

THE STUDENTS' MAGAZINE

VOL. X

JANUARY, 1923

NO. 2

學生雜誌

刊月的閱生學等中國全供專

號二第

行發日五月二年二十

卷十第

目 要 號 本

中學生入學的宗旨	賈 江
什麼叫做公民常識	賈 江
學生的社會活動	傅代英
學生與學廢	陳廣沅
科學底功用	陳東原
為什麼要學？怎樣學？	聞 樞
相對論與宇宙觀	林 格
給劇本	C F 女士
短歌(二十五首)	宓汝章
微笑(文藝)	洪爲法
皈依自然的話	楊尚松
讀鄭板橋家書	諸 家
對於本誌將來的希望	
學生世界語	

北京中華書局

每册定價五分
全年定價五角
郵費在內

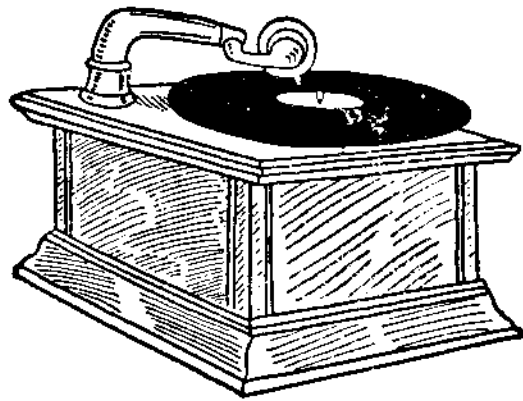
COMMERCIAL PRESS, LIMITED

商務印書館行

中華郵政特准掛號
認爲新聞紙類

說的甚麼？

請聽！



尊處有留聲機嗎？中外名伶的唱片都已置備嗎？不過京調，崑曲，小調……都是娛樂的玩具，沒有教育上的價值。家庭裡沒有，絕不要緊；學校裡沒有，也絕不要緊。費了百數十元買這種機片，必定要有錢的人才做得到。現在有一種機片，却不是這樣說的。他的內容，絕對的於教育上有益；他的價值，不過一二十元。非但機關團體都可買；就是中等家庭也可以買。究竟是甚麼機片呢？叫做趙元任的國語留聲機片。不能國語的人，離開家鄉，就感着不便。所以無論旅行，經商，做官，當教員，議員，……必要練習國語。有了這副國語留聲機片，可以「無師自通」；可以得着良好的國語「標準」。

中年以上的人，不能國語，實際上，職業上，發生許多困難。可以用這副留聲機片，自行練習。至於小孩子常常聽聽，於他將來的升學做事，都很有益。女子常常聽聽，也好曉得些社會情形；練習些社交的話語。就是集會，宴會……等，有了一副，共同研究，或是消遣，也很有興趣。所以無論甚麼機關團體，以及家庭，旅館……都該置備的。

趙元任博士創作
國語留聲機片
全份八片 共六十面

▽定價卅二元

▽特價二十元

▽十二年六月底截止

另印課本

隨片附送

單購課本定價

四角特價二角

商務印書館發行



+

?

諸君如欲購備現代最適用之英漢字典，供
事務室學校或家庭書庫之用，
則最佳之本，當無過於

英漢雙解韋氏大學字典

一册一千七百餘頁 實價二十四元 預約十七元
兩次分交各九元 本年三月底截止 本年五月出書

因為這本書不僅是

Webster's Collegiate

Dictionary, 並且還

+

(加上)

- (1) 極精確的漢文註解，
- (2) 許多最近發生的新語和新義，
- (3) 依據大戰後形勢增訂的地名索引，
- (4) 許多極美麗精緻的新插圖。

至卷帙之巨，包羅之富，尤其餘事，
實不愧為最適合現代社會需要之字書。

商務印書館發行



學生雜誌

第十卷 第二號

目錄

民國十二年二月五日出版

插圖

- ▲內心之對話(西洋名畫)
- ▲構思(西洋名畫)
- ▲吧城中華會館學校學生自治會新劇團成立攝影
- ▲安斯坦肖像

社評

- 中學生入學的旨趣.....賢江
- 什麼叫做公民常識.....賢江
- 祝學生聯合會復活.....賢江

學生的社會活動(通論)..... 惲代英

爲什麼要學? 怎樣學? (學習法)..... 陳東原

科學底功用(科學)..... 陳廣沅

相對論與宇宙觀(科學)..... 聞樞乾

船(劇本)..... 桂裕

短歌(二十五首)..... C F 女士

學生與學潮(學生生活研究).....

青年文藝

- ▲微笑..... 宓汝卓
- ▲一個我們的安慰者..... 孝先
- ▲皈依自然的話..... 洪爲法



詩

▲在課室內	伯元
▲小麻雀	陳乃棠
▲紀遊(三首)	孫元良
▲小詩五首	旭東
▲小詩七首	旭東
▲兩個世界	旭東
▲別	汝卓
▲管城落花	張近芬
▲水仙花與池沼(散文詩)	張近芬
▲救主(散文詩)	楊尚松
▲讀鄭板橋家書(讀書錄)	諸家
對於本誌將來的希望(計九篇)	

學界消息

▲高爾德之練習談(補白)

時事要目

時論要目

書報介紹

投稿者小史

編輯餘談

學生世界語

▲內外雜誌	記者
▲短文譯註——世界語主義治療法	陳兆瑛
▲世界語發音法	幼雄
▲燕子與蝴蝶(世界文藝一樹)	周作人
▲外國雜誌介紹	記者

重印 正統道藏

道家之書著粹成藏始自六朝歷唐宋金元遞有增輯至明正統十年重輯全藏萬曆三十五年又輯續藏都五百二十函五千四百八十五冊清時度版於大光明殿日有損缺迨庚子之亂存版盡燬各省道觀藏本亦稀京師白雲觀獨存全藏幾成孤帙凡地誌傳記及醫藥占卜之書或出晉宋以前或為唐人所撰四庫既未甄收藏家亦鮮傳錄其中周秦諸子半據宋刊金元專集尤多秘笈宗教學術所係甚重茲由海內閩達發起重印經東海徐公慨任印貨特屬敝館承印發售以廣流傳預約之方謹具於左伏祈 公鑒

發起人

趙爾巽 張 謇 熊希齡 梁啟超 張元濟
康有為 田文烈 錢能訓 黃炎培 傅增湘
李盛鐸 董 康 江朝宗

發售預約 陽曆三月截止

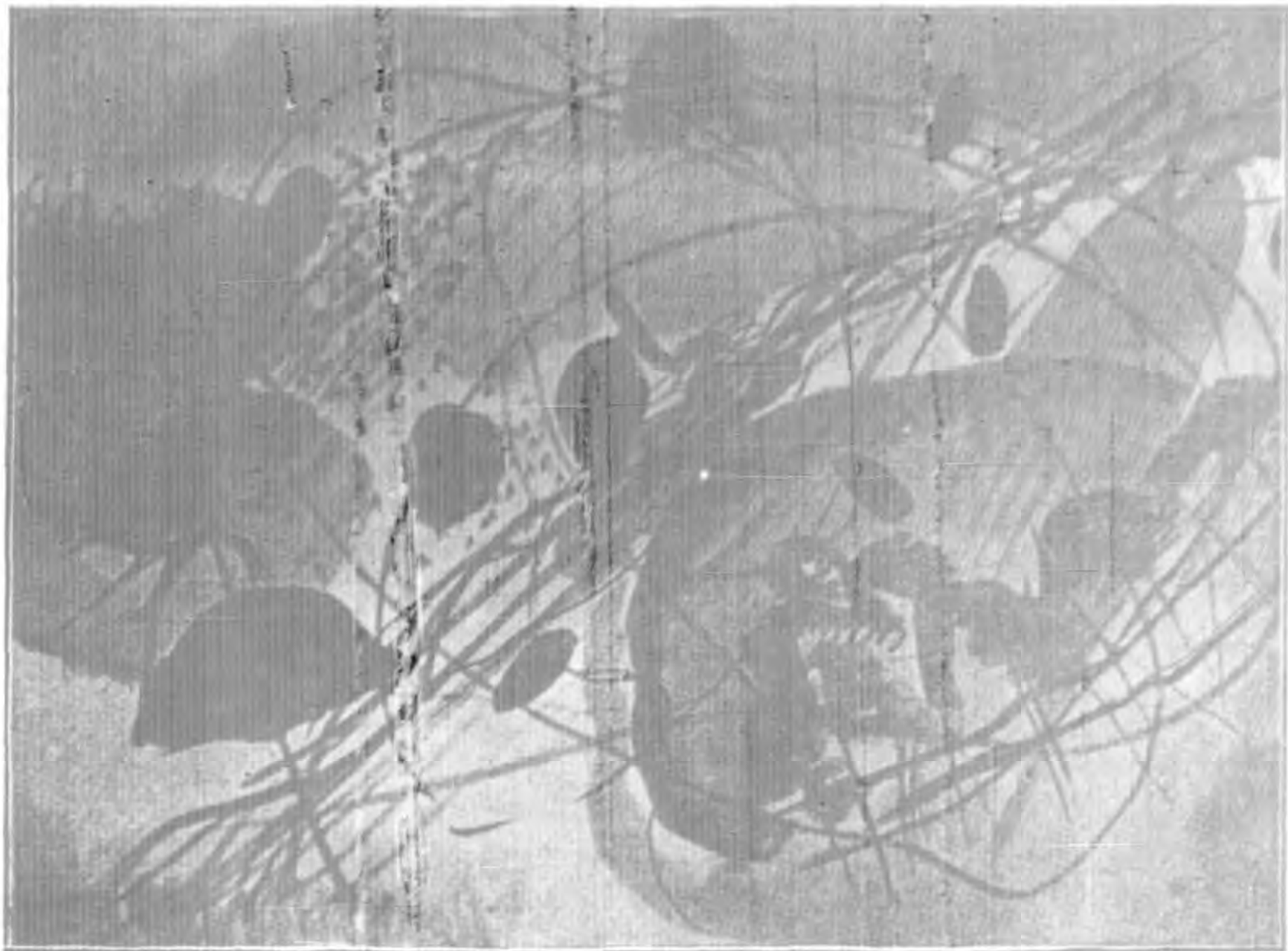
- ▼ 書式 全書約十萬頁 分裝一千二百冊 照六開本式 用上等粉連史紙石印 書根上加印書名冊數
- ▼ 出書期 全書分六次出齊 自十二年十月至十四年六月 每四月出書一次
- ▼ 預約價 一次全交 每部七百二十元 (一) 預約時
三次分交 每次二百八十元 (二) 十三年二月
(三) 十三年十月
- ▼ 書櫥價 另備書櫥四架 櫥木製九十元 檢木製六十六元 用否聽便
- ▼ 樣本 內附緣起預約簡章及預約定單承索請附郵票三分

商 務 印 書 館 啓



Ferd. Hoeller

話對之心內



Wassily Kandinsky

思 構

商務印書館出版 新學制 各級學校用書

現在新學制已經頒布本館爲適應教育界需要起見延聘富有學識經驗的教育專家編訂各級學校用書茲將業已出版者及不日出版可供春季開學時應用的主要科目教科書分科表列於後（凡一科中並列兩三種者可酌選一種）

【人核編】
 丁曉先 王伯祥 王如璽 王維廉 朱履農
 沈 圻 杜亞泉 吳傑因 周子同 周志然
 周鏡生 胡應生 段青華 范祥善 高 錦
 高夢旦 莊 俞 莊 適唐 錢 強 翁榮
 曹俊蔚 鄭貞文 楊賢江 鄧志遠 鄧謙剛
 鄧富灼 傅運森 蔣孝天 駱師曾 凌昌俊

初級中學用書

類別	書名	名	出版册數
國語	新學制初中國語教科書	六册	二册
公民	新學制初中公民教科書	三册	一册
歷史	新學制初中歷史教科書	二册	一册
地理	新學制初中地理教科書	二册	一册
自然	新學制初中自然教科書	四册	一册
混合	新學制初中混合教科書	六册	二册
英語	英語模範讀本	四册	已出全
英語	英語實用讀本	三册	已出全

高級小學用書

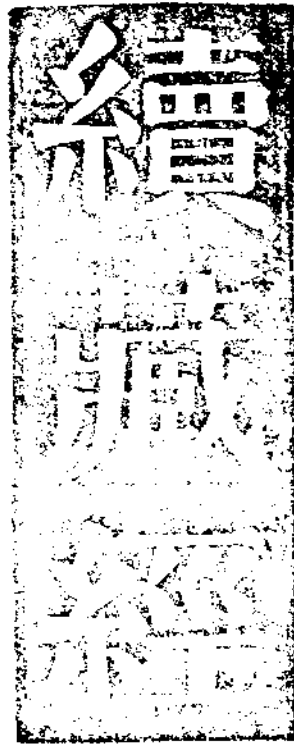
類別	書名	名	出版册數
國語	新法後期小學國語教科書	四册	已出全
國語	新法後期小學國語教科書	四册	已出全
公民	新法後期小學公民教科書	二册	一册
歷史	新法後期小學歷史教科書	四册	已出全
地理	新法後期小學地理教科書	四册	已出全
自然	新法後期小學自然教科書	四册	已出全
算術	新法後期小學算術教科書	四册	已出全
自然	新法自然研究法	各二册	各一册
英語	新法英語教科書	二册	已出全

初級小學用書

類別	書名	名	出版册數
國語	新學制初級小學國語教科書	八册	各出二册
國語	兒童文學讀本	八册	讀本已出四册 後學法出二册
社會	新學制初級小學社會教科書	八册	各出二册
自然	新法自然研究法	四册	各出四册
算術	新法初級小學算術教科書	八册	已出全

商務印書館

影印

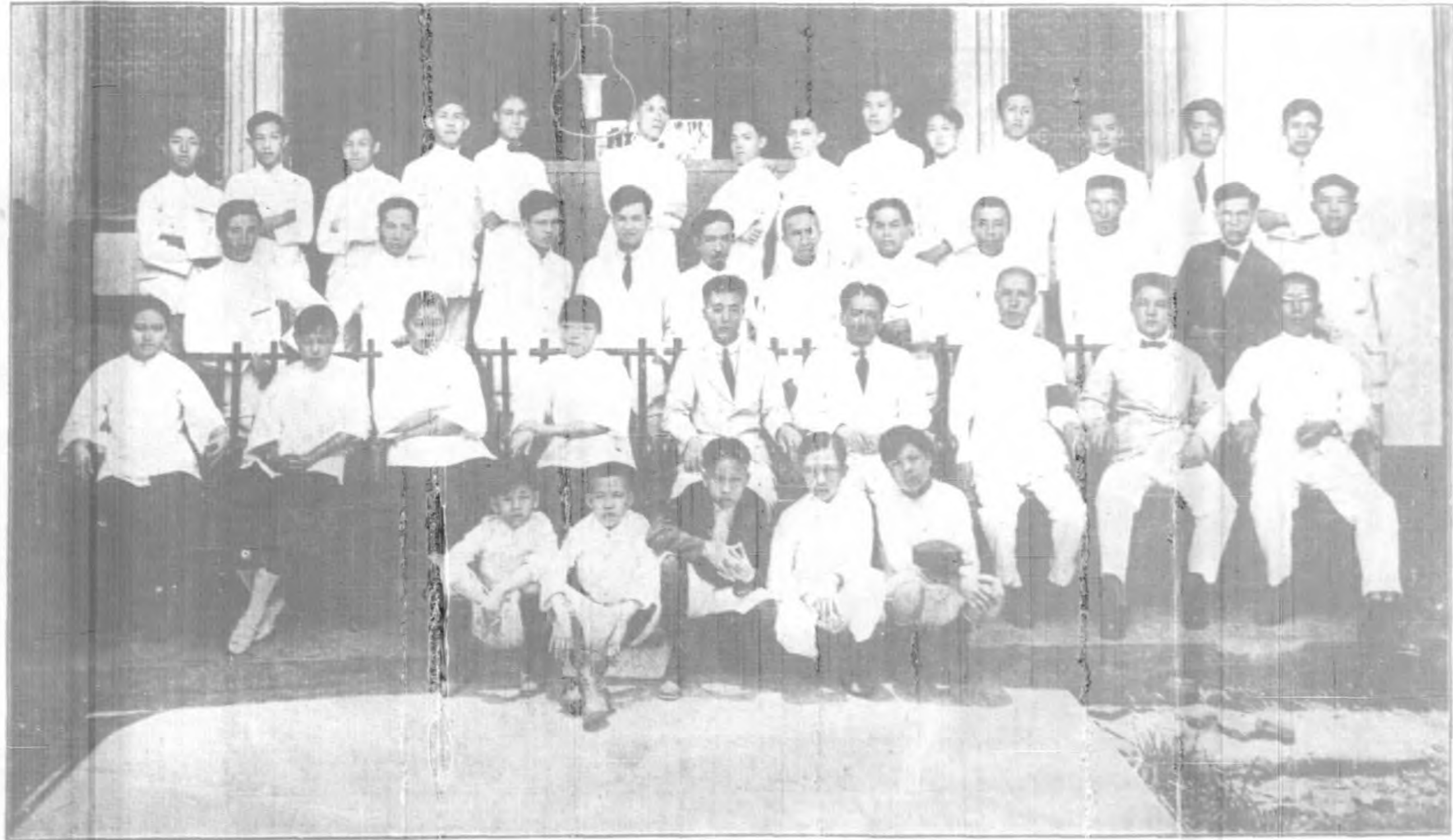


預約展期
陽曆四月底截止

此書爲日本藏經書院刊行該院不戒於火存書悉成灰燼現在以一二三千金購求一部 尙不易得研究佛學諸君引爲恨事委託敝館影印以廣流傳茲將商章列下

- 一 全書約七萬六千頁分訂七百五十一冊
- 一 精工影印中有用三色套印書根上加印冊數
- 一 預約期限以十二年陽曆四月爲截止遠省函外一律辦理
- 一 預約價【一次交】連史紙六百二十元毛邊紙五百四十元【四次分交】每次連史紙一百八十元毛邊紙一百六十元
- 一 出書分五次自十二年十二月起至十四年十二月止每半年出書一次
- 一 郵費包紮費國內【一次交】三十六元【四次分交每次】九元（新疆蒙藏另訂）
- 一 索閱樣本請附郵票五分

吧城中華會館學校學生自治會新劇團成立攝影





安 斯 坦 肖 像

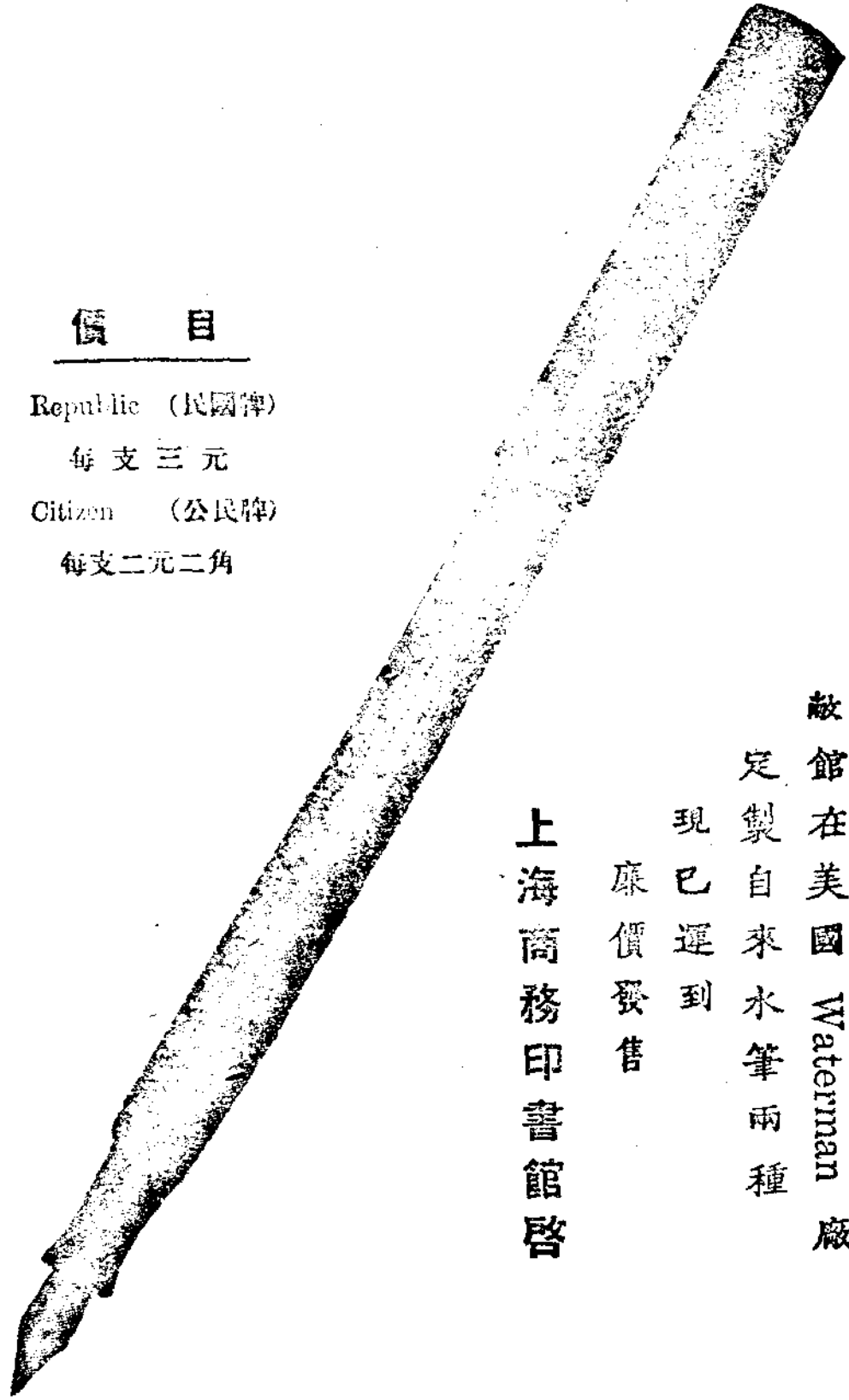
價目

Republic (民國牌)

每支三元

Citizen (公民牌)

每支二元二角



廠館在美國 Waterman 廠

定製自來水筆兩種

現已運到

廉價發售

上海商務印書館啓

經營業商指南

增廣商人寶鑑

特價陽曆四月底
截止請勿失機會

▲較從前內容幾增一倍

——冊定價六角 特價一元

本書出版以來頗適需要重版數次旋將內容大加增改排印稍難各地紛紛採購無以為應今已出版並訂特價廉售內容分十二編

- (一) 商業經營法
- (二) 實用廣告術
- (三) 商業習慣法
- (四) 商律
- (五) 商業尺牘
- (六) 商業文件程式
- (七) 度量衡
- (八) 貨幣
- (九) 交通
- (十) 稅則
- (十一) 銀行
- (十二) 保險

凡商業上組織經營管理諸大端之常識無不應有盡有若附者背景及廣告圖案若干幅以備仿用誠經營商業者不可不備之書也

商務印書館謹啓



社評

中學生入學的旨趣

從去年十一月一日學校系統改革

案公布以後，（全文見去年本誌十二號時事欄）全國各地依舊制設立的中學校，都須著手改辦。這是一般中學生切身的事，諒必你們都知道了。

現在我要說的，在想說明「中學生的性質是怎樣」和「中學生的自期當怎樣」這兩個問題。

中學校究竟是為升學的呢？還是為職業？這便是第一個問題。要答覆這個問題，一看學制就可明白。依學制，「中學校修業年限六年，分為初高兩級。初級三年，高級三年。」「初級中學施行普通教育，但得視地方需要，設各種職業科。」「高級中學分普通、農、工、商、師範、家事等科。」從這些條文看來，我們可以曉得中學校的性質有二種：一方面是普通教育，預備學生升學。另一方面是職業教育，養成學生有相當的職業知識和職業技能。這種辦法，能夠適應學生個性，能夠顧及國民經濟能力，是新制比舊制優良的地方。做中學生的，就得認識清楚中

學。教。育。不。單。是。入。大。學。校。的。預。備。也。還。是。獨。立。生。活。的。預。備。中。學。教。育。的。自。身。實。具。有。完。成。的。性。質。獨。立。的。精。神。所。以。我。們。應。該。審。察。自。己。的。個。性。注。意。學。校。關。於。選。科。的。指。導。以。規。定。將。來。應。走。的。途。徑。

至於中學生應當怎樣自期的一個問題，可以分端答覆如下。

第一，中學生應該承認自己是受普通教育的，不是受專門教育的。所以應當努力求得豐富的常識，養成多方的趣味。這不但普通科的學生當這樣，就是職業科的學生也當這樣。因為我們要營圓滿的共同生活，要分享并贊助人類遺傳的精神文明，自不能不有這一種「對於每一件事情曉得一些」(To know something of everything)的要求。自然這

並不是「全知全能」的話。各人的個性既有差異，各人的擇業也必分歧。我的意思，只是希望大家不要為某種學問或某種職業所拘囿，所硬化罷了。

第二，中學生應該有世界青年的氣概，努力做一個好的團體員的覺悟。我們不要把自己看得太小了。以為我只是自己的我，或者只是家庭的我，鄉里的我。如果這樣，便是上了「富貴利達」四個字的圈套，活活的把自己拘禁起來了。我們要放大自己，要擴充自己，要盡力所能達的做去。所以在學校時代，不應該一味讀書，還得要組織種種團體，把能力發展，把才幹磨練，預備將來到了社會可以大試健男健女的身手。

第三，中學生應該養成自力修養的習

惜。我們須知學校教育不是萬能的。我們不能做一個「好人」，學校是不敢「保險」的。單單為了學校的逼迫而勉強承受或勉強屈從的知識、道德，是無用的，是只能在某一時期某一地方發生效力的。所以我們在學校時代，先要自己想為什麼要用功讀書，為什麼要服從規律。我們對於自己的言行，總不要完全站在被動的地位，須要自己思慮，自己計畫，自己負責。

總之，中學校是以適應個性為目的，不是專為升學的學生而設。中學生要豐富自己的常識和趣味，要參與團體的生活，要培養自律的習慣。

(賢江)

什麼叫做公民常識？

最近

在許多小學校和中學校裏有廢止修身，而設公民科或公民學（也稱公民常識）的。大家也都曉得改設的理由嗎？

據我的意思，所以要改設的理由，是因為向來修身科的旨趣，太偏於個人抽象的道德，未能使學生明瞭自己和他所生息的社會的關係，而習得適於營現代生活的常識和習慣。原來人是不能單獨生存的。一定要互相倚賴而組成社會。這公民科就是教人懂得人與人的關係，教人做現代的社會生活的一門功課。

但從學校設公民科以後，仍有一種偏的見解。這就是以公民科為專講政治法律的見解。須知人類的生活是多方面的：有家庭的生活，有學校的生活，有職業的生活，有國際的生活，至於政治的生活，不

過共同生活的一種罷了。所以公民科除教政治法律以外，更應包括人類的，社會的，家庭的，學校的，職業的，乃至個人修身的知識。換一句話講，公民科的內容：從個人生活到國際生活。公民科的旨趣：培養羣己間生活的常識及習慣，使學生具有做一個好公民的資格。

上面的那種偏見，大概是由於把公民兩字用狹義的解釋所致。所謂狹義的解釋，是說一種負擔國家責任，享受公法上權利義務的國民。也有把公民和臣民相對的。臣民不能參與政治，一切只任統治者的命令處置。公民則有自由，有權利，可以選舉，可以從政。但此外另有一種廣義的解釋，是指能為家庭，社會，國家，世界，忠勇服務的人。我現在給他另創一個新名

詞，叫做好的團體員。因為我們的生活既是團體的生活，我們大家便都是組成團體的分子。公民科就在教我們怎樣做一個好的團體員。我以為這一個「好」字的內容，至少須含有四種貨色。就是：聰明的，熱心的，有用的，負責的。我們在學校裏，所以要組織會社，要參加公共運動，要實行社會服務，也無非為訓練這一個「好」字的資格罷了。

（羅江）

祝學生聯合會復活

跟了五四運動所發生的新組織，學生聯合會也是一種。起初辦事人的勇氣勃發，精神健旺，也頗表演了不少有氣魄有力量的活動。可是挨了並不長的時間，竟是不伏了，岑寂了，雖尚未至全體絕迹，也幾乎是

零落衰敗了。這樣過了民國八年的隆冬，依次再過了九年十年的隆冬，老是無聲無臭。一般人也都「淡焉若忘」不去理會他了。

但是他經過了最近這一回的「冬眠」居然從朦朧中睜開了眼，蘇醒起來，再看看世面了。這是一個好的消息！我要歡迎他，狂呼他，祝他復活！

爲了省議員私心的削減教育經費，於是江蘇全省學生聯合會便於一月十七日成立了。爲了教育總長彭允彝干涉司法，國會竟通過他做教育總長，而且還傷害依法請願的學生，於是北京學生聯合會便於一月二十日成立了。這兩個學生聯合會成立的動機，是爲力爭教育經費，是爲保全中國的人格，是爲反抗惡劣

議員與無恥政客的妄作妄爲。本來全國人民對於這種議員這種官吏卑鄙的行爲，早應站在主人翁的地位，實行把他們撤換。無奈在這個污濁昏黑的國家裏，一般人民也是懦弱無能的。只有一輩青年學子，忍不住義憤的激動，看不慣魑魅的橫行，居然「當仁不讓」敢於發難，這是何等沉痛的事！

我現在所希望於學生聯合會的是：希望他們能恢復五四運動時那種勇猛的勢力，而再加以澈底的精神。我希望他們要把眼光放得遠大，看清現在的政治狀態，是已經到了最卑污最無恥的田地，非再經過一次革命，是沒法改良的。所以我更希望他們要打起鮮明的旗幟，拿出一「改革內政」四個大字做我們努力的目

標。凡是國民，都有這一種運動的天職。天職所在，不必諱言「干政」。

(覽江)

剛校完了本文，偶然憶起去年十二月七日湖南學生聯合會評議部議決的進行方針。我認爲這是湖南學生的大覺悟，而且是全中國學生運動的指南針，所以特轉錄於下：

「團結學生，領導民衆，謀學生本身的利益；並反抗國際資本帝國主義，與本國軍閥政治的壓迫，造成真正民主主義的政治；進而建築真正平等的社會；創造真正光明的世界。」

(全文載在第二十八期的湖南學生聯合會週刊第十三期的先驅)



學生的社會活動

惲代英

從五四學潮以來，有些學生活動得疲乏了；他們的活動亦漸覺流於虛偽，敷衍。於是反動的思想盛行起來。有的人說，學生的本分在於安靜求學，這樣浮躁的社會活動，是根本與求學的生活相妨害的。有的人說，社會的活動，是成人的事情。從前成人不做，使學生不得不起來做，這是一種變態的現象，不可以常有的。有的人說，只有學問可以指示救治中國靠得住的法子。學生若因浮淺的社會活動，使自己不能安心向學，他們反失了學習這種法子的機會。

自然，這些話都是有幾分理由的。學問確實有時可以指示救治中國靠得住的法子；學生確實有些本分在於安靜求學；社會

學生的社會活動

的活動，確實有一大部應該是成人的事情。但這些理由便足夠證明學生的社會活動是不應該的麼？我可以說決不能夠這樣。我爲甚麼這樣說呢？

第一，社會的活動，雖然可以說是成人的事情；但是成人每每是過於穩健的；每每是薰習糾纏於惡劣社會生活，而忘其痛苦罪惡的；每每是身心軟弱，感情淡薄，不知道亦不願意做改進社會事業的。只有青年學生，是純潔而勇敢的，反抗惡勢力的生力軍。他們自然是幼稚沒有經驗；但是他們若得著合當的指導，他們不像成人的懶惰怯懦。所以他們摧毀惡勢力的力量，比成人更可靠。爲社會計，我們應當尊重學生的社會活動，應當引導學

生的社會活動向最有利於改進社會的一方面走。我們不要信靠成人。成人不做社會的正當活動，是自然不足怪異的事。要改進社會，許多地方要靠學生起來做，這不能說是變態的現象。

而且我們說改進社會，是要能反抗現社會的惡勢力，能摧毀撲滅他。我們能赤手空拳，摧毀撲滅現社會根深蒂固的惡勢力麼？「凡物之靜者，不加力於其上，不能使之動。凡物之動者，不加力於其上，不能使之靜。」今欲摧毀撲滅惡勢力，非有比惡勢力更大的力量，以加於他的上面，能夠有成功的希望麼？我們如何能夠有比惡勢力更大的力量？這便令我們不能想不到由聯合而生的力量了。我們在許多事情上面，都看得出來聯合的分子越多，他的力量越大。一叢纖弱的竹林，可以勝過吹得倒孤松的風暴。一把細嫩的竹筴，可以勝過折得斷粗枝的手腕。勞工是最沒有力量的，而每次勞工聯合的罷工，使資本家窮於應付。亡國奴是沒有抵抗力的，而朝鮮、愛爾蘭等處人民聯合的暴動，使所謂一等強國亦只有讓步解決。就這一點說，我們看出要反抗現社會的惡勢力，必須先求有一種聯合的力量。這便學生的社會活動，更有注意的價值了。在工業未發達的國家，人民的居處是

分散的，他們經濟生活的共同利害，隱晦而不顯明。即如現在中國，除少數工業中心，可以發生羣衆的勞工運動外，其餘小生產制下的農人、工人、商人，乃至一切市民，他們彼此間相互看視，真有如秦人之視越人肥瘠的樣子。所以雖然我們鬧了二三十年合羣救國，終究只是不免於一盤散沙的舊態。在中國除了那少數勞工，最容易聯合起來的是甚麼人呢？自然只有這些羣居的學生了。

就上文所說，我們又可以知道學生活動，在改造社會運動中特殊的價值了。我們可以說，學生的活動，是改造社會的先鋒隊。他們聯合的活動，是改造社會的生力軍。我們不能把他們的活動，當作分外的一時的變態。我們要善於使這種活動受合當的指導，以完成改造社會的事業。有人說，我這一些話，顯然是表示出來，做改造社會運動的人，要利用學生了。不錯，做改造社會運動的人，的確要利用學生。未必這不是十分應該的事麼？學生未必應該怕受人家利用，去用以改造社會；偏要以爲寧可受那些無目的的教育家利用，去用以爲他們的學校幫補點人數，加添點成績品，以爲他們騙名聲保飯碗，方以爲得計麼？

第二，學生的有些本分，固然在乎安靜求學，但我們試想想學生的本分五個字怎樣講呢？學生正當的目的，可是只爲他自己將來可以多賺幾個錢，可以圖溫飽養妻子？或者可是只爲他祖宗將來可以多爭一點光榮，令一般無知識的人，羨慕他先人埋葬地方的好風水？我們試想想，社會爲甚麼要供給青年教育的費用；倘若青年學生的目的，只是爲他們自己，或他們自己的祖宗，與社會完全沒有關係？我們可以顯然知道，社會所以要供給青年教育的費用，是因爲青年學生對於社會的將來，有不可不負的責任。學生的本分，是對於社會而言的。學生對於社會爲甚麼要安靜求學呢？自然我們說，要安靜求學，然後可以儲能而效實。但是安靜求學，果然儲的甚麼能將來可以效甚麼實？一個人學一些機械樣的科學，却不知道人是甚麼東西，社會是甚麼樣子；將來他所能效的實，至多是掣他滿盤的本領，去伺候一種官僚或資本家，幫他們殺人越貨，爲自己換一口飯喫。這種安靜求學的結果，社會上亦不乏其例了。若說這便是學生的本分，未免太不像一句話罷！

學生的本分，若在於造福社會，那便一種能够造福社會的本

學生的社會活動

領，還須在能够造福社會的活動中訓練出來。書本固然可以給我們許多似乎很圓滿的原理，與各國已經經過的實例，但是我們沒有經過實地的試驗，一些細微應當注意的地方，不容易體貼出來。一個人不能專靠書本去學烹飪、游泳、運動，乃至其他各事，只有「用做去學」是最切實的學習法子。那便我們要造福社會，社會是這樣複雜的經濟組織，豈有反可不用「用做去學」的法子，而專靠書本學習，便可以够用的道理？

不要想我學了一點英文，當一個忠實的大寫字，學了一點國文，當一個忠實的書記；學了一點理化、數學、手工、圖畫，當一個忠實的僱傭，便可以對得住社會了。這樣忠實的人，是他僱主的馴謹奴僕。不要說幫著學校的校長便高貴了。學校的校長亦沒有幾個手脚乾淨，心地坦白的。更不要說靠編譯書報謀生活便高貴了。其實這些智識階級自命爲貴族的，都不過某個政黨或資本家的僱工，人家用以撐門面牟利益，而自己沾一點餘潤而已。我們要堂堂的一個人，還要先認清社會，不要癡想做那無所爲而爲的學者，還盼望有個帝王設立翰林院，或者有些富豪大買養我們做清客。學問已經再不是閭閻人家的裝飾品，現在是一

般。民。衆。物。質。生。活。上。的。工。具。與。精。神。上。的。食。糧。了。我。們。要。靠。學。問。改。造。社。會。要。靠。學。問。打。倒。一。切。營。卑。污。剝。奪。生。活。的。人。要。靠。學。問。來。求。物。質。文。明。精。神。文。明。普。及。於。民。衆。我。們。不。是。要。靠。學。問。使。自。己。成。爲。貴。族。資。本。家。更。不。是。要。靠。學。問。去。伺。候。貴。族。資。本。家。以。助。榮。爲。虐。既。然。如。此。那。便。可。知。我。們。不。僅。安。心。求。學。是。重。要。我。們。要。懂。得。社。會。有。把。握。用。所。求。的。學。去。改。造。社。會。爲。更。重。要。

學生的活動，是所以使學生接近社會，使學生親切感覺得許多社會問題，使學生能把他所學習的學問，實用到改造社會事業上面來。所以學生除了他應當安心求學以外，許多相當的活動，是有重要價值意義，不可忽視的。

自然對於學生的社會活動有兩個條件，是不可不注意的。怎樣說有兩個條件呢？

第一，學生的社會活動，不應當妨害他相當的求學時間。「用做去學」的學習法，固然是重要的。書本上所告訴的別人有益的經驗，亦是很有可以供參考的。此外即如關於各種常識的學科，可以擴充人生的意義，加增人生的興趣，亦有學習的必要。我們從前只知一年到頭，一天到晚的在書本上用功夫，誠然是錯誤

的辦法，而且是很不合學習心理的。爲有益的社會活動起見，我們儘可以每年犧牲幾天，每天犧牲幾小時，是沒有要緊的事。不過我們究竟不可以完全拋荒了學業，只願去作各種活動。

學生作各種社會活動，常會要完全拋荒他的學業的原故，一是因爲一個學生團體中，作各種社會活動的人太少了；二是因爲作這些社會活動的人，不善於與人分工，非把一切事攬到自己身上，便自己不能滿意；三是因爲作這些社會活動的人，太自作各種不經濟無關緊要的事了。這三件事，還得作各種社會活動的學生，自己反省，設法補救纔好。

現在的學課有許多實在於人生不急要的。我說要不妨害求學時間，不是說定要把現在的學課，件件做得怎樣能滿足那些教職員的意思。那些不知道學課改革爲必要的教職員，他們的責望，是不能夠滿足的。青年學生，應當自己將各種學課估量一番，以分別出輕重來，而巧於應付他，那便自然一方可以不荒廢學課，而一方又能作各種應作的社會活動了。

第二，學生的活動，切忌流於虛偽敷衍。固然對於惡勢力虛聲的恫嚇，有時還是於事有益的。不過學生不可習慣於虛偽自欺

的。活。動。把。他。原。來。純。潔。勇。敢。的。天。真。斷。喪。了。我。們。不。要。疑。惑。我。們。一。個。青。年。學。生。有。甚。麼。真。力。量。我。們。聯。合。起。來。便。有。力。量。了。我。們。的。活。動。不。是。靠。一。兩。個。人。打。死。仗。我。們。是。要。喚。起。大。衆。團。結。起。來。與。我。們。一。同。上。陣。去。我。們。亦。不。是。躲。在。大。衆。裏。面。不。敢。躬。冒。鋒。刃。我。們。要。爲。我。們。的。軍。隊。上。前。打。衝。鋒。但。我。們。的。軍。隊。亦。必。須。隨。後。趕。急。掩。護。上。來。

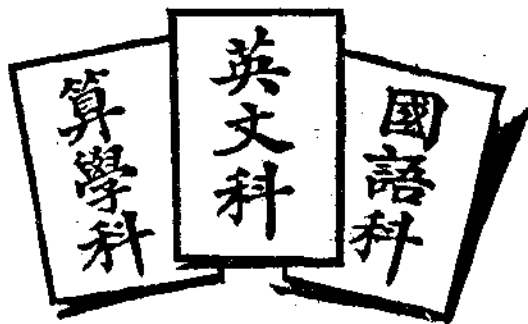
我。們。要。認。清。社。會。的。真。象。看。出。社。會。罪。惡。的。癥。結。而。自。覺。學。生。社。會。活。動。的。必。要。不。要。只。是。隨。聲。附。和。毫。沒。有。一。點。誠。心。我。們。亦。要。覺。察。自。己。的。地。位。與。聯。合。所。生。的。力。量。我。們。可。以。自。信。有。十。分。的。力。量。能。够。殺。敵。致。果。不。要。只。是。虛。憍。而。內。怯。大。家。沒。有。真。個。上。陣。的。決。心。我。們。應。知。道。在。中。國。今。日。學。生。的。社。會。活。動。是。必。要。而。最。有。力。的。我。們。不。應。當。辜。負。了。我。們。所。肩。擔。的。時。代。的。使。命。

學。生。的。社。會。活。動。只。攬。在。少。數。學。生。領。袖。手。裏。而。多。數。的。學。生。漠。然。不。肯。開。問。這。是。學。生。的。社。會。活。動。所。以。沒。有。力。量。所。以。不。能。不。流。於。虛。偽。敷衍。的。原。故。我。們。要。與。惡。勢。力。作。戰。不。是。專。靠。少。數。虎。將。短。兵。相。接。的。搏。擊。專。是。要。這。些。虎。將。回。頭。去。自。己。整。理。他。們。的。部。卒。編。制。而。鍛。鍊。他。們。使。他。們。成。爲。敢。戰。的。軍。隊。我。們。不。僅。將。使。學。生。成。爲。敢。戰。的。軍。隊。而。且。要。使。一。般。受。侮。辱。剝。奪。的。農。人。工。人。商。人。乃。至。一。切。市。民。亦。要。一。齊。成。爲。與。學。生。共。同。作。戰。的。軍。隊。我。們。的。軍。隊。人。數。越。多。力。量。便。越。雄。厚。打。倒。惡。勢。力。便。越。有。把。握。所。以。從。今。天。以。後。注。意。自。己。方。面。的。聯。合。要。緊。得。很。

未。來。的。中。國。至。少。有。一。部。分。要。靠。學。生。作。戰。的。聯。合。去。創。造。出。來。青。年。學。生。們。珍。重。你。們。自。己。的。地。位。與。機。會。啊！

C. P. C. S.

天下沒有不生聰明而生就學問的人



我們這幾部講義(國語, 算學, 英文)是使聰明人而有學問的利器

他們都是去

求知識的

(甲) 諸位往那裏去?

(乙) (丙) (丁) 我們往

商務印書館去

(甲) 諸位去幹什麼?

(乙) 我去報名入商

務印書館函授

學社的英文科

(丙) 我去報名

入算學科(丁)

我去報名入國

語科

(甲) 我聽說這函授

學社的成績很

好究竟怎樣請

你講與我聽聽

讓我也好去報

名

(乙) (丙) (丁) 這函

授學社

開辦經已

八年教

員極有經

驗課本

甚為完善

學員一

萬一千數

百人畢

業生二千

一百餘人

學額並

無限制

無論男女

老幼隨時

可以報名

各科印

有簡章面

索函索皆

可

(甲) 那好極了

我近來狠

感受沒有

知識的痛

苦渴想求

些應用的

新知識這

個學社既

然是這樣

的完備讓

我也隨諸

位去討幾

本章程看

那一科最

為與我合

宜便去報

名罷了

商務印書館函授學社

上海四馬路棋盤街商務印書館發行所

報名處

上海寶山路商務印書館編譯所

社址



爲什麼要學？怎樣學？

陳東原

一、學之意義

學之一事，與生俱來；生即須學，學即爲生。這茫茫宇宙裏，人不過是一種極柔弱的生物，非特一滴蠟水，一口毒氣，可以毀壞他的生命；而又是極微小的。在望遠鏡可以見及之處，天文家告訴我們說，還有許許多多的世界我們沒有見著。然即在此可見及的世界裏，天河不過一很小的碎片，在這個碎片裏，太陽系不過一個無窮小的微點，而我們地球乃爲這微點裏的一個小到非在顯微鏡下不能看得著的點子。在這極微渺的小點子上，有一些不潔的炭和水，生一種複雜的構造，還夾雜些物理和化學的

爲什麼要學？怎樣學？

性質的組成，那就是我們的人了。——不是什麼人，不過是些炭氣和水結成的小點，因爲他在這極微渺的點子上爬來爬去爬了幾年，還要再分解構成他的原質去的……朋友們！人只是這樣柔弱微渺的，不是嗎？

不是的！不是的！人決不是柔弱微渺的生物！他之高貴，超乎宇宙；他之權力，勝於自然；他決不是柔弱微渺的生物！因爲他思想，他知道他生命之有限，他知道努力攫他的權力以戰勝自然！你不看嗎？他已造成這樣輝煌的世界，他已鑄成這樣燦爛的歷史，他已打開自然界的書本，他已唱文學藝術的歌聲了！他有希望，希望創造永增無已的幸福與快樂。然而誰使如此的呢？

以如此的呢？朋友！我們不能不說這是「學」——「學的功勳」。

人類沒有學，人類不可以生存；人類沒有學，人類也無須乎生存——一個永不進化的、荒榛單調的世界，生存在其上有什麼樂趣？所以我說「生即須學，學即爲生」。

「學生」這一個名詞，就廣義的解釋，凡生者都應學，就是凡生者都是學生；然狹義的言之，只爲那青年在預備能力以爲將來一生應用的人所專有。既然如此，那末所謂「學生」的，更應如何去爲學，不是一件極重要的問題嗎？

「學生專心爲學，那是社會與人類極希望的一件事；所以全社會的人中，有一部分單稱爲教育家的，被社會上敦請去指導青年學生之爲學。但青年學生究竟怎樣去爲學，這不能不要自己有一種精密的見解，真摯的信念了；否則僅恃他人之指使，何嘗可收加倍之功呢？」

因爲要使同學諸君對於爲學有一種精密的見解與真摯的信念，我這篇文章遂產生了；但我所論的極淺，或者只配作同學諸君什一的供獻，或者還不配。

二、自學教育與他學教育

每人都有兩種教育：一種是得之於自己的教育，一種是受諸於他人的教育。爲便利起見，我們稱前一種爲「自學」(Self-education)，那末後一種可稱之爲「他學」了。(這不過是根據相對之理而杜撰的名詞，不關緊要。)然而以所有實際的經驗及前人之論究看起來，都說自學教育更爲重要。洛克(Locke)說：「沒有誰於學問有所深到，或爲科學家，是僅由一位教師訓練教誘而成的。(Nobody ever went for in knowledge, or become eminent in any of the Sciences, by the discipline and restraint of a Master.)」

我們曉得有許許多多的名人，當他們初入學校時，不是一個好學生，而到後來却會有好的結果。如威靈吞、拿破崙、牛頓、林肯，都是這一類人，這不是他們自學的功能嗎？

今日我國在學術界上很有名望的劉伯明先生，據人說，幼時也是個 Dull boy，在金陵入學時，曾以不能升級而輟學。在家精研漢文者有日，復入學校，各科底進步，遂不似從前了。後來到

底以高材生卒業。卒業後，在日本什麼教會學校當教習；不甘自止，因青年會之力，得某外人之資助，而赴美留學。到美之後，遂儼然「Wonderful」的學生了。故卒有今日之成就！劉先生非不聰慧，惟其智慧之發達較遲耳；然智慧之發達，僅恃教師之誘導，可以的嗎？

在事實上，有件很顯明的事，就是我們用自己腦力去嚼來的學問，比用耳去聽來的，不易忘記。所以我們倘對於學問不自己去真下一番苦功，縱說是有了什麼結果，那果子也不是成熟的。立雷 (Lily) 嘗很奇怪的說：「天性不近，工作無用，不去學習，天性何益？(If Nature plays not her part, in vain is Labor; yet if study be not employed, in vain is Nature.)」——所以這自學教育，是我們做學問的人最應注意而最應實行的。

三、專心與務外

自學之重要，已如上述；然自學尚有一根本的基礎，就是專心。不能專心的，絕得不著自學的效果。如何專心，當在下節述之，本

爲什麼要專心？怎樣學？

節所論，是怎樣就是專心，怎樣就不是專心。

專心與務外，是兩個相對的名詞，要想專心，就非要屏除一切外務不可。但在讀書時，究竟什麼事是外務，什麼事不是外務，也難有確定的界說。

「五四」以來，學生都以服務社會爲本分。奈端之定律曰：「靜止物體，非受力之作用，不能運動；運動物體，非受力之作用，不能改其速度與方向。」恆靜的中國學生之天性——就最大多數言——受「五四」那一次力之作用之後，遂不住地運動起來，而一發不易制止了。很有些省分，受了這種影響，教育效率因而頓減，這種弊害，讀者想久有所見，也無容再說了。故我們覺得社會服務，固然應當；但過度了，却是外務，足爲讀書之障礙。

人之精神，對於其事業，自然有一種重心的傾向。我們很可以拏這種重心力傾向之正確與否，決定他對於他的事業專心不專心。譬如農人精神之重心力，應在農事；商人精神之重心力，應在商務；新聞家精神之重心力，應在新聞；學生精神之重心力，應在爲學。無論那一種人，除其重心力應在本分的事業上外，其餘自然也有種種人生事務，分勞其精神，然這各種事倘都不足分

其重心力都不能作爲外務反之。若農人精神之重心力不在農事而在別種事上，便是外務；商人精神之重心力不在商務而在別種事上，便是外務；新聞家精神之重心力不在新聞事業而在別種事上，便是外務；學生精神之重心力不在爲學而在別種事上，也便是外務！因此可得一結論，「凡精神之重心力，倘離其專門事業而移到無論什麼事上去了，那些事都是外務！」

何謂外務，既得解說，則學生無論幹什麼事，做什麼運動，——無論是學校的、社會的、國家的、文化上的，——只要他精神之重心力尚能在爲學上，都不是務外。假若學生拋開了書本，終年不上課，而從事於所謂社會活動，他再說得有理些，我們恐終不能承認他不是外務吧？「捨己之田而芸人之田，」古人所最不許，這也就是我們爲學最緊要的關頭了。

四、讀書的習慣與研究的方法

專心不過是平日修養之一法。大概人的精神，總不免有所黏著，既能專心爲學，其習慣自可養成了。但養成讀書的習慣，第一要領略著了書中的興趣，既然領略著興趣了，自然日日離不了

他。譬如慣閱報的人，每天到一定時候即想看報并且倘另換一種報紙，都不滿意。於此可見我們知識慾若與食慾一樣有胃的作用了，那書籍報章定規是滋養品與食料。一天沒有這種食料，他——知識之胃——就會恐慌的。

實在說來，我們知識慾底要求的確與食慾一樣。因爲我們所謂興趣，也完全發生於滿足其要求之後。那感知知識飢荒的學生，你問他興趣如何，他一定是回答不出的。

再按諸人類愛好新奇的心理，知識慾更比食慾易生興趣。我們喫東西，總願其有新奇的食品；但我們對於知識，凡今天所求得的，只要非昨天腦中所固有，便都是新知識。那末只要肯去勤求，便不住有新奇的應運而來，我們的興趣，豈不更易發生嗎？倘得了這一種理由，領略到了這一種興趣，我們的好習慣，便易養成了。

對於書籍，要有一種求得的興趣，固然是了；但更要有一種研究的方法。研究的方法，我以爲可分作五步：

第一步預備。當我們未去翻讀那一本書以先，應有一種預備。將那本書中所要講的，想像一過，不論所想像與書中對是不

對，經過一層想像，便容易發生映像。這就與畫圖畫的先打輪廓一般。

第二步吸收。預備既好，翻看書本，從事吸收。這時要將所論的大體概括起來，一齊吸收到眼底。所用的精神，要像那蜜蜂在花蕊上吸蜜一樣；並且還要注意規則與條理。

第三步疑辨。既吸收了，對於所得要設疑辨難。辨清楚重要不重要，正確不正確，那重要而正確的，便將他記錄下來。

第四步記錄。記錄 (Take Notes) 不一定記錄在紙上，有只須印證在腦子裏的。然記錄原所以幫助記憶，故很有益。不過那一種受用的學問，不但徒望其記得，還以能完全領會而實行爲是。朱誨庵說得好：「看書不可僅過目而止，必時復玩味，庶幾忽然感悟。到得義理與踐履處融會，乃爲自得。」即指受用的學問說的。

第五步運用。學得之後，當求所以運用。運用就是一種復證。或以其所學爲朋友談說，或用文字系統的寫出，這都是運用之妙法。待運用之後，所學才真是他的了。

五、集中注意力

爲什麼要學？怎樣學？

當讀一課書或研究一件學問時，最要使我們的注意力集中，要將所有的情緒思維，一齊捨却，而專注到我們所研究之對象上。

譬如認一個字時，定有許多非我們所要的感覺來感觸我們。字旁有別的字，一面書上有別種印痕，街上的車聲，陽光的反映，隔座的喧聲，衣襟的壓迫，壁上時計的秒聲，這種種感觸，莫不分散我們的注意力。每一種感觸，皆足使我們分一次心去設想。如欲將所研究的對象，完全吞食到腦裏去，沒有一種集中的注意力，便不易了。

心理學家說，沒有一種影像可以在人腦裏延長至一分鐘，這話很是普通事實，當我們閉目凝想時，任何現象，倘不加以裁制，則所想之對象，定刻不留停的遷變。一會這裏，一會那裏，就同影戲一般。譬如想一位朋友，想到他的神情，忽又想到他的笑貌，忽又想到他某一天和我玩公園，忽又想到那天公園裏遇見一個服裝很奇怪的人，那個人說的那奇怪的話……不住的想，以爲這是那位朋友，其實何嘗專想那個朋友呢？這雖是心理上自然的變遷現象，但我們於對象之某一部分，倘能加以制裁，使注

意力集中到一點上，則凝想時間，當可延長些。

我們安心吸收學問，除屏却一切外來的感觸外，這集中注意力，實最重要。此等現象，可將所注意的對象作一圓以表之，所有外來感觸，俱放在圓周之上，惟我們獨一的對象，作為圓心。這樣的注意下去，保守著這個圓心，可延長到自已所欲延長到的時限。

注意力之大小，關係我們智力的強弱，所謂天才，不過他的智慧於耐用一層有無限能力罷了。舉世聞名之愛迭生，我們莫不驚服其發明之富，但他的吸收學問之力，據說，往往數日廢寢忘餐，都不覺得疲倦哩！

但我們倘不善用我們底腦力，即有天賦的好的精神，恐亦難收善果的。

六、休息與運動

求學固然要努力，休息運動也是一樣的重要。「健強的精神，須寓在健強的身體之中。」我們為學問而傷害了身體，學成也不得用呀！況腦力終有限，若一味伏案不起，幾點鐘的坐下去，最

後必覺得腦昏眼花，看書也看不進的。心理學家謂人類的腦，不能一直運用過三刻鐘，此理極是。故讀書用心，要有適量的休息，休息時又應完全將所事忘却。

有一種變換腦力之休息法，那是極可施行的了，譬如上一點鐘讀英文，下一點鐘習數學，因為對象不同，所用之腦的部位遂不同，此一部運用，那一部便可休息了。

但用心讀書，是一件很累人的事，坐在桌前，背往往要前倚，眼往往要下視，於是眼的筋肉與胸的肌膚，最易疲倦。故無論如何，非得有適量的休息與運動不可。

運動方法，有個人的與團體的兩種。均有專書討論，不重述了。但我亦要略說幾句：我們為本身的鍛鍊起見，只習行個人的運動也就够了；然若欲多有些興趣，團體運動也是很重要的。Games 不但有益於人的健康，且可以輔助人的道德，如何與遊伴聯絡，如何使自己態度好，如何養成謙讓互助的性習，Games 都可以教我們。

如今再說到休息，不用說，睡眠是最重要的休息了。我們不都是愛迭生，怎能個個人都時忘寢食呢？八小時睡眠，是最普通的

限度，不宜過之或不及。平日每人能至遲晚間十點半就寢，早間六點半起牀，便很好了。但就寢前十分鐘內，不宜用腦，最好唱歌以娛之。

吾人倘不能於夜間睡足，則次日精神定不繼，反不能用心爲學，則昨夜雖然做了些事，比較起來，恐還不償次日所失的。

我們倘能適量的讀書，縱是用心了，往往尙不自知其用心，如此才好。倘我們爲學時，常自覺自己是非常用心的人，則其精神一定受累了。故就這一層說，中和最難。

七、學問與經驗

我們常講的「學識」兩個字，原來有很大的區別。大概自學問上得來的爲「學」，自經驗上得來的爲「識」。但我們青年學生所要得的，二者實同其重要。故略論一論「學問與經驗」。經驗雖重要，我們不能舉人世間之事一一去嘗試，以獲得我們經驗。故弗蘭格林說：「經驗是一個寶貴的學校，但愚人除此外無他學。」(Experience keeps a dear school, but fools will learn in no other. Franklin.)「倘件件事都必待我

爲什麼要學？怎樣學？

們嘗試，才爲經驗，那我們的損失，一定不少了。而且世變無常，我們即經驗一生，也經驗不了呀！所以我們要思，所以我們在學的時候，貴學得運用智慧的門徑。

有人說，學問不過是成堆的無用的磚瓦，必待聰慧的匠人來，才能建完美的房屋。如果此言是實，則那最苦的人，一定是那不會選擇材料的匠人了。但最難做到的，就是在學時，看似乎很無用的，而後來竟非常有價值，這又怎樣辦呢？

Sir Joshua Fitch 說：「當我回顧我之生命時，想到過去學校的生活。我很知道當時我所學的，沒有哪一條歷史上的事實，哪一條數學上的公式，哪一條文法上的界說，哪一節愉快的詩句，哪一個科學中的真理，後來不重重復復地來到我最想不到途中，並且證明他的用處是大於我所能夠相信的。牠幫助我閱書懂得更清楚些，幫助我了解繞著我的歷史更明白些，又幫助我對於生活的觀念更大而更有趣些。」於此，可見我們所讀的書，在當時不見得能預料出牠將來的用處。嚴格的說，實際也無需我們預料出的。

但是於我們所學，不能不瞭解其真價。於是我們不能不有很

好的眼光。什麼是對的，什麼是不對的，要用主觀的嗜好去得來，要用客觀的眼光去批評，要於我們所認為是的真理，單純而摯愛地去信他。像研究中國漢學，更要有一副卓絕的眼光才行！

八目的與興趣

本文已快到終結的時候了，我尙欲將目的與興趣提出說一說：

目的是無論做什麼事所不可少的，尤其是讀書。沒有目的的讀書，我們不免是盲從，若是盲從，那「情性撒旦」就要來了。因為我們站立在浩渺無邊的海洋之前，沒有固定的方針，我們是不敢渡涉的呀！

求學底目的，當然以人生為主。所謂人生，斷不是僅求低能的物質之便利。倘青年爲學，一是以物質生活爲目的，則那些艱苦的發明家，又何自而來呢？這樣，非特學術界不得進步，即學者自身，也沒絲毫價值了。

你看那些艱苦的發明家，雖然沒有詩歌的頌揚，雖然沒有金石傳載，甚至於他們的名姓都湮沒不聞了，但他們的事業和

精神，實永存於世間而不朽。他們也未嘗爲此不朽的精神而發明，他們不過有愛真理的心，促之使然罷了。故當時雖然沒有什麼利益，於後世他曉得是有利益的，於自己雖沒有什麼利益，於世界他曉得是很有利益的；這就是他發明家目的所在，興趣所在。我們爲學之最高的目的與興趣，也就是如此了。

但我們倘不能個個做發明家，我們也不要灰心。力量有強弱，利益有大小，在可能的範圍內，定可收我們底效果的。

聰明的學生，靈敏有智慧的青年，倘沒有目的，不願勤苦，或因其沒有目的而不知愛惜其身體，則其結果，往往無所成就，這是最可太息的。哥德嘗謂這種青年，「像嬌好的植物，開了雙朵的花，但沒有種子。」這樣到反不如那稍魯鈍一點子的青年，他能有確切的志願，光明的目的，能注意他身體底健康，求學底勤勉，於社會於自己，皆有希望的人了！

至於生計，自然是應該注意的，但不是爲生計才去學，實在是因學而後有生計。

求學不能不有興趣，然其每日所得，即是興趣實施運用，即是興趣。學校這兩個字，在原文有休息與愉樂二意，以中國古意推

之，也含「樂育」之意。故昔人俗語有「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」之咏，此雖窮酸者自慰之詞，實亦含幾分道理。我們只存一個「爲學則樂」的心，就容易辦了。

但在我們的生命中，不能不有日日的希望，日日的快活，日日的美麗，因爲我們是最高尙而偉大的！

本文主要參考書：

(一) Kison: How to use your mind.

(二) Warner: The study of child.

(三) Lord Avebery: Self-Education; in

Specimens of Modern English Prose

P. P. 24-40.

小 說 界 的 新 消 息

商務印書館

小 說 世 界 出 版 !

◆ ◆ ◆

每週一册第一期在十一年十二月廿五日發行

特 價

在十二月底以前發售對照折發

全年五十二册特價期中祇收大洋二元每册僅合三分六釐便宜無比

■特價期內如願預定以一人一份一年為限

國內現代小說名家的傑作，不論是語體、文體、編的、譯的，無不博采兼收；所以內容能極生動瑰奇之妙。更有補白小品、精美插圖，趣味無窮。並與諸名家特約撰稿，已承允許，尤為讀者之幸。

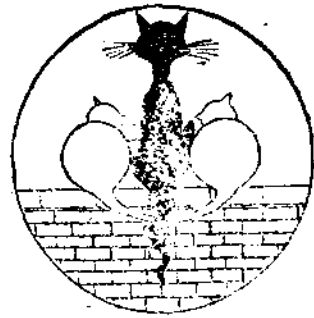
第一期要目

- ▲ 天笑的 一星期的新聞記者
 - ▲ 涵秋的 窘境痛語
 - ▲ 求幸的 社會主義者
 - ▲ 王統照的 夜談
 - ▲ 卓呆的 拘魂使者
 - ▲ 林琴南的 情天補恨錄
- 餘如益智集、諷刺畫、畫謎、遊戲、魔術等不備列。

▲ 定價

	每 週 一 册	
	特 別 號	通 常 號
卷一十三册	一元二角	一角
半年二卷	二元二角	一角五分
全年四卷	四元	一角五分

▲郵費每卷二角



科學底功用

陳廣沅

The Utility of Science, by J. A. Thomson.

培根說：「我們底基本學問，就是知道各種事物底因果及其秘密運動；還要擴大人類領土底界限，使一切事物底成功皆為可能。」

科學為彼自己的——科學和實際的學問——科學和職業——科學實際功用底例證——實利主義底危險——理論科學底根本價值——歷史的例證——社會化的

科學——總括

科學為彼自己的

科學底目的，就在明白地觀察事物自身，及此事物與他事物底關係。沒有一個以科學工作為樂的人——不問他是低平線上一個祇求描寫

精確的人，或是高平線上一個發明新公式的人——願意多留心「科學底功用」的，沒有一個藝術家歡喜人們以功用為標

科學底功用

準估定他的藝術價值的；對於這件事，至少，科學家是明白的。科學家說，我也是一個藝術家，（或者說些意思差不多的話）他的意思，就是：（1）一個科學的研究，同一個畫圖一樣，就是要得到各種事物底處置和意義；（2）在科學的工作裏，有一種娛樂，那就是彼自己的報酬；（3）到科學底高深造詣時，一個公式一個通則一個學理底發現，就是個人的事業。

「為科學而求科學」就像「為藝術而謀藝術」一樣，實是一件值得奮鬥的事。科學的探討以及藝術的發明，是進化著的人類精神底自然的，並且應有的表現；因此，為求其功用而自生不滿意，也是應該的。科學的探討，自身就是有價值的；這就是彼自有的酬報。如培根說：「我們知道，在別種娛樂中，總有過量的時候；一經應用以後，其色自減……然在學問底娛樂中，並沒有

過量，其滿足與需要是永遠交互作用的，所以其自身表顯良美，絕無荒謬與危機。」

科學和實際的學問

歷史的搜討告訴我們，具體的科學是由實際的學問得來；又告訴我們，科學們甚至於到了獨立為「自然」底學理解釋時，彼們尚且回到實際的問題上得些新刺激。植物學不就由園藝發生出來的嗎？又不是因為與人生需要，時相接觸，植物學纔足以自立的嗎？我們因此常常想到酵母與醱酵，黴菌與疾病，雙胞微生物與魚類產額，繁殖實驗與植物食品進步，以及種種植物學會為我們和我們的子孫不絕地想由地球上得到最多的供給。

漁獵畜牧底學問比較全部動物學早些，而且每個有思想的自然學者總以為，如果研究動物時，離開動物在自然界真正生活太遠，他就有失其生氣和真正進步的危險。還有，就像動物學常受刺激而進步一樣，真有價值的實際問題常為純粹科學的刺激。

如果像伊斯拼那教授 Prof. Taspina 所說，又未免太遠。他說：「實驗常在理論之先。」然而科學與實驗互相作用而獲利

最大，那是無疑的。科學由實際的學問生出；如果科學忘本，則自身不但無益而且有害。

然而，還有一種危險——可是日見其少的——就是實際的學問不需科學底幫助。老農夫幾十年來用他的老法子種田而且得到好多利益，對於滿裝著原生物、微生物的生物科學不生感情，而且對於曼兌爾 Mendel 的遺傳變遷等學說也不生需要。老漁翁有一種觀察海的技能——能尋出魚在什麼地方——并不渴望魚生學的教訓；雖然在事實上，如果有人肯熱誠地去告訴他，他也就像一種有所取也有所與的人一樣，他自己實是一個易於入門的學者。我們也不必多多舉例，因為所要解說的一點是極其簡單的。

許多實際的學問完全是科學的，雖然并不曾明白宣布用許多的解說，也不過使得彼明瞭通達易於應用，且使聚而為一種通則。因為這種實際的學問非常奇怪，起於個人直覺的內視，而立於個人長久的經驗上，不但其學問將與所有者偕亡，而且像動物的直覺（所謂直覺是與智識相比而言）一樣，只須稍稍變動應用情形就不免摔出軌外。

同時，我們覺得不得不承認，化實際學問爲通則的希望，不過得有部分的成功；因爲其高深地位有一種不可分析的原素在。我們知道許多老派有經驗的外科醫生，常常不知不覺地對於稍具科學的後輩激起奇異心和嫉妒心。有時，在表面所常認有的工作後面，有些更難的工作；有些人特具一種直覺力——生成的不是做成的，——他的方法甚而至於他自己去分析也說不出道理來。

這是無疑的，所有的科學——并不除開心理學和社會學——皆由具體的經驗跳出來的。算學算得是抽象的了，然而其歷史所示爲何物？「人類由其手指足趾的數目以開始算術，又由其手脚腕臂的長短大小以開始幾何。他們繼續地應用這些物體作爲標準，以量其他的物體。幾何就是量地的意思；而且極古的埃及算學書上，——大約在紀元前一七〇〇年——就講量倉房，金字塔及紀念碑的方法，并且先講立體然後進到抽象的。簡單一句話，算學始於具體的物質，且始於知覺經驗所能達到的物質；然後纔漸漸地由具體的而退到抽象的，於是達到抽象算術的單位，抽象幾何的幾點。希臘人成功了由具體到抽象

科學底功用

的分析，如是就將算學由分析變到綜合；綜合的方法就以抽象的單位爲數目的原，又以抽象的幾點爲幾何的原——比較以抽象的線爲原簡單些。但是發現的次序是由具體的到抽象的，後來發展的次序纔由抽象的到具體的。』(Prof. T. Case, 1906, p. 6)

科學由各種職業的學問跳出來，那是彼的好歷史，而且在倫理上也是很重要的。『我們不能忘記了我們的祖宗。就像一個匠人是一個物理的科學家一樣，農人是一個植物學者，獵夫就是一個動物學者，水手就是一個地理學者，詩人就是一個歷史學者，文人就是一個律師，調藥員就是一個醫生。至於算學家，他的材料——科學界中最古的——即由種種職業中抽出；如果他能理會算學歷史中真正精神（可是，不幸沒有一個如此，）他就得明白他真正是許多世紀的驕子，他就會對各種職業生很深的同情。』(Branford 1904)

科學和職業

布朗福先生 Mr. Benchara Branford 在

教育雜誌 (Journal of Education, June,

1904) 上曾發表過一篇文章，他說：『這實在是

眞理所有的學理學問以及大多數的科學，其先總由種種職業中的這個人那個人所搜集的經驗裏跳出來的。……「我們必不可幻想，以爲科學立在雲端裏，與擾攘忙亂的世界隔絕著，而由一種奇異的方法以發展其自身，那是不對的。」……「人們的慾望和努力要由知道人與自然間人與人類間的永存的原理，以增進他自己的技能；就是由那個慾望和努力裏科學曾經跳出來，而且不絕地仍向外跳。」……「如果科學眞實地會由各種職業中跳出，而且仍舊不絕地跳著，科學也就算還完了這項債務；因爲科學使得信仰她的教訓的人在自己的職業裏更外多些技能，又由她自己的發現生出許多完全新式的職業來。人類進化底一個大條件，就是這個科學和職業間互相爲用的關係，其中的一個不絕地產生其他的一個，又不絕地由其他的一個裏產生出來。在許多的例案中，我們選一個最顯明的來解明科學由種種職業而發展。」

「孟季 Monge 是一個法國負販者的兒子，生於一七五〇年。他改造他自己鄉村的一個計畫，就使得一個總工程師注目，這工程師就送他到一個陸軍學校讀書。因爲他出身微賤不能

在陸軍中得一個位置，然而他却學得測量和繪圖；不過又因爲他沒有算學根基，不能談到高深的問題。末了，他的機會到來。他看出來，所有邊防堡寨底計畫，總得由原來量出的數目上廢多少長而且繁的算術計算。孟季用他自己發明的一個幾何方法來替代彼，那是極其容易的；然而上官拒絕應用，因爲做這種圖畫照例不能少過多少時間製成的。一經攷驗，其高妙大明。其實孟季所發明的不過是幾何上一個新枝，——現在工程學生皆知道就是「應用立體幾何學」。在這種幾何學上，一個立體的物體就可以由很習知的平面和高底底方法，在平面上極滿足地畫出來，——其應用的或實際的價值不可以計量。孟季再進一步研究，就在算學這科學的自身上得極大的作用。這裏就是科學的一枝，直接由戰爭的職業工程一方面跳出來的。」

科學實際功用的例證

在我們所謂「應用科學」——這個名詞是赫胥黎由心底裏所不贊成的——底表中，我們看出許多門類的科學應用。我們在這兒只可以數幾個例子。譬如，許多人多少些知道天文學仍繼續有助於航海術；我們由奧克先生 Mr. Hinks 底書中又

知道，天文學因為幫助測量家、繪圖家工作，又因為供給精確時間於世界而得長久生存。甚至於到海面上的行船，天文学家用無線電報告時間。許多化學工藝——如釀酒、造胰、染色等——其實用在化學科學成立以前；然而此等工藝底發達實由科學的直接刺激而增進。想想用氯化物由金礦中分出金質來的方法，想想輕質石油與其產出物的工業發展，想想電力化學工業，想想製鋼業的進步，想想許多物體如藍錠等以前只認為生物的產物的，現在總可以用綜合法造出來，想想應用空氣中淡氣以製造肥料的工業，總是受科學直接影響的。由物理學的發展而得的許多實利中，我們自然會想到些最近的——電報、電話、無線電報、電滾或馬達，以及飛行機。由地球的各種科學，人類獲益不淺——因為這種科學引他們去發現煤鐵以及其他寶物。海洋學對於捕魚學就非常重要。氣象學那又是一個極幼稚的科學，在海洋上救助了許多生命；因為彼預先報告天氣的變象。換一方面，在生物學上，我們可以舉些微菌學在外科上，衛生上，農業上，保存及增進食物上的應用；微生學在病蠶學、睡眠病學上的應用；生理學上發現頸前腺及腎上腺等內分泌對於醫

科學底功用

藥上的影響；海洋全部經濟底研究對於各種捕魚術的關係；以及曼兌爾遺傳學理底應用，遂足以增進家畜及園藝植物等。

在他的奇異世紀 *Wonderful Century* 裏，瓦賴斯博士會將十九世紀科學的應用，與以前諸世紀科學的應用相比較，得到很有趣的結果。在十九世紀裏，他數出十三個極關緊要的來，就是鐵路、輪船、電報、電話、火柴、煤氣燈、電燈、攝影術、留聲機、X光線、光帶分析、麻醉劑底應用，以及消毒劑底應用。在以前的世紀裏，他只數出五個緊要的發明來，就是望遠鏡、印刷術、航海指南針、阿拉伯數字、和字母；五種以外，我們還可加上蒸汽機和氣壓表。『湊成總數七個與一個世紀裏的十三個相比。』或者這種比較對於十九世紀未免太寬綽些，然而已把科學發展及重要發明底事業說得很明顯了。

實利主義

底危險

科學對於人類所生實際利益底數目還可以多加增，然而我們所已寫出的，確可以算得是代表的了，而且過於看重實利主義未免有些危險。太注重實用的人們，對於科學底果實過於重視，甚至於忘記果實沒有根是不會生出來的。所以許多批評家不滿意人們

費許多時間研究海草，因為「我們所需的是多弄些麥」；不滿意研討胚胎學而不注意養魚術的人；不滿意只搜求地質學問而不注意多覓煤鐵的人；然而我們必定要答辯說：（1）人類不祇爲麵包而生活；（2）如果他所要的實用結果要一定無疑，還得安心等待著；（3）科學是一致的，而且如果要科學底應用進步，理論的基本實在是緊要的；（4）事實上，許多極其無希望的理論，研究生出偉大的實際應用，即使爲實用起見，科學也不能受制於過分注重實用的人們。底法則，因爲他們以爲能立時應用爲最有價值。

在今日還是同在以前一樣，人們還是極其注重「實用的結果」；所以我們能記得培根底話就不致受害。培根在四百年前曾將科學的結果分爲發光的 *Lucifera* 以及有直接實用價值的 *Frutifera* 兩種。對於這個分別，他曾得到一個極有名的結論：「就像光線自身現狀比較彼此種種應用更美麗些更尊嚴些一樣，就各種事物的真實而思想的，不加迷信不參誤謬的思想，其自身比較一切收獲的發明更有價值些。」如果說科學底價值，只可由其實用的結果確定，並不必顧及其「發光的」

德性，這完全是心地狹窄所致，那是不能忍受的。

六

理論科學 底根本價值

如果這篇文字能將致命的誤謬顯示出來，也就不虛筆墨。所謂致命的誤謬，就是以爲科學棄去理論的發展仍可產生果實。這個意見無識者以爲這些「浮文」儘可置而不理——那完全是智識界的奢侈品，在實用的時代是沒有位置的事實，這些完全是花，其一部分產生果實。

這種誤謬底一個有害結果，就是使得許多學生和教員行一種錯誤的政策，不必先得充分的科學訓練，就想得到實用的教育。或者這就是中等教育課程表的誤謬所在。中等教育課程表或許由實用職業問題而產出，其中對於科學訓練或許未曾偏廢；然而其結果必造成一種未經科學精神十分磨練的人才。研究科學的人應該最初研究一種培根所稱爲「發光的」科學，然而我們底意思又以爲這是到別一種他所稱爲「有直接實用價值的」科學的一條最正確最接近的路。批爾孫教授在他的一次演講裏，把他自己的經驗用很深入人心的話說出來：「我十六年來幫人造就工程師，其舊學生中現在得意的，并

不是埋首於事實裏，於公式裏的人，而是一意追求自己以為在其自身職業中有用學問的這些人。另一方面說，凡少年中注意方法的，視證明比視公式作重的，取選科中幾門科學當作發展其觀察習慣而不注重收集『有用的事實』的，這些人，長成後皆得成功。至於這種理由，我以為他們能殼代自己造一種與現有職業不同的環境；他們可以進到已有的方法、公式、事實以外，而發展其新穎的方法、公式。他們底方法的智識、觀察的能力，使他們可以供給新需要，又可以答應一種不是要求舊智識而要求新腦筋的呼聲。……『國家應該費力講求的一種實用教育，就是教育人民去觀察去思維』……『我們所需要的是受過訓練的腦筋，各種職業中的偵探，並不是一種塞滿在未受訓練的心目中的事實和方法。於是乎到了這一點：就是，總而言之，那種極費腦筋的更深更難的研究，比較我們所稱為『有用事實』的更有價值。』

斯諦芬生教授 Prof. J. J. Stephenson 在一個有趣的演說『世界對於純粹科學底債務』裏，說我們這個世代裏除開幾個真懂得的以外，人們太不注意到抽象學問底根本重要人

科學底功用

生實用。一方面的吸收力最強，每每忘記了『實業進步底基礎是由純粹科學中的工作者放下，他們大部分不知道功用且不注意到功用』……『研究純粹科學的人走第一步，使得發明應用的人可能。由此以後，發明人的工作幫助研究人得到新發現。再由此新發現而發明其新應用。』

在科學底歷史上有兩種明顯的事：第一，科學底實用價值，視其科學方法精確的程度為正比；第二，極其『理論的』研究，常引到量度非常大的實用結果。不但因為理論為科學底基礎，還有其他的原因。當科學底描寫變成極其不因研究的人而變其真實時，當彼們變成極其明顯時，當彼們化為普遍公式可以應用到無限情形時，其價值益加增。無疑的，科學研究室中的靜默思維的人，像一般詩人一樣，實是全世界底製造者又是擾亂者。

歷史的例證

只有這種極無識的人要問，希臘人不絕地應用其智力於圓錐曲線 Conic Sections 究竟有什麼用處。現在我們無論想到橋梁、拋物線、船體曲線，或是航海的規律，我們必定想到圓錐曲線。而航海的規律一部分是根據天文學的蓋勃勒定律 Kepler's Laws 為天

文學基石，然而蓋勃勒即由圓錐曲線裏演繹出來，火星在一個橢圓軌道上繞地球旋轉，而地球即在兩橢圓心的一個上。如刺布拉士所說：「如果沒有希臘人對於平面所切圓錐體上的曲線加以研究，這些美麗的定律或至今仍不會有人知道。」然而歷史上的事實告訴我們，這些圓錐曲線當作抽象科學研究了十八個世紀，然後纔達到彼們底最高等應用。

那些對於理論研求有疑惑的人，應該看看柏斯特底傳，並且細看他對於人類所盡的義務，是否基於一種初視之似離人生應用太遠的研究。不錯，柏斯特是一個出身微賤的人，是一個硝皮匠的兒子，然而那不足以使我們不承認他的研求成一種智慧的鎖鑰，其鑰之第一節就是『酒石酸化物』Tartrate結晶體底研究。在他墓旁所記的功業中，第一件就是『分子底不相稱說』(Molecular dissymmetry, 1848)；那實在是一種圖形的理論，然而確引起在人類生活中具深廣影響的一串研求。哥凡尼 Colvani 底蛙足搖擻的研究，不過是一種理論上的好奇心；那一個預先知道彼會引導到電報學？威廉斯密士 William Smith 閒逛到英倫不急不緩地考查地層情狀，並沒有

什麼實用的目的，然而英國內地許多礦產區域中有幾個不是由他的圖中得來？光帶分析底重要方法，其初也不過是些無關緊要的觀察。我們敢說，第一步尋求蒸煤所餘黑油中寶物時，何嘗有一些實用的希望？

由孟羅教授 Prof. C. E. Munroe 演說工業化學裏又得一個顯明的例子。『已往的經驗不絕地告訴我們，有種種商業的可能藏在科學的學理裏。』偏蘇恩 Benzene 底商業發展就是一個好例。喇克蠻 Lachman 在一八九八年查考『偏蘇恩』在一八二五年為法雷第所發現，又經九年由密休律 Mitscherlich 在安息香酸裏造出來，他就說：「這些有名的化學家，并不會想到他們的這種透明清冽的油，會在有機化學中算是一個極重要的東西；彼居然能發生出成千的不可知的化合物；彼居然在科學界工業界起了大革命。偏蘇恩以及其化合物底工業發展，居然單在德國一國就雇用了一萬五千個以上的工人；而其製造物底商場價值達千萬以上……差不多這些種種大活動，只有一個意思做動機，如蓋喀噠 Auguste Kekulé 一八六五年所發表的一篇論文所說一樣。」

有一樁事是大家知道的，汽力機關、電信機關以及電動機關發展後，人類生活大變，而此等機關所以發明，實由電學熱學中有新理論的發展所致。要舉多例以解釋這些話并不是難事，然而我們以為舉一個差不多的例子也足以說明。當一八五三年湯姆森教授 Prof. Wm. Thomson 在哲學雜誌上發表一篇算學的分析，那是電波學說底基礎，然而就沒有幾個人能看出在這裏面可以生出無線電信底發明來。

對於這一點，我們聽到克爾文底意見，覺得很有趣，因為他在理論的內視上以及實際的應用上，皆一樣地高過別人。當他說完了『我們由近世科學底應用所得的偉大利益』及『自然哲學原理的應用之重要』以後，他說：『然而，我們不能因為曉得了這些事實，就說科學底人生應用就是科學底正當目的。沒有東西再比這種眼光阻礙學問的進步了；甚而至於人人需要的實際上有用的發現也不能得到，如果不把許多極討厭的有用無用問題一概抹殺……倭爾斯胎 Oersted 如果不在學理上研究而去想種種應用方法，決計不能成功他那電流對於磁鐵的作用底發明；所以，我們不必看見電報底奇妙而自以為

足可驕人。實在一句話，自然科學上沒有一條定律是因爲實用而發明的，確有無數的絕無應用價值的研究引到極有價值的結果。』

希勃來博士 Dr. A. E. Shipley 最近對於這個問題叫我們注意兩個極顯明的例證。狄克賽先生 Mr. F. A. Dixey 說：『幾年以前，在實用的人方面以為分別這個蚊子那個蚊子，這個狗蠅那個狗蠅的種類這件事，沒有再比這種學問沒有用的，沒有再比這種研究無結果的了；然而這種學問竟使開關非洲開巴拉馬海峽爲可能。這個證據是確切的；自然的學問，苟爲其自身而研究絕不對於將來應用生何等希望，則常常引出人意外的極有實用價值的結果。這個意思除掉以上所舉的一個例證以外，很難尋出再完全的。』(Nature, Sept. 2, 1909)

那麼，我們知道，太拘滯於科學底應用，據歷史眼光看來，就不正確；又，鹵莽地批評某類科學爲純粹偏於理論的，也似不正確。由顯然抽象的科學研究究竟能得到什麼實行的結果，誰也沒有這樣聰明能預先料到，不過發明總放在由忍耐心建設成功的理論基礎上。像智慧的神那樣產生發現的事是很少的。如斯

譚芬孫說：「其實用結果確為完全重要的發明，不會整個兒生出來的；彼們是一種由許多煞費心血毫不聲張的人們所造成的一個建築上的尖頂，那些人們是毫不關心世事的，不大注意聲譽的，尤其不甚注意金錢的收集了事實，發現了原則，各使歸於應有位置，日積月累，直至閃耀的尖頂放光，然後世界上纔注目纔看見一件希奇的東西。」

太注重實用的人底一句煩燥的話「究竟有什麼用處？」有時也有正當的理由，因為科學以及藝術，總該社會化的。然而這句話常常顯出一種學問上的近視。如勃來發爾老先生 Sir Lyon Playfair 有一次說：「科學與工業間的關係，在希臘神話小說裏說得更真確。工業的神向科學的神求婚，具一種衝動的感情，然而這純潔的科學女神決不允許結婚。她却賜與人類許多技藝如希臘英雄所賜與的一樣多。」

社會化的科學

然而「為科學而求科學」這句話何以與斯賓塞底「科學為人生，不是人生為科學」這句話相和諧呢？其實兩句話間並沒有抵觸。

1、科學確是發展人生的，然而生命決不可作狹義的解。「生

命是否不止於飲食，身體是否不止於衣服？」

2、還有，在現代文明的社會裏一般受過教育的人看起來，人生確有「為科學」的。

3、我們的論點，向來就是：如果科學得為其本身而研求，則科學將為國民造福最深。

反過來說，一方面我們不能指出某種特別科學對於人生為無價值，他一方面我們確能指出比別種科學更有希望更為急務的幾種科學。有許多「數量的」Quantitative 科學，雖然對於自然科學家供給了許多足以享樂的職業，雖然對於學徒們是有用的教誨材料，却并不是特別急需的。我們還得自己承認，研究科學的人，是一般為衣食問題所窘的人們底智慧的顧問，智慧的教師。

因為科學家與常人一樣，也是易於為先見所惑的，所以對於社會化的科學底人道主義，不能不加以提倡。許多年以前，培根在一篇有名的著述學術底進步裏描寫科學研究者底精神時，他對於這一點就曾說：「如果玄想與實行聯接得比以前接近些，那實足以提高學術，尊視學識；因為人類所以具智識慾的，有

時由於天然的好奇心和尋根探奧的好問心；有時因為要用各種學問及娛樂以安慰其心志；有時因為人們要得些修飾品和
美名譽；有時因為人們要用舌鋒或筆鋒致勝；然而大多數因為
人們要求光明和職業；却很少忠實地說人類所得利益為人類
思考性所賜；似乎在智識界尋著了一個車子，上面坐著這不住
查考的精神；或者一個「Laissez-faire」使得這遊行不定的心得有明
顯觀察地上去下來；或者一個高塔使高傲的心胸自居其上；或
者一個城堡一個廣場以備戰爭；或者一個商店以求利益；却決
不是一個富有貨倉以為上帝底裝潢，人類產業底救濟。

但是這個社會化的意義有兩方面，他方面就是去用科學方
策以解決實用問題是國民的義務。隨我們想到什麼問題，如
更有效地更少費地利用地質的問題，海洋收獲的問題，使得職
業更有助於人生的問題，美化人羣環境的問題，驅滅傳染病的
問題，或是增進種族體格問題——我們對於這許多無上價值
而至今未經實行到的學問，實具無限驚訝。

現在講到科學底道德化——這種是寺院裏高僧所研究的
問題，我們不過引幾句高貴的話就完了。亨姆好斯說：「因為我

科學底功用

底工作的最高動機——在早年我却不會達到這目的——是
假設文明世界為一個不絕發展的有生體，其生命苟與人類較
則頗覺神聖。在這神聖人道中服務，我對於學術所供獻的——
雖然很小——就在神聖服務底光明中顯出，而工作者自己覺
得為全人類的感情所束縛，於是其工作亦變神聖。這種感覺，個
個人能設理論地懂得，不過經驗久了，然後才能發發展成有權
力的不會屈撓的衝動。

在這一篇裏，我們解釋「功用」為「實際的功用」對於那
實際以外的高尚功用，還要在別篇裏說。因為科學是人類自然
的而且必需的發展品，彼供給刺激和原料於文學和藝術，而且
彼供給許多材料於處理人類的偉大智識底儲藏所裏。

總括

科學實為人類天然的而且必需的活動。彼由
實際的學問產出，而且常因返到實用的問題得
著新鮮的刺激。人生進步底一個大原因就是科學和職業間不
絕地互相為用的關係。科學底實用利益太大了，難免有過於提
倡實利主義的害。沒有比較「理論科學」底根本價值再確定
的一方面，我們知道實用科學最大的利益是由「純粹科學」
得來，然而我們須承認，科學是必須社會化的，因為無論如何科
學究竟為人生，不是人生為科學的。如康德說：「學術就是先
見，而先見就是權力。」

書 類 俗 通 社 學 共

相 對 論 淺 釋

著 德 國 愛 因 斯 坦 著
夏 元 琛 譯

本書用極淺顯
之比喩，說明
最深奧之義理
。計分三部：
一相對各論，
即特種相對律
；二相對通論
，即普通相對
律；三附錄一
重立新說之實
驗的證明。卷
末更附有譯名
對照表，尤便
參考。

一 册 三 角 五 分

商 務 印 書 館 發 行

地(705)

愛 因 斯 坦 和 相 對 性 原 理

日 本 石 原 純 著 周 昌 壽 鄭 貞 文 合 譯

愛因斯坦的理論非用高等數學本來不易說明本書避
却數學用通俗的文字介紹相對論的梗概即不曾研究過
科學的人讀此亦可了解篇中述時空的相對性能媒和萬
有引力等思想的變遷深入顯出尤具特色未附愛氏著作
目錄以備參考 一册定價五角五分

商 務 印 書 館 發 行

地(719)



兒童
補助

讀本

商務印書
館發行

兒童
文學
叢書

兒童故事 已出版
兒童歌謠 已出版
兒童劇本 已出版
兒童笑話 已出版
兒童詩歌 已出版
兒童故事 一角
兒童笑話 一角
兒童劇本 一角
兒童歌謠 一角
兒童詩歌 一角
中國故事 一角
以上各冊五分
中國故事 八角

兒童
理科
叢書

火柴 火爐 燈
鐵 蒸汽機 船
車 火車 電報
電 無線電 飛行機
水 抽水機 遠鏡
攝影 留聲機 活動影戲
電上 電下 (每冊定價五分)

兒童
史地
叢書

新法故事讀本
甲乙丙三種每種十冊每冊六分
新法事物發問史
四冊各六分
新法兒童世界遊記
四冊各五分
新法兒童中國遊記
即出

家庭書話集

已出四冊各一角二分

兒童故事 一角

兒童笑話 一角

兒童劇本 一角

兒童歌謠 一角

兒童詩歌 一角

兒童故事 一角

兒童笑話 一角

兒童劇本 一角

兒童歌謠 一角

兒童詩歌 一角

兒童故事 一角

兒童笑話 一角

兒童劇本 一角

兒童歌謠 一角

兒童詩歌 一角

兒童故事 一角

兒童笑話 一角

兒童劇本 一角

取材至現代為止的

祇有此數種

▲中等學校最新教本

新著 中國文字學大綱 江都何仲英編 一册 三角五分
同上 參考書 江都何仲英編 一册 五角

本書取材精審編法最新無種補乾燥無味之病共分字音字形字義三編依次敘述不致偏而不全
參考書博考不致十百種九足參證

新著 本國史 丹徒趙玉森編 二册 各七角半

全書分三時期(一)以太古至周為文化發育時期(二)以秦至明中葉為文化推衍時期(三)以明中葉至現代為我國文化與世界文化融洽時期對於最近之外交事實如太平洋會議之類均已編入

新著 東洋史 直隸王樹齡編 二册 各八角

是書首序言說明東洋史研究之範圍及範圍之確定東洋史上之人種及地理此外分三編一上古史述及殷商周時代二中古史述及秦漢隋唐五代十國宋元明時代三近古史述及近世各民族之變遷尚有第四編現代史在編輯中

新著 世界史 陽原李泰榮編 一册 九角

此書用萬國史體裁編纂將中等學校應講授之史亞史西洋史分編敘述全書為上古中古近古近世現世五期現世史直叙至太平洋會議為止附有彩印地圖二十餘幅尤稱詳盡

新著 西洋近百年史 陽原李泰榮編 二册 一元八角

本書述西洋最近百年內事分政治文明兩部政治部起於拿破崙第一敗後之維也納會議迄於歐洲大戰後之巴黎和會文明部分述近百年內之科學哲學史學藝術及國際聯合各種協會等

新著 設計教學法 上海趙宗飴編 一册 二角五分

小學各科教學法之切實方法
本書取材料精審編法最新無種補乾燥無味之病共分字音字形字義三編依次敘述不致偏而不全
參考書博考不致十百種九足參證

商務印書館出版

上列各書文字均用語體



相對論與宇宙觀

聞樞乾

閱東方雜誌第十九卷十二號，關君桐華所撰「恩斯登」一文，內述恩氏之人生觀，教育觀，與宇宙觀；但於其宇宙觀一段，惜嫌太簡，於是引起我作此文，並請教於關君及閱者。我上學期曾譯 Harry Schmidt 之 Relativity and the Universe 一書（交共學社出版），本篇材料多取之於此。

樞乾附誌

二十一，九，一九二二，於北京

小引

相對論的原理，是德人安斯坦（Albert Einstein）所闡明。起初在一九〇五年，他發表特別相對論，謂互為等速及沿直線之運動為相對。後來在一九一五年，他又推廣其理論至包括一切

相對論與宇宙觀

之運動——無論其為等速或不等速，沿直線或非沿直線，是為普遍相對論。以其有普遍性，可以適用於一切，而不僅限於某種運動也。當他在物理年刊（Annalen der Physik）中發表其果敢之論文，當時人士，除極少數之物理學家外，都不肯相信，認之為邪說幻想。但是自一九一九年五月英國日蝕觀察團實測星光折差之度數，與依安斯坦理論所預料者恰相符合之後，於是此理論乃得著名試驗之證實，而亦遂引起世人之注意。當一九一九年十月六日英國皇家學會開會報告日蝕觀察之結果，該會會長湯姆生氏（Sir Joseph Thomson）對於安氏讚頌不已，尊之為今之牛頓，謂「若安氏之理論果不誤，是使吾人對於萬有引力得一新解釋；此次結果，實為人類思想之最高發

揚。安氏之所以受人讚頌者，誠以其闡明此論不在物獨理學中爲空前未有之大發明，且其影響於哲學及其他科學亦復不淺。暫且不提相對論的歷史和旁的影響，且看相對論出世後，吾人宇宙觀念之變遷。

(一) 科學上的宇宙觀

宇宙之謎，是人類費了許多心思腦力所難猜破的題目。自古以來，哲學家之討論不知凡幾，然意見分歧，莫衷一是。在這短篇文章之內，我們不能詳敘其派別而分述之，因爲說起哲學家之宇宙觀，話便長了。但是我們可以一言以蔽之，各派學說均係屬於理論上之推想，非根據於科學之實驗。所以關於哲學上之宇宙觀，我們可以完全不問。當今之世，科學萬能，故吾人所當知者，即爲科學上之宇宙觀。

在科白尼 (Nikolaus Kopernikus) 以前，我們以爲地球不動，日月出於東而沒於西。我們以爲地球即是獨一無二，極大無外之宇宙。後來科白尼出，發現真理，推翻舊說，然後我們始知前此對於宇宙之觀念實乃大謬不然。地球不過是太陽衛星之一，和其他行星一樣。地球繞日，如月繞地球，就是這位科白尼先生，

初次告訴我們太陽系之結構，並且指出地球及其他行星繞日之規定圓形軌道。十七世紀之初，有克卜萊氏 (Kepler)，又求出行星運動之準確公律。太陽的衛星係以橢圓形之軌道繞日而行，並非循一絕圓之軌道。諸恆星並非永遠以恆定之速率，循軌而行，但是離日愈近則運動愈速，離日愈遠則運動愈遲。又各行星運轉之時間與離日之平均距離，亦有關係。

由這些看來，完全獨立之諸定律中，大物理學家牛頓僅用數學上推算之結果，足以發現其間重要之關係。他表明上述諸定律乃由一基本定律所推得之必然的結果。此基本定律，即所謂萬有引力定律。依照萬有引力定律，一切物體均有吸力，彼此間互相吸引。此互引力之強度，依該物體之質量與距離而定。質量愈大，則引力亦愈大；但距離愈遠，則引力之作用愈小。換言之，引力與質量爲正比例，而與距離爲反比例。這條定律，適用於一切之物體，故亦遂成爲宇宙之定律。應用萬有引力定律，我們可以解釋行星繞日之橢圓形軌道，並且規定慧星之道線。故萬有引力之闡明，乃科學中首屈一指之功勳，而創此定律之牛頓，將永遠垂名不朽。

我們的宇宙，並不止於太陽系也。千里鏡之發明，使我們能觀察極遠之星辰。在黑夜漆幕的天空中，種滿了無數之星子。這些星子的光，告訴我們還有數千萬微光閃耀的太陽，圍著這些太陽，牠們的行星也是照樣旋轉，如同我們的太陽系內的行星一樣。地球離太陽一五〇〇〇〇〇〇〇〇啓羅米達；若要填滿這個距離，須將地球赤道繼續連接至三七五〇次。這個距離，在我們看來，已經是極遠不可思議，然而若以之與定星距離相比較，則區區不足道。因為由定星至地球，雖以光之速率（光線一秒鐘行一八六〇〇〇英里），常需時數年，數十年，或數百年。雖自最近定星射來之光，亦需時四年以上，然後可至地球。照此看來，我們的地球不過是滄海之一粟，宇宙間之一微塵。我們自驕之氣，完全消失。當著我們仰望天空，不覺肅然起敬，嘆宇宙之無窮。在這宇宙之中，充滿了形形色色，千千萬萬的物質。

你學過化學，知道我們四周之一切物質，追根究底，不過是幾種原子結合變化而成。此諸原子之本身，乃不可見不可改之物。後來達爾頓（Dalton）又創原分子論，在根本上補足此說。依照原分子論，一定量之原質，不能任意分為無數小部，過於一最小

質點，是為原分子。譬如有一袋碗豆，我們分至一單粒之豆，即不能再分。一定種原質之原分子，均為絕對一律，其性質，其重量，莫不相同。反之，異種原質之原分子，其大小、重量，則與之不同，由此可以互相區別。但是近時之考察，又得著極有趣味之結果，謂原分子之本身，又為更單簡之成分所組成。此種成分之性質，於已知之諸原分子中均為一致。一方面為陰電子，他方面則為陽電之極微質點。其最足注意之點，即每個單獨原分子之構造，頗似一太陽系；中央為陽電之結核，陰電子則繼續不斷繞之而行。一個單獨之電子，較吾人已知之最小原分子約小一兆倍，而一個原分子之核又為陰電子十億分之一。天文學中，在無限大之宇宙當中，日月星辰之運動，現在在原分子世界之內，這種同樣的情形，復現於一無限小之縮景之下。

但是原分子世界之奇巧，並不止於此也。因為最近之研究，告訴我們此極微之原分子核，其結構又十分繁複，又有極微之小陽電子圍繞其核作運動。照此看來，是化學家之原分子——在星辰宇宙間之塵埃，直可謂等於零者——又為太陽系之太陽系。由一方面觀之，陽電核為日，陰電子為衛星；由他方面觀之，該

核又自爲一太陽系，而陽電子以圓形之軌道繞之而行。永遠不易之公律，支配這大小兩重世界——一爲星辰的世界，一爲電子的世界。由這公律之中，我們窺見無限大與無限小互相脗合。原分子構成我們世界上所有的一切。除原分子外，別無他物有真實之存在。就是這些原分子的奔馳鼓動，遂使吾人之目見光和色，耳聞嘈雜之音，接於鼻而有嗅感，接於舌而有味感。其實從根本上看去，我們這光華美麗的世界，不過是枯乾無味，千般一律之億萬原分子繼續不斷，來來往往的運動罷了。此運動之舞臺，即爲一空虛無物，浩然無際的三度空間。

我們現在業已看到宇宙全體之程序——星辰之軌道，物理與化學之各種現象，以及原分子與電子世界內所發生之一切事項——如上所簡略述明者，均可最後歸宿於運動。假若我們承認此種見解之後，則時間與空間之概念，將爲我們宇宙觀之重要元素。星辰與原分子，均在於空間之中，而其一切運動則發生於時間之內。若疑惑時空無實際之存在，看來即等於否認一切知識。沒有時間與空間，則科學試驗所得之一切結果將無所根據，而變爲全無意義。

牛頓在他著名的 *Philosophiae Naturalis Principia Mathematica* 中立定物理學的基礎說：

「一。絕對的、真的、數學的時間之本身，就是以恆定之速率前進，如一流川，與外界之一切事物毫不發生關係。又名曰「綿延。」

「二。絕對的空間之本身，本來就是一致，並且不可移動的。」

現在總結以上所討論。科學家謂宇宙爲無限，在這無限之宇宙當中，無限小之原分子太陽系，與無數無限大之星辰太陽系，運轉不息。支配牠們的運動者，是萬古不易之萬有引力定律。萬有引力之作用於物體，是神速的，頃刻的。時間，是以等速率前進，與外界之事物無關。空間，是一致的，並且是具三度，如一空箱。時空都有絕對性，並且是離立不相關係的。此外，他們又假定能媒之存在。能媒之爲物，是擬爲一種透明無色之質，充塞無限之空間，不餘片隙。牠是較任何固體爲尤堅實，較任何液體爲尤無阻力，較任何氣體爲尤易於穿透。其彈力性強於鋼鐵，但又極爲稀弱，凡物體經過之不受絲毫之阻力。最精美之抽氣機不能排去能媒。牠是彌漫太空，但星辰之運動，不稍受其阻抗。

以上所述，已略述近世科學上之宇宙觀。以下我們再看相對論出世後，這種宇宙觀——時、空、萬有引力、能、媒、宇宙無限諸概念——有何變更。

(三) 空間之彎曲——非歐克里幾何

自古以來，我們對於空間之概念，即比擬之爲一無限大的空箱，萬物生卒息於其間，星辰與電子運動於其間，空間是完全一致，並且不稍移動的。我們又說空間是具歐克里性質的，尊歐克里幾何爲描寫空間之正當幾何。二千年來，我們曾不問空間之真實狀況爲如何，而盲目遵從，不稍疑惑。如今我們在學校內所習之課本，仍是歐克里幾何。其實我們這樣由許多合理之幾何中，單獨挑選歐克里幾何以表述空間，誠屬武斷已極，並無絲毫之理由。俄國之洛伯旭斯基 (Lobatchewsky)、匈牙利之波萊 (Bolyai)、德國之李曼 (Riemann) 等，曾由反對歐克里幾何之前題起首，創立新幾何之系統，是爲非歐克里幾何。這些新的幾何，也是一樣的合乎論理學，一樣的可以成立，與歐克里幾何實居於同等之地位。我們何以不擇非歐克里幾何，實在難以解說。若謂歐克里幾何較爲簡明，則謬誤已甚。我們是要實地觀察空

間之實際情形，不可先假定其必爲歐克里的。我們不當問其爲繁爲簡，惟能表述空間最確當者從之。

究竟空間之實狀如何？照歐克里幾何說，我們可意想空間爲無數無限之平面疊積而成，好像平面爲無數之直線密接排列而成一樣。換言之，我們可分割空間爲無數之平面。欲決定空間中任何一點之位置，我們可取互爲正交之三平面爲坐標制，而測量該點至三面之距離。當然此處所言之距離，即指由該點畫至該三面之三垂直線的長度。我們知道歐克里幾何之基礎，是建於「直線」「平面」諸定義，及諸不能證明——但是他們說是無須證明——之所謂原理 (Axioms) 之上；如 (一) 通過空間中之兩點祇能畫一直線，(二) 直線爲兩點間最短之關連，及 (三) 由一定點，祇可畫一直線與一定線平行。由此諸定義及原理，用邏輯的方法，行演繹之推理，於是得出許多定理 (Theorem) 與系 (Corollary)。其爲絕對真理，不容稍有疑團。這種榮華樓閣，高插雲霄，誠可謂抵人類思想之絕極。雖然，此種建築，雄偉則雄偉矣，誠恐根基一旦動搖，則其所載之偉大工程，亦將不免隨之墮地，這是毫無疑義的。

我們從前說過，萬有引力之作用，使物體互相吸引。其強度與質量爲正比例，與距離爲反比例。質量愈大則其引力愈強，並且其引力場亦及於相當之距離。因爲萬有引力之牽動，於是使空間偏斜不均而失其歐克里之性質。

使我們容易明白一點，我們可設想有一世界，包圍於一圓球之內。此球內溫度之分配非常不均。設球之中心溫度最高，漸向各方面遞減，直至球之表面，其溫度達於最低之度。你知道凡物熱則膨脹，冷則收縮。設有一根直尺，無論其爲何種物質所造成，置於此設想的世界之內，則將隨各處溫度高下之不同，而爲相當之伸縮。因此之故，於是從前之直尺變爲彎曲。平面亦然。設有一張坦平之錫箔，置於此世界之內，則此錫箔亦將因球內溫度分配之不同而變爲均曲。一立方體入於此世界之內，將非爲六個同樣之平面所包圍，但是爲六個彎曲之面。此六面彼此互異，不相一致；並且每面之四角，其度數非各爲九十度，而其總和亦非三百六十度。換言之，在這空間之內，我們不得不用非歐克里幾何以表述空間之性質。我們所習用之歐克里幾何，是不能成立的。

現在你已經知道這設想世界內部之情形，你已經承認其空間之構造爲非歐克里的。但是假若你一旦由吾人習居之世界忽然移至此非歐克里之世界內將何如乎？你能覺察其變遷麼？實在說來，這是不能的事。因爲你所倚爲根據者，不過是測量尺。但是測量尺之本身，當其入於該世界內，亦將適應溫度之狀況而爲同樣之彎曲，與其他物體相同。而你是完全不知此種之事實。你的身體及一切器官亦將爲同樣之屈曲而不自覺。故雖變改非常之大，但是你是永遠無由而知，終身努力習歐克里幾何，而不知實際之空間爲非歐克里者。

我們實際的空間到底是怎樣的哩？是歐克里的，還是非歐克里的哩？相對論者說空間是非歐克里的。他們並且有實驗之證據，以贊助其論說，非武斷地謂空間爲歐克里的者可比。何以知之？

我們知道萬有引力是一種不可見之勢力，星辰之運動都受牠的支配。地球與諸行星之繞日，月之繞地球，與海洋之潮汐，皆因萬有引力之故。既是宇宙間幾無處不有星體，即無處不在於萬有引力場之範圍。但是在萬有引力場中，空間變爲偏斜不均，

所謂「直綫」「平面」均變爲彎曲，歐克里幾何中之正方形、立方形以及其他一切之概念，完全失其意義，均不能存在。空間中兩點間最短之關連非爲一直綫，但是爲一所謂量地綫(Geodesic line)。通過空間中之兩點可畫許多最短關連之綫。既是歐克里幾何之基礎業已推翻，則其全部當然隨之仆覆。我們雖然替牠嘆息，但是無法扶持。換言之，因爲萬有引力之故，使我們的空間偏斜而變爲「彎曲」(Warped)。歐克里幾何失其昔日之尊榮，從今以後，不得認之爲描寫空間之準確幾何。其舊時位置已爲非歐克里幾何取而代之。

但是你必要問道：「照你說來，因爲萬有引力之作用，使空間變爲彎曲，於是歐克里幾何不適用，當改從非歐克里幾何，理論上本不錯，但是實際上恐不確？我們每日應用歐克里幾何，並未嘗覺其不準確。我們還可以畫直綫，還可以畫正方形，以量角規量之，每角還是九十度，並未嘗差誤。此可見歐克里幾何並非不確。」此處我要提醒你從前描寫球內世界之情形。彼處因爲測量尺受同等之彎曲，於是鑿蔽真相，使你自己不知身在非歐克里空間之中。現在我們的世界也是如此。萬有引力作用於你

的量角規，如同作用於其他物體一樣。光綫亦受萬有引力之作用而變爲彎曲。依據你的眼睛——隨著彎曲的光綫——所見與彎曲之量角規所測量，你以爲是直綫，與正方形；其實究竟說來，實際何嘗如此。我們地球上之萬有引力很弱，縱然空間有少許之偏斜還不能測出。但是若在太陽附近，則其影響可以覺察。一九一九年五月，英國日融觀察團分兩隊，一在巴西(Brazil)北部之蘇伯諾(Sobral)地方，一在非洲(Africa)西岸外之卜林賽(Principe)島上觀察日蝕。根據他們攝影之結果，表明日之暗輪周圍星辰之位置，和太陽不在牠們中間的時候不同，並且證實光線經過太陽之附近是受斜折。換言之，這就是證明太陽的萬有引力，使空中偏斜，致令光線不能循一直道。所以他們說空間「彎曲」了。表述這種萬有引力場的空間之幾何是非歐克里而不是歐克里的。既是宇宙之內無處不爲萬有引力場。故歐克里幾何降爲近似之幾何，祇可於弱的萬有引力場中用之罷了。

這是相對論者之證據。他們說空間之彎曲，是有根據的——據於試驗的結果，並非信口雌黃，憑空臆造的。此點我們須注

意。

最後，我還要警告諸君，我前面所說「彎曲之空間」是純爲思想上之概念，千萬不要誤會以爲彎曲之空間就是譬如爲一大圓球。假若你是如此設想，這就是表明你誤解其全部之意義。因爲圓球不過是空間之一部，爲無數之曲面所繼續包圍而成，並未絲毫涉及空間本身之彎曲與否之問題。這正如你在紙上畫一圓圈而謂之爲「面」一樣，豈不可笑？因爲你知道圓圈不過是面之一部分，爲許多曲線所包圍而成者，其與面之本身實在毫無關係。我們可以在圓球上畫一圓圈，如同在平面上畫一圓圈一樣，例如地球面上之緯線。不過前者包圍一曲面，而後者則包圍一非曲面，是其區別。既明乎此，則誤會自然冰消矣。

(四) 四度之世界——時空連續體

由上所論，我們知道空間是具非歐克里之性質；日蝕觀察已確實證明空間是受萬有引力之影響而變曲。現在我們又要談到一奇異之問題，這個題目起初看來頗令人惶惑莫明其妙。相對論者說我們的世界是四度的，是時空連續體。此語作何解釋？其實牠的意義非常簡明。

八

先講「度」字。一度(Dimension)之意義，就是一個可以測量的方面。譬如數學中的點，有位置而無量，所以是無度。一根直線有長而無寬，祇可向一方面作測量，故線具有一度。平方面有長與寬，但是無厚，可向垂直之二方面作測量，故平面具有二度。立方體有長、寬、厚三者，可向互爲垂直之三方面作測量，故立方體具有三度。推此，則可向四方面測量者，即爲具有四度。

在一度空間內(一線)欲決定一點之位置，祇須知該點至一定點之距離，即已決定。換言之，僅需一數 x 表述之。在二度空間內(一面)欲決一點之位置，則須立一坐標制，以互爲正交之縱橫二線作根據，而測量該點至二根據軸之距離。換言之，需二數 x 與 y 表述之。譬如地面上任何城市之位置可以赤道與格林威基(Greenwich)天文臺之經線作根據坐標軸而決定之。在三度空間內(一立體)欲表述一點之位置，須以互相垂直之三面爲坐標系，而測量該點至三面之距離。換言之，即需三數 x 、 y 與 z 表述之。譬如在空中不動之飛機，欲表述其位置，除經緯線之外，尚須指明其在水平線上若干尺而後定。由此以觀，則在四度空間中，一點之位置之決定，需要四數 x 、 y 、 z 及

W 表述之。

線是由一點向任何方面運動而生。面是由線向一新方面——此方向不在該線內，且須與該線之原來方面垂直——之運動而生。立體是由一面向一新方面——此方向不在該面內，且須與該面原來之二方面垂直——之運動而生。由此推之，則立體向一新方面——此方向不在立體內，且與原來之三方面互相垂直——運動，必產生一四度體。

再講「連續體」。我們知道線、面與立體，皆為無數之點所集成，不過其排置之方法不同罷了。這就是數學家所謂連續體（Continuum）之意義。譬如在線內，由一點以至一鄰點，祇有向一方面進行之可能。因為一線乃無數之點作一行密接排列而成，故數學家名一線為一度連續體。面乃無數之線作一行密接排列而成，由一線以至一鄰線，我們祇有向一方面進行之可能。故面可認為線之一度連續體。但是現在若我們不以線為單位，而改以點為單位，則又不同。既是上面說過，線之本身已為一度之連續體，則面為「一度連續體」之一度連續體——即為二度連續體。立體是無數之面作一行密接疊積而成，由立體內之一

面以至一鄰面，我們祇可有向一方面進行之可能。故立體可認為面之一度連續體。但是現在若改以點作單位，既是面之本身已為二度連續體，則立體為「二度連續體」之一度連續體——即為三度連續體。

現在有一事須注意。我前面說線是一度連續體，面是二度連續體，立體是三度連續體。但是我們要知道在一度空間內，祇有直線能存在，旁的一切的線都不能存在。若是此線變為彎曲，就不能存在於一度空間（一直線的世界）之內。因為線之本身，固然仍為一度連續體，但是因其彎曲之故。於是越出一度空間之範圍而入於二度，故必須在二度空間內方能存在。例如圓用之弧是也。而彈簧之絲，雖本身不過為一度連續體，但必須在三度空間內乃能存在。面亦然。在二度空間之內，祇有絕對之平面能存在。若是此面變為彎曲，則不能存在於二度空間（一絕對平面之世界）之內。因為面之本身，固然是二度之連續體，但是均曲之後，就越出二度空間之範圍而入於三度。故必須在三度空間中方能存在。例如圓球之面是也。總括以上所論，我們獲得下列之普遍定言：某度之物體，若變為彎曲，則伸入於一新

方向內，而必須在高一度之空間中方能存在。故若知一度連續體之彎曲，即可斷定其必存在於二度世界之內；若知二度連續體之彎曲，即可斷定其必存在於三度世界之內。由此類推，若三度連續體變為彎曲，其必存在於四度世界之內也無疑矣。此乃十分合乎邏輯之推理。

現在我們已經明白「度」與「連續體」之意義了。你於是要問究竟我們的空間是怎樣哩？是有若干度哩？自古以來，我們的哲人說空間有三度，曰長、寬、高或厚。表述空間的科學就是立體幾何。在空間中立一坐標制，根據互相垂直之三面，我們即可決定宇宙中一切點之位置。他們沒有提到時間。他們認時間為分離之物與空間不相關係。三度之空間就是我們的宇宙，而時間不與焉。但是現在的相對論者說我們的宇宙是四度的，而不止於三度。他們這種奇異之論說有何證據哩？

前面已經說過，某度之物體若變為彎曲，必在較高一度之空間內方能存在。空間是三度體，這是你知道的。根據日蝕觀察，已經證明空間是受萬有引力之影響而變為彎曲。這也是你知道的。既是三度體變為彎曲，依照邏輯之推理，其必存在於四度空

間之內也無疑矣。這第四度是什麼哩？相對論者說是時間。時間也是一度，與空間連合共組成真實之世界。

前面又說過，在四度空間中，決定一點之位置，需要四數；三度體向一新方面運動，則產生一四度體。現在我們試看與我們所居之世界是否符合。

我們宇宙間一點之位置，真可以三數決定之麼？不能。我們必須應用四數——三數在空間內，一數在時間內。因為在空間中不動之點，在時間度內仍向前運動。這就是說在空間靜止之點，在時間度內為一直線。譬如這頁書上*i*字之點，在空間內是靜止的（我們假定地球不動）但是牠在時間內仍向前運動。這就是說一個實質點在第四度內為一線。若是你將這頁書向右移動，則此*i*字之點，在時間度內向前之運動，與側移之運動相合，而為一斜線。若是你將這頁書同時向上向右向後移動，則此*i*字之點將畫一線，連合四度（三度之空間與一度之時間）之運動。此種一點在時間及空間內移動之道線，名曰「宇宙線」(World line)。實在說來，我們早已知應用四數以決定一事象之位置。譬如記載一飛機在空中遇險。在什麼地方哩？在東經若

千度，北緯若干度。這就在平面上以二坐標軸之正交決定其位置。但是此事之發生在多少尺高的地方哩？知其高度即決定第三度。但是我們還要加敘其發生之時刻。知此四項，然後完全決定，可以區別之於他同樣之事象，發生於同時異地，及同地異時者。既是在我們世界中一點之位置需要四數以決定之，這不是我們世界具有四度之反證嗎？

時間當然不是在空間內，當然是另外的一度，長、寬、高以外之新方向。我們習慣之假寬，常擬空間為一空箱，而時間為流川經過之。但是現在我們也可以由另一方面看去，視時間為一條直道，而空間向此直道進行。既是由邏輯之推理，我們知道三度體向一新方向運動，則產生一四度體；現在三度之空間向時間度

（新方向）內運動，當然產生一四度空間。這是非常合乎邏輯的，無置疑之餘地。

由上以觀，我們的宇宙，不是空間與時間連合而成的嗎？空間與時間從來未曾分離。無時間不在空間之內，亦無空間不在時間之內。二者是互依的；舍空間而言時間是無意義的，舍時間而言空間也是無意義的。所以閔可斯基（Hermann Minkowski）當一九〇八年九月在德國科學家醫士同盟會中演說詞有云：「從今以後，單獨的空間與單獨的時間將成幻影，惟二者之連合，乃能獨立存在。」

這樣將時間與空間連合為一體，使我們的宇宙觀化繁為簡，為前此所未能夢想及者。相對論之功勳誠偉矣哉。（未完）

物 理 學 上 的

新 貢 獻

最近物理學概觀

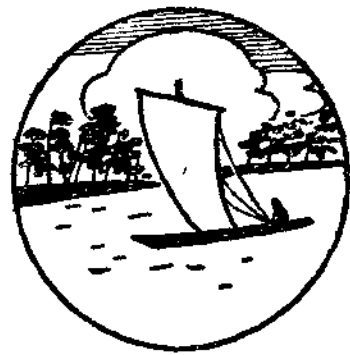
鄭 貞 文
編 譯

▲ 洋裝一冊 一元二角

用簡明的敘述，和新穎的思想，介紹物理學的最新進步，在我國出版界上，可推為空前的善本。時、空、質、能、四者，為構成物理學的要素；此書即本着這四點立論，并網羅最新之相對論，放射論，量子論等；由舊而新，由淺而深，由近而遠，既易理解，更饒興趣。

物理學是自然科學和哲學的基礎。此書不但可采為學校教本，凡欲為文化的全人，都不可不讀。

商 務 印 書 館 發 行



本劇 船

St. John G. Ervine 著

桂裕

登場人物

查魯老太太

約翰查魯，她的兒子，一個造船師

喬納德，他的妻子

極克，他的兒子

海斯德，他的女兒

康尼利司隊長

喬治那瓦

女僕

第一幕

時間是秋天某星期六下午，佈景爲

約翰查魯別墅，他選這地方，因爲和

別格泊船廠來往的路近便些。屋內

陳設得很精美，但看不出一些奢華

的樣子，因爲查魯家裏的人都很有風

雅，或者有些守舊，却很見得有特異

的個性。屋中最觸目的是船的模型：

一個是十六世紀的戰艦，張著滿帆；

另一個是用四機輪生煤而航行於

大西洋的郵船，有迪丹尼克船的形式。

圖畫大都是關於工業上的作品，

查魯很得意——很適當的——他

有一套滿爾海鮑尼作的精美的銅

版雕刻畫，有的是繪著別格泊船廠

裏的風景。假使我們向餐室裏望去，

可以望見很大的新式壁畫，表明造

船從建龍骨起，到完成可以試駛爲

止。

到花園去的長窗開著，因天氣忽

然很和暖，查魯老太太坐在火爐旁

邊，只要窗戶可以開的時候，她總喜

歡開著。她是一個八十三歲高年的

婦人，但她不自信爲年老。她還能戴眼鏡看書，聽覺也很正確。人家見她不受老病侵犯，很羨美她，郭本牧師沒有一次不說她是保養得極好的老太太，用這些話來祝她，她很不看重。她說這話使她覺得好像是一個蜜餞果子了。

她的媳婦喬納德查魯，有時人家叫她查魯奶奶，以別於她的婆婆，她坐在火爐對面的茶几旁邊，但並不遮礙查魯老太太張望花園的視線。女僕一面將茶盤放在几上，喬納德查魯一面看好她。查魯奶奶是一個溫柔的婦人，極端主張對無論什麼事不「鬧亂子」的人，方能在今世得幸福，或者來世也能得福。她恨「煩擾」而好好地避去，所以難得

和人家反對，就是要排解一個較大的人，也不過去壓制那小的。她全家待她好像是一個可愛而全不重要的人；因爲這種待遇可以免去她許多「亂子」和「煩惱」，她很足。她的年紀比她的丈夫小許多，——

「我們恰巧差二十歲，我愛，」她時常說，似乎用這個囫圇的數來說，可以使年紀的大小看不出一點。——因爲他現在六十二歲，結婚很遲。她的女兒，海斯德查魯，年十九歲，正在花園裏散步。女僕已將茶盤放在几上了，喬納德就將茶倒出來。

喬納德 謝謝，麥琪！（轉身叫她的女兒。）

（海斯德，喫茶罷！）

海斯德 是了，媽媽。（但她仍在花園裏不進來。）

查魯老太太 喬納德，你盼望約翰什麼時候回來？

喬納德（把一杯茶給女僕。）這是查魯太太的。（女僕送茶給查魯老太太。）

（老太太，我素來不盼望約翰的。他好像是風，隨意吹著。（再向海斯德叫。）

海斯德，你的茶快要冷了！（向查魯老太太。）我最不喜歡喫微溫的茶。

〔女僕出〕

海斯德（入）花都要枯萎了！

查魯老太太 寶貝呀，秋季差不多要過去咧！

海斯德（從茶盤裏拿起一杯茶。）我不願見他們凋謝。

喬納德 你應該照我做，——假作不見他們，好了。

海斯德（坐在她祖母身邊。）但是我

不能不見他們。

喬納德 不錯，你當然能說的，不看好！

海斯德 媽媽，你知道極克趁那一班火車回來？我要去接他。

喬納德 不知道。他沒有說。（向查魯老太太。）他也是像風。

海斯德 或者他同爸爸和喬治一起坐汽車來。

查魯老太太 喬治今天也要來麼？

喬納德 是的，約翰同他帶一個「海雄」——船的模型回來，和那邊兩個陳列在一塊。（她旋轉頭來指著其他兩個模型。）

查魯老太太 海斯德，我見了喬治就想到你爸爸小時候的情景。他時常想念船。有一天，他從學校裏逃了出來，去看一隻船下水。因此你的祖父就要去打

他。但是我說：我們不如送他去學習造船。我苦勸了一番好容易他且答應了，——他要你父親也像他自己一般去做牧師。

海斯德 我不能想像爸爸是像一個牧師。

查魯老太太 是呀，我的寶貝，我也不能這樣想像。那時船廠還很小。可是我們從沒想到竟有一天這廠要為約翰所有的。

海斯德（很得意。）這是現今全世界最大的船廠了。

查魯老太太（同樣得意。）是呀，都是你爸爸自己做出來的。

海斯德 極克似乎不很喜歡造船，這不是很可笑麼。喬治對於造船廠的事務，比之極克喜歡得多呢。

喬納德 胡說了，海斯德！這樣賺錢的事業，那一個不喜歡？

查魯老太太（舉示她的杯子。）可再給我一些茶嗎？

喬納德 海斯德，請把祖母的杯子給我。

海斯德（把茶杯遞給她母親。）我希望爸爸不要這樣不顧生死地盼望極克到船廠裏去。

查魯老太太 好孩子，極克是他的獨子呀。

海斯德 但是那並不是極克的錯處，祖母。

查魯老太太 你錯了。這是解釋你爸爸的希望。一個做父的人，都喜歡想兒子繼承他自己的事業的。

海斯德 爸爸要做造船師不要做牧師的時候，你全然不是這樣想。

查魯老太太 好孩子，那是不確的。我素來以爲一個人無論怎樣，總該讓他行自己的志趣。我不願見一個年青的人爲了他的父親，放棄他的遠志。

喬納德（將茶給海斯德遞與查魯老太太。）無論那個人，都能喜歡無論那件事。這完全是自決心和不自擾的一個問題。如我有好多年不要喫番茄，後來我自己對自己說：「這是可笑的，這——」這個不喜歡番茄的偏見！於是逼迫著自己喫。雖然我曾害了兩次病，到現在却是很喜歡喫了。

〔門開，極克入。他是一個二十一歲的少年，眉目清秀，樸實誠懇，而頗自大。裝束得很是隨便，這是少年人反對舊習的特點。他的衣服是粗絨布做的，但縫得很好。雖然

有人對 樣說，他很發怒。但他當心著他的精巧的領結，竟和時髦的執紼子一般。〕

喬納德和海斯德（同聲） 極克！

極克 我想你們要給我嚇了一嚇。

海斯德（半路截住，抱著他。） 爲什麼

不告訴我們，你趁那一班火車回來，那末我可以來接你？

極克 我自己直到最後一分鐘纔得決定。我本來想去找爸爸同他談話——

他還沒有回來麼？

海斯德 還沒有回來。

極克 後來我換了一個念頭，單身回來了。

（去吻喬納德。） 媽媽，有茶麼？

喬納德 我再去取些來。海斯德，寶貝，按

一按鈴好麼？

〔海斯德按鈴，極克去問候他祖

母）

極克 祖母，您好麼？（吻她。）

查魯老太太 我看見你多麼高興呀！寶貝，坐在我身邊，告訴我你在法國做了些什麼。

〔他坐在她身邊〕

海斯德（坐在他們附近的地方。） 是，快說，極克。你的信中沒有告訴我們什麼。

〔女僕入〕

喬納德 麥琪，給極克少爺沖一杯原泡茶。

女僕（拿茶壺。） 是了，奶奶。（出。）

極克 我並沒有做這麼許多事，祖母。但是我思想得極多，我——我將我生命的全部回想了一遍。

喬納德 好孩子，你那裏能穀？你在那邊

不過三星期。

極克 是的，但我想得很辛勤。我覺得不滿意，媽媽。我對自己發了許多疑問。

查魯老太太 寶貝，你有得著解答麼？

極克 是的，祖母，我以為得著的。最後的
答案，大半靠在爸爸。他什麼時候回來？

喬納德 寶貝，沒有那個知道你爸爸什麼時候回來，我更不知道了。

海斯德 媽媽會告訴你王后要來給「海雄」船行下水禮麼？

喬納德 當然我告訴他的，海斯德。竟當我會忘記這樣一件事！（女僕拿茶壺回來。）茶來了！多謝你，麥琪！

〔女僕把茶壺放在桌上，出去。〕

海斯德 我多麼快活啊！王后禮拜一要來了！喬治說爸爸一定要得一個官銜。

喬納德 我疑惑他是不是該受的人家

都不相信官銜，雖然收受了也沒有害。

極克 我不信爸爸會要官銜。官銜給那些沒有得到什麼來證明他的生存的人，到很不錯。

喬納德 啊，好孩子，別這樣嘲笑人。如果你的爸爸要得官銜，你就是極克查魯

少爺了。（將茶杯遞給他。）噢，茶，你呢，海斯德，你要做海斯德查魯小姐了。（

沉思著，似乎細想這稱呼。）那到很好聽。海斯德查魯小姐……要如王要給

你爸爸官銜，我要勸他爲了你們的緣故來收受。父母總該把兒女的希望放在心頭的。極克，我會給你糖嗎？

極克 有了，媽媽，謝謝你。

查魯老太太 你在法國對你自己發什麼一種的疑問，極克？

極克 種種都有，祖母。關於自己的，爸爸

的，船廠的和……上帝的問題。

喬納德 上帝！我看不出有什麼關係呢，寶貝。

極克 媽媽，你看不出麼？我知道的，祖母，您知道麼？

查魯老太太 我知道你是懂得的，極克。

極克 我剛纔重復付量我完全的地位，媽媽。我在這世上幹什麼事？爲什麼我生在這世界上？我有什麼重要？上帝要我怎樣做？諸如此類。

喬納德 我永不對自己發這種疑問的。我覺得自己似乎太放肆了。

極克 但是，媽媽，一個人該有這種疑問的，如果他真要明白人生。

喬納德 明白人生不是必要的。你所應做的，就是活著就是了。

極克 我要達到這一點。上帝在這裏我

也在這裏……(指地)

喬納德 愛的，又是胡說了！

極克 媽媽，我並不是胡說。我可是胡說麼，祖母？

查魯老太太 不，寶貝，說下去。我急要聽你怎樣斷說上帝。

極克 (生氣) 啊，您也來打趣我了。

查魯老太太 (很親愛地拍著他) 不，我並不，極克。但是近來少年們都露出很憂愁的面色來，實在，寶貝，這是不必的。

極克 但是我們應該明白各種事理，祖母。

查魯老太太 我知道，但是你無須考究著似乎你所疑惑的都是最不堪的。

極克 這是多麼可怕，當你望著世界，而察見牠混亂得這麼似的。

查魯老太太 我記得聽見湯麥司加利

爾(Thomas Carlyle)也說過一樣的

話。他病得很利害，可憐人。

極克 萬物都似乎顛倒著。

查魯老太太 你要將萬物都整理好麼，親愛的？

極克 我要盡我的力去做。

喬納德 愛的，你要忙死了。

極克 (立起背向火爐) 我都已想出來了，我覺得，祖母，我必須從自己做起。

查魯老太太 這在大多數改革家方面已進步了許多，極克。他們都從別人做起的。

極克 啊，我將從自己做起。其餘的都容易了。(話愈說的起勁，他誠摯的態度，愈超勝他的傲慢) 我在法國時候，祖

母，我到被戰事蹂躪的地方——沿蘇

美河(Somme)到鮑浦美(Bapaume)

一帶——

我想這是何等地可怕，那些純潔的國民到戰場上去，滿懷著勇氣和理想，到回來的時候，夢想都消散了，更懷著怨怒。我素來懷疑爲什麼到戰場上去過的人，都這般譏嘲女人，政治，英國，和一切的事物。我現在以爲知道了。他們覺得他們好像已釘死在十字架上，而埋葬了，並且沒有再起來的一般。這一定是很可怕，去經歷他所遭著的，而回到到原來的地位，一切都變的更壞。我知道他們都是沒有用的了，可憐的魔們啊！他們去掉了希望，信心，他們也就不再顧其他的事了。但是我有一切希望，祖母，我要看像我一般的人能不能把一切都整理好，——整理得比現

在更好。我知道這句話誇張得嚇死人，可是我自己却止不住。我覺得我們都該從這地方做起。（他說時以手拍胸。）

查魯老太太 你已看出來什麼是正當的麼？

極克 是的，我已看出來了。我們都是太虛偽。我們應該度更加真率的生活！

查魯老太太 最初講那句話的是亞當與夏娃。到結果他們都驅出樂園。

喬納德 如果我是夏娃，我祇不答應出去。我一向以為她未免太順從人了。

極克 我在法國常看農人在田裏工作，而當我注視他們的時候，我忽然解決了我一向所懷疑的，就是我們種種擾亂的緣由，都是爲了機械！

喬納德 機械！

海斯德 你的意思究竟是什麼？

極克 機器蹂躪人類。在工廠裏的人，簡直不能算人，他竟不如機器。他是機器的奴隸。試想別格泊各個工廠裏，將污穢傾入河中，再想工廠沒有造以前，河水應當什麼啊！現在世界上各物都和那件事一般！我在戰地的時候，認爲運用機器的世界，除了可怕的事外，不能做什麼，祇有愈弄愈可怕罷了。所有那些美麗的田畝，經農人很勤苦地開墾的，都給機器來轟擊，折裂，而殘忍地破壞了。再做工來使他們恢復原狀的人，還是用手工作的農人。

喬納德 我愛你講話好像托爾斯泰了！

查魯老太太 我不以為機器有什麼大害，極克。有害的是人類。炮不會自己開

放的，並且無論如何農人的鋤也是機器。

極克 我固知我們的生活是必須機器的。但是我不贊成替機器做奴隸。現在沒有人能在工作上得著一些樂趣。我們都是注意機器的人，或者是懶惰的人。

海斯德 但是，極克，你現在要用手工——在船廠裏。

極克 我正要離去船廠呢。

海斯德和查魯老太太（同聲） 離去船廠！

極克 是的。

喬納德 但是你不能離去船廠。你的爸爸不許你的。並且王后禮拜一也要來了！

極克 爸爸的大船卻和別格泊各工廠

一般不正當。我反對這些飄海的旅館

——像他這般叫牠們——因為牠們

將海弄得像醜態而雜亂的新市鎮一樣。

喬納德 那正是癡想，極克。我知道近世的市鎮並沒有中古時代的市鎮一般醜態。我在威爾斯的世界史中讀得的。我們却沒有瘡痍呢！……

極克 我們或者也沒有詩。中古時代的人或者沒有好的溝道，媽媽，但是他們出了好多大詩人。

喬納德 我可以做一個愚人 *Philistine*，但我必定要衛生，而不願受鼓勵。*"Romeo and Juliet"* 不能慰藉我，如果我生著痘疹。我常想如果莎士比亞多講究一些衛生，而少提高他的思想，

司德來福 (*Stratford*) 地方過他

氣悶的生活，於他或者多一些益處。要

如在他的時代有較多的機器，一定可

說誰都會做他的劇本。我們應當知道。

極克 或者沒有什麼戲劇。

查魯老太太 啊，有的，我的寶貝，一個人

對付天才的困難，不在乎如何去鼓勵他，而在乎怎樣去處理他。我想你的母親是不錯罷。

海斯德 你離去了船廠將去幹什麼呢，

極克？

極克 這個問題我會和在法國遇見的

一個人討論過。他的名字叫康尼利斯，

他是一個退伍的軍官，現在正空閑著。

他要和我合辦一個田場，我要爸爸給

我款子呢！……

喬納德 你要去做農夫了！

極克 是的，媽媽。我要種植。

八

喬納德 你知道你是背天行著——全不顧你的父親了！

極克 那是另一個問題。我好時以前就看出爸爸有比我強的意志，我在廠裏也不過做他發表意見的傳音板。那兒我似乎沒有自己的意志——祇有他的意志。您明白我的，是不是，祖母？

查魯老太太 我以為不錯，極克。可是我以為發表比我們強的人的意志，是不是比堅執著要發表我們自己的意志好一點。

極克 不，不，祖母，不，我們個個人都該發表自己的意志。

查魯老太太 如果我們如此做，就有可怕的擾亂了，極克。

極克 啊，擾亂比做奴隸好些。我對於生命和思想是自己有權的，我不能讓爸

爸來節制。我不能忍受他。

喬納德 胡說，極克。我嫁了他二十二年了，而我頗信和他過日子是很平易的。你照他所說的做好了，他是很合理的。

查魯老太太 我的寶貝，你是很年輕，我是很年老，有時我以為很老的能明白很小的比別的人總多一些，因為你們正在始起，我們已近結末。我要你信我，因為我要明白你的見解，所以我說與其退後還是前進的好……

極克 不是一定的，祖母。

查魯老太太 不，差不多一定的。像你父親一般的人還沒有完全成功——他們不過進行在半路。但你想，因為你見

了半成的工作的麻煩，那是一件拙劣的工作。你剛才說戰場上回來的少年人都是滿腹牢騷，但你不見得明白一種觀念是不能戰勝一個打擊的……

極克 一個很可怕的打擊，祖母。

查魯老太太 是呀，寶貝，一個很可怕的打擊，但是，不錯，那唯一值得存在的觀念，是那戰勝種種打擊的一個麼？我以為世界上最奇怪的事，不在乎少年人有志氣來開始生活——我們都是如此的——而在乎一個老年人至死志氣都不消滅。這樣的人真少呀。你的爸爸是一個理想家——啊，不錯，他確乎是的——熱心造船。他在船上的信心，

曾受了許多打擊，而他仍保持他的信心。不論何時，他被打了下來，他便再爬起來。我的兒子對什麼都不肯退讓，如果我是一個孩子，給這樣一個人服務，我真榮幸極了。

極克 我可不信他的信心，祖母。我不信這個……

〔門開女僕入〕

女僕 主人和那瓦先生到了，奶奶。他們帶了一隻大箱子。

〔喬納德還沒有回答她，約翰已進來。女僕出。〕

（第一幕未完）

童子軍用書

少年義勇團	四角五分
斥候必攜	二角
童子軍追蹤術	二角
童子軍體操	二角
童子軍結繩法	二角
童子軍初步	三角五分
童子軍規律	二角五分
童子自由車除 <small>法訓練</small>	二角五分
童子軍露營須知	二角

英國幼女團	二角
童子營舍建造法	二角
童子軍烹調法	二角
童子軍遊戲法	二角
童子軍日記	四角
童子引擎使用法	二角
童子軍徽章	二角
童子軍賀年片	每張五分
童子旗語方箋	二角五分
童子橋梁建築法	二角

商務印書館發行

師範學校需用之書

哲學綱要

黃繼華編 本書於哲學各問題討論甚詳而內容之分配排列亦斟酌至當洵為研究哲學者有用之書 一册二角半

教育心理學綱要

舒新城編 此書討論教育心理學中各問題甚有條理其內容分「人之原始稟賦」「學習心理學」「個性的差異」三大部 一册四角

西洋教育史綱要

王鳳喈譯 此書述西洋教育歷史起自上古迄於當代而於近世教育潮流言之甚詳如教育上心理科學社會三大趨勢及杜威蒙田梭利等之教授方法以至統計法心理測量等皆討論無遺 一册五角

藝術學綱要

俞寄凡譯 藝術學為美學之重要部份此書於藝術各方面敘述無遺其內容有藝術要素藝術流派藝術製作藝術起源等 一册四角

美學綱要

俞寄凡譯 此書論美學各點井井有條內容有「做美材料的感覺」「美的形式」「美的內容」「美的感情」等 一册二角半

兒童心理學綱要

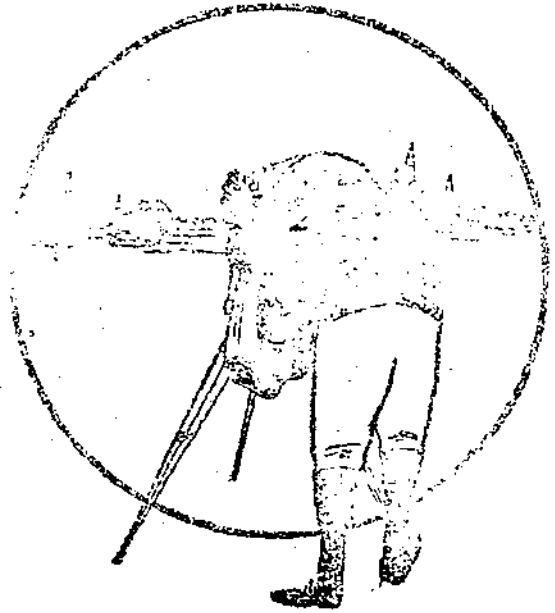
艾華編 此書首論普通心理以植兒童心理學之基兒童心理學各部如感覺記憶想像興味等均有討論 一册三角半

商務印書館發行

IGA GERMANY

中國
總經理

上海商務印書館



德國依卡照相公司在歐洲可稱首屈一指所製
照相器及一切應用附件歐洲各地均有經售即
在美國銷數亦逐年增加無論專門技師家或初
學者莫不齊聲贊譽敝公司出品之新奇不特廉
價而已上海商務印書館為敝公司在華總經理
備有大宗貨品欲購者請向該館接洽可也

德國伊卡照相公司謹啓

德
國
伊
卡
照
相
器

為世界最耐用最廉價之照相器

短歌

二十五首

CF女士

譯自英譯的日本『萬葉集』

在梅花上
積壓的雪，
我想掬了些
送給你，看，
但伊在我的手中融化了。

梅花
已經萎謝了，
然而白的雪
還深深的
在園中堆積著。

山中
雪猶未消——
而在流水所經處
生長的楊柳，
已透出嫩芽來了。

我每朝瞧見的
楊柳啊，
轉瞬已披上濃密的大衣了，
在那裏夜鷹
可以止息而且歌唱了。

我願意指給
我的愛人看
那未被春風
吹亂了的
綠柳的細條。

櫻花的時期
還沒有過去，
但已紛紛謝落了，
而愛看櫻花的人們，
熱度正達高點啊。

春天的雨啊！
輕輕的落下，
不要在我
看見櫻花之前，
將他們打落了。

當我走近
迷霧蒙住了的
沼澤的時候，
聽聞夜鷹的歌唱；
春似乎已經到了。

我的日子在期待中過去，

我的心像

春天來了

霜在水草上

一樣的融化了。

在渴望情愛之中

我忍耐到晚間。

但明天有霧的

長的春天

我將怎樣度過呢？

我的愛是像

春草一般的濃密，

像大洋的岸上

堆起的波浪

一樣的重疊。

鷓鴣啊！

我將不再為你種下

高大的樹了。

你來了高聲的叫喚，

足以增加我的眷念啊。

天初曉時，

鷓鴣的叫喚

我聽開了。

主啊，你聽得嗎？

還是你依然睡著？

我將為你種下

一個橘林，

鷓鴣啊！

你可以在那裏長住，

一直到冬天。

天是黎明了，

我因為想念意中人

不能睡著。

惱人的鷓鴣不住的叫喚

將怎樣處置他呢？

我們的生命，

我將用什麼來比呢？

他是像一條船

在早晨划開了，

不留下一些兒痕跡。

我願意到

沒有鷓鴣的地方去，

因為當我聽開了

他的聲音，

我是非常的憂鬱啊。

我種在屋角
紀念
我的情人的
紫藤，
後來是開花了。
當鷓鴣叫了，
我把他趕走，
囑咐他去你那裏。
我疑惑不定，
不知他可會到你那裏？
去，鷓鴣，
告我的丈夫說，
怎樣的愛他，
他是太忙了，
不能來看我啊。

我未曾穿蓑
經過夏天的草地時
被露水浸溼了的衣服
然而我的大褂的袖子
是從未有一刻乾過啊。
現在是六月了，
陽光火般的照著，
所以地也裂開了；
然而假使我不能遇見你，
我的衣袖怎麼會乾呢？
在春之沼澤上
我走去
採集紫羅蘭，
他的魔力這樣的吸引我，
使我停留到早上啊。

天是一個海
會發生層疊的波浪；
月是一條船，
他划到
羣星的林子裏面去。
伊勢海上的
白的浪花，
我將採集了
當作禮物，
送給我的情人！
*
*
*



最新穎◎最適用

中華師範

共和國教科書

商務印書館發行

教育部審定

注重實用主義

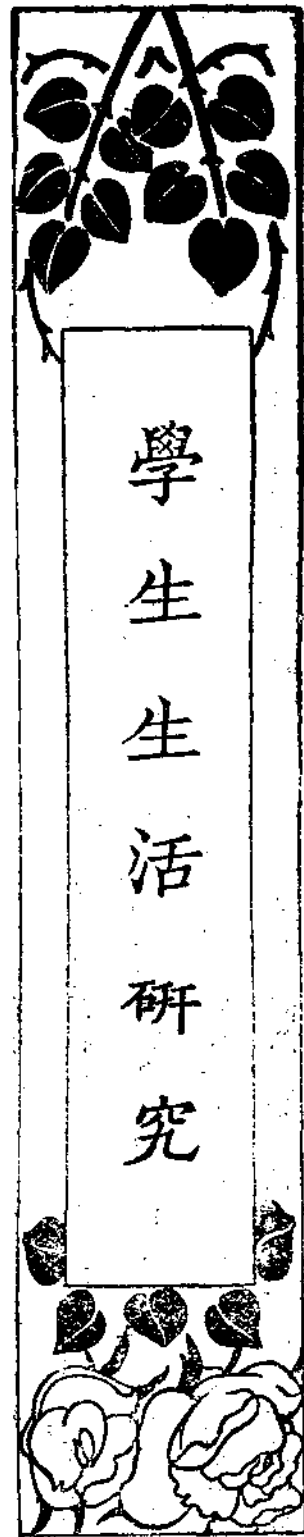
各科互相聯絡

確合部頒新章

羅列東西學說

修身要義	國文讀本	國文讀本評註	文字源流	又法要略	中國文學史	又參考書	算術	代數	平面幾何	立體幾何	平三角大要	又問題詳解	本國史	又參考書	東亞各國史	又參考書	
二冊各三角	四冊各二角半	一冊五角 二冊六角 三冊七角	一冊三角	二冊各六角	一冊五角	一冊八角	一冊七角 上冊五角 下冊六角	一冊六角	一冊六角	一冊二角半	一冊三角	一冊三角半	二冊各五角半	一冊一元八角 二冊一元八角	一冊三角半	一冊一元	
西洋史	本國地理	又參國地理	外國地理	自然地理	人文地理	植物學	動物學	礦物學	生物學	物理學	化學	法製學	經濟學	用器圖式	用器圖式	普通圖式	兵式操
上下冊各六角半	上下冊各五角	上下冊各六角	上下冊各五角	二冊各五角	一冊三角	一冊七角	一冊九角	一冊六角	一冊七角	一冊七角	一冊七角	一冊三角	一冊三角	一冊五角	一冊五角	一冊五角	一冊六角

諸君如欲購布面者照紙面定價加洋一角 (注意)



學生與學潮

——青年問題討論會稿第二

學潮問題，在三四年來已成爲中國中等以上各學校普遍的流行病。其中能免於旋渦從不感染者，實在很少。因此，我們承認這個問題是現時學生界最切要而又急待研究的問題。本會會員有的還在學生時代，有的剛離學校，對於學潮二字，腦袋裏都有個深刻的印象；所以本會成立不久，便由侯紹裘君提出這個問題來討論。現因這次討論的意見都很相類，所以只把其中二篇（侯紹裘，和高爾松的）發表，以示一般。——青年問題討論會書記部附註。

侯紹裘

一 本題目的涵義——積極方面和消極方面的學潮——
 鼓動積極學潮底方法——指揮積極學潮的進行底方法——
 處理積極學潮的結果底方法——消弭消極學生與學潮

學潮底方法——應付消極學潮的發生底方法——謀

劃消極學潮的善後底方法

這個問題，是由我提出的。大家以爲這個題目的涵義很不明白：所謂學潮，是反對學校當局的學潮呢？還是像五四運動一類的學潮？所謂學生，是起風潮這個學校的學生呢？還是一切學生？所以我先說明幾句，好叫大家都有一些把握。我所謂學潮，是指反對學校當局的風潮。所謂學生，是指起風潮這個學校的學生。

還有一層：就是所謂學生與學潮，究竟是預備學潮發生的方針呢？還是應付學潮的態度？我的意思，是兩者都要討論的。

第一學潮到底應該不應該發生？自然，在教育極好的時候，學潮當然不會發生。學潮的發生，無論如何，總是教育界的一種壞現象。不過，這個責任，是應由教育者去負的。在學生方面講，如果實在因教育腐敗而起學潮，那都是向上心理，又未始不是好現象了。所以在學生方面，學潮並非絕對不應當發生，却須看發生學潮的動機如何而定。

學潮既有應當發生和不應當發生的兩方面，所以我們對學潮的態度，也有積極和消極的兩方面。積極的是如何發起學潮，如何指揮學潮的進行，和如何處理學潮的結果。消極的是如何消弭學潮，如何應付學潮的發生，和如何謀劃學潮的善後。

現在先就積極方面說。什麼時候應當發生學潮？那可分兩層：

- 一、反對學校制度。學校制度有許多是應當反對的。約舉之：
 - (1) 不注重平時成績而以大考為成績標準的考試制度。
 - (2) 強迫學生為宗教式的信仰，如做禮拜、祀孔等。
 - (3) 秘密開除學生。
 - (4) 經濟不公開。
 - (5) 無理的禁止學生任何種

的集會結社。此外一時也舉不盡許多。總之，如果這種制度，於學生的學業品性有切身的利害關係，而在這種制度之下，學生自身是無法可以避免其弊害的，都當在反對之列。這裏我要請大家注意「學生自身竟無法可以避免其弊害」的一句話。如果這種制度，根本上雖有弊害，但學生自身却可以避免的，那可由學校當局自己引咎，或由校外教育家向學校當局責難，而學生却不能據此以起風潮。譬如以大考定成績之所以應當反對，是因為彼的僥倖或偶一失錯的可能很大，而且批判不能準確，因而影響於學生的升級或留級關係，這是學生自身所不能避免的。至於若大考之促成「臨渴掘井」和夾帶等的毛病，在學校當局自應考慮改良，而學生却也須自負其責，不能視為反對的根據。又如秘密開除學生所以應當反對，是因為學生往往不知自己的錯處在那裏，近於「不教而誅」，也是自身所不能避免的。至若開除品性實在不好、無望改良的學生，在教育的根本意義上，固然也可責難教育者的無能力，然而因此被開除的學生，若要向學校當局責問：「你的教育為什麼使我不好到如此地步？」那還成何話說？所以也不可據為反對的理由。此外還有

一層，就是學生們更須顧全學校的情形，是不是有免去這種制度的弊害之可能。因為學校的情況，萬有不同。也有因經濟困難的，也有因人才缺乏的。因而有些不好的制度，不得不暫時存在。這在學生方面，也須體貼學校當局的苦衷，替他想一個萬全之策；不可一味不負責任的責難，而不問其事實之可能不可能。這一層則已超出於理由的問題而進於互相諒解的問題了。這固在平時學校當局和學生都能開誠布公，方可達此一境。但我現在對學生方面立論，學生第一須先開誠布公，不可徒矜意氣。所以如有什麼問題，先要問問自己處此地位，到底有何妥善的辦法。這樣一來，自然不會有不正当或輕舉妄動的學潮發生。如或學校當局剛愎自用，「舍正路而弗由」，那時鼓起學潮，自然理直氣壯，能得多數人的同情了。

二、反對學校當局和反對學校制度一樣。反對學校當局的理由，也須是此種學校當局能加學生以切身的弊害，而學生自身所無法避免的。如校長任用私人，（限於不稱其職的，如稱職的，便不能因其與校長有鄉戚友誼的關係，一概目為私人。我們須把這兩者分別看待。）侵吞公款，敷衍校務，濫用威權，別有陰

謀，（如為政黨的策略，或為自己名利的地步）及教員敷衍功課，植黨營私，幫同作弊等。（自然，這種敷衍植黨和作弊等情事，學生須並未與分在內。）至於和學生沒有直接的利害關係，或者學生自身也須分負其責的，那便不能據為反對的理由。現在有許多學校起風潮，所據為反對學校當局的理由，實不充分。譬如說資格不純，經驗缺乏，沒有辦事才能等等。然而却又舉不出凡此種種所發生的壞影響在那裏。要知資格本屬空虛，經驗和辦事才能之有無，須視其所設施的影響如何而定。如說不出其壞影響在那裏，便不能憑空下判斷。而且他們所謂經驗和辦事才能，竟有指為世故和手段的。那更不成話。難道學生應當希望學校當局拿世故和手段來對付嗎？若說這種世故和手段，是指對外而說，因為沒有這種，便不能敷衍官廳，敷衍社會，因而於學校的進行有不利。但我以為純潔的學生，當以正義為學校當局的後盾，而不宜以此種腐敗舉動責望於學校當局。但如果學校當局的人格有重大污點的，就有反對的必要。這並非與我上述的原則有所衝突。上面對於反對考試制度及開除制度所以必須加以限制，是因為反對這種制度，往往於不自好的學生，有不

正當的便利可圖。爲防流弊起見，不得不如此。至於反對學校當局的失德，却並無此種流弊。而且這也並非學生自弛其自律之責，說此種學校當局可使他們學壞，實在因爲要想得一個更好的人，做他們的模範，是學生向上心理所應有的。所以比較的限制可以從寬。

現在假設發生學潮的理由已經充足，那便要討論如何指揮學潮進行的一個問題了。

當發生學潮的必要，既已決定，我以爲尙不當即出最後的手段——如罷課——對付，須先以和平的方法請願，並且給與學校當局以充分考慮的時間，一面還要替他想出妥善的方法。這樣協商的結果，如果當局果有萬不得已的困難，便須與以諒解。必須是當局者實係剛愎自用，或者毫無誠意，一味敷衍，方可提出最後的條件，然而尙當留充分斡旋的地步。現在有些學校的風潮，學生竟用迅雷不及掩耳的手段，事前毫無表示，臨事即提出最後的警告，甚至限數小時答覆。這種辦法，完全是與學校當局爲敵對的行爲，而非誠意謀學校之改善。要知因不達改革目

的。而至於起學潮，實在是萬不得已的事，並非要與學校當局故意爲難。所以必須要使當局有回翔的餘地的，爲要使他們得以從容考慮，以達到改革的目的。如出迅雷不及掩耳的手段，當局者必至無所措手，尙安望其能改革？即能改革，亦必爲敷衍一時之計，而非由協商考慮所得的萬全之策，又安能保其將來不反悔？此種手段，未免兩莽滅裂之至了。總之，在學校內謀改善，即至於不得不起學潮，也必須以誠意相對一切。戰略是無所用之的，否則動機便難說其正當。

至於到了不得不以最後的手段對付的時機，主動者自己必須先下一番決心，又須徵求全體同學的意見。這番手續，必須鄭重，必須聽各人自由意志決定，切不可稍有脅迫或鼓惑的行爲。就是糊裏糊塗的使人盲從，也是不可以的，必須問明他們確切的理由。如或沒有意見，便須用宣傳的方法，說服他們，使他們了悟爲止。若有自執主張，不肯聽從的，便只好各行其是。團體的勢力固然要緊，然而在質不在量。如自審勢孤，寧可暫時「按兵不動」，一再待時機。而且是非是很難定的。我方面固自以爲是，而另一方面有人堅持反對，必也自有其主張；我們應當加以相當的尊

重，豈當脅迫？如若沒有主張的人，利用了也無實益，這是羣衆運動的領袖所必應知道的。現在有許多學校的學生，每逢起風潮，第一便去利用一般沒主張的分子以擴大其團體，後來就用多數勢力脅迫持反對主張的分子，這實在是惡劣手段，不可爲訓的。（這還是指起風潮的理由是正當的而說。至於無理取鬧，更不必論。）我常見現在的輿論界，往往以起風潮一事爲與學生毫無利益，非萬不得已，必不出此；因而袒護學生。這實在把學生看得太純潔了。因爲這雖沒有實際上的利益；而對於懶學生却很有不正當的利益；或者借此躲懶，或者借此瞧熱鬧。而且好逸惡勞，人之常情。所以盲從者多，自有主張者少。因此有正當主張的分子，不可不萬分鄭重，切不可利用他人的弱點以圖僥倖於萬一。

再如學校中的腐敗情形，已達極點，實有非立圖改革不可之勢；而改革之議，又未能爲多數同學所容納；（這也是常有的事，因爲多數人是難與圖始的。）那有主張的學生，竟也不妨以少數人進行。

脅迫的情事，雖不能於徵求同意時用之。但在已得同意之後，

中途如有破壞團體的行動的，却也不妨有強制的制裁。因爲既然以自由意志表示同意，自當負始終堅持之責。中途變節而不加制裁，反使人於事前輕易盲從了。不過如若事前果能絕對尊重自由意志，這種情事，當也不致發生。總之，當學潮進行之中，學生須有一種自治的組織，執行互相監督的責任，使團體始終堅固。尤其要緊的，其中須有領袖人才，而衆人須有服從領袖的精神。我覺得中國人雖善盲從，而服從領袖的觀念却又極缺乏。所以一閃而起，一閃而散，終於發生不出有力量的羣衆運動。

當學潮既已開始，即已使用最後的手段時，宣布理由以求外界的同情，自然必要。不過須注意的：如係反對制度，勿牽涉人。如係反對人，勿牽涉制度。必須實係同時反對二者，方可把二者同舉。現在的學潮，因制度而牽涉人，或因人而牽涉制度的，不乏其例。這反足使注意力不專，也反而難收效果。

以上所論，都是泛指反對制度或人的學潮。在反對人的時候，還有一層須注意的，便是須保持適當的禮貌，留對方以下臺的餘地，勿爲過甚。現在學生反對學校當局，往往痛剝對方的腳跟，以爲快意，這實在太不尊重。「君子交絕，不出惡聲。」我們即要

反對學校當局，也不過爲我們前途的利害起見，並非故意要攻擊他，何必定要出這種手段呢？我覺得現在的學生，對於學校當局，總不免認作別一階級的人，怕起他們來，便如神明，恨起他們來，又如仇敵。平常交際，朋友之間，雖意見不合，致成嫌隙，還往往能維持相當的禮貌；獨至對於學校當局，一到反對的時候，便不留餘地。這適足以見得學生的小孩子氣和無意識，而且從效果上著想，社會上也不見得因此便增加同情於學生，恐離反對的目的將愈遠了。我以為反對學校當局，以寫一委曲道地的信給他，或設法露一口風給他，使他自知引退爲最好的方法。次之，便是請求校長（如反對者係教員）辭退，而當面仍維持禮貌。這樣，學潮也可不至發生。即或有宣布其「罪狀」的必要，亦只可以關於學校前途者爲限，不可牽涉無關涉的個人私德，這也是忠厚之道。

以下再講學潮結束後的善後學潮的結果，如果是成功的，則在反對學校制度的風潮，事後便須將改良的制度，誠心擁護。而且各種制度有利必有弊，那麼防弊的責任，也須由學生自負。

如反對大考成功後，改爲平時試驗了，且因大考的制度有不可靠及促成臨渴掘井之弊，於是平時試驗定爲不由教員預先通知，題目也沒有範圍，上次考過的下次仍可考了，如果這個時候，有教員因恐怕成績不好看，要想敷衍，學生便當立即起而反對，不可使那個好制度給他破壞。否則日久弊生，學校當局又將有藉口來恢復原有的制度了。若爲反對人的學潮成功後，而新來的人又爲學生所同意（學生應當有此主張）那便須信託他贊助他，擁護他，使他能够儘量發展。雖不必把全部的自由都交給他，也切不可望他來敷衍自己，自然更不可自命爲「開國功臣」，想挾制他。因爲如果這樣做去，學校勢必日形腐敗。高壓的人再來時，將沒有人再表同情於學生了。

如果學潮的結果萬一失敗，便只有犧牲，沒有他法。雖學校當局要想用招撫的手段來軟化，也當毅然拒絕。

以上關於積極的處理學潮的方針說完了，以下再講消極的對付不當發生的學潮的方法。

大凡一個學校內的學生，良莠不齊，大多數自然是中才，中才

的人。是沒有固定的主張，隨大勢為轉移的。此外有好學生，也有壞學生。好學生固然應當如上所述，能以正當的動機用正當的手段發生必不可免的學潮。而壞學生却也往往因不正當的動機用不正當的手段鼓動不正當的學潮。那麼，如果壞學生在鼓動這種學潮的時候，好學生宜如何對付呢？我以為好學生在平時，須有極堅固的團體，極明瞭的態度，能够主持正義，不屈不撓，不偏袒學校當局，也不輕易附和同學，而且常常發表主張，使中等學生都趨於他們一方面，使壞學生不敢輕於一逞。這樣不正當的學潮，自然不會發生。現在學校中所謂好學生，只曉得死讀書，自命為安分守己。學校當局得勢時，無論如何措施，他們總是唯唯諾諾，不置可否。壞學生得勢時，也是如此，誠恐被他們加以「拍馬屁」「像煞有家事」等名詞。當壞學生鼓動學潮成功的時候，他們竟至受脅迫而附和。及至學校當局以壓力恢復原狀之後，他們又靦顏上課。這種學生，真是中國人的標本。在學校中隨波逐流，只圖文憑到手到社會上便是鄉愿。名為好學生，乃學校當局心目中的好學生，非我所謂好學生。

萬一壞學生所鼓動的風潮竟然實現，那所謂好學生者，又將

如何呢？我以為仍須堅持不屈。無論他們怎樣脅迫辱罵，都可置之不理。如果學校當局實在是對的，便須始終擁護。或者兩方面都有不對，那便一面不附和學生，一面仍向當局提出改革的要。雖弄得兩面受敵，亦所不顧。此外如學校當局有借重於軍警及惡勢力等事，亦不當表以同情。

這種學潮的結果，萬一壞學生成功，（其實好學生苟堅持到底，壞學生決不會成功。）那便須不惜犧牲，宣告退學。如果失敗，那却不可存幸災樂禍的心理，仍須扶助他們走入正軌。苟有因此退學的，如能向學校當局斡旋，便須斡旋，使他們有自新之路。對付不正當的學潮的方法，大概也差不多盡於此了。我以為學校中只須有此種好學生十分之一二，學校必能向上。壞的學校當局固然厭惡其不易駕馭，而好的學校當局則必引為股肱和諍友。一入社會，也就是社會中堅，國家柱石。我希望大家勉為此種學生，那不特教育界前途之幸，也就是社會國家之幸了。

一一

高爾松

學潮發生的原因——學生在學潮前中後各時期應

注意的幾點——學生在平時所應修養的幾點

「五四」運動以後，教育上起了新的問題——學潮。一般頑固的教育者，只想嚴加壓制，因而本來可以不成問題的，也成了問題；本來可以輕輕解決的，也成爲難問題了。所謂「激則生變，」反而愈弄愈糟。而教育界之於「學潮」也竟視如「洪水猛獸」了。

有了中式的教育者，便免不掉有數年來學生界反抗的運動。老實說來，今日的學潮，實是教育者自己造成的。季陶在星期評論上說：「學潮的發生及移動，就是「新舊思想戰」的必然經過。」從可知現在的學潮，實是一種自然趨勢。想強力壓制，固然荒謬；想和平消除，又何嘗不是妄想。所以我底意思，只有任彼自由消長的一法罷了。

不過數年來的學潮，在學生方面的損失已經不少了。學業上的虧損，精神上的痛苦，經濟上的受窘……處處感受困難。這樣下去，學生界的前途真是可怕可憐和黑暗呀！我爲增進學生的光明計，因把我底經驗和意見集合權來以貢獻於學生界。

或者說，學潮的範圍這樣廣漠，而其發生的原因，又因時因地

而各別，怎樣能討論起呢？但我底意思只是想在最小限度以內說幾句最淺近的話；而我底希望也只是想供給學生界以一些參考資料和討論者以一些注意點罷了。

爲便利說明起見，我想從以下各方面分別說起：學潮的原因和動機，學生在學潮前中後各時期應注意的幾點，和學生在平常所應修養的。

上邊已經說過學潮的發生是教育者逼壓而成的。換句話說，良善的明白的有識的教育者而主持校務，學生斷不至輕舉妄動，鼓動學潮。所以學潮的發生，其總原因不能不歸咎於教育者，學生實在並無絲毫罪過。

綜觀二三年來因學生反抗學校當局而起的學潮，其原因雖千變萬殊，複雜不堪；但大概說來，可括在以下幾個原因：

- 一、反對黑暗的舊勢力 如南洋公學一年前的反對唐文治。
- 二、反對設施失當 如最近浦東中學的反對校長大批開除學生，隨便記過，恢復考試和最近唐山大學因校長設施不當而起罷學風潮。

三、因新校長沒有資格而生拒絕風潮 如半年前南洋公學

的反對陸夢熊，一年前上海一商的反對陸規亮。

四、反對加費 如半年前同濟醫校的風潮。

五、因換留舊校長而起風潮 如二年前杭州一師的換留經子淵而起的風潮。

六、反對校長侵吞公款 如去年浙江第十一師範的風潮。

七、因要求改良課程及學校昇格 如去年上海一高及通惠工商。

別的自然還多，但這裏不多舉了。至以上種種原因，是否都有發起風潮必要，也在以後再說。

在每次學潮發生以前，必有一個相當的醞釀時期。這一個潛伏時期，最應注意。此時學生方面，大概有活動的和冷靜的兩派（活動的便是要鼓起或發動學潮的學生；冷靜的便是取旁觀態度而真相不明的。這兩個名詞，我也自覺不妥。但一時想不到更適當的，那便只好暫用。）此外還有一反動派，那便是反對活動派的主張者，不過並不是常常有的。因他們主張的各異，所以應考慮和注意的，也應分別說法。

(A) 活動派應考慮的：

學生與學潮

1、動機是否正當，是否有起學潮的價值和必要。換言之，便是我們所以要鼓起學潮的對象，是否合於正義，說出來是否響亮？譬如說加費能：那便想到學校經費究竟困難到怎樣？他們平常對於學生經濟上是否公開？除向學生加費外，別方面有否路走？學生家庭的經濟狀況，能否負擔這個責任？這些問題，都該詳細審察的。

再如反對新校長一問題，那便該考察新校長底品格才識思想和辦事能力等究竟怎樣？近來學生每以資格不夠聲望太淺為反對新校長的話柄，這實在是錯誤的。

2、如果動機是正當的，對象是不錯的，那麼應用這樣手段來對抗學校當局呢？要是和平的對抗失效，應否用最後的手段——一般人所謂罷課？

譬如半年前的南洋公學學生反對非法校長陸夢熊，那時的交通部又是十分麻木，在這種場合，便有用痛快的手段——罷課——的必要。

又如一年前南洋公學學生的反對唐校長，那麼用輿論的鼓吹已够。

3、目的和手段既已確定，便當顧到全校同學共同的趨勢和意見。究竟一致，對冷靜的同學應用怎樣方法，鼓舞他們底熱血，使共同站到戰線上來？如果有持反對態度的同學，那應用什麼方法去向他解釋，使他們了解真相，合力團結？

以上幾個步驟是主動者在學潮沒有發動以先所必得要細細考慮的；否則便是輕於嘗試，一定失敗多而希望少。

(B) 冷靜派應考慮的：

1、對於A裏的1、2、3、三項，也要詳加考察。
2、對於活動派的人格學問一問題，應加注意。我常覺許多的青年學生因感受舊社會舊教育舊習慣多年的潛移默化，要找人格完全而又能用功的人，在一個學校裏很是少數。反之，品學卑劣好出風頭的却很多很多。借一些極小原因便想鼓勵學潮以遂其出風頭的素願者，實在常常見到。在這種場合，縱然理由光大，手段不錯，我以為也不該去附和他們，應該自己親身站出來做去才是辦法。

譬如此次浦東學潮，其發動點在考試問題。那麼在冷靜狀態中的學生須先該調查主動者的功課怎樣？是不是爲了偷懶的

自私心而來起學潮？

(C) 反對派應考慮的：

1、對於A裏的1、2、3、三項和B裏的2、一項，都該省察。
2、自己取反對態度有否充分理由？其理由比對方面的又較怎樣？

3、我所以反對，有無私心存於其間？

4、如認自己理由並不充分，應否犧牲已見加入合作？或者是僅僅始終取旁觀態度？

這裏我們當作學潮已經開始，冷靜者已加入合作，反對者也漸漸改變態度，全校的同學，大家已統混在學潮旋渦中了。那便有以下的事要注意：

1、對於學校當局，雖已處於相對的地位，但仍該開誠布公，以友宜相待，慎勿加以惡罵辱沒和其他野蠻行動，致傷學生人格。
2、學潮的目的起源和經過，應常常詳盡地明白地公正地宣告給外界。存着家醜不可外揚的偏見把事實緘默起來固然不對，言非所實，混亂是非，也是大錯特錯。

3、在學潮期內最怕的是團體分裂。不要因手段的不同，便生

齟齬，因此微的意見不相融合，便互生意見。

4、辦事人對同學應萬事公開，不可只顧暗中進行，致互相隔膜，感情分離。

5、在學潮中一遇較大問題，便開全體大會來取決，這固然是必要的。但羣衆是盲目的無意識的，在大會時候每因一二人之意思得以操縱全體。所以一件本來很好的事，因開了一次大會，反弄得僵了。所以我們在上一次學潮中爲補救這個缺陷計，在每次大會前，總是先聚合幾個較活動較了解的同學——不限定於職員——先商定一個在大會中應持的態度。這樣一來，大會時的主張便很周到而又一貫了。或者說這是少數操縱多數，但我以爲只要於學潮前途有益，是不妨試行的。

6、學潮中將畢業的一班同學常常態度不明，甚且多方破壞。這是各校都難免的。我以爲這班同學如不願取一致行動時，別的同学因加以可憐，把他們除外，萬勿強迫他們，致演內部紛擾。到了學潮將近終了時候，至少也有以下幾件應注意：

1、如果目的達到，那須趕快收束，恢復原狀。

2、要是因種種困難，一時得不到結果，那亦不妨暫時下場，等待再舉。不要爲「面子關係」或「不全寧無」等成見所蒙蔽，到一個無可收拾的地位。

3、不幸而完全失敗至有被開除或解散的結果，那也算爲正義而犧牲，不必悲傷。不過那時候應共想補救辦法——如聲請

各方援助，或設法轉學等——不要一闕而散，喪氣回家。前邊雖已說了許多話，但總覺掛一漏萬。現在特再說幾句做個結束。

要解決學潮，當有待於教育的根本改造。以前和現在大部分的教育，都是製造學潮的原料。所以在現行教育狀況下求學潮的解決，連夢想都不如。

真的呀！在現在教育狀況下，可以發生學潮的機會實在多極了。因此平常時候，做學生的，個個應在修養上努力。修養的方面，自然很多，但應特別注意以下二點：

1、要有團體的訓練。中國學生向少羣性，因而團體與個人常常沒有密切關係，結果團體解體成爲散沙。Xenophon的學生志，那便成了個堅強的團體了。——兵士說：「如果你們能結合和決以願全團體，那還有什麼團體可說！學潮的失敗半因於此。」

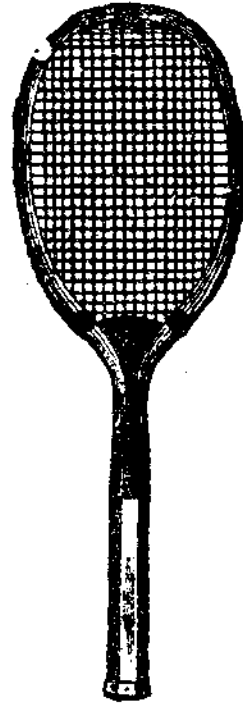
2、要在道德上努力。本來道德上有缺陷人格上有傷痕的人，任何事都不能做。而我學生界在墮落中的實在很有其人。以墮落者而亦混在學潮中，還有什麼希望可說？我不但望學生界個個人要站到水平線的上頭，并且深望每校能有幾個完全人格的同學，取得全校的信仰。因爲能有這等人來主持學潮，那前途一定很光明了。

美國迭生公司

運動用品

Manufactured by

WRIGHT & DITSON-VICTOR CO.



本廠製造各種運動器
 已數十載久為全球運
 動界所稱許美國運動
 家無不採用本廠出品
 足以見工料之精美一
 時無兩矣
 本廠所製之「無敵」
 (Championship Ball)
 牌網球輕重大小一律
 均勻彈力復甚充足故
 在遠東銷路之廣得未
 曾有
 茲為便利在華諸君起
 見特與上海商務印書
 館訂約經售本廠出品
 凡欲現購或定貨諸君
 請逕向該館接洽為幸
 美國迭生運動器公司啓

Sole Agents in China

The Commercial Press, Ltd.

中國獨家經理

商務印書館

諸君：

照這點線框大小
的英漢字典，諸君可
曾見過嗎？

諸君的理想中不
是很要買一本面積
微小而便於攜帶的
字典嗎？

這本字典出世，可
以使諸君的理想變
為事實了。

Lilliput Series

ENGLISH-CHINESE
DICTIONARY



寸半小本 英漢字典 定價六角

- 全書厚不及一英寸，闊僅一英寸半，長僅二英寸半；而所列之單字約在二萬左右，附錄尚未併計在內，誠袖珍字典中獨創的精本。
- 所選的字均為普通應用者。解釋則正確簡要。
- 書本精小，放在衣袋裏，甚為平貼，學生同商人攜帶尤為便利。

上海商務印書館印行

華美函授學校招生廣告

一歲之計在於春
諸君易興乎來

諸君！無論你所管何業，你不覺悟，學識為人生所必須麼？我們相信，諸君必早已覺悟了，只因各人的境遇不同，或迫於經濟，或限於年齡，以致失掉了求學的機會。

本校用函授法，教育生徒，庶幾免去種種困難，凡有志成功者，隨時皆可入學。欲明本校內容者，請函詢濟南南關華美函授學校。當有章程寄上。

學生(50)

少年必讀

青年修養錄

選輯古人之嘉言懿行，足為模範而可實踐者，分為十八編，立身處世之道，詳具於此，誠為青年修養必備之書。

四册 六角

古今格言

專輯古今聖哲名言，按經史子集分為四十餘類，每條詳註篇目，附釋義，可作青年之寶鑑，可備作文之資料。

四册 五角半

商務印書館發行

和(207)

商務印書館
發行

運動法 球槌

定價每册一角

槌球設備簡易，無論學校家庭均容易布置。且此種遊戲閑雅和樂，並無跳躍奔跑之苦，於夏令尤宜。是書將槌球之擊法，規則，及球場布置等詳為說明，以備參考。

天(511)



在課室內 伯元

(一)

朋友——懶惰而貪睡的朋友們呀！

雖然你們遲到不過幾分鐘嗎？

學監先生手裏的缺席簿上，

却替你們畫上一點污痕了。

(二)

當著粉筆和黑板起了衝突的時候，

當著粉筆唱出「的達……的達」的進

行曲的時候，

半數以上的同學們，

青年文藝



青年文藝



微笑

鄭汝卓

姨母說完了話沉默的時間開始移動著脚步了——十年前的印象頓時在我的腦中呈現。

美麗的權雪正站在花園的門前。她左手拈著花，右手搭在那個站在她的身邊的年青僕婦底肩上，向著我和藹的不絕地微笑著。她看見我背著書包過去，就這樣地和藹的慰問著我。

「阿卓！你放學回來了麼？」

她說著，她那雙明媚的動人的眼珠注視著我；我的臉被她瞧得紅起來了，把頭低了下去；我的耳根也覺得有些熱了。我低著頭從花園的門前匆匆地走過。啊，我那時候一個「是」都沒有回答她呢——我只羞澀地報她一笑。

我不上七歲便沒了母親。姊妹們因沒人撫養，於是繼母便進門了。我父親要到杭州去經商的時候，很不放心著我，他把我送入一個私塾裏。這私塾原是一個「請館」裏

已經沈沈迷迷地走入黑甜鄉去了。

哦，這是何等靈奇的一個催眠術啊！

一一，一〇，一五，於貴陽。

小麻雀

陳乃棠

小麻雀，

你別在刺叢中嘎鬧了，

忍着些罷。

冬是——

春底睡眠，

花底安息呢。

紀遊 三首

孫元良

一 金山塔頂

浩浩江水平如掌，

青青的焦山聳立水中央，

面男女學生都有。男女學生讀書的地方雖不在一起，但女生們背書，還須到我們這邊來的。她們背書時，有一種特別的姿態：便是連連的把頭點著。我最討厭這種姿態。有一個白眼點得最是急迫，我尤其厭惡。惟有權雪背起來的時候，——雖則也是緩緩的點著頭；但她點向左右分開，有一種說不出的可愛。她背書不像別人那樣要一口氣把一課書背完似的。她總是很自然很清明地吟咏著，吐出一種和諧而流露的腔調。先生屢次讚美她：說她是她們中的翹楚的了。

我的書桌靠近先生的案邊，有一個八歲的堂哥哥和我同坐。權雪背書時，堂哥哥趁著先生不來管我們的機會，拏出泥人來偷偷的在桌子底下玩。他那時又來扯我同玩。我只是不肯。我看著權雪背書看得呆起來了。他來要我玩，我實在厭惡。我屢次想用嚴厲的言詞拒絕他；但我又怕他年紀長，氣力大。我於是想出一種消極抵抗的方法：他來邀我時，我裝做沒聽見。——啊，我其實沒有聽見。我那時只看見權雪的頭分向左右的點著；只聽見權雪的和諧而流露的吟誦的腔調了。——我還能感到其餘的一切麼？

那時權雪已是十八歲了。她是個大家的女兒。她的死了的父親，曾做過一巡縣官。她沒有姊妹，也沒有兄弟。她到這裏和「請館」的主人的女兒讀著書，是「請館」的女主人邀她來的。——她們兩家向來有很好的交誼。她的屋離開我的家不到四五百步，高大，有馬頭牆，裏面有花園。我所知道於她的只這一些。就是這一些，也是別人告訴我的。

風帆數點逆流上。

二 北固山江亭

江山多處的江亭——

三面臨江，

環繞青山青。

三 焦山絕頂

焦山聳立江心，

我身聳立江心，

煙雲水鳥，悅我魂靈。

小詩五首

旭東

(一)

「勞工神聖」是騙人的假話。

勞動者，誰說不是資本家的牛馬！

然則——

青年文藝

我當時初上學，不免要受年長的同學們的欺凌。我受他們欺凌了，又不好告訴先生。——先生也是袒護他們的。我默默地忍受著，忍受著；我只盼望檣雪早些到先生面前左右點著頭的來背書。

不久，她輟學了。我也轉入國民學校讀書去了。我每晚放學回來，總要經過她家花園的後門口的。

這花園的後面，是一片平野；往來的行人極是稀少。沿著花園一帶短牆的外面，整整齊齊種了許多桐樹。紅的桃花和白的李花常要爬出牆外來，夾在碧色的桐葉裏搖擺著。這平野的盡處便是杜白湖，湖的北岸環繞著青葱的五磊山，把湖的一半擁抱了。檣雪遊園之餘，好觀覽野外風景。她常常開了園門走到平野裏散步，或者站在門前眺望。她見紅的桃花，被碧色的桐葉溫存地纏住了；白色的李花，總是很安適地趟在清潔的桐枝上。她見杜白湖的水，寧靜如鏡；樂天的漁歌，常常跟著東風掠過耳際；湖的西岸開口裏流著的水的低吟聲，也陪伴著同來了。她見五磊山的青葱，比黛還要濃些；山上的白雲，很自在的趟在山的頂點，俯首湖心照她們嫩白的臉。——她看了這些，她仰首向著蔚藍色的天空微微地笑了。她又愛看那些譁噪著飛過杜白湖到她園中來宿息的小鳥，所以每逢夕陽西墜，她便開著園門，靜靜的向湖心眺望……但是，我呢？

我那時在學校裏，教師待我很嚴，常常要打我的手底心。我回家，又見繼母罵我的姊姊；我也不好過。有時候，姊姊被她罵哭了，我在姊姊的旁邊，緊緊握著姊姊的手；但又不

還有什麼頌揚？

(二)

栽花澆花是勞動們的義務，

玩花可有他們嗎？

(三)

穿無完衣，

喫不飽腹；

可憐勞動們，成日的工作！

(四)

只有大自然界的花園——

自由之花，

是勞動者可鑑賞的呀！

(五)

工作，閒暇，

敢說什麼話：我一天到晚總是氣悶。

我每晚背著書包低著頭回來，路上一人獨行，很覺寂寥。有時候東風也照例的吹些過來，但這反使我不快；因為我的脚下很柔弱的或紫或紅的小花，都被他吹得窘迫地打戰，倉皇失措地扶著冷酷的綠草。我覺得她們很可憐，我總是揀著石子路走；我不忍再去踐踏她們了。漁夫的淒鬱的歌聲，和湖的鬧上流著的水的微嘆聲，頻頻刺著我的耳鼓，使我更覺得寂寥。可憐的小鳥們的歸巢的哀叫，可是因為她們的姊妹今天被鷹欺凌了？蒼色的五磊山照在慘白的湖水裏，只映出一團黑影。父親曾對我說過：母親的墳就葬在這座山腰裏；但我望了又望，不見我母親的墳；山的面孔倒有些板了起來。極雪花園裏那些撲出牆外來的桃花和李花，我覺得很是尊貴莊嚴不可侵犯。有許多野小孩常常要用尖利的玻片，毀割戴著桃花的圍牆，劃了，便哈哈的笑；似乎出了些他們不能進大屋遊花園的氣。但我却從來不去毀割那些牆，我也不像他們趁著開園門的時候，伸進頭向裏面去窺探。因為這都是住大屋築花園的主人的東西，我覺得不好意思接近他。因此，我每晚散學回來，常是低著頭快步的從園的門前經過——却是無意中總聽見槿雪的聲音：

「阿卓，你放學回來了麼？」

我有些驚異了：聽了這樣和柔的聲音。我擡起頭來：她拈著月季，笑著露出白齒。眼珠注視著我，似乎要我走迎她的身邊，告訴她現在教科書讀到第幾課了。

造物者呀！

你應如何分配？

小詩七首

旭東

(一)

真實之果，

只有自由之花可能產出。

(二)

靜默的長夜過去了。

人生就是這樣的嗎？

(三)

寂靜時最易回憶過去的滋味啊！

(四)

錯了——

二年前的錯！

如今悔也莫及了。

我那時又是含羞，又是僂促；紅了紅臉，勉強對她一笑；我就這樣的從她的門前匆匆的溜過了！我也沒有膽量回首去看看她們，因為說不定她正在看我……

有一次，我放學回來，見繼母大罵我的姊姊；我的姊姊被她罵得哽咽不能成聲。我那時也哭了起來。我哭的時候，模模糊糊帶些罵的聲音繼母大怒了。我嚇得不敢再喫午飯，哭著逃回校去。走過園的門口，權雪正站在那裏。

「啊，阿卓怎的哭？」

她說著，把我拉近她的身邊，用手帕揩我的淚。我越發傷心了。她同她的僕婦勸我到她的屋子裏去。我只是不肯，而且越發哭得悲傷了。我當時小孩子的見識，覺得我不配進有花園的大屋子裏。我屢次看見她含羞，大概也是因為她是有花園的大屋子裏的。女孩兒的緣故。

我當時勉力止住哭，哽咽著，向她們點點頭，匆匆上路回學校去了。她們還叫我回來，我只是一邊搖頭一邊走。我再走上幾步，她們知道是留不住我的了；只聽見權雪長嘆了一聲：「阿卓這孩子吓……」

以後我看見她，益發覺得含羞了。她屢屢向我笑著，似乎要我告訴她以我的近況。但我總是很僂促很含羞的離開了她。最後，她知道她這樣反使我不安，她的蹤跡也就此疏稀了。

過了兩年，我年十一，父親命我到一個離家三十里的高等小學去讀書。在這三年裏

但是——

二年後的錯，

不知又什麼似的。

(五)

夢是謎的。

我未夢，

何爲而謎呢？

(六)

花萎了，

明年可芽；

人死了，

何時再生？

(七)

未開之花——

青青，

我沒有看見過權雪，也得不到關於她的一些消息。

流光如水的過去，我也把權雪淡淡地忘去。

「她現在已是黃土中人了！」姨母說：「她後來嫁給了一個中學生，他的翁姑待她很不好，她還想用自己的錢出外來讀書，但終於被她的翁姑阻止了。她的丈夫很怯懦，她的過繼的弟弟待她也不好，她本來沒有姊妹，她的母親不久也去世，她那時實在再沒有一個安慰她的人了，她的無處訴說的抑鬱，終於釀成了致她夭折的肺癆。她到寧波來就醫的時候，我還會見過她。她那時面色枯黃，說話時時喘著氣，她的病根實在已經深了。那時我們談著，她問起了你：」

「汝卓現在那裏？」

「他在杭州讀書。」

「這樣倒好。」她說著，微微地笑了：「記得汝卓少時，我問他的話，他總是紅著臉兒向我笑笑。有一次，他哭……啊，他現在總與以前不同了？」

「總算好了一些。」

「她聽了，又很微弱地一笑。她繼續告訴我如果她的病能夠好一些，就想留在寧波讀些書。家庭的譴責，也只好由他——她以爲她現在唯一的慰藉，只有讀書。」

「她說了這些話，氣喘得很是利害，我們的談話只得暫時中止。我後來幾回到醫院裏去看她，見她的病勢日漸加重。她自己似乎也知道是不濟的了，緊握著我的手，流了

開過之花——

淒涼。

這不是人間的寫照！

兩個世界

旭東

不幸的小鳥，

鎖著籠中；

飛也不能飛了，

跳也跳不高了，

喉也叫啞了。

小鳥呀！

你是一個被束縛者。

那籠外的小鳥，

飛舞長空，

青年文藝

許多眼淚。我竭力的想出話來去安慰她，但這反使她嗚咽了！她丈夫見她的病勢沉重，沒有辦法讓她再留在醫院裏，又把她送回家去。去年三月的那一夜，她抱著無限塊壘，抑鬱，終於和我們長別了她死了之後，她的翁姑便叫她的丈夫續娶了一個。姨母又告訴我：她的墳也葬在杜白湖上的五磊山裏。

一個我們的慰安者

南通師範
附屬小學 孝先

世界上一切生物，都能够滋長發育，至於很自然很蓬勃的地位，只須造物者循序漸進，不間斷的給牠們一些相當的慰安。

人們是世界上一切生物之一，人們所受造物者慰安之度，當和其他生物一樣底恰如其量。但是有一個疑問：為什麼人們居世界上一切生物之長呢？有沒有別的慰安者幫助？

這個疑問，到提起我好幾重的回想。想來想去，想不到「別的……」是什麼；最後，約莫是人們智慧之根，因著發表宣傳之力，在人間散布其一點慰安的功能。是這樣嗎？因此自信的說：「人們不止享受一點天賦的慰安為限，並得享受人們智慧結晶的無量慰安。所以人們居世上一切生物之長，就是因為人以外的其他生物，享受慰安之度，都不能如人們的充分。」

唱自然的歌曲

是何等快樂！

啊！你們是個自由者。

別

旭東

聚也融融，

別也戀戀，

人們這麼說：

別有何所戀，

信裏可會，

夢中可見。

聚是歡樂，

別是淒涼，

人們這麼說：

從這一點，可以粗粗斷定人們底須要慰安，和慰安者幫助人們的進化，發達，是有密切關係的。

上面說了好多慰安者的恩光；但是我們的一個慰安者，究竟是誰？她是一個很智慧的，——智慧的結晶者，——她現在十歲了。她自產生以後，逐月的告訴我們許多新慰安，她從來不會躲懶過一回；她並且常常自知不足，不住的想彌補她這個缺點。

她這一種堅卓的精神，和明徹的眼光；越發使我重重的佩服，深深的感謝。

過去的這個慰安者，已經告訴我們很多的智識，指示我們向很光明的衢道上去走。但是我們也要反省一下，那慰安者既然不辭勞苦，殷勤有加的指導我們，我們可是能否酬她一個相當的慰安？要是我們真實的能够酬慰安者以慰安，那末以後的慰安者，必定還要與高彩烈，更給我們進一層的大慰安，這是一定無疑的。上面說過慰安是智慧的結晶者，她一定見得到這層的。

在過去的時期裏追思想她，著實在我們學生界裏做了很多有益的事體，放了許多光明的色彩。她本著幫助學生界的宗旨，很積極的向前努力，無論前途怎樣艱險，怎樣黑暗。她只相信她最前部的一點尖針，是很鋒利的。她自己果然匹馬當前，單刀直入似的前進。她很願幫助學生們開一條寬大的去路，並且很盼望學生們依那條路走去。她這一種旺盛的熱力，簡直可以消除一切光明的障礙。

我覺得她常常挾著堅忍不拔的氣概，詔我們說：「世界上一切的罪惡，和人們一切

別又何淒涼，

我倆的愛

深刻在心坎，

甜蜜似生命。

管城落花

汝卓

起伏的思潮只是不休。想像，回憶，常

似落花般的飄浮在我的腦海裏。有

時候也有令我不得不動筆的，便不

免出於一記。因為他們來的時候是

三三四四，我記得又是零零落落，故

名之曰「管城落花。」

空想

「天地間至美的祇有空想了。如果用

空想去填補那走著的時間，這時間的波

青年文藝

的慘局，都是你們前世造成的。你們現在該當覺悟，懺悔，打破你們前世的迷夢，計劃你們現在的新生活，建設你們將來的新命運。你們知道人們的苦痛嗎？你們知道前途的危險嗎？這種苦痛和危險，都是人們自己構成的。所以你們不要害怕，你們只要改換方法，努力前進，——努力奮鬥的結果，常常可以免除許多的危險和苦痛，只要有持續的精神。我站在這裏，很願意幫助你們的活動；只要我精神及得到，還願意和你們指點途徑，在那不見天日的黑暗陣裏。」

我常常聽著她這樣很殷勤的，很懇切的，對我說，好像她對我們的希望很深。從這一點我們更要反省反省，我們不是希望她對我們的貢獻要加增嗎？但是我們要想，我們是否能夠照她的貢獻去做？就是做的，能夠做到幾成？做不到的，却要對她表示一種歉忱才是。

從今以後，彼此大家刷新，却要大家希望著，提攜著，一起努力向前狂進。這是我對於我的慰安者，表示一種願意。希望我們學生界全體，都有更進一層的願意，表示出來。

皈依自然的話

洪為法

(一)

我坐在一間小屋裏，桌子上放著些紙墨筆硯，有意無意的向著窗外看。矮小的長青樹，一棵棵排列著；風來時，只軒軒的舞動。還有幾棵芭蕉，外邊的葉子已經披拂下來，裏面的却正緊緊的捲著，緩緩的抽著哩。天上的白雲，懶懶的走向東去。我看了一陣，於

九

紋激動得是何等的豔美啊！——我甘心空想著了此一生！

我寫了這幾句擊給他看，他說：

「你厭惡實現麼？實現果然醜惡！但是你不見「空想之美」，你也不會見「實現之醜」的啊！因為你一方領略到「空想之美」，那一方便感受著「實現之醜」了。到底正負相消，你並無所得！」

「但我寧願這樣正負相消，而並無所得。我不願意像那樣人不痛不癢的和實現周旋著昏昏地過去！」

落花

「半夜裏的急雨和狂風把我從夢裏驚醒。大而重的雨點不絕地打著窗。我很掛念著校園裏那株又白又香的小花。我清晨起來便去看他。果然只剩了掛著淚水的那枝硬幹了。這、白又香的小花，都

是開了抽屜，翻翻舊有信札，驀然看見今年一月二十二日郭沫若來信。重行打開看看，看到「我深信藝術是生命的表現。生命的力，生命的美，便是藝術的本質。要有崇高的生活，美的生活，然後才有偉大的藝術誕生。我們要想成爲偉大的藝術家，先有把我們的生活崇高化，美化之必要。我們要如何才能使我們的生活美化，崇高化呢？我覺得惠特曼有句話說得好：造成完人的秘訣，是在生長於開曠的空氣之中，與大地同寢食。這個可以換句簡單的話說，便是造成完人的方法，在營謀自然生活。這便是盧梭所唱道的“Follow Nature!”，便是歌德所說的他要皈依自然的意思了。不錯，只有自然才是無窮地豐富，只有自然才能造就偉大的藝術家！我們以自然爲師，我們與自然的脈波共同振動吧！自然與我們以無限的暗示，與我們以無限的題材，與我們以無限的典型，與我們以無限的工作……」一段話，我腦海裏又湧起「我們怎樣去皈依自然？」一個舊問題來。記得胡適在評新詩集一上說：「白情的草兒，在中國文學史的最大貢獻，在於他的紀遊詩。中國舊詩，最不適宜做紀遊詩，故紀遊詩好的極少……」（讀書雜誌第一期）何以舊詩中紀遊詩好的少？詩式的束縛，固是一種原因；此外還有一個主要的原因，便是他們不重視自然，不皈依自然。所以再加上種種無謂的束縛，自然沒紀遊的好詩出現……

現在我們多知道自然是可愛，自然能示我們生命的意義，能使我們生命豐滿而崇高；所以都高高打起「皈依自然」的旗幟。試一翻出近來之文藝的作品，什麼「自然

被雨點打著趕進溝裏去。我從溝洞的深處想法子撥出幾朵來。

啊，「花開易見落難尋，」我總算把這不容易找到的落花，輕易找到了！」

我這樣的想——但他們畢竟消瘦了許多。

水仙花與池沼（散文詩）

英國王爾德著 張近芬譯

當水仙花死了之後，他底快樂的池沼中從一杯甜水變成一杯苦淚了。山神們從林間走來，哭著說，他們願向池沼唱歌而且給他平安。

當他們瞧見池沼中從一杯甜水變成了一杯苦淚時，他們解鬆了綠的卷髮，向池沼哭而且說：「你爲了水仙花而悲痛得這般模樣；我們並不詫異，他是這樣的美麗呀！」

「大自然」皈依自然，「自然懷裏」……諸字樣，不難接二連三觸到我們眼簾；可知近人皈依自然的熱忱了。只是怎樣去皈依自然？我們不能不想出幾條具體的方法。不然，未免近於說空話了。

下面寫我所見到的皈依自然的方法。雖未必圓滿，也可供讀者採擇。

(一)

怎樣皈依自然？

(一) 鍛鍊感官——我們要皈依自然，不容不先弄好皈依用的工具；所謂「工欲善其事，必先利其器」，什麼是皈依自然的工具？眼，耳爲最要緊。在眼的工具，便是視覺；在耳的工具，便是聽覺。自然有形有色非視覺不能知；有聲，非聽覺不能知。譬如在夕陽初落的時候，我們立在山上。西方近夕陽的雲，成了黃金色，上些橙黃色，再上些茄色，到頭頂上的雲便是白色了。又如遠遠的橫互著一道長江，蜿蜒蜿蜒，有如一根帶子。一隻隻帆船過去，有如一隻隻白鷗浮蕩著。這些都是自然的色和形，非視覺何能知道？更如坐在草亭上，側耳聽著瀟瀟雨聲，瑟瑟風聲，鬆鬆髮髻，髮髻髮髻遠遠的聽腳下，還有嗚咽著蟲聲。這些都是自然的聲，非聽覺何能知道？是視聽兩覺與自然的關係重大，不言可知。不過普通人從不喜與自然接觸；因此遇著自然的形色，聲之豐滿而崇高的美，都不注意。即或注意，也不能影響到他生活上，藝術上。所以我們要皈依自然，必須常常鍛鍊視聽兩覺，使他們能視到聽到自然的核心，與自然分不出你我，只是渾然一體。實在自然的色

「水仙花果真是美麗嗎？」池沼問道。

「誰能比你知道得更清楚呢？」山神

們答道。「我們不過他偶然經過時瞧見罷了，而你是他所尋求的，他趨在你底堤上向下看你，在你的水鏡中，他能照見他自己的美麗。」

池沼答道：「可是我的愛水仙花，是因為當他趨在我底隄上向下望我時，在他的眼鏡中，我能瞧見我自己的美麗印在裏面呀！」

救主（散文詩）

英國王爾德著 張近芬譯

當黑暗籠罩了地面，查銳夫擎了一枝松木的火炬，從山上走下山谷去。因為他在自己屋裏還有事務咧。

他聽見一個赤裸裸的年輕人跪在荒涼的山谷底火石上，正在哭泣。他有蜜色

和形，我視覺常靜靜的去考察，領悟；自然的聲，我聽覺常靜靜的聽察，領悟；積日既久，自覺得自然之賜與我們的豐滿而崇高。必至不忍不聽，不忍不視的一天，這便得了。其他觸覺體覺等等，雖也重要，但總比不上視聽兩覺。這裏不再詳說，是在讀者觸類旁通了。

（註）

（二）多事旅行——此條是根據上一條來的。我們要鍛鍊感官，不是兀坐斗室中所能為力，勢必多多旅行。不上廬山，那知廬山的美；康白情的廬山紀遊詩（草兒一五〇頁）也不能成了。不到西湖，那知西湖的美；郭沫若的西湖紀遊詩（女神二二六頁）也不能成了。是的，我們多旅行一次，無論遠近，無論山水，無論冬夏，必多能領受自然的美，增高依皈自然的情。

（三）多近野人——此處所謂野人，不含有鄙陋的意思，只是說樸實無華，久處郊原的一班人。——當然這一班人是農人最多。譬如我們走到一個農村，看見一個老農，或是一個牧童，有意無意和他們閒談。那樸樸厚敦，真是一塊未經雕琢的璞玉，不由得使人景慕自然，依皈自然。

他們中間的一個——她，

忍不住了，說了話了。

「飯少吧！給你們添上一點子？」

回轉頭來聲音低低的，

「那裏像我們田莊上呢？」（冬夜七九頁）

這是我隨便舉的例。不過想想看：若是我們聽得這種話頭，不覺得一種說不出純潔的

的髮兒，花一般白的身子，可是他曾用荆棘刺傷了他的身子，髮上放著灰土，髻鬚戴了一頂帽子。

他是富有產業的人，向這赤裸裸的年輕人說：「你這樣深深地憂鬱，我並不詫異，因為他（上帝）真是一個平心的人呀！」

這個年輕人答道：「我底哭泣並不是爲了他（上帝），而是爲我自己呀。我已會變水爲酒，醫好了癩子，使目盲的人明亮了。我曾在水上行走，從墳墓的居民中驅走了惡魔，我曾喂沙漠中的飢者，那兒是沒有食物的，我曾從狹小的屋裏扶起死人；在我底住宅，在大衆底面前，一株瘦瘠不花的樹是凋殘了。這個人（上帝）所會做的事我也都做了。可是他們還沒有把我釘在十字架上呀！」

美嗎？不連想到自然可愛嗎？

（四）多閱讀紀遊的詩文——多閱讀紀遊的詩文，足以激發起我們愛自然的心。如我住揚州，從前讀詩讀到崔顥的「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓……晴川歷歷漢陽樹，芳草淒淒鵝鵝洲……」便心目中時刻想念到黃鶴樓、漢陽、鵝鵝洲。去年初到武昌，便急急去拜訪黃鶴樓等地。後來除時刻讚賞她們的景緻外，更惹引我好遊的心，愛自然的心。又如郭沫若在日本讀了一本芥川龍之助的江南遊記，敘到揚州春柳堤的景色如何優美，他便向往的了不得；寫信給我時，便說到想到揚州一遊。我想他讀了這本遊記，必格外增進愛自然之心哩。所以我們要依皈自然，閱讀紀遊的詩文，也是一件緊要的事。

（五）多研究自然科學——我覺得研究自然科學的，都特別愛好自然。一草，一木，一蟲，一鳥，一顆星，一片雲……在研究自然科學的看起來，總覺和他特別有關係。不用說他對於自然更覺其有無限的神祕，無限的美，無限的愛。這也是當然的。凡是研究過自然科學的人，對於自然的本體，格外明瞭些，格外愛好些。自然科學如生物學，天文學，氣象學……都是。

上面寫的五種依自然的方法，並不分什麼先後，當然，要行起來，便是同時的進行。不過我們人和自然，既離久，現在忽然談依自然，其初或者不能不帶幾分勉強的意味。「勉而行之，安而行之，樂而行之。」依自然，到了「樂而行之」的一步，那才是投入自然之懷哩！

（註）各感官與自然界藝術界的關係，讀者可即便參看美學綱要、藝術學綱要兩書。

東方雜誌

第二十卷 第一號

出版

今年爲本誌創刊二十年紀念。二十年來，內外事勢，迭有遷變，本誌亦隨時代爲轉移，自問對於國人尙有些少之貢獻。本年除準備出一紀念特號外，併決定刊行**東方文庫**，以作紀念。全書用小本印行，約有八十餘種，凡關於近代政治，法律，社會，經濟，宗教，科學，以及最近哲學文藝思潮，羅列殆盡。書已付排，目錄在第一號披露。凡定閱本誌者，於出書時可享**廉價權利**。今年本誌內容，亦畧有更動，堪副讀者之期望。一號要目如下：

每月出版二冊
每冊定價二角
全年大洋四元
半年大洋二元
郵費每冊二分

上海商務印書館發行

本誌的第二十年

西南局勢的大變動	整理內外債	歐洲的時局危急了	賠償會議的破綻	張內閣	北京的學潮	立陶宛也領美末爾了	洛桑會議的變幻	美西政局與第三黨	一九二二三年之世界與中國	近東時局的大變化	華盛頓通信	「這是甲」
張梓生	侯厚培	徐廣德	愈之	周建人	孫復工	愈之譯	洪深	記者	羅	吳之椿	張東蓀	張東蓀

青島接收及其交涉之經過

中國歷代貨幣之沿革	中國郵政之現況及今後應有之方策	小泉八雲	華萊斯的達爾文主義	故鄉帶來的禮物(小說)	街之歌者(隨筆)	趙閻王(劇本)	評論之評論(七篇)	時事日誌
侯厚培	徐廣德	愈之	周建人	孫復工	愈之譯	洪深	記者	記者



讀鄭板橋家書

楊尚松

板橋是清代的人。他工於文，工於書，又工於畫蘭竹。但他處處以國家生民爲念，不以能文善書工畫爲足。他曾說：

「寫字作畫，是雅事亦是俗事。大丈夫不能立功天地，字養生民，而以區區筆墨供人玩好，非俗事而何……門館才情，游客伎倆，只合剪樹枝，造亭榭，辨古玩，鬪茗茶，爲掃除小吏作頭目而已。何足數哉！何足數哉！」（濰縣與弟第五書）

有許多學者，能够作幾句濫調文章，畫幾筆山水人物，便自號是學問家，不知所謂學問家，是要能够把自己的學問，應用到國家社會裏面；使國家社會上的人，受著自己學問的益處，才不愧「學問家」的尊號。不然，便只有「爲掃除小吏作頭目」的賢

格。上面這段話，說得真是痛快。就此，也可見先生的胸襟人格了。先生家書的自序有云：

「幾篇家信，原算不得文章。有些好處，大家看看；如無好處，糊糊壁，覆覆，覆覆而已。何以敘爲？」

依我讀來，他的家書，確有文章的資格；決不致於糊窗，糊壁，覆覆，覆覆；並且有不朽的精神。他家書裏面的不朽精神何在？因爲他含有平民主義的色彩。讀者聽我慢慢說來。

鄭先生對於士農工商，最敬重的是農夫，工商次之，士爲最末。此處所謂的士，係指擊著書本，便想中舉中進士作官的士；讀者不要誤會，認其言自明。其言曰：

「我想天地間，第一等人，只有農夫，而士爲四民之末。農夫上者種地百畝，其次七八十畝，其次五六十畝，皆苦其身，勤其力，耕種收穫，以養天下之人。——使天下無農夫，舉世皆餓死矣。吾輩讀書人，入則孝，出則悌，守先待後，得志，澤加於民，不得志，修身見於世，所以又高出於農夫一等。今則一捧書，便想中舉中進士作官；如何攫取金錢，造大房屋，置多田產……工人制器利用，賈人搬有運無，皆有便民之處，獨士於民大不便，無怪乎居四民之末也。且求居四民之末，而亦不可得也。」范縣寄弟墨第四書

這段話，他把農夫擡得最高，士壓得最低。我雖讀書人，我不怨他。因爲依我觀察起來，中國最壞的人，就是士大夫！別人不敢幹的惡事，獨是他們敢幹。世人總說要把農民的智識增高；我却以爲要把士大夫的道德增加，還是救國急務。鄭先生既以「天地間第一等人，只有農夫」故曰：

「新招佃地人，必須待之以禮。彼稱我爲主人，我稱彼爲客戶。主客原是對待之義，我何貴而彼何賤乎？要禮貌他，要憐憫他，有所借貸，要周全他，不能償還，要寬讓他。」范縣寄弟墨第四

書

他自己因敬重農夫，他又恐怕他的小孩子們，不知稼穡艱難，故他遂以下五言絕句四首，時時把他們諷誦。濰縣寄弟墨第

三書。此五言絕句四首如下：

「二月賣新絲，五月糶新穀。醫得眼前瘡，剜却心頭肉。」

「昨日入城市，歸來淚滿眶。遍身羅綺者，不是養蠶人。」

「耘苗日正午，汗滴禾下土。誰知盤中餐，粒粒皆辛苦。」

「九九八十一，窮漢受罪畢。纔得放腳眠，蚊蟲狗蚤出。」

以上四詩，皆將農人的苦況，用深刻的筆來描寫。使兒童讀了，才知衣食之來不易，才知農民在生活上的價值！

其解釋牛郎織女云：

「嘗笑唐人七夕詩，詠牛郎織女，皆作會別可憐之語。殊失命名本旨。織女，衣之源也，牽牛，食之本也，在天星爲最貴。天顧重之，而人反不重乎？」范縣寄弟墨第四書

我作這篇文時，正是七夕，北京各戲園，皆競演天河配呢。惹得大家拋棄他們的職業，來看「應時」的妙戲。唉！命名的本旨，要人重耕織；如今人反以此廢耕織，真是可嘆！

他對於農夫，固是尊重。就是無論何人，凡是窮困無依，顛連無告者，他都非常憐憫，總想使他們溫暖飽食如自己，他才心安。故他說：

「汝持俸錢兩歸，可挾戶比家，逐一散給。南門六家，竹橫港十八家，下佃一家，派雖遠，亦是一脈，當有所分惠。……徐宗干，陸白義齋，是舊時同學，日夕相徵逐者也。……今皆落落未遇，亦當分俸，以敦夙好。凡人於文章學問，輒自謂己長，科名可唾手而得——不知俱是僥倖。設我至今不第，又何處叫屈來？豈可得以此驕僥朋友。敦宗族，睦親姻，念故交，大數既得，其餘隣里鄉黨，相周相恤，汝自爲之，務在金盡而止，愚兄不必瑣瑣矣。」

（范縣寄弟墨第一書）

此種「務在金盡而止」的濟貧精神，真是難得其中的一段。凡人於文章學問……豈得以此驕僥朋友——真是富貴不淫，堪稱丈夫。他曾說：

「天寒冰凍時，窮親友到門，先泡一大碗炒米送手中，佐以醬薑一小碟，最是暖老溫貧之具。」（范縣寄弟墨第四書）

「可憐我東門人，取魚撈蝦，撐船，結網，破屋中喫糝糠，啜麥粥，

奪取苻葉，瀝頭蔣角煮之，旁貼蕎麥鍋餅，便是美食。幼兒女爭吵，每一念及，真含淚欲落也。」（范縣寄弟墨第一書）

「紙筆墨硯，吾家所有，宜不時散給諸衆同學。每見貧家之子，寡婦之兒，求十數錢買川連紙，釘做字簿，而十日不得者，當察其故而無意中與之。」（濰縣寄弟墨第三書）

「家人兒女，總是天地間一般人，當一般愛惜，不可使吾兒凌虐他兒。魚殮果餅，宜均分散，給大家歡嬉跳躍。若吾兒坐食好物，令家人子遠立而望，不得一露脣齒；其父母見而憐之，無可如何，呼之使去，豈非割心剜肉乎？」（濰縣與弟墨第二書）

他上面說：「家人兒女，總是天地間一般人，當一般愛惜。」推而言之，他以爲：「凡是圓趾方踵者，都是天地間一般人，當一般愛惜。」故他看見東門漁人生活的可憐，竟惹出自己一副眼淚。以上炒米薑醬的暖老溫貧，紙筆墨硯的散給貧兒，所施的物雖微，但他這種憫貧濟物的精神，真要令人佩服。

臧獲婢妾與臺皂隸，亦是天地間一般人，自當一般愛惜。故先生曰：

「誰非黃帝堯舜之子孫？而至今日，其不幸而爲臧獲，爲婢妾，

爲與臺皂隸……愚兄爲秀才時，檢家中舊書篋，得先代家奴契券，卽於燈下焚去。並不返諸其人。恐明與之反多一番形迹，增一番慚慙。自我用人，從不書券。合則留，不合則去。何苦存此一紙，使吾後世子孫，借爲口實，以便苛求抑勒乎？（杭州韜光庵中寄弟墨）

讀了上面這一段話，先生存心的忠厚，可以想見。

他的房屋，不要怎樣華美，只要「房子八間，俱用草苫足矣。」并且牆要築得低，要「家中宴客，牆外人亦望見燈火。」有人駁他道：

「這種屋子，恐怕有盜賊。」

他答得最好道：

「盜賊亦窮民耳！開門延入，商量分惠，有甚麼便擊甚麼去。若

無所有，便王獻之青氈，亦可攜取質百錢救急也。」（范縣寄弟墨第二書）

以上誠仁人君子的言。鄭先生濟窮之熱心，真達到沸點。故對於盜賊，能够「有甚麼便擊甚麼去。」若無所有，青氈可質。」

他深知好人無衣食，就會迫得做盜賊；盜賊有了衣食，何常不能

變爲好人？今人只連聲罵「竊鈞」的小盜，我請他罵罵「竊國而侯」的大盜。

他的田產，只要百畝。何以只要百畝呢？他回答道：

「若再求多，便是占人產業，莫大罪過。天下無田無業者多矣。我獨何人，貪求無厭，窮民將何使措其手足乎？」（范縣寄弟墨）

第四書

唉！現在資擁千萬的人，他還不知足，尙天天吸人的脂膏，來充滿自己的錢囊。若能够如鄭先生想著：「天下無田無業者多矣。我獨何人，貪求無厭，窮民將何使措其手足乎？」那末，經濟就能平等了；人類幸福，就能實現了。

總觀以上的論調，處處含有「汎愛衆」的精神，平民主義的色彩。但他不止「汎愛衆」，他尙以這點慈心，推而廣之，由「仁民」而及於「愛物」。他曾說：

「平生最不喜籠中養鳥，我圖娛悅，彼在囚牢，何情何理，而必屈物之性以適吾性乎？至於髮繫蜻蜓，線縛螃蟹，爲小兒玩具，不過一時片刻，便摺拉而死。夫天地生物，化育劬勞，一蟻一蟲，皆本陰陽五行之氣，氤氳而生。上帝亦心心愛念。而萬物之性

人爲貴；吾輩竟不能體天之心以爲心，萬物將何所託命乎？蛇、蜈蚣、豺、狼、虎、豹、蟲之最毒者也。然天既生之，我何得而殺之；若必欲盡殺，天地又何必生。亦惟驅之使遠，避之使不相害而

已。（維縣與弟墨第二書）

他尙有一段，說得最妙。我敬錄於下：

「所云不得籠中養鳥，而予又未嘗不愛鳥，但養之有道耳。欲養鳥若如多種樹，使透屋數百株，扶疎茂密，爲鳥國鳥家。將旦時，睡夢初醒，尙展轉在被，聽一片啁啾，如雲門咸池之奏。及披衣而起，頰面嗽口，發若見其揚鬣振彩，倏往倏來，目不暇給，圖

非一籠一羽之樂而已。大率平生樂處，欲以天地爲園，江漢爲池，各適其天，斯爲大快。比之盆魚籠鳥，其鉅細仁忍何如也。」

（同上）

這種取樂的方法，確比盆魚籠鳥，快樂得多。卽此可見先生胸襟的開拓。

予讀板橋家書，愈咀嚼，愈有味。他的集中，很能「親親而仁民，仁民而愛物。」這就是他家書不朽的地方。

十八，二九，北京。

商務印書館發行

英文雜誌

第九卷第二號要目

插圖 莎士比亞之故鄉
英國歷代文學家肖像(二)
文章之力量
穆湘田小傳
斯賓塞爾「文體哲學」
威爾遜「熱情底重要」
王爾德「熱情底重要」
施肇基博士演說辭
讀書論
作文綱要
助動字之用法
英字辨異
時局應用名字
會話「論中國郵政加價」
書信「慶賀類」
真俠義
三個問題
婚姻的保護
營業中之創作力
經濟學與商業經驗之關係
科學常識
手影遊戲

定價 每月一册二角
半年一元五分
全年二元
郵費 每册一分

科學雜誌

第七卷第十期要目

奧國學派 葉元龍
中國之科學思想 王維
習慣之影響 陸志章
中國地質史概 徐式莊
原子構造的大概 程勵章
二次方程式根的勻稱 嚴濟慈
式之普通公式 倪德基
化學之將來問題 湯傑先
動物之壽命 蔡堅
進化論的歷史
雜俎及科學新聞
十年來留美學生學科之消長
美國生物學界所得之數項
石灰與蕃地
上古人與天文
西伯利亞之長人
去水食物與頭食物之營養
農工商部之昆蟲展覽會
巴利大學統計
二次三項式因子分解

定價 每月一册二角
半年一元五分
全年二元五角
郵費 每册三分

英語週刊

第三百八十期要目

三百八十三期要目
名詩詰義 (誰最愛)
但求今日 有恆 再試)
進德談譯註 (大有過於財
富者說) 周由廬
故事譯註 (約翰王與大憲
章 神奇之變化) 顧潤初
近代短劇 (勇於為善)
蘇兆龍
作文文法 (衆數名物字之
主物位 受事位 由動
字而有之受事)
周由廬
同義字辨異
周由廬
商業會話
黃訪書
寫好信法
倪繼森
進出口
陳銘勛

定價 每册五分
半年一元
全年二元
郵費 每册二分

少年雜誌

十三卷一號要目

小種子
從圈裏跳出來的一箇
金毛豬
三隻小豬
林肯的少年時代
豬
豬和人類的關係
偉人救豬的故事
不喫豬肉的民族
立春開大門
封門紙
新幻術
摺豬頭
輕便木枕
果樹盆栽法
時事話

定價 每月一册一角
半年五角三分
全年一元
郵費 每册一分



對於本誌將來的希望

從我們登出紀念號的徵文啓事以後，承蒙讀者不棄，寄來了許多稿子。其中尤以對於本誌將來的希望一題爲最，足見讀者對於本誌，非常關心。這實在是叫我們感激不盡的。我們本應該，也極願意把所有稿子全體登出，但因爲本誌頁數不能容許我們這樣做，所以在以下各篇中，不免有酌微刪節的地方。又因各篇的題目都差不多，特分作（一）（二）（三）……排去。這一點不得已的「苦衷」，只好請諸位作者原諒了！——記者

北
C
H

我對於本誌的材料標準，以爲該是——

（甲）指示我們活動的方法。

（乙）供給我們活動的智識。

對於本誌將來的希望

在指示活動方法方面，消極的指示，不如積極的指導。在供給活動智識方面，應該注意於適用和需要；而且零碎不如系統。

今後的材料方面，第一，多討論些切實問題；第二，多指示些求學（各科學）路徑；第三，提倡協作精神；第四，揭示社會真相。

對於編制方面，也有些意見。

(A) 短評。譬如小食，每期至多三則。

(B) 短評後即為討論。切實問題，每期以一問題為限（可以聯續下去）；文字也不可過長，篇數宜多。

(C) 學術一欄，文字求新鮮有味，每期該佔三分之二。

(D) 詩歌小說，以短為貴，篇幅應少。

(E) 游記和社會真相相差不遠，每期三篇為限，文字力求簡潔，內容力求有用，加種記賬式的文字不能列入。

(F) 餘興。就把學校寫真，有趣味的游藝和新發明的智識，分別列入。

(G) 時論介紹。現在的辦法很好，不過材料該鄭重些，並要適於學生的要求的，所以不能以名人為準，要以學生需要為準。

(H) 英文一欄和青年俱樂部，可以取消。要讀英文，儘可定

閱英語週刊或英文雜誌。青年俱樂部已移到前面討論切實問題去了。

(I) 世界語欄，本是暫時的，彷彿是一篇東西。

(J) 時事一欄，我以為頂糟所記的既是舊事，而且零零碎

碎以後，應該——

(1) 有關學生的或為學生所必要知道的；(2) 新近發生而未為日報所載的；(3) 系統的詳細記事；(4) 件數不在乎多。

(K) 新聞學校狀況一欄；切實調查各級真相和一切情形，以備升學者選擇，免受欺騙；且於升學手續，也有所把握。

印刷方面沒甚問題；不過希望頁數加多和改印橫行。

二 武昌高師學生 洪為法

我有兩件事，是希望學生的。學生雖然才有十歲，這擔子必是他能擔得起，做得好的。我一面在希望他，一面還在預祝他。

兩件是什麼事呢？

(1) 培根(Bacon)說：「知識就是權力。」我國青年界從五四運動以後，始恍悟世界學術，思想變遷之可驚可佩；於是知識慾大熾，研究哲學，研究文學，研究教育，以及研究其他科學，真是如火如荼。只是求知知識是要緊，而求知知識的工具，方法，更是要緊。現在我國青年界，自然很有些知道修學的方法；但大多數還是東瞧瞧，西看看；說不到方法，談什麼統系！因此結果是花了時

間，費了精力，還是個不識不知。這在中等學校裏爲尤甚。我非故意如此說，我也是學生，也是從中等學校出來的，委實如此呀！老實的說，我國從古以來，修學的方法便不甚講究。什麼「明德」「格物」「良知」講道（？）是他，修學也是他，空空洞洞，直是欺人之談。不過現在可不能了。人家修學都有方法，好方法，我們如不注意研究他相形之下，還不仍是個望塵莫及嗎？「白種人的世界」——他們有優越的文明，「我們怕不能不承認了。所以我們青年界知道知識之價值，一面要滿足自己知識之欲，那修學的方法，就應特別注意研究——這是我第一個希望。希望青年界此後多注意修學之方法，藉以增進修學效能。而提倡的責任，指導的責任，我惟迫切的希望這位學生因爲學生與青年界接近最親切，他指學生講的，青年們容易發生反應啊！

(二) 孔子說：「古之學者爲己；今之學者爲人。」我想爲人不是壞事；倘是有意欺人，才是壞事哩。如今青年界，一方面感覺知識之飢荒，努力研求，一方面將研求所得，儘量發表，這原是大幸事。但是有些青年，因爲好名之心，不敵知恥之心，於是種種不忠實的現象都出來了。今天見人談文學，便也大談文學；明天見

對於本誌將來的希望

人談政治，便也大談政治。不問自己研究過沒有，只求博得點虛譽。於是知道的也說，不知道的也說。知道的說得清楚些；不知道的便不惜設法躲閃過去，百般彌縫，百般含糊。其實這又何苦呢？「知之爲知之，不知爲不知。」這才是學者真態度。一個人不是萬能，儘可有知有不知，原非一件羞恥事。寫到這裏，我想到我國現在號稱學者的了。我國現在有名的大學者，大率都是萬能，什麼都說，以爲非如此便不足顯出大學者的身價，博得羣衆的信仰。唉！因此一般青年們也多相習成風。試問這種樣子，要我國學術日益昌明，還有希望嗎？謂余不信，請看杜威來，談杜威的有多少；而忠實的研究杜威學術的竟有幾？羅素來，談羅素的有多少；而忠實的研究羅素學術的竟有幾？孟祿來，談孟祿的有多少；而忠實的研究孟祿學術的竟有幾？（現在杜里奇來了，不知結果是怎樣呢！）其所以如此，便在於修學不務忠實。而所以不務忠實，便在平時一般修學的多不注意這事。——這是我第二個希望。希望青年界以後多注意修學之忠實，去向深而窄的方面研究。研究而提倡的責任，指導的責任，我惟迫切的希望這位學生因爲學生與青年界接近最親切，他指學生講的，青年們容易

發生反應啊！

三

北京高師 J. M.
附中學學生

在現在我國出版界中能配作我們青年的益友的，恐怕只有學生雜誌一種。我和學生雜誌相交已有數年，愛之甚深，所以藉此機會，把我對於她的希望貢獻一二，盼望她更能進步些！

(一) 多。載。常。識。的。文。章。——缺乏常識，本是中國人的通病。現在的學生，雖說受過較好的教育，然而我敢說仍然常識是不充足的。校中的各種功課，無論其不能完全理解清晰，就使全然理解了，常識仍然不能算得充足。所以我希望學生雜誌先不要談什麼高深的學理，先不要談什麼樣的主義，現在急忙「就症下藥」，對於青年學生們多給他們些「常識」。

(二) 多。注。意。些。美。術。——現在中國的社會生活，可謂沈悶極了。美育的安慰，全付闕如！學校中那種機械的圖畫、音樂……等，果足當「美育」之稱嗎？社會之中，只有種種「醜」，那裏還有「美」呢！街上只有飛揚的塵土；劇院中只有齷齪的戲曲。青年人在這種的生活中，是最容易走入歧路的。所以我希望學生雜誌，要多給青年些美育的安慰，多登些詩歌、小說、戲曲、圖畫……

……等。

(三) 多。討。論。些。活。的。問。題。——現在關於學生的問題，尚未

解決的很多，如工讀怎樣實行？苦學生怎樣自救？餘暇的時間怎樣用法……等，不可勝數。我很希望學生雜誌多多的加以討論，並且求得一個解決的方法。像今年學生生活號的特號，多出些也是很好的。

(四) 多。紀。載。些。外。國。學。生。的。實。況。——現在國內學生的生活，有好多地方是不合理的，這也無庸諱言。所以我們急應謀改良之術。但改良不是空說的，是要實用的。如果有先進國的學生的實況，作我們的借鑑，那就便易多了。所以我希望學生雜誌多紀載些外國學生的實況。

四

上海中法國立通惠工商學校學生 李一飛

我和學生雜誌，已有兩年的愛情，覺得至善至美，真是一種中等學生的恩物。但是未免還有些美中不足，現在把那不足的地方和補救的方法寫出，希望做去。共有五件：

(一) 標。明。以。給。中。等。學。生。看。為。目。的。——學生雜誌最大的缺點，是沒有樹起鮮明的旗幟。大凡一種刊物必須有一種切實的

目的；沒有切實目的，便空空泛泛，很難望到好結果的。本誌雖有「學生」二字，攔在上頭；然學生範圍很大，比較狹義——因有人說，學生都是學生——一點說，從小學到大學裏的聽講者，都叫做學生。試問這種東西，是否可以給小學生看，再是否够給專門以上學校學生看？我可以說，一般人都默認牠，是給中等學生看的；何不就標明這個目的呢？由此可以專盡力於中等學生方面的事業了。

(二) 多介紹科學方面。現代各種學問都站在科學之基上，這是誰也知道的。我們中國人的腦筋，素是沒有系統，那末非改善不可。而中等學校畢業生，是社會裏中堅分子；要使我國民進於文明之邦，尤須他們科學化。本誌是課本外補助學生的知識物，影響於學生方面很大的，所以很希望多介紹科學方面。現有的呢，除了幾篇介紹愛因斯坦的相對論以外，幾乎全是空話；並且他們——介紹科學者——做得太高深了，不能使讀者引起一點興趣；於是讀者，多是置之不顧，甚至討厭這種東西，來佔篇幅。我願編輯先生特別歡迎科學投稿，並且更歡迎用科學來解釋常識，使他們起一種濃厚的研究科學的興趣。

對於本誌將來的希望

(三) 每。期。須。載。一。二。篇。關。於。各。地。專。門。以。上。學。校。的。實。況。

學生雜誌既是給中等學生看的，中等學生，許多是要升學的，和專門以上學校同在一地的中等學生，固然知道那個是好，那個是壞。至於別地的學生，便情形隔膜了，要知道實況，真千難萬難了。所入的學校，多不能如己所願的；所以內地新跑出來的學生，多是不僅入了一個學校。那一年在不願意的學校裏所費金錢和光陰，豈不是可惜了麼？本誌雖然已出了一本學生生活研究號，裏面載有國內外學校實況，和每期設有學校寫真欄，究竟不大寫實，仍舊不明真相。至於某書局所出的什麼求學指南那更胡說了，甚至說我的學校——中法國立通惠工商學校——是乙種專門——即甲種實業——並且內容算不得指南，簡直是一本簡章大全罷了。而且簡章裏還有些是杜撰的。一校的進行，時時更改的；各人的觀察的眼光不同；同一個學校，儘可有幾篇報告牠的狀況的文章。如能每期，把一月以內，國內國外學校消息報告一下，那更好了。

(四) 設。學。生。論。壇。學生雜誌既然自命是一個研究學生生活的工具，但是學生生活不良的地方和原因，非局外人所能

知道的；就是和學生最親近的學監，也不能十分清楚。不清楚生活裏面的人，去研究改善，那能研究得出好結果？我們每看那些教育界裏名流或教職員所開會議，其討論結果和我們的生活，毫無關係的，所以有學生自身研究的必要。如此，有些學生，亦不至有意見，無處發表的苦痛了。而且由此更可使人明瞭一時代學生界裏的思想，做研究的資料。

五

天津南開學生 周克臣

我們素來愛讀學生雜誌，就好像我們愛護那精神活潑的小孩子一般，小孩子到十歲的時候，他的親戚朋友，那個不送他點好東西？現在把我的禮物，寫在下面，請諸位看看！

A、多徵集各省男女學校的課程及組織狀況，介紹於我們。這種的要求，大約是多數人的。因為現在的學校有教會立，有國立，有私立，各有各的組織和課程。有許多人因不知道一個學校的內容，所以猶疑不定；有的入了某學校，因為功課不合，又退了出來，改入別個學校。這種種現象，都不是於我們青年人有益處的。如本誌志能調查各省男女學校的課程和組織的實況，詳細誠實的披露出來，必為一般讀者所歡迎。所以我十二分的希望

六

為學生界服務的學生雜誌，能做這件有利青年的事。（當初我未到南開的時候，就有過這樣的困難，不知學校究竟如何？幸有親戚朋友告訴我詳情，才敢報名，才沒有後悔的事情。又有我的兩位姊姊，因為不能知道學校情形，來往奔波於津滬之間，虛廢光陰甚多，至今仍無結果。）不過所應當注意的，是要向各校的學生要報告，不可以校章為憑，因為許多學校，事實與章程多半不符——尤其是教會學校。

B、多登女學生作品。學生是學生界的雜誌，絕不限制是「男」學生的，所以以為應當登女學生的作品。但是學生中不見有女生的文章，不知是編輯部不收呢？還是沒有女學生投稿？假若是女學生不投稿，那末是我很詫異的，我要問：她們為什麼不投稿？或者是因為學生雜誌上只披露男學生的作品，女學生便不投稿嗎？果然如此，學生雜誌撰登女學生作品，便很要緊了。

六

江蘇二師學生 陸秉乾

現在把我對於本誌今後進行的意見寫出來，以供編輯先生或讀者諸君研究討論。

(一) 注重學生生活。本誌既名「學生」，當然是供給一

般學生閱讀的；那麼，所發表的言論，登載的材料，應以有關於學生生活的爲主體。這一層可分三項做起：（一）研究學生生活。應該怎樣才是適當？（二）就在學生生活的現狀加以分析和批評，以期有所改造。（三）紀載國內外學生生活狀況，以供學生實際生活上的參考。

（二）注重世界語。本誌自九卷八號起，特開世界語欄，并登了幾課世界語簡易課，預備一般沒有懂世界語者初學的用，這是再好沒有的事情。世界語是世界民衆聯合的工具，有了這個工具，那互相殘殺，互相仇視的人類，都可聯合起來了。學生是時代的先驅，那麼，欲求人類的真正和平，學生們應該先聯合起來了。所以世界語於學生尤爲切要。因此，我希望本誌要繼續努力。

（三）注重科學常識。今日我國的青年，對於科學的常識，實在饑荒已極；至於深究科學的，更是少數。所以我希望本誌以後多載些科學常識的文字，藉以增進青年的科學常識，喚起青年研究科學的興趣。

（四）添設通信欄。我們要求一種學術真理的透澈，非經

對於本誌將來的希望

多次反復的研究不可。添設通信一欄，可與讀者和作者互相討論或研究的機會。

七

浙江一
師學生 蔡斌 咸

按多數學生生活的病態，去下藥醫治，實是本誌應取的态度。現在爲便利說明起見，分述於下：

自治生活。自治生活，是學生全部生活中最不可忽略的一段生活。自治是練習管束自己之意，而人的生活，也只有自己「治」得。但是真正了解自治意義的人，究有幾多？觀國內學校——中等學校——學生，雖有要求學校給予自治權以實行自治，可是看自治權爲威權可以管束學校的多著哩。即不這樣，至少不負責任的試驗一會罷！常見施行自治底下的學生，免不了實行「自便」的現象。在自治萌芽時代，我們的寧馨兒——學生自治會——如何教養他長成，這是何等重大責任？所以本誌就不得不供給關於自治的真義，自治的組織與訓練，實施的計劃和現行自治生活的紀實，俾讀者澈底的了解或有所借鑑，而免種種流弊。

模範生活。看啊！多少青年徘徊著，徬徨著，優遊著，以爲這時

候不是正當生活的開始，不妨隨便的度一會罷！從隨便的生活原素分析起來，大如流浪的生涯，像海中的浮萍，飄流無定；次之爲遊惰的生活，嗜好齊全，獸學問於腦後。這種現象，倘任其永遠留存，危險正不可限止。我以為大家就該給他們一個嚴重的打擊，刺激他們的麻木，驚醒他們的迷夢。嚮導他們到真實的、積極的、向上的路上去。所以本誌的肩仔，又加重一層了。就是對於現實生活要加以指導，使他們不良的生活有所改正。這也算「挽救瀕於既倒」罷！

正確的人生觀。 本誌爲學生的讀物，當然以學生爲對象。所以對於那些終日過煩悶的生涯，覺得人生不過撕日曆過日，說得利害些只忙著做新墳墓的候補者的學生，應竭力的替他們想出解除的方法，給他們解脫。——尤其是物質方面經濟的壓迫，精神方面婚姻的苦痛。因此，非指示他們以真實的人生觀不可。

良好的環境。 環境的魔力很大，足以支配人們。讀物是精神界的環境，倘使日益改善，必可影響讀者的生活。準此，本誌關於實際的合理的生活上所需要的文字，須盡量發表，學生生活研

究，不是出一卷，就算數了。除那些規律的文字外，還須夾些有趣的「引人入勝」的，可取法的，可鑒戒的，小品文字，以餉讀者！

八 福州林亦臣

青年時代易受性欲衝動的支配，又得不到正當的性的教育，往往闖津於淫書、小說，或年事稍長的同學。那時不正當的濫注愈深，未免盲行暴動起來；或眠娼，或手淫，或行同性姦，凡是做過中等學校的學生，都能深悉此情。現要想挽救，惟有盛倡性的教育；可是目前所有的學校，離談性的教育，却是很遠——生理學對於生殖系尙略而不講，——所以惟有請求於學生雜誌；此後對於性慾問題，生殖系、衛生、用科學的方法，做深切的研究，將研究的結果，詳細介紹於學生界。使學生們知所警勸，知所趨避，這不特足以挽救青年於陷阱；並且爲社會前途造無量幸福！

一年之中，學生們在校內受教育期間，不過二百幾十天；所餘一百幾十天，大概是休閒時間。在這休閒時間，學生應怎樣去利用？是不容不研究的。星期日，或放假日，我們試遍走戲園、茶樓、酒店……各地；所見學生的足跡，比較平常，也不曉得增加幾倍；就是撲克、彩票的銷路，也推擴一點。這什麼緣故呢？大半是學生們，

對這休閒時間，無所事事，爲消遣時日，散散愁悶起見，找出這多娛樂來。現在一般人所以罵學生不肖，學生學壞，都是這休閒時間釀出來的啊！推其原因，是教育上不願休閒時間的訓練，纔生這種的結果；所以一般主張過激的，要把學校假日縮短，星期放假取消。我想假日固可減短，星期放假却是不可取消；因爲六日一休息，在生理上，醫理上已有明切的說明；不過怎樣去利用這休閒時間，辦教育的是要負責研究。我要求於學生雜誌的，就是這休閒時間應怎樣利用，也要做個切實的研究；然後具體的介紹給學生們，使學生們在這休閒時間中，有正當的娛樂！有趣味的教育！

真理以研究而闡明，以探求而發現；無論什麼問題，少數人的見解，結果總不如多數人討論的完善。所以遇有問題發生，一定需要好多人去討論。現在中國許多學生，很少集合的機會，遇有問題發生，不過憑一二人的見解，發表出來，其結果所生的誤謬，不知若干。因此，全國學生集合的機關，是必不可少的。不過全國體的集合，在事實上有許多是不可能；而精神的集合，却是辦得到。不過這集合的機關在那裏呢？我就要請求於學生雜誌，在雜

對於本誌將來的希望

誌裏面，特關一討論欄——這是暫定的名稱——由編輯先生或國內外學生，提出問題；然後徵集大家討論，陸續發表出來，將討論的結果，請國內外賢達批正。這樣做法，不但可以引起學生們研究心，就是雜誌內容，也可以增加許多精采。

九

吳淞中國
公學學生 黃慎之

『近年來的學生雜誌，比從前進步得多了。』這兩句話是我常常對同學們說的。我從前有些理想的事情，是希望學生雜誌能設實行的，可是不久，他真個如我所希望的而實行了。——這就是特關世界語一欄這件事。『本誌是供給一般學生——尤其是中學學生——看的讀物。』那末，對於我國學生——尤其是中學學生——底生活和需要，稍明白的人，都可以很容易地說出本誌所負的是什麼責任；而我們所希望於本誌的，也不過是盡他所負之責任。現在讓我老老實實地，把幾條具體的辦法，來貢獻於本誌。不用說，希望也在其中了。

(一) 對於近日學潮加以切實的紀載，公正的批評。近年來的學潮多極了。有的說：『學生自五四運動以來，都發了癡，發了狂了。他們視讀書爲兒戲，把學校父兄的栽培的苦心，都忘掉

了。動不動就罷課，這還了得！有的說：『這是學生的新氣象啊！蓬蓬勃勃，才是真正有為的青年！一時的騷動，算甚麼？』到底學潮是不是學生發癡發狂的證據？是不是動的、有為的青年的惟一表現？這正是大有研究的價值。因此，我敢以極誠懇的態度請求本雜誌的記者，對於各地各校的風潮，加以切實的紀載，公正的批評。因為有許多內容相同的學校，有此校已經鬧了很有理的風潮，而彼校因學生知覺太麻木，或者沒有登高一呼的前驅者，而始終忍下去。但如受了本誌所紀載所批評的激勵，多少總有些反響。反過來說，此校已鬧很沒理的風潮，而彼校又不約而關與彼校相同的，則也可因鑑於本誌的批評，而作罷論。總之，我們切不宜以學潮為一時的，而以小事忽之。風潮一起，多少總不利於學生，我們正不能不加以特別的注意啊！

(二) 多。出。專。號。或。號。外。問題的來，常有出人意料的問題來，而急不及待的，則宜斟酌情形，出專號，或號外。舉一個例，譬如安斯坦在德國，他說，這兩個月到中國來講演相對論；那時，我們就應該在他還沒有到中國的時候，出一本安斯坦研究專號——因安斯坦學底說，非一頁兩頁所能說明的——來先自實

輸些相對原理，免致到時著忙，或者聽不懂。又如安斯坦一天不知受了什麼感應，他忽然在德國打一電來說，他在十天內，乘飛機到我國來演講相對論；而那時本誌又剛出了板，那時就不能不出號外，或者提早出板了。——這些都是假定，請勿誤會。我相信學生生活研究號所影響於學生生活的確比平常的三四號，來得偉大。因為專號實在容易引起人們的注意，這是就實際上講，我們有多出專號，或號外的必要。

(三) 對。於。科。學。宜。加。以。特。別。的。鼓。吹。『文學……中國已到了用不著鼓吹的程度了嗎？不然，為什麼說對於科學宜加以特別的鼓吹呢？』有許多人，也許立刻就會問，而且用很嚴重的態度來問。否！不然！我也是可以用很嚴重的態度來回答他們的。可是我相信，如果他不是胸有成見的人，不是受了誇大狂的毒的人，很虛心誠意，向社會上觀察一下，中國現在所最需要的，最缺乏的人，是什麼人？不錯，大文學家，大哲學家……雖然沒有，而總有可以算是能鼓作小說，寫詩的人；科學家呢！我不忍說！就是忍說，叫我何處說起？再看出版界，小說，新詩，哲學，以至於什麼什麼，雖不算多，也不能說少。我平日最不平的，就是總只聽見『近

來的創作小說、新詩底空氣，沉愁到極點了！但是比較科學界怎樣？科學在中國幼稚到什麼地步？發明過什麼？看看！日本一種專研究蝴蝶的雜誌，已經出到三十幾號了。中國怎樣？博物學、博物雜誌，現在出到幾期了？每年兩期，還要說經濟不足中途停板呢！噫！中國的科學！坐著來呻吟、痛哭，有什麼用處？振興科學去！鼓吹科學去！學生雜誌，你來！你來！你應該負一部份責任，我教你怎樣負去！

(A) 多。登。科。學。名。人。小。傳。或。新。發。明。 這個本誌早已登過幾篇了，本用不著我再說。但我更希望：百尺竿頭，更進一步，多登些，每期至少有一篇名人小傳，或新發明的著作。青年人最富於摹仿性，平日受科學名人的歷史，或著作的陶染既多，不久自油然而有做科學家去的志趣。

(B) 請。專。家。撰。述。或。繙。譯。關。於。各。科。學。的。趣。味。 我去年看見第四十六冊的青年進步裏所載的生物學家約翰勃洛士之小史與著作，不知感動到什麼地步，很有做生物學家去的熱烈的念頭；我現在相信，如果我能把家庭專制問題打破，我一定是走生物學這一條路了。如果問：這文有什麼權力，能發這樣感動

對於本誌將來的希望

人？第一，因為既有了一篇很有名的生物學家小史，以引起我們青年人摹仿的心理。第二，跟著就是他所著的一篇生物學家的樂趣，把他對於生物學的興趣和觀念，明明白白說出。有許多青年，不是口口聲聲說「科學是機械的，沒趣的嗎？」那裏知道科學，自有科學的精神生活；科學自有科學的趣味呢？苦在一般立在門外的人，不知罷了。末了，我再說一句，中國的學生，許多都說：「我對於科學性情不近！」但我敢說，性情不近，是不高興去研究的緣故，是受了誇大、虛偽、敷衍的毒。中國斷不是沒有出科學家的希望，只要說性情不近的人，稍為研究一下，已經研究很深的人，再不要以工學博士，而做省長；以理科學生，而謀知事就好了！

(四) 對。於。學。生。選。科。加。以。指。導。 這本屬於教育者的範圍；但現在的中學校，對於學生選科——就是學生終身的志願——問題，未免太放任了。雖然說，學生選科，是就各人自己性情所近而定的，外人不能越俎代謀。但我以為教育者所負的責任，不是以主觀的見解，而強學生選某科某科，是在學生未選科的前，對於各科，有明白的觀念。近來一般行新學制的中學校，雖然在

初級中學底第二年或第三年，有選科指導一課，然主講的，大概只一人，我不相信一個人能對於各科，都有很深的研究，很正確的觀念。而舊中學，簡直提也不見提起。所以我見許多初從中學畢業的學生，問他們將來志在何科。而答語大都「沒有定」三字。噫！這是什麼話？但我們不能怪學生，我們只怪那些辦教育的人，不能給學生以選科的材料；而且青年人摹仿性很重，見那一種科學出有很有名的人才，就要去學他，如果連各科的觀念，都不正確明白的，確是不容易定其志願。補救的法，自然要求一般教育者；可是急則治標，而各學校又不能化許多錢來請各科專家，擔任選科指導。我相信有許多青年學生底煩悶，是不知道選科爲他的基礎。——不知道怎樣爲社會、人羣盡力。做科學家嗎？人們說：「科學應該停止進步。」做文學家嗎？人們說：「文學無裨人生。」……因此我希望本誌能實行下列兩事：

(A) 各科內容加以說明。各科內容範圍，影響於人生……都加以詳細的說明。

(B) 社會上的需要。這裏所說的社會，是範圍較小的中

國社會。對於中國現在所需要的人才，加以詳細調查。因爲中國有許多事情，不識得去幹，而請外國人來幹，以至太阿倒持，權落旁人的。這在世界沒有大同，人類尙存種族觀念以前，總是不相宜。有了社會上各科所需要的人才的報告以後，則學生對於選科，可多一度根據。

(五) 加增學校介紹欄。上海騙錢學校多極了。一面固宜盡力取締，而一面又宜增學校介紹欄，以爲外來學生的指導。至於怎樣的學校，才值得介紹？那就不能不希望本誌，作詳細的調查，秉公正的態度了。辦法可仿教育雜誌底學校調查表，所費的篇幅少，而學校的內容，已很詳細了。

總之，本誌既是爲學生——尤其是中學生——的讀物；而我們所希望於本誌的，也應該朝著學生方面想去。如果高言偉論，侃侃而談，不但難以實行，而且也未免違却本誌「爲一般學生——尤其是中學生——的讀物」底本旨。我所希望的，自信還淺近。但請不以其淺近而忽之！

一九二二，十一月二十六，於吳淞。

印 精 色 彩
圖 地 生 學 華 中 音 注

纂 編 基 礎 陳

是圖專備小學校學
生地理教科之用與
本館出版各種小學
地理教科書相輔而
行首列中華全圖次
各省區及青海西藏
蒙古等圖共二十五
幅圖中所列山川地
名簡要適用商埠鐵
路據最近調查詳細
注入所有地名並加
注國音以便研究

角 五 價 定 冊 一

行 發 館 書 印 務 商

地(643)

小學生的尺牘範本

語 體 學 生 尺 牘

初編二冊 定價六角

本書分二編。初編用圓周法編訂。內容分家族、親戚、師友三類。取材全以兒童為中心。小學生自修和小學校教授尺牘。均極合用。續編與初編緊相銜接。措詞都切合身分。語法亦清晰明顯。極合高等小學及同等程度學生之用。

商務印書館發行

地(659)

商務印書館發行

體育叢書

研究體育者宜備

田徑賽運動

一册 六角

美國麥克樂先生著。各項競技運動。開不列舉詳盡。並附插圖及練習方法表。

足

球

一册 四角

是書詳述足球方法及各項規則。經麥克樂先生手訂而成。此書之價值不問可知。

網

球

一册 五角

本書凡關於網球各種擊法及執球拍之姿勢等。均附圖以說明之。並歷舉英美澳各國名家應用之方法。

棍

棒

一册 二角半

本書述單棍棒及雙棍棒練習法。每節動作。摘要標示。並附圖五十餘幅。詳加解釋。

籃

球

一册 三角

本書凡場地之布置。擊球之規則。隊員之選錄等。皆言之甚詳。並附插圖六十餘幅。

檯

球

一册 七角

檯球即打彈子。為遊戲體育之一種。本編於檯球之方法。言之甚詳。並附插圖以為證明。

發達肌肉法

一册 三角

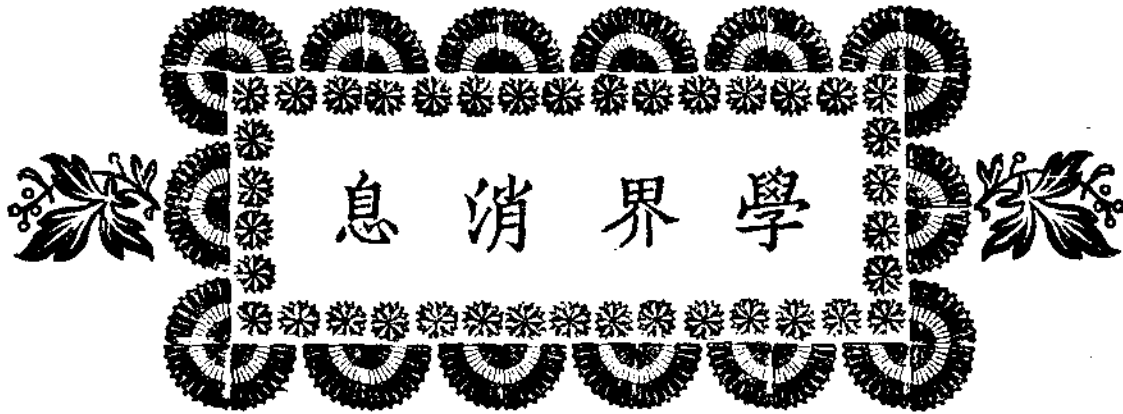
美國醫學博士邱力克原著。書中各種圖解。簡便而有系統。學者甚易理解。依此操練。一月之後。肌肉即可發達。

棒

球

一册 二角

棒球為美國國戲。於體育最為適宜。此編於場地之布置。擊球之規則等。皆詳加解釋。學棒球者不可不讀。



學界消息

(一) 學術界新聞

▲世界語聯合大會開會——於去年十二月十五日在北大第三院舉行。印行特刊一張，分送來賓。十六日在第一院開會，討論各項提案，列席者為各代表及各會員。

▲阿博洛學會成立——是會設在北京。擬有研究會及公開教授會章程，定十二年一月起實行。研究會以研究高深藝術，養成藝術專家為宗旨。公開教授會以根據阿博洛學會宗旨而傳授西洋畫為宗旨。

(二) 教育界消息

▲江蘇一師分校定期招考——江蘇第一師範早准省署在吳江設立第一分校，注重農業。現在該校定於二月七日開始報名。凡屬本省農村子弟，年在十六以上，曾在高小畢業，或與有同等程度者，經本縣勸學所保送，均可與考。第一日驗文憑，填履歷單。第二日試驗國文、算術、常識及體格檢查。

▲上海復旦大學新闢生物學試驗室——專備研究生物學實地試驗之用，由教授姚心齋主持一切。所需各項儀器標本，已經略備，即可應用。

▲雲南東陸大學建築校舍——校址在

昆明市舊貢院，占地千餘畝。現已製訂圖樣，入手開地立基，係仿美國哥倫比亞大學建築式。建築材料，取土產之石，稍飾以木，不用外國鋼架。現先建教室十二。校園則闢在前面山坡及滾翠湖一帶。校址四圍，圍以半截石垣，上置鐵欄，塗金黃及碧綠色。因該校取金馬碧鷄為校徽之故。

▲廣東高師籌改大學——照新定學制，高師應改為師範大學。廣高為實行新制，養成將來高中教員起見，亦擬改為師大。現已組織「改辦師大籌備委員會」，定今年暑假後改辦。

▲北京農專的新校長——農專風潮久未解決。去年十二月中旬教部特聘章行嚴任該校校長。章氏新由歐洲歸來，主張農村立國。故學生極表歡迎。現在章氏復登報聘請農業專家，以便實行新的計畫。

▲北京法專升格今秋實行——該校改辦大學案，已於去年十二月經教部批准，自民國十二年秋季起實行改辦。

(三) 學校風潮

▲北京警官學校學生驅逐校長——去年十二月四日，該校學生五六百人擁校長鄧潔民往內務部，請立時撤換。聞撤離原因，由於鄧氏新訂嚴查曠課，備繳欠費兩項辦法所致。後由部派田潛暫代

校長職務，風潮始平。

▲上海中法專校風潮擴大——中法國

立通惠工商學校學生改組學務運動，已載上期本誌。後來該校校長梅雲鵬以部中未有解決辦法，在校學生又不肯上課，遂於十二月六日發出家庭通知書，決定暫時停課。但學生仍在校不走。至十二月中旬，教育部特委石漢為專校長，由他辦理改組事宜，本可即望解決。不料法校長忽命商科學生轉學他校，高科教員一律辭退。又通告工科學生須於本年一月三號考試。學生以他不應如此專橫，不聽命。而法校長竟請捕房派捕來彈壓，強迫出校。全體學生乃赴江蘇省教育會請願，復發宣言，求各界援助。

▲上海滬東中學風潮解決——該校自

停學後，即於十二月初旬重行召集開學。仍由顧寶珊為校長。

▲上海倉聖出校學生實報界——一月

三日該學生等宴請各報記者，因寒假將屆，不願長作無謂犧牲，擬從此告一段落，特請報界來會以誌感謝。

▲北京第一中學學生驅逐校長——

因校長趙繼曾帶警察入校，閉除學生。學生大怒，於去年十一月三十日全體往學務局，請求撤換。後來趙氏辭職，由局另派顧兆慶繼任，學生仍然拒絕。故風潮未

平。

▲北京法專學生拒絕新校長——自校

長王家駒辭職，教部於去年十二月二十七日另委劉彥為校長，但學生因劉氏是政學系黨員，曾赴保定拜訪，誓不承認。今猶在爭持中。

▲保定師範學生驅逐校長——保定二

師學生以校長劉煥曾壓抑學生無故免教員之職，因於十二月二十八日發表宣言，請求撤換。但至本年一月中旬，省長王承斌竟將駐津學生代表拘押，並令保定道尹以軍警維持劉氏入校，且開除學生代表十七人。一場風潮，竟以武力解決。聞直省教育界將對此問題有一種表示。

▲唐山大學恢復——唐校風潮經王正廷

調停，業已解決。交通部於十二月二十九日特撥專車，派劉式訓護送全體學生回校。校長俞文鼎即行撤換，另委章宗元接充。

(四) 學生集會

▲復旦大學學生實行合作研究讀書

法——該校三年級生為讀書經濟起見，組織甲子文學會，實行合作讀書法。每星期開會一次，輪流報告研究所得，成績卓著。後來教職員均加贊許，各級學生

也踴躍加入，故已開放為全校學術研究的組合。

▲留日女生的女權運動——女生王淑

英等在東京組織一個中華婦女協會，以謀女權的發展。並擬在國內組織分會，一致進行。另有一種出版物女權，在印刷中。

▲安徽學生追悼周薩基——去年十二

月十日安慶學生為周君開追悼會，十一日出殯，與姜高瑞同葬於菱湖公園。開會之日，各界致吊者不下萬餘人。官廳方面自會長以下，亦均到會弔唁。

▲北大成立亞斯坦相對學說研究會

——於十二月十六日開籌備會，聘請夏元瑛、文範村、何育杰等為導師。

▲北大舉行二十五年紀念會——此次

大會舉行四天。大會場在第三院。十二月十六日演法文戲劇，舉行提燈會。十七日舉行各種游藝，各種展覽。十八日除游藝外，有各國名人歷史講演，中文、法文、俄文短劇。十九日全體教職員及學生舉行懇親大會。並合照一相，以作紀念。

▲北高英劇團成立——北京高師英語部

二年級學生組成高師英劇團，特聘凌善安為指導員。以灌輸泰西文化為目的。

(五) 社會服務

▲南東學生聯合會恢復義務學校

該會在昔有義務學校三十餘處之多。後因經濟關係，多中停辦。去年該會會長楊嘉猷等以這種學校有恢復的必要，遂議決於十二月二三四三日夜假公用講演廳開游藝會，備券所得除開銷外，悉充辦學經費。

(六) 講演辯論

▲江蘇演說競進會決賽結果——江蘇

當教育會第五次演說競進會在無錫舉行消息，已載上期末誌。去年十二月十五日開會預賽，十六日決賽，由評判員薛毓津、朱經農、莊百俞計分。演說時間，每人限定十分鐘。演說畢，薛君報告：高等組第一名黃國元（東大），第二名端木愷（復旦），第三名黃宗賦（東大）。中等組第一名葉華（一女師），第二名趙敏學（東大附中），第三名汪汝粹（八中）。報告畢，由主席袁觀瀾分別給獎。

(七) 留學攷試

▲留學生的第二試及錄取者——去年

十二月十八日起舉行第二試。日程如下：十八日國文。十九日外國文。二十日基礎科學。文法商各科學生，試驗（一）數學或論理學（二）歷史（三）地理。理

學界消息

工各科學生試驗（一）數學（二）物理（三）化學。農科醫科及高師博物科學生試驗（一）博物（二）物理（三）化學。二十一日二十二日口試。

考取的學生姓名如左：

▲浙江正取七名 趙迺博、趙任、周其鍾、胡贊、胡哲揆、袁景偉、鍾道徽。

▲安徽正取二名 楊克純、程振基、備取一名、丁彝馨。

▲江蘇正取四名 張江樹、李舜欽、曹世英、陳有豐、備取一名、馮啓亞。

▲江西正取三名 程時燧、程希孟、彭彥瀟、備取一名、張雪聰。

▲山東正取五名 張國傑、劉奇峯、李順翔、王淑靜、譚素蘭。

▲湖北正取三名 鄧毅生、張鴻漸、徐久擅。

▲直隸正取四名 馬澄、路蔭樞、李杰、袁敦瞻。

▲甘肅正取一名 馬翰英。

(八) 運動

▲運動會——湖北全省運動大會於十一年

十二月一日在武昌開會，係為遠東運動會的準備。各校加入者近二百五十人。

浙江吳興縣立女子師範運動會於十一年十二月

三日舉行，表演節目有五十餘則。

湖南全省運動會於十一年十一月二十八、二十九

兩日開會，因發生風潮，並未開完。

▲足球——南洋與約翰（東方八大學比賽

十二月二日，在南洋，一與○，南洋勝。

滬江與東吳（同上）十二月二日，在滬江，二與一，滬

江勝。

復旦與金陵（同上）十二月九日，在復旦中學，三與

一，復旦勝。

約翰與滬江（同上）十二月九日，在滬江，四與○，約

翰勝。

金陵與約翰（同上）十二月十一日，在約翰，一與○，

金陵勝。

復旦與東大（同上）十二月十六日，在復旦，四與○，

復旦勝。

約翰與南洋（同上）十二月十六日，在約翰，四與一，

南洋勝。

東大與南洋（同上）十二月十八日，在南洋，六與○，

南洋勝。

復旦與約翰（同上）十二月二十三日，在約翰，一與

○，復旦勝。

滬江與南洋（同上）十二月三十日，在南洋，六與○，

南洋勝。

南洋與復旦（東方八大學最後決賽）一月六日，在

南洋，三與一，南洋勝。

南高附中與三師十二月一日，在無錫火車站，無勝負。

北大與清華十二月二日，在四球場，因發生衝突，無

結果。

南京一工與南京中學十二月六日，在東大，一與〇，南

中勝。

寧波效實與工業十二月八日，在效實，二與〇，效實勝。

約翰附中與蘇州桃塢中學十二月八日，在桃塢，五與

〇，約翰勝。

北大與西人十二月九日，在北大，三與一，北大勝。

上海暨且與同濟十二月九日，在同濟，一與〇，暨且勝。

南京一工與鍾英十二月九日，在一工，四與〇，一工勝。

南京一工與一中十二月十三日，二與一，一工勝。

蘇州晏城與一師十二月十五日，在晏城，五與一，晏城

勝。

鹽城淮美中學與泰州明德中學十二月一日，〇與〇。

上海華童公學與同濟十二月十六日，在同濟，三與〇，

同濟勝。

上海公共體育場與滬江十二月十六日，在體育場，四

與〇，體育場勝。

同濟與精武體育會十二月十八日，在同濟，〇與〇。

上海東吳二中與湖州東吳三中十二月〇〇日，在三

中，三與〇，三中勝。

上海暨南商科與南洋中學十二月二十二日，在徐匯

公學，二與〇，暨南勝。

上海燕中丞公學與澄衷十二月二十三日，在燕校，二

與一，澄衷勝。

寧波斐迪與浸會十二月二十一日，在大教場，三與〇，

斐迪勝。

蘇州東吳附中與晏城十二月二十一日，在晏城，五與

四，晏城勝。

湖北一師與無錫球隊十二月二十五日，在無錫火車

站，四與二，一師勝。

南京河海與法政十二月二十三日，在體育場，二與〇，

河海勝。

揚州五師，八中，商業，美漢，四校聯隊與滬寧路足球隊

在五師，十二月二十三日，一與〇，以校勝。

上海南洋與徐匯十二月二十二日，在南洋，五與〇，南

洋勝。

南京金陵附中與蕪湖聖雅谷十二月二日，在蕪湖，十

三與〇，附中勝。

籃球

北京燕大女生組織籃球聯合會

上海中學籃球競賽會成立。

大原籃球比賽會成立。

蘇州籃球隊成立。

復旦與中國公學十二月二日，三十八與三十一，復旦

勝。

滬海商業與澄衷十二月一日，在澄衷，十與三十二，澄

衷勝。

復旦與體育研究會十二月五日，在青年會，四十一與

三十一，體育勝。

滬江與浸信教會十二月五日，在青年會，三十三與十

七，滬江勝。

約翰與上海青年會同學會十二月五日，在約翰，三十

與二十七，約翰勝。

南京東大附中與正誼中學十二月九日，在一中，十一

與六，附中勝。

上海東吳二中與青年會十二月九日，在青年會，三十

五與三十五。

上海大同學院與中華職業十二月九日，三十二與二，

職業勝。

上海高火與暨且十二月十七日，在暨且，二十六與十

一，商大勝。

北京高師與燕大十二月〇〇日，在燕大，三十與十四，

高師勝。

北京高師與清華十二月十六日，在高工二十七與十

四，高師勝。

上海東吳二中與湖州東吳三中十二月〇日，在湖

州，四十二與二十一，二中勝。

上海東吳二中與昌世中學十二月二十一日，在昌世

二十二與六，二中勝。

北京高師與燕大（北京籃球聯合會高級部決賽）

十二月二十三日，在高工，二十與十六，燕大勝。

北京師範與潯河十二月二十三日，在北高，三十二與

十三，北師勝。

▲上海華人第二次野外賽跑——十二

月三十日在梵航渡左近舉行。與賽人數，大學二十六

人，中學四十一人。大學個人賽跑成績（三英里跑）

第一，約翰·桂昌，第二，南洋邱金忠，第三，南洋徐一貫，

第四，滬江舒吉人，第五，復旦黃步金。賽跑速度為二十

四分二十二秒五分之三。

中學個人賽跑成績（二英里跑）第一，滬江中學

申登澈，第二，南洋中學陸文毅，第三，二師史進篤，第四，

南洋中學秦錫藩，第五，南洋中學朱崇恩。賽跑速度為

十七分四十五秒五分之一。

田徑賽之專習 高爾德之練習

錄自上海時報

高君云：余與中國青年週旋極久，對於中國青年運動者之通病，頗深。茲就余之經驗與君言之，并望練習者勿河漢余言。

(一) 練習者對於自己之身體狀況，應特別注意。衛生方法最為重要。切不可食零碎，不易消化，不豐富之物品，以致損傷腸胃。蓋胃強則體無不強，胃若有疾，則身弱，疾病隨之以生，而堅忍毅力與練習興趣因之以減。是以煙酒務宜勿染，晚間睡眠不可遲延，並宜常事沐浴，使皮膚清潔，則功用以與。浴時須用最佳之肥皂，浴後宜以乾潔毛巾，由上而下，週刷全體。

(二) 在運動場上尤須謹慎，務以增進氣力精熟為貴。練習之時切不可厭多，然亦不可過於運動。蓋余常見中國少年，多不喜按照規則從事，每每不更換運動衣服，遂致養成不良習慣。許多青年非無超人之技，特因平時不講求正當練法，往往落選。蓋無長力以制勝耳。然運動過度，為害尤烈。多數青年因過於勤勞，而失敗者極衆。

(三) 茲更有言者，則練習規則有時不盡適用於練習者。蓋運動原無固定不易之理。規則太繁，殊無效力。個人之體格不同，故反動之方必異。同一練習，同一時間，而有進步與退步之殊。有少年過於運動，勤力太勞，日漸退步。若休息一星期，則肌肉新生，必活潑有加。故練習者不可不慎。

(四) 吾最望練習者自洽自勵，自為指導員。蓋練習者必自知其體力之狀態，所需練習之多少。他人之為指導員者，決無若其自知之明也。故練習者須自有意識。

(五) 就吾經驗所得，練習跳高者，多於初起時進步甚速，繼即漸漸退步。蓋始勤終惰，練習過度，故肌肉失其功用。吾於是勸其休息一星期，中在場中專事運動腿力，沿場跳躍，及至練習之時，一躍驚人。可知運動過度，不按照規則之練習，最不易得真好式樣。今余再慎重言之，切不可於初習時激烈運動，宜緩漸為之，使肌肉操練有日，合於激烈之時，方可作激烈之運動。在運動時期，雖練習有素者，每星期至多不可過三次。若腿覺疲倦，即須停止。練習長跑者，每星期亦不可過二次。

(六) 練習已終，比賽將始之中間，尤須注意。宜作輕微之跳躍，使肌肉不至懈弛。

編 輯 餘 談

▲有許多稿子曾經登在前期一二月號要目預告中的，因為本期篇幅有限，不能登載，所以移在三月號裏發表。

▲本期裏學生與學潮一文，是和我們中學生最有密切關係的，希望讀者特別注意。

▲「時論要目」中已加入學生界出版物的要目，這裏邊雖非全是學生的文章，內有許多是教員所做的，但也可以看出教育者對於青年的感想和青年思潮趨向的一斑。

▲「青年文藝」一欄，全是男女青年學生文藝方面的作品。我們覺得愛好文藝是青年應該有的嗜好，所以希望這一塊園地，要大家用心血來灌溉，好叫他呈現美麗而豐盛的景象。

▲對於本誌的希冀的文章，還有好幾篇未登，當一併在三月號登出。同時發表我們對於諸種希冀的意見。

▲有許多讀者寫信來要求恢復「時論摘要」一欄，我們認為確有恢復的必要，所以打算以後重行登載。惟把欄名改為「選載」。

▲讀者對於一月號和本誌的內容，如有意見，務請賜教，不勝感激之至。

投 稿 者 小 史

櫻代英

他是一位樸實，奮鬥，能辦事而亦善作文的青年。他在六七年前

(?) 畢業於武昌中華大學後，即任該校附屬中學主任，又和他的朋友組織互助社，利軍書社。以後到北京讀過書。到安徽宣城第四師範做教員。十年秋又到四川瀘州川南師範做教務主任。他現在正從事於喚起羣衆為民主戰國的努力。他曾翻譯過一本階級圖爭，為新青年叢書之一。他的文字，常在少年中國發表。新青年，東方雜誌裏也是有的。

陳東原

他現在在北京大學讀書。目前專攻漢學，以後將努力研究英文，預備入英文學系。同時又將學日文及法文，以求文學上的參攷與資助。

洪為法

他現在在武昌高等師範國文部讀書，是一個研究文學的青年。以後在本誌上當常有文藝的作品發表。

張近芬

她是本誌第一位女投稿者。在覺悟，婦女評論，常有她的作品。本期所登日本短歌的譯者C F女士也就是她。她現在在上海同德醫學讀書。從前畢業於

江蘇第二女師(蘇州)曾任該校附屬小學教員多年。

宓汝卓

他是上海浦東中學學生。極有文學天才。在本誌及文學旬刊已登過好些文章。



時事要目

【十一年十二月】

一日 汪大燮由西山回京——允留任至魯案完全結束為止。

魯案第一部細目協定本日正午簽字。本月十日接收膠澳。本協定計正文二十八條，附件十項。——是日學生有反對簽字遊行。國會對王正廷亦多詆責。

二日 浙人挽留盧永祥繼續督辦軍務善後事宜。

四川省議會舉劉成勳為省長。

三日 全俄蘇維埃中央執行委員會第四次大會公布土地法及勞動法——列寧謂勞動法公布之日，即世界資本家聯合壓迫工人之時。

四日 秘書突現排華警耗——秘書聚議院通過廢止中祕商約，禁絕華商入境。

五日 魯案第二部簽字計二十八條，又附件七條。——膠濟路最後定價仍為日金四千萬元。由中國發行六釐國庫券，以路產作抵。一九二三年一月一日將該路移交。

黎元洪通電汪閣經過全為魯案簽字。並提張紹曾組閣。

黎院通過查辦高恩洪羅文幹案——聲明訂購鐵路材料合同無效。

六日 盧永祥通電浙省取消郵電加價。

黎元洪派馬敘倫等五人為財政善後討論會委員。張其密等九十餘人為政

時事要目

治善後討論會委員。

七日 魯人反對魯案簽字。宣布王正廷喪權辱國六大罪。

關議奧款展期合同，責外財兩部不使成立。

國際婦女自由和平聯合會在海牙開幕。

九日 英法意比四國總探會議在倫敦唐林街開幕。

中日郵政協定簽字——惟南滿區域日郵不撤。

十日 汪大燮去職。

本日正午正式接收青島行政。

旅京山東人反對膠濟路理事章程——謂大背民有精神。

國際職工聯合會在海牙開會。

十一日 國際法學家大會在海牙開會——修改戰爭法規。

倫敦總探會議休會——因英國不許法國所要求佔據魯爾以作准許德

國暫時交付交換一事。

院學生周麟基出獄。

十二日 浙省各法團聯合會通過籌備浙江自治大綱。

十三日 青島日兵開始撤退。

十四日

青電復盧永祥贊成取消郵電加價
王正廷就駐國務總理職——通電聲明以十日為期
何豐林電院請取消郵電加價

十五日

旅京安廠裁兵協會等通電宣布姜案兇犯馬麟甲三大罪狀請政府撤換
衆院爲表決張閣同意案爭鬧五殿
憲法起草會通過常備軍駐地以國防要案爲限軍費至多不得逾歲出四
分之一

正太鐵路工人罷工——因要求加薪不遂

河南土匪老洋人張慶雲投降軍隊

十六日

本日起北大舉行二十五年紀念四天
上海總商會發表裁兵制憲公開財政三大主張

十七日

湖南省議會議決取消郵電加價

張昭曾在外交大樓招待國會議員宣布政見

衆院投張閣同意票以三九二對六十要通過

教育部舉行考選留學生第二試共五天

福建省長林森總司令王永泉取消郵電加價

趙恆惕就任湖南民選省長職

十九日

臧致平軍攻克泉州城
兩院議員見王正廷索兩院欠費百五十萬

二十一日

閣議通過農商部添設勞工司由外內農交四部會核
英美法日駐京公使聯銜向外部抗議關於財交兩部所欠各國債務

到期不償應速注意履行合同——此爲英美法日聯合討債第一次

福州農工商學各界在總商會開大會拒絕劉冠雄定二十四日巡行

林俊廷沈鴻英電陳炯明要求將駐梧州粵軍限一月退出免起戰爭

齊雙元電院蘇省自元旦起取消郵電加價

松滬區城內郵電加價實行取消

陸軍部電促孫傳芳火速回閩

中華教育改進社女子教育委員會議決對於清華學校停派女生留學
提出抗議

法使照會庚子賠費本月如不撥付法國當取嚴重之處置

財政討論會議決向政府建議自動清理內外債根本辦法

衆院通過取消郵電加價案

閣議決定暫時取消郵電加價

駐梧州海陸軍聯合進佔梧州發討陳炯明罪狀

參院以一七三票對一四票通過張閣

王內閣提總辭職呈

公布教育基金委員會條例

三十日

鷄眼及硬皮之脫落

加斯血藥水之功天下無雙



鷄眼與一切硬皮其患雖小然皆為衛生上之障礙染之則手足不靈活舉動不自由自有加斯血藥水出世而鷄眼與各種硬皮將無遺類矣用藥水不過數滴搽於鷄眼之上鷄眼可落施於硬皮之上硬皮自脫其去脫之易以

手除之勢如摧枯折朽不用針砭無須塗貼
 若女老少皆合爾加斯血藥水洵治鷄眼症
 第一之良藥也言衛生者無妨家藏一磚
 以盡除鷄眼及硬皮之患所費甚小所益
 甚大

定價每瓶大洋七角內地郵費不加郵費如本地藥房無從購買請將該藥房店名地址函示本行為禱
 總發行所上海廣東路十六號漢繼登英行



請聲明由學生雜誌介紹

Please mention the STUDENTS' MAGAZINE.



A. STEIN & COMPANY

GARTERS
PARIS

橡皮墊扣毫不損襪其
襪與帶扣之間兩面墊
有橡皮此種特色惟於
巴黎吊襪帶上見之扣
縛自如絲毫無損於襪
此乃該帶五大特色中
之一世界人士之所以
樂用者以此市上影射
者衆購者須認明商標
庶不致誤單扣雙扣緞
面布面各大洋貨公司
均有分售

賀勒洋行經理

各大洋貨公司均有出售

美國芝加哥施德恩公司製造

上海仁記路B字一號

小號76(三)

請察明由學生雜誌介紹

Please mention the STUDENTS' MAGAZINE.

孤軍

第一卷第四期合刊

「推倒軍閥」專號要目

十二年一月一日出版

什麼是軍閥？怎樣倒軍閥？

裁兵廢督的先決問題

推倒軍閥的具體辦法

短評四則

軍閥小史

民國以來兵變表

全國現有軍隊表

威武將軍表

武人末路表

全國各家及兵計劃提要

○ 韓方世 ○ 袁學達 ○ 張國淦 ○ 丁 錦

○ 盧永祥 ○ 馮玉祥 ○ 閻錫山 ○ 孫 文

○ 顧有為 ○ 章太炎 ○ 項實航

國慶日裁兵運動紀要

黃河與揚子江的對話

人們最後的孤軍

孤軍保衛正的時事評論，月出一冊年出十二冊，另售每冊大洋一角，定購全年大洋一元，(郵費代價亦可)

上海開北寶通路順泰里十六號孤軍雜誌社啓

毒 康
思 勤
肅 清

思 勤
哀 時
潔 亮
鏞 百

亦 民
沫 若
拔 獨



時論要目

【十一年十二月】

▲哲學

儒家哲學及其政治思想 (梁啟超, 學燈十二月十三日起)

國家哲學 (杜里舒講, 學燈十二月十九日)

杜里舒學說概略 (張君勱, 學燈十二月二十八至三十日)

近代西洋哲學之線索 (曹菊東, 大日刊十二月十九至二十三日)

▲心理學

宗教心理學序論 (錢鵬, 學燈十二月十日)

記錄與記憶 (茅以昇, 東大日刊十二月二十至二十三日)

▲科學

安斯坦相對論概略 (夏浮筠, 晨報副刊十二月一日)

安斯坦以前之力學 (丁翼甫講, 申報星期增刊一六九至一七〇期)

科學方法的步驟 (黃晉父, 學燈十二月十三日)

普通學之任務 (鮑德微, 學燈十二月三日, 四日)

▲史地

我們為什麼學歷史 (朱經農講, 學燈十二月二十七日)

青島接收情形 (竺可楨, 東大日刊十二年一月六日至十日)

護法之役回顧談 (梁啟超, 時事新報十二月二十五日)

利卑利亞共和國概況 (申報十二月四日)

西北旅行記 (林競, 中華新報十二月一日起)

時論要目

▲政治及經濟

時局問題之根本的討論 (楊端六, 太平洋三卷八期)

政治上之惟心主義 (張君勱, 東大日刊十二月八日起)

國庫收入那裏去了? (R. T. 努力三十二期)

交通之意義與範圍 (黃篤植, 時事新報十二月十四日)

▲社會學及社會問題

研究社會學之阻礙 (余天休, 社會學雜誌一卷二期)

注重社會學的理由 (林麟, 同上)

人類的演進 (余天休, 同上)

記述的社會學 (社會學雜誌一卷二期)

文化與幸福 (張開天譯, 東方十九卷二十號)

勞動問題 (楊杏佛講, 學燈十二月九日起)

資本主義與中國的將來 (楊杏佛講, 覺悟十二月二十四日)

資本主義與社會主義 (李春藩譯, 覺悟十二月三日)

勞農俄羅斯的文化政策與其設施 (昇曙夢著, 覺悟十二月十七至二十五日)

國際的資本主義下的中國 (守常, 晨報副刊十二月一日)

▲教育

學校性質之研究 (燕生, 學燈十二月五日)

我之學校性質觀 (常道直, 學燈十二月十七日)

什麼是學校教育事業的特色 (賈江, 東方十九卷二十三號)

學潮平議 (侯紹裘, 覺悟十二月七日)

體育專號 (王庚, 學燈十二月二十五日)

▲文藝

南宋的白話詞 (胡適, 農報副刊十二月一日)

江文通的文藝 (甘登仙, 同上, 十二月二十一日起)

章實齋的文學概論 (同上)

韓愈的詩 (王任叔, 文學旬刊五十八, 五十九期)

一百二十年前的一個文學革命家——章實齋 (學燈十二月二十二日)

安諾德百年誌日紀念號 (東大日刊十二月二十四日)

安諾德百年紀念 (東方十九卷二十三號)

英國批評家安諾德與中國文藝界 (胡夢華, 學燈十二月二十四日)

俄國文學在世界上的位置 (愛羅先珂譯, 農報副刊十二月九日, 十日)

讀愛羅先珂的童話 (齊天授, 同上, 十二月十四日起)

名詞代名詞下「之」的「的」兩詞的詞性 (楊樹達, 科學七卷九期)

韻部異同考 (挺雄, 學燈十二月二十九日)

▲通論

什麼是文化 (梁啓超, 農報副刊十二月一日)

滌素與中國 (徐志摩, 同上, 十二月三日)

中西文化之比較觀 (宗揚鈞譯, 同上, 十二月七日)

最近四年中國思想界之傾向與今後革新之機運 (甘登仙, 同上, 十二月二日)

優秀分子與今日的社會 (金岳霖, 同上, 十二月四日, 五日)

學風 (高一涵, 努力三十四期)

辯論家應該熟讀的兩種名著 (一涵, 努力三十二期)

▲學生界出版物的要目一覽 (以本社收到的爲限)

讀者的目的在那裏? (丘漢與, 廣東梅縣東山中學旬刊第三期)

今日中等學生的面面觀 (枕歐, 同上)

丙鎮職業的調查 (鄧克環, 同上)

吾國學術墮落的原因 (鍾應梅, 同上)

哲學概念 (南屏, 江蘇南通代用師範共進旬刊第十號)

現代物理學上的三大革命思潮 (劍敵, 同上)

性教育研究 (海峯, 同上)

我之勞動主義 (曠雲, 同上, 第十一期)

古詩新詩的比較觀 (詠瓊, 同上)

柏拉圖教育哲學 (蔣大年, 同上)

學校之精神 (伏禹, 同上, 第十二期)

青年的責任 (仲平, 同上)

寂寞的心 (陳雲, 同上, 第十三期)

我之宗教觀 (一謬, 同上, 第十四期)

意識之研究 (仲平, 同上, 第十五期)

戲劇底派別 (雄傑, 同上, 第十六期)

西洋古代戲劇概觀 (蓉蓀, 同上)

我是一個奇怪的人 (文, 同上)



書報介紹

本期介紹幾部新出的歷史性質的書

西洋哲學史

美國顧西曼 (Cushman) 著，瞿世英譯。小

六開本，二冊，二元。商務印書館印行，十一年八月初版，列入共學社通俗叢書。

研究哲學史可以知道各哲學家思想發展的統系，更可以知道歷來的時代精神。所以哲學史是有研究的必要的。這本書據原著者說，是預備初學哲學史的人做教本的，是以地理、文學史和政治史為根據的。所以很合於我國高級中學文科學生及師範生的參考。本書內容分為三卷：上卷論古代哲學，共十四章。中卷論中代哲學，共四章。下卷論近代哲學，共十三章。全書條理清楚，說理明顯，是他的好處。

近代教育史

美國格萊夫斯著，吳康譯。小六開本，四五五

頁。一冊一元三角。商務印書館印行，十一年九月初版，列入世界叢書。

本書可供師範生的參考。他的特色在注重各種教育制度和

書報介紹

實施的方法；和每寫一種新的運動時，必先述其歷史上的背景。全書分十二章。其中如十八世紀之使命，教育上之自然主義，教育上之觀察及工業教育，近代教育實施方法之發展，現代學校制度之發展，近代科學運動，今日教育上之各種潮流趨勢，教育進步之概觀等皆是很有意味的。就是講美國教育制度的幾章，也很足供我國教育制度的參考。譯筆也極忠實，雅潔。

西洋美術史 / 呂澂編。一六三頁，一冊八角。商務印書館印

行，十一年九月初版。

關於西洋美術史的中文書，這還是第一本。本書的內容在把遠古至現代的美術（繪畫、雕塑、建築及工藝美術）發展的現象及其方向，提綱摘要地記述出來，以便初學者領會西洋美術發展的情形。全書分二十六章，橫行排印，用淺近的文言寫出，有附圖一百三十二個，可藉以窺見各時代各作家作品的一般。

西洋近百年史 / 李泰棻編譯。小六開本，上卷二九四頁，下

卷二四八頁，二冊一元八角。商務印書館印行，十一年十月初版。

西洋近百年史為西洋史上最有趣的一段。本書則分三編

敘述。第一二編爲政治之部，自拿破崙第一敗後之維也納會議至歐洲大戰後之巴黎和會。凡維也納會議，希臘獨立，克里米戰爭，北美合衆國南北戰爭，普法戰爭，俄土戰爭，三國同盟，英日同盟，巴爾幹戰爭，以及歐戰前列強軍備競爭，交戰前後各國狀況，俄羅斯革命，和平會議，國際聯盟，歐洲新國，山東問題等等皆記述詳明。第三編爲文明之部，分述近百年之科學，文學，哲學，史學，藝術及國際聯合，也頗簡要。書中附地圖，書末附中英文名詞對照表，皆便稽考。

法國文學史

李璜編。大六開本，二九〇頁，一册一元二角。

中華書局印行，十一年十二月初版，列入少年中國學會

文學研究會叢書

最近國內青年對於文藝的傾向甚盛，可惜出版界中能原原本本介紹西洋各國文學發達史的書還是很少。這未嘗不是一個缺點。但這本法國文學史却應這方面的需要。他所敘述的範圍，自十八世紀起至今日止。他的編法以人物爲主體，而以時代及文體貫串之。中間對於重要人物及有名作名，皆有較詳的敘述。全書分爲三卷：第一卷論十八世紀的戲劇，十八世紀的哲學的文學，十八世紀的小說，抒情史和雄辯文。第二卷論十九世紀的羅曼主義，及其詩歌，小說，戲劇，歷史，論寫實主義，及其詩歌，

小說，戲劇，歷史。第三卷論二十世紀，及其詩歌，戲劇，小說，歷史。本書用潔白洋紙，橫行排印，非常美觀。

華盛頓會議小史

周守一著。大六開本，三五四頁，附錄十

二頁，一册一元五角。中華書局印行，十一年十一月初版，

列入新世紀叢書

華盛頓會議早已過去了。但關於華盛頓會議召集的原因，倡議的經過，內幕的組織，各國的態度，以及限制軍備問題，遠東問題的內容，有多少人能詳細知道？又有多少中文書可以供給我們參考？說來慚愧！直到民國十一年十一月，還是沒有呢！從這本書出版以後，終算稍能彌補這個缺憾了。本書於限制軍備問題及遠東問題，有極切實的記載。并推論我國失敗的原因及今後自處的方法。凡留心國際情形的，不可不讀。

勞農俄國研究

李達譯述。小六開本，三七七頁，一册一元。

商務印書館出版

驚震現代的怪物，勞農俄國，究竟是個怎樣的情形？勞農革命的歷史是怎樣的？勞農政治的特質和組織是怎樣的？勞農俄國的勞工，農民，婦女，變到了怎樣的地位？勞農俄國的教育制度，文化設施，又是現了怎樣的色彩？這本書便是回答這種種的疑問的。凡留心現代社會問題的青年，似不可不讀。

商務印書館發行

推行國音國語的利器

本館最新編印的國音國語書除國民學校和高小學校所用的新法教科書新體教科書外還有下列各種

中等學校用

國音學講義	一册	四角
國語學講義	一册	四角
國語教學法講義	一册	四角
國音字母教案	一册	七角
國音字母發音圖	一册	一元
實用國音學	一册	三角五分
實用國語文法	上下編	各七角
實用國語會話	一册	一角六分
白話文範	四册	各三角
白話文範參考書	四册	各三角
中國語法綱要	一册	三角
白話文文法綱要	一册	二角

普通適用

國音初階	一册	三角
國音淺說	一册	三角
國音問答	一册	二角
國音教本	一册	二角
國語虛字用法	一册	三角五分
國語字法	一册	二角
白話字法	一册	二角
國音字母練習片	一盒	五角
國音京音對照表	一盒	八角
國語拼音方字	一盒	二角
國語拼音方字	一盒	八角
練習國語五方木	一盒	一元
鑄石標國音方木	一盒	一元五角
注音符母習字法	一册	一角二分
國語手語法	一册	一角二分

中學教科書

教育部審定
商務印書館發行

實業學校用

農業教科書 蠶業教科書
商業教科書 工業教科書
這四科已經出版的，有六十餘種。部章規定農、蠶、商、工四校的科目，大致完全了。內容很切實用。調查本國土性原料，勞動界情形，很新很詳。不是把外國書拿來直譯的。

中學

共和國教科書 三十七種
民國新教科書 十六種

師範學校用

師範學校新教科書 十七種
新體師範講義 十九種
這兩套書，按照教育部的章程，分科編輯。每種有一冊的，二冊的，三四冊的。並且有參考書，詳解，同時出版。材料很精美，很簡單。專供師範學校採用。

共和一套，文科、理科、技能科，俱全。教學兩方面都很便利。新教科書一套，是理化、數學的書。編輯共和書的人，大半是當代教育家。編輯新教科書的人，大半是歐美大學畢業的博士、學士。

另有各種參攷書名目繁多，均載圖書彙報函索即寄

學生世界語欄

L'ESPERANTA STUDENTO

Eldonata Ĉiumonate. Adreso: Ĉe Sro. Hujucz,
Commercial Press, Paosan Road, Shanghai, Ĥinuĵo.

Jaro II No. 2

Februaro 1923

第二年, 第二號

內 外 雜 話

(Tra la Mondo)

今年大概是世界最擾亂的年代罷！最近法軍因為德國不付賠款，已佔領德境，德國向列強提出抗議，俄國也出來替德國打抱不平。全個歐洲已鬧得天翻地覆，第二次大戰恐怕就要來了。在東洋方面美日海軍競爭非常劇烈，華盛頓會議弄得毫無結果。前次歐戰死了一百多萬人，難道還不够嗎？國家主義真是害人不淺。我們應該想法打倒這荼毒人類的國家主義纔是。因此我們覺得世界語和世界語主義在現在真有熱烈倡導的必要了。

□

大戰後非國家主義的運動一天盛似一天。最活動的就是那 Sennacieca Asocio Tutmonda(全球無國界協會)。該會於去年八月在德國開第二次萬國大會，到會會員共有十二國，二百二十人。該會出版世界語報一種，名叫“Sennacieca Revuo,”專以反對戰爭破除國界為其目的。法國的著名文學家 Romain Roland 便是全球無國界協會的會長。Romain Roland 是提倡非戰爭主義的，他對於世界語也極贊成，

認為改造新社會的唯一工具。在反動的法蘭西有這麼一個人道主義的思想家，是我們所意想不到的。

□

北京大學的世界語聯合大會已於十二月十五日那天開過了。到會的有一千多人。中外名人演說的有十多個，在這裏也不及盡述。聽說這次大會的影響很大，北京有許多學校的學生已自動的開班學習世界語了。近來北京大學設立俄國文學講座，請同志愛羅先珂先生擔任講授，全用世界語演講。在大學裏用世界語長期講演，這也是破天荒第一次哩。

□

近來國內各學校實行教授世界語的已經很多。有的是作為必修科，有的是作為隨意科，有時在星期日或晚間教授。現在我們想把國內學校教授世界語的情形，詳細調查一下。希望各校學生把教授時間，教員姓名，學生人數告知我們，如能將學習世界語的經驗或感想，作成短文寄下，那自然更歡迎了。

短 文 譯 註

Rimedo Kontraŭ la Esperantismo

世界語主義治療法

陳兆瑛譯註

En unu urbeto¹ en gaja societo oni parolis pri la ĥolero² kaj pri la novaj rimedoj³ kontraŭ⁴ ĝi.⁵ En la societo sin trovis ankaŭ unu kuracisto⁶ kaj unu juna homo, kies sola celo en la vivo estis bone manĝi, bone trinki kaj amuzi fraŭlinojn,⁷ kaj kiu pensis pri si,⁸ ke, li estas eksterordinare⁹ sprita,¹⁰ kaj amis ĉion kritiki,¹¹ nenion sciante. Kiam la kuracisto rakontadis¹² pri la novaj rimedoj kontraŭ la ĥolero, la junulo interrompis¹³ lin kaj diris: "Vi havas rimedojn kontraŭ ĉiuj malsanoj;¹⁴ sed ĉu via scienco¹⁵ trovis jam ankaŭ efikajn¹⁶ rimedojn kontraŭ la plej¹⁷ nova malsano, kiu nun vastiĝas¹⁸ en la mondo.¹⁹— kontraŭ la esperantismo?²⁰" "Kio estas Esperantismo?" demandis unu fraŭlino.²¹ "Esperantismo," respondis²² la junulo²³ kun mieno²⁴ de granda scienculo,²⁵ "estas aliĝado al la nove elpensita²⁶ lingvo,

在一個小鎮上開了一個會，討論虎列拉症及其新治療法。會裏面有一位醫生，還有一位青年，這青年的生活上的惟一目的，就是好的喫，好的喝，還喜歡和青年姑娘們調笑。他自己以為他是非常伶俐的，他很愛批評，却什麼都不知道。當那醫生詳述那醫治虎列拉的新方法的時候，那青年忙插嘴道，『你對於各種病症都有法醫治，但在你的醫學上已經發明一種有效的療法，醫治現在世界上流行最廣的一種最新的病症——世界語主義嗎？』有一位姑娘忙問道，『什麼叫做世界語主義？』世界語主義，』那青年現著大科學家的神氣，說道，『這是屬於那新發

1. urb 鎮，邑，et 小 = urb-et-o. 2. 虎列拉即霍亂. 3. rimedo 方法，治療法. 4. kontraŭ 相反，對，如 kontraŭveneno 攻毒藥. 5. 指虎列拉. 6. kurac 醫病，ist 專家，kurac-ist-o = 醫生. 7. fraŭl 未婚人-in-女性，fraŭlino 姑娘. 8. 對自己. 9. 非常. 10. 伶俐，巧智的. 11. 批評. 12. rakont-ad-is. 13. inter-romp-is 插嘴，打斷他說話. 14. mal 相反，san 健康，malsano 病. 15. 科學. 16. 有效驗的. 17. 最. 18. vast 大 + iĝ + as, = 擴大. 19. 世界. 20. 世界語主義，esperantism-o, 即博愛主義，和平主義. 21. 是倒裝句，正則 unu fraŭlino demandis. 22. 與21同. 23. jun 年輕 ul 接尾字表明人意，故 junulo 青年. 24. 面容. 25. scienc-ul-o 科學者. 26. el-pens-it-a 被動過去分詞，想出來的，發明.

kiu havas la nomon 'Esperanto.' Tiu ĉi malsano konsistas en tio, ke homoj, kiuj ofte ĝis nun estis ute prudentaj,²⁷ ricevas atakon²⁸ de frenezo²⁹ kaj komencas³⁰ lerni la novan lingvon;³¹ ili ricevas varmegon,³² kaj en la deliro, kaŭzita de tiu ĉi varmego, ili komencas paroli pri la 'estonteco', pri la 'frateco de la popoloj' k. t. p., k. t. p.;³³ ekster tio ili ricevas la tre danĝeran pasion³⁴ infekti³⁵ pri sia malsano kiel eble plej da aliaj homoj, kaj en tio ĉi kuŝas la plej granda danĝero de tiu ĉi malsano. Oni³⁶ diras ke tiu ĉi malsano infekti³⁷ jam multajn urbojn kaj landojn. Ĉu vi elpensis jam ian rimedon kontraŭ tiu ĉi malsano, sinjoro doktoro! "Jes", respondis la kuracisto (kiu okaze³⁷ mem estis Esperantisto³⁸), "mi profunde esploris³⁹ tiun ĉi malsanon kaj mi havas kontraŭ ĝi tre efikan⁴⁰ rimedon. La bacioloj⁴¹ de tiu ĉi malsano portas sin en la radioj de la suno, kaj en mallumo⁴² ili ne povas vivi; tial la plej bona rimedo kontraŭ la esperantismo estas: sidi ĉiam en profunda mallumo kaj allasi nenian radion de la suno."

El "Fundamenta Krestomatio."

明的語文叫做世界語。這病是這麼：若一個人，本來是很清楚的，害了神經病他就去學那新語文，一學了這個，就心裏很熱了，那熱度使他發狂。滿嘴裏說什麼「將來的事情」啦，什麼「民族間的友誼」啦等等。此外還有很危險的欲望，就是傳染給別人很廣；這是這種病的最危險性。聽人家說，這病已經傳染到各國各鎮都有了。先生，你已想出醫治這種病症的方法嗎？」可巧那個醫生也是一個世界語學者，答道。「是的，我對這種病也已研究過一番，我也有最有效驗的療法。這種病的病菌常生存在太陽光線底下，若在黑暗的地方就不能生活了；所以最好的方法來醫治世界語主義的，是：常坐在黑暗的地方，不要見太陽光。」

27. 頭腦清楚. 28. 攻. 29. 癡狂. 30. 開始. 31. 受制於 lerni. 32. varm-ego 大熱, 受制於 ricevas. 33. k. t. p. 即 kaj tiel plu, 的簡寫等等解. 34. 情慾. 35. 傳染. 36. 某人. 37. 恰巧. 38. 世界語學者, 參看6. 39. 考察, 研究. 40. 有效驗的. 41. 菌. 42. mal-lumo(亮) = 暗, 參看14條

世界語發音法(續)

幼 雄

3. 子音 除 a, e, i, o, u, 五母音以外, 其餘二十三字, 即: b, c, ĉ, d, f, g, ĝ, h, ĥ, j, ĵ, k, l, m, n, p, r, s, ŝ, t, ŭ, v, z, 都稱爲子音。這二十三字, 又有十五個字, 即 b, d, f, g, h, k, l, m, n, p, r, s, t, v, z 的發音, 和英文字母一樣, 所以讀過英文的, 對於這幾個字, 只顧照英文字母的拚法拚去就對。只是單獨稱呼時有點不同, 譬如“b,”在英文單獨稱呼時, 念作“bē”音, “d”念“dē,” “f”念“ĕff,” “m”念“ĕm”……; 在世界語單獨稱呼時, 却都用“o”母音拚合, 所以“b”念作“bō,” “d”念作“dō,” “f”念“fo,” “m”念“mo”……。

但現在爲沒學過英文的人學習便利起見, 把這幾個字也一律詳說一番:

“b”爲唇音, 先將上下唇閉合, 然後突然呼出, 中國南方人很多用這音。國音中却沒有, 但就是“ㄅ”“ㄆ”的濁音。

“d”讀時, 先把舌尖觸著上顎, 然後呼出; 是國音“ㄉ”“ㄊ”二字的濁音。

“f”輕唇音, 上齒與下唇輕輕連合發音即得, 國音即“ㄈ”字。

“g”先把舌根抵住喉孔, 發重濁的爆裂音, 國音無此音, 即是“ㄍ”“ㄎ”的濁音。

“h”輕喉音, 氣喘時就不知不覺的要發這個聲音, 國音“ㄏ”。

“k”發音和“g”相同, 不過“g”音重濁, “k”音尖銳罷了; 國音即是“ㄎ”。

“l”“m”“n”三字分二部講; (1)在

母音前, (2)在母音後。

(1)在母音前時, “l”讀若“勒”, 如國音“ㄌ”。“m”讀“末”如國音“ㄇ”, n讀“納”, 國音“ㄋ”。

(2)在母音後時, “l”讀“而”, 如國音“ㄌ”, “m”讀“姆”, 須將口閉住, 從鼻孔發音; “n”也是鼻音, 但口不閉, 國音中“ㄋ”, “ㄌ”, “ㄎ”, “ㄍ”的餘音, 都含著這“n”的聲音。

“p”發音和“b”相像, 不過“b”是濁音, “p”是清音; 和國音“ㄆ”一樣。

“r”這字不學過英文的, 讀時非常困難, 音和“l”相像, 但“l”是舌尖抵住上顎和上齒相近處所發的音, “r”却須把舌尖向上, 抵住上顎的內部, 就是凹入的部分, 俗稱爲“牙斗”的地方, 發出顫動的聲音來才合; 換一句話, 就是捲舌音, 顫舌音。如學者一時辨不清楚, 可把“而勒”二音連合, 迅速讀去, 也就相差無幾了。(國音中有一個“ㄖ”也是捲舌顫音, 但“ㄖ”音是和英文“z”相近, “r”却和“l”相近。)

“s”舌端放平, 與上顎不接不離, 從縫中發出摩擦音來, 即國音“ㄙ”字。

“t”讀法和“d”音相同, 但“d”是濁音, “t”是清音, 即國音中之“ㄊ”。

“v”是上齒下唇相合發出的聲音, 即國音之“ㄎ”字。即“f”的濁音。

“z”即“s”的濁音, 所以也即國音“ㄙ”的濁音。

以上二十三字, 凡讀過英文的很易了解, 尚有八字, 和英文有點不同, 下期再述罷。 (未完)

世界文藝一覽

Kion ne Komprenas la Hirundoj kaj Papilioj (燕子與蝴蝶)

波蘭 Wiktor Gomulicki 著 周作人譯

Preterpasinte la malĝojajn pinojn, ni ekzidis antaŭ ni grandan domon, sur kies muroj rampis sovaĝaj vinberujoj, al unu el la muroj estis apogita laŭbo el bastonoj kunplektitaj de konvolvuloj kaj pizoj. Post la domo estis ĝardeno, nezorgata kaj plena da loloj.

Plej granda kaj ŝajne plej grava parto de l'konstruaĵoj estis ekstreme longaj staloj, starantaj ĉe ambaŭ flankoj de l'domo kaj kvazaŭ formantaj kun ĝi nedivideblan tuton, lom pli malproksime kuŝis flava grenkampo. Malalta barilo apartigis ĝin de l'konstruaĵoj kaj de l'malgranda placeto antaŭ ili.

La barilo formis angulon kaj en la loko, kie kuniĝis du ĝiaj oblikvaj duonoj, ĝi havis pordegon, altan, larĝan kaj en tiu momento tute malfermitan.

Ni proksimiĝis al la malalta barilo. Anjo ne havis ankoraŭ sufiĉe da tempo por apogi al ĝi sian ombrelon kaj jam en la flava domo oni malfermis la pordon kaj viro stariĝis ĉe la sojlo kaj laŭte demandis:

“Ĉu vi iras eksterlandon?”

Ni komprenis. La barilo, malzorge konstruita el kurbaj bastonoj, estis io pli grava, ol limo de kampara propraĵo……

我們沿著這幽鬱的松林過去，便看見一所大屋在我們的面前，牆上爬著野生的葡萄。靠在牆的一面，是一個小亭，用牽牛花和碗豆所編成的屋後是園，荒廢著，滿生了罌粟。

這建築中最大而且似乎最重要的，那是極長的馬房，在屋的兩邊，彷彿和他合成一個不可分離的全體。略遠一點，橫著黃色的稻田。有一重低矮的柵欄，將他從那建築和前面的一小塊空地隔開了。

那柵欄造成一個方角；在斜面的兩半關合的地方，裝著大門，高而且寬，那時候正完全的開著。

我們走近低矮的柵欄。安那還不及將伊的絹傘靠到柵欄上去，那黃屋裏有人開門了，走出一個男人來，站在門口，高聲問道：

『你們是往外國去嗎？』

我們懂得了。用了彎曲的棒，草草做成的柵欄，原來是比普通田產的境界，更有重大的意義的東西……

Ĉi tia barilo apartigis du naciojn,
du landojn, du civilizaciojn.

La sekalo, kreskanta post ĝi, estis
jam germana sekalo; la cejanoj,
kiuj, kiel bluaj lametoj, bruletis
inter la spikoj, estis jam germanaj
cejanoj.

Germana estis eĉ la vento, fluganta
de tie kune kun la miela odoro de
l'konvoivuloj.....

Kompreneble, anĵo devis rifuzi al
si la riĉigon de sia bukedo per
germanaj floroj kaj ŝi tuj sciigis pri
tio la laŭte demandantan viron.

Li reiris domon trankviliĝinta,
sed sendube dek kelkaj paroj da
viglaj, kvankam nevideblaj okuloj
observis ĉiujn niajn movojn.

(daŭrigota)

這柵欄是分開兩個民族，兩個國土，
兩個文明的。

生在柵欄後面的裸麥，所以成爲日
耳曼的裸麥；那夾在稻穗中間，藍色
的火光一般微微燃燒著的野菊，也便
是日耳曼的野菊了。

這也是日耳曼的，便是那風，從那
邊吹來，帶著牽牛花的蜜一般的香氣
.....

安娜當然不願意用日耳曼的花，來
增飾伊的花環；伊將我們的來意對高
聲問話的人說了。

他從容回到屋裏去，但是一定還有
十幾雙明敏的雖然不可見的眼睛，正
守望著我們一切的舉動。

(未完)

外國世界語雜誌介紹

1. Esperanto Triumfonta.

此係唯一之世界語週刊雜誌。紀載世界語運動消息，極爲詳確，間亦有關於政治，社會，文學，科學等文字。並附有插圖。報價每年約華銀六元。出版地址：Horrem bei Köln, Germanujo.

2. Literatura Mondo (文學世界)

此係最新出版之文藝雜誌，月出一冊，內容有文藝作品及批評等。每期插入名畫多幅，印刷及紙張均非常精緻，洵爲世界語雜誌中之最美者。報價每年約華銀四元。匈加利出版，地址：Budapest, VI, Andrassy-ut 81.

3. Nova Epoko (新時代)

係俄國出版之國際文學社會評論。關於俄國政治社會情形，及新近文藝作品揭載尤多，爲留心新俄狀況者之所必讀。地址：la Tverskaja-Jamskaja, 35, Kv. 5. Moskvo.

4. Sennacieca Revuo (無國界評論)

見本期內外雜話。此報有羅曼羅蘭，巴布塞等人之論文，爲最富有革新精神之雜誌。報價每年約三元。地址：L. Glodean 177 Rue Bagnole, Paris X, Francujo.

商務印書館出版新書

通俗 西洋哲學史 二册 二元

瞿世英譯 本書係以地理與文學史及政治史為根據。共分三卷。一古代哲學。二近代哲學。三近代哲學。書中條理清晰。說理明暢。各種哲學系統。多附有節要與圖表。既易領悟。又便記憶。全書共七百餘頁。

時代新軍論 一册 一元二

劉文島譯 邵合譯 卓萊氏為法國社會黨首領。本書即採社會主義之宗旨。就「國民防禦與國際和平」問題上之討論。為改良國民軍制之商榷。雖為法國社會立論。然其組織方法。任何國民軍制。均屬相宜。

社會學 犯罪學 一册 一元三

劉麟生譯 犯罪學為社會學中之重要一部分。此書為犯罪學泰斗明氏名作。內分原因論。預防法。治療法。綜合論及應用法等編。調查精詳。理論深切。譯筆亦流暢精審。

社會學 勞働之世界 一册 一元半

胡善恆譯 此書前半批評各家的社會主義。述明各國勞働情形。後半

討論勞働的產業問題與勞働組合之現在與將來。及其與政治經濟各方之關係。

社會 基爾特與農的復興 一册 三角半

黃卓譯 是書以基爾特之學說與政策。為解決社會安甯之中心問題。并以歐洲各國戰前戰後之社會狀況為警證。持論極為穩健。

▲以上共學社叢書

世界 近代教育史 一册 一元三

吳康譯 是書為美國格萊夫斯氏所著教育史三卷之一。論述歐美自十八世紀以來教育事業之興趣。發展。制度。改革。科學運動。中有三章專述美國教育制度及教育運動。并注重教育實施方法。不重理論。

新時代 產兒制限論 一册 四角半

李達譯 是書詳述關於產兒制限的種種理論。折衷各家學說。立論公允。詮釋精當。洵為研究產兒制限論各書中最佳之作。

文藝叢書 假利券 一册 三角半

楊明齋譯 此書係托爾斯泰名著之一。其主義在描寫人心之惡念。由忿怒的衝動。可以時時擴張。至於無盡而一念回頭。亦可立登彼岸。憑事實而不墜虛空。寓勸懲而不流因果。足徵大文豪之傑構。

新法 國語教授書 第六册 四角

新法 地理參考書 第六册 一角六

比利時之新學校 一册 五角

陳能慮譯 是書首論環境與體育。次智育。次教授之方法。次道德的社會的及美的陶冶。於新學校實際的改造的經驗。詳述無遺。

興登堡成敗鑑 一册 四角

林紆林季璋合譯 歷敘德大將興登堡幼時血心許國之誠。從戎作戰之略。與夫歐戰時之如何慶撲鄰邦。如何受挫協約。實為歐戰史中唯一之參考資料。

近代美術思潮 一册 二角半

黃懋華編 是書共分三章。對於歐洲新興之造形美術如繪畫雕刻建築等。均敘論甚詳。

商務印書館出版新書

實用教育學

一册 三角

張子和編 本書參酌德謨克拉西新教育之傾向。加以評判。務求合於實際。且參加心理學要項。及家庭教育兒法幼稚園教育法諸概略。

廣心理學

中册 一册 三角半

張子和編 本書上册為總論。早經出版。茲復續出中册。研究心理之分解。極為詳盡。

國語留聲片課本

一册 四角

趙元任編 此書與趙博士創製之「國語留聲片」相輔而行。以此與唱片對照。則國語中重要問題。均可於此解決。即單讀課本。亦為最好之一種國語教科書。

動物學大辭典

一册 十二元

本書收羅博廣。所採名詞術語。除吾國固有者外。更就西洋之動物學名。附以譯名而解釋之。卷首更附動物界之概說等項。以補正文所不及。

英漢字典

一册 六角

全書厚不及一英寸。闊一英寸半。長二英寸半。而所列之單字約在二萬左右。附錄尚未併計在內。誠袖珍字典中獨創之精本。所選之字均為普通應用者。解釋則正簡要。書本精小。學生及商人攜帶尤為便利。

模仿操

一册 三角

楊彬如編 模仿操在體育上很有價值。設計教學法在教育上尤為重要。本書收集各種兒童模仿動作。各成一個設計題目。倘與歌表演遊戲同時教學。尤極有精神。

生理學要覽

一册 二角半

劉紀編 詳載人體重要各器官之構造生理作用。疾病狀態。並及個人衛生。公衆衛生。傳染病等。逐節附有參考問題。極合受驗者溫習之用。

胃腸病療法

一册 一角

袁飛編 本編詳述各種普通胃腸病之主徵。並撮要之診斷法及治療法。俾隨時隨地可以參閱適用。

散原精舍詩

四册 二元四角

義寧陳伯嚴先生以古文学家成詩家。鄭海藏先生初序謂其詩越世高談。有自開戶牖之歎。當於古人中求之。自己西迄辛酉所作。編為續集。鄭後序又謂其詩中之直筆。類於春秋。觀此兩序。可以知先生之詩矣。

古文百篇

二册 四角

專選人人必讀文字。淺顯有興趣者。以便各校教授及自修選讀之用。艱深古奧及一切陳舊之文。概不列入。

英語實用讀本

第二册 一元

蓋葆耐著 本書第一年前已出版。備受各校歡迎。茲續出此本。計三十餘課。每課含會話作文實習等門。材料新穎。插圖精美。

淨土津梁

九册 一元四角

此書為清乾隆時比丘了慰輯印。版久湮佚。故續藏經亦未列入。內如淨土十疑論。念佛三昧寶王論。淨土生無生論。淨土或問。淨土法語五種。藕益大師淨土十要。雖均選列。惜經刪節。此書則為完全足本。深可寶貴。