

報申
 圖為
 期五週五十七
 訊通內館



期十第 卷一第 月十年六十三國民

館內通訊第十期目錄

封面：七十五週年紀念本館大門

採訪生活雜記

文中

聯繫寫作及其他

王啓煦

館內大事月記

幾點感想與希望

煦馨

申報掌故譚

彬之

通訊人員的工作技術

孟農

鐵路記者

黃垂慶

介紹儲玉坤先生

亦園

一月來競選鱗爪

溪

早期本報的編排內容及其演變

君默

西子湖畔一盛會

行天

創辦申報合約真蹟

編後記

館慶誌盛

思復

本報刊行漢港兩版始末

森林

~~~~~  
本刊為非賣品，專供同人閱  
讀，一切材料對外概不發表  
~~~~~



聯繫寫作及其他

王啓煦

如何求取總館與駐外工作同人間的緊密聯繫，如何使這個全國性的、星羅密佈的通訊網迅速、經濟而有效地發揮它的力量，這是本刊所時常提到的問題。這裏，我們特請王副總編輯啓煦，國內新聞版負責人董照庵王德馨二兄，及通訊版負責人鄒慕農兄就聯繫工作、一般原則、電訊要點、通訊寫作與採訪諸問題各撰一文，詳加論列，對於駐外工作同人，當皆屬極可寶貴的指示與意見。本刊是全館內外六百餘同人間惟一的聯繫刊物，對此重要問題，亦願展開討論。駐外同人在採訪工作與通訊寫作上所遇到的困難與問題，亦望隨時寫寄本刊，共同商討，以謀取全般的解決與進步。

——編者

在上期館內通訊「我的希望」微文中，有幾位同人指出總館與外埠工作同人間的聯繫還不够完密，尤其是對在外的採訪人員，「因為平時交換意見的機會較少，因此覺得我們必須設法改正這個缺點……。」這，在今後業務的推進以及新聞的拓掘方面，實都是極其寶貴的意見。不但外埠的人如此，即是我們編輯部及總館同人，早亦有此同感。無論是平時負責對外聯繫工作的人，或是在內擔任實際編輯任務者，他們對於新聞動向的指示，以及對外來電訊或訪稿所遭遇到的困難，莫不處處深切感覺到有加強聯繫的必要。現在我們為謀補救這一缺陷，已在開始採用各種方法，逐步改善之中。

就事實而論，我們編輯部要與各地採訪人員經常保持密切聯繫，的確有不少困難，但還亟需予以解決的。目前本報國內外通訊網的單位共近二百個，為傳遞新聞而工作的人員，約及二百五十人。人員如此之衆，

工作如此之繁，要經常與外埠工作人員以函電取得聯繫，或能交換意見，而沒有疏漏，當然決非現有人手所能擔負得了的。

我們編輯部對外關係，最重要者為新聞，而新聞之優劣，端賴外埠工作同人的成績而定。在這一期中，先就編輯部方面，除筆者本人外，特地由負責實際編務者來發表一點意見。一篇是由第一二兩版負責人童煦庵與王德馨二君共同執筆的，他倆對電訊方面提出若干希望，值得發電訊的同人注意；另一篇是第五版編輯鄒慕農君所寫，鄒君是負責地方通訊版的，其所提的意見，都與通訊稿方面有關，請各地通訊員特約記者能體會他的提示。

自從政府頒佈節約辦法希望新聞業亦能減縮用紙以後，上海各報間即迭有集議，今後是否實行減縮篇幅，目前固不得而知；但大家已無不對於編輯方面力事改進，以期爭取生存。我們申報一因初時售價未動，二因另有大贈品關係，二月來銷數直綫上升，廣告亦日見擁擠，以致九月間新聞版面會一度至於無法保持常態，（如「自由談」「春秋」忽停忽出，各版篇幅日益減少，新聞無法容納。）因此，自十月份起，

不得不酌採精編主義。第二版編排形式固有極大變動，（這尚是一種試驗，）第一版亦漸取混合編制辦法，（將國內外重要新聞錄之於一爐。）其他即如編輯方針，人員調配等等，莫不重加檢討以求適應需要，俾克應付當前環境。而我們要爭取讀者，保持信譽，當然最重要的還是在乎新聞的內容，而新聞內容的優劣，則全視採訪人員的成績優劣而定。

我們申報通訊網的組織比較龐大，人員亦較衆多，現在把外埠同人分為一、特派員，二、特派記者，三、記者，四、通訊員，及五、特約記者各種名義。特派員由總館直接指派，駐於一國首都或一省省會所在地；特派記者亦係總館直接所派，駐於國內各大重要都市；記者駐於次要大城市，或協助特派員之採訪工作；通訊員大都偏重在上海週圍地區，以撰寄通訊稿為主要工作；特約記者則非直接指派，無底薪，每月按稿計酬。為便於攷績，易於稽核，我們對於外來的電報、通訊稿、新聞圖片、剪報資料、以及教育體育商業新聞稿等，特別備就表格，按日填計，月終總結一次，作為計算稿酬及攷績之用。這次十月份特派員、特派記者及記者待遇的調整，其中一部份是以各

地物價爲參攷，另一部份即視各人的工作成績，而定其增額的多寡的。

我們本來規定特派員特派記者每週應撰寄綜合通訊稿一篇(約一二千字)，但是現在有若干同人平時很少寄稿子來。這固然由於許多重要消息已在電訊中報道了去，但我們仍希望各地同人能遵守這個原則，來充實我們的版面。至於通訊員及特約記者，其中也有若干人每月稿件極少，有的竟至「月無隻字」。對這類事實，我們希望立予改進，或能說明原因。至於一個縣城有一個以上的通訊員或特約記者的，此後最好能大家時常接觸，一面可以分工合作，一面可免衝突重複。

現在來談我們編輯方針：申報一向是着重文化教育一方面的，因此讀者亦向以知識份子及學校機關暨學生公務員等爲多；但目前社會經濟現象與戰前及民初顯已不同，從前知識份子多是申報讀者，而今教授學生公務員多已變成購買力最弱的一羣，商人則成爲最高級的消費者。有力登廣告者是商人，有力讀貴價紙張的日報者，亦是與經商有關的人們。故無論爲新聞紙的職責計，無論爲爭取銷路計，我們決定除保持原有傳統作風外，對於工、商、農、礦業以及經濟新聞，業已力加強化。最近我們通知各地記者應多注

意經濟動態新聞，目的亦即爲此。還有，申報一向是外埠銷數最大的報紙，這是因爲年代久，牌子老，現在我們在京滬、京杭一帶，以及蘇、浙、皖、豫四省，仍是我們最暢銷的地域，因此，我們對第五版的地方通訊也特別重視，而上述各地的通訊網，也視各地發行額的消長，來作爲佈設的標準。十月份起，我們之所以酌採精編主義，並將新聞條數的單位增多，就是想將各種新聞兼收並蓄，以質量的雋駭，來爭取廣大的讀者。

除童、王、鄒三君在文中談到的寫作問題外，筆者還想與各地同人談談關於新聞寫作技術方面的事。先說電訊部份：一、一二兩版自十月起已酌採精編主義，因此來電內容務求扼要簡潔；二、新聞條數之單位可予酌增；三、文句力求淺明；四、不會證實的消息，萬勿拍發；五、戰報應求翔實，切勿誇張；六、發電時間，請儘可能提早。(如宋子文飛粵履新消息，抵館已在夜間三時一刻，以致只能採用外稿)；七、經濟教育體育新聞應特別提早拍發，以免遲到被擠去；八、遇有特別重要新聞，應隨時拍發；九、條文、公告、會議經過等新新聞，應摘取精華，切忌長鋪直敘；十、遇有重大事件，一時不能發表或無法拍發

新聞，應改發參攷電或郵寄參攷訊；十一、除普通新聞外，應多採集較有系統的特稿式新聞。

再說通訊部份：我們申報通訊版的內容，大概可分爲三個門類：一種是普通的地方新聞，一種是比較有系統包含若干資料性質的綜合通訊稿，另一種是短小精幹的袖珍新聞。上海近區的通訊員所寄的新聞稿，大都是屬於第一種，應求簡短扼要；（請參閱下文鄒慕農君稿後，照此方針做去。）綜合通訊稿以特派員、特派記者、記者執筆的居多，如有內容特別精彩的，將酌登到第一二版去。普通新聞稿應把握時間性、問題性、大衆性及趣味性。綜合通訊稿文字，最好是一千字左右，以含有資料寫述一週來的最新動態爲主，文體白話文言均可，能附寄照片更佳。這類通訊稿，大概是較遠的城市寄發的，因而它的內容應着重在分析與繹述方面。我們自復刊以來，這種綜合通訊

稿頗受讀者所歡迎，亦博得外界好評，最近數月因受廣告擁擠、篇幅較小的影響，刊登較少，而外埠同人也誤解以爲我們不需要這類稿件，以致中止投寄，這實在不是我們的意願。希望各地同人都能注意這一點，此後仍源源照寄。

寫作問題以外，還有好幾件事，應該提醒各地同人的：一、請代爲收購各地最重要的新聞照片；二、出外視察或來館述職，應先向總館函電請示；三、未繳履歷及照片（半身二張）者，請即補寄；四、來稿請逕寄「地方通訊版」；五、來函請逕寄編輯部，信箋請勿用零碎紙寫，因須歸檔保存之故；六、對館方如有意見或請求協助之處，可隨時來函接洽。總之，我們今後希望內外同人能多取得聯繫，如有工作上的困難或意見，請隨時寫信來，我們當盡力之所及，予以迅速答覆。

幾點感想與希望

煦馨

一個做外勤記者工作的人，必須有敏銳的眼光，冷靜的頭腦。判斷和辨別力，更是重要。例如中美十億美元貸款即可成立的消息，登在報上自然驚人，至

少也引人注目，但是那天這個消息的來源，只是從政界方面人士得來，並非財界方面的消息，聽者不察，未向財政有關方面求證實，即予發表，至次日證明

不確，而刊登此訊之報紙，終必被人謂爲造謠。是以採訪消息，必求翔實，庶個人不致吃「牌頭」，而報館亦不致有損信譽。

拍發專電，因與報館距離甚遠，賴此傳遞。「時」間一短促，遇有疑問，欲求證實，更是困難。故電訊傳遞新聞，「確實」二字較諸當地新聞尤應注意。

所拍電文，斷句方面同樣重要，否則偶有疏忽，即鑄大錯。例如「國軍收復蓬萊福山匪已逃竄」句，究係「國軍收復蓬萊，福山匪已逃竄」歟？抑「國軍收復蓬萊福山，匪已逃竄」歟？如係收復兩地，拍電句中即應在福山之下加「該兩處」三字，則編者一目了然；如僅收復蓬萊，則在蓬萊下應加「可斷之句」，如「正向郊外推進」等字，如此必不致錯。否則發現錯誤，則白紙已印黑字，想改亦無辦法，此點不能不請各地記者注意。

拍發軍事消息，切忌誇張。如：國軍收復了一個無足輕重的小據點，或殲滅了二三百個共匪，不能就冠以「大捷」、「大勝」等字樣。反之，國軍受了小挫折，小打擊，更不必用驚慌的字句形容它。因爲電文「過火」了，登在報上，很容易引起讀者的一敏銳

感」。此外「指日可下」、「旦夕可下」等字句，如無絕對把握，最好不用。

報道消息，應避免人云亦云。例如：數月前某地空中發現了所謂「飛盤」，消息刊出後，其他各地的記者，以爲此種消息很對編輯的「胃口」，於是東也發現「飛盤」，西也發現「飛盤」。其實，這類消息的來源，恐怕都是道聽塗說，發電人親眼目睹者十不得一。又如：某地發現了所謂「水鬼」，隔了一時，又東也「水鬼」，西也「水鬼」了。究其實，無非也是迎合「胃口」而已。這種人云亦云的無稽之談，我們希望「甯缺毋濫」。

瑣屑小事，不必拍電報道，儘可寫稿付郵寄遞。距離京滬較遠的地方，更宜少發電報導小事。例如，新疆或青海某縣更調了一個縣長，如其所以更調，並無特別值得注意的原因，則此項消息，在當地報紙，或被視爲重要新聞，但離開當地，就不足一顧了。

電費一再漲價，爲減少報館負擔計，拍電必須節省虛字。形容詞如非必要，最好不必加入，祇要內容能做到「簡單、扼要、明瞭」即可，如此既可節省金錢，又可節省人力，予編者以較多時間，俾得從容處理全部稿件，錯誤亦可隨之大減矣。

通訊人員的工作技術

孟·農·

要作一個最有能力的最健全的新聞記者，最主要、最初步而又最能適應國家社會要求的東西，應該首推通訊。（電訊只是利用電報傳遞的特快通訊。）所謂通訊，就是關係某一特定事件之簡明正確的新聞報道。

試舉一例：

川島

芳子

其鳴也哀

繫獄兩年·文長二千

鐵窗氣息·躍然紙上

〔本報北平十七日訊〕繫獄將及二年尚未定讞之金璧輝，一名川島芳子，邇來在女監之教育班中努力學習國文，並學作文章。昨出庭為津市民閻桐軒房產糾紛案作證時，曾袖出文章一篇，題為「我的監獄生活兩年了」，擬交記者在本報發表。該文除歷述其獄中生活苦况外，並對昔日與其寸步不離之「小猴」（小福）備致其不勝繫念之忱。繼即呼籲人們善視失掉主人的猴子小福，文中稱：「他是聰明可愛的小動物，他沒有犯罪，他不會賣國的。我是他的小主人，我敢說這句話」。最後，筆鋒一轉，為自己辯白，謂：「難道說我小主人還不如他，真冤，我絕不會出賣國家，我忘不了我的祖國。小福！小福！你的主人決不會是漢奸！全文長二千餘字，鐵窗孤苦，躍然紙上，蓋亦一鳥之將死，其鳴也哀」歟？

念念不忘小猴。

口口聲聲祖國

這段關於金璧

輝（川島芳子）的新聞，要簡單的話自然還可以儘量縮短，使它跟前舉的實例一樣成為正確而簡單。這裏所需要的通訊技術，便是運用最少限度的文字，提供最大限度的事實；換句話

說，就是把非新聞性本質上的以及不必記述也應知道的字句刪除淨盡。寫通訊時敘述要簡短，而且必須要具備辨別新聞中的重點與非重點的能力與修養。假如我們這一位通訊員不明瞭這一點基本知識，則他一定會把川島芳子的原文全部送到報館裏來，希望報紙能給它一個充分發表的機會。但在聰明的編輯人手裏，必然是要把這點素材（也就是所謂資料）改寫成一條簡短明確的新聞，如上刊的短訊那個模樣。總之，一條新聞報

道之中，那些地方應予刪除，那些地方應予保存，或者那些地方應予改寫或糾正，都必須把握住那一條新聞報道的目的是什麼的問題。你可以寫出川島芳子的虛矯，你也可以寫出川島芳子的悲悽，自然你也可以寫出川島芳子的無聊乃至無恥，這些都可以成爲你的報道目的。不過，爲了達成這每一個不同的目的，你就必須有自己的認識與把握。關於這樣一條新聞，你固然可以寫成短訊，自然也不妨寫成「特寫」。「特寫」也者，就是新聞的擴大與延長。然而，即使是一「特寫」，也必然是在通訊員預定的目的之中完成的。最好的「特寫」不是很簡單的新聞報道，而往往是對人物或事件之必要的細節加以橫斷面或縱斷面的生動之描繪。而且，除了客觀的描繪以外，更需要對於被描繪的生活斷片之顯著的表現，與通訊員個人的具體印象和健全見解。

不錯，上面所舉的一個實例，是特寫式的短訊，其中可注意的是下述二點：一、通訊員對於每條新聞的主題必須嚴加選擇；二、通訊員必須要澈底研究，怎樣的事件，怎樣的人物，運用怎樣的手法和程序來加以處理或安排，使新聞的報道不致於枯燥無味，而給以適度的表現與靈活的傳播。長篇通訊最要注意的，是特徵的表達，例如：事件的特徵，人身的特徵，心理的特徵，以及語言音調的特徵，都是包括在內的。每一張報紙的生命，最主要的是寄托在新聞上面

。沒有新聞，就沒有報紙，這句話在各種場合上都是說得過去的。一件好的新聞，可以說明某一件事情的實質，也可以作爲某一個「社評」之最切實的見證。因此，我們首先要注意於新聞之獲取，並注意於它的多寡、正確性與警覺性。能否獲得多量的新聞，能否獲得正確的新聞，能否獲得具有警覺性的新聞，全在各地通訊員之是否努力。

舉例來說：某縣發生了一件毆傷案，如果一個通訊員只空空洞洞地有這樣的一個概念，是不成其爲新聞的。我們的通訊員必須究明這件事實的前因後果以及輿論反響。這就需要我們的通訊員向該縣警局、地院，以及當事人和鄰居各方面去從事採訪，務使事件的真相澈底明瞭爲止。直接採訪，與側面採訪，兩者不可缺一，都佔着重要的地位。美國的一位多能的記者史璧維克 John Spivak，說過一段富於採訪經驗的話：「和人們談話——或者不如說，是讓人們和我談話——我老是出去和人民談話，每天總要訪問三四十個人，而且不讓他們知道是在被我採訪新聞！」這一段話正表現了一個通訊員應有的堅苦耐勞的精神，以及它必須把握的側面採訪的技術。

我們的每一個通訊員必須明瞭自己是地方新聞的獲取者。沒有獲取者，雖有天大的重要新聞，也不會成爲報紙上的新聞。通訊員而沒有一「新聞眼」，則新聞也往往會讓它漏出新聞網而毫不自覺，這是極可憐

惜的事。

通訊員除了耳目靈活以外還須具備冷靜的、科學的、長於分析的頭腦。要知道：一條新聞，並不是僅僅靠機關或個人的談話就能充分獲得，相反的，却需要觀察與推斷。好的新聞，往往是不但報道一個孤立的事實，而且能把未來的結果與動態，加以推測，而在不久的將來，那結果竟證實是和推測適相符合。例如：匪部在皖西搶割禾稻，便該推測到這是匪部的預定計劃，並竭力促使各方予以注意防護。

每一個通訊員對於任何一條新聞，必須存着一種戒備，使它不致化為無益的宣傳品，化為私人的利用物，尤應避免錯誤或遺漏，力戒恭維或攻訐。新聞而屬於私人性質的，應以不寫為原則。新聞而屬於公眾性質的，則唯恐其不多不詳。一個通訊員，在這裏就需要望遠鏡與顯微鏡一般的心靈與眼睛，看出每一個所要報道的新聞內容的個人企圖之是否純正，尤其要看出社會的遠景，看出各種各樣的真象。

通訊是尾隨着電訊而來的。電訊的主要作用是在使讀者獲得一個新聞的概念，通訊的主要作用是在提供詳明的事實與具體的分析。由於主要作用的不同，其寫法也就兩樣。為求報道敏捷，有許多重大的新聞是需要先發電訊，然後再作詳明的通訊的。這決不是無原則的重覆，而是必要的強調。

通訊員的任務，是獨立的而不是被動的，他應該在一有聞必錄一以外，爭取報道的獨立色彩。他的報道應該與人民生活 and 報紙立場聯系在一起，為完成時代任務而報道。他不妨把日常發生的平凡事件忽略過去，但不能不把全國性的、建設性的、為大眾所關心的新聞作充分的報道。

通訊員的一般缺陷是在於報道有餘而敏感不足。他在報道一條自殺新聞的同時，應該表現出社會上預伏的危機；他在報道一條捕匪消息的同時，應該先指出匪部的動向與陰謀。在一樁事件發生後報道，是正確的；但如果同時具備着敏感的時代觸鬚，則其正確的程度必更深一層，更進一步了。

所謂報道有餘，係指兩種場合而言：第一種是指不必報道而竟盡量報道的了的新聞；第二種是指尾巴式而應予割掉的新聞。例如某縣某戶的女兒與其母發生口角旋即負氣出門之類的新聞，就是平凡得沒有報道價值的東西。又如某省府飭令各縣緊縮機構的新聞發表後，各地便紛紛寄來「本縣奉令緊縮機構」之類的新聞，這就變成多餘的贅物了。代替這類公式化的新聞，我們應該發掘些當地特殊的新聞題材。發掘是一種獨創，是一種研究，同時是一種選擇。唯其如此，我們的通訊工作，才能發揮出最精彩的最有力的光芒。



介紹儲玉坤先生

亦園

社論的寫作看上去似一件容易事，實際上卻也是一件難事。容易，是在它的有一個無形的限度，或是無形的圍牆，祇要你不超出這個限度，不越出這一座圍牆，你就可以寫。此所以社論有的時候被稱為「八股」，祇要你曉得怎樣寫這種「八股」，你就很容易地可以寫出一篇社論來，雖不一定出色，但至少可以無過。難，也就難在此地。因為這限度，這座圍牆，是無形的，如果你不認識清楚，就很容易出亂子。要有言所應言及言所不言的自知之明，這就不是一件容易事。而且，我們還得注意，社論裏所吐露的不是個人的意見，而是代表報社的言論。這需要無我；這也是容易言而難以行的。

申報過去的社論有它的特色。我在前一篇為本刊寫的「關於社論二三事」中，已約略言之。自從勝利復刊以來，本報對於言論方面，極為重視；於編輯部之外，別設「言論部」，與經理、編輯兩部合成為本報的主要三個構成部門，形成一種「三權鼎立」的局面。在言論方面，經常秉承社長兼總主筆潘公展先生之命，而為社論之寫作者有若干位主筆；我在此地所要介紹的儲玉坤先生，就是本報的一位主筆。

儲先生籍隸江蘇宜興，他的誕生正與民國的肇造同年，故今年他已是三十六歲的人了。在中央政治學校新聞系畢業後，先後任新聞報編輯，法國哈瓦斯新聞社編譯，文匯報總主筆，法國新聞社中文部主任，中國新聞專科學校教務長，及之江大學和上海法學院的教授；可以說是一個獻身於中國新聞事業和新聞教育的人。他雖則還不會到「不惑」之年，多年來在新聞界裏的歷練，已使他成爲一個閱歷很深老成持重的政論家了。他頭部頭髮的疎稀，一方面固足以表示他爲學及從事於新聞事業



的辛勤，一方面也足以使人望而肅然起敬，顯出一種「道貌岸然」的神態。然而儲先生卻是一位非常和藹可親的人，他有敏銳的感覺，輕鬆的文筆，加上他豐富的學識，的確使我們申報的社論增光了不少。

他又是一位著作等身的學者，已出版的有：中國憲法大綱（中華），現代新聞學概論（世界），和第二次世界大戰史（永祥）。他有一個美滿的家庭，儲夫人不但持家賢淑，而且又是一位極有學術修養的人，曾畢業於國立暨南大學，所以伉儷情深，享着無限的家庭快樂。呈現在儲先生身上的一種樂觀和曠達的情緒，怕多少也得力於這位賢淑的夫人。

儲先生沒有嗜好，既不吸煙，也不嗜酒，就是看看電影，也沒有這種「雅興」；但他卻不是一種板起面孔像「清教徒」那樣的人。他有熱情，他有勇氣；但這種熱情和勇氣卻彷彿已經到了爐火純青的境域。因此，儲先生處處虛懷若谷，從不固持己見，的確已經到了「無我」的境界，能夠充滿樂觀和曠達的情緒。以他這樣的才幹學識，而又過「而立」之年不久，相信儲先生的前途，一定充滿了無限的光明。

● ● 館內

● ●

大事

● ●

月記

● ●

嚴晉、童煦庵、顧芷庵、王德馨諸人。

▲本報與各大醫院合作舉辦之平民免費助產，仍繼續舉辦，華豐行金榮宗君慨捐助產金六百萬元。沙眼防治運動亦進行中。

▲台灣特派員江暮雲雙十節赴台中參加國父主席銅像揭幕禮。青島特派員邵慎之赴甯經收復之煙台視察。



早期本報的

編排內容及其演變

君·默·

這裏所謂「早期本報」，意思是指本報創刊（同

治十一年，即西曆一八七二年），到民國紀元（一九一二年）這一段時期。這短短四十年間，申報從草創初期的簡陋狀態，漸漸發展到了近代報紙的規模。當它創立之時，中國的新聞事業還在萌芽時代，申報因為沒有什麼前人已走的路可以遵循，所以只好暗中摸索，一步步走向近代報紙的道路。在那時候，一切新聞事業的條件，——人才，機械，通訊技術，尤其是培養新聞事業所必需的自由環境——統統都沒有，申報只好在這種困難下逐步奮鬥，拿定主意穩紮穩打。它進取而不浮躁，沉着而不保守，經過了四十年間多多少少的血汗辛勤，終於奠定了它日後的地位。我們今日重翻這四十年間的申報，不但是看見了這一張報紙早期的發展，而且，也可以說是看見了中國新聞事業從萌芽時期到成長時期的一頁歷史。

現存最早的報紙

申報並不是最早的中文報紙。遜清嘉慶二十年（西曆一八一五年）在麻六甲就有一種「察世俗每月統記傳」的發行，它雖然是月刊，但無疑的是中國新聞紙的雛形。即使以日報而論，那麼咸豐八年（西曆一八五八年）在香港所出版的「中外新聞」，也要比申報早上十多年。但是，在一八七二年以前所創刊的報紙，延綿不斷，日新又新，至今日仍在出版的，則只有申報了。申報不是中國史上最早的報紙，但是中國現存最早的報紙。

為檢閱便利計，我們即以每年的九月二十日為例，來看一看早期四十年間的申報，是怎麼樣的一種情形。在最初，報紙只在星期一至星期六出版，星期日是不出報的。那時候報館的主人是英人美查，所以照外國風俗，星期日休假，本也是意中之事。但報上所

登的通告，却說是一「無輪船日不發」，意思就是指星期。在那時候的報上，篇首有着這樣一個啓事：

「九月份除初五日，十二日，十九日，二十六日無輪船日不發，餘每晨發一張，風雨無阻。」

八股影響的論說

用今日的目光，看當時的報紙，真是覺得簡陋極了。我們即以第一年（一八七二）九月二十日的那天爲例，那天是第一百四十九號，小小一張報紙，最前面是「本報告白」，曰：

「凡有文壇惠贈無論鴻篇鉅製短咏長吟本報即行留稿次第刊行以公同好概不取資」。

在這後面即是一篇論說文章。當時並無所謂「社論」之名，而事實上，這些文字跟我們現在的所謂「社論」在本質上也頗有不同之處。我們今日的所謂社論，大都是報館對於某項時事所抱的見解意見，但當時的論說文字，大概是因爲八股文章的影響，常常只是在空題目上做文章，有些像今日學校的課業作文之類。但同治十一年（一八七二）九月二十日那天一篇論說，却和當時的某樁社會事件頗有關係，它的題目叫

「論烟館女堂信」。「烟館」這個東西，就是吸鴉片的地方，這在今日已是不再存在，至少是不公開存在了，但在當時，讀書人誰不抽一兩口鴉片？烟館是個很時髦的去處，不下於今日的舞場。而且，烟館大約生意十分興隆，所以力謀改進，用了女堂信作招待。那天的申報在這篇論說裏對烟館的雇用女堂信大加攻擊，認爲是「魚之餌也雉之媒也」，結果將「破人家」，「敗人之俗」，所以「聊抒所見如此願以質當世之留心風化者」云。

鴉片是當時的一大問題，申報在這一年中的論說，好幾篇都會提到鴉片。可見它在那時的中國社會上，是如何嚴重的一件事了。

議論的社會新聞

論說底下是社會新聞。那時不分「版」，新聞也並無標題，只是在上面摘出一個題目就完了。如七十五年九月二十日的社會新聞，首兩條是「保全年少私竊二事」，和「蟻媒受責」。在每條新聞（應該說是每個故事）底下，都附於一長串的思想，自然總不外乎感歎人心澆薄，世風日下，勉人潔身行善之類。

舊聞與新聞

或者加上一些因果報應式的按語。這些新聞後面的感想和按語，有時會比新聞本身還要長。近代的新聞報導，都講究「客觀」，即純敘事實，避免本身意見的滲入。但在那時候，新聞和評論是並不分開的。說不定，那時候的編輯先生們選擇新聞刊登時，也是有意挑那些自己可以發揮發揮，加點批評上去的新聞的。

這些材料，說它是「新聞」實不甚恰當，因為實在已是很舊的舊聞了。甚至，有些新聞是連發生的日子也並不提起的。我們現在看報，一件綁架，謀殺案，或是車輛肇禍案，總先要看一看這件事是發生在什麼時候，普通都是「昨日下午……」或是「昨晚七時」之類，但在七十年前的時候，電報未曾設立，外埠所發生的事情固然絕不可能當天傳到上海，就是在上海本地所發生的新聞，也因為當時沒有什麼真正的「採訪網」，所以也很少有記載。它所刊登的一些社會新聞，常只是「某地有某人……」，或者「聞友而言，某地……」之類，這些故事，也許發生在好幾日甚至好幾月以前，寫出來不過是供人作酒後茶餘的談助，並沒有什麼時間性的新聞價值。讀者讀它們，也就似讀「閱微草堂筆記」或者「夜雨秋燈錄」一樣的。

同日的本報上，除上面說起的兩節故事外，還有抄錄香港「中外新聞」的兩則。「中外新聞」比申報早十多年，申報創辦之初，一切都是做效「中外新聞」的。從「中外新聞」上抄來的新聞有許多是屬於國外的，英國、德國、或者別的國家都有。

輾轉抄襲，在時間性上說，當然都是舊聞了，但真正的「新聞」也並不是完全沒有。如那天即有着一件，標題曰：「大馬路馬車壓傷老翁」，說「昨日下午」，有一老翁在大馬路買貨然走過，「將近盆湯弄口突遇馬車一乘風駛而至避之不及遂至衝倒輪軸轉過」（當時報紙無標點），乃受傷。記者囑筆至此，於是又大發感慨，說：如此高年，何必恃腿力之健在外面走呢，即使不死，苦頭也吃得够多了。

這個老頭子被馬車輾傷以後，有沒有不治致死，我們不知道，在後來的報上也查不到。想來那時即使未死，到七十五年後的今日，當然也只餘白骨一堆了。不過無論如何，我們從這條新聞看來，那時馬車肇禍的事情一定還不十分多。何以見得呢？因為記者說

，老者一被撞倒以後，一登時人愈聚愈多幾如劇場之觀演如江口之看潮，可見這種事情想必並不常有，因為如果司空見慣，則「狗咬人不是新聞」，大家也不致這樣大驚小怪，一窩蜂似地圍攔去看了。

告白，論說，新聞之後，是一大篇的京報。京報約略等於現在的國府命令，時人行蹤錄之類。此外則就是廣告，大部分是拍賣的廣告，還有丹桂茶園演戲太平連營寨，九樂園演八盤山穿珠記的戲目廣告。

在這一天的申報上，還有一則「工部局」告白：「本工部局已於蘇州河面離大橋之西數十步地方設立義渡一座以便往來過客不費分文坦然行走甚為簡便今已開渡」。

那時候的外白渡橋是要收「買路錢」的，工部局所造的不要錢的「義渡」，不知是不是就是現在的乍浦路橋址，得暇當詳為攷證。

金榜題名時

這初創的第一年，就新聞取材上說，並沒有一定的目標。前一天登載的某項本地新聞，尚在發展中的，第二天起常並不再見，使人有見頭不見尾之歎。報

紙之所注意的，似乎只在一篇論說和那一大篇的京報。而且，這些京報從新聞的觀點上說也是價值極少的，譬如同治十二年（一八七三）九月廿一日所登的乃是八月廿六日的京報，事隔已將一月了。新聞傳遞如此之慢，要從報上得新鮮的消息自然是不可能的了。但有一件事情，似乎是報紙所十分重視，而且全力以赴的，那就是鄉試榜的揭曉。

報紙在當時是只有一些士人在看的，而士人所最關心的，當然是功名。所謂十年寒窗，一舉成名，一個讀書人吃得苦中苦，所為者就是希望有此一日，金榜題名，榮宗耀祖。到那時候名也有了，利也有了，親戚朋友們也都刮目相看了。報紙對於鄉試榜的揭曉，最重視，不惜用大量人力，飛速傳遞消息。上面說過，京報從北京傳到上海，常需時二十天左右，而鄉試榜常只五六天就可以傳至上海。光緒五年九月二十日申報上就登載着這樣一條啓事：

「順天鄉試於九月十五日揭曉本館預託友人在京將全錄飛遞至津星夜由輪船寄滬果於十九日下午即行接到知共取中二百八十名惟第二百六十九名竟漫漶不可辨識姑付厥如其中或有錯悞處俟接到官板題名錄再

行補正閱者鑒之本館附識」。

北京九月十五日的消息，上海能於二十日見報，在電報尚未應用的當時，可說是最迅速的新聞傳遞了。

新聞質量的改變

到光緒初年，在新聞內容上已經和同治年間有了很大的不同。主要的是下面幾點：第一，是新聞量的增加。在初時，除告白、論說、京報、及廣告以外，新聞平均不過八九件左右。但至光緒五六年間，新聞量已增加至十六七件左右。第二，是新聞取材的漸趨廣泛。不但是本埠發生的新聞大量增加，如「上海各領事會商事宜」，「工部局擬開新路」，「車夫自刎」，「茶房姦婢」等等；即外埠新聞，也較前為注意，每日經常有三四件鄰近各省縣的新聞，如「錢江添設戰船」，「揚州亂仙靈異」，「蘇州周王神誕」，「江西火警頻誌」等等。同時，國外的時事新聞亦於此時列入，如光緒六年九月二十日，有「俄使返旆續聞」，「日本風災續誌」，「西班牙議設招商分局」，等等。在地域上，已有今日全國性報紙新聞報導的雛

形。第三，新聞記載之後已不再加上編者自己的感想，這是編輯上的一個大進步。早先，幾乎每條新聞後面，編者（或記者）都必拖上一個感想的尾巴，但到光緒初年，這種情形已經極少見，而在新聞記載的態度上，也已比較客觀得多了。

本埠新聞增加

早期申報的社評（其時稱為論說），大都是與當日或當時的時事並沒有什麼關係的；但漸漸地，到光緒十年前後，論說和新聞的關係日趨緊密，論說已不單是「做文章」，而是代表着報社對於某項事情的見解了。那時候，新聞採擇也已有了相當的定型。它的排列，大概最先是國外方面的新聞，其次是國內各地的新聞，最後才是本埠新聞。本埠新聞的數量並不甚多。很有趣的，報紙愈到近代，却愈注意近在咫尺所發生的新聞。最早的時候，對於本埠的新聞是並不甚注意的。

那時候的報紙，比起現在來，雖然在內容上是貧乏得多了，但舉凡國內要聞，國外新聞，各地通訊，本埠新聞，經濟文化消息等等，雖然是一盆雜碎，排

在一堆，並不分版，但多少皆已具備雛形了。只有副刊，它的成長似乎最慢。遠在同治十一年，申報初創立之時，即曾載有「本報告白」，如上面所引過的：

「凡有文壇惠贈無論鴻篇鉅製短咏長吟本館即行留稿次第刊行以公同好概不取費」。

這就很像現在報紙的副刊徵稿啟事了，但所不同的，現在副刊徵稿都聲明「略致薄酬」，而那時則並無「薄酬」，不過說「可以不收你的廣告費」罷了。

雖然如此，投稿的人似乎並不多，因為我們遍翻自同治十一年至光緒七年間的報紙，都極少發現有這種詩詞文章的登載。一直到光緒八年（一八八二）十月以後，才經常見有類似副刊的文字，——不單是詩詞，有時也包括投書和較為輕鬆的文章。

注意地方通訊

申報之注意各地通訊報導，本是數十年來的一貫作風。即在光緒十一二年間，於國內各重要地區已大都置有訪員。在那時候的申報上，也時有徵求各地訪員的告白。初創刊時的各地新聞，不過是聊備一格，數量不多，但至光緒十年前後，通訊已完備得多。如

光緒十二年九月二十日，關於福州方面的新聞，有一「閩垣碎錦」五件，關於蘇州方面的新聞，有一「蘇城小誌」三件。大概發行網所及的地方，都時常見有通訊的報導。就發行網來說，初出版之時，只在上海本埠發賣，漸次在北京杭州等地也有代售，到光緒十三年（一八八七），申報代售處已遍及全國，計有：北京、天津、保定、營口、烟台、南京、武昌、漢口、九江、廣州、安慶、揚州、清江、吉安、蘇州、常州、嘉安、杭州、鎮江、福州、嘉興、廈門、寧波、溫州、重慶、長沙、濟南等地，可謂全國無論東西南北，皆可見申報的踪跡了。

新聞量也已較光緒初年時大大增加了，但那些詩意的、在今日看來有點酸溜溜的題目，則仍在用着。如「白門近事」，「潯陽楓荻」，「選樓清話」，「皖山寒色」等等，用來代表一個地方的新聞。從今日新聞學的觀點說起來，這些標題自然是一點也不足取。現在我們做標題講究三個條件，一要概括事實，二要吸引注意，三要貼切不偏。這三點，這種詩意的標題是一樣也沒有做到的，不過那時的讀者，恐怕還是很欣賞這些雅氣的標題的。這些標題不但雅，而且

還講究對仗，兩條毫不相關的新聞，因為排在一塊，就得給它們安上兩個對仗頗工的標題，如「京華客述」，「營口叢談」；「癡婢枉死」，「監犯輕生」等等。這當然是受着當時八股文字和舊詩詞賦的影響的。

廣告編排

廣告方面，光緒中葉時的申報和初創之時也有一個顯著的不同，就是商業性廣告的大量增加，和廣告編排上的進步。在同治年間，廣告中似乎只有印書，參燕，戒烟藥丸，白鴿票等幾種。到光緒中葉，一般的商業廣告才大量增加，這一方面看出了上海商業的漸次繁榮，一方面也可看出報紙已漸漸得到了人們的信任。而在廣告的內容上，也有了大的進步。從前的廣告，只是呆呆板板的幾行字，難於引起人的注意；此時則用大小不同的字體，並大量使用插圖，以吸引讀者注意。

報紙在這種情形下慢慢演變，慢慢進步，到光緒末葉，才發展到了今日報紙的規模和形式。光緒三十四年及宣統一二年間，申報這張報紙，在各方面已和現在十分相似，篇幅也已由一張，二張而發展到了三張。

廣告，過去只有商業廣告，此時則人事廣告亦大量增加。廣告分刊各版，一似今日情形。

新聞編排上，第一、已廢棄那種風雅的詩意標題，實事求是地摘出新聞的重要內容。標題字號，亦較正文為大，可以顯著不少。第二、要聞電報，字號大小不一，使重要的消息和文句更能引起注意。

新聞內容一斑

新聞內容方面，自然更完備得多了。

第一張，包括上諭，官門抄，論說、專電，緊要新聞，和淞滬要聞。上諭，官門抄和論說在早時便有了。至於專電，北京十九日發的電報二十日即已見報了。新聞傳遞的迅速，已和現在的情形差不多了。緊要新聞常有十多件，而且每件都很詳細。淞滬新聞大部是記載本埠政界方面的消息。

第二張，包括要件和分類新聞，偶而也有一二則短短的時評。要件大抵是指法令或奏議之類；至於分類新聞，則分政界、交涉、軍界、學務、實業、雜誌等項，略似今日的國內版，教育版，和經濟版等等。

第三張，包括國外新聞，本埠新聞，各業行情表

，訟案，來件，和小說。本埠新聞並分爲城內、南市、開北、英租界、美租界等區，竟比現在的任何報紙分類都詳細。所謂「小說」，情形略似今日的副刊，並不每篇都是小說，也有小品雜文詩詞。

不但有文字，而且漫畫也有了。漫畫畫得很大，大都是譏嘲時政的，是一種時事諷刺畫。

第二張上的短評，雖然常只寥寥一二百字，但言簡意深，十分值得我們警惕。試看宣統三年九月二十二日的一節短評，云：

「民窮不足憂。所憂者因民窮而民離。外患不足慮。所慮者因外患而民變。」

故今日之經濟恐慌也。交涉棘手也。均不足爲大患。若夫庫倫喇嘛之羣情外向勾通某國暴動一事。斯真國家之大患也。政府其注意於此。」

這是三十六年前的舊話了，但我們今日西望蒙古新疆，看着那一片險惡的陰霾，覺得這幾句話，即使是在三十六年後的今日，也仍然是暮鼓晨鐘。

本刊歡迎花絮短稿！

鐵路記者

黃垂慶

我是一個兼記者生涯的大學生，也算是兼做大學生的一個記者，因為我在校大半時間在寫通訊稿，同時也就是以稿費所得供給自己唸書。我這種生活十足算是兩棲的，我現在第一個希望就是快些變成爲單棲。有了記者專業之後，就很可能更克盡些本份職務。

另一方面，我一貫是寫鐵路工程通訊的。中國鐵路無多，像鋪軌釘道等工程更難得有。我就次一步希望：中國強了，交通第一，工程第一，鐵路線年年延長，釘道鋪軌之聲四處皆聞，那麼我也好好來做個鐵路專業記者，四處去聽「敲釘」，聞「鐵銹」，長年在工地和工程師工友們在一起。

創辦申報

本報創刊於清同治十一年三月廿三日，即公元一八七二年四月三十日，今年適值七十五週年。本報

合約真蹟

創辦人，人皆知為英人美查 (Ernest Major)，不知當時共同投資經營者

除美查外，尚有伍特華 (C. Woodward)，普萊亞 (W. B. Pryer)，及麥基洛 (John Mackillop) 三人。四人各斥銀四百兩，合共一千六百兩，創辦申報。

本合約訂立於一八七一年五月十九日，即創刊前九個月。約中指明「此項股款專為投資於印刷機器、鉛字、及其他附屬設備，以作舉辦一華文報紙之用」，並詳細規定四股東之權利與義務。股款銀一千六百兩雖由四人分攤，但因美查係負責實際經營責任，故約中訂定：凡盈餘及虧耗皆劃為三份，其中美查獨佔兩份，餘三分合佔一分。故報紙若盈利，美查所得獨多；若不幸虧蝕，則所負亦獨多也。

本合約係手寫，一式四份。現所存者，僅美查所保有之一份，故此不但為本報一彌可珍貴之文獻，且亦為中國新聞史上一極有價值之遺物。原約墨水漬已泛黃色，惟文字仍清晰可辨，現配以巨大鏡框，懸於

本館五樓「重公紀念堂」中。

In the Consideration that
Ernest C. Woodward, W. B. Pryer and John Mackillop, all of Shanghai, do hereby enter into the following agreement for the carrying out and carrying on of a Chinese Daily Newspaper to be called the Shanghai Daily Chinese News &c.
That in the said joint venture the said agreement to contribute the respective shares, including an all British hand set type, which shall be mounted in leading type and other necessary Plant, and the said printing type and Plant to be given up for the use of the said paper to be carried on in the said Chinese Daily Chinese News &c. in accordance with the said agreement, in the project and intent to carry out the said paper.
That Ernest Major should be responsible for the management of the paper, and the other shareholders should be entitled to the share of the profit and loss of the paper in proportion to the amount of their respective shares.
That the said paper should be carried on for a term of years, and the said shareholders should be entitled to the share of the profit and loss of the paper in proportion to the amount of their respective shares.
That Ernest Major should be responsible for the management of the paper, and the other shareholders should be entitled to the share of the profit and loss of the paper in proportion to the amount of their respective shares.
That the said paper should be carried on for a term of years, and the said shareholders should be entitled to the share of the profit and loss of the paper in proportion to the amount of their respective shares.

be entered against him for the payment in excess of the amount of the said shares, and the said shareholders should be entitled to the share of the profit and loss of the paper in proportion to the amount of their respective shares.
That Ernest Major should be responsible for the management of the paper, and the other shareholders should be entitled to the share of the profit and loss of the paper in proportion to the amount of their respective shares.
That the said paper should be carried on for a term of years, and the said shareholders should be entitled to the share of the profit and loss of the paper in proportion to the amount of their respective shares.
That Ernest Major should be responsible for the management of the paper, and the other shareholders should be entitled to the share of the profit and loss of the paper in proportion to the amount of their respective shares.
That the said paper should be carried on for a term of years, and the said shareholders should be entitled to the share of the profit and loss of the paper in proportion to the amount of their respective shares.

館慶 紀盛

思·
復·

一·內·外·一·新·

爲了籌備慶祝本報七十五週年暨二萬五千號紀念，忙壞了大批人馬：資料室埋頭撰寫館慶特刊文字，廣告科兜攬特刊廣告，發行科徵求紀念定戶五萬份，秘書室分函徵求當代名人題詞，人事科大發請柬，庶務科忙着佈置報館內外，社會服務科忙着與各方接洽，上至社長總經理統籌規劃，下至全體茶役大拖地板。每個部門，每個工作人員，都爲了難逢的館慶紀念在「有力出力」。

這些「忙」的成績，最先表現出來的是庶務科。在館慶的上一天晚上，聳立在望平街頭的申報大廈已是遍體豔裝，面目一新。大門前高紫松柏牌樓，國旗兩幅，高聳在大門上端，千百隻紅紅綠綠的電燈，夾着千百面小國旗，從五層樓頂分向兩旁垂落。沿漢口路和山東路的報館二樓窗下，張着巨幅紅綢，用金字綴成「慶祝申報七十五週年二萬五千號紀念」字樣。尤其觸目的，漢口路山東路轉角的大門上端，用電燈綴成「申報」商標，光彩奪目。路上行人駐足而觀，自晨至暮，絡繹不斷，山東路上交通，幾乎宣告斷絕。

而館內也已添了好些點綴品了。從大門口起，一直到六樓爲止，走廊裏，辦公室門口，兩旁都安放着大盆花草，庶務科主任黃炎卿先生，親自指揮工役，上樓下樓，忙個不休。

本刊第八期好像登過一篇關於二萬號紀念時的情形，文中所記當時報館的佈置，恰和這次二萬五千號時的佈置情形相似。原因非他，乃因規劃佈置工作的庶務人員，還是二十年以前的原班人馬，所以既有成規可循，一切事情，便顯得「熱門熟路」，成績

分外圓滿了。

二 慶祝大會

照佈告板上說，九月二十日上午九時，在大光明大戲院舉行慶祝大會。下午六時，在福州路大鴻運聚餐。

許多外埠記者及分館負責人，不遠千里而來，參與盛會。鎮江特派員房滄浪，杭州特派員儲裕生，台灣特派員江暮雲等，他們都在上一天趕到。還有許多並不算來賓的館外同人，恕我不大認識，記不出了。

慶祝大會假大光明戲院舉行



達。採訪室全體出馬，担任招待，襟前佩着紅綢條，格外顯得喜氣沖沖的樣子。進口處兩旁台上，放着五本簽名簿，來賓簽過了自己的尊姓大名以後，還可以領到紀念品一袋，包括：館慶特刊一份，紀念牋一束，文藝春秋一冊，申報地圖八折優待券一紙。

八點多鐘踱進會場，台上已經佈置完竣。深色的幕幔上綴着一條金字橫幅：「慶祝申報七十五週年二萬五千號紀念」，主席台上鮮花、麥克風等，都已放得端端正正。台下却還是冷清清地，來賓太多還在大門左右各處點頭寒暄。杜董事長老早來了，坐在第二排的右面，不時與陳總經理閒談。

來賓中第一個到達的是吳市長，市長總不忘記他那準時出席的好習慣，九點鐘開會總在八點三刻左右趕到會場。市府各局局長也差不多全來了，六市工、商、黨、軍、政、教、新聞各界名流，都紛紛蒞臨。本館職工，當然全體參加，有不少是帶了自己的家屬同來的。不到九時，大光明的樓下千餘座位，全告客滿。

大光明大戲院門前，一清早已佈置就緒。上午八時，幹事人員全都到

九時半開會，主席團為杜月笙、陳景韓、潘公展、史詠康、錢新之、程滄波、徐士浩、陳訓念諸先生

。担任司儀的是社會服務科主任黃寄萍，此公担任司儀資格極老，為本報唯一之一標準司儀。儀式開始，警察局大樂隊奏樂後，杜董事長致開會詞，發表感想三點：一，申報不但為我國的新聞事業做了開荒播種的工作，同時也担当了整個文化革新運動的啓蒙任務；二，今日全中國的領導人物，都和申報發生過文字上的關係，格外增加了申報的聲譽，也督促了申報的進步；三，我們鑒於時代使命的重大，必須較過去更加努力，希望各界多多指教。

繼由潘社長致詞，就最近七十五年來國內外局勢的演變撮要敘述，以見本報從長時期奮鬥以求建立的

來賓吳市長國楨致賀辭



經過，期望本報同人繼往開來，無負於過去七十五年國家社會的培養。

來賓講說因時間關係，由吳市長作總代表。市長希望申報永遠為上海市民說話，代表中國說話。

場內本報的三位攝影記者大起忙頭，紛紛對準角度，攝取鏡頭。中央電影場的攝影師，帶着小型攝影機，在場內拍攝新聞片。會場兩旁的四座銀燈，時亮時熄，使會場情調更佳。

儀式極簡單，由陳總經理作簡短謝詞後，十時半便在軍樂悠揚聲中宣告禮成。會後放映



杜董事長·潘社長·陳總經理致辭

電影「丁香山」，彩色艷麗，觀衆無不滿意。

這影片是由黃寄萍向派拉蒙公司接洽租借的，所以，當看罷電影返館時，黃公逢人便翹起大拇指說：「五彩的，而且是歌舞片！」

三 聚餐會上

聚餐會是節目中事實上的大軸。那天晚上在大鴻運酒樓，熱鬧的情況，實在可謂空前。

走進大鴻運二樓，第一個好印象，是每桌圓檯上放了好些瓶啤酒。想起了九一記者節在四姊妹喫又淡又澀的沙濾水的味道，不禁笑逐顏開。四五十桌的筵席，剛排足大鴻運的二樓廳堂。廳堂裏自然也少不了「慶祝申報七十五週年」的紅綢橫幅佈置。

第一隻冷盆端上桌來，就教人猛喫一驚，這麼多！大家事先知道筵席的價錢並不貴，拿記者節聚餐作爲「前車之鑑」，努力加餐，免得裝不飽肚子，日後大叫冤枉。不料菜餚源源而來，竟是愈來愈豐盛。末

了的幾盆菜端上來時，大家只好捧着肚皮，乾望着喘氣了。

多承青島啤酒廠的大批啤酒，使這次聚餐得以人人盡興。大鴻運裏，杯觥交錯，歡笑雜作。報館上下，做日班的，做夜班的，在寫字間裏的，在機器房裏的，會集一堂，共同爲慶祝申報萬壽無疆而乾杯。

衛仲樂教授領

導下的中國管弦樂隊，參加慶祝七十五週年特別廣播節目後出來，又應邀到大鴻運酒樓，會奏「流水操」一闋。衛教授並獨奏「十面埋伏」大套琵琶，金石琮琤，贏得全體同人熱烈的



慶祝大會上一角

掌聲。

聚餐到九時左右才盡歡而散，夜班工作者拖着醉醺醺的身體，回到報館裏，又是開始工作的時候了。

四 各 界 賀 辭

這次館慶紀念，各界餽贈甚多，本報爲了一慶祝不忘服務，把這些儀金都充作讀者助學金。這些儀金的收入，至少可以使百餘個清寒學生得到濟助而繼續深造。吳市長與宣鐵吾司令各送立軸一付



聚餐會上衛仲樂教授領導演奏國樂

，國畫家馮超然贈名畫一幅，後來由本館送給了一位慨捐助學金最多的大善士。

政府首長及各界領袖，自國民政府蔣主席及五院院長起，各部會首長，各省省主席，黨軍領袖，及各界名流，紛紛錫以賀詞，盛讚申報歷史悠久，祝賀申報億萬斯年。這些珍貴的禮物，已由本報聘名匠裝裱成兩巨冊，珍藏在資料室內，作爲永遠的紀念。

國外同業，如聯合社、合衆社、美國霍華德系各報等，也都有賀電來館。有不少國內外的申報讀者，特地寫了信來，表示祝賀之意，有的並撰寄「壽序」。這些，雖然本報因篇幅關係，沒有能够發表，只能彙聚珍藏，但是這份隆重的感情，是值得感激的。

本報同人，定鑄大鏡框一座，上鐫「同舟共濟」四字，贈予本報，爲本報壽。

潘社長說：「七十五年來的申報，是一部現代史的長編，七十五年來世變之亟，人事之繁，可說史無前例，是以申報的誕生和長成，是自始就肩荷着時代的重担，不容有一息苟安的。」相信申報面臨着這樣的時代，一定更會振作，更有作爲。我們忝爲申報的一份子，都應該帶着這分榮耀，努力本位工作，繼往開來。希望在二十五年以後，再來慶祝本報的期頤大壽！



本報刊行漢港兩版始末

森·林

民國二十六年十一月十三日，國軍撤離上海，敵寇侵入租界特區，本報當局爲保全報格，拒絕檢查起見，乃於十二月十五日，毅然停刊。距離國軍西撤之期，恰係一個月零一天也。

同時，本報爲宣揚國策，配合政府長期抗戰計，決貫澈始終，易地奮鬥，爰將館中一部份機器，開道運往漢口，於廿七年一月十五日，在漢口發行漢口版；並爲加強報導，以應華南讀者需要，於同年三月一日，在香港發行香港版。

二十七年雙十節，本報既以美商哥倫比亞公司名義，在滬復刊，館方當局爲集中人力物力計，除漢口版已於七月卅一日停刊外，香港版亦於翌年七月卅一日結束。

漢口版

本報漢口版發刊於二十七年一月十五日，地址在

特三區湖南街廿三號。登記證內政部一一八號，中宣部廿四號。報紙之號數，係銜接滬版廿六年十二月十四日第二三二〇八號之後，爲二萬三千二百零九號。

漢口版復刊辭云：「本報在滬刊行，歷六十六年，卒因上海失陷，暴敵摧殘，不得已於去年十二月十五日，自動停刊。同人等以抗戰期間，報紙職責，更爲重大，若不繼續奮鬥，何以盡國民義務，爰抱最大決心，開道來漢，籌劃復刊。幸得各方援助，於停刊後一月，復得與國人相見於漢皋，值此復刊之日，萬感交集，不知所云，姑述所見，就質國人。」

本報爲國人經營最老最大之新聞事業，言論記載，夙爲國人所共見。六十餘年來，以客觀態度，評論宇宙萬象，以科學方法，報道世界消息。所引以自矢者，厥有兩義：其一，堅守國家立場，不苟且，不屈服；其二，抱定工作精神，不欺騙，不枉曲。報紙而不能堅守國家立場，則其不足以盡指導社會之天職，

無待頌言而後明。人有人格，報亦有報格，報紙苟爲金錢所誘惑，威力所劫持，則報紙之精神已喪失，尙能自詡爲社會木鐸哉！况外敵侵凌，報紙倘屈服於暴力之下，希圖苟存，則國家民族尙有何望，同人等本此立報精神，所以在滬毅然宣告停刊也。移漢刊行，益當淬礪，冀有所貢獻於全民之抗戰力量，同人等所以自効於國家者，唯此而已。

抑更有進者，溯自我國抗戰以來，時逾半載，前綫忠貞將士前仆後繼，奮勇殺敵，誠爲我民族爭取獨

申報

立自由之最悲壯最忠烈之血史。若從整個戰局觀察，則今日實爲抗戰最重要時期之開始。在過去半年間，失地雖多，犧牲雖大，然尙爲整個戰局之前哨戰，今後一年乃至兩年，始爲決戰之重大時期，故我人在此時期之奮鬥，尤當百倍千倍於過去。我人試觀古今中外歷史，凡一民族爲爭取其生存權者，莫不遭遇無量數鉅大之困難，忍受無量數深刻之痛苦，而後始克貫徹其目的，奠定其基礎。我中華民國歷史雖久，文化雖古，惟因惰性過深，積習太重，致事事落後，人人腐化。近年在我賢明最高領袖指導之下，復興事業，創其端緒，因此爲人所嫉視，乃矧其舉國數十年來所積蓄之力量，加諸我人身上。以爲非如此不足以望我生機，制我生命。故我人爲保衛我生存，守護我國土，亦不可不盡我人之財力，人力，物力，以事周旋。吾人相信中華民國有極大潛力，必能排除一切壓力，抵抗一切武力，以全民族之赤血，突破萬重難關，打開一條生路。

吾人相信現代科學化武器，雖足以破壞堅固之陣地，摧毀難攻之天險，然終不足以消滅民族之正氣，全民族果能保持正氣，與敵肉搏，則武器雖精，兵力

雖強，亦將屈服於正氣之前。凡一民族所賴以爲保持正氣之中堅者，厥爲中流階級，易辭言之，卽爲智識階級。我人服務報界，雖未敢自立於智識階級之林，然我人所引以自勉，與乎社會所期待於我人者，或皆在此。本報在滬之停刊與在漢之復刊，皆爲保持正氣，而有所不爲與有所爲而爲也。土地可失，生命可取，惟此正氣，永不可奪。個人有此正氣，方有生命。民族有此正氣，亦方有生命。吾人爲保持正氣而停刊，故不悲。吾人爲保持正氣而復刊，亦不喜。吾人爲保持正氣，願繼續作重大之犧牲，繼續作更大之奮鬥。

本報夙昔主張，不重理想，但求實際。不談主義，但論辦法。數十年如一日，永矢弗渝，際此國家民族存亡危急之秋，凡我國人咸能各守分際，各竭智能，在實際上求辦法，在實行上求效能，勿虛驕，勿怠惰，拿出良心說實話，負起責任作實事，舉國在我賢明最高領袖領導之下，同心一德，努力奮鬥，則整個戰局最後勝利必屬於我，無疑義也。本報籌備，本極匆促，且道路梗塞，印刷材料，消息來源，尤感缺乏。勉強復刊，簡陋自所不免，所望邦人君子，諒其愚忠，加以指導，則同人之微力，果有所貢獻於國

家，皆爲諸君子之賜矣。」

漢口版自發刊以至停刊，共計發行報紙一百九十七號，卽自二二二〇九號起至二三四〇六號止。在此半年餘之時期中，漢口版同人，可謂無日不在艱苦困難中奮鬥，以最少數之人力物力，維持其繼續不斷之出版，實非易事。當時每日刊行一張，（卽等於今日本報一大張之半，）版式亦如滬版，每版排新聞十三欄。

第一版爲國內外電訊要聞及社評；第二版爲當地新聞，各地通訊及廣告地位。通訊材料以上海及香港兩地爲多，良以東南避難人士之在漢皋者，無不注意此兩地之消息者也。

本報以歷史地位及外埠銷數關係，武漢人士對於本報尤爲歡迎，寄以最大之同情。不問出版時間之遲早，總以先觀本報爲快。

內容方面，除消息迅速翔實外，凡最高領袖之言行，及可以振奮人心，助長抗戰大計之各種新聞資料，莫不擇尤披露。二十三年七月，廬山軍訓團蔣主席之精神訓話：「抵禦外侮與復興民族」，爲我國抗戰史中重要文獻之一，文長數萬言，本報漢口版卽以一星期之時間，自二月六日起，排日刊載報端，當時

讀者，莫不因此而益增敵愾同仇之心也。

此外如徵求敵軍暴行及戰區照片，刊行歷代禦侮人物誌，兒童節發行國破山河在畫刊，及漫畫特刊等，均為本報漢口版根據復刊辭中所謂「負起責任作實事」是也。

二十七年七月底，以戰事漸緊，空襲頻仍，不得不放棄漢口，謀遷桂林，乃自卅一日起宣告停刊。

香港版

本報香港版創刊於二十七年三月一日，港府新聞紙登記證第二八四號。館址初在雲咸街七十九號，嗣以加強篇幅，原址不敷辦公，遷移至砵甸乍街二號。印刷方面以當時交通梗阻，運輸困難，不獲將機器運港，乃由當地印刷公司代排。

廣州及香港為外人在華辦報之濫觴地，尤以香港華字日報與循環日報，以年代論，與本報堪稱伯仲，本報以避寇南遷，寄跡香島，得與華文之最老報紙，及其他同業，共同奮鬥，不可謂非報壇之佳話也。

本報香港版創刊之日，即用紅色套印，鮮艷奪目，非常悅人。第一條本報啟事云：「敬啟者，本報

自民國二十六年十二月十五日，在上海因環境關係，自動停刊後，即於民國廿七年一月十五日，在漢口復刊。茲為適應華南人士及海外僑胞需要起見，即日起在香港另刊港版，特此啟事，即希公鑒」。

港版初刊時，日出一大張，第一版除社評外，均為廣告地位；第二版為專電及國內通訊；第三版：國際新聞，通訊，特載，華南要聞；第四版：本港新聞，船期，商情，影劇，及天氣報告等。第二三兩版，除新聞外，並無廣告地位。

香港地位特殊，環境亦異，港政府當時對華文報紙，初尚取緘默態度，旋即對當時各報文字之檢查，漸行嚴格，本報港版版面，常見被檢查處，植以空鉛之框或×，而××之代替敵寇字樣，即在六欄九行字之大題目中，亦數見不鮮。

三月一日，香港版之發刊獻辭云：「本報在滬出版，歷六十六年，為國人獨資經營之新聞事業，六十餘年來，備嘗艱苦，惟始終淬礪奮發，以求有所貢獻於國家。」

去冬淞滬淪陷，輿論界在暴敵壓迫下，無由發揮其威力；本報謬膺全國之責望，義不容苟且圖存，因

甯忍痛犧牲，易地奮鬥！

本年一月中旬，本報在漢復刊之日，揭櫫兩義，正告國人：其一，對內抱定公正精神，不欺騙，不枉曲；其二，對外堅守國家立場，不苟且，不屈服，請引申之。

人有人格，報有報格，本報記載翔實，言論公正，數十年如一日。夫世事之變化，至繁且速，勢不能悉窮其源，作包羅萬象，及銖銖悉稱之報道，抉擇取舍之標準，乃貴於嚴明。本報之新聞網，雖籠罩全球，而對新聞原料之估量，則素稱慎重，每有言論發表，尤務求至公無偏，不為威迫，不受利誘，以期保全多年堅持之報格。

神聖的抗戰運動，今方揭開其序幕，前綫數十萬忠勇將士，冒砲火，忍飢寒，衝鋒陷陣，為國効死。七個月來，雖敵我軍事上之勝敗互見，而敵人速戰速決之迷夢，則已為我所粉碎。就全局言，過去戰爭，僅為前哨之衝突，今後乃入於主力之決鬥。凡我國民，其各發揮全般力量，以渡此嚴重之難關，樹復興之基礎！

華南為國民革命策源地，我最愛國之海外僑胞，亦幾全出於華南。抗戰以來，華南健兒，慷慨赴難，

其犧牲之悲壯，已博得全民族無上的崇敬！至於華南在國民經濟上之地位，及與國際交通上之關係，其重要性更不待言。本報有鑒於此，特於本日起，另刊港版，期與華南人士及海外僑胞，作更親切的聯繫，並願獲得其指導。

本報在港匆促籌備，勉強發刊，篇幅有限，簡陋更所不免。深望全國讀者，以及當地同業先進，諒其愚忠，時加鞭策，俾得勉盡其天職。救亡大業，任重道

香港版創刊號

申報

遠。先哲有云：「天下重担子，惟硬脊漢方挑得。」本報不敏，敢本此義，與國人共勉，并以自勉！」

本報香港版與漢口版相同，在當時有限之物質條件下，發展為民族為國家之苦鬥精神，無論在社評，在新聞，在特稿方面，凡有利於抗戰建國者，發聲振聵，無不大聲疾呼，出以最醒豁、最強調之語調。對於敵偽組織口誅筆伐，使無遁形。凡報紙培養正氣，發揚國力之所在，本報漢港兩版，蓋已盡其最大之責任矣。

港版於廿七年三月一日發刊，至二十八年七月卅一日結束，前後刊行報紙四百七十七號，計為時一年又半餘。在此時期中，港版幾無日不在尋求精進中，其拳拳大者，則有如下述：

二十七年十二月五日起，港版由日出一大張擴充為兩大張，內容分專電，特訊，評論，特寫，翻譯，交通旅行，自由談，經濟新聞，體育及電影戲劇等十大類，一時銷數大增。

二十八年六月十二日起，增闢春秋副刊，二十一日起，增「現代青年」。其發刊詞云：「……我們要在这里紀錄下偉大時代的青年們的奮鬥的痕跡，我們

也要在這裏討論古今中外青年生活，與奮鬥的經驗和教訓……」

六月廿日申報畫刊出版，係八開本影寫版精印，創刊號封面為馬相伯先生肖像，用五色橡皮版印，其創刊詞云：「申報是一張老牌的報紙，但工作人員，却隨時想求革新。……馬相伯先生從小就熱心革命，至今不衰，……本報所以用相老近影，作我們創刊的封面，便是把馬老先生的素志，當作本刊座右銘，自相勉勵，自相警誡……」

六月底，本報香港版，以空前新聞界未有之貢獻的姿態，推行「學生一元讀報運動」，俾青年洞悉祖國抗戰之實況，國際之大勢，而激發其民族思想，及愛國熱忱。此外又會舉行中學生論文競賽，加強救亡工作。

本報漢港兩版，雖出版時期祇數個月至一年半，在本報七十五年之悠久歷史中，可謂極短暫不足道，但當時舉國奮鬥，對敵寇作殊死戰，兩版同人在極簡陋之設備，及極貧薄之物質條件下，聊盡報人之天責，雖其成就初不足觀，但當時之興奮赤誠，只知有國，或亦能於上文中略窺一二乎！



採訪生活雜記

文·中·

我進本報担任採訪工作，不過一年多的歷史，論資格淺得可以，但對於外勤生活的甘苦，可以說多少已經體味到一點，而一年來所見所聞所遇所感，頗多有趣或值得一記的材料，現在拉雜的寫一些下來，或者也可作為他日的紀念吧。

X X X

有些人在報上看到東也招待記者，西也招待記者，以為外勤記者處處受人招待受人奉承，真是太舒服了。事實上，恰恰相反，大部份新聞資料的獲得都需要去伺候別人，去忍受別人的嘴臉。這種情形，在採訪有秘密性的或軍事機關的消息時，尤為家常便飯。我進本報的時候，剛巧徐守廉兄有隴海線之行，他所跑的警備司令部就由我接替下來。警備部是所謂負有全市治安重責的機關，最令人頭痛的是那門禁的森嚴

了。從大門進去到三四層樓上的辦公室為止，要「衝過」五道關口，即大門口的衛兵，傳達室的傳達，一層樓的衛兵，二層樓的衛兵，三層樓的衛兵。因此，雖然以新聞記者的身份，仍舊要等候不少時候，費去不少唇舌，才能走得上去。有時候遇到固執的衛兵，則根本不准進去，而且態度非常惡劣，使人大有一閻王好見，小鬼難當之感。爲了此事，全市的軍事記者曾經聯名在報上公開上書宣鐵吾，要求給予記者採訪的自由，結果宣氏也在報上公開答復，說是「你們有採訪的自由，我們也有辦公的自由」，要採訪消息祇能在規定時間內到會客室為止。會客室在二層樓上，事實上我們每天去採訪消息，決不可能每天請那些在三層樓四層樓上辦公的長官們特地走下來「恭候訪問」。如果這樣，你託傳達提上去的名片保險如石沉大海

般的沒有下落。因此有一時期，警備部就很少記者們的足跡，可是後來學潮發生，大家又不得不再去受那門禁折磨的痛苦了。等學潮將結束的一天，宣司令居然難得的接見我們記者，在談話發表完後，新聞報的周海萍兄又提出了門禁的問題。他沉痛地說：「我們跑警備司令部新聞的實在太痛苦了，簡直連妓女都不如。」意思是說妓女招之即來，揮之即去，而記者則招之必來，揮之還是不去。當時宣司令的答覆非常難堪，他說：警備部並不歡迎記者來採訪，如果局勢不寧，也許會考慮拒絕記者進門。周海萍一氣之下，回到報館請准了總編輯，從此不跑警備部新聞，轉任社會局的採訪了。

X X X X

外勤記者採訪消息時，女記者往往可比男記者佔到不少方便，這已是我們公認的事實了。去年夏天，謝寶珠小姐奉派赴廬山，她在上海負責採訪的幾個機關，一部份移交給我。其中有一個行政院物資供應局，謝小姐臨走告訴我，可以去找一位姓宋的主任要消息，於是在某一天我去首次拜訪那位宋主任了。僥倖得很，他總算並沒有拒絕見我，但在我坐定之後，他就

斬釘截鐵般的說：「我這裏並不負責發表新聞，過去謝小姐來，因為不好意思才告訴她一些，以後請你去找某秘書罷。」我觸了一鼻子的灰，當時懶得與他吵，從此也就不再去找他了。這是一例。天津路上的中國航空公司，本來是冷門機關。自從去年接二連三的飛機失事以後，我奉工作綫索的指示去得很勤，但經常可沒有什麼新聞。公司裏負責發言的一位吳秘書每次見到我光臨，總是擺出一副討厭的面孔。問問他消息，也總是問一句答半句，死樣怪氣的。可是每次他却總跟我談起洪絮才小姐。原來他與洪小姐見過一面，他說她舞跳得真好，並請我代他「一望望她」云云。此後有幾次需要探聽關於中航公司的消息時，我就請洪小姐打電話問他，果然他源源供給，不再是問一句答半句，而是問一句答十句了。這又是一例。

X X X X

一年來我採訪新聞的範圍最為蕪雜，軍事、外交、政治、經濟、社會、教育各種新聞，我多多少少都跑過一些，因此博而不精，任何部門都祇得到些皮毛。在這種情形之下，服裝的適合問題常常使我頭痛。因為在某一種場合之下，需要某一種的服裝，但是

一天換幾套衣服，可就太麻煩了。去年聖誕節，中航客機三架在滬郊失事，第二天我驅車到墮機地點去觀察，那天好像是下雨，地上泥濘不堪，飛機都掉在離公路相當距離的田隴中。我與陸順興兄向附近的農家各人借了一支竹桿，在泥濘沒脛的羊腸小道上走去走回，幸虧穿了一套舊西裝，一雙卓別林皮鞋，袴腳上鞋面上已滿是爛泥。回到市區裏，湊巧那天工作簿上還派着去出席一個雞尾酒會，時間已經非常侷促，來不及更換衣服了，我就這樣的趕得去，在華懋飯店的八層樓上，看到人家都是衣冠整潔，自己實在覺得不好意思。幸虧這個酒會並無重要新聞價值，我就一溜烟的退了出來。又有一次，在閩江口外撞沉「伏波」軍艦的「海閩」輪駛抵上海，我奉派負責採訪，船抵董家渡碼頭時我已候在那裏，可是它却泊碇江心，必須坐了小划子才能上去。那天我不幸穿了一套新西裝，祇好硬起頭皮走跳板叫划子。上得「海閩」船後，又是東擠西跳的找船長，找乘客。待回到報館後一看，一套新西裝已是縐紋處處，而且東一攤西一攤的揩了不少的機油，真可說是一「硬傷」極了。

X X X X X

外勤記者說起來是自由職業，實際上却是非常不自由的。一件新聞從開始到結束，也許僅是幾分鐘或者幾十分鐘的事，但化在找尋等候上的時間，往往數十倍都不止。儘管有時候表面上好像空坐着沒事，精神上却是整日都被新聞所佔據着的。與我一起進本報而不久就脫離的董鼎山兄曾對我說過：「做記者的人大有失戀的危險。」事實上，一個認真的外勤記者，常常需要犧牲了大部份他私人的活動。新聞缺少時爲「交不出賬」而發愁，重要新聞發生時則又緊張得可能使人神經衰弱。今年原子筆大王雷諾駕機環遊全球，又是輪到我的好差使。飛機過滬的時間本來說是晚上九點鐘，在八點多鐘我們驅車赴機場，半路上聽說要遲至十二點鐘才抵達，於是折回報館，到十一點鐘再去。可是在機場一直等到清晨三點鐘才降落。其時離報館截稿時間已近，我一面望着機場的情形，一面趕緊抓住電話氣急慌忙的報告到報館。飛機停了半小時就開走，我們回到家裏却已天明了。那時候正是初春天氣，風寒刺骨，幸虧俞創碩兄借了件大衣給我，否則可要凍出病來了。

X X X X X

精采的獨得的新聞，往往是無意之間或者是毫不費力地得來；而費了不少精力時間的，却往往並不能得到好消息，甚至一無所獲。今年董顯光自美返國，有出任新聞局長的傳說，在他抵滬的那天，我到極司斐爾路他寓所去了三次，化了一天的時間才會到他，但見面後談不上三句，他就送我出大門，一些意見都不肯發表，以致我回到報館，一個字的消息都寫不出。可是不久以前航空客運費的第一次漲價，我却是意料之外的寫了一次詳盡的獨得消息。關於那次漲價，傳說已久，各報都密切注意。那天下午我會經去訪過中航公司的秘書，他說對漲價之說並無所聞。湊巧那天陳其容兄替他的未婚妻去買飛機票，售票處的職員告訴他說，後天起票價就要漲了。陳兄回來與我談起，我大吃一驚，那時已晚上八點鐘，我趕忙打電話到中航負責人的家裏追詢，他說時間已遲，叫我明天去抄新價目吧。我再三的解釋給他聽，新聞在於迅速，逼着他讓我今天抄到。費了不少唇舌，終於他打了個電話關照售票處的茶房開了門讓我進去抄新價目表。第二天別家報紙居然都沒有這消息，這豈不是一意外的收穫一嗎？

●●館內

▲十一月一日起，外埠工作人員之電稿及通訊稿字數，均逐日分類登記入冊，以作月終成績致核之用。

●●大事

▲本報準備以新聞廣播、照片供給、及資料供給等辦法，協助國內各新聞設備較不完備地區之地方報紙，初步計劃，業經擬定，現正分函各地地方報紙徵詢需要實況。

●●月記

▲常州無錫兩地本報時事照片展覽會，定十月中旬舉行。

▲本報本屆助學金捐款，已告結束，捐款個人最多者龔永毅君，由本報贈以國畫家馮超然君所繪名畫一幅，以資紀念。

▲廣州記者梁小中九月十七日抵粵，開始工作。

▲國慶日本報休刊一天，編輯部人員終年無假日，得此機會，皆紛紛赴杭、錫、嘉等地作一日遊。

申報掌故譚

彬之

十四、電報激動公憤

辛亥武昌起義，發動於子夜，翌午上海雖略有傳聞，但僅悉變亂，而莫知其因。惟民氣激昂，不可遏止。武昌失守之說，頃刻已傳遍滬埠，外人紛紛至報館探詢消息，本館因未得漢口訪員之電報，未能置答。後從外國商行中傳出，謂漢口領事來電，云武昌已失，暫停裝貨。人民傳說更鑿鑿有據，莫不喜形於色，人民向漢之心，充分流露於顏表。

袁世凱拜清廷之命，率大軍由平漢路南下，以馮國璋爲先鋒，並挈有保定軍校德籍砲兵教練四人，司令部即設於車上，前後均裝備機關，往來馳弋。以兵力論，民軍倉卒起義，既乏基本隊伍，又無嚴密組織，自不能敵，致漢陽一鼓而下。以地形言，漢陽既失，武昌如居釜底。德軍官架砲龜山，擊毀諮議員之牌樓，即黎黃陂都督府署。漢口訪員連來兩電，一僅「某日漢陽復……」五字，另一較詳，編者改爲漢陽失守，刊於報端。

是日晚，有十餘人洶湧而入，詰問電自何來，答以漢口，不信，以電底示之，仍指爲偽造者。有一人且謂：彼於某日自漢來滬，漢陽尚有民軍旗幟。於是民心更爲激昂，門窗玻璃十餘方盡被擊毀。後捕

房以妨礙治安，出而彈壓，餘人始散。

社會上各事，真假實難判明，而在時局混亂之際爲尤甚。惟本報因刊載真實消息，致受彼等之質難，雖以電報出示，亦不能抑平衆怒，可見滿清三百年間，人民光復漢室之心不輟。况清末朝政腐敗，外患頻仍，民生艱苦，仇視之心更盛。種族革命之思潮，在清末十數年來，人心一致，致有電訊一則激起民衆公憤之怪事發生。

十五、朱曉芙與王研石

本報烈士金華亭先生，在抗戰期中，爲國家、爲民族、爲本報而殉難，同道中早已有文宣揚他的忠義了。本報另有兩位同事，朱曉芙和王研石兩君，一殉職，一被捕；一在抗戰初起之時，一遠在蘆溝橋事變發生之前，正值日寇進犯熱河，攻陷長城各口之際。他們兩位，是抗戰史上首遭厄運的報人。

朱曉芙君，皖之壽縣人，從軍出身，既而轉入新聞界，任申報駐津記者十有餘年。朱君頗有交際手腕，收入亦豐，住天津法租界三十三號路宏蔭里四號。每逢朱君擬電稿時，其夫人在旁爲譯電碼，其家庭固甚美滿也。民國二十二年冬，突有不速客四人光降，搶去財物不少。臨行朱君隨之下樓，客人向朱君回頭

發槍，擊中要害，即殞命。

此案發生後，當時以爲是普通盜案。迨破案後，從各犯人的供詞中，知道另有政治背景。原來有一暗殺團體，謀刺馬占山將軍，事爲朱君所悉。恐爲洩漏，乃下此毒手。朱君遺一四歲孤兒，景况殊爲淒涼。其遇難之前兩天，曾與友人雀戰，朱君和一副四喜，咸謂不祥，結果應驗，豈暗中誠有預兆相示耶。

王研石君，原籍江蘇，旅居哈爾濱多年，爲哈市之名記者，變除任職國際協報外，並爲申報發電。迨九一八事變發生，王君仍留東北工作。國聯調查團過哈時，王君公然以真實情形相告。馬占山率軍抗日，王又數度往前綫採訪消息，盡宣播日軍暴行，卒爲日方所嫉妒，遂遭拘捕，囚數月後開釋。

王君既獲自由，輾轉入關，任津益世報採訪部主任。朱曉芙遇難後，申報請王君繼其工作，兼爲申報發電。蘆溝橋事變既爆發，王君活動頗力，申報之平津消息，幾爲王君一人所包辦，有二日，發電達四十六通之多。當王君自前綫返抵津門，刺激過甚，言論不免過激，致遭日方之忌。民國廿六年八月十九日清晨，突在津特二區寓所，爲日憲兵傳去。

王君之被捕，近因雖爲彼暴露日寇造成蘆溝橋事件之陰謀，其實日人對於王君，久有欲得之心。蓋七

七之前，王君常以「公敢」筆名，爲文刊於申報週刊，發表關於華北日駐屯軍之消息，及對華之陰謀，並涉及我國若干官吏對日軍之獻媚情形。故日人之仇視王君，早已種下根由，蘆溝橋事變後，日人終於不顧一切，捕王君而去。

王君被捕之後，本報即電請冀察政務委員會委員長宋哲元，津市長張自忠，請向日方交涉釋放。記者公會亦電華北當局。平津新聞界則挽請北甯路局長陳覺生設法疏通。無奈日方狡賴，推說代爲查詢，因循敷衍。迨後戰事日愈開展，華北情勢日劣，此事亦無法追究。迄今事隔十年，抗戰業已勝利，未悉王君能安然無恙否？

十六、古今圖書集成

本報早年出版的袖珍本聚珍版叢書，雖去今未久，然論版本學者，頗珍視之，謂可與武英殿聚珍本相媲美。以活體鉛字排印書籍，本報聚珍版開此風氣。是故聚珍版叢書，不僅是出版界有名的版式，亦爲近代文化史上一大關鍵。

聚珍版叢書先後出版貳百餘種，翻印舊籍，刊行新著，其中固不乏有價值之文獻著作，但大都則是供茶餘酒後的消遣資料。不過當時印刷技術尙未發達，

所以已算是出版界一件大事了。

申報除出版聚珍版叢書外，又刊行過一部皇皇鉅著，被西方譽爲「康熙字典全書」的古今圖書集成。那真可算是出版界的大事，對於中國文化上有很大的價值。

古今圖書集成是我國搜羅最博，卷帙最富的大類書，比太平御覽、冊府元龜、永樂大典等要完備得多的圖書，祇供帝王之披閱；即外府有皮藏，其流傳亦不能廣遠，實爲一大憾事。申報創辦人美查也知道古今圖書集成，是中國文化的積晶，遂於印行聚珍版之外，同時來完成這件艱巨的工作。

美查翻印古今圖書集成的工作，從一八八五年開始，到一八八八年完成，全部用活體鉛字排印。雖然沒有後來中華書局影印的漂亮，但在當時，確是出版界的豪舉。早年外界流行的，大都是申報印的，人家都稱爲「美查版」。

一八九八年，倫敦泰晤士報會重印第九版大英百科全書，並附精製的橡木書箱，銷行頗暢。其時泰晤士報經濟頗爲拮据，賴此卮注，以渡難關。這東西兩大報紙，翻印中外兩大百科全書，且時間亦相近似，可謂無獨有偶，豈百科全書真與報紙有因緣歟。

一月來

競選鱗爪

溪

本報陳總編輯和趙副總編輯的競選運動，在各地特派員、記者、通訊員及新聞界友好的協力贊助下，目前已經進入白熱化階段，當可達到預期的目標。我們爲明瞭競選工作的全貌起見，經分函各地特派員、記者、通訊員和特派記者，將當地競選人物、動態、趨勢等，擇要發表或撰稿報導。此後，即差不多每天收到有關競選情形的報導。

重慶歐陽醇以活躍的姿態聯絡各地報社和通訊社，同時用透過下層的方法爭取選票，尤其集中力量於散票的爭取。他的來信中有一段說：「我可以告訴副座，我一定要盡力爲本報工作，你所說的『好的開始便有好的結果』，牢記在我的心中。我可以少用申報的錢，但可做幾個人的工作」。他的熱忱是值得佩服的。

西安李馳爲了赴寶雞聯絡記者公會，不幸在火車上被人擠傷，被迫折回西安。他告訴我們競選進行頗爲順利，最低限度可望把握四五十票。

金華黃垂慶因事返閩，對競選事仍繼續進行，和福州陳正宇取得聯絡，十分賣力。黃君來信以樂觀的口吻告訴我們：「本報在閩所得範圍尙不謂小，此間最大報紙星閩日報陳君即可拉攏大部，其他小報會員比額甚大，陳君亦有絕對把握可以控制，……今後福州選舉當可操左券。」

贛縣姚畊餘來信，表示他能够把握半數以上的選票，同時更多方策劃，爭取全功，並囑本報分函贛州正氣日報總經理和贛南民國日報社長請其協助。

開封王瘦梅對競選運動不斷寄予極大注意，他認爲該地外埠記者聯誼會的成立目的，就在發生核心作

用，因為該會會員都在記者公會登記過，不僅本身有選舉資格，且可發生縱橫拉攏關係。各報社和通訊社上層負責人都和他一私交甚篤，屆時或不致有失雅望。

昆明徐繼濂對競選工作十分賣力，除於慶祝本報成立七十五週年紀念日歡宴昆市新聞界公開活動外，並竭力爭取散票，拉攏友輩負責宣傳。昆記者公會會員登記的不過一百廿餘人，截至來信時為止，簽名的已達四十餘人，現仍在積極推動中，預料日後選票一定可以增多。

徐州縱春林來信報告當地活動情形極為詳盡，他自己東奔西走，忙於酬酢，聯絡當地新聞界人士，為本報拉攏。我們相信他的努力必能收穫美滿的成果。廣州梁風分析當地競選形勢，不厭求詳。他告訴我們說，截至來信時為止，各報簽名贊助我們的已達二百人左右，這使我們在廣州方面抱有很大希望。

保定楊炳森爲了增加競選效果，已請保定河北省黨部和保定日報社長梁一舟先生協助進行，頗爲順利。

高淳周中天很有把握地告訴我們：高淳記者公會

會員祇有五六十人，對於爭取選票已經「毫無問題」。嘉定盛俊才在嘉定縣長徐竹漪先生協助之下，對競選前途抱極大希望，認爲至少可以把握五分之三選票。

吳興陳漢濤除表示願與選民隨時取得聯絡外，復請湖報社長凌以安及商報社長莫良夫竭力介紹，尤爲一致選舉。

崑山王壽椿來信說：一陳總編輯競選立委，趙副總編輯競選國代，自當全力支持，……本區新聞界人士，椿已與洽商，對於兩公競選，極表贊助，決予支持。

六合王漱石報告該地國代競選竟有人包辦把持，可是他表示絕不因此而氣餒，將繼續努力，決不放棄責任，這種百折不撓的精神是值得欽佩的。

他如成都周學端，蕪湖朱民威，合肥竇白萍，北平張劍梅，武進李天行，蘇州明報顧浩然，蘇報社王柏年，灌雲記者公會王馥桂，西京平報樊仰山等，對本報競選表示均願以全力支持。他們的熱忱和毅力，至可感佩，只是限於篇幅，不能一一報告爲歎。我們只好在此預祝各位使命的最後成功！

本報歡宴新聞界 西湖畔一盛會

十月六日下午七時，靜寂的白堤上，驟然熱鬧起來，大批的包車，在太和園門首停下來，喧鬧的人聲，增添了夜西湖的生氣，本報特派員儲裕生忙碌地往返在門口接客，送上西樓，向本報趙副總編輯君豪介紹：「這位是×報社長，」這位是×報總編輯，於是熱烈地握手，誠懇地交談起來，好像一見如故的朋友一樣。到七時一刻，西樓已擠滿了人，工商報社長許廬父，副社長鍾韻玉，總編輯盛澄榮，東南日報社長劉湘女，正報社長吳望儂，天行報社長華封，大同日報副社長湯毅，當代報社長鄭邦現，西湖日報副社長謝敏中，現代通訊社社長華賜，西湖通訊社社長常祥麟，大同日報秘書沈初白，中央社杭州分社主任張明烈，新聞報杭州特派員邵德潤，大公報杭州辦事處主任樊迪民等杭州新聞界的巨子都到齊了。七時半，大家笑談着開始入席。

酒過三巡，君豪先生站起來，發表談話：「今天

很榮幸能請到諸位新聞界先進蒞會。本來做報總編輯陳訓愈先生和我約好同來拜訪諸位的，因為中美通航，有一個很好的機會，訓愈先生可以到美國去觀光，所以臨時叫我代表先來杭州向諸位致意。敝報在杭州設立辦事處，一年多來，多承諸位先進提攜協助，和裕生兄的苦幹，在社會上稍有成就，使我們衷心感謝。現在謹代表訓愈先生向諸位先進致謝，並請繼續幫助。」辭畢，大家起立，各乾一杯黃酒。

嗣由東南日報社長劉湘女先生起立答致辭：「申報是中國歷史最悠久的報紙，無人不知，無人不曉。而申報對中國文化的偉大貢獻，也是無人不知，無人不曉的。以申報這樣的地位和資望，當然是人人敬重，人人歡迎的，在杭州也是一樣，由於裕生兄爲人忠誠，一團和氣，因此他到處吃得開，兜得轉，很有成就。本來是同業妒忌，在所難免，而申報辦事處的成就，我們無人妒忌，這主要的，是我們都被申報所特有的誠懇坦白一團和氣的精神所感動的緣故。君豪先生在新聞界也有悠久的地位，連我們杭州資格最老的記者許廬父先生也敬佩萬分。今天我們見面，君豪先生不但

天行

沒有一絲驕傲和自負，而且也是誠懇坦白，一團和氣，今天因訓愈先生因事未能來杭，但我深知訓愈先生，他也是誠懇坦白，爲人和氣的。這種申報的新精神，不僅將使申報杭州辦事處不斷的展開業務，提高社會地位，同時也將使申報更加發揚光大，給中國文化帶來更偉大的貢獻。我們今天借花獻佛，來共祝申報前途無限，和陳、趙、儲三位先生的健康。」說罷，大家又舉杯飲酒，並大鼓掌，表示祝賀。

宴會的情緒又到了最高潮，主客都興高彩烈地勸酒，飲酒，非常融洽。現任參政員，正報社長吳望儼先生，雖然另有約會，亦遲遲不忍離去，直到吃了甜點，始帶着滿意的微笑，起身辭出。宴會到九點三刻才退席，大家酒醉飯飽，但仍坐在一起，抽煙品茗，有談有笑。到十時許，始盡興而散，他們坐上包車，心頭懷着剛播下的「新精神」底種子歸去了。夜西湖此時顯得更沉靜，又更有生氣。她好像已經意識到那些新播下去的種子，不久將在她底身邊開放出繁盛的葩葩了。

本館新到書目

- 台灣省公署教育廳： 台灣一年來之教育
軍訓部： 第二次世界大戰軍事參攷資料
申蘭生： 江南財政論
方顯廷： 中日戰後經濟問題研究
Council on Foreign Relations： The United States in World Affairs 1945-1947
Copeland： The Handy Encyclopedia of Useful Informations
Herbert L. Matthews： The Education of a Correspondent
Lecomte du Noy： Human Destiny
Philosophical Library： 20th Century Political Thoughts
Hotchkiss： An Outline of Advertising

◎ 編後記 ◎

本期付印較前略略提早。過去本刊都是十五日發排，二十日付印；以後，我們預備提早至十日發排，十五日付印，如此，寄到外埠時可以早一點。希望以後來稿能在月初寄來，以便趕上發排。

人物介紹我們想一直繼續下去，因為它有助於工作同人間的相互認識與了解。同時，我們也想把範圍由館內同人擴充到駐外同人。對於這一方面的稿件，我們十分歡迎惠寄，並希望能附照片。

駐外記者同人的工作簡訊和行止，我們雖亦略有報導，但耳目不週，不免掛一漏萬，以後我們希望同人們自己寫了寄來，這樣，我們更可以清楚了解本報全國通訊網在這一個月間的整個活動。

這一期有幾篇預約的稿子因收到較遲，不及付排，當於下期刊出。

本期稿擠，「新聞講座」暫停二期。

徵稿簡約

- 一、本刊以報導館內消息溝通同人情感灌輸新聞學術相互砥礪切磋為宗旨
- 二、歡迎館內及外埠工作同人惠賜關於工作情況及經驗方面之文字
- 三、為篇幅關係來稿最好在二三千字左右能附照片更佳
- 四、本刊對來稿文字得酌量刪節或重寫一經刊載稿酬從豐
- 五、來稿請逕送本報編輯部資料室啟。晉