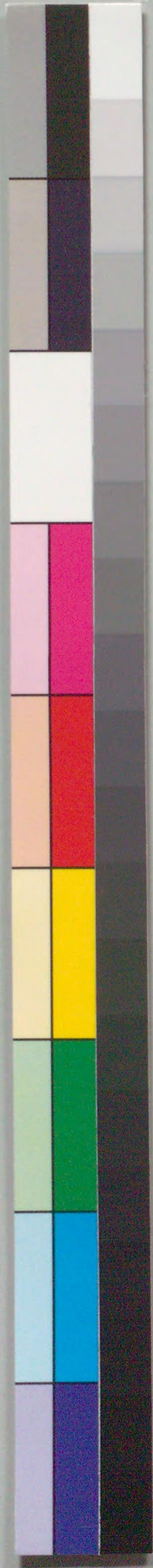


国立国会図書館 伊勢物語 6巻 207-1101



ガラス使用



古葉池のいせ物語
三巻
四十八

207
1101



国立国会図書館 伊勢物語 6巻 207-1101

ガラス使用

む
古堂
徳次
伊勢物語

力三つる花八



西ノ春
新板



板元
仙鶴堂





190 180 170

江南亭

唐立作

歌川

國安画

むらゝ男

古堂 徳次

伊勢 色舟心

ふらゝ男 節海 仙鶴堂上梓



賈の 妻

ひらり男らうた人のしませぬめまきとむらゝ男を井く
ひらりぬぬまき人あうけまふ必のあまふかあめらまき
女さうあむらけ中凡あまきあけふらうみさうう人けあ
わまらあまらうとてあけけんとまで女さうびく
とあまらあまらうとてあまらあまらうとてあまらあまらう
是が本文伊勢物語昔男と狩衣何々趣向も在原と華小任せき
杜あ其色播八外類の画好誰もさうとさうさうとさうさう
費いひとさう愚作へえ來人似の腹中何の内院の若うい候のん急
核がねのて播本小宅さう文政酉の年六冊の小葉平井梓本をかめりハ

文政八酉孟春

江南亭唐立



執権
 頼朝
 春の
 前司
 二方
 行
 衛
 尋

阿保親王
 の御子
 業平朝
 臣
 二條の后と
 武藏
 の野邊
 徳
 久





和^わ田^だ家^けの
奥^{おく}女^{にょ}中^{ちゆう}倉^{くら}
岩^{いわ}倉^{くら}
風^{かぜ}吹^ふく
仲^{なつ}氏^{うぢ}の
流^{なが}る
田^た中^{ちゆう}倉^{くら}
秘^ひ薬^{やく}と
有^あ平^{へい}
命^{いのち}落^おち
ま

櫻^{さくら}町^{まち}中^{ちゆう}納^{なつ}言^{ごん}良^ら將^{しやう}御^ご為^ゐ
勅^{とく}使^し至^{いた}和^わ田^だ家^け





免ふそせのとも
親ま
う



盜賊張本假小
古堂徳司照國
婦女を求む
婿と染しむ

むとらえ乃
尼とくんと
るるく





Handwritten text in vertical columns, likely a chapter heading or introductory text, written in a cursive style.



Handwritten text in vertical columns, likely a chapter heading or introductory text, written in a cursive style.

Small handwritten text at the bottom of the illustration, possibly a signature or a note.





Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a chapter heading or introductory text. The text is written in a cursive style and includes characters such as 伊勢物語 and 第六卷.

Large blocks of handwritten Japanese text in vertical columns, interspersed with the illustrations. The text continues the narrative of the Ise Monogatari.

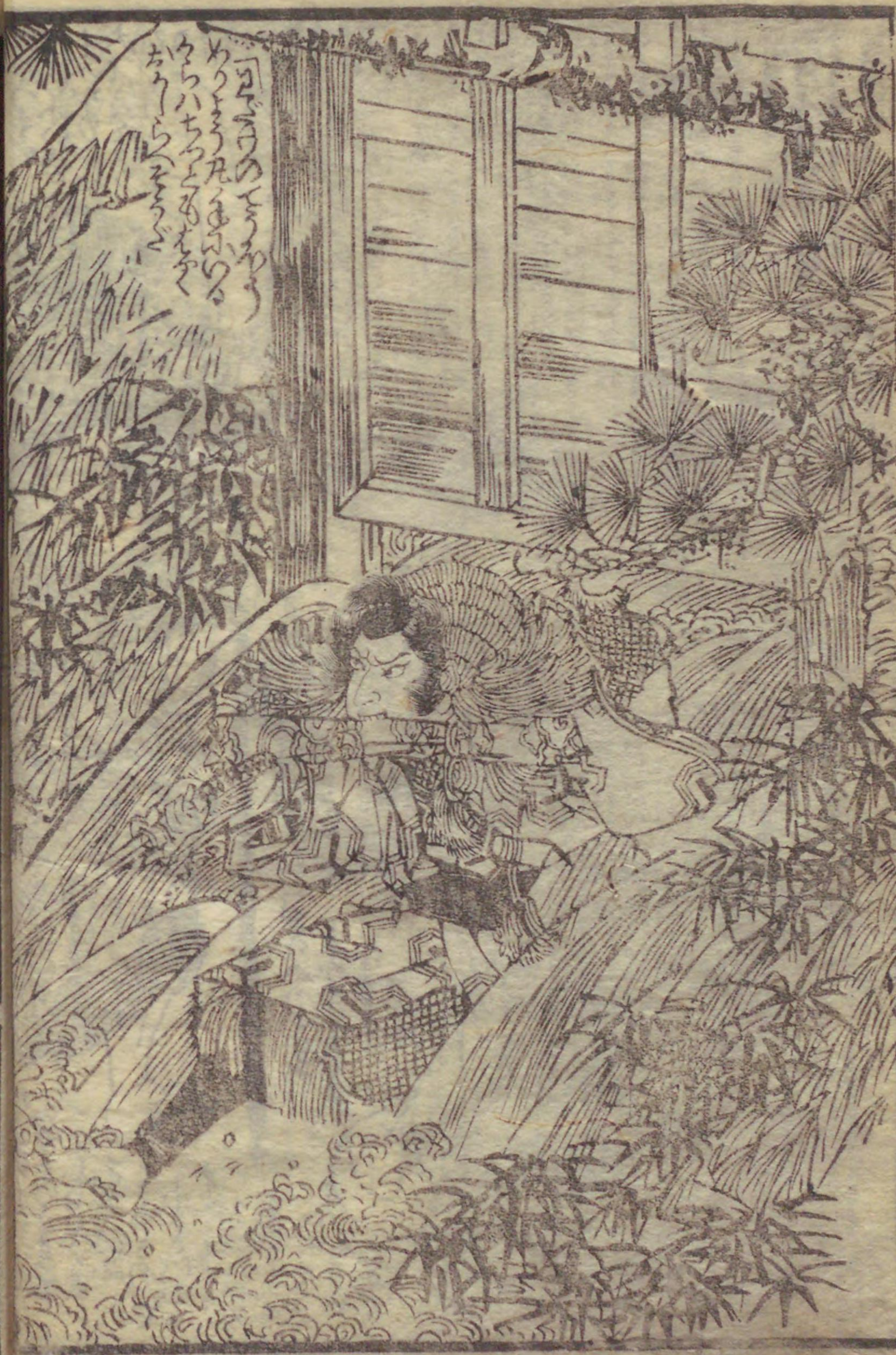




Handwritten Japanese text in vertical columns, surrounding a central illustration of a seated woman. The text is densely packed and appears to be a commentary or a related narrative.









男

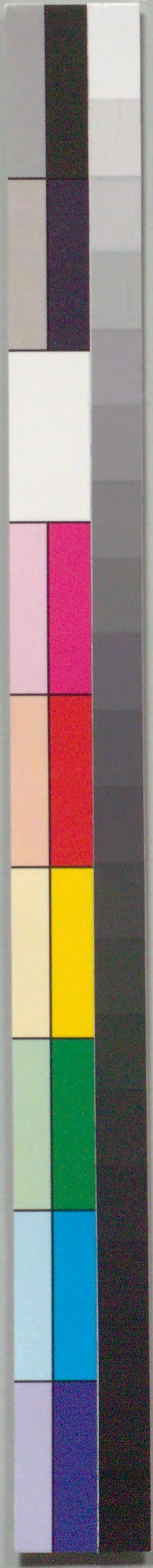
Handwritten Japanese text in the upper portion of the left page, including the characters '男' (otoko) and '舟' (fune).



舟
男

Handwritten Japanese text in the lower portion of the right page.



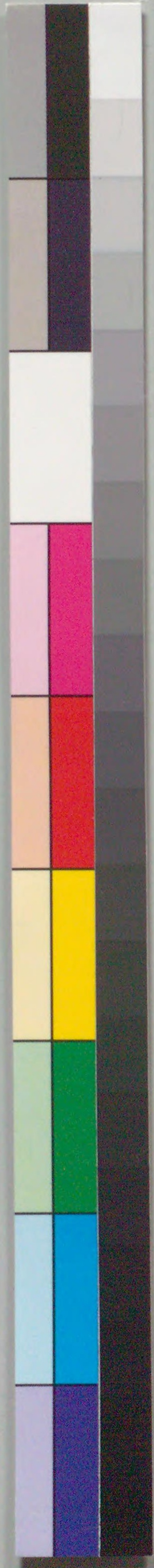


江南亭唐立作
歌川國安画

Handwritten text in kuzushiji script, likely a preface or commentary, located above the illustration.

Handwritten text in kuzushiji script, likely a signature or additional commentary, located below the illustration.





江南亭唐立作
哥川國安画

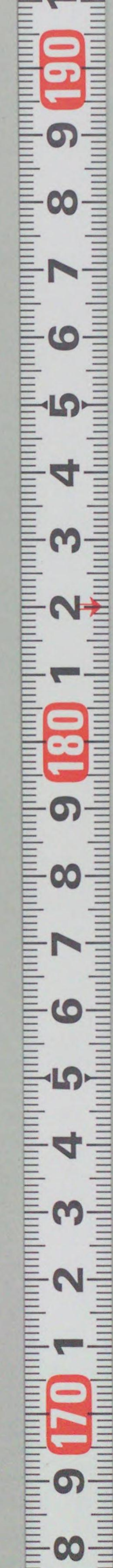
今更
あはれ
かたじけなく
なむ

君が
まはる
はる
はる

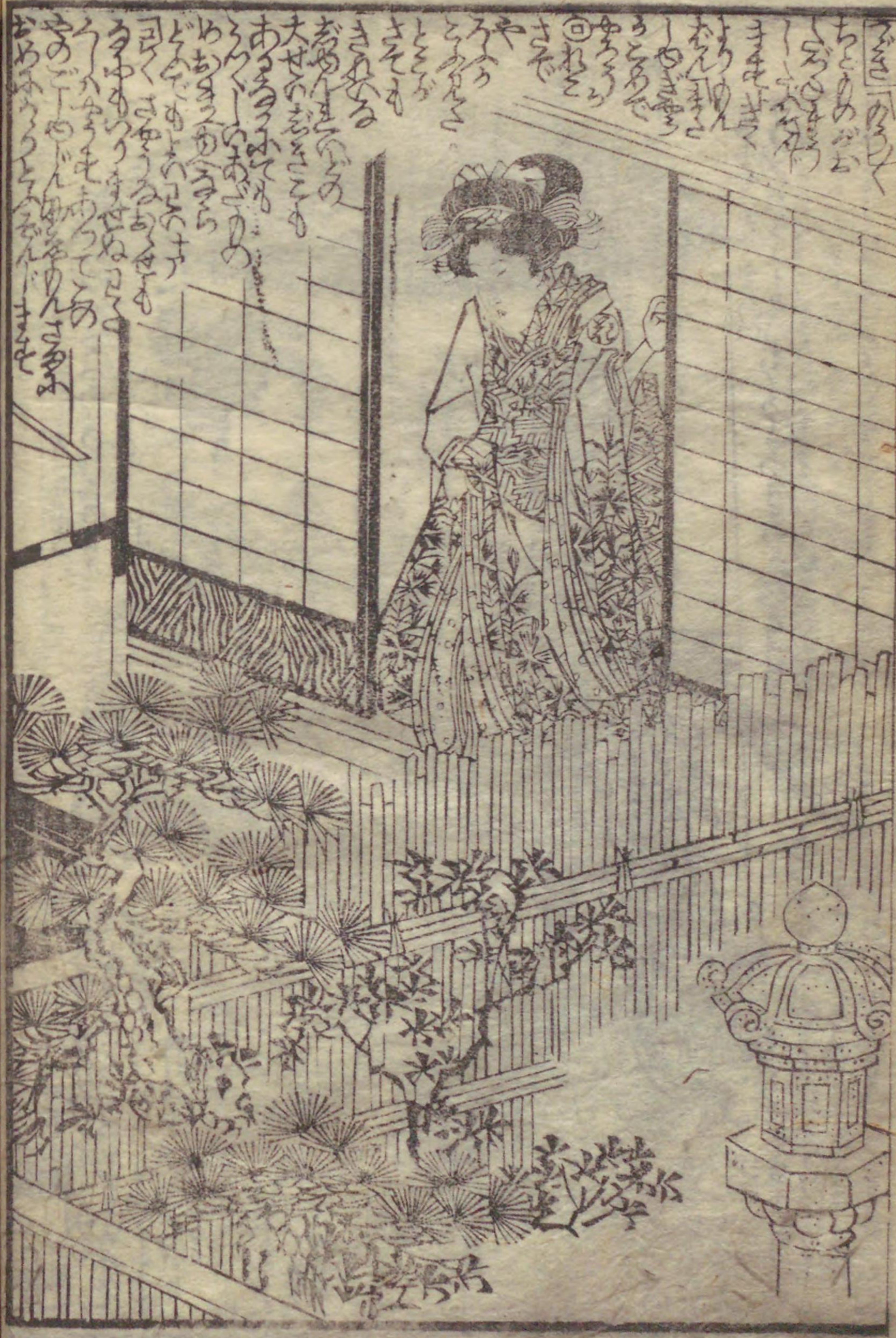
冊下

七西新版









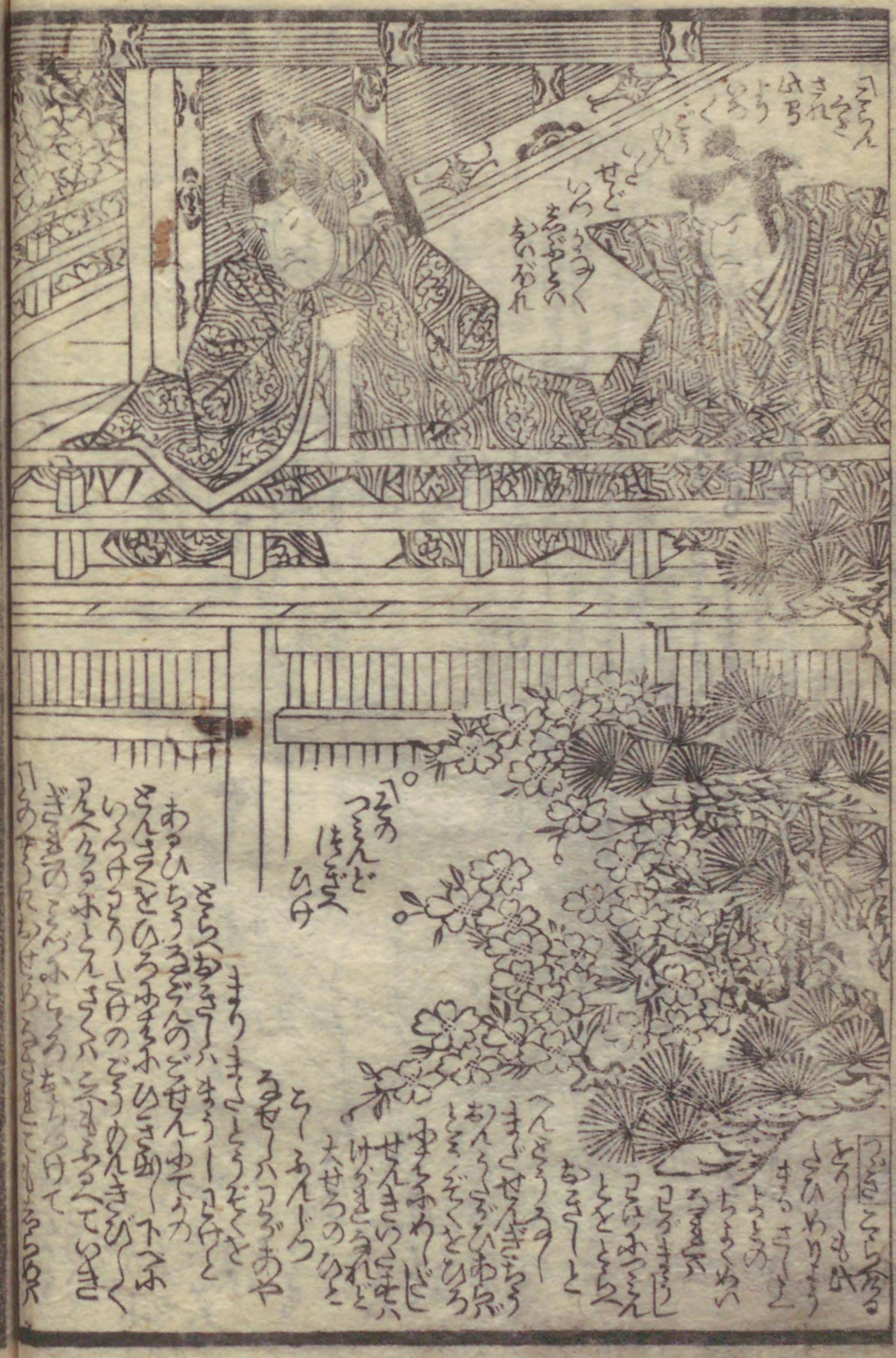
Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a chapter introduction or commentary. The text is densely packed and covers most of the page area.



Handwritten Japanese text in vertical columns, continuing the narrative or commentary. The text is densely packed and covers most of the page area.







Handwritten text in Japanese, likely a chapter introduction or commentary, written in a cursive style. The text is arranged in vertical columns, with some characters circled or marked. The right side of the page features a large illustration of a woman in a patterned kimono, possibly a scene from the Ise Monogatari.

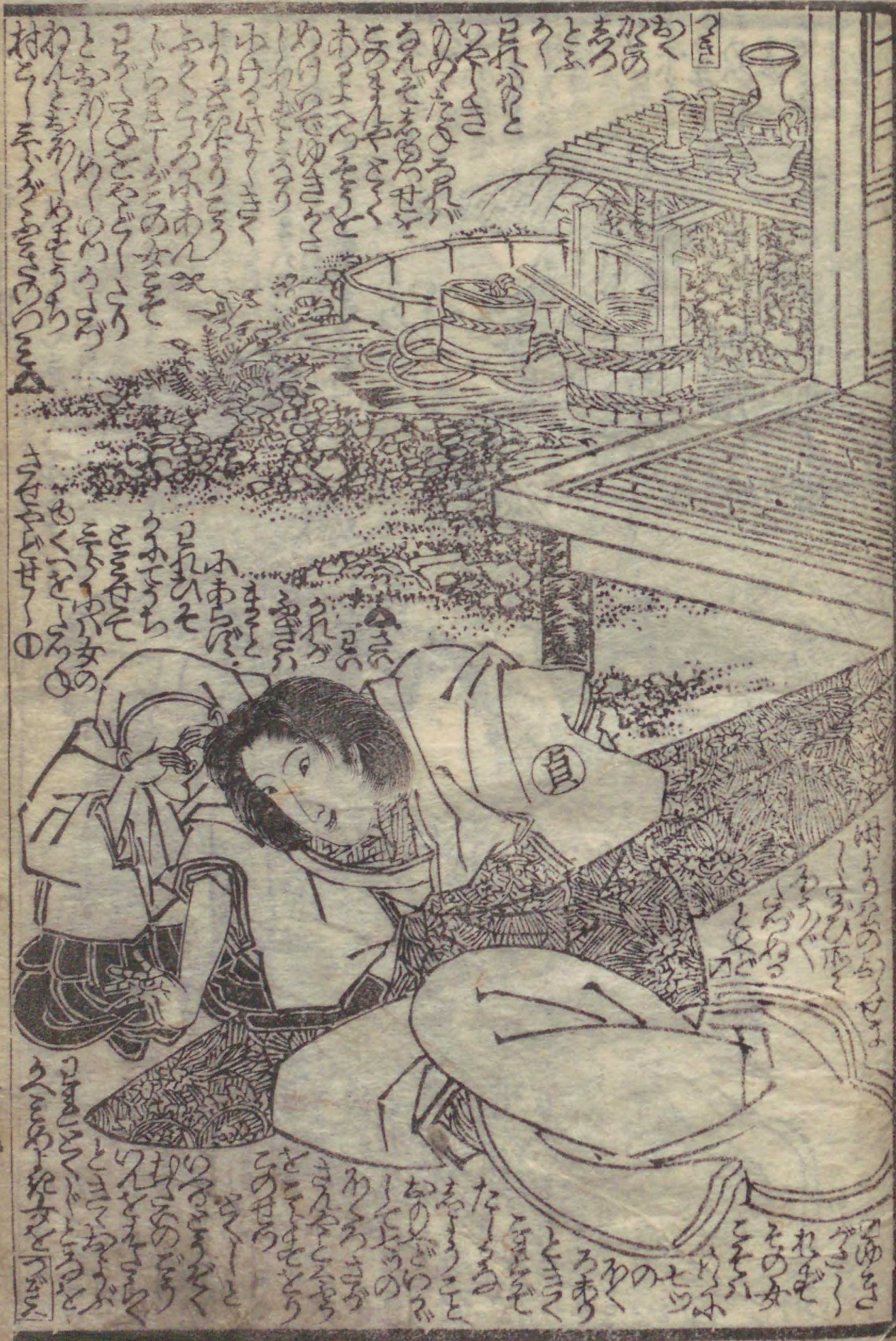
Handwritten text in Japanese, continuing the narrative or commentary. The text is arranged in vertical columns, with some characters circled or marked. The left side of the page features a large illustration of a woman in a patterned kimono, possibly a scene from the Ise Monogatari.

小五

丹五









江南亭唐立作
歌川國安画



江南亭唐立作 歌川國安画
此の唐立作は江南亭の唐立作を模して作られたものである。唐立作とは、唐の立派な建築を模して作られた亭子のことである。江南亭は、唐の江南地方にある亭子で、唐の建築様式を模して作られた亭子である。歌川國安は、江戸時代の浮世絵師で、この唐立作を模して作られた亭子の絵を描いた。この亭子は、唐の建築様式を模して作られた亭子で、唐の建築様式を模して作られた亭子である。歌川國安は、江戸時代の浮世絵師で、この唐立作を模して作られた亭子の絵を描いた。

御免 日光御參詣供奉御役人附袋入全冊

新日本名所之繪 唐紙摺一枚 蕙齋鋏形紹真筆

撰女古状揃園生竹 大本西品出来高并蘭山編撰

早操 日光道中記 一枚摺 日光御參詣供奉御役人附袋入全冊

隨筆 玄同放言 初編二編共三編三冊近刊

通油町鶴屋喜右衛門行

207
1101

文政八乙酉新春新鑄目録

文政八乙酉新春新鑄目録

大和莊子蝶月竹并	全六冊	歌川豊國画
金田羅船利生	全六冊	曲亭馬琴作
同 二 編	全六冊	同
同 三 編	全六冊	同
初霞江戸の豎入	全五冊	東里山人作
兒淵紫雨人若衆	全六冊	市川三升作
小比奈近江表豊八景	全六冊	柳亭種彦作
美艷仙女香	全六冊	和泉屋市兵衛作

東都書肆油町翠橋之西詰 鶴屋喜右衛門版

新形彩色目植花手引 後編 前北齋為一老筆力也此本畫にまをせしめしは

戲場似顔早稽古 全冊 哥川豊國画をもちて

八文舎自笑評

藝者役者評判記 全冊

廣益懐中早割大金 小本冊

還魂紙料

古画入 二冊出来 用て考海





207
1101



国立国会図書館 伊勢物語 6巻 207-1101

ガラス使用

