



陝北民謠選



241

目 次

關於編輯『陝北民歌選』的幾點說明

第一輯 信天遊	1
信天遊（一）	3
信天遊（二）	33
信天遊（三）	39
附 曲調	43
第二輯 藍花花	57
藍花花	59
臘月梅花香	62
禿子尿牀	64
媳婦受折磨	66
公公賣媳婦	68
搭夥計	69
迎春攬工	77
走西口	80
盼五更	82
送大哥	84
凍冰	86
探家	87

蟠龍街.....	89
女娃尋漢.....	93
店家失女.....	94
舅舅捨外甥.....	96
掏苦菜.....	98
小寡婦上墳.....	99
附 曲調.....	101
第三輯 攬工調	121
攬工調 (一)	123
攬工調 (二)	124
攬工調 (三)	127
父子攬工.....	128
吆號子 (一)	131
吆號子 (二)	132
吆號子 (三)	133
打夯歌.....	133
腳夫調.....	134
船夫曲.....	134
二月裡來打過春.....	135
正月出去二月來.....	136
附 曲調.....	139
第四輯 劉志丹	151
劉志丹.....	153

葭吳米脂縣	155
打開米脂城	156
打桃鎮	157
打南溝岔	158
打開清澗城	158
打開甘谷驛	161
打開延安城	163
打鎮靖城	163
打寺兒畔	164
紅軍打屈縣長	165
艾團長	167
有一個楊連長	169
井岳秀	170
打晉軍	172
晉軍十二連	176
克許龜子孫	177
男女武裝起	179
三十匹馬隊兩桿號	181
地主坐下吃	183
天心順	185
有人來宣傳	186
婦女姐妹快起來	187
從前的禮法太古董	188
信天遊	189
附 曲調	195

第五輯 騎白馬	207
騎白馬	209
紅旗	210
自衛軍打日本	211
拖尾巴	212
三十里舖	215
移民歌	219
勞動英雄王科	221
石明德	223
四季生產歌	225
反對信巫神歌	228
吆號子	231
拔兵小曲	234
附 曲調	243

關於編輯『陝北民歌選』 的幾點說明

- 一 我們編輯這個選集，不是單純爲了提供一種民俗學和民間文學底研究資料，而且希望它可以作爲一種文藝上的輔助讀物。因此，入選的民歌，便要求在思想性和藝術性上都有可取之處，方爲合格。
- 二 編選的範圍，大體以產生於陝甘寧邊區，反映陝甘寧邊區過去和現在的生活者爲限；但有些民歌是從別的地方傳來，在邊區羣衆中已廣泛流行，只要我們認爲是好的，也選了進去。本選集底正確名稱，應是『陝甘寧邊區民歌選』，但『陝北』一詞，既然常常被拿來概括整個邊區，我們也就沿用了此名。
- 三 本選集共分五輯，前三輯爲舊民歌，後二輯爲新民歌。
第一輯『信天遊』，包括信天遊二百九十五首，內分三類：（一）農民情歌，佔二百三十四首；（二）不滿舊式婚姻者，是兩段有連續性，比較完整的東西；（三）雜類。
第二輯『藍花花』，包括藍花花等共十八首，其內容也是反對封建禮教及歌唱男女愛情的。
第三輯『攪工調』，包括攪工調等共十二首，可說都是勞動之歌，其中也反映了一些工農生活底痛苦。

第四輯『劉志丹』，包括打寧夏等共二十五首，全是反映蘇維埃運動的革命民歌。

第五輯『騎白馬』，包括騎白馬等共十三首，主要是反映抗戰及邊區建設的，其中也有對於頑固分子的暴露和詛咒。

- 四 對於每首民歌的寫定，我們是用這樣的方法：若有一種較完整的採錄稿，我們便以它為主，并參照其它採錄稿加以改正和註明；若都是零碎斷片，則採取合編辦法。特別應當說明的，即信天遊除前述第一輯第二類的兩段之外，其它絕大多數原來都是各各獨立，未必有連續性的，我們爲了閱讀的方便，儘可能地按內容加以分類和排列了。至於各首民歌中之襯字襯句，凡夾在句中，讀起來不方便者，悉刪去。
- 五 除信天遊大多遍及邊區各地，且採錄稿上亦多未註明採錄地點，以致我們覺得不必要或無從根據之外，其餘每首民歌後面，都註明了採錄地點。關於每首民歌底出處及作者，儘所調查到的也註了一部份。至於其中的人名地名及語彙，也儘可能地加了一些註釋。在這方面，戲音系、文學系及延中的許多陝北同志給了我們很大的幫助。但我們覺得，這一工作做得還很不够，特別是關於土地革命底史實我們知道得太少，調查也很困難，所以第四輯註釋得極不充分。
- 六 每首民歌，均請戲音系的同志用簡譜配上了原來的曲調，附在各輯底後面，以便讀者底視唱而廣流傳。
- 七 材料底來源主要是中國民間音樂研究會的同志們幾年

來所採錄的歌詞，其它文藝團體及文學系的同志們也供給了我們一部份。這些材料部份地曾先後經過公木、李雷、葛洛、厂民、魯藜、天藍、舒群幾位同志底初步整理；至於編選、校勘、註釋的工作則由何其芳同志負責，公木、毛星、程鈞昌、雷汀、韓書田同志參加。在這裡，一併記下他們底辛勞。

- 八 由於我們能力底限制，特別是對於邊區人民底風習和語言的生疏，在編選和註釋上或許有不妥不周之處，誠懇地盼望對民歌有研究的同志和讀者們多多幫助和指正。

魯迅藝術文學院

一九四五年十月

第一輯
信 天 遊

信 天 遊 (一)

—

你媽媽打你你跟哥哥說，
你爲什麼要把洋烟①喝？

我媽媽打我無處說，
因此上就把洋烟喝。

你媽媽打你不成材②，
露水地裡穿紅鞋。

倒灶鬼的紅鞋沒穿一個法，
滴上一點露水呀挨過打③。

紅鞋綠鞋我都穿過，
穿上了白鞋受折磨。

你穿紅鞋街畔站，
把我們年青人④心擾亂。

-
- ① 洋烟，即鴉片。
② 一唱作『我媽媽打我不成材』。
③ 『沒穿一個法』，即不能穿了。『一個』，
語助詞。
④ 或作『當兵的』，『犧牲口的』等等，隨唱
者而定。

我穿紅鞋我好看，
與你旁人毬①相干。

紅鞋扎的綠花花，
你把哥哥眼耀花。

你再不要忽撩忽撩地跑，
奴媽媽打的奴活不了②。

二

人人呀都說咱們兩個好，
阿彌陀佛天知道。

人人呀都說咱們倆個有，
直到如今沒開口③。

一把捉住乾妹子手，
說說笑笑才開口。

三

你看下我來我看下你，
咱們兩個拜成乾姊妹。

-
- ① 毬，男生殖器，用以罵人或帶輕蔑之意。
- ② 一作『你不要得溜得溜地跑，我媽媽打的我活也活不了』。又，忽撩忽撩，一閃一閃的意思。
- ③ 一作『自幼沒有拉過你的手』。

有心和你一搭①坐，
我的身子不由我。

有心和你拉句話②，
又怕別人笑話咱。

你在腦畔我在院，
探不見親口笑一面③。

你在墻，我在溝，
探不見拉話招一招手④。

打碗碗花⑤就地開，
有什麼心事慢慢來。

洋芋開花土裡埋，
半崖上招手半崖上來。

一對對山羊串串走，
誰和我相好手拖⑥手。

-
- ① 一搭，一起的意思。
- ② 拉話，即談話。咱，即我，亦可用作我們解。
- ③ 腦畔，窑洞頂上。探不見，够不着的意思。
- ④ 一作『你在山上我在溝，够不着說話擺擺手』。
- ⑤ 打碗碗花，即野牽牛花，花粉紅色，草本。
- ⑥ 拖，陝北讀騰；拖手，即牽手。

山丹丹開花背坨裡紅，
先交人才後交心①。

山丹丹開花背坨裡開，
你把你白臉掉過來。

青楊柳樹長得高，
你看妹子哪達②好？

蕎麥花開一溜③白，
你看妹子哪達美？

百靈子雀兒百靈子蛋，
誰不知道妹子沒好漢。

百靈子雀兒百靈子窩，
誰不知道哥哥沒老婆。

四

洋烟④開花四片片，
照見三妹子白臉臉。

-
- ① 山丹丹，即野百合花。花朱紅色，根似蒜，莖很長，葉似柳葉，舊五月間開花。背坨，山的背面，不見陽光的地方。這兩句一作『一碗碗涼水凍成冰，先挑你人才後挑你的心』。
- ② 哪達，即哪裡。
- ③ 一溜，一排或一行的意思。
- ④ 洋烟開花，即罌粟花。

洋烟開花紅又紅，
照見三妹子紅口唇①。
洋烟高來妹子低，
照不見哥哥在哪裏。
白格生生臉臉太陽晒，
巧格溜溜手手拔苦菜②。
白布衫衫綬飄帶，
人好心好脾氣壞。
黃河畔上靈芝草，
長的不高生得好。
乾妹妹好來果蒸好，
走起來好像水上飄。
馬裡頭挑馬一般高，
人裡頭挑人數你好。
棗林的核桃河畔上的草，
拜了一個乾妹妹數你的好。

-
- ① 紅，陝北讀 Xun，唇讀 chun，故仍押韻。
照見，望見的意思。三妹子，年青女子的稱呼。
- ② 白格生生，白得厲害的意思。巧格溜溜，很巧的意思。又，『巧格溜溜手手拔苦菜』一作『梨花手手拔苦菜』。梨花，即繡花。

對面溝裏一圪塔艾①，

雖然年輕心不壞。

對面溝裏一圪塔烟②，

三妹子越看越順眼。

東山韭菜西山葱，

二妹子好像穆桂英。

東山核桃西山棗，

二哥你好像楊宗保。

一桿笛子一桿簫，

哥哥吹笛呱呱叫。

樹葉落在樹根底，

紅火③熱鬧二十幾。

三十三顆蕎麥九十九道稜，

二妹妹雖好是人家的人。

白市布衫黑褂褂，

跟上哥哥尋下家。

白市布衫拉得寬，

穿上漂亮心喜歡。

① 一圪塔，一塊或一片的意思。音讀重，表示多；讀輕，表示少。

② 烟，指洋烟。

③ 紅火，有高興得厲害、興旺、熱鬧、痛快等意思。

五

毛市布襖襖不耐糟①，
我媽媽生我不愛好。
我媽媽生我混天星②，
二不楞子③小伙子跟一群。
三顆星星兩顆明，
一顆不明混天星。

六

青草開花一寸高，
唱上個酸曲④解心焦。
羊肚子手巾⑤水上飄，
你不會唱酸曲奴給你教。
你唱你唱盡你唱，
交朋友不在唱曲上。

-
- ① 糟，陝北話懈的意思。
② 混天星，天上搗亂的星宿，借指人；不成材的意思。
③ 二不楞子，陝北話亦稱二桿子，即莽撞的人；楞讀如浪。
④ 酸曲，男女愛情的歌，一般含有較淫蕩、較下流的意思。
⑤ 毛巾狀如羊肚之反面，故稱羊肚子手巾。

七

聽見乾妹子唱一聲，
渾身打顫羊領牲①。

你吃烟來我點火，
多會把你心箍住。

上河裡鴨子下河裡鵝，
一對對貓眼②照哥哥。

煮了一吃堞錢錢下了一吃堞米，
路上撲柴瞭一瞭你③。

清水水④玻璃隔着窗子照，
滿口口白牙對着哥哥笑。

-
- ① 陝北習慣，一般認識後比較熟悉的女子，即可稱乾妹子。羊領牲，形容發抖如作領牲的羊一樣。陝北老百姓牽去祭神的牲畜，叫領牲。祭時，用酒倒在牲畜背上，它發抖，就表示神接受了祭者的請求，然後把牲畜牽回去，領牲若係公共的，往往就殺來共食；若係私人的就往往不殺。一般領牲都用羊。
- ② 貓眼，形容目光的眈眈然有深意。
- ③ 一吃堞，即一些。錢錢，黑豆用溫水泡後，放在碾子上壓成片，即叫錢錢。攪着米吃，叫錢錢飯。又，這兩句一作『半碗錢錢半碗米，引上個卡柴照了一回你』。引上個，藉口的意思；卡柴，即抱柴抱少一些。
- ④ 清水水，明亮的意思。

雙扇子門來單扇扇開，
叫一聲哥哥你進來○
眉對眉來眼對眼，
眼睫毛動彈把言傳○
一把抓住妹妹手，
有兩句話兒難開口○
抓住胳膊端起手，
搬轉肩膀親上一個口○
把住情人親了個嘴，
肚子裡想起的疙瘩化成水○
要吃砂糖化成水，
要吃冰糖嘴對嘴○
砂糖不如冰糖甜，
冰糖不如胳膊彎裡綿○
砂糖冰糖都吃個遍，
沒有三妹子唾沫兒甜○
蝻蝻兒爬在暖炕頭上叫，
哥哥的心口嘖嘖嘖嘖跳○
羊羔羔吃奶雙膝跪，
撲上親人沒磕睡○
一對對母鴿朝南飛，
撥上奴命跟你睡○

墻頭上跑馬還嫌低，
面對面睡覺還想你○
你是哥哥命蛋蛋①，
摟在懷裡打顫顫○
滿天星星沒月亮，
叫一聲哥哥穿衣裳○
滿天星星沒月亮，
小心跳在狗身上○
街當心有狗坡地裏狠，
哥哥你小心人闖上○
白頸子狗娃搗眼窩②，
不咬旁人單咬我○
半夜來了鷄叫走，
哥哥你好比偷吃的狗○

八

蕎麥吃屎羊腥湯③，
死死活活相跟上○

-
- ① 命蛋蛋，很親昵的稱呼，也有稱命根根或命繫繫的。
- ② 搗眼窩，罵人話，說眼睛不管事，看不清楚。
- ③ 蕎麥吃屎，蕎麥和好後，搓成條，再搯成小塊，用手指在手掌上按成捲狀，然後煮來吃，叫蕎麥吃屎，也簡稱吃屎。腥湯，即肉湯。

青楊柳樹風擺浪，
死死活活相跟上。

羊羔上樹吃柳梢，
拿上個死命和你交。

蛤蟆口①灶火燒乾柴，
越燒越熱離不開。

旱蛤蟆叫喚遭水災②，
十指連心離不開。

白市布衫子四葉葉栽，
越盛③越熱離不開。

鐮刀彎彎割豇豆，
你是哥哥連心肉。

百靈子雀兒繞天飛，
你是哥哥要命鬼。

騎上毛驢狗咬腿，
你是哥哥勾命鬼。

-
- ① 蛤蟆口，形容灶口像蛤蟆口。
- ② 這句一唱作『白楊樹來柳栽栽』，栽栽，或應寫作囡囡，樹的嫩苗；好娃娃亦叫好囡囡，好女娃叫好囡釋。
- ③ 盛，或寫作生，讀 Shen，住的意思。

絲溜溜棉毡裁絨毯①，
兩家情願沒人管。
井子裡擔水園子裡澆，
死也忘不了你待我的好。
鷄蛋壳壳點燈半啲半炕明，
燒酒盅盅搗米也不嫌你窮。
半夜裡想起乾妹妹，
狼吃了哥哥不後悔。
你趕牲口我開店，
咱二人路上路下好見面②。

九

一碗碗涼水一張張紙，
誰賣良心③誰先死。

- ① 絲溜溜，光滑的意思；順着斜坡滑下也叫絲溜溜地下去。棉毡，白羊毛桿成的毡叫棉毡，黑羊毛桿成的毡叫沙毡，兩色的叫灰毡。不用羊毛，只用羊絨（毛底下的一層毛，接近肉的）桿的叫絨毡。
- ② 一作『你當上脚戶成開上店，上來下去把我看』。
又作『你趕騾子我開上店，一月四十見一回面』。一月四十，三四十天的意思。
- ③ 賣良心，一作昧良心。

一碗碗涼水一柱香，
誰賣良心誰先見閻王。

一根乾草十二節，
誰壞良心吐黑血。

我壞良心白蛇扎，
你壞良心變驢馬。

—○—

對面山上一道彎，
知心話兒沒拉完。

對面山上一道溝，
知心話兒沒拉够。

哥哥要走丟不下你，
你給哥哥定主意。

各人主意各人拿，
你叫妹子說什麼①。

棉花地裡帶芝麻，
哥哥走了沒盛法。

大河裡擔水水不清，
哥哥走了不好盛。

① 麼，陝北讀 ma，故與拿押韻。

哥哥走來妹妹留，
一把揪住①哥哥的手。

一把揪住哥哥的手，
說不下日子你難走。

青楊柳樹活剝皮，
咱們二人活分離。

走東走西你走去，
走到那裡記着我②。

叫一聲哥哥你走呀！
撩下了妹妹誰攬呀？

長桿烟袋手對着口，
丟下妹子叫誰攬？

驢子走頭馬走後，
撩下妹子誰收留？

哥哥走東妹走西，
心上好比刀子離③。

哥哥走了不來了，
大放悲聲哭開了。

-
- ① 揪住，即拉住。
② 去，讀 ke；我，米脂一帶讀 Nge。
③ 離，用刀劃開。

哥哥走來妹妹照，
眼淚兒滴在大門道①。

哥哥走來妹妹照，
照得照得走遠了。

牆頭高外函低，
牆頭堵着照不見你。
脚踩着石頭手搬着牆，
眼淚兒汪汪滴在紅鞋上。

蘆花公鷄飛過牆，
我把哥哥照過壕②。

山又高來路又長，
照不見哥哥照出壕。

山又高來路又遠，
照不見哥哥照山峴③。

照見山峴照不見人，
眼淚打得臉蛋疼。

前山裡有雨後山裡霧，
照不見哥哥走的那條路。

① 門道，指門洞，又指門洞下的道路。

② 壕，即山壕。

③ 山峴，不知應如何寫，峴讀 xián，在綏米清澗一帶，傍晚時西南藍色雲彩中常出現房屋、樹木等的倒影，陝北叫山峴，即所謂屨樓。

哥哥走了兩里半，
照見妹妹塄畔①裡站。

哥哥溝裡奄溜溜②走，
乾妹子塄畔上淚長流。

石頭河灣裡長流流冰，
越走越遠越後悔。

日落西山羊上圈，
乾妹妹還在塄畔站。

前溝裡糜子後溝裡穀，
哪達兒想起哪達兒哭。

當天裡下雨四下裡晴，
出門的哥哥天照應。

二刀子韭菜綽把把③，
忘了你的人樣忘不了你的話。

花椒樹上落雀雀，
一對對丟下個單造造④。

-
- ① 塄畔，院子外面的邊。
② 奄溜溜，無精打采的樣子。
③ 二刀子韭菜，割第二次的韭菜。綽，綽的意思。
④ 單造造，一對剩下的一個。

一對對沙燕①朝南飛，
撩下妹妹拆配配○
那面山上小菓樹，
我是誰家小寡婦○
想你想你真想你，
想你三天不見你○
想你想你真想你，
三天沒吃半碗米○
半碗黑豆半碗米，
端起碗來想起你○
端起碗來想起你，
眼淚掉在飯碗裏○
想你想個灰場場，
人家嘲咱害娃娃②○
想你想成病人人，
抽籤打卦問神神○
問大神神神不應，
倒灶的廟童③刮怪風○

-
- ① 沙燕，比家燕大而笨，常住在城門洞裡○
② 灰場場，即灰溜溜價，沒有精神的意思○
嘲，讀 Ciao，大家背後議論的意思○
③ 倒灶的，即倒霉的；廟童，廟裏的小泥神○

秫秫①高來黑豆低，
想你想在陰曹地。
秫秫地裏帶豇豆，
難②也難在心裡頭。
羊肚子手巾三道道藍，
你說你難誰不難？
白日裡想你飯不吃，
到夜晚想你偷的哭③。
白日裡想你穿不上針，
到夜晚想你吹不下燈。
白天想你塄畔上站；
夜晚想你胡盤算。
前半夜想你吹不滅燈，
後半夜想你翻不轉身。
擦一根洋火點上個燈，
長下個枕頭短下一個人。
長下個枕頭短下塊被，
一個人睡覺好灰氣④。

-
- ① 秫秫，即高粱。
② 難，難過，不如意、不痛快的意思。
③ 吃，讀 *dhe*；哭讀 *ke*。
④ 灰氣，孤單寂寞，情緒不好的意思。

一個枕頭一條毯，
一個人睡覺澈①這麼難。

風塵塵不動樹梢梢擺，
夢也夢不見你回來。

青草牛糞救不着火，
昨夜夢見你和我。

黃花公鷄爬在牆頭上叫，
想哥哥想得我睡不着。

刮了陣風來下了一陣雨，
不知我男人在哪裏？

二兩棉花紡成線，
活人見不了活人的面。

紅豆角角抽了筋，
門裏門外沒人親。

乾石板栽葱扎不下根，
什麼人留下人想人。

三天沒見哥哥的面，
大路上行人都問遍。

三天沒見哥哥的面，
檢畔上畫着你眉眼。

① 澈，加重語氣的語助詞。澈這麼難，難過得很的意思。

三天不見哥哥的面，
口啣砂糖也不甜。

腳踏踩桿手搬扣^①，
我與哥哥沒盛修。

大紅葉子香水梨，
不想你來再想誰。

百靈子過河沈不了底
三年二年忘不了你。

百靈子正在城裏頭，
想你想在心裏頭。

隔牆瞭見河灣裡水，
撩下我娘老子撩不下你。

燕麥^②開花零零稀，
忘了我娘老子忘不了你。

說下日子你不來，
唵畔跑爛我十眼鞋^③。

-
- ① 踩桿，織布機上腳踩的兩個窄板。扣，織布機上手來回搬動，以壓緊經線的用具。
- ② 燕麥，即莠麥，因其形似燕子，故又名燕麥。
- ③ 十眼鞋，布鞋口面上有十個眼的，陝北稱十眼鞋。

牽牛牛開花羊跑青①，
二月見罷到如今。
灶火不利是烟筒的過，
三哥哥不來是人調禍②。
紅瓢子西瓜綠包皮，
想死想活不能提。
柴濕烟多點不着火，
知心朋友你惹死我。
我有心喝下洋烟死了吧，
知心人兒擦不下。
有朝一日見了你的面，
知心話兒要拉遍。
樹葉葉落在樹根底，
挨打受氣全爲你。
千里的雷聲萬里的閃，
遠路的朋友枉徒然。
鶉鴿子③落在灰堆裏，
灰的日子在後哩。

-
- ① 跑青，即放青。
② 調禍，挑撥是非的意思，還有攪壞了、破壞了關係等意。
③ 鶉鴿子，形比鴿略小，土灰色，因其叫聲如『鶉鴿鶉鴿』而得名。

一二

對面山上鴉雀子隨，
你給我哥哥捎朶花。

對面山上雀子隨，
你給我哥哥講句話。

馬兒不走鞭子打，
知心人不來捎上兩句話。

捎話要捎知心話，
就說妹子難活下。

捎話捎給知心人，
捎給別人揚下名^①。

書信捎了幾十次，
爲啥不給我回幾句話。

回來的早了拉兩句話，
回來的遲了死毬^②啦。

① 揚下名，壞了名聲的意思，陝北話『看你揚下什麼名』即你糟糕的意思，好的名聲用傳名。

② 死毬，即死掉。

一三

三十里名山二十里水，
五十里路上看一回你①○
四十兩銀子買一匹馬，
因為看你馬跑乏○
十冬臘月下大雪，
因為看你凍了我的腳②○

一四

推碾③嘮你隔着牆兒照，
聽見狗咬急忙往外跑○
遠遠聽見好像個你，
恨不得插上那翅膀飛○
聽着你的鞋底兒響，
一舌頭舐破兩塊窗○
風塵塵不動④楊柳梢擺，
什麼風把你刮的來？

-
- ① 水，讀 Sui，你讀 Ni ○
② 雪，讀 Xye；腳讀 Cye ○
③ 碾，即磨子 ○
④ 風塵塵不動，一點風也沒有的意思 ○

羊肚子手巾包冰糖，
我的哥哥好心腸。

捎回來冰糖你吃過來嗎？
哥哥走了你哭過來嗎？

捎回來冰糖我沒有吃，
哥哥走了我常哭。

一五

六月裡黃瓜下了架，
巧口說下哄人的話。

一根乾柴頂門啦，
哥哥不來哄人啦。

你初五走了十五來，
一碗羊肉直放壞。

半斤羊肉放壞啦，
良心賣啦心壞啦。

良心賣啦心壞啦，
遇上火線槍斃啦。

良心別賣心別壞，
遇上火線打信來。

我怎來把你當成個朋友待，
你口甜心苦把良心賣。

高粱長在稗子窩，
好心嘗了驢肝花①。
羊肚子手巾三道道紅，
勸了你的耳朵勸不了你的心。
石榴兒花開石榴兒紅，
半站地哄人好狠心。
半崖上開花半崖上紅，
半路上撩人火燒心。
發一回山水沖一層泥，
撩個下朋友灑一層皮。
陽畔上格針背畔上艾②，
年輕輕就把良心賣。
陽畔上格針背畔上艾，
雖然你漂亮我不愛。
清水鴨子離水③鵝，
你是你來我是我。
你走你的山來我走我的溝，
說不上話來擺一擺手。

-
- ① 肝花，即肝。
② 陽畔，向陽的崖邊。格針，即酸棗樹。
③ 離水，即不沾水的意思。離讀去聲。

是我朋友招招手，
不是朋友揚長走。

一壺壺燒酒兩碟碟菜，
一樣朋友兩樣待。

山裡石頭灣裡的水，
什麼時候得罪了你？

吃了一碗扁食①沒喝一口湯，
沒打定主意上了人家的當。

一六

一天的雲彩風吹散，
咱倆的婚姻人攪亂②。

有心給你說句話，
媒婆子站在當隔拉③。

南瓜開花一樣樣黃，
大閨女拆了小媳婦的行④。

對面窪上種白菜，
仇人就把我的名譽壞。

① 扁食，即餃子。

② 一作『好好的朋友人攪亂』。

③ 當隔拉，即當中。隔拉，當中間或縫的意思。

④ 拆了行，意即挖牆腳，大閨女與小媳婦的男人交朋友，便是拆了小媳婦的行。

仰起頭來星星稠，
人人把我太挖苦。

雪花打牆冰蓋房^①，
露水夫妻不久長。

牽牛牛開花紅通通，
露水夫妻一場空。

一七

天上星星配成對，
人人都有乾姊妹。

天上下雨遍簷上流，
平地起水爲朋友^②。

騎馬要騎海驢馬，
交朋友要交十七八。

騎馬要騎花點點，
交朋友要交花眼眼^③。

-
- ① 一作『冷子打牆冰蓋房』，冷子，即雹子。
② 爲朋友，即交朋友，平地起水是不可能之事，此處表示交朋友之決心。
③ 花點點，馬身上有花點的。花眼眼，即雙眼皮；單眼皮陝北叫光眼。

騎馬不騎馬條條，
交朋友不交猴小小①。

紙糊燈籠四方方，
自小不愛那禿光光。

牛不老吃草尾巴搖，
自小就不愛那二道毛②。

樹葉子落在樹根底，
朋友交在門跟前。

馬兒不喫回頭草，
過路朋友不能交。

年青人看着年青的好，
白鬍子老漢毳勢③了。

樹葉落在樹根底，
鬍子八叉誰要你。

好馬不喝溝渠水，
好婆姨不交倒灶鬼。

-
- ① 馬條條，即小馬；猴小小，即小孩子。猴，小的意思，如說猴娃娃。小小，小子的意思，即男孩子。
- ② 牛不老，即小牛，只有小牛稱牛不老，其他牲口不能用。二道毛，指那些賴皮、不討好的人。
- ③ 毳勢，不行、完蛋或倒霉的意思。

騎驢子不騎三條腿①，
交朋友不交洋烟鬼。

三鉢②榆樹一鉢柳，
尋不下好男人交朋友。

老麻子開花結疙瘩，
尋不上好男人愛人家。

騎上個毛驢打上個傘，
慢慢兒尋個漂亮漢。

新打的土窩腦呷高，
有婆姨的人兒不可交。

有婆姨的人兒交下了，
衆人的言傳斬人刀。

一八

好使的蕪柴③不如炭，
再好的朋友不如漢。

-
- ① 三條腿，即有一條腿跛了，有毛病之意。
② 三鉢，即三椽。
③ 蕪柴，小蕪子的桿做的柴，很好燒。

騎驢不如騎馬快，
交朋友不如挖苦菜①。
拔下了苦菜度年饑②，
交下了朋友毀名聲。

-
- ① 苦菜，一種野菜，葉根大，二三寸長，形狀像柳葉，八九月即老。老時莖高一尺許，開黃花，四瓣，圓形，大小如手指頭，嫩時無莖，葉和根都可採來吃。根白色，三四寸長，採來後用開水煮熟，然後拌塊吃，初吃帶苦味，放幾天後帶醋味，四五月間採食之。
- ② 年饑，即荒年。

信天遊 (二)

一①

三柳柳五柳柳撐竿船，
打起那橫心走懷遠②○
大河担水水多多，
倒灶鬼媒人迷戲我③○
三畦辣子兩畦蒜，
倒灶鬼媒人心攪亂○
你大④你媽愛銀錢，
沒給你尋下個好人家○
人家那長短全不管，
沒給奴家尋個可心的漢○
韭菜開花格里拉稀⑤，
尋不下好漢受人氣○

- ① 這段在米脂採錄，原名『罵媒人』，因曲調即信天遊，故編入。
- ② 這兩句原記如此，意思不清楚。
- ③ 水多多，即水滿的意思。迷戲、欺騙、搗鬼的意思。
- ④ 大；陝北稱父親為大。
- ⑤ 格里拉稀，零落、稀疏之意。

對面呷上攪綠草，
人人嘲哄奴嫌漢小。

不是奴家嫌漢小，
嫌他長個囚犯腦。

我大我媽心腸軟，
倒灶鬼媒人兩頭煽。

蘆花公鷄綠尾巴，
倒灶鬼媒人害了咱。

大麻地裏點黑豆，
我是你家的活寡婦。

墻頭上種瓜扎不下根，
尋的那人家不可奴的心。

青石板栽葱栽不下根，
我在你家活不成個人。

不怨天來不怨地，
單怨我爹娘沒主意。

花開能開幾日紅，
可恨倒灶鬼壞媒人。

二①

我大我媽愛銀錢，
倒灶鬼媒人兩頭煽。

我爸我媽愛銀錢，
給我尋下個倒霉漢。

倒灶鬼媒人愛吃肉，
給我尋下個二大流②。

- ① 這段係延安縣女子李××所作。李，原橫山人，民國十八年荒旱時搬到安塞，後來他大死了，母親再嫁，第二個父親搬到延安炭窩溝，不久第二個父親又死掉。死的第二天，李的叔伯外祖父即又把她母親許給炭窩上的人。第三個父親常喝酒，賭錢，抽洋烟，李才兩三歲時，即被她這個父親一寶壓輸了出去，到十三四歲時，贏家即來要她，即迎到了申家莊，十六七歲時即編了上面這些信天遊，多半是一邊作飯，紡織線，一邊就編出來的，有時與同村婦女同唱同編，編得很多，這些不過是她還記得的一些而已。抗戰後，革命的政府實行義務教育，她上了延安二十里舖小學，但她公公不讓她學習，回家仍打她，後又到延安師範上了一年學，因被婆家尋回去，輟學，一九四三年，未經婆家同意，參加了延安宣傳隊。以上這些信天遊即是這時向她收集的，這時她才十八歲，她不愿發表她的名字，故隱去。

- ② 二大流，即二流子。

窮來富來我不嫌，
但嫌他賭博抽洋烟。

糜子開花碎穗穗，
你看我男人蠢氣。

我媽媽生下我是苦命人，
苦蔓蔓結的苦蛋蛋①。

天上沙鴿②對對飛，
不想我親娘再想誰。

缸裏沒有水井水裏擔，
你看我做媳婦難不難。

申家莊來漚蕪子坑，
漚爛骨屍費爛心③。

來着容易走着難，
你看我李××難不難。

杜梨樹樹開白花，
至死還要說離婚的話。

-
- ① 蛋蛋，即果實，亦為娃娃的暱稱，這裏有雙關意。
- ② 沙鴿，即野鴿子。
- ③ 申家莊，即這段作者李××婆家所在村莊。漚蕪子坑，蕪剝皮前須放水坑裡漚，漚蕪水坑又髒又臭，此處拿來形容申家莊，說它漚爛了自己的骨屍費爛了心。

老蕨子開花結竈塔，
改朝換世尋好漢。

先死上婆婆後死漢，
格夾上鞋包包再尋漢。

長腿鷺鷥沙梁上站，
有朝一日再叫我走大川。

鬪刀子公公死囚漢，
水牛角婆婆門前裏站①。

欺怪子②落在柳樹上站，
煙噴霧罩死下漢。

騎上白馬坐上轎，
我給我男人帶上孝。

① 鬪刀子，罵人話。意即挨刀的，鬪，刺的意思。水牛角，山西梆子戲中，花榮母親虐待兒媳，後來頭頂上長了一個水牛角，所以老百姓稱虐待兒媳的婆婆為水牛角婆婆。又，這兩句一作『瓷頭老公肉頭漢，水牛角婆婆門上站』。瓷頭，肉頭，都是傻的意思，一般又叫瓷腦，肉腦。

② 欺怪子，一說應寫作奇怪子，一種鳥名，大小像鴿子，灰色，晚上叫，叫聲像笑聲；『嘩嘩嘩啾』。相傳在那裡叫，那裏即不吉祥。又，相傳與貓頭鷹同行，陝北俗諺：『奇怪子面眼哼呼腦，誰家倒灶往誰家跑』。面眼，即面貌；哼呼，即貓頭鷹。

三鉢柳樹並排排，
打倒一鉢柳樹做棺材○
隨黑裏死下半夜裡埋，
格明裏做下一雙結婚鞋①○
前鍋裏羊肉後鍋裏麵，
我給我男人過週年○

-
- ① 隨黑裏，即黃昏，傍晚；格明裡，一說跟明裡，即黎明○

信 天 遊 (三)

一

西北風刮的冷森森，
什麼人留下出門人。

日頭出來一點紅，
出門人兒誰相疼？

月苗苗①出來一點明，
出門人兒誰照應。

雷聲大來雨點小，
出門人兒真心焦。

青楊柳樹十八條川，
出門容易回家難。

山羊綿羊五花羊②，
何時回到本地方。

正月出門樹發芽，
樹葉落了不回家。

① 月苗苗，初四五的月。

② 五花羊，雜色的羊。

我當了脚夫沒有回家，
不知道他奶在不在家。

二

太陽落在西溝畔，
攔羊娃娃圪塂①轉。

大羊叫喚羊羔窩，
攔羊哥哥回來了。

三

人人都說當兵好，
當兵人受罪誰知道。

人不脫衣衫馬不離鞍，
你看當兵難不難？

風刮樹葉滴溜溜轉②，
爲人勑別穿這二尺半。

寧吃一頭蒜來不吃一棵葱，
寧當個老百姓不當個兵。

當個老百姓常常在，
當了當兵的常開差。

① 圪塂，拐彎處，角落。

② 滴溜溜轉，形容轉得很快的樣子。

當個老百姓還得攬着妹妹睡；
當了當兵的活活受罪。

對面山裡流河水，
那裡有這些搗蒜鬼。

人憑衣衫馬憑鞍，
婆姨憑的男子漢。

不開小差受懺惶①，
要開小差砍腦壳。

四

晴天藍天高格朗朗②天，
什麼人留下種洋烟？

洋烟好比外國草，
走到中華長成苗苗。

洋烟本是外國草，
誰抽洋烟誰倒灶。

你抽洋烟我刮灰，
好人抽成個逡野鬼③。

野鬼好逡家難回，
洋烟好抽癮難退。

五

遠看黃河像一條線，
近看黃河像海邊。

天上下雨地下流，
自己跌倒自家爬。

① 懺惶，讀如稀活，可憐的意思。

② 高格朗朗，爽朗的意思。

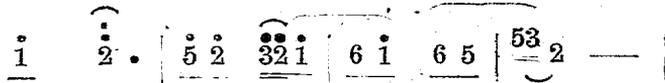
③ 逡野鬼，在外浪蕩的人。

附 曲 調

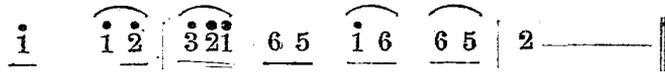
(一) ——原曲 (四)

(二) ——原曲 (七)

(三)



對 面 山 裡 流 河 水，



哪 裡 有 這 些 搗 蒜 鬼。

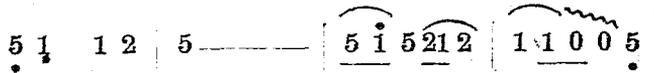
(四) ——原曲 (九)

(五) ——原曲 (八)

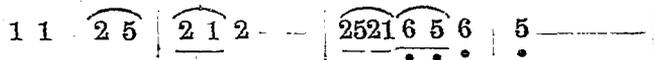
(六) ——原曲 (十三)

(七) ——原曲 (二)

(八)



我 當 了 脚 夫 沒 有 回 家， 不



知 道 他 奶 奶 在 不 在 家？

(九) ——原曲 (十五)

(十) ——原曲 (一)

(十一) ——原曲 (三)

(十二) ——原曲 (廿一)

信天遊

2/4

(一)

$\underline{6\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ 3 $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ 3.

人人 呀 都 說 咱們 兩個 好，

$\underline{6\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ 3 | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{6}$ ————

阿彌 呀 陀 佛 只有 天知 道。

3/8

(二)

(米脂)

$\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 5\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{b}{7}$ 0

你 看 下 我 來 我 看 下 你，

$\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{4\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 1\ 2\ 1}$ $\overset{b}{7}$ | $\underline{5}$.

咱 兩 個 拜 成 個 乾 姊 妹。

(三)

$\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | 1 2 | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | 2 ————

山 丹 丹 開 花 背 窪 裡 紅，

$\underline{2\ 3\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 2 | $\underline{2\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ ————

先 交 了 的 人 才 後 交 心。

(四)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$. | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ———— |
 你 媽 媽 打 你 你 給 哥 哥 說，
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$. |
 爲 什 麼 要 把 那 洋 煙 兒 喝。

(五)

(米脂)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 |
 青 草 開 花 一 寸 高，
 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ———— |
 唱 上 個 酸 曲(兒)呵 解 心 焦。

(六)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$. | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 |
 哥 哥 你 就 那 好 比 一 把 把(兒)火，
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ———— |
 你 把 妹 妹 的 心 點 着。

(七)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\overset{\cdot\cdot}{23}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 $\dot{5}$ | 2 ——— |
 三 十 里 名 山 · 二 十 里 水，
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 $\dot{5}$ | 2 ——— |
 五 十 里 路 上 看 一 回 你。

(八)

$\overset{\cdot\cdot}{3}$ $\overset{\cdot\cdot}{3}$ $\overset{\cdot\cdot}{1}$ | $\dot{2}$ | $\overset{\cdot\cdot}{3}$ $\overset{\cdot\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot\cdot}{5}$ $\overset{\cdot\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot\cdot}{2}$ $\overset{\cdot\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot\cdot}{5}$ $\overset{\cdot\cdot}{6}$ $\overset{\cdot\cdot}{3}$ | 2 ——— |
 前 溝 裡 下 雨 噹 噹 後 溝 裡 晴，
 $\overset{\cdot\cdot}{3}$ $\overset{\cdot\cdot}{3}$ $\overset{\cdot\cdot}{1}$ | $\dot{2}$ | $\overset{\cdot\cdot}{3}$ $\overset{\cdot\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot\cdot}{5}$ $\overset{\cdot\cdot}{3}$ $\overset{\cdot\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot\cdot}{1}$ $\overset{\cdot\cdot}{6}$ $\overset{\cdot\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot\cdot}{6}$ $\overset{\cdot\cdot}{3}$ | 5 ——— |
 什 麼 人 留 下 一 個 鬧 革 命。

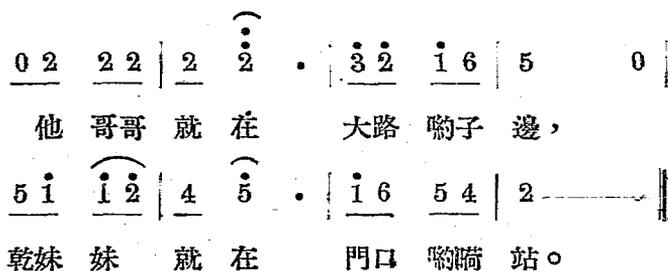
(九)

(定邊)

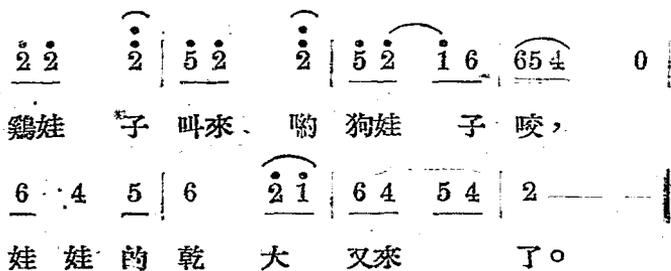
$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{\cdot\cdot}{3}$ $\overset{\cdot\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot\cdot}{3}$ $\overset{\cdot\cdot}{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 | $\overset{\cdot\cdot}{3}$ |
 雷 聲 兒 大 咳 雨 點 兒 小， 行
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\overset{\cdot\cdot}{5}$ $\overset{\cdot\cdot}{1}$ $\overset{\cdot\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot\cdot}{3}$ 6 | $\dot{1}$ | 6 $\overset{\cdot\cdot}{5}$ ——— |
 路 的 朋 友 不 心 焦。

(十)

(隴東)

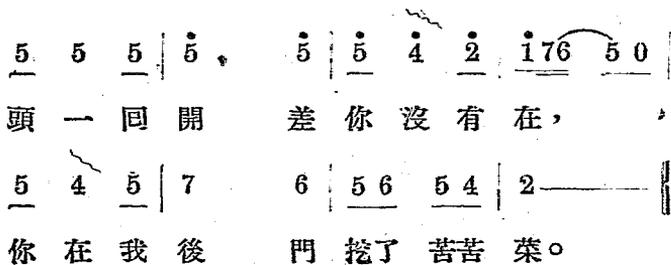


(十一)



(十二)

(隴東)



(十三)

(延安)

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \cdot \quad | \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad 1 \quad \text{-----} \quad |$
 前 溝 裡 糜 子 後 溝 裡 的 穀，
 $\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \overset{\circ}{2} \quad \cdot \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \text{-----} \quad ||$
 哪 達 裡 想 起 哪 達 裡 哭。

(十四)

$\overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{2} \quad \cdot \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{\#4} \quad \cdot \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{b}{7} \quad \text{-----} \quad |$
 想 你 想 你 實 想 你，
 $\overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{2} \quad \cdot \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \cdot \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{b}{3} \quad \overset{b}{1} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{\#7} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \text{-----} \quad ||$
 三 天 沒 吃 一 顆 米。

(十五)

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \quad \text{-----} \quad |$
 我 說 家 裡 自 由 轉，
 $\underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad |$
 他 說 門 外 好 賺 錢 哎 喲。

(十六)

$\underline{1} \quad \underline{1 \quad \underline{6}} \quad \underline{5} \quad 2 \cdot \quad \underline{5 \quad 4} \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \cdot$
 哥 哥 走 了 不 來 了，
 $\underline{1} \quad \underline{1 \quad \underline{6}} \quad \underline{5} \quad 1 \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{5} \text{-----}$
 大 放 悲 聲 哭 開 了。

(十七)

$5 \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 3} \quad 2 \quad 5 \quad \underline{6 \quad 5} \quad 1 \text{-----}$
 牽 牛 牛 開 花 羊 跑 青，
 $5 \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 3} \quad 2 \quad 2 \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5} \text{-----}$
 二 月 裡 見 罷 到 如 今。

(十八)

(延川)

$\underline{\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3}} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{\overset{\cdot}{2}} \quad 6 \cdot \quad \underline{\overset{\cdot}{2}} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 6 \text{-----}$
 騎 馬 兒 要 騎 大 走 的 馬，
 $\underline{5 \quad 6} \quad \underline{\overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{6} \quad 5} \quad \underline{3} \quad 2 \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 1} \quad \cdot$
 交 朋 友 要 交 哎 騎 十 七

2

八。

(十九)

5 $\overbrace{6 \ 1}^{\cdot}$ | 2 2 | 5 $\overbrace{6 \ 1}^{\cdot}$ | 2 0 |

你 吃 煙 來 我 點 火，

$\overbrace{2 \ 5}^{\cdot}$ $\overbrace{6 \ 5}^{\cdot}$ | 2 2 | 5 $\overbrace{1 \ 6}^{\cdot}$ | 5 0 |

多 會 把 你 心 願 着。

(二十)

$\overbrace{1 \ 1}^{\cdot}$ $\overbrace{1 \ 3}^{\cdot}$ | 5 5 | $\overbrace{1 \ 2}^{\cdot}$ $\overbrace{5 \ 3}^{\cdot}$ | 2 ——— |

對面 了 的 山 上 鴉 雀 子 隨，

$\overbrace{1 \ 2}^{\cdot}$ $\overbrace{3 \ 2}^{\cdot}$ | $\overbrace{1 \ 2 \ 1}^{\cdot}$ 6 5 | 3 5 $\overbrace{1 \ 2 \ 1}^{\cdot}$ | 5 ——— |

你 給 我 哥 哥(兒) 的 胸 前 插 上 一 朵 花。

(廿一)

6 6 $\overbrace{3 \ 2 \ 3}^{\cdot}$ | $\overbrace{6 \ 6 \ 5}^{\cdot}$ 3 | $\overbrace{6 \ 3}^{\cdot}$ $\overbrace{2 \ 3}^{\cdot}$ | 6 ——— |

你 媽 媽 那 個 打 你 呀 不 成 你 個 才，

$\underline{6\ 6\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}} \mid \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}} \mid \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}} \mid 2 \text{ -----} \mid$
 爲什麼那麼 露水 地裡 穿 紅 鞋。

(廿二)

$\underline{2\ 2\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{2\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{2\cdot 6} \mid \underline{5\ 6} \mid 2 \text{ -----} \mid$
 晴天了的個 藍天 啲 高格 朗朗 天，

$\underline{2\ 2\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{2\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{4\cdot 6} \mid \underline{5\ 6} \mid 5 \text{ -----} \mid$
 什麼人的個 留下 (一個) 種 洋 煙。

曲調說明

『信天遊』是陝北普遍流行的山歌，不分男女老少沒有一個人不熟悉它，它的作者（也即是演唱者）不知道有多少，因之，不獨它的歌詞浩瀚如烟海，就是它的曲調，也異常豐富而多變化。比如，這一地區與那一地區的唱法，有或多或少的差異；就是同一地區中，這一帶與那一帶唱的，這一個民間歌唱家與那一個民間歌唱家所唱的，也各有不同；甚至同一個歌唱家，在唱不同的歌詞時，曲調也隨感情的變化而變化，因此，要想記下一本『信天遊』的全譜，是不可能的，這裡附錄的十二個曲調，是根據中國民間音樂研究會的同志們在陝北各地採集的將近百首的曲調整理而成，每個曲調的採錄地，大致上也就是該曲調的流行地。因為歌詞是根據各地材料混合編輯，因之每個曲調也很難說是固定在那幾段歌詞後面，好在整個陝北的信『天遊』在歌詞與曲調的形式上都屬於一個類型，所以每一段歌詞用任何曲調來唱大致上都配得上，都不失陝北山歌的風味。

由于陝北的語言及演唱上變化的關係，在記譜方面有很多困難，比如，有些聲音是很難將其準確的音階記下來的，我們只有採用比較接近些的升或降半音記號（ \sharp ， \flat ），滑音記號（ \sim ），或顛音記號（M），這些也只是沒辦法的辦法，要想唱出曲調的真正精神來，僅靠紙上的曲譜是非常不夠的。

在節奏上，有着更大的自由，有時根據語言的長短，採用一種接近朗誦的節奏，是很難把它硬捺在 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{3}{8}$ 的框子裡的。它的延長音，也不是呆板的，有的延長原音符的一倍至兩倍，有的却延長四五倍。延長音時還有一個特點，即其音勢都是漸漸加強（*cresc.....*）的，沒有由強漸弱（*dim.....*）的。

『信天遊』是戶外的、山野的產物，所以音高（*pitch*）很高，據我們的調查，一般的皆在高音譜表的第二線（*g1*）到上加二線（*c3*）以上，其最響亮的音域是在上一間（*g2*）上下，在這時『信天遊』的歌者運用他們的假聲，唱得異常嘹亮，如果是站在山頭上；可以傳到七八里遠的地方去，如果用一般群眾歌曲的音域及唱法，就會大大損傷了它的光彩。

第二輯
藍 花 花

藍 花 花^①

一

青線線，藍線線，藍格英英采^②，
生下一個藍花花實是愛死人。

五穀子，田苗子，數上高粱高，
一十三省的女兒數上藍花花好^③。

紅綉鞋，金蓮子，好比兩盞燈，
藍花花穿上攪亂年青人。

正月裏說媒二月裏定，
三月裏交大錢^④四月裏迎。

-
- ① 關於『藍花花』有這樣一個傳說：固臨縣臨鎮某村有女子名藍花花，長得很美，被地主周家娶去，她不滿意，以後交過好幾次朋友，各處傳唱，詞句各有出入。我們這篇係根據臨鎮、延安、綏德等地採錄稿寫定。
- ② 藍格英英采及藍格楚楚，都是藍的形容詞，猶如以白格生生形容白。
- ③ 五穀子，據說指穀子、麥子、高粱、黑豆、糜子。田苗子，即莊稼苗。十三省，意指全國，可能是老百姓誤以全國只有十三省。
- ④ 大錢，即銀元，亦有記作『定親』的。

三班吹來兩班子打，
響吹細打拾進周家門。
土圪台台①院子一排排窩，
罵一聲媒婆子你不存好心。
藍花花下轎來東望西臨，
瞧見周家的猴老子好像一座墳。
你要死啲你早早死，
前晌裏死來後晌藍花花走②。

二

不來啲就說你不來的話，
省的一個藍花花常等下。
你要來啲你早早些來，
來的遲了藍花花門不開。
手提上羊肉懷揣糕，
我冒上個性命往你家裏跑。
懷裏又揣一沓瘡③兒牌，
我和藍花花一搭兒來。

-
- ① 土圪台台，即土台，說院子比地高。
② 前晌，即上午；後晌，即下午。
③ 一沓瘡兒牌，即一付牌；一沓瘡紙，即一些紙。

懷裏又揣一疙瘩兒紙，
我和藍花花一搭兒裏死。

白格生生胳膊巧格溜溜手，
你給哥哥梳上一個頭。

梳頭中間親了個口，
你要什麼哥哥也有。

不愛你東來不愛你西，
單愛你哥哥的二十一。

紅鞋綠鞋藍格楚楚鞋，
你把你的白臉臉掉過來。

三

太陽出來啲節節高，
咱二人的朋友拉毬倒。

拉倒拉倒啲就拉倒，
世上的朋友好毬少^①。

天上星星滿溜溜，
世上的朋友交不完^②。

① 好毬少，即多的意思。

② 滿溜溜，也是多的意思。這兩句亦唱作『星星出來圓又圓，世上朋友爲不完』。

臘月梅花香^①

七歲的孩兒啲八歲的郎，
十七十八配呀配成雙。

三間的瓦房滿間的炕，
一點明燈照呀照滿房。

四六的棉毡^②呀雙舖上，
拉過板凳吊呀吊上床。

脫下了鞋兒呀地上的放，
脫下帽子放在窗台上。

十道的扣兒不會解，
脫下了衣服放在衣架上。

紅綾被子綠擋擋^③，
鴛鴦枕頭齊呀齊放上。

-
- ① 臘月梅花香，一名罵媒人。因唱時在第二句中間插入襯句『臘月梅花香』，故名。此稿在鹽池採錄。
- ② 四六的棉毡，寬四尺長六尺的棉毡，可睡二人，一名二人毡，結婚用。
- ③ 綠擋擋，被子只包三面，一面接上綠布或綠綢，即叫綠擋擋。

睡到半夜胡裏想，
揭開了被子看情郎○
圖你的人才不綫的聽，
圖你的牛牛桑瓜瓜①○
越思越想越生氣，
順手就是兩呀兩巴掌，
打得輕來呀不理事，
打的重來叫親娘○
不怨呀爹來不怨娘，
單怨媒人的舌頭太的長○
不怨哥來不怨嫂，
單怨媒人戾嘴長○
不怨公來不怨婆，
單怨媒人鬼子孫○
走的呀媒路害呀害腳瘡，
吃了媒酒害呀害嚟黃②○

-
- ① 不綫的聽，即不好○牛牛，小孩生殖器○桑瓜瓜，草名，葉細長，像韭菜，花紫藍色，靠根長果實，橢圓如棗形，約一寸長，果實亦叫桑瓜瓜，馱縣叫桑牛牛○
- ② 嚟黃，據說是一種黃水病，得病原因與喝酒有關○

戴的媒帽生呀生禿瘡，
穿了媒衣生呀生疥瘡。

不怨親來不怨隣，
單怨媒人不是人。

禿子尿牀^①

豌豆開花麥穗穗長，
奴媽媽賣奴不商量。

一賣賣在高山頂上，
深溝裏擔水淚汪汪。

下坡磨了奴家鞋尖尖，
上坡磨了奴家鞋邊邊。

- ① 此稿在延安採錄，另有新寧採錄稿，大同小異，開頭為『扁豆子開花麥梢子黃』，最後兩節為：

叫聲賢妻沒上氣，
二晚上吃麵不喝酒，

尿牀的人兒天生就，
你吃了石頭也尿牀。

比這篇結尾更潑辣，更不妥協。

柳木擔子鐵打鉤，
下坡上坡磨了羅圈圈①。

水擔兒放在半坡上，
手指着媒人罵一場。

只說女婿趕奴強，
又禿又瞎又尿牀。

頭一道尿在紅綾被，
二一道尿在象牙牀，

三一道和奴通脚睡，
尿在奴家頸上。

尿在頸上生了氣，
脫了個綉鞋打女婿。

前炕斷②到後炕上，
雙膝蓋跪在當炕裏。

雙膝蓋跪在當炕裏，
先叫姐姐後叫娘。

① 羅圈圈，小脚婦女以布裹脚面，包成圓形，叫羅圈圈。

② 斷，趕的意思。

不是你姐姐不是你娘，
奴家打你是爲尿牀，

從今而後改了行，
冤家的夫妻要久長；

你的尿牀不改行，
乾吃撈飯不喝湯。

媳婦受折磨

太陽出來照山坡，
有一個媳婦受折磨。

手提籃兒上南坡，
上了南坡摘豆角。

一筐豆角未摘得，
碰上了娘家親哥哥，

搬一坨搭①石頭對面坐，
妹妹有言對哥說。

不怨哥來不怨嫂，
只怨二老事作錯。

① 一坨搭，一塊的意思。

三十兩銀子賣了我，
不賣平川賣山坡。
早起擔水二十擔，
夜晚紡線三更天。
青石板炕來冷被子蓋，
凍得妹妹睡不着。
將睡着來就夢見，
夢見公公叫我來。
打開窗子望外看，
天上星星未曾落。
緊梳頭來慢纏腳，
急急忙忙到灶火。
家業大來人口多，
洗臉水添下多半鍋。
蕪柴桿來豆柴火，
三口兩口吹不着。
公公過來踢兩腳，
婆婆過來扭耳朵。
這一個媳婦受折磨，
寧願死來不願活。

(鹽池)

公公賣媳婦^①

十三上定親十四上迎，
十五上守寡直到如今。

我家男人一十六，
十七上偷走西口^②。

西口上交朋友，
大賣良心不往回走。

公公安上賣媳婦心，
還說媳婦不孝順。

若或媳婦不孝順，
娘家門上死盡種。

公公安上賣媳婦心，
照樣打扮照樣行。

① 此篇主要就米脂臥羊區採錄稿寫定，原無題目，『公公賣媳婦』，係根據綏德採錄稿加上，綏德稿僅有六節，更不完全。

② 西口，據說是榆林，詳見『走西口』。

我尋上無常跳了井，
娘家大大爭人命。

對對豬對對羊，
對對先生①站兩行。

對對鑼對對鼓，
對對喇叭叫號頭。

三十里起花四十里爆，
五十里路上好呀熱鬧。

搭夥計②

山西沁源縣，
百十里便是李家莊，
有一個貴姐女，
生得好人樣。

- ① 先生，人死後祭靈時，有四個讀過書的人站在兩旁司儀，讀祭文，陝北叫先生。這些都是想像死後的景況。
- ② 搭夥計，一作閻家女搭夥計，又作貴姐姐搭書，原是山西小調，傳到陝北也很流行。這篇係根據延安、葭縣兩地採錄稿寫定。

生得本不賴①，
十人九個愛，
苗格條條身子，
生得個好人材。

貴姐兒好風流，
梳上個麻花頭，
兩邊又戴白卡卡，
又把毛髻溜②。

十三歲定親，
十四歲上把奴迎。
十五歲上守寡，
直到如今。

奴家本丈夫，
年紀個十六歲；
十六歲上就偷走，
走了山西路。

過了山西路，
然後出了口，
昧了他的天良，
還不往回走。

① 不賴，即不壞的意思。

② 麻花頭，女人頭髮往後梳，用大齒木梳梳成一縷一縷的，狀似麻花，故名。白卡卡，白色的髮夾。毛髻，前額留一縷頭髮。

上也無老靠，
下也無兒孝；
難得奴家無奈何，
才把夥計搭。

隔壁子三嬸娘，
她的朋友廣，
我問她爲朋友，
沾光不沾光。

十五歲上搭夥計，
搭到二十三；
提起搭夥計，
心裏不耐煩。

提起搭夥計，
就有個搭夥計；
你看這個搭夥計，
扯氣不扯氣①。

從前搭夥計，
清水點明燈；
到後來搭夥計，
永久也點不明。

① 扯氣，即生氣。

頭一個搭夥計，
搭的小燕青；
他的那個好心腸，
搭了三年整。

二一個搭夥計，
搭的王萬山；
王萬山那個好人才，
搭了整四年。

二人短命鬼，
夥了整七年，
氣得我貴姐女，
哭了個多半年。

三一個搭夥計，
搭的李德才，
半年搭得好人情，
一走再沒來。

自從你走後，
肚子得了病；
肚子裏一疙瘩，
疼到心跟前。

一碗陳米飯，
一天用三餐；
用了那個三五天，
能用一點點。

從眼窩裏想起你，
想得眼畔爛；
三五晚上沒點燈，
爛了個大窖眼。

從頭髮裏想起你，
想得開了花；
三天沒梳頭，
秀成了個馬尾巴。

低頭進綉房，
思想又思想；
思想起今日，
世事難得長。

鎖兒叮嚀響，
開櫃又開箱；
桃紅花的信帋兒，
取出兩三張。

打開信帋來寫信，
捎給我知心人；
叫一聲李德才，
回家把奴看。

磨上一錠墨，
清水滴兩滴；
眼淚兒一汪汪，
不知寫什麼。

一寫小心肝，
當初奴不願；
三回又四復，
你把奴來纏○

把奴纏在手，
不在奴家後面走；
把奴家撩在
那個山背後○

二寫奴的娘，
得病上了牀；
將身子坐在
娘的身旁旁○

三寫小乖乖
捎話要穿鞋；
高點上明燈，
連呀連夜趕○

鞋兒做成了，
情人不來穿；
要想我消鞋，
是呀是枉然○

一月一雙鞋，
你一年不回來；
奴家鞋襪踐，
不及佃租錢○

隔壁的小兄弟，
名叫小興郎；
你與奴家捎封信，
送上你十兩銀。

興郎開言道，
叫聲貴嫂嫂：
你二人搭夥計，
做事不正經。

從前搭夥計，
奴家咱不願；
三番又五次，
他把奴來纏。

信兒揣在懷，
銀子接在手；
轉身身出了，
貴姐的大門口。

走了幾道崖，
過了八道灣；
留下四里路，
丟下一道川。

信兒捎到了，
李德才把書看；
誰知道貴姐兒，
害了什麼病。

拉馬就起身，
馬兒催得緊；
不一會就到了
貴姐兒的門。

馬兒槽頭拴，
雙手進綉房；
叫一聲貴姐兒，
害上什麼病。

貴姐兒抬頭看，
兩眼淚汪汪；
叫一聲李德才，
你呀好狠心。

早回十來天，
奴和你玩耍；
到今日你回來，
話也不想答。

貴姐兒死後，
李德才不回來；
死到陰曹地，
再也不婚配。

迎春攪工①

正月裏啲正月正，
李大女娃生的俊；
小小金蓮擰幾擰②，
單等迎春來上工。
二月裏啲龍抬頭③，
李大女娃上高樓；
手把欄杆往下觀，
觀見迎春好風流。
三月裏啲三月三，
李大女娃草窰鑽；
身鋪麥~~鑽~~頭枕磚，
抓髻壓倒偏又偏④。

-
- ① 迎春攪工，各地傳唱詞句頗多不同。這篇前十節係延長採錄稿，因缺兩節，又根據另稿補上。
- ② 擰，用脚跟走路就叫擰。
- ③ 龍抬頭，民間傳說，每年莊稼收穫後龍王爺就安眠了，到第二年春才又醒來。陝北農家于每年二月二日晚上到山上野地裏祭龍王爺，祈求他保佑莊稼。
- ④ 草窰，放草的窰，或喂牲口的窰，都叫草窰。抓髻，未出嫁女子梳在頭兩邊的髻。

四月裏喲四月八，
李大女娃牆頭上爬；
她爺爺打她奶奶罵，
她二大①回來活埋她。

五月裏喲五端陽，
艾葉插在奴頭上；
雄黃燒酒滿盞紅，
我跟迎春怪相親。

六月裏喲六月六，
新麥麵饅饅包羊肉；
通家老少都吃遍，
可憐迎春沒得留。

七月裏喲七月七，
牽牛郎過河哭啼啼；
咱二人沒做虧天事②，
天河隔咱兩岸裏。

八月裏喲是中秋，
八月十五玩月哩；
人家玩月月兒圓，
咱二人玩月短半截③。

-
- ① 二大，即二叔。
② 虧天事，即壞事。
③ 短半截，不圓圓的意思。

九月裏啲秋風涼，
河裏婦人洗衣裳；
長工短工都穿上，
可憐迎春沒穿上。

十月裏啲十月一，
長工短工算賬哩；
別人的工錢她不管，
迎春的工錢加兩串。

十一月裏雪花揚，
紅綾子被兒務上兩床；
一牀被兒奴蓋上，
單等迎春配成雙。

臘月裏啲一年滿，
迎春攬工連冬攬；
無酒無肉過新年，
我給迎春偷送一點。

走 西 口 ①

正月裏娶過奴，
二月裏走西口；
提起你那走西口，
兩眼兒淚汪汪。

哥哥你走西口，
小妹妹實難留；
手拉着那哥哥的手，
送你到大門口。

送到大門口，
妹妹不丟手；
有兩句知心話，
哥哥記心頭。

- ① 走西口小調，據說原產生於綏遠包頭一帶，傳到陝北也很流行，但各地傳唱，詞句亦多不同，這篇係根據米脂、清澗兩地採錄稿寫定。在包頭一帶，也有當作小調劇演出的，劇情大致說：同治五年，山西太安府孫蓬仙女兒孫玉蓮臥病請醫，因而嫁給醫生太春。太春，榆林府人，新婚不久就要回家，榆林俗稱西包頭，故走西口亦作走西頭。此處所選是臨別時唱的，其中尚有說白，都略去。另有一說，謂走西口原產生於山西，未知孰是。

走路你走大路，
萬不要走小路；
大路上人兒多，
拉話解憂愁。

住店你住大店，
萬不要住小店；
大店裡人兒多，
小店裡怕賊偷。

歇腳你歇小崖，
萬不要歇大崖；
操心千年石，
單等仇人來。

睡覺你睡當中，
萬不要睡兩邊；
操心挖牆賊，
挖到你跟前。

坐船你坐船後，
萬不要坐船頭；
船頭上風浪大，
怕掉下水裡頭。

隨人過沙河，
萬不要獨自走；
沙河水長流，
讓人家走前頭。

喝水要喝長流水，
萬不要喝泉眼水；
怕的是泉眼水，
泉眼水上蛇擺尾。

吃烟你自打火，
萬不要對人家的火；
操心綠林響馬，
吹入了蒙汗藥。

哥呀你走西口，
萬不要交朋友；
交下的朋友多，
生怕忘了我。

有錢的是朋友，
沒錢的兩眼瞅一瞅；
唯有那小妹妹我，
天長又日久。

盼 五 更 ①

一更裡打一點，
想起那丈夫不見面，
可恨那爹媽無主意，
爲什麼配給出門人？

① 盼五更，各地傳唱多大同小異，這篇主要根據葭縣採錄稿，並參照米脂、綏德等地採錄稿寫定。

紅綉鞋兩點點，
忘記奴家白臉臉，
出門人兒無良心，
那一朶花開能有幾日紅？

二更裡月正東，
想起丈夫一場空，
有心脫衣裳無心睡，
總不如小丈夫陪奴睡。

你娶奴家正十七，
奴家今年二十一，
四年的夫妻不相見，
誤奴青春又少年。

三更裡月正南，
想起丈夫難上難，
懷抱枕頭呼嚕嚕睡，
夢見丈夫回來啦。

纓絲帽子套黑衫，
靴子套褲奴的丈夫穿，
手提烟袋門前站，
忽拉拉醒來沒見他。

四更裡月正西，
想起丈夫好不疏稀，
懷抱一個青銅鏡，
照見的容顏不如舊哩。

常捎書，書捎到，
捎回來珍珠共瑪瑙，
這些寶貝我不愛，
不如丈夫早回來。

五更裡天大明，
門外人兒鬧咚咚，
雙手推開門兩扇，
瞧見是鄰家的販炭漢。

低頭出門扭個身，
我勸鄰家衆人聽，
養下女兒要操心，
再不要許配給出門人。

許就許給莊稼漢，
每日起來又打扮，
五穀通順吃飽飯，
夜夜黑裡睡的安然。

送 大 哥 ①

我送哥哥黃羊坡，
黃羊坡上黃羊多；
一隻黃羊兩隻角，
那有個乾妹送乾哥。

① 此稿在霞縣採錄；一名跳粉牆，原來很長，這裏只選了後面的幾節。

我送哥哥石子坡，
石子坡上石子多；
石頭撞了奴的脚，
奴的冤枉對誰說。

我送哥哥五里洞，
五里洞來刮大風；
大風刮得冷森森，
我問哥哥冷不冷？

我送哥哥十里洞，
十里洞上紮官兵；
官送官來兵送兵，
小妹子送的是知心人。

我送哥哥十里沙，
十里沙上種黃瓜；
種上黃瓜不搭架，
醜俊不等由緣法。

我送哥哥清水河，
清水河口一對鵝；
公鵝展翅飛過河，
母鵝在河邊叫哥哥。

凍 冰

正月裏凍冰立春消，
二月裏魚兒水上漂；
水上漂嚟想哥哥，
想起郎子哥哥等一等我。

三月裏桃花滿山紅，
四月裏楊柳罩燈籠^①，
罩燈籠嚟想哥哥，
想起郎子哥哥等一等我。

五月裏葡萄你先嘗，
六月裏麥子滿山黃；
滿山黃嚟想哥哥，
想起郎子哥哥等一等我。

七月裏葡萄搭起架，
八月裏西瓜劊月芽；
劊月芽嚟想哥哥，
想起郎子哥哥等一等我。

① 罩燈籠，楊柳長得很茂盛的意思。

九月裏蕎麥攪成籠①，
十月裏柿子滿街紅；
滿街紅的想哥哥，
想起郎子哥哥等一等我。

十一月溝水凍成冰，
十二月年貨擺出城；
擺出城的想哥哥，
想起郎子哥哥等一等我。

〔華池〕

探 家

紅雀雀，空窠窠，
爹娘不給我娶老婆；
娶了個老婆二不楞，
不頂我打光棍。

開開門，土牆牆，
娶老婆娶了個活娘娘；
早知道你是個活娘娘，
不頂我鬧餓荒。

① 攪成籠，割下蕎麥放在一堆。

黑豆皮，不算東西，
娶老婆娶下一肚子氣；
有心賣她個活人妻，
不頂我搭夥計。

二

蕎麥花 落滿地，
爾個的年輕人真不濟；
一把拉我在窪窪地，
親了個豆芽子嘴①。

鮮羊肉，燴白麵，
你沒婆姨，我沒漢；
咱二人好比一骨朶蒜②，
一搭兒生一搭兒爛。

三

要穿紅，一身紅，
紅襖紅褲紅頭繩；
一對紅綉鞋兩盞燈，
實實的愛死人。

① 親了個豆芽子嘴，即親得很脆，香的意思。

② 一骨朶蒜，即一頭蒜。

要穿白，一身白，
白襖白褲白繡鞋；
一把拉在哥哥的懷，
情郎哥愛不愛？

要穿藍，一身藍，
藍襖藍鞋藍汗衫；
藍花花手絹手中搖，
走起路來一溜煙。

(延安)

蟠龍街^①

安定縣^②，蟠龍街，
十五里路孫家崖。
孫家崖，村子大，
十五家人家盛那達。
前莊裏盛個穆桂英，
後莊裏又盛翠花紅。
翠花紅，穆桂英，
抵不定菱娃腳後跟。

① 蟠龍街，一名菱娃打胎，從綏德採錄。

② 安定縣，今子長縣，另稿亦作『米脂縣所管蟠龍街』。

二位爹娘兩付癩，
逼的個成娃攬長工。

成娃攬工沒攬遠，
一攬攬在河對面。

白日拉牛把地殺^①，
夜晚上回家看菱娃。

半夜聽見石頭響，
想必是成娃跳過牆。

舌舐上窗紙叫幾聲，
叫聲姑姑^②快開門。

雙扇扇門來單扇扇開，
我把個成娃放進來。

一條大路通北京，
再沒趕成娃強的人。

叫一聲成娃你不要走，
奴給你鋪毡撩^③枕頭。

① 殺地，即翻地。

② 原記如此，不知爲什麼成娃叫菱娃作姑姑。

③ 撩，放的意思。

紅綾被子四幅幅寬，
咱二人睡覺澈蓋嚴①。

肚皮好像栽絨毯，
奶頭好像兩架山。

叫一聲成娃聽此話，
奴家肚子裏有什麼？

叫一聲菱娃聽此話，
它不是個娃娃還是什麼？

叫一聲成娃聽此話，
這是個娃娃該怎麼？

叫一聲菱娃你不要怕，
吃上服打藥往下打。

蟠龍街上名聲大，
逼的個成娃延安下。

三藍布衫肩膀上搭，
銅錢數下二百八。

延安府三道街，
三合昌裏把藥買。

① 澈蓋嚴，蓋得很嚴。

三合昌醫生怪，
不說實話不給你賣。

逼的成娃說實話，
兩服打藥二百八。

回頭拐崂打了尖，
聽着外面有人言。

一顆楊樹八個叉，
問着個女孩養娃娃。

一養養在驢圈裏，
老母猪拉在當院裏。

罵一聲老母猪你挨刀鬼，
我大大回來活宰你^①；

罵一聲老母猪砍腦鬼，
我媽媽回來活剝皮。

手拉一匹棗紅馬，
正月十五請菱娃，

一碗碗凉水一張紙，
誰賣良心誰先死。

① 活宰，即活埋。

女娃尋漢^①

十七八女孩門前站，
公鷄乍^②把個草鷄斷，
女娃淚不乾，
哎喲，女娃淚不乾。
叫一聲女娃爲甚哭，
吃穿有一個大大，
針線有媽媽，
哎喲，針線有媽媽。
叫一聲老娘聽我言，
你把奴家養到十七八，
不給奴尋婆家，
哎喲，不給奴尋婆家。
罵一聲女娃你短命鬼，
頭來爲你小些兒哩，
二來爲媽媽捨不得，
哎喲，二來媽媽捨不得。

① 此稿在綏德採錄，一名納遍納；納遍納，即上鞋幫子，因爲旁的採錄稿係這樣開始：劉家的閨女二九一十八，倒坐樓門納遍納，納着納着淚拋洒……

② 乍把，即正把。

我嫂十七奴十八，
我嫂嫂陪止我哥哥睡，
人家怎捨得？
哎喲，人家怎捨得？

罵一聲女娃短命鬼，
差起個媒人許親你，
秋後出嫁你，
哎喲，秋後出嫁你。

我嫂嫂送在娘家下，
你們老兩口隔房睡，
把奴等到秋後配，
哎喲，把奴等到秋後配。

罵一聲女娃沒黃水，
咱家裏有一個領工的②
你看對就陪牀睡，
哎喲，你看對就陪牀睡。

店家失女②

鷄叫頭餐③也不明，
聽不見王二喂牲靈；

① 沒黃水，罵人話，意同不要臉。領工的，即工頭。

② 此稿在米脂採錄，一名王二拐三女。

③ 頭餐，即頭次。

鷄叫二餐也不明，
聽不見王二飲牲靈。

鷄叫三餐也不明，
我叫老婆快點燈；

老婆出到羊圈就點燈，
三女不在前炕盛。

我到槽頭摸馬鬃，
馬鬃摸到大天明。

走頭騾子紅腦纓，
紅木鞭杆大串鈴。

頭一狀告到榆林城，
第二狀告到西安省

我把王二當好人，
他把三女擡起身。

十七八女子不出家；
十七八女子養在家，

老爺不斷這事情，
你們這算什麼事情。

舅舅捲外甥^①

天下一共一十三個省，
沒見過舅舅捲外甥^②。

哈巴狗兒朝外咬，
沒規程舅舅又來了。

打開窗簾往外瞧，
瞧見舅舅走來了。

對面崪崪^③下來了，
青水壕壕過來了。

石路坡坡上來了，
花花大門進來了。

-
- ① 舅舅捲外甥，流行頗廣，可惜唱詞收集尚不完全，這篇主要根據綏德採錄稿，並參考其他零星斷片寫定。據說這是唱的土匪張廷芝家的故事，張家舅父和他的甥女通奸，脅拐潛逃，老百姓作此以諷刺之。張廷芝，原保安縣（今志丹縣）人，現已出邊區。
- ② 捲，拐騙的意思；又這兩句一作『花花世界十九省，沒見過舅舅捲外甥』。
- ③ 崪崪，陝北稱山的圓頂為山崪崪。

馬兒栓在槽頭上，
鞍兒擱在磨頂上。
手搬着窗櫺往外瞧，
舅舅發兇手裡拿刀。
你要走來跟舅舅走，
你要死來死在舅舅手。
叫一聲舅舅你試聽，
我姪子比我強十分。
叫一聲外甥你試聽，
你姪子不如你年輕。
叫一聲舅舅你試聽，
我媽媽和你是一娘生。
叫一聲外甥你試聽，
韃朝①世事沒理論。
你騎上毛驢舅舅捨上馬，
咱舅舅外甥上歸化②，
走在中途有人問，
你就說舅舅喚的外甥甥。

① 韃朝，指清朝。

② 歸化，原記作葵化，想是地名，故臆改歸化。

掏 苦 菜

太陽上來節節高，
姊妹二人把菜掏；
大姐姐又提竹籃籃，
二姐姐又拿剗菜刀。

南山低來北山高，
我老漢上山看青苗；
你二人把菜掏，
踏了我的豌豆角角了。

陽窪窪菜不大，
背窪窪菜賽如麻；
你這個老漢講怪話，
你看我籃籃是什麼？

管他什麼不什麼，
我老漢上山把棗摘；
我老漢再有二十年小，
能使那個鷄子也走不了。

你這個老漢少禽鬼^①，
腦上長一顆葉葉菜；
小腳婆姨來掏菜，
一鏟頭挖你個天靈蓋。

(葭縣)

① 禽鬼，搗鬼之意。

小寡婦上墳

青天黃天老藍天，
殺人不過是老天；
殺了旁人我不管，
殺了小小丈夫實可憐，哎喲呀！

我叫你家裏務莊農，
你就要出門趕牲靈；
不知道你出門掙多少，
誰知道你門外喪了命，哎喲呀！

對面山上下來了，
兩個毛驢拉一座喪；
只見黃塵不見人，
小小丈夫喪裏頭盛，哎喲呀！

前溝裏下來趕脚漢，
趕的毛驢馱的炭；
趕脚漢呀走你的路
你不要管你老娘哭老漢 哎喲呀！

前溝裏下來個吹鼓手，
吹的喇叭打的鼓；
吹鼓手呀走你的路，
不要學奴家哭丈夫，哎喲呀！

三月裏來是清明，
清明節裏上新墳；
丈夫分離哭一聲，
可憐我丈夫活不成，哎喲呀！

走了二三四碼頭，
沒見小寡婦哭丈夫；
小寡婦你不要哭，
哭得多了人笑話，哎喲呀！

你大嫂嫂你不要哭，
你們爾個正小哩；
你們爾個正小哩，
走到那達活人哩，哎喲呀！

二大孀孀你坐下，
虎兒抱上再拉談；
你說我們正小哩，
二叔叔死了你試達，哎喲呀！

(殺德)

附 曲 調

(1) 藍 花 花

$\underline{6\ 7\ 6\ 6\ 5}$ | $\underline{6\cdot 7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ | $\underline{5\cdot 6\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$. |

青線線那個 藍線 線 藍格英英 采，

$\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{5\cdot 5}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6}$ ———— ||

生下 一個 藍花 花 實是 愛死 人。

(2) 腊 月 梅 花 香

$\underline{5\ 6}$ ⁴ | $\underline{5}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ |

七歲 的 孩兒 啲 八 歲的 郎，

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 4\ 1}$ | $\underline{7\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{4\ 6}$ | $\underline{5}$ ———— ||

十七 十八 臘梅花子香 配呀 配成 雙。

(3) 禿 子 尿 牀

$\overset{\cdot}{5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2\cdot 3}$ | $\underline{2}$ |

豌豆 一個 開花 一個 麥 穗穗 長 呀

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2\cdot 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1}$ ||

麥 穗穗 長 呀， 奴 媽媽 賣 奴

<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	5	-----	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2.3</u>	2
不商	啲嚨	量。		石榴	葉子	青啲	嚨，
<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	6	1	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	5	-----
奴	媽媽	賣	奴	不商	啲嚨	量。	

(4) 媳婦受折磨 (鹽池)

5	<u>2 1</u>	^b 7	5	1	<u>2 4</u>	2	-----
太	陽	出	來	照	山	坡，	
5	<u>2 1</u>	^b 7	5	1	<u>2 1</u>	5	-----
有	一個	媳	婦	受	折	磨。	

(5) 公公賣媳婦 (霞縣)

(i)

<u>5 1</u>	<u>1 6 5</u>	5	5	.	<u>5 1</u>	<u>5 2</u>	1	0
十	三	上	那	個	定	親	十	四
上	上	那	個	守	寡	直	到	如
今	今	今	今	今	今	今	今	今

(隴東)

(ii) $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $6 5$ | $\dot{5} \dot{4}$ $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{1}$ $6 5$ |

十三 上 定親 你就 十四 上 迎

$\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $6 5$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{4}$ | 2 ——— |

十五 上 守寡 直到 如 今。

(隴東)

(iii) $6 5$ 6 | $5 6$ $5 4$ | 2 . 0 | $\dot{2}$ $6 \dot{2}$ |

十三 上 定親 十 四上

5 ——— | $\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $5 6$ $5 2$ | $5.6 \dot{6} \dot{5} \dot{4}$ |

迎， 十五上那個 守寡 直到了如

2 ——— |

今。

(6) 搭 夥 計

(一) (延長)

$\dot{1} \dot{1}$ $5 5$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$. | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{1}$ $6 5$ |

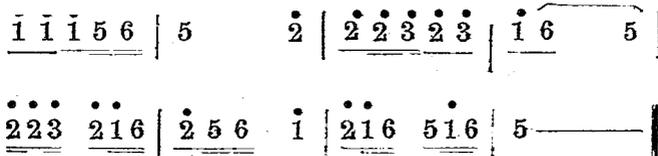
山西 沁源 縣 哟， 便是 李家 莊；

$\dot{1} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ | 5 ——— |

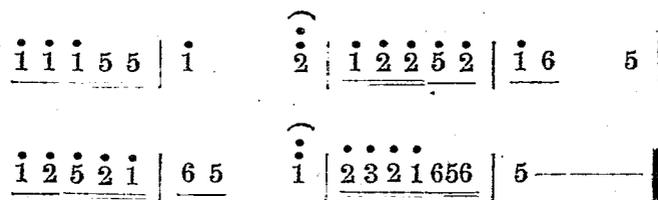
有 一 個 貴 姐 女， 生 得 好 人 樣。

(二)

(葭縣)



(三)



(7) 迎春攬工



$\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{\cdot}\dot{2}}$ |

單 等 迎春 哥哥 來呀 來上 工。

$\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | 2 ———— ||

(令 令 郎)

(8) 走 西 口

(一)

(延屬)

$\underline{5\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$ | 5 ———— | $\underline{5\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ |

正月裡娶過 奴， 二月裡走西 (得兒) 頭；

$\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | 5 ———— :|

提起 你那走西(得兒)口 嚙兩眼兒淚汪 流。

(二)

$\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{6}}$ | $\underline{5623}$ 5 |

正月裡娶過 奴， 二月里走西 口；

$\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{0\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{4\cdot\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{3}\dot{6}\dot{1}}$ 2 :|

提起 你 走西 口， 兩眼兒淚汪 流。

(三)

(三邊)

$\underline{2\ 2\ 2\ 3\ 3}$ | 2 | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 7\ 6}$ | 1 |

正月裡娶過 奴， 二月裡走西 (得兒) 頭；

$\underline{1\cdot 2}$ $\underline{3\cdot 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |

提起 你那 走西 (得兒) 頭， 嗚哎喲， 兩眼兒淚汪

5 .

流。

(9) 盼 五 更

(i) $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ | 5 ——— |

一 更的 裡 呀麼 打 一 點，

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ | 5 ——— |

想 起那 丈 夫 不 見 面，

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ ——— |

可恨 那 爹 媽 無 主 意；

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 ——— |

爲個 什麼 配 給 出 門 人，

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{5 6} \quad \dot{1} \text{---} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad | \quad \underline{\dot{5} 3} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad |$

哎子 哎子 喲， 爲個 什麼 許 配

$\underline{\dot{6} 5} \quad \underline{\dot{3} 2} \quad | \quad \dot{1} \text{---} \quad |$

出 門 入。

(ii) $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \dot{2} \quad \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad | \quad 5 \text{---} \quad |$

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad | \quad 5 \text{---} \quad |$

$\underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \cdot \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{5 6} \quad | \quad \dot{1} \text{---} \quad |$

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{6 5} \quad \underline{3 2} \quad | \quad 5 \text{---} \quad |$

$\underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \text{---} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 5} \quad |$

$\underline{6 5} \quad \underline{3 2} \quad | \quad 5 \text{---} \quad |$

(iii) $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} 6} \quad | \quad 5 \text{---} \quad :|$

5 . $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$ 6 5 | $\dot{6}$ 5 ——— |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{1}$ 6 5 | 6 5 2 3 | 5 ——— ||

(10) 送 大 哥

$\frac{5}{8}$

(一)

5 5 4 5 | $\dot{1}$ 5 4 2 | 5 5 4 5 | $\dot{1}$ 5 4 2 |

我送 大哥 黄羊 坡 黄羊坡 上 黄羊 多，

$\frac{4}{8}$ | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 5 4 | $\frac{5}{8}$ $\overset{b}{2421}$ 7 1 | 2 6 5 :||

一隻黄羊 兩隻 角 哪，有個乾妹送 乾 哥。

2- $\frac{3}{4}$

(二)

5 5 4 5 | 5 6 3 2 | 5 5 4 5 | 5 6 3 2 |

$\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 5 4 | 2321 6 1 | 1 2 6 5 :||

(11) 凍 冰

(慶陽)

5 $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}$ | 5 | $\dot{1}$ 4 2 | 5 ——— |

正 月裡 凍 冰 立 春 消，

4.5 | 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 5 | 1̇ 4 2 | 1 ——— |

二 月裡 魚 子兒 水 鴨 上 漂，

5 2 | 5 2 | 2 3 | 2 1 | 2 1 6 | 5 ——— |

水鴨 水上 漂 呀 想 鴨 哥 哥，

5 4 | 2 5 | 1 2 | 2 1 6 | 5 ——— |

想情 郎子 哥 哥。等 一 等 我，

5 4 | 2 5 | 1 2 | 2 1 6 | 5 ——— ||

想情 郎子 哥 哥，等 一 等 我。

(12) 探 家 (騎白馬)

(一)

(葭縣)

(i) 5 | 5 6 | 2 ——— | 3 2 | 1 | 2 ——— |

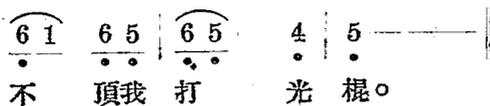
紅 雀 雀， 空 窠 窠，

5 | 3 5 | 6 6 5 | 3 2 | 1 6 | 2 ——— |

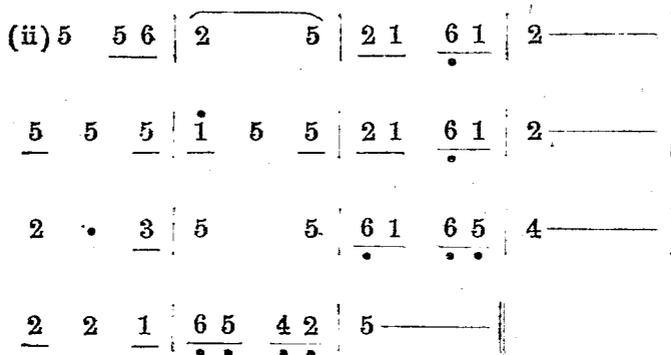
爹 娘 不 給 我 娶 老 婆，

2 | 2 3 | 5 5 | 2 | 2 3 | 4^b 7 . |

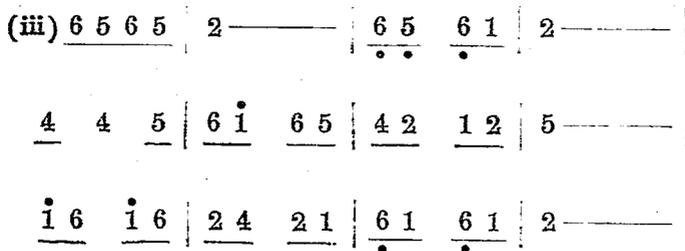
要 了個 老 婆 二 不 撈，



(晋陕黄河沿岸)



(米脂)



$\underline{4} \quad 2 \quad \overset{b}{7} \quad \overset{b}{\underline{2 \quad 7}}$ 1 $\overset{\cdot}{\underline{2 \cdot 1}} \quad \overset{\cdot}{\underline{2 \cdot 1}} \quad 5 \quad \cdot \quad \underline{6}$
 唉 哟

$\underline{4} \quad 2 \quad \overset{b}{7} \quad \overset{b}{\underline{2 \quad 7}}$ 1

(重句)

(二)

(緩米)

(i) $5 \quad \overset{\cdot}{\underline{6 \quad 5}} \quad 2 \text{ ———— } | 1 \quad \overset{\cdot}{\underline{6 \quad 1}} \quad 2 \text{ ———— } |$
 蕎 麥 花， 落 滿 地，

$\underline{4} \quad 4 \quad 5 \quad \overset{\cdot}{\underline{6 \quad 1}} \quad \overset{\cdot}{\underline{6 \quad 5}} \quad \overset{\cdot}{\underline{2 \quad 1}} \quad \overset{\cdot}{\underline{6 \quad 1}} \quad 2 \text{ ———— } |$
 爾 個 的 年 輕 人 真 不 濟；

$5 \quad 2 \quad 1 \quad \overset{\cdot}{\underline{7 \quad 6}} \quad 5 \quad 5 \quad 2 \quad \overset{\cdot}{\underline{3 \quad 2}} |$
 一 把 拉 我 在 窪 窪 地， 呼

$1 \quad \overset{\cdot}{\underline{7 \quad 6}} \quad \overset{\cdot}{\underline{2 \quad 3}} \quad \overset{\cdot}{\underline{2 \quad 1}} \quad \overset{\cdot}{\underline{2 \quad 1}} \quad \overset{\cdot}{\underline{7 \quad 6}} \quad 5 \text{ ———— } |$
 咳 呀， 親 了 個 豆 芽 子 嘴。

(延安)

(ii) $5 \quad \underline{3 \quad 5} \quad 2 \text{ ———— } | 1 \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad 2 \text{ ———— } |$

5 3 5 | 6̣7̣ 6 5 | 1 6̣ 1 | 2 0 |

1 1 6̣ | 5 5 3 | 2 3 5 | 2̣3̣2̣ 3 2 |
呼 呼

1 1 | 6̣ 5 5 | 6̣ 1 6̣ | 5 ——— ||
咳 咳

(三)

(蟠龍)

(1 1 6̣)

5 5 3 | 5 5 3 | 2 3 5 | 2 ——— |
三 把把紙 煙 一 樣樣高

1 1 1 | 1 1 6̣ | 5 6 1 | 5 ——— |
姐 妹 三 人 一 樣樣好

(1 1 6̣)

5 5 3 | 5 5 3 | 2 3 5 | 2 3 2 |
大 的 大 來 小 的 小 呼

1 $\widehat{1\ 6}$ | $\widehat{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 $\widehat{7\ 6}$ | 5 ———— ||
 咳 呀， 還 數上 二， 的 好。

(13) 蟠 龍 街

(一) $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$. | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 |

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |

(二) $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 2}$. | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5}$ ———— |

安 定 縣 蟠 龍 街，

$\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ |

十 五 里

(一) $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 ———— || (安邊)

(二) $\underline{5}$ 1 | $\underline{2}$ 1 $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ———— || (延安)

路 上 孫 家 崖。

三) $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ 5 ——— |

米脂 縣 所 管 蟠 龍 街，

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ 5 $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ 5 ——— |

離城 駒 十里 駒 孫 家 崖。

(米脂)

(14) 女娃尋漢

$\frac{3}{4}$

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\dot{2}$ ——— | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ 6 ——— | 6 ——— $\dot{2}$ ——— |

十七 八 女 孩 門 前

$\underline{6 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5}$ ——— | $3 \ 5 \ \dot{2} \ \dot{2}$ | $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}$ ——— |

站， 公 鷄 乍起個 草 鷄 斷，

$6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$ ——— | $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6}$ ——— |

女 娃 淚 不 乾。 哎 哟

$6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$ ——— || (註：曲調與第
四輯24首參看)

女 娃 淚 不 乾。

(15) 店家失女

(i) $\underline{5\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ | 5 | $\widehat{5\ 2\ 3}$ | 1 | $\underline{5\ 5\ 5\ 3\ 5}$ |

鷄叫頭餐 也不 明， 啲兒 啲， 聽不見王二

$\underline{3\ 1}$ | 2 | $\underline{1\ 6}$ | 5 |

喂牲 靈， 啲兒 啲。

(ii) $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1}\ 5}$ | 6 | $\underline{5\ 3}$ | 2 |

(16) 舅舅揸外甥

$\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ 5}$ |

天下 共 有 一 十 三 個 省，

2 | $\underline{3\ 2}$ | 1 | 2 | $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{\dot{5}}$ |

沒 見過 舅 舅 揸 外 甥。

(17) 掏苦菜

(葭縣)

5 . 2 | 5 5 | 2 $\frac{2}{5}$ | $\overbrace{2 \quad 1}$ |

太 陽 上 來 節 節 高，

1 1 | $\overbrace{5 \quad 6}$ 5 | 2 $\overbrace{2 \quad 6}$ | 5 ——— |

姊 妹 二 人 把 菜 掏；

$\overbrace{1 \quad 6}$ 1 | 0 2 5 | 5 2 | $\overbrace{1 \quad 6} \quad 5$ |

大姐 姐 又 提 竹 籃 籃，

1 1 $\overbrace{6}$ | $\overbrace{5 \quad 6}$ 5 | 2 $\overbrace{2 \quad 6}$ | 5 ——— |

二 妹 妹 又 拿 剗 菜 刀。

1 . $\overbrace{2 \quad 1}$ | 5 ——— | 1 1 $\overbrace{6}$ | $\overbrace{5 \quad 6}$ 5 |

哎 咳 哟， 二 妹 妹 又 拿

2 $\overbrace{2 \quad 6}$ | 5 ——— |

剗 菜 刀。

(18) 小寡婦上墳

(延長)

<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	1 ———	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	
青天	黃天	老	藍	天，	殺人	不過	
<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	5 ———	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	3	
是	老	天，	殺了	旁人	奴不	管，	
<u>5 5 5</u>	<u>5 6</u>	1̇	3̇ 2̇	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5 ———	
殺了我	男人	實	可	憐	艾	啊	啊。

第三輯
攬工調

攬工調 (一)

攬工人兒難，
哎喲，攬工人兒難，
正月裡上工十月裡滿，
受的是牛馬苦，
吃的是豬狗飯。①

掌櫃的打爛甕，
哎喲，兩頭都有用，
窟窿套烟筒，
底子當尿盆，
還說是好使用。

夥計打爛甕，
哎喲，挨頭子受背興②，
看你做的算個甚，
真是一個呀，
喪呀喪門神③。

-
- ① 此句一作『吃的是下眼飯』。
② 受背興，倒楣、受屈、丟人的意思。
③ 喪門神，不吉利的神。

着不得①下雨，
哎喲，着不得刮風，
刮風下雨不得安身，
若要安身呀，
等得人睡定。

等得人睡定，
哎喲，半夜二三更，
掌櫃在房裡連叫幾聲，
咱家裡黑洞洞，
狗日的說大天明。

打開後門，
哎喲，安頓後人，
子子孫孫再不要攬工，
既是要攬工，
死罪吃受盡。

(綏德)

攬 工 調 (二)

正月裡來正月正，
正月十五點明燈，
一份家當弄了個淨，
又想只是個攬長工。

① 着不得，受不了的意思。

二月裡來二月二，
二月半頭價來上工，
今兒吃上了個上工飯，
等噫①見到了十月半。

三月裡來三月正，
三月裡寒食帶清明，
掌櫃的吃的鷄蛋烙烙餅，
看忽兒②受壞個攬長工。

四月裏來四月正，
四月裏熱蟲日日吟③，
掌櫃的在家裏涼牀上坐，
看忽兒咬壞個攬長工。

五月裡來五月正，
五月裡天氣太的紅，
掌櫃的在家裡涼牀上坐，
看忽兒曬壞個攬長工。

六月裡來六月正，
六月裡麥子繞山黃，
掌櫃的雇的十七八的好短工，
看忽兒竄壞個攬長工。

-
- ① 噫讀如雜，什麼時候，什麼事情，怎麼樣，都可用此字。
- ② 看忽兒，幾乎的意思。
- ③ 蟲，即蚊子。日日吟，蚊子叫聲，吟讀如仍。

七月裡來七月正，
七月裡天氣太的冷，
掌櫃的穿的夾襖套背心，
看忽兒凍壞個攬長工。

八月裡來八月正，
八月十五月亮明，
掌櫃的吃的雪花①套點心，
看忽兒愛壞個攬長工。

九月裡來九月正，
九月裡莊稼太的冲②，
掌櫃的領帶的人馬多，
看忽兒竄壞個攬長工。

十月裡來十月正，
十月半頭裡來下工，
今兒吃了個下工飯，
一世怕聽再也不來啦。

十一月裡十一月正，
我給兒孫來報明：
再也不要攬長工，
攬了長工不由人。

① 雪花，點心名，白麵和油包沙糖，用火烤熟。

② 冲，多的意思。

臘月裡來臘月正，
眼看到了二十幾價中，
不攬長工不能行，
窮漢脖子裡沒僵筋。

(米脂)

攬工調 (三)

正月裡來打過春，
長工短工通來上工，
頭夜兒捲舖蓋呀，
今日裡走大門，
二老爹娘送出門外你起身。

二月裡來龍抬頭，
長工短工通出牛，
前晌把地耕呀，
後晌把糞送，
到夜晚還要切草喂牲靈。

三月裡來是清明，
長工短工都來上墳，
前晌把掌櫃的問呀，
後晌去上墳，
等不到鷄叫就起身。

四月裡來四月八，
長工家裡沒啦米用，
開口問掌櫃呀，
掌櫃的說那他家工錢盡①。

五月裡午端陽，
長工你上山鋤苗子，
前晌把苗子鋤呀，
後晌把麥子挽②，
後夜晚還要你背上幾捆③。

(店頭)

父子攬工④

爹娘勸我我不聽，
抽烟要錢不務正。

-
- ① 此節疑脫落一句。
- ② 挽，拔麥子叫挽。
- ③ 下缺。
- ④ 父子攬工，作者王猷，鹽池二區二鄉人，現年三十七歲，小時父母皆亡，生活無法維持，替人攬工，他雖不識字，但作歌很多，除本篇外，第四輯中所選紅軍打屈縣長，第五輯勞動英雄王科，都是他的作品。

二老爹娘歸了天，
光陰過的不喜歡。

自己的志願也不強，
牛羊牲畜齊賣光。

人人都是父母養，
看見人家比咱強。

東走西逛受憐惶，
枉往世上走一趟。

三十六歲妻喪命，
丟下了父子兩個人。

父子兩人一個命，
一年四季攬長工。

又受熱來又受涼，
山羊皮襖正一領。

一年沒滿錢便完，
冬夏衣裳不能換。

冬夏衣裳換不齊，
六月身穿山羊皮。

暑伏太陽實在晒，
頭上沒有草帽戴。

數九寒雪灘裡①站，
身上沒有好衣穿○
脚手凍的一齊痛，
想吃乾糧凍成冰○
心想拔柴放火烤，
雪下的柴兒不着了○
把這受罪全不說，
羊羔下吓七八個○
腳踏沙子拿手捧，
把手凍成了冰棍棍○
肩頭揹來懷窩抱，
大羊不見不來了○
前頭頂來後頭撈，
等到回家半晚了○
進到羊圈就遞羔，
很怕遞錯不要了○
圈裡遞羔多半夜，
混身冷的打顫顫○
脚手凍的一齊木，
進門脫鞋炕上渥○

① 灘，即溝裡○

可恨財神不講理，
銀子送給有錢的。

又思想不怨財神過，
但怨自己命太薄。

老受苦來少捨妻，
早生落地造就矣^①。

每日深山去攔羊，
思想起來作難長。

𠵼 號 子^② (一)

吃罷烟來要起身，
莫把黃土隈^③成坑。

-
- ① 早生落地造就矣，生來注定的意思。
- ② 𠵼號子是關中唐將班子在勞動時（大半在鋤草時）一種集體唱歌形式，大半由一個人領頭唱，唱完一句或一段，衆人幫腔；幫腔的不唱字，只『𠵼號𠵼號』的，這種幫腔叫做號子，故𠵼號子的歌詞雖有各種不同的內容，但它却都是勞動之歌。
- ③ 隈，坐的意思。

吃罷烟來就講烟，
說起烟來有根源。
自從韃子坐天下，
不分男女都吃烟；
男人吃烟將錢買，
女人吃烟鷄蛋換；
男人吃烟江湖上走，
婆姨家吃烟灶洞裡鑽。

(新寧)

吡 號 子 (二)

遠望近觀身穿藍，
怎樣如何不打扮，
打扮還是十六七，
玩耍還是二十邊。
六月裡來三伏天，
我郎上了唐將班，
包頭好比催命鬼，
領頭好比引路風，
要得回來到下年。

(赤水)

呱 號 子 (三)

(六四句鑼鼓)

你一聲來我一聲，
好似鶉鴣帶銅鈴。
那鶉鴣來咬前面走，
鶉鴣雖小遠傳名①。

(關中)

打 夯 歌

我也不嫌你髒，
我也不嫌你賴，
嗨，三來吧，攬在懷！
輕輕兒價起，
慢慢兒價放，
嗨，哈呀麼，操心砸到腳！

(延安)

① 一作『鶉鴣鶉鴣前面走，鶉鴣雖小傳遠名』。

脚 夫 調

三月裡太陽紅又紅，
爲什麼我趕脚人兒這樣苦命？

我想起我家好心傷，
可恨的王家奴才把我逼走！

離家的到今有三年整，
不知那個妻兒還在家中？

我在門外你在家，
不知道咱娃兒幹什麼？

自從我走了甩下的他，
十二歲的小娃娃做什麼？

(米脂)

船 夫 曲^①

你曉得天下黃河幾十幾道灣？
幾十幾道灣上幾十幾隻船？
幾十幾隻船上幾十幾根杆？
幾十幾個船公來把船來搬？

① 船夫調，採錄于葭縣，爲黃河船夫李思命所作，流行黃河一帶。李爲葭縣的老船夫，1942年採錄此調時他年已六十歲。

我曉得天下黃河九十九道灣，
九十九道灣上九十九隻船，
九十九隻船上九十九根杆，
九十九個艄公來把船來搬。

二月裡來打過春^①

二月裡來打過春，
莊戶家老兒動莊農，
犁鏵擡在肩膀上，
手裡拉的黑犍牛。

下了一道坡，上了一道崙。
一走走在南陽崙，
叫住個牛插定個鞭，
拌糞攪糞抽上一袋烟。

駕起個牛，扯開個畔^②，
揭了三回並九轉，
揭了三回並九轉，
還不見我妻兒來送飯。

① 此篇原係舊秧歌，採錄于米脂。

② 扯開個畔，即從邊上開始犁的意思。

扭扭扭呀捏捏捏，
扭扭捏捏上崑山，
飯罐放在糞場畔，
叫聲老頭你來用飯。

叫住個牛，插定個鞭，
三脚兩步走跟前，
雙手推開飯罐罐，
挑挑豆豆麥仁飯。

浮起①生，底裡爛，
當中夾夾着糊巴飯②，
有心戳你兩牛鞭，
後面跟着拿糞漢。

莊戶家婆姨莊戶家漢，
那裡有閒工細炒飯，
炕上的娃娃哭幾餐，
缸裡沒水還要奴擔。

正月出去二月來③

正月出去二月來，
格頭犁拐肩膀看，
人人都說莊稼漢好，
半年辛苦半年閑。

-
- ① 浮起，即上面。
② 糊巴飯，即糊飯。
③ 此篇亦原係舊秧歌，採錄于淳耀。

走一嶺來過一灣，
行步來到地邊前，
撻牛套在犁溝裡，
乳牛①又套犁溝邊。

揭了九回十八灣，
插在犁拐抽袋烟，
撇着火②來吹着烟，
好像爲妻來送飯。

頭不梳來臉不洗，
行路好像男兒漢，
吃你的烟來用你的飯，
再沒嘴裡胡談閑。

灶裡無柴要奴檢，
缸裡無水要奴擔，
磨子下來碾子轉，
娃娃啼哭要奴管。

十冬臘月天寒冷，
你再看爲妻巧打扮，
梳油頭來挽穗轉③，
中間又插白玉釵。

① 乳牛，即母牛。

② 撇火，即打火。

③ 穗轉，過去婦女打扮，梳好頭之後即戴上像帽子之類的東西，兩面有兩個穗轉把它蹺起，叫挽穗轉。

紅綢襖兒繡襯肩，
燈籠耳墜戲鞦韆，
行走一個風擺柳，
你再看爲妻好看不好看。

附 曲 調

(1) 攬工調

(一)

$\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3} \mid 2\text{-----} \mid 5\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid$
 攬工 人兒 難， 哎 喲， 攬工 人兒
 $\underline{5}\text{-----} \mid 1\ \underline{2\ 2} \mid 5\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid$
 難， 正 月 裡 上 工 十 月 裡
 $\underline{5}\text{-----} \mid \overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{i}\ 5 \mid \underline{6\ 7.}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 6\ 5\ 3} \mid$
 滿， 受的是牛馬 苦， 吃的是豬狗
 $2\text{-----} \mid$
 飯。

(2) 攬工調

(用珍珠倒捲簾)

(二)

$\underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}}\ \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{i}} \mid 2\text{-----} \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{i} \mid \underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{6}}\ 5 \mid$
 正月 裡來 喲 正 月 正，
 $\underline{\overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{i}}\ \underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{i}} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{i}}\ \underline{5\ 3} \mid 2\text{-----} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{4\ 5} \mid$
 正月 十五 點明 喲 燈， 一份 家當

$\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $6\dot{1}$ 53 | 2 ——— |
 弄了個 淨，又想只是個 攬長 喲 工。

(3) 攬工 調

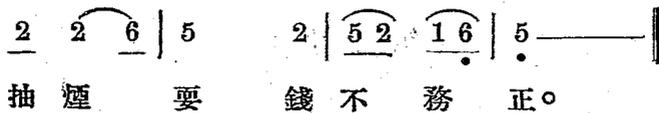
(三)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{1}$ ——— |
 正 月 裡 來 打 過 春，
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ ——— |
 長 工 短 工 通來 上 工；
 $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 頭夜兒捲舖 蓋 呀，今日裡走大 門，
 $\dot{1}6$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 65 52 |
 二爹 娘 送出 門外 你 起 身。
 (5)
 1 ——— ||

(4) 父子攬工

(小郎還家調)

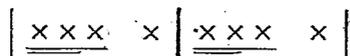
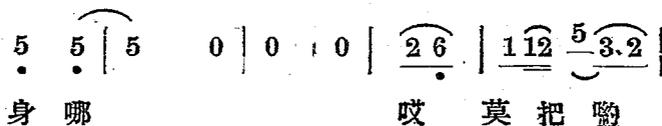
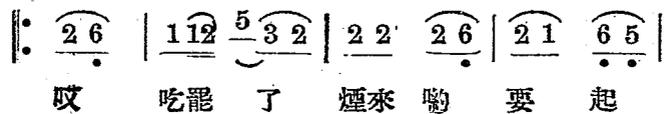
$\dot{1}7$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{2}1$ 5 | $\dot{1}2$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{2}1$ 5 |
 爹娘 勸 我 我 不 聽，



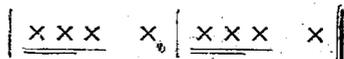
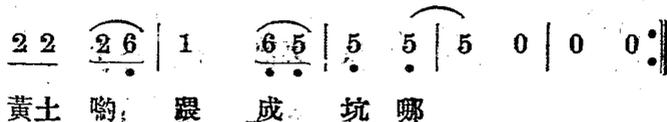
(5) 吆 號 子

(一)

(1) 鑼鼓歌



(鑼鼓過門)



鑼鼓號子

(2 6)

(ii) $\underline{2\ 6}$ | $\underline{\cdot 1\ 1\ 2}$ $\underline{5\ \overset{(3)}{3}\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |

(領) 哎 吃罷 了 煙來 嘯 要 起

$\underline{5\ 5}$ — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

身哪

$\underline{5\ 6}$ | 2 — | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\overset{b}{7}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ \cdot\ 3}$ |

(號子) 嘯 嗒 哎 嗒 嗒 嘯 嗒

0 0 | 0 $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{5\ \overset{(3)}{3}\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ |

嗒 莫把 嘯 黃土 嘯

$\underline{2\ 2}$ $\overset{3}{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{5}$ — | 0 0 | 0 0 |

嗒嘯 嗒嗒 咳

1	$\underline{\underline{6\ 5}}$	$\underline{\underline{5\ 5}}$	—	0	0	0	0
環	成	坑哪					
0	0	0 0	$\underline{\underline{5\ 6}}$	2	—	$\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$	$\overset{b}{7}$
			嚶	嚶		嚶	嚶
0	0	0	0	0	0	0	$\underline{\underline{5\ 6}}$
6	5	5	3	$\overset{3}{2\ 3}$	$\overset{b}{7\ 6}$	5	—
嚶	嚶		嚶	嚶	嚶	嚶	嚶

(領) 處是一人領唱。

(號子) 處是衆人接着齊唱。

(6) 吆 號 子

(二)

1	1	1 2	4	$\underline{\underline{4\ 6}}$	$\underline{\underline{4\ 6}}$	5	(號子)
遠	望	近	觀	身	穿	藍	靴
4	5	$\underline{\underline{6\ 5}}$	$\underline{\underline{4\ 2}}$	1	—	$\underline{\underline{2\ 5}}$	$\underline{\underline{4\ 2}}$
咳	咳	一	呀	嚶	嚶	咳，	怎樣
							如何

$\underline{5\ 4}$ 2 | $\underline{4\ 2}$ 1 || $\overset{\text{(號子)}}{5}$. $\underline{2}$ | 5 $\underline{4\ 2}$ |

不 打 扮 哪 哟 嗬 哟 嗬嗬

5 $\underline{4\ 2}$ | 1 ———— || $\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2}$ 1 $\underline{2}$ |

嗬 嗬嗬 咳 打扮 還是 十 哪 六

$\underline{2\ 6}$ 5 ||

(同第一號子)

七 哟

$\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{5\ 4}$ 2 | $\underline{4\ 2}$ 1 ||

(同第二號子)

玩耍 還是 二 十 邊 哪

(7) 么 號 子

(六四句鑼鼓)

(三)

2 . 0 | $\underline{4\ 2}$. 1 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{4\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ |

咳 你 一 聲 來 哎 我 一 聲 哎

1 $\overset{\text{(號子)}}{\underline{\quad}}$ | $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | 5 . $\underline{3}$ |

啊 哎 哟 嗬嗬 哟 嗬

2 . 1 6 | 5 ——— | 2 . 0 | 4 2 1 |
 嗚 啞嗚 嗚 咳 好似 了
4 5 6 | 6 6 5 | 4 2 1 | 2 5 4 2 |
 鵝 鴨 呀 帶 啞 銅 鈴 呵 哎
 6 6 5 | 2 . 5 | 4 2 1 6 | 5 ——— |
 啞 嗚 嗚 啞 嗚 啞 嗚嗚 嗚

(8) 打 夯 歌

1.7 1 1 2 | 5 . 5 0 | 1.7 1 1 2 | 5 . 5 0 |
 我 也 不 嫌 你 髒 啞， 我 也 不 嫌 你 賴 啞，
2 5 — | 2 2 2 | 5 2 1 6 | 5 . 5 0 |
 呵 喂 三 呀 麼 攪 在 懷 啞。

(9) 脚 夫 調

(i) 5 1 1 1 1 | 2 5 . | 5 1 5 2 | 1 1 0 ~~~~~ |
 三 月 裡 的 個 太 陽 紅 又 紅，

$\underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \dots \quad |$

爲什 麼我 趕脚人兒 喲 這樣 苦命。

3 44

(ii) $\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \dots \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \quad |$

三 月 裡 的 太 陽 紅 又

$\underline{\dot{1} \dot{1} 0} \quad \dots \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad |$

紅， 爲 什 麼 我 趕 脚 人 兒

$\underline{\dot{2}} \quad \dots \quad \cdot \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \dots \quad \cdot \quad |$

喲 這 樣 苦 命。

(10) 船夫調曲

$\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \dots \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad |$

你 曉 得， 天 下 黃 河 幾 十 幾 道

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{0}} \quad |$

灣 哎 幾 十 幾 道 灣 上

$\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}}\ 6\ 5\ | \underline{\dot{6}\dot{1}-\dot{2}\dot{2}}\ 0\ | \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}}\ 6\ 5\ |$

幾 十 幾 隻 船 呀 幾 十 幾 隻

$\underline{\dot{6}\dot{1}-\dot{2}\dot{2}}\ 0\ | \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}}\ 6\ 5\ | \underline{\dot{6}\dot{1}-\dot{2}\dot{2}}\ 0\ |$

船 上 幾 十 幾 根 杆 嘍

$\dot{2}\cdot\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{5}}\ | \underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{2}}\ | \underline{\dot{1}-\dot{1}}\ 0\ \text{~~~~~}$

幾 十 幾 個 那 船 公 嗚 嗚 來 把 船 來 搬 。

(11) 二月裡來打過春

(綏米秧歌)

(i) $\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 5\ 6}\ | \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ | \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5}\ | \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\cdot\ 5\ |$

二 月 裡 來 打 過 春， 莊 戶 家 老 兒 動 莊 農，

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ | \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}\ \text{~~~~~}\ | \underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ | \underline{6\ 5\ 6}\ 5\ |$

犁 鏟 耨 子 肩 膀 上， 手 裡 拉 的 是 黑 犍 牛。

(ii) $\underline{6\ 5\ 6\ 5}\ | \underline{3\cdot\ 5\ 6\ 6\ 5}\ | \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}\ | \underline{3\ 3\ 1\ 6}\ \dot{\cdot}\ 5\ |$

二 月 裡 來 打 過 (就) 春， 莊 戶 家 老 兒 動 莊 農，

161 056 | 561 2 || $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ 5161 | 5 312 |

犁 鐮 擱 子 肩 膀 上， 哎 手 裡 拉 的 是

521 5 ||

黑 犍 牛。

(12) 正月出去二月來

5 55 | 42 5 | 5 25 | 42 17 |

正 月 出 去 二 月 來 呀，

12 5 | 5 45 | 42 21 | 76 5 |

格 頭 犁 拐 肩 膀 肩，

21 25 | 42 1 | 1.2 5 | 5 45 |

哎 咳 噢 噢 嗚 呀， 格 頭 犁 拐

42 21 | 76 5 ||

肩 膀 肩。

第四輯
劉志丹

劉志丹^①

正月裡，是新春，
陝北出了個劉志丹，
劉志丹來是清官，
他帶上隊伍上橫山，
一心要共產。

二月裡，刮春風，
江西上來個毛澤東，
毛澤東來勢力重，
他坐上飛機在空中，
後帶百萬兵。

三月裡，三月三，
如今的事大改變，
男當紅軍女宣傳，
褲腿編在大腿彎，
走路實好看。

四月裡，四月八，
老謝又把綏德打，
綏德團長害了怕，
劉志丹隊伍吳堡紮，
陝北全紅啦。

① 根據米脂、新寧、綏德三地採錄稿對照寫定。

五月裡，麥兒黃，
劉志丹來是清官，
糧食款子都不要，
土地分給窮人了，
家家享太平。

六月裡，割麥忙，
男男女女上農場，
前方紅軍去打仗，
後方的百姓送公糧，
紅軍打勝仗。

七月裡，七月七，
梁占魁土匪胡行兇，
劉志丹來本事大，
他把土匪連根挖，
百姓都安寧。

八月裡，月兒明，
主席命令往下傳，
男當紅軍女宣傳，
革命的事情大家忙，
革命得成功。

九月裡，秋風涼，
白軍開兵打紅軍，
飛機大砲轟隆隆，
男女大小沒處鑽，
老百姓受磨難。

十月裡，天氣寒，
楊猴小隊伍下了山，
斷的個老百姓鑽勞山，
咱們的紅軍到來了，
人人都喜歡。

十一月，是冬天，
劉志丹來真英勇，
靖邊白軍都打光，
繳來快槍無其數，
散給老百姓。

十二月，整一年，
毛澤東來計謀大，
他把中國都弄平，
全國聯合打日本，
人人都贊成。

葭吳米脂縣。

葭吳米脂縣，
一片紅軍佔，
打開神木大路線，
士兵你早些兒變。

士兵你早些兒變，
免得你開火線，
我們原來是一家人，
紅白不相干。

(葭縣)

打開米脂城

打開米脂城，
先殺盧先生，
白軍衛役都殺盡
活捉那高和亭①，

身搆脫節牛②，
要打馬蹄溝③，
怕的保甲就磕頭，
看我們牛不牛④？

(米脂)

-
- ① 盧先生、高和亭，都是當時米脂的反動派。
② 脫節牛，是一種土槍。
③ 馬蹄溝，現屬子洲縣。
④ 牛不牛，在這裡是厲害不厲害的意思。

打 桃 鎮

工農紅軍來革命，
十月十四到桃鎮^①，
殺了豪紳好幾個，
分配布疋救窮人。

南裡上來一股兵，
打的旗號是白軍，
咱們都是受苦人，
爲什麼向白軍？

白軍子孫太威風，
打了旗號燒了村，
男女老少逃了個盡，
門窗一火焚。

鎌刀斧頭老鋸頭，
砍開大路群眾走。

.....^②

(米脂)

① 桃鎮，在米脂境內。

② 詞不全。

打南溝岔

三四年臘月二十八，
打開南溝岔①，
老百姓歡迎他，
推麥子把豬殺，
蘇區擴展大。

開會計劃清澗下，
隊伍鄉裡紮，
老百姓都害怕②，
二支隊哄出他③，
咱們解決他。

(吳堡)

打開清澗城④

賀家溝開一仗，
仗仗我紅軍勝，
把他們白軍來個圍剿定，
攻了多時很一陣，
進了個清澗城。

-
- ① 南溝岔，屬子長縣。
② 該地老百姓受白軍宣傳，未了解紅軍。
③ 二支隊，白軍。紅軍將二支隊哄出，並解決了他。
④ 此歌由米脂、延長、葭縣三地採錄稿對照寫定。

打開清澗城，
先殺白秀珍，
保甲民團一掃光，
豪紳地主都肅清，
活捉惠華亭。

打開清澗城，
先殺白秀珍，
狗腿子衙役一掃清，
見了縣長不容情，
解決了大壞種。

打開清澗城，
活捉老張雲，
捉住老張雲，剝皮又抽筋，
千刀萬剮來報恨，
人油點明燈。

宜川白德明，
你是隔縣人，
你從前參加共產黨，
現在如今反革命，
不殺你了不成！

進了清澗城，
狗官吼一聲，
紅軍的勢力本來重，
三連兩連不中用，
還要調井司令。

征平清澗城，
翻身走榆林，
進了榆林城，活捉井司令，
士兵繳槍不打人，
都來鬧革命。

後坪山開一仗，
仗仗我紅軍勝，
……………①
不要稽查來救命，
把他們活捉定。

紅軍說一聲，
稽查都來聽，
不要你們隔河來交戰，
陝北的革命成了功，
走你們山西太原省。

走你們太原省，
開到拉豪紳，
四鄉群眾都隨我紅軍，
隨了紅軍咱們鬧革命，
要殺他狗長官。

殺死狗長官，
人人講平等，
安居樂業過兩天好光景，
中國的革命成了功，
人人講平等。

① 詞缺一句。

公鷄叫三聲，
碾子不用了，
總不如我揸槍走他一場，
紅軍做的好事情，
替咱除害根。

打開甘谷驛

馬弁莫閃面^①，
自衛軍楊家灣，
游擊隊紮在南寨山，
提槍四十桿。

同志都來看，
進了洋堂子院，
洋人沒得辦，
丟下輕機關，
輕機關沒套子，
抓定洋小子。

抓定洋小子，
打的他叫老子，
急的甘谷驛哭鼻子，
殺了些尋吃的^②。

-
- ① 馬弁莫閃面，據說是正規紅軍化裝爲自衛軍、游擊隊，所以馬弁不要露面，馬弁即特務員。
- ② 尋吃的，即叫化子，因爲當時有些叫化子被白軍利用作探子。

紅軍跑的快，
抓定劉聚才，
劉聚才本來乖，
自動繳槍來。

紅軍不愛錢，
拉走張士宣①，
拉到政府用刀砍，
因為派捐款。

打開甘谷驛，
抓定郭先生②，
抓走郭先生不要放，
因為他開酒坊。

東街裡郭先生，
西街裡外國人③，
沒見你紅軍抖威風，
叫了橋兒溝。

上了橋兒溝門，
抓定老人，
一嘴的鬍子齊拔淨，
怕他叫老人④。

(米脂)

-
- ① 張士宣，是當時的豪紳。
② 郭先生，是當時的酒店老板。
③ 外國人，指傳教士。
④ 此段意義不明，可能記錯。

打開延安城

打開延安城，
捉住了孫義文^①，
孫義文大雜種，
剝皮點天燈。

手提輕機關，
打開了爛延安，
當官人兒殺大半，
好活了窮人。

(葭縣)

打鎮靖城

紅纓桿子長，
人馬鬧嚷嚷，
走一回靖邊提一回槍。

靖邊包圍住，
老劉發前行，
造上個雲梯上呀上了城。

① 孫義文，是當時延安民團的頭子。

上了城牆上，
排隊站兩行，
格巴巴的提了一棚槍①。

烟氣冒空中，
炸彈不中用，
輕機關打開一呀一哇聲。

打開了監牢門，
罪人放出城，
勞苦群眾都呀都歡迎。

老劉是軍長，
砲打崔營長，
歇兵三天回呀回後方。

回了後方門，
點名補弟兄，
補起弟兄鬧呀鬧革命。

(靖邊)

打寺兒畔

千里雷聲萬里閃，
一吃塔雲彩來遮嚴。

敵人紮在寺兒畔灘，
上來些紅軍要共產。

① 一棚，即一群，很多之意。

共了安邊共橫山，
一心要打寺兒畔灘。

義勇軍打仗真勇敢，
腦畔上往下丟炸彈，

一炸彈炸了三尺深，
六連上傷亡幾個人；

一炸彈炸死楊營長，
歡迎士兵來繳槍。

(靖邊)

紅軍打屈縣長^①

花馬城四方方，
坐的壞孫屈縣長。
屈縣長心太硬，
他把咱百姓趕進城，
太不講良心。

百姓思想做起難，
又無米來又無麵。
要叫我們進了城，
無有地方那達盛，
活活愁死人。

① 此歌作者王猷，詳見第三輯『父子攬工』。
此歌因作於抗戰之後，故其中亦稱紅軍爲八路軍。

紅軍來了信，
我的人馬要進城；
我的人馬進了城，
個個弟兄不胡行，
都是自家人。

屈縣長他不行，
他把弟兄派上城，
四下城上紮大營，
好好的要防八路軍，
大家要操心。

八路軍氣的很，
一心要打花馬城；
若要打開花馬城，
萬不可傷害老百姓，
都是革命軍。

屈縣長着了忙，
城上派了孫營長，
他覺得事情不好了，
跳下來西城逃跑了，
臉都不要了。

孫營長是好漢，
手拿機槍滿城轉，
一轉轉到三星店，
一槍打了個毬朝天
弟兄遭了難。

城上打倒了孫營長，
城底下死的郭陰陽，
刀砍槍殺秦會長，
冤枉死的顏生廣，
殺後說冤枉。

頭一個土豪聚和興，
二個土豪馬萬仁，
三個土豪復盛興，
四個土豪劉占金，
捎打寶生珍。

艾團長

六月裡來熱難當，
雙湖峪閃上個艾團長。

艾團長領大兵，
一心想上打紅軍。

一路放火老平穩，
擄的些牲畜好騎乘。

趕黑到了張家坪，
張家坪的人兒笑盈盈。

守衛放哨老操心，
把個艾團長叫老人。

鷄叫三餐大天明，
拔營收哨快起身○
走狗壞種頭邊行，
艾團長後排連大營○
擄的毛驢快起身，
趕明要到苗家坪○
只願走不願看，
二郎山上碰上劉志丹○
劉志丹，名聲大，
艾團長聽見害了怕○
艾團長領兵往回退，
蛇溝裡出來一縱隊○
一縱隊仗火硬，
打的艾團長撐不定○
艾團長上了寺兒畔，
山裡下來個紅二團○
紅二團，褂子短，
雙手揀起撩炸彈○
對對的軍號吹了個歡，
就把艾團長包圍嚴○
不該死來有救星，
猛然來了個小張營○

艾團長哭的淚淋淋，
西莊裡落下個太陽星。
西莊裡落下個太陽星，
東莊裡閃上了月光明。
幸虧你太陽落得早，
不然艾團長的腦袋提尿罐。
不是艾團長跑的歡，
早把艾團長筋打斷。

(米脂、綏德)

有一個楊連長

有一個楊連長，
定心崖擺戰場，
紅軍來了角落裡藏^①，
走了串四鄉。
他們串四鄉，
擄得些好衣裳，
叫聲姑娘你穿上，
穿上真漂亮。

① 角落，亦寫作圪撈，讀如 gela。

穿上真漂亮，
站在城牆上，
盒子馬拐你帶上，
軍歌你唱上。

站在那城牆上，
手拿盒子槍，
盒子子兒卜啦啦響，
好像共產黨。

(米脂)

井 岳 秀

好一個井岳秀，
哎喲，真是個壞骨頭，
他把咱陝北挖了苦，
新式差害完不清呀，^①，
逼起鬧革命。

好一個務農人，
哎喲，受了實苦情，
一年的雜稅完也完不清，
稽查衙役上了門呀，
拷打立不定。

① 差害，即苛捐雜稅。

初三到十三，
哎喲，楊連長聽一番，
抓住百姓當紅軍，
有心拿鐵頭砍呀，
心裡不膽寒。

官逼民衆反，
哎喲，時事大搗亂，
他把百姓沒呀沒殺完，
銀子花了四百萬呀，
又把晉軍搬。

晉軍搬兩團，
哎喲，綏吳兩邊站，
他把蘇區圍剿個嚴，
直候半月調紅軍呀①，
把他們都打散。

四月二十六，
哎喲，白軍天數够，
前後山坪上開了一次火，
赤衛先鋒闖上槍呀，
把他們活捉定。

① 直候半月，或作：打了幾天。

士兵帶回營，
哎喲，給你們換衣襟，
要吃甚來就是個甚，
想要回家盤費送呀，
回家探母親。

(米脂、吳堡)

打 晉 軍

隊伍在汽車上行①，
過河棗林坪鎮，
咱們人馬衆多得很，
定夜裡把子彈送。

隊伍在汽車上行，
農民吃了個昏②，
咱們紅軍比他的強，
農民你不要恐慌。

馬家山傳上來信，
棗林坪隊伍多，
有話夜裡子彈送，
大家要小心。

① 1935年舊曆七月，高雙成搬晉軍過河攻打吳堡紅軍，『隊伍在汽車上行』，就是指的晉軍。

② 吃了個昏，即害怕。

隊伍在玉家咀上，
安家咀上着了個忙，
趕忙咱們把信送，
調咱劉志丹①。

十人在山中，
紅旗飄在空，
那裡來了真紅軍，
盡一坨堆老百姓。

副官牛皮大，
他也不害怕，
那裡來了真紅軍，
盡一坨堆老百姓。

團長說一聲，
紅軍本來硬，
夜裡隊伍一倒運，
咱們快收兵。

一團往下攻，
二團接連定，
三團把他包圍定，
義勇軍把他們活捉定②。

① 後二句一作：『瞧見隊伍在黑沱灘上，兩家開一仗』。

② 這是一次有名的戰鬥，紅軍解決了晉軍一個團，劉志丹親任指揮。

義勇軍本來硬，
人家槍口硬，
早把那個士兵活捉定，
繳槍不打人。

紅軍說一聲，
士兵都來聽，
我們給你發餉銀，
回家探母親。

劉志丹心胸大，
在坵塲山上紮，
叫聲同志快快攻，
今兒打個勝勝仗。

新莊村子大，
又把紅軍紮，
紅軍全憑主義新，
盡打勝勝仗。

大砲擺到山，
安下那輕機關，
機關子彈推上膛，
打得他無處藏。

① 這一段有唱作：『開口說一聲，士兵都來聽，紅軍給你發餉銀，打發你回家中』的。

提槍七百桿，
紅軍都喜歡，
打得白軍鷄鴨亂失散，
鑽溝溜崖畔，連長竄石灣。

連長龜子孫，
支不起這事情，
我是南方真紅軍，
連長係糊老孫。

紅軍說一聲，
連長你試聽，
你在九龍山上好歹盛不成，
游擊小組擋後方，全來包圍定。

打開九龍寨，
人人腦筋開，
豪紳地主高利貸，
殺了一吃堆反動派。

長槍一千桿，
盒子一百三，
得了九架輕機關，
又帶手榴彈。

男女鬧革命，
心裡暢快的很，
大人娃娃一條心，
革命要成功。

革命成了功，
白軍殺斷了種，
男女都把心放平，
好好過光景。

(吳堡)

晉軍十二連^①

晉軍十二連，
包圍尙家園，
鼓動起我們一般戰鬥員，
不怕風來不怕雨，
下來個馬跑泉。

- ① 一九三五年劉志丹派四、六兩支隊一百多人攻打吳堡，但到了尙家園子，却被從宋家川等地開來的晉軍十二個連共一千多人包圍了上來。紅軍因衆寡不敵，轉移到五里外的馬跑泉。當天正下大雨，山水很大，於是全把衣服脫光，大家拉起手來走，槍也灌了泥沙，不能用，都扔了。這時晉軍到了山上，因怕大水，不敢過來，只在山腰上放了一個尖兵班。紅軍利用這情勢，一百多人赤條條的往上衝，捉住了尖兵班，奪取了武器，再攻山上，一千多白軍全給打散了。此役共殲滅晉軍數十人，奪得六十多支槍，紅軍只犧牲了兩名。

下來個馬跑泉，
今日下大雨，
山河水漲實是難進去，
渾身衣服直脫光，
一攻攻尙園。

紅軍攻尙園，
白軍吃了園，
轉過身要想逃走吧，
捉到當官整個殺，
快快繳槍吧！

士兵死多咧，
紅軍把話明，
鋼刀雖快不殺窮士兵，
只要你的確認的真，
如同親弟兄。

(吳堡)

克許龜子孫

克許龜子孫，
開會說一聲，
叫一聲連長你呀試達聽，
初出一回宋家坪，
明天過事情。

事情本來好，
人口也不少，
殺了幾個壯豬又殺幾個羊，
海菜八碗本來香，
還有些好姑娘。

連長龜子孫，
心裡笑盈盈，
提起姑娘就比娘還親，
明天起來帶弟兄，
走一回宋家坪。

鷄叫頭一聲，
克許叫弟兄，
衝鋒機關①帶駝籠②，
趕明到了宋家坪，
捉幾個老百姓。

到了宋家坪，
克許抖威風，
大家小家都把門關定，
送入婆姨跑脫籠③，
新人淚淋淋。

-
- ① 老百姓叫機關槍為衝鋒機關。
② 駝籠，動身、起身、走掉之意。
③ 跑脫籠，即跑掉之意。

克許龜子孫，
尋繩把人網，
機會不對碰上些真紅軍，
紅軍開槍打一陣，
打死龜子孫。

連長龜子孫，
他要要衝鋒，
衝鋒機關一哇聲，
紅軍高漲抖威風，
排長你龜子孫。

殺了馬排長，
活捉薛衛昌，
拉到宋家坪當川上，
頭上頂的盒子槍，
殺了薛衛昌。

男女武裝起

男女武裝起，
手提三八式，
三八式子彈推上膛，
打得他無處藏。

手提盒子槍，
身背五洋鋼，
五洋鋼子彈推上膛，
打得他無處藏。

盒子探不上，
又拿五洋鋼，
五洋鋼子彈推上膛，
打死連排長。

打死連排長，
弟兄着的忙，
扛上鋼槍往回跑，
紅軍要叨槍①。

紅軍仗仗勝，
白軍不中用，
套筒馬拐一哇聲響，
打得他無處藏。

白軍不中用，
紅軍要高昇，
紅軍給你發餉銀，
回家鬧革命。

① 叨槍，即奪槍。

紅軍要高昇，
白軍要倒運，
白軍倒運到來了，
兵敗如山倒。

(延長)

三十匹馬隊兩桿號^①

三十匹馬隊兩桿號，
一支紅旗空呀中繞，
兩家陣前又開火了，
哎喲，兩家陣前又開火了^②。

① 此歌由延長、米脂、清澗三地採錄稿對照寫定。

② 開頭一段有唱作下面兩段的：

三十匹馬隊兩桿號，
一支紅旗空中飄，
紅軍戰士開差了，
哎喲，紅軍戰士開差了。

誰不叫你馬隊？
誰不叫你號？
誰不叫你紅軍開差走了？
哎喲，誰不叫你紅軍開差走了。

機關槍，迫擊砲，
打得敵人滿溝跑①，
人無糧，馬無草，
哎喲，人無糧，馬無草。

人無糧，吃草料，
馬無草料啃黃蒿，
當兵的人兒難受炸了，
哎喲，當兵的人兒難受炸了②。

槍無子彈人無餉，
叫他老子打共黨，
這些事上拿命抗，
哎喲，這些事上拿命抗。

揹上子彈拿上槍，
一心要把紅軍當，
要當紅軍揹短槍，
哎喲，要當紅軍揹短槍。

一人一馬一桿槍，
一顆子彈推上膛，
叫老鄉，快繳槍，
哎喲，叫老鄉，快繳槍。

① 『滿溝跑』，一作『退後倒』。

② 這句一作：『你看國民黨難受炸了』。

打了一仗又一仗，
仗仗離不了盒子槍，
盒子槍不打老鄉，
哎喲，盒子槍不打老鄉。

禮義繳槍不打人，
回到家鄉鬧革命。

.....①

地主坐下吃

—

地主坐下②吃，
收租子馱走了穀③，
壓迫窮人沒吃的，
實是了不得。

全是高利貸，
富漢你揭來，
窮人揭錢六隻眼④，
得了吃堆大利錢⑤。

-
- ① 此段缺兩句。
② 地主或作財主，坐下吃一作坐喝吃。
③ 此句一作：討租又收穀。
④ 六隻眼，要保人多的意思。
⑤ 此句一作：得了好利錢。

全是壞種蛋，
絕對不能留，
抓了壞種好好殺，
心裡不虧他。

世上的壞種多，
非殺他不可，
抓住壞種好好殺，
心裡不虧他。

紅軍爲百姓，
豪紳虧群眾，
虧的群眾立不定，
不能過光景。

二

人人腦筋開，
全世界都公開，
豪紳地主高利貸，
殺死那些反動派。

豪紳拉光了①，
地主均分了②，
高利貸的錢兒不要了，
救出窮人了③。

-
- ① 拉光了，一作：要拉窮。
② 均分了，一作：要均分。
③ 救出窮人了，一作：補助咱們群眾了。

革命成了功①，
白軍殺斷種，
婆姨女子放寬心②，
好好過光景。

(延長)

天 心 順

紅軍共產黨天心順，
全世界老百姓都隨紅軍。

捎上長槍就是武裝，
還有一個八音響袖筒裡藏③。

捎上一架輕機關天心順，
怕得你連排長隨我紅軍。

盒子槍一響點子燈，
怕得我大太太隨了紅軍。

叫一聲大太太你也不用怕，
跟上咱共產黨怕些什麼？

盒子槍一響吱吱價準，
罵一聲連排長賣腦龜子孫。

-
- ① 成了功，一作：要成功。
② 放寬心，一作：心放平。
③ 八音響，是一種小手槍。

機關槍一響喀啦啦聲，
怕得我連排長隨了紅軍。

(延長)

有人來宣傳

有人來宣傳，
婦女家聽一番，
宣傳的話兒仔細聽，
放腳鬧革命。

婦女仔細聽，
咱們是一條心，
白軍出發早來信，
調咱部隊上人。

白軍離的近，
人人要操心，
白軍出發一閃明，
抓了好百姓。

小腳走不動，
大腳快如風，
白軍出發圍不定，
上山打一陣。

婦女不纏腳，
又不扎耳朵眼，
長頭髮剪成短毛蓋，
好像一個交通員。

男女鬧革命，
心裡暢快的很，
大人娃娃一條心，
革命要成功。

立起個新社會，
婦女們編成隊，
上操唱歌本來好，
靜悄悄行前來。

(米脂桃花嶺)

婦女姐妹快起來

婦女姐妹快起來，
趕快把你腳放開，
放腳剪髮人人愛①，
自由平等來。

你們來在婦教會②，
有什麼條款提出來，
條款提出就批評，
批評就離婆。

① 此句一作：腳放開人人愛。

② 『來在』，一作『來到』。

父母主張太不公，
沒有見面就結婚。
男女兩口子不贊成，
壓迫的弄不成。

男女老少有錯誤，
革命講究要平等，
懷抱兒子自己撫，
人人都贊成。

青年婦女快起來，
不要你們當奴才，
革命的口號提出來，
只要我們動起來。

一日受了大半天，
口無吃來身無穿^①，
不是你們沒有錢，
地主來刮乾^②。

(延長)

從前的禮法太古董

從前的禮法太古董，
男婚女嫁都由老人，
實是難受的很，
哎喲，實是難受的很。

① 『口無吃』，一作『肚裡無吃』。

② 『地主』，一作『豪紳』。

嫁女再不說別的話，
只要彩禮花的大，
女娃許與他，
哎喲，女娃許與他。

全不管女兒情願不情願，
只要合了老人心，
一定作成親，
哎喲，一定作成親。

到後來兩口子不和氣，
你打我來我罵你，
兩親家不樂意，
哎喲，兩親家不樂意。

自由結婚沒毛病，
夫婦作業樂盈盈，
快快任他行，
哎喲，快快任他行。

(霞縣)

信 天 遊

前溝裡下雨，後溝裡晴，
什麼人留下鬧革命？

對面家①溝裡流河水，
橫山裡下來些游擊隊。

村子小來路又僻，
忽啦啦②來了些游擊隊。

一面紅旗塢畔上插，
咱把游擊隊引回咱家。

黃米乾飯豆芽菜，
我把你紅軍沒錯待。

人走山裡馬走川，
當紅軍走的那僻道灣。

蘆花公鷄當院裡站，
共產黨來了個自由漢。

人人都說鬧革命好，
我跟上他們去工作。

盒子槍來五洋鋼③，
給咱們弟兄都帶上。

二

你媽媽生你人人愛，
長頭髮剪成短毛蓋④。

-
- ① 對面家，即對面；家，語助詞。
② 忽啦啦，形容很快。
③ 五洋鋼，或作烏烟鋼，槍的一種。
④ 短毛蓋，剪髮後的頭。

你媽媽生你人人親，
長頭髮剪成短纓纓①。

騎上白馬掛盒子槍，
哥哥好像戰鬥員。

鬧革命哥哥你試聽，
乾妹妹要和你結婚。

叫一聲乾妹子你試聽，
革命成功再結婚。

一口一口長出氣，
革命成功戀愛你。

你當兵，我宣傳，
咱們鬧革命多喜歡。

長槍短槍馬拐槍，
跟着哥哥走南梁②。

三號盒子紅繩繩，
跟着哥哥鬧革命。

三

叫一聲妹妹你不要哭，
哥哥開差引你着。

-
- ① 短纓纓，前面留的劉海。
- ② 馬拐槍，比步槍略短的槍。南梁，山名，在黃河邊吳堡境內。

叫一聲哥哥你哄人哩，
那一回開差你引我來？

叫一聲妹妹你不要哭，
中央紅軍引着啦。

長槍短槍馬拐槍，
走西走東記着我。

風刮樹葉吱拉拉響，
夢也夢見你擱鋼槍。

四

馬茄子①開花一結一疙疸，
紅軍的婆姨莫嫁男子漢。

紅豆角角熬南瓜，
紅軍的婆姨活守寡。

你鬧你的革命我守我的寡，
革命成功再回家。

你當你的紅軍我守我的寡，
革命成功再到一搭。

你當紅軍我勞動，
革命成功咱再重逢。

① 馬茄子，枝上有刺，開花是一團一團的，其實可食，味甜而略酸。

只要革命能成功，
犧牲我的男人沒要緊。

五

一對對秋蟬秋樹上落，
指導員分配我工作。
我有心來把妹子看，
工作緊張不方便。
有心待你盛兩天，
上級調我住訓練。

六

對面山上桃花開，
掛上兩天病號看你來。
白脖子狗兒向南咬，
當紅軍的哥哥回來了。
鷄娃子叫來狗娃子咬，
當紅軍的哥哥回來了。
身掛盒子手打電，
哥哥好像政治委員。
羊肚子手巾包冰糖，
紅軍哥哥好心腸。

七

細麵長，白麵軟，
一端碗就想起劉志丹。

眼淚順着飯碗流，
世世代代想老劉。

八

山丹丹開花背呱呱紅，
我勸我男人當紅軍。
我的男人年紀輕，
爲啥還在家裡盛？
時時常常打勝仗，
再不要把心操在奴身上。
展開你的眉頭，放寬你的心，
耕地種地自衛軍。

九

指導員穿上一身綠，
八路軍發展我自由。
穉穉地裡帶胡麻^①，
想起我哥哥怎怎價？
穉穉地裡帶胡麻，
想起我哥哥打電話。

① 胡麻，其籽褐色，可搾油，亦可炒吃，味香。

附 曲 調

(1) 劉志丹

(打寧夏)

$\dot{1} \cdot 6$ $5 \ 4$ | $5 \ 1$ 2 | $\dot{1} \cdot 6$ $5 \ 5 \ 4$ | $5 \ 1$ 2 |

正月 裡來 是新 年， 陝北出了個 劉志 丹，
☆

$\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1} \ 6$ $\dot{5}$ | $4 \ 4 \ 2$ | $\dot{1} \ 6$ 5 |

劉志 丹來 是清 官， 他 帶 上 隊 伍

$\dot{1} \ \dot{1}$ $5 \ \dot{1}$ | 5 $4 \ 2$ | $1 \ 2$ $1 \ 6$ | 5 ——— |

上呀 上橫 山， 一 心 要 共 產。

☆ (此處可作 $\dot{1} \ \overset{b}{7}$ $\dot{1} \ \dot{2}$ | $4 \ 6$ $\dot{5}$ | $\dot{1} \ 4$ 2 |

$1 \ 6$ 5 | $\dot{1} \ 6$ $5 \ \dot{1}$ | 5 $4 \ 2$ | $1 \ 2$ $4 \ 6$ |

5 ——— || $5 \ 6$ $\dot{1} \ \dot{2}$ | $4 \ 6$ $\dot{5}$ | $2 \ 2 \ 5$ $1 \ 6 \ 5$ |

$\dot{1} \ 6$ $5 \ 4$ | 2 ——— | $4 \ 4$ $1 \ 6$ | 5 ——— |

(2) 葭吳米脂縣

$\underline{555}$ $\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{i}6$ | 5 ——— | $\overset{\cdot}{i}65 \cdot \underline{332}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} 0$ |

葭吳(那)米脂 一片(那)紅軍佔，

$\underline{112}$ $\underline{55}$ | $\underline{55}$ $\underline{653}$ | $\underline{222}$ $\underline{322}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{5}$ |

($\overset{\cdot}{i}$ $\underline{65}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\underline{65}$) ($\underline{322}$ $\underline{5.6}$)

打開 神木 大路線， 士兵你早些兒 (噢嬌) 變。

(3) 打開米脂城

$\underline{555}$ / $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}$ | 5 ——— | $\overset{\cdot}{i}65$ $\underline{35}$ | 1 ——— |

($\underline{1.6}$ $\underline{5}$)

打開 米脂 城， 先殺 盧先 生，

$\underline{1.2}$ $\underline{55}$ | $\underline{25}$ $\underline{31}$ | $\underline{223}$ $\underline{2.6}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{5}$ |

($\underline{5.6}$)

白軍 衙役 都殺 盡， 活捉那高和 (哎咳) 亭，

(4) 打 桃 鎮

(山西衛生衣調)

5 5 4 5 | 6 3 2 | 5 6 5 3 | 2 1 6 |

(5)

工農 紅軍 來革 命，十月 十日 到桃 鎮，

<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	<u>1 1</u>	<u>2 6</u>	<u>1.6</u>	5
				<u>1 1 1</u>	<u>2 6</u>	5	5
				<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 6</u>	5

殺了 豪紳 好幾 個，分配 布疋 救窮 人。

(5) 打 南 溝 岔

5 5 5 6 1 | 5 ————— | 1 6 5 3 2 | 1 ————— |

三 四 年 臘 月 二 十 八 ，

<u>5.6</u>	1	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	<u>5 1 2</u>	<u>5 3 2</u>	1 —	—
		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>5 3 2</u>		

打 開 了 南 溝 岔 ， 老 百 姓 歡 迎 他 ，

<u>1.2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2 1</u>	<u>2 2 2</u>	<u>2 6</u>	<u>1 6</u>	5
				<u>2 2</u>	<u>3 6</u>		

推 麥子 把猪 殺， 蘇區 擴展 (噢嬌) 大。

(6) 打開清澗城。

<u>5 5 5</u>	<u>4 5 6</u>	5		<u>6 5 5</u>	<u>3 5</u>	1	
	(<u>5 6</u>)			(1)			
	(<u>6 5 6 1</u>)						
賀家溝開一	仗，			仗仗我紅軍	勝，		
<u>5 5</u>	1	(<u>6 6</u>)	5	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1	
(5)		(3)		(5 3 2)			
把他 們	白	軍	來個	圍剿	定，		
<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 6</u>	<u>1 6</u>	5
(1.2)	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5 1</u>	<u>4 2 1</u>	<u>2 6</u>		
			(2 1)	<u>6 5 6</u>	<u>1 6</u>		
攻了 多時	很一	陣，	進了個清澗	哎咳	城。		

(7) 打開甘谷驛

$\underline{5\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 ——— | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 ——— |

馬片 摸扇 面， 自衛軍楊家 灣，

$\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{\dot{5}}$ |

游擊隊紮在 南寨 山， 提槍 四十 桿。

此曲之第二段詞用 (5) 曲

(8) 打開延安城

曲同 (3)

(9) 打鎮靖城

(i) $\underline{5\ 5\ 6\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 ——— |

紅纓桿子 長， 人馬 鬧嚷 嚷，

$\underline{5\ 3}$ $\underline{\bullet 2}$ | $\underline{1\ 3}$ 2 | $\underline{6\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ | 5 ——— |

(1)

走一 回 靖 邊 提 一回 槍。

(ii) $\underline{7\ \dot{1}\ \dot{1}\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 5}$ |

紅纓桿子 長， 人馬 鬧嚷 嚷，

2	<u>2 6</u>	5	2	<u>5 2</u>	<u>2 1</u>	5 ———
走	一	回	靖	邊	提	一
						回 槍。

(10) 打 寺 兒 畔

(i) <u>5 5 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>1 . 6</u>
	<u>4 5 (2)</u>	(5 5)			1 <u>6 5</u>
					. .
千	里	(啊 嚨)	雷	聲	萬
					里
					(啊 嚨)
					閃，

<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>3 1</u>	5 ———
<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	(4	<u>3 2</u>	<u>2 2</u>	<u>3 6</u>	5)
						.
一	個	大	大	雲	彩	來
						遮
						(啊 嚨)
						嚴。

(ii) 5	2	5	2	<u>5 2</u>	5	<u>1 6</u>	<u>5</u>
						.	.
千	里	雷	聲	萬	里	閃，	

<u>5 5</u>	<u>1 1</u>	<u>5 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 6</u>	<u>1 6</u>	5 ———
						.
一	坨	塔	塔	雲	彩	來
						遮
						嚴。

(11) 紅軍打屈縣長 曲同(1)

(12) 艾團長 曲同(10)曲之(1)

(13) 有一個楊連長 曲同(3)

(5 5 6 1̇ 6 | 5. ——— | 6 6 5 3 2 | 1. ——— |

有一個楊連長， 定心崖擺戰場，

(5 6 1 | (5 6 5 | 2.5 5 3 2 | 1. ——— |

紅軍呀來了山裡往前跑，

1 2 3 3 | 2 5 6 5 | 1 2 2 5 2 2 | 2 6 5

紅軍走了出鄉去 撈的那好衣噢襖裳，
此為另一種詞)

(14) 井岳秀

1̇ 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ ——— | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

好一個井岳秀， 哎 啲 啲，真個壞骨

5 ——— | 1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1 6 6 |

頭， 他把咱陝北 挖呀挖了個

5 ——— | 5 5 5.6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} 6$ |

苦， 新式 差害 完 不 清 呀，

5 6 5 3 | 2 ——— ||

逼起 鬧革 命。

- (15) 打 晉 軍 曲同(3)
第十四、十六兩段曲同(6)
- (16) 晉軍十二連 曲同(5)
- (17) 克許龜子孫 曲同(5)
- (18) 男女武裝起 曲同(3)
- (19) 三十匹馬隊兩桿號

(i) 5556 5 | 4 6 5 0 | 1 2 5 6 | 5432 5 1 0 |

三十匹馬隊 兩桿 號， 一桿 紅旗 空呀 中繞，

1 2 5 2 1 | 6 1 5 6 1 5 0 | 5 4 2 5 1 5 |

兩 家 陣前 又 開火 了， 哎喲 哎 喲

1 2 5 2 1 | 6 1 5 6 1 5 0 ||

兩 家 陣前 又 開火 了。

(ii) $\underline{555} \underline{5\dot{1}5} \mid \underline{54} \underline{2\dot{1}} \mid \underline{12} \underline{55} \mid \underline{54} \underline{25} \mid$
 $1 \quad 0 \mid \underline{12} \underline{52} \mid \underline{1} \underline{\dot{5}} \underline{1} \mid \underline{\dot{5}} \quad 0 \mid$
 $\underline{\dot{5}4} \underline{25} \mid \underline{1\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{12} \underline{52} \mid \underline{1} \underline{\dot{5}} \underline{1} \mid$
 $\underline{\dot{5}} \quad 0 \mid$

(20) 地主坐下吃 曲同(3)

(21) 天 心 順 曲同(10) 的(ii)

(22) 有人來宣傳 曲同(3)

(23) 婦女姐妹快起來 曲同(4)

(24) 從前的禮法太古董

(i) $\underline{5\hat{6}545} \text{ — } \mid \underline{5654} \underline{2} \text{ — } \mid \underline{1\dot{2}} \underline{5} \text{ — } \mid$
 從 前 的 禮 法 太 古
 $\underline{2\overset{b}{1}7\dot{1}} \text{ — } \mid \underline{1\hat{1}2} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{44} \underline{42} \underline{5} \text{ — } \mid$
 董， 男 婚 女 嫁 都 由 老 人，
 $\underline{1\dot{6}5511} \mid \underline{2\dot{1}\dot{6}} \underline{5} \text{ — } \mid \underline{12554} \underline{21} \mid$
 實 是 個 難 受 的 很， 哎 啣

$\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \overbrace{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}} \ \dot{5}} \text{---} \parallel$

實是個難受的 很。

(ii) $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}} \text{---} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \ 0 \mid 5 \text{---} \ \dot{2} \text{---} \mid$

$\underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \ 0 \mid 5 \cdot \underline{6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \dot{2} \text{---} \mid$

$6 \ 4 \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2} \text{---} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 5} \mid$

$\underline{6 \ 4 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2} \text{---} \parallel$

(iii) $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2} \text{---} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ 2 \ 0 \mid 2 \text{---} \ 5 \text{---} \mid$

$\underline{2 \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{1} \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 5} \ \overset{b}{7} \ 0 \mid$

$\underline{2 \ 2 \ 4 \ 2 \ \overset{b}{1} \ 7 \ 6} \mid 5 \cdot \underline{4} \ \underline{5} \ 0 \mid \underline{2 \ 2 \ 5} \ \overset{b}{7} \ 0 \mid$

$\underline{2 \ 2 \ 4 \ 2 \ \overset{b}{1} \ 7 \ 6} \mid 5 \cdot \underline{4} \ \underline{5} \ 0 \parallel$

(25) 信 天 遊 曲同第一輯。

第五輯
騎白馬

騎白馬^①

一

蕎麥花，紅嫩嫩，
咱二人爲朋友爲個甚？
三哥哥當了八路軍，
一心去打日本。

洗了手，和白麵，
打發哥哥上前線，
這回前線實在遠，
總要得三二年。

輕機關，迫擊砲，
日本的飛機過來了，
日本的飛機呼隆隆響，
情郎哥快開槍。

輕機關，高射砲，
日本的飛機我知道，
日本的飛機扔炸彈，
小妹妹快躲着。

① 主要是根據神木採錄稿，並參照葭縣、米脂兩稿寫定。

二

保險燈，手上掛，
想哥哥想得捎句話，
捎話不如打電話，
小妹妹想死他。

煤油燈，不遮風，
芝蔴油燴了個白菜心，
紅豆角角抽了筋，
情哥哥沒音信。

三

騎白馬，掛洋槍，
三哥哥吃了八路軍的糧，
有心回家看姑娘，
打日本顧不上。

紅 旗 ①

紅旗插山頂，
招下自己的人，
不論男女和老少，
咱和鬼子戰。

① 此歌大約由晉西北傳來，但在綏米一帶已頗流行。

軍隊要出發，
又把哨子打①，
排長連長站了隊，
當兵真痛快。

不亮就起身，
要往南溝攻，
白家龍爺兒店，
咱和鬼子戰。

大砲壓了山，
手提輕機關，
盒子砲，手榴彈，
咱和鬼子幹。

方山與興縣，
崞嵐到五寨，
各色的城牆鬼子佔領下，
晉西北自己幹。

自衛軍打日本

中華民國三十年整，
自衛軍聯合起來打日本。

① 哨子打，即吹哨子。

手拿上長槍掛上手榴彈，
要把那日本鬼打失散。
我家裡公婆死良心，
把奴家圈在這個籠子坑。
我家裡男人一十五歲零，
我丈夫是個死腦筋。
村長閻長召集人民把會兒就開
我們工會農青婦救會。
我有心參加那婦女救國會，
死腦筋公婆來反對。
諸位同志把話兒就聽，
把我的公婆勸一個番。
勸我公婆不要來壓迫，
把我們婦女一古解放開。

(綏德、米脂)

拖 尾 巴

去年我當紅軍嘍，
革命要認真嘍，
豪紳地主，
實個了不成嘍。

丈夫你試聽啲，
有話對你說啲，
家中困難，
實實說不完啲。

自你當紅軍啲，
家中無人管啲，
砍柴擔水，
實實苦煞人啲。

給你六塊錢啲，
叫你買油鹽啲，
趕快回去，
再不要來討厭啲。

不要你六塊錢啲，
叫你回家轉啲，
你不回家轉，
政府把婚離啲。

報告指導員啲，
老婆子不要臉啲，
我說我不回，
政府把婚離啲。

指導員開言啲，
叫聲衆位聽啲，
她要叫你回家去，
腦袋長不定啲。

有話慢慢說嘞，
再不要來起火嘞，
吵吵鬧鬧，
影響實不好嘞。

不是我指導員硬嘞，
是上級命令硬嘞，
上級命令打日本，
打走日本兵嘞。

丈夫你試聽嘞，
有話對你說嘞，
知心丈夫，
怎麼能離婚嘞。

老婆子你試聽嘞，
有話對你說嘞，
家裡困難，
政府來討論嘞。

丈夫你試聽嘞，
有話對你說嘞，
到夜晚想死，
向誰來討論嘞。

同志們都來看嘞，
老婆子不要臉嘞，
這就是破壞，
咱蘇區老紅軍嘞。

親愛的同志們喲，
大家要反對喲，
反對這死老婆，
死不要眉臉的喲。

我也是不管你喲，
我也是不說你喲，
拿起我決心，
上呀上前線喲。

今晚上前線喲，
明天打日本喲，
打走日本龜子孫，
回家團圓正喲。

(設縣、米脂)

三十里舖^①

提起家來家有名，
家住綏德三十里舖村，
四妹妹和了個三哥哥，
他是奴的知心人。

- ① 歌中所述內容，乃綏德三十里舖之真人真事。一說前十四段為鳳英自作，後三段為黨維珠所續。一說全篇俱為另一貧農所作。未知孰是。

三十里舖來有大路，
戲樓拆了修馬路，
三哥哥今年一十九，
咱二人沒盛够。

三哥哥今年一十九，
四妹子今年一十六，
人人說咱二人天配就，
你把奴家閃在半路口。
叫一聲鳳英你不要哭，
三哥哥走了回來哩！
有什麼話兒對我說，
心裏不要害急。

洗了手和白麵，
三哥哥今天上前線，
任務擬在定邊縣，
三年二年不得見。

三哥哥當兵戲樓站，
四妹子又在崖畔上站，
有心掉轉把你看，
心裏頭害麻煩。

三哥哥當兵坡坡裏下，
四妹子嶮畔上灰塌塌，
有心拉上兩包話，
又怕人家笑話咱。

三天沒見三哥哥的面，
拉上黑山羊許口願，
多會兒見了三哥哥的面，
好像小娃娃過新年。

前溝裏下雨後溝陰，
因為上三哥哥許了一口牲，
如今的神神滿不靈，
不給鳳英來托夢。

睡到半夜裡夢了一個夢，
夢見三哥哥上了奴的身，
慌忙就把那腰樓定，
醒來是一場空。

想起了三哥哥細嚙唸，
奴的老媽媽把奴嚙^①，
茅坑裡頭哭幾聲；
哭幾聲三哥哥。

茅坑裡出來把眼淚掉，
鄰家大嫂把我笑，
慌忙就把眼淚揩，
早被人家散揚開。

① 嚙，罵的意思。

盤盤算算活不成個人，
尋上無常死了吧，
一寸寸年紀沒活够，
撩不下三哥哥。

野鵲子墮隨朝南下，
你給三哥哥捎個話，
捎話不如打電話，
就說三妹妹難活下。

三十里舖花子大，
把鳳英問在郝家塢，
有心不去郝家塢，
三哥哥不在家。

田旗坪有個崖世俊，
龍灣工廠當主任，
邱雙喜人年輕①，
給他當個勤務兵。

三哥哥又在工廠裡盛，
四妹子知這離了個婚，
做了個報告沒批准，
丟了一個錢的人。

(綏德)

① 邱雙喜，即三哥哥。後來由定邊回到龍灣工廠當勤務。

移民歌^①

東方紅，太陽昇^②，
中國出了個毛澤東，
他爲人民謀生存，
他是人民大救星。

山川秀，天地平，
毛主席領導陝甘寧，
迎接移民開山林，
咱們邊區滿地紅。

三山低，五嶽高，
毛主席治國有勳勞，
邊區辦得呱呱叫，
老百姓頌唐堯。

① 此歌是被稱爲移民歌手的李增正所作。李是葭縣人，七十多人的屈增全移民大隊的副隊長。一九四三年他作此歌時年紀才二十六歲，農民，只唸過一兩個月冬學，認得二三百字。但從小與其叔李有源俱擅編秧歌，唱道情。當移民大隊南下時，有些人在路上想家，李增正說：『咱們在路上紅火些，咱編個毛主席領導窮人翻身的歌，來教大家唱吧！』果然一路上唱着這個歌，熱熱鬧鬧的，情緒非常之好。所以這歌又名爲：『毛主席領導窮人翻身』。不久此歌差不多便傳遍了邊區各地。

② 此句有時又唱作：『太陽昇，東方紅』。

邊區紅，邊區紅，
邊區地方沒窮人，
有的窮人就移民，
挖斷窮根翻了身。

移民好，移民好，
移民工作鬧開了，
葭縣出來延安跑，
移民變工把山掏。

葭縣移民走延安，
一定要開南勞山，
不過幾年你來看，
盡是一片米糧川。

吳滿有，馬丕恩，
高克蘭來郭鳳英，
男耕女織是模範，
咱們和他爭英雄。

叫老鄉，仔細聽，
移民開荒真光榮，
各州府縣來歡迎，
送了好多慰勞品。

移民開荒真光榮。
走到延安開山林，
打下糧食兌回來，
有吃有穿好光景。

勞動英雄王科^①

鹽池縣，辜太平，
勞動王科也有名，
從前他家受飢荒，
過年的三天喝米湯，
身穿破衣裳。

想賣麵，沒本錢，
沒有驢這怎辦？
手抱磨桿揆上轉^②，
一天推的五升半，
賣水二十擔。

政府愛的是勞動人，
急忙拉驢給他送，
王科一見心喜歡，
一天推的一斗半，
賣水四十擔。

王科賣水人人見，
勞動不過二三年，
碾磨牲口都置全，
毛主席請他到延安，
天天有酒筵。

① 作者王猷，見第三輯『父子攪工』。

② 揆上轉，即以手推磨。

到延安心喜歡，
主席和他都一般，
延安住了幾星期，
天天請他吃酒席，
官長酒斟起。

延安住了很多天，
毛主席送錢整三萬，
鑼鼓喧天送出城，
勞動英雄也有名，
官長多熱心。

回到家裡坐一功，
思思想想不能成，
軍隊待咱多熱心，
我與軍隊要歡迎，
才是自家人。

一個豬來一個羊，
洋碱紙烟都裝上，
身穿上一身新衣裳，
鑼鼓喧天送門上，
心裏喜洋洋。

王科同志真實受，
團長送他一條牛，
吹吹打打往出送，
團長與他去歡送，
愛的勞動人。

工廠租他一條牛，
地裡生產多加油，
多餘種地四十架^①，
耕一餘三發大家，
糧食全存下。

勞動裡頭數王科，
一盤碾子兩盒磨，
工廠入錢二十萬，
他家的老少都喜歡，
他家大發展。

勞動英雄面子大，
誰有錯誤忙請他，
政府比就他的家^②，
平起平落坐在一搭，
隨便能拉話。

石 明 德

淳耀縣同官區，
白塬有個石明德，
領導生產很積極，
馬欄請他去開會。

-
- ① 山地有時不以畝計算，而以一個山頭爲一架。
- ② 比就，好像之意。

開罷會來上延安，
洋鼓洋號送鄜縣，
送到鄜縣沒久站，
汽車送他到延安。

毛主席見他真喜歡，
手拉手來看茶去，
十三碗的菜吃不完，
沒有什麼招待你。

獎你毛巾腓子不上算，
款子獎你有八萬，
請你積極帶回去，
組織牲口馱鹽去。

馱罷鹽來真喜歡，
區上開會迎接你，
鼓兒打的咚咚響，
自衛軍站隊迎接你。

你的生產很積極，
號召向你來學習，
向你白塬來學習，
一呀咳呀呼哼。

(關中淳耀)

四季生產歌^①

—

春季桃花開，
政府傳令來，
發動呀生產，
大家喜在懷。

農民來加緊，
生產成英雄，
勞動的揚名，
人人來歡迎。

和風迎面吹，
花開蝴蝶飛，
麥苗兒綠綠，
桑葉長的美。

生產計劃好，
人人都喜笑，
耕一餘二年，
一定都作到。

① 作者張永貴，靖邊鎮清區五鄉人。現年二十五歲，在舊社會曾念過小學，新政權成立後曾任過鄉青年主任二年。

二

夏季菊花黃，
生產正在忙，
婦女們提筐，
急忙來採桑。

男人快鋤田，
婦女來紡線，
生產的當中，
盡夜都不眠。

組織變工隊，
成立識字組，
讀報紙情形，
大家都聽會。

早起來鋤草，
午間汗滴苗，
晚上呀回來，
月兒在眉梢。

三

秋天桂花香，
收割莊稼忙，
收割呀完畢，
快快趕上場。

大家來變工，
生產搞的紅，
團結起一心，
好好打日本。

新場如鏡平，
人笑如雷動，
一夜的鏗枷，
響呀響到明。

打穀在場上，
顆顆似金黃，
身上呀雖辛苦，
心裡却安康。

四

冬季梅花開，
夜校辦起來，
努力呀學到，
好像古秀才。

自衛軍來加緊，
個個要訓練，
武裝呀整齊，
除奸打日本。

農民來歡迎，
公糧送的緊，
戰士們呀吃飽，
抗日一條心。

雪花飄在空，
新衣穿在身，
一年辛苦了，
飽暖笑盈盈。

反對信巫神歌

列位聽分明，
再不要信巫神，
神官巫神都是假事情，
山靈公爺假裝定^①，
都說神神靈。

但定有了病^②，
趕緊請醫生，
千萬莫要把巫神請，
巫神請到你家中，
骯髒又敗興^③。

-
- ① 山靈公爺，即山神。
② 但定，一旦、如果之意。
③ 敗興，晦氣、倒楣之意。

進門先吃烟，
趕緊快做飯，
吃飯喝茶還要吸鴉片，
吸了鴉片真費錢，
睡下胡盤算。

盤算想說頭，
再問病來由，
從頭至尾記在心裡頭，
下陰跌壇把魂官，
趕緊準備全。

先要鑿草刀，
又要包頭布，
五谷草人還要新掃帚，
插香米斗是小事，
還要鋪壇布。

夜晚吃罷飯，
香表放眼前，
拿起黃表又放剪刀剪，
旗旗號號剪一堆，
插在當院裡。

事主把香點，
巫神把頭包，
前後腦上紮了些紙穗穗，
叮叮噹噹把鼓搖，
詞兒都預備。

前院羊皮鼓，
後院三山刀，
東跳西奔滿院胡毯鬧，
哎呀一聲不攔倒①，
神神才發現了。

睡在當院地，
又叫當家的，
你們重病相了屈死鬼②，
將魂壓在龍王廟，
叫魂先斬鷄。

將魂附身上，
又把藥來施，
光棍漢脅肢要兩三支，
寡婦舌頭要半斤，
毛頭女子筋③。

又要無根草，
還要千里塵，
泰山前後把土尋，
三天門兒牢閉定，
莫叫外來人。

-
- ① 不攔倒，跌倒之意。
② 相了，冲犯之意。
③ 光棍漢脅肢，指以破柳條筐子取下之柳條。
寡婦舌頭，指簸箕前邊的木片。
毛頭女子筋，細掃帚的繩子。

列位想一想，
錢是假事情，
裝死賴活儘是把錢哄，
看這個麻煩不麻煩，
再不要信巫神。

(鹽池)

臥 號 子

一
一澆一流柳葉白呀，
五十三師是土匪，
五十三師是土匪。

五十三師是土匪呀！
跑到邊區搶東西，
跑到邊區搶東西！

搶了東西還不算呀！
他把我鄉長拉到洛川，
他把我鄉長拉到洛川。

拉到洛川還不算呀！
私刑拷打下竹籤，
私刑拷打下竹籤。

我們的鄉長真堅決呀！

不給特務把頭低，

不給特務把頭低。

鷄不叫來狗不咬呀，

他把我鄉長活埋了，

他把我鄉長活埋了。

二

百六五師是土匪，

跑到五鄉搶東西。

搶了東西還不算，

婆姨通通都搜遍。

這些去處還不算，

他把婦女頭打爛。

拉走驢子趕走羊，

拉去百姓好不慘傷。

拉到洛川還不算，

死狗官長問一番。

他說不是老百姓，

捉住定是八路軍。

說起不是老百姓，

私刑拷打討問消息。

這些去處還不算，
票子要下十幾萬。

這些消息傳到家，
他大他哥沒有辦法。

典房賣地真傷心，
頑固分子害人民。

拿到路上沒留神，
咱說咱給人家送。

頑固分子真壞孫，
專門派出兩個人。

穿的便衣拿的槍，
他把票子搶了個光。

搶走票子還不算，
滿嘴的舌頭胡毬談。

他說不是這事情，
你給老共來運動。

氣的他大沒辦法，
票子丟了跑回家。

跑回家來沒辦法，
恨天怨地禽他媽。

頑固分子狗奸賊，
不打日本這裡來，
哎呀！我禽他媽。

(鄭縣太樂區石興昌變工隊編)

拔兵小曲^①

寧夏川，兩頭尖，
東靠黃河西靠山，
年種年收水澆田，
到如今家家沒吃穿，
不能怨老天。

思想起，當年事，
不缺吃，不愁穿，
家家戶戶有餘糧，
家家戶戶有衣穿，
實在是太平年。

到如今，好心酸，
寧夏百姓受熬煎，
十家有九家沒飯吃，
十家有九家沒衣穿，
實在太可憐。

- ① 作者，其名不詳，據一回民逃兵說，是和他同路逃來的。寧夏人，初小畢業，在家務農，二十二歲被抓壯丁，一九四四年作此歌時已二十九歲。家裡還有爹娘，老婆娃娃，衆口嗷嗷，不知死活。一九四三年八九月間時局緊張，他所屬之頑軍也準備攻打邊區，他趁此機會逃了過來。這篇作品，在鹽池一帶甚爲流行，男女老幼，尤其是回民，差不多都會唱了，作用之大，由此可見。

寧夏百姓沒吃穿，
寧夏官家心喜歡，
官家的糧食囤滿倉，
官家的銀錢堆滿房，
都是百姓汗。

窮人餓的到處跑，
官家糧食起了毛，
壞糧放給百姓吃，
打下新糧繳了官，
利息也不輕。

又要捐，又要稅，
苛捐雜稅繳不退^①，
保長甲長來催逼，
保甲長好比催命鬼，
每日跑斷腿。

又要捐，又要款，
糧款多的繳不完，
鄉長打來縣長押，
老百姓挨打是家常飯，
人人都心慘。

年年苦，月月熬，
兩頭子五更來勤勞，
今年盼望來年富，
到來年穿的破襠褲，
實在是辛苦。

① 繳不退，即繳不完。

月月苦，日日熬，
爲了光景下苦勞，
受苦受罪是窮人，
享福享樂是馬家的人，
實在說不清。

年年苦，年年窮，
一年受苦白費心，
越窮越苦越受罪，
好像那地獄裡活罪人，
光景過不成。

寧夏人好善心，
菩薩救不了咱們的命，
咱們每天做善事，
官家把咱不當人，
把咱當牲靈。

這些事還不緊，
提起當兵頭也疼，
前方當兵爲抗戰，
寧夏人當兵爲了甚？
誰也說不清。

每年要拔一次兵，
拔兵苦了寧夏人，
害的人兒沒處鑽，
害的鷄飛狗鑽洞，
人人不安寧。

×××下命令，
保長甲長上了門，
打下糧食要交官，
養下兒子要當兵，
家裡住不成。

要當兵，就能行，
不當兵，繩子細，
十冬臘月數九天，
水雞麻繩紅柳棍，
打的遍身青。

父抱子，弟抱兄，
全家人淚紛紛，
年老的父母沒人養，
幼年的妻兒誰照應？
當兵也不安心。

沒錢的當了兵，
有錢的拿錢哄，
明花錢來暗活動，
鄉長縣長要私情，
光捉窮漢人。

有人的，要拔完，
沒有人，攤兵款，
一個壯丁十五萬，
逼的百姓翻白眼，
實在難上難。

有錢的，快出錢，
沒有錢，繩子拴，
逼的家家賣驢牛，
逼的戶戶賣莊田，
傾家又破產。

有錢的，快出錢，
沒錢的，監牢圈，
逼的男人上了吊，
逼的女人喝大烟，
鐵人也心酸。

說起來，好傷心，
咱們當的是受罪兵
吃不飽來穿不暖，
父母妻兒不團圓，
當兵也心不安。

人人當兵不安心，
嘴說服從心不從，
連長打來營長罵，
連長營長如同活閻君，
實在不平等。

拔新兵，跑老兵，
到處跑的亂紛紛，
雖說跑了一個人，
害的親鄰不安寧，
到處抓逃兵。

不願當這受罪兵，
一人跑了害衆人，
×××來下命令，
八年的逃兵一齊送①，
不送不能行。

新兵逃兵一齊要，
寧夏人活不了，
害的衆人東山逃②，
流離失所當難民，
東山才安寧。

東山裡，地方好，
不要捐款不拔兵，
家家人兒都團圓，
戶戶過的是好光景，
都往東山行！

八路軍，待人寬，
逃難人兒他照管，
給房給地不要款，
逃難人兒心喜歡，
都說是清官。

① 八年的逃兵，指一九三七至一九四四年。

② 邊區在寧夏之東，故寧夏老百姓稱邊區爲東山。

八路軍，義氣重，
處處愛的是窮人，
不打人來不罵人，
人人意見他尊重，
實是愛人民。

×××是催命鬼，
你把百姓只給毀，
驢隊牛隊駱駝隊，
心不足還要牛車隊，
財產全都毀。

×××是個掃帚星，
你把百姓苦害窮，
打下的糧食要交官，
養下的兒子要當兵，
光景過不成。

×××你試聽，
你把百姓苦害窮，
天上無雲難下雨，
地下無土難扎根，
你是白費心。

×××是個糊塗官，
一切爲了你方便，
百姓死活你不管，
光顧你自己荷包子滿，
你是個糊塗蛋。

×××吃的胖，
金銀財寶堆滿房，
有錢買不了命長生，
有錢也離不了命歸陰，
死了一場空。

×××是個大富翁，
又有錢又有兵，
有兵保不住生和死，
有錢贖不了衆人仇，
倒霉在後頭。

×××，膽子小，
日夜愁的睡不着，
別的事情他不怕，
光怕百姓造了反，
日夜心不安。

世上事，不一般，
說起造反也不難，
不是百姓要造反，
官逼民反民才反，
害怕是枉然！

附 曲 調

(1) 騎白馬

5	<u>5 6</u>	2	1	<u>1 6</u> •	2
			<u>3 2</u>	<u>1 6</u> •	2

蕎麥花紅咚咚，

5	<u>5 5</u>	<u>6 1</u> •	<u>6 5</u>	1	<u>1 6</u> •	2
5	4	5		<u>3 2</u>	<u>1 6</u> •	2

咱二人為朋友為個甚，

5	<u>2 2</u>	1	<u>7 6</u> ••	5	5	2	<u>3 2</u>
---	------------	---	------------------	---	---	---	------------

三哥哥當了八路軍，呼

1	<u>7 6</u> ••	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>7 6</u> ••	5
---	------------------	------------	------------	------------	------------------	---

嗨呀，一心去打日本。

亦可作	5 •	<u>5 6</u> ••	2	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>
-----	--------	------------------	---	------------	------------

八路軍一心去

$\underline{2\ 1}$ $\underline{\overset{\frown}{7\ 6}}$ | 5 ——— | 結尾

打 日 本

(2) 紅 旗

曲同第四輯 (3)

(3) 自衛軍打日本

5 2 | 5 2 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{\overset{\frown}{2\ 6}}$ | $\underline{\overset{\frown}{1\ 6}}$ $\underline{\overset{\frown}{5}}$ |

中 華 民 國 三 十 年 整，

$\underline{4\ 5}$ $\underline{\overset{\frown}{2\ 4}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{\overset{\frown}{1\ 6}}$ | 5 ——— |

自 衛 軍 聯 合 起 來 打 日 本，

$\underline{\overset{\frown}{2\ 4}}$ $\underline{\overset{\frown}{2\ 1}}$ | 7 . 0 | $\underline{4\ 5}$ $\underline{\overset{\frown}{2\ 4}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ |

咳 哟 哟， 自 衛 軍 聯 合 起 來

$\underline{\overset{\frown}{1\ 2}}$ $\underline{\overset{\frown}{1\ 6}}$ | 5 . |

打 日 本。

(4) 拖 尾 巴

(此曲係南方小調，詞係新詞)

$\underline{5\ 5\ 5\ 6\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}}$ | 3 | $\underline{3\ 0}$ | $\underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{2}\ 0}$ |
去 年 我 當 紅 軍 哪， 革 命 要 認 真 騎，
 $\underline{6\ \overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{1}\cdot\overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{1}$ | $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 0}$ |
豪 紳 的 了 地 主 實 實 的 了 不 成 嘆。

(5) 三 十 里 鋪

(i) $\underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\cdot}{1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\overset{\cdot}{5}\cdot\overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5}$ |
提 起 個 家 來 呀 家 有 名，
 $\underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\cdot}{1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\overset{\cdot}{5}\cdot\overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5}$ |
家 住 在 綏 德 三 十 里 鋪 村，
 $\underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\cdot}{1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\overset{\cdot}{5}\cdot\overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5}$ |
小 妹 子 愛 見 那 三 哥 哥，

4.4 4 2 | 1.2 5 2 | 1

你是 奴家 知 心 人。

(6) 移 民 歌

曲 同 (1)

(7) 勞 動 英 雄 王 科

曲 同 第 四 輯 (1)

(8) 石 明 德

2̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 5̇ |

淳 耀 縣 來 哟 同 官 區，

1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ | 5̇ 5̇ 4̇ 5̇ |

白 塬 有 個 石 明 (哟 哟) 德， 領 導 生 產

6 4 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ |

很 積 極， 馬 欄 請 他 去 開 哟 哟 會。

(9) 四 季 生 產 歌

1 7 1 2 | 2 1 5 | 1 2 5 5 | 2 1 5 |

春 季 桃 花 開， 政 府 傳 令 來，

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \mid 5 \quad 2 \mid \underline{5} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{1} \mid 5 \text{———} \parallel$
 發 動 呀 生 產 大 家 喜 在 懷 。

(也可用綉荷包調唱)

(10) 反對信巫神歌

曲可用第四輯(6)曲，以便流行

(11) 吆 號 子 (一)

$\underline{6} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \quad 5 \mid \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \mid 1 \quad 1 \text{~~~~~} \parallel$
 一 流 一 流 哎 呀 柳 葉 白 呀，
 $\underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} \quad 2 \mid \underline{5} \quad 1 \quad \underline{6} \mid 5 \quad \parallel$
 五 十 三 師 哪 呼 嗨 是 土 匪，
 $\underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} \quad 2 \mid \underline{5} \quad 1 \quad \underline{6} \mid 5 \quad \parallel$
 五 十 三 師 哪 呼 嗨 是 土 匪！

(12) 吆 號 子 (二)

同 上 曲

(13) 拔 兵 小 曲

曲同第四輯(1)

(完)

書名 陝北民歌選

定價

書名 陝北民歌選

定價

陝
北
民
歌
選

編者 魯迅藝術文學院

出版者 大眾書店

總店 大連天津街一三三號
分店 旅順中道路

金縣東門大街

印刷者 大眾書店印刷廠

民國卅七年六月初版——二〇〇〇

大篆書法



大篆書法