

新音乐月刊 / 李绿永等 · 一 V. 1, no. 1 (民国29年
[1940]1月) ~ [?] · 一 重庆: 刘虬 [发行者], 民
国29年 [1940] ~ [?]

: 插图; 19cm.

本刊又名: 新音乐丛刊 · 一 第6卷3期起由新音
乐社编辑发行 · 一 曾休刊 · 一 1941, 10起出版地
先后改为桂林、上海、北京 · 一 第9卷1期起由作
家书屋出版 · 一 第8卷2期至9卷3期尺寸: 26cm.

* * * * *

本刊共摄制1卷, 16毫米, 缩率1:20. 原件藏北京
图书馆, 北京图书馆摄制, 母片藏全国图书馆文献
缩微复制中心(北京). 原件有污迹, 破损.

本刊片卷摄制目录:

V. 1, no. 1 ~ V. 9, no. 6 (1940. 1 ~ 1950. 12)

(缺 V. 1, no. 3; V. 2, no. 5 ~ no. 6;

V. 3, no. 1 ~ no. 2; no. 4; V. 5, no. 5

~ no. 6; V. 6, no. 1 ~ no. 2;

no. 4 ~ no. 6; V. 7, no. 3 ~ no. 6;

V. 8, no. 1; no. 3 ~ no. 6)

新青年

月刊·創刊號

1

第一卷



生活出版社經售

目錄： 創刊號
新音樂運動到低潮嗎？.....李綠永 1

新年大合唱.....綠永•星海 7
寒風吹戰場.....程波•方冬 14
大丹河.....王震之•呂驥 15
殺鬼子.....季純•寒光 16
乘着湘北勝利向前衝.....沙梅•郭遠 17
紅纓槍.....金浪•向隅 18
夜鶯曲.....趙瀟譯詞 21

歌曲創作講話(連載).....星海•吳瀟 22
音樂新聞述評..... 25
給各地音樂工作者..... 28
編後.....編者 29

預告 • 代郵 • 稿約

\$0.15

R
910.5
656.3



新音樂運動到低潮嗎？ 李綠永

偉大的民族解放戰爭，改變了每個中華人民的生活，思想與要求，使他們發出對爭取生存的歌聲有着迫切的需要；加以一般抗戰音樂工作者的努力，新音樂運動是空前的廣泛開展：普遍了城市，深入民間，前綫與敵人後方，發展到國際去，在民衆中，在部隊中建立了許多歌詠組織，在創作上也產生了不少反映抗戰的新歌曲，團結與感召了無數大衆參加抗戰建國，這種收穫，是很使人興奮的。

但是，我們正從這興奮的事實中看到了陰影：比如音樂界團結不夠，組織不健全，幹部缺乏，理論指導工作太少甚至被人忽視，作品空洞，一般，公式，不切實，產量太少……許多問題還沒有得到解決，還沒有深入與趨於一致的了解。這些問題都能成爲障礙新音樂發展，減弱新音樂在抗戰中效力的主要原因。不過這都不要緊，只要我們繼續不斷的努力，這些問題是可以克服的。目前，我們認爲最值得注意的問題，應該是這新



許多音樂工作朋友，在信裏，在會談中，在來稿內每每提及這問題：『你看，唱歌的人少了，歌曲產生也少了，工作着也有些疲倦了。』於是他們

646582

們就斷定新音樂運動走到低潮，而結論到自己的工作可以停止或消極下去，有意無意附和了及幫助了那些『抗戰音樂無前途』的荒謬論者。

是的，我們不能否認新音樂的發展有些地方尤其是大城市，的確不像從前那樣活躍，並且在某些問題上呈着停滯狀態。大家都感到，一般歌曲不再被人狂熱地愛着了，大城市的歌詠活動停滯，部份的工作者離開了隊伍，出版物因印刷條件困難的影響，減少或停版等。然而，這只是部份的，暫時的。抗戰是不容許牠發展下去的。

在過去，現在也有很多人這樣想：『抗戰初期才需要音樂，而今時候已過了』，也有人這樣說過：『抗戰音樂是沒有前途的』，於是號召大家向『救亡音樂以外』去努力。到了現在，他們自然更冀圖強調這現象，把我們的視野引到什麼『純藝術』的夢裏去。實在真真也有一些音樂工作者，因對新音樂的意義與情勢瞭解不深，消極下來，放棄了實踐的崗位回復那種個人的『純藝術』的研究生活，從此世事兩不理，還是很錯誤的。

我們很明白，在民族革命鬥爭中，抗戰音樂已成為戰士的生命。

蘇聯詩人馬耶可夫斯基說：『如果音樂家不給與革命行進曲，那末蘇聯不能使軍隊行進』。

盧那卡爾斯基說：『音樂比較什麼都是最適宜於革命的言詞』。

於此，不但看到音樂在革命中力量的偉大，更可見革命與音樂是不可分離。今天，革命正在堅決苦難地行進，凡音樂工作者，應當義不容辭地站在崗位的前哨，利用自己的武器去打退敵人才對。如果當着人們都集中意志集中力量於抗戰建國時，還有人冀圖用什麼夢話來分散我們的隊伍，用錯誤短視的見解來削弱我們的力量，這是一定要遭到大眾打醒的。我們希望那些人應該從新認識自己，認識時代，認識新音樂的意義和音樂運動發展過程中的特點，那才不會走了歧路。當着大家聽到山

西陝西各地音運普遍深入到很小的組織單位的消息時，很容易感到興奮，其實一點也沒有意外，這皆由他們看清楚了自己的任務，看清楚什麼時候應該做什麼，怎樣做而已。

那麼，事實上一般歌曲不是沒有像從前那樣被人狂熱地唱着嗎？是的，不過要解答牠也並不很難。當着抗戰初期，大家從鬱悶的空氣裏解放出來，革命的情感，匯成巨流，急切地需要着最能代表革命言語的音樂來組成集體的憤怒的吼聲，因此強烈地刺激感情的簡單歌曲，相當適應當時的要求。本來能夠寫曲的人就不多，於是形成了求過於供，飢不擇食的狀態：一有新歌曲產生，無論好壞都被熱烈地唱起來，這是必然的情形。而今，抗戰已經到了最艱苦的階段，大衆與部隊的生活從動亂劇激回到正常，從跳蕩到沉着，他們毅然地向着偉大事業進發，鼓勵與團結情感的要素也有了改變，從表面的，簡單的，劇烈的而進入到深刻的，複雜的，親性的，親切的了。於是前項歌曲，已成為歷史的東西，已減去了作用，唱不出味道，加以歌曲的內容，又缺乏了緊密地配合抗戰現實的反映，比如當汪精衛叛國時，當長沙大捷時，當中央號召建設川康時……民衆是渴望着有這樣的新材料產生，而我們却一直做得不夠。差不多大部份的作曲者的創作都是與實踐脫節，和大衆的鬥爭生活分離，因此所寫出的曲作，多半變成了空洞，一般，不能針對隱痛，成為大衆所迫切需要的東西。同時大衆的音樂水準，在抗戰中也漸漸提高了，有許多較好的歌詠團常常歌唱很複雜的大合唱，一般說來，他們是天天在渴望比較高一點的更美妙的歌曲來作為精神滋養與鼓勵的。那麼萌芽時期的及一般幼稚的作品之被忽視是必然的了。

我想還有一個很主要的原因，一般作曲者過去學習上所接觸的都是西洋音樂，由於習染太深，一時無法打脫這束縛，作品每每帶着極濃的歐風。當新音運還局限於城市及一些知識份子時，這些歌是有過它光

輝的時節，一旦這運動開展到鄉村大衆裏去，它便缺乏了被愛護的條件。可是這些作者，由於平時對民間歌曲不注意，一時又無法創造出能真實把握大衆的歌曲，那麼就造成了「臨時抱佛腳」的現象，找到了民歌就配上歌詞，變了濫利用舊形式，反蒙了舊形式的毒害。無疑也有過一些作曲者化過一點工夫鑽進民間歌曲裏，利用了民歌中健康的主題創作了幾個大衆不忍捨口的歌曲，可是太少了，加以交通隔閡，許多地方是無緣享受。直至現在我們還到處聽見各地民衆無可奈何地唱着「鋤頭歌」，「蘇武牧羊」……那些古老的曲調。今天音運已滾進這羣大衆裏去，而一般的新歌還保留着上述的缺點，自然他們不會做城市的繼承者，去愛好這些粗獷空洞格格不入的東西，這不是很明白嗎？

其次，爲什麼城市音樂活動退化呢？我們覺得除時機不同，環境限制，音樂工作者的團結不夠以外，幹部缺乏是主要原因。雖然，我們不應該希望像抗戰開始時每個音樂工作者都集中在城市，歌詠團林立那種情形的重現，但城市歌運可以不像今天這樣沉滯衰退。

大家知道，留在城市裏的音樂人材並不少，可是還沒有很好的動員起來，參加新音樂運動，當着作家下鄉作家入伍的號召提出，各藝術部門都有人做去，而音樂却寥寥無幾。是的，我們永遠不會抹殺那些訓練幹部者的功勞，他們的崗位一樣重要，同樣更不該否認要求深造機會的重要，因爲沒有高度藝術修養，也就沒有高度收穫。可是他們多半犯了這樣的弱點，一種是怕參加活動的麻煩和奔波，另外一種他們根本就鄙視什麼新音樂運動，他們認爲到歌詠團去指導是有礙面子的，自然，對於這種人是無望的了，我們認爲應該教請的是前一種，因爲他們多少還有良心。我們希望他們把工作看重些，不怕「麻煩」，出來參加各種音樂活動，因爲這種「麻煩」，對國家對音樂前途對自己都有好處。林路先生說：「難道我們的功勞只能限於募捐棉衣上了嗎？」這話很懇切說

出我們的力量，還要加緊動員。現在城市裏不少歌社團體，因為缺乏領導者，以致停止或消極了工作，他們正殷殷地盼望有人去發展去教育。我們希望全國音樂界抗敵協會設法發動這些寶貴的人材參加工作，城市音運一定很快就活躍起來了。

至於說到有些音樂工作者感到疲倦而離開了隊伍，這原因除因工作者自己對工作意義了解不深，不夠堅決外，大部份責任不能不歸咎於領導者的不力。我們音樂界的組織鬆懈，領導力（全國領導團體）薄弱，工作沒有計劃，比任何藝術部門為重，當抗戰發動後，音樂界的人就在混混亂亂，茫無主宰地活動着，後來大城市失陷了，大家才在無可如何中零星地各自憑着熱情逃難式的回到內地開闢工作，真的這些人是做過很驚人的事情，如豐子愷先生說：「有人烟處就有救亡歌聲」。然而新音運正和民族解放戰爭一樣是長期的艱苦的。因此，這些單憑一時興奮的人，在這長期的艱苦情況下漸漸消失了熱情，本不足為奇，再加上作為領導運動的團體有着上述的缺點，缺乏注意隨時提高他們的工作情緒，幫助解決工作上所遇到的困難，和計劃及指示他們每個時節的具體任務，工作方法與經驗，任憑他們自流地自生自滅，不用說，這些人會因熱情的消逝而離開了隊伍，這種損失，城市裏更為嚴重。

好在，這缺憾還不至於決定整個新音樂運動前途的生死，——因為抗戰不容許牠死去，於是伴着抗戰形勢的發展，牠也普遍了鄉村，到現在，運動的主流已在大小部隊中，中小學校，小先生團及一些鄉村的小組織裏。他們在作着長期的艱苦的沒有聯繫的小規模的音樂戰，雖然因了先天不足，又缺少了指導，常常遭到本可避免的損失及不幸的天折，但他們還是再接再厲的努力下去。他們常常因為沒有新材料，只好把舊歌詞改寫及填民歌。他們已做到真正把音樂教育大眾，指引大眾欣賞音樂，提高了大眾音樂水準，尤其是陝西山西各地，他們已經得到很偉

大的成績了，誰說新音樂運動走到低潮，誰說抗戰音樂沒有前途呢？是的，從前那些表面的走馬看花式的音運是覆滅了，但代替的却是真正深入大衆的音樂教育工作，這不但不是低潮，而是發展了它了。這只要看各地藝術學院及音幹班增多和今年音樂刊物增多就更可以告慰。

現在我們鄭重指出：

- 一、抗戰音樂和新音運的前途是光明的勝利的。
- 二、新音樂運動只有能配合抗戰才能成爲大衆解放的武器，才能有發展，否則便是死路。
- 三、現階段音樂運動的方向已是深入鄉村作教育戰，民衆水準也提高了，生活情緒及一切都有了變更。

我們希望每個音樂工作者，除清「救亡音樂」以外的觀念，堅決地投身於鬥爭中，提高工作熱情，加強工作效能，留心一切變動，把握每個工作特點而開展工作，作歌曲者要時刻留心大衆進步與要求，對創作加工雕琢，對民間歌曲深入研究，隨時隨地去表現大衆要求我們反映的內容。領導者更要加強自己的工作，時時留心每個工作者的不良變態及一切要求，時時準備克服它及幫助他們，那麼一九四〇年的音運，將更輝煌燦爛了。

馬·恩科學的文學論 歐陽凡海編譯

本書的任務是在於根據馬·恩二氏遺留給我們的寶貴文獻，加以系統的分析。馬·恩二氏對文學藝術理論體系，對世界文學史的一個深刻而有系統的檢閱，在本書裏都有了，而尤其重要的，是本書編譯者的後記，把抗戰以來中國文藝的來由去路，加以概括說明，把馬·恩二氏文藝理論在今日中國文學運動上的價值指明白了。

最新出版 · 定價四角

D調

新年大合唱

蘇永發編
洪星海曲

第一節：快樂地 $\frac{2}{4}$

(引子) $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} 0} \mid \underline{6 5 6 \dot{1} \dot{2} 0} \mid \underline{6 6 \dot{1}} \mid \underline{6 5 3 0}$

$\underline{6 \dot{1} 5 5 6 0} \mid \overset{\text{Cresc.}}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{5 \dot{3} 6 \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 0}$

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} 0} \mid \underline{0 0 0 0} \mid \underline{6 6 \dot{1}} \mid \underline{6 5 3 0} \mid \underline{0 0 0 0}$

打(呀) 打起鼓， (鼓聲) 敲(呀) 敲起鑼， (鑼聲)

$\underline{2 2 \dot{3} \dot{3} 5} \mid \underline{5 6} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{6 0} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 3 5} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$

不分男女 老少一齊來，一齊來唱 恭賀新年

$\underline{5 0} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 3 5} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} -} \mid \underline{\dot{1} 0} \parallel \underline{\dot{2} \dot{1} 3 5}$

歌，一齊來唱 恭賀新年 歌。(過門)

$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} 5 \dot{3} 2} \mid \underline{\dot{1} 2 -} \mid \underline{\dot{1} 0} \parallel$

第二節(二部) $\frac{4}{4}$

(引子) $\underline{5 5} \underline{6 5} \underline{2 1 6} \underline{5 0} \mid \underline{5 5} \underline{6 5} \underline{2 1 6} \underline{5 0}$

$\underline{3 2} \underline{3 2} \underline{1 2 3 5} \underline{2 0} \mid \underline{5 6} \underline{5 3} \underline{2 1 2 3} \underline{1 0}$

$\underline{5 5} \underline{6 5} \underline{2 1 6} \underline{5 0} \mid \underline{3 5} \underline{6 6 5} \underline{2 1 6} \underline{5 0}$

(女) 中國抗戰有三 年，(男) 全靠老百姓 出力 多，

3.2 3 2 4 2 3 5 2 0 | 3.2 3 2 2 1 2 3 1 0 |

(女) 總算打得還 不 錯, (男) 總算 打得 還 不 錯,

(女)	5 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$	5 - - -	2 2 3 5 6 3 5 3 2
	你看那東洋鬼子	兵,	你看那東洋鬼子
(男)	0 0 0 0	5 5 6 1 2 1 6	5 - - -
		你看那東洋鬼子	兵,

1. - - -	5 6 5 4 $\dot{1}$ 6 5 4	5. 6 5 4 $\dot{1}$ 6 5 4
兵	東奔西跑零零落落	進退兩難沒 奈何
2 2 3 5 6 3 5 3 2	1 - - -	0 0 0 0
你看那東洋鬼子	兵	

齊 5. $\dot{1}$ 6 5 3 5 1 2 | 5. 3 2 3 2 5 3 5 3 | 1 2 3 5 2 0 1 5 3 2 1 6 |

嗚 噎 得呀呀 嗚嗚呀嗚呀 嗚 嗚 呀 進退沒奈

tr. (女) (男)
 5 5 1 6 5 6 5 5 0 | 5. 5 6 5 2 1 6 5 0 | 5. 5 6 6 5 2 1 6 5 0 |

何得兒嗚呀嗚呀, 中國抗戰有三 年, 全靠老百姓出力 多,

(女) (男) (女)
 3. 2 3 2 1 2 3 5 2 0 | 3. 2 3 2 2 1 2 3 1 0 | 5 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 |

總算打得還 不 錯, 總算打得還 不 錯, 却有那漢奸

(齊)

$\underline{\underline{8.532266}} \mid \underline{\underline{2.1765-}} \mid \underline{\underline{5.653i65650}} \mid$
 汪精衛喪盡良心 賣國賣身， 鬼鬼崇崇想求和，
 (男)
 $\underline{\underline{5.1653512}} \mid \underline{\underline{6.32325353}} \mid \underline{\underline{123520153216}} \mid$
 阿 麼 得兒 咪啞阿 啞阿 啞呀 啞啞呀，想求
 $\underline{\underline{55165655.0}} \mid \underline{\underline{5315.650}} \parallel$
 和。多兒 啞啞阿 (過門) 喂！

第三節 $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{223}} \mid \underline{\underline{2.120}} \mid (\underline{\underline{656120}}) \mid \underline{\underline{66i}} \mid \underline{\underline{6.530}} \mid$
 打(呀) 打起鼓， xxx x 敲(呀) 敲起鑼。
 $(\underline{\underline{6i3560}}) \mid \underline{\underline{2.2335}} \mid \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{223}} \mid \underline{\underline{60}} \mid \underline{\underline{3.26i}} \mid$
 xxx x 不分男女 老少 一齊 來， 一齊來唱
 $\underline{\underline{2i35}} \mid \underline{\underline{2i23}} \mid \underline{\underline{i-}} \mid \underline{\underline{i0}} \parallel$
 恭賀新年歌。

第四節 $\frac{4}{4}$

(引子) $\underline{\underline{11i6i555}} \mid \underline{\underline{56i65352-}} \mid \underline{\underline{11161555}} \mid$
 今天唱那個二十九
 今天唱那個二十九
 同心協力 打鬼子

5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 — | 1. 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 5 | 2. 3 2 1 6 5 — |

新 年 歌， 恭 賀 大 家 健 康 多，
 新 年 歌， 咱 們 女 兒 莫 要 軟 心 腸，
 不 怕 打 不 贏， 去 年 打 了 小 勝 仗，

1. 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 5 | 2 3 5 3 5 — | 3 5 5 6 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ 0 |

畜 牲 耕 種 樣 樣 好， 有 氣 有 力 多 生 產，
 咱 們 男 人 莫 戀 家 鄉， 男 兒 前 線 殺 鬼 子，
 今 年 勝 利 一 定 更 加 多， 只 要 精 神 團 結 起，

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 6 3 2 1 | 5. 3 5. 6 3 5 3 2 | 1 3 5 3 2 1 — |

不 怕 肚 子 吃 不 飽， 吃 不 飽，
 女 兒 後 方 好 幫 忙， 好 幫 忙，
 漢 奸 鬼 子 滾 下 場， 滾 下 場，

轉A調⁴₄

第五節：熱情有力。（註：如無法唱兩部，可唱上面一部。）

5 0 3 0 $\dot{1}$ 0 6 0	5 6 5 3 5 $\dot{1}$ 6 0	5 0 3 0 $\dot{1}$ 0 6 0
中 原 大 地	正 血 戰，	華 南 華 北
中 國 人 民	大 團 結，	男 女 老 少
1 0 1 0 1 0 1 0	3 0 3 0 3 2 1 0	5 0 5 0 5 0 5 0

5 6 5 3 2 —	5 0 3 0 i 0 6 0	5 6 5 3 6 0 5 5
起 烽 火，	抗 日 烽 火	照 世 界，法西
共 出 力，	蔣 委 員 長	和 各 領 袖 們，領 導
i 0 i 0 7 —	i 0 i 0 i 0 i 0	7 7 7 7 i 0 7 7

3 0 2 0 2 0 i 0	5 — — —	5 0 3 0 i 0 6 0
陣 線 將 突 破，		抗 戰 已 到
民 衆 齊 向 前，		消 滅 漢 奸(和)
7 0 6 0 5 0 6 0	7 — — —	1 0 1 0 1 0 1 0

5 6 5 3 5 i 6 0	5 0 3 0 i 0 6 0	5 6 5 3 2 —
二 階 段，	準 備 反 攻	是 戰 略，
汪 精 衛，	堅 持 抗 戰	不 求 和，
3 0 3 0 3 2 1 0	5 0 5 0 5 0 5 0	i 0 i 0 7 —

5 0 3 0 i 0 6 0	5 6 5 3 6 0 5 5	3 0 2 0 2 i 2 3	1 —
我 們 越 打	越 堅 強，敵 人	越 打 越 軟	弱。
努 力 進 步	不 退 後，勝 利	一 定 有 把	握。
i 0 i 0 i 0 i 0	7 0 7 0 i 0 i 1	7 0 6 0 5 0 6 0	5 —

第六節⁴/₄

$\dot{3}-\dot{2}\dot{1}06 \mid \dot{3}\dot{2}-\dot{2} \mid \dot{1}\dot{2}6- \mid \dot{3}-\dot{2}\dot{1}06 \mid \dot{3}\dot{2}-\dot{3} \mid$

四十年的恥辱要洗清，四十年的失地要

$\dot{5}\dot{5}- \cdot \overset{\text{(女)}}{\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}30} \mid \overset{\text{(男)}}{03\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{5}\dot{6}} \mid 7\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}0 \parallel$

收復，中國人民，都武裝起來，都武裝起來！

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}0$	$\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{6}$	$\dot{1}- - -$	$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}0$
反攻勝利	人人享安樂！		中華同胞四萬萬，
$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{6}0$	$3\dot{5}\dot{6}\dot{1}$	$5- - -$	$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}0$

1

$5\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{5}0$	$\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$	$\dot{1}0\dot{1}0\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{6}$	$\dot{3}\dot{2}0\dot{2}\dot{1}0$
中華地大更物博，	驅逐日寇出	中國境，建立獨立，自由，	
$5\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{5}0$	$6\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}$	$6060606\dot{6}$	$\dot{1}70760$

1 f

$\dot{1}707\dot{1}$	$6- - -$	$\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{3}$	$\dot{5}0\dot{5}0\dot{5}0\dot{4}\dot{4}$
幸福，新中國，新中國。	驅逐日寇出	中國境，建立	
$650\dot{4}\dot{1}$	$\dot{1}0\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}0\dot{1}0\dot{1}0\dot{2}\dot{2}$

$\dot{5}\dot{5}0\dot{4}\dot{4}0$	$\dot{3}\dot{3}0\dot{3}-$	$\dot{2}\dot{3}\dot{3}-.$	$\dot{3}-\dot{3}0$
獨立，自由，	幸福，新	中國	喂！
$\dot{1}\dot{1}0\dot{2}\dot{2}0$	$\dot{1}\dot{1}0\dot{1}-$	$\dot{2}\dot{1}\dot{1}-.$	$\dot{1}-\dot{1}0$

第七節 $\frac{2}{4}$

$\dot{2}\dot{2}\dot{3} \mid \dot{2}\dot{1}\dot{2}0 \mid (\underline{\underline{656\dot{1}\dot{2}0}}) \mid \dot{6}\dot{6}\dot{1} \mid \dot{6}\dot{5}\dot{3}0 \mid (\underline{\underline{6\dot{1}\dot{3}560}})$

打(呀)打起鼓， $\times\times\times\times$ 敲(呀)敲起鑼，

$\dot{2}\dot{1}\dot{3}\dot{5}$	$\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}0$	$\dot{4}\dot{5}\dot{4}$	$\dot{3}\dot{2}0$	$5\dot{6}$	$\dot{1}\dot{2}$
新年歌	唱過後，	收復	失地	再	唱
$\dot{1}\dot{1}\dot{1}0$	$\dot{1}\dot{1}\dot{1}0$	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{3}\dot{2}0$	$\dot{1}-$	$\dot{1}\dot{7}$

$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$
鑼	旋	歌		
$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$

(鑼鼓收)

F調4/4

寒風吹戰場

程波 詞
方冬 曲

Moderato

$\overbrace{2\ 4\ 1\ 2\ 4\ 2} \quad | \quad 6.\ 4\ 5- \quad | \quad \overbrace{1\ 6\ 1\ 2\ 4\ 4\ 2} \quad |$

(一)青 山 禿了 樹 枝 光， 陣 陣的寒風

(二)打 東 洋來 大家的事， 不 分 前方

(三)做 衣 裳來 送 前 方， 前 方 的 戰 士

$\overbrace{2\ 1\ 6\ 5} \quad - \quad | \quad \overbrace{5\ 5\ 1\ 2\ 2} \quad | \quad \overbrace{1\ 2\ 6\ 5\ 5} \quad | \quad 5.\ 5\ 4\ 5$

吹戰 場， 戰場多戰士， 戰士沒衣裳， 衣 裳 破 了

和後 方， 前方去拚命， 後方多幫忙， 戰 士 爲 國

喜洋 洋， 新衣生溫暖， 抗戰增力量， 陣 陣 的 秋 風

$\overbrace{6\ 5} \quad 4\ 5.\ 5 \quad | \quad \overbrace{6\ 5\ 6\ 5} \quad 2\ 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \overbrace{6\ 5\ 4} \quad 2-$

志 不 破 呀， 堅 決 勇 敢 打 東 洋！

受 寒 冷 呀， 百 姓 要 加 緊 做 衣 裳。

吹 戰 場 呀， 吹 不 動 戰 士 心 如 劍。

E調 2/4

大丹河

王震之詞
呂驥曲

(話劇大丹河插曲)

中庸速度感情地

$\dot{1} \dot{1} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{456}} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{3 \dot{2}.}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} \underline{\underline{61}}}} \mid \underline{\underline{3322}} \mid$
 大丹 河水 滾滾 流， 流不完 兩鬢子的

$5 \ 5 \mid \overset{f}{\dot{1} \dot{1} \underline{\underline{66}}} \mid \underline{\underline{5 -}} \mid \underline{\underline{5 \ 0}} \mid \underline{\underline{5.5 \ 4 \ 5}} \mid \underline{\underline{6.6 \ 5 \ 6}} \mid$
 眼 淚 一肚子的 仇。 莊稼糧食 給人糟塌，

$\underline{\underline{\dot{1}.6 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 4 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 -}} \mid \overset{p}{\underline{\underline{1.7 \ 1 \ 2}}} \mid \underline{\underline{0 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}} \mid$
 硬 拉着 活人 當牲 口； 孩子他媽 好 命苦。

$\underline{\underline{2 \ 2 \ 4}} \mid \underline{\underline{5 \ 7}} \mid \underline{\underline{55 \ 4 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 -}} \mid \underline{\underline{5 \ 0}} \parallel$
 可憐我 恩 愛 夫妻(呀) 不到 頭。

E調 2/4

殺鬼子

李純光 詞曲

(兒童歌曲)

Moderato (中板)

1 6 5 | 5. 3 | i 3 | i 2 6 | 5 — | 5 3 | 2. 3 |

這座山 連接那座山 這條嶺

5 1 | 5 i 3 | 2 — | 2 3 | 2 2 3 | 5 i 6 | 5. 3 |

連接那條嶺， 你家在這座嶺上，

2 5 | 5 2 1 | 2 3 5 | 1 — | 1 0 | 6 5 | 1. 2 |

我家在這座山頂。 你我都是

3 5 2 | 3 0 | 2 5 | 5 3 2 | 1 2 3 | 2 0 | 2 — 3 |

中國人， 又親愛 又和平， 日本

2. 3 | 6 5 6 i | 5. 3 | 2. 3 | 6 5 | 2 3 2 | 1 — |

鬼子無理性， 鬧得中國不安靜。

1 0 | 1 6 5 | 5 i 6 | 5. 3 | 2 3 5 | 5 1 | 2 — |

你守住這座山， 我守住那條嶺，

2 3 | 2. 3 | 5 6 6 i | 5. 3 | 2. 3 | 6 5 | 2 2 3 | 1 — ||

大家結成一條心， 殺他一個乾乾淨！

F調 4/4 乘着湘北勝利向前衝 沙梅詞 郭遠曲

進行曲節奏

$\underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{0.5}} \mid \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{2-5.5}} \mid$

乘着 湘北的大捷 向前 衝，弟 兄們追擊敵人 不放鬆，我們

$\underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{3.}} \mid \underline{\underline{1.3}} \underline{\underline{6-6.6}} \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{1.1}} \mid \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{1.5}} \mid$

趁勢收復大 岳 陽，再趕 敵人出 華 中，最後 勝利一定

$\underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{3.3}} \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{1.}} \mid \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1.1}} \mid \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{1.5}} \mid \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{3.3}} \mid$

屬我們，儘管 鬼子還在作 癡夢，看吧！我們越打 越堅強，敵人

$\underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{5.4}} \underline{\underline{3.}} \mid \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{5.5}} \mid$

可是愈打愈 無用，乘着 湘北的大捷 向前 衝衝衝 衝，準備南北

$\underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{2.5.5}} \mid \underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{3.}} \mid \underline{\underline{1.3}} \underline{\underline{6-6.6}} \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{---}} \parallel$

總反攻，我們 男女小孩也 一出 動，準把 敵人一掃 空！

C調 2/4

紅 纓 槍

全 漢 詞 曲

創作小調, 獨唱, 用齊唱伴唱, 樂器伴奏。

5	6	<u>1</u>	6	0	6 3	5 6	5	0
(獨)紅	纓	槍,	紅	纓	槍,	紅	纓	槍,
0	0	2 1	2 3	2 0	0	2 1	2 3	
	(齊)	紅	纓	槍,	紅	纓		

6 . 5	5	<u>1</u>	6	5	3	2	5	5	1	2	0		
槍	纓	紅	似	火,	槍	頭	放	銀	光。				
2	0	0	0	2	1	2	1	2	3	2	0	2	0
槍,				龍	格	龍	格	龍	的	龍,	龍。		

2 2 3 2 3 | 2 5 | 2 2 3 2 3 | 5.6 5 | [>] 1 2 | 2 0 0 |

(獨)拿起了紅纓槍, 去幹那小東洋, 小東洋,

1 2 2 2 3 | 2 3 2 3 3 | 2 1 2 | 5 5 6 5 5 3 | 2 1 2 3 |

(齊)小東洋是個橫行霸道的惡魔王, 他的那野心比天還大。

2 3 5 | [>] 1 6 5 | 5 1 6 5 6 | 1 2 3 5 | 1 6 5 6 5 6 |

(齊)想要把中國來滅一亡(齊)想要把中國來滅

1 2 3 5 | 1 6 3 1 6 5 | 0 2 3 5 | 1 6 5 6 5 6 |

亡。(伴奏)

5 6 5 6 5 5 6 | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 |

3 5 6 1̇ 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 5 3 2 || 1 2 3 5 | 1 6 5 0
0 2 3 5

0 3 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 0 | 0 5 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 0 | 2̇ 3̇ 2̇ 0
1 6 5 0 | 0 3 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 0 | 0 5 6 1̇ | 0 5 6 1̇

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5 6 | 1 0 0 5 | 1 0 0 5
5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 6 5 6 5 0

1 3 6 2 | 5 2 5 2 | 5 0 3 | 2̇ 1̇ | 3 5 5 6 1̇ | 6 0
 (獨)老 鄉, 老 鄉, 你願意做牛 馬?

3 5 5 6 3 | 2̇ - 2̇ - | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 5 | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇
 你願意做猪 羊? (獨)拿起了紅櫻 槍, 去幹那小東
 0 0 2 1 2 0 0
 (齊) 紅櫻槍,

$\overline{5.65}$	$\overline{6.6i}$	$\overline{6}$	$\overline{6.3.5.6}$	$5\ 0$	$\overline{6.3.5.6}$
洋,	(合)山溝	裏,	山頂	上	游擊戰爭
$\overline{2.1.2}$	$0\ 0$	$\overline{2.1.2.3}$	$2\ 0$	$\overline{2.1.2.3}$	$\overline{2\ 0\ 0}$
小東洋		(伴奏)			

$\overline{5.3.5.3}$	$i\ 0$	$\overline{3.1.1.1.3}$	$\overline{i.3.5}$	$\overline{6.i.6.6.2.2.3}$
幹	場,	(獨)打東洋(那個)	保家鄉,	不讓那個鬼子再
$\overline{i.0.i.0}$	$5\ 0\ 0$			
$\overline{3.0.3.0}$	$3\ 0\ 0$			

$\overline{5.6}$	5	$\overline{3.i.i.i.3}$	$\overline{i.3.5}$	$\overline{6.i.6.6.2}$	$\overline{2.3}$
獨	狂,	(齊)打東洋(那個)	保家鄉,	不讓那個鬼子	

$\overline{3.2}$	$\overline{1.2}$	\overline{i}		—
再	獨	狂!		

註：兩部伴奏處，要用兩種不同音色的樂器，

如口琴與提琴，笛子與胡琴。

F調 4/4

夜 鶯 曲

蘇聯亞克·斯脫亞爾曲，胡
超 編 譯

6̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣— | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 7̣ 3̣ 6̣— |

河 邊 林 中 夜 鶯 在 歌 唱， 歌 聲 充 滿 悲 憤；

6̣ 3̣.3̣ 2̣ 6̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 3̣ |

可 愛 的 人 兒 最 難 忘， 勇 敢 進 取 莫 再 憂 傷！

ff 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ | *ff* 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 3̣ 1̣— |

So-lo-vei so-lo-vus-ko, Bui-na-ya go-lo-vus-ka!

2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣— | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 6̣— |

唱 吧， 唱 吧， 盡 情 唱 吧： 驅 散 人 世 憂 傷！

2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣— | *rit, e dim.* 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 6̣— ||

唱 吧， 唱 吧， 盡 情 唱 吧： 驅 散 人 世 憂 傷！

註： Solovei Solovusko (俄文夜鶯)
Buinaya Golovuska (俄文先知者)

(一)不一定要進過音樂學校才能 學習作曲

收到各地朋友寫來要歌曲材料的信不知多少，他們懇切地說：沒有材料就等於沒有手，收到一個新歌，就高興得不得了，同伴唱着，自己的學生唱着，還抄幾份寄給其他的朋友，三天兩天還演唱給鄉民聽或教他們唱。有些朋友還把寄去的材料印成冊子，當作禮物，寄贈給許多朋友，他們熱情地寫在冊子上：「得來這歌曲的原本是太不容易了，記得是在一個下雨的晚上，從郵差手裏遞來一個濕淋淋的紙包；打開一看，就是這曲本（黃河大合唱）的原本，從遙遠的地方寄來的，我們興奮得很，因為我們是多麼熱望着一個像樣的歌曲出現在這偉大的時代裏啊，我們願意出盡力量把他介紹給每個人，讓每個人都能熟習地歌唱着；灌注着自己的生命，歌着自己的厄運和鬥爭，從廣泛的開展中顯示我們中華民族生命的力。」——政治部抗敵演劇隊第四隊「黃河大會唱序」。他們天天渴望新歌，更渴望着像樣的歌，然而新歌偏偏很難到手，呀！誰曉得交通阻隔，一個材料，每每在中途失落呢？

而今我們已在萬分困難中栽植了一個季刊及一個月刊，也可以說對歌曲的供給解決了一些了，但是，由於印刷條件和交通的不便利，我們哪裏敢說將一定平安無恙地每期都能到達各個愛護音樂工作的朋友手裏，供大家作為作戰的火藥呢？

還有就是本刊和一般流行的歌曲，無疑大部份多少都帶着全國性，

如果用來獻給各個內地作為宣傳，又未免感到不夠親切，不夠具體和道地，比如『打倒汪精衛』吧，敵人後方的和我們內地的內容就應該有多少不同，南方和北方也應該有分別，況且，大家在實踐中生活，不是常常發現着許多有血有肉，可歌可泣的人物事蹟要大家歌頌嗎？這些悲壯的題材，要是有一點作曲知識能把牠寫成歌曲就地演出，一定會比那些單憑空想所寫出來的表面東西能感動得多。

因之，我們打算在本刊開一歌曲創作講話，每期提供一些淺近的作曲常識，作為初學作曲朋友的參考，更希望大家多提出作曲上遇到的困難來共同研究，以增強抗戰作曲隊伍的力量。

一說起作曲，必然會想起幾種不正確的想法，一種是存在於一些受過音樂教育的人中，他們認為作曲只有進過什麼專門學校的天才去做，決非『流俗之輩』所可染指，他們常常願意削弱青年學習作曲的熱情，常常喜歡用『一場糊塗』，那些不着邊際的話去打擊幼稚的心靈，甚至希望根絕這許多想從艱苦學習中起來的作曲者的生長。至於要希望這些人能怎樣深入這些年稚的作者的缺點中去善意指導他們進步，那更是夢想。一提起那些初學的青年的作品，他們就不屑說一聲，我們認為這種觀念是非常不對。

另外一種是存在一些初學音樂的青年中，正相反，他們却以為作曲是最易不過的事，輕易就寫，這種勇敢的精神是可敬的，可是很容易陷於無章無則，結果不但不能收到效果，還常常弄壞了事情。對作曲這樣不謹慎的態度，我們也不贊成。

此外還有一種，他們很謙虛，他們常想寫曲，但感到自己怕懂得太少，於是又把熱情打消了。是的，作曲是需要有很好的音樂修養才能成功，但不是一件高不可攀的工作，初學的時候更不必定要怎樣很有研究才行，牠有如孩子初學作文一樣，讀過幾篇書就可以學填空字，做申句

了。想學寫曲的青年差不多都受過普通初中以上的音樂教育，更常常唱着許多歌曲，這些歌曲也許記得熟，因之在練習機會中，自然而然習慣了曲調的起句收尾旋法及節奏等方法，有時無意哼出一些相近的新調，如果拿學畫來比喻，就如孩子在畫本中或觀察中習慣了狗的畫形，有時也能創作一幅打倒汪精衛的宣傳圖一樣，不用說，這些作品一定很糟糕，不要緊，開始我們並沒有要求很高，我們是希望愛音樂的朋友踴躍參加學習作曲，慢慢從虛心與謹慎的學習中參考些作曲法入門的書籍，多唱多聽名曲來充實牠提高牠，多練習多請人改或用座談研究來歸正它，也即是說不一定進過音樂學校才好學習這工夫，進過音樂學校自然好，但大家怕一時沒有這機會。當然，我們決不會這樣笨，叫大家去等待，敵人來了，手上沒有機關槍，那麼大刀都可以殺他幾個，漸漸從勝利中機關槍也會造起來了。

況且作曲不只單靠技術，更需要能夠深入現實，體驗現實才能成功，許多民間傑作，常常是在豐富的生活流露出來的，這個條件，差不多各地實際工作的朋友都具備着，只要放胆細心練習下去，是一定可以成功的。

大家還記得『松花江』嗎？這曲的作者張寒暉君，他並沒有進過什麼音樂藝術學校，他很愛音樂，當着敵人佔領了他的家鄉，他就和幾個朋友流浪出來，跟隨流亡團流亡着，後來他的工作需要歌曲，於是和三個朋友開始學寫起來，他作了這個歌，因為自己身受了六年流浪的痛苦，情感描畫得格外親切。因此很快流傳開去，感動了無數的人，雖然這歌還有不少地方要修改，但至少可以算是一個很熟悉的歌調，就是更能鼓勵大家去學習。我們這樣主張，並不會糟塌音樂藝術，可以舉出許多前輩的例子，如斐達士，修斐爾德；悲多汶，莫扎爾德……太多了，他們很小的時候就開始寫曲，莫扎爾德還有過這樣的話：『還不一定要學過

才行」，這是多麼有力的鼓勵呢！

還有我們新音樂運動的開路者聶耳，他不是從艱苦中奮鬥出來的嗎？

大家很清楚，曾經受過音樂教育的人不算少，然而能真真正正參加民族解放運動與大眾一同鬥爭的有幾個？能夠真真正正深入大眾中為他們而作曲的有幾個？反之，在各個戰場上拚命，在內地艱苦地工作的人材，差不多完全是缺乏享受高度音樂教育機會的人，這些人最堅決，最能為國家民族謀幸福，他們中定然有着許多偉大的音樂天才，因此我們號召這些天才放心嘗試，共同研究是很正確的。

（本節完，全文未完）

1. 預告

本社預定在季刊第二期月刊第七期出「民族形式專號」，徵求關於音樂藝術民族形式的研究論文，創作，利用民歌之工作經驗，及各地民歌。

2. 代郵

孟波麥新兩先生，近來在何處工作？望多賜稿，以光篇幅。

編者



音樂新聞述評

(一) 一九四〇音運文化的陣容

戰歌停刊，在音樂文化宣說上，材料的供給上，真是一個很大的損失。這損失一直延到頗長的時間都還沒有補救過來，使各地工作者增加不少困難。雖然桂林也曾出過一期每月新歌選，但出了一期又因印刷困難停到上月才繼續出版。

現在送來更可喜的消息是，當着一九四零年的降臨，牠帶來了本刊季刊和月刊，還帶來了教育部辦的音樂刊物，這刊物的編輯者是前音樂教育編者穆天瑞先生與江定仙，陳田鶴諸先生，聽說內容要比戰歌高級一些。此後音運上又增加一支新軍了。

又戰歌已於去年十一月復刊，因印刷條件困難將文字篇幅減少。

(二) 我們的力量又伸展開來了

是的，近年來大城市的音樂活動較之從前是有些退步，舊的歌詠團體因種種關係解體了，新的又很少增產起來。於是使人感到城市音運非常沉悶。自然，不用說是很需努力去克服它，其實這也並不是萬分艱苦的事情，只要我們留意一點就可以了，你看，當着大家一提出勸募棉衣的召號，重慶音樂界抗敵協會就起來響應這運動，發動各個音樂團體參加婦女會舉辦的勸募音樂晚會。

其次，我們還聽到一個好消息，就是音樂界抗敵協會主辦了一個歌詠團，報名參加的達三百多人，然而他們只打算收一百人，於是要舉行考驗，這種可喜的現象，不但表示了城市音運又將復興起來，更可以給那些說「抗戰音樂沒有前途」「人們不愛音樂了」的人以有力的答覆。

(三) 新的戰士陸續地培養

假如我們稍爲留意一下事實，決不會說出新音運是沒有前途，走到低潮的話來，就是在一些城市吧，我們也看到他在若斷若續地發展下去，不久重慶音樂教導隊那些青年就要畢業工作去了，最近中央訓練團又招了百多個新戰士，還有山西聯大文藝部及民族革命藝術學院音樂系又在開設，不難想到，不久將來，我們的力量是不可想像呀！

(四) 西安籌演歌劇

歌劇本來是音樂中之一重要部門，但是因爲中國的音樂力量還很薄弱，沒有人才去發展它，因此，抗戰以後不僅創作新歌劇很少，就是中國舊歌劇的利用工作，戲劇界的人也在大量地開發，姑無論牠的成績如何，而我們音樂界可以說還沒有動過手。有人動手，那就是民間的音樂職業者，他們只是默守繩規，還沒有力量去改造。由此，也說明我們音樂界的責任重大了。

年來，創作出來的新型歌劇，據我們所知，有呂驥，向隅，王震之等的『農村曲』，洗星海，天藍之『軍民進行曲』，張庚，李煥之之『異國之秋』，史凌，李煥之，冬方，鄭律成，寒光等之『陳班長』及劉雪厂之『流亡曲』五個，雖然演出效果每每超於話劇，但因演員與樂隊困難，除在很少地方出演以外，很少發展到各地去。最近，聽說西安戰時幹訓團籌備出演一多幕歌劇，由該團的音樂教官韓悠韓先生領導，但因樂隊問題，劇本尙在討論中。

(五) 爲徵募棉衣舉行獨唱會

抗戰以後，音樂各方面都有進步，唱歌技術也有了深造，從好些團體的表演都可看到。十一月間中華全國音樂界抗敵協會爲徵募棉衣主辦了一個蔡紹序先生獨唱會，一共演唱二十三個歌曲，聽衆異常感動。

給各地音樂工作者

徵求參加音樂工作通訊組

誰都知道，幾年來新音樂運動能夠這樣廣泛開展，完全由各地音樂工作朋友刻盡千辛萬苦鬥爭出來的功勞。當武漢廣州祖德失陷後，我們內地工作者差不多都過着最困苦的生活，朋友與朋友之間失去了聯絡，甚至連下落都無從探聽，要開闢工作常常感到人手少，工作經驗更無從參考。尤其是唱歌的材料，大家都引為最苦惱不過的事情。

每個人都深切地感到這缺憾如無法補救，工作的前途將更困難了，我們有見及此，擬在本社編委會內建立一「音樂工作者通訊組」的組織，負責：

1. 用通訊經常聯絡各地音樂工作朋友，共同推進歌運，從書面討論一切新音運上的問題。
2. 回答各種工作上學習上困難問題。
3. 調查各地實際工作狀況，組織各地工作經驗。
4. 盡量供給各方朋友所需要的材料。

參加通訊的朋友，請按照下列內容，經常通訊報告，如需要歌曲材料，請附寄郵費。

報告內容：A. 工作地點，B. 工作狀況及工作經驗，比如：在什麼地方工作，工作地域大小，民衆音樂水準怎樣？大家聽唱歌的情緒怎樣？成份怎樣，有那些人願意唱歌，他們喜歡唱什麼歌，怎樣唱，對新歌的印象怎樣？他們的希望怎樣，你們怎樣開展工作，工作中會遇到什麼困難和快慰的事情，困難怎樣克服，還有什麼無法解決的困難……等，最好能詳細敘述，可供作調查材料也可作為季刊或月刊通訊稿。

——本社通訊組



編 後 編 者

- (一) 展開音樂藝術上各種問題的討論，發揚對曲作及音樂運動之批判，以提高音樂藝術水準，歸正音樂運動之發展。
- (二) 正對着中國今天抗戰中大衆音樂水準，需求，強調對民間音樂藝術優良遺產之深入研究，利用與發展，配合新的民族精神，接受「五四」以來新音樂及世界進步音樂成果，以創造新的民族化的大衆化的音樂藝術，使它真正能普遍深入大衆中，真正能成爲抗戰建國最有力的武器。
- (三) 介紹世界進步歌曲與音樂譯文，作爲建立新音樂的參考。
- (四) 供給反映抗戰現實歌頌建國的音樂創作。
- (五) 聯絡各地音樂工作者。
- (六) 組織各地音樂工作經驗。

這是本刊最初的目的，曾經根據這原則籌備了四個多月，可是當拿稿去書店商量的時候，因了有五絃譜，在內地製版困難的關係，便不得不把計劃改變，決定把一些較高級一點的材料另編一季刊，（雖然比較高級一點，牠仍是大衆的讀物，就是五絃譜表，我們也儘可能把簡譜寫上去），由書店交滙出版，在內地出版這個通俗月刊，而今，季刊月刊都隨着一九四〇出現了，這兩個雜誌，雖然和初意有多少不同，但對上述任務還能各方面都顧到一點，不用說是有着許多草率的地方，希望大家今後多多幫忙，使它日進完善。

本期所登歌曲「新年大合唱」，很值得介紹，這歌曲利用在舊歷新

年對老百姓演唱或教他們唱是非常有效果。這歌曲是由四部改編過來的，減少了不少精彩，不過原來情調還能保存，望作者原諒。

『大丹河』是一個不可多得的作品，那種哀怨的氣氛，描劃得無限親切，也許有人感到這歌有些過於悲悽。是的，不過牠只是『大丹河』話劇中的插曲，連起來是非常健康的。作者對民族歌曲研究的熱情是超乎許多人之上，這歌曲就是利用了民歌主題創作的。近年來有着不少朋友向這方向工作，這途程是非常正確，除非我們的工作脫離羣衆，不然，那一定要深入他們中間，跟他們學習才走得通，關於這問題我們打算在季刊第二期月刊第七期出一『民族形式專號』，希望廣泛地提起討論。

稿 約

1. 理論：音樂運動與音樂藝術的理論及批評。
2. 舊形式：舊形式的理論研究，利用及創作。
3. 創作：齊唱，合唱，器樂曲。
4. 翻譯：歌曲及理論和音運介紹。
5. 工作報導：工作經驗，短訊，音樂小常識及與音樂有關的生活圖片。
6. 來稿請抄寫清楚，文稿請用稿紙每格寫一字。
7. 刊登後酬現金及本刊。
8. 須退回原稿，請附郵票。
9. 來稿寄重慶，桂林讀書生活出版社轉。

大眾哲學

艾思奇著

雜1.30
±0.90

本書是最大衆化的哲學讀物，用日常生活的實例和通俗的筆調來講述最新哲學思想。出版以來，極受廣大讀者歡迎。十版以後，又經著者修改增補，這在中國青年武裝頭腦的需要上，是更加適合了。

實踐與理論

艾思奇著

雜1.80
±1.20

艾先生在抗戰前後所作論文廿一篇，哲學講話十一篇，書評，通信十八篇及最近譯文一篇，約十七萬言，均收集在這裏，著者仍然以一貫的哲學立場說明「身邊瑣事與偉大遠景」，但是作風和內容比以前顯然更爲成熟了。

魯迅紀念特輯

新中國文
藝叢刊3

雜1.20

魯迅先生「學術思想文章，以及領導青年對敵人不屈不撓的戰鬥的偉大精神，使我們一刻兒也忘不了的，這本特輯，正表示我們對魯迅先生的紀念和崇敬。

列寧在1918年

電影脚本
林淡秋譯

雜0.90

藝術家茲拉托戈洛瓦及卡普勒把列寧在1918年——蘇聯抗戰建國最困苦艱難的一年——領導俄國人民堅忍奮鬥的史實具象化，給讀者 and 觀眾鮮活的印象，因而煽起他們爭生存的熱情和勇氣，不但表示歷史的教訓而已。

各地 **讀書生活出版社** 發售

廣西省圖書雜誌審查會審查證第一六一號
本刊已呈請登記中

新音樂月刊 創刊號

中華民國二十九年一月一日出版

主編· 李綠永 林路

發行人· 劉 塵

總經售· **讀書生活出版社**

重慶 武庫街一〇〇號

桂林 桂西路十七號

香港 擺花街三十三號

貴陽· 昆明· 成都· 上海

定價· 每期零售 國幣壹角伍分

預定· 半年六冊 國幣玖角

全年十二冊 國幣壹元捌角

香港· 澳門· 國外郵資照加

每月一日發行

· 本刊歌曲文字· 非經許可不准轉載 ·
