

80

34/11/12

(1)





新教育教科書
萬國語音學大意
中等學校通用

中華書局印行

418
沈

一册

82

Due

LANGUAGE LIBRARY

目

目錄

*mt
Hol
3*

第一章	緒言	1
第二章	總論	4
第三章	人類的發音機關	7
第四章	萬國語音學字母	13
第五章	語音的研究和分類	15
第六章	輔音字母的分類	20
第七章	輔音第一種的分析	23
第八章	輔音第二種的分析	24
第九章	輔音第三種的分析	27
第十章	元音字母的分類	31
第十一章	元音第一類的分析	32
第十二章	元音第二類的分析	34
第十三章	元音第三四五類的分析	



NORTH CHINA UNION LANGUAGE
SCHOOL LIBRARY

第十四章	元音第六七類的分 析	37
第十五章	各種特別符號(一)	41
第十六章	各種特別符號(二)	44
第十七章	結論	48
	附正草字母對照表	52



萬國語音學大意

第一章 緒言

萬國語音學字母 International Phonetic Alphabet, 又稱萬國發音符號 International Phonetic Symbol, 是萬國語音學會所製定的。這學會是德國語音學專家發起, 以後英法各國的語音學家漸漸加入, 當這會的會員, 共同研究人類發音機關的部位和他能發的各種語音; 并且每一個聲音, 揀一個符號來代表他。到一八八六年的時候, 這學會是很興旺了, 所以在英國招集各處的會員來, 開了一個正式成立大會。二年以後

就議決所製定的各種符號，定名叫做爲萬國語音學字母。使各國研究發音學的人，可以公用；並且希望將來世界各國語言，都能够用這種字母來注音。

這種字母所以能得歐美各國的公認；因爲有下列幾種的緣故：
(1)一個字母祇能代表一個音，既不能借用，又沒有變化。(2)各國早已通行，因爲各國語音學家，都公認他爲合於科學的製定。(3)這字母是根據於臘丁系中最通用的音所製成的，凡係研究過英德法文字的人，都覺得不甚困難。既然這種字母有以前所說的各樣好處，那麼我們拿他來拼切我們的國語；豈不是使各國語音家以爲最困難，最複雜的。

一種語言，也能够拿來普及嗎？就是我們也可以利用他來注我們國音的字，使國語在全國早得統一的効果。但是現在時期尙早，這二種字母究竟如何對照才妥善，我可以斷定在中國無人敢說這句話。因爲我們語言的發音，並非臘丁系，所以相差太遠。有幾個音我們有，他們沒有；還有幾個音我們沒有，他們倒有的。若是要這二種字母完全符合，必須先招集全中國外語音學專家，經一度切實的審查和考察，然後在萬國字母上加上萬國語音學會所製定的特別符號，使個個字母可以對照，沒有絲毫的不同，再經全體公認之後，然後發表，作爲二種字母的標準對照表，通行全國學校。

若是這事經過了如此一番的慎重手續，他的價值自然增高，比較現在少數人隨意配定的少許多爭執。所以我們在目前研究這一科，祇能講萬國語音學字母固有的發音和價值。至於對照的一層，暫時列在研究項下。若是我們附和或抄錄他人尙未公認的東西，做我們的對照表，那麼我們將來的危險很大。

第二章 總論

語音學是一種近世的科學，專講各種語音的分析，和發音機關的部位，與發音法。人類都有同樣的發音機關，所以各種語音，都可以發出。語音普通可以分爲二大類：慣

發之音和不慣發之音。這科的宗旨，是教人從慣發之音(本鄉音)介紹發出不慣發之音(客鄉音)。學者在這過渡的時候，應該犧牲一切成見。若是碰到發不慣發之音的時候，須要留心照發音法發出，切不可拿那差不多的慣發之音來混雜。如同我們北方人讀兀广卞方△和一切入聲字的音。又像南方人讀ㄔ尸日ㄇㄣㄣ等音，彼此都拿慣發之音來讀這不慣發之音。這樣似是而非的發音，照科學論是最忌諱的，所以發音愈覺困難，愈應該照科學方法來校正。有人往往誤會語音學的作用，以為這一科不甚要緊，因各國有各國的語言，吾人都從小學會的一種字母，何必再費

光陰學這種語音學古怪的字母呢？

我們應當回答他下列的二條：

(1.)請勿拿語音學一科和語音學字母混雜，譬如有研究音樂的人，不識樂譜，尚能夠唱歌，又能夠奏樂。所以研究語音學的人，不識字母，也能夠發正確的語音。(2.)這種字母的形式雖然奇怪，請勿認他爲難記。學者好像工匠，我們豈不曉得『工欲善其事，必先利其器』的二句話嗎？因爲各國固有的字母發音很複雜，缺點很多，像工匠所用的器具不很稱手，所以用這根據科學的字母來代替，使學者一望而知這字的正確發音。因此這種字母形式雖然奇怪，認識之後，運用起來，就曉得他的價值了。中國新近所發明的注音字

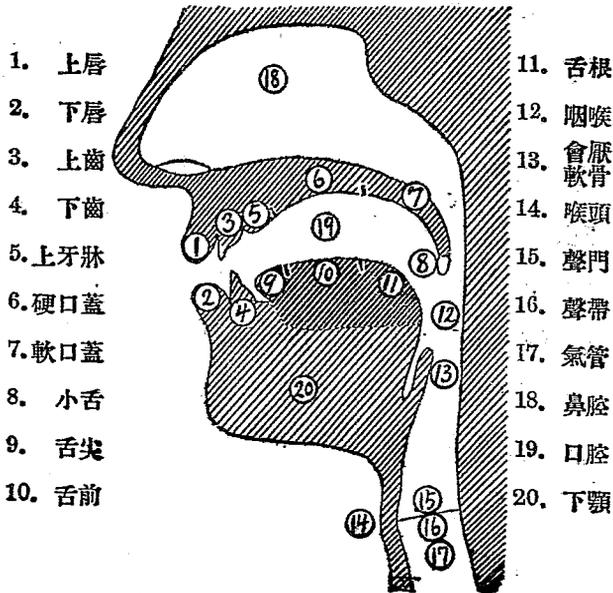
母，大概也是根據這種字母的原理製成的，用來注我們的國音，使學者對於國語之發音，收完全統一的效果。

不論什麼人要學一種新語言，應該拿他所學的音，常常練習，時時應用，然後可以達他的目的。若是祇學不用，還是不學的好，因為沒有一種語言，能夠一教就會的。祇能念書，不能尋常運用，這等語言是死的。所以學國語的人，應該常常拿國語講話，不管他人學過沒有學過，你該用你學過的國語說話，以致能夠引起沒有學過國語的人也想說國語，這樣纔算盡我們幫助統一國語的義務。

第三章 人類的發音機關

要研究語音學，第一步應該先了然人類發音機關的部位和運用法。下面一幅簡單的圖，可以使得我們明白這機關的部位，以後運用的時候，要那部份甚麼樣子，就可以成功甚麼樣子了。

發音機關部位圖



(1) (2) 上唇,下唇 (The Lips) : 上下嘴唇,是發音上最重要機關中的一種;凡發唇音的字,都要用著他們的。

(3) (4) 上齒,下齒 (The Front Teeth) : 又名門牙。是嘴唇裏面的牙齒,上下各四個;凡發齒音的字,非用他們不可。

(5) 上牙牀 (The Teeth-ridge) : 又名牙齦。就是上門牙裏邊突出的牙肉。因為高起像山脊,所以稱他為 ridge。

(6) 硬口蓋 (The Hard Palate) : 又叫上腭。就是上牙牀和軟口蓋中間凹形的地方。

(7) 軟口蓋 (The Soft Palate) : 又名軟腭。這部份是在硬口蓋的裏面,是筋肉所成的,所以很能夠活動。

在發音的時候,可以或高或低,或前或後,成功各種聲音。

(8) 小舌 (The Uvula) : 又叫腭垂。就是軟口蓋的末端垂下的一條軟肉。

(9) 舌尖 (The Tip of the Tongue) : 舌尖就是舌的尖端,是極軟,極能夠活動的,所以可以自由伸縮,並且可以抵及門牙,上牙牀,和硬口蓋的一部分。

凡係舌的一部分,能夠伸出口外的,都叫舌葉,舌葉的尖端,就是舌尖。

(10) 舌前 (The Front of the Tongue) : 又叫舌前。就是舌體的前部,當舌在靜止的時候,這一部分,正在硬口蓋的下邊。

(11) 舌後 (The Back of the Tongue) : 就是舌體的後部,舌頭在靜止的時候,

這一部分，正在軟口蓋的下邊。

(12) 咽喉 (The Pharynx)：又名喉管。他的位置，上部通鼻腔，中部通口腔，下部通氣管，是氣從肺裏出來必須經過的要道。這部分在發音上除通氣以外，沒有他種用處。

(13) 會厭軟骨 (The Epiglottis)：是一種黃色能活動的軟骨，在舌根的後邊。他的功用在發音上並沒有關係。不過在飲食的時候，關閉氣管，使食物由這機關上通到食管中，不至於落在氣管裏邊。

(14) 喉頭 (The Larynx)：就是頸部正中突起的東西，在氣管上面放大的地方。

(15) 聲門 (The Glottis)：在會厭軟骨的下邊，是兩片聲帶組成的小洞。

(16)聲帶 (The Vocal Chords) : 聲帶有二副:一副叫假聲帶 (False Chord) 在真聲帶 (True Chord) 的上邊。這假聲帶祇能保護真聲帶不受損傷,對於發音是真聲帶的作用。聲帶是兩片極薄的皮,張在氣管的上部兩邊,能够自由伸縮,使氣在氣管中出來經過這重門的時候,便成音樂中各級的聲音。

(17)氣管 (The Wind-pipe) : 上達聲門,下通肺部,氣息必經的通道。

(18)鼻腔 (The Nasal Cavity) : 前方通鼻孔,後方通口腔和氣管。凡發鼻音的字,氣息由這裏送出。

(19)口腔 (The Mouth Cavity) : 硬口蓋和舌面中間空隙的地方,就叫口腔。

(20)下顎 (The Lower Jaw) : 又名下牙牀。在下齒的下邊後部。凡口部的活動和開閉都是這部分的工作。

以上二十項,都是在發音上有直接間接關係的。學者應當留意拿上邊的圖讀熟,並且照樣的畫出來。對於各部分的名稱,一一記牢。

以後講到各部分運用的時候,才很便利,並且可增加讀語音學的趣味。

第四章 萬國語音學字母

字母	發音	拼法
p	<i>pit</i>	pit
b	<i>bit</i>	bit
t	<i>tɪp</i>	tip
d	<i>dɪp</i>	dip
k	<i>kit</i>	kit
g	<i>gɪg</i>	gig
m	<i>dɪm</i>	dim

n	pin	pin
ŋ	siŋ	siŋ
l	lip	lip
w	wit	wit
f	fit	fit
v	vim	vim
θ	θin	θin
ð	ðis	ðis
s	sin	sin
z	fizz	fiz
ʃ	ʃip	ʃip
ʒ	viʒion	viʒn
r	rip	rip
j	jet	jet
h	hit	hit
ɑ:	path	pɑ:θ
a	aisle	ail
æ	pæt	pæt
ɛ	e'er	ɛə
e	pet	pet
i	pit	pit
i:	peat	pi:t
ɔ	pot	pɔt
ɔ:	pawɔn	pɔ:n
o	soul	soul
u	put	put
u:	food	fu:d
ʌ	hut	hʌt
ə	mother	mʌðə
ɜ:	bird	bɜ:d

第五章 語音的研究和分類

凡係研究語音學的人,第一步應當研究的,就是語言成功的原理。

我們已經明白發音機關的組織,就可以說,語言是氣息從肺部裏出來的時候,經過聲帶,和口部或鼻部的各種運用法所成功的各種聲音。

語音大概可以分做二大類：

(1) 元音 (Vowel- sounds) 是氣息出來的時候,經過聲帶,口部和鼻部的各機關,並無阻礙,聽他自由所發出的聲音。英語中單純元音有 12 個,結合元音有 9 個,共計 21 個元音。

(2) 輔音 (Consonant- sounds) 是氣息出來的時候,經過聲帶,有口部或鼻部的機關特別阻礙或磨擦所成功的聲音。英語中單純輔音有 23 個,結

合輔音有 2 個共計 25 個輔音。

第一表 單純元音

1.	<i>see</i>	i:
2.	<i>give</i>	i
3.	<i>ten</i>	e
4.	<i>back</i>	æ
5.	<i>calm</i>	ɑ:
6.	<i>stop</i>	ɒ
7.	<i>all</i>	ɔ:
8.	<i>book</i>	u
9.	<i>too</i>	u:
10.	<i>up</i>	ʌ
11.	<i>bird</i>	ɜ:
12.	<i>again</i>	ə

第二表 結合元音

1.	<i>late</i>	ei
2.	<i>go</i>	ou
3.	<i>five</i>	ai

4.	<i>now</i>	au
5.	<i>boy</i>	ɔi
6.	<i>dear</i>	iə
7.	<i>where</i>	ɛə
8.	<i>more</i>	əə
9.	<i>sure</i>	uə

第三表 單純輔音

1.	<i>put</i>	p
2.	<i>be</i>	b
3.	<i>take</i>	t
4.	<i>do</i>	d
5.	<i>come</i>	k
6.	<i>go</i>	g
7.	<i>my</i>	m
8.	<i>no</i>	n
9.	<i>bring</i>	ŋ
10.	<i>wait</i>	w
11.	<i>live</i>	f

12.	<i>very</i>	v
13.	<i>thin</i>	θ
14.	<i>then</i>	ð
15.	<i>rose</i>	r (或 r)
16.	<i>yes</i>	j
17.	<i>hat</i>	h
18.	<i>so</i>	s
19.	<i>zinc</i>	z
20.	<i>shut</i>	ʃ
21.	<i>pleasure</i>	ʒ
22.	<i>like</i>	l
23.	<i>tell</i>	l

第四表 結合輔音

1.	<i>church</i>	tʃ
2.	<i>judge</i>	dʒ

第一表第11字“bird”裏邊的ir音，以前研究英文的人，都稱i爲元音字母，r爲輔音字母，但是語音學

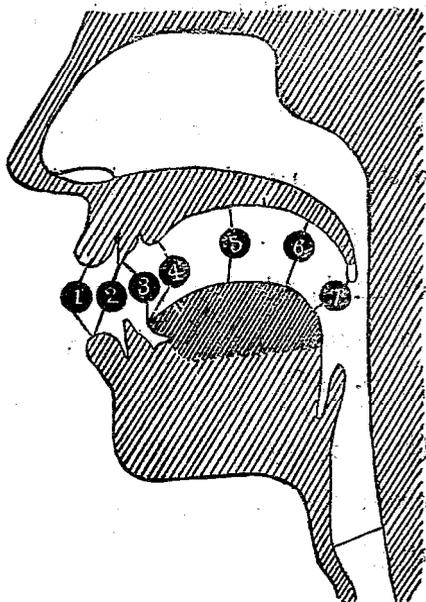
中 *ir* 爲一個音，用 *eɪ* 爲他的符號。
第二表第一二三叁個字，就是 *late* 中的 *a*，*go* 中的 *o*，和 *five* 中的 *i*，以前都算爲單純元音字母，照形式上看，也不像結合字，但是照科學方法，把聲音分析起來，就曉得這個 *a* 是 *ei* 結合而成的，*go* 中之 *o* 是 *ou* 二個元音所結合，*five* 中的 *i* 是 *ai* 所結成的。第三表第 15 字 *rose* 中的 *r*，有時寫作 *ɹ* 但是這二個字畧爲有一點不同的地方；*r* 爲滾舌音，*ɹ* 爲捲舌音。第三表末後二個字，就是 *like* 中的 *l* 和 *tell* 中的 *ll*，因爲發音相同，所以就用 *l* 一個符號代替；有幾個語音學家 *ll* 用 *l* 中間加一個短畫來表明二個字的區別，但是普通語音學書籍裏邊這二個符號都

能够通用的，所以這個表裏邊並不加中間的一畫。第四表中的 *ch* 和 *dj* 形式上是二個輔音字母結合而成的，他們的符號爲 *tʃ* 與 *dʒ*，也是用二個符號來代替，但是他們的發音是可以列在單純音裏邊：*Church* 讀如 *tʃɜ:ts*，*judge* 讀如 *dʒʌdʒ*。

第六章 輔音字母的分類

照上章所講的四只表，第一第二爲元音類；第三第四爲輔音類。因爲發元音比較發輔音更加複雜，所以我們先研究輔音字母的發音，講明各機關甚麼樣子運用，然後能够發出甚麼樣子的音，並且拿各類發音分別研究。

輔音字母發音圖



我們已經知道輔音的定義：氣息發出來的時候，經過聲帶，受各機關的阻礙或磨擦所成功的音，都叫輔音。看上面的圖就可以分別輔音為八大類如下：一

(1) 上唇和下唇的阻礙 (Bilabial obstruction): 又叫唇音, 像讀 put 中的 p 音。

(2) 上齒和下唇的阻礙 (Labiodental obstruction): 又名齒唇音, 像讀 five 中的 f 音。

(3) 上齒和舌尖的阻礙 (Lingual-dental obstruction): 又稱齒舌音, 像讀 thin 中的 th 音。

(4) 上牙牀和舌尖的阻礙 (Alveolar obstruction): 又叫齦舌音, 像讀 take 中的 t 音。

(5) 硬口蓋和舌葉的阻礙 (Palatal obstruction): 又稱上腭音, 像讀 yes 中的 y 音。

(6) 軟口蓋和舌根的阻礙 (Velar obstruction): 又叫舌根音, 像讀 come 中

的 k 音。

(7) 小舌和舌根的阻礙 (Uvular obstruction): 像漱喉時發出的聲音。

(8) 聲帶的阻礙 (Glottal obstruction): 像咳嗽時發出的聲音。

第七章 輔音第一種的分析

在英語中輔音可以用三種分析法, 稱為輔音的基本分析:—

第一種分析法是論各種阻礙的地位。英語中 23 個輔音可以列成一個表, 講明各個音屬於那一部位的阻礙。

第一類阻礙(唇音類): p, b, m, w *

第二類阻礙(齒唇音類): f, v

第三類阻礙(齒舌音類): θ, ð

第四類阻礙(齶舌音類): t, d, n, r, s,

z, ʒ, ʒ, l

第五類阻礙(腭音類): j (像 yes 中的 y 音)。

第六類阻礙(舌根音類): k, g, ŋ, w *

第七類阻礙(小舌音類): 無

第八類阻礙(聲帶音類): h

w 音有二等阻礙,在第一類和第六類,所以二邊都見。

第八章 輔音第二種的分析

上章所講的,是照地方或所在的分析(就是發音的時候,各機關的運用點)。第二種的分析法,是講發音時候,各機關阻礙的程度。這一類大致可以分爲二大組:就是“完全阻礙”和“不完全阻礙。”

(1) 完全阻礙是氣息出來的時

候,那個機關完全關閉,使聲音轉入鼻腔而成鼻音(Nasals);或者先關閉然後急促放開而成爆裂音(Plosives)。

英語中 m, n, 和 ŋ 三個音都屬鼻音類; p, b, t, d, k, 和 g, 等六個音都屬爆裂音類。這鼻音和爆裂音二種都爲完全阻礙的一組。

(2) 不完全阻礙是氣息出來的時候,那個機關並不完全關閉,使聲音從小孔裏邊略受磨擦的樣子發出來。這一組按發音磨擦的樣子可以再分作三小部:(a) 直發音(Simple Fricatives), (b) 嚙音(Sibilant Fricatives), (c) 傍發音(Lateral Fricatives)。

(a) 直發磨擦音(Simple Fricatives)是聲音發出來的時候,這機關並不完全關閉,留一個小孔使氣息在這小

孔裏邊受磨擦。我們發 f 音，豈不是上齒和下唇二個機關的不完全阻礙所成功的音嗎？若是拿這個音延長五六秒鐘，我們可以覺著氣息從上齒和下唇所組織的小孔中發出，英語中這一類的音就是 w, f, v, θ, ð, r, j, 和 h 等八個音。

(b) 嚙音磨擦音 (Sibilant Fricatives)
是舌葉和牙齦的磨擦所發的聲音。英語中 s, z, ʃ, ʒ 四個音是屬這一部。

(c) 傍發磨擦音 (Lateral Fricatives)
是舌尖靠著牙齦，聲音由舌的兩邊發出，像發英語中的 l 音。除上邊所講的三部分之外，英語中還有 tʃ 和 dʒ 二個結合輔音；tʃ 是放在完全阻礙的爆裂音類，dʒ 是列在不完全

阻礙的嚙音磨擦音類。

輔音第二種分析表

(1) 完全阻礙: (a) 鼻音 (Nasals), m, n, ŋ.
(Complete obstruction) (b) 爆裂音 (Plosives), p,

b, t, d, k, g, tʃ.

(2) 不完全阻礙: (a) 直發磨擦音 (Simple
(Incomplete obstruction) Fricatives), w, f, v, θ,

ð, r, j, h.

(b) 嚙音磨擦音 (Sibilant
Fricatives), s, z, ʃ, ʒ, dʒ,

(c) 傍發磨擦音 (Lateral
Fricatives), l.

第九章 輔音第三種的分析

輔音第三種的分析,是有聲無聲的分別。這聲和音兩個字,學者應當特別注意的。輔音字母不能

單獨發音，必須和元音字母拼合，方能有音。但是輔音中有幾個是有聲的，有幾個是沒有聲的，像 f 和 v 的分別，f 是沒有聲的，v 是有聲的；這 f 和 v 都是沒有音的輔音字母。

輔音第三種分析表

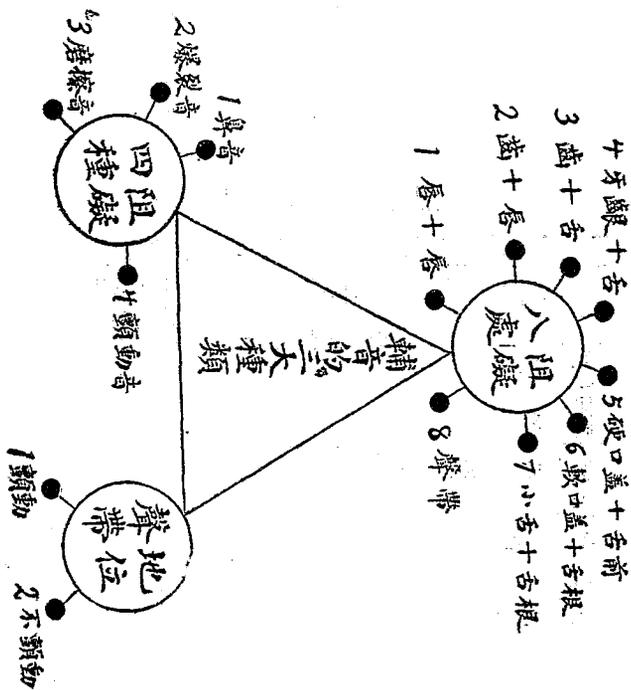
無聲	有聲
p	b
t	d
k	g
—	m
—	n
—	ŋ
—	w
f	v
θ	ð
—	r

無聲	有聲
—	j
h	—
s	z
ʃ	ʒ
—	l
tʃ	dʒ

輔音分析一覽表

方法	部位	1	2	3	4	5	6	7	8
		雙唇	上齒唇	上齒尖	牙舌	硬舌	軟舌	小舌	聲帶
		無有	無有	無有	無有	無有	無有	無有	無有
完全阻礙	爆裂	p b			t d		k ɡ		
	鼻	— m			— n		— ŋ		
不完全阻礙	直發磨擦	— (w)	f v	θ ð	— r	— j	— (w)		h
	嚙音磨擦				s z	ʃ ʒ			
	傍發磨擦				— l				
	結合輔音				tʃ dʒ				

輔音分析總圖



第十章 元音字母的分類

元音的分類，比較輔音更加複雜。並且發元音的部位，很難講明白，因為發元音的組織，是完全氣息的變更，並沒有那一機關的阻礙，所以不能夠像輔音這些樣子將定理舉出。照這樣看起來，元音就不能分“地位”和“程度”二種。並且元音都是有音的，所以不能分“有聲無聲”的區別。

近世語音學家將元音分做七大類；至於他們分組的基礎，是看氣息發出的時候，口腔和鼻腔成功的形式和變遷為轉移。例如口腔的變遷，或者雙唇形式的變遷，或者鼻腔的運用與不運用的變遷，或者口

部各處肌肉鬆緊的變遷等等。從這許多變遷著手，分成功七大類，就叫元音的分類。

第十一章 元音第一類的分析

第一類，是論舌部位置的變遷。此地所講舌部是包括舌前和舌根，因為發元音的時候，舌葉是用不著的。所說舌部的變遷就是舌的高低，這是甚麼意思呢？舌部高，過氣息的口腔是小；舌部低，過氣息的口腔是大，（學者應當注意，若是舌部過分抬高，發音有磨擦的狀況，就不是元音了）。舌部的升高和低落都靠著肌肉的運用，與牙牀的開閉；因此第一類的元音可以稱為高舌音和低舌音（High Vowels 和 Low Vowels），或

者稱爲開口音和閉口音 (Open Vowels 和 Close Vowels) 二種。在英語中開口音(低舌音)的元音就是 ask 中的 α , 和 cut 中的 Δ 。在當發這二個音的時候,我們用鏡子照我們的口腔可以看見我們的咽喉。在英語中閉口音(高舌音)的元音就是 see 中的 i , give 中的 i , too 中的 u , 和 book 中的 u 等的四個音。這四個音發出的時候,若是用鏡子來照,可以看見舌部是升高的,牙牀是關閉的。

在上節所講的高舌音(閉口音)和低舌音(開口音)的中間,我們再分做半開音和半閉音二種。例如 ten 中的 e 爲半閉音; hat 中的 æ , stop 中的 o , all 中的 o , first 中 e 和 again 中的 e , 都叫做半開音。

第十二章 元音第二類的分析

第二類也是講舌部的變遷。雖然不是講他的位置,確是論他那一部分的運用。從經驗中我們可以說有許多音我們運用舌前,有許多音我們運用舌後。凡係運用舌前的音都稱爲舌前音 (Front Vowels), 凡係運用舌後的音都稱爲舌後音 (Back Vowels)。在英語中 i:, i, e, 與 æ 都稱舌前音 (Front Vowels); u:, u, ɔ:, ɒ, 與 ɑ: 都叫舌後音 (Back Vowels)。

除上邊所提及的各種元音之外,還有三個混合元音 (Mixed Vowels)。這種音在發音的時候舌的中部是升高的。在英語中就是 ʌ, ɜ: 和 ɝ 三個音。

總而言之，發元音的時候，舌部的變遷是很應當注意的。從習練之中可以知道舌部各種的形式，使口腔大小有分別，以致語音隨他變遷。要詳細的分析，就可以列成下邊三角元音表。

元音分析表

閉口音	i: i	混合元音	u: u
半閉口音	舌 e		舌
半開口音	尖 æ	θ: θ	ɔ: ɔ 後
開口音	音	Δ	ɑ: 音

第十三章 元音第三四五類的分析

第三類元音是雙唇的變遷。在發這一類音的時候，若是用鏡子照我們的嘴，可以看見雙唇的運用。

在英語中發 u, u, o: 三個音的時候，雙唇成一圓形並且是拱起的。在發 i, i, e 三個音的時候，雙唇的形式不是圓的，又不是拱起的，是像鋪開的樣子。除了這幾個音之外，其他元音都在這二種極點的中間。

在法語中有幾個字都靠著雙唇的成圓形或不成圓形爲標準，但是英語中並沒有這類的區別。因此在英語發音中雙唇的運用，並沒有像發法語音的重大。

第四類元音的分析，是發音的時候以鼻腔的變遷爲標準。英語中各等元音沒有過鼻腔的，所以這一類不能適用。但是法語中有四個元音“*Un bon vin blanc*”在發音的時候，氣息從口腔轉入鼻腔而成功的。

第五類元音的分析,是看發音的時候,口部中肌肉的緊和鬆爲標準。如同我們讀 see 中的 i: 音,或是讀 too 中的 u: 音的時候,口部中的肌肉是緊硬的。若是讀 give 中的 i, 和 book 中的 u, 肌肉是寬鬆的。在英語中各個元音除掉 i:, e:, u:, 和 eɪ 四個音肌肉緊硬之外,其餘都是寬鬆的。

第十四章 元音第六第七類的分析

上邊所講的五種分析,不過是論發元音的狀況和形式;但是對於初學的人,發音的長短和清濁,也應當研究的,所以這裏纔有第六第七類的分析。

第六類元音的分析是講發音

的長短。在語音學中凡係長音的字都有 $ː$ 爲他的符號。英語中有五個長音就是 $iː$, $aː$, $oː$, $uː$, 和 $əː$, 其餘都是短音。

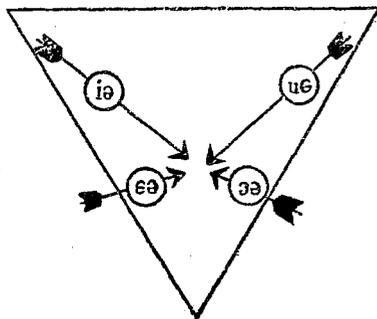
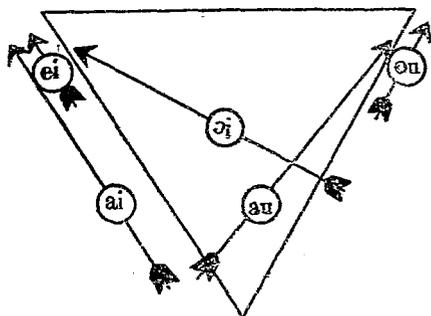
第七類元音的分析就是講他們的清濁。一切單純元音都屬清音的一部分, 結合元音都屬濁音的一部分。因爲結合元音發音的時候舌的變遷極快, 不知不覺的從一個位置, 轉到別一個位置。倘是在讀 *ache* 一個字的時候, 我們用指尖放在舌尖上發音, 我們可以覺著舌的部位不知不覺的從 e 的部位到 i 的部位。照這一種的理論, 其他濁音都是這樣, 譬如我們讀 *go* 字音的辰光, 用鏡子照我們的嘴, 可以看見我們的雙唇的幾種變遷, 從鋪開

式轉成拱起的圓形式。在英語中結合元音(濁音)有九個(參觀本書第16面),前五

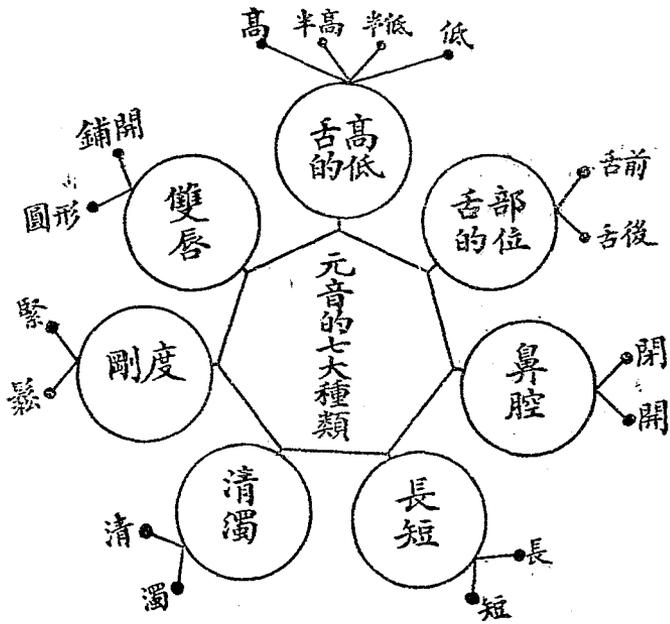
個音稱爲至要濁音(Chief Diphthongs),後四個音叫做中央濁音(Centring Diphthong)。

各個音的變遷和結合的方法,看右邊甲乙二個圖就可以明白了。

結合元音發音分析圖



元音分析總圖



第十五章 各種特別符號(一)

我們已經明白萬國語學字母的價值，所以能夠比別種字母更加完善，就是一個字母祇能代表一個音。照科學的法則說，一個音是用一個音標來代替的。別種字母往往都有假借，都有重疊，有的時候還有變音或是別音，惟獨這個字母是萬國所公認不能有絲毫變遷的。

既然這種字母(音標)是用來注各國的語音，並且這種字母不能夠有毫釐的變更，那末稍有不同的地方用甚麼方法處理呢？這個問題就是我們此刻所當研究的。因為要讀音正確，能夠符合各種語音的運用，萬國語音學會就公決下邊的

各種特別符號來調劑這一點。但是這種特別符號爲數甚多，我們在短期的時間內，祇能大略提及幾個最常見的，大家研究研究。

(1) [ː] 長音符號 我們已經知道在英語中有五個音用這符號來表明是長音(延長的音)就是 ai, ii, oi, ui, oi, (參觀本書第 14 面。)

(2) [ʔ] 喉音符號 在英語中喉音(聲帶的阻礙)就是 h 一個音。但是往往 t 在二個元音的中間或是在 l 與 r 的前邊，這 t 音也成喉音。這種喉音就用 ʔ 來代替，如同 *kettle* 讀若 keʔl, 和 *thirteen* 讀若 θeɪʔ i:n。有些時候 k 也用作喉音，也是用這符號來代替的，像 *tickle* 讀如 tiʔl。這種音在德語中最多。這是聲帶忽然張開，

發出輕聲咳嗽的音。

(3) [◌̥] 氣音符號 有許多輔音字母本來列在有聲類(參觀 28 面), 往往變成無聲類, 聲帶並不顫動祇有氣息, 這種字母的下邊都加 ◌̥ 爲他的符號。 例如 m̥, n̥, ŋ̥, l̥, r̥, w̥, ɹ̥, j̥ 等字。

(4) [◌̨] 弱音符號 結合元音是二個元音拼在一處所成功的。 但是這種音在英語中有三等讀法: (a) 垂降音 falling, (b) 平音 Level, (c) 高音 rising, 若有這樣的分別就要用這個弱音符號了。 例如 hear 一字, 垂音讀如 hįə, 平音讀如 hiə, 高音讀如 hiə̨。 拿元音字母二個中的一個加弱音符號, 自然別一個就成強音了。

(5) [◌̩] 中音符號 我們已經講過長音符號是 ː, 短音是不用符號

的,但是有時候一個音在長短之間,就可以用 [v] 符號來代表他。

第十六章 各種特別符號(二)

6. (‘緊,’鬆) 剛度符號 英語元音中除 *a:* 音爲緊度之外,其餘各種元音都是鬆度的,所以不必用甚麼符號來表示。但是他種語音,這個分別是很多的,因此我們不能不略爲提及。在法語中這緊度符號是很多用的。例如 *sif* 一字,照法語讀爲 *sit*,照英語讀爲 *sit*。

7. (‘正重音,’副重音) 重音符號 英語中一個字有幾個音,那一個該發重音,是用符號來代表的。例如 *Civilisation* 一字讀如 *ˈsivilaɪˈzeɪʃn* 或 *ˈsivilɪˈzeɪʃn*; *s* 前邊的符號爲副重音符號, *i*

後邊的符號爲正重音符號。

8. 音調符號 英語中雖然沒有五聲的分別,但是對於普通語言中的音調不外有下邊的四種,用來表明各種心感的態度。例如 *no* (勿)一字若讀如 $\text{nou} \underline{\quad}$ 意思爲“自然不是”;若讀如 $\text{nou} \underline{\quad}$ 就是“一定不是”;若讀如 $\text{nou} \overline{\quad}$ 有疑問的音調“這真的不是嗎?”;若讀如 $\text{nou} \overline{\quad}$ 有轉意的形式“恐其如此,但是……”。

9. [ç] J 之無聲符號 J 在有聲之列(參觀第 29 面),但是有些時候用在 *h* 之後即成無聲,恐怕與 *j* 的本音有混,所以用 ç 來代表。例如 *huge* hju:dʒ 寫如 $(\text{h})\text{çu:dʒ}$; *human* hju:mən 寫如 $(\text{h})\text{çu:mən}$ 。德語中 *noch* 字的尾音,懂英語的人往往誤爲 ç 音,語音

學家以爲這二個音是很有區別的，所以 *noch* 後的 *ch* 音用 x 來代表，讀若 *nox*。這二個音的分別， $ç$ 是屬於第五類發音(上腭音)， x 是第六類(舌根音)(參觀第 21 面)。

10. 補助符號 英語中 *a* 音有三種，本書中用三個符號來代表；像 *father* 用 $a:$ ，*high* 用 a^i ，*hat* 用 a^ε 。但是世界各國的發音，這 *a* 音有時不能夠用這三個中一個代替，這用甚麼方法來處置呢？語音學家就照科學的方法決定下邊四個特別符號，叫他們爲發音補助符號，放在元音的後面。倘有 *a* 的發音，比在英語中讀 *father* 的時候，舌部更低，那末可以在 *a* 的右邊加 \downarrow 符號；反面說，倘然比發本來的音舌部高些，可以加 \uparrow 。

符號。上邊所講的是舌部比平常稍爲高一些,或是低一些,纔用上邊所講的二種補助符號。但是有些發音,不但是有稍高稍低的區別,還有略前略後的不同。指明舌部略前的運用,加卜符號;略後加十。因此倘有一種語言,他 a 的發音比英語中發 a 音的時候,舌部的運用稍低和向後,就可以寫作 a_十式;稍高和略向前部,就可以寫作 a_卜式。除 a 以外,別種元音字母都可以如此增加符號,使原有的標準音,並不借用,以致保守這一個音一個符號的宗旨和價值。

11. 四聲符號 中國語,緬甸語,印度的 Punjab 語,非洲的南部和西部有幾處的語音,都是一個音有幾個

聲,每一個聲是一個字。這四聲符號是照下邊的寫法。

平聲 ā 上聲 á 去聲 ǎ 入聲 à

第十七章 結論

這本書的編輯法,是拿萬國語音學音標的發音,用英語發音爲對照,因爲現在在中國英語是很普通的,各學校都拿英語來做基本外國語,所以比較用法語或是德語來做對照好得多。以後國語大定之後,注音字母的發音,也可以用這種音標來注音。此刻在中國研究這種科學的人很少,所以編輯這本書的人,很希望大家肯多費光陰將這科學研究完善,把語音學裏邊的各種音標,都明白他們的發音,絲毫沒有

錯悞和假借,以至造注音字母對照表的時候,大家都可以出力,成功一個完善無訛的標準。

這一章結論裏邊,還有幾件很重要的事情要提及,希望學者注意:

1. 注音字母每一個的發音,應當注意,不要學得差不多就够了。萬國語音學字母的發音也應當這樣。

2. 你聽人家發音與你的發音有不同的地方,應當拿你的音和人家的音比較,並且研究審查誰對誰不對。

3. 發音的時候嘴唇的拱起和鋪開,成圓形或者不成圓形都有區別,應當知道發那些音的嘴唇該成甚麼形式。此外發音的輕重,也是

應當注意的，像 s 和 z; š 和 ž; θ 和 ð; tʃ 和 dʒ。

4. 在譯音的時候，倘然沒有確切的對照音，應當審查發音所差的度數，或高或低，或前或後，然後加補助符號在這元音的後邊。

5. 凡係發音有錯悞的地方，不要專門依賴他人，請他人改正，應當先審查我自己發音的悞點在那裏。因為在中國懂語音學的人很少，所以發音的詳細情形，能夠講明的人也不多，但憑他的記憶力，有錯無錯，連他自己也不明白。

6. 這本書本是最普通，便啟蒙用的書，只略講萬國語音學的大意，用英語來對照，學者切不可因讀了這本書，或者別本同樣的書，就算精

通語音學了。這種弊病中國最多。凡係看過一二本書的人，就稱自己爲語音學專家，要知道這一科不能夠在短期的時間研究完，並且這是一種活科學不是死科學，所以書越看得多，越能夠懂這一科學的好處。



International Phonetic Script

p	<i>p</i>	v	<i>v</i>	a	<i>a</i>
b	<i>b</i>	θ	<i>θ</i>	æ	<i>æ</i>
t	<i>t</i>	ð	<i>ð</i>	ɛ	<i>ɛ</i>
d	<i>d</i>	s	<i>s</i>	e	<i>e</i>
k	<i>k</i>	z	<i>z</i>	i	<i>i</i>
g	<i>g</i>	ʃ	<i>ʃ</i>	o	<i>o</i>
m	<i>m</i>	ʒ	<i>ʒ</i>	o	<i>o</i>
n	<i>n</i>	r	<i>r</i>	u	<i>u</i>
ŋ	<i>ŋ</i>	ɹ	<i>ɹ</i>	ʌ	<i>ʌ</i>
l	<i>l</i>	j	<i>j</i>	ə	<i>ə</i>
w	<i>w</i>	h	<i>h</i>	ɘ	<i>ɘ</i>
f	<i>f</i>	a	<i>a</i>	ɚ	<i>ɚ</i>
		ɪ	<i>ɪ</i>		

1952年10月
10月15日



民國十年十一月印刷
民國十年十一月發行

新教育萬國語音學大意(全一册)

定價銀二角五分折一角

(外埠酌加郵匯費)



總發行所
分發行所

上海棋盤街

北京天津奉天廣州長沙開封溫州太原
漢口南昌南京杭州濟南保定武昌太原
常德蘭州成都重慶慶陽榆林朔州西安汕頭
沙市蘭州衡州貴陽桂林柳州安慶梧州
東昌廈門福州合綏化烟台鄭州梧州
石家莊黑龍江張家口新加坡

編輯者
校閱者
發行者
印刷者
印刷所

沈

黎錦
衣

陸華書局

中華書局

中華書局

中華書局

中華書局

(二四九九)

13

萬國語彙總大意

24

S
M
H
3