

MALO-RENAULT (Honorine, dite NORI TIAN, Madame)

Graveur née à Marseille en 1871, morte à Pau en 1952. Elle épousa Malo-Renault en 1897. Elève pour la peinture de l'Ecole des Beaux Arts de Marseille, puis, à Paris de ~~Lu~~ Olivier Merson, elle se forma à la gravure sous la direction de l'aquarelliste Gery-Bichard. C'est elle qui faisait le tirage des planches de son mari. Elle a exposé en 1897 au Salon des Artistes français, puis de 1902 à 1912 à la Société nationale des Beaux Arts, des eaux-fortes et pointes sèches en couleur, ainsi que des reliures. Trois de ses gravures sont à la Chalcographie du Louvre.

Parmi nos lacunes citons : Infante d'après Velasquez, Mar Annick, Oréade, Portrait de M.B.H.G., le Thé, Tête d'enfant, Bigoudenne, Petite Bigoudenne, Salomé

1. 1 pl. dans la Gazette des Beaux Arts janvier 1909, p. 70 : Portrait de Fanny Charrin d'apr. Augustin, p.s. en coul., S. 1910;  
Ya<sup>1</sup> 13, 4°  
~~~~~
2. La collation, p.s. en coul. vers 1910.
3. La Femme au masque (ou Carnaval) d'après Aman Jean, e.f. et p.s., en coul., pl. pour la Chalcographie.
4. Petite baigneuse, e.f., planche pour la Chalcographie.

Dc. 470  
~~~~~