



雙錢牌

第六十二期 新特刊

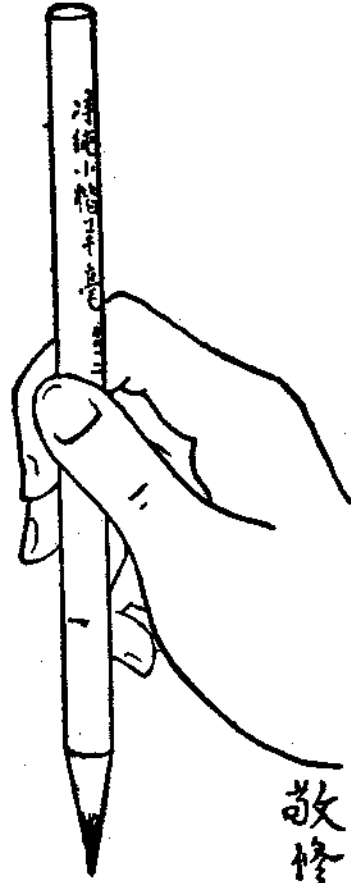


上海雙錢牌會出版

雙錢牌鞋套

大中華橡膠廠出品





敬修

五和織造廠

華德路華盛路口

鵝牌衛生衫

- ▲ 元旦書紅
- 萬事亨通
- ▲ 衛生衫褲
- 煖氣烘烘
- ▲ 鵝牌貨色
- 比眾不同
- ▲ 每年用之
- 其樂無窮

62-77

新 年 特 刊 自 次

題辭	黃炎培
新年的真意	陸伯羽
怎樣做人 (一)	江同漁
國語問題	寇震六
青春少女的幾種心理	楊衛玉
亂世人的心理	潘仰堯
現代文學的特色	徐蔚南
客中五十日之經過	天璠我生
職業界與圖書館	孫心齋
救濟「救救」或「救救」的農村新副業	張重任
路編	陸風石
婦女運動	劉王立明
怎樣做主婦	浦曼彬
婦女健康問題	萬成德
擴大禁止內戰運動	劉浩恩
怎樣去教育你的子女	陳穆因
實際	何蔚行
二年來的抱獄	汪子阿
我辦工廠之旨趣	項廣元
她們的生活	彭運芬
甘來(小說)	趙君狂
春遷(小說)	徐卓泉

一 心 牙 刷 新 出 兩 種 國 民 常 備 的 牙 刷

(一) 918 號 形小而玲瓏，便於橫執直刷。蓋直刷能不傷牙齒與牙肉也。

(二) 128 號 形小而便於刷牙之背面，蓋祇刷正面，尚非完善之刷牙法也。

918 刷牙之外面——并可紀念關外蹂躪

128 刷牙之內面——并可紀念關內侵略

一 心 牙 刷 廠

斜 橋 微 甯 路

電 話 南 市 一 六 七 三

電 報 掛 號 二 〇 〇 五

教育與實業界聯鎖乃有中華  
職業教育社會實業與實業界聯鎖  
乃有機製國貨工廠聯合會聯鎖之  
至大矣哉古者全國實業而聯鎖之更  
者全國各業而聯鎖之可以盡其能合  
作以存其力豈惟實業界與多深信經

濟累挫威之四正是以起積貧積弱  
之中華俾雄飛於世界能與並事  
人。要道自己做起若揮一氣就受精神  
擴大至寬容度量此人与人聯鎖之起  
點也即人類大聯鎖之起點

民國三十一年十二月 黃 美清





美豐織造廠

上海南成都路  
榮康里九號

應有盡有  
美不勝收

■毛冷手套

■衛生絨手套

■麻紗手套

■真絲手套

■真羊皮手套

■沖鷄皮手套

種手套

美蜂牌各

三羊牌



三鹿牌



各種男女絲光線襪絲襪  
毛襪及衛生絨布汗衫布

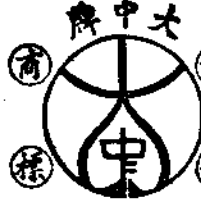
人餘電機  
針織廠出品

廠址  
第一廠無錫西門外冰池頭  
電話一〇六二  
第二廠滬西星

加坡路五十三號  
電話三一三五九號  
發行所  
上海法大馬路紫來街東首  
電話八五六二五號  
發行所  
無錫北大街  
電話一〇〇七  
天津法租界三二號路六四號



三羊牌 套鞋 眼睛牌



各種最新式男女膠鞋及其一切物品

大中橡膠製品廠出品

廠址  
滬西星加坡路五十三號  
電話三一三五九號  
總發行所  
上海法大馬路紫來街東首  
電話八五六二五號

# 新年的貢獻

陸伯羽

時光流駛得真快，民國二十二年的元旦日又到了，在這一個物換星移萬象更新的時候，我們有一點點精神的小禮物，謹貢獻於讀者之前。

過去的一切，毋庸追憶。追憶是徒然增加辛酸；未來的一切，毋庸預料，預料是徒然增多迷惘。惟有現在的一刹那，是最值得寶貴的。過去的已經過去了，未來的尚且未來呢，確實可靠的只有今天，今天是我们努力的機會，今天是我们奮鬥的時代。不讓現實的寶貴的今天白白的荒廢過去。生活一天，做一天心安理得的工作，社會給與我們一天生活上的享用，我們就要盡力為社會服務一天以作報酬，不要追悔過去，不要希冀未來，抓住今天過一天有意義有價值的生活，聯接起來許多有意義有價值的今天而成爲有意義有價值的整個人生。

大仲馬說：「舉世喊着：『誰人來救我們呢？我們需要此人！』不要遠求此人罷，他就

就在你的身邊呢！此人——便是你自己，便是我自己，便是我們各人的自己呀！」我們當



說，天下最靠得住的只有自己，求人幫助不如求自己幫助。國勢的凌夷，民族的式微，社會的墮落，生活的困難，這一切惡劣的環境和景象，固非一朝一夕之功所能造成。而一黨之力所可打破。爲今之計，在積極方面，各人均應承認造成此種惡劣環境景象的責任。自救多效，自求多福。在消極方面，各人均應負起打破此種惡劣環境景象的責任。自救多效，自求多福。不要再做依賴別人求人幫助的迷夢罷！

翻開了時新的報紙雜誌，幾乎每冊都有所謂什麼出路的文章，中國好像是一個迷津，在這迷津當中的人，個個都要尋求出路，我們承認我們現在的生活，是觀望踟躕徘徊躑躅於歧途，然而僅僅觀望踟躕，僅僅徘徊躑躅，而可以尋求到出路，天下沒有這樣容易的事。任何迷津，至少都有一條出路，而這一條出路，只有自己披荆斬棘的去尋求，方可找到。畏難苟安，顛預自餒者流，只知悲憤，只知歎息，困難依然是困難，問題仍舊是問題，要尋求出路，先要有打破難關的勇氣與知能，徒然的悲觀煩悶，徒然的憤恨歎息，是沒有效用的。

這三點意見，謹作我們新年貢獻給讀者的小禮物何如？

上海昌織造廠出品



帶了手套賀年，  
表示祝頌諸  
事順手。

雙塔牌

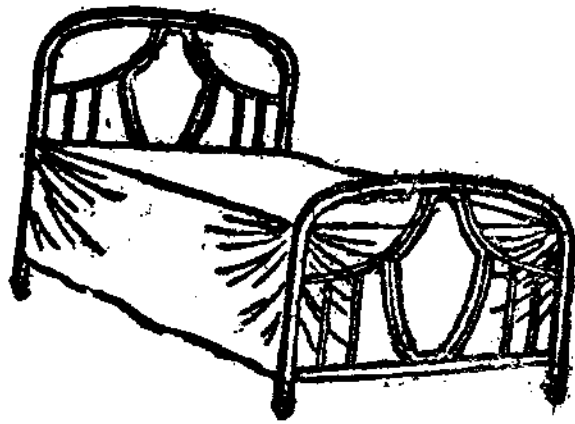
衛生絨手套



上海昌織造廠

南小市西門外迎勳路陸家浜後街九六

不買好床  
半世上當



蓋半世睡  
在床上也

### 買床看床樺

▲大華鋼床床樺，用

煉鋼製成，不致碎

斷。

▲普通鐵床床樺，用

生鐵翻砂，質脆易

斷。

## 大華鐵廠

◀號一三五四九話電 門對廟虹路京南店總▶  
◀號七二七六一話電 橋涇洋三路西江店支▶

# 怎樣做人 (一)

江問漁

生物學家曾經把研究動物的結果，告訴我們說：「凡是高等動物，如人類，擬人猿，猩猩，乃至牛馬等，不但生理方面，構造和作用，大同小異，就是心理方面，也有許多作用相彷彿。」是的，的確不錯。那麼，人和其他動物，究竟不同在什麼地方呢？直立啦，用手啦，能言語啦，固然皆可以指出來認作彼此兩方絕大區別之所在，但我以為人之所以異於獸者，確確實實，還是在「做人」兩個大字。

人能做人，獸只能做獸，所以獨有人類能產生文化，且能使文化繼續的進步。獸類中最高等的，雖如擬人猿，猩猩，也不能有文化產生。這是人類在大自然中，足以自豪的一點，可是同時在大自然中，也是不免恐懼的一點。可自豪的理由，凡屬人類，當然皆能了解了；若說不免於恐懼，又有何理由呢？這就是說：「人是由『做』而成的，你能做人，才算是一個人，你不能做人，便不算是一個人」。不是一個人，是一個什麼東西呢？不用說，是一個獸了。人獸之分，僅僅在這一點，僅僅在能做人 and 不能做人的一點。能做則人，不能做則獸，界限極微，而又極嚴，這是多麼厲害，多麼危險，還不足以令人恐懼麼？

做人究竟怎樣呢？我們不是常聽人說：「某人很是做人家的。」這是指着省食節用者而言。但我說的做人，絕不是做人家的做人。做人家，固然也有一部分好的，合於做人之道。可是，無理由的節省，流於吝嗇，甚且近於自私，那就完全和做人之道相違反了。又

常見社會上，對於一種好現象，好關面子的人，也往往稱他說：「某某人居然做人了」，或「某人很好做人啊」。這一種做人，也和我所說的不一樣。

我所說的做人，換言之，就是「自己做自己」和通常所說的「修身」，「克己」等意義，有些相類，而範圍或稍有不同。我以為要做人，至少應備具次列三件事：

第一自己要認識自己的價值。認明我是一個人，是一個堂堂正正的人，不僅是吃飯造糞的機器，戴帽穿衣的架子，認定我一生有應負的責任，應盡的義務，不能隨隨便便，糊塗塗塗，空過了幾十寒暑。

第二自己要了解自己對於社會的關係。明白我一時一事，不能脫離社會，我之所以有我，皆是由社會培植出來。我個人要圖生存，同時也要圖社會生存；損社會以利一己，便是社會的罪人，結果社會受損了，個人也同樣吃虧。認明「沒有社會也就沒有個人的道理」之後，便知道一己所做的事，不獨是為個人，也同時為社會。

第三自己要體會到「自我的擴大」的可能。我的身體，不能叫他特別的長，我的聰明，才力，不能叫他特別的大；這是先天的限制，無可如何。然而我有向上的宏願，我有進取的熱忱，我有刻苦耐勞動勉努力的習慣，我有博施濟衆，游俠好義的心腸，我有富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈的勇氣，這些我皆可以叫他為無限的發展，為不斷的伸張，絕不至有人能來制止我，不但沒有人來制止我，有時且可因旁人的輔助，和鼓勵，更可使發展伸張之速率加快。這種發展和伸張，就是自我的擴大。擴大的在精神，擴大的在人格，擴大到極度，可以使精神人格永久不死，萬古長存。

這是要做人時應先行立定的三個基點。有這基點，才可以着手去做「做人」的功夫。這三個基點，約而言之，便是「自覺心」。這一點自覺心，關係真大啊！人獸之辨，即在

於斯！所以西哲有一句名言：

「甯可做困苦一生的蘇格拉底（希臘的哲學家），

不願意做快樂的豬！」

壯士舍生以救國，志士殺身以成仁，亦無非由於這一點自覺心的特別放大。這一點自覺心，本是人類所固有，能把他恢復起來，擴張起來，便是做人，不能恢復，不能擴張，甚且薄弱湮沒汨亡，便是做獸。獸不是也會吃，會睡，會生殖，其且會替人做事麼？人者僅是會吃，會睡，會生殖，會做機械的事，那又與獸何異呢？

爲人乎？爲獸乎？就看看你自己對於自己，認識得怎樣，了解得怎樣，體會得怎樣了！

（未完）

## 本刊啟事

本期新年特刊，荷承海內同文，惠賜佳著，琳瑯滿目，美不勝收。然或以篇幅所限，或以郵遞較遲，未獲排登新年特刊中，殊深歉仄，除於以後各期繼續披露外，特此聲明，尙希  
警諒爲幸。



牌 菊 牡

固	香	生	花
齒	水	髮	露
牙	精	油	水
膏			

▲ 美 人 就 是 花  
 ▲ 花 卽 化 粧 品  
 ▲ 化 粧 品 可 以 製  
 造 美 人 。

上 海 大 昌 公 司 出 品

南 市 小 西 門 外 迎 勳 路 陸 家 浜 後 街 九 十 六 號

電 話 南 市 一 五 五 九

## ▲兩種感想

- ◎要下雨天，
- ◎到處可行，
- ◎宛如買了一輛汽車，
- ◎只消買一雙汽車牌套鞋。
- ▲要下雨天，
- ▲行路迅速，
- ▲宛如腳踏飛輪，
- ▲只消買一雙飛輪牌套鞋。

▲汽車牌  
▲飛輪牌

套鞋 跑鞋 晴雨鞋



## 大生橡皮鞋套廠

第一廠楊樹浦甯武路 第二廠提籃橋麥克利克路

發行所法租界永安街安坊三十三號



# 國語問題

范雲六

語言是造成民族的一個要素，我們雖不能說語言統一了，民族就可以統一，但是至少可以說統一的語言是民族團結的一個要素，我們痛心於同國人的講話互相聽不懂，有時還需要外國語的解釋，而國內的國語運動，似乎倒又岑寂下來；中學畢業生的外國語講得非常之流利，而國語反講不上口，這又是一種何等痛心的事！所以特請國語運動的老前輩范雲六先生，撰述這一篇文章，以惠讀者。

編者識

我對於國語，沒有相當的素養，也沒有甚麼心得，那裏敢參加意見，說長道短。繆承編者先生的美意，命題爲「國語問題」，這簡直是造屋請到了一位箍桶匠了。可是我又欲不自量力，想用史學的眼光，推論國語的演進。不過這題材太廣大了，不能適用於短篇的文章。而且限於學識，限於時間，限於篇幅，止能說一個輪廓；這是要請讀者十二分原諒！過去的十多年中，我國提倡國語，可說是十分的努力。但是反對的人，也極盡「劍拔弩張」的態度，甚至有痛哭流涕的，說甚麼國粹淪亡，國學湮沒。也有詛咒國語的流毒，

甚於蛇蝎，而爲亡國的預兆的。我是站在提倡國語方面的人，他們的是是非非，姑且置之不問；只覺得國語的演進，隨着大勢所趨，好像風靡草偃，確有一種不可遏止的氣概。

原來人類的種種語言，是心意的代表，而語言的發生，遠在文字之前。不過文字是屬於符號的，尙有跡象可稽。語言全在聲音的傳達，當科學沒有發達以前，種種語言，簡直是沒有方法保留，因此一地方有一地方的語言。——方言——我國幅員遼闊，語言的歧異，爲全世界各國所僅有，要達到民族間感情的融洽，團結力的堅固，鼓吹統一國語，的確是當務之急。可是我國的語言雖不能統一，文字則到處都能達意，於是要以今語替代古語，就有人振振有詞，出而阻撓了。——這是指國語文的說法。

至於國語話呢？始則有北京話與普通官話的爭辯，繼則有北京人受過中等教育的發言做標準，後則有民國二十一年教育部頒行國音常用字彙做範式，而仍保留其大部分的入聲字。於此，我們可以得到一個教訓，就是凡有一種文化或政治的改革，必有其時代的背景，例如前清的立憲，民元的革命，雖然有了一個雛形，卻沒有相當的環境，充分的準備，結果只是虛有其表而已。國語文在民六七年振臂一呼，響應四起，若在清末，便有誰來睬你。國音字母，挾了官廳的命令，鬧了十幾個年頭，顧問的還是十不得一，無怪光緒年間的官話合聲字母以及簡字全譜等，多數人不免掩耳却走了。一言以蔽之，文化的一種東西

，勢力沒有造成，醞釀沒有成熟，無論有若何的大力量，總是推之不動，運之不靈的。

那麼，我們在今日之下，對於國語問題，應該怎樣的努力推行呢？請就國語文與國語話作分別的申論：

國語文在學校教育上，已得到了相當的保障，就是小學教科書的編輯，曾由教育部三令五申的禁用文言，這是小學生的福音，而在國語的推行上，占了一頁的光榮史。但是會此以外，像報章的紀事，政府的文告，私人的函件……，還是滿紙焉哉乎也，古香古色，這不是一個很大的阻力嗎？要是大家承認國語文是現代的說話，出之於口，筆之於書，完全是「二而一」的東西，那麼決不致還要搬運出許多古董來，自詡為珍貴吧。

國語話在今日也有不少私人團體在那裏傳習接受，江浙閩廣各區域，尤為特別努力。不過語式的組合，語音的轉變，語調的抑揚等等，究少一種具體的法則。轉展傳述，未免尚有隔閡的地方，這就是不能達到圓滿的統一目的，留聲機以及無線電播音雖然可以補救這個缺憾，但是每片收得語言若干，每次播音收到的效力若干，怕也有限。從質的方面講，充乎其量，也不過把字母和拼法演成有趣味的語句。試問能不能用歸納的方法把我國所有的語言分析整理，成為文法與修詞兩大部分，列示一個模型，還是一種疑問。然而這一種工程，偉大得很，怕不是私人團體的力量所能辦到的。

關勒銘公司  
白來水筆

靈敏 耐用 經濟 省時



廠上海  
批發路  
四九七號

各大書局  
均有代售

# 青春少女的幾種心理

楊衛玉

女子心理學的特樹一幟，為最近的事實；研究心理學者，往往以觀察與實驗為基礎，所謂內省的觀察，當然比較的可靠。但以吾輩男子，去研究女子心理，這種方法，是無法可以實驗的。不過吾輩能用細密的觀察，平時注意於一般女子之精神狀態，未嘗不可得到許多問題，來供參考。女子心理現在既經獨樹一幟，要敘述她全部心理，至少要幾千百言。吾現在只得把她們的一個時期裏的幾種心理談談，而且這幾種心理，也只能屬於一種狀態所發出的，並不是全部的，吾在未談以前，應該先向讀者聲明的。

老實說；心理學上最有興趣的，要算研究感情，尤其是女子心理的感情方面，特別饒有趣味。不過以吾研究的淺薄，文筆的呆滯，說來未必生動罷了。

論到感情，女子最為豐富，尤其是青春少女的感情，特別加倍。述其原因，大部分屬於生理，如月經，如胸部擴大，如下部擴張等等，都足以影響到情緒，可以說在這時期的女子，無一而不在擴張中也。其次於環境，及教育遺傳方面，在此時期，亦使女子增加感情。所以在這時期的女子，最易發生同情或愛情，但同時亦最易變化，最易上當，吾們可以在報紙上，天天看到少女被人誘惑，少年夫婦鬧離婚，少女改嫁等，種種的不好現象，尤其是出於下等社會的女子多；一半固然是社會環境的惡劣，一半也由缺乏教育所致。吾們做家長，教師，或是機關領袖的人，對於這種女子，應該有特別的教育，或指導。這就是所謂「滿園春色」的時期，也是人生最關重要的一個時期呀。

在此時期，女子還有兩種心理，特別發達。一為羞恥心，一為嫉妬心。羞恥心之表現於外者，就是顏面發赤，有時還要藏匿其身體之一部或全部，欲使他人不見。據心理學家研究，青年女子見人顏面發赤者，在生理方面說，自感情而惹起心臟之鼓動亢進，同時因為恐怖心發生，因而有退縮防禦的態度。另一方面，因為傳統觀念的影響，見了不常見的與己異樣的人，起了一種不自然的反應，於是面紅退縮，表現羞恥的態度。實在女子見了男子，或聽了特別的話，真心未必有羞恥之念，她背了人，和知己談起來，倒反很高興的，論人長短呢。大概羞恥心的發生，基於下列幾點：(一)性別的刺激。(二)環境的刺激。(三)打動了心坎的話。(四)揭破了秘密。說來很長，吾也不必詞費了。至於嫉妬心發現很早，在幼年時就有了。吾人常在家庭中，或學校中，見女孩子事事要爭面子，爭不着就努嘴罵，甚至大哭，這也就是嫉妬心的表現。有人說她是好勝心，其實好勝本來和嫉妬，沒有大分別的。這種妬心，到十七八歲，最為強烈。若見他人之容貌，才能，服裝之優於自己，不肯默視。尤其對於愛情，不肯放鬆。假使她的愛人(不論同性異性)或知己，移其情於他人，往往大膽的敢為暴亂，殘忍之手段，以妨害他人。如最近西湖發生之陶思瑾女士殺友案，就是一例。吾因此再順便來談談同性戀愛：

同性戀愛，本來男女都有，並且人類以外之動物也有，不過青春女子更多罷了。以前有所謂變童相公等名詞，那是一種不正當的男性同性愛，亦謂之男色。至於女性之同性愛，乃發生於異性之不同居，沒有異性交際之機會，沒有極親密之安慰，於是一有親密之朋友，雖屬同性，亦生極熱之愛情。同時因為社會之制裁，異性間在沒有婚約以前，無攜手同行，寢食同處之自由，所以在未得異性知己之前，一往深情，只得鍾於同性之知己。等到既達情深之境，對於異性之愛，遂比較淡漠了。不過所謂同性愛，雖起因於滿足性生

# 五洲 固本皂



▲ 洗 衣 不 肥 知 皂 多 少  
 ▲ 選 擇 不 傷 衣 料  
 ▲ 消 耗 太 大 佳 妙  
 ▲ 惟 有 固 本 頂 好  
 ▲ 用 過 個 人 稱 道

活，但不一定有色情狂。至於有一部分色情顛倒狂者，這是特別的現象，是一種幼稚無意識的行為，無談論之價值。又有因嫉妬心而生出虛榮心，比較的亦以女子為富。女子之富虛榮心，因從前一般女子之教育程度低，因而無高尚之理想，堅強之意志，徒欲於容貌化妝服飾等之外觀上，誇耀於人，博得旁人讚美，以滿足其虛榮慾。歷代相傳，這種觀念，深入於一般女子心理。到現在連受教育的女子，虛榮心亦非常發達。社會間競尚奢華之風，至少有一半，是女子虛榮心所造成的。這種心理在個人，在社會，為害甚大。吾們做家長，做教員，做機關領袖的人，應下極深的功夫，來革除他。

最後吾要對於本刊的女讀者，表示十二分的歉意！因為這篇文章裏有許多開罪於女性的話，這是吾就事論事，無可避免此不敬之語氣，應請覺悟的女青年，特別原諒！

商  
標



註  
冊

# 鼎 新 呢

不  
用  
漿  
水

不  
退  
顏  
色

細  
織  
造  
密

較  
闊  
門  
面

無良好國貨，不足言抵制。鼎新呢

便是可以抵抗的國布。單夾棉衣都

可做。男女老幼都可穿，工商學界

，人人相宜；家常出客，處處合用

。近有奸商，竟將仇

貨冒充國貨。請看明

了商標再買，以免上

買客  
注意

## 上海鼎新染織廠

廠設上海大南門陸家浜路七百廿號

電話南市一千七百六十二號

經銷處上海小東門協大祥棉布莊  
上海南京路源茂盛棉布莊  
上海十六舖裏馬路太平里公潤台布號



# 亂世中的人生觀

潘仰堯

一天和老友吟閑閒談，吟閑近來喜讀佛經，說的話含有哲理，使我玩味不肯忘。他說融合自然，確是很難，其實吾心以外之事物，都有天然的變化和結果，一毫勉強不得。吾人所自有其權的，便是在乎各個的心。「我欲仁，斯仁至矣」，便是這個見解。從前希臘的額拉吉利圖，善哭，當時的人叫他哭智。又有德謨吉利圖，善笑，當時的人叫他笑智。爲什麼哭？哭的人也莫明其奧竅，爲什麼笑？笑的人也說不出所以然。其實都是跟着心的轉移罷了。大凡人生世上，種種煩惱，種種辛苦，原是哭的時候多，笑的時候少。可見哭也哭不好，笑倒笑不壞。這樣一想，何必如此。還是樂觀些好，快活些受用。我欲樂觀，斯樂觀矣。照我看來，一個人還是做笑智，不願做哭智。如果不善達些的人，當這國難臨頭，社會凋敝，民生困苦時候，皺了眉頭，哭喪着臉的，過那愁苦生活，試問於事何補？於大局何益？倒不如快快活活的幹，高高興興的做，或者倒有些辦法罷。譬如一個辦會計的先生，看見一厚疊的帳簿，皺了眉頭，懶洋洋的似乎怕做，那麼這許多帳，便永遠弄不好了。樂觀的人，不是這樣，以爲這區區的帳，何足介意，對他笑一笑便高高興興一

筆一筆的算了下去，倒可以早早算完了。天下事大抵如此，只有任其自然，盡其在我而已。目下社會混濁到如此，環境惡劣到如此，人心卑劣到如此，性急的人，當然要大哭而特哭了。可是試問哭了以後，果真可以變換環境，轉移社會，糾正人心嗎？吾近來覺得一個人處身社會，天天捱氣，受氣，和勢利的人，和爭權奪利的人相接觸，看盡他的作威作福，嘗盡他的發刁使巧，吃盡種種的炎涼甜苦，恨不得長居鄉村，倒可以和天寬地廣的鄉人往來，留一些人間正氣。可是事實上又不可能，只好任其自然。努力的幹，高興的做。聽了吟關的話，近來大有所悟，凡一切勢利之見，爭攘之流，我一概都以花開花落，蟬聲鳥語視之，那便無往而不可諒解，無入而不自得了。須知天下事糟到如此，吾惟有盡其在我，做到如何地步，便如何地步，能做能幹，便是好了，要想以一個人的心力來左右他，是不可能的。只有盡吾的心，拚命做去使之趨於善的一途，纔是道理。此外也不必深憂焦慮，以自賊其心而傷其身。吾在莫干山時，一天和黃膺白先生談天，我是性急的，便問大局糟到如此，我們如何是好？黃先生說：花爲什麼開？爲什麼落？都是任其自然，勉強不得，天下事太消極，固足敗事，太積極，也要債事的。黃先生也是研究佛典的，倒和吟關所見相同，可見養心莫善於自然，處亂世也只有純任自然，盡其在我。恰好伯羽先生問吾近來的人生意義，並且要我寫一篇文章，我便把最近的人生觀發表如此。



問女何所思

凌女士為校中之花；不意新生中忽來一唐女士，容貌勝過了她，所以她默然深思，覺得除使用蝶霜與她爭勝外，並無別法。

牌 敵 無

蝶 霜

社 業 工 庭 家

# 馬燈歌

▲穿新衣 過新年 母親給我壓歲錢  
 ▲壓歲錢 有十千 買了馬燈蠟燭點  
 ▲新衣裳 顏色鮮 瀛洲廠布價錢廉



瀛洲廠

第一廠上海南站半淞園路三三六號  
 電話南市一二七一號  
 第二廠上海陸家浜路大王廟街四二號  
 電話南市一〇三〇號  
 第三廠上海浦東周家渡上南車站南首

# 現代文學的特色

徐蔚南

一個時代有一個時代的精神。飛行機，無線電，有聲電影等等，便是具體化的現代的時代精神。我們生於飛行機，無線電，有聲電影等等的現代，表現我們思想情感的現代文學，當然也具有與飛行機，無線電，有聲電影等等相同的精神了。

但是試問飛行機，無線電，有聲電影等等所表現的現代精神，究竟具有怎樣的特色呢？那回答是：

第一、影響的廣大與迅速，打破國界而成為國際的；

第二、為大眾的而非為個人的以至某一等人的。

南京中央大電台的播音，不僅可以遍播全國，且遠送海外；美國好萊塢的影片會在各國窮鄉僻地映演；日本的飛機一下子會到蘇州的天空作戰；這是何等廣遠迅速的影響！播音台的播音有成千成萬的人去聽，有聲電影的開映，有成千成萬的人去看；飛行機每年有成千成萬的旅客去趁（這是指歐美，中國，航空事業現在還是一個開始）：這是何等

爲大眾的！

現代文學的特色也是如此！因爲交通工具的發達，思想的交流，也特別迅速，柏林青年們的某種思想也許和上海青年們的某種思想相同。意大利青年們的某種思想卻和日本青年們的某種思想無異：這是把各國現代的小說比較一下，就可知道的。所以超越國界，具有國際的共通性，便是現代文學特色之一。

從前的文學大都是抒寫個人的或某一等人的思想情感。現在因爲個人的生活已被織入於大眾之中，簡直像自己就是大眾，大眾就是自己，已不能你爲我爲我的了，在這大眾中的個人所抒寫的當然也是大眾的了。即使所寫的文學非爲大眾所能閱讀，至少其思想是爲大眾的，不論是反動正動。至於以大眾的生活，或某一集團的生活作爲題材的作品，現在也已很多了。爲大眾的這一點，爲前代文藝所缺少的，正是現代文學所具有的，所以也是現代文學的特色之一。

影響的廣大與迅速，爲大眾的，這兩點，既爲現代文學的特色，愈能發揮這種特色的，所以愈是優良的作品。

標商册註稅免准核部財



牌魚美

牌兔飛

沖直貢呢  
沖嗶嘰  
條子漂布  
條子府綢

四十碼細斜  
三十碼條斜  
被單斜

▲永不退色

▲新法染煉

▲放長加闊

▲本廠出品

廠織染裕美

廠設江陰華墅  
所批發上海  
廈門路  
尊德里  
掛號電報  
六九四  
九〇八  
九三號

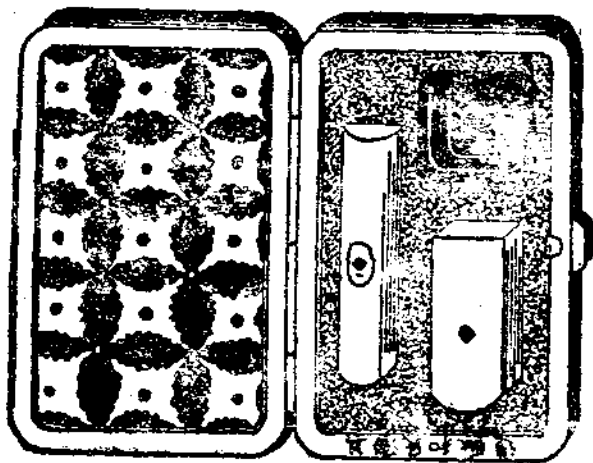
萬年青年牌

商  
標



註  
冊

精良國貨圖章盒



現在也有國貨了

從前祇有舶來品

上海民和工廠

總發行所上海英租界金隆街

和記號

電話九四二一六



# 客中五日之經過

天虛我生

此次來錫，自雙十節後五日至今已歷五旬，爲時雖暫，而試驗成功之事，頗有可紀，適機聯會刊囑由老友董哲香君，來函屬稿，題爲我辦實業之經過，但欲我追溯既往數十年事，正如一部二十四史，不知從何說起，爰述最近五十日之經過，藉常報告如左。

此來爲利用造紙廠自製新機，舍弟莽軒，以一人之力，不及兼顧數方面之工作，爰來協助其成，原有小機，已經開足雙班，產量增多一倍以上，惟烘筒尺寸，無法改變，快車出紙，兩邊不及乾燥，頗引爲憾，議將壓榨軸放長，改用橡膠，而一軸之費，除金屬不計外，但估橡膠之價，已非二百五六十元不辦，然爲決定新機上之軸質起見，不得不在小機上先行一試，爰向上海定一橡膠輓筒，而一方面則試用牛皮切成圓片，凡二百餘片，貫穿其心，用兩鐵片對合，由車床車鏤成一實心輓筒，在製作之初，僉謂必不適用，但舍弟決心一試，謂如成功，每年可省一二千元之費，遂向隣有牛皮作坊，檢選牛皮五張，招雇門首挑皮匠担者，督令切割，每張取用二十片左右，共用十張，所費不及橡膠價值之半，凡

經五日而成，施用於濾紙機上，所出之紙，居然全部乾燥，非復毛邊，此七年以來，所引為缺憾者，今已圓滿成功，此後所用輓筒，向以不能不用橡膠者。今可改用國產牛皮，且其韌力強，及耐久性，俱遠勝於橡膠，因此膠輓筒貼近烘筒，一方榨去多量之水，不啻永浸水中，而一方貼着高熱度之烘筒，不啻永在蒸氣之中，故橡膠壽命，亦頗短促，惟此牛皮，可以直用到底，決不致於破裂，預算壽命，定可增長十倍，此堪報告者一。

因上述之牛皮，尤有二事，足供談助，一即諺語所謂吹牛皮者，或謂為鼠牛比之說，言其大小懸殊，語出不倫，然就予之實驗所得，則殊不然，利用廠之右隣，即為牛皮作場，每當風日晴和之際，即見許多門板一般之牛皮，曝於向日臨風之處，長可八尺，廣可五尺，約用卅餘枝細竹，縱橫支撐而成一張皮架，下風引領，其臭難聞，一陣風吹，臭聞十里，使人欲嘔，大抵所謂吹牛皮者，正指此耳，而杭諺所謂擺臭架子者，亦正謂此，自小迄今，數十年不能確定之一名詞，今得却指而為理釋，此變為滑稽報告者二：

另一事之關於牛皮者，即向來穿鞋，單層皮底，則嫌其薄，走石子路，甚感足底隱痛，雙層底則作肢肢怪響，前在上海，曾抵快利汽車行試製橡膠鞋底，但因足底易感潮濕，亦不滿意，嗣由美最時傅君製出軟底一種，雖頗舒適，而足底隱痛，乃尤甚於單皮，杭州之布底雖好，但行濕路，極易滲透，因念兒時本用紙底，其初為貢川白紙所製，後乃改用富陽草紙，美其名曰千張底，因其色黃，乃加塗飾，一經踐踏，則如老婦粉面，全部龜坼，殊失美觀，一自所謂大英皮底通行以來，紙底久被打倒，去年偶向杭州老店，如邊福

茂爵祿等，定做紙底，亦以無人能做，久已失傳為對，今以切割牛皮，取出圓片之後，剩料頗有可取，因以利用賈川紙百張，加以防水劑壓成一片，下用牛皮一層，督令皮匠試切一雙鞋底，居然頗適於用，着水不漏，厚如布底，輕似橡膠，足底舒適，得未曾有，核計每雙紙底，所費紙價不過一角，蘇州湯家巷之匯源鞋莊主人劉伯羣，見而大悅，謂此紙底，如果通行於海上，則每年可以省購大英皮至少三萬元，如欲定做此項紙底鞋，但開脚寸或寄舊鞋與彼，可以承辦，即照上海普通之價給與，決不較論，然則大英皮之一半利權，將為利用紙取而代之歟，此可為足下報告者三。

此間烘房本為蒸汽蛇管，排列而成，每房需用寸半管一千二百尺，因已經過十四年之久，大都朽爛，乃有兩房於去年改為繭灶式，以鐵板鋪地，用直接火烘，今年十月二十六日，忽有一房因鐵板縫隙，穿出火燄，而房中盡為已經乾燥之木架，立肇焚如，直穿屋頂，急以上海本社自造之藥沫救火器噴射，幸未成災，所有損失，不過五百餘元，已由上海保昌火險公司照賠，惟予以為消防器具，不厭其多，藥沫器用在小部分之燃燒，固可應手而滅，但如措手不及，沿燒擴大，即非大量之水澆灌不可，爰即函囑上海本社，將前年所造之萬能機，寄來一架，以代洋龍之用，此機，即仿濾紙機上之吸氣幫浦而改良之，其用途不一，倘如用於抽水，可從井底吸上約三十尺，去年裝一架於西冷息養社中，但令一人搖動其輪，即可源源吸上，直噴如瀑布然，惟向上引至屋頂蓄水箱中，則因上面之水，壓力甚重，頗費人力，故在息養社中，又復拆去，改用搖幫，惟出水斷續，不如萬能機耳。

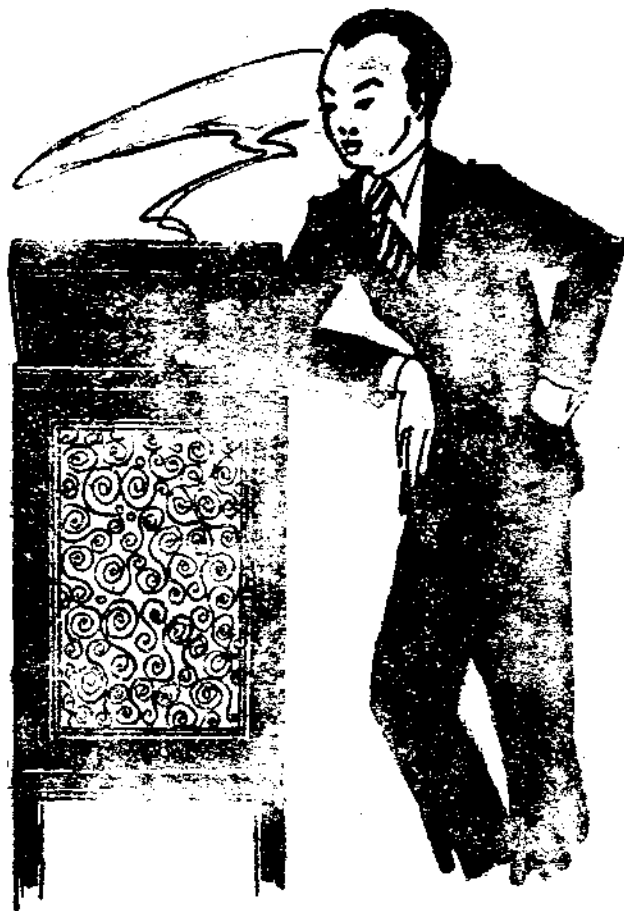
萬能機者，又可用爲真空過濾，并可用爲噴印綢布之打氣幫浦，又可用於冶鐵之鼓風爐中，尤可用爲園藝家之噴水澆花，及使用於田中抽水，比用水風箱爲簡便，今以木桶裝置，上接紗布出水管，配以篩子，放水入桶，以一手搖動輪柄，射高竟至二丈有奇，且在水桶中，可以加入藥品，使噴出者全爲藥沫，源源不絕，可無告罄之虞，今年一二八後，予曾擬爲種種方法，使尋常之水龍洋龍，噴射藥沫，而結果終不滿意，因其缺少一種攪拌生沫之作用，不意此番試用兩年前之舊物，竟能達此目的。此可爲各工廠消防報告者四。

三年前在西湖博覽會中，見有山西所產之煤黑油，因念此物即是柴油，未經提煉，其中所含有用物質甚多，必有可取。因至無錫本廠，試行蒸溜，其時適值停爐，遂用蒸溜薄荷油之直接餾鍋，試行蒸溜，居然蒸出極好之火油，竟有百分之七十五，及既開爐，乃用蒸汽蛇管，正式提煉，溜出之量，遠不如直接火煎，而且極慢，廠中譏匠，愈謂不如直接火爲迅速，予謂欲速不達，足以焚身，未可輕視，渠等目笑而存之，不意此次來錫，竟已有人購用柴油，專爲此業，但其蒸溜方法，皆如予之初試一般。但用直接火煎，以致放火傷人之事，已有數次，沈君鴻藻，來問於予，乞示安全之法，爰爲繪具圖樣，并以惠泉廠所存之造冰機器，改成一組割溫蒸溜，及真空冷卻之安全提油機，以示模範，其結果，能於柴油中提出火油，於火油中提出汽油，而在未經提過之原油中，則因割溫作用，能使分析提出六種輕重不同之炭輕化合物，如最初溜出者爲石油以脫，次爲汽油，又次爲不腦油，又次爲火油，又次爲機械油，最後始爲黑油，惟所用蒸汽，乃過燒管而來，故其熱度甚高，非尋常蒸汽所可與比，耗煤之量，雖較直接火爲鉅，但其安全無險，而出品純潔，實至可喜，現在錫地提煉火油，凡後起者，已多來用鄙見，併計各家產量，約有六百餘箱一日之火油，供給鄉村無電燈處之用，火油市價，本需四元八角一提，今已步跌至三元以內

特約經理

中華書局  
得勝公司  
文明書局  
均有出售

# 大中華唱片公司



彈詞名家

朱子生

蔣如庭

唱  
雙珠鳳

彈  
三笑

填  
吊  
段四三二頭

載  
蘇同  
段四三二頭

雙鶴牌  
最新出品

，挽回外溢利權，不在少數，惟原料仰給外來，一方則高估其價，一方則低壓其值，故其利益，已等蠅頭，聞山西陝西均產原油，已由小蠟托人調查，如果合算，則可毋庸仰求於外，爲我國產一放光明，此又可爲企業家報告者五。

去歲在杭，因女婿湯彥者，在光華火柴公司爲駐廠董事，聞其所有烘房，新經改良，特往參觀，見其所用梗片材料，在卷鏢機上，開始刨圓之際，所出樹皮，全歸廢棄，及至中心，當存二三寸徑之木心，亦復無用，僅足以供燃料，甚爲可惜，初擬取其木心，經過車床，製爲棧脚，雖頗合宜，但無如許多之用處，繼擬切片製爲裝電燈用之圓木，但亦供過於求，不能盡其利用，而樹皮則黑膏外積，殘碎不齊，雖作柴薪，亦非晒燥不能引火，意殊惜之，此次米錫，偶與舍弟談及，爰請該廠經理馮君錫之，寄下樹皮木心各一件，試以製成木棧，不意結果之良好，出於意表，樹皮製者，韌力頗強，惟木心製者，祇能用爲填料，但顏色較白，混以麻料布料，成品勝於外國木棧，適有全川火柴聯合會徐君洪元，來函求購果實保存液及利用紙，因囑調查全川所產上述廢料，并已函令小蠟，就商於劉鴻生先生，擬與全國火柴梗片廠合作，利用此項廢物，以期大量產出紙漿，挽回外溢利權，而且不拘何種樹皮草莖，均可造漿，例如杭州小兒，專剝柴皮者實繁有徒，大可向之收買，足爲貧民添一生涯，此事若成，實有勝於提煉火油，此又可爲企業家報告者六。

上述六事不過舉其大略，其餘尙有許多瑣屑趣事，限於篇幅，不盡欲言，容得閒，當再述之，惟樹此來，實爲醫生所囑，因患腦病加劇，戒絕一切應對，令易地而求安，殊不知生性好於惡逸，正與賭徒烟鬼之難戒絕嗜好爲相同，吾友哲香，卽爲切囑我節勞者之一日，然又來兩囑爲機聯會刊撰稿，費我兩小時之埋頭握管，又將何說之辭，廿一年十二月五日，自無錫利用廠寄。

▲ 喜 從 腳 上 起  
▲ 福 自 鞋 中 來



商標 註冊

晴雨牌橡膠鞋套

大新橡膠製品公司

高跟

發行所 上海江西路三和里  
電話一六四七號

廠址 上海東京路四百號  
電話三七七〇號

# 職業界和圖書館

孫心磐

我國現代學制，以年級學分爲畢業標準，小學六年，中學六年，大學四五年，年期滿，積分足，即得文憑與學位，離開學校到職業界做事，受有限之教育，應付社會上無窮之事務，乃感到世間學識之廣，所受教育之不夠，將向何處以再求學識呢？是圖書館！蓋圖書館之宗旨，即專供人求學識之所，不拘貧富，不限程度與年齡，祇要有向上心求知慾，都可入內，圖書館一概歡迎，不分等級，一視平等，所以本人貢獻於職業界有志向上的青年們，公餘後消遣場所，最好是進圖書館，無一害，而有百利的，不但可以看到中西日報雜誌與各種圖書，增進學識，並可與智識界爲友，涵養德性，古今中外博學家實業家，無不以讀書爲最樂，現在職業界上青年們公餘後，往往不知如何消遣法，尤以上海大埠，遊戲場所，日見增多，隨地觸目，報上天天估最大的廣告，可得學識之圖書館，竟不容易尋到，要到圖書館去，不得其門，茲特介紹上海幾處公開圖書館如左。（以成立年期分前後）

- (一) 徐家匯天主堂藏書樓，成立當在前清同治時，藏書近三十萬冊，地址在徐家匯土山灣，以法文書及中文志書爲最多。
- (二) 亞洲文會圖書館，成立在光緒年間，地址在博物院路，專藏西文東亞問題之書，近在建築新館舍。
- (三) 工部局洋文圖書館，館址上年遷在南京路江西路口，繳費可以借出，洋文小說及





雜誌為最多，似乎專為洋人而設，近華董提議，另添中文書或另建中文圖書館。市商會圖書館，近在該會三樓上，成立在民國十一年，藏書七萬冊，可以借出且可派人送出來，近有讀書會組織，使閱者與讀者，互相切磋。

(四) 科學社圖書館，地址在亞爾培路，館舍上年落成，建築甚佳，閱覽室光線至為明潔，藏書以科學雜誌最完備，尤以數學書為最富。

(五) 海關圖書館，地點在愛文義路底，經費充足，藏書以經濟統計關稅為主，上年春公開，有閱覽室，設備尚周。

(六) 業餘圖書館，在華龍路中華職業教育社內，藏書雖少，亦得自由借出。

(七) 友聲圖書館，在牛莊路，中國旅行團內，地點適中，晚上亦開放，惟限於經費地位。

(八) 青年會圖書館，在八仙橋中國青年會，閱覽日報雜誌，座位很舒服。

(九) 市立圖書館，在西門文廟路，館舍今春落成，雖不宏大，環境很好，附設巡迴文庫，及流通圖書館，在愛麥虞限路，社址今夏新造，藏書以日交滿蒙問題為最多，數近一萬數千冊。

(十) 其他國際貿易局，稅則委員會，銀行公會，中國銀行，美國商務參贊署，基督教協進會，青年會，廣學會，人文雜誌社，均附有圖書室，藏書各有長處，有人介紹，亦可入內閱覽參考。

上海為東亞第一商埠，缺少規模宏大之圖書館。市民都感到生活乾苦，缺少高尚設備，亦一大原因，自一二八東方圖書館被燬後，欲閱覽圖書，更感缺乏，近聞通易信託公司黃溯初君，發起設立上海大圖書館，籌備經費地位，已得多數人贊同，希望上海人士，都來提倡，早觀厥成。

校此文時，適上海申報館設立之流通圖書館業已開幕，且設有送書部，以便讀者。

伯羽附識。



益昌橡皮製物廠

楊樹浦朝陽路四三三號半  
電話五二四九五號

▲橡膠套鞋

■不可不買

▲天晴防備

■下雨不怕

▲頂好貨色

■推黃牛牌

▲質牢價廉

■久着不壞



各	種	絨	小	用	帽
各	種	絲	小	用	帽
各	種	紗	小	用	帽

**英利針織廠**

上海西門  
外唐家灣  
口西林後  
路二十七  
弄二號

愛兒女的人，第一先要買  
一項新帽子給兒女戴。何  
况到了新年，更應當買一  
頂小同牌的可愛童帽了。

# 救濟「穀賤」和「歉收」的農家新副業

張重任

中國近幾年來，不是鬧着水災旱魃，便是飽受兵燹匪患，弄得農家年年大蹙眉頭。今年各省豐收，農家剛纔欣欣然有點喜色，却又喫了「穀賤傷農」一個當頭棒喝。農村經濟快要瀕於破產了。聽說美國今年麥價比燃料還賤，大可以麥代煤，媲美從前的石崇以蠟代薪，炫一炫他們的奇富。又聽說暹羅安南等國因工價超過收穫的利益，稻熟都拋而不割，也是開從來未有的先例。中國米賤的原因，一半是受全世界穀食產額突破平衡的影響。為今之計，不能不設法救濟農村經濟的衰落。且將我數年以來注意的一件事貢獻一點意見，以供農家的採擇。

救濟農村經濟，莫如獎勵副業。副業種類雖多，大都有人經營，非獨立新樹一幟，不能立求速效。據我所知，以種植蒟蒻最為得策。

蒟蒻是薯芋的一種，又名菟蒻，俗稱鬼芋，又叫做鬼頭。出在四川一帶，江浙福建亦有之。原產地是印度和南洋羣島，至今尚有野生者。春天下種，莖高二尺餘，有斑點。葉為羽狀複葉。秋開紫色肉穗花，結紅色小實。根球形而略扁，大如飯碗，生膏味麻口，不能下咽；可切成細片，用灰汁煮過，清水淘洗，換水再煮五六遍，即成凍子。切絲調味拌

食或養食，味與海蜇皮相似。又可直接養食，以救荒年。下江人多採取野生者冒充天南星入藥。中國歷來用途不過如此，所以不大人知道。不料此物傳入日本，日本人極力獎勵栽培，已成重要農產物之一。因為他們發見許多重要的工業新用途，大有供不應求之勢。產額增加甚速，價格仍年年騰貴。聽說年年派人到中國內地收買，可以低價得到一部分的供給。十年前日本的市價已漲到每擔日金十三圓，目下定不止此。若製成淨粉，則每斤可售一圓有奇。所以騰貴的原因，是因為用途極廣。約略舉其大端，則有染織糊，貼信糊，裱糊，紙工糊，擬麻糊，空氣枕，雨傘，假牛皮，防水布，牛皮紙，防水帳篷，吞藥膠囊膠皮，食器套，紙背心，假橡皮，假巴拿馬草帽，軟膠片，假角質，印刷製版，粉壁糊，細菌培養液，化粧品，醫藥品，及其他秘方工業品原料等不下數十種。以上的各種用途，在中國尚多未見端倪。一則是中國工業不發達，二則不知用途，三則也是缺乏此項原料的緣故。據我所聞，上海著名某大紗廠從前想用國產蒟蒻來代替外來的織物糊材料，遍處訪問，竟找不到蒟蒻著的市場。可見有了蒟蒻著，不愁沒有相當的用途。所以我希望內地種過蒟蒻的農家設法帶一點到上海來，找人研究他的新用途。一面在各處獎勵栽培，大可挽救農家的厄運。此物可在出產地製成淨粉，然後運到工業區銷售，可以減少運費。聽說獲利之厚比種植一切穀類超過數倍。並且不限於平地，就是桑田茶山之間也可以夾種。彼此不相妨礙，一年就可以獲利。

本文限於篇幅，不能盡量發揮，不過因「穀賤傷農」而想到蒟蒻大有獎勵栽培的價值，略略貢獻點意見罷了。



一樣的穿一件衣服，用綢緞，有奢華的嫌疑；用國布，有儉樸的表示；而且提倡國貨，尤令人欽佩。

標商册註

四一名五三七財九  
喜品利子星子神子  
圖圖圖圖圖圖圖圖  
雙孔白雙大玩送進  
童雀鹿獅美花子寶  
圖牌圖圖人圖圖圖

達豐染織廠

甯波路三四九號

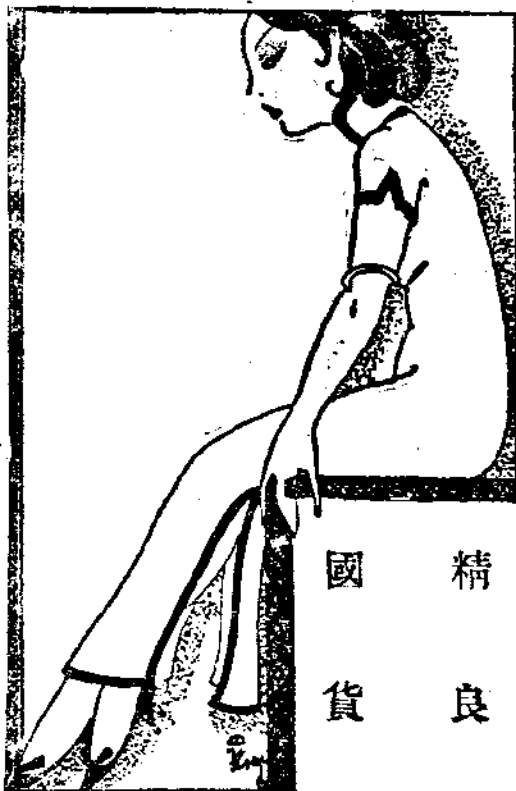
電話九三二二三

至五

▲何謂三新

(一) 花 式 新  
 (二) 顏 色 新  
 (三) 製 法 新

有 此 三 新  
 人 人 歡 迎  
 欲 購 衣 料  
 注 意 三 星



▲三星牌出品▼

絲條呢 府綢 綾呢 明星綢  
 絲槍呢 嗶嘰 中山呢 馬褂呢

三新染織廠

南市校場梢

# 路線

陸鳳石

——追隨抑創造——

這幾年來的社會，深受到政治影響，表皮外層，都呈現着創痕斑斑，以致青年的出路問題，也和奪回奄息的生命一樣，一時難以解決。其實，頭痛醫頭，這種治標方法，又何等呆笨！

社會的特性，原來有新陳代謝的歷程，易言之，現代青年，便是未來社會的主體，這關係將來國家安危，富有嚴重性的問題，我們何能放棄不談，因此，我將應用演繹的方法，公開兩條路徑，請先說「追隨」：

追隨即模倣，心理學上認為動物之一種最優秀力量，鮑特溫 Baldwin 對於此點，且分主觀和客觀兩種，前者僅處於學習地位，後者不僅追隨，同時有進取和自主等特點。本來，斬荆棘，闢山林，最是艱難困苦的工作，假設循前人之路前進，確有事半功倍之效果。然而，康莊大道，早已為我們走完，我們此時而不下開拓功夫，那末後來者將何路可走？



這也是最淺顯不過的哲理。最平凡的思想，莫過於後知後覺。同時，犧牲與成就，是平行發展的兩物體，所以「追隨」決不是新青年所願採取的路線。

說到創造，當然是優秀之先天環境者，一種天賦的本能，和遺傳中的反射作用有別。又，世界本身，是推進文化的機輪，而優秀分子却為其唯一燃料，因為當前的一切社會現象，始終不能使他們滿意，然後由不妥協的思想，產生反抗的行爲，起而摧毀陳的制度，創造新的機體，社會因是走向公平和正確的途徑。倘使我們一味迷信已成勢力，事事追隨陳舊公式，決不是個人出路，和社會進化的大道，領袖學中，言之甚詳。

學理有時悖於事實，我也深深覺得，可是我們觀察國內的現象，支離破碎，再不能掩飾崩潰之痕跡。固然一般青年缺乏創造心理，是一個衰敗原因，但是，陳舊的社會組織，尙爲惡勢力所擁護，親朋故舊，作他們的壁壘，而社會正面的表現，盡是脅肩諂笑，附會奉承的酸怪現象，試問處在這樣黯無天日之環境下，「人」何能得其位？「才」何能得其用？

我們爲求人類幸福，和青年出路，除非摧毀這腐敗組織，重新建設「公道」「正確」的世界——平衡麵包與才能的分量。

衛生褲



衛生衫

▲君自故鄉  
▲來  
▲應知故鄉  
▲事  
▲來日我嬌  
▲妻  
▲衛生衫着  
▲未

▲紅吉字  
▲軍艦牌  
▲飛艇牌  
▲老虎牌  
▲一紅星  
▲二紅星  
▲三紅星  
▲四紅星  
▲鐘鷹牌  
▲雙猴牌

### 振豐棉織廠

河南路三茅關橋 電話一九三二七號



五洲大藥房

女界寶

▲好寶寶 笑一笑 母親想想真奇妙  
▲結了婚 七年了 肚皮怎麼不會高  
▲幸虧那 女界寶 吃了一服毛病好  
▲到明年 養寶寶 從此合家哈哈笑

# 婦女運動

劉王立明

從前有一家人家，生了兩個兒子。這弟兄二人相差不過兩歲，相貌也很相同，同樣地被父母愛護，他們到一個學校裏去讀書，由小學而中學，而大學，在相當期間兩人都畢業了，他們作事恰巧又在一個公司裏，薪水拿的也同樣地多。過了一些日子，這兄弟二人，忽然被愛神喚醒了，他們倆在最短的期間，都結了婚，嫂子是個沒有讀書的女子，好吃懶作，性情又潑辣動不動就要向丈夫吵架，對於小孩子，除責罰而外，不知道什麼別的教育方法，弟媳却是兩樣，她受過教育，不但自己博學多文，懂得人生價值的所在，而且性情和藹，事夫教子，孝敬公婆，都是女子的模範，從此，這弟兄倆的生活就起了很大的變化：哥哥是多愁多病，生意也做得不好；弟弟是步步高升，身心都感覺安適。

由這個小小的兄弟比喻裏，我們已可以看見女子解放的意義了，婦女運動，狹義的說起來，就是為女子本身謀解放，廣義的，就是為家庭，為社會為全人類謀福利。

懂了婦女運動的意義，現在來讓我們討論婦女解放的對象，幾千年來，女子在法律上都是居在被治的地位，所以在婦女運動開始之日，我們便要求政治的平等，她們以爲人權是大自然的特賦，男女兩性應當彼此相攜，以促進兩性間的平等，婦女歷來所受的痛苦，簡直是一言難盡，而造成這痛苦的原因，就是因爲沒有經濟的獨立能力，婦女運動的第二對象，便是要取得女子職業門戶開放。

在現在的社會裏，一個不學無術的女子，決然不能取得經濟的獨立，所以我們婦女運動的最大要求，便是要獲得男女教育機會的平等。

以上三條雖是女子應恢復的國民權利，但是我們也認爲女子進入結婚的生活，是女子一條自然的路徑，我們要求婚姻的自由，建立以戀愛爲中心一夫一妻的家庭組織，只是我們現在要的不是賢妻良母的滿足，我們是要養成超賢妻良母的人材，家庭改進而外，我們更望能將妓女，婢女，以及其他有關係女性的社會問題，慢慢地來解決。

婦女佔了人類的半數，與國家發生了極大的關係，我們努力婦女地位的提高，就是鞏固國家的基礎，這是一個偉大的運動，我們也希望男性同胞，給我們同情和協助，只有男女站在一條水平線上，人類才能自由享樂。



■一年之計在於春

■欲做新衣須紅星

新出念二寸闊幅「春花呢」，特點甚多；門幅加闊，裁剪便宜，雙股線織，花紋雅致，質地細勻，科學煉染，顏色堅牢，洗晒不退，中山服裝，學校操衣，各種制服，單夾棉衣，男女老幼，用此材料，無不相宜，定價公道，經濟之至。但須注意商標，為

紅星牌

鴻新布廠

▲第一廠 上海小南門桑園街  
 ▲第二廠 上海小南門留雲街  
 ▲營業部 在第一廠內

標商册註

東西塔  
勤字牌  
得財牌  
進財牌  
勤工圖  
雙塔寺



### 廠織染豐勤

▲總行所南京路萬源祥內

電話九三七六三  
九二四〇一

▲工廠虹口保定路  
電話五〇五九六

▲好寶寶！

■不要吵！

○母親替你做旗袍。

▲勤豐布，

■做衣料，

○穿在身上刮刮叫。

▲寶寶說：

■國貨好！

○洋布衣裳我不要！

# 怎樣做主婦？

浦曼彬

做主婦是一件很不容易的事，人家常常叫我奶奶，我聽起來反而覺得非常難過，因為我做奶奶不是來享福，是來服務，不是安富爭榮使奴呼婢的「少奶奶生活」，是做衣煮飯教子育女的「治家婦生活」。回想我出嫁以來，已經二十一年了，這二十一年中，開始的七八年，我還在大家庭裏跟了婆婆做事，姑娘小叔，雖是很多，事情雖是很忙，但是我尚能應付得當。自從獨立主持這小家庭以後，小孩子一年多一年，事情一天煩一天，心思一天辛苦一天；但是這小小的家庭，我雖然還未見覺得滿意，不過親戚朋友總是還稱贊我幾句，不是說我能幹，便是說我精明，幾年以來，親戚朋友中，有了什麼婚喪大事，總要來請我商量辦法，買東西，配衣服，兌手飾，製妝奩，總要來尋到我替他們奔走的。可是自己家中，自從早上起來，好像上了工場一樣，勞勞碌碌，忙個不休。可是一切事情，還不能算十分舒齊，常常感覺日子太短，還做不完這許多事，做主婦的難處，真是一言難盡。

我現在擇要的分開來講：

第一對於長輩，大家都知道是要孝順的，孝的一事，我不能自信。可是順的一事，我却未敢後人，老人的心情，同我們年輕人總是不同的，他們說出來的話，有時候會不着落



的，我只好付之一笑。有時候還要有頑固的見解，可是我總是慢慢的響解的。有時候要發發脾氣，我同小兒們都默不作聲，說話之中，總是使老人家歡心。吃起東西來，總要讓他們先嘗滋味，我常常同小孩們說，他們年老了吃東西的機會沒有你們多，你們應該讓他們多吃幾筷，可是小孩不懂，也要多吃，那麼我只得自己不動，老實說一句，我自從小孩子以後，粗魚大肉久已不上口了！

第二對於小孩，教養小孩，更是困難了！冷了他們不好，熱了又不好，餓了不好，飽了又不好，時時刻刻，都要留心。小兒們都是貪吃的，多吃些好些，但是他們的病，十之八九從吃當中來，一有了病，做娘的好比吃官司，請醫生呀，煎藥呀，腦子中盤旋不停，身體上精神上說不出的難過。所以小孩一有了病，我簡直是日夜不睡，有人說我的小孩生一次病，我的面孔瘦了一次，所以我最怕的是小孩生病；而最恨的是小兒濫吃。我們的小兒，吃起東西來，非經我親手支配不可，非得到我允許不可。講到衣服，我也十分注意，有時忽然天冷了，我便送衣服到校裏去叫他們穿，天熱了跑去叫他們脫。晚上睡眠，我更其當心，踹去被頭，還要替他們蓋好，多吃了水分，還要叫他們起來小便，偶一大意，傷風了，遺溺了，所以我每天睡眠，不說虛話；要打一個對折，你想做母親的還是受苦，還是快樂！

第三對於丈夫，我的丈夫，大家都叫他忙人，可是我更加吃虧了，家裏的事，他不但一概不問，有許多事，還要我幫他的忙。他事情做多了，吃力了一些，我還要替他操心

他煩悶了，我還要安慰他！他辛苦了，我還要慰勞！他不快活了，我就叫小兒唱歌，說說笑話。他發脾氣了，我只好對他笑笑，我常常想他是一天辛苦到晚，回到家來，總要使他快樂，回復他一天的疲勞。有時我和他搶白幾句，回轉頭來一想，他一天辛苦夠了，爲子女們奔走夠了，爲社會人羣服務夠了，我何忍再使他不快活呢！這樣一來，十丈高的火，硬逼下去，只好回顧笑臉，同了小兒再向他說說笑笑，他的性子是很急的，我的手脚自認十分敏捷，做起事來格外迅速，還可以勉強敷衍他。所以我常常想幸虧我也性急的，不然急驚風碰着慢郎中，又要不討好了！

第四對於傭工，我的丈夫進款不算多，而出款却很大，小兒五個，加了一個姪兒，還有幾個長輩，家常便飯，平日開支已經大極，加了紅白人情，每月總在三四十元，我雖多方想法，總是節無可節，再四的想，只有自己多做，減省用人，我家大大小小有十一個人，而只用一個來自鄉間的老女僕，做事雖笨，工錢尙省。這位女僕說起來也可憐，早上起來，燒早飯，洗便桶，洗衣服，上市買物，煮飯煮菜，一天忙到夜，忙個不休。那裏應付得下，所以我也和他合作，他洗了衣服，我便煮飯，他收拾了房間，我便自己上市，有時他燒火，我上灶，他切菜，我淘米，他看見主人如此遷就，所以他雖然十分辛苦，一點沒有怨言，並且十分高興，有一天他咳嗽了，我替他打杏仁湯，他發痧了，我替他取十滴水，他做得吃力了我安慰他幾句，他做壞了事，我也是原諒他不去責備。有時小孩發脾氣，我總止住他們，告訴小孩道：「他們做用人的，也是好好人家的人，因爲少了些財，所以

來幫我們做工，你們自己設身處地，也要怎樣？」小孩們聽了，氣也平了！

第五對於親戚鄰舍，我家的親戚，富的也有，窮的也有，我對於窮的親戚，情願自己節省下錢來，時常周濟他們。有時有窮的親戚死了，我總是勸丈夫多化些錢。我從來不抱勢利之見，親戚家的子弟，我總是和自己的一樣看待，叫他們入學讀書，學成一種技能，不致爲害社會，對於不好的子弟，我總是再三的叮囑他們，勸他們覺悟。吃鴉片的勸他戒煙，失業的叫丈夫替他們介紹職業。沒有衣服川資的，替他們預備起來。至於富的親戚，我雖時常和他們往來，但是他們的奢侈生活，我總叫小孩們不要效法他們，爲他們同化。講到我和鄰舍往來，更其密切了，有時他們有了事情，我總是出力幫忙，他們小孩有了疾病，求醫買藥，我總是爲他們奔走，和自己小兒有病一樣。他們寂寞了，我在百忙中抽空去和他們談談，他們有氣腦了，我總是替他們居間調解，今年「一二八」戰事發生，許多親戚朋友，總要約了我一同逃難。我後來遷居他處，老鄰舍常常關心我，問我幾時回來，有這樣的好鄉鄰，何忍離別，所以我在八月中便毅然的遷回原處了！

這篇話難是很平常，可是此中的甜酸苦辣，做主婦的也許都嘗過了，做人本來是很難的，做主婦當然是更難，不過我想處處肯替對方着想，處處肯原諒人家，薄於自己，厚待他人，不懷疑，不動氣，不批評人家，不責備人家，省吃省用，步步留心，能夠做到如此，做主婦的難關，或者可以打破了，可是慚愧的我，還在天天修養之中，所以敢大膽的寫出來貢獻給諸位，也是自勉勉人罷了。

# 墨菊牌



縱使未穿襪時其腿一部  
 部醜陋至任何程度無  
 穿上墨菊牌絲光線襪  
 不勻正合度婀娜生姿矣



上海四川路永安坊  
 中華第一針織廠出品

請即索閱目錄  
 (經介紹如明解信幸)

# 香雪

傅粉之前先搽「香雪」  
則粉色常存，肌膚愈顯  
嫩白，而抵抗風寒日光  
之功，必更有效！



中國化學工業社

出品

各埠均有經售

No. 315

# 婦女健康問題

葛成慧

處女時代 結婚 懷孕生產 經絕時代 老年時代

園藝家欲得佳果實，必須揀擇好種，植之肥沃之地，調其燥濕，去其蟲蟻，然後收穫可期；人類亦然。婦女者，種子也，土壤也，燥濕蟲蟻者，健康問題也。未有婦女不健康，而民族能健康者。茲將婦女健康問題，分述於後，以供參考：

一處女時代的健康問題 女子一生，除孩童時代外，平均自十二歲起即入處女時代；所謂青春發育期者是也。在此時期，身體之各器官漸次成熟，暢行其功，尤以生殖系為著。月經即開始來潮，體格精神，均呈女性的特點，富有情緒，易致悲傷，古詩人閨怨閨情之作品，即描寫專制時代處女心理的狀態也。在此時期之健康問題，關係於未來者至重且大，為父母師長者，宜注意其心之發育導之入於正軌，如飲食宜充足，宜平均；危害之品，若煙、若酒，宜勿沾染，居處宜多得日光空氣，衣服宜舒暢適體，屋外運動不特可以鍛鍊筋骨，且可疏散精神，於此時期，尤為重要。至於精神方面：處女時代，既多情感，易起風波，一不得當，或入於鬱狂，或流為浪漫，因此傷生者有之，因此墜落者更多，為尊長者，宜以優美的書畫，高尚的音樂，正當的伴侶，必需的智識，導之以正則，體格與精神，兩臻康健之域，為良妻，為賢母，庶克勝任而愉快。

二結婚 結婚固為生命上的一重要階段，亦為健康上的一重要關鍵，食色原屬天性，似無足道，惟有數種疾病，如結核病，心臟病，腎臟病等，每在婚後加重，故婦女之患有以上疾病者，以晚婚或不婚為宜。至於與花柳病患者結婚，則遺禍之烈，更難盡述。每見婚後女子，氣色灰敗，精神萎頓，腰痠背痛，白帶時流；或婚而不孕，或孕而不育，家人交謫，自怨自悲。殊不知此等病狀，實係沾染花柳病所致，既自失健康，復無端任過，豈不冤哉！（浪漫女子當然例外）

三懷孕生產 懷孕雖非疾病，然為女子體格是否健康之測驗期，各種弱點，每在此時顯露。且因胎兒廢料，須從母血排泄之故，每每起種種現狀，如惡心、嘔吐、眩暈、頭痛，甚者肢體浮腫，尿含蛋白，血壓增高。當此時期，若忽略不治，每於產時演成悲劇，故懷孕期間，食物宜清淡，而少蛋白，勿使腎臟之工作過度，睡眠宜充足，俾精神靜適，宜有柔軟運動，如散步公園之類，宜用適溫之水，常常沐浴，宜多飲開水，使全體各組織得以棄舊換新，生機暢旺。至於身體上之有無病變，則尤宜時時就醫檢查，以期預先醫治。及至產期將屆，則更當審核周詳，毋息毋忽。生產一事，實為生死關頭。蓋胎兒一離母體，必循相當軌道進行，中間若起阻礙，即為難產。難產之危，盡人皆知，無待言矣，即屬順產，而接生不潔，細菌入體，即起寒熱。大抵於產後三日至七八日之間，產婦忽然覺冷，繼即發熱出汗，厥後時冷時熱，一如瘧疾，惟時間不定耳，惡露作臭，小腹隱痛，謂之產褥熱，重者致命，輕亦經月方愈，俗所謂整骨熱者，即輕度產褥熱也。至於產時失血過度，重則血暈，輕則貧血，每見血暈產婦，傍人不明醫理，使之直坐，以為一經平臥，即可暈去，其實直坐，則流血更多，腦部少血，暈死更速。其所以如此成俗者，實因中國醫道，向不研究細菌學，接生由老嫗主持，無消毒智識，故生產以後，都屬不潔，乃由經歷上



指示，直坐則流血較多，因此沖去所染之細菌，而發熱者減少，遂以直坐為重要手續。及至失血時，常人亦無從辨其當否，一例直坐，因此死於非命者，比比皆是，殊可憐也。若失血雖多，未致暈死，則面色慘白，身體衰弱，恢復困難者，更不知若干人也。按失血之原，或因身體衰弱，或因生產過頻，以致子宮收縮力薄弱，或子宮內原有病變，如生有腫瘤，或在生產時料理之不善，均足以致之。若收生者學理清楚，處置適當，則一見先兆，即可防制，有助於產婦之健康者，實非淺鮮。又有產時抽風者，謂之子痲症，此症之先兆，每在懷孕時血壓增高，尿含蛋白，若及早設法，可免發現，若既發生，即須立即產下，遷延尤久，死亡尤多，當機立斷，丈夫之責焉。以上種種，均為生產時重大症候，所以刺刺不休者，實鑑於社會人士昧於真相者多，借此公布，以冀減少可免的犧牲耳。

四經絕時代 女子至將近五十歲時，生理上又起變化，生殖系之退化萎縮，較為明顯。月經即於此時停止，性情煩躁，易怒善感，一二年後，方復常態，謂之絕經時代。此時之衛生要則，須與以充分休息，身體免勞苦，精神避刺激，方可保持健康。若年齡已至，而經血猶潮，或且更多者，即患子宮癌腫之症，急宜就醫，遲即不治。

五老年時代之健康 人至老年，身體之各組織，即日就退化衰頹。欲保持其康健，維持生命於較久，宜與少女時一樣注意於攝生之道，方克有效。

人生一世，至多百歲，科學雖發達，決不能延長壽命於無窮。惟人生之工作時間，若注意健康，可以延長較久。故常人至四十歲，而呈衰老者，若攝生得法，可延長至六十歲，至於因健康而事業加增，因健康而處世愉快，自不待言矣。是以婦女之健康問題，小之影響於家庭幸福，大之影響於民族興衰，其重要為何如！

○

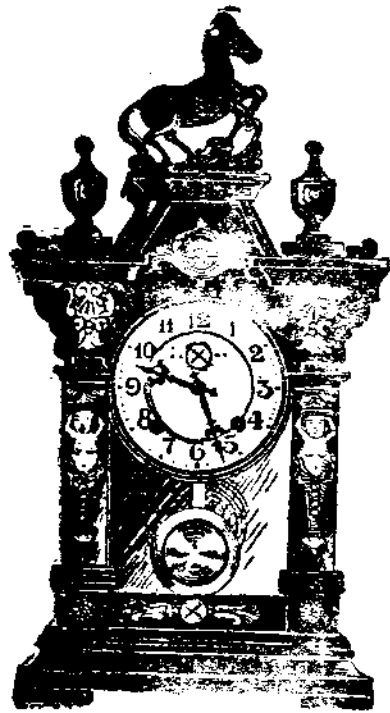
○

○

○

○





▲尊府要買鐘麼？

▲請買國貨鐘！

▲國貨鐘敲起來，聲音是旺！  
旺！旺！

▲洋貨鐘敲起來，聲音是上當！  
！上當！上當！

# 德安鐘廠

商標 雙劍牌

出品 各種座鐘掛鐘

廠址 上海塘山路四十一號

發行所 上海山東路金壽里

電話 五〇六六一  
所 九四二六四

請用 上海印染公司 最新出品



顏色鮮艷  
歷久不變反

冊三義國  
三星圖  
十牡丹  
雲龍

- 營業部 上海天津路五福美電話九三二八三  
 轉接各部電報掛號無綫同三二〇  
 工廠 上海華德路高即橋一三五  
 八二號電話五〇七一五
- (印花花布) (什色冲素綢)
  - (印花斜紋布) (各色光斜紋)
  - (印花軟漿布) (各色冲嗶嘰)
  - (印花冲嗶嘰) (各色冲直貢)
  - (印花冲直貢) (洋紅標布)
  - (印花冲府綢) (各色素洋紗)
  - (印花冲麻紗) (各色陰丹士林布)
  - (其他各種漂煉印染棉織布)

# 擴大廢止內戰運動

劉湛恩

當此國難嚴重，外患日迫，廢止內戰，一致對外，實屬萬不容緩。然而環觀國內軍閥，非但不知悔禍，仍在磨拳擦掌，爭奪地盤，山東衝突甫告甯靜，四川火併亦復爆發；黔中並屬多故之秋，其他方面，暗潮醞釀，更有山雨欲來之勢，憂時志士，以爲廢止內戰，斷非刊布宣言，發表通電，可以濟事，斯其理固已人人知之。即在上海四重要團體發起之廢戰會，本身成立數月。遭逢如此，亦未嘗不知力量薄弱，願臨到生死關頭，無論如何，吾人切不可消極悲觀，亟應急起直追，積極前進，以擴大此項運動。所謂國家興亡，匹夫有責。廢止內戰，既爲全國一致之呼聲，亦即全國民衆應負之責任。團結力量，共同合作，時至今日，曷可因循。敬就管見，聊陳擴大廢止內戰辦法：

(一) 全國各地，應從速組織廢止內戰大同盟分會，凡屬民衆團體，各界領袖，以及有正當職業之公民，均應從速加入，互盡心力，設法消弭或防止內戰。

(二) 在廢止內戰大同盟總分會外，各地民衆爲審察當地情形，便于進行起見，應即組織廢止內戰團體或委員會，集合同志，以廢止內戰爲共同努力目標，研究方案，並實行有效之制裁。

(三) 全國現役軍人及在野軍人，應即加入廢止內戰公約，誓以本身作則，決不以自衛之武力為內戰之犧牲。

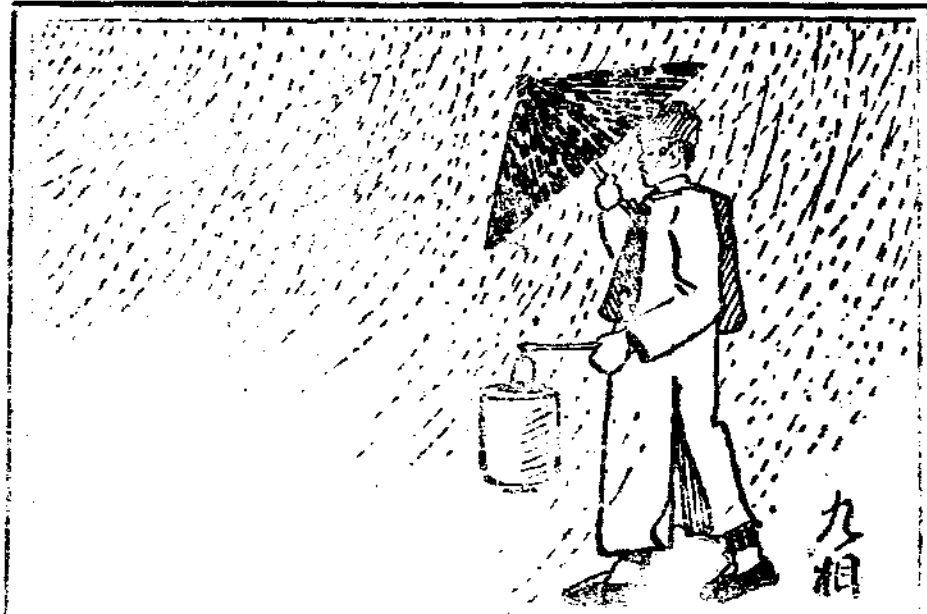
(四) 學校報界及社會教育機關，應將內戰之一切罪惡，足以啓亡國滅種慘禍，徵諸歷史，努力宣講，務使青年人人抱有廢止內戰之決心。

以上諸端，僅舉其略，總之，內戰循環不已，國難嚴重日增。東北失土未復，淞滬創痕猶新。民族存亡，千鈞一髮，危急至此，我民衆應勿忘主人翁地位，各自量力，踏實去幹一切救國工作，不容退避，不容畏縮。並先謀整個團結，造成嚴重制裁內戰力量，藉以轉危為安，救我民族，救我本身，萬勿隔岸觀火，自卸責任，須知廢止內戰大同盟會，既經提倡于前，詔示吾人切實有效之救國辦法，我同胞應了解此並非同盟會或少數會員之一己責任，乃全國同胞之各個責任，力弱難舉，衆志成城，吾敢大聲疾呼，希望國人一致興起共同努力，擴大廢止內戰運動。

本刊徵求各地特約分銷

一手續簡單  
二利益優厚  
三推銷便利  
四信用可靠

印外埠特約分銷章程函索即寄



口永字牌套鞋

- ▲輕便經穿，
- ▲又能保持足上溫暖。
- ▲冬天下雨，
- ▲不可就不備。

永和實業公司

門市部江西路五馬路角

# 怎樣去教育你的子女

陳穆因

「兒童教育」的重要，是盡人皆知的。要知道「人的教育，即始於童年。」那末父母怎樣去教育子女成爲一個值得談話的問題。

當一個小孩子來人間開始生活的時候，他天真活潑，心地清淨，於是乎做父母的就有權力使他變成良好的或頑劣的兒童。

如果父母使兒童處地方受到好的影響，就學好，惡的影響，就學壞，因爲兒童在不知不覺中，天天在那裏變化和進行。沈衝山先生在「家庭新論」裏說：「要把十年以後的中國，變成什麼樣子，就看十年以後的青年和兒童，受的是什麼教訓，這一付担子，沒人敢挑，祇有小學教員來挑；這一個責任，沒人能負，祇有小學教員來負。現在我想不至小學教員，就是家庭，要來同挑這付担子；同負這個責任。」這話很好，這担子這責任做父母的真應該同負同挑，這樣我們就不得不注意到「怎樣去教育你的子女？」

◎子女的教育，做父親不能失之嚴厲，無理由的厭服；做母親的不能失之姑息，不負責任的放任；因爲這都是滅絕天性，不正當的教育。做父母的第一應該要利導得法，任他自然發展，任他自由活動，不威嚇，不寵愛，那麼其結果，決不致於使兒童趨於頑劣孱弱！

陳鶴琴先生有一段話說：「對於如花含苞，如草初萌的小孩子，我們應當用好的教育

去教育他；使他關於德、體、智、三育都從小好好兒學起；那末老大的中國，未嘗不可以一變為少年的國家！不過少年中國的責任，固屬諸今日之兒童，而造成少年中國的責任，則屬諸今日之父母，做父母的能夠教育小孩子，而小孩子能夠從小學好，則少年中國即在其中了，做父母的！做小孩子的！大家努力！大家努力！

從沈衡山先生的話再讀到陳鶴琴先生的話，子女教育的重要，更加可以明顯了。總之做父母的處地方給子女一種強身和獲知的機會，譬如一個初生的小孩子自己的事情，儘管讓他自己去做；一來發展他身體的能力，二來養成他自己的習慣。簡單地說來，父母的怎樣去教育子女只要順兒童的天性，鼓勵他的遊戲，發揮他可變的本能。

◎◎◎◎  
套鞋堅固  
久着不破  
買了一雙  
風雨無阻

**堅固牌套鞋**

**義生橡皮製物工廠**

總發行所 法租界興聖街 電話八一七四五

第一工廠 英租界橫濱路八十三號 電話三三八五〇

第二工廠 英租界橫濱路三十一號 電話三五三六一

不必終日抱在手裏，只要放置在搖籃中，他就可以任意活動，倘若孩子會爬了，就由他在地上爬來爬去，很可以使他的四肢發達。所以做父母的把小孩子當囚徒樣的緊緊縛在抱被之中，使他的機能受到壓迫，發育受到阻礙。

談到小孩子的玩，做父母的真應當鼓勵他，因為玩是使他獲得經驗的機會！另外小孩子們自己的事情，儘管讓他自己去做；一來發展他身體的能力，二來養成他自己的習慣。簡單地說來，父母的怎樣去教育子女只要順兒童的天性，鼓勵他的遊戲，發揮他可變的本能。

請用超等國貨  
雙斧牌油漆



商標

註冊

雙斧牌各種塗料油漆在我國為  
本廠首先發明創製最早已有二  
十年之歷史製造廠之偉大機器  
之新穎出品種類之繁多實為國  
債油漆之冠且資格最老品質  
最高定價最廉銷路最廣久  
已風行海內外各界人士所樂用  
賜顧諸君須認明雙斧商標庶不  
致誤

開林油漆有限公司啟

製造廠及總事務所 上海江灣西體育會路

電話 租界四五五〇五 電報掛號 中文七二九〇  
開北〇三七江灣十一

本埠發行所 西華德路永同昌  
北四川路永元昌

分銷處 本埠外各五金店漆店顏料店



科學的家庭日常滋養飲料

吞登食物化學研

究所創製

上海辣斐德路一二三七號

電話 七二六三八

# 麥精茶

治療胃病 豫防胃病的聖品

內含維他命A, B 鐵分 磷酸 無機鹽類 糊精 麥芽糖

蛋白質等補料 於人身發育 保溫上均為必不可缺之成分

不刺激 不寒削 不焦燥

滋養豐富 茶中之王

可當普通茶飲 可代咖啡可飲 可作滋補胃腸藥品飲

茶無其滋養 咖啡無其醇厚 可無其芬芳 是一般

衛生家的福音 是胃病腦病腎病患者體質虛寒者的救

星是老人家小孩子病人們的良友



本埠各大公司  
及各罐頭食品店  
均有經售

# 交際

何躬行

△交際非個人進身之階？

△酒肉徵逐不能算交際？

人與人相處，當然免不了交際，但交際非止酒肉徵逐，設獨以請客送禮贈物等方法，爲交際手腕，則其所交際者，亦止酒肉朋友而已。

世有迷信，因交際可作個人進身階者，舉寶貴光陰，鐘日徵逐於熱鬧之場，或周旋於權貴之門，學業荒廢，人格喪失，卒至「百兩未來，千金已去。」

吾人職業之進階，雖有時須人提攜，然必須先具有真才實學，始有出人頭地之望，卽或一時埋沒，總有表現之時，古人謂「職思其居」，惟其久居，方得爲人認識，否則朝三暮四，汝既急於出頭，人反難於認清，以尙未爲人認清之人，誰敢卽付以重任耶？故欲求個人職業之發展，當先求在職上之用苦工，「水到渠成」，自有一種自然趨勢，交際既無益，况又酒肉徵逐耶。

夫交際目的是，欲藉感情上之結合，謀個人地位上之增進，莫說「得不償失」，即獲如願以償，亦不過僥倖一時，天下僥倖事，未有可以足恃者，目前所得快樂，轉不敵未來之苦腦，今姑以「無爲交際」光陰，去從事刻苦實際工作，待至時間成熟，未有不爲人重視。交相稱譽者，與其求人，毋甯求己。

雖然，吾人於交際之頃，宴會談論之際，極易表現個人之特長，然須先有其地位，方得以言交際，凡屬無地位之人，和不必交際，不可交際，及酒肉交際之時，均屬有損無益，蓋交際者，每浪費，矧請客送禮贈物等交際，尤非以金錢挹注不備，以一無地位之人，頻舉金錢以浪費，其平時品行上之失於檢點可知，更誰敢再付以重任耶。

今有二人焉，甲喜交際，善浪費，無學，乙則反是，設我欲用人時，選甲乎，抑乙乎，思之當可憬然矣。

嘗見社會上，有不得志者，每自怨其無力交際，一若得有金錢浪費，早獲高崇位置，嗚呼，舍本尙可逐末，異途安得同歸，社會上既無此事實，而吾人心中抑何藉非成是矣，抑尤有進者，記者距世二十年，當初因缺乏恆心，曾十易其業，追念當初代我推轂之人，均屢未嘗相與一度交際者，可見凡人之有業與業，初無關交際之得失也，敢舉交際二字，一方作自己懺悔，一方爲誤認交際萬能者，進忠告。

華生老牌國貨電器電扇

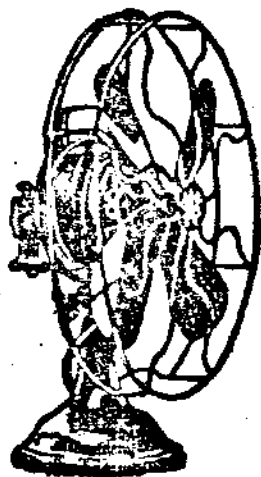
本廠各種電器出品列後



年十用包省極電費



種兩寸六十三有扇吊



種扇有廿二寸兩種

五十六寸四翼吊風扇  
 三十六寸四翼吊風扇  
 三十六寸交流搖頭風扇  
 三十六寸交流打空氣風扇  
 十二寸交流打空氣風扇  
 直流交流發電機  
 柴油引擎接連發電機  
 變壓器(即力棚)  
 配電盤(即石板開關)  
 鍍金類用電鍍機  
 發電所設備各種另件等  
 電器用品名目繁多不及細載印有樣本函索即奉

自斷油開關  
 自斷開關  
 各式限制表  
 恩坡表

伏而次表  
 高壓低壓避雷器  
 各式插鉛絲  
 軟硬煤精  
 電氣火爐  
 影戲及各種用小方棚

上海華生電器製造廠

事務所南京路日新里四八四號

電話九二六九六

製造廠虹口周家嘴路二八六五

電話五二九四七  
 電報掛號二二〇五上海

美利發潤記染織廠

牌美五 牌禾美



- ▲▲出品
- ▲四十碼細斜
- ▲卅碼條斜
- ▲冲直貢呢
- ▲冲暉岐
- ▲條子漂布
- ▲條子府綢
- ▲樹皮布
- ▲花線呢

廠設江陰華墅

批發所上海廈門路尊德里

電報掛號五九四

電話九〇八三

# 我辦工廠之旨趣

項康原

我辦康元製罐廠，已閱十年，久處團體生活中，頗了然於社會家庭間之環境，慘淡經營，爲之不疲，但求精神上之舒適，爲始終焉，茲將我對各方之感想，略述於後：

- 一、我之宗旨 努力生產，根本救國，抱服務精神，扶助農產物發展；用科學方法與革命方式，以統一衆人思想，增進生產效率，而以衆福爲福，衆利爲利。
- 二、我對學生 行新制度，用新方法，造新工業人材，注重體德智三育，絕對剷除做官思想，使有自立吃飯本能，爲本廠及社會服務，十年來成就不少，我對之頗歡喜。
- 三、我對工友 凡定規律標準，都以公衆道德及幸福爲前提，而注重其生產實際能力及生活狀況，一般都能瞭解服從遵守，安心努力，從無意外，我對之頗欣慰。
- 四、我對職員 各職員皆能忠實認真，依照標準方式辦事，公事上毫不客氣，而簡人情感，都融融洩洩，非常和洽，我對之頗欽佩。
- 五、我對出品 各處市場上或戚友家，見本廠罐頭陳列，我對之頗欣幸，或告我以進一步之研究者，我對之更感激。
- 六、我對自己 我是一箇文不能拆字武不能賣拳的無用人，幸賴衆人相助，夙夜匪懈，自給自勞，稍減愧疚，即有根觸刺激，亦處之泰然，我對自己是無我。
- 七、結要 總之，我對工廠，本互助之精神，求共同之生活，爲事業衆人社會國家計，不爲個人名利計，始終抱定生產救國宗旨，以求貫徹，故前途常覺寬大，精神常覺快樂。

**人造牙筷**



- ▲真正象牙筷
- ▲價昂不經濟
- ▲勝德人造筷
- ▲與真牙無異
- ▲貨色差不多
- ▲價錢極便宜
- ▲家中備一把
- ▲親友笑嘻嘻
- ▲留他吃點心
- ▲主客都歡喜

**德 勝 織 造 廠**

號九九九路渡沙小

# 二年來的抱歉

汪子岡

機聯會刊是一種指導社會上尤其是工商界上的職業、智識、道德、經濟、生活、健康、醫藥等等的義務刊物，實在負有醫學上號要的使命。于岡猷承會中的囑託，擔任健康和醫藥一欄的答案，至今將及二年。所接各方關於醫藥和健康的函訊，竟至滿履滿篋；所覆的答案，當然亦不在少數，自知學術孤陋，不但指導地位所不敢居，恐怕還不免有謬誤的地方吧。所以要使垂訊諸君能夠滿意的一句話，不但人們不信，便是自己也常引為深憾，不過不能使垂訊諸君都滿意的原因，一方面果然是由於于岡的學術孤陋，此外尚有幾種原因，可以和諸君說說：

第一，凡是健康問題，都有一定的準繩，決不至於發生絕對矛盾的答案。譬如有人問，人們日常吸取新鮮空氣好呢？還是吸取污濁空氣好呢？我們可以直捷了當的答覆，必然是吸取新鮮空氣的好；這自然是絕對沒有矛盾的了。又有人問：多食的好呢？還是節食的好？在醫者見解上雖有多食和節食的兩種主張，但是決不會答覆你要拼命的吃，或是完全不吃。這便是相對的，沒有矛盾了。所以說：在健康問題上，決不會發生絕對矛盾的答案，至於醫藥問題，那就不然。新醫治病，最緊要的是診斷；診是察他的病狀，漸是定他的病原，病狀有自覺的和他的兩種；自覺的病狀，患者須訴；他覺的病狀，醫者須診。除小兒不能自訴自覺的病狀，全靠醫者診察他覺的病狀外，餘者均須參酌兩種病狀而下斷案，但是患者所訴自覺病狀，往往有不足為憑者。譬如驚躁病 *Hysteria* 患者往往自訴此處脹悶，彼處疼痛，或生痞塊，或發痙攣，頓使醫者手忙腳亂。但是一經診察，每少具體的病





變，倘使平素不知其有膿瘻病，必至一時大劣其自訴的木梢，故新醫診病，他覺的病狀尤爲緊要，然而垂訊諸君，都是病狀，紙上的自訴，絕無他覺的病狀可憑。所以于固不敢把未可必信的自覺病狀來臆度他覺病狀，隨便奉答治法，這是不能使垂訊諸君都得滿意覆答的一個原因。

第二，各種疾病的病狀，有完備的，也有不完備的；有共通的，也有特異的。在診斷上最緊要的，是特異的病狀。如何知道那種特異病狀，那種病狀，就可以確切的診斷。但是沒有醫學常識的患者，如何知道那種特異病狀，那種病狀，就可以確切的診斷。自裏面，儘把共通的自覺病狀說着，毫無特異病狀，可以依據來下確切的診斷。函訊問的然不定，如何敢說治法，這是不能使垂訊諸君都得滿意的覆答的又一原因。

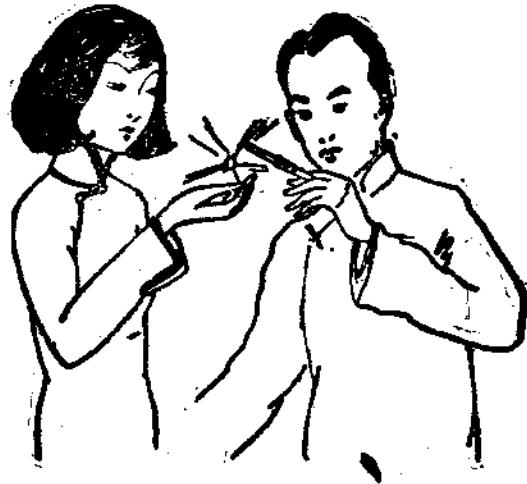
第三，來函中自覺的特異病狀，他覺的特異病狀也可以想像到大概情形，可是箇不治之症，那也是不能作滿意覆答的一個原因。

第四，來函郵遞的時間，本刊登刊的時間，均須經過，倘是急性疾病，雖有正確奏效的答覆，在此較久的經過中，恐怕病狀已起變化，以致藥不對症了，這也是不能使垂訊諸君滿意的原因。

第五，于固是一個開業醫師，雖不是終日卒於診務的名醫，可是診務和筆墨的冗累，也可以說是幾無暇晷。那麼在偷閒捉筆的我，對於垂訊諸君的答案，當然不能廣徵博考，也就可以說，祇能倒篋傾筐，直抒聞見。這也是不能供諸君滿意的原因。

就上面說來，不能使諸君滿意的原因，有的不能供諸君滿意的，有的不能供諸君滿意的，有的不能供諸君滿意的，有的不能供諸君滿意的。最多的，有的不能使諸君滿意的，有的不能供諸君滿意的，有的不能供諸君滿意的。最法一已脫稿付梓。約二個月後可以出版。屆時既可免鄙人一部分的答案，又可以供諸君得知詳細的治法。

此後要補我的缺憾，在我當然更求答案的詳盡，供諸君滿意，在諸君還祈注意以上不能滿意原因，加以鑒諒。



(男) 對不起！來一個火！

(女) 噢！我是你的丫頭麼？

(男) 謝謝你！

(女) 好了！我來給你罷！

我因為你用的國貨烟咀，才給

你，否則嘿……

國貨  
賽珍烟咀

勝德織造廠  
出品

小沙渡路九九九

# 她們的生活

彭望芬

微雨初晴，西風陡起，虎虎之聲，令人股慄；馬路上的行人，三三兩兩，縮頸袖手的，東西往來，比較平時要寥落得多；而電車叮叮之聲，似乎格外來得響亮；這定今年冬季某日下午，上海法租界某路的景象。

拍！拍！接着還有嗚嗚咽咽的哭聲，出自沿馬路一宅華麗洋房之碧窗紅樓中。「人家好好的要睡一會，誰叫你粗手粗腳把我驚醒了，該死的東西，小賤人，你自己想該打不該打？」聽起來，大約是一位太太（？）好夢方酣，被一個小丫頭，驚醒了，正在發怒責打。

「還不滾開！叫李媽來！」

「太太早！小丫頭真不識相，（上海土語不見機的意思）這樣大早，到上房來幹麼？好在小汀已熱了，可的牛奶和早茶餅乾，都預備了，太太！今天天氣怪冷的，穿狐皮袍還是捨狗獠？」聰明伶俐的李媽這樣說。

「喂！喂！你是三姊嗎？」

「是的！你是瑞姊呀！天氣怪冷的，怎麼這樣早？」

可惡小丫頭，在三點鐘，就把我驚醒了，你也早呀，王先生出門了沒有？

這樣天氣，風又吹得大，我懶得出去逛，還是請你過來打幾圈牌吧！

你怕冷，我也怕冷，不想出門呢？汽車裏又不像屋子裏可以生火的。

不要說笑話了，還是請你快些來，打完了牌可以到大滬去跳舞，比你那裏去要近得多那末；老四老七都得要請你關照了。

老七昨晚和陸先生從舞場裏回來，已經天亮了，恐怕還沒有起身。老四是新婚燕爾，我也不敢驚動她。我已經叫李媽去隔壁請朱小姐吳太太來了。

一個蓬首垢面的小丫頭，在院子裏瑟瑟的顫，手裏拿着水烟袋，正在揩洗，眼淚簌簌滴下來，一頭工作，一頭拭淚，看去是怪可憐的。而一位聰明伶俐的李媽，還有隔壁吳太太的貼身侍婢，芸姐，在汽車間裏，和張家車夫阿二朱家保鏢胡升，有說有笑，廝混一間屋裏，鬧得不成樣子。

韶光白駒，一忽兒已鐘打八下，太太們的麻雀，已經八圈了。吳太太精神有些倦了。就躺在旁邊的湘妃榻上狂吸芙蓉膏。三小姐朱小姐，對着衣鏡，重施脂粉，本家的張太太忙着指揮僕婢端正晚餐——

牌打完了鴉片烟也吸够了，山珍海味的晚餐也喫得飽飽了。一陣嘻嘻哈哈的歡笑聲，和高跟皮鞋得得聲，從樓梯上下來，一直向門外。汽車鳴鳴的風馳電掣向靜安寺路駛去，大約是到舞場的吧。

這時候已九點多了，張家的小丫頭，方才偷偷地跑到廚房裏去，討殘羹冷飯——

這是她們的生活；太太，小姐，尖嘴娘姨，小丫頭。

# 甘來

趙茗狂

在明窗之下，設着一張寫字檯。檯上除了文房四寶之外，一個膽瓶中，還插上了幾枝臘梅花，倒也疏落有致。檯前坐着一個二十多歲的少年，正僕着一個身子，拿了一枝筆，不知在紙上寫些什麼。

悄無聲息中，一個裝束上帶着摩登化的少婦，走進來了。一見少年正在檯上寫着字，硬帶着笑聲，問道：

「明！你一個人靜悄悄的，在幹些什麼玩意兒？難道因為今天是元旦，你尙未能免俗，鬧着元旦書紅的故事嗎？」

「不！我不會這般的腐敗！而且，那是應該在陰歷元旦幹的！芳！你且過來瞧瞧，就可知道我所弄的這個玩意兒，是何等的有趣味了！」少年一聽到閨中人含笑相詢，忙也回過頭來招呼着她。

芳已走到了寫字檯前，他的身旁了。祇向他所寫的那張紙上望得一眼，便又帶着笑，叫了起來道：

「啊呀！你說你決不會怎樣的腐敗，其實，你已是腐敗到了極點，出於我們所想像的之外了！現在，瞧你這樣子，不是在測什麼字嗎？測字，是何等帶有迷信色彩的一樁事！又豈是我青年們所應該提倡的？」

「啊呀！好大的一個題目！我幾乎要給你這個大題目所壓死的了！」少年也笑了起來



，又像辯白似的接着說。「固然，測字是帶有迷信色彩的，應在打倒之列！但我現在祇是拈着一個字，偶然的鬧着玩，也併不存有些微僥倖之心。似乎事情又是不同？」

「好！算你說得有理！那麼，讓我瞧瞧你所拈的是一個什麼字？」

「是一個甘字。真是巧得很，這個甘字中，恰恰包含有廿二兩字，這豈是說，到了民國廿二年，大家都應該苦盡甘來了！」

「哈哈！該打，該打！你纔說不存些微僥倖心，現在你却存了一個絕大的僥倖心了！倘然人人都信了你的話，以為民國廿二年是苦盡甘來之年，自有黃金打天上掉下來，什麼事都不去幹。不是就大大的壞了事麼？」

「不！我的話還沒說完。這廿二年原是跟了廿一年而來的。廿一，是不管三七二十一。倘然能在廿一年這一年中，不管三七二十一的努力的去幹，那廿二年就有苦盡甘來之望！否則，如沒有相當的努力，真是你的那句話，黃金是決不會打天上掉了下來的！」他說到這裏，又向他所寫的那張紙上指點着。「而且，這個甘字，如果旁邊加上一個挑手，上面再加上一個竹字，就成一個箝字。那就是說：倘然存上定可苦盡甘來的一個僥倖心，天天祇是伸出手來，作竹林之游；那他就要被箝制于人了！……如果是一個木林哥，仍是努力的去幹，那木加甘，是一個柑字；他到了廿二年的冬季，定有甜蜜蜜的柑子可吃呢！」

「芳聽他說得如此的頭頭是道，不禁也把頭點上幾點道：

「很有意思，很有意思！」明也似十分得意的，又把喉音提高了一些道：

「如今，又要說到本地風光了：你不是提倡國貨會的一個會員嗎？照這甘字望形生意的來說：倘然能大家團結在一起，一心一德的幹了起來；不但能做到全國都銷行國貨的一步，還可把勢力伸展到東西兩洋去呢！」

於是，芳全個臉龐上，都擁上了倩笑，似乎深信他的這句話，定有實現的希望的了！

# 奉還

徐卓呆

皮匠王三，一天到晚，快快活活的唱着歌。

但是他隔壁的鄰人，是一位身體埋在黃金中的大財主，他恰巧與皮匠相反，口中從沒唱過歌，夜裏，也不能安睡，直到將要天明時，方始可以睡一忽兒，正在做好夢，忽而被隔壁早起的皮匠王三，一曲高歌，來妨礙他的睡眠了。大財主深恨着市場上沒有人出賣「睡眠」。

一日，大財主把皮匠王三，叫到自己家裏來：

「你一年，有多少錢收入？」問皮匠。

皮匠說：「一年多少？也從沒有算過；不過一天一天勞動着，便可以得到一天一天的飯食罷了。」

「那末，一天可以得多少？」

「那是有時多，有時少，也有時一天沒有工作。」

皮匠老實一說，大財主笑起來了：

「如此，我從今天起，可以使你享福。此刻給你五百元，你拿去！把他藏好，要重要的時候，才可以拏出來用！」

皮匠眼前見了許多銀錢，呆看了一回，才拏着回去。歡天喜地，趕到家中，暗暗在地上掘了一個洞，把銀錢藏好；不料從此以後，他的口中，不唱歌了，他儲藏了那人類勞苦的種子後，朗朗的歌聲，不知去向了。睡眠，也從他家裏逃出去了；但是多添了三樣東西：不安，驚懼，疑惑。他自朝至暮，非常胆怯，一到夜裏，就是聽得了貓的聲音，也担心着不要有人來盜我的銀錢去啊！

這可憐的皮匠，到底趕到那近來頗能安睡的大財主家裏去了：  
「請你還我『歌唱』和『睡眠』——五百元奉還！」

### 本刊徵文啓事

本刊定於第六十六期發刊怎樣支配生活費專號茲定徵文辦法如左

題目 我的生活費支配法

篇幅 一千字左右

體裁 體裁不拘一格惟文字須通曉暢達尤須就實際情形敘述其涉於理想者請勿惠寄

期限 截稿期二月二十日

報酬 概用現金



註冊



專製

商標

(遠近光電珠及汽車電泡)



▲日月牌國貨電珠泡

有四大特色：

- 品質優良
- 堅固耐用
- 光彩明亮
- 價值便宜

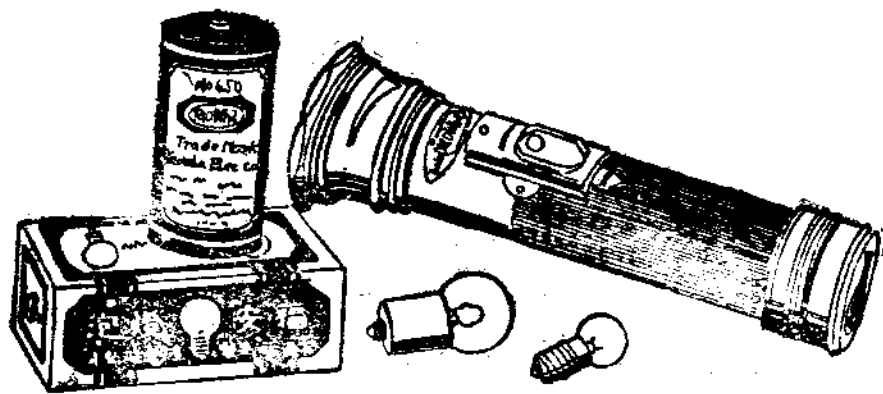
首先創製國貨電珠泡公明廠啓

近有不肖奸商，以劣貨假冒本牌，致顧客受愚，而本廠亦蒙絕大影響，實屬可恨。除設法對付外，請各界注意。

廠址 上海法租界 善鐘路和興里四號  
發行所 法大馬路一百五十六號

# 福安牌燈泡

光 亮 經 久 省 電 耐 用



▲國貨燈  
泡  
▲惟我最  
好  
▲用過諸  
君  
▲人人稱  
道  
各式  
樂泡不  
日出品

## 福安燈泡製造廠

法租界巨額路一二二號

電話八五五三號

發行人內城沉香關路十五號

耀華電筒電池炭精廠內

■買國貨，

■好比加入義勇軍。

■買三友社的毛巾，

■好比義勇軍凱旋。



# 三友實業社

門市部 南京路  
郵售部

中華民國二十二年一月一日出版

機聯會刊 第六十二期

本會印五萬冊  
鴻新布廠附印五百冊

編輯者

上海機製國貨工廠聯合會

出版者

上海機製國貨工廠聯合會

發行者

地址上海法租界貝勒路北口二九號  
上海機製國貨工廠聯合會  
電話八五八二一號

印刷者

周家嘴路保定路口  
上海文華美術圖書印刷公司  
電話五〇九一二號

代派處

本埠 國貨工廠  
外埠 報館書坊

定價每期銀伍分

全年二十四冊連郵費一元二角

過期一月如有存書補購每期一角

萬年青年牌

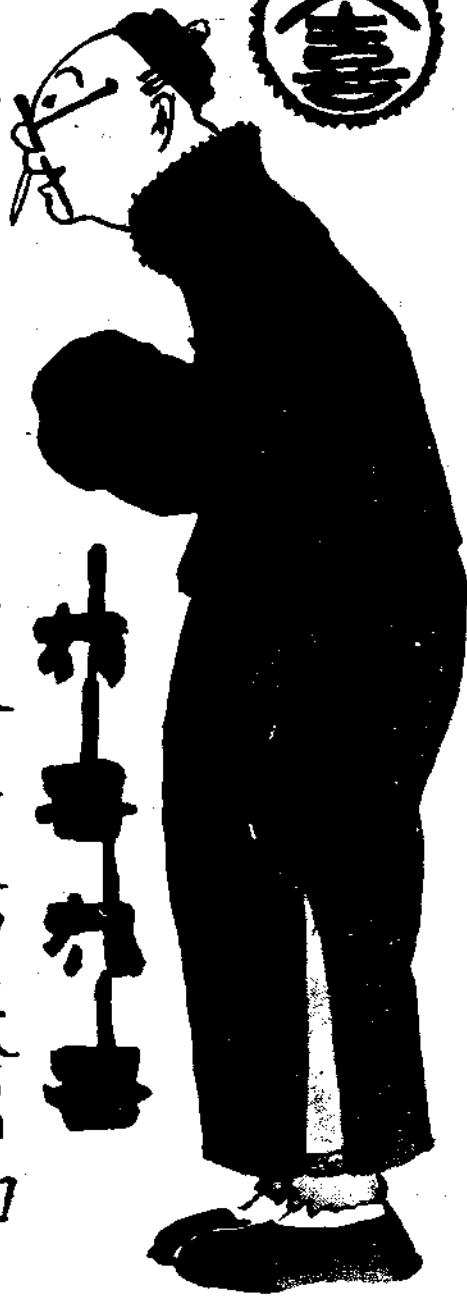


套運動鞋  
便

大喜牌



中華郵政特准掛號認爲新式紙類



正泰橡皮製物廠出品

正泰