

皇清經解卷六百四十八上

學海堂

說文解字注

金壇段大令

玉裁

著

入天地之性取貴者也

取本作最性古文以為生字左傳正

古語不改其字禮運曰人者其天地之德陰陽之交鬼神會

五行之秀氣也又曰人者天地之心也五行之端也食味別聲

惟人為天地之心故禽獸草木皆天地所生而不得為天地之心

與天地合德果實之心赤謂之生此為極貴天地之心謂之人能

微而具全體也果實之心赤謂之生此為極貴天地之心謂之人能

不作人字自明成人之德也本艸乃盡改為仁艸方書詩歌紀載無

所當知也仁者人之德也本艸乃盡改為仁艸方書詩歌紀載無

仁哉金泰和間所刊本此籀文大對凡為古文奇字入言之如

艸皆作人藏袁廷禱所此籀文大對凡為古文奇字入言之如

籀而後古文象臂脛之形上臂下脛如鄰切十二部象其凡人

之屬皆从人 童 未冠也 童部曰男有鼻曰奴切十二部童按說文

種二篆之比今經傳童子字皆作童與後人所用正相反如童未

僮之狂也且傳曰狂行僮昏所化也廣雅曰僮  
癡也若召南僮僮疎敬也則又如愚之義也  
部 保 養也 宜帝紀阿保之功臣瓚曰阿倚保養也賈誼說大

引伸之義南山有 采省聲 博哀切古音在三部  
臺傳曰保安也 采古文字

各本誤今 保 古文不省 小 古文 以字為保也 仁 親也 見

日親者 从人二 會意申庸曰仁者人也注人也讀如相人偶之  
密至也 从人二 人 以人意相存問之言大射儀揖以耦注言以

者耦之事成於此意相人耦也聘禮每曲揖注以相人耦為敬  
也公食大夫禮賓入三揖注相大耦詩匪風箋云人偶能烹魚

論語注人偶同位人偶之辭獨禮注云人偶者謂以人意尊偶之也  
按人耦猶言爾我親密之詞獨則無耦耦則相親故其字从人

二孟子曰仁也者人也謂能行仁恩者人也又曰仁人心也謂  
庸語意皆不同如鄰切十二部 仁 古文仁 从干心作 从心干

作 仁 古文仁 或从尸 亦如此 仁 舉踵也 踵各本作踵非今  
而就之不至焉者跂而及之方言跂登也梁益之閒語 从人

止 按此下本無聲字有聲非也今正止部日止為足說文無趾  
前止後踵止 踵於前則踵與於後矣企跂字自古

皆在十六部 寅韻用止在一部 非聲也去智切 企 古文企

从足 同物 伸臂一尋八尺 按此解疑非許之舊恐後人改

尋常何諸度量皆以人之體為法假令尋何同物許不當罔舉  
之矣諸家之說何也王肅趙岐王逸曹操李筌顏師古房元齡

鮑彪諸人並曰八尺而鄭周禮儀禮注包咸論語注高誘注呂  
氏春秋王逸注大招招竟李諡明堂制度論郭璞注司馬相如

賦用司馬虎之說陸德明莊子釋文則皆謂七尺淮南子原道  
訓注八尺而覽冥訓注則云七尺百何者七百尺證以呂氏春

秋注則原道注可疑近歛程氏瑤田通藝錄有說曰言七尺者  
是也揚雄方言云度廣曰尋杜預左傳何溝洫注度深曰仞二

書皆言人伸兩手以度廣曰尋杜預左傳何溝洫注度深曰仞二  
同伸手度物而廣深用之其勢自不得不與人長八尺伸兩

手亦八尺用而側其身焉身側則胸與所度之物不能相摩於  
下其左右手而側其身焉身側則胸與所度之物不能相摩於

是兩手不能全伸而成弧之形弧而求其弦以為仞必不能八  
尺故七尺曰仞亦其勢然也說文測下云深所至也玉篇云度  
深日測測之為言側也余說與之合矣王裁謂程說甚精何說  
可定矣考工記廣二尋深二仞謂之澮倘其度同八尺何不皆

皇清經解 卷之四 段大令說文解字注

曰二尋如上文廣二尺深二尺之例也許書於尺下既尋仍兼舉尋者八尺也見寸部則勿下必當云七尺今本乃淺人所竄易耳程氏又曰小爾雅云四尺應

掘井九仞 **仕學也** 訓仕為入官此今義也古義宦訓仕訓借軻為之 **學故毛詩傳五言士事也而文王有聲傳**

亦言仕事也是仕與士皆事其事之謂學者覺悟也事其事則日就於覺悟也若論語子張篇子夏曰仕而優則學學而優則

也公治長篇子使漆雕開仕注云仕於朝 **人** 士聲 鈕里切

**交也** 所與交而不以官為務反曰小臣持祿養佼不以官

為事其訓皆交也而約會引小徐本作好也 **長** 佼美人按小徐本女部 **姣好也** 引史記 **長** 姣美人韻會移入此

甚 **久人交聲** 當依廣韻古音切 **具也** 具者共置也論語

大夫饌鄉飲酒禮遵者降席注田今文 **人** 與聲 十三部 **保**

遵為饌或為全禮記從今文禮作饌 **人** 與聲 十三部 **保**

**冠飾兒** 周頌絲衣曰載弁俵俵釋訓曰俵俵服也傳曰俵俵恭

言之故此用爾雅易傳 **人** 求聲 戶鳩切 **詩曰戴弁俵俵** 毛詩

義而紆下不易傳也 **人** 求聲 戶鳩切 **詩曰戴弁俵俵** 毛詩

載鄭箋云載猶戴也按 **大帶佩也** 大帶佩者謂佩必系於

革帶佩系於革帶不在大帶何以言大帶實則紳為大帶聲為革

也許於糸部之紳革部之鞶皆曰大帶實則紳為大帶聲為革

帶也佩者內則 **人** 凡巾 無所不佩也从巾者其一而也蒲妹

切古音在一 **佩必有巾故从巾** 故字依韻會補巾部之意 **巾謂之**

飾 巾部曰飾取也又部曰取飾也飾拭古今字巾以飾物故謂

帶二文 **佩柔也** 德所行儒之言優也柔也儒行者以其記有道

皆箸巾 **佩柔也** 德所行儒之言優也柔也儒行者以其記有道

儒者濡也以先王之道能濡其身 **術士之稱** 術邑中也因為

道得民注曰舒儒者所畏在前也 **術士之稱** 術邑中也因為

道也周禮謂六德六行六藝以道藝者按六藝者禮樂射御書

材過千人也 大徐本無過字尹文子曰千人才曰俊萬人曰傑

俊百人者謂之豪十人者謂之傑春秋繁露曰萬人者曰英千

人者曰俊百人者曰傑十人者曰豪春秋繁露曰萬人者曰英千

人為俊百人為父呂氏春秋孟秋紀高注曰才過萬人曰桀干  
 人曰俊王逸注懷沙曰干人才為俊一國高為桀諸家說俊皆  
 同惟月令正義引蔡氏辨名記云十人曰選倍選曰俊萬人曰  
 桀其說不同方言曰子俊也遵俊也○又按月令疏蔡氏下奪  
 引字辨名記即白虎通之別名記古文記二百十四篇之一也  
 禮運及左傳宣十五年疏皆引辨名記云倍人曰茂十人曰選  
 倍選曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰選百人曰俊千人曰英倍  
 白虎通引別名記五人曰茂千人曰選百人曰俊千人曰英倍  
 英曰賢萬人曰傑異從人夬聲子峻切十三部按尚書以傑  
 傑曰聖又不同匪異從人夬聲子峻切十三部按尚書以傑  
 執也者言其勢傑然也衛風毛傳曰傑為俊山經以俊為舜  
 辨名記尹文子高誘趙岐王逸說同以上七字大徐作傲也二  
 字非古義且何不與傲篆相屬而前之俊篆下乎二篆相屬則  
 義相近全從人桀聲渠列切十五部  
 溥人姓從人軍聲部按此篆必  
 淺人所增許書自女部外罕有言人姓者且廣韻此字蒐韻兩  
 見云女字又姓出纂文此姓既出何氏之書安得云出許書乎  
 非許書之舊也荀卿曰空石之中有人焉其名曰皸其為人  
 善射以好思聞耳目之欲遠蚊蚋之聲閑居靜思則通思仁若

是謂微乎此蓋設言善思之人  
 名之以皸乎皸與倂音義蓋相近  
 非例也左傳施氏婦曰不能庇  
 其伉儷杜注曰伉敵也倂偶也  
 按論語作陳亢字子禽與爾雅亢陳亢陳子禽為二人  
 作陳伉似非也然古今人表陳亢陳子禽為二人  
 正月傳同載芟傳云伯長子也伯長子也伯長子也  
 一義之引伸也凡為長者皆曰伯古多假柏為之  
 博陌切古仲中也於此子部曰伯仲叔季為長少之次伯仲見  
 音在五部  
 也古者幼名冠字冠字者為之且字也叔則少之假借字  
 是也五字以伯仲乃倂伯某甫仲某甫以伯仲而後成字伯仲  
 之下一字為且字且者薦也為伯仲之薦也伯仲生而已定故  
 士冠禮字辭曰伯某甫雖定此字而五十以前但倂某甫也女  
 子笄而字則曰伯姬曰仲姬毛傳於大明曰仲中女也於燕  
 燕曰仲字也皆言婦人也二傳其實一也古中仲二字互通  
 人中中亦聲直眾切

衡見商頌毛傳曰阿衡伊尹也箋云阿倚衡平也伊尹湯所依  
 倚而取平故以為官名伊與阿尹與衡皆雙聲然則一語之轉  
 也許云伊尹殷聖人阿衡也本毛說不言伊尹為姓名也諸家  
 或云伊氏尹字或云名摯皆所傳聞異辭耳禮記所倂古文尚

是青經解 卷之四十五 段大令說文解字注

書網言尹躬 尹治天下者从人尹 尹治猶言治平此說从人尹

則尹實其名 尹治天下者从人尹 尹之意也言阿衡者尹治天下

者故又謂之伊尹而伊字亦从尹於脂切十五部釋詁毛傳

皆曰伊維也為發語辭詩雄雉兼葭東山白駒之伊字鄭箋云

當為繫繫 猶是也 古文伊从古文死 以死 高辛氏之子為堯

司徒殷之先也 為字依玉篇補左傳曰高辛氏有才子八人伯

舉八元使布五教於四方父義母慈兄友弟恭子孝內平外成

俛即八元之一人也毛詩傳曰元王契也經傳多作契古亦假

為之米部曰古文 从人契聲 七五部切 人美字也 依韻

訂朱邑傳陳平雖賢須魏倩而後進師古曰倩士之美稱也蓋

本說文而改人為士改字為稱其實可無改也倩猶甫也穀梁

傳曰父嗣猶傳也男子之美稱也男子之字有稱甫者儀甫嘉

甫是有解倩者蕭長倩東方曼倩韋昭云倩魏無知字也皆是

倩好也毛傳說倩曰好口輔以 从人青聲 倉見切古音 東齊壻

謂之倩 方言曰青齊之間壻謂之倩按此蓋亦以美併加之耳

請人 郭云言可借倩也借倩讀七政七見二切蓋方俗語謂

為之 諸侯王健仔視上卿比列侯韋昭曰健承仔

助也漢舊儀云皇后為健仔下與禮比丞相抄婦官 从人予聲

上當有健仔二字淺人刪之健之本訓飲也見下 从人予聲

以諸切五 志及眾也 與公同義其音當同引仲為夫兄曰

部亦作好 志及眾也 兄公之字或作姦若方言廣雅之征

公即今怔 从人公聲 九部 慧也 心部慧下曰儗也是二

我儗今傳曰儗利也此言慧者多便利 从人褻聲 許緣切火

也方言儗慧也荀卿子曰擲曲之儗子 从人褻聲 許緣切火

安也 倉頡篇曰從恬也荀卿子曰桓公倏然見管仲之能足以

託國也洞簫賦時恬以綏肆按蠻夷贖罪貨曰倏此夷

語耳字 从人炎聲讀若談 徒甘切 倏或从刻 炎聲 疾

亦作賤 五帝本紀黃帝幼而徇齊裝馴曰徇疾齊速也素問上古天

也 真論黃帝幼而徇齊長而敦敏主注徇疾也按徇今本譌作

徇司馬貞乃云未見所出矣釋言宣徇徇也徇本又作徇墨子

年踰五十則聰明思慮不徇通矣徇亦當作徇史記徇齊大戴

禮作叡齊 从人旬聲 辭閏切 徇不安也 略同皆動盪兒也从

亦作慧齊 从人旬聲 辭閏切 徇不安也 略同皆動盪兒也从

人容聲 九部 一曰華 按華上當本有俗字淺者刪之俗華亦

華視真二千石比大 宋衛之間謂華僕僕 華容華也僕僕

上造此義餘封切 宋衛之間謂華僕僕 華容華也僕僕

星清經解 卷之四十七 段大令說文解字注 五





歐陽夏侯尚書也廷部迷下俾旁迷辱功

昭七年十七年國語楚語皆云長鬣鬣者儼之假借字也

當作儼儼 獵字蓋 獵字蓋 獵字蓋 獵字蓋

相儼者 儼行兒 齊風載驅曰行人儼儼傳曰儼儼眾兒許曰行

日儼儼 從人鹿聲 甫嬌切 詩曰行人儼儼 儼儼行有節也

文之旃 從人難聲 蓋在七切 古本音 詩曰佩王之儼儼

委義略同委隨也 隨從也 廣韻 從人委聲 於為切十六部

周道倭遲 小雅四牡文傳曰倭遲歷遠之兒按倭遲合二字

價嫺也 嫺者 從人貴聲 吐狠切又魚 一曰長兒 廣韻曰香

高也 義廢矣字林始有窩字云寄客為窩按春秋有叔孫僑如

有公孫僑字子產 皆取高之義也 從人喬聲 巨嬌切 除大也 此俟之本義也

廢矣而用俟則埃俟為古今字矣 從人矣聲 林史切 詩曰

伾俟俟 小雅吉日文今毛詩作儼儼俟俟傳曰趨則儼儼行則

或大也之文 侗 大兒 此義未見其證然同義近大則侗得為

而許從之 引 大兒 大兒矣論語侗而 詩曰神罔時侗 思齊

器之人按此大義之引 從人同聲 九部 切 詩曰神罔時侗 思齊

文今本作恫傳曰恫痛也按痛者恫之本義 侗也 侗正也 小雅六

許所據本作侗傳曰侗痛也按痛者恫之本義 侗也 侗正也 小雅六

健乃可兒馬但毛言正自可含壯健也 從人 伸言馬 吉聲 乙

切十部 詩曰既侖且閑 俟大也 俟大也 俟大也 俟大也

聲五部 詩曰碩人俣俣 俣大腹也 俣大腹也 俣大腹也 俣大腹也

也 從人工聲讀若紅 戶工切 俣疾也 疾速 從人單聲 徒案切 周

皇清經解 卷之六 段大令說文解字注 七

禮曰句兵欲無俾考工記廬人文今本作欲無彈注曰故書彈

按經文彈字疑本作俾彈乃先鄭所易字許訓俾為疾者古說也 倮 倮也倮下曰人名而不

也證之則知人名二字非許書之舊矣周易曰乾健也 倮 倮也倮下曰人名而不

也倮大雅無競維大傳曰無競競也箋云競疆也秉心無競傳

日競疆也周頌無競維人傳曰競疆也執競武王傳曰執競競

也箋云競疆也按傳箋皆謂競為倮之假借字也郊特牲昉之

為言倮也注倮猶索也倮不訓索而與水部之境音同境者凌

乾漬米也索 倮 倮也倮下曰人名而不

求神似之 倮 倮也倮下曰人名而不

屬竹篆當與健倮一篆相屬蓋此部經傳寫既久失 倮 倮也倮下曰人名而不

其舊者多矣古多假倮為倮支部又出藝字侮傷也 倮 倮也倮下曰人名而不

五到切 倮 倮也倮下曰人名而不

也倮然從平趙盾而入何去倮然壯勇鬼若詩崇 倮 倮也倮下曰人名而不

墉倮毛曰高大也引伸之義也土部引作坵坵 倮 倮也倮下曰人名而不

今字作倮 倮 倮也倮下曰人名而不

之意戰國策曰何前倮而後恭引伸之凡倮 倮 倮也倮下曰人名而不

大戴禮與其倮也寧句樂記倮中矩句中鉤左傳直而不倮曲

而不倮淮南子句瓜倮牙凡言侈斂之度謂之倮句考工記曰

倮句一矩有半又曰倮句斂折即謂一矩有半也又曰倮句外

博謂侈於一矩而不及一矩有半也又曰倮句於矩謂 倮 倮也倮下曰人名而不

倮於一矩也管子弟子職曰倮句如矩謂正方也 倮 倮也倮下曰人名而不

居御切 倮 倮也倮下曰人名而不

曲禮注同古 倮 倮也倮下曰人名而不

借嚴為之 倮 倮也倮下曰人名而不

禮部

倮

倮

倮

倮

倮

倮

倮

倮

倮

倮

倮

倮

倮

倮

倮

倮

倮

倮

倮

倮

倮

倮

倮

傳瑟矜莊兒備寬大也許言備武兒與毛異者以爾雅及大學  
 皆曰瑟兮備兮者恂栗也恂或作峻讀如巖峻之峻言其容兒  
 嚴栗與寬大不相應故易之備左傳方言廣雅皆作攔左傳攔  
 然授兵登陣服注攔然猛兒也杜注攔然勁念兒方言攔猛也  
 晉魏之閒曰攔廣雅亦曰攔猛也而荀卿子塞者俄且通也陋  
 者俄且備也愚者俄且知也則以陋陋與寬大反對與毛合蓋  
 大毛公固受詩  
 於孫卿子者  
 有力也俟下引詩  
 一詩曰曰車伻伻  
 部詩曰曰車伻伻  
 力者亦取才之義申之才之木義艸木之初也故用其引伸之  
 義若論語朋友切切偲偲馬曰相切責之兒毛傳作切切節節  
 从人思聲  
 倉才切  
 詩曰其人美且偲  
 俾彼甫田傳曰俾明兒大雅棫樸俾彼雲漢傳曰俾大也  
 許兼取之曰箸大韓詩蒨彼甫田音義同也假蒨為俾也从人  
 卓聲  
 竹角切  
 詩曰俾彼雲漢  
 一曰代也  
 陳楚之閒曰代  
 从人廷聲  
 十一部  
 胸輔也  
 周禮

掌士之八成七日為邦朋注曰朋黨相阿使政不平者故書朋  
 作備鄭司農讀為朋友之朋按管子亦曰練之以散羣備署皆  
 即朋字也鳥部朋下曰鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋黨字蓋  
 朋黨字正作朋而朋其假借字然許云讀若陪則似有別矣  
 从人朋聲  
 六部  
 讀若陪位  
 合韻最近也  
 蒸  
 朋  
 熾盛也  
 小雅  
 之交曰豔妻煽方處傳曰豔妻褒似美色曰豔煽熾也按詩木  
 作煽後人以訓熾之故凡造煽字耳古通作扇魯詩閭妻扇方  
 處方言扇助也  
 从人扇聲  
 十四部  
 詩曰豔妻煽方處  
 與警音義同孟子引書泮水傲予用敬字左傳國語亦用傲毛  
 詩徒御不警周禮警戒羣吏皆用警鄭注周禮曰警勅戒之言  
 也韋注國語  
 从人敬聲  
 十一部  
 春秋傳曰傲宮  
 左傳襄公九年  
 曰傲戒也  
 从人敬聲  
 十一部  
 春秋傳曰傲宮  
 左傳襄公九年  
 宮  
 善也  
 按釋話毛傳皆曰淑善也蓋假借之字其正字則  
 也从人叔聲  
 昌六切  
 詩曰令終有傲  
 訓之證而今本毛傳作傲始  
 也鄭箋易之云傲猶厚也  
 一曰始也  
 傲作也  
 大田傳曰傲始也  
 聘禮傲獻注古文傲作淑  
 一曰始也  
 傲作也  
 大田傳曰傲始也  
 是此義亦得假淑為之  
 庸均也直也  
 各本少上也字今補

直也所據古本也均之義有未盡故更言直也直謂無枉曲也  
 小雅昊天不備釋言毛傳皆曰備均也周禮典同正聲緩先鄭  
 云正者不高不下鍾形上下正備考工搏身而鴻注云鴻備也  
 此謂鴻即備之假借字也若廣雅云備役也謂役力受直曰備  
 此今 **从人庸聲** 余封切九部依廣雅云備役也謂役力受直曰備  
 義也 **从人庸聲** 韻說文當丑凶切 **佛** 仿佛也 入室優然必有  
 見乎其位正義云優髮髯見也見如見親之在神位也按優與  
 爾雅之夢隱也烝民傳之愛隱也 優釋言及傳云優 竹部之箋  
 蔽不見也義相近若夫雅亦孔之優釋言及傳云優 从人愛聲  
 吧也此謂優為榮之假借字榮飲食中氣不得息也 **从人愛聲**  
 烏代切古音 詩曰優而不見 邠風城隅文今詩作愛非古也  
 在十五部 詩曰優而不見 邠風城隅文今詩作愛非古也

**仿** 仿佛 運 相 侶 句 視 不 諛 也 非 舊 令 依 甘 泉 賦 景 福 殿 賦 李  
 注所引訂諛即諛言部曰審也長門賦注海賦注亦作諛古是  
 聲帝聲同在十六部故以諛為諛仿佛或作仿佛或作仿佛或  
 作拂仿或作放悲俗 **从人方聲** 如罔切 **仿** 籀文仿从丙  
 丙聲在十部此與 **佛** 仿佛也 依玉篇與全書例合按髟部有  
 周禮柄亦作枋同 **佛** 仿佛也 髟解云髟若似也即佛之或字  
**从人弗聲** 敷勿切 **佛** 聲也 見釋言謂聲之小者也動作肩  
 十五部 **佛** 聲也 廣韻曰動草聲又鷲鳥之聲

又僂僂 **从人悉聲讀若屑** 私列切廣韻先 **精** 謹也 僂謹  
 呻吟也 **从人幾聲** 巨衣切十五部 **明** 堂月令數將儼終 宋本及  
 庶幾之 **从人幾聲** 廣韻居依切 **明** 堂月令數將儼終 集韻作  
 意也 **从人幾聲** 廣韻居依切 **明** 堂月令數將儼終 集韻作  
 數篇韻作歲月令季冬之月日窮于次月窮于紀星回于  
 天數將幾終歲且更始鄭高皆訓幾為近許所據作儼 **儼**  
**負何也** 加也此僂本義之見於小雅舍彼有罪予之僂矣傳曰僂  
 變僂為他用為彼之僂古相問無它乎祇作僂又君子偕老委  
 委僂僂即羔羊之委蛇委蛇也傳云委委者行可委曲從迹也  
 僂者行可從迹也語詳略不同 **从人它聲** 徒何切 **何** 儼也 俗  
 作荷猶僂之俗作僂僂之俗作擔也商頌百祿是何何天之休  
 何天之龍傳曰何任也箋云謂擔負周易何天之衢虞翻曰何  
 當也何校滅耳王肅云何荷擔也又詩何戈與祗何蓑何筮傳  
 皆云揭也揭者舉也伐段手舉之蓑笠身舉之皆擔義之引伸  
 也凡經典作荷者 **一曰誰也** 誰何孰三 **从人可聲** 胡可切餘義  
 皆後人所竄改 **一曰誰也** 誰何孰三 **从人可聲** 胡可切餘義  
 胡歌切古音平上不甚分也十七部按今義何 **何** 何也 儼俗  
 者辭也問也今義行而古義廢矣亦借為呵 **何** 何也 儼俗  
 古書或假檐為之疑又擔之誤耳韋昭齊語注曰背曰負肩曰  
 僂任抱也何揭也按統言之則以肩以手以背以首皆得云僂

皇清經解 卷之三十一 段大令說文解字注

也从人詹聲 都甘切 設也 按時即儲待字共即供之假借

字凡周禮皆以其為供尚書一經訓奉訓待者皆作共其恭敬

共為供之假借不用共為恭之假借惟左傳三命茲益共其共

也如是君命以共則借其為恭鄭君箋詩所謂古之恭字或作

共者乎詳古 从人共聲 俱容切 一曰供給 二給者相足也設與給

文尚書撰異 从人共聲 九部 一曰供給 二給者相足也設與給

給也是龔與供音義同尚書共行天罰也 待也 謂儲物以待

漢人引皆作龔或作時或作序周頌臣工傳曰序具也序儲置屋

用也待經典或作時或作序周頌臣工傳曰序具也序儲置屋

則假借時蹶不前字為之俗乃改从止為 待也 謂儲物以待

山立以附合之矣釋詁去供時共具也 待也 謂儲物以待

待此舉會意包形聲也小徐本 待也 謂儲物以待

引謂蓄積之以待無也蓋兼舉 从人諸聲 直魚切五部 慎

演說文語古者太子謂之儲君 从人諸聲 直魚切五部 慎

也 備訓慎未盡其義不知用部曰慎者慎也得備而三字同訓或疑

荀廢矣荀廢而備訓具勉知其古訓慎者今義行而古義廢矣

凡許之書所以存古形古音古義也方言曰備咸也此具之義

庭之左右 當作謂之位 庭當作廷字之誤也 廷郭云羣臣

之列位也周語注亦曰中廷之左右日位按中廷猶言廷中古

者朝不屋無堂階故謂之朝廷朝士掌外朝之位左九棘孤卿

大夫位焉右九棘公侯伯子男位焉而三槐三公位焉西面北

治朝之位王南鄉三公北面東上孤東面北上卿大夫西面北

上王族故虎士在路門之右南面東上大夫僕從者在

路門之左南面西上雖有北面南面之臣皆以左右約舉之左

傳云有位于朝是也引 从人立 掌神位 故書位 立古文春秋

公即位為公所處皆曰位 从人立 掌神位 故書位 立古文春秋

蓋古音十五部與八部多合韻 導也 導者導引也周禮

日擯聘禮卿為上擯大夫為承擯士為紹擯注曰擯謂主國之

君所使出接賓者也士冠禮擯者請期注曰擯者有司佐禮者

廷是也 聘禮賓用束錦備勞者又備之如初又備之兩馬束

錦又無備凡言備者九節上於下田禮敵者日備上於下日

禮謂如主國之禮聘賓是也敵者日備謂如備勞者日備上於下日

者等是也鄭據禮經字作備是以周禮司儀賓亦如之賓使者

如初之儀皆云賓當為備易賓為備取賓禮相待之義非擯相

皇清經解 卷之四十一 段大令說文解字注

之義也然則合二禮訂之擯相字當从手賓禮字當从人許賓  
擯合而一云導也與二禮及鄭說不合劉昌宗說聘禮擯與擯  
同雖本許而令學者惑矣今禮經石本版本於此九擯字內錯  
出擯字非是○又毛詩絲衣釋賓尸也有司徹賓尸經典釋文  
之本皆作賓又無必刃反之音而唐宋石本版本賓錯出要  
之古無作賓尸者此學者所當知也○小雅賓爾籩豆傳曰賓  
陳从人賓聲必刃切

也此義之窮則變也  
人屋聲於角切郭璞音屋三部

心服也  
二部攝下二日心服也然

約也  
疊韻為訓釋天日奔星為約舊作約約佩觿辨證

勺聲  
徒歷切古音在二

小人  
左傳宣十一年  
倫輩也  
軍發車百兩為輩引伸之同類

猶類也注既夕日此  
也注中庸曰猶比也  
从人倫聲力屯切一曰道也  
脊理也論語言中倫包注倫道也理也按粗言之曰道

等也  
人注曰俾猶均也又曰俾猶等也  
弓

行役夙夜必借  
傳曰階俱也  
詩曰借借士子  
皆也

也  
部取才句切各木誤作最今正廣韻曰攢聚也取聚古通用木  
浸仁漸義會賢  
从人贊聲十四部

音在十部讀如旁併古音在十一部讀如并竝併義有別  
許互訓者禮經注曰古文並今文作併是古二字同也  
井聲  
此舉形聲包會意

皇清經解  
為今之附近字如凡言附箸是也亦  
從人尊聲五部

也敬也 从人式聲 取力切 春秋國語曰於其心忒然是也 吳語

曰夫越王之不忘敗吳於其心也 戚然服士以司吾閒 韋注曰

戚猶惕也 按韋本蓋亦作忒 轉寫譌之耳 許云惕韋云猶惕者

韋擬此字本 惟輔也 謂人之備猶 从人甫聲 讀若撫 芳武切

義不訓惕也 廣韻曰 備出埤蒼 蓋輔專行而備廢矣 倚依也 从人奇聲

於綺切 古音 倚也 从人衣聲 於稀切 倚因也 仍因也 大

雅常武傳曰 仍就也 就與因 从人乃聲 如乘切 倚便利也 小

義一也 周禮故書仍為乃 从人乃聲 六部 倚便利也 雅

車攻決拾既飲傳曰 仍為乃 从人乃聲 六部 倚便利也 雅

卿表更名左 弋為 依飛蓋取便利之意 从人乃聲 六部 倚便利也 雅

決拾既飲 一曰遞也 此與次音義同 車攻鄭箋云 謂手指相次

不相推次而助 伯飲也 此家遞訓言 司馬遷傳曰 僕又伯之

之皆遞之意也 伯飲也 蠶室如淳曰 伯次也 若人相次也 一

本伯作并 蘇林云 茸次也 若人相俾次 蘇以謂茸當作耳 伯

之蠶室猶云 副貳之以蠶室也 小顏乃欲讀為 措云 推致蠶室

中殊非 从人耳聲 仍更切 德飲也 按上解家遞訓 此解家便

文義 从人耳聲 仍更切 德飲也 利之訓 廣雅曰 德疾也 廣

小徐作 从人从 頤 灰也 灰部 日 灰傾也 二字互訓 古多用 頤

寺時 吏切 一曰 頤 灰也 灰部 日 灰傾也 二字互訓 古多用 頤

引申 謂凡 矢皆曰 从人頃 頃亦聲 去營切 側旁也 不正曰 灰

傾 矢與 灰義小 異 从人頃 頃亦聲 去營切 側旁也 不正曰 灰

也敬也 从人式聲 取力切 春秋國語曰於其心忒然是也 吳語

曰夫越王之不忘敗吳於其心也 戚然服士以司吾閒 韋注曰

戚猶惕也 按韋本蓋亦作忒 轉寫譌之耳 許云惕韋云猶惕者

韋擬此字本 惟輔也 謂人之備猶 从人甫聲 讀若撫 芳武切

義不訓惕也 廣韻曰 備出埤蒼 蓋輔專行而備廢矣 倚依也 从人奇聲

於綺切 古音 倚也 从人衣聲 於稀切 倚因也 仍因也 大

雅常武傳曰 仍就也 就與因 从人乃聲 如乘切 倚便利也 小

義一也 周禮故書仍為乃 从人乃聲 六部 倚便利也 雅

車攻決拾既飲傳曰 仍為乃 从人乃聲 六部 倚便利也 雅

卿表更名左 弋為 依飛蓋取便利之意 从人乃聲 六部 倚便利也 雅

決拾既飲 一曰遞也 此與次音義同 車攻鄭箋云 謂手指相次

不相推次而助 伯飲也 此家遞訓言 司馬遷傳曰 僕又伯之

之皆遞之意也 伯飲也 蠶室如淳曰 伯次也 若人相次也 一

本伯作并 蘇林云 茸次也 若人相俾次 蘇以謂茸當作耳 伯

之蠶室猶云 副貳之以蠶室也 小顏乃欲讀為 措云 推致蠶室

中殊非 从人耳聲 仍更切 德飲也 按上解家遞訓 此解家便

文義 从人耳聲 仍更切 德飲也 利之訓 廣雅曰 德疾也 廣

小徐作 从人从 頤 灰也 灰部 日 灰傾也 二字互訓 古多用 頤

寺時 吏切 一曰 頤 灰也 灰部 日 灰傾也 二字互訓 古多用 頤

引申 謂凡 矢皆曰 从人頃 頃亦聲 去營切 側旁也 不正曰 灰

傾 矢與 灰義小 異 从人頃 頃亦聲 去營切 側旁也 不正曰 灰

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

謂輕財者為粵然 **从人粵聲** 普丁切十一部 韻會 俠 俠傳也 荀

則傳粵言義皆同 曰立氣齊作威福結私交以立疆於世者謂之游俠如淳曰相

與信為任同是非為俠所謂權行州里力折公侯者也或曰任

氣力也使粵也按俠之言夾也夾者 **从人夾聲** 从二人之夾也胡

持也經傳多假俠為夾凡夾皆用俠 **从人夾聲** 二入之夾也胡

頻切 **恒 恒何也** 未聞假令訓為恒何則又不當析廟於此或

八部 **恒 恒何也** 當作恒何九章田欲恒何以于條又曰入淑

浦余恒何王逸曰恒何猶低 **从人亼聲** 徒干切 **恒 恒何也**

恒也洪與祖曰恒知然切 **从人亼聲** 十四部 **恒 恒何也**

恒從日往來也詩曰恒恒征夫 **从大先聲** 十三部 **恒 恒何也**

義近古印 **从人印** 此與會意包形 **恒 恒立也** 十篇日立恒也與

仰多互用 **从人印** 聲魚則切十部 **恒 恒立也** 此為互訓今本立

下改為住今俗用佳字乃豎豆二字之俗非位字之俗也 **从人豆**

聲讀若樹 常句切古音在四部按位玉篇作位云今作樹廣

**𠂔 𠂔兒** 老子曰𠂔𠂔公若無所歸王弼陸希聲本同今按此

相近樂記 𠂔𠂔乎端如豉珠音義云本又作 **从人象聲** 各本象

累即象字 𠂔𠂔為垂兒則與象象義同也 **从人象聲** 皆作象

解皆作象聲今正象者增也从象从系象亦聲在古音十六部

象者綴得理也亦大索也从系象聲在古音十五部二字古形

古音皆不同而後人亂之入部有象有佩形音義皆各殊也廣

韻六脂曰象亦作象象是象非象即象也集韻脂類篇皆首列

謂輕財者為粵然 **从人粵聲** 普丁切十一部 韻會 俠 俠傳也 荀

則傳粵言義皆同 曰立氣齊作威福結私交以立疆於世者謂之游俠如淳曰相

與信為任同是非為俠所謂權行州里力折公侯者也或曰任

氣力也使粵也按俠之言夾也夾者 **从人夾聲** 从二人之夾也胡

持也經傳多假俠為夾凡夾皆用俠 **从人夾聲** 二入之夾也胡

頻切 **恒 恒何也** 未聞假令訓為恒何則又不當析廟於此或

八部 **恒 恒何也** 當作恒何九章田欲恒何以于條又曰入淑

浦余恒何王逸曰恒何猶低 **从人亼聲** 徒干切 **恒 恒何也**

恒也洪與祖曰恒知然切 **从人亼聲** 十四部 **恒 恒何也**

恒從日往來也詩曰恒恒征夫 **从大先聲** 十三部 **恒 恒何也**

義近古印 **从人印** 此與會意包形 **恒 恒立也** 十篇日立恒也與

仰多互用 **从人印** 聲魚則切十部 **恒 恒立也** 此為互訓今本立

下改為住今俗用佳字乃豎豆二字之俗非位字之俗也 **从人豆**

聲讀若樹 常句切古音在四部按位玉篇作位云今作樹廣

**𠂔 𠂔兒** 老子曰𠂔𠂔公若無所歸王弼陸希聲本同今按此

相近樂記 𠂔𠂔乎端如豉珠音義云本又作 **从人象聲** 各本象

累即象字 𠂔𠂔為垂兒則與象象義同也 **从人象聲** 皆作象

解皆作象聲今正象者增也从象从系象亦聲在古音十六部

象者綴得理也亦大索也从系象聲在古音十五部二字古形

古音皆不同而後人亂之入部有象有佩形音義皆各殊也廣

韻六脂曰象亦作象象是象非象即象也集韻脂類篇皆首列



物古曰任器古今語也任急言之曰什如唐人詩十可**从人十**  
 讀如誥也周禮牛人司縣皆有任器鄭云任猶用也  
 此舉會意包形**佰**相什佰也佰汲古閣作伯誤佰連什言者  
 聲是執切七部猶伍連參言也佰之言百也廣  
 韻一一百為一佰過秦論曰俛起什佰之中漢書音義云首出十  
 長百長之中此謂十人之長為什佰人之長為佰也食貨志無  
 農夫之苦有什佰之得師古云什千錢也佰百錢也佰莫白反  
 今俗猶謂百錢為一佰按任字罕見廣韻集韻類篇皆曰千人  
 之長曰任毛晃云出文字音義食貨志語意謂兼十**从人百**  
 倍百倍之利耳顏注非任疑本作任顏不香干可證**从人百**  
 切古音**佰**會也傳曰佰會也此以疊韻為訓**从人昏聲**  
 在五部古音**佰**會也傳曰佰會也此以疊韻為訓**从人昏聲**  
 部詩曰曷其有**佰**一曰**佰**方兒小徐本無此六**佰**合也从  
 人合聲古音切**佰**也今之微妙字**佰**者小也引伸為凡細  
 之併微者隱行也微行而散廢矣玉篇**从人从支豈省聲**  
 有微字引書虞舜側微亦散之俗體也**从人从支豈省聲**  
 字从散省散不應从豈省疑从尙省尙**源**點也點史記所謂  
 物初生之題尙散也無非切十五部秦風無衣傳曰作起也釋言  
 謂鄉**从人原聲**魚怨切**起也**穀梁傳曰作爲也魯頌駟傳  
 原

曰作始也周頌天作傳曰作生也其義別而略同別者所因之  
 文不同同者其字義一也有一句中同字而別之者如小雅作  
 而作詩箋云上作起也下作爲也走部曰進進**从人仁聲**  
 起也然則作進二篆音義同古文假借乍爲作**从人仁聲**  
 部**假**非真也書六曰假借謂本無其字依聲託事也**从人段**  
 聲古雅切**假**書曰虞書當作唐**假**于上下堯典文此引經說  
 至也經典多借假為假故無之淺人不得其例乃於虞書曰之  
 上矣加一日至也四字又分非真也為古雅切至也為古韻切  
 而不知古音無此區別也今刪正學者苟於全書引經說假借  
 之處皆悚然則無所惑矣○毛詩雲漢傳泮水傳假至也蒸民  
 元鳥長發箋同此皆謂假為假之假借字也其楚茨傳格來也  
 抑傳格至也亦謂格為假之假借字也又邢傳烈祖傳假大也  
 此與賓筵卷阿傳之假大也同謂假為假之假借字也又**假**  
 假樂傳維天之命傳假嘉也此謂假為嘉之假借字也又**假**  
 假也从人昔聲資昔切**假**也資昔切**假**也資昔切**假**也資昔切  
 大徐依注義序例偏有所有而補正文者十九字借其一也序  
 曰六書六曰假借又部段下曰借也此處當有借篆可知矣爾  
 雅音義釋鳥喙喙下曰說文云借字也按云當有借篆可知矣爾  
 或體今許書譜下無段譜之訓豈通作借而遂刪之與聞疑載  
 是青經解 卷之百一 段大令說文解字注

疑孰理而董之矣古多用藉  
為借如言藉令即假令也  
淫隨理也浸淫亦作侵淫又侵陵亦漸逼之意左傳曰無鐘鼓  
日伐又穀梁傳曰苞人民毆牛馬日侵公羊傳曰擄者日侵精者  
穀不外謂之大侵  
也从人又持帚句若婦之進釋持帚又逗手

也七部 禮之債字今之鬻也 行且賣也 賣即周  
也釋詁曰覲見也公羊傳穀梁傳士昏禮聘禮論語鄭注國語  
韋注皆同按經傳今皆作覲覲行而債廢矣許書無覲字獨存  
古形古義於此也他字例之蓋禮經古文作債今文作覲許  
訓買玉篇作債買也今又 從人賣聲 徒歷切古音徒非也今音  
作賣則誤之中又有誤焉 從人賣聲 徒歷切古音徒非也今音

之 司望也 司各本作伺非今正司者今之伺字也曹風候人  
賓客之來者按凡覲伺 從人侯聲 胡溝切 償還也 廣雅曰復  
皆日候因之謂時為候 從人賞聲 食章切十部 陸材能也 材今俗  
鄰責言不可報償也 從人賞聲 亦市亮切 陸材能也 材今俗  
杜云不可報償也 從人賞聲 亦市亮切 陸材能也 材今俗

也公羊傳僖十六年日是月者何僅逮是月也何注在月之幾  
盡故曰劣及是月定八年日公斂處父帥師而至僅然後得免  
謹蓋僅之譌字射義蓋勵有存者言存者甚少勸即僅字戶部  
塵下曰少劣之居也與僅義略同唐人文字僅多訓庶幾之幾  
如杜詩山城僅百層韓文初守雖陽時士卒僅萬人又家累僅  
三十口柳文自古賢人才士被謗議不能自明者僅以百數元  
微之文封章諫草繇委箱笥僅逾百軸此等皆李涪所謂以僅  
為近遠者於多見少於僅之本義未隔也今人文字皆訓僅為

但 從人董聲 渠吝切 水 稟也 稟者改也士喪禮喪大記注同  
謂之遞代凡以異語相易謂之代諱假代字為世字起於唐人  
避諱世與代義不同也唐諱言世故有代宗明既世宗又有  
代宗斯 從人弋聲 徒耐切 儀度也 度法制也毛傳曰儀善也  
失之矣 從人弋聲 徒耐切 儀度也 度法制也毛傳曰儀善也  
其義相引仲肆師賦曰古書儀但為義今時所謂義古書為誼  
按如文王傳曰義善也此與釋詁及我將傳儀善也正同謂此  
義為儀之 從人義聲 魚羈切古音 陽 近也 史記始皇紀並河  
假借字也 從人義聲 在十七部 陽 近也 史記始皇紀並河  
以東武帝紀並海是也亦假 從人旁聲 此舉形聲包會意也韻  
旁為之見溝洫志食貨志 從人旁聲 會無聲步光切十部按  
亦讀 凡 像也 各本作象也小徐作象肖也皆非今正像下日  
去聲 凡 像也 各本作象也小徐作象肖也皆非今正像下日

皇清經解 卷之四 段大令說文解字注

皇清經解 卷之四 段大令說文解字注

不知何時轉寫遠隔又皆改其說解耳相像曰相似古今無異  
 言緣俗閒用象為像乃致妄改許書廣雅曰似類也又曰似象  
 也又曰似若也皆似之本義也詩斯干裳裳者華卷阿江漢傳  
 皆曰似嗣也此謂似為嗣之假借字也斯干似續妣祖箋云似  
 讀為已午之已已續妣祖者謂已成  
 其宮廟也此謂似為己之假借字也  
 從人呂聲  
 部諫作似  
 侶也  
 各本無取雖韓非曰人希見生象也而案其圖以想其生故  
 諸人之所以後小象既作像則許斷不以象釋似復以象釋像矣  
 字韓非以也者效此者也象也者像此者也又曰象也者像也  
 象辭曰父也者效天下之動者也蓋象為古文聖人以像釋之雖他本  
 父也者效天下之動者也蓋象為古文聖人以像釋之雖他本  
 像亦作象然鄭康成王輔嗣本非不可信也凡形像圖像想像  
 字皆當從人而學者多作象象行而像廢矣許書二曰象形度  
 許固必作像形招  
 從人象聲  
 鉉本云從人象聲亦聲此蓋用  
 竟云像設君室  
 徐讀若養字之養  
 古音如此故今云式樣即像之俗也或又用  
 本讀若養字之養  
 篆下倦篆上  
 便蕃左右  
 右左傳作  
 便蕃左右  
 人有不便便之故  
 從人便聲  
 古音蓋在十一部  
 任

**保也**  
 按上文云保養也此云任保也二篆不相屬者保之本義  
 尚書所謂保抱任之訓保則任引伸之義如今言保舉是  
 也周禮五家為比使之相保注云保猶任也又孝友睦婣任恤  
 注云任信於友道也引伸之凡儋何曰任小雅我任我輦我車  
 我牛傳云任者輦者車者牛者四云者皆  
 請人也邶風傳任大也即釋詁之玉大也  
 從人壬聲  
 七部

**假借**  
 今語釋古語覩者古語者今語二雙聲是以毛詩作覩韓  
 詩作磬如十七篇之有古今文孔穎達云如今俗語譬喻云磬  
 作然許不依傳云磬而云論者磬非正字以六書言之乃覩之  
 假借耳不得以假借字釋正字也磬聲古通用爾雅磬盡也猶  
 言竟是天  
 一曰閒見  
 閒各本作間今正釋言曰閒見也正許所  
 之妹也  
 釋詩也閒音諫若言不可多見而閒見之爾雅無見字許益見  
 字者以其象從見也容爾雅原文今有倒奪矣郭景純以左傳  
 謂之謀釋  
 從人从見  
 此會意包形聲  
 詩曰倪天之妹  
 倪饒也

**從人从見**  
 此會意包形聲  
 詩曰倪天之妹  
 倪饒也

**從人憂聲**  
 於求切  
 一曰

倡也 倡者樂也謂作妓者即所謂俳優也左傳曰施僖樂也此字

陳氏鮑氏之困人為優晉語公之優曰施僖樂也即謂此也諡

義少用其諱變為嬉李注洞簫賦引說文嬉樂也廣詩曰厚

法有釐有僖周書二諡並出而春秋三傳僖公史漢皆作釐公

殆史漢假釐為僖乎諡 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

法曰小心畏忌曰僖 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

白虎通曰春之為言僖僖動也春秋繁露 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

日僖僖者喜樂之貌也蓋皆蠹之假借字 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

完也 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

篇之周書也今大戒解有朕實不明句本典解云今朕不知明

德所則政教所行字民之道禮樂所生非不念而知故問伯父

許所據未知即此以不也 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

亦作恩儒行曰不恩君王注恩猶辱也史記鄒陸傳無久恩公

為也范睢蔡澤傳是天以寡人恩先 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

生語意皆同此引經說假借之例 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

在十四部胡困切者 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

借為溷字之音也 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

作 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

險 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

云鼻在面中言鄉人也按許所據作僖說與鄭同僖訓鄉亦訓

背此窮則變變則通之理如廢置租存苦快之例離騷僖規矩

而改錯王逸曰僖背也賈誼弔屈原曰僖嶮嶮以隱處應劭曰

僖背也項羽傳馬童而之張晏曰背之也張政傳上具獄事不

曰尊壺者僖其鼻 以雙聲為訓習者數飛也引伸之

取其民注云禮俗昏姻喪紀舊所行也夫司徒以俗教安注俗

謂土地所生習也曲禮人國而問俗注俗謂常所行與所惡也

漢地理志曰凡民函五常之性其剛柔緩急音聲不同繫水土

之風氣故謂之風好惡取舍動靜無常隨君上之情欲謂之俗

從人谷聲 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

也無異解蓋即益義之引伸釋謂僖從也釋言僖職也亦皆引

伸之義手部挾下曰僖持亦部乘下曰蔽人僖爽古或假卑為

僖 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

從人卑聲 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

氏述祖說門侍人當是門持人之誤據下曰僖持

也正用此義按此條得此按正可謂渙然冰釋矣 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

俛亦訓益也若孟子反其旄俛借為嬰媿之媿也爾雅左俛不

類右俛不若左傳注城上俛俛借為媿也莊子不知端倪借

甚壽經釋 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

段大令說文解字注 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

段大令說文解字注 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

段大令說文解字注 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

段大令說文解字注 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

段大令說文解字注 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

段大令說文解字注 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

段大令說文解字注 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

段大令說文解字注 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

端為端借倪為題也 題者物初生之題也 **從人兒聲** 五雞切 儂安也 神注儂寧百

吳語億負晉眾庶注曰億安也 左傳曰不能供億曰心億則樂 曰我盍姑億吾鬼神而寧吾族姓杜注皆曰安也 此億字之本 義也 今則本義廢矣 或假為萬意字 諸經所用皆是也 或假為 意字 如論語不億不信 億則屢中是也 億則屢中漢書貨殖傳

**作意毋意毋必諸家** **從人意聲** 於力切 **傳令也** 大徐令作發 誤令者發號

也釋詁使從也其引伸之義也按許書無駛駛字左傳吏走問 諸朝本一作使走問諸朝古注使速疾之意也又鬯部駛烈也讀

若迅蓋此二字即今之駛駛字乎 **從人吏聲** 疏士切 **僕** 僕

水部泚水吏也吏同使謂水疾 **從人吏聲** 疏士切 **僕** 僕

舉字之未 **左右兩視** 兩蓋古本作兩目部曰睽目 **從人癸聲** 其

刪僅存者 **徐鍇曰俗人者弄臣也毛詩寺人之令釋文曰**

**五部** **吟** 弄也 **徐鍇曰俗人者弄臣也毛詩寺人之令釋文曰**

**官** **從人令聲** 郎丁切 **益州有建伶縣** 地理志郡國志益州郡皆

也 **從人令聲** 郎丁切 **益州有建伶縣** 地理志郡國志益州郡皆

西北有建 **儂** 琴儂也 **故此但云林了儂也與同部儂下云儂**

伶廢縣 **儂** 琴儂也 **故此但云林了儂也與同部儂下云儂**

仙人也 **儂** 琴儂也 **故此但云林了儂也與同部儂下云儂**

禮聘禮儂皮鄭云儂猶罔也古文儂為離月令宿離不賞鄭云

離讀為儂偶之儂許但取枝條琴儂之訓不及其他 **從人麗聲**

於從人之意未合於全書大例未符恐非許書之舊 **從人麗聲**

呂支切 **傳遽也** 毛部曰遽傳也與此為互訓此二篆之本義

十六部 **傳遽也** 毛部曰遽傳也與此為互訓此二篆之本義

乘傳騎驛而使者也玉藻曰傳遽之臣注云傳遽以車馬給 使者也 左傳國語皆曰以傳召伯宗注皆云傳驛也 漢有置傳 馳傳乘傳之不同 按傳者如今之驛馬驛必有舍故曰傳舍又 文書亦謂之傳司關注云傳如今移過所文書是也 引伸傳遽 之義則凡展轉引伸之傳皆曰傳而傳注流傳皆是 **從人專聲** 也 後儒分別為知戀直戀直戀三切實一語之轉 **從人專聲** 直戀切十四部 按廣韻傳 **信** 小臣也 **鄰** 風定之方中曰命彼 注直戀切郵馬知戀切 **信** 小臣也 **鄰** 風定之方中曰命彼 按許說異毛小臣蓋謂周禮小臣士四一人 **從人官聲** 古患切 大僕之佐也 一云左傳所謂中車脂葦也 一人 **從人官聲** 古患切

詩曰命彼信人 **信** 善也 **大雅板曰信人維藩** 釋詁及傳曰信 寧軍事者蓋鄭易介為介也詩正義引 **從人介聲** 古拜切 爾雅作介今爾雅作介善也蓋非善本 **從人介聲** 古拜切 **價** 人維藩 **價** 克也 **周頌曰佛時仔庸克也箋云仔肩任也** 釋詁云肩克也許云克肩 **從人子聲** 子之切 **送** 送也 俟今之 也然則仔肩乘言之耳 **從人子聲** 子之切 **送** 送也 俟今之 是青經 卷之五 段大令說文解字注 七

言曰勝將送也周易勝口說也虞曰勝送也燕禮大射勝觚于賓鄭注勝送也九歌曰魚鱗鱗兮勝子王注勝送也送為勝之本義以姪娣送女乃其一端耳公羊傳曰勝者何諸侯娶一國則二國往勝之以姪娣從是也今義則一端行而全者廢矣

**从人尠聲** 今形从女者由一蒞之義獨行故也尠許書無此字而送侯朕皆用為聲此亦許書奪扇之一也以證切

六部朕送二字古 **呂不韋曰有仇氏呂伊尹侯女** 呂氏春秋孝音當亦在六部也

日湯於是請取婦為婚有仇氏喜以伊尹為勝送女為送二字乃後人所妄增許所據不如是凡許引呂氏春秋皆直書呂不韋曰此與爛下 **古文呂為訓字** 訓與侯音部既相距甚遠字形是也惡其人也

此今按訓當作揚由揚譌詠由詠復譌訓始則聲誤終則字誤耳擅弓杜賁洗而揚解注云舉爵於君也禮揚作勝揚舉也勝送也揚近得之據此知禮經在勝記作揚勝為古文揚字燕禮勝觚於賓注云讀或為揚蓋禮家舊讀勝為揚許亦用禮家舊讀說也若今文禮勝 **徐緩也** 與徐義略同齊世家田常執簡作騰騰正與揚義協 **徐緩也** 公於徐州索隱曰徐廣音舒其字从人左氏作舒說文 **从人余聲** 似魚切 **僻婁也** 婁者無作郟抄魯世家作徐 **从人屏聲** 毗正切 **伸** 屈伸

也廣韻曰僻隱僻也無人處引字 **从人屏聲** 毗正切 **伸** 屈伸

統云廁也按僻與屏屏義略同 **从人屏聲** 十一部 **伸** 屈伸

屈者無尾也伸之反也屈伸之語俗共知之語故以為訓伸亦作訓所謂隨體詰詘也伸古經傳皆作信周易訓信相感而利生焉又尺蠖之詘以求信也又引而信之韋昭漢書音義云信古伸字謂古文假借字許書最目曰近而申之以究萬原古本申作信又虫部尺蠖屈申蟲 **从人印聲** 疑此字不古但作詘信也太平御覽引作曲信蟲 **从人印聲** 或用申為之本無伸字以屈伸訓伸篆亦非說解之體宋毛晃曰古 **阻拙也** 廣韻作拙惟申字後加立人以別之失 **八切** 十二部 **阻拙也** 人當是說

之云千余切今廣雅曰但鈍也玉篇升之集韻類篇皆引同紐即今粗笨字也廣韻祇有 **从人目聲** 似魚切 **意** 意

七余一切玉篇七閭祥問二切 **从人目聲** 似魚切 **意** 意

意者志也臚者與易破也意臚謂有此意而不堅玉篇云意急而懼蓋說文之語也或曰當作臚意 **通俗文曰痛聲曰痛**

警聲曰然 **从人然聲** 大善切 **源** 弱也 此與儒儒二字義略同

然于簡切 **从人然聲** 十四部 **源** 弱也 而音形異儒儒皆需聲

便奠聲也二聲轉寫多淆所當覈正矣便从人亦或从心左傳穀梁傳皆曰宮之奇之為人便注皆云弱也左傳音義曰便本又作奠乃亂反又乃貨反弱也字林便音乃亂反儒音讓夫反云弱也按左傳此音義今本譌甚考正之如此古者奠聲本在元寒部而入歌戈部需聲本在侯部而入虞部分別劃然古假奠為便考工記馬不契奠鄭云奠讀為畏便之便自唐初奠



也 倭 從人 夔聲 十四部 田 中也 廣韻曰營田五篇曰作田今

字不必用佃為之許 從人 田聲 十二部 春秋傳曰乘中佃中佃

今補 一轅車也 左傳哀公十七年 渾良夫乘衷甸兩牡杜曰衷

乘二馬為中乘容許 意同 孔一曰一轅兩牡則一轅在兩牡之

中是亦中也故 小兒 此此小也 許所據作佃或有屋傳曰從人

凶聲 斯氏切 十六部 按細 詩曰 佃佃彼有屋 小兒 小當作

誤也 凡光聲之字 多訓 光 大 無 訓 小 者 越 語 句 踐 曰 諺 有 之 曰

能待有餘力 韓詩云 觥 廓 也 許 所 據 國 語 作 僂 僂 與 觥 音 義 同

廣韻 十一 唐 曰 僂 盛 兒 用 韋 注 十 二 庚 從 人 光 聲 讀 如 光 十 部

國語曰 僂飯不及壺 滄 壺 滄 各 本 作 一 食 一 由 壺 壺 遞 譌 食 奪

食部或餐字也 集韻 正 作 餐 壺 滄 猶 左 傳 趙 衰 之 壺 滄 史 記 樸

一豚蹄酒一壺皆謂薄少 古壺有大小 此非大一石之壺也

又按許所據竟作一 心 部 曰 愉 薄 也 小 雅 鹿 鳴 曰 視

民不僂 許所據作 僂 是 毛 傳 曰 僂 愉 也 按 釋 言 僂 愉 也 愉 者 愉

之俗字 今人曰 愉 薄 曰 愉 盜 皆 從 人 作 愉 他 侯 切 而 愉 字 訓 為

愉悅 羊朱切 此今義 今音 今形 非 古 義 古 音 古 形 也 古 無 從 人

之偷 愉 訓 薄 音 他 侯 切 愉 愉 者 和 氣 之 薄 發 於 色 也 盜 者 澆 薄

禮曰 以俗教安 則民不偷 注曰 愉 謂 朝 不 謀 夕 服 注 左 傳 視 民

不僂 云 示 民 不 偷 薄 唐 風 他 人 是 愉 傳 曰 愉 樂 也 箋 云 愉 讀 曰

利 猶 取 也 此 同 字 而 各 舉 一 義 釋 之 愉 讀 曰 愉 如 注 周 禮 主 以

可 見 漢 末 已 有 從 人 之 愉 許 不 之 取 從 人 兆 聲 上 彫 切 二 部 按

疾也 左傳 楚師 輕 窕 窕 正 僂 也 方 言 曰 僂 詩 曰 視 民 不 僂

也 避 之 亦 曰 辟 若 周 禮 闈 人 凡 外 內 命 婦 出 入 則 為 之 辟 孟 子

行 辟 人 可 也 曲 禮 若 主 人 拜 則 客 還 辟 辟 拜 郊 特 牲 有 由 辟 焉

包 咸 論 語 注 躡 盤 辟 兒 也 投 壺 主 人 盤 旋 曰 辟 賓 盤 旋 曰 辟 大

射 儀 賓 辟 注 曰 躡 盤 辟 兒 也 投 壺 主 人 盤 旋 曰 辟 賓 盤 旋 曰 辟 大

類 語 意 大 略 相 似 自 屏 之 者 言 則 闈 人 離 婁 篇 郊 特 牲 是 也 自

退 者 言 則 曲 禮 投 壺 論 語 注 所 云 是 也 舟 部 般 辟 也 卽 旋 辟 盤

辟 之 謂 辟 之 言 邊 也 屏 於 一 邊 也 僻 之 本 義 如 是 廣 韻 曰 誤 也

皇清經解 卷之五十五 段大令說文解字注



邪僻也此引伸之義今義行  
而古義廢矣詩曰民之多僻  
魏風葛屨文此引詩證僻之  
今詩作辟者俗人不解易字  
而音避一曰從秀牽也此義  
稍與也此伎之本義也廣韻  
曰佻也不違本義俗用為伎  
巧之伎○小弁鹿斯之奔維  
足伎傳云佻佻舒兒按此伎  
蓋與得音義從人支聲十六  
部詩曰籟人伎忒大雅瞻印  
文今詩伎皆同從人支聲十  
六部詩曰籟人伎忒大雅瞻  
印文今詩伎皆同從人支聲  
十

所據作伎蓋毛詩假伎為伎  
故傳與雄雉同毛說其假借  
許說其本義也今詩則學者  
所竄易也掩者掩蓋其上脅  
者脅制其旁凡自多以陵人  
曰侈此侈之木義也吳語夾  
溝而侈我其字則腹也其義  
則掩脅也從人多聲尺氏切  
古音一曰奢泰也者滑也凡  
傳云汰侈者即許書

聲讀若駮一東在切  
與入輦命曰怡麗之機高誘  
曰怡至也此癡意也呂氏春  
秋出從人台聲讀若駮一東  
在切

蚤聲 蘇遭切古音在三部  
詐也 詐者欺也釋詁曰詐  
偽也按經傳多令作為淫巧  
今月令云詐偽淫巧古文尙  
書南僞史記作南為之非天  
真也故人為偽是也荀卿曰  
桀紂性也堯舜偽也人之為  
能可事而成之在人者謂之  
偽又曰生之所以然者謂之  
性可學而慮而能為之動謂  
之偽慮積焉能習焉而後成  
謂之偽荀卿之意謂堯舜不  
能無待於人為耳王裁之  
昔為謝侍郎塘作荀卿補注  
曾言之從人為聲危睡切古  
音

各木作務也二字小徐作覆  
也皆誤今正尙音也三字為  
句尙音尙音茂疊韻字二字  
多有或體子部穀下作穀音  
荀卿儒引作尙音應劭注漢  
書作區霧又作備霧楚辭九  
辨作尙音玉篇同其義皆謂  
恩蒙也山從人句聲苦候切  
海經注穀字蓋有誤

凡相輕薄或謂之佻或謂之  
佻也班固賦曰雖輕迅從人  
票聲與標狡按古或假剽為  
之標亦作嫖霍嫖姚是也  
二部 樂也 漢有黃門名倡  
常從倡秦倡皆鄭聲也東方  
朔傳有幸倡郭舍人則倡即  
俳也經傳皆用

二部 樂也 漢有黃門名倡  
常從倡秦倡皆鄭聲也東方  
朔傳有幸倡郭舍人則倡即  
俳也經傳皆用

皇清經年 皇清經年 皇清經年

為唱字周禮樂師凡軍大獻教愷歌遂倡之故書倡為从人昌

聲尺亮切十部 戲也 以其戲言之謂之俳以其音樂言从

人非聲 步皆切 戲也 之謂之倡亦謂之優其實一物也从

僂 僂互 逗 不齊也 今人作攬和字當用此周語或翟覓沒輕

不及毋僂言注云僂猶暫也左傳僂盛致志鼓僂可也禮曰長者

云僂巖未整陳皆不齊之意表記僂焉如不終日亦同 注 从人

覽聲 士咸切入部 佚民也 叔齊虞仲夷逸朱張柳下惠少

連按許作佚民正字也 作逸民者假借字佚从人故為佚民字

也孟子曰遺佚而不怨又以為勞逸字如以佚道使民是也古

失佚逸字多通用石經今文尚書 以人失聲 夷質切 一曰佚

毋逸字作勃則許所不取廣雅錄之 以人失聲 十二部 一曰佚

忽也 心部 日忽忘也 誤頃也 玉篇曰頃須臾也廣韻曰俄

頃速也此今義也尋今義之所出以頃頃皆偏側之意小有所偏

側為時幾何故因謂倏忽為頃頃頃不正也小雅賓之初筵箋云

許書當心知其意矣七部曰頃頃不正也小雅賓之初筵箋云

俄傾見廣雅俄衰也皆本義也若石公羊傳曰俄而可以為其有

者如漢書始為少使蛾而大幸如淳曰蛾無幾之頃也單言之俄

或曰俄或曰頃 从人我聲 五何切 詩曰仄弁之俄 鄭云俄傾兒

素言之曰俄頃 从人我聲 十七部 詩曰仄弁之俄 鄭云俄傾兒

皆謂仄也今詩 從喜也 喜下曰樂也王風君子陶陶傳曰陶

仄弁作側弁 從喜也 陶和樂兒也陶陶即倍倍之假借也

矣何云俄者謂須臾之間制得之頃也此今義也有假蛾為俄

者如漢書始為少使蛾而大幸如淳曰蛾無幾之頃也單言之俄

或曰俄或曰頃 从人我聲 五何切 詩曰仄弁之俄 鄭云俄傾兒

素言之曰俄頃 从人我聲 十七部 詩曰仄弁之俄 鄭云俄傾兒

皆謂仄也今詩 從喜也 喜下曰樂也王風君子陶陶傳曰陶

仄弁作側弁 從喜也 陶和樂兒也陶陶即倍倍之假借也

凡言遙遙欲飲皆疊字則知可作倍倍矣釋詁曰絲喜也蘇亦

即倍郭注以檀弓咏斯猶釋絲誤郭云猶當為搖謂身動搖

也从人言聲 余招切 二部 凡僂役 自闕 呂西物大小不同謂之

僂 此方言殊語也方訃字之隸變 自闕 呂西物大小不同謂之

御受屈也 遮也 蘇賦曰微絜受訕郭璞曰絜疲極也司馬彪云微

用正字作御 蘇林注漢書曰御音倦御者勞也與御音義同也

記旬奴傳漢書趙充國傳皆 从人御聲 其虛切 古 醉舞兒

云微極與微御音異義同 从人御聲 音在五部 醉舞兒

小雅賓之初筵曰 从人筮聲 素何切 詩曰屢舞僂僂 屢當

僂僂傳曰 从人筮聲 十七部 詩曰屢舞僂僂 屢當

醉舞兒 賓之初筵日 从人筮聲 十七部 詩曰屢舞僂僂 屢當

日 从人欺聲 去其切 詩曰

是詩經 段大令說文解字注

音

音

音

音

屢舞傲傲屢當 倭傷也也傷各本作傷誤今正錯曰傷慢易字

為 倭 傷 人 每 聲 五 部 按 每 聲 倭 傷 也 也 錯 作 注 時 未 誤 今 正 錯 曰 傷 慢 易 字

陽 輕 也 此 依 小 徐 倭 傷 相 屬 蒼 頡 篇 曰 傷 慢 也 廣 韻 曰 傷 相

注 易 輕 易 也 國 語 貴 貨 而 易 士 注 易 輕 也 禮 記 易 慢 之 心 入 之 矣

注 呂 覽 注 漢 書 注 皆 同 凡 皆 傷 之 假 借 字 也 國 策 從 人 易 聲 切 十

六 一 曰 交 傷 周 易 數 辭 曰 交 易 而 退 經 傳 亦 止 作 易 公 羊 莊 十

部 一 曰 交 傷 周 易 數 辭 曰 交 易 而 退 經 傳 亦 止 作 易 公 羊 莊 十

云 易 猶 佼 易 也 相 親 信 無 後 患 倭 姤 也 賢 曰 嫉 害 色 曰 妬 如

之 辭 按 何 用 漢 時 俗 語 倭 同 交 倭 姤 也 賢 曰 嫉 害 色 曰 妬 如

日 女 無 美 惡 入 官 見 妬 士 無 賢 不 肖 人 從 人 疾 聲 秦 悉 切 一 曰

朝 見 嫉 是 也 渾 言 財 不 別 古 亦 假 疾 從 人 疾 聲 秦 悉 切 一 曰

毒 也 廣 雅 曰 倭 倭 或 從 女 妬 也 故 倭 認 面 相 是 也 謂 內 爭

也 皋 陶 謨 所 謂 面 從 今 俗 閒 俚 語 猶 從 人 希 聲 喜 皆 切 而 外 順

有 之 篇 韻 皆 注 云 訟 也 失 之 遠 矣 一 人 僨 事 注 云 僨 猶 覆 從 人

也 引 伸 之 為 凡 倒 敗 之 僨 大 學 曰 一 人 僨 事 注 云 僨 猶 覆 從 人

賁 聲 匹 問 切 僨 僨 也 小 徐 及 爾 雅 釋 文 皆 作 僨 大 徐 作 僨 非

切 十 僨 僨 也 小 雅 或 棲 遲 僨 仰 論 語 寢 不 尸 也 注 曰 不 僨 臥

部 切 十 僨 僨 也 小 雅 或 棲 遲 僨 仰 論 語 寢 不 尸 也 注 曰 不 僨 臥

不可 使 俛 章 注 籩 條 僨 人 參 同 契 曰 男 生 而 僨 故 以 為 號 凡 仰 什 日

死 也 乃 復 效 之 水 經 注 曰 徐 僨 王 生 而 僨 故 以 為 號 凡 仰 什 日

凡 仰 之 僨 從 人 僨 聲 於 僨 切 十 四 部 依 什 頓 也 頓 者 下 首 也

之 頓 首 引 伸 為 前 覆 之 僨 左 氏 音 義 引 孫 炎 曰 前 覆 日 什 元 應

三 引 說 文 什 頓 也 謂 前 覆 也 僨 謂 却 僨 什 謂 前 覆 蓋 演 說 文 者

屢 舞 傲 傲 倭 傷 也 也 錯 作 注 時 未 誤 今 正 錯 曰 傷 慢 易 字

為 倭 傷 人 每 聲 五 部 按 每 聲 倭 傷 也 也 錯 作 注 時 未 誤 今 正 錯 曰 傷 慢 易 字

陽 輕 也 此 依 小 徐 倭 傷 相 屬 蒼 頡 篇 曰 傷 慢 也 廣 韻 曰 傷 相

注 易 輕 易 也 國 語 貴 貨 而 易 士 注 易 輕 也 禮 記 易 慢 之 心 入 之 矣

注 呂 覽 注 漢 書 注 皆 同 凡 皆 傷 之 假 借 字 也 國 策 從 人 易 聲 切 十

六 一 曰 交 傷 周 易 數 辭 曰 交 易 而 退 經 傳 亦 止 作 易 公 羊 莊 十

部 一 曰 交 傷 周 易 數 辭 曰 交 易 而 退 經 傳 亦 止 作 易 公 羊 莊 十

云 易 猶 佼 易 也 相 親 信 無 後 患 倭 姤 也 賢 曰 嫉 害 色 曰 妬 如

之 辭 按 何 用 漢 時 俗 語 倭 同 交 倭 姤 也 賢 曰 嫉 害 色 曰 妬 如

日 女 無 美 惡 入 官 見 妬 士 無 賢 不 肖 人 從 人 疾 聲 秦 悉 切 一 曰

朝 見 嫉 是 也 渾 言 財 不 別 古 亦 假 疾 從 人 疾 聲 秦 悉 切 一 曰

毒 也 廣 雅 曰 倭 倭 或 從 女 妬 也 故 倭 認 面 相 是 也 謂 內 爭

也 皋 陶 謨 所 謂 面 從 今 俗 閒 俚 語 猶 從 人 希 聲 喜 皆 切 而 外 順

有 之 篇 韻 皆 注 云 訟 也 失 之 遠 矣 一 人 僨 事 注 云 僨 猶 覆 從 人

也 引 伸 之 為 凡 倒 敗 之 僨 大 學 曰 一 人 僨 事 注 云 僨 猶 覆 從 人

賁 聲 匹 問 切 僨 僨 也 小 徐 及 爾 雅 釋 文 皆 作 僨 大 徐 作 僨 非

切 十 僨 僨 也 小 雅 或 棲 遲 僨 仰 論 語 寢 不 尸 也 注 曰 不 僨 臥

部 切 十 僨 僨 也 小 雅 或 棲 遲 僨 仰 論 語 寢 不 尸 也 注 曰 不 僨 臥

不可 使 俛 章 注 籩 條 僨 人 參 同 契 曰 男 生 而 僨 故 以 為 號 凡 仰 什 日

死 也 乃 復 效 之 水 經 注 曰 徐 僨 王 生 而 僨 故 以 為 號 凡 仰 什 日

凡 仰 之 僨 從 人 僨 聲 於 僨 切 十 四 部 依 什 頓 也 頓 者 下 首 也

之 頓 首 引 伸 為 前 覆 之 僨 左 氏 音 義 引 孫 炎 曰 前 覆 日 什 元 應

三 引 說 文 什 頓 也 謂 前 覆 也 僨 謂 却 僨 什 謂 前 覆 蓋 演 說 文 者

皇清經學 卷之五十一 段大令說文解字注

為痛聲恐是竊取黃門語。又搜神記卷十四。吟備言也。古  
 云聞呻吟之聲曰呻吟宜死。呻吟亦痛之俗字。吟備言也。古  
 皆作備。惟類篇誤作備耳。心部曰備。音慙也。慙者備也。備今  
 作德。言者意內而言外也。按爾雅毛傳。皆曰吟。毗體多柔。然則  
 吟即吟。毗字平。从人。夸聲。苦瓜切。相擣也。北門曰室人交  
 徧。摧我傳曰摧。沮也。音義曰摧。或作催。據許則催是也。不從傳  
 者。傳取沮壞之義。與撰訓擠訓折義同。蓋當時字作催。而毛釋  
 為摧之假借。許外人。崔聲。倉回切。十五部。山部。無崔。詩曰室人  
 則釋其本義也。外人。崔聲。偶奪耳。大徐。據摧。催字補。詩曰室人  
 交徧。催我。痛也。此與心部。惘。音義同。禮記孟子之。備。偶人  
 容切也。假借之義。行而本義。廢矣。廣韻。引埤蒼。說木人。送。从人  
 葬。設關。而能跳。踊。故名之。備。乃不知。音。引。埤。蒼。說。木。人。送。从。人  
 甬聲。他。糾。切。九。部。按。玉。篇。云。說。文。他。紅。切。此。蓋。出。音。隱。伏。司  
 也。司者。臣。司。事。於。外。者。也。司。今。之。伺。字。凡。有。所。司。者。必。專。从。人  
 守。之。伏。伺。即。服。事。也。引。伸。之。為。俯。伏。又。引。伸。之。為。隱。伏。从。人  
 犬。犬。司。人。也。犬。司。人。也。四。字。小。徐。本。有。口。犬。司。人。謂。犬。伺。人。而。吠  
 於。人。部。者。尊。人。也。伏。象。以。明。人。事。促。迫。也。與。趣。音。義。从。人。足  
 非。說。犬。也。房。六。切。古。音。在。一。部。

聲 七玉切 三部 玉篇 促催二文相屬 比也 此篆蓋 晚出 漢人少言例者 杜

言 遯也 遯者 遮遯也 以為 禁經 皆作 列在 厲 不作 遯 周禮 司

聲 力制切 十五部 疑許本無此 係 繫束也 之左 係 與 人 又 以 朱 絲 係 玉

謂 之 係 周 易 係 遯 係 丈 夫 係 小 子 釋 詁 曰 係 繼 也 从 人 系 聲 計

切 十五 部 按 俗 通 用 繫 許 謂 繫 纆 即 牽 離 惡 絮 之 名 考 諸 古 經

若 周 禮 司 門 校 人 字 皆 作 繫 周 易 繫 辭 據 釋 文 本 作 繫 漢 書 景

帝 紀 亦 用 繫 蓋 古 假 繫 耳 擊 也 詩 勿 剪 勿 伐 傳 鉏 人 伐 馮 傳

為 係 後 人 盡 改 為 繫 耳 擊 也 詩 勿 剪 勿 伐 傳 鉏 人 伐 馮 傳

日 伐 鼓 何 居 鄭 曰 伐 猶 擊 也 尚 書 不 愆 于 四 伐 五 伐 鄭 曰 一 擊

一 刺 曰 伐 詩 是 伐 是 肆 箋 云 伐 謂 擊 刺 之 按 此 伐 之 本 義 也 引

伸 之 乃 為 征 伐 周 禮 九 伐 注 云 諸 侯 从 人 持 戈 擊 也 禮 記 郊 特 牲 二

之 於 國 如 樹 木 之 有 根 是 以 言 伐 云 从 人 持 戈 擊 也 禮 記 郊 特 牲 二

者 外 擊 也 故 从 人 杖 戈 人 人 部 房 越 切 十五 部 一 曰 敗 也 此 謂

之 義 伐 敗 疊 韻 左 傳 几 師 有 鐘 鼓 曰 伐 穀 梁 傳 斬 樹 木 壞 官 室

日 伐 支 部 曰 敗 者 毀 也 公 羊 傳 曰 春 秋 伐 者 為 客 伐 者 為 主 何

云 伐 人 者 為 客 讀 房 越 切 此 短 言 也 劉 昌 宗 周 禮 大 司 馬 大 行 人

語 也 按 今 人 讀 房 越 切 此 短 言 也 劉 昌 宗 周 禮 大 司 馬 大 行 人

是 書 經 房 越 切 此 短 言 也 劉 昌 宗 周 禮 大 司 馬 大 行 人

是 書 經 房 越 切 此 短 言 也 劉 昌 宗 周 禮 大 司 馬 大 行 人

是 書 經 房 越 切 此 短 言 也 劉 昌 宗 周 禮 大 司 馬 大 行 人

斬人皆房廢切此長言也劉係北音周頤沈約韻書皆用兩音  
去入多強為分別而不合於古矣伐人者有功故左傳諸侯言  
時記功大夫稱伐史記明其等曰亦斫也  
大徐無此  
伐積日日闕又引伸之自功曰伐  
三字為長  
俘軍所

獲也春秋左氏經齊人來歸衛俘傳作衛寶公羊穀梁經傳皆  
同在尤幽部經用假借字傳用正字又如經曰昔人弑其君密  
州左氏傳云書曰吾大弑其君買朱鉏買即密如澗水即汨水  
朱鉏即州如鄭書即鄭亦其字異  
實同不得疑經誤亦不得謂傳誤  
人孚聲音在三部  
春秋傳

日已為俘職成三年  
但楊也  
衣部日楊者但此袒則訓衣縫解

今之綻裂字也今之經典凡但楊字皆改為袒楊矣衣部又曰

羸者但也程者但也釋訓毛傳皆曰袒楊肉袒也肉袒者肉外

見無衣也引伸為徒也凡曰但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今

人但謂為語辭而馳知其本義固以袒為其本義之字古今字

之不同類如此  
从人旦聲徒旱切十四部唐  
偃也  
問喪注曰偃背

脊謂之偃偃引伸為鞠窮恭敬之意又莊子以下偃拊人之民  
借為煦偃字左傳曰一命而偃再命而偃三命而俯析言之實  
無二

从人區聲於武切古  
偃也  
大徐本作疋也非是疋與

是科厄木節也厄與偃雙聲人背之偃有以木之科厄晉語注

曰滅施偃人也左傳昭四年注偃肩偃也穀梁傳跛偃並言管

子云苦水所多能與偃人然偃不得訓偃明矣公羊傳夫人不

偃不可使人何云偃疾也齊人語夫人稽帶不盲疾順公荀卿

書亦兩言偃訓疾按此為婁之假借字婁即屢與驟通驟訓數

亦訓疾也又按大徐作偃也蓋偃是曲脛之名引伸為曲脊之

名所以偃必釋為偃曲脛者由其字作疋从大而偏曲其足故

二疾不妨同名下文曰偃公饒偃蓋偃者亦得謂之偃周公之

脛不無少曲疑大徐本

為長甲戌二月重訂

者由足背高隆然如背

之偃也未聞出何書

背偃是為強後或就周道

人參聲讀若雛

力救切

一曰且也

按此即今所用聊字也聊者

也詩聊與之謀

也聊願也

即怨偶曰仇也仇為怨匹亦為嘉偶如亂之為治

苦之為快也周南君子好逑與公侯好仇義同

切三

相敗也

也無相字道德經傳奕本備備今其不足以

是青經

卷之四十一

段大令說文解字注

三

無所歸陸氏釋文曰儻一本作儻敗也欺也說文音雷西征賦曰察位儻其隆替寡婦賦容貌儻以頓頓注引禮記喪容儻儻今禮記作

人晶聲讀若雷善引說文洛罪反各者相違也各之

意別也王風中谷有從人比聲切三部詩曰有女此離

面淮南曰粉白黛黑弗能為美者媠母此惟從人佳聲許惟切

也廣雅曰此惟醜也四子講德論作倭媠從人佳聲許惟切

得風病之癖惟讀逆應非舊作靡今正

也非其義今依韻會所據正韻會雖譌待然轉刻之失耳陳風

值其鷺羽傳曰值持也引伸為當也凡彼此相遇相當曰值亦

持之意也史漢多田川直為之姚察云古

字例以直為值是也價值亦是相當意

逢遇也小徐有此五字實則持義

引論語可以從六尺之孤從人尺聲也各切

之交曰噶脊背憎也傳曰噶猶噶脊背也

謂聚人非聚語蓋二家詩駁文兼引

之耳廣雅傳傳眾也叢艸亦曰尊尊

脊背憎也

蓋不檢人部

固也首即適字正義作適同亦訓終蓋古適借通用

切也借之古音與適同亦訓終蓋古適借通用

切玉篇又祀牢

偶與二怡並耕之耦義迴別凡言人耦射耦嘉耦怨耦皆取耦

耕之意而無取柯人之意也今皆作偶則失古意矣又俗言偶

然者當是俄

字之聲誤

皇清經學

卷之四

三

某如何不淑此皆問終之辭淑善也如何不善者欲其善也故引伸之謂善為弔魯莊公使人弔宋大水云若之何不弔即如何不淑也左傳哀公誅孔子昊天不弔先鄭注周禮大祝引作昊天不淑此弔淑通用之徵應劭王肅皆訓弔為善柴誓無敢不弔即無敢不善也凡書大誥多士君奭詩節南山瞻卬逸周書祭公解左傳莊十一年襄十三年十四年二十三年昭二十六年哀十六年漢書翟義傳所云不弔者皆謂不善大誥君奭之弗弔天三字連讀多士之弗弔昊天四字連讀皆猶小雅之不弔昊天鄭云不善乎昊天也蓋弔之為善今失其傳矣以上王氏引之說玉裁按毛部通至也凡經文無通但有弔弔或訓至如天保傳弔至也節南山傳云弔至也箋云至猶善也柴誓無敢不弔鄭云弔猶善也至與善義本相近古非必作遇而後訓至也通者小

**从大弔** 多嘯切二部 古之葬者厚衣之曰薪

此侮易駁辭說人**故人持弓會毆禽也** 故字舊作从今正吳越持弓會毆禽之故

生於弓弓生於彈彈起古之孝子古者人民樸質飢食鳥獸渴飲霧露死則裹以白茅投於中野孝子不忍見父母為禽獸所食故作彈以守之故歌曰斷竹續竹飛土逐肉按孝子毆禽故人持弓助之此釋弔从人弓之意也倉頡造字當黃帝時既易之以棺槨矣而葬文猶取衣薪弔文猶依逐肉反始不忘本也禮也者反其所自生

**弓蓋往復弔問之義**

小徐有此八字蓋別一說也一當有一

日字左傳有相問以弓者故云然

**召** 廟召穆父為召南面

**子為穆北面从人召聲** 市招切按此篆雖經典釋文時傳之然

曜而昭穆不可易也乃讀為上招切且又製此篆竄入說文使

天下皆作此是猶漢人改舊臺漆書以合己也且生日父曰母

死曰孝曰妣考妣則字當从

鬼从示也从人何居當刪去

何也玉篇曰身大雅曰大任有身傳曰身重也箋云重

謂懷孕也身者古字身者今字一說許云神也蓋許所據古義

今不**从人身聲** 此舉形聲包會意

可詳**从人身聲** 失人切十二部

于歲獸然按僂僂舞袖飛揚之意正也仲假借之義也數舞

僂僂然按僂僂舞袖飛揚之意正也仲假借之義也數舞

引伸為高舉兒顏元孫引

鮑明遠書勢云鳥合魚躍**从人山** 山亦聲也呼堅切廣

體與許不同用此知漢末字體不一許擇善而從也漢碑或从

僂為仙聲類曰仙今僂字蓋仙行而僂廢矣

而不可死曰仙仙遷也遷入山也故其制字人旁作山也成國字

去故从人惡會意

引伸為高舉兒顏元孫引

鮑明遠書勢云鳥合魚躍**从人山** 山亦聲也呼堅切廣

體與許不同用此知漢末字體不一許擇善而從也漢碑或从

僂為仙聲類曰仙今僂字蓋仙行而僂廢矣

而不可死曰仙仙遷也遷入山也故其制字人旁作山也成國字

去故从人惡會意

引伸為高舉兒顏元孫引

鮑明遠書勢云鳥合魚躍**从人山** 山亦聲也呼堅切廣

為蠻夷也

捷各本作捷今依漢碑从木司馬相如傳曰唐蒙使略通夜郎西楚中文穎曰夜郎楚中皆西南夷後以

為牂柯捷為二郡

按捷為郡有楚道縣即今四川敘州府治也

棘棘之言逼使之逼

寄於夷戎按記文楚字鄭不以為西南夷故易為棘經傳之棘多訓亟也故曰棘之言逼使與寄字一例

釋文云棘又作焚於此知

本記人棘聲一蒲北切

焦僥人長三尺短之極也

見魯語焦魯語作僥以說文及山海經正之則从人非是人當作民魯語

作氏民之誤也據郭注

山海經兩孔魯語一作民一作人人皆

唐避諱改耳韋曰僥

西南蠻之別名海外南經曰僥僥國在

三首東大荒南經曰有小人

名曰僥从人堯聲五聊切

僥之國許系之南方蓋本

山海經

也汲古閣及集韻類篇皆作

市朱刻葉抄及廣韻作市今

按市為長其字从對則無

口匪意蓋即今之兌換字也从人

對聲都隊切

遠行也楚辭曰覓從從而南征注

居况切十部按許書蓋本

終於楚僥二篆樹從非其次也恐後

人益之僥訓遠行亦未確

此下大徐補件字訓分也按半下云

乃半之誤體今仍刪

文二百四十五

去件則二百四十四

重十四

匕變也

變者夏也凡變匕當作匕教化當作化許氏之字指也今變匕字盡作化行而匕廢矣大宗伯以禮樂

合天地之化百物之產注曰能生非類曰化生其種曰產按虞

荀注易分別天變地化陽變陰化析言之也許以匕釋變者渾

言之

也

未定也

按未衍字也大雅靡所止疑傳云疑定也箋云止息禮

之兒於鄉飲酒禮云疑讀如

辭鵲乞然從於趙孟之乞疑止句

立自定之兒於鄉射禮云疑

止也

郭云戾止也疑者亦止按已

上疑字即說文之色釋言疑休戾也

惑之疑也疑疑字相似學

者識疑不識疑於古音十五部故桑

柔以與資維階為韻鄭注

禮讀如佐若疑字古音在一部其字

從子从止从疑省

從匕而

會意非矢聲也

從匕而

資維階韻則讀如尼釋文

後定也

音魚陟切非也十五部

矣古文矢字

而登天也

此真之本義也經典但言誠實無言真實者諸子百家乃有真字耳然其字古矣古文作

是青徑

段大令說文解字注





相次也从七十十者數之具也比彼之則必有其次矣博抱切

也鵠从此鵠亦作鮑包聲古音在三部則鵠古音亦在三部

乃改爲俗企字音同而義不同矣從支聲去智切七頭頃

也徐無此四字詩曰彼織女傾頭不正也七頭角而不

正從匕曰頃引伸爲凡傾仄不正之稱今則傾行而頃廢專爲

俄頃頃畝之用矣諡法敏以敬慎曰頃甄心動懼曰頃祗勤追

頃曰從匕頁正故入匕部不入頁部去營切十一部

也離者骨中脂也頭髓者頭骨中脂也左傳晉侯夢與楚子搏

謂吸其從匕句匕運相匕箸也匕箸猶比箸箸直

鬚也見凶象凶形凶形各本作鬚形今依韻會木正凶者頭之

皆字下會腦之蓋也頭髓在凶中故凶曰腦蓋凶字

上開象小兒凶不合故曰象形頭髓不可象故言其比箸於鬚

與凶以三字會意如皓切古音當在三部考工記作訓乃譌體

俗作望也鉉無也非印與仰義別仰訓舉印訓望今則仰

印止箋云印慕過秦論常以斗倍之地百萬之眾印關而攻秦

俗本作印作仰皆字誤聲誤耳晉語如川然有原以御浦而後

大孔晁本作印浦牛亮反言川仰浦而大人仰教而成廣雅仰

恃也仰亦印之誤大雅傳曰顛顛印印盛兒引伸之義也釋詁

毛傳皆曰印我我也欲有所庶及也從匕曰猶庶幾也同者其欲

語言之段借也詩曰高山仰止言高也論語如有所立卓

庶及之所也印十部亦讀去聲印也亦作卓按稽部釋特止也是部逆遠也

印也亦作卓卓義之引伸觀禮匹馬卓上九馬隨之注卓讀如卓王孫之

皆一義之引伸卓義之引伸觀禮匹馬卓上九馬隨之注卓讀如卓王孫之

相次也从七十十者數之具也比彼之則必有其次矣博抱切

也鵠從此鵠亦作鮑包聲古音在三部則鵠古音亦在三部

乃改爲俗企字音同而義不同矣從支聲去智切七頭頃

也徐無此四字詩曰彼織女傾頭不正也七頭角而不

正從匕曰頃引伸爲凡傾仄不正之稱今則傾行而頃廢專爲

俄頃頃畝之用矣諡法敏以敬慎曰頃甄心動懼曰頃祗勤追

頃曰從匕頁正故入匕部不入頁部去營切十一部

也離者骨中脂也頭髓者頭骨中脂也左傳晉侯夢與楚子搏

謂吸其從匕句匕運相匕箸也匕箸猶比箸箸直

鬚也見凶象凶形凶形各本作鬚形今依韻會木正凶者頭之

皆字下會腦之蓋也頭髓在凶中故凶曰腦蓋凶字

上開象小兒凶不合故曰象形頭髓不可象故言其比箸於鬚

與凶以三字會意如皓切古音當在三部考工記作訓乃譌體

俗作望也鉉無也非印與仰義別仰訓舉印訓望今則仰

印止箋云印慕過秦論常以斗倍之地百萬之眾印關而攻秦

俗本作印作仰皆字誤聲誤耳晉語如川然有原以御浦而後

大孔晁本作印浦牛亮反言川仰浦而大人仰教而成廣雅仰

恃也仰亦印之誤大雅傳曰顛顛印印盛兒引伸之義也釋詁

毛傳皆曰印我我也欲有所庶及也從匕曰猶庶幾也同者其欲

語言之段借也詩曰高山仰止言高也論語如有所立卓

庶及之所也印十部亦讀去聲印也亦作卓按稽部釋特止也是部逆遠也

印也亦作卓卓義之引伸觀禮匹馬卓上九馬隨之注卓讀如卓王孫之

皆一義之引伸卓義之引伸觀禮匹馬卓上九馬隨之注卓讀如卓王孫之

不相下也 很之意 易曰艮其限 艮九三爻辭獨引艮其限者以限與艮音義皆同也 匕目為

匕 音化 目為真 亦言二字同意

文九 惟匙取匕飯之意以下皆取匕敘之意

重一

相聽也 聽者聆也引伸為相許之稱言部曰許聽也按於朝陸德明本如此許書凡云云其大徐作从小疾容

徐作從江氏聲曰作从者是也 以類相與曰从 从二人 疾容

部以今音言之 从亦去聲 凡从之屬皆从 从 隨行也 以从是故云隨

兩肩分傳曰從 逐也逐亦隨也釋詁曰從自也其引伸之義也

又引伸訓順 春秋經從祀先公左傳曰順祀先公是從訓順也

左傳使亂大從 王肅曰從順也左傳大伯不從是以不嗣謂不

肩順其長幼之次也 引伸為主從為從橫為操從亦假縱為之

也从是 舊作是也从今正从是者隨行 从亦聲 慈用切九部按大

韻非也 當 从干 相从也 正合也兼也 从从 干聲 府盈切一曰从

疾容切 持二干為竿 干舊奪今依韻會本補上言形聲此言會意干經

文三

密也 今韵平上去入四聲皆錄此字要密義足以括之其

也類也 擇善而從之也阿黨也皆其所引伸許書無篋字 二人

為从反从為比 猶反人為匕也毗二切按四聲俱收其義本

比之屬皆从比 比 古文比 按蓋从二大也 慎也 釋詁曰

大雅為謀為比 傳曰比愆慎也 从比 必聲 兵媚切古音 周書曰無愆于比 大誥

勞於憂 氏傳云無

文二 重一

乖也 乖者戾也此於其形得其義也軍奔曰北其引伸之

是書經 段大令說文解字注

一竿并合之意或曰當出奔象解云竿或从人人持二干為弁人持二干為弁者猶又持二禾為兼也俗并字之所本也漢隸

引伸之為北方尚書大傳曰虎通漢律厯志皆言 从二人相背

北方伏方也陽氣在下萬物伏藏亦乖之義也 周禮曰河內曰冀州

博墨切 凡北之屬皆从北 冀北北方州也 爾雅曰兩河間曰冀

州據許說是北方名冀而因以名其州也 从北異聲 几利切

借為望也幸也蓋以冀同觀也覲者飲幸也 古音在

部 文二 山土之高也 大司徒注曰 非人所為也 釋曰非人為之

从北从一 會意去鳩切 古音在一部讀如 欺漢時讀入今之尤

去鳩 一地也 釋从一 人屍在也南故从北 釋从北 中邦之屍在

昆侖東南 昆侖下當有丘字 嫌人居不必在丘 一曰四方高中

央下為丘 淮南隆形訓注曰 象形 與上會 凡北之屬皆从北

丘土古文从土 从一 猶 大北也 昆侖北謂之昆侖虛 昆侖

之至大者也釋水曰河出昆侖虛海內西經曰海內昆侖之虛

在西北帝之下都即西山經昆侖之丘實惟帝之下都也水部

曰泐津在昆侖虛下按虛者今之墟字猶昆侖今之峴嶺字也

虛本謂大丘大則空曠故引伸之為空虛如魯少皞之虛衛顛

頭之虛陳大皞之虛鄭祝融之虛皆本帝都故謂之虛又引伸

之為凡不實之稱即風其虛其邪毛曰虛也謂此虛字乃謂

空虛非丘虛也一字有數義數音則訓詁有此例如許書已

也謂此辰已之字其義為日甚也虛訓空故丘亦訓空如漢書

丘亭是自學者罕能會通乃分用虛虛 古者九夫為井四井為

字別休居邱於二切而虛之本義廢矣 邑四邑為北北謂之虛 此又引小司徒職文言丘亦名虛皆說

三外虛邑馬云虛丘也虛猶聚也居也引伸為 从北虎聲 邱如

虛落今作墟庸風軒彼虛矣 傳曰虛潛虛也 从北虎聲 邱如

朽居切 反頂受水也 釋王曰水潦所止泥丘釋文曰依

五部 世家叔梁紇與顏氏女禱於尼丘得孔子生而首上圩頂故因

名曰丘字仲尼按白虎通曰孔子反字是謂尼丘德澤所興藏

元通流蓋頂似尼丘故以類命為象宛是正字泥是古通用字

尼是假借字水潦所止是為泥淖儀禮注曰淖者和也劉歆述

張禹之說借字水潦所止是為泥淖儀禮注曰淖者和也劉歆述

固從泥淖得解顏氏家訓乃曰至如仲尼居三字之中兩字非

皇清經解 卷之四十一 段大令說文解字注

體三蒼尼旁益上說文尸下施几如此之類何由可從玉裁謂若言駭俗則難依若言古義則不可不知也又漢碑有作仲泥者淺人深非之豈知其合古義哉 从北从泥省 不但曰尼聲必曰从泥省 泥亦

聲 奴低切 十五部

文三 重一

𠂔 眾立也

玉篇作 眾也

从三人

會意國語曰 人三為眾

凡从之屬皆从从讀

若欽崆

山部曰崆山之崆嶸也 欽嶸蓋即崆嶸公羊傳及 上林賦又皆有欽嶸字从讀如崆嶸音切七部

𠂔

多也从从目眾意

之仰切九 部古平聲

𠂔 會也

公羊傳曰會猶取也注 云取聚也按 部曰取

積也積以物言聚以人言

从从取聲

才句切古 音在四部

一曰邑落日聚

其義通也古亦段堅為聚 平帝紀立學官郡國曰學縣道邑侯曰校鄉曰庠聚曰序張 晏曰聚邑落名也韋昭曰小鄉曰聚按邑落謂邑中村落

自𠂔眾與𠂔也

與詞各本誤例今依廣韻正眾與者多與也所 與非一人也詞者意內言外之謂或假洎為之

如鄭詩誰俾無逸洎小人是也亦假暨為之如公羊傳及者 何與也會及暨皆與也暨猶暨暨也釋詁曰暨與也釋訓曰暨

不及也按不及及也即

从从自聲

其莫切按莫當 作洎十五部

虞書曰

說見 禾部 泉咎繇

𠂔 古文泉

此篆轉寫既久今不可得 其會意形聲姑從宋本作

文四 重一

𠂔 善也从从土

會意他鼎 切十一部

𠂔 事也

說从土之意人各 事其事是善也

一曰

象物出地挺生也

王挺疊韻此說象形 下當是土字也古土

與前說別上象挺出形 與土不甚可分如此

凡王之屬皆从王

𠂔 召也

召者評也周禮司市 禮注皆曰徵召也按

徵者證也驗也有證 驗斯有感召有感召

𠂔 為徵

嫌上文未顯故又明 之已上九

微省

會意微即微也 涉陵切六部

字各本譌奪不可讀 今補正

行於微而聞達者即微也

間各本作文今依 韻會訂又說王微

之意言行於隱微 而聞達挺著於外

是乃感召

𠂔

古文

𠂔 月滿也

此與望各字望从 望省聲與

日相望

以疊韻為訓原象 曰日兆月而月乃 有光人自地視之 惟於望得見其光 之盈朔則日之兆 月其光嚮日下民

皇清經解 卷之四 段大令說文解字注

不可得見餘 似各本譌以今正韻會作月望日如 以側見而闕 臣朝君於廷此釋從臣從王之意也 從月

從臣從王 合三字會意不入月部者古文以臣 王朝廷也 說

王為廷之段借 臣至古文望省 亦古文也 爪王 舊奪爪 字與王本義別 爪王 字今補 微幸也 言挺

之意也小徐無近 爪王 字今補 微幸也 言挺

其爪安有所 取微幸之意

文四 重二

之重厚也 厚者昂也厚斯重矣引伸之為 從王東聲 九部 切 凡

重之屬皆从重 稱輕重也 稱者銓也 漢志曰量者所以量 多少也衡權者所以均物平輕

重也此訓量為稱輕重者有多少斯有輕重視其多少可辜推 其重輕也其字之所以从重也引伸之凡料理曰量凡所容受

量 從重省彙省聲 呂張切十部 按亦去聲 重古文

文二 重一

臥伏也 伏大徐作休誤臥與寢異寢於牀論語寢不尸是也 臥於几孟子隱几而臥是也臥於几故曰伏尸蒙下

日象臥之形是也此析言之耳統言之則不別故小部曰寢者 臥也曲禮云寢毋伏則謂寢於牀者毋得俯伏也引伸為几休

息之 從人臣取其伏也 臣下日象屈服之形故以 几臥之屬皆

從臥 臥臨下也 小雅毛傳監視也許書監視也監視下也古 字少而義咳今字多而義別監視與鑒互相假

從臥臨省聲 古銜切 臥 古文監從言 意 臥品監也 各本作監

字未刪而又 從臥品聲 力尋切 臥食 楚謂小兒嬾餐 臨也乃復

到之今正 從臥食 會意尼厄 切十六部 臥食 楚謂小兒嬾餐 人謂小嬾

文四 重一

躬也 呂部曰躬身也二字為互訓躬必入 從人申省聲 徐

作象人之身 呂部者躬謂身之 軀主於脊骨也 古音在十六部非

聲也今依韻會所據小徐本正韻會從人之上 有象人身三字 亦非也申籀作昌故 凡身之屬皆从身 體也 體者十

省為聲 失人切十二部 凡身之屬皆从身 體也 體者十

星尚經解 段大令說文解字注

總名也可區而 別之故曰軀 从身區聲 豈俱切古 音在四部

文二

貞 歸也 疊韻 从反身 此如反人爲七反从 凡身之屬皆从身

躬 作樂之盛 偃 凡此殷之不義也如易豫象傳是引伸之爲 衆也又引伸之 从身 依廣韻訂樂者樂其所自成故从身 義 爲正也中也 者干戚之類所以舞也不入及部者義 主於身也於身切古音十 易曰殷薦之上帝 豫象傳曰雷出地 三部廣韻於斤切是也 以配祖 孝鄭注王者功成作樂以文得之者 崇德殷薦之上帝以配祖 孝鄭注王者功成作樂以文得之者 作籥舞以武得之者作萬舞各充其德而爲制祀天地以配祖 孝者使與天 同饗其功也

依也 疊韻爲訓依者倚也衣 上曰衣下曰常 常下象覆二 者人所倚以蔽體者也

人之形 孫氏星衍曰當作二 古文肱也玉裁謂自人部至 此部及下文老部尸部字皆从人衣篆非從人則無由

次此故楚金疑義篇作俞云說文字 與小篆有異今人小篆 作念乃是變體求工耳下文表襲衣而四古文皆从俞則知古 文从二人也今人作卒字亦从二人 以云覆二人也云 覆二人則貴賤皆覆上下有服而覆也於稀切十五部 凡衣 之屬皆从衣其制衣也 刀部日制也也於稀切十五部 子曰管仲善制制賓胥無善制縫隙 朋善純緣制割者前裁之謂也裁 从六戔聲 昨戔切 者衣之始也引伸爲裁度風裁 从六戔聲 一部 宀心天子

富先王 句 卷龍繡於下常 句周禮司服曰王之吉服享先王則 衣繡裳傳曰衮衣卷龍衣也卷龍謂龍拳曲禮記衮衣字皆作 卷鄭於王制釋之曰卷俗讀也其通則曰衮蓋衮與卷古音同 故記假卷爲衮也鄭云周制以日月星辰畫於旌旗而冕服九 章初一日龍次二曰藻次三曰粉次四曰火次五曰宗彝皆 畫於衣次六曰藻次七曰粉次八曰黼次九曰黻皆繡於裳 則衮之衣五章裳四章凡九也許於衣部引書山龍華蟲作繪 云會五采繡也此又云繡龍於裳其釋繪則曰畫粉也皆 與鄭正相反蓋鄭說未出以前許所據之說多不可攷矣幅一 龍蟠阿上鄉 鄉今向字小徐作卿誤幅一龍謂每幅一龍也凡 上鄉所謂升龍也鄭注覲禮云上公衮無陞龍然則惟天子衮 有升龍也龍曲體而印首故曰蟠阿上鄉白虎通引傳云天子

是清徑解 卷之四 段大令說文解字注

升龍諸侯降龍賈公彥云此據衣服言若旌  
 旗則諸侯畫交龍一象其升一象其下復  
 從衣台聲部及水  
 部古文沈州字也衮以為聲故禮記作卷荀卿作褫王純碑以  
 衮為兗州字各本公聲篆體作念公與衮雖雙聲非同部今  
 正按爾雅音義曰衮說文去从衣从羊與反或云从公衣  
 从台當作台聲或云从公衣五字非許語也許明云天子衣矣  
 十四 **衮** 丹穀衣也 穀細絹也庸風嗟兮嗟兮其之展也毛詩  
 說同先後鄭注周禮及劉氏釋各皆云展衣白後鄭云展衣以  
 禮見王及賓客之服字當為禮禮之言直直誠也按詩周禮作  
 展段借字也玉藻禕記作檀後鄭從 **衮** 从衣 衮聲 十四部 **衮**  
 之許作衮漢禮家文字不同如此 **衮** 从衣 衮聲 十四部 **衮**  
 翟 二字舊刪衮 羽餅衣 庸風批兮批兮其之翟也毛傳曰翟  
 衮字今依毛詩補 羽餅衣 庸風批兮批兮其之翟也毛傳曰翟  
 其衣曰衮翟闕翟故知為羽飾也毛詩云羽飾衣未詳其制  
 內司服禕衣揄狄闕狄玉藻之記同鄭仲師云揄狄闕狄畫羽  
 飾則釋為畫後鄭謂禕揄即爾雅之暈雉搖雉字狄即翟字暈  
 衣搖翟皆刻縮為之形而采畫之箸於衣以為飾因以為名闕  
 翟刻而不畫後鄭與毛異亦與大鄭異蓋毛許謂禕揄闕為衣  
 服之名揄闕系以翟故釋為羽飾揄者正字揄者段借字也後  
 鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖雉之說鄭不取揄字

然搖與翟十四雉中二雉之名經何不言搖  
 衣而併搖又言翟也其說似尚當審定矣 **从衣俞聲** 羊朱切  
 古音在

部 一曰直裾謂之襜褕 方言襜褕江淮南楚謂之襜褕自關而  
 亦曰襜褕言其襜褕宏裕也師古注急就篇及馬不疑傳  
 曰直裾禕衣也史記索隱曰謂非正朝衣如婦人服也

元服也 各本無此象而衮下云元服也蓋誤合二為一正與  
 鼎部冪冪同今依文選開居賦服以齊元李善注所引  
 說文正左傳上僊曰童謠云衮服振振服度曰衮服黑服也吳  
 都賦六軍初服劉注曰衮服也士昏禮女從者畢初元衮元  
 言衣色月令孟冬乘元路鄭云今月令作衮形相似當為衮聲之誤  
 也按公士昏禮月令衮皆釋為衮作衮知其字形相近易誤矣又鄭  
 釋士昏杜釋左傳皆釋為衮 **从衣勻聲讀若均** 李善引說文音  
 同此謂初即均之假借字耳 **从衣勻聲讀若均** 均蓋有讀若均  
 三字也十二部 **衮** 禕衣也 各本作元服也今按論語當暑衮  
 廣韵居勻切 **衮** 禕衣也 各本作元服也今按論語當暑衮  
 論語作衮孔安國曰暑則單服玉藻振絺綌不人 **一曰盛服**  
 公門鄭云振讀為衮衮也依此二注定其解

訓稠髮凡參聲字多為農重上林賦譬石振崖孟康曰振矜致  
 也以石致川之廉也是振與參積字義同孟子被衮衣衮衣亦  
 當謂盛服趙云畫衣者不得其說姑依皋陶謨作繪言之耳然  
 則衮亦可訓盛服若大徐作元服小徐作衮服引鄒陽上書衮

皇清經解 卷之四十一 段大令說文解字注

皇清經解 卷之四十一 段大令說文解字注

皇清經解 卷之四十一 段大令說文解字注

皇清經解 卷之四十一 段大令說文解字注



服釋之當是脫誤之後改元為絃傳會成說武力鼎士絃服叢  
臺之下服度以大盛元黃服釋之不知絃本元之異字武士元  
服即所謂六 从衣彡聲 之忍切 十三部 衿或从辰衿 上衣也 衣

者衣之在外者也論語當暑袷袷絺綌必表而出之孔曰加上衣  
也皇云若在家則表葛之上亦無別加衣若出行接賓客皆加  
上衣當暑絺綌可單若出不可單則必加上衣也嫌暑熱不加  
故特明之玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外裘也外裘今本禪  
絺綌外裘二者形且表皆當表 从衣毛 會意毛亦聲也 古者衣  
之乃出引伸為凡外簪之稱 从衣毛 披綺切二部 古者衣

裘故曰毛為表 說从衣毛之意也古者衣裘謂未有麻絲衣羽  
製為表字 示不忘古 古文表从麋 重衣內也 引伸為凡 从衣里  
聲 良止切 貞兒衣从衣強聲 居兩切按古緘緘字从糸不  
篆於此段令許有此字當與 衣領也 領者頸項也因以為  
襜篆為類矣當刪說詳糸部 衣領也 衣在頸之名魏風要

日領皆以人體名之也士喪禮云襜者左執領右執要 从衣棘  
聲 棘之言亟也領為衣之亟者 詩曰要之襜之 補領也 與  
故曰襜已力切一部亦作極

黑相次文謂之黼黼領刺黼文於領也唐風素衣朱襮釋器曰  
黼領謂之襮毛傳曰襮領也諸侯繡黼丹朱中衣箋云繡當為  
綃綃黼丹朱中衣中衣以綃繡為領丹 从衣暴聲 補沃切 詩曰

素衣朱襮 頤 頤領也 正方言曰頤謂之本 馮 頤領字之誤也今  
先生云被即玉藻深衣曲禮之 頤字交頤也爾雅繡領謂之襮

頤 頤領也 正方言曰頤謂之本 馮 頤領字之誤也今  
孫炎曰繡刺黼文以頤領也士昏禮注卿大夫之妻刺黼以為  
頤 頤領也 正方言曰頤謂之本 馮 頤領字之誤也今

衿 謂之緣又曰繞循謂之襦衿不與許同 从衣奄聲 依檢切  
衿 謂之緣又曰繞循謂之襦衿不與許同 从衣奄聲 依檢切

衿 謂之緣又曰繞循謂之襦衿不與許同 从衣奄聲 依檢切  
衿 謂之緣又曰繞循謂之襦衿不與許同 从衣奄聲 依檢切

衿 謂之緣又曰繞循謂之襦衿不與許同 从衣奄聲 依檢切  
衿 謂之緣又曰繞循謂之襦衿不與許同 从衣奄聲 依檢切

衿 謂之緣又曰繞循謂之襦衿不與許同 从衣奄聲 依檢切  
衿 謂之緣又曰繞循謂之襦衿不與許同 从衣奄聲 依檢切

曰凡衽者或殺而下或殺而上是以小要取名焉小要者喪大  
記云君蓋用漆三衽三東是也假借為衽席衽席者今人所謂  
衽也語 从衣壬聲 如其切 衽也 方言曰裳際也又曰褻謂  
之轉 衽注即衣衽也按郭云衣襟者謂正幅云裳際者謂旁幅謂  
衽為正幅者今義非古義也衽者殺而下者也故引伸之衣被  
醜弊或謂之褻裂或从衣婁聲 力主切 古 衽 衽緣也 緣衣純  
謂之褻褻或謂之褻裂或从衣婁聲 音在四部 衽 衽緣也 也純之  
允切深衣日具父母大父母衣純以績其父母衣純以青如孤  
子衣純以素純袂緣純邊廣各寸半詩青子衿毛日青衿青  
領也正謂緣以青也蓋古者深衣右自領 从衣婁聲 七人切  
及衽左自裕亦及衽皆緣之故曰衽孫郭皆日襟交領也鄭風青

衽 衽交衽也 青子衿毛日青衿青領也方言衽謂之交按衽之  
字一變為衽再變為襟字一耳而爾雅之襟毛傳方言之衽皆  
非許所謂衽也爾雅詩傳方言指由領言之深衣曲衽如知以  
應方注衽交領也古者方領如今小兒衣領玉藻衽二寸注曲  
領也曲禮天子視不上於衽玉藻待於君視帶以及衽注皆云  
交領也衽者交領之正字其字从合左傳作衽衽從會與从合一  
也交領宜作衽而毛詩爾雅方言作衽始以衽衽為古今字與  
若許云衽衽交衽也此則謂掩裳際之衽當前幅後幅相交之處  
故曰交衽衽本衽之偁因以為正幅之偁正幅統於領因以為

領之偁此其推移之漸許必原其本義為言凡金聲今聲之字  
皆有禁制之義禁制於領與禁制前後之不相屬不妨同用一  
字 从衣金聲 居音切 七部 漢 衽 衽也 按衽却非鞞也許釋  
鄭注禮同鞞以蔽前而非專蔽却也方言曰蔽却江淮之間謂  
之鞞或謂之鞞魏宋南楚之間謂之大巾自關東西謂之鞞却  
齊魯之郊謂之鞞許前也婦人蔽却亦如之亦不以為一物而已與  
許 从衣章聲 十五部 周禮曰王后之服褻衣謂畫袍 周禮內司  
異 从衣章聲 十五部 周禮曰王后之服褻衣謂畫袍 周禮內司  
六服褻衣揄狄闕狄鞞衣展衣綠衣許揄作揄展作袞見上文  
以褻衣系之褻下弟二義者許必有所受矣袍當作袞大鄭口  
褻衣畫衣引祭統君卷冕夫人副褻 衽 衽也 或曰當作袞  
此古說也至後鄭注乃後褻讀為鞞 衽 衽也 或曰當作袞  
返襲也句廣韻曰袞衣前襟讀為鞞 衽 衽也 或曰當作袞  
蓋襲之加夫褻與劔焉鄭曰夫褻劔衣也夫或為煩皆發聲按  
鄭既謂夫褻是劔衣又云夫是發聲蓋不能定其說也而廣雅  
曰袞褻劔衣也夫加衣旁即許此字亦不能定其說也而廣雅  
也 从衣夫聲 五部 衽 衽也 或曰當作袞  
日遷尸於襲上而衣之凡衣死者左衽不紐按喪大記小斂大  
斂祭服不倒皆左衽結紱不紐襲亦左衽不紐也袍襲衣也記

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

日獲為繭繻為袍也許曰袍繻也士喪禮襲衣有爵弁服皮弁服祿衣注祿衣所以表袍者了羔之襲繭衣裳與稅衣為一是也斂始於襲襲始於袍故單言袍也襲字引申為凡揜襲之用若記曰帛為褻士喪禮古文作襲段借字也喪大記玉藻用禮今文作裙注曰裙袷也表裏而無著許依古文禮故不收裙字凡經典重襲之義如釜襲于夢武王所用詳襲則行不襲則增修德而改十皆當

**袍** 秦風與子同袍釋言毛傳皆曰袍繻也玉藻曰繻為繻也記文袍繻有別析言之渾言不別也古者袍必有表後代為外衣之稱釋名曰袍丈夫箸下至附者也袍苞也苞內衣也婦人以絳作義亦也

**袍衣也** 从衣繭聲 音在三部 論語曰衣敝繻袍 敝各本作弊誤

**繻** 繻曰袍 既渾言而又析言之也玉藻言繻許言絮者糸部新綿許繻謂紉故繻為絮不分新舊糸部曰繻紉也紉亂泉也亂泉即亂麻紉通傳注及廣韻云亂麻是也孔安國論語繻袍注亦曰泉著孔許與

**袍衣也** 从衣繭聲 音在三部 論語曰衣敝繻袍 繻語子罕篇文

**袍衣也** 从衣繭聲 音在三部 論語曰衣敝繻袍 繻語子罕篇文

**袍衣也** 从衣繭聲 音在三部 論語曰衣敝繻袍 繻語子罕篇文

**袍衣也** 从衣繭聲 音在三部 論語曰衣敝繻袍 繻語子罕篇文

**袍衣也** 从衣繭聲 音在三部 論語曰衣敝繻袍 繻語子罕篇文

**袍衣也** 从衣繭聲 音在三部 論語曰衣敝繻袍 繻語子罕篇文

**袍衣也** 从衣繭聲 音在三部 論語曰衣敝繻袍 繻語子罕篇文

**袍衣也** 从衣繭聲 音在三部 論語曰衣敝繻袍 繻語子罕篇文

**袍衣也** 从衣繭聲 音在三部 論語曰衣敝繻袍 繻語子罕篇文

**袍衣也** 从衣繭聲 音在三部 論語曰衣敝繻袍 繻語子罕篇文

**袍衣也** 从衣繭聲 音在三部 論語曰衣敝繻袍 繻語子罕篇文

**袍衣也** 从衣繭聲 音在三部 論語曰衣敝繻袍 繻語子罕篇文

**袍衣也** 从衣繭聲 音在三部 論語曰衣敝繻袍 繻語子罕篇文

**袍衣也** 从衣繭聲 音在三部 論語曰衣敝繻袍 繻語子罕篇文

**袍衣也** 从衣繭聲 音在三部 論語曰衣敝繻袍 繻語子罕篇文

**袍衣也** 从衣繭聲 音在三部 論語曰衣敝繻袍 繻語子罕篇文

**袍衣也** 从衣繭聲 音在三部 論語曰衣敝繻袍 繻語子罕篇文

皇清經解 卷之五 段大令說文解字注

裴衣衛碩人示反古此許釋詩也毛傳曰衣錦文衣也夫人

尚綱惡其文之著也鄭以中庸箋詩許云示反古意亦略同

衣耿聲去頴切廣韻口短衣也方言曰汗襦江淮

自關而西或謂之襦襦自關而東謂之甲襦陳魏宋楚之間謂

之襦襦或謂之禪襦後漢羊續傳其資藏惟布有布衾敝襦襦鹽

麥數從衣氏聲都衣切襦依全書之例此當云襦

召南抱衾與襦從衣周聲都牢切古音在三部讀

毛曰襦禪被也從衣周聲如周祗襦雙聲字也襦謂之

檻襦謂之襦郭注襦被荷襦衣亦謂之襦按說文襦字疑衍襦

亦名襦耳不無緣衣也衣字依韻會補方言又曰無緣之

如郭說也無緣衣也衣謂之襦楚謂無緣之衣曰襦故

曰楚謂無緣衣也襦與檻同從衣監聲魯甘切無袂衣

謂之褙文從衣情省聲徒臥切襦衣躬縫躬从呂自後言

聲下文曰裴背縫亦即此字也方言作襦繞循謂之襦襦郭云

衣督脊也莊子作督綠督以為經李云綠順也督中也衣躬縫

者深衣云負繩及從衣毒聲讀若督冬毒切衣袂也鄭風

路唐風羔裘傳皆曰袂也按袂有與袂析言之者深衣注曰

喪服且袂與袂並言蓋袂上下徑二尺二寸至袂則上下徑尺

二寸其義當分別也若詩之兩言袂則無庸分別定本唐風傳

謂羔裘未謂豹袖非謂袂本末也從衣去聲去魚切一曰

祛褻也褻者褻也此義未見其證方言曰祛謂之裾郭云裾或

古有假祛為裾者矣祛得訓褻故或曰藏去或曰弄或曰祛皆

其義也藏物必去此而藏彼故其義亦為攘却兒寬傳李奇注

夫聲 彌弊切十五部郭 鬼心衰也 衰之為言回也裕之高下可

時 一日臧也 此義與 从衣鬼聲 戶乖切 有心衰也 論語子生三

父母之懷馬融釋以懷抱即裹衰也 从衣包聲 此舉形聲包會

今字抱行而衰廢矣抱者引堅也 从衣包聲 意薄保切古音

在三 乘心俠也 俠當作夾轉寫之誤亦部曰夾盜竊裹物也从

之義也在衣曰裹在手曰握 从衣聖聲 罪从隶省聲十一

今人用壞挾字古作裹夾 从衣聖聲 罪从隶省聲十一

蔽衣蔽苻 釋器曰衣蔽前謂之襜此謂衣非謂蔽也引伸

凡所用蔽謂之襜市車皆有容蓋大鄭曰容謂帷帳車山東謂之

裳幃或曰澶容幃即襜字也詩毛傳曰帷裳婦人之車帷裳即

記其轉有襜亦即襜字 从衣詹聲 處古切 从衣介聲 胡介切

之祔言其開拓也亦謂之袷言其中分也祔之引伸為推廣之

義元瑩曰天地開闢宇宙拓廢矣席與祔音義同 从衣石聲 各

也今字作開拓行而祔廢矣席與祔音義同 从衣石聲 各

切五 祔也 乃祔膝袷袷也五字之誤 从衣介聲 胡介切

部 緣祿之言施以緇緣裳象陽氣下施按袷即袷之緣變鄭云裳

緣許云袷者許謂衣袷曰袷經言緇袷則緇衣可知也緇衣未

有無袷 从衣它聲 唐左切十七部 論語曰朝服袷紳 鄉黨篇文

地作拖即手部它字 禩記云申加大帶於上是也許 袷 袷 袷

所據作袷假借袷為袷也此在引經說假借之例 袷 袷 袷

也 袷各本作袍今依韻會正上文云袷袷也袷物謂之袷因之

前施袷囊也房報切按前施袷囊即謂右外袷方言無袷者謂

之程衣則今之對袷衣無右外袷也袷衣無袷禮服必有袷

上文之袷祔謂無袷者唐宋人所謂袷衣也公羊傳曰反袷拭

面涕沾袍此袍當作袷何注曰衣前襟也釋器衣皆謂之襟祔

謂之袷祔同袷謂交領袷連於交領故曰袷謂之袷祔

袷郭景純曰衣後襟非也釋名袷在後之說非是 从衣居聲讀

與居同 从居者中可居物也非謂 衿 衿 衿

後漢書光武帝紀皆冠幘而服婦人衣諸于繡彌注引前書音

義曰諸于大掖衣如婦人之袷衣按大掖謂大其袷也方言袷

謂之袷于者 从衣亏聲 羽俱切 袷 袷 袷

表之假借字 从衣亏聲 五部 袷 袷 袷

是詩經解 卷之五十一 段大令說文解字注

巾絮寢衣袍禪之屬論語紅紫不以爲褻服鄭注云褻衣袍禪  
 秦風與子同澤傳曰澤潤澤也箋云澤褻衣近汗垢釋名曰汗  
 衣近身受汗垢之衣也詩謂之澤受汗澤廣韵此字三見一曰  
 褻衣一曰衫釋名曰衣襦亦皆不云綺也又按毛云潤澤也箋  
 云釋褻衣此蓋毛作潤釋故也从衣器聲徒各切五部玉篇云說  
 箋冢釋而釋之潤釋衣名也昭廿五年左傳曰公在乾  
 音也釋篆舊在衿下衿上侯徵褻與襦杜曰褻袴也  
 今移此與下三篆相屬謂之襦按今方言作襦俗字也褻之本義  
 謂綺俗乃假爲褻字騫虧也古騫衣字作騫今假褻而褻之  
 本義廢矣从衣寒省聲去虔切十四部春秋傳曰微褻與襦袴  
 綺也方音曰袴齊魯之間謂之襦或謂之襦郭注今俗呼袴綺  
 从衣龍聲丈冢切袴或从賣賣聲也二部與九部合音爲  
 及廣韵作九部袴上漢朱博傳功曹官屬多褻衣大褻不中  
 華贖樂節度袴上對上袴綺言股所居也大褻  
 則寬從衣召聲二部市沼切節度袴上對上袴綺言股所居也大褻  
 皆音似衣博褻其衣袴之上也引伸之爲凡大之俛爲褻  
 林切

美 从衣保省聲 博毛切古音在三 保古文保 保也 保也 小雅斯

衣之褻傳曰褻也此謂褻即褻之假借字也易聲啻聲古音  
 同在十六部故借但褻字爲褻字釋文曰韓詩作備備集韵云  
 或褻字韓詩用正字毛詩用假借字也緣者小兒衣也

假借字也緣者小兒衣也 从衣營聲 他計切 詩曰載衣之襜

取其正也按襜者正幅之名 从衣端聲 多官切 重衣兒从

非衣名巾部輸下曰正襜裂 从衣端聲 多官切 重衣兒从

衣圍聲 羽非切 爾雅曰襜褕 今爾雅無此文釋訓洞洞悒

爾雅重衣兒按玉篇作何何悒也而潛夫論云何何悒悒蓋用

爾雅文字林樞卽襜褕字據潛夫論則爾雅故有潰潰字許所見

潰作禮禮字見周禮夏采職故書杜重衣也 凡古書也兒

子春易爲綏許不從故書故無禮象 重衣也 凡古書也兒

爲復呂覽水澤復注曰復或作復凍重累也詩陶復陶穴鄭注

者復穴也 从衣夏聲 方六切 一曰褚衣 裝衣也 下文 厚

兒 凡農聲之字皆訓厚醲酒厚也濃露多也禮衣厚兒也引伸  
也按韓詩作戎戎即戎戎之

俗字耳戎取同聲得其義 从衣農聲 汝容切 詩曰何彼禮矣

詩俗本 亦雙 一曰背縫 此則冬毒切與上禱義同深衣負繩及踝注云

誤衣與裳正中縫相接也管語衣之偏繫韋曰袷在中左右

旁之修以一分為段也今本作督 从衣叔聲 三 袷 衣張也 張

韻皆作長非按移之信移也經典罕用移字者多作移作侈表

記曰衣服以移之注云讀如禾池移之移猶廣大也周禮注曰

大夫已上移袂少牢饋食禮曰主婦被錫 从衣多聲 尺氏切古

衣移袂注云移者蓋半士妻之袂以益之 从衣多聲 音在十七

部 春秋傳曰公會齊侯于移 桓十五年文左氏經作公會宋公

侯宋公衛侯陳侯于侈穀梁經與左同許偃左也 衾 衾 衾 衾

左無齊侯許言齊侯者容今左傳有奪衾與移同 衾 衾 衾 衾

衾 衾 衾 衾

衾 衾 衾 衾

衾 衾 衾 衾

衾 衾 衾 衾

衾 衾 衾 衾

衾 衾 衾 衾

衾 衾 衾 衾

衾 衾 衾 衾

衾 衾 衾 衾

衾 衾 衾 衾

衾 衾 衾 衾

衾 衾 衾 衾

李注時不誤淺人妄改文選耳漢書敘傳作短褐之褻師從衣古釋以親身之衣不知為褻字之誤也古書之難讀如此

執聲徒叶切巴郡有黎江縣今地理志郡國志巴郡下皆作黎重疊之疊知漢書本不作墊江也黎江縣在今四川重慶府合州嘉陵江涪江渠江會於此入大江水如衣之重復然故以褻江名褻短衣也一篇韻皆褻與褻為二字義別韻會合而蜀聲讀若蜀市正切衣至地也從衣蹠聲竹角切重短

衣也方言襦西南蜀漢之間謂之曲領或謂之襦釋名有反閉襦若今襖之短者從衣需聲言襦也猶釋之言澤也一曰羸

袍若今襖之長者從衣需聲言襦也猶釋之言澤也一曰羸

衣溫衣也內則衣不帛襦袴注曰不用帛為襦袴為大溫傷陰氣也釋名曰襦曰袴衣小也引伸為凡從衣扁聲方沔切衣無絮此對以絮曰襦從衣合聲古洽切七部小戴禪衣不

重此與重衣從衣單聲都寒切褻漢令解衣而耕謂之褻而

依韻會補此褻字所以從衣之本義惟見於漢令也引伸之為

除去爾雅釋言詩牆有茨出車傳皆曰襄除也周書論法云辟

地有德曰襄凡云攘地攘夷狄皆襄之假借字也又引伸之為

反復大東傳云襄反也謂除此而復乎彼也釋言又曰襄駕也

此驤之假借字凡云襄上也襄舉也皆同又馬注皋陶謨曰襄

因也諡法因事有功曰襄此又攘之假借字有因而盜曰攘故

凡因皆曰攘也今人用襄為從衣設聲息良切褻古文褻

得其會意形聲所在褻衣長一身有半論語鄉黨篇曰必有寢衣長

鄭注曰今小臥被是也從衣皮聲在十七部今大破釋名

引伸為橫被四表之被從衣皮聲在十七部今大破釋名

廣也其下廣大如受人也從衣今聲去音切褻褻褻

寢衣為小被則衾是也從衣今聲去音切褻褻

作飾也奪褻今補此三字為句如倭倭離黃之類淺人泛謂為

復字可刪而刪之耳中飾字下云褻飾也亦三字為句廣韻

日褻未笄冠從衣象聲徐兩切褻日所常衣九年左傳從

者之首飾也從衣象聲徐兩切日所常衣九年左傳從

衣從日日亦聲人質切褻私服為褻服引伸為凡昵狎之儔

假借為從衣執聲私列切詩曰是褻絆也庸風君子偕老文今

皇清經解 卷一百一十五 段大令說文解字注



是當暑裋延之服也。引伸為折衷假借為中字。从

衣中聲。陟弓切。春秋傳曰皆衷其袒服。宜九年。好佳也。下

奪也。字好者美也。佳者善也。廣韻曰朱衣也。按廣韻益

用說文古本故其字从朱衣。所引詩則假朱為姝也。从衣朱

聲。昌朱切。古詩曰靜女其姝。風靜女。交今詩姝。作姝。祖

事好猶言學好也。甫部引詩衣裳。釵釵。方音。詩姝。作姝。祖

口珣好也。珣美也。然則相與釵。珣。音。義。略。同。从衣且聲。才與切

氏裋。寃注曰裋。寃者衣裋。衣而冠。寃也。裋之為言。裋也。天子

六服大裘為上。其餘為裋。按木謂衣也。引伸為凡裋。益之。佩。从

衣卑聲。府移切。十六部。衣無色也。衣字依玉篇。補曰部。曰。晉。日。無

部。日。婢。婦。人。汚。从衣半聲。博慢切。一曰。此二字。詩曰是繼裋也

也。義亦相近。庸風君子偕老。文繼當同。褻篆下作褻。毛傳曰。言是當暑裋。延

之服也。裋。延。疊。韻。如。方。言。之。褻。褻。漢。時。有。此。語。楷。摩。之。意。外。展

衣中用縹。縹為衣。可以楷摩。汗澤。故曰褻。裋。褻。裋。專。謂。讀。若。音

縹。縹也。暑天近汗之衣。必無色。故知一曰為衍文矣。讀若音

毛詩以展裋。顏媛為韻。則知裋當依釋文符。雜。五采相合也

袁反。延。讀。如。字。音。音。於。雙。聲。得。之。許。讀。如。此。雜。五采相合也

與辭字義略同。所謂五采彰施於五色。作服也。引伸為凡參錯

之佩。亦借為聚集字。詩言褻。佩。謂。集。玉。與。石。為。佩。也。漢。書。凡。言

褻。治。之。猶。今。从衣集聲。此篆蓋木从衣。集。故。篆。者。以。木。移。左。衣

云會審也。合切。義。从衣熨聲。聲。字。今。補。於。衣。物。饒。也。方。言。裕。道。也。東。齊。曰

同。从衣谷聲。羊。儒。切。古。音。在。易。曰。有。孚。裕。無。咎。經。有。作。罔。虞。翻

王。躬。同。則。未。知。許。所。據。薛。心。卷。衣。也。革。部。曰。革。中。辨。謂。之。鞞。革

孟。易。獨。異。與。抑。字。譌。與。薛。心。卷。衣。也。中。辨。者。取。革。中。分。其。廣。摺

疊。之。廣。雅。曰。鞞。曲。也。又。曰。鞞。曲。也。衣。之。鞞。如。革。之。鞞。故。曰。鞞。衣

士。冠。禮。皮。弁。服。素。積。性。曰。積。猶。鞞。也。以。素。為。裳。辟。蹙。其。要。中。子

虛。賦。襲。積。縹。縹。張。攝。曰。襲。積。簡。謂。也。襲。經。傳。作。从衣辟聲。必。益

辟。積。俗。作。積。簡。俗。作。襜。襜。亦。謂。之。襜。襜。之。涉。反。从衣辟聲。切。十

六。部。摩。展。衣。也。曰。以。石。行。縹。也。行。之。用。與。熨。略。同。而。異。从衣

干聲。古。案。切。篇。韻。公。以。石。行。縹。也。行。之。用。與。熨。略。同。而。異。从衣

但。切。十四。部。段。大。合。說。文。解。字。注。也。內。則。曰。衣。裳。綻

皇。清。經。解。卷。音。字。段。大。合。說。文。解。字。注。也。內。則。曰。衣。裳。綻

皇清經解

裂方言曰南楚凡人貧衣被醜傲或謂之襍裂皆縮餘之意引  
 伸為凡分散殘餘之傅或假烈為之方言曰烈餘也晉衛之開  
 注云裂殘也古作裂通作列  
 本作弊誤今正褫者散衣智者傲巾絮者傲絮各依所以而解  
 之易既濟六四繻有衣袽虞翻曰袽敗衣也然則褫即絮字系  
 部引易需有衣絮又見絮與絮可通用也晁說  
 之曰褫又作絮玉裁謂袽絮皆絮之誤字耳  
 音在五部 **袒** 衣縫解也字作袒不作袒今人以袒為袒褻字  
 女居切 **袒** 二篆本義俱廢矣內則曰衣裳縫裂綻或作袒鄭曰綻  
 而袒也袒為衣縫解故袒為衣且聲 **袒** 完衣也  
 循解也袒為衣縫解故袒為衣且聲 **袒** 完衣也  
 補縫故從糸音同而義相因也 **袒** 完衣也  
 補引袒則宜補之故次之以 **袒** 完衣也  
 縫者縫也縫者以鍼織衣也方言曰檐偷其傲者謂之緹注云緹  
 與補組二 **袒** 意 **袒** 亦聲 **袒** 奪衣也  
 訓敏為疆取也此等恐非許原文後人以今字改古字耳周易  
 訟上九或錫之鞶帶終朝三褫之俟果曰褫解也鄭元荀爽翟

元皆作三扞之荀翟訓扞為奪淮南書曰秦牛餓遇盜扞其衣  
 高注扞奪也扞者褫之假借字十七十六二部音最近也引伸  
 為扞 **袒** 从衣虎聲讀若池 **袒** 但 **袒** 但 **袒** 但 **袒** 但  
 義曰裸謂赤體無衣也大戴禮曰保蟲三百六十聖人為之長  
 王制羸股肱注曰扞衣出其臂脛也按人部曰袒也謂免上  
 衣露褻衣此裸程皆訓但 **袒** 从衣羸聲 **袒** 果切 **袒** 歲或从果  
 也俗作羸 **袒** 但 **袒** 但 **袒** 但 **袒** 但 **袒** 但  
 致為不通 **袒** 但 **袒** 但 **袒** 但 **袒** 但 **袒** 但  
 衣呈聲 **袒** 但 **袒** 但 **袒** 但 **袒** 但 **袒** 但  
 日轉注建類一首同意相受考老也是為轉注序云五  
 老也是之謂建類一首同意相受考老也是為轉注序云五  
 此褻訓但但訓褻其一首同意相受考老也是為轉注序云五  
 作袒自許至今經傳子史皆為袒褻不為袒褻賴許書僅存可  
 識字之本形本義又以今字改之則古形古義不傳且上文云  
 袒衣縫解也裸程褻下皆云袒也袒也袒也袒也袒也袒也  
 通甚矣考諸經傳凡中衣之外上衣服則有褻衣褻衣之外上  
 衣玉藻裘之褻也見美也服之襄也充美也鄭曰褻者免上衣  
 相變也按覆裘之衣曰褻行禮袒其上衣見褻謂之褻不露  
 皇清經解 卷之三

皇清經解 卷之三

袂衣謂之襲鄭注玉藻曰袒而有衣曰袂以別於無衣曰袒也  
 經傳凡單言袂者謂免上衣也凡單言袒者謂免衣肉袒也肉  
 袒或謂之袒袂釋言毛傳皆曰袒袂肉袒也是也許君肉袒字  
 作膾在肉部而袒作但與袂互訓袂為無上衣之但羸程為無  
 衣之但羸程亦肉膾也字與鄭異  
 而義同袂襲之制詳見聘禮注疏  
 為賜詩斯干  
 假借為禱字  
 毛詩傳曰  
 回邪也  
 南采采芣苢薄言禨之爾  
 雅曰扱在謂之禨  
 士曰  
 執在謂之袷  
 二部  
 部  
 裹也  
 果聲  
 也帙亦作袞廣雅袞謂之表今本殆  
 據廣雅改耳若依今本則當云帙也

也裳下緝

各本無裳下緝三字今依韻會補依釋名當作緝下

論語鄉黨孔注曰衣下曰齊玉藻緝倍要正義曰齊謂裳之

下畔深衣下齋如權衡以應平注曰齋緝也禮喪服疏哀裳齊

疏云衰裳既就乃始緝之故言齊在衰裳下不比

言斬在衰上也按經傳多假齊為之亦省作齋

切十部

五部

豎使布長襦

豎與襦韻豎使謂備豎也淮南高注

豎所著布長襦也方言曰襦禴其短者謂之

襦禴韋昭注王命論云襦謂短襦也本方言

四部

編亮衣

謂取末績之麻編之為衣與

部

頭衣也頭襦蓋即

頭衣也頭襦蓋即

裏今俗語尚如此小兒

服之衣外以受次者

績之麻編之為足

衣如今艸鞣之類

以毳與紵風鄭箋云毛布合馬衣即左傳定八年之馬褐也亮

衣亦謂編亮為衣

從衣曷聲

胡葛切

從衣邑聲

於業切

從衣曹聲

昨牢切又七

從衣吉聲

格八

從衣壯聲

側羊切

從衣曷聲

胡葛切

從衣邑聲

於業切

從衣曹聲

昨牢切又七

從衣吉聲

格八

從衣壯聲

側羊切

從衣曷聲

胡葛切

從衣邑聲

於業切

從衣曹聲

昨牢切又七

衣製杖戈杜曰製雨衣按言秦謂之草艸部曰草雨衣一日衰  
 製則非艸為若今油布衣衣此則著草為秦語也  
 小雅何蓑何笠傳曰蓑所以備雨笠所以禦暑公羊傳不蓑城  
 也何云若今以艸衣城齊語注云襪襪蓑屨衣也屨或革字亦  
 作薛六韜蓑薛登筭衰俗从艸作葉而衰遂專為等衰衰經字  
 衰經本作練衰其假借字也以艸為雨衣必層次編之故引伸  
 為等衰後世異其形謂林也合林古文衰亦  
 異其音古義茫昧矣切十七部合林古文衰亦  
 隸人給事者為卒俗本者下有衣字宋本及御覽韻會玉篇皆  
 父謂之亭公卒謂之弩父或謂之古曰染衣題識故从衣一  
 褚注曰卒者主擔幔弩導幢因名古曰染衣題識故从衣一  
 字依韻會所據小徐本衣有題識如左傳云叔孫氏之甲有物  
 杜云物識也微字下云若今救火衣周禮司常注云今亭長箸  
 絳衣此亭卒以染衣題識之證也方言云卒或謂之  
 赤褚音褚从衣者聲丑呂切一曰裝也裝各本作製誤今依玉篇廣  
 褚中以此謂衣裝也凡裝綿曰著丑呂切其字當作褚小正  
 七月權茶灌聚也茶萑葦之秀為將褚之也褚之者裝衣也將  
 各本作蔣字之誤也裁衣也从衣制聲征例切十五部按此篆處  
 非其次當本在裁篆之下

**蠻夷衣**

左傳

从衣友聲

此未切

一曰蔽

淮之閒謂之

或謂之被

**衣死人**

士喪禮君使人

從衣遂聲

徐醉切

禮注禭猶遺也遺是助死之

从衣遂聲

徐醉切

公親

喪大記曰君親用朱絲用金鐙大夫裹棺用元絲用

棺中

裏也

喪大記曰君親用朱絲用金鐙大夫裹棺用元絲用

夫四面元四角絲正義云君用朱繪貼四面綠繪貼四角大

云不綠也且顏師古定本綠皆作元按如其說則當云士元不當

不取尤為不辭蓋綠與取皆字之誤古本三綠皆正作禭以

裏棺曰禭禭并絲繪也君朱禭以三色金鐙禭著之大夫元禭

以牛骨鐙禭著之士賤不禭則不用鐙士喪禮纖悉畢載而不

言裏棺可證也鄭曰鐙所以禭著裏金部曰鐙所以綴著物者

與鄭合鐙與禭皆從衣弔聲讀若雕

皇清經解

卷一百一十一

段大令說文解字注

也許義 从衣熒省聲讀若詩曰葛藟縈之一日若靜女其袿之袿

也之袿當作之靜 於管切十一部 **從** 車溫也車溫玉篇作車韞襪廣韵曰袿襪

番襖詩傳袿延之也皆重疊字也今本奪一字 从衣延聲式連切十四部 **象** 目組帶馬也志注曰秦爵二十等三日簪裹御駟馬者按於

本義引伸之因以為馬名要裹古之駿馬也 从衣从馬以組

帶馬之意也 如鳥切二部

文一百一十六 今增 重十一

**象** 皮衣也从衣象形各本作从衣求聲一日象形淺人妄

**衰同意** 皆从衣而象其形也巨鳩切古音在一部 凡衰之屬皆从衰 **象** 古文裘

古文裘字後加衣為裘而求專為干請之用亦猶加艸為裘 **裏** 表其毛而為之裏附於革也詩曰羔羊之皮素絲五它皮

裏也言其表也羔羊之革素絲五絨革言其裏也羔羊之縫素

絲五總合言其表裏 从裘兩聲讀若擊楷革切十六部

文二 重一

**考也** 多不詳 序曰五日轉注建類一首同意相受考老是也學者

之指為異字同義舉例也 日老下云考也考下云老也此許氏

詰所謂同意相受也考老適於許書同部凡許書異部而彼此

二象互相釋者視此如寗室也室寗也 七十曰老曲禮 从人毛

但禡也禡但之類老考以疊韻為訓 七十曰老曲禮 从人毛

七音化按此篆蓋本从毛也長毛之言須髮變白也說會意之

末筆非中有人字也 韻會無人字 言須髮變白也指虛皓切

古音在 凡老之屬皆从老 **老** 年八十曰老 **老** 省小篆既从老省

三部 按馬融注易服虔注左傳皆云七十 从老省矣今人或

日老蓋老訓老故七十八十皆得傳也 从老省矣今人或

非也 至聲 徒結切十部 皆得傳也 从老省矣今人或

皇清經解 卷一百一十六 段大令說文解字注

文禮故不錄今文禮之字也徐鉉沾附未識  
此意許於禮經古文今文之字依一則廢一  
部五 **𠄎** 老人面凍黎若垢也釋詁曰考老壽也小雅毛傳曰耆壽

壽徵也儀禮注曰耆凍梨也方音曰東齊曰眉燕代之北郊曰  
梨秦晉之郊陳充之會曰耆鮎按方言又曰凍黎老也虞黎即  
卷一之眉梨凍黎謂凍而黑色或假梨為之尚書黎老作犁老  
亦假借也孫炎注本作面凍梨見南山有臺大誓二正義本無  
如字釋名及方言注 **𠄎** 从老省句聲 古厚切

謂老人面有黑癍之處也點者小黑也 **𠄎** 从老省古聲 丁念切古

也 **𠄎** 老人行才相逮 才僅也今字作纒纒相逮者兩 **𠄎** 从老省

而象形 各本作易省行象誤今正此非 **𠄎** 讀若樹 與駐聲義略同

常句切 **𠄎** 久也 久者從後灸之也引伸為 **𠄎** 从老省𠄎聲 𠄎見

今篆體作𠄎 **𠄎** 老也 凡言壽考者此字之本義也引伸之

也凡禮記皇考春秋考仲子之宮皆是也又假借為攷字山有  
櫜弗鼓弗考傳曰考擊也是也凡言考按考問字皆為攷之假

借也 **𠄎** 从老省𠄎聲 苦浩切古 **𠄎** 善事父母者 禮記孝者畜也順

之謂 **𠄎** 从老省从子子承老也 說會意之指

文十

**𠄎** 眉髮之屬及獸毛也 眉者目上毛也髮者首上毛也而者

須也鬣口上須也及 **𠄎** 象形 莫袍切古 **𠄎** 凡毛之屬皆从毛 **𠄎** 毛

盛也从毛隹聲 釋文尹切又人勇切按而尹即玉篇之而允也書

作充而集韻類篇因有而融如容兩切矣古 **𠄎** 虞書曰 虞當作唐

音當在十五部如隹之在十五部 **𠄎** 獸彘也 彘者豕鬣如筆

毛之長者之稱 **𠄎** 古書多作 **𠄎** 獸豪也 豪者豕鬣如筆

善曰說文云毛長者曰 **𠄎** 當作 **𠄎** 蓋說文古本有毛長者

也 **𠄎** 从毛軌聲 侯肝切 **𠄎** 選也 二字依 **𠄎** 仲秋鳥獸毛盛可選

皇清經解 卷之四 段大令說文解字注

取弓為器 選選雙聲堯典鳥獸毛毯鄭注毯理也毛更生整理

獸毛毯因其良時而用 之按許說兼包鄭二義 从毛先聲讀若選 在十三部 𦍋

毳為縹 毳獸細毛也縹西胡毳布也 色如蓼故謂之縹 雙聲 蓼禾之赤苗也

詳艸部取其同 从毛萬聲 莫奔切古音 詩曰毳衣如縹 王風文

赤故名略同 作縹毛曰縹 縹也按許云縹獨謂之縹然則詩作如縹為長作

如縹則不可通矣 玉部曰縹玉經色也木之赤苗謂之縹縹玉

色如之是則縹與縹皆於縹得音義許偁詩證縹衣色赤非證

縹象體也淺人改从玉為縹 失其情矣抑西胡縹布中國即

自古有之斷非法服 毛傳曰大車大夫之車也天子大夫四命

其出封五命如子男之服 乘其大車監然服縹冕以決訟是

則詩所云縹衣者周禮之縹 冕非西胡縹布也許專治毛詩豈

容昧此疑此六字乃淺人妄增 非許書固有然鄭司農之注周

禮曰縹罽衣也至後鄭乃云 縹畫虎雖謂宗彝也是則自康成

以前皆謂縹為縹衣 毛公但云縹冕而不言何物許說正同大

耳 鄭曰然毛也 禮掌皮曰其其縹毛為毼 古多假旃字 从毛

𦍋聲 諸延切 十四部

文六

毳

獸細毛也

掌皮注曰毳毛毛細縹者

从三毛

毛細則叢密故从三毛凡

毳之屬皆从毳 非聲 毛紛紛也

紛紛者多也非分雙聲 从毳

非聲 甫微切 十五部

文二

尸

陳也 陳當作陳支部曰陳列也小雅祈父傳曰尸陳也按

當從主訓之言陳非也玉裁謂祭祀之尸本象神而陳之而祭

者因主之二義實相因而生也故許但言陳至於在牀曰屍其

字从尸从死別為一字 象臥之形 臥下曰伏也此字象首俯而

而經籍多借尸為之 侍者謂侍也 从尸奠聲 練

凡尸之屬皆从尸 侍者謂侍也 从尸奠聲 練

皇清經解 卷之四 段大令說文解字注

而止凡今人居處字古祇作尻處居蹲也凡今人蹲踞字古祇作居廣雅釋詁二尻也一條釋詁三踞也一條畫然分別曹憲曰按說文今居字乃箕居字近之矣但古人有坐有跪有蹲有箕踞跪與坐皆却著於席而跪聳其體坐下其腓詩所謂啟處四牡傳曰啟跪也處居也四牡不遑啟處采薇出車作不遑啟居居皆當作尻許尻下云處也正本毛傳引伸之為凡尻處字也若蹲則足底著地而下其腓聳其軀曰蹲其字亦作竣原壤夷俟謂蹲踞而待不出迎也若箕踞則腓著席而伸其脚於前是曰箕踞趙佗箕踞見陸賈問賈言乃蹶然起坐是也箕踞為大不敬三代所無居篆正謂蹲也今字用蹲居字為尻處字而尻字廢矣又別製踞字為

**从尸古聲** 各本作古者居从古乖於蹲居字而居之本義廢矣

**从尸** 俗居从足 小徐本如此不誤大徐本耳今正九魚切五部

**居** 俗居从足 篆作踞非也小徐云屣一本从居則小徐

**居** 臥息也 謂作力之兒也與見大部與俗語

鼻部所謂射也用力者必鼓其息故引伸之為作力之兒咽息也音義

**从尸自** 徐鉉曰自鼻也小徐作自聲

方言曰肩肩不安也秦晉謂之肩肩又曰肩

勞也肩猶也邨風不我肩以毛傳曰肩潔也

**从尸** 俞聲 私列切

按俗从

**肖非** 轉也 展者未轉而將轉也陸德明云字林作輶然

日展信也此因展 則周南作輶轉非古也毛傳曰展誠也方言

與真音近假借 从尸 體之意 衰省聲 知衍切

此與輶義相近 輶 一曰極也 釋言曰屈極也蕩闕宮毛傳同釋

船著沙不行也 一曰極也 詁方言皆曰輶至也郭云輶古屈

字按謂古用輶今 从尸 古聲 古拜切

用屈也輶肩雙聲 从尸 古聲 十五部

結股脚連雁尻每句皆合二物也尻今俗云溝子是也腓今俗

云屁股是也析言是二統言是一故許云尻腓也通俗文埤蒼

皆云尻骨謂之八髻釋名 从尸 九聲 音在古部

日尻廖也所在廖牢深也 从尸 九聲 音在古部

也此云髻者 从尸 下 八 凡 凡 各本作居誤今正下基也

專言股後 从尸 下 八 凡 凡 各本作居誤今正下基也

木部曰林安身之几坐也尻 下 凡 凡 各本作居誤今正下基也

得几而止皆謂牀也徒菟切 十三部

肉部肱字 从尸 凡 凡 各本作居誤今正下基也

義同字異 从尸 凡 凡 各本作居誤今正下基也

**从尸** 旨聲 十五部

**从尸** 從後近之 尼訓近故古以為

日典祀無豐于尼釋文尼女乙反尸子云不避遠尼尼近也正

義釋詁云卽尼也孫炎云卽猶今也尼近也郭璞引尸子悅尼

是壽經 卷之三 段大令說文解字注



而來遠自天寶間衛包改經尼為昵開寶間陳諤又改釋文尼為昵而賈氏羣經音辨所載猶未誤也尼之本義從後近之若尼山乃取於圩頂水澇所止昵之假借字也孟子止

或尼之尼止也與致遠恐泥同泥淨之假借字也  
女夷切古音  
蓋在十五部  
篇訂以後次前積疊之謂之屬尼吳都賦作插爨楚立除立二切善曰枝柯相重疊兌廣韻曰重累土也廣韻亦單用屬字訓

義也  
从尸番聲  
楚洽切八部廣  
屬尼也从尸乏聲切七  
尸又意又申尸之後也  
从尸辰聲  
珍忍切  
屬伏兒  
聞一曰屋宇

六徐作反而日或从又小徐作反而日  
或从又疑从又為是人善切十五部  
也與尸象屋形  
从尸辛聲  
先稽切古音  
遲也毛傳曰棲遲遊息也  
从尸卒聲  
在十二部  
履也足所依也云屬者屨之麤者日屣也方言日屣屨履也釋名日齊人謂草屨日屣按喪服傳菅屨者菅菲也杜注左傳日

屣草屨也非者  
屣之假借字  
从尸非聲  
扶沸切  
屣終主也  
終上者方死也

也曲禮日在牀日屣今經傳字多  
作尸同音假借也亦尚有作屣者  
从尸死  
故日終主也尸者主也  
五部  
屣也  
从尸者聲  
同都切  
屣履之荐也  
之各本作元

應所引訂此藉於屨下非同履中苴也荐者藉也吳宮有響屣  
廊東宮舊事有絳地文屣屣百副即今婦女鞵下所施高底其  
字本音他煩切轉為他計切  
从尸某聲  
八部  
屣也  
屣各  
今斂置有抽屣本即屣字  
从尸某聲  
八部  
屣也  
屣各

居誤今正凡屣處於尸得凡之字引伸不當用蹲居字也屣者  
室之覆也引申之凡覆於上者皆日屣天子車有黃屋詩箋屋  
小帳  
从尸句  
屣也  
从尸象屋形  
也  
从尸之又一說  
从至  
句  
所止也  
屋室皆从至  
室下亦日

皇清經解 卷之四十一 段大令說文解字注  
南書淺人  
補入此耳  
从尸并聲  
必郢切  
屣屣屏  
此複舉字  
蔽也  
小雅萬邦之屏傳日屏蔽也  
引伸為屏除按古無平仄之分  
从尸并聲  
必郢切  
屣屣屏  
此複舉字  
蔽也  
小雅萬邦之屏傳日屏蔽也  
引伸為屏除按古無平仄之分  
从尸并聲  
必郢切  
屣屣屏  
此複舉字  
蔽也  
小雅萬邦之屏傳日屏蔽也  
引伸為屏除按古無平仄之分

記四阿重屋注曰重屋複簷也後人因之作樓木部  
曰樓重屋也引伸為凡重疊之稱古亦假增為之  
昨稜切  
六部  
从尸會聲

文二十三

重五

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解卷六百四十八上終

皇清經解卷六百四十八下

學海堂

說文解字注

金壇段大令 玉裁著

尺 十寸也

寸十分也禾部曰十髮為程一程為分十分為寸  
又曰律數十二十二禾秒而當一分十分而寸漢

為寸口

寸部下亦曰人手卻一寸動脈謂之寸口鄭注周禮曰  
脈之大候要在陽明寸口疏云陽明在大拇指骨之

高處與第二指間寸口者大指本高骨後一寸是也按大指  
指本高骨後一寸許所謂人手卻十分也卻者序也序者拓也

人手竟又開拓寸之分得動脈之處  
是曰寸口凡寸之度取象於此  
十寸為尺  
十寸為尺  
是為尺  
尺逗所曰

指尺規架事也

指尺當作指序聲之誤也指序猶標目也用規  
架之事非尺不足以為程度尺居中下可取寸

分上可包丈引也漢志曰寸者村从尸也从乙音在五部古書  
也尺者莛也尺序莛三字同韵从尸也从乙音在五部古書

亦借赤為之毛晃乙逗所識也漢武帝讀東方朔上書未盡輒  
曰宋時案牘如此乙逗所識也漢武帝讀東方朔上書未盡輒

識所從乙周制寸尺咫尋常仞諸度量皆曰人之體為法寸法  
故從乙周制寸尺咫尋常仞諸度量皆曰人之體為法寸法

皇清經解

卷六百四十八

段大令說文解字注

起於寸咫法中婦人手尋八尺也法人兩臂之長常倍尋或曰  
常當作丈周制八寸為尺十尺為丈人長八尺故曰丈夫人部  
曰仞伸臂一尋也是仞尋無二而此尋仞並舉疑許主七凡尺  
尺曰仞之說人部之解出後人改竄非許原文說詳人部  
之屬皆从尺 咫 中 婦 人 手 長 八 寸 謂 之 咫 賈 逵 韋 昭 注 國 語  
杜 預 注 左 傳 說 皆

同案咫之言猶近也晉語吾不能行也咫 周尺也 通典引白虎  
楚語是知天咫周書大子晉視道如咫 周尺也 通典引白虎  
日數十也日無不照尺所度無不極故以十寸為尺殷法十二  
月言一歲之中無所不成故以十二寸為尺周據地而生地者  
陰也以婦人為法婦人大率奄八寸故以八寸為尺按奄字未  
詳疑是手之誤字上文曰十寸為尺此及夫字下云周制八寸  
為尺別周制之異乎古也王制曰古者以周尺八尺為步今以  
周尺六尺四寸為步鄭注曰周尺之數未之詳聞案禮制周猶  
以十寸為尺蓋六國時多變亂法度或言周尺八寸以步要為  
八八八六十四寸鄭意八寸為尺周未始有之與許說異然許  
亦曰諸侯力政分為七國田疇異晦車涂異軌律令異法則其  
說亦未嘗不合也左傳天威不遠顏咫尺咫尺並言不云二尺  
也國語列子皆言其長尺有咫亦不言其 从尺只聲 諸氏切  
長二尺也是可證周末嘗八寸為尺矣 从尺只聲 十六部

文二

尾微也

微當作微數細也此以疊韻為訓如門門也戶護也

之二七其靡有微

之例方言曰尾盡也尾梢也引伸訓為後如晉語歲

今古亦段微為尾

从到毛在尸後 到者今之倒字無斐切 占人

或飾系尾

未聞鄭說穀曰古者佃漁而食之衣其皮先知蔽前

本也按蔽後即或

西南夷皆然 後漢書西南夷列傳曰繫瓠之

飾系尾之說也

按尾為禽獸之尾此甚易解耳而許必以尾系之

從尸人可言尸禽獸不得言尸也凡全書內嚴人物之辨每如

獸似之許意如是

凡尾之屬皆从尾 尾 連 也 連者負車也今

今韻分之欲市玉

一切其義實通也凡異而司市云介次市亭之屬

徒序官云州黨族閭比者鄉之屬別注司市

別小者也凡言屬而別在其中如稅曰稻屬耗曰

稻屬是也言別而屬在其中如稗曰禾別是也

从尾 取尾之

也 蜀聲之欲切三

無尾屈之屈郭注方音隆屈云屈尾淮南屈奇之服許注云屈

日擬頭皆字 之假借也 从尾出聲 九勿切十五部按九勿當作衢勿乃合 俗分屈屈為二字不知屈乃屈之隸變 履人小便也从尾水 會意古書多假溺 為之奴甲切二部

文四

履足所依也 履依疊韻古曰履今日履古曰履今日鞣名之 隨時不同者也引伸之訓踐如君子所履是也

又引伸之訓祿詩履履綏綏之毛傳曰履祿也又引伸之 訓禮序卦傳詩長發傳是也履禮為疊韻履祿為雙聲 从尸服

履者也从彳久 久楚危切 从舟象履形 合四字會意良止切 按良止誤也當依篇

韻力几切 一曰尸聲 說也 凡履之屬皆从履 古文履从頁

从足 履重首 履履也 晉蔡謨曰今時所謂履者自漢以前皆 故从頁 履履也 名履生傳踰貴履賤不言履賤禮記戶

外有二履不言二履賈誼曰冠雖敝不以苴履亦不言苴履詩 曰糾糾葛履可以履霜履鳥者一物之別名履者足踐之通稱

按蔡說極精易詩三禮春秋傳孟子皆言履不言履周未諸子 漢人書乃言履詩易凡三履皆謂踐也然則履本訓踐後以為

履名古今語異耳許以今釋古故云古之履即今之履也周禮 履人掌為舄履鄭云履下曰舄禪下曰履古人言履以通於履

今世言履以通於禪俗易語反與 从履省婁聲 九遇切古一曰

鞣也 革部鞣下曰履也 二字為 履履下也 謂履之之底也行

履歷當 用此字 从履省歷聲 郎擊切 履履屬从履省子聲 徐呂切五

切 履履也 履大徐作履非也今依小徐史記孟嘗君傳躡履 躡也出行著之躡躡輕便因為名應劭曰木躡臣瓚曰以繩

為屨徐廣曰躡草履也按屨蓋輕便可遠行之履非法服之履 也臣瓚徐 从履省喬聲 居勺切古音 履履也 从履省支聲 逆

廣說是 反古音在十六部按釋名云履搯也為兩足搯以踐泥 也又云屨不可踐泥也履踐泥者也然則履與屨有別

文六

重一

舟船也 擲風方之舟之傳曰舟船也 古人言舟漢人言船毛

於此者以見方之 古者其設貨狄剡木為舟剡木為楫以濟不

通 郭注山海經曰世本云其設貨狄作舟易較辭曰剡木為舟

皇清經解 卷之四十九 段大令說文解字注

馘貨狄黃帝堯舜間人貨狄疑卽化益象形職流切凡舟之屬

皆从舟舟空中木爲舟也淮南汜論訓古者爲窳木方版以

連爲航也按窳同俞空中木者舟之始並板者航之始如推輪

爲大路之始其始見本空之木用爲舟其後因刻木以爲舟凡

穿窳廟諭皆取義於俞中李從△从舟从△合三字會意羊朱

傳曰利涉大川乘木舟虛也

水也說从△之流滄滄也舟也二篆爲轉注古言舟今言

言周旋也船从舟皆聲各本作鉛省聲非是日部有台字水

之舟游沿也船从舟皆聲各本作鉛省聲非是日部有台字水

舟船行也長之意也其音以戎切其字毛詩箋作融从舟

三聲丑林切舟船也各本臚上刪舟字今補此三字爲句

从舟由聲直六切漢律名船方長爲舳舻長當作丈史漢貨殖

者謂總積其丈數蓋漢時計船以丈每方丈爲一舳舻也此釋

舳舻之謂二字不分析者也下文分釋謂舳尾舳謂船頭也此釋

者也一曰船尾舳舳所以制水也郭云今江東呼舵爲舳按釋

名船其尾曰舵仲長統郭璞皆用舵字而淮

南子作扶柁之有舳如車之有軸主乎運轉

說也一曰船頭此單謂舳字也方言曰舟

呼船頭屋謂之飛問是也釋名曰舟其上屋曰廬象廬舍也其

上重室曰飛廬在上故曰飛也按此皆許所謂船頭也

說與許同而小爾雅稱船後也舳船前也吳都賦劉注木之與

許異蓋小爾雅呼船後也舳船前也吳都賦劉注木之與

設柁處爲船頭也舳船行不安也方言說舟曰僞謂之机机

搖之兒也机吾敦反按机者正字机者不安也郭云僞音詭船動

假借字也書既隄易航航皆不安也

若兀五忽切十五部

引補大人賦張揖注曰艘艘沙不行也沙字各本奪今依廣

云艘古屈字按釋詁有艘艘沙不行也

舟爰聲九部

解既闕而爰人補我也二字未知許說字之例也按朕在舟部

其解當曰舟縫也从舟爰聲何以知爲舟縫也考工記函人曰

視其朕欲其直也戴先生曰舟之縫理曰朕故札續之縫亦謂

之朕所以補許書之佚文也本訓舟縫引朕爲凡縫之稱凡言

皇青經解

卷之六下

段大令說文解字注

朕兆者謂其幾甚微如舟之縫知寇之坼也目部瞽字下云目但有朕也謂目但有縫也釋詁曰朕我也此如印吾台余之為我皆取其音不取其義趙高之於二世乃曰天子所以貴者但以聞聲羣臣莫得見其面故號曰朕比傳朕字本義而言之遂以亡國凡說文字不得其理者害必及於天下趙高王安石是也云从舟舛聲者人部侯字亦云舛聲今說文雖無舛字然論例當有之凡勝騰騰騰皆以朕為聲則朕古音當在六部矣今音直禁切六部與七部台韻最近也

**勝船也**  
 各本作船師也今依韻會所據本勝祇訓船舫人乃訓習水者觀張揖之訓榜人可得其理矣篇韻皆曰並兩船是認船為方也舫行而方之本義廢矣舫之本義亦廢矣爾雅釋言曰舫舟也其字作舫不誤又曰舫附也其字當作方俗本作舫釋水大夫方舟亦或作舫則與毛詩方附也不相應愚嘗謂爾雅明堂一書多俗字與古經不相應由習之者多率肌改之也

**月令曰舫人**  
 月令六月命漁師伐蛟鄭注今月令漁師為榜人謂今月令也子虛賦榜人歌張揖注曰榜船也

**舫人**  
 舫人二字舊習月令命榜人榜人船長也張所據亦作榜人

**水者**  
 吳都賦曰橋工捐師選自閩馬**舫方聲**甫安切

**也**  
 人部僻下曰辟也此辟字義同投壺曰賓再拜受上人般旋也曰辟主人降階上拜送賓船旋曰辟般步干反還音旋辟徐

亦反論語包氏注足躡如盤辟兒也盤當作般般辟漢人謂謂退縮旋轉之兒也大射儀賓辟注曰辟遂遁不敢當盛釋言曰般還也還者今之環字旋也荀爽注易曰盤桓象舟之旋從舟之

**舟之**  
 意舟之從舟从受意及令舟旋者也謂所以刺船者也北潘切按當云薄官**般**古文般从支各木作从支誤今**般**用也關隴切十四部

**服事**  
 一曰車右駢所曰舟旋駢毛刻作騎誤馬部曰駢駢也旁也此析言之許意謂渾言皆得名服馬也獨言右駢者謂將右旋則必策取右之馬先向右左旋亦同舉右以矇左也舟當作周馬之周旋如舟**从舟段聲**房六切古

**舫**  
 古文舫从人从舟者凡事如舟之於人取切用也舫小船也**舫**小船也从舟周聲各本無此也凡事皆當如人之操舟也

**舫**  
 小船也从舟周聲各本無此不容刀釋文曰說文作舫小船也正義曰說文作舫小船也今據補於末其形从正義

**文十二**  
 補舫則重二

**舫**  
 併船也周南不可方思邨風方之舟之釋言及毛傳皆曰方附也今爾雅改方為舫非其義矣併船者並兩

畫青經解 卷之六十四 段大令說文解字注

船為一釋水曰大夫方舟謂併兩船也。汭者編木以為渡與併船異事何以毛公釋方不曰併船而曰汭也。曰併船編木其用略同故俱得名。方舟為大夫之禮詩所言不必大夫則釋以汭可矣。若許說字則見下。从舟省而上有竝頭之象故知併船為本義。編木為引伸之義。又引伸之為比。方子貢方人是也。秦風百夫之防。毛曰防比也。謂防即方之假借也。又引伸之為方。旁者古文尚書作方。為大也。生民實方實苞。毛曰方極畝也。極畝大之意也。又假借為南。南維鳩方之象。兩舟省總頭形。兩毛曰方之方有之也。方有之猶南有之也。象兩舟省總頭形。當作兩下象兩舟併為一。象兩船頭總於一處也。府良切。凡方十部。通俗文連舟曰舫。與許說字不同。蓋方正字俗用舫。凡方之屬皆从方。

**舫** 方或从水。舫方舟也。舫之毛曰舫。渡也。舫。即航字。詩謂一葦可以為之舟也。舟所以渡。故謂渡為航。始皇臨浙江水波惡。乃西百二十里。從狹中渡。其地因有餘杭縣。杜篤論都賦。造舟於渭。北杭涇流。章懷後漢書作北航。注云說文航字在方部。今流俗不解。遂與杭字相亂者。誤也。是說誠然。然航之作杭久矣。章懷偶一正之而不能盡正也。李南傳何度宛陵。浦里航馬。踠足亦係章懷。改杭為航。而地理郡國二志。餘杭縣未之或改也。航亦作航。方言曰。从方亢聲。胡郎切。禮天子造舟或謂之航。航者說文或航字。

舟諸侯維舟大夫方舟士特舟

維持曰維。舟併兩船曰方舟。一舟曰特舟。孫炎曰。造舟中央左右相梁也。維舟連四舟也。釋水及公羊傳注。此下又有庶人乘汭句。

文二 重一

古文奇字

此家人部而言。凡者天地之性。取貴者也。此籀文象臂。臚之形。其作凡者。則古文奇

字之凡也。如穴下曰天。大地大人亦大。故大象人形。古文穴也。穴下曰籀文穴。則例正同。穴與凡之義已見於穴。與凡之下。故皆不必更言其義。今俗本古文奇字之上。妄添仁人也。象形。孔三字是為蛇足。同字而必異部者。異其从之字也。

子曰凡在下。故誥。凡在各本作人。今依玉篇。誥各本作屈。歷古文奇字。則惟象股。脚。誥。凡。凡之屬皆从凡。凡高而上。猶今云屈曲也。如鄰切。工部。凡。凡之屬皆从凡。凡高而上。

平也从一在儿上。凡各本作人。今正一在儿上。高而平之意。讀若

夏。夏今韻在四十四。誥古音在元寒部。今韻十月者。元之入也。兀音同。月是以明亦作。兀聲讀如涓。在十四部。今音五

忽茂陵有兀桑里。地理志右扶風有茂陵縣。郡國志同。許

切。多言鄉言亭。此言里者。蓋周秦舊名。

皇清經解 卷之八下 段大令說文解字注

孺子也 子部曰孺乳子也乳子乳下子也襍記謂之嬰兒 从儿

象小兒頭凶未合 謂象體也凶者頭會也蓋也小兒初 从儿

信也 釋詁毛傳皆曰允信也 从儿

此會意字余準切 是曰允 从儿

義老子塞其兌閑其門借為闕字闕同穴 從儿 从儿

也 大外切十五部 从儿

聲 也昌終切九部 从儿

字从儿高明者可以佐人故釋詁曰亮相導也典謨多用亮字

孟子曰君子不亮惡乎執此假亮為諒也力讓切十部

文六 今增亮 則文七

只長也 古長不分平上其音義一也長短滋長長幼皆無二

義兄之為長以疊韻為訓也小雅兄也永歎傳曰兄

茲也 大雅倉兄填兮傳曰兄滋也 从儿

本皆作兄俗人乃改作从水之况又譌作况陸氏音義不能

正畫一正偽錯出且於常棟云作兄者非由未知茲益乃兄之

則可咳長幼之義也矢部陔下曰兄唇也謂加益之書此滋長

况滋章昭注國語云况益也皆兄訓益之證引伸之則爾雅曰

男子先生為兄後生為弟先生之年自多於後生者故以兄名

之猶弟本義為韋束之次弟以之名男子後生者莫重於君

父故有正字兄弟之字則依聲託事古兄長與兄益無二音也

淺人謂兄之本義為男子先生則生從倒置豈弟之本義為男

子後生乎世之言小學者知此而後可與言說文可與言經義

从儿

从儿

从儿

从儿

从儿

从儿

从儿

从儿

从儿

从儿

从儿

从儿

从儿

从儿

从儿

从儿

从儿

从儿

从儿



兄會二兄競意說從二兄之意

部漢時矜讀一曰兢此復舉兢字各本誤作競今敬也小雅戰

傳曰戰戰恐也兢兢戒也徐本無此五字玉篇引亦無

文二

先首筭也竹部曰筭筭也二字為轉注古言筭漢言先此謂

益簪鄭云速也實畫之假借字張揖古今字詁林作摺坤蒼云

摺疾也寔唐摺同字京作摺經文之簪古無釋為筭者又士喪

禮復者一人以爵弁服簪衣于裳注去簪連也然則此實錯之

假借字金部曰錯可以衣著物者凡經典此二簪字外無言簪

者从儿匕象形此非相與比致之匕乃象先之形也先必有岐

篆右象其又左象其所抵凡先之屬皆从先俗先今俗行

以固弁者側琴切七部凡先之屬皆从先而正廢

矣从竹从瞽聲先焯焯各本譌替今銳意也先上入故兩

焯焯其言所謂意內而言外也凡俗用鐵尖字即焯字之俗从二先子林切

凡俗用鐵尖字即焯字之俗从二先七部

文二 重一


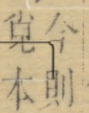

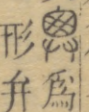

白頌儀也頁部曰頌兒也此曰兒頌儀也是為轉注頌者今

其內兒言其外引伸之凡得其狀曰兒析言則容兒各有當如

叔向日貌不道容是也索言則曰容貌如動容貌斯遠暴慢是

也从儿白象面形上非黑白字乃象人凡兒之屬皆从兒

兒或从頁豹省聲按此蓋易籀白籀文兒从豸大徐本作从

雅厥作裸將常服補每傳曰舜殷冠也夏后氏曰收禮郊特牲之周弁  
 不以周弁配夏收殷冠而言周冕故知士冠禮郊特牲之周弁  
 非不可去周冕蓋周之爵弁即夏殷之收冕收冕即夏殷之冕  
 周禮司服弁師二職皆不言爵弁其諸爵弁包於冕與鄭曰爵  
 弁制如冕黑色但無纁耳玉裁謂周冕殷收皆冕也鄭曰爵  
 弁即夏殷之冕則章弁皮弁亦冕屬也故許以冕屬釋之爵  
**兒象形** 謂篆體川也蓋象皮弁之會鄭曰會縫中也皮變切十  
 弁是也亦為大如鄭云所以自光大是又假借為昇樂字如詩  
 小弁傳曰弁樂也即衛風傳之盤樂也弁樂之反為弁急如左  
 傳邾莊公  或寬字  今則或字行而正字廢矣  為籀文則  
 下急是也  為籀文則  
 為下由錄書  而馳謬也

文二 重四

**兜** 廕蔽也 廕當作邑俗作壅此字經傳罕見音與蠱同則亦  
 當為兜章 **凡** 兜之屬皆从兜  
 日兜惑也 **凡** 兜象左右皆蔽形 左右當作 **凡** 兜之屬皆从兜

讀若馨 公戶切 **兜** 兜整 逗首鏡也 鏡者甲也鏡屬日整首鏡  
 日兜惑也 **凡** 兜象左右皆蔽形 又謂口也 **凡** 兜之屬皆从兜

部曰冑兜整也古謂之冑漢謂之兜整長楊賦鞮整生  
 蠖蝨李善曰鞮整即兜整也玉裁謂鞮屨也整兜整也 **从兜从**

**兒省** 會意當侯 **兒象人頭形也** 說从兒省之意兒  
 切四部

文二

**先** 前進也 前當作苒不行而進曰苒凡言苒者  
 引伸為往也 蘇前切古音 **凡** 先之屬皆从先 **先** 前進也 五經文  
 在十三部讀若先聲之洗

日洗色巾反見詩按此謂大雅牲牲其鹿也今大雅作牲傳曰  
 牲牲衆多也但玉篇云葬多也亦作洗 洗牲字同是衆多  
 之義可作洗據五經文字則張參所據大雅作洗蓋並先為衆  
 進之意今石刻五經文字此字已泐而馬刻本乃誤為洗蓋因

宋榻模糊 **从二先贊从此闕** 闕謂闕其讀若也  
 而譌耳

文二

**无** 無髮也 喪服四制曰无者不髮明堂位注曰齊人謂無髮  
 凡不銳者曰无釋名曰无涂樹之枝謂刊落之也 **从儿上象无粟之形**

稱沐者管子云无涂樹之枝謂刊落之也 **从儿上象无粟之形**

皇清經解 卷六十五 段大令說文解字注

九

九

九

**取其聲** 按粟當作秀以避諱改之也采下云禾成秀也然則秀

處圓轉光潤如折釵股禿者全無髮首光潤似之故曰象禾秀

之形秀與禿古音皆在三部故云禿取秀之聲為聲也許書兩

言取其聲世下曰从世而長之亦取其聲謂取曳聲也此云

象禾秀之形取其聲謂取秀聲也皆會意兼形聲也其實秀與

禿古無二字殆小篆始分之今人禿頂亦曰秀頂是古

遺語凡物老而椎鈍皆曰秀如織生衣曰綉他谷切 凡禿之

屬皆从禿王育說謂以止為倉頡出見禿人伏禾中因曰制字

**未知其審** 因一時之偶見遂定千古之書契禿人不必皆伏禾

上象禾粟之形文字音義云倉頡出見禿人伏於禾中因以制

字廣韻不以倉頡云云為說文語則知古本無倉頡以下十七

字而王育說三字為結上之辭全書例固如此文字音義

義者唐書藝文志有元宗開元文字音義三十卷是也

**兒** 周南曰我馬馳頹釋詁及毛傳曰馳頹病也禿者病之狀也

此與自部之隕迥別今毛詩作隕誤字也又小雅維風及頹

毛傳曰頹風之焚**从禿貴聲** 此从貴聲今俗字作頹失

輪者也與釋天同

**目** 凡視也 析言之有視而不見者聽而不聞者渾言之則視與

目凡視也 見聞與聽一也耳部曰聽聆也聞知聲也此析言之

**从目儿** 用目之人也會意 凡見之屬皆从見 視瞻也 目部曰

也視不必皆臨則瞻與視小別矣渾言不別也引伸之義凡我

所為使人見之亦曰視童子常視母誰注曰視今之示字小雅視

民不怵箋云視古示字也按此三注一也古作視漢人作示是

文二

取其聲 按粟當作秀以避諱改之也采下云禾成秀也然則秀

處圓轉光潤如折釵股禿者全無髮首光潤似之故曰象禾秀

之形秀與禿古音皆在三部故云禿取秀之聲為聲也許書兩

言取其聲世下曰从世而長之亦取其聲謂取曳聲也此云

象禾秀之形取其聲謂取秀聲也皆會意兼形聲也其實秀與

禿古無二字殆小篆始分之今人禿頂亦曰秀頂是古

遺語凡物老而椎鈍皆曰秀如織生衣曰綉他谷切 凡禿之

屬皆从禿王育說謂以止為倉頡出見禿人伏禾中因曰制字

**未知其審** 因一時之偶見遂定千古之書契禿人不必皆伏禾

上象禾粟之形文字音義云倉頡出見禿人伏於禾中因以制

字廣韻不以倉頡云云為說文語則知古本無倉頡以下十七

字而王育說三字為結上之辭全書例固如此文字音義

義者唐書藝文志有元宗開元文字音義三十卷是也

**兒** 周南曰我馬馳頹釋詁及毛傳曰馳頹病也禿者病之狀也

此與自部之隕迥別今毛詩作隕誤字也又小雅維風及頹

毛傳曰頹風之焚**从禿貴聲** 此从貴聲今俗字作頹失

輪者也與釋天同

**目** 凡視也 析言之有視而不見者聽而不聞者渾言之則視與

目凡視也 見聞與聽一也耳部曰聽聆也聞知聲也此析言之

**从目儿** 用目之人也會意 凡見之屬皆从見 視瞻也 目部曰

也視不必皆臨則瞻與視小別矣渾言不別也引伸之義凡我

所為使人見之亦曰視童子常視母誰注曰視今之示字小雅視

民不怵箋云視古示字也按此三注一也古作視漢人作示是

韻曰親眼 从見录聲 力玉切 曲親也 从見录聲 三部 密察之視也 高帝紀廉問師古注曰

爰聲 况晚切 从見录聲 密察也 字本作覲 其音同耳 按史所

謂廉察皆當作覲 廉行而規廢矣 从見录聲 非从入 一為干也 篆體沿誤今皆

之讀若鎌 七部 从見录聲 外博眾視也 刪眾多之視所視者眾也

義近博大通也 外大通而多所視也 从見員聲 讀若運 王問

三 部 从見录聲 以我諦視物也 穀梁傳曰 常事曰視 非常曰覲 凡

者強為分別 乃使周易一卦而平去錯出 支離殆不可讀 不亦

固哉 小雅采芣傳曰 觀多也 此亦引伸之義 物 从見萑聲 古玩

多而後可觀 故曰觀多也 猶灌木之為藜木也 从見萑聲 古玩

玩當作完 从見录聲 古文觀从囧 目 取也 从見寸 會意多則 寸度

之亦手也 說从寸兼此二解 按彳部尋為古文得 此為小篆義

取也 說詳 从見录聲 史記孟荀列傳為開第康莊之衢 高門大

屋尊寵之覽 天下諸侯賓客言齊能致天下賢士 从見監 會監

也 此覽字無讀去聲者 則觀字何必 鈹析其音乎 从見監 意監

亦聲 盧敢切 从見录聲 謂明於從來取意 从見來聲 洛代

部 从見录聲 然則題之為言 亦察及微妙也 小雅題彼脊令 傳

曰 題視也 題者題之假借字 毛云 視許云 蒸者此蓋轉寫 奪字

當云 蒸視如題 下求視亦奪視字 察及飛鳥是為明 蒸之視 鄭

箋云 題之為言 睇也 則謂題同睇 非詐 从見是聲 杜兮切 玉篇

意睇者小邪視也 與題音義皆不同 从見是聲 亦達麗切 十

六 部 从見录聲 目有察省見也 俗語尚云 覲與目部之 瞞音義皆同

从見录聲 方小類 隔二部 从見录聲 雙聲 闕觀也 闕者闕也 闕

中也 易觀六二 曰 闕觀利 从見录聲 切 徐本及廣韻 集韻 類

女貞 虞翻曰 竊觀為闕 从見录聲 切 小徐本及廣韻 集韻 類

篇皆譌作 从見录聲 三字依全書通例 補淺人刪之 耳 觀古

東非是 从見录聲 三字依全書通例 補淺人刪之 耳 觀古

司之 狙狙司 即觀伺也 史漢狙擊秦皇帝 應劭云 狙伏伺也 方

言自關而西 曰索 或曰狙三倉狙伺也 通俗文 伏伺也 是則

觀狙 古今字 如今本少此 一曰 今補拘覲 逗此亦 未致密也 今

三字則觀之本義 隱也 一曰 今補拘覲 逗此亦 未致密也 今

皇清經解 卷之六 段大令說文解字注

之綴字許書無綴謂粗疏從見盧聲七句切按當依廣韻七慮切五部 爾雅曰覲髮弗離釋詁文今

皆於冥取意釋言曰冥幼也從見冥聲莫經切十一部 爾雅曰覲髮弗離釋詁文今

非古也郭云孫叔然字別為義按詩單出覲字而釋之則孫與合

節觀與眈音義皆同眈從見甚聲丁含切古 遇見也觀與

下曰視近此日內視從見甚聲音在七部 遇見也觀與

引亦既覲止傳曰覲遇也此謂覲同遇之見名南草蟲曰亦既見

實含會合之義故引而伸之必俟脫纓燭出昏禮既成乃自信

可以寧父母心此中非異毛也鄭從見葦聲古后切 歸見注

所據易作覲精今皆作構蓋失之矣從見葦聲古后切 歸見注

目視也專注之視也 從見歸聲渠追切十五部 覲視也闕谷本作

闕視也國語公使覲之杜曰覲視也檀弓晉人之覲宋者鄭曰覲

為從見占聲勅廉反七部 春秋傳曰公使覲之信左傳成十七年

司也廣韻曰職伺視也於從微取意職同職 從見微聲無非切十

五部 暫見也猝乍之見也倉頡篇云覲覲視 從見炎聲失母切八

部 春秋公羊傳曰覲然公子陽生言公羊者以別於左氏謂之

傳文何本覲作闕注云闕出頭兒許所據不同也 定覲各本佚此二字今依全書

也從見樊聲讀若幡附袁切十四部 病人視也从見民聲

讀若迷按各本彖作覲解作氏聲則應讀若低與讀若迷

類篇曰覲覲二同集韻類篇覲又民堅切訓病視蓋古本作覲

民聲讀若眠者其音變讀若迷者雙聲合音也唐人諱民偏旁

省一畫多似氏字始作覲繼又譌作覲乃至正 覲下視突也

曲禮曰凡視下於帶則憂左傳曰單子視從見直聲讀若攸以

下言徐按云下視淡者謂下視淡竊之處從見直聲讀若攸以

切三 讀若柳丑林切 覲私出頭視也馬出門兒也音義皆略同 從見彤聲

皇青經解 卷六 頁十八 段大合說文解字注

從見曰 莫紅莫沃二切古音當在二部三部間按錯木同部

目 欠部欲下曰欲垂也 覲欲疊韻古多作幾漢 從見

豈聲 几利切 覲欲疊韻廣韻 從見俞聲 羊朱切古

從春 兪 視不闕也 此與心部意 從見春聲 丑九切 一日直視 別一

取義 兪 視誤也 從見兪聲 二部笑切 悟也 悟各本作寤今

覺也 二字為轉注 寤部曰寐覺而有言曰寤非其義也 何注公

抑傳曰覺直也 此因覺與 辭樓疊韻雙聲 從見學省聲 古岳切

而言又引伸之 斯干傳曰有覺言高大也 從見學省聲 三部

一曰發也 此義亦見廣雅 目赤也 從見智省聲 智毛刻作

宋本才的 目 召也 廣雅釋言曰令召覲也 曹憲云眦敬反亦

切十六部 目 召也 為覲妝之覲似政反 眦敬則召覲之覲也

今多云覲師僧則其字矣 廣韻曰古奉朝請亦作此字 按史記

漢書皆作朝請 徐廣云律諸侯奉朝曰朝 秋曰請 郭注上林賦

云覲糝粉 從見青聲 疾正切 按當依曹 目 至也 至部曰到者

白黛黑也 從見青聲 憲恥敬切 十一部 目 至也 至也到其地

情之取至者也 故謂之視 從見菜聲 七人切 十二部 李斯刻

見曰覲 鄭曰覲之言勤也 欲其勤王之事 按鄭與許合疊韻為

訓異義 朝名公羊說 諸侯四時見天子及相聘 皆曰朝 以朝時

行禮卒而相逢於路 曰遇 古周禮說 春曰朝 夏曰宗 秋曰覲 冬

曰遇 謹案禮有覲 經詩曰韓侯入覲 書曰汪漢朝宗于海 知其

朝覲宗遇之禮 從周禮說 鄭駁曰此皆有似不為古昔覲禮 諸

侯前朝皆受舍於朝 朝通名也 秋之言覲據時所用 按此條許

鄭本無異 不得云駁也 鄭曰錄云朝宗禮備 覲遇禮 從見堊聲

渠吝切 煨 諸侯三年大相聘 曰覲 王制曰諸侯之於天子也

五年一朝 鄭曰此大聘與朝 晉文霸時所制也 異義云公羊說

諸侯比年一小聘 三年一大聘 五年一朝 天子左氏說十二年

之閒 八聘 四朝 再會 一盟 許慎謹案公羊說 夏制左氏說 周禮

傳曰三代不同物 明古今異說 鄭駁之云 三年聘 五年朝 文襄

之霸制 周禮大行人各以服數來朝 其諸侯歲聘 間朝之屬 說

無所出 晉文公強威 諸侯耳 非所謂三代異物也 按大宗伯時

聘曰問 殷覲曰視 鄭注 殷覲謂一服朝之歲 以朝者少 諸侯乃

使卿以大禮 衆聘焉 一服朝在元年 七年 十一年 鄭說 殷覲不

皇清經解 卷之六 下 段大令說文解字注

用三年大聘之說許則以周禮之覲即三年大聘故大行人曰  
王之所以撫邦國諸侯者歲徧存三歲徧覲五歲徧省省與覲  
同間歲而舉所謂三年大聘下於上上於下 覲視也 釋詁文覲  
皆得曰覲故曰相許說與周禮不相違也 覲視也 訓視故从  
見小行人曰存覲省聘問臣 从見兆聲 他弗切 覲擇也 玉篇  
之禮也按五者皆得訓視也 从見毛聲讀若苗 廣韻莫報切  
三家詩有作覲者 廣韻邪視也 覲也 从見必聲 莫結切  
也 司者今之何字釋訓曰戚施而柔也郭云戚施之疾不能仰  
按面柔之人常俯似之亦以名云釋文云戚施字書作覲覲同  
云爾但許無覲字許義不必同爾雅 从見它聲讀若馳 式古  
音在十 七部 目蔽垢也 口部所謂叢兜 从見亞聲讀若兜 當侯  
切四

也 司者今之何字釋訓曰戚施而柔也郭云戚施之疾不能仰  
按面柔之人常俯似之亦以名云釋文云戚施字書作覲覲同  
云爾但許無覲字許義不必同爾雅 从見它聲讀若馳 式古  
音在十 七部 目蔽垢也 口部所謂叢兜 从見亞聲讀若兜 當侯  
切四

也 司者今之何字釋訓曰戚施而柔也郭云戚施之疾不能仰  
按面柔之人常俯似之亦以名云釋文云戚施字書作覲覲同  
云爾但許無覲字許義不必同爾雅 从見它聲讀若馳 式古  
音在十 七部 目蔽垢也 口部所謂叢兜 从見亞聲讀若兜 當侯  
切四

文四十五 重三

覲 竝視也 廣韻曰普視 从二見 弋笑切 按祭義見以蕭光見  
此今義也 从二見 弋笑切 按祭義見以蕭光見

當為覲字之誤也 覲不見於許書蓋即覲字謂蕭光與燔燎  
見俠無與用肺首心並見也 見者視也 覲應古覲切十四部

凡覲之屬皆从覲 覲 很視也 很者不 从覲肩聲 苦閑切  
公之勇臣有成覲者 孟子滕文公篇作成覲趙注曰成覲勇果

齊俗訓作成荆 覲為荆猶 見雨而比息 比下曰密也密息  
攷工記故書顧或作 覲 見雨而比息 比下曰密也密息

道途遇雨急行則息必頻喘矣此字讀如歛正與隸為同息肩  
為卧息咽為息 吟為呻皆讀虛審切同各本比作止篇韻同或  
又作上似不若宋刊 从覲雨 衆多於雨也 讀若歛 虛審切  
葉抄二本作比為長 从覲雨 衆多於雨也 讀若歛 虛審切

文三

張口氣悟也 悟覺也引伸為解散之意 口部噓下曰悟解

解之解人倦解所謂張口氣悟也 謂之欠亦謂之噓曲禮君子  
欠伸正義云志疲則欠體疲則伸通俗文曰張口運氣謂之欠

坎按詩願言則寔傳曰寔劫也孫毓同崔靈恩集注云毛訓寔  
為坎今俗人云欠欠坎坎是也 不作劫字人體倦則伸志倦則  
坎王裁謂許說多宗毛許釋寔為悟解氣蓋用毛說也 坎音邱  
據切欠坎古有此語今俗曰呵欠又欠者氣不足也故引伸為

是青溼解 卷六十四下 段大令說文解字注

字 象氣从儿上出之形 文先耳云上象人開口下象氣出非

也去 凡欠之屬皆从欠 凡氣不足而後欠 欽者倦

欽然如不足謂之欽 詩晨風憂心欽欽 傳曰思望之心 中欽欽

然小雅 鼓鐘欽欽 傳曰欽欽言使人樂進也 皆言冲虛之意 尚

書欽哉 皆令其惟恐失之也 釋詁曰欽敬也 攷虞夏商書言欽

周書則言敬 虞夏商書皆欽敬 錫見上曰欽若昊天 下曰敬授

民時 又欽哉 不曰敬哉 蓋欽與敬意略同 而誓有別也 周書言

敬哉 不言欽哉 惟多方曰有夏之民 叨憤曰欽 剗割夏邑 立政

帝欽 罰之欽 字南見某氏傳 从欠金聲 去音切 七部 欽欲歎

皆訓為敬 木知合書意否 从欠金聲 皆雙聲 韻字皆謂虛

而能 欠兒 廣韻曰迷感不 从欠緣聲 洛官切 七部 喜也 韻

受也 从欠吉聲 許吉切 出氣也从欠从口 昌坐切 古音在

也 从欠吉聲 許吉切 出氣也从欠从口 昌坐切 古音在

見口部 吹也 一曰笑意 从欠句聲 況于切 古音在 温吹也

空剛此 从欠虜聲 虎烏切 吹氣也从欠或聲 於六切 古音

與呼音 从欠虜聲 虎烏切 吹氣也从欠或聲 於六切 古音

同義異 从欠虜聲 虎烏切 吹氣也从欠或聲 於六切 古音

火麥切 安氣也 如趨為安 行驚為馬 行疾而徐 音同義相

是也 安氣也 如趨為安 行驚為馬 行疾而徐 音同義相

作與論語 从欠與聲 諸切 翁氣也 翁合也 廣韻 从欠脅聲

與與如也 从欠與聲 諸切 翁氣也 翁合也 廣韻 从欠脅聲

虛業切 吹氣也 義與口部之吹 从欠賁聲 普覓切 韻

息也 息者鼻息也 息之義引伸為止 歇一曰氣越泄 泄當作濼 猶漏

溢也 七發曰精神越濼 百病咸生 李引高注 呂氏春秋曰越散也 引鄭元毛詩箋曰濼發也 从欠曷聲 讀若

香臭盡歇 十五部 喜樂也从欠聲 呼官切 十四部 笑喜也 言部 許下曰喜也 義略同 按萬石君傳 僮僕訢訢

如也 言部 許下曰喜也 義略同 按萬石君傳 僮僕訢訢

今本 从欠斤聲 許斤切 笑不壞顏曰次 各本篆作次 今正

笑不壞顏也 集韻類篇同 今按曲禮笑不至矧 注云齒本曰矧

大笑則見此然則笑見齒本曰矧 大笑也 不壞顏曰次 考廣韻 吹式忍切

二義不當同音 淺人因己與弓略相似 妄合之耳 玉篇於吹欣

二文下曰改呼來切 笑不壞顏也 此希馮時所據 說文也 於歛

歛二文之閒 曰吹式忍切 笑不壞顏也 此孫強陳彭年所據 誤

本說文也 學者可以悟矣 廣雅改笑也 楚辭吳都作哈 齒本

曰矧 謂矧即斷之段 借也大戴高柴執親之喪 未嘗見齒 盧注

曰晒 則齒見笑 則矧見按 論語夫子晒之馬 曰晒笑也 蓋晒即

段大令說文解字注

是也



知虛語未覈說文無晒 後人因晒矧造改耳 从欠己聲 各本作引省聲式忍也示意

有所欲也 用竅者空也款亦調空中則有所欲也 按古款與竅通

者謂之鬲小司馬引舊說款足 謂空足也又引申子款言無成 从欠數省 臣鉉等曰竅塞也意

款然也按空則空 从欠氣聲 取奈何 亦曰口不使言 此

皆同今字作莫古音不同 从欠氣聲 居氣切 一曰口不使言 謂

與吃同也口部 从欠氣聲 欲者衍字貝部 貪下云欲也二篆

日吃言寔難也 从欠氣聲 欲者衍字貝部 貪下云欲也二篆

人增字凡此書經後人妄竄蓋不可數計 獨其義例精密迄今

將二千年猶可推尋以復其舊是以取目云後有達者理而董

之也感於物而動惟之欲也欲而當於理則為天理欲而不當

於理則為人欲欲求適可斯已矣非欲之外有有理也古有欲字

無慾字後人分別之製慾字殊乖古義論語申棖之欲克伐怨

德取慕液之意从谷者取虛受之意易曰君子以徵忿室欲陸

德明口欲孟作谷晁說之曰谷古文欲字見氏所據釋文不誤

今本改為孟 从欠谷聲 余蜀切 詠也 言部 日詠歌也 从欠

引也 廣韻引字林同左 从欠尚聲 讀若幹 輻日幹市緣切十四

部 范注太元曰歐歔逆吐之聲也 按此所謂嗜嗜即歐之或字

也嗜於鳩切噁鳥路切嗜噁言其未發也此吒言其已發也太

元則歐歔之歐謂 从欠鳥聲 哀都切 一曰歔歔 二字舊奪今依

吐歔謂欲吐未吐 从欠鳥聲 哀都切 一曰歔歔 二字舊奪今依

補口相就也 謂口與口 歔歔也 歔而巳 此全書之通例

从欠齧聲 才六切 廣韻 俗歔从口从就 會意兼 形聲 上怒然

也 此以疊韻為訓 心部 曰怒憂 从欠未聲 才六切 孟子曰曾西

不妨下字作瘵瘵之或从歛或作瘵或作揄或作撤猶歛之或作撤或作邪或作挪或作擺耳此謂人相笑故字从欠李注引手相笑恐是

因正文而誤从欠虎聲以支切十六部古韻歛歛字之本祇一歛復舉氣上出兒上字依李善兩都賦注補楊雄解嘲曰泰山之高不唯

歛師古曰氣盛也按今本作歛非祭義假蒿字為之鄭曰蒿謂氣蒸出貌也从欠高高亦聲許嬌切

焮焮有所吹起从欠炎聲讀若忽西京賦吹從背見薛注焮之聲蓋本从來聲譌而為炎莫能說正倘去聲

字說以从炎會意亦恐非也許勿切十五部吹吹戲笑兒

知皆吹之俗耳文賦曰雖濬發於巧心或受吹於瞽目李善曰

吹笑也與喘同今本轉寫乖謬从欠出聲許其切按當赤之切吹欲氣出

兒按詩君子陶陶傳曰陶陶和樂兒疑从欠岳聲余招切古音

可亦从欠詩曰其歛也今召南其嘯也歌小雅白歛吟也謂

情有所悅吟歛而歌詠悅當作說謂情已下十字各本無今依

語也古歛與嘆義別歛與喜樂為類嘆與怒哀為類如樂記云

一唱而三歛有遺音者矣又云長言之不足故嗟歎之嗟歎之

不足故不知手之舞之足之蹈之論語喟然歎曰皆是此歛字

是嘆从欠鶴省聲他案切猶文歛不省此重出未聞蓋如女部變之例訢訢也按訢者

誤訢者思稱意也訢者訢也分見言部口部玉篇歛者訢也

正訢字之譌廣韻十六怪曰怒聲士六哈曰歛也玉篇曰志聲

斗拔劍撞而破之曰唉字謄也與歛義別項羽本紀亞父受玉

言欬然也南楚凡言然者曰欬从欠矣聲烏戒切又烏歐

也从欠此聲前智切十五部吐也海外經歐絲之野一从欠區

聲鳥后切歛也雙聲从欠虛聲朽居切一曰出氣也與口

略四部歛也歛亦作唏史記紂从欠希聲香衣切盛氣怒

也引伸為凡氣盛之稱左傳饗有昌歌杜注曰昌歌昌蒲菹也  
 孔氏冲遠云相傳昌歌之音為在感反徧檢書傳昌蒲之草  
 無此別名玉裁謂此非草名也乃菹名也周禮昌本言取其根  
 左傳昌歌言昌陽氣辛香以為菹其氣觸鼻故名昌歌歌之讀  
 在敢反者語之轉也歌與歌同在三部者轉皆可入八部是以  
 玉篇云歌亦徂感切昌蒲菹也蓋古本左傳有作昌歌者二字  
 可相假借皆可讀屋沃本韻 从欠蜀聲 尺玉切 言意也 所  
 之音非必定當在敢反也 从欠从直行兒 直氣 鹵亦聲 讀若西 與久切 渴欲飲  
 內言外之意也 意 从欠 从直 行兒 直氣 鹵亦聲 讀若西 與久切 渴欲飲  
 飲从欠渴聲 此舉形聲包會意渴者水盡也音同竭水渴則欲  
 渴為飢渴字而渴字廢矣渴之本義廢矣晉語怵日而渴歲心  
 部引春秋怵歲而渴日章昭曰渴遲也遲讀為遲久之遲急待  
 之意也苦葛 白所歌也 廣韻無所字所歌也當作歛楚歌也  
 切下五部 歌曲也文穎曰楚地風氣本自漂疾歌樂者猶復依激結之急  
 風為節其樂促迅哀切也按激楚古蓋作歛楚楚作所者聲之  
 誤淺人又刪 从欠噉省聲 噉當讀若噉呼 口部曰噉呼也呼當  
 去歛字耳 从欠噉省聲 噉當讀若噉呼 口部曰噉呼也呼當  
 也古弔切二部古亦 悲意 文小怖曰噉公羊傳噉然而駭  
 讀如激玉篇公的切 悲意 文小怖曰噉公羊傳噉然而駭

是也按公 从欠嗇聲 所力切一部合諸書攷之歛下當云小  
 羊作色然 出歛篆下當云悲意从欠與嗇聲今本外奪故廣韻集韻仍  
 之歛注悲意火弔切非也類篇歛注馨叫切悲意是也 仍

盡酒也 此與酉部醕 从欠樵聲 子肖切 堅持意 監各本作  
 韻正从緘者三 口閉也从欠緘聲 口閉說从欠緘之意當云从  
 緘其口之意 意 指而笑也 高注曰啟啟動而喜也又作陳陳殷  
 切七部 般無二切皆譌字耳啟蓋即啟字轉寫从文吳都賦東吳王孫  
 驟然而哈劉注注 驟大笑兒引莊周齊桓公驟然而笑驟即啟  
 字之異者 从欠辰聲讀若蜃 時忍切 驟干 不可知也 干  
 俗譌作驟 各本作昆于今依篇韻正 驟干 蓋古語讀 从欠鰈聲 古渾切  
 如竟寒二音不可知之意也若云汗曼 从欠鰈聲 古渾切

年左傳歛如忘服虔曰如而也臨歛而忘其盟載之 吮也  
 辭言不精也許作而者古如而通用許所據與服異 吮也  
 口部曰吮軟也二篆為 从欠束聲 所角切 食不滿也从欠

轉注通俗文合吸曰軟 从欠束聲 所角切 食不滿也从欠

皇清經解 卷之六 段大令說文解字注

甚聲讀若坎苦感切欲得也孟子附之以韓魏之家如其

日欲音坎內顧不足而有所欲也王裁按孟子假欲為坎謂視

盈若虛也大元雷推欲窺即坎窞也今本大元欲字譌不可識

从欠白聲讀若貪他含切歎也對東都賦曰欲野歎山反

从欠合聲呼合切歎食不滿也歎疑當作噉謂口銜食不

之歎古多假噉為歎謂从欠兼聲苦簞切咽中息不利也

元應本作氣息不利多氣字咽者噉也咽中息不利若

聲烏八切咽也中心如噉傳曰噉謂噉憂不能息也

噉憂即歎憂之假借字不能息謂氣息不利也鄭風傳曰不能

息憂不能息也憂亦即噉字老子終日號而不噉玉篇作不噉

云噉氣並也大元柔兒于號三歲不从欠因聲在十二部

噉皆謂氣室寒不利廣韻暗歐歎也从欠因聲在十二部

而氣乃逆上是日歎許書以軟包嗽口部从欠亥聲苦蓋切

無嗽俗又作瘵倉頡篇齊部謂瘵日歎从欠亥聲苦蓋切

且唾聲且唾者一曰小笑此與字林之謚音義同集韻

欠歎聲許璧切縮鼻也系部曰縮者蹠从欠翁聲許及切

丹陽有歎縣陽當作楊字之誤也地理志郡國志丹楊郡歎縣

式涉蹠鼻也蹠鼻即縮鼻也廣雅曰欲吐也此謂欲即歐

又作啞按嘔从欠咎聲於糾切讀若爾雅曰麇殺短脰

本即歐欲字从欠咎聲於糾切讀若爾雅曰麇殺短脰

康牡麇鹿牡麇也欲讀如此麇愁兒从欠幼聲於糾切

口部云吻之或字篇啞啞退此疊韻無慙一曰無腸意無

也吹其正字聿通曰皆其假借字也因聿專言皆詮言也  
曰會意氣悟曰亦聲余律切詩曰吹求厥寧今大雅吹作通班  
為庶幾兮文選作聿詩曰喪厥國不不前不精也前當作聿  
見現曰消見現曰流韓詩皆作聿一不不前不精也前當作聿  
皆居次从欠二聲當作从二从欠从二故為次七四切古音在  
之意也周禮巾車軟字杜

子春讀為黍也虛康者屋之虛从欠康聲十部切  
欺者餓腹之虛从欠康聲十部切

詐者欺也此曰欺者詐也是从欠其聲去其切  
為轉注从欠者猶从言之意从欠其聲去其切

大雅曰履帝武敏歆傳曰歆饗也許用毛義而不云饗也者嫌  
食部以鄉飲酒釋饗故易其文神食氣故其字从欠也引仲為

喜悅之意皇矣無然歆羨傳釋為貪羨楚語曰楚必歆之賈逵  
曰歆貪也韋曰歆猶貪也周語民歆而德之韋曰歆猶欣欣喜  
服也按鄭箋生民首章云心體歆歆然亦是以欣釋歆

文六十五

重五 小徐 重四

飲也

易蒙卦虞注曰水流入口為飲引伸之可飲之物謂  
如左傳飲之酒是也又消納無迹謂之

飲漢書朱家傳飲其德猶隱其德也 从欠含聲 見西於錦

切七部 凡飲之屬皆从飲 古文飲从今水 聲也 今

文飲从今食 从食今聲 用此 飲也 二篆為轉注與 从飲省 不立

則歆字無所附倚云从欠 歆聲 昌說切 歆或从口从吏 聲

从酒省則所歆不獨酒也 歆聲 昌說切 歆或从口从吏 聲

也莊子吹劍首者使之 而已矣用此字許劣切

文二 重二 慕欲口液也 有所慕欲而口生液 从欠水 會意敘連切十

注爾雅 凡次之屬皆从次 次或从侃 侃聲 籀文次 如

慄皆 貪欲也 大雅無然歆羨毛傳云無是貪羨此羨之本

籀文 周禮以其餘為羨鄭司農云羨饒也皆是亦借為延字典

瑞璧羨注云長也玉人注云徑也皆由延訓長假此為延也墓

中道曰羨道音延亦取淡長之義按羨當作𦵏似若江夏郡沙羨縣音夷則係方語面切十四部呼之美文王所拘美里此釋从美會意之恒而轉寫奪誤不完

呼之美文王所拘美里當云𦵏者𦵏評之𦵏文王所拘美里作

羨共十四字別羨𦵏二文也羨里之美進善也見𦵏部𦵏相誦

然𦵏之古文作羨則云从美𦵏也𦵏也从次𦵏聲𦵏也

讀若移以支切按凡𦵏聲之𦵏𦵏也𦵏𦵏也𦵏𦵏也

盜自中出日竊从次𦵏意次欲也欲𦵏為盜依韻會本說从次

文四 重二

𦵏 飲食前氣不得息曰先𦵏氣各本作𦵏今依篇韻正不

皆曰憂不得息是也𦵏氣故从反欠先之字經傳無徵大雅桑

柔曰如彼遯風亦恐之優傳曰優也𦵏也𦵏𦵏也𦵏𦵏也

如鄉疾風不能息也今觀許書則知先乃正字優乃假借字凡

必讀於未切也優之訓仿佛見也毛鄭何從知其訓𦵏然不能

息則以有先字在也優从慶聲慶从恚聲恚从先聲可得其同

音假借之理矣凡古文字之可考者如此或問釋言毛詩傳𦵏

字當作何字曰此即𦵏字也於𦵏古多作邑如史記商君傳漢

書杜鄴師丹傳可證古音七八部與十五部關通相假之从反

理也毛謂優𦵏也此即壺瓠也之例謂壺即瓠之假借也从反

欠居未切十五部按𦵏𦵏之屬皆从𦵏𦵏古文𦵏觀此則知

𦵏與此為一正一反正是古文欠也蓋今本欠有小篆而失古

文矣𦵏从𦵏篆者也𦵏𦵏者从古文𦵏者也今𦵏𦵏𦵏作先𦵏𦵏

也𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

記漢書多假𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

為禍既即禍也𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

語也陳勝世家曰楚人謂多為𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

曰涼薄也𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

而古經傳𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

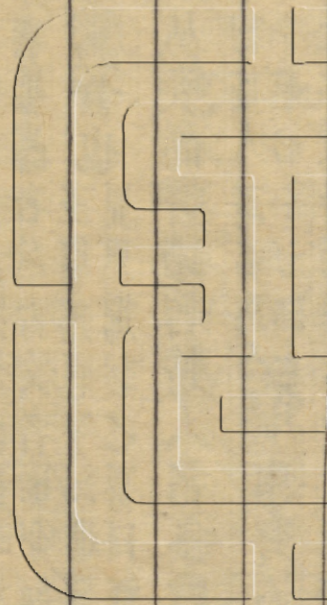
皇清經解

文三 重一

三十七部 文六百一十一 今人部去件舟部 補朋儿部補亮

重六十三 凡八千五百三十九字

靈川舉人秦培璠對字



皇清經解卷六百四十八下終

