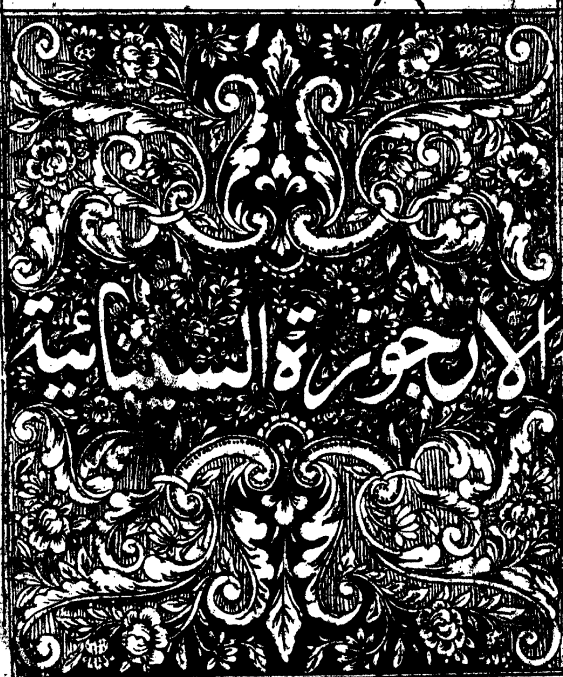


A.0991

وَمَرِيئُونَكَ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ



الجزيرة السنية

مطبع في مطبع مصطفىٰ في
دار المطبوعات محمد خان

مقدمة

لما كانت هذه الرسالة الشريفة منظومة فاجبت ان
 اجعل لها مقدمة وابين فيها نبذة من اوزان الشعر عموماً
 ووزن الرجز الذي هي عليه ووزن حافظه ووجه تكبيرها بالارجوزة
 خصوصاً فاعلم ان البحر المذكور في هذه الابيات الخمسة الدائرية نظم

<p>اطل مُدَّتِي بِسَطِّ الْمَدِينِ وَطَلُّوا كَلَامٌ قَرَحْنَا بِرُكَاكِمِ مَرَجْنَا مِثْلَ الرُّجُوزِ فِيهَا سَرَّضْنَا مَجْمُوعَتِهَا سَرَّعًا إِذَا تَقَارَبَتْ رَأْيَا إِذْ دَعَايْنِي</p>	<p>انزلوا كفت العداى عنك وسوق نطقك بيهن مدى تجارم والطل اتان قد سمنا من غوانينا ماخف من قضب قل في امرنا وراعيته حرة اذ رعاكينا</p>
--	--

ولله در هذا الناظم بان قد اشار الى اسماء البحر بانفاظ هي موادها التي
 اشتقت منها كوزن الالف مبداءها فمن اطل الطويل الى اخر البيت
 تقطيعه فهو ان مفاعيلن ٧ ومن مدالي الديد الى اطل وهو فاعلان
 فاعلن ٧ ومن بسط البسيط الى مدالي وهو مستفعلن فاعلن ٧ ومن
 كمال الكامل وهو متفعلن او من توافر الواو فهو فاعلان ٦ ومن مزجنا
 المرح وهو مفاعيلن ٥ ومن رملا الرمل وهو فاعلان ٤ ومن ارجوزة
 الرجز وهو مستفعلن او من سرح للسرح وهو مستفعلن ونحو ذلك

تعديري شعري فنون الشعر عشره من اجلها * على البحر تخفيف وتشديد * وقلم وروصل الحسان وكما يابح ومنع صرفه في قول القائل

مستفعلن ٢ ومن اضرع المضارع وهو مفاعيلن فاعلات مفاعيلن ٢
 ومن مجتث المجتث وهو مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن ٢ ومن سرع
 السريع وهو مستفعلن مستفعلن مفعولات ٢ ومن خفا الخفيف
 الى اذا وهو فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ٢ ومن قضا المقتضبا
 من وهو مفعولات مستفعلن مستفعلن ٢ ومن تقاربتا المتقاربا
 وهو فعولان ٨ ومن اضا الرضا الى تقاربتا وهو فاعلن ٨ الرجا
 محر كضرب من الشعر وزنه قد عرفه فالارجوزة كالقصيدة منه وله
 زحافات الازالة تنزياد ساكن في آخر الوند المجموع المؤخر نحو
 مستفعلان الحنن اسقاط الثاني الساكن فيثقل اللفظ مفاعيلن الطي
 اسقاط الرابع الساكن نحو مفتعلن الحنن اسقاط الثاني والرابع الساكنين
 نحو فعلتن القطع اسقاط الساكن من الوند المجموع الاخر مع اسكان ما قبله
 نحو مفعولان الكف اسقاط السابع الساكن نحو مستفعل الشكل اسقاط
 الثاني والسابع الساكنين نحو مفاعل التجميع اجتماع الحنن والقطع نحو
 فعولان الحد اسقاط الوند المجموع نحو فعلن الترفيل زيادة السبب

الخفيف على الوند المجموع الاخر نحو مستفعلاتن الرفع
 اسقاط السبب الخفيف من اول نحو

فاعلن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ الشَّيْخُ الْأَجَلُ الرَّشِيدُ أَبُو عَلِيٍّ الْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
 بْنِ سِينَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ لَمَّا جَرَتْ عَادَةُ الْحُكْمَاءِ * وَفَضْلَاءِ الْقَدَمَاءِ *
 بَعْدَ مَمْتَلُوكِ وَالْأَمْرَاءِ * وَالْمُخْلَفَاءِ وَالْوَزَرَاءِ * وَرُؤُوسِ سَاءِ
 الْقَضَاةِ وَالْفُقَهَاءِ * بِتَصَانِيفِ الْمَشُورِ وَالْمَنْظُومِ * وَفِي تَوَالِيهِ
 الصَّنَائِعِ وَالْعُلُومِ * لَا سِيَّمَا شِعْرَاءِ الْأَهْلِيَّاءِ قَالَهُمْ كَثِيرًا مَّا وَضَعُوا
 الْأَرْجِيْنَ وَالْقَوْلَ الْكَاثِبِشَ لِيَسْتَبِينَ الْكُنُومَ مِنْ رَاجِحِي هُمُ *
 وَمَا هُمُ مِنْ عَاجِزِي هُمُ * فَانْتَجَى ذَلِكَ إِطْلَاعَ الْمَمْلُوكِ عَلَى
 الْقَوَائِنِ الطَّبِيبِيَّةِ * وَالْمَنَاجِحِ الْحِكْمِيَّةِ * وَرَأَيْتُ صِنَاعَةَ الطَّبِّ
 بِأَرْضِ قَارِسَ * عَارِيَةً مِنْ مُحَاضَرَاتِ الْجَالِسِ * وَمُنَاطَرَاتِ
 الْبِيْمَارِ سْتَنَاتِ وَالْمَدَارِسِ * وَقَدْ اسْتَبَاحَ الطَّبُّ مِنْ لَأَمَادَةِ

لَمْ مِنْ فَنُونًا * وَلَا مَعْرِفَةً لِكَيْ يَفْقَهُوا * وَلَا صَوْتَهُ لَمْ فِي نَفْسِهِ *
 وَلَا سِيمًا مَعَ قَلْبِهِ حَدْسِهِ * فَتَصَدَّرَ وَتَشِيخٌ * مَنْ لَمْ يَكُنْ فِي
 الصَّنَاعَةِ رَسِيخٌ * جَرِيئًا عَلَى سُنَنِ الْقَدَمَاءِ * وَأَشْبَعَتْ
 سُنَنِ الْحُكَمَاءِ * فَخَلَّتْ حَضْرَةَ سَيِّدِنَا الْفَقِيهِ الْأَجَلِ *
 الْقَاضِي السَّنِّي الْحَلِ * أَطَالَ اللَّهُ مَبْقَاةَ * وَأَدَامَ عِزَّهُ وَعِلَاةَ * وَ
 كَبَّرَتْ حَسَدَاتُ وَعِدَاةِ * بِهَذَا الْأَرْجُونَ تَهَ الْمُشْتَمَلَةَ
 مِنَ الطِّبِّ عَلَى جَمِيعِهِ * وَمِنْ تَقْسِيمِهِ عَلَى بَدَائِعِهِ *
 رِدَاءَ الْكَمَالِ * وَحَلَّةَ الْجَمَالِ * بِسُهُولَةِ الْعَوَظُونَ *
 وَخِفَّةِ الْمَوْزُونَ * أَيْسَرَ طَلِبًا وَأَقْلَّ تَعَبًا وَهُوَ إِذَا نَظَرَ
 إِلَيْهَا بِفَوْحِهِ * وَحَصَلَتْ فِي خَزَائِنِ عِلْمِهِ * اسْتَعْلَاةَ
 مِنْهَا عَلَى الْعِلْمِ الْجَمِيلِ * بِالْحِزْمِ الْقَلِيلِ * وَمَا نَرَى
 مَا بَيْنَ الصُّنَاعِ وَالرَّعَاعِ وَالْمُبْتَدِي وَالْمُسْتَهْزِي وَالْمُحَقَّقِ
 وَالْمُسْتَحْبَبِ وَإِلَى اللَّهِ رَغَبٌ فِي الْمَعُونَةِ عَلَى مَا يَقْرَبُ إِلَيْهِ *
 وَيُزَلِّفُهُ لَدَيْهِ * فَهُوَ الْمُسْتَعَانُ * وَعَلَيْهِ التَّكْلَانُ *

اول الارجونة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

<p> رب السموات العلى لما جده فخرج موجوداتنا من عدم حتى بهم الخفي من معقولنا ذات حيوة وشهوة صادقة كما ترى الخفي بالفتياهر وكملت حكمته البدعيه والحس والحيوة بالسويه على النبي الصادق المقامه فانقذ الناس من الضلاله بالحق ذى البرهان من سموع اتصلت بالبد او بالشهير ولم يكن في رأيه مريباً ويظهر الصادق على حدبثه ويوتر الاخرى على دنياه وحجج مبينه قوا طمع </p>	<p> الحمد لله الملك الواحد سبحانه منفردا بالقدم مفيض نوره على عقولنا واعتلق العقل بنفس ناطقه يوحى اليها العلم بالاحساس واعتلق الجميع بالطبيعه وقسم العقل على البريه وصلوة الله ذى الجلاله محمد حياه بالرساله مطرقة العقل المطبوع فكان مثل نور عين الحس فادرك البعيد والقتديا طيبه ينشر من خبيثه ويغلب العقل على هواه فيبج الحق بنود ساطع </p>
---	---

ذكر حد الطب

<p>من سبب في بدن من عرض والعلم في ثلثة قد اكتمل وستة وكلها ضرب من من عرض وعرض وسبب فواحد يعمل باليدين وما يقدر بالفناء</p>	<p>الطب حفظ صحفة برء عرض قسمته الاولى بعلم وعمل سبع طبيعات من الامور ثم ثلث سطر في الكتب وعمل الطب على ضربين وغیره يعمل باليد وآء</p>
--	---

ذكر الامور الطبيعية واولا في الاركان

<p>يقوم من جزاها الابدان وقول بقراط بها صحيح اذا تقاى عاد اليها رغما لم تترك الام حيا فاسدا</p>	<p>اما الطبيعيات والاركان ماء ونار وثرثى وريح لدليل في ذابان الجسم ولو يكون الركن اليها واحدا</p>
---	---

الثاني منها وهو العلم بالمزاج

<p>احكامه تعين في علاج يفردها الحكيم او يجمع ولين ينال حس اللامس وفي الذي ينمو في المكان من مفرد المزاج والنهائية</p>	<p>وبعد ذلك العلم بالمزاج اما المزاج فقواة اربع من سخن وبارد ونيابس توجد في الاركان والزمان والاسطقس اخذ في الغاية</p>
---	--

<p>والبرد في التراب ثم للماء واللين بين الماء والسحاب يقضي لنا بالكون واختلف واختلفت الا ترى مضادة فوصفتنا من اجاب بالاعناب قد جمع الاربعه القوتنا فكان كالدستور والسبار وما لنحو احد الاطراف لكنها في علي غير السوي او الترابي او المائي وكلمات قتال باصطلاح ولم اجمع فيها بقول بدعة</p>	<p>لحر في النار وفي الهواء اليابس بين النار والتراب بين جواهرها اختلاف ختلفت كيلا تكون واحدة ما سوى العنصر من مركب معتد لا يجعل وتكوننا متزجت في علي مقدار كلما خص بالانحراف لمن يكون خاليا من القوي لا على علي الاغلب بالناري منه ما ينسب للرياح تمت اصناف المنزاج التسعة</p>
---	--

ذكر اربعة الازمنة

<p>اذ لا سبيل فيه للتحمير وفي الربيع هيجان للدم والبرودة السوداء للخرين</p>	<p>اقول في الزمان بالتقدير ففي الشتاء قوة للبلغم والبرودة الصفراء للصيف</p>
---	---

ذكر اقسام النامي

<p>وللنبات ولحي البدان منها وما انمي ومن غذاء وبالقياس الصائب لمصداق للبس والحش للمحارة للبس والبرد وكل قابض فانها افرجة معتدلة والبارد الرطب تفه عذب</p>	<p>ويقسم النامي لضرب المعدل ما قصر الجسم فمن دواء من اجها يدرك بالمذاق الحلو والمليح وذا والمرارة وكل طعم عقص وحامض وكل مائي وما لا طعم له وكل ذي دهن فحار رطب</p>
---	--

ذكر افرجة الاسنان

<p>كلامنا فيه على الانسان من اجها مقرب الاحوال والطفل ذور طوبى محسوس والشيخ مثله وشر منه والشيخ في اخلاطه فاجه</p>	<p>والحي قد يختلف في الاسنان حرارة الشبان والاطفال لكنما الشبان لليبوسه والكول باردمشي ترزنا كلاهما اللبس اعتر من اجه</p>
--	---

ذكر الذكورة والانوثه

<p>وفي الاناث البرد واللدونة</p>	<p>وفي الذكور اللبس والسخونة</p>
----------------------------------	----------------------------------

ذكر السكن

<p>البرد في فاجه واللين</p>	<p>البدن الناعم والسمير</p>
-----------------------------	-----------------------------

<p>فتلك في مزاجها جفافٌ واسعة فان تلك سخنة فانها من شدة في البرد قد نزلت بين الجميع متزلة</p>	<p>والسخن الخيفة القضاة وكل من عروق من سخنة وكل من عروق بالضد والسخنة القوية المعتدلة</p>
---	---

ذكر الالوان واولا في البشرية

<p>ان يكن التاثير للجلدان حتى كسا جلودها سوادا حتى غدت جلودها بياضا تكن بانواع المزاج عالم فاللون فيها للمزاج تابع والكمد الاغبر للسوداء والابيض العاجي فهو البلغمي مزاجه معتدل كالمعتاد</p>	<p>لا تعمل الدليل بالالوان بانزج حرق غير الاجساد والصقلي البرد كسا بياضا وان تحمّل السبعة الا قالم والعدك منها المستقيم الرابع الادم الاصفر للصفراء والجسد الاحمر من فرط الدم والابيض المشوب باحمرار</p>
--	--

ذكر الوان الشعر

<p>وشعر السخن المزاج اسود وناقص الحمر اشقر احد اشقرة مشرب باحمره</p>	<p>لابيض الشعر مزاج ابرد وناقص البرد بشعر اشقر معتدل المزاج لون شعرة</p>
--	--

ذكر ألوان العين

<p>اجسامها صغيرة مُضيه صافي القوام مشرق كشير وان ضد هذا كحلاء بسبب لزوجة فالشهوالة او كثرت في العين كان الاشعل</p>	<p>اذا الجليد يات والبيضية مكانها ثبات وفيها اشور فان عين مده زرقاء وان فرجت سلب الكحول وان تقل الروح كان الاشهل</p>
--	--

الثالث من الطبيعية وهو الاخلاط

<p>مختلفات اللون والمزاج ومن دم وحرارة سوداء وهو له برودة معتدلة وهو غليظ بارد المزاج للحم واليبس متراة جانحا وليس من حرارة يخلق يكون في المعدة حين تفسد فواحد يعرف بالذخاني وهذه كثيرة الاخبار وليس في قواه بالردية</p>	<p>الجسم مخلوق من الامشاج من بلغم وحرارة صفراء فالبلغم الطبيعي ما لا طعم له ومنه ما يعرف بالنزاج ومنه بلغم يسمى ما الحما ومنه ما مطعمه كالحلوق ومنه كالحامض وهو ابرد والمرارة الصفراء في السوائف ومنه كالزنجار والكسرات وغيرة يعرف بالمحيي</p>
--	--

<p>وكلها تُنسب للحرارة ينفذ في عروقها إلى الجسم والدم في قواها حار رطب هذا اعتقاد ليس بالمحال وما سواه ليس بالمطبوخ وباقتراق سائر الاخلاط</p>	<p>والاحمر الساكن في المرارة والدم ما منشأه من الكبد ومن شئ قد حواه القلب ومسكن السوداء في الطحال وعكر الدم هو الطبيعي وانما تحدث باختلاط</p>
---	---

الرابع من الامور الطبيعية وهو الاعضاء

<p>وغيرها منها ترى مفردة وهي تقوم بالغذاء للجسد لولاها كان الجسم كالنبات ينفذ ما ينفذه في الابواب يحفظ نار القلب لان لهب والاشيان وآلة التناسل فان في فنائها انقطاعا فانها لهذه مجرى العدة دعائم للجسم واحتياط وللاصول كلوا خدام</p>	<p>اصول اعضاء الجسود اربعة فواحد من هذه هي الكبد والقلب يغذ والجسم بالحيوة وهو الحي الجسم مثل العنصر ان الدماغ بالتخاع والعصب ومنها يحرك المفاصل تحفظ في توليدها الانواع واللحم والشحم واصناف الغذاء والعظم والغشاء والرباط لكي يتم الشكل والقوام</p>
--	---

والشعر للفضلات والزينة	والظفر في الاطراف للمعوق
------------------------	--------------------------

الخامس من الامور الطبيعية وهو الارواح

من الجوار الطيب النقي وهو الذي به الحيوة تبقى وفي الغشاء جنسه يصاغ فالجس والرأي به يكون فليس يختص بها سواها	والروح تنقسم للطبيعي وللذي في القلب قلبي وقلبي وللذي يحمله الدم مغاير واكملت انواعه البطون وكل روح فلهما قواها
---	--

السادس من الامور الطبيعية وهو القوى واوائل الطبيعية

على اختلاف الشكل في الانواع وليس تحكي عند ذلك شيئا الشكل والمقدار والاعداد اذ وقوة ممسكة ومخرجة ما يشبه الجسم من الغذاء	سبع قوى تحسب للطباع فقوة تغير المنبأ وقوة تصور الاجساد اذ وقوة جاذبة ومنضجة وقوة تلتصق بالاعضاء
---	---

ذكر القوى الحيوانية

كلاهما افعالها قسمان يبسط شراناتها والقبض لكل شيء تحدث الافعال	والحيوانية قوتان احدهما فاعلة للنبض واختها تنفعل انفعالا
--	--

كالجذب للشئ او الكراهة	او ذمته النفس او النباهة
ذكر القوى النفسانية	

تسع قوى تحسب للنفسية	الخمس منها للقوى الحسية
السمع والابصار شم الشم	والذوق واللمس الذي يعم
وقوة التخيل للاشياء	فيها كما يكون في المراء
وقوة بها يكون الفكر	وقوة بها يكون الذكر
وقوة في العضلات واصلة	بها تترك الفتى مفاصله

السابع من الامور الطبيعية وهو الافعال

وكل افعال القوى كمثالها	معدودة لانها من فعلها
والفعل قد يقال باشتراك	كالجذب والتغير والامساك
او كنقطة للغذا والشهوة	فالجذب فعل مفرد للقوة
وشهوة الغذاء من فعلين	الحس والجذب مركبين
والحس والذم هو النفوذ	فذاك فعل منهما ما اخذ

تأثير النجم في الهواء مع الشمس

للشمس احكام على الهواء	تظهر في الفصول والانواع
وفي الاقاليم لها قضاء	وقد جرى من ذكرها انقضاء
ذكر الامور الضرورية واولا تأثير الشمس في الهواء	
والجو بالانواء في تغايرها	من كل نجم طالع او عابث

من اجل ان الشمس
تكون اشد في الصيف
وتكون اشد في الشتاء
وتكون اشد في الخريف
وتكون اشد في الربيع
وتكون اشد في الصيف
وتكون اشد في الشتاء
وتكون اشد في الخريف
وتكون اشد في الربيع
وتكون اشد في الصيف
وتكون اشد في الشتاء
وتكون اشد في الخريف
وتكون اشد في الربيع

فالشمس منها نادن من شهاب	تقوح في الهواء بالتهاوب
حتى اذا قيل الشهاب قد نفذ	منها رايت الجوشيا قد برت
وان تلك النحوس في الاشهر	تقض على النفوس بالانوار
وان تلك السعوط مثل ذلك	تقض بكل صحة هنالك

تغيره بحسب البلاد

وما على فوق الجبال البلاد	فانه من اجل ذلك ابرد
وان تلك من غولها في قعر	فاقض في من اجها بالحس

تغيره بحسب الجبال

وان تكن منها لدبي الجنوب	قضت له بالحر في الهبوب
وان تكن جنوب الجبال	قضت له ببردها الشمال
وهو كثيف ان تكن غريبه	وهو لطيف ان تكن شرقيه

تغيره بحسب البحار

وللبجار ضد هذا الحكم	فيما به يقول اهل العلم
----------------------	------------------------

تغيره بحسب الرياح

وتحدث الرياح في الهواء	خلفا كما تحدث بالانواع
وللجنوب الحر واللدونة	لذا كما قد تحدث العفونة
والبرد والجفاف في الشمال	لذا كما تضرب السعال

والبرد في الدبوس والكافور	والحر في الصبا مع اللطاف
---------------------------	--------------------------

تغيره بحسب ما يجاوره من التراب والمياه

وحوارها فحاضرت ذرية فان في مزاجها رطوبة ان جاورت صخر او ملح ماء	وكل قطر ارضها شريفة وبرك في مائها عذوبة وتحدث الجفاف في الهواء
---	--

تغيره بحسب المساكن

منكشف لسائر الاشباح وفي المصيف حرة غزيرة بضد الحكم عليه وناقض	والمسكن الكثير الانفتاح ففي الشتاء برده كثير والمسكن الداهليز تحت الارض
---	---

تغيره بحسب الملايسر

والبرد في المصقول والكافور لكن فيها الشيء من جفاف	والحر في الحرير والاقطان والحر في الاوبار والاصواف
--	---

تغيره بحسب المشهور من ريجان وطيب

فاقض على مزاجها بالحر الاسم والخلاف والنيلوفر فانها بيان ذات الاراح مما سوى الصندل والكافور	وكل ريجان وكل زهر واستن منها خمسة استلها والورد في لونيه والبفسير والحر في الطيب والعطير
--	---

فعل الالوان في البصر

وانفع الالوان للابصار
والبيض والصفراء اذا ما تشرق
ما سواد او ما كان ذا الخضراء
ضد فان نود ما يفرق

الثاني من الضرورية وهو المأكل والمشرب

واعلم بان الحكر في الغذاء
وكل ما ينقص بانحلال
ويجهل الذي يكون منه
مثل لطيف الخبز من رقائق
وكايمانية من بقول
ومنه ما يكتف كالسمية
والسماك المعروفة بالرضاخ
ومنه ما يطفن من مذموم
وهذه ثلث الالوان
ومنه ما يولد السوداء
مثل المسنن من تيووس او بقرة
ومنه ما يذم بلغماني

يتمى الذي يصلح للتماء
من بدن يخلّف في الحال
دم نقي يستحيل عنه
واللحم من فراج دوتا
وهذه تصلح للعليل
وكثي الضائن اللذين
غذاء من يتعب في ارتياخ
كخر دل وبصل وثوم
وربما قد اخذت دواء
يحدث في بعض الجسود
وغبر خشكار في دين ضرر
كالسماك الغليظ والالبان

احكام المشروب من ماء وغيره

<p>فتحفظ الرطوبة الأصلية وترسل الغذاء في العروق فذلك لم يشبه ما فيه ضرر وحكمه كحتم ما به امتزج من المدام والنبيد واللاين مثل السكجيين عند نفعه</p>	<p>أما المياه العذبة النهرية وتبرز الأثقال بالتطريق أفضلها الخالص من ماء المطر ومنه ما عن الطبيعي خرج وكل مشروب فما يغذي البدن وما يحيل الجسم نحو طبعه</p>
--	--

الثالث من الضرورية وهو النوم واليقظة

<p>من حركات في القوق الحسية بنا يجيد العضم للطعام يملا بطون الرأس بالإخلاق ويطفي الحرك الذي يحييها تحرك الأجسام في نشاط وتنظف الجسم من الأثقال تحدث للنفس كسرا وقلق وتفسد السمحات والألوانا وتبطل الفكر وتبدي الجسم</p>	<p>النوم راحة القوى النفسية مسخن لباطن الأجسام وان تمادى النوم بالافراط يرطب الجسم ما ويرخيها واليقظة التي على الاقسط وتبعث القوة في الأعمال وان تمادت يقظة كانت تخل الأرواح والأبدانا تغول العين وتردي الهضما</p>
---	--

الرابع من الضرورية وهو الحركة والسكون

<p> و ينبغي لمثل ذلك ان تمتثل ويخرج الاثقال والادرايا ويصلح الصغير للنماء يستفرغ الروح ويؤلى التصبا ويفرغ الجسم من الرطوبة ويهرم الجسم ولعيات الهرم فليس في الافراط منها منفعه ولا تنبي الجسم شيئا للغذاء </p>	<p> اما الرياضات فمنها المعتدله فانه يعدل الابدان انا يهيئ الجسم للاعب تذاء وهو اذا افراط سمي تعباً ويشعل الحرارة الغريبه ويضعف الاعضاء من فطر الام ولا يفرناك افراط الدعاه قد قلا الجسم بخاط كالتنا </p>
---	--

الخامس من الضررية وهو الاستفرغ والاحتقان

<p> من سائر الاعضاء والدماغ للناس فيه غاية المنفعه ويخرج السوداء في الخريف تنظف الاسنان والاحناكا واستخرج الطمث من اقطار الربيع فان بالامر سال منه تنجي ولا تكن عن ذلك في تراخ وتنظف الجسم من اعراض ذلك </p>	<p> والجسم يحتاج الى استفرغ فالفصد والدواء في الربيع والقيح يستعمل في المصيف فخر غرغرة واستعمل السواكا والطلق البول والا فالحسين وارسل الجوف من القوائج واستعمل الحمام للاوساخ لتخرج الفضول من سطح البدن </p>
---	--

<p>وإطلاق الجماع للأحداث ولأنه يجلبه إلى النجاسات ومن يجامع أشتر الطعام</p>	<p>ليسلموا بذلك من أخطاب ولا إلى الكحول والضعاف فعدة بالنقرس والآلام</p>
---	--

السادس في غضب النفس والفرع

<p>وغضب النفس يهيج الحوا وفزع النفس يهيج البدن وكثرة الإفراح أحضاب البدن والخزن قد يقضي على المهنز</p>	<p>وتارة يورث جسمًا ضررًا وربما انفرط حتى ارثا ومن ما يؤذي بافرط السهر وينفع المحتاج للنحو</p>
--	--

الأمور الخارجة عن الطبيعة وأولها في الأمراض المتشابهة للأجزاء

<p>وتوجد الأمراض في الأعضاء بفصل جزئ غير فضول ومرض الخلط مع السخونة ومنه بارد وما فيه مدد ومنه بارد وفيه خلط ومنه رطب ليس فيه فضل ومرض رطب باخلط البدن ومرض اليبس الذي فيه اللد</p>	<p>المتشابهات في الأجزاء كمرض اللدق والذبوب كمثل الحمى مع العفونة مثل الجمود من جليدا وبرد كفالج البغم فيه فرط كسحنة حين تراها رصلا مثل امتلاء البطن إن كان كالحجر من فضل كالسرطان والغد</p>
---	--

واليبس دون الخلط في الابدان
مثل تشنج من النقصان

ذكر الامراض في الاعضاء الالية

اذا جرت في خلقة يلية والنقص كالمعدة الصغيرة رايت شكل الرأس منها كالسقط فيمتلئ باللحم باطن القدم كالسد في الكلى على الاحجار كالخروجين تعترى يبيق كمعدة مفرطة اللدونه كست او كاربم الاصابع وربما يفصل الفك ان	وتوجد الامراض في الالية ان زاد مثل العاجنة الكبير والشكل ان وقع في امر غلط كذا وفي التجويف ان جرى سقم وان جرى شيء على الجاري ويخشى المحتاج للملوسة ويجلس المحتاج للخشونة ويخرج للعد دغن طباعيم وربما يتصل اصبعان
---	--

ذكر انحلال الفرح

في فزوح الاعضاء اوتي فرح ومثل قطع الرجل و قطع اليام وفي الغشاء والعروق فزوح في عصب كالشق او كالرض مثل انصداء فيه او كالميت	الاويوجد انحلال الفرح فمزوح مثل انحلال العضام والفرح في العظام وهو الكسر وما انهدى بالطول او بالعرض والهتك في الرباط او في الوتر
--	--

وما اصاب اللحم فهو جرح	وان تقادى الامر فهو مترج
وما اعتري في عصل ففسخ	وما ابان الجلد فهو سلخ

الثاني من الامور الخارجة عن الطبيعة وهو الاسباب

وتقسم الاسباب نحو البادية	وهي على سطح الجسوف عادية
كالنار او كالشيل او كالضربة	او انصداء يعتري من وثبه
وبين اسباب تسمى واصل	وهي لهذه الضرب قاصلة
مثل العفونة التي ما دامت	فان حتى العفن استدامت
وبين اسباب تسمى سابعة	لكل جسم ممتمتع مطابقته
وجملة الامور من الاسباب	ما يفسد المزاج بانصباب
قوة دافعة وضعف قابل	وكثرة الخلط الردي السائل
وسعة الجرح وضعف الغذاء	وهذه الجملة فيها كافيه
وما تراه يقلب الكيفية	في جوهر الجسم الى الضديه

اسباب المرض الحار

اما الذي يحدث منه الحرا	حرا على الجسم الذي قد حرا
فالحرق بالقوة اخذ الثوم	والحرق بالفعل من السموم
وحركات النفس امثال الغضب	وحركات الجسم امثال التعب
وعفن ووتلة الغذاء	وما يسد الجلد كالهناء

اسباب الامراض الباردة

<p>فربما يجعل منه الفسدا والبرد بالفعل كمثل الشيل مثل فناء الدهن بالمصباح فان هذا يفسد الحرارة يستفرغ الروح فيبرد الجسد كلهيب يطفا بالمدخان يحقن نار الجسم حتى تنطفئ نخال فيه الحر وتتحللا</p>	<p>وكل ما يحدث فيه البرد المبرد بالقوة اخذ النسيم والجموع اذ يعني غذا الارواح والشبع المفرط في الفزارة وحركات صعبة ذات مدد ودعة تبرد بالاسكان والفرط الصعب من التكلم والجسم برده مستق تحللا</p>
--	---

اسباب امراض الرطب

<p>فخسة مكتوبة محسوبة بعذب ماء صيف عميم والسماك العذب طيب الجذب وحقن رطب في الجسم متجمع</p>	<p>وكل ما قد يحدث الرطوبة فاللين بالفعل هو المحميم فاللين بالقوة اخذ اللين وراحة الجسم وانراط الشبع</p>
---	---

اسباب امراض اليابس

<p>فخسة معقولة محسوسة واليابس بالقوة اخذ الخردل</p>	<p>اما الذي قد يحدث اليبوسة اليابس بالفعل كزهر الشمال</p>
---	---

<p>وحركات كلها صعوبه كمثل ما يعرض من اسهال</p>	<p>والجموع حتى يذهب الرطوبة واليبس قل يعرض بانحلال</p>
<h3>اسباب المرض الآلي</h3>	
<p>لقوة التصوير في الغذاء يضاد المحدث فيها للكبر يكون في عداد ذي الامثال او قل الاتقياد من مني يحدث سوء الشكل بالتعويج او في ارتفاع منه وانحطاط او ربما اساءت الفطاما فتكسر الواقعة افترال الورد ولا يرد الطب ما قد انتكس عظما كسيرالم بيتم جيرة وقلة كالسل ذي اللوام او كتشجير يميل الرقبه قد يفسد الاشكال في السطوح</p>	<p>وسبب الكبر في الاعضاء والسبب المحدث فيها للصغر والسبب لمفسد للاشكال بسبب في رحم ردي او من ولاد ساء في الخروج والظن اذ تسي في القماط او ربما كثرت الطعاما ويقع الطفل بضعف ان تراك ويشدهم الانف فيعونه القطر ان حرك الذي يعتل صبه وكثرة في الخلط كالجمام او لقوة من ارتخاء عصبه واثر الاورام والفتروج</p>
<h3>اسباب انسداد الجاري</h3>	

و جنس ما يسد المجاري قوق امساك وضعف دفع واليبس اذ يقبضها بغير ط وورم يضغط الشتاء وبالتحام القرح والثوق لول والخياط واللدة والدماء والحب والديدان والحصاء	اعلمت في جميعها انكاري والبر قد يقضى لها بجمع والسد اذ يجمعوا بضع ط وقد يضم الفتا بض الدلاء واللحم اذ انزاد بلا تحصيل ولبن منعقد وماء او البراز الصلب والهواء
--	---

اسباب انفتاح المجاري

وفاتحات بالمجاري فاتكة وكل فتحة من العقار	من شدة الدافع وضعف الاسك والحر واللين بالاضطراب
--	--

اسباب زيادة العدد ونقصانه

وكما يزيدنا في العدة وان تكن طيبة فاصعب وكما ينقصنا في العدة	فانه من كثرة في البدة وان تكن خبيثة فضدع فهو لما ذكرته بالصد
--	--

اسباب الخشونة والملاسة

والسبب المحدث للخشونة كالخياط والدخان والغبار	فهو الذي يذهب باللونة وعفص العذاء والعقار
--	--

كلزج الخلط وشي دهن	وسبب مجلس الخشن
اسباب مرض الوضع	
<p>في الوضع ان كان له اتصال حتى يرى في الوضع ما لا ينبغي والضعف من قوته المصونة وجملة الامراض في الآليه ومذاهب اسبابه في العمد</p>	<p>وكل ما من شأنه انفصال فبالتمام قرحة لا تنبخر وشدة في القوة المغيرة فهو وان كان من الوضعيه فانه من انحلال الفسار</p>
اسباب انحلال الفرح	
<p>او عنن يأكل او يخرق او لنج يرشخ الذي يحرق او حجر يكسر او يسر ومن حديد قاطع يفرق والنار ما تفعل بالجلود</p>	<p>الخلط فيه قوة تحرق او ثقل يهد او يوسك او وثبة تهتك او تفض ومن دواء اكل يحرق والرمد قد تقطع بالتمديد</p>
الثالث من الامور الخارجة عن الطبيعه وهي الاعراض	
<p>وما ينوب الجسم من احوال والنفث والعرق والابوال فان فيه علالثا</p>	<p>وتوجد الاعراض في الافعال وفي الذي يبرز كالاشغال والفعل مهمما قارب لتباثا</p>

والضعف والبطلان والتغيير فالضعف في الفعل كضعف النظر وعلة الفعل اذا تعديا وقس على ذلك النحو من مشتاقان	وكل علة لها تفسير وهو اذا يبطل فقد البصر هي التي يرى بها ما لا يرى اعراض ما يحدث للانفعال
--	--

الاعراض المأخوذة من حالات البدن

والعرض المأخوذة من حالات فمنه ما يدرك حس البصر ومن ما يدرك بالاذن ومن ما يتقن حين ينتن ومن ما يدرك من طعمه ومن ما يدرك باللمس	تعرض للجسوم في اوقات كيران وانشأخ قد ظهر كخضضات البطن عند الخبز مثل القروح يعتريها عفون كمن يصيب خمضة في فمه كالسرطان الصلبة الجس
--	--

الاعراض المأخوذة مما يبز من البدن

والعرض المأخوذة مما يبز كالبول من احمره والاسود ومن ما يخرج بالاطلاق والقي قد يصاب ذاحوضه والبول ما يصاب ذانتان	بالخمسة الجو اسر ايضاً يجرد والنفث من دميه والذبيذ كالرج والعطاس والفواق وذاعرارة وذاقبق ضة دل على القروح في المشانة
---	--

و عرق يحس من ان خرج	بردا و حرا و رقيقا و لنج
وهذه الاعراض في ذي العلة	اعراضه و عندنا اذلة
وقد مضى ذكرها لتجسيدا	فان ان اذكرها تفصيلا

ذكر الدلائل

كل دليل فعلي ما اذكر	تذكره و حاضر و من ذكره
اما الذي يذكرنا ما تد مضو	كندوة عن عرق قد انقضى
وهذه لا حاجة اليها	ولا معمول لنا عليها
وكل ما دل على ما قد حضر	ودلتنا ايضا على ما ينظر
فحاجة اكيدة اليه	وطبنا معمول عيلة
ومن ما يعم بالدلالة	ومن ما يخص حاله
اما الذي يخص سوان ذكره	في عمل الطب دائما ما سيطر

ذكر الدلائل العامة الحاضرة

وكل ما يعم من دلالة	فهو من اعضاء لها جلاله
كالكبد والدماغ او كالقلب	فان هذي بالصحيح تنبي

الاستدلال بافعال الدماغ

الفعل ما استقام في تصويبه	وفكره و صح في تدكيره
وحركات الجسم والاحساس	دل على سلامة في الاله

وان اصاب هذه اعراضُ ففى الدماغ حلت الامراضُ

الاستدلال بافعال القلب

والقلب ان جرى على القوام
والنبض ان نبى عن المعتاد
ودل بالاختلاف فى الانباض
فى نبضة فالحال فى سلام
من طبعه دل على الفساد
على ضرب السقم والامراض

اجناس النبض واولها مقدار الانبساط

اجناسها اذا عدت عشرة
اولها فى قدر الانبساط
ان الكبير انجحت اقطارهُ
وضله فى القوة الصغير
ومنا ماضاق ومنا ماعزر
ماعد ما عن حفظ الامور
دل على انسراط واقساط
دل على قوته معتدلة
من الطويل النبض والقصير
ومنا شاخص ومنا منخفض

جنس زمان الحركة

وجنس ما ينسب للزمان
فمن سريع النبض ذي غزارة
ومن بطيء النبض ذي نحوة
من حرك مختلفه لالوان
دل على القوة والحركة
دل على الضعف مع البرودة

جنس زمان السكون

وجنس مقدار زمان السكون
منقسم الى ضرب ممكنه

قواتر ليس له من قوتها	دل على ضعف القوى والحج
وما له تفاوت بالصد	دل على رخاوة وبر

جنس مقدار القوى

وجنس مقدار القوى مقسوم	الى قوي قرعه عظيم
وما على الضد هو الضعيف	وقرعه منخض لطيف

جنس قوام جرم الشريان

وجنس جرم العرق عند الجهر	فمنه صلب مخبر عن يلبس
ومنه رطب لين بجسه	دل على رطوبة بجسه

جنس كيفية جرم الشريان

جنس جرم العرق في الكيفية	دل على المزاج بالمشي
فباردي يخبرنا عن جرم	وسخن يخب برنا بالصد

جنس ما يحتوي عليه الشريان

وجنس ما يحشى به الشريان	لذاك عن اخلاط بيان
ممتلي يخبر عن افسراط	وفارغ عن قلت الاخلاق

جنس ما ان الكرات والفترات

واللقتول والكرات وجنس	يكشف عن انواع ذالك الجهر
فمنه نوع مستقيم اللون	يلزم في النبض لنبض السهر

<p>يكون جارياً على المعتاد بضد ما ذكرت من فن</p>	<p>وفي فصول العام والبلاد ومنه غير لازم للوزن</p>
<p>جنس خاصة الكمية</p>	
<p>في النبز أو يجري على اختلاف وما جرى على احوال مختلفة</p>	<p>وجنس ما يجري على اختلاف فما جرى على قوام موثقت</p>
<p>جنس عدل نبضات العرق</p>	
<p>له في الاختلاف أي فرق مما له في عان عند القسم لم تكن النفس له محصلاً وذلك من قولنا تفسير إلى الذي قد كان قبل بقرع ومنه ما يدعى ذنب الفارة إذا قبضت فوق ذلك قبضه وقولنا منه على الملقب ومنه ساقط ومنه عال وماله أكثر مطر قان كذلك الثمالي والموسمي</p>	<p>وجنس عدل نبضات العرق مختلف في نبضات جمة منه ما لا ينظم له وذلك النظام منه ما يدور يقرع ما يقرع ثم يرجع ومنه ما لم يلتزم ادواراً ومنه ما خلافة في نبضه ومنه منسوب وما لم ينسب ومنه مقطوع وذلك اتصال وماله في نبضه قرعان ومنه دودي ومشاربي</p>

ومن ما يوسم بالسليبي
 من هذه كلاهما ضبان
 تنزل من كليهما بمنزلة
 فمالها في الاختلاف وسط
 حتى يرى لاي جانب عدل
 قياسه الى مزاج صاحبه

منه ما لقب بالرعشيبي
 بكل جنس تحته نوعان
 بينهما واحدة معتدلة
 لا ضرب الخلف فهي وسط
 يعرف النبض بنض المعتدل
 وكل نبض خارج عن واجبه

ذكر نبض السن والفصل والبلد والمزاج والسحنة والذكرة والانثى

وفي فصول العام والبلدان
 وفي الرجال ~~عنه~~ والنساء
 ومثل سن الشباب والذكرة
 والمائة الحامل والمصيبة
 ومثل الشيوخ والشتاء
 ومثل من البلاد الشمال
 وكل لين نبضه رطب
 يشبهه نبض الربيع المكتمل
 فانه لذا المزاج تاييم
 والكهل نبضه بطيء صلب

واعرف ضرب النبض الاستاذ
 وفي مزاج الناس والسحنة
 الحرف في سرعة الى الكبر
 والبلدان الجنوب والقضيف
 والبرد في الصغر والابطاء
 كذا النساء والسمين الرهل
 وكل يابس نبضه صلب
 وكل نبض لمزاج معتدل
 ومن اقاليم البلاد الاربعة
 والطفل نبضه سريع رطب

فنبضه محتلى بفرط	وكل جسم حامل لخلط
فالنض من فارغ ذ وشدة	وكل جسم فارغ من ماء

الاستدلال بالنفس

فان تصم فالحيوة في حرس	والصدر والرئة آلات النفس
فنازك الك القلب في اشتعالها	وان تنكب عن سوا فعالها
ونفس دليل وهو عرض	والصدر هو ما يعتريه من عرض
لان حال النض فيه ما بدا	ان عدم النفث فذاك ابتدا
كان لضعف نضجه دليلا	وان يكن في رقة قليلا
توسط الصعود قد انباكا	ولكن <u>معتدا</u> لا في ذاك
فانه عن انتهاء قد لفظ	وان يكن في كثرة وفي غلظ
ان رقيقا خلط تلك العلة	ورقة النفث من الادلة
والنفث ان يغلظ فبا لخلوان	وانها سريعة الجفاف
دل على شدة الاحتراق	والاسود اللون من البصاق
دل من الصفراء على الكراث	والاخضر اللون من الانفاث
دل من الصفراء على المحية	وكل ما صرفته مضيعه
واحر اللون دليل للدم	وابيض النفث دليل البلغم
فانها تخبر عن عفونه	وكل من في نفثه نتونه

<p>فليس ما في صدره بعفن وكانت الحمى بهذي العلام على وقوع الشخص في البرسام فانه قد خضر الذبوا من نضجه جاء بلا سعال بلا نتونة تجم او لا</p>	<p>وكل نفث لم يكن بالمنتن وان رأيت مستديرا شكلا فاقض بهذ من الاعلام وان يكن لم يسخن العليل والنفث ان دل على الكمال ابيض فيه غلظ متصلا</p>
---	---

الاستدلال بافعال الكبد

<p>والخاط منه يستزيد الجسد فهو له الفعل الذي يتقن والجسم من بقائه صحيح والخاط يصل متى صل الكبد وكل خلط غالب عليها فانه بالخاط ذوام مزاج وكل ما اودعته ابانا وشهدت بصدق العقول يخبر عما خامر العليلا</p>	<p>ومنشأ الاخلاط فهو الكبد وكل عضو ناشى بسببه ومن بخارة تكون الروح وان يصح الخاط قد صح الجسد فالماء يحمل الغذاء اليها فالماء يبدي له لدى الاخراج وللماء شئ يحمل الالوانا فقد بدأ من كل ما اقول بان في البول لنا دليلا</p>
---	---

اجناس البول او لافى اللون

<p>بكثره الشراب والطعام او سلس او سدة في الكبد دل على شيء من المردار فالمرارة الصفراء في اكنار والمرارة الصفراء فيها اكثر ان لم يكن عن اخذ زعفران فذلك فيه للدماء مزج دل على برودة في شدة دل على سوء احترق الخاط ان لم يكن عن ما كل ذي صبغ وكل ما يصبغه مثل المري</p>	<p>وابيض اللون من الاعلام او تخمة او بلغم او برد والبول ان جاء ذا اصفراد وهو متي كان بلون النار والناصع اللون فذلك الاحمر والاحمر القاني من الالوان ولم يكن حنا ولا قوقلنج وان اتى الاسود بعد كمد وان اتى بغيره فتراو فرط واقض على السقم بولون الفرغ مثل البقول وخيال الشنبر</p>
---	--

ذكر القوام

<p>دل على اقله الانهضام وسدة في الكبد او من ورم او عن كثير بلغم في الجسم</p>	<p>ورقة الابوال في القوام وقد يرق البول بعد التخم وغلاظ البول دليل الهضم</p>
--	--

ذكر الرسوب

<p>دل على سلامة الامراض</p>	<p>وان بدأ الرسوب في ايضاض</p>
-----------------------------	--------------------------------

<p>فانه من حدة في المرة فهو اسوع نضج امراض الدم فانه عن كبد ذات ورم لا سيما ان بعد سقوط القوة فالنفس قد بلغت التراقي والموت من شدة الاحتراق ولم يكن مرض ذا حدة فنجسها علامة محمودة دل من السقم على انقضاء</p>	<p>وان بدت الوان مصفرة وان بدا الحر مثل العندم وان تمادى امره ولم يبرم وان بدا يسود بعد القنوة يرسب بعد الكون في تراق ولا انتفاء بداء رات وان بدا يسود بعد الكمد لا سيما ان كانت الكمد وكان اصل السقم من سوء</p>
---	--

ذكر مكان الرسوب

<p>غامة تدلت على الفجاجة رطب تشين خلطه فترفعه فاعلم بان يحوا في تسل عن صفرة املس ذات اتصال فاعلم بان النضج في الكمال</p>	<p>وان بدا تطفو على الزجاجة لكن فيما بعض نضج قمنه وان بدت في وسط منقل وان بدا البيض ذات انتعال متسفلا دائر الانتعال</p>
--	---

ذكر قوام الرسوب

<p>دل على ضعف من الطباع</p>	<p>وان بدا الرسوب في انقطاع</p>
-----------------------------	---------------------------------

ادل على جرد من العروق	او كان فيه شبه السويق
دل على القروح في المثانة	او كان كالنخال في تتانه
دل على التقطيع والتخراب	او كان فيه شبه التويج
دل على ديلة مبقولة	وان بدأ الصد يد في القارورة
فوام هناك فلفموني	وان تما داي بدم معقون
عن بلفم فح غليظ في	وهو اذا ير سب كالمني
فاعلم بان ذلك عن حصي	وان بدأ الرمل به تخلصا

ذكر ريج البول

او قل مضمر من طعام في	وقد ريج البول في قد النجم
فعددا يفرط في التوتونة	وكل افرط في العفونة
فاعلم بان السقم في المثانة	وان يكن غريبة السنتانة
فاعمل على تركيبها في القول	وقد ذكرت مفردات البول

الاستدلال من البراز في الكمية

وتكثرة على المصير والكبد	ان البراز قد يدل في العبد
جم استحالة الى الاعضاء	مثنى يقل فهو عن عناء
وجذبها العلة كثير	اولا فان دفعوا يسير
ممتلئ من خبث الفضول	ينبوع بان بدن العليل

ليس له في جسمه نماء
 والذرع فيه كثرة عز على
 في مسلكي مرارة او غلة
 وصفرة البول على ذالجنس
 من بلغم او من مزاج باخر
 دل على فرط من المرار
 دل على خبث وسقم حار
 في جسمه مزمنه شديده
 دل على موته قريب المدة
 دل على قوى من الجذابه
 او من غذاء شانه اعتقال
 فالجسم لم يكن لديه الجذب
 او من غذاء شانه الاسهال
 يعسر منه للمعا انضمام
 او من معى قد امسكت بالس
 من شانه التزليق لا البقاء
 اندفعت اليه في افراط

وان بدا يكثر الغذاء
 او لا فان الجذب فيه قلة
 وان بدا البيض ان سده
 واليرقان شاهد بالحس
 او لا فان الجسم جدا فاسد
 وان بدا احمر او كالنار
 او كان كالكرات والزنجار
 وان بدا اسود فالبرودة
 وان تكن في مرض ذي حدة
 وان يكن يوماله صلابه
 ومن حرارة لها اشتعال
 وان بدا وهو رقيق رطب
 او برد جسم ساء منه الحال
 وان بدا يبطن الطعام
 او قلة في الذرع او من برد
 وان بدا يسرع الغذاء
 او من رطوبات من الاخلط

اوالمعاقد ناله ما نابيه او مثل سقم من ضروب السقم دل على الكثير من رياح دل على الاورام في الاعجاج دل على القروح والاسحاج دل على اقترط من العفونه دل على النسيك شحم البدن فالبلغم الحامض قد تخللا	والماسر يقالم تكن جذابه كالقرح او كمثل سوء الهضم وان بدا يخرج ذا صبياح وان يكن بالقيح ذالامتزاج وان بد الدم لدى الاخراج وان يكن قد زاد في النتونه وان يكن من فوقه كالدهن وان تكن ريمحته محمله
--	--

الاستدلال بالعرق

لها رطوبة من الاعراض لا مثل ما يبدم من انتفاع وقوة المريض في اسقاط وموتها في مدة سريعة دل على اسدم من المسام وقلة النضج ولين الطبع	والعرق الكثير في الامراض يخبر بالقوة من طباع والعرق الكثير بالافراط فانه من تعب الطبيعه والعرق القليل في اسقام وغلظ الخلط وضعف الدفع
---	---

ذكر كيفية العرق

دل على البلغم في الامراض	وان بدا العرق ذا بيضااض
--------------------------	-------------------------

وان بدأ اسود فالسوداء	وان بدأ اصفر فالصفراء
ومثل ذلك ايد لنا بالمطعم	وان بدأ احمر فهو عن عدم
في الخلط والكثيف من كثافة	والعرق اللطيف من لطافة
وان يخضب موضعاً فشر	وان يعم الجسم فهو خير
ملتن ما للدبر وبحرانه	وهو اذا اجتمع في اوانه
وضد هذا خيرة بعينه	فهو دليل جيد محمود

ذكر الدلائل العامة للمندرة

بمرض يحدث للمصم	وقسمة المندرة للبرح
التي في علته العليل	وللذي يخضب ما يثقل
فانها تدل بالاعراض	اما التي تخبر بالامراض
في سائر الجسم والدماغ	على امتلاء او على فراغ
كراحة وكثرة الغذاء	والعرض المخبر بامتلاء
محدثه بالامتلاء امراضا	وقلة الحمير والرياضه
يخبر ناعن مرض النقصا	وضد هذه من المعاني

ذكر الامتلاء واوالات الامتلاء بحسب القوة

بحسب القوى التي في النفس	للامتلاء قسم في الجنس
لمتلك شهوة الطعام خيرة	ان كان بالقياس للمفيرة

<p>ولم يك في البول نخب بين او كان بالقياس للمحركة او كان بالقياس للنضية اذ حمل الضعيف مزيفقوس وضاق عن حمل اللطيف</p>	<p>وذلك الحين البراز لين رأيت تصعب عليه الحركة رأيت كل نبضة رزخيه مالم يكن حملا من الكيموس ولم يكن يحمله التجويف</p>
--	--

ذكر الامتلاء بحسب التجاويف

<p>ان كان ما يملؤ من جاف نقي او ذي حرارة او بلفم ولم يكن يثقلها الكيموس</p>	<p>وغیره بحسب الاجواف وذا من الجنس امتلاء من دم ويربما قويت النفوس</p>
---	--

ذكر علامات غلبة الدم

<p>فالنوم والصداع في افراط وربما تكلت الافكار وكسل والحركة عند اللس وربما ثقلت الجوانب ويطلق الطبع بغير فرط وكثرة الالوان فيها والريح وحركة العين بغير عادة</p>	<p>ان يغلب الدم من الاخلاط وغلط العروق واحمرار وثقل الراس وضعف الحس وثقل الاكاف والتثاؤب ويظهر الرعاف والتمطي والنخب في العيش والاحلام فرح وحكة في موضع الفصادة</p>
---	---

<p>ودمل او بثر في الجسم او كان طعم الفم ذاحلاق او كانت الامراض في الربيع تدلنا على الدمى من علل</p>	<p>او حلوة يأكلها في الحلم وما تغذى قبل بالحلاق او في الشباب لاول البديع وستزدها عند بادئ بالعمل</p>
---	--

ذكر علامات غلبة الصفراء

<p>ان يغلب الاصفرار من مرار وضعت شهوته في المطعم ولذع معدة وقيء مرة وارق وغارت العينان والبول في خلال ذامصفر والكرب والعطش بعد الصوم ودقة النبض وحر البدن وما يواليه من الاتعاب وان يوالي الاكل من حريف</p>	<p>رأيت لون الجلد ذا اصفرار مع حرارة أصيبت في الفم وانطلق الطبع بها بمره ويبس الفم مع اللسان والغثي والجلدة تقشع ورؤية النيران عند النوم وكثرة اللحم بماء سخن في البلد الجنوب والشباب لا سيما ان كان في المصيف</p>
---	--

ذكر علامات غلبة السوداء

<p>ان غلب الجسم المرار الاسود وفكرة وشهوة في المطعم</p>	<p>فان لون الجسم منه كمد وحمضة توجد في طعم الفم</p>
---	---

والنبض في ابطائه صليب وجزع وسهر بلا قلق كذ البراز ليس فيه نضج وجزع متواتر وعم وكما يروعه في نومه والبلد الشمال والضعيف	ونحبث لفس معه قطوب وقبض معدة واسود بريق والبول ابيض رقيق فح مع غذاء يابس ومنم وان يرى مها لكافي حله والسن للكحول والخزيف
---	---

ذكر علامات غلبة البلغم

فثقل الرأس وطول النوم والامتلاء بقياس القوة الى رخاوة بغير عادة ولونه لون بياض يسبح والبول خاثر غليظ في فبلغم مالح او فيه عفن وعمر الشيخ واولقات الشنا وربما اسرف في الطعام ونومه بحلم بالبحار ولا يجيد هضمه الكيلوسنا	ان غلب البلغم خلط الجسم وكسل وقلة في الشهوة وكسل في المشي او بلادة وسيلان الريق والتوجع والنبض فيه غلظ بيض ولا يصيب عطشا وان يكن كلما ايرد من رطب الغذاء بلا رياضة ولا حمام والبلد الرطب من الانهار وليشتكى في نومه كابوسا
---	---

وان رأيت لازم الاعراض	من الضروريات في الاعراض
قد لزمت في حالتها	فكن على زوالها صلحا

ذكر العلامات المنذرة في المرض

ان الدليل من ما قد يند	بالموت او بصحة يبشر
وهذه نصفها بصفة	فانها تقدمت المعرفة
يرى الطبيب علما من يهلك	فهو اذا عن طب الخيمسك
كما يرى بعلمها من يسلم	فهو بذما مبشر ومعلم
اول ذلك العلم بالاوقات	وما يرى فيها من الآفات
والعلم بالطويل والقصير	وبالعسير الصعب واليسير
من مرض والحكم في الازمان	بما يرى يحدث من بجران

ذكر العلم باوقات المرض

وكل سقم فله اوقات	فيها يكون الموت والحياة
من ابتداء وصعود وانتهائها	والموت ممكن على جميعها
ورابع يدعى بالانحطاط	لاموت فيها من سوا غلاط
والابتداء ضرب الافعال	وضعفها عن سائر الاشغال
حتى تر النضج على الاثقال	في النفث والبراز والابوال
ثم ترى الصعود في الاطوال	من ثوب الحى وفي الافعال

اذا رأيت النضج في الأكل
بل استوت في القدر الأعرض
وربما انقضى على بحران
فليشر العليل بالسلامه
ان لم يكن يخطأ في العليل
وكل ضمير يعتري من خارج
ينفع في تطفن الغذاء
فانه عون مع السعود
واقصد من التلطيف نحو الغاية

والانتهاء بعد هذا الحال
ولم ترزد في التوب الأمراض
وياخذ المرض في النقصان
فان رأيت هذه العلامه
فالوت لا يوجد في النزول
او وباء الحق كالمها راج
وعلمنا بجد الابداء
فوسط التلطيف في الصعود
حتى اذا بلغ النهايه

ذكر العلم بطول المرض وقصره

فمن قصير اسمه ذو حله
او ينقضي بجيد البحران
صعب خطير الحال ذو آفات
فثعل التدبير في غذائه
ولا القليل عادم غذاة
ولا تحول قبل انتهائه
مقدرا اكلنا اذ للمسافر

وكل سقم ينقضي في امده
يقتل في القليل من زمان
وهو سريع النضج والاقوات
تعرفه من قصر ابتهائه
فلا كشير مثل قواه
فتسقط القوه في ابتهائه
بل الغذاء محكم المتأدر

<p>وخطر الاوصاب والآلام والعقل في نقص في تخليط انذار بموت قبل منتهاه وفي المرادتي من الامراض بسرعته ليس يحل البدنا والنزف والسل او النحول وينقضي بالنضج والتحليل وكل بارد من الامراض فتسقط القوى من العليل لم تقتصر اوقاته ولم تطل لا بقوية ولا الضعيف</p>	<p>وان ترى صعوبة الاعلام وقوع حالت الى السقوط والسقم لا تحمله قواه واعرفه بالردي من اعراض ومن طويل وهو يسمى امرنا لكنه يقتل بالذبول او يشتفي في مرض طويل تعرفها بخفة الاعراض لا تغذاه بمطعم قليل وبين هذين سقام معتدل فوسط الغذاء في تلطيف</p>
--	--

ذكر معرفة البحران

<p>لتغير بسرعته في آن ومن جهاد النفس عند المرض بالمرفى اليسير من اوقات في شدة كانها محاربه بجود والحياة والامان</p>	<p>واعلم بان الحد في البحران يحدث عن صعوبة في العرض يقضي الى الموت او الحياة بين القوى وسقمها مغالبه ان تغلب القوة فالبحران</p>
---	---

او يغلب المرض فالوفاة حلت على الانسان والمماة

ذكر ضربات لتغيير

<p>يبطئ فيها الامر او يثبت قليلة للخير والحياة وذاك بحران صحيح جيد يفضي الى الموت وشرمصرع وذاك بحران ردي مهلك يفضي الى حال صحيح مبرئ يأتي على القليل فالقليل يدخل بالميتة شراب يحلل القوى عن العليل يفضي الى الموت وشروط في المتوسط من الاوقات مركبين وهما ضدان عند كمال النضج مع فطر القوى وهو من البحران غير جيد</p>	<p>وللتغيير ضرب ستة من انقلاب الجسم في اوقات يندر فيها قبله ما يمجده وغيره عن انقلاب مسرع يضيق فيه بالطبيب المسلك وثالث من انقلاب مبطئ وليس بالبحران بل تحليل ورابع ببطئ في انقلاب وليس بالتحليل بل ذبول وخامس من انقلاب وسط وسادس يفضي الى الحياة وذا بحرانان يدعيان وجيد البحران حافي المنتهي وضدة ما كان في التصعد</p>
--	---

ذكر ما يحتاج الى علمه في البحران

ولنت تحتاج مع الجحان	الى ثلاثة من المعاني
العلم بالانذار والايام	وعلم ما يدل من اعلام
فعلنا باي نوع ينقضي	اذا انقضى جحان كل فرغ

ذكر العلامات المنذرة بالبحر ان

وكل بحر ان اتى فسنده	من شدة الاعراض اسنده
تخلط في العقل والاحساس	ووجع في الازدان او في الرأس
وسيل ما يجري من الدموع	وقلق وقتلة الهجوم
او اضطراب الحركات او ارق	ووجع في الصدر والعنق
او انشباة سعي من غمرة	والعين فيها حركة او حمرة
والضرس في الصر والاصطكاك	والانف في الآكال باحتكاك
والشفاه تارة تقطر لصر	وتارة يرمى لها يمصر
وسرعة النفس او اجناب	لبارد الهوى واضطراب
وسرعة النبض مع التواتر	وسعلة تنساب بالفراغ
وخفقان داسم وغشي	ونفضة من فرشته ومشي
ووجع في الحلق والمريء	والكرب ان دام بفرط غشي
والنفس في الاجناب والاضلاع	وشدة الآلام والواجاع
ووجع متواتر في المعدة	او يشتكى لحاله او كبد

<p>كذلك في الكلى وفي المثانة في دبر او في قضيب ورحم او بعضها من خارج او داخل في يوم بجران فذلك جيد اولا فبالضد ترى هذا الخبر</p>	<p>ووجع في البطن او في العانة ومثل ما يحدث من فطام او وجع في سائر المفاصل وهذه اذا تراها تصعد لا سيما ان كان نعيم قد ظهر</p>
--	--

ذكر ايام بجران

<p>بان في الامراض تأثير القمر يقطع في عهد قليل فلكه وزا بصلغة النجوم يعرف لا في سعودة ولا النجوم ما صار فيه من ضياء الشهر ونصفه يضيء في الاستنوار يضعف فيه سعدة عن طبع عاش العليل واستطال العمر وانقطع العمر ووناما طوي او طوي ارجاء في الاستنوار يصحبا نذرا ونجما يشهد</p>	<p>وسبب بجران قد صح الخبر لانه شيء سريع الحركة فتأثره يقوى وتأثره يضعف تأثيره ان ليس بالمحسوس حين يبين شكل للحجر وربعين في الاربعين والسقم لا يكون دون قطع وان تماهى في السعود القمر وان تماهى في النجوم اما اذ انى بجران في الاربع وهذه بجران فيها جيد</p>
---	---

وهذه تجري على ادوار وغير هذه فلادور له ومائها نظير ولا انذار وهذه ليست باحور به	لانها محكمه الاقدار لامرغما بما اشكله بل وفي اعراضها خطر الابمار كسته رديه
--	---

ذكر الدليل على ما ينقض البحران

فان رأيت مرصادميا قد بدت اعراضه في الرأس وحركة وحركة الأناف وان تكن اعراضه من اسفل وقبل كان طمها في خبث او سلم الاعلى من الاوجاع وكان يشكو العليل كبد فلست انذارته بنجاسها وان يكن المرض من صفراء وكان في برسامه استيراد فلا تكن من ذلك في مخاف وكان في كرب وفرط غشي	صعبا شديداها تجارديا واتبعته ساعدا الحواس فان ذا البحران بالرعاف يوجع في سرة متصل فانما بحر انها بالطمث وكان في السفلى من الاضلاع ونزل الوجع نحو المقعدة فذاك بحر ان دم البواسير وكان في اوقات الإنتهاء وكثر الصداع والبلاء فان ذا البحران بالرعاف فانما بحر انه بالقيء
---	--

<p>وكان يشكو قبل ذلك كبده وكان يشكو البطن من اوجاع واعثقلت من قبل ذلك الطبيعه بان ذا البحر ان ب البراز ولم يكن المريض ذابلاء ولم يكن اعراضه فيها عرق وكانت الاوجاع تحت العانة بان بحر ان الفتى بالبول ولم يكن في عانة تشاك ولم يكن فرط من الآلام فانما بحر ان هذا بالعرق فانما بحر ان اوزام دلت على الموت او السلاخه</p>	<p>وان تكن اعراضه في المعدة او سلم الرأس من الصداع او ظهرت سرته صديعة فكن من الامر على الاحراز او سلم البطن من التواء بل كان في كرب قليل وارق وكان في امراضه ليانه فخذ بذ الامر صحيحه قولي او سلم البول من امتسالك وكان ذا منفحة المسام ولم يكن يبس شديد وارق وان يكن في غل دالام واستعمل التدبير بالعلامه</p>
--	--

ذكر العلامات المنذرة بالموت واولا في العلامات الرديه الماخوذة من الافعال

<p>بشدة التحريك وازورار وبفتح الفم بلا تشاؤب</p>	<p>كراهة الضوع ودمع جاري وصغر في العين فرد جانب</p>
---	--

<p>قد ارتخت يداه اورجلاه وكاشفا عن يده ورجلاه وقد بدا يعني بنشف الزئفر او قد بدا متعلقا بما يرى وولم اليمين بالوسادة يريد ان يقتل اذا بدا فوقه يقرب منه المدة وان ترى حليمتا في نجد او سقطت قوتها عن السم ثلجا بدا ينزل فوق جسمه عال فان ذلك شيء مرد او عدم المريض كل النوم سوء وكانت علة الآلام ولا يرى لفعل مينا</p>	<p>وللمرأى استلقي على قفاه وان بدا ينزل عن مرقداه او ان تشكل بشكل منكر او ثقلت اطرافها في المنتهى وصرة الاسنان دون عادة او ان تخيل غلاما اسودا او ان يكن في مرض ذي حدته وان بدا سكتيتا في مده او ان تشكى بالعمى والصمم او ان راي في المنتهى في نوحه ونفس مضطرب ودوبره وسهرا لليل ونوم اليوم او ساءت الحال بدن المنام او ان اتى طبيبه العتافونا</p>
<h2>ذكر العلامات المنذرة بالوفا الاخيرة من حلال النبوة</h2>	
<p>ولطي الصدغ من المشقة وانقلبت وغارت العينان</p>	<p>والوجه ما اشبه وجه الميت وانقبضت من بردها الاذنان</p>

او ان تثبت وان بدا كما دها
 وكانت الاجفان منها ارتعدت
 وبان تغليص بجانب شفته
 والقرح والسواد في اللسان
 فانها ردية في المحرقة
 واخضر ما في الجسم من آثار
 الى هذا في الشراسيف بدا
 فالحر في داخل ذلك قد مكن
 على رئية من الاعضاء
 من قبل اسبوعين او كافي
 فلا يرى يبلغ اسبوعين
 او ان ترى تشتد في الازواج

وحرة العينين او سوادها
 او سكتت او شخصت او بردت
 واحداثف للتوى بجهته
 والبرد في الاطراف من انسان
 مع اضطراب وامو مقلقا
 وحررة وخضرة الاظفار
 ويرقان قبل سابع الية
 والبرد ان بدا على سطح البدن
 لاسيما ان كان ذابثاء
 تهيج الوجه مع الاطراف
 بان ذالمع سريع الحين
 او تسكن الحنجرة بلا انفراج

ذكر العلامات المنذرة بلوثة الاخوة مما يبرز من البدن

ومثنا ودرهما واحمر ا
 وابيض جميعا او امر ردي
 فالنوت ان لم يكن عن بجران
 ونحو ذلك من مرار مرار

ان البراز اسود او اخضر
 ومثل ماء وبراز ردي
 وان بدا ا مختلف الالوان
 وان رأيت شهوة في ضعف

<p>وقطع اللحم اذا تليه لا مثل ان تلذع كل مرة بعد تهويك جسمه بداء فان يك للدماع مقلقه ولم يكن عن عادة فهو لذي موت اذا يبوله العليل اعظم ما يصيبه من هول وفي نتونة فمن فساد من مرض السل دليل خبث وسعلة عن ميتة قريبه ولا يريح بعد الاستفراغ</p>	<p>وقطع الدم العتيق فيه وان ترى الدمى بعد المرة وان بدا برازاً سوداً اي واعتقلت طبيعة في المحقة وان بدا مصوتا وهو خفي بول رقيق اسود قليل وهذيان مع رقيق ببول والقيء والرعا في سواد تواتر وتلة في النفث والنفث ذو الالوان والصغوبه وعرق يختص بالدماع</p>
---	---

ذكر العلامات المبشرة بالسلامة

<p>في صحة فبروة استباناً ولم يك الشرسوف ذاهراً والذهن فيه سالم بلا رجاء وخفة لبرته مشتركة واخذة في ليله رتادة</p>	<p>الوجه ان بدا الكاكد كانا والحر ان بدا اعلى اعتدال ويرقان بعد سابع بداء وقوة المحس او في الحركة وان بدا امضطجعاً كالعادة</p>
---	--

وكان بعد النوم ذا قرار
 وهذا يان قد ازاح من سقم
 تشارك الدماغ في الادواء
 فان ذا المريض جدا سالم
 فهو على البرء من الاعلام
 في مرض الرأس شفاء البدن
 ولا تفاوت فخير ما جرى
 وليس ينفخ لما اصابا
 ولا بد انفسه كالمحترق
 ونحوه معتدل القوام
 بلا سواد محرق او خضرة
 في يوم بحر ان فمرحبات
 فذاك من زوال ذلك العرض
 ونزال في سقم الدماغ الام
 وما ليخوليا صلاح الحال
 في حين يزيل ذلك السقم
 فذاك عن برء سريع الامد

ولم يغم في اكثر النهار
 وكل نوم قد ازال من ألم
 ومرض الدماغ من اعضاء
 ان سلمت من هذيان اثم
 وان بد العطاس في البرسام
 وكل رعات ودم من اذن
 ونفس بلا تواتر يرمى
 ولا انقطاعا ولا انتصابا
 ونبضه في قوة ولم يضق
 وشهوة وقوة النهضام
 ولونه معتدل في الصفرة
 او خرج الخلط مع الحيات
 وكان ذلك الخلط منه المرض
 ان تخرج المرة زال الصم
 دم البواسير من الطحال
 وذرب الماء وخط بلغم
 ومرة ان خرجت في الرمذ

<p>وابيض السفلى به سفليا معتدل الامن بجي مطبقه من خارج الصدر فتلك مصلحه اذا اترية في السعال المزمن وورم ينزل في الاربيه في القب شي منذر بالبعثه فهرء ما في البطن والطحال من المعاء ممسك للرموت فذاك او صرع من تعديج وجاءه العطاس قد افاوت</p>	<p>وان رأيت البول اترجيا وان رأيت من مريض عرقه وان رأيت ورما في الذبحه وورم الانشيين برء البدن وورم الرجل بذات الرئه والقرح في المنخر او في الشفة وبرء داء الثعلب الدوالي كذا الجشاء الحامض في الزلق وان بدت حمى على التشنيج وان رأيت باعرء فوات</p>
---	--

عنه

ذكر وجوه الحكم بالادلة

<p>اذا اردت الحكم بالدليل وغيره يكذب سواه فحادث الراس من الاعضاء ومثل في بدن يضاد دة في البدن الضعيف من شواهد يصدق في الشفاء بالسلامه</p>	<p>والتزم القياس في العليل ففي الدليل صادق قواه اما الذي يصدق في الانبياء وان ترى الصادق منها شاهدا لكن ما يرى على تضاد فكل ما يضاد العلامة</p>
---	---

<p>يصدق في الموت بلابقاء ضعيفة فذا وشك دائم واقض اذا ترجمت بالاغلب وكن من الامر على رخاء</p>	<p>وكل ما يخالف الانباء فان تضاددت تلك العلائم وقف اذا تعادلت في مذهب فقف عن الاحكام والقضاء</p>
--	--

الجزء الثاني من الارجوزة وهو العملي

<p>في الطب ما سهت من نظم فوا انا مبتدئ بالعمل ما احتجت ان اذكر في ذالالباب فوا حد يعمل باليدين وما تقدره من الغذاء فذاك امر ليس بالحقيين فوا حد يدعي بحفظ الصحة وهو عمري غاية الاطبة</p>	<p>وان نظمت في كتاب العلم وكان ان انظم في املي قد قلت في مبتدأ الكتاب وعمل الطب على ضربين وغيره يعمل باليد واء اما الذي يعمل في التدبير وهو على ضربين عند القسمة وجزءه الاخير برء العلة</p>
--	---

فقسم عمل حفظ الصحة وهو الاول

<p>منا بقول مطلق صريح وهو على ضربين عند العمل</p>	<p>والحفظ للصحة في الصميم وللذي صحته لم تكمل</p>
---	--

<p>وكل وقت كان من اوقاته ضعفهم مخنط بالكل يخاف منه ان يرى عليلا من جلدة او كحه او عظمه باردة بطبعها سخيفه كاصبع سادسة او ورم وفي زمان دون زمان ضعف وفي كبره قواه وليس في الربيع بالضعيف</p>	<p>ماضعفه شيب بكل ذاته والشيخ والناقه او كالطفل من يرى في جسمه دليلا ومن يرى الضعف ببعض جسم كمن ترى معدته ضعيفه ومنه ما آفته في الرحم وما ترى بحسب الاسنان كلين المزاج في صباه ويابس يضعف في الخريف</p>
---	---

تدبير الصيحه يقول مطلق في هوائه جملة وخاصة في صنف

<p>من عمل الطب على ضربه عمل بحاله شبه به غذاة عن طبعه فالضد من مزاجه كما يرى على الصلاح باقي ماكان منها ذابحارسالم واعتمد الشرقى فهو الطغ والبلد المفتوح للشمال</p>	<p>للمحفظ في الصحة جنس مشتق ان المزاج ان ترد بقاة والجسم ان تعزم على اخراج ودبر الصيحه بالاطلاق اسكن بلاد راع الاقالم وما على الصحراء منها يشرف ومل لدى الصيف الى الجبال</p>
---	--

<p>وبالنهار فانزل الدهائس ومل الى الخفيف من الكدبان ومثل دهن الورد من ادهان ومن دواخن ومن بخار ومن لقاء الوهج من حميم نقش وخط مدحج التعايق</p>	<p>والليل في العالى من المجالس واعدل عن الاصاوين الاقطا^ن واستعمل البارد من ريجان واحفظ على عينيك من غبار ومن شعاع الشمس والسموم ولا تطل قراءة الدقيق</p>
--	---

تدبير الماكل بالجملة وخاصة بالصيف

<p>والليل مرة من المراس والاوسط الثلث في يومين ووفق الموضع تستهضمه فانه صعب عليك هضمه يكراه ان تغذي به دنبي بضده المصلح من مزاجه يصلح بالرددي من غذاء فلا تضيق من مكان الشهوة فاقطع بتدريج الزمان اصاها وامزج بطعم الحلو وطعم حامضاً</p>	<p>اقل ما يوكل في النهار واكثر الاكلات مرتين اطل زمان الاكل تستهضمه وكل ما ياتي عليك قضمه وكل ما تختار من شهية فاقصد بحكمة الى علاجه رب مزاج ليس بالسواء وعادة الانسان مثل القوة وكل عادة تضراها لها وقدم الرطب واخرت ابضا</p>
--	--

<p>واصلح اليابس باللدونه وان يكن رطبا فشب بالصد وما يسيغ الهضم من دمين انها بعون على التلطيف وبعد ما يخرج منك الثفل وفي مكان بارد رياحه وكن لذل التدبير فيه قاصدا</p>	<p>واصلح اليابس باللدونه وان يكن سخنا فشب بالبرد وان تخفف وخامة السمين فشب بالملح او الحريه بعد الرياضات يكون الاكل فاطلب لاكلك مكان الراحة واجعل لذلك زمانا باردا</p>
---	--

تدبير الماكل في الصيف

<p>ومل بما تغذ والى التلطيف ومل الى البقول والالبان ووسط السن من الخجلان ولحم طيهوج ومن دجاج وحريمية وزيسر باج وعجته الكراث والفصول وكل من الطفشين والمصول</p>	<p>وقل الغذاء في المصيف واجتنب الغليظ من الخمان والسماك الطري والجديان ومن فرايبه ومن دجاج من كزبرية ومن سكباج وجنب الحلوى الى الخبيص ومل الى الهلام والفتريص</p>
--	---

تدبير المشرب كيف يجب

<p>فالجوف قشما على ثلاث</p>	<p>ان شئت ان تجو من الشياث</p>
-----------------------------	--------------------------------

<p>ثلث وباقية مكان الماء وكثرة الفاتر لا تشفيك فانه يضرب بالاعصاب الدموي اللحم والمتين ان لم يكن بشرق الانسان ولا على الخروج من حمام او الجماء انه بلية من قلت الصبر نخذن يسيرة في اسفل الجوف الى انه هضم اوخذ من الشراب يكفيك عن شبع او عن شراب سكر فان هذا العطش امر كاذب</p>	<p>للفس الثلث وللغذاء قليل ماء بار ديريوكا والشاي لا تكثره في الشراب لا تسق ثلج السوى السمين حرصك لا تشرب على الخواجة لا تأخذ الماء على الطعام ولا على الرياضة القوية وان دعت لذلك الضرورة حتى اذا ما ميل بالطعام فخذ من الماء الذي يرويكا حتى اذا اخذت من ريتك وجاءك العطش فلتجانب</p>
---	---

تدبير النبيذ وشبهها

<p>واقتم من النبيذ باليسير ولا تكن تشرب بعد الصوم ولا على الغذاء ذي الخرافة ان لم يكن فمرة في الشهر</p>	<p>في الشرب لا تقصد الى التكثر لا تدم من النبيذ كل يوم ولا على الطعام ذي اللطافة اياك وان تسكر طول الدهر</p>
---	--

<p>ويعثره الحى والنخماس وليتنقل بجماض الرمان وامرجه له الماء مع العقار في جوفه فاسقيه صرف الراح لذاك والتقل له مواالح فانه اشبه بالطيف وكل عليه ان اكلت قابض</p>	<p>ومن يكن يصدعه العقار فاسقه شراب ابيض الريحان وبالسفرجل وبالنخيار ومن شكافى الراح بالريح الاصفر القوي فهو الصالح والابيض المائى في المصيف وامرجه بالماء ونقل جامض</p>
--	---

تدبير النوم

<p>ولا تؤرقها فتبرى الحسا على الطعام او على اثر التخم يجز الرأس من الرجيع حتى يحل موضع انهضام</p>	<p>لا تطل النوم فتؤذى النفسا وطول النوم لغير المنهضم ولا تطل نوما فوقت الجوع نم باستناد اثر الطعام</p>
---	--

تدبير الحركة

<p>ولا تؤدع بل على السوية ما خفت ان تجمخ خطاد ونا حتى ترى النفس في اسراع كيلا تزيد منه في التحليل</p>	<p>لا ترض الرياضة القوية ورخص من الاعضاء كالعينا بالمشي بان شدت او الصراع ولا ترض من كان ذا نحول</p>
---	--

ورض كثير الشحم والسمينا وانقص من التعب في المصيف وقد ذكرت في كتاب العلم من فرع ما يفضل او من جنس	ونظفنه ان يكن بطينا واثت بالعرق في تطيف تدبير ما تحتاجه في الجسم وما تريد من معاني النفس
---	---

تدبير ثان في فصول العام

وكل ما ذكرته في الصيف فافعله في المحرور والشبان وفي الشتاء فامتثل بضده وامض على الربيع والخريف وجفف الربيع والخريف باقى الربيع وابتداء الخريف واول الربيع في التدبير دبرهما كالحال في الشتاء هذا الذي يفعل في حال الحضر	عما انا دبرته في الكيف وفي الجنوي من البلدان كيما يقاوم الالم برده بين الشتاء مناك والمصيف رطب به بل جنب به التجفيفا دبرهما كالحال في المصيف كمثل الخريف في الاخير اعني بما يسخن من غذاء ومن يسافر فاعتمده في السفر
---	---

تدبير المسافر وخاصة في البحر

من كان منهم راكبا في البحر امنهم الركوب في الشتاء	او كان يوما ذاهبا في البر في البحر والمسير في الانواع
--	--

واختر له الصالح من دعاء ومطلق الطبع من الدواء فان فعلت بعد ذلك ادخله واخرج له منياها قابضه اعد له النظيف من اطمان ولم يكن في قتلها بقتا كما واقتل بدهن زيقا وادهن حتى ترمى القمل سقطن عنه	ومن يلج زده في الماء وزراده بالرطب من الغذاء وان تحف من ميداه اسهل ادخل له من الربوب الجامض وحم فيها من الاوضار ومن علاه القمل من مسافر فالصوت خذ واقتل جيلامنا وبين ثوبيه فقتلنا
--	--

تدبير المسافرين في البر وخصوصا في البر

فاعمل على علاج في القر فانه من الجمود ينجو كيلا يصيب الجموع بالحمام الصق به الخصيل من اجسام الق خمار السواد عليه كيما يطيل نظر اليه واغمس بدهن النفط من لفاف من قبل ان تدخل في خفاف	ومن يكن مسافرا في البر حذره ان يصيد باله الشجر اطعمه ما يشبع من طعام ادخله ان يسرد الى الحمام ان يقم الجليلد من عينيه وكثر السواد في يديه واحتط من البرد على اطرافه كثر على الرجلين من تلفاف
--	---

<p>ان لم يصب بعد الاذى وجبها حينئذ فخل ذلك عنها بسبخن دهن خردك فادهنها وان تكن سودا فشرطها وان تناشرت فقطعنها ودا ومن اصاب بالاعياء وليسترح من بعد في ايام</p>	<p>فاعلم بان البرد قد قطعها والزهر عليها الدالك او سخنها ولفها من بعد ناول صنها وان تعفنت فبقينها اعنى الذي قد استمات منها بالدهن واللطيف من غذاء والدالك والتغير في الحمام</p>
--	---

تدبير المسافرين في الحر

<p>ومن يسافر منهم في الحر امنعه من تحوله السمو ما افصد واخرج صالحا من الداء وان يكن ذمعة فيهما بطش وطف بالربوب من قبل السفر اطعم قليلا من بقول باردة والترجم السكون ما استطعتا واستعمل الظلال واللتا ما واطرخ النظائر والنحصا ما</p>	<p>دبره في ذهابه والكبر كيلا يري من حرة محوما يسلم بافصاد اول من ورم اسهل صفراء اذا خفت العطر فانه من شرها على خط ورده من مائة في واحدة ولا ترمي غضبان ما قدرتا وقلل الصياح والكلاما ولا تطل في الوجه المعتاما</p>
--	--

<p>مع شراب حصرم بماء ان نالك العطاش في المسير يعمل من اقرصة الكافور للشمس ان تشين بالتبشير تد يفه بالشمع المقصوما</p>	<p>واشرب عصير البقلة الحقاء امسك بفيك ساعة المجير جبا كمثل ترمس الصغير وان تخف في الوجه من تأثير فاضع الدهن لدى التدبير</p>
---	---

تدابير الطفل اولا في بطن امه

<p>كي لا تضيب آفة في جسمه فاختر له مدة سن التربية كيلا ترى الفساد في شهوتها ذاك الذي يكون منه الطفل بل بالبرود والتطاؤف اقصدا بلي بتلطيف لها عاملاها فشب امور وضعها بسواها وما يلي الحمل من الاقطار ولا يكون عند وضع ثقب وحسها من مرق دهن اوروعة او صرخة او ضرا</p>	<p>الطفل قد يحفظ بطن امه والظئر ان تطعمه او تسقيه واحتط على الحاطل في معدتها ويصلح الدم وينقى الفضل ان هاجها دم فلا تنقصها او هاجها خلط فلا تسهلها فان دنا وقت بوضع حملها الدلك في الحجام للاحضار بالدهن كيما يستلذ العصب واجعل غذاءها من السمين واحذر عليها صيحة او وثبه</p>
---	---

<p>سقوا في وضعها من شدة يجعل لها قابلية ا فطنة ثم اذا تقيمها في مرة ان زال منها كرائد من الدماء اول يسيل منها دم من ضر وان مشيمة بها لم تنزل كالسر والقطران او كالا جهل</p>	<p>طيبه ثم فيه ماء حلبه تمدد جليها بغير حنه خاصة لبطنها بحكمة فسقوا اقراصه من كهر يا فسقوا اقراصه من مس فاستعمل التجخير بالحلل ومثل كبريت ومثل حنظل</p>
---	---

اختيار الظئ

<p>واختار المرضع من فناة الحية ليس لها من رهل جسيمة عظيمة الشدين سالمة من كل ضر داخل ذات لبان ليس باللطيف ابيض لون حلو طعم طيبا وفذها بالحلو والدهين</p>	<p>في سنها من متوسطات خارجا يقرب من معتدل نقية الرأس مع العينين صحيحة الاعضاء والمفاصل في رقة وليس بالكثيف لامتن متصل ان يسكب والسماك الرطب مع السمك</p>
--	--

تدبير الطفل خاصة

<p>ادمنه بالقابض عند شدة</p>	<p>حق ترضى صلاحية في جلده</p>
------------------------------	-------------------------------

<p> ووسط الشد على قماطة ولا تمناعه نرمانا ينفخ يمنع المنام او يورقة مهلا وطيايسه الظلاما ان منع الضر من المنام كما يرى النجوم والسماء لكي تضرية على الابصار كما تضرية على التكليم وامسح باللسانه وادلكه وكندر وخلا في فيه من سدة في الانف او تصفيا وصوته ومطلق انفاسه حتى ترابه يفعه قد اعتلا فلا تقابل له يجذب </p>	<p> وجهه تنظفه من اخلاطة ولا ترضعه كثير ايتخم ولا تقابل بشيء يقلقه الزمه ان اردت ان يناما وامزج له الخشخاش بالطعام الزمه في يقظة الضياء كثيرا الالوان بالنهار ناغية بالا صوات في تعليم العقدة من غسل او حنك واجعل قليل الرب سوسن فيه واسعط من هذا لكي تشفي لان هذا يصلح احساسه وامنع ان يفصلوا اذ ليسوا وما اعترى من ورم اوجب </p>
<h2>تدبير الناقه</h2>	
<p> جسومهم مثل رسوم قد عفت وعلمت اجسامها الدماء </p>	<p> والناقصون هم صحاح ضعفنا قد بقيت نفوسهم دمءا </p>

<p>جسمهم في زم من طويل ولا تمل فيهم الى التعجيل فزده بالكثير فالكثير حتى ترى الجسم في تفريج ذاقوق فيهم وذابتاء فان في الاعصاب فيهم لبنا بطيب لنديم والجليليس وكل زهر بالعطين فناع وامنعهم الافكار والعناء ولا تطل لهم فيه مقاما وارسل الدهن على الاعضاء فان ذا يحدث فيهم دعكا</p>	<p>انظر فان اصيب بالنعول فزده بالقليل فالقليل او نحلته في زم من قصير لكن تلطف وعل تدريج اعطهم القليل من غذاء الزمهم الدرعة والسكونا ومل الى العلاجر في النفوس اعطهم الطيب من روائح اعطهم الافراح والغذاء ادخلهم الابزن والحماما اجلسهم هنيئه في الماء ولا ترض ولا تشد الدرلكا</p>
---	---

تدبير الصحة في الشيخوخة

<p>الحالهم في كل يوم نقص قليله لا مثقل الاعضاء دعها تكن في جسمهم دواء فلا تكن تقطع عنها العادة</p>	<p>ان الشيخوخة في قواهم نقص اعطهم القوي من غذاء ان ليسهلوا لا تسهل الصفاء وان يكن تعودوا والفسادة</p>
--	---

<p>وكان ذا ضخامة متينا ولا تحد فيه عن الفصلين وكن من الامر على احفانك ولا تزد فيه على ذي الكرة وان رأيت جسمه كالمستلي في الباسليق افسدة مرتين فان ذاك في الشيوخ مردية ولا تقوا الجذب من اوراحهم اعطهم الادهان في تفريق اياك ان تعجم بالداء</p>	<p>لكن من بلغ الستينا فانفسدة في السنة مرتين وامنعه ان يقصد الفتيفاء ان بلغ السبعين فانفسدة مرة وامنعه ان تفسدة في الاكل وان يزدنحسا وفي عامين وامنعه بعد ذلك كل فصد لا تودع الا ورام في اجسامهم نظفهم بالذالك والتعريق ونقمهم ببلين الفداء</p>
<p>تلاير من نقض صحتي في عضو من اعضاء وقتي ووقت</p>	
<p>فداوه من قبل ان يجينا وامرج له الزمان بالزمان من ضعفا فاعمل على دوائه حتى تراه خاليا عن عرض لمرض فاحتل له في جسمه فاحتل له من قبل ان يبين</p>	<p>من كان يشكو في الزمان جينا بضد ما يخشى بذلك الا ان ومن شكا الواحد من اعضاءه مما ذكرت من علاج المرض ومن ترى علامته في جسمه الا انه في جسمه مكنون</p>

قد ذكرت ما يدل من عوض	على الذي تخافه من المرض
اعل على دوائه من باب	بجسم ما ذكرت من ابوابه

الحسن الثاني هو العمل في الصحة على المرضي بالغذاء والدواء

واذ نظمت جنس حفظ الصحة	فالا ان ابدا ببدء العلة
وهو من الاعمال جنس واحد	يقابل الشيء بما يضاد
ان كان من حرارة فبالبرد	او كان من برودة فبالضد
او كان باللين فبالجفاف	او كان من يبس فبالخلاف
والامتلاء داوبا لافراغ	من سائر الاعضاء والدماع
والفتح في منغلق من سداد	والنقص في زيادة من عد
والسد من منغلق اذا انفتح	حتى ترمى فاسدة قد انصلح
وحسن الاملس يودي البدنا	وملسن ما كان منا خشنا

ذكر اصناف الادوية

وما انا اذكر من عقار	ما يخرج الاخلاط بالاحدار
وما تراه غالب المزاج	وما له في المخلط من اخراج
وما به تعتم او تلين	وما به تقبير او تعفن
وما به تنضير او تصلب	وما يسد فتحا او ما يجذب

ما يبجلو وما تخلخل وشبه ذلك من قوى ثوان	وتثبت اللحم به أو تدمل ومن ثوانث بلاتوان
--	---

ذكر اصناف الادوية المسلوكة والافيرايه بل الصفاء

للرثة الصفاء بالمحمودة تشرب من ثلث الى قيراط اصلاحها كي لا تضرب بالمعد والصبر يبقى منه من دينار اصحها ان سقيت كثيرا واسق وقية من العليل كذلك من لب خيار شندر	تخرجوا بقوق شديدة وهي لها الصولت في الاخلط سفرجل ولا تضرب بالكبد اضعفان تخناج بالمقار بالصنم والمعتل والكثيرا اصفره كذاك من بنفسج والقم الهندي ولا تلتن
--	---

ن
وضفان يخرج الى الكفار

ذكر ما يخرج البلغم

يشرب من نقي شحم الحنظل كذلك قشء الحمار مثل وبوق واللم نصف درهم واسق من الزبد درهمين والغارقون اسق على العليل	من دانقين مصليا بالعتل اصلاحه ووزنه وفعله فهذه تخرج كل بلغم وفي المطايع اسق مثقالين من درهم كذاك وجب السيل
--	--

ذكر ما يخرج الماء الاصفرا

<p>وتدناقا حديث فرسيون بمثل ما دجرت امر الصبر فهذه عقاقر كتخرج ما</p>	<p>تشرى دانقين ما ذريون ودانقا من شبرم مدبر واسق من القنطريون ذرها</p>
---	--

ذكر ما يخرج السواء

<p>والافتمون وكح اهليل ومن لسان الثور شيئا يخرج نصف وقية على السواء فذاك مخصوص لها بطرد</p>	<p>واسق من السن واللبسناج اسودة واسق من الشهتهج ما شئت ان تخرج من سقاء ونصف درهم من اللزق دم</p>
---	--

ذكر تركيب الادوية

<p>حتى ترى فعاله في كل دا ما اذا كرهه من سبب وما تحليه به من الغذاء اذ كان عاجزا عن النفوس وما يعين في انطلاق الطبع اولى فبالدستور فلتركب وعدها فانها لا تحمل وجمع الاوزان بالحساب</p>	<p>واصل ما يستقى اللد واومفرا وانما دعا الى التركيب تركيب امراض واصلاح دوا وما يعين الشيء بالتنفيذ وما يبيعه محيين البلم وانت ان عملت بالتركيب خذ شربة من كل شيء مسهل واخرج بها ما شئت من حجاب</p>
--	--

كذلك تعمل المركبات	ثم اقسام الوزن على الشرابات
فاسقه او قبة لعدة	فما اتى لشربة من عدة

ذكر القوي الاوابل

ومثلها ثمانية عوامل	وللعقاقير قوي اوابل
تصدر عنها ان بدت حوادث	وللعقاقير قوي ثوالث
والبرد واليبس مع اللدونة	فالقوة الاولى هي السخونة

ذكر ما يبرد ويقبض حين يحنأج الى قبض

من العقاقير بما يبرد	وهما انا مبتدئ ومورد
وخبث الحديد والهليلج	الاس والسماق والبليج
والطين ارمينية والمواسم	وقاقياء وبسند وامسج
والسك والطرفوث اي ممسك	والجفت والشبان مثل الراك
وفوقل ويابس من كزبر	والجلنا رشيب بالطباشير
وهذه تقبض عند العمل	وسادج من لسان الحمل
وانهم بريس نار دحباس	والعص والحماض والرسياس

ذكر ما يسخن من الدواء المفرد ولا يسهل

مثل الذي جرب باختيار	واعلم بان مسخن العقار
وقر د مائة ودار فله عمل	من كندس وكندر وقلندر

وقرفة ومحب وكبر واشنة وميعة وعنبر الى كشوشة ونزنجبل والفاونا واللك والراوند وجدة ونانخا وسعد وقنة وفنعة ومر وسكينج وياسنون وفيجن وفطر ساليون وحاشا ودار شيشعان الى اسارون وماميران وعاقر القرحة الى بلسان الى شقائق من النعمان وقصب الذريرة والباونج وحبة خضراء والكبريت والثوم او كحماة او قسط	وقرطم ونفنع وادخد وشيجر وانجرة وصعتر والعود والوج او الاكليل وجنطيانة وباد آو سرد وسادج ولادن ونزبد وشبت وخروع وظفر وحد قوت او فرا سيون وكر ويايه الى الكمو وسنبل وبرسيا ووشان الى سليخة وخولجان والزفت والزوف الى القطران ومرد قوش مع انجدان الى شكاة ورا انز يانج وحبة سوداء والحلتيت واشق وخردل ونفط
---	---

دستور يعرف به الرطب من اليا بس

فيا بسا تجده اولينا

وكل باره ترى او سخنا

ويعرف لياكس بالتقبض واللين في الارحاء والمقبض

ذكر درجات الدواء المفرد

والامر في خلافهم قد انفرج فذا هو من درجة في الاولى وليس بالشديد اذ يحس فانه في درج في الثانية لكنما افساده بعيد فانه في ثالث من درج من شدة تحرق او تحدر فانه في رابع من الدرج	وللاطباء خلاف في الداج ما كان تغيير له معقولا وكل ما تغيير به ينحس فذا اشهادة عليه واقية وكل ما تغيير به شديدا فليس بالمفسد من ممتاز وكل ما يفسد ما يغير فما عليك ان تقول من درج
--	---

ذكر القوي الثواني من الادوية المفردة واوائل المنضجة

فهو له حرارة ولنج للعضوان اردت من انضاجه او دهن بشمعة ممتاز وحنطة مطبوخة بدهن	واعلم بان كل شيء ينضج معادل في الحس في علاج كالشمع والزفت او الراتنج والدهن ان يضرب بماء سخن
--	---

الدواء الملين

وكل ما تغير فملينا اقوى من العضو الذي يملينا

كيلا ترى للطفه مذيبه وميعه ومخ ساق الابل	في الحركه لكن قوته قريبه كقنه واشق ومعتل
---	---

الادوية المصلية

كغلب لثعلب وكالغلب	البارد الرطب من المصلين
--------------------	-------------------------

الادوية المسددة

فليس صمغنا ولا مبردا فهي اذا الرضية اولن جده	وكل ما تعرفه مسددا لا يلزم العضو اذا ما امتزجا
---	---

الادوية المفتحة للسدد

فانه مقطع ملطف كمثل عنصل اولون مس وبورق وكبر وترومر فليس فتاحا لها من خارج فيفتح السددة في الاحشاء	وكل فتاح لسد تعرف كبوري في الطعم او كالم واصل سوس واصل نرجير والقابض الفتاح ان تعالج لكنه يشرب في الدواء
--	--

الادوية المجلاة

اقل في اللطف كباقتلاء كعسل ومثل لون حلوا	وكل ما تدعو به بالمجلاء وكل ما نجده في الحلوا
---	--

الادوية المخلخلة

يوجد في اسخانه معتدلا	وكل ما نجده مختلجا
ودهن فجل وكرا انزيا نج	كدهن خروع وكالبابونج
الادوية المفتحة لافواه العرق	
لغم عرق فهو كالبحاح	وكل ما يعرف بالفتح
كالشوم والبصل والمرارة	بغلظ يفعل في حراة
الادوية القاضة	
فقابض لكنه لايلذع	وكل ما في سدة عرق ينفع
الادوية المحرقة	
في الحمر والغلظ والنهاب	وكل ما يحرق فهو الغاية
الادوية المعفنة	
فمفرط الحمر لطيف مسخن	وكل ما نجده يعفن
الادوية الاكالة للحم والمدامات	
ومد مل الحمر الذي يجفف	والناقص اللحم فمن ذ اضعف
الادوية الجذابة بجملة جوهرها	
كالباد نر هرو والذراء المسهل	وكما خص يجذب للمتل
الادوية الجذابة لاجملة جوهرها	
فكل ذي حراة ولطف	وكل شيء جذب به بكيف

و بالعفونة كمثل الزبل	بطبعه كاشق ومعتل
-----------------------	------------------

الباد زهرية والمخاصة والحافزة

بكيفه يحيل او بطبعه او بمثال قوة القتال لذا ك بالجامل قد يُغْرُ	والباد زهر قاصر في نفعه ومنه ما ينفع بالاسهال واخذه في صحنة يضُرُّ
---	--

الادوية المسكنة للوجع

مفتح مقطع ملين كافيون بدواء يقع	ومايزيل وجعا مسخن ومنه بالتخدير ما قد ينفع
------------------------------------	---

ذكر القوي الثوالت من الدواء المفرد

تجدد عن القوي الثوالت عن كل ما نجدد محملا ولا نصيب فيه حرا بينا و كزجاج محرق ومجلب ولداته يخرج ما في الصدر فانه موالد للبين فان ذلك يخرج للطمث لذا ما افعاله اخفت	وما ذكرت بعد ذامن حادث كمثل تفتيت الحصاة في الكلى مقطعا ملطفا ملينا كاصل هليون واصل قصب ومثل ذ او فيه بعض الحمر وان يكن معتدلا في السخن وكلما عمل في النفث ن زاد في الحمر وما يجف
--	--

وكل مذكورة تدبر البعلا
 وكل حريف بذالك اوله

ذكر الصفات التي تكون عليها الادوية

واذ وصفت قوة المزاج وكلما نصنع للتعالج فانه كمثل التعليف والدهن والدواك والنطول ومثل الشياف والمعجون والظلي والمرهم والذبور ومثل ما يجل من مزاج ومثل تضييد وكالتباخر ومثل ما ترسل من حقرن	فها انا ابدأ بالملاج ترسل من داخل او خارج والحب والشراب والسفوف والعوشم والخضاب والفسول واللعق والسواك والسنون والكحل والسعوط والتقطير ومثل ما لسقيه من بخارج ومثل تكميد كالغراغرا ومثل ما تدخنه من دخرن
---	--

ذكر علاج سوء المزاج وعلاماته

وكل ان ذكره من ستم مشقلا على جميع الجسد او كان خاليا من الامشاج وامض على رسلك بالملاج نمتازه من داء جسم ممثلي	من شعر الرأس لظفر القدم كان او اختص بعضوا احد فلاتقان الخاط بالاخراج فطبه بالقلب للمزاج ان نمسخر بجمته ونبتل
---	--

<p>تبيين في الجسم للامتلاء فشيبهه مزاج هذا الداء السبب المحدث للفساد فيه وما يضعف من افعال وما بدأ يبرز من اشغال والنبض ان يخرج عن اعتداله بل فارغ من جنس هذا الداء فانما دليله بالموضع وبما اج الجسم والالوان وبالمساكن وبالبلدان فانه عون على التغير</p>	<p>ان لاعلامته به لداء وان نرى مضايا بالداء فانه يبدى فع بالاضداد واللمس من قوى الاستدلال وما تراها ساء من احوال لكن لا رسوب في الابدان فليس في جنس بدى امتلاء وان يخص موضع بوجع فيستدل فيه بالاسنان وبفصول العام والازمان وما تقدمه من التدبير</p>
--	---

الاستدلال على مرض سوء المزاج الحار

<p>فانه تضرة ب السخن والنبض فيه سرعة لا تقتر مع نحافة ولون اصفر والصيف الساكن من اسباب وكل طلة تراها مقلقة</p>	<p>فان تكن حرارة في البدن ولمسه سخن ويبول احمر وعطش وتلق وسهر في بلد الجنوب والشباب فداو بالتدبير نحو الحقرة</p>
--	--

وقدر ما ترى له من شهوته	واجعل غداءه بقدر قوته
الاستدلال على مرض سوء المزاج البارد	
فانه ينصد بالبوارج واليرد منه عند لمس البدن والنبض في الابطاء مما يبض وان يكن ذاسهر بلا تلق وسن شيخ في بلاد الشمال مبرد فمن دليل عجيب وافرح بذلك نحو طب الفالج	وان يكن من المزاج البارد ونفعه بكل شيء سخن واللون مخصوص بلون ابيض وليس فيه عطش ولا ارق واللون جصى بجسم رهل وشتوة وما مضى من سلب فداو بالتسخين ان تعالج
الاستدلال على سوء المزاج الرطب اليابس	
لن يخلوا من احد الامرين او كان لينا فتراه رهلا بعل محكم لطيف وامرض من اليابس نحو الضد من قبل ان تعالج الصوابا	وان هذين من السقمين ان كان يلسا فتراه قحلا فامض مع اللين بالتجفيف في الحر ما قد كان او في البرد وفي الجوع فاحسم الاسبابا
علاج الامراض الامتلائية وشرط الاستفراغ	
فلا سوى الاقراغ من دواء	والداء ان يكن من امتلاء

<p>الا تكن فما اليه من شرة والامتلائي من الامراض وعادة وقوة العليل وبلد معتدل الجمع وجسد يبدي وعليه الخصب</p>	<p>اكل افراغ شروط عشرة اولها النظر في الاعراض وسن شبان الى كجوا والفصل من خريف اوريح والوقت والمزاج حار رطب</p>
---	---

ضروب الاستفراغ

<p>فاجذبها اما من مكان يبعث على خلاف او على السواء لما يشاركه بذلك الداء في الثدي امساك الدم الاحرام وما يفرغ من الدوا</p>	<p>وكل ما نقرغه من حادث او فاجذب من سائر الاعضاء وربما جذبت من اعضاء كوضعنا محجمة الحجام وقدمضى دليل الامتلاء</p>
--	---

العلل الدموية التي يفصد فيها واولا في فصد الورم الفلج

<p>عرقا اذا ماكثر الكيموس في بدن لاسيما في الورم دمية لاساثر الاخلاط واقصد من الامراض ما قد افصد فايد ايفصد كل فلغموني</p>	<p>وانما يفصد جالينوس اذا رأى علائما من الدم واقصد اذا بهتة الاشرط فاقصد بذ الشغل الى ما يقصد اذا وثقت شاهد التبديل</p>
--	---

وما يكون منه في المفاصل وورم الرمد في العينين وذبح وورم اللهايات وفي الجحائيق وفي النزلات وورم في الشد والاربيه وورم الامعاء او في المقعدة وفي مشانة و كليتين والماشرا ومن ضرب بالحرق	في الراس من خارج وداخل وورم في اسفل الاذنين وورم اللسان واللثات وفي النقاغ وفي اللوزات وذات جنب وذات الرئة وورم في الكبد وفي المعدة وفي الطحال وفي الانثيين وورم الرحم او في السرة
--	---

الفصد في القروح والبثور حيث كانت

وسعفة والقروح في الاذنين وفي قروح الفم والجدرية وفي الذي ينبت فيها اللحم والجرب والرطب اذا استبان وكالذي ينبت في الجنبين	وفي قروح الرأس والعينين وفي التي تسعى وقروح الرئة وفي المعان صم فيها العلم كذلك والبثور حيث كانا مثل بثور الفم والعينين
--	---

الفصد في امتلاء العروق وانفجار الدم

وفي العواسير من الأناف كذلك او سال من الأذان	وفي امتلاء العروق والرعاو والدم ان سال من الاستناذ
---	---

وفي التي تخرج عند الرحم والنزف في الطمث بقصر المدة	وفي البواسير اللواتي في الفم وفي البواسير التي في المقعدة
---	--

الفصد في علل المتفرقة

ووجع السن وشعرين تثر ووجع المفصل والنكاح وتوثأ او في دهاب الشهوة وفي النساء ووجع في المعدة وما اعتري في كبد من سدة	وفي الصداع والدوار والبخر والفسخ في العضو والاحتلام والصرع والسبل او في الطرفة وشرج منقطع في المقعدة ووجع ناخسة في الكبد
--	--

علاج الامراض الدموية

لطب سونوخس الادواء ومل من الغذاء نحو البراد وما يزيد في الدماء بكل من وبكل حامض بالباب في غلبة من الدم فعل الطبيب الماهر اللطيف	وانه بطب هذه الادواء اسهل من الصفراء بعد القصد واجتناب البسفن من الغذاء ومل بما تغذوه نحو القابض واستعمل الدليل في ذال الامر ومل الى التبريد والتجفيف
--	--

العلل الصفراوية

والرضح الكائن من صفراء مثل قرع نراق الامعاء
--

<p>والقرب والنساء واسعال الدم وورام في الجسم يبدا وساع وكثرة المرض في الجفنتين ووجع فيها شديد في الالم ونحو آثار ترى كعدهس ووجع يشد في المشانه او اصفرار الجلد والبثور وسداة تكون في الكبود وسجج او كذهاب شهوة ووجع اللهاة او كالهضة وكجساء بان في المقعدة وحمرة او كة وحرارة</p>	<p>والهذيان واختناق الرحم وعلة السعال والصداع وشدة الوجع في الاذنين وفي المفاصل قروح وورم وكشفاق اصبع وداحس وصفرة فيمن علت اسنانه والعشق والتزف او الناصو ومثل آثاره وفاق سود وورم في الرحم او كالشوصة وكالداراوشقاق شفة والقرحان يسعي وكالبيلة والحك او كحصة او نملة</p>
--	--

علاج العلل الصفراوية

<p>الى معالجات حمى القرب واقتصد من التبريد نحو القضا وخص بللقليب ذى المريا وكل ما يلقي الفتى من مضم</p>	<p>ومثل هذه في الطب وانخرج الصفراء ووز الفصد في العلل المقصودة الدمية فانها تشركها في الحمى</p>
--	--

بالباب في غلبة الصفراء	واستعمل الدليل في ذالذاء
العلل البلغمية	
<p>كما تراها سهلا من ورم وكصداع البرد والاعغماء وورم العنق وهو الخنزير والوجع البارد في الأذان وكسعال لين ولقوة والقمل والغلظة في المقعدة والنتن اذ يحدث في الأبطين كترلق الأمعاء والحميات والاحتباس منه في المشيمة والبرد في الطحال او في الكبد ومرض من اختلاف مدة وخضرة تعلو واكمداة منه او اللحمي او الطيلي</p>	<p>وكل سقم كائن من بلغم وفالج وعلة استرخاء والجرب الغليظ والترجيد وكحز انزال الرأس والنسيان وبرش ونمش وسكتة وداء فيل وانقطاع شهوة وماء عين وانتشار عين وكالذي في البطن من آفات والعسر اذ يحدث في الولادة ووجع الكلى والحمى الوترية وكالتوقا ثنائ في السرة ووجع المفصل واسودادة ومريض الحبن كالزبيقة</p>
علامات امراض البلغمية	
البارد الرطب من المزاج	ومل يبد الضرب الى العلاج

<p>علائم البلغم في غلبته تستفرغ البلغم في ذالذاء ما يسخن الجسم من المسخن وبالغذاء السخن اللطيف يمسخن من داخل وخارج من حب منتن ومن نخازير</p>	<p>واستعمل الدليل في معرفته وافرغ بما ذكرت في الدواء وبعد ذالذخل على ذالبدن ومل مع التسخين للتخفيف هذا وبالجملة فلتعالج ونحن ما نضعه في الفالج</p>
--	--

الامراض السوداء

<p>مستحدث ومرارة سوداء وكالبواسين وداء الصرع ومن تأليل ومن تشنج وكلف وكالصداع والاراق وكالذي يقشرد من طعام والريح والجساء في الطحال وما دها البول من احتباس ومرض من عض كلب كلب في الجوف والبرد في الكبد وكحصى الكلية والمثانة</p>	<p>وكل ما في بدن من داء فكالثآليل وجوى الرابع وكالذي في الانف من بسفاج ومغص وسرطان وبهق والورم الصلب وكالجزام في الجوف واليابس من سعال وداء ما ليخوليا في الرأس وداء قوائج وداء ثعلب والقوبا واللبن المعقود ومرض في شهوة كلبية</p>
---	--

وكا نشقاق كان في المعدة والنفخ في الرأس وفي الأذنين ونقرس يكون في الرجلين	ونفخة أو ورم في المعدة والنفخ في البطن وفي الجنبين وشتت يحدث في الجفنين
---	---

علاج الاعراض السوداء

للطب في الجذام من دواء بالباب في غلبة السوداء وبالذي ذكرت فلتعالج تكن بما تفعله مصيباً	ومل بذا النوع من الادواء واستعمل اللدليل في الداء فافرغ بافتيمون او بسفناج واستعمل التسخين والترطيباً
---	--

الجبر الثالث وهو العمل باليد وتقسيماً

فإن ان ابدأ بأعمال اليد ففي جليها وفي الدقيق وثالثاً تململ في العظم	واذ فرغمت من نظام افيد فواحد يعمل في العروق وثانياً تململ في اللحم
---	--

العمل في العروق ومنها فوهة في الفصه

ومنه ما نسله ونبت في الصد والرأس كما مثال الو من شدة الصداء والرعاك وما عثر من رائة من ضرب	جلس العروق منه ما يفجر ففصد الأكل في كل الأله ونقصه التيقال في الألقا والباسليق في علاج الصده
---	--

<p>من علل الكبد والطحال الباسليق جرمة فصدت للدائم من وجع الدماغ وقرحة في فامة عتيقة للمرض الكائن في العينين وورام يحدث في سطوح نخسه منهن في الجذام وفي صداع دائم وسعفة من الصداع دأثما والسد لما ترى من بثر في الجبهة في ورام وذبح فنفسد لمرض الاحشاء تحت السر لما ترى من مرض الفخذين والعرق في القدم في اعراضه</p>	<p>والماذ بان في سردي الحال والحبل في الذراع ان عدا متا ونفسد العروق في الاصداع والعرق خلف الاذن للشقيقة ونفسد العرقين في الماقين والعرق في اليافوخ من قرحة ونفسد الوداج في الآلام وفي علاج العين عرق الجبهة والعرق في الرأس الذي للوخر والعرق قد نفسد في الارنبه والعرق من تحت اللسان نفسد ونفسد العرق الذي في الركبة ونفسد الصافن في الساقين ونفسد للنساء على امراضه</p>
--	---

العمل في الشرأين

<p>وهما حرق في العينين من اوتجاج في العين من شدة هذا الداء</p>	<p>ونبت الشرأين في الصداع اذا خشينا من نزول الماء</p>
---	--

ووررم حدوثه من فتحه شق له وابتره او فسله وامنعه بالربط او المربك وداوى تدوية الجراحة	ولا يسيل دمه من سطحه واقصده ان شئت واقطع كله عن نزف ما يجري من الدماء حتى ترى صاحبه في راحة
---	--

الثاني من العمل باليد هو العمل في اللحم واولا في الشرط

وعمل اللحم فمنه الشرط والشرط منه عمل بجري دمه يجري به الدم من السطوح وربما نجم دون الشرط وتارة فارغة ناصقها لكي تفسح الريح من مكان	والقطع وانكي فمنه البط ومنه ما تمصه بالحجمه في الجسم ندى البثور والقروح فيما تزيد انقله من خلط ومرة بقطنة نحر قها وتصلي الاعضاء بالاسخان
---	---

العمل بالقطع في اللحم

وكلما انقطع كالمسامر وكل ما يعفن من اطراف واصبع تزيد او تلتصق وعنابية اذا ما برزوات ولحم قرحة اذا ما خبثت	وكالتاليل وكالشتات ومثل بسفايجة الآناف وجفن عين حين لا تفرق وقلفة الا حليل مما انفلقت وقرحة الرض اذا ما عفنت
---	--

<p>مثل الذي يقطع في الآذان والسبل والنصول في الإخراج وما يرى في الساق من دوالي وكما يعفن من النواصير وكل ما يعفن من الحوم وكل ما زاد من اللثات وكل ما انسدلنا من اذن واذ نرى ظفيرة في الظفر وكان ما انسدلنا من المقعدة وذكر الخنثى وفتق السرة ومثل من خارج قد وقعا وباند ما ل كل عضو انبرى</p>	<p>ويقطع الزائد في اللسان ويقطع اللحم على الزجاج وتقطع الاثداء في الرجال وكل ما كان من البواسير وكل ما اسود من الشحوم وكل ما طال من اللهاة ويقطع اللحم لعرق مدية وكل ما قد زاد فوق النظر وما اسود لنا من قلفة وتوتة وشرة وظفيرة وكل ما تقطعه لينفعا فبالخياطة علاج ما انبرى</p>
--	---

العمل بالكلي في اللحم

<p>فهو لقطع الدم والشريان اعبى الطيب دهن الجارح وفي الحوم رطوبة تكثيفا وتنعم البلات مهما اطردت</p>	<p>وما تكوي انت في الايدان ومن عروق بترت كباري وفي جسوم رطوبة تجفيفا وكي تخن جسوم ما بردت</p>
--	---

البط من عمل اليد في اللحم

فهو لما نخرجه من خلط
وعفن مخنقن من الدم
والماء في الرأس ومثل عقده
وقيلة كمثلها لحميه

وكل ما نعمله من بط
كعدة نخرجه من ورام
والماء في العينين أو في بردة
وحن وقيلة مائيه

الثالث من العمل باليد وهو العمل في العظم وأولها في الجبر

في العظم مثل الكسرة وكالقطع
فإنما علاجه بالجبر
ونشر ما ينخسها فيجتم
لاضا غط فيها ولا مريحه
ثم يزداد الشد حتى ترتبط
من فوقها جباثر مصفوفة
وكثفته أخراكي يمتلي
نخن لما ينصب فيه من دم
بكل بارد لكيما تدفعه
الزما في طول السكون الصبر
عظما كثيرا لم يتم جبها

وكل ما نحدثه من صنع
وكل ما نطبه من كسرة
رد الشظايا فيه حتى ينطبع
وشدها بصنعة حكميه
عصائب تبدأ بها من الوسط
من فوقها رفائد ملفوفة
نظفن غذاءه في الأول
واحد ر عليها أو لامن ورم
اردعه ما استطعت حتى تمنعه
واضعه من تحرك أو يبرأ
ان حرك الذي يقل صبره

علاج الخلع في العظم

<p>حتى الى مواضعه خردة نترك ذاك من مناخذة نظمه من الطعام حامضاً ولا نخاف الاجتماع من دم وربما يتم ذلك عشر والآن اقطع بقول مكمل</p>	<p>والخلع طبه بما سنده وبعد ما ترده نشدة فلزمه من الدواء قابضاً حتى يراه سالماً من ورم اقل ما تبين فيه شهر وقد فرغت من جميع العمل</p>
---	--

٢٢

الازجونة السينائية بعون خالق البرية

ترجمة قول الحكيم تيارق من ابي علي في حفظ الصحة

<p>على مطعم من قبل فعل الهوانم فلا تبتلعه فهو شر المطاعم فما في الامثل سم الاراقم فاسرافني العمر اقوى الهوانم ففيها امان من شر البلاد ولو كنت بين المرافق الصوامر اذا ما اردت النوم انم لازم</p>	<p>تو اذا استطعت ادخال مطعم وكل طعام تعجز السن مضغه واياك اياك العجز ووطيها ولا تك في وطى الكوا عبسفا وفي كل اسبوع عليك بقيته ولا تحبس الفضلات ائضالها ولا سيما عند المنام ففضوها</p>
--	---

و حافظ علی هذا العلاج و دایم مدی الدهر لا عند احد العظما لقوه ابدان اشد اللد اعظم	و کن مستحی کل یومین مرآة و لا تفرغ من اللدواء و شرابها و و فر علی الجسم اللدواء فانها
---	---

نصالح بجا اوصی الحکیمه تیا ذق اخا العدل نو شتر از ملاک الاعظام

ترجمه

هر طعمی که خورد از معده بر بالای آن کان تبر باشد ز هر مطعم ای جان جهان کان تبر باشد نذ هر باز نذ ماعتلان پرد لیری زانکه باشد زندگانی بازین که شرور بر طعم و صفا شوی اندر امان دفع آن باشد موجه نذ تو از جسم آن بر تو نماند شد بر از و بول کردن آن زمان هر که باشد میسر بر همه پیر و جوان غیر آن وقتی که باشد ناگزیر از بیم جان	تا طعمی نگذرد از معده بر بالای آن هر چه از خائیدنش عاجز شود دندان از زمان پیر و صحبت نشان خند کن ای جهان در جماع دلبران نارسپستان هم کن بر یک هفتگی کن قی یک کرات ای شومند گر میان جنگ همی می آیدت بول و براز خاصه اندرین خوابت و نوبت هر دو باشد استحام کردن مستحب در هر دو روز تا میسر باشد که خورد و اما ای عزیز
--	---

پس کن تو فیر دار و بر بدن نبسوزن کان بود بهتر ستون بر قوای مردمان
--

خاتمة الطبعة

اما بعد حمد الله الذي هو يطعمني ويسقين + واذا امرضت فهو يشفين +
 والذي يميتني ثم يحيين + والذي اطعم ان يغفر لي خطيئتي يوم الدين
 والصلوة على سيد المرسلين + وخاتم النبيين + ومحجوب رب العالمين +
 وقائد الغر المحجلين + وشفاء العليلين + ودواء المررضين + محمد والله
 الطيبين الطاهرين + واصحابه الراشدين الطاهرين + فقال العبد
 المقتدر الى رحمة الله المنان + محمد مصطفى خان + بن الحاج محمد ^ش
 خان + تقديراً الغفور بالغفران + ان الاراجوزة السينائية في
 المسائل الطبية + قد سحبت مطرف الانطباع + بعون خالق
 القوي والطباع + في المطبع الحجري + المشتهر بالمصطفى + الواقع
 في بيت السلطنة كهنو بمحلة محمود نجي تحت الباب الاكبري +

الذي لم يوجد في رصانته وعلوه الثاني + لنصف

شهر من رجب المرجب سنة احد

وستين بعد الالف والمائين من هجرة

نبي الحرامين عليه التحيات

من رب المشرقين +

ورب المغربين

منزل الاغلاط للارضية السنية

رقم	رقم	الاسم	الاسم	رقم	رقم
٣٢	١١	شاحض	شاهق	٣	١٣
٢٨	١٣	لذالك	فذاك	٢	٢
٢٩	<	عد	عدد	٥	٥
٩	٩	الخلف	التنظم	١	١٣
٣٠	١	بالمسلي	بالمسلي	١٥	٥
١٤	١٤	اقاليم البلاد	بلاد اقاليم	<	١٢
٣١	٥	سوء	سوء	١٢	١٢
٤	٤	ونفسه	فنفسه	١٢	١٢
٣٣	٤	زعفران	زعفران	١٤	١٤
٣٢	٢	يعد	بعد	٣	١٥
<	<	يعد	بعد	٨	١٤
٣٥	٢	تتانه	نتانه	١٣	١٤
٣	٣	التحريق	التحريق	٥	١٨
١٢	١٢	في	على	<	٥
٣٤	١١	انتفاع	انقطاع	١٣	٥
١٢	١٢	سد	سداد	١٤	٥
٣٨	٣	عدم	دم	٨	١٤
٣٩	١٤	الاحلام	احلام	١٢	٥
٣٣	٤	لحق كالمواج	في الحق كالمواج	١	٢١
٩	٩	اللطيف	اللطيف	٤	٥
١٤	١٤	مقدرا	مقدار	٩	٥
٢٧	٢	حالت	عالت	٥	٥
٢	٢	المراوى	المراوى	١	٢
٣٥	١٠	بالمية	بالمريض	٨	٥
١٣	١٣	في	هي	١٠	٥
٢٨	١	ادوار	الادوار	٩	٢
٣	٣	خطار	اخطار	٢	٢
٣٩	١٤	ازرار	اوزار	٩	٥
٥١	٢	ارتعدت	التوت	١٠	٥
١٣	١٣	المتخرف	المتخرف	١٢	٥
٢	٢	الملك	المليك	١٢	٥
٥	٥	اليها	سبحانه	١٢	٥
١٣	١	منها	مونها	١٤	٥
١٥	١٥	خلفا	خلقا	١٢	٥
٤	٤	الاشباح	الرياح	١٢	٥
١٢	١٢	ريحان	ريحان	١٤	٥
١٤	١٤	بيازدات	بيازدات	٣	١٥
٨	٨	القوة	ضو	٨	١٤
١٣	١٣	تنظف	تنظف	٥	١٨
٥	٥	ضررا	ضرر	<	٥
١٣	١٣	مدد	سداد	١٤	٥
٨	٨	كالخالو	كالخلق	١٢	٥
١٢	١٢	و	او	١	٢١
٤	٤	الوضعية	الوضعية	٩	٥
٩	٩	تخرق	تخرق	٥	٥
١	١	والضعف	الضعف	٨	٥
١٠	١٠	حمضة	حمضة	٩	٢
٩	٩	عيله	عليه	٢	٢
٩	٩	انجمت	انجمت	١٠	٥
١٠	١٠	من	منه		

ت

١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠	دماء	١٠	٢٧	امر	امر	١٠	٥١
١٢	دعكا	١٢	٢٤	اومنتنا	ومنتنا	١٣	٥٠
١٣	نص	١٣	٥٥	يك	يك	١٤	٥٢
١	من بلغ	١	٤٨	الدماع من اعضاء	الحوائج من اعضاء	١٥	٥٣
٨	تودع	٨	٥٦	نحوه	نحوه	١٦	٥٤
١٠	السد	١٠	٤٩	نمن خبرات	نمن خبرات	١٧	٥٥
٣	ماء	٣	٤١	جبن	جبن	١٨	٥٦
١٢	نارد	١٢	٤٢	الامن	الامن	١٩	٥٧
١	قرطم	١	٤٣	فذلك اوصرع	فذلك اوصرع	٢٠	٥٨
٩	ما يغير	٩	٤٧	رخاء	رخاء	٢١	٥٩
١٣	دهن شمع	١٣	٥٤	راع	راع	٢٢	٥٠
١٣	ذافيه	١٣	٤٤	بالما	بالما	٢٣	٥١
٨	التقطير	٨	٤٨	الطفشيل	الطفشيل	٢٤	٥٢
٦	ان يخرج عن عمد	٦	٤٩	بوقت	بوقت	٢٥	٥٣
٤	رهل	٤	٨٠	نظفنه	نظفنه	٢٦	٥٤
٢	اللزلات	٢	٨٢	فرع	فرع	٢٧	٥٥
١٢	الذكا	١٢	٥٥	جنس	جنس	٢٨	٥٦
٨	ناخسه	٨	٨٣	ميدة	ميدة	٢٩	٥٧
١٠	لطب	١٠	٥٦	ادخل	ادخل	٣٠	٥٨
٣	الجفتين	٣	٨٤	اطرح	اطرح	٣١	٥٩
٥	كعديس	٥	٥٥	فست	فست	٣٢	٥٠
٨	ومرة	٨	٨٦	يسهلها	يسهلها	٣٣	٥١
١٠	بسفاج	١٠	٥٦	عاصره	عاصره	٣٤	٥٢
١	المعدة	١	٨٤	زال	زال	٣٥	٥٣
١٣	بسفاجه	١٣	٨٩	لحنظل	لحنظل	٣٦	٥٤
١٠	كالقطع	١٠	٩١	به	به	٣٧	٥٥
١٣	لطفن	١٣	٥٥	به	به	٣٨	٥٦
				ادخله	ادخله	٣٩	٥٧
				يفعه	يفعه	٤٠	٥٨

