

ТЕАТРЪ ПАЛАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

Программа картинъ на 21, 22 и 23 Юня ст. ст.

Въ грѣхъ забвенья!..

Кино-драма въ 4-хъ частяхъ.

по извѣстному разсказу „Мопассана“.

Главныя роли исполняютъ:

Елена Т. П. Палова,
Гр. Ягельскій В. Ф. Эльскій,
Анатолий Ведринскій,
Щавинскій Массинъ и др.

Скромно, одиноко и замкнуто въ своемъ роскошномъ имѣніи живетъ графъ Ягельскій. Ничто не можетъ тронуть сердца блестящаго графа.

Ни женщины, ни вино... Только лошадь и дорогая сигара являются идеаломъ его. Но судьба сулитъ иное... Сосѣдъ по имѣнію графа Щавинскій обладатель очаровательной дочери Елены неоднократно искалъ случая завести знакомство съ графомъ и случай помогъ.

Однажды Елена съ матерью поѣхала прокатиться по окрестностямъ роскошнаго парка графа, сани ихъ попали въ яръ откуда старый возница не могъ ихъ выручить. Молодая дѣвушка въ отчаяніи—помощи ждать не откуда и надо отправляться пѣшкомъ за таковой. Въ это время графъ случайно объѣзжалъ свой паркъ и видя молодую дѣвушку въ критическомъ положеніи предлагаетъ ей свои сани, а слугу Джемалю отправляетъ за людьми.

Пріѣхавъ къ дому Щавинскихъ молодая дѣвушка проситъ графа зайти къ нимъ. И вотъ графъ въ домѣ Щавинскихъ, невольно взоръ графа встрѣчается съ взоромъ Елены...

Сердце графа поколебалось... Между тѣмъ Елена ждетъ своего друга дѣтства инженера Анатоля—котораго любить.

Анатолий пріѣхалъ, объясненіе въ любви, назначенъ день помолвки, все провинціальное общество въ сборѣ. Шумъ, веселье, танцы въ полномъ разгарѣ.

Появляется графъ и подъ звуки чарующей музыки объясняется Еленѣ въ любви. Любовь графа отвергнута. Графъ въ отчаяніи. Онъ способенъ на все. И вотъ револьверъ долженъ прекратить всѣ его земныя мученія. Но въ эту минуту вѣрный слуга Джемаль спасаетъ графа.

Въ порывѣ отчаянія графъ говоритъ Джемалю, что жизнь для него ничто... Выходъ одинъ. Либо обладать ею—либо покончить съ жизнью.

И въ умѣ слуги зарождается мысль спасти графа хотя бы цѣной преступленія, и дать ему возможность обладать любимой женщиной.

Джемаль начинаетъ слѣдить за домомъ Елены и Анатоля;—узнаетъ и сообщаетъ графу, что Анатолий отправляется въ командировку. Адскій планъ рождается въ умѣ графа...

Украсть Елену и обладать ею, вотъ мысль которая гложетъ графа.

Ночью графъ и Джемаль прокрадываются въ домъ Анатоля... вотъ они въ спальнѣ Елены, она въ ужасѣ...

Внезапное появленіе мужа нисколько не смущаетъ графа и онъ нагло заявляетъ: „что давно любить его жену“.

Результатъ такого объясненія дуэль—между графомъ и Анатодемъ.

Анатолий убитъ! Графъ не перестаетъ преслѣдовать молодую вдову—которая предаетъ его слугу, что не только не желаетъ видѣть графа, но даже письма его оставить не прочитанными.

Такъ текутъ годы и молодая женщина тоскуя по любимомъ мужѣ чахнетъ—силы ее оставляютъ. Она умираетъ. Но и въ могилѣ графъ не оставляетъ ее. Онъ жаждетъ запечатлѣть послѣдній поцѣлуй,—и вотъ онъ велитъ своимъ слугамъ ночью вырыть изъ могилы гробъ и принести къ нему. По знаку графа крышка гроба открывается. Онъ на единѣ съ покойницей. И только, что онъ хотѣлъ запечатлѣть свой послѣдній поцѣлуй, едва его уста коснулись устъ любимой женщины—какъ отъ нихъ повѣяло тепломъ. Елена была похоронена въ летаргическомъ снѣ!

Графъ сулитъ ей радость, богатство, зчастье. Онъ увезетъ ее далеко. Онъ богатъ. Но отвѣтъ женщины одинъ: „Убийца не можетъ быть моимъ мужемъ!..“

Тогда графъ предлагаетъ ей выборъ—любовь или смерть!..

И женщина предпочитаетъ послѣднее, ибо ей жалокъ и отвратителенъ убійца.

По знаку графа она снова въ гробу. И когда захлопнулась крышка гроба несчастной женщины—графъ въ порывѣ отчаянія покончилъ съ собой.

Художественнаго Э. - Т.

Большая Покровка, д. Сергбренникова Тел. № 97

на 25 26 и 27 марта 191 г.

Клятва Андалузки.

Роскошная драма въ 4-хъ частяхъ 1500 метровъ съ участіемъ безсмертной Асты Нильсенъ исполняющей рядъ интер. тан.

1-я ч. **Национальные танцы.** † 2-я ч. **Сердце красавицы.**

3-я ч. **Заклученая.** † 4-я ч. **Местъ Андалузки во время представлѣнія.**

Гаэтано Альваресъ и Мануэль Эспартеро—кому въ Севильѣ неизвѣстны имена двухъ знаменитыхъ матадоровъ, связанныхъ не только единствомъ ремесла, но и тѣсной дружбой, которая еще болѣе должна усилиться отъ предстоящаго въ скоромъ будущемъ брака Гаэтано съ Кохитой сестрой, Мануэля.

Ни одинъ прекрасный женскій глазъ блеснетъ жгучимъ пламенемъ страсти при появленіи этихъ двухъ красавцевъ, одѣтыхъ въ обычный живописный костюмъ ихъ ремесла и одна прекрасная грудь всколыхнется жадно слѣдя за каждымъ движеніемъ красавцевъ—вся эта многоголовая, нарядная многотысячная толпа, стоя и сидя, съ замираніемъ сердца слѣдитъ за малѣйшимъ ихъ движеніемъ, за всякимъ ихъ поворотомъ. Начало дѣйствія застаётъ нашихъ трехъ типичныхъ представителей испанской народности за оживленнымъ разговоромъ по дорогѣ домой, все о томъ же волнующемъ всѣхъ только что законченомъ боѣ быковъ. Тутъ же случайно имъ на встрѣчу попадаетъ красавица Хуанита. Небольшая услуга оказанная ей торреодорами, даетъ поводъ перекинуться нѣсколькими игривыми словами, но видно слишкомъ глубоко заглянули матадоры въ прекрасные глаза Хуаниты... и душевный покой ихъ былъ нарушенъ. Мануэль оставляетъ своихъ друзей, чтобы проводить Хуаниту къ дому матери.

Не успѣли погаснуть послѣднія лучи заходящаго солнца и прозвучать вечерній колоколъ на башнѣ Ла-Жиральда, какъ Мануэль съ гитарой черезъ плечо очутился опять у дома Хуаниты. Завидѣвъ ее на плоской крышѣ дома, куда она по обычаю страны вышла подышать ночной прохладой, какъ онъ сейчасъ же настраиваетъ свою гитару и звуки серенады раздаются въ ночной-тиши. Въ благодарность за это, Хуанита спускается въ низъ, чтобы перекинуться нѣсколькими кокетливыми словами.

На слѣдующій день парочка опять встрѣчается у колодца, гдѣ Мануэлю удается уговорить Хуаниту сопровождать ее къ мѣсту танцевъ. Влюбленный въ нее простоватый Рюи ревниво слѣдитъ за ними издали.

Хуанита отлично знаетъ, что она танцуетъ лучше всѣхъ женщинъ и дѣвушекъ города, и какъ только Мануэль беретъ нѣсколько аккордовъ на своей гитарѣ, она, взявъ въ руки кастаньеты, плавно начинаетъ свой національный танецъ, Затаивъ дыханіе, слѣдятъ всѣ за ея движеніями, полныя граціи.

По окончаніи, когда влюбленная парочка, нѣжно воркуя при лунномъ свѣтѣ сидитъ на террасѣ, къ Хуанитѣ подходитъ терзаемый ревностью Рюи, умоляя бросить Мануэля. Но когда послѣдній сталъ издѣваться надъ нимъ, Рюи, не помня себя отъ ярости и ревности, кидается съ ножомъ на Мануэля. Но и тотъ привыкъ обращаться съ оружіемъ. Завязывается ожесточенная борьба, причемъ Хуанита ни однимъ движеніемъ, по которому можно было бы судить какой исходъ бырьбы ее интересуетъ, не выдаетъ себя.

Вотъ ужъ силачъ Рюи начинаетъ одолевать Мануэля, какъ вдругъ появляется Гаэтано. Сильной рукой схватываетъ онъ Рюи зашиворотъ и далеко отбрасываетъ въ сторону. Но тутъ въ лицѣ Хуаниты происходитъ перемѣна. Съ сияющими глазами, полными восторга, подходитъ она къ Гаэтано.

Слѣдующій день опять сводитъ ихъ вмѣстѣ и даетъ возможность Гаэтано, разлюбившему свою невѣсту, объясниться

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ Электро-Театръ

въ любви Хуанитѣ. Хуанита горячо полюбила Гюэтано, такъ что когда на слѣдующій день Мануэль приходитъ къ матери Хуаниты, Изабеллѣ, просить руки дочери, послѣдняя спокойно отвѣчаетъ (нѣтъ) на столь лестное для нея предложеніе. Но и отъ Конхиты не укрылась происшедшая въ женихѣ перемѣна. Ревниво она требуетъ отъ него объясненія инстинктивно чувствуя, что тутъ замѣшана другая женщина.

Мануэль и Конхита сторожатъ домъ Гюэтано и когда онъ покидаетъ городъ на нѣсколько дней—они рѣшаютъ использовать это время для выполненія своего плана.

Рюи приноситъ Хуанитѣ извѣстіе, что мать ея тяжело захворала. Хуанина, ничего не подозревая, накидываетъ на себя плащъ, но не успѣла она оставить домъ какъ была схвачена замаскированными людьми и брошена въ повозку.

Тамъ за высокими стѣнами, откуда нѣтъ никакой возможности спастись, запираютъ несчастную дѣвушку.

Мрачно стоятъ они другъ противъ друга; ненавистью горитъ взоръ Хуаниты и съ отвращеніемъ отвѣчаетъ она на горячія слова любви Мануэля. Тогда онъ объявляетъ ей, что до тѣхъ поръ она будетъ томиться въ заключеніи, пока сама не станетъ молить его о любви; тогда только она въ изнеможеніи падаетъ къ его ногамъ, прося пощады. Но Мануэль теперь непоколебимъ и оставивъ при ней Рюи, не менѣе его жаждущаго отомстить дѣвушкѣ, самъ ѡнѣшится въ городъ, чтобы еще болѣе насытить свою жажду мести. Для этого онъ прямо заходитъ въ домъ только что вернувшагося изъ недолгой отлучки Гюэтано, захвативъ по дорогѣ и свою отвергнутую сестру, и вмѣстѣ стараются увѣрить Гюэтано, что Хуанита давно его обманывала съ тѣмъ, съ которымъ она въ его отсутствіе убѣжала.

Внѣ себя отъ горя, уничтоженный неожиданнымъ извѣстіемъ, Гюэтано благодарно цѣлуеъ руку любовно склонившейся надъ нимъ Конхиты. И такъ Гюэтано вновь принадлежитъ ей, но мстительной дѣвушкѣ этого мало. Ей желательно унижить свою бывшую соперницу до конца. Поэтому вмѣстѣ съ Мануэлемъ ѡнѣшится она къ заключенной; любезно приглашая ее присутствовать на предстоящемъ завтра боѣ быковъ гдѣ предстоитъ вновь понизить лавры двумъ красавцамъ.

Но и Хуанита не дремлетъ. И она все время неустанно придумываетъ планъ бѣгства. Видя, что собственными силами ей не вырваться на свободу, она пересиливъ свое отвращеніе начинаетъ ластиться къ своему тюремщику, напоминая ему прежнія блаженные минуты. Постепенно ей удается совершенно усыпить его подозрѣнія; глуповатый паренъ вновь повѣрилъ ей увѣреніямъ и прежнее сильное чувство къ Хуанитѣ съ новой силой вспыхиваетъ въ душѣ простодушнаго Рюи.

Этого только и нужно было хитрой красавицѣ. Улучивъ минутку, когда Рюи совсѣмъ разнѣжился, она незамѣтно похищаетъ у него ключъ. Послѣ долгаго утомительнаго пути она добирается до дверей дома, гдѣ живетъ Гюэтано. На ея робкій стукъ онъ самъ открываетъ дверь. Вся просіявъ отъ счастья при видѣ горячо любимаго человѣка, она готова кинуться ему на шею. Но холодный, отталкивающій взоръ торреадора, находящагося подъ вліяніемъ гнусной клеветы о ея измѣнѣ, невольно заставляють опустить готовыя обвить его шею руки. Съ остановившимся взоромъ стоитъ она неподвижно нѣсколько мгновений и потомъ, круто повернувшись, удаляется оттуда, гдѣ она мечтала встрѣтить любовь и радость и нашла только горе и неправду.

(Остальное на экранѣ.)

Усердіе не по разуму. Комическая.

АНОНСЪ: 28 и 29 марта пойдетъ драма въ 3-хъ частяхъ съ участіемъ Асты Нильсенъ

Комедіанты.

Ред.-издатель К. Филипповъ.

Типографія К. М. Филипповой, въ Нижнемъ-Новгородѣ.

ТЕАТРЪ.

ПАДАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

2, 3 и 4 августа 1916 года.

Вѣра Мирцева

Кино-драма въ 4-хъ частяхъ по пьесѣ Льва Урбанцева.

1-я Часть. Око за око.

2-я „ Оскорбленная женщина отомстила.

3-я „ Нѣтъ слѣдовъ преступленія.

3-я „ Сердце не выдержало.

Вѣра Мирцева жена товарища прокурора глубоко потрясена узнавъ объ измѣнѣ мужа. Ея властная самолюбивая натура не можетъ примириться съ мыслью что ей мужъ не вѣренъ. Она уѣзжаетъ въ Финляндію въ санаторій и тамъ встрѣчается съ присяжнымъ повѣреннымъ Ильей Жегинымъ, занимающимся, несмотря на свою професію, разными темными дѣлишками и небрезгающими денежными средствами, которыя ему предоставляет старая, некрасивая купчиха. Красивая Вѣра производитъ на Жегина сильное впечатлѣніе и вскорѣ сильное чувство овладѣло имъ. Вѣра также увлеклась молодымъ, красивымъ адвокатомъ. Но несмотря на свое увлеченіе Жегинъ продолжалъ заниматься темными дѣлишками и для устройства одного изъ нихъ ему понадобилось 75000 руб. половину изъ нихъ онъ досталъ самъ вторую же половину требуетъ отъ Мирцевой. Однако къ условному часу, денегъ Мирцева достать не могла. Жегинъ забылъ о любви грубо требуетъ денегъ и Мирцева видя всю низость его души, рѣшается уйти отъ него но передъ уходомъ требуетъ возвращенія ея писемъ къ Жегину, онъ отказывается, Вѣра грозитъ ему револьверомъ, но онъ вторично отказывается ей въ выдачѣ писемъ. Вѣра стрѣляетъ и убиваетъ наповаль Жегина. Быстро забравъ письма и захвативъ нечаяно деньги, она покидаетъ домъ того, кто столь цинично съ ней обошелся. Черезъ часъ убійство обнаружено и въ убійствѣ заподозрѣвъ старый другъ Жегина Побяржинъ.

Послѣ убійства Жегина Вѣра возвращается къ мужу и нихъ устанавливаются хорошія, супружескія отношенія. Въ продолженіи долгихъ мѣсяцевъ Мирцевой удается скрыть тяжелое преступленіе совершенное ею. Между тѣмъ Побярживъ выпущенъ на свободу за недостаткомъ доказательствъ въ его виновности. Черезъ нѣкоторое время на благотворительномъ балу среди нарядной, шумной толпы Побяржинъ встрѣчаетъ Вѣру и ему представляется, что манто Вѣры онъ видѣлъ въ день убійства Ильи Жегина. Въ вестибюлѣ онъ подходитъ къ ней и прямо спрашиваетъ не она ли убила Илью но у нея хватаетъ выдержки и силы не выдать себя. Мирцевъ уходитъ въ отставку и собирается съ женой въ Италію, уже все готово къ отъѣзду и казалось ничто не нарушаетъ счастья супруговъ. но въ день отъѣзда является Побяржинъ и опять заявляетъ Вѣрѣ, что она убійца его. Продолженіе на экранѣ.

Пойдутъ и другія картины.

Печатать разрѣшается за Нижегородскаго Полиц. Пом. Эгликъ.
Т-ве Типографія „Трудъ“ Бр. Хейфець и К-о Н-Новгородъ.

Нижній-Новгородъ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ.

Либретто на 11, 12 и 13 Октября.

РОКОВОЙ ТАЛАНТЪ

драма въ 6 актахъ изъ жизни преступной богемы.

Роковой талантъ дала судьба молодому Полю. Искусный танцовщикъ, онъ нѣжный и жепственнѣй, въ совершенствѣ могъ подражать танцамъ знаменитыхъ балеринъ—Павловой, Гальцеръ и др. О его способностяхъ узнали, и авантюристъ Германъ рѣшилъ использовать его для своихъ цѣлей.. Пользуясь бѣдственнымъ положеніемъ Поля и болѣзнию его отца,— онъ предложилъ ему свою помощь съ тѣмъ, чтобы Поль далъ ему росписку, обѣщая ему во всѣмъ всецѣло повиноваться. Послѣ мучительныхъ колебаній, Поль соглашается. Больной отецъ и страдальца его сестра Марія— спасены отъ бѣдственного положенія, а самъ Поль попалъ въ среду преступной богемы. Германъ пользовался его дарованіемъ для своихъ преступныхъ цѣлей и кромѣ росписки сковалъ его чарами любви, заставивъ свою любовницу соблазнить невиннаго юношу Но Анна полюбила Поля сама.... А онъ, чистый, робкій, былъ въ ужасѣ отъ того омута разврата и преступленій, въ которомъ онъ очутился.... Онъ груститъ, съ презрѣніемъ онъ оттолкнулъ Анну, считая ее сообщницей Германа и умоляя его вернуть ему свободу. Но Германъ былъ жестокъ. Слишкомъ большую помощь оказывала ему, Павлова, и при помощи роковой способности Поля преобразиться изъ мушкетера въ женщину и наоборотъ, онъ былъ неумолимъ и даже когда оскорбленная Анна выдала властямъ виновника всѣхъ таинственныхъ преступленій, Поль и Германъ избѣжали ареста.... Но проклялъ Поль свой роковой талантъ, и послѣдними усиліями разорвалъ путы, которыми связалъ его преступный Германъ и бѣжалъ отъ него.....

Лысый и Четвертная.

Комическая.

Готовятся къ постановкѣ:
14 и 15 Октября возобновленная пост. картина
"ОБРЫВЪ"
по ром. Гончарова, съ уч. Мозжухина и Юренева.

16 и 17 НА ПОСЛѢДНЮЮ ПЯТЕРКУ
инсценировка народной пѣсни.

Въ скоромъ времени будетъ поставл. колоссальн.
поэма Габріэля д'Аннунціо **КАБИРІЯ.**

Либретто № 187.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ „ПАЛАСЪ“

Большая Покровка, домъ Фролова.

25 и 26 Мая

ИДУТЪ КАРТИНЫ

ДНЕВНИКЪ ПОРУГАННОЙ ЖЕНЩИНЫ.

Выдающая трагедія въ 4-хъ част.

Съ участіемъ артистовъ театр. Незлобина и Импер.
Читориной, Чаргонина, Панова, и др.

1-я ч. Подкинутый ребенокъ.

2-я ч. Любовь и дружба.

3-я ч. Тайна Ладонки.

4-я ч. Голосъ изъ могилы.

Молодая женщина видя всѣ свои надежды на жизнь и мечты о счастья, рѣшаетъ безъ ропота сойти съ жизненного пути, поручивъ свою дочь добрымъ людямъ. Последнія слова матери, написанныя на запискѣ, она кладетъ въ ладонку повѣшанную на грудь дочери, оставивъ предсмертную просьбу узнать содержимое только тогда, когда дочь полюбитъ въ первый разъ. Прошло много лѣтъ, Ребенокъ превратился въ стройную дѣвушку Ася, которая еще свѣтлыми глазами глядѣла на жизнь. Очаровывая своими танцами публику Ася много имѣла поклонниковъ, и серьезное вниманіе изъ всѣхъ ихъ было обращено на нее художникомъ Чаровымъ. Не умѣя разбираться еще какъ слѣдуетъ въ своихъ чувствахъ, Ася всѣ свои радос-

ти и горе дѣлила съ своимъ дневникомъ... Много разъ молодая дѣвушка пыталась вскрыть ладонку матери, но помня ея завѣтъ, любопытство сдерживалось. Отвѣтивъ согласіемъ позировать художнику Чарову, Ася часто стала встрѣчаться съ нимъ и въ одинъ таковой сеансъ красивыя слова о любви Чарова всколыхнули ея сердечко, и первый поцѣлуй казался ей безконечно счастливымъ... Находясь еще подъ свѣтлымъ вліяніемъ минутъ любви, спѣшитъ молодая дѣвушка домой, чтобы узнать завѣтъ матери... Но... послѣднія слова записки; „...я была обманута художникомъ Чаровымъ. Онъ твоей отецъ“ ...какъ молнія прорѣзали мозгъ дѣвушки. А... потомъ ...принятый морфій казалось облегчилъ ея страданія и усталая головка тихо склонилась на подушку, уснувъ непробуднымъ сномъ...

ЛУКАВЫЙ МУЖЪ.

Комическая.

Кто изъ мужей „подъ башмакомъ не мечтаетъ вырваться на волю и кутнуть во всю, вдали отъ бдительнаго ока добродѣтельной супруги? Вырвался и Вильямъ и вернувшись домой скорѣе рано, чѣмъ поздно рѣшительно не зналъ какъ умилостивить жену. Вдругъ ему пришла гениальная мысль, пользуясь маскарадными костюмами своихъ пріятелей, разыграть для супруги сценку нападенія апаша. Подвыпившіе пріятели одобрили затѣю, и трепещущій гнѣва жены супругъ явился въ роли храбраго избавителя и вмѣсто головоломки былъ вагражденъ крѣпкимъ поцѣлуемъ своей дрожайшей половины. Охъ, и лукавъ же человекъ.

Флегматичный джентльменъ.

Акробатія.

С В Е Р Х Ъ П Р О Г Р А М М Ы

Великая міровая война.

1914—15 г.

въ 4-хъ частяхъ съ прологомъ.

Драму сопровождаетъ, а такъ-же играетъ во время антрактовъ Художественное трио: Крутянскій М. А. (піанино), Даць Н. П. (скрипка) и Бруннэли П. (віолончель).

Редакторъ-издатель С. Понтажъ.

АНОНСЪ. готовится къ постановкѣ АНОНСЪ.

Сильная драма **Корсаръ**. въ 4-хъ частяхъ.

Т-во Типографія „ТРУДЪ“ Бр. Хейфець и К^о.

Художественный электро-театръ.

АНОНСЪ. На дняхъ будутъ демонстрироваться картины:

Фертнеръ и психопатка

Веселая комедія съ участ. Фертнера.

АККОРДЪ ЛЮБВИ ПРОЗВУЧАЛЪ.

Драма съ участ. В ГАРРИСОНА.

Братья близнецы Борисъ и Глѣбъ.

съ уч. Полонскаго, произвед. имѣеть тѣсную связь съ драмой Ирина Кирсанова.

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

ДОЛОЙ ГЕРМАНСКІЕ ВЕЛОСИПЕДЫ.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЗНАМЕНИТОЙ ФАБРИКИ

ФРАНЦУЗСКІЕ ВЕЛОСИПЕДЫ ПЕЖО

и много другихъ.

магазинъ „ЭНЕРГІЯ“ магазинъ

Театральная площадь, домъ Полушкина и Ершова. Телеф. 16 19.

при магазинъ имѣется

СЛЕСАРНО-МЕХАНИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ.

ПОЧИНКА: пишущихъ машинъ, велосипедовъ, контрольныхъ кассъ, арифмометръ, швейныхъ машинъ и граммофоновъ.

ЭЛЕКТРО-ТЕХНИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

УСТРОЙСТВО электрическаго освѣщенія отъ Новой Городской Электрической Станціи и ремонтъ уже имѣющагося. Устройство Электрическаго освѣщенія на фабрикахъ и пароходахъ. Устройство и ремонтъ Электрическихъ звонковъ, домашнихъ телефоновъ, номераторовъ, предохранителей отъ взлома кассъ, погребовъ и складовъ.

Ремонтъ медицинскихъ аппаратовъ.

ПОСТОЯННОЕ НОЧНОЕ ДЕЖУРСТВО МОНТЕРА.

ВАЖНО! Приемъ отъ Г.г. абонентовъ электрич. освѣщенія за минимальное вознагражденіе обслуживать на правильное функционированіе уже имѣющагося освѣщенія по МѢСЯЧНО и на ГОДЪ.

Мастерская принимаетъ заказы на различные слесарно-механическіе работы.

Уголь Гоголевской и Вознесенской ул., домъ Оксѣева.

ТЕЛЕФОНЪ № 4—11.

Печат. раз. за Нижег. полиц. пом. его Анисовъ.

Тип. И. А. Шелеметьева.

Программа картинъ на 23, 24 и 25 октября.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

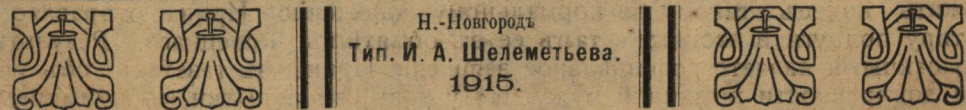
электро-

театръ

НИЖНІЙ-НОВГОРОДЪ.

Больш. Покровка, д. Серебрянникова.

ТЕЛЕФОНЪ № 79.



Н.-Новгородъ
Тип. И. А. Шелеметьева.
1915.

Ирина КИРСАНОВА

Кино-драма въ 4-хъ частяхъ съ прологомъ. 1-я серия.

1-я часть Жадность богатства. 2-я часть Отвергнутая любовь. 3-я часть Въ сѣтяхъ афериста. 4-я часть Невинная жертва.

Картина разыграна лучшими артистами театра Ханжонкова гг. Терекъ, Глинская, Полонскій, Горскій, Вырубовъ и друг.

Картину сопровождаетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ Г. Я. РУББАХЪ.

Дѣйствующія лица:

Ирина Андреевна Кирсанова	г. Терекъ.
Екатерина Инсарова, ея подруга	г-жа Глинская.
Валеріанъ Григорьевичъ Ронецкій	г. Вырубовъ.
Борисъ Аркадьевичъ Николаевъ	г. Полонскій.
Глѣбъ Аркадьевичъ Николаевъ	г. Горскій.
Лиза, горничная	г-жа Гедеванова.
Колодинъ, братъ Лизы, шофферъ	г. Сотниковъ.

Валеріана Ронецкаго давно манили миллионы богатой, красивой и независимой Ирины Кирсановой. Человѣкъ легкомысленный, безъ всякихъ правилъ, нравственности, Ронецкій, однако сумѣлъ обойти проницательную умную Ирину, сумѣлъ подчинить ее своему влиянію, сумѣлъ заставить ее повѣрить въ его искреннее чувство. Ирина Кирсанова сама увлеклась Ронецкимъ настолько, что прошла совершенно равнодушно мимо яркаго, правдиваго и прекраснаго чувства, которое питалъ къ ней Борисъ. „Отъ Вашей руки даже смерть счастье“ говоритъ Борисъ Ирину, „моя жизнь—принадлежитъ Вамъ всецѣло“, и это не фраза, нѣтъ это голосъ сердца, полнаго горячей юношеской любви къ Ирину, но . . . „я выхожу замужъ за Ронецкаго“, равнодушно, пожалуй, съ легкимъ стѣнкомъ состраданія, бросаетъ ему Ирина и Борисъ безмолвно поникаетъ головой. Его прекрасная мечта разбита, для него нѣтъ больше надежды, но любить Ирину онъ будетъ всегда, и жизнь его всегда будетъ принадлежать ей. А Ронецкій тѣмъ временемъ, утѣшая плачущую Екатерину Инсарову, свою любовницу твердитъ ей „не мѣшать, а помогать ты мнѣ должна если любишь... пойми что миллионы Ирины въ концѣ концовъ будутъ нашими. Прошло тригода, женившійся на Ирину—Ронецкій сумѣлъ войти въ ея довѣріе настолько, что она поручила ему управление всѣми ея дѣлами. Ронецкій затѣмъ постройку большаго доходнаго дома и подъ предлогомъ необходимыхъ расходовъ по постройкѣ беззащитно выманивалъ у довѣрчивой жены—крупную сумму денегъ, предназначенныхъ на исполненіе капризовъ Екатерины Инсаровой, связь съ которой Ронецкій не порывалъ. Но въ душу Ирину уже по временамъ закрадывалось сомнѣніе. Того счастья, которое она такъ ждала въ бракѣ съ Ронецкимъ, она не нашла. Ронецкій все чаще и чаще проявлялъ свои отрицательныя черты, а однажды Ирина узнала, что взятыя имъ десять тысячъ на уплату по счетамъ подрядчику—несмотря на категорическія утвержденія, что подрядчику все уплачено—пропали безслѣдно. Отношеніе Ронецкаго къ Ирину также начали возбуждать подозрительность Ирины—совершенно случайно однажды въ театрѣ она увидѣла, какъ Ронецкій цѣловалъ обнаженныя плечи Инсаровой... Рѣшивъ положить конецъ такому не нормальному положенію Ирина отправляется на квартиру подруги и застаётъ тамъ ее въ объятіяхъ Ронецкаго. Результатомъ этого открытія является официальное заявленіе Ирины въ газетахъ объ уничтоженіи довѣренности выданной мужу. Ни угрозы, ни попытки къ примиренію не дѣйствуютъ на Ирину. Съ того момента, когда она въ настоящемъ свѣтѣ уви-

дѣла Ронецкаго, исчезла къ ней до послѣдней капли вся привязанность, все уваженіе къ мужу. Ирина рѣшаетъ за деньги у него купить свободу, получить формальный разводъ, тѣмъ болѣе что Ронецкій теперь прямо уже афишируетъ свою связь съ Инсаровой и живетъ у нея на квартирѣ „Предлагаю Вамъ наличными сто тысячъ за разводъ“. телеграфируетъ она Ронецкому и вслѣдъ за этимъ вызываетъ она по телефону единственнаго и близкаго любящаго ее человека—Бориса Николаева, о которомъ она въ тяжелую минуту вспомнила. „Вы не забыли вашей клятвы Борисъ. Готовы на все для меня, спрашиваетъ она его и получивъ утвердительный отвѣтъ, проситъ пріѣхать въ тотъ же вечеръ къ ней. Ирина удаляетъ изъ дому всѣхъ, горничной она даетъ билетъ въ театръ, ибо не желаетъ, чтобы кто нибудь видѣлъ у нея Бориса. Печально и радостно свиданіе Бориса съ Ирину. Но у нихъ мало времени для разговора, „сейчасъ сюда придетъ одинъ человѣкъ“ предупреждаетъ Бориса Ирина. „Спрячьтесь въ столовой и выходите только, когда я позову на помощь“. Борисъ повинуется Ирину, и въ тотъ же моментъ раздается звонокъ... Это Ронецкій, явившійся по телеграммѣ Ирины получить обѣщанныя сто тысячъ и выдать росписку. Но редакция въ которой составлено его отреченіе отъ всѣхъ правъ на Ирину—кажется ему слишкомъ оскорбительной, а иной Ирина признать не желаетъ.

Вспыхиваетъ ссора, вспыльчивый Ронецкій бросается на Ирину. „Помогите“, раздается ея крикъ, и въ тотъ же моментъ Борисъ бросается въ кабинетъ. Онъ видитъ только какого то человека, набросившагося на него. Раздается выстрѣлъ и Ронецкій падаетъ мертвымъ. Въ безмолвномъ ужасѣ глядитъ Борисъ и Ирина на убитаго, Ирина первая приходитъ въ себя. Она уводитъ Бориса въ другую комнату, заботливо вытираетъ кровь съ его рукъ... „Васъ никто не видѣлъ... уѣзжайте немедленно... убійца я... и только я...“ И такъ повелительно звучитъ ея голосъ, что Борисъ повинуется Ирину. Какъ только замолкаютъ его шаги на пустынной улицѣ, Ирина облегченно вздыхаетъ. Опасность для Бориса миновала. Но что дѣлать ей. Вѣдь, тамъ, въ сосѣдней комнатѣ лежитъ трупъ Ронецкаго... Внезапно раздавшіеся шаги заставляютъ Ирину вздрогнуть. Въ ту же минуту въ дверяхъ показывается незнакомая фигура въ маскѣ, съ направленнымъ на Ирину револьверомъ. „Давайте деньги“... говоритъ незнакомецъ. Внезапная мысль озаряетъ Ирину... Вотъ гдѣ избавленія отъ грозящей ответственности... „Деньги, тамъ, въ сосѣдней комнатѣ... вотъ ключи“, говоритъ она. Схвативъ ключи, грабитель скрывается за дверь. Однимъ прыжкомъ, очутилась у двери Ирина... Она захлопнула массивную дверь и мигомъ заперла ее на ключъ. Затѣмъ она слѣзаетъ къ телефону. „У насъ экспроприаторъ“ сообщаетъ она въ полицію... онъ запертъ въ комнатѣ съ моимъ мужемъ... поспѣшите... идетъ борьба, я слышу стоны...“ Подоспѣвшая полиція находитъ въ запертой комнатѣ трупъ Ронецкаго а возлѣ него почти потерявшаго разсудокъ отъ ужаса шоффера Ронецкаго въ маскѣ и съ револьверомъ въ рукавъ. Доказательства слишкомъ явны—шофферъ узналъ случайно, что у Ронецкой въ домѣ находится крупная сумма денегъ, рѣшилъ ограбить свою госпожу... шофферъ арестованъ и обвиненъ въ экспроприаціи и убійствѣ. Несчастный напрасно старается доказать свою невиновность, ему не вѣритъ никто кромѣ его сестры горничной Ронецкой. Напрасно онъ закликаетъ Ирину сказать вравду, не губить его... Напрасно о томъ же молить и горничная Лиза. Ирина, единственная, кто могъ бы пролить свѣтъ на это дѣло—молчитъ и на судѣ, несмотря на защиту преступника, и взятую на себя Глѣбомъ Николаевымъ—Колодинъ признанъ виновнымъ. „Вы взяли на себя тяжесть, оказавшуюся Вамъ не по силамъ“ говоритъ язвительно Ирина Глѣбу послѣ окончанія разбора дѣла. Но Глѣбъ не сдаётся „приговоръ будетъ кассированъ и я употреблю всѣ страданія, чтобы пролить свѣтъ на это дѣло“, твердо говоритъ онъ.

Итальянская армія.

Съ натуры.

СЕРАФИМЪ НА МОРСКИХЪ КУПАНЬЯХЪ.

Комическая.

Нижній-Новгородъ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ.

Либретто на 28, 29 и 30 сентября.

Батистовый платокъ.

Драма въ 4-хъ частяхъ изъ жизни артистовъ.

Выйдя за городского голову Колосова, Римма вскорѣ оставила сцену.

Прошли годы и съ годами прошла любовь, но хорошее, прочное чувство до сихъ поръ свѣтится въ ихъ отношеніяхъ.

Артистъ Ліановъ, бывший товарищъ Риммы по сценѣ, часто бываетъ въ домѣ Колосова.

Ему всегда правилась Римма, но на всѣ его страстныя изліянія Римма оставалась холодна. Къ нему она сохранила чисто товарищескія отношенія. Она не вѣрила Ліанову, избалованному успѣхами у женщинъ. Римма когда-то была неосторожна и писала нѣсколько разъ Ліанову. Видя, что настойчивыя ухаживанія Ліанова переходятъ границы, Римма отказываетъ ему отъ дома, прося его вернуть ей письма. Ліановъ не ждалъ такого рѣшительнаго отпора со стороны Риммы. Онъ рѣшилъ мстить. Въ письмѣ къ имѣ Ліановъ требуетъ отъ нея, чтобы она явилась въ ресторанъ, если желаетъ получить свои письма обратно. Римма не хотѣла напрасно волновать мужа, не сказавъ ему ни слова, она отправляется въ маскарадъ. Встрѣтивъ Ліанова, Римма требуетъ отъ него обѣщанныя письма. Случайно эту сцену видитъ Лучинина, одна изъ прежнихъ увлеченій, недавно брошенная имъ. Во время горячаго объясненія Лучинина рокиетъ батистовый платокъ, который остается нѣкимъ незамѣченный. Но уходъ Лучининой Ліановъ предлагаетъ Риммѣ отправиться къ нему на квартиру, грозя въ случаѣ отказа сорвать маску. У себя дома онъ обѣщаетъ отдать письма Риммѣ. Римма соглашается. Здѣсь Ліановъ замѣчаетъ оставленный Лучининой платокъ, думая, что это уронила Римма, онъ передаетъ его ей. Приѣхавъ къ Ліанову, Римма поняла сразу, что попала въ ловушку. Когда Ліановъ хочетъ насильно овладѣть Риммой, она убиваетъ его маленькимъ кинжаломъ. Руки ея въ крови... Она машинально вытираетъ ихъ платкомъ, который

на маскарадѣ далъ ей Ліановъ, не замѣчая, что это чужой платокъ. Письма были въ ея рукахъ, она сожгла ихъ, вернувшись домой. Ночью ее душилъ кошмаръ. Убійство Ліанова надѣлало много шума. Подозрѣніе пало на Лучинину, такъ какъ въ квартирѣ Ліанова нашли ея платокъ съ мѣткой С. Л. Лучинину арестовали. Съ этихъ поръ Римма потеряла сонъ и спокойствіе. Мысль, что за ея вину страдаетъ невинный человѣкъ, гложетъ ея сердце. Она хотѣла рассказать мужу все.., но не рѣшилась. Наконецъ нервы ея не выдержали, она отправилась къ слѣдователю и созналась въ убійствѣ. Ее судили. Римма рассказала свою печальную повѣсть, не жалѣя себя, и присяжные ее оправдали. Колосовъ своимъ чуткимъ любящимъ сердцемъ понялъ все и простилъ.

Искушеніе.

Веселая комедія въ 2-хъ актахъ.

АНОНСЪ. На дняхъ **Н. В. ПЛЕВИЦКАЯ** на экр. въ карт

„КРИКЪ ЖИЗНИ“.

Художественный и Общедоступный эл.-театры.

князя. Эта блѣдная красавица, рѣшительно направившая ударъ ножа въ сердце, чтобы сохранить незапятнаннымъ имя де-Монвалонъ, становится ему безконечно дорога и со слезами раскаянія онъ склоняется къ ней... Нѣжная улыбка, улыбка радости, освѣщаетъ измученныя черты лица Франчески—наконецъ то сбылась надежда всей ея жизни—мужъ и дочь—оба возлѣ нея, оба любящіе, и любимые... Внезапная радость оказалась роковой для блѣднаго сердца Франчески—... Нѣжная, благородная душа отлетѣла... И заливаясь слезами мужъ и ребенокъ приникли къ холоднымъ устамъ Франчески...

Дѣятельность Краснаго Креста.

Натура.

БРАКЪ ПО ПУБЛИКАЦІИ.

Веселая комедія въ 2 частяхъ.

А Н О Н С Ъ. 21, 22 и 23 Ноября А Н О Н С Ъ.

ХОЛОДНЫЯ ДУШИ.

ФАРСЪ съ успѣхомъ идущій въ Московскихъ театрахъ.

Къ свѣдѣнію публики: Въ виду того, что 24, 25 и 26 Ноября въ Художественномъ электро-театрѣ будетъ демонстрироваться 2-я серія **Сонька золотая ручка** для лицъ, которые еще не видѣли 1-ю серію, картина **1-я серія** будетъ демонстрироваться въ Общедоступномъ электро-театрѣ 21, 22 и 23 Ноября.

Готовятся къ постановкѣ

Богъ войны. Драма въ 6-ти бол. отдѣл. **Сорванецъ Любочка.** Комедія на современную тему. въ 3 ч.

Доброволецъ сестра милосердія.

Разбойникъ Васька Чуркинъ. 1-я СЕРІЯ русская быль въ 4-хъ частяхъ.

Въ скоромъ времени выступаетъ извѣстн. артистка **Обнаженная.** **ЛИДА БОРЕЛЛИ** въ картинѣ

Редакторъ-издатель К. М. Филиппова.

Типографія К. М. Филипповой. Н.-Новгородъ.

Художественный и Общедоступный Электро-Театры.

Либретто картинъ № 1079 на 17, 18 и 19 ноября.

ЗОЛОТАЯ ГРЯЗЬ

Драма въ аристократической семьѣ въ 4-хъ частяхъ съ участіемъ талантливой итальян. артистки любимицы публики

Франчески-Бертини.

Картина театра „ЧИНЕСЪ“ вновь блеснувшая своей роскошной постановкой.

ЧАСТИ:

1. Слезы матери. ✕ 2. Отнятое дитя. ✕ 3. Письма малютки.

4. На подмосткахъ шантана.

Въ послѣдней части танецъ „ТАНГО“ исп. **ФРАНЧЕСКОЙ-БЕРТИНИ.**

Роль дѣвочки исполнитъ юная талантливая артистка. Замѣчательная сцена-рулетка въ Монте-Карло.

Бракъ Франчески съ княземъ де-Монвалонъ—не былъ тѣмъ счастливымъ бракомъ, въ которомъ мужъ и жена живутъ дружной жизнью согрѣтые единеніемъ чувствъ и интересовъ. Франческа глубоко любила мужа, и жестоко страдала видя его небрежность, его отчужденіе, его непониманіе... Князь де-Монвалонъ олицетворялъ типъ представителя золотой молодежи—занятый исключительно спортомъ, игрою въ карты и флиртомъ, онъ не рѣдко по цѣлымъ днямъ отсутствовалъ изъ дому и не справлялся даже о здоровьи жены и дочери. Зато Франческа—любила свою малютку Діану съ тѣмъ самоотверженіемъ, на которое способны только матери. Діана для нея—была всѣмъ, всей радостью, всѣмъ счастьемъ жизни, Діана—была утѣшеніемъ горестей, улыбка дѣвочки заставляла Франческу забывать пролитыя слезы, серебристый смѣхъ ея невольно вызывалъ отвѣтную улыбку на скорбныя уста матери... Франческа—пылкая, порывистая, непосредственная натура, часто не могла сдержать порывовъ ревности, вспыхивавшей въ ея сердцѣ при видѣ ухаживаній мужа за другими. Особенно больно было ей видѣть слишкомъ явно выраженное вниманіе мужа къ пустой, взбалмошной кокеткѣ—графинѣ Симонѣ. На всѣ упреки Франчески—мужъ отвѣчалъ обиднымъ сарказмомъ и продолжалъ держать себя такъ, какъ ему нравилось. Наконецъ насталъ день, когда князь де-

Монвалонъ, утомленный сценами ревности, заявилъ Франческѣ о своемъ желаніи развестись съ нею. Бѣдной женщиной, убѣдившейся въ этотъ мигъ, что мужъ въ дѣйствительности не любитъ и никогда не любилъ ея—не оставалось ничего иного, какъ согласиться на разводъ. По приговору суда малютка Діана остается у матери и это обстоятельство несказанно утѣшаетъ Франческу. Все—таки—она остается съ любимымъ, дорогимъ существомъ, и Франческа твердо рѣшаетъ пойти къ новой жизни, забывъ мужа, забывъ всю горечь разбитыхъ надеждъ. Черезъ нѣкоторое время старый другъ отца Франчески, маркизъ Бовиражъ проситъ ее принять участіе въ благотворительномъ спектаклѣ. Франческѣ—оставлена главная роль и ея партнеромъ долженъ быть знаменитый артистъ Джекъ Вильсонъ. На одной изъ репетицій Франческа обращаетъ вниманіе на волненіе и растерянность молодого артиста. На ея участливые разспросы, онъ охотно объясняетъ ей причину своего волненія: его мать, живущая далеко за городомъ, опасно больна и онъ не успѣетъ отправится къ ней, такъ какъ репетиція кончится поздно и уже не будетъ поѣздовъ. „Не беспокойтесь, мистеръ Вильсонъ“ говоритъ ему Франческа— „я доведу Васъ въ Вьержъ Демонтъ на своемъ автомобилѣ и еще сегодня Вы будете возлѣ Вашей мамы“. Вильсонъ охотно принимаетъ предложеніе княгини, между тѣмъ какъ Симона, подслушавшая ихъ разговоръ, рѣшаетъ, что представляющийся случай—исключительно удобенъ для выполненія ею низкаго плана, задуманнаго, съ цѣлью скомпрометировать соперницу. Командированные по ея распоряженію, сыщики частнаго агентства, дѣлають фотографическій снимокъ Франчески и Вильсона, выходящихъ изъ дома матери артиста, и садящихся въ автомобиль. Черезъ нѣсколько дней эти снимки Симона показываетъ съ торжествующей улыбкой князю. „Вотъ какова Ваша неприступная, добродѣтельная супруга“ ехидно добавляетъ она. Князь, возмущенный поступкомъ Франчески, немедленно доводитъ о немъ до свѣдѣнія суда и судъ постановляетъ передать Діану на попеченіе отца, такъ какъ Франческа, судя по неопровержимымъ даннымъ уже не является безупречной женщиной и не можетъ по закону о разводѣ, воспитать ребенка. Отчаяніе Франчески—безгранично. Отъ нея отнимають послѣднюю радость, послѣднее счастье, разлучивъ ее съ дочерью. „Нѣтъ нѣтъ“... въ отчаяніи, съ мольбой говорить она судѣ „неужели свѣтъ караетъ за добрые поступки? Клянусь Вамъ—я хотѣла навѣстить больную“. Но судья ничего не можетъ сдѣлать—улки налицо и разговоръ остается въ силѣ. И вотъ является князь, чтобы увести Діану. Какъ львица, у которой отнимають дѣтеныша, бросается Франческа къ дѣвочкѣ съ безумнымъ воплемъ отчаянія, она осыпаетъ поцѣлуями дорогое личико ребенка, и жгучія слезы градомъ текутъ изъ ея дивныхъ глазъ.

„Діана моя... дѣвочка милая, солнышко... прощай, прощай, крошка“ рыдаетъ Франческа... „Мамочка, я не хочу уходить отъ тебя“ лепечетъ ей въ отвѣтъ ребенокъ и своими слабыми рученками цѣпляется за мать. Вмѣшательство князя прекращаетъ тяжелую сцену и онъ вводитъ ребенка, а Франческа безъ чувствъ падаетъ на землю. Придя въ себя Франческа хочетъ сообщить Вильсону о происшедшемъ. Скорѣе, скорѣе, нужно написать ему, пусть, онъ придетъ пусть поможетъ ей совѣтомъ, пусть постарается убѣдить судью въ истинной причинѣ ихъ поѣздки... Послушный ея зову—Вильсонъ немедленно является къ ней. Но избалованный побѣдами надъ женщинами, артистъ, въ ея зовѣ усматриваетъ иное чувство, чувство, дающее ему право обнять гибкій станъ княгини, и вшитыя поцѣлуемъ въ ея губы... Бѣдная Франческа пытается сопротивляться, вѣдь она не за этимъ позвала его... нѣтъ нѣтъ... она не любитъ его... она любитъ мужа... Но разбитая, потрясенная, она инстинктивно какъ раненая птичка ищетъ защиты, поддержки и почти безсознательно Франческа склоняетъ голову на плечо Вильсона. Проходитъ годъ. Франческа—окончательно скомпрометировала себя въ глазахъ свѣта—она сошлась съ Вильсономъ и живетъ съ нимъ въ Монтэ—Карло, гдѣ онъ проводитъ за рулеткой всѣ вечера. Первые дни обожанія, любви, вниманія, которыми окружалъ ее Вильсонъ—прошли и не вернулись... Съ каждымъ днемъ съ каждымъ часомъ Франческа убѣждается, что ея возлюбленный—черствый, ограниченный, сухой эгоистъ и это несказанно мучаетъ ее. Весь охваченный страстью къ

азарту, Вильсонъ не стѣсняется съ Франческой и беретъ у нея деньги и драгоценности. Наконецъ, все проиграно и онъ не можетъ больше войти въ казино. Но тутъ случай приходитъ ему на помощь. Импрессарио шикарнаго шантана—Антуанъ Марильо, обѣщаетъ уплатить ему крупную сумму, если онъ заставитъ Франческу подписать ангажементъ въ „Фолы-Паризьенъ“. Марильо рассчиталъ вѣрно—красота княгини, ея громкій титулъ, исторія ея развода, нашумѣвшая всюду—обеспечуть ему полные сборы. И Вильсонъ, утратившій всѣ добрыя чувства, благодаря увлеченію рулеткой, жестоко заявляетъ Франческѣ. „Если ты не подпишешь договора, я не буду давать тебѣ писемъ отъ Діаны“. „Письма отъ Діаны... да вѣдь это единственная отрада Франчески, эти маленькія письма написанныя дѣтскимъ, нескладнымъ почеркомъ, полныя такихъ милыхъ, искреннихъ словъ...—это то, что привязываетъ еще Франческу къ жизни, въ которой столько горя и слезъ“. Безъ этихъ писемъ—развѣ Франческа вынесетъ всю тяжесть существованія?—Но опозорить свое имя, имя, которое носитъ и Діана—выступить на подмосткахъ шантана, ей, княгинѣ де-Монвалонъ?—„Нѣтъ, это тоже—выше ея силъ... Нужно бѣжать бѣжать отъ Вильсона—въ этомъ ея спасеніе, ея единственный выходъ. И ночью Франческа покидаетъ гостиницу, не взявъ съ собой ничего, ни копѣйки денегъ. Чтобы доѣхать до Каннъ, Франческа принуждена заложить браслетъ, подаренный ей Діаной и съ горемъ она расстаётся съ дорогой реликвіей прошлаго. Но это единственный способъ добраться до Каннъ, гдѣ находится теперь князь и Діана. Чтобы увидѣть ребенка, Франческа, пишетъ записку старой служанкѣ, съ просьбой привести ребенка въ оранжерею—она должна видѣть дѣвочку, хотя на нѣсколько минутъ. Но записка эта перехватывается Вильсономъ и его сообщникомъ. Вильсонъ поддѣлывается подъ почеркъ Франчески и придаетъ запискѣ совершенно другое значеніе. Теперь—это открытый вызовъ князю, рѣшеніе обманомъ увести дѣвочку отъ него. Записка попадаетъ къ князю и тотъ, возмущенный, ожидаетъ Франческу въ назначенное время для свиданія съ дочерью. Ошеломленная, испуганная Франческа—видитъ мужа, грозно приказывающаго ей уйти... Значитъ и эта, послѣдняя надежда видѣть ребенка—пропала... Франческа, сама не сознавая, что съ нею, шатаясь идетъ къ выходу. Здѣсь... здѣсь ее ожидаетъ Вильсонъ. Подхвативъ молодую женщину на руки, онъ отправляется съ нею домой. Франческа уже не сопротивляется... она покорно подписываетъ контрактъ... теперь ей—все равно... И торжествующій импрессарио уходитъ, потирая руки, заранѣе подчитывая барыши. Всѣ послѣдующія событія мелькають какъ сонъ... какъ тяжелый сонъ для бѣдной Франчески... Настаетъ наконецъ день ея выступленія. Театръ переполненъ. Тутъ—весь цвѣтъ римской аристократіи, явившейся упиться позоромъ „княгини—разводки“. Въ ужасѣ Франческа видитъ всѣхъ своихъ прежнихъ знакомыхъ, внезапная рѣшимость вдругъ охватываетъ ее. „Ты хотѣлъ сенсационнаго выступленія“ съ зловѣщимъ смѣхомъ бросаетъ она Вильсону „хорошо... оно будетъ сенсационнымъ“... Раздвигается тяжелый занавѣсъ и обольстительная въ своемъ костюмѣ Франческа предстаетъ передъ глазами публики. Лютуютъ жгучіе, таинственно-волнующіе звуки танго и подъ эти звуки легкая и граціозная Франческа исполняетъ этотъ знойный танецъ со своимъ партнеромъ. По ходу дѣйствія, Вильсонъ въ костюмѣ ковбоя долженъ ударить пожомъ танцора Франчески и затѣмъ продолжать съ нею танго. И когда онъ подходитъ къ Франческѣ съ ножомъ въ рукѣ, дикой рѣшимостью загораются ея прекрасные глаза и какъ тигрица, однимъ прыжкомъ она бросается къ Вильсону и схвативъ у него изъ рукъ ножъ—вонзаетъ его себѣ въ грудь... Франческа приходитъ въ себя только въ домѣ своего мужа, куда тотъ, вызванный врачомъ, послѣшилъ ее перевезти... Ея положеніе опасно, такъ сказалъ врачъ и всякое волненіе—губительно для нея. Но вотъ въ комнату вбѣгаетъ съ радостнымъ крикомъ „Мамуся, мамуся“—маленькая бѣлая фигурка... Франческа вздрагиваетъ, открываетъ глаза и видитъ свою Діану... Собравъ послѣднія силы она обнимаетъ свое дитя, осыпаетъ поцѣлуями дорогое личико... „Папа, поиди-же и ты къ мамѣ... что ты тамъ стоишь?“ лепечетъ дѣвочка и схвативъ за руку отца—подводитъ его къ Франческѣ. Въ этотъ мигъ, какая то теплая, доселѣ неизвѣданная волна чувства охватываетъ все существо

Художественный элект.-театръ.



Программа картинъ на 5 и 6 марта.

О, ночь волшебная, полная нѣги.

Русская драма въ 4 частяхъ, въ главныхъ роляхъ АЛИНЪ, БАХМЕЧЕВСКАЯ, БАРАНЦЕВИЧЪ и ЧАРГОНИНЪ.

1-я часть Дивныя грезы. 2-я часть Жертва эгоизма. 3-я часть Разбитая жизнь. 4-я часть Местъ оскорбленной дѣвушки.

Картину сопровождаетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ Г. РУББАХЪ.

Мать провожаетъ старшую дочь на курсы пѣнія въ столицу. Она поручаетъ ее заботамъ жениха и его матери. Лиза, младшая дочь, тоже стремится ѣхать вмѣстѣ съ сестрой, но мать не пускаетъ ее, мотивируя тѣмъ, что она еще молода. Яркій талантъ Анны выдѣляетъ ее сразу изъ среды другихъ ученицъ Маэстро который черезъ годъ предлагаетъ ей положить къ ея ногамъ славу и богатство все дальше и дальше отходить отъ Анны ея любовь къ Андрею и вскорѣ она уже не можетъ устоять противъ той страсти, которая захватываетъ ее въ сѣти молодого профессора. Избалованный женщинами, онъ не цѣнитъ искренности и глубины чувства Анны, забывая ее также скоро, какъ забылъ до нея многихъ другихъ, анонимная записка предупреждаетъ ее, гдѣ она можетъ встрѣтить молодого „султана“ съ соперницей. Разбитая возвращается она домой, гдѣ приводитъ въ ужасъ Андрея тѣмъ страданіемъ, которое сквозитъ въ ея чертахъ. Когда же Андрей видитъ, что Анна куда то странно волнуясь спѣшитъ, онъ слѣдуетъ за ней. Тамъ видитъ онъ, кто отдалилъ отъ его сердца такъ горячо любимую имъ дѣвушку. Безумно любя ее, онъ готовъ все забыть, просить, только бы быть съ ней. Но безучастно говоритъ ему Анна: „Оставь меня, Андрей, теперь мнѣ не нужна уже твоя любовь“. Жить безъ Анны выше нравственныхъ силъ Андрея. Когда обезумѣвшая Анна бѣжитъ на раздавшійся выстрѣлъ, она застаётъ только трупъ того, кто любилъ дѣйствительно ее горячо и беззаветно. Потрясенная событіями дѣвушка возвращается и здѣсь не можетъ она найти желаннаго покоя и забвенія. Однажды ночью, она слышитъ пѣніе сестры, катающейся на лодкѣ съ молодежью. Полный страсти голосъ поетъ романовъ, который пѣла она при первой встрѣчѣ съ Ферренто... О, ночь волшебная, полная нѣги... Нетерпимой болью забывается не успѣющія зажить раны... Забыться, забыться во что бы то ни стало... Но въ этотъ моментъ, когда она уже готова перекинуться черезъ мостикъ и потопить свое горе, ее спасаетъ сестра, умоляя подумать хоть о ней съ матерью. Черезъ нѣсколько времени Лиза тоже собирается ѣхать учиться пѣнію. „Мы разстались врагами съ Ферренто“, говоритъ ей Анна, лучше же говори ему, что она моя сестра“. Лиза ѣдетъ въ городъ. Увлеченный своей страстью, Ферренто совсѣмъ не замѣчаетъ Лизы, и это задѣваетъ ея самолюбіе. Она ищетъ случая заинтересовать Маэстро. Однажды, когда онъ отвѣтилъ на ея просьбу дать ей партію Карменъ, что она еще слишкомъ молода и не справится съ этой ролью, Лиза надѣвшись въ костюмъ Карменъ, пріѣзжаетъ къ нему на квартиру и показываетъ ему свои способности, ускользнувъ отъ него, какъ тѣнь и удовлетворявъ свой спиритизмъ—увлечь Маэстро. Ферренто на минуту увлекается Лиэой, но на его капдло-

Художественный электро-театръ.

женіе, она показываетъ ему письмо матери, которая зоветъ ее домой, говоритъ: сперва слава, а потомъ любовь. „Ферренто не привыкъ останавливаться на полдорогѣ къ своей цѣли и ѣдетъ тоже погостить къ нимъ на правахъ Маэстро. Анна, увидѣвъ его, умоляетъ ничѣмъ не выдавать, что между ними было. Сколько она замѣчаетъ взаимное увлеченіе Лизы и ферренто и рѣшаетъ не допустить гибели сестры. Она проситъ ферренто пощадить честь сестры и ихъ дома. Но что для Ферренто мольбы, когда онъ хочетъ добиться своего. Тогда Анна мѣшаетъ всѣми силами быть имъ вмѣстѣ. Увидя, наконецъ, что спасенія для Лизы нѣтъ она назначаетъ ему свиданіе отъ имени Лизы въ лѣсномъ домикѣ и не подозрѣваетъ, что ея записка совпала съ назначеніемъ свиданія Ферренто на томъ же мѣстѣ. Въ роковую ночь спѣшить Анна на назначенное мѣсто. Лиза, услышавъ шорохъ, обратила на него вниманіе Ферренто. Обезпокоенный, выходитъ онъ въ лѣсъ но кругомъ такая дивная тишина, что невольно поетъ: „О, ночь волшебная, полная“... не чувствуетъ, какъ тутъ около него, разгарается при звукѣ романса пламя ненависти и сердца той жизни, которой онъ погубилъ. Вотъ онъ ушелъ. Тихо, какъ пантера, подкрадывается Анна къ двери домика. Тихое мелканье задвижки, чиркнула спичка... месть совершена... Радостно спѣшить она домой и зло бьется сердце Анны: теперь онъ не погубить ея сестры. Торжествующая спѣшить она домой, ей хочется взглянуть на спокойное личико спящей сестры. Но, что это Лизы нѣтъ, и на столѣ записка Ферренто... Крикъ ужаса вырывается изъ груди Анны. Какъ сумашедшая она умоляетъ мать бѣжать съ ней спасти Лизу. Та, принимая ее за безумную, отговариваетъ дочь. Анна уже не слушаетъ ее, бѣжитъ. За ней спѣшить старуха мать... Вотъ среди вѣтвей виденъ огонь, надо успѣть, спасти... Поздно... Обгорѣлыя балки рушатся и хоровать уже неразлучные трупы... И ужасъ содѣяннаго затемняетъ послѣдніе проблески уже надорваннаго разсудка Анны...

НАКАНУНЪ ГОДОВЩИНЫ СВАДЬБЫ. (СЮПРИЗЫ ЛЮБВИ).

Веселая комедія въ 2 частяхъ съ участіемъ М. ЧЕХОВА.

1-я часть Золотые часы чиновника Ильюпи. 2-я часть Коса у парикмахера.

АНОНСЪ: 7 и 8 марта

Королева экрана.

Драма въ 5-ти частяхъ съ участіемъ ЮРЕНЕВА и ПОЛОНСКАГО.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ.

Либретто картинъ № 1154.

Сегодня 27 и завтра 28 января

ТАЙНА ОЗЕРА

== Невинно-осужденный. ==

Драма 2-хъ актовъ изъ жизни шантаныхъ артистовъ.

Любимица публики Пина Минишелли-знаменитая испанская танцовщица всегда окружена поклонниками, но всѣмъ сердцемъ она любитъ только Гвидо, служащаго въ качествѣ пѣвца солиста въ томъ же театрѣ, гдѣ каждый вечеръ пожинаетъ лавры Пина. Только для Гвидо ея улыбка, только для него ея ласки и поцѣлуи. Однако Гвидо непостояненъ. Любовь красавицы наскучила ему. Пикантная Сюжетта-французская шансонетка—можетъ похвастать новой побѣдой—Гвидо сталъ засматриваться на нее, а по временамъ, улучивъ удобный моментъ онъ забѣгаетъ въ ея уборную, чтобы сорвать сладкій поцѣлуй съ ея губъ... Пина также горячо умѣетъ ревновать и ненавидѣть, какъ любить. Она ревнуетъ Гвидо и ненавидитъ Сюжетту.. „Берегись Гвидо... берегись, если я еще разъ увижу Васъ вмѣстѣ“ говоритъ она ему, но Гвидо ласками усыпляетъ ея подозрѣнія... Въ Пину недосыгаемую красавицу, гордую Пину, влюбленъ молча и молча страдаетъ клоунъ Банди Онъ ни когда не заикается ей о своей любви. Къ чему: она такая красавица, такая гордая отвѣтитъ развѣ на его чувства? Она прогонитъ его... Такъ лучше молчать и молча любить. Банди знаетъ, что Гвидо измѣняетъ Пинѣ и эта мысль удурчаетъ его больше всего. Онъ не можетъ допустить этого, онъ долженъ раскрыть глаза Пинѣ. Вы одна ничего не видите „заявляетъ онъ ей“ Гвидо любовникъ Сюжетты, я самъ ихъ видѣлъ... Покажи мнѣ ихъ вмѣстѣ, шепчетъ Пина и Банди покорно ведетъ ее къ двери уборной Сюжетты Пина видитъ Сюжетту въ объятіяхъ Гвидо. Ничего не сказала она своему возлюбленному, только глаза ее сверкнули какимъ то мрачнымъ огнемъ... Черезъ нѣсколько дней Пина появляется въ скромной комнатѣ Банди Ты хорошо поддѣлываешь почерки говоритъ она ему, перепиши мнѣ этимъ почеркомъ, то что я продиктую тебѣ, Банди ничего не подозревая пишетъ нѣсколько строкъ „Дорогая Сюжетта въ воскресенье все будетъ кончено... мы будемъ свободны Твой Гвидо.. Въ тотъ же вечеръ эта записка попадаетъ въ карманъ Сюжетты. А на слѣдующій день Пина увлекаетъ на прогулку Гвидо къ озеру и тамъ на глазахъ, обезумѣвшаго пѣвца вонзаетъ кинжалъ себѣ въ грудь по рукоу. Всѣ улики противъ Гвидо, ибо никто не знаетъ драмы происходившей на душѣ у Пины, никто не могъ повѣрить самоубійству такой молодой, красивой, талантливой артистки. Письмо найденное въ карманѣ шансонетной пѣвицы еще болѣе убѣждаетъ всѣхъ въ виновности Гвидо. Назначенъ судъ. Есть одинъ человекъ, который можетъ возстановить невинность Гвидо и человекъ этотъ клоунъ Банди, сохранившій у себя записку Пины. Но чары Пины сильны и за гробомъ: Банди молчитъ, какъ бы повинувшись ея приказанію... И Гвидо несетъ послѣдствія своей измѣны: его приговариваютъ къ каторжнымъ работамъ.

Либретто Картивъ ОБЩЕДОСТУПНАГО ЭЛЕКТРО-ТЕАТРА.

Большая Покровка, д. Присышниковъ. Телефонъ № 12—30

на 11 и 12 Октября
№ 106.

Безумный Преступникъ или манія дѣтоубійства. Драма.

Больной, одержимый маніей дѣтоубійства, бѣжалъ, и за нимъ снаряжается погоня. Спасаясь отъ преслѣдованія, ужасный преступникъ попадаетъ къ сапожнику, какъ разъ въ то время, когда его дѣти остаются одни. Дѣти сначала не производятъ впечатлѣнія на сумасшедшаго и онъ жадно набрасывается на пищу, которую ему приноситъ старшая дѣвочка. Но вотъ она подаетъ ему и жѣ отрѣзать себѣ хлѣба. Видъ ножа вызываетъ въ его больномъ мозгу безумныя мысли: онъ хватается за клинокъ и хочетъ вонзить его въ спину ничего не подозревашаго ребенка. Но, повидимому, доверчивый и ласковый видъ дѣвочки вызываетъ въ душѣ безумнаго проблески жалости и рука его застываетъ въ воздухѣ. Между тѣмъ, дѣвочка по примѣтамъ которыя были указаны въ объявленіи, узнаетъ, что передъ ней бѣжавшій преступникъ, и жуткій ужасъ начинаетъ охватывать ея маленькое сердечко. Желая заслужить милость сумасшедшаго, она даетъ ему еще хлѣба и вновь подноситъ ножъ. Происходитъ новая вспышка безумія и борьба въ душѣ маніака, которая опять кончается побѣдой жалости и, обласкавъ ребенка, преступникъ убѣгаетъ. Образъ доброй дѣвочки производитъ на него неотразимое впечатлѣніе и она видѣніемъ является ему. Желая схватить этотъ дорогой для него призракъ, несчастный падаетъ съ обрыва и умираетъ.

Парусныя гонки по льду. Патура.

Рабыни гарема Комическая.

Преступная зависть. Сильная драма.

Въ погонѣ за поцѣлуемъ. Комическая.

Танецъ смерти.

Редакторъ-Издатель К. М. Филипповъ.

Типографія К. М. Филипповой Б. Покровка, д. Чеснокова.

Художественный электро-театръ.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я :

Утвержд. Мин. Торгов. и Промышл.

КУРСЫ И. И. Драницына

ОБУЧЕНІЯ письму на пишущихъ машинахъ, съ 10 час. утра до 9 ч. вечера и ПЕРЕПИСКА принимается съ 4 час. дня до 9 час. веч., въ праздники съ 10 час. утра до 8 час. веч. Полевая ул., домъ КІЯ, № 60 (около Канатной улицы, остановка трамвая).

Рекомендую хорошо окончившихъ курсъ машинистовъ и машинистокъ.

ДОЛОЙ ГЕРМАНСКІЕ ВЕЛОСИПЕДЫ.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЗНАМЕНИТОЙ ФАБРИКИ

ФРАНЦУЗСКІЕ ВЕЛОСИПЕДЫ ПЕЖО

И МНОГО ДРУГИХЪ.

магазинъ „ЭНЕРГІЯ“ магазинъ

Театральная площадь, домъ Полушкина и Ершова. Телеф. 16-19

при магазинъ имѣется

СЛЕСАРНО-МЕХАНИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ.

ПОЧИНКА: пишущихъ машинъ, велосипедовъ, контрольныхъ кассъ, арифмометръ, швейныхъ машинъ и граммофоновъ.

ЭЛЕКТРО-ТЕХНИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

УСТРОЙСТВО электрическаго освѣщенія отъ Новой Городской Электрической Станціи и ремонтъ уже имѣющагося. Устройство Электрическаго освѣщенія на фабрикахъ и пароходахъ. Устройство и ремонтъ Электрическихъ звонковъ, домашнихъ телефоновъ, номераторовъ, предохранителей отъ взлома кассъ, погребовъ и складовъ.

Ремонтъ медицинскихъ аппаратовъ.

ПОСТОЯННОЕ НОЧНОЕ ДЕЖУРСТВО МОНТЕРА.

ВАЖНО! Приемъ отъ Г.г. абонентовъ электрич. освѣщенія за минимальное вознагражденіе обслуживать на правильное функционированіе уже имѣющагося освѣщенія по МѢСЯЧНО и на ГОДЪ.

Мастерская принимаетъ заказы на различные слесарно-механическіе работы.

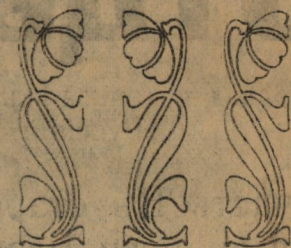
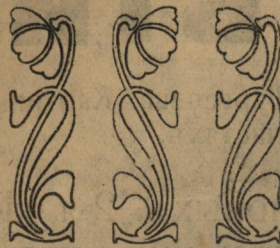
Уголь Гоголевской и Вознесенской ул., домъ Оксѣва.

ТЕЛЕФОНЪ № 4-11.

Печат. раз. за Нижег. полиц. пом. его Анисовъ.

Тип. И. А. Шелеметьева.

Программа картинъ на 7-е и 8-е октября.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

электро-

театръ

НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ.

Больш. Покровка, д. Серебрянникова.

ТЕЛЕФОНЪ № 79.



Н.-Новгородъ
Тип. И. А. Шелеметьева.
1915.



Отцы и дѣти.

Полная и точная иллюстрація романа И. С. Тургенева. Картина „Русской Золотой Серіи“ въ 4-хъ частяхъ.

1-я часть Въ старомъ гнѣздѣ Кирсановыхъ. 2-я часть Первые шаги Базарова. 3-я ч. Возрастающія чувства. 4-я часть Смерть Базарова.

Николай Петровичъ Кирсановъ поджидаетъ у городской заставы пріѣзда своего сына Аркадія, только что окончившаго университетъ. вмѣстѣ съ Аркадіемъ пріѣзжаетъ погостить къ нему въ имѣніе и его пріятель, Базаровъ—молодой лекарь... Базаровъ, какъ человѣкъ новаго поколѣнія, искавшаго сближенія съ народомъ и мечтавшаго объ уничтоженіи классовыхъ перегородокъ въ русскомъ обществѣ, не пришелся по вкусу дядѣ Аркадія—Павлу Петровичу Кирсанову, барину старой формации, и съ первой же встрѣчи они стали въ непріязненные отношенія... Побывавъ однажды въ городѣ, пріятели на балу познакомились съ мѣстной помѣщицей Одинцовой, которая пригласила ихъ къ себѣ въ имѣніе. Пріятели не преминули воспользоваться ея любезнымъ приглашеніемъ... Базаровъ, человѣкъ рѣзко отличавшійся отъ окружающей Одинцову среды, понравился ей своею рѣзкостью сужденій и яснымъ, смѣлымъ умомъ. Базарову, „охотнику до женщинъ“, (слова Тургенева), понравилась Одинцова и онъ рѣшилъ объясниться ей въ любви. Одинцова осталась холодной къ его чувству и Базаровъ счелъ за лучшее уѣхать обратно въ имѣніе Кирсановыхъ. Съ нимъ вмѣстѣ уѣхалъ и Аркадій... Сестра Одинцовой, Катя, и молодой, немного сантиментальный, холеный барчукъ, Аркадій, во время частыхъ прогулокъ успѣли сблизиться и нѣжное, первое чувство овладѣло ихъ душами. Вернувшись къ себѣ въ имѣніе, Аркадій много думалъ о Катѣ и искалъ предлога снова поѣхать въ Никольское. Узнавъ, что у отца его есть письма матери Одинцовой къ покойной женѣ, Аркадій рѣшилъ отвезти ихъ Одинцовой... Оставшись одинъ, Базаровъ дѣлилъ свои досуги съ Феничкой, молодой женщиной, у которой былъ ребенокъ отъ отца Аркадія, Николая Петровича. Однажды, заставъ Феничку одну въ бесѣдкѣ, Базаровъ поцѣловалъ ее. Это случайно видѣлъ братъ Кирсанова, Павелъ Петровичъ. Вообще не долюбивая Базарова за его нигилизмъ и свободу взглядовъ, онъ рѣшилъ вступить за честь своего брата и вызвалъ Базарова на дуэль. Дуэль оказалась неудачной для Павла Петровича и, раненый въ ногу, онъ принужденъ былъ лечь въ постель. Базаровъ уѣхалъ къ своему отцу, уѣздному лекарю... Однажды, производя вскрытіе Базаровъ заразился трупнымъ ядомъ. Чувствуя близость смерти, онъ попросилъ отца вызвать Одинцову. Одинцова пріѣхала. Умирающій Базаровъ говорилъ ей о своей любви и просилъ послѣ его смерти позаботиться о старичкахъ, остающихся одинокими. „Меня не забудете—мертвый живому не товарищъ“,—говорилъ онъ. На другой день Базаровъ умеръ... И часто на кладбище, гдѣ похороненъ Базаровъ, приходятъ два уже дряхлые старичка—мужъ съ женою. Поддерживая другъ друга, идутъ они отяжелѣвшею походкой; приблизятся къ оградѣ, припадутъ и станутъ на колѣни, и долго, и горько плачутъ долго и внимательно смотрятъ на нѣмой камень, подъ которымъ лежитъ ихъ сынъ: помѣняются короткимъ словомъ, пыль смахнутъ съ камня, да вѣтку елки поправятъ, и снова молятся, и не могутъ покинуть это мѣсто, откуда имъ какъ будто ближе до ихъ сына, до воспоминаній о немъ... Неужели ихъ молитвы, ихъ слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? О, нѣтъ! Какое бы страстное, грѣшное, бунтующее сердце ни скрылось въ могилѣ, цвѣты, растущіе на ней, безмятежно глядятъ на насъ своими невинными глазами; не объ одномъ вѣч-

номъ спокойствіи говорятъ намъ они, о томъ, великомъ спокойствіи „равнодушной“ природы; они говорятъ также о вѣчномъ примиреніи и о жизни безконечной“.

Картину сопровождаетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ Г. РУББАХЪ.

Комич. **КРАСОТКА ДЛЯ ПРИМАНКИ.** Комич.

Въ забытомъ уголкѣ природы.

Видовая.

2 талантливыхъ комика **Стрибольти** и **Коротышкинъ** участвуютъ въ комической лентѣ

МУЖЪ ОТЛИЧНАГО ПОВЕДЕНІЯ.

АНОНСЪ. 9-го октября первое выступленіе **В. Гаррисона** въ картинѣ

Выборъ сердца. Воля Боговъ.

На дняхъ артистка Художественнаго театра **Коренева** игравшая въ лентѣ „Кумиры“ вновь выступаетъ въ драмѣ „ИНВАЛИДЫ ДУХА“.

Къ свѣдѣнію публики:

Въ электро-театрѣ „РЕКОРДЪ“ (бывшій Бразильскій) по Осыпной ул. Въ теченіи 20 дней будетъ демонстрироваться нашумѣвшая въ Лондонѣ грандіозная кино-драма „ОГНЕННАЯ ПОРФИРА“ въ 5-ти серіяхъ длиной 9000 метровъ. Разыгранная въ одномъ изъ крупнѣйшихъ театровъ Лондона съ уч. знаменитой артистки красавицы **Кэтлимъ Вильямсъ**. Картина превосходитъ нашумѣвшія въ свое время серіи „Фантомаса и Зигомара“. Все что дала техника синематографии за послѣдніе 10 лѣтъ. Зритель видитъ на ЭКРАНѢ, восторгаясь необычайной постановкой, оригинальностью сюжета а также участіемъ въ лентѣ всевозможныхъ звѣрей какъ то: львы, леопарды, слоны, шакалы, пантеры и другія.

Привезенная съ большими трудностями изъ Лондона эта грандіозная лента монополю пріобрѣтена Дирекціей театра. Каждая серія будетъ демонстрироваться по 4 дня. Названіе серій и отдѣльныхъ частей:

Огненная порфира. 5 серій и 27 частей.

1-я серія **Отвергнутый тронъ.**

1-я часть. Смѣлая афера. 2-я часть. Силы темныя. 3-я часть. Объятіе удава. 4-я часть. Могушество 3-хъ. 5-я часть. Двѣ пытки. 6-я часть. Въ пламени костра.

2-я серія **Щупальцы Струпа.**

1-я часть. Ауто-да-фе. 2-я часть. Ярморочка. 3-я часть. Клеймо рабыни. 4-я часть. Принцъ инквизиторъ. 5-я часть. Подъ взглядомъ Леопарда.

3-я серія. **Безвластный властелинъ.**

1-я часть. Священный слонъ. 2-я часть. Хищники пустыни. 3-я часть. Тяжелая корона. 4-я часть. Садъ невѣсть. 5-я часть. Пляска масокъ.

4-я серія. **Колесница чернаго дьявола.**

1-я часть. Коронованная узница. 2-я часть. Неронъ востока. 3-я часть. Любимца Боговъ. 4-я часть. Раны власти. 5-я часть. Низвергнутый намѣстникъ.

5-я и послѣдняя серія. **Дворецъ смерти.**

1-я ч. Бѣлая совѣсть чернаго человѣка. 2-я ч. Гримасы Фатума. 3-я ч. Въ замкнутомъ кругу. 4-я ч. Пылающій островъ. 5-я ч. Орлиная стая. 6-я ч. Чертово колесо. Порядокъ постановки будетъ объявленъ особо. На дняхъ будетъ продаваться либретто ко всѣмъ серіямъ.

Художественный электро-театръ.

МАГАЗИНЪ ГОТОВАГО ПЛАТЯ

ТОРГОВАГО ДОМА

Г. М. БЕККЕРЪ съ С-ми

Рождественская улица, домъ естова. Телефонъ 1—36.

БОРЬШОЙ ВЫБОРЪ ГОТОВАГО ПЛАТЯ

мужекого, дамскаго, дѣтекаго и форменнаго.

ЭЛЕКТРО-ТЕХНИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

УСТРОИСТВО электрическаго освѣщенія отъ Новой Городской Электрической Станціи и ремонтъ уже имѣющагося. Устройство Электрическаго освѣщенія на фабрикахъ и пароходахъ. Устройство и ремонтъ Электрическихъ звонковъ, домашнихъ телефоновъ, номераторовъ, предохранителей отъ взлома кассъ, погребовъ и складовъ.

Ремонтъ медицинскихъ аппаратовъ.

ПОСТОЯННОЕ НОЧНОЕ ДЕЖУРСТВО МОНТЕРА.

ВАЖНО! Приемъ отъ Г.г. абонементовъ электрич. освѣщенія за манимальное вознагражденіе обслуживать на правильное функционированіе уже имѣющагося освѣщенія по МѢСЯЧНО и на ГОДЪ.

Мастерская принимаетъ заказы на различные слесарно-механическіе работы.

Уголь Гоголевской и Вознесенской ул., домъ Оксѣва.

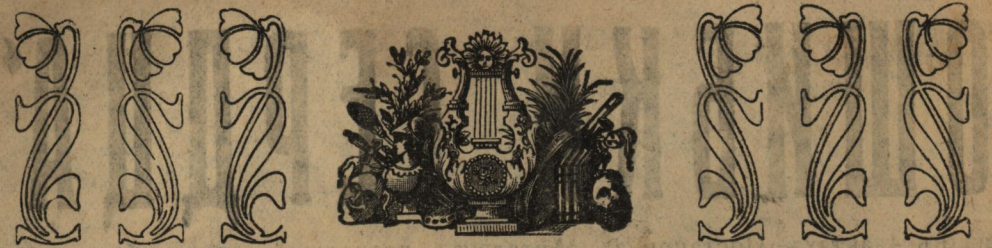
ТЕЛЕФОНЪ № 4—11.



Печат. раз. за Нижег. полиц. пом. его Шульжикъ.

Тип. И. А. Шелеметьева.

Программа картинъ на 11, 12 и 13 декабря 1915 г.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

электрo-

театръ

НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ.

Больш. Покровка, д. Серебрянникова.

Телефонъ № 79.



Н.-Новгородъ
Тип. И. А. Шелеметьева.
1915.



„ОШИБКИ СЕРДЦА“.

Драма въ 4 актахъ. Постановка „Анталекъ“ создавшей ленты „Ирина Кирсанова“, „Борись и Глѣбъ“, Въ главн. роли впервые на экранѣ популярная артистка, премьерша Московск. драматич. театра ПОЛЕВИЦКАЯ.

1-я часть День радости. 2-я часть Передъ неизбежнымъ. 3-я часть Борьба со смертью. 4-я часть Прозрѣла.

Картину сопровождаетъ струнный оркестръ подъ управ. Г. Я. Руббахъ.

Вѣра давно искренно и глубоко любитъ Николая, а потому тотъ когда онъ предложилъ ей стать его женой, былъ счастливѣйшимъ днемъ ея жизни. Но радость помолвки была омрачена неожиданнымъ сообщеніемъ Николая, что онъ призванъ на войну. Вѣра не колеблясь ни минуты рѣшаетъ тоже служить родинѣ въ качествѣ сестры милосердія. Въ этомъ ей помогаетъ давно безнадежно любящей ее докторъ другъ ихъ семьи. Сданы экзамены, и Вѣра счастлива—она сестра милосердія. Прочитывая ежедневно списки раненыхъ и убитыхъ, знакомыхъ Вѣрѣ студентъ видитъ въ числѣ раненыхъ имя жениха Вѣры о чемъ осторожно сообщаетъ дѣвушкѣ. Въ отчаяніи она хочетъ немедленно ѣхать, чтобы ухаживать за своимъ Колей и, какъ знать, можетъ быть вырвать его изъ рукъ смерти. Лабумскій и тутъ выручаетъ Вѣру, устраиваетъ ей не только поѣздку, но и давъ ей письмо къ доктору госпиталя, гдѣ помѣщается Николай, съ просьбой разрѣшить дѣвушкѣ ухаживать за больнымъ. Докторъ не скрываетъ отъ Вѣры, что женихъ ея раненъ очень тяжело шрапнелью въ голову. Войдя въ палату, Вѣра съ ужасомъ смотритъ на безформенную голову въ которой съ трудомъ и то невозможно узнать за скрывающей повязкой, красивую голову Николая. Дни и ночи проводитъ дѣвушка у постели больного и наконецъ счастливый день: больному сдѣлали операцію, и докторъ заявилъ, что онъ спасенъ, но только останутся слѣды отъ шрамовъ. Скоро будутъ сняты повязки. И Вѣра съ любовью пишетъ матери, какъ дороги будутъ ей тѣ шрамы, о которыхъ съ такой опаской сообщилъ ей докторъ. Проходитъ давно жданный день, повязки сняты, и Вѣра съ ужасомъ видитъ, что тотъ за кѣмъ она ухаживала дни и ночи совсѣмъ не ея Коля. Она возвращается въ Москву и какъ разъ въ тотъ же день возвращается дѣйствительно раненый въ руку Николай. Онъ звонитъ по телефону. Вѣра спѣшитъ къ жениху и послѣ ряда волнений и скорби настаютъ дни счастья и любви. Но вотъ однажды Вѣра получаетъ букетъ хризантемъ съ письмомъ отъ того, кому она спасла жизнь вмѣсто жениха. Онъ проситъ принять цвѣты и позволить ему только любить ее благоговѣйной чистой любовью. Вѣрѣ пріятны цвѣты, одинъ изъ которыхъ она прикалываетъ къ груди и спѣшитъ показать письмо своему жениху, но не понявъ тотъ, кому Вѣра рѣшила отдать свою жизнь, чувствъ дѣвушки и растопталъ ихъ также, какъ приколотый къ ея груди цвѣтокъ. Разбитая, уничтоженная въ самыхъ свѣтлыхъ переживаніяхъ возвращается Вѣра домой. Мать и Лабумскій заждавшіеся Вѣру, съ безпокойствомъ спрашиваютъ ее, что случилось. Но Вѣра успокаиваетъ ихъ и уходитъ въ свою комнату, а тамъ послѣ бессонной ночи она пишетъ Николаю что благодаритъ Бога за то, что раскрылъ какая бездна разделяетъ ихъ до того дня, когда они были бы соединены на вѣки.

Зима въ Норвегіи.

Видовая.

ЛОВЕЛАСЪ.

Большая комедія съ участ. Фертнера.

АНОНСЪ: 14, 15, 16 дек. „Портретъ Доріана Грея“. Инсценировка романа Оскара Уайльда въ 6 актахъ. Постановка режиссера Императорскаго Александрійскаго театра Мейерхольда.

17, 18, 19 декабря „Маленькій ресторанчикъ“. Веселая комедія-фарсъ съ уч. В. КАРАЛЛИ и комика ФЕРТНЕРА. Картина проходить подъ непрерывный хохотъ публики.

20, 21, 22 декабря „Эмигрантъ“. Драма съ участ. ЦАККОНИ—знаменитаго итальянскаго артиста игравшаго роль отца въ нашумѣвшей въ предыд. сезонѣ картинѣ „ОТЕЦЪ“.

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Утвержд. Мин. Торгов. и Промышл.

КУРСЫ И. И. Драницына

ОБУЧЕНІЯ письму на пишущихъ машинахъ, съ 10 час. утра до 9 ч. вечера и ПЕРЕПИСКА принимается съ 4 час. дня до 9 час. веч., въ праздники съ 10 час. утра до 8 час. веч. Полевая ул., домъ КІЯ, № 60 (около Канатной улицы, остановка трамвая).

Рекомендую хорошо окончившихъ курсъ машинистовъ и машинистокъ.

Извѣщеніе почтеннѣйшей публики!

Громадный выборъ рижскихъ вязаныхъ вещей: МУЖСКОЙ ОДѢЛЪ: свитера пиджаки, кальсоны, наколѣнники, чулки, носки, шлемы, шарфы и пр. ДАМСКІЙ ОДѢЛЪ: жакеты, кофты, шапки, чулки, рейтузы, комбинэ, грудки, душегрѣйки, спорт. свитера и шапки и пр. пр. пр.

ДѢТСКІЙ ОДѢЛЪ: вязаные жакеты, пальто, костюмы, свитера, шапки, капоры, сумочки, перчатки, варежки, юбочки, платьеца, рейтузы и чулки.

Цѣны общедоступныя—просимъ убѣдиться.

Б. Покровка, д. Старой Городской Управы.

Шляпный магазинъ ПЛОТНИКОВОЙ.

Негритянка Зума

Драма изъ жизни бродячей артистки, въ 2-хъ боль. отд.

1-е отд. Спасеніе беззащитной Зумы.

2-е отд. Роковой танецъ Зумы со змѣей.

Негритянка Зума жила въ бродячемъ циркѣ. Главный номеръ ея—танецъ съ громадной змѣей. Юная граціозная дѣвушка несла тяжелый крестъ. Каждый день хозяинъ цирка издѣвался надъ бѣднымъ существомъ и часто, часто его нагайка гуляла по плечамъ и спинѣ Зумы. Однажды бродячій циркъ далъ представленіе по приглашенію, въ замкѣ графа Фоси. Своеобразная красота Зумы и граціозный выходъ со змѣей, вызвали участливое вниманіе графовъ Ф. Когда же послѣдніе явились случайно свидѣтелями возмутительной расправы хозяина съ бѣдной Зумой, они рѣшили ей помочь. Ночью Зума выбралась изъ спящаго царства бродячихъ артистовъ и скрылась въ замкѣ графа. Семья графа тепло приняла несчастную бѣглицу и легко и счастливо потекла жизнь Зумы. Трогательная и нѣжная въ каждомъ поступкѣ, Зума чувствуетъ благодарность. То она цвѣты поставитъ въ комнату а однажды, въ домъ графа пріѣхала маркиза У. и, желая пофлиртовать чуть-было не разбила счастья пріютившихъ Зуму графовъ, она ночью съ кинжаломъ въ рукѣ пришла къ маркизѣ и заставила послѣднюю уѣхать. Но сама Зума въ тайнѣ уже давно любила графа. Однажды графъ устроилъ балъ въ которомъ должна была выступить Зума въ танцѣ со змѣей. Вотъ собралась блестящая нарядная толпа. А вотъ и Зума съ высоко поднятой въ рукахъ змѣей. И никто не подозрѣваетъ кагда страшная трагическая драма разрываетъ ея юное не знавшее счастья сердце. Со страхомъ граничающимъ съ ужасомъ слѣдятъ всѣ за движеніями Зумы, а она уже рѣшила.. Рѣзкими движеніями доводитъ она змѣю до страшной разъяренности, и когда послѣдняя бросается на нее она рѣшительно подставляетъ чудовищу свою грудь. Змѣя ужалила. Умерка Зума, благородная, чистая дѣвушка, отказавшись отъ счастья ради счастья.

ЮБИЛЕЙНЫЯ ТОРЖЕСТВА.

Въ Присутствіи ихъ Императорскихъ Величествъ, подробныя снимки пребыванія ЦАРСКОЙ СЕМЬИ

Н-Новгородѣ, снятая Придворнымъ Фотографомъ

Юбилейныя Торжества

въ г. Костромѣ, Ярославлѣ, и Москвѣ за 24, 25 и 26 мая.

Бѣлые передники. Комическая

Рудольфи чемпионъ любви. Комическая

Анонсъ. 6 и 7 іюня по просьбѣ публики пойдетъ картина

„Камо грядеши“

По роману Генриха Сенкевича.

Редакторъ-издатель К. Филипповъ.

Типографія К. М. Филипповой въ Нижнемъ-Новгородѣ.

ТЕАТРЪ ПАЛАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

Программа картинъ на 26 (13) и (27) 14 Марта.

Люди знойныхъ страстей

Драма въ 5-ти частяхъ

- Часть 1-ая Маска Змія
" 2-ая Цыганская кровь волнуется
" 3-ья Ремесло Змія.
" 4-ая Въ лапахъ Змія.
" 5-ая Освобожденіе

Дѣйствующія лица:

Князь Лярскій В. С. Алексьевъ-Месхievъ.
Княгиня Лярская П. В. Нозмовская.
Цыганъ Матоко А. И. Назаровъ.
Юланта, цыганка О. Г. Гладкова.
Графъ Цакони С. С. Шатовъ.

Змій это вѣрный стражъ и защитникъ старыхъ, уже изжитыхъ формъ бытія. Это злой геній, стремящійся остано-вить потокъ событій и повернуть колесо исторіи назадъ. Въ катастрофическіе періоды, когда рушатся старыя цѣнности и человѣчество въ мукахъ создаетъ новый міръ правды, Змій расправляетъ свои члены и берется за свое излюбленное ремесло — утвердить право силы на мѣсто силы права, не брезгая для этого никакими средствами.

Это случилось, когда Россія вмѣстѣ съ передовыми странами Европы создала мощную коалицію противъ бронированнаго германскаго кулака. Встрепенулся злой Змій — слугитель сатаны. Въ образѣ изящнаго и элегантнаго графа Цакони онъ входитъ въ семью тов. министра иностран. дѣлъ Лярскаго, очаровываетъ своимъ рыцарствомъ княгиню Лярскую. Нити интриги прочно завязаны. Между тѣмъ въ княгиню влюбленъ неистовый цыганъ Матеко. Его графъ Цакони и выбираетъ себѣ въ помощники. Онъ убѣждаетъ его похитить княгиню, надѣясь этимъ путемъ шантажировать князя и цѣной освобожденія княгини добиться нужныхъ ему тайнъ.

Князь подавленъ исчезновеніемъ княгини, но чувство долга, сознание отвѣтственности за великое дѣло освобожденія человѣчества отъ кошмара грубой силы, заставляетъ его не поддаваться коварнымъ нашептываніямъ сатаны и стойко держать знамя правды.

Но мучениковъ правды исторія щедро награждаетъ. Возлюбленная цыганка Матеко Юланта, узнавъ о мѣстонахожденіи княгини, сообщаетъ объ этомъ князю, который съ представителями власти освобождаетъ свою супругу.

А Н О Н С Ъ :

И огонь сошелъ съ небеси

Драма въ 6-ти частяхъ, съ участ.

П. И. ДУВАНА, Н. А. РИМСКАГО
и О. А. КОНДОРОВОЙ.

А Н О Н С Ъ :

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

— ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ —

Большая Покровка, домъ Серебренникова.

Телефонъ № 79.

Со вторника 9 іюля

ТОЛЬКО НА НѢСКОЛЬКО ГАСТРОЛЕИ ПРОѢЗДОМЪ.

— Г А С Т Р О Л И —

Извѣстной артистки ПАРИЖСКИХЪ театровъ

СТЕЛЛА МИСТЕРЬЕЗЪ

Исполнительница пластическихъ всевозможныхъ позъ, БАБОЧЕКЪ и ЦВѢТОВЪ при иллюзиіи ЖИВЫХЪ КАРТИНЪ и ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ ЭФФЕКТОВЪ проэктируемыхъ полотно посредствомъ особаго АППАРАТА,

новинка представляетъ огромный интересъ для взрослыхъ и дѣтей.

М-МЕ СТЕЛЛА МИСТЕРЬЕЗЪ

— ПРОГРАММА ИСПОЛНЕНИЯ —

- 1.) Птицы и цвѣты. 2.) Видъ на сѣверномъ полюсѣ
- 3.) Этика и сфинксъ. 4.) Наукъ. 5.) Русалка. 6.) Турокъ и золотой рогъ. 7.) Сирена на морѣ. 8.) Тореадоръ и циркъ. 9.) Москвичъ и кремль. 10.) Букетъ. 11.) Змѣя и лѣсъ. 12.) Москва и Царь Колоколь. 13.) Фея озеръ.

Программа картинъ на 9-е и 10-е іюля.

СМЕРТЕЛЬНАЯ БОРЬБА.

Драма изъ жизни великосвѣтскихъ аферистовъ въ 3-хъ большихъ отдѣленіяхъ.

1-е отд. Шайка пауна. 2-е отд. Случайно выданная тайна. 3-е отд. Смертельная борьба сыщика съ преступникомъ.

Журналъ послѣднихъ событій.

Комическая Б У К Е Т Ъ. Комическая.

Свадьба по расчету Комическая

АНОНСЪ. 11 и 12 пойдетъ ВТОРАЯ ГАСТРОЛЬ извѣстной артистки парижскихъ театровъ

Стелла Мистерьезъ

исполнить слѣдующія номера съ ПЪНІЕМЪ

- 1) Наполеонъ I. 2) Сонъ солдата. 3) Солдатъ на бивуакѣ. 4) Франко-русская картина. 5. Бой быковъ въ Испаніи. 6) Пьеро при лунѣ. 7) Анжелюсъ (веч. звонъ). 8) Ганепъ апашей. 9) Цвѣты. 10) Шиповникъ. 11) Розы. 12) Подсолнечники. 13) Піоны. 14) Гвоздики.

Програма картинъ на 11 и 12 іюля.

Цвѣточница изъ Монтмартра.

Нижній-Новгородъ.

Типографія К. М. Филипповой

1913.

Печ. раз. за Ниж. Полиціимъ. Высоковскій

Художеств. и Общеизвестный Электро-театры.

Либретто картинъ № 810 на 14, 15 и 16 апрѣля

ВИХРЬ ЗЛА.

Драма въ 6-ти актахъ.

Актъ 1-й **Двѣ сестры.** | Актъ 2-й **Разбитыя мечты.**
Актъ 3-й **Клятва смерти.** | Актъ 4-й **Смятая роза.**
Актъ 5 **Роковая женщина.** | Актъ 6 **Нарающій призракъ**

Какъ два прелестные пвѣтка подъ горячей ласкою солнца растутъ двѣ милыя дѣвушки—Марія и Бланшъ подъ надзоромъ любимаго отца, среди приволья сельской тишины. Марія и Бланшъ—двѣ совершенно различныя натуры. Марія, старшая—вся порывъ... вся страсть... еще невысказанная, еще несознательная страсть... Она—непостоянна... то бурно весела, то углублена въ себя... то капризна, то ласкова... способна на самые необузданные поступки и на самое искреннее раскаяніе... Въ этой измѣнчивости—ея красота... ея привлекательность... Бланшъ—младшая... еще полуробеночекъ, съ кристально-чистой душой, нѣжная какъ лилія... добрая, какъ ангелъ дѣвушка. Обѣ сестры—двѣ противоположности... Но обѣ горячо любятъ своего старика—папу и жить не могутъ другъ безъ друга... Бланшъ еще не выѣзжаетъ въ свѣтъ... Марія же, на правахъ старшей, часто посѣщаетъ сосѣдей и, однажды отецъ разрѣшаетъ ей участвовать въ одномъ изъ спектаклей, устраиваемомъ съ благотворительной цѣлью въ сосѣднемъ замкѣ... Марія великолепно справляется съ своей ролью... Она показываетъ такой подъемъ чувства, такую искренность, что каждый ея выходъ сопровождается громомъ аплодисментовъ. Режиссеръ спектакля, пвѣтныи артистъ Маріо Стено не на шутку увлекается Маріей... Въ вечеръ бала онъ успѣваетъ шепнуть ей признаніе въ любви.

Марія—не отталкиваетъ Стено... Наоборотъ его странные рѣчи его горящій восхищенный взглядъ все это такъ ново для нея, такъ приковываетъ ее вниманіе... Неопытной дѣвушкѣ кажется, что и она полюбила Стено, полюбила настолько, что готова на все для него. Она часто видится съ артистомъ... конечно украдкою... Ни папа ни сестренка не должны знать ничего... Они пришли-бы въ ужасъ если бы узнали, что ихъ сумасбродная Марія назначаетъ свиданія артисту... Семейныя традиціи еще слишкомъ высоко ставятся герцогомъ Лагоскуръ. Марія понимаетъ, что увлеченіе Стено... онъ не простилъ бы даже ей своей любимицѣ... А свиданія съ возлюбленнымъ дѣлають свое дѣло... Все чаще и чаще Марія начинаетъ задумываться объ иной, блестящей полной веселья, полной славы, жизни, которую сулитъ ей Стено... Все скучнѣе и скучнѣе кажется ей въ родительскомъ домѣ, гдѣ все такъ знакомо, такъ извѣстно ей... Вздбалмошная головка Маріи полна новыми грезами... Не привыкшая взвѣшивать своихъ поступковъ Марія рѣшаетъ бросить все—отца, сестру, свой домъ... поставить на карту свою честь... и бѣжать съ милымъ сердцу. И вотъ однажды ночью Марія смѣшитъ покинуть навсегда родительскій кровъ. Еще одинъ послѣдній поцѣлуй хочетъ запечатлѣть она на чистыхъ устахъ спящей Бланшъ. Тихо, тихо и проскальзываетъ Марія въ комнату сестры. Безмятежно улыбаясь чему то во снѣ спитъ милая дѣвочка, не чувствуя, что сестра ея рѣшается на необдуманный шагъ. Но вотъ горячая слеза скатившись по щекѣ Маріи падаетъ на лобъ Бланшъ. Дѣвочка просыпается, окидываетъ изумленнымъ взглядомъ сестру и вмигъ понимаетъ все. „Марія—

вѣдь твое бѣгство убьетъ папу“ — восклицаетъ она. Со слезами, съ горячими поцѣлуями, Бланшъ молитъ сестру отказать отъ задуманнаго бѣгства, не компрометировать ихъ имени, не губить отца, не разбивать сердца Бланшъ. Марія обѣщаетъ сестрѣ, что о ея бѣгствѣ никто не будетъ знать. Она симулируетъ самоубійство. Для всего свѣта она будетъ мертва. Только милой сестренкѣ будетъ писать она до востребованія, чтобы та знала, что Марія ни на мигъ не забываетъ ее. Но Бланшъ въ отчаяніи рыдаетъ все сильнѣе и сильнѣе. И вотъ Марія рѣшается на святую ложь. Нѣжно обнявъ сестру она шепчетъ ей увѣренія—она не уйдетъ, не оставитъ папу, и Бланшъ спокойная, засыпаетъ держа за руку сестру. Но черезъ нѣсколько мгновений стройный силуэтъ Маріи уже скользилъ по ступенькамъ веранды, по залитымъ луннымъ свѣтомъ аллеямъ парка. У воротъ ее ждетъ вѣрный Стено. «Подожди» говоритъ Марія „мнѣ нужно исполнить мой послѣдній долгъ“. И взявшись за руки идутъ они оба къ озеру. Марія кладетъ свое пальто и шарфъ въ лодку, сильнымъ толчкомъ отдѣляетъ ее отъ берега. И тихо покачиваясь лодка выплываетъ на середину озера. Для всѣхъ Марія утонула въ этомъ озерѣ—выплывши на середину его въ любимой лодкѣ.

Очень скоро Маріи, пришлось убѣдиться, что избранный ею жизненный путь идетъ далеко не по розовымъ лесткамъ. Стено оказался тираномъ, деспотомъ, легкомысленнымъ и бѣзжалостнымъ человѣкомъ. Послѣ очень короткаго промежутка совмѣстной жизни, Стено покинулъ Марію, оставилъ ее одну, бѣзъ всякихъ средствъ къ существованію. Не привыкшая къ труду, не знающая никакого ремесла дѣвушка страшно бѣдствовала первое время, ей приходилось чуть ли не нищенствовать—случайно какъ то Марія вспомнила о томъ, что у нея находили драматическій талантъ. Ей удалось пристроиться на сценѣ народнаго театра, самаго нижняго разряда. Но и тутъ на этой грязной сценѣ, среди криковъ подвыпившихъ зрителей, въ клубахъ табачнаго дыма—талантъ Маріи сиялъ, какъ дивный алмазъ. Казалось судьбѣ уже надобно злорадствовать надъ Маріей. Однажды вечеромъ театръ посетилъ знаменитый антрепренеръ. Красота и грація Маріи, вся интеллигентность ея облика и глубина ея таланта—поразила его. Онъ взялъ дѣвушку изъ театра, далъ ей возможность дебютировать на серьезной сценѣ. И черезъ очень короткій промежутокъ времени вся столица знала о знаменитой «Маріи Карми» и ругоилскала любимой артисткѣ осыпая ее цвѣтами.

А между тѣмъ Бланшъ была счастлива, она полюбила, она отдала свое дѣвичье, чистое сердце барону Ланци, молодому морскому офицеру, сосѣду герцога по имѣнію. Уже былъ назначенъ день свадьбы и Бланшъ казалось, что счастливѣе ея нѣтъ никого на свѣтѣ. Но бѣдняжкѣ не суждено было вкусить полнаго счастья. Почти на канунѣ свадьбы одно изъ писемъ Маріи (которую баронъ Ланци считалъ умершей) попало въ руки барону. Его высокоумѣнная черствая натура не смогла примириться съ мыслью, что Марія—жива и, можетъ быть живетъ не такой жизнью, которою живутъ прочія дѣвушки. Дать свое имя Бланшъ—сестрѣ публичной женщины какъ онъ называлъ Марію нѣтъ это свыше силъ. (Продолженіе на экранѣ).

Кошки и Тигры. Комическая.

ЛИНІЯ СМЕРТИ.

Потрясающая драма въ 6-ти больш. отдѣленіяхъ.

Изреченіе Карапуза.

Комическая.

Редакторъ-Издатель К. М. Филиппова.

Типографія К. М. Филипповой Н.-Новгородъ

== НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ. ==

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ.

Либретто картинъ на 19, 20 и 21 Юня.

НЕ ГРУСТИ ВЕСНА ВЕРНЕТСЯ.

Драма въ 3-хъ частяхъ.

Съ минуты, когда Гарри Файльцъ былъ представленъ хорошенькой Сесиль Стейнъ, граціозной образъ молодой дѣвушки, не выходилъ у него изъ памяти. Гарри—обезпеченный образованный юноша не замѣчалъ того мишурнаго блеска, которымъ окружали себя Сесиль и мать—леди Стейнъ. А между тѣмъ и мать и дочь, старались скрыть свою нищету подъ золотомъ и съ нетерпѣніемъ ждали того момента, когда влюбленный юноша сдѣлаетъ предложеніе Сесиль. Черезъ короткій промежутокъ времени, сдѣланное Гарри предложеніемъ было принято Сесилью и молодые люди, стали женихомъ и невѣстой. Но не долго продолжалось счастье Файльца: неожиданный крахъ Банкирской Конторы въ которой находилось все его состояніе, разомъ лишило его матеріальнаго благосостоянія и только мысль о томъ, что любимая имъ дѣвушка поддержитъ и ободритъ его въ тяжелыя минуты удержало Гарри отъ какого нибудь рискованнаго шага. Къ несчастью Гарри глубоко заблуждался: вмѣсто поддержки, ласки и сочувствія, онъ встрѣтилъ во взглядѣ невѣсты холодное презрѣніе, а ея жестокія слова; развѣ я могу быть женою нищаго—вырыли между нею и Гарри цѣлую пропасть. И этотъ ударъ судьбы было суждено перенести Гарри. Съ разбитыми надеждами, безъ вѣры въ будущее, онъ вышелъ отъ жестокой дѣвушки.

И въ дальнѣйшемъ эти удары сыпались на него безпощадно, Его друзья отвернулись отъ обманчиваго человѣка,

Художественный электро-театръ.

ему пришлось оставить квартиру, продать всю обстановку, отпустить прислугу .. и все это Гарри переносилъ стойко, мужественно, какъ подобаеть настоящему англичанину. Однажды пробѣгая газетное объявленіе Гарри заинтересовался однимъ изъ нихъ: приглашались люди воспитанные и образованные въ качествѣ страховыхъ агентвъ Гарри пріявлъ предложенное мѣсто, но на первыхъ порахъ и здѣсь его ожидало горькое разочарованіе. Напрасно онъ предпринималъ визиты къ прежнимъ друзьямъ. Они не поняли, что нужно поддержать въ его новой дѣловой жизни и обошлись съ нимъ, какъ съ назойливымъ и надоедливымъ просителемъ. Всѣ старанія Гарри казались были безплодны. Но однажды судьба, какъ бы уставъ терзать его стала къ нему благосклонной. Онъ былъ приглашенъ къ князю Коришеву въ качествѣ его домашняго секретаря; полный радостныхъ надеждъ вступилъ онъ на новое поприще. Но въ первый же день онъ узналъ, совершенно неожиданно новость. Сесиль Стейнъ, его бывшая невѣста, — жена его новаго патрона и слѣдовательно ему суждено было встрѣчаться съ княгиней Коришевой ежедневно, можетъ быть даже ежечастио ..

Продолженіе на экранѣ.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ

ВОЕННЫХЪ СОБЫТІЙ.

Съ натуры.


ОНЪ И ОНА.

Веселая комедія.

АНОНСЪ: На дняхъ пойдетъ картина театра Ханжонкова.

ОДНА ИЗЪ МНОГИХЪ.

Др. въ 3-хъ час. по ром. Вѣрочка.



ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

Латимерафъ

В Покровка, д. Курепина. Тел. 9-73.

Либретто № 456.

на 5 и 6 Сентября.

Коварная западня.

Современная драма 3-хъ частяхъ изъ великосвѣтской жизни.

Раутъ въ японскомъ посольствѣ, въ Вашингтонѣ, участвуетъ вся аристократія. Японскій посланникъ имѣетъ длинный разговоръ съ лейтенантомъ Иотомо и даетъ ему секретное порученіе достать какою угодно цѣною планъ миннаго загражденія въ Санъ-Франциско. Этотъ планъ находится у капитана Маріо Бонарѣ. Иотомо клянется передъ изображеніемъ Будды достать этотъ планъ. Капитанъ американскаго флота находится также на раутѣ и Иотомо представляетъ ему свою жену Навиву и заставляетъ увлечь Маріо. Прощаясь съ капитаномъ, Иотомо обѣщаетъ на другой день зайти къ нему съ женой. На слѣдующій день Маріо въ ожиданіи гостей изучаетъ секретный планъ и хитрый Иотомо, раньше чѣмъ уйти замѣтилъ мѣсто, гдѣ хранится это сокровище. Иотомо добился своей цѣли и потому онъ диктуетъ Навивѣ письмо для Маріо: Дорогой Маріо. Я чувствую, что люблю васъ. Навива! Маріо въ самомъ дѣлѣ полюбилъ Навиву и отправляется на свиданіе. Въ отсутствіи Маріо, въ его домѣ Иотомо устраиваетъ пожаръ и, переодѣтый пожарнымъ, крадетъ нужные документы. На слѣдующее утро Маріо, зная о пожарѣ и воровствѣ, прощается съ Навивой и его немѣдленно арестовываютъ и приговариваютъ къ разстрѣлу, если онъ не возвратитъ документы въ теченіи 24 часовъ, онъ обвиняется въ государственной измѣнѣ. Навива получаетъ отъ него записку! Ночь любви, проведенная съ тобой, была причиной моей гибели. Пожаръ уничтожилъ мой домъ, изъ котораго пропали важные документы. Завтра меня казнятъ. Прощай Твой Маріо!! Навива воображаетъ, что ея мужъ спряталъ бумаги и въ надеждѣ вернуть ихъ возлюбленному, пишетъ ему:!! Обожаемый Маріо я знаю какъ спасти тебя. Приходи

Электро-Театръ „ПАТЕГРАФЪ“

ко миѣ. Панива!! Ютомо подозрѣваетъ, что его жена любитъ Марію, рѣшаетъ мстить и Панива находитъ отъ него записку!! Панива. Твоя любовь спасла Марію отъ разстрѣла, но не спасла отъ моей мести!! Когда Бонаръ приходитъ къ Панивѣ, японскій лейтенантъ слѣдитъ за ними и когда они входятъ въ потайную комнату, гдѣ стоитъ желѣзный шкафъ, онъ снаружи запираетъ дверь на ключъ и черезъ отверстие въ потолокъ выпускаетъ змѣю, которая съ жадностью обхватываетъ своихъ жертвъ. Такимъ образомъ Ютомо сдержалъ свою клятву.

Золотая Раковина.

Натура

Разочарованіе современной мамыши.

Комическая.

Фрико въшаетъ портретъ

Комическая.

СВЕРХЪ ПРОГРАММЫ:

Наше Солнышко.

ДРАМА.

БДЕТЬ! АНОПСЬ **БДЕТЬ!**

Въ Патеграфъ

ЛИНА ЛАНСКАЯ.

Ред.-Издатель К. М. Филиппова.

Типографія К. М. Филипповой въ Нижнемъ-Новгородѣ.

Художественнаго Э.Т.

Б.-Покровка д. Серебренникова. Тел. № 79.

на 20 и 21 апрѣля 1913 г.

Дикая кошка.

Захватывающая драма въ 3-хъ частяхъ

1-я ч. Въ набачкѣ желтая роза | 2-я ч. Удачный побѣгъ
3-я часть. У одра умирающей.

Джонъ бывшій апапшъ, освобожденный изъ тюрьмы снова возвращается къ своимъ друзьямъ въ таверну „Желтой розы“ гдѣ его съ большой радостью встрѣчаютъ все, въ особенности красавица-дѣвушка Кончитта, которая прозвана „дикой кошкой“ за свою гибкость грацію и за ея измѣчиво-капризный нравъ.

Кончитта уговариваетъ его смѣстѣ со старымъ Мильтономъ обокрасть несгораемый шкафъ въ одномъ изъ богатыхъ домовъ. Поздно ночью прокрадываются они туда по рука Джона не поднимается воровать передъ нимъ предстаетъ образъ пѣжной красоты образъ молодой дамы, которую онъ встрѣтилъ недавно на дорогѣ и который онъ обѣщаль стать честнымъ человѣкомъ. Онъ рѣшительно отказывается отъ ограбленія. Тогда Кончитта хватаетъ бумажникъ изъ несгораемаго шкафа и прячетъ его въ потайномъ уголкѣ.

На слѣдующей день полиція приходитъ арестовать Джона такъ какъ осматривавшій взломанный шкафъ сыщикъ ясно видитъ слѣды работы Джона. Джонъ отказывается, но ему никто не вѣритъ, тогда онъ рѣшается убѣжать и ловкимъ прыжкомъ выскакиваетъ въ окно. Мильтонъ и Кончитта слѣдуютъ за нимъ и всемъ троимъ удается убѣжать преслѣдованія полиціи.

Все трое рѣшаются бросить опасное ремесло грабителей: Джону удается поступить на фабрику, Кончитта пристраивается горничной, а толстякъ Мильтонъ поступаетъ швейцаромъ въ кинематографъ. Иногда въ свободные дни все они встрѣчаются другъ съ другомъ и вспоминаютъ прошлое. Джону повезло: онъ сдѣлался по прошествіи двухъ лѣтъ уже управляющимъ на фабрикѣ. Никто не знаетъ, его онъ—бѣжавшій преступникъ, кромѣ сыщика Вармингъ, пришедшаго однажды на фабрику. Вармингъ клянется, что онъ выслѣдитъ управляющаго и изобличитъ въ немъ Джона. Случайно къ этому скоро представляется Кончитта которая не переставала любить Джона опасно заболѣваетъ и проситъ Джона навѣстить ее въ послѣней разъ. Вармингъ слѣдитъ за нимъ и за нимъ и падѣтся поймать вмѣстѣ съ Кончиттой. Но встрѣча ихъ происходитъ у одра умирающей Кончитты. Передъ смертью Кончитта признается что это она похитила бумажникъ изъ несгораемаго шкафа и такимъ образомъ возстапавливаетъ невинность Джона.

Картину сопровождаетъ оркестръ

Женихъ безъ цилиндра Комичес.

Помѣнялись ролями Комическая.

АНОНСЪ 22 и 23 апрѣля пойдетъ драма

ГЛАЗА МАТЕРИ

Очень интер. по сюжету съ уч. 7 лѣтняго ребен. артис.-фом.
Къ постановкѣ кар. въ 6 час. кар. будетъ демонстр. сеансами

„КАМО ГРЯДЕШИ“

Начало 1 сеанса 4¼ в. 2 въ 6¼ в. 3 въ 8¼ в. и 4 въ 10¼ в

Ред.-издатель К. Филипповъ.

Типографія К. М. Филипповой, въ Нижнемъ-Новгородѣ.

электро „ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ“ театр.

Дирекція театра проситъ г.г. посѣтителей занимать мѣста соотвѣтственно взятымъ билетамъ.

ПРИ ТЕАТРѢ ИМѢЕТСЯ ЭЛЕГАНТНЫЙ АВТОМОБИЛЬ
ДЛЯ ПРОКАТА
ТЕЛЕФОНЪ № 79.

Въ кассѣ театра продаются билеты въ пользу Краснаго Креста.

МАГАЗИНЪ ГОТОВАГО ПЛАТЬЯ

Торговаго Дома

Г. М. БЕККЕРЪ съ С-ми

Рождественская улица, домъ Пестова. Телефонъ 1-36.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ГОТОВАГО ПЛАТЬЯ

МУЖСКОГО, ДАМСКОГО, ДѢТСКАГО И ФОРМЕННАГО.

магазинъ „ЭНЕРГІЯ“ магазинъ

Театральная пл., домъ Полушкина и Ершова. Тел. 16-19.
при магазинѣ имѣется

СЛЕСАРНО-МЕХАНИЧЕСК. МАСТЕРСКАЯ

ПОЧИНА:

пишущихъ машинъ, велосипедовъ, контрольных кассъ,
— арифмометръ, швейныхъ машинъ и граммофоновъ.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ РАЗНЫХЪ ЧАСТЕЙ.

ПРОДАЕТСЯ

участокъ земли близъ Нижняго болѣе 20 дес. съ прекраснымъ липовымъ паркомъ. На участкѣ 4 дома, одинъ съ 10-ю комнатами со всеми удобствами, проведенная вода, всѣ необходимыя постройки, собств. пристань, куцальня живописное мѣсто, сухое, здоровое. О болѣе подробн. условіяхъ узнать въ дѣлов. кабин. М. Д. Серебрякова. Тел. 9—11.

Редакторъ-издатель К. М. Филиппова.

1915 годъ. Нижний-Новгородъ. 1915 годъ.

электро ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ театръ

Б. Покровка, домъ Серебренникова.

Либретто картинъ № 1213.

Только одинъ день 11-го Мая 1915 г.

ИЛЬИ ДОНСА

(Кинематографическая инсценировка популярнаго романа И. Е. Нагородской, „Русской Золотой Серіи“ въ 5-ти большихъ част.)

Вотъ уже 5 лѣтъ, какъ Татьяну Александровну и ея друга Илью Толчина связывали близкія отношенія. Давно они были бы обвѣчаны, если бы не препятствія въ лицѣ жены Толчина, не хотѣвшей давать ему разводъ. Однако черезъ 5 лѣтъ обстоятельства перемѣнились и, сама выходя замужъ, жена Ильи начала разводъ, послѣ чего его свадьба съ любимой женщиной была назначена на осень. Такъ какъ здоровье Татьяны Александровны, или Таты, какъ звалъ ее Илья разстроилось за цѣлую зиму упорной работы, (она увлекалась живописью и ея картины пачинали дѣлаться извѣстными), докторамъ послали ее на югъ, и между ею и Ильей было рѣшено, что она поѣдетъ на Кавказъ, въ Сочи, гдѣ жила его семья, съ которой она должна была познакомиться уже на правахъ невесты. Мысль объ этомъ предстоящемъ знакомствѣ мучила Тату: она сознавала что для Ильи должна понравиться всѣмъ, со всѣми поладить, и боялась, что не сможетъ этого, если они не придутся ей по вкусу. Но постепенно эта боязнь затушевывалась новыми впечатлѣніями: въ дорогѣ Тата познакомилась съ однимъ молодымъ человѣкомъ, Эдгаромъ Карловичемъ Старкѣмъ, ѣхавшимъ съ нею въ одномъ купѣ, и, очарованная, раньше какъ художница, красотой его лица, она почувствовала, какъ въ ея душѣ зазвучало что то, чего не хватало въ ея любви къ Ильѣ. Это была страсть! И за все время пути, и въ въ поѣздѣ, и на пароходѣ, всѣ почти на пролетъ видѣла она въ мечтахъ этого случайнаго спутника и часто цѣловала во снѣ его губы и щеки, и словно пила его глаза... бездонные, черные...

На пароходѣ Тата познакомилась съ однимъ инженеромъ, Сидоренко, веселымъ, симпатичнымъ мальчымъ. Оказалось, что онъ ѣхалъ тоже въ Сочи и зналъ, какъ Старка, такъ и семью Толчиныхъ. Заинтересованная молодой женщиной, Сидоренко все время проводилъ съ нею и разставаясь попросилъ позволенія бывать у нея. Тата пріѣхала въ домъ Толчиныхъ, какъ въ непріятельскую крѣпость, но новое знакомство оказалось вовсе не такимъ страшнымъ, какъ она себя представляла: правда,

мать Ильи и старшая сестра, Катя, приняли ее хоть и вѣжливо, но очень сдержанно, братъ Андрей смотрѣлъ бирюкомъ, зато младшая сестра, Женя, сразу понравилась Татѣ своею молодостью, красотой и отзывчивостью. Черезъ мѣсяцъ отношенія паладились: Женя была совершенно очарована и влюблена, Андрей мало встрѣчался съ Татой, а мать стала замѣтно поддаваться. Сидоренко часто заходилъ къ Толчинымъ; они совершали прогулки, катались на велосипедахъ, занимались музыкой, но все это не могло отвлечь Тату отъ ея мыслей о томъ, лицо котораго неотступно грезилось ей и влекло къ поцѣлуямъ.

И вотъ однажды, когда, по идеѣ Сидоренки, былъ устроенъ пикникъ въ горы, въ самый разгаръ веселья, неожиданно для всѣхъ, къ нимъ присоединился Старкъ, котораго Сидоренко представилъ присутствующимъ. Его появленіе страшно поразило Тату: то о чемъ она старалась не думать, съ чѣмъ боролась всей силой воли, снова нахлынуло на нее и минута ми минутой ей казалось, что она теряетъ сознание, что эта могучая волна чувства снесетъ все, жившее до этого въ ея душѣ... На другое утро Старкъ явился къ Толчинымъ съ визитомъ и съ этихъ поръ сталъ принимать участіе во всѣхъ прогулкахъ молодежи, доставляя этимъ мученія Татѣ: она сознавала, что не въ силахъ бороться съ всепоглощающей страстью, особенно когда при каждой встрѣчѣ Старкъ шепталъ ей слова любви и молилъ отвѣтить ему хоть что нибудь опредѣленное; ее приводила въ ужасъ ея слабость, тѣмъ болѣе, что чувство къ Ильѣ нисколько не уменьшалось, а развивалось своимъ чередомъ... И вотъ однажды та минута, которой она такъ боялась, пришла... Она уже не могла противиться чувству и Старкъ узналъ это... Радость переиденной наконецъ границы охватила ихъ и Тата, правдивая и искренняя рѣшила порвать съ Ильей; она условилась со Старкомъ, что черезъ два мѣсяца они встрѣтятся въ Парижѣ... Старкъ уѣхалъ...

Но когда пріѣхалъ Илья, чтобы немного отдохнуть въ семьѣ, Тата поняла, что она не сможетъ бросить его, чувство къ Старку ступевалось, стало казаться „навожденіемъ“ и она написала ему «Забудьте, прощайте». Уже въ Петербургѣ Тата получила письмо Старка. Онъ писалъ, что она должна поступить съ нимъ честно: онъ не можетъ вѣрить въ ея записку, но если она лично повторитъ ему то, что написала, онъ никогда больше не возмутитъ ея спокойствія.

И Тата поѣхала въ Парижъ... Но при первомъ же взглядѣ на него, на его лицо и глаза, она поняла, что слишкомъ понадеялась на свои силы... Она снова вся была во власти страсти... Старкъ умѣлъ красиво любить и Тата лишь изрѣдка вспоминала съ маленькими уколами совѣсти Илью. Работа ея шла усиленно; она писала картину „Гнѣвъ Діониса“ и Старкъ, новуруя для главной фигуры, вдохновлялъ ее.

Такъ прошло нѣсколько мѣсяцевъ счастья и судьба принесла Старку исполненіе его одной завѣтной мечты: доктора сказалъ Татѣ, что у нея будетъ ребенокъ. Полный блаженствъ

и увѣренности, что она теперь—совсѣмъ его, Старкъ настаивалъ на свадьбѣ и было рѣшено, что, окончивъ картину, Тата поѣдетъ въ Петербургъ, чтобы взять бумаги и совершить кое-какія формальности.

Но встрѣтивъ снова Илью, Тата сознала, что не переставала его любить; ей начало казаться, что чувство къ Старку перегорѣло, что онъ для нея—ничто. Она призналась во всемъ Ильѣ и прощенная имъ рѣшила остаться съ нимъ, написавъ Старку, что на этотъ разъ между ними все окончательно порвано и она никогда не вернется къ нему. Старкъ былъ потрясенъ этимъ письмомъ, онъ слегъ въ горячкѣ и, оправившись, потребовалъ ребенка къ себѣ, такъ какъ считалъ его только своимъ. Съ этихъ поръ жизнь Таты раздвоилась: два мѣсяца въ году она проводила около сына, а остальные съ Ильей. Незамѣтно для нея, она продолжала любить Старка, будучи не въ силахъ разстаться съ Ильей. И пришла наконецъ та минута, когда она сознала двойственность своей души; приведенная въ ужасъ этимъ открытіемъ, она не знала что ей дѣлать, какъ выйти изъ этого неопредѣленного положенія, и въ этомъ ей помогъ одинъ близкій другъ Старка: онъ подаль ей совѣтъ для всеобщаго счастья лгать любимымъ ею людямъ, и Ильѣ, и Старку. Такъ Тата и поступила, и не раскаиваясь: давъ счастье обоимъ она нашла наконецъ нужное спокойствіе.

Черезъ нѣсколько лѣтъ Илья умеръ на рукахъ Таты, счастливый ея лаской и она получила возможность отдать жизнь Старку и сыну, ставшему единственнымъ ея утѣшеніемъ и всей цѣлью ея жизни...

ЛОМЪАРЦОСЪ

видовая въ краскахъ.

СОНЪ КУЧЕРА.

комическая.

БУКЕТЪ СОСВАТАЛЬ

комическая, проходящая подъ несомкаемый хохотъ публики.

АНОНСЪ:

12, 13 и 14 мая будетъ демонстр. инсцен. романъ Е. Вербицкой
КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ
въ 2 серіяхъ, 10 больш. отдѣленійхъ и 167 отдѣльн. сценахъ.

ГОТОВЯТСЯ КЪ ПОСТАНОВКѢ:

АНТИХРИСТЪ

драма въ 4-хъ частяхъ.

БѢЛЫЯ РАБЫНИ (торговцы душъ)

драма въ 6-ти частяхъ.

ВЪ ЛУЧАХЪ ГЕРМАН. ПРОЖЕКТОРОВЪ

драма въ 6-ти частяхъ

Мужъ хотѣлъ... Жена успѣла!..

веселый пикантный фарсъ въ 3 ч. исключительно для взрослыхъ.

ГЕРОИЧЕСКАЯ СЕРБІЯ

драма въ 3-хъ частяхъ.

ВОСКРЕСЕНІЕ

по роману Л. Н. Толстого

(КАТЮША МАСЛОВА).

Удожественный Элект.-театръ.

Программа картинъ на 3, 4 и 5-е мая

ЛЮДИ И СТРАСТИ.

Драма въ 4-хъ частяхъ. Съ участіемъ: БАРАНЦЕВИЧЪ, БАУЭРЪ, ДОРІАНЪ
ДЖЕМАРОВЪ, БИРЮКОВЪ.

1 ч. Любовь студента. 2 ч. Въ игорномъ домѣ. 3 часть Отецъ и сынъ
4 ч. Любовь все прощаетъ.

Картину сопровождаетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ г. Руббахъ.

Дочь извѣстнаго ученаго, Катя Бурцева и студентъ Коля Канищевъ
бить другъ друга. Радостно и свѣтло смотреть о и на будущее, но жизнь наноситъ ударъ молодому счастью. Отецъ Коли, банковскій дѣятель, страстный игрокъ увлекается въ игорномъ домѣ красавицей авантюристкой Нелли и увлеченіе это грозитъ ему полнымъ раззореніемъ. Слухъ объ этомъ доходить до семьи и Коля рѣшаетъ спасти отца и семью отъ несчастья. Онъ идетъ къ Нелли и требуетъ, чтобы она оставила отца. Пораженный красотой Нелли Коля доврчиво идетъ въ расставленные ею сѣти, скоро ловкая авантюристка окончательно овладѣла имъ. Въ послѣдующіе дни Катя была поражена какой-то странной перемѣной въ Колѣ. Приисылая это трудностямъ наступившихъ экзаменовъ, она чтобы не помѣшать Колѣ заниматься, увѣжаетъ въ имѣніе къ теткѣ. Въ это время Канищевъ отецъ взбѣшенной отказами Нелли, принять его силой врывается въ домъ къ ней и застаётъ тамъ сына. Послѣ страшнаго объясненія онъ уходитъ навсегда отъ Нелли, а Коля остается съ ней. Между тѣмъ Катя долго не получая писемъ отъ него, пріѣзжаетъ въ городъ и здѣсь узнаетъ о томъ, что случилось съ Колей. Убитая горемъ такъ неожиданно и незаслуженно обрушившееся Катя рѣшаетъ умереть. Къ счастью она приняла незначительную дозу яда и ее удается спасти. На слѣдующій день изъ газетъ Коля узнаетъ о случившемся. Охваченный раскаяніемъ какъ преступникъ подходитъ онъ къ дому гдѣ сказано имъ было первое „люблю“. Подавленный сознаніемъ своей вины онъ едва смѣетъ просить о прощаніи. Но Катя любящимъ сердцемъ уже простила его.

Идеальная жена.

Веселая комедія въ 3-хъ частяхъ съ участіемъ Ждановой.

1 часть — Пятница. 2 часть Суббота. 3 часть Воскресенье.

РЕНО ХОЧЕТЪ ЗАКУРИТЬ Комическая.

АНОНСЪ. ЖЕНЩИНА и НОЖЪ. Драма въ 3 част.

Художествен. и Общедоступн. эл.-театры.

Готовится къ постановкѣ

ТАИСТВЕННЫЙ НѢКТО

драма въ 3-хъ частяхъ.

Прима балерина **В. А. КАРАЛЛИ** вновь выступаетъ въ нашемъ театрѣ въ вошедшей въ репертуаръ картинѣ

Сорванецъ-Любочка.

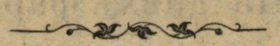
ИТАЛЬЯНСКАЯ КРАСАВИЦА

== *Лида Борелли* ==

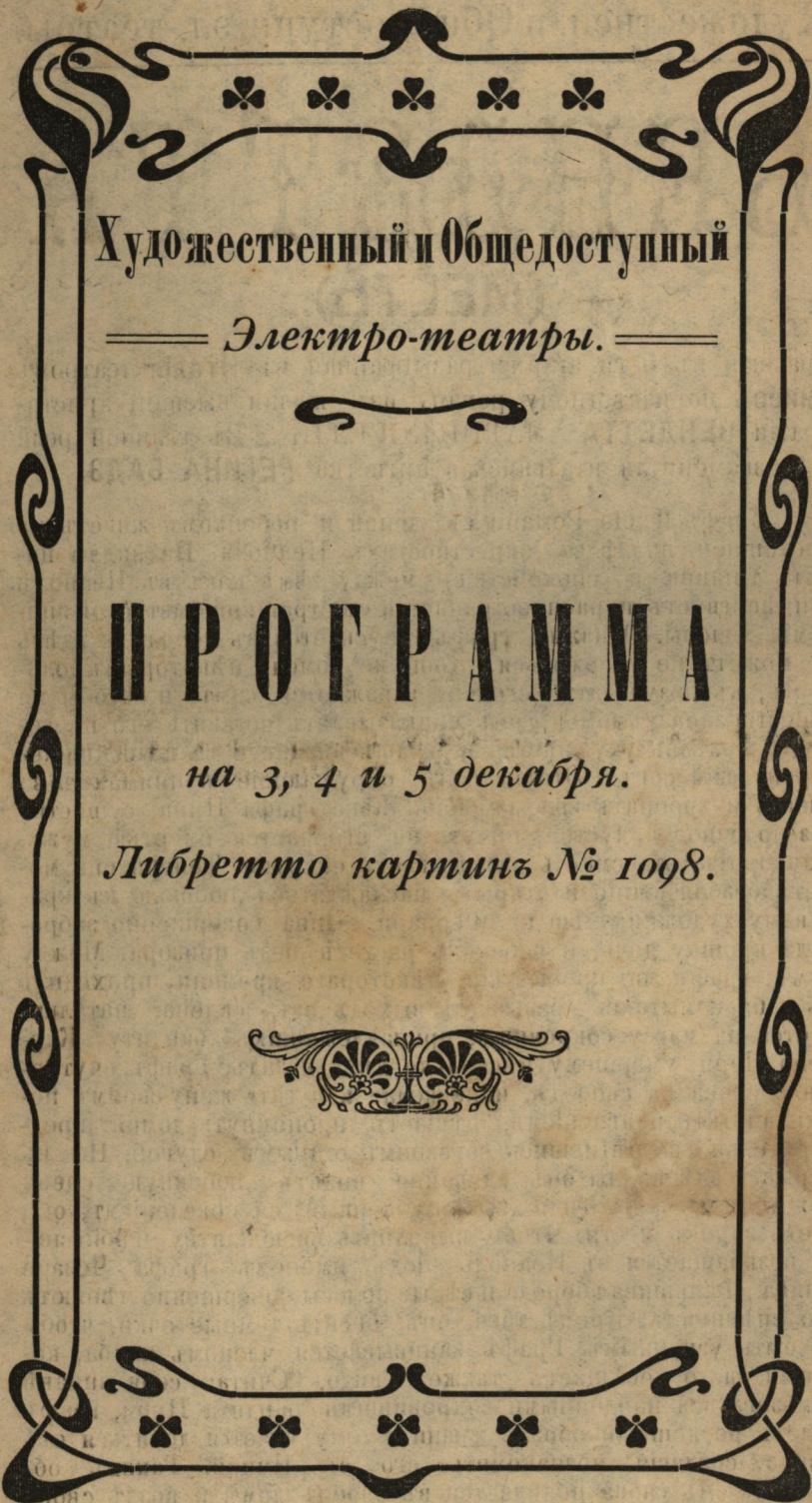
извѣстная Нижегородской публикѣ по картинамъ „ПЛЯСКА ЛЮБВИ—ПЛЯСКА СМЕРТИ“ и „РАЗБИТЫЯ ГРЕЗЫ“ играетъ въ нашемъ театрѣ

== **ОБНАЖЕННАЯ** ==
въ карт. въ карт.

Въ кассѣ театра продаются билеты въ пользу *Краснаго Креста*.



Редакторъ-издатель **К. М. Филиппова**.
Типографія **К. М. Филипповой Н.-Новгородъ**



Художественный и Общедоступный

== *Электро-театры.* ==



ПРОГРАММА

на 3, 4 и 5 декабря.

Либретто картинъ № 1098.



ВЕНДЕТТА

(МЕСТЬ).

Трагедія въ 5-ти актахъ разыгранная въ **Италіи** театромъ **Чинесъ** по извѣстному роману изъ жизни высшей аристократіи **ВЕНДЕТТА МАРИИ КОРЕЛЛИ** Въ главной роли знаменитая итальянская артистка **РЕГИНА БАДЭ**.

Графъ Фабіо Романи съ женой и ребенкомъ живетъ въ роскошной виллѣ въ окрестностяхъ Неаполя. На виллѣ царитъ тишина и спокойствіе, между тѣмъ какъ въ Неаполѣ свирѣпствуетъ и распространяется съ страшной быстротой эпидемія холеры. Однажды графъ спускается въ городъ и здѣсь не можетъ не удержаться, чтобы не помочь нѣкоторымъ больнымъ, въ результатѣ чего онъ заражается самъ, и, чтобы не занести заразу домой, онъ приказываетъ оставить его въ городѣ. Болѣзнь ухудшается и графъ впадаетъ въ глубокой летаргической сонъ. Этотъ сонъ окружающіе принимаютъ за смерть и хоронятъ графа Фабіо. Жена графа Нина, существо безсердечное и пустое, ничуть не огорчается смертью мужа. Наоборотъ, эта смерть развизываетъ ей руки. Теперь она можетъ безбоязненно и открыто наслаждаться любовью къ красивому художнику Гвидо Феррари. Нина совершенно забросила крошку дочь, и ребенокъ растетъ безъ призора. Между тѣмъ, графъ, по прошествіи нѣкотораго времени, приходитъ въ себя и пытается разыскать выходъ изъ склена, наталкивается на массу сокровищъ, принадлежащихъ бандиту Кармело Нери, умершему нѣсколько лѣтъ назадъ. Графъ, очутившись снова на свободѣ, и не желая испугать жену своимъ неожиданнымъ появленіемъ, рѣшаетъ проникнуть домой, предварительно встрѣтившись со своимъ старымъ слугой. Но въ паркѣ возлѣ виллы онъ случайно видитъ любовную сцену между женой и Гвидо. Возмущенный ея поведеніемъ, онъ даетъ зарокъ мести. Чтобы выполнить свою клятву, Фабіо снова возвращается въ Неаполь подъ именемъ графа Чезаре Олива. Фальшивая борода и сѣдые волосы совершенно мѣняютъ его внѣшность. Кромѣ того, онъ носитъ темные очки, чтобы не быть узнаваемъ. Графъ записывается членомъ клуба, который часто посѣщаетъ также Гвидо. Считая себя вправѣ пользоваться найденными сокровищами бандита Нери, графъ ведетъ роскошный образъ жизни и ему удается добиться отъ Гвидо согласія познакомить его съ Ниной. Такимъ образомъ, онъ снова появляется въ своемъ домѣ и возлѣ своей

жены, но какъ совершенно чужой человѣкъ. Богатство мнимаго графа Олива ослѣпляетъ Нину, она начинатъ оказывать ему больше вниманія, чѣмъ своему возлюбленному. Тѣмъ временемъ маленькая Стелла, на которую мать не обращаетъ никакого вниманія простудилась и заболѣла, у нея дѣлается дифтеритъ и ребенокъ умираетъ на рукахъ графа, такъ какъ Нина, боясь заразы, не хочетъ видѣть дочь. На могилѣ ребенка, потрясенный всѣмъ видѣннымъ графъ, возобновляетъ свою клятву мести. Событія идутъ своимъ чередомъ, Нина охотно принимаетъ ухаживанія графа и его знаки вниманія, и въ концѣ концовъ, соглашается выйти за него замужъ. Въ день свадьбы графъ обѣщаетъ показать Нинѣ всѣ сокровища, которыми онъ обладаетъ, и съ этой цѣлью они незамѣченными исчезаютъ съ бала и отправляются къ склену. Тутъ наконецъ графъ оставшись одинъ съ Ниной, открываетъ ей, кто онъ. — „Невѣрная жена... жестокая мать“... говоритъ онъ „здѣсь ты должна остаться навсегда“... Отъ ужаса Нина теряетъ рассудокъ, и Фабіо въ первый разъ чувствуетъ какъ онъ жестокъ съ нею. Въ тотъ моментъ, когда онъ уже хочетъ захлопнуть за ней дверь склена, навсегда, раздается страшный грохотъ и начинается землетрясеніе. Нина падаетъ, сраженная обломкомъ камня. Такимъ образомъ Господь не допустилъ, чтобы месть Фабіо совершилась, и самъ покаралъ эту женщину.

СКОРЪЙ НА БАЛЪ

Комедія.

АНОНСЪ: На дняхъ фарсъ-комедія

САЛОНЪ МОДЪ

М-мъ КОРАЛЛИ и К^о

въ 4-хъ частяхъ

Нижній-Новгородъ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ.

Либретто на 23 Октября.

ЧАСЪ СТРАДАНЫЯ ЧАСЪ РАЗЛУКИ

Море жертвъ не возвращаетъ.

Драма въ 4 частахъ.

Семейная жизнь молодого капитана, Эмиля Девилье, сложилась очень счастливо . . . Его жена, Маргарита, сильно любила его. Во время своихъ кратковременныхъ наѣздовъ, Эмиль и не могъ желать лучшей жизни . . . А судьба уже завидовала счастью молодыхъ людей и готовила ей горе . . . Отправившись въ одно плавленіе, Эмиль уже не вернулся. Пришло извѣстіе, что пароходъ, которымъ командовалъ Девилье, погибъ со всѣмъ экипажемъ . . . Долгое время Маргарита не могла оправиться и освоиться съ ужасной вѣстью. Но, переживъ первыя тяжелыя минуты, она продолжала жить по инерціи, монотонно и грустно . . . Благодаря любезности директора пароходнаго общества, въ которомъ служилъ Эмиль, Маргарита получила мѣсто въ конторѣ Общества. Служба помогала нести бремя надоѣвшей безпросвѣтной жизни и нѣсколко обезпечивала ее въ матеріальномъ положеніи . . . Директоръ Общества Жанъ Ферри всегда любовавшійся на любовь Эмиля и его жены, но тамъ не сумѣвшій создать уюта семейнаго очага, въ душѣ серьезно любилъ Маргариту . . . Когда она мужественно перенесла ужасное горе онъ постарался облегчить ей тяжелое положеніе, продолжая даже отъ себя скрывать возрастающее чувство . . . А въ это время Эмиль, случайно спасшійся отъ катастрофы, одинъ изъ всего экипажа, былъ выброшенъ на берегъ, около котораго произошло кораблекрушеніе . . .

Онъ былъ подобранъ рыбаками и привезенъ ими въ рыбацью деревушку постепенно оправлялся отъ пережитаго . . . Только память, казалось, покинула его навсегда и несчастный не могъ вспомнить ничего изъ своего прошлаго . . . Прошло нѣсколько лѣтъ

Маргарита продолжала служить и все больше узнавала Жапа, привыкая постепенно къ его ровному, спокойному характеру, къ его постоянной скрытой нѣжности И когда онъ рѣшилъ открыть ей свою душу и просилъ стать его женой, желая дать все счастье, на которое былъ способенъ не требуя отъ нея ничего кромѣ дружбы и участія, Маргарита согласилась.. Она слишкомъ устала отъ одиночества и труда, ей такъ захотѣлось спокойствія, уюта и дружескаго отношенія... Но она не забыла Эмиля и воспоминаніе о бывшемъ счастьѣ продолжали мучить ее.. Въ это время Эмиль продолжалъ жить въ рыбацкѣй деревушкѣ, привыкнувъ къ семьѣ своего спасителя и ставъ ему хорошимъ помощникомъ.. Но память по прежнему не возвращалась къ нему и прошлое оставалась для него покрыто мракомъ ... Семейная жизнь не принесла Маргаритѣ желаннаго покоя.. Ей казалось, что она измѣнила памяти Эмиля, нервнось ея все возрастала и наконецъ докторъ посоветовалъ Ферри везти жену на море, на какой нибудь курортъ... Судьба привела Маргариту на курортъ Мойжоды, расположенный близъ деревушки, гдѣ жилъ Эмиль... Катаясь однажды съ мужемъ по морю, Маргарита заѣхала въ деревушку и Эмиль увидѣлъ ее.. Въ душѣ его что то начало пробуждаться... Но напрасно старался онъ вспомнить про нее... Его усилія были тщетны.

Продолженіе на экранѣ.

КАВАЛЕРІЙСКОЕ УЧЕНЬЕ.

Съ натуры.

СКАЧКИ ЛЮБВИ.

Комедія.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ.

Либретто картинъ № 1111.

Сегодня 16 и 17 Декабря

грандіозная двойная программа картинъ

ПОДЪ МЕЧЕМЪ ДАМОКЛА.

Тяжелая драма изъ жизни каторжниковъ въ 4-хъ частяхъ съ прологомъ по знаменитому роману ГАСТОНА ЛЕРУ.

Сказка Шехерезады о Падишахъ
(Шаржъ на современную тему).

УРАГАНЪ СТРАСТИ.

Комическая.

ОНА ЧЕСТЬ ОТДАЛА ЗА ЧУЖУЮ ЛЮБОВЬ.

Тяжелая драма въ 3 частяхъ, въ главной роли Синьора Клео Тарларини Хемиль.

Хемиль Шабертъ возлюбленный Клео вмѣстѣ съ ея братомъ работаетъ въ лабораторіи профессора Братчи. Шаберту удастся однажды найти сильно дѣйствующій ядъ и въ этомъ открытіи онъ видитъ будущее своей славы онъ очень честолюбивъ и жаждетъ богатства поэтому онъ не прочь жениться на дочери профессора Эрни. Профессоръ же ничего не имѣетъ противъ этого брака ибо его ученикъ подаетъ блестящія надежды. Между тѣмъ Эрни приходитъ въ ужасъ узнавъ о намѣреніи отца выдать ее замужъ за Шаберта. Она любитъ Роберта и любима имъ, но старикъ не преклоненъ. Онъ забралъ себѣ въ голову, что Шабертъ будетъ отличнымъ мужемъ для Эрни. Въ часъ послѣдняго свиданія съ Робертомъ бѣдная Эрни со слезами прощается съ нимъ. Зато, она имѣетъ мужество прямо и открыто заявить Шаберту, что она никогда не любила его и никогда не будетъ любить. Несмотря на это Шабертъ не отказывается отъ руки Эрни и наступаетъ наконецъ день свадьбы. Въ назначенный для вѣнчанія часъ Шабертъ не является проходить время а его все еще нѣтъ.

Присутствующіе начинаютъ беспокоиться его отсутствіемъ и рѣшаются отправиться къ нему на квартиру. Гдѣ къ своему ужасу находятъ трупъ Шаберта. Беспорядокъ въ комнатѣ наводитъ на мысль, что убійство было совершено съ цѣлью ограбленія. Но въ послѣдствіи, когда уже ведется слѣдствіе по поводу убійства лакея профессоръ Гратчи вспоминаетъ что видѣлъ однажды, какъ Робертъ цѣловалъ Эрну. Онъ полагаетъ, что эти свѣденія можетъ дать полиціи какую

Аудожественный электро-театръ.

нибудь путеводную нить, и сообщаютъ о видѣнномъ слѣдователю. Робертъ Тарларини безумно любилъ нашу барышню, рассказываетъ онъ, но профессоръ настаивалъ что бы она вышла замужъ за Шаберта.

Продолженіе на экранѣ.

Комическ. **Король модъ.** Комическ.



Анонсъ: Съ 18 Декабря демонстрируется музыкальная кино-драма

ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ.

Съ уч. любимца публики **Вавича**, и артистки **Нельской** въ роли цыганки **Груши-красавица Куликова**.

ГОТОВЯТСЯ КЪ ПОСТАНОВКѢ

ПРЕДЪ ЛИЦОМЪ ТАЙНЫ

Драма въ 3-хъ частяхъ.

3-я серія **Русской военной хроники.** Изданія Скобелевскаго комитета.

СТЕНЬКА РАЗИНЪ. Худож.-историческая драма въ 7 частяхъ съ прологомъ по сценарію **Б. Мартова**.

ИТАЛЬЯНСКАЯ КРАСАВИЦА

Лида Борелли

извѣстная Нижегородской публикѣ по картинамъ „ПЛЯСКА ЛЮБВИ—ПЛЯСКА СМЕРТИ“ и „РАЗБИТЫЯ ГРЕЗЫ“ играетъ въ нашемъ театрѣ

въ карт. **ОБНАЖЕННАЯ.** въ карт.

Въ кассѣ театра продаются билеты въ пользу **Краснаго Креста.**



Редакторъ-издатель **К. М. Филиппова.**

Типографія **К. М. Филипповой**, въ **Н.-Новгородѣ.**

пенсіи, подъ предлогомъ упадка въ дѣлахъ, пріѣхалъ и Филатовъ... Узнавъ, что онъ обманутъ дочерми, старикъ ихъ проклялъ, а Клавдія, давно слѣдившая ревностными глазами за сестрой, чтобы помѣшать ея побѣгу за границу со Свищевымъ и отомстить разлучницѣ, облила ее сѣрной кислотой. И лишь въ дружной семьѣ Сережи нашель пріютъ обезсиленный старикъ Филатовъ, тихо скончавшійся среди ласкъ когда-то нѣжно любимаго сына.

САТЕРИКОНЪ.

КОМУ СМѢХЪ, КОМУ СЛЕЗЫ.

Комическая.

Оскаръ Сансату былъ неисправимъ. Послѣ каждаго приключенія онъ обѣщалъ исправиться и.. начиналъ снова. На этотъ разъ онъ замѣтилъ въ вагонѣ трамвая прелестную дѣвушку и сталъ ее лорнировать. Та была равнодушна Сусанна служила на почтѣ. Выпорхнувъ изъ трамвая она направилась къ 96-му почтовому отдѣленію и скрылась за его дверью. Сансату за ней. Она должно быть за письмами до востребованія. Но увы. Въ бюро была лишь старая дама принявшаяся кокетничать съ Сансату, а красивая незнакомка исчезла. Сансату въ отчаяніи. Но вдругъ онъ увидѣлъ свой предметъ за рѣшеткой. Какъ завязать знакомство, какъ зовутъ красавицу, по крайней мѣрѣ. Помогъ случайно оказавшійся тутъ телеграфистъ. Послушайте милѣйшій это м-ль Розалія, вотъ за тѣмъ окномъ. Нѣтъ это м-ль Сусанна. О Сусанна, Сусанна. Все въ ней прекрасно и имя тоже. И вмигъ Сансату изобрѣлъ средство завязать знакомство: Буду писать себѣ письма до востребованія. И все было бы хорошо если бы не лакей, всегда подсматривавшій. Увидѣвъ, что баринъ пишетъ себѣ письма до востребованія онъ отправляется на другой день на почту. Хорошенькое личико Сусанны все досказало. Давайте проучимъ моего барина, а то онъ не даетъ Вамъ покою, а мнѣ также... Та живо согласилась. Сансату полный надеждъ явился съ громаднымъ букетомъ. Есть письмо на имя Оскара. Да есть. Сейчасъ. Сусанна достала письмо и какъ бы нечаянно уронивъ его подъ столъ наклонилась за нимъ. Нашъ селадонъ положилъ на столъ свой букетъ и нагнулся надъ ея рукой. Вдругъ передъ нимъ выросла здоровая усатая физиономія почтальона. Обезкураженный онъ заглянулъ на свое письмо хотя и зналъ что по пустой листокъ бумаги. Но оказалось что его уже заполонили: Рожденный ползать, летать не можетъ. Такъ окончилось это печальное приключеніе Сансату.



Либретто синематогр. картинъ № 61-й

на 28 и 29 мая 1913 года.



Электро-Театръ

БРАЗИЛЬСКІЙ

П. П. СМЕТАНКИНА.

НИЖНІЙ-НОВГОРОДЪ,

по Осыпной улицѣ въ собственномъ зданіи.

ТЕЛЕФОНЪ № 8-76.

Нижній-Новгородъ.
Тип. И. А. Шелеметьева.

1913

ЦЫГАНСКАЯ КРОВЬ.

Сильная драма въ 3-хъ больш. отдѣл.

Баронъ Корфъ помолвленъ съ баронессой Леоніей. Семьи ихъ живутъ въ сосѣдствѣ и связаны многолѣтней дружбой. Мать барона относится благосклонно къ предстоящему браку и мы присутствуемъ при томъ, какъ молодой баронъ и его невѣста отправляются верхомъ на прогулку. Всюду царитъ сердечное согласіе. Въ эту минуту идиллической жизни врывается внезапнымъ порывомъ судьба въ видѣ цыганской пары. На прогулкѣ баронъ Корфъ встрѣчаетъ цыгана Каспара, который тянетъ съ собой телѣжку вмѣстѣ съ красавицей Лушей его подругой. Оба нищие, голодные и одѣты въ лохмотья. Баронъ сразу охваченъ пламенной страстью къ Лушѣ. Та замѣчаетъ это и рѣшаетъ воспользоваться слѣпой любовью барона. Случай приводитъ ихъ очень скоро ко второй встрѣчѣ. На постояломъ дворѣ, недалеко отъ замка Луша пытается что то украсть. Но хозяинъ накрываетъ ее на мѣстѣ преступления и готовъ передать въ руки полиціи вмѣстѣ съ Каспаромъ, который напрасно грозилъ ему ножомъ является баронъ и выручаетъ Лушу съ помощью денегъ, за это онъ получаетъ отъ нее многообѣщающій взглядъ. Слѣдующее дѣйствіе происходитъ въ лѣсу. Рядомъ съ Каспаромъ подъ открытымъ небомъ дремлетъ красавица цыганка. Тихо подкрался къ ней влюбленный баронъ и умоляетъ ее послѣдовать за нимъ. Луша склоняется на его страстные мольбы и уходитъ съ нимъ въ темноту ночи, гдѣ они обмѣниваются первыми поцѣлуями счастья. Скоро однако просыпается цыганъ бросается въ погоню за виновной парой но догоняетъ одну только Лушу. Верхомъ на лошади баронъ ускользаетъ отъ погони. Каспаръ готовъ преслѣдовать его дальше, но Луша сковываетъ его волю взглядомъ своихъ прекрасныхъ глазъ. Дома баронесса Леонія томится смутными предчувствіями. Старая баронесса успокаиваетъ ее хотя сама также находится въ безпокойствіи. Возвратившійся баронъ ожидаетъ у воротъ конюшни ночного свиданія съ Лушой. Ему удается съ легкостью уговорить цыганку послѣдовать за нимъ въ его комнату. За страстными поцѣлуями ихъ накрываетъ Каспаръ, незадолго передъ тѣмъ проникшій въ комнату. Съ ножомъ въ рукахъ Каспаръ бросается на барона, но револьверъ послѣдняго держитъ его на разстояніи. Луша пользуется моментомъ, чтобы изъ выдвинутаго ящика стола похитить полный бумажникъ. Тотчасъ возвратившійся баронъ замѣчаетъ покражу. Лушѣ удается направить подозрѣніе на обманутаго Каспара, баронъ извѣщаетъ полицію по телефону. Каспара арестовали и присудили въ тюрьму за воровство... Луша избавилась отъ цыгана, теперь ей только завлечь барона и она уже у цѣли. Баронъ помѣщаетъ ее въ пансіонъ, гдѣ цыганка Луша беретъ уроки хорошаго тона, но слишкомъ дика ее натура, слишкомъ не выдержанъ характеръ дочери степей и воли, и не разъ ей приходилось выслушивать строгія выговоры начальницы пансіона... Прошло нѣкоторое время, какъ вдругъ пріѣзжаетъ въ пансіонъ баронъ и заявляетъ Лушѣ, что его мать умерла и теперь нѣтъ преграды къ ихъ браку... Луша торжествуетъ... но она не подозрѣваетъ, что опасность за спиною, что бывший ея возлюбленный Каспаръ отбывъ наказаніе вышелъ изъ тюрьмы и теперь прослышавъ о ея бракѣ разыскиваетъ ее... Балъ... масса разряженныхъ, титулованныхъ лицъ, Луша на вершѣ блаженства она—цыганка теперь баронесса, всѣ эти графы кидавшіе ей гроши ранѣе за пѣніе пѣсенокъ, теперь цѣлуютъ ея руку... Но вдругъ смятеніе и расталкивая слугъ съ хохотомъ влетаетъ Каспаръ и подаетъ ошеломленной Лушѣ пучокъ старыхъ палокъ въ видѣ свадебнаго букета... Скандаль и ошеломленные гости одинъ за другимъ покидаютъ барона, а онъ разбитый тяжело опустился на стулъ... Прошло нѣсколько лѣтъ, Луша имѣетъ ребенка, на котораго она не надѣется, о счастье о которомъ она такъ мечтала уже прошло, его нѣтъ.. Барону надоѣла временная страсть цыганки, слишкомъ велика была разница между имъ титулован-

нымъ изнеженнымъ бариномъ и между цыганкой и онъ снова увлекается своей прежней невѣстой... Мстительный Каспаръ тоже здѣсь, и со смѣхомъ показываетъ Лушѣ, какъ ея мужъ обманываетъ ее. Не выдержала Луша и бросивъ мужа скрывается вмѣстѣ съ ребенкомъ, симулировавъ смерть на прудѣ... Пріѣхавшій графъ нашелъ только платице своего ребенка и платокъ Луши и увѣренный, что она утонула возвращается въ замокъ, гдѣ его утѣшаетъ баронесса Леонія... Прошло нѣсколько лѣтъ... Опять Луша вмѣстѣ съ Каспаромъ и подросшей дѣвочкой дочерью барона устало тащить телѣжку... Каспаръ боленъ уже при смерти, ѣсть нечего и Луша отправляется вмѣстѣ съ дочерью подъ окна когда то ея замка просить милостыню... Но вышедшая баронесса Леонія поразившаяся сходствомъ дѣвочки съ барономъ беретъ ребенка на верхъ, гдѣ баронъ узнаетъ свою погибшую дочь... Тихо склонился онъ надъ смугломъ личикомъ, и вошедшая въ это время Луша, увидѣла тихую жизнь, ту жизнь, которую она цыганка никогда не пойметъ и никогда не дастъ своему ребенку... Сердце матери оказалось сильнѣе сердца цыганки, и чтобы не мѣшать своему ребенку, она прожившая жизнь, взявшая отъ нея все, умираетъ подъ колесами поѣзда...

ДЖИМЪ И ЖАКЪ.

(АКРОБАТЫ КОМИКИ).

Дуетъ клоуновъ становится необыкновенно интереснымъ, если его скрашиваетъ истинный комизмъ. Такимъ мимическимъ талантомъ въ высокой степени обладаетъ толстякъ Джимъ, каждое движеніе котораго, каждый жестъ и ужимка вызываютъ у зрителя непрерывный смѣхъ и удивленіе ловкости акробата.

КАРА БОЖІЯ.

Выдающаяся современная драма въ 3-хъ больш. отдѣл. съ участіемъ извѣстнаго трагика РАФАИЛА АДЕЛЬГЕЙМА и извѣстной артистки ЧЕРНОВОЙ.

Въ семьѣ богатаго фабриканта Филатова сталъ ощущаться надрынъ... Тонкая, какъ жало змѣя, интрига его зятя Свищева, женатаго на старшей дочери фабриканта, незамѣтно проникла въ семью вдовца и сказала нечувствительнымъ сначала распадомъ отношеній ея немногочисленныхъ членовъ. Жадный до денегъ Свищевъ разсчиталъ вѣрно: чтобы прибрать къ рукамъ состояніе Филатовыхъ, прежде всего надо было устранить законнаго наслѣдника—Сережу. Подъ вліяніемъ ловкихъ наговоровъ зятя, старикъ-отецъ все чаще и чаще бывалъ недоволенъ сыномъ и вскорѣ рядъ мелкихъ ссоръ завершился полнымъ разрывомъ изъ-за неудачной, по мнѣнію родныхъ, любви Сережи, Талантливый юноша, покинувъ родительскій домъ, не погибъ только благодаря своему умѣнью играть на скрипкѣ. Онъ не побрезговалъ пристроиться въ оркестръ загороднаго ресторана. Обезпечивъ себя такимъ образомъ средства къ жизни, влюбленные поженились. Между тѣмъ старику Филатову разрывъ съ сыномъ не прошелъ даромъ—его разбилъ параличъ и доктора категорически запретили ему заниматься дѣлами. И, не простивъ сына, Филатовъ передалъ свое состояніе дочерямъ и зятю, выговоривъ себѣ лишь десятитысячную пенсію. Свищевъ торжествовалъ: планы его сбывались, но дамскловъ мечъ уже висѣлъ надъ головою корыстолюбца. Сблизившись со свояченицей Анной, сначала только ради интригъ противъ Сережи, онъ увлекся ею, и ихъ связь, не оставшаяся тайной для Клавдіи, въ конецъ испортила отношенія сестеръ. Домашній адъ оказался не по силамъ Свищеву и онъ закутилъ. Однажды, въ кабинетѣ ресторана, куда Сережа пришелъ въ качествѣ скрипача, судьба свела его со Свищевымъ, и эта встрѣча окончательно доканала душевный покой хищника. Лишенный своей

Художественный элект.-театръ.



Программа картинъ на 9, 10 и 11 марта.

Инсценировка разсказа А. И. Куприна.

Гранатовый браслетъ.

Драма въ 4-х актахъ поставленная ателье „Гардинъ-Венгеровъ“ ставившимъ картину „Наканунъ“.

Въ главныхъ роляхъ:

Княгиня Вѣра . . . О. И. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.

Желтковъ чиновникъ П. А. КАШЕВСКИЙ.

1-й актъ Влюбленный телеграфистъ. 2-й актъ На именинномъ балу у княгини. 3-й актъ Письмо самоубійца. 4-й актъ Подъ звуки соната-Бетховена.

Картину сопровождаетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ Г. РУББАХЪ.

Послѣ смерти князя Мирза-Булатъ-Тугановскаго остались на попеченіи его друга генерала Аносова двѣ дочери, княжны Вѣра и Анна, и дѣлающій карьеру сынъ Николай, прокуроръ. Аристократическая семья эта жила своей обособленной, немного кастовой жизнью, мало входя въ общеніе съ жителями большого южнаго города, и только выѣзды Вѣры и Анны въ концерты, на выставки и балы въ Благородномъ собраніи, или посѣщеніе театра давали рѣдкій случай простымъ смертнымъ увидѣть молодыхъ княженъ. И вотъ такой счастливый случай выпалъ на долю скромнаго чиновника контрольной палаты Желткова, который однажды встрѣтилъ въ циркѣ княжну Вѣру. Эта встрѣча стала роковой для Желткова. Съ преданностью рыцаря, однажды на всю жизнь обрѣкшаго себя беззавѣтной любви къ своей прекрасной дамѣ, Желтковъ ищетъ случая хоть издали повидать княжну Вѣру и въ то же время посылаетъ ей восторженные письма о своей любви, подписывая ихъ инициалами. Эти нелѣпныя по формѣ посланія незнакомаго человѣка—источникъ безконечныхъ шутокъ надъ княжной Вѣрой. „Влюбленный телеграфистъ“,—такъ прозвали невѣдомаго обожателя,—всегда на языкѣ желчнаго брата-прокурора, когда нужно подразнить княжну Вѣру. И эта странная любовь тянется безъ перерыва семь лѣтъ. За это время Вѣра успѣла выйти замужъ за князя Шеина; у нея собирается лучшее общество, она дѣлаетъ пышные приемы. Въ день именинъ княгини, 17 сентября, къ Шейнымъ на дачу пріѣзжаетъ много гостей. Весело и принужденно проходитъ вечеръ, на которомъ, между прочимъ, князь показалъ къ всеобщему удовольствію свой альбомъ карикатуръ, въ которомъ изображена какъ разъ зло-

Художественный электро-театръ.

получная любовь „телеграфиста Пе-Пе-Же“. Горничная вызывает княгиню из гостинной и передает ей врученный посыльным свертокъ, въ которомъ изумленная княгиня находитъ браслетъ и письмо: „Ваше Сіятельство, глубокоуважаемая Княгиня Вѣра Николаевна! Почтительно поздравляя Васъ съ свѣтлымъ и радостнымъ днемъ Вашего Ангела, я осмѣливаюсь препроводить Вамъ мое скромное вѣрноподданническое подношеніе“. „Ахъ, это — тотъ!“ съ неудовольствіемъ подумала Вѣра. Но, однако, дочитала письмо... „Я бы никогда не позволилъ себѣ преподнести Вамъ что-либо, выбранное мною лично: для этого у меня нѣтъ ни права, ни тонкаго вкуса и, признаюсь, ни денегъ. Впрочемъ, полагаю, что и на всемъ свѣтѣ не найдется сокровища, достойнаго украсить Васъ. Но этотъ браслетъ принадлежалъ еще моей прабабкѣ, а послѣдней по времени, его носила моя покойная матушка. По срединѣ, между большими камнями. Вы увидите одинъ зеленый. Этотъ весьма рѣдкій сортъ граната — зеленый гранатъ. По старинному преданію, сохранившемуся въ нашей семьѣ, онъ имѣетъ свойство сообщать даръ предвидѣнія носящимъ его женщинамъ и отгоняетъ отъ нихъ тяжелыя мысли, мужчинъ же орханяетъ отъ насильственной смерти. Всѣ камни съ точностью перенесены сюда со стараго серебрянаго браслета, и Вы можете быть увѣрены, что до Васъ никто еще этого браслета не надѣвалъ. Вы можете сейчасъ же выбросить эту смѣшную игрушку, или подарить ее кому нибудь, но я буду счастлива и тѣмъ, что къ ней прикасались Ваши руки. Умоляю Васъ не гнѣваться на меня. Я краснѣю при воспоминаніи о моей дерзости семью лѣтъ тому назадъ, когда Вамъ, барышнѣ, я осмѣливался писать глупыя, и дикія письма и даже ожидать отвѣта на нихъ. Теперь во мнѣ осталось только благоговѣніе, вѣчное преклоненіе и рабская преданность. Я умѣю теперь только желать сжеминутно Вамъ счастья и радоваться, если Вы счастливы. Я мысленно кланяюсь до земли мебели, на которой Вы сидите, паркету, по которому ходите, деревьямъ, которыя Вы мимоходомъ трогаете, прислугѣ, съ которой Вы говорите. У меня даже нѣтъ зависти ни къ людямъ, ни къ вещамъ. Еще разъ прошу прошенія, что обезпокоилъ Васъ длиннымъ, ненужнымъ письмомъ. Вашъ до смерти и послѣ смерти покорный слуга Г. С. Ж.“

Эклеръ журналъ.

(Видовая).

КАМИЛЛО ОТРАВЛЕНЪ.

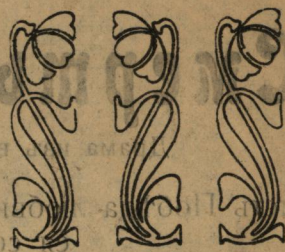
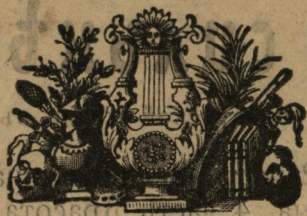
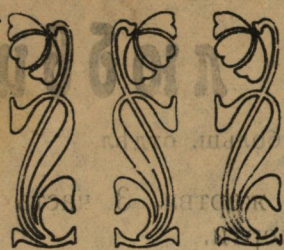
(Комическая).

Въ перв. сеансѣ — сверхъ программы пойдетъ картина:

КОРОЛЕВА ЭКРАНА.

Кино-драма въ 5-ти частяхъ по сценарію А. Вознесенскаго, въ главныхъ роляхъ Королева экрана ЮРЕНЕВА, кино-писатель мужъ ея ПОЛОНСКІИ.

Программа картинъ на 2 и 3 февраля 1916 г.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

электро- —————

————— театръ

НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ.

Больш. Покровка, д. Серебрянникова.

Телефонъ № 79.



Н.-Новгородъ
Тип. И. А. Шелеметьева.
1916.



Смерть силькѣ любви

Драма изъ великовсвѣтской жизни въ 4 больш. отдѣл.

1 часть Побѣда любви. 2 часть Великодушная жертва. 3 часть Болье сердца. 4 часть Красота смерти.

Картину сопровождаетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ г. РУББАХЪ.

Княжна Валерія Шартръ—художественная натура; богатая и праздная жизнью удовлетворяетъ ее. Она посвящаетъ себя служенію искусства. Окруженная поклонниками, превозносящими ея красоту и талантъ, она порхаегъ какъ бабочка съ цвѣтка на цвѣтокъ, но ни кто не можетъ похвалиться побѣдой надъ ея холоднымъ сердцемъ. Знаменитый поэтъ знакомитъ ее съ гордымъ красавцемъ графомъ Гарольдомъ Лоранъ, сердце котораго оставалось непобѣжденнымъ, но Валерія съ перваго взгляда, производитъ на него сильное впечатлѣніе. Въ это время послѣ двухъ лѣтъ разлуки возвращается сестра Валеріи—Марія со своимъ мужемъ графомъ Балицкимъ, Марія несчастна, несмотря на любовь мужа, она все еще любить герцога Ромульда, съ которымъ была близка, когда онъ былъ еще скромнымъ принцемъ. На парадномъ балу герцогъ назначаетъ Маріи свиданіе въ розовомъ павильонѣ. Она напоминаетъ ему о долгѣ и говоритъ, что останется вѣрной мужу. На порогѣ павильона Марія теряетъ носовой платокъ. Его поднимаетъ кто то изъ придворныхъ и съ насмѣшкой показываетъ всѣмъ, въ томъ числѣ и мужу Маріи, который узнаетъ гербъ Шартръ. Валерія узнаетъ это и жертвуетъ собой, чтобы спасти честь сестры. Она выходитъ изъ павильона съ герцогомъ и всѣ смотрятъ на нее, какъ на его фаворитку. Гарольдъ также видитъ, какъ она выходитъ съ герольдомъ и съ негодованіемъ отворачивается отъ нея. Валерія узнаетъ и продолжаетъ выступать на сценѣ, но ни успѣхъ, ни слава не могутъ заглушить всю боль ея сердца. На парадномъ представленіи Гарольдъ видитъ ее на сценѣ, спѣшитъ къ ней, но его арестовываютъ. Она же думаетъ, что онъ ушелъ изъ театра, увидавъ ее. Валерія чувствуетъ, что сердце ея слабѣетъ, но получивъ отъ Гарольда письмо, собираетъ послѣднія силы и еще разъ выступаетъ на подмосткахъ, чтобы предстать передъ Гарольдомъ во всемъ блескѣ красоты и славы. И она плохо расчитала свои силы—больное сердце не выдержало сильнаго потрясенія и она умираетъ въ объятіяхъ любимаго человѣка.

Виды Швейцаріи. Роскошная видовая лента.

ПРЕСЛѢДОВАНІЕ ЧЕРНЫХЪ РУКЪ И НОГЪ

Комическая.

Осель колдуньи Веселая комедія.

АНОНСЪ. 4, 5 и 6 февраля пойдетъ картина:

„НЕВѢСТА СТУДЕНТА ПѢВЦОВА“ драма въ 5 част. Вознесенскаго (автора картины „Женщина завтрашняго дня.“ съ участ. Юреновой и Полонскаго.

„ВЪ СЕМЬ ЧАСОВЪ“ (Костя) кино-драма въ 3-хъ частяхъ съ участіемъ Строганской и Церетели.

Печ. разр. за Ниж. полиц. пом. его Анисовъ.

Тип. Шелеметьева. Н.-Нов.

— Электро-театръ —

„РЕКОРДЪ“

Нижній-Новгородъ, Осыпная улица.

Либретто картинъ на 20, 21 и 22 Сентября.

ПОДЪ ВЛАСТЮЮ САТАНЫ.

Драма въ 3-хъ частяхъ.

Закоренѣлый преступникъ Жакъ Колленъ, только что ѡбжавшій изъ тюрьмы вновь задумываетъ преступленіе. Случай ему благоприятствуетъ; встрѣтивъ случайно въ гостинницѣ нотаріуса Ерно, онъ инстинктивно угадываетъ въ немъ богатую добычу и выслѣдивъ, когда тотъ прогуливался въ лѣсу, убиваетъ его. Найдя въ карманахъ убитаго письмо, къ одному богатому банкиру съ просьбой передать нотаріуса 500000 франковъ акціями, онъ рѣшаетъ воспользоваться деньгами, но къ письму была приложена фотографическая картонка нотаріуса. Обдумывая планъ новаго преступленія, Жакъ совершенно случайно встрѣчаетъ одного студента, Люсьена, поразившаго его своей сходствомъ съ нотаріусомъ. Прослѣдивъ за студентомъ онъ узналъ, что тотъ очень бѣденъ, живетъ только надеждой на будущее, мечтая блестяще сдать экзаменъ и пробить себѣ дорогу. Не выпуская изъ виду Люсьена, онъ узналъ, что надеждамъ студента не суждено было осуществиться: бѣдняга растерялся на экзаменахъ и провалился. Не желая больше быть въ тягость своей бѣдной матери, онъ рѣшаетъ покончить съ собой. Жакъ, слѣдившій все время за студентомъ, во время остававливаетъ его и рисуетъ ему такую заманчивую картину жизни, полную довольства что Люсьенъ начинаетъ колебаться и, наконецъ, оправдав себя тѣмъ, что онъ дѣлаетъ это для матери, соглашается на предложенія Коллена. Переодѣвшись въ элегантное пальто Люсьенъ отправляется съ письмомъ убитаго нотаріуса къ банкиру и встрѣчаетъ очень любезный пріемъ, знакомится съ его дочерью. Молодые люди съ перваго взгляда полюбили другъ друга. Черезъ недѣлю Люсьенъ получилъ на 500 тысячъ франковъ акцій, передалъ ихъ Жаку, который поторо-

пился размѣнять ихъ, но былъ узнанъ и спасаясь отъ преслѣ-
дованій полиціи, сбросился съ крыши дома и разбился на
смерть. По найденному въ его карманахъ адресу Люсьена
полиція отправилась къ студенту, но опоздала: Люсьень, ра-
скрываясь въ своёмъ поступкѣ, все рассказать дочери банки-
ра и получивъ ея прощенія, покончилъ съ собой, и своей
смертью искупилъ свой грѣхъ.

Картину сопровождаетъ струнный оркестръ подъ упр.
ГЛУХОВИЦКАГО.

СЫЩИКЪ—НЕУДАЧНИКЪ.

Комедія.

== ПРОГУЛКА ПО НОРВЕГИИ. ==

Видовая.

Сверхъ программы:

Послѣднее слово подсудимаго.

Драма въ 4-хъ актахъ, инсценировка стих. Майкова.

Сильно любятъ другъ друга секретарь Богатина, Андрей
и дочь его Наташа. Урывками видятся онѣ другъ съ другомъ.
Сколько чистой любви въ этихъ встрѣчахъ. Но Богатинъ меч-
таетъ выдать Наташу за графа, въ его мозгу и не уклады-
вается такая лихая мысль: его Наташа жена бѣдняка Андрея

Наташа празднуетъ день своего рожденія, она весела
она вѣритъ что отецъ неоткажетъ своей единственной дочери
въ ея просьбѣ, она какъ любитъ Андрея. Но грустенъ Андрей
Никогда, никогда не согласится отецъ на ихъ бракъ Письмо
Наташи ободряетъ его: она приглашаетъ его къ себѣ на вечеръ
Безпокойство Наташи и радость ея при видѣ входящаго Анд-
рея не ускользаетъ отъ вниманія отца. На завтра онъ отка-
зываетъ Андрея отъ мѣста, не смотря на мольбу дочери. Не
въ силахъ жить безъ Андрея, Наташа тайкомъ оставляетъ
отца и уходитъ къ Андрею.

(Продолженіе на экранѣ).

Художественный электро-театръ

Сорванецъ-Любочка.

Комедія въ 2-хъ частяхъ съ участіемъ В. А. КАРАЛЛИ.

== ЗЛАЯ НОЧЬ. ==

Драма въ 3-хъ частяхъ.

ВЪ СКОРОМЪ ВРЕМЕНИ ВЫСТУПАЕТЪ

== *Лида Борелли* ==

въ карт. **ОБНАЖЕННАЯ.** въ карт.



Печ. разр. за Ниж.Полиц. Анисовъ. Тип. К.М. Филипповой. Н.-Н.

Художественный

— Электро-театръ. —

ПРОГРАММА

на 22-е и 23-е Ноября.

Либретто картинъ № 1083.



Художественный электро-театръ.

ХОЛОДНЫЕ ДУШИ

веселый фарсъ въ 4-хъ частяхъ.

1. ХОРОШЕНЬКАЯ ПѢВИЦА.
2. ВЪ НОМЕРѢ ШИКАРНАГО ОТЕЛЯ.
3. ЖЕНОНЕАВИСТНИКЪ.
4. ВЪ ВАННѢ.

Прехорошенькая шансонетная пѣвица Лина Минеранская совершаетъ путешествіе въ сопровожденіи своего покровителя капитана Курослѣпова и въ вагонѣ знакомится съ Пьеромъ Мошкинымъ, который изъ дѣловаго вояжа возвращается въ Москву. Чувство симпатіи къ Линѣ вспыхиваетъ моментально и разрастается все сильнѣй и сильнѣй. Въ Москвѣ Мошкинъ вмѣсто того, чтобы отправиться домой беретъ номеръ въ гостинницѣ Люксъ рядомъ съ номеромъ Лины и воспользовавшись отсутствіемъ ея покровителя спѣшитъ объясниться въ любви. Но въ самый рѣшительный моментъ является капитанъ, который схвативъ Мошкина за шиворотъ выпроваживаетъ изъ комнаты. Негодуя капитанъ покидаетъ свою возлюбленную. Проходитъ шесть недѣль. Лина наняла хорошую квартиру, рассчитывая на отзывчивость капитана, но увы... бѣдная женщина совершенно не умѣетъ обращаться съ деньгами и ей грозитъ опись имущества. Къ счастью Лина получаетъ отъ капитана телеграмму, извѣщавшую о томъ, что онъ прощаетъ и возвращается къ ней. Лина рада, но какъ быть. какъ выиграть время и не допустить до описи имущества. Лина рѣшаетъ пустить въ ходъ кокетство и воздѣйствовать на судебного пристава, но онъ оказывается ярлымъ женоненавистникомъ и на зло ей отправляется и въ тотъ же день описываетъ имущество. Съ этого момента начинается рядъ самыхъ невѣроятныхъ событій. Прежде всего Мошкинъ оказывается затѣмъ самого судебного пристава, когда судьба приводитъ его въ квартиру Лины, онъ встрѣчается тамъ со своимъ тестемъ. Затѣмъ Лина желая избавиться какъ нибудь отъ описи угощаетъ Хвостикова и его пясаря Ложкина хорошимъ шампанскимъ что они совершенно забываютъ о необходимости описи... Далѣе жена Хвостикова, которой Лина изъ мести послала анонимное письмо, является изобличить своего, благовѣрнаго, за нею слѣдуетъ жена Мошкина... И въ довершеніе всего на сцену является свирѣпый капитанъ, отъ котораго Лина хочетъ скрыть мѣстонахожденіе Хвостикова и Мошкина вталкиваетъ ихъ въ ванну и пускаетъ душъ. Бѣдняги промокшіе до костей принуждены одѣться въ женское бѣлье и въ такомъ видѣ предстать предъ своими женами. Въ концѣ концовъ вся компанія водворяется въ участокъ, гдѣ всѣ осыпаютъ другъ друга упреками.

Художественный электро-театръ.

ПЕРЧАТКА КОВБОЯ

Сильная драма.

ВЪ ЛУНО-ПАРКѢ

Комическая.

ИНДІЙСКІЯ ВОЙСКА ВЪ БОРЬБѢ СЪ НѢМЦАМИ

западный фронтъ великой Европейской войны.

АНОНСЪ.

24, 25, 26 и 27 ноября пойдетъ картина:

2 серія **СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА** 2 серія

Похожденія извѣст. авантюристки Софіи Блювштейнъ.

Готовятся къ постановкѣ:

1-я серія

РАЗБОЙНИКЪ Васька Чуркинъ.

Русская быль въ 4-хъ частяхъ.



I эпизодъ

Маска, которая смѣется.

II эпизодъ

Отець и дочь.

III эпизодъ

Бочка вина.

IV эпизодъ

Мужчина... или женщина?



V эпизодъ

Голубой попугай.

VI эпизодъ

Страданія матери.

VII эпизодъ

Рука съ кинжаломъ.

VIII эпизодъ

Любовь... любви!

**Маска,
которая смѣется**
(ЖЕЛѢЗНЫЙ КОГОТЬ)
Кино-романъ
въ 16 эпизодахъ—32 частяхъ.



Демонстрируется ежедневно въ кино-театрѣ

IX эпизодъ

Отравленная стрѣла.

X эпизодъ

Воскресцій мертвецъ.

XI эпизодъ

Виновна-ли?

XII эпизодъ

Чернильное пятно.

XIII эпизодъ

Беттина узнаетъ тайну маски.

XIV эпизодъ

Дама подъ вуалью.

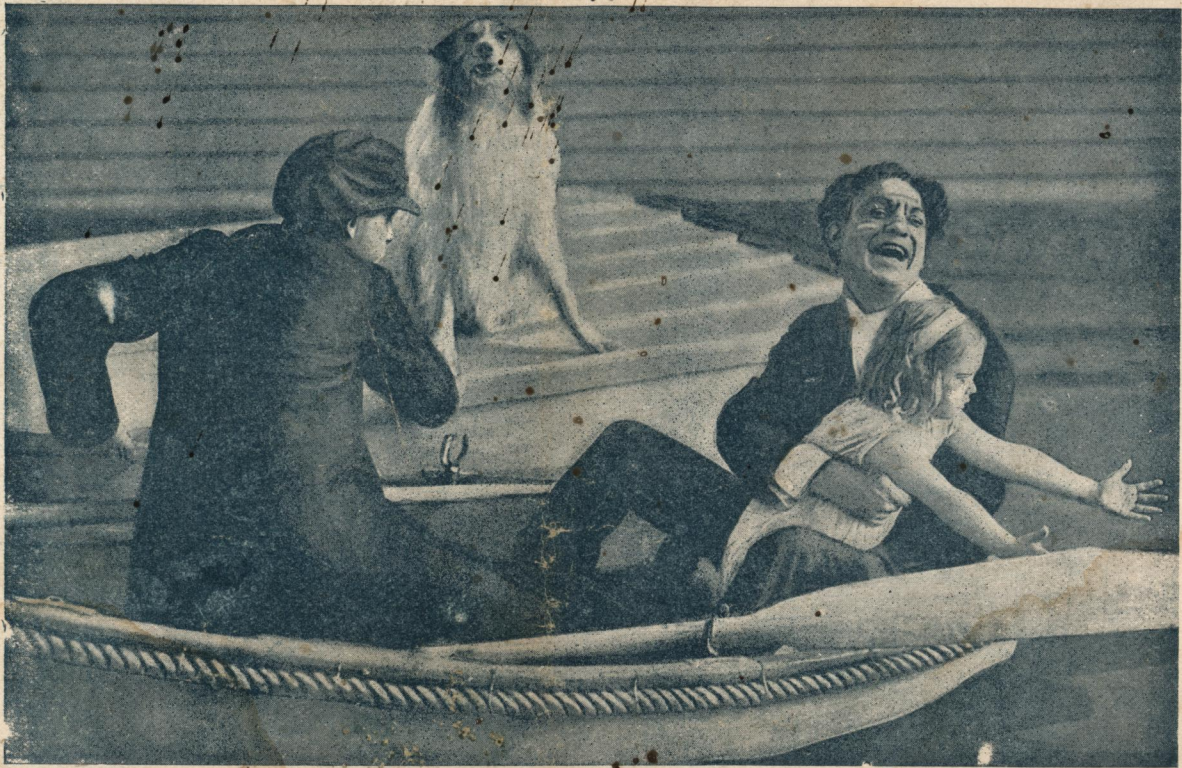
XV эпизодъ

Секретный документъ.

XVI эпизодъ

Тайна маски открывается.





„Будь покоенъ, Дрейтонъ, твоя дочь будетъ жить!... но прійдетъ день, когда ты самъ объ этомъ пожалѣешь!...

При помощи цѣлой системы шлюзовъ и дюнь плантаторъ Эрикъ Дрейтонъ защитилъ островъ Виндвардъ отъ капризовъ океана и превратилъ его въ дивный, цвѣтущій уголокъ.

Окруженный толпою чернокожихъ слугъ, онъ велъ на немъ уединенный образъ жизни, довольствуясь обществомъ своей жены Маргаретъ, маленькой дочери Беттины и своего секретаря Карла Легара.

Дрейтонъ много думалъ о жизни и пришелъ къ заключенію, что величайшее зло міра—война. Идеалистъ и мечтатель по природѣ, онъ рѣшилъ поставить борьбу съ этимъ зломъ—цѣлью своего существованія, не жалѣя для этого ни силъ, ни своихъ огромныхъ матеріальныхъ средствъ.

Карлъ Легаръ, секретарь Дрейтона, человѣкъ съ преступными наклонностями, честолюбивый и жестокій, уже давно втайнѣ пылалъ страстью къ Маргаретъ. Угрозами похитить ея дочь, онъ вынудилъ молодую женщину притти къ нему на свиданіе.

Дрейтонъ ихъ накрылъ... Онъ выгналъ жену, не выслушавъ ея объясненій и, ослѣпленный жаждою мести, приказалъ отрѣзать Легару кисть лѣвой руки.

Обезумѣвшій отъ бѣшенства, Легаръ открылъ шлюзы, съ цѣлью потопить островъ и всѣхъ его обитателей, а самъ спасся бѣгствомъ, предварительно похитивъ маленькую Беттину.

Со временемъ онъ замѣнилъ отрѣзанную руку „Желѣзнымъ Когтемъ“.

Прошло 15 лѣтъ... Эрикъ Дрейтонъ основалъ „Лигу Мира“ и привлекъ въ нее много крупныхъ капиталистовъ. А Легаръ сталъ шпиономъ могущественной державы, лихорадочно готовящейся къ войнѣ.

Онъ отдалъ Беттину на воспитаніе своей сообщницѣ—старой, злой мегерѣ. Молодой дѣвушкѣ долж-

но было вскорѣ исполниться 18 лѣтъ, и Легаръ ждалъ этого времени, чтобы сдать ее на руки низкому нѣмецкому проходимцу, которому онъ ее продалъ.

Однако, въ критическій моментъ Беттину спасаетъ неизвѣстный человѣкъ, лицо котораго скрыто подъ смѣющейся маской.

Съ этихъ поръ таинственный незнакомецъ въ маскѣ неустанно охраняетъ молодую дѣвушку и неоднократно избавляетъ ее отъ опасности, угрожающей ей со стороны Легара.

„Маска, которая смѣется“, словно какой-то безплотный духъ, проникаетъ всюду, появляясь всегда неожиданно, чаще въ послѣднюю минуту, когда отчаявшаяся Беттина считаетъ себя уже безвозвратно погибшей.

Покровителю молодой дѣвушки удастся вырвать ее изъ рукъ Карла Легара и отдать на попеченіе ея матери.

Зная о страданіяхъ мужа въ разлукѣ съ любимой дочерью, Маргаретъ отвозитъ къ нему Беттину. Супруги объясняются и, понявшій свое заблужденіе, Эрикъ Дрейтонъ горячо проситъ жену о прощеніи.

У Дрейтона новый секретарь—его дальній родственникъ, Давидъ Манлей. Молодой человѣкъ горячо принимаетъ къ сердцу судьбу своей кузины и старается оберечь ее отъ происковъ Легара.

Въ руки отца Беттины попадаетъ крайне важный секретный документъ, изобличающій его бывшего секретаря, какъ нѣмецкаго шпиона и главнаго члена могущественной, опасной организаціи, девизъ которой—Германія превыше всего!

Легаръ узнаетъ объ этомъ и не останавливается ни передъ какими препятствіями, чтобы вырвать компрометирующую его бумагу изъ рукъ своего врага.

Онъ рѣшается снова похитить Беттину, въ расчетъ обмѣнять потомъ дѣвушку на нужный ему до-



„Молчи—или“...

кументъ. Но, несмотря на самые хитроумные планы, ни одна изъ многочисленныхъ попытокъ не удастся Легару.

Въ послѣднюю минуту, невѣдомо какъ и откуда, появляется „Маска, которая смѣется“ и разрушаетъ всѣ его козни.

Легаръ и его шайка совершаютъ цѣлый рядъ преступлений и обвиняютъ въ нихъ „Маску“. Полиція преслѣдуетъ ее, чтобы предать въ руки правосудія, но арестовать человѣка въ маскѣ невозможно: онъ неуловимъ.

Давидъ Манлей горячо полюбилъ Беттину. Сначала ему кажется, что и она отвѣчаетъ на его чувство, но вскорѣ онъ убѣждается въ своей ошибкѣ: ея сердце всецѣло принадлежитъ „Маскѣ“. Молодая дѣвушка не знаетъ, кто скрывается подъ этой вѣчно смѣющейся личиной, но таинственность, которсй обвѣянъ этотъ человѣкъ, его ласковый голосъ, необычайная ловкость и беззавѣтная храбрость плѣняютъ ее противъ воли. Она помогаетъ ему, чѣмъ только можетъ: защищаетъ его, предупреждаетъ о приходѣ полиціи и даже прячетъ въ своей комнатѣ.

Одинъ изъ главныхъ сообщниковъ Легара, профессоръ Брюгманъ, открылъ бациллу Колсна. Бацилла эта, будучи введена въ организмъ, моментально превращаетъ человѣка въ дряхлаго старика.

„Маска, которая смѣется“ проникаетъ къ профессору и заставляетъ его, подъ угрозой револьвера, написать удостовѣреніе, что человѣкъ въ смѣющейся маскѣ неповиненъ въ преступленіяхъ, приписываемыхъ ему Легаромъ.

Брюгманъ начинаетъ писать. Улучивъ удобный моментъ, онъ срывается съ мѣста и быстрымъ движеніемъ выбрасываетъ „Маску“ изъ окна. Однако, черезъ какую-нибудь минуту, человѣкъ въ маскѣ по-

является изъ двери направо съ револьверомъ, направленнымъ на профессора, и вынуждаетъ его снова взяться за перо.

Брюгманъ еще разъ выталкиваетъ „Маску“ въ дверь, но „Маска, которая смѣется“ входитъ изъ лѣвой двери, и профессоръ принужденъ дописать удостовѣреніе.

Въ это время въ домъ Брюгмана приходитъ Карлъ Легаръ. Онъ сталкивается съ „Маской“, и хотя ему удается ускользнуть, но въ борьбѣ „Маска“ его ранитъ. Легаръ бѣгаетъ въ комнату профессора, беретъ лежащую на столѣ салфетку и прикладываетъ ее къ кровоточащей ранѣ. Но салфетка содержитъ микробы ужасной бациллы Колсона. Легаръ моментально превращается въ дряхлаго старика и умираетъ въ жестокихъ мученіяхъ.

Между тѣмъ, въ домъ Брюгмана является полиція для обыска. Агенты разсыпаются по всѣмъ комнатамъ и, каково удивленіе зрителей, когда изъ пяти дверей, ведущихъ въ комнату профессора, появляется по агенту и каждый изъ нихъ ведетъ за собой человѣка въ маскѣ! Всѣ пятеро—одинаковаго роста, у всѣхъ—одинаковыя фигуры.

Первый, снявшій съ себя маску, оказывается Давидомъ Манлеемъ. Онъ говоритъ, что хотѣлъ, во что бы то ни стало, обезвредить шайку Легара и изловить его самого. Отчаявшись достичь этого собственными силами, онъ попросилъ четырехъ своихъ товарищей ему помочь.

Все кончается къ общему благополучію, и счастливая Беттина выходитъ замужъ за своего молодого родственника, беззавѣтная храбрость и рѣдкая находчивость котораго спасла ее и ея родину отъ когтей опаснѣйшаго нѣмецкаго шпіона Карла Легара.



„Маска подслушиваетъ коварные планы Легара.“



Удачный побѣгъ Беттины въ бочкѣ.



„Мы должны броситься въ воду.“

Роль Беттины исполняетъ
извѣстная артистка
НЬЮ-ИОРКА
Перль Уайтъ.



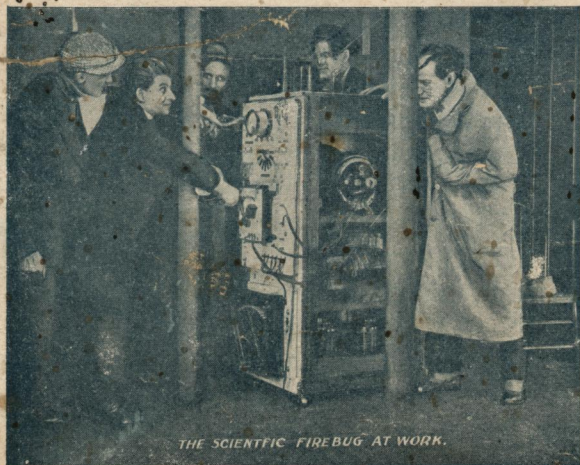
Роль Легара исполняетъ знаме-
нитый артистъ

ЧЕЛТОНЪ ЛЕВИСЪ.

Роль Давида Манлея исполняетъ

ГРЕЙТОНЪ ГАЛЕ.

„Вы не должны задавать никакихъ вопросовъ.“



Аппаратъ, воспламенявшій дома, находится въ дѣйстви.

ИЗДАНИЕ
Генеральной компани
Бр. ПАТЕ.



Цѣна проспекта

40ч.



„На этотъ разъ надо дѣйствовать безъ промаха.“

ВОЛЖСКІЙ ДЬЯВОЛЪ

— (Волжская быль). —

Драма въ 4-хъ частяхъ.

1-я часть Отъѣздъ изъ Н.-Новгорода. 2 ч. Въ омутѣ столицы. 3 часть Тайна волжскаго утеса. 4 часть Волжскій Душегубецъ.

Картину сопровождаетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ г. РУББАХЪ.

Инженеръ Чардонцевъ прибылъ на Волгу, завѣдывать техническими работами. Снявъ дачу у купца Ермилова, онъ познакомился съ его семьей, съ женой и дочерью Асей, которая сразу произвела на него сильное впечатлѣніе. Блестящій инженеръ былъ по душѣ женѣ Ермилова, а тѣмъ болѣе Асѣ, съ которой у него вскорѣ установились дружескія отношенія. Но Ермилову не нравился выборъ дочери, ибо ему хотѣлось зятя по торговой части, которой бы могъ продолжать его торговля дѣла. Весь погруженный въ дѣла, онъ предпочиталъ знакомство для своей дочери, изъ купеческой среды. Въ это время дѣла Ермилова пошатнулись и онъ вынужденъ былъ обращаться за помощью къ кулаку купцу Тюфяеву, который мало по малу запутывалъ его въ свои сѣти. Познакомившись съ Асей, Тюфяевъ воспламялъ къ ней нѣжнымъ чувствомъ, что, конечно, училъ его отецъ. Тѣмъ временемъ, его отношенія къ Чардонцеву все ухудшались и Ермиловъ, что-бы пресѣчь въ корнѣ зародившіяся уже между молодыми люоми глубокое чувство, отправляетъ дочь къ своей родственницѣ въ дальній уѣздъ губерніи. Несчастливая Ася уѣзжаетъ изъ Нижняго, унося съ собой разбитое сердце и безысходную грусть о потерянномъ навсегда счастье жизни. Возвратившись съ работы, Чардонцевъ былъ несказанно удивленъ, когда узналъ отъ прислуги, что Ася куда-то уѣхала. Онъ бросился къ отцу и здѣсь кромѣ насмѣшекъ и молчанія относительно мѣстопребыванія Аси, онъ не нашелъ ничего. Оскорбленный, съ пустотою въ душѣ, задыхаясь отъ слезъ и не помня себя, вышелъ отъ Ермилова Чардонцевъ. Миръ сталъ для него пустыней и только одна мечта объ утраченной имъ милой дѣвушкѣ влекла его неудержимо къ тѣмъ мѣстамъ, которыя были освѣщены ея присутвіемъ. Но не загадочная молчаливая поверхность озера, ни шумливыя колеса мельницы, не могли сказать ему, гдѣ находится, та, въ которой для него заключены были и жизнь и солнце и свѣтъ. Отчаявшись найти Асю, Чардонцевъ возвращается въ столицу. Мрачную пустоту души онъ думаетъ наполнить переживаниями иного порядка. Онъ сталъ кутить. Въ винѣ въ продажной ласкѣ женщинъ Чардонцевъ искалъ забвенія своему безысходному горю. А столичная тина все болѣе и болѣе засасывала его. А время шло... Ася возвратилась изъ своего заточенія въ Нижній и здѣсь совершилось то что должно было совершиться. Кулакъ Тюфяевъ окончательно запуталъ въ свои хищническія сѣти старика Ермилова, доведя до полного разоренія. Ермиловъ погибалъ. Единственное спасеніе своего добраго имени онъ видѣлъ въ женитьбѣ купца Тюфяева, который былъ противень Асѣ. Она по прежнему оставалась вѣрна своей любви къ Чардонцеву. Но часъ насталъ. Видя отца на краю гибели и не будучи въ состояніи вынести

мученій и слезъ старика, Ася, не имѣя никакихъ свѣдѣній о судьбѣ своего возлюбленнаго, скрѣпя сердце, соглашается на ненавистный ей бракъ, спасающій и жизнь и честь старика отца. А въ это время въ шумной столицѣ погибалъ Чардонцевъ. Не зная, что предпринять, Чардонцевъ бросается въ азартъ, питая безумную надежду выиграть груды золота и этимъ купить у старика Ермилова право на обладаніе Асей. Фортуна измѣняетъ Чардонцеву. Онъ проигрываетъ, пускаетъ въ ходъ безчестную игру, его ловятъ на этомъ, оскорбляютъ и съ позоромъ выталкиваютъ на улицу. Теперь для него все погибло... честь, счастье. И онъ приходитъ къ старому рѣшенію, окончить жизнь самоубійствомъ. Рѣшеніе приведено въ исполненіе и Чардонцевъ трупомъ падаетъ на землю. А въ Нижнемъ Ася, подписавшая согласіе на бракъ съ Тюфяевымъ—своей смертный приговоръ, переживаетъ страшную трагедію. Она умоляетъ отца отсрочить эту свадьбу, отдалить моментъ своей гибели. Но отецъ неумолимъ. Въдѣ онъ цѣною дочери купилъ себѣ спасеніе, Ася, оставленная отцемъ рыдаетъ... и вдругъ ея взоръ падаетъ на газетный листъ. Тамъ въ отдѣлѣ происшествій сообщаютъ изъ столицы о покушеніи на самоубійство инженера Чардонцева отъ тоски по любой дѣвушкѣ. Все прошлое возстало передъ Асей и, забывъ о позорной дѣйствительности. Она вызываетъ Чардонцева въ Нижній, для того что бы онъ спасъ ее отъ ненавистнаго брака съ нелюбимымъ человѣкомъ. Чардонцевъ спѣшитъ къ Асѣ въ Нижній. А въ это время ее уже одѣваютъ къ вѣнцу. И когда онъ, наконецъ, прибылъ къ знакомымъ дорогимъ мѣстамъ, Ася уже была обвѣнчана и катила въ коляскѣ изъ церкви. Не помня себя отъ охватившихъ его чувствъ, Чардонцевъ прокрадывается въ садъ, окружающій дачу Тюфяева, перелѣзаетъ черезъ рѣшетку, пользуясь тѣмъ, что Тюфяевъ вышелъ въ конюшню распорядиться, чтобы закладывали лошадь для поѣздки въ деревню вмѣстѣ съ Асей. Чардонцевъ уговариваетъ Асю бѣжать съ нимъ. Прошлое чувство оказывается сильнѣе долга и Ася съ Чардонцевымъ уходитъ къ Вольскому обрыву и тамъ въ объятіяхъ другъ друга забываютъ и бракъ и постылаго мужа... и все на свѣтъ... Таль ихъ застаютъ бросившіяся на поиски жены Тюфяевъ. Происходитъ сильное объясненіе съ женой, которую Тюфяевъ при Чардонцевѣ страшно оскорбляетъ. Кровь бросилась въ голову Чардонцева. И, когда Тюфяевъ ударяетъ Асю по лицу, Чардонцевъ, не помня себя отъ душившего его негодованія за любимую дѣвушку, бросается на оскорбителя и... здѣсь совершилось возмездіе судьбы. Чардонцевъ сбрасываетъ Тюфяева въ борьбѣ съ высокога утеса Волги. Вокругъ все тихо, нѣтъ любопытныхъ глазъ. И только молчаливый и угрюмый утесъ Волги былъ свидѣтелемъ разыгравшейся трагедіи. У его подножія, ударившись о камень,—лежалъ бездыханный трупъ кулака—купца, посягавшаго на свободу и любовь несчастной Аси. Обезумѣвшіе отъ ужаса Чардонцевъ и Ася бѣгутъ отъ трупа куда глаза глядятъ. На помощь имъ приходитъ чья-то моторная лодка которую они похищаютъ. Она мчитъ ихъ стрѣлой отъ этихъ зловѣщихъ мѣстъ, гдѣ они по-мимо воли приобщились къ преступленію. Передъ ними въ туманѣ Волги рисовался длинный, торный путь. И они вступили на него, толкаемые безжалостнымъ отцомъ Аси и обстоятельствомъ, которыя были сильнѣе ихъ. Прошло три года. Скрываясь отъ преслѣдованія закона, безъ паспортовъ, Ася и Чардонцевъ спускались все ниже и ниже по общественной лѣстницѣ. И вотъ мы встрѣчаемъ ихъ оборванныхъ и полуголодныхъ въ подозрительномъ трактирѣ на берегу Волги. Здѣсь два хулигана замышляютъ ограбить богатаго кутящаго купца. Благородная внѣшность посѣтителей привлекаетъ вниманіе хулигановъ. Они рѣшаются привлечь Чардонцева и Асю къ этому злодѣйству. Чардонцевъ долго не соглашается, въ немъ теплится еще остатки чистой совѣсти. Но голодъ, вѣчный страхъ передъ прошлымъ и соблазнительные планы, которые рисуютъ ему хулиганы... дѣлаютъ свое и Чардонцевъ въ отчаяніи, теряя почву подъ ногами, соглашается на ограбленіе. Запасшись подложными паспортами и пріодѣвшись на деньги, данные хулиганами, Чардонцевъ заводитъ знакомство съ купцомъ. Асю онъ выдаетъ за вѣстную на Волгѣ кокотку. Ася играетъ свою роль превосходно. Купецъ терпѣливо ждетъ ее въ своей комнате. А въ то время Чардонцевъ приготовляетъ платокъ пропитанный

Художественный электро-театръ,

хлороформомъ, чтобы усыпить купца. Веселіе въ полномъ разгарѣ. Ася незамѣтно для другихъ усыпляетъ купца и увлекаетъ кутящую компанію въ дальній уголъ палубы. Тѣмъ временемъ Чардонцевъ очищаетъ карманы купца и незамѣтно вся компанія грабителей пробирается на ожидающую ихъ у парохода лодку и уплываетъ, счастливая своимъ успѣхомъ. Дѣлежъ произведенъ, Чардонцевъ и Ася оказались обладателями большой суммы денегъ и первый отходящій пароходъ увозитъ ихъ изъ Нижняго. Они познали отраву легкой добычи и заглушивъ укоры совѣсти, желая мстить людямъ за разбитое счастье, мечты и идеалы, они вступаютъ на опасный путь... И Волга матушка еще расскажетъ о преступныхъ похожденияхъ инженера Чардонцева, котораго народная молва наградила именемъ „Волжскаго дьявола“.

Большинство сценъ разыграны на Волгѣ, отдѣльныя сцены сняты въ Н.-Новгородѣ на откосѣ, В. Печеркѣ, Рождественскомъ Зеленскомъ сѣздѣ, Набережной р. Волги, на Мызѣ и Гнилицахъ.

НАСТОЙЧИВОСТЬ—ЗАЛОГЪ УСПѢХА.

Комическая.

АНОНСЪ. 3 и 4 января **Двѣ Елки** драма въ 3 частяхъ.

На дняхъ будетъ демонстрироваться картина серіи „Анталекъ“
Изъ мира таинственнаго.

Готовится къ постановкѣ **ПОСЛѢ СМЕРТИ** (Тургеневскіе мотивы)
съ участіемъ В. А. КАРАЛЛИ и В. А. ПОЛОНСКАГО.

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Окончательная распродажа только до 6 января 1916 года

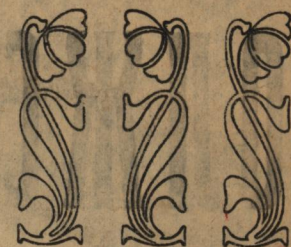
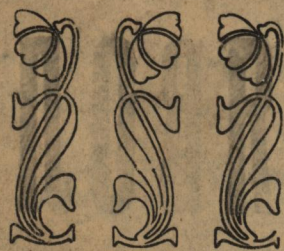
для ПОХОДА и для СПОРТА рижскихъ вязальныхъ и трикотажныхъ издѣлій.
ОТДѢЛЪ МУЖСКОЙ: фуфайки и кальсоны, свитера, вязан. брюки, пиджаки, наколѣнники, носки, шлемы, перчатки, шарфы и кашнэ. ОТДѢЛЪ ДАМСКІЙ: жакеты, кофты, шапки, рейтузы, грудки, бѣлье, свитера, накидки, перчатки и пр.
ОТДѢЛЪ ДѢТСКІЙ: вязаные жакеты и костюмы, чулки и проч.

Цѣны дешевыя—просимъ убѣдиться.

Б. Покровка, д. Старой Городской Управы.

Въ шляпномъ магазинѣ ПЛОТНИКОВОЙ.

Программа картинъ на 1 и 2 января 1916 г.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

ЭЛЕКТРО-

ТЕАТРЪ

НИЖНІЙ-НОВГОРОДЪ.

Больш. Покровка, д. Серебрянникова.

Телефонъ № 79.



Н.-Новгородъ
Тип. И. А. Шелемetyева.
1916.



ТЕАТРЪ- ПАЛАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

16 іюня 1916 года.

Блудный сынъ

Драма въ 2-хъ частяхъ

1). Печаль отца. 2). Трагическая встрѣча.

Фредъ Аллэнъ доставлялъ своему отцу одни только огорченія и старику ничего не оставалось дѣлать, какъ изгнать сына изъ дому, въ надеждѣ, что трудовая самостоятельная жизнь сдѣлаетъ изъ юноши честнаго труженика

Не въ силахъ снести одиночество, отецъ рѣшилъ жениться на Фридѣ Шварцъ, ловкой авантюристкѣ, которая сумѣла окружить его вниманіемъ и притворнымъ участіемъ.

Однажды къ дому Томаса Аллэнъ подошелъ бѣдно одѣтый человѣкъ и слуги съ ужасомъ узнали въ немъ Фреда, вернувагося домой, чтобы разказать отцу о своемъ печальномъ прошломъ.

Въ началѣ изгнанія Фредъ познакомился съ авантюристкой, которая его разорила, довела до нищеты и преступленія и лишила навсегда возможности стать честнымъ человѣкомъ. Печальная исповѣдь сына потрясла старика, онъ готовъ былъ все простить блудному сыну, но его ждало еще одно испытаніе—мачеха Фреда оказалась авантюристкой, погубившей его и теперь ничто не могло остановить юношу передъ мщеніемъ за разбитую жизнь.

Сердце сердцу вѣсть даетъ

Драма.

Который

комическая.

Малайскіе танцы.

съ натуры.

ОСТРОВЪ ЯВА И ЕГО ОКРЕСТНОСТИ

съ натуры.

Художественный элект.-театръ.

Программа картинъ на 14, 15 и 16 марта 1916 г.

На красное яичко, „Русскому солдату, Чудо-Богатырю
на передовыя позиціи“.

Дочь истерзанной Польши.

Жуткая драма въ 4-хъ частяхъ, иллюстрирующая моменты нашествія нѣмецкихъ варваровъ на Польшу.

1-я часть Въ родномъ краю. 2-я часть Врагъ ликуеть. 3 часть Гордая душа польки. 4-я часть Вѣщій звонъ колоколовъ.

Картина сопровождается музыкой и колокольнымъ звономъ.

По прекрасному цвѣтущему краю пронеслась тревожная вѣсть о приближеніи варваровъ XX-го вѣка. И церковь въ видѣ протеста противъ наглости и безсердечія врага заставила свой колоколь умолкнуть. Всюду печаль и слезы. Врагъ входитъ въ покинутую богатыми владѣльцами усадьбу и начинаетъ свои безчинства надъ оставшимися здѣсь немногими людьми. Поручикъ Вилли сразу облюбовалъ себѣ жертву—молоденькую дѣвушку, дочь экономки барскаго дома, оставшейся вмѣстѣ со старымъ камердинеромъ охранять барское добро. И когда несчастная жертва позволила себѣ протестовать противъ наглости современнаго вандала, возмущенный поручикъ грубо надругался надъ ею стыдливостью, онъ выставилъ ее на позоръ нагую. Дѣвушка не выдержала глумленій негодяя и плюнула ему въ лицо, за это онъ стрѣляетъ въ дѣвушку и убиваетъ ее на повалъ. Мать ея лишается разсудка. Проходитъ два мѣсяца. „Рыцари разбоя“ творять свой исправный судъ, и жертва падаетъ за жертвой. Наскучивъ бездѣльемъ они устраиваютъ фестиваль съ дамами изъ веселаго дома, за неимѣніемъ иныхъ. И вотъ среди этихъ дамъ нашлась одна гордая душа, которая была полна ненависти и жажды мести за истерзанную и поруганную врагомъ ея прекрасную родину. На оскорбленія поручика Вилли она отвѣчала страстными протестами, разжигавшими еще больше злобу враговъ, на оскорбленія наглецовъ она одна рѣшилась отвѣчать еще большими оскорбленіями. Она торжествовала. И когда поручикъ въ припадкѣ злобы, ударяетъ ее по лицу, она наноситъ ему ножомъ смертельный ударъ въ затылокъ. Поручикъ падаетъ мертвымъ и она, пользуясь общимъ замѣщательствомъ скрывается въ подвалѣ квартиры у ксендза и потомъ на лодкѣ спасается отъ преслѣдованій въ сторону расположеніи русскихъ войскъ. Благодаря этой дѣвушкѣ, однимъ врагомъ родины стало меньше. И, молчавшій до сихъ поръ колоколь костела, наконецъ снова зазвонилъ, разнося далеко окрестъ радостную вѣсть.

Совмѣстная работа тяжелой артиллеріи и воздушныхъ шаровъ.

Снимки съ природы.

ПРАЗДНИКЪ ВЪ АНГЛІЙСКИХЪ ОКОПАХЪ.

Мелодрама въ 2-хъ частяхъ.

ТЕАТРЪ ПАЛАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

Программа картинъ на 10, 11 и 12 Сентября с. г.

КТО ЕЕ ОСУДИТЬ

Криминальная драма въ 6-ти частяхъ.

Актъ 1-ый: „Тайнственное изчесновеніе“.

Актъ 2-ой: „Загадочная трагедія“.

Актъ 3-ий: „Предательскій браслетъ“.

Актъ 4-ый: „Петля затягивается“.

Актъ 5-ый: „Въ тенетахъ“.

Актъ 6-ой: „Финаль трагедіи“.

Постановка этой драмы потребовала массу усилій, сосредоточеннаго вниманія и необыкновенной опытности режиссера.

Вся драма построена на недоразумѣніи, которое явилось похожею другъ на друга, что онъ свободно замѣняютъ одна другую, не возбуждая ни у кого подозрѣніи.

Ужасомъ вѣетъ отъ разыгрывающейся трагедіи, гдѣ каждое изъ дѣйствующихъ лицъ ищетъ своего личнаго: одни ищутъ любви, другіе денегъ, а между ними какой-то исполнинской тѣнью встаетъ фигура детектива, какъ представителя закона справедливости.

Шагъ за шагомъ онъ раскрываетъ интриги и преступленья, и дѣлаетъ яснымъ то, что представлялось неразрѣшеннымъ. И всѣ получаютъ по заслугамъ, только одна остается безнаказанной: ее только одну признали заслуживающей снисхожденія такъ какъ она любила, и за это любовь готова была отдать не только самой себя, но и посвятила ее всѣ помысли и движенія страдающей души.

А Н О Н С Ъ:

Призрачный орелъ

Картина фабрики І. Н. ЕРМОЛЬЕВА.

Художественный и Общедоступный Электро-Театры.

Либретто картинъ № 1075 на 14, 15 и 16 ноября.

== ХРИЗАНТЕМЫ. ==

Лирическая драма въ 3-хъ актахъ, главную роль исполняетъ
прима-балерина ИМПЕРАТОРСКАГО БОЛЬШ. театра

== В. А. КАРАЛЛИ, ==

впервые выступившая на экранѣ, давшая яркій худож. образъ.

БАЛЕТЪ въ послѣднемъ актѣ въ исполненіи балерины КАРАЛЛИ и другихъ артистокъ балета оставляетъ неизгладимое впечатлѣніе, заставляетъ зрителя переживать вмѣстѣ съ героиней тяжелую душевную драму молодой артистки.

— Для балета специальная музыка. —

Вѣра Алексѣевна Неволина—выдающаяся своимъ талантомъ балерина—горячо и беззаветно любитъ Владиміра Тольскаго, который, однако, недовою отвѣчаетъ ей взаимностью. Дѣла Владиміра очень запутаны, ему нужны деньги, деньги безъ коши и, хотя Вѣра самоотверженно предлагаетъ ему свои драгоцѣнности, чтобы хотя отчасти ликвидировать долги, ему ненадолго хватаетъ ихъ. Молодая вдовушка, богатая наследница отцовскихъ милліоновъ, привлекаетъ вниманіе Владиміра, въ женитьбѣ на ней онъ видитъ единственный способъ поправить свои дѣла. Онъ начинаетъ усиленно ухаживая за вдовой, несмотря на горе Вѣры, которая не можетъ свыкнуться съ мыслью объ утратѣ любимаго человѣка. Горячая экспансивная натура Вѣры, неспособна на скрытность, она—вся порывъ, вся—непосредственность. Обманъ и ложь возлюбленнаго возмущаютъ ее. Вѣра смѣло идетъ въ домъ вдовы и находитъ ее и Владиміра въ нѣжной бесѣдѣ. На ея крикъ, вырвавшійся изъ глубины души измученной женщины, Владиміръ холодно отвѣчаетъ: „Я не знаю васъ“ и эти слова какъ тяжелый молотъ на тонкій хрусталь падаютъ на ея душу. Вѣра понимаетъ, что Владиміръ—уже скончательно разлюбилъ ее. И какъ красиво прошла вся ея жизнь, такой же красивой была ея смерть среди любимыхъ цвѣтовъ—хризантемъ, подъ звуки плѣнительной музыки. И когда Вѣра, уже принявшая ядъ, танцевала въ послѣдній разъ свой «танецъ хризантемъ», холоднымъ скаучающимъ взглядомъ слѣдилъ за ней изъ боковой ложи Владиміръ, имѣвшій жестокость появиться со своей невѣстой въ театрѣ. Ничего не подозрѣвающая публика, видя какъ натурально умираетъ на сценѣ любимая артистка, разразилась громомъ рукоплесканій. А въ это время бѣдная Вѣра уже бездыханная лежала среди цвѣтовъ...среди любимыхъ хризантемъ. Прошло нѣсколько дней Эти дни были полны для Владиміра мучительной тревоги и раскаянія. Онъ понялъ, что любовь Вѣры, ея чарующій обликъ не можетъ замѣнить ему никакое богатство.. И въ послѣдній разъ пришелъ онъ къ ея могилѣ съ любимыми ея цвѣтами въ рукахъ.

== Лазурное море. ==

Видовая, роскошные снимки, чудныя мѣста, картина идетъ въ сопровожденіи виолончели.

ПОДВИГЪ РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ == ЗА РОДИНУ. ==

Драма на современную тему.

Художествен. и Общедоступн эл.-театры.

ВИЦЪ-МУНДИРЪ.

Веселая комедія.



Анонсъ. 17, 18 и 19 ноября пойдутъ картины

== Золотая грязь ==

Драма въ 4-хъ отдѣленіяхъ разыграна театромъ „Чинесъ“ въ Италіи съ участ. въ главной роли знаменитости итальянск. театровъ Франчески-Бертини. Картина пользовалась колоссальнымъ успѣхомъ въ столичныхъ театрахъ и фарсъ комедія въ 2 частяхъ БРАКЪ ПО ПУБЛИКАЦІИ.

Къ свѣдѣнію публики: Въ виду того, что 24, 25 и 26 ноября въ Художественномъ электро-театрѣ будетъ демонстрироваться 2 серія Сонька золотая ручка для лицъ, которыя еще не видѣли 1 серію, картина 1-я серія будетъ демонстрироваться въ Общедоступномъ электро-театрѣ 21, 22 и 23 Ноября.

Готовятся къ постановкѣ:

Богъ войны Драма въ 6-ти больш. отдѣленіяхъ на современную тему.

Сорванецъ. Комедія въ 3-хъ част.

Доброволецъ сестра милосердія.

Въ скоромъ врем. **СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА.** 2-я серія. будетъ демонстр.

Въ скоромъ времени выступаетъ изв. артистка **Лида Борелли** въ картинѣ **ОБНАЖЕННАЯ.**

Редакторъ-издатель К. Филиппова.

Типографія К. М. Филипповой, Н.-Новгородъ

ТЕАТРЪ- ПАЛАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

22, 23 и 24 мая с. г.

ВЧЕРА Я ВИДѢЛЪ ВАСЪ ВО СНѢ

Драма въ 3-хъ большихъ частяхъ

Съ участ. Г-жи ВЕРЛЕНЪ, ПАНОВА и АЗАГАРОВА

Весело и шумно жила красавица Миронова, несмотря на то, что мужъ ея лежалъ разбитый параличемъ. Она была молода, хотѣла жить, наслаждаться, любить и готова была отвѣтить взаимностью влюбленному въ нее князю Тыгрову, но этому помѣшало осложненіе въ болѣзни мужа.

Князь уѣхалъ, мужъ умеръ и Миронова осталась съ сыномъ безъ средствъ къ жизни. Послѣднія крохи своего состоянія она проиграла на бѣгахъ и ей пришлось прибѣгнуть къ помощи бывшаго гувернера въ ихъ домѣ, Туманова. Юноша давно любилъ Миронову, но не смѣлъ признаться въ своемъ чувствѣ, онъ лелѣялъ его какъ святыню и съ тоской и тревогой смотрѣлъ на легкомысленную жизнь любимой. Теперь онъ надѣялся вырвать ее изъ омута пошлой жизни; но красавица тяготилась будничнымъ существованіемъ, ей нужна была роскошь, богатство и, встрѣтившись съ княземъ она не задумываясь приняла предложеніе стать его содержанкой.

Кратковременнымъ было счастье Мироновой, пресытившійся князь сталъ ей измѣнять и она стала сожалѣть объ искренней любви Туманова, но было поздно... Тумановъ, извѣрившись во всемъ святомъ и чистомъ, покончилъ жизнь самоубійствомъ.

ТОЛСТИКОВЪ ХОЧЕТЪ ПОХУДѢТЬ

Комическая


КРЕСТНЫЙ ПУТЬ

Драма

БЕЛЬГІЙСКІЯ ОВЧАРКИ

Видовая.

Печатать разрѣшается за Нижегородскаго Полиц. Пом. его Шт. Кап. Анисовъ.
Т-во Типографіи „Трудъ“ Бр. Хейфець и К-о Н.-овгородъ.



ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

Латимерафъ

Б Покровка, д. Курепина. Тел. 9—73.

Либретто № 450.

на 1 и 2 Сентября.

Ея Прошрое.

Сильн. захватывающая драма въ 2 частяхъ съ участіемъ
Иветты Андрейонъ

Эта радость пришла къ герцогу де-Краону уже на закатѣ его дней, но она казалось воскресила его угасающія силы. Довѣренный сообщилъ ему, что его дочь жива. Еще семнадцать лѣтъ назадъ, разойдясъ съ супругой, онъ зналъ, что его дочь увезена въ Америку. Теперь его дочь была тапцовщицей, пользовалась извѣстностью и собиралась выйти замужъ за богатаго дипломата Керновича. Герцогъ съ нетерпѣніемъ ждалъ часа свиданія Иветта была рада неслыханно когда узнала о томъ, что она—дочь богатаго герцога. Тотчасъ же она рѣшила проститься со старымъ гнѣздомъ и даже со своимъ женохомъ Корновичемъ. Оставивъ ему лишь незначительную записку, Иветта взяла билетъ на ближайшій пароходъ отходящій въ Европу. Встрѣча Иветты де-Краона была самая трогательная. Герцогъ узналъ въ глазахъ дѣвушки гордый огонь рода де-Краоновъ. Отецъ и дочь полюбили другъ друга такъ, какъ будто бы они не разставались никогда. Мѣсяць спустя послѣ встрѣчи, Иветта была уже обручена съ маркизомъ д. Амнуа. И въ день обрученія молодой счастливой парочки, какъ бы выполнивъ свой долгъ, герцогъ скончался на рукахъ своей дочери. Наканунѣ свадьбы, Иветты утромъ была подана визитная карточка. Отто Керновичъ! Сразу все тяжелое прошлое встало передъ ней: былия интриги, грязь сцены, униженія. Неужели все будетъ предано огласкѣ, ея свадьба съ любимымъ человекомъ разстроится. Да, въ сомнѣнія, Керновичъ жестоко бросилъ ей:—Если вы не откажетесь отъ этаго брака, я открою вашему жениху ваше прошлое. Завтра рано утромъ я васъ жду у пруда... Я жду

Электро-Театръ „ПАТЕГРАФЪ“

вашего отвѣта! Тяжелую ночь провела Иветта. Она металась въ страшномъ напряженномъ отчаяннѣи. Блѣдное утро застало ее на погахъ, въ какомъ-то страшномъ прозрачномъ одѣяннѣи, украшенномъ гирляндами цвѣтовъ. Глаза ея были безумно расширены. Такой она представляла и передъ Керновичемъ, и онъ сразу же понялъ, что дѣвушка, подъ влїянемъ вчерашняго разговора съ нимъ, сошла съ ума. Онъ созвалъ замковыхъ служителей. Иветта была возвращена въ замокъ, но сознание ея угасло. На другой день, мучимый угрызенїями совѣсти, Керновичъ явился въ замокъ узнать о здоровїи Иветты. Здѣсь онъ столкнулся съ маркизомъ д. Амнуа. Гнѣвный маркизь могъ только пролепетать: „Защищайтесь“ и подалъ своему роковому сопернику револьверъ. Керновичъ уже готовился нажать собачку револьвера, когда между ними со стопами стала мать Жена. „Ради Бога... Что значить... Кто Вы... Я тотъ, чья жизнь разбита“... тихо отвѣгилъ Керновичъ и, швырнувъ револьверъ, тихо побрелъ къ выходу. Доктору, который лѣчилъ Иветту, пришла въ голову счастливая мысль возвратить сознание дѣвушки, окруживъ ее тѣмъ, чѣмъ она жила раньше, т.е. дать ей иллюзію снѣи. Въ назначенный день все было сдѣлано такъ, какъ рѣшилъ докторъ. Иветта была окружена несущимися въ тихомъ концѣ нимфами. И сознание вернулось къ ней. Съ рыданїемъ она бросилась на шею жениха. А мать д. Амнуа, тихо глядя плачущую дѣвушку, сказала: „Мы знали о вашемъ прошломъ и, довѣряя гордости вашего сердца, я отдала вамъ своего сына“.

День тренировки спортивнаго клуба.

Натура.

Лейтенантъ Дерингъ, гордость флота.

Драма изъ военной жизни.

Порочный мужчина.

Комическая.

АНОНСЪ. 3 и 4 Сентября будетъ демонстрироваться картина

Пожаръ театра ФИГНЕРЪ.

Ред.-Издатель К. М. Филиппова.

Типографъ К. М. Филипповой въ Москвѣ, Малый Москвитинскій переулокъ, д. 10.

Нижній-Новгородъ.

Театръ- „ПАЛАСЪ“

Большая Покровка, домъ Фролова.

на 15, 16 и 17 сентября.

=== Такъ безумно, такъ страстно
хотѣлось ей счастья. ===

Драма въ 4 частяхъ съ участіемъ
Орловой, Панова и Римскаго

Въ прекрасномъ имѣніи безопасно жила семья Вальцевыхъ, съ единственной дочерью Вѣрой, жизнерадостной и веселой дѣвушкой. Въ сосѣднемъ имѣніи жилъ помѣщикъ Ланинъ съ сыномъ Игоремъ и понемногу дружба молодежи превратилась въ искреннее, глубокое чувство. Вѣра стала невѣстой, былъ назначенъ день свадьбы, но наканунѣ торжества Игорь серьезно заболѣлъ.

Не задумываясь, Вѣра поспѣшила къ жениху, но въ лѣсу на нее напалъ пьяный рабочій и оскорбилъ дѣвушку. Потрясенная происшедшимъ Вѣра не знала, что дѣлать, она сходила съ ума отъ горя и одна только подруга была повѣренной ея страданій. По совѣту подруги Вѣра рѣшила скрыть отъ семьи свой позоръ и только въ день свадьбы повѣдала Игорю о своемъ несчастьѣ.

Игорь простилъ и забылъ все, но не вынесши потрясенія, Вѣра опасно заболѣла. Долго тянулась болѣзнь и доктора предписывали охранять ее отъ всякихъ волненій.

Но судьба не пощадила больную: среди строящихся домъ рабочихъ Вѣра увидѣла оскорбившаго ее рабочаго, а по ея смятенію Игорь догадался, кто виновникъ страданій жены. Онъ выстрѣлилъ въ рабочаго и, не въ силахъ пережить, потрясенія, Вѣра умерла.

=== Подвигъ рыцаря Дюкронэ ===
комическая. Рисунки шаржи Шарля-Брея.

Правленіе оставляетъ за собой право въ случаѣ порчи
картины замѣнить ее другой.

Анонсъ. Драма въ 4 частяхъ съ уч. Карабановой и Бакшеева.

СЫНЪ ГАДАЛКИ.

Печатать разрѣшается. За Нижегородскаго Полиціим. пом. его Эгликъ,
Товарищество типографіи „Трудъ“ Бр. Хейфець и К-о. Н.-Новгородъ.

ТЕАТРЪ- ПАЛАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

3, 4 и 5. Юня

Все въ прошломъ.

(Серенада Брага) драма въ 4-хъ частяхъ,

съ участ. г.г. Панова, Орловой, Лисенко.

На второй день Пасхи въ Н-скій госпиталь привезли тяжело раненаго офицера. Въ этотъ же день долженъ былъ состояться концертъ для выздоравливающихъ, при участіи молодой 18-лѣтней скрипачки. Настала вечеръ и до слуха больного офицера стали донеситься звуки серенады Брага, которую исполняла молодая скрипачка. Этотъ знакомый мотивъ воскресилъ въ душѣ больного воспоминанья далекаго прошлаго и передъ его глазами потекли картины прежней жизни. Онъ былъ поэтомъ и со всѣмъ пыломъ юной страсти любилъ дѣвушку, которую у него безжалостно отняла смерть. Долго не могъ забыть поэтъ любимой, онъ тосковалъ и даже въ творческой работѣ не находилъ забвенія. Судьба столкнула измученнаго юношу съ женой одного сановника-Розовой и возвышенная, идеальная дружба, а потомъ любовь этой женщины заставила поэта повѣрить въ возможность счастья. Но у Розовой была дочь, изъ-за которой она не могла покинуть мужа и вновь судьба отняла у поэта любимую женщину. Спусти нѣсколько лѣтъ поэтъ снова встрѣтилъ Розову, пришелъ къ ней въ домъ и здѣсь, подъ звуки серенады Брага, которую играла дочь Розовой, еще разъ пережилъ печальныя минуты разлуки. И вотъ въ бреду онъ почувствовалъ, что тамъ внизу находится Розова, что это ея дочь играетъ и просилъ еще разъ сыграть для него серенаду. Опять полились звуки скрипки и среди тѣней прошлаго, навѣянныхъ воспоминаніями, угасъ навѣки поэтъ.


Квартира съ неудобствами.

Комическая

ГОРОДЪ ДЖОНДЖАКОРТА.

Видовая.

Печатать разрѣшается. вр. ис. обязан. Помощ. Нижегород. Полиц. Колмаковъ
Т-во Типографія „Грудъ“ Бр. Хейфець и К-о Н.-Новгородъ.



ЛИБРЕТО КАРТИНЪ

ХУДОЖЕСТВЕННОГО

Электро-Театра

Большая Покровка, д. Серебренникова, Телефонъ № 79.

ТОЛЬКО ОДИНЪ ДЕНЬ 21 Ноября

РЫНОКЪ ЛЮБВИ.

Драма худож. серіи „Пордискъ“ въ 2-хъ бол. отдѣленіяхъ.

1-е—РАЗБИТОЕ СЧАСТЬЕ. 2-е—ВЗРЫВЪ АВТОМОБИЛЯ.

Молодая дочь полковника Тиллеръ, Берта должна была отказаться отъ брака съ легкомысленнымъ офицеромъ Гаррисономъ несмотря на то что глубоко любила его въ виду настоятельной просьбы отца, который считалъ Гаррисона неисправимымъ пьяницей. Гаррисонъ попалъ въ отставку и уѣхалъ въ Америку и тамъ составилъ себѣ состояніе. Черезъ 3 года онъ вернулся и нашелъ свою возлюбленную замужемъ за фабрикантомъ. Но чувства ихъ не измѣнились. Гаррисонъ сталъ бывать въ домѣ фабриканта и скоро мужъ Берты долженъ былъ убѣдиться въ измѣнѣ жены. Онъ задумалъ ужасную месть. Пригласивъ Гаррисона принять участіе въ автомобильной прогулкѣ, онъ пустилъ автомобиль съ такой бѣшеной силой, что послѣдній разбился о дерево, покрывъ подъ своими обломками три трупа.

Картину сопровождаетъ оркестръ.

Журналъ послѣдн. событій № 194 Д.

Много новыхъ интересныхъ снимковъ.

Охота на обезьянъ. Патура въ краек.

Среди ослѣпительно яркой зелени тропическаго лѣса неслышно крадутся охотники за обезьянами. Не мало хитрости и охотничьяго чутья нужно противъ ловкихъ и пугливыхъ животныхъ. Но охотникъ щедро бываетъ вознагражденъ за свои труды, цѣнностью добычи. Кого не раземѣшитъ обезьяна своими забавными ужимками и прыжками.

Свадьба по телефону любимца публики Макса Линдера. Комическая.

Максъ звонитъ къ Шарлю Патэ. Разъ. Другой. Третій. Откуда не отвѣчаютъ.— Возмутительно! Не долго думая Максъ самъ отправляется туда, намѣреваясь учинить скандалъ телефонисткѣ. Но телефонистка оказалась прехорошенькой. Тутъ не до скадала... У Макса пропадаетъ весь гнѣвъ и знакомство быстро завязывается.

Черезъ день целуются по телефону,—назначаютъ свиданіе. Максъ съ замирающимъ сердцемъ ожидаетъ свою возлюбленную! Вотъ она Максъ не смѣетъ взглянуть на нее. Наконецъ рѣшается—и о ужасъ! Какая-то старая мегера бросается въ его объятія. Это тоже была телефонистка Патэ, да не та.

И максу пришлось пережить не мало тревоженій, пока ему удалось снова свидѣться съ предметомъ своей страсти.

АНОНСЪ. 22 и 23 Ноября пойдетъ грандіозная ДВОЙНАЯ программа картинъ изъ 7-ми бол. отдѣленій

Обнаженные сердца.

Драма въ 2-хъ большихъ отдѣленіяхъ.

Редакторъ-издатель К. М. Филипповъ.

Тип. К. М. Филипповой, П.-П. Б. Покровка, д. Чеснокова.

ковъ и возвращается къ себѣ въ палатку, куда приводятъ Ольгу... сердце старика отходить, бьется, трепещетъ такъ нѣжно: Вѣдь онъ отецъ ея, онъ любитъ ласкаетъ и журитъ: „Зачѣмъ не сказала сразу, что любишь Тучу: Матука мнѣ выдала всю правду... Ну ладно, не буду казнить твоего друга, въ тюрьму посажу его, и будешь ему носить калачи по праздникамъ“... и смотреть ей въ очи любовно, ласкаетъ головку, склоняетъ, чтобы прижаться тихимъ святымъ лобызаньемъ... Но чу! Что за звуки? Вбѣгаетъ Малюта:—Царь, вольница встала! И мигомъ забыта Ольга, въ ярости хватаетъ свой мечъ Иоаннъ устремляясь туда, гдѣ вольница съ его войсками билась, чтобы напомнить Псковичамъ, что онъ еще и Царь Иванъ и Грозный. Туда же убѣжала Ольга, чтобы свидаться съ милымъ и съ нимъ въ пылу кровавомъ умереть. Царь въ злобѣ приказалъ стрѣлять по вожаку, раздался залпъ, дымокъ отъ тысячъ ружей на мигъ закрылъ картину боя. Разсѣялся, и вотъ убита Ольга... крамольникъ Туча ползетъ съ угрозой къ Иоанну. Но взмахъ мечемъ, и Туча раненъ. Въ огнѣ порыва онъ хочетъ переплыть Мѣдѣдью, спастись, да ловкіе стрѣлки добились. Погибла вольница. Царь снова царь, Его съ побѣдой... А Ольга? Ольга? Ее несутъ... Въ смертельной боли, беретъ онъ ношу, несетъ въ палатку, кричитъ „Бомелій!“, но великая тайна, побѣждающая всѣхъ и вся, побѣдила и на сей разъ. Надъ трупомъ Ольги изъ устъ врача царь Грозный слышитъ фразу: „Господь Единный, воскрешаетъ мертвыхъ“. Онъ въ ярости и на врага и всѣхъ—безсиленъ, его голубка Оленька убита. О Боже, Боже! и онъ рыдаетъ надъ трупомъ. То слезы Иоанна...

Здѣсь наступаетъ большая пауза—ночь. Сонъ бѣжитъ отъ Иоанна, стеная отъ пережитаго выходитъ онъ въ поле, одинъ подалеже отъ человѣковъ и царства со своими думами. Постижимая развѣ великимъ сердцемъ, Иоаннова скорбь безжалостно согнула его спину, посеребрила голову въ тѣ нѣсколько часовъ, которые ушли въ вѣчность. Да ушли. Но никуда не уйдетъ отъ самого себя царь; страшно ему, наводившему ужасъ на города и села, оставившему слѣдъ въ исторіи. Потрясенная душа его въ ночи подъ звѣздами покоя ищетъ. Но что это? Вспорхнула птичка? Господи! и брызнули волной опять воспоминанья: Такъ 20 лѣтъ назадъ, какъ пташку въ гнѣздышкѣ, нашель онъ Вѣру.

АНОНСЪ. Готовится къ постановкѣ:

1) „СЧАСТЬЕ ВѢЧНОЙ НОЧИ“ драма въ 3 част., съ уч. В. А. Каралли и В. И. Полонскаго. 2) „ВОЛЖСКИЙ ДЬЯВОЛЪ“ драма въ 5 част. 3) „ПРОБУЖДЕНІЕ ВЕСНЫ“ комедія въ краскахъ въ 3-хъ частяхъ.

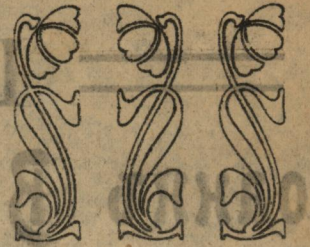
ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Утвержд. Мин. Торгов. и Промышл.

КУРСЫ И. И. Драницына

ОБУЧЕНІЯ письму на пишущихъ машинахъ, съ 10 час. утра до 9 ч. вечера и ПЕРЕПИСКА принимается съ 4 час. дня до 9 час. веч., въ праздники съ 10 час. утра до 8 час. веч. Полевая ул., домъ КІЯ, № 60 (около Канатной улицы, остановка трамвая).

Рекомендую хорошо окончившихъ курсъ машинистовъ и машинистокъ.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

электро

театръ

НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ.

Больш. Покровка, д. Серебрянникова.

ТЕЛЕФОНЪ № 79.



Н.-Новгородъ
Тип. И. А. Шелеметьева.
1915.



ЦАРЬ

Иоаннъ Васильевичъ Трозный

(ДОЧЬ ПСКОВА).

Кино-трагедія въ 4-хъ частяхъ, съ участіемъ солиста Его Императорскаго Величества

Федора Шаляпина.

ЧАСТЬ 1-я.

Тихо въ опочивальнѣ боярыни Вѣры Шелого, спитъ въ колыбели крошка Оленька, дремлетъ старая Власьева—нянюшка, и только душа самой боярыни бодрствуетъ, мучается въ горячемъ пламени женскаго стыда и боязни передъ мужемъ, который вотъ вотъ возвратится съ войны и взыщетъ жестоко за позоръ и измѣну. Должно быть ночь покроетъ смертный грѣхъ боярыни, а старый обрывъ будетъ молчаливымъ свидѣтелемъ тяжелаго ея конца. Потому, что бѣлой тѣнью пробѣжала она къ страшному мѣсту и замерла въ ожиданіи послѣдняго шага. Такъ бы тому и быть. Да видно не судилъ Богъ—спохватилась во время старая Власьева, разбудила, подняла на ноги сестру несчастной боярыни, Надежду; смекнула та въ чемъ горюшко и не дала сатанѣ праздновать. И вотъ на крутомъ берегу у обрыва полилась покаянная рѣчь Вѣры боярыни:—Узнала Надежда, какъ въ погожій денекъ со сѣнными дѣвушками ушла въ монастырь помолиться сестра ея; какъ растеряла рѣзвухекъ и заблудилась въ лѣсу—какихъ страховъ натерпѣлась, навидѣлась, и уснула какъ... Какъ нежданно нежданно, разбудилъ ее добрый молодець, самъ великій царь Иоаннъ Васильевичъ: во Псковскихъ лѣсахъ онъ охотою соколиною короталъ досугъ... какъ увелъ въ шатеръ златописанный, какъ обжегъ огнемъ своихъ страшныхъ глазъ, заласкалъ укралъ сердце бѣдное... и вырвалъ его какъ безкрылую касатку, утопилъ въ грѣхъ да и прочь пошелъ... Эхъ ма—а! И узнали бы обо всемъ о томъ подоплека лишь да ночь темная. Да вотъ Оленьку подарилъ Господь... Выслушала Надежда до конца исповѣдь и не допустила сестру до гибели, вернула ее томой, успокоила, а дѣвочку вмѣстѣ съ Власьевой забрала къ себѣ... и своею честью дѣвичьей приукрыла грѣхъ. Женихъ ея, бояринъ Токмаковъ, въ тѣ поры согласился и взялъ Оленьку къ себѣ въ дочери.

ЧАСТЬ 2-я.

Прошло за 20 лѣтъ, давно обѣ матери и родная и названная ушли къ Господу. Расцвѣла Оленька, невѣстой стала и даже сердце свое потихоньку стъ вдовьяго отца, боярина Токмакова, добру молодцу подарить успѣла. Какъ то ввечеру, собрались дѣвушки сказку слушать—горазда была Власьева ихъ рассказывать. Слушали, слушали, дошли до страшнаго мѣста, а Туча Михайло, лихой посадничій сынъ, сердечушкомъ Оленьки запримѣченный, подкрался, подслушалъ да свистомъ своимъ и разогналъ всѣхъ, какъ съ терноваго куста воробьевъ. Пошла старая пестунья проучить шалаго, да видно кошель не свой братъ,—задарилъ Туча Власьеву. А должно всегда такъ бываетъ, что и любовь и жизнь подъ руку бредутъ. Вотъ и на Псковской границѣ не дремлютъ,—дозоры налажены, вотъ вотъ запылаютъ, освѣтятъ дороженьку царю Грозному на

вольный градъ. Вечеръ отъ выдался тепленькій, и Туча съ пріятелемъ и Оленька съ поблажницей, старую нянюшкой, прибрѣли, какъ на святу въ ночи, на свиданьце. Да не тутъ то было, грозное вѣче въ било ударило, пронеслось окрестъ, всполошило духъ, и разошлись милые въ самый сладкій мигъ. Промѣнялъ Туча Михайло, посадничій сынъ, поцѣлуй на славушку, убѣжалъ, куда влекла его совѣсть да прить молодецкая. Выросла толпа у вѣча могутнаго, окружала гонца Иоаннова, волновалась, гуторила, а когда пришелъ небольшой бояринъ Юрій князь и сталъ къ Псковичамъ рѣчь держать, уговаривать царю Грозному бить челомъ, низко кланяться, просить милости. Раздѣлилась толпа на двое, молодые всѣ повалили вслѣдъ за Тучею, чтобъ сложить въ ратномъ полѣ головушки за вольный Псковъ, а другіе поспокойнѣ—пошли кланяться.

ЧАСТЬ 3-я.

И пришелъ онъ карой Божіей, страшный, невѣдомый. Замѣтались Псковичи и какъ одинъ человекъ пали передъ его огневья очи: испытать всѣмъ видно въ прахъ и крови участь Новагорода. Да еще у воротъ Псковскихъ шалый юродивый бросилъ въ Грознаго, какъ въ волка несытаго падалью, посрамилъ его. Горе Псковичамъ! Заблестали глаза царскіе огнемъ адовымъ. Въ палаты Токмакова вошелъ Иоаннъ.—Войти аль нѣтъ?—произносятъ его холодныя уста.—Спасибо, мужи-псковичи, царя псковскимъ намѣстникомъ сажаютъ, честь честью подъ руки, по христіански—направо ангель, налево дьяволь!

Смѣется жестокій Иоаннъ надъ всѣми, прикидывается и скудоумнымъ и худороднымъ,—неожиданно выростая въ цѣлую бурю негодованія. — „Всякъ мыслить про свое“...—„Да я Васъ розберу, коль Богъ на то поволитъ“!.. И жутко вчужѣ отъ этихъ словъ, сталью мракомъ, леденящимъ кровь въ жилахъ, проходитъ передъ Вами это Иоанново „розберу“. Онъ хочетъ пить, онъ спрашиваетъ у Юрія, нѣтъ ли у него жены иль дочери... чтобъ поднесла, узнавъ объ Оленькѣ,—велитъ войти... Старый жестокій сластолюбецъ уже вкушаетъ сладость иного вина—оно хмѣльнѣе... Вотъ сонмъ боярышень и Ольга съ подносомъ и чарой...—„Что жъ, поднеси царю, да не съ поклономъ, а съ поцѣлуемъ.. И вотъ неожиданно начинается переломъ въ судьбахъ Пскова такова судьба. Въ очахъ молоденькой дѣвушки, погрязшей въ крови и жестокостяхъ, мозгъ Иоанна улавливаетъ далекій, какъ сонъ прошедшій, мигъ счастья. Въ Ольгѣ онъ узнаетъ Вѣру, великую свою тоску, тотъ случай, что былъ въ лѣсу. Давно, давно въ дни золотой юности. Онъ даритъ дорогой перстень, онъ пораженъ, онъ преисполненъ новыхъ прекрасныхъ чувствъ, которыя забурлили вдругъ въ мрачномъ омутѣ его сознанія и засверкали алмазными росами подъ солнцемъ... Что это? Онъ приказалъ уйти всѣмъ... И вотъ когда наединѣ съ княземъ Юрьемъ Токмаковымъ, царь узнаетъ, что Ольга не дочь князя, а дочь сестры его жены, что воспиталъ князь Оленьку, что честью дѣвичей въ тѣ поры позоръ сестры покрыла его невѣста, а потомъ жена его Надежда, что Ольга дочь его, царя и государя Иоанна... Царь потрясенъ, онъ плачетъ, молится, изъ сердца неожиданно идутъ благіе зовы, онъ треплетъ дружески по плечу князя Юрія, онъ смотритъ ласково... необычайно... онъ говоритъ—„Довольно крови, перестанутъ всѣ убійства, казни, Богъ милуетъ Псковъ!“. И самъ идетъ къ народу, чтобы сказать о томъ Велико было ликованье въ Псковѣ.

ЧАСТЬ 4-я.

Царь у себя въ ставкѣ, въ палаткѣ на берегу рѣки Мѣдѣдни; его волнуется пережитое, тянетъ его къ святому слову, онъ листаешь апокалипсисъ, ищетъ какихъ то разгадокъ. Можетъ быть онъ сердцемъ бѣжитъ воспоминаній, можетъ быть, думаетъ, рано онъ обѣлилъ Псковъ—мысли его прерываетъ Вяземскій, который вбѣгая говорить ему, что дочь намѣстника, Ольгу, пользуясь суматохой, хотѣлъ украсть Матута бояринъ, чтобы жениться на ней насильно. Да дѣло не выгорѣло молодцы помѣшали. Возмущенный Иванъ хватаетъ посохъ, убѣгаетъ раздѣлаться съ ослушникомъ Матутой, бросаетъ его въ объятія опрични-

Художественный Электро-Театръ.

Либретто картинъ № 749 на 24, 25 и 26 февраля.

Большой вине-романъ изъ серіи въ „омуть Парижа“ 2000 метр.

СЛУГИ САТАНЫ

драма изъ великосвѣтской жизни въ 6-ти частяхъ.

Маркизь Люсеки запутался въ долгахъ. Ему удавалось поддерживать свое положеніе въ свѣтъ только благодаря своему титулу и выдающемуся таланту віолончелиста. Но въ послѣднее время и это мало помогало. Главный кредиторъ маркиза—капиталистъ и тайный ростовщикъ Вербъ—отказалъ ему въ ссудѣ. Однако, Вербъ на другой же день раскаялся въ этомъ. Изъ газетъ стало извѣстно, что маркизь Люсеки въ Булонскомъ паркѣ былъ выбитъ изъ сѣдла и брошенъ подъ колеса автомобиля графини-милліонерши Керъ Арморъ, что пораненія его небыли очень значительны и что онъ былъ перенесенъ въ палатку графини. Въ тотъ же день Вербъ поздравилъ маркиза съ счастливымъ случаемъ и высказалъ желаніе перетолковать о дѣлѣ. Свиданіе состоялось черезъ недѣлю. Маркизь Люсеки и Вербъ заключили письменный договоръ, согласно которому ростовщикъ обязался снабжать маркиза деньгами, необходимыми для осуществленія проекта женитьбы на графинѣ. Маркизь же, въ свою очередь, обязался уплатить Вербу пятнадцать милліоновъ рублей послѣ смерти милліонерши Арморъ и ея сына Генриха. Ростовщикъ былъ провидцемъ. Бракъ состоялся въ началѣ зимы. Сейчасъ же послѣ брака, молодая чета собралась въ свадебное путешествіе. Генрихъ, который уже инстинктивно ненавидѣлъ своего отчима и не скрывалъ своей ненависти, былъ порученъ надзору новаго гувернера,—это былъ сообщникъ маркиза—ростовщикъ Вербъ. Сенъ-Мало, гдѣ они остановились, Вербъ, занимаясь съ Генрихомъ, предложилъ ему такую тему для сочиненія: *Изожить въ формѣ поэма* къ матери чувства юности который, ускользнувъ изъ подъ надзора своего гувернера, поступаетъ въ качествѣ юнги на корабль, отправляющійся въ Америку. Покамѣстъ мальчикъ писалъ свое сочиненіе, Вербъ съѣздивъ въ портъ, разыскалъ здѣсь судно „Марію“ и сказалъ владѣльцу ея въ каютѣ: *Поѣзжай завтра на разсвѣтъ въ Исландію и постарайся освободиться въ дорогѣ отъ мальчика, котораго я тебѣ передамъ сегодня ночью на набережной.* Капитанъ Дикъ согласился. Когда Вербъ возвратился въ гостиницу, Генрихъ съ радостной улыбкой вручилъ ему тетрадку.—*Это хорошо!*—воскликнулъ Вербъ и спряталъ тетрадь въ своемъ столѣ:—*Я потомъ прочту и исправлю.* Уже поздно вечеромъ они отправились на молъ. Мучительныя дни настали для мальчика: его били каждый день и заставляли совершать наиболее опасныя работы. Впрочемъ на суднѣ нашлась одна добрая душа—это былъ боцманъ дядя Пемполь, который чувствовалъ, что мальчикъ не изъ простой семьи и взялъ его подъ свою защиту. Не разъ влетало и Генриху, и старику отъ капитана Дика. Отгадавъ, что капитанъ хочетъ убить мальчика, старикъ однажды ночью, ввиду мыса Графъ, спустилъ въ лодку мѣшокъ съ сухарями и, обрѣзавъ веревку, уплылъ съ мальчикомъ. До земли имъ, однако, не удалось добраться. Поднялась страшная буря. Лодку трепало по волнамъ, какъ орѣховую

Художественный электро-театръ.

скорлупу, но все же волны не погубили двухъ измученныхъ людей. Къ утру все было тихо. Но бѣглецы были затеряны въ безъпредѣльномъ океанѣ. Начались голодь и жажда. Почти полуметвыхъ отъ голода и жажды, ихъ за-мѣтили съ проходившаго мимо судна и подобрала. Люсеки вечеромъ прошелъ въ ея спальню и вылилъ жидкость изъ склянки въ графинъ съ водой. Ночь онъ провелъ въ угарѣ шантана. Возвратившись домой на разсвѣтъ, не смотря на сильное опьяненіе, маркизь Люсеки дрежалъ. Люсеки схватилъ графинъ, случайно вынесенный на ночь изъ спальни маркизы и жадно прижалъ къ горлышку. И тотчасъ же, кочевья, онъ упалъ на полъ, судорожно царапая пальцами коверъ. Маркиза, которая не спала, выбѣжала на шумъ паденія, увидѣла мужа, бросилась къ нему. Но тѣло уже холодѣло. На утро маркиза была арестована. Ея обвиняли въ убійствѣ мужа. Въ пасмурный сентябрьскій день шло торжественное засѣданіе, когда въ залу суда вошли Генрихъ и дядя Пемполь. Генрихъ услышалъ заключительныя слова рѣчи прокурора: Господа,—говорилъ прокуроръ,—передъ Вами отравительница. И кто поручится, что не она была причиной исчезновенія, а, быть можетъ, и смерти ея сына? По лицу маркизы текутъ тихія слезы. А залъ апплодировалъ словамъ прокурора. Генрихъ бросился впередъ, къ матери:—Освободите маму!... Она—невинна... Это—Вербъ. И ребенокъ рассказалъ свои ужасныя приключенія и указалъ на стоящаго здѣсь же Верба.—Клянусь Богомъ, что я видѣлъ этого человѣка на палубѣ „Марія“,—подтвердилъ рассказъ мальчика и матросъ. Засѣданіе было прервано. На квартирѣ Верба власти произвели обыскъ и была найдена вся переписка ростовщика съ маркизомъ. Маркиза Люсеки была освобождена и вновь обрѣла свое счастье съ подроставшимъ сыномъ.

Горныя Озера.

Видовая.

Главный выигрышъ

Комическая.

Анонсъ: 27 февраля пойдетъ картина

РЕВНОСТЬ.

драма по пьесѣ Арцибашева значительно дополненная специально инсценированная и получившая одобреніе автора.

Готовится къ постановкѣ

Островъ блаженства

драма.

Лепешки любви

комедія.

Редакторъ-издатель К. М. Филишова.

Типографія К. М. Филишовой И.-Новгородъ



Б. Покровка, д. Курепина. Тел. 9—73.

Либретто № 450.

на 1 и 2 Сентября.

Ея Прошлое.

Сильн. захватывающая драма въ 2 частяхъ съ участіемъ
Иветты Андрейонъ

Эта радость пришла къ герцогу де-Краону уже на закатѣ его дней, но она казалось воскресила его угасающія силы. Довѣренный сообщилъ ему, что его дочь жива. Еще семнадцать лѣтъ назадъ, разойдясь съ супругой, онъ зналъ, что его дочь увезена въ Америку. Теперь его дочь была танцовщицей, пользовалась извѣстностью и собиралась выйти замужъ за богатаго дипломата Керновича. Герцогъ съ нетерпѣніемъ ждалъ часа свиданія Иветта была рада неслыханно когда узнала о томъ, что она—дочь богатаго герцога. Тотчасъ же она рѣшила проститься со старымъ гнѣздомъ и даже со своимъ женихомъ Корновичемъ. Оставивъ ему лишь незначительную записку, Иветта взяла билетъ на ближайшій пароходъ отходящій въ Европу. Встрѣча Иветты де-Краона была самая трогательная. Герцогъ узналъ въ глазахъ дѣвушки гордый огонь рода де-Краоновъ. Отецъ и дочь полюбили другъ друга такъ, какъ будто бы они не разставались никогда. Мѣсяць спустя послѣ встрѣчи, Иветта была уже обручена съ маркизомъ д. Амнуа. И въ день обрученія молодой счастливой парочки, какъ бы выполнивъ свой долгъ, герцогъ скончался на рукахъ своей дочери. Наканунѣ свадьбы, Иветты утромъ была подана визитная карточка. Отто Керновичъ! Сразу все тяжелое прошлое встало передъ ней: были интриги, грязь сцены, униженія. Неужели все будетъ предано огласкѣ, ея свадьба съ любимымъ человѣкомъ разстроится. Да, внѣ сомнѣнія, Керновичъ жестоко бросилъ ей:—Если вы не откажетесь отъ этого брака, я открою вашему жениху ваше прошлое. Завтра рано утромъ я васъ жду у пруда... Я жду

Электро-Театръ „ПАТЕГРАФЪ“

вашего отвѣта! Тяжелую ночь провела Иветта. Она металась въ страшномъ напряженномъ отчаяніи. Блѣдное утро застало ее на погахъ, въ какомъ-то странномъ прозрачномъ одѣяніи, украшенномъ гирляндами цвѣтовъ. Глаза ея были безумно расширены. Такой она представляла и передъ Керновичемъ, и онъ сразу же понялъ, что дѣвушка, подъ влияніемъ вчерашняго разговора съ нимъ, сошла съ ума. Онъ созвалъ замковыхъ служителей. Иветта была возвращена въ замокъ, но сознание ея угасло. На другой день, мучимый угрызеніями совѣсти, Керновичъ явился въ замокъ узнать о здоровіи Иветты. Здѣсь онъ столкнулся съ маркизомъ д.Амнуа. Гнѣвный маркизь могъ только пролетѣть: „Защитайтесь“ и подалъ своему роковому сопернику револьверъ. Керновичъ уже готовился нажать собачку револьвера, когда между ними со стопами стала мать Жена. „Ради Бога... Что значить... Кто Вы... Я тотъ, чья жизнь разбита“... тихо отвѣгилъ Керновичъ и, швырнувъ револьверъ, тихо побрѣлъ къ выходу. Доктору, который лѣчилъ Иветту, пришла въ голову счастливая мысль возвратить сознание дѣвушки, окруживъ ее тѣмъ, чѣмъ она жила раньше, т.е. дать ей иллюзію сцены. Въ назначенный день все было сдѣлано такъ, какъ рѣшилъ докторъ. Иветта была окружена несущимися въ тихомъ концѣ нимфами. И сознание вернулось къ ней. Съ рыданіемъ она бросилась на шею жениха. А мать д.Амнуа, тихо глядя плачущую дѣвушку, сказала: „Мы знали о вашемъ прошломъ и, довѣряя гордости вашего сердца, я отдала вамъ своего сына“.

День тренировки спортивного клуба.

Натура.

Лейтенантъ Дерингъ, гордость флота.

Драма изъ военной жизни.

Порочный мужчина.

Комическая.

АНОНСЪ. 3 и 4 Сентября будетъ демонстрироваться картина

Пожаръ театра ФИГНЕРЪ.

Ред.-Издатель К. М. Филиппова.

Типографія К. М. Филипповой въ Петербургѣ.

Нижній-Новгородъ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

ЭЛЕКТРО ТЕАТРЪ.

Либретто на 8 Января.

ЛЮБОВЬ ОТЦА

(РОЗЫ ЗАВЯЛИ, ГРЕЗЫ ИСЧЕЗЛИ)

Драма въ 3 частяхъ.

Шарль Деламаръ, владѣлецъ маленькой фермы и мельницы, недавно потерялъ жену. Все хозяйство его перешло къ Евѣ, кузинѣ Шарля, давно уже влюбленной въ него. Все скоро забывается, и постепенно тоска о женѣ изгладилась въ сердцѣ молодого человѣка, а когда лѣтомъ судьба столкнула его съ артистой Армандой Бертрапъ, спявшей у него комнату, вновь вспыхнувшее чувство любви, охватило его...

Арманда, рѣшившая окончательно покорить Шарля, и видѣвшая уже себя въ мѣчтахъ его женой, съ каждымъ днемъ все больше овладѣвала имъ, заставляя забывать не только о дѣлѣ но и о маленькомъ сынѣ, до этой минуты, бывшимъ единственнымъ сокровищемъ отца. Коварная женщина настолько увела Шарля отъ семьи, что когда ребенокъ, упавъ съ лѣтницы, сильно ранился, Ева едва уговорила Шарля поѣхать за докторомъ.

Докторъ призналъ положеніе малютки серьезнымъ и рѣшилъ немедленно произвести операцию. Въ это время Арманда, разозленная тѣмъ, что заботы о ребенкѣ отвлекли, хотя бы на мигъ отъ нея Шарля, поѣхала вататься на лодкѣ и, благодаря неудачному движенію, упала въ воду. Ее быстро потянуло къ колесу мельницы. На крикъ Арманды прибѣжалъ Шарль, бывший около. Видя ужасное положеніе той, которая несмотря ни на что, была ему дорога, Шарль бросился въ машинное отдѣленіе мельницы, чтобы выключить токъ и та-

кимъ образомъ, остановивъ колесо, прекратить сильное движеніе воды. Но въ ту минуту, когда онъ уже схватился за ручку, въ его головѣ мелькнула мысль о томъ, что его ребенокъ какъ разъ на операци и что, погасивъ сразу свѣтъ, онъ подвергаетъ крошку страшной опасности. Колебаніе Шарля было недолго: онъ остановилъ токъ! Но когда, вытанивъ Арманду и неся ее къ дому, онъ встрѣтилъ Еву, бѣгущую къ машинному отдѣленію, чтобы дать свѣтъ и когда она крикнула ему: „Ты убилъ своего сына!“—отцовское чувство съ новой силой вспыхнуло въ сердцѣ Шарля... Продолж. на экранѣ.

НИКЪ ВЫЛЕТЕЛЬ ВЪ ТРУБУ

Веселая комедія съ уч. Казьмина.

Когда вино подь запретомъ.

Кино-шаржъ.

Анонсъ: завтра **МАРІОНЕТКИ РОКА**

русск. др. разыгр. арт. театра Ханжонкова—Баранцевичъ,
Л. Базаръ, Церетели и др.

Валетъ—послѣд. вып. Русской Зол-т. Серіи **ПРАЗДНИКЪ ПЬЕРРЕТЬ**

Готовится къ постанов. дисценриров- ка польской легенды Я. Крашевскаго **Царь Твардовскій** въ 2-хъ серіяхъ. Небывалая по сюжету и красотѣ картина, воскрешающая въ живыхъ образахъ прекрасную исторію старой Польшы.

НОВОСТЫ! ПЕРВОЕ въ Н.-Новгородѣ специальное обученіе письму на пишущихъ машинахъ, по **ДЕСЯТИПАЛЬЦЕВОМУ** „слѣпому“ методу. Для обученія имѣются **12 МАШИНЪ** разныхъ системъ, **КУРСЪ 2-хъ мѣсячный**. Выдержавшимъ экзаменъ выдается **АТТЕСТАТЪ** и **РЕКОМЕНДАЦІИ на МѢСТА**. Пріемъ учениковъ-ницъ ежедневно съ 12 ч. дня уг. Полевой и Ново-Базарной площ. д. Курепина, И. И. Бакаевъ.

ТЕАТРЪ- ПАЛАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

13, 14, и 15 іюня

== ВСЪ ЛЮДИ РАБЫ, == ЛИШЬ, МОРЕ СВОБОДНО.

Драма въ 3-хъ частяхъ съ прологомъ.

Прологъ: Человѣкъ и море.

Часть 1-я Подъ пѣсни волнь.

Часть 2-я Въ волнахъ любви... въ

объятіяхъ смерти.

Часть 3-я Кровь и Грѣхъ—

Красота и Тайна...

Эта драма печальная повѣсть любви, безумья ревности, и смерти... тѣхъ страстей рабами которыхъ являются люди. Въ прологѣ олицетворено гордое вторженіе въ міръ человѣка; который всюду разрушеніе и смерть за собою несетъ. Охотясь и проливая кровь въ предѣлахъ Нептуна Морского Бога, человѣкъ гордо говоритъ. „Я человѣкъ мнѣ все подвластно будетъ.. Моря и суша будутъ все мое. „Богъ морей, Нептунъ вѣще отвѣчаетъ:“ Сумѣешь ли себя ты покорить, своихъ страстей ты повелитель будешь. Я посмотрю гордецъ пролившій кровь.“ и развивающеся вслѣдъ за прологомъ дѣйствіе,—яркій символъ бесплодной борьбы, въ которой гибнетъ человѣкъ. Молодая прекрасная дѣвушка пріѣхавшая въ Крымъ лѣчится отъ чахотки, у моря случайно встрѣчаетъ поэта мечтателя Гурскаго. И неислѣдимъ законъ любви земной, ихъ встрѣчи повторялись все чаще и чаще. Поэтъ и Ксенія стали женихомъ и невѣстой. Но въ одну изъ своихъ прогулокъ Ксенія и Горскій встрѣтили курортнаго Льва Гордина. И у Ксеніи такъ страстно заволновалась душа отъ этой встрѣчи случайной и дерзкой. Страсть словно змѣя вползла въ душу Ксеніи и Гординъ овладѣлъ ею... Но играя сердцемъ молодымъ Гординъ на другой же день охладѣлъ къ Ксеніи. Въ отчаніи бросилась она съ высокой скалы въ море.. И море плеснуло,—и поглотило оно новую жертву. Поэтъ въ безумной тоскѣ розыскиваетъ свою исчезнувшую невѣсту. И у моря набрелъ на трупъ Ксеніи. Его душа не вынесла ужаса невозвратной потери...
Продолженіе на экранѣ.

Подъ игомъ подозрѣнія

Драма въ 3-хъ частяхъ

Счастливый папаша

комическая.

Печатать разрѣшается. вр. ис. обязан. Помощ. Нижегород. Подп. Колмаковъ
Т-во Типографія „Трудъ“ Бр. Хейфець и К-о Н.-Новгородъ.

электро „ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ“ театр.

АНОНСЪ. На дняхъ сенсационная драма въ 4-хъ актахъ.

УБИЙСТВО БАЛЕРИНЫ ПЛАМЕНЕВОЙ

(къ шумѣвшему процессу въ II.)

Будетъ демонстрироваться на дняхъ:

ГЕРОЙ ВОЗЬМА КРЮЧКОВЪ.

Въ кассѣ театра продаются билеты въ пользу Краснаго Креста.

МАГАЗИНЪ ГОТОВАГО ПЛАТЬЯ

— Торговаго Дома —

Г. М. БЕККЕРЪ съ С-ми

Рождественская улица, домъ Пестова. Телефонъ 1-36.

— БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ГОТОВАГО ПЛАТЬЯ —

МУЖСКОГО, ДАМСКАГО, ДѢТСКАГО И ФОРМЕННАГО.

магазинъ „ЭНЕРГІЯ“ магазинъ

Театральная пл., домъ Полушкина и Ершова. Тел. 16-19.
при магазинѣ имѣется

СЛЕСАРНО-МЕХАНИЧЕСК. МАСТЕРСКАЯ

ПОЧИНКА:

пишущихъ машинъ, велосипедовъ, контрольныхъ кассъ,
— арифмометръ, швейныхъ машинъ и граммофоновъ. —

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ РАЗНЫХЪ ЧАСТЕЙ.

ПРОДАЕТСЯ

участокъ земли близъ Нижняго болѣе 20 дес. съ прекраснымъ липовымъ паркомъ. На участкѣ 4 дома, одинъ съ 10-ю комнатами со всѣми удобствами, проведенная вода, всѣ необходимыя постройки, собств. пристань, купальня живописное мѣсто, сухое, здоровое. О болѣе подроб. условіяхъ узнать въ дѣлов. кабин. М. Д. Серебрякова. Тел. 9—11.

Редакторъ-издатель К. М. Филиппова

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

— ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ —

БОЛЬШАЯ ПОКРОВКА, ДОМЪ СЕРЕБРЕННИКОВА.

ЛИБРЕТТО КАРТИНЪ № 1207

НА 30 АПРѢЛЯ, 1 И 2 МАЯ 1915 ГОДА

ГЕРОИЗМЪ ≡ ≡ ГАРРИСОНА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КИНО-ПЬЕСА
„НОРДИСКЪ“ ВЪ 3-ХЪ ЧАСТЯХЪ.

1. ТАЙНА ТРЕХЪ ЛАРЧИКОВЪ
2. НА КРАЮ ГИБЕЛИ.
3. ШКОЛА ЖИЗНИ.

РЯДЪ ЗАХВАТЫВАЮЩИХЪ МОМЕНТОВЪ И
БЕЗУКОРИЗНЕН. ИГРЫ ЗАСТАВЛЯЮТЪ СМО-
ТРѢТЬ СЪ НАПРЯЖЕННЫМЪ ВНИМАНІЕМЪ.



Нижній-Новгородъ,
Типог. К. М. Филипповой.
1915 голь.



Послѣ смерти помѣщика Дорнъ его двѣ дочери, Кэтти и Нора, остались на попеченіи своего двоюроднаго брата, Эдмонда. Всѣ трое были еще очень молоды и неопытны, такъ что, не надѣясь на племянника, старикъ передъ смертью просилъ своего друга, нотариуса Рибо, позаботиться о дѣвушкахъ. Такъ какъ Дорнъ считался въ округѣ богатымъ помѣщикомъ, Кэтти и Нора были спокойны относительно денежныхъ вопросовъ, но каково же было ихъ изумленіе, когда въ день вскрытія завѣщанія нотариусъ прочелъ имъ слѣдующую волю покойнаго: „Я не оставляю моимъ дочерямъ никакого имущества, кромѣ помѣстья „Джилборнъ“. Управлять этимъ помѣстьемъ прошу моего племянника, Эдмонда Дорнъ, которы и выплатить доходами съ имѣнія мой долгъ нотариусу Рибо—30000 франковъ—въ 3 срока втеченіе года. Если управленіе имѣніемъ не удастся Эдмонду, пусть откроютъ бѣлый ларчикъ...“ Пораженная тѣмъ, что ихъ ожиданія насчетъ наслѣдства не сбылись, сестры, однако, скоро освоились со своимъ положеніемъ и лишь Эдмондъ былъ очень недоволенъ возложенной на него обязанностью, но не счелъ возможнымъ отказаться исполнить волю покойнаго. Время шло... Постепенно чувство дружбы, связывавшее Эдмонда и Кэтти, перешло въ любовь и молодые люди проводили все свободное время вмѣстѣ, въ то время, какъ Нора жила своей, особой замкнутой жизнью. Подходил срокъ перваго платежа нотариусу и, занятый больше Кэтти, чѣмъ дѣлами, Эдмондъ со смущеніемъ понималъ, что не сможетъ приготовить нужную сумму. Молодой человѣкъ хотѣлъ уже просить отсрочки, но самолюбивая Нора, узнавъ о его затруднительномъ положеніи уговорила его лучше открыть бѣлый ларчикъ, въ которомъ они нашли письмо адресованное на имя какого-то Гаррисона въ Калифорнію и слѣдующую записку отца: „Приложенное письмо прошу отправить по адресу и когда вашъ дальній родственникъ, Вольдемаръ Гаррисонъ, пріѣдетъ, онъ приметъ на себя управленіе имѣніемъ. Если вы съ нимъ не будете ладить, откройте сѣрый ларчикъ“. Возмущенные порученіемъ отца, дѣвушки всетаки отправили письмо и со скрытымъ негодованіемъ стали ждать пріѣзда новаго, непрошеннаго родственника. Вольдемаръ Гаррисонъ былъ когда то многимъ обязанъ Дорну, давшему ему возможность начать новую жизнь въ Калифорніи, послѣ того, какъ юноша прокутилъ все свое состояніе. Письмо Дорна пробудило въ немъ желаніе отплатить благодарностью за сдѣланное добро и онъ немедленно поспѣшилъ на помощь его дочерямъ... Въ это время Эдмондъ окончательно запуталъ всѣ дѣла и лишь скорый пріѣздъ Вольдемара предотвратилъ грозившее разореніе. Гаррисонъ умѣлой рукой взялся за управленіе имѣніемъ и во

сразу почувствовали въ немъ настоящаго хозяина. Съ первой минуты онъ завоевалъ симпатіи окружающихъ и лишь двое людей держались съ нимъ недружелюбнаго тона—Эдмондъ, невзлюбившій Вольдемара послѣ того, какъ Кэтти стала ставить его въ примѣръ всѣмъ, и Нора, съ первой встрѣчи скептически относившаяся къ новому родственнику и сердившаяся, что не могла найти въ его характерѣ ничего, къ чему можно было бы придаться. Она воспользовалась первымъ удобнымъ предлогомъ для ссоры и настояла на томъ, чтобы сѣрый ларчикъ былъ открытъ, надѣясь удалить Гаррисона. Каково же было ея негодованіе, когда она узнала содержаніе письма отца: „Вольдемаръ Гаррисонъ назначается опекуномъ моихъ дочерей. Какъ разумному человѣку я предоставляю ему дѣлать что угодно. Если одна изъ дочерей влюбится въ него, откройте послѣдній черный ларчикъ“. Прошло нѣсколько мѣсяцевъ... Вольдемаръ окончательно наладилъ дѣла и безъ труда выплатилъ нотариусу долгъ. Продолжая упорно слѣдить за нимъ Нора поняла, что ея ненависть недалеко отъ любви, что этотъ человѣкъ ей дорогъ и пришла та минута, когда она и ему созналась въ своемъ открытіи, впервые испытавъ счастье раздѣленной любви. Открывъ по завѣщанію отца послѣдній ларчикъ, они нашли въ немъ порядочную сумму денегъ и письмо, въ которомъ онъ сообщалъ, что всѣ его дѣйствія клонились къ тому, чтобы обезпечить ихъ будущность и научить ихъ относиться съ уваженіемъ къ труду и заработаннымъ деньгамъ. Въ этомъ послѣднемъ письмѣ онъ прощался со своими дочерьми и желалъ имъ счастья въ дальнѣйшей жизни, выражая надежду, что онъ оставляетъ ихъ вполне удовлетворенными его послѣдней волей.

ИСТОРИЧЕСКІЙ ДЕНЬ 9-го МАРТА 1915 ГОДА

ПАДЕНІЕ И СДАЧА ПЕРЕМЫШЛЯ

подробные снимки съ натуры, снятыя въ дни паденія, картина въ 2 больш. отдѣленіяхъ снята Скобелевскимъ Комитетомъ ничего общаго не имѣетъ съ картинами выпущенными до сихъ поръ и рисующими лишь отдѣльные эпизоды борьбы.

ХОДОКЪ по ДАМСКОЙ ЧАСТИ

безподобная по своему юмору комедія „Нордискъ“
съ уч. Лаурицъ Ольсена.

Дирекція театра проситъ г.г. посѣтителей занимать
мѣста соотвѣтственно взятымъ билетамъ.