

為無然猶未備也欽惟我

國家



列聖相承。就章鳳落。照耀星漢。而佩文章。

畫之纂搜。羅之古囊。括字內。煥乎。若日。之昭。田之惜。下。是。亦。獲。多。見。貧。士。又。記。于。觀。求。雖。生。以。康。辰。落。第。肄。業。都。下。恭。求。其。本。杜。門。三。月。得。其。言。之。尤。精。及。夙。聞。于。諸。家。者。彙。為。一。集。約。分。四。卷。名。曰。書。法。精。言。藉。以。自。課。也。竊。念。少。壯。踉。蹌。授。受。無。自。又。惟。好。纂。

錄。信手塗鴉。陵遲以至於今日。中實愧恨。然
實而裸穎底之。就龍高恠池。竭之未黑。虛而
玩葉。以之波磔。庶集筆髓之旁。融之雞馬
齒。加長。尤頓收。以爲日就月將。及勉翰墨
之場。以追襲古人之後塵。斯乃快也已。

乾隆辛卯年九月廿三日舟過錦庄南豫書

書

凡例

一寫字重在執筆。故以爲首。然執筆又不可無法。故
以八法次之。凡泛言書法者。入統論內。指言某字者。
入分論內。其實一貫也。楷書既工。行草不可不習。善
行草亦所以達真書也。至于臨摹之法。乃下學真實
入手處。評論法帖。乃會通今古。所以廣見識。皆書家
之要也。故擇其要而次錄之。筆墨硯紙。字之器也。語
云。工欲善其事。必先利其器。故以四者終焉。
一坊間纂輯書法。惟戈氏爲最。篇中採錄爲多。

一書法當今能者甚多必皆有其得心之處然達者地分相懸而遠者又難于覲面有肯賜教而嘉惠後學者願望添刻

一初學執筆一差終身受累予今始驗之此道習一日有一日工夫長進初不關老少也予今始驗之又工夫間斷雖宿能者亦漸失其故步况能進乎予今始驗之

一字果有出于天才者然不習斷不能工也至于拙者果能人一已百又何患不習慣若自然耶

書法精言目錄

卷一

執筆之要

永字八法之要

卷二

統論書法之要

卷三

分論書法之要

行書

草書

榜書

書丹

卷三

豫章新昌

王勳侯



韓伯氏輯

臨摹法帖之要

墨

評論諸家法帖之要

硯

筆 紙

書法精言卷之一

執筆之要

豫章新昌王陽侯韓伯氏輯

晉衛夫人曰學書先學執筆。

執筆一差終身受弊

宋黃山谷曰字中有筆如禪家句中有眼又曰古人

學書無異但能用筆耳。

南唐李後主曰

名煜

書有七字法謂之撥鐙自衛夫人

并鍾

繇

王羲

之

傳授歐陽

詢

顏真

卿

褚遂

良

陸

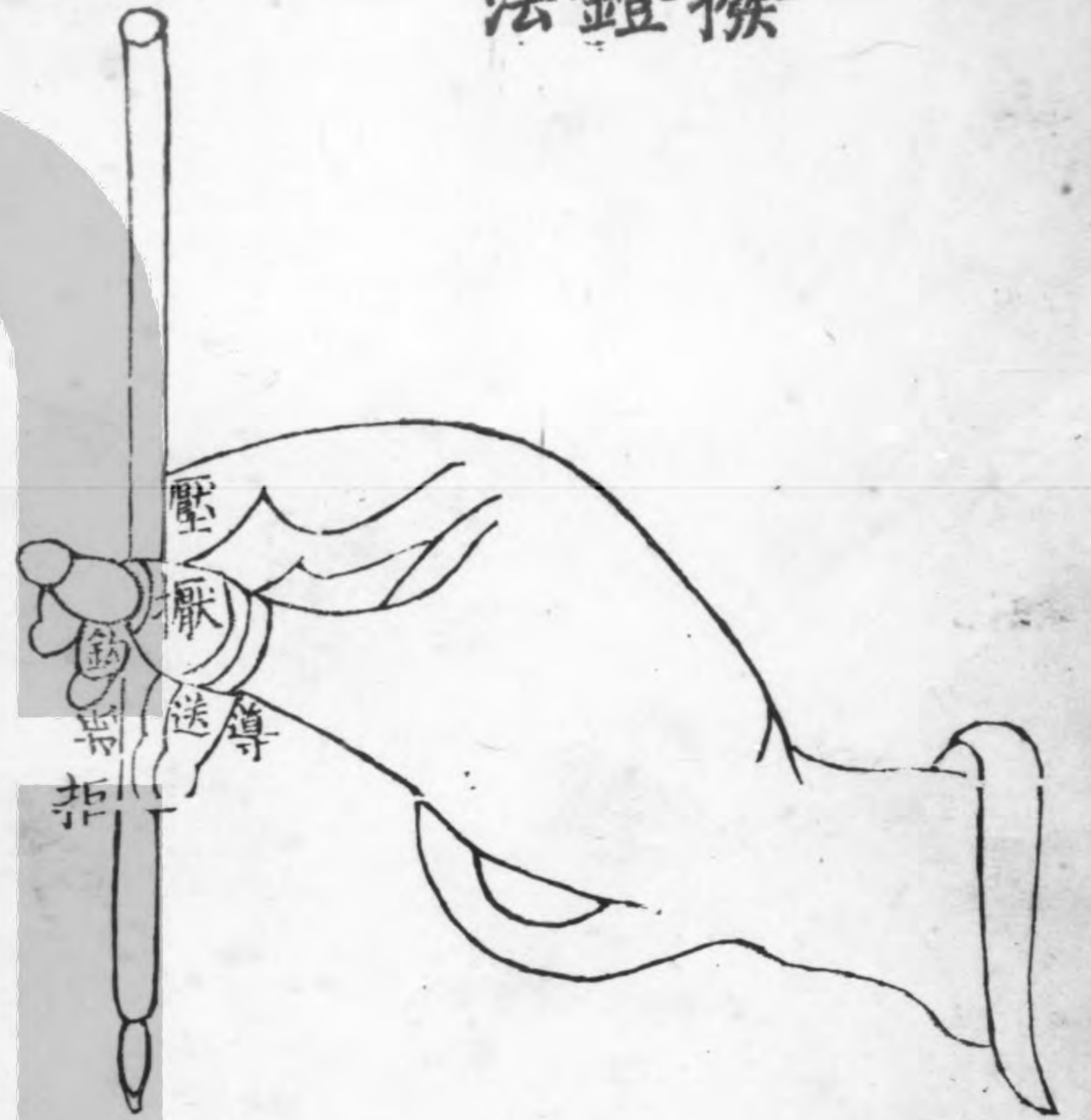
希

流於此日

所謂法者撮壓鉤揭抵拒導送是也。

錢若水無揭字

法鐙揆



陳思曰鐙馬鐙也蓋以筆管着中指名指尖令圓活
 易轉動也執筆直則虎口圓活如馬鐙足踏馬鐙
 淺易於轉換手執管淺易于揆動也

宋錢若水曰揆鐙之法唐陸希聲得之凡五字揆押
 同鈎抵格即用筆雙鈎則點畫道勁而盡妙矣李後
 主得此法復增二字曰導送

揆者大指骨上節下端用力欲直如提千鈞揆音咽

徐渭七字書訣此法用大指捺之作側當用揆同捺

壓者捺食指着中節傍以上二指主着力

徐渭曰作橫畫用之乃中指運筆以筆心壓者
鈎者中指著指尖鈎筆令向下

徐渭曰鈎作努豎用之亦中指運法

揭者名指揭筆中指抵住

徐渭曰此名指運法作趯及諸戈用之

拒者中指鈎筆名指拒定以上二指主運轉

導者小指引名指過右

徐渭曰作掠用之謂撚向懷中來中指運法也

送者小指送名指過左以上一指主牽過

徐渭曰作磔用之謂揭向右邊去亦名指運法也

按徐多與原說不同姑存之備參

唐盧肇謂林韞曰我昔受教于韓吏部愈其法曰撥

鐙推拖撚拽是也

推勒法也拖努法
撚掠法拽磔法

李華有二字

訣曰截拽截勒也
拽努也

唐太宗曰腕豎則鋒正正則四面鋒全次實指指實
則節力均平次虛掌掌虛則運動便易

張懷瓘曰筆在指端則掌虛運動適意有騰躍頓跌
之勢筆居指半則掌實如樞不轉筆不自由乃成稜

角字則死矣。

盧攜曰執筆之法必使掌中空虛可以握卵。

侯從前執筆無

師承管在掌中緊握無間每寫一通輒手腕痠疼三十以後始學執筆撚紙塊如卵大塞于掌中乃得熟明解縉曰用筆之法虛圓正緊。

按言執筆者多矣不外此四字虛謂無名指小指不可抵住手掌圓謂食指鈎筆在中節側則手背圓緊謂大指食指中指三指尖相並捉筆緊固正謂筆端正直虛則運動活便圓則虛緊正三者俱到緊則作字有力正則筆鋒不偏。

又曰淺而堅謂撥鐙令其和暢勿使拘攣撥鐙以下莫若平覆此亦晉法而宋元人頗尚之其法雙鈎雙挑平腕覆掌實指虛拳是也食指中指謂之雙鈎名指小指謂之雙挑掌覆故腕平拳虛故指實至若運用時亦當參用撥鐙之法。

徐渭曰

字文長

世人多以單指包管單鈎則肘臂着紙

力不足而無神氣自必以雙指包管雙包則堅堅則

掣打勁利

大指食指捉筆為單包食中兩指在下曰雙抵

執之

雖堅又不可太緊使運轉得以自由執雖期于穩

重用必在于輕便，然輕則須沉，便則須澀，其道以藏鋒為主。若不澀，則險勁之氣不生。至于太輕不沉，則成浮滑而俗矣。

唐翼修曰：執筆宜淺，大指宜在上節，指面食指宜居中節之傍，中指宜在指頭，無名指宜在首節之側，庶掌虛指活，轉動自由。大指下節用力，則字勁健，大指下節寬鬆，則字圓秀。食指次節但倚筆，不曲抱筆，則筆圓如游龍。若彎曲緊抱，則筆不圓轉而滯硬，作字不速，亦且難佳。故五指全重在大食二指，而食指尤

重。

已上總言指實掌虛，雙鉤雙抵，不外撥鏗之法。然此項從事有年，柰執筆多偏于右，字勢亦多偏右，不能魚貫如一。每每儆戒而習氣難除，皆由始基之未正也。

唐張敬元曰：楷書只虛掌運腕，不要懸臂，氣力有限。趙子昂曰：古人動稱下筆有千仞之勢，此必高提手腕而後能之。然予嘗見東坡醉墨圖，於鮮于太常家

玩其執筆，亦平覆之法，無以左手墊之。

戈守智曰：平覆之法，婉麗

有餘，而堅勁不足。然其迂迴繞指，圓轉弄丸，發筆安和，持之久遠而不懈者，于此無以尚之矣。

姜夔曰：字堯章

鄱陽人。

大抵執筆欲緊運之欲活，不可以指。

運筆當以腕運筆。

四語詳盡。

唐翼修曰：小字當運指，大字當運腕。後人不分字之大小，而單言運指，或專言運腕者，皆偏見也。然運指甚難，必於平日提筆在手時，時操練，令手之五指柔和宛轉，屈伸低昂，左右無不如意，而字始能過人。按歐陽率更云：當使指運而腕不知，又撮壓鈎拒之法，俱於指上運用。又據諸書云：小字運腕，中字運肘，大字運臂。大抵運指運腕，各有攸熟，不可偏。疾惟運指為難，少年方可幾也。然指腕運雖不同。

力全在身，衛夫人曰：點畫撇捺，須盡一身之力。運之，侯嘗驗寫字時，身坐方正，字頗趣意。若坐偏倚，或交一足，字畫便不如意。固不論字之大小也。且柳公權曰：心正則筆正，心尤指腕肘臂，一身之主哉。

元陳繹曾曰：懸腕者，懸著空中，最有力。又提腕者，肘着案而虛提手腕，枕腕者，以左手枕右手腕。徐渭曰：古人貴懸腕者，以可盡力耳。大小諸字，古人皆用此法。若以掌帖案上，輕重便失準。雖便揮運，終

欠圓健

唐虞世南曰、用筆須手腕輕虛、筆長不過六寸、捉筆不過三寸、真一寸、行二寸、草三寸。

盧攜曰、把筆淺深、在去紙遠近、太遠則浮泛虛薄、近則搥鋒體重、徐渭曰、執管須識淺深、長短、淺去紙

淺、深去紙深、長筆頭長、以去紙深也、短筆頭短、以去

紙近也、真書之管、長不過四寸零、以三寸居指掌之

上、留一寸一二分著紙、若中品書、把筆略起、大書更

起。

按執筆多端、附錄以廣見聞、要以撥鐙為正、

有握管者、陳繹曾曰、握管者、四指中節握筆、沉着有

力、用書誥勅榜疏、

戈氏曰、握管之法、堅勁有餘、婉麗不足、以其筆著中節也、久任之、反

成偏枯之疾、

有單包者、吾衍曰、寫篆把筆、只須單鉤、却伸中指在

下夾襯、方圓平正、無有不可意矣、

有捻管者、陳繹曰、捻管者、大指與中三指、捻管頭書

之、側立案左、書長幅、吊字、

戈氏曰、捻管之法、楷不道潤、草不工穩、然險怪狂獷、

迅發疾走、以撥旭素、則大幅、差可展焉、

有撮管者韓方明曰撮管謂以五指撮其管末惟大
草書或書圖障用之亦與拙管同又曰揅管亦名
拙管謂五指並揅其管末弔筆急疾無體之書或起
草稿用之今世俗多為五指撮管書則全無筋骨慎
不可效

有提斗者

斗筆

韓方明曰提管運肘作榜署法也與

撮管略同斗大則後以一指拒之斗小則後以兩指
拒之其法順易而逆難故不可不拒也

有三指搦管者方明曰既以雙指包管者亦當五指

並執又揆鐙之所以盡善盡美皆因揭抵拒導指法
備具也若但三指牢執有何生動之趣

有二指搦管者

大指
食指

偽蜀士人馮侃能兩指搦筆管

而書

有握拳書者方明曰捻拳握管于掌中懸腕以肘助
力書之或云起自諸葛誕倚柱書又若王黃華之
雙手齊下兩簡不同張鳳翔之左手橫書道屢不減
於右要是古人絕技非可學而能也

永字八法之要

唐翰林禁經云八法起於隸字之始

楷書一名隸

自崔張

崔瑗張芝俱後漢人

鍾王傳授所用該于萬字而為墨道之最

又云昔逸少

王羲之字

攻書多載十五年偏攻永字以其

備八法之勢能通一切字也隋僧智永

羲之九世孫

發其

旨趣授於虞秘監

世南

自茲以往八法遂廣張焉



顏真卿八法頌側蹲鴟而墜石勒緩縱以發機努寧
 環而勢曲趨峻快以如錐策依稀而似勒掠恍惚以
 宜肥啄騰凌而速進磔抑趙以遲移

柳宗元八法頌側不媿臥勒嘗患平努過直而力敗
 趨宜存而勢生策仰收而暗揭掠左出而鋒輕啄倉
 皇而疾掩磔趨趙以開張趨趙側行貌

、古名側俗名點如鳥翻然側下也陳思八法詳說曰

側不得平其筆當側筆就右為之先右揭其腕次輕
 蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中筆訣

云側下其筆使墨精暗墜徐乃及揭則稜利矣謂必俟墨精入紙乃及揭而收之若太疾則墨不停留矣過則成俗水墨滋溢至于橫濶而不成點則濃重而為俗借勢輕揭潛出務于勒也謂側下時其筆勢已注于勒不復旋鋒向內潛出其鋒以注勢於勒也又曰筆鋒顧右審其勢險而側之一點之中筆勢三折故曰險又如高鋒墜石之意柳子厚曰側不媿臥如人隱凡側不險則傷於鈍鈍則而臥側其首而張其背也徐渭曰要稜角忌圓平貴變通禁經云點如利鑽鏤芒角隱而書之神格喪矣金是也陳繹曾曰點之法無窮皆帶側勢躡之首尾相顧自成三過筆王羲之曰夫着點皆磊磊如大石之當衢或如蹲鴟或如蝌蚪上圓下尖或如瓜瓣上尖下圓或如栗子上圓下淨存如

鶚口尖如鼠矢如斯之類各稟其儀又曰若一點失所如美人之病一目

顏真卿曰當頭一點墨畫龍一點睛大凡作點隱不如顯隱則位置得宜顯乃特出而有勢

姜夔曰一點一畫皆有三轉一波一拂皆有三折捺波

也拂一點者欲其與畫相應兩點者欲自相應三點

者必有一點起一點帶一點應四點一起兩帶一應

筆陣圖云若平直相似狀如算子便不是書

離鈞云側有尖突邪正俯仰橫波順筆斜疊而行川是也鴈陣

四點相隨連綿相諸法要在隨勢用之顧不絕心是也

按八法化勢作者紛如姜立綱石刻至有七十二例而別書載側法亦不下數十種夫善書者舉筆成形豈必拘拘摹倣若初學之士瑣屑臨習又恐徒分功力故逸之

一古名勒俗名橫筆鋒送至右邊仍回轉向左如勒馬之用韉也貴澁而遲須

以筆鋒先行更中高而兩頭下以筆心壓之不得徒臥其筆謂收筆下壓處必用筆心不可臥筆為之口訣云夫勒筆鋒將及于紙須微進仰策搥筆鋒而行有似于策勢次迅收及其收處筆鋒迅疾迴趨

若一出便揭筆不傍鋒也不峻趨遂暗收則圓薄而踈

筆無力矣不迴捨則墨不入也畫禪隨筆曰東坡赤壁賦其迹在黃履善家每波畫盡處隱隱有聚墨痕如黍米珠恨非石刻所能傳

陳繹曾曰勒凡尾提處觀其筆之燥濕何如燥則駐蹲捺而實捨以補之駐如馬立蹲如人踞捺如以手按物捺甚于蹲蹲甚于駐捨迴掠也筆鋒既聚而迴勢飛掠之也實捨甚渴則捺其筆着紙也補之補其燥筆不潤之處

次蹲而不捺其次駐而不蹲其次提而不駐即實捨之濕則提起作空捨可也

書法三昧曰勒者首尾皆低中高拱如覆舟樣故曰勒常患平智永虞世南

上而鍾王多用篆法為畫，歐褚而下多用隸法為畫，而勒之法不明。陳繹曾曰：凡平畫忌如算子，終篇展玩，不見橫畫始妙。

祕訣云：橫畫須直入筆鋒，直畫須橫入筆鋒，不傳之

樞機也。予曾試作努，以管側向一說，勒不宜濃筆。

王羲之云：橫則如孤舟之截江渚，直則如春筍之抽

寒谷。又曰：橫貴乎纖，直貴乎粗。今俗亦云：又曰：每作

一橫畫，似列陣之排雲。

唐太宗曰：畫宜澁而遲，橫畫有俯仰平三法。詳見

分論內。凡一畫至六七畫成一字者，俱宜變換有

法

卜古名努。俗名直，用力也。努不宜直，其筆直則無力，立筆

左偃而下。左偃則筆心近右。最須有力。口訣云：夫努須折鋒

顧右。筆鋒左偃，意專在右。潛趯。趯不宜長大，智永突出，張長，史如負芒刺，皆潛趯之法。輕

挫其揭。揭起也。直則衆勢失力。謂七筆之勢，皆不相攝，勢質書之病也。滯則神氣怯散。

書法三昧曰：努法初橫入筆，向上行而少駐，勢須作

凸胸而行。見永字圖。至末復駐鋒向上，樓渙初曰：直筆

釘頭，古人所忌，起處暗下一點，即從中鋒抽下方覺

渾含有味

或曰每筆俱從點起方覺
疑重但不可似釘頭耳

按此俱直而有鈎趯者言如永水木未等字之類
若中干軍平等字須用懸針垂露之法矣王羲之
曰豎筆如深林喬木喬木豈貴曲哉努與直固不
同也

垂露勢一初橫向上行而少駐復引鋒下行至末復

駐鋒向上

欲垂復縮
如垂露然

垂露分四停各半之

如軍字之
類半在田

上半在
田下

懸針勢一末鋒收上者為垂露末鋒盡而不收為懸

針

上下端若引繩末
如針鏡故曰懸針

分為五停上二下三

如半字之
真二分在

橫上三分
在橫下也

此二者俱中豎也凡中豎必中鋒為之必使筆心
在畫中則左右俱無病矣

凡二直並落者宜分向背向筆宜和背筆貴峻畫

多則分俯仰以別其勢豎多則分向背以別其形

小古名趯

音剔跳躍
俗名鈎

又名挑口訣云夫趯自努出潛

鋒輕揭借勢而趯之

即于豎畫末處捲筆斂心而出
所謂借勢非另裝一筆也務使

趯處圓滿有
銀鈎之媚

勢不動筆不挫則意不深

戈守智曰書
之筆意盡在

頓挫石刻筆訣云法須挫衄如挫推折衄利轉筆出鋒不能傳也

佇思消息則神蹤不墜矣離鈞云書法皆尚澁唯

鈞法尚疾轉筆之時亦宜傳頓然後揭筆趨之不可遲滯故又曰鋒貴于澁出適期于倒收也

王羲之云轉角鈞不宜峻及有稜張敬元曰如國

固等字轉角之勢一切貴圓潤不宜稜角努張口訣

云圓角趨鋒勢未盡而趨之唐彪云直鈞鋒貴短

古名策如策馬之著鞭古隸策須斫筆如斧之斫

下背發而仰收逆捲而上故云背發兩頭高而中下

勒長畫兩頭下而中高策短畫兩頭中高而中下如夫天之類皆短畫也中以筆心舉之

筆心仰舉為策筆心下壓為勒若及紙便畫不務遲澁向背偃仰者

此備畫耳無體法也

書法三昧曰策法仰筆趨鋒趨趨側行貌輕擡而進有如

鞭之勢也徐渭曰策須仰筆將畫勢暗裡潛鋒揭

腕歸於右戈氏曰不言回捨以起掠也若

古名掠如篔簹之掠髮古隸口訣云撇過謂之掠猶

遣也掠長而力勻到借于策勢以輕駐鋒策畫盡處

右揭其腕加以迅出揭腕輕駐之後便勢旋于左法

在澁而勁意在暢而婉遲留則傷於緩滯

書法三昧曰此乃斜針而末鋒飛起也但作斜則墜

宜出鋒處送筆力到而勻不可半途撒出則無力而

瘦弱如夫天字須直筆而彎出之大樓初渙曰鼠

尾之撒古人亦忌筆輕而神到則老而逸矣

陳繹曾曰點首撒尾此為另起掠者言如人友之類

人古名啄如鳥之啄物也俗名短撒立筆下罨罨網之自上掩下者

須疾為勝不可緩滯筆訣云啄筆速進勁若鐵石則

勢成也啄用迴鋒潛勒易失之重輕

書法三昧曰其法下筆駐鋒後即出

古名磔音察裂牲曰磔筆鋒開張也一名捺隸曰發波筆訣云始入筆緊

築而微仰便下徐行勢足而後磔之其筆或藏鋒或

出鋒由心所好也凡磔若左顧右則勢重矣趨重鋒

緩則勢肥須道勁而遲澁之或又名拔名抽凡捺之勢其用筆皆須拔出也

禁經云當如生蛇渡水 離鉤云捺宜不疾不速勢

盡不可便出須駐鋒而後放 書法三昧云今人作

磔多是兩駐雖云三過其實不知此法也其法首捨

起中駐而右行末駐蹲鋒而出如蘭葉之狀含蓄而

不露最為高也 離鉤云微斜曰捺人大欠等字是

說得通

也、橫過曰波、之道遠等字是也、抑而後曳、勢不宜緩、
按永字八法、原未可以盡字畫、如丁、乚、戈、六之類、
皆永字所無、即如永字之勒、不可便以為橫、永字
之努、不可便以為直、據右軍學永字十五年、究未
盡善、渡江觀古名跡、而後字進也、初學理宜擇名
帖臨摹、每字盡其形勢、于閑暇時、或寫永字以熟
其筆可也、若專事永字、而謂可以勝人、則古人之
帖、皆可廢矣、豈有是理

書