

中華百科叢書

演說學概要

余楠秋編



上海中華書局印行

中華百科叢書

余楠秋編

演說學概要



1934

中華書局印行

國民政府內政部註冊 二十三年十一月十七日執照警字第三九八七號

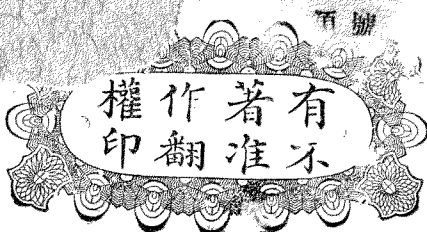
圖書雜誌審委會審查證審字第八二號

國二十三年九月發行
民國二十三年十月再版

中華百演說學概要 (全一冊)
科叢書

◎ 實價國幣四角

(郵運匯費另加)



編者 余楠秋

發行者 中華書局有限公司
代表人 路錫三

印刷者 中華書局印刷所
香港九龍北帝街

發行處 廣州漢民北路中華書局

分發行處 各埠中華書局

總序

這部叢書發端於十年前，計劃於三年前，中歷徵稿、整理、排校種種程序，至今日方能與讀者相見。在我們，總算是「慎重將事」，趁此發行之始，謹將我們「慎重將事」的微意略告讀者。

這部叢書之發行，雖然是由中華書局負全責，但發端卻由於我個人，所以敘此書，不得不先述我個人計劃此書的動機。

我自民國六年畢業高等師範而後，服務於中等學校者七八年。在此七八年間無日不與男女青年相處，亦無日不為男女青年的求學問題所擾。我對於此問題感到較重要者有兩方面：第一是在校的青年無適當的課外讀物，第二是無力進校的青年無法自修。

現代的中等學校在形式上有種種設備供給學生應用，有種種教師指導

學生作業，學生身處其中似乎可以「不遑他求」了。可是在現在的中國，所謂中等學校的設備，除去最少數的特殊情形外，大多數都是不完不備的。而個性不同各如其面的中等學生，正是身體精神急劇發展的時候，其求知慾特別增長，課內的種種絕難使之滿足，於是課外閱讀物便成爲他們一種重要的需要品。不幸這種需要品又不能求之於一般出版物中。這事實，至少在我個人的經驗是足以證明的。

當我在中等學校任職時，有學生來問我課外應讀什麼書，每感到不能爲他開一張適當的書目，而民國十年主持吳淞中國公學中學部的經驗，更使我深切地感到此問題之急待解決。

在那裏我們曾實驗一種新的教學方法——道爾頓制，此制的主要目的在促進學生自動解決學習上的種種問題，以期個性有充分之發展。可是在設備上我們最感困難者是得不着適合於他們程度的書籍，尤其是得不着適合

於他們程度的有系統的書籍。

我們以經費的限制，不能遍購國內的出版品，爲節省學生的時間計，亦不願遍購國內的出版品，可是我們將全國出版家的目錄搜集齊全，並且親去各書店選擇，結果費去我們十餘人數目的精力，竟得不到幾種真正適合他們閱讀的書籍。我們於失望之餘，曾發憤一時擬爲中等學生編輯一部青年叢書。只惜未及一年，學校發生變動，同志四散，此項叢書至今猶祇無系統地出版數種。此是十年前的往事，然而十餘年來，在我的回憶中卻與當前的新鮮事情無異。

其次，現在中等學生的用費，已不是內地的所謂中產階級的家長所能負擔，而青年的智能與求知慾，卻並不因家境的貧富而有差異，且在職青年之求知慾，更多遠在一般學生之上。卽就我個人的經驗而論，十餘年來，各地青年之來函請求指示自修方法，索開自修書目者，多至不可勝計，我對於他們媿不能

盡指導之責，但對此問題之重要，卻不曾一日忽視。

根據上述的種種原因，所以十餘年來，我常常想到編輯一部可以供青年閱讀的叢書，以爲在校中等學生與失學青年之助。

大概是在民國十四五年之間，我曾擬定兩種計劃：一是少年叢書，一是百科叢書，與中華書局陸費伯鴻先生商量，當時他很贊成，立即進行，後以我們忙於他事，無暇及此，遂致擱置。十九年一月我進中華書局，首即再提此事，於是出計劃而徵稿，而排校。至二十年冬，已有數種排出。當付印時，因估量青年需要與平衡科目比率，忽然發現有不甚適合的地方，便又重新支配，已排就者一概拆版改排，遂致遷延至今，始得與讀者相見。

我們發刊此叢書之目的，原爲供中等學生課外閱讀，或失學青年自修研究之用。所以計劃之始，我們即約定專家，分別開示書目，以爲全部叢書各科分量之標準。在編輯通則中，規定了三項要點：即（一）日常習見現象之學理的說

明，(一)取材不與教科書雷同而又能與之相發明，(二)行文生動，易於了解，務期能啓發讀者自動研究之興趣。爲要達到上述目的，第一我們不翻譯外籍，以免直接採用不適國情的材料，致虛耗青年精力，第二約請中等學校教師及從事社會事業的人擔任編輯，期得各本其經驗，針對中等學生及一般青年的需要，以爲取材的標準，指導他們進修的方法。在整理排校方面，我們更知非一人之力所能勝任，乃由本所同人就各人之所長，分別擔任。爲謀讀者便利計，全部百冊，組成一大單元，同時可分爲八類，每類有書八冊至廿四冊，而自成爲一小單元，以便讀者依個人之需要及經濟能力，合購或分購。

此叢書費數年之力，始得出版，是否果能有助於中等學生及一般青年之修業進德，殊不敢必，所謂「身不能至，心嚮往之」而已。望讀者不吝指示，俾得更謀改進，幸甚幸甚。

舒新城 二十二年三月。

自序

演說在中外各種學識中，早已佔着重要的地位。時至今日，當吾人服務社會的機會，和解決自身問題的需要，一天一天地的增加起來，演說一途，於是更發覺得重要。吾國人民，沒有受過教育的，居大多數，則能受教育者，應當多擔負一些責任，去領導他們，啟發他們，使得他們至少能夠明瞭我們本國的情形，然後我們這個國家纔得有進步，有與人競爭的希望。那末，我們首先就非得要訓練我們自己，要能說得明白，解釋透澈，才能够對大多數的民衆盡我們的本分；否則自己說不出一篇道理，講不清一段事實，更何能領導普通一般無知的民衆呢？所以演說在今日的中國，似乎比任何高深的研究，尤爲需要。幸而近年來各學校的學生，對於演說一途，非常感受興趣；學校裏面演說的練習，日益加多。而主持教育的人們，亦極力提倡；各種演說和辯論競賽，常見舉行。這是一種極

好的現象，不過演說究竟還是一種學問，它給我們以很多的原則；我們非得要抱一種研究的精神，作一種有組織的訓練，纔能見它的最大的效果。沒有良好的訓練和相當的研究，就令你生就會說會講的天才，恐怕到了現身大衆場中的時候，也有不能表現自己的思想和情緒的現象；就令你能够表現自己的思想和情緒，但是也不能達到十分圓滿的結果，給與聽衆以深刻的印象。此所以我們本着科學的精神，來對於這門學問，作一種詳細的研究。這本書不過是一些簡要的原則；我希望讀者讀了這本書之後，能够應用起來，盡力地去提倡演說，藉使民智開通，教育普及，民主的精神日進，國際的地位提高，則作者寫這本書的目的，也許可算是達到了罷！

余楠秋二十一年，十二，一，上海

演說學概要目次

總序

自序

第一章	演說的定義	(一)
第二章	演說的範圍	(三)
第三章	演說的原素	(六)
第四章	演說的禮儀	(四)
第五章	引起興趣的方法	(五四)
第六章	聲調的鍛鍊	(六五)
第七章	姿態的鍛鍊	(八一)

第八章	結構的鍛鍊	(九五)
第九章	思想的鍛鍊	(一〇六)
附錄	中外名人演說辭	(一一五)
一	蘇秦 說楚王	(一二五)
二	蒲魯特斯 關於西撒之死	(一三六)
三	孫中山 解釋自由	(一四八)
四	汪精衛 和平奮鬪救中國	(一六一)
	參考書	(一三五)
	名詞索引	
	中西人名地名對照表	

演說學概要

第一章 演說的定義

演說的普遍 在二十世紀的時代，演說的盛行和重要，是到處可以看得見的。在各處地方的人叢中，在莊嚴燦爛的禮堂內，在軍隊的集合場，在民衆團體的公共場所，以及任何可以容納多人的地方，我們常時見着，有人站在高臺上面，口講指畫的演說，而下面却總是人山人海地的羣衆擁擠着聽講。這是一樁很普遍的事情。由這種地方，我們就可以知道演說的盛行。但是同時我們又覺得，法庭之中，律師站立在他的法定欄內，用情感和理智的演辭，向庭上滔滔不絕的辯護；商店裏面，僱員在櫃臺之旁，用客氣的語調和誘導的方言，去招待顧客們，使得他們樂意的購買貨物；教室之內，教授和學生討論問題，津津有

味；議會之中，議員和議員辯論得途途是道。凡此種種，足見演說在社會的需要和吾人的生活，是有重大意義的。因為到處有演說的機會，到處也就可以見得演說是與吾人一生的成敗發生密切的關係；如此我們對於演說一項，似乎應當加以特別的注意。

演說的重要

演說的重要，既然隨時隨地可以見到，同時我們也還有一層的看法。人類的心靈是活動的，要是能够把它引上正軌，它自有它的偉大的力量；反之如果它誤入歧途，爲害亦大。善於辭令者，可以左右聽衆的心理，挑動他人的心弦，於不知不覺之間，隨着演說者的意志而上下。因爲這個原故，一般教育家認爲演說是一樁極關社會進步的事情。高尚的思想，名貴的事蹟，可以由此產生；感情的衝動，興趣的增加，和一切勢力的擴充，也可以由此出現。美國著名上議院議員大利維曾經說過：『我們不要畏懼，說話會失掉了它能影響世界的力量。報紙的宣傳，未見得能够廢除政治的演說；團體的組織，也不』

能減少牧師的重要，聽衆的興味加高，演說家的辭語亦日益進步。』由此看來，在近代潮流進化中，演說的確是佔據一個重要的地位。

演說須合實用

我們既已明瞭演說的地位，同時我們也須得知道，演說並不是一種不着實際而只圖好聽的空泛的言辭。學演說學者，必定要先有一個目的，對於他的將來的期望，應使它能够幫助他，和發展他的本能和事業。一個人在演說之前，必須預先定有一個使命，然後他的演說纔能達到他的目的。信口開河，胡言亂道，任憑你講得如何的天花亂墜，怎樣地足下生雲，也是毫無用處的。所謂這個使命，就是實用的一途。商業上的專門人才，必須要能說服聽衆，使顧客情願與之交易；工業界的鉅子，也應當能够解釋工場出品的方法和製造品的精良。當教師們的，至少要有解釋明白的口才，使學生們聽得，完全可以了解書本上的意義。當政治領袖人物的，非得要練習到口若懸河地的去征服聽衆，就不足以言政治。這幾個例子，可以表現得演說的準備工夫是要趨

向於實際的用途上，這纔算是明瞭演說的意義。

演說是一種學問

但是在普通的演說應用中，我們常時感覺到，有時一個人說起話來，娓娓動聽，聽衆毫不費力地自然而然地願意把全力注在他的言辭上；也有時一個人用同樣的材料和思想來講，講得聽衆絕對地不感興趣，乾燥無味，繼續地講下去，簡直可以使人家沉沉欲睡。這是甚麼道理呢？這個裏面，就有一種可以值得我們研究有價值的學問在其中。這個裏面，實在包含着辭句的華美，聲調的高低，姿勢的得當，材料的分配，以及其他演說學上種種的技巧；這些辭句、聲調、姿勢、材料、思想種種的問題，我們可以把它們詳細地分析和研究，如果能知道如何去運用它們，那就變成爲好聽的言辭，容易引起聽衆的注意。在這一點上，我們就知道，演說是一種學問，是吾人一種應有的研究。這種學問和研究，也就是吾人所稱爲技術。我們下功夫去研究它，窺求它的奧妙，探討它的變化，再用我們的心靈，把它訓練純熟，隨時隨地，運用它的一些

原則，則學習演說者，自然可以表現他的正確的情緒和真實的理智。學問是無窮盡的，演說既是一種學問，我們也就可以把它繼續不斷地的研究下去，使它得以成爲更見實用的一種科目。要有如是的態度，我們纔可以說，演說學是站立在它的相當的地位。

演說的訓練 研究學術的人，只要是虛懷若谷，抱着謙遜好問的態度，專心去尋求它的真理，那是自然而然地會有進步的。不過有許多學術，除掉自己去研究好問之外，還須要常時加以實地的練習，而在練習的時候，又須用心靈去揣摩它的妙處，方纔得有進益。俗語所謂「熟能生巧」，卽是斯意。音樂、圖畫、彫刻，各種美術的進步，就全靠學者能够常時多多的練習，然後纔能達到精妙的地步。學演說的人，也正須要這種的訓練。若是演說訓練得當，或經良師的指導，或得友輩的幫助，則學習者可以毫不費力地知道如何運用他的聲調，發展他的思想，他的手足的姿勢，來得自然而有力，他的辭句的構造，來得精巧而

動聽。古今來許多中外學者，多以此而著稱於世。中國歷史上的蘇秦、張儀、西洋歷史上的威伯斯脫和格萊德斯頓，都是顯著的例子。他們生來並不是演說家，他們也是經過多年的訓練和良師的指導，才能成爲演說學上的名人。他們的榜樣，是值得我們的模倣。當然，也有許多人生來就賦有演說的天才，他們並無須求師問道，自能說來動人。不過是若能有相當的訓練，他們成功的機會，可以來得更發偉大，效力可以來得更發顯著。至於沒有演說天才的人，他們尤應常時訓練，庶免上臺時當衆出醜，至少也可以免去訥訥不能出諸於口的狀態，和手足顫動身不自主的毛病。

演說是要說要說的

普通有句話：『不怕胡說，只怕無說。』我們在平日練習演說的時候，應當記着這兩句話；那就是說，我們須得要說，但是要說的話，必須出自於本人的心裏，必須是他所願意說的話，不是勉強而不誠實地所發出來的。不是出於本人心裏的話，決不能引起聽衆的興趣和情感，其結果終

歸是無效的。演說者既有所說，其次他就要能够想，他不獨只要能够想，並且還要能够說出來他所想的；他不獨只要說出來他所想的，並且要能够使他人聽得入耳，懂得和覺得他所說的力量。在演說者訓練的時候，他應當請人誠實地批評，看他所講的話，是不是他心裏所要想說的話？是不是可以激起人家的情緒，使得他們起一種強烈的反感？所以誠實的态度和正確的言辭，是演說學上最先必要的條件。

演說的定義

我們既已明瞭演說是一種學問，這種學問的裏面，包含着辭句、聲調、姿態、材料的研究；我們也知道演說是必須經過相當的訓練，使得演說者在演說時能够把應當研究的各點練習純熟，變成自然的態度，毫不費力地引起人家的興趣；最後我們明白演說者必須要說出他心中所要說的話，說出來使人家覺得確是誠懇真實，立刻可以引起他們的反感，激動他們的情緒，增加他們的深刻的印象。把這幾點合起來，我們可以說，這就是演說的定

義簡單說起來，演說是以誠實自然的態度，用辭句、聲調、姿態、材料作工具，把思想輸入聽衆的腦海裏，使他們起一種與演說者同樣的情緒。

演說的目的

演說的定義告訴我們：當我們演說的時候，我們須得要設法激起聽衆的情緒，使得他們聽了演說者所講之後，就立刻起一種反應，願意照着演說者所命令或勸導他們的話去做。這個就是演說的目的。但是這個目的，講來固覺簡單，欲求得到一個圓滿的結果，正如演說者所希望的，却不是一樁容易的事情。譬如說：我們要講我們學校裏面的圖書館，亟須擴充；講這個题目的目的，是要想人家幫助我們。但是空口喊幫助，是沒有甚麼效果的；我們非得要使聽衆們甘心情願地自動地由他們的口袋裏面拿出錢來，或是拿自己家藏的書籍，送給學校的圖書館，作爲擴充之用，我們不能說是已經達到了我們的目的。所以在演說的時候，演說者應當把他的應有的材料和情感集中，用他的全副精神貫注在達到他的目的的一點上面，務必使得聽衆明瞭他的

用意的所在，然後他們方好動作。但是這個目的，必須要在演辭裏面，說得明白清晰而有力，則聽衆方不至誤會說者的意思；否則是要發生誤會的，並且是毫無結果的。有些演說學書上所下的定義，單獨地只注重這一點；它們說，演說就是要引起人家情緒上的反應。但是這個只是演說的目的，把它作爲定義，似乎稍爲窄狹一點。不過我們由此可以看見演說目的的重要。在十七世紀最著名的法國皇帝路易十四的時代，他常常請了許多名演說家同他談話。在他的朝廷裏面，無論何人與他演講或是談話，他總覺得滿意；惟有每逢麥西倫談話的時候，這位好大喜功雄霸歐洲的君主總是說：『別人講的都使我心滿意足；但是你屢次講完之後，我對於我自己，總存着不滿的心思。』這個就是演說的目的。演說者在演說完了之後，必得要使聽衆覺得非要馬上去做點事不可，這個纔可算說是達到了演說的目的。若是演說者徒然誇耀自己的能力，演辭華麗空虛，在演完之後，僅僅使得聽者存一種佩服的心理，而不覺得要動作，立刻去

做點事，那就算是失掉了演說的目的了。

爲甚麼研究演說學

演說的目的既已如是，我們現在就要問：我們爲甚麼要去研究演說學呢？我看這個裏面最大的理由，還是在教育上面。現在是青年出來爲國服務的時代，在這個時代中，一個人須得要能言敢說，能够把自己的意思陳述得清楚而有力，方足以言服務社會，造福國家。教育的力量，就是在使一個人能够自然而地發展他的本能，使得他能够立在羣衆之前，說明他的道理，陳述他的思想，引導羣衆到光明的大道上去，這個纔會不丢掉研究演說學的原旨。據惠南司教授的意思，演說的原動力有兩種：一是使人能多成功的機會，二則使人對於社會上，增進他的責任心和服務的能力。就這兩種力量來講，第二點似乎更見重要。因爲在畸形發展的中國，我們應當有能領導羣衆的青年，把它扶持維護，帶到一條正當的道路上，然後它纔得有希望。在我們的軍、政、工、商、學各界，處處須人；我們若不是有好好的預備工夫，前途實有莫

大的危險。這一點青年們尤不可不特別注意。

演說學在今日中國的地位

演說學在中國歷史上，發達算是很早。春秋時的子產，戰國時的蘇秦、張儀，都是很有名的演說家。三國的時候，謀臣志士，無不是能言善說的演說家。可是中國人的脾氣，對於任何學問，不願意盡心地去研究它，把它作爲一種科學的看待。演說一途，以後自歸沉寂。直至民國，新文化運動的提倡，引起各方面研究的興趣，演說學也就跟着這個潮流出現，漸漸地使人注意。新劇的盛行，演講的普遍，於是演說學竟一變而爲重要的研究。民十六國民革命軍出發廣東，其所以能處處致勝者，一部份的力量，還得要歸功於它的政治部宣傳的力量。時至今日，演說學在學校中已列爲一種重要的科目。各校的演說和辯論的競賽，已經惹起社會上一般人的注意。我們既已明白研究演說學的理由，更可借此機會把它發揚光大，使它在此新舊蛻變抵禦外侮的時會之中，借它的力量，去改良社會，挽救國家，促進人類的進化，啓發世界

的文明，這是我們大家的責任。

問題

- 一 演說的重要何在？
- 二 演說何以是一種學問？
- 三 試述演說的定義並解釋之。
- 四 演說的目的是甚麼？
- 五 我們爲甚麼要研究演說學？
- 六 演說學在今日中國的地位如何？

第一章 演說的範圍

演說的種類

就演說的範圍講起來，它所包含的，實在是非常的寬廣。我們把它的裏面的一些原則和技巧，暫時丟開不講，單只說它的種類，我們就可以見得它的範圍之大。輕言細語的談話，裏面包含着許多的演說原理，是一種最普通的演說；在羣衆之前，高聲大講，說出一篇完整的文章來，是一種正式的演說；就是臺上表演，參用戲劇原理，欲使觀衆得到一個比較深刻的印象，也無非是根據於演說學。在我們沒有把它詳細分類之前，我們知道，演說的目的，是要能夠傳達意思；說者不管是站在高臺之上，或是坐在幾個人的面前，只要他的意思能夠輸入人家的腦海裏，他就算是達到他的目的了。我們根據這個原則，把它的種類分作兩大類：一類是說話式，裏面包含談話，公衆演說，和演說術；一類是背誦式，裏面包含朗讀，解釋表演，化裝表演，和演劇。今且把兩個方式

裏面的種類詳細地分別討論，讀者就可以明瞭它們不同的處所了。

談話

談話是最普通的一件事情。兩三個朋友或家人親戚聚集在一處；因為各人要傳達各人的意思，就開始談起話來；但是在這個談話中，我們並不覺得誰是聽者，誰是說者，聽者隨時也就會變成說者，說者隨時也就可以變成聽者，大家無分彼此；只要誰能夠把他的意思完全顯露出來，他就算是已經達到他的目的。當一個人談話的時候，他的態度來得極其自然，他的聲調的高低，動作的應用，以及思想的敏捷，都能表現這是一種最誠實最能動人的演說。所以談演說者，都想要模倣談話式的演說，而不贊成那種倣作太甚預備過精的演說。

公衆演說

公衆演說，却與談話不同。在公衆演說的時候，說者須離開羣衆，站立在另一個地方，可以使得他們都能看見，用視線集中於他的一個人身上；他是在那裏舉行個人展覽，正好像一尊石像和一張畫圖一樣，擺在衆人

的面前，供他們的玩賞。所以他對於禮貌上，是應當加以特殊的注意，免得人家批評。在逢着聽衆較多的時候，他須得要提高他的聲調，使大衆都能聽得到，不像談話的時候，可以隨便輕言細語，任人家反覆地詢問或辯駁。再則公衆演說，是一個人說話，演說者並不讓旁人開口。有時候固然也有聽衆參加討論問題的機會，但是那個是很少有的。演說者在公衆演說裏面，雖然得不到人家對於他的印象由他們的口中說出來，但是他可以看看會場聽衆的態度和面部的表情。由他們的態度和面部的表情看起來，就知道他的演辭是否爲聽衆所歡迎。如果他看見他所講的是爲聽衆所歡迎，他不妨多費一點時間把它發揮，說得淋漓盡致。如果他發覺他們並不歡喜他所講的，他也可以輕描淡寫的帶過去，立刻短短收束。這種放長縮短操縱演辭的工夫，純粹看演說者能否隨機應變以爲定。還有一點，公衆演說與談話不同的地方，是公衆演說是有預備的。在演說者沒有踏步臺上之前，他是老早胸有成竹，預備說些甚麼話。不像談話時

隨便亂說，聽說者心之所至，有一句講一句的說法，有預備的演說，思想是有秩序的，連貫的，和整個的，聽衆所得的印象，比較上自然也應當要深刻些。在這一點上面，公衆演說有公衆演說的難處，也有它的好處。

演說術

演說術也可以說是雄辯的表現。演說家做到這一步工夫的時候，他能夠完全操縱他的演辭，他可以把它的光彩精華完全披露出來，使得聽衆見到它的光輝和偉大。在現在以舌致勝的時代，演說者應當借演說的機會，盡量地把他的思想用適當的感情和理智表現出來。他站在臺上要說甚麼，就說甚麼，要人家怎麼樣做，人家聽了他的話，自然會怎麼樣做去。他的心靈能夠感動他們，征服他們，使他們佩服到五體投地，永世不忘。最好的辯論，也就由此出現；華麗的演辭，同時包含在其中。蘇秦、張儀之所以能夠出將入相，林肯之所以成爲總統，白克之能稱爲雄辯家，都是具有這種演說術的本領；他們也曾下過苦功夫，費過多年的研究，纔能得到他們的好結果。

朗讀

上面所講的三種演說，都是屬於說話式；這裏所要講的，是屬於背誦式。背誦式的最簡單的一種，就是朗讀。所謂朗讀者，是把所有的字句明晰地唸出來，不遺一字，不錯一字。公司的書記讀記錄，學校的孩童讀教科書，禮拜堂的羣衆讀聖經，都是一樣的讀法，也都是屬於這一類。這個注重在讀，發音要正確，句讀要清晰，使人家聽得，能够完全明白。但是這個並不講興趣，很少情感的作用；所以讀者個人的心思和才能，都不大能够看得出來，而聽者更須專心細聽，纔不至於有誤會朗讀中的辭句和意義的事情。

解釋表演

除開朗讀之外，我們可以找着解釋表演。這也是一種很普通的背誦式的演說。這個比朗讀須得要更進一步，讀者應當揣摩他所讀的，用豐富的情感表現出來，使聽衆感覺得有興趣。讀者須得要注重解釋這兩個字；在他背誦的時候，他自己應當完全了解書中的意義。一個字有一個字的用處，一句話有一句話的道理，一段有一段的精神，他非得要把它用不同的聲調表

演出來，使聽者心領神會，得其妙處，則解釋表演者，纔算是達到他的目的。嚴格地講起來，解釋表演並不許用手足、姿勢和動作。它的功效，都在聲音的變化上；所以擔任解釋表演者，必須有天賦的好喉嚨，能夠運用自如，高低快慢，輕重強弱，恰得其當，然後纔能得到聽衆的同情。解釋表演，在我國內尚不多見，在歐美各國是很普通的。學校裏面，團體中間，和俱樂部的會場，常時見有這種的表演。

化裝表演

另外一種背誦的格式，是化裝表演。化裝表演不獨是把朗讀和解釋表演的原則合在一道，並且還要加上一些那兩種所沒有包含的要素。解釋表演差不多完全靠着聲音的運用，雖說面部的表情和身體的動作有時也許稍微有點關係；但是化裝表演却把全部的身體，整個地放進去，使用聲音、頭面、手臂、兩腿和軀幹，讓它們充分地表現它們的能力，以冀得描寫的逼真。化裝者不獨只是把作者的意思翻譯出來，並且他要把他自己完全改造過，他

要忘却他自己的本身，暫時去改換一副神情，作另外一個人物的身分。他的目的，是要使他自己說話和動作，表現出來是另外一個人。他是小說或戲劇裏面的人物。解釋表演中的曹操，僅僅只能顯出曹操在思想和情感上的奸險；化裝表演中的曹操，簡直就是曹操的本人出現在觀衆的面前。他說曹操的話，他動着曹操的身體，他的面部，也必要做得像曹操。不過在解釋表演與化裝表演的中間，我們却不能把它們的界限，畫得如鴻溝一般，分出明晰的界線來。它們有它們的相同之點。化裝表演是比解釋表演裏面所包含的原則更見要來得多；不過來得到甚麼樣的程度，就得稱爲化裝表演，這是沒有一定的標準。

演劇

第四種背誦的格式，是演劇。演劇和化裝表演，大致是相同的；如演者的思想和情感的表现，面部的表情，和身體的動作，可以說都是一樣。不過演劇是在舞臺上舉行的，它有正式的衣裳、佈景和其他一切舞臺上的需要品；它是有團體的，有組織的。化裝表演可以一個人舉行，一個人同時可以化裝做

幾個角色；學生常演的獨腳戲，也就是化裝表演的一種。但是正式的演戲，一個人只許做劇中的一個角色，並且要有相當的訓練，使得他惟妙惟肖，方得上臺。化裝表演不必一定要在舞臺之上出現，它可以在任何地方都行，但是演劇却是非得要有一個舞臺不行的。化裝表演中的人物，可以任意把一件破爛不堪的衣裳穿起來，頭髮蓬亂起來，就算裝做一個叫化子；但是正式戲劇中的叫化子，手中還要拿一根叫化棍，面部須得加一層煤灰，走起路來，一顛一仆，做得恰如劇中人所要描寫的身分，纔能臻入化境。還有一種的演劇，不用聲音，完全用面部和動作來表情，這個就是現在最普遍的無聲電影。無聲電影裏面所需要的，是服飾、背景和光線的配合，使觀者觀得逼真。至於劇中人的動作和面部的表情，自然是電影成功的關鍵；當演員者非得有特殊的訓練，斷不能引起觀衆的興趣。關於演者的動作和面部的表情，我們在後面一章再爲詳細討論。

演說原則的運用

上面所述的談話式與背誦式的各種的演說，還算

是一種普通的分類；若是要把它詳細地分析起來，我們可以得到更多的種類。例如在公衆演說的裏面，我們常時見有婚喪喜慶不同的演辭，茶餘酒後的閑話，和公開發論的辯論；在演劇裏面，有悲劇、喜劇、社會劇、歷史劇各種各類的分別。我們就演說學講，不管它們的種類如何複雜，它們所用的原則却是一樣。演說學裏面所包含的一些原則，在無論那種格式的演說之內，都是可以應用的。前面不是講過嗎？演說的目的，是在使聽衆得到一個深刻的印象，並且要使他聽了演者的話之後，起一種反應，照演者的話做去。然而如何纔能够使得他們這樣地的感動呢？我們要是把它仔細分析起來，仍然不外乎前面所述的聲調、姿態、結構和思想幾種的要素；不過在這幾種要素裏面，在演說學上，我們可以找得出許多一定的原則。這些原則，演說者是應當知道的，應當去細心研究的。如果他能够知道如何去運用這些原則，勤加練習，自然熟能生巧，他可以變爲一個好演說家了。

無預備的演說

演說者如果是練習純熟，經驗豐富，他對於任何團體的聽衆，自然是毫無畏懼的。他可以在隨便甚麼地方，站在人羣之前，講出一篇動聽的演辭來。這種無預備的演說，是最自然而又最能表現個性的一種演說。因爲這種演說，既是毫無準備，說者就只得以前素所有的思想，臨時組織起來，一面想，一面說，用適當的情感陳述出來。這種態度，就是平日談話的態度。我們知道談話是一種最自然的演說，因此，所以無預備的演說，也是一種最能表演個性的演說。不過在規模較大的羣衆場中的無預備的演說，說者大概都是有過相當的訓練，或是多年的經驗，纔敢上臺；否則立在大衆之前，面紅耳赤，無話可說，那就未免有失體統。這一類的演說，最忌犯的，便是浮泛而無貫一的思想的毛病；因爲說者事前無預備，在突然起來說的時候，就不免東扯一句，西講一句，以至於一篇演辭，變得不知所云。這是一樁最大的危險。無經驗的演說者，幸勿嘗試爲是。

辯論

辯論也就是無預備的演說中間的一種。在演說的功用之中，我們可以說辯論是佔着最多數的成分。普通朋友談話的中間，常時含有互辯的爭執；正式的公衆演說，也要講出一個所以然來，這都是辯論的表示。同時我們尚有正式的辯論。所謂正式的辯論者，是由兩個團體分出反正兩組。照普通的習慣，每組有三人，一主辯，兩副辯。辯論時自有辯論的規則。辯題方面，立意總是一正一反，而須注意平均辯點，不得偏重於任何一方。每人辯論的時間，自然於事先經雙方同意規定。評判員或請三人，或請五人，以及評判員評判的標準，也均由雙方先行講妥。辯論與演說這兩個名稱，表面上似乎是有很大的區別，但是在實際上是相差無幾。正式的辯論，是有多少人組織成隊而成的，他們的理由和思想，是可以互相磋商的。他們演講時，對於聲調、姿勢、結構各種方面，仍然是要顧到的；不過是在思想上，要特別地注意。辯論是把自己的理由，用證據和事實陳述出來，其目的在推翻對方的意見；這些理由，有一部份是預先決定的，

但是有些重要的部份，還是靠着心靈的變化，於臨時頃刻之間，發表出來，以便勝過對方。這種無預備的演說，最易啓發人家的思想，實在是一種很好的練習。議員的演辭，雄辯滔滔，律師的辯護，針針見血，這都是經過多年的訓練，纔能得到他們的良好結果。在學校裏面和教育團體的中間，學生正可利用辯論的機會，練成善辯的口才，將來走到社會上去，不獨可以幫助個人的出路，並且委實可以替國家出點力，爲學術謀點進步。

演說與一般學術

演說學的範圍，前面已經述過，是非常的寬廣。除了它的種類之外，它與其他的學術，實在都有連帶的關係。就演說學的目的講，我們只須要它能够得到聽衆發生反應的效力，便算是目的已達；但是就它的本身的價值上講，我們應當了解它所包含的思想，是否徹底？是否廣博？是否完整？是否有真正的價值？此所以演說者對於它所要說的題目，必須要加以考慮和研究。如果他的題目是近於政治一類，他自然應當有相當的社會科學的常識；

如果他的題目是屬於工業一途，他對於交通、經濟、教育、商業、農業、歷史一類的課程，也應當有相當的研究；如果他所講的是關於美術一項，他對於文學、宗教、社會、歷史、心理一類的學科，也須得有些研求。這就是說，演說者在他所講的範圍之內，誠是包含着無數種類的學術。至於就它的原則上講，我們也可以看得見許多學術的應用，如修辭學、心理學、語言學、文字學等等，都是演說者所應有的常識。照這樣看來，演說與各種學術的關係，誠是非常的密切而且重大的。

問題

- 一 演說分多少種類？試分別簡略說明之。
- 二 演說裏面所包含的原則用法如何？
- 三 無預備的演說在演說學上有何地位？
- 四 甚麼叫做辯論？它的方式如何？
- 五 演說與一般學術有何關係？

第三章 演說的原素

應用原則的技術

演說學的範圍，既是包括如是之廣，而在吾人生命上，又實有密切的關係；然則在這種學問中間，究竟有一些甚麼原則，我們應當注意而去研究的呢？又怎麼樣使我們能够分別好的演說與壞的演說呢？在第一章裏面，我們已經明瞭，演說最需要的是要靠訓練，要能常時出現在大眾面前，毫無畏懼的演講，纔可增加經驗。但是這種訓練，這種經驗，仍然是根據一些原則而得來的，毫無標準的訓練，失去目的的經驗，是沒有甚麼效果的。所以我們在訓練的時候，應當注意到演說學上的一些原則，這些原則，也就是演說者的指導，演說者在演講之時，非得要把它牢記在心不可。可是原則究竟仍是原則，運用之得當與否，全靠演講者能否用他自己的心靈，隨機變化，應時而發，恰到好處，這個就是演說學的技術。譬如演說學的原則告訴我們，當說者改變

他的思想的時候，或是陳述另外的一個要點的時候，說者應當從臺上左邊或右邊站立的位置移動到對邊一個不同的地位，說者斷不至於屢次照着這個同樣的移法從臺上由左到右或由右到左，或是在這個移動的時間一語不發。如果真有是事，那豈不是要惹起聽眾的笑話？他須得看不同的情形，自由走動，或東或西，或前或後，看如何纔能使這個移動可以幫助他的意思恰當的表現。這個就是我們所謂應用原則的技術。但是我們這裏所講的原則，究竟是從甚麼地方來的呢？在這點我們就得要看演說學裏面的四項要素，這四項要素，即（一）發音，（二）姿態，（三）結構，（四）思想，是也。我們現在先把這四項要素看清楚，知道它們在演說學上的地位，然後再研究它們內部所含的重要原則。

發音

聲音自然是演說裏面的最要緊的一個原素。聲音的變化無窮：堅銳急進的聲音，可以使人奮發；和柔清脆的聲音，可以使人愉快；低緩憂鬱的聲音，可以使人悲哀；粗沙躁進的聲音，可以使人發怒。吾人若是知道如何去訓

練聲音，使得它恰能表現我們的情緒，那聽者自不得不有相當的感動。聲音訓練得當的時候，聽者自然不會覺得吃力，而說者也就會真情流露，整個的身體發生感應。聲音不獨在情感上佔着最重要的地位，就是在思想上，也是同樣的要緊。因為吾人所恃以爲傳達意思的工具，只有發音最爲敏捷；一人講，一人聽，所有整個的思想，就能徐徐地輸入人家的腦海去。有人說：手足的姿勢，也可以傳達吾人的思想；可是姿勢的效力來得慢，既不自然而又費時，何不把口一張，人家就會馬上懂得我們的意思呢！聲音在情感和思想上，吾人既是完全靠着它，那我們又應當怎樣地去訓練它，使得它能够代表吾人內心所起的變化呢？我們不是常時看見伶工和歌女練習他們的喉嚨嗎？他們每天總得要喊嗓，唱演一兩個鐘頭，使它抑揚動聽；久而久之，他們漸能運用得法，一到上臺的時候，真可響遏行雲，得到聽衆的讚美。演說者的練習，也應當同此一樣，他應當在晨光熹微的時候，站立在山林平野之間，或是大庭廣廈之內，訓練他的聲調，使它

的發音充滿着清脆而嘹亮的音波。他的咬字應當正確，同時須得含有豐富的情感。他的發音的快慢、輕重、高低、和強弱，必須來得有度，使得它表現他的情緒和思想，恰到好處。至於聲音的種類，我們於後面一章再爲詳細討論。現在我們所要注意的，就是要明瞭聲音的訓練，具有莫大的影響；這種訓練，在演說學上是不可忽略的。當威伯斯脫在中學堂的時代，教員命令他上臺去演說，他簡直是一語不發，手足顫動，紅着面孔走下臺去。然而經過多年的訓練，他能一鳴驚人，發出音來，聲如洪鐘，後來並能成爲十九世紀的著名演說家，稱爲美國的一個偉大人物。從這個例子看來，可見發音練習的重要。

姿態

演說者除掉聲音之外，所視爲利器的，就是姿態。手臂的用途，面部的表情，身體的移動，以及站在臺上的姿勢，統通包括在姿態之內。姿態的重要，我們很容易見到。不能說話的啞子，可以純粹用手勢來表演他的意思，觀衆自能明瞭。能够說話的人，先用聲音作工具，使它傳達意思；但是這個意思究竟

能否變成深刻的印象，尙是疑問。姿態很可幫助增加聽衆印象的深刻。姿態的用途甚多，而種類亦殊不一；不過它的目的，是幫助說者能敏捷地有效地傳達他的意思，使聽者得到一個較深刻的印象，隨時起一種反應。同時在說者方面，他有時候一刻想不出相當的字句來形容他所要講的，他可以用姿勢來代替他的意思，這樣他既不覺費力，又能使聽衆容易明瞭他所說的話。再有一層，說者如果是在演講時時刻動作，他的思想也可以比較活潑些，自然些，並且容易發展。除開純粹的理智演講，如教授在課堂之內，牧師在禮拜堂之中外，其餘的各種演說，無不有姿勢的表現。有姿勢就現得有精神，有意義，就容易引起聽衆的興趣和他們的同情。沒有姿勢的演說，就現得呆板簡單，無變化，乏興趣；若再加以聲音的單調，聽者就會沉沉入睡了。平常我們總聽得人家講指手畫腳的說話，或是手舞足蹈的談話，這正足以表現姿勢在語言中間的重要；何況演說須在大衆的面前舉行，而說者又要想使聽衆個個人聚精會神的聽着。

呢？有一種叫做羣衆演說的格式，在這種演說時，說者大半還是靠着他的姿勢，來引起大衆的注意和興趣，而他的聲調和思想，甚至於還在次要的地位呢！

結構

演說的第三項要素爲結構。結構是指整篇演辭的構造法。當演說者預備一篇演辭的時候，他須得要想怎麼樣把它弄成一個完整的印象，條理分明，辭句動聽；所以他對於如何佈置全局，如何造句修辭，用怎樣的體裁，要怎樣的結局，他須得深籌熟省，仔細地去配置整理。等到他走上臺去，演講起來，聽衆聽了，覺得這篇稿子，一字一句都不能增減，一有更動，就會失掉它的整個的意義和適宜的印象，這個纔可算是演辭的良好結構。演說與做文章，却是兩道；兩者固然都用字句、成語、引證、說明、聲辯等等來組織成功的，但是它們組織的方法，是不相同的。因爲演說是對於耳的進攻，做文章是對於眼的進攻；說者在當時只要能使人家聽了悅耳，就是同樣的意思，也不妨用不同的辭句，重複地申述幾遍，人家並不會覺得討厭的。可是寫者就不能如此，他如果是犯了

這個弊病，讀者可以用充分的時間，靜默地看得出來，說他是多寫是重複。這個理由是很簡單的；演說是以言語去激動人家的情感，而文章却靠文字來挑動讀者的心思，情感的激動，與聲音的重複，有莫大的關係；所以當我們預備演辭的時候，我們須得要考慮辭句的深淺，語言的煽動力，看人家聽了，是否馬上可以起一種反感。這種辭句，非得詳加修飾，細心去配合，不易得到聽衆的同情。因此，結構在演說學上是很研究的價值。善於演說的人，訓練成熟，他的結構和所用的辭句，另有風格，自成派別，演講起來，非常動聽；他可以使得聽衆在聽完之後，仍覺有無窮的回味。

思想

思想在演說裏面，當然是最重要的一個原素，因為我們演說的動機，根本就是要我們自己的思想貫輸到人家的腦海裏面去。不論是優良的思想或是平庸的思想，它在演說者的口中，總有它的地位。我們要是預備一篇稿子，在早就須得要收集材料，採取事例，然後用清醒的頭腦來分析它的首

要和次要的處所，作一些有綱領的小標題，再用邏輯的眼光，把所有的材料，集中到一點上，這一點就是前面所說的目的。思想自然是演者自己的思想，演者儘可去圖書館翻閱書籍，瀏覽雜誌，以圖彙集材料，作為他的演辭的根據；但是他斷不能偷取他人的思想，抄襲人家的文章，整篇全幅的重演出來。這個是演說者所亟應規避的。果有其事，則聽者只能把它作為背誦式的演說，而不是說話式的演說。演說的思想，不獨是要完全出自於本人，並且還要正派大方，有高的見地和純潔的意旨，不要參入卑鄙齷齪的成分和荒謬絕倫的言論；宗旨正大，態度光明，這纔是演說者應有的思想。思想與結構是有相互關係的，因為說者把思想條述出來的時候，他須得要在辭句之間，加以嚴密的組織，把材料分配得均勻得當，然後他的思想纔能給聽衆以深刻的印象。在說者未說之前，他也應當預先考察聽衆的性情和思想，看他們是那一類的聽衆，他們能否了解說者的意思。若是聽非其人，就令你講得怎樣好，也是白費唇舌，徒耗精神。對

於普通一般民衆的演說，說者只能用淺顯的辭句和容易了解的意思來講；對於智識界的演說，說者不妨用深奧的句語和複雜的問題來講。總之，說者須得要看清他的對方是誰，然後他對於他所預備的演辭，方得有征服聽衆的把握。關於尋找材料和增進思想的方法，當於另章中詳細討論。

演說評判的標準

我們既已明瞭，演說所包含的四項要素，爲發音、姿態、結構和思想，而這四項要素，又只要說者能够運用得法，便能引起聽衆的注意和興趣，所以在批評演說者之演得好與不好，也就用這個做標準。平常在演說競賽的時候，評判員大都用這個標準。他們把這四項要素合算，或是每項以二十五分爲足分，合起來算一百分；或者稍爲分別輕重，也許把思想和結構看得重點，每項給以三十分，則聲調和姿勢，每項只算二十分。這個分數的多寡，純粹看競賽團體或評判員的意思以爲定。至於這四項原素，也有些評判員把思想和結構合在一道的，這個也看評判員的意思。我們這裏所談，不過一個普通

的標準而已！今試把平日演說競賽時所用的評判表列出於左。

標 演 員 姓 名	準 演 題	聲調	姿態	結構	思想	總分	位 次
		25%	25%	25%	25%	100%	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
評判員簽名							
年 月 日							

上面所列的位次，是指誰為第一，誰為第二，……以至第七，這個完全看總

分的多寡而後決定的。上面的這個表，只是一個評判員的評判；普通在演說競賽中，我們不只請一個評判員，有時請三位，有時甚至於請五位，也說不定。在那種情形之下，另外有一種計分表，茲特再為列出於左。

演說競賽評判總分表					
演 員 姓 名	評 判 員 姓 名			總分	位次
	一	二	三		
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
彙算計分員簽名					
年 月 日					

在各演員演講完畢之後，評判員必須將其分數表完全填好，交與彙算計

分員彙算計分員再把它填入上列表內，看演員之中，誰得最高分數，然後給以第一名的位次，誰得次高分數，給以第二名的位次，以次類推。彙算計分員普通至少有兩位，他們也須負責簽字。他們除開彙集計算分數之外，有時也管演員演講的時間，在演員演講時間將滿之時，警鈴爲號，給以警告，時間已滿，再按鈴一次，以示不能再講之意。故此他們又稱爲計時員。他們將上表算好簽名後，交與主席，主席即宣布競賽的結果。

辯論評判的標準

辯論評判的標準，大致與演說競賽評判的標準，相差無幾。不過辯論是分成兩組，以團體對團體，並且有主辯複辯之分。每組的辯員三人，共六人；主辯的時間爲十分鐘，複辯爲五分鐘。在辯論評判的中間，有時也分個人的優劣；如須分個人的優劣，則前面所講的演說評判的標準，自可適用。辯論評判有時僅由評判員投一「正面勝」或「反面勝」的票，票上註明「評判員○○○投票」。但是兩個學校或機關團體的競賽，他們也許要算得

仔細一點，則可用下列的表式。

辯論競賽評判員的人數，總是成單，或三人或五人都可。演說競賽的評判

辯論競賽評判表			
辯題：_____			
	辯論員姓名	分 數	總 分
正 面	1.	主辯	
		複辯	
	2.	主辯	
		複辯	
	3.	主辯	
		複辯	
正 面 總 分			
反 面	1.	主辯	
		複辯	
	2.	主辯	
		複辯	
	3.	主辯	
		複辯	
反 面 總 分			
評判員簽名			
年 月 日			

備註
正面(或反面)勝

員，有時就是雙數，却也無妨，因為它的分數是加起來的，它是以個人為單位的，但是辯論競賽則不然，它是以團體為單位的，它給評判員以整個的印象，故用「正面勝」或「反面勝」格式的評判，較為普通。

最新式評判的方法

前面所講的評判的標準，用得很是普遍。近年來歐美各國研究演說者頗主張在演說競賽評判中，不照四項原素的規定的計分方法，只看整個的印象。他們的理由，是因為說者有不同的見長於人的處所；不論它是聲音、思想和姿勢，只要他能夠給聽眾以較深刻的印象，評判員就可以給他一個總分數。這個倒也很見情理的。最近有一種極新式的評判方法，不用評判員，就用聽眾作評判。當演說競賽時各演員演講完畢之後，主席即請聽眾以舉手方式投票表決，分出先後，誰得票最多，自然就是誰第一。辯論競賽也同樣地用此方法，聽眾或贊成正面，或贊成反面，舉一次手，那面得票較多，就是那邊優勝。這種方式，自然有許多可以討論的地方；如果是要採用它，那就非得

有人格與學問高深之聽衆，斷難得公允的評判。當英國的牛津大學辯論團到美國的哈佛大學辯論時，聽衆完全是美國學生，他們採用聽衆舉手方式的評判，結果大多數的聽衆竟舉手贊成牛津大學的主張；這個就真能表現聽衆的程度。在今日中國各學校中，這個方法，似乎以緩用爲宜。

評判員應當注意的條件

當評判員的，應當知道他本人所處地位的重要，所以有些亟須各自注意的條件。所謂注意的條件有四：一、最不可稍存私心。如演說者係曾相識，或有師生關係，或屬親暱之交好，評判者記分，則任意加多，反之則故意減少。二、聽衆有拍手表示時，每易左右評判者之心理；然聽衆於某的演說，往往存着感情作用，故意時時拍手者，其實所說未必真好；故評判者此時應拿出準確的見解來，平情評判，不可隨意多給分數。因是之故，演說競賽時，主席每每禁止聽衆拍手表示，必須俟結果宣佈後，方准他們表現他們的情緒；這個規矩，不獨可以使評判者靜心審察，同時也能維持場中秩序的嚴肅。三、

評判者不宜受同事的牽制，至犧牲本人的意見。評判者無論幾人，最好是各自平均給分，不必商量。評判之後，將分數單交給主席或計時員，自己絕對不再參加意見影響他人，最爲公允。四、評判者須勿受本人職業及教育的背景的影響；譬如學者對於商業則重視，學工者對於工業則重視，至所給與演說者之分數，亦遂不同。以上四項注意，評判者不可忽視，務求避免爲要。

問題

- 一 演說原則包含幾項要素？試簡略說明之。
- 二 演說原則的應用，要如何纔能恰到好處？
- 三 試把演說競賽評判的標準列表說明之。
- 四 試把辯論競賽評判的標準列表說明之。
- 五 最新式評判的方法如何？
- 六 當評判員的應當取一種怎樣的態度纔得稱爲公允？

第四章 演說的禮儀

禮儀在演說上的地位

禮儀在演說上，佔有極重要的地位。普通我們遇見一個生人，倘若是他的衣服不整，態度傲慢，我們的心中，就起了一種不愉快的感想，因而對於他以後所說的話，都存了一種不良的觀念。這種憎惡的心理，顯然是成見引出來的。我們平日交接朋友，倘且如此，何況是在演說時期，我們要希望人家坐着靜聽，徐徐地接受我們的思想呢？若是在演說者未曾開口之前，他的舉動和禮貌，已經能够把人家的心弦挑動，對着他表示一種歡迎敬愛的心思，則演說者的演辭，恍惚是已經被聽衆接受一部份了。人們先有了好的成見，就是對方有些不好的處所，也是可以加以原諒的；反之，若是有壞的成見，就令對方怎麼樣好，總覺得有點缺陷。這是人類的特性。在今日物質世界中，外貌的重要，禮儀的價值，尤其是特別顯著的；我們斷不可存着演說只是演

說的心理，而把禮儀丟開不講。根據這個理由，所以演說者從走上臺起，一直到他走下臺止，須得隨時注意他自己的禮貌和舉動，切記莫使聽衆減少對於他的信仰和尊敬的心思，以至影響他的演說的效果。

服飾與演說

服飾是禮儀上的一個最重要的成分。演說者身上穿的衣服，既不得過於奢華，也不宜過於隨便。奢華的衣裳，使人存一種闊少的觀念；襤褸的服飾，使人起一種憎嫌的心思。衣服的不適宜，可以把聽衆的注意，由演說的内容上移轉到外貌上去。演說時最合宜的服裝，要現得整齊清潔，莊嚴樸實，輕便舒適，纔好。整齊清潔的服裝，表現衛生的美德；莊嚴樸實的服裝，表示個人的尊嚴；輕便舒適的服裝，顯出活潑的精神。至若長袍大袖，或是污垢滿身，尤爲青年演說家所忌，最宜注意。至於面部的修飾，亦須同樣地加以相當的留意。蓬首垢面，登時惹起人家的憎惡；演說者的頭髮，至少要梳得齊整，面部要洗得乾淨，手指要修得清潔，才能引起人家的好感。女子演說，尤忌高跟鞋履，鮮豔奪

目的衣裳，和香氣撲鼻的鬢髮；修飾過度的女子，只宜參入時裝表演，不應上臺演說。演說的目的，是在使人注意演辭的精良，而不計較衣飾的華美。所以衣服只要合上面所述的整齊清潔，莊嚴樸實，輕便舒適的條件就行。

走上臺去

在未上臺之先，演說者不應心中有事，至使形色倉皇，失去常態。當主席介紹演者完畢之後，演者須知，這就是他的第一個給與聽衆的印象的機會；聽衆就會立刻把視線集中於他的一身。當他走上臺時，他不應當轉大灣，他不能過於匆急，現出等不及時刻的樣子；聽衆自然會等的。在他行走之際，若是昂頭闊步，就會現出矜驕的樣子；若是緩緩而進，又覺故意遲挨，令人不耐。所以他的步武的快慢，應當適度。倘若他本來坐在臺上，則經主席介紹後，他應當站在斜立的地位向主席致敬，斷不可一直走在聽衆的前面，然後把頭向後，對主席點首。當他朝着聽衆的時候，他的身體要直，現出莊嚴的態度，不可腰彎背曲，恍若毫無精神的樣子。

臺上的禮節

立在臺上的時候，身體當然要現得有精神；演說者切記不可倚賴放在臺上的桌椅，普通一般人的習慣，總是歡喜靠着東西站着，這個最能影響演說者身心的自由發展；人類自然的思想，總是由自然的動作發現出來的，若是倚賴椅桌以爲護符，則身體既不能顯出獨立的精神，思想上似乎亦受束縛，再有一種最普通的弊病，就是演說者不知道把他的兩隻手究竟應當放在甚麼地方，他有時把它們放在身後，有時又把它們插在口袋裏面，有時甚至於交握着放在前面，這種種的放法，並不是爲演說學上所不許，不過是就令是可以這樣放，但是也不能過久，現出呆板的樣子，兩手最自然的地位，就是它們固有的天然位置；演說者要是不用姿勢的時候，最好就讓它們下垂，隨意地攔在腰的兩旁，演說者站在他的相當的地位之後，他應當向主席緩緩地行一鞠躬禮，再向聽衆鞠躬；但是這種鞠躬，不是九十度的角度，只須身體稍稍傾斜，頭略點下而已！演說者有時演辭過長，或有口渴之事，如須飲茶，則以在演辭

一節完畢之後舉杯較妥。但最好以不飲茶爲佳。

避去可憎的態度

有許多演說的人，常在演講的時候，現出一些令人討厭的態度，這是應當留意的。例如站在臺上，在未發言之先就咳嗽，或是講不了幾句話，就連連地咳嗽，這個不是因爲自己沒有好好的預備，就是自己平日養成一種不良的習慣所致。又如鼻涕橫流，口涎亂噴，別說在大庭廣衆之中，人家看了生厭，就是私人談話，也覺可憎。再在演說臺上，絕對不應吐痰；如若萬不得已，在忍不住的時候，也只能把自己隨身所帶的手巾接住，不得任意的睡在臺上或臺下。這種種雖然是極微而覺得不甚要緊的事情，但是對於聽衆是很有關系的；因爲演說者有這些可憎的態度時，就令他講得如何天花亂墜，他們對於他的尊敬和信仰的心思，至少也要減去幾分。而況且像吐痰噴口涎一類的事情，實在於公德有損的呢！

對聽衆的客氣話

演說者走上臺去，對於主席和聽衆，須有相當的客

氣語，在他朝着主席鞠躬的時候，他須得口呼「主席」對着聽衆行敬禮的時候，也須得稱「諸位」或「諸君」在演說或辯論競賽時，他可對聽衆加以分別的認識，如稱「諸位評判」、「諸位教職員」、「諸位同學」、「諸位來賓」如果是有特別的聽衆，也可以給以招呼的敬禮，例如「代表先生」、「各位部長」種種的名稱，不過是當演說者對於這些人用這種稱呼的時候，他說出來，須得要沉重而有力，清晰而誠懇，現出十分恭敬的樣子；這種招呼，如果是說得動聽，可以幫助說者增進自身的莊嚴，並且可以立刻造成說者與聽者的好情感，有時在演說的中間，如須要聽衆特別注意，也可以插入「諸位」或是「評判先生」的稱呼；但是不宜過多，多則失去效力。

走下臺去

當演說者走下臺去的時候，他也須同樣地要行個鞠躬禮以示敬意。許多人以為在演講完結之後，他們不獨只要行敬禮，並且應當說一句「多謝諸位」以示勞聽衆久坐靜聽的意思。據研究演說者的意見，這一句

謝辭儘可免去。因爲在用這句話的人的意思，無非是覺得演講一完，逕自走下，似太唐突，故此加一句，還有人以爲這可增加聽衆的好感，殊不知加了這一句，反使聽衆對於演說者所講的印象，減少一點，亦未可知。故此他們主張鞠躬很够，這一句謝辭，實在可以免掉。再則演說者走下臺去的時候，步武仍須從容，態度照樣審慎，以便全始全終，留一個整個的印象。

主席的地位

當主席的，應當知道他自己的地位和職務，他與演講者是根本不相同的。他們兩個很顯著的不同地方，在他們所負的使命上就看得出。演講者所負的使命，是要征服聽衆，把他自己腦海中所有的思想貫輸到聽衆的腦筋裏面去。但是主席所負的使命，是要介紹演講者與聽衆，使他們明白開會的用意，並且維持會場的秩序，使它能夠進行順利。他並不參加甚麼意見。他的地位，實在是處於演講者與聽衆之間，當一個臨時的介紹人。這個分別，當主席者，不可不明瞭。主席有兩種：一種是演講會式場中的主席，一種是討論

會式裏面的主席，前一種比較上容易做，因為他只在開場時任介紹演講者的責任，演講者講完之後，他只須代表聽衆對演講者表示謝意而已。在這種會場中，聽衆大都是能遵守秩序，所以當主席者，對於維持秩序一方面，大概無甚困難。若是逢着有甚麼競賽和表演的時候，他也只須一個一個地介紹下去，並沒有甚麼難處。至於做討論會式裏面的主席，那就要能夠隨機應變，來對付一般討論者。在他們討論的時候，主席應當分出說者先後的秩序，並且要能夠提綱挈領，使討論者能了解對方的意思。但是有時雙方爭論劇烈，甚而至於謾罵動武，則他必須設法鎮壓，不使釀成事故，這個責任是很重大的。

主席應有的常識

無論甚麼會場，做主席的總是坐在講臺的上面，並且是在中間。在他走上臺去的時候，臺下的空氣，必然立刻緊張起來；他的步武，應當現出從容不迫之狀，使聽衆起一種尊敬的心思。他走上臺之後，即坐在正中，稍候幾秒鐘或幾分鐘，然後起立致辭。在他開口講話的時候，他必須使得聽

衆覺得此會的嚴重，令場中聲音全無，精神貫注。照普通的規則，當主席的須述明開會的宗旨；若是介紹他人演講，切記不宜多言，只把演講者的姓名，他的在社會上的地位，和他所要講的題目，很清楚地宣佈出來就夠了。最忌者是加演講者以種種的頭銜，送他許多好聽的評語，現出他是一個了不得的人物；設若演講者所講的不能滿足聽衆的期望，那豈不是反與演講者以難堪麼？最適當的，主席只須把演講者在社會上一個重要的地位說出來，毋須加以美飾的辭藻，據實地告訴聽衆，方不至失掉主席的原旨。再則述及演講者擬講的題目時，主席更不宜說出題目之如何有趣，材料之怎樣豐富，演講者之如何合格，一類的話。演講者尙未開口，當主席者何能先下斷語，告訴聽衆；也許演辭不見如何有趣，材料並不怎樣的豐富，演講者也沒有能使人動聽的地方，那就未免有些令人失望罷！所以當主席的最好，是除去說明題目之外，不加一字的批評，方爲得體。有時在主席與演講者未上講臺之前，兩人或預先商量妥洽，看主席應當

如何說法，則既不使演說者受窘，而主席的職務，又能完全盡到，可算是兩全其美，這是一個最穩妥的辦法。在演講者講完之後，當主席的不應當把演講者所講的話重複溫習一遍，或者是再加發揮。這個弊病，在我國是常見的；有時主席的批評，甚至於與演講者的演辭同樣地長，而且更長，這更變成笑話。主席如有批評，就恍惚等於告訴聽衆，他們不知道怎樣批評，讓主席來說罷！這樣的態度，人家自會生厭。總而言之，就令主席怎麼樣大名鼎鼎，大衆却不是來聽他的演講，而是來聽演講者的演講的；這一點做主席的應當認清。最好是當演講者講完之後，主席代表聽衆講幾句對於演講者道謝的話，或請全體起立致敬；如此既不失掉做主席的身分，並且能節省聽衆的時間，提高聽衆的判斷力。主席在代表聽衆道謝之後，當申明請聽衆維持秩序，讓演講者先行，聽衆後散，以示禮貌。

演說和辯論競賽的主席

在開演說競賽或是辯論競賽的時候，主席

必須預先聲明許多演講者或辯論員以及聽衆應當遵守的規則。在演講者與辯論員一方面，他們應當遵守的規則，無非是按時上臺，和時間將滿與時間已到期警鈴的注意。在聽衆一方面，主席可以告訴他們，請他們在每個演講者與辯論員講完之後，不要拍掌，須俟競賽完全告終，評判員宣佈結果之後，再行發洩他們的情緒。這個理由，上章已經述過，是恐怕影響於評判員的心理。再聽衆在演講者或辯論員正在演講的時間，絕對不應當離開會場，任意走動，以免擾亂秩序，或竟影響演講者的心情，把他的話頭打斷。凡此種種規則，做主席者，都應預先宣佈。

問題

- 一 禮儀在演說上何以要緊？
- 二 說者走上臺去，站在臺上，以及走下臺去的時候，如何纔能表現適宜的禮節？
- 三 怎麼叫做可憎的態度？對於聽衆有何影響？

- 四 主席在演說裏面的地位如何？
- 五 當主席的責任和職務何在？
- 六 在演說和辯論競賽中，主席應當宣布一些甚麼規則？

第五章 引起興趣的方法

演講者的興趣

演說學上的一個重要條件是興趣。興趣是各種事業成功的源泉；無論甚麼事情和學問，若是把興趣丟開，它決不會有甚麼結果的。反之，若是發生了興趣，則研究者就會有新奇的思想，他可以創造，他可以解除困難，他可以另闢途徑，使得他的目的達到，他的研究成功。演說家對於他的研究，自然也是一樣地要發生興趣，他有興趣，則他的思想自能引人入勝，得到人家的同情。若是演說者本人對於一個題目不能發生興趣，那他又能希望他人感受興趣呢？所以興趣不單只是對於主觀方面講，就是客觀方面，也是同樣要緊。興趣發展到恰當的時候，可以提起聽眾的全副精神，導人於不知不覺之間，入我彀中，聽我催眠的魔力；而演講者本人簡直也不會知道，爲何自己口若懸河，滔滔不絕地的講下去。興趣實在是一種情感作用，演說的目的，一部分也

是要用情感去引起對方的注意，聽者一經發生了同樣的情感，那演講者就可以把他們擒縱自如，使他們照着他的話做去，有了興趣的演辭，無不是入木三分，抓住他人的痛癢，揣摩人家的心情，使人聽了，有時精神奮發，有時如醉如癡，俯首帖耳，佩服萬分。

聽衆的興趣

在演講場中，聽衆的興趣，就靠着演講者的興趣而產生。

但是在聽衆的興趣未發生以前，演講者須得首先使他們對於他的演辭有相當的注意；這種注意，即是所謂聽力的引起，引起人家的聽力自有各種各類的方法；平常吾人街頭上所聽見的鳴鑼擊鼓，是最呆笨的方法，僅能引起人家暫時的注意，決無長久的興趣。在演說學裏面，也有許多較笨的引人注意的方法，如聲調的提高，或突然的寂靜，拍掌擊桌，身體前移，均可引起聽衆暫時的注意，但無維持聽力的效果。所以演講者須得有真正優良的思想和動聽的演辭，使得人家的情緒，一步緊一步，自然而然地會聚精會神，忘卻自己的身體，一任演

講者的指揮而行動。聽衆的興趣表現到極端的時候，我們可以看得見他們聲息全無，瞠目張口地的望着演講者，就如要把他所講的話，預備要吃下去一般。這種興趣，是自然的興趣而不是矯揉做作的興趣，它可以長久地維持人家的注意，給人家以一個深深不可磨滅的印象；這正是演說學上所希冀得到的結果。

聽衆的分類

演講者若是要看聽衆的注意與否，他須得要明瞭他的聽衆的性質。聽衆大約可以分爲三類：第一類是願意聽的；這一類的聽衆，在演講者尙未登臺之前，已經有一種表示，願意洗耳靜聽，去接受演講者的思想。這種演說，是最容易而不費力，因爲聽衆對於演講者早就起了一種敬慕崇仰的心思，對於演辭也早就動了興趣，故此演講者很容易征服他們。在普通一般的演說場中，似乎以此類的聽衆爲最多。學校教室裏面的學生，佈道堂中的教徒，名人演講場內的座客，都是屬於這一類的聽衆。第二類是不願意聽的；這一類

的人，他們對於演講者是有興趣的，不過這種興趣是惡意的而非善意的興趣。他們平日或者早已知道演講者的主張和意見是與他們不能相容的，有時演講者名譽或者有點缺陷，於是一般聽衆在演講者未會上臺之先，早已存心搗亂秩序，預備與演講者爲難。在這種情形之下，演講者上臺時第一步就須得要設法把羣衆壓平，維持秩序，或用特殊的妙計，或則大聲疾呼，先引起他們的注意，把他們由惡意的興趣中間引導到善意的興趣道途上去。只要能够使得他們平心靜氣地坐下來聽，演講者也就可以解決一部份的問題了。至於在演講中間聽衆插入辯駁的問話，那就要看演講者對付的能力。政黨的演說，和敵國使臣的演講，大都是有這一類的聽衆。第三類是守中立的；他們的態度，恍惚愛聽不聽。你要說他們是歡喜接受你的意思麼，他們卻處之淡然；你也許疑心他們是不愛聽，但是他們又坐在演講場中，一語不發。演說家認爲這一類的聽衆，是最不容易對付的。演講者須得要設法把他們引入勝境，由一種要聽不聽的

態度，改變爲第一類的聽衆。聽衆既有此三類，演講者在未上臺之先，就得要先考察他們究竟是屬於那一類，然後再用方法去對付他們，使得他們對於他發生着善意的興趣，然後他的演講，才有相當的效果。

聽力的分類

當我們聽人家講話的時候，有時我們須得聚精會神，勉強我們的意志；有時覺得毫不經心，自然而然地入人耳鼓，這個就是聽力的表現。聽力在心理學上，普通分爲兩種：一種爲原聽力，這個是不願意的，被動的。例如雷霆的聲音，突然起來，震動吾人的耳鼓，就令我們不要去聽它，它仍然是會走進我們的聽覺裏面，這個就是原聽力。另一種爲次聽力，這個是願意的，自動的。例如在夜間萬籟俱寂的時候，忽聞細弱之聲，我們必屏息地去聽它，這是用次聽力的表現。再有一種，名爲推演原聽力；這是先由次聽力的應用，進一步變而爲原聽力。演說學上所要想造成的，就是推演原聽力；演講者先要勉強人家的意志，專心壹意地的去聽他，但是漸漸地要使他們不自知覺地的聽得他的

聲音有如狂風疾雨，暴雷閃電一般，弄得他們非得接受他的話不可，這正是演講者所希望達到的目的。若是他僅能引用次聽力，聽衆有時也感困倦，不久他們就會不愛聽，或竟沉沉欲睡，把演講者的話，當作歌聲一樣。若是他僅能引用原聽力，那就等於商店裏面所用的最呆笨的廣告的方法，鳴鑼擊鼓，大聲疾呼，其效力或能使人暫時注意，但是轉瞬間人家就不會再覺得興趣完全失掉。所以演講者必須能夠挑動聽衆的兩種聽力，使他們自然地來聽他的演辭，這是一種很不容易做到的訓練。

引起興趣的最要條件

我們如果是要想引起聽衆的推演原聽力，我們就須得使他們由注意進而至於發生興趣；興趣一經發生，他們就覺得非聽不可。但是，要使興趣發生，最先就有幾個重要條件，演講者應當絕對遵守。第一個條件，是要思想清楚，條理分明，思想清楚，就如一幅清晰的畫圖放在聽衆的前面，使他們能够想像揣臆，跟着演講者的話聽下去。若是思想紊亂，用字既不

正確，語句復不分明，人家根本就不會懂，又何能希望他們繼續地聽下去呢？引起興趣的第二個條件，是要思想新穎，不同凡俗。任何新奇事件，我們大家都愛聽；不過新也要新得恰到適當的程度。若是新到人家難於明瞭的時候，興趣也就不會發生了。據心理學家的研究，新的思想應以舊的事實為背景，舊的思想可以新的眼光去解釋，這樣人家的興趣自然會引起來的。所以吾人對於新奇的興味，全看吾人能否把經驗去融化它，比較它，證明它，解釋它以為定。譬如我們對沒有到過紐約的聽衆，講紐約城沿黑得生河岸旁邊的高式建築物的整齊偉大，我們可以拿我們素來熟悉的上海的黃浦江邊的黃浦灘一帶房屋作背景，去描寫比喻它，聽者心中自然就會容易明白紐約城的情形。引起興趣的第三個條件是要思想具體化。所謂思想具體者，是要切實，要能够使人容易想見它的形體，不是空談玄想，沒有甚麼哲學的意味，更沒有甚麼意想不到的奧妙。例如用一個名詞，若是講出來之後，人家腦海裏立刻起了一個明白清晰的

印象，則這個名詞就算得是具體；若是講了之後，人家的腦筋裏面仍然是空洞洞地找不出甚麼一定的印象來，則這個名詞就算是非具體的名詞了。譬如說，『我在某著名大學，讀過好幾年的書。』這句話試問聽者聽了，是否能有所深刻的印象？我相信是決沒有的。倘若是這樣說，『我從前在復旦大學，從民國十七年起，到民國二十年止，整整讀過三年的書。』我相信聽者聽了這句話之後，他的腦海裏立刻就有一個復旦大學的影子和三年的期限；如是他的印象就加深，而說者的意思，就完全明白了。又如教小孩子以『一個加一個等於兩個，』他是不大容易記得的；若是改說，『一個梨子加一個梨子等於兩個梨子，』他自然覺得容易入骨了。根據這個原則，我們就覺得，凡逢說話的時候，無論講到甚麼題目上面，總以能夠具體一點為佳。就是選題取材，也須切實，不宜空泛為是。

範圍聽眾的方法

要想引起人家的興趣，把聽眾範圍起來，有許多自

然的方法是可以採用的。第一，我們可以把聽衆的好奇的心思激起，使他們亟欲知道裏面的祕密，恍惚就如幼孩想要解決一個啞謎一樣。採用這個方法的時候，演說者須要把所謂新奇的地方前後貫徹，不宜用一些毫無意識的事實，徒然引誘人家注意而不能充實所演的材料。第二，演講者可用「懸崖勒馬」的方法，去範圍聽衆。所謂「懸崖勒馬」者，就是結果將要發表的時候，忽然又講到旁文上面，使聽衆極耽心於究竟是怎樣的結果。這個方法，在小說裏面，特別是偵探小說，用得最多。不過旁文的發揮，不宜過於冗長而太無關緊要，犯了冗長的弊病，人家是會失掉興趣的。第三，「奇峯突出」也是一個很有效力的使人注意的方法。採用這個方法的時候，首先聽衆就揣想演者的演辭一定會有一些他們心目中所認爲應有的結果，他們很希望演者迅速地說出來快快意；但是等到演者說了出來，則又別有天地。所謂『山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村』自能令人驚奇叫絕。第四，說笑話是一個極普通引人注意的方法。有些人

談諧百出，笑語風生，很能迎合聽衆的心理。但是正式的演講，用這個方法的很少。即令能用笑話，演者亦須注意笑話不宜過多，多則有傷正文；並且演者所講的笑話，的確是要和正文多少發生點關係，使得聽者仍然是對於正文能感興趣纔好。第五個引人注意的方法，是「當頭一棒」。這個方法，如果是用得妙，非常引人興趣；否則必遭聽衆的仇視。因為演者上臺時開口就說幾句聽衆所極不願意聽的話，簡直是出於敵對的態度。但是演者須能詳加解釋，慢慢地用理智和情感去征服聽衆；聽衆要是能入耳，則印象自更深刻。以上所述的五種範圍聽衆的方法，不論演者採用那一種，似乎都能引起聽衆的興趣，不過他須得認清聽衆的性情，隨機應變，纔能得到效果。

少用不自然的方法

前面所講的範圍聽衆的方法，都是自然而又能引起聽衆的推演原聽力的運用。有時演講者也有用不自然的方法去對付聽衆，那是要看時機如何以爲定。不自然的方法很多，如高聲大叫，寂靜無聲，手足

的特殊姿勢，身體的奇怪動作，均能引起人家的注意；但是這種注意，絕對不能持久，故演者非至萬不得已時，總以不用爲佳。

問題

- 一 興趣是甚麼？在演講者與聽衆兩方面，興趣應當如何發展？
- 二 聽衆分幾類？試述其特性。
- 三 聽力有幾類？試簡單說明之。
- 四 興趣的引起有何重要條件？
- 五 範圍聽衆有些甚麼方法？在怎樣情形之下，你覺得它可以發生最大的效力？
- 六 甚麼叫做不自然的方法？

第六章 聲調的鍛鍊

聲音的重要

在吾人生命上，我們所恃以爲傳達思想和激動情感的一個最重要的工具，就是聲音。人類的聲音和其他動物的聲音，有顯然不同的處所。其他動物的聲音，如鳥叫、蟲鳴、馬嘶、犬吠，雖說是有時也能表現它們的情緒，然而因爲它們沒有甚麼變化，故不能作爲一種傳達思想的工具。人之所以異於萬物者，聲音的變化，實在是一個重要的原因。人類既賦有這個善於變化的聲音，於是心有所思，就發而爲言；言語既出，於是它一方面就要正確地代表他的思想，一方面也要表現他的適當的情緒。但是這種表現的能力，是否恰如說者心中所要想達到的程度，那就要看說者是否能夠運用他的聲音。在演說時，演講者要想表現他的正確的思想 and 適宜的情感，他就須得要有相當的訓練纔行；若是聲音發出來，並不能代表他的真正的情緒和思想，聽衆就難免不

會發生誤會，錯解說者的心情，其影響自亦甚大。我們既是知道聲音有這樣的重要，所以我們就得要去研究它的組織，設法把它訓練起來，務使它能夠代表我們的思想和情緒。

聲音的變化

聲音既是表現吾人思想和情緒的工具，當然它的變化無窮。唯其它能夠變化，所以我們纔想法去訓練它，把它看做機械一般。機械是可以管理的；管理得法，它能產生絕大的力量。工廠裏面的機器，可以造出貨物；火車頭裏的機器，可以日行數千里；放在吾人面前的鐘錶機器，告訴吾人正確的時間；僅此幾個例子，我們就知道機械管理得法的效用。聲音亦何獨不然。機械是受人的管理而能作用，聲音也是受我們腦筋的指揮而發出；我們常時去訓練它，運用它，使它行動自如，快慢高低，輕重強弱，恰得其當，它的功效一現，實在比機械的力量還要來得大。它可以把聽者的心情擒住，它可以改換人家的意志，它可以令人作絕大的犧牲而無憾。不過聲音有時也隨年齡而顯出差異。

幼孩的聲音，大都是情感豐富；他的思想較少，說話時多，故此他的聲音，很能表現他的滿懷的情緒。及至成年，他的聲音，漸漸由自然的情感變而爲有節制的情感。的聲調，這是因爲他的經驗逐漸增加的原故。一到老年，他的聲音完全受理智支配，他說話的時候很少而思想的時候較多，有時甚至於僅用極少數的字來代表他的意思，這個時候所用的聲音，當然是情感很少的。

音的分析

由聲音的分析，我們可以得到四項要素，即音質、音調、音韻和音力四種。音質是由各人身體構造的差異，和骨格位置的不同，以至於所發出來的聲音，有顯然的區別。音調是聲音的高低的不同。音韻是發音的速度，聲音有時或快，有時或慢，因而顯出分別；音韻亦稱音率。音力則爲發音之強弱，有時語音很重，有時卻很低微，於是區別亦現。這四項要素合起來就組織成爲我們的聲音。現在我們把這四項要素，再爲詳細分別研究，看如何在我們的訓練上，能够把它管理。

(一)音質

音質是代表各個人的聲音。我們常時聽見朋友講話，並不限定見面，就知道是誰，這個就是個人音質的分別。這個分別，是由於各個人身體的大小和骨格位置的不同所致，也就正如各人面孔的不同一樣。音的發出，須靠着身體各部的幫助，使它發出回音，纔能在身體外面組成許多不同的音波。刺入人家的耳鼓，這些助音是很複雜的；有時出於鼻梁之內，有時發於喉管之中，有時放在牙齒之間，因有各種的組合，所以有不同的聲音。純粹的聲音，受着許多助音的影響，如是呈出種種的變化。我們試看鋼琴裏面的構造，就可以明瞭音的發出。鋼琴裏面有許多的小鐵錘和音弦，那些錘打在那根弦上，就發出那種聲音，被震動的音波，於是就顯出不同的聲調。人類的聲音，也就同此一樣，不過人類的心靈，毋須鐵錘的輕擊，只要把嘴一張，聲音就自然而然地會出來了。

練習聲音的條件

吾人若是要訓練聲音，最先就得要遵守幾個條件。

第一，我們要有忍耐力，要常常練習，纔能得到好的結果。學戲的人每日要喊噪；就是已經成名常時上臺的角色，他們在閑空的時間，也得要隨便唱唱。演說者也應當一樣地常時去訓練他的聲音，然後在大衆之前，不至有聲嘶力竭，呼吸不勻的毛病。第二，我們要選擇空氣新鮮，地面寬敞的地方去練習。最好是山林曠野，海濱平地；在這些地方，聲音就能够放出去。如果是朝着海水發聲，而說者能够聽見回音，那說者的聲音，可以說得是有若洪鐘了。在空氣新鮮的地方練習，可以使得肺葉的伸縮力增大，發音純粹而動聽。第三，練習發音的時候，姿勢須得特別注意。頭須舉得起，身體要立得直，胸膛挺出去。當練習吐氣的辰光，應當盡力吸一口氣，將兩手輕敲胸部，使肺葉得受空氣的潤澤，然後再將氣徐徐呼出。第四，練習字音，須得要把字咬清，把它一個一個的吐出來，不可混亂夾雜，使人聽了，分不出所說的是甚麼。在我國方言龐雜，對於發音的正確，常有發生疑問的地方；我看現在有所謂標準音，是根據於一種普通話產生出來的，這種

音似乎比較正確，練習時不妨採用。當練習時，我們須得要注意音的位置；無論它是脣音、舌音、齒音、鼻音、喉管音，都要字字咬得準確，吐得清楚，然後說時纔能怡然入耳，得到人家的同情。除開練習單音字母之外，我們也須留心幾個字組織出來的名詞或句話，唸起來要自然，不要高低不和，疾徐失度，使人家聽了，難於捉摸說者的意義。以上練習聲音的四個條件，無論是演說家、戲劇家，或是歌唱者，都可採用。聲音訓練得法，日久自能運用有方，誠有說不盡的妙處。

助音的原則 普通我們在談話中間所用的聲音，差不多都是一些助

音；原音是非常少有的。這是甚麼原故呢？這是因爲音發出來的時候，必須經過身體上的各部，它們給以反應的聲音，然後出之於口。助音的原則，是反應於柔軟物體之上者爲弱音，回響於粗硬物體之上者爲強音。根據這個原則，凡音發自於胸骨、鼻孔、牙齒之處，必然有力，若是發於喉管、上顎，或舌葉等處，則其音雖有而力亦甚弱。同時演說者對於演說的場所，也可應用這個原則。如果演說的

場所四面都是高牆，則其回音必大，他演說時的聲音，也可以減輕氣力；若是演說的場所裏面掛着許多帳幕之類的東西，則他所發出來的聲音，多被它們吸收，如是他不得不加重他的聲音，所以在演說者未會上臺之先，他須先行察視他的演說的場所，然後知道要用那種聲音，方爲合宜。

聲音的單調 聲音發出來，有變化而富於情感的，大都娓娓動聽，但是無變化而缺乏情感的，就變成爲單調。我們有時聽見人家講話，他的音調，現不出甚麼高低快慢，輕重強弱，他若是講得長久一點，我們不獨不感覺興趣，並且似乎得了一劑催眠藥一般，簡直就要沉沉睡去，這個是單調所致。單調之所以產生，大都是說者不用情感，而又缺乏想像能力的原故。禮拜堂裏的牧師，僅僅照着聖經裏面的句語唸下去；課堂之內的教師，只知道照教本一字一字讀下去；舞臺上面的演員，只呆呆地照着劇本裏所寫的辭句背下去；這些都足以催人入夢。我們如果要挽救這種單調的錯誤，最要緊的一點，就是要說者本人心

上去揣想他自己所講所唸的，用豐富的情感和想像的能力表演出來，他自然能够振作精神，提高聲調，聽衆一方面，自然也就感受興趣了。

音質的類別

音質的分類，有兩種方法。若以精神而言，則有體、智、德三種的聲音，但是這個只能以意揣度的。至於要憑它的原質，詳細地分析起來，我們可以得到下列七種的類別：（一）常音，這是各個人原來所有的本音。當發音時，它完全聽各個人的命令，表現各個人的思想和情緒。（二）述音，當發出來的時候，非常柔弱而清脆，用以表示敬愛和快樂的意思。普通女子用此音的時候最多，男子在演講時很少用此音。（三）氣音，發出時氣多而音少，表示恐懼、驚駭、不欲人知等等的情緒；在演講時此音亦用得極少。（四）亮音，發時音波震盪，回力殊大，使人聽了之後，大有餘音嫋嫋，不絕如縷的意味。這個聲音，在演說上最爲相宜；但是富於這種聲音的人很少。（五）胸音，表示痛苦和嚴重一類的情緒，發於胸部及頭部。舞臺上有時用此音，演講時完全不用。（六）喉音，表示人類原

始的情緒，及非常震怒和卑劣的態度，演說時也是不大用的。(七)鼻音，係助音發於鼻孔而成，適於舞臺之用，在演講時亦極少用。這七類音質的表現，也看各個人身體的構造，能力亦各不同。

(二)音調

聲音有高有低，有上有下，這個就是音調。在音的高低裏面，我們可以使一句話的意思，完全改變。譬如說，『女人沒有男人，就毫無意味。』如果是這句話，把音調稍許變換，我們也可以讀作『女人沒有，男人就毫無意味。』又如說，『袁世凱行走說話，一小時以後，他就死了。』但是這句話我們也可以讀作『袁世凱行走說話一小時，以後他就死了。』就這兩個例子看起來，我們可以知道，在我們的言語中間，有許多的話，只須把它的音調稍許變動，就可得着完全不同的意思。如此則音調之重要，我們又何能不加以仔細的研究呢？

音調與情緒

因為聲音的高低，我們得着句語不同的意思；同時因為

句語的不同，也就惹起情緒的產生。音調的高低上下，很能表現喜怒哀樂的情緒。當快樂的時候，聲音自然會高而激的；當悲哀的時候，聲音會緩而弱的。各種的情緒，都有各種特殊的表現。但是這種用聲音表現的情緒，必定要出自本心，毫無欺詐做作的行爲；若是說者並無真正的情緒而故意地想說出來，其結果甚至於變而爲畫虎不成反類狗，人家聽了，簡直覺得可笑。表現情緒的音調，原有上滑音與下滑音之分。所謂滑音者，卽由甲音轉入乙音之謂。上滑音表示字句未完，意思未結，用起來現出說者有精神，有朝氣。下滑音表示字句將完，意思將盡，用起來現出精神用盡，暮氣沉沉。活潑快樂的人，用上滑音的時候很多；悲哀痛苦的人，總是脫不了下滑音的聲調。

音階與音鍵

音階和音鍵，都是音調裏面應有的研究。音階是指發音高低的距離。由甲音轉入乙音中間的變動，可以顯出說者情緒的強弱。用短促音階的人，不是身體孱弱，便是心緒不寧；用寬闊音階的人，大都能顯出很好的

精神和魄力；不高不低，適得其中的音階，既不表示劇烈的情緒，也無悲哀柔弱的心情，只是一種最普通平穩的情感。至於音鍵，則爲演說時所用聲音高低的程度。唱歌的人必須要先將他的喉嚨與音樂試合，然後纔敢放聲去唱，合得對則唱來容易，不吃力而又使人動聽，合得不對則唱起來既吃力而不能入耳。在演說時情形亦是一樣。演說者在未上臺之先，須得先將他自己的情緒考慮過，看那一種音鍵合於那一種情緒，務必求其高下抑揚，適合其度，則聽衆自然易受感動。

(三)音韻

聲音除掉高低之外，還有快慢之分；音的快慢，就是所謂音韻。音韻靠着舌頭的圓轉和聲帶的伸縮力，這個都可以訓練和管束。說話的速度，原無一定的標準，因爲各人有各人性情和口音不同的原故。對於情緒的表現，大概是在情感劇烈的時候，音度來得急，而在情感和平的時候，總現得從容一點。所以在訓練的時候，說者要使得它如疾風驟雨，衝動人的心情，或如潺潺

流水，順着節奏，煽動人的心弦。有些人生來就講得快，而有些人則完全相反，講得非常遲緩，這都可以加以訓練的。但是無音韻的人，縱令他說得如何有理，他的聲音總覺單調，其結果就如前面所說的，它可以使人入睡。這種人尤宜訓練。至若口吃的人，則根本就談不到音韻上去，要訓練也無法可以訓練。

音韻與人身

最初人類的發達，實以動作爲主，然動作之中，仍不外乎節奏的調和。原始時代的人民，知道唱歌跳舞一類的快樂，那就是節奏的表現。迨後一天一天地進步，於是在語言之內，也參以音韻的原則。詩歌的寫作，吟詠的章句，均足以表現吾人天賦的音韻。我們聽得優伶唱戲，自己就不覺拍板跟腔，聽得人讀書，也竟然搖頭擺腦，這更足以表現音韻之動人。人的情緒，藉種種的機會發洩出來，身體上纔覺安適，而精神上亦自舒暢了。

情感與智力

音韻的性質，是顯出有節奏的調和，有規矩的步律；音樂就是這個表現。在我們談話的時候，如果是過於趨重音韻，也會使人感覺得

單調情緒的發生，大部份是靠著音韻；在吾人的經驗上，詩詞歌賦的吟誦，給我們以最好的機會，發洩我們的情緒。不過智力的發生，卻是與此相反；我們如果要引起思想，我們決不能照著音韻的快慢做去。換一句話說，我們思想時，是無節奏無規矩的。從這個分別上，我們可以把它定一個原則：凡是要想激起人家的思想，有節奏有規矩的音韻，是不能用的；若是要想激起人家的情緒，音韻的調和是不能免的。根據這個原則，演說者須得留心他的聲音的快慢，看他的思想，是否有相當的音韻。不過在演講時，我們須得要注意，講話決不宜過快，因為過快則聽衆沒有時間去回想說者所說的話；人們的聽覺和腦力的反應，究竟是有限制的。若演講者講得不快不慢，適得其中，則聽衆能字字入耳，得細嚼他所說的滋味。

(四)音力

吾人說話時，字音有強有弱，有輕有重，這個就是音力。因為輕重強弱的不同，於是聲音也有大小的差異。有些人天生成一副有勁的喉嚨，

說起話來，使人容易注意；柔弱而無力的聲音，令人感覺得消沉頹廢，精神毫無。所以音力於我們說話的時候，是有莫大的關係。音力在音樂裏面，有兩點是值得特別的研究：一則爲音量的變遷，就是音的實力究竟有多少？它可以變化到怎樣的程度？二則在用手擊鍵時，所下力量的輕重。手力來得重，則音較大，來得輕則音較小。不過在說話的時候，我們不用手擊鍵，而是用氣來管束我們的聲帶。氣魄足則發出來的聲音自然滿具勁力，氣弱則聲音亦隨之而小。這個同時也靠着說者身體的健康和意志的定奪。一個強壯年輕的運動員，說出話來自然有勁；一個疾病纏身的老者，只能說出「有氣無力」的聲音，此所以練習聲音是於身體有關係的。而前面所講的練習聲音的幾個條件，尤須特別注意。

演說與音力

演說者在一個地方演說，用怎樣一種的聲音，我們可以援用助音的原則。如果是演講廳大，而四週全是高牆，則聽衆雖多，說者只要稍許加用音力，坐在後面的人也可以聽得見。若是廳大而四週又懸掛着些帳幕，

則聲音非得要特加力量不可。不過是聲音的洪大，也須得有相當的限制；徒然亂叫亂喊，是無益的，其結果也許聲嘶力竭，甚而至於不能結束當時所講的演辭。特別是長篇的演說辭，說者宜善於運用其音力，纔能得到聽衆自始至終的注意。說者持久的能力，大部份是要靠着平日有訓練；若初次上臺的人，無論如何，決難持久的。

聲音的鍛鍊

聲音的組織，既是如上所分析的，有音質、音調、音韻和音力四種之分，則我們在練習的時候，就應當注意到所發的音，究竟是清是濁？大小快慢，高低強弱，是否能夠得其當？每當一個字出自口中，它能否表現恰當的情緒？練習者是否能夠揣想它的意義，實現它的精神？他如果能夠達到這種種的目的，則他可以在正式演講的時候，有能力使得聽衆發生同樣的情緒，和了解每字的意義。聲音的訓練，貴於清亮而不宜於粗躁。練習者可選些著名的演辭，如在本書末尾所選的古今名人的演辭，在空曠郊野之地，於晨光熹微之時，高

聲朗誦，久而久之，自能知所運用。一旦身臨講演，不怕不聲如洪鐘，引起聽衆的注意。

問題

- 一 聲音在演說上有何功用？它的變化，到怎樣的程度？
- 二 聲音的分析有幾種要素？試簡略說明之。
- 三 何謂助音？試述其原因。
- 四 音質分幾種？試述其名稱，並表演之。
- 五 吾人的情感與智力，在發音中，應如何纔能表現得正確？
- 六 試選本書末尾的蒲魯特斯的演辭，揣摩演者的神情，高聲讀出；最好請幾個朋友作聽衆，盡量的批評。

第七章 姿態的鍛鍊

姿態的重要

在演講者的禮儀上，我們已經注意到手足的姿勢，覺得它們都要有規則地擱置在甚麼地方，纔能增助他的思想和聽者的注意，這就是姿態中間的一部份。姿態在演講上，佔着很重要的地位。它能够幫助思想的發展；一個人要是把四肢束縛起來，他就感覺不自由，不自由他的思想就不靈敏。我們常時看見朋友們談話，一會兒站起來手舞足蹈，一會兒身體整個的擺動，這是表現他的思想的發展。其次姿態可以用來代替說者在當時一刻所想不到字句，同時並能增加聽衆對於事物的印象。有時候說者感覺得需要一個形容詞，而又找不到一個相當的字，他儘不妨用手的姿勢來代表他的意思。譬如說，『杯子是這麼大，』這麼大的樣子，就非得要用手來說明不可。又如說，『他的人格的高尚和偉大，是絕對沒有疑問的。』當說『高尚和偉大』的時

候，說者把眼睛朝上一望，而說『絕對沒有疑問』的時候，他又用手心朝下的手臂姿勢，用力把手橫掃過去，這個印象，來得多麼深刻！聽衆也就自然容易入腦。再則姿勢可以表現說者的活潑精神。人類本來是靈活的；如果是一面說話，一面活動，那就可以顯得出他的固有的靈性，在聽衆一方面，也就會覺得不至於過於乾燥無味，毫無變動。爲着這三種原因，我們就感覺得姿態在演說時的重要。

姿態的範圍

演講者所用的姿態，範圍是很寬廣的。凡關於手臂的動作，手掌的伸縮，身體的移動，兩足站立的位置，頭頸的傾斜，面部的表情，以及兩眼的正視，都可包括在姿態之內。不過姿態的用途，也有相當的限制。譬如站在臺上跳來跳去，或是拳打腳踢，這雖然也是姿態，但是在演說學上是不許可的。演說學上所用的姿態，是莊嚴的姿態，是可以增助說者的意思和加深聽衆的印象的姿態。凡是有礙於演說者的尊嚴或是擾亂聽衆的心情的姿態，都不應

包括在演說學上的姿態的範圍之內。

聽衆的摹倣性

人類是以動作爲生命之源，故此吾人的動作性，天然就很豐富的，因爲動作性的豐富，於是一有機會，則不自知覺地就會表現出來，而摹倣動作性，在吾人的生活習慣上，隨時隨地也就可以看得見。當小孩子的辰光，動作是無時或停的；最有興趣的，就是在兩三歲的時候，動輒就要學成年人的樣子，其實成年人也何嘗不是時刻地在那裏學樣呢！你如果不信，只要看看足球比賽場內的聽衆，當一個球由這邊踢到那邊，聽衆的身體也就跟着左右傾斜，及至將要進門，有些人簡直就同自己在那裏比賽一般，他們的面部的表情以及身體的移動，誠非言語所得以形容的。這是摹倣性十足的表現。此外如在跳舞場中，影戲院裏，都極容易看得見觀衆的摹倣性。演說者在演說之際，應當知道如何去利用這種的摹倣性，使得聽衆聚精會神，口張目凝地專心聽着，一字不遺，完全聽他一個人的指揮；在這種時候，演說者纔算是達到他的目

的了。

羣衆演說與動作

羣衆演說，大部份是靠著動作去引起聽者的注意和興趣，因為羣衆是合各種各色的人組織而成的。羣衆的頭腦雖然是很複雜，但是他們的思想卻很簡單，他們歡喜動作而不願意靜思，缺乏理智而重情感。對羣衆演說的姿態，並不限定莊嚴，有時偶然超出範圍之外，也是可以允許的。演說者對於羣衆演說的目的，是要使得他們的複雜的心理，爲動作而引起他們的易於激動的情感，聽演說者的指揮，任何事體，也會做得出。暴動的行爲，大都是羣衆演說的結果。演說家若僅用嘴而不用動作，對於羣衆演說是難收效果的。

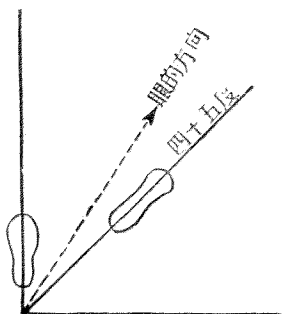
演說者害怕的原因

初學演說的人，在立在聽衆的前面的時候，常呈一種害怕的狀態。有的手足顫動，有的面紅耳赤，還有些人連話都講不出來，這是甚麼原故呢？這大概是因爲神經過敏的原故。說者只去想旁人的注意自己，

而自己並不去想着自己應當說的言辭，同時又想遮飾自己，遂至手不要動而它自然的會顫動起來，腳不要移而它自然的會亂抖起來，面部要想保持原來的顏色而它自然的會紅暈起來，舌頭要想順利的講下去而它自然的會吃吃訥訥起來；換一句話說，說者不去用思想，只知用情感，而情感又用不得當，所以有這種的狀態出現，要想避免這種狀態，惟有不去想聽衆，而把整個的心思放在他的演辭上，說者須知，聽衆對於說者，大半是表同情的，說者覺得不安，他們也一樣地會覺得不安，所以說者應當安心講下去，莫去注意他們，對於演說有經驗的人，他絕對地不會把聽衆放在心上，他自然沒有害怕的狀態，初學演說的人，只要多出得幾次臺，這種毛病自然會沒有的，當十九世紀美國著名演說家威伯斯脫初次在一個中學校裏面演講班上臺的時候，他的面孔通紅，非常害怕，然而後來終至成爲一個大演說家政治家，這是因爲多得訓練的原故，青年演說家，幸勿存害怕聽衆的心思，而影響自己演說前途的希望。

兩足的站法

演說者出現於聽眾之前的時候，第一個姿態，就是他的兩足的站法。他的兩隻腳，究竟要怎樣的立着，纔能使他的思想發展而又不會妨礙他的用手的姿勢呢？照生理學講，人身有兩隻腳，他的身體的重量，理應平均分配在兩面；不過在實際上，普通一個人站立的時候，身體的重量，總是不勻



的放在一隻腳上；若是立了許久，則兩隻腳分時負重，分時休息。用兩隻腳合起來，規規矩矩地像軍隊立正式的站法，既不使人自如，思想也就會受着它的影響，在演說時這種站法是不許可的。演說時最普通的站法，是兩隻腳一前一後，距離約為四十五度的角度，如上面所

畫的圖樣最爲相宜。照着這種姿勢，說者可以旋轉自如，身體要是舉起來，比較也還容易；它的重量，仍然是照着平常最普通的方法，放在一隻腳上。他的思想，

自然會跟着身體的舒適發展起來，毫無困難。

軀幹的位置

由演說者兩足的站法上，我們應當注意到演說者軀幹的位置。演說者要是剛剛上臺，就現得曲背彎腰，歪頭縮頸等等的奇形怪狀，聽衆看了，就會預先存着一種不高興的心思。這種狀態，實在是顯出一個人太無精神，太沒有骨格；聽衆由這個上面也就會推想到演說者思想的不健全，無怪乎他們的腦海中不會有好的印象。如果演說者軀幹立得直，胸口挺出來，現得一種有威武有精神的樣子，則聽衆對他，預先也就有尊敬信仰的心思，他的說話，也就跟着容易入耳。講到這一點，我們感覺到，身材高大的人，在演說臺上，先佔了幾分優勢；反之，身體矮小的人，多少總要吃虧一點。再則演說者的衣裳，應當穿得大小合度，不要現出笨重不堪，否則也會要引起聽衆的厭惡的心思。

用手的範圍

我們兩隻手的用處，在演說裏面是最顯著的；它可以代表我們心中所說不出的種種的意思，它可以增助我們的思想，但是我們說手

的用處的時候，是指兩隻手臂從肩膀起到指尖止都包含在內的，這是因爲手勢一動，手膀也自然會被牽連在一道動作的。普通手的能力所及的地方，不外乎手臂的伸曲高下的圈子之內。至於手臂的移動，大致可分作兩個平面形，一個是直垂，一個是橫截；直垂是表示高低的意思，橫截是表示大小的意思。不過是手動的趨向，總是由身體的中心朝外發出去，橫截的平面形，比較上是用得普通一點。手臂朝上舉起和往外橫截的時候，不應與身體成一百八十度的角度；如果是成了一根直線，就會現得呆笨而不自然。用手的範圍，本來是很廣泛的，但演說者用手的目的，總不外乎要使聽衆對於他所講的話了解和增加他們深刻的印象。要想達到這個目的，演說者有三點須得認清：第一點，他所用的姿勢，須得要簡單，簡單的手勢，容易使人明瞭意義，聽衆不至於多費思索。有些人歡喜用種種的奇怪手勢去表現他們的意思，這是完全錯誤的，而其結果，反使聽衆茫然莫解。第二點，姿勢必須適宜；所謂適宜，是指手的姿勢恰恰如說者

所講的意思相合。要是手勢用得不適宜，則其結果或且惹起聽衆的笑聲。譬如說，「我非常歡喜你。」若是說者同時用手心朝下的姿勢，則手與口的意思，是完全相反了。適宜的姿勢，也可用以代表說者一時所想不到的字句。第三點，姿勢應當時變換。用手時若是單獨只用一個姿勢，在聽衆看來，固然覺得單調，就是從說者身上講，也就太不活潑了。我們既是有兩隻手，而它們所能伸曲的範圍又極大，我們何以呆呆地只用一個姿勢而不盡量地去變化它呢？所以在用手的時候，演說者不妨將兩手並用，任其高下曲折，隨着心之所欲而換動，則聽衆方不至生厭煩之心，而腦海裏可以得到一個比較深刻的印象。

兩手的姿勢

用手的姿勢，可以分出四種；每種都能表現不同的意思，顯出它的特殊的用處。第一種爲仰手，這個就是把手心朝上的姿勢。這種手勢，是表示一種讚美和嘉納的意思，或是表示請人察視的意思，或是表示誠實而有價值的意思。譬如說，「請問諸位，這個究竟對不對？」「我們大家都是贊成

的。」說這一類的話，我們就非得要用仰手的姿勢不行，否則意思就會相反。第二種用手的姿勢爲覆手，即手心朝下之謂。這種手勢，是表示不願意不歡喜的意思，或是表示推開反對的意思。譬如說，「我們絕對地不容許這種人留在我們的中間。」「根本我們就不贊成他。」像這種話，只有把手心朝下，才能表現得恰當。第三種手勢，是用食指伸出；用食指伸出是要指明一件事，一個人，或是一樣物品。譬如說，「這一點的重要，是盡人皆知的。」說時除掉用食指伸出外，別的姿勢是不相宜的。在演說時，我們的五個指頭，只有食指可以單獨伸出，其餘如大拇指，中指，無名指，及小指，絕對不能單獨用的，若有則變成一樁很滑稽的事情了。第四種手勢爲握拳，這種手勢，除非表示劇烈的情緒可以偶用外，平常是少用的。譬如說，「諸位同胞們，我們須得要全體合作，拼命奮鬥，把我們的敵人打倒。」握拳的姿勢是可以用的，但是這個姿勢，總以越用得少越有效力；許多青年演說家，動輒將兩個拳頭握起，也許聽衆開始會留心，不過是到後來

他們簡直不以爲意了。一個人的情緒斷沒有在演說時從始至終時時刻刻是劇烈緊張的。以上所述的四種手勢，我們可以看得見各有各的用途，不得相混。平常用的時候，總是以一隻手表演就够；用兩隻手和手臂時，大都是表示大小激烈和懇求的態度。

手勢的狀態

關於用手的姿勢，演講者最須注意的，是要自然；自然的手勢，是順着吾人天生成的身體的狀態而發出去的。人身的兩隻手臂，有許多骨節；這些骨節，是要活動的。所以當手勢伸出的時候，我們須得使它彎曲些纔好；伸手過直，人家看見，會要發生一種不舒適的感想，就是手指也是天生成許多有彎曲的骨節，那就是告訴我們，當用它的辰光，須得活潑一點，不要伸成直線而過於呆笨。手勢的伸出，普通有三個狀態：一是預備；用者將手輕輕提起，隨時可以使它放出來。二是發出；在演者講出他的意思的時候，他已經是將他預備好了的手，放了出來，剛剛落在他所要描寫的字句上。三是收回；因爲用過之

後，演者自無再將手臂舉起的必要，同時他也須預備第二個手勢的放出。在由一個手勢改換到另外一個手勢的時候，收回與預備常是混合在一道的。

兩眼的用法

演講者望着聽衆的目的，無非是希望他們的注意；但是望着聽衆的法子，也有兩個原則可以使演講者作爲標準：一則要釘着聽衆，對着他們的眼睛看去，每人看幾秒鐘，至多一分鐘，即够。二則望的時候，不可溜來溜去，好似橫掃一般。普通演講者的目力，要是看清聽衆，就只能看到前面一二十排裏面的人，所以當他演講時，他也只應看前面坐着的聽衆。他的眼睛的望遠望上，均是另有意義的。望遠是表示闊廣的意思，望上是表示高深和幻想的意思。

姿態的練習

姿態既是包含如上所述的許多的原則，演講者自可用作根據去練習；他可以站在穿衣鏡的前面，自己對着自己，看所用的姿勢，是否合宜？是否不至於惹起他人的憎厭，或是使人發笑？如有自己覺得不對的地方，

應當立即更正。此外他還可以在聽旁人演講的時候，留心去觀察他們所用的姿勢，看他們的姿態是否恰能表現他們的思想？是否能給與聽衆以深刻的印象？如果演講者有特別好的恰能表現思想的姿態，他不妨做效採用。再則他自己已在練習的辰光，可以請他人從旁觀察，盡量的批評，糾正他的錯誤。至於本章所述的原則，只宜活用，而不應呆板地去做行。原則究竟是原則；運用之得當與否，仍然是靠着人類的心靈。如何去變化它，如何得使它生效，都是看各個人的用法。

問題

- 一 姿態在演說學上何以佔着很重要的地位？試述其理由。
- 二 初學演說者站在臺上何以現出種種害怕的狀態？他應當用何方法免去這種種的狀態？
- 三 演說者兩足應如何站法？
- 四 用手時有幾種姿勢？它們有何意義？

五 演講者的兩眼對聽衆要怎樣的望法？

六 試選一段著名的演辭，把它背熟；然後立在一個鏡子前面，一面說一面用種種的手勢去表演這篇演辭的意思。

第八章 結構的鍛鍊

結構的意義

結構是指整篇演辭的構造法而言。一篇演辭，就令它思想豐富，意味深長，要是沒有好的結構，把它的思想組織起來，整理起來，它決不能夠使聽衆得到一個完整的印象，使得他們能夠記牢，不會忘掉。一篇有良好的結構的演辭，就如一幅着色的圖畫，陳列在你的面前，遠望起來，覺得青山隱隱，綠水悠悠，令人起無限的深思；而近看起來，則畫線分明，着色均勻得當，顯然見到畫家的真筆。進一步講，結構就是演辭的骨格，骨格排列得如法，則這篇演辭，進入人家的腦海裏，纔能夠站得住。但是單靠骨格仍然是不行的，骨格之外，還須要別的東西；此所以辭句的構造，語言的修整，章段的分析，都是包含在結構之內。而我們在研究結構的時候，我們也會像作文章一樣，須得佈局分章，修辭擇句，然後纔能得到聽衆的回味。

結構的方式

結構的方法，自然是無一定的。本來這是靠着心靈的運用；聰敏的人，佈起局來，章段分明，意思一層一層地披露出來，令人感覺得頭腦非常清醒，容易入耳。許多人所用的結構，大都是犯着散漫和混亂的毛病；他們東說一句，西說一句，意思雖多，因為雜亂無章，難免有使人無從捉摸之苦。其結果自然是難得任何正確的印象。如果文章裏有這種現象，讀的人就會感覺得頭痛。演講裏要是這種現象，聽衆也就自然不會引起任何反應。所以結構的方法，必須顯出一篇演辭的條理，把意思一層一層地說出來，正如撥雲霧而見青天一般，那纔能够得到聽衆的注意。在演說裏面所用的一個最普通的結構的方式，是將一篇演辭分作三部份：一爲引言；這是初段，用以作與聽衆開始接觸的一段。二爲軀幹，又可稱正文；所有演者重要的意思，或是引用事實，推舉例證，以及敘事，討論，辯明，批評，解釋種種，都在這一部份裏面演述出來。三爲結論，這是要使聽衆於臨走之前，得到一種相當的情緒，看演說者要如何使如何的

一段。這種分三段的結構的方式，最易使人明瞭全篇演辭的意思，引起人家的情感；在演者一方面，預備上也覺有所遵循，不致於如何吃力。今試把這三段的重要的意義和功用，以及採用時種種的原則，再為詳細討論，以便於初學演說者的研究。

引言的功用

演說者上臺時的目的，是希望坐在他的前面的羣衆，立刻能洗耳恭聽，能發生興趣，並且對他有相當的信仰和尊敬的心思。要想達到這個目的，引言的一段，負着莫大的責任。因為引言是演說者開口的第一段，若是開口便把聽衆的興趣失掉，則以後必更沒有他們注意的希望了。引言的功用有三：（一）它須得引起聽衆一種適宜的願聽的情緒；（二）它須激起聽衆的興趣，使得他們繼續不斷地去注意；（三）它須給聽衆以預備接受他的演辭的正文。這是怎麼說法呢？在第一層功用上面，我們是要把聽衆的情緒，由一種不合的和隨便的態度引到一種相宜的和對於演說者有好感的狀態上去。聽衆

剛剛由外面來到演講廳內，他們的情緒必定仍然是爲前一椿事體所佔住，或者他們對於演說者根本就有點懷疑和不信任的態度，也許演講廳內有些容易把聽衆的注意轉移的東西，在這種種的不同情形之下，演說者必須把聽衆的情緒改換，使得他們願意坐下來，安心聽下去。要想把他們的情緒改換，演說者在他的引言中，應當具有謙遜禮讓的態度，不可有自尊自大看人不起的心思；應當存着誠實懇切的意思，不得有假仁假義的言語；應當有個人人格的表現，不得含有啓人輕視的思想。引言的第二層功用，是要激起聽衆的興趣，使得他們繼續不斷地願意聽下去。我們在第五章中，已經詳細地討論過引起興趣的種種方法；那些都是引言裏面所採用的方法。所謂興趣者，是指聽衆專心致意於說者的話，而在當時他們的心境裏絕對沒有任何別的思想相情緒的參入。說者把聽衆的興趣引起之後，他就可滔滔直下，一路講下去，聽衆也就覺得不甚吃力，自然地願意聽下去了。要是說者開始就不能引起聽衆的興趣，他

決沒有使他們能安靜地聽下去的希望。其結果甚而至於連會場的秩序也不能維持。引言的第三層功用，是要給聽衆以預備接受說者的演辭的正文。這個不是情感的作用，而是智慧的關係。一個人也許在情感上願意聽說者的話，但是說者要是不把事實講明，或是把專門名詞解釋清楚，而竟然就去辯論起來，聽者必至茫無頭緒，不知所云。所以我們也可以說，引言者，是說者用簡潔明晰的辭句去教導聽衆，使他們懂得演辭正文裏面所要說的話。在這一點上面，如果是演題中沒有專門名詞，自然是無須解釋的。不過有時也許要把題目的範圍講清，然後聽衆纔能明瞭的；或者先把一篇演辭的計劃預先說明，使聽衆有所期望；或者申述演辭的目的，使他們先記在心，然後用事實例證去補充它。

引言的說法

引言雖說是有以上所述的三項功用，可是說來，並不是一定要很長的。它的長短，須看演辭的長短以爲定。如果是演辭甚長，引言自然地也可長點；演辭若是很短，引言也必很短，甚至於可以完全刪去。但是我們斷

不能用一段很長的引言去加在一篇很短的演辭上，若是有的話，那就等如一個頭長身短的人，立起來會使得人家發笑。這一點說者須得要注意。再則引言必須要與演辭的正文發生真正的關係，說者不能用一段笑話或故事，徒然引起人家的興趣，而正文却是與這個笑話或故事完全無關的。引言的目的既是要引起聽衆的興趣，則聽衆的興趣一經引起，說者就不必再爲延長，馬上轉入正文，方爲得法。

軀幹的組織

軀幹就是演辭的正文，這一部份是爲思想全盤顯露的一部份，當然是最重要的。說者之能否說服聽衆，就全靠着這部份的發展。當然，在這段裏，也須看演題的性質和聽衆的類別，把思想組織起來，把材料融化起來，固無一定的規則；可是我們也可以用兩個原則來概括它：一則照着萬物自然的秩序將題目分段的演述出來，二則把這個秩序改變以迎合性情不同的聽衆的心理。何謂萬物自然的秩序呢？時間的先後，就是萬物自然秩序中間最

簡單的一種。譬如我們引用歷史，拿破侖戰爭是在一百餘年以前的事實，威廉第二所造成的世界大戰，是在近二十年內的事情；我們斷不可先講世界大戰，然後再講拿破侖戰爭，雖然世界大戰比較上是要緊些。這是純粹照着事實出現的先後陳述出來的。這種時間先後的秩序，對於聽者的思想的自然，是很有關係的。第二種天然的秩序，是地位的秩序。我們平常看一塊地方的看法，或由遠而近，或由近而遠；看房屋的看法，或由高而低，或由下而上。這雖然是沒有一定的規則，但是照着地方的秩序，近的與下面的總是現得大些，而遠的與高的總是現得小些；我們要是描寫一樣東西，斷不能把遠的高的說得很大，近的低低的說得很小，這是一定不移的道理。再有時候，我們一面走路一面描寫，這個又須另用一種眼光去看，說來自又不同。第三種天然的秩序，是輕重不同的秩序。思想是要一步緊一步，所謂輕重不同的秩序，亦係指此。說話開始，自然是很重要，但是說下去時，就會覺得更見重要，及至結束的時候，是達到最重要的一點。

了。文章裏面「最高點」的寫法，也就是根據這個天然的秩序而來的。第四種天然的秩序，爲因果的秩序。凡事有因必有果，這是天演的公理。說話的時候，或是先說原因後說結果，或是先說結果後說原因，都無一定，只看那個方法可以激起聽衆最大的興趣，就用那種說法。以上所述的四種天然秩序的方法，是比較上用得最爲普通的；當然尚有其他的方法，說者只要能夠採用得有力，儘可採用。另外一個在演辭的正文上可以採用的原則，是將天然的秩序顛倒起來，以迎合性情不同的聽衆的心理。聽衆的種類不同，有農工商學兵各界的分別，有長幼大小年齡的分別，有貧富階級的分別。對那一類的聽衆可以用那一類的話。譬如對小孩子談話，先說一樁事的結果，激起他的好奇心，他自然要追問情由，找出那一樁事的原因，纔肯放手，這個就把天然的秩序變更了。

結論的方法

結論在演辭中是很要緊的，不過間常有些演辭，也不一定是沒有結論的一段；但是這是少有的。例如說一篇故事，固然是有一個結局，不

過是那個結局，未見得是明晰的結論。在演說中最普通的，應當算解釋和辯論兩種格式。在這兩種格式的演說，結論非得要切實，要明晰，並且要容易使人實行，纔能得到相當的結果。這種結論有兩個方法：一爲概括，就是把一篇演辭裏面所說的，用幾句簡單而又斬截的話總括起來，使聽衆不至於把演辭前面所說的忘掉，或是感覺得一篇演辭的散漫，得不到甚麼完整的印象。另外一種方法爲動情；這是把演辭全篇的目的申述出來，說者用幾句很動人情緒的辭句，作一種請求的方式，去打動聽者的心弦。譬如勸學生捐款作爲建築學校圖書館的費用，說者可以先描寫學校裏面如何缺乏書籍，功課上如何注重參考，旁的學校的圖書館如何偉大，然後他可以結束他的演辭說：「諸位，在這種情形之下，我們還可以袖手旁觀，不大家拿錢出來幫助我們學校裏的圖書館的建築嗎？」這種結論，也可以用命令的辭句出之。如「諸位，拿出錢來，幫助我們學校裏的圖書館的建築。」一篇演辭的結論，務必在預備引言的時候先行決定，

因爲演辭的首尾，須要有互相照顧的處所，然後纔能給聽衆以整個的印象，使得他們起一種說者所希望的反感。

辭句的修整 前面所說的一個普通結構的方法，是很能適用的。不過是結構裏面的辭句，我們應當特別留心。一篇演辭，如果是辭圓句美，就令意思稍欠週到，也覺娓娓動聽，容易入耳。辭句的修整，於人生的情緒是有相當的關係。演說的辭句，也如同音樂裏面的譜調一般，音樂的譜調不好，人家不會愛聽的；演說的辭句不修整，人家也會感覺得不好聽。辭句最需要的，是貴於簡單而不能複雜，要明顯易懂，而不宜過於古奧艱深，字字要有分寸，不能過多也不能減少；句句要穩重，而有力量，不可毫無忌諱，隨便亂說。至於辭句的變換，和它的引人回味的地方，尤須詳加考慮；單調是不會使人家追想的。說來如果是有啓發人家思想的地方，自易引人入勝。

問題

- 一 結構有無一定的方式？普通最醒眉目的結構，應當如何說法？
- 二 何謂引言？何謂驅幹？何謂結論？試簡單說明之。
- 三 引言有幾種功用？它的長短，有無一定的標準？
- 四 何謂萬物自然的秩序？演辭的預備應當怎樣採用？
- 五 結論有幾種方法？試舉例以說明之。
- 六 辭句應當如何纔能算修整得當？

第九章 思想的鍛鍊

思想的訓練

思想在演說的原素中爲最重要的一份子，所以我們把它放在最後的一章來討論。前面所說的聲調和姿態兩項要素，我們可以用一種機械式的方法去訓練它們；就是結構也有一種普通的方法，我們可以遵循。惟有思想一項，並沒有一定的規則，使我們照着去做。我們在這章裏面所討論的，不過是把啓發思想的途徑和它的步驟以及與它可以爲助的材料，略爲談談，也許可以幫助我們對於思想的鍛鍊。思想是可以訓練的，人之所以異於禽獸者，就是因爲人能思想而禽獸不能夠思想；人的靈性，可以使他的思想變化無窮，而在所想出來的意思或東西的中間，又有無窮的妙用。文字之所以產生，藝術之所以存在，科學之所以發達，沒有一處不是思想的表現。思想是靠着日常的運用，方能有所發展。文人學子常時用他們的腦筋，結果他們的思想，就一

天一天地靈敏起來；設若一旦遇着甚麼困難的問題，因為他們的思想已經訓練成熟，所以就迎刃而解。反之鄉下的農夫，不大用他們的腦筋，一遇難題，就不知如何對付，這是缺乏訓練的原故。所以腦筋必須時常去運用，運用成熟，久而久之，便自然地成爲習慣，習慣一成，思想也就隨時發生，不至如何吃力了。

思想的步驟

思想這兩個字，在我們日常談話間，用得非常普通；但是

從論理學方面看來，以科學的方法去研究這兩個字的意義，我們就知道它必須經過許多步驟，然後纔有它的功用，得到它的效果。它的步驟有五：一爲「問題」，無論我們平日談話，或是動用筆墨，我們必須先有個問題，然後可以引起思想，換而言之，問題是思想的起點。第二爲「擬議」，我們腦子裏有了問題之後，當然要想方法去解決它，所以就提出一個意思。先來試解，如若不能解決，則再另外想方法；再不能行，再想方法，一直等到這個議案，必能通過成立方休。有些哲學家把問題與擬議這兩個步驟合併起來，統稱之爲「困難」。思想的第

三步爲「檢查」問題有了擬議之後，我們心裏就要想办法去驗明它，看這個擬議是否可以成立？在這個時期，因爲心裏尙不能確定，故此檢查是不可不有的。第四步爲「推斷」或是「演繹」這一步有時與檢查同時並進，所謂「演繹」者，卽先假定實有其事，如經檢查之後，事果屬實，則其說得以成立；否則須重行推斷，再詳加考慮。最後一步爲「證實」卽將所演繹者，以事實來證明它，看我們的思想，究竟有無錯誤？此五步又可稱爲思想的途徑，因爲凡事在我們腦筋裏經過的時候，如欲思想完備，非得有此五項要素不可。今試舉一簡單而又明顯之例以說明之。設若我們在教室內上課的時候，看見教室門忽然開了；我們心裏就有了一個教室門爲何而開的問題，於是就擬議出來了；教室門是否被風吹開的？當時我們就實行檢查起來，看看外面是否有風吹得樹葉搖動？或是門外有無別的使我們懷疑之點？同時心裏就起演繹作用；若真是風把門吹開，則窗扇亦必被風吹動，或是別的東西也爲風吹所影響，於是我們就看窗

與別的東西來證明它。如果是證明不對，我們的思想，又要回到擬議的地位了。這扇門既非風所吹開，或者有人在教室之外，偶然經過隨便推開的；果真如此，門外勢必有腳步聲音，或別的可以證明之點。再要不然，我們可以重新擬議，或是門鎖不緊，自然開的，或是被別的東西震動而開的；一直等到我們找出門開的眞正理由，我們對於這個思想方算告一結束。

歸納法與演繹法

思想既是如上所述，要經過許多步驟，纔能算得完全，則我們平日遇着甚麼困難，就須要審慎地去考慮它，遇着甚麼原理，也須得仔細地去推求它，以冀得到良好和正確的結果。從這上面，我們可以進一步看思想的方法。現在講科學的一般人，認定思想有兩種確定的方法，這兩種方法，就叫做歸納法與演繹法。凡各種科學的產生，無不是根據這兩種方法而來的。何謂歸納法呢？這是指關於某項問題先將各種事實和經驗彙集起來，經過詳細的分析和研究，然後得到一個結論；這個結論是根據各種事實和經驗歸納

得來的，故名之爲歸納法。何謂演繹法呢？這是指先有一個理想的結論，然後再用事實和經驗去證明它，看它是否正確。前段所舉的推想門爲何而開的理由，便是演繹的應用，不過那是一種極窄狹的演繹法的用處。我們如果是擴而大之，就可以把許多東西拿到實驗室裏面去測驗，看它們在那種情形之下，就得到那樣結果。如數學，物理，化學，天文學，一類的課程，都是用演繹法得來的。如生理學，動物學，植物學，一類的科目，大都是根據歸納法而成功的。我們的思想既是因爲這兩種方法得到現代的種種科學，而這兩種方法中所最注重的又都是事實和經驗，那我們在準備我們思想的時候，就不得不找着充分的材料，彙集許多的證據，作爲思想的後盾。

材料的採取

但是這些所謂材料也者，究竟要到甚麼地方去採取，纔算可靠而又不至使人失望呢？圖書館有的是書籍，只要是大衆認爲正經的書籍，都可以拿作正當的材料。此外如新聞報紙，內中載着社會上一般的情況，名

人演講，供給許多新穎的學說，工商業組織的機關，民衆間組織的團體，不妨前去參觀；名山大川，鄉村城市，外邦的風景，本國的名勝，都可給我們以許多的知識。再則人情風俗，隨時隨地可以考查，社會運動，到處可以得到豐富的教訓。凡此種種，都是材料的源泉；我們可以取之不盡，用之不竭。天地之大，無論甚麼地方甚麼時候，莫不有無窮的道理；我們只要睜開我們的眼睛，去觀察，去測驗，我們的思想自然跟着而來了。

綱目的用途

無論是讀書或演說，綱目的記錄是很有用處的。材料既經採取，用者就須有提綱挈領的能力，把它組織起來，分出首要次要和不要的處所。演講者如果是覺得記憶力弱，不妨用一張小紙頭，將重要的綱目寫在上面，以便在演講的中間不至將重要的意思漏掉。但是在演說競賽時，這是不許用的。綱目的用處，也可辯別演講者組織的能力；他如能將重要的處所，分析得條理井然，聽衆也就覺得眉目清醒，不至於失掉那篇演辭的真正意義。

目的的露佈

演辭裏面最需要的，就是目的。這個目的是演者希望聽衆要知道或實行的一點，這也就是思想的集中點。一篇演辭裏面的材料，有時也許散漫，有時就令能够分出綱目，但是仍無目的；演者就須得將他的思想湊成緊巧的辭句，使聽衆能够跟着他，得到最後的精華，那就是目的的露佈。演辭的目的，並不一定放在演辭的末尾。有時演者的開口第一句，也可以把它標明出來；如果是那樣，演者務必能在後面將它解釋得清楚，用事實例證去說明它，使聽衆在最後仍然得着一個整個的印象。總而言之，思想務必有一個集中點，然後聽衆纔能明瞭演者意義的所在。再則思想必須尊貴高尚，則其目的纔見得正大光明。卑鄙齷齪的思想，疑忌複雜的心情，決不能得到聽衆的信仰。

題目的選擇

最後我們要談到題目的選擇。一篇演辭的題目，要能明白概括，使聽衆容易了解；要有含蓄的字語，引起聽衆的好奇心；要有餘味可尋，使得人家細細的咀嚼。題目最忌犯的，一不宜過於深奧，深奧的名詞，人家不會

發生興趣的。二則不宜過於冗長，冗長是無味可尋的。三則不應繁複，過於繁複，聽衆是會覺得討厭的。根據這幾點，凡屬於論理或是關於道德和宗教一類的題目，聽衆大半是會感覺得到索然寡味；若是討論關於時事或與人生有密切關係的問題，自能容易引起人家的注意。這是純就一種普通演說而言；至於學術演講，佈道宣傳，追悼友朋等類的演辭，又當別論。在後一類的題目，它們有它們一定的宗旨，無須激勵，更不必煽動，它們的目的，是早經決定的了。在普通的演說，我們是希望把大衆的興趣激起，挑動他們的情感，故此在預備題目的時候，說者須得加以特別的考慮。

問題

- 一 思想的途徑如何？試詳述其步驟，並舉例以說明之。
- 二 何謂歸納法？何謂演繹法？那一類的科學是根據於歸納法而成的？那一類是根據於演繹法而成的？

- 三 材料如何採取的？要怎樣的材料纔覺得可靠？
- 四 演辭的目的與思想有何關係？
- 五 題目應當如何選擇？題目的寫法如何？

附錄 中外名人演說辭

一、蘇秦 說楚王

楚，天下之強國也；大王，天下之賢王也。楚地西有黔中、巫郡，東有夏州、海陽，南有洞庭、蒼梧，北有汾陘之塞，郟陽地方五千里，帶甲百萬，車千乘，騎萬匹，粟支十年，此霸王之資也。夫以楚之強，與大王之賢，天下莫能當也。今乃欲西面而事秦，則諸侯莫不南面而朝於章臺之下矣！秦之所害於天下，莫如楚；楚強則秦弱，楚弱則秦強，此其勢不兩立。故爲大王計，莫如從親以孤秦。大王不從親，秦必起兩軍：一軍出武關，一軍下黔中，若此則鄢動矣！臣聞之治之其未亂，爲之其未有也。患至而後憂之，則無及已！故願大王之早計之！大王誠能聽臣，臣請令山東之國，奉四時之獻，以承大王之明制，委社稷宗廟，練士厲兵，在大王之所用之。大王誠能聽臣之愚計，則韓、魏、齊、燕、趙、衛之妙音美人，必充後宮矣。燕代良馬，囊它

必實於外廡，故從合則楚王，橫成則秦帝。今釋霸王之業，而有事人之名，臣竊爲大王不取也。夫秦虎狼之國也，有吞天下之心；秦天下之仇讎也，橫人皆欲割諸侯之地以事秦；此所以養仇而奉讎者也。夫爲人臣而割其主之地，以外交強虎狼之秦，以侵天下，卒有秦患，不顧其禍！夫外挾強秦之威，以內劫其主，以求割地，大逆不忠，無過此者！故從親則諸侯割地以事楚，橫合則楚割地以事秦，此兩策者，相去遠矣。有億兆之數，兩者大王何居焉！故敵邑趙王使臣效愚計，奉明約，在大王命之！

二、蒲魯特斯 關於西撒之死

羅馬國民及愛國者諸君，願靜肅而聽余之辯論。然後余對於西撒之行爲，下公明正大之判斷。若聽衆諸君中，有人曰：西撒我之親友也，則余必大聲疾呼告其人曰：余對於愛西撒之愛，優於汝愛西撒之愛；若又有問於余曰：然則汝何故殺汝親愛之西撒乎？余必答於彼曰：愛余羅馬國家的愛，比愛余西撒個人

的愛，更重大也！

西撒生，則余與諸君，皆是奴隸之人！西撒死，則余與諸君，皆是自由之民！爲奴隸之人，抑爲自由之民乎？前者後者，取捨之明，存在於諸君！

余爲西撒泣，卽爲彼愛我也！余爲西撒悅，卽爲彼乘幸運而飛攀於天柱也！余重西撒者，卽以彼有拔山蓋世之氣力也！余殺西撒者，卽彼懷有野心，而壓羅馬人民之自由，欲戴王冠也！

嗚呼！誰欲甘於奴隸？若諸君中有甘爲奴隸之人，則余謹聽其說！誰不欲爲羅馬人？若諸君中有不欲爲羅馬人者，則余欲謹聽其說！誰不欲愛我邦？若諸君中有不愛我邦，不重我邦，不爲我邦盡力者，則余欲謹聽其說！余於此停己之辯論，而暫聽諸君之說！暫待諸君之答！

既待數瞬間矣！余究未聞反對之言！然則余信諸君爲愛自由之人矣！余信諸君必贊同余之說矣！如此信如斯辯之蒲魯特斯，若時爲自家之野心，賣國賣

民之形跡，諸君宜若余之斃西撒，亦當講除余之策！

正在批評斯人之時，不意竟觀其人，諸君請看悄悄乎而弔西撒之死者，卽輸來西撒之屍！西撒之屍，不已在安多尼之側乎！安多尼之於西撒，不下一手，不加一擊，彼安多尼因西撒之死，反可占共和貴重之地位，固不待余言！而諸君諒必知之。雖然，諸君中豈有如安多尼占有貴重地位之人才否乎？諸君請勉之！

余臨終而告於諸君曰，以愛羅馬國爲其愛，刺余私交上愛友之西撒者，此短劍也！使他日有事，可不換動，供余一身爲羅馬國之犧牲者，亦在此短劍也！

三、孫中山 解釋自由

此次的革命，乃國民革命，乃爲國民多數造幸福。凡事以人民爲重，軍人與官吏，不過爲國家一種機關，爲全國人民辦事。自光復以來，共和與自由之聲，甚囂塵土，實則其中誤解甚多。蓋共和與自由，專爲人民說法，萬非爲少數之軍人與官吏說法。倘軍人與官吏借口於共和與自由，破壞紀律，則國家機關，萬不能

統一機關不能統一，則執事者無專責，勢如一盤散沙，又何能爲國民辦事？是故所貴夫機關者，全在服從紀律；如機械然，百輪相錯，一絲不亂，而機械之行動，乃臻圓滿。此在有形之機關爲然；在無形之機關，亦何莫不然。蓋在政治機關，凡百執事，按級供職，必紀律嚴明，然後能收身使臂、臂使指之效。必收此效，然後可以保全人民領土，與列強相競爭。由斯而談，聞者或以爲與平日所信之共和與自由主義大相衝突，其實不然。僕前言之矣！共和與自由，全爲人民全體而講。至於官吏，則不過爲國民公僕，受人民供應，又安能自由？蓋人民終歲勤動，以謀其生，而官吏則爲人民所養，不必謀生，是人民實共出其所有之一部，供養少數人，代彼辦事。於是在辦事期內，此少數人者，當停止其自由，爲人民盡職，以答人民之供奉。是人民之供奉，實不啻爲購取少數人自由之代價。倘此少數人而欲自由，非退爲人民不可。自由之範圍本寬，而在勤務期間則甚狹。僕爲總統，是殊不能自由。今日來鄂，實以國民的資格，而非以總統的資格，故僕今日所享之自由，最

爲完全。其所以完全者，以國民的自由也。

僕此次解職，外間頗謂職功成身退，此實不然。身退則有之，功成則未也。僕之解職，有兩原因：一、在速享國民的自由；一、盡瘁社會上事業。吾國種族革命，政治革命，俱已成功，惟社會革命尙未著手。故社會事業，在今日非常緊要。今試卽中國四萬萬人析之：居政界者多不過五萬人，居軍界者多不過百萬人，餘者皆普通人民；是著眼於人數，已覺社會事業萬萬不可緩辦。未統一以前，政事軍事皆極重要；而統一以後，則重心又移在社會問題。前者乃犧牲自由之事，後者乃擴張自由之事，二者並行而不悖。僕此次解職，卽願爲一人民事業之發起人。蓋吾人爲自由民，而自由民之事業甚多。且吾國困頓於專制政體之下，人格之喪失已久；從而規復之，需力絕鉅，爲時亦必多。僕不敏，請擔任之。同時有一語奉告諸君，則諸君如欲得完全自由，非退爲人民不可。當未退爲人民，而在職爲軍人或官吏時，則非犧牲自由，絕對服從紀律，萬萬不可。在盡力革命諸君，必且發問

曰，吾輩以血淚購得之自由，軍人何以不得享受之？須知軍人之數少，人民之數多，吾輩服從之時短，爲普通人民之時長。朝作總統，夕可解職；朝爲軍長，夕可歸田。完全自由，吾輩可隨時享之。故人民之自由，卽不啻軍人之自由；此語最須牢記。惟在服務期間，則不可與普通人民一律，此其異點耳！

四、汪精衛 和平奮鬪救中國

孫先生於三月十一日下午，還能和侍疾的人談話；入夜以後，體氣越弱了，聲息越微了。一間靜悄悄的病室裏，一個垂死的人躺在牀上，面色漸漸的淡了，眼光漸漸的溷了，一種微弱的聲息，斷斷續續的從脣吻間，勉強的發出來，不知是呻吟，還是呼叫？「和平！」「奮鬪！」「救中國！」一聲復一聲的，約摸至少也有四十餘聲；漸漸的連聲息也發不出來了。所能看見的，只脣吻間的微動了。噫！充滿了這病室裏的空氣，還是極悲涼呵！還是極熱烈呵！

「和平！」「奮鬪！」「救中國！」孫先生說，是不連屬的。這三句話，各自的

意味，和連屬起來的意味，應該讓各人自己去尋繹，沒有一個人敢說自己的解釋是適合於孫先生的原意的。如今我只能將我自己所尋繹的說出來，與大家相印證。

「救中國」是孫先生一生的事業。他對於「救中國」不但有志願，而且有方法與條理。所謂方法與條理，便是他遺囑上所列舉的建國方略，建國大綱，三民主義，及第一次全國代表大會宣言，和最近主張開國民會議，及廢除不平等條約。中國得救與否，全視以上主張能貫徹與否以爲斷。他用盡四十年的心力，以上主張，還未能達到。至於垂死之日，連開國民會議及廢除不平等條約兩件事，明明是可以做到的，卻還被人阻礙着，不能做到，真正是他一件傷心的事情。他口口聲聲的說「救中國！」「救中國！」他不止含着無窮的希望，他還含着無窮的痛苦。

「和平」與「奮鬥」兩句話表面看來，是矛盾的；細按下去，卻正是一貫

的。孫先生所希望的，是什麼呢？是「和平」！孫先生的畢生「奮鬥」，爲什麼呢？是爲「和平」而「奮鬥」。孫先生平日爲人揮毫，常常用「博愛」兩字，或常用「天下爲公」四字，這便是和平的真諦。孫先生心目中的和平，是如此的。祈求和平的心事愈切，則對於人世間不平的現象，愈不能放過去；因此便要打破一切不平的現象，使歸於平，因此便有四十年不斷的奮鬥。三民主義，賅括一句話，不過使不平者歸於平而已！和平是仁者的心事，奮鬥是勇者的心事，惟其大仁，所以大勇。孔子說，「仁者必有勇」；老子說，「慈故能勇」，都是這個道理。爲和平而奮鬥，以奮鬥求和平，和平是中國唯一的希望，奮鬥是救中國唯一的方法。

去年十二月四日以來，孫先生病了，病何足以困孫先生呢？三月十二日，孫先生死了，死何足以困孫先生呢？「和平」！「奮鬥」！「救中國」！從垂死的病人，極微弱的聲息中，傳入四萬萬人的耳鼓，顫動四萬萬人的心弦，一齊起來，往

「和平」「奮鬥」「救中國」做去。

附錄 參考書

- 一 The Fundamentals of Speech, by Charles H. Woolbert (Supply Store, Champaign)
- 二 Public Speaking, by James A. Winans (Century Co.)
- 三 Oral English, by Antoinette Knowles (D. C. Heath & Co.)
- 四 Effective Public Speaking, by Frederik B. Robbins (Lasalle Extension University, Chicago)
- 五 How to Speak in Public, by Grenville Kleiser (Funk and Wagnalls Co.)
- 六 Effective Speaking, by Arthur E. Phillips (Newton Co.)
- 七 Public Speaking, by C. C. Yu (Commercial Press)
- 八 Great Speeches and How to Make Them, by Grenville Kleiser (Funk and Wagnalls Co.)

- 九 Public Speaking and Reading, by Kirby (Century Co.)
- 十 Essentials of Effective Speaking, by Frederick W. Ors (MacMillan Co.)
- 十一 How to Think, by John Dewey
- 十二 余楠秋 演說學 A B C (世界書局)
- 十三 汪勵吾 實驗演說學 (人生書局)
- 十四 袁澤民 演說
- 十五 嚴復 名學淺說 (商務印書館)
- 十六 中山叢書 (太平洋書店)
- 十七 汪精衛文集 (中山書店)

名詞索引

(以筆畫多少為次序)

三民主義	三	主席	四、九	武關	二五
大利維	二	主婦	三	建國方略	二三
子產	二	正面勝	三、九	建國大綱	二三
文字學	五	安多尼	二	春秋	二
公衆演說	四	次聽力	五	威伯斯脫	六、五、金
化裝表演	六	西撒	二、六、二、六、二	威廉第二	二〇一
心理學	五	老子	三	修辭學	三五
反面勝	三、九	助音	吉	思想	三、〇六、〇七
牛津大學	四	巫郡	二、五	哈佛大學	四〇
引言	七	汾陞	二、五	普力	六、七
孔子	三、三	汪精衛	三	音質	六、六、七
白克	六	林肯	六	音調	六、七

音韻	秦	二五、二六	結構	三二、三九、六六、一〇三
音階	鄂	二五	黑得生河	〇〇
音鍵	孫中山	二八	黃浦江	〇〇
述音	鄒陽	二五	黃浦灘	〇〇
亮音	張儀	六二、六六	鄂	一九
姿態	麥西倫	九	評判員	〇〇
洞庭	曹操	九五	解釋表演	一七
格萊德斯頓	推演原聽力	五、九	喉音	一七
朗讀	常音	七	羣衆演說	六四
原聽力	章臺	一五	楚	一五、一六
氣音	第一次全國代表大會宣言	一三	鄒	一五
胸音	路易十四	九	演說	一、二、三、四、五、六、七、八、九、一〇、一一、一二、一三、一四
袁世凱	惠南斯	一〇	四、四三、五一	
拿破命	雄辯	一六	演辭	一九五
夏州	雄辯家	一六	演說家	三六、二一九
海陽	復旦大學	二五	演說學	三、十、一〇、一一、四三、五五

演說術	一六	燕	二五
演說競賽	三、六、九、四〇	講臺	四九
演劇	一九	聲調	六五
演說臺	六七	聲音	六五、六六
語言學	二五	歸納法	一〇九
複辯	三七	韓	一一五
演繹法	一〇九	魏	一一五
齊	一一五	羅馬	二二、二八
趙	二五、二六	蘇秦	六二、六三、二五
蒲魯特斯	二六、二七	辯論	三三、三七
蒼梧	二五	辯論團	四〇
鼻音	三三	辯論競賽	五、五五
談話	一四	聽力	五
戰國	一一	聽衆	五五、五六、六三
點中	二五		
術	二五		

中西人名地名對照表

多利維 Doliver

哈佛 Harvard

威伯斯脫 Webster

紐約 New York

格萊德斯頓 Gladstone

黑得生 Hudson

路易十四 Louis XIV

蒲魯特斯 Brutus

麥西倫 Massillon

西撒 Caesar

惠南司 Winans

羅馬 Rome

林肯 Lincoln

安多尼 Anthony

白克 Burke

拿破侖 Napoleon

牛津 Oxford

威廉第二 William II

標商冊註

