



詞譜卷十一目錄

五十五字

一七令四體

河傳二十七體

又名怨王孫
秋光滿目

慶同天

月照梨

望遠行七體

木蘭花令三體

金蓮繞鳳樓一體

睿恩新一體

芳草渡五體



夜行船十一體 又名明月棹孤舟

金鳳鈞二體

鷓鴣天一體 又名思越人 思佳客 翦朝霞 驪歌一疊 醉梅花

鼓笛令一體

徵招調中腔一體

詞譜卷十一 五十五字

一七令 按計敏夫唐詩紀事白樂天分司東洛朝賢悉會興化池亭送別酒酣各請一字至七字

詩以題為韻後遂沿為詞調

一七令 單調五十五字

白居易

詩韻 綺美句 瓌奇韻 明月夜句 客夜時韻 能助歡笑句

亦傷別離韻 調清金石怨句 吟苦鬼神悲韻 天下只應

我愛句 世間惟有君知韻 自從都尉別蘇句 句 便到司

空送白辭韻

按魏扶詩亦以一字起不疊韻與此同惟第七句風塵遠遊風字平聲第八句巴猿啼不住巴字平聲第九句谷水咽還流谷字仄聲第十句送客泊舟入浦送字仄聲第十二句十三句煙波早晚長鞿旅絃管終年樂五侯煙字絃字俱平聲早字仄聲譜內可平可仄據此其餘參下平聲韻張詞

又一體 單調五十五字 韋式

竹韻 臨池句 似玉韻 哀露靜句 和煙綠韻 抱節寧改句

貞心自束韻 渭曲種偏多句 王家看不足韻 仙仗正驚

龍化句 美實當從鳳熟韻 唯愁吹作別離聲句 回首駕

驂舞陣速韻

此與平韻體同其可平可仄參下仄聲韻張詞

又一體 單調五十六字十四 張南史

花韻 花疊 淡淺句 芬葩韻 凝為雪句 錯為霞韻 鶯和蝶

到句 苑占宮遮韻 已迷金谷路句 頻駐玉人車韻 芳草

欲陵芳樹句 東家半落西家韻 願得春風相伴去句 一

攀一折向天涯韻

此即白詞體惟起處花字多疊一韻異

又一體 單調五十六字十四 張南史

竹韻竹疊被山句連谷韻出東南句殊草木韻葉細枝
 勁句霜停露宿韻成林處處雲句抽笋年年玉韻天風
 乍起爭韻句池水相涵更綠韻却尋庾信小園中句間
 對數竿心自足韻

此卽韋詞體惟起處
 竹字多疊一韻異

河傳 宋王灼碧雞漫志云河傳唐曲今存者二其一
 屬南呂宮前段仄韻後段平韻其一屬無射宮
 卽怨王孫曲外又有越調仙呂調兩曲按河傳
 之名始於隋代其詞則創自溫庭筠花間集所
 載唐詞句讀韻叶頗極參差然約計不過三體
 有前後段兩仄兩平四換韻者如溫庭筠湖上

詞以下十五首是也內韋莊詞名怨王孫宋人
 多宗之歐陽修詞注越調張先詞有海寓稱慶
 與天同句更名慶同天李清照詞有人靜皎月
 初斜浸梨花句更名月照梨花有前段仄韻後
 段仄韻平韻者如孫光憲風颭詞以下五首是
 也宋詞無填此調者有前後段皆仄韻者如張
 泌渺莽詞以下七首是也宋詞亦宗之樂章集
 注仙呂調徐昌圖詞有秋光滿目句更名秋光
 滿目歷來舊譜大都挨字類列其體莫辨閱者
 茫然譜內劃清三體每體中細辨句讀韻叶各
 以類列庶按譜時各有所宗不致混淆矣

河傳 雙調五十五字前段七句兩仄韻
 五平韻後段七句三仄韻四平韻

溫庭筠

湖○上○韻閒○望○韻雨○蕭○蕭○平韻煙○浦○花○橋○路○遙○韻謝○孃○翠○蛾○
 愁○不○銷○韻終○朝○韻夢○魂○迷○晚○潮○韻蕩○子○天○涯○歸○棹○遠○
 換○仄○春○已○晚○韻鶯○語○空○腸○斷○韻若○邪○溪○換平韻溪○水○西○韻
 柳○堤○韻不○聞○郎○馬○嘶○韻

此調創自此詞換頭七字一句三字一句五字一句
 各體皆然其源蓋出於此按花間集溫詞三首前段
 第四句夢裏每愁依違夢字每字俱仄聲依字平聲
 又仙景箇女采蓮女字仄聲第五句仙客一去燕已
 飛仙字平聲客字仄聲後段起句紅袖搖曳逐風喚
 逐字仄聲譜內可平可仄據此此詞前後段兩仄兩
 平四換韻兩結俱二字一句五字
 一句與下孫顧辛三詞為一類

又○一○體○雙調五十四字前後段各七句三仄韻四平韻孫光憲
 花○落○韻烟○薄○韻謝○家○池○閣○韻寂○寞○春○淡○平韻翠○蛾○輕○斂○意○
 沈○吟○韻沾○襟○韻無○人○知○此○心○韻玉○鑪○香○斷○霜○灰○冷○換韻
 韻○簾○鋪○影○韻梁○燕○歸○紅○杏○韻晚○來○天○換平韻空○悄○然○韻孤○
 眠○韻枕○檀○雲○髻○偏○韻

此與溫庭筠湖上閒望詞同惟第三句四
 字仍押仄韻第四句四字始起平韻異
 又一體 雙調五十四字前段七句三仄韻
 三平韻後段七句三仄韻四平韻

顧○負

爭舞韻更引流鶯妒韻魂銷千片玉尊前換平韻神仙韻

瑤池醉暮天韻
此詞亦與溫詞體同惟前段第二句即疊上句第三句四字用仄韻第四句四字用平韻結句三字後段第四五句作七字一句異六坊刻起句脫紅杏疊字今照詞緯本增定十此詞亦四換韻但前段結句三字後段結句五字與前異

又一體雙調五十三字前段七句一仄韻一疊韻四平韻後段六句三仄韻三平韻
下閨詞又自為一類同前

秋雨仄韻秋雨疊韻無晝無夜句滴滴霏霏平韻暗燈涼簟怨韻

閨賦選韻

又一體雙調五十三字前段七句一仄韻一疊韻四平韻後段六句三仄韻三平韻

分離韻妖姬韻不勝悲韻西風稍急喧牕竹換仄韻停

又續韻膩臉懸雙玉韻幾回邀約鴈來時平韻違期韻鴈

歸人不歸韻

此與張泌詞同惟前段第三句不用仄韻後段平韻即用前段原韻異按河傳詞體凡兩結平韻者其兩起皆仄韻如溫庭筠之湖上閒望四字押兩仄韻此詞秋雨秋雨四字正與溫詞同詞律不注仄韻非又一體雙調五十三字前段七句三仄韻三平韻後段六句三仄韻兩平韻

錦浦仄韻春女韻繡衣金縷韻霧薄雲輕平韻花淡柳暗句

韋莊

河傳

時節正是清明韻雨初晴韻玉鞭魂斷煙霞路仄鶯
 鶯語韻一望巫山雨韻香塵隱映句遙見翠檻紅樓韻鶯
韻黛眉愁韻

此卽溫詞體。但前段第五六句後段第四五句俱四字六字兩結句皆三字另開宋詞一派。張先陸游張元幹李清照黃昇等詞皆出於此。又此詞後段仄韻卽押前段原韻與溫詞小異。按花間集韋詞三首名河傳尊前集韋詞一首名怨王孫平仄如一。惟何處煙雨詞前段起句何字平聲又前段第五六句畫橈金縷翠旗高颺香風金字高字俱平聲後段第四五句江都宮闕清淮月映迷樓宮字淮字俱平聲譜內可平可仄據之餘。參以下類列六詞。

又一體

雙調五十三字前段七句兩仄韻三平韻後段六句三仄韻兩叶韻

海寓句稱慶仄復生元聖韻風入南薰平拜恩遙闕句
 衣上曉色猶春韻望堯雲韻游釣廣樂人疑夢換仄
 仙聲共韻日轉旗光動韻無疆聖算句何待更祝華封韻
 與天同叶

此與韋詞同。惟前段起句不用韻異。又按此詞後段平韻卽叶本部三聲與另換別韻者不同。下李清照詞亦然。

又一體 雙調五十三字前段七句三仄韻
三平韻後段六句三仄韻兩叶韻

李清照

帝里句春晚仄韻重門仄韻深院仄韻草綠仄韻堦前平韻暮天仄韻鴈斷仄韻
樓上仄韻遠信平韻誰傳平韻恨絲絲平韻多情平韻自是多平韻沾惹換仄韻
難拌平韻捨韻又是平韻寒食也韻鞦韆巷陌句人靜平韻皎月初斜平韻

叶 浸梨花叶韻

此與張詞同惟前段第五句仍押仄韻異 按韋莊
何處烟雨詞前段第五句畫橈金縷縷字仍押仄韻
正與此同但此詞起句帝里里字不用韻而韋詞起
句何處處字則用韻又稍不同耳 又按漱玉詞李

詞別首其前段第五句亦仍押仄韻但前段第一二
三句夢斷漏悄愁濃酒惱漏字酒字俱仄聲後段第
一二句玉簫聲斷人何處春又
去又字亦仄聲與諸家稍異

又一體 雙調五十三字前段七句三仄韻
兩平韻後段六句三仄韻兩平韻

張元幹

小院句春晝仄韻晴牕平韻霞透仄韻著雨平韻胭脂句倚風平韻翠袖仄韻
芳意平韻惱亂平韻人多平韻暖金荷平韻多情平韻不分平韻羣葩仄韻後仄韻傷平韻
春瘦平韻淺黛平韻眉尖平韻秀紅潮平韻醉臉句半掩平韻花底平韻重門平韻
韻 怨黃昏韻

此與李清照帝里春晚詞同惟前段第四句不押平韻按蘆川集張詞二首皆然其後段仄韻即用前段原韻又與韋詞一例

又一體

雙調五十四字前後段各六句三仄韻兩平韻

陸游

悶已縈損韻仄那堪多病韻幾曲屏山句伴人晝靜韻梁燕催起猶慵韻平換熏籠韻新愁舊恨何時盡韻仄漸彫綠鬢韻小雨知花信韻芳牋寄與句何處繡閣珠櫳韻平柳陰中韻

此與張元幹詞同惟前段起句四字後段第二句四字異

又一體

雙調五十四字前段七句兩仄韻兩平韻後段六句三仄韻兩平韻

陸游

霽景句風軟句煙江春漲韻仄小閣無人句繡簾半上韻花外姊妹相呼韻平約携蒲韻修蛾忘了章臺樣韻仄細思一晌韻感事添惆悵韻胸酥臂玉消減句擬覓雙魚韻平倩傳書韻

此亦與張元幹詞同惟前段第二句不用韻後段第四五句作六字一句四字一句異按陸游詞二首後段所押仄韻平韻即用前段原韻與各家另換別韻者不同

又一體 雙調五十四字前段七句四仄韻
兩平韻後段六句三仄韻兩平韻

黃昇

畫景方永重簾花影好夢猶酣鶯聲喚醒
門外風絮交飛送春歸修蛾畫了無人問
幾多別恨淚洗殘妝粉不知郎馬何處煙草萋
迷鷓鴣啼

此與陸游霽景風軟詞同惟前段起二句俱用韻
按坊本後段第四句作不知郎馬何處嘶多一嘶字
今從花庵詞選改定且此句亦無用韻之例觀各家體可知

又一體 雙調五十五字前段七句四仄韻
三平韻後段六句三仄韻兩平韻

李珣

春暮微雨送君南浦愁斂雙蛾落花淡處
啼鳥似逐離歌粉檀珠淚和臨流更把同心結
汀洲情哽咽後會何時節不堪迴首相望已隔

此詞前段第四句蛾字起下平韻第五句處字仍押
上仄韻是唐詞間押法亦名隔句押按花間集李詞
二首皆然在諸家中又自成一體

又一體

雙調五十五字前段七句四仄韻
三平韻後段六句三仄韻兩平韻

李珣

去○去○何○處○
韻○仄○韻○
迢○迢○巴○楚○
韻○平○韻○
山○水○相○連○
韻○平○韻○
朝○雲○暮○雨○
韻○仄○
依○舊○十○二○峰○前○
韻○平○韻○
猿○聲○到○客○船○
韻○平○韻○
愁○腸○豈○異○丁○香○結○
韻○仄○
換○仄○
因○離○別○
韻○
故○國○音○書○絕○
韻○
想○佳○人○花○下○
韻○
對○明○月○
韻○
春○風○
韻○
換○平○
恨○應○同○
韻○

此與春暮微雨詞同惟後段第四五句俱五字異
以上詞十五首悉四換韻者溫詞以下四首皆前結
五字後結五字張泌以下二首皆前結三字後結五
字韋詞以下七首皆前結三字後結三字李詞二首

皆前結五字後結三字譜內
各以類列故不挨字編次

又一體
雙調五十五字前段七句六仄韻
後段七句三仄韻三平韻一疊韻

孫光憲

風○颭○波○斂○
韻○仄○韻○
圓○荷○閃○閃○
韻○
珠○傾○露○點○
韻○
木○蘭○舟○上○
韻○
何○處○吳○娃○越○豔○
韻○
藕○花○紅○照○臉○
韻○
大○堤○狂○殺○襄○陽○客○
韻○
換○
煙○波○隔○
韻○
渺○渺○湖○光○白○
韻○
身○已○歸○
韻○平○
心○不○歸○
韻○
斜○暉○
韻○
遠○汀○鷓○鴒○飛○
韻○

此詞前段全用仄韻與諸家異若後段上仄下平則
猶然溫詞體也譜內可平可仄悉參後四詞無別首

宋詞可校

又一體 雙調五十三字前段八句五仄韻後段七句三仄韻四平韻

顧 負

曲檻仄韻春晚韻碧流紋細句綠楊絲軟韻露華鮮句杏
枝繁句鶯囀韻野蕪平似翦韻直是人間到天上換韻
堪遊賞韻醉眼疑屏幃韻對池塘平韻惜韶光韻斷腸韻
為花須盡狂韻

此卽孫光憲風颭波斂詞體惟前段第三句不用韻第五六句作三字兩句兩字一句異詞律於露華

鮮杏枝繁句注兩平韻按此詞前段本全押仄韻有顧詞別首可証豈又間入平韻况兩句兩韻亦無一先十三元遠用古韻之理

又一體 雙調五十四字前段七句四仄韻後段七句三仄韻四平韻

顧 負

燕颺句晴景仄韻小牕屏暖句鴛鴦交頸韻菱花掩却翠
鬟句慵整韻海棠簾外影韻繡幃香斷金鸚鵡換韻
無消息韻心事空相憶韻倚東風平韻春正濃韻愁紅韻
淚痕衣上重韻

此與曲檻春晚詞同惟前段起句不用韻第五六句作七字一句異

又一體 雙調五十四字前段六句五仄韻後段七句三仄韻四平韻

孫光憲

太平天子等閒遊戲疏河千里柳如絲句
偎倚綠波春水長淮風不起如花殿脚三千女
雲雨何處留人住錦帆風平煙際紅燒空魂
迷大業中韻

此亦風颭波斂詞體惟前段起句四字第四句三字第五句六字異

又一體

雙調五十三字前段六句六仄韻後段七句三仄韻四平韻

孫光憲

柳拖金縷著煙籠霧濛濛落絮鳳凰舟上楚女
韻妙舞雷喧波上鼓龍爭虎戰分中土人無
主韻桃葉江南渡擘花牋平豔思牽成篇韻宮娥
相與傳韻

此與太平天子詞同惟前段第四五句作六字一句
二字一句又第四句多押一韻換頭仍押前段仄韻
異以上詞五首皆前段仄韻後段
仄韻平韻者在唐詞中又自成一體

又一體

雙調五十一字前段七句

張泌

渺○莽○句○雲○水○韻○惆○悵○暮○帆○句○去○程○迢○遞○韻○夕○陽○芳○草○句

千○里○萬○里○韻○鴈○聲○無○限○起○韻○夢○魂○悄○斷○煙○波○裏○韻○心○

如○醉○韻○相○見○何○處○是○韻○錦○屏○香○冷○無○睡○韻○被○頭○多○少○淚○

韻

此詞前後段全押仄韻宋柳永徐昌圖秦觀黃庭堅
呂渭老梅苑無名氏諸詞皆原于此至換頭三句猶
然溫詞體也但前後段兩結句俱五字與柳永二詞
一類若徐昌圖詞前後段兩結句俱六字又與呂渭
老黃庭堅梅苑詞自為一類譜內
可平可仄即參以下類列諸詞

又一體

雙調五十七字前段七句

柳永

淮○岸○韻○漸○晚○韻○圓○荷○向○背○句○芙○蓉○淡○淺○韻○仙○娥○畫○舸○句

露○影○紅○芳○交○亂○韻○難○分○花○與○面○韻○採○多○漸○覺○輕○舸○滿○

韻○呼○歸○伴○韻○急○檠○煙○波○遠○韻○隱○隱○棹○歌○句○漸○被○蒹葭○遮○

斷○韻○曲○終○人○不○見○韻

此照張泌詞填惟前段第五六句後段第
四五句俱四字一句六字一句較為整齊

又一體 雙調五十七字前段六句 柳永

翠○淡○紅○淺○韻○愁○蛾○黛○蹙○句○嬌○波○刀○翦○韻○奇○容○妙○伎○句○互○

遲舞。裊歌扇。韻。妝光生粉面。韻。坐中醉客風流慣。韻。尊前見。韻。特地驚狂眼。韻。不似少年時節。句。千金爭選。韻。

此與淮岸漸晚詞同。惟前段起句四字。後段第四句六字。第五句四字。異。

又一體。雙調六十字。前後。徐昌圖。

秋光滿目。韻。風清露白。句。蓮紅水綠。韻。何處夢回。句。弄。

珠拾翠盈盈。句。倚蘭橈。讀。眉黛蹙。韻。採蓮調穩聲相。

續韻。吳兒伴侶。句。倚棹吳江曲。韻。驚起暮天。句。幾雙交。

頸鴛鴦。句。入蘆花。讀。淡處宿。韻。

按徐昌圖宋太祖時人在柳永之前。柳永淮岸向晚詞。前段第五六句。後段第四五句。句法即本此詞。填也。至前後段第五句。俱不押韻。黃庭堅詞及梅苑無名氏詞。皆宗之。但兩句俱不押韻。則為正體。或前段不押。或後段不押。則為變體耳。尊前集刻此詞。微有脫誤。今從花草粹編改定。

又一體。雙調六十一字。前段六句。呂渭老。

斜紅照水。韻。似晴空萬里。韻。明霞相倚。韻。逐伴笑歌。句。

小立綠槐陰裏。韻。銷沒些。讀。春氣味。韻。紛紛覩著閒。

桃李。韻。淺淺淡淡。句。不滿遊人意。韻。幽豔一枝。句。向晚。

重簾淡閉。韻。是青君。讀。愛惜底。韻。

此與秋光滿目詞同惟前段第二句添一襯字又押韻前後段第五句仍押韻異按秦觀恨眉醉眼詞與此同因秦詞俚故採此作

又一體 雙調六十一字前段六句 黃庭堅

心○情○老○嬾○韻對○歌○對○舞○句猶○是○當○時○眼○韻巧○笑○靚○妝○句

近○我○衰○容○華○鬢○句似○扶○著○讀賣○卜○算○韻思○量○好○箇○當○

年○見○韻催○酒○催○更○句只○怕○歸○期○短○韻飲○散○燈○稀○句背○鎖○

落○花○淡○院○韻好○殺○人○讀天○不○管○韻

此和秦觀詞也但前段第二句四字第三句五字第五句不用韻與秦詞小異又一體 雙調五十九字前段五句 四仄韻後段六句三仄韻

梅苑 無名氏

香○苞○素○質○韻天○賦○與○讀傾○城○標○格○韻應○是○曉○來○句暗○傳○

東○君○消○息○韻把○孤○芳○讀回○暖○律○韻壽○陽○粉○面○曾○妝○飾○

韻○說○與○高○樓○句休○更○吹○羌○笛○韻花○下○醉○賞○句畱○取○時○倚○

闌○干○句鬪○清○香○讀添○酒○力○韻

黃庭堅詞前段第五句不用韻此詞後段第五句不用韻均為仄韻河傳變體又花草粹編無名氏詞雙

花對植似黃封和了龍香難敵悶把琵琶試把么絃
 輕輓算行家纔認得朱窩戲捻散兒擲惟有燒盆貢
 采偏難覓常把那目字橫書謝三娘全不識後段第
 四五句作七字一句亦不用韻疑有脫誤不錄以
 上詞七首皆前後段全押仄韻者張詞以下三首兩
 結句俱五字徐詞以下四首兩結句俱六字按河
 傳詞共二十七首約分三體有兩仄兩平四換韻者
 有前段仄韻後段仄韻平韻者有前後段皆仄韻者
 譜內每體悉為類列注明此
 調之源流正變盡於此矣
 望遠行 唐教坊曲名令詞始自韋莊中原音韻注商
 調太和正音譜亦注商調慢詞始自柳永繡
 幃睡起詞注中呂調長
 空降瑞詞注仙呂調
 望遠行 雙調五十五字前段四句
 四平韻後段五句四平韻

碧砌花光照眼明 朱扉長日鎮長局 餘寒欲去夢
 難成 韻 鑪香煙冷自亭亭 遼陽月 句 秣陵砧 韻 不
 傳消息但傳情 韻 黃金臺下忽然驚 韻 征人歸日二毛
 生 韻

南唐 李景

按花草粹編前段第二句朱扉鎮日長局換頭句
 殘月秣陵砧各少一字今從二主詞原本校定

又一體 雙調五十三字前段四句 李珣

春日遲遲思寂寥 行客關山路遙 瓊牕時聽語鶯

望遠行

嬌○韻柳○絲○牽○恨○一○條○條○韻休○暈○繡○句罷○吹○簫○韻貌○逐○

殘○花○暗○彫○韻同○心○猶○結○舊○裙○腰○韻忍○辜○風○月○度○良○宵○韻

此與李景詞同惟前段第二句後段第三句各少一字異按花間集李詞別首前段第一句露滴幽庭落葉時露字仄聲第三句玉郎一去負佳期玉字一字俱仄聲後段第四句吟蛩斷續漏頻移斷字仄聲譜內可平可仄據此

又一體 雙調六十字前段四句四 韋莊

欲○別○無○言○倚○畫○屏○韻含○恨○暗○傷○情○韻謝○家○庭○樹○錦○雞○鳴○

韻殘○月○落○邊○城○韻人○欲○別○句馬○頻○嘶○韻換綠○槐○千○里○長○

堤○韻出○門○芳○草○路○萋○萋○韻雲○雨○別○來○易○東○西○韻不○忍○別○

君○後○句却○入○舊○香○閨○韻

此詞前後段換韻前段第二句第四句各五字後段結多五字兩句與諸家不同無可參校

又一體 雙調七十八字前段六句 四平韻後段七句四平韻

樂府雅詞 無名氏

當○時○雲○雨○夢○句不○負○楚○王○期○韻翠○峰○中○讀高○樓○十○二○掩○

瑤○扉○韻儘○人○間○歡○會○句只○有○兩○心○自○知○韻漸○玉○困○花○柔○

香○汗○揮○韻歌○聲○翻○別○怨○句雲○馭○欲○回○時○韻這○無○情○紅○

日○何○似○且○休○西○韻但○涓○涓○珠○淚○句滴○濕○仙○郎○羽○衣○韻
怎○忍○見○雙○鴛○相○背○飛○韻

此見樂府雅詞本宋人無填此格者惟黃庭堅集有入聲韻詞一體與此字句悉同只前後兩結皆七字句少一字因詞俚不錄

又○一○體雙調一百七字前段十句四柳○永

繡○幃○睡○起○句殘○妝○淺○讀無○緒○勻○紅○鋪○翠○韻藻○井○凝○塵○句
金○階○鋪○蘚○句寂○寞○鳳○樓○十○二○韻風○絮○紛○紛○句煙○蕪○苒○苒○
永○日○晝○闌○句沉○吟○獨○倚○韻望○遠○行○讀南○陌○春○殘○悄○歸○

騎○韻疑○睇○韻消○遣○離○愁○無○計○韻但○暗○擲○讀金○釵○買○醉○

韻○對○此○好○景○句空○飲○香○醪○句爭○奈○轉○添○珠○淚○韻待○伊○遊○

冶○歸○來○句故○故○解○放○句翠○羽○輕○裙○重○繫○韻見○纖○腰○圍○小○

句○信○人○憔悴○韻

汲古閣本後段第四句脫去對此二字結句圍字謔作圖字又脫去小字今從花草粹編增定按宋人填此調者只柳永詞二首梅苑詞一首故譜內可平可仄悉參後詞無他首相校

又○一○體雙調一百六字前段九句四柳○永

長○空○降○瑞○句寒○風○翦○讀浙○浙○瑤○華○初○下○韻亂○飄○僧○舍○句

密灑歌樓句 迤邐漸迷鴛瓦韻 好是漁人句 披得一蓑
 歸去句 江上晚來堪畫韻 滿長安韻 高却旗亭酒價韻
 幽雅韻 乘興最宜訪戴句 泛小棹韻 越溪瀟灑韻 皓
 鶴奪鮮句 白鷗失素句 千里廣鋪寒野韻 須信幽蘭歌
 斷句 同雲收盡句 別有瑤臺瓊榭韻 放一輪明月句 交
 光清夜韻

此與繡幃睡起詞同惟前段第六七八句
 句讀小異結句六字較前詞亦少一字
 又一體 雙調一百六字前段九句
 四仄韻後段十句五仄韻

重陰未解句 又早是讀 年時梅花爭綻韻 暗香浮動句
 疎影橫斜句 月澹水清亭院韻 好是前邨句 雪裏一枝
 開處句 昨夜東風布暖韻 動行人讀 多少離愁腸斷韻
 凝戀韻 天賦自然雅態句 似壽陽讀 初勻粉面韻 故
 人折贈句 欣逢驛使句 只恐隴頭春晚韻 寄與高樓句
 休學龍吟三弄句 留取瓊花爛漫韻 正有人讀 同倚闌
 干爭看韻

梅苑 無名氏

此與長空降瑞詞同惟後段第七八句句讀小異按柳詞句讀未免參差此詞最為整齊填者宜宗之

木蘭花令 唐教坊曲名太和正音譜注高平調按花

者為玉樓春體木蘭花則韋詞毛詞魏詞共三體從無與玉樓春同者自尊前集誤刻以後宋

詞相沿率多混填今照花間集本分列舊譜誤者悉為校正

木蘭花令 雙調五十五字前段五句 韋莊

獨上小樓春欲暮 愁望玉關芳草路 消息斷 不

逢人 句 卻斂細眉歸繡戶 韻 坐看落花空歎息 韻 換 羅

袂濕斑紅淚滴 韻 千山萬水不曾行 句 魂夢欲教何處

覓 韻

宋人木蘭花詞皆玉樓春體惟此與毛魏二詞乃木蘭花正體但此詞前後段換韻與毛魏詞前後一韻者小異譜內可平可仄即以後詞中句法相同者參校

又一體 雙調五十二字前後

毛熙震

掩朱扉 句 鉤翠箔 韻 滿院鶯聲春寂寞 韻 勻粉淚 句 恨

檀郎 句 一去不歸花又落 韻 對斜暉 句 臨小閣 韻 前

事豈堪重想著 韻 金帶冷 句 畫屏幽 句 寶帳慵熏蘭麝

薄 韻

此卽韋詞體惟前段第一句後段第一句第三句俱作三字兩句異

又一體

雙調五十四字前段六句後段四句三仄韻

魏承班

小芙蓉句香旖旎韻碧玉堂淡清似水韻開寶匣句掩

金鋪句倚屏拖袖愁如醉韻遲遲好景煙花媚韻曲

渚鴛鴦眠錦翅韻凝然愁望靜相思句一雙笑靨頰香

蕊韻

此亦韋詞體惟前段第一句作三字兩句異按花間集魏承班詞有木蘭花一調玉樓春兩調此名木蘭花其七言八句者則名玉樓春可知宋詞之誤矣

金蓮繞鳳樓

調見花草粹編此宋徽宗觀鐙詞也故名金蓮繞鳳樓

金蓮繞鳳樓

雙調五十五字前後段各四句四仄韻

宋徽宗

絳燭朱籠相隨映韻馳繡轂讀塵清香襯韻萬金光射

龍軒瑩韻繞端門讀瑞雷輕振韻元宵爲開勝景韻

嚴黼座讀觀鐙錫慶韻帝家華燕乘春興韻褰珠簾讀

望堯瞻舜韻

前後段字句整齊惟後段起句較前段起句減一字所謂換頭者非添字卽減字也平仄無別詞可校

睿恩新

調見珠玉詞此調近金蓮繞鳳樓但前後段第三句亦用上三下四句法不押韻與金蓮

繞鳳樓詞全屬七言
詩句押韻者不同

睿恩新

雙調五十五字前後
段各四句三仄韻

晏殊

芙蓉一朶霜秋色韻
迎曉露讀依依先坼韻
似佳人讀

獨立傾城句
傍朱檻讀暗傳消息韻
靜對西風脈脈

韻金蕊綻讀粉紅如滴韻
向蘭堂讀莫厭重新句
免清

夜讀微寒漸逼韻

按晏詞別首前段起句紅絲一曲傍階砌傍字仄聲
第二句珠露下獨呈纖麗獨字仄聲結句分彩線簇
成嬌蕊分字平聲彩字仄聲後段起句向晚羣花新
悴新字平聲第二句放朶朶似延秋意放字仄聲結

句更裊裊低臨鳳髻上裊字
仄聲譜內可平可仄據此

芳草渡

此調有兩體令詞始自歐陽修有張先詞
可校慢詞始自周邦彥有陳允平詞可校

芳草渡

雙調五十五字前段八句四平
韻後段八句五仄韻兩平韻

歐陽修

梧桐落句
蓼花秋平韻煙初冷句
雨纔收韻蕭條風物正

堪愁韻人去後句
多少恨句在心頭韻
燕鴻遠仄韻羌

笛怨韻渺渺澄波一片韻
山如黛句月如鈞平韻
笙歌散

仄魂夢斷韻倚高樓平韻

此詞換頭及第六七句俱間入仄韻結處仍押前段
平韻蓋以平韻為主宋人填此調者多不押仄韻故
可平可仄於張先詞作譜此詞亦刻陽春集後段
起句作燕鴻羌笛怨脫一遠字又坊本後段第四句
作遠山如黛月如鈞多
一遠字今從六一詞本

又一體

雙調五十七字前後
段各七句四平韻

張先

主人宴客玉樓西
風飄忽雪雰霏
唐昌花蕊漸

平枝浮光裏
寒聲聚隊禽棲
驚曉日喜

春遲野橋時伴梅飛
山明日遠霽雲披
溪上月

堂下水併春暉

此即歐陽詞體惟前起二句作七字一句後段不間
入仄韻第四五句作七字一句異前段第五六句
魏夫人詞誰念我就單枕念字就字俱仄聲後段第
五句我恨你我字仄聲其餘可平可仄參下張詞

又一體

雙調五十七字前段七句
四平韻後段八句四平韻

張先

雙門曉鎖響朱扉
千騎擁萬人隨
風烏弄影畫

船移歌時淚和別怨
作秋悲寒潮小渡

淮遲吳越路漸天涯
楚王臺上為相思
江雲

下句日西盡鴈南飛

此與主人宴客詞同惟後
段第三句作三字兩句異

又一體雙調八十九字前段十句 周邦彥

昨夜裏句 又再宿桃源句 醉邀仙侶韻 聽碧牕風快句

疎簾半卷愁雨韻 多少離恨苦韻 方留連啼訴韻 鳳帳

曉句 又是匆匆句 獨自歸去韻 愁顧韻 滿懷淚粉句

瘦馬衝泥尋去路韻 謾回首讀 煙迷望眼句 依稀見朱

戶韻 似癡似醉句 暗惱損讀 凭闌情緒韻 澹暮色句 看

盡栖鴉亂舞韻

此慢詞也押仄韻宋人填此調者絕少即方千里楊澤民皆無和詞惟陳允平集有之但校周詞少換頭

短韻二字句故此調可平可仄悉參陳詞

又一體雙調八十七字前段十句 陳允平

芳草渡句 漸迤邐分飛句 鴛儔鳳侶韻 洒一枝香淚句

梨花寂寞春雨韻 惜別情思苦韻 匆匆淡盟訴韻 翠浪

遠句 六幅蒲帆句 縹緲東去韻 夕陽冉冉句 恨逐潮

回南浦路韻 漫空念讀 歸來燕子句 雙棲舊庭戶韻 市

橋細柳句 尚不減讀 少年張緒韻 漸瘦損讀 嬾照秦鸞

對舞韻

此見西麓繼周詞即和片玉詞韻也以其減換頭二字短韻採以備體

夜行船 太平樂府中原音韻元高拭詞俱注雙調黃

公紹詞名明月棹孤舟詞律以夜行船混入

雨中花今照花 草粹編分列

歐陽修

憶昔西都歡縱自別後有誰能共伊川山水洛

川○花○句○細○尋○思○讀○舊○遊○如○夢○韻○今○日○相○逢○情○愈○重○韻

愁○聞○唱○讀○畫○樓○鐘○動○韻○白○髮○天○涯○逢○此○景○句○倒○金○尊○讀

殢○誰○相○送○韻

此調五十五字者以歐詞為正體五十六字者以史詞為正體五十八字者以趙詞為正體其餘或攤破句法或句讀參差或添韻或添字皆變格也此詞前段起句六字前後段第三句皆七字兩結句皆七字有歐詞別首及毛滂謝絳詞可校按歐詞別首後段第三句手把金尊難為別毛詞別首莫把鴛鴦驚飛去正與此同所小異者惟為字飛字俱平聲耳謝絳詞相看到斷腸時平仄與此詞全異又歐詞別首前段結句看看是斷腸南浦兩看字平聲是字仄聲後段結句更那聽亂鶯疎雨那字聽字俱仄聲譜內可平可仄據此

又一體 雙調五十五字前後 毛滂

寒○滿○一○衾○誰○共○韻○夜○沈○沈○讀○醉○魂○朦○朧○韻○雨○呼○煙○喚○付

句借愁月淺句縈恨亂絲難整韻笙譜字讀嬌娥誰
靚韻香襟冷讀嬾看妝印韻繡閣藏春句海棠偷暖句
還似去年風景韻

此與史詞同惟換頭作上三下四句法異

又一體

雙調五十六字前段五句後段五句四仄韻

趙長卿

綠鎖牕紗梧葉底韻麥秋時讀曉寒慵起韻宿酒厭厭
句殘香冉冉句渾似那時天氣韻到日不堪頻屈指
韻回頭早讀一年不啻韻搔首無言句闌干十二韻倚

了又還重倚韻

此亦與史詞同惟後段第四句多押一韻異按元太平樂府雙調詞照此填

又一體

雙調五十八字前後段各五句三仄韻

趙長卿

綠蓋紅幢籠碧水韻魚跳處讀浪痕勻碎韻惜別慙
句留連無計句歌聲與讀淚珠柔脆韻一葉扁舟煙
浪裏韻曲灘頭讀此情無際韻窈窕睂山句暮霞紅處
句雨雲想讀翠峰十二韻

此亦史詞體惟前後兩結俱作七字句異按元中原音韻雙調詞照此填六譜內可平可仄參後諸詞

又一體

雙調五十六字前後

楊无咎

不假鉛華嫌太白韻玉搓成韻體柔腰擗韻明月堂淡

句蓮花杯軟句情重自斟瓊液韻寄語砒砒休並立

韻信秦城讀未教輕易韻絳闕樓成句藍橋藥就句好

吹簫讀乘鸞翼韻

此亦史詞體惟後結作折腰句法異按无咎寶髻雙垂詞後結悔不做閒男女黃公紹鴈帶愁來詞後結時有陣香吹到俱作六字折腰句法正與此同但平仄小異

又一體

雙調五十八字前後

王 嶠

曲水濺裙三月二韻馬如龍讀鈿車如水韻風颺游絲

句日烘晴晝句人共海棠俱醉韻客裏光陰難可意

韻掃芳塵讀舊遊誰記韻午夢醒來句不覺小牕人靜

句春在賣花聲裏韻

此亦史詞體惟後段第四句六字多二襯字異

又一體

雙調五十五字前後

楊无咎

怪被東風相誤韻落輕帆讀暫停煙渚韻桐樹陰森句

茅簷瀟灑句元是那回來處韻相與狂朋沽綠醕韻

聽吳姬讀隔牕言語韻我既癡迷句君還留戀句明日

慢移船去韻

此亦史詞體惟前段起句仍作六字異

又一體雙調五十五字前段五句後段五句四仄韻孫浩然

何處採菱歸暮韻隔宵煙讀菱歌輕舉韻白蘋風起月

華寒句影朦朧讀半和梅雨韻脈脈相逢心似許韻

扶蘭棹讀黯然凝竚韻遙指前邨句依依煙樹韻含情

背人歸去韻

此與楊无咎怪被東風詞同惟前段第三四句仍作七字一句結句亦七字又後段第四句多押一韻異

又一體雙調五十六字前後段各五句三仄韻楊无咎

夾岸綺羅歡聚韻看喧喧讀彩舟來去韻晴放湖光句

雨添山色句誰識總相宜處韻輸與騷人句卻知勝

趣韻醉臨流讀戲評坡句韻若把西湖比西子句這東

湖讀似東鄰女韻

此與怪被東風詞同惟後段第一句作四字兩句第三四句仍作七字一句結句亦七字異

金鳳鈞見晁補之琴趣外編此調微近夜行船其實不同也

金鳳鈞

雙調五十五字前段六句
三仄韻後段五句四仄韻

晁補之

春辭我。向何處。怪草草。夜來風雨。一簪華髮。

少歡饒。恨無計。帶春且住。春回常恨。尋無路。

試向我。小園徐步。一闌紅藥。倚風含露。春

自未曾歸去。

或以此詞近夜行船史達祖詞體然前
段起句作三字兩句實與史詞不同

又一體

雙調五十四字前後
段各四句三仄韻

晁補之

雪晴閒步。花畔試屈指。早春將半。櫻桃枝上最

先到。却恨小梅芳淺。忽驚拂水雙來燕。暗自

憶故人。猶遠。一分風雨占春愁。一來又對花腸

斷韻

或以此詞近夜行船毛滂詞體然
前段結句六字實與毛詞不同

鷓鴣天 樂章集注正平調太和正音譜注大石調蔣

氏九宮譜目入仙呂引子趙令時詞名思越

人李元膺詞名思佳客賀鑄詞有只唱驪歌一疊休

露盤句名翦朝霞韓流詞有只唱驪歌一疊休
醉梅花卧未醒句名醉梅花
雙調五十五字前段四句
三平韻後段五句三平韻

鷓鴣天

雙調五十五字前段四句
三平韻後段五句三平韻

晏幾道

彩袖殷勤捧玉鍾。當年拌却醉顏紅。舞低楊柳樓
 心月。句歌盡桃花扇影風。從別後。句憶相逢。韻幾
 回魂夢與君同。韻今宵剩把銀釭照。句猶恐相逢是夢
 中。韻

宋人填此調者。字句韻悉同。趙長卿詞。前段起句。新
 晴水暖藕花紅。新晴二字俱平聲。水暖二字俱仄聲。
 花字平聲。與此平仄全異。又晏詞別首。前段起句。一
 醉醒來春又殘。春字平聲。高觀國詞第二句。最憐一
 曲鳳簫吟。最字一字俱仄聲。晏詞別首第三句。雲隨
 綠水歌聲轉。雲字平聲。綠字仄聲。又年年底事不歸
 去。不字仄聲。第四句。怨月愁煙長。為誰怨字仄聲。長
 字平聲。趙長卿詞後段第一二句。憶攜手過堦墀。憶

字仄聲。攜字平聲。黃庭堅詞第三句。斜風細雨不須
 歸。斜字平聲。細字仄聲。柳永詞第四句。只因曾向前
 生裏。只字仄聲。曾字平聲。晏詞別首第五句。曼倩天
 涯猶未歸。曼字仄聲。猶字平聲。俱與此詞平仄小異。
 譜內可平可仄據之。按花草粹編。趙介之詞後段
 第五句。杜宇一聲腸斷人。無名氏詞。圖得不知郎去
 時。一字不字俱仄聲。但宋元人此句第三字從無用
 仄聲者。此乃以入聲字替平聲。不可泛用上去聲。
 鼓笛令。調見黃山谷集。按宋詞有鼓笛。

鼓笛令。雙調五十五字。前後。黃庭堅

寶犀未解心先透。惱殺人。遠山微皺。意淡言疎。
 情最厚。韻枉教作。讀著行官柳。韻小雨勒花時候。韻

抱琵琶讀為誰消瘦韻翡翠金籠思珍偶韻忽拌與讀

山雞倂韻此調祇有此詞無別首可校

徵招調中腔唐段安節樂府雜錄云徵音有其聲而有歌頭有中腔此徵招調之中腔也

徵招調中腔雙調五十五字前段五句三仄韻後段四句三仄韻

徵招調中腔雙調五十五字前段五句三仄韻後段四句三仄韻

徵招調中腔雙調五十五字前段五句三仄韻後段四句三仄韻

王安中

紅雲禱霧籠金闕韻聖運叶讀星虹佳節韻紫禁曉風

馥天香句奏九韶句帝心悅韻瑤階萬歲蟠桃結韻

睿算永讀壺天風月韻日觀幾時六龍來句金鏤玉牒

告功業韻

按宋姜夔製徵招調今周密張炎集中有之然與此詞不同故不類列

詞譜卷十一

詞譜卷十一

詞譜卷十一

詞譜卷十二目錄

起五十五字
至五十七字

虞美人七體

又名虞美人令
一江春水

玉壺冰

憶柳曲

瑞鷓鴣六體

又名舞春風
拾菜孃

桃花落

鷓鴣詞

玉樓春四體

又名惜春容
歸朝歡令

天下樂

太平樂

五拍

鳳銜杯四體

鵲橋仙七體

又名鵲橋仙令
露相逢曲

憶人人

金風玉

玉闌干一體

廣寒秋

思歸樂一體

言言卷十二
徧地花一體

翻香令一體

茶瓶兒三體

柳搖金一體

卓牌子三體

又名卓牌子令

卓牌子慢

清江曲一體

樓上曲一體

廳前柳三體

又名亭前柳

二色宮桃一體

市橋柳一體

一斛珠三體

又名一斛夜明珠
風 醉落拓

醉落魄

怨春

夜遊宮二體

又名新念別

梅花引四體

又名貧也樂

小梅花

荷葉鋪水面一體

家山好一體

步虛子令一體

詞譜卷十二

起五十六字
至五十七字

虞美人

唐教坊曲名。碧鷄漫志云：虞美人舊曲三，其一屬中呂調。其一屬中呂宮。近世又轉入黃

鍾宮。元高拭詞注：南呂調樂府雅詞名虞美人。蘇軾令周紫芝詞有：只恐怕寒難近。玉壺冰句名玉。李煜恰似一江春水向東流句名一江春水。雙調五十六字前後段各四句兩仄韻兩平韻。

虞美人

各四句兩仄韻兩平韻

南唐

李煜

風迴小院庭蕪綠。柳眼春相續。凭闌半日獨無言。依舊竹聲新月。似當年。笙歌未散尊罍在。換

韻池○面○水○初○解○
韻燭○明○香○暗○畫○闌○淡○
韻換平滿○鬢○清○霜○殘○

雪○讀○思○難○禁○
韻

此調以李詞毛詞為正體而宋元詞依李體填者尤多若顧詞二體則惟唐人有之皆變格也此詞前後段四換韻其兩結係九字句或兩字微讀或四字微讀或六字微讀以蟬聯不斷為合格按蘇軾詞前段結句便使尊前醉倒且徘徊後段結句對月逢花不飲待何時醉字不字俱仄聲又馮延巳詞後結塵掩玉箏絃柱畫堂空塵字平聲玉字仄聲譜內可平可仄據此餘參張馮二詞

又一體

雙調五十六字前後段各四句兩仄韻兩平韻

張炎

修○眉○刷○翠○春○痕○聚○
韻仄難○翦○愁○來○處○
韻斷○絲○無○力○綰○繁○華○

平也○學○落○花○流○水○
讀到天○涯○
韻那時○錯○認○章○臺○去○
韻仄

却是○陽○關○路○
韻待○將○心○恨○趁○楊○花○
韻平不○識○相○思○一○點○
讀

在○誰○家○
韻

此與李詞同惟前後段不換韻異按周邦彥詞前段戀遠顯來四韻後段按看煤灰四韻葛勝仲詞前段樹暮時池四韻後段露語詩歸四韻俱不換韻正與此同

又一體

雙調五十六字前後段各四句兩仄韻兩平韻

馮延巳

玉○鈎○鸞○柱○調○鸚○鵡○
韻仄宛○轉○留○春○語○
韻雲○屏○冷○落○畫○堂○空○

平薄○晚○春○寒○無○奈○
讀落花○風○
韻寒○簾○燕○子○低○飛○去○
韻仄

言言卷十二
拂鏡塵鸞舞韻不知今夜月眉彎換平韻誰佩同心雙結

讀倚闌干韻

此詞後段不另換仄韻但換平韻與張詞異

又一體

雙調五十八字前後段各五句兩仄韻三平韻

毛文錫

寶檀金縷鴛鴦枕仄韻綬帶盤宮錦韻夕陽低映小窗明

平南園綠樹語鶯鶯韻夢難成韻玉鑪香煖頻添注

換仄滿地飄輕絮韻珠簾不卷度沈煙換平韻庭前閒立

畫秋千韻豔陽天韻

此詞前後段亦四換韻但兩結俱七字一句三字一句多一字多押一韻與李煜詞體又異花間集孫光憲顧夙鹿虔扈李珣閻選詞陽春集馮延巳詞俱如此填宋詞有歐陽修杜安世諸作可校按歐陽修詞前段第四句睡容初起枕痕圓睡字仄聲初字平聲後段第四句故生芳草碧連雲故字仄聲譜內可平可仄據此其餘悉同李詞

又一體

雙調五十八字前後段各五句兩仄韻三平韻

晁補之

原桑飛盡霜空杳仄韻霜夜愁難曉韻油鐙野店怯黃昏

平窮途不減酒杯深韻故人心韻羊山故道行人少

仄也送行人老韻一般別語重千金平韻明年過我小園

採入以備一體

瑞鷓鴣

宋史樂志中呂調元高拭詞注仙呂調茗溪詞話云唐初歌詞多五言詩或七言詩今存

者止瑞鷓鴣七言八句詩猶依字易歌也按瑞鷓鴣原本七言律詩因唐人歌之遂成詞調馮延巳詞名舞春風陳彭年詞名桃花落尤哀詞名鷓鴣詞元丘長春詞名拾菜孃樂府紀聞名天下樂梁溪漫錄詞有行聽新聲太平樂句名太平樂有猶傳五拍到人間句名五拍此皆七言八句也至柳永有添字體自注般涉調有慢詞體自注南呂宮皆與七言八句者不同

瑞鷓鴣

雙調五十六字前段四句

馮延巳

纔罷嚴妝怨曉風

粉牆畫壁宋家東

蕙蘭有恨枝

猶綠

桃李無言花自紅

燕燕巢時羅幙卷

鶯

鶯啼處鳳樓空

少年薄倖知何處

每夜歸來春夢

中韻

此調本律詩體七言八句宋詞皆同其小異者惟各句平仄耳此詞前後段起句結句第二字第六字俱仄聲中二句第二字第六字俱平聲宋人如此填者甚少惟陳彭年詞盡出花鈿散寶津雲鬟初翦向殘春因驚風燭難留世遂作池蓮不染身貝葉乍疑翻錦袖梵聲纔學誤梁塵從茲豔質歸空後湘浦應無解佩人平仄同此

又一體

雙調五十六字前段四句三平韻後段四句兩平韻

賀鑄

月痕依約到西廂韻曾羨花枝拂短牆韻初未識愁那

是淚句每渾疑夢奈餘香韻歌逢嫋處睂先嫵句酒

半醒時眼更狂韻閒倚繡簾吹柳絮句問人何似冶遊

郎韻

此詞前後段起句結句第二字第六字俱仄聲宋人俱照此填其餘平仄
惟取協調可不
必拘故不復注

又一體

雙調六十四字前後
段各五句三平韻

柳永

三吳嘉景占風流韻渭南往歲憶來遊韻西子方來句

越相功成去句千里滄波一葉舟韻至今無限盈盈

者句盡來拾翠芳洲韻最好簇簇寒村句遙認南朝路

讀晚煙收韻三兩人家古渡頭韻

此詞前段起二句結句後段起句結句仍作七言與
瑞鷓鴣同餘則攤破句讀自度新聲如前段第三句
作四字一句五字一句即詞家添字法後段第二句
作六字句即減字法第三句作六字一句八字一句
即添字法多押一韻即偷聲法本集自注般涉調為
黃鍾之羽聲與中呂調為夾鍾之羽聲仙呂調為夷
則之羽聲皆羽聲也按柳詞別首晏殊詞二首俱
與此同惟晏詞前段起句越娥紅淚泣朝雲越字仄
聲後段起句前村昨夜深深雪前字平聲昨字仄聲
第三四句何時驛使西歸寄與相思路一枝新何時

二字俱平聲寄字仄聲又柳詞別首後段第三四句恨聽烟塢淡中誰恁吹羌笛逐風來烟字平聲譜內可平可仄據此餘

叅所採梅苑詞
又一體 雙調六十四字前段五句三平韻後段六句三平韻

梅苑 無名氏

臨○鸞○常○恁○整○妝○梅○
枝○枝○仙○豔○月○中○開○
可○煞○天○心○
故○與○多○端○麗○
那○更○羅○衣○峭○窄○裁○
幾○回○瞻○覷○魂○銷○
黯○
句○
芙○蕖○勻○透○雙○腮○
好○將○心○事○
都○分○付○與○
句○
時○暫○
到○
讀○
小○庭○來○
韻○
玉○砌○紅○芳○點○綠○苔○
韻○

此與柳詞同惟後段第三四句作四字兩句六字一句異宋李之儀姑溪詞話云唐人歌詞但以詩句而用和聲抑揚以就之至唐末遂因其聲之長短而以意填之始一變以成音律按此則知賀體猶沿唐調柳詞晏詞及此詞惟起結猶作七言中間長短錯綜實係新聲也所以元曲用宋調不增減者名為引子添入新聲則為過曲亦此意耳

又一體 雙調八十八字前後段各九句五平韻 柳 永

寶○髻○瑤○簪○
嚴○妝○巧○
天○然○綠○媚○紅○淡○
綺○羅○叢○裏○
獨○逞○謳○吟○
韻○
一○曲○陽○春○定○價○
句○
何○啻○值○千○金○
韻○
傾○聽○處○
讀○
王○孫○帝○子○
句○
鶴○蓋○成○陰○
韻○
凝○態○掩○霞○襟○
韻○
動○象○板○

言言卷十二
聲○聲○句○怨○思○難○任○韻○嘹○亮○處○句○迴○壓○絃○管○低○沈○韻○時○恁○
迴○眸○歛○黛○句○空○役○五○陵○心○韻○須○信○道○讀○緣○情○寄○意○句○別○
有○知○音○韻

此詞見樂章集亦名瑞鷓鴣其字句與前兩體截然不同因調名同故為類列其可平可仄有柳詞別首校可

又一體

雙調八十六字前後

柳永

吳○會○風○流○韻○人○煙○好○句○高○下○水○際○山○頭○韻○瑤○臺○絳○闕○句○
依○約○蓬○丘○韻○萬○井○千○閭○富○庶○句○雄○壓○十○三○州○韻○觸○處○青○

蛾○畫○舫○句○紅○粉○朱○樓○韻○方○面○委○元○侯○韻○致○訟○簡○時○豐○
句○繼○日○歡○遊○韻○襦○溫○袴○暖○句○已○扇○民○謳○韻○旦○暮○鋒○車○命○
駕○句○重○整○濟○川○舟○韻○當○恁○時○讀○沙○堤○路○穩○句○歸○去○難○留○
韻

此詞樂章集不載見花草粹編與前寶髻瑤簪詞同惟前段第八句作六字句少一字後段第四五句作四字兩句少一字異

玉樓春

花間集顧夙詞起句有月照玉樓春漏促句又有柳映玉樓春日晚句尊前集歐陽炯詞起句有春早玉樓烟雨夜句又有日照玉樓花似錦樓上醉和春色寢句取為調名李煜詞名

惜春容朱希真詞名西湖曲康與之詞名玉樓
春令高麗史樂志詞名歸朝歡令尊前集注大
石調又雙調樂章集注大石調又林鍾商調皆
李煜詞體也樂章集又有仙呂調詞與各家平
同仄不

玉樓春

雙調五十六字前後
段各四句三仄韻

顧復

拂水雙飛來去燕韻曲檻小屏山六扇韻春愁凝思結

脣心句綠綺嬾調紅錦薦韻話別多情聲欲戰韻玉

筋痕留紅粉面韻鎮長獨立到黃昏句却怕良宵頻夢

見韻

按花間集顧夙詞四首魏承班詞二首尊前集歐陽
炯詞二首其前後段起二句第二字第六字俱仄聲
第三句第二字第六字俱平聲第四句第二字第六
字亦俱仄聲宋人惟杜安世詞五首錢惟演錦箴參
差詞一首歐陽修美酒花濃詞一首本此體填餘皆
南唐李煜體也歐陽炯詞後段第三句青娥紅臉
笑來迎青字平聲又一首後段結句留待玉郎歸日
畫留字平聲譜內平仄據此其餘悉參顧牛二詞
又宋汪莘詞一片江南春色晚牡丹花謝鶯聲嬾問
君離恨幾多長芳草連天猶覺短昨夜溪頭新溜滿
尊前自起噴龍管明朝飛棹下錢塘心共白蘋香不
斷起結雖與此詞同而前後段第二句乃作平平仄
仄平平仄則與此詞異又柳永仙呂調詞有箇人人
真堪羨問却佯羞回却面你若無意向咱行為甚夢
中頻相見不如及早還却願免使牽人魂夢亂風流
腸肚不堅牢只恐被伊牽惹斷平仄亦與此詞異此

二首若叅校打圖恐平仄混淆難以按譜特為附注不另列體

又一體 雙調五十六字前段四句 後段四句 兩仄韻 顧 夔

月○照○玉○樓○春○漏○促○
韻 颯○颯○風○搖○庭○砌○竹○
韻 夢○驚○鴛○被○覺○
來○時○句○何○處○管○絃○聲○斷○續○
韻 惆○悵○少○年○遊○冶○去○
句 枕○
上○兩○蛾○攢○細○綠○
韻 曉○鶯○簾○外○語○花○枝○
句 背○帳○猶○殘○紅○蠟○

燭○
韻

此詞後段起句不押韻顧夔別首柳映玉樓詞正與此同

又一體 雙調五十六字前後段各四句三仄韻

牛 嶠

春○入○橫○塘○搖○淺○浪○
韻 花○落○小○園○空○惆○悵○
韻 此○情○誰○信○為○
狂○夫○句○恨○翠○愁○紅○流○枕○上○
韻 小○玉○窓○前○嗔○燕○語○
韻 換○紅○
淚○滴○穿○金○線○縷○
韻 鴈○歸○不○見○報○郎○歸○
句 錦○字○織○成○封○過○
與○
韻

此詞見花間集前後段兩韻唐宋詞無照此填者

又一體 雙調五十六字前後段各四句三仄韻 南唐 李 煜

晚○妝○初○了○明○肌○雪○
韻 春○殿○嬪○娥○魚○貫○列○
韻 鳳○簫○聲○斷○水○
雲○間○句○重○按○霓○裳○歌○徧○徹○
韻 臨○風○誰○更○飄○香○屑○
韻 醉○

詞譜卷十二
拍闌干情未切韻歸時休放燭花紅句待踏馬蹄清夜

月韻

此卽顧夙拂水雙飛詞體惟前後段兩起句平仄全異宋元詞俱如此填故爲分列晏殊詞前段起句東風昨夜回梁苑東字平聲昨字仄聲歐陽修詞後段起句也知自爲傷春瘦也字自字俱仄聲譜內據此作圖其餘可平可仄已見顧詞按尊前集歐陽炯兒家夫偕詞庾傳素木蘭紅豔詞卽此詞體也因歐詞結句有同在木蘭花下醉句庾詞起句有木蘭紅豔多情態不似凡花人不愛句遂別名木蘭花其實乃玉樓春非木蘭花也宋人傳譌幾不能辨今照花間集校正又尊前集許岷詞二首一首與此同一首前段四句江南日暖芭蕉展美人折得親裁翦書成小簡寄情人臨行更把輕輕撚平仄全異後段

興此同又錢惟演城上風光詞前段照顧夙詞填後段照李煜詞填歐陽修常憶洛陽詞毛滂壓玉爲漿詞均倣錢體向俱誤刻木蘭花調今悉校正又晏殊簾旌浪卷詞本李煜此詞填惟換頭句美酒一杯誰與共平仄異又吳文英茸茸狸帽詞亦本李煜此詞填只前段第二句金蟬羅翦胡衫窄平仄異蓋此詞辨體止在平仄異同若彙叅各體則平仄紛紛難以分別故各爲注明不取作圖

鳳銜杯此調有平韻仄韻兩體仄韻者樂章集注大石調

鳳銜杯雙調五十六字前段四句四仄韻後段五句四仄韻晏殊

青蘋昨夜秋風起韻無限箇露蓮相倚韻獨凭朱闌

愁放晴天際韻空目斷遙山翠韻彩牋長句錦

書細韻 誰信道讀 兩情難寄韻 可惜良辰好景讀 歡娛
地韻 只恁空憔悴韻

此詞前段第三句後段第四句俱九字
蟬聯不斷即平韻體亦然填者宜遵之

又一體 雙調六十三字前段五句 柳永

追悔當初辜深願韻 經年價讀 兩成幽怨韻 任越水吳
山句 似屏如障堪遊玩韻 奈獨自讀 慵擡眼韻 賞煙
花句 聽絃管韻 圖歡娛讀 轉加腸斷韻 縱時展丹青句
強拈書信頻頻看韻 又爭似讀 親相見韻

此與仄韻晏詞同惟前段第三句後段第四句各添
三字兩結句俱六字異 柳詞別首前段起句有美
瑤卿能染翰有字染字俱仄聲三四句想初擘茗牋
旋揮翠管紅窗畔初字平聲翠字仄聲換頭句錦囊
收犀軸卷犀字平聲軸字仄聲第四句更寶若珠璣
寶字仄聲結句似頓見千嬌面頓字仄聲譜內可平
可仄據此餘
參仄韻晏詞

又一體 雙調五十六字前段四句 晏殊

柳條花顙惱青春韻 更那堪讀 飛綠紛紛韻 一曲細絲
清脆讀 倚朱脣韻 斟綠酒讀 掩紅巾韻 追往事句 惜
芳辰韻 暫時間讀 留住行雲韻 端的自家心下眼中人

韻
到處覺尖新

此與仄韻詞同起句類字廣韻注麤絲也或作類字者誤

又一體

雙調五十七字前段四句四平韻後段五句四平韻

杜安世

留○花○不○住○怨○花○飛○向○南○園○情○緒○依○依○可○惜○歌○紅○

斜○白○一○枝○枝○經○宿○雨○又○離○披○憑○朱○檻○句○把○

金○卮○對○芳○叢○惆○悵○多○時○何○況○舊○歡○新○恨○阻○心○

期○空○滿○眼○是○相○思○

晏殊珠玉集亦載此詞後段結句少一字今從壽域詞本按杜詞別首前後兩結俱六字原自相同也

杜詞別首前段第三句悽慘斷雲片雨各江天悽字平聲片字仄聲後段第三句想至今誰為相隣至字仄聲第四句多少舊歡往事一潛然在字仄聲結句空牽惹病纏綿牽字平聲譜內可平可仄據此餘參平韻晏詞

鵲橋仙 此調有兩體五十六字者始自歐陽修因詞中有鵲迎橋路接天津句取為調名周邦彥

詞名鵲橋仙令梅苑詞名憶人人韓滉詞取秦觀詞句名金風玉露相逢曲張輯詞有天風吹送廣寒秋句名廣寒秋元高拭詞注仙呂調八十八字者始自柳永樂章集注云歇指調

鵲橋仙 雙調五十六字前後

月○波○清○霽○句○煙○容○明○淡○句○靈○漢○舊○期○還○至○鵲○迎○橋○路○

接天津句映夾听讀星榆點綴韻雲屏未卷句仙雞
催曉句腸斷去年情味韻多應天意不教長句恁恐把
歡娛容易韻

此調多賦七夕以此詞為正體餘俱從此偷聲添字也譜內可平可仄俱參後詞故不復注按曾觀詞前段結句滿座賓朋俄弁側不作上三下四句法又向子諱詞前段第一二句合卷風流擘釵情態平仄全異此亦偶誤不必從

又一體

雙調五十六字前後段各五句三仄韻

盧炳

餘霞散綺句明河翻雪韻隱隱鵲橋初結韻牛郎織女

乍逢迎句却勝似讀人間歡悅韻一宵相會句經年

離別韻此語真成浪說韻細思怎得似嫦娥句常獨宿

讀 廣寒宮闕韻

此與歐詞同惟前後段第二句俱押韻異按元好問梨花春暮詞張楚瓊林纖弱詞滕賓斜陽一抹詞第二句俱押韻正與此同

又一體

雙調五十六字前後段各五句四仄韻

辛棄疾

溪邊白鷺韻來吾告汝韻溪裏魚兒堪數韻主人憐汝
汝憐魚句要物我讀欣然一趣韻白沙遠浦韻青泥

別渚韻 剩有蝦跳鯁舞韻 聽君飛去飽時來句 看頭上韻
讀風吹一縷韻

此亦與歐詞同惟前後段第一二句俱押韻異按辛詞別首松岡避暑詞曹伯啟杜鵑聲訴詞劉因紇子生處詞第一二句俱押韻正與此同

又一體雙調五十八字前後段各五句兩仄韻 辛棄疾

少年風月句 少年歌舞句 老去方知堪羨韻 歎折腰讀
五斗賦歸來句 走下了讀 羊腸幾徧韻 高車駟馬句
金章紫綬句 傳語渠儂穩便韻 問東湖讀 帶得幾多春

句且看取讀 凌雲筆健韻

此校歐詞前後段第四句各添一襯字若減去歎字問字仍是歐詞體也按趙師俠詞前段第四句摩孩羅荷葉傘兒輕亦多一字

又一體雙調五十七字前後段各五句兩仄韻 黃庭堅

八年不見句 清都絳闕句 望銀漢讀 溶溶漾漾韻 年年
牛女恨風波句 算此事讀 人間天上韻 野麋豐草句
江鷗遠水句 老去惟便疎放韻 百錢端往問君平句 早
晚具讀 歸田小舫韻

此校歐詞前段第三句添一襯字若減去望字即歐詞體也

又一體 雙調五十八字前後段各五句三仄韻

方岳

今朝念九句 明朝初一韻 怎欠箇讀 秋崖生日韻 客中
情緒老天知句 道這月不消三十韻 春盤縷菜句 春
缸搖碧韻 便擬做讀 梅花消息韻 雪邊試問是耶非句
笑今夕不知何夕韻

此校歐詞前後段第三句各多一字又前後段第二句俱押韻異

又一體 雙調八十八字前段十句四仄韻後段八句七仄韻

柳永

屈○征○途○句 攜○書○劍○句 迢○迢○匹○馬○東○歸○去○韻 慘○離○懷○句 嗟○
少○年○易○分○難○聚○韻 佳○人○方○恁○纏○綿○句 便○忍○分○鴛○侶○韻 當○
媚○景○句 算○密○意○幽○歡○句 盡○成○輕○負○韻 此○際○寸○腸○萬○緒○
韻 慘○愁○顏○句 斷○魂○無○語○韻 和○淚○眼○讀 片○時○幾○番○回○顧○韻
傷○心○脈○脈○誰○訴○韻 但○黯○然○凝○竚○韻 暮○煙○寒○雨○韻 望○秦○樓○
何○處○韻

此詞句韻與鵲橋仙令不同蓋慢詞體也因調名同故為類列亦無宋詞別首可校詞律誤從汲古閣本前段第三句少一字今照花草粹編增定

玉闌干 調見壽域詞

玉闌干 雙調五十六字前後

杜安世

珠○簾○怕○卷○春○殘○景○韻 小○雨○牡○丹○零○欲○盡○韻 庭○軒○悄○悄○燕○

高○空○句○風○飄○絮○讀 綠○苔○侵○徑○韻 欲○將○幽○恨○傳○愁○信○韻

想○後○期○讀 無○箇○憑○定○韻 幾○回○獨○睡○不○思○量○句 還○悠○悠○讀

夢○裏○尋○趁○韻

詞律誤從汲古閣本前段第二句少一字今照花草粹編校正平仄無他首可校

思歸樂 樂章集注 林鍾商

思歸樂 雙調五十六字前後 柳永

天○幕○清○和○堪○宴○聚○韻 相○得○盡○讀 高○陽○儔○侶○韻 皓○齒○善○歌○

長○袖○舞○韻 漸○引○入○讀 醉○鄉○淡○處○韻 晚○歲○光○陰○能○幾○許○

這○巧○宦○讀 不○須○多○取○韻 把○酒○共○君○聽○杜○宇○韻 解○再○三○

勸○人○歸○去○韻

詞律誤從汲古閣本後段結句脫一字今從花草粹編校正平仄無他首可校

徧地錦 調見毛滂東堂詞孫守席上咏牡丹花作也花草粹編注小石調

徧地錦 雙調五十六字前段四句三仄韻後段四句兩仄韻 毛滂

白○玉○闌○邊○自○凝○佇○韻 滿○枝○頭○韻 彩○雲○雕○霧○韻 甚○芳○菲○韻
繡○得○成○團○句 砌○合○出○韻 韶○華○好○處○韻 暖○風○前○韻 一○笑○
盈○盈○句 吐○檀○心○韻 向○誰○分○付○韻 莫○與○他○韻 西○子○精○神○句
不○枉○了○韻 東○君○雨○露○韻

詞律誤從汲古閣本前段第二句作滿枝頭新彩雲
雕霧多一新字今從花草粹編改正平仄宜遵之

翻香令 此調始自蘇軾取詞中第二句惜香愛把寶釵翻句為名

翻香令 雙調五十六字前後段各五句三平韻

蘇軾

金○鑪○猶○暖○麝○煤○殘○韻 惜○香○愛○把○寶○釵○翻○韻 重○勻○處○句 餘○

熏○在○句 這○一○般○韻 氣○味○勝○從○前○韻 背○人○偷○蓋○小○重○山○

更○拈○沈○水○與○同○然○韻 且○圖○得○句 氤○氲○久○句 為○情○淡○韻

嫌○怕○斷○頭○煙○韻

按詞律載此詞前段重勻處作重聞處這一般作這一番後段小重山作小蓬山更拈沈水與同然作更將沈水與同然今從樂府雅詞本平仄無別首可校
茶○瓶○兒○調見花庵詞選始自北宋李元膺至南宋趙彥端石孝友二家又攤破兩結句法減去兩

起句字自成新聲

茶瓶兒

雙調五十六字前段五句四仄韻後段五句五仄韻

李元膺

去年相逢淡院宇韻 海棠下讀 曾歌金縷韻 歌罷花如

雨韻 翠羅衫上句 點點紅無數韻 今歲重尋攜手處

韻 空物是人非春暮韻 回首青雲路韻 亂英飛絮韻 相

逐東風去韻

此詞無別首可校後採趙石二詞其源雖出於此然句讀不同音律亦變未可參校舊譜混注平仄者誤詞律以後結絮字非韻不知前句不押韻後句押韻者詞中儘多若在換頭後結更多蓋詞以韻為拍過變曲終不妨多加拍也

又一體 雙調五十四字前後段各四句四仄韻

趙彥端

淡月華燈春夜韻 送東風讀 柳煙梅麝韻 寶釵宮髻連

嬌馬韻 似記得讀 帝鄉遊冶韻 悅親戚之情話韻 況

溪山讀 坐中如畫韻 凌波微步人歸也韻 看酒醒讀 鳳

鸞誰跨韻

此詞兩起句照李詞各減去一字其第三第四第五句又破作兩句雖字數同而句法已不同矣

又一體 雙調五十四字前段四句四仄韻後段五句四仄韻一疊韻

石孝友

相對盈盈一水韻 多聲價讀 問名得字韻 剛能見也還

拋棄韻孤負了讀萬紅千翠韻留無計韻來無計疊
悶厭厭讀幾何況味韻而今若沒些兒事韻却枉了讀
做人一世韻

此詞舊多脫誤今照詞緯本校正花草粹編有梁意
孃詞與此同梁詞前段第一句滿地落花鋪繡滿
字落字俱仄聲鋪字平聲第二句正麗色著人如酒
正字麗字俱仄聲如字平聲第三句曉鶯窓外啼楊
柳曉字仄聲窓字平聲後段第二句音信悄悄字仄
聲第三句那堪是昔年時候是字仄聲時字平聲第
四句盟言孤負知多少孤字平聲結句對好
景頓成消瘦消字平聲譜內可平可仄據此
柳搖金調見梅苑

柳搖金

雙調五十六字前段四句
四仄韻後段四句三仄韻

沈會宗

相將初下蕊珠殿韻似醉粉讀生香未徧韻愛惜嬌心
春不管韻被東風讀賺開一半韻中黃宮裏賜仙衣
句 鬪淺深讀妝成笑面韻放出妖嬈難繫綰韻笑東風

讀 自家腸斷韻

此調句讀近思歸樂惟前後段兩起句平仄
不同且換頭句不押韻故與思歸樂有別

卓牌子

此調有兩體五十六字者始自楊无咎一名
卓牌子令九十七字者始自万俟咏一名卓

慢牌子

卓牌子

雙調五十六字前後段各五句三仄韻

楊无咎

西樓天將晚韻流素月讀寒光正滿韻樓上笑揖姮娥

句似看羅襪塵生句鬢雲風亂韻珠簾終夕卷韻判

不寐讀闌干凭暖韻好在影落清尊句冷侵香幄句歡

餘未教人散韻

此詞前後段兩結俱十字兩句前結上六下四後結上四下六句讀雖異而平仄自同也

又一體

雙調九十七字前段十一句四仄韻後段八句七仄韻

万俟咏

東風綠楊天句如畫出讀清明院宇韻玉豔淡薄句梨

花帶月句胭脂零落句海棠經雨韻單衣怯黃昏句人

正在讀珠簾笑語韻相並戲蹴秋千句共攜手讀同倚

闌干句暗香時度韻翠窗繡戶韻路繚繞讀潛通幽

處韻斷魂凝佇韻嗟不似飛絮韻閒悶閒愁難消遣句

此日年年意緒韻無據韻奈酒醒春去韻

此詞名卓牌子慢宋元詞家填者甚少惟樂府雅詞有無名氏詞一首大同小異平仄可以參校

又一體

雙調九十三字前段十一句四仄韻後段八句六仄韻

樂府雅詞

無名氏

當年早梅芳句曾邂逅讀飛瓊侶韻肌雪瑩玉句顏開
嫩桃句腰支輕裊句未勝金縷韻佯羞整雲鬟句頻向
人讀嬌波寄語韻湘佩笑解句韓香暗傳句幽歡後期
誰訴韻夢魂頓阻韻似一枕讀高唐雲雨韻蕙心蘭
態句知何計重遇韻試問春蠶絲多少句未抵離愁半
縷韻凝佇韻望鳳樓何處韻

此詞與万俟詞大同小異前段第二句校万俟詞少
一字前結校万俟詞少三字句讀亦異後段則全與
万俟詞同惟第三
句少押一韻耳

清江曲

此宋蘇庠泛舟清江作也體近
古詩因花草粹編採入今仍之

清江曲

雙調五十六字前段四句
三平韻後段四句三仄韻

蘇庠

屬玉雙飛水滿塘平韻菰蒲淡處浴鴛鴦韻白蘋滿棹歸
來晚句秋著蘆花一畝霜韻扁舟繫岸依林樾仄韻蕭
蕭兩鬢吹華髮韻萬事不理醉復醒句長占煙波弄明
月韻

此詞前段近瑞鷓鴣後段近玉樓
春全似七言詩句平仄可不拘
樓上曲調見蘆川詞因詞中有
樓外樓中二句故名

樓上曲

雙調五十六字前後段各四句兩仄韻兩平韻

張元幹

樓外夕陽明遠水樓中人倚東風裏何事有情怨

別離平低鬟背立君應知東望雲山君去路換仄

腸斷迢迢盡愁處明朝不忍見雲山換平從今休傍

曲闌干韻

此詞七言八句前後段上二句近玉樓春下二句換平韻當是玉樓春偷聲變體但宋元無填此者祇有張詞別首可校張詞別首前段起句清夜鐙前花報喜鐙字平聲第二句心隨社燕涼風起社字仄聲第三句雲路修成寶月時修字平聲後段起句沈瀟秋香生玉井沈字仄聲第二句畫簷淡轉梧桐影畫

字仄聲簷字平聲轉字仄聲梧字平聲第三句看君西去侍明光看字仄聲西字平聲譜內可平可仄據此

廳前柳

朱雍詞名亭前柳金詞注越調

廳前柳

雙調五十六字前段八句四平韻後段六句三平韻

趙師俠

晚秋天過暮雨雲容斂月澄鮮正風露淒清

處句砌蛩喧更黃葉舞翩翩念故里讀千山

雲水隔句被名韁利鎖縈牽莫作悲秋意對尊前

且同樂句太平年韻

詞譜卷十二
按趙師俠廳前柳二首此詞之外尚有景清佳一詞
字數句法相同惟前段第七句向碧葉碧字仄聲其
餘平仄悉如一填者遵之

又一體

雙調五十五字前後
段各六句三平韻

朱雍

拜月南樓上句
面嬋娟讀
恰對新妝韻
誰凭闌干處句
笛聲長韻
追往事句
徧淒涼韻
看素質讀
臨風消瘦
盡句
粉痕輕讀
依舊真香韻
瀟灑無塵境句
過橫塘韻
度清影句
在迴廊韻

此亦趙詞體惟前段起句五字第二三四句作七字
一句第五句少一字異按朱詞三首內一首換頭

句八字與此同前段第二句問東君曾放瑤英曾字
平聲後段起句飄香信玉溪仙佩晚香字平聲玉字
仄聲第五六句分春色贈雙成分字平聲譜
內可平可仄據此餘參別首佇立東風詞

又一體

雙調五十四字前後
段各六句三平韻

朱雍

佇立東風裏句
放纖手讀
淨試梅妝韻
睂暈輕輕畫句

遠山長韻
添新恨句
更淒涼韻
嘗憶驛亭人別後句

尋春去讀
盡是幽香韻
歸路臨清淺句
在寒塘韻
同水

月句
照虛廊韻

此與拜月南樓詞同平仄不同
惟換頭句少一字異

二色宮桃

調見梅苑其句讀近玉闌干而平仄不同

二色宮桃

雙調五十六字前後段各四句三仄韻

梅苑

無名氏

鏤玉香葩酥點萼

韻

正萬木

讀

園林蕭索

韻

惟有一枝

雪裏開

句

江南信

讀

更憑誰託

韻

前年記賞登高閣

韻

歎年來

讀

舊歡如昨

韻

聽取樂天一句云

句

花開處

且須行樂

韻

此與玉闌干異者在前段起句平仄全異及第二句上三下四句法耳填此體者辨之

市橋柳

調見齊東野語因第二句有折盡市橋官柳句取以為名

市橋柳

雙調五十六字前後段各四句三仄韻

蜀妓

欲寄意

讀

渾無所有

韻

折盡市橋官柳

韻

看君著上征

衫句

又相將

讀

放船楚江口

韻

後會不知何日又

是男兒

讀

休要鎮長相守

韻

苟富貴

讀

無相忘

忘

有如此酒

韻

此詞平仄無他首可校

一斛珠

宋史樂志名一斛夜明珠屬中呂調尊前集注商調金詞注仙呂調蔣氏九宮譜目入仙

市橋柳一斛珠

呂引子晏幾道詞名醉落魄張先詞名怨春風黃庭堅詞名醉落拓

一斛珠

雙調五十七字前後

南唐

李煜

晚妝初過韻沈檀輕注些兒箇韻向人微露丁香顆韻

一曲清歌句暫引櫻桃破韻羅袖裊殘殷色可韻杯

淡旋被香醪浣韻繡牀斜凭嬌無那韻爛嚼紅茸句笑

向檀郎唾韻

此詞後段起句第二字第六字俱仄聲宋蘇軾詞自惜風流雲雨散張先詞今夜掩妝花下語晏幾道詞若問相思何處歇三作與此同餘俱照張先山圍畫障詞體填按尊前集李煜詞注商調乃夷則之商

聲金元曲子照山圍畫障詞體填者注仙呂調乃夷則之羽聲則知兩換頭句平仄確係音律所關故此詞作圖只就蘇張晏三詞校注如晏詞之前段起句鸞孤月缺鸞字平聲月字仄聲第二句兩情惆悵音塵絕兩字仄聲蘇詞第二句垂楊亂掩紅樓半亂字仄聲晏詞第三句如今若負當時節如字平聲若字仄聲蘇詞結句曾醉離歌宴曾字平聲後段起句自惜風流雲雨散自字仄聲風字平聲張詞第二句明朝芳草東西路芳字平聲第三句願身不學相思樹不字仄聲譜內可平可仄據之

又一體

雙調五十七字前後

張先

山圍畫障韻風溪弄月清溶漾韻玉樓茗館人相望韻

下若醲醅句競欲金釵當韻使君勸醉青蛾唱韻分

明仙曲雲中響韻南園百卉千家賞韻和氣兼來句不

獨花枝上韻

此與李詞同惟換頭句平仄異因宋詞如此填者甚多金元曲子注仙呂調者正與之合此係音律所關故亦編入另列一體前段第一句周密詞憶憶憶憶上憶憶二字俱仄聲晏幾道詞滿街斜月斜字平聲第二句蘇軾詞故山歸計何時決故字仄聲歸字平聲第三句歐陽修詞對酒當歌尊思著酒字仄聲歌字平聲范成大詞垂雲卷盡添空闊垂字平聲卷字仄聲第四句蘇軾詞惟有佳人惟字平聲第五句周紫芝詞真箇睡不著真字平聲睡字不字俱仄聲後段第一句晁補之詞誰家紅袖闌干曲誰字紅字俱平聲晏幾道詞心心口口長恨昨恨字仄聲第二句高觀國詞倚闌一望情何極倚字一字俱仄聲第

三句歐陽修詞恨別王孫愁多少恨字別字俱仄聲王字孫字俱平聲第四句張元幹詞客裏驚春客字仄聲第五句歐良詞同和醉落魄魄同字平聲醉字落字俱仄聲譜內可平可仄據此

又一體

雙調五十七字前後段各五句四仄韻

周邦彥

茸金細弱韻秋風嫩讀桂花初著韻蕊珠宮裏人難學

花染嬌萼句羞映翠雲幄韻清香不與蘭蓀約韻

一枝雲鬢巧梳掠韻夜淡輕撼薔薇索韻香滿衣襟句

月在鳳凰閣韻

此與張先詞同惟前段第二句作上三下四句法異黃庭堅詞韶聲斷六么初徹高觀國詞寒江上雨晴

風急史達祖詞空分付
有情眉曉正與此同

夜遊宮 金詞注般涉調賀鑄詞有江北

夜遊宮

雙調五十七字前後

毛滂

長記勞君送遠 柳煙重 桃花波暝 花外溪城望

不見 古槐邊 故人稀 秋鬢晚 我有凌霄伴

在何處 山寒雲亂 何不隨君弄清淺 見伊時

句 話陽春 山數點 韻

宋詞填此調者其字句韻悉同所小異者惟句中平仄耳前段第一句周邦彥詞客去車塵漠漠客字仄

聲第二句張孝祥詞芳郊迴草長川永芳字平聲草

字仄聲吳文英詞叙別夢揚州一覺別字一字俱仄

聲第三句秦觀詞巧燕呢喃向人語巧字仄聲人字

平聲第四五六句秦詞何曾解說伊家些子事何字

平聲解字仄聲辛棄疾詞怎奈何一回說一回美奈

字說字下一字俱仄聲下回字平聲後段第一句周

邦彥詞池曲河聲轉池字平聲第二句周詞聽幾片

井梧飛墜幾字井字俱仄聲吳文英詞舊相思偏供

閒晝思字平聲第三句張孝祥詞好是炎天烟雨醒

好字仄聲烟字平聲兩字仄聲第四五六句秦觀詞

連宵雨那更堪聞杜宇連字平聲兩字仄聲更字仄

聲辛棄疾詞且不罪俺略起去洗耳不字起字去字

俱仄聲吳文英詞玉痕消似梅花更

清瘦清字平聲譜內可平可仄據此

又一體

雙調五十七字前後

賀鑄

湖上蘭舟暮發韻揚州夢斷燈明滅韻想見瓊花開似

雪韻帽簷香句玉纖纖句曾為折韻漁管吹還咽韻

問何意讀並人愁絕韻江北江南新念別韻掩芳尊句

與誰同句今夜月韻

此與毛詞同惟前段第二句不作上三下四句法異按周邦彥客去車塵詞前段第二句空階暗雨苔千點正與此同

梅花引 此調有兩體五十七字者中原音韻注越調高憲詞有須信在家貧也樂句名貧也樂一

百十四字者即五十七字體再加一疊賀鑄詞名小梅花

梅花引

雙調五十七字前段七句三仄韻三平韻後段六句兩仄韻兩平韻一疊韻

賀鑄

城下路仄韻淒風露韻今人犁田古人墓韻岼頭沙平韻帶

蒹葭韻漫漫昔時句流水今人家韻黃埃赤日長安

道換仄韻倦客無漿馬無草韻開函關換平韻閉函關疊韻千

古如何句不見一人間韻

此詞前段三仄韻三平韻後段兩仄韻三平韻宋詞祇此一首中州樂府有三首可校前段第一句王特起詞山之麓之字平聲第二句高憲詞鼓笛弄鼓笛二字俱仄聲第三句王特起詞一彎秀色盤虛谷一

字秀字色字俱仄聲盤字平聲高憲詞馳驟百年塵
 一闕驟字一字俱仄聲第四五句高詞陶淵明張季
 鷹陶字張字俱平聲季字仄聲第六七句王特起詞
 有人行李蕭蕭落葉中人字行字俱平聲李字仄聲
 下蕭字平聲落葉二字俱仄聲後段第一句高憲詞
 有溪可漁林可繳有字仄聲漁字平聲下可字仄聲
 王特起詞人家籬落炊烟濕籬字平聲趙秉文詞石
 頭路滑馬蹄蹶馬字仄聲第二句趙詞昂頭貪看山
 奇絕昂頭二字俱平聲看字仄聲山字平聲王特起
 詞天外雲峰迷淡白淡字仄聲第三句王詞野烟昏
 野字仄聲第五六句王詞溪橋路滑平沙沒舊痕橋
 字平聲路滑二字俱仄聲平沙二字俱平聲舊字仄
 聲譜內可平可仄據此此調作者
 類填古人成語故平仄往往不同

又一體 雙調五十七字前段七句五平韻一疊
 韻後段六句兩仄韻兩平韻一疊韻

曉風酸 曉霜乾 一鴈南飛人度關 客衣單 客
 衣單 疊 千里斷魂 空歌行路難 寒梅驚破前村
 雪 韻 寒鴉啼落西樓月 酒腸寬 酒腸寬 疊 家在日
 邊 句 不堪頻倚闌 韻

此詞字句與賀詞同惟前段起三
 句用平韻異宋元詞無填此體者

縛虎手 懸河口 車如雞棲馬如狗 白綸巾 撲
 又一體 雙調一百十四字前後段
 各十三句五仄韻六平韻 賀鑄

同音卷之二 梅花引

黃塵。不知我輩。可是蓬蒿人。衰蘭送客咸陽道。

換仄。天若有情天亦老。作雷顛。不論錢。誰問。

韻。旗亭。美酒斗十千。酌大斗。更爲壽。青鬢。

長青古無有。笑嫣然。舞翩翩。當鑪秦女。十。

五語如絃。遺音能記秋風曲。事去千年猶恨促。

韻。攬流光。繫扶桑。爭奈愁來。一日却爲長。

此卽城下路詞體再加一疊者有向子諲朱雍劉均國三詞可校按向詞前段第三句小時笑弄堦前月小字仄聲朱詞第六句江上小車江字平聲向詞第八句十年空省春風面上字仄聲朱詞結句猶與幽

逕通猶字幽字俱平聲朱詞後段第三句庾嶺沈沈雲暗碧庾字暗字俱仄聲向詞第四五句花陰邊柳陰邊花字平聲向詞第七句偷憐不成憐憐字平聲朱詞第八句年來素袂香不減不字仄聲第九句此心無限憑誰說心字平聲限字仄聲向詞第十二句鴛鴦翡翠鴛字平聲翠字仄聲譜內可平可仄據之其餘參校五十七字賀詞及下梅苑詞蓋梅苑詞之前段卽此詞前後段之第一句至第七句梅苑詞之後段卽此詞前後段之第八句至第十三句也

又一體 雙調一百十四字前段十四句六仄韻五平韻一疊韻後段十二句四仄韻五平韻

園林靜。蕭索景。寒梅漏洩東君信。探春回。探。

春回疊四時却被句伊家苦相催韻江村畔換仄開爛
 漫韻看看又近年光晚韻綻芬芳換平噴清香韻壽陽
 宮裏句愛學靚梳妝韻天桃紅杏誇顏色換仄爭似
 情懷雪中折韻冒嚴寒換平冒嚴寒疊遊蜂戲蝶句莫
 作等閒看韻故人別後知何處換仄春色嶺頭逢驛使
 韻贈新詩換平折高枝韻樓上一聲句羌管不須吹韻

此亦城下路詞體前後段各加一疊與縛虎手詞又不同

荷葉鋪水面調見花草粹編

荷葉鋪水面

雙調五十七字前段五句三平韻後段六句四平韻

康與之

春○光○豔○冶○句○遊○人○踏○綠○苔○韻○千○紅○萬○紫○競○香○開○韻○暖○風○
 拂○鼻○籟○句○驀○地○暗○香○透○滿○懷○韻○醺○醺○似○錦○裁○韻○嬌○紅○
 間○綠○白○句○只○怕○迅○速○春○回○韻○誤○落○在○塵○埃○韻○折○向○鬢○雲○
 間○句○金○鳳○釵○韻

此調僅見此詞無別首可校

家山好調見湘山野錄因詞中有水晶宮裏家山好句取為調名

家山好

雙調五十七字前段七句
四平韻後段五句三平韻

湘山野錄

無名氏

挂冠歸去舊煙蘿
閒身健句養天和韻
功名富貴非
由我句莫貪他韻
者岐路句足風波韻
水晶宮裏家
山好句物外勝遊多韻
晴溪短棹句時時醉唱裡梭羅
天公奈我何韻

此調僅見此詞

無別首可校

步虛子令

調見高麗
史樂志

步虛子令

雙調五十七字前段六句
四平韻後段七句三平韻

高麗史樂志

無名氏

碧雲籠曉海波閒韻
江上數峰寒韻
佩環聲裏句異香
飄落人間韻
弭絳節句五雲端韻
宛然共指嘉禾瑞
句開一笑句破朱顏韻
九重曉闕句望中三祝高天韻
萬萬載句對南山韻

此宋賜高麗樂中五羊
仙舞隊曲也採以備體

詞譜卷十二

蘇軾念奴嬌赤壁懷古遙想公瑾小
小
東風不與春約
吹散楊花柳絮
燕子剪輕盈
飛上翠簾
正柳絮飛時
好教春衫
先自冷
故壘荒涼
暮草萋萋
水邊沙草
已驚秋
淡煙暮靄
望中不見
孤鴻去後
白鳥飛時
故壘荒涼
暮草萋萋
水邊沙草
已驚秋
淡煙暮靄
望中不見
孤鴻去後
白鳥飛時

念奴嬌赤壁懷古遙想公瑾小
小
東風不與春約
吹散楊花柳絮
燕子剪輕盈
飛上翠簾
正柳絮飛時
好教春衫
先自冷
故壘荒涼
暮草萋萋
水邊沙草
已驚秋
淡煙暮靄
望中不見
孤鴻去後
白鳥飛時

念奴嬌赤壁懷古遙想公瑾小
小
東風不與春約
吹散楊花柳絮
燕子剪輕盈
飛上翠簾
正柳絮飛時
好教春衫
先自冷
故壘荒涼
暮草萋萋
水邊沙草
已驚秋
淡煙暮靄
望中不見
孤鴻去後
白鳥飛時

念奴嬌赤壁懷古遙想公瑾小
小
東風不與春約
吹散楊花柳絮
燕子剪輕盈
飛上翠簾
正柳絮飛時
好教春衫
先自冷
故壘荒涼
暮草萋萋
水邊沙草
已驚秋
淡煙暮靄
望中不見
孤鴻去後
白鳥飛時

此五字今



