

ПОСЛОВНИЦА ЗА КУЛТУРНО УМЕТНИЧКЕ ПРИРЕДБЕ НРС

---

КОЛАРЧЕВ НАРОДНИ УНИВЕРЗИТЕТ

# I. КОНЦЕРТ

## БЕОГРАДСКОГ КАМЕРНОГ ОРКЕСТРА

ПОСВЕЋЕН ДЕЛИМА  
ВОЛФГАНГА АМАДЕУСА МОЦАРТА

ДИРИГЕНТ  
ЖИВОЈИН ЗДРАВКОВИЋ

СОЛИСТА  
ПЕТАР ТОШКОВ

Београд, 13 маја 1952 године

---

Почетак у 20 часова

ПРОГРАМ:

Волфганг Амадеус Моцарт:

- 1) »Мала ноћна музика«. — Серенада G-dur  
за гудачки оркестар

*Allegro*

*Romanza, Andante*

*Menuetto, Allegretto*

*Rondo, Allegro*

- 2) Концерт за виолину и оркестар G-dur

*Allegro*

*Adagio*

*Rondo*

О Д М О Р

3. Симфонија бр. 40 G-moll

*Allegro molto*

*Andante*

*Menuetto, Allegretto*

*Finale, Allegro assai*

Хајдна опет помало „демократизован“, овде се појављује у облику у коме подвлачи и акцентира основну идеју и атмосферу симфоније. То је заиста трагични менует, претеча трагичних скерца Бетовенове Пете и Девете симфоније; овом менуету не ублажује ту трагику нити дурска атмосфера „триа“, него је насупрот, још више истиче.

4. став — Финале — *Allegro assai* — чврсто заокружује читаву драмску и трагичарску целину симфоније. Иако главна тема у самом свом почетку још не одаје толико трагике, њена материја је у „развојном делу“ развијена до огромних размера. Ту се јављају управо грандиозни драмски акценти, снажни драмски заплети, који већ потсећају на каснијег Бетовена, на „Ероику“, на Пету, па чак и на Девету симфонију. То је Моцарт који указује директно на зрелог Бетовена и на романтицизам, Моцарт који нам јасно показује повезаност романтицизма са уметничким тенденцијама времена око француске револуције. Моцарт који нас можда управо тим посредним путем упозорава на везу између његовог зрелијег стваралаштва и бурне, напете атмосфере у предвечерје Револуције.

Н. Х.



робна фрула“, ни тада га није потпуно оставио његов животни оптимизам, па и извесна црта борбеоости. Ипак — стваралаштво Моцартово завршава трагичним акцентом, „Requiem“, одразом тешког душевног стања под сам крај живота.

„Мала ноћна музика“, рађена додуше већ у „бечком периоду“ (1787) носи — сасвим по логици тог жанра — помало и особине „divertimenta“, форме која израста средином 18. века у пракси музицирања у оквиру двора, али са доста демократичним цртама (мелодика је често поред све елеганције доста блиска грађанској и пучкој); али ово дело садржава и неке, макар и дискретно ниговештеое драмске елементе, а разрада материје у појединим епизодама је сасвим симфоничарска.

Концерт за виолину и оркестар *G—dur* један је од пет Моцартових виолинских концерата написаних 1775 године, у доба његовог боравка у родном граду Салцбургу, у повољним околностима живота и рада, а након прикупљених утисака из недавних посета важним музичким центрима Италије, у време кад Моцарт још није толико осетио да му је тај салцбуршки амбијенаг постао и тесним, и није толико осетио овисност од свог црквено феудалног „послодавца“ — салцбуршког надбискупског двора. Тај концерт има много свежине и типичне моцартовске непосредности, а у свему се нарочито истиче пучки карактер последњег става, који између осталог показује ону нераздвојност везе између класичног симфонизма и народне основе.

Симфонија у *g—molto*, једна од његове три последње, најзрелије симфоније (*Es—dur*, *g—mol*, *C—dur* — „Јупитер“ (све три компоноване 1788) даје врло изразиту трагичарску атмосферу у којој се врло често појављују моменти бетовенске снаге, дубине и трагике.

1. став — *Molto allegro* — са својом главном темом, болном и нервозном музичком мисли која је стално (нарочито се то види у „развојном делу“) у ауторовој свести присутна, особито са уводним мотивом главне теме који изгледа као грчевити јецај, тај 1. став је целовита слика једног мрачног расположења, слика каква овеко снажно и убедљиво до тада није била у симфонизму изнесена.

2. став — *Andante* — на први поглед ублажује ту атмосферу кроз своју лирску медитацију, али и у њој се, међутим, јављају опет болно-трагични елементи.

3. став — *Menuetto* је поглавље за себе. Менуст, код Моцарта редовно отмен, грациозан, ређе мало елегичан, код

Волфганг Амадеус Моцарт (1756—1791) иако му живот није био дуга века, пролази у свом стваралаштву линију која води до формирања потпуно зрелог мајстора. Разлика између „ранијег“ и „каснијег“ Моцарта можда се у његовим делима истиче тим више, што, поред краткоће његовог живота видимо да се ту подударају три линије: линија дозревања његових погледа на свег у коме Моцарт све више сагледава друштвене противречности (и у односу феудалног друштва према њему самоме); линија уметничког дозревања — стварања и учвршћивања индивидуалног уметничког израза и потпуно освајање технике; линија општег дозревања тада симфонизма као стила који је све јачи симптом културне афирмације прогресивне друштвене класе — грађанства. Наравно да су све три линије испреплетене и узрочно повезане међу собом. Детињство Моцарта и „детиње доба“ симфонизма, зрела фаза Моцартовог развоја и зрела фаза класичног симфонизма готово се поклапају, што је свако један од резултата саме делатности Моцарта, који је у процесу свог стварања необично брзо прихватио утицаје са разних уметничких подручја, брзо се с њима саживљавао, брзо схватав суштину онога што је у њима позитивно и ново, износио то увек у новом, вишем квалитету са снажним личним печатом.

Кроз све то Моцарт нам се испољава као осећајни, осетљиви и необично префињени грађанин-интелектуалац свог доба, који (уза сву своју отменост) показује и много демократских црта у свом стваралаштву, црта карактеристичних за симфонизам; а да је осетљиво и танкоћутно реаговао на збивања око њега и нарочито на односе према њему, то показује и она линија његовог стваралаштва од младалачке ведрине (са много грациозности, каткад и наивности) до [озбиљних, тамних и трагичарских атмосфера и акцената у неким његовим делима тзв. „бечког периода“ (симфонија  $g=moll$ ,  $Es-dur$ , опера „Дон Хуан“) када је, по следњих десет година свог живота, у Бечу, осетио сву тежину животне борбе уметника грађанина у феудалној средњи. Но као што показују нека дела тог доба, као н. пр.  $C-dur$  симфонија „Јупитер“), па онда последња опера „Ча-

## Чланови београдског камерног оркестра

### *Концертни мајстори:*

Петар Тошков  
Људевит Пал

Мирослав Вуков  
Ђорђе Илић

### *Контрабаси:*

Фрања Кани  
Стјепан Сињери  
Фрања Главник

### *I. виолине*

Бранко Пајевић  
Александир Исаковић  
Милош Лазаревић  
Миливоје Ђирић  
Александар Павловић  
Дејан Михајловић

### *Флаути:*

Јаков Срејовић

### *II. виолине*

Алемко Белоти  
Здравко Виталић  
Јован Тошић  
Драгутин Ристић  
Јелисавета Николић  
Јеремија Антонијевић

### *Обое:*

Станко Боровечки  
Иван Срнић

### *Виоле:*

Борислав Илић  
Петар Николић  
Недељко Михајловић  
Миодраг Благојевић

### *Фагоџи:*

Маријан Болфан  
Иван Болфан

### *Хорне:*

Иван Перко  
Јосип Флорјановић

### *Виолончела:*

Ерих Ајзенбранд  
Ђорђе Милојевић

### *Архивар:*

Иван Зримшек