

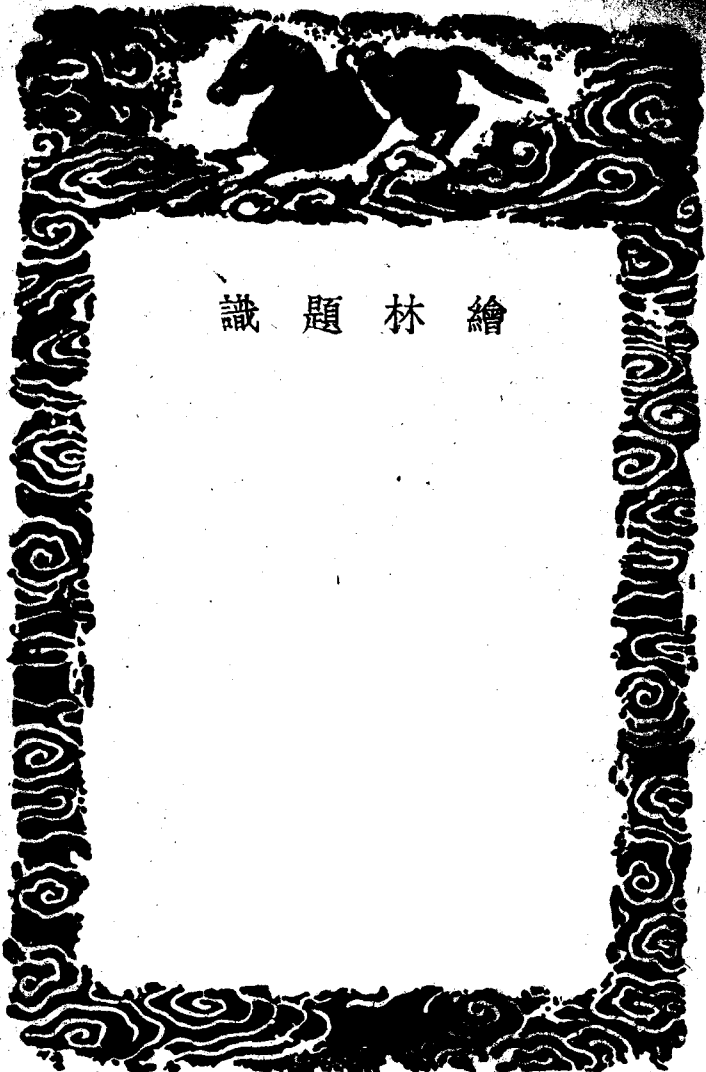
繪畫

林

題

識跋





繪 林 題 識

叢書集成初編

(補印本)

繪林題識及其他一種

一九三九年十二月初版  
一九五九年十月補印

商務印書館出版

上海虹口印刷廠印刷

繪林題識目錄

文學博嘉

皇甫司勳涉

劉侍御鳳

陸太保樹聲

袁長史福徵

王司寇世貞

申相國時行

王少傅錫爵

韓宗伯世能

管藩憲志道

曹郡侯代蕭

戴符卿鳳翔

黃太史洪憲

沈太史懋孝

馮太史夢禎

袁司馬黃

孫漢陽 克弘

陳太史 懿典

董太史 其昌

唐太史 文獻

楊太史 繼禮

周隱君 天球

張孝廉 鳳翼

王隱君 穉登

沈山人 明臣

張太學 獻翼

王隱君 靈嶽

項太學 元汴

曹隱君 子念

陳隱君 繼儒

汪山人 顯節

錢山人 允治

吳太學 惟貞

陸文學 士仁

夏明府 日葵

黃太學 嘉芳

楊太學 楨

李太學 培

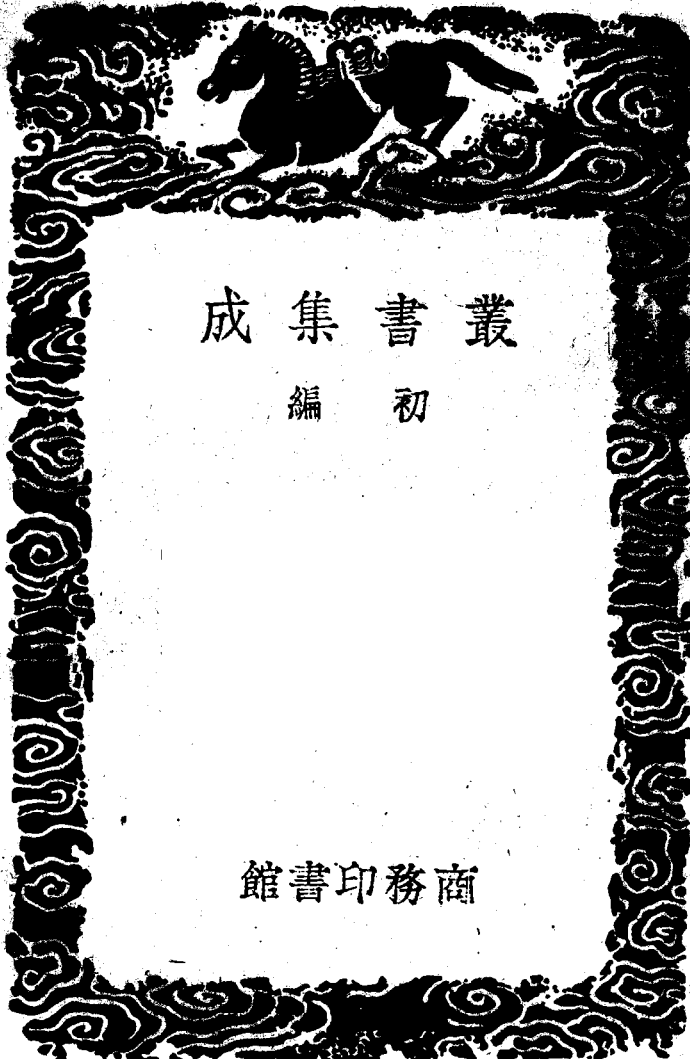
馮文學 玄鑑

孫文學 光宗

陳文學 泰交

沈文學 瑞鍾

繪林題識目錄終



叢書集成

初編

商務印書館



繪林題識

本館據夷門廣牘  
本影印初編各叢  
書僅有此本

繪林題識

新安汪顯節子建編次

文學博嘉

繪事余家君之餘其沿習家之人皆能之然吳以繪名尚亦有所由始由沈氏二隱君至石田遂大盛石田惟寫山水逮周臣工界畫陳道復蓋花卉是爲三絕今周君幾自天解性閑而篤好之盡臻其妙吳之能者今復落落則當遜步浙乎余老矣不能復逞是用爲歎息

皇甫司勳亦

周梅顛從余遊者數年詩法法唐書法法晉又轉而游心繪林搜討古人之筆傳之無窮真可謂博雅君子也余老矣何幸見之

劉侍御鳳

予聞畫家有二曰寫曰描寫者多施於山水遠近濃淡之間而已描者則纖細微眇備極工緻今周君逸之迺能兼之其圖像不徒得其大意而用思綿密綜採巧變形容宛轉微入毫毛寫

照則韻雅超邁，貌出其性情。山水樹石則縱橫  
逸筆奇怪無窮，至於寫生飛動，翔集蜿蜒，鳴躍  
揮霍，掩映風趣有餘於自古名家。其殆能兼總  
條貫，集大成乎？予嘉歎，反復爰爲識之。

陸太保

樹聲

逸之繪林不獨，後之覽者得有師。豈古人心綺  
皆賴以傳書畫之忠臣也。

袁長史

福徵

米公云：好事賞鑒，各有家體。品法賞鑒，非天資

高朗博錄該洽與或自閑畫格或深契畫意者不逮而古蹟形似傳滌事實署又俱不同此藝之長亦天縱也周徵士諸圖設格象萃成卷帙嘉惠好古之士趣意動人足自驚座與人解頤乃不下帶之書矣

王司寇

世貞

余纂有古今畫苑已刻之金陵海內傳以爲繪林鱸鯖使見周君此冊尚當採吉光片羽而綴之恨此不早出雖然無妨與我弇洲畫苑並行

也

申相國 時行

往來名家舊耳鴛湖有隱君子周逸之居恒磊  
軻歷落意不可一世而獨嗜古法書名畫每遇  
斷簡殘碣卽探幽越阻靡不鉤致之旣惜古人  
風流斯往善本或致散佚爰皆手勒貞珉以規  
不朽盖四壁蕭然而廡間巨石支撐擎立矣真  
清世之石隱大雅之拱壁乎因暇日得渠所鑿  
繪林展玩次漫書以志所好

王少傅錫爵

顏魯公李北海既書石後皆手鐫之故神韻高出千古今逸之精古篆籀故繪林落石不失本初由其具賞鑒三昧眼也

韓宗伯

世能

昔戴安道就范宣學每事楷模而獨不喜戴畫後見戴南都賦圖咨嗟歎重古人因寄所託如此逸之吟嘯放曠猶古之墻東君而尤工盤礴家爰蒐古人名墨最勝者鐫爲帙欲與閣帖並

傳凡人物山水竹樹以及隻羽片鱗皆有譜牒  
可師法夫亦戴安道之寄志哉比讀其有韻之  
文鏗錡蔚發卽篇章間又有畫工矣

管藩憲

志道

客以醉里周梅顛所鐫畫譜來辱几席間便有  
山水生氣古人傳化工之功而梅顛復傳古人  
之巧良工辛苦信希世重寶也因問客梅顛何  
如人曰潦倒酒人顧其披吟自晉處士唐元白  
未知席列誰左雅嗜籀頡夔鼎諸書不願齷齪



從近代諸家拾吐咳也卽所葺繪事爲宋元君  
史忠臣然時時以供四方交遊之賞識者梅顛  
弗自珍矣余口呿而揖客曰是古之大隱義俠  
長者願因客得交梅顛君而請借畫譜一編爲  
羔雉

曹郡侯

代蕭

就李周生博與恢奇雅接風騷之緒余承乏茲  
土吏圍稍撤時引方外禮對榻揮毫益習其人  
雋才綺行有抱甕鑿坯之風暇日出繪林一編

凡如千卷皆所手摹古人而勒之貞石者自字  
書有閣帖以來此爲比肩之業縑素金湯寥寥  
千古亦隱君子不朽之高致乎

戴符卿

鳳翔

古稱繡以制形繪以制意歷代名人墨客往往  
得之筆墨蹊徑之外擅聲盤礴故其寸縑尺楮  
一草一石賞識者不恡致之几閣香案之間俾  
金如粟弗顧乃陰雨蟲蠹之所剝落推貴膚學  
之所題詠至落糞壤人以敗絮相視蹴蹋而傳

之離落間甚有咸陽空乘燼溺相繼綿國玉軸  
化爲灰土嘗讀宋明晟婦私紀令人百端交集  
遠之故博雅而深味此道齋閣間有石數百尺  
悉蒐古人真蹟而傳之皆出好事者十襲中手  
自摹勒以永不朽平林遠水砌草蟲魚楚楚如  
南都廣陵風生几研亦繪事之奇觀也茗椀方  
道篆烟縹緲時一展卷見其好古深心含情最  
遠詎獨爲盤礴家生色乎

黃太史

洪憲

嘗聞書盛于晉畫盛于唐宋室書畫兼耳士大夫工畫者必工書然必善書者始能畫宣和中大舉天下畫士若進士科稱旨者不多得國朝宣廟亦嗜繪事半在聞秘間亦得覩古蹟而于士大夫家所披閱者更夥然有傳形者有傳神者形易而神難而矧曰摹之于石則尤難吾郡周徵君鑄繪林精絕其殆傳神者耶形朽而神不朽是徵君嘉惠後世意也

沈太史 懋孝

繪事之家蓋其似耳似者非真必据真摹之真者漸似似者漸真久之猶若不能遷合也良史摹之高手勒之墨氏楮氏布而流之其離于真又五六變矣然則古之畫史何以能發明王之夢置筆空無縹緲之間哉必有道矣余遊衡嶽見衡永間絕崖上往往有天然圖象毛髮畢有形容如動豈是淋漓元氣中有神工者或置筆于渾濛凝結之初耶未有人物已有人物未有繪事先有繪事吾烏知石之非畫畫之非石孰

其真而孰其似也天壤間神無所不在唯人之精可以入之入而通焉則天者在我夫是以能自千古之至人大聖一點一畫與天無極此亦繪家神品之說也

馮太史 夢禎

前代書畫流布寰中而法書名畫多半在吳蓋吳人懂不惜緡錢購募然皆絹楮安在定武石刻得其真勝楮摹贋本是石勒之能傳久也石書徧滿獨繪事寥寥余友周逸之閱畫家三昧

隨以所藏神妙之品悉鏤堅珉絲髮不爽而氣  
韻生動幾奪化工卽絹素傳洩者不翅昔蕭武  
作歷代畫評世多爲好事余亦閱繪林而喜爲  
周君殿一二語

袁司馬

黃

世人皆貴假而賤真如山川人物花木鳥獸之  
屬覩其真境漠如也及善繪者貌其形似倘爾  
肖真則愛之稱之賞而玩之爭相售矣豈繪士  
之體物顧勝于造化之賦形耶身居畫境造實

而迷緣假思真覩圖而喜人情大抵然也繪事足珍有以哉吾鄉逸之周君恬澹寡營獨留情于詩繪間復集古人名筆鐫之石期垂永久卓哉遠矣夫名人副墨尚思永之况真境乎吾知其必不取此而棄彼也

孫漢陽

克弘

周逸之有梅癖有傳癖有山水癖有書畫癖又有金石癖癖何多也雖然不寧愈于馬癖錢癖者乎



陳太史 懿典

梅墟善鍾王楷更善詩有一曲滄浪歌未了沙  
頭驚起白鷗眠之句余嘗賞之謂得唐人遺韻  
不意其又善繪事也梅墟舉止甚高擗一拈管  
便欲無所不入食亦不暇箸矣總之千秋而後  
定知有梅墟季之所得孰與仲多矣

董太史 其目

余少喜繪業皆從元四大家結緣後入長安與  
南北宋五代以前諸家血戰正如禪僧作宣律

師耳此冊構李周逸之所勒欲與閣帖並傳其志良苦解脫禪固無藉此然學欲望見古人門庭蹊逕斯亦渡河寶筏珍重珍重

唐太史

文獻

畫者六書之一象形是也禹鑄九鼎以鎮不祥畫肇于此而三代秦漢鼎彝彝之文又孰非畫哉金可範則石亦可勒今法書具見諸帖而名畫闕然得逸之高士繪林出便是藝苑重增一番公案也

楊太史 繼禮

寫畫之法樹如屈鐵山如畫沙不然便落畫師  
魔境若欲親證三昧又須以六書法通之梅墟  
先生精古篆籀可謂墨池之董狐傍及繪事皆  
能研檢考証具有慧眼至于鈎摹之苦皆從前  
燈呵冰時取成蓋性有金石癖耳披繪林者當  
焚香作供老居士

周隱君 天球

當閱古人圖畫皆在描寫胞中山水世外人物

至于目送斷鴻鳧汀烟渚惟留其名不擬其迹  
多爲筆底造化工也嘉禾逸之周君倏一日過  
齋頭袖出繪林示余欲續前代紹益後來且逸  
才爽朗有淵明和靖之態丐余跋其今古不盡  
之興覽者勿云狗尾續貂耳

張孝廉

鳳翼

書畫與詞賦埒要不可以小技小之也然書自  
蒼頡而後至漢晉俱存殼率而畫則自王維吳  
道子而上竟不多見卽一見亦漫滅依稀在有

有無間蓋以書有石本而畫無之也逸之周君  
創爲繪林殆有感于斯哉第以書勒石固難于  
結構以畫勒石尤難于神韻神韻具則繪事中  
之淳化甲秀次亦不失爲戲魚寶晉矣逸之留  
心繪事尚令中郎有虎賁不至爲東書堂幸甚

王隱君 穉登

趙榮祿云石如飛白木如籀寫竹還干八法通  
書畫故一源哉第勒石者以臨書爲易摹畫爲  
難刻石畫圖自梁武祠堂而下僅僅數本余所

見惟宋人所鐫劉商觀奕最爲精絕毫髮絲縷  
纖微不遺以爲千載無兩不意乃有逸之周君  
繪林此本出而後丹青者流人人得覩探微凱  
之僧繇右丞諸公之遺迹猶臨池之士獲觀鶩  
經稷帖豈不快然自愜哉逸之書品畫法並冠  
絕一時尤工古文籀篆有銅盤石鼓之遺其爲  
此刻政如禪人所云自利利它金繩寶筏津梁  
甚博寧獨爲面壁九年而已耶

沈山人

明臣

繪畫之來久遠矣未有彙而林之者宋有宣和  
畫譜元有圖繪寶鑑不過著作者邑里姓字之  
詳出處工拙之異云爾樵李逸之周君迺彙歷  
代名筆于凡可以丹青圖畫者靡所不有刻諸  
石以傳肖形寫照毫髮無爽愈出愈竒多多益  
善蓋其用心之公傳古人不傳之秘示後世楷  
法之良所謂剗古未有于今僅見逸之誠藝苑  
之宗工而騷壇之哲匠哉爲之欽服低徊者久  
之

張太學 獻翼

周徵士石其繪林示余展卷諦觀點畫精妙勢  
若飛動徵士以字學著稱於時尤工繪事既善  
山水兼精人物圖花卉則管下生枝寫羽毛則  
屏間飛去至題詠復閒腕可翫昔人有見顏魯  
公書去而學畫見吳道子畫去而學塑工今觀  
徵士才技所謂廣文三絕者非耶不知見者當  
何所去何所學也

王隱君 靈嶽



古以來文辭可梓可梓相傳乃千古猶一日也  
書不可木不得已摩而託諸石卽善手名搨已  
如蝸蛻鳥影失其真且半矣畫則景象點染變  
態多端微茫杳眇百倍于書何堪以石石卽摩  
詰輞川龍眠東林社明滅模糊化爲異境矣嘗  
見近代諸淳化帖翻本頗心凝古人名筆旣見  
閣帖原搨而恍然自失愈益思慕古之真蹟而  
不可得亡何復偶見鍾索羲獻及他名家手書  
遺墨而飄飄然忽欲霞舉風邁乃覺宋搨秘閣

猶傳古人之神依稀十五思慕可寄也丙申秋  
仲余養痾鮫螟寄登懸青閣望五湖兩洞庭自  
遣會樵李梅顛道人周逸之操輕舸遠過持携  
其所搨繪林石刻數冊見示乞余題語逸之能  
書善畫喜聲詩精一切古玩尤嗜梅因自號梅  
花顛也繪林自仙梵人物以及山水泉石翎毛  
草蟲雜花卉種種意態氣運各具皆一一從古  
之名畫絕品手摩上石別倩巧于刻畫者刻之  
期與淳化宋搨並傳云于余繪事不知了了不

知此本一出卽當與世所傳澄心堂紙廷珪墨  
未有銀錠紋以前宋榻淳化帖爭勝耶抑稍次  
而爲潭爲絳爲太清爲戲魚諸帖比耶要之當  
必卽今後之識者見而興思益慕古人可追者  
在定不至東書寶賢等生疑不足傳耳余病中  
展玩久之忽目眩空畢忘其墨本恍若丹青粉  
綠洿動紙素間者復頃之心動情逸失其畫境  
又恍若群靈雲彩迴翔湖山而游蟲玃禽繁英  
怪樹竒石臺掩映于窓間几上者豈余病而魔

幻耶夢而神遇耶又何言梅顛顛也一笑而戲  
題其後

項太學 元汴

繪林者梅顛道人所刻畫譜也曰繪則五采雜  
施曰林則最多無筭而梅顛之石刻何居夫畫  
之先太素書之先飛白神來具矣骨相完矣余  
嗜畫成癖家頗蓄一二名手梅顛之癖似余更  
欲以其癖而染之來人茲繪林之所尤刻也嘻  
岐陽石鼓斯篆繇書向非托之堅珉惡能千百

世哉

曹隱君

子念

畫苑向見刻于金陵以爲詳悉今閱檇李周梅  
墟先生茲刻若人物山水花鳥蟲石神會于有  
象妙運于無形衆體具備貫絕今古非胷中具  
有丘壑者烏能摩寫其神妙哉有益于畫家多  
矣定傳不朽金陵之刻隨當付之于祝融氏矣

陳隱君

繼儒

梅墟先生生平無他嗜之書書法精辨菴格畫

理吳中士大夫爭致之相與評賞先生合諸家  
藏摹勒石上自古法書名畫半耗劫灰其幸存  
十一者諸帖在耳梅墟繪林抑亦古人金湯乎

汪山人顯節

繪林墨刻樵李周梅墟先生所著也先生博采  
郡書究精六藝而勒諸石者不下數十百種未  
嘗見于繪事一日以繪林卷見示若人物若山  
水若樹石若草蟲種種湊理六法具備精妙入  
神正所謂無聲之詩非得畫中之三昧者烏能

形容摩寫若此也哉此說一出而後之有志于  
繪者知所取法由門入室心印神會超乘無難  
豈曰小補云耳嗚呼今之繪家孰能及也非弗  
能及然亦罔知

錢山人 允治

繪林者嘉禾周逸之之筆也曰人物則衣冠態  
度追吳李之蹊徑曰山水則峰巒巖壑嚴馬夏  
之風稜曰樹石則怪石枯槎宗周郭之步武至  
于翠翎金羽其黃居寶黃居實乎蛭螿蜻蛉其

丘慶餘覺虛靜乎多才多藝各稱擅場至于篆  
籀隸楷尤爲精妙此特其一斑兩斑耳觀者慎  
毋曰所長在圖畫間可也

吳太學

惟貞

予友梅墟周君嗜學好古法書繪事靡不精善  
而尤好公之于人人二十年來嘗獲龍眠大士  
像阿羅漢像趙仲穆東土二十八祖像鑄之于  
石用冀流通近復獲海內諸名家珍藏唐宋元  
所畫善本自唐閻立本至元王若水山水人物



樹石下至翎毛昆蟲凡若干幅于是彙爲十八  
卷題曰周氏繪林而冠以諸體法書殿以各筆  
選珉石鐫之因丐余一言以述其意余覽之嘆  
曰梅墟良苦心哉予觀繪像並世間出世間聖  
賢豪傑並可觸目而神交其諸夷裔昆蟲有情  
無情並堪娛玩濡翰可以幻形入覽可以幻意  
真游戲于三昧且不朽于奕世豈尋常齷齪所  
能涯涘哉

陸文學 士仕

爰自河洛肇圖鳥迹成篆繪事之來尚矣然象  
物作則可以興勸可以塞違可以明志而適情  
禪于治理者不淺豈徒曰藝而已哉惜哲人既  
萎名蹟漸亡不由師授競率已見眩耳目者比  
比然也于是逸之周君有志博雅證古開今著  
述之餘徧披往蹟自佛像經傳圖冊凡有一人  
一木一石一花卉之可以娛目而傳後者悉彙  
之成帙又懼人各異代代各一家筆法皴滌淄  
黷易淆乃復集諸家之皴而辨之纖髮臨摹無

一杜撰且不自秘公之石以求其傳使人得一  
展玩則星羅碁布井然不紊歷代諸公之神妙  
炯然猶生則世之學者不必索隱遐求而思過  
半矣嘉惠之功寧不與軒蒼後先也哉畫凡若  
千品共計則森然紛軋如藪名之曰繪林云乙  
未冬日題

夏明府

日葵

嘗論詞賦書畫同條共貫其形與神皆寓焉者  
也詩自三百篇而下尚矣先輩云學書不入晉

室終是下品張僧繇吳道子信手落色燁燁神  
生稱千古能品真書畫家法哉余鄉梅墟周隱  
君生平無他嗜好工詩工書又工繪事詩具壽  
梓三十餘種書檀箱篆鍾王而繪則大士三十  
二相十八阿羅漢蘭亭仙跡種種勒石摹畫精  
妙爲世珍重迺今繪林又慮世代遼邈絹楮漸  
滅旁搜博訪可名世世者併勒諸石焉毋論逼  
真肖形而神精皴染宛然飛動不尤苦心哉可  
垂世寶也已語云他人之畫傳形先生之畫傳

神余于周公亦云後之臨池潑墨者亦當有感于斯林

黃太學

嘉芳

昔人云畫鬼魅最易狗馬最難見與不見故也若逸之周先生數帖皆隨在觸目豈不難哉玩山水則雲烟滿袖把花卉則香色盈衣指禽鳥則飛騰欲遠對蟲魚則鳴躍來親非胷中丘壑筆底烟霞安能奪造化之巧耶對褒畫比風人見之覺涼圖雲漢人見之覺熱王獻之落墨作

牛曹不興娛筆成蠅張藻應手生枝良由以也  
陳思王謂畫者鳥書之流王摩詰詩中有畫畫  
中有詩逸之善書工詩尤能詣其奧

楊太學楨

余觀周君逸之繪林一帙其間品彙不齊而天  
喬流峙動植肖翹之倫無不精備如入萬花春  
谷種種可嘉令人應接不暇而逸之雅長于詩  
其于繪事蓋總究心焉誦逸之之詩如畫家布  
景觀其畫而其詩益可想見矣昔人謂王右丞

畫中有詩豈虛語哉逸之有是譜則遊萃岳何待婚嫁知觀魚亦奚在濠梁也耶游目騁懷一寤寐間而宇宙內事炳然在照閱此何忍釋手姑志數語于後然景與意會形與神俱余于是譜有深企慕焉

李太學

培

世傳畫始于史皇封膜余則以畫者畫也包羲氏仰觀頽啓畫爲八卦畫實寓茲及覽不韋春秋知史皇卽蒼頡非識書家八法安能信手塗

抹摹形肖像而後珎襲余往于頊氏天籟閣得  
觀先朝法書名畫晉唐宵邈蝨損零落朽不可  
檢獨宋元真蹟輝映人目堪爲世寶余友逸之  
周君博雅嗜古直闖繪藻中扃出其家藏神品  
鐫勒于石題曰繪林凡山川人物花鳥魚蟲種  
種色色足垂永久夫二王墨書目不可得世崇  
閣帖以其摹刻之精不易故步也今逸之繪林  
婉然生肖安知不與閣帖並傳耶

馮文學

玄鑑



書家自有閣帖不但書有門戶而古人用筆結  
字之法不至與人俱往獨繪事滅沒不傳蓋折  
枝人物尚可位置而山水丘壑皴法氣韻難施  
之金石耳梅墟先生書法精辨于畫尤工盤礴  
此卷種種具備可爲後人一斷風流張本與閣  
帖並垂矣

孫文學

光宗

史痴江山雪後圖懸壁間時有黯靄風颭之氣  
神所極也北地李生謂雪無風則勻勻斯畫卽

筆弗盡弗勻之雪神安得傳梅顛氏寧欲以臣  
喻臣之子乎雖然梅顛能詩猛與五柳先生爭  
爲陽春書法鍾王而上之意且越之雪矣余取  
其意傳之

陳文學

泰交

梅墟雅慕五柳先生每捧和陶韻一帙掀髯自  
嘻謂千古可兩余不佞甚嗅味之復念梅墟技  
止此耳居久之得周氏繪林梅墟筆底何殊武  
庫哉五柳先生今日較輸一着矣

沈文學 瑞鍾

王右丞詩云江流天地外山色有無中是詩中  
有畫黃子久江山勝覽圖是畫中有詩梅墟老  
于詩而兼酷嗜法書名畫于書刻畫晋代不肖  
不已而畫復掩映斐疊大有好致令巨然僧梅  
花道人見之當自洗然也余過其齋頭移時不  
能去鬚髮造次絕有霞天鶴骨不必其詩其書  
若畫已是一好雜之肉食儕輩中幾乎焚琴烹  
鶴

繪林題識終