

5枚

高麗茶

九

大正  
14.12.22  
内交

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

始





一 第

頃 藤 元

元禄時代の打掛けである白倫子に緋と  
藍と黄との鹿の子絞りを入り交らして、  
その間にこの時代特有の刺繍が施され  
てゐる。それ等の技巧は今日模倣する  
ことが出来ない。

No. 1

This cloth was a long over-ress of Genroku period. It was dyed  
scarlet, indigo and yellow dapples on white figured satin. Here is  
the special embroidery of that age which is impossible to make its  
imitation today.



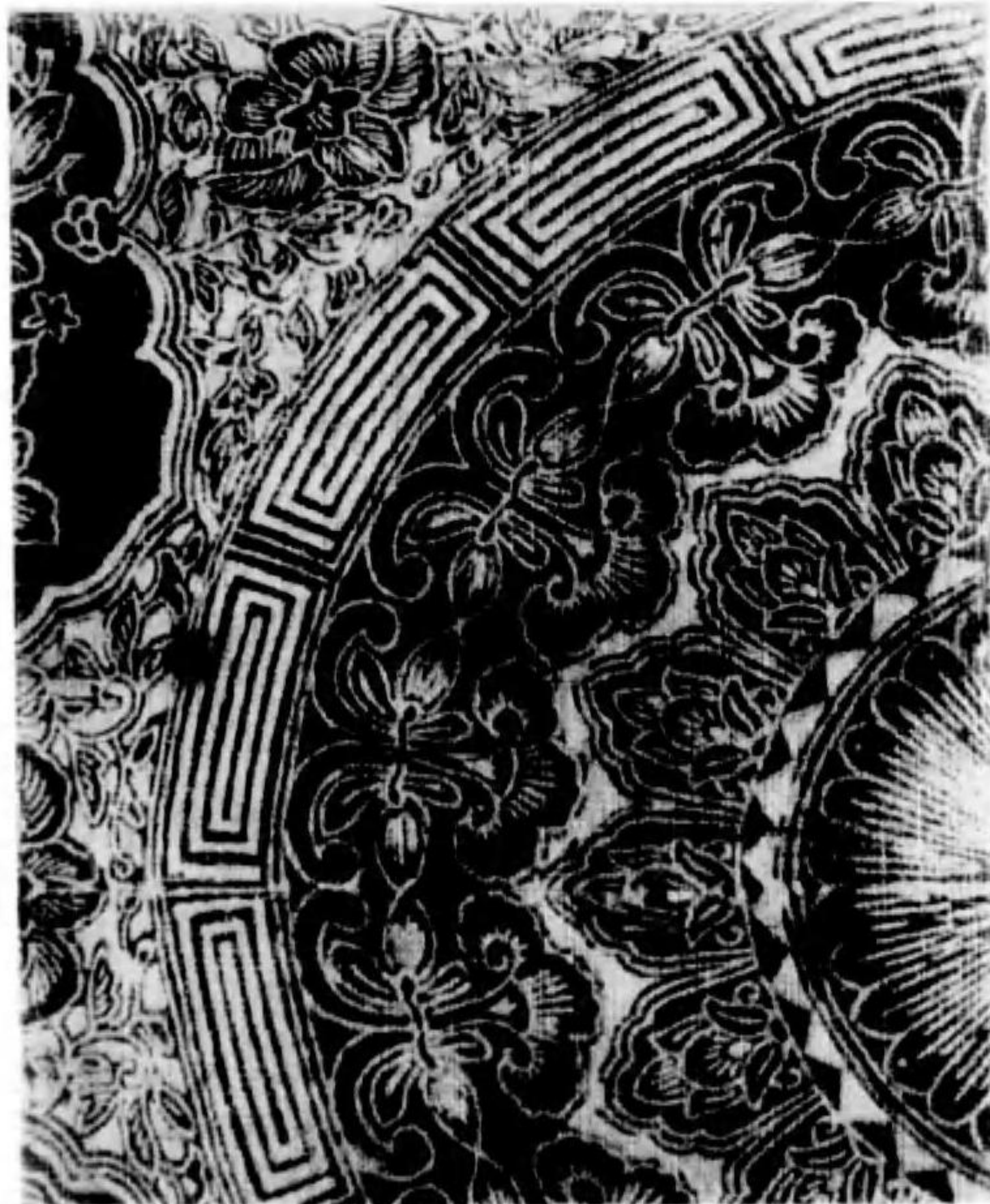
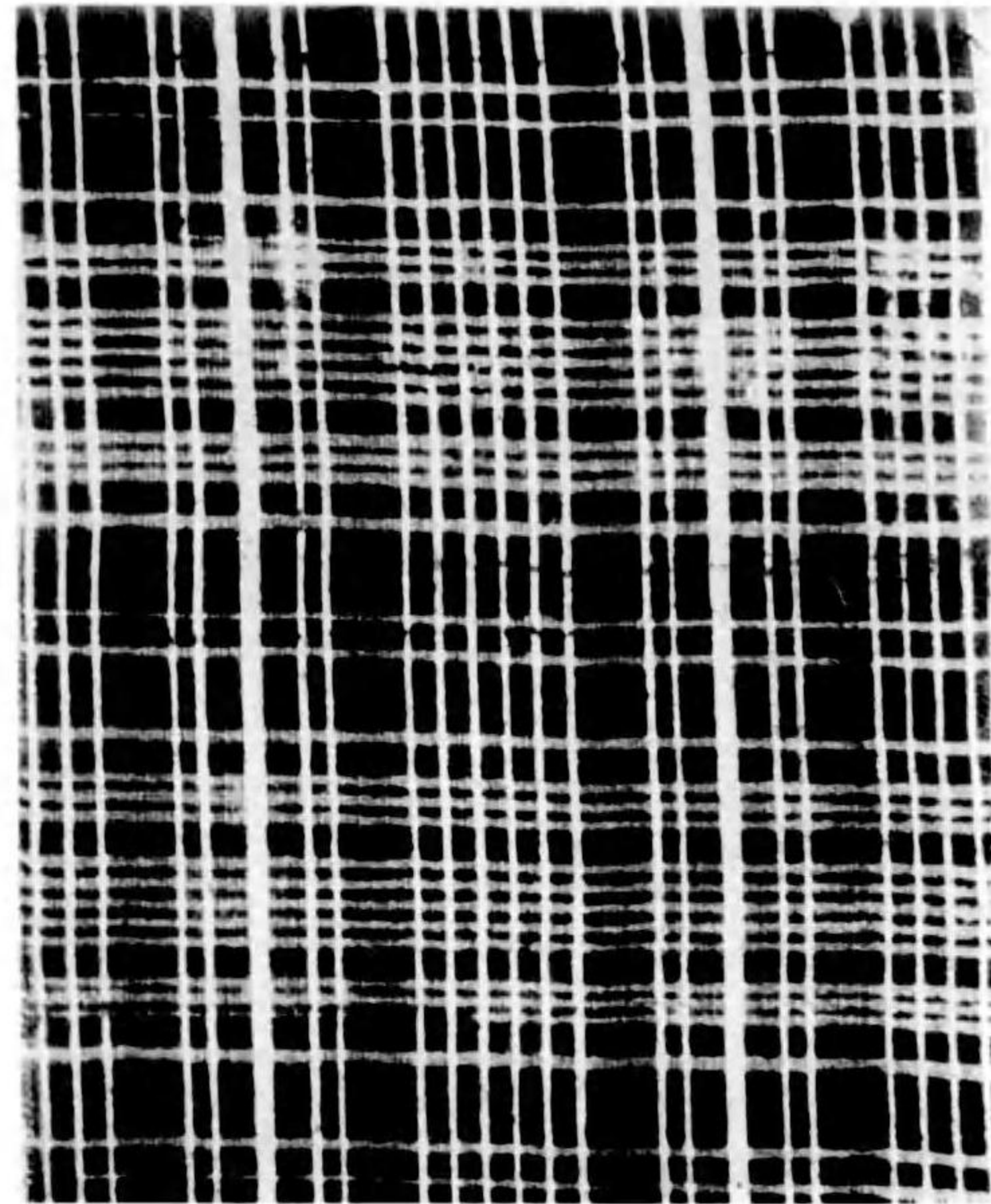
二 第  
頃 曆 寶

白越後に山水圖の友禪に歌詞の散らし  
書きが配されてゐる。友禪は無論加賀  
である。寶曆頃のものであらう。

No. 2

This cloth was dyed landscape and postical letters. Of cours,

it is Kage Yuzen. It belongs to Meireki period.



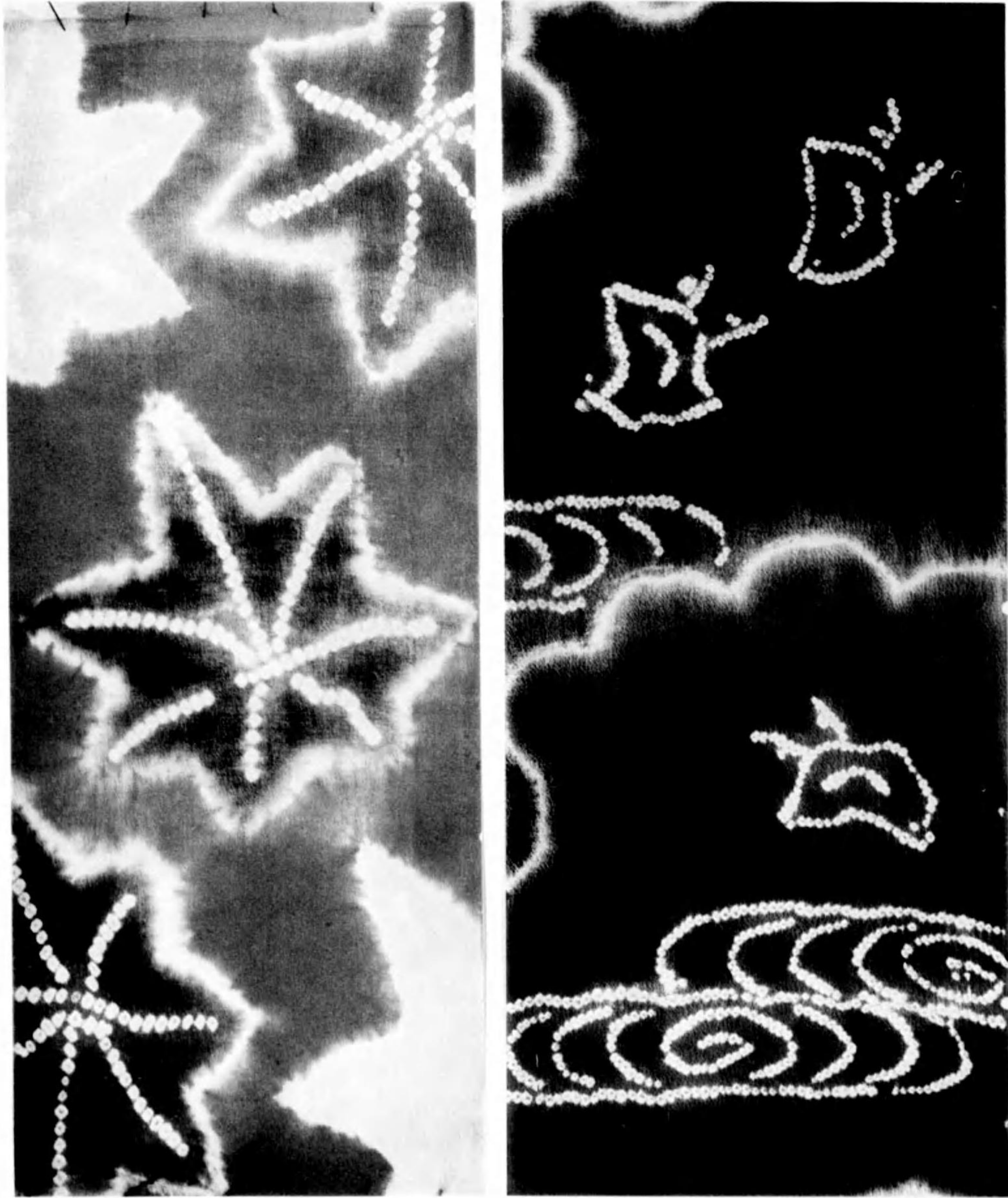
三 第

形中綿木の頃明天永安

四切ともに木綿中形で同時代のものではあるが中に更紗やカントウなどの影響を受けたことが窺知されて殊に面白く感ぜらる。

No. 3

Four were the cotton pattern of same age. It is very interesting that we can see some influence of Surasa and Kanto design in them.



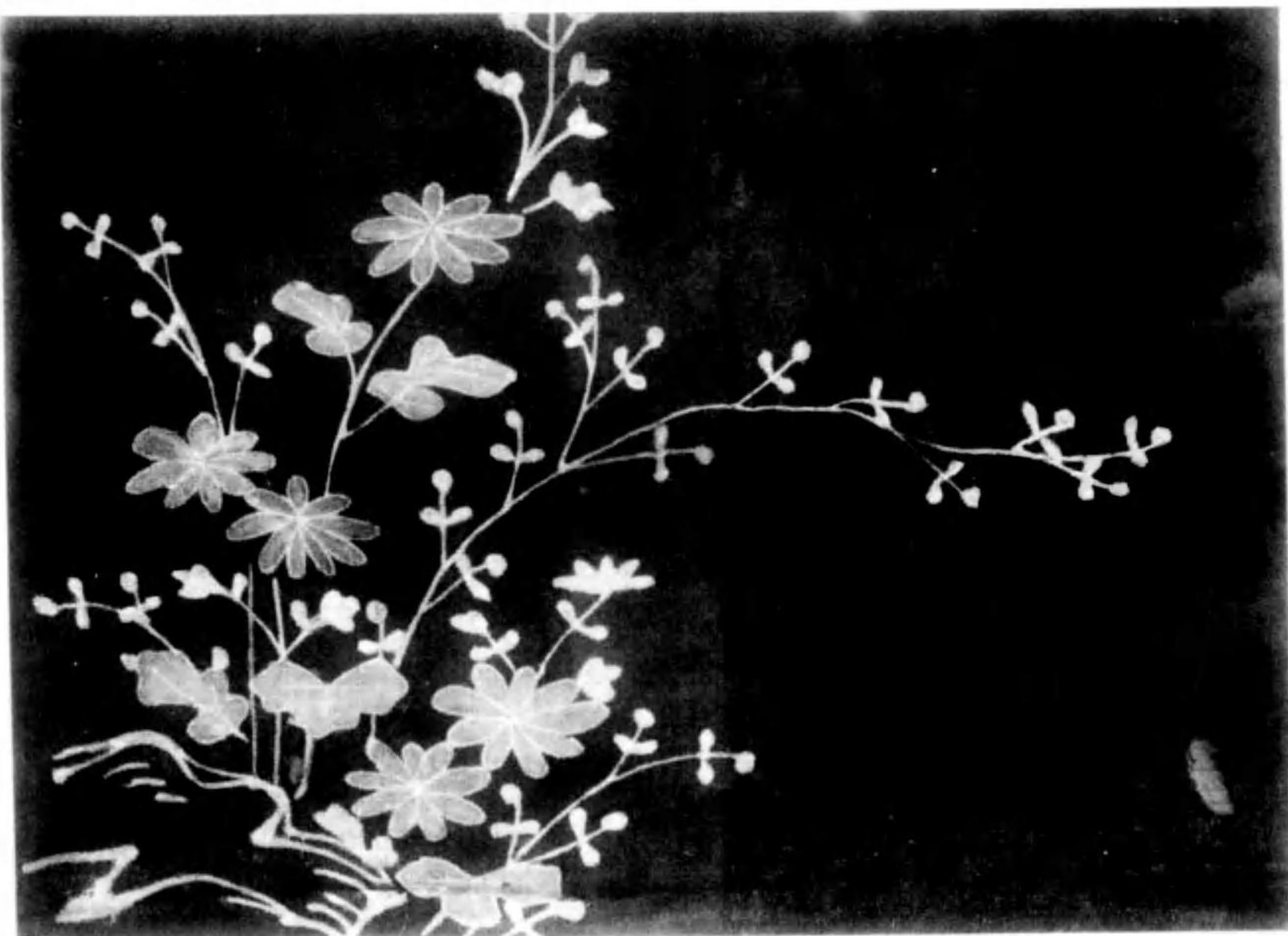
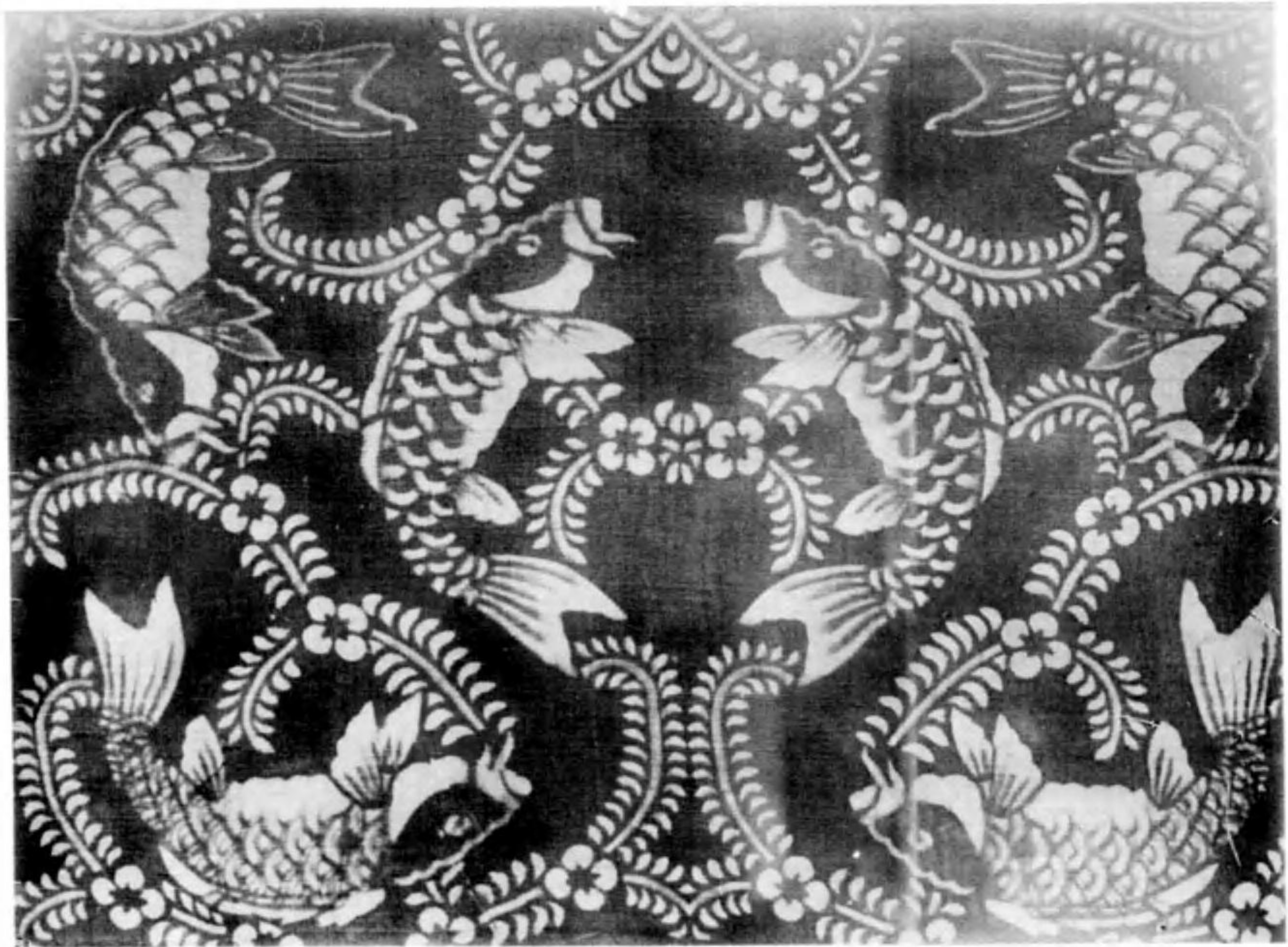
四 第  
頃 政 化

る 花に月に野に山に太平を唄ふたのであ  
た町家の子女はこうしたものを纏ふて  
化政度を前後として著しく華美となつ

No. 4

This was clothing of street girls at Bunka and Bunsei periods.

They enjoyed by such a cloth the brilliant civilization of Tokugawa age.



五 第

頃 保 天

妙さを見ることが出来る。

像の及ばない程の努力から得らるゝ巧

所謂板べめの一種であるが今日には

No. 5

This cloth was dyed by laborious work. So it is very skilful

that we can not suppose how it was laborious.

終

大正十四年十二月二十日印刷  
大正十四年十二月廿五日發行

編輯者 植 淵  
印刷者 植 淵  
發行所 大坂市南區八幡筋四丁目  
だるまや書店  
電話南區九四九番  
西區大坂區一七〇番

本 村 助 次 郎

(附裏紙九第巻れり古)