

铭贤校刊 / 山西太谷铭贤学校校刊社 · — V. 1,
no. 1 (民国13年[1924]5月) ~ [?] · — 山西: 编
者[发行者], 民国13年[1924] ~ [?].
: 插图; 附表; 24cm.

半年刊.

* * * * *

本刊共摄制1卷, 16毫米, 缩率1:19, 原件藏北
京图书馆, 北京图书馆摄制, 母片藏全国图书馆
文献缩微复制中心(北京).

本刊片卷摄制目录:

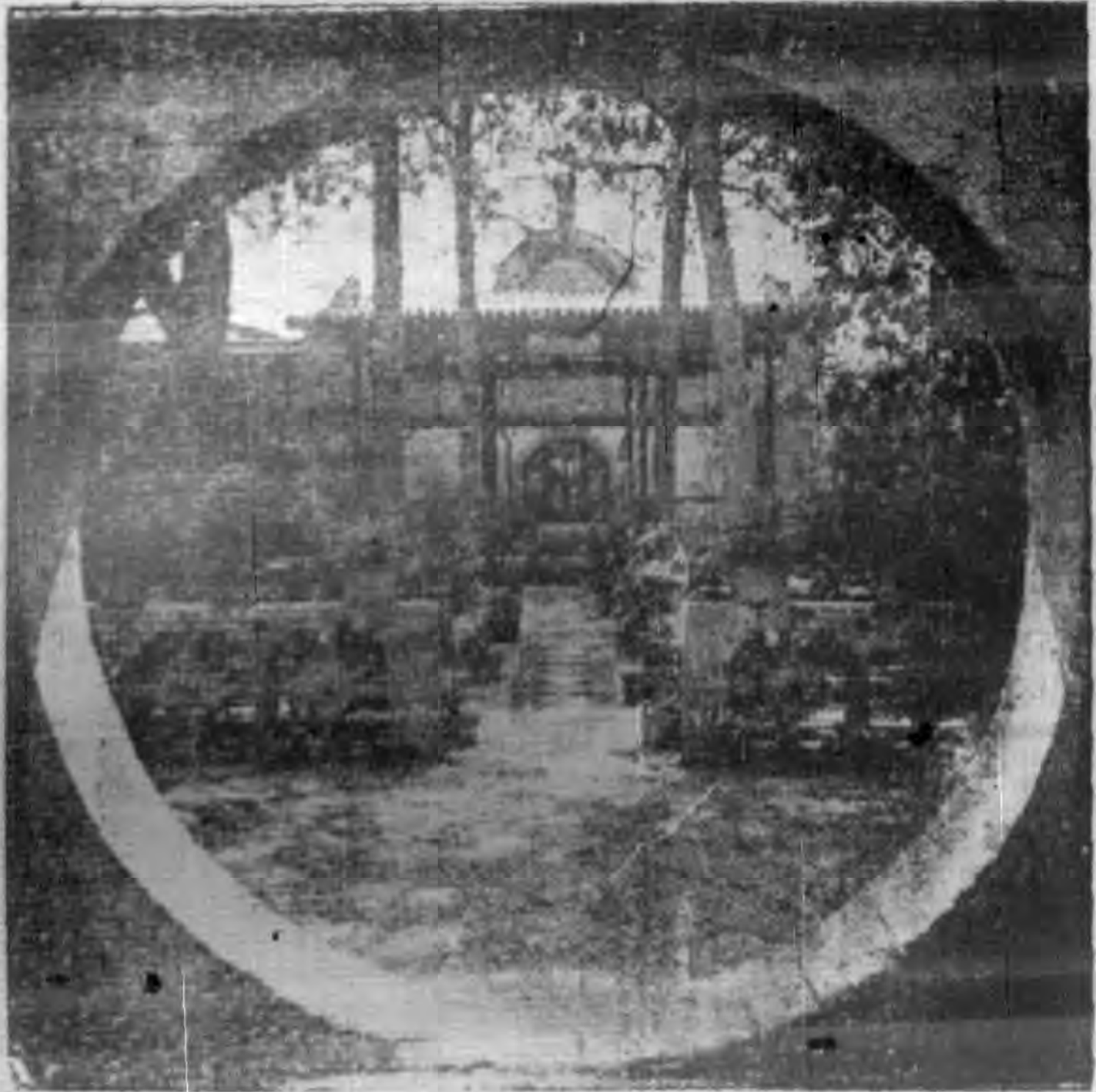
V. 1, no. 1 ~ V. 4, no. 2 (1924. 5 ~ 1928. 4)

AUG 23 1928

銘賢學校刊

THE OBERLIN - SHANSI RECORD

第一期 卷一第



校景之一 (圖書館) 山邊西看

山西銘賢學校發行

中華民國十三年五月十五日

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類

北京

本期目錄

插畫

發刊辭

言論

明何以亡；清何以興呢？

我的國文之研究

論武力統一與和平統一

我對銘賢學校的貢獻

記述

遊鳳山記

仁術護士畢業記

排演新劇記

研究

我的基督教觀

「哭」對於生理底用途

「衛生上農人；與學生」

教育譯

放光動物

深呼吸用途

硫與硫二原質之比較

硫之主要用途

數學摘錄

孔祥熙

戴祥麟

特夫

肖藩

洛民

顧呈祥

牛詒言

程希曾

王恩鴻

王家駒

程希曾

王重瀛

呂效正

顧呈祥

宮秉溫

王學仁

孟廷秀

楊承澤

秦振亞

聶至豪

銘賢

文苑

詩詞 (夜幕下) (悼文駿)

詩詞 (復活) (性間的愛)

太谷竹枝詞

批評

我對銘賢改新學制的意見

我對銘賢校刊出世的感言

銘賢校刊出世的使命

調查

整理村範之報告

太谷社會生活的狀況

校聞

本校近聞

銘賢同學會概況

校中團體述要

譯著

項串

通訊

校刊社通信 同學會通信 孫淑環通信 劉再興通信

雜俎

時髦 增回絨鞋的壽 金陵道

歡迎投稿

佈克

李榮凱

吳連城

肖藩

秦以讚

趙春和

肖藩

楊蔚

行知

孟天楨

(秋)

戎之桐

戎之桐

戎之桐

戎之桐

戎之桐

戎之桐

戎之桐

戎之桐

戎之桐

戎之桐

戎之桐

戎之桐

戎之桐

戎之桐

戎之桐

戎之桐

戎之桐



本校教職員攝影員(民國二十二年冬月)

11565



(樓聖崇)一之景校
此於行舉會業畢年歷



(前亭明四)一之景校
此於聚多陽夕會令夏



門 校

發刊辭

孔祥熙

吾校之呱呱出世，已十七年矣。回憶發軔之初，僅隸屬於公理教會之蒙學，熙亦其中肄業之一也。庚子拳匪發難，寄居太谷之美國宣教士，殉道者幾二十人，強半皆來自美國之歐柏林書院學侶。聞訊，無不哀悼悲傷，明知毅力不畏摧殘，血種可期繁植，此時紀念思想，已胚胎於學侶之腦海中。俟良好機會以進行焉。

越年，荷傅相李文忠公及教會美友之盛意，保送東渡，肄業於美國之歐柏林書院。學侶以熙來自山西，對於庚子之難，多方詢問。由是紀念之熱潮愈高，而山西紀

念會，即於是時組織成立。院長王亨統博士，被推為紀念會會長，每欲創盡美盡善良法，俾垂一久遠之紀念。用徵求意見於同仁，熙以吾國拳匪肇禍，開罪友邦者，良由教育不良，民智未啓故耳。今欲紀念殉難諸烈士，最善在創立學校，贊中國造就人才，俾當年大義灌輸於學生腦筋，以成就諸烈士未遂之志。王院長深然其言，即以此責任推熙。熙義不容辭，於光緒三十二年畢業歸國，就原有之公理會蒙學，改組為銘賢學校，是即吾校誕生之年也。銘賢學校既為紀念諸先烈士成立，自開辦以來，師生間以情相繫，以愛相聯，有若

第

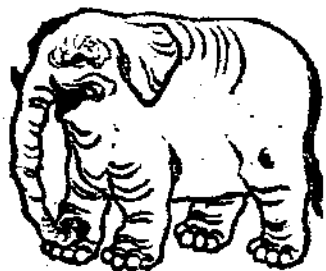
一

期

家庭。本紀念之宗旨，作育服務之精神，同力合作，敬業樂羣，以期無愧於先哲。雖注重新來學說，而赤心相照，頗不染現在潮流。行有餘力，則服役社會，如整理村範，平民教育，宣講天道，協賑旱災，充學生軍，辦青年會，化裝覺世，倡導衛生，贊助拒毒，甚承社會之嘉許，且蒙本省閩兼省長頒給「扶危濟困」「仁言利溥」匾額及獎狀諸文件，聊表吾校銘誌先烈於弗諼，深望莘莘學子，有以追隨其後也。

吾校中學之畢業，已十五次，前後凡二百餘人，或升學於中外大學，或服務於社會

人羣，惜山河遠隔，情懷難通，未洽團體工作之素心，且多離羣索居之隱痛，熙不禁怒然憂之。爰與同志諸人，商榷組織報社，以聯感情，倡辦校刊，此其第一次也。意在集合團體中各個人之學術與作品，以貢獻於社會。當茲發行伊始，畧揭本校歷史於簡端，先期遠近同志，略知銘賢之梗概云爾。





明何以亡？，清何以興呢？

戴祥麟

我們漢族給滿人做了二百多年奴隸，所受的痛苦，實在不忍描寫，究竟爲什麼遭了這麼大的荼毒呢？究其原因，很是複雜。許多的人來評論，意見亦各有不同：有的是以爲明運告終，災害連年，吳賊開關，迎清逐匪；有的是以爲崇禎任人不專，邊防廢弛，清帝英明，賢輔相佐；有的是以爲明熹宗任用魏閹，病入膏肓，迨及崇禎又碰着個李闖王，張閹王。（獻忠見笠翁文集）

言 論

以上所提的理由，在表面看來，似乎對；但仔細研究起來，多半都是片面的，似是而非的。我今用因果律的眼觀，試驗論理學的方法，加一種正確的判斷，——歸納法——辨證法，那就自自然然地，「水落石出」了。

第一類人所說的那明運告終……話，實在是沒道理的議論，油滑的論調，還是個迷信的腦筋，不值作者一辨；但作者是個本上論理學方法，來議論人，對不對，姑且將他辨証一下：——

一因爲災害連年，就可以斷定明運告終。那麼堯有九年之水，湯有七年之旱，也可以斷定唐運商運告終麼？是不是油滑論

第

一

期

調？二運又是什麼？是天定的？還是人爲的？是不是迷信腦筋？三吳三桂開關迎清，雖係清興之一大關鍵；但是吳三桂爲什麼要開關？何故不迎別人呢？又何故替清盡力逐匪呢？我們本上類推法演繹法不難求其原因。可知開關由于李賊奪其愛妾，（陳圓圓）迎清，由于清強，清強由于君賢臣良；盡力逐匪，由于厚待，厚待，由于清君善馭人。照這樣說來，清興由于滿清君主英明了。

第二類人所說的崇禎任人不專，……雖然較前有些價值，但是偏見的，不完全的，沒系統的，辨証如左：

一崇禎任人不專，所以邊防廢弛。那麼

，熹宗任用魏忠賢很專，邊防就好麼？要知邊防廢弛，任人不專，是其一因，不可以任人不專，而遂判定邊防廢弛。二清帝英明，賢輔相佐，是滿清僅得「人和」。假使沒有好地勢，好機會，恐怕她的天下，不能這般快。我們知道一國興亡地原因，是很複雜的，不能抽上她底一兩個原因，就斷定她興亡底結果；所以我說第二類人是偏見的，不完全的，沒系統的。（不能本上演繹法歸納法來證明。）

第三類人所主張的明熹宗任用魏閣，……議論，與第二類犯的同病，並且有言過其實處，辨証如左：

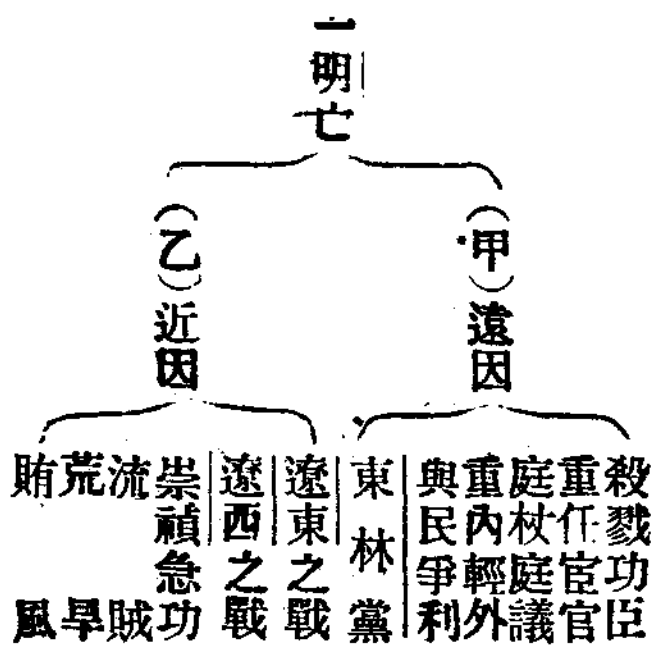
一熹宗任用魏閣，如同種上壞籽一樣，

長出地惡莠，當然妨害有用的植物，耗費寶貴的地力；——但是莊烈帝登極時，剷除地也痛快，若能善自料理，未必不能復原，「病入膏肓」的話，實在不敢信。二即以莊烈帝所處的時勢而論，比較夏少康漢光武好的多，他們尙能以一旅之兵，一州之地，而中興。莊烈以明室所有的江山，就不能麼？至于流賊李自成張獻忠比較后羿王莽就差的多了，况明室尙有賢良，曹文昭盧象昇洪承疇左良玉……人材，屢敗流賊于秦晉豫鄂……各地。若能專任到底，明就變強了。若要問我為什麼不能專任到底？這就歸咎于庭議了。所以我說第三類也是不完全的，不周延的。

言 論

大家既然同都明白上邊的不對。那麼，究竟什麼是個對的呢？我也不敢承認我所答覆的，供獻的，就是對，就是合乎論理；不過本上我所研究的，參攷的，來供大家批評批評。指示指示，那更是無任感謝！

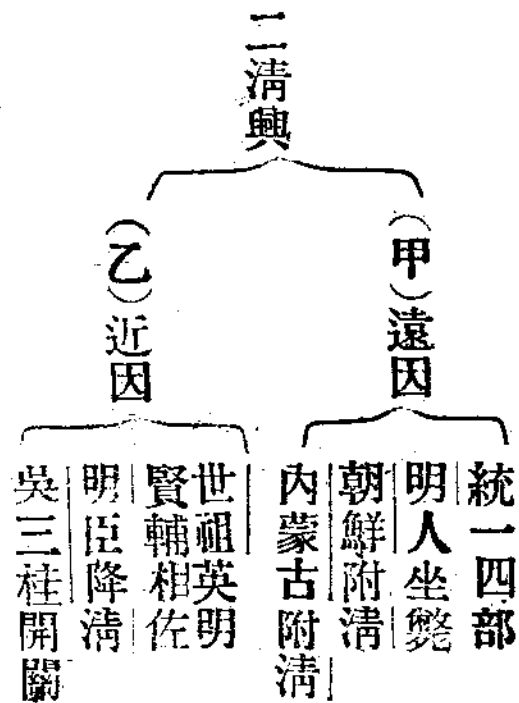
今將我個人所研究的，列表如左：——



第

一

期



一殺戮功臣

太祖晚年，猜忌日甚，功臣除徐達常遇春諸人，以病卒外，其餘廖永忠李長善傅友德馮勝等，皆先後被誅，洪武二十六年，藍玉坐罪，一日竟殺七十餘侯，連累被誅者四萬五千人。唉！真殘忍。但是諸子領封土地，差不多就添到干上了。要之不殺功臣，功臣未必留禍于子孫；盡封子

孫，子孫未必能保其社稷，唐太宗宋太祖元世祖同來殺功臣，功臣並能保其子孫。晉武帝分封諸子，致有八王之亂。明朝的靖難之變，也是由于這的。成祖為除這病起見，所以削奪諸王的權柄，但是結果弄的滿朝胡鬧，沒人干涉，外患，沒人盡力顧亭林說：「寓封建于郡縣。」即就是為明，看病下針呢！然一推其究竟，未始不由于太祖殺戮功臣。

一專任宦官

初時，太祖很注意宦官，到了成祖朝，因其曾得助于宦官，所以始則遣鄭和下西洋，終則擴張宦官的權限，以後的君主，慢慢的信任宦官，宦官也慢慢的事權，所

第 賢 校 刊

以劉瑾王振……就爲起禍來了。熹宗朝，信任宦官更甚，魏忠賢纔能握得大權，一時的人才，顧憲成，高攀龍，孫丕揚，錢一本，鄒元標，趙南星，周順昌，左光斗，楊漣，……，同被他殺盡了，這還是魏璫顯而易見的害處；他暗地裏，就慢慢釀成流寇，怎麼說？因爲他使他的黨羽四出，到處搜括民財，重徵暴斂，並且一不如意，罪禍交加；地方長官，差不多也能由他們直接撤換了；所以就逼起百姓們做盜了。

一庭杖庭議

明庭有兩大弊病，就是庭杖，庭議，怎樣說呢？因爲庭杖，是一件最不講人道的

事，並且使做臣的不敢直言諫諍，既然沒有人直言諫諍，就生出壅塞的弊病，若要上下情形不能相通，那國家是一定要亡的，周昭公曾說：「防民之口，甚于防川。」那是很對。我們說看明代庭杖之弊，王陽明先生以直諫而庭杖，而貶謫，當時朝士三百餘人，忤犯劉瑾以致跪于午門，而受鞭笞庭杖之弊，亦云極矣！

庭議之弊，也是一件亡國病症，我們試看遼東之役以後，熊廷弼，袁崇煥，孫承宗……才學兼優，足以禦患，但其結果，終歸一敗，就是這個緣故。熊廷弼疏云：「速遣將士，備芻糧，修器械，勿窘臣用，勿緩臣期，勿中格以沮臣氣，勿旁撓

第

一

期

以掣臣肘，勿獨貽臣以艱危，以致誤臣，誤遼，兼誣國也，」袁崇煥亦上疏云：「法在漸，不在驟，在實，不在虛，願假便宜，計五年全遼可復。」從這裏，也可見當時庭議的情形了。

一重內輕外：

明太祖得了天下，鑒于唐朝，外藩權重，所以集行政，兵政，……諸權于中央中書省，以後就生出弊病了。因為中央權限過大，君主固能任意妄為，但人臣專權以後，也能濫加禍福，宦官小人，也能乘機竊權胡為，以後中央君臣，任意倒行逆施，各行省甘心受戮，就是濫權的緣故。此外還有一件更大的害處。就是邊防駐兵

，不能任意行動，丟失了許多機會，實在可惜！所以重內輕外，也是明亡的一個遠因。

一與民爭利：

明末財政困窮，于是令張忠往山西，曹金往兩浙，趙欽往陝西，陳增往山東，高宗福建，楊榮雲南，丘乘雲四川，李敬廣東，陳奉湖廣，魯坤彰德衛輝，到處遭擾百姓，搜括民財，礦稅以外，天津有店租，廣州有珠權，兩淮有餘鹽，京口有供用，浙江有市舶，成都有鹽茶，重慶有名木，湖口長江有船稅，荊州有店稅，又有門攤，商稅，油布雜稅，本想裕國，結果病了百姓，肥了羣小。高淮又激變遼東，梁

銘 賢 校 刊

永激變陝西，陳奉激變江夏，李鳳激變新會，孫隆激變蘇州，楊榮激變雲南，劉成激變常鎮，潘相激變江西，明朝天下，就從這裏，慢慢地亂起來了。

一東林黨：

東林黨的人，差不多同是一時的賢人，君子，爲什麼還能誤國呢？但是我以爲他們居心到正，但是辦法錯了：因爲當時逆關。氣焰很盛，他們不用，「釜底抽薪」的法子，反天天在那裏高談闊論，同逆關硬對，如同「以卵投石」，焉能不敗呢？空談于國家究竟有什麼益處？顧大章丁元荐……就死後，于國亦有何利？也不過損傷點元氣，得個虛名罷了！結果，自標旗號

，遂成黨社。薛福成云：「逮其末流，厥病爲客氣，爲沽名，爲黨同伐異。」也可見當時黨社的弊病了。

一遼東之役：

明神宗時，李成梁爲遼東總兵，棄了遼東六堡，于是敵勢更張，以後楊鎬經略遼東，主戰。結果，大敗，明勢一蹶不振矣！

二遼西之役：

清既據有遼東。加虎生翼，國威愈強，明雖有熊庭弼，袁應泰，孫承宗，袁崇煥……人材，但不能久于其任，朝令夕改，滿人遂乘其機，復佔遼西。一崇禎急功：

崇禎雖然是個賢主，但求功太急，終歸失敗，我們讀史時，于他更換遼東經略，就可見了。

一流賊：——（見前不重提。）

一荒旱：——（見前。）

一賄風：——

明朝末年，更有一件足以亡國的事，就是賄風。因為國家治亂，得失，全憑人材，上下賄賂公行，以後還能得好人材嗎？明亡的遠近因，同都說了：再將清興的遠近因，逐條解釋一下

一統一四部：——

滿清初本女真族山之一部，以後漸漸擴張，遂統一滿州部，長白山部，東海部，

扈倫部，四部統一以後，根基固，而國勢強，實為滿州興盛之始。

一明人坐斃：

東海部之庫爾哈，本明野人衛地，扈倫部之烏拉，亦明海西衛地，明朝初袖手旁觀，任人佔據，佔據以後，清勢大而始質問，又有何補？明既助尼堪外蘭以伐滿人，目的始終不變就好，為什麼始而助，繼而拒其入關，終而拒其請降，遂使清勢更大，沒法支持。

一朝鮮附清：

明與朝鮮國交很好，明人若利用前後夾攻滿清，滿清實不能支；奈何明師緩期，軍餉支絀，所以屢戰屢敗，清又用，「遠

銘

交近攻一計，以降朝鮮，朝鮮降，清無後顧憂，可以一意伐明矣！

一內蒙古附清：

清得全遼以後，其患僅在山海關，內蒙古降附以後，其患延及居庸關大同……

一帶，明朝山海關尚不能守，這樣多難，愈沒法子了！

一世祖英明：——（見前）

一賢輔相佐：——（見前）

一明臣降清：——

清爲明患，若沒降臣，在關外可以，進關內就不中用了，但袁崇煥斬毛文龍以後，孔有德尚可喜，耿精忠……降清，降清，而爲清之嚮導，明更沒法支持，以

後洪承疇降清，更關重要，因爲清兵以後入關，征討，全係洪賊指導故。

二吳三桂開關：——（見前）

○我的國文之研究（獨夫）

中國文化的發現在早的很，換句話說：中國的文字可就算爲世界文字的鼻祖了。我們要竊源盡委起來，實在是一時說不盡的。不過簡單說幾句話，略可分列三大部分：（一）起源，（二）中堅，（三）比較。

聊表示我國文字的特色就是啦

（一）起源

既稱爲文明大國，必有一國的文字，這種文字，充分的涵着國性；就是一種代表立國的要素，總要有獨立精神纔好，我今

刊

校

賢

所說的是中國的文字，是對外說的，並不攙着一點歐美的氣味。

文字是做甚麼用牠呢？因為能代表我們的語言；發聲爲語，併語爲言；語言如天然的山水人物，文字就如畫家能穀把這些天然物留了底本，然後孳乳生字，訓詁成文；因此言語文字就發生起來了。這就是人類發表思想底一種最利便的工具，從數千年遞演遞進，獨立了個一成不易的文字，人民的思想漸漸從這上頭發展起來，這就是國家的一種表現，若像近人破國家爲社會，那裏能有這樣精神呢！

(二) 中堅

文字是一種有憑有據的，更是一種有體

有用的；並不是說的一篇荒唐話就是了，所以我國文字有三種要素，例如下列：(甲) 根底，(乙) 外表，(丙) 寔用，

(甲) 根底 凡事都不可沒根底，何況是一國的文字呢！但是根底須要深厚，非蓄積上許多材料不可，要多看古今歷史，因爲這種工夫，就像常合古人說話共事的一般，還要參考許多野史；那就更受不着史官的欺騙了，既有了材料還不大通達，用這材料了法子；所以次要看周秦諸子，就知道這些人都有別裁的性質，然後再看外國的歷史學術；材料已經是豐富的了，但必須用加倍的工夫研究經書，漸漸的心中
有權衡，不怕牠堆山積海的貨物只憑我的

銘

一對眼，兩隻手，左宜右有，都能够一一秤出他的分兩來，國文家切不可沒此樣根底！

(乙)文的外表，不徒在字句上講究，第一要有文骨：自古文章無骨不立，你看三

代漢唐宋清的大文豪，沒有沒文骨的，南

北朝四百餘年的文委靡不振。近日文的散

漫無記，那就成字中一種廢物了。第二要

有文識：文識都是從讀書閱世來的，若是

糊糊塗塗的說，那就是些荒唐無稽的話。

你們看那數千年君主專制時代，古人直言

不諱，顯櫻過鮮的奏議，不可勝數。況今

言論自由時代，凡作文字，不要把我忘了

，有了我在，絕不阿附當時有盛名的，更

不要移植外國的文體，總而言之：一不為

阿諛權奸的小人，二不為私投外國叛賊；

這個就是文骨，口裏說的好，實際上却用

不的，若是有了識略的文字。教人一目了然，

然，那有留許疑難餘地呢？第三要有文氣

：古人文有得剛陽之美，有得陰柔之美的

；無論性質趨重那一邊。都得活潑的生氣

，不然，木雕泥像豈不是完全一個偶像麼

？第四還須有文胆：現在新思潮新文化的

鉅子暴發，全國學子都服從在他專制勢力

下，就像一片弱草似的，隨風披靡，又像

從前八股家人云亦云揣摩的；只是風氣萬

口一聲，千篇一律；所以始而腐繼而具。

再降一等，就被人人罵為爛墨卷了，要知

刊

校

賢

第

道我們固然不屑爲古人的奴隸，難道說就不敢不爲今人的奴隸麼？我的文字，有自主權，有自由權，以寡勝衆，敢言人所不敢言，這纔算一種有胆的文字啦。若文字沒這四種的原素，但淺淺就表面上說，實在是不足。

期 一

(丙)我國的好文字，都有實用，若是說成些空文，那就辱罵煞我國的文字了，所以我說聖賢遺留下一切就是文字。其書道德也有，哲學也有，法政也有，藝術也有，絕不說空話，易經說：「君子多識前言往行，以蓄其德。」這就是我們的一種學問，坐言可以起行，本着我們所學的去到社會裏幹事，那就是我們的幹才，我們

經驗越多，在社會裏辦事的錯誤越發少了。

宋人有一首詩：「學爲元凱方成癖，文似相如始類俳；獨立孔門無一事，祇輸顏氏得心齋。」文字入了癖，是成了字的病，甚至鑄成頑銅腦筋：俳是個假的，優孟衣冠，以偽亂真，蔽人的眼目，就打發學子都入歧途了。孔門徒反不如基督徒能得真理，人生樂觀的觀念，概被褫奪，對於社會亦就無益處了，要逃這個弊端，須俱一種卓識和敢悟，纔可救藥了，所以我們研究古今文字，就如天童觀舍利一般，舍童本相永遠不變，觀的人却有說是紅色的，有說是金色的；有說是渾圓的，有說是

有稜的；返有竟看不見全身的，由各人根器不同的緣故。有遠略的，有雄略的，人有大畧的，有的較尋常的，因爲人得的學問不同，孔明讀書觀大略，陶淵明讀書不求甚解，都有成竹在胸，然後借書於手，所以所得的學術也就有系統，心理上就能綜理起來了。若像庸才讀書，零零星星，如剃僧髮，如折機線；那就成文字中的廢物了。

(三) 中外語文改革的比較

中國文字自有數千年獨立的精神，到現今也要遭一遭革命的劫數！今有一般新學文的改革家，用那移步換形的法子，硬要用英文法改造中文，就像趙德漢服胡冠，

反論成非驢非馬，請衆位看一下托爾斯太的新文學，他是俄國的一份子，所以他提倡文字革命的時候，仍用的是俄文，雖名義上號稱改造，然而實際上恰沒有徹底改革。我們中國的新文學革命的鉅子，畫虎類犬，欲學托爾斯泰反活像趙德明了，這是外洋諸國都各有獨立文字，似此折毀中文俯就西文，中國反莫有文字獨立的真精神了，這不是就文字改革的比較中不如西麼？我國數千年來文字早已統一，所不統一的只是語言，我國官話京腔全國公認由來久矣。但能令全國學校另列官話京腔一門，就和到日本留學必先學會日語，到英美留學，先必學會英語的一般；要學會攝

第

一

期

韻等韻，全國大小學校文語一致，自然事半功倍，用不了幾年的工夫，就可言文一致，國語也就能統一了。

唉！這是我的一點中國文字觀，舉國文大要畧說幾句，使爲貢獻大眾一點採用資料吧了。

○論武力統一與和平統一（肖 藩）

一提起統一這兩個字來，就知道是被黨爭破壞了，這黨是從那裡起的呢？不是因爲意見不合嗎？——各人以他所抱的爲是，別人所抱的爲非。再加上拍馬的挑撥其間，是以各不相讓，就爭起來了。爭到沒有下場的時候，隨後統一的呼聲，也就放出來啦，這是一定的程序不必多贅。

我國自從改建共和，成立民國，黨派就分開啦，直到現在，人民差不多受他的害，受的討厭極了；隨後的口頭禪，就參的不耐煩了。似人民可以享受統一之幸福。不料統一之中，又分出統一的黨派來。急欲統一，益發不能統一，弄的人是還不得安心。現在有些人，要用和平來統一；有些人，要用武力來統一，究竟那一樣能夠辦到呢？欲解決這個問題，應當在根本上着想，纔能得一個完美的答案。

黨爭起於意見不合，是人所共和的，若是要用和平統一，必先使意見融洽，纔可以說是根本上的統一；若是要用武力來統一，不過是因權力所壓，服從他罷了；是暫

時的統一，倘或一旦失勢，從前被壓的，又復活了，所以不能長久。若要從根本上解決；但使意見的根株存在，武力固不能統一，即和平亦不能統一，縱然勉強統一，一定都是不能長久的；何況我國的黨爭，不盡是因意見相爭，多數是爲名利爭，爲地盤爭，若是假冒爲善，要用和平來統一，排斥武力，恐怕是辦不到的哩。黎總統就是前車。若是用武力統一，雖不能保其長久，暫時總能收些效果。唉！火燎眉毛，祇顧眼前，所以是用武力還能與統一接近一點，就是一方面失了戰鬥力，一方面也得以武裝爲後盾，纔肯俯首就範呢。你不看四同盟國，在巴黎和會的經過麼？

就是一方面屈於衆議，一方面也不敢弛然解除武備，太平會議，九國已簽了限制軍備的條約，現在無論英日，不看看美國的處心積慮，又是什麼呢？難說歐美現在尙缺乏假武修文的能力，我國人到能較勝過他們麼？

近來主張和平，排斥武力的，請從這個意思裏提出一個答案來，我國人能較知道武力和平，不可偏廢，纔不至於像西人小說，想從地球上通到火星。就和現在遼東陰謀備戰，粵東積極北伐，你却要用和平手段的一樣。恐怕一萬年也未必達到哩。這是些和平統一的夢話。

以上所說的，不是說我國還內爭，就不可

第

一

期

用和平統一，是中國現在沒有這樣所過者化所存者的聖人。除非是堯舜或可以，就是聖如孔子，因為他沒有權柄，也不能感化過列國的紛爭來。我國現在一切的要人，意見是什麼，政見是什麼，各人所抱的，不過純乎是一片自私自利的心罷了，迥和歐美的黨派不同，且比歐美的黨派太多。俗話說的好，禮制君子，法制小人。所以我說現在的統一，捨了武力那裡有和平的實現呢。

○我對銘賢學校的貢獻（洛 民）

我們人生的起初，本是赤條條一絲不掛來的，自受了父母的撫養，不缺衣，不缺食，方得長大成人，然而不受教育，徒然

吃得飽飽底，穿的暖暖底，那麼就和他動物一樣了，能够叫我們成就一個人格麼，因此就設立學校，為社會教育的中心點，現在各種實用事業的人材，不論士農工商，都是從學校中教育出來的，人人各有志向，所以人人各有事業，才可生存於二十世紀，這發起我們的志向，成全我們的事業，不是學校教育是什麼呢？父母自小給我們衣食，撫養我們成人，我們要孝順他，學校教我們成材，我們豈可沒相當的貢獻麼，學校的好與不好，對於我們有切膚直接的痛癢，所以要把我的貢獻略說一下，現在吾國學校林立，設備最完美的，實在不少，學生求學，當然要揀那最好的，

銘

賢

校

刊

受他的教育，那樣的學校是最好的呢，必是定科目完備，管理得法，延請的教授，都是博學鴻儒，能够從這樣的學校畢業，在社會上必能優佔良好的位置，這樣的學校在現在的社會，必爲人目所注視，吾校十餘年來，校風醇厚，從沒有發生若何學潮，可稱管理得法，方今的社會，注重英文，吾校特請美國英文教授，增至二人，可謂教授得人，以課程言，在中學以內的各科，亦可說是完備了，體育運動得勝，早冠全晉，因此人就說銘賢學校辦的好，我現在不用贅說，因爲多說好處，不能算是我的貢獻，我以爲教育目的，不專是給現在的社會造幸福，兼有繼續已往的義務

并有建設將來的責任，請看一國度，一民族，各要擴張他們的特性，所以風俗，文化，禮教，政治，就不能相同，現在海禁大開，國際種族間的來往必日多一日，他們各有特殊的文化，所以必須的收納，補我們的短處，實業啦，科學啦，使才啦，製造啦，多是於我們有益的，欲得應用人材，所以英文不得不注重，但是中國人究竟有中國人的特長，文化產業，尤當以中國人爲主體，黃帝至今四千餘年，祖宗植育中華的文化，國富民強，今日和盤託付我們，可惜如今內亂絲棼，外交棘手，都因我們國內搗亂，對內是相持不下，對外是一律無能，自作自受，干涉共管，求個

第 一 期

無人過問，且不可得，現在的消息，甚是不佳，我國優秀份子，國家理亂不聞，日鼓吹新文化，剷華植歐，唉！繼往開來的文化，豈由此竟消滅了麼，我們不是外國人，却要用外國的文化與風俗，強來支配我們的特性麼，這都是我們自取，將要怨誰呢，但是人各有自由權，絕不敢強迫我們的後人去作外國人的螟蛉，我們的產業，是從老人傳下來的，豈可甘作傾家敗子，不為一起家的佳兒麼，因這個緣故，國文國學，是絕對不可看輕的，所以我對於母校目的是要注重國文國學，這就是我的貢獻了，



介紹谷聲

太谷基督教會，文字委辦，發行谷聲雜誌一種，報告衆議會佈道，教育，醫務，各項事業。有欲知其內容者，函索即寄，



遊鳳山記

顧呈祥

平疇麥秀、屋角筍生、紅桃則含笑迎人、綠柳則舒眉送燕、此正暮春時之光景也、學校方放春假、同學欣然旋里者甚多、余以長途僕僕、跋涉爲勞、未嘗去也、而與二三知己、作攀山遊覽之樂焉、太谷風景、首推鳳山、山在城之東南、蜿蜒若長蛇、起伏如臥虎、太谷之屏障也、其最高之峯、距銘賢約十五里、朝暉夕陰、變化千萬、心想往者久矣、四月四號晨、天氣清朗、微風稍起、與二三學友相偕、欣然就道、繞候城鎮沿神頭村、向前而行、草青柳黃可愛、在途談笑、不覺抵山之北麓、山勢極高、峭立如壁、轉而由東行、拾級登高、盤屈如螺旋、山道崎嶇、備極困乏、初視之、山巔在目、若不甚遠、既行數百步、則山之高聳如故也、復行數十步、

則山之高聳仍如故也、少頃抵山脊、有塔三座、突兀聳峙、入佛寺、見殿宇軒昂、古佛莊嚴、於是穿迴廊、至巖石、石隙植小樹、芳香撲鼻復鼓餘勇、闢草萊、披荆棘、越怪石、履巉巖、僂僂而登、攀援而上、俯首下視、絕壁千尺、令人心膽爲之戰栗臨風長嘯、山鳴谷應、乃坐於大石、休息片時、一時朔風怒號、飛沙撲面、極目無際、苦不勝言、乃涉衣而下、至神頭村、時已過午、吾輩欲食少許、言笑爲歡、余顧而言曰、樂哉遊乎、不易之境也、同遊諸生、咸以爲然、斯時夕陽西下、林鳥知還、乃循故道歸焉、回顧山中景色、猶戀戀不忍去也、當此之時、余心憶古之名士、周覽四方之名山大川、其文學必大進、良有以也、夫宇宙間之形形色色、耳之所聞、目之所觸、無一非自然科學也、殫畢生之力、尤不能窮其境、豈四壁圖書、閉戶自修、而以造其極哉、是故煅煉我之筋骨、增進我之學識者、莫若遊焉、例如考察土產風化、則得諸地理者多矣、訪尋殘碑斷碣、則得諸歷史者多矣、採取動植礦而造標本、則得諸博物

記 述

者多矣、步行長途、以忍勞苦、足為體育之實習、流覽風景、以擴胸襟、足為智育之資料、然則是役也、路程不過數十里、時間不過一日、雖飢勞苦困、稍覺艱辛、然而形形色色之物、足以開我心胸、增我見識者不少矣、返校後、遂持筆而為之記、

○仁術醫院護士第一次畢業記

牛訥言

仁術醫院設立於太谷有年矣。本基督教世之旨，施醫術於疾病廢殘之人，被其澤者甚廣。於前四年成立護士學校，以為推廣醫道，博施濟衆之預備。第一班學生，今年三月已屆畢業期，茲於三月之二十九日午後一點鐘，假公理會禮拜堂舉行畢業典禮。是日也羣賢畢集，蒞會男女約有三百餘人。溫忠理大夫主席略說「蒙諸位光臨，畢業諸生暨同人等榮感莫名」數語。說畢，彈琴，開會，由韓明衛大夫致辭曰：「仁術醫院，自文阿德大夫開立後，高大夫繼續經營，以後所有來谷各大夫，皆不旋踵復去。及抑大夫來谷，不幸遭拳匪之亂而殉難。太

谷醫院於此中斷。迨後鄙人與保康羅牧師於光緒二十九年至通州，翌年來谷。在東門外辦公，後又遷至南門外。現在之明道院，即昔時之看病所也。越數年，艾護士來華，始有設立護士學校之建議。慘澹經營，始克告成。雖曰人為實天助也，自此而後，辦衛生之人才輩出，於服務社會事業上，或有補於萬一云。言畢，歌詩。葉守真大夫演講云，四十年前文牧師來谷傳教，目觀社會衛生狀況之腐敗，悲嘆未已。爰驅車返國。學醫三年，復來華。在太谷汾陽兩處，建設醫院。韓大夫接踵辦理，十有餘年。更苦心毅力，百計經營，於是太谷醫院方有今日之大觀。今見畢業諸生，將來為救世隊中之健卒，是所恭賀者一。艾護士苦心教導，造就人才，是所恭賀者二。護士職務非常尊貴，以其業之利於人也，人之為護士者，必具愛人，忍耐，謙遜，體恤，諸德而後可。常見為護士者，服事病人，如擦藥洗瘡瑣碎污穢人不屑為之事，甘心為之而無怨。是所謂愛人如己者，則耶穌訓少年人為入之道也。演講完授文憑。說論畢業生趨

怡，致辭師別友詞畢業生王宇柱，答辭師別友詞肄業生郭高美，來賓贈言，祝福。散會時四鐘余亦赴會者之一，因有感於此盛典，是為記。

本校新劇團排演新劇記

程希曾

吾國演戲之俗，往昔最為盛行，上而通都大邑，繁華勝之區，人煙輻輳之地，則有專設之梨園，專育之優伶，逐日開演，以備人不時之觀，然以限於阿堵物故，有之則得觀，無之則不得，有者少而無者多，貧乏之人，每引以為憾，游行之劇團，遂應運而起焉，於是下而鄉曲里巷，亦莫不藉以聚眾歛財，於朔望或令節，假迷信之說以演唱，第為時無多，少則三朝，多則五夕，一歲之中，不過二三次而已，然自有游行劇團以來，全國之內，已無不演劇之地，不知劇之人矣，劇之為意，從可想見，蓋以其足以移風易俗，警惡勵善，改良社會，風化梗頑也，否則何其流行之久傳播之廣也，故演劇之俗，不特我國有之，世界各國，亦莫不風行一時，然吾國梨園中所演之劇，末流所趨，半皆涉於淫穢，不特不足以

改良社會，亦且有以誘惑一般青年，至游行之劇團，又皆未受教育之人為之，俚俗淫詞，劇中尤多，是不可不思以改良也，改良之責，委在吾儕青年學子，吾校同學有鑒於茲，爰不惜光陰，殫心竭力，以搜羅古今賢婦淑媛義俠烈士之事實，編為新劇，冀異日演於通衢大巷，現身說法，使民同觀共見，以實收移風易俗之效果，此心早已蓄之，甲子之春，始告實行，遂假地於集錦茶園之主人，其地在太谷城內雖欠適中，然地址寬廣，規模宏大，於演劇最為合宜，復擬定於陽曆四月四日五日，表演兩夜，屆期觀看如堵，充堂實室，時值清明，和風輕拂，不暑不寒，悅性怡神，星光燦爛，蔽而不見，燈碧輝煌，無異白晝，俄而奏樂聲起，音韻和諧，一曲鼓罷屏帷乍開，同學等之演劇者，依次登場，化裝作劇，衣裳楚楚，聲音嘹亮，形容曲盡，恣態畢肖，雖不足以遊行雲，亦可以化人心矣，劇終，復作樂，其絃管之調諧，笙笛之悠揚，誠足令宿鳥傾聽，酒蛟起舞，而使人勞而無怨，樂而不倦也，扮演未久，而動聽若斯，能不

記 述

令人歎伏乎，已而夜將半，絲管闌珊，歸客欲盡，予亦
 偕二三同學歸抵校，已鐘鳴兩下矣，枕上思此勝會，不
 可不錄之以為後日之紀念，翌晨早起，爰筆誌之，



介紹送閱新出版物

學校事業叢刊係「北京

基督教學校事業聯合」出版，

專載北京學校事業各種消息，

欲閱者請向北京交道口學校

事業北部函索，當即寄上。

研究

我的基督教觀

王恩鴻

我是誰呢？我不是個大有學問的偉人，我也不是深有道德的教長，我在智識界中，不過是一個學問最淺的，經驗最少的學生；我在基督教中也是個道德薄弱，信仰不堅的小教徒，因此我對於基督教的觀察，實在沒那深奧的學說，和那玄妙的道理，把他寫明在紙上，供獻給社會，既是他的精神和內容，我不能詳細的發表出來，那麼我就不得不用我的愚見，把他的外表和狀況略說一下吧，基督教的建設差不多够二千年了，綜考詳察自這樣宗教傳佈以來，他所到的地方，看光景是怎麼樣呢？比他未到以前又是怎麼樣？是從好的地步變壞呢？還是從壞的環境變好呢？用前後兩方面的光景比較起來，我不妨略說幾樣人人都知道的事實，辯明他究竟是怎樣？

研究

有好些人說：「基督教也是一種愚民的宗教」我看這話是不然的。試看歐洲人不是最文明的麼，一切的玄科啦著科啦開科啦，多半是他們發明的創造的。現在世界上的人，誰不說人家的知識高深呢？但是他們信仰基督教，也是很早的。更有那美洲的土人，非洲的蠻族，現在有好些接受了基督教的感化，變成了文明有智識有道德的人。基督教的教事業，幾乎普遍全球都有了。就最近最小的範圍說罷，我們中華的祖國，看看基督教所設的學校有多少呢？還有其餘的那些通俗教育夜課學校半日學校……，教人求學的機關有多少呢？我們無智識的人，固然能被基督教愚弄。但是有好些世界上著名有學問的人，甚麼科學家哲學家文學家，都有信仰這教的；並且稱揚他，傳佈他，他們不是因為基督教的好處極多麼。

又有人說：「基督教是殺人的」這話說的更錯了，基督教的宗旨，本是「博愛的」每見傳這教的人，往往設立醫院，貧兒院，養老院，瘋人院，紅十字會，一切慈善事

業很多，都是救苦救難大慈大悲的舉動。就使遭了荒年，他們也是有賑濟的辦法。真是不分男女老幼疾病殘廢，隨時隨地都受基督教的幫助。這樣看來，基督教當然是一種有益於人羣社會國家的。那麼爲甚麼還有些人起來大聲的反對呢？唉！人常說無風不起塵。自然是有好些假基督教徒，不守教內的規則，竟敢作出些不道德悖法律的事來。那個就難怪人家了。若是像反對的人常說：「甚麼教皇的專權和虐待，把歐洲鬧的黑暗了多少年，又有新舊教戰爭殺人的事」這話我是不贊成的。歐洲

雖然經過這個時代，但並非基督教的道理不好，都是有許多人做壞的。我可就眼前的事，證明這種理。自從科學發明以來，火車輪船，交通便利，很是好事。但是用他去侵略遠方，也是很快的；槍砲可以衛自己，若是用他欺別人，也是很惡的，比如藥能治病，不善用他，也能害人的生命。這類的事很多，不便一一都說出來，不過教人明白這種理就能了。我說那個教爭時代不是基督教的道理就是壞的，是人把他拿來當面具，去作壞事，

因此就招出反對來了。現在文化大興，基督教的道理，朗澈如明鏡高懸，却不是那個時代了。總而言之：現在基督徒的成績在世界上是很偉大，很明顯，彷彿是人力不能辦到的事，至終必要收美滿的效果，這事不能不歸功於基督教了。所以我憑着他的宗旨，說基督教是很好。又借着他的效果，見得基督教內容，當是有不可及的精神啦。請閱者莫生意見，細心考慮，到底我的基督教觀，究竟是不是哩。

「哭」對於生理底用途

王家駒
程希曾

在普通底人，只知道人「哭」，是心上感了不快的反應。若是問他說：「哭」有什麼用途？他便沒有正當底對答。這一種問題，照普通人底眼光看來，簡直是沒有討論底價值，我說却不然，「哭」是屬心理學上「知」「情」「意」三大綱中，「情」裏邊底一部；也是人類先天具有底本能。極有研究底價值。那末究竟「哭」的用途在那裡？把我的

一點經驗，寫在下邊；和諸君討論一下。

1、誘導底作用 娛目的景緻，可以散愁悶，忘疲勞。

因為娛目的景緻、把愁悶疲勞的心，誘導在景緻上。使人只注目在景緻，把愁悶疲勞，却殺滅了。「哭」也本着誘導的原理，可以止痛，排恨，解傷，驅哀。

2、補助呼吸底不足 精神上受了憂傷，悲痛，肺臟底呼吸力和次數都要沈衰。因此血液不能美滿酸化。大靜脈血歸回心臟困難、不但肺臟不能發育，循環器也要受莫大的損害。所以婦人女子度量狹窄的，常常得病，若嗙啷一哭、則無意之間、已經行了深呼吸、借此補助呼吸的不足、或可不至發生病症。

3、稍能振興胃腸的作用 精神上的憂傷，哀痛，也制止腸胃的工作，及消化液的分泌，所以悲傷的時候，食慾就要欠損。若哭完了，胃腸勢必動作。間接的就振興了消化機能，所以哭後，總比不哭的時候，食慾增進。

4、可洗濯眼裡的灰塵 有時眼受戟刺，也是流淚不止、那是要用淚液洗去刺戟物。於眼的衛生上，也是很利益的。

以上說的是成人的哭。在小孩的哭？對衛生上用途

研究

更多；如左：

- (一) 小兒初出母胎，呱呱墜地；那一聲哭，乃是呼吸的起點。一哭以後，就繼續着呼吸起來了。所以這一哭，也可以說是生命的起點。
- (二) 小兒時常躺臥着，所以胸肺部，很不容易舒展；幸他常常的哭，無意中所行的深呼吸，對於胸肺之發達，實仕為功不小啊。
- (三) 小兒哭的時候，總要手舞足蹈；這是他無意中的運動軀體，使血流舒暢，百體發達。
- (四) 小兒有什麼不舒服的地方，如餓啦！冷啦！痛啦！病啦！說不出來；可以哭代訴牠。
- (五) 可以代替咳嗽，驅出氣道中的痰液。
- (六) 可以促進腸蠕動，糞便不至凝滯。大小便之排泄，也得牠來帮忙。

「衛生上的農人；與學生。」

王重瀛 呂效正
顧呈祥 宮夢溫

我們中國的農民，大多數沒有普通常識；更沒有講過生理、和衛生的。然而這些農民，身體非常的健康，體格特別的發達；較比我們這些講求衛生的；與研究生理的，年壽增長；體育更壯。這是什麼緣故呢？原因甚多！我們不把幾條要緊的，供獻給讀者諸君：

一 農人的運動適宜。他們不間斷不過劇的工作，正合中道，非常合於衛生之道，這樣適宜的運動，於身體的利益甚多，如下：

a 發達四肢；及全身的筋肉。運動，就是筋肉收縮。筋肉一縮一弛，必影響及血管，因而血行旺盛。血行旺盛了，筋肉就強健起來。所以常運動的人，他的筋肉緊密堅牢。

b 旺盛血行；強壯心臟。以上說過筋肉運動，就能使血行旺盛。促進血液循環。既是血液循環的迅速了，心臟不能不整重動作。結果：心臟的收縮力；和容積，都必增大。

c 強壯；及擴大肺臟。因勞動，筋肉；血內的 CO_2 必

然加增這 CO_2 與奮呼吸中樞，叫吸運動不能不活潑

○結果：就使肺臟擴大；并強壯。

d 催速腸蠕動；增進食慾。適宜的運動，不但催速腸蠕動；且有亢奮消化機能增進食慾的可能。

e 強健皮膚。運動，就免不了出汗。出汗，不但排出老廢物；且能活潑皮膚的機能；增進抵抗力。

f 活潑精神。劇烈的運動，固然疲勞身體；適宜的運動，確能活潑精神。

二 飽得日光；與新鮮空氣。終日作業於田畝，可算是：「純粹戶外生活」。那末，對於日光；新空氣的採取，當然是充足的啦！日光；新空氣，究竟與人體有甚麼關係呢？我們再申說一下：

(a) 日光。試看養在暗處的蛙；魚；花草，都不能發育的完善。因為日光與動植物的發育，有絕大的關係。大約日光的刺激，能叫體內的化學作用旺盛。——新陳代謝旺盛。若是新陳代謝旺盛，身體能不強健嗎？況且日光，是殺菌的良藥。——不但可以直接殺滅一切病菌；且

因着乾燥的力量，間接着使病菌。無生活的餘地。日光對於皮膚的健強，更有關係。所以他們不怕寒；畏熱。偶爾有了破傷，雖不知消毒，因有絕大的抵抗力，染毒的時候很少！

(b) 空氣 新鮮的空氣，不但健肺；且能清血。血清，全身自然強健。反過來說，污濁的空氣，不但有害於肺臟心臟，血液；而且害及肝臟腎臟；及全體。

三腦得充分休息 精神與身體的發達，也有很大的關係。精神不能完全休養的，身體必不能強壯。農人有下列的長處：

(a) 睡眠充足。日出而作；日入而息。一臥即入一睡。鄉一絕沒有「想入非非，耗費腦力」的毛病。

(b) 思慮少；慾望低。他們只知道：「種瓜得瓜；種豆得豆；春種秋收，絲毫不爽」儂幸的心志；奢侈的慾望，概少。

四天氣中的練習 常在寒熱風雨之中，所以不怕烈風；暴雨；酷熱；嚴寒；氣候急變等……

研 究

五不久坐；不伏案胸容易張大；身體容易發育。六抵抗力大 由以上諸原因，使他們的體格強壯；抵抗力偉大。所以疾病少。即或有之，也可速愈。

由此看來，我們這當學生的，還得以農人為師呀！自然我們當學生的，不能不用腦力；不能長作「戶外生活」；可是我們得想法子，盡力補償我們的不足。例如：運動啦；開窗戶採光換氣啦；天氣中的練習啦；腦子的休養啦……；不得不格外注意；實行「強健」豈是農人專利的嗎？

◎教育譚

王學仁

(一) 我們都承認世代的文明是教育促成的，並知道這教育是進步的不是退化的，前世紀的教育已不適用於今日，今日的教育想亦必不適用於明日。我受教育於人時期長，施教育於人時期短，雙方滋味嘗了二十年，若要我擬條定理說教育是甚麼？我真沒法下一斷定。那前代的教育家專以「施訓練於人心智方面」為教育，注重在人的聯想和悟性上，把意志和情感等就忽略了。現代教育

第

一

期

家不是導人趨那部分片面的生活，乃是完全的生活，正當的地位，通常的智識，比起中國的（讀書識字，口誦心維）和泰西的三 R 教授（即念，寫，算）法強的多了！

(2) 到底教育是甚麼？這教育二字怎樣講？按辭學的源流，教育 Education 這個名辭是從 Educere 這個動辭出來的。他的本意是出，不是入，是啓發，不是灌注，是引出來，不是入進去。換句話說，就是指導人入合理順性的一種優美生活。因各種潛伏於人生而實有具在的本能 instinct 只要教育的人，用適宜的方法，點化提撕，指導，使本能自行發展纔算是教育，纔可使有知識，教育的目的，不在高深學理乃在乎：

1. 使學生在他所居的世界中去過日子，營生活。
2. 使學生了解各人在世界中應擔負一部分的責任。
可見知識不是別的，就是把那先天本能加一番訓導，使能實用，並叫他知道自己有的智能力量，和何種的能

是專在書本內求學識 learning by reading 乃是在做事中求學 learning by doing 這纔是教育和知識的本意。

(3) 可惜今日大多數的教育仍是灌注式的，他們以學生腦筋簡單知識粗淺。甚至以黃嘴未退，奶牙未脫的讓刺來輕蔑那學子。以為要教育這般青年使有知識：必是把我師所灌注於我的完全再拏來硬灌到學生腦子裏，合式不合式暫擱不問，或者是把我所讀過的某課本從頭到尾逐字逐句的教給學生，有實用沒有不先研究。覺的如此做下去就是推行了教育。豈不知課本中所排好的不過是代表他人現成的思想，已過的經驗；紙上的文章，科學的符號，事物的名目，不是有生氣的東西，若徒求教育的速效。只謀教員的便利。把那自私自了的幾門課程將就交代下去，便是糟蹋了，學生有用寶貴的時光。還有一種教員以能使學生博聞強計為教育的目的，按所讀功課的生熟定學生的優劣或規定他們升班留級，照這樣說來他們並沒有教學生知道，如何用書，How to——

use the book 乃是使學生吃書裝書都變作些書蟲子 book worm 分數式的教授並不是教育正常的方法，亦是靠不住的，曾見某生在校每經考試常占第一及至畢業以後人情事理交際教授法等，一概不懂，他的事業：枯乾無味還不如那位紅椅先生作的有趣味，豈不證明分數是不可靠的東西麼？更有一種最可惡的教員不知教育原理，只憑自己那高深幻想以及那與實用相差十萬八千里的問題，故意拿來問難學生。以學生答不上為快意，以問倒學生便算顯出自己的本領，這種武斷式的測驗法叫學生只有被動的順受沒有主動的自信，因此對於他們的教授法及教科書是一種不受歡迎的強迫注射，看讀書為苦事，畏教員如虎狼，厭惡功課的心日增一日這樣的教育，不但沒有引出 draw out 學生的本，能啓發學生的智力，反到切斷了知識的萌芽，閉塞住才能的源頭，由這死教育中逃出生活得點較好效果的不過僅僅賺得畢業二字，再把所學的各課權總加起來按百分計算其中百分之八十等於（非所用）百分之二十等於（不

研 究

會用）諸位同學請你不要模糊，仔細想想，我們受教育的時間，每人只有一個，且是往而不返的，若我們不及早醒悟先從宇宙大學入手，恐怕要跟上那分數式和武斷的教育吃大虧了。

（4）其實人人面前都有無窮的事實自行披露出來供我們研究，就是真實地試驗並不是說能叫出某物的名稱，就算有了用處，乃是足踏實地的了解他的內容，澈底認定他的應用纔可達到生活教育的目的。我因自己所受的感觸既為受教育的呼冤，更有幾件事向施教育的敬告一下。

- 1、知識並不全在教員，教員是（知的）發啓人，課本是（知的）實驗物，學生的（五官）纔是知的淵藪。
- 2、教育的目的不是要學生學完一切，不過要把所得有限的知識與各人的生活事業聯絡起來，使知所學究竟的用處。
- 3、當使功課有生氣，且與職業發生密切的關係。
- 4、當循自然途徑引導讀書，並使學生慾望滿足。

5、勿引學生犧牲眼前有用的現在，去求遙遠難期的將來。

6、當知考試並不是要測驗學生記得書多少，乃是要測出他們用書能力的大小。盼望担任教育的人不要笑話咱們可以彼此研究討論，纔能進步。

○放光的動物

孟廷秀

我沒有讀動物以前，聽人說狐子的口上能放光；讀了動物以後，纔知道狐子并不能放光。倒有幾種動物真正能放光；我雖是一知半解，未見全豹；然而願意起如研究，暫和諸君討論一下：

1、螢 這螢便是古人「囊螢讀書」所用的。多生在河傍，和潮濕的地方；六七月間最多，夜間放藍白的光澤。放光的原因；在腹的大節，有一種的脂肪體，性粘滑，是黃白色。牠的幼虫，和蠅，也能發光。

2、夜光虫 夜光虫乃是極小的單細胞動物；在海裏，多住在海水深處；時或羣集浮在海面上，體似球形，夜間發光甚大！如光燭一般！因為牠們好集成羣，牠的

「形質」，遇着波浪的激刺，每起戲的作用，放一種的燐光。在海面上行動頗快，好像與火一般：

3、海 海：居於甲殼類中。多住在海的底礫石間，牠的上唇上有腺，分出一種白色透明的黏液；這黏液一觸海水，就立刻放出一種紫色的光澤。

4、海梳 海梳又名直手星。全體好像柔軟的玻璃似的，皆產在海裏，依水流前進，也能發光，但不像前三種那樣明。

5、燐水母 與普通水母，不甚一樣；除下方伸出的四個腕以外，還有多少的長絲，生在溫暖的海裏；也能放一種燐光。

6、蠟牛 蠟牛的身上不發光；但她匍行所經的地方，每目留下閃閃的發線一條。這是因為牠的皮膚上，常分後一種的粘液；故發光的乃是牠留下的粘液。

這些動物發光，對於牠的個體，有無用途，乃是疑問。按我的理想，總有一點威嚇仇敵，保護自體的用意呀！

深呼吸的用途

楊承澤

現代的衛生家，都奉這「深呼吸」爲「金科玉律」；有許多醫生說：每日至少都應當行十分鐘的「深呼吸」才合乎衛生；這深呼吸的用途，大約讀者諸君，已經知道的很清楚了；我對「生理」和「衛生」上，本來沒有深藏的研究；但只是因爲這題目很是重要，所以我要提出來，和讀者諸君討論一下；要把他的用途，分爲五條，逐條說一說：

(一) 身體的那一部分，也是越運動越發達；我們打算我們的肺臟技能發達，也非賴運動不可；「深呼吸」，便是運動肺的好法子，更是強健胸肺的利器；胸肺擴大強健了，影響全身是何等大呢；

(二) 平常的靜呼吸，不能使全肺的肺氣胞充分擴張，氣體也不能盡量交換，因此血液也一定是不能充分清潔，血液既是不能充分清潔，有害身體是何等大呢；

(三) 行深呼吸的時候；胸腔勢必擴大，因而胸腔以內，肺臟以外的壓力，也勢必減低，大靜脈的血液，所受的

壓力必是小了；所以歸回心臟必速；因而「肝靜脈」「淋巴幹」循環的就旺盛了；全身的血液循環旺盛，影響於身體康健上；是何等大呢；

(四) 行深呼吸的時候，同時橫隔膜一定要深沈深升，這樣也可以讓腹中各種臟器，能得着緩和的運動；這運動能使血液流行的速率加增，因而有強健各器官的能力，就中更可以活潑胃腸，在消化食物的動作上，自然也得着很大的助力；

(五) 你更要知道，深呼吸不只是能將軟弱的身體，變作康強的身體，還有治病的能力哩！譬如「痛」「目眩」「心神不清等，都能賴他治愈還有人說，深呼吸對於「吃逆」「口吃」也有醫治的可能。

硫與硫二原質之比較

秦振亞

硫與硫二因同在週期律表之第六屬中，故其性質頗有相似之處，卽有差異，亦循一定之秩序，稍習化學者，率能言之。謹以管窺蠡測之見，列表比較於下：

化學性質
第二表

性質	氮	硫
在週期律表之位置	第六屬	第六屬
原子價	2	2
異形	氮臭氮	斜方晶硫 單斜晶硫
燃燒	助燃	自燃
金屬	化合	化合
非金屬	化合	化合
與氧之組成熱 caps.	69,0	4,8

物理性質
第一表

性質	氮	硫
色	無	淡黃
味	無	無
臭	無	微有
狀態	汽體	固體
原子量	16,00	32,06
原子體積	11	16
於水溶解度	百體積水 可體積氮	不溶解
密度 (固體)	1,43	1,96- 2,06
沸點	-182,9°	444,6°
融點	-227,0°	114,8°

化合物
第三表

原質	氮 O	硫 S
金	氮化銀 Ag ₂ O	硫化銀 Ag ₂ S
	氮化高銅 CuO	硫化高銅 CuS
	氮化低銅 Cu ₂ O	硫化低銅 Cu ₂ S
	其他金屬 Mo	其他金屬 Ms
非金	氮化氫 H ₂ O	硫化氫 H ₂ S
	過氮化氫 H ₂ O ₂	過硫化氫 H ₂ S ₂
	臭氮 O ₂	二氮化硫 S ₂
	一氮化硫 Ose ₂	二氮化硫 Scl ₂
成	二氮化炭 Co ₂	二硫化炭 Cs ₂
	炭酸 H ₂ CO ₃	硫炭酸 H ₂ CS ₃
酸	精酸 Hcno	硫精酸 Hcns
	臭氮酸 H ₂ OO ₃	亞硫酸 H ₂ SO ₃
其	氮化鈣 Ca(oh) ₂	酸式硫化鈣 Ca(sh) ₂
	氮化鉛 Al(oh) ₃	酸式硫化鉛 Al(sh) ₃

其反應相同者，如通水蒸汽於紅熱之鐵，則成氮化鐵及
 氮化通硫化氮於紅熱之鐵，亦能得硫化鐵及氮化：
 $3Fe + 4H_2O \rightarrow Fe_3O_4 + 4H_2$
 $3Fe + 4H_2S \rightarrow Fe_3S_4 + 4H_2$

硫亦有時爲硫所代替，如次硫酸鈉 ($\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_3$) 係硫酸鈉 Na_2SO_4 內之一硫被一硫代替而成者，由上數事之比較，可知硫之相似處，不在物性，而在化性。但這兩種原質，在平常溫度時，不甚活潑，若在適當之溫度時，除數種原質外，無不與此兩種原質起作用者，硫二原質與他物化合後，有化性相同的，有取法相同的，有反應相同的，就表面上觀察，兩原質雖有不同，而其作用之相同處極多，故吾儕對於自然物質之研究，不容不慎審也。

硫之主要用途

聶至蒙譯

硫磺自古爲有用之物，近來科學倡明，其用途更廣，其利益無窮，足以促進社會之

文明，加增人類之幸福。按硫之發現，當在歷史之始，在古代所知之原質中，頗佔重要之位置，故舊約史記與古詩家，恆道及之。

硫於天然間有爲原質者，多產於火山區域，故十九世紀中，世界上之硫，約百分之九十五係出自意大利南之西西利島，蓋其上有最大之危蘇維火山也。有爲化合物者，散見於各地，因其用途漸多，故取之者亦多，近今美國繼西西利爲世界上產硫之區。

其用途大而且多，非片言所能詳盡，謹列表以明其主要用途於後：(表印于數學摘錄之後)

數學摘錦

1、甲乙二村相距九里。有A、B、C三人。從甲村到乙村。復從乙村至甲村。祇有一馬供乘。其所乘之里數。三人相類。問每人乘馬幾里。並如何交換。

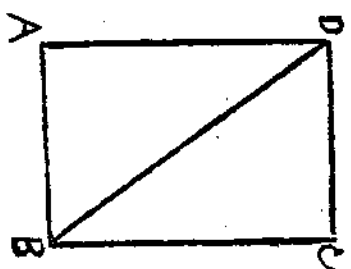
因甲村距乙村九里。故往復共十八里。又因三人所乘之里數相等。

∴ $18 \text{里} \div 3 = 6 \text{里}$ 即每人乘馬六里。

交換法 去時A先乘六里。至乙村尙有三里。將馬交與B乘。回時B再乘三里。到甲村還有六里。C乘至甲村即可。

2、設有一竿。欲從高八尺寬四尺

之門口。斜度取出。須長若干。



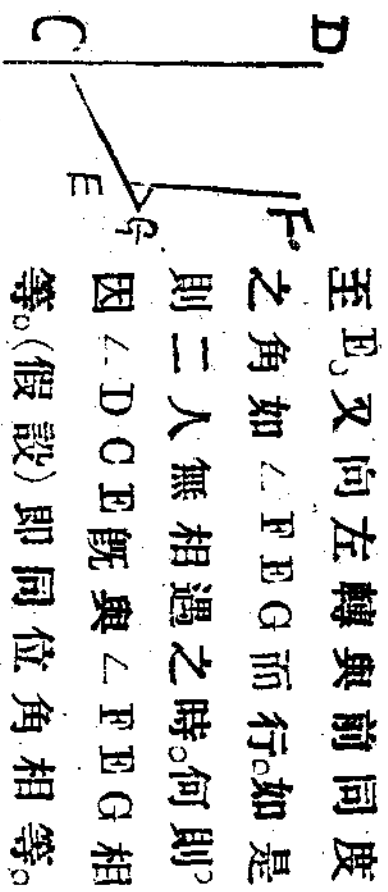
設 $ABCD$ 爲門口。AD 高爲八尺。AB 寬爲四尺。則BD 即爲所求竿之長。

因 $BD = \sqrt{AD^2 + AB^2} =$

$\sqrt{64 + 16} = \sqrt{80} = 4\sqrt{5}$ 尺。故竿之長爲 $4\sqrt{5}$ 尺。

3、有AB二人並肩前行。至某處A向右轉若干度之角前行。數里後又向左轉與前同度之角而行。問二人還能相遇否。試證其理。

如圖 設AB前行至O。A向右轉若干度之角如 $\angle DOE$ 。前行



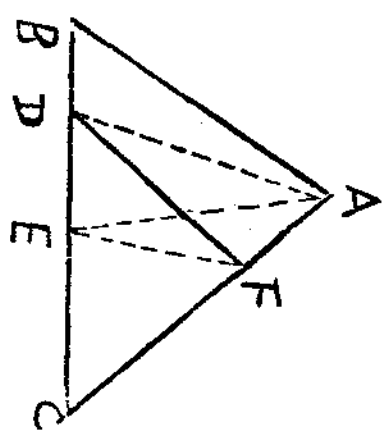
至E,又向左轉與前同度
 之角如 $\angle FEH$ 而行。如是
 則二人無相遇之時。何則？
 因 $\angle DCE$ 既與 $\angle FEH$ 相
 等。(假設)即同位角相等。

銘
 經
 校
 刊

故 $EF \parallel CD$ (一直線與二直綫相交
 所成同位角有相等者則二直綫必
 係平行) EF 既與 CD 平行。故 A 沿
 EF , BC 前行。則二人無相遇之時
 矣。

4、有三角形地。其一邊上立有誌
 石。試從此石引一直綫。將此地平
 分爲二。

如圖 設 ABC 爲三角形地。 D 爲 B



C 邊上所立之誌
 石。從 D 引一直綫
 將 ABC 三角形平
 分爲二。法 將 B

之直綫求平分之)聯結 A, D 成直綫
 由 E 點準與 AD 平行引直綫。交
 AC 邊於 F 。(由既定之一點。求與既定
 之直綫相平行。作一直綫)聯結 D, F
 兩點成 DF 直綫。則 DF 即將 ABC 三
 角形平分爲二。何則。因 ABE 三角積
 與 AFC 三角積相等。(在相等或同一
 之底邊上。所作等高之三角形。必相
 等。)又 $\because EF \parallel AD$ 故 ADE 三角積與

ADFE 三角積等。(定理同前。)各加
 ABD 三角積。則 ADE 三角積。與 A

BD 三角積之和。即 ABE 三角積。必
 等於 ADFE 三角積與 ABD 三角積之
 和。即 ABDF 四邊形之積。(相等之
 量。各加相等之量。其和仍相等。)但

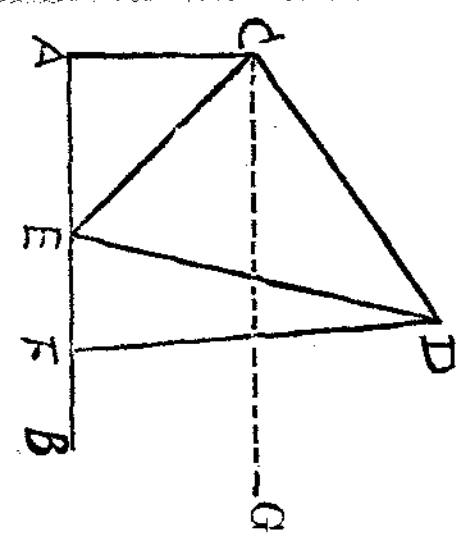
ABE 三角積為 ABC 三角積之半。

(前証)即 ABDF 四邊形亦為 ABC

三角積之半。(諸量既與某量相等。則
 諸量必互相等。)即 DF 直線。將 ABC
 三角形。平分為 ABDF 四邊形與 D
 FE 三角形二分矣。

5. 自水面上高五丈之點。測風箏
 之高。得仰角 30° 又測其映於水面上

之影。得俯角 60° 。問風箏之高幾
 何。



設 AB 為水面
 O 為高五丈
 之點。D 為風
 箏。E 為其於
 水面之影。所
 作 OG 水平

綫。∠DOG 為 30° 。∠GOE 為 60° 。聯
 結 DE 兩點成直線。作 DF ⊥ AB。求
 DE。∵ ∠DOG = 30° ∠GOE = 60° 。
 故 ∠DOG + ∠GOE = ∠DOE = 90° 。
 又 ∵ ∠AEO = ∠GOE = 60° (錯角
 相等) ∠DEB = ∠AEO = 60° (按

按

1

按

光學射入角與射出角相等。）

故 $\angle DEC = 60^\circ$ 。由 $rt \triangle DCE$ 內

$\therefore \cos 60^\circ = \frac{CE}{DE}$ 但 $\cos 60^\circ = \frac{1}{2}$

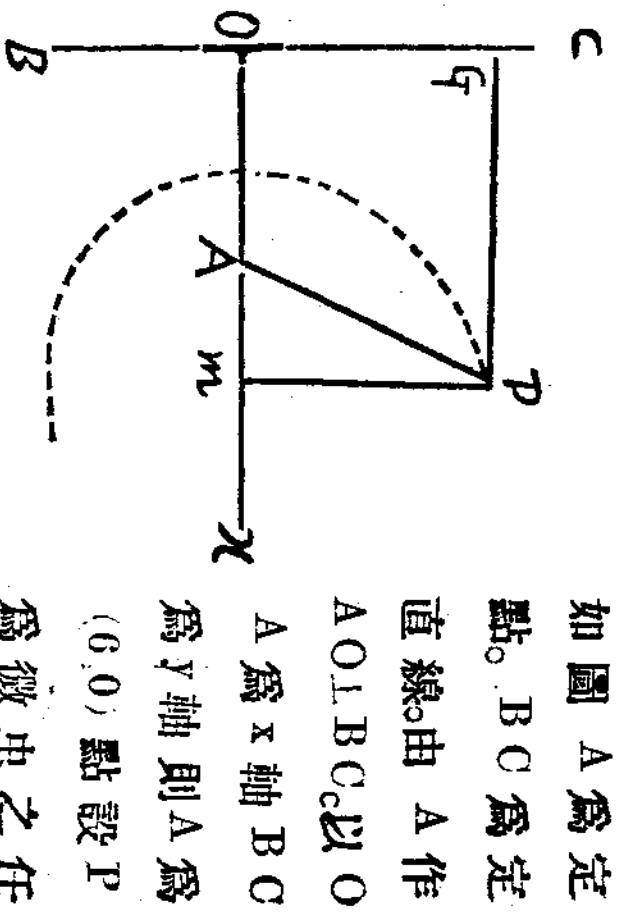
即 $\frac{DE}{CE} = 2$ 。亦即 $\frac{DE}{CE} = 2 \dots (1)$

又 $\therefore \triangle DEF$ 三角形 $\cong \triangle EOC$ 三角形

故 $\frac{DE}{OE} = \frac{DF}{AO} = 2$ 。亦即 $DF = 2 \cdot AO = 2 \times 5 \text{丈} = 10 \text{丈}$

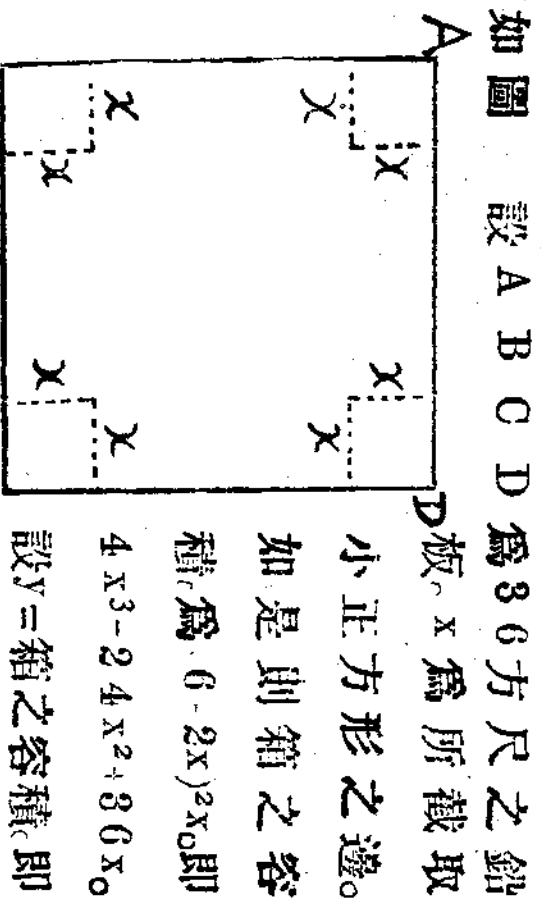
答風箏之高爲十丈

6. 於平面上有一定點及定直線相距六吋。設一微虫於平面上蠕動。令自定點與一定直線之距離常相等。問其軌跡之方程式爲何。



如圖 A 爲定點。BC 爲定直線。由 A 作 $AO \perp BC$ 。以 O 爲 x 軸 BC 爲 y 軸。則 A 爲 $(6, 0)$ 點。設 P 爲微虫之任位置。其坐標爲 (x, y) 。聯結 PA 直線。由 P 作 $PG \perp BC$ 、 $PG \perp AO$ 。由題意 $PA = PG = OM = X$ 。由 $Y^2 = X^2$ 得 $\sqrt{m^2 + A^2} = \sqrt{A^2}$ 即 $y^2 + (x-6)^2 = x^2$ 如是作 $Y^2 = 12x - 36$ 爲拋物線。此虫蠕動之軌跡爲拋物線。

7、有36方尺正方形之鉛板。從各隅截取小正方形。以殘部作容積極大之箱。求所截取小正方形之一邊如何。



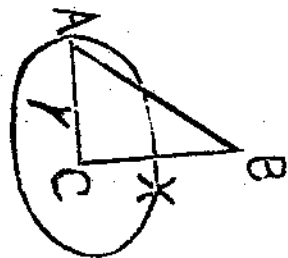
如是則箱之容積爲 $(6-2x)^2x$ 。即 $4x^3-24x^2+36x$ 。設 y = 箱之容積。即 $y=4x^3-24x^2+36x$ 。能令 $4x^3-24x^2+36x$ 爲極大者。亦必能令 y 爲極大。求微分 $\frac{dy}{dx}=12x^2-48x+36$ 。

再求二次微係數 $\frac{d^2y}{dx^2}=24x-48$ 。令 $12x^2-48x+36=0$ 解之得二根爲1與3。即 x 之鑑定值爲1與3。以3代二次微係數內之 x 得 $\frac{d^2y}{dx^2}=72-48=+24$ 。以1代二次微係數內之 x 得 $\frac{d^2y}{dx^2}=24-48=-24$ 。由是知 $x=3$ 則 y 之值爲極大。故所截取小正方形之邊爲一尺。則箱之容積爲極大。

8、直置洋燈於半徑爲 Y 之圓心。問燈光距圓心須高幾何。則可照圓周最明。

如圖 設 O 爲圓心。 B 爲燈光。 A 爲

錄



有正比例。設 Y 爲圓周所受之光則

$$B \sqrt{x^2+y^2} \sin A = \frac{BC}{AB} = \frac{x}{\sqrt{x^2+y^2}}$$

因光之濃淡與遠近平方
有反比例。與射角之正弦

$$Y = \frac{\sin A}{x^2+y^2} = \frac{\sqrt{x^2+y^2}}{x^2+y^2} = \frac{x}{(x^2+y^2)^{\frac{3}{2}}}$$

能令 $\frac{x}{(x^2+y^2)^{\frac{3}{2}}}$ 爲極大者。亦必能令 Y 爲極大。求第

一次之微係數 $\frac{dy}{dx} = \frac{(x^2+y^2)^{\frac{3}{2}} - \frac{3}{2}(x^2+y^2) \times 2x^2}{(x^2+y^2)^3}$

$$= \frac{(x^2+y^2)^{\frac{1}{2}} \{ (x^2+y^2) - 3x^2 \}}{(x^2+y^2)^3} = 0$$

解之得根爲 $y = \sqrt{2}$ 與 $\frac{y}{2} = \sqrt{2}$ 此爲 x

之鑑定值。根爲虛數者不取。
仿上問之法。以 $\frac{y}{2} = \sqrt{2}$ 代二次微係
數內之 x 。得數爲負。故燈光距圓心
爲 $\frac{y}{2} = \sqrt{2}$ 。則照圓周最明。



賢 校 刊

官 行 私 曲 失 時
 悔 富 不 儉 用 平
 時 悔 藝 不 少 學
 過 時 悔 見 事 不
 學 用 時 悔 安 不
 將 息 病 時 悔 醉
 後 狂 言 醒 時 悔

(寇萊公)

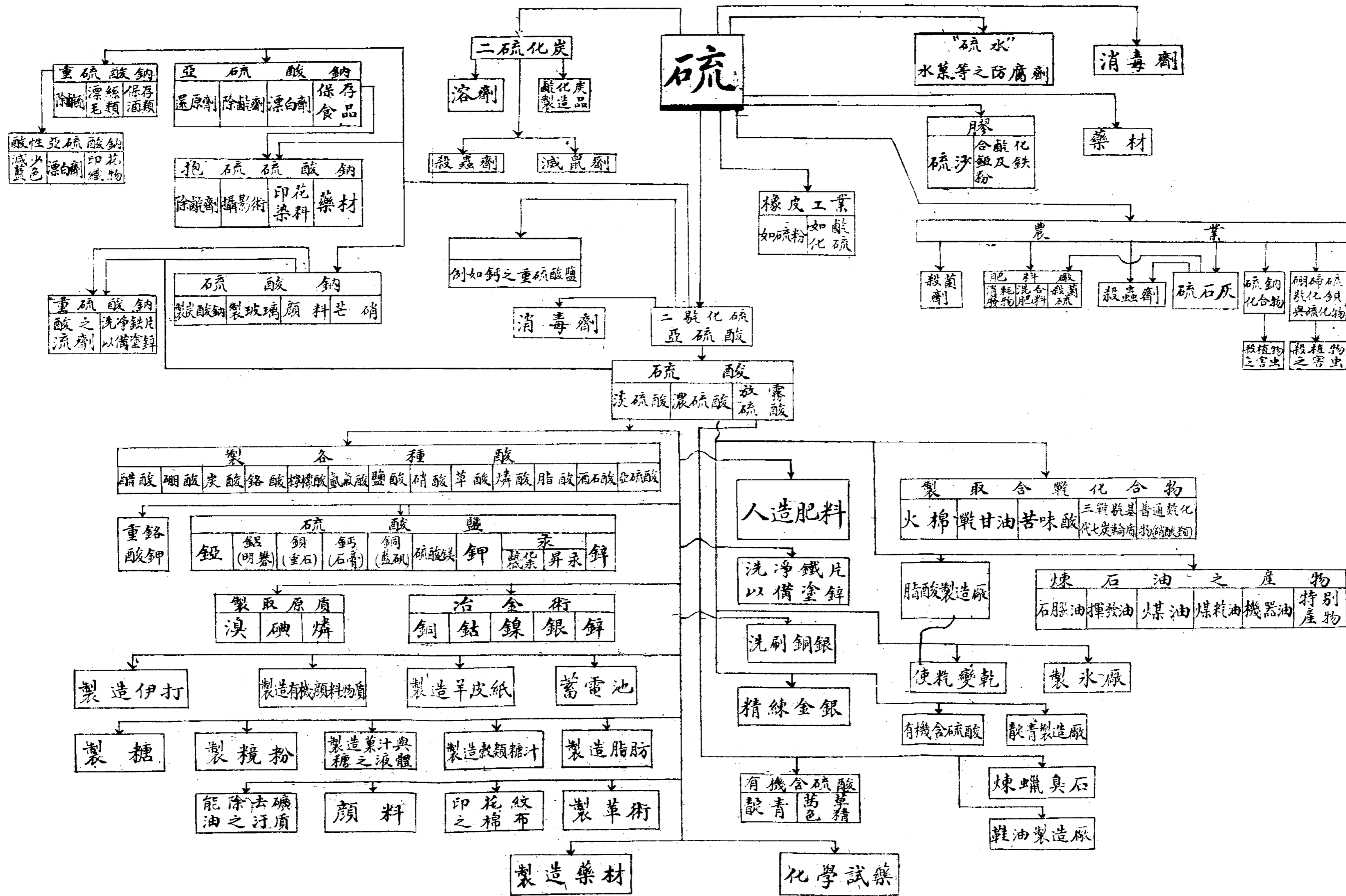
最新 出版 晉民快覽廣告

十八

山西政治不惟各省知之不詳即本省人士亦
 率多局部觀察難窺全豹敝社不辭勞瘁將關
 於政治之舉舉大者廣蒐博採萃英擷華每年
 出一巨冊都二十餘萬言十二兩年均已出版
 每冊定價四角寄費二分半各省函購郵票代
 現(以半分一分二分三分四種為限)如荷惠
 顧請詳開姓名地址逕函本社李炳衛君照寄
 不悞

山西晉民快覽編輯社謹啓
 太原新成街六六號

硫之主要用途





一 夜幕下

佈克

一
黝暮沈沈，
涼霧森森，
疎星閃爍地洒嵌着蒼藍天空；
寂寞的萬籟，
退歸了睡鄉去，
孤寂的我，
已經盪漾在碧海穹蒼裡了。

二
綽約的星光啊！——

文苑

你是失戀者的哽咽淚晶，
女神的絕妙藝工，
溷塵中之我的唯一的蜜吻者啊！

三

難題太多了，

那能一一地解答呢？

省心些吧，

希望即是糊塗之果哪，

四

自然的神密啊！——

唯有，外我的灰霧迷惘，

自我的纖細微眇，

纔值得騷人的夜闌神遊呢！

悼文駿

佈克

第

每逢聽到了，

一個相識者的「溘然長逝，」

我幼弱的心靈，

便深深地，

印上了一道痛痕。

呀——，茫茫然生何所至，

眈眈乎死將何適；

朦朧的人生，

本是亂絲般的祕密所織成的呀！

二

縞白的輕車，

縹緲的旅程，

唱着清調兒的安琪兒，

揚着翅兒，

漾着鞭兒，

已把你迎到了上帝的寶殿裡去了。

但是，朋友啊！

我心靈兒上的痛痕，

是永遠不能磨滅的啊！

復活

李榮凱

平原；山上，

面被閃閃的陽光，

似乎是日頭，安慰牠們！

我聽見微細的聲音說：

「青姊姊！綠妹妹！

起來罷！莫貪睡！

把神保存在種子裡的生命放出來！

期

一

把神保存在根子裡的生命放出來！

石頭嗎！硬土嗎！

神叫我們出來！

你們退後罷！

愚拙的世人！

怎不看我們，

倒不信基督的復活呢？

池傍蛙：「噫！呵！噫！呵！」

攪亂了她們的談話。

哦！原來草蛙都來教訓我。

性間的「愛」

（男性女性中間的愛）

神聖的東西，

不便輕易授受的。

寶勝珍珠的東西，

文 苑

豈能丟在猪前呢？

無可代價的，

不要被「金錢」衝動起！

盤石樣的，

「容顏」，「邪情」，「那能奪去呢？」

「青年」呀！

搬去你們的「絆脚石！」

泰山樣的整重罷！

太谷竹枝詞

七絕

吳運城

慣聞鄉老話依稀昔日繁華今式微只有鳳凰

山不改向稱陽邑事全非

太谷古稱陽邑
今遜昔遠甚

冒暑征塗馬不停沿村遺蹟有茶亭賣漿聲渺

難消受竟日行人渴不醒

沿大道寺宇，人號茶房，
荒涼傾圮，徒有其名

，客夏行路中渴渴極思飲，連經十餘
村，求一賣漿者不待，寥落可想，

文苑

四

價貴安將獸炭供難爲貧女作厨備荒涼土莖
 炊煙少茅草充薪過一冬

近來煤價三倍，貧家以茅草供爨，雖冬月亦然

黍離麥秀不勝哀賸有遺民歎却灰廢土成墟

饒瓦礫向來一一是樓台

庶富村莊，樓院鱗互，李牧莊溝子村尤著，近

來拆賣殆盡，所至瓦礫成邱，慘不忍觀，

加派雖多粟漸珍十年旱澇不停自低原常稔

高原歉同是田家作苦人

自從商務蕭條，米糧珍貴，人重務農，然地畝

攤款繁重，水地利饒，旱地至難謀溫飽，

中行說誘冒頓衷增帛何如義褐工洋貨常贏

國貨紕遠輸元昊重胡風

民俗酷嗜洋貨，身服洋裝，口銜香烟，摩托盈

途，罐頭充斥，青年人尤其，苟人心不匪，雖提倡國貨亦無益也，

媿媿邑子太支離一賦能工才更奇胡湊山坡

羊幾句居然自負號新詩

高級男學生多有之

拙作衣裳懶作羹舊時習尙盡犧牲歛衽肘見

種容膝新式人誇女學生

女學生態度如是

欣逢改步樂婆娑雖伏當年喚奈何聞道前村

新演劇沿途天足往來多

婦女向畏繩足，自放足令下，如蒙皇恩大赦，

不數月舊染咸新，然採桑摘棉仍是男子，惟逢城鄉演劇，而日盡天足婦女矣，

古今世道異苑枯誰道家庭革命無夫婿相隨

膺教席從茲不樂有翁姑

學校畢業女生，與其夫同在外執教鞭，不樂家

居，雖遇年暑假，大半留校者居多，

自由生產主權摧家族餘風是禍胎孤女遺孀

難染指明爭繼嗣暗爭財

富家多繼嗣爭產案，風氣所驅，雖小康家，亦

在所不免，

風水沉迷陋俗橫翻尸暴骨太無情滿郊浮厝

乖人道國禮於今久不行

父在子先死，夫在妻先死，俗例不得入穴，因

之浮厝盈郊，棺骸暴露，所仕皆是，

銘 賢 校 刊

放謠安得堂深談虛造曾無實二三間架復征

鷄犬課何殊法種待安南

人民性好造謠，俗謂之放謠言，近年雜傳房屋

計緣征賦鷄犬按頭加捐，不一而足，久之闕然此法種待安南之技，何至如此，

秦皇漢武枉求仙三島蓬瀛事渺然徐市不回

藥大死金丹異術漸無傳

自推行村政，金丹逐漸絕踪，

慚愧人云我亦云近來懶作出山雲靜觀只自

耽怡悅那可相持贈與君

鄙性衆人所爭言者，雅不欲言，故常言人所未

及言者，非遇母校徵集校刊，恒傲帚自珍不敢獻醜，

邪說橫行世道衰千年太史廢陳詩祇爛新體

盲詞調更有何人唱竹枝

二十年以來，竹枝詞體，幾成廣陵散矣，今忽

現身，恐如唐天寶間，京市賣平天冠，無人過問，

文苑

介 紹 新 刊

孫中山十大講演

平民週刊

晉學會旬刊

民生週刊

嚮導

民權

綠雲週刊

平中月刊

平中季刊

青年半月刊

見聞半月刊

先驅

共鳴

民鐘

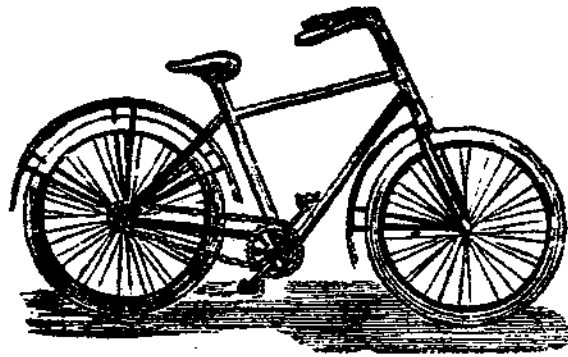
責任

五

以上各書代售處太原晉華書社



文
苑



六



批評

我對銘賢改新學制的意見 肖 藩

民國成立，首先革新學制，纔過一紀，新的就算舊了。又有學制出來，今日從新改革；特因舊學制有缺點，是拘於形式的，不能造就人才，祇能培養些高等遊民，和前清科舉一樣；所以拿新學制來代替。●這革新學制案，自從第六次全國教育會通過以後，教育部就頒布改革，這也可以說是我國教育改革案第二次了。

銘賢學校，雖係美國所設，但創擇善而從的盛心，比官立學校還高出一頭地呢；所以去年暑假時間，完全改用新制，課程的加減，時間的多寡，全按新學制支配。●我看將來在山西首先收效的就是他；因為他是改革的先鋒。但是我尚有一件事，是要聲明的；就是在高中學

級，加一職業科。理由呈列左方：

新學制目的，是與養成專門的人才；有用的人才，使所學的適合所用，不像從前那樣空談。●所以中學教育，一面是為專門人才，作個預備，一面是給學生一種普通有實用的知識。●那麼，我銘賢學校，既改新學制，就該應着學生求學的要求，給他們定個實用課程，培養些有用的人才，豈不是好嗎。●在我們同學中間，有志升學的甚多，已給他們預備下文科和理科了。●尚有多數學生，或因經濟上的困難，或因境遇上的阻礙；若不給他們一種求生活的實力，豈不是虛度了幾年的光陰麼？將來為農不辨菽麥，為商不明交易，就是勉強做個國民教員，教授法啦，管理法啦，數年所學，還是沒有用他的地方。●所以我說應該設一職業科，因他們的特長，隨他們的環境，授以相當教育，一可成就學生的事業，二可發達教育的目的，豈不是個盡美又盡善麼？雖然有了商科，教授純是公司銀行的手續，不是中國大多數適用的，

而於舊式的商店，恐怕不濟歡迎呢！我國有多少公司銀行，能夠消納新商業畢業生呢？所以商科當新舊兩式並重。有為小學教員的，給他們些最新知識，如兒童心理學，管理法，教授法等等。使他們能盡做教員的職分，不至耽誤許多小學生。我國將待沒做衣服的面料了，手機紡紗，手機織布，可加入職業科。我國學校用品，鐘錶啦，標本啦，理化料啦，全是依賴東西洋，各樣的製造，也可加入職業科。有人說：「各國近來調查，用肥皂的多寡，定其國文野的程度。」那仿造肥皂一項，更可加入職業科。或說：「中學教育，為預備專門人材而設；職業又是一種特別的教育，不可混亂了。」這話說的太沒理由；若還要拘守形式，新學制和舊學制，又有什麼分別呢？今番的改革，豈不是徒勞而無功麼？

對於銘賢校刊出世之感言

秦以讚

銘賢校刊！銘賢校刊！可愛底你呀！自從你底產生消息頻傳，我底腦海中已深印了

，你底影子。盼望你底誕生，非只一月半載了！

三年前同學會發起組織校刊社。好幾位熱心毅力底舊同學，努力進行募款呢，調查呢，運動了好多日子。還沒產生出來。只是他底聲兒，常常的飄揚在空氣中，一直到去年秋季，還是幾位舊同學。繼續籌劃，他的聲兒才傳的愈近了。到了今年春初，他的產生日期，已經確定！我們真喜幸多了，歡迎極了！

校刊在現世紀的學校裏，算件極普通底事兒，差不多有點生氣底學校，早就有了這樣底出產品了。如北大，燕大，高師，山大各省底大中學都有。我銘賢學校，

銘 賢 校 刊

在山西也算是有點名望，外省外國也都知道的，往年華北運動會，曾奪得錦標。促進村範，協助旱災，也曾蒙閻兼座獎給匾額。又如校內文學會新劇團，體育會，青年會，佈道團等。在山西底教育歷年學生等自動的組織界中，可算是上陣底前鋒了，乃在出版物各種的著作上，我校反走在他校後邊，真是慙愧極了！幸於這個時期我們的校刊產生，可算是我校破天荒底事。我說同學諸君，不要因出版稍遲灰心，我們要同心協力，向前奮鬥。助長發達，將來造成一種有聲望最有價值底作品，這是我的一個希望。

校刊！校刊！你的担負很重多了！我

批評

校的聲譽賴你表揚；我校的內容賴你宣傳；我與外界的交際賴你接洽；我們同學的言論思想還要靠着你的發展；你真好像「方舟」似的，我們很敬愛你不了！希望你生命永遠。我要為你喝采校刊萬歲校刊萬歲！

銘賢校刊出世的使命

趙春和

四五年前，夢想的「銘賢校刊」，居然成了人形，呱呱的產生出來，這不能不算是我們的幸福，並光榮了！我們十二分的歡喜，跳躍，快活，密切的與牠接一個長吻；表示我們親愛牠的心理，但是這弱小的微貌的校刊，像初生的嬰兒似的；才練習着說話，跑步，作事，希望着作一強健有力

第

一

期

氣的大人，爲將來的使用。擁護牠的責任，我都有分了，牠現在將要正式的做人；勉強支持着前幹，與惡劣的社會宣戰，要得着最後的勝利；這是牠出世的唯一決志。牠覺悟了，——澈底的覺悟了！牠的出世的使命，是如何的重大呢！所以牠拚命的去作，忘却了他人的嘲笑。對於銘賢的內容，成績，團體，……校務，要盡力的發揚；一方面是互相討論，研究，交換各人的意見，學識；並日把牠的事實，介紹於讀者；一方面是藉着一切的著述，攻擊那般有勢力的惡魔。校刊啊，這是你唯一的使命！努力的進步，切莫要放鬆；好好的愛惜你的名譽，人格吧！你誠定定神凝目

遠看；那新文化新思潮輸入了娘子關了！無數健兒，整天的拿着旗幟，大揚特揚的播散文化種子。大夢不醒的人，若仰鼻唾，可就入淘汰之列了！哎，可怕呀！可怕的二十世紀的潮流呀！非有奮鬥的精神，那是不中用的。唉，校刊！你是我們的明燈，引我們到光明的路上去；你是并州的刀剪，斬斷了一切的魔權。鼓着你噴湧的熱血，活潑的精神，前往！前往！多結些豐富富富的美滿果子！犧牲你的毅力，勇往直前，把那「苟安偷活」「萎靡不振」的惡習慣，煙消冰釋的剷除去。表揚「銘賢！」榮耀「銘賢。」使他永遠存在的價值。校刊！校刊！牢記你出世的使命，努力的向前；不要有一分一秒的退隱，就好了。



整理村範之報告

肖藩

民國十一年秋、省長令整理村範、我校聯合官立各校、另組成團、以期服務社會之實踐、竊念我亦社會中人也、對社會之責、待何時可報、此非良好機會乎、遂毅然應之以成其美、十二年秋、又組織第二次整理村範圍、余又應之、爰將二次所歷之况、與所收之效、比較作一報告、述之如左、

第一次分到之村庄、大都皆富庶之區、如北洸村、北張村、朝陽村、董村、余與同

學三人、爲一組、每星期日出發一次、整理之手續、有勸導、檢驗、調查、三項、每至一村、村長招集煙民於公所、先用懇切言辭勸導之、其中受感者、亦不乏人、檢驗其面色黃瘦、確有煙癮者、送戒煙局、按癮之大小、施以藥丸、總調查煙民之多少、若是者兩月、收效均不甚大、蓋因村長不盡其責也、如北洸村吸煙者、皆富家、村長副諂之不暇、將整理一事、視之爲無、對於煙民、毫不認真、不過與之浮沈而已、此等情形、甚阻礙該村之前途、於是將村長之責任、與其對於村民之關係、屢向村長勸導、終不能盡改前非、其餘三村、村長尙無此病、然亦不能使全村之

第

一

期

煙民、悉數改清、誠可惜也、至最後之一月、專注重檢驗、調查、其戒清之煙民、恐其再吸、則按煙民簿籍、一一檢驗、然後再詢問其鄰里鄉黨、以實証其吸食與否、直至陰曆年終、在嫌疑之列者、尙不能全無、未幾而寒假至矣、半年中所收之效果僅此、殊未達余等起初之目的也、十二年秋、又委任整理、余等欲續竟前功、不意縣署另分派三村、則白村、賈家堡、霍家堡是、三村在去年、商校學生、曾經整理、今秋則注重檢驗、每次不過將煙民招集公所、相其面色、詢問村人、儼與已戒脫者無異、惟尙有煙民數人、據村長報告、俱染病在床、未得一見、旁觀人言其已

不吸食、終不知其就竟如何、殊覺抱歉、但三村貧寒之家居多、因逐年生活艱難、近來吸煙者漸少、豈其然乎、倘因二年秋冬際之整理、均能收完美之效果、谷民之幸亦余等之幸也、

按本校村範協進團共五十人安僑乙縣長分派之村鎮共三十九處學生認真其事屢次查獲煙丹煙民見之頗形畏懼亦服務社會之良好機會也編者附識

太谷社會生活的狀況

楊蔚

去年整理村範的時候，我在一個村裏，就跟一位鬢髮蒼白的老者談話，我覺得很有趣，不但可以把太谷社會上生活的狀況，一一描寫出來；且可拿著他這一席的談

論，去教訓那一般的無賴子弟，不免把這老者的話，寫出來給大家同看。

初見了面的時候，叙了幾句寒暄，後邊他就說；你們是整理村範的，你們是調查太谷社會情形的。但是敝村這般沒有生氣的樣子，真是教人悽慘！諸君不惜一剎千金的光陰，爲的搭救這腐敗的社會，算是極好的事，可惜辦的太晚些。

想當年太谷的富足；在山西推爲第一。無不及什麼蘇，杭。但是人煙的稠密，家室的殷實，也算是繁華到極端的地步咧。到而今因爲鴉片，金丹這東西。把一個太谷弄的沒有一點生氣，房倒屋塌，人離財散，說來真是可憐！

調 查

說到這裏，他就轉身指着一大堆破磚爛土，復又開口說道；「看哪！這一塊空地，不是十五年前的大宅嗎？這一堆廢物，不是十五年前的高樓大廈嗎。」說着，見有一個衣衫襤褸，面黃肌瘦的花子，指着說道；「那不是這裡頭呼奴使婢，嬌生慣養，很體面的少財主嗎？到如今家貧如洗，無食無衣，你看東角上那幾間土房，東倒西歪，煙薰火燎，窗子上塞着幾塊破布，不就是他一家人過活的地方嗎？因爲他一個人，弄的到了這般的寂寞地步，他自己受苦，掛累他的兒子，也是跟他一樣受苦，到於今他閨舍裏的人，煙癮比他還大。現在連飯都沒的吃了。鴉片是吸不起

第

一

期

的；有了幾個錢，總要嘯粒金丹才罷咧。這一家是咱們眼看見的，就像這一家的，還多的很呢。唉！太谷商業倒閉，總根子就在民國元年起義的時候。這一次比中日開戰，聯軍進京還利害。至於普通人家的生活艱難，就是因為金丹這個東西，比鴉片害大。差不多都弄的家產盡絕。若再不能救濟得法，太谷這地方，真是危險！危險！

我們太谷除了做生意，就是種地。傍河村莊還好；那些離河遠的旱地，豐歉平均下來，總是不够吃的。所以我們太谷人的生計，是靠着商業去維持。到這幾年來，因為兵餉搜刮，土匪搶劫，本地外省的舖號，大半倒閉。就閒下許多沒有職業的

商人，你當他們習慣的奢華，那裏就能够脫掉呢？紙煙啦，洋貨啦，還是一樣也不能少，所以他們的生活。益發困難。如果能像江蘇南通，直隸高陽，有點工藝去做，何至於這樣蕭條呢？

最可怪的，現在那些洋貨莊，紙煙公司，比糧布生意還興盛，可見太谷社會上人民心理，就是這樣的，又加上百物昂貴，勞動人生活都困難，何況一般遊民呢？要恢復舊日美麗，殷富的太谷，現在很難，若是叫人民的生活容易一點，但能够去掉喜奢心和貪逸心，也就好了。

老者說罷自去，我因為那位老者所說的話，能够表明太谷社會生活的狀況，所以用語體文寫出來，敬贈你們太谷人罷！

銘

賢

校

刊



校聞

本校近聞一束

行知

校長赴粵 孔庸之校長於元宵節之後因事赴粵近接來函得悉仍留羊城尙未北返

副校長赴滬 副校長田俊卿於四月初因全國基督教教育會在滬開會被舉為華北代表留滬二週於赴會外沿途調查教育以期借鑑

勇敢救火 三月十四日副校長辦公樓一時失慎爐火上升勢甚危險幸多數學生奮勇登樓揭瓦灌水二小時內完全熄滅損失無多洵不幸中之幸事云

提倡植樹 清明節由李耀功渠達成二君率

校聞

領各班學生在新齋舍院舉行植樹禮各班各植紀念樹並由各該班隨時澆灌培養云

比賽籃球 四月五日本校籃球隊與省垣崇實中學在太谷比賽十一日與汾陽銘義中學及神道學校在汾陽比賽因魏嚴甫君平日教練有方勝於崇實神道而負於銘義云

表演新劇 四月四五兩日晚本校新劇及鄒鄒兒在城內集錦茶園售票表演其票價收入半歸本校青年會半捐仁術醫院之護士學校

本校青年會分得約八十餘元云

拳術體操 拳術為吾國國粹之一本學期為發達學生身體尊重吾國武術起見遂將拳術列為正課以免學生躲避云

開學誓詞 二月二十六日本校舉行開學禮

一

第

一

期

時由田副校長主席渠學監率領學生向國旗及職教員行禮畢并仿美國學制同聲發誓（一）終身作忠民（二）保存國家統一（三）維持各個人之自由與公道

展覽運動 四月二十五六兩日爲鼓勵學生提醒社會起見開運動大會并展覽成績及衛生節儉拒毒等圖畫模型藉以引起參觀者之觀感云

教員升遷 國文教員王執中君承省長調入育才館肄業並由王君轉請前山西大學中齋畢業白鐘山君爲代庖云

校刊出世 本校決定發行校刊已由校長委派渠達成學監主理其事復照章公推侯壽鏡君爲編輯主任白鐘山君戴祥麟君丁學禮君

牛訊言君爲編輯張慎齋君徐正之君吳據德君高向杲君程步霄君爲經理現已籌備竣事四月中旬即行付印云

校園盛況 校址中央爲孟氏花園時屆春季百花爭妍如翠柏蒼松紅桃綠柳蓮翹之黃花丁香之紫白花榆梅之淡紅花芬芳撲鼻色彩宜人清晨日落學子坐於假山樹下研究學問爽心豁目精神倍增洵善地也

招插班生 本學期由師生之介紹考錄插班生十餘人來自祁縣者頗多云
學自行車熱 本季校中學生均以騎自行車爲普通常識租而學習者不乏其人刻下已有半數能用自行車矣

銘賢學校同學會概況

孟天楨

母校的同學會成立最早；其成績是有精神的，不是徒具形式的；同學的情感是深密的，不是疏淡的；同學對於母校是能帮忙的，不是一卒業就與母校沒關係的；母校對於同學時時指導的，時時催促進步的；不是學員一出校就算了事的，再不聞問的：

前頭說的這幾點，我們不是站在後臺裏喝采，自己給自己捧場，着實是有成績可供人瀏覽的。

民國元二年母校就有小規模的同學會成立，可是那時沒印什麼同學錄，亦沒訂什麼簡章。到民國五年夏季。簡章和同學錄始一並產生；同時也將職員舉定。從此負

責有人力圖進行，同學的情誼亦就更覺親切了。

近幾年來諸位同學遊學四方者日漸增多，因此各處設有幹事一人。如美國，日本，北京，南京，濟南，太原……等處，都有幹事。幹事之責務是：除振理該處之事務外。藉資與本會聯絡

同學會每年全體會員聚會一次，為得討論會中當進行的事務，重舉職員，各幹事報告各處的景況。這種例會，諸位同學雖不能個個到場，可是因為聚會的時期在暑假，在外的諸位同學強半返里者為多，所以到場人數至少不下全體會員的三分之二；由此可見諸位同學喜愛團結的一班了。

第

一

期

同學會每季將母校的景況，撮要報告給在外的同學一次；亦有時給幹事去信，或是通信會員。十二年正月承太谷基督教會贈送谷聲報多份，分送給諸位同學：——每人可得一份——這些報告啦，去信啦，贈報啦……都是爲得通達消息，或是討論會中的事務。在外的諸位同學，亦常來函探詢會中的事務，或是建議振刷諸位同學的精神：如去年夏季濟南的幹事喬炳光君曾提議同學會在暑假可辦一夏令兒童義務學校；且寄來山東夏令兒童義務學校報告書一冊。其他同學的愛母校，愛同學會，諸如此類，不用詳述。

諸位同學除互相砥礪，帮母校的忙外，

——如要求校長多住校內請求母校辦理職業教育，爲母校延聘教員等事，——最大的結果，就要算所辦的幼稚園。幼稚園原打算由同學會負責，以後因爲同學中有的沒將認捐的款項寄到，因此是負擔了幼稚園一位教員的薪金；其他費用，仍是母校供給。

我們對於母校雖然有點小小帮忙，要知母校對於我們更是時時關懷不忘的。九年夏孔校長曾提倡集款購買公債票，作爲遣派畢業生留學外洋的基金；奈我們不能帮忙，遂使善舉未成。雖然如此孔校長豈能罷休嗎？要知孔校長除本身資助諸位同學到南京，北京，濟南，……等處留學外，

銘 賢 校 刊

近又籌備溫氏貸金。——參閱同學會的通信——其本人已任捐一千元作為倡導。盼望諸位同學都要努力，共襄善舉！

其他孔校長之關懷諸位同學處甚多，不一而足：如孔校長到了北京要看看北京的諸位同學；到了南京，濟南，……等處亦然。

同學會的事務說來很長，因限於篇幅，不能詳細述了。茲將現任職員列左，做個結束吧。

會 長	徐 步 辰
副 會 長	員 俊 銜
書 記	渠 丕 和
會 計	孟 廷 信

校 開

英文書啟 溫 忠 理

漢文書啟 孟 天 楨

◎校中團體述要 (秋)

本校青年會紀事

本校青年會，成立在西歷一千九百零九年，逮民國四年，蒙上海組合會之承認，加入該會，凡本校學生，遵守本會規則者，均得為會員，一切經費，隨意捐助，就目下情形觀察，逐年擴充，將來不難廢續進步，去冬開全國大會於廣州，本會派代表與會，非常受感，大加改革，較前尤形完備，

本校體育會紀事

本校學生，皆為會員，組織手續，另有詳

章規定，各會員擇其所長二門以上，每日課畢，由教員督率實地練習，本屆春假，約省垣崇實中學來谷，並赴汾陽銘義，比賽籃球，藉資鼓勵，故現在會員之加入練習者，其形踴躍云，

本校文學會紀事

本校為學生練習講演口才起見，於每星期六晚七句鐘，有文學比進會之集合，分全體學生為甲乙兩組，每組又各分為二隊，任職員臨時將題目標出，或中語演講，或英文辯論，又分時事新聞等共十門，並請教職員到會監察，演畢批評得失，以別勝負，本會之辯才著名於時，全賴平日之練習有素云，

本校協助整理村範紀事

民國十一年間，太谷各校學生，協助整理村範，本校與焉，由學生分組擔任，於每星期日，分赴派定村庄，講演勸導，並調查煙民戒除之多寡，以盡服務社會之責，閻兼座於去年頒給「仁言利溥」匾額，自忝蒙過獎之後，感愧莫名，倍生奮勵，

本校地勢記

縣城之北，有巨流曰烏馬河，河之南六七里，即東楊家庄，銘賢學校在焉，校址原為某大姓別墅，其中花木暢茂，假山峙立，建亭鑿池，極塏爽遠塵囂，是以空氣新鮮，於衛生不無小補，自歸本校以後，逐年修築，課室齋舍，雖不盡鳥革翬飛，然

銘 賢 校 刊

冬夏溫涼適宜，于讀書尤善，今季增建一新式大樓，足容百人住宿，四周隙地尙多，方興正未有艾，但不知數年後，又呈一番若何新氣象也，

本校新劇團紀事

戲劇爲通俗教育利器，感人最深亦最易，對於改進社會，尤爲必要，本校有鑒於此，學生中或善於滑稽，或長於扮演者，因集合一新劇團，從事練習，現在頗有進步，專演警俗勸世故事，決不涉及有碍風化之舊習，本屆春假，假趾城內扮演，自編新劇，觀者咸爲感動。

本校食事委辦

校中食事歸學生自辦已二年有餘每人每月

校 聞

不過三元之數而飯菜皆可適口因皆實事求是掃除一切積弊之故也



校 閱

△△請注意▽▽

真理週刊

是北京幾個基督徒辦的。

宗旨：

研究和批評教會中的各種問題；發表他們對於政治，社會的主張。

發行北京，四，瓦市，三十六〇。每一份全年（五十二期）大洋四角五分。



譯 著

項串

莫泊三著

戎之桐譯

莫泊三(GUY DE MAUPASSANT 1850-1893)，是世界著名的一個法國大寫實家，項串(FERDINAND KIACHE)是他在一八八五年所作出的，在這一篇裡，他高揭世界悲劇之幕，啟示給觀衆看。譯者的中西文字是很幼稚的，再加上這一篇的深刻用意，遂不免譯成了許多謬誤之點，還請讀者諸君加以原諒與指教。譯者附言

譯 著

許多豔麗而漾神的女子，宛如受了命運之逆流，被生在一種傭工的家庭裡，她就是這些女子們中的一個。她沒有嫁奩，沒有希望，不能博得任何富貴高等人的相識，知心，戀愛，婚娶，所以讓自己嫁了教育部裡的一個下屬書記。

她在服飾上是樸素的，因為她無力精緻炫耀，她如同是曾從一個較高的階級降落似地不快樂，因為在婦女界中，本沒有較高低之承繼的特性。她們的豔麗她們的秀美，和她們的天然的漾神，充滿了宅第與家庭中的空罅處。天然的嬌嫩，自然的爛雅，一個活潑潑的心力兒，都是社會區域中的宰治力；並且這些能使普通人的女

兒們，和那些華麗美女們平等。

她十分地難過，覺着自己已是爲生命的全部之精美與奢侈而生的。當她看到那些污濁的牆壁，已壞的椅子，破陋的帳子時，她就因她家中的貧困而難過。別的女子在她的情景中，所十分感不到的情況，都能磨難她而使她暴怒。鄉村女子在她微賤的家庭中，是無工不做的；這種印像，已幾乎同絕望充塞了她。她夢想着掛着東方呢絨的反音大廳，用偉大的古銅色星燈架照耀着，兩個穿着膝上短褲的高大侍從，因紅爐的威迫之熱，已瞌睡在莊大的息臂椅內了。她夢想着用奇異古綢裝飾着的燦爛客廳，陳設着無價古玩的雕刻內室，適

於和幾個胸襟友人，作下午談天的恍惚小閨閣——善於趨承的負名男子，婦女界中的豔羨與希望。

當她坐下，在一張鋪着三天未洗布的小桌上吃午飯時，隔桌看見她丈夫沒有將肉汁蓋著，便帶着狂喜的空氣喊叫說，「呀這樣鮮美的燉肉，我知道沒有東西比這更好了。」她夢想着美味的午餐，發光的銀置物；點綴牆壁，所用的滿載着古怪人物與仙林中奇鳥的掛帷。她夢想着盛在美麗盤中的精美食品；當你吃鱈魚的粉紅色肉或鵝鶉的翅膀時，所能聽見的趨承咕囁聲，和莫名其妙的微笑。

她沒有服裝，沒有寶石，甚麼也沒有

；並且另外也沒有東西，是她所珍愛的。

她覺着獨獨地是爲那些而生的。惹人迷愛，令人羨慕，恍人神魂，受人趨承的慾望，統統地充滿了她。她有一個有錢的朋友，是從前修道院裡的同學；她不願意再會見他，因爲每逢她回來時，她覺得非常難過。鎮日不止地哭泣在悲慘和絕望的顛沛中。有一晚上，她丈夫帶着狂喜的氣色回家來，手中拿着一個很大的信封。「那——那是爲你的東西。」他說。

她迅速打開信封，抽出一片印刷紙來。上邊寫着：

「正月十八日星期日晚上，教育部部長與軟苞夫人，敬請露綺士先生，夫人，

惠臨部中華屋赴會。」

她沒有如她丈夫所希冀的喜不自勝，却鄙蔑地將請帖擲在桌子上，喃喃地說道：「你叫我用他幹什麼？」

「噯，我親愛的，我想你一定喜歡，你永遠沒有出去過，這真是一個好機會呀！我費盡許多力量纔得到了牠。人人都想去，牠却是有限，並且他們對於書記們是不多給請帖的。你將要看見官場中的世界了。」

她焦急地看她的丈夫，火着說：「就是我去，你叫我穿什麼衣服呢？」

他未曾想到這個，訥訥地說：「你去戲園所穿的衣服，我想就很好。」

第

一

期

他畏縮了，怔呆了，恍惚了，因為看見她啼哭起來。兩道淚泉，由她的眼角裡，慢慢地流向她的嘴角邊。他結舌地說：「甚麼事情？什麼事情？」她嘶力地忍住她的悲感，拭着她已濕了的面頰，沈寂地回答說：

「沒有什麼，因為我沒有衣服，所以不能赴那跳舞會去，請把你的請帖，送給那些有比我衣服好的妻子的朋友們。」

他絕望了，但又開始說：「縵德，讓我們商量，一身合適而簡單，在將來的集會裡，還可以再穿的衣服，值多少錢？」

她再三想了數秒鐘，計算他的價值，免得受到了那立刻的拒絕，與節儉書記的

驚喊末後她躊躇地回答說：

「我不確實知道，我想有四百法郎（八十元）我就可辦到。」

他現出微微的灰白色，因為他現在省下的，正是那麼些。他預備買一枝鎗，在將近的夏天，去南堤的隣村，同幾個在星期日常到那裏打香鳴鳥的朋友們，作一次小游獵。

雖然。他說道：「好，我想我能給你四百法郎，不過那麼你，就有了一身華美的衣服了。」

跳舞會的日期已近，露綺士夫人仍是憂鬱着性燥着心神恍惚着。然而她的衣服是已經做好了。一天晚上她丈夫對她說：

「怎麼啦？過來，近三天來你的面色很奇怪。」

她回答說：我很焦急，因為我沒有寶石，連一塊也沒有，沒有可戴的東西。我免不了要受人家的輕視，我頂好是不去赴會倒合適。」

「你可以戴上自然的花兒，這一季牠們是很新鮮的，只用十法郎，就可買得二三朵嫩葩而妖豔的玫瑰花。」

她不同意地說，「不，在有錢的婦女羣中，自露貧窮，可卑羞的事，是再沒有過於這個的。」

她丈夫喊叫說：「你真傻呵；去找見你的朋友福士梯夫人，和他去借，你們這

樣的親密，是足能辦到的。」

她狂喜地喊着說：「自然是能的。我以前並沒有想到這個。」

第二天她去到她朋友的家裡，將她的苦痛全訴述了一遍。

福士梯夫人去到自己的更衣所裡，拿出一個大寶石匣，把牠帶回來，揭開對露綺士夫人說：「挑選吧，我親愛的。」

她先看見幾件手釧，又看見一條珍珠項串，又看見一個用驚人的妙藝，鑲嵌着寶石的金維納司十字架。她對鏡自飾，躊躇地不能決心將牠們還回去。她又問道：「你沒有別的了麼？」

「噢，是的。但我不知道你喜愛什甚

第

一

期

。」

忽然她在一黑緞匣內，發現了一條輝煌燦爛的金剛石項串，她的心含着無限的慾望開始躍動了。當她拿牠時，她的手是發顫的。她越過她的高領衣，把牠繫在了她的頸項上，對着鏡中的自己只是出神。

她憂焦躊躇地問說：「你願意借給我那個麼——只那一個。」

「曖，是的，一定」

她躍上她朋友的頸項，出神地抱着她，然後拿上她的心愛物飛跑去。

跳舞會已到了，露綺士夫人算是成了功。她比別的女子們都漂亮，嫺雅，秀美，嬌笑，並且因快樂而痴狂了。男子們都

凝視她探聽她的姓名，想法把自己介紹給她。部裡官長們都喜歡和她作二人舞，部長也注意了她。

她在快樂與熱情中跳舞，沈醉在逸興裏；在她的豔麗的得意中，獲勝的榮耀中，歡娛的一種迷霧中，她忘却了一切。這種迷霧，是由那些虔敬，羨慕，已醒覺的慾望，婦女心理中甘甜而完善的凱旋，所形成的。

她別去的時候，大概是早四點鐘。她丈夫和另外三個人，從中夜就微睡在一座狹小而孤寂的等候室裏。這三個人的妻子們，也是在跳舞會裏的。

他把爲她帶來的一件普通生活中的平

常斗篷，擲在了她的肩臂上。他的貧窶，與那些跳舞會中的錦繡華服，鋒刃地對照着。她覺出這種光景來，並且想着溜走；免得叫那些圍着輕裘的婦女們看見自己。

露綺士拉回她來。說：「在這裏等着，外邊受了風，我要去叫一輛轎車來。」

但她不聽他的話，急速下了樓梯。當他們到了街上時，他們並找不見馬車。他們開始尋覓，高呼那遠遠地看見的經過車夫。

他們在失望裏，向着塞納河走下去，因冷而戰慄了。末後他們在碼頭上，找見一輛古式的夜行轎車。這種車如同是羞於在白日現露自己的腐敗似地，每逢天黑後

始在巴黎出現。

車停在他們的門前，他們鬱悶地上了台階，回到他們的房子裏。在她事情已經全完了，他却想起在十點鐘時，他必需到公事房去。

她在鏡子前，將披在她肩臂上的斗篷脫去，藉以把沈在榮耀中的她自己，末後地再看一次。但她突然破裂而嘶叫，因為她的項串已經不在她時頸項上了！

她丈夫已半解了衣服，急問說：「什麼事情？」

她瘋顛地轉向他說：

「我沒——我沒——我已經沒有了福士梯夫人的項串了。」

第

一

期

他站起來，他昏迷了。「什麼？——怎麼——他是不可能的吧！」

他們在她的衣服的襞摺裏，斗篷的襞摺裏，所有的衣袋內，和每處尋找，但他們不能找見牠的一點遺跡。

他問道：「你確信你在離開跳舞會的時候，你還戴着牠麼？」

「是，我覺着在華屋的游廊時，他還在。」

「不過倘若你是在街上丟了牠，我們一定聽是他的下落聲，牠一定是在轎車裏。」

「是，那個也許，你會記着牠的號碼麼？」

「沒有，並且你，你也沒有記着牠麼？」

「沒有。」

他們目瞪口呆地互視着。末了露綺士又穿上他的衣服。

「我現在回去」他說，「一步捱一步地在我們來的路上去找，希望或者能找見牠。」

他起身去了，她呆在了她跳舞會的華服中，坐在椅子裏，沒有力量去睡覺。無火的陰森，她的心已茫然慘亂了。

大約七點鐘時，她丈夫回來了。他並沒有找見什麼。

他已到了警察總局，在報紙上登了失

獎，已到了轎車公司裏，總之，凡能尋的地方，他全尋遍了。

同樣的茫然慘亂絕望裏，她鎮日地呆坐在這種可怕的災禍前露綺士晚上回來，他的面頰已凹瘦而蒼白了。他並沒有找見什麼。

「你必需寫信給你的朋友」他說，「告訴她，你弄壞了她項串上的釦鈎，現在正是給她修飾，他好給我們工夫去各處尋找。」

她照他的吩咐寫了信。

一星期將完，他們失去了所有的盼望。

露綺士的面龐，已老了五年。他說：

「我們必需計議，如何賠補這條項串？」

第二天他們拿了前盛項串的匣子，到珠寶商的地方去。他的名字是在這匣裡發見的。他（珠寶商）翻查他的舊賬說：

「夫人，這條項串不是我賣的，我不過僅僅配裝了這個匣子」

他們從珠寶商到珠寶商，縈紆而鬱悶地不爽快，尋覓一條與他們記憶中的項串相髣髴的飾品。

在一座舖裏，他們找見一串與前確實相似的金剛石，牠的價值是四萬法郎（八千元，）他們如有三萬六千法郎，就可以買得。

他們要請那珠寶商，在近三天內，不

第

要把牠賣去；並且他們決定了；如在二月梢前，那失去的能以找見，他（珠寶商）必需用三萬四千法郎將牠收回。

露綺士的父親，給他遺下了一萬八千法郎，其餘的他必需去借。

他去借債，和這個借了一千法郎，和那個借了五百法郎，這裏五路易，那裡三路易。他給了債券，他和剝重利者與放債者的全行，立了慘毀的合同。他累及了他的餘生。他並不計及自己的名譽而冒險地簽字。將要臨到的痛苦，壓迫在他身上的巨殃，物質上貧乏的光景，與精神上的研伐，都驚駭着他。他去賣那簇新的項串，把三萬六千法郎，放在商人的櫃台上。

當露綺士夫人給福士梯夫人送還項串時，福士梯夫人冷酷地說：

「你應該早點送回來，因為或者我要需用牠。」

她爲要安慰她的朋友，沒有敢開匣子看。倘若當時她發現了調換，她要怎麼樣思想呢？她要說甚麼？果真她要使她的朋友當作賊麼？

露綺士夫人現在知道了那窮困的可怕生活，但她勇敢地擔負她的職任。他們必需清還這可怕的債務，她要清還他他們辭掉了他們的侍女，賣去了他們的房子，另外租了房頂下的一間去住。（愈高愈賤）

她漸知道了家庭工作的艱苦，廚房討

厭的勞動。他洗刷盤碟，在油膩的壺上與果醬底盈的底子上，她緋紅的指甲全被染污了。她洗濯污濁爲蘇布，襯衣和抹布，這些她全掛在了一行上吹曬着。每天早晨他把污水提下街上去，並且把淨水提上來，在每一樓梯的平頂處，她是必需休息的。她穿得和平常人的婦女們一樣，臃腫上攜着筐子，到那些水菓舖，雜貨舖，和殺房裏去，評買東西。一分一分地保愛這些易於窮乏的，錢財。

每月他們必需償還幾種債券，或改定債券，藉以多得償還的時間。

那個丈夫每夜工作，精緻地清結幾個商人的賬簿，並且夜闌時，他仍坐着謄寫

那五分錢一頁的草稿本。

這種依樣的生活，已經過去十年了。在十年的歲杪，他們已還清了一切，

重利逼索與複利堆積的一切。

露綺士夫人現在鬚髮已上了年紀，她變成了貧困家庭中的婦人——强悍，嚴肅，粗莽。頭髮半理着，裙兒斜襟着，他的手兒已變作燥紅。當她用大水擦地板時，她高聲地談着。但有時候當她丈夫在公事房時，她坐近了牕戶，回想當年在跳舞會裏，她是如彼の艷麗而受過如彼の羨仰的那一晚上。

假若當時她沒有把項串丟掉，所要遇見的光景是甚麼？誰知道，誰知道？生命

的神秘呀！是如何的幻變！我們一得一失間，所需要的東西，真是微眇呵！

但一個星期日，一星期的勞動後，當他出去散步消閑清潤時，她驀然地看見一個婦人，引着一個小孩散步。他是福士梯夫人，仍是年輕，仍是艷麗，仍是漾神。

露綺士夫人受了刺激，他要和他講話麼？曖，自然。他現在已還清了一切，他要把這些都告訴他，爲什麼不呢？

他走近着。說：「早安呀，智恩。」

那個婦人聽見一個平常人的婦人很親熱地叫着自已而驚奇了，因爲不認識他。他舌結口吃地說：

「但——夫人——我不認識你，你必

是差了吧」

「不，我是縵德，露綺士」

她朋友驚喊着說：

「呵！我苦命的縵德呵，怎麼你變成了這個樣子呢？」

「是自我與你別後，我的生活真是酷刻，真是悲慘的生活，並且這些都是爲你的緣故呵！」

「我？這是怎麼講。」

「你記得你借給我赴跳舞會所戴的項串麼？」

「是，沒有差呵？」

「沒有差呵，我把她丟了」

「那能有這些事情？你已經送還了我

。」

「我是還了你一件很相髣髴的別的項串，這十年來我們爲他而清還債券。你知道在我們這一文沒的有的人，他是很不容易的。現在他已清還完了，我是非常喜歡的。」

福士梯夫人暈眩了。「你是說你另外買了一條金剛石項串，補還我麼？」

「是。當時你沒有注意麼？他們是很相髣髴的。」

他現出莊麗與慈直的愉快而笑着。

福士梯夫人深深地受了感觸，握着他的兩隻手說：

「呀！我苦命的縵德呵！我的項串本

是玻璃做的假寶石，他至多不過價值五百法郎呀！」（一百元）



世間有一種逞強的人。偏不肯教子孫守分。有一種護短的人。每怪人說他子孫不是。有一種糊塗的人。親見子孫交遊匪類。嫖賭猖狂。總不戒飭一言。及習於性成。強悍難制。弄得亡身喪家。祇爲自害。又何嘗害人乎。

(石天基)

銘 賢 校 刊



○致同學諸君函

敬啟者銘賢母校多年擬出版校刊一種以爲發揚校聲鼓勵同人學術之進步其奈困難繁多未克如願客年秋間由省回校承乏代理學監一年 校長孔庸之先生復以編輯校刊諄諄爲囑自顧才德謏陋何堪重任惟念同學服務遊學於四方者不乏通才茲荷校務會議決辦法故敢冒昧從事定於民國十三年五月與同仁合作出版第一期冬季出版第二期閣下文章學術素所欽佩務請不吝珠玉惠然投稿專此即候 近安不備請代致意

通 訊

同學諸君不另

本校第三屆畢業生
代理銘賢校刊主任 渠丕和 鞠躬

山西銘賢學校出版校刊試行辦法

一定名 本刊專載銘賢譯著及記述等事即

定名爲「銘賢校刊」

二宗旨 本刊以研究學術聯絡同學情誼發

展互助精神爲宗旨

三期數 本刊創辦伊始暫定爲春秋間發行

四組織 本刊由校長委派主任一人與編輯

經理二部組織之每部由校務會推

選部員二人學生會推選部員三人

互推部長書記各一人以專責成二

部職責如下

甲 編輯部 負編輯審定文稿請托本

通 訊

二

校學友協助之任務

乙 經理部 頁印刷發行通信及預算

決算等事之任務

五內容 本刊內容分言論 記述 研究 各種

科學之作品 皆歸此門 文苑 各種文學之作品如新詩 小說遊記論說皆歸此門

批評 插畫 調查 校聞 譯著

通訊 雜俎

六發行 本刊除贈與有關係之機關個人及

交換外酌收印刷紙料費以資維持

七經費 第一年由校中撥大洋一百元校長

捐大洋一百元作為基金由主任會

同經理部量入為出若報費捐款收

入裕如可擴充本刊之頁數及插畫

附 件

第一條 凡有關於宗教科學社會經濟以及

其他與本刊宗旨有關係之論著譯

述記事等稿件字數在五百以上者

不論文言白話一律歡迎

第二條 凡論著譯述等稿件總以切合現時

情勢足以啟迪社會增進智識及有

興趣者為限

第三條 凡來稿件未經登刊者原稿恕不奉

還但投寄時預先聲明須寄還者不

在此限

第四條 凡白話稿件須加標點符號

第五條 凡譯述稿件必注明某書卷頁及原

著人姓名以備考察

第六條 投稿者須將本人姓名或別號填寫

銘 賢 校 刊

清楚

第七條 稿件用正楷寫清鉛筆稿尤難排印

○致同學諸君書

敬啟者前母校高初兩等小學校長溫而安牧師前歲歸國應許勸募學生貸金鉅款不料事未及成猝遭病故同仁等莫不扼腕惜之而不欲善舉之竟廢也客夏暑假前由母校同學會議決先由本校發起募捐溫氏紀念貸金原具三大宏願一紀念溫牧師大德不欲其齋志而沒美型莫繼二先由內募創始酬答歐柏林解囊投贈熱忱三資助同學諸人有志無力升大學者自定議後逐漸實行現母校職教員學員已陸續捐洋壹仟貳百貳拾餘圓爲數尙微爲此發函照會同仁慨助且冀推及國內急公

通 訊

好義諸君集少成多共襄義舉並報告規定貸貳辦法按正項需用借與同學中家素貧寒才堪造就無力升大學者由本人立約照規加徵微息畢業後本利償清惠而不費籍作永遠作育人才大計一俟國內捐訖即推行國外照行伏乞函到之日量力慨助以爲國外諸君先導所有捐助款項統寄母校同學會會長徐步辰處臨風企盼渴望

佳音順頌

時祺不宣

銘賢學校同學會謹啟

○本校學生孫潔瑛

自北大來函

達成先生台鑒在谷會談後不覺又月有餘矣弟是二月二十四由家起身二十五抵京因

近一年來病體仍未見效已向學校請准休學擬去察區養病現在彼處有同學組織一墾務公司專理開荒地事按弟斯種病症在校既不能養回家亦不相宜何事多不作於身體亦無益處故弟去彼處一方面作點事亦可以撫養身體此事去年年底即曾計議在谷會談時因工夫無多未曾談及現在北京尚有些事過幾日方能起程赴察現在京寓宣武門外復和瑞至察區通信如下

「京綏路平地泉車站復興泉」轉

望將此事代達知諸師友為荷專此即候

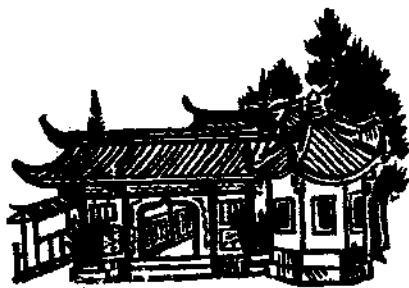
時祺

十三、三、二十。

弟孫涑瑗鞠躬

○劉再興君消息

本校第八班學生劉再興、自充軍赴南以來、將近十年、消息不通、人皆疑其身遭不測、近在交城教會、接見自漢口夏口縣拘留優待室、劉再興致其妻韓得恩快信一件、從可證劉君無恙、亦佳聞云。





雜俎

○時髦

瑯琊道

方領，短袖，絲襪，是一身上中下三大時髦，維新的女同胞們穿出來，非常的好看，但我看好是好，按時作才稱巧，若逢隆冬冰雪氣候，仍要一味的時髦，恐怕胸膛着涼，氣喘咳嗽，皮破血流，腳根震烈，疼痛難走，這樣的時髦，不是平等的，是專為博愛的時髦，亦是甘心犧牲的時髦；

○增回絨鞋的壽

回絨耐磨不耐震，這是句經驗話，可是近來登絨鞋的，日多一日，不敢說完全個個

都震了，恐怕震的有十分之八九，這是因為甚麼呢？體操麼？賽跑麼？不盡然，就是因為閣下太崇拜洋襪主義了，洋襪的性是放任的，不管腳，土襪的性，是束縛的，專管腳，所以那不耐震的回絨，見了沒人管的洋襪，嚇的就張開嘴了，閣下想要給你的回絨鞋增壽；還是給配個同性同功的布襪，他們倆就合式了，

○金陵道

戰進退守的石城，道路盤垣其中，滿嘴牙齒，專門嚼屨，別號吃鞋龍，紙底鞋叫你咬爛，布底鞋叫你撕碎，皮綁鐵底鞋，不過供你暫時的食物，惟有那當地拾糞女的一對草將軍，和推車夫的二位赤面漢，你

是惹不起的，只莫非還得我養一對爬山虎，大戰這條吃鞋龍麼！

△歡迎投稿

諸位同學們：我們銘賢學校，不是將要產生一個新校刊嗎？產兒是代表父母的，那麼，這個校刊，也是代表產生咱校底精精啦。我們應該本上怎樣方法，纔能够發揮她？表現她？總得靠大家底互助精神，熱心力量，奮勇前進纔能够永久校刊的壽命！同學們：大家不是全本着基督犧牲的精神，要與社會服務嗎？爲什麼不趁這機會，供獻于大家呢？大家不是又常常自嘆沒有出版物，可以發言嗎？現在何不盡量地批評，研究呢？如果心情意願，那麼，不

論時務的言論啦，風俗的記述啦，各種科學的研究啦，新詩啦，小說啦，遊記啦，論說啦，批評啦，插畫啦，譯述啦，……一切的作品，校刊社全是一樣的歡迎。並且凡經登刊的全學，另外奉贈一份校刊，藉收「觀摩」的效果，哈哈！這真是「千載一時」的機會。同學們：我們全知道「名譽」是人生第二個生命，何等的貴重呢！但是我們住在銘賢學校，也應當擁護銘賢底名譽纔是。該從何處着手呢？就是請諸位投稿在校刊上：一則盡了個人底義務二則發表了自己意見，這豈不是一舉兩得嗎？要知道現在是二十世紀了，思想日新了，用不着那些「老生常譚」的腐話了，「金

人藏口」的故事，是要發展互助精神，競爭的毅力，纔行；否則就恐怕要被強食了呢！我們常看見北大底雜誌，武昌底校刊，非常地發達，唉！那就是被「捷足先登」了：我們親愛的同學們：盼望你奮勇！奮勇！努力！努力！熱心地！擁護銘賢名譽

• 同學們：還有一件事，要報告大眾：就是這銘賢校刊，奮勇三年工夫，今日纔能實現，如同開始發生地嫩芽一般；也盼望我們親愛的同學，投稿如同泉水湧出地一般，這個嫩芽就可以慢慢地生長，開花結實了

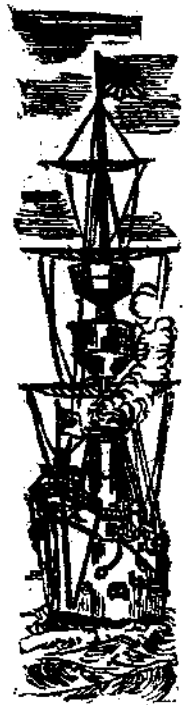
格 言

處富貴之地要知貧賤的痛癢
當少壯之日須念衰老的辛酸
居安樂之場當體患難的景况
處旁觀之地厚諒局內的苦心

(茅鹿門)

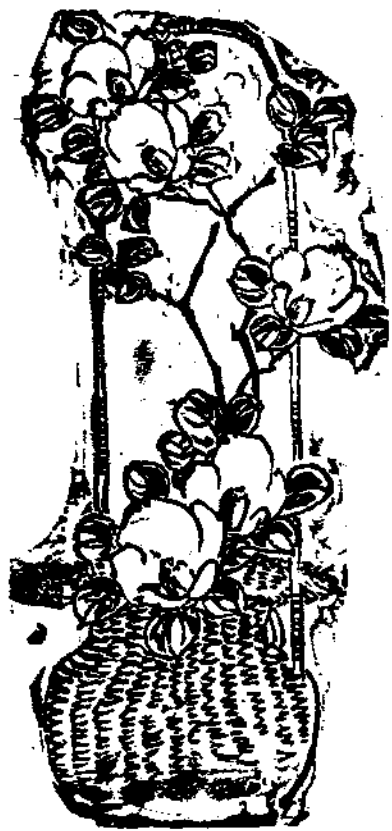


聖賢之書不是教人專習作文
字求取富貴乃是教天下萬世
做人的方法今人都不曾依那
書上做得一旬所以讀的是古
人書做的是俗人事誠所謂書
自書我自我與不學者何以異



(高忠憲公)

有極熱烈之手段須濟以極冷
靜之頭腦頭腦所以判事手段
所以辦事二者愈不同而辦事
之成效愈顯著



(黃寶棠)

銘 賢 校 刊

勘誤表

同	同	同	同	同	同	同	同	言	類
上	上	上	上	上	上	上	上	論	別
同	同	十	同	同	同	十	十	九	頁
上	上	二	上	上	上	一			數
十	十	九	十	十	同	八	二	十	行
八	六		九	二	上		十	八	數
的癩是成了專好文字的病	學如元凱	一切書	許多疑難的	櫻逆鱗	那就成文字	無紀	材料的	特夫	原
字文字入了癩是成了	學爲元凱	一切	許疑難	櫻過鮮	那就成字	無記	材·料了	獨夫	文
									誤
									排

勘誤表

期 一 第

同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同
上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上
同	同	十	同	同	同	同	十	同	同	同
上	上	四	上	上	上	上	三	上	上	上
十	六	一	十	十	十	八	一	二	二	二
七			五	四	三			四	三	二
隨後統一	便為貢獻大眾的	文言	反弄	趙德明	文學	拆襪	還有	覺悟	須具	樂利
隨後	使為貢獻大眾	文語	反論	趙德	學文	拆機	返有	敢悟	須俱	樂觀

勘誤表

刊 校 賢 銘

同	同	同	同
上	上	上	上
十	十	同	十
	六	上	五
第	二	十	十
三		八	六
表			
致	所	難	太
疏	存	道	平
化	者	說	洋
鉛	神		
致	所	難	太
疏	存	說	平
化	者		
鉛			

勘誤表

