

第一實月刊

介紹具體參考資料

編 恆 劍 陳

討論小學實際問題

(卷二第) 期三十第

國語選材的研究

中華民國廿一年九月三十日出版
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類



山東省立第一實驗小學出版

校址濟南貢院牆根

本刊緊要啓事

欲索表冊專號諸君鑒

啓者敝刊一卷第五六期，曾刊行小學

表冊專號，出版後因頗合各地需要，當時即售贈告罄，後又經陳劍恆先生就月刊版加印，中小學普通表冊一書，所出無多，當亦即告盡，現最近數月來向東方書社函購或當面索求者仍多，敝刊及東方書社俱無以應。殊爲抱歉！今幸陳劍恆先生著

實際的小學行政

一書，由上海兒童書局出版，該書內容即包括

有重要

學校表冊

數十幅，各君可就直向濟南東方書社及兒童書局購買，既得欲索表冊

，又得學校行政資料，實爲一舉兩得也。

總 理 遺 像

總理遺囑

余致力國民革命凡四十年其目的在求中國之自由平等積四十年之經驗深知欲達到此目的必須喚起民眾及聯合世界上以平等待我之民族共同奮鬥



現在革命尚未成功凡

我同志務須依照余所著建國方略建國大綱三民主義及第一次全國代表大會宣言繼續努力以求貫徹最近主張開國民會議及廢除不平等條約尤須於最短期間促其實現是所至囑

本刊旨趣

(一) 發刊動機

1. 因爲一樁事業本須公開研究，然後方有進步；所以本校定期發行刊物，以便大家的討論和指導。
2. 因爲與各地小學彼此常有通訊，互相參考的地方，藉出版上的交換彼此可以得到較切實的聯絡。

(二) 本刊內容

1. 統以學術的研究爲宗旨。
2. 注重小學實際問題的討論。
3. 介紹切實的參考資料。

本刊第十一十二三期要目

第十期(第二卷)

第十一期(第二卷)

第十二期(第二卷)

要目

紀念中國首次的兒童節

陳劍恆

一 兒童節一預祝會教學實況

張繩五

一 搬家一的設計教學一遷移

新舍紀念會

劉德瑞

本校低年級的算術教學

左紹儒

怎樣可使兒童減少同音字的誤用

省立第三鄉師附小

蔣蕊毅
朱瑞三

低年級兒童的自由閱讀

左紹儒

朱經農先生講演詞

向隅筆記

本校二十年度上學期行政歷

要目

兒童自習作業指導專號

學生自習需要指導嗎

周剛甫

由指導學生自習談到普通教

學的改良

陳劍恆

怎樣指導國語科的自習作業

李子信

自習作業之指導與組長制

陳劍恆

怎樣指導低級兒童清晨自習

劉德瑞

怎樣引起兒童自習閱書的興

趣

左紹儒

本校二十年度下學期行政歷

要目

小學四五年級國語講讀教

學的實際

陳劍恆

小學低年級教材自編的研究

張繩五

低年級默字教學法

左紹儒

作文教學怎樣出題(附二一

九個作文題的統計)

陳劍恆

一個普遍問題——兒童的牙齒

衛生

張繩五

作文訓練法

陳劍恆

小學四五年級國語科選材的研究

陳劍恆

近年來討論教育問題的人很多，但主要的目標，不外解決「怎樣教」與「教什麼」兩個問題，前者是教法的問題，後者是教材的問題。

在這兩種討論之中，大家又多偏重於教法的研究。我們只要一看出版界的情形就知道，像什麼關於普通教學法，設計教學法，各科教學法的書非常多；但關於教材研究的書，却寥寥如晨星。

其實，教材的研究比教法的研究還要緊。前者是本，後者是末，設若我們還不能決定「教什麼」，又如何決定「怎樣教」呢？所以最近許多熱心教育的朋友，又漸漸傾向於教材的研究了。

研究教材本不是一件容易簡單的事，像說到教材的組織課程的編製等，這都是教育根本的大問題；不是一個人，一個學校所敢長篇闊論的。

說得切近一些，一個小學教員對於選擇現行教材（指

小學四五年級國語科選材的研究

教科或讀取材而言），却似乎應有一些基本的知識，而且

從積極的意義說——設能選材適當，兒童直接受其利益。

從消極的意義說——設能有選材的知識，至少可以免掉完全受教科書的支配。

根據以上的意見，我個人在學校做了一個小小的注意和調查，本校國語教學，四年級以上俱係選用講義，因此在平常同人選用材料時，我們得到了一些經驗；有些材料我們認為是不適用的，但是為什麼認為不適用呢？其中的原因，我想很可提出來，供大家的參考和指正。

我們又從學生一學期的選文中，做了一個調查；讓兒童從他們的三十篇講義中，自選三篇，他們自己認為最喜歡的，結果。一共得到十五篇文章，但是他們為什麼喜歡這十五篇文章呢？其中的原因，我想也很值得寫出來，大家來看看。

以下是教材及意見的實錄。

(一) 不適用的教材——以下的教材是當選擇時

，決不能適用的。這雖是根據於個人主觀的評斷，或不見得合理；不過既是實際選擇的經驗，當不無實際參考的價值。

(1) 筆與槍 (見兒童書局兒童語彙文選一輯)

武人的武器是桿槍，文人的武器是支筆。槍的能力是殺人，效力到不了距離外；更打不到四秒鐘以後發生的目標。

筆的能力是攻心，能發動人的本能，能振作人的正氣；凡「日月所照，霜露所垂」的地方，無不可到；遠及千年百年以後，還能發大發光明。

而且槍膛裏的子彈，是打得完的，筆頭的字，是寫不完的。子彈是限於國界外各師團旅營的，文學在空間是毫無界限的。世界只有受筆所指揮的槍，沒有受槍所指揮的筆。

以上這篇所以不選的理由，是因為思想不大合適，所

謂「世界上只有受筆所指揮的槍，沒有受槍所指揮的筆」，這是中國數千年來「好漢不當兵，好鐵不打釘」的傳統思想，在現任一個青年，不但需要提得起筆，並須放得起槍，根本無所謂武人和文人，如拿中國的現狀來批評，這篇文章的思想更站不住，中國連年內戰，那一次不是文人先來搖旗吶喊，做了武人的工具呢，所以這一篇的思想，我們覺得是要不得，當然不能選為兒童讀文的材料。

(2) 遠行 (見冰心女士寄小讀者)

似曾相識的小朋友們：

在這開宗明義的第一信裏，請你們容我在你們面前介紹我自己。我是你們天真隊裏的一個落伍者——然而有一件事，是我常常用以自傲：就是我從前也會是一個小孩子，現在還有時仍是一個小孩子。為着要保守這一點天真，直到我轉入另一世界為止，我懇切的希冀你們幫助我，提

摸我。我自己也要永遠勉勵着。做你們的一個最熱情最忠實的朋友。

小朋友，我要走得很遠的地方去。我十分的喜歡有這大的遠行，因為或者可以從旅行中多得些材料，以後的通訊裏，能告訴你們些略為新奇的事情。——我去的地方，是在地球的那一邊。我有三個弟弟，最小的十三歲了。他全憑地理，知道地球是圓的。他開玩笑的和我說：「姐姐，你走了，我們想你的時候，可以拿一條很長的竹竿子，從我們的院子裏，直穿到對面你們的院子去，穿成一個孔穴。我們從這孔穴裏，可以彼此看見。我看看你別後是否胖了，或是瘦了。」小朋友，想這是可能的事情麼？——

我又有一個小朋友，今年四歲了，他有一天問我說：「姑姑，你去的地方，是比前門還遠麼？」小朋友，若是到那的那一邊遠呢？還是前門遠呢？

我走了——要離開父母兄弟，一切親愛的人，雖然是在時期很短，我自己覺得很難過。倘若你們在風暴雨夕，在父親母親的膝下轉前，姐妹弟兄的行間險裏，快樂甘柔的

時光之中，能聯想到海外萬里有一個熱情忠實的朋友，獨在憐人凄清天氣中，不能享得這般濃福，則你們一瞥時的天真的懷念，從宇宙之靈中，已遙遙的付與我以極大無量的感激與安慰！

小朋友，但凡我有工夫一定不使這通訊有長期間的間斷，若是間斷的時候長了些，也請你們饒恕我。因為我若不是在童心來復的一刻那頃拿起筆來，我決不敢以成人煩雜之心，來寫這通訊。這一層是要請你們體諒憐憫的。這信該收束了，我心中莫可名狀，我非得非常的榮幸！

以上這一篇是從冰心女士的寄小讀者節選來的，許多人以為寄小讀者是寄給小讀者的信，便以為這是適合兒童的讀物，這是錯誤的，因為文學家應當以天真活潑的兒童為描寫對象的資料，但作者的人格環境已絕非兒童的人格環境了，冰心女士雖然說：「……現在還有時仍是一個小孩子……」但這在事實上却成爲一個疑問了。

又這篇中「……若你們在風晨雨夕……能聯想到海外萬里有一個……朋友，獨在憫人淒清的天氣中，不能享得這般濃福，則你們一暫時的天真的憫念，從宇宙之靈中，已遙遙的付與我以……安慰！」等等的話，這豈是十歲卜下的兒童所能懂的？我會記得；自己幼小的時候，也曾爲了熟識的親友離別，而感到寂寞和思念；但不到三天，一切都擲之雲霄之外了！因爲這時已有了更好伴侶了，至於所謂「憫人淒清的天氣」又是什麼「宇宙之靈」這那是兒童所能懂的呢？

這篇末又說：「我決不敢以成人煩雜之心來寫這通訊，這一層是要請你們躊躇憐憫的！」我以爲我們大人給兒童寫信，如按照兒童的心理，他們自然願意看；否則，丟在字紙裏自是當然，至於兒童爲一封信而能「躊躇憐憫」，恐怕是沒有的事呢？

我以爲在現在中國多難的時期，我們應當以含有奮鬥，勇敢，忍耐，進取，等美德的材料教讀兒童，至於「溫柔多情」的教材恐非是當前的急需吧。

以上我不主張以與兒童讀，是站在小學教學的立場上來說；並非是直接作文學的批評，作者對文學本爲門外漢，再，在此地也談不到什麼文學不文學，這是應說明的一點。

(3) 火災

那夜，我正在做一個甜蜜的夢，忽然被一種聲音鬧醒了，只聽得喊着，「救火，救火……」我嚇得出了一身冷汗。過了一會，鑼噹噹……的傳到我的耳朵裏，我便嚇得不得」。

我的姑母已很老了，所以她的雙目也糊塗了。但是他也起來，開窗一看，只見滿天通紅。她因雙目糊塗之故，所以只是喊着；「啊！不得了！就在離我家五六家的地方！」我被她一說，連忙鑽在被窩中，後來我的母親起來一看說；「不是，不是，離我家遠得多哩！」我才放心。

姑母後來又問救火的人說；「誰家火燒？」那人說，「西門三星廠。」我聽錯了，是以爲楊家弄裏的三星廠，

便又想到張振祥的家裏，那一定也要燒着了！一陣想，又覺嚇起來了。末了，姑母重新和我說：「不是，是西門三屋廠。」我才放心。

到了天明，我起來一問，才知道只燒去了一家。

我又打聽着一件可笑的事情，就是一個瞎子也去救火。原來他恐怕自己的房子，也要被火燒到；所以他提兩桶水去救火，只可惜他這夜只是瞎七瞎八，沒有多大幫助呢？

這件事發生了以後，至今還沒平定。

這篇好像是一個笑話，又好像是「正經」，但不論是笑話還是正經，如選給兒童讀，都應當對內容考慮一下，我們希望兒童養成的，是勇敢鎮定的精神；但這篇火災的虛角却「嚇得鑽在被窩裏」，又把「西門三星廠」聽成「楊家弄的三星廠」，這是多麼怯懦的一個小孩子呢，還教兒童倒使讀這篇文章，恐怕要受無形的影響呢？

又本篇末了，添上瞎子救火一段，瞎子而知救火這本

是可嘉的事，現在却當作笑料，取意既不妥，而末了生出這樣一個尾巴，使這篇文章更不自然！

(4) 父親的病

魯迅

大約十多年前罷，某城中曾經盛傳過一個名醫的故事。他出診原來是一元四角，特拔十元，深夜加倍，出城又加倍。有一夜，一家城外人家的閨女生急病，來請他了。因為他其時已經鬧得不耐煩，便非一百元不去，他們只得都依他。待去時，却只是草草一看，說道：「不要緊的」開一張方，拿了一百元就走，那病家似乎很有錢，第二天又來請了。他一到門，只見主人笑面承迎，道：「昨晚服了先生的藥，好得多了，所以再請你來覆診一回」。乃舊引到房裏，老媽子便將病人的手拉出帳外來。他一按，冷冰冰的也沒有脈，於是點點頭道：「啊！這病我明白了。」從從容容走到桌前，取了藥方紙，提筆寫道：

「憑票付洋一百元止」。下面是署名「畫押」。

「先生，這病看來很不輕了，藥怕還得重一點罷」主人在背後說。

「可以」他說於是另開了一張方——

「憑票付洋貳百元正」下面仍是署名，畫押。

這樣，主人就收了藥方，很客氣地送他出來了。

我曾經和這名醫周旋過兩整年，因為他隔日一回。來診我的父親的病！那時雖然已經很有名，但還不至於鬧得這樣不耐煩；可是診金却已經是一元四角。現在都市上，診金一次十元並不算奇，可是那時一元四角已是巨款。很不容易張羅的了，又何況是隔日一次。他大概的確有些特別，據輿論說，用藥就與衆不同。我們不知道藥品！所覺得的，就是「藥引」的難得，新方一換，就得忙一大場。先買藥。再尋藥引「生薑」兩片，竹葉十片去尖，他是不用的了。起碼是盧根，須到河邊去掘；一到經霜三年的甘蔗，便至少也得搜尋兩三天。可是說也奇怪，大約後來總沒有購求不到的

據輿論說，神妙就在這地方。先前有一個病人，百藥

無效，待到遇見了什麼葉天士先生。只在舊方上加了一味藥引；梧桐葉。只一服，便霍然而愈好了。「醫者，意也」。其時是秋天，而梧桐先知秋氣，其先百藥不投，今以秋氣動之，以氣感氣，所以……雖然並不了然，但也十分佩服，知道丸有靈藥，一定是很容易得到的，求仙的人，甚至於還委拼了性命，跑進深山裏去採呢。

這樣有兩年，漸漸地熟識，幾乎是朋友了。父親的水腫是逢日利害。將要不能起牀；我對於經霜三年的甘蔗之流也逐漸失了信仰，採辦藥引似乎也沒有先前一般踴躍了。正在這時候，他有一天來診，問過病狀，便極其誠懇地說：

「我們所有的學問，都用盡了，這裏還有一位陳連河先生。本領比我高，我薦他來看一看，我可以寫一封信。可是，病是不要緊的，不過經他的手，可以格外好得快：……」

這一天似乎大家都有些小歎，仍然由我恭敬地送他上橋。進來時，看見父親的臉色很異樣，和大家談論，大意

據與論說，神妙就在這地方。先前有一個病人，百藥

橋。進來時，看見父親的臉色很異樣，和大家談論，大意

是：說自己的病大概沒有希望的了，他因為看了兩年，毫無效驗，臉又太熟了，未免有些難以爲情，所以等到危急時候，便薦一個生手自代，和自己完全脫了關係。但另外有什麼法子呢？本城的名醫，除他之外，只有一個陳運河了，明天就請陳運河。

陳運河的診金也是一元四角。但前回的名醫的臉是圓而胖的，他却長而胖了；這一點頗不同。還有用藥也不同，前回的名醫是一個人還可以辦的，這一回却是一個人有些辦不妥貼了，因為他一張藥方上，總兼有一種特別的丸散和一種奇特的藥引。

蘆根和經霜三年的甘蔗，他就從未沒有用過。最平常的是「蟋蟀一對」，旁注小字道「要元配，卽本在一窠中者」。似乎昆蟲也要真節續絃或再醮，連做藥資格也喪失了。但這差使在我並不爲難，走進百草園，十對也容易得，將牠們用線一縛，活活的擲入沸湯中完事。然而還有一平地木十株」呢，這可誰也不知道是甚麼東西了，問藥店，問鄉下人，問賣草藥的，問老年人，問讀書人，問木匠

小學四五年級國語科選材的研究

，都只是搖搖頭，臨末纔記起了那遠房的叔叔，愛種一點花木的老人，跑去一問，他果然知道，是在山中樹下的一種小樹，能結紅子如小珊瑚的，普通都稱爲「老弗大」。

「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫」。藥引尋到了，然後還有一種特別的丸藥；敗鼓皮丸。這「敗鼓皮丸」就是用打破的舊鼓皮做成；水腫一名鼓脹，一用打破的鼓皮自然就可以尅伏他。隋朝的剛毅因爲憎恨「洋鬼子」，預備打他們，練了些兵稱作「神虎營」，取虎能食羊，神能伏鬼的意思，也就是這道理。可惜這一種神藥，全城中只有一家出售的，離我家就有五里，但這却不像平地木這樣，必須暗中摸索了，陳運河先生開方之後，就懇切詳細的給我們說明。

「我有一種丹」，有一回陳運河先生說，「點在舌上，我想一定可以見效。因爲舌乃心之靈苗……價錢也並不貴；只要兩塊錢一盒……。」

我父親沈思了一會。搖搖頭。

「我這樣用藥，還不大見效，」有一回陳運河先生

又說：「我想，請人看一看，可有什麼冤孽……：醫能醫病。不能醫命，對不對？自然，這也許是前世的事……：。」

我的父親沈思了一會，搖搖頭。

凡國手都能夠起死回生的，我們走過醫生的門前，常可以看見這樣的匾額。現在是讓步一點了。連醫生自己也可以說道：「西醫長于外科，中醫長于內科」但是某城那時不但沒有西醫，並且誰也還沒有想到天下有所謂西醫，因此無論什麼，都只能由軒轅岐伯的嫡派門徒包辦。軒轅時候是巫醫不分的，所以直到現在，他的門徒就還見鬼。而且覺得「吾乃心之靈苗」。這就是中國人的「命」，連名醫也無從醫治的。

不肯用靈丹點在舌頭上，又想不出「冤愆」來，自然，單吃了一百多天的「敗鼓皮丸」有什麼用呢？依然打不破水腫，父親終於躺在牀上喘氣了。還請一回陳蓮河先生，這回是特拔。大洋十元。他仍舊泰然的開了一張方。但已停止敗鼓皮丸不用，藥引也很神妙了，所以只消半天，

藥就煎好，灌下去，却從口角上回了出來。

從此以後我便不再和陳蓮河先生周旋了，只在街上有時看見他坐在三名轎夫的快轎裏飛一般抬過；聽說現在還康建，一面行醫，一面還做中醫什麼學報，正在和只長子外科的西醫奮鬥哩。

中國的思想確乎有一點不同。聽說中國孝子們，一遇將「要罪孽深重，禍延父母」的時候，就買幾斤人參，煎湯灌下去，希望父母多喘幾天氣，即使半天也好。我的一位教醫學的先生却教給我醫生的責務道：可醫的應該給他醫治，不可醫的應該給他死的沒有痛苦——但這先生自然是西醫。

父親的喘氣頗長久，連我聽得也很吃力。然而誰也不能幫助他，我有時甚至于電光一閃似的想道，「還是快一點喘完了吧。」立刻覺得這思想就不該，就是犯了罪，但同時又覺得這思想實在是正當的？我很愛的父親。便是現在。也還是這樣想，

早晨，住在一門裡的術太太進來了。她是一個精通禮

體的婦人，說我們不應該空等着。於是給他換衣服，又將紙錠和一種什麼高王經燒成灰。用紙包了給他捏在拳頭裏

.....

「叫呀，你父親要斷氣了。快叫呀——」

「父親——父親——我就叫起來。」

「大聲——」他聽不見。還不快叫？

「父親——父親——」

他已經平靜下去的臉，忽然緊張了，將眼微微一睜，

彷彿一些痛苦。

「叫呀！快叫呀！」她催促說。

「父親！」

「什麼呢？.....不要嚷？.....？」他低低的說的又

較急喘着氣好一會，這才復了原狀，平靜下去了。

「父親！」我還叫他，一直到他咽了氣。

我現在還聽到那時的自己的這聲音，每聽到時，就覺

得這却是我對於父親的最大的錯處

這一篇是魯迅作的，文章之好自是不用說，但是選給兒童讀却有些不合適，我有一個朋友，曾選這篇文與四年級小學生讀，結果讀了一個多月，都讀不通！最後先生也煩了，學生也煩了，大家以「不了」了之；而一個多月的苦惱，却是自找的呢！

父親的病這篇，不但是描寫中西醫思想的不同，而且是對中國社會整個的諷刺，例如：「蟋蟀一對要元配」「練神虎營打洋鬼子」「用破鼓皮治鼓眼」「醫能醫病不能醫命」這都是對中國人之社會心理加以針砭，其深刻鋒利處，豈是十餘齡的小兒能夠了解的。兒童既無此社會經驗，自無怪格格不入了！

再此篇過長，教授需時，兒童的興趣往往不能繼續至兩三星期之久，這也是選材時應當注意的。

(5) 呂四娘復仇(二)

(見世界書局新主編國語教科書高級第二冊)

四娘等三人自忙了半夜，剛回到客店，曹仁父更迎著

問道：「大事怎樣？」

四娘搖頭歎氣道：「失敗！失敗！那專制暴魔，不知道躲到那裏去了？」

甘鳳池也適從外面偵探回來，聽了這話便道：「我剛才已打聽明白了，雍正現在在圓明園裏，所以你們跑進宮去找不到他」。

四娘歡喜異常，靜靜地等到三更時分，仍舊偕同燕，張兩人，悄悄著寶劍，掩進了圓明園，這晚，雍正和軍機大臣鄂爾泰，爲了一件重大的國事，會秘密商量了好一會；等到鄂爾泰出園回去，忽然外面的禁衛軍，一齊怪聲叫喊道：「白光！白光！」

雍正探頭一望，果見一道白光，閃電似地從窗櫺裏直射進來，在他的周圍來往的亂繞，旁邊的太監，一時都嚇得呆木了，眼睜睜地看著雍正的腦袋，骨碌碌地滾到地上，小太監掙扎了半天，才吐出一句話來道：「不好了！你們快……來！」

值宿的侍衛，聽得裏面叫喊，趕緊來觀看，才知道這雍正大變動：一面竭力搜尋刺客，一面忙去飛報鄂爾泰。

鄂爾泰不及穿上大禮服，便騎着馬趕進園裏；哭了一回，也沒有方法搜捕凶手，祇得迎接了皇四子，擁入禁城，繼承帝位；誰也不敢把這事提起一個字。

她們三人回到客店，大家知道大仇已報，沒有一人不拍手稱快，呂四娘因爲急於要把好消息報告母親，所以立刻催着衆人，動身回到飛雪處去。

(6) 女俠胡燕娘(三)

(見一空前)

燕娘除暴扶弱，奔走於國內外，接續數年；所到之處，凡是貪官污吏，土豪劣紳，都逃避一空，不敢再呈凶橫。

不到幾時，恰巧日本人又施展陰謀，割我臺灣及澎湖島，臺人林大北，倡義獨立；終以寡不敵衆，被日人殺死，日人得了臺灣後，把華人當做奴隸看待；暴戾恣睢，比虎狼還要厲害，其中尤以富田大佐格外來得兇悍。

有一天農民 金富正在屋中炊飯，富田突然帶了十多個兵士，擁進門來，把金家的飯桌搶吃一空；臨走，還將

李金富和他的妻兒們，都起來狠命打了一頓。

燕娘從汀州趕到慶豐來路過李家門口，看到這慘狀

，她便揮起小劍，隨手將宮田和兵士一起殺死。

這個消息，傳到了日本軍營裏，他們便偵探燕娘的蹤跡，暗暗地派了兩隊兵，跟在她的後面。

燕娘躲在山林岩谷中，過了三天，日兵已漸漸地向她逼近過來；趁她不防備，突然對準她轟了一槍。燕娘便倒在地上。

日兵奔過去，正要促住她，燕娘忽然就地一躍竄進森林，這時候，日本的專辦總督，高據在山岡上，從望遠鏡中窺見了這情形，遂命炮隊開炮，祇聽轟轟然一聲，燕娘便墜在山間了。

日兵以為燕娘已死，大家都很歡喜，那知燕娘跌下去時，恰巧下面有草叢護著，沒有受傷，她急忙爬起來，暗暗地繞到日軍後營，抽出小劍，奮力飛舞日兵給她殺死了不少，一時軍中大亂，總督祇得下令退軍五十里。

燕娘既大獲勝利，便奔到高山頂上，喚起中國的國旗

大聲喊道：「中國萬歲，臺灣萬歲！」

以上(5)(6)兩篇，是審定的新主義教科書上的，兩

課語，這本書既是標榜着「新主義」，當然如呂四娘復仇如女俠胡燕娘，都是提倡民族主義的，但是這種「……

……一道白光，閃電似地從窗櫺裏直射進來，……雍正的腦袋骨碌碌地滾到地上……」……她急忙爬起來暗

暗繞到日軍後營，抽出小劍奮力飛舞，日兵給她殺死了不少；一時軍中大亂，總督祇得下令退軍五十里……」的

民族主義究竟應用到事實上行不行，我們應當考慮一下！

「義和團」「白蓮教」都曾在中國佔一頁歷史，但是所留給中華民族的痛辱，到現在還不能雪除。

中國人要想以七劍十三俠的精神，恢復民族地位，恐怕只得求之於這種「新主義的教科書」了！

我教小學生作文，一個學生說：「日本大地震，火山崩裂了，中國就好了」，當時我給這學生說：「我們不能

存這類思想！」有些人以為日本首相犬養毅被刺了，就頓手稱慶，這豈不更是一個大笑話！

從前申報曾載有五個小學生，因看了武俠小說的迷，想搭輪到四川峨嵋山去修道，恐怕中國的小學生就是都到峨嵋山去學飛劍，那功成之日，也就是中華民族生存的末日了！

這種新主義的教材，真是萬萬要不得！

(7) 綠 (見北新初中混合國語第四冊)

我第二次到仙岩的時候，我驚訝於梅雨潭的綠了，梅雨潭是一個瀑布。仙岩有三個瀑布，梅雨潭最低。走到山邊，便聽見花花的聲音，抬起頭，鑲在兩條濕濕的黑邊兒裏的，一帶白而發亮的水便呈現於眼前了。我們先到梅雨亭。梅雨亭正對着那條瀑布；坐在亭邊，不必仰頭，便可見牠的全體了。亭下深深的便是梅雨潭。這個亭踞在突去一角的岩石上，上下都空空兒；彷彿一隻蒼鷹展着翼翹浮在天字中一般。三面都是山，像半個環兒擁着，人如

在井底了。這是一個秋季的薄陰的天氣。微微的雲在我們上滑着；岩面與草叢都從潤濕中透出幾分油油的綠意，而瀑布也似乎分外響了。那瀑布從上面沖下，彷彿已被扯成大小的幾綹，不復是一幅整齊而平滑的布。岩上有許多稜角，瀑流經過時，作急劇的撞擊，便飛花碎玉般亂濺着了。那濺着的水花，晶瑩而多芒；遠望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的紛紛落着。據說，這就是梅雨亭之所以得名了。但我覺得像楊花，格外確切些。輕風起來時，點點隨風飄散那更是楊花了。——這時偶然有幾點兒我們入溫暖的懷裏，便倏的鑽了進去，再也尋牠不着。

梅雨潭閃閃的綠色招引着我們，我們開始進促她那離合的神光了。揪着草，攀着亂石，小心探身下去，又鞠躬過了一個石穹門，便到了汪吐一碧的潭邊了。瀑布在樓梯之間，但我的心中沒有瀑布了。我的心隨潭水的綠而搖蕩。那醉人的綠呀！彷彿一張巨大的荷葉鋪着滿是奇異的綠呀。我想張開兩臂抱住她，但這是怎麼一個妄想呀。——站在水邊，望到那面，居然覺着有些遠呢這平鋪着，厚積

着的綠，着實可愛。她鬆鬆的皺縮着，像少婦拖着的裙幅，她輕輕的擺弄着像跳動的初戀的處女的心；她滑滑的明亮着，像塗了「明油」一般，有雞蛋清那樣軟那樣嫩，令人想着所曾觸過的最嫩的皮膚……她又小雜些兒塵滓，宛然一塊潤潤的碧玉，只清的一色——但你却看不透她！我曾見過北京十刹海拂地的綠楊脫不了鵝黃的底子，似乎太淡了。我又曾見過杭州虎跑寺近旁高峻而深密的「綠壁」，叢生着無窮特碧草與綠葉的，那又似乎太濃了。其餘呢，西湖的波太明了，秦淮河也太暗了。可愛的綠我將什麼來比擬你呢？我什麼比擬得出呢？大約潭是很深的，故籠罩着這樣奇異的綠，彷彿廚監的大融了一塊在裡面似的，這才逼顯的鮮潤呀。——那醉人的綠呀！我若能救你以為帶，我將贈給那輕盈的舞女，她必能隨風飄舞了。我若能抱你以為歌，我將贈給那善歌的盲妹，她必明眸善睐了。我若不待你！我怎捨得你呢？我用手拍着你，如同一個十二三歲的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着你了。我送你一個名子，我從此叫你「女兒綠」，好麼？

我第二次仙岩的時候，我不禁驚詫於梅雨潭的綠了。

這一篇文章的題目是「綠」，僅僅這個題目。已經是夠兒童捉摸的了！像「春」「病」「戰」「她」「香」「愛」「風」等，本來每一個字都可成為很好的題目，做一篇很好的文章；但是以這樣的東西給兒童讀，我却以為不可！我以為在小學裏，應多選實實的文章給兒童讀，什麼是實實的文章呢？就是有話可說，有事可記，有知識可得的文字，我們訓練兒童，應當從小給她以實在的教育，這在現在的中國，尤其是需要的。

像什麼「花呀月呀山呀水呀」，這僅是公子小姐的娛樂品，一個兒童何必從小學這個！一個青年若做幾句「花紅燕綠」的歪詩，又於中國有什麼用處？

本篇所以不宜選給兒童讀文，就是因為太偏於空洞的描寫，以十餘歲的兒童，即是親眼見了道梅雨潭的綠，恐怕也沒有什麼「醉人」的感想呀！何況是讀抽象的文章呢！

本篇中如「她輕輕的擺弄着像跳動的初戀的處女的心

……那胖人的緣呀……我若聽他以為緣，我將贈給那
轉歌留妹；她必謝辭善昧了……」這那最是兒童經驗所
有的呢？所以這篇「緣」覺着實在不能給兒童讀。

(8) 沒有趣的一點鐘

先生今天進教室來，臉上忽然收起笑容了。

大家都像潰敗了的俘虜一樣了，呆得沒有話說。

唉！昨天的考試，一提起，只有啞口無言。大家聽了
幾十個題目，只是發怔；實在，一看了書，都是很簡便的
呢？

我，一時也弄得慌忙得很，握了頭髮，緊閉了眼睛，
卻終於寫不下什麼，後來，甚至只是執了鉛筆出神，給先
生攔了才醒來；但正要着急，鐘也打了。啊！呆了一課，
還是寫不下什麼。

這並不是什麼昏亂呀，實在腦筋裡覺得空啊！

「啊，今天請你們看看自己的成績！請你們憑着良心
反省一下，用功過嗎？這一個月裡，大家用功過嗎？一先

生說着，氣憤憤的把試卷發給我們

啊，我我的成績，完了！及格的只有三個，二十分，
三十分，是大批的，並且，還有只是十二分的呢？

真怪不怪今天先生這要樣氣憤啊！我們實在沒有好好
的用功過呢？

開課的頭幾天，我們是真的放過精神的；往後，却一
天一天的平淡地過去了！先生的話，往後也一些一些的不
去顧念了！唉。我們真只有一時的勇氣嗎？

這都是由於我們的意思不堅定啊！

喜歡踢球的，一脚踢得老遠了，於是也不想到我今天
還沒有用過功呢！一脚踢遠，心也跟着遠去了。那時，操
場上來了一陣拍手的聲音，就誘惑到再不想讀書了！

檯球，也十分誘惑我們的。真不懂，站在檯旁，也覺
得有趣的，等了好一會輪到了，那就好像遇到一種非常的
機會了。這時，還想到去讀一些書嗎？

等到要用功了、同學又來邀去遊玩了。這又是不論拒
絕的啊！

唉，我們是這樣換過去的，一天一天，便是這樣飄忽的過去了！

先生一到散課，看他還沒快樂，最後幾句話，是：

「隨便什麼玩，都是要的。但隨便什麼玩，都不要去佔讀書的時間，用功，是我們的責任，玩究竟是玩啊！」

這一篇文章的主旨，是在暗示學生以教訓，我們常好以文章教訓學生；但是有人說：你要講故事，就講故事吧！不必教訓學生，因為學生是為聽故事而來的，要早知你是教訓他，或者早就遠避了，我想這話是對的，我們要講文，就講文，不必假借講文，來實行教訓！否則，「教訓」，學生固不願聽，就是文章恐怕也不願讀了。

我辦了三五年小學，覺得一切事實不能讓孩子負什麼責任，小孩子功課不好，操行不好，可以說都是先生的責任沒盡到，所謂「憑着良心反省一下」，在小孩子中間，實在沒有這樣嚴重的問題。

這篇「沒趣的一點鐘」如「大家都像潰敗了的俘虜一

小學四五年級國語科選材的研究

樣了」，「啊，我們的成績完了，及格的只有三個……並且還有只是十二分的呢！」「請你們憑良心反省一下！」「先生說着氣憤憤的把試卷發給我們」「我們是這樣換過去的，一天一天……」等等的話，都是暗示訓斥學生的。

其實一個先生教學，要是及格的只有二三人，要是需要學生憑着良心反省；而學生上這先生的班，是如同潰敗了的俘虜一樣，是一天一天這樣的換過去；我們要問這位先生是負着什麼責任呢？這是學生什麼用功的問題嗎？

我們事實上，既不能以昔日讀書用功的思想，來責備今日教育着的兒童；那末，像這「沒趣的一點鐘」，也自然不宜選作教材，來暗示學生什麼教訓了。

(二) 不能選用的原因

——以上這幾篇舉例的教材，

有的是見於兒童活葉文選；有的是見於通行的教科書；有的是自行挑選教材，在選以前和用以後，或到許多的意見，覺着這些都不是兒童適宜的讀料，所以在上面提出來，

小學四五年級國語科選材的研究

作為一個代表的參考，這篇文章是一部曾經實際試用，或經過審查討論的手續，而後淘汰取消的，所以都有實際的經驗為根據，並非武斷主觀的批評。

所有各篇不適選用的原因，在前面已有詳細的說明，現在再總括一下：

- (1) 思想錯誤的——如筆與槍；
 - (2) 溫柔多情的——如遠行
 - (3) 過於深刻的——如父親的病
 - (4) 予兒童以不良的暗示的——如火災
 - (5) 武俠小說式的——如呂四娘復仇和女俠胡燕娘
 - (6) 空洞描寫的——如綠
 - (7) 消極教訓的——如沒趣的一點鐘
 - (8) 非兒童經驗所能了解的——如父親的病……等
- 以上所選的幾條，不過是一個代表的參考，我們實際選取教材時，如處處本着這謹慎小心的原則，妥加注意；

那末，至少自己是可免於大錯了——。

(三) 兒童樂讀教材

在前面已經說過個人於教學國語時，曾作了一個學生讀文興趣調查，所調查的學生，自四年級至六年級，一共六班，一百六十三人，結果，每班學生選三篇，共得到他們最喜歡的教材十五篇。

(1) 這是當時的調查表

22級2組 學生讀文興趣調查表 姓名王克勤

本學期的讀文 最喜歡以下三篇	1 晏子使楚	為什麼喜歡這三篇
	2 小說的回家	1. 晏子使楚這篇，晏子說話很有口才，說話有趣，又叫人可笑，親身的經驗
2 兔和貓	3. 兔和貓這篇很有趣	
調查日期	21年9月18日	

那末，至少自己是可免於大錯了！。

(2) 這是調查的總計：

各班學生最喜讀的教材

年 級	最喜讀的教材	全班調查 人 數	喜讀人數	百 分 比
六年級 下學期	背 影	23	13	約57%
	二 漁 夫	23	10	約44%
	馬賽革命歌	23	11	約48%
六年級 上學期	馬賽革命歌	23	15	約65%
	委 子 使 楚	23	8	約34%
	賣 柑 者 言	23	13	約57%
五年級 下學期	委 子 使 楚	26	13	約56%
	小 規 的 回 家	26	9	約35%
	二 漁 夫	26	11	約42%
五年級 上學期	桃 花 源 記	31	21	約68%
	木 蘭 詞	31	13	約55%
	大 明 湖	31	14	約45%
四年級 下學期	天 明 了	30	11	約37%
	學 校	30	12	約40%
	兔 和 貓	30	10	約33%
四年級 上學期	給 弟 弟 的 信	30	17	約57%
	中 途 退 學	30	16	約47%
	美 麗 的 朝 鮮	30	11	約37%
總 計	18	489	232	約47%

「註」——以上的調查，因為各班的教材並非一樣的，所

以是以班為單位，也有幾篇，例如二漁夫，

小學四五六六年級國語科選材的研究

委子使楚，是兩班以上共同選用的？調查的結
果，是甲班喜歡乙班也必喜歡，（但是要除去

年級的差別，例如馬春歌一篇六年級都喜歡，倘便給四年級讀，恐怕就困難了。

(3)這是兒童樂讀的十五篇教材

(一)背影

(朱自清)

我和父親不相見，有二年多了，我最不能忘記的，是他的背影，那年冬天，不幸祖母死了，父親的差使也卸了。我從北京到徐州，打算跟着父親奔喪回家，到徐州見着父親，看滿院狼藉的東西，又想起祖母，不禁簌簌的流下眼淚，父親說：「事已如此，不必難過，好在天無絕人之路！」

回家後，父親變賣典質，還了虧空，又借錢辦了喪事。這些日子，家中光景很是慘淡，一半爲了喪事，一半爲了父親賦閒，喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回北京念書，我便先送父親到南京。

到南京時，有朋友約去遊逛，勾留了一日，第二日上午，便須渡江到浦口，下午上車北去，父親因爲事忙，本

已說定不送我，叫旅館裏一個熟識的茶房陪我去，再三囑咐茶房甚是仔細，但他還是不放心怕茶房不牢帖，頗躊躇了一會，其實我那時年紀已廿歲，北京已來過兩三次，是沒甚麼要緊的了，他躊躇一會，終於決定自己送我，有我們三回勸；不必去，他只說：「不要緊，他們去不好。」

我們過了江，進了車站，我買票，他忙着照看行李。行李多了，得向腳夫行用些小費，纔可過去，他便又忙着和他們講價錢。我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可，但他到底講定了價錢，送我上車，他給我揀定了靠門的一張椅子；我將他給我做的紫毛大衣，鋪好座位，他又囑我路上小心，夜裏要警醒些，不要受涼，又囑託茶房，好好照顧，我心裏暗笑他的迂。他們只認得錢，託他們真是白託！而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己嗎？唉！我現在想想那時真是太聰明了！

我說道：「爸爸！你走吧！」他望車外看了下說：「我買幾個橘子去，你就在此地，不要走動！」我看見那邊月臺欄柵外，有的幾個小販擺着攤兒，有的提着籃子，叫賣

水菓點心之類。從這邊走到那邊月臺，要穿過鐵道，須得

近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景，一日

到南京時，有朋友約去遊逛，勾留了一日，第二日上午，便須渡江到浦口，下午上車北去，父親因為事忙，本

水菓點心之類。從這邊走到那邊月臺，要穿過鐵道，須得蹲下去又爬上去，父親是一個胖子，走過去自然要費事些，我本來要去的，他不肯，一定要自己去買。我看見他戴着黑布小帽，穿着黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚的走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難，可是所穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀着上面，兩腳再向上縮，肥胖的身子向左微傾，顯出努力的样子，這時，我看見他的背影，我的眼淚，很快的流下來了，我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見……我再向外看時，他已抱了朱紅的橘子，遠遠邊回來了，過鐵道時，他將橘子撒放在地上，自己慢慢走下，再抱起橘子走，到這邊時，我趕緊去攙他，他和我走到車上，將橘子放在我的皮大衣上，於是撲撲衣上的泥土，心裏很輕鬆的過一會說「我走了：到那邊來信！」我望着他走出去，他走了幾步，回過頭來看見我說，「進去吧！裏邊沒人。」等他的背影，混入那裏往往的人羣裏，再找不着了，我便漸漸坐下，我的眼淚又來了。

買幾個橘子去，你就在此地，不要走動！」我看見那邊月臺欄柵外，有的幾個小販擺着攤兒，有的提着籃子，叫賣

近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景，一日不如一日。他少年就出來謀生，獨立支持全家做了許多大事。那知老境却如此頹唐，他觸目傷懷，自然情不自己，情鬱於中，自然要發之於外，家庭瑣屑，便往往觸他之怒，他待我漸漸不同往日。但最近兩年的不見，他終於忘却我的不好，只是惦記着我。我北來後，他寫了一封信給我，信中說道：「我身體平安，惟勝疹子痛厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣！」我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍黑布馬褂的背影！唉！我不知何時再能與他相見！

學生所以^甚欽這篇，在他們的調查表中，有以下三項理由：

- (1) 因與我個性相近。
- (2) 因為是敘述父親的愛。
- (3) 因為寫情很活動。

總觀背影這篇，最大的好處就是能動人所謂「與性相

「父親的愛」「寫情活動」等，這都是兒童有所感觸的話。我記得教授這一篇時，先生也不免幾乎落淚呢。

(2) 二漁夫

(胡適)

巴黎圍城中，(此指普法之戰，巴黎被圍之時)，早已絕糧了。森林中的飛鳥，溝裏的老鼠，也漸漸的稀少了。城中的人，到了這步田地，只好沒有甚麼便吃什麼。還有些人，竟什麼都沒有吃哩。

正月間，(一八七一年)有一天天氣很好。街上來了一人叫做麻利沙。這人平日以造鐘錶為業。如今兵亂時代，生意也沒有了，這一天走出來散步，兩手放在褲袋裏，肚子裏空空的，正走得沒趣時候，忽然抬頭，遇着一個釣魚的老朋友，名叫蘇活。

當沒有開戰之先，麻利沙每到禮拜日早晨便去釣魚。手裡拿着漁竿，背上帶着一隻白鐵小匣子，趁火車到開龍，慢慢的走到馬浪島。到了那裏，便坐下釣魚，有時一直

釣到天黑，纔回巴黎去。他來的時候，每回在這裏遇着這位又矮又胖在諾丹街上開一個小店的蘇活先生。這兩人都是一個「釣魚迷」，常常同坐在一塊地方手拿着釣竿，兩腳掛在水上，不多幾時，兩人竟成了最相好的朋友了。

有時他們兩人來到這裡，終日都不說話，有時兩人坐下細談，但是他兩人同心同調，不用開口，也能相知了。

有時春天到了，早上十點鐘的時候，日光照在水上面，發生一種薄霧，日光照在兩人背上又暖又溫和，麻利沙往往回過頭來對蘇活話說，「這裡真好呵！」蘇活回答道，「再好也後有了！」這寥寥幾句話，儘夠了，不用多說了。

這一天，這兩個釣魚朋友在路上相遇，握着手不肯放，覺得在這時候相遇，情形大變了，心中怪難受的。

蘇活嘆一口氣，低低說道，「這種日子很難過呵！」麻利沙搖搖頭說，「可不是麼，更加上這種怪悶人的天氣，今天是今年第一個晴天呢。」

這一天的天氣却真好，天上一片雲也沒有，萬里青天

，真正可愛。這兩個朋友一頭走，一頭想。忽然麻利沙說道：「如今漁是釣不成的了，我們從前那種快活也沒有了。」蘇活說：「只不知道幾時我們方可再去釣魚呢。」

說到這裏，兩人走進一家小酒店，喝了一盅燒酒解悶。喝了出來，還鬧着散步。

忽然麻利沙停住脚，問他的朋友道：「我們再喝了些燒酒罷？」蘇活說：「隨你的意。」於是兩人又找一家酒店再喝燒酒。

喝了出門，兩人的脚步便有些不穩了。原來他倆肚內都是空空的，酒入飢肚，更易發作。到了外面，被冷風一吹，醉得更利害了，走了一會，蘇活忽然停住脚，問他朋友道：「我們再去，你說好麼？」麻利沙問道：「那裡去？」蘇活說：「釣魚去。」麻利沙問道：「那裏去釣呢？」蘇活道：「到我們的老地方去，法國的守兵屯在蘭龍的附近，帶兵的杜大能中尉是我的熟人，他定許我們出去的。」麻利沙聽了大喜，說道：「妙極了，我一定來的。」

兩人約好了，各回家去，取了魚竿釣絲，不到一點鐘

，他倆兒同行出城。不多一會，到了杜中尉駐兵的所在。中尉聽了兩人的要求，笑着允許了，兩人得了出入的暗號，辭了中尉，再向前行。

不多時，他兩人離法守兵的汛地已遠了。他們穿過蘭走近瑟恩河邊許多葡萄園子的外面，那時已是十一點多鐘了。再前面，便是阿陽村，遠去好像久沒有生氣了。再前面便是倭曼崗和散覺崗兩座高崗，下望全境，底下一片平原，全都空無一物，但見鉛色的泥土和精禿的櫻桃樹罷了。

蘇活手指着高崗說道：「那上面便是普魯士兵了。」兩人對這種荒廢的鄉村，心中頗覺不好過。他們雖不曾見過普魯士兵，但這幾個月以來，巴黎的人心中雖沒有個普魯士兵到處殺戮搶掠的影子呢，這兩個朋友走到這裏，心裏頗覺又恨又怕這般不曾見過普魯士兵，麻利沙開口道：「我們怕碰着些普魯士兵，如何是好？」蘇活笑着道：「我們送他們幾條魚就是了。」嘴裏雖如此說，他倆兒却到底不敢冒險前去，因為這裏四面寂靜，無一亭聲響，很可

體人疑懼。後來還是蘇活說道：「來罷，我們既到這裏，總須上去，不過大家小心就是了。」

兩人躲奔葡萄園裏。彎著腰，在葡萄下低着行去。過了葡萄園，還須過一片空地，方到河岸，兩人飛跑過了這片空地，到了岸邊，見蘆柴很長，便躲在裏面，麻利沙把耳伏伏在地上，細聽在近有無脚步聲響，聽了一會，聽不出什麼，料想這裏是沒有人的了，兩人把心放下，便動手釣魚。

前面便是馬浪島把他們遮住。使對岸的人看不見他們所在。島上一個飯店也閉着，很像幾年沒人來過的樣子。

蘇活先釣得魚。麻利沙隨後也釣着了。兩個釣魚朋友接着釣上了許多魚。高興得了不得。他們帶了一副密網，把釣着的魚都放在網裏，他兩人許久不到這裏了，如今重享此樂，好不快活。那太陽的光線，正照在他兩人背上，兩人都出了神，只顧釣魚，別的任何都不管了。

忽然轟的一聲，地震山搖，原來敵軍又開炮了。麻利

沙回頭一看，望見左邊岸上一陣白烟，從馬勒山上衝出來，一霎時，第二陣又響了。過了幾秒鐘，又是一炮，從此以後那山上接連發砲，砲烟慢慢飛入空中，浮在山頂上，像雲一般。

蘇活把兩肩一聳，對他朋友說：「他們又動手了。」麻利沙氣忿忿的答道：「人殺人殺到這樣，豈不是瘋子嗎？」蘇活道：「這些人真是禽獸不如了。」麻利沙剛釣上一條小魚，一面取魚，一面說道：「一天有政府：一天終有這些事，想起來真可恨！」蘇活道：「要是民主政府，決不致向普國宣戰了。」麻利沙接着說道：「君主的政府便有國外的戰爭。民主的政府，便有國內的戰爭，終免不掉的。」兩人越說越有味了。這細細的議論，起政府來。談了一會，兩人都認人生無論如何都不能自由。那時馬勒山上的大砲不住的響，也不知掃蕩了多少法蘭西的房屋，也不知打死了多少生命，也不知打破了多少人的希望夢想，也不知毀壞了多少人的快樂幸福，也不知打碎了多少蘇活姑娘妻女的心肝。

靈活嘆口氣道：「人生不過如此。」

麻利沙答道：「不如說死也不過如此。」

兩人話尚未了，忽聽得背後有脚步聲響，急忙回看，只見背後來了四個高大有鬍子的兵，衣服都像巴黎馬夫一般，頭上各帶平頂小帽，四個人把四桿槍對準了這兩個，兩人嚇了一跳，手裏一鬆，一條漁桿都掉下水去了。不到幾秒鐘，兩個人都被細起，裝上一隻小船，載過河送到馬浪島上。

島上那間飯店，初看似久沒人到的，其實裏面藏着二十多個普魯士兵。有一個滿臉鬍子的大漢坐在一張椅上，嘴裏啣一條長柄的烟袋，說着很好的法國話，對他倆人道：「你兩位今天釣魚的運氣不壞麼？」那時一到兵便把他兩人所釣得的一網魚放在兵官的脚下，那兵官看了微笑道：「例也不壞，但是我們且談別的事，你二人莫要害怕，且聽我說，依我看來，你二人是兩個奸細，派來打聽我的行動消息的，如今被我捉到，不用說得該用鎗打死。你們假裝釣魚，想瞞哄我，好刁滑！如今插到我手裏，真想

逃生，這是戰時常事，免不得的。」

那兵官說到這裏，忽然換了口鋒，說道：「但是你們既經過守兵的汛地來到這裏，一定有一句暗號，方可回得城去。你們把那句暗號告訴我罷。我便送你們回去。」

這兩個釣魚朋友面如土色地站在一塊，不做一聲。那兵官接着說道：「你們告訴了我，誰也不會知道，你們平平安安的回家去，誰疑心你們洩漏這消息呢？你要不肯說時，我立刻鎗斃你，你們自己打算罷。」

這兩漁人也不動手，也不開口。

那兵官把手指着流水說道：「你們想想着，五分之內，我要把你們葬在河底下去了，五分鐘，我想你們總有幾個人罷？」

那時嶺南山上的太砲正響得利害，兩個漁人站在那裏，總不開口。

那兵官回過頭來，用德國話，發一個號令，他自已把椅子一拉，退後了幾步。當時走上了十二個兵，拿着鎗，離兩個囚犯二十步，站住。

那兵官喝道：「我限你們一分鐘，決不寬限。」說了他自己站起來走到這兩人身旁，把麻利沙拉到一旁，低聲說道：「你告訴我哪暗號罷，你的朋友不會知道的，你說了，我假裝怪你不肯說。」

麻利沙只不開口。

那兵官又把蘇活拉到一旁，同樣的勸他。

蘇活也不開口。

兩個人又逃回原處，那兵官一號令，那十二個兵舉起槍來。

麻利沙的眼睛忽看見地上那一網的魚，在日光裏面，那些魚個個都像銀做的。麻利沙心裏一軟眼，淚盈滿眶子，他勉強開口道：「蘇活哥，再會了。」蘇活也答道：

「麻利沙哥再會了。」

兩人握握手，渾身索索的抖個不住，那兵官喝道：「開槍！」

十二槍齊發。

蘇活立刻向前倒下死了，麻利沙身體稍高，斜倒下來

，橫壓在他朋友身上；面孔朝天，胸口的血直流出來。那普魯士兵官又下號令，教那些兵到外面搬運大石塊進來，細在兩個死朋友的身上，細好了，抬去河邊。

戰勒爾山上的大砲，還正在轟轟的響。

兩個兵抬着一個死屍，用力一拋，丟在水中。兩個屍屍，各打一個回旋，滾到河底去了。河水被死屍打起白浪，不到多時，也平靜了。但只見幾帶鮮血，翻到水面上來，更只見風聲微波，時打河岸。

那普魯士兵官始終不動聲色，見事完了，笑着說道：「如今該輪到那些魚了。」說着，走進屋去，看見了一大網的鮮魚，他提起網來，仔細看了一眼，高聲叫道：「維享！一個穿白圍裙的兵應聲走上來，那兵官把那兩個死朋友的魚交給他，說道：「維享！趁這些魚沒有死，趕快拿去，替我煎好，這條魚滋味定不壞的。」

說了，他還去吹他的烟袋。

學生所以專讀這篇，在他們調查表中。有下幾項理由

(1) 因為兩個漁夫很友愛，

(2) 因為兩個漁夫很愛國，

(3) 因為批評政府很對，

(4) 因為描寫的很好，

(5) 因為文字很適宜，

總觀二漁夫一篇，是以愛國為中心思想，兒童激於國難恥辱，故對愛國材料特別喜歡，至於描寫兩個漁夫的友愛，又由漁夫口中，敘述戰爭的慘苦，如：「人殺人到這樣，不是瘋子嗎！君子國家便有國外的戰爭，民主國家便有國內的戰爭，（指美國南北戰爭）兩人都承認，人生無論如何不能自由，」這也都是兒童受感動的地方。

二漁夫本是胡譯短篇小說名選，文字之流暢生動易解，也是兒童欣賞得出的，所以他們又有(4)(5)兩項的理由。

(3) 法國馬賽革命歌

法國李賽兒作
劉半儂譯

我祖國之驕子，趨赴戎行，今日何日，日月重光。暴政與我敵，血旆已高揚。君不聞四野賊兵呼噪急，欲戮我衆，欲殲我妻我子以勤王。『我國民，秣爾馬，厲爾兵，整爾行伍，冒死進行，灑彼穢血以爲羹，用助吾耕。』（括弧內和唱）

二

爲問保王黨，爲問民賊與奴兒，若曹竊弄威權久，今後羅羅操操將何爲？爲問桎與梏，爲問綫與縲，置汝非一日，置汝究爲誰？嗚呼，人誰不爲己，法人甯甘奴隸死！豈曰倖倖可成功，忍無可忍乃出此。丈夫生當有所爲。破除奴制自吾始。『我國民，秣爾馬，厲爾兵，整爾行伍，冒死進行。灑彼穢血以爲羹，用助吾耕。』

三

暴力奴我體，安能殲我之精誠。烏合億萬衆，豈敵什一義勇兵。赫赫兮上帝，昊昊兮蒼天，凡我志士死直前，

縱使敗歟，不顧瓦全。毒魔之運旦夕盡，吾民前久困於倒懸。「我國民，秣爾馬，厲爾兵，整爾行伍，冒死進行，瀝彼積血以爲膏，用助吾耕。」

四

告爾暴君，爾應戰慄，爾屬爾國，爾無恤。爾暴虐國人，終當害爾身。吁嗟乎！執戈之士齊臨爾，爾不自焚終磔死。不幸義兵有敗時，前仆後起無底止。法蘭西國世世廣英雄，英雄之刀齊向暴君指。「我國民，秣爾馬，厲爾兵，整爾行伍，冒死進行。瀝彼積血以爲膏，用助吾耕。」

五

法蘭西之勇士，法蘭西之英豪，揮爾快劍，誅彼羣妖。脅從之衆當憤怒，王黨巨魁何處逃。王黨甘吾血，布雷勒逆續吾骨，凡此豺虎惡且兇，吾劍當洞若母胸。

「我國民，秣爾馬，厲爾兵，整爾行武，冒死進行。瀝彼積血以爲膏，用助吾耕。」

六

耿耿愛國忱，導我赴行伍，將此擁護自由心，奮身進殺豺與虎。欲問人道主義何時揚，但看軍旗十丈隨風舞。吁嗟乎！我敵已屈垂平時，爾其徐死，一觀城中勝敗竟何如！「我國民，秣爾馬，厲爾兵，整爾行伍，冒死先行。瀝彼積血以爲膏，用助吾耕。」

學生所以喜歡這篇，他們在調查表中，有以下幾種理由：

- (1) 因爲有革命精神。
 - (2) 因爲能激發人的愛國心。
 - (3) 因爲歌詞非常勇壯有力。
 - (4) 因爲是法國國歌世界名曲。
- 馬賽曲是世界名曲，當法國大革命時，民氣激昂，事賽兒一夜作成此曲。感於中而發於外，故歌詞激揚奮慨，雖弱者讀之，當亦奮臂而起也。在此國難時期，兒童選讀此曲，自多感動。

歌詞中，如：「不幸義兵有敗時，前仆後起無底止！

這篇一共有四班學生選讀，當時因初印的篇數不夠，再重版。由此可以想見兒童當時的興趣，所以選文第一的要點，就是要注意文的趣味。

(5) 賣柑者言

劉基

杭有賣菓者，善藏柑，涉寒暴不潰，出之燦然，玉質而金色，剖其中，乾若敗絮，予怪而問之曰：「若所市於人者，將以膏饒豆，奉祭祀，供賓客乎？將街外以惑愚瞽乎？甚矣哉為欺也！」賣者笑曰：「吾業是有年矣，吾業是賴以食吾軀，吾售之，人取之，未聞有言，而獨不足子所乎，世之為欺者，不寡矣，而獨吾也乎？吾子未之思也。今夫佩虎符坐皋比者，沈沈乎干城之具也，果能授孫吳之略耶！峨大冠拖長紳者，昂昂乎廟堂之器也，果能建伊臯之業耶？盜起而不知御，民困而不知救，吏奸而不知懲，法敗而不知理，坐糜廩粟，而不知恥。觀其坐高堂，騎大馬，醉醇醪而饒肥鮮者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也。又何往而不金玉其外，敗絮其中也哉，今子是之不之

察，而以察吾柑？」予默然無以應，退而思其言，類東方生滑稽之流。豈其忿世嫉邪者耶？而託於柑以諷耶？

這篇兒童喜歡的原因有四：

(1) 因為是文言

(2) 因為所說的話適於現狀

(3) 因為諷刺的很好

(4) 因為全文假託賣柑者口氣暗寫甚妙

關於文言文應否絕對不讓兒童讀，容^{後另文}討論，至於本篇所以為兒童喜歡的原因，就是因為他能適應現狀，

如「民困而不知救，盜起而不知御，……坐糜廩粟，而不知恥……坐高堂，騎大馬，……巍巍乎可畏，……又何往而不金玉其外，……敗絮其中也哉！」這可以說是針針見血的話，兒童自均以一讀為快！

(6) 小蜆的回家

葉紹鈞

廚刀割開魚肚的事情，孩子看得慣了。他們看清楚刀

象也。又何往而不金玉其外，敗絮其中也哉，今子是不之

鋒到處，白的肚皮便破裂開來，臟腑隨即溢出，又看清楚向上一面那雙茫然瞪視的眼睛，一動不動；也看清楚尾巴的勢力撥動，拍着砧板，表示最後的無力的抵抗。

他也嘗試了：蝦兒替代了魚，小錢是廚刀的代用品。要對分地剖開蝦的肚皮，本不是容易的事，更兼小錢沒有廚刀那麼鋒利，他於是改換方法，將蝦兒切成了幾段。這是勉強割斷的，斷處沒有刀切的那樣平準；只見幾小粒半透明的肉微微地顫動着。他慶幸成功似的說，「我也殺魚，我把他打段了！」

我說：「你這樣，他的母親在家裏哭了，叫她怎能再回去見母親呢？」

「蝦兒也有母親嗎？」孩子張大着烏黑有光的眼睛，好奇的問。

「你有母親，他當然也有母親。什麼東西都有母親：蝦兒有，魚兒有，螃蟹有，螳螂有，楊梅有，桃子有，荸薺有，甘蔗有。牠們的母親同你的母親一樣，非常喜歡牠們呢。」

孩子髻髻是被催眠了，沈悶籠罩着他，使他默不作聲。

「你想，蝦兒偶然出來游耍，是她的母親叫她出來的。她說：『你在水中玩的膩了，今天到陸上去走走罷。但是，要早點兒歸來。不要累我等待，使我焦心。』她於是到了陸上；到了我們的籃子裏；到了你的手裏。現在，她不能回去了。牠的母親等待她不見到家，將要怎樣地難過？她要懊悔，叫他出去游耍，反把她丟了；她再沒有『好孩子，好寶貝』這麼叫，再沒有心愛的孩子抱在懷裏；一定會哭出許多眼淚。你看，明天河裏的水要漲到齊崖了。」孩子很不高興，頭向左略側，用同情的憂愁的眼光看着我。

「你又想，牠被你切斷的時候將怎樣地難過？牠想念家裏的母親，從此不得再見，她的心已破碎了。牠希望母親來救了牠，希望你放了牠，但是都不得成功，牠只得默默地遠遠地告訴牠的母親說：『母親呀，你叫我出來頑耍。如今不得歸家了。我遇見了個凶狠的小孩子，他把我，你的好寶貝，殺死了！你……』」

孩子鬱悒地流淚了，但不放聲哭，隨即側首枕在我的臂上，面孔緊貼了我的身體。

隔了幾天，我攜着他的手從田岸上走去，將要到眠羊涇旁看小魚，他手裏玩弄着一個小蛻，剛才來的一個漁婦給他的。

兩旁田裏的油菜盡已刈去。泥土經農人翻轉，預備作稻田了。初出的粉蝶還很力弱，只在田岸旁的小紫花附近飛飛歇歇，引得小孩子的脚步徐緩了。四望村樹雲物，都沈在清明靜穆的空翠裏。我想，「近，遠，這邊，那邊都不像正有紛擾的人事在那裏爐水一般沸騰起來，這外象何等安恬呵！」

我們到了眠羊涇旁，孩子首先注意對岸的兩條小黃牛。這一條還沒透角的額角，湊近那一條的，輕輕的互相摩擦。牠們很舒服的樣子，徐徐闔眼，又徐徐張開來。面孔似乎作笑意，孩子說：「他們做什麼？」

我正代兩條小牛感受到肉體上的不可說的舒適，隨口答道：「他們想好呢。」

孩子忽然問：「要不要讓小蛻回去，看牠的母親？」他低頭看河水潑潑地流動，面上現出趣味的笑容。他的小心裏不知正在作什麼幼稚的玄想呢。

「很好，讓他去看母親。」

河面發出一個輕悄的聲音「東，」小蛻回家去了。

兒童在他們的調查表中，對本篇說：

(1) 因為這篇使我們不傷害生物，意思很好；

(2) 因為這篇寫的很動人，

(3) 因為讀了這篇，就好像自己親身在文中一樣，所以我們喜歡他。

給兒童選文，不能離了他們自身的經驗，傷害生物本是兒童常做的事，他們讀了這篇，自好像是親身在文中一樣了。

(7) 桃花源記

(陶潛)

晉太元中，武陵人捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近

答道：「他們想好呢。」

，忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。

漁人甚異之，復前行，欲窮其林，林盡水源，便得一山。山有小口，髣髴若有光，便捨船從口入。初極狹，纔通入，復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田，美池，桑竹之屬。阡陌交通，雞犬相聞，其中往來種作，男女衣着悉如外人。黃髮垂髫，並怡然自樂。

見漁人，乃大驚。問所從來，具答之。便要還家，設酒，殺雞，作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉；遂與外人間隔。」問今是何世？乃不知有漢，無論魏晉。此人一為具言所聞，皆歎悅。餘人各復延至其家，皆出酒食。

停數日，辭去，此中人語曰：「不足為外人道也！」既出，得其船，便扶向路；處處誌之。

及郡，詣太守說如此：太守即遣人隨之往，尋向所誌，遂迷，不復得路。

小學四五年級國語科選材的研究

南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然欲往；未果，尋病終。後遂無問津者。

兒童自寫喜歡這篇的原因，有三。

(1) 因為很奇怪，讀了以後，自己很想到桃花源去。

(2) 因為描寫如畫。

(3) 因為是文言。

(8) 木蘭辭

唧唧復唧唧，木蘭當戶織，不聞機杼聲，惟聞女嘆息

問女何所思，問女何所憶？女亦無所思，女亦無所憶

。昨夜見軍帖，可汗大點兵，軍書十二卷；卷卷有爺名。

阿爺無大兒，木蘭無長兄；願為市鞍馬，從此替爺征。

東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭

。旦辭爺娘去，暮宿黃河邊，不聞爺娘喚女聲，但聞黃河

流水鳴澌澌，旦辭黃河去，暮至黑水頭，不聞爺娘喚女聲

，但聞燕山胡騎聲啾啾。

萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。

將軍百戰死，壯士十年歸。

歸來見天子，天子坐明堂。策勳十二轉，賞賜百千強。

，可汗問所欲，木蘭不願尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉。

爺娘聞女來，出郭相扶將，阿姊聞妹來，當戶理紅妝。

小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。聞我東閣門，坐我西閣

牀，脫我戰時袍，著我舊時裳。當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。

出門看火伴，火伴皆驚惶，同行十二年，不知木蘭是女

郎。

雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離，兩兔傍地走，安能辨我時

雄雌。

(3) 因為是一首詩有韻。

(4) 因為詞句簡括，如「將軍百戰死，壯士十年歸，

」輕輕兩句就把戰事說過去了。

(9) 大明湖

(老殘遊記)

老殘動身上車，一路秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞。

到了濟南，進得城來，家家泉水，戶戶垂楊，比那江南

風景，覺着更爲有趣。到了小布政司街。找着一家客店，

名叫高陞店的，將行李卸下。午後步行鵲華橋邊，僱了一

隻小船，盪起雙槳：朝北不遠，便到歷下亭前，離船進去

，入了大門，便是一個亭子，油漆已大半剝蝕：亭子上面

呈一付對聯，寫的是「海右此亭古，濟南名士多。」上寫

着「杜工部句」，下寫着「道州何紹基書。」亭子旁邊，

雖有幾間房屋，也沒有甚麼意思。

再上船，向西盪去，不甚遠，又到了鐵公祠畔，你道

鐵公是誰？就是明初與燕王爲難的那個鐵鉉：沒有人不敬

他的忠義，所以建祠奉祀，至今春秋節，士人尚不斷的來

兒童自寫他們喜歡本文的原因，有四：

(1) 因為羨慕木蘭，以一女子而能替父從軍出征。

(2) 因為文體很雄壯。

此逸香。到了鐵公祠前，朝南一望，只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間；紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠，更有那一株半株的丹楓，夾在裏面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。

正在嘆賞不絕，忽聽一聲漁唱，低頭看去，誰知明湖業已澄淨得同鏡一般！千佛山的倒影，映在湖裏，顯得明明白白，那樓台樹木，格外光彩覺得比上頭的千佛山，還要好看還要清楚。

這湖的南岸，上去便是街市，却有一層蘆葦密密遮住，現在正是開花的時候，一片白花，映着帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！老殘心裏想到：「如此佳景，為何沒有什麼遊人？」看了一會，回轉身來，看大門裏面楹柱上有一付對聯，寫的是：「四面荷花三面柳，一城山色半城湖。」暗暗點頭道：「真真不錯！」進了大門，正面便是鐵公享堂：朝東便是一個荷池，繞着曲折的迴廊，到了荷池東面，就是個

小學四五六六年級國語科選材的研究

他的忠義，所以建祠奉祀。至今春秋節，士人尚不能忘。

圓門，圓門東面，有三間荷房，有個破屋，上題「古水仙祠」，四個字，祠前一幅破荷對聯，寫的是：「一盡寒風薦秋菊，三更魚船穿藕花。」

過了水仙祠，仍舊上了船，盪到下亭的後面，兩邊荷葉，將船夾住。那荷葉初枯捺得船嚙嚙的響；那水鳥被人驚起，格格飛；那已老的蓮蓬，不斷的爛到船窗裏面來，老殘隨手摘了幾個蓮蓬，一面吃着，一面船已回到了鵝華橋畔了。

這篇兒童樂讀的原因，有二：

(1) 描寫如畫——如「那荷葉初枯，捺得船嚙嚙的響；那水鳥被人驚起格格的飛……」「朝南一望，只見對面千佛山上，梵宇僧樓與那蒼松翠柏，高下相間，」等句都使兒童讀了，如親歷其境。

(2) 因為是當地的名勝——濟南省立第一實驗小學校址，就去大明湖不遠，所謂鵝華橋畔小布政司街高陞店下亭鐵公祠，都是兒童足跡所到，親眼見過的地方，現在

這些都寫在文章中，兒童讀得自起勁了。

(10) 天明了

暮色漸漸淡了，——淺灰，深灰，以至於黑，地球上的動物，做了一天的工作，都忙着休息了，一羣一羣的鳥鴉，鼓着兩翅，哇哇的叫着，飛向林中歇宿，夜深了，他們都睡熟了，有的還在那裏做夢，——夢見肥美新鮮的食物，夢見與同類爭鬥，夢見被小兒追逐，夢見與鸞鷹搏戰。

一輪明月，由東方慢騰騰的升上來，到了中天，掩映他的雲，漸漸散了，大地上承受着一片光明，變成了水晶世界，林中有隻小鴉，一覺醒來，猛見白光照眼，便伸頭叫道：「天明了！不早了！大家起來吧！」

許多小鴉被他一叫，都由夢中驚醒，飛的，鳴的，鬧個不休，却有幾隻老鴉，依舊將嘴插在翅裏，安安穩穩的睡着。

有些好事的小鳥，向他們喊道：「喂！醒醒吧！天明

了！」老鴉們眼睜一睜，懶懶的道：「孩子們，忙甚麼？時候早着呢！還是睡的好。」

小鴉們喚他們不動，亂嚷了一陣，沒精打采的，不久也就睡了，四下裏依然靜悄悄的，那輪明月，還是慢騰騰的，向西走過去。

月光漸漸淡了，一片晨光，從地平線下，照到那林梢上的鳥巢鳥鴉們一羣羣的出了巢，那些老成持重老鴉，纔跟着大家飛起來，還對那些小鴉說道：「這纔是天明了呢。」

這一篇當初朋友選時，我一見便覺得很好，文字既淺鮮易解，取意又很有趣：雖然含着一點教訓——暗示小孩應聽大人的話，可是使學生讀了，絕不會感到是單調無味的教訓：所以四年級的兒童特別喜歡他。

小一點的學生，大概都是喜歡「物語」的，可是平常的物語，多半是太粗製濫造，像這篇物語的藝術，却不容易尋得呢。

(11) 學校

(愛的教育) 亞米契斯著
夏丐尊譯

愛兒安利柯啊！你用功怕難起來了，像你母親所說的樣子，我還未曾看到你有高高興興與勇敢到學校裏去的樣子過。但是我告訴你：如果你不到學校裏去，你每日要怎樣地乏味，怎樣的疲倦呵！只要這樣過了一禮拜，你一定合了手來懇求把你再送入學校裏去罷。因着遊嬉雖好，每日遊嬉，就要厭倦的。

今日世界中，無論何人，沒有一個不學的。你想！職工們勞動了一日，夜裏不是還要到學校去嗎？街上店裏的婦人，姑娘們，勞動了一禮拜，禮拜日不是還要到學校裏去嗎？兵士們日裏做了一日的勤務，回到營裏，不是還要讀書嗎？就是瞎子和啞子，也在那裏學習種種的事情，監獄裏的囚人。不是也同樣地在那裏學習讀書寫字等的功課嗎？

每晨上學去的時候，你要這樣想想，此刻，這個都市內有和我同樣的三萬個小孩正在上學去。又，同在這時候，世界各國有幾千萬的小孩也正上學去。有的正三五成

羣地經過着清靜田野罷。有的正行着熱鬧的街道罷；也有沿了河湖在那裏走着的罷。在猛烈的太陽下走着的也有，在寒霧蓬勃的河上駛着短艇的也有罷。從雪上乘了？攆走的，渡溪的，爬山的，穿過了森林，渡過了急流，踽踽行着冷靜的山路的，騎了馬在莽莽的原野跑着的也有罷。也有一個人走着的，也有兩個並着走的，也有成了羣排了隊走着的。着了各種的服裝，說着各樣的國語，從被冰鎖住的俄羅斯以至椰子樹深深的亞拉伯，不是有幾千萬數都數不清楚的小孩，都挾了書學着同樣的事情，同樣地在學校裏上學嗎？你想想這樣無限數小孩所成的團體看！又想像這大團體怎樣帶在那裏作大運動！你再想想：如果這運動一終止，人類就會退回野蠻的狀態了罷。這運動纔是世界進步，纔是希望，纔是光榮。要奮發啊！你就是這大軍隊的兵士，你的書本是武器，你的一級是一分隊，全世界是戰場，勝利就是人類的文明，安利柯啊！不要做單怯的兵士啊！

在兒童調查表中，他們喜歡這篇的原因只有一條，就是一能激起他們的好學心，但是這一條，也就夠了。

兒童讀了這篇，知道：「世界上有幾千萬數不清的小孩子，都挾齊學着同樣的事情，……這無數小孩所成的團體，……：在世界作着一種大運動，……：如果這運動一終止，人類就會退回野蠻的狀態……」

兒童讀過這篇以後，腦筋頓時發展，擴大了他們想像的領域，認識了求學的意義，自有說不出的愉快了。

(12) 兔和貓

迅魯

住在我們後院子裏的三太太，在夏間買了一對白兔，是給伊的孩子們看。

這一對白兔，似乎離娘並不久，雖然是異類，但也可以看出他們的天真爛漫來豎直了小小通紅的長耳朵，動着鼻子，眼睛裏顯現些驚疑的神色，大約究竟覺得人地生疏，沒有在老家時候的安心了。這種東西，倘到廟會日期自己去買，每個至多不過兩吊錢，而三太太却花了一元，因為是叫小使上店買來的。

孩子們自然大得意了，嚷着圍住了看，大人也都圍着看；還有一匹小狗名叫s的也跑來，圍近去一嗅，打了一個噴嚏，退了幾步。三太太吆喝道：「s，聽着，不准你咬他！」於是在門上打了一掌，s便退開了，從此並不咬。

這一對兔總是圍在後窗後面的小院裏的時候多。聽說是因為太喜歡撕壁紙，也常常啃木器腳。這小院子裏有一株野桑樹，桑子落地，他們最愛吃，便連喂牠們的菠菜也不吃了。烏鴉喜鵲想要下來時，他時便躬着身子用後腳在地上使勁的一彈，丟的一聲直跳上來，像飛起一團雪，鴉鴉嚇得趕緊走，這樣的幾回，再也不敢近來了，三太太說：「鴉鴉倒不打緊，至多也不過搶吃一點食料，可惡的是一匹大黑貓，常在矮牆上惡狠狠的看，這却要防的；幸而s和貓是對頭，或者還不至於有什麼罷。」

孩子們時時捉他們來玩耍，他們很和氣，豎起耳朵，動着鼻子，馴良的站在小的圈子裏，但一有空，却也就溜開去了。他們夜裏的臥榻是一個小木箱，裏面舖些稻草，

就在後窗的房簷下。

這樣的幾個月之後，他們忽而自己掘土了，掘得非常快，前腳一抓，後腳一踢不到半天，已經掘成一個深洞，大家都奇怪，後來仔細看時，原來一個肚兒比別一個大得多了，他們第二天便將乾草和樹葉囑進洞裏去，忙了大半天。

大家都高興，說又有小兔可看了，三太太使對孩子們下了戒嚴令，從此不許再去捉，我的母親也很喜歡他們家族的繁榮，還說：『待生下來的離了乳，也要去討兩匹來養在自己的窗外面。』

他們從此便住在自己的洞府裏，有時也出來吃些食，後來不見了，可不知道他們是預先運糧存在裏面呢還是竟不吃。過了十多天，三太太對我說：『那兩匹又出來了，大約小兔是生下來又都死掉了，因為雌的一匹的奶非常的多，却並不見有進去哺養孩子的形跡。』伊言語之間頗氣忿，然而也沒有法。

有一天太陽很溫暖，也沒有風，樹葉都不動，我忽聽

小學四五年級國語科選材的研究

得許多人在那裏笑，尋聲看時，却見許多人都靠三太太的後窗看：原來有一個小兔，在院子裏跳躍了，這比他的父母來的時候還差得遠，但也已經能用後腳一彈地，跳跳起來了。孩子們爭着告訴我說：『還看見一個小兔到洞口探一探頭，可是即刻縮回去了，那該是他的弟弟罷！』

那小的他檢些草葉吃，然而大的似乎不許他，往往夾口的搶去了，而自己並不吃。孩子們笑得響，那小的終於吃驚了，便跳着鑽進洞裏去；大的也跑到洞門口，用前腳推着他的孩兒的脊背，推進之後，又爬開泥土來封了洞。

從此小院子更熱鬧，窗口也時時有人窺探了。

然而竟又全不見了那小的和大的。這時是連月的陰天，三太太又慮到遭了那大黑貓用毒手的事去。我說：『不然，那是天氣冷，當然都躲着，太陽一出，一定出來的。』

太陽出來了，他們却都不見，於是大家也就忘却了。惟有三太太是常在那裏喂他們菠菜的，所以常想到。

伊有一回走進窗後的小院子去，忽然在牆角上發見了一個別的洞，再看舊洞口，却依稀的還見有許多的爪痕。這爪

痕倘說是大兔的，爪該不會有這樣大，伊又疑心到那常在牆上的大黑貓去了。伊於是也就不定下發掘的決心了。伊終於出來取了鋤子。一路掘下去，雖然疑心，却也希望着意外的見了小白兔的。但是待到底，却只見一堆爛草夾些兔毛，怕還是臨磨時候所舖的罷，此外是冷清清的，全沒有那雪白的小兔的蹤跡，以及他那只一探頭未出洞外的弟弟了。

氣忿和失望和淒涼，使伊不能再掘那牆角上的新洞了。一動手，那大的兩匹便先竄出洞外面，伊以為他們搬了家了，很高興。然而仍然掘。待見底，那裏面也鋪着草葉和兔毛，而上面却睡着七個很小的兔。遍身肉紅色，細看時，眼睛全都沒有開。

一切都明白了，三太太先前的預料果不錯。伊為預防危險起見，便將七個小兔的都裝在木箱中，搬到自己的房裏，又將大的也捺箱進裏面，勒令伊去哺乳。

三太太從此不但深恨黑貓，而且願不以大兔為然了。

據說當初那兩這被害之先，死掉的該還有，因為他們生一

回，決不至於只兩個。但爲了，哺乳不勻，不能爭食的就先死了。這大概也不錯的，現在七個之中，有兩個很瘦弱，所以三太太一有閑空，便捉住母兔，將小兔一個一個輪流擺在肚上來喝奶，不准有多少。

母親對我說：「那樣麻煩的養兔法，伊歷來連聽也未曾聽到過，恐怕是可以收入無雙譜的。」

白兔的家族更繁榮；大家也都高興了。

但至此以後，我總覺得淒涼，夜半在燈下坐着想，那兩條小性命，竟是人不知鬼不覺的早在不知什麼時候喪失了，生物史上不着一些痕跡，併也不叫一聲。我於是記起舊事來；先前我住在會館裏，清早上車，只見大槐樹下一片散亂的鴿子毛，這明明是鷹吃剩的了，上午值班來一打掃，便什麼都不見，誰知道會有一個生命斷送在這呢？我又曾路過西四牌樓看見一匹小狗被馬車軋得快死，待回來時，什麼也不見，搬掉了罷。過往行人懂懂的走着，誰知道會有一個生命斷送在這裏呢？夏夜的窗外，常聽到蒼蠅的悠長的吱吱的叫聲，這一定是給蠅虎咬住了。然而

我從無所容心於其間，而別人並且不聽到……。

假使造物也可以責備，那麼，我以為他實在將生命造得太濫，毀得太濫了。

嘩的一聲，又是兩條貓在窗外打起架來。

「迅兒！你又在那裡打貓了，」

「不，他們自己咬，他那裡會給我打呢？」

我母親是素來很不以我的虐待貓爲然的，現在大約疑心我要替小兔抱不平下什麼辣手，便起來探問了。而我在全家的口碑上，却的確算一個貓敵。我曾經害過貓，平時也常打貓，尤其是在他們配合的時候。但我之所以打的原因並非因爲他們配合，是因爲他們嚷，嚷到我睡不着，我以為配合是不須這樣大嚷而特嚷的。況且黑貓害了小兔，我更是一「師出有名」的了。我覺得母親實在太修善，於是不由的就說出機稜的近乎不以為然答話來。

造物太胡鬧，我不能不反抗他了，雖然許是倒幫他的忙……那黑貓是不能久在矮牆上高視寬步的了。我決定的想，如是不由的一瞥那藏在書箱裏一瓶青酸鉀。

小學四五年級國語科讀材的研究

孩子們所以喜歡這篇，是因爲「兔」和「貓」，根本是他們的伴侶。兒童多半愛惜這些小動物，如今有了兔和貓一篇文，自是他們所願讀的。

魯迅的文章雖然多深刻，不易了解，（如父癲病），但是這篇，兒童讀着，却沒有一點難處。

篇末作者說：「造物太胡鬧！將生命造得太濫，毀得太濫了！」這一點也或者是兒童所不能懂的，但是「白兔」「烏鴉」「S」「大黃貓」這些都給他們以不少的愉快了，因爲兒童是本能的，喜歡這些朋友的。

再本篇以家庭爲寫事的範圍，也是使兒童深入的原因。

(13) 給弟弟的信 (日記)

——節選一個小小學生的日記——

雖然距放年假，還有兩三星期，可是我的心裏，却已時時記念着家庭，記念慈愛的母親，活潑的弟弟，我的母

親，看見了她半年沒有回家的兒子，一定格外親熱，或許已早備辦好吃的糖菓，等候他可愛的兒子呢。至於弟弟，尤其不用說；在我未回家前，一定已做過幾次夢，夢中看見哥哥回來了，醒後却仍失所望。我此番回去，他一定要攆着我的手，告訴我學校裏的情形，同學間的情形。又要向我問長問短。晚上要求同在一張床上眠。那種樂趣，只有有弟弟的人，可以享受得到。

今天是星期日，我特地跑到街上，買了一個皮球，一把小刀，兩枝鉛筆，三張畫片，預備年假回去時候，送給弟弟。晚上又寫了一封給弟弟的信：

「親愛弟弟：

年假快到了，我倆見面的時候不遠了。我的心裏非常快樂。但還巴不得假期轉眼就到，就可回家和弟弟握手，講別後的事情，想來弟弟也有同樣心理。今天給你買了一個皮球，一把小刀，兩枝鉛筆，三張畫片，預備回來時候送給你。昨夜夢裏我走回家來，弟弟在門口站着，看見了我，就追上握我的手，替我代拿藤屨，還趕前跑進屋去，

告知母親：「哥哥回來了。」我想這雖是夢境，但在最近的將來，一定會有這樣事實的。

你的哥哥玉英。一二，一一。晚上。」

弟弟讀了這封信之後，心中不知要快活得怎樣。

學生自寫他們喜歡這篇的原因，有三：

(1) 因為信裏說的夢很有趣

(2) 因為容易明白

(3) 因為可使我們學會寫信

在下篇已經說過，年齡低的兒童，其經驗範圍常限於家庭，故家庭中事易為兒童所瞭解。孩子們是最豐富的想像家，故他們亦多喜歡談夢。

再本篇可使他們學會寫信，他們學習文字而能應用，

自是樂於學習，

(14) 中途退學 (一)

親愛的陶先生：

我寫這封信的時候，我的手在顫動着，我的心在跳躍着，我的眼淚點點滴滴的灑在紙上，先生試向日光一照，或許還見有淚痕呢！

昨天放學回家於父親叫我到面前，鄭重的告訴我：「我已替你找到一個生意位置，在一家商店裏，再過三天就要進店。我家境的不好，不能讓你在學校裏畢業了！」我聽了那話，半響回答不來，欲待不允，眼見父親年紀已老，精力已衰，爲了一家人的衣食，弄得東奔西走，沒有休養的時候，現在給我找到生意位置，可以減輕些負擔，我那裏還敢不呢！但是離開學校，跑進商店做學徒之後，不能再見先生的面龐，不能和同學在一塊兒玩耍，教室之中永沒有我的足跡，遊戲場上，永遠沒有我的笑聲，我將和一切永別了，是多麼淒涼啊！呀！先生，我要哭了！我不能再寫下去了，謹祝

費安！

十二月二日學生王永慶

(11)

小學四五年級國語科選材的研究

親愛的永發！

昨天讀了你的來信，非常不快活。照理每個孩子，都應有受教育的權利，國家應多設免費學校，招收貧寒子弟。校中應開一所會食堂，供給孩子中飯，這並不是一種理想，現在德法兩國已有實行。可是我們中國呢，因爲受帝國主義的經濟侵略，國中的財源，都流向西洋去，好似長江的水，從朝到夜，不住的向東流去，弄得國家經濟十分枯竭，那裏還有財力來設免費學校呢！親愛的永發，你也是時代的犧牲者，我沒有方法可以幫助你，只有一副熱淚，送你的行，

你到了那裏之後，應聽從經理的話，應遵守店中的規矩，對於自己的職務，要勤奮，要忠實。有空閒的時候，應看看書，寫寫字，從來許多古人的學問，都從自學中得來，你從此應注意自學了。

祝你前途光明

十月三日陶岳亮

(11)

四十一

親愛的永發哥：

昨天陶先生告訴我們，你將要離開學校到南貨店裏學生意去了，我們聽了這個消息以後，非常不快樂，本來微笑着的面龐，頓時變為沉默了。記得去年晁文炳退學之後，我們遊戲時候紀念着他，讀書時候紀念他，足足有兩三個月不快樂，現在你又要離開我們的隊伍，我們的心靈，更留有一層不可磨滅的創痕，親愛的永發哥，你要學生意去，我們不得不由你去，你的去完全是由環境的逼迫，環境的勢力，非常偉大，渺小的我們，斷斷不能改移環境，因此雖有愛你的心思，也只有付之一嘆了！

你到了那邊之後，就要過一種新的生活，千萬告知生活情形。一則可以給我們做職業上的準備，一則可以知道你到後的情狀。你定那一天動身，請告訴我，我預備送你的行。

謹祝前途順利！

十月四日你的好友鴻生，

學校中往往有不少的學生，中途退學，教師和同學都

不免為這種事難過，這中途退學的信，正是說了大家要說的話，也許兒童為着退學事；想自己寫信而不知怎麼樣寫法，讀了這篇信，眼見種種的話，都是自己說而未說的，這是如何的愉快。

兒童老富於同情心 本篇頗能使他們感動。

(15) 美麗的朝鮮

朝鮮立國很古，所以名勝古蹟，到處都有。山高水麗，極自然之美，因此朝鮮又稱高麗。

朝鮮景物，四季清幽。春天，櫻花遍野，板竹滿山，平壤的山水，起伏蜿蜒，宛如一幅國畫。夏去遊梵魚寺，古木參天，禽聲清脆，幽靜如入仙境。還有白練似的瀑布，屏障似的松林，到處點綴著。那大同江後面的箕子臺，為最古的紀念物，秋風一起，紅葉飄搖，奇峰突出，佛和莊嚴，這種風景，以金剛山為最著名，到了冬天，白雪和紅梅相映，分外靈麗，朝鮮人士，或奔走雪地，追逐野獸，或羣集東萊就浴溫泉。

有人說朝鮮，是詩之郡，夢之鄉，個話是很不錯的，可惜這樣的洞天福地，現在已非朝鮮人所有了！

這是一篇短小美麗的寫景文，也是一篇憑弔文，所謂「詩之郡，夢之鄉」，豈已非朝鮮人所有，更非中華民族所有了，當此國難時期，此種文章，其激動兒童愛國心處，較平鋪直敘的什麼打倒日本帝國主義，效率尤大，^{●●●}多還給兒童讀，

(四) 適用教材的要點——我們從調查兒童讀文的趣味中，得到以上的幾篇代表[●]材，現在將兒童自述[●]款的原因，總括在下面，作為選文的一種參考，

(1) 與兒童性情經驗相近的——如免和貓及給弟弟的信。

(2) 富有愛國及革命精神的——如二漁夫及馬賽革命歌。

(3) 描寫逼真使人感動的——如背影及小蝦的回家。

(4) 滑稽有趣的——如公子使楚。

小學四五年級國語科選材的研究

(5) 適應現狀含有諷刺的——如賣柑者言。

(6) 寫[●]美麗如畫的——如大明湖及美麗的朝鮮。

(7) 名曲詩歌有韻的——如木蘭詞及馬賽革命歌。

(8) 文體雄壯氣魄偉大的——如木蘭詞馬賽革命歌。

(9) 能引起兒童好奇心的——如桃花源記。

(10) 優美的物語為兒童所嗜好的——如天明了。

(11) 能發展兒童想像的——如學校。

(12) 文字深淺適宜容易明白的——如二漁夫給弟弟信等。

(13) 能使兒童得到知識的——如法國馬賽革命歌(兒童得到法國大革命的歷史知識)

(14) 能使兒童練習文字應用的——如中途退學及給弟弟的信。

(15) 含有暗示為間接的教訓的——如天明了及美麗的朝鮮，

(16) 短篇小說敘事精采直貫的——如二漁夫。

(17) 有鄉土意味的——如大明湖。

小學四五年級國語科選材的研究

(18) 與他科有聯絡的——如晏子使楚二漁夫美麗的朝
鮮之●社會科，馬賽革命歌木蘭詞之與音樂科等
，均可聯絡教學。

本刊投稿簡章

本刊除由本校同人常任編輯外，尤歡迎各地研究小學

教育的朋友們惠賜稿件，謹訂簡章如次：

- (一) 投稿須用語體文並加新式標點，
- (二) 本刊對於來稿有刪改之權。
- (三) 來稿登載與否概不退還。其預付郵票先行聲明者在
外。
- (四) 投稿發表後酌增本刊。

(五) 稿末請寫明詳細地點地址以便通訊。

(六) 來稿請寄濟南育英院編輯本校。

本刊價目

年出八期，(年暑假一二三四個月停刊)。每

期售洋一角五分，全年售洋一元二角；郵費在內。

本刊概收現金，郵票代價，一律九折，並以一

分者為限。

編輯者 山東省立第一實驗小學

地址——濟南城內育英院編輯

電話——八百五十號

印刷者 慈濟印刷所

地址——濟南商埠緯一路

電話——一九二二號

發行者 本校一實月刊社

代售者 濟南

東 中 兒
方 山 童
書 書 書
社 店 局