

催馬樂略譜

下

庫文閣内			
九	二	二	和
函	冊	號	書
二	二	〇	
架	冊	號	類

内閣文庫		
番號	和	17080
冊數	2 (2)	
函號	199	84



Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



© Kodak, 2007 TM: Kodak





馬樂略譜下

律五拍子五首

略曲四首定



二段

伊勢海一段

走井一段

一段

庭生

一段

和學講談所

淺草文庫

此方の春の
分也

無空拍子

春日柳

二段
各六

拍子十二

二反節拍子如此同二段始

三反節拍子如初反

有空才二反如此才三反不有拍子出様如
初度 然如此相更へ伊世海
同秘更へ

羽上

ア

イ

ウ

エ

オ

カ

キ

ク

ケ

コ

中客

中客

中客

中客

中客

中客

中客

中客

中客

中客

中客

或祝

上

中

下

上

中

下

上

中

下

上

中客

中客

中客

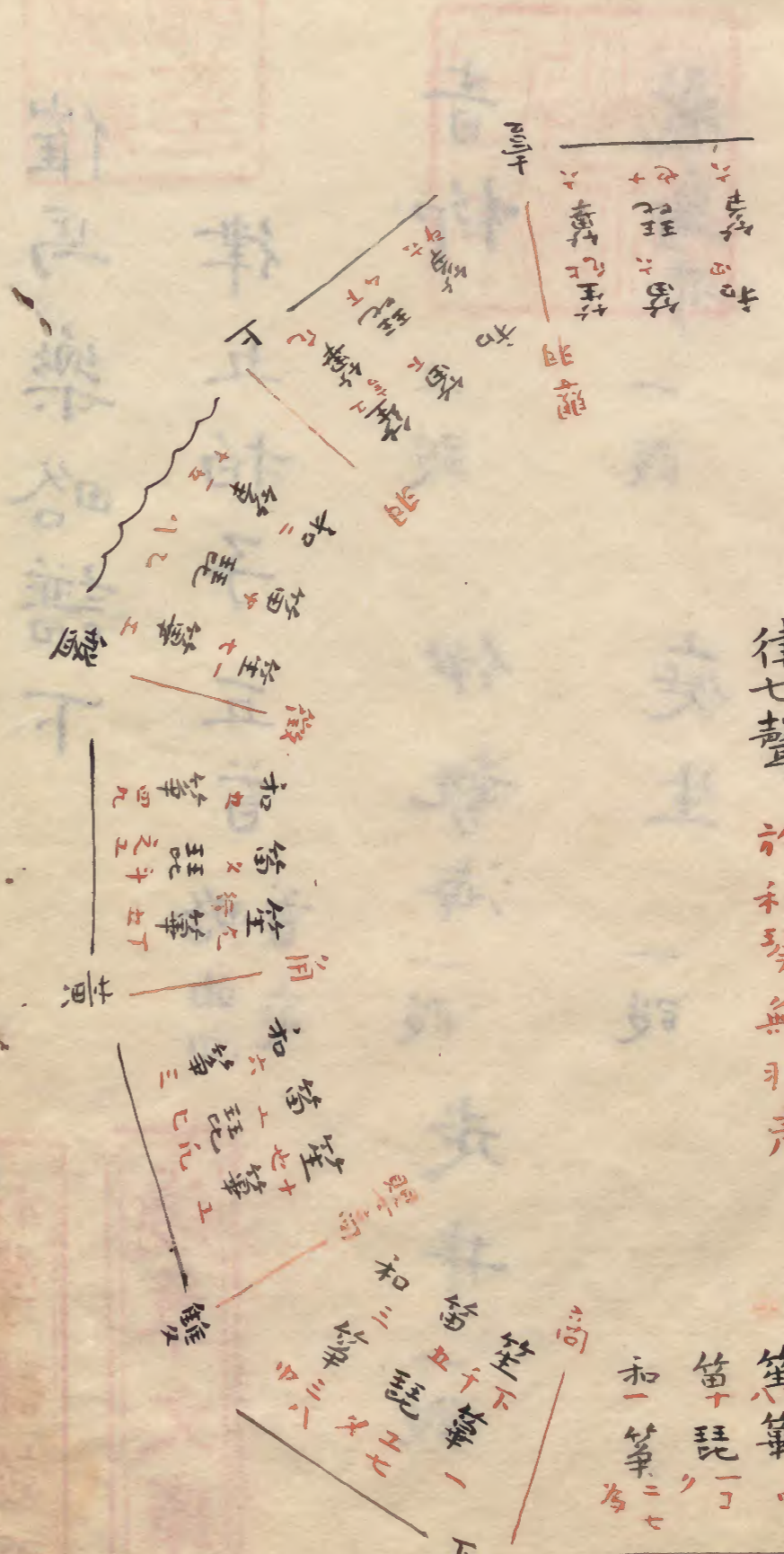
中客

中客

中客

律七聲 於和琴無羽声

言 笙 篳篥 笛 琵琶 和 一 笙 二 七



此拍子分二反歌之時打加之一反之時不打之

二段

初一句外与一段同音

伊勢力海
一段
拍子十

無空拍子二反節拍子如此三反又初反ノコトシ
有空拍子

才二反如此才三反不打拍子也出様如初度
惣如此相交之秘事

羽上
百

イセ
中落
工

世
中

ノ
テ

ウ
テ

ウ
テ

シ
テ

フ
テ

フ
テ

フ
テ

昔柳二段ノ始二反始亦同此節

十
廻節

キ
中

ナ
中入節
中二

シ
中

ア
中

カ
但一越
調ヨリ
静カル
一考新金

ヒ
中切

ニ
中

高下
古説

カ
夕

マ
无此説常不用之

ヒ
中入節

リ
中入節

ソ
テ

ツ
中入節

ン
ス説中
ヤ或説

カ
有
當家不用
古説

无此説常不用

又説古説ヤ有此説常不用

及度此拍子ヲ知エ惣テ五拍子
○哥皆如此准テ可知之於三度拍子
哥者雖逐度不打添拍子也

マ
百

ヤ
中入節

ヒ
中入節

口
由

ハ
中

ン
中

飛鳥井

一段拍子九

私注音振大概同走井但
相研日

Handwritten musical notation for '飛鳥井' (Hiraoi). It includes the characters 'ヒ', 'キ', and 'ナ' with various pitch lines and notes. Annotations include '下高' (lower high) and '下音' (lower sound).

Handwritten musical notation for the character 'サ' (sa) with pitch lines and notes.

Handwritten musical notation for the character 'メ' (me) with pitch lines and notes. A note below reads '拍子如前哥' (rhythm like the previous song).

Handwritten musical notation for the characters 'マ', 'ユ', and 'ツ' with pitch lines and notes. Annotations include '中' (middle) and '入節' (entry note).

Handwritten musical notation for the character 'ク' (ku) with pitch lines and notes.

Handwritten musical notation for the characters 'ラ' (ra) and 'セ' (se) with pitch lines and notes. Annotations include '呂音' (ryuon).

Handwritten musical notation for the character 'テ' (te) with pitch lines and notes. Annotations include '呂音' (ryuon).

Handwritten musical notation for the character 'イ' (i) with pitch lines and notes. Annotations include '下高' (lower high).

Handwritten musical notation for the characters 'ト' (to) and '下' (shimo) with pitch lines and notes. Annotations include '呂音' (ryuon).

走井

一段拍子九

此哥自三月至五月用之

Handwritten musical notation for '走井' (Suii). It includes the characters 'シ', 'リ', and '井' with pitch lines and notes. Annotations include '羽上' (hanejo) and '百' (hyaku).

Handwritten musical notation for the character 'カ' (ka) with pitch lines and notes. Annotations include '下高' (lower high) and '此音長可唱' (this sound is long and can be sung).

Handwritten musical notation for the character 'カ' (ka) with pitch lines and notes. Annotations include '上高' (upper high).

Handwritten musical notation for the characters 'カ', 'ヤ', and 'カ' with pitch lines and notes. Annotations include '即音' (tokunon) and '中' (middle).

Handwritten musical notation for the characters 'カ' (ka) and 'リ' (ri) with pitch lines and notes. Annotations include '上音' (upper sound).

Handwritten musical notation for the characters 'オ', 'サ', and 'メ' with pitch lines and notes. Annotations include '中' (middle) and '入節' (entry note).

Handwritten musical notation for the character 'カ' (ka) with pitch lines and notes. Annotations include '下高' (lower high).

Handwritten musical notation for the character 'ケ' (ke) with pitch lines and notes.

Handwritten musical notation for the character 'ソ' (so) with pitch lines and notes. Annotations include '下高' (lower high).

Handwritten musical notation for the character 'シ' (shi) with pitch lines and notes.

Handwritten musical notation for the character 'ニ' (ni) with pitch lines and notes.

Handwritten musical notation for the characters 'コ' (ko) and 'ソ' (so) with pitch lines and notes.

Handwritten musical notation for the character 'ソ' (so) with pitch lines and notes.

アハカ井ニ反拍子如レ節同
アハカ井ニ反拍子如レ節同
上ノ高

或説和字常不用

秘説シ

下ノ高

シヤ

シ

ケ

カケ

モ

ヨ

シ

マ

シ

シヤ
下ノ高
上ノ高

ケ
カケ

モ
ヨ

シ
マ

シ

モ
ヒ
モ
サ

ム

シ

ヨ

シ

マ

中ノ高
上ノ高
下ノ高

モ
サ

ム
シ

ヨ
シ

マ

ツ
サ
モ

ヨ

シ

ヨ

シ

マ

テ
○
レ
拍子
如
前
哥

或説ヤアリ但常不用

庭生

才ニ反拍子如レ節同

才ニ反拍子如此節同

此哥春可用之

羽上ノ高
二ハ
ニハ
ニハ

シ
フ
ル

カ

ラ

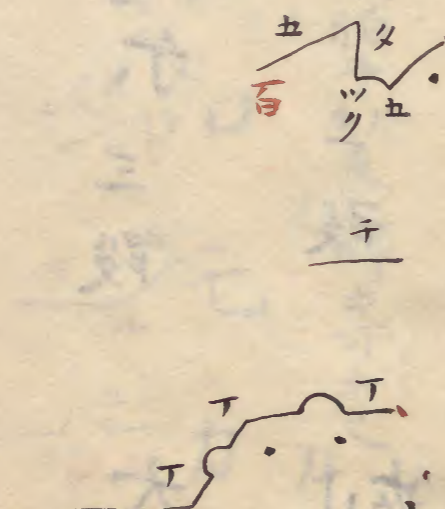
ナ

ツ

中ノ高

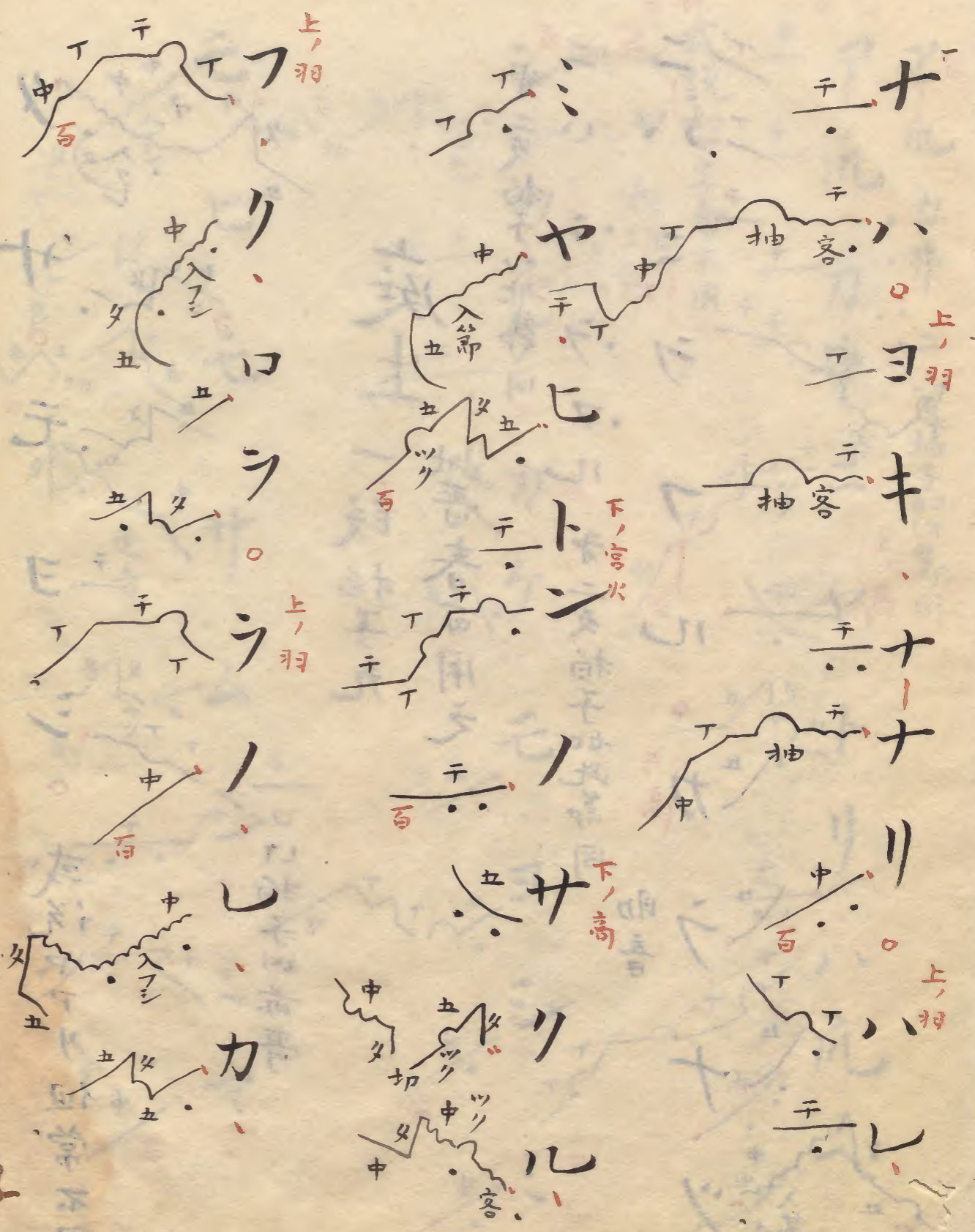
助音

大鼓
ケ、タリ。
或说ヤアリ
但常不用
○レ拍子如前哥



○レ拍子如前哥

但常不用



催馬樂略譜下

律三度拍子十一首

更衣 一段

何為 一段

淺水 一段

我門尔 三段

大芥 一段

逢路 一段

道口 一段

刺櫛 一段

鷹子 一段

大路 二段

我門予 二段

更衣 一段拍子十三

空拍子初反之時亦可折之
カ工 亦二反し時此地三反又初反

上ノ百

工

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

上ノ百

工

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

上ノ百

工

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

上ノ百

工

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

上ノ百

工

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

上ノ百

工

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

上ノ百

工

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

Handwritten musical notation on the left page of the manuscript. It consists of two columns of characters with pitch contour lines drawn above them. The characters include:
 上イ百 (top right), カカ, カモト, リ, イ, テ, テ.
 The notation uses various symbols like '干', '中', '五', '百' to denote pitch levels and '入' for specific notes. The lines are drawn in black ink on aged paper.

何為一段拍子十三更衣同音此焉冬可用之

Handwritten musical notation on the right page of the manuscript. It features two columns of characters with pitch contour lines. The characters include:
 下如火如字 (top left), ヤキ, キン, タ, ナ, ヤ, ス, リ, ヤ.
 The notation uses symbols like '高', '下', '中', '五', '百' to denote pitch levels. Vertical text on the right side reads:
 春夏ハキノハノスリト唱 秋冬ハハキノハノスリト唱 宛子 (Spring and Summer Ha-kino-ha-no-suri-to-chō, Autumn and Winter Ha-ha-kino-ha-no-suri-to-chō, End of note).
 The page shows signs of wear, including some staining and faint bleed-through from the reverse side.

高上

ア

サ

ン

ツ

ノ

ハ

シ 助音

ハ

浅水

一段拍子九一

キ

ヤ

藤家説云更衣ト此方トウタヒツ、ケテ号更衣ニ及云、然而貞治

ハ

サ

タ

メ

ツ

ヤ

シ

ヤ

キ

ン

タ

ト

サ

イ

ナ

メ

ト

ヨ

ツ

マ

エ

ケ

ハ

シ

ヤ

ハ

ア

リ

ク

イ
ニ
ク
ル
ヤ
シヤ
キ
ン
タ
ナ

ナ
セ
ウ
ソ
コ
シ
ト
フ
ラ

タ
テ
テ
テ
ミ
モ
ド
ノ
カ
カ

上羽
中
外
中
上羽
或説
上ノ高

タ
シ
ソ
コ
ノ
ナ
カ
ヒ
ト

メ
ノ
フ
リ
ニ
シ
ワ
シ
シ
フ
リ
シ
P

上ノ羽
中
外
中
客
中
上ノ高
中
客
中
客
如一字

ヤ

我門奈

三段拍子四十第一段十四
二段十二三三十四
藤家用五拍子

徴中
百
ワ

千
百
カ
カ

千
百
ト

五
五
音
ニ

五
五
音
ヤ

上
助音
千
百
ワ

千
百
抽
カ

千
百
ガ

千
百
ト
ニ

千
百
ウ

千
百
抽
ワ
モ

千
百
抽
ノ

千
百
抽
凡

中
百
ソ
ス

中
百
シ

上
羽
千
百
シ

千
百
抽
タ

千
百
モ

千
百
ノ

千
百
抽
ス

中
百
ソ
ス

中
百
シ

下
羽
千
百
ア
サ

千
百
抽
ナ

千
百
ツ

千
百
ミ

上
羽
千
百
ユ

無空拍子
中、徴

Handwritten musical notation on the left page, consisting of rhythmic lines and characters:

- Row 1: 尺 (shaku), シ (shi), ア (a)
- Row 2: カ (ka), ナ (na)
- Row 3: ハ (ha), ツ (tsu)
- Row 4: シ (shi), ヤ (ya)
- Row 5: シ (shi), フ (fu)
- Row 6: ナ (na), ツ (tsu)

Annotations include:

- Red '百' (hundred) marks indicating rhythmic values.
- Red '上羽' (shōhō) and '上宮' (shōkyū) labels.
- A note at the bottom: 此間一句サシ (This interval is one sentence Sashi).

二段

同初段但一句少シ

Handwritten musical notation on the right page, continuing the sequence:

- Row 1: ツ (tsu), フ (fu)
- Row 2: ナ (na), シ (shi)
- Row 3: ツ (tsu), シ (shi)
- Row 4: ナ (na), ア (a)
- Row 5: ナ (na), サ (sa)
- Row 6: ナ (na), ナ (na)

Annotations include:

- Red '百' (hundred) marks.
- Red '中' (chū) and '下、高' (shimo, takai) labels.

下高
○ 真鏡調 自是相替

中
イ
中
エ

上ノ羽
ツ

ト
ム
ル

夕イリヤウ
マ
ナ
ム
ル

ア
ヤ
ノ
ノ
コ
オ
リ
ノ
ノ
ノ

無空拍子
中
徴
上ノ宮
助音

三段

同二段但真鏡相替

下高
ソ
ノ
ノ
フ
切
ノ

ノ。 百。

セ。 下ノ高 五。

ン。

ハ。 五。

ン。

サ。 五。

ン。 中。

タ。 中 百。

ノ。

キ。 千。

テ。 百。

毛。

ノ。 百。

ム。 百。

マ。

シ。 百。

コ。 上 百。

シ。

ヤ。 百。

コ。

毛。

ノ。 百。

コ。

セ。

リ。

コ。

ツ。

コ。

ツ。

コ。

ニ。

ノ。

サ。

リ。

テ。

オ。 高上 百。

イ。 百。

セ。

リ。

ハ。 未 百。

ク。 百。

ニ。 助音 百。

ノ。

サ。

リ。

テ。

大芥

一段拍子世四
此哥春用之

或説

下高 千 丁 百

トコノ 或説 世説

ト。 五 中 百

ソ。 千 五 夕 五

イ。 千 百

ハ。 千 丁 切

メ。 千 百 不可用

是千魚朝臣説常用之
本説也
或説トコノイ工此説

ン
キ

ル

川
ヤ

ノ

カ
メ

ノ
ユ

コ
ロ
ク

キ
リ
ト

ウ
メ
ン

サ
イ

ノ

シ

カ

ホ

カ

ヒ
ヤ
ウ

如一字

ト
ウ

ノ
キ

エ
シ

カ

ル

サ
サ或説

サ
イ

ノ
ニ
ム
シ

或説トナノ常不用

ノ

ハ
ヌ

メ
ウ

イ
ト

カ
ク

イ

ハ

ケ
タ

サ
イ

Handwritten musical notation on the left page, featuring various characters and rhythmic markings:

- Top row: ^{下ノ}コ
- Second row: 元
- Third row: ^百チ
- Fourth row: ^{上ノ}マ
- Fifth row: 一チヤ
- Sixth row: ヤ
- Seventh row: せ
- Eighth row: 又
- Ninth row: ラ
- Tenth row: ^切シ
- Eleventh row: ^百カ
- Twelfth row: 汎
- Thirteenth row: ^百シ
- Fourteenth row: ^百ハ
- Fifteenth row: ^百キ
- Sixteenth row: ^百フ
- Seventeenth row: ^百シ
- Eighteenth row: ^百ノ
- Nineteenth row: ^百チ
- Twentieth row: ^百ノ
- Twenty-first row: ^百シ
- Twenty-second row: ^百ノ
- Twenty-third row: ^百ノ
- Twenty-fourth row: ^百ノ
- Twenty-fifth row: ^百ノ
- Twenty-sixth row: ^百ノ
- Twenty-seventh row: ^百ノ
- Twenty-eighth row: ^百ノ
- Twenty-ninth row: ^百ノ
- Thirtieth row: ^百ノ

逢路

一段拍子十三 与更衣同音

Handwritten musical notation on the right page, including characters and rhythmic markings:

- Top row: ^中サ
- Second row: ^中シ
- Third row: ^中サ
- Fourth row: ^中イ
- Fifth row: ^中ヤ
- Sixth row: ^中ノ
- Seventh row: ^中サ
- Eighth row: ^中イ
- Ninth row: ^中ヤ
- Tenth row: ^中ノ
- Eleventh row: ^中シ
- Twelfth row: ^中ノ
- Thirteenth row: ^中ノ
- Fourteenth row: ^中ノ
- Fifteenth row: ^中ノ
- Sixteenth row: ^中ノ
- Seventeenth row: ^中ノ
- Eighteenth row: ^中ノ
- Nineteenth row: ^中ノ
- Twentieth row: ^中ノ
- Twenty-first row: ^中ノ
- Twenty-second row: ^中ノ
- Twenty-third row: ^中ノ
- Twenty-fourth row: ^中ノ
- Twenty-fifth row: ^中ノ
- Twenty-sixth row: ^中ノ
- Twenty-seventh row: ^中ノ
- Twenty-eighth row: ^中ノ
- Twenty-ninth row: ^中ノ
- Thirtieth row: ^中ノ

如字

十

三
ヤ

キ
ン

百
タ

百
チ

百
ヤ

百
○

ン

上
シ

ノ

百
ラ

フ

○
キ

ヤ

入
フ
レ

道
口

一段拍子十三 逢路同音

高上

百
ミ

チ

ノ

ク

百
チ

百
タ

ケ

百
ワ

上
ノ

或説

コ
レ

フ
ウ

ニ

ワ

シ

ハ

ア

リ

ト

百

百

百

百

百

百

百

百

百

百

下
レ

ラ

百
ヤ

百
ニ

ハ

百
マ

ウ

シ

タ

○
ハ

百

Handwritten musical notation on the left page, including characters and pitch contours. The characters are arranged in two columns:

- Column 1 (left): タ, ケ, ク, ノ, シ, ヨ, ウ, ノ, ア
- Column 2 (right): ナ, ナ, ツ, ア, リ, シ, カ, ト

Annotations include red characters and lines: "下ノ音" (bottom note), "上ノ音" (top note), "百" (hundred), "千" (thousand), "中" (middle), "山" (mountain), "山一字" (mountain one character), "切" (cut), and "上ノ羽" (top wing).

Handwritten musical notation on the right page, including characters and pitch contours. The characters are arranged in two columns:

- Column 1 (left): サ, シ, シ, ハ, ヌ, ウ, マ, リ
- Column 2 (right): コ, コ, 早, イ, カ, セ, ヤ

Annotations include red characters and lines: "高上" (high top), "百" (hundred), "山一字" (mountain one character), "上ノ羽" (top wing), "又折々" (again brokenly), and "百" (hundred).

刺櫛

二段拍子十六与更衣同音
此哥ハ冬五節ノ比可用之

シタ
 タ
 ニ
 ト
 リ
 ヲ
 ヌ
 フ
 サ
 リ

ト
 リ
 ト
 リ
 シ
 カ
 ハ
 サ
 シ

ク
 シ
 モ
 ナ
 シ
 ヤ
 シ
 ヤ
 キ

タ
 チ
 ヤ

雁鳥子

一段拍子十五 与更衣同音

此哥复不可用复不鷹狩之故也又鶉秋ノ鳥之洲春鳥然而此哥春公宴用之例有之多秋用之

カ
 ノ
 コ
 ハ
 マ
 ロ
 ニ
 タ
 ウ

ハ
ラ
ン
テ
ニ
ル
エ
テ
ア
ワ

ツ
ノ
ハ
ラ
ノ
ミ
ク
ル
ル
ノ

メ
ク
リ
ノ
ウ
ツ
ラ
ト

ラ
セ
ン
ヤ
シ
ヤ
キ
タ
チ
ヤ

大路

拍子廿八二段各十四 我門半同音
此哥春用之

才ニ反度空拍子猶打之三度拍子哥ニ反打空拍子此哥并我門半表山也

オ
ア
ア
チ
ニ
ソ
ヒ
テ



二段

同初段

雖二収空拍子扱打之自余三

交拍子ふ然

助音

高下
初段
中
五
五
中
百

下
高
又
換

上
高

上
高

Handwritten musical notation on the left page, including various rhythmic patterns and characters:

- シ
- ハ
- イ
- マ
- サ
- カ
- リ
- 十
- リ
- ヤ
- キ
- カ
- シ
- 十
- ヒ
- リ

Handwritten musical notation at the top of the right page:

- 十
- ヤ

Main handwritten musical notation on the right page, including various rhythmic patterns and characters:

- 十
- ヤ
- ア
- シ
- ル
- ア
- ヤ
- キ
- カ
- ヤ
- キ
- カ

ヤ
イ
マ
サ
カリ
ナ
リ
ヤ

藤家五拍子

我門子

二段拍子廿八各十四
大路同音

才反猶有空拍子以大治
ワ
カ
カ
ト
ラ
ト
サ
ン
カ
ウ

ラ
シ
ヤ
ヤ
ヨ
シ
コ
サ
ル
子
ル
シ
ノ
コ
ヨ
シ
コ
サ
ル

二段 同初段

此空拍子如大路 或説

^{高下}ヨ

百シ

サ

ラ

ハ

ト

サ

ン

カ

ウ

サ

ト説常不用

已下同音 助音調又同

或説

ン

子

ル

ラ

ノ

コ

ヨ

シ

コ

サ

ル

ラシヤ。ヨシゴサ
ルラシ

ヤ。...

[Faint background text, likely bleed-through from the reverse side]

文安六年己二月廿三日以内大臣殿之御本透
寫畢雖累代之譜相續依為卷物令寫
之者也若雖為子孫得當道之器量家嫡
一人之外更不可免一見况異姓他人哉

通議大夫左武衛源朝臣有俊判

已下後人加筆也

或抄云延喜廿年依

勅定左近中将藤原忠房朝臣作催馬示譜

貞治二年十月廿日於御前仙洞

撰歌樂御抄物亦之時或秘鈔中

有此亥依有其興取記号也

又一條左大臣殿令造之給由

見治國鈔

孝道之鈔

合樂歌

相似凡都胡飲酒破田中井戸全无相違

今案以本朝催馬示作樂之条如何是異朝樂之非無

不審但定能說定有子細凡從可尋決也

絲管抄云

明藏譜不載

西王樂序号

櫻人地久破高麗調

表山

地久急三反

雁鳥山放鷹會樂

紀伊國白濱

高麗調

石川節世岐

高麗一越調

葦垣

西王示序黃鐘調
北王示和帝御作

酒飲

胡化樂一越調

田中井戸胡飲酒破

一越調

眉首首女酒清子

一越調

無力蝦

吉岡高麗一越調曲

律

高砂長生樂破黃鐘調
左大臣信公作

笈引

夜引黃鐘調

青柳同序

伊勢海

拾翠樂
水調
尾張濱主作

庭生喜春和 鷄鳴 鷄鳴樂
盤涉調

老鼠 林哥
高麗平調

絲管要抄云定能仰云或說鷄鳴者甘列但不愜鷄鳴曲其說

絶不及哥合本定

走井 甘列

更衣 高君子

飛鳥井 廻忽

道口 五聖樂破急

何為 三臺急

建久の十一月一日このまきよあはれいふ十首

律四首 四首
後家のやう 出むろよけき

たてまつりおしめすしてい急にうんうん五十三首いやは心と
所とのうすいといつれとをとりすとPなるこの十
首の祓曲ハ人よいたうらむてをよせすまいてい急さつ
く人乃ほくさうにさつたもがくふれとを之をほら
えん志まいてせうはうらうらよむとよくちんたい
まいてつらふらふらとてこの所とめのおらよと
まうおらてとらきふらとめとPとら

いし

いし

を列

石譜當家如傳仍持明院羽杯

依為此道以方備進之知被透寫

者也左下為說奉之

永正九年十月日

按察俊量

Faint vertical text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

