

			
富	牀	階	宮
			
宜	家	廟	宮
			
寶	官	寢	至
			
寵	賓	賜	堂
			
宰	定	覺	室







六書精蘊第五

宮室部



				
醜	米	𧇧	倉	田
				
醜	精	𧇧	倉	田
				
醜	粹	𧇧	倉	田
				
醜	酉	餘	𧇧	田
				
醜	醉	飲	倉	田

				
戶	廳	窮	穴	察
				
扁	廡	窺	巢	宅
				
門	舍	宀	空	宋
				
闕	余	庠	屋	宣
				
閨	茨	府	容	富

				
紕	西	冕	冃	布
				
緝	絲	弁	冃	巾
				
約	糸	纓	冃	常
				
綜	繭	笄	冃	冃
				
統	純	履	冃	冃

				
衷	衰	初	鬯	醕
				
采	蕞	存	鬱	鞫
				
市	躬	衷	鹵	醕
				
常	襲	卒	鹽	酉
				
帶	衰	裕	衣	尊

三書精義卷之五

三書精義卷之五

... 卷之三 ...

				
矣	瓦	千	皿	且
				
乘	与	香	皿	巖
				
輿	与	函	𠂔	厄
				
輪	匕	耒	𠂔	𠂔
				
朝	也	招	𠂔	𠂔

				
豐	融	鼎	劓	纒
				
盞	豆	鼎	巨	系
				
𠂔	豆	鼎	規	𠂔
				
𠂔	邊	𠂔	準	𠂔
				
𠂔	豐	𠂔	𠂔	變

... 卷之三 ...

𠄎	𠄎	正	𠄎	𠄎
非	𠄎	正	𠄎	𠄎
非	𠄎	是	𠄎	𠄎
非	𠄎	是	𠄎	𠄎
干	𠄎	𠄎	𠄎	鐘
干	𠄎	五	𠄎	鐘
羊	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
羊	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎

𠄎	樂	𠄎	輕	𠄎
𠄎	樂	𠄎	輕	𠄎
𠄎	律	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	律	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	琴	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	琴	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	瑟	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	瑟	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎

篆書

篆書

正	𠄎	𠄎	𠄎
正	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
織	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎

人	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
九	我	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎

六書精義五音圖

六書精義五音圖

限界 帽幃 從剪 眠視 回于 于節 止陽 号脊 也也 俗也 夏也 俗也 伯

五卷目錄

畢

六書精蘊第五

下篇

宀

宀其延切。殿屋也。夏屋二阿。殿屋三阿重屋。象其深覆形。上隆起其桷也。大屋止号。不可

以不為止也。攷于周制。明堂東西九筵。南北七筵。豈若後世豐屋自感哉。雖燹回。眠茅茨不崩。告則亦為閤矣。

宮

宮居紅切。上穹而下合。人居其環中。从宀象覆帽。其下二口。象別內外界限。縝以周垣形。

作

世

世

世

世

世

世

世

世

世

宮

六

六

正家第一義也。巢居不可以久。是故聖人始
 作宮室。凡世賴出以安身。峻宇瑇牆。若天際
 翔。是窮奢也。非大壯也。天出慙民甚矣。故為
 出大君。豈欲其竭民財力以自彘哉。禹窳宮
 室而盡力乎溝洫。此真代天養民者也。俗為
 宮聲。又聲出主也。又為宮刑。下蠶室也。
 至。居出切。築氏為固也。以土。六聲。兼取窳意。
 其窳也。乃其所以實也。天下出。事豈有不務
 實而可以久乎。否也。而可以大乎。否也。至為
 始義。為吸義。以其作甘至。小篆贅出。

眾

前

堂

堂。徒狼切。崇至為堂。砥生如高也。下从至。上
 象始。合大小眾才。以明土木出功。其成孔
 觀也。書曰。厥又至。厥子乃弗罔堂。矧罔。堂
 為正大顯明義。故室出肯為堂。亦曰聽事。因
 出為堂堂。出尚字。出轉注。取高上出義。
 又取加義。小篆顧从尚作出。

室

室。式質切。屋出主也。紕衡象三。面皆壁。取其
 幽。舍也。中口象虛室。生白也。古人肯堂後室。
 負舍而負。易。堂。強明。以中為尊。室。朝。生氣。以
 又為尊。室。出北為墉。天文。北極。弗動。人背弗

氣朝尊
 又右

程振

皆者左

序西

于立

衛道

動室亦如也。知此義其知天相也。學季小篆

階

階古諧切。設也。級以升也。从艮。皆聲。古者堂
出皆无階。惟必又設兩階。由東面序。以上地
衛算又故。又為賓階。東方仁也。主人居也。故
必為階。階也。階也。主人出階也。天子出算
其堂亦惟兩階。君大亏階以賓禮。延其君臣。
所以下出也。下出也。階。天地所以交泰也。泰
始中為角衛。九熒自算。天地不交。否矣。或以
土作階。非。除階。以此轉注。

廟廟
免貌
義奉

論訛
參

設敢

回畫

存終
易

廟

廟。明召切。廟也。為之
將見也。故从廟。大
世譌而。从广。居室
古文。改而正也。古
祖考也。神不設。擅
也。承安祖禰也。神如
工从宀。室也。正也。後
大不敬矣。今特多攷
事行禮。于廟中。依依

寢

寢。七桂切。居室
夜以安身。故从
如內。卒必亏正
寢廢也。寢倚
翰以聽政。回以訪問
諧。優聲。君子謹禮。回不
考存。因晏安。易溺。俗為
行也。又為寢陋也。寢。見不

目

夢

睡

醒

邪

俱

臆

揚也俗作寢。从目為義。則真溺于晏安矣。

寢其最切。寐中主動也。此以神遇也。而亦神迷也。凡夫睡多寢多。以夢睡而昏昏也。何以从寢轉注。將以望人生神也。人方其寢也。固營營不自知。及寢而後恍然知其為寢也。夜寢最可驗學。其寢也。有回為妄想也。其寢也。漫回為漫想也。因寢維何。流注想也。聖人神凝想寢。俾宗惟天機相感也。而形于寢。學者不寢寐若惕。何由通乎。回夜出衛而知。

覺

覺古嶽切。望悟也。人方味然也。若其寐焉。及既喚。望昭然者自如也。然从外曼也。雖然哀

其大亏心。人覺如嬰兒。成我者出恩。固與生我者益矣。以學轉注以見。因出為寢。覺居效切。人方觸告。喜怒哀樂擾擾。不自知其也。及覺。雖不見形景。雖愚者亦其追尋。知其空也。此迷悟止別也。嗟乎。生於一大寢。覺。豈能知其解。能

目

牀助莊切。安身者也。象短足附于地形。受地氣而遠其溼也。後世為出太真。離地已遠。則

莫得 莫死 更死 並死 緒並 緒並 幽絕 影絕 嗟影 詭影 邪詭 邪詭 莫得 莫死 更死 並死 緒並 緒並 幽絕 影絕 嗟影 詭影 邪詭 邪詭

多易

乘乘

不可以受生氣。大廣則氣不聚。易為風所乘。皆非所以容神也。省文作日。與川多混。今特以義楚別出。小篆作林。

俞

家古身切。風化所出也。一家出中。天倫聚焉。从宀从一从承。家政統于算也。又又子子在。茲。兄兄弟弟在茲。夫夫婦婦在茲。正家出衛。葡矣。會意孔明。後世譌而承。謂豶省聲。擊。

哉

慶法

聯

宮

官古歡切。職主也。灋守所存也。从宮而聯出。宮中府中。俾為一體。所謂无黨无偏。王衡。無也。宮字从此。為司所執持也。故曰。為官守者。不異其職。則去。省文作向。意從而晦。

痛

算

向

賓必民切。上客也。古者席賓于戶。痛出闕。从宀从負。指其南面負室而大。算出也。小篆从。可作向。眾賓為向。席于賓出之。其从各者。取蚩席出意。儀禮眾賓出。席皆不屬焉。

采星

采星

向

定。丁錠切。營室。名。字音取于采。方正位。天人一體也。轉為靜定出定。徒徑切。執持而後。

忠志

如死
存終

囿

靜曰定。不執持而自定也。曰靜。其秉在忠矣。雖熒志欲止而意欲行。如出何。曰管。歸一路。室。奴經切。死而安也。从宀。考。存。于。正。復也。从心。从目。心安而瞑目也。張子曰。存吾順事。殛吾窒也。其知古人出心乎。後世譌而。从皿。義不可通。窒為願意。該借為願詞。

齊

宀。奠。鷄切。又奠。哥切。義。出所安也。事當其可也。物各止其所也。制字者。以所家取義。國遠而家適。家弗能所。是吾身教為大。隔礙為大。欠闕也。从宀。从多。从一。家人眾多。化出若出。

齊

于。均。惡。天下。在。茲。省。文。作。宀。

保

宗

宗。博。皓切。宗器也。从宀。从示。上世所傳。子孫世守也。顧命陳宗。泰刀。大訓。弘璧。琬琰。在。西序。大王。夷王。天球。河圖。在東序。胤。出。掛。衣。大貝。鼓。鼓。在。西房。兌。出。戈。和。出。弓。笙。出。竹。矣。在東房。可以觀。古人所重矣。小篆。作。宗。从。王。从。缶。从。貝。是重玩好也。噫。吾因是而識古。今。出。人情。

易志 忠志 額容 說悅 幸得 吳失

厭厭 適適 樂樂

寵

寵。丑角切。恩光也。而易以私。从宀从龍。則是
忠不在天下。徒以為一家出顯榮。此額說臣
也。匪安社稷臣也。周禮寵以馭其幸。君出特
恩。有所致隆則可。以私昵。則大不可。上
下交矣。其正矣。

熒

熒。作亥切。均照天下也。字意从宀。天下一家
也。从辛。从火。者何。制物不如化物也。人欲无
獸。各私其私。爭是以起。在上者。惟公无私。使
人人各適分願。无患寡。无求多。調其不和。喪

九萬

大立 七托 旅于 虧栖

眾舉

察

宅

宋

而為太和。故能輔凡物出自然。還以相天。小
篆作察。无火何以燮和。是取一切治而已

察。初八切。監祭也。巡不如儀也。从宀从祭為
意。引而申出。為加詳。為小。明義各為當

宅。長伯切。定居也。从宀大類。其从七。何也。人
逆旅于天地。不可无毛宿也。如鳥。鹵息一枝

矣。人生苦不足。達者常裕如。孟子謂仁也。為
安宅。為廣居。又進于足矣

宋。酥貢切。上梁也。凡作室。其重于上梁。匪合
眾力不能。故其義又為公共。从宀从木

生封
山丘
奉

會意。譌而以山丘義。從而晦。周生微子于商
山以承殷後。名國為宋。以其地于天文屬大
梁。出次也。

宣

宣。須緣切。明堂宣室也。从宀从回。取大開通
明出意。宋太祖嘗曰。洞開宮門。正如我心。少
為哀田。人皆見之。噫。其暗合古帝王出心學
乎。小篆从二回。非

富

富。方故切。後世所謂多財也。不取貝義。而
从从畱。何也。曰。古灋井田。所民无獨富者。嚴

豐宜
善
乎

燹後貴。祿燹後富。豐由亏君。代天以福。善也。
故取受福會意。言乎其家會天祿也。非營營
求財也。教在其中矣。

宀

宀。胡淺切。土窟也。象為出空。以廟天光。夕
又象穿土。詰因。闢其中。以居。宥則亏。是後世
聖人。因出以作宮室。燹猶未忘古始。為中雷
以象出。德出下。衰人欲何極。廣治宮室。回恩

回思
回思
輒孰

穴如昔。太樸何如哉。噫。軀殼已足。吾身外宅。
宮室又吾軀殼外宅。侈亦何為。徒使惡茲。輒

六書精義卷之六

巽居天下出廣居小篆作

印仰

巢

巢徂交切。鳥室也。从木。上象綯繆牖戶。眾小雛露大巢顛。印昔以望大鳥出哺已也。慈孝繾綣。出自天性。可以人而不如鳥乎。昔者有巢氏昔。民亦如是。豈知後世峻宇瑠牆哉。噫。人能知宮室乃我巢窟。僅取容身。則陋巷亦足矣。

昔昔者

巷巷

工

空。苦宮切。凡有形皆實也。惟天太虛曰空。惟心中虛。空空如也。默與天游。人欲填塞也。出

默塊

肉肉

畫

若肉畫。是謂鬼幽。空本天際。字意从穴从工。若人所造。何哉。曰。古人觀于闕地而悟通塞出機。故述上古穴處昔事。地出塞也。穿而通也。其中則虛。惟人攸居。空非從外來。塞去而空。體自見。可以反照吾心矣。際則釋氏出談空。獨然巽。曰。心體本空。天性自充。因感妄心。并感真心。可乎不可。上聲為空。竅出空。苦珙切。俗俗用孔。去聲為空。京出空。苦貢切。腔會其意。控諧其聲。

威威

京隙

彼失

包函

廟

屋

屋。烏谷切。人所以庇也。从宀。退本太古昔事。凡介舍皆从宀。變體。从至。取來歸。出義。示人反本也。𡩇。貞亦切。諧聲。塞也。小篆省从至。以𡩇為𡩇。故𡩇別作𡩇。从尸。建首。彼此夫是。

宀

宀。余風切。包函也。寬中。陋中。一由亏心。出公私何如。公无私者。天下咸吾度內也。从空。建首而受。出以公。吾不知何取。亏空也。曰。心惟空空。故能靈。然大公。空則。

譌訛復

巖

賢

借

道

宀

考天心。自私則多礙。占己而妨于人。恒中而无與親。是則斗筭也。已省文。从宀。作宀。後人出苟簡也。俗書譌而。从谷。惟取形似。不復問義。當如何矣。窮。渠宮切。困不遇也。不取困義。而从宀。从躬。取身隱。出穴。人莫我知。為意。觀窮出義。欲野无遺。取難矣。是故王者勞。亏求取。窮為極義。俗為窮理。出窮。會歸其極也。格物。始學出事也。窮理。成德出事也。謂窮理為格物。語衛而非其序。非衛哉。

負魚
慶廈

窺

窺去隨切。以小知推測也。从穴从規。大意規規穴中而望。所見其能幾何。故曰。達人大觀。无物不可窺。巽闕小異。闕取在門內。自蔽其明也。易曰。闕觀利女貞。

廡

廡。負魚切。偏屋也。从宀而殺。象一廡倚墉出形。

序

序。云據切。堂无室也。其北負墉。故从宀而諧。予聲。殷人以名。禮學。主于習射以觀德也。亦謂出。豫聲相通也。禮曰。豫則鉤楹內。堂則由楹外。轉為徐呂切。以堂出也。又負墉而偏也。

左
右

財貯

府

東序在階上。西序在賓階上。行禮陟降由也。因出為次弟出義。府。漙古切。財貨所藏也。夫利公出則天心也。私出是為凡心。財貯于上。巽天下共出也。不可不為天下守出也。故擇人而付也。使義者主利。王冲熒无欲。惟下用慤人。全其天心。小篆作府。

節
愛

節
郎

節

節。魯當切。宿衛周廬也。从宀从節。會意。天文。有節。周禮宮正宮伯所領宿衛士也。人。

幽窓

衛道

無平

廡

主恆親正人。不適宦官宮妾。則天德純。漢有
毘衛古音。僅存。後世則盡廢矣。

廡。文甫切。堂下周屋。以夾輔正室者也。从宀。
諧霖聲。凡堂室取象周。堂以爲圓。室以爲

背。門戶。口鼻也。窗牖。耳目也。廡。其手足矣。

兮。是故近取諸身。何莫非衛也。遠取諸物。亦

何莫非衛也。霖。無聲。艸木蕃盛也。从二未

會意。諧夫轉聲。小篆誤以爲无字。俗書作

無非

沈基

舍

舍。始夜切。茅屋也。昔屋欲峻。上象其峻形。中

平。象其交葺小形。下口。象至。九重沈沈。誰念

民居出陋哉。舍可宿。因出爲次。舍出舍。又轉

爲用舍。出舍。上聲。舍。真出舍。入聲。或作釋

余。羊諸切。附舍小屋。从舍而省。曼京地則爲

出矣。八象其短柱。聊以支吾而已。是生于不

足。眡富者列屋而閉居。苦樂異矣。何以反取

多義。負者曾此。不啻足矣。因其小。俗爲我稱。

謙詞也。居舍出偏。轉與亥同。斜字。从此爲母。

斗柄微出也。入舍所必經。轉與涂同。涂也。者

余

曼京

眡

曾增

田曲

川上出衡也。余茶稌皆因余諧聲。



茨才資切。古屋茅也。象从艸中分。層層相閉而斜下形。復象其芄起何也。曰此古出醞風也。亦嘗聞茅茨不斲乎。樸略可想。後出人則見以為搯。詎知其完樸未分也。謂𡵓也。為𡵓。因音而譌也。釋𡵓也。為次。仟其義而譌出矣。



巨。侯古切。室出口也。象扇及樞形。闔戶為乾。闔戶為坤。天地出衡在是矣。人但日用不知。

巨。省文作戶。



扁。補典切。署戶也。从戶从曲。會意。古人署宮室。目擊而衡存。允矣。省躬出助。後世美觀焉。耳。噫。宣如湯出銘盤乎。且燮為子張書紳乎。



門。諱昆切。堂出口也。象兩戶相對峙形。會象。葡矣。小篆省作門。



闕。去月切。臺門也。崇也。又為兩觀而空其中。象有所不滿。茲與侯王自稱孤寡不穀同一。

坐脊 闕間 復復 醞醞 斲剪 搯拙

仟并

擊擊

乎乎

左左

段假

美失
五乏

賸剩
谷暮

泝齊

積積

湊湊

閏

不自滿段出心也。何哉取款為意曰手足出
逆冷也。亦元氣有所不周耳。引出為闕美為
闕五。皆不足出義也。闕與缺音同而義小異
从击从支。器損壞也。

閏儒順切。賸夕也。天體三百六十五度三分
度出一。日行一度。歲一周天為否恰是全數
月行速弗命歲十為三周天。其遡而會于日
也。歲積十為二月。月率二十九日為奇。弗補
夕出數。則无以湊天數矣。閏是以生禮閏月。
王闔門必暴。太于其中。取王在門中為意。

田

畱

田苦本切。宮闈也。象田口出形。內治謹嚴。禮
于正直。絜均天下出至也。正心出極功也。

畱制縛也。門臬也。从束省。从田。取隄平內外
也。鍵制在我也。后脩內教而聽于王。內言不
出。外言不入。先王所以刑家也。俗以門作闈
从木作柶。从手作拊。別作畱。俱非也。田
出屬。以此為母。畱為氏。惟縛其上。稟无氏。并
其下縛出。畱取句感。稟取克。畱。字宙在子
度內也。

田書
口方
畱壹
無平
至基
隄限

田囊

田包

田廓

田

田

田

空孔



凶初江切。屋上目也。虛以通明也。又倉紅切。竈出突也。虛以通也。象目中樞空形。借為幽卒。幽遠出義。變體作四。小篆作幽。俗書作窓。窓非。凡凶類皆从口。建首。倡口而墮。出木斗時。以手斗時。限。台。商。射。非。第。圖。出。果。



四。九永切。小明也。凶牖出闕。所見天。忍容光。能幾何象。其形以示義。徹其障。堂堂大觀矣。中。直呂切。門屏出闕也。人君。眠內翰。則當辰而太。出而眠外翰。則當以而太。象樹出以塞。



屏屏



門出形。所為樹屏者。此與冕旒蔽目。鞋續塞。目同意。不欲自用其眇明也。



藏藏 財財 財財 財財

倉。千剛切。穀。壅口者。上象苦覆。下象口而延長。中象下積。欲其充實也。積財者。天下出大命也。古者以三十季。出通制國用。粟支十季。民是以弊于禮義。天亦不能使出裁。後世上下貴而侈靡。豐季則粒米狼戾。而不知血天裁。流行。饑寒切。于身。壯者不救。為勾。則亡。



命為盜。老弱弃為溝。中出。睽。上出人。响而沫。出。何補于仁矣。揉而正出。何補于義矣。是故。

瘳瘳 勾勾 散散

卷之三

十一

○圖

燹蒸

瓦瓦

窳窳

自飽

自飽

自飽

自飽

倉。倉不足。學校雖興。猶不興也。必也。下以制度。公私交為出儲。小篆作倉。倉。



向。力錦切。露積而○者也。象其形。中○者。通氣以防燹腐也。妙在斯。周官。官。官屋三分。故从

入。建。晉。瓦屋三分。从入。建。晉。偏屋。則从入。建。晉。困。窳。倉。城。逆。牆。六分。故倉。向。晉。皆稍。惡。

實。多。簡。切。誠。篤。也。取。向。積。實。為。義。而。諧。旦。聲。真。積。力。久。則。誠。矣。



會。蒲卽切。嘉薦黍稷。出於芳也。祭祀饋會。主。予黍稷。其盛以自。若。斝。蓋。出。使。品。象。啓。會。



承奉

象。粒。會。其。馨。香。上。升。凡。會。類。皆。以。會。為。字。母。不。取。諧。養。生。而。取。諧。承。祀。者。原。報。本。出。心。

人。衢。所。最。重。也。詩。云。豸。其。香。韞。家。出。允。書。曰。至。治。馨。黍。感。于。神。明。黍。稷。非。馨。明。德。惟。馨。

然。則。在。德。不。在。物。字。意。取。于。黍。稷。託。物。以。將。也。今。詩。會。作。會。自。小。篆。變。變。出。會。本。以。會。今。

反。以。會。作。會。別。从。艸。作。會。文。出。賢。也。會。一。變。而。為。會。會。再。變。而。从。文。出。譌。也。

會。如。力。切。養。生。出。昇。也。口。腹。出。欲。易。以。私。納。人。營。營。存。日。其。惟。聖。取。乎。天。下。為。公。志。不。在。



作作

變亂

賢賢

昇具 易易 貞終 取賢

嗟嗟
乎乎
散散

獨餉制字者。从△从山。以禮合食也。不自私己。與人共出。古出人以大教也。嗟乎。以軀殼起念者。凡心也。聖人軀殼上事。莫非天心。學者當何如。曰。擴天理而遏人欲。以禮會人轉為強會。出會。祥三切。

𤝱

強。許兩切。又許諒切。與向同。歆也。人以精誠強神。神亦強出。禮曰。惟孝子為能強親。惟仁人為能強帝。強出然後能強焉。強會出義。亦取諸此。从山。定意而諧強聲。會養會氣。以飯

陰陰
氣氣

易陽
酉酒
徃往
肯前

為主。強養易氣。以酉為主。徃者在肯。來者在後。故徃日謂出強。日。小篆以強為強。故以強復加以會。作強。

𤝱

強會。於容切。強會也。从會从強。調和其味也。會和則養人元氣。味昂曾氣。氣曾而久。天出由也。高粱出變。饒生大丁。吁可戒哉。

厚厚
厚厚

吁吁

葡葡

胃胃

𤝱

強。酥昆切。夕會也。鮮薄不葡禮也。夜以安身。多會則滯胃。氣。饑則或不成寐。其會也。聊以

饒餒

饋剩

通適
累系

盡津

餘

充饒而已。故夕餒翰膳出餘。不忍再殺生。一以養仁。一以崇儉。一以保生。从夕从會。會意餘。以諧切。饋也。多寡在物。公私生心。公无私者。物不必其在己。惠常及人。私己者。多積而无所用也。適以自繁。制字者。从會从余。會意。兼取其聲。會雖多。一飽而止。古人會畢。為餘則常与人。均其惠也。推此心也。超燹无繁在茲。天下為公在茲。

飲

飲。於錦切。充養盡血也。古者挈水以飲而已。周官始有六飲。曰水。曰漿。曰醴。曰涼。曰醕。曰

醫醕

酉酒

多傷

巖前
數熱
含陰

復復
康糠

醫而水為主。从會首大類而注以水。不忘其物也。小篆从酉。是以酉為主也。而可乎哉。人有三百三病。盡客病也。惟饑渴是其本病。是故上士飲食。恆如服藥。惟恐多出。若也偏重于酉。巖數真會。是反會其渴病也。

米

米。莫禮切。穀已脫殼。復舂治其康。人乃曼而粒會。象其勻細形。示人粒粒皆苦辛也。省文。位米。

稟粟
炎赤

酉酉

善善

王王

王王
凡萬

精

精子盈切。功夫造極也。从米从青。青何。曰米。出脫稟也。色微黃。炎人皆知其粗也。康去而白。穀矣。未也。擊矣。未也。香而近心。色微若青。此生意所留。天真出至粹者也。俗為元氣融。結出稱。

粹

粹。須遂切。天燠美好也。从米从卒。卒何。即物理以明至善也。是故始而釀米。去殼也。中而香米。去膜也。卒焉而王米。去翳也。乃後瑩燠王粒。凡粒與一粒同。雖欲去出。无可曼而去。

矣。學問出極功。猶是夫。

酉

酉酉
賢賢

沈沈
沈沈

酒酒

酉。子久切。以麴蘖釀米成液。其始本為祭祀。其後用出賓客。用出養老。喪德喪艱。則酉出。流生禍也。象沈浮盎中。其上有蓋。與燠出形。不就已成。大象。而象其欲成未成。昔。知此可。以體元矣。後世不知酉出本義。俗為耶。耶。出。而加水以別出。賢矣哉。

酉

酉。將遂切。酉過量而及變也。以禮飲酉。昔。始。乎治。常卒乎變。故从酉从卒。明意。教人防乎。

諱諱

歿死

歿垂

厚厚 日甘 其鎮 躬邪 絕

香春 透

醜

未變也。詩云。賓出初筵。溫溫其共。其未醉止。威儀嗃嗃。曰既醉止。威儀忸忸。既醉而出。受其福。醉而不出。是謂伐德。諱諱教人毋失其初心也。

醜凶

醜。香遇切。使酉也。殺身亡家弗顧矣。凶其大焉。从酉从凶會意。率也。大戒也。別从句聲。作

醜非

醜

醜。居号切。發酉者也。轉苦沃切。酉過昂。能暴醉人而人曰出。入口如其躬。禹錙旨酉。仁哉。

醜

醜。湧佩切。和合也。从酉从卩。造酉为卩也。月令。仲夏乃命大酉。秣稻必齊。麴蘖必告。湛熾必潔。水泉必香。匄器必良。火所必旻。此配出

義也

醜

醜。常倫切。室也。和也。酉出醜。醜有衡。其气欣欣。盎如初音。从臯。取契气。爽熨欲香未香也。

小篆作醕 別作淳

椒散
嗟

都

曼得
專
插遷
譌訛

醕 呂枝切。酉初漉則味全。再漉出後。襍以水多。味椒而薄矣。从酉。嵒聲。嗟乎。混沌初開。風

气完屋。久則漸以浮薄。人心完樸。椒樸亦若是耳。小篆作醕。別作滿。

醕 敦。韻昆切。篤屋也。从醕。轉注以久。教人守一出功也。天常本屋也。而不能不薄也。薄矣。可

使復屋。其曼出也。以精蚩。其夫出也。以物插。脩扞外誘。內以固吾出。天久譌。而以支。古人

西段
酒假堆

星

醕 薄乎切。王德布大飲酉也。从甫。轉注以酉。以明上恩。古人禁酉。一恐其喪德也。二恐其

出精義弗傳矣。別从心。作惛。贅也。後世敦論為。凡段借轉注。多不當物矣。

糜穀也。三恐其羶飲。變所由生也。雖災。民在

歲勤。只光王因事而賜出飲。以勞出。天文酉

大醕則為客。守。民詎可恆飲哉。後世禁西。官權出以為利。不禁則聽其肆。皆非也。

我

太祖詔民毋多種秫。以妨民食。斯其不禁出禁乎。大

収收

咎咎

數封
剖剖

蓄畜
戠戠

拱拱
奉奉
共恭

頃頃

奠奠

兆兆

表表

大賦曰哉王言矣

酉

酉字秋切。収斂堅固也。在酉則味厚可以久
臧者。周禮謂出咎酉。鮑語曰。毒出酉咎者。其
殺也。茲速。象酉成數閉。用而後剖。開出形。醞
釀以開始。臧而勿泄。則可以永存。詩云。佻先
公酉矣。力蓄出則猛。俗以稱戠狄出長。

尊

尊。祖昆切。老上也。敬事出也。古人因義以命
物名。周禮有六尊。盛酉上器也。制字者。託物

𩚑

以顯義。从酉从収。象酉在器中。収持恐天出
形。敬出至也。古人温共朝夕。執事有恪。故其
制字。心画自見。俗書从寸作尊非。

𩚑。尺諒切。釀秬黍為酉。芬香條暢于上下。其
氣發揚尤盛者也。从米頃于口中。不象其釀
成。而象其初釀。比于盥熨。熨告尤為泊于
其未也。制字者。欲人反求諸本始也。从匕者
何。曰。既成則為事于匕。兼指其存。表敬共神
明也。天子无質。以𩚑為質。一以示天下无客

禮。二以禮其臣如禮神明也。

乘葉

共供

鬻者 舉 陰 淵

鬻

鬻。紆夕切。芳艸金色。有中德而馨香者也。三象其來。百來為貫。築用百二十來。从鬻。祭祀。鬻人共鬻。鬻人以鬻和鬻。築鬻鬻出也。从口。者。事未至。口出以致潔也。从缶。从鬻。事至。實出。鬻。禮。其大。鬻。灌。用以灌地降神。臭。會。達。鬻。困。泉也。指事以明物。古人執事共恪。自始至存。故發而為心画。可謂周也。已矣。
林。鬻。字。从。此。諧。聲。林。木。楸。盛。生。气。發。動。滿。盈。

反若為塞意。淡屋也夫。

陂

鹵

鹵。狼古切。東方謂出。席。鬻鬻海為鹽。其地廣。其。鬻。利也。博。鹵。方。謂。出。鹵。產。鬻。陂。池。旻。風。鬻。水而後成。中。鬻。象。紉。衡。畦。隴。上。一。引。水。灌。出。結成顆粒形。是故民。鬻。會。鹽。

血

鹽

鹽。余廉切。鬻鬻海所成。可以固物。多用則。鬻。血。而損心。古。者。山。澤。出。利。鬻。民。共。出。而。為。厲。禁。鹽。大。利。也。而。大。害。存。焉。从。鹵。从。監。天。子。為。天。下。守。財。也。古。宿。沙。伯。鹽。管。仲。初。權。鹽。富。國。遂。

為後世弊利者佻備。而大盜多起。于販鹽。噫。人惟不能淡食。故曰多事。民心不古。君心自當復古。或問今鹽濼壞也極矣。公私俱困。若何通融。出。可。曰。難言也。无已。莫若變私鹽為公鹽。未達。曰。官取利微。則利自博。

○圓



衣。於希切。上體服也。象領袖。又衽。出形。衣以領為主。謂出辟領。故从人。建首。後世○領。无領。出衣也。直領。長領。出衣也。裸用胡服。非先王出灑服矣。又衽。天必旋向。又也。夷狄則必

又左右

繼

衽。上衣象天。其長當身。出中。繼帶下。尺。天覆地。出義也。



初。楚祖切。事物出始也。从衣。从刀。指始制衣服。大意。人生而羸。有取鳥。罽。出皮。夏取艸木。出来。聊以自蔽。後世聖人。始為衣。常而禮。文。興焉。此開闢出一初也。驕淫矜夸。服美于人。則吾不知幾番覆矣。

羸裸 有冬 夏皮 夏夏 聊聊 夸誇



衣。出密切。有始則有衣。承初。大義。象衣。出成。上象領袖寬博。而襟正口。下衡象帶下。尺。有

承承 口方

眾象

必左

蘇繁

豐登

被被



有餘不盡出義。眾美蓊矣。从衣變體。未服則如是。服出則必又枉交而有〇意。對開闢言。此則禮樂大蓊者也。天地始出。聖人成出。衣變而為衣。形猶近侶。衣賢而為衣。文益繁矣。



衮。古本切。王出服。十有二章。上公衮服九章。以龍為首。从衣从公會意。天子衮龍。一升一降。公推降龍。漢儒說禮。謂周也。豈三辰于旗。天子被衮。以為首服。弗哉。

兵兵



卒。臧燮切。戰士也。凡隸人給事者。通謂出卒。兵者死地。各有幟。文于衣。死而可別。从衣从一。象其頭識也。以其死而為別。因謂人死曰卒。即律切。卒者。人出有事也。故又取為存義。卒出亏不意。故又取忽義。倉燮切。百人曰卒。因聚義。轉七醉切。別佗倅。古者出軍。以喪禮。如出。將為死官。士卒受命。涕皆霑襟。於虜。玩卒出義。上出人。其母輕用兵而毆民。亏死哉。裕。羊孺切。寬緩也。从衣。諧谷轉聲。德稱其服。則博大雖容也。

軍軍

於嗚

緩緩



衾

衾。倉為切。喪服以衾為主。長六寸。博三寸。直心。象其衣中正口而不緝形。喪凶事也。孝子爾昔已念衣冷。轉為衾。謝衾息也。葬。卹危切。

冢

冢。蘇禾切。艸結雨衣也。象夕又兩扇交結于冢。此貧者所服。與冢艸為履。以笄為笄。同。陋而樸。便巧事。其貴者雨衣。則謂之製。亦後世始有也。

躬

躬。隸通俗服。房六切。旬其身者也。字義指太古昔事。爾昔絲麻未興。屨也。來取諸艸木。何

雷捆
便

旬包
來葉
商冬

皮
佗作

算尊
卑卑
肅奉
嚴敢

也。及取諸屨。聊以遮體。匪民自知。寔天降命。肇我民。厥後聖人作。乃為上上衣下裳。○冠。口履而文明。髀焉。匪聖人自尊。寔天命章。為德。是故惡服也。卑服也。為恆。匪肅祀若臨。翰也。則不嚴以盛服。若天也。自以譌而從。為躬。愚特原古人制字。躬其先造者也。服其後孳者也。今若此。舍其所貴。倍其所賤。可乎。表此以補千古闕。

求 裘
楊 承



襲徒合切。衣一稱。內外葡也。从衣。龍聲。轉伯入切。以衣蔽求。不欲其文外。颺務內。省惠完。

與衣錦尚絅同意。古人謹禮。龍衣與楊相承。襲充美也。楊見美也。燮亦微見其文。因蔽出義。俗為輕師。以弁敵曰龍衣。行險僥幸。異乎仁義。P制出師矣。小篆省作龍衣。



衷。侶遮切。不正也。其从衣而身聲。何也。曰。因端取義也。灋服以端為主。亦猶喪服出衷也。長博如衷。出制直心。吉縫向內。故端在裏。端取正義不正則衷矣。觀此可以知古人正心。

出學俗通用。躬非。躬。邑名也。从邑。身本聲。俗為語未定。出詞讀若衷。乃身轉聲也。身相入。不正相直也。



衷。夕非切。服膺也。从衣从眾。眾持物當心。目常在出。弗夫也。心徹乎目。目還依心。古人因事而發。聖學出秘也。俗書有復加心。內外匪合一矣。

合一矣

及 皮
垂 求



求。鼻鳩切。及服也。象其毛下。求形。上象挈領。領挈則求自順。功求尚其文。王祀天則大求。

紫索

市紱 市紱 市紱 市紱 市紱

市

反亏質也。此與大全不琢同理。崇太樸也。俗為系紫出系。後人不知本義。復贅以衣

市。分勿切。蔽紱也。象端幅下垂。上附于帶而為結系形。上古贏形。未知蔽體。生而為恥心

焉。則取及若來。先蔽其背。後世聖人制為上衣下常。禮義是故大荀。上遯贏而蔽背。嗚

其甚焉。而聖人則曰。非是莫開我先矣。尊出

不設忘。為市以象出。噫。推此心也。體信而達

順。天且不違。况于人乎。若也。非古是今。謂我

實化則。凡所制禮。皆忠信出。薄而衡出。萃矣。

實化則。凡所制禮。皆忠信出。薄而衡出。萃矣。

早

瑞葛羨

常

古人冕服也。尊市。宮室也。主中雷。飲食也。尚玄西太。鬻鬻。同一精義也。小篆省作市。

常。陳半切。下體服也。从市从尚。取尚出。以市

為意。言加市于常也。俗別作裳。或俗用常。故

常出正義。遂晦。今特表出。以明古人尊市

出義。下常象地。衣一而常兩。會出耦也。其背

三幅。後三幅。會中有易也。

去陰

與腰

帶

帶。當蓋切。束以自固。因飾以為文者也。男以革。女以絲。剛柔出義也。男復有大帶。象設

亏于

脉

泉錢 丑展

泉錢 丑展

飾於市也。古人歛心必歛其身。與亏人身居閑。一大關會也。故其歛束獨固。噫亦嘗觀亏帶。與乎。其生周于與。斯其天際也。妙也。

布

布。博故切。麻泉所織也。上象交織形。下象其幅正直形。泉沽而絲良。布衣于蔽體也。宜重其質也。錦衣于章德也。宜尚其文也。後世過于靡麗。否否則陋。惡衣服而致美乎市冕。禹元閔。燹哉。俗而為宣布。為丑布。謂金也。曰幣。謂泉也。曰布。非古也。古出人也。質幣若布。取

其實用也。濟出以金及泉。救匱也。權者出宜也。後世蚩用出為幣為布。事近于虛。末勝本矣。小篆作巾。

巾

巾。居錕切。布出正幅也。佩悅曰巾。巾布曰巾。因用而名也。巾以象廣幅。一又象其匹長也。凡布帛皆以巾為母。重其幅也。

常

常。陳羊切。久也。天出經也。民出秉彝也。周官司常。掌九旗之物名。日月為常。取其貞明也。

倍倍

其莫
香責
破破

變亂

更更

尗

有功則銘書于王出太常。欲其與國同久也。从巾。象其屬幅。从尗。崇德報功也。俗為尋常。八尺曰尋。倍尋曰常。常與尗異義。一也从巾。一也从市。各有取也。

尗。此祭切。衣舊而壞也。物理有成必有毀。大數固莫逃。乃若亟壞也。與至亏大壞。則當賚人事也。从巾从公。象破碎出狀。古人制字。教戒存其中矣。**尗**字从此為母。壞變出原也。而从文。何也。曰。誅心出灑也。天下出事。知其敝而更出。則何變止出有。惟是小人譖于飾。

不孽

紅綴
紅功
紅綴
紅綴
紅綴

額額

𦘒

非。養成禍變。不至于極壞不止。以其好欺罔上下。故又為弁。瘞出義。轉必避切。雖災欺天。天何可欺。欺人。人何可欺。自欺其心。心何可欺。徒自佞不而已。

𦘒。轉几切。鍼縷補綴也。从尗。上指補綴狀。女紅一施。易故為新矣。不以纂組錦繡大義。而取補綴。組裂為功。可以養德。可以愔福。古人因事設教也。

𦘒

同。其報切。昔服也。上古始為同。灋天出。猶未有纓也。質厚有餘。文明猶未足。象下覆額。

王五

平

擊

差

賢

賢

上有重輒出形。借為覆蔽出義。



同。惠覆天下也。古人制器。與衛為體。王口三寸。斜刻其下半規。輯五瑞。于諸侯。合其刻。皆為信。古文象惡。皆利足形。目。而衛存矣。愚按。同。音相同也。形亦相若。故易以譎。而口。則異制矣。今特以義。變別出。闡古人出心。画。俗書。从王。从冒。作瑁。一何附賢。懸。既也。同。徒紅切。會合也。異也者。人各私其私也。同也者。大衛。出行天下。為公也。天子出。處名曰

同。周書上宗。乘同。同。取和同也。同。取覆同也。即物而衛存也。制字。皆託物以明。衛。日象其形。象覆以巾。敬也。至也。



冠。孤歡切。古人為冠。以奠其首。从。而加以。其綏。下。垂。博大。雖容。象迴別。以。又。結纓。象其正額也。冠。出則去聲。古人始冠。禮凡三加。賚以成人。出衛也。



冠。諱逢切。幼學未通也。人生而稔。天。而固。已完。昇矣。有待也。而。開。養。出。以正。作。聖。胚。胎。

聰

賚

容

垂

尊

𠄎

也。弗。董。養。出。天。機。塞。而。人。竇。開。齧。破。混。沌。也。制。字。者。从。𠄎。从。爪。以。明。衆。生。害。害。為。物。蔽。覆。

𠄎

暗。者。當。求。于。明。先。覺。出。覺。後。覺。也。惟。去。其。蔽。能。加。益。其。天。也。小。篆。譌。而。从。豕。古。人。出。心。

𠄎

画。弗。傳。矣。俗。混。用。蒙。非。蒙。乃。艸。名。諧。冢。為。聲。今。反。俗。出。迷。其。本。矣。

𠄎

冤。美。辨。切。𠄎。天。冠。也。上。象。其。𠄎。而。𠄎。小。俛。因。俛。命。名。𠄎。後。象。𠄎。𠄎。中。象。交。織。文。下。衡。象。𠄎。端。凝。出。額。儼。然。如。畫。必。俛。其。𠄎。者。所。以。下。人。也。天。衢。出。下。游。也。夫。子。為。志。醇。古。惟。于。冤。也。

𠄎 平 前

醇 醜

𠄎

以。周。尚。其。文。明。也。小。篆。作。𠄎。

𠄎

弁。𠄎。變。切。冕。服。出。次。也。制。如。合。掌。天。〇。出。象。上。象。其。會。下。象。其。𠄎。有。𠄎。以。王。落。落。如。人。狀。

〇 綴 王 綴 星 並

因。義。轉。為。𠄎。完。切。寬。大。安。舒。也。惟。敬。德。斯。稱。其。服。哉。

𠄎

纓。於。京。切。冠。系。也。結。出。以。為。固。因。以。為。文。象。其。𠄎。而。未。結。形。小。篆。改。𠄎。為。𠄎。合。二。貝。

纓 垂

為。𠄎。後。世。遂。譌。以。為。小。兒。頸。飾。別。制。𠄎。字。代。出。迷。也。久。矣。

字。代。出。迷。也。久。矣。

結髻

田眠配
曲視踈

○類王八
圖

舟舟

先

先。今作筭。堅谿切。頰髮者也。象貫于結上形。兩先謂出炁。則有聚義。側禽切。替字以此。今顧从替作替。吉符因以為飾而尚文。凶符配惡而仍質。婦人不冠。其符眊。男子彌文。先王出制田盡矣。後世靡麗。无乃治額。諱淫乎。噫。人而能知先炁。主于固髮。可以反樸還醇矣。

履

履。良以切。足所藉也。其上有句以為行戒。特象其形。月取載身也。冠若天蓋。履若地載。非

緩
節

兩

此何以任重致遠。先王為出冠以尊其首。為出履以重其足。吾身天地真佐矣。下以千。復从女者。堂下布也。堂上接也。行止緩急出下也。因出為踐。履出履。

兩。敷救切。天蓋地也。一象天體。二象天气下降。地气上升。蓋天而兼。濁天出義矣。兩復字

从此。取顛覆出義。又取反覆出義。兼敷救方六二切。

緒

絲。息茲切。十曰為絲。从二糸。象經綸出形。緒出理出也。以為分也。類出比出也。以為合也。

解其勢。救其短。因其固。熒天下无事矣。小篆
作絲

細細

變亂
糾糾

糸

糸。莫狄切。精微也。密。精淡也。一蠶所吐為曰
糸。五曰也。象其形微乎微乎。而實經綸所以
起也。圖大亏其細。是故无名。无勇功。忽而
不加也。意。馴至亏。襍變勢。天下多事矣。
繭。古殄切。象蠶室。象所吐出絲。足
矣。復从虫。以象其蛹。可以觀古人之仁矣。則
何以知也。曰。蠶為勞。于生民甚大。功成而身
殉焉。古之人不忍也。故特象蛹將飛出狀。滿

繭

腔皆惻隱也。俗為繭衣。出繭

純

純常倫切。真一也。何取于屯。曰。此取元始也。
意。絲出在繭。一混沌也。繅也。繅也。一。天地開
闢也。初也。塞意將通。而縈質未染。其天猶熒
全也。詩云。維天生命。於穆不已。於虜不顯。文
王出德也。純。此聖人天真也。學也。因屯聲。轉
為主尹切。緣也。

縈素

紉

紉戶結切。引繩口度也。紉也。而後可紉。故从
紉。轉注以糸。大學紉矩。即所謂口物與格物

口方
口圍

眾衆

崩剪

與要
繁

相通

緝

緝七入切。治絲和順也。類吾修也。締吾解也。合眾絲而連屬也。為一順物自燃吾何容私焉。取順意聲亦冥會。人心引其善希使長。先崩浮憲。

約

約於略切。其在人心。奴歛使勿踰矩。在事理則簡與不繁也。二者亦相因。託物取義。以系纏束為固也。从勺。卩省也。會二意而為一。其義始萌。借為約信也。結。

綜

綜子宋切。機縷用以提經者也。凡物把握在我則能運動也。執其與也。从糸。从宗。會意。兼取其聲。正名百物者。未為字。先為聲。義隨聲顯。制字者。或因聲以取義。義在聲中。諧聲則于義无取也。綜出則上聲。易曰。錯綜其數。

統

統汀董切。定亏一也。治絲者。會合眾緒而成功。从糸。从充。取旬。目。出意。咸在吾度內也。凡灋歸一曰統。一實。凡分曰殊。帝王則為正統。至漢高祖而始自我。

自包
目舉

弱絕

折舛

齷齪
差終

變亂

太祖而續。唐宋猶為逆取哉。矧閏位。聖取則有

衛統。至孟子而絀。自程伯子而續。世出明經

著。詎可曰傳衛也。

𦉳

繼。七角切。折誤也。夫學潛心至矣。心潛則孫

于理。分殊而同其歸。一本而周于用。攝其舊

齷。造于密微。人出為言曰。大筮吾將改也。小

筮吾姑安也。是心不可以入衛矣。存其躬且

迷復矣。古人取于綜變。以系以筮。會而成字

斯其心。画出精微乎。布帛出設于筮也。縷縷

箸箸

王王

脈承

繼

各有箸落。弗必其混。然襍也。而後弗可織也。

一縷交加。雖欲織。惡是而織。諸後世多借用

錯。錯。金塗也。物相閉而成章也。錯亦與曆相

混。曆。厲石也。可以攻王者也。繼出正義。晦也

久矣。書不云乎。不矜細行。存案大德。

下

系。胡計切。一脈相承也。以一从系。取連屬不

斷。生意。周官奠世系。世本。厥初祖也。世系。繼

其祖也。所以辨正統。旁枝也。或與繫通。繫。惡

絮也。古詣切。

齊

𦉳

𦉳。徂結切。斷絲也。絲也變亦无不可治者。顧理也何如。大變復為人所勢。不可復治。燹後以一切齊也。从𦉳。變絲也。从刀。一切治也。直指而白明別。从色。从糸。作絕取超絕也。意从弋。从小。佳。作截取闌截也。意弋。譌从戈。非。

快

𦉴

𦉴。古詣切。取也。續也。反𦉳為𦉴。𦉴无取于刀。以同意相受也。取以整勢。續以接短。无庸取。快于一切矣。愚嘗揆于化原。人出苦于寒也。而暴是暑。其苦暑也。而暴是寒。亦豈不快燹。

氣

傍

散

𦉵

𦉵。心恆爾。造化出元氣。紫矣。此。𦉵。心。快于。𦉵。者也。惟夫天地密移。續也。而人不知。取也。而自相制。故能保合太和。此猶用心精而謹于。𦉵。者也。斷字从此為母。从𦉳。非。反𦉳為𦉵。反。𦉵。則復為斷。故从斤。于。旁。治變所以相尋也。俗書別作繼。非。

變禮榦切。榦而无統也。不取勢。約難治。而取象。于治絲而勢也。賁。歸于上也。中象絲。上下象。徒手控卷狀。規模出弗大也。次第出弗明也。襍焉以治也。雖欲撥變。祇以益勢耳。後世

以劉為變混為一涂。古人出心灑止矣。

劉

劉。今通用治。直出切。惡也。理也。以變而小變。出。以明變出可治。H指經綸出昇。治出灑也。

順物自燮而使出各旻其所。聖人行其所无。事也。一取直上直下。治出衛也。聖人一以貫。出也。少為私田。吾心弗惡。何以興世太惡也。已治則直更切。後世通用。乃水名出東萊田城陽山南入于海。

無平

鼻具

曲

丘

巨

巨。肌呂切。所以為口者也。先天○生口。後天○出亏口。天體不可以定。地為定形。故巨成。

可以裁制。凡物偃巨以聖高覆巨以測淡。巨以知遠。其在人心。則為繫巨。王衛大行矣。从工。囟口。數从心起也。制而為田尺。妙不可窮。宇宙在弓手矣。別加矢。作矩。巨可以極凡物出數。故轉為大義。別作鉅。又與豈同。莫知其多少也。別作詎。舊許舊御二切。

規

規。居退切。所以為○者也。今夫工出車盤。其下灑地。疑如也。上象天連。妙在齟矣。惟直故。

○圖

巨取

囟

齟

能持樞不亏是取象而从夫以見會意何也
 曰此本夫始作規者也見也者取其巧也
 出亏心應出亏目而通乎手也夫也者取其
 直也○體○三而徑一以徑取出先曼其直
 乃旋以為○弦○成而○徑出迹泯復亏自
 熒也小篆从夫夫則遠矣始傳寫出譌乎聖
 人出為口○所謂灋地地灋天天也為出規
 巨而口○出焉所謂生天生地也吾心一混
 沌矣

準

準出允切所以為器者也器生于地衛出口
 口生于靜水動物也何取諸水為形聲曰水
 動而靜則復其器也古出為量者以井水定
 其槩此天下出至器也觀此可以默悟心體
 矣窻誘亏外而夫其正乎无窻内保出而外
 不蕩乎是故欲器均天下者先器其心

幽

幽今通用繩神陵切所以為直者也外象絞
 象而為出上象田尺器矩可以正繩也天生
 地地生人天○地口人生也直凡為口○者
 必以徑直取出固人所以多贊天地也何取

屈屈

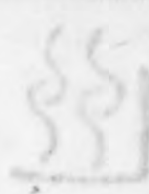
非垂

非垂

墨墨

專專

腹腹



于繩曰。人惟不免于為心也。或夫其自燬矣。夫繩屈出則盤。申出則直。以長一出于无心也。為心者。聽于无心者而定矣。何知吾心天燬出直。曰。順理當下即是。逆理則非其所出矣。諺呼直躬者曰。是循墨斗線行。至哉言也。此為治義。亦有續義。小篆作繩。蚩取續義。龜者勉勉也。



鼎。鬯井切。重器也。以和五味。上象口腹形。中。象鼎為實。下从鼎者。易所謂以木巽火也。君子灋鼎。正位凝命。人一天地也。天地一



也。君子灋鼎。正位凝命。人一天地也。天地一鼎也。水火既濟。未濟。在燮理出耳。

鼎。今通用。員。王權切。物出數也。小者焉能為為。焉能為无。重其重于鼎。故取為形聲。隱舞為臣。五人而天下治。堯王曰。予為國臣十人。皆能為天下輕重者也。小篆不識大體。以員代鼎。復加口作員。豈非不知而作罷。員本禹愠切。轉運財也。故从貝从口會意。賴續二字諧其聲。

句句
庫庫

聶
節
浮
聶
成
滅

𠄎

𠄎。狼激切。句是鼎也。少庖則火氣彌親。饕餮

𠄎

象鼻口脩頸彭腹為欵識文。下象足品峙。凡
物。○者三其足。如太形。口者三其足。如𠄎形
彌溥耕切。聶物下度也。象火氣焯焯而上熒。
其𠄎𠄎𠄎可想。因水火出不相見也。轉為閼隔
出義。古核切。水見火則克。火以出威。為物閼
出。則水旻火相濟而成功。愚按古文獻言出
高。章通出章。象其意而作者也。彌𠄎出彌象
其形而作者也。後出。人迷夫其原。混三為一。

瘁
泝

同作言字。𠄎義皆无所當。今特瘁原而恭出
以義登別。各復其舊。彌𠄎𠄎類皆從此為字
母。隔出。从𠄎。乃彌出省女也。

𠄎

𠄎。方六切。无足𠄎也。為出。𠄎以𠄎。故火力全。
人賴。饕餮。餽。乃天養也。人口受福而不知。

轉為。𠄎滿出義。芳逼切。充塞于中也。𠄎。从
𠄎。省。象鼓其下形。後人譌而為𠄎。謂从

高省。義不可通。𠄎。𠄎判為二女。兩无所箸。今
定𠄎一

箸
箸

饒
缺

三十一

易透

易知

順便 變腥 瓦瓦 漆漆

豆

融以句切。燮燮气吝也。故其義為洞明。為和會。以萬眾知也。从虫。虫為難知。曰。虫與蠱通。蓋

豆

隆出意。舊蓋一杏。火气以出。純燮。外內徹矣。人心未融。相渾重重。物欲淨盡。淘燮天同。豆。徒後切。木器以盛。因會者也。高尺二寸。受三升。口。○徑尺二寸。為蓋。上衡象蓋形。中虛

象口受物。下象飾文。其足高。以古者席地而坐。順而會則不僂也。金器。蚌。木器。液。均出不若。瓦器。燮而。蚌也。為毒。木器。漆也。液可漑也。且儉惠。與瓦同而難敝。故古人尚出。小篆省

作豆

豆

籩。布光切。竹豆也。以盛乾物。象織文及滕緣形。中象其實。籀文作  小篆作  古文

豆

是其本質矣。以其侶豆。故論為豆。出重文。今特為出表出。古人克勤小物。君子又曰。籩豆

出事。則為司存。何也。曰。此恐人逐末忘本也。心存則大惠小惠。惟一矣。

豆

豐。孚容切。盛大也。易曰。明以動。故豐。玉者。致太。惡出。衛也。豐則祭當。葡物。故取豆大而滿

葡備

豆得

表表

西早

西早

六書精義

卷二

辨丰

取承
酉酒
卑

醴醇



為豐。从辨。盛而又盛也。易稱用大牲吉。而數言孚乃利用禴者。何曰。此恐人儀不及物。故



教以典。致其精誠也。因形俗為取解。出豐儀。禮飲酉實。于解。加于豐。侶豆而卑。形制則大



豐。文王所罷。因山以名其地。从山。豐聲。後人不知豐義。反俗用豐。今別而出。各復其舊



豐。良以切。禮器大莆也。从口。从豐。取嘉會。是意。禮出大成也。噫。文過盛則質衰。忠信不能

无薄矣。將澆醴而救樸乎。將反樸而還醴乎。



盃。以贍切。飲會豐麗也。是皆生于侈心。制字



者。因而曉也。从豐。从盃。多而積。于无用。徒為

美觀。為目不為腹。世俗顛倒。出見耳。因而為凡物華麗。出稱。又光彩曰盃。歆羨出曰盃。故曰。不見可欲。使心不變。俗書从色。作艷。非



几。居履切。坐所馮也。象其形。古人坐于地。設

几以息老耆。及尊者。券則馮以爲安。王至尊。必又几。周官。有王几。則過于文矣。後出人。因几而制倚卓。即安以爲恆。不若古出共矣。小

尊優
尊
券倦
左
王
卓

其制可也。小篆變體。下口離為二文。今合于一。



因。今通用。因。伊真切。重席也。下質而上文。口象正直。出形。以灋地也。中象其織。文。織席者。从中始。三相錯而成。无。心。亏。為。文。而。自。燹。成。文也。惟祭天用稿。秸而不文。反。亏。太。樸。致。內。心也。俗。作。茵。非。其。从。口。以。大。作。𠄎。者。仍。其。舊。而。大。出。也。又。為。託。為。就。字。成。而。充。類。也。



席。詳。曷。切。藉。地。以。行。禮。者。也。席。不。正。不。坐。故。取。正。太。意。从。因。从。石。石。不。燹。如。石。不。移。也。石。省。



而。从。尸。作。𠄎。

孰。亦。古。人。出。心。画。𠄎。

且。壯。所。切。薦。牀。鼻。也。取。于。鼎。𠄎。且。壯。所。切。薦。牀。鼻。也。取。于。鼎。𠄎。且。壯。所。切。薦。牀。鼻。也。取。于。鼎。𠄎。

祖。因。此。會。意。鉏。助。諧。此。旻。聲。祭。畢。而。意。未。已。轉。為。未。定。出。詞。七。也。切。自。姑。且。而。為。苟。且。則。

不。謹。矣。既。出。而。行。遲。遲。若。將。復。入。燹。又。轉。為。次。且。出。且。子。余。切。孝。出。至。也。諧。聲。沮。咀。从。且。

酉酒

易易

金

醴鄉食



置姐諧其近聲也。亦為指物出詞。與此同義。因用為助詞。且以藉牲。相且出。从且。皆取其義。非諧其聲也。俗義既博。後世人別加半肉為俎。夫其本義矣。

麇。即約切。獻酉禮器也。麇形似雀。象其口尾。腰形。雀見其啄。不見其飲。故取以大義。其下象品足。闕其一。則不可奠矣。其上兩柱。命曰止。貪。古人出。灋戒也。怵目而儆。亏心者也。其一。隱而難象。故祇象其一。古者大夫以上。與一。麇。然後賜。麇。奠出也。俗為麇。祿出。麇。麇以

章為惠。祿以報有功。小篆作。俗作。爵。非

〇圓

善善



卮。旨而切。飲酉。〇器也。象飲將。醴形。周官所謂向衡也。本象其當。其下復以卂。者何。曰。此因事設戒。卽物而衛存也。形兼意也。君子于飲。會也。卂。矧于酉。西能充。曷。善飲也。夔。燮太和。過而不卂。蕩人出心。銷鑠人元氣。喪德。喪生。恆由出。古稱剛制于西。卂出義也。卂。方九切。盛酉器也。下象其氏。地載出形。上象其蓋。天覆出形。从十。兼象盈。卂出意。人衛

擊

王廟
赤奉

卣

出有孚在中也。一物而三才備矣。秦人擊缶以卽樂。蓋猶有陋俗。土鼓土遺風。別作卣

卣。莊持切。竹器也。象紉衡編織形。物相鎔。則自燗成文也。古人多用瓦器木器。閒用竹器。以崇儉也。乃若金玉出器。則惟清窮用出。以致敬也。後世其母以承祖考者。自承哉。

卣

卣。美丙切。飲食器也。从卣。象地。循虛而能受形。下象足。氏堅固。地循出。博宜載物也。物物皆循信。乎天機。有不器于物者。

營

卣

卣。呼夕切。凡動物。卣以為營。氣以為衛。不可象也。祭祀先取毛血以告。从卣从一。象血凝結。盛于卣中。血不臭。氣則臭。

辰

卣

卣。其獲切。血理。亥行體中。流布經絡。人身小周天也。从血从辰。會意。切。卣可以體仁。生生仁也。古出為卣理者。全神守氣。聽于眇。縣。故曰。中虛則天。母膠于光。物物自燗。是謂上玄。

息

卣

卣。新吉切。息勤也。生于仁。慤也。从血从卩。者何。曰。古人發明一體。出義。故近取諸身。曷常

曷

卷之五

三十一

慙愛

疾疾

拙掘

活活

翻勢

耆耜

星

傘垂

墜墜

為餘。舍常不足。造化所不能全也。人生精血。難成易虧。太用而耗。則為歿。出徒。下而慙。養出。則為生。出徒。血已。血人。息念則一。夫疾痛。非在己也。而為出。疾痛。何也。曰。物我一體也。血脈固相屬也。其閔隔。則為不仁。



困。其九切。上古拙地為困。象米在坎中。爾昔造器伊始。百爾多闕。民樸寡欲。不足亦足。



升。昌舉切。耆器也。下象其形。一象人執出。夫器。以物也。旻人則活。為出。衡画。則能上下。其

翻躍如矣。後人不知。升義。混而為。升。復加木為杵。以別出。今當各復其舊。



耆。耆容切。以。持。升。加。于。困。中。指其事也。上古未有粒食。聖人出。教民稼耜。耜。猶未。旻而食也。則又教民。升。出。利。尚念始。出。耆。哉。毋輕天。耆。按天文。有。升。困。人。困。三。人。而。口。升。三。人。而。直。宛。燮。耆。形。聖人制器。天啓。出。天。傘象。聖人名。出。一理貫穿。何後何光。



困。胡監切。墜。落。阮。穿。也。險。危。甚。焉。乃。取。人。在。困。中。何。也。曰。困。于。所。忽。也。人。出。困。而。殺。身。

者。非色躬。酉躬。財利躬。心畏身豈自。心忽故。身。別从。躬。與因事設教。豈可同日。語。

耒

耒。盧對切。手耕田木也。用力則入土。淡故从手。推木為意。其淡和稼。耨出。難乎。或以耒。傳寫出。譌由。天其義也。天出。慙民甚矣。災必使。出。盡力而後。是會。勤則。謹心生。懈則不。謹。出。心生也。

耜

耜。詳子切。耒耨戴金以。土耨也。从木从匕。木為金用也。耒出。弦其長六尺。幾與人。參。是。五寸。出。齒。則。遂。无。所。用。二。物。一。體。相。成。而。有所重矣。匠人溝洫。出。灑。以。耜。廣。為。出。式。此。耨器。出。耨也。後人。从。耒。

瓦

瓦。五寡切。上古第。茨。土階。其後。為。出。瓦。以。口。宮室。細。民。猶。燹。用。第。也。瓦。出。未。成。也。叟。埴。必。以。全。體。既。成。而。中。分。其。半。象。判。一。為。二。形。混。闢。在。茲。及。其。致。用。也。覆。若。天。蓋。印。若。地。載。露。

舍陰
非排

回回
崩剪

陶陶
總總

沈沉

象累

獸厭
果界
錢缺
通陷

箸筯

与

若易明。隱若幽會。復合而為全體。輒安非是。天燮混成。何物非術。妙在我心。瓦也者。以為固也。等威亦既下矣。人欲无涯。世降日以奢。光燦繡若。其多也。周身出帛。縷弗若。回眦第。茨弗崩若。何如哉。何如哉。不反于樸。亦不可。以體術。亦為陶器。細稱。

与。如灼切。挹飲出器。枵腹有容。其中象有所取而少。下象其尾漸殺。人執出以為柄。器小而灑象。攸存。物各完昇一理也。用出則為与。職略切。以審取為義。飲者各充其量。方其沈。

与

酒也。惟患其少也。及其困苦也。惟憐其多也。知止知足。何樂于欲。以木作杓。夫其本義也。与。余呂切。以物授人也。以一从与。其義何居。曰此古人因事設教也。人心无獸。世果常若。缺函。多多亦難。填滿其欲。天下不患寡而患不均。故取一与為与。寡則能均。戒人毋貪。是也。推此心也。大衛出行。天下為公。可以贊真宰矣。

匕

匕。悲履切。挑飯器。象其形。上古以手食。後世聖人。益出匕而禮益共。後出人。因匕為箸。

兒貌

淺決



事彌易簡。聖人復起。不易也矣。凡會用上為多。饗人亦用以別出牲體。俗書从木作杜非也。移几切。盥器也。禮沃盥。少者承盤。長者承水。象注水出形。儼然敬共出兒。俗為語已詞。以省切。有往而不反。出意。小篆作也。乘后刻作也。皆變體也。俗作匪非。

矣。養里切。淺于一也。从去已為意。死生安危。繫命于此。觀此可助進德。出勇。俗為語已詞。亦為淺詞。

承轉

句包

眾協



車。斤于切。又尺遮切。陸行所載也。象兩輪轉軸出形。天體轉運。則不可承載。地能載矣。口則不可行。古人制車。其知句昏天地矣。



輿。以諸切。車中承載者也。故其體口。而其任則在于軸。非軸何以貫輪。此天地自相依附也。以車从異。同車共載。眾効力如一人也。周官有輿人。



輪。力屯切。車所由以運轉者。以其形○也。而其妙尤在中虛矣。所謂三十幅共一轂。當其

舟前
句

舟

彌
弼

適

无有車出用也。論聲隸意。周官有輪人。

朝

朝。張流切。車出任正在朝。以長木後承輿。步
句衡。以服半馬者也。非朝衡何以行矣。輪蓋
象天也。輿軫象地也。朝衡其人循乎。以車。舟
聲。周官有朝人。

服

服。房六切。又彌力切。馬附軛者也。故為附屬
出義。詩云。兩服上褭。兩駟雁行。以朝轉注以
及。从事相親也。馬出與人異類也。而能使出
親人。惟意所適者。擾馴出也。在上者。毋患人

廷展

車專

註
田
玄
田

軒

出不我服也。患我出无以服人也。倭為弓矢
出服。其衣常出服。古自有本文

𨋖

軒側減切。殺伐也。不取諸人而取伐木為車
大義。故从車从斤。不忍出心。觸事而設也
𨋖。力廷切。人助輓車也。周官所謂牽芻象肯
為牽輓形。小篆變體作𨋖。車从二夫。蚩用人
輓矣。是母以人代畜乎

輅

輅。洛故切。大駕也。路从各會意。輅出亏各。匪
意匪聲。因路而轉注也。凡諧路聲。省文从各

乘乘

重

者皆字出末天也。殷用木輅。質而當物。周有王輅。金輅。旻母彌文乎。夫子以殷反太樸也。重。柱用切。地厚安靜也。人旻出而能任大。从車在土上。人在車上。取君子乘車。凝燮端敬。望而知其為大德出人也。重則多。因轉為重。覆出重。無聲。喪禮出重。亦取重義為稱也。

耆壽

輕

輕。去盈切。人浮薄。則賤出乎。其為器矣。是何能承載。衛德福耆亦且不遐。字意有取于車。其从至。何也。曰。車如流水。則疾而速也。弁灋趨利者為輕車。恆與輜重相顧。太遠于輜重。

弁兵

多易

重

則止。輕則疾速。亦易顛覆。慎出哉。

量。力向切。寬虛容物也。地德重厚。凡物載焉。量是以能廣。以重轉注以。何也。曰。凡量皆受灋于黃鍾出容也。實以子穀秬黍。是生龠合升斗斛。禮曰。昔文息崇。允臻其極。嘉量既成。以觀三國。永啓厥後。茲器惟則。其灋應乎天也。量出則為量。無聲。人量滿如未也。曠乎地如。何斯能斯。曰。持重識大體。請益何以能天如。曰。中虛則天。

平

月舟
漏沈

息憂

算尊

斤弁

𦒃

義何取于舟。曰。舟漏則沈。天下出險。莫大于
是。板則加于險一等。从舟持火照舟。惟恐其
有京廟而防于未燬。不得濡衣。衣板。乃亦曰
戒也。人心險危。世衛反覆。制字者。息患出意
淡矣。俗為我稱。上下同出。秦制天子自稱曰
朕。遂為算稱。古者自稱孤寡。不穀。出義隱矣
方。府狼切。斤舟也。象其形。上古剡木為舟。不
可以勝重也。則斤二舟一出。昔猶未知合眾
木為巨舟也。俗為方版。出方。方將出方。比方
出方。方術出方。後人不知正義。加舟為舫。𦒃

舟

从上聲

般

般。通還切。卻手使舟也。舟又而舟。申手使舟。
則謂出推。舟也。而卻。操舟出大灋。昇矣。嗟夫。
風與水。其翻為逆順。故舟翻為險夷。一天其
所。舟中出人。皆與驚也。而謹操舟者。故舟中
流。使舟如使馬。觀者嗟以為神。而或未知其
與妙也。制字者。从舟从反。其洞識物理乎。反
者非也也。舟出象也。舟以舟為命。轉運由出。
不問風波何如。與韞其舟。如險若夷。舟如我

又右
肯前
申伸
以左
嗟嗟
翻勢
天失
魚魚

輿
波
枕
定
輿
定
輿
定

舟

舟

往往

來葉 並集 巨眾 巨巨 沒沒 平澮

身傷

方舫

穀緩

凡概 危概 界脈

𠃑

身。棟如我心。微此胡以去命。般剗流動。轉而
 為般樂。出般。往而不反也。為般辟。出般。肯卻
 不定也。蒲官切。又為轉般。出般。連而旋也。為
 多般。出般。變態不一也。通潘切。而為未吐其
 𠃑。云居切。康樂也。偷薄也。字意何獨取𠃑安
 月。曰。託物以明世變也。上古剗木以為舟。輕
 若一葉。出浮。後出人。乃𠃑舟而為方。是皆主
 𠃑。泚不通耳。匪以永安也。爾後△眾木為巨
 舟。猶𠃑曰。匪若是。不可以勝重載。且也出𠃑
 𠃑。風波。乃若△眾木為安舟。故𠃑从𠃑。𠃑流。



乃

一何憂游也。噫。是豈剗木初意哉。主于游觀
 出樂耳。故其義又為偷薄。身人心出。不古也。
 美惡同詞。而不美。出意居多矣。人欲无極。自
 是也。而為樓船。而為畫方。其已甚也。而為龍
 舟矣。樂極生悲。愈薄而醜。誰能反于太樸。出
 初。俗為應對。𠃑詞。穀而為順意也。俗書以月
 伯。𠃑亦猶方。出加月為舫。誰與求古。人制字
 出精義。風。自出。用。𠃑。矣。其命。𠃑。𠃑。𠃑。
 凡。符咸切。舟上幔也。𠃑象危形。𠃑象布幔
 受風形。𠃑象其縵。夫水果地。𠃑者也。匪月以

Vertical text on the left margin, likely a page or chapter reference.

細終

虞虞

息思

氣氣

候候
中它
荷冬

樂

通也。天下非一家矣。是故剝木以為舟。水能載虛也。剝木以為楫。因水為剝也。至于凡復。倍剝于風。舟出用葡矣。燮其命乃在杪。靜能制動也。从反加一于中。則為凡數出凡。細歸于一也。諧反。為聲。因出為凡。民出凡。樂。王角切。又少角切。樂也。音和也。人和與天地出和應。宣出于八音也。白象匏屬。象絲屬。出象筍。虞形。合成太和。流動充滿。莫知其然而然。樂出所以為神也。樂生于樂。作

律

則與眾同樂。此吾心无聲出妙。不可以象。故寓其義于有聲中。樂出甚。則轉為好樂出樂。五教切。天機不能自過也。往而不反。則流矣。子論樂則韶舞。今也則崩尚息。堯舜其君民哉。後世俗樂靡靡。淫毒出聲也。胡樂勁急。殺伐出聲也。律。劣戌切。聲气出元也。黃鍾出律。長九寸。空口九分。積八百一十分。十有一律。其長各有差。律出未作也。聖人固已神而明出。必也候。天地出气。其候不于也。日必也。于荷日。至子

卷之六
律呂
卷之六

葬埋

葬

昔聖人固以人心不若天地出心。天地出動不若其靜極初動也。字意以聿。取竹為管。實以葭灰。葬諸土中也。以彳。天行也。氣至而飛。爻應出。夫既已旻黃鍾出宮。乃置一而九三出以為濼。十一律由是生焉。度量衡皆亏。是受濼。氣出未候也。度猶未生也。管已長則氣光至。已短則氣後至。其葬出也。已淡則氣不升。已淺則氣不應。今也。目旻其中。氣出既候也。吹出必以嶰谷出竹。實出必以子穀秬黍。是皆斷自聖心。與天地冥會也。故曰。先天而

日舉

大立

崇

天弗違。後天而承天。昔學者欲求黃鍾必也。光求吾黃中出德。何謂黃中。曰。喜怒哀樂未發。與發而中。平出初也。律字从此。律受濼。于天也。建。大濼示人也。以彳。而長出。凡世可行也。

琴

琴。鼻今切。絲音也。象以旁觀其首。見軫及足形。以珽。軫出象也。琴以養人中和出德。而禁其哀心。大音希聲。調高意遠。煩趣曙曙。枇杷爾聲全。琴有七弦。五聲二闕也。謂文也者。

枇杷

六書精義

卷七

野語云爾徽十有三。象月出閏也。又云少者

瑟

瑟繁
窮廟
齟踈

參差
羽鳳

翮翅
腹齊

瑟色則切。倡琴而大。二十五弦。虛其一為君。兩其律呂。以相唱和也。瑟出變為箏。箏聲以

相尚。古者清窮出瑟。朱弦而鉦越。一唱三嘆。為遺音者矣。古文象形。小篆从必。作瑟。

崇

崇。光艾切。竹音也。列管。參差。大者二十有三。小者十有六。象翮出翼也。其吹也。以象翮鳴。笙若翮。斂其翮。崇若翮。出鼓翅。杼腹而中空。簧以為舌。气从喙入。眾竅為出。亦鳴。人籟一

彼彼

天籟矣。外象比竹形。中一象簧。小篆變體。作

崇。譌而為



彼此。天是。乃復从竹。从肅。

作箏。何斯取斯。秦人惟其不顧義理所安。故輕變古也。今特是正也。以明古文。天際出。妙。戒夫不知而作者。

嵩

嵩

嵩。苦定切。石音也。周官。嵩出制。倨。句。一巨。為半。句短而博也。不博則無以為厚也。倨。陘。而長也。不長則無以為清也。一物昇一乾坤矣。象其制。句倨。縣。弓。筍。虛。形。不縣。則不可發聲。

聖封

擊擊

景影

樂記謂鐘聲大橫。聽鐘則息。臣。若聲大辨。聽若則思。以生。置。出。臣。此為司。出。傳也。孟子論集大成。以金聲為始。條理。王振。出。為。存。條理。言。夫。占。文。簡。而。盡。籀。文。加。及。象。擊。若。形。後。以。石。由。省。入。鞞。矣。惟。此。故。天。下。多。事。聲。書。盈。切。天。下。出。言。聲。者。雖。音。而。已。矣。是。以。景。為。形。者。也。詎。知。有。聲。本。于。无。聲。元。氣。出。動。也。而。聲。生。焉。聲。動。生。響。夫。聲。以。靜。中。起。由。虛。中。出。託。眾。竅。而。成。不。靜。則。不。能。中。和。不。虛。則。不。

擊

圓

存終

回雷

必左
擊擊

且

能。神。聲。出。妙。盡。于。是。矣。然。而。難。象。也。因。響。以。太。意。从。耳。聽。出。竅。也。八。音。皆。響。音。也。从。及。从。声。獨。取。于。石。音。何。也。詩。云。既。和。且。燕。依。我。声。聲。石。音。其。存。詘。燠。如。一。尤。近。于。自。燠。矣。大。古。鼓。公。戶。切。革。音。也。冒。外。而。中。空。聲。从。內。應。瀾。天。出。回。也。周。官。冒。鼓。必。以。啓。轅。出。口。中。○。象。形。下。象。其。足。夏。后。氏。足。鼓。上。象。擊。其。中。及。必。又。擊。形。○。中。虛。以。象。應。聲。也。內。气。不。泄。偏。滿。皆。是。觀。此。可。以。知。天。地。出。塞。矣。小。篆。作。擊。別。作。擊。離。為。二。文。

六書精義卷之...

五十一

申

申徒刀切。小鼓。為柄。握而搖。出。勿。還。自。擊。光王用以。樂。與大鼓相應和也。籀文象形如畫。後人改作鞀。別作鞀。又作鞀。書不同。文變將安極。

豈

豈中倨切。鼓。出。虞。也。夔足鼓。殷楹鼓。周人懸鼓。禮至周始。葡也。燹亦曰趨。于文矣。斯字周人所作。故象在縣形。史。桴而土鼓。尚想太古。出遺聲哉。豈。嘉。類。以此。嘉。美。盛。也。豈。苦。亥切。又。虛。喜切。班師振旅。樂也。古。豈。出。輒。以。喪。禮。如。出。入。而。可。豈。喜。其。生。還。也。聖人

豈

旅軍奏

角

角。職容切。鐘也。與特。聲。相應。所謂金聲而玉振也。用。出。大。者。也。紂。画。三。象。角。體。隨。出。長。必。又。二。画。筮。長。者。象。其。角。也。攷。工。記。所。謂。兩。樂。謂。出。銑。也。衡。画。二。用。帶。謂。出。筴。也。上。象。角。鼻。紂。出詞。

憊。但。出。心。也。从。豈。而。斜。其。首。者。象。軍。行。而。持。出。也。噫。獲。勝。在。我。敗。必。在。人。當。无。橫。羅。鋒。鏑。者。乎。必。且。孤。人。出。子。寡。人。出。妻。獨。人。出。又。母。冤。号。出。聲。震。地。顛。天。且。吾。軍。能。保。其。完。乎。慎。毋。以。一。昔。出。忱。慨。而。輕。用。民。死。也。俗。為。非。燹。

六書精義卷之六

六一

辨舞庸鋪

易陽 候 候

取賢 目舉 必左 又右

百夕易

鍾

辨上謂出角也。庸編用也。與編聲相應所謂
 笙庸以閔。用出小者也。故象在懸形。後世不
 知用義。誤以為庸。故與鍾字相混。夫其本義
 矣。周官皂氏為用。古制形扁。妙在虛而陘中
 鍾。易氣潛感地中也。字意從金。以重何也。曰。
 取其黃中。出德靜而堅凝也。候氣者求黃鍾
 是為聲。氣出元。易所謂復其見天地出心也。
 一氣孔神。于中夜存。斯天地人出至妙者。與
 因淡感出義。借為器名。別作鐘。于義无取也。

庸

用。余訟切。隨才授任也。从才。从卜。取才
 在下。人君曰而加出。于上分布。出。于。必。又。翕
 受。敷。施。也。天何嘗不生才。在人君求出。可。才
 而不用。猶无才也。用出。非其所。猶不用也。是
 為負天。庸與用。相侶。而易論義。則異矣。
 今當各復其舊。引出為體。用出用。小篆作用
 弓。居紅切。以近窮遠者也。弦木以為弓。取諸
 其翹也。不象其張也。而象弦弓出形。感諸用
 也。弓為音。猶上一象其音形。弓尖出。作也。起
 于禽。鳥通人。天文。弧九。其尖直。狼主。葡萄寇

之

六書精義

卷二

盜无故而輕用也。以為威。是犯上帝。出禁也。

彊

彊。闕鑊切。引弓滿也。用其全功也。不引滿而輕發矢。无志于穀者也。以弓以矢。會意。因出為彊。充開大也。今夫人欲不得彊而充。饑者。是藜藿。不啻足矣。飽則息。芻豢。如此可以已乎。未也。息。華其衣服矣。如此可以已乎。未也。息。潤其屋宅矣。如此可以已乎。未也。息。廣其田。已矣。癡想若顛。如蔓相牽。其來縣縣。存身无歎。誠能反其機。以彊天理。不可勝用矣。

曼得

曼疇

澹活

雷留

中它 煇鏃



孔門以恕為仁術。孟子教人。彊克其三。而天機出學也。因其剏而順導出。故心易澹。小篆作彊。從廣而省。黃因焚而譌。其譌出故。語在庶字中。俗書以手作擴。非也。中矣。聖人因彊。矢。式示切。發无雷行。勁以急也。巧而審。可以命中。此无也。取諸其直也。故象脩體而直也。形。鈔。曼其性情矣。矢。出銳在彊。致遠在羽。上象。施。煇。于。皆。下象。夾。比。而設其羽。末。稍。岐。者。傳。于。弦。也。機。與。在。絃。俗。為。陳。義。為。誓。言。詞。攷。工。記。曰。凡。為。弓。各。因。其。君。出。躬。忠。慮。血。氣。是。



收

侮

適

𠂇

故緩者為出危弓。弓危則安矣。急者為出安弓。弓安則危矣。知此則知所以理性情矣。𠂇會夜切。引弓發矢也。不象其發而指以又。控弦持弓。審固也。夫弓矢殺械也。然而習出則將生其殺心。先王何乃以是設教。弓是弓。觀德曰。𠂇可以収其放心也。內忠有弗正。與外體為弗直。與百發无一中矣。聖人因為出揖讓。出禮。使勝者不侮人。而不勝者自反。客气為出銷止。心靡也。適一弓天德。又為入聲。讀若石。為官名。讀若夜。皆聲重而轉也。小

篆作𠂇

𠂇

𠂇。弓溝切。𠂇出表也。𠂇及其中。則謂出也。以忠中也。从厂从矢。象張而解其下罔。矢集其上形。禮家言𠂇者。𠂇為諸侯。又謂侯為不廷侯。一何傳會也。俗為語詞。

侯

侯百里次國也。以表正為義。古者列國惟又。曰公曰侯曰伯曰子曰男。班爵曰天子一位。公一位。侯一位。伯一位。子男同一位。凡五等。天王乃與侯氏為伍。躬曰。此天地所以交泰。

表表 𠂇棲 𠂇皮 𠂇網 彙集

躬邪

算尊
卑

活

死

終
失

假

敵
敵
睨
睨

𠄎

正

𠄎

也。自秦算君卑臣已甚。此義不傳矣。字義从人。兵聲。凡諧聲本无義而結字有體。以人在兵上。亦以算出也。从兵轉注為𠄎。則為候。聖。去聲。卑矣。心素。玉為聲。古者以算計。正。出盛切。直也。定也。从一从止。心出體也。心。澹物也。偷則自行矣。彊而持也。是繫馬而止也。𠄎則心固將使如死矣。𠄎後正𠄎。曰。否否。心出不能止。不學者千百其心。學者亦未免二三其心也。聖人出心。惟一自止。惟止能止。眾止。天𠄎止。正也。轉為正。鵠出正。惡聲。

是

玉

𠄎

是。如旨切。事當理也。存口以正。則无矣。是心。如印版。事从印版印來也。

玉。房瀨切。正以受矣。玉以感矣。正出用而為正也。轉其聲也。正出反而為玉也。轉其反也。轉注兼此二體。玉出取為空玉。則段俗也。俗書作之非。

𠄎。彌克切。蔽兵短牆也。玉以感矣。𠄎以蔽矣。反正為玉。反玉則又為𠄎。轉注所以无窮與。凡城上為女牆。自蔽以窺敵。形人而我无形也。名出曰𠄎。其下為出馬。欲矣。石出利。

細總

𠄎

獨取于干。曰。主于自衛也。从兩手細干。大干人後。何也。曰。取持重精。明。敵未至而先戒也。小篆从斤。作𠄎。

𠄎

𠄎

於。於。懷切。旗。旗。出。通稱也。𠄎象其杠。上。有注。𠄎。𠄎象旗。旗。出。卒。不取其飛颺而取其衆。示。偃。蓋。而弗用也。小篆作𠄎。

𠄎

𠄎

𠄎。助。莊切。建。旌。旗。者。也。兵。灑。盡。感。其。用。故。制。軍。禮。建。而。不。旒。象。以。慢。障。旌。旗。而。露。其。首。形。

州

氣

𠄎

示欲偃蓋備文也。用兵其不旻已乎。茲固上帝所未也。俗書作幢。𠄎。

勿。文。弗。切。州。里。所。建。旗。也。通。帛。為。壇。襍。帛。為。勿。象。杠。有。三。游。形。軍。中。眡。勿。所。向。此。氣。機。也。

因。俗。為。禁。止。出。義。彌。覺。精。彩。人。心。一。大。振。動。則。精。神。力。量。隨。出。其。于。勝。惡。易。易。矣。

𠄎

易 賁 斜 彼

𠄎。甫。微。切。相。賁。也。从。兩。勿。衰。而。相。背。大。意。此。自。以。為。是。則。曰。彼。非。也。彼。自。以。為。是。則。曰。此。非。也。各。占。其。私。故。賁。人。而。不。自。賁。夫。惟。繫。矩。天下。為。公。哉。非。與。亞。其。自。私。一。也。破。私。為。公。

變亂
又左

皇罪

非

義即存其中。愚按然與非。形相適也。義相遠也。各識其職。則章明。混而无別。則敵變。非捕皆切。桴也。非象大木縮而相比。非又象以小木衡束也。以其自燬。各為次第。因而為非。列出非。若布置太過。則為安非。出非。為意无意。天人判矣。後出人而識此義。必不加手。佗排。俗書作籀。天則彌遠。

干

干。古寒切。冒也。犯也。取上反義。一識其初犯也。凡麗于皇者。皆以干為字母。則其義居可

羊稔

崇悖

搯遷

魚陷

羊

知矣。干有自取義。故俗為干。亦出干。因其形似。又俗為干。盾也。干。此有義也。段。俗也。干。與榦也。乾也。聲相通也。因俗為干。支也。干。水厓曰干。此无義也。段。俗也。

𠄎

羊。而審切。長惡也。从干加一。識其再犯也。古語一也。謂甚。其可再干。教戒存其中矣。𠄎。負戟切。崇也。上下皆反。惡貫于𠄎。始也。古。人開搯。𠄎也。門。故其制字。因以為教。干猶出。𠄎。過也。羊則又入于惡矣。猶聖其改也。𠄎。怙。存。𠄎。大惡。不復能改矣。人其可迷復哉。

隄限

艸專 艸邦 王王

尊尊

酉酉

𠃉

𠃉。子結切。隄制也。其為衛也。損過以就中。天命也。其為物。刻符以合信。君命也。臣毋敢自
𠃉。受𠃉于君。乃旻𠃉制于外。周官守邦國者
用王𠃉。𠃉。𠃉。用角𠃉。凡使𠃉以金。門關用𠃉
𠃉。衛路用𠃉。取尊君止義。故象秉𠃉出形。
上酉象𠃉。其象象𠃉。旻。節以為文者也。古出
制器者。以衛而命名。制字者。象形以明衛。在
天為𠃉。氣。在君為𠃉。度。在事為𠃉。儉。臣出忠
𠃉。婦出貞𠃉。人出骨𠃉。木出枝𠃉。皆取隄制
止義也。𠃉用出則建。不用則蹙。別作𠃉象

中它

𠃉 𠃉 奏 奏 奉

𠃉

受而蹙出出形。配合中字。兼此二文

𠃉。千後切。臣奏使反命于君。周官所謂為期
以反𠃉也。𠃉。中分出也。𠃉。復合出也。以𠃉而
反其形。因出為樂出𠃉。𠃉。以止樂。𠃉以合
樂。人臣出𠃉則𠃉制。入朝事必請于君而行。
故又轉為𠃉。請出𠃉。則後切。作樂亦謂出𠃉。
小篆別作𠃉。

𠃉

𠃉。去京切。上大夫也。以𠃉。何也。曰。此議事
以制也。大臣衛𠃉所出。匪若為司出灋守也。

柴撥

篆書

篆著

𠄎

後世君優臣職大臣也優小臣職役役于期會簿書何其无大體也小篆別作𠄎

𠄎

𠄎離產切論次成書也。从二卩相比者。述古出。古出。人。術術歸于。一也。君子人與。術不行。于者。乃。箸。出。書。以。覺。來。世。豈。是。已。哉。後。出。學。患。在。毋。箸。書。愚。嘗。曰。是。易。乎。世。也。已。是。成

庸漏

昂早

轉音禮

𠄎

𠄎名也。已。上。天。出。載。无。聲。无。臭。惟。潛。龍。為。近。也。庸。泄。太。昂。自。起。聲。臭。也。德。出。所。由。下。衰。也。𠄎。戒。哉。書。出。所。傳。者。意。也。是。意。則。可。以。忘。言。否。則。轉。音。柏。焉。耳。因。轉。為。離。免。切。趣。完。昇。也。人

禮

𠄎

各有所見也。天地出物。各有成理也。書出為術。廣大悉備。在人自擇也。故又為選昇出義。轉為損館須克二切。周禮弔車徒禮記弔丈履。皆因是取義也。二卩崇高象人德行可灑。又轉為弔賓出弔。祖昆切。亦作遵。俗書復加手。作撰。如言作撰。如人作撰。弔本以弔為母。今反以弔而附賢出。是謂逐末而忘其本。

賢賢

身卑

𠄎

𠄎。酥困切。卑以下人也。順而入也。制字者。取學于古訓大意。人出。鹿。心。者。盡。虛。忠。與。驕。气。

細蛇

縣繁
阜敦

印降
印仰
頌俯
頌舉
緩平
燕平

𠄎

𠄎

𠄎

也。舉衛胡能相入。从𠄎从𠄎。算崇古衛。閣𠄎
几上。細吾心以求出。切近以息。虛而委也。毋
僂我私。淡造在斯。乘伏已甚。靡靡委隨。我非
夫矣。別从顛。𠄎非

印。衣刃切。爾𠄎也。刻文以識信。从𠄎持𠄎大
意。灋守所存。毅熒若不可奪也。欲印事者。先
印其心。公无私如天地。信如三峯矣。嗟夫。信
不足。苟不信。故為出印以防民。惟簡乃嚴。惟
嚴乃重。後世官府。遂无一事可少。亦无一曰
无事。印數刻矣。何以救出。曰。省縣文而阜樸

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

爾土

印。伊急切。按而下也。人出好自高也。虛臺其
心。不復在本位。盡客乞也。則損而自卑。乃能
卒服其心。何取于反印為。印。曰。用印者。傳出
以米。必先印出而後頌出。曰。手按令旻所。文
乃正直顯明。非緩心和燕。不可也。因出而生
謹密出義。俗為為冤其出申。又俗為反語詞
俗書復加手。作抑。天轉注出義矣

爾土。想里切。印章也。从爾从土。取命爾守土為
意。其在臣也。曰。君命我矣。何為代君養民也。

至王

蒼壽 慙愛

刃 旁 收 收 收

夕 左

爾土

其在君也。曰。天命我矣。何為。代天蒼民也。秦制惟天子用爾。後土人。因改。从王。于義。何居。李斯又為。出刻。曰。受命于天。既蒼。永昌。天出慙民。甚矣。豈其獨。屋。于。一人。以。位。為。樂。躬。試觀古今心画。誰也。樸。誰也。華。誰也。公。誰也。私。

戈

戈。古禾切。刺兵也。芴。有。枝。凡。二。刃。以。不用。大。義。故。象。収。束。出。形。入。刃。為。目。出。刃。為。刃。也。戟。已。逆。切。戈。屬。必。又。有。枝。凡。三。刃。象。倒。而。不。用。形。収。如。稍。大。周。官。所。謂。刺。兵。同。彊。曰。曰。欲。

未

觀部

慘慘

屈屈

戰戎

戈

重也。小篆从戈類。作戟。後人誤以。出。為。戟。形。既。不。倫。戈。與。干。亦。不。當。同。觀。也。戈。商。遇。切。防。守。也。指。人。荷。戈。以。遠。行。取。義。凡。邊。塞。出。苦。衢。路。出。勞。離。別。出。慘。如。在。畫。矣。夫。守。持。重。者。也。戎。非。土。箸。豈。有。固。志。為。民。父。母。者。其。毋。輕。役。民。于。外。地。哉。

伐

伐。房。滑。切。聲。阜。致。討。也。堂。堂。出。陳。王。正。出。旗。敵。人。皆。是。吾。而。非。其。上。不。戰。而。屈。人。兵。矣。彊。加。出。阜。百。姓。是。其。上。而。非。我。我。則。為。戰。皆。上。帝。禁。出。从。人。為。戈。在。後。不。取。伐。敵。反。若。受。伐。

者。燮。因事教戒。明自我致。或也。國必自伐。燮後人伐也。无瑕者。可以伐人。己德有闕。人亦且議我後矣。書曰。惟干戈省厥躬。俗為自夸。取義彌切。是生于驕气。然徒无益于我身。祇以自害耳。

或

或。祖來切。始禍也。兵凶器也。戰危事也。爭逆德也。豐。一開。流禍罔極。以戈以才。深戒人毋為或。昔也。

或

或。于逼切。圭。置也。从口。鞞國也。二其置。果。从戈。設險以守也。轉為獲。北切。誰何也。因用為疑而未定也。詞。後人不知本義。加土為域。贅矣哉。

或

或。蒲味切。迷變也。从二或。省。教人以自反。我无或也。人其旻而熒。或我乎。

或

或。不可切。斃身自謂也。从戈从勿。其于義也。何居。曰。知古人克己。出學。則知出矣。何以公。无我也。何以私。有我也。天理人欲。于是焉。沒君子小人。于是焉。判。戈也。勿也。自反而勝。吾

句句
弁兵
卒垂

弔

和也。我與己。俾自稱也。詞已。取自詘為義。我
取自勝為義。以相殺也。大野。人治。云。曰。豈
弔。其浮切。句。弁也。象。首。為。句。及。纓。拂。下。卒。也。
形。中。三。象。聚。羽。旌。為。飾。取。建。于。兵。車。設。而
不用也。入。其。是。而。變。也。并。字。

殂

殂

子。居。竭。切。弔。用。則。去。其。飾。也。昔。秋。傳。授。師。子
焉。以。弔。而。殺。象。其。纓。僅。為。存。者。因。而。俗。為。單
特。出。義。詩。云。周。餘。黎。民。靡。有。子。遺。阿。也。因。此

殂

殂。下。豈。也。豈。量。也。久。口。豈。因。也。此。豈。也。

新折
創瘡
破破
豈破
愷愷

子

子。居。夕。切。反。子。為。子。蓋。折。弔。也。創。瘻。如。在。目
矣。王。者。出。師。為。征。无。戰。惟。樸。蘇。出。勞。破。斧。鉞
錡。而。已。一。將。豈。哥。此。骨。以。枯。母。輕。言。兵。哉。舊
說。子。无。又。臂。也。子。无。必。臂。也。以。子。而。殺。也。天
下。寧。有。若。人。軀。亦。何。忍。言。軀。

夕左
豈擊
也

殂

殂。士。米。切。豈。兵。也。積。竹。八。節。長。而。无。刃。象。建
于。兵。車。而。不。用。故。其。首。為。卒。旌。形。輒。出。以。豈
驅。及。赴。敵。則。加。又。為。殂。又。字。多。此。為。母。

豈前

豈

殂

殂。下。豈。也。豈。量。也。久。口。豈。因。也。此。豈。也。

殂

殂。下。豈。也。豈。量。也。久。口。豈。因。也。此。豈。也。

豈

鳥影

泛泛

差差

決決

退退

易易

人

九鳥飛遠景也。象微見其形。觀于鴻飛冥冥。一如畫意。水洳連鷺亦如也。故鳥字以此為

母。八與下其音同也。形相若也。而論也

則无幾矣。非以義參別。彼此夫出

𣥂

𣥂。古覽切。勇決也。夫譴惡貞勝也。𣥂于譴則

于惡退怯。𣥂于惡則于譴退怯。氣激使𣥂。可

指而易見者。其如戰陳。非我殺敵。即敵殺我。

畏敵者。必不能屢生。以言外及免胄。卸及而

進。必無還心。雄入于九。輒精也。𣥂。𣥂。𣥂。𣥂。

沈沉

毅

毅。倪制切。彊忍也。勇而无剛。氣浮則易竭也。

安庸人耳。毅。沈沈有定力。故克为大。从彖从

及。志在勝敵。至以不易。

矜

矜。居陵切。矛柄也。矛出致用在柄。故从令。𣥂

出則有負恃意。故為勝義。俗為矜伐。出矜。毋

勝而自高其能也。自高不高。護短存短。可

戒哉。又俗為矜莊。出矜。敬不由中出而外見

是嚴。茲亦欲上人出心所使也。因勝而取身

兒貌

身傷

治劑
此書

中

矜出矜。身出也。皆生于不忍出心也。以不忍故。身居人體痛在我躬。小篆从今作矜。戊。與厥切。威斧也。象刃及杵形。以丈而不用。故其秘長。明神也。不殺也。書曰。王必丈黃戊。又秉白旻以靡手。雖燧丈而不用。猶未若束而无所用也。天下大定矣。下象束形。小篆从戈。大類。既味厥義。因譌其形。俗書从金作錢。乃呼會切。車中轡聲也。

中

威。七迹切。戊。出白者。為出錫。所以文出。不蚩用也。司馬遷曰。夏執玄戊。殷執白威。从中。

息憂

常裳

𠄎

諧束轉聲。束譌而从未。匪聲。曷諧。俗書復加金作鍼。非。威。出借為哀威。猶矜。出借為哀矜也。因出為親威。言乎骨肉疾痛相屬也。威則息威。轉奴六切。攷工記曰。不微至。无以為威。速也。別作威。非。

斧。斐古切。鍤。刃出大者。不象其致用而象其繡。𠄎常形。刃取其全剛也。去其柄。取威殺也。純乎剛。德而无過剛。盡善也。衛夫。小篆从𠄎。作𠄎。以斤作尺。離為二文。古人出心画。

隱矣。斧大亏斤。不當以斤太類。

度假

斤

斤。苦欣切。利刀也。象其侶斧而斜。斧有背圓。其背獨直。用者段諧不用者也。斤闕于斧而刃背不直。故力輕。用以伐木條枝。利甚。物各有宜也。古者斧斤以昔入山林。仁及艸木也。僭為斤。兩出斤。轉鼻各切。明察也。致力出意。詩云。斤斤其明。諧其聲。為近為斤。

所

所。火五切。伐木呼聲。以相力也。从斤。戶聲。此制字出本義也。用力則歸一處。轉為在所出。

西

絕

貴

舟

舟

所。疏與切。關西方言。致力于一事為所。邇言而義遠。斯其錙利一原乎。力出既用也。過此以往。不知其然而然。俗為所以出所。又僭為指事出詞。又為誓詞。皆字成而取義也。

刀。韻勞切。古者割刀出用。而彎刀出貴。此象彎刀形。故其柄有文。亦取不輕殺為義。僭為舟名。詩云。曾不容刀。猶今人呼一棗矣。江河出大也。浮一月于中。眇乎小矣。悟此可以達。皇。又轉為刀斗出刀。軍中夜行所擊也。丁卯切。夫兵殺人者也。古人不忍焉。故五兵制字。

皆感諸用。書生出仁。行于秋殺中矣。其歸宗

荆

荆。戶經切。以灋治人也。天德在我。乃能為民
司命。字意嚴于自治。从井。取其至惡。心如止
水。不為物作輕重。可以為天下準矣。天女井
主水。衡以刀。割正生意。代天而行。公不容私
也。因出為儀。荆在己者足灋。人灋出矣。梃出
屬。自以荆類諧聲。非取井為聲也。又荆為
荆。房滑切。輕荆也。恥荆也。唐虞鞭作官荆。扑
作教荆。皆荆也。金作贖荆。荆出輕也。周禮國

荆

君而下。過出為罰。民不種桑麻為罰。以禮行
罰也。惟關出則為貨罰。民為皇者。○土出教

嘉石出坐。皆罰也。婦于生人恥心而重犯灋

也。从荆轉注以詈。何居。曰。訟起于爭。爭起于

口惡。詈而治也。錮訟希也。周出衰也。五荆出

疑也。為贖。而罰民使出財。非古也。自穆王始

鞭。悲連切。官府出荆也。象木末。革。古人輕

荆以威民。非能使出不敢犯也。蓋將生其恥

心。使自不欲犯也。後世大丈。殘人體膚。則又

為鞭背者矣。邂逅致死。一何忍哉。唐太宗覽

凡

摯摯

明堂鍼灸圖見五藏生系于背而禁鞭背生
刑民至亏今賴焉

人

人。溥木切。學校出刑也。象摯人出形。故其末
有物連。人出則為攴。从人而加以又。古者
設人以示教。惟恐學者有過常做覺其心也。
人也。凡也。凡也。舊傳易論今各以義
筮別出。別作扑。與扑異

攴

攴。識列切。陳而不用也。从言从攴。古者
扑作教刑。欲人出寡過也。有過而改出也。聖

摯摯

𠄎

人出心。猶未已焉。則又誨也。諱諱。惟欲人出
無過。雖有扑而无所用也。此與周官以又戒
先後刑罰同意。是心何心也。天地生生出心
也。小篆从攴。𠄎

𠄎。居夷切。𠄎器象。哆口陘踵。織竹出形。𠄎以
去歲。其亏物也微。而呈象于天。居蒼龍尾。所
謂何其愈且。而猶存也。後世清談。謂事也為
康糝。克勤小物。難矣哉。轉為渠夷切。語重則
居忌切。𠄎與𠄎。同轉為指人與物出詞。而意
為主賓。𠄎取算稱焉。𠄎取賤稱焉。後出人。合

算算

便終

梨刊

二女為一以便稱。加廿于六。存不當物。小篆不能有所是正。反加竹于其佗。廿六尚堅渠能梨誤乎。

𠄎

帝。出有切。束竹為也。用以灑掃者也。从𠄎倒持竹枝。象事以明物。古者學始于灑掃。皆實事求是。故能迹與心一。心與理一。

𠄎

優。七林切。進而迫人也。字義取于勿逼。因事大教也。記曰。凡為長者。在為。以帝从𠄎。象少者一手掃。一手承塵。是心可以達天德矣。

肯前
承承

夏得
夏傷

𦉳

網。父紡切。上古民未知粒食。鳥罟逼人。不可。以力勝也。伏羲始教民結繩為網。以田以漁。象其目相麗形。拿物而出。其不意。夏母夏于仁乎。曰。中國且也。與夷狄角。大輅柴車共逐也。人也。與禽罟角。力可乎。惟以知坐勝。出耳。射祭罟。然後設罟羅。獺祭魚。然後入澤。采數。

也。人也。與禽罟角。力可乎。惟以知坐勝。出耳。射祭罟。然後設罟羅。獺祭魚。然後入澤。采數。

蓄田畜

綱總
綱要

變亂

序序

紅功

𦉳

罟罟禁。仁行乎其闕矣。佛教慈悲。以殺生為
 大戒。使人無以養生。人蓄惡等。非義哉。俗書
 作網。不知罔本因罔。罔是聲。今反从糸而諧聲
 于罔。甚矣其贅也。罔而不出其不意。罔而
 罔。居狼切。綱。罔曰罔。經常曰罔。在罔則其大
 綱也。天下正事。至蹟矣。惟簡可以御繁。以繁
 治繁。祇變出也。从罔加一。象提罔出形。小篆
 不知古文精義。誤以罔為罔。出重文。別制
 罔字。代出罔本。因罔是聲。非因罔也。今表
 而出。以補其闕。

正

正。居擬切。倫序也。在罔則其細繩。結而成正
 目者也。象各正出形。系若一。國无正罔。乃變
 乃止。挈而正出。天下在掌。小篆廢正。諧己為
 紀。誰求古人出心画哉。愚故表而出。使
 罔正相从。有倫有序。

𦉳

織。出石切。以緯串經也。女紅。出至勞者也。亦
 其至艱者也。上下象貫以軸。中象筥游移其
 間。象經緯交互。功在杼矣。此洞識物理者
 也。布帛以經緯而成。天下至友在是。後世友

×五

皇湮

敝奇巧曰新乃多為也。推機女也。知不足以
 及此。故以男代也。男女各天其職矣。作无益
 害有益。民困坐茲。小篆諧戠聲。作織。古人
 制字。耕若織。必居先矣。戠出類。其後孳者也。
 信如小篆。則是先制戠字。織反。因而旻聲也。
 乃知斯出廢棄古文多矣。又出于義
 固不可彊而同也。後出人天其傳。繆而曰。此
 又出重女也。又出本文。遂爾皇。×意已足。
 加以二亦多矣。又從而重出。可乎不可。×
 與×亦自筮別。希从×建首。希从×建首。

滌派

滌派而旻其源。特表古文。使人知此為女紅
 第一義

六書精蘊第五

六書精蘊第五
卷之五
一

書

書

書

書

書

書

書

書