

皇清經解卷六百四十八上

學海堂

說文解字注

金壇段大令

玉裁

著

入天地之性取貴者也

取本作最性古文以為生字左傳正

古語不改其字禮運曰人者其天地之德陰陽之交鬼神會

五行之秀氣也又曰人者天地之心也五行之端也食味別聲

惟人為天地之心故禽獸草木皆天地所生而不得為天地之心

與天地合德果實之心赤謂之生此為極貴天地之心謂之人能

微而具全體也果實之心赤謂之生此為極貴天地之心謂之人能

不作人字自明成人之德也本艸乃盡改為仁艸方書詩歌紀載無

所當知也○仁者人之德也本艸乃盡改為仁艸方書詩歌紀載無

仁哉金泰和間所刊本此籀文大對凡為古文奇字入言之如

艸皆作人藏袁廷禱所此籀文大對凡為古文奇字入言之如

籀而後古文象臂脛之形上臂下脛如鄰切十二部象其凡人

之屬皆从人 童 未冠也 童部曰男有鼻曰奴切十二部童按說文

種二篆之比今經傳童子字皆作童引非古也襍記注曰童未

皇清經解

卷六百四十八

段大令說文解字注

一

僮之狂也且傳曰狂行僮昏所化也廣雅曰僮
癡也若召南僮僮疎敬也則又如愚之義也
部 保 養也 宜帝紀阿保之功臣瓚曰阿倚保養也賈誼說大
引伸之義南山有 師大傳大保日保者保其身體按保全保守皆其
臺傳日保安也 从人采省聲 博哀切古音在三部 采古文孚

各本誤今 保 古文不省也 小 古文以字為保也 仁 親也 見
正見爪部 密至也 从人二 會意申庸日仁者人也注人也讀如相人偶之
者耦之事成於此意相人耦也聘禮每曲揖注以相人耦為敬
也公食大夫禮賓入三揖注相大耦詩匪風箋云人偶能烹魚
論語注人偶同位人偶之辭禮注云人偶相與為禮儀皆同也
按人耦猶言爾我親密之詞獨則無耦耦則相親故其字从人
二孟子曰仁也者人也謂能行仁恩者人也又日仁人心也謂
庸語意皆不同如鄰切十二部 仁 古文仁从干心作 从心干

仁乃是人之所以為心也與中 仁 舉踵也 踵各本作踵非今
作跛衛風日跛予望之檀弓日先王之制禮也過之者俯 从人
而就之不至焉者跛而及之方言跛登也梁益之閒語 从人

止 按此下本無聲字有聲非也今止部日止為足說文無趾
止即趾也从人止取人延疎之意渾言之則足傳止析言則
前止後踵止鑄於前則踵與於後矣企跂字自古 从人

从足 同物 伸臂一尋八尺 按此解疑非許之舊恐後人改
尋常何諸度量皆以人之體為法假令尋何同物許不當罔舉
之矣諸家之說何也王肅趙岐王逸曹操李筌顏師古房元齡
鮑彪諸人並日八尺而鄭周禮儀禮注包咸論語注高誘注呂
氏春秋王逸注大招招竟李謚明堂制度論郭璞注司馬相如
賦用司馬虎之說陸德明莊子釋文則皆謂七尺淮南子原道
訓注八尺而覽冥訓注則云七尺百何者七百尺證以呂氏春
秋注則原道注可疑近歛程氏瑤田通藝錄有說日言七尺者
是也揚雄方言云度廣日尋杜預左傳何溝洫注度深日仞二
書皆言人伸兩手以度廣日尋物之名而尋為八尺仞必七尺者何也
同一伸手度物而廣深用之其勢自不得不異人長八尺伸兩
手亦八尺用而側其身焉身側則胸與所度之物不能相摩於
下其左右手而側其身焉身側則胸與所度之物不能相摩於
是兩手不能全伸而成弧之形弧而求其弦以為仞必不能八
尺故七尺日仞亦其勢然也說文測下云深所至也玉篇云度
深日測測之為言側也余說與之合矣玉裁謂程說甚精何說
可定矣考工記廣二尋深二仞謂之澮倘其度同八尺何不皆

皇青涇 卷之四 段大令說文解字注

曰二尋如上文廣二尺深二尺之例也許書於尺下既尋仍兼
舉尋者八尺也見寸部則勿下必當云七尺今本乃淺人所竄
易耳程氏又曰小爾雅云四尺應 從人刃聲 而震切十二部或
邵云五尺六寸此其繆易見也 借為初滿字孟子

掘井九仞 借軻為之 仕學也 訓仕為入官此今義也古義宦訓仕訓
亦言仕事也是仕與士皆事其事之謂學者覺悟也事其事則
日就於覺悟也若論語子張篇子夏曰仕而優則學學而優則
仕公治長篇子使漆雕開仕注云仕於朝 從人土聲 鈕里切

也以仕學分出處起於此時矣許說其故訓 從人土聲 鈕里切
交也 所與交而不以官為務反曰小臣持祿養佼不以官
為事其訓皆交也而約會引小徐本作好也 錯引史記後有長
姣美人按小徐本女部姣好也引史記 長姣美人韻會移入此

甚 誤 夫人交聲 當依廣韻古音切 具也 具者共置也論語
大夫饌鄉飲酒禮遵者降席注曰今文 從人與聲 十三部 係

遵為饌或為全禮記從今文禮作饌 從人與聲 十三部 係
冠飾兒 周頌絲衣曰載弁俵俵釋訓曰俵俵服也傳曰俵俵恭
言之故此用爾雅易傳 從人求聲 戶鳩切 詩曰戴弁俵俵

義而紆下不易傳也 從人求聲 戶鳩切 詩曰戴弁俵俵 戴毛詩
載鄭箋云載猶戴也按 限 大帶佩也 大帶佩者謂佩必系於
革帶佩系於革帶不在大帶何以言大帶實則紳為大帶鞶為革

也許於糸部之紳革部之鞶皆曰大帶實則紳為大帶鞶為革
帶也佩者內則 從人凡巾 無所不佩也 從巾者其一而也蒲妹
切古音在一 佩必有巾故 從巾 故字依韻會補巾部之意 巾謂之

飾 巾部曰飾取也又部曰取飾也飾拭古今字巾以飾物故謂
帶二文 佩柔也 德所行儒之言優也柔也 能安人能服人又
皆箸巾 佩柔也 德所行儒之言優也柔也 能安人能服人又

儒者濡也以先王之道能濡其身 術士之稱 術邑中也 因以為
玉藻注曰舒儒者所畏在前也 術士之稱 術邑中也 因以為
道得民注曰儒有六藝以教民者大司徒以木俗六安萬民四

日聯師儒注云師儒鄉里教以道藝者按六藝者禮樂射御書
數也周禮謂六德六行六藝曰德行 從人需聲 人朱切古
道藝自真儒不見而以儒相詬病矣 從人需聲 人朱切古

材過千人也 大徐本無過字尹文子曰千人才曰俊萬人曰傑
俊百人者謂之豪十人者謂之傑春秋繁露曰萬人者曰英千
人者曰俊百人者曰傑十人者曰豪皋陶謨鄭注曰才德過千

人者曰俊百人者曰傑十人者曰豪皋陶謨鄭注曰才德過千
段大令說文解字注

人為俊百人為父呂氏春秋孟秋紀高注曰才過萬人曰桀干
 人曰俊王逸注懷沙曰干人才為俊一國高為桀諸家說俊皆
 同惟月令正義引蔡氏辨名記云十人曰選倍選曰俊萬人曰
 桀其說不同方言曰子俊也遵俊也○又按月令疏蔡氏下奪
 引字辨名記即白虎通之別名記古文記二百十四篇之一也
 禮運及左傳宣十五年疏皆引辨名記云倍人曰茂十人曰選
 倍選曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰選百人曰俊千人曰英倍
 白虎通引別名記五人曰茂千人曰選百人曰俊千人曰英倍
 英曰賢萬人曰傑異從人夬聲子峻切十三部按尚書以傑
 傑曰聖又不同匪異從人夬聲子峻切十三部按尚書以傑
 執也者言其勢傑然也衛風毛傳曰傑為俊山經以俊為舜
 辨名記尹文子高誘趙岐王逸說同以上七字大徐作傲也二
 字非古義且何不與傲篆相屬而前之俊篆下乎二篆相屬則
 義相近全從人桀聲渠列切十五部
 溥人姓從人軍聲吾昆切十三部按此篆必
 淺人所增許書自女部外罕有言人姓者且廣韻此字鬼韻兩
 見云女字又姓出纂文此姓既出何氏之書安得云出許書乎
 非許書之舊也荀卿曰空石之中有人焉其名曰皸其為人也
 善射以好思聞耳目之欲遠蚊蚋之聲閑居靜思則通思仁若

是謂微乎此蓋設言善思之人
 名之以皸乎皸與倂音義蓋相近
 非例也左傳施氏婦曰不能庇
 其伉儷杜注曰伉敵也儷偶也
 按論語作陳亢字子禽與爾雅亢陳子禽為二人
 作陳伉似非也然古今人表陳亢陳子禽為二人
 正月傳同載芟傳云伯長子也伯長子也伯長子也
 一義之引伸也凡為長者皆曰伯古多假柏為之
 博陌切古仲中也於此子部曰伯仲叔季為長少之次伯仲見
 音在五部
 也古者幼名冠字冠字者為之且字也叔則少之假借字
 是也五字以伯仲乃稱伯某甫仲某甫以伯仲而後成字伯仲
 之下一字為且字且者薦也為伯仲之薦也伯仲生而已定故
 士冠禮字辭曰伯某甫雖定此字而五十以前但稱某甫也女
 子笄而字則曰伯姬曰仲姬曰叔姬曰伯姬曰仲姬曰叔姬曰
 燕曰仲字也皆言婦人也二傳其實一也古中仲二字互通
 人中中亦聲直眾切

衡見商頌毛傳曰阿衡伊尹也箋云阿倚衡平也伊尹湯所依
 倚而取平故以為官名伊與阿尹與衡皆雙聲然則一語之轉
 也許云伊尹殷聖人阿衡也本毛說不言伊尹為姓名也諸家
 或云伊氏尹字或云名摯皆所傳聞異辭耳禮記所傳古文尚

是謂微乎此蓋設言善思之人
 名之以皸乎皸與倂音義蓋相近
 非例也左傳施氏婦曰不能庇
 其伉儷杜注曰伉敵也儷偶也
 按論語作陳亢字子禽與爾雅亢陳子禽為二人
 作陳伉似非也然古今人表陳亢陳子禽為二人
 正月傳同載芟傳云伯長子也伯長子也伯長子也
 一義之引伸也凡為長者皆曰伯古多假柏為之
 博陌切古仲中也於此子部曰伯仲叔季為長少之次伯仲見
 音在五部
 也古者幼名冠字冠字者為之且字也叔則少之假借字
 是也五字以伯仲乃稱伯某甫仲某甫以伯仲而後成字伯仲
 之下一字為且字且者薦也為伯仲之薦也伯仲生而已定故
 士冠禮字辭曰伯某甫雖定此字而五十以前但稱某甫也女
 子笄而字則曰伯姬曰仲姬曰叔姬曰伯姬曰仲姬曰叔姬曰
 燕曰仲字也皆言婦人也二傳其實一也古中仲二字互通
 人中中亦聲直眾切

衡見商頌毛傳曰阿衡伊尹也箋云阿倚衡平也伊尹湯所依
 倚而取平故以為官名伊與阿尹與衡皆雙聲然則一語之轉
 也許云伊尹殷聖人阿衡也本毛說不言伊尹為姓名也諸家
 或云伊氏尹字或云名摯皆所傳聞異辭耳禮記所傳古文尚

是謂微乎此蓋設言善思之人
 名之以皸乎皸與倂音義蓋相近
 非例也左傳施氏婦曰不能庇
 其伉儷杜注曰伉敵也儷偶也
 按論語作陳亢字子禽與爾雅亢陳子禽為二人
 作陳伉似非也然古今人表陳亢陳子禽為二人
 正月傳同載芟傳云伯長子也伯長子也伯長子也
 一義之引伸也凡為長者皆曰伯古多假柏為之
 博陌切古仲中也於此子部曰伯仲叔季為長少之次伯仲見
 音在五部
 也古者幼名冠字冠字者為之且字也叔則少之假借字
 是也五字以伯仲乃稱伯某甫仲某甫以伯仲而後成字伯仲
 之下一字為且字且者薦也為伯仲之薦也伯仲生而已定故
 士冠禮字辭曰伯某甫雖定此字而五十以前但稱某甫也女
 子笄而字則曰伯姬曰仲姬曰叔姬曰伯姬曰仲姬曰叔姬曰
 燕曰仲字也皆言婦人也二傳其實一也古中仲二字互通
 人中中亦聲直眾切

是謂微乎此蓋設言善思之人
 名之以皸乎皸與倂音義蓋相近
 非例也左傳施氏婦曰不能庇
 其伉儷杜注曰伉敵也儷偶也
 按論語作陳亢字子禽與爾雅亢陳子禽為二人
 作陳伉似非也然古今人表陳亢陳子禽為二人
 正月傳同載芟傳云伯長子也伯長子也伯長子也
 一義之引伸也凡為長者皆曰伯古多假柏為之
 博陌切古仲中也於此子部曰伯仲叔季為長少之次伯仲見
 音在五部
 也古者幼名冠字冠字者為之且字也叔則少之假借字
 是也五字以伯仲乃稱伯某甫仲某甫以伯仲而後成字伯仲
 之下一字為且字且者薦也為伯仲之薦也伯仲生而已定故
 士冠禮字辭曰伯某甫雖定此字而五十以前但稱某甫也女
 子笄而字則曰伯姬曰仲姬曰叔姬曰伯姬曰仲姬曰叔姬曰
 燕曰仲字也皆言婦人也二傳其實一也古中仲二字互通
 人中中亦聲直眾切

是謂微乎此蓋設言善思之人
 名之以皸乎皸與倂音義蓋相近
 非例也左傳施氏婦曰不能庇
 其伉儷杜注曰伉敵也儷偶也
 按論語作陳亢字子禽與爾雅亢陳子禽為二人
 作陳伉似非也然古今人表陳亢陳子禽為二人
 正月傳同載芟傳云伯長子也伯長子也伯長子也
 一義之引伸也凡為長者皆曰伯古多假柏為之
 博陌切古仲中也於此子部曰伯仲叔季為長少之次伯仲見
 音在五部
 也古者幼名冠字冠字者為之且字也叔則少之假借字
 是也五字以伯仲乃稱伯某甫仲某甫以伯仲而後成字伯仲
 之下一字為且字且者薦也為伯仲之薦也伯仲生而已定故
 士冠禮字辭曰伯某甫雖定此字而五十以前但稱某甫也女
 子笄而字則曰伯姬曰仲姬曰叔姬曰伯姬曰仲姬曰叔姬曰
 燕曰仲字也皆言婦人也二傳其實一也古中仲二字互通
 人中中亦聲直眾切

書網言尹躬 尹治天下者从人尹 尹治猶言治平此說从人尹

則尹實其名 尹治天下者从人尹 尹之意也言阿衡者尹治天下

者故又謂之伊尹而伊字亦从尹於脂切十五部釋詁毛傳

皆曰伊維也為發語辭詩雄雉兼葭東山白駒之伊字鄭箋云

當為繫繫 古文伊从古文死 高辛氏之子為堯

司徒殷之先也 奮仲堪叔獻季仲伯虎仲熊叔豹季狸舜臣堯

舉八元使布五教於四方父義母慈兄友弟恭子孝內平外成

俛即八元之一人也毛詩傳曰元王契也經傳多作契古亦假

為之米部曰古文 从人契聲 契 人美字也

訂朱邑傳陳平雖賢須魏倩而後進師古曰倩士之美稱也蓋

本說文而改人為士改字為稱其實可無改也倩猶甫也穀梁

傳曰父嗣猶傳也男子之美稱也男子之字有稱甫者儀甫嘉

甫是有解倩者蕭長倩東方曼倩韋昭云倩魏無知字也皆是

倩好也毛傳說倩曰好口輔以 从人青聲 倉見切古音 東齊壻

謂之倩 方言曰青齊之間壻謂之倩按此蓋亦以美併加之耳

請人 婦官也 漢書外戚傳婦官十四等昭儀位視丞相比

為之 諸侯王健仔視上卿比列侯韋昭曰健承仔

助也漢舊儀云皇后為健仔下與禮比丞相抄婦官 从人予聲

上當有健仔二字淺人刪之健之本訓飲也見下 从人予聲

以諸切五 志及眾也 與公同義其音當同引仲為夫兄曰

部亦作好 志及眾也 兄公之字或作姤若方言廣雅之征

公即今怔 从人公聲 職茸切 慧也 心部慧下曰儗也是二

我儗今傳曰儗利也此言慧者多便利 从人褻聲 許緣切火

也方言儗慧也荀卿子曰擲曲之儗子 从人褻聲 許緣切火

則尹實其名 尹治天下者从人尹 尹之意也言阿衡者尹治天下

者故又謂之伊尹而伊字亦从尹於脂切十五部釋詁毛傳

皆曰伊維也為發語辭詩雄雉兼葭東山白駒之伊字鄭箋云

當為繫繫 古文伊从古文死 高辛氏之子為堯

司徒殷之先也 奮仲堪叔獻季仲伯虎仲熊叔豹季狸舜臣堯

舉八元使布五教於四方父義母慈兄友弟恭子孝內平外成

俛即八元之一人也毛詩傳曰元王契也經傳多作契古亦假

為之米部曰古文 从人契聲 契 人美字也

訂朱邑傳陳平雖賢須魏倩而後進師古曰倩士之美稱也蓋

本說文而改人為士改字為稱其實可無改也倩猶甫也穀梁

傳曰父嗣猶傳也男子之美稱也男子之字有稱甫者儀甫嘉

甫是有解倩者蕭長倩東方曼倩韋昭云倩魏無知字也皆是

倩好也毛傳說倩曰好口輔以 从人青聲 倉見切古音 東齊壻

謂之倩 方言曰青齊之間壻謂之倩按此蓋亦以美併加之耳

請人 婦官也 漢書外戚傳婦官十四等昭儀位視丞相比

為之 諸侯王健仔視上卿比列侯韋昭曰健承仔

助也漢舊儀云皇后為健仔下與禮比丞相抄婦官 从人予聲

上當有健仔二字淺人刪之健之本訓飲也見下 从人予聲

以諸切五 志及眾也 與公同義其音當同引仲為夫兄曰

部亦作好 志及眾也 兄公之字或作姤若方言廣雅之征

公即今怔 从人公聲 職茸切 慧也 心部慧下曰儗也是二

我儗今傳曰儗利也此言慧者多便利 从人褻聲 許緣切火

也方言儗慧也荀卿子曰擲曲之儗子 从人褻聲 許緣切火

皇清經解 卷之四 段大令說文解字注

僕容也凡美容謂之奕或謂之僕宋衛曰僕陳楚汝穎
之閒謂之奕按僕亦作僕廣韻曰僕僕輕薄美好兒
聲與涉切 佳善也 廣韻曰佳善也又曰好也又曰大也老子
八部 佳兵者不祥淮南說林訓曰佳人不體

美人不同面 从人圭聲 古臙切 十六部 按唐二 奇核 非常
而皆說於目 漢書藝文志五行家有五音奇臙用兵二十三卷五音奇臙
也 荆德二十一卷如淳曰臙音該史記扁鵲倉公列傳臣意即

避席再拜請受其脈書上下經五色診奇咳集解曰奇音羈咳
音該按據張守節正義則史記奇咳本亦作奇臙肉部訓形為

足指毛皮然則候正字臙其假借字耳淮南兵略訓明於星辰
日月之運刑德奇之數非常術其字又作資亦假借也蓋奇核與今

資之數奇秘之數非常術其字又作資亦假借也蓋奇核與今
云奇駭音義皆同是以左氏春秋無駭穀梁春秋作無核若莊

子核溺於馮氣據徐 从人亥聲 古哀切 一部 偉也 方言
音乃是假借為礙 从人亥聲 古哀切 一部 偉也 方言

也注言瑤瑋也廣雅瑰盛也司馬 从人鬼聲 十五部 周禮曰大
注莊子曰瑰大也字林瑰偉也 从人鬼聲 十五部 周禮曰大

瑰異災 猶怪也 大瑰異裁謂天地奇變若星辰奔霄及震裂為
者 瑰 瑰 或从玉裏聲 偉 奇也 夫造物者 从人韋聲 切十

五部 元應曰 埤蒼作瑋 文質備也 備當作菊許訓菊曰具訓備曰慎
用固與古不同許以後人又多竄改二者皆有之矣論語雍也

篇文質彬彬然後君子包咸注曰彬彬文質相襍之兒也鄭注
日彬彬襍半兒也按 从人分聲 府巾切 古音 論語曰文質份份

古謂集為襍集聚也 从人分聲 在十三部 論語曰文質份份
者 从焚省聲 猶彫从彡周聲也 按彬份字古或借邇字為之如

如邇如是也俗份作邇取文武相半之意 嗇 好兒 陳風皎人僚
潘岳藉田賦之頌斌即上林賦之份邇 嗇 好兒 陳風皎人僚

兒此僚之本義也自借 从人寮聲 力小切 威儀也 按此當
為同寮字而本義廢矣 从人寮聲 力小切 威儀也 按此當

媒媠也小雅賓之初筵曰威儀必傳曰必威儀也 許
所據作必必自奪媒媠字韻會廣韻經注云有威儀矣 从人

必聲 毗必切 十二部 詩音義 詩曰威儀必必 具也 馬注尚
帝本紀曰秀聚 从人弄聲 土戀切 十四部 讀若汝南潯水 汝南

布功釋以布也 从人弄聲 土戀切 十四部 讀若汝南潯水 汝南
未聞水 虞書曰 說詳禾部 下 秀救倭功 堯典文作方鳩者古

部無滂 虞書曰 說詳禾部 下 秀救倭功 堯典文作方鳩者古
皇清經解 卷之四 段大令說文解字注

歐陽夏侯尚書也廷部迷下俾旁迷辱功

昭七年十七年國語楚語皆云長鬣鬣者儼之假借字也

獵獵字蓋 獵獵者 獵獵者 獵獵者 獵獵者 獵獵者

相儼者 儼行兒 齊風載驅曰行人儼儼傳曰儼儼眾兒許曰行

盛兒也 儼人虞聲 甫嬌切 詩曰行人儼儼 儼行有節也

文之旃 儼人難聲 蓋在七切 古本音 詩曰佩王之儼 儼順兒

委義略同委隨也 隨從也 廣韻 儼人委聲 於為切 十六部

周道倭遲 小雅四牡文傳曰倭遲歷遠之兒 倭遲合二字

儼媚也 媚者 儼人貴聲 吐狼切 又魚 一曰長兒 廣韻曰香同

高也 儼與喬義略同 喬者高而曲也 自用為寄寓字而儼之本

有公孫僑字子產 皆取高之義也 儼人喬聲 巨嬌切 儼大也 此儼之本義也

廢矣而用 儼則埃侯為古今字矣 儼人矣聲 牀史切 詩曰伋

伋侯 侯小雅吉日文今毛詩作儼 儼侯侯傳曰趨則儼儼行則

或大也之文 儼大也 儼人矣聲 牀史切 詩曰伋

而許從之 儼大也 儼人矣聲 牀史切 詩曰伋

器之人按此大義之引 儼人同聲 九部 詩曰神罔時侗 大雅

文今本作恫 恫傳曰恫痛也 按痛者恫之本義 恫正也 小雅六

許所據本作侗 侗傳曰侗痛也 以見毛詩假侗為恫也 恫正也 月傳曰

健乃可兒 馬但毛言正自可含壯健也 儼人吉聲 巨

切十部 詩曰既侖且閑 俛大也 俛風簡兮曰頌人俛俛 俛人吳

聲五部 詩曰碩人俛俛 俛大腹也 俛與唯音義略同 廣韻曰

也 從人工聲 讀若紅 戶工切 俛疾也 疾速 從人單聲 徒案切 周

皇清經解 卷之六 段大令說文解字注 七

傳瑟矜莊兒備寬大也許言備武兒與毛異者以爾雅及大學
 皆曰瑟兮備兮者恂栗也恂或作峻讀如巖峻之峻言其容兒
 嚴栗與寬大不相應故易之備左傳方言廣雅皆作攔左傳攔
 然授兵登陣服注攔然猛兒也杜注攔然勁念兒方言攔猛也
 晉魏之閒曰攔廣雅亦曰攔猛也而荀卿子塞者俄且通也陋
 者俄且備也愚者俄且知也則以陋陋與寬大反對與毛合蓋
 大毛公固受詩 **於孫卿子者** **從人閒聲** 下簡切 **詩曰瑟兮備兮** **陋有力也**
 魯頌駟曰以車伍伍傳曰伍伍 **從人** 本謂人有力不聲 數悲切
 有力也侯下引詩伍伍侯侯 **從人** 引伸謂馬 **不聲** 古音在
 一 **詩曰日車伍伍** **從人** 疆力也 齊風盧令曰其人美且偲傳曰
 力者亦取才之義申之才之木義艸木之初也故用其引伸之
 義若論語朋友切切偲偲馬曰相切責之兒毛傳作切切節節
從人思聲 倉才切 **詩曰其人美且偲偲** **箸大也** 箸大者箸明
 俾彼甫田傳曰俾明兒大雅棫樸俾彼雲漢傳曰俾大也 **從人**
 許兼取之曰箸大韓詩蒨彼甫田音義同也假蒨為俾也 **從人**
卓聲 竹角切 **詩曰俾彼雲漢** **從長兒** 義與挺音 **一日箸地** 箸直
一日代也 陳楚之閒曰代也 **從人廷聲** 十一部 **胸輔也** 周禮
 士師

掌士之八成七日為邦朋注曰朋黨相阿使政不平者故書朋
 作備鄭司農讀為朋友之朋按管子亦曰練之以散羣備署皆
 即朋字也鳥部朋下曰鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋黨字蓋
 朋黨字正作朋而朋其假借字然許云讀若陪則似有別矣
從人朋聲 六部 **讀若陪位** 合韻最近也 **蒸** **朋** 熾盛也 小雅
 之交曰豔妻煽方處傳曰豔妻褒似美色曰豔煽熾也按詩木
 作煽後人以訓熾之故凡造煽字耳古通作扇魯詩閭妻扇方
 處方言扇助也 **從人扇聲** 十四部 **詩曰豔妻煽方處** **熾** 戒也
 廣雅扇疾也 **與警音義同** 孟子引書泮水傲予用傲字左傳國語亦用傲毛
 詩徒御不警周禮警戒羣吏皆用警鄭注周禮曰警勅戒之言
 也韋注國語 **從人敬聲** 十一部 **春秋傳曰傲** 宮 **傲** 左傳襄公九年
 曰傲戒也 **宮** **傲** 善也 按釋詁毛傳皆曰淑善也蓋假借之字其正字則
從人叔聲 昌六切 **詩曰令終有傲** 訓之證而今本毛傳作傲始
 也鄭箋易之云傲猶厚也 **一日始也** 傲作也 **大田傳曰傲始也**
 豈許所據作善不作始與 **一日始也** 傲作也 **大田傳曰傲始也**
 聘禮傲獻注古文傲作淑 **庸** 均也直也 各本少上也字今補
 是此義亦得假淑為之 **庸** 均也直也 玉篇廣韻皆曰均也

直也所據古本也均之義有未盡故更言直也直謂無枉曲也
 小雅昊天不備釋言毛傳皆曰備均也周禮典同正聲緩先鄭
 云正者不高不下鍾形上下正備考工搏身而鴻注云鴻備也
 此謂鴻即備之假借字也若廣雅云備役也謂役力受直曰備
 此今 **从人庸聲** 韻說文當丑凶切 **庸** 仿佛也 祭義曰祭之日
 義也 見乎其位正義云優髮髯見也見如見親之在神位也按優與
 爾雅之夢隱也烝民傳之愛隱也 見如見親之在神位也按優與
 蔽不見也義相近若大雅亦孔之優釋言及傳云優 竹部之箋
 吧也此謂優為榮之假借字榮飲食中氣不得息也 **从人愛聲**
 烏代切古音 詩曰優而不見 邶風城隅文今詩作愛非古也
 在十五部 詩曰優而不見 邶風城隅文今詩作愛非古也
仿 仿佛 運 相 侶 句 視 不 認 也 非 舊 令 依 甘 泉 賦 景 福 殿 賦 李
 注所引訂諛即諛言部曰審也長門賦注海賦注亦作諛古是
 聲帝聲同在十六部故以認為諛仿佛或作仿佛或作仿佛或
 作拂仿或作放悲俗 **从人方聲** 如罔切 **仿** 籀文仿从丙
 丙聲在十部此與 **佛** 仿佛也 依玉篇與全書例合按髟部有
 周禮柄亦作枋同 **佛** 仿佛也 髟解云髟若似也即佛之或字
从人弗聲 敷勿切 **佛** 聲也 見釋言謂聲之小者也動作肩
 又佛佛 **从人悉聲讀若屑** 私列切廣韻先 **精** 謹也 儼謹
 呻吟也 **从人幾聲** 巨衣切十五部 **明** 堂月令數將儼終 宋本及
 庶幾之 **从人幾聲** 廣韻居依切 **明** 堂月令數將儼終 集韻作
 意也 數篇韻作歲月令季冬之月日窮于次月窮于紀星回于
 天數將幾終歲且更始鄭高皆訓幾為近許所據作儼 于
負何也 加也此佗本義之見於小雅舍彼有罪予之佗矣傳曰佗
 變佗為他用為彼之偁古相問無它乎祇作佗又君子偕老委
 委佗佗即羔羊之委蛇委蛇也傳云委委者行可委曲從迹也
 佗佗者德平易也羔羊傳云委蛇也傳云委委者行可委曲從迹也
 蛇者行可從迹也語詳略不同 **从人它聲** 徒何切 **何** 儼也 俗
 作荷猶佗之俗作駝儼之俗作擔也商頌百祿是何何天之休
 何天之龍傳曰何任也箋云謂擔負周易何天之衢虞翻曰何
 當也何校滅耳王肅云何荷擔也又詩何戈與祗何蓑何筮傳
 皆云揭也揭者舉也伐般手舉之蓑笠身舉之皆擔義之引伸
 也凡經典作荷者 一曰誰也 誰何孰三 **从人可聲** 胡可切餘義
 皆後人所竄改 一曰誰也 誰何孰三 **从人可聲** 胡可切餘義
 胡歌切古音平上不甚分也十七部按今義何 **何** 何也 儼俗
 者辭也問也今義行而古義廢矣亦借為呵 **何** 何也 儼俗
 古書或假檐為之疑又擔之誤耳韋昭齊語注曰背曰負肩曰
 僮任抱也何揭也按統言之則以肩以手以背以首皆得云僮

又佛佛 **从人悉聲讀若屑** 私列切廣韻先 **精** 謹也 儼謹
 呻吟也 **从人幾聲** 巨衣切十五部 **明** 堂月令數將儼終 宋本及
 庶幾之 **从人幾聲** 廣韻居依切 **明** 堂月令數將儼終 集韻作
 意也 數篇韻作歲月令季冬之月日窮于次月窮于紀星回于
 天數將幾終歲且更始鄭高皆訓幾為近許所據作儼 于
負何也 加也此佗本義之見於小雅舍彼有罪予之佗矣傳曰佗
 變佗為他用為彼之偁古相問無它乎祇作佗又君子偕老委
 委佗佗即羔羊之委蛇委蛇也傳云委委者行可委曲從迹也
 佗佗者德平易也羔羊傳云委蛇也傳云委委者行可委曲從迹也
 蛇者行可從迹也語詳略不同 **从人它聲** 徒何切 **何** 儼也 俗
 作荷猶佗之俗作駝儼之俗作擔也商頌百祿是何何天之休
 何天之龍傳曰何任也箋云謂擔負周易何天之衢虞翻曰何
 當也何校滅耳王肅云何荷擔也又詩何戈與祗何蓑何筮傳
 皆云揭也揭者舉也伐般手舉之蓑笠身舉之皆擔義之引伸
 也凡經典作荷者 一曰誰也 誰何孰三 **从人可聲** 胡可切餘義
 皆後人所竄改 一曰誰也 誰何孰三 **从人可聲** 胡可切餘義
 胡歌切古音平上不甚分也十七部按今義何 **何** 何也 儼俗
 者辭也問也今義行而古義廢矣亦借為呵 **何** 何也 儼俗
 古書或假檐為之疑又擔之誤耳韋昭齊語注曰背曰負肩曰
 僮任抱也何揭也按統言之則以肩以手以背以首皆得云僮

也从人詹聲 都甘切 設也 按時即儲侍字共即供之假借

字凡周禮皆以其為供尚書一經訓奉訓待者皆作共其恭敬

共為供之假借不用共為恭之假借惟左傳三命茲益共其共

也如是君命以共則借其為恭鄭君箋詩所謂古之恭字或作

共者乎詳古 从人共聲 俱容切 一曰供給 二給者相足也設與給

文尚書撰異 从人共聲 九部 一曰供給 二給者相足也設與給

給也是龔與供音義同尚書共行天罰也 待也 謂儲物以待

漢人引皆作龔或作時或作序周頌臣工傳曰序具也序儲置屋

用也待經典或作時或作序周頌臣工傳曰序具也序儲置屋

則假借時蹶不前字為之俗乃改从止為 待也 謂儲物以待

山立以附合之矣釋詁去供時共具也 待也 謂儲物以待

待此舉會意包形聲也小徐本 待也 謂儲物以待

引謂蓄積之以待無也蓋兼舉 从人諸聲 直魚切五部 慎

演說文語古者太子謂之儲君 从人諸聲 直魚切五部 慎

也 備訓慎未盡其義不知用部曰 慎也 得備而三字同訓或疑

荀廢矣荀廢而備訓具 慎也 得備而三字同訓或疑

凡許之書所以存古形古音古義也 慎也 得備而三字同訓或疑

庭之左右 當作謂之位 庭當作廷字之誤也 廷郭云羣臣

之列位也周語注亦曰 庭之左右曰位按中廷猶言廷中古

者朝不屋無堂階故謂之 廷朝士掌外朝之位左九棘孤卿

大夫位焉右九棘公侯伯子男位焉而三槐三公位焉西面北

治朝之位王南鄉三公北面東上孤東面北上卿大夫西面北

上王族故虎士在路門之右南面東上大夫僕從者在

路門之左南面西上雖有北 面南面之臣皆以左右約舉之左

傳云有位于朝是也 引 从人立 掌神位 故書位 立古文春秋

公即位為公所處皆曰位 从人立 掌神位 故書位 立古文春秋

蓋古音十五部與八部多合 韻 導也 導者導引也周禮

日擯聘禮卿為上擯大夫為承擯士為紹擯注曰擯謂主國之

君所使出接賓者也 士冠禮擯者請期注曰擯者有司佐禮者

廷是也 聘禮賓用東錦 勞者又償之如初又償之兩馬束

錦又無償 凡言償者九 鄭曰上於下田禮敵者曰償上於下日

禮謂如主國之禮聘賓是也 敵者曰償謂如償勞者曰償上於下日

者等是也 鄭據禮經字作 償是以周禮司儀賓亦如之賓使者

如初之儀皆云賓當為 償易賓為 償取賓禮相待之義非擯相

皇清經解 卷之四十一 段大令說文解字注

也敬也 从人式聲 取力切 春秋國語曰於其心忒然是也 吳語

日夫越王之不忘敗吳於其心也 戚然服士以司吾聞韋注曰 戚猶惕也 按韋本蓋亦作忒 轉寫譌之耳 許云惕韋云猶惕者

韋擬此字本 悁輔也 謂人之備猶 从人甫聲 讀若撫 芳武切 義不訓惕也 悁輔也 郭云備猶輔也 悁依也从人奇聲

廣韻曰 悁出 悁蒼蓋輔專行而備廢矣 悁依也从人奇聲 於綺切 古音 倚也 从人衣聲 於稀切 悁因也 仍因也 大

雅常武傳曰 仍就也 就與因 从人乃聲 如乘切 悁便利也 小

義一也 周禮故書仍為乃 从人乃聲 六部 悁便利也 小

車攻決拾既飲傳曰 仍為乃 从人乃聲 六部 悁便利也 小

卿表更名左 弋為 依飛蓋取便利之意 从人乃聲 七部 悁便利也 小

決拾既飲 一曰遞也 此與次音義同 車攻鄭箋云 謂手指相次

不相推次而助 伯飲也 此家遞訓言 司馬遷傳曰 僕又伯之

之皆遞之意也 伯飲也 蠶室如淳曰 伯次也 若人相次也 一

本伯作并 蘇林云 茸次也 若人相俾次 蘇以謂茸當作耳 伯

之蠶室猶云 副貳之以蠶室也 小顏乃欲讀為 措云 推致蠶室

中殊非 从人耳聲 仍更切 悁飲也 按上解家遞訓 此解家便

文義 从人耳聲 仍更切 悁飲也 利之訓 廣雅曰 悁疾也 廣

謂曰 悁斜出也 便也 利也 玉篇曰 詩云 征夫捷捷 捷樂事也

水亦作捷 按捷 悁婦官也 亦作捷 好蓋言 敏捷而又安舒與

从人聿聲 子葉切 悁承也 承者奉也 受也 凡言侍 从人寺聲

小徐作 从人从 悁 从人 悁 亦聲 去營切 悁旁也 不正曰 悁

引申謂 凡矢皆曰 从人頃 頃亦聲 十部 悁旁也 不正曰 悁

二義有別 而經傳多通用 如反 从人則聲 阻力切 悁宴也 山

側當為 反仄 仄者 未全反也 从人則聲 阻力切 悁宴也 山

日宴安也 悁 从人 安聲 鳥寒切 悁靜也 靜者 審也 悉也 知審

與安音義同 从人 安聲 鳥寒切 悁靜也 靜者 審也 悉也 知審

血傳曰 血清淨也 淨乃 靜之字 誤用 頌假以 溢我傳曰 溢慎也

許作 議以 謚我 謚靜語也 一日 無聲也 左傳作 何以 恤我 尚書

惟荆之 恤伏生 尚書作 惟荆之 謚史記作 惟荆之 靜爾 雅溢慎

謚靜也 溢者 恤之字 誤莊子 書云 以言 其老 恤也 近死之心 莫

使復陽也 老 恤者 枯靜之 意 莊子 血木 亦作 溢 周 从人 而聲 逼

領之 恤 莊子 之 恤 皆 恤 之 假 借 恤 與 謚 古 音 同 部 从人 而聲 逼

切 古音在 詩曰 闕宮有 恤 悁 子也 命正 厥德 今文 尚書 作 天

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

正厥德 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

既付命 从寸持物 目對人 切古音在 四部 悁 俠也 俠也 三輔

謂輕財者為粵然 則傳粵音義皆同 从人粵聲 普丁切十一部 韻會 俠傳也 荀

曰立氣齊作威福結私交以立疆於世者謂之游俠如淳曰相 與信為任同是非為俠所謂權行州里力折公侯者也或曰任

氣力也俠粵也按俠之言夾也夾者 持也經傳多假俠為夾凡夾皆用俠 从人夾聲 二人之夾也胡

頰切 八部 恒 恒何也 未聞假令訓為恒何則又不當析廟於此或 浦余恒何王逸曰恒何猶低 从人亼聲 徒干切 恒何

恒也洪興祖曰恒知然切 从人亼聲 恒何則又不當析廟於此或 恒從日往來也詩曰恒王逸曰恒 从大先聲 十三部 恒何

義近古印 从人印 聲與會意包形 恒立也 十篇日立恒也與 下改為住今俗用佳字乃恒恒二字之俗非恒字之俗也 从人豆

聲讀若樹 常句切古音在四部按恒玉篇作值云今作樹廣 韻六脂曰儻亦作儻是儻非累即象也集韻脂類篇皆各殊也廣

係次列儻知儻為正體矣惟玉篇廣韻集韻力追 一曰嬾懈 力罪切皆不若集韻入五寘力偽一切合於古 則正當作儻也集

日像儻疲也是其義也今廣雅字向从象不誤史記繫繫若喪 家之狗韓詩外傳作羸平若喪家之狗然 則正當作儻也集

韻五寘病困謂 儻安也 从人坐聲 則臥切 儻揚也 舉也釋

言曰儻舉也郭注引尚書爾雅玉篇引左傳禹偁善人比古 稱舉稱謂字皆如此作自序云共稱易孟氏書孔氏子篆下云

廢矣稱者今之稱字 从人再聲 處陵切 相參伍也 參三

五也周禮曰五人為伍凡言參伍者皆謂錯綜以求之易繫辭 日參伍以變荀卿曰為伍凡言參伍者皆謂錯綜以求之易繫辭

以知朋黨之分偶參伍之驗以責陳言之實又曰參之以比物 伍之以合參史記曰必參而伍之漢書曰參伍其價以類相準

此皆引伸 从人五 古切五部 疑 什相什保也 族師職曰五家

之義也 从人五 古切五部 疑 什相什保也 族師職曰五家

十家為聯五人為伍十人為聯使之相保相受鄭云保猶任也

官正注五人為伍二伍為什雅頌以十篇為一什按後世日什

是青經注 卷之四 段大令說文解字注

解皆作繫聲今正象者增也从象从糸象亦聲在古音十六部 象者綴得理也亦大索也从糸象聲在古音十五部二字古形

古音皆不同而後人亂之象部有象有佩形音義皆各殊也廣

物古曰任器古今語也任急言之曰什如唐人詩十可**从人十**
 讀如誥也周禮牛人司縣皆有任器鄭云任猶用也此舉會意包形
 聲是執切七部**佰**相什佰也佰汲古閣作伯誤佰連什言者
 韻一一百為一佰過秦論曰俛起什佰之中漢書音義云首出十
 長百長之中此謂十人之長為什佰人之長為佰也食貨志無
 農夫之苦有什佰之得師古云什千錢也佰百錢也佰莫白反
 今俗猶謂百錢為一佰按任字罕見廣韻集韻類篇皆曰千人
 之長曰任毛晃云出文字音義食貨志語意謂兼十**从人百**
 倍百倍之利耳顏注非任疑本作任顏不香干可證**从人百**
 切古音**佰**會也傳曰佰會也此以疊韻為訓**从人昏聲**古活
 在五部

部詩曰曷其有**佑**一曰**佑**方兒小徐本無此六**哈**合也从
 人合聲古音切也今之微妙字也凡古言微眇者即
 之併微者隱行也微行而散廢矣玉篇**从人从支豈省聲**日豈
 有微字引書虞舜側微亦散之俗體也**从人从支豈省聲**日豈
 字从散省散不應从豈省疑从尙省尙
 物初生之題尙散也無非切十五部

謂鄉**从人原聲**魚怨切十四部**起**也秦風無衣傳曰作爲也魯頌駟傳
 原

曰作始也周頌天作傳曰作生也其義別而略同別者所因之
 文不同同者其字義一也亦有一句中同字而別之者如小雅作
 而作詩箋云上作起也下作爲也走部日進進**从人仁聲**則俗
 起也然則作進二篆音義同古文假借乍爲作**从人仁聲**則俗
 部**假**非真也又部日假借也然則假與段義略同六**从人段**
 聲古雅切古虞書曰虞書當作唐**假**于上下堯典文此引經說
 至也經典多借假為假故無之淺人不得其例乃於虞書日之
 上矣加一日至也四字又分非真也為古雅切至也為古頌切
 而不知古音無此區別也今刪正學者苟於全書引經說假借
 之處皆悚然則無所惑矣○毛詩雲漢傳泮水傳假至也蒸民
 元鳥長發箋同此皆謂假為假之假借字也其楚茨傳格來也
 抑傳格至也亦謂格為假之假借字也又邢傳烈祖傳假大也
 此與賓筵卷阿傳之假大也同謂假為假之假借字也又**假**
 假樂傳維天之命傳假嘉也此謂假為嘉之假借字也

假也从人昔聲資昔切古音在五部按小徐本無此字張次立
 大徐依注義序例偏有所有而補正文者十九字借其一也序
 日六書六日假借又部段下曰借也此處當有借篆可知矣爾
 雅音義釋鳥喙喙下曰說文云借字也按云當作之喙乃諧之
 或體今許書諧下無段諧之訓豈通作借而遂刪之與聞疑載

是青經解 卷之百一 段大令說文解字注

疑孰理而董之矣古多用藉
為借如言藉令即假令也
淫隨理也浸淫亦作侵淫又侵陵亦漸逼之意左傳曰無鐘鼓
日侵穀梁傳曰苞人民毆牛馬曰侵公羊傳曰擄者曰侵精者
穀不外謂之大侵
也从人又持帚句若婦之進釋持帚又逗手

也七部 禮之債字今之鬻也 行且賣也 賣即周
也釋詁曰覲見也公羊傳穀梁傳士昏禮聘禮論語鄭注國語
韋注皆同按經傳今皆作覲覲行而債廢矣許書無覲字獨存
古形古義於此也他字例之蓋禮經古文作債今文作覲許
訓買玉篇作債買也今又 從人賣聲 余六切按此音非是周禮債
作賣則誤之中又有誤焉 從人賣聲 徒歷切古音徒谷切三部

之 司望也 司各本作伺非今正司者今之伺字也曹風候人
賓客之來者按凡覲伺 從人侯聲 胡溝切 償還也 廣雅曰復
皆曰候因之謂時為候 從人賞聲 食章切十部 陸材能也 材今俗
鄰責言不可報償也 從人賞聲 亦市亮切 陸材能也 材今俗
杜云不可報償也 從人賞聲 亦市亮切 陸材能也 材今俗

也公羊傳僖十六年日是月者何僅逮是月也何注在月之幾
盡故曰劣及是月定八年曰公斂處父帥師而至僅然後得免
僅蓋僅之譌字射義蓋勵有存者言存者甚少勸即僅字戶部
塵下曰少劣之居也與僅義略同唐人文字僅多訓庶幾之幾
如杜詩山城僅百層韓文初守雖陽時士卒僅萬人又家累僅
三十口柳文自古賢人才士被謗議不能自明者僅以百數元
微之文封章諫草繇委箱笥僅逾百軸此等皆李涪所謂以僅
為近遠者於多見少於僅之本義未隔也今人文字皆訓僅為

但 從人董聲 渠吝切 水 稟也 稟者改也士喪禮喪大記注同
謂之遞代凡以異語相易謂之代諱假代字為世字起於唐人
避諱世與代義不同也唐諱言世故有代宗明既世宗又有
代宗斯 從人弋聲 徒耐切 儀度也 度法制也毛傳曰儀善也
失之矣 從人弋聲 徒耐切 儀度也 度法制也毛傳曰儀善也
其義相引仲肆師賦曰古書儀但為義今時所謂義古書為誼
按如文王傳曰義善也此與釋詁及我將傳儀善也正同謂此
義為儀之 從人義聲 魚羈切古音 陽 近也 史記始皇紀並河
假借字也 從人義聲 在十七部 陽 近也 史記始皇紀並河
以東武帝紀並海是也亦假 從人旁聲 此舉形聲包會意也韻
旁為之見溝洫志食貨志 從人旁聲 會無聲步光切十部按
亦讀 像也 各本作象也小徐作象肖也皆非今正像下曰
去聲 像也 伯也與此互訓是為轉注度古本二篆必相屬

皇清經解 卷之四 段大令說文解字注 去

不知何時轉寫遠隔又皆改其說解耳相像曰相似古今無異
 言緣俗閒用象為像乃致妄改許書廣雅曰似類也又曰似象
 也又曰似若也皆似之本義也詩斯干裳裳者華卷阿江漢傳
 皆曰似嗣也此謂似為嗣之假借字也斯干似續妣祖箋云似
 讀為已午之已已續妣祖者謂已成
 其宮廟也此謂似為己之假借字也
 人呂聲部諫作似
 侶也各本作象也今依韻會所據本正象者南越大獸之名於
 諸人之所以意想者皆謂之象然韓非以前或祇有象字無像
 字韓非以後小篆既作像則許斷不以象釋似復以象釋像矣
 穀辭曰父也者效此者也象也者像此者也又曰象也者像也
 父也者效天下之動者也蓋象為古文聖人以像釋之雖他本
 像亦作象然鄭康成王輔嗣本非不可信也凡形像圖像想像
 字皆當从人而學者多作象象行而像廢矣許書二曰象形度
 許固必作像形招
 人象聲
 韓非語竄改也今依韻會所據小
 竟云像設君室
 徐讀若養字之養
 古音如此故今云式樣即像之俗也或又用
 本讀若養字之養
 篆下倦篆上
 便蕃左右
 今移廁此
 人有不便便之故从人更
 聲古音蓋在十一部
 任

保也 按上文云保養也此云任保也二篆不相屬者保之本義
 也周禮五家為比使之相保注云保猶任也又孝友睦婣任恤

注云任信於友道也引伸之凡儋何曰任小雅我任我輦我車
 我牛傳云任者輦者車者牛者四云者皆
 請人也邶風傳任大也即釋詁之玉大也

人壬聲 如林切
 七部

假借 許不依傳云警而云論者警非正字以六書言之乃假之
 言竟是天一日閒見
 閒各本作間今正釋言曰閒見也正許所

釋詩也閒音諫若言不可多見而閒見之爾雅無見字許益見
 字者以其象从見也容爾雅原文今有倒奪矣郭景純以左傳

謂之諫釋
 從人从見
 此會意包形聲
 詩曰倪天之妹

之恐非
 從人从見
 苦旬切十四部
 詩曰倪天之妹

食部饒下日飽也引伸之凡有餘皆曰饒詩瞻印傳曰優渥也
 箋云寬也周語注曰優饒也魯語注曰優裕也其義一也引伸

之為優游為優柔為俳優商頌布政憂
 從人憂聲
 於求切

憂小雅既優既渥今本皆假優為之
 從人憂聲
 於求切

是書經卷之九
 段大令說文解字注

倡也 倡者樂也謂作妓者即所謂俳優也左傳曰施僖樂也此字

陳氏鮑氏之困人為優晉語公之優曰施僖樂也即謂此也諡

義少用其諱變為嬉李注洞簫賦引說文嬉樂也廣詩曰厚

法有釐有僖周書二諡並出而春秋三傳僖公史漢皆作釐公

殆史漢假釐為僖乎諡 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

法曰小心畏忌曰僖 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

白虎通曰春之為言僖僖動也春秋繁露 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

日僖僖者喜樂之貌也蓋皆蠹之假借字 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

完也 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

篇之周書也今大戒解有朕實不期句本典解云今朕不知明

德所則政教所行字民之道禮樂所生非不念而知故問伯父

許所據未知即此以不也 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

亦作恩儒行曰不恩君王注恩猶辱也史記鄒陸傳無久恩公

為也范睢蔡澤傳是天以寡人恩先 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

生語意皆同此引經說假借之例 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

在十四部胡困切者 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

借為溷字之音也 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

作 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

險 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

云鼻在面中言鄉人也按許所據作僖說與鄭同僖訓鄉亦訓

背此窮則變變則通之理如廢置租存苦快之例離騷僖規矩

而改錯王逸曰僖背也賈誼弔屈原曰僖嶮嶮以隱處應劭曰

僖背也項羽傳馬童而之張晏曰背之也張政傳上具獄事不

可卻者為涕泣面而封之師古曰謂借之也惠氏定字左傳補

注曰面縛之謂反背而縛之考工記審曲面勢先鄭釋以陰陽

之面背許言鄉不言背者

述其本義也古通作而

僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

曰尊壺者僖其鼻

取其民注云禮俗昏姻喪紀舊所行也夫司徒以俗教安注俗

謂土地所生習也曲禮人國而問俗注俗謂常所行與所惡也

漢地理志曰凡民函五常之性其剛柔緩急音聲不同繫水土

之風氣故謂之風好惡取舍動靜無常隨君上之情欲謂之俗

從人谷聲 似足切 僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

也無異解蓋即益義之引伸釋謂僖從也釋言僖職也亦皆引

伸之義手部挾下曰僖持亦部乘下曰蔽人僖爽古或假卑為

僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

氏述祖說門侍人當是門持人之誤據下曰僖持

也正用此義按此條得此按正可謂渙然冰釋矣

僖 從人喜聲許其切 僖富也 廣詩曰厚

類亦訓益也若孟子反其旄倪借為嬰媿之媿也爾雅左倪不

言曰勝將送也周易勝口說也虞曰勝送也燕禮大射勝觚于賓鄭注勝送也九歌曰魚鱗鱗兮勝子王注勝送也送為勝之則二國往勝之以姪娣從是也今義則一端行而全者廢矣

六部朕送二字古音當亦在六部也呂不韋曰有仇氏呂伊尹侯女行覽本味篇

日湯於是請取婦為婚有仇氏喜以伊尹為勝送女為送二字乃後人所妄增許所據不如是凡許引呂氏春秋皆直書呂不

韋曰此與燭下古文呂為訓字訓與侯音部既相距甚遠字形是也惡其人也

此今按訓當作揚由揚譌詠由詠復譌訓始則聲誤終則字誤耳擅弓杜賁洗而揚解注云舉爵於君也禮揚作勝揚舉也勝

送也揚近得之據此知禮經在勝記作揚勝為古文揚字燕禮勝觚於賓注云讀或為揚蓋禮家舊讀勝為揚許亦用禮家舊

讀說也若今文禮勝餘緩也與徐義略同齊世家田常執簡作騰騰正與揚義協

字從人左氏作舒說文從人余聲似魚切僻婁也婁者無

也廣韻曰僻隱僻也無人處引字從人屏聲毗正切伸屈伸

統云廁也按僻與屏屏義略同

屈者無尾也伸之反也屈伸之語俗共知之語故以為訓伸亦作

訓所謂隨體詰詘也伸古經傳皆作信周易訓信相感而利生焉又尺蠖之詘以求信也又引而信之韋昭漢書音義云信古

伸字謂古文假借字許書最目曰近而申之以究萬原古本申作信又虫部尺蠖屈申蟲

也太平御覽引作曲信蟲從人印聲疑此字不古但作詘信屈伸訓伸篆亦非說解之體宋毛晃曰古

惟申字後加立人以別之失八切十二部阻拙也廣韻作拙

之云千余切今廣雅曰但鈍也玉篇升之集韻類篇皆引

同細即今粗笨字也廣韻祇有從人目聲似魚切

七余一切玉篇七閭祥問二切

意者志也臚者與易破也意臚謂有此意而不堅玉篇云意急而懼蓋說說文之語也或曰當作臚意

警聲曰然從人然聲十四部源弱也此與儒儒二字義略同

然于簡切二聲轉寫多消所當覈正矣便從人亦或從心左傳

也 倭 從人 夔聲 十四部 田 中也 廣韻曰營田五篇曰作田今

字不必用佃為之許 所說者相傳古義 從人 田聲 十二部 春秋傳曰乘中佃中佃

今補 一 轅車也 左傳哀公十七年 渾良夫乘衷甸兩牡杜曰衷

乘二馬為中乘容許 意同 孔一曰一轅兩牡則一轅在兩牡之

中是亦中也故 小兒 此此小也 許所據作佃或有屋傳曰從人

凶聲 斯氏切 十六部 按細 詩曰 佃佃彼有屋 小兒 小當作

誤也 凡光聲之字 多訓 光 大 無 訓 小 者 越 語 句 踐 曰 諺 有 之 曰

能待之不及 壺 餼 之 救 飢 疾 也 言 已 欲 滅 吳 取 快 意 得 之 而 已 不

廣韻 十一 唐曰 仇 盛 兒 用 韋 注 十二 庚 從人 光聲 古 橫 切 古 音

國語曰 仇 飯 不及 壺 餼 偏 旁 今 依 玉 篇 廣 韻 所 引 說 文 正 澹 者

食部 或 餐 字 也 集 韻 正 作 餐 壺 餼 猶 左 傳 趙 衰 之 壺 餼 史 記 樸

一 豚 蹄 酒 一 壺 皆 謂 薄 少 古 壺 有 大 小 此 非 大 一 石 之 壺 也

又按許所據竟作一 心 部 曰 愉 薄 也 小 雅 鹿 鳴 曰 視

民不 悅 許 所 據 作 仇 是 毛 傳 曰 悅 愉 也 按 釋 言 仇 愉 也 愉 者 愉

之 俗 字 今 人 曰 愉 薄 曰 愉 盜 皆 從 人 作 愉 他 侯 切 而 愉 字 訓 為

愉 悅 羊 朱 切 此 今 義 今 音 今 形 非 古 義 古 音 古 形 也 古 無 從 人

之 偷 愉 訓 薄 音 他 侯 切 愉 愉 者 和 氣 之 薄 發 於 色 也 盜 者 澆 薄

之 至 也 偷 盜 字 古 只 作 愉 也 凡 古 字 之 未 流 鉅 析 類 如 是 矣 周

禮 曰 以 俗 教 安 則 民 不 愉 注 曰 愉 謂 朝 不 謀 夕 服 注 左 傳 視 民

不 悅 云 示 民 不 愉 薄 唐 風 他 人 是 愉 傳 曰 愉 樂 也 箋 云 愉 讀 曰

愉 猶 取 也 此 同 字 而 各 舉 一 義 釋 之 愉 讀 曰 愉 如 注 周 禮 主 以

利 得 民 云 讀 如 上 思 利 民 之 利 耳 然 從 人 兆 聲 上 彫 切 二 部 按

可 見 漢 末 已 有 從 人 之 愉 許 不 之 取 從 人 兆 聲 上 彫 切 二 部 按

疾 也 左 傳 楚 師 輕 窶 窶 正 仇 之 假 借 字 詩 曰 視 民 不 悅 辟

也 避 之 亦 曰 辟 若 周 禮 闈 人 凡 外 內 命 婦 出 入 則 為 之 辟 孟 子

行 辟 人 可 也 曲 禮 若 主 人 拜 則 客 還 辟 辟 拜 郊 特 牲 有 由 辟 焉

包 咸 論 語 注 躡 盤 辟 兒 也 投 壺 主 人 盤 旋 曰 辟 賓 盤 旋 曰 辟 大

射 儀 賓 辟 注 曰 躡 盤 辟 兒 也 投 壺 主 人 盤 旋 曰 辟 賓 盤 旋 曰 辟 大

類 語 意 大 略 相 似 自 屏 之 者 言 則 闈 人 離 婁 篇 郊 特 牲 是 也 自

退 者 言 則 曲 禮 投 壺 論 語 注 所 云 是 也 舟 部 般 辟 也 卽 旋 辟 盤

辟 之 謂 辟 之 言 邊 也 屏 於 一 邊 也 僻 之 本 義 如 是 廣 韻 曰 誤 也

皇 清 經 解 卷 之 五 段 大 令 說 文 解 字 注

朝人皆房廢切此長言也劉係北音周頤沈約韻書皆用南音
去入多強為分別而不合於古矣伐人者有功故左傳諸侯言
時記功大夫稱伐史記明其等曰亦斫也
大徐無此
伐積日曰閱又引伸之自功曰伐
三字為長
俘軍所

獲也春秋左氏經齊人來歸衛俘傳作衛寶公羊穀梁經傳皆
作衛寶杜曰疑左氏經誤按非誤也俘字聲實缶聲古音
同在尤幽部經用假借字傳用正字又如經曰莒人弑其君密
州左氏傳云書曰莒人弑其君買朱鉏買即密如澗水即汨水
朱鉏即州如邾婁即邾亦是字異
實同不得疑經誤亦不得謂傳誤
人字聲音在三部
春秋傳

日已為俘職成三年
左傳文
但楊也
衣部
日楊者但此袒則訓衣縫解
今之綻裂字也今之經典凡但楊字皆改為袒楊矣衣部又曰
羸者但也程者但也釋訓毛傳皆曰袒楊肉袒也肉袒者肉外
見無衣也引伸為徒也凡曰但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今
人但謂為語辭而馳知其本義固以袒為其本義之字古今字
之不同
从人旦聲徒旱切十四部唐
音在四部
偻也問喪注曰偻背
曲也通俗文曲

類如此偻引伸為鞫窮恭敬之意又莊子以下偻拊人之民
脊謂之偻偻字左傳曰一命而偻再命而偻三命而俯析言之實
借為煦偻字
从人區聲於武切古
音在四部
偻厄也大徐本作厄也非是厄與
偻異疾小徐本作厄也近

是科厄木節也厄與偻雙聲人背之偻有以木之科厄晉語注
曰滅施偻人也左傳昭四年注偻肩偻也穀梁傳跛偻並言管
子云苦水所多能與偻人然偻不得訓偻明矣公羊傳夫人不
偻不可使人何云偻疾也齊人語夫人稽帶不盲疾順公荀卿
書亦兩言偻訓疾按此為婁之假借字婁即屢與驟通驟訓數
亦訓疾也又按大徐作偻也蓋偻是曲脛之名引伸為曲脊之
名所以偻必釋為偻曲脛者由其字作尪从大而偏曲其足故
二疾不妨同名下文曰周公饒偻蓋尪者亦得謂之偻周公之
脛不無少曲疑大徐本

為長甲戌二月重訂
者由足背高隆然如背
之偻也未聞出何書
或言背偻周公背偻見荀卿白虎通云傳曰周公
背偻是為強後成就周道
輔於幼主偻後主為道
人參聲讀若雛力救切
一曰且也
按此即今所用聊字也聊者
也詩聊與之謀
離也
仇按仇與述古通用
嘉偶曰妃怨偶曰速
即怨偶曰仇也仇為怨匪亦為嘉偶如亂之為治
苦之為快也周南君子好逑與公侯好仇義同
从人九聲

相敗也西征賦注引作壞敗之兒寡婦賦注引作敗
也無相字道德經傳奕本備備兮其不足以

是青經解

是青經解

是青經解

無所歸陸氏釋文曰儻一本作儻敗也欺也說文音雷西征賦曰察位儻其隆替寡婦賦容貌儻以頓頷注引禮記喪容儻儻今禮記作

人晶聲讀若雷善引說文洛罪反各者相違也各之

意別也王風中谷有從人比聲切三部詩曰有女此離

面淮南曰粉白黛黑弗能為美者媠母此惟從人佳聲許惟切

也廣雅曰此惟醜也四子講德論作倭醜

得風病之癖惟讀逆應非舊作靡今正

也非其義今依韻會所據正韻會雖譌待然轉刻之失耳陳風

值其鷺羽傳曰值持也引伸為當也凡彼此相遇相當曰值亦

持之意也史漢多田川直為之姚察云古

字例以直為值是也價值亦是相當意

逢遇也小徐有此五字實則持義

底寄也此與託音義皆同

引論語可以從六尺之孤從人尺聲也各切

之交曰噉脊背憎也傳曰噉猶噉脊背也

謂聚人非聚語蓋二家詩駁文兼引

之耳廣雅傳傳眾也叢艸亦曰尊尊

豈不檢人部

固也首即適字正義作適訓迫亦訓終如亂亦訓

治也備之古音與適同亦訓終蓋古適借通用

切玉篇又祀宰由切桐人也寓者寓也寓於木之人也字亦作

偶與二怡並耕之耦義迴別凡言人耦射耦嘉耦怨耦皆取耦

皇清經學

卷之四

三

某如何不淑此皆問終之辭淑善也如何不善者欲其善也故引伸之謂善為弔魯莊公使人弔宋大水云若之何不弔即如何不淑也左傳哀公誅孔子昊天不弔先鄭注周禮大祝引作昊天不淑此弔淑通用之徵應劭王肅皆訓弔為善柴誓無敢不弔即無敢不善也凡書大誥多士君奭詩節南山瞻仰逸周書祭公解左傳莊十一年襄十三年十四年二十三年昭二十六年哀十六年漢書翟義傳所云不弔者皆謂不善大誥君奭之弗弔天三字連讀多士之弗弔昊天四字連讀皆猶小雅之不弔昊天鄭云不善乎昊天也蓋弔之為善今失其傳矣以上王氏引之說玉裁按毛部通至也凡經文無通但有弔弔或訓至如天保傳弔至也節南山傳云弔至也箋云至猶善也柴誓無敢不弔鄭云弔猶善也至與善義本相近古非必作遇而後訓至也通者小

从大弔 多嘯切二部 古之葬者厚衣之曰薪

此侮易駁辭說人**故人持弓會毆禽也** 故字舊作从今正吳越持弓會毆禽之故

生於弓弓生於彈彈起古之孝子古者人民樸質飢食鳥獸湯飲霧露死則裹以白茅投於中野孝子不忍見父母為禽獸所食故作彈以守之故歌曰斷竹續竹飛土逐肉按孝子毆禽故人持弓助之此釋弔从人弓之意也倉頡造字當黃帝時既易之以棺槨矣而葬文猶取衣薪弔文猶依逐肉反始不忘本也禮也者反其所自生

弓蓋往復弔問之義

小徐有此八字蓋別一說也一當有一

日字左傳有相問以弓者故云然

子為穆北面从人召聲

市招切按此篆雖經典釋文時傳之然

曜而昭穆不可易也乃讀為上招切且又製此篆竄入說文使天下皆作此是猶漢人改蕭臺漆書以合己也且生日父母死曰孝曰妣考妣則字當从

神也 按神當作身聲之誤也

鬼从示也从人何居當刪去

謂懷孕也身者古字身者今字一說許云神也蓋許所據古義

今不**从人身聲** 此舉形聲包會意

長生僊去 僊去疑當為

于歲獸世去而僊小雅弗舞僊傳曰屢數也數舞

僊僊然按僊僊舞袖飛揚之意正也仲假借之義也

去故从人惡會意

亦聲 相然切十

而不死曰仙仙遷也遷入山也故其制字人旁作山也成國字

體與許不同用此知漢末字體不一許擇善而從也漢碑或从

僊或从山漢郊祀志僊人羨門師古曰古以

僊為仙聲類曰仙今僊字蓋仙行而僊廢矣

山人在山上兒

引伸為高舉兒顏元孫引

鮑明遠書勢云鳥合魚躍**从人山** 山亦聲也呼堅切廣

段大令說文解字注

柴入槌

相次也从七十十者數之具也比彼之則必有其次矣博抱切

也部鵠从此也頃也頃者頭不正也小雅大東跛彼織女傳曰

成三角言不正也許所據作歧今本从匕支聲去智切七頭頃

也乃改爲俗企字音同而義不同矣徐無此四字詩曰歧彼織女頃頭不正也七頭角而不

正从匕日頃引伸爲凡傾仄不正之稱今則傾行而頃廢專爲

俄頃頃畝之用矣諡法敏以敬慎曰頃甄心動懼曰頃祗勤追

頃日从匕頁頁者頭也匕其頭是不正也義主於不川頭體

也離者骨中脂也頭體者頭骨中脂也左傳晉侯夢與楚子搏

謂吸其从匕句匕運相匕箸也匕箸猶比箸箸直川象髮即

鬚也見凶象凶形凶形各本作鬚形今依韻會木正凶者頭之

皆字下小兒凶不合故曰象形頭體不可象故言其比箸於鬚

上開象小兒凶不合故曰象形頭體不可象故言其比箸於鬚

與凶以三字會意如皓切古音當在三部考工記作訓乃譌體

俗作望也鉉無也非印與仰義別仰訓舉印訓望今則仰

印止篆云印慕過秦論常以斗倍之地百萬之眾印關而攻秦

俗本作印作仰皆字誤聲誤耳晉語如川然有原以御浦而後

大孔晁本作印浦牛亮反言川仰浦而大人仰教而成廣雅仰

恃也仰亦印之誤大雅傳曰願願印印盛兒引伸之義也釋詁

毛傳皆曰印我也欲有所庶及也从匕印七印七印七

庶及之所也伍岡詩曰高山印止高印高也論語如有所立卓

切十部亦讀去聲詩曰高山印止高印高也論語如有所立卓

印也亦作卓際按稽部禱特止也是部逆遠也人部倬箸大也

皆一義之引伸觀禮匹馬卓上九馬隨之注卓讀如卓王孫之

相次也从七十十者數之具也比彼之則必有其次矣博抱切

也部鵠從此也頃也頃者頭不正也小雅大東跛彼織女傳曰

成三角言不正也許所據作歧今本从匕支聲去智切七頭頃

也乃改爲俗企字音同而義不同矣徐無此四字詩曰歧彼織女頃頭不正也七頭角而不

正从匕日頃引伸爲凡傾仄不正之稱今則傾行而頃廢專爲

俄頃頃畝之用矣諡法敏以敬慎曰頃甄心動懼曰頃祗勤追

頃日从匕頁頁者頭也匕其頭是不正也義主於不川頭體

也離者骨中脂也頭體者頭骨中脂也左傳晉侯夢與楚子搏

謂吸其从匕句匕運相匕箸也匕箸猶比箸箸直川象髮即

鬚也見凶象凶形凶形各本作鬚形今依韻會木正凶者頭之

皆字下小兒凶不合故曰象形頭體不可象故言其比箸於鬚

上開象小兒凶不合故曰象形頭體不可象故言其比箸於鬚

與凶以三字會意如皓切古音當在三部考工記作訓乃譌體

俗作望也鉉無也非印與仰義別仰訓舉印訓望今則仰

印止篆云印慕過秦論常以斗倍之地百萬之眾印關而攻秦

俗本作印作仰皆字誤聲誤耳晉語如川然有原以御浦而後

大孔晁本作印浦牛亮反言川仰浦而大人仰教而成廣雅仰

恃也仰亦印之誤大雅傳曰願願印印盛兒引伸之義也釋詁

毛傳皆曰印我也欲有所庶及也从匕印七印七印七

庶及之所也伍岡詩曰高山印止高印高也論語如有所立卓

切十部亦讀去聲詩曰高山印止高印高也論語如有所立卓

印也亦作卓際按稽部禱特止也是部逆遠也人部倬箸大也

皆一義之引伸觀禮匹馬卓上九馬隨之注卓讀如卓王孫之

不相下也 很之意 易曰艮其限 艮九三爻辭獨引艮其限者以限與艮音義皆同也 匕目為

匕 音化 目為真 亦言二字同意

文九 惟匙取匕飯之意以下皆取匕敘之意

重一

相聽也 聽者聆也引伸為相許之稱言部曰許聽也按於朝陸德明本如此許書凡云云 从某大徐作从 小疾容

徐作從江氏聲曰作从者是也 以類相與曰从 从二人 切九

部以今音言之 凡从之屬皆从 从 也隨行也 以从是故云隨

兩肩分傳曰從逐也 逐亦隨也釋詁曰從自也其引伸之義也

又引伸訓順春秋經從祀先公 左傳曰順祀先公是從訓順也

左傳使亂大從王肅曰從順也 左傳大伯不從是以不嗣謂不

肩順其長幼之次也 引伸為主從為從橫為操從亦假縱為之

也从是 舊作是也从今正从是者隨行 从亦聲 慈用切九部按大

韻非也 當 从 相从也 正合也兼也 从从开聲 府盈切 一曰从

疾容切 持二干為竿 干舊奪今依韻會本補上言形聲此言會意干經

文三

密也 今韵平上去入四聲皆錄此字要密義足以括之其

也類也 擇善而從之也阿黨也皆其所引伸許書無篋字 二人

為从反从為比 猶反人為匕也毗二切按四聲俱收其義本

比之屬皆从比 比古文比 按蓋从二大也 慎也 釋詁曰

大雅為謀為愆 傳曰愆愆也 从比必聲 兵媚切古音 周書曰無愆于卹 大誥

勞於憂 氏傳云無

文二 重一

乖也 乖者戾也此於其形得其義也軍奔曰北其引伸之

義也謂背而走也韋昭注國語曰北者古之背字又

一竿并合之意或曰當出奔象解云并或从人人持二干為弁人持二干為弁者猶又持二禾為兼也俗并字之所本也漢隸

是書經解 卷之三 段大令說文解字注

引伸之為北方尚書大傳曰虎通漢律厯志皆言 从二人相背

北方伏方也陽氣在下萬物伏藏亦乖之義也 周禮曰河內曰冀州

博墨切 凡北之屬皆从北 冀北方州也 爾雅曰兩河間曰冀

州據許說是北方名冀而因以名其州也 从北異聲 几利切

借為望也幸也蓋以冀同觀也覲者飲幸也 古音在

部 文二 山土之高也 大司徒注曰 非人所為也 釋曰非人為之

从北从一 會意去鳩切古音在一部讀如 欺漢時讀入今之尤

去鳩 一地也 釋从一 人屍在也南故从北 釋从北 中邦之屍在

昆侖東南 昆侖下當有丘字嫌人居不必在丘 一曰四方高中

央下為丘 淮南隆形訓注曰 象形 與上會 凡北之屬皆从北

丘土古文从土 从一 猶 大北也昆侖北謂之昆侖虛 昆侖

之至大者也釋水曰河出昆侖虛海內西經曰海內昆侖之虛

在西北帝之下都即西山經昆侖之丘實惟帝之下都也水部

曰泐津在昆侖虛下按虛者今之墟字猶昆侖今之峴嶺字也

虛本謂大丘大則空曠故引伸之為空虛如魯少皞之虛衛顛

頭之虛陳大皞之虛鄭祝融之虛皆本帝都故謂之虛又引伸

之為凡不實之稱即風其虛其邪毛曰虛也謂此虛字乃謂

空虛非丘虛也一字有數義數音則訓詁有此例如許書已

也謂此辰已之字其義為日甚也虛訓空故丘亦訓空如漢書

丘亭是自學者罕能會通乃分用虛虛 古者九夫為井四井為

字別休居邱於二切而虛之本義廢矣 邑四邑為北北謂之虛 此又引小司徒職文言丘亦名虛皆說

三外虛邑馬云虛丘也虛猶聚也居也引伸為 从北虎聲 邱如

虛落今作墟庸風軒彼虛矣傳曰虛溇虛也 从北虎聲 邱如

朽居切 反頂受水也 釋王曰水潦所止泥丘釋文曰依

五部 世家叔梁紇與顏氏女禱於尼丘得孔子生而首上圩頂故因

名曰丘字仲尼按白虎通曰孔子反字是謂尼丘德澤所與藏

元通流蓋頂似尼丘故以類命為象宛是正字泥是古通用字

尼是假借字水潦所止是為泥淖儀禮注曰淖者和也劉歆述

張禹之說借字水潦所止是為泥淖儀禮注曰淖者和也劉歆述

固從泥淖得解顏氏家訓乃曰至如仲尼居三字之中兩字非

皇清經解 卷之四十一 段大令說文解字注

體三蒼尼旁益上說文尸下施几如此之類何由可從玉裁謂若言駭俗則難依若言古義則不可不知也又漢碑有作仲泥者淺人深非之豈知其合古義哉 从北从泥省 泥亦

聲 奴低切 十五部

文三 重一

𠂔 眾立也

玉篇作 眾也

从三人

會意國語曰 人三為眾

凡从之屬皆从从讀

若欽崙

山部曰崙山之崙崙也 欽崙蓋即崙崙公羊傳及 上林賦又皆有欽崙字 从讀如崙魚音切七部

𠂔

多也从从目眾意

之仰切九 部古平聲

𠂔 會也

公羊傳曰會猶取也注 云取聚也按 部曰取

積也積以物言聚以人言

从从取聲

才何切古 音在四部

一曰邑落日聚

其義通也古亦段堅為聚 平帝紀立學官郡國曰學縣道邑侯曰校鄉曰庠聚曰序張 晏曰聚邑落名也韋昭曰小鄉曰聚按邑落謂邑中村落

自𠂔眾與𠂔也

與詞各本誤例今依廣韻正眾與者多與也所 與非一人也詞者意內言外之謂或假洎為之 如鄭詩誰俾無逸洎洎小人是也亦假暨為之如公羊傳及者 何與也會及暨皆與也暨猶暨暨也釋詁曰暨與也釋訓曰暨

不及也按不及及也即

公羊所謂猶暨暨也

从从自聲

其莫切按莫當 作洎十五部 虞書曰

說見 禾部 泉咎繇

𠂔 古文泉

此篆轉寫既久今不可得 其會意形聲姑從宋本作

文四 重一

𠂔 善也从从土

會意他鼎 切十一部

𠂔 事也

說从土之意人各 事其事是善也

一曰

象物出地挺生也

王挺疊韻此說象形 下當是土字也古土

與前說別上象挺出形 與土不甚可分如此

凡王之屬皆从王

𠂔 召也

召者評也周禮司市典祀注鄉飲 禮注皆曰徵召也按

徵者證也驗也有證驗斯有感召有感召而事以成故

士昏禮注禮運注又曰徵成也

依丈各解義則相通 从王从

徵省

𠂔 為徵

嫌上文未顯故又明之已上九 字各本譌奪不可讀今補正

行於微而聞達者即微也

間各本作文今依韻會訂又說王微 之意言行於隱微而聞達挺著於外

是乃感召

之意也

𠂔 古文

此與望各字望从望省聲 今則望專行而望廢矣

日相望

以疊韻為訓原象曰日兆月而月乃有光人自地視之 惟於望得見其光之盈朔則日之兆月其光嚮日下民

皇清經解 卷之四 段大令說文解字注

不可得見餘 似各本譌以今正韻會作月望日如 以側見而闕 臣朝君於廷此釋從臣從王之意也 從月

從臣從王 合三字會意不入月部者古文以從臣 王朝廷也 說

王為廷之段借 臣至古文望省 亦古文也 爪王 舊奪爪 爪王 字今補 微幸也 言挺

之意也小徐無近 從爪王 會意余歲 爪王 字今補 微幸也 言挺

其爪安有所 取微幸之意 爪王 字今補 微幸也 言挺

文四 重二

之重厚也 厚者昂也厚斯重矣引伸之為 從王東聲 九部 切 凡

重之屬皆从重 稱輕重也 稱者銓也 漢志曰量者所以量 多少也衡權者所以均物平輕

重也此訓量為稱輕重者有多少斯有輕重視其多少可辜推 其重輕也其字之所以从重也引伸之凡料理曰量凡所容受

量 從重省彙省聲 呂張切十部 按亦去聲 重古文

文二 重一

臥伏也 伏大徐作休誤臥與寢異寢於牀論語寢不尸是也 臥於几孟子隱几而臥是也臥於几故曰伏尸蒙下

日象臥之形是也此析言之耳統言之則不別故小部曰寢者 臥也曲禮云寢毋伏則謂寢於牀者毋得俯伏也引伸為几休

息之 從人臣取其伏也 臣下日象屈服之形故以 几臥之屬皆

從臥 臥臨下也 小雅毛傳監視也許書監視也監視下也古 字少而義咳今字多而義別監視與鑒互相假

從臥臨省聲 古銜切 臥 古文監從言 會 臥品監也 各本作監

字未刪而又 從臥品聲 力尋切 臥食 楚謂小兒嬾餐 玉篇作楚

倒之今正 從臥食 會意尼厄 切十六部 臥食 楚謂小兒嬾餐 人謂小嬾

文四 重一

躬也 呂部曰躬身也二字為互訓躬必入 從人申省聲 徐

作象人之身 呂部者躬謂身之 軀主於脊骨也 古音在十六部非

聲也今依韻會所據小徐本正韻會從人之上 有象人身三字 亦非也申籀作昌故 凡身之屬皆从身 體也 體者十

省為聲 失人切十二部 凡身之屬皆从身 體也 體者十

皇清經解 卷之四 段大令說文解字注

總名也可區而 別之故曰軀 从身區聲 豈俱切古 音在四部

文二

貞 歸也 疊韻 从反身 此如反人爲七反从 凡身之屬皆从身

躬 作樂之盛 偃 凡此殷之不義也如易豫象傳是引伸之爲 衆也又引伸之 从身 依廣韻訂樂者樂其所自成故从身 義 爲正也中也 者干戚之類所以舞也不入及部者義 主於身也於身切古音十 易曰殷薦之上帝 豫象傳曰雷出地 三部廣韻於斤切是也 以配祖 孝鄭注王者功成作樂以文得之者 崇德殷薦之上帝 以配祖 孝鄭注王者功成作樂以文得之者 作籥舞以武得之者 作萬舞各充其德而爲制祀天地以配祖 孝者使與天 同饗其功也

依也 疊韻 爲訓 依者倚也 衣 上曰衣 下曰常 常下 象覆二 人之形 孫氏星衍曰當作二 古文肱也 玉裁謂自人部至 此部及下文老部尸部字皆从人 衣篆非從人則無由

次此故楚金疑義篇作俞云說文字 禮與小篆有異今人小篆 作念 乃是變體 求工耳 下文表襲 衣而四古文皆从俞 則知古 文从二人也 今人作卒字 亦从二人 行以云覆二人也 云 覆二人則貴賤皆覆 上下有服而覆曰也 於稀切 十五部 凡衣 之屬皆从衣 其制衣也 刀部曰制也 裁也 二字爲轉注 韓非 朋善純緣制割者前裁之謂也 裁 从六戔聲 昨戔切 者衣之始也 引伸爲裁度 風裁 从六戔聲 昨戔切 冪先王 句 卷龍繡於下常 句 周禮司服曰王之吉服 享先王則 衣繡裳 傳曰 衮衣卷龍 衣也 卷龍謂龍拳曲禮記衮衣字皆作 卷鄭於王制釋之曰 卷俗讀也 其通則曰衮蓋衮與卷古音同 故記假卷爲衮也 鄭云 周制以日月星辰畫於旌旗而冕服九 章初一日龍 次二曰藻 次三曰華 次四曰火 次五曰宗 彝皆 畫於衣 次六曰藻 次七曰粉 米次八曰黼 次九曰黻 皆繡於裳 則衮之衣 五章 裳四章 凡九也 許於衣部引書山龍華蟲作繪 云會五采繡也 此又云 繡龍於裳 其釋 勸則曰畫粉也 皆 與鄭正相反 蓋鄭說未出以前 許所據之說 多不可攷矣 幅一 龍蟠阿上 鄉 鄉今向字 小徐作卿 誤 幅一龍謂每幅一龍也 凡 上鄉所謂升龍也 鄭注 覲禮云 上公衮無陞龍 然則惟天子衮 有升龍也 龍曲體而印首 故曰蟠阿上 鄉白虎通引傳云 天子

是清徑 段大令說文解字注

衣繡裳 傳曰 衮衣卷龍 衣也 卷龍謂龍拳曲禮記衮衣字皆作 卷鄭於王制釋之曰 卷俗讀也 其通則曰衮蓋衮與卷古音同 故記假卷爲衮也 鄭云 周制以日月星辰畫於旌旗而冕服九 章初一日龍 次二曰藻 次三曰華 次四曰火 次五曰宗 彝皆 畫於衣 次六曰藻 次七曰粉 米次八曰黼 次九曰黻 皆繡於裳 則衮之衣 五章 裳四章 凡九也 許於衣部引書山龍華蟲作繪 云會五采繡也 此又云 繡龍於裳 其釋 勸則曰畫粉也 皆 與鄭正相反 蓋鄭說未出以前 許所據之說 多不可攷矣 幅一 龍蟠阿上 鄉 鄉今向字 小徐作卿 誤 幅一龍謂每幅一龍也 凡 上鄉所謂升龍也 鄭注 覲禮云 上公衮無陞龍 然則惟天子衮 有升龍也 龍曲體而印首 故曰蟠阿上 鄉白虎通引傳云 天子

是清徑 段大令說文解字注

衣繡裳 傳曰 衮衣卷龍 衣也 卷龍謂龍拳曲禮記衮衣字皆作 卷鄭於王制釋之曰 卷俗讀也 其通則曰衮蓋衮與卷古音同 故記假卷爲衮也 鄭云 周制以日月星辰畫於旌旗而冕服九 章初一日龍 次二曰藻 次三曰華 次四曰火 次五曰宗 彝皆 畫於衣 次六曰藻 次七曰粉 米次八曰黼 次九曰黻 皆繡於裳 則衮之衣 五章 裳四章 凡九也 許於衣部引書山龍華蟲作繪 云會五采繡也 此又云 繡龍於裳 其釋 勸則曰畫粉也 皆 與鄭正相反 蓋鄭說未出以前 許所據之說 多不可攷矣 幅一 龍蟠阿上 鄉 鄉今向字 小徐作卿 誤 幅一龍謂每幅一龍也 凡 上鄉所謂升龍也 鄭注 覲禮云 上公衮無陞龍 然則惟天子衮 有升龍也 龍曲體而印首 故曰蟠阿上 鄉白虎通引傳云 天子

衣繡裳 傳曰 衮衣卷龍 衣也 卷龍謂龍拳曲禮記衮衣字皆作 卷鄭於王制釋之曰 卷俗讀也 其通則曰衮蓋衮與卷古音同 故記假卷爲衮也 鄭云 周制以日月星辰畫於旌旗而冕服九 章初一日龍 次二曰藻 次三曰華 次四曰火 次五曰宗 彝皆 畫於衣 次六曰藻 次七曰粉 米次八曰黼 次九曰黻 皆繡於裳 則衮之衣 五章 裳四章 凡九也 許於衣部引書山龍華蟲作繪 云會五采繡也 此又云 繡龍於裳 其釋 勸則曰畫粉也 皆 與鄭正相反 蓋鄭說未出以前 許所據之說 多不可攷矣 幅一 龍蟠阿上 鄉 鄉今向字 小徐作卿 誤 幅一龍謂每幅一龍也 凡 上鄉所謂升龍也 鄭注 覲禮云 上公衮無陞龍 然則惟天子衮 有升龍也 龍曲體而印首 故曰蟠阿上 鄉白虎通引傳云 天子

衣繡裳 傳曰 衮衣卷龍 衣也 卷龍謂龍拳曲禮記衮衣字皆作 卷鄭於王制釋之曰 卷俗讀也 其通則曰衮蓋衮與卷古音同 故記假卷爲衮也 鄭云 周制以日月星辰畫於旌旗而冕服九 章初一日龍 次二曰藻 次三曰華 次四曰火 次五曰宗 彝皆 畫於衣 次六曰藻 次七曰粉 米次八曰黼 次九曰黻 皆繡於裳 則衮之衣 五章 裳四章 凡九也 許於衣部引書山龍華蟲作繪 云會五采繡也 此又云 繡龍於裳 其釋 勸則曰畫粉也 皆 與鄭正相反 蓋鄭說未出以前 許所據之說 多不可攷矣 幅一 龍蟠阿上 鄉 鄉今向字 小徐作卿 誤 幅一龍謂每幅一龍也 凡 上鄉所謂升龍也 鄭注 覲禮云 上公衮無陞龍 然則惟天子衮 有升龍也 龍曲體而印首 故曰蟠阿上 鄉白虎通引傳云 天子

衣繡裳 傳曰 衮衣卷龍 衣也 卷龍謂龍拳曲禮記衮衣字皆作 卷鄭於王制釋之曰 卷俗讀也 其通則曰衮蓋衮與卷古音同 故記假卷爲衮也 鄭云 周制以日月星辰畫於旌旗而冕服九 章初一日龍 次二曰藻 次三曰華 次四曰火 次五曰宗 彝皆 畫於衣 次六曰藻 次七曰粉 米次八曰黼 次九曰黻 皆繡於裳 則衮之衣 五章 裳四章 凡九也 許於衣部引書山龍華蟲作繪 云會五采繡也 此又云 繡龍於裳 其釋 勸則曰畫粉也 皆 與鄭正相反 蓋鄭說未出以前 許所據之說 多不可攷矣 幅一 龍蟠阿上 鄉 鄉今向字 小徐作卿 誤 幅一龍謂每幅一龍也 凡 上鄉所謂升龍也 鄭注 覲禮云 上公衮無陞龍 然則惟天子衮 有升龍也 龍曲體而印首 故曰蟠阿上 鄉白虎通引傳云 天子

衣繡裳 傳曰 衮衣卷龍 衣也 卷龍謂龍拳曲禮記衮衣字皆作 卷鄭於王制釋之曰 卷俗讀也 其通則曰衮蓋衮與卷古音同 故記假卷爲衮也 鄭云 周制以日月星辰畫於旌旗而冕服九 章初一日龍 次二曰藻 次三曰華 次四曰火 次五曰宗 彝皆 畫於衣 次六曰藻 次七曰粉 米次八曰黼 次九曰黻 皆繡於裳 則衮之衣 五章 裳四章 凡九也 許於衣部引書山龍華蟲作繪 云會五采繡也 此又云 繡龍於裳 其釋 勸則曰畫粉也 皆 與鄭正相反 蓋鄭說未出以前 許所據之說 多不可攷矣 幅一 龍蟠阿上 鄉 鄉今向字 小徐作卿 誤 幅一龍謂每幅一龍也 凡 上鄉所謂升龍也 鄭注 覲禮云 上公衮無陞龍 然則惟天子衮 有升龍也 龍曲體而印首 故曰蟠阿上 鄉白虎通引傳云 天子

衣繡裳 傳曰 衮衣卷龍 衣也 卷龍謂龍拳曲禮記衮衣字皆作 卷鄭於王制釋之曰 卷俗讀也 其通則曰衮蓋衮與卷古音同 故記假卷爲衮也 鄭云 周制以日月星辰畫於旌旗而冕服九 章初一日龍 次二曰藻 次三曰華 次四曰火 次五曰宗 彝皆 畫於衣 次六曰藻 次七曰粉 米次八曰黼 次九曰黻 皆繡於裳 則衮之衣 五章 裳四章 凡九也 許於衣部引書山龍華蟲作繪 云會五采繡也 此又云 繡龍於裳 其釋 勸則曰畫粉也 皆 與鄭正相反 蓋鄭說未出以前 許所據之說 多不可攷矣 幅一 龍蟠阿上 鄉 鄉今向字 小徐作卿 誤 幅一龍謂每幅一龍也 凡 上鄉所謂升龍也 鄭注 覲禮云 上公衮無陞龍 然則惟天子衮 有升龍也 龍曲體而印首 故曰蟠阿上 鄉白虎通引傳云 天子

衣繡裳 傳曰 衮衣卷龍 衣也 卷龍謂龍拳曲禮記衮衣字皆作 卷鄭於王制釋之曰 卷俗讀也 其通則曰衮蓋衮與卷古音同 故記假卷爲衮也 鄭云 周制以日月星辰畫於旌旗而冕服九 章初一日龍 次二曰藻 次三曰華 次四曰火 次五曰宗 彝皆 畫於衣 次六曰藻 次七曰粉 米次八曰黼 次九曰黻 皆繡於裳 則衮之衣 五章 裳四章 凡九也 許於衣部引書山龍華蟲作繪 云會五采繡也 此又云 繡龍於裳 其釋 勸則曰畫粉也 皆 與鄭正相反 蓋鄭說未出以前 許所據之說 多不可攷矣 幅一 龍蟠阿上 鄉 鄉今向字 小徐作卿 誤 幅一龍謂每幅一龍也 凡 上鄉所謂升龍也 鄭注 覲禮云 上公衮無陞龍 然則惟天子衮 有升龍也 龍曲體而印首 故曰蟠阿上 鄉白虎通引傳云 天子

衣繡裳 傳曰 衮衣卷龍 衣也 卷龍謂龍拳曲禮記衮衣字皆作 卷鄭於王制釋之曰 卷俗讀也 其通則曰衮蓋衮與卷古音同 故記假卷爲衮也 鄭云 周制以日月星辰畫於旌旗而冕服九 章初一日龍 次二曰藻 次三曰華 次四曰火 次五曰宗 彝皆 畫於衣 次六曰藻 次七曰粉 米次八曰黼 次九曰黻 皆繡於裳 則衮之衣 五章 裳四章 凡九也 許於衣部引書山龍華蟲作繪 云會五采繡也 此又云 繡龍於裳 其釋 勸則曰畫粉也 皆 與鄭正相反 蓋鄭說未出以前 許所據之說 多不可攷矣 幅一 龍蟠阿上 鄉 鄉今向字 小徐作卿 誤 幅一龍謂每幅一龍也 凡 上鄉所謂升龍也 鄭注 覲禮云 上公衮無陞龍 然則惟天子衮 有升龍也 龍曲體而印首 故曰蟠阿上 鄉白虎通引傳云 天子

衣繡裳 傳曰 衮衣卷龍 衣也 卷龍謂龍拳曲禮記衮衣字皆作 卷鄭於王制釋之曰 卷俗讀也 其通則曰衮蓋衮與卷古音同 故記假卷爲衮也 鄭云 周制以日月星辰畫於旌旗而冕服九 章初一日龍 次二曰藻 次三曰華 次四曰火 次五曰宗 彝皆 畫於衣 次六曰藻 次七曰粉 米次八曰黼 次九曰黻 皆繡於裳 則衮之衣 五章 裳四章 凡九也 許於衣部引書山龍華蟲作繪 云會五采繡也 此又云 繡龍於裳 其釋 勸則曰畫粉也 皆 與鄭正相反 蓋鄭說未出以前 許所據之說 多不可攷矣 幅一 龍蟠阿上 鄉 鄉今向字 小徐作卿 誤 幅一龍謂每幅一龍也 凡 上鄉所謂升龍也 鄭注 覲禮云 上公衮無陞龍 然則惟天子衮 有升龍也 龍曲體而印首 故曰蟠阿上 鄉白虎通引傳云 天子

衣繡裳 傳曰 衮衣卷龍 衣也 卷龍謂龍拳曲禮記衮衣字皆作 卷鄭於王制釋之曰 卷俗讀也 其通則曰衮蓋衮與卷古音同 故記假卷爲衮也 鄭云 周制以日月星辰畫於旌旗而冕服九 章初一日龍 次二曰藻 次三曰華 次四曰火 次五曰宗 彝皆 畫於衣 次六曰藻 次七曰粉 米次八曰黼 次九曰黻 皆繡於裳 則衮之衣 五章 裳四章 凡九也 許於衣部引書山龍華蟲作繪 云會五采繡也 此又云 繡龍於裳 其釋 勸則曰畫粉也 皆 與鄭正相反 蓋鄭說未出以前 許所據之說 多不可攷矣 幅一 龍蟠阿上 鄉 鄉今向字 小徐作卿 誤 幅一龍謂每幅一龍也 凡 上鄉所謂升龍也 鄭注 覲禮云 上公衮無陞龍 然則惟天子衮 有升龍也 龍曲體而印首 故曰蟠阿上 鄉白虎通引傳云 天子

衣繡裳 傳曰 衮衣卷龍 衣也 卷龍謂龍拳曲禮記衮衣字皆作 卷鄭於王制釋之曰 卷俗讀也 其通則曰衮蓋衮與卷古音同 故記假卷爲衮也 鄭云 周制以日月星辰畫於旌旗而冕服九 章初一日龍 次二曰藻 次三曰華 次四曰火 次五曰宗 彝皆 畫於衣 次六曰藻 次七曰粉 米次八曰黼 次九曰黻 皆繡於裳 則衮之衣 五章 裳四章 凡九也 許於衣部引書山龍華蟲作繪 云會五采繡也 此又云 繡龍於裳 其釋 勸則曰畫粉也 皆 與鄭正相反 蓋鄭說未出以前 許所據之說 多不可攷矣 幅一 龍蟠阿上 鄉 鄉今向字 小徐作卿 誤 幅一龍謂每幅一龍也 凡 上鄉所謂升龍也 鄭注 覲禮云 上公衮無陞龍 然則惟天子衮 有升龍也 龍曲體而印首 故曰蟠阿上 鄉白虎通引傳云 天子

衣繡裳 傳曰 衮衣卷龍 衣也 卷龍謂龍拳曲禮記衮衣字皆作 卷鄭於王制釋之曰 卷俗讀也 其通則曰衮蓋衮與卷古音同 故記假卷爲衮也 鄭云 周制以日月星辰畫於旌旗而冕服九 章初一日龍 次二曰藻 次三曰華 次四曰火 次五曰宗 彝皆 畫於衣 次六曰藻 次七曰粉 米次八曰黼 次九曰黻 皆繡於裳 則衮之衣 五章 裳四章 凡九也 許於衣部引書山龍華蟲作繪 云會五采繡也 此又云 繡龍於裳 其釋 勸則曰畫粉也 皆 與鄭正相反 蓋鄭說未出以前 許所據之說 多不可攷矣 幅一 龍蟠阿上 鄉 鄉今向字 小徐作卿 誤 幅一龍謂每幅一龍也 凡 上鄉所謂升龍也 鄭注 覲禮云 上公衮無陞龍 然則惟天子衮 有升龍也 龍曲體而印首 故曰蟠阿上 鄉白虎通引傳云 天子

衣繡裳 傳曰 衮衣卷龍 衣也 卷龍謂龍拳曲禮記衮衣字皆作 卷鄭於王制釋之曰 卷俗讀也 其通則曰衮蓋衮與卷古音同 故記假卷爲衮也 鄭云 周制以日月星辰畫於旌旗而冕服九 章初一日龍 次二曰藻 次三曰華 次四曰火 次五曰宗 彝皆 畫於衣 次六曰藻 次七曰粉 米次八曰黼 次九曰黻 皆繡於裳 則衮之衣 五章 裳四章 凡九也 許於衣部引書山龍華蟲作繪 云會五采繡也 此又云 繡龍於裳 其釋 勸則曰畫粉也 皆 與鄭正相反 蓋鄭說未出以前 許所據之說 多不可攷矣 幅一 龍蟠阿上 鄉 鄉今向字 小徐作卿 誤 幅一龍謂每幅一龍也 凡 上鄉所謂升龍也 鄭注 覲禮云 上公衮無陞龍 然則惟天子衮 有升龍也 龍曲體而印首 故曰蟠阿上 鄉白虎通引傳云 天子

衣繡裳 傳曰 衮衣卷龍 衣也 卷龍謂龍拳曲禮記衮衣字皆作 卷鄭於王制釋之曰 卷俗讀也 其通則曰衮蓋衮與卷古音同 故記假卷爲衮也 鄭云 周制以日月星辰畫於旌旗而冕服九 章初一日龍 次二曰藻 次三曰華 次四曰火 次五曰宗 彝皆 畫於衣 次六曰藻 次七曰粉 米次八曰黼 次九曰黻 皆繡於裳 則衮之衣 五章 裳四章 凡九也 許於衣部引書山龍華蟲作繪 云會五采繡也 此又云 繡龍於裳 其釋 勸則曰畫粉也 皆 與鄭正相反 蓋鄭說未出以前 許所據之說 多不可攷矣 幅一 龍蟠阿上 鄉 鄉今向字 小徐作卿 誤 幅一龍謂每幅一龍也 凡 上鄉所謂升龍也 鄭注 覲禮云 上公衮無陞龍 然則惟天子衮 有升龍也 龍曲體而印首 故曰蟠阿上 鄉白虎通引傳云 天子

升龍諸侯降龍賈公彥云此據衣服言若旌
 旗則諸侯畫交龍一象其升一象其下復
 從衣台聲部及水
 部古文沈州字也衮以為聲故禮記作卷荀卿作褫王純碑以
 衮為兗州字各本公聲篆體作念公與衮雖雙聲非同部今
 正按爾雅音義曰衮說文去从衣从羊與反或云从公衣
 从台當作台聲或云从公衣五字非許語也許明云天子衣矣
 十四 **衮** 丹穀衣也 穀細絹也庸風嗟兮嗟兮其之展也毛詩
 說同先後鄭注周禮及劉氏釋各皆云展衣白後鄭云展衣以
 禮見王及賓客之服字當為禮禮之言直直誠也按詩周禮作
 展段借字也玉藻禕記作檀後鄭從 **从衣** 衮聲 十四部 **衮**
 之許作衮漢禮家文字不同如此 **从衣** 衮聲 十四部 **衮**
 翟 二字舊刪衮 羽餅衣 庸風批兮批兮其之翟也毛傳曰翟
 衮字今依毛詩補 羽餅衣 庸風批兮批兮其之翟也毛傳曰翟
 其衣曰衮翟闕翟故知為羽飾也毛詩云羽飾衣未詳其制
 內司服禕衣揄狄闕狄玉藻之記同鄭仲師云揄狄闕狄畫羽
 飾則釋為畫後鄭謂禕揄即爾雅之暈雉搖雉字狄即翟字暈
 衣搖翟皆刻縮為之形而采畫之箸於衣以為飾因以為名闕
 翟刻而不畫後鄭與毛異亦與大鄭異蓋毛許謂禕揄闕為衣
 服之名揄闕系以翟故釋為羽飾揄者正字揄者段借字也後
 鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖雉之說鄭不取揄字

然搖與翟十四雉中二雉之名經何不言搖
 衣而併搖又言翟也其說似尚當審定矣 **从衣** 俞聲 羊朱切
 古音在

部一曰直裾謂之襜褕 方言襜褕江淮南楚謂之襜褕自關而
 西謂之襜褕釋名荆州謂襜褕曰布襜

亦曰襜褕言其襜褕宏裕也 師古注急就篇及馬不疑傳
 曰直裾禕衣也史記索隱曰謂非正朝衣如婦人服也

元服也 各本無此象而衮下云元服也蓋誤合二為一正與
 鼎部冪冪同今依文選開居賦服以齊元李善注所引

說文正左傳上僂曰童謠云衮服振振服度曰衮服黑服也吳
 都賦六軍初服劉注曰衮服也士昏禮女從者畢初元衮元

言衣色月令孟冬乘元路鄭云今月令作衮形相似當為衮聲之誤
 也按公士昏禮月令衮皆為衮作衮知其字形相近易誤矣又鄭

釋士昏杜釋左傳皆釋衮為 **从衣** 勻聲讀若均 李善引說文音
 同此謂初即均之假借字耳 **从衣** 勻聲讀若均 均蓋有讀若均

三字也十二部 **衮** 禕衣也 各本作元服也今按論語當暑衮
 廣韻居勻切 **衮** 禕衣也 各本作元服也今按論語當暑衮

論語作衮孔安國曰暑則單服玉藻振絺綌不人 一曰盛服
 公門鄭云振讀為衮衮也依此二注定其解

訓稠髮凡衮聲字多為農重上林賦譬石振崖孟康曰振矜致
 也以石致川之廉也是衮與衮積字義同孟子被衮衣衮衣亦

當謂盛服趙云畫衣者不得其說姑依皋陶謨作繪言之耳然
 則衮亦可訓盛服若大徐作元服小徐作衮服引鄒陽上書衮

皇清經解 卷之四十五 段大令說文解字注

日獲為繭繻為袍也許曰袍繻也士喪禮襲衣有爵弁服皮弁服祿衣注祿衣所以表袍者了羔之襲繭衣裳與稅衣為一也斂始於襲襲始於袍故單言袍也襲字引申為凡揜襲之用若記曰帛為褻士喪禮古文作襲段借字也喪大記玉藻用禮今文作裙注曰裙給也表襲而無著許依古文禮故不收裙字凡經典重襲之義如釜襲于夢武王所用詳襲則行不襲則增修德而改十皆當

从衣龍省聲 似入切 繻 小籀文襲不省

袍 秦風與子同袍釋言毛傳皆曰袍繻也玉藻曰繻為別析言之渾言不別也古者袍必有表後代為外衣之稱釋名曰袍丈夫箸下至附者也袍苞也苞內衣也婦人以絳作義亦然

从衣包聲 音在三部 論語曰衣敝緇袍 敝各本作弊誤 繻

袍衣也 从衣繭聲 古典切 十二部 玉藻作繭者字之段 繆曰

繆曰袍 既渾言而又析言之也玉藻言繻許言絮者糸部新綿許繻謂紉故繻為絮不分新舊糸部曰繻紉也紉亂泉也亂泉即亂麻紉通傳注及廣韻云亂麻是也孔安國論語繻袍注亦曰泉著孔許為長

春秋傳曰盛夏重繻 襄二十一年左傳曰鄭異似孔許為長

冰而牀焉重繻衣也 南楚謂禪衣曰襍 九歌曰遺余襍兮 浦方言曰禪衣江淮

南楚之間謂之襍關之東西謂之禪衣按 从衣棗聲 各本作棗 屈原賦當用南楚語王逸云襍禱殆非也

作襍是改篆而未改說解也棗者薄也禪衣故从棗方言廣雅 玉篇廣韻皆作襍至集韻乃云襍省作襍正誤於已改之說文 耳今正徒

从衣矛聲 莫侯切 一曰南北曰表東西曰廣 周髀算經曰天地 恬築長城廣袤萬

餘里廣雅袤長也 繻 籀文表从攄 帶所結也 昭十一年 日衣有衿帶也 玉藻曲禮深衣皆謂衿領曰衿即衿會合同義 且叔向視不過結衿之中即曲禮視天子不衿於衿不於帶 似誤矣杜注當

从衣會聲 古外切 春秋傳曰衣有衿 似衿衣 仍賈服之舊

也 衣字舊無今補 絲者象屬績絲為衣是為裘也許意如是若 鄭箋衛風云裘禪也 不言禪用何物鄭風箋云裘禪也蓋以 禪穀為之與許說異 穀者細絹也 以絲而非以泉矣 詩曰衣錦

鄭說本玉藻玉藻中庸作綱禮經作穎皆假借字也 詩曰衣錦

皇清經解

卷之六

段大令說文解字注

裴衣衛碩人示反古此許釋詩也毛傳曰衣錦文衣也夫人

尚綱惡其文之著也鄭以中庸箋詩許云示反古意亦略同

衣耿聲去頴切廣韻口短衣也方言曰汗襦江淮

自關而西或謂之襦襦自關而東謂之甲襦陳魏宋楚之間謂

之襦襦或謂之禪襦後漢羊續傳其資藏惟布有布衾敝襦襦鹽

麥數從衣氏聲都衣切襦依全書之例此當云襦

召南抱衾與襦從衣周聲都牢切古音在三部讀

毛曰襦禪被也從衣周聲如周祗襦雙聲字也襦謂之

檻襦謂之襦郭注襦被荷襦衣亦謂之襦按說文襦字疑衍襦

亦名襦耳不襦無緣衣也衣字依韻會補方言又曰無緣之

如郭說也襦無緣衣也衣謂之襦楚謂無緣之衣曰襦故

曰楚謂無緣衣也襦與檻同從衣監聲魯甘切無袂衣

謂之褙文從衣惰省聲徒臥切襦衣躬縫躬从呂自後言

聲下文曰裴背縫亦即此字也方言作襦繞循謂之襦襦郭云

衣督脊也莊子作督綠督以為經李云綠順也督中也衣躬縫

者深衣云負繩及從衣毒聲讀若督冬毒切衣袂也鄭風

路唐風羔裘傳皆曰袂也按袂有與袂析言之者深衣注曰

喪服且袂與袂並言蓋袂上下徑二尺二寸至袂則上下徑尺

二寸其義當分別也若詩之兩言袂則無庸分別定本唐風傳

謂羔裘未謂豹袖非謂袂本末也從衣去聲去魚切一曰

祛褻也褻者褻也此義未見其證方言曰祛謂之裾郭云裾或

古有假祛為裾者矣祛得訓褻故或曰藏去或曰弄或曰祛皆

其義也藏物必去此而藏彼故其義亦為攘却兒寬傳李奇注

皇清經解 卷之四十一 段大令說文解字注

夫聲 彌弊切十五部郭 鬼心衰也 衰之為言回也裕之高下可

時 一日臧也 此義與 从衣鬼聲 戶乖切 有心衰也 論語子生三

父母之懷馬融釋以懷抱即裹衰也 从衣包聲 此舉形聲包會

今字抱行而衰廢矣抱者引堅也 从衣包聲 意薄保切古音

在三 乘心俠也 俠當作夾轉寫之誤亦部曰夾盜竊裹物也从

之義也在衣曰裹在手曰握 从衣聖聲 罪从隶省聲十一

今人用壞挾字古作裹夾 从衣聖聲 罪从隶省聲十一

蔽衣蔽苒 釋器曰衣蔽前謂之襜此謂衣非謂蔽也引伸

凡所用蔽謂之襜市車皆有容蓋大鄭曰容謂帷帳車山東謂之

裳幃或曰澶容幃即襜字也詩毛傳曰帷裳婦人之車帷裳即

裳幃也士昏禮婦車有襜襜 从衣詹聲 處古切 衣衿 廣雅

記其轉有襜襜亦即襜字 从衣詹聲 處古切 衣衿 廣雅

之衽言其開拓也亦謂之衽言其中分也衽之引伸為推廣之

義元瑩曰天地開闢宇宙拓廢矣席與衽音義同 从衣石聲 各

也今字作開拓拓行而拓廢矣席與衽音義同 从衣石聲 各

切五 衽也 乃廣韻十六怪云補膝裙也五字之誤 从衣介聲 胡介切

部 緣緣之言施以緇緣裳象陽氣下施按衽即衽之緣變鄭云裳

緣許云衽者許謂衣衽曰衽經言緇衽則緇衣可知也緇衣未

有無衽 从衣它聲 唐左切十七部 論語曰朝服衽紳 鄉黨篇文

地作拖即手部它字衽記云申加大帶於上是也許 衽 衽

所據作衽假借衽為衽也此在引經說假借之例 衽 衽

也 衽各本作衽今依韻會正上文云衽衽也衽物謂之衽因之

與居同 从居者中可居物也非謂 衽 衽

後漢書光武帝紀皆冠幘而服婦人衣諸于繡彌注引前書音

義曰諸于大掖衣如婦人之衽衣按大掖謂大其衽也方言衽

謂之假借字 从衣亏聲 羽俱切 衽 衽

表之假借字 从衣亏聲 羽俱切 衽 衽

謂之假借字 从衣亏聲 羽俱切 衽 衽

巾絮寢衣袍禪之屬論語紅紫不以爲褻服鄭注云褻衣袍禪
 秦風與子同澤傳曰澤潤澤也箋云澤褻衣近汗垢釋名曰汗
 衣近身受汗垢之衣也詩謂之澤受汗澤廣韵此字三見一曰
 褻衣一曰衫釋名曰衣襦亦皆不云綺也又按毛云潤澤也箋
 云釋褻衣此蓋毛作潤釋故從衣器聲徒各切五部玉篇云說
 箋冢釋而釋之潤釋衣名也從衣器聲昭廿五年左傳曰公在乾
 音也釋篆舊在衿下衿上
 今移此與下三篆相屬
 方言曰綺齊魯之間謂之襪按今方言作襪俗字也褻之本義
 謂綺俗乃假爲褻衣字騫虧也古騫衣字作騫今假褻而褻之
 本義廢矣
 從衣寒省聲
 去虔切十四部
 春秋傳曰微褻與褻
 綺也
 方言曰綺齊魯之間謂之襪或謂之襪郭注今俗呼綺綺
 爲襪音鮑魚接綺綺對下文綺上言綺之近足狹處也
 從衣龍聲
 丈冢切
 綺或从賣
 賣聲也
 二部與九部合音爲
 及廣韵作
 綺上
 漢朱博傳功曹官屬多褻衣大褻不中
 華贖樂
 綺上對上綺綺言股所居也大之
 則寬
 從衣召聲
 市沼切
 衣博大也
 從衣尋聲
 他感切古音
 皆音似
 衣博褻
 博褻謂大其袞囊也漢書褻衣大褻謂大
 林切
 衣博褻
 其衣綺之上也引伸之爲凡大之俾爲褻

美 從衣保省聲 博毛切古音在三 保古文保 保也 小雅斯

衣之褻傳曰褻緜也此謂褻即褻之假借字也易聲啻聲古音

或在十六部故借但褻字爲褻字釋文曰韓詩作備備集韵云

假借字也緜者小兒衣也 從衣啻聲 他計切 詩曰載衣之褻

取其正也按褻者正幅之名 從衣啻聲 多官切 重衣兒從

非衣名巾部輸下曰正褻裂 從衣啻聲 多官切 重衣兒從

衣圍聲 羽非切 爾雅曰褻褻禮禮 今爾雅無此文釋訓洞洞悒

爾雅重衣兒按玉篇作何何悒也而潛夫論云何何潰潰蓋用

潰作禮禮字見周禮夏采職故書杜重衣也 凡古書也兒

子春易爲綏許不從故書故無禮象 重衣也 凡古書也兒

爲復呂覽水澤復注曰復或作復凍重累也詩陶復陶穴鄭注

者復穴 從衣夏聲 方六切 一曰褚衣 褚衣也 下文 從衣厚聲 衣厚

兒 凡農聲之字皆訓厚醴酒厚也濃露多也禮衣厚兒也引伸
也 按韓詩作戎戎即戎戎之 從衣農聲 汝容切 詩曰何彼禮矣

詩俗本 亦雙 一曰背縫 此則冬毒切與上禱義同深衣負繩及踝注云
聲字 異故曰偏引伸為凡中之每匠人堂涂十有二分注曰分其袷

旁之修以一分為 五經文字引作袷 韻皆作長非按移之 記曰衣服以移之注云 大夫已上移袷少牢饋食禮曰主婦被錫

衣移袷注云移者蓋半士妻之袷以益之 從衣多聲 尺氏切古
部 春秋傳曰公會齊侯于移 桓十五年文左氏經作公會宋公

侯宋公衛侯陳侯于侈穀梁經與左同許偃左也 從衣多聲 尺氏切古
左無齊侯許言齊侯者容今左傳有奪袷與移同 從衣多聲 尺氏切古

也 以子孫為苗裔者取下垂義也 按帔曰袷裳曰下袷此衣袷
謂下袷故方言離駘注皆曰裔末也方言又曰裔祖也亦其

遠也 方言又曰裔夷狄之總名郭云邊地為裔按左傳衛侯十
繇曰裔焉大國言邊於大國也裔之義如此言衣袷得以通之

若言衣袷則何以解焉 小徐云袷衣邊蓋小徐作注時本作裙
從衣 謂其末下垂 內聲 余制切 袷 八古文裔 兒 長衣兒

子虛賦粉粉袷郭璞曰皆衣長貌 從衣分聲 撫文切 袷 長
也 集韻曰或書作袷疑作袷者是 從衣分聲 撫文切 袷 長

衣兒 此即子虛賦袷字也若史記子虛賦弭節袷回漢郊祀志
回謂縈繞淹留是也 從衣非聲 薄切 袷 按當芳非切十五 袷

俗乃作俳徊徘徊矣 從衣非聲 薄切 袷 按當芳非切十五 袷
長衣兒 此字之本義今祇謂為姓而本義廢矣古與爰通用如
遠轅等字以袁為 從衣真省聲 益从古文真而省 袷 短衣也

聲亦取其意也 從衣真省聲 益从古文真而省 袷 短衣也
釋名曰三百斛日朋朋短也知短也今俗語尚呼短 從衣鳥聲
尾曰短尾許書無知當作袷以短衣之義引伸也 從衣鳥聲
都僚切 春秋傳曰有空裊 廿五年左傳之季公鳥也 袷 重衣
也 凡古云衣一襲者皆一襲之假借藝讀如重疊之疊文選王
命論思有短裊之襲李注引說文襲重衣也王命論本作襲

是清經解 卷之三 段大令說文解字注

李注時不誤淺人妄改文選耳漢書敘傳作短褐之褻師從衣古釋以親身之衣不知為褻字之誤也古書之難讀如此

執聲徒叶切巴郡有黎江縣今地理志郡國志巴郡下皆作黎重疊之疊知漢書本不作墊江也黎江縣在今四川重慶府合州嘉陵江涪江渠江會於此入大江水如衣之重復然故以褻江名褻短衣也一篇韻皆褻與褻為二字義別韻會合而蜀聲讀若蜀市正切衣至地也從衣蹠聲竹角切重短

衣也方言襦西南蜀漢之間謂之曲領或謂之襦釋名有反閉襦若今襖之短者從衣需聲言襦也猶釋之言澤也一曰羸袍若今襖之長者從衣需聲言襦也猶釋之言澤也一曰羸衣溫衣也內則衣不帛襦袴注曰不用帛為襦袴為大溫傷陰氣也釋名曰襦衣小也引伸為凡從衣扁聲方沔切衣重此與重衣從衣單聲都寒切褻漢令解衣而耕謂之褻而

依韻會補此褻字所以從衣之本義惟見於漢令也引伸之為除去爾雅釋言詩牆有茨出車傳皆曰襄除也周書諡法云辟地有德曰襄凡云攘地攘夷狄皆襄之假借字也又引伸之為反復大東傳云襄反也謂除此而復乎彼也釋言又曰襄駕也此驤之假借字凡云襄上也襄舉也皆同又馬注皋陶謨曰襄因也諡法因事有功曰襄此又攘之假借字有因而盜曰攘故凡因皆曰攘也今人用襄為從衣設聲息良切褻古文褻不

輔佐之義古義未嘗有此從衣設聲息良切褻古文褻不得其會意褻衣長一身有半論語鄉黨篇曰必有寢衣長形聲所在褻衣長一身有半論語鄉黨篇曰必有寢衣長鄭注曰今小臥被是也從衣皮聲在十七部褻今心大破釋名

引伸為橫被四表之被從衣皮聲在十七部今心大破釋名廣也其下廣大如受人也從衣今聲去音切褻作飾也奪褻今補此三字為句如倭倭離黃之類淺人泛謂為復字可刪而刪之耳中飾字下云褻飾也亦三字為句廣韻日褻未笄冠從衣象聲徐兩切日日所常衣九年左傳從

者之首飾也從衣象聲徐兩切日日所常衣九年左傳從假借為從衣執聲私列切詩曰是褻絆也庸風君子偕老文媿字從衣執聲私列切詩曰是褻絆也庸風君子偕老文

皇清經解 卷一百一十 段大令說文解字注

媿字從衣執聲私列切詩曰是褻絆也庸風君子偕老文

假借為從衣執聲私列切詩曰是褻絆也庸風君子偕老文

媿字從衣執聲私列切詩曰是褻絆也庸風君子偕老文

是當暑裋裋之服也。引伸為折衷假借為中字。从

衣中聲。陟弓切。春秋傳曰皆衷其袒服。宜九年。好佳也。下

奪也。字好者美也。佳者善也。廣韻曰朱衣也。按廣韻益

用說文古本故其字从朱衣。所引詩則假朱為姝也。从衣朱

聲。昌朱切。古詩曰靜女其姝。風靜女。交今詩姝。作姝。祖

事好猶言學好也。甫部引詩衣裳。釵釵。方音。作姝。祖

口珣好也。珣美也。然則相與釵。珣。音。義。略。同。从衣且聲。才與切

氏裋。寃注曰裋。寃者衣裋。衣而冠。寃也。裋之為言。裋也。天子

六服大裘為上。其餘為裋。按木謂衣也。引伸為凡裋。益之。佩。从

衣卑聲。府移切。十六部。衣無色也。衣字依玉篇。補曰部。曰。晉。日。無

部。日。婢。婦。人。汚。从衣半聲。博慢切。一曰。此二字。詩曰是繼裋也

也。義亦相近。庸風君子偕老。文繼當同。褻絮。下作褻。毛傳曰。言是當暑裋。延

之服也。裋。延。疊。韻。如。方。言。之。褻。褻。漢。時。有。此。語。楷。摩。之。意。外。展

衣中用縹。縹為衣。可以楷摩。汗澤。故曰褻。裋。褻。裋。專。謂。讀。若。音

縹。縹也。暑天近汗之衣。必無色。故知一曰為衍文矣。讀若音

毛詩以展裋。顏媛為韻。則知裋當依釋文符。雜。五采相合也

袁反。延。讀。如。字。音。音。於。雙。聲。得。之。許。讀。如。此。雜。五采相合也

與辭字義略同。所謂五采彰施於五色。作服也。引伸為凡參錯

之佩。亦借為聚集字。詩言褻。佩。謂。集。玉。與。石。為。佩。也。漢。書。凡。言

褻。治。之。猶。今。从衣集聲。此篆蓋木从衣。集。故。篆。者。以。木。移。左。衣

云會審也。合切。義。从衣熨聲。聲。字。今。補。於。衣。物。饒。也。方。言。裕。道。也。東。齊。曰

同。从衣谷聲。羊。儒。切。古。音。在。易。曰。有。孚。裕。無。咎。經。有。作。罔。虞。翻

王。躬。同。則。未。知。許。所。據。薛。心。卷。衣。也。革。部。曰。革。中。辨。謂。之。鞞。革

孟。易。獨。異。與。抑。字。譌。與。薛。心。卷。衣。也。革。部。曰。革。中。辨。謂。之。鞞。革

疊。之。廣。雅。曰。鞞。曲。也。又。曰。鞞。曲。也。衣。之。鞞。如。革。之。鞞。故。曰。鞞。衣

士。冠。禮。皮。弁。服。素。積。性。曰。積。猶。鞞。也。以。素。為。裳。辟。蹙。其。要。中。子

虛。賦。襲。積。縹。縹。張。攝。曰。襲。積。簡。謂。也。襲。經。傳。作。从衣辟聲。必。益

辟。積。俗。作。積。簡。俗。作。襜。襜。亦。謂。之。襜。襜。之。涉。反。从衣辟聲。切。十

六。部。摩。展。衣。也。曰。以。石。行。繪。也。行。之。用。與。熨。略。同。而。異。从衣

干聲。古。案。切。篇。韻。公。以。石。行。繪。也。行。之。用。與。熨。略。同。而。異。从衣

但。切。十四。部。段。大。合。說。文。解。字。注。也。內。則。曰。衣。裳。綻

皇。清。經。解。卷。音。字。段。大。合。說。文。解。字。注。也。內。則。曰。衣。裳。綻

袂衣謂之襲鄭注玉藻曰袒而有衣曰袂以別於無衣曰袒也
 經傳凡單言袂者謂免上衣也凡單言袒者謂免衣肉袒也肉
 袒或謂之袒袂釋言毛傳皆曰袒袂肉袒也是也許君肉袒字
 作臚在肉部而袒作但與袂互訓袂為無上衣之但羸程為無
 衣之但羸程亦肉臚也字與鄭異
 而義同袂襲之制詳見聘禮注疏
 為賜詩斯干
 假借為禱字
 毛詩傳曰
 回邪也
 南采采芣苢薄言禨之爾
 雅曰扱在謂之禨
 士曰
 執在謂之袷
 二部
 部
 裹也
 果聲
 也帙亦作袞廣雅袞謂之表今本殆
 據廣雅改耳若依今本則當云帙也

也裳下緝

各本無裳下緝三字今依韻會補依釋名當作緝下

論語鄉黨孔注曰衣下曰齊玉藻緝倍要正義曰齊謂裳之

下畔深衣下齋如權衡以應平注曰齋緝也禮喪服疏哀裳齊

疏云衰裳既就乃始緝之故言齊在衰裳下不比

言斬在衰上也按經傳多假齊為之亦省作齋

切十部

五部

賢所著布長襦也

四部

部

頭衣也頭襦蓋即

頃衣備冒其頭耳

裏今俗語尚如此小兒

服之衣外以受次者

績之麻編之為足

衣如今艸鞣之類

以毳與紵風鄭箋云毛布合馬衣即左傳定八年之馬褐也

衣亦謂編窠為衣

褐賤者之服也

從衣曷聲

胡葛切

段大令說文解字注

衣製杖戈杜曰製雨衣按言秦謂之草艸部曰草雨衣一日衰
 製則非艸為若今油布衣衣此則著草為秦語也
 小雅何蓑何笠傳曰蓑所以備雨笠所以禦暑公羊傳不蓑城
 也何云若今以艸衣城齊語注云襪襪蓑屨衣也屨或革字亦
 作薛六韜蓑薛笠筭衰俗从艸作葉而衰遂專為等衰衰經字
 衰經本作練衰其假借字也以艸為雨衣必層次編之故引伸
 為等衰後世異其形謂林也合林古文衰亦
 異其音古義茫昧矣切十七部禾
 隸人給事者為卒俗本者下有衣字宋本及御覽韻會玉篇皆
 父謂之亭公卒謂之弩父或謂之古曰染衣題識故从衣一
 褚注曰卒者主擔幔弩導幢因名古曰染衣題識故从衣一
 字依韻會所據小徐本衣有題識如左傳云叔孫氏之甲有物
 杜云物識也微字下云若今救火衣周禮司常注云今亭長箸
 絳衣此亭卒以染衣題識之證也方言云卒或謂之
 赤褚音褚从衣者聲丑呂切一曰裝也裝各本作製誤今依玉篇廣
 褚中以此謂衣裝也凡裝綿曰著丑呂切其字當作褚小正
 七月權茶灌聚也茶萑葦之秀為將褚之也褚之者裝衣也將
 各本作蔣字之誤也裁衣也从衣制聲征例切十五部按此篆處
 非其次當本在裁篆之下

蠻夷衣

左傳

从衣友聲

北未切

一曰蔽

淮之閒謂之

或謂之被

衣死人

士喪禮君使人

從注

之言遺也公

禮注禭猶遺也遺是助死之

从衣遂聲

徐醉切

春秋傳曰楚使

公親

喪大記曰君裏棺用朱絲用金鑽夫裏棺用元絲用

棺中

裏也

喪大記曰君裏棺用朱絲用金鑽夫裏棺用元絲用

夫四面元四角絲不綠正義云君用朱繪貼四面綠繪貼四角大

云不綠也且顏師古定本綠皆作元按如其說則當云士元不當

不取尤為不辭蓋綠與塚皆字之誤古本三綠皆正作禭以

裏棺曰禭禭并絲繪也君朱禭以三色金鑽禭著之大夫元禭

以牛骨鑽禭著之土賤不禭則不用鑽士喪禮織悉畢載而不

言裏棺可證也鄭曰鑽所以禭者裏金部曰鑽所以綴著物者

與鄭合鑽與禭皆从衣弔聲讀若雕都僚切贈終者衣被

文禮故不錄今文禮之字也徐鉉沾附未識
此意許於禮經古文今文之字依一則廢
部五 **𠄎** 老人面凍黎若垢也孫詒曰考老壽也小雅毛傳曰耆壽

壽徵也儀禮注曰耆凍梨也方言曰東齊曰眉燕代之北郊曰
梨秦晉之郊陳充之會曰耆鮎按方言又曰稟黎老也稟黎即
卷一之眉梨凍黎謂凍面黑色或假梨為之尚書黎老作犁老
亦假借也孫炎注本作面凍梨見南山有臺大誓二正義本無
如字釋名及方言注 **从老省句聲** 古厚切

謂老人面有黑癥之 **从老省古聲** 古厚切 **𠄎** 老人面如點處
處也點者小黑也 音在七部 **讀若耿介之耿** 雙聲

也 **𠄎** 老人行才相逮 才僅也今字作纔纔相逮者兩 **从老省**

而象形 各本作易省行象誤今正此非 **讀若樹** 與駐聲義略同

常句切 **𠄎** 久也 久者從後灸之也引伸為 **从老省𠄎聲** 𠄎見

今篆體作 **𠄎** 𠄎 **𠄎** 老也 凡言壽考者此字之本義也引伸之

也凡禮記皇考春秋考仲子之宮皆是也又假借為攷字山有
櫛弗鼓弗考傳曰考擊也是也凡言考按考問字皆為攷之假

借也 **从老省𠄎聲** 苦浩切古 **𠄎** 善事父母者 禮記孝者畜也順

之謂 **从老省从子子承老也** 說會意之悃 呼教切二部

文十

𠄎 眉髮之屬及獸毛也 眉者目上毛也髮者首上毛也而者

須也鬣口上須也及 **象形** 莫袍切古 **𠄎** 毛之屬皆从毛 **𠄎** 毛

盛也从毛隹聲 釋文隹徐而允反又如充反俗本允充字皆譌

作充而集韻類篇因有而融如容兩切矣古 **虞書曰** 虞當作唐

音當在十五部如隹之在十五部 **𠄎** 獸髦 堯典文髦毛古同用今

毛之長者之稱 毛也長楊賦藉翰林以為主人韋昭曰翰筆也

善曰說文云毛長者曰翰 按翰當作翰蓋說文古本有毛長者

也 **从毛軌聲** 侯肝切 **𠄎** 選也 二字依 **仲秋鳥獸毛盛可選**

皇清經解 卷之五 段大令說文解字注

取弓為器 選選雙聲堯典鳥獸毛毯鄭注毯理也毛更生整理

獸毛毯因其良時而用 之按許說兼包鄭二義 从毛先聲讀若選 在十三部 蒲

毳為縹 西胡毳布也 色如蓼故謂之縹 雙聲 蓼禾之赤苗也

詳艸部取其同 从毛萬聲 莫奔切古音 詩曰毳衣如縹 王風文

赤故名略同 作縹則不可通矣 玉部曰縹玉經色也木之赤苗謂之縹縹玉

如縹則不可通矣 玉部曰縹玉經色也木之赤苗謂之縹縹玉

色如之是則縹與縹皆於縹得音義許偁詩證縹衣色赤非證

縹象體也淺人改从玉為縹 大車大夫之車也天子大夫四命

自古有之斷非法服 毛傳曰大車大夫之車也天子大夫四命

其出封五命如子男之服 乘其大車監然服縹冕以決訟是

則詩所云縹衣者周禮之縹 冕非西胡縹布也許專治毛詩豈

容昧此疑此六字乃淺人妄增 非許書固有然鄭司農之注周

禮曰縹罽衣也至後鄭乃云 縹畫虎雖謂宗彝也是則自康成

以前皆謂縹為縹衣 毛公但云縹冕而不言何物許說正同大

耳 鄭曰縹然毛也 禮掌皮曰其其縹毛為縹 古多假旃字 从毛

夏聲 諸延切 十四部

文六

獸細毛也

掌皮注曰縹 从三毛 毛細則縹密故从三毛

縹之屬皆从縹 非聲 毛紛紛也 紛紛者多也非分雙聲 从縹

非聲 甫微切 十五部

文二

尸陳也

陳當作陳 凡祭起之尸訓主郊特牲曰尸陳也 注曰此尸神象

當從主訓之言 陳非也 玉裁謂祭之尸本象神而陳之而祭

者因主之二義實相因而生也 故許但言陳至於在牀曰屍其

字从尸从死別為一字 象臥之形 曲背之形式 脂切十五部

凡尸之屬皆从尸 尸 侍也 侍者諸侍也 大元假 从尸奠聲 練

切古音在 十一部 居蹲也 足部曰蹲居也二字為轉注今足部改居

書條理同知古形古義耳 立部竣下亦曰居也亦同義而譌為

而止凡今人居處字古祇作尻處居蹲也凡今人蹲踞字古祇作居廣雅釋詁二尻也一條釋詁三踞也一條畫然分別曹憲曰按說文今居字乃箕居字近之矣但古人有坐有跪有蹲有箕踞跪與坐皆却著於席而跪聳其體坐下其腓詩所謂啟處四牡傳曰啟跪也處居也四牡不遑啟處采薇出車作不遑啟居居皆當作尻許元下云處也正本毛傳引伸之為凡尻處字也若蹲則足底著地而下其腓聳其軀曰蹲其字亦作竣原壤夷俟謂蹲踞而待不出迎也若箕踞則腓著席而伸其脚於前是曰箕踞趙佗箕踞見陸賈問賈言乃蹶然起坐是也箕踞為大不敬三代所無居篆正謂蹲也今字用蹲居字為尻處字而尻字廢矣又別製踞字為

从尸古聲 各本作古者居从古乖於蹲居字而居之本義廢矣

从尸 俗居从足 小徐本如此不誤大徐本耳今正九魚切五部

居 俗居从足 謂作力之兒也與見大部與俗語時固有兩本

从尸 臥息也 西京賦吳都賦皆用與肩字說者鼻部所謂射也用力者必鼓其息故引伸之為作力之兒咽息也音義

从尸自 徐鉉曰自鼻也小徐作自聲

从尸 動作切切也 方音曰肩肩不安也秦晉謂之肩肩又曰肩

从尸 俞聲 私列切 勞也肩猶也邨風不我肩以毛傳曰肩潔也

按俗从 **从尸** 轉也 展者未轉而將轉也陸德明云字林作輟然肖非

从尸 體之意 衰省聲 知衍切

从尸 行不便也 日展信也此因展

从尸 極也 釋言曰肩極也蕩闕宮毛傳同釋此與艘義相近艘

从尸 九聲 音在三部

从尸 髀也 髀者

與真音近假借

从尸 體之意

从尸 行不便也

从尸 髀也

从尸 髀也

从尸 髀也

此與艘義相近艘

从尸 體之意

从尸 行不便也

从尸 髀也

从尸 髀也

从尸 髀也

船著沙不行也

从尸 體之意

从尸 行不便也

从尸 髀也

从尸 髀也

从尸 髀也

字按謂古用艘今

从尸 體之意

从尸 行不便也

从尸 髀也

从尸 髀也

从尸 髀也

用屈也艘屈雙聲

从尸 體之意

从尸 行不便也

从尸 髀也

从尸 髀也

从尸 髀也

結股脚連雅尻每句皆合二物也尻今俗云溝子是也腓今俗云尻股是也析言是二統言是一故許云尻腓也通俗文卑蒼皆云尻骨謂之八髀釋名

从尸 九聲 音在三部

从尸 髀也

从尸 髀也

从尸 髀也

日尻廖也所在廖牢深也

从尸 體之意

从尸 行不便也

从尸 髀也

从尸 髀也

从尸 髀也

也此云髀者

从尸 體之意

从尸 行不便也

从尸 髀也

从尸 髀也

从尸 髀也

專言股後

从尸 體之意

从尸 行不便也

从尸 髀也

从尸 髀也

从尸 髀也

記四阿重屋注曰重屋複簷也後人因之作樓木部
曰樓重屋也引伸為凡重疊之稱古亦假增為之
昨稜切
六部
从尸會聲

文二十三

重五

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解卷六百四十八上終

皇清經解卷六百四十八下

學海堂

說文解字注

金壇段大令 玉裁著

尺 十寸也

寸十分也禾部曰十髮為程一程為分十分為寸
又曰律數十二十二禾秒而當一分十分而寸漢

志曰九十分黃鐘之長一為一分十分為寸
十寸為尺十尺為丈十丈為引而五度審矣
人手卻十分動脈

為寸口 寸部下亦曰人手卻一寸動脈謂之寸口鄭注周禮曰
脈之大候要在陽明寸口疏云陽明在大拇指骨之

高處與第二指間寸口者大指骨後一寸是也按大指
指本高骨後一寸許所謂人手卻十分也卻者序也序者拓也

人手竟又開拓十分得動脈之處
是曰寸口凡寸之度取象於此
十寸為尺
十其長尺
逗所曰

指尺規架事也 指尺當作指序聲之誤也指序猶標目也用規
架之事非尺不足以為程度尺居中下可眩寸

分上可包丈引也漢志曰寸者村从尸也从乙音在五部古書
也尺者莛也尺序莛三字同韵从尸也从乙音在五部古書

亦借赤為之毛晃乙逗所識也 漢武帝讀東方朔上書未盡輒
日宋時案牘如此乙逗所識也乙其處題識之意也以架尺記

識所從乙周制寸尺咫尋常仞諸度量皆曰人之體為法寸法入
故從乙

皇清經解

卷二百八十八

段大令說文解字注

起於寸咫法中婦人手尋八尺也法人兩臂之長常倍尋或曰
常當作丈周制八寸為尺十尺為丈人長八尺故曰丈夫人部
曰仞伸臂一尋也是仞尋無二而此尋仞並舉疑許主七凡尺
尺曰仞之說人部之解出後人改竄非許原文說詳人部

之屬皆从尺 咫 中 婦 人 手 長 八 寸 謂 之 咫 賈 逵 韋 昭 注 國 語
杜 預 注 左 傳 說 皆

同案咫之言猶近也晉語吾不能行也咫 周尺也 通典引白虎
楚語是知天咫周書大子晉視道如咫 周尺也 通典引白虎

日數十也日無不照尺所度無不極故以十寸為尺殷法十二
月言一歲之中無所不成故以十二寸為尺周據地而生地者

陰也以婦人為法婦人大率奄八寸故以八寸為尺按奄字未
詳疑是手之誤字上文曰十寸為尺此及夫字下云周制八寸

為尺別周制之異乎古也王制曰古者以周尺八尺為步今以
周尺六尺四寸為步鄭注曰周尺之數未之詳聞案禮制周猶

以十寸為尺蓋六國時多變亂法度或言周尺八寸以步要為
八八八六十四寸鄭意八寸為尺周未始有之與許說異然許

亦曰諸侯力政分為七國田疇異晦車涂異軌律令異法則其
說亦未嘗不合也左傳天威不遠顏咫尺咫尺並言不云二尺

也國語列子皆言其長尺有咫亦不言其 从尺只聲 諸氏切
長二尺也是可證周末嘗八寸為尺矣 从尺只聲 十六部

文二

尾 微 也

微當作微數細也此以疊韻為訓如門門也戶護也
之例方言曰尾盡也尾梢也引伸訓為後如晉語歲

或飾系尾

未聞鄭說穀曰古者佃漁而食之衣其皮先知蔽前
後知蔽後後王易之以布帛而獨存其蔽前者不忘

本也按蔽後即或

西南夷皆然 後漢書西南夷列傳曰繫瓠之
飾系尾之說也

按尾為禽獸之尾

此甚易解耳而許必以尾系之人物之辨每如
從尸人可言尸禽獸不得言尸也凡全書內嚴人物之辨每如

獸似之許意如是

凡尾之屬皆从尾 尾 連 也 連 者 負 車 也 今

今韻分之欲市玉

一切其義實通也凡異而司市云介次市亭之屬
徒序官云州黨族閭比者鄉之屬別注司市云介次市亭之屬

別小者也凡言屬而別在其中

如稗曰禾別是也 从尾 連 也 連 者 負 車 也 今

稻屬是也言別而屬在其中

如稗曰禾別是也 从尾 連 也 連 者 負 車 也 今

也 蜀 聲 之 欲 切 三

無尾屈之屈郭注方音隆屈云屈尾淮南屈奇之服許注云屈
短也奇長也凡短尾曰屈玉篇巨律切元應書廣韻衡勿切今

俗語尚如是引伸為凡短之俯山短高曰崛其類也今人屈伸

字古作誑申不用屈字此古今字之異也鈍筆曰掘筆短頭船

日擬頭皆字 之假借也 从尾出聲 九勿切十五部按九勿當作衢勿乃合 俗分屈屈為二字不知屈乃屈之隸變 履人小便也从尾水 會意古書多假溺 為之奴甲切二部

文四

履足所依也 履依疊韻古曰履今日履古曰履今日鞣名之 隨時不同者也引伸之訓踐如君子所履是也

又引伸之訓祿詩福履綏綏之毛傳曰履祿也又引伸之 訓禮序卦傳詩長發傳是也履禮為疊韻履祿為雙聲 从尸服

履者也从彳久 久楚危切 从舟象履形 合四字會意良止切 按良止誤也當依篇

韻力几切 一曰尸聲 說也 凡履之屬皆从履 古文履从頁

从足 履重首 履履也 晉蔡謨曰今時所謂履者自漢以前皆 故从頁 履履也 名履生傳踰貴履賤不言履賤禮記戶

外有二履不言二履賈誼曰冠雖敝不以苴履亦不言苴履詩 曰糾糾葛履可以履霜履鳥者一物之別名履者足踐之通稱

按蔡說極精易詩三禮春秋傳孟子皆言履不言履周未諸子 漢人書乃言履詩易凡三履皆謂踐也然則履本訓踐後以為

履名古今語異耳許以今釋古故云古之履即今之履也周禮 履人掌為舄履鄭云履下曰舄禪下曰履古人言履以通於履

今世言履以通於禪俗易語反與 从履省婁聲 九遇切古一曰

鞣也 革部鞣下曰履也 二字為 履履下也 謂履之之底也行

履歷當 用此字 从履省歷聲 郎擊切 履履屬从履省子聲 徐呂切五

切 履履也 履大徐作履非也今依小徐史記孟嘗君傳躡履 躡也出行著之躡躡輕便因為名應劭曰木躡臣瓚曰以繩

為屨徐廣曰躡草履也按屨蓋輕便可遠行之履非法服之履 也臣瓚徐 从履省喬聲 居勺切古音 履履也 从履省支聲 逆

廣說是 反古音在十六部按釋名云履搯也為兩足搯以踐泥 也又云喬不可踐泥也履踐泥者也然則履與屨有別

文六 重一

舟船也 擲風方之舟之傳曰舟船也 古人言舟漢人言船毛

於此者以見方之 古者其設貨狄剡木為舟剡木為楫以濟不

為汭而非船也 郭注山海經曰世本云其設貨狄作舟易較辭曰剡木為舟

通 剡木為楫舟楫之利以濟不通致遠以利天下蓋取諸渙其

皇清經解 卷之四十九 段大令說文解字注

艘貨狄黃帝堯舜間人貨狄疑卽化益象形職流切凡舟之屬

皆从舟舟空中木爲舟也淮南汜論訓古者爲窳木方版以

連爲航也按窳同俞空中木者舟之始並板者航之始如推輪

爲大路之始其始見本空之木用爲舟其後因刻木以爲舟凡

穿窳廟諭皆取義於俞中李從△从舟从△合三字會意羊朱

傳曰利涉大川乘木舟虛也

水也說从△之流滄滄也舟也二篆爲轉注古言舟今言

言周旋也船从舟皆聲各本作鉛省聲非是日部有台字水

之游沿也船从舟皆聲各本作鉛省聲非是日部有台字水

舟船行也長之意也其音以戎切其字毛詩箋作融从舟

三聲丑林切舟船也各本臚上刪舟字今補此三字爲句

从舟由聲直六切漢律名船方長爲舳舻長當作丈史漢貨殖

者謂總積其丈數蓋漢時計船以丈每方丈爲一舳舻也此釋

舳舻之謂二字不分析者也下文分釋謂舳尾舳謂船頭也此釋

者也一曰船尾舳舳所以制水也郭云今江東呼舵爲舳按釋

南子作扶柁之有舳如車之有軸主乎運轉

說也一曰船頭此單謂舳字也方言曰舟

呼船頭屋謂之飛問是也釋名曰舟其上屋曰廬象廬舍也其

上重室曰飛廬在上故曰飛也按此皆許所說船頭也

說與許同而小爾雅稱船後也舳舳前也吳都賦劉注木之與

設柁處爲船頭也舳舳船行不安也方言說舟曰僞謂之机机

搖之兒也机吾教反按机者正字机者不安也郭云僞音詭船動

假借字也書既隄易航航皆不安也

若兀廣韻曰俗作航航船簪沙不行也沙字各本奪今依廣

引補大人賦張揖注曰航航船簪沙不行也沙字各本奪今依廣

云艘古屈字按釋詁有航航船簪沙不行也沙字各本奪今依廣

舟爰聲九部讀若葦此音與子紅爲雙聲與

解既闕而安人補我也二字未知許說字之例也按朕在舟部

其解當曰舟縫也从舟奔聲何以知爲舟縫也考工記函人曰

視其朕欲其直也戴先生曰舟之縫理曰朕故札續之縫亦謂

之朕所以補許書之佚文也木訓舟縫引朕故札續之縫亦謂

皇清經解

卷之六

段大令說文解字注

朕兆者謂其幾甚微如舟之縫知窳之疇也目部瞽字下云目但有朕也謂目但有縫也釋詁曰朕我也此如印吾台余之為我皆取其音不取其義趙高之於二世乃曰天子所以貴者但以聞聲羣臣莫得見其面故號曰朕比傳朕字本義而言之遂以亡國凡說文字不得其理者害必及於天下趙高王安石是也云从舟奔聲者人部侯字亦云奔聲今說文雖無奔字然論例當有之凡勝騰騰騰皆以朕為聲則朕古音當在六部矣今音直禁切六部與七部台韻最近也

勝船也
 各本作船師也今依韻會所據本勝祇訓船人乃訓習水者觀張揖之訓榜人可得其理矣篇韻皆曰並兩船是認船為方也舫行而方之本義廢矣舫之本義亦廢矣爾雅釋言曰舫舟也其字作舫不誤又曰舫附也其字當作方俗本作舫釋水大夫方舟亦或作舫則與毛詩方附也不相應愚嘗謂爾雅明堂一書多俗字與古經不相應由習之者多率肌改之也

月令曰舫人
 月令六月命漁師伐蛟鄭注今月令漁師為榜人謂今月令也子虛賦榜人歌張揖注曰榜船也

水者
 吳都賦曰篙工楫師選自閩馬**从舟方聲**甫安切

也
 人部僻下曰辟也此辟字義同投壺曰賓再拜受上人般旋也曰辟主人降階上拜送賓船旋曰辟般步干反還音旋辟徐

亦反論語包氏注足躡如盤辟兒也盤當作般般辟漢人謂謂退縮旋轉之兒也大射儀賓辟注曰辟遂遁不敢當盛釋言曰般還也還者今之環字旋也荀爽注易曰盤桓

舟之
 者動而退也般之本義如是引伸為般遊般樂象舟之旋從舟之意

當云
 薄官**般**古文般从支各木作从支誤今**般**用也

服事
 一曰車右駢所曰舟旋駢毛刻作騎誤馬部曰駢駢也旁也此析言之許意謂渾言皆得名服馬也獨言右駢者謂將右旋則必策取右之馬先向右左旋亦同舉右以矇左也舟當作周馬之周旋如舟**从舟段聲**房六切古

之旋
 故其字从舟**从舟段聲**者在一部

舫
 古文舫从人从舟者凡事如舟之於人取切用

舫
 小船也**从舟周聲**各本無此也凡事皆當如人之操舟也

舫
 小船也正義曰說文作舫小船也今據補於末其形从正義

文十二
 補舫則重二

舫
 併船也周南不可方思邨風方之舟之釋言及毛傳皆曰方附也今爾雅改方為舫非其義矣併船者並兩

畫青經解

船為一釋水曰大夫方舟謂併兩船也。附者編木以為渡與併船異事何以毛公釋方不曰併船而曰附也。曰併船編木其用略同故俱得名。方舟為大夫之禮詩所言不必大夫則釋以附可矣。若許說字則見下。从舟省而上有竝頭之象。故知併船為本義。編木為引伸之義。又引伸之為比。方子貢方人是也。秦風百夫之防。毛曰防比也。謂防即方之假借也。又引伸之為方。旁者古文尚書作方。為大也。生民實方。實苞毛曰方極畝也。極畝大之意也。又假借為南。南維鳩方之象。兩舟省總頭形。兩毛曰方之方有之也。方有之猶南有之也。象兩舟省總頭形。當作兩下象。兩舟併為一。象兩船頭總於一處也。府良切。凡方十部。通俗文連舟曰舫。與許說字不同。蓋方正字俗用舫。凡方之屬皆从方。水以流。方舟也。舟字蓋衍。衛風一葦即航字。詩謂一葦可以為之舟也。舟所以渡。故謂渡為航。始皇臨浙江水波惡。乃西百二十里。從狹中渡。其地因有餘杭縣。杜篤論都賦。造舟於渭北。杭涇流。章懷後漢書作北航。注云說文航字在方部。今流俗不解。遂與杭字相亂者。誤也。是說誠然。然航之作杭久矣。章懷偶一正之而不能盡正也。李南傳何度宛陵浦里航馬。踠足亦係章懷改杭為航。而地理郡國二志。餘杭縣未之或改也。航亦作航。方言曰。从方亢聲。胡郎切。禮天子造舟或謂之航。航者說文或航字。

舟諸侯維舟大夫方舟士特舟

大雅詩傳及釋水同李巡曰比其舟而渡曰造舟中央左右相

維持曰維舟併兩船曰方舟一舟曰特舟孫炎曰造舟比舟為梁也維舟連四舟也釋水及公羊傳注此下又有庶人乘附句

文二 重一

古文奇字

此象人部而言口者天地之性取貴者也此籀文象臂脛之形其作口者則古文奇

字之口也如穴下曰天大地大人亦大故大象人形古文穴也

皆不必更言其義今俗本古文奇字之上安添仁人也象形孔

三字是為蛇足同字而必異部者異其从之字也

子曰儿在下故詰誦凡在各本作人在今依玉篇誦各本作屈

歷古文奇字則惟象股脚誦凡在各本作人在今依玉篇誦各本作屈

猶今云屈曲也如鄰切十一部凡儿之屬皆从儿

平也从一在儿上意也凡从兀聲之字多取孤高之意讀若

夏兀音同月是以明亦作既其平聲讀如涓在十四部今音五忽茂陵有兀桑里地理志右扶風有茂陵縣郡國志同許

是馬經段大令說文解字注



孺子也 子部曰孺乳子也乳子乳下子也襍記謂之嬰兒 从儿

象小兒頭凶未合 謂象體也凶者頭會也蓋也小兒初 从儿

信也 釋詁毛傳皆曰允信也 从儿

此會意字余準切 是曰允 从儿

義老子塞其兌閑其門借為闕字闕同穴 從儿 从儿

也 大外切十五部 从儿

聲 三部與九部合音 从儿

即晁氏以道所見唐本也 古人名亮者字明人處高則明故其

大雅涼彼武王傳曰涼佐也 此假涼為亮也韓詩正作亮

孟子曰君子不亮惡乎執 此假亮為諒也力讓切十部

文六 今增亮 則文七

兄長也 古長不分平上其音義一也長短滋長長幼皆無二

義兄之為長以疊韻為訓也 小雅兄也永歎傳曰兄

茲也 大雅倉兄填兮傳曰兄滋也 从儿

本皆作兄 俗人乃改作从水之况又譌作况 从儿

正畫一 正偽錯出且於常棣云作兄者非由未知茲益乃兄之

則可咳 長幼之義也矢部陔下曰兄唇也謂加益之書此滋長

况滋 韋昭注國語云况益也皆兄訓益之證引伸之則爾雅曰

男子 先生為兄後生為弟先生之年自多於後生者故以兄名

之 猶弟本義為韋束之次弟以之名男子後生者故以兄名

父故有 正字兄弟之字則依聲託事古兄長與兄益無二音也

淺人謂 兄之本義為男子先生則生從倒置豈弟之本義為男

顧希 馮玉篇不知此則直云男子先生而後可與言說文可與言經義

不識 从儿从口 从儿

字義 从儿从口 从儿

俗字 从儿从口 从儿

屬皆从兄 从儿从口 从儿

兄會二兄競意說從二兄之意从丰聲丰讀若介此取雙聲也二丰皆聲也讀若矜居陵切六

部漢時矜讀一曰兢此復舉兢字各本誤作競今敬也戰兢小雅戰

傳曰戰戰恐也兢兢戒也徐本無此五字玉篇引亦無

文二

先首筭也竹部曰筭筭也二字為轉注古言筭漢言无此謂

益簪鄭云速也實畫之假借字張揖古今字詁林作摺坤蒼云

摺疾也寔唐摺同字京作摺經文之簪古無釋為筭者又士喪

禮復者一人以爵弁服簪衣于裳注去簪連也然則此實錯之

假借字金部曰錯可以衣著物者凡經典此二簪字外無言簪

者从儿匕象形此非相與比較之匕乃象先之形也先必有岐

篆右象其又左象其所抵凡先之屬皆从先俗先今俗行

以固弁者側琴切七部凡先之屬皆从先俗先今俗行

矣从竹从瞢瞢焯焯各本譌瞢焯焯依玉篇集韻正銳意也先上入故兩

焯焯其言所謂意內而言外也凡俗用鐵尖字即焯字之俗从二先子林切

文二 重一

白頌儀也百部曰頌兒也此曰兒頌儀也是為轉注頌者今

其內兒言其外引伸之凡得其狀曰兒析言則容兒各有當如

叔向日貌不道容是也素言則曰容貌如動容貌斯遠暴慢是

也从儿白象面形面上非黑白字乃象人凡兒之屬皆从兒

兒或从頁豹省聲按此蓋易籀籀文兒从豸大徐本作从

用籀文豸按當云豸屬轉寫奪屬字耳冠下云弁冕之總

韻曰親眼 从見录聲 力玉切 曲親也 从見录聲 三部 密察之視也 高帝紀廉問師古注曰

爰聲 况晚切 从見录聲 密察也 字本作覲 其音同耳 按史所 謂廉察皆當作覲 廉行而規廢矣 从見录聲 非从入 一為干也 篆體沿誤今皆

正讀若鎌 力鹽切 从見录聲 非从入 一為干也 篆體沿誤今皆 賁物數也 賁物數紛亂也 覲音而 从見員聲 讀若運 王問

義近博大通也 外大通而多所視也 从見員聲 讀若運 王問 三 部 覲 諦視也 以我諦視物曰覲 使人得以諦視我亦曰覲 凡

之 以我見人使人見我皆曰覲 一義之轉 移本無二音也 而學 者強為分別 乃使周易一卦而平去錯出 支離殆不可讀 不亦

固哉 小雅采芣傳曰 觀多也 此亦引伸之義 物 从見萑聲 古玩 多而後可觀 故曰觀多也 猶灌木之為藜木也 从見萑聲 古玩

玩當作完 从見录聲 古文觀从囧 目 取也 从見寸 會意多則 寸度 之亦手也 說从寸兼此二解 按彳部尋為古文得 此為小篆義

取也 說詳 从見录聲 以我觀物曰覲 引伸之使物觀我亦曰覲 女部之嬌 从見录聲 史記孟荀列傳為開第康莊之衢 高門大

屋尊寵之覽 天下諸侯賓客言齊能致天下賢士 也 此覽字無讀去聲者 則觀字何必 析其音乎 从見監 會 亦聲 盧敢切 从見录聲 謂明於從來取意 从見來聲 洛代

部 顯 顯也 然則題之為言 亦察及微妙也 小雅題彼脊令 傳 曰 題視也 題者 題之假借字 毛云 視許云 蒸者 此蓋轉寫 奪字

當云 蒸視如 覲下 求視亦奪 視字 察及飛鳥 是為明 蒸之 視 鄭 箋云 題之為言 睇也 則謂題 同睇 非詐 从見是聲 亦達麗切 玉篇

意 睇者 小邪視也 與題音義皆不同 从見是聲 亦達麗切 玉篇 六 部 覲 目有察省見也 俗語尚云 覲與目部之 瞞音義皆同 今

从見录聲 方小類 隔二部 覲 覲也 雙聲 闕 觀也 闕者 閃也 閃

中也 易 觀六二 曰 闕觀利 从見录聲 切 小徐本及廣韻 集韻 類 女貞 虞翻曰 竊觀為闕 从見录聲 切 小徐本及廣韻 集韻 類

篇皆譌作 从見录聲 切 小徐本及廣韻 集韻 類 東非是 从見录聲 切 小徐本及廣韻 集韻 類

司之 狙狙司 即覲伺也 史 漢 狙擊 秦皇帝 應劭云 狙伏伺也 方 言 自關而西 曰 索或曰 狙三倉 狙伺也 通俗文 伏伺也 狙

覲 狙古 今字如 今本少 此 一曰 今補 拘覲 逗此亦 未致密也 今

三字則 覲之本 義隱也 一曰 今補 拘覲 逗此亦 未致密也 今

皇清經解 卷之六 段大令說文解字注

之綴字許書無綴謂粗疏從見盧聲七句切按當依廣韻七慮切五部爾雅曰覲鬃弗離釋詁文今

皆於冥取意釋言曰冥幼也從見冥聲十一部非古也郭云孫叔然字別為義按許單出覲字而釋之則孫與合

節觀與眈音義皆同眈從見甚聲丁含切古音在七部下曰視近此日內視從見甚聲音在七部引易男女觀精萬物化生鄭意以觀即見無俟重言毛云遇也

實含會合之義故引而伸之必俟脫纓燭出昏禮既成乃自信可以寧父母心此中非異毛也鄭所據易作覲精今皆作構蓋失之矣從見葦聲古后切

目視也專注之視也從見歸聲渠追切閱視也國語公使覲之杜曰覲視也檀弓晉人之覲宋者鄭曰覲

胡從見占聲勅廉反七部春秋傳曰公使覲之信左傳成十七年司也司者今之伺字許書無伺司下當有視字從見微聲無非切十

部五 部火 暫見也猝乍之見也倉頡篇云覲覲視從見炎聲失母切八春秋公羊傳曰覲然公子陽生言公羊者以別於左氏謂之

傳文何本覲作闕注云闕出頭兒許所據不同也定覲觀各本佚此二字今依全書覲暫見也必刃切十二部從見賓聲必刃切十二部從見病聲病人視也从見民聲

也從見樊聲讀若幡附袁切十四部讀若迷按各本彖作覲解作氏聲則應讀若低與讀若迷

類篇曰覲覲二同集韻類篇覲又民堅切訓病視蓋古本作覲民聲讀若眠者其音變讀若迷者雙聲合音也唐人諱民偏旁

省一畫多似氏字始作覲繼又譌作覲乃至正曲禮曰凡視下於帶則憂左傳曰單子視從見直聲讀若攸以

下言徐按云下視淡者謂下視淡窈之處從見直聲讀若攸以切三 部 讀若柳丑林切 讀若柳丑林切 讀若柳丑林切 讀若柳丑林切

从見曰 莫紅莫沃二切古音當在二部三部間按錯木同部

豈聲 几利切 欲也 覲欲疊韻廣韻 从見俞聲 羊朱切古

從春 兪 視不闕也 此與心部意 从見春聲 丑九切 一日直視 義別一

取義 兪 視誤也 从見兪聲 二部笑切 悟也 悟各本作寤今

覺也 二字為轉注 寤部曰寐覺而有言曰寤非其義也 何注公

羊趙注 孟子皆曰覺悟也 左傳以覺報宴 杜曰覺明也 引伸之

抑傳曰覺直也 此因覺與斟擾疊韻雙聲 从見學省聲 古岳切

而言又引伸之 斯干傳曰有覺言高大也 从見智省聲 智毛刻作

一曰發也 此義亦見廣雅 目赤也 从見智省聲 智毛刻作

宋本才的 目 召也 廣雅釋言曰令召覲也 曹憲云眇敬反亦

切十六部 目 召也 為覲妝之覲似政反 眇敬則召覲之覲也

今多云 覲師僧則其字矣 廣韻曰古奉朝請亦作此字 按史記

漢書皆作朝請 徐廣云律諸侯春朝曰朝 秋曰請 郭注上林賦

云覲糝粉 从見青聲 疾正切 按當依曹 目 至也 至也到其地

白黛黑也 从見青聲 疾正切 按當依曹 目 至也 至也到其地

情之取至者也 故謂之覲 从見菜聲 七人切 十二部 李斯刻

見曰覲 鄭曰覲之言勤也 欲其勤王之事 按鄭與許合疊韻為

訓異義 朝名公羊說 諸侯四時見天子及相聘 皆曰朝 以朝時

行禮卒而相逢於路 曰遇 古周禮說 春曰朝 夏曰宗 秋曰覲 冬

曰遇 謹案禮有覲 經詩曰韓侯入覲 書曰汪漢朝宗于海 知其

朝覲宗遇之禮 從周禮說 鄭駁曰此皆有似不為古昔覲禮 諸

侯前朝皆受舍於朝 朝通名也 秋之言覲據時所用 按此條許

鄭本無異不得云駁也 鄭曰錄云朝宗禮備 覲遇禮 从見堊聲

渠吝切 煨 諸侯三年大相聘 曰覲 王制曰諸侯之於天子也

五年一朝 鄭曰此大聘與朝 晉文霸時所制也 異義云公羊說

諸侯比年一小聘 三年一大聘 五年一朝 天子左氏說十二年

之閒 八聘 因朝再會 一盟 許慎謹案公羊說 夏制左氏說 周禮

傳曰三代不同物 明古今異說 鄭駁之云 三年聘 五年朝 文襄

之霸制 周禮大行人各以服數來朝 其諸侯歲聘 間朝之屬 說

無所出 晉文公強威 諸侯耳 非所謂三代異物也 按大宗伯時

聘曰問 殷覲曰視 鄭注 殷覲謂一服朝之歲 以朝者少 諸侯乃

使卿以大禮 衆聘焉 一服朝在元年 七年 十一年 鄭說 殷覲不

皇清經解 卷之六 下 段大令說文解字注

用三年大聘之說許則以周禮之覲即三年大聘故大行人曰
王之所以撫邦國諸侯者歲徧存三歲徧覲五歲徧省省與覲
同間歲而舉所謂三年大聘下於上上於下 覲視也 釋詁文覲
皆得曰覲故曰相許說與周禮不相違也 覲視也 訓視故从
見小行人曰存覲省聘問臣 从見兆聲 他弔切 覲擇也 玉篇
之禮也按五者皆得訓視也 从見毛聲讀若苗 廣韻莫報切
三家詩有作覲者 廣韻邪視也 蓋 从見毛聲讀若苗 廣韻莫報切
也 司者今之何字釋訓曰戚施而柔也郭云戚施之疾不能仰
按面柔之人常俯似之亦以名云釋文云戚施字書作覲覲同
云爾但許無覲字許義不必同爾雅 从見它聲讀若馳 式古
音在十 七部 目蔽垢也 口部所謂叢兜 从見亞聲讀若兜 當侯
切四

也 司者今之何字釋訓曰戚施而柔也郭云戚施之疾不能仰
按面柔之人常俯似之亦以名云釋文云戚施字書作覲覲同
云爾但許無覲字許義不必同爾雅 从見它聲讀若馳 式古
音在十 七部 目蔽垢也 口部所謂叢兜 从見亞聲讀若兜 當侯
切四

也 司者今之何字釋訓曰戚施而柔也郭云戚施之疾不能仰
按面柔之人常俯似之亦以名云釋文云戚施字書作覲覲同
云爾但許無覲字許義不必同爾雅 从見它聲讀若馳 式古
音在十 七部 目蔽垢也 口部所謂叢兜 从見亞聲讀若兜 當侯
切四

也 司者今之何字釋訓曰戚施而柔也郭云戚施之疾不能仰
按面柔之人常俯似之亦以名云釋文云戚施字書作覲覲同
云爾但許無覲字許義不必同爾雅 从見它聲讀若馳 式古
音在十 七部 目蔽垢也 口部所謂叢兜 从見亞聲讀若兜 當侯
切四

文四十五 重三

覲 竝視也 廣韻曰普視 从二見 弋笑切 按祭義見以蕭光見
此今義也 从二見 弋笑切 按祭義見以蕭光見

當為覲字之誤也 覲不見於許書蓋即覲字謂蕭光與燔燎
見俠無與用肺首心並見也 見者視也 覲應古覲切十四部

凡覲之屬皆从覲 覲 很視也 很者不 从覲肩聲 苦閑切 齊景
公之勇臣有成覲者 孟子滕文公篇作成覲趙注曰成覲勇果

齊俗訓作成荆 覲為荆猶 雨 見雨而比息 比下曰密也密息
攷工記故書顧或作輕也 雨 見雨而比息 比下曰密也密息

道途遇雨急行則息必頻喘矣此字讀如歛正與隸為同息肩
為卧息咽為息 吟為呻皆讀虛審切同各本比作止篇為同息肩
又作上似不若宋刊 从覲雨 衆多於雨也 讀若歛 虛審切
葉抄二本作比為長 从覲雨 衆多於雨也 讀若歛 虛審切

文三

張口氣悟也 悟覺也引伸為解散之意 口部噓下曰悟解
解之解人倦解所謂張口氣 悟也謂之欠亦謂之噓曲禮君子

欠伸正義云志疲則欠體疲則伸通俗文曰張口運氣謂之欠
坎按詩願言則嚏傳曰嚏劫也孫毓同崔靈恩集注云毛訓嚏
為坎今俗人云欠欠坎坎是也 孫毓同崔靈恩集注云毛訓嚏

坎王裁謂許說多宗毛許釋嚏為悟解氣蓋用毛說也 坎音邱
據切欠坎古有此語今俗曰呵欠又欠者氣不足也故引伸為
是青溼解 卷六十四下 段大令說文解字注

是青溼解 卷六十四下 段大令說文解字注

字 象氣从儿上出之形 文先耳云上象人開口下象氣出非

也去 凡欠之屬皆从欠 凡氣不足而後欠 欽者倦

欽然如不足謂之欽 詩晨風憂心欽欽 傳曰思望之心 中欽欽

然小雅 鼓鐘欽欽 傳曰欽欽言使人樂進也 皆言冲虛之意 尚

書欽哉 皆合其惟恐失之也 釋詁曰欽敬也 攷虞夏商書言欽

周書則言敬 虞夏商書皆欽敬 錫見上曰欽若昊天 下曰敬授

民時 又欽哉不曰敬哉 蓋欽與敬意略同 而誓有別也 周書言

敬哉 不言欽哉 惟多方曰有夏之民 叨憤曰欽 刺割夏邑 立政

帝欽 罰之欽 字南見某氏傳 从欠金聲 去音切 七部欽 歛歛

皆訓為敬 木知合書意否 从欠金聲 皆雙聲 疊韻 字皆謂虛

而能 欠兒 廣韻曰迷感不 从欠緣聲 洛官切 七部喜也 廣

受也 从欠吉聲 許吉切 出氣也从欠从口 昌坐切 古音在

也 从欠吉聲 許吉切 出氣也从欠从口 昌坐切 古音在

見口部 吹也 一曰笑意 从欠句聲 況于切 古音在 温吹也

空剛此 从欠虜聲 虎烏切 吹氣也从欠或聲 於六切 古音

與呼音 从欠虜聲 虎烏切 吹氣也从欠或聲 於六切 古音

同義異 从欠虜聲 虎烏切 吹氣也从欠或聲 於六切 古音

火麥切 安氣也 如趨為安 行驚為馬 行疾而徐 音同義相

是也 安氣也 如趨為安 行驚為馬 行疾而徐 音同義相

作與論語 从欠與聲 諸切 翁氣也 翁合也 廣

與與如也 从欠與聲 諸切 翁氣也 翁合也 廣

虛業切 吹氣也 義與口部之吹 从欠賁聲 普覓切

息也 息者鼻息也 息之義引伸為 一曰氣越泄 泄當作濞 此別

字 象氣从儿上出之形 文先耳云上象人開口下象氣出非

也去 凡欠之屬皆从欠 凡氣不足而後欠 欽者倦

欽然如不足謂之欽 詩晨風憂心欽欽 傳曰思望之心 中欽欽

然小雅 鼓鐘欽欽 傳曰欽欽言使人樂進也 皆言冲虛之意 尚

書欽哉 皆合其惟恐失之也 釋詁曰欽敬也 攷虞夏商書言欽

周書則言敬 虞夏商書皆欽敬 錫見上曰欽若昊天 下曰敬授

民時 又欽哉不曰敬哉 蓋欽與敬意略同 而誓有別也 周書言

敬哉 不言欽哉 惟多方曰有夏之民 叨憤曰欽 刺割夏邑 立政

帝欽 罰之欽 字南見某氏傳 从欠金聲 去音切 七部欽 歛歛

皆訓為敬 木知合書意否 从欠金聲 皆雙聲 疊韻 字皆謂虛

而能 欠兒 廣韻曰迷感不 从欠緣聲 洛官切 七部喜也 廣

受也 从欠吉聲 許吉切 出氣也从欠从口 昌坐切 古音在

也 从欠吉聲 許吉切 出氣也从欠从口 昌坐切 古音在

見口部 吹也 一曰笑意 从欠句聲 況于切 古音在 温吹也

空剛此 从欠虜聲 虎烏切 吹氣也从欠或聲 於六切 古音

與呼音 从欠虜聲 虎烏切 吹氣也从欠或聲 於六切 古音

同義異 从欠虜聲 虎烏切 吹氣也从欠或聲 於六切 古音

火麥切 安氣也 如趨為安 行驚為馬 行疾而徐 音同義相

是也 安氣也 如趨為安 行驚為馬 行疾而徐 音同義相

作與論語 从欠與聲 諸切 翁氣也 翁合也 廣

與與如也 从欠與聲 諸切 翁氣也 翁合也 廣

虛業切 吹氣也 義與口部之吹 从欠賁聲 普覓切

息也 息者鼻息也 息之義引伸為 一曰氣越泄 泄當作濞 此別

不妨下字作瘵瘵之或从歛或作瘵或作揄或作撤猶歛之或作撤或作邪或作挪或作擺耳此謂人相笑故字从欠李注引手相笑恐是

因正文而誤从欠虎聲以支切十六部古韻歛歛字之本祇一歛復舉氣上出兒上字依李善兩都賦注補楊雄解嘲曰泰山之高不唯

歛師古曰氣盛也按今本作歛非祭義假蒿字為之鄭曰蒿謂氣蒸出貌也

焮焮有所吹起从欠炎聲讀若忽西京賦吹從背見薛注歛之聲蓋本从來聲譌而為炎莫能說正倘去聲

字說以从炎會意亦恐非也許勿切十五部吹吹戲笑兒知皆吹之俗耳文賦曰雖濬發於巧心或受吹於瞞目李善曰

吹笑也與喘同今本轉寫乖謬从欠出聲許其切按當赤之切吹吹戲笑兒

兒按詩君子陶陶傳曰陶陶和樂兒疑从欠岳聲余招切古音可正字當作歛又鬱陶字亦當作此从欠肅聲蘇弔切古音在三部口部以歛

亦从欠詩曰其歛也今召南其嘯也歌小雅白蘇全吟也謂作也

情有所悅吟歎而歌詠悅當作說謂情已下十字各本無今依李善注盧諶覽古詩所引補蓋演說文

語也古歎與嘆義別歎與喜樂為類嘆與怒哀為類如樂記云一唱而三歎有遺音者矣又云長言之不足故嗟歎之嗟歎之

不足故不知手之舞之足之蹈之論語喟然歎曰皆是此歎字檀弓曰戚斯嘆嘆斯擗詩云而無永嘆嘒其嘆矣愾我寤嘆皆

是嘆从欠鶴省聲他案切猶文歎不省訛訛卒喜也卒喜也卒疑當作猝从欠从喜許其切一部喜部曰歛古文喜訛訛訛也按訛者

不礙或作邪或作挪或作擺耳此謂人相笑故字从欠李注引

上出兒上字依李善兩都賦注補楊雄解嘲曰泰山之高不唯

歛師古曰氣盛也按今本作歛非祭義

假蒿字為之鄭曰蒿謂氣蒸出貌也

焮焮有所吹起从欠炎聲讀若忽西京賦吹從背見薛注歛之

字說以从炎會意亦恐非也許勿切十五部

吹吹戲笑兒知皆吹之俗耳文賦曰雖濬發於巧心或受吹於瞞目李善曰

吹笑也與喘同今本轉寫乖謬

兒按詩君子陶陶傳曰陶陶和樂兒疑

可正字當作歛又鬱陶字亦當作此

亦从欠詩曰其歛也今召南其嘯也歌小雅白蘇全吟也謂

作也

也引伸為凡氣盛之稱左傳饗有昌歌杜注曰昌歌昌蒲菹也
 孔氏冲遠云相傳昌歌之音為在感反徧檢書傳昌蒲之草
 無此別名玉裁謂此非草名也乃菹名也周禮昌本言取其根
 左傳昌歌言昌陽氣辛香以為菹其氣觸鼻故名昌歌歌之讀
 在敢反者語之轉也歌與歌同在三部者轉皆可入八部是以
 玉篇云歌亦徂感切昌蒲菹也蓋古本左傳有作昌歌者二字
 可相假借皆可讀屋沃本韻
 之音非必定當在敢反也
 內言外之意也意
 歎从欠渴聲此舉形聲包會意渴者水盡也音同竭水渴則欲
 渴為飢渴字而渴字廢矣渴之本義廢矣晉語怵日而渴歲心
 部引春秋怵歲而渴日章昭曰渴遲也遲讀為遲久之遲急待
 之意也苦葛
 切下五部
 歌曲也文穎曰楚地風氣本自漂疾歌樂者猶復依激結之急
 風為節其樂促迅哀切也按激楚古蓋作歎楚楚作所者聲之
 誤淺人又刪
 去歎字耳
 也古弔切二部古亦
 讀如激玉篇公的切
 悲意
 文小怖曰歎公羊傳歎然而駭
 也古弔切二部古亦
 讀如激玉篇公的切
 悲意
 文小怖曰歎公羊傳歎然而駭

是也按公
 羊作色然
 从欠嗇聲
 所力切一部合諸書攷之歎下當云小
 出歎篆下當云悲意从欠與嗇聲今本外奪故廣韻集韻仍

盡酒也
 此與酉部醕
 从欠樵聲
 子肖切
 感

韻正从緘者三
 口閉也从欠緘聲
 口閉說从欠緘之意當云从
 緘其口之意

意耳古咸
 指而笑也
 呂覽舜為天子轉動而喜也又作陳陳殷
 切七部

般無二切皆譌字耳
 啟蓋即啟字轉寫从文吳都賦東吳王孫
 驟然而哈劉注云驟大笑兒引莊周齊桓公驟然而笑驟即歎

字之異者
 从欠辰聲讀若蜃
 時忍切
 各本作昆于今依篇韻正
 鱖干蓋古語讀
 如竟寒二音不可知之意也若云汗曼

歎也
 歎者歎也凡
 从欠雨聲
 山洽切
 春秋傳曰歎而忘

年左傳歎如忘服虔曰如而也臨歎而忘其盟載之
 辭言不精也許作而者古如而通用許所據與服異
 口部曰吮歎也二篆為
 从欠束聲
 所角切
 食不滿也从欠

轉注通俗文合吸曰歎
 从欠束聲
 所角切
 食不滿也从欠

皇清經解
 卷之六
 段大令說文解字注

甚聲讀若坎苦感切欲得也孟子附之以韓魏之家如其

日飲音坎內顧不足而有所欲也王裁按孟子假欲為坎謂視

盈若虛也大元雷推欲窺即坎窞也今本大元欲字譌不可識

从欠白聲讀若貪他含切歎也對東都賦曰欲野歎山反

从欠合聲呼合切歎食不滿也歎疑當作噉謂口銜食不

之歎古多假噉為歎謂从欠兼聲苦簞切咽中息不利也

元應本作氣息不利多氣字咽者噉也咽中息不利若

聲烏八切咽也中心如噎傳曰噎謂噎憂不能息也

噎憂不能息也憂亦即噎字老子終日號而不噎玉篇作不噎

云噎氣逆也大元柔兒于號三歲不从欠因聲

而氣乃逆上是日歎許書以軟包嗽口部从欠彡聲

且

且唾聲且唾者一曰小笑此與字林之謚音義同集韻

欠

欠歎聲許璧切縮鼻也系部曰縮者蹠从欠翁聲許及切

丹陽有歎縣

今江南徽州府歙縣休寧縣皆其地也今徽人讀

式涉

蹠鼻也蹠鼻即縮鼻也廣雅曰欲吐也此謂欲即歐

又作略按

从欠咎聲於糾切讀若爾雅曰麇殺短脰見釋獸

本作為鹿非麇殺

一獸名非上文之讀若爾雅曰麇殺短脰

口部云

吻之或字篇吻咄退此疊韻無慙一曰無腸意無

猶無心也

按廣韻吻咄退此疊韻無慙一曰無腸意無

南詮言

訓高注曰詮就也就萬物之指以言其微事之所謂道

是也釋言

適述也毛詩悉蟀傳曰聿遂也文王傳曰聿述也古

述因文

分別也毛詩多言聿獨文王有聲四言適而毛無傳毛

皇清經解 卷六十四下 受大令說文解字注

詩及曹大家注幽通賦及杜注左傳皆云聿惟也此專言
也吹其正字聿通曰皆其假借字也因聿專言皆詮言也
曰會意氣悟曰亦聲余律切十五部詩曰吹求厥寧
爲庶幾兮文選作聿詩曰喪厥國
見現曰消見現曰流韓詩皆作聿
皆居次从欠二聲當作从二从欠从二故爲次七四切古音在
之意也周禮巾車軟字杜
子春讀爲黍也
虛康者屋之虛从欠康聲十部切
欺者餓腹之虛从欠康聲十部切
詐者欺也此曰欺者詐也是从欠其聲去其切
爲轉注从欠者猶从言之意
大雅曰履帝武敏歆傳曰歆饗也許用毛義而不云饗也者嫌
食部以鄉飲酒釋饗故易其文神食氣故其字从欠也引伸爲
喜悅之意皇矣無然歆羨傳釋爲貪羨楚語曰楚必歆之賈逵
曰歆貪也韋曰歆猶貪也周語民歆而德之韋曰歆猶欣欣喜
服也按鄭箋生民首章云心
體歆歆然亦是以欣釋歆
从欠音聲七部切

文六十五

重五 小徐 重四

飲 飲也

易蒙卦虞注曰水流入口爲飲引伸之可飲之物謂
如左傳飲之酒是也又消納無迹謂之
飲漢書朱家傳飲其德猶隱其德也
从欠含聲見西部於錦

切七部

凡飲之屬皆从飲

古文飲

从今食

从欠音聲

从飲省

不立

文飲从今食

也从食今聲

从欠音聲

从飲省

不立

从飲省

不立

則歆字無所附倚云从欠
从酒省則所歆不獨酒也
也莊子吹劍首者使之
而已矣用此字許劣切

文二

重二

慕 欲口液也

有所慕欲而口生液
也从欠水

从欠水

會意

故其字从欠水

注爾雅

凡次之屬皆从次

次或从侃

从欠水

从欠水

从欠水

从欠水

从欠水

籀文

貪欲也

大雅無然歆羨

毛傳云無是貪羨

此羨之本

籀文

籀文

瑞璧羨注云長也

玉人注云徑也

皆由延訓

長假此爲延也

慕

慕

慕

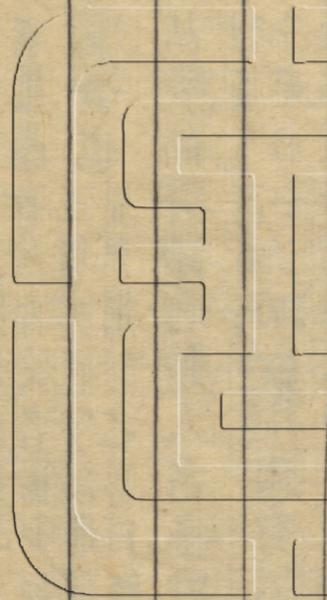
皇清經解卷六百四十八

文三 重一

三十七部 文六百一十一 今人部去件舟部 補朋儿部補亮

重六十三 凡八千五百三十九字

靈川舉人秦培璠對字



皇清經解卷六百四十八下終

