

南

華

真

經

一

南華真經圖書館

Nankhua Library

開化圖書館

Kaichua Library

開化圖書館

Kaishua library

開化圖書館

Kaishua library

南
北
華
真
經

四
部
叢
刊
子
部

北華書館
North China Library

上海涵芬樓藏明世
德堂刊本原書板匡
高營造尺六寸四分
寬四寸五分

南華真經序

河南郭象子玄撰

夫莊子者可謂知本矣故未始藏其狂言言
雖無會而獨應者也夫應而非會則雖當無
用言非物事則雖高不行與夫寂然不動不
得已而後起者固有間矣斯可謂知無心者
也夫心無爲則隨感而應應隨其時言唯謹
爾故與化爲體流萬代而冥物豈曾設對獨

世德堂子 卷二 一
遘而游談乎方外哉此其所以不經而爲百
家之冠也然莊生雖未體之言則至矣通天
地之統序萬物之性達死生之變而明內聖
外王之道上知造物無物下知有物之自造
也其言宏綽其旨玄妙至至之道融微旨雅
泰然遣放放而不敖故曰不知義之所適猖
狂妄行而蹈其大方含哺而熙乎澹泊鼓腹
而游乎混芒至人極乎無親孝慈終於兼忘

禮樂復乎已能忠信發乎天光用其光則其
朴自成是以神器獨化於玄冥之境而源流
深長也故其長波之所蕩高風之所扇暢乎
物宜適乎民願弘其鄙解其懸灑落之功未
加而矜夸所以散故觀其書超然自以爲已
當經崑崙涉太虛而游惚恍之庭矣雖復貪
婪之人進躁之士暫而攬其餘芳味其溢流
彷彿其音影猶足曠然有忘形自得之懷況

探其遠情而玩永年者乎遂綿邈清遐去離
塵埃而返冥極者也

開化圖書
Kathua Library

南華真經篇目

第一卷

內篇

逍遙遊

齊物論

第二卷

養生主

人間世

德充符

第三卷

大宗師

應帝王

第四卷

外篇

駢拇

馬蹄

胠篋

在宥

第五卷

天地

天道

天運

Washina Library

第六卷

刻意

繕性

秋水

至樂

第七卷

達生

山木

田子方

知北遊

第八卷

雜篇

庚桑楚

徐無鬼

則陽

第九卷

外物

寓言

讓王

盜跖

第十卷

說劍

漁父

列御寇

天下

南華真經卷第一

郭象子玄註

陸德明音義

莊子內篇逍遙遊第一

夫大小雖殊而放於自得之場則物任其

性事稱其能各當其分逍遙一也豈容勝負

於其間哉音義曰內篇內者對外立名說文

云篇書也字從竹從非者草名耳非也道音

銷亦作消遙如字亦作搖遊如字亦作游逍

遙遊者篇名義取閒放不拘怡適自得夫音

符場直良切稱尺證切當丁浪切分符問切

北冥有魚其名爲鯤鯨之大不知其幾千里

也化而爲鳥其名爲鵬

鵬鯨之實吾所未詳也夫莊子之大意在

乎逍遙遊放無為而自得故極小大之致以
 明性分之適達觀之士宜要其會歸而遺其
 所寄不足事事曲與生說自不害其弘旨皆
 可略之○北冥本亦作溟覓經切北海也嵇
 康云取其溟溟無涯也梁簡文帝云睿冥無
 極故謂之冥東方朔十洲記云水黑色謂之
 冥海無風洪波百丈鯤徐音昆李侯温反大
 魚名也崔譔云鯤當為鯨簡文同幾居豈反
 下同鵬步登反徐音朋郭甫登反崔音鳳云
 鵬即古鳳字非來儀之鳳也說文云朋及鵬
 皆古文鳳字也朋鳥象形鳳飛羣鳥從以萬
 數故以鵬為朋黨字字林云鵬朋黨也古以
 為鳳字夫音符發句之端皆同分符鵬之背
 問反下皆同觀古亂反要一遙反

不知其幾千里也怒而飛其翼若垂天之雲

解以

是鳥也海運則將徙於南冥南冥者天池也

非冥海不足以運其身非九萬里不足以負

其翼此豈好奇哉直以大物必自生於大處

大處亦必自生此大物理固自然不患其失

又何措心於其間哉○垂天之雲司馬處云

若雲垂天旁崔云垂猶邊也其大如天一面

雲也海運司馬云運轉也向秀云非海不行

故曰海運簡文云運徙也好呼報反下皆

同處昌慮反下同曆七故反本又作措

諧者志怪者也諧之言曰鵬之徙於南冥也

水擊三千里搏扶搖而上者九萬里夫翼大則難舉

故搏扶搖而後能上九萬里乃足自勝耳既

有斯翼豈得决然而起數仞而下哉此皆不

得不然非樂然也。○齊諧尸皆反。司馬及崔

並云人姓名簡文云書志怪志記也怪異也

水擊崔云將飛舉翼擊水踉蹌也。○踉音亮蹌

七亮反。搏徒端反。司馬云搏飛而上也。一音

搏。崔云柎翼徘徊而上也。扶搖徐音遙風名

也。司馬云上行風謂之扶搖。爾雅云扶搖謂

之颺。郭璞云暴風從下上也。上時掌反。註同

勝音升。下同。缺喜缺反。下同。數色主反。下同。

樂音嶽。又去以六月息者也。夫大鳥一去半

五孝反。小鳥一飛半朝。捨榆枋而止。此比所能則有

間矣。其於適性一也。○捨七羊反。枋音方。

野馬也。塵埃也。生物之以息相吹也。此皆鵬

以飛者耳。野馬者遊氣也。○野馬司馬云春

月澤中遊氣也。崔云天地間氣如野馬馳也。

埃音哀崔云天地間氣蒼鬱似塵埃揚也
吹如字崔本作炊馮皮冰反本亦作憑天

之蒼蒼其正色邪其遠而無所至極邪其視

下也亦若是則已矣今觀天之蒼蒼竟未知

為遠而無極邪鵬之自上以視地亦若人之

自此視天則止而圖南矣言鵬不知道里之

遠近趣足以自勝而逝○邪也且夫水之積

也不厚則負大舟也無力覆杯水於坳堂之

上則芥為之舟置杯焉則膠水淺而舟大也

此皆明鵬之所以高飛者翼大故耳夫質小者所資不待大則質大者所用不得小矣故

理有至分物有定極各足稱事其濟一也若
 乃失乎忘生之生而營生於至當之外事不
 任力動不稱情則雖垂天之翼不能無窮决
 起之飛不能無困矣。夫音符覆芳服反杯
 崔本作孟切於交反又烏了反李又伊九反
 崔云堂道謂之切司馬云塗地令平支遁云
 謂有坳埳形也芥古邁反徐古邁反一音古
 黠反李云小草也膠徐李古孝反一音如字
 崔云膠著地也李云黏也稱尺證反後同濟
 子細反本又作齊如字之生本亦作王字當
 丁浪反後皆同風之積也不厚則其負大翼也無力
 故九萬里則風斯在下矣而後乃今培風背
 負青天而莫之天闕者而後乃今將圖南
 所夫

卷之四

以乃今將圖南者非其好高而慕遠也風不
積則天闕不通故耳此大鵬之道遙也○培
音裴重也徐扶杯反又父宰反一音扶北反
本或作陪風絕句背負青天一讀以背字屬
上句天於表反司馬云折也闕徐於
葛反一音謁司馬云止也李云塞也
鳩笑之曰我決起而飛槍榆枋時則不至而

控於地而已矣奚以之九萬里而南為苟足於其

性則雖大鵬無以自貴於小鳥小鳥無羨於
天地而榮願有餘矣故小大雖殊逍遙一也

○蛸音條司馬云蟬學鳩如字一音於角反
本又作鸞音同本或作鸞音預崔云學讀為

滑滑鳩一名滑雕司馬云學鳩小鳩也李云
鶻鶻也毛詩草木疏云鶻鶻班鳩也簡文云

莊子齊人

月令云鳴鳩拂其羽是也決向徐喜挾反李

呼穴反李順云疾貌槍七良反司馬李云猶

集也崔云著也支遁云槍突也榆徐音踰木

名也枋徐音方李云檀木也崔云木也或曰

木名控苦貢反司馬云投適莽蒼者三食而

也又云引也崔云叩也

反腹猶果然適百里者宿春糧適千里者三

月聚糧則積氣彌厚也○莽莫浪反或莫郎

反蒼七蕩反或如字司馬云莽蒼近郊之色

也李云近野也支遁云家間也崔云草野之

色食七丹反果徐如字又苦火反之二蟲又

衆家皆云飽貌壽束容反糧音良

何知也二蟲謂鵬蜩也對大於小所以均異趣

也夫趣之所以異豈知異而異哉皆不

其然也朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋此小
 年也楚之南有冥靈者以五百歲為春五百
 歲為秋上古有大椿者以八千歲為春八千
 歲為秋而彭祖乃今以久特聞眾人匹之不
 亦悲乎夫年知不相及若此之懸也比於衆
 人之所悲亦可悲矣而衆人未嘗悲
 此者以其性各有極也苟知其極則豪分不
 可相跂天下又何所悲乎哉夫物未嘗以大
 欲小而必以小羨大故舉小大之殊各有定
 分非羨欲所及則羨欲之累可以絕矣夫悲
 生於累累絕則悲去悲去而性命不安者未
 之有也○朝菌徐其隕反司馬云大芝也天

五五
24

陰生糞上見日則死一名日及故不知月之
 終始也崔云糞上芝朝生暮死晦者不及朔
 朔者不及晦支遁云一名舜英朝生暮落潘
 尼云木槿也簡文云歛生之芝也歛音况物
 反晦冥也朔旦也惠本亦作蟪同姑音姑司
 馬云惠姑寒蟬也一名螟蛉春生夏死夏生
 秋死崔云蛸蛸也或曰山蟬秋鳴者不及春
 春鳴者不及秋廣雅云蟪姑蛸蛸也案即楚
 詞所云寒蟪者也螟音提蛸音勞又音遼蛸
 音彫蟪音將冥本或作螟同靈李順云冥靈
 木名也江南生以葉生為春葉落為秋此木
 以二千歲為一年椿丑倫反司馬云木一名
 檠檠木槿也崔音檠華同李云生江南一云
 生北戶南此木三萬二千歲為一年彭祖李
 云名鏗堯臣封於彭城歷虞夏至商年七百
 歲故以久壽見聞世本云姓錢名鏗在商為

守藏史在周為柱下史年八百歲錢音翦一

云即老子也崔云堯臣仕殷世其人甫壽七

百年王逸評楚辭天問云彭鏗即彭祖事帝

堯彭祖至七百歲猶曰悔不壽恨杖晚而唾

遠云帝嚳之玄孫特聞如字崔本作湯之問

待聞懸音玄分符問反又方云反

棘也是已

湯之問棘亦云物各有極任之則

李云湯時賢人又云是棘子崔云齊諧之徒

識冥靈大椿者名也簡文云一曰湯廣大也

棘狹窮髮之北有冥海者天池也有魚焉其

小也

廣數千里未有知其脩者其名為鯤有鳥焉

其名為鵬背若泰山翼若垂天之雲搏扶搖

羊角而上者九萬里絕雲氣負青天然後圖
南且適南冥也斥鴳笑之曰彼且奚適也我
騰躍而上不過數仞而下翱翔蓬蒿之間此
亦飛之至也而彼且奚適也此小大之辯也

各以得性為至自盡為極也向言二蟲殊翼
故所至不同或翱翔天池或畢志榆枋直各
稱體而足不知所以然也今言小大之辯各
有自然之素既非跂慕之所及亦各安其天
性不悲所以異故再出之○髮李云髮猶毛
也司馬云北極之下無毛之地也崔云北方
無毛地也案毛草也地理書云山以草木為
髮廣古曠反數色主反下同羊角司馬云風

曲上行若羊角上時掌反下同且如字舊子

餘反下同尺如字司馬云小澤也本亦作尺

崔本同簡文云竹尺非鷓於諫反字亦作鷓

司馬云鷓鷓省也躍由若反翺五刀反蒿好

刀故夫知效一官行比一鄉德合一君而徵

一國者其自視也亦若此矣亦猶鳥之自得

效音智下戶教反行下孟反比毗至反徐扶

至反李云合也徵如字司馬云信也崔支云

成也而宋榮子猶然笑之未能齊故有笑宋

人也崔云賢者也猶然笑之崔且舉世而譽

李云猶笑貌案謂猶以為笑

之而不加勸舉世而非之而不加沮審自得

也審自得

音餘沮慈定乎內外之分內我而辯乎榮辱

之竟榮已而辱人。○斯已矣亦不能復過此

彼其於世未數數然也足於身故間於世也

所祿反一音桑縷反司馬云猶汲汲也崔云迫促意也簡文所喻反謂計數間音閑本亦

作雖然猶有未樹也唯能自是耳未能無所

樹立也未夫列子御風而行泠然善也泠然

之貌。○列子李云鄭人名御冠得風旬有五

征乘風而行與鄭穆公同時冷音零旬有五

日而後反苟有待焉則雖御風而彼於致福

世惠堂刊 列子卷二

者未數數然也自然御風行耳非此雖免乎

行猶有所待者也非風則不得行斯必有待也唯無所不乘者無待耳

若夫乘天地之正而御六氣之辯以遊無窮

者彼且惡乎待哉天地者萬物之總名也天

以自然為正自然者不為而自然者也故大

鵬之能高斥鷃之能下椿木之能長朝菌之

能短凡此皆自然之所能非為之所能也不

為而自能所以為正也故乘天地之正者即

是順萬物之性也御六氣之辯者即是遊變

化之塗也如斯以往則何往而有窮哉所遇
斯乘又將惡乎待哉此乃至德之人玄同彼
我者之逍遙也苟有待焉則雖列子之輕妙

卷之四

猶不能以無風而行故必得其所待然後道
 遙耳而况大鵬乎夫唯與物冥而循大變者
 為能無待而常通豈自通而已哉又順有待
 者使不失其所待所待不失則同於大通矣
 故有待無待吾所不能齊也至於各安其性
 天機自張受而不知則吾所不能殊也夫無
 待猶不足以殊有待况有待者之巨細乎○
 六氣司馬云陰陽風雨晦明也李云平旦為
 朝霞日中為正陽日入為飛泉夜半為沆瀣
 天玄地黃為六氣王逸註楚辭云陵陽子明經
 言春食朝霞朝霞者日欲出時黃氣也秋食
 淪陰淪陰者日沒已後赤黃氣也冬食沆瀣
 沆瀣者北方夜半氣也夏食正陽正陽者南
 方日中氣也并天玄地黃之氣是為六氣沆
 音戶黨反瀣音下界反支云天地四時之
 氣辯如字變也崔本作和惡音烏注同故

音戶黨反瀣音下界反支云天地四時之氣辯如字變也崔本作和惡音烏注同故

曰至人無已無已故順物順物而王矣。音紀注同而王于况反本亦作

至神人無功夫物未嘗有謝生於自然者而必欣賴於針石故理至則迹滅

矣今順而不助與至理為一故無功。針之鴛反或之林反聖人無名人

者物得性之名耳未足以名其所以得也堯讓天下於許由曰日

月出矣而燭火不息其於光也不亦難乎時

雨降矣而猶浸灌其於澤也不亦勞乎夫子

立而天下治而我猶尸之吾自視缺然請致

天下許由曰子治天下天下既已治也夫能令天

下治不治天下者也故堯以不治治之非治之而治者也今許由方明既治則無所代之而治實由堯故有子治之言宜忘言以尋其所况而或者遂云治之而治者堯也不治而堯得以治者許由也斯失之遠矣夫治之由乎不治爲之出乎無爲也取於堯而足豈借之許由哉若謂拱默乎山林之中而後得稱無爲者此莊老之談所以見棄於當塗當塗者自必於有爲之域而不反者斯由之也○堯唐帝也許由隱人也隱於箕山司馬云穎川陽城人簡文云陽城槐里人李云字仲武燿本亦作燿音爵郭祖繳反司馬云然也向云人所然決也一云燿火謂小火也字林云燿炬火也子召反燿所以然持火者子約反浸子鶴反灌古亂反天下治直吏反下已治註天下治而治者也既治而治實而治者得

以治者音同令而我猶代子吾將為名乎名

者實之賓也吾將為賓乎夫自任者對物而

故堯無對於天下而許由與稷契為匹矣何

以言其然邪夫與物冥者故羣物之所不能

離也是以無心玄應唯感之從汎平若不繫

之舟東西之非已也故無行而不與百姓共

者亦無往而不為天下之君矣以此為君若

天之自高實君之德也若獨元然立乎高山

之頂非夫人有情於自守守一家之偏尚何

得專此此故俗中之一物而為堯之外臣耳

若以外臣代乎內主斯有為君之名而無任

君之實也稷契息列反皆唐虞臣也稷周之

始祖名棄契殷之始祖名離力智反應應

對之應汎芳劔反非夫音扶下明夫同 鷓

鷦巢於深林不過一枝偃鼠飲河不過滿腹

性各有極苟足其極則餘天下之財也○鷦

子遙反鷦音遼李云鷦鷯小鳥也郭璞云鷦

鷽桃雀偃鼠如字李云鷽鼠也歸休乎君子

說文鼯鼠一曰偃鼠鼯扶問反歸休乎君子

無所用天下為均之無用而堯獨有之明夫

不厭○平君絕句一讀至乎字絕句

君別讀豁呼活反樂音洛厭於絕反庖人雖

不治庖尸祝不越樽俎而代之矣庖人尸祝

司鳥獸萬物各足於所受帝堯許由各靜其

所遇此乃天下之至實也各得其實又何所

為乎哉自得而已矣故堯許天地雖異其於

道遙一也○庖鮑交反徐扶交反掌厨人也

世德堂刊 全 子 卷 三 上

周禮有庖人職祝之六反傳鬼神辭曰肩吾祝樽子存反本亦作尊俎徐似呂反

問於連叔曰吾聞言於接輿大而無當往而

不反吾驚怖其言猶河漢而無極也大有逕

庭不近人情焉連叔曰其言謂何哉曰藐姑

射之山有神人居焉肌膚若冰雪淖約若處

子此皆寄言耳夫神人即今所謂聖人也夫聖人雖在廟堂之上然其心無異於山林

之中世豈識之哉徒見其戴黃屋佩玉璽便

謂足以纓紉其心矣見其歷山川同民事便

謂足以憔悴其神矣豈知至至者之不虧哉

今言王德之人而寄之此山將明世所無由

三

識故乃託之於絕垠之外而推之於視聽之
 表耳處子者不以外傷內○肩吾李云賢人
 也司馬云神名連叔李云懷道人也接輿本
 又作與同音餘接輿楚人也姓陸名通皇甫
 謚云接輿躬耕楚王遣使以黃金百鎰車二
 駟聘之不應當丁浪反司馬云言語宏大無
 隱當也一怖音布反爾雅云懼也天有音泰徐
 勅佐反逕徐古定反司馬本作莖庭勅定反
 李云逕庭謂激過也一近附近之近藐音邈又
 妙紹反簡文云遠也射徐音夜又食亦反李
 實夜反山名在北海中肌居其反淖郭昌略
 反又徒學反字林又卓反蘇林漢書音火也
 約如字李云淖約柔弱貌司馬云好貌處子
 在室女也黃屋車蓋以黃為裏一云冕裏黃
 也璽音徙纓字或作嬰紘方物反字或作緋
 焦在遥反悴在醉反至至者本亦作至足者

世
 生
 子
 示
 二
 三
 一

王徐于况反本亦作至垠不食五穀吸風飲

音銀又五根反本又作限所為而特稟自然之妙氣○吸許及反

露俱食五穀而獨為神人明神人者非五穀

乘雲氣御飛龍而遊乎四海之外其神凝使

物不疵癘而年穀孰吾以是狂而不信也夫

神居靈而窮理極妙者雖靜默間堂之裏而

玄同四海之表故乘兩儀而御六氣同人羣

而驅萬物苟無物而不順則浮雲斯乘矣無

形而不載則飛龍斯御矣遺身而自得雖澹

然而不待坐忘忘而為之故行若曳枯木止若聚死灰是以云其神凝也其神凝則不疑者自得矣世皆齊其所見而斷之豈嘗信此哉○疑魚升反逝在斯反病也司馬云

五注 4

毀也一音子爾反。癩音厲李音賴惡病也。本或作厲狂求匡反李云癡也李又九况反。問

音閑澹徒暫反恬靜也。齊連叔曰然瞽者無才細反又如字斷丁亂反。

以與乎文章之觀聾者無以與乎鍾鼓之聲

豈唯形骸有聾音哉夫知亦有之不知至言之極妙而

以為狂而不信此知之聾音也。○瞽音古盲者無目如鼓皮也與徐音豫下同觀古亂反

聾鹿工反不聞也之聲崔向司馬本此下更有眇者無以與乎眉目之好夫朋者不自為

假文履夫知音是其言也猶時女也謂此接

智註知之同。言者自然為物所求但知之聾音者謂無此理。○時女司馬云猶處女也向云時女虛靜

士德堂刊 全子卷二 三

柔順和而不喧未嘗求人之德也將旁礴

萬物以為一世斲乎亂孰弊弊焉以天下為

事夫聖人之心極兩儀之至會窮萬物之妙

物不然世以亂故求我我無心也我苟無心

亦何為不應世哉然則體玄而極妙者其所

以會通萬物之性而陶鑄天下之化以成堯

舜之名者常以不為為之耳孰弊弊焉勞神

苦思以事為事然後能乎○旁礴剛反李鋪

剛反字又作磅同磅蒲博反李普各反司馬

云旁礴猶混同也斲徐音祈李云求也弊弊

李扶世反徐扶計反簡文云弊弊經營貌司
馬本作蔽蔽應應之人也物莫之傷夫安於
對之應思息嗣反

傷不能傷傷不能傷
而物亦不傷之也
大浸稽天而不溺大旱

金石流土山焦而不熱
皆無往而不在不安則所在

況溺熱之間哉故至人之不嬰乎禍難非辟
之也推理直前而自然與吉會○浸于鳩反

稽音雞徐李音啓司馬云至也溺奴
歷反或奴學反難乃旦反非辟音避是其塵

垢糝糠將猶陶鑄堯舜者也孰肯以物為事

堯舜者世事之名耳為名者非名也故夫堯
舜者豈直堯舜而已哉必有神人之實焉今

所稱堯舜者徒名其塵垢糝糠耳○垢古口
反塵垢猶染汚糝本又作糝徐甫妹反又悲

矣反糠字亦作康音康糝糠猶煩碎陶徒
刀反李移昭反本亦作鈎音同鑄之樹反宋

人資章甫而適諸越越人斷髮文身無所用

之堯治天下之民平海內之政往見四子藐

姑射之山汾水之陽窅然喪其天下焉夫堯

用天下為亦猶越人之無所用章甫耳然遺

天下者固天下之所宗天下雖宗堯而堯未

嘗有天下也故窅然喪之而常遊心於絕冥

之境雖寄坐萬物之上而未始不逍遙也四

子者蓋寄言以明堯之不一於堯耳夫堯實

冥矣其迹則堯也自迹觀冥外內異域未足

怪也世徒見堯之為堯豈識其冥哉故將求

四子於海外而據堯於所見因謂與物同波

者失其所以逍遙也然未知至遠之所順者

更近而至高之所會者反下也若乃厲然以

至五

獨高為至而不夷乎俗者斯山谷之士非無待者也奚足以語至極而遊無窮哉○宋人

宋今梁國睢陽縣殷後微子所封資章甫李云資貨也章甫殷冠也以冠為貨越今會稽

山陰縣斷丁管反李徒短反司馬本作敦云

敦斷也四子司馬李云王倪齧缺被衣許由

汾水徐扶云反郭方聞反案汾水出太原今

莊生寓言也司馬崔本作盆水窅然徐烏子

反郭武駢反李云窅然猶悵然喪息浪

反注同窅音境本亦作境 惠子

謂莊子曰魏王貽我大瓠之種我樹之成而

實五石以盛水漿其堅不能自舉也剖之以

為瓢則瓠落無所容非不呶然大也吾為其

莊子內篇逍遙游 一

無用而培之莊子曰夫子固拙於用大矣宋

人有善為不龜手之藥者世世以泝泝統為

事其藥能令手不拘圻故常漂絮於水中也

○惠子司馬云姓惠名施為梁相魏王司

馬云梁惠王也按魏自河東遷大梁故謂之

魏或謂之梁也貽徐音怡郭與志反遺也瓠

徐音護種章勇反實五石司馬云實中容五

石盛音成剖普口反瓢毗遙反徐扶堯反則

瓠戶郭反司馬音護下同落簡文云瓠落猶

廓落也司馬云瓠布護也落零落也言其形

平而淺受水則零落而容也

許橋反李云号然虛大貌崔作諤簡文同吾

為于偽反梧徐方垢迄司馬云擊要也龜手

愧悲反徐舉倫反李居危反向云均圻也司

五五

馬云文拆如龜文也又云如龜壘縮也

扶經反〔漚〕普歷反徐敷歷反郭李恪歷反

聲統音曠小爾雅云絮細者謂之統李云

漚統者漂絮於水上統絮也〔令〕力呈反不

紀于反依字宜作踣紀于求于二反周書云

天寒足踣是也折勅白反〔漂〕四妙反韋昭云

以水擊絮為漂說文作敝豐客聞之請買其

市反又四例反〔絮〕胥慮反

方百金聚族而謀曰我世世為泝泝統不過

數金今一朝而鬻技百金請與之客得之以

說吳王越有難吳王使之將冬與越人水戰

大敗越人裂地而封之能不龜手一也或以

古書通釋 卷之六 二

封或不免於泝泝統則所用之異也今子有五石之瓠何不慮以為大樽而浮乎江湖而憂其瓠落無所容則夫子猶有蓬之心也夫

蓬非直達者也此章言物各有宜苟得其宜安往而不逍遙也○百金李云金方寸重一

斤為一金百金百斤也數色主反鬻音育司馬云賣也技本或作伎竭彼反說始銳反又

如字難乃旦反將子匠反敗必邁反大樽本亦作尊司馬云樽如酒器縛之於身浮於江

湖可以自渡慮猶結綴也案所謂膏舟蓬向云蓬者短不暢曲土之謂 惠子謂

莊子曰吾有大樹人謂之樗其大本擁腫而

不中繩墨其小枝卷曲而不中規矩立之塗
匠者不顧今子之言大而無用衆所同去也
莊子曰子獨不見狸狌乎卑身而伏以候教
者東西跳梁不避高下中於機辟死於罔罟
今夫鰲牛其大若垂天之雲此能爲大矣而
不能執鼠今子有大樹患其無用何不樹之
於無何有之鄉廣莫之野彷徨乎無爲其側
逍遥乎寢臥其下不夭斤斧物無害者無所

可用安所困苦哉

夫小大之物苟失其極則利害之理均用得其則

物皆逍遙也

○樗

勅魚反木名擁腫章勇反

李云擁腫猶盤瘦

申下仲反下同卷本又作

拳同音權徐紀阮反

李丘反去如字李羌

呂反狸力之反

姓徐音姓郭音生又音星司

馬云狃也狃音由救反

敖徐李五到反支云

伺彼怠傲謂申夫墮殆也

本又作傲同司馬

音遨謂何遨翔之物而食之

雞鼠之屬也跳

音條辟音避合本多作避

下放此機辟毗赤

反司馬云罔也

罔徐音古鑿牛郭呂之反徐

李音來又音離司馬云旄牛

無何有之鄉廣

莫之野謂寂絕無用之地也

簡文云莫大也

彷彿剛反又音房

徨音皇彷彿猶翱翔也崔

本作方羊簡文同廣

雅云彷彿徙倚也

Handwritten red annotations and marks on the page.

莊子內篇齊物論第二

夫自是而非彼美已而惡人物莫不皆然

然故是非雖異而彼我均也。論力頓反李如字惡鳥路反。

南郭子綦隱几而坐仰天而噓嗒焉似喪其

耦同天人均彼我故外無與為歡而嗒焉解體若失其配匹。南郭子綦音其司馬云

居南郭因為號隱於靳反馮也。机音紀李本作几噓音虛吐氣為噓向云息也。蒼本又作

嗒同吐答反又都納反注同解體貌喪息浪反下同耦本又作偶五口反匹也對也司馬

云耦身也身與神為耦顏成子游立侍乎前曰何居乎

形固可使如槁木而心固可使如死灰乎死

槁木取其寂寞無情耳夫任自然而忘是非
 者其體中獨任天真而已又何所有哉故止
 若立枯木動若運槁枝坐若死灰行若游塵
 動止之容吾所不能一也其於無心而自得
 吾所不能一也。顏成子游李云子綦弟子
 也。姓顏名偃謚成字子游何居如字又音姬
 司馬云猶故也。槁枯老反注同。今之隱几者
 家音寂本亦作寂。寔本亦作漠。子綦曰
 非昔之隱几者也。而子游常見隱几者。子綦曰
 偃不亦善乎而問之也。今者吾喪我汝知之
 乎。吾喪我我自忘矣。我自忘矣。天下有何女
 乎。物足識哉。故都忘外內。然後超然俱得。女
 聞人籟而未聞地籟。女聞地籟而未聞天籟。

夫籟簫也夫簫管參差宮商異律故音短長

也然則優劣無所錯其間矣况之風物異音

同是而咸自取焉則天地之籟見矣○(女)音

汝下皆同本亦作汝籟力帶反夫音扶(參)子

初林反(差)初宜反錯七故反見賢遍反

游曰敢問其方子綦曰夫大塊噫氣其名爲

風大塊者無物也夫噫氣者豈有物哉氣塊

則塊然之體大矣故遂以大塊爲名○(塊)苦

怪反李苦對反說文同云俗由字也徐口回

反徐李又胡罪反郭又苦猥反司馬云大朴

之貌衆家或作大槐班固同淮南子作大昧

解者或以爲無或以爲元氣或以爲混成

或以爲天謬也噫乙戒反注同一音蔭是

上... 下... 乙... 一... 音蔭

唯無作作則萬竅怒号

言風唯無作作則萬竅皆怒動而為聲也

○竅苦弔反 又許口反 又胡到反

而獨不聞之琴琴乎

長風之聲 ○琴良救反 又六收反 長

山林之

畏佳

大風之所扇動也 ○畏於鬼反 郭烏罪

反崔本作嶮 佳醉癸反 徐子唯反 郭祖

罪反李諸鬼反李 願云畏佳山阜貌

大木百圍之竅穴似鼻似

口似耳似枅似圈似臼似洼者似汚者

此畧舉衆

竅之所似 ○竅崔本作竅似鼻似口司馬云言風吹竅穴動作或似人鼻或似人口 枅音雞又音肩字作云柱上方求也簡文云樽櫨也似圈起權反 郭音權杯圈也徐其阮反言

如羊豕之闌圈也(日)其九反似(洼)烏攜反李
於花反又烏垂反郭烏蛙反司馬云若洼曲

云(汚)音烏司馬(激)者謫者叱者吸者叫者謔者
云若汚下

突者咬者此略與衆竅之聲殊。激經歷反
如水激也李古弔反司馬云聲若

激喚也李又驅弔反謫音孝李虛交反簡文
云若箭去之聲司馬云若謹謫聲(叱)昌實反

徐音七司馬云若叱咄聲(吸)許及反司馬云
若噓吸聲也(呻)古弔反郭古幼反李居耀反

司馬云若叫呼聲也(謔)音豪郭又戶報反司
馬云若謔哭聲(突)徐於堯反一音杏又於弔

反司馬云深者也若深突突然(咬)於交反前
或音筱司馬云聲哀切咬咬然又許拜反

者唱于而隨者唱喁冷風則小和飄風則大

和夫聲之宮商雖千變萬化唱和大小莫不稱其所受而各當其分。唱于如字。喁五

恭反徐又音愚又五斗反李云于喁聲之相

和也。冷風音零李云冷冷小風也。和胡卧反

下及注皆同。飄風鼻遙反又符遙反李敷遙

反司馬云疾風也。爾雅云回風為飄。稱尺證

反。分符問反。厲風濟則衆竅為虛。濟止也。烈

下不出者兒。厲風司馬云大風向郭云烈風。濟子

竅實及其止則衆竅虛。虛實雖異其於各得

則同。厲風司馬云大風向郭云烈風。濟子

細反向。而獨不見之調。調之刀刀平。調調刀

云止也。而獨不見之調。調之刀刀平。刀動搖

貌也。言物聲既異而形之動搖亦又不同也。

動雖不同其得齊一耳。豈調調獨是而刀刀

獨非乎。調音條。刀徐都堯反。向云調子游

調刀刀皆動。搖貌。搖如字。又羊照反。

曰地籟則衆竅是已人籟則比竹是已敢問

天籟子綦曰夫吹萬不同而使其自已也此

籟也夫天籟者豈復別有一物哉即衆竅比

竹之屬接乎有生之類會而共成一天耳無

既無矣則不能生有有之未生又不能為生

然則生生者誰哉塊然而自生耳自生耳非

我生也我既不能生物物亦不能生我則我

自然矣自已而然則謂之天然耳非為

也故以天言之以天言之所以明其自然也

豈蒼蒼之謂哉而或者謂天籟役物使從已

也夫天且不能自有況能有物哉故天也者

萬物之總名也莫適為天誰主役物乎故物

各自生而無所出焉此天道也○比毗志反

又必履反李扶必反注同復扶又反適丁歷

上三篇卷三 上三十一卷三 上三十一

反咸其自取怒者其誰邪物皆自得之耳誰主怒之使然哉此

重明天籟也○重直用反大知閑閑小知間間此蓋知之不同知音

智下及注同閑閑李云無所容貌簡文云廣博之貌間間古閑反有所間別也大言

炎炎小言詹詹此蓋言語之異○炎炎手廉于凡二反又音談李作淡徒

濫反李願云同是非也簡文云美盛貌詹詹音占李願云小篇之貌崔本作闊其寐

也魂交其覺也形開此蓋寤寐之異○魂交司馬云精神交錯也覺

占孝反形開司馬云目開意悟也與接為構日以心鬪縵者

密者密者此蓋交接之異○與接為構司馬云人道交接構結驩愛也縵末曰

反簡文云寬心也。塞古孝反。司馬云深也。李云穴也。案穴地藏穀曰塞。簡文云深心也。

小恐惴惴大恐縵縵。此蓋恐悸之異。○恐曲勇反下及注同惴之瑞

反李云小心貌。爾雅云懼也。縵李云齊死生貌。○悸其季反其發若機括

其司是非之謂也。其留如詛盟其守勝之謂

也。此蓋動止之異。○機括古活反機弩牙括箭括詛惻據反盟音明徐武耕反郭武病

反其殺如秋冬以言其日消也。其衰殺日消有如此者。○

殺色界反。徐其溺之所為之不可使復之也。色例反注同。

其溺而遂往有如此者。其厭也如緘以言其。○溺奴秋反郭奴微反

老洫也

其厭沒於欲老而愈洫有如此者。厭於葉反徐於冉反又於感反緘徐

古咸反洫本亦作溢同音逸郭許賜反又已質反

近死之心莫使復

陽也

其利患輕禍陰結遂志有如此者。近附近之近復陽陽謂生也喜怒

哀樂慮嘆變熱姚佚啓態

此蓋性情之異者。樂音洛熱之涉

反司馬云不動貌姚郭音遙徐李勅

樂出虛

蒸成菌

此蓋事變之異也自此以上略舉天籟之無方自此以下明無方之自然

也物各自然不知所以然而然則形雖彌異自然彌同也。蒸之膺反菌其損反向云結

也上時

日夜相代乎前而莫知其所萌

日夜相代

代故以新也夫天地萬物變化日新與時俱往何物萌之哉自然而然而然耳○**萌**武耕反

已乎已乎旦暮得此其所由以生乎言其自生○**暮**

本又作**非彼無我非我無所取是亦近矣**彼莫音同

然也自然生我我自然生故自**而不知其所**然者即我之自然豈遠之哉

為使凡物云云皆百爾耳非相為使也故任之而理自至矣○相為干偽反下未為

同**若有真宰而特不得其朕**萬物萬情趣舍不同有若真宰

使之然也起索真宰之朕迹而亦終不得則明物皆自然無使物然也○特崔云特辭也

朕李除忍反兆也**趣舍**七喻反字或作**可行**取下音捨或音赦下皆放此索所百反

古風堂川 卷一 三

已信今夫行者信而不可得行也不見其形不見其形不見所以有

情而無形情當其物故形不別見也○百骸當丁浪反不皆同見賢遍反

九竅六藏賅而存焉付之自然而莫不皆存也○骸戶皆反六藏才

浪反案心肺肝脾腎謂之五藏大小腸膀胱三焦謂之六府身別有九藏氣天地人天以

候頭角之氣人候耳目之氣地候口齒之氣三部各有天地人三三而九神藏五形藏四

故九今此云六藏未見所出賅徐古來吾誰反司馬云備也小爾雅同簡文云兼也

與為親直自存耳汝皆說之乎其有私焉皆說之則是有

所私也有私則不能賅而存矣故不說而自存不為而自生也○皆說音說注同今本多

即作悅字如是皆有為臣妾乎若皆私之則

後皆故此如是皆有為臣妾乎志過其分上

下相冒而莫為臣妾矣臣妾之才而不安臣妾之任則失矣故知君臣上下手足外內乃

天理自然豈直其臣妾不足以相治乎夫臣

人之所為哉其臣妾不足以相治乎妾但

各當其分耳未為不足以相治也相治也者若手足耳目四支百體各有所司而更相御

用也。其遞相為君臣乎夫時之所賢者為

更音庚其遞相為君臣乎君才不應世者為

臣若天之自高地之自卑首自在上足自居下豈有遞哉雖無錯於當而必自當也。遞

音弟徐又音第應應謂其有真君存焉任之

之應錯七索反下同其有真君存焉而自

爾則非如求得其情與不得無益損乎其真偽也

士五... 卷二... 后一

凡得真性用其自為者雖復皂隸猶不顧毀譽而自安其業故知與不知皆自若也若乃開希幸之路以下冒上物喪其真人忘其本則毀譽之間俯仰失錯也。復扶又反下同

譽音餘**喪**一受其成形不亡以待盡言物各息浪反

知者守知以待終而愚者抱愚與物相刃相

靡其行盡如馳而莫之能止不亦悲乎羣品云云

逆順相交各信其偏見而恣其所行莫能自反此比衆人之所悲者亦可悲矣而衆人未

嘗以此為悲者性然故也**終身役役而不見**

其成功夫物情無極知足者鮮故得此不止復逐於彼皆疲役終身未厭其志死

而後已故其成功者無爾然疲役而不知其

時可見也。○息淺反凡物各以所好役其形骸至

所歸可不哀邪于疲困然不知所以好此

之歸趣云何也。○茶然乃結反徐李乃協反

崔音捻云忘貌簡文云疲病困之狀好呼報

反下人謂之不死奚益言其實其形化其心

與之然可不謂大哀乎言其心形並馳困而

則此真哀之大也然凡人未嘗以人之生也

此為哀則凡所哀者不足哀也

固若是芒乎其我獨芒而人亦有不芒者乎

凡此上事皆不知所以然而然故曰芒也今

夫知者皆不知所以知而自知矣生者不知

所以生而自生矣萬物雖異至於生不由知則未有不同者也故天下莫不芒也○芒莫剛反又音亡芒芒昧夫隨其成心而師之誰也簡文云芒同也

獨且無師乎

夫心之足以制一身之用者謂之成心人自師其成心則人各

自有師矣人各自有師故付之而自當

奚必知代而心自取者

有之愚者與有焉

夫以成代不成非知也心自得耳故愚者亦師其成

心未肯用其所謂短而舍其所謂長者

未成也○與音豫舍音捨字亦作捨下同

乎心而有是非是今日適越而昔至也

今日適越

昨日何由至哉未成乎心是非何由生哉明夫是非者羣品之所不能無故至人兩順之

○昔至崔云昔夕也向是以無有為有無有云昔者昨日之謂也

為有雖有神禹且不能知吾獨且柰何哉無理

是非而或者以為有此以無有為有也或心已成雖聖人不能解故付之自若而不強知

也○強夫言非吹也言者有言各有所說故

如字又叱瑞反其所言者特未定也我以為

以為非彼之所是我又非之故未果有言邪

定也未定也者由彼我之情偏以為無言邪

以為有言邪然其未嘗有言邪則據已已有

言其以為異於轂音亦有辯乎其無辯乎夫

言夫

與穀音其致一也。有辯無辯誠未可定也。天下之情不必同而所言不能異。故是非紛紜莫知所定。○穀音鳥。反。李音。欲出者也。道惡乎隱而有

真偽言惡乎隱而有是非。道焉不在言何隱。蔽而有真偽是非。

之名紛然而起。○惡音鳥。下皆同。真偽。一本作真。詭。崔本作真。然。鳥於。虔。反。道惡

乎往而不存。皆言惡乎存而不可。皆道隱於

小成言隱於榮華。夫小成榮華自隱於道而道不可隱。則真偽是非者。

行於榮華而止於實。當見於小成而滅於大。全也。○當丁浪反。後可以意求不復重出。見。

賢遍故有儒墨之是非。以是其所非而非其

反

所是儒墨更相是非而天下皆儒墨也故百家並起各私所見而未始出其方也。

更音庚欲是其所非而非其所是則莫若以明

夫有是有非者儒墨之所是也無是無非者儒墨之所非也今欲是儒墨之所非而非儒

墨之所是者乃欲明無是無非也欲明無是非則莫若還以儒墨反覆相明反覆相明

則所是者非是而所非者非非矣非非則無是非是則無是。覆芳服反下同物無

非彼物無非是物皆自是故無非非是物皆相彼故無非彼無非彼則天下

無是矣無非是則天下無彼自彼則不見自

知則知之故曰彼出於是是亦因彼夫物之偏也皆

上經卷一 三十一

不見彼之所見而獨自知其所知自
知其所以為是自以為是則以彼為非矣故
曰彼出於是是亦因彼彼是方生之說也雖
彼是相因而生者也

然方生方死方死方生方可方不可方不可

方可因是因非因非因是夫死生之變猶春秋
冬夏四時行耳

故生死之狀雖異其於各安所遇一也今生
者方自謂生為生而死者方自謂生為死則
無生矣生者方自謂死為死而死者方自謂
死為生則無死矣無生無死無可無不可故
儒墨之辨吾所不能同也至於是以聖人不
各冥其分吾所不能異也

由而照之于天亦因是也夫懷豁者因天下
之是非而自無是

非也故不由是非之塗而是非無患是亦彼不當者直明其天然而無所奪故也

也我亦為彼亦是也彼亦自彼亦一是非此

亦一是非此亦自是而非彼亦自是而非

也果且有彼是乎哉果且無彼是乎哉謂彼

為彼而彼復自是欲謂是為是而是復為彼所彼故彼是有無未果定也復扶又反下

同彼是莫得其偶謂之道樞對而聖人兩順

之故無心者與物冥而未嘗有對於天下也此居其樞要而會其玄極以應夫無方也

前注同後可以意求不復重音樞始得其環

中以應無窮

夫是非反覆相尋無窮故謂之環環中空矣今以是非為環而

得其中者無是非也無非故亦無窮是亦一能應夫是非是非無窮故應亦無窮

無窮非亦一無窮也

天下莫不自是而莫不相非故一是一非兩行

無窮唯涉空得中者曠然無懷乘之以遊也

故曰莫若以明以指

喻指之非指不若以非指喻指之非指也以

馬喻馬之非馬不若以非馬喻馬之非馬也

天地一指也萬物一馬也

夫自是而非彼彼我之常情也故以

我指喻彼指則被指於我指獨為非指矣此以指喻指之非指也若覆以彼指還喻我指

則我指於彼指復為非指矣此以非指喻指
之非指也將明無是無非莫若反覆相喻反
覆相喻則彼之與我既同於自是又均於相
非均於相非則天下無是同於自是則天下
無非何以明其然邪是若果是則天下不得
復有非之者也非若果非亦不得復有是之
者也今是非無主紛然殺亂明此區區者各
信其偏見而同於一致耳仰觀俯察莫不皆
然是以至人知天地一指也萬物一馬也故
浩然大寧而天地萬物各當其分同於自得
而無是無非也。天地一指也萬物一馬也
崔云指百體之一體馬萬物之一物浩戶老
反可乎可即謂之已者不可乎不可者即謂之
不可道行之而成無不物謂之而然無不惡乎

然然於然惡乎不然不然於不然物固有所

然物固有所可各然其所然無物不然無物

不可故為是舉莛與楹厲與西施恢愧懦怪

道通為一夫莛橫而楹縱厲醜而西施好所

舉縱橫好醜恢愧懦怪各然其所然各可其

所可則形雖萬殊而性同得故曰道通為一

也。無物不然無物不可崔本此下更有可

於可而不可於不可於不可而可於可

為于偽反下為是皆同莛徐音庭李音挺司

馬云屋梁也楹音盈司馬云屋柱也厲如字

惡也李音賴司馬云病癩西施司馬云夏姬

也案勾踐所獻吳王美女也恢徐苦回反大

也郭苦虺反簡文本作弔九委反徐九彼

反李云戾也橋怪音决李云橋乖也怪異也

縱本亦作從其分也成也夫物或此以為散

如其成也毀也我之所謂成而凡物無成與

毀復通為一夫成毀者生於自見而不見彼

復扶唯達者知通為一為是不用而寓諸

庸庸也者用也用也者通也通也者得也夫

者無滯於一方故忽然自忘而寄當適得而

幾矣幾盡也至理盡於自得也因是已達

幾音機盡也下同徐具衣反

士意堂川 卷之三

因而已而不知其然謂之道夫達者之因是豈知因為善而

因之哉不知所以因而自因耳故謂之道也謂之道向郭絕句崔讀謂之道勞云因自

然是道勞神明為一而不知其同也謂之朝之功也

三何謂朝三日狙公賦茅曰朝三而莫四衆

狙皆怒曰然則朝四而莫三衆狙皆悅名實

未虧而喜怒為用亦因是也夫達者之於一豈勞神哉若勞

神明於為一不足賴也與彼不一者無以異

矣亦同衆狙之或因所好而自是也。狙公七徐反又緇慮反司馬云狙公典狙官也崔云養後狙者也李云老狙也廣雅云狙獼猴

等音序徐食汝反李音予司馬云椽子也朝三莫四司馬云朝三升莫四升也好呼報反

下文是以聖人和之以是非而休乎天鈞之

皆同偏任故付之自均而止也。是之謂兩行天鈞本又作均崔云鈞陶鈞也

是非古之人其知有所至矣惡乎至有以為

未始有物者至矣盡矣不可以加矣此忘天地遺萬

物外不察乎宇宙內不覺其一身故能其次

以為有物矣而未始有封也雖未都忘猶其

次以為有封焉而未始有是非也雖未能忘彼此猶能

莊子齊物論

忘彼此之是非也。是非之彰也，道之所以虧也。無是非乃

全道之所以虧，愛之所以成。道虧則情有所偏而愛有所成

未能忘愛釋私果。且有成與虧乎哉？果且無

成與虧乎哉？有之與無，斯有不能知，乃至有成與虧，故昭氏

之鼓琴也。無成與虧，故昭氏之不鼓琴也。夫

不可勝舉也。故吹管操弦，雖有繁手遺聲多矣。而執籥鳴弦者，欲以彰聲也。彰聲而聲遺

不彰聲而聲全，故欲成而虧之者，昭文之鼓琴也。不成而無虧者，昭文之不鼓琴也。○勝

音升操七刀反籥羊灼反昭文之鼓琴也。師

昭文司馬云古善琴者

曠之枝策也惠子之據梧也三子之知幾乎

幾盡也夫三子者皆欲辨非已所明以明之

故知盡慮窮形勞神倦或枝策假寐或據梧

而暝○枝策司馬云枝杜也策杖也崔云舉

杖以擊節梧音吾司馬云梧琴也崔云琴瑟

也**知音智**皆其盛者也故載之末年賴其盛

暝亡千反**比皆其盛者也故載之末年**故能久

不爾早困也○故載之**唯其好之也**以異於

末年崔云書之於今也**唯其好之也**以異於

彼所言此三子唯獨好其**其好之也欲以明之**

明示衆人欲使**彼非所明而明之故以堅白**

同乎我之所好**彼非所明而明之故以堅白**

之昧終**是猶對牛鼓簧耳彼竟不明故已之**

道術終於昧然也○堅白司馬云謂

莊子齊物論 三

堅石白馬之辨也又云公孫龍有卒劍之法

謂之堅白崔同又云或曰設矛伐之說為堅

辨白馬之名而其子又以文之綸終終身無

為白簧音黃

成昭文之子又乃終文之緒亦卒若是以可

不成○綸音倫崔云琴瑟弦也

謂成乎雖我亦成也此三子雖求明於彼彼

若三子而可謂成則雖若是不明所以終身無成

我之不成亦可謂成也若是以不可謂成乎

物與我無成也物皆自明而不明彼若彼不

無成矣故聖人不顯此以耀彼不捨已而逐

物從而任之各冥其所能故曲成而不遺也

今三子欲以已之所好是故滑稽之耀聖人

明示於彼不亦妄乎

明

之所圖也為是不用而寓諸庸此之謂以明

夫聖人無我者也故滑疑之耀則圖而域之

恢愧橘怪則通而一之使羣異各安其所安

衆人不失其所是則已不用於物而萬物之

用用矣物皆自用則孰是孰非哉故雖故蕩

之變屈奇之異曲而從之寄之自用則用雖

萬珠歷然自明○滑古沒反司馬云亂也屈

求物今且有言於此不知其與是類乎其與

反是不類乎類與不類相與為類則與彼無以

異矣乎不類乎欲謂之類則我以為無為是而

彼以無為非斯不類矣然此雖是非不同亦

固未免於有是非也則與彼類矣故曰類與

世德堂刊 卷三十一 三十一

不類又相與為類則與彼無以異也然則將

大不類莫若無心既遣是非又遣其遣遣之

又遣之以至於無遣然後無雖然請嘗言之

遣無不遣而是非自去矣

至理無言言則與有始也者有始則有未始

類故試寄言之

有始也者謂無終始有未始有夫未始有始

也者夫一之者未若不一而有有也者則美

惡是非有無也者有無而未知無無也則是

具也

並如字離有未始有無也者知無無矣而有

力智反

未始有夫未始有無也者俄而有無矣而未

未始有夫未始有無也者俄而有無矣而未

知有無之果孰有孰無也

此都忘其知也爾乃俄然始了無耳

了無則天地萬物彼我是非豁然確斯也○
俄徐音莪確斯苦角反斯又作漸音賜字思

利今我則已有謂矣

謂無是非即復有謂○復扶又反

而未

知吾所謂之其果有謂乎其果無謂乎

又不

之有無爾乃蕩然無纖芥於
胃中也○芥古邁反又音界

天下莫大於秋

豪之末而大山為小莫壽乎殤子而彭祖為

天地與我並生而萬物與我為一

夫以形相對則大山

大於秋豪也若各據其性分物冥其極則形
大未為有餘形小不為不足苟各足於其性

則秋豪不獨小其小而太山不獨大其大矣
 若以性足為大則天下之足未有過於秋豪
 也若性足者非大則雖太山亦可稱小矣故
 曰天下莫大於秋豪之末而太山為小太山
 為小則天下無大矣秋豪為大則天下無小
 也無小無大無壽無天是以螻蛄不羨大椿
 而欣然自得斥鴳不貴天池而榮願以足苟
 足於天然而安其性命故雖天地未足為壽
 而與我並生萬物未足為異而與我同得則
 天地之生又何不並萬物之得又何不一哉
 ○秋豪如字依字應作豪司馬云兔毫在秋
 而成王逸任楚辭云統毛也案毛至秋而奕
 細故以喻小也大山音泰殤子短既已為一
 命者也或云年十九以下為殤

矣且得有言乎

萬物萬形同於自得其得既
 一也一也已自一矣理無所言既

已謂之一矣且得無言乎

夫名謂生於不明者也物或不能自

明其一而以此逐彼故謂一以正之既謂之一即是

有言矣 一與言為二

二與一為三自此以往巧歷不能得而況其

凡乎

夫以言言一而非言也則一與言為二矣一既一矣言又二之有一有二得

不謂之三乎夫以一言言一猶乃成三况尋其支流凡物殊稱雖有善數莫之能紀也故

一之者與彼未殊而忘一者無言而自一 故自無適

有以至於三而况自有適有乎

夫一無言也而有言則至

三况尋其末數其可窮乎

無適焉因是已

各止於其所夫能乃最是也

道未始有封宜然無不在也夫道未始有封

固說在外篇言未始有常是非無定主為是而有

眡也道無封故萬物得恣其分域○為于偽

也請言其眡有左有右各異便也○有左有

便婢有倫有義物物有義崔本作有論有議

分有辯羣分而類別也○分如字有競有爭

並逐曰競對辯曰爭此之謂八德略而判之

六合之外聖人存而不論夫六合之外謂萬

物之性表雖有理存焉而非性分之內則未嘗以感聖人也故聖人未嘗論之若論之則是引萬物使學其所不能也故六合之內聖不論其外而入於自得也

人論而不議陳其性而安之春秋經世先王之志聖

人議而不辯順其成迹而擬乎至當之極故

分也者有不分也辯也者有不辯也夫物事物

事自別而欲由已以分別之者不見彼之自別也○分如是下及注同曰何也

聖人懷之以不辨為懷眾人辯之以相示也

故曰辯也者有不見也不見彼之自辨故夫

世德堂子
大道不稱。

付之自稱無所稱謂

大辯不言。

別也。大仁不仁。

無愛而自存也。

大廉不嗛。

夫至足者物之去來非我

也。故無所容其嗛盈。

大勇不怯。

無往而不順故能無

險而不往。

枝徐之豉反又音

道昭而不道。

以此明彼彼此俱失矣。

言辯而不及。

其自分仁常

而不成。

物無常愛而常愛必不周。

廉清而不信。

激然廉清貪名者耳。

非真廉也。

勇怯而不成。

怯逆之勇天下共疾。

五者

園而幾向方矣。

此五者皆以有為傷當者也。不能上乎本性而求外無已。

五

大外不可求而求之譬猶以圓學方以魚慕

鳥耳雖希翼鸞鳳擬規日月此愈近彼愈遠

實學彌得而性彌失故齊物而徧尚之累去

矣。○園崔音利徐五丸反司馬云圓也郭音

團幾徐其衣反向方本亦作嚮音同故知止

下皆放此近附近之近遠于萬反

其所不知至矣所不知者皆性分之外也孰

知不言之辯不道之道若有能知此之謂天

府浩然都注焉而不滿酌焉而不竭至人之

應而不藏故曠然無盈虛

之變也。○注徐之喻反而不知其所由來

至理之來

自然無迹

此之謂葆光任其自明故其光不

自然無迹

世德堂刊 孟子卷二

云若有若無謂之葆光故昔者堯問於舜曰我欲伐宗

膾胥教南面而不釋然其故何也於安任之道未弘故

聽朝而不怡也將寄明齊一之理於大聖故

發自怪之問以起對也○膾徐古外反胥息

徐反華胥國教徐五高反司馬云宗膾胥教

三國名也崔云宗一也膾二也胥教三也朝

直遙舜曰夫三子者猶存乎蓬艾之間夫物

反安無陋也則蓬艾乃三子若不釋然何哉昔

之妙處也○處昌慮反者十日並出萬物皆照夫重明登天六合俱

被也○重直龍而況德之進乎日者乎夫日

反被皮寄反

無私於照猶有所不及德則無不得也而今
欲奪蓬艾之願而伐使從已於至道豈弘哉
故不釋然神解耳若乃物暢其性各安其所
安無遠近幽深付之自若皆得其極則彼無
不當而我無不齧缺問乎王倪曰子知物之
怡也○解音蟹

所同是乎曰吾惡乎知之所同未必是所異

能相正故無所用其知○齧五結反缺丘悅

反王倪徐五嵇反李音詣高士傳云王倪堯

時賢人也天地篇云齧子知子之所不知邪

缺之師惡音烏下皆同曰吾惡乎知之若自知其所不知即為有知
然則物無知邪曰吾惡乎知之有知則不能任羣才之自當
然無不任矣

莊子卷一

雖然嘗試言之以其不知故未敢庸詎知吾

所謂知之非不知邪魚游於水水物所同咸謂

謂知者復為不知矣夫蛙蟻之知非於轉丸

而笑蛙蟻者乃以蘇合為貴故所同之知未

可正據。庸詎徐本作巨其庶反郭音鉅李

云庸用也詎何也猶言何用也服虔云詎猶

未也復扶又反蛙丘一反蟻庸詎知吾所謂

丘良反爾雅云蛙蟻蟻也不知之非知邪所謂不知者直是不且吾嘗

試問乎女

已不知其正故試問女。女音汝注及下同已音紀

民溼寢

則腰疾偏死鱗然乎哉木處則惴慄恂懼爰

猴然乎哉三者孰知正處

此畧舉三者以明萬物之異便。○偏

死司馬云偏枯死也。鮪徐音秋司馬云魚名。

惴之瑞反。慄音栗。恂郭音荀徐音峻恐貌崔

云戰也班固作眴也。獲

音猿猴音侯便婢百反。民食芻豢麋鹿食薦

螂且甘帶鴟鴞者鼠四者孰知正味

此畧舉四者以

明美惡之無主。○芻初俱反小爾雅云秆謂

之芻秆音古但反豢徐音患又胡滿反司馬

云牛羊曰芻犬豕曰豢以所食得名也。麋音

眉薦賤練反司馬云美草也。崔云甘草也。郭

璞云三蒼云六畜所食曰薦螂音即且字或

作蛆子徐反李云螂且蟲名也。廣雅云蜈公

也。爾雅云疾藜螂蛆郭璞注云似蝗大腹長

角能食蛇。腦疾音疾。藜音梨。帶如字。崔云蛇

也司馬云小蛇也螂蛆好食其眼鴟尺夷反

鴉本亦作鴟於加反崔云鳥也耆市志反字

或作嗜崔本作猿獮狙以為雌麋與鹿交鮪

其惡鳥路反其惡鳥路反

與魚游毛嬙麗姬人之所美也魚見之深入

鳥見之高飛麋鹿見之決驟四者孰知天下

之正色哉此畧舉四者以明天下所好之不

同之必是○徧篇面反徐敷面反又敷畏反

郭李音之狙七餘反司馬云狙一名獮祥似

援而狗頭憲與雌援交也崔云徧狙一名獮

祥其雄憲與後雌為牝牡向云徧狙以援為

雌也徧音葛雌音妻一音如字毛嬙徐在良

反司馬云毛嬙古美人一云越王美姬也麗

姬力知反下同麗姬晉獻公之嬖以爲夫人
崔孝作西施决喜缺反李云疾貌崔云疾走
不顧爲决徐古惠反郭音古穴反
驟上救反又在遘反好呼報反
自我觀之

仁義之端是非之塗樊然殺亂吾惡能知其

辯夫利於彼者或害於此而天下之彼我無窮則是非之竟無常故唯莫之辯而任其

自是然後蕩然俱得。變音煩殺徐戶交反郭作散悉旦反之竟音境今本或作境下放

此齧缺曰子不知利害則至人固不知利害

乎未能妙其不知故猶嫌至人當知之斯懸之未解也。解音蟹王倪曰至

人神矣無無心而不順大澤焚而不能熱河漢沔而

不能寒疾雷破山風振海而不能驚夫神全形具而

體與物冥者雖涉至變而未始非我故蕩然

無薑介於胃中也。互戶故反徐又戶各反

李戶格反向曰凍也崔云互猶涸也若然者

薑勅邁反又音豸介古邁反又音界

乘雲氣寄物而行騎日月有晝夜而而遊乎

四海之外夫唯無其知而任天下之死生無

變於已與變為體故而況利害之端乎況利害於

死生愈不足瞿鵠子問乎長梧子曰吾聞諸夫

子聖人不從事於務務自來而理自應耳非

從而事之也

瞿其俱

反長梧子李云居長梧下因以為名崔云名丘簡文云長梧封人也夫子向云瞿鵠之師

不就利不違害任而直前無所避就不喜求求之不喜直取不怒

不緣道獨至者也無謂有謂有謂無謂凡有稱謂者皆非吾

所謂也彼各自謂耳故無彼有謂而有此無謂也稱尺正反下放此而遊乎塵

垢之外凡非真性皆塵垢也夫子以為孟浪之

言而我以為妙道之行也吾子以為奚若長

梧子曰是黃帝之所聽熒也而丘也何足以

知之且女亦大早計見外而求時夜見彈而

求鴉炙

夫物有自然理有至極循而直往則冥然自合非所言也故言之者孟浪

而聞之者聽熒雖復黃帝猶不能使萬物無

懷而聽熒至竟故聖人付當於塵垢之外而

玄合乎視聽之表照之以天而不逆計放之

自爾而不推明也今瞿鵲子方聞孟浪之言

而便以為妙道之行斯亦無異見外而責司

晨之功見彈而求鴉炙之實也夫不能安時

處順而探變求化當生而慮死執是以辯非

皆逆計之徒也。孟如字徐武黨反或武葬

反浪如字徐力蕩反向云孟浪音漫瀾無所

趣舍之謂李云猶較畧也崔云不精要之貌

行如字又下孟反黃帝本又作黃帝聽勅定

反熒音瑩磨之瑩本亦作瑩於拘反向司馬

云聽熒疑惑也李云不光明貌崔云小明不

大了也向崔本作譚榮女音汝下同天音太

徐李勅佐反注同時夜崔云時夜司夜謂雞也彈徒旦反鴉于驕反司馬云小鳩可炙毛

詩草木疏云大如班鳩綠色其肉甚美復扶又反下皆同下章注亦準此予嘗為

女妄言之言之則孟浪也故試女以妄聽之

奚若正聽妄言復為大早旁日月挾宇宙死

生為晝夜旁日月之喻也以萬物為一體挾宇宙之譬也○旁薄葬反徐扶葬反司馬云

依也崔本作誘挾戶牒反崔本作扶宇宙治救反尸子云天地四方曰宇宙往古來今日宇宙

說文云舟輿為其脂合置其滑潛以隸相尊

以有所賤故尊卑生焉而滑潛紛亂莫之能正各自是於一方矣故為脂然自合之道莫

正也

若置之勿言委之自爾也

也。○**膾**本或作**膾**郭音泯徐武軫反李載粉

反無波際之貌司馬云合也向音膾云若雨

膾之相合也滑徐古沒反亂也向本作汨音

同崔戶八反云枯口木也滑徐音昏向云衆

泪昏未定之謂崔本作緝武巾反云繩也

人役役馳驚於是**聖人愚**往之貌。○**莖**徐

徒奔反郭洽本反司馬云渾屯不分察**參萬**

也崔云厚貌也或云束也李丑倫反

歲而一成純純者不雜者也夫舉萬歲而參

然勞形休心而去彼就此唯大聖無執故**莖**

然直往而與變化為一一變化而常遊於獨

者也故雖參糅億載千殊萬異道行之而成

則古今一成也物謂之而然則萬物一然也

無物不然無時不成斯可謂萬物盡然無物不然

純也。困初律反。糅如救反。而以是相蘊蘊積也積是於萬歲則萬歲一

也故不知死生先後之所在彼我勝負之所如也。蘊本亦作蘊徐於積反郭於本反李

積也。於問反。予惡乎知說生之非惑邪而獨說生

欲與變化相背故未知其非或也。惡音烏下惡乎皆同說音悅注同背音佩予惡

乎知惡死之非弱喪而不知歸者邪少而失其故居

名為弱喪天弱喪者遂安於所在而不知歸於故鄉也焉知生之非夫弱喪焉知死之非

夫還歸而惡之哉。惡死烏路反注同喪息浪反注同少詩照反焉於虔反下同麗

世無定則 卷之二 三

之姬艾封人之子也晉國之始得之也涕泣

沾襟及其至於王所與王同筐牀食芻豢而

後悔其泣也一生之內情變若此當此之日

相知哉。至於王所崔云六國時諸侯僭稱

王因此謂獻公為王也予惡乎知夫

死者不悔其始之蘄生乎蘄音祈夢飲酒

者旦而哭泣夢哭泣者旦而田獵此寤寐之事

苟變情亦異則死生之願不得同矣故生時

樂生則死時樂死矣死生雖異其於各得所

願一也則何係方其夢也不知其夢也由此觀之

哉樂音洛下同當死之時亦不知其夢之中又占其夢焉夫

死而自適其志也者乃復夢中占其夢覺而後知其夢也當所

則無以異於寤者也不足也何為方生而憂死且有大覺而後知

哉覺音教下反注皆同此其大夢也夫大覺者聖人也大覺者乃而

愚者自以為覺竊竊然知之君乎牧乎固哉

夫愚者大夢而自以為寤故竊竊然以所好為君上而所惡為牧圉欣然信一家之偏見

可謂固陋矣竊竊司馬云猶察察也牧乎崔本作跂平云跂跂強羊貌好呼報反注同

士志堂刊 卷之二 五

惡鳥丘也與女皆夢也

未能忘言而神解故非大覺也。解音蟹

同下予謂女夢亦夢也

即復夢中之占夢也夫是以為夢猶未寤也况

竊竊然自以為覺哉是其言也其名為弔詭

夫非常之談故非常

人之所知故謂之弔當卓詭而不識其懸萬

世之後而一遇大聖知其解者是曰暮遇之

也。言能蛻然無係而玄同死生者至希也既

使我與若辯矣若勝我我不若勝若果是也

我果非也邪我勝若若不吾勝我果是也而

果非也邪若而皆其或是也其或非也邪其

俱是也其俱非也邪我與若不能相知也則

人固受其黠闇吾誰使正之不知而後推不見而後辯辯之

而不足以自信以其與物對也辯對終日黠闇至竟莫能正之故當付之自正耳○黠闇

貪闇反李云使同乎若者正之既與若同矣

惡能正之使同乎我者正之既同乎我矣惡

能正之同故是之未足信也使異乎我與若

者正之既異乎我與若矣惡能正之異故相非耳亦

全十一卷二

不足據使同乎我與若者正之既同乎我與若

矣惡能正之是若果是則天下不得復有非之者也非若信非則亦無緣復

有是之者也今是其所同而非其所異異同既具而是非無主故夫是非者生於好辯而

休乎天均付之兩行而息乎自正也然則我與若與人俱不能

相知也而待彼也邪各自正耳待彼不足以正此則天下莫能相正

也故付之自何謂和之以天倪天倪者自然正而至矣

如字崔胡臥反天倪李音崔徐音詣郭音五底反李云分也崔云或作霓音同際也班固

曰天曰是不是然不然是若果是也則是之

研

異乎不是也亦無辯然若果然也則然之異

乎不然也亦無辯是非然否彼我更對故無

其自然之分而已化聲之相待若其不相待

不待彼以正此化聲之相待夫化聲之相待和之以天

俱不足以相正故若不相待也和之以天

倪因之以曼衍所以窮年也和之以自然之

化尋斯以往則是非之境自泯而性命之致

自窮也○曼徐音萬郭武半反衍徐以戰反

司馬云曼忘年忘義振於無竟故寓諸無竟

衍無極也夫忘年故玄同死生忘義故彌貫是非是非

死生蕩而為一斯至理也至理暢於無極故

十一
卷之二
三

寄之者不得有窮也。○振如字崔云罔兩問止也。又之忍反。竟如字。極也。崔作境。

景曰：曩子行，今子止；曩子坐，今子起。何其無

特操與？罔兩景外之微陰也。○罔兩向云景

映承反。又如字。本或作影。俗也。曩，徐乃蕩反。李云：曩者，也。無特本或作持。崔云：特，辭也。向

云：無特者，行止無常也。與音餘。景曰：吾有待而然者邪？言天

爾坐起無待，無待而獨得者。孰知其故而貴其所以哉？吾所待又有待

而然者邪？若責其所待而尋其所由，則尋責

矣。吾待蛇蚶蝸翼邪？若待蛇蚶蝸翼，則無持

14

今所以不識正由不待斯類而獨化故耳。蛇蚘音附徐又音敷司馬云謂蛇腹下齧齧可以行者也。反齧音魚女反齧音士女惡識所以然惡識所以不然者。世或謂罔兩待景景待形形待造物胡能造物哉。有也則不足以物象形之自物而後始可與言造物耳。是以涉有物之域雖復罔兩未有不獨化於玄冥者也。故造化者無主而物各自造物各自造而無所待焉。此天地之正也。故彼我相因形景俱生雖復玄合而非待也。明斯理也將使萬物各反所宗於體中而不待乎外外無所謝而內無所矜是以誘然皆生而不知所以生同焉皆得而不知所以得也。今罔兩之因景猶云俱生而非待也。則萬物雖聚而共成乎

世或謂罔兩待景景待形形待造物胡能造物哉有也則不足以物象形之自物而後始可與言造物耳是以涉有物之域雖復罔兩未有不獨化於玄冥者也故造化者無主而物各自造物各自造而無所待焉此天地之正也故彼我相因形景俱生雖復玄合而非待也明斯理也將使萬物各反所宗於體中而不待乎外外無所謝而內無所矜是以誘然皆生而不知所以生同焉皆得而不知所以得也今罔兩之因景猶云俱生而非待也則萬物雖聚而共成乎

天而皆歷然莫不獨見矣故罔兩非景之所
 制而景非形之所使形非無之所化也則化
 與不化然與不然從人之與由已莫不自爾
 吾安識其所以哉故任而不助則本末內外
 暢然俱得泯然無迹若乃責此近因而忘其
 自爾宗物於外喪主於內而愛尚生矣雖欲
 推而齊之然其所尚已存乎曾
 中何夷之得有哉○喪息浪反昔者莊周夢
 為胡蝶栩栩然胡蝶也自喻適志與自快得
 而行○胡蝶徐徒協反司馬崔云峽蝶也栩栩
 栩栩徐况羽反喜貌崔本作師喻李云喻快也
 與音餘下同不知周也方其夢為胡蝶而不
 崔云與哉知周則與殊死不異
 也然所在無不適志則當生而係生者必當
 死而戀死矣由此觀之知夫在生而哀死者

也誤俄然覺則遽遽然周也自周而言故稱覺耳未必非夢也。

覺古孝反遽遽徐音渠又其慮反李云不知有形貌崔作據據引大宗師云據然覺

周之夢為胡蝶與胡蝶之夢為周與今之不知胡蝶

無異於夢之不知周也而各適一時之志則無以明胡蝶之不夢為周矣世有假寐而夢

經百年者則無以明今之周與胡蝶則必有

分矣夫覺夢之分無異於死生之辯也今所以自喻適志由其分定非由無分也

此之謂物化夫時不暫棹而今不遂存故昨日之夢於今化矣死生之變豈

異於此而勞心於其間哉方為此則不知彼夢為胡蝶是也取之於人則一生之中今不

知後麗姬是也而愚者竊竊然自以為知生
之可樂死之可苦未聞物化之謂也。樂音
洛

南華真經卷第一

開化圖書
Wachua Library

南華真經卷第二

郭象子玄註

陸德明音義

莊子內篇養生主第三

夫生以養存則養生者理之極也若乃養

過其極以養傷生非養生之主也。音義曰養生以此為主也

吾生也有涯

所稟之分各有極也。涯本又作崖魚佳反

而知也

無涯

夫舉重攜輕而神氣自若此力之所限也。而尚名好勝者雖復絕脊猶未足以

慊其願此知之無涯也故知之為名生於失當而滅於冥極冥極者任其至分而無豪銖之加是故雖負萬鈞苟當其所能則忽然不知重之在身雖應萬機泯然不覺事之在已

此養生之主也。知音智注下同。好呼報反。

勝升證反。復扶又反。下皆同。贅音旅。慊苦簞。

也。反足。以有涯隨無涯殆已。極之知安得而不。

困哉。殆已。向已而為知者殆而已矣。於知

云疲困之謂。而不知止又為知以救之。為善無近名為惡。

斯養而傷之者真大殆也。無近刑。忘善惡而居中任萬物之自為悶然。

與至當為一。故刑名遠已而全理在。

身也。近附近之近下同。悶緣督以為經。順

也。本反。又音門。遠于萬反。李云可以保身可。

以為常也。緣督以為經。李云可以保身可。

緣順也。督中也。經常也。郭崔同。可以保身可。

以全生可以養親。養親以適。同。養可以盡年。

羊尚反。注同。同。養可以盡年。

以全生可以養親。養親以適。同。養可以盡年。

以全生可以養親。養親以適。同。養可以盡年。

苟得中而冥度則事事無不可也夫庖丁為養生非求過分蓋全理盡年而已矣

文惠君解牛手之所解肩之所倚足之所履

膝之所踣砉然響然奏刀騞然莫不中音合

於桑林之舞乃中經首之會

言其因便施巧無不開解盡理

之甚既適牛理又合音節

庖丁崔本作胞

同白交反庖人丁其名也管子有屠牛坦一

朝解九牛力可剗毛為于偽反文惠君崔司

馬云梁惠王也倚徐於綺反向偃彼反徐又

於佇反李音妖躋徐居彼反向魚彼反李云

刺也砉然向呼鵠反徐許賜反崔音畫又古

鵠反李又呼歷反司馬云皮骨相離聲騞然

許丈反郭許亮反本或無然字奏如字崔云

聞也騷呼獲反徐許臂反向他亦反又音麥

崔云音近獲聲大於若也中丁仲反下皆同

桑林司馬云湯樂名崔云宋舞樂名案即左

傳舞師題以旌夏是也經首向司馬云咸池

樂章也崔云樂章名也或云文惠君曰諱善

奏樂名便婢面反解音蟹

哉技蓋至此乎庖丁釋刀對曰臣之所好者

道也進乎技矣直寄道理於技耳所好者非技也。諱徐音熙李云歎聲

也技具綺反下同始臣之解牛之時所見無

好呼報反注同

非牛者未能見三年之後未嘗見全牛也但見

其理方今之時臣以神遇而不以目視闇與

間也

○神遇向云暗與官知止而神欲行司察之

理會謂之神遇官知如字崔云官知謂有所掌

心而順理官知如字崔云官知謂有所掌

在也向音智專所司察而後動謂之官智而

神欲行如字向云從手放依乎天理不橫批

意無心而得謂之神欲依乎天理不橫批

大卻有際之處因而批之令離○批備結反

反卻徐去逆反郭音却崔李云間也導處昌慮反令力呈反下同離力智反導節解窾空就導令殊○導音道注同窾苦管

反又苦天反崔郭司馬云空也向音空解戶買因其固然刀不技經肯繁之未嘗技之妙

世集卷三

全字表三

三

刃於空未嘗經槩於微礙也○我本或作猗

其綺反徐音技肯徐苦等反說文作冃字林

同口乃反云著骨肉也一日骨無肉也崔云許叔重曰骨間肉肯肯著也(蔡苦挺反崔向

徐並音啓李烏係反又一音聲司馬而況大云猶結處也(槩古代反礙五代反

輒乎輒戾大骨也(輒音孤向云輒戾大骨也崔云槩結骨(衄女六反

良庖歲更刀割也(馬云良善也割司馬云以刀割肉故歲歲更作崔

云歲一易刀猶堪割也族庖月更刀折也(骨而折刀也(族庖司馬

云族離也崔云族衆也今臣之刀十九年矣

所解數千牛矣而刀刃若新發於研(研砥石也(研砥石

音刑磨石也崔本作形云新所受形也(砥音脂又之履反尚書傳云砥細於礪皆磨石也

彼節者有間而刀刃者無厚以無厚入有間

恢恢乎其於遊刃必有餘地矣是以十九年

而刀刃若新發於硯雖然每至於族吾見其

難為交錯聚怵然為戒視為止不復屬目於

于偽反下皆同行為遲徐其動刀甚微諫然已解得其

宜則用力少諫化百反徐如土委地理解

又許百反解音蟹下皆同提刀而立為之四顧為之躊躇滿志

逸足容豫自得之謂提徐善刀而藏之拭

徒稽反躊直留反踏直於反

世德堂引 全十卷三

而毀之也。善刀善猶拭也。拭音式。毀他刀反。文惠君曰：善哉！吾聞

庖丁之言得養生焉。以刀可養故。公文軒見

右師而驚曰：是何人也？惡乎介也？介偏刑之名。公文軒司馬

軒司馬云：姓公文氏，名軒，宋人也。右師司馬云：宋人也。簡文云：官名。惡音烏。介音戒。一音

兀，司馬云：刑也。向郭云：偏刑也。崔本作天與，又作跣云：斷足也。刑音月。又五刮反。

其人與？知之所無奈何天也。犯其所知人也。與並音餘。又皆如字。司

馬云：為天命為人事也。曰：天也，非人也。天之生是使獨

也。偏刑曰獨。夫師一家之知而不能兩存其足則是其無所奈何。若以右師之知而

必求兩全則心神內困而形骸外弊矣豈直
偏別而已哉○獨司馬云一足曰獨知音智

下之**人之貌有與也**兩足共行曰有與有與
知同之貌未有疑其非命也

以是知其天也非人也獨者亦非我也故知
以有與者命也

達生之情者不務生之所無所為達命之情
者不務命之所無柰何也全其自然而已

澤雉十步一啄百步一飲不斲畜乎樊中斲
求

也樊所以籠雉也夫俯仰乎天地之間逍遙
乎自得之場固養生之妙處也又何求於入

籠而服養哉○**啄**陟角反斲音祈求也**樊中**
音煩李云藩也所以籠雉也向郭同崔以為

園中也處**神雖王不善也**夫始乎適而未嘗
昌慮反不適者忘適也雖

心神長王志氣盈豫而自放於清曠之地忽

然不覺善之為善也○王于况反注同長丁

亮反又老聃死秦失弔之三號而出弔人號

亦號○老聃吐藍反司馬云老子也宋本又

弟子曰非夫子之友邪怪其不倚戶觀化乃

反曰然然則弔焉若此可乎曰然至人無情

故若斯始也吾以為其人也而今非也向吾

入而弔焉有老者哭之如哭其子少者哭之

如哭其母彼其所以會之必有不斷言而言

不斷哭而哭者

嫌其先物施惠不在理上往故致此甚愛也。少詩照反

先悉薦反又如字

是遁天倍情忘其所受

性天

上所受各有本分不可逃亦不可加。遜天徒遜反又作遁倍音裴加也又布對反本又作背

古者謂之遁天之刑

感物太深不止於當遁天者也將馳騫於

憂樂之境雖楚戮未加而性情已困庸適來非刑哉。大深音泰樂音洛下文注同

夫子時也

時自

適去夫子順也

理當

安時而

處順哀樂不能入也

夫哀樂生於失得也今玄通合變之士無時而

不安無順而不處冥然與造化為一則無往而非我矣將何得何失孰死孰生哉故任其

所受而哀樂無所錯錯七路反古者謂是帝之縣解有以

其間矣。係者為縣則無係者縣解也縣解而性命之情得矣此養生之要也○縣音玄解音蟹注

同崔云以生為指窮於為薪火傳也窮盡也

前薪也前薪以指指盡前薪之理故火傳而不減心得納養之中故命續而不絕明夫養生乃生之所由生也○指窮於為薪如字絕

句為猶前也傳直專反注同也傳者相傳繼續也崔云薪火燔火不知其盡也夫時不再

也傳延也中丁仲反一息一得耳向息非今息故

停故人之生也一息一得耳向息非今息故納養而命續前火非後火故為薪而火傳火

傳而命續由夫養得其極也世豈知其盡而更生哉

莊子內篇人間世第四

與人羣者不得離人

然人間之變故世世

異宜唯無心而不自用者為能隨變所適而

不荷其累也。音義曰此人間見事世所常

行者也。離力智反。荷胡

我反。又音何。累力偽反。

顏回見仲尼請行曰奚之曰將之衛曰奚為

焉曰回聞衛君其年壯其行獨也。不與民同欲

子弟子姓顏名回字子淵魯人也衛君司馬

云衛莊公蒯瞶也案左傳衛莊公以魯哀十

五年冬始入國時顏回已死不得為莊公蓋

是世公輒也。行下孟反獨崔云自專也向云

與人輕用其國。夫君人者動必乘人一怒則

異也。伏尸流血一喜則軒冕塞路

故君人者之用而不可輕也莫敢輕用民死諫也

於死也死者以國量乎澤若蕉舉國而輸之

數視之若草芥也量音亮李力章反蕉似

澤如見芟夷言野民其無如矣無所回嘗聞依歸

之夫子曰治國去之亂國就之醫門多疾願

以所聞思其則庶幾其國有瘳乎仲尼曰謔

若殆往而刑耳其道不足以救彼患治直吏

李云則法也瘳丑由反李夫道不欲雜宜正

云愈也謔音熙又於其反得其

人雜則多多則擾擾則憂憂而不救若夫不

則雖百醫守病適足致疑而不能一愈也古之至人先存諸已而

後存諸人有其具然後所存於已者未定何

暇至於暴人之所行不虛心以應物而役思

已者未定也夫唯外其知以養真寄妙當於

羣才功名歸物而患慮遠身然後可以至於

暴人之所行也○思息嗣反遠千萬反重意

記大學君子有諸已而后求諸人無諸已而

后非諸人所藏乎身不恕且若亦知夫德之

而能喻諸人者未之有也所蕩而知之所為出乎哉德蕩乎名知出乎

爭德之所所以流蕩者矜名故也知之所所以橫

出者爭善故也雖復桀跖其所矜惜無非

名善也知音智下及注同為于偽反爭善

此及下爭名二字依字讀復扶又反下皆同

桀跖之石反桀夏名也者相軋也知也者爭

王之器也二者凶器非所以盡行也夫名知者世之所用

也而名起則相軋知用則爭興故遺名知而

後行可盡也軋徐於入反又側列反李云

折也崔云天也亦作軋崔且德厚信砉未達

又云或作禮相實禮也

人氣名聞不爭未達人心而彊以仁義繩墨

之言術暴人之前者是以人惡有其美也夫投

人夜光鮮不案劍者未達故也今回之德信
 與其不爭之名彼所未達也而強以仁義準
 繩於彼彼將謂回欲毀人以自成也是故至
 人不役志以經世而虛心以應物誠信著於
 天地不爭暢於萬物然後萬物歸懷天地不
 逆故德音發而天下響會景行彰而六合俱
 應而後始可以經寒暑涉治亂而不與逆鱗
 逆也○（疋）徐江若反崔音控簡文云慈實貌
疆其兩反注同（惡）有烏路反下惡不肖及注
云崔本作育云賣也（鮮）息淺反（治）直吏反（逆）
音誤命之曰菑人菑人者人必反菑之適不信
與已爭名而反害之若殆為人菑夫且苟為
○菑音災下皆同

悅賢而惡不肖惡用而求有以異

苟能悅賢
惡愚聞義

而服便為明君也苟為明君則不苦無賢臣
 汝往亦不足復奇如其不爾往必受害故以
 有心而往無往而可無心而應其應自來則
 無往而不可也○天音符肖音笑徐蘇呼反
 似也惡若唯無詔王公必將乘人而鬪其捷
 用音烏汝唯有寂然不言耳言則王公必乘人以君
 人之勢而角其捷辯以距諫飾非也○唯郭
 如字一音唯矣反詔絕句詔告也言也崔本
 作詔音額云逆擊曰詔王公必將乘人絕句
 而鬪其捷捷在接反崔讀若唯無詔王公絕句
 必將乘人而鬪絕句捷作接其接引續也
 而目將熒之其言辯捷使人眼眩○熒戶高
 而色將平之不能復自口將營之自救解容
 異於彼也

將形之心且成之

乃且釋已以從彼也。是容將形之謂擊蹠也。

以火救火以水救水名之曰益多

適不能救乃更足以

成彼順始無窮

尋常守故未肯變也

若殆以不信厚言

必死於暴人之前矣

未信而諫雖厚為害

且昔者桀殺

關龍逢紂殺王子比干是皆脩其身以下偃

拊人之民以下拂其上者也

居下而任上之憂比干非其事

也。關龍逢夏桀之賢臣王子比干殷紂之叔父一下避嫁反偃紂甫反拊徐向音撫李云

偃拊謂憐愛之也崔云猶嘔响謂養也拂符弗反崔云違也又勞弗反

故其君

因其脩以擠之是好名者也不欲令臣有勝君之名也○擠

徐子計反又子禮反司馬云毒也一云陷也

方言云滅也簡文云排也好呼報反令力呈

反昔者堯攻叢枝胥敖禹攻有扈國為虛厲

身為刑戮其用兵不止其求實無已是皆求

名實者也而獨不聞之乎夫暴君非徒求恣其欲乃復求名但

所求者非其道耳○叢才公反扈音戶司馬

云國名在始平郡案即今京兆鄠縣也虛厲

如字又音墟李云居宅無名實者聖人之所

人曰虛死而無後為厲

不能勝也而況若乎惜名貪欲之君雖復堯為不能勝化也故與衆

攻之而汝乃欲空手
而往化之以道哉
雖然若必有以也嘗以

語我來顏回曰端而虛
正其形而虛其心也
語魚豫反下同

勉而一
言遜而則可乎曰惡惡可
言未可也

音烏夫以陽為充孔揚
言衛君亢陽之性充張於內而甚揚於外

強禦之采色不定
喜怒無常常人之所不違
莫之敢逆

因案人之所感以求容與其心
夫頑強之甚人以快事感

已已陵藉而乃抑挫之以求從容自放名之
而遂其侈心也挫子臥反從七容反

曰日漸之德不成而況大德乎
言乃少多無回降之勝也

將執而不化故守其本意也外合而內不訾其庸詎

可乎外合而內不訾即向之端虛而勉一耳

也言此未足以化之○訾音紫崔去然則我內直而外曲成而上比顏回更說此三條也

○正時掌內直者與天為徒與天為徒者知

天子之與已皆天之所子而獨以已言斲乎

而人善之斲乎而人不善之邪物無貴賤得生一也故善

與不善付之公當耳無若然者人謂之童

子所求於人也○斲音祈若然者人謂之童

子是之謂與天為徒依乎天理推已性命外

曲者與人之為徒也擎蹠曲拳人臣之禮也

人皆為之吾敢不為邪為人之所為者人亦

無疵焉是之謂與人為徒外形委曲隨人事之所當為也○擎

徐其驚反蹠徐其里反說文云長跪也拳音權疵才斯反成而上比者與

古為徒成於今而其言雖教謫之實也雖是常教

有諷責之旨○諷古之有也非吾有也若然

者雖直不為病寄直於古故是之謂與古為

徒若是則可乎仲尼曰惡惡可大多政法而

世德... 卷之三

不謀當理無二而張三條以政之與事不冥也。大音泰徐勅佐反崔本作太謀徐

徒叶反向吐頰反李雖固亦無罪雖未弘大亦且不見

咎云安也崔云間謀也雖然止是耳矣夫胡可以及化罪則無矣

猶師心者也挾三術以適彼非無心而顏回

曰吾無以進矣敢問其方仲尼曰齋吾將語

若有而為之其易邪夫有其心而為之者誠未易也。曰齋本亦作

齊同則皆反下同易以鼓易之者睥天不宜

以有為為易未見其宜也。睥顏回曰回之

徐胡老反向云睥天自然也

家貧唯不飲酒不茹葷者數月矣若此則可

以為齋乎曰是祭祀之齋非心齋也回曰敢

問心齋仲尼曰若一志去異端而任獨也○

無聽之以耳而聽之以心許去反數色主反

無聽之以心而聽之以氣聽止於耳心止於

符氣也者虛而待物者也遺耳目去心意而

唯道集虛虛者心齋也符氣性之自得此

顏回曰回之未始得使實自回也虛其心則至

道集於懷也

○未始得使絕句得使之也未始有回也既

崔讀至實字絕句心齋之使可謂虛乎夫子曰盡矣吾語若若

能入遊其樊而無感其名放心自得之場入

則鳴不入則止譬之宮商應而無心故曰鳴也夫無心而應者任彼耳不

強應也無門無毒使物自若無門者也付天下之自安無毒者也

毒治也一宅而寓於不得已不

也崔本作每云貧也已者理之必然者也體至一之宅而會則幾

乎必然之無也矣埋盡絕迹易無行地難不行則易欲行而

紅

無為則易欲為而不傷性不可得也
○無絕句向崔皆以無字屬下句
為人使

易以偽為天使難以偽
視聽之所得者粗故

報細故難偽也則失真少者不全亦少失真
多者不全亦多失得之報未有不當其分者

也而欲違天為偽不聞以有翼飛者矣未聞
亦難乎○粗音麓

以無翼飛者也聞以有知知者矣未聞以無

知知者也
言必有其具乃能其事今無至虛
之宅無由有化物之實也○知知

上音智下如
字下句同
瞻彼闕者虛室生白
夫視有若

也虛室而純白獨生矣○闕徐苦穴反司馬
去空也虛室生白崔云白者日光所照也司

十三卷三十一
石

馬云室比喻心能吉祥止止夫吉祥之所集者至虛至

靜也夫且不止是之謂坐馳若夫不止於當不

坐之日而馳驚不息也故外敵夫徇耳目內會於極此為以應

通而外於心知鬼神將來舍而況人乎夫使

閉而自然得者心知之用外矣故將任性直耳目

通無往不冥尚無幽昧之責而況人間之累乎是萬物之化也禹

舜之所紐也伏羲几蘧之所行終而況散焉

者乎言物無貴賤未有不由心知耳目以自

李云使也知音智注同

哉所謂見者豈謂見而見哉若夫知見可以
欲為而得者則欲賢可以得賢為聖可以得
聖乎固不可矣而世不知知之自知因欲為
知以知之不見見之自見因欲為見以見之
不知生之自生又將為生以生之故見目而
求離婁之明見耳而責師曠之聰故心神奔
馳於內耳目竭喪於外身處不適則與物不
冥矣不冥矣而能合乎人間之變應乎世世
之節者未之有也○紐徐女酒反崔云系而
行之曰紐簡文去紐本也戲本又作義亦作
犧同許宜反即大睥三皇之始也凡蓬其居
反向云古之帝王也李云上古帝王散悉旦
反李云放也崔云德不及聖葉公子高將使
王為散聰本作聽喪息浪反

於齊問於仲尼曰王使諸梁也甚重

重其使欲有所

求也葉音攝子高楚大夫為葉縣尹僭稱公

姓沈名諸梁字子高將使所吏反不待使及

注齊之待使者蓋將甚敬而不急恐直空報

其求也肯急應匹夫猶未可動也而況諸侯乎吾甚

慄之子嘗語諸梁也曰凡事若小若大寡不

道以懽成夫事無小大少有不以成為懽

音栗李云懽也事若不成則必有人道之患

夫以成為懽者不能成則怒語魚據反下同事若成則必有陰

陽之患人患雖去然喜懼戰於胃中固已若

結冰炭於五藏矣。藏才浪反

成若不成而後無患者唯有德者能之成敗若任

之於彼而莫足以患吾食也執粗而不臧爨心者唯有德者乎

無欲清之人對火而不思涼明其所饌儉薄也

粗音麤又才古反臧作郎反善也絕句一音

才郎反句至爨字爨七亂反清七性反字宜

從青從清者假借也清涼也之人言爨火為反食而不思清涼明火微而食宜儉薄今吾朝受命而夕飲冰我其內熱與所饌儉薄

而內熱飲冰者誠憂事之難非美食之為與音餘下恒與同內熱向云食美食者必內

熱吾未至乎事之情而既有陰陽之患矣事

若不成必有人道之患是兩也

事未成則唯恐不成耳若

果不成則恐懼結於內而刑網羅於外也。○恐丘勇反

為人臣者不足

以任之子其有以語我來仲尼曰天下有大

戒二其一命也其一義也子之愛親命也不

可解於心

自然結固不可解也。○任而林反又而鳩反

臣之事君

義也無適而非君也無所逃於天地之間

千人

聚不以一人為主不亂則散故多賢不可以多君無賢不可以無君此天人之道必至之

宜是之謂大戒

若君可逃而親可解則不足戒也

是以夫事

其親者不擇地而安之孝之至也夫事其君

者不擇事而安之忠之盛也自事其心者哀

樂不易施乎前知其不可奈何而安之若命

德之至也知不可奈何者命也而安之則無

所遇為命而不施心於其間泯然與至當為

一而無休戚於其中雖事凡人猶無往而不

適而况君親乎○樂音洛注下為人臣子者

固有所不得已行事之情而忘其身事有必

常通故任之則事濟事濟而身不存何暇至

者未之有也又何用心於其身哉

於悅生而惡死夫子其行可矣

理無不通故當任所遇而

直前耳若乃信道不篤而悅惡存懷不能與至當俱往而謀生慮死未見能成其事者也

○惡鳥路反下皆同

丘請復以所聞凡交近則必相靡

以信

近者得接故以其信驗親相靡服也○復扶又反下注同

遠則必忠

之以言

遙以言傳意也○傳文專反下文并注同

言必或傳之夫

傳兩喜兩怒之言天下之難者也

夫喜怒之言若過其

實傳之者宜使兩不失中故未易也○怒如字注同本又作怒下同易以鼓反下文注皆

同夫兩喜必多溢美之言兩怒必多溢惡之

言溢過也喜怒之言常過其當也凡溢之類妄嫌非彼言以

妄則其信之也莫莫然疑之莫則傳言者殃就傳過言

似於誕妄受者有疑則傳言者橫以輕重為罪也故法言曰傳其常

情無傳其溢言則幾乎全雖聞臨時之過言而勿傳也必稱其

常情而要其誠致則近於全也。要一遙反近附近之近且以巧鬪力者

始乎陽本共奸戲常卒乎陰欲勝情至泰至潛興害彼

則多奇巧不復循理。天至音泰本亦作泰徐敎佐反下同巧如字又苦孝反

以禮飲酒者始乎治尊卑有別旅酬有次。治直吏反別彼列反

世道之別卷之三

常卒乎亂

湛酒滯液也。湛直林反。又谷南反。酒面善反。液以隻反。

泰至

則多竒樂

滯流縱橫無所不至

凡事亦然始乎諒常卒

乎鄙其作始也簡其將畢也必巨

夫煩生於簡事起於

微此必至之勢也

言者風波也行者實喪也

夫言者風波也

故行之則實喪矣。喪息浪反。注下同。

夫風波易以動實喪易

以危

故遺風波而弗行則實不喪矣。夫事得其實則危可安而蕩可定也。

故忿

設無由巧言偏辭

夫忿怒之作無他由也。常由巧言過實偏辭失當。

偏音篇崔本作論音辯

獸死不擇音氣息第然於是並

生心厲

譬之野獸蹴之窮地意急情盡則和聲不至而氣息不理第然暴怒俱生

癩疵以相對之○氣息並如字向本作諛器

云諛馬氏音息器氣也崔本作諛器云喘息

箠不調也又作葦字第徐符弗反郭敷末反

李音佛崔音勃厲如字李音賴蹴子六反癩

疑賣反又音詣本又作疣音尤疵士賣剋核

反又齊討反上若作疣此則才知反

太至則必有不肖之心應之而不知其然也

夫寬以容物物必歸焉剋核太精則鄙吝心

生而不自覺也故大人蕩然放物於自得之

場不苦人之能不竭人之歡故苟為不知其

四海之交可全○核幸格反

然也孰知其所終

苟不自覺安能知禍福之齊如字又才

計反故法言曰無遷令傳彼實也無勸成任其自成過度

益也益則非任實遷令勸成殆事此事之危殆美成在

久美成者任其時化譬惡成不及改彼之所勸

疆成之則悔敗尋至惡鳥可不慎與且夫

乘物以遊心寄物以託不得已以養中至矣

任理之必然者中庸之何作為報也當任齊

符全矣斯接物之至也實何為為齊作意於其間哉莫若為致命此

其難者直為致命最易所以顏闔將傳衛靈

公大子而問於蘧伯玉曰有人於此其德天

殺與之為無方則危吾國與之為有方則危

吾身夫小人之性引之執制則憎已縱其無

魯之賢人隱者衛靈公左傳云名元太子音

夫天殺如字謂如天殺物也其知適足以知

人之過而不知其所以過不知民過之由已

自改○其若然者吾奈之何蘧伯玉曰善哉

問乎戒之慎之正女身哉反覆與會俱所以

女音汝

世說新語卷三十一

下同覆芳服反形莫若就心莫若和形不乖逆雖然

之二者有患就不欲入就者形順入和不欲

出和者義濟出形就而入且為顛為滅為崩

為蹶若遂與同則是顛危而不扶持與彼俱

蹶徐其月反郭音厥心和而出且為聲為名

為妖為孽自顯和之且有含垢之聲濟彼之名彼將惡其勝已妄生妖孽故當

悶然若晦玄同光塵然後不可得而親不可

得而踈不可得而利不可得而害孽彦列

反惡鳥路彼且為嬰兒亦與之為嬰兒彼且

反悶音門

為無町畦亦與之為無町畦彼且為無崖亦

與之為無崖達之入於無疵不小立圭角以逆其鱗也○嬰

兒李云喻無意也崔云喻驕遊也

畦戶圭反李云町畦畔埤也無畔埤無威儀

也崔云喻守節崖司馬云不顧法也無疵似移反病也

汝不知夫螳螂

乎怒其臂以當車轍不知其不勝任也是其

才之美者也夫螳螂之怒臂非不美也以當車轍顧非敵耳今知之所無奈

何而欲彊當其任即螳戒之慎之積伐而美

娘之怒臂也○勝音升

者以犯之幾矣積汝之才伐汝之美道汝不知

以犯此人危殆之道

三五三十一

夫養虎者乎不敢以生物與之為其殺之之

怒也也○為于偽反下同不敢以全物與

之為其決之之怒也方使虎自齧分之則因用力而怒矣○分如字

時其飢飽達其怒心知其所以怒而順之虎之與人異

類而媚養已者順也故其殺者逆也順理則異類生

愛逆節則至親交兵夫愛馬者以筐盛矢以娠盛溺溺矢

至賤而以寶器盛之愛馬之至也○盛矢音成下及注同矢或作屎同娠徐市軫反蛤類

溺徒適有蚤蚤僕緣僕僕然羣著馬○蚤音

弔反文本或作蚤同蚤孟庚

反僕綠普木反徐敷木反向云僕僕然蚤蚤
緣馬稠概之貌崔音如字云僕御著直略反

而拊之不時雖救其患而掩馬之不意○拊

府音拊則缺銜毀首碎曾掩其不備故意有所

至而愛有所亡可不慎邪意至除患率然拊

所以愛矣故當世接物逆順之際不可匠石

之齊至乎曲轅見櫟社樹其大蔽牛絜之百

圍其高臨山十仞而後有枝其可以為舟者

旁十數觀者如市匠伯不顧遂行不輟弟子

厭觀之走及匠石曰自吾執斧斤以隨夫子
 未嘗見材如此其美也先生不肯視行不輟
 何邪曰已矣勿言之矣散木也以為舟則沈
 以為棺槨則速腐以為器則速毀以為門戶
 則液滿以為柱則蠹是不材之木也無所可
 用故能若是之壽

不在可用之數故曰散木
 ○曲轅音袁司馬云曲轅
 曲道也崔云道名櫟力狄反李云木名一云
 采也蔽牛必世反李云牛挂其旁而不見繫
 向徐戶結皮徐又虎結反約束也百圍李云
 徑尺為圍蓋十丈也十仞小爾雅云四尺曰

五

何案七尺曰何崔本作千何或云八尺曰何

旁十數所具反崔云旁旁枝也觀古與反又

音官匠伯伯匠石字也崔本亦作石輟丁劣

反麗於艷反又於蟾反散悉但反徐悉旦反

下同速如字向崔本作數向所祿反下同腐

扶甫反夜音亦構亡言反向李莫干反郭武

半反司馬云液津液也構謂脂出構匠石歸

構然也崔云黑液出也蠹丁故反

櫟社見夢曰女將惡乎比予哉若將比予於

文木邪凡可用之木為文木○見胡夫祖梨

橘柚果蓏之屬實熟則剥則辱大枝折小枝

泄此以其能苦其生者也故不終其天年而

中道天自培擊於世俗者也物莫不若是

皆物

以自用傷○相側加反橋均必反抽由救反

徐以救反藏徐力果反泄徐思列反崔云泄

洩同若如字崔本作枯且予求無所可用久

稽普口反徐方垢反

矣幾死乃今得之

數有瞬睨已者唯今匠石明之耳○幾音祈又音機

下同數音朔瞬普

係反變五係反

為予大用

積無用乃為使

予也而有有用且得有此大也邪

若有用且也

若與予也皆物也奈何哉其相物也而幾死

之散人又惡知散木

絕以戲匠石○而幾死之讀連下散

人為句 崔同 匠石覺而診其夢弟子曰趣取無用

則為社何邪猶嫌其以為社自榮不趣取於無用而已○覺古孝反診徐直

信反司馬向云診占夢也曰密若無言彼亦直寄焉社自來寄

耳非此木求以為不知已者詬厲也言此木之為社也乃以社

為不知已而見辱病也豈榮之哉○詬李云呼豆反徐音垢厲如字司馬云詬辱也厲病

也 不為社者且幾有翦乎本自以無用為用則雖不為社亦終

不近於翦伐之害○幾音機或音祈翦乎且子淺反崔本作前于近附近之近下同

也彼其所保與眾異彼以無保為保而而以

世德堂刊 莊子卷三 三十一

義喻之不亦遠乎

利人長物禁民為非社之義也夫無用者泊然不為

而羣才自用用者各得其叙而不與焉此無用之所以全也汝以社譽之無緣近也○譽

音餘注同長丁兩反泊步各反與音餘

南伯子綦遊乎商之丘

見大木焉有異結駟千乘隱將芘其所賴

其枝

所陰可以隱芘千乘○南伯李云即南郭也

伯長也商之丘司馬云今梁國睢陽縣是也

乘繩證反隱崔云傷於熱也芘本亦作庇徐

甫至反又悲位反崔本作芘云芘也賴音賴

崔本作賴向云陰也可以隱

芘千乘也李同陰於鳩反

子綦曰此何木

也哉此必有異材夫仰而視其細枝則拳曲

而不可以為棟梁俯而視其大根則軸解而
不可以為棺槨啞其葉則口爛而為傷嗅之
則使人狂醒三日而不已子綦曰此果不材
之木也以此至於此其大也嗟乎神人以此不

材

天王不材於百官故百官御其事而明者為之視聰者為之聽知者為之謀勇者為

之扞夫何為哉玄默而已而羣材不失其當則不材乃材之所至賴也故天下樂推而不厭乘萬物而無害也○天音符仰而向崔本作從而奉本亦作卷音權軸直竹反解李云如衣軸之直解也啞食紙反嗅崔云鯁許救反狂醒音呈李云狂如醒也病酒曰醒為之

于偽反下為之皆同宋有荆氏者宜楸柏桑其拱把而

上者求狙猴之杙者斬之三圍四圍求高名

之麗者斬之七圍八圍貴人富商之家求樺

傍者斬之故未終其天年而中道之天於斧

斤此材之患也有材者未能無惜也。荆氏

楸柏桑崔云荆氏之地宜此三木李云三木

文木也拱恭勇反把百推反司馬云兩手曰

拱一手曰把上時掌反狙七餘反猴音侯杙

以職反又羊植反郭具羊反司馬作杙音八

李云欲以栖戲狙猴也崔本作拔音跋云柳

也三圍崔云圍環八尺為一圍嚴如字又音

禮司馬云小船也又星隱也禪本亦作擅音膳傍薄剛反崔云禪傍棺也司馬云棺之全

一邊者謂故解之以牛之白顙者與豚之亢

鼻者與人有痔病者不可以適河巫祝解除

必妙選駢具然後敢用○解徐古賣反又佳買反注同向古邈反顙息黨反司馬云額也

亢司馬云高也額折故鼻高崔云仰也痔徐直里反司馬隱割也適河司馬云謂沈人於

河察也○此皆巫祝以知之矣巫祝於此亦

駢恤管反所以為不祥也此乃神人之所以為大祥也

夫全生者天下之所謂祥也巫祝以不材為不祥而弗用也彼乃以不祥全生乃大祥也

神人者無心而順物者也故支離疏者願隱
天下之所謂大祥神人不逆

於齊肩高於頂會撮指天五管在上兩髀為

脅挫鍼治解足以餽口鼓箠播精足以食十

人上徵武士則支離攘臂於其間恃其無用故不自竄

匿。支離疏司馬云形體支離不全貌疏其名也願以之反項如字本作項亦如字司馬

云言脊曲頸縮也淮南曰脊管高於頂也會古外反徐古活反音活撮子列反向徐子

活反崔云會撮項推也指天司馬云會撮髻也古者髻在項中脊曲頭低故髻指天也向

云兩肩竦而上會撮然也管崔本作筦在上李云管膺也五藏之膺皆在上也髀本又作

脾同音陞徐又甫婢反崔云僕人腹在髀裏也
 也疊許劫反司馬云脊曲髀腎故與肩並也
 挫徐子臥反郭租禾反崔云案也鍼執金反
 司馬云挫鍼縫衣也纏佳賣反司馬云浣衣
 也向同崔作緝音綫徐音胡李云食也崔
 云字或作互或作飴鼓莢初革反徐又音頰
 司馬云鼓鞞也小箕也筴崔云鼓筴揲著鑽
 龜也播精如字一音所字則當作數精司馬
 云簡米曰精崔云播精卜卦占兆也鼓筴播
 精言賣卜食音嗣攘如羊反臂于其間如字
 司馬云間裏也崔本作攘臂於上有大役則
 其開云開門中也匿女力反
 支離以有常疾不受功役不任作上與病者粟
 則受三鍾與十束薪役則不與賜則受之

世德堂刊
 卷之三
 三

世傳... 卷三... 三

曰鍾與音豫夫支離其形者猶足以養其身終其

天年又況支離其德者乎神人無用於物而物各得自用歸功

名於羣才與物冥而無迹故免人間之害處常美之實此支離其德也孔子適

楚楚狂接輿遊其門曰鳳兮鳳兮何如德之

衰也當順時直前盡乎會通之宜耳世來世

不可待往世不可追也趣當盡臨天下有道

聖人成焉天下無道聖人生焉付之自爾而理自生成生

成非我也豈為治亂易節哉治自求成故遺成而不敗亂自求生故忘生而不死。為于

偽反治直方今之時僅免刑焉不瞻前顧後

吏反下同會冥然與時世為一而後妙福輕乎羽莫之

當可全刑名可免。○僅音覲知載足能行而放之手能執而任之聽耳之

其所不能聞視目之所見知止其所不知能止

無纖芥於分外此無為之至易也無為而性

命不全者未之有也性命全而非福者理未

聞也故夫福者即向之所謂全耳非假物也

豈有寄鴻毛之重哉率性而動動不過分天

下之至易也舉其自舉載其自載天下之至

輕也然知以無崖傷性心以欲惡蕩真故乃

釋此無為之至易而知彼有為之至難弃夫

自舉之至輕而取夫載彼之至重此世之常

患也。○易以鼓反下同知音知惡烏路反

禍重乎地莫之知避舉其性內則雖負萬鈞而不覺其重也外物寄

之雖重不盈緇銖有不勝任者矣為內福也故福至輕為外禍也故禍至重禍至重而莫

之知避此世之大迷也。知已乎已乎臨人避舊本作寘云置也勝音升

以德殆乎殆乎畫地而趨夫畫地而使入循

有其已而臨物與物不冥矣故大人不明我以耀彼而在彼之自明不德我以臨人而付

人之自得故能彌貫萬物而玄同彼我泯然與天下為一而內外同福也。畫音獲迷

陽迷陽無傷吾行迷陽猶云陽也云陽任獨

下皆全其吾則凡稱吾者莫不皆全也吾行○迷陽司馬云迷陽伏陽也言詐狂

郤曲無傷吾足

曲成其行各自足矣。郤曲去逆反字書作只廣雅云只

也山木自寇也膏火自煎也桂可食故伐之

漆可用故割之人皆知有用之用而莫知無

用之用也

有用則與彼為功無用則自全其生夫割肌膚以為天下者天下之

所知也使百姓不失其自全而彼我俱適者

俛然不覺妙之在身也。山木自寇也膏火自煎也煎子然反司馬云木生斧柄還自伐

本反

莊子內篇德充符第五

德充於內應物於外外內玄合信若符命

而遺其形骸也。音義曰崔云此遺形弃知以德實之驗也。

魯有兀者王駘從之遊者與仲尼相若弟子

敵孔子。兀五忽反又音界李云別是曰兀

案篆書兀分字相似王駘音臺徐又音殆人

姓名也從如字李才用反下同相

若若如也弟子如夫子多少也常季問於

仲尼曰王駘兀者也從之遊者與夫子中分

魯立不教坐不議虛而往實而歸各自得而足也。常

季或云孔子弟子立不坐教不

議司馬云立不教授坐不議論固有不言之

教無形而心成者邪怪其形殘而心乃充足也夫心之全也遺身形

忘五藏。忽然獨往而天下。是何人也。仲尼曰：莫能離。藏才浪反。下同。

夫子聖人也。丘也直後而未往耳。丘將以為

師而況不若丘者乎。奚假魯國。丘將引天下

而與從之。夫神全心具則體與物冥與物冥者天下之所不能遠矣。但一國而

已哉。丘也直後而未往耳。李云自常季曰：在眾人後未得往師之耳。遠子萬反。

彼兀者也。而王先生其與庸亦遠矣。若然者

其用心也。獨若之。何仲尼曰：死生亦大矣。雖人

曰變然。死生之變變之大也。王于況反。李云勝也。崔云君長也。其與庸亦遠矣。與凡庸

世說新語 卷之三 三十一

異也崔云庸常人也而不得與之變彼與變俱故生雖

天地覆陸亦將不與之遺斯順之也。覆芳

直類反李云天地猶不能變已況生死也審乎無假明性命而不

與物遷任物之自遷命物之化以化為命而無怪

亦作逆下同而守其宗也不離至當之極常季曰

何謂也仲尼曰自其異者視之肝膽楚越也

恬苦之性殊則美惡之情皆。膽自其同者

視之萬物皆一也雖所美不同而有所美

烏路反。膽丁敢反。下同。背音惡。

也各是其所是則天下一是也夫因奚所異
 而異之則天下莫不異而浩然大觀者官天
 地府萬物知異之不足異故因其所同而同
 之則天下莫不皆同又知同之不足有故因
 其所無而無之則是非美惡莫不皆無矣夫
 是我而非彼美已而惡人自中知以下至于
 昆蟲莫不皆然然此明乎我而不明乎彼者
 爾若夫玄通泯合之士因天下以明天下天
 下無曰我非也即明天下之無非無曰彼是
 也即明天下之無是無是無非混而為一故
 能乘變任化迂物而不惜
 ○中知音智又體之反
 夫若然者且不知
 耳目之所宜宜生於不宜者也無美無惡則
 而遊心乎德之和都亡宜故無不任也都任

世德堂刊

在子卷三

三

不得而不知者亦未聞也故放心於天物視地之間蕩然無不當而擴然無不適也

其所一而不見其所喪視喪其足猶遺土也

體夫極數之妙心故能無物而不同無物而

不同則死生變化無往而非我矣故生為我

時死為我順時為我聚順為我散聚散雖異

而我皆我之則生故我耳未始有得死亦我

也未始有喪夫死生之變猶以為一既觀其

一則說然無係玄同彼我以死生為寤寐以

形骸為逆旅去生如脫屣斷足如遺土吾未

見足以纓第其心也○喪息浪反下及注同

說始銳反又音悅脫屣九具反常季曰彼為

本亦作徒所買反斷丁管反

已以其知自存○為于偽反而得其心以其

存

為于偽反

而得其心以其

心嫌未能遺得得其常心物何為最之哉夫得其常

心平往者也嫌其不能平往而與物過常故使物就之○最祖會反徐采會反下注同司

馬云聚也仲尼曰人莫鑑於流水而鑑於止水夫

水之致鑑者非為止以求鑑也故王駘之聚眾眾自歸之豈引物使從已○鑑古暫反流

水崔本作沫水云沫或作流唯止能止眾止動而為之則不能居眾物

止受命於地唯松栢獨也在冬夏青青夫松栢特

稟自然之鍾氣故能為眾木受命於天唯舜

之傑耳非能為而得之也言特受自然之正氣者至希也下首

獨也正則唯為松栢上首則唯有聖人故凡

不正者皆來求正耳若物皆有青全則無貴於松柏人各自正則無美於大聖而趣之

幸能正生以正衆生幸自能正耳非夫保始

之徵不懼之實勇士一人雄入於九軍將求

名而能自要者而猶若是非能遺名而無不任

云徵成也終始可保成也九軍崔李云天子六軍諸侯三軍通為九軍也簡文云兵書以

攻九天收九地故謂而況官天地府萬物冥然

無不直寓六骸所謂逆旅象耳目用人

體也耳目亦用耳一知之所知而心未嘗死者乎目非須耳目

深以

知與變化俱則無往而不冥此知之一者也
心與死生順則無時而非生此心之未嘗死

也彼且擇日而登假人則從是也以不失會

人無擇也任其天行而時動者也故假借之

人由此而最之耳且如字徐子余反下同

假又古雅反借也徐音彼且何肯以物為事

遐讀連上句人字向下

乎其恬漠故全也申徒嘉兀者也而與鄭子產同師

於伯昏無人子產謂申徒嘉曰我先出則子

止子先出則我止蓋與則者並行。申徒嘉

篇作贅人刑音其明日又與合堂同席而坐

月又五亂反在平家三

子產謂申徒嘉曰我先出則子止子先出則

我止今我將出子可以止乎其未邪質而問之欲使

必不且子見執政而不違子齊執政乎常以

自多故直云子齊執政便謂足以明其不遜申徒嘉曰先生之門

固有執政焉如此哉此論德之處非計位也。處昌慮反子而

說子之執政而後人者也笑其矜說在位欲處物先。說音悅

注聞之曰鑑明則塵垢不止止則不明也久

與賢人處則無過今子之所取大者先生也

而猶出言若是不亦過乎

事明師而鄙吝之心猶未去乃真過

也子產曰子既若是矣

形殘

猶與堯爭善計

子之德不足以自反邪

言不自顧省而欲輕茂在位與有德者並

計子之德故不足以補形殘之過。爭善如字

申徒嘉曰自狀其過

以不當亡者衆

多自陳其過狀以已為不當亡者衆也

不狀其

過以不當存者寡

默然為過自以為應死者少也

知不可柰

何而安之若命唯有德者能之遊於羿之殼

中中央者中也然而不中者命也

羿古之善射者

弓矢所及為毅中夫利害相攻則天下皆羿
 也自不遺身忘知與物同波者皆遊於羿之
 毅中耳雖張毅之出單豹之處猶未免於中
 地則中與不中唯在命耳而區區者各有其
 所遇而不知命之自爾故免乎弓矢之害者
 自以為為巧欣然多已及至不免則自恨其謬
 而志傷神辱斯未能達命之情者也夫我之
 生也非我之所生也則一生之內百年之中
 其坐起行止動靜趣舍性情知能凡所有者
 凡所無者凡所為者凡所遇者皆非我也理
 自爾耳而橫生休戚乎其中斯又逆自然而
 失者也。知如字又音智。音詣。徐胡係反
 善射人唐夏有之乃云有窮之君篡夏者也
 發音遊張弓也。中如字。央於良反。又於倉反
 中地丁仲反。下不中注中
 地中與不中同。單音善。

人以其全足笑吾

解
 以

不全足者衆矣

皆不知命而不斯笑

我怫然而怒

見其

命而怒斯又未知命也。拂扶弗反。

而適先生之所則廢然而

反

見至人之知命遺形故廢向者之怒而復常

不知先生之洗我

以善邪

不知先生洗我以善道故邪我為能自反邪斯自忘形而遺累

吾與

夫子遊十九年而未嘗知吾兀者也

志形故也。吾

介本又作兀兩通

今子與我遊於形骸之內而子索

我於形骸之外不亦過乎

形骸外矣其德內也今子與我德遊

耳非與我形交而索我外好豈不過哉。索色百反注同

子產蹇然改容

更貌曰子無乃稱已悟則厭其多言也。稱如字舉也。又尺

證魯有兀者叔山無趾踵見仲尼踵頻也。叔山無趾

反音止李云叔山字無足趾踵朱勇反向郭云頻也崔云無趾故踵行見賢遍反仲尼

曰子不謹前既犯患若是矣雖今來何及矣

無趾曰吾唯不知務而輕用吾身吾是以亡

足人之生也理自生矣直莫之為而任其自

生斯重其身而知務者也若乃忘其自生

謹而矜之斯輕用其身而不知務也故五藏相攻於內而手足殘傷於外也。子不謹前

絕句一讀以今吾來也猶有尊足者存則一

謹字絕句

解

足以虧其德明夫

吾是以務全之也

去其於謹任其

自王斯務全也

夫天無不覆地無不載

天不為覆

故能常覆地不為載故能常載使天地而為

覆載則有時而息矣使舟能沈而為人浮則

有時而沒矣故物為焉則未足以終其

生也。為丁偽反下不為而為皆同吾以

夫子為天地安知夫子之猶若是也

責其不謹不及

也孔子曰丘則陋矣夫子胡不入乎請講

以所聞無趾出

聞所聞而出全其無為也

孔子曰弟子勉

之夫無趾兀者也猶務學以復補前行之惡

而況全德之人乎全德者生便忘無趾語老

聃曰孔丘之於至人其未邪彼何賓賓以學

子為怪其方復學於老聃○語魚據反賓賓

親踈也簡文司馬云恭貌張云猶賢賢也崔云有所彼且蘄以諛詭幻怪之名聞不

知至人之以是為已桎梏邪夫無心者人學

者為已今之學者為人其弊也遂至乎為人

之所為矣夫師人以自得者率其常然者也

舍已效人而逐物於外者求乎非常之名者

也夫非常之名乃常之所生也故學者非為

幻怪也幻怪之生必由於學禮者非為華薄

也而華薄之興必由於禮斯必然之理至人

之所無奈何故以為已之桎梏。斲音祈諷
尺叔反詭九委反李云諷詭奇異也。幻滑辨
反亦作幼。桎之實反郭真一反木在足也。梏
古毒反木在手也。為已干偽反下者為人同

捨音老聃曰胡不直使彼以死生為一條以

不可為一貫者解其桎梏其可乎。欲以直

貫其無迹。無趾曰天刑之安可解。今仲尼

也顧自然之理行則影從言則嚮隨夫順物

則名迹斯立而順物者非為名也非為名則

至矣而終不免乎名則孰能解之哉故名者
影嚮也影嚮者形聲之桎梏也明斯理也則
名迹可遺名迹可遺則尚彼可絕尚彼可絕
則性命可全矣。嚮許文反本又作向下同

世道... 在子... 卷三... 三

魯哀公問於仲尼曰衛有惡人焉曰哀駘它

惡醜也。○惡人惡貌醜駘音牽徐又音殆它徒何反李云哀駘醜貌它其名丈夫

與之處者思而不能去也婦人見之請於父

母曰與人為妻寧為夫子妾者數十而未止

也未嘗有聞其唱者也常和人而已矣無君

人之位以濟乎人之死明物不由權勢而往和戶匪反下同無

聚祿以望人之腹明非求食而往又以惡駘天下不明

以形美故往。駘胡皆反崔本作賦和而不唱非招而致之知不出

乎四域

不役思於分

且而雌雄合乎前

夫才全者

與物無害故入獸不亂羣入鳥不亂行而為萬物之林藪雌雄合乎前李云禽獸屬也行

反是必有異乎人者也寡人召而觀之果

以惡駭天下與寡人處不至以月數而寡人

有意乎其為人也未經月已覺不至乎期年

而寡人信之國無宰而寡人傳國焉委之以國政一期

音基傳悶然而後應寵辱不足以驚其神

大專反有頃之間也音門李云不覺貌崔云汜而若辭人辭亦辭。汜寡人

應應對之應汜而若辭浮劔反不係也寡人

醜乎卒授之國無幾何也去寡人而行寡人

邱焉若有亡也若無與樂是國也是何人者

也仲尼曰丘也嘗使於楚矣適見稔子食於

其死母者食乳也。醜李云醜慙也崔云愧也幾居豈反樂音洛嘗使於楚矣

使音所吏反本亦作遊本又直云嘗於楚矣稔本又作豚徒門反食音飲邑錦反注同舊

如字簡少焉眴若皆棄之而走不見已焉爾

不得類焉爾夫生者以才德為類死而才德去矣故生者以失類而走也故

含德之厚比於赤子無往而不為之赤子也則天下莫之害斯得類而明已故也情苟類

焉則雖形不與同而物無害心情類苟亡則
雖形同母子而不足以固其志矣。○**眴**本亦
作瞬音舜司馬云驚貌崔
云目動也謂死母目動
所愛其母者非愛

其形也愛使其形者也使形者才德也戰而死者其

人之葬也不以**翬資**翬者武所資也戰而死

翬資所甲反扇也武士所造宋均云武簡也
李資送也崔本作**翬**杖音坎謂先人墳墓也

刑者之履無為愛之所愛履者為足故皆無

其本矣足武為本為天子之諸御不爪翦不

穿耳全其形也取妻者止於外不得復使恐傷其

世憲堂刊 全子卷二 三十一

使扶又反章末注同崔本作形全猶足以為

爾採擇嬪御及燕爾新婚本以形好為意者

之操也。而況全德之人乎 德全而物 今衰

駘它未言而信無功而親使人授已國唯恐

其不受也是必才全而德不形者也哀公曰

何謂才全仲尼曰死生存亡窮達貧富賢與

不肖毀譽飢渴寒暑是事之變命之行也其

故當不可逃也故人之生也非誤生也生之

解以

卷五

四

五

所遇適在於是則雖天地神明國家聖賢絕
 力至知而弗能違也故凡所不遇弗能遇也
 其所遇弗能不遇也凡所不為弗能違也其
 所為弗能不為也故付之而自當矣響音餘
日夜相代乎前夫命行事變不舍晝夜推之
 所遇而任之舍音捨**而知不能規乎其始者也**夫始非
 規而故非情之所留是以知命之必行事之
 必變者豈於終規始在新戀故哉雖有至知
 而弗能規也逝者**故不足以滑和**苟知性命之
 之往吾柰之何哉性窮達千變萬化淡然自若而**不可入於靈**
 和理在身矣滑音骨淡徒斲反
府靈府者精神之宅也夫至足者**使之和豫**
 不以憂患經神若皮外而過去

通而不失於允苟使和性不滑靈府間豫則雖涉乎至變不失其允然也

○允徒外反李云悅也使日夜無卻混然常任之

也閑而與物為春羣生之所賴也是接而生時於心者

也順四時而俱化○司馬云接至道而和氣在心也李云接萬物而施生順四時而俱

作是之謂才全何謂德不形曰平者水停之

盛也天下之平莫盛於停水也其可以為法也無情至平故天下取

焉正內保之而外不蕩也內保其明外無情為玄鑒洞照與物無私

故能全其平而行德者成和之脩也事得以其法也為于為反成物得

以和謂德不形者物不能離也無事不成無

之德也之不形也是以天下樂推而不厭。離力智反哀公異日以告閔子

曰始也吾以南面而君天下執民之紀而憂

其死吾自以為至通矣今吾聞至人之言恐

吾無其實輕用吾身而亡吾國吾與孔丘非

君臣也德友而已矣聞德元之風者雖復哀

也。閔子孔子闡跂支離無脰說衛靈公靈

弟子閔子騫也公說之而視全人其脰肩肩甕菴大癭說齊

桓公桓公說之而視全人其脰肩肩偏情一

者更好而好者更醜也。闐音因郭烏年反

跂音企郭其逆反支離無脈徐市軫反又音

脣司馬云闐曲跂企也闐跂支離言脚常曲

行體不正卷縮也無脈名也崔云闐跂偃者

也支離偃者也脈脣同簡文云跂行也脈脣

也說衛始銳反又如字下說齊桓同說之音

悅下說之同脰音豆頸也肩肩胡田反又胡

恩反李云羸小貌崔云猶玄玄也簡文云直

貌甕烏送反郭於寵反甕烏葬反郭於兩反

李云甕甕大瘦貌崔同大瘦一領反說文云

也故德有所長而形有所忘其德長於順物

於逆物則人不忘其所忘而忘其所不忘此

物忘其好

謂誠忘

生則愛之死則弃之故德者世之所

形者非忘也

而忘德者乃誠忘也

故聖人有所遊

遊於自得之場

放之而無不至

而知為孽約為膠德為接工

為商

此四者自然相生其理已具。知音智

為膠司馬云約束而後有如膠漆崔云約誓

工為商司馬云

聖人不謀惡用知不斷惡用

膠無喪惡用德不貨惡用商

自然已具故聖人無所用其已

也。惡音烏下同

四者天鬻也天鬻也者

陟角反

喪息浪反

斷

鬻

天食也言自然而稟之。音嗣亦如字。既受食於天

又惡用人既稟之自然其理已足則雖沈思

皆天地之會至理所趣必自思之非我思也

不免或不思非我思也或不思而免之或思而

非我也又奚為哉任之而自至也。食如字

亦如字難乃旦反有人之形視其形無

之情掘若槁木之枝。掘有人之形故羣於

人類聚羣分自然無人之情故是非不得於

身無情故付眇乎小哉所以屬於人也形貌

之於物也

○**眇**亡小反**瞽**乎大哉獨成其天無情故浩

簡文云陋也無不任者有情之所未能也故無情而獨成

天也○**瞽**五羔反徐五報反簡文云放也今

取**遨遊**義也獨成其天如字崔本天字作大

云類同於人所以為小情合於天所以為大

惠子謂莊子曰人故無情乎莊子曰然惠子

曰人而無情何以謂之人莊子曰道與之貌

天與之形惡得不謂之人人之生也非情之所生也生之所知

豈情之所知哉故有情於為離曠而弗能也

然離曠以無情而聰明矣有情以為賢聖而

弗能也然賢聖以無情而賢聖也豈直賢聖

絕遠而離曠難慕哉雖下愚聾瞽及雞鳴狗

吠豈有情於為之亦終不能也不問遠之與
 近雖去已一分顏孔之際終莫之得也是以
 關之萬物反取諸身耳目不能以易任成功
 手足不能以代司致業故嬰兒之始生也不
 以目求乳不以耳向明不以足操物不以手
 求行豈百骸無定司形貌無素主而專由情
 以制之哉。惡音烏下惡得同
 吠扶廢反分如字操七刀反
 惠子曰既謂

之人惡得無情未解形貌之非莊子曰是非

吾所謂情也以是非為情則無是非無好無惡者雖有形貌直是人耳情

將安吾所謂無情者言人之不以好惡內傷

其身任當而直前常因自然而不益生也止於

也當惠子曰不益生何以有其身未明生之自

莊子曰道與之貌天與之形生理已自足於

之則無以好惡內傷其身夫好惡之情非所

身存報反下烏路反注同好惡呼今子外乎子

之神勞乎子之精倚樹而吟據槁梧而瞑夫

不休於性分之內則外矣精不止於自生之

極則勞矣故行則倚樹而吟坐則據梧而睡

言有情者之自困也。倚於綺反槁苦老反
天選子之形子以堅白鳴言凡子所為外神

梧音吾暝音眠崔云據琴而睡也睡垂臂反
勞精倚樹據梧且

吟且睡情世之所謂情也而云天選明夫情
 者非情之所生而况他哉故雖萬物萬形云
 為趣舍皆在無情中來又何用情
 於其間哉。選宣轉反舊思緩反

南華真經卷第二

開化圖書
 Karhwa Libr

開化圖書館

Kaishua library

開化圖書館

Kaichua library



開化圖書館

Kaichua Library

開化圖書館

Kaichua Library

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color

© The Tiffen Company, 2007

TIFFEN Color Control Patches

Centimetres

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
1 2 3 4 5 6 7

Inches



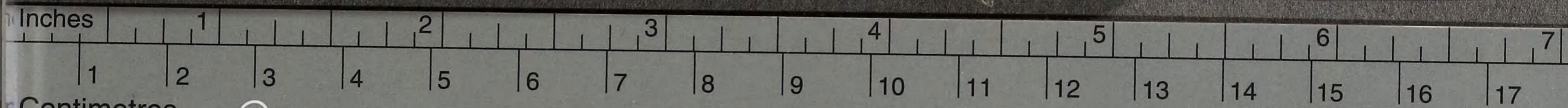
南
華
真
經

一

開
華
真
經
圖書館
Kashua library

開化圖書

Kaishwa Library



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color