



河東薛生白集註  
隴右趙使君鑒定

醫  
經  
原  
旨

小  
梅  
綽  
道  
人  
署

# 干頃堂書局商標



秦序

千頃堂主人將以醫經原旨付重印囑加文訂蓋視僕為老馬也夫原旨本于類經類經盜意于羅謙甫羅謙甫之書不傳類經又繁冗于是原旨乃大行曩僕承乏中醫專校內經教授校中無講義即以原旨為教材雖立類詳明觀內經原本煞費整理之功然文字之謬誤未能加以考正訓詁之因循未能加以闡發終不能心無慊然也請以證之藏象篇兩精相搏謂之神搏本作搏脈色篇春脈太過則令人善忘忘本作妄又瀦者多血少氣多本作少疾病篇腎風診在肌上肌本作職又怒則肝氣乘矣肝本作肺悲則肺氣乘矣肺本作心均延襲其舊此文字之謬誤也脈色篇之關格即難經覆溢之謂今以不得小便及吐逆言疾病篇冬不藏精精洩指精氣如作勞汗大泄等今泥作精絲而歸諸腎又陽明筋痹治以生桑炭置之坎中坎謂兩頰牽引而發現之低窪今竟指為地坎望文曲解此訓詁之因循也至若攝生篇其知道者一節係追述上古之人今冠以今時二字大義盡背則選錄之失檢論治篇觀浮沉滑瀦而知病所在以治無過以診則不失義本明暢今以所生以治為句無過以診為句則不失矣為句不成其文則句逗之不明類此正多僕病未能悉舉然要以大體言則凡此小節殊不

足為本書累耳僕治內經垂十載間有所得已著讀內經記三卷共諸世特懼後之讀  
本書而不事旁求受其迷惑爰于校訂之餘筆之簡端以告好學深思之士倘亦不負  
主人懇懇囑咐之意乎

中華民國十七年七月初日上海秦伯未序于中國醫學院

# 醫經原旨

## 緒言

黃帝作內經史冊載之而其書不傳不知何代明夫醫理者託為君臣問答之辭謨素問靈樞二經傳於世想亦聞陳言於古老敷衍成之雖文多敗闕實萬古不磨之作窺其立言之旨無非竊擬壁經故多繁辭然不迨拜手賡颺都俞吁咈之風遠矣且是時始命大撓作甲子其干支節序占候豈符於今日而旨酒溺生禹始惡之當其玄酒味澹人誰嗜以為漿以致經滿絡虛肝浮膽橫耶至於十二經配十二水名彼時未經地平天成何以江淮河濟方隅畛域竟與後世無歧如此罅漏不一而足近有會稽張景岳出有以接乎其人而才大學博膽志頗堅將二書串而為一名曰類經誠所謂別裁偽體者歟惜乎疑信相半未能去華存實余則一眼覷破既非聖經賢傳何妨割裂於是雞窗燈火數更寒暑徹底掀翻重為刪述望聞問切之功備矣然不敢創新立異名之曰醫經原旨為醫家必本之經推原其大旨如此至於鍼灸一法另有專書故略收一二餘多節去其據文註釋皆廣集諸家之說約取張氏者為多苟或義理未

暢間嘗綴以愚見冒昧之責何所逃避際此醫風流弊之日苟有一人熟讀而  
精思之則未必無小補云

乾隆十九年歲在甲戌埽葉老人薛雪撰

醫經原旨目錄

一卷

攝生第一

陰陽第二

藏象上第三

藏象下第三

二卷

脉色上第四

脉色下第四

經絡上第五

三卷

經絡下第五

標本第六

氣味第七



論治第八

四卷

疾病第九

病機 邪氣 陰陽

疾病第十

經藏 虛實 時令

五卷

疾病第十一

五氣 情志 風厥 傷寒

疾病第十二

寒熱 瘧 咳 喘汗 鼓脹 津液 水疽 痺

六卷

疾病第十三

胎孕 血枯 癲狂 卒痛 痺 痿

疾病第十四

胎孕 血枯 癲狂 卒痛 痺 痿

胎孕 血枯 癲狂 卒痛 痺 痿

胎孕 血枯 癲狂 卒痛 痺 痿

胎孕 血枯 癲狂 卒痛 痺 痿

胎孕 血枯 癲狂 卒痛 痺 痿

胎孕 血枯 癲狂 卒痛 痺 痿

胎孕 血枯 癲狂 卒痛 痺 痿

胎孕 血枯 癲狂 卒痛 痺 痿

胎孕 血枯 癲狂 卒痛 痺 痿

胎孕 血枯 癲狂 卒痛 痺 痿

胎孕 血枯 癲狂 卒痛 痺 痿

胎孕 血枯 癲狂 卒痛 痺 痿

攝生第一

今時之人其知道者。食飲有節。起居有常。不妄作勞。節飲食以養內。慎起居以

真虛邪賊風。避之有時。虛邪謂風從衝後來者。主殺。養外不妄作勞。以保其天。

形勞而不倦。志聞而無貪。何欲之有。形勞而神逸。何倦之有。高下不相慕。高忘其貴。下安

知止不嗜欲。不能勞其目。淫邪不能惑其心。和於陰陽。調於四時。陽之變化。調

順也。順四積精全神。此能益壽而強者也。從則治而逆則亂矣。○春三月。此謂

發陳。發陳也。陳故也。春陽上升。發天地俱生。萬物以榮。萬象更新也。夜臥蚤起。廣步

於庭。廣生之氣也。被髮緩形。以使志生。緩和也。舉動和緩。以應春氣。則神

生而勿殺。予而勿奪。賞而勿罰。皆所以養發生之德也。故君子於此春氣之應。

養生之道也。四時之命。春生夏長。秋收冬藏。應春氣者。養生長氣也。逆之則傷肝。夏為寒變。奉長者少。順也。

奉承也。肝屬木。王於春。春氣者。養生長氣也。逆之則傷肝。夏為寒變。奉長者少。順也。

者少。夏三月。此謂蕃秀。蕃茂也。陽王已極。萬物俱天地氣交。萬物華實。歲氣陰

其交在夏。天地氣交。斯時也。陽氣生。夜臥蚤起。無厭於日。起臥同於春時。不宜

長於前。陰氣收成。於後。故萬物華實。夜臥蚤起。無厭於日。藏也。無厭於長日。氣

不宜使志無怒使華英成秀長夏火土用事怒則肝氣易逆脾土易傷故使氣

得泄若所愛在外夏氣欲其疏泄則膚此夏氣之應養長之道也應長氣者

上聲逆之則傷心秋為痲瘧奉收者少心屬火王於夏失所養故傷心

鬱於是陰欲入而陽拒之則為寒火欲出而陰束之則為熱金火相爭

病也餘俱倣此秋三月此謂容平秋容平定故曰容平天氣以急地氣以明

色清肅曰明蚤卧蚤起與雞俱興蚤起以避初寒使志安甯以緩秋刑

寧以避肅殺之氣收斂神氣使秋氣平無外其志使肺氣清皆所以順秋氣欲

此秋氣之應養收之道也應秋氣者逆之則傷肺冬為飧泄奉藏者少

秋失所養故傷肺肺傷則腎水失其所生當冬令而為腎虛泄瀉泄瀉

者水穀不分而為寒泄也秋收既逆承收氣而冬藏者少矣○斲音孫冬三月

此謂閉藏寒成冬也水冰地圻無擾乎陽頻擾以泄陽氣○斲音策蚤卧晚

起必待日光寒所以避使志若伏若匿若有私意若已有得皆所以重無妄動也

寒就溫無泄皮膚使氣亟奪去寒就溫所以養陽無使泄奪所此冬氣之應養

藏之道也應冬氣者逆之則傷腎春為痿厥奉生者少逆春氣則少陽不生肝

能藏則陽虛為厥冬藏既逆承藏氣而春生者少矣

氣內變春令屬木肝膽應之肝主春足厥陰少陽主治故逆春氣則少陽之主也

後微逆夏氣則太陽不長心氣內洞夏令屬火心於小腸應之令主夏手少陰

心虛內洞諸逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿秋令屬金肺與大腸應之肺主秋

陽之病生矣逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉冬令屬水腎與膀胱應之腎

陰之令不收而肺逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉冬令屬水腎與膀胱應之腎

熱葉焦為脹滿也逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉冬令屬水腎與膀胱應之腎

冬氣則少陰不藏而腎氣獨沉冬令屬水腎與膀胱應之腎

沉者沉於下腎氣不蓄藏則注泄沉寒等病生矣夫四時陰陽者萬物之根本

也所由也所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根夫陰根於陽陽根於陰陰

人春夏則養陽以為秋冬之地秋冬則養陰以為春夏之地皆所以從其根也

勝之為病也有秋冬不能養陰者每因縱慾過熱傷此陰故與萬物浮沉於生

氣以致春夏多患火症此陽勝之為病也養生者慎之陰故與萬物浮沉於生

長之門逆其根則伐其本壞其真矣能順陰陽之性則能沉浮於生長之門矣

陰陽第二

黃帝曰陰陽者天地之道也道者陰陽之理也陰陽者一分為二也太極動而

地之萬物之綱紀大曰綱小曰紀總之為綱周之為紀物變化之父母物生謂

道之變易曰在天成象在地成形變化見矣生殺之本始生殺之道陰陽而

然而變化雖多無非陰陽之所生成故為之父母生殺之本始已陽來則物生陽

去則物死然陽亦能殺陰亦能長故生於陽者陰能殺之生於陰者神明之府也

也神變化不測也明三光著象也府所以藏治病必求於本之本致病之原也

陰長言陽中之陰陽也陽殺陰藏言陰中之陰陽也蓋陽不獨立必得陰而後

成如發生賴於陽和而長養由乎雨露是陽殺陰藏也此外對待之中而後

行如閉藏因於寒冽而肅殺出乎風霜是陽殺陰藏也此為發陰之中和者為成

五藏之道所謂獨陽不生獨陰不成也一日陽之和者為發陰之中和者為成

貴故曰陽生陰長陽之亢者為焦枯陰之凝者為陽化氣陰成形陽動而散故

成故曰寒極生熱熱極生寒

靜之始則柔生靜之極則剛生寒陽變乃陰陽之正氣寒極生熱陰變為陽也

熱也內熱已極而反寒慄本熱而變寒也故陰陽之理極則必變寒氣生濁熱

氣生清寒氣凝滯故生濁陰清氣在下則生飧泄濁氣在上則生膜脹

於下而不能升故為瘧泄完穀而泄也腹脹胸膈滿於上而不能降故此陰陽反作病之

為膜脹泄完穀而泄也腹脹胸膈滿於上而不能降故此陰陽反作病之

逆從也逆熱生寒清在下濁在上皆陰陽之反作而病之逆從也順則為從寒生

本故必求其本而治之故清陽為天濁陰為地地氣上為雲天氣下為雨

出地氣。雲出天氣。此下言陰陽精氣之升降以見天人一理也。天地者陰陽之

升則化為氣雲。因而雨而也。雲雨者天地之精氣也。陰在下者為精。精者水也。雲

而升也。自下而上者地氣也。故曰地氣上升。騰於天。可見天地之升降者。謂天降已而升

者。謂地天氣下降。氣流於地。地氣上升。騰於天。可見天地之升降者。謂天降已而升

雨。人身之升降者。謂之精。清陽出上竅。濁陰出下竅。親下乎天者。親上乎地者。

氣。天人之理。此其為最也。清陽發腠理。濁陰走五藏。腠理肌表也。陽發散於皮膚。故清陽歸

前。後二陰。謂清陽發腠理。濁陰走五藏。陰受氣於五藏。故清陽實之。水為陰。火為陽。水

湊清陽。實四肢。濁陰歸六府。六府傳化水穀。故濁陰歸之。實之。水為陰。火為陽。水

下而寒。故為陰。火炎上而熱。故為陽。水大者。即陰。陽之徵兆。陰陽者。即水火。潤

性。情凡天地萬物之氣。無往而非水火。水火之運。用故。天以日月為水火。易以坎離

為水火。醫以心腎為水火。丹以精炁為水火。失腎者。水也。日月中生。氣在陽。為氣。陰

即真火也。心者火也。火中生液。即真水也。水火互藏。乃至道之所在。陽為氣。陰

亡由氣之聚散。此以藥食氣味有質而味歸形。形歸氣。成。形投也。五味生精。血以

故形歸於氣。散氣歸精。精者真氣也。所受於天。與穀氣并而充身。精歸於形。形之存

也。天一生水。為五行之最先。故物之初生。其形皆水。由氣歸於精。精食氣。食如子

之義。氣歸精。故精食化生。精言萬物化生。必從精始。故化生。精言前言精。歸化者

後由化。氣生形。散氣聚則形生。氣味傷形。氣傷精。此言化生。精者言既化之

生精也。氣生形。散氣聚則形生。氣味傷形。氣傷精。此言化生。精者言既化之

傷精也。氣生形。散氣聚則形生。氣味傷形。氣傷精。此言化生。精者言既化之

精。化。為。氣。是。精。生。氣。也。二。者。正。精。氣。互。根。之。妙。天。地。雲。雨。之。義。也。夫。陽。化

精。化。為。氣。是。精。生。氣。也。二。者。正。精。氣。互。根。之。妙。天。地。雲。雨。之。義。也。夫。陽。化

精。化。為。氣。是。精。生。氣。也。二。者。正。精。氣。互。根。之。妙。天。地。雲。雨。之。義。也。夫。陽。化

精。化。為。氣。是。精。生。氣。也。二。者。正。精。氣。互。根。之。妙。天。地。雲。雨。之。義。也。夫。陽。化

精。化。為。氣。是。精。生。氣。也。二。者。正。精。氣。互。根。之。妙。天。地。雲。雨。之。義。也。夫。陽。化

精。化。為。氣。是。精。生。氣。也。二。者。正。精。氣。互。根。之。妙。天。地。雲。雨。之。義。也。夫。陽。化

精。化。為。氣。是。精。生。氣。也。二。者。正。精。氣。互。根。之。妙。天。地。雲。雨。之。義。也。夫。陽。化

精。化。為。氣。是。精。生。氣。也。二。者。正。精。氣。互。根。之。妙。天。地。雲。雨。之。義。也。夫。陽。化

精。化。為。氣。是。精。生。氣。也。二。者。正。精。氣。互。根。之。妙。天。地。雲。雨。之。義。也。夫。陽。化

精。化。為。氣。是。精。生。氣。也。二。者。正。精。氣。互。根。之。妙。天。地。雲。雨。之。義。也。夫。陽。化

精。化。為。氣。是。精。生。氣。也。二。者。正。精。氣。互。根。之。妙。天。地。雲。雨。之。義。也。夫。陽。化

精。化。為。氣。是。精。生。氣。也。二。者。正。精。氣。互。根。之。妙。天。地。雲。雨。之。義。也。夫。陽。化

精。化。為。氣。是。精。生。氣。也。二。者。正。精。氣。互。根。之。妙。天。地。雲。雨。之。義。也。夫。陽。化

精。化。為。氣。是。精。生。氣。也。二。者。正。精。氣。互。根。之。妙。天。地。雲。雨。之。義。也。夫。陽。化

精。化。為。氣。是。精。生。氣。也。二。者。正。精。氣。互。根。之。妙。天。地。雲。雨。之。義。也。夫。陽。化

精。化。為。氣。是。精。生。氣。也。二。者。正。精。氣。互。根。之。妙。天。地。雲。雨。之。義。也。夫。陽。化

精。化。為。氣。是。精。生。氣。也。二。者。正。精。氣。互。根。之。妙。天。地。雲。雨。之。義。也。夫。陽。化

精。化。為。氣。是。精。生。氣。也。二。者。正。精。氣。互。根。之。妙。天。地。雲。雨。之。義。也。夫。陽。化

上海千頃堂書局印行

氣即雲之類陰成形即雨之類雨乃不生於地而降於天之雲氣歸精也雲乃  
不出於天而升於地之氣精化為氣也人身精氣全足是如故氣聚則精盈精  
盈則氣盛精氣氣傷於味於酸肝氣以津脾氣乃絕之類是皆味傷氣也味過陰  
充而形自強矣

味出下竅陽氣出上竅味為陰故升味厚者為陰薄為陰之陽氣為陽矣而淳者為純陽滿者為陽中之陰  
為陽之陰此言氣味之陰陽而陰陽之中復各有陰陽也味為陰矣而厚者為

味厚者泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱能通利陽氣上行故氣薄者能泄於下薄者

表厚者能壯火之氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣

發熱也壯火之氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣

乃壯壯火散氣故云食氣猶言火食此氣也少火生氣故云食火猶言氣食此

氣味辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰此言正味之陰陽也辛散甘緩故發

則陽病陽勝則陰病此下言陰陽偏勝之為病也陰陽勝則熱陰勝則寒

所重寒則熱重熱則寒和則有勝有虧故皆能為病也陰陽勝則熱陰勝則寒

致重寒則熱重熱則寒物極則變也此即上文寒極生熱熱極生寒之義蓋陰

真寒假熱真熱假寒之辨此而寒傷形熱傷氣寒為陰形亦屬陰寒則形消故

錯認則死生反掌重平聲寒傷形熱傷氣傷形熱為陽氣亦屬陽熱則氣

散故氣傷痛形傷腫氣欲利傷之則痛故先痛而後腫者氣傷形也先腫而後

痛者形傷氣也形先病而後及於氣因形傷氣也風勝則動風勝者為振掉

風淫未  
疾之類  
熱勝則  
腫熱勝  
者為丹  
毒腫之  
燥勝則  
乾燥勝  
者為津  
液枯  
寒勝則

浮虛之病即陰淫寒疾之類  
濕勝則濡寫脾惡濕而喜燥濕勝者必侵脾胃  
疾之類是也○天有四時五形以生長收藏以生寒暑燥濕風四時者春夏秋

土金水合而化則春屬木而主生其化以風夏屬火而主長其化以暑長夏

五行之一惟火有君相之分此言寒暑燥濕風火者是為六氣也人有五藏化五氣以生喜怒

悲憂恐在五藏者心肝脾腎在志為思脾在志為憂腎在志為恐故喜

怒傷氣寒暑傷形暴怒傷陰暴喜傷陽肝氣為逆而血滿陰肝藏血心藏神暴怒則

陰陽分形氣也此以暴怒傷陰暴喜傷陽肝氣為逆而血滿陰肝藏血心藏神暴怒則

而神逸故傷陽多陽者多喜厥氣上行滿脉去形逆於上則陽獨實故滿脉暴

多陰者多怒亦各從其類也厥氣上行滿脉去形逆於上則陽獨實故滿脉暴

亢則陰離故去形此孤陽之象也脈經曰諸喜怒不節寒暑過度生乃不固

也故重陰必陽重陽必陰或以天之熱氣傷人陽分天之寒氣傷人陰分皆謂

之重蓋陰陽之道同氣相求故陽傷於陰陰傷於陽然而重陽必變為陰重陰

必變為陽下文八句即其微驗上文重寒則熱寒極生熱義相上下所當互求

平聲冬傷於寒春必病溫冬傷於寒者直中陰經之傷寒不即病者至春夏則陽氣發

越營氣漸虛所藏寒毒為外邪喚出名為溫病所藏者少陰所合者太陽與少

陰為表裡也所發者少陽所病者寒熱由內出外而未及於表也然溫病多起

陰陽

上海千頃堂書局印行



於冬不藏精及辛苦微餓之人蓋冬不藏精則邪能深入而辛苦之人其身體常  
煖其衣常薄暖時寡開薄時怨寒兼以饑餓勞倦致傷中氣則寒邪易入待春  
而發冬不藏精者死多生少冬傷於寒者死少生多在根本之撥與不撥耳又  
有天地間一種乖戾之氣時行傳染沿村闔戶虛者先受不必冬寒而病者矣  
避之之法皆在節慾節勞仍春傷於風夏生飧泄病者乃為外感若不即病而  
勿忍饑而近其氣自無可慮夏傷於暑秋必痰瘧者乃為暑氣受邪即病而  
留連於夏脾土當令木邪相侮夏傷於暑秋必痰瘧者乃為暑氣受邪即病而  
病為泄也○陰完穀而泄也夏傷於暑秋必痰瘧者乃為暑氣受邪即病而  
暑汗不出延至秋新涼外束邪鬱成秋傷於濕冬生咳嗽事秋傷於濕其即  
熱金大相拒寒熱交爭故病為痰瘧成秋傷於濕冬生咳嗽事秋傷於濕其即  
病者濕氣通脾故為濡泄等證若不即病而濕蓄金藏岐伯曰陽勝則身熱膝  
久之變熱至冬則外寒內熱相搏乘肺病為咳嗽也  
理閉喘麤為之倪仰汗不出而熱齒乾以煩宛腹滿死能冬不能夏陽勝則身熱膝  
陽或者表實故勝理閉陽實於胸則喘麤不得臥故為倪仰汗閉於外則熱鬱  
於內故齒乾陽極則傷陰故以煩宛腹滿死陰竭者得冬之助猶可支持遇夏  
亂也○倪俯同能耐久鬱而陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹  
滿死能夏不能冬也陰勝則陽衰故身寒陽竭於中故腹滿而死陽衰者喜煖惡  
寒故能夏不能冬也厥厥逆也陰極者陽竭於中故腹滿而死陽衰者喜煖惡  
身熱無汗陰氣有餘為多汗身寒此陰陽更勝之變病之形能也負也即陰勝  
陽病陽勝陰病之義形能知七損八益則二者可調不知用此則蚤衰之節也  
上文言陰陽之變病此言死生之本原也七為少陽之數八為少陰之數七損  
者言陽消之漸八益者言陰長之由也夫陰陽者生殺之本始也生從乎陽損  
不宜消也死從乎陰故二者可調否則未央而衰矣夫陽長則陰消陽退則陰

進陽來則物生陽去則物死所以陰邪之進退皆由乎陽氣之盛衰耳觀周易三百八十四爻皆卷卷於扶陽抑陰者蓋恐其自消而剝自剝而盡生道不幾乎息矣聖賢慮始年四十而陰氣自半也其半矣然此言常人之大較至若彭

之心中相稟賦不齊而太極初中則又各有其局象夫真氣為陽真水為陰陽藏陽椿苗稟賦不齊而太極初中則又各有其局象夫真氣為陽真水為陰陽藏

水陰藏氣中氣主於升陰者即真陽之本起居衰矣所以衰也年五十體重耳也後世有以苦寒為補陰者伐陰者也本起居衰矣所以衰也年五十體重耳

目不聰明矣用受血而能視足受血而能步今年六十陰痿氣大衰九竅不利

下虛上實涕泣俱出矣陰所歸而氣浮於上故上實下虛而涕泣俱出知之

則強不知則老益之謂知損故同出而名異耳名異者盛衰也智者察同愚者

察異其異也不特自察如此所察皆然愚者不足智者有餘愚者失之智有餘

則耳目聰明身體輕強老者復壯壯者益治此智者有天之徵驗天不足西北西方陰

也而人右耳目不如左明也地不滿東南南方陽也而人左手足不如右強

也天為陽西北陰方故天不足西北地為陰東南陽方故地不滿東南日月星

辰天之四象猶人之有耳目口鼻故耳目之左明於右以陽勝於東南也水火土石地之四體猶人之有皮肉筋骨

故手足之右強於左以陰強於西北也陽者其精并於上并於上則上明而下

虛故耳目聰明而手足不便也陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其

耳目不聰明而手足便也并聚也天地之道東升西降升者為陽降者為陰陽氣

在左而左之手足不便也陰氣生於午中極於子中從右俱感於邪其在上面

降而并於下故手足之強亦在右而不能全也故邪居之之所必因其虛故在

右甚在下則左甚此天地陰陽所不能全也故邪居之之所必因其虛故在

上則右者甚在下則左者甚蓋以天之陽不全於上之天有精地有形天有八

右地之陰不全於下則左者甚蓋以天之陽不全於上之天有精地有形天有八

紀地有五里則五行精氣成象於地則為七政二十八宿以定天之度布位於地

故五方之里分紀為山川河海以成地之形惟天有精故八節之紀正惟地有八

考記也里道里也故能為萬物之父母形陰陽合德變化見矣故天地為萬物

之母也清陽上天濁陰歸地陽升陰天地之動靜神明之綱紀神明者陰陽之萬物

變化生長收藏終而復始消長無窮終而復始故惟賢人上配天以養頭下象

地以養足中傍人事以養五藏象地以養其靜配天以養其清濁陰在下故足

實謂上中下無非法於天地人也天氣通於喉地氣通於噤呼吸之氣地氣謂

濁氣也謂飲食之氣清氣通於五藏由喉而先入肺濁氣通於六府由噤而先

入胃噤明也天氣人以五藏食人五藏由喉而先入肺濁氣通於六府由噤而先

於腸胃喉主天氣咽主地風氣通於肝肝主木氣入鼻藏於心肺五味入通於

氣其義皆同○嗝音益地風氣通於肝肝主木氣入鼻藏於心肺五味入通於

下四句分言五行氣通於人詳雷氣通於心雷為火氣言天地陰陽通於脾脾為

明天氣通於喉以五行氣通於人詳雷氣通於心雷為火氣言天地陰陽通於脾脾為

土天氣通於喉以五行氣通於人詳雷氣通於心雷為火氣言天地陰陽通於脾脾為

藏土天氣通於喉以五行氣通於人詳雷氣通於心雷為火氣言天地陰陽通於脾脾為

受水穀故為之海此九竅為水注之氣上七竅下二竅是為九竅水注之氣言

詳言地氣通於噤也九竅為水注之氣上七竅下二竅是為九竅水注之氣言

水穀故為之海此九竅為水注之氣上七竅下二竅是為九竅水注之氣言

水穀故為之海此九竅為水注之氣上七竅下二竅是為九竅水注之氣言

水穀故為之海此九竅為水注之氣上七竅下二竅是為九竅水注之氣言

水穀故為之海此九竅為水注之氣上七竅下二竅是為九竅水注之氣言

水穀故為之海此九竅為水注之氣上七竅下二竅是為九竅水注之氣言

水穀故為之海此九竅為水注之氣上七竅下二竅是為九竅水注之氣言

水穀故為之海此九竅為水注之氣上七竅下二竅是為九竅水注之氣言

水穀故為之海此九竅為水注之氣上七竅下二竅是為九竅水注之氣言

水穀故為之海此九竅為水注之氣上七竅下二竅是為九竅水注之氣言

水穀故為之海此九竅為水注之氣上七竅下二竅是為九竅水注之氣言

二陰之原穢皆是也。雖耳若無水而耳中津氣濕而成垢。是以即水氣所致氣至水必至水至氣必至。故言水注之氣以天地為之陰陽。此

中上文言賢人之養身。陰中有陰。陽中有陽。既言陰矣而陰中又有陰。既言陽矣而陽中又有陽。此陰陽之道所

皆法乎天地之陰陽也。窮無平旦至日中天之陽。陽中之陽也。日中至黃昏天之陽。陽中之陰也。合夜

至鷄鳴天之陰。陰中之陰也。雞鳴至平旦天之陰。陰中之陽也。午前為陽中之陰。午後則陽中之

當二至之中卯酉當二分之合日出為春日中為夏日入為秋夜半為冬也。夫

人亦應之。言人之陰陽則外為陽內為陰。以表言人身之陰陽則背為陽腹為

陰。以前言人身之藏府中陰陽則藏者為陰府者為陽。肝心脾肺腎五藏皆為

陰。膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽。五藏屬裡藏精氣而不寫故為陰。所

以欲知陰中之陰陽中之陽者何也。為冬病在陰夏病在陽春病在陰秋病在

陽皆視其所在為施治也。此舉一歲之候以明病治之陰陽也。冬氣伏藏故在

陰尚盛也。秋病在陽者以秋陰尚微而故背為陽陽中之陽也。背為陽陽中

餘陽尚盛也。必當體宗氣宜庶無誤治。故背為陽陽中之陽也。背為陽陽中

之陰肺也。腹為陰陰中之陰腎也。腹為陰陰中之陽肝也。腹為陰陰中之至陰

脾也。故心脾居於膈上連近於背故為背之二陽。藏肝脾腎居於膈下連近於腹

牝藏陰中之陰也肝屬人之木木火同氣故曰牝藏為陰中之至陰也此皆陰陽表裡內  
陽也脾屬人之土其體象地故曰牝藏為陰中之至陰也此皆陰陽表裡內  
外雌雄相輸應也故以應天之陰陽也此總結上文以人應天之義

藏象上第三

心者君主之官也。神明出焉。心為一身之君主，稟虛靈而含造化，具一理以

者相傳之官。治節出焉。肺與心皆居膈上，位高近君，猶之宰輔，故稱相傳之官。

相去聲。肝者將軍之官。謀慮出焉。肝屬木，性動而急，故為將軍。膽者中正之

官。決斷出焉。胆稟剛果之氣，故為中正之官。木主發，生故為謀慮，所出膽附於肝，相為表

中者，臣使之官。喜樂出焉。膽中在焦亦名上氣，海為宗氣所積之處，主奉

多陰者多怒，膽中為二陽藏所居，故喜樂出焉。十二經表裡有心包絡而無膽

勿之地，一是箴旬之間，臣使之官。室絡為膜外之巷，街心君之府也。一為密

若馬臆中者，宮室外之城市也。脾胃者倉廩之官。五味出焉。

故皆為倉廩之官。五味出焉。大腸者傳道之官。變化出焉。

由脾布散，故曰五味出焉。小腸居胃之下，受或胃中水穀而歸於後，清濁水

化而上升，小腸化而腎者，作強之官。伎巧出焉。液由此而滲於前，槽粕由此而歸於後，脾氣

下降，故曰化物出焉。三焦者決瀆之官。水道出焉。

精妙莫測，故曰伎巧出焉。焦不治則水瀆，二便膀胱者州都之官。津液藏焉，氣

藏象

上海千頃堂書局印行

化則能出矣。勝腕位居最下三焦水液所歸是口津液之入者為水水之化者由氣

有化而入而後有出是謂氣化則能出矣然氣化之原居丹田之問是名下氣

能出之旨則治水凡此十二官者不得相失也。而失則氣不相使故主明則下安

以此養身則壽。歿世不殆。以為天下則大昌。能推養生之道以及齊家治國平

天下未有不主不明則十二官危。使道閉塞而不通。形乃大傷。以此養生則殃。

以為天下者。其宗大危。戒之戒之。心不明則神無所主而藏府相使之道閉塞

皆危而不免於殃也身且不免況於天下至道在微。變化無窮。孰知其原。

乎重言戒之者甚言君心之不可不明也至道在微。變化無窮。孰知其原。

知其原哉見道者由窮理盡性以至於命也至道在微。變化無窮。孰知其原。

而之當孰者為良。二官相失則精神日消瞿瞿然莫審其故誠哉寔矣果孰得

之危者又孰足以為當其明哲之良哉蓋其言知道之少也恍惚之數。生於毫釐。

象之初即至道在微之微也。毫釐之數。起於度量。千之萬之。可以益大。推之夫

之其形乃制。釐毫者度量之所起也千之萬之者積而不已而形制益多也喻

則無一之不知也必由於小著必始於微是以變化雖多原則一耳但能知一

正以見人之安危休咎亦惟心君為之原耳心者身之本。神之變也。其華在

面。其充在血脈。為陽中之太陽。通於夏氣。以存亡故曰生之本心藏神明由

之。以變化故曰神。之變。心主血脈。血足則面容光彩。脈絡滿盈。故曰其肺者氣。華在面。其充在血脈。心屬火。以陽藏而通於夏。氣故為陽中之太陰。通於秋氣。故曰氣皆主於肺。之本。魄之處也。其華在毛。其充在皮。為陽中之太陰。通於秋氣。故曰氣皆主於肺。

藏魄。故曰魄之處。肺主身之皮毛。故其華在毛。其充在皮。腎者主蟄封藏之本。肺金以太陰之氣。而居陽分。故為陽中之太陰。通於秋氣。腎者胃之關也。位居

精之處也。其華在髮。其充在骨。為陰中之少陰。通於冬氣。亥子開竅。二陰也。而司

約束。故為主蟄封藏之本。腎主水。受五藏六府之精。而藏之。故曰精之處也。髮

為血之餘。精足則血足。而髮盛。故其華在髮。腎之合骨也。故其充在骨。腎為陰

藏。故為陰中之少陰。肝者罷極之本。魂之居也。其華在爪。其充在筋。以生血氣。此為

陽中之少陽。通於春氣。人之運動。由乎筋力。運動過勞。筋必罷極。肝藏魂。故為

居東方。為發生之始。故以生血氣。雖王於春。陽明其華在爪。其見在筋。肝屬木。位

猶未盛。故為陽中之少陽。通於春氣。罷音皮。脾胃大腸小腸三焦膀胱者。倉

廩之本。營之居也。名曰器。能化糟粕。轉味而入出者也。此六者皆主感受水穀

木穀之精氣也。水穀貯於六府。故為營之所居。而皆名其華在唇。四白。其充在

曰器。凡所以化糟粕。轉五味者。皆由乎此也。○拍音朴。其華在唇。四白。其充在

肌。此至陰之類。通於土氣。脾以陰中之四際。白肉也。唇者脾之榮。肌肉者脾之合

指脾為言。而實總結六府者。皆倉廩之類。凡十一藏。取決於膽也。十一藏。六府。共為

本無非。統於脾氣也。故曰此至陰之類。凡十一藏。取決於膽也。十一藏。六府。共為



升則萬化安故膽氣春生則餘藏

從之所以十一藏皆取決於膽

表裏故相合也為心合小腸小腸者受盛之府

精之府故曰中精為表裏故相合也膽為中正之官藏清淨之液

穀之府受納故為五穀之府腎合膀胱膀胱者津液之府也

故為津少陽屬腎腎上連肺故將兩藏少陽三焦也

液之府而膀胱為腎之合故三焦亦屬於腎也然三焦為中瀆之府

以言三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所與合者

中瀆者謂如川如瀆源流皆出其中也即水穀之入於口出於便自上而下必

依體同類故三焦獨大諸藏無與匹者故名曰是孤之府也肺合大腸皆金也

二藏之中惟三焦獨大諸藏無與匹者故名曰是孤之府也肺合大腸皆金也

心合小腸皆火也肝合膽皆木也脾合胃皆土也腎合膀胱皆水也惟三焦者

雖為水瀆之府而實總護諸陽亦稱相火是又水中之火府故曰三焦屬膀胱

夫少陽與心主為表裏其在上下者為陰屬膀胱而合腎水在上者為陽合包絡

而通心火此三焦之所際上極下象同六合而無所不包觀六府之別極為

明顯以其皆有藏貯之名為府而三焦者一腔之中府是孤之府分明確有

府蓋即藏府之外軀體之內包羅諸藏一失也蓋譬之探囊以許物而忘其

亦有大小府之形難經謂其有名無形誠一失也蓋譬之探囊以許物而忘其

者即如東垣之明亦以手三焦足三焦分而為二夫以一三焦尚云無其形

而諸論不一又何三焦之多也蓋蛇添足愈多愈失矣後世之疑將焉釋哉

方青色入通於肝。開竅於目。藏精於肝也。青者水之色。目者肝之竅。木之精。故相通。

藏於肝。其病發驚駭。風水之氣多振動。其味酸。其類草水。酸者木。其畜雞。易曰。

雞東方。其穀麥。參成最。早。其應四時。上為歲星。木之精。氣是以春氣在頭也。

木王春也。其音角。木音曰角。其應春。其數八。木地八。成。三。生。是以知病之在筋。

也。筋也。其臭臊。臭氣之德名也。臊為木氣所化。月令曰。其臭南方赤色入通於

心。開竅於耳。藏精於心。耳者心之竅。火之方。心為屬火之藏。其氣相通。赤者火之色。

竅為耳。可見舌本屬心。耳則兼乎心。腎也。夫舌本兼腎。則心亦兼耳。猶下文羊

與馬通用。言其午未同位也。然五官之用。無不兼乎心者。也。否則孰為之主。宰

耶。故病在五藏。心為五藏之君。主之。其味苦。其類火。火之精。氣上。是以知病之在脉也。

耳。其穀黍。黍之色赤。其應四時。上為熒惑星。火之精。氣上。是以知病之在脉也。

脉也。主血。其音徵。火音曰徵。其應午。其數七。地二。生。火。其臭焦。焦為火。中央黃色。

八通於脾。開竅於口。藏精於脾。土王四季。位居中央。脾為屬土之藏。其氣相通。

意。故病在舌本。脾之脉連舌。其味甘。其類土。土之精。氣。是以知病之在

肉也。脾主肌。其音宮。土音曰宮。其應長。其數五。其臭香。香為土。西方白色入通

藏象

於肺開竅於鼻藏精於肺西為金王之方肺為屬金之藏其氣相通白者故病

在背肺在胸中附於背也其味辛其類金味辛其畜馬肺為乾象易曰乾為馬其穀稻稻堅而白其

應四時上為太白星金之精氣上是以知病之在皮毛也肺主皮其音商商其應

秋其化乙其數九天地四生金其臭腥腥為金北方黑色入通於腎開竅於二陰

陰藏精於腎北為水王之方便者腎之藏其氣相通黑者故病在谿肉之小會曰谿谿者水所流

注也故病在谿其味鹹其類水味鹹其畜彘氣猪也易曰坎其穀

豆者屬水其應四時上為長星水之精氣是以知病之在骨也腎主骨也其音羽音水

化丙辛辰戌其數六天一生成之其臭腐腐為水氣所化月令故善為脉者察

之善診者必能察此陰陽藏象之精微而合東方生風自升之陽方故陽生於

春於吾心庶神理明而逆從變化無適情矣東方生風自升之陽方故陽生於

而東方生風木生酸洪範五行首先言味故曰曲直作酸生肝

肝也肝生筋筋也筋生心心也肝主目目者肝之味酸者皆木氣所化酸生肝

之方春為發生在人為道道者天地之生意也人與言道矣主在地為化

化而後有萬物有萬物而後有終始凡自無而有自化生五味萬物化生

生智智慧出矣玄生神為玄六句他方皆無而東獨有之蓋東方為生物之始

元貫四德春貫四時言東方之化則四氣盡乎其

中矣通舉五行六氣之太法非獨指東方為言也

震潤之一者又風為六氣之首故應東方在地為木

神之體在藏為肝屬木在色為蒼屬木在音為角

變動為握握同播獨在竅為目在味為酸在志為怒

怒出於肝悲勝怒悲憂為肺金之志故勝肝木

過則傷肝悲勝怒悲憂為肺金之志故勝肝木

故勝傷筋酸走筋過則辛勝酸辛為金味故南方生熱

風水酸傷筋傷筋而拘攣辛勝酸辛為金味故南方生熱

生火生火也火生苦火炎上作苦故物之苦生心

血生脾土也心主舌之官也其在天為熱在音為徵

之在藏為心藏之屬火在色為赤屬火在音為徵

火在變動為憂則笑藏之神有餘在竅為舌在味為苦

過則恐勝喜則笑藏之神有餘在竅為舌在味為苦

傷心火冠金也又火之喜恐則不喜熱傷氣壯火食

降氣為苦過則不能舒氣性升苦味鹹勝苦鹹為水

之理若以辛助金而以甘泄苦亦是以法蓋氣味以辛

為陰勝者制之以法蓋氣味以辛甘稼穡稼穡在土

濕土中者濕生土潤則陽盛者制之以法蓋氣味以辛

其氣化濕生土潤則陽盛者制之以法蓋氣味以辛

土生甘土爰稼穡稼穡在土氣之所化甘生脾先

甘生脾先甘生脾先甘生脾先甘生脾先甘生脾先

甘生脾先甘生脾先甘生脾先甘生脾先甘生脾先

甘生脾先甘生脾先甘生脾先甘生脾先甘生脾先

甘生脾先甘生脾先甘生脾先甘生脾先甘生脾先

甘生脾先甘生脾先甘生脾先甘生脾先甘生脾先

甘生脾先甘生脾先甘生脾先甘生脾先甘生脾先

甘生脾先甘生脾先甘生脾先甘生脾先甘生脾先

甘生脾先甘生脾先甘生脾先甘生脾先甘生脾先

甘生脾先甘生脾先甘生脾先甘生脾先甘生脾先

甘生脾先甘生脾先甘生脾先甘生脾先甘生脾先

甘生脾先甘生脾先甘生脾先甘生脾先甘生脾先

藏象

十

上海千頃堂書局印行

入脾脾生肉脾主肌肉肉生肺肺主皮毛肺主口口者脾之官也其在天為濕中央為濕在

地為土在體為肉肉屬土在藏為脾脾屬土在色為黃黃屬土在音為宮五音屬

土之在聲為歌得聲則歌在變動為噦噦逆於決切在竅為口在味為甘脾主肉而

脾之志也并思傷脾脾志為思怒勝思脾怒為肝木之志故勝

於脾則畏思傷脾脾志為思怒勝思脾怒為肝木之志故勝

勝則風勝濕木勝土也甘傷肉甘過於脾酸勝甘酸勝脾土之味西方生燥金王西方燥生金

燥則剛動金金生辛辛辛從革從辛辛生肺辛先入肺生皮毛也

皮毛生腎腎主骨肺主鼻鼻者肺之官也其在天為燥燥氣化於天在地為金金在體為皮毛

體之金象在藏為肺肺屬金在色為白白屬金在音為商商屬金在聲為哭悲

則哭肺在變動為欬邪傷於肺在竅為鼻在味為辛辛味為肺在志為憂憂肺之志也

并於肺憂傷肺憂則氣消喜勝憂喜為心火之志能勝熱傷皮毛熱勝則津液

則悲肺憂傷肺憂則氣消喜勝憂喜為心火之志能勝熱傷皮毛熱勝則津液

寒寒生水寒氣為水水生鹹鹹味潤下苦勝辛苦為心火之志能勝北方生寒北方其氣

體為骨骨屬水在藏為腎腎屬水在色為黑黑屬水在音為羽羽屬水在聲為

呻氣鬱則呻吟。在變動為慄。戰深也。大寒甚怒。在竅為耳。南方赤色。開竅於耳。

陰則耳又為心之竅。以耳之高下。堅脆而在味為鹹。在志為恐。腎之恐傷腎。則

精却故傷腎。凡猝然恐思勝恐。思深見理。恐可却也。寒傷血。寒則血凝。清

者多遺尿。甚則陽痿。燥勝寒。燥則水涸。鹹傷血。鹹從水化。故傷心。血水勝。甘勝鹹。甘

傷形。蓋形稟於燥勝寒。燥則水涸。鹹傷血。鹹從水化。故傷心。血水勝。甘勝鹹。甘

氣而成。於血也。燥勝寒。燥則水涸。鹹傷血。鹹從水化。故傷心。血水勝。甘勝鹹。甘

土味。故勝水之鹹。詳五方所傷之旨。其例有三。風傷筋。酸傷筋。濕傷肉。甘傷肉。

自傷者。也。熱傷氣。苦傷氣。寒傷血。鹹傷血。傷如北方云。燥勝寒。若以五行正序。已

云。濕勝寒。但寒濕同類。不能相勝。故曰。燥勝寒。又不同。如此。蓋因其切要者。

也。為言。○寒暑燥濕風火。在人合之。人身之表。裡萬物之化。東方生風。風生木。木

生酸。酸生肝。肝生筋。筋生心。此東方之生。化也。明其在天為玄。在人為道。在地

為化。化生五味。道生智。玄生神。化生氣。因氣化也。生物神在天為風。在地為木。在

體為筋。在氣為柔。得木化者。其氣在藏為肝。其性為暄。暄溫煖也。肝為陰中之

音。萱其德為和。春陽布和。其用為動。木之用也。其色為蒼。其化為榮。物色榮美。

其蟲毛。毛蟲叢植。其政為散。散於木之政也。散義有二。一曰升。其令宜發。

宣揚升發。其變摧拉。摧拉損折。敗壞也。風氣剛強。木其青為損。也。木兼全化。墮落

為災也。○昔詩。其味為酸。其志為怒。怒傷肝。悲勝怒。風傷筋。燥勝風。酸傷筋。辛

藏象

十一

上海千頃堂書局印行

勝酸。而此東方之性用德化政令皆本乎木。南方生熱。熱生火。火生苦。苦生心。

生血。血生肉。此南方之性。可以治心。補也。故用主於左。其在天為熱。在地為火。在體為脈。在氣為息。

息之調也。心脈也。血脈故皆屬火。在藏為心。其性為暑。南方暑熱。火之性也。其德

為顯。火之象明也。顯其用為躁。陽火之性動也。其色為赤。其化為茂。火之化也。其蟲羽。

飛揚得。其政為明。陽明普照。其令鬱蒸。暑熱鬱蒸。其變炎燠。炎燠也。燥收灼切。

其膏燔炳。燔炳。燒火之災也。其味為苦。其志為喜。喜傷心。恐勝喜。熱傷氣。寒

勝熱。苦傷氣。鹹勝苦。而此南方之性。用德化政令皆本乎火。中央生濕。濕生土。土

生甘。甘生脾。脾生肉。肉生肺。此中央之性。用德化政令皆本乎土。其在天為濕。在地為土。在體

為肉。在氣為充。土之施化。其氣充盈。故在藏為脾。其性靜兼。脾屬至陰。故其性

兼其德為濡。濡潤澤物。其用為化。土之化所歸也。其色為黃。其化為盈。土之化也。其

蟲保也。赤體為保。土應肉。其政為謚。謚靜也。謚音密。其令雲雨。雲雨濕蒸。其

變動。注。風雨動注。其膏淫潰。霖淫崩潰。其味為甘。其志為思。思傷脾。怒勝思。濕

傷肉。風勝濕。甘傷脾。酸勝甘。而此中央之性。用德化政令皆本乎土。西方生燥。燥

生金。金生辛。辛生肺。肺生皮。毛皮毛生腎。此西方之性。用德化政令皆本乎金。其在天為燥。在

地為金。在體為皮毛。在氣為成。物得金氣而後成。在藏為肺。其性為涼。

肺為金藏。其德為清。其用為固。風氣剛動。其令霧露。其色為白。其化為飲。收斂。

故應之。其蟲介。得金氣也。其政為勁。金之政也。其味為辛。其志為憂。憂傷肺。喜勝憂。熱傷皮毛。寒

化也。其青蒼落。青蒼毀敗。其味為辛。其志為憂。憂傷肺。喜勝憂。熱傷皮毛。寒

肅殺金。其青蒼落。青蒼毀敗。其味為辛。其志為憂。憂傷肺。喜勝憂。熱傷皮毛。寒

勝熱。辛傷皮毛。苦勝辛。此兩方之性用德化政令皆本乎金。北方生寒。寒生水。

水生鹹。鹹生腎。腎生骨。髓生肝。此者可以治腎補肝。其在天為寒。在地為水。

在體為骨。在氣為堅。物之熱者。在藏為腎。其性為凜。其德為寒。其

水之。其用為藏。閉藏生氣。其色為黑。其化為肅。肅然靜定。其蟲鱗。鱗潛就下。

水之。其用為藏。閉藏生氣。其色為黑。其化為肅。肅然靜定。其蟲鱗。鱗潛就下。

水之。其用為藏。閉藏生氣。其色為黑。其化為肅。肅然靜定。其蟲鱗。鱗潛就下。

水之。其用為藏。閉藏生氣。其色為黑。其化為肅。肅然靜定。其蟲鱗。鱗潛就下。

水之。其用為藏。閉藏生氣。其色為黑。其化為肅。肅然靜定。其蟲鱗。鱗潛就下。

水之。其用為藏。閉藏生氣。其色為黑。其化為肅。肅然靜定。其蟲鱗。鱗潛就下。

水之。其用為藏。閉藏生氣。其色為黑。其化為肅。肅然靜定。其蟲鱗。鱗潛就下。



勝輕而侮之也。所勝我勝彼也。所不勝彼勝我。假令木氣有餘則制已所勝。也。木氣不足則已所不勝者乘虛來侮而金侮反受邪侮而受邪寡於畏也。行

也。木氣不足則已所不勝者乘虛來侮而金侮反受邪侮而受邪寡於畏也。行

今大行已所制寡於畏則肆無忌憚而脾不主時。脾者土也。治中央常以四時

之氣各有相制寡於畏則肆無忌憚而脾不主時。脾者土也。治中央常以四時

勢極必衰所以反受其邪自然之道也。脾屬土而畜養萬物位居中央寄王

長四藏各十八日寄治不得獨主於時也。脾藏者常作胃土之精也。土者生萬物而法天地故上下至頭足不得

獨主於脾藏者常作胃土之精也。土者生萬物而法天地故上下至頭足不得

時也。脾胃相為表裡脾常依附於胃以膜連著而為之行其津液然脾胃皆

主時也。脾胃相為表裡脾常依附於胃以膜連著而為之行其津液然脾胃皆

本故上至頭下至足無所不及。又豈得獨主一時之心之合脉也。其榮色也。其主

而巳哉。所以四時五藏皆不可一日無土氣也。心之合脉也。其榮色也。其主

也。肺榮於血色。行脈中故合於脉。血華在貌。故肺之合皮也。其榮毛也。其主

也。肺主皮。凡萬物之體其表必堅正。合乾金之象。所謂物一太極也。金受

火之制。故肺之合筋也。其榮爪也。其主肺也。故肝屬木。木曲直而柔筋。體象之

以心為主。肺之合肉也。其榮唇也。其主脾也。故脾屬土。肉象地之體。故合肉

故肝以肺為主。脾之合肉也。其榮唇也。其主脾也。故脾屬土。肉象地之體。故合肉

脾以肝之制。腎之合骨也。其榮髮也。其主腎也。故腎屬水。腎藏精。髓精同

脾以肝之制。腎之合骨也。其榮髮也。其主腎也。故腎屬水。腎藏精。髓精同

髓以肝之制。腎之合骨也。其榮髮也。其主腎也。故腎屬水。腎藏精。髓精同

水受土之制。故腎之合骨也。其榮髮也。其主腎也。故腎屬水。腎藏精。髓精同

與色也。禁鹹。多食苦則皮稿而毛拔。病在肺之皮毛也。禁苦。多食辛則筋急而

與色也。禁鹹。多食苦則皮稿而毛拔。病在肺之皮毛也。禁苦。多食辛則筋急而

與色也。禁鹹。多食苦則皮稿而毛拔。病在肺之皮毛也。禁苦。多食辛則筋急而

與色也。禁鹹。多食苦則皮稿而毛拔。病在肺之皮毛也。禁苦。多食辛則筋急而

與色也。禁鹹。多食苦則皮稿而毛拔。病在肺之皮毛也。禁苦。多食辛則筋急而

與色也。禁鹹。多食苦則皮稿而毛拔。病在肺之皮毛也。禁苦。多食辛則筋急而

爪枯。幸從全化。金能剋木。故禁辛。多食酸。則肉胝。胝而唇揭。謂酸從木化。木能剋土。土

故病在脾之肉與唇也。多食甘。則骨痛。而髮落。此五味之所傷也。甘從土化。土

禁酸。○脈音支。脇音綿。多食辛。則骨痛。而髮落。此五味之所傷也。甘從土化。土

在腎之骨與心欲苦。火也。肺欲辛。金也。肝欲酸。木也。脾欲甘。土也。腎欲鹹。於

水也。此五味之所合。五藏之氣也。凡此皆五味之凡刺之法。必先本於神。血脈管

氣精神。此五藏之所藏也。至其淫泆。離藏則精失。魂魄飛揚。志意恍惚。亂智慮去。

身何謂德。氣生精神。魂魄心意。思智慮耶。天之在我者德也。地之在我者氣

也。德流氣薄而生者也。陰受天地之大德曰生。人生於地。懸命於天。陽先陰後。陽施

者德也。地之在我者氣也。陰受天地之大德曰生。人生於地。懸命於天。陽先陰後。陽施

其精所謂精者。天以一生水。地以六成之。而為五行之最先。故陰陽二氣各有

皆水。如果核未實。皆水也。卵胎未成。猶水也。即凡人之有生。以及昆蟲草木無

不皆然。男女構精。萬兩精相搏。謂之神。兩精相搏。謂之神。兩精相搏。謂之神。兩精相搏。謂之神。

交而後神。明見人之生也。必合陰陽之氣。形神乃成。故萬物生。成之。搏交。接也。二五之

去之。休其神者。神居之。則凡治身者。太上養神。其次養形也。○搏音博。隨神往

來者。謂之魂。並精而出入者。謂之魄。精對神。而魄為陽。而精為陰。故魂則隨神而

藏象

上海千頃堂書局印行

謂之思。因志而存變謂意志雖定因思而遠慕謂之慮。深思遠慕必生因慮而

處物謂之智。疑慮既生而處得其善者曰智按此數者各有所主之藏故智者

之養生也。必順四時而適寒暑和喜怒而安居節陰陽而調剛柔如是則解

邪不至長生久視。四時寒暑喜怒居處皆明顯易曉惟節陰陽調剛柔其義最

是故怵惕思慮者則傷神神傷則恐懼流淫而不止。言情志所傷於此而不可

流泄淫溢也思慮而兼怵惕則神傷而心怯。心怯則恐懼恐懼則傷。傷則

中者竭絕而失生。悲則氣消悲衰太甚則胞絡絕致喜樂者神憚散而不藏

喜發於心樂散於外暴喜傷陽也。愁憂者氣閉塞而不行。愁憂耐氣不能舒盛怒

者迷惑而不治。怒則氣逆甚者必亂故致昏恐懼者神蕩憚而不收。恐懼則神

流蕩也。此不收上文云不藏者神為恐懼而散失也。心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自

失破腠脫肉毛悴色夭死於冬。言情志所傷之病而死各有時也心藏神神傷

則脾弱故破腠脫肉毛悴者皮毛憔悴也。色夭者心之赤欲如脾愁憂而不

解則傷意。意傷則悅亂四肢不舉。毛悴色夭死於春。憂本肺之志而亦傷脾者

得東也。故脾傷則四肢不舉。脾色之天者土衰畏木故死於春。○悅美本切

肝悲哀動中則傷魂。魂傷則狂妄不精。不精則不正。當人陰縮而攣筋。兩脅骨

不舉。毛悴色天。死於秋。肝藏魂悲哀過甚則傷魂。魂傷則為狂。為忘而不精明。

皆用經之敗也。肝色之天。肺喜樂無極則傷魄。魄傷則狂。狂則意不存。人皮革

者木哀。畏金故死於秋。天。魄傷則神亂而為狂。意不存。人者傍若無人。也。五藏之傷

焦毛悴色天。死於夏。喜本心之志而亦傷肺者。暴喜傷陽。大邪乘金也。肺藏魄

無不毛悴而此獨云。皮革焦者以皮毛為肺之合。腎盛怒而不止則傷志。志傷

而更甚於他。也。肺色之天者。金哀。畏火故死於夏。腎盛怒而不止則傷志。志傷

則喜忘其前言。腰脊不可以悅。仰屈伸毛悴色天。死於季夏。怒本肝之志而亦

母其氣相通也。腎藏志。志傷則意失而善忘。其前言也。腰脊不可。恐懼而不解

俛仰屈伸者。腰為腎之府也。腎色之天者。水哀。畏土故死於季夏。蓋盛怒雖云傷腎

則傷精。精傷則骨痠痿厥。精時自下。此亦言心腎之受傷也。蓋盛怒雖云傷腎

能傷精。腎主骨。故精傷則骨痠痿疾者。陽之痿厥者。陽之衰命門不守則精是故

時自下。是雖腎藏受傷之為病。與愁憂恐懼則傷心之義同。○痠。酸同。精是故

五藏主藏精者。也不可傷。傷則失守。而陰虛。陰虛則無氣。無氣則死矣。此總結

言五藏各有其精。傷之則陰虛。以五藏之精皆陰也。陰虛則無氣。以精能化氣

也。氣聚則生氣。散則死。然則死生在氣。而氣本於精。年四十而陰氣自半者。正

指此陰。用鍼者。察觀病人之態。以知精神魂魄之存亡得失之意。五者以傷。鍼

不可以治之也。用鍼者。必當察病者之形態。以酌其可刺不可刺也。設或五藏

肝藏血。血舍魂。肝氣虛則恐。實則怒。肝藏魂。人則血歸於肝。脾藏營。營舍意。

血有餘則怒不足則恐。

脾藏營。營舍意。

上海千頃堂書局發行

脾氣虛則四肢不用。五藏不安。實則腹脹。經澁不利。管出中焦。受氣取汁。變化

營舍意。即脾藏意也。脾虛則四肢不用。五藏不安。以脾主四肢。而脾為五藏之心。營

之原也。太陰脾入腹絡胃。故脾實則腹脹。經澁不利。當作淫。而脾為五藏之心。營

藏脉。脉舍神。心氣虛則悲。實則笑不休。笑不休。神不足則悲。肺藏氣。氣舍魄。

肺氣虛則鼻塞不利。少氣實則喘喝。胸盈仰息。喘喝者。氣促而聲粗也。胸盈。脹滿

有餘則喘咳。上氣。腎藏精。精舍志。腎氣虛則厥。實則脹。腎藏精。精舍志。腎氣虛則厥。實則脹。

五藏不安。必審五藏之病形。以知其氣之虛實。謹而調之也。既明情志損傷。第

藏有不安者。必審其病形。虛實情。氣口獨為五藏主。氣口之義。其有五藏實。凡五

志所屬。乃可隨其藏以調之也。氣口獨為五藏主。氣口之義。其有五藏實。凡五

長一尺九寸。故曰寸口。氣口之義。其有五藏實。凡五

見於氣口。故曰寸口。氣口之義。其有五藏實。凡五

大者。其氣六府之所終始。故取法。馬非獨指右手為氣口也。因其為胃之

口藏於胃。以養五藏。氣口亦太陰也。是以五藏六府之氣味。皆出於胃。變見

於氣口。人有四海而胃居其一。是為水穀之海。六府之本。又為五藏六府之海。

則在於脾。脾屬太陰。而胃氣必歸於脾。脾氣何也。蓋氣口而後行於藏。府營衛所以

氣口雖為手足太陰而實即足太陰之口。故胃為五氣入鼻藏於心。肺有病而

藏府之味皆出於胃。而變見於氣口。見音現。故五氣入鼻藏於心。肺有病而

鼻為之不利也。五氣入鼻藏於心。肺者氣為陽也。鼻為肺之竅。故心者味為陰也。

不利之。凡治病必察其下。適其脈。觀其志意。與其病也。此治病之四要也。下言

之關也。倉廩不藏者是門戶不要也。得守者生。失守者死。故二便為胃氣之關。

寸口以決吉凶。元氣之安危。此下之不可不察也。逆逆者死。脈無胃氣亦死。此脈之不可不察。

也。志意和則精神專直。魂魄不散。悔怒不起。五藏不受邪矣。是志意關乎神氣。

而存亡係之。此志意之不可不察也。病有標本。不知求本。則失其要矣。病有真假。

之妙無拘於鬼神者。不可與言至德。惡於鍼石者。不可與言至巧。病不許治者。

遺法矣。拘於鬼神者。不可與言至德。惡於鍼石者。不可與言至巧。病不許治者。

病必不治。治之無功矣。○食氣入胃。散精於肝。淫氣於筋。精食氣之精華也。肝

肝則浸淫。滋養於筋也。食氣入胃。濁氣歸心。淫精於脈。濁言食氣之厚者。故胃散穀氣於

精氣浸淫。脈氣流經。經氣歸於肺。肺朝百脈。輸精於皮毛。精流於脈。脈流於經。

於脈也。毛氣主於肺。為百脈之朝會。皮毛脈合精。行氣於府。肺主毛。心主脈。流於經。

氣主於肺。為百脈之朝會。皮毛脈合精。行氣於府。肺主毛。心主脈。流於經。

獨居胸中。故曰毛脈合精。行氣於府。府精神明。留於四藏。氣歸於權衡。宗氣

者氣聚之府也。是謂氣海。亦曰臍中。府精神明。留於四藏。氣歸於權衡。宗氣

者氣聚之府也。是謂氣海。亦曰臍中。府精神明。留於四藏。氣歸於權衡。宗氣

者氣聚之府也。是謂氣海。亦曰臍中。府精神明。留於四藏。氣歸於權衡。宗氣

者氣聚之府也。是謂氣海。亦曰臍中。府精神明。留於四藏。氣歸於權衡。宗氣

者氣聚之府也。是謂氣海。亦曰臍中。府精神明。留於四藏。氣歸於權衡。宗氣

者氣聚之府也。是謂氣海。亦曰臍中。府精神明。留於四藏。氣歸於權衡。宗氣

者氣聚之府也。是謂氣海。亦曰臍中。府精神明。留於四藏。氣歸於權衡。宗氣

者氣聚之府也。是謂氣海。亦曰臍中。府精神明。留於四藏。氣歸於權衡。宗氣

者氣聚之府也。是謂氣海。亦曰臍中。府精神明。留於四藏。氣歸於權衡。宗氣

者氣聚之府也。是謂氣海。亦曰臍中。府精神明。留於四藏。氣歸於權衡。宗氣

肺神明出於心氣盛則神王故氣府之精為神明神而歸於安故肺肝脾腎四  
藏無不顯神明之留以為主宰然後藏氣咸得其平則必變見於氣口而成寸也  
權衡以平氣口成寸以決死生尺可於此以決生死也上言食氣入胃下言飲

入於飲入於胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺遊浮遊也溢入胃則其氣化  
胃也飲入於胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺遊浮遊也溢入胃則其氣化

散氣上如雲霧而歸於肺是謂上焦如霧也通調水道下輸膀胱肺氣運其氣化  
能通調水道下輸膀胱是謂中焦如漚也脾乃通調水道下輸膀胱肺氣運其氣化

謂濁有分清者為精如也水精四布五經並行水因氣生氣為水母凡肺氣所  
清濁有分清者為精如也水精四布五經並行水因氣生氣為水母凡肺氣所

歸五藏水歸膀胱而五經並行矣五經五藏之經絡也合於四時五藏陰陽  
歸五藏水歸膀胱而五經並行矣五經五藏之經絡也合於四時五藏陰陽

揆度以為常也女子七歲腎氣盛齒更髮長七歲為少陽之數女本陰體而得  
先從腎始女至七歲腎氣稍盛腎主骨齒者骨之餘故齒更髮長七歲為少陽之數女本陰體而得

者血之餘故變長蓋天地萬物之道惟陰陽二氣而已陰陽作合原不相離所  
以陽中必有陰陰中必有陽如離中偶而坎中奇也震坎艮為三男而陰多於

陽異離兌為三女而陽多於陰故女子外陰而內陽男子外陽而內陰是陰陽  
互根之義也○更二七而天癸至任脈通太衝脈盛月事以時下故有子者非

平聲長上聲也○更二七而天癸至任脈通太衝脈盛月事以時下故有子者非  
精非血乃天一之真故男子亦稱天癸非若今之人惟以月事為天癸也任衝

者奇經之二也任主胎胞衝為血海氣盛脈通故月事下而有子月事者言女  
子經水按月而至其虛消長應三七腎氣平均故真牙生而長極腎氣即天

於月象經以應月者陰之所生也三七腎氣平均故真牙生而長極腎氣即天  
充滿之謂真牙謂牙之最後生者腎

主骨故腎氣平則真牙之生長極腎  
而止年當四七正及材力之五七陽明脉衰面始焦髮始墮陽故其衰也自陽

中政身體盛壯髮長極矣  
五七陽明脉衰面始焦髮始墮陽故其衰也自陽

中政身體盛壯髮長極矣  
五七陽明脉衰面始焦髮始墮陽故其衰也自陽

明始陽明之脉行於面。六七三陽脉衰於上。面皆焦。髮始白。三陽脉皆七七任

脉虛太衝脉衰少。天癸竭。地道不通。形壞而無子也。至是則衝任血少。陰氣竭

也。天癸竭。絕。故形體。男子八歲。腎氣實。齒更髮長。八為少陰。中為陰。也。齒

更髮長。二八腎氣盛。天癸至。精氣溢。寫陰陽和。故能有子。天癸既充。精乃溢。寫

義同前。二八腎氣盛。天癸至。精氣溢。寫陰陽和。故能有子。天癸既充。精乃溢。寫

陰陽合和。故能生子。子者。統男女而言。夫有子之道。歷代名家論無不稱。天癸

實理者。則乾道成。如老陽少陰。強弱判矣。羸陽壯陰。盛衰分矣。此為不易之至

論然。陰陽有盛衰。如老陽少陰。強弱判矣。羸陽壯陰。盛衰分矣。此為不易之至

弱矣。老而和。有盛衰。如老陽少陰。強弱判矣。羸陽壯陰。盛衰分矣。此為不易之至

氣盛。兩軍相對。氣可奪。於先聲一靜。自持。機待。時而後動。以寡擊眾。孰謂無方

轉弱為強。果由妙用。受與不受。在閑。不在淺深。言遲疾者。殊。擊眾。孰謂無方

盈虛。不在衝。裹道。先後者。尤差。凡寡。而得之。男。女。貴。而壽。三八腎氣平。均。筋

多慾。而得之。男女。濁。而。天。何。莫。非。乾。坤。之。道。乎。知。之。者。鮮。矣。三八腎氣平。均。筋

骨勁。強。故。真。牙。生。而。長。極。強。也。餘。則。同。前。女。子。亦。勁。之。者。鮮。矣。三八腎氣平。均。筋

氣數至此。五八腎氣衰。髮墮齒槁。也。男為陽。體不足於陰。故其衰。六八陽氣衰。竭

於上面。焦髮鬢頰白。氣也。頰斑同。七八肝氣衰。筋不能動。天癸竭。精少。腎藏衰

形體皆極。肝主筋。肝衰。故筋不能動。八則齒髮去。甚也。腎者。王水。受五藏六

府之精。而藏之。故五藏盛。乃能寫。腎非腎藏。獨有精也。故五藏六府之精。皆藏於

今五藏皆衰。筋骨懈惰。天癸盡矣。故鬢髮白。身體重。行步不正。而無子耳。壯則

藏象

上海千頃堂書局印行



老此所謂天數有其年已老而有子者此其天壽過度氣脉常通而腎氣有餘

也此所謂天稟有餘即此雖有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆

竭矣所謂天癸大數已盡於七七男已盡於夫道者能却老而全形身年雖壽能

生子也。八道者言合道之人也。既道合天地則其材力天數自是非常却老全

能以人力勝天者或守丹於內或假人之始生以母為基以父為猶失神者死

樂於外法則天地而合於道者而有其身為乾之陽母得坤之陰陽一而

得神者生。施人之地也。而合於道者而有其身為乾之陽母得坤之陰陽一而

成也。故三者相合而象變無窮矣。夫地者基也。種者植也。陰陽精氣者神也。

知乎此則知血氣已和榮衛已通五藏已成神氣舍心魂魄畢具乃成為人

生之所以然也。血氣已和榮衛已通五藏已成神氣舍心魂魄畢具乃成為人

神者陰陽合德之靈也。二氣合而生人。則血氣榮衛五藏以次相成。神明從而

見矣。惟是神之為義有二。分言之則陽神曰魂陰神曰魄。以及意志思慮之類

皆神也。合言之則神藏於心而凡情志之屬惟心所統是為吾身之全神也。夫

精全則氣全。氣全則神全。未有形氣衰而神能王者。亦未有神既散而形獨存

者。故曰失神者死。得神者生。至於魂魄之主藏受故魂能記憶在內魂陽主運用

是為人物之體。至於精竭魄降則氣散魂遊而無所聚。人之壽夭各不同

五藏堅固血脉調和肌肉解利皮膚緻密營衛之行不失其常呼吸微徐氣以

度行六府化穀津液布揚各如其常故能長久。堅固者不易損調和者不易亂

解利者可無留滯緻密者可免

中場營衛之行不失其常者經脈和也呼吸微徐氣以瘦行者三焦治使道隧也六府化穀津液布揚則藏府和平精神充暢故能長以而多壽也

以長。基牆高以方。通調營衛。三部三里起。骨高肉滿。百歲乃得終。而使道指七竅

所使之道路即五官之道路也。隧深遂貌。基牆指面部而言。骨竅為基。其氣之著蔽為牆。凡營衛部里及骨高肉滿者即致壽之道。故得百歲而終。

盛衰以至其死。人生十歲五藏始定。血氣已通。其氣在下。故好走。主乎升則

向生陰主乎降。降則向死。故幼年之氣在下者亦自下而升也。二十歲血氣始盛。肌肉方長。故好趨。三十歲五

藏大定。肌肉堅固。血脉盛滿。故好步。捷故好步矣。四十歲五藏六府十二經脈

皆大盛。以平定。膝理始疎。榮華頹落。髮頗斑白。平盛不搖。故好坐。極必變。或

四十陰氣已半。故髮頹斑白。而五十歲肝氣始衰。肝葉始薄。胆汁始減。目始不

明。六十歲心氣始衰。苦憂悲。血氣懈惰。故好卧。七十歲脾氣虛。皮膚枯。八十歲

肺氣衰。魂離。故言善誤。九十歲腎氣焦。四藏經脈空。虛百歲五藏皆虛。神氣皆

去。形骸獨居而終矣。魄離者形體衰敗也。腎氣焦者真陰虧竭也。女盡七七男

之氣數固有定期。而長短不齊者。有出於稟受。有因於人為。故惟智其不能終

壽而死者。五藏皆不堅。使道不長。促也。短。空外以張。九竅張。喘息暴疾。喘息者

疾者。易傷皆非。又卑基牆薄。脉少血。其肉不石。石堅也。數中風寒。血氣虛。脉不通

延壽之徵也。藏象

真邪相攻。亂而相引。數中風寒表易犯也。血氣虛中不足也。脈不通，經絡多滯。

而入故曰相引。數音朔。故中壽而盡也。凡此形體血氣既已異於上壽，則其中壽而盡固

以希上否，則上僅得其下矣。形有緩急，氣有盛衰，骨有大小，肉有堅脆，皮有厚薄，以立

壽夭。伯高曰：形與氣相任則壽，不相任則夭。任，相當也。蓋形以寫氣，氣以充形。

形故表裡相稱者壽，一皮與肉相果則壽，不相果則夭。肉堅皮固者為相果，肉脆

強一弱而不相勝者夭。血氣經絡勝形則壽，不勝形則夭。血氣經絡者外之枝葉也。

相果者氣為失故夭。形充而皮膚緩者則壽，形充而皮膚急者則夭。皮膚和緩者氣脈

根本勝者壽，枝葉勝者夭。形充而脈堅大者順也，形充而脈小以弱者氣衰，衰則危矣。形充

促迫故當天。若形充而骨小，骨小則夭矣。人為君，肉為臣。

者表裏如一，故曰順形充。若形充而骨小，骨小則夭矣。人為君，肉為臣。

者肉堅，肉堅則壽矣。形充而大肉無分理，不堅者肉脆，肉脆則夭矣。大肉，臂肉

肉積聚之處，堅而厚者是也。有分者肉中分理明顯也。形體雖充，又必以肉之

堅脆分壽夭也。其必驗於大肉者，以大肉為諸肉之宗也。故凡形充而臂削者，

兆○臂音豚。此天之生命，所以立形定氣而視壽夭，必明乎此而後以臨病人。

決死生若牆基卑高不友其地者，不滿三十而死，其有因加疾者不及二十而

死也。也。所以不壽。再加不。慎而致疾。其天更速。故不及二十而死也。明堂者。鼻

也。其間欲方大。去之十步。皆見於外。如是者。壽。門。夫形氣之相勝。平人而氣勝

形者壽。形者壽。設外。貌雖充。而中氣不足。其氣尚勝。病而形肉脫。氣勝形者

死形勝氣者危矣。若病而至於形肉脫。雖其氣尚勝。則無所附。形脫則氣獨難

留。故不免於死。或形肉未脫。而元氣衰竭。形勢然。又當別論也。人之肢節以應

多。於陽病必危矣。此自天稟為言。外有地勢。一圓三陽。奇之數。方者徑一圓四

天地天圓地方。人頭圓足方。以應之。陰偶之數。人首屬陽。居上。故圓而應天。人

足屬陰。居下。天有日月。人有兩目。日月照臨。萬方地有九州。人有九竅。九竅。九

故方而應地。天有日月。人有兩目。日月照臨。萬方地有九州。人有九竅。九竅。九

豫徐揚青充。莫也。九竅者。上有七竅。下有二陰。清陽出。天有風雨。人有喜怒。和

上竅而有陽中。之陰陽濁。陰出。下竅。而有陰中。之清濁。出。天有雷電。天有四時。人有

拉霖。潰天之怒。天有雷電。人有音聲。陰陽相搏。天地發為音聲。天有四時。人有

者黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射為六陽。律大呂夾鍾仲呂林。天有冬夏。人有

寒熱。應冬熱。天有十日。人有手十指。癸十日者。甲乙丙丁戊己庚辛壬。辰有十

二人有足十指。莖垂以應之。女子不足二節以拘人形。形。已午未申酉戌亥。是謂

地。支。故。應人之足。指足指為十莖。莖垂為十二莖者。宗筋也。垂者。是也。○。畢音

少。此二節。故能以抱人形。抱者。懷胎之義。如西北稱伏雞。為抱者是也。○。畢音

藏象

上海千頃堂書局印行

高天有陰陽人有夫妻天為陽地為陰故曰夫乃婦之天歲有三百六十五日人有三

百六十節節也地有高山人有肩膝高故以應山地有深谷人有腋膕腋膕深

應谷音國地有十二經水人有十二經脉地有泉脉泉脉行於肉中人有衛氣衛氣行於肉中地

有草莫人有毫毛莫英瑞草也堯時生於庭隨月彫榮朔後一日天有晝夜人

有卧起晝為陽人應陽而動夜為陰人應陰而靜天有列星人有牙齒齒牙疏朗故象似列星女子

長極是以後生之大者為牙也女子七歲男子八歲齒更是以前生之小者為

齒也故男子八月生齒八歲而齠女子七月生齒七歲而齠齠齠毀齒也地有林木

切地有小山人有小節小節者小骨指節之類地有山石人有高骨高骨觀肩地有林木

人有募筋募者筋脈聚蓄地有聚邑人有腠肉腠肉者脂肉歲有十二月人有

十二節四肢各三節地有四時不生草人有無子地有不毛之地此人與天地

相應者也○婦人無鬚者衝脉任脉皆起於胞中上循背裏為經絡之海凡男

有鬚無鬚者皆由於衝任二脉之血有盛衰也衝任為經絡之海其起脉之處

則在胞中而此受孕因名曰胞然衝任其浮而外者循腹右上行會於咽喉別

督脉皆起於此所謂一原而三歧也

為陰故曰夫乃婦之天

高故以應山

泉脉行於肉中

彫榮朔後一日

齒牙疏朗故象似列星女子

齠齠毀齒也

高骨觀肩

地有不毛之地

凡男

有鬚無鬚者皆由於衝任二脉之血有盛衰也衝任為經絡之海其起脉之處

則在胞中而此受孕因名曰胞然衝任其浮而外者循腹右上行會於咽喉別

督脉皆起於此所謂一原而三歧也

左下則有胃之大絡此正今婦人之生有餘於氣不足於血以其數脫血也充

任之脉不榮口唇故鬚不生焉。數脫血謂血不留而月事以時下也衝任為血

口而鬚不生矣。數音朔。士人有傷於陰陰氣絕而不起其鬚不去。陰不用者陽痿不舉也

者其鬚不去。官者去其宗筋傷其衝脈血寫不復皮膚內結唇口不榮故鬚不生。士人

者陰氣雖傷而宗筋未壞彼官者去其宗筋而傷其衝脈矣血一寫有天官者

而不能復皮膚肉結而經道不行故衝脈不榮於口而鬚不生也。未嘗被傷不脫於血然其鬚不生。謂身為男子而終身無鬚此天之所不足也

其任衝不盛宗筋不成有氣無血唇口不榮故鬚不生。天官之所不足言先天所

亦不生。是故視其顏色黃赤者多熱氣青白者少熱氣黑色者多血少氣。黃赤者為

者為陰也。美眉者太陽多血通髻極鬚者少陽多血美鬚者陽明多血此其時

然也。在頰曰髻凡此所言者即其經行之地。夫人之常數太陽常多血少氣少

陽常多氣少血陽明常多血多氣厥陰常多氣少血少陰常多血少氣太陰常

多血少氣此天之常數也。十二經之血氣多少各有不同氣血多少四字極

易混亂傳錄之誤也當以所論血氣形志者為是。

醫經原旨

卷一

醫經原旨

藏象下第三

人之肥瘦大小寒温有老壯少小之別。人年五十已上為老。二十已上為壯。十

八已下為少。六歲已下為小。有肥有膏有肉。腠肉堅皮滿者肥。腠肉不堅皮緩

者膏。皮肉不相離者肉。腠肉肉之聚處也。此言偉壯膏者其肉淖而羸理者身

寒。細理者身熱。脂者其肉堅。細理者熱。粗理者寒。淖柔而潤也。膏者肉淖。脂者

寒。細理者皆膏者多氣而皮縱緩。故能縱腹垂腴。肉者身體容大。脂者其身收

小。熱。○淖音關。縱寬縱也。腠脂肥也。膏者縱腹垂腴。脂者有間。○縱去聲。腠音俞。膏者多氣。多氣

者熱。熱者耐寒。肉者多血。則充形。充形則平。脂者其血清。氣滑少。故不能大。此

別於衆人者也。膏者多氣。氣為陽。故質熱而耐寒也。肉者多血。血養形。故形充

皆別於衆人而脂者之氣血似不及乎膏肉也。肥白之衆人。皮肉脂膏不能相

加也。血與氣不能相多。故其形不小。大各自稱其身。命曰衆人。衆人者言三

之常人。其皮肉脂膏血氣各有品格。故不能必先別其三形。血之多少。氣之

清濁而後調之。治無失常經也。三形既定。血氣既明。則宜十二經脈以應十二

藏象

上海千頃堂書局印行



經水清濁不同。經脈經水各異。受穀者濁。受氣者清。人身之氣有二。濁氣者穀氣也。故曰受穀者濁。清氣者天

氣也。故曰受氣者清。二者總稱真氣。所受於天者與穀氣并而充身也。天地之精氣其大數常出三入一。故穀不入。半日則氣衰。一日則氣少。矣。是又入者為

天氣出者。清者注陰。濁者注陽。喉主天氣。故濁氣自咽而注陰。陰者五藏也。濁為穀氣也。清者注陰。濁者注陽。命曰亂氣。濁之清者自內而出。故上行清之濁者自

而清者上出於咽。清而濁者則下行。清濁相干。命曰亂氣。故上行清之濁者自

外而入。故下行。一上一下。氣必交并。二夫陰清而陽濁。濁者有清。清者有濁。氣者相合。一有不正。則亂氣出乎其中矣。

之大別。清者上注於肺。濁者下走於胃。胃之清氣上出於口。肺之濁氣下注於

經內積於海。大別言大概之分別也。清者上升。故注於肺。濁者下降。故走於胃。故肺之濁氣下注於經。以為血脈營衛。而其積氣之諸陽皆濁。手太陽獨受陽

所乃在氣海間也。上氣海在膻中。下氣海在丹田。諸陽皆濁。而此其濁之濁者也。故

之濁。手太陽獨受陰之清。手太陽小腸也。小腸居胃之下。承受胃中水穀清濁

曰獨受陽之濁。手太陽肺也。肺者五藏六府之蓋也。為清氣。諸陰皆清。足太陰

之所注。雖諸陰皆清。而此其清之清者也。故曰獨受陰之清。清者其氣滑。濁者其氣

獨受其濁。足太陰脾也。胃司受納水穀。而脾受其氣。以清者其氣滑。濁者其氣

瀦。此氣之常也。故刺陰者深而留之。刺陽者淺而疾之。清濁相干者。以數調之。

也。此以針下之氣言。清濁陰陽也。清者氣滑。針利於連濁者。氣瀦。針利於遲陰。乃為清。濁相干。當察其孰微。首面與身。屬骨連筋。同血合氣。天寒地裂。手足懈。孰其而酌其數。以調之也。

情其面不衣。人之頭面身形本同一氣嚴蓋十二經脉三百六十五絡其血氣

皆上於面而走空竅。故其血氣皆上行於面而走諸竅○空孔同其精陽氣上

走於目而為睛。精陽氣者陽氣之精華也五藏六其別氣走於耳而為聽者旁

行之氣也氣自兩側上行於其宗氣上出於鼻而為臭。宗氣大氣也宗氣積於

耳氣達則竅聰所以能聽其宗氣上出於鼻而為臭。胸中上通於鼻而行呼

能臭所以其濁氣出於胃走唇舌而為味。濁氣穀氣也穀入於胃其氣之津液皆上熏於面肺氣通於鼻心通於舌肝氣通於目

上熏於面。凡諸氣之津液皆上熏於面肺氣通於鼻心通於舌肝氣通於目

絡乃得而皮又厚其肉堅故天氣甚寒不能勝之也。故一身皮厚肉堅皆聚於頭面

而寒氣不能勝之也蓋頭為諸陽之會言為陽聚之處非曰無陰也如傷寒止

言足經而手在其中非無手經也十二經脉三百六十五絡其血氣皆上於面

而走空竅其義明矣○手少陰上扶咽走喉嚨擊舌本出於面繫目系合目內

皆手厥陰循喉嚨出耳後少陰陽宗骨之下手足太陰少陰皆會於耳中上絡

左角手太陰循喉嚨足少陰循喉嚨繫舌本上至項結與枕骨與足太陽之筋

合足太陰合與陽明上行結與連舌本支者結舌本貫舌中散舌下足厥陰

循喉嚨之後入頰頰絡於舌下頰裏環唇內○人有竝行竝立年之長少

與督脉會於巔其支者從目系下頰裏環唇內○人有竝行竝立年之長少

等衣之厚薄均卒遇烈風暴雨或病或不病或皆病或皆不病○卒音少俞曰春

青風夏陽風秋涼風冬寒風此四時之風者其所病各不同形○四時之風各有

有所制故其所黃色薄皮弱肉者不勝春之虛風者脾氣不足也故不勝春木

病各不同形也

之虛風虛風也。白色薄皮弱肉者。不勝夏之虛風。白者金之色。白色薄皮弱肉者。肺氣不足也。故不勝夏火之虛風。青色薄皮弱肉者。不勝秋之虛風。青者木之色。青色薄皮弱肉者。肝氣不足也。故不勝秋金之虛風。赤色薄皮弱肉者。不勝冬之虛風。赤者火之色。赤色薄皮弱肉者。心氣不足也。故不勝冬水之虛風。

皮弱肉者。不勝冬之虛風也。氣不足也。故不勝冬水之虛風。黑色而皮厚肉

堅固。不傷於四時之風。其皮薄而肉不堅。色不一者。長夏至而有虛風者。病矣。

黑者水之色。黑色而皮薄肉不堅。及色時變。而其皮厚而肌肉堅者。長夏至而

不一者。腎氣不足也。故不勝長夏土令之虛風。其皮厚而肌肉堅者。長夏至而

有虛風。不病矣。其皮厚而肌肉堅者。必重感於寒。外內皆然。乃病。若黑色而皮厚。肉堅者。雖

遇長夏之虛風。亦不能病。但既感於風。又感於寒。是為重感。既傷於內。又傷於

外。是為外內俱傷。乃不免於病也。然則黑色而皮肉堅者。誠有異於他色之薄

弱者。易病。人之忍痛與不忍痛者。皮膚之薄厚。肌肉之堅脆。緩急之分。非勇怯之

謂也。此性質之勇。者目深以固。長衡直揚。三焦理橫。其心端直。其肝大以堅。其

膽滿以傍。怒則氣盛而胸張。肝舉而膽橫。皆裂而目揚。毛起而面蒼。目者五藏

也。目深以固。藏氣之堅也。長衡潤大也。即從衡之意。直揚視直而光露也。三焦

理橫。凡剛急者。肉必橫。柔緩者。肉必縱也。其心端直者。剛勇之氣也。大以堅滿。

以傍者。傍即傍開之謂。過於人之常度也。怒則氣盛而胸張。皆裂而目揚。勇者

於肝。胆強。肝氣上衝也。毛起者。肝血外溢也。面蒼者。肝色外見也。勇怯之異。由

之官。而取決於胆。軍怯者。目大而不減。陰陽相失。其焦理縱。髑髁短而小。肝系

緩。其膽不滿。而縱腸胃。挺脇下空。雖方大怒。氣不能滿。其胸肝肺雖舉。氣衰復

下故不能久怒減當作絨封藏之謂目大不減者神氣不堅也陰陽相失者血

腸胃挺者曲折少也腸胃挺者曲折少也

怒旋衰怯之由然○勇不剛者肝氣不實也此其質然勇有二曰血氣不能滿以故旋

之禮義之勇出於肝禮義之勇出於心苟能守之以禮制之義則血氣之勇可蓋血

夫禮義之勇出於肝禮義之勇出於心苟能守之以禮制之義則血氣之勇可蓋血

有而無充之以學擴之以見則禮義之勇可自無而有昔人謂勇可學者蓋血

聲結於法士得酒怒不避勇酒者水穀之精熟穀之液也其氣慄悍其入於胃

中則胃脹氣上逆滿於胸中肝浮膽橫當是之時比於勇士氣衰則悔名曰酒

悖之惑性為之亂自比於勇及其氣散肝平乃知自悔是因酒之所使作為悖

逆故曰酒悖夫酒為水穀之液血為水穀之精酒入中焦必求同類故先歸血

分凡飲酒者身面皆赤即其徵也然血屬陰而酒屬陽而氣散悖擾亂一而

而血氣能無耗損而酒亂之血無氣不行故血亂氣亦亂氣散悖擾亂一而

火燭亦然黑色而美骨者耐堅肉而薄皮者不耐美骨者骨病或同時或易已

上海千頃堂書局印行

或難已其身多熱者易已多寒者難已指外邪致病為言也多熱者病在陽

厚色黑大骨及肥者勝毒瘦而薄胃者不勝毒也胃厚者藏堅色黑者表固骨

勝峻毒之物若肉瘦而骨薄者血氣腦髓骨脉膽女子胞此六者地氣之所

生也皆藏於陰而象於地故藏而不寫名曰奇恒之府凡此六者原非六府之

地氣所生皆稱為府胆居然六府之一獨其藏而不寫與他府之傳化者為異

女子之胞子宮是也亦以出納精氣而成胎孕者為奇故此六者均稱為奇恒

也恒常也胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故寫而不

藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸寫者也凡此五者是名六府

矣若此五府包藏諸物而屬陽故曰天氣所生傳化濁氣魄門亦為五藏使水

而不留故曰寫而不藏因其轉輸運動故曰象天之氣魄門亦為五藏使水

穀不得久藏而神去故曰魄門不獨是也雖諸府糟粕固由其寫而藏氣升降

亦賴以調故所謂五藏者藏精氣而不寫也故滿而不能實六府者傳化物而

不藏故實而不能滿也五藏主藏精氣六府主傳化物精氣質清藏而不寫故

實而不所以然者水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛下也故

死於其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝病乃死凡五藏病氣有所受

死舍留止也受氣所生者受於已之所生者也傳所勝者傳於已之此言氣之

所剋者也氣舍所生者舍於已者也死所不勝者死於剋已者也此言氣之

逆行也故死逆則逆故曰肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死此詳

藏之氣皆能偏及諸藏也肝氣受於心者肝之子受氣於其所生也脾者心

肝之剋傳其所勝也腎者肝之母氣舍所生也肺者肝之畏死所不勝也脾者心

受氣於脾傳之於肺氣舍於肝至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至

肝而死肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死腎受氣於肝傳之於心氣

舍於肺至脾而死此皆逆死也逆死之義如此下一日一夜五分之此所以占

死生之早暮也五分者朝主甲乙晝主丙丁四季上主戊己晡主庚辛夜五藏

相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝傳其所勝者風入於肺為肺痺弗治

脾為脾風弗治則脾傳之腎曰痲痲弗治則腎傳之肝為肝痺弗治則肝傳之

之心曰瘵弗治則心復反傳而行之肺法當死也不治法三月若六月若三日

若六日傳五藏而當死藏傳不傳於法當死所謂三六者蓋天地之氣以六為節

如三陰三陽是為六氣六陰六陽是為十二月故五藏相傳之數亦以三六為節

盡若三月而傳編一氣一藏也藏惟五而傳編以六者假令病始於肺一也肺傳肝

藏象

二十三

上海千頃堂書局印行

陰者知死生之期。陽者言表謂外候也。陰者言裡為藏氣也。察其外即知病在

可知危在何日。故別於陰者知言知至其所困而死。不勝也。凡年月日時其所

死生之期。此以表裏言陰陽也。言知至其所困而死。不勝也。凡年月日時其所

皆精氣津液血脈。一氣辨為六名。六者之分總由氣化。故曰一氣兩神相搏合

而成形。常先身生。是謂精。兩神陰陽也。搏交也。精天一之水也。凡陰陽合而萬

精相搏謂之神。兩神相搏合而成形。常先身生。是謂精。兩神陰陽也。搏交也。精天一之水也。凡陰陽合而萬

生是謂精。蓋明陰陽之互用。即合一之道也。上焦開發。宣五穀味。熏眉充身。澤

毛若霧露之漑。是謂氣。名曰宗氣。并而充身也。穀積於胸中。出於喉嚨。以貫心脈

而行。呼吸馬所受於天。與穀氣并而充身也。穀積於胸中。出於喉嚨。以貫心脈

府皆以受氣。故能熏膚充身。澤毛若霧露之漑。是謂氣。名曰宗氣。并而充身也。穀積於胸中。出於喉嚨。以貫心脈

發泄汗出。漆漆。是謂津。津者陽之液。漆漆滋澤貌。○漆音臻。穀入氣滿。淖澤注

於骨。骨屬屈伸。洩澤補益腦髓。皮膚潤澤。是謂液。液者陰之精。穀

潤澤。皮膚皆謂之液。夫津液本為同類。亦有陰陽之分。蓋津者液之清液者津

以溫肌肉。充皮膚。膚為津其留而不行者。為液。正此義也。洩泄同。中焦受氣。取汁

變化而赤。是謂血。受穀之氣。取穀之味。輸脾達藏。由黃白而漸變為赤。以奉生

身者。是謂血。壅遏管氣。令無所避。是謂脈。之壅遏者。隄防之謂。猶道路之有封疆。江河

非血而所以通乎氣血者也。精脫者耳聾。數故精脫則耳聾。氣脫者目不明。藏

六府精陽之氣皆上注於目津脫者腠理開汗大泄汗陽津也汗大泄者津必脫故曰亡陽者液脫

者骨屬屈伸不利色天腦髓消脛痠耳數鳴液所以注骨髓無以充故屈伸不利而

腦消脛痠皮膚無以滋故色枯血脫者色白天然不澤血之榮在色故血脫者

枯槁無其脉空虚此其候也脉貴有神其脉空六氣者各有部主也其貴賤善

惡可為常主然五穀與胃為大海也一氣辨為六名故云六氣言六者無非一

精肺主氣脾主津液肝主血心主脉也貴賤善惡以衰壯邪正言如春夏則木

火為貴秋冬則金水為貴而失時者為賤也六氣之得正者為善而太過不及

五穀五穀運化於胃是為水穀之海故胃氣為藏府之本穀所從出入淺深

遠近長短有度唇至齒長九分口廣二寸半長深也齒以後至會厭深三寸半

大容五合會厭在咽喉之上乃所以分水舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重

十兩廣二寸半至胃長一尺六寸咽門即食喉也其名曰咽至胃胃紆曲屈伸

之長二尺六寸大一尺五寸徑五寸大容三斗五升紆曲折也大言周圍之

穀常留二斗水一斗小腸後附脊左環迴周疊積其注於迴腸者外附於臍上

迴運環十六曲大二寸半徑八分分之少半長三丈二尺小腸居胃之下在臍



迴周葉積而下迴運環反十六曲。大四寸。徑一寸寸之少半。長二丈一尺。迴腸大腸

也葉積如葉之積亦疊積之義大腸上口廣腸傳脊以受迴腸。左環葉脊上下

辟大八寸。徑二寸寸之大半。長二尺八寸。廣腸大腸下節也亦名直腸直腸居

上下言疊於脊之上而下至尾骶也腸胃初入至所出。長六丈四寸四分。迴曲

辟闕同以其最廣故曰辟大八寸。自便而出之全數。人不食七日則死。胃大一

尺五寸。徑五寸。長二分六寸。橫屈受水穀三斗五升。其中之穀常留二斗。水一

斗五升而滿。上焦泄氣。出其精微。慄悍滑疾。下焦下漑諸腸。精微慄悍滑疾言

既諸腸言水穀之質稍也小腸大二寸半。徑八分。寸之少半。長二丈二尺。受穀二斗四升。水

六升。三合。合之大半。迴腸大四寸。徑一寸寸之少半。長二丈一尺。受穀一斗。水

七升半。廣長大八寸。徑二寸寸之大半。長二尺八寸。受穀九升。三合八分。合之

一。腸胃之長凡五丈八尺四寸。受水穀九斗二升一合。合之大半。此腸胃所受

水穀之數也。五大八尺四寸乃止合腸胃之數非總計唇口咽門而言也平人則不然。胃滿則腸虛。腸滿則

胃虛。更虛更滿。故氣得上下。五藏安定。血脉和利。精神乃居。故神者水穀之精

氣也。受水穀九斗二升一合合之大半者乃言腸胃能容之總數也若平人常

數則不皆然蓋胃中滿則腸中虛腸中滿則胃中虛有滿有虛則上下之

氣得以通達五藏血脉得以和調而故腸胃之中常留穀二斗水一斗五升故

平人日再後後二升半一日中五升七日五七三斗五升而留水穀盡矣故平

人不食飲七日而死者水穀精氣津液皆盡故也平人腸胃之中所存水穀惟

大約日去五升當七日而盡故平人不食飲七日三斗五升而已然人之二便

而死也古今量數不同非若今之升斗尺寸也人之血氣精神以奉生而

周於性命合奉養也周給也血氣為本精神為用經脈者所以行血氣而營陰陽

濡筋骨利關節者也經脈者即營氣之道營運也濡潤衛氣者所以溫分肉充

皮膚肥腠理司關隘者也外故主表而司皮毛之關隘志意者所以御精神收

魂魄適寒溫和喜怒者也御統御也是故血和則經脈流行營覆陰陽筋骨勁

強關節清利矣覆包藏也衛氣和則分肉解利皮膚調柔腠理緻密矣緻音志意和

則精神專直魂魄不散悔怒不起五藏不受邪矣專直其靜也專其動也寒溫

和則六府化穀風痺不作經脈通利肢節得安矣此人之常平也凡此是皆常

五藏者所以藏精神血氣魂魄者也六府者所以化水穀而行津液者也此人

之所以具受於天也無愚智賢不肖無以相倚也倚偏然有其獨盡天壽而無

邪僻之病百年不衰雖犯風雨卒寒大暑猶有弗能害此言天稟有有其不離

屏蔽室內無怵惕之恐。然猶不免於病也。此言天稟有出常之弱者蓋謂五藏者所以參天

地。副陰陽而連四時。化五節者也。參參同副配也連通也化五節者應五行之節序而為之變化也固有大小

高下。堅脆端正偏傾者。六府亦有大小。長短厚薄。結直緩急。凡此二十五者。各

不同。或善或惡。或吉或凶。五藏傷五節五五二十五也言所以為強弱者皆由藏府之氣致然也心小則安。邪弗

能傷。易傷以憂。心大則憂不能傷。易傷於邪。心高則滿於肺中。悅而善忘。難開

以言。心下則藏外易傷於寒。易恐以言。心堅則藏安。守固。心脆則善病消瘴。熱

中心。端正則和利。難傷。心偏傾則操持不一。無守司也。心小則怯故必多憂大則不固故邪易傷之高

則滿於肺而竅多不利下則陽氣抑而神必不揚堅則安固心脆者火必易動端正則悔吝不侵偏傾者不得其中此其所以各有病也悅調也消瘴內熱病

也。肺小則少飲。不病喘喝。肺大則多飲。善病胸痺。喉痺逆氣。肺高則上氣。肩息

咳。肺下則苦賁。迫善脇下痛。肺堅則不病。欬上氣。肺脆則苦病消瘴。易傷。肺端

正則和利。難傷。肺偏傾則胸偏痛也。喘喝氣喘聲急也肩息咳聳肩喘息而咳也肺下則氣道不利故苦於賁迫而脇下

痛也。賁肝小則藏安。無脇下之病。肝大則逼胃迫咽。迫咽則苦膈中且脇下

奔秘二音痛。肝高則上支賁切。腕悅為息賁。肝下則逼胃脇下空。脇下空則易受邪。肝堅

則藏安。難傷。肝脆則善病消瘴。易傷。肝端正則和利。難傷。肝偏傾則脇下痛也。

上支貴切。謂肝經上行之支脉。貴壅迫切。故脇為挽悶為息。脾小則藏安難傷。責喘急也。在右兩脇皆肝胆之經。所以肝病者多見於脇。

於邪也。脾大則苦膝眇而痛。不能疾行。脾高則眇引季脇而痛。脾下則下加於

大腸。下加於大腸則藏苦受邪。脾堅則藏安難傷。脾脆則善病消瘴。易傷。脾端

正則和利難傷。脾偏傾則善滿善脹也。季脇也。眇脇下軟肉處也。眇音秒。腎小則藏安

難傷。腎大則善病腰痛。不可以俛仰。易傷以邪。腎高則苦背脊痛。不可以俛仰。

腎下則腰尻痛。不可以俛仰。為狐疝。腎堅則不病。腰背痛。腎脆則善病消瘴。易

傷。腎端正則和利難傷。腎偏傾則苦腰尻痛也。腎音呂。夾脊肉也。尻。凡此二十

五變者。人之所苦常病。有五變者曰小。大曰高。下曰堅。脆曰端。正曰偏。傾也。人赤

色。小理者心小。麤理者心大。無髑髏者心高。髑髏小。短舉者心下。髑髏長者心

堅。髑髏弱小。以薄者心脆。髑髏直下。不舉者心端正。髑髏依一方者。心偏傾也。

理肉理也。髑。筋鳩尾骨也。白色。小理者肺小。粗理者肺大。巨肩反膺。陷喉者肺高。合腋張脇

者。肺下。好肩背厚者肺堅。肩背薄者肺脆。背膺厚者肺喘正。脇偏疎者肺偏傾

也。胸。前兩旁為膺。胸突而向外者是為反膺。肩高胸突其喉必縮是也。為陷。喉合腋張脇者。腋斂脇開也。脇偏疎也。脇骨欹斜而不密也。青色。小理

者。肝小。粗理者肝大。廣胸反斂者肝高。合脇免斂者肝下。胸脇好者肝堅。脇骨

者。肝小。粗理者肝大。廣胸反斂者肝高。合脇免斂者肝下。胸脇好者肝堅。脇骨

弱者肝脆。膺腹好相得者肝端正。脇骨偏舉者肝偏傾也。胛骨近足之細處曰

候肝似以脇下之骨為散也。反散者脇骨高而張也。免散者脇骨低合如免也。散音敲。黃色小理者脾小。麤理者脾大。唇

揭者脾高。唇下縱者脾下。唇堅者脾堅。唇大而不堅者脾脆。唇上下好者脾端

正。唇偏舉者脾偏傾也。脾氣通於口其榮在唇故脾之善惡驗於唇而可知也。黑色小理者腎小。麤理者

腎大。高耳者腎高。耳後陷者腎下。耳堅者腎堅。耳薄不堅者腎脆。耳好前居牙

車者腎端正。耳偏高者腎偏傾也。腎氣通於耳故腎之善惡驗於耳而可知也。凡此諸變者持則安

減者病也。以上諸變使能因其偏而善為持守則可獲安若少有損減則不免於病矣。五藏六府邪之舍也。若五藏

皆小者少病。苦焦心大愁憂五藏皆大者緩於事難使以憂。五藏皆高者好高

舉措。五藏皆下者好出人下。五藏皆堅者無病。五藏皆脆者不離於病。五藏皆

端正者和利得人心。五藏皆偏傾者邪心而善盜。五藏六府所以藏精神水穀者一有不和邪乃居之故

曰邪之舍也。○肺合大腸。大腸者皮其應心。合小腸。小腸者脉其應肝。合胆。胆者筋

其應脾。合胃。胃者肉其應腎。合三焦。膀胱者腠理毫毛其應肺。合

腸亦應之心本合脉而小腸亦應之胆胃皆然故表裏之氣相同也。惟是腎本合骨而此云三焦膀胱者三焦出氣以温肌肉充皮毛此其所以應腠理毫毛

也。肺應皮。皮厚者大腸厚。皮薄者大腸薄。皮緩者腹裏大者大腸大而長。皮急者

也。

大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大腸結此言六府之應肺與大腸

狀亦可因皮而知也不相離者堅貴之謂心應脉皮厚者脉厚脉厚者小腸厚皮薄者脉薄脉薄者

小腸薄皮緩者脉緩脉緩者小腸大而長皮薄而脉冲小者小腸小而短諸陽

經脉皆多紆屈者小腸結心與小腸為表裡心應脉故小腸府狀亦可因脉而

即可知也冲虛也諸陽經脉言脉之浮脾應肉肉脘堅大者胃厚肉脘糜者胃

薄肉脘小而糜者胃不堅肉脘不稱身者胃下胃下者下管約不利肉脘不堅

者胃緩肉脘無小裏累者胃急肉脘多少裏累者胃結胃結者上管約不利也

脾與胃為表裡脾應肉故胃府之狀亦可因肉而知也脘肉之聚處也庶細薄

也約不舒也少裏累之義未詳或云揣其脘肉少有累然結實之謂稱去聲

肝應爪爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪濡色赤者膽

緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑多紋者胆結也肝與胆為表裡肝應爪故

也結者胆氣腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚麤理薄皮者三焦膀胱薄疎腠

理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而粗者三焦膀胱直  
稀毫毛者三焦膀胱結也腎與膀胱為表裡而三焦亦合於腎所以視其外應  
以知其內藏則知所病矣外形既明內藏可察身形支節者藏府之蓋也非面

醫經原旨 卷一 藏象 二十七 上海千頃堂書局印行

部之閱也。五藏者肺為之蓋。巨肩陷咽候見其外。肺為五藏六府之蓋。觀巨肩

小高下堅脆偏心為之主。缺盆為之道。骷骨有餘為之髑髏。正俱可知矣。心故為之主。而脉皆上出於缺盆。故為之道。骷髏髑髏之缺盆。居肩之前。皆

稟命於心。故為之主。而脉皆上出於缺盆。故為之道。骷髏髑髏之缺盆。居肩之前。皆

名髑髏蔽心之骨。亦名鳩尾。觀乎此而心之大小。高下堅脆偏正可知矣。○髑髏

肝者主為將。使之候外。欲知堅固視目大小。肝者將軍之官。目則可知。肝之候外。欲知堅固視目大小。其養故為衛為倉廩之官。職在

脾者主為胃。使之迎糧。視唇舌好惡以知吉凶。轉輸故曰使之迎糧。察其飲食及腎者主為外使之遠聽。視耳好惡以知其性

唇舌之善惡則脾之吉凶可知也。腎者主為外使之遠聽。視耳好惡以知其性

胸五穀乃容。骨骸之大。骸音鞋。鼻隧以長以候大腸。唇厚人中長以候小腸。

目下果大其膽乃橫。鼻孔在外。膀胱漏泄。鼻柱中央起三焦。乃約。此所以候六

府者也。上下三等藏且安良矣。裏果同。目下囊裏也。橫剛強也。在外掀露也。約

而可以候內之云。府然或身或面。又必上中下三傳相等。庶藏府

相安而得其善矣。以五藏之皮脉肉爪骨面候六府義當互求。○人有陰陽

有陰人有陽。天地之間六合之內不離於五人。亦應之。非徒一陰一陽而已也。蓋有太陰之人少陰之人太陽之人少陽之人陰陽和平之人凡五人者其

態不同。其筋骨氣血各不等。少師曰太陰之人貪而不仁。下齊湛湛。此言五人之情性也。

下齊謙下整齊也湛湛水好內而惡出心和而不發此其深情厚貌狡猾不少陰之人

務於時知有動而後之不先此太陰之人也露者是為太陰之人少陰之人

小貪而賊心貪小利而見人有七常若有得見他人之有失禍之謂好傷好

害陰性殘見人有榮乃反愠怒人多忌刻憂心疾而無思故無思也此少陰之

人也陰險貪殘小人之太陽之人居處于子于子自好言大事無能而虛說

張而無志發於四野心妄好舉措不顧是非粗疎不為事如常自用事雖敗而

常無悔為事庸常而喜自用雖至於敗此太陽之人也有始無終虎皮羊少陽

之人謾諦好自貴因而自貴○謾音諦是音帝有小小官則高自宜局量徧淺

好為外交而不內附文務虛也此少陽之人也體此少陽之人也陰陽和平之人居

處安靜無妄動也無為懼懼威武有所主乃能不動貧賤不能移無為欣欣利

不能入富貴不能婉然從物君子之接人也言忠信行篤敬雖蠻貊或與不爭

聖人之道為而不爭以其與時變化為法則事變世更則俗易推聖人隨世以

隨機動靜而與化推移也夫冰炭鈞繩何時能合若尊則謙謙天道虧盈而益

謙地為之中則兼覆而并之未可踰君子之道惡譚而不治是謂至始無為而治



也無為而治之至也致中和天地位故善用鍼灸者視人五態乃治之盛者  
馬萬物育焉其陰陽和平之人之謂乎故善用鍼灸者視人五態乃治之盛者  
寫之虛者補之太陰之人多陰而無陽其陰血濁其衛氣滯陰陽不和緩筋而

厚皮不之疾寫不能移之無陽則氣少故血濁不清而衛氣滯也曰陰陽不

氣少不行故其筋緩陰體重濁故其皮少陰之人多陰少陽小胃而大腸六府

厚皮厚血濁非疾寫之不能移易也

不調其陽明脉小而太陽脉大必審調之其血易脫其氣易敗也小胃故足陽

小大腸故手太陽之小腸脉亦大此其多陰少陽也以陽明為五藏六府之海

既少而又不畜則多陰少陽矣必當審察而善調之太陽之人多陽而少陰必

然其氣少不能攝血故多致血易脫而氣易敗也

謹調之無脫其陰而寫其陽陽重脫者易狂陰陽皆脫者暴死不知人也太陽

少陰者也陰氣既少而復寫之其陰少脫故曰無脫其陰而但可寫其陽耳然

陰不足者陽亦無根若寫之大過則陽氣重脫而脫陽者狂甚至陰陽俱脫則

知人也少陽之人多陽少陰經小而絡大血在中而氣外實陰而虛陽獨寫其

絡脉則強氣脫而疾中氣不足病不起也經脉深而屬陰絡脉淺而屬陽故少

血脉在中氣絡在外所當實其陰經而寫其陽絡則身強矣惟是少陽陰陽和  
之人尤以氣為主若寫之太過以致氣脫而疾則中氣乏而難於起矣陰陽和  
平之人其陰陽之氣和血脉調不幸而病謹診其陰陽視其邪正安容儀審有  
餘不足盛則寫之虛則補之不盛不虛以經取之此所以調陰陽別五態之人

者也。不感不虛以經取之也言本無感虛之可據而或五五二十五人而五態  
人之不與焉。五態之人尤不合於衆也。太陰之人其狀黢黢然黑色。念然下意。

臨臨然長大。矜然未倮。此太陰之人也。黢黢色黑不明也念然下意意念不揚

倮言膝矜若屈而實非偃倮之疾也蓋以太陰之人稟質少陰之人其狀清然

竊然固以陰賊立而躁峻行而似伏。此少陰之人也。清然者言似清也竊然者

殘賊之心不可破也堅立而躁峻者陰險之性時多躁暴太陰之人其狀軒軒

也。出沒無常行而似伏。此則少陰之人也。軒軒高大貌猶俗謂軒昂也儲儲畜積貌盈盈

儲儲反身折矜。此太陽之人也。軒軒高大貌猶俗謂軒昂也儲儲畜積貌盈盈

皆妄自尊大之狀。此則太陽之人也。軒軒高大貌猶俗謂軒昂也儲儲畜積貌盈盈

常出於背。此少陽之人也。立則好仰志務高也行則好搖性多動也兩臂兩

陽和平之人。其狀委委然。隨隨然。顯顯然。愉愉然。睽睽然。豆豆然。衆人皆曰君

子。此陰陽和平之人也。委委雍容自得也隨隨和光同塵也顯顯尊嚴謹慎也

人得而敬愛之故衆人皆曰君子君子者其得五五二十五人之政而陰陽之天地之正氣者也。顯魚容切愉音余睽音旋五五二十五人之形。血氣之所生。別而以候。從

外以知內。五行之中又各有五如五形之人而又分左之上下右之上下是為五矣。五而五之計有二十五人也。然此言五形之詳非止五態而已。

故曰陰陽之人不與焉又不合於眾者五也別先立五行金木水火土別其五  
而以其候別其外而不知其內也○與去聲別入聲  
色異其五行之人而二十五人具矣木形之人比於上角似於蒼帝為木音蒼

也音比上角而象類東方之蒼帝其為人蒼色小頭象木之長面木形大肩  
背大也直身直木體小手足以體象而言好有才隨斷成材勞心發生無窮少力

木性多憂勞於事靜不能春夏不能秋冬木得陽而生長得陰而化也感而病生

足厥陰佗佗然柔運重之貌足厥陰為府之主耳故首陽之詳也茲於上角而分

言府者蓋以厥陰少陽為表裏而藏為府之主耳故首陽之詳也茲於上角而分  
形之全也後云大角左角少陽者分言木形之詳也茲於上角而分

左右之中復有陰陽也○佗音駝大角之人比於左足少陽之上遺遺然  
稟五形之偏者各四曰左之上右之下此言木形之左上也謂大角

之人也其形之見於外者屬於左足少陽之經如下文所謂足少陽之上遺遺然  
或則通髯美長以及血氣多於陰陽五態也此大角之人比於左足少陽之上遺遺然

復各分其左是統言大體而分其陰陽五態也此大角之人比於左足少陽之上遺遺然  
總皆發明稟賦之異而示人以變化之不同也○太之義耳左角之人比於右

足少陽少陽之上隨隨然氣賦則脛毛美長者正合此貌下文云足少陽之下血  
之下  
欽角之人比於右足少陽少陽之上推推然少陽之右角形而此言其右足  
此即言其右之上者推推判角之人比於左足少陽少陽之上者推推然少陽之右角形而此言其右足  
前進貌○欽音代又音第

角之下者是謂判角之人屬於左足少陽之下即言其左之下也

火形之人比於上徵似於赤帝者徵為遺音屬上徵而象類南方之赤帝其為人赤色也廣則

於上徵似於赤帝者徵為遺音屬上徵而象類南方之赤帝其為人赤色也廣則

則音引當銳而小頭者徵為遺音屬上徵而象類南方之赤帝其為人赤色也廣則

火體下疾心連也火性行搖動也肩背肉滿即廣則好也而

重也疾心連也火性行搖動也肩背肉滿即廣則好也而

少信變也易多慮見事明善燭也好顏明也光心急火性不壽暴死不急也

能春夏不能秋冬而陽土春夏秋冬感而病生手少陰核核然火不於左手太

陰冬生病核核然火不於左手太

陽太陽之上肌肌然大徵之入而屬於右手太陽之下者應謂少徵

之人比於右手太陽太陽之下惛惛然右應太陽之下者應謂少徵

也○惛右徵之人比於右手太陽太陽之下惛惛然右應太陽之下者應謂少徵

音之入鮫鮫踴質判之人比於左手太陽太陽之下支支頤頤然居質徵之下

微之入鮫鮫踴質判之人比於左手太陽太陽之下支支頤頤然居質徵之下

躍貌○鮫音交質判之人比於左手太陽太陽之下支支頤頤然居質徵之下

故曰質判而屬於左手太陽太陽之下支支頤頤然居質徵之下

離貌頤頤自得貌凡此凡之類者皆所以表大形之象土形之人比於上宮

似於中央黃帝宮為土音土形之類者皆所以表大形之象土形之人比於上宮

圓大頭而平也美肩背厚也大腹載也美股脛支也小手足中也在多肉合也

也○大頭而平也美肩背厚也大腹載也美股脛支也小手足中也在多肉合也

也○大頭而平也美肩背厚也大腹載也美股脛支也小手足中也在多肉合也

上下相稱土豐地重行安地土安舉足浮大氣舉安心土性靜也好利人土成物也不喜權勢

土自善附人也藏垢納能秋冬不能春夏畏風春夏感而病生足太陰敦敦然

足太陰脾土金也敦敦實貌重此言太陰下言大宮之人比於左足陽明陽明

之上婉婉然左以宮形而應於左之上婉婉多順貌加宮之人比於左足陽明陽明之

下坎坎然一曰象之人應在大宮之下也坎少宮之少宮之人比於右足陽

明陽明之上樞樞然應在大宮之右故曰少宮之人比於右足

陽明陽明之下兀兀然兀者皆所以表土形之象也金形之人比於上商似

於白帝商為金音金形之人總言金氣之全其為人方面金形也白色白色也小頭

小肩背小腹小手足小也如骨發踵外骨發踵外各有骨輕全體皆重而金

獨重也身清廉金性急心剛也靜悍金性靜動善為吏肅也能秋冬不能春夏喜

大也也春夏感而病生手太陰敦敦然陰皆曰敦敦而義稍不同金堅土重也

此言手太陰下言手陽明者以太欽商之人比於左手陽明陽明之上廉廉然

少陽之上此欽商者比於左手陽明之上也廉廉稜角貌右商之人比於右手

陽明陽明之下脫脫然脫脫滿大商之人比於左手陽明陽明之上監監然監

多祭少商之人。比於右手陽明。陽明之下嚴嚴然。應在右之下者。是謂少商之

貌。嚴莊重貌。凡此廉廉之類。水形之人。比於上羽。似於黑帝。人總言水音水形之

者。皆所以表金形之象也。水形之人。比於上羽。似於黑帝。人總言水音水形之

者。皆所以表金形之象也。水形之人。比於上羽。似於黑帝。人總言水音水形之

者。皆所以表金形之象也。水形之人。比於上羽。似於黑帝。人總言水音水形之

者。皆所以表金形之象也。水形之人。比於上羽。似於黑帝。人總言水音水形之

者。皆所以表金形之象也。水形之人。比於上羽。似於黑帝。人總言水音水形之

者。皆所以表金形之象也。水形之人。比於上羽。似於黑帝。人總言水音水形之

者。皆所以表金形之象也。水形之人。比於上羽。似於黑帝。人總言水音水形之

者。皆所以表金形之象也。水形之人。比於上羽。似於黑帝。人總言水音水形之

者。皆所以表金形之象也。水形之人。比於上羽。似於黑帝。人總言水音水形之

者。皆所以表金形之象也。水形之人。比於上羽。似於黑帝。人總言水音水形之

者。皆所以表金形之象也。水形之人。比於上羽。似於黑帝。人總言水音水形之

者。皆所以表金形之象也。水形之人。比於上羽。似於黑帝。人總言水音水形之

者。皆所以表金形之象也。水形之人。比於上羽。似於黑帝。人總言水音水形之

藏象

上海千頃堂書局印行

則為病矣得其形者所謂二十五形也形勝色者如木土衰而人色見黃也色勝形者如木形人而色白也勝時年者如木土衰而人色見黃也色勝形者如木土衰而人色見黃也

形色相勝之時年則年忌下上之人大忌常加七歲人之避患也下上之人如

上文五形或上或下之人十六歲二十五歲三十四歲四十三歲五十二歲六

十一歲皆人之大忌不可不自安也此言年忌始於七歲以至六十一歲皆

陽數極於九而極必變故自七感則病行失則憂矣當此之時無為姦事是謂

年忌至於脉之上下血氣之候則足陽明之上血氣盛則髯美長血少氣多則

髯短氣少血多則髯少血氣皆少則無鬚兩吻多畫此言手足三陽之外候也

體者猶鼻外扶日環脣故此經氣血之盛衰皆形見於口傍足陽明之脉行於上

之髯也吻口角也畫紋也陽明血氣不充兩吻故多紋畫足陽明之下血氣

盛則下毛美長至胸血多氣少則下毛美短至臍行則善高舉足指少肉足

善寒足陽明之脉行於下體者由歸來至氣街陰陽總宗筋之會會於氣街而

血多蓋四肢皆稟氣於胃足受血而能步也足指少肉而善寒者血少氣多則

肉而善瘰故下體肉分多為腫也浮見於外血氣皆少則無毛有則稀枯悴善

瘰厥足痺而利機關也今氣血俱少於下故為瘰厥足痺等病足少陽之上氣

血盛則通髯美長。血多氣少者通髯美短。血少氣多則少鬚。血氣皆少則無鬚。

足少陽胆經之脉行於上體者抵於頤下頰車故其感於寒濕則善痺骨痛爪

枯也。此皆筋骨之病以少陽厥足少陽之下血氣盛則脰毛美長。外踝肥。血多

氣少則脰毛美短。外踝皮堅而厚。血少氣多則胣毛少。外踝皮薄而軟。血氣皆

少則無毛。外踝瘦無肉。足少陽之脉行於下體者出膝外廉下外輔骨外踝之

足太陽之上。血氣盛則美眉。眉有毫毛。血多氣少則惡眉。面多少理。血少氣多

則面多肉。血氣和則美色。足太陽膀胱之脉行於上體者起於目內眥其筋之

之問足太陽之下血氣盛則跟肉滿腫。堅氣少血多則瘦跟空。血氣皆少則喜

也。轉筋腫下痛。足太陽經之行於下體者從後廉下合腠中貫膈內出手陽明之

上血氣盛則髭美。血少氣多則髭惡。血氣皆少則無髭。手陽明大腸之脉行於

扶鼻孔故其氣血之盛衰必形見手陽明之下。血氣盛則腋下毛美。手魚肉以

於髭也。在口上曰髭。在口下曰鬚。手陽明之行於下體者上臑外前廉下近於腋且陽

溫氣血皆少則手瘦以寒。明太陰為表裡而太陰之脉出腋腋下故腋下毛美手

魚肉者大指本節後厚肉也。本經手少陽之上血氣盛則眉美。以長耳色美。血

氣皆少則耳焦惡色。目銳眦故其血氣之盛衰皆見於眉耳之間手少陽之下



血氣盛則手捲多肉以溫。血氣皆少則寒以瘦。氣少血多則瘦以多。脉手少陽

於下體者起名指端循手腕。出臂外上脉故其形見若此。手太陽之上。血氣盛則有多鬚。面多肉以平。血氣

皆少則面瘦惡色。於手太陽小腸之脉行於上體者循頰上頰斜絡手太陽之下。

血氣盛則掌肉充滿。血氣皆少則掌瘦以寒。側手太陽之脉行於下體者循手外

五形者以藏為主而言其稟此言六陽者以府為表而言。刺之有約。美眉者足

其形稟質相合象變斯具矣。此所以有左右上下之分也。刺之有約。美眉者足

太陽之脉氣血多。惡眉者氣血少。其肥而澤者血氣有餘。肥而不澤者氣有餘

血不足。瘦而無澤者氣血俱不足。審察其形氣有餘不足而調之。可以知逆順

矣。此言足太陽一經之盛衰而他經之有餘不足亦刺其諸陰陽。按其寸口人

迎以調之。寸口在手太陽脉也。人迎在頭揚明脉也。太陰行氣於三切循其經

絡之凝滯。結而不通者。此於身皆為痛痺。甚則不行。故凝滯絡切深也。循察也。經

其則血氣不行。凝滯者致氣以溫之。血和乃止。其結絡者脉結血不行。決之乃

行。其氣凝滯。氣不至也。故當留針以補而致氣有餘於上者。導而下之。於上者

下者。必在上。故當刺其穴之在氣不足於上者。導而下之。於上者其稽留不至者。因而迎之。稽留不至言氣至之遲滯者。接其針而

針以待氣也。留其稽留不至者。因而迎之。稽留不至言氣至之遲滯者。接其針而

來而迎之必明於經隧乃能持之寒與熱爭者導而行之其苑陳血不結者則  
使來也而予之而導去之而予治之則度也凡刺之道與  
同○苑必先明知二十五人則血氣之所在左右上下刺約畢也明血氣故必  
鬱同知此二大約可以盡矣而刺之



醫經原旨

脉色上第四

薛雪集註

松江李林馥啟賢氏重校

診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂

乃可診有過之脉平旦者陰陽之交也陽主晝陰主夜陽主表陰主裡凡人身

陰分逆至平旦復皆會於寸口寸口者脉之大會五臟六府之所終始也夫脉

氣血之先也盛則脉疾衰則脉緩熱則脉數寒則脉遲微則脉弱平則脉和長

脉緩此皆其常也反者為有過之脉切脉動靜而視精明察五色觀五藏有

餘不足六腑強弱形之勝衰以此參伍決死生之分切者以指按索之謂切詠

精明診神氣也察五色之變見診生克邪正也觀藏府虛實以診其內別形容

或哀以診其外故凡診病者必合脉色內外參伍以求則陰陽表裏虛實寒熱

疾情無所遁而先後緩急真偽逆從之治必無差故可以決死生之分而況於

數病乎參伍之義以三相較謂之參以伍相類謂之伍故曰尺內季脇小脇也

也對寸而言人身動脉雖多惟此氣口三部所近故曰尺內季脇小脇也

寸部內為尺部外為陽故寸內得九分寸澤所謂關者尺內得一寸陰之

為陽腎附於背故外以候腎尺裏以候腹尺外以候前尺內取九分寸澤所謂

上左外以候肝內以候膈中附尺之上而居乎中者即關脈也左外言

藏而亦附近於背故外以候膈左關之內以前半部內言左關之後半部肝為陰中之陽

右關之後所以候脾脾膜膽府皆在其中矣舉右外以候胃內以候脾右關之前

以候胃之內以候脾脾膜膽府皆在其中矣舉右外以候胃內以候脾右關之前

於胃變見於氣口亦無不見乎此矣上附上右外以候肺內以候胸中言上而

又肺右寸之脈也五藏之位惟肺最高故右寸之前以候肺內以候胸中言上而

心膈皆居膈上故左寸之前以候心膈膜之上皆是以候肺前以候心內以候膈中

中膈中者兩乳之間謂之氣海當心包所居之後也候膈前以候心內以候膈中

申上上下外之義而詳明之也統而言之寸為前尺為後分而上竟上者胸喉

言之上半部為前下半部為後蓋言上以候上下以候下也上竟上者胸喉

中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也於魚際而言上而盡於上在脈則盡

於下在脈則盡於尺部在體則應於少腹寸中此脈候上下之事也胸喉下而盡

內次言中附上而為關又言上而為寸凡人之脈寧可有根而無葉以太陰之脈

從胃走手以尺為根本寸為枝葉也故凡人之脈寧可有根而無葉以太陰之脈

而無根審其尺之緩急浮大滑瀦肉之堅脆而病形定矣是蓋所重在太陰之脈

上竟上者言胸喉中事下竟下者言少腹腰股膝脛足中事也於魚際而言上而盡於上在脈則盡

右外以候胃內以候脾右關之前

以候胃之內以候脾脾膜膽府皆在其中矣舉右外以候胃內以候脾右關之前

於胃變見於氣口亦無不見乎此矣上附上右外以候肺內以候胸中言上而

又肺右寸之脈也五藏之位惟肺最高故右寸之前以候肺內以候胸中言上而

心膈皆居膈上故左寸之前以候心膈膜之上皆是以候肺前以候心內以候膈中

中膈中者兩乳之間謂之氣海當心包所居之後也候膈前以候心內以候膈中

申上上下外之義而詳明之也統而言之寸為前尺為後分而上竟上者胸喉

言之上半部為前下半部為後蓋言上以候上下以候下也上竟上者胸喉

中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也於魚際而言上而盡於上在脈則盡

於下在脈則盡於尺部在體則應於少腹寸中此脈候上下之事也胸喉下而盡

內次言中附上而為關又言上而為寸凡人之脈寧可有根而無葉以太陰之脈

從胃走手以尺為根本寸為枝葉也故凡人之脈寧可有根而無葉以太陰之脈

而無根審其尺之緩急浮大滑瀦肉之堅脆而病形定矣是蓋所重在太陰之脈

上竟上者言胸喉中事下竟下者言少腹腰股膝脛足中事也於魚際而言上而盡於上在脈則盡

於下在脈則盡於尺部在體則應於少腹寸中此脈候上下之事也胸喉下而盡

內次言中附上而為關又言上而為寸凡人之脈寧可有根而無葉以太陰之脈

上左外以候肝內以候膈中附尺之上而居乎中者即關脈也左外言

藏而亦附近於背故外以候膈左關之內以前半部內言左關之後半部肝為陰中之陽

右關之後所以候脾脾膜膽府皆在其中矣舉右外以候胃內以候脾右關之前

以候胃之內以候脾脾膜膽府皆在其中矣舉右外以候胃內以候脾右關之前

於胃變見於氣口亦無不見乎此矣上附上右外以候肺內以候胸中言上而

又肺右寸之脈也五藏之位惟肺最高故右寸之前以候肺內以候胸中言上而

心膈皆居膈上故左寸之前以候心膈膜之上皆是以候肺前以候心內以候膈中

中膈中者兩乳之間謂之氣海當心包所居之後也候膈前以候心內以候膈中

申上上下外之義而詳明之也統而言之寸為前尺為後分而上竟上者胸喉

言之上半部為前下半部為後蓋言上以候上下以候下也上竟上者胸喉

中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也於魚際而言上而盡於上在脈則盡

於下在脈則盡於尺部在體則應於少腹寸中此脈候上下之事也胸喉下而盡

內次言中附上而為關又言上而為寸凡人之脈寧可有根而無葉以太陰之脈

從胃走手以尺為根本寸為枝葉也故凡人之脈寧可有根而無葉以太陰之脈

而無根審其尺之緩急浮大滑瀦肉之堅脆而病形定矣是蓋所重在太陰之脈

上竟上者言胸喉中事下竟下者言少腹腰股膝脛足中事也於魚際而言上而盡於上在脈則盡

脈行六寸乃合常以不病調病人醫不病故為病人平息以調之為法其不病者

一息者其息亂醫者不病故能為病人平人一呼脈一動一吸脈一動一吸脈一動曰少氣為

息氣以調之道路而脈之運行在乎氣衰竭也故曰少氣謂之一動則一人一呼脈三動

一吸脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈濇曰脾

動是一息六至矣亦謂之離經躁者急疾之謂尺熱言尺中近臂之處有熱者

必其通身皆熱也脈數躁而身有熱故知為病溫數滑而尺不熱也濇為血不調故也

故當病痺滑不濇也往來流利濇不滑也如雨雷沙滑為血實氣壅濇為氣滯血

少人一呼脈四動以上曰死脈絕不至曰死乍踈乍數曰死八至矣死以上乎

謂之奪精四至曰脫精五至曰死六至曰命盡是皆無主均為死脈也一曰

夜五十營以營五臟之精不應數者名曰狂生營運一夜凡五經脈運於身者

積於胸中主呼吸而行經隧一呼氣行三寸一吸氣行六寸周於身則脈行六

寸以息六寸推之則一晝一夜應此數者名曰狂生營也營者言雖生未可

必所謂五十營者五藏皆受氣持其脈口數其至也凡此五營者言雖生未可

數其至則藏氣五十動而不一代者五藏皆受氣也凡此五營者言雖生未可

斷而復起蓋其藏有所損則氣有所虧故變易若此均名為弱或乍數乍踈或

代若五十動而不一代者五藏受氣皆足乃為和平之脈為弱或乍數乍踈或

臟無氣。四藏和者，氣脈長，是五藏中一藏虧損也。一藏無氣者，腎氣先盡也。然則

肺故凡病將危者，必氣促，似喘，僅呼吸於胸中，數寸之間，蓋其真陰絕於下，孤

尚欲平於上，此氣短之極也。醫於此際而三十動一代者，二藏無氣，二十動一代

者，三藏無氣，十動一代者，四藏無氣，不滿十動一代者，五藏無氣，予之短期要

在終始。予與同短期死期也。言五藏無氣，可所謂五十動而不一代者，以為常

也。以知五藏之期，予之短期者，乍數乍疎也。故可因此以察五藏之氣，若欲知也

其短期，只在乎乍疎乍數，此其時相變化，乃與常人不同。蓋以藏氣衰敗，無

所主持，而失常如此，故云乍疎乍數。乍數者，死期之來，是中人息半時，不還，因

曰代死，不疑後世，以為促，則或目之為八，至等然皆至數分，明起而一曰

止為結數，而一止，為促，逆則或目之為七，八，至等然皆至數分，明起而一曰

有力所主，多病，有因氣逆，流利者，此乃至數之謂也。若脈本平，而忽強，忽弱，不

非謂代而止也。脾主四動，而不利者，此乃至數之謂也。若脈本平，而忽強，忽弱，不

謂之代，當因其變，而察其情，庶得其妙。若本無病，而脈得四，十，定而更強，不

藏無氣，却後四歲，春而卒，一生而死者，三藏無氣，却後二歲，桑椹赤，而後死。投而

也。無事者，四藏無氣，中而預測，其危固足。理數始於一歲，而統於四季。一季地自九

也。無事者，四藏無氣，中而預測，其危固足。理數始於一歲，而統於四季。一季地自九

九也地而言位則戴九履一左三右七二四為六八為九十分以洛

書之九也地而言位則戴九履一左三右七二四為六八為九十分以洛

萬變為一本是日天地之數始於一終於九也故應天地三者參也故應

三之三三三九以應九野者即人天開於子地闢於丑人生於寅所謂三才也三而

洛書九宮禹貢九州之義故人有三部部有三候以決死生以處百病以調虛

實而除邪疾三部中而各分其處謂三部以人身而言上中下謂之三才也

非獨以寸口為言也如仲景脈法上取寸口下取跌陽可以三部九候上

兩額之動脈足少陽脈氣所行也上部地兩頰之動脈迎之頰動脈即地倉大

之所行上部人耳前之動脈手耳前動脈氣所行也中部天手太陰也動脈後寸

之次行經脈中部地手陽明也谷次大指岐骨間動脈合中部人少陰也

氣所行經脈下部天足厥陰也氣衝下三寸動脈五里之分太陰也

掌後銳骨下動脈所行也下部地足少陰也內踝後跟骨動脈太谿取之

足大指本節下地足少陰也腎經氣衝下三寸動脈五里之分太陰也

後二寸陷中下部地足少陰也腎經氣衝下三寸動脈五里之分太陰也

上越經間動脈若五里下其分沉取之衝陽脾胃之氣故下部之天以候肝

也故以地以候腎故以少陰脈也取足附上之衝陽脾胃之氣故下部之天以候肝

也故以地以候腎故以少陰脈也取足附上之衝陽脾胃之氣故下部之天以候肝

也故以地以候腎故以少陰脈也取足附上之衝陽脾胃之氣故下部之天以候肝

也故以地以候腎故以少陰脈也取足附上之衝陽脾胃之氣故下部之天以候肝

脈色

上海平頌堂書局印行



胸人以候心。手少陰脈也。上部之天以候頭角之氣。兩額動脈故。地以候口齒。

中之氣。以候口齒。人以候耳目之氣。耳前動脈故。三部者各有天地人。三天三

地三人。是為三。三而三之。合則為九。九分為九野。九野為九藏。故神藏五。形藏

四。合為九藏。九藏即九候之謂。神藏五。以肝藏魂。心藏神。肺藏魄。脾藏意。腎藏

應天地之九野。乃合五藏。已敗其色。必夭。天必死矣。色者神之藏。藏者神之舍。其

於天地之至數。枯必先度其形之肥瘦。以謂其氣之虛實。虛則補之。實則

藏敗。故必死矣。天者枯。必先度其形之肥瘦。以謂其氣之虛實。虛則補之。實則

暗不澤。而色異。常也。必先去其病。而後調之。凡有瘀血在脈。而為壅塞者。必無問其病。以平為期。凡病甚

瀉之。病之虛實者。治有補瀉之殊。雖以針法為言。而用藥者亦如是也。必先去

其血脈。而後調之。凡有瘀血在脈。而為壅塞者。必無問其病。以平為期。凡病甚

但當以血氣平和為期。則早欲知病之所在。必明於診察。其九候。獨大者病。獨

小者病。獨疾者病。獨遲者病。獨寒者病。獨熱者病。獨陷下者病。此言九候之中

法謂脈失其常。而獨大者。獨小者。獨疾者。獨遲者。獨寒者。獨熱者。獨陷下者。皆

病之所在也。獨寒。獨熱。謂其或在上。或在表。或在裡也。陷下。沉伏不起。也。此雖以三部九候為言。診有十度。度人脈度。藏度。肉度。筋度。俞度。十度謂脈

而於氣口。部位類推。為用。診有十度。度人脈度。藏度。肉度。筋度。俞度。十度謂脈

五度。左右各一二五。為陰陽氣盡。人病自具。凡此十度者。人身陰陽之理。盡於此

十也。度人脈度。藏度。肉度。筋度。俞度。十度謂脈

脈動無常。散陰頗陽。脈脫不具。診無常行。言陰氣散失者。脈頗類陽也。浮大者

氣實血虛也。脈浮無根者，死。有表無裏者，死。真陰散而孤陽在，脈頰似陽而無根者，非真陽之脈也。此其脈有所脈而陰陽不全具矣。診此者，有不可以陰陽之常法診之。必上下度民君卿。同貴賤尊卑勞逸，有異膏粱藜藿氣質，不受師卒術行也。

不察逆從，棄陰附陽。診故不明。卒盡也。陰陽離決，精神乃絕。故凡善診者，見其

從之理，診至陰虛。天氣絕，至陽盛。地氣不足。至陰至陽，即天地之道也。至陰逆

馬得明，診至陰虛。天氣絕，至陽盛。地氣不足。至陰至陽，即天地之道也。至陰逆

故天氣絕，至陽盛。地氣不足。至陰至陽，即天地之道也。至陰逆

互藏其根，更相為用，不可偏廢。此借天地自然之道，以升收斂，而不升則無以降

陰陽並交，至人之所行。此其調攝之妙，惟至人者，乃能行之也。陰陽並交者，陽氣

先至，陰氣後至。是以持診之道，先後陰陽而持之。凡陰陽之道，陽動陰靜，陽剛

升陰降陽，前陰後陽，上陰下陽，左陰右數者，為陽。陽者，為陽。陽者，為陽。陽者，為陽。

至陰以持診者，在察陰陽先後，以測其精要也。奇恒之勢，乃六十首診合微之

事。追陰陽之變，章五中之情，取虛實之要，定五度之事。知此乃足以診。恒奇異也。

六十首，即所謂九針六十篇之義。今失其傳矣。診合微之事者，參諸診之法，而

合其精微也。追陰陽之變者，求陰陽盛衰之變也。章明也。五中五藏也。五度，即

前其妙，斯足以言診矣。是以切陰不得陽，診消亡得陽不得陰，守學不湛，知左

不知右，知右不知左，知上不知下，知先不知後，故治不久。切陰不得陽，診消亡

左右上下先後皆陰陽之道也。使不知左右，則不明升降之理。不知上下，則不明



失調理。視息者察呼吸以觀其情，故能不失調理。不知此道，失經絕理。亡言妄期，此謂

失道。期不知此道，則亡言妄矣。萬物之外，六合之內，天地之變，陰陽之應，彼春之暖

為夏之暑，彼秋之忿，為冬之怒。四變之動，脈與之上下。地萬物本同一氣，凡天

地之變，即陰陽之應。故春之暖，為夏暑之漸也；秋之忿，為冬怒之漸也。以春應中

規，動者所以為圓之器，春氣發生，圓活而脈亦隨之以上下也。以夏應中

而人脈應之，所規而脈應之，人所以圓活也。夏應中矩，矩者所以為方之器，夏氣

以洪大方正也。秋應中衡，衡平也。秋氣萬實俱成，平於地而故應中。冬應中權

權，秤錘也。冬氣閉藏，故應中權。而人脈應之，所以浮毛而見於外也。冬應中權

茲規矩權衡者，皆發明陰陽升降之理，以令乎四時。脈氣之變象也。是故冬

至四十五日，陽氣微上，陰氣微下。夏至四十五日，陰氣微上，陽氣微下。陰陽有

時，與脈為期，期而相失，如脈所分。分之有期，故知死時。冬至一陽生，故冬至後

氣以漸而微，上陽微上，則陰微下矣。夏至一陰生，故夏至後四十五日，以至立春，陽

秋陰氣以漸而微，上陰微上，則陽微下矣。此所謂陰陽有合於度也。與脈為期者，脈

謂五藏之脈，各有其所屬也。分之有期者，謂衰王各有其時也。知此者，則必知死

時矣。微妙在脈，不可不察，察之有紀，從陰陽始，始之有經，從五行生，生之有度。

四時為宜。脈之微妙，亦惟陰陽五行為之經紀。而陰陽五行之生，各有其度。如

申此四時生陽生於冬，至陰生於夏，至木生於亥，火生於寅，金生於巳，水生於酉。土生於

純也。經經常也。即大綱小紀之義。補瀉勿失，與天地如一。補不足，瀉有餘，而

宜則與天地得一之精。以知死生。主乎動陰主乎靜陽來則生陽去則死。道之所由一矣。所以不<sub>息</sub>者則所以聲合五音。色合五行。脉合陰陽。聲合宮商角徵羽色。知人之所以死生也。所以持脉有道。虛靜為保。凡持脉之道一合念精誠最嫌擾亂虛。乎有分而理則一也。持脉有道。虛靜為保。微無間診道全矣保不失。也。春日浮如魚之遊在波。脉得春氣雖浮動而未全。夏日在膚。泛泛乎萬物有餘。脉得夏氣則洪賦於外也。秋日下膚。蟄蟲將去。脉得秋氣則洪賦漸斂。冬日在骨。蟄蟲周密。君子居室。脉得冬氣沉伏在骨故如蟄蟲之周密君子之故知。內者按而紀之。知外者終而始之。此六者持脉之大法。內言藏氣藏象有位故。經脉有序故可終而始之。春脉如弦。春脉者肝也。東方木也。萬物之所以始生也。故其氣來爽弱輕虛而滑。端直以長。故曰弦。反此者病。弦者端直以長狀如。輕虛而滑則弦中自何如。而反其氣來實而強。此謂太過。病在外。其氣來不實而微。此謂不及。病在中。其氣來實而強弦之過也其氣來不實而微弦之不及。病多有餘。肉太過則令人善忘。忽忽眩冒而顛疾。其不及則令人胸痛引背下病多不足也。太過於人善忘。忽忽眩冒而顛疾。其不及則令人胸痛引背下則兩脇脹滿。志當作怒肝氣虛則恐實則怒忽忽不爽也胃悶味也顛疾。法音區腋。夏脉如鈞。夏脉者心也。南方火也。萬物之所以盛長也。故其氣來盛下脇也。

去衰故曰鈞反此者病鈞者舉指來或去勢似良蓋脉或於何如而反其氣來

盛去亦盛此謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中其氣來盛

之過也其來不盛去反盛鈞之不及也皆為鈞脉之反去反盛者非強盛之謂

凡脉自骨肉之分出於皮膚之際謂之來自皮膚之際還於骨肉之分謂之去

來不盛去反盛者言來則不足去則有餘即消多長少之意故扁鵲於春肝夏

心秋肺冬腎皆以資強為太過病在外虛微為不及病在內辭雖異而意則同

也太過則令人身熱而膚痛為浸淫其不及則令人煩心上見欬唾下為氣泄

夏脉太過則陽有餘而病在外故令人身熱膚痛而浸淫流布於形體不及則

君火衰而病在內故上為心氣不足而煩心虛陽浸肺而欬唾下為不固而氣

泄以李經脉起心中出屬心系下秋脉如浮秋脉者肺也西方金也萬物之所

隔絡小腸又從心系却上肺故也以收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮反此者病浮者輕虛之謂來

也肺藏主之何如而反其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂太過病在外其氣

來毛而微此謂不及病在中中央堅浮而中堅也凡浮而太過浮而不太過則

令人逆氣而背痛温温然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病

音肺脉起中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺其藏附背故太過則逆氣為壅

而背痛見於外温温悲鬱貌其不及則喘咳短氣氣不歸原所以逆氣為壅

內損所以見血下聞病音冬脉如管冬脉者腎也北方水也萬物之所以合藏

也故其氣來沉以搏故曰管反此者病不散亦沉石之義也腎藏主之何如而

反其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如數者動止疾促營之不及也蓋數本屬熱而此真

志至強營之太過也其去如數者動止疾促營之不及也蓋數本屬熱而此真

陰虧損之脈亦必緊數然愈虛則愈數原非陽強實熱之數故云如數則辨析

也太過病在外不及病在中太過則令人鮮佻春脈痛而少氣不欲言其不

及則令人心懸如病飢眇中清脊中痛少腹滿小便變邪勝太過陰傷真勝也陰

故令人四體懈怠舉動不精是謂解你脊痛者腎脈之所至也腎藏精故今則

無氣故少氣不欲言皆病之在外也其不及則真陰虛虛則心腎不交故今則

心懸而怯如病飢也季脇下空軟之虛曰眇中腎之旁也腎脈貫脊屬腎絡勝人

既故為脊痛腹滿小便變等病變者謂或黃或赤或為遺淋或為瘧閉之類由

腎水不足而然足音病脾脈者土也孤藏以灌四旁者也本故運水土為萬物之

之在中也○俯音病脾脈者土也孤藏以灌四旁者也本故運水土為萬物之

液以灌於肝心脾腎之四藏也善者不可得見惡者可見○濕周而四藏

土無定位於四季故稱為孤藏也善者不可得見惡者可見○濕周而四藏

安不知脾力之何有故善者不可得見惡者可見○濕周而四藏

見脾病則四藏亦隨而病故惡候見其來如水之流者此謂太過病在外如鳥

之喙者此謂不及病在中也如水之流者此謂太過病在外如鳥

令人四肢不舉其不及則令人九竅不通名曰重強四肢不舉以脾主四肢而

濕勝之也不及病在中故令人九竅不通名曰重強四肢不舉以脾主四肢而

重強不柔均沉重拘強也其來如水之流滔洪威者其太過也濺濺不行也

外者其標之也均沉重拘強也其來如水之流滔洪威者其太過也濺濺不行也

人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死之氣得天地中

人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死之氣得天地中

分王四時而人胃應之凡平人之常受氣於穀穀入於胃五藏六府皆以受氣

則死矣胃氣之本此胃氣者徐而和平人之常氣有不可以一刻無者無則為逆

過不及自有一種難容和緩之狀也秋毛冬石分四季所屬者明時令之脈不

得春胃之充和也故曰平春弦夏鈞因變知病國活在人故有弦多胃少曰肝

見毛便是秋脈春而見石便是冬鈞則殊失胃氣之精義矣弦多胃少曰肝

病弦多者過於弦也胃氣之衰故為少和緩也但弦無胃曰死氣者有弦急而無充和之

而肝之真藏胃而有毛曰秋病邪以胃氣尚存故至秋而後病毛甚曰今病

見也故曰死藏胃而有毛曰秋病邪以胃氣尚存故至秋而後病毛甚曰今病

故不毛則死藏胃而有毛曰秋病邪以胃氣尚存故至秋而後病毛甚曰今病

之所藏則筋膜之氣也夏胃微鈞曰平夏今大王其脈當鈞但宜微鈞而不鈞

多胃少曰心病鈞多者過於鈞也胃少者充和也但鈞無胃曰死而無鈞或

之氣者是夏時胃氣已絕胃而有石曰冬病邪以胃氣尚存故至冬而後病

而心之真藏已深故不無胃氣矣藏真通於心心藏血脉之氣也

石甚曰今病已深故不無胃氣矣藏真通於心心藏血脉之氣也

用事其氣炎上故藏真之氣通於長夏胃微弱曰平長夏屬土雖主建未之火

脈色

上海千頃堂書局印行



平若四季相代而但弦也故曰但毛但  
石是但代無胃見真藏也故曰死但  
乘也故至冬而水反石甚曰今病故長夏石甚者火土大衰藏真濡於脾脾藏肌

肉之氣也濡於脾而用事其氣濡潤故藏真之氣秋胃微毛曰平秋令金王其

微毛而不至太過是得秋胃之和也故毛多胃少曰肺病勝而少胃少是金氣偏

曰平毛者脈來浮濇得毛之輕虛也毛多胃少曰肺病勝而少胃少是金氣偏

故為但毛無胃曰死絕而肺之真藏見也故死毛而有弦曰春病木寡藏真高於

肺病但毛無胃曰死絕而肺之真藏見也故死毛而有弦曰春病木寡藏真高於

以金氣衰而反乘也故弦甚曰今病秋肺弦甚於畏故不必至春今即病矣木寡藏真高於

營衛陰陽冬胃微石曰平乎氣而營氣行脈中衛氣行脈外者皆自肺宣布故以行

胃少曰腎病石多胃少是水和也故曰平石者脈來沉實如石沉水之謂冬胃氣已

石而有鈞曰夏病鈞為夏脈屬火冬時得之以水氣衰鈞甚曰今病冬水用事其氣開藏

必至夏今即病矣藏真下於腎腎藏骨髓之氣也冬水用事其氣開藏

萬物之母故四時之脈皆以胃氣為主此言胃氣所出之大絡名曰虛里貫高絡肺出於左乳下其動應依脈宗氣也為

從胃貫高上絡於肺而出左乳之下其動應於衣是為十二經脈名曰虛里其脈

宗氣也宗主也本也蓋宗氣積盛喘數絕者則病在中數若虛里動甚而如喘或

氣不守而然結而橫有積矣。胃氣之出必多在左乳之下。若有停阻則結橫為積。故曰病在中結而橫有積矣。故凡患瘕者多在左乳之下。若因胃氣積滯而然如

下分配五行而言耳。此實胃氣所主也。上絕不至曰死。氣絕也。故必死。乳之下。其動應依宗氣泄也。應前衣者言其大動真若與衣俱振者。是宗氣不固而大

泄於外中虛之候也。○按虛里跳動甚者。即此證。人可止。其心跳而不。知陰虛勞。法則心下。多動之微者。尚微動。張者。即此證。人可止。其心跳而不。知陰虛勞。法則心下。

但以純甘壯水劑填補。真陰夫病入胃。以傳於肺。而六府皆以受氣。是當。胃氣純而壯水劑填補。真陰夫病入胃。以傳於肺。而六府皆以受氣。是當。

傳氣而腎虛不能納。故宗氣泄於上。則水竭於下。腎愈虛。則氣愈無所歸。凡欲納氣歸原。惟得陽脈逆者。難從。法脈從陰陽病易已。脈逆陰陽病難

已。陰病得脈。春反者。得逆者。難從。法脈從陰陽病易已。脈逆陰陽病難。不問藏曰難已。春反者。得逆者。難從。法脈從陰陽病易已。脈逆陰陽病難。

病傳脾土。必乘水。則脾反。夏得逆者。難從。法脈從陰陽病易已。脈逆陰陽病難。鬼賊其氣。心不殘。其病必甚。若腎氣所生。雖微。其間者。生是謂間藏。如肝不傳

者。獨行。指不問藏。而脾言也。七傳者。死。其間者。生是謂間藏。如肝不傳。其獨行。指不問藏。而脾言也。七傳者。死。其間者。生是謂間藏。如肝不傳。

其所生也。如心勝肺。而脾言也。七傳者。死。其間者。生是謂間藏。如肝不傳。其所生也。如心勝肺。而脾言也。七傳者。死。其間者。生是謂間藏。如肝不傳。

六日傳五藏。而當死。是順傳也。逆從。四時未有藏形。春夏而脈瘦。秋

次即此不問藏之謂也。○間去聲。脈常浮大。而反見瘦小。秋冬以金水之令。脈

冬而脈浮。大命曰逆四時也。之令。脈常浮大。而反見瘦小。秋冬以金水之令。脈

冬而脈浮。大命曰逆四時也。之令。脈常浮大。而反見瘦小。秋冬以金水之令。脈

當沉細而反見浮。大是皆逆四時也。風熱而脉靜。泄而脱血。脉實病在中。脉虛病在外。脉瀋堅者

皆難治。命曰反四時也。宜虛而反實。病在藏中。脉當有力而反虛。病在肌表。脉

當浮滑而反瀋堅者。皆為相反。人以水穀為本。故人絕水穀則死。脉無胃氣亦

死。所謂無胃氣者。但得真藏脉。不得胃氣也。所謂脉不得胃氣者。肝不弦。腎不

石也。人生所賴者。水穀。故胃氣以水穀為本。而五藏又以胃氣為本。若脉無胃

氣。則不石。亦由五藏不得胃氣。凡治病察其形氣色澤。脉之盛衰。病之新故。乃治

之無後其時。察其形氣色澤。脉之盛衰。病之新故。乃治之。形氣相得。謂

之可治。形虛是相得也。色澤以浮。謂之易已。明潤者病必易已。顏色脉從四時。謂

之可治。脉順四時者。其脉弱以滑。是有胃氣。命曰易治。取之以時。而和故脉弱

以滑者。是得胃氣。故可治。其脉弱以滑。是有胃氣。命曰易治。取之以時。而和故脉弱

之難已。天晦惡也。形氣相失。謂之難治。形虛氣虛。皆為相色。天不澤。謂

可治。脉逆四時。必察四難而明告之。形氣色脉如上四節之難治者。謂之所謂

逆四時者。春得肺脉。夏得腎脉。秋得心脉。冬得脾脉。其至皆懸絕。沉瀋者。命曰

逆四時。脾脉土。剋水也。如之懸絕。沉瀋。則陰陽偏絕。無復充和之胃氣矣。未

有藏形於春夏而脉沉瀟。秋冬而脉浮太。名曰逆四時也。病熱脉靜。泄而脉大。

脫血而脉實。病在中。脉實堅。病在外。脉不實堅者皆難治。病在中。脉實堅。病在外。脉不實堅者皆難治。

治病在中。脉虛言內積之實者。脉不宜虛也。病在中。脉實堅。言內傷之虛者。脉不宜實也。

外脉不實堅也。病在外。脉瀟。瀟者不宜無邪之盛者。不宜瀟。瀟者不宜瀟。瀟者不宜瀟。

夫平心脉來累累如連珠。如循琅玕。曰心平。珠如琅玕者。言其盛滿滑利。即微

平病死。脉此則詳言其形也。喘連屬。其中微曲。曰心病。喘連屬。其中微曲。曰心病。

居如操帶鉤。曰心死。操持也。前曲者謂輕取則堅。強而不柔。後居者謂重取則

胃也。故平肺脈來。厭厭聶聶。如落榆莢。曰肺平。厭厭聶聶。如落榆莢。曰肺平。

是為肺之平脉。秋以胃氣為本。和也。病肺脈來不上不下。如循鷄羽。曰病肺。

不下往來瀟滯也。如循雞羽。輕浮而無死肺脈來。如物之浮。如風吹毛。曰肺死。

虛也。亦毛多胃少。如風吹毛。散亂無平肝脈來。奕弱招招。如揭長竿末梢。曰肝

緒也。亦但毛無根也。如風吹毛。散亂無平肝脈來。奕弱招招。如揭長竿末梢。曰肝

實而滑如循長竿。曰肝病。之盈貴而滑弦之過甚也。如循長竿末梢。死肝脈來。

急益勁。如新張弓弦。曰肝死。勁強息也。如新張弓弦。故曰肝死。其平脾脉來。和柔相

離。如雞踐地。曰脾平。和柔雍容不迫也。相離勻淨分明也。如雞踐地。從容輕長

夏以胃氣為本。和也。病脾脉來實而益數。如雞舉足。曰脾病。實而盈數。強急不

疾不緩也。前言弱多胃少。此言實死脾脉來銳堅。如鳥之喙。如鳥之距。如屋之

漏。如水之流。曰脾死。鳥喙鳥距。言脾氣絕而怪脉見。亦但代無胃之義。故曰脾死

難足。距與切。平腎脉來喘喘累累如鈞。按之而堅。曰腎平。冬若過於石。則沉伏

不藏。陽而得微石之義。是為腎之平脉。冬以胃氣為本。和也。病腎脉來如引葛

按之益堅。曰腎病。不和也。引葛搏牽連也。按之益堅。石甚。死腎脉來發如奪索

辟辟如彈石。曰腎死。索如也。其多胃少。義故曰腎死。其太陽脉至。洪大以長

此言人之脉氣必隨天地陰陽之化而為之。卷舒曰腎死。其太陽脉至。洪大以長

氣王於穀雨。後六十日是時。陽氣太盛。故其脉洪大而長也。少陽脉至。乍數乍

疎乍短乍長。氣未退。故長數為陽。疎短為陰。而進退未定也。陽明脉至。浮大

而短。仍兼短也。此但言三陽而不及三陰。因難經有太陽陰之至。緊大而長。少陰

之至。緊細而微。厥陰之至。沉太。陽藏獨至。厥喘虛氣逆。是陰不足。陽有餘也。表

裡當俱寫取之下俞。治亦異也。太陽者。膀胱經也。太陽獨至。則為厥逆。為喘氣

為虛氣衝逆於上蓋勝腕與腎為表裏皆水藏也以水藏而陽氣獨至則陽有

餘陰不足矣當於二蓋勝腕與腎為表裏皆水藏也以水藏而陽氣獨至則陽有

必表裡兼寫而以陽可遏其勢故陽明藏獨至是陽氣重并也當寫陽補陰取之

下俞則陽明者足陽明胃經也陽明為十二經脈之海而行氣於三陽若其獨至

明之俞名陷谷太少陽藏獨至是厥氣也橋前卒大取之下俞少陽者足少陽

陰之俞名太白善逆故少陽獨至者是厥氣也然厥氣必始於足下故於橋前

病連於肝其氣逆故少陽獨至者是厥氣也然厥氣必始於足下故於橋前

卒大故當取少陽之下俞名臨泣少陽獨至者一陽之過也此釋獨至之

卒大故當取少陽之下俞名臨泣少陽獨至者一陽之過也此釋獨至之

為三陽二陽之太過可知矣一陽少陽也其太陰藏搏者用心省真五脉氣少

胃氣不平三陰也宜治其下愈補陽寫陰即所謂伏鼓也太陰脾經也搏堅強之謂

今見鼓搏類乎真藏若真藏果見不可治也故當用心審察其真今太陰藏搏

太過也故宜治其下俞獨至則五藏之脉氣俱少而胃氣亦不平矣是為三陰之

明之陷谷寫足太陰之太白二陰獨嘯少陰厥也陽并於上四脉爭張氣歸

於腎宜治其經絡寫陽補陰二陰者足少陰腎經也獨嘯獨熾之謂蓋嘯為陽

并於上故心肝脾肺四脉為之爭張而其氣則歸於腎故曰獨嘯宜治其表裡

之經絡而寫足太陽補足少陰也太陽經穴名崑崙絡穴名飛揚少陰經穴名

復溜絡穴一陰至厥陰之治也真虛痛心厥氣留薄發為白汗調食和藥治在

下俞相干故心為痛厥氣逆氣不聚則留薄於經氣虛不固則表為

脈色

上海千頃堂書局印行

曰汗調和藥食欲其得宜用針治之乃在下俞厥陰之俞名曰太衝。太陽藏

象三陽而浮也。少陽藏象一陽也。一陽藏者滑而不實也。陽明藏象太浮也。陽

之象三陽者陽行於表陽之極也。故脈浮於外少陽之象一陽者少陽為陽之

裡陰之表所謂半表半裡陽之微也。故脈滑於外少陽之象一陽者少陽為陽之

受病也。尺寸俱長者陽明受病也。尺寸俱短者少陽受病也。太陰藏搏言伏

鼓也。景曰尺寸俱沉而鼓擊即受病也。謂仲陰搏者少陽受病也。太陰藏搏言伏

而獨至者言腎但沉而不浮也。仲景曰尺寸俱沉而欲知寸口太過與不及寸口之

脈中手短者曰頭痛。寸口俱微緩者厥陰受病也。欲知寸口太過與不及寸口之

口脈中手長者曰足脛痛。長為陰不足陰於下則邪并於上故頭痛。中去聲寸

痛。脈來急促而上部擊手者陽湊之故足脛痛。寸口脈沉而堅者曰病在中。沉為在裡堅為

口脈浮而盛者曰病在外。浮為在表盛為在外。寸口脈沉而弱曰寒熱及疝瘕少腹

痛。沉為陽虛弱為陰虛陽虛則外寒陰虛則內熱故為寒熱也。然沉寸口脈沉

而橫曰脇下有積。腹中有橫積痛。橫急數也。沉主在內橫主有積。故脇腹有積

病也。發作有時展轉痛移為可治。諸積大法脈來細而附骨者乃積也。寸口積

在胸中微出寸積在喉中關上積在臍旁上關上積在心下微下關積在少

積。腹在右脈兩出積在中央各以其部處之。寸口脈沉而喘曰寒熱。喘而喘熱在

內也熱在內而為寒熱即脈盛滑堅者曰病在外陽脈而堅脈小實而堅者病

在內故病在內者脈小弱以濇謂之久病氣虛血少久病而然少脈滑浮而疾者

謂之新病邪之盛也邪盛勢張是為新病脈急者曰疝瘕少腹痛或故為疝瘕邪

少腹脈滑曰風亦滑利也風性動脈濇曰痺溫為陰脈血不痛或故為疝瘕邪

痛緩為因胃熱滑以強陽故病熱中夫盛而緊曰脹或則中氣滯緊則臂多青脈

中緩為因胃熱滑以強陽故病熱中夫盛而緊曰脹或則中氣滯緊則臂多青脈

曰脫血血脈則氣去則寒疑疑泣則青尺脈緩濇謂之鮮侷尺主陰分緩

血少故當病鮮侷解侷安臥脈盛謂之脫血尺脈緩濇謂之鮮侷尺主陰分緩

者因倦難狀之名也此亦承尺脈而尺濇謂之多汗謂尺濇者邪必盛邪非氣分陽邪

而為陰虛脫血也此亦承尺脈而尺濇謂之多汗謂尺濇者邪必盛邪非氣分陽邪

言凡尺脈盛者多也此亦承尺脈而尺濇謂之多汗謂尺濇者邪必盛邪非氣分陽邪

脈滑者陰虛也尺脈盛者多也此亦承尺脈而尺濇謂之多汗謂尺濇者邪必盛邪非氣分陽邪

虛陰下虛故為後泄脈尺虛常熱者謂之熱中尺濇謂之多汗謂尺濇者邪必盛邪非氣分陽邪

其病命曰明按其脈知其病命曰神間其病知其處命曰工之五色也望其容貌

切其寸口之陰陽也問病者問其所病之緣由夫色脈與尺之相應也如桴鼓

也知是三者則曰明曰神曰工而診法盡矣夫色脈與尺之相應也如桴鼓

影響之相應也不得相失也此亦本末根葉之出候也故根死則葉枯矣色脈

形肉不得相失也故知一則為工知二則為神知三則神且明矣此言色脈形

肉皆當詳察

脈色

上海千頃堂書局印行



在色可望在脉可按其於形肉則當驗於尺之皮膚蓋以尺之皮膚診時必見  
驗於此而形肉之或衰概可知矣夫有諸中必形諸外故色之與脉脉之與形  
肉亦猶得鼓影響之相應本末根葉之候不相失也三者皆色青者其脉弦也  
當參合故知三則神且明矣得擊鼓槌也○得音浮二音色青者其脉弦也  
赤者其脉鈎也黃者其脉代也白者其脉毛黑者其脉石見其色而不得其脉  
反得其相勝之脉則死矣得其相生之脉則病已矣不得其脉言不得其合色  
色得毛脉以金剋木之類是也相生之脉則病已矣之正脉也相勝之脉如青  
脉如青色得石脉以水生木之類是也五藏之所生變化之病形先定其五色  
五脉之應其病乃可別也色脉已定調其脉之緩急大小滑濇而病變定矣  
以至數言小大滑濇以形體言滑不濇也往來流利如盤走珠濇不滑也虛細  
而遲往來覺難如雨雪沙如刀刺竹六者相對待調此六者則病變微有不定  
矣○此以緩急大小滑濇而病變總諸脉之綱領也後世諸醫論疾微有不定  
同者又當參互然必宗越人仲景為主○夫浮為陽為表診為風為虛沉為陰  
為裏診為濕為實遲為宗越人仲景為主○夫浮為陽為表診為風為虛沉為陰  
氣獨滯為濕為實遲為宗越人仲景為主○夫浮為陽為表診為風為虛沉為陰  
而伏可類也亦得為寒則徐緩濇結之屬可類也而孔為熱也沉而裏則細為  
可類也此虛者為不足則短濡微弱之屬可類也而孔為熱也沉而裏則細為  
能識也夫浮為表矣而凡陰虛者即此六者之中復有大相懸絕之要則人必  
乎沉為裡矣而凡陰虛者即此六者之中復有大相懸絕之要則人必升散不  
見沉緊是沉不可概言裏可攻乎陰寒為寒矣而凡傷寒初起陰未清脉必  
遲滑是遲不可概言寒可溫乎陰寒為寒矣而凡傷寒初起陰未清脉必升散不  
敗亂者脉必急數愈虛愈數是數不可概言虛以損之候陰未清脉必升散不  
細類矣而必痛極壅閉格脈常是強不可概言實可消伐乎補熱如洪者於類實微  
矣而真陰大虧者必關格倍常是強不可概言實可消伐乎補熱如洪者於類實微

領之中復有大綱領者存焉設不能以四診相參而欲孟浪在意則脈急者尺

之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩脈小者尺之皮膚亦減而少氣脈大者尺

之皮膚亦賁而起脈滑者尺之皮膚亦滑脈澹者尺之皮膚亦澹凡此變者有

微有甚故善調尺者不待於寸善調脈者不待於色能參合而行之者可以為

上工上工十全九行二者為中工中工十全七行一者為下工下工十全六

本末根葉之義也以尺寸言則尺為根本寸為枝葉以脈色言脈為根本色為

枝葉故善調尺者不待寸善調脈者不待於色也然必能兼合三者而參行

之更為本末皆得而萬無一失斯正稱為上工而十全其調其尺言其病從

外知內審其尺之緩急大小滑澹肉之堅脆而病形定矣故但診尺却之脈其

肉可知通身形體難以盡見然肉之盛衰必形於腕後故視人之目窠上微癰

如新卧起狀其頸脈動時效按其手足上窻而不起者風水膚脹也目窠目下

癰也即新起微腫狀頸脈人迎脈也窻音科癰去聲窻音天尺膚滑其淖澤者風

也尺膚受風氣故病風者尺肉弱者解休安卧脫肉者寒熱不治消瘦肉瘦陰虛

邪而解肉寒熱者真陰也故不安卧無尺膚滑而澤脂者風也澤脂即前淖

故滑而澤脂尺膚澹者風痺也尺膚滑者血少血尺膚麤如枯魚之鱗者水洗

脈色

上海千頃堂書局印行

飲也。如枯魚之鱗，乾澁甚也。以脾土衰而肌尺膚熱甚，脈盛躁者，病溫也。其脈盛而滑者，病且出也。尺膚熱者，其身必熱。同脈已不躁而正氣將復，故不久當愈。出漸愈，尺膚寒，其脈小者，泄少氣也。故為脈小，陽氣衰，尺膚然。先熱後寒者，寒熱也。尺膚先寒，久之而熱者，亦寒熱也。先寒而後熱，皆寒熱往來之候。肘所獨熱者，腰以上熱，手所獨熱者，腰以下熱。肘在臂上，手在下，故肘曲往來之候，肘所也。肘前獨熱者，膺前熱。肘後獨熱者，肩背熱。肘前內廉也，手三陰之所行，故應也。行故應臂中獨熱者，腰腹熱。肘下為臂，臂在肘後，麤以下三四寸，謂三里，故應腕中。以上掌中熱者，腹中熱。掌中寒者，腹中寒。或熱或寒，皆應於腹中。魚上白肉，有青血脉者，胃中有寒。魚上脉青，尺炬然，人迎大者，陽之勝也。故當失血，若尺膚堅大而脈則小，甚形有餘而氣衰，脈之緩急，大小滑濇之病。形五藏之病變也。六者為脈之提綱，心脈急甚者為瘵，微急為心痛，引背食不下。急者張曰癢，弦急之類，急主風寒，心主痛，故微急為心痛，引背食不微急亦可為瘵。瘵學者當因理活變可也。心脈急甚者為瘵，微急為心痛，引背食不微急亦可為瘵。心脈急甚者為瘵，微急為心痛，引背食不微急亦可為瘵。

下上下下行時唾血則心氣熱則脈縱緩故神散而為狂笑心在聲為笑也若微緩

清大甚為喉介微大為心痺引背善淚出有聲若其微大而上炎也故喉中介善淚

出者以手少陰之脈挾咽喉小甚為善噦微小為消痺胃上寒故善噦若其微

連月系也介音介痺音秘消痺者滑甚為善渴微滑為心疝引臍小腹鳴其微

小亦為血脈枯少故病消痺者滑甚為善渴微滑為心疝引臍小腹鳴其微

肌膚消瘦也噦於決切痺音丹渴若其微滑則熱在於下當

病甚則血熱血熱則燥故當渴若其微滑則熱在於下當

血溢維厥耳鳴顛疾血溢瀦當傷血也維厥者四維厥逆也以四支為諸陽之

本而血衰氣滯也為耳鳴為顛疾者心亦開肺脈急甚為癩疾微急為肺寒熱

竅於耳心虛則神亂也音音聲啞也肺脈急甚風邪勝也木反乘金故主癩

怠惰效唾血引腰背骨若鼻息肉不通疾若其微急亦以風寒有餘因而致主癩

故為寒熱緩甚為多汗微緩為痠痺偏風頭以下汗出不可止毛不固故表虛

而多汗若其微緩而為痠痺偏風頭以下汗出不可止毛不固故表虛

風頭下汗出亦以陽邪在陰也大甚為脛腫微大為肺痺引胃背起惡日光

引胃背肺痺者煩滿喘而嘔也起畏日先以氣分火甚而陰精衰也小甚為

泄微小為消痺其微小亦甚則陽氣虛而府不固病當為泄若滑甚為息賁上氣

微滑為上下出血其微滑亦甚為者氣血皆賁熱故為息賁上氣

甚為嘔血微瀦為鼠瘻在頸支腋之間下不勝其上其應善痠矣瀦肺在上焦

脈色

上海千頃堂書局印行

故瀆其當為嘔血若其微瀆氣當有滯故為鼠瘻在頸腋間肝脈急甚者為惡言微急為肥氣在脇下若覆杯肝脈急甚其微急亦以木邪傷土故為肥氣在

脇下脇下者肝之經也肥緩甚為善嘔微緩為水瘦痺也善嘔者肝之積也當在左肥緩者皆土大甚為內癰善嘔微大為肝痺陰縮也

引小腹肝脈大甚肝火甚也木火交熾故為內癰血熱不藏故為嘔血微六切鼻血也小甚為多飲微小為消痺肝藏血引小腹皆以火在陰分也

症微滑為遺溺肝脈滑甚者熱壅於經故為遺泄不禁也瘵瘵筋痺若其微瀆而為瘵瘵為筋痺皆血不足以養筋也瀆瀆甚為溢飲微瀆為

音欒筋脾脈急甚為瘵瘵微急為膈中食飲入而還出後沃沫脾脈急甚不乘而風氣客之故為瘵瘵若其微急亦為肝邪侮脾則緩甚為痿厥微緩為風痿

四肢不用心慧然若無病脾脈宜緩而復多涎沫也脾主肌肉四肢故脾熱則為弱則木生風也亦曰脾風痿弱在大甚為擊仆微大為疝氣腹裏大膿血在腸

胃之外脾主中氣脾脈大甚為陽極陽極則陰脫故如擊而仆地若其微大為腸胃之外亦脾小甚為寒熱微小為消痺脾脈小者以中焦之陽氣不足消痺滑甚

氣壅滯所致

為瘡癰微滑為蟲毒。蝮蝎腹熱。脾脈滑甚。太陰貴熱也。太陰合宗筋。故為瘡癰。

為腹熱。○滯甚為腸癰。微滯為內癰。多下膿血。脾脈滯甚。而為腸癰。微滯而為

滯血。傷而足太陰之別入絡腸胃也。腸癰內屬腎脈。急甚為骨癰。疾微急為沉厥。

廣遠近之分。耳一曰下腫病。蓋即疝漏之屬。腎主骨。故為骨癰。疾若微急而

奔豚。足不收。不得前後。腎脈急甚。者風寒在腎。腎主骨。故為骨癰。疾若微急而

為不得前後者。寒邪在陰也。○按腎之積。緩甚為折脊。微緩為洞。洞者食不化也。

曰奔豚。當發於少腹。上至心下。若脈突然。緩甚為折脊。微緩為洞。洞者食不化也。

下嗝還出。腎脈緩甚。者陰不足。故為折脊。以足少陰脈貫脊。循脊內也。若其微

入運出也。大甚為陰痿。微大為石水。起臍已下。至小腹。睡睡然。上至胃腕。死不

治。腎脈大甚。水積而為石水。若至胃腕。則水邪甚。極反乘土。藏泛濫。無治。故死不化。則

也。音垂。小甚為洞泄。微小為消瘴。腎脈小甚。則元陽下衰。故為洞泄。俱有消瘴。心

肺肝三藏。專指陰血而言。痺與腎則兼陽氣言。滑甚為癰癢。微滑為骨痿。坐不

能起。起則目無所見。其微滑亦由火王。天王則陰虛。故骨痿不能起也。瘡疝也。若

無所。滯甚為大癰。微滯為不月。沉痔。腎脈滯者。為精傷。為血少。為氣滯。故病有

見。六變。諸急者多寒。急者弦緊之謂。脈急而緊者。名曰弦也。緊則為寒。緊者多

熱。緩者縱緩之狀。非遲緩之謂。緩則陽氣長。胃氣有。大者多氣。少血。餘陽盛則

熱。緩者縱緩之狀。非遲緩之謂。緩則陽氣長。胃氣有。大者多氣。少血。餘陽盛則

醫聖原旨 卷三 脈色 上海千頃堂書局印行

陰衰故多氣少血若脈浮大者氣實血虛小者血氣皆少。小者近於微細在陽也。故脈之大者氣化從乎心也。滑者陽氣盛微有熱。滑脈為陽氣實也。故為陽虛在陰而微有滑。化從乎腎也。滑者多血少氣微有寒。滑為氣滯為血少。血既虛則陽氣不足。故氣亦虛。胃也。乎。滑者多血少氣微有寒。滑為氣滯為血少。血既虛則陽氣不足。故氣亦虛。少雖有寒而不甚也。滑脈是故刺急者深內而久留之。難去也。多寒從陰而刺。近毛故氣化從乎肺也。是故刺急者深內而久留之。難去也。多寒從陰而刺。緩者淺內而疾發鍼以去其熱。緩者多熱熱從刺大者微寫其氣無出其血者大。多陰虛故刺滑者疾發鍼而淺內之以寫其陽氣而去其熱。與刺緩無出其血刺滑者疾發鍼而淺內之以寫其陽氣而去其熱。與刺緩中其脈隨其逆順而久留之。必先按而循之。已發鍼疾按其痛無令其血出。以和其脈。無出其血較之諸刺更宜詳慎者以脈瀼本虛而察其逆順久留疾按而摩按也。痛委偉諸小者陰陽形氣俱不足。勿取以鍼而調以甘藥也。脈氣不足者取以鍼而調以甘藥也。二音刺癩也。諸小者陰陽形氣俱不足。勿取以鍼而調以甘藥也。脈氣不足者取以鍼而調以甘藥也。以鍼可入氣血俱虛者必不宜刺而當調以甘藥也。○按甘之一字用意深矣。蓋藥食之入必先脾胃而後五臟得稟其氣。胃氣強則五臟俱食之。胃氣弱則五臟俱衰。胃氣弱則五臟俱衰。此所以理之萬物之母而微五味以甘為主。是補也。况形不足者無土氣以充五藏。生之理言此則當微五味以甘為主。是補也。况形不足者無土氣以充五藏。五藏無胃氣不補。春但微五味以甘為主。是補也。况形不足者無土氣以充五藏。精不補氣味而求其能補無是理也。氣味攻補之學不可不詳也。苦者溫之氣以充五藏。精不補氣味而求其能補無是理也。氣味攻補之學不可不詳也。苦者溫之氣以充五藏。者難堪之味而求其能補無是理也。氣味攻補之學不可不詳也。苦者溫之氣以充五藏。

醫經原旨

脈色下第四

心脈搏堅而長當病舌捲不能言。

搏謂弦強搏擊於手也。心脈搏堅而長者肝

脈從心系上挾咽故令舌卷不能言。

邪乘心藏氣虧甚而笑和平之氣也。手少陰

五藏皆畏之蓋五藏皆以胃氣為本。

搏擊之脈皆肝邪甚也。肝本屬木而何

胃多飲故堅搏為諸藏所忌。茲心脈搏堅而長者以心藏之胃氣不足而邪有

餘也。搏之微則邪亦微搏之甚則幾於真藏矣。故當以搏之微甚而察病之淺

深夫五藏皆以胃氣為本搏堅音為賊其更而散者當消環自己。

若證如前而

剋之徵其本藏堅搏亦自戕而自病也。

謂期盡一周而病盡也。環周也。肺脈搏堅而長當病唾血其更而散者病當灌汗

至今不復散發也。

肺虛不斂汗出如水故云灌汗多亡陽故不可更為發散

也。肝脈搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脇下令人喘逆其更而散色澤

者當病溢飲。溢飲者渴暴多飲易入肌皮腸胃之外也。肝脈搏堅而長肝自病

其色當青而不青者以病不在藏而在經也。必有墜傷若由搏擊則血停脇下

而氣不利故令人喘逆若其更散則肝木不足脾濕勝之濕在肌膚故顏色光

色光澤病胃脈搏堅而長其色赤當病折髀其更而散者當病食痺。

胃脈搏堅而長其色赤當病折髀其更而散者當病食痺。木乘土也

為溢飲。胃脈搏堅而長其色赤當病折髀其更而散者當病食痺。

木乘土也

加病之赤則陽明火盛木火交熾胃經必傷陽明下行者從氣衝下髀抵伏兔

即氣逆滯悶不行而為食痺。脾脈搏堅而長其色黃當病少氣其更而散色不

入缺盆下高屬胃絡脾故食痺。脾脈搏堅而長其色黃當病少氣其更而散色不

即氣逆滯悶不行而為食痺。脾脈搏堅而長其色黃當病少氣其更而散色不



澤者當病足脛腫若水狀也邪脈乘脾脾氣必衰脾虛無以生血故本藏之色

不澤者尤屬脾虛脾經之脈從拇指上內踝前廉循胛骨後腎脈搏堅而長其

色黃而赤者當病折腰其奕而散者當病少血至今不復也邪脈干腎腎氣必

土有餘而腎水不足故病腰折也若其更散腎氣本虛腎主水以生化津液

今腎氣不化故病少血本原氣衰故不能復也謂正氣奪則虛心脈急病心

也一以有所溲其氣必虛也更而散者本虛雖若一謂正氣奪則虛心脈急病心

疝少腹當有形為陰勝故病心疝使氣本屬陽今脈急而實以寒乘少陰所致而

而胃脈實則脹虛則泄為貴君邪有餘水穀之海故重提其義以明之夫脈者

血之府也府聚也府庫之謂也血必聚於經脈之中故脈實血實脈虛血虛也

虛實有餘長則氣治和也短則氣病足也數則煩心火熱大則病進邪方上盛

則氣高寸為上盛者邪壅於下盛則氣脹滯於下故腹為脹滿邪代則氣衰

變更不常者曰細則氣少脈來微細正濇則心痛滯故為心痛濁渾渾革至如湧

泉病進而色弊繇繇其去如弦絕死濁泉其來汨汨無序但出不返也若得此

者浮洪之類陽實來疾去徐上實下虛為厥巔疾去緩也上實者寸盛也下虛其

者人弱也皆陽強之脈故為陽厥頂巔之疾○夫厥脈須識上下來去至止六

去者不明此六字則陰虛實不別也上於寸口陽生於陰也下者自寸口下於尺

部陰生於陽也來者自骨肉之分氣之來徐去疾上虛下實為惡風也故中惡風者陽氣受

降也應曰至息止也陽受風氣故陽虛者必惡有脈俱沉細數者

也風而惡風上之虛者皆陽不足也陽受風氣故陽虛者必惡有脈俱沉細數者

少陰厥也沉細者腎之脈也必陽氣受之也○惡上去聲下入聲有脈俱沉細數者

陰不同也故或入之陰或故為少陰之陽厥沉細數散者寒熱也沉細為陰數散

出之陽而為往來寒熱或故為少陰之陽厥沉細數散者寒熱也沉細為陰數散

切眩諸浮不躁者皆在陽則為熱其有躁者在手者陰不浮為陽而躁者皆屬陽脈未

運也諸浮不躁者皆在陽則為熱其有躁者在手者陰不浮為陽而躁者皆屬陽脈未

免為熱若浮而兼躁乃為陽極故當在手者在手者陽中之陽謂之手三諸細而沉

者皆在陰則為骨痛其有靜者在足者病在陰分當為骨痛若沉細而靜但沉細

陰極故當在足三陰經也者陰數動一代者病在陽之脈也洩及便膿血脈數動者陽

一中代之者陽邪傷其血氣諸過者切之滑者陽氣有餘也滑者陰氣有餘也其常

也故洩及便膿血諸過者切之滑者陽氣有餘也滑者陰氣有餘也其常

少日遇可因切而後知也陽多故脈滑陽氣有餘為身熱無汗陰氣有餘為多汗身

寒者陽不餘陰有餘故多汗身熱無汗陰氣有餘為身熱無汗陰氣有餘為多汗身

有陰餘身寒以陰盛也陰汗身寒以汗無汗陰有餘陰陽有餘則無汗而寒陽餘無汗

有陰餘身寒以陰盛也陰汗身寒以汗無汗陰有餘陰陽有餘則無汗而寒陽餘無汗

脈色

上海千頃堂書局印行

其疑也。凡病者，內而欲求其內，然則浮也。凡病者，外而欲求其外，然則沉也。凡病者，內而欲求其內，然則浮也。凡病者，外而欲求其外，然則沉也。凡病者，內而欲求其內，然則浮也。凡病者，外而欲求其外，然則沉也。

凡推求於上，部實脈虛故腰足為之清也。此推而上下之。凡推求於下，部虛脈實故腰足為之清也。此推而上下之。凡推求於上，部實脈虛故腰足為之清也。此推而上下之。

正氣衰而陰氣關格之脈人迎一盛病在少陽。二盛病在太陰。三盛病在陽明。四盛病在厥陰。一盛病在少陽。二盛病在太陰。三盛病在陽明。四盛病在厥陰。

此有三倍四倍之殊。寸口主中人迎主外兩者相應俱往。大於彼而引繩大於此而引繩。此有三倍四倍之殊。寸口主中人迎主外兩者相應俱往。大於彼而引繩大於此而引繩。

人迎與寸口俱盛四倍以上為關格。關格之脈羸不能極。於天地之精氣則死。人迎與寸口俱盛四倍以上為關格。關格之脈羸不能極。於天地之精氣則死。

氣能矣。俱其於關格者以陰陽離絕不能相營故致羸不極也。氣能矣。俱其於關格者以陰陽離絕不能相營故致羸不極也。

盛則陽氣不能榮也故曰關陽氣太盛則陰氣不能榮也故曰歷代醫師相傳不

得相樂故曰關格者絕不相營運乖離之病候也故曰

甚夫所謂關格者獨盛者無陰則無根而陽浮見於外或見於

三逆候實真陰之敗也又無陰則無根而陽浮見於外或見於

之逆候實真陰之敗也又無陰則無根而陽浮見於外或見於

口是皆酒色傷精所致又無陰則無根而陽浮見於外或見於

可易也若在尺為關寸為格大迎則曰關小陰陽吐極抗不倍凡

非此之反四時者有餘為精不足為消此言小陰陽吐極抗不倍凡

謂也之反四時者有餘為精不足為消此言小陰陽吐極抗不倍凡

是者命曰平人以迎為陽脈而主春夏寸而為陰脈迎陽吐極抗不倍凡

者反為精也當春夏而反有餘者寸而為陰脈迎陽吐極抗不倍凡

當有餘而反不足此血氣之不足也反有春夏寸而為陰脈迎陽吐極抗不倍凡

有餘為消陰陽不相應病名曰關格反有春夏寸而為陰脈迎陽吐極抗不倍凡

之餘不足者反有餘而為精也反有春夏寸而為陰脈迎陽吐極抗不倍凡

之餘不足者反有餘而為精也反有春夏寸而為陰脈迎陽吐極抗不倍凡

足者正必日消是為陰相氣不和日應寸而為陰脈迎陽吐極抗不倍凡

脈動甚者妊子也甚手少陰脈反氣不和日應寸而為陰脈迎陽吐極抗不倍凡

王而然故陰搏陽別謂之有子陰動也上前少血外以關格而胎故心脈診於左寸動

也陽別者言陰脈搏手似陽邪然其鼓動滑利皆胎孕之脈蓋以陰搏擊於陽而

古人有調之象是非男曰陽而女則陰也鼓動滑利皆胎孕之脈蓋以陰搏擊於陽而

寸為陽尺為陰以脈體分陰陽則鼓搏沉實為陽虛弱浮澁為陰猶當察孕

婦之強弱老少及平日之偏左偏右尺寸之素強素弱庶足以盡其診也

肝滿腎滿肺滿皆實即為腫。肺居膈上其系橫出腋下。肝能為滿若其脈實當為浮腫。肺之壅喘而

兩胠滿。肺居膈上其系橫出腋下。肝能為滿若其脈實當為浮腫。肺之壅喘而

便肝主驚駭。肝則氣愈壅。故多驚也。小腎壅。胠下至少腹滿。脛有大小。髀胘大

為大或為枯。經壅則胠內下少腹滿。脛有大小。髀胘大

腎經大壅滯不能運行。所致力或偏枯。不用是皆心脈滿大。癰瘰筋攣。為邪有餘故為是病。夫

血脈大壅滯不能運行。所致力或偏枯。不用是皆心脈滿大。癰瘰筋攣。為邪有餘故為是病。夫

癰瘰筋攣。為邪有餘故為是病。夫

熱一以風寒。驚熱不。同血衰一經也。皆有之內。肝脈驚暴有所驚駭。脈不至若

瘡不治自已。寒驚熱不。同血衰一經也。皆有之內。肝脈驚暴有所驚駭。脈不至若

循喉嚨故聲甚有脈不至而聲者以猝驚則氣逆則脈不通而肝經之脈

逆耳氣通則愈矣。故不治自然已。特音務氣腎脈小急。肝脈小急。心脈小急。不

鼓皆為瘕。三脈細小。而急絕無鼓。大之意。陰邪聚腎肝并沉為石水。并浮為風

○

者在陰分沉急而大陰邪盛也肝腎之脈絡小腹結於陰器寒邪居之故當病

上下而筋急絞痛脈必急搏者多以寒邪結於少腹或結於九氣也如心脉

肺風而筋急絞痛脈必急搏者多以寒邪結於少腹或結於九氣也如心脉

痺滑急為心疝肺脉沉搏為肺疝心脉沉搏者寒挾肝乘肺也三陽急

為瘕三陰急為疝邪聚三陰為疝氣凡脉急者皆陰也前言肝聚三陽為瘕聚

言脾經所以二陰急為痼厥二陽急為驚風寒邪乘心腎故為痼木邪乘

胃故發為驚脾脉外鼓沉為腸澼久自已沉為在裏而兼外腸澼者邪不深雖

上惡木也脾脉外鼓沉為腸澼久自已沉為在裏而兼外腸澼者邪不深雖

肝脾腎皆主陰分或寒濕或熱各有所傷為腸澼久當自已腸澼者邪不深雖

乃自大腸下血均謂之腸澼○澼音劈肝脉小緩為腸澼易治邪感難愈大則

輕易治也邪腎脉小搏沉為腸澼下血血温身熱者死腎居下部其脉本沉若

陽邪乘之故為腸澼下血若其血温身心肝澼亦下血二藏同病者可治血心而

熱者邪大有餘真陰喪敗也故當死也然心肝二藏同火同氣故其脉小沉澹

藏血故二藏之澼亦下血而不獨腎也然心肝二藏同火同氣故其脉小沉澹

同病者為順而可治若肝脾同病是為土敗木賊其難治也明矣其脉小沉澹

為腸澼其身熱者死熱見七日死為腸澼然脉沉細者不當熱今脉小身熱是故

為逆故當死而死於熱胃脉沉鼓澹胃外鼓大心脉小堅急皆偏枯陽不足

見七日者六陰敗盡也小堅而急陰邪勝也胃為水穀之海心為

也外鼓大陰受傷也小堅而急陰邪勝也胃為水穀之海心為

血脉之主胃氣既傷血脉又病故致上下否隔半身偏枯也男子發左女子

發右不啻舌轉可治三十日起偏枯而男子發左女子發右是逆證也若聲不以

舌可轉則雖逆於經未甚於藏乃為可治而一月當起若偏枯而瘖者腎氣  
內竭而然其病必甚如內奪而厥則為瘖非此腎虛也正以腎枯而瘖於右皆謂  
本故其從者瘖三歲起之若男發於右而左發於左而外輕而內重也故  
耳三歲年不滿二十者三歲死賦以氣血方剛之年輒偏枯廢疾此稟脈至而

而後起搏血身熱者死脈來懸鉤浮為常脈搏其脈強而陰虛最忌凡諸失血鼻衄之  
然失血之證多陰虛虛之脈多浮大故懸鉤而身熱真陰脫也故當死  
者不高不下不浮不沉如物懸空之義謂脈雖浮鉤而未失常脈和無慮也懸脈  
至如喘名曰暴厥暴厥者不知與人言喘者如氣逆而言急促也暴脈至如數

使人暴驚三四日自已數脈主熱而如數者實非真數故俟三蓋以奔動肝心之  
矣○脈至浮合浮合如數一息十至以上是經氣予不足也微見九十日死此  
皆言死期也浮合如浮波之合後以推前泛泛無常也一息十至以上其狀如  
數而死實非數熱之脈是經氣之衰竭也微見始見也言初見此脈便可期九十

以時更季易天道變而人氣從之也予與同黨與之速此火薪然心  
精之予奪也草乾而死脈如大薪然者來如焰之銳去如滅之速此火藏無根之  
死陽盡脈至如散葉是肝氣予虛也木葉落而死如散葉者浮泛無根也此以  
時也金勝木敗脈至如省客省客者脈塞而鼓是腎氣不予足也懸去棗華而死

者金勝木敗脈至如省客省客者脈塞而鼓是腎氣不予足也懸去棗華而死  
省客如省問之客或去或來也塞者或無而止鼓者或有而搏是腎原不固而  
無所主持也棗華之後初夏時也懸者華之開去者華之落言於棗華開落之

無所主持也棗華之後初夏時也懸者華之開去者華之落言於棗華開落之

無所主持也棗華之後初夏時也懸者華之開去者華之落言於棗華開落之

時火王而水敗  
腎虛者死也  
脈至如丸泥是謂精予不足也  
榆莢落而死  
九泥者泥彈之狀  
堅強短濇之謂此

胃精中氣之不足也  
榆莢榆錢也  
脈至如橫格是膽氣予不足也  
未熟而死  
格

如橫木之格於指下長而且堅是為木之真藏而死  
脈至如弦縷是胞精予不足  
也病善言下霜而死不言可治  
胞子宮也命門元陽之所聚也胞元虧損之脈也

腎之脈繫舌本胞氣不足當靜而無言今反善言是陰氣不藏而虛  
脈至如交  
陽外見時及下霜虛陽消敗而死矣  
不言者腎氣猶靜尚不治也  
脈至如交

漆交漆者左右傍至也  
微見三十日死  
清也微見初見也  
三十日為月建之易

過一月之期也  
脈至如湧泉浮鼓肌中太陽氣予不足也  
少氣味韭英而死

湧泉者如湧之象有升無降而浮鼓於肌肉之中是足太陽膀胱之氣不足也  
味韭英之時而

死以冬盡春  
脈至如頽土之狀按之不得是肌氣予不足也  
五色先見黑白

壘發死頽土之狀極而水反乘之故當死  
壘藥同即蓬藥之屬藥有五種而白

者發于春木王  
脈至如懸雍懸雍者浮揣切之益大是十二俞之予不足也  
水

之時土當敗也  
脈至如懸雍懸雍者浮揣切之益大是十二俞之予不足也  
水

疑而死也  
俞皆在背為十二經藏氣之所繫水疑而死  
陰氣盛而孤陽絕也  
腎也如此其人不得坐立春而死  
偃刀者浮之小急按之堅大急五藏莞熱而發為寒熱獨并於

脈色  
上海千頃堂書局印行



王則陰消故獨并於腎也腰者腎之府腎陰既虧則不能起坐立春陽盛陰日以衰所以當死

按之不可得也。是大腸氣予不足也。棗葉生而死。如丸短而不勝按也。大腸應

庚金棗葉生初夏。脈至如華者。令人善惡不欲坐卧。行立常聽。是小腸氣予不足

也。季秋而死。如華如草木之華而輕浮柔弱也。小腸屬丙火與心為表裡。小腸

聽者恐懼多而生疑也。丙。形盛脈細。少氣不足以息者危。形盛脈細而少氣

火墓於戌故營季秋死。○形盛脈細。少氣不足以息者危。形盛脈細而少氣

除而中不足枝葉盛而形瘦。脈大胃中多氣者死。形體消瘦而脈反大胃中反多

根本虛也。故危亡近矣。形瘦脈大胃中多氣者死。形體消瘦而脈反大胃中反多

獨留之。理故無形氣相得者生。體貌為形陰也。運行屬氣陽也。陰主靜陽無陰

行陰陽當和不得相失。如形或脈大形瘦。參伍不調者病。謂之以相參伍以相類

脈細皆為相得。相得者生。反此者危也。參伍不調者病。謂之以相參伍以相類

無或遲或疾往來出入而三部九候皆相失者死。三部九候失。上下左右之脈

相應如參春者病甚。上下左右相失不可數者死。有上下左右也。參春謂大數而各

如杵之春陽極之脈也。故曰病甚至息數相失而不可數者死。有上下左右也。參春謂大數而各

大衰也。目內陷者死。五藏已失其常者當死。若中即之脈減於上下二部者。頭足

五寸按之庶右手足當蹠而彈之。手足之絡皆可取而驗之。手蹠之上手太陰肺絡也。足蹠之上足太陰脾絡也。肺藏氣而

主治節脾屬土而主灌其應過五寸以上蠕蠕然者不病。其應疾中手渾渾然

者病。中手徐徐然者病。其應上不能至五寸。彈之不應者死。應動也。應過五寸

蠕也。行貌。謂其更滑而勻和也。是謂不病之脈。疾急疾也。渾渾濁亂也。徐徐遲

緩也。不能至五寸者氣脈衰。彈之不應者氣脈絕。故微則為病而甚則為死也。

音如蠕。是以脫肉身不去者死。身重死期至矣。不去者不能動搖來去也。中部乍

陳乍數者死。中部兩手脈也。乍疎乍數其脈代而鈞者病在絡。脈應夏氣而夏

氣在絡也。九候之相應也。上下若一。不得相失。上下若一言其大小一候後則病。二

候後則病甚。三候後則病危。所謂後者應不俱也。度逆順無倫也。常察其府藏

以知死生之期。死生之期察其克賊生王而可知也。必先知經脈然後知病脈。經者常脈病者變

以知真藏脈見者勝死。肝死謂遇其勝已之時而死。如足太陽氣絕者其足不

可屈伸。死必戴眼。足太陽之脈下者合腦中貫腦內出外蹠之後上者起目內

者血枯筋急足不可屈伸而死。必戴眼戴九候之脈皆沉細絕者為陰主冬

眼者睛上視而瞪也。○腦音篆。瞪曹庚切。故以夜半死。盛躁喘數者為陽主夏。故以日中死。夜半者一日之陰極者死。日中者一日

之夏也。陽盡陰生。故陽極者死。是故寒熱病者以平旦死。平旦者一日之春陰陽出入之時而死。

脈色  
上海千頃堂書局印行

熱中及熱病者以日中死以陽助陽病風者以日夕死日夕者一日之秋也

水者以夜半死亥子生王其脈乍疎乍數乍遲乍疾者日乘四季死脾主肌肉為五

主也日之四季長成未也四季為形肉已脫九候雖調猶死藏之本未及得

氣脫而能生者故七診雖見九候皆從者不死諸經之體者雖有獨大獨小等

脈不至所言不死者風氣之病及經月之病似七診之病而非也故言不死者

陽病也故偶感於風則陽分之脈或大或疾經月者常期也故適值去血則陰

非外感及經月之病而得若有七診之病其脈候亦敗者死矣必發噦噫經月

七診之本非七診之類若其果係脈息証候之敗者又非不死之此然其死也必

發噦噫蓋噦出於胃土氣敗也噫出於心陰邪勝也噦於決切呃逆也噫伊

嗛氣也必審問其所始病與今之所方病而後各切循其脈視其經絡浮沉以

上下逆從循之凡診病之道必問其始病者察致病之由也求今之方病者察

浮或沉上下逆從各其脈疾者不病其脈遲者病脈不往來者死皮膚著者死

因其次強有神也言氣衰不足若脈枯槁者陰經病者治其經而橫者為裏支

疾言力強有神也言氣衰不足若脈枯槁者陰經病者治其經而橫者為裏支

經俱脫皮著者血氣已盡謂皮膚枯槁者陰經病者治其經而橫者為裏支

而刺之謂即孫絡病者治其孫絡血者治其經絡諸刺絡脈者即取之別而寫其邪

痺也故曰治其血為血病身有痛者治其經絡血病而有滯也當隨其經絡而刺

之其病者在奇邪奇邪之脉則繆刺之奇邪者不入於經而病於絡也邪客大

繆刺留瘦不移節而刺之留病留滯也瘦形消瘦也移不遺動也凡病當久

之期會處平也而刺上實下虛切而從之索其結絡脉刺出其血以見通之虛有所

之期可平也其脉以求之從其經以取之索其格瞳子高者太陽不足戴眼者

脉之有結滯者刺出其血結滯去而通達見矣高者目上視也戴眼者上視之甚

證而分其輕重脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽知陽者知陰知陰者知陽知陽者知陰

陽似陰非陰也所謂詳辨誤者殺人有凡陽有五五五二五五五五五五五五五五五五

五者即五藏之脉如肝弦心鈞脾奕肺毛腎石也以無胃氣故曰凡五藏之脉有五藏互

見是為五五二五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五

所謂陰者真藏也見則為敗敗必死也無陰者無陽之胃氣而本藏之

是謂真藏見如但弦也鈞之類所謂陽者胃腕之陽也中陽和之氣即胃氣也

能別陰之逆者死脉無胃氣亦死胃氣別於陽者知病處也別於陰者知死生之期

於陽者知病忌時別於陰者知死生之期真藏胃氣言而此言陰陽表裡言二

上海千頃堂書局印行

義相關皆不可缺忌時言謹熟陰陽無與衆謀陰陽之理不可不熟故曰謹獨

所謂陰陽者去者為陰至者為陽靜者為陰動者為陽遲者為陰數者為陽脈

陰陽其概如此得陽者○大骨枯槁大肉陷下胃中氣滿喘息不便其氣動形

生得陰者死此其要也

期六月死真藏脉見乃予之期日大骨太肉皆以通身而言如肩脊腰膝皆大

敗者大骨之枯槁也尺膚既削臂肉必枯大月之陷下也腎主骨骨枯則腎敗

矣脾主肉肉陷則脾敗矣肺主氣氣滿喘息則肺敗矣氣不歸原形體振動孤

變也若其真藏脉已見則不在六月之例可因克賊之日而定其期矣大骨枯

槁大肉陷下胃中氣滿喘息不便內痛引肩項期一月死真藏見乃予之期日

內痛引肩項病及心經矣較前已甚大骨枯槁大肉陷下胃中氣滿喘息不便

而筋肉敗也是為五藏俱傷而真藏又見當十日之內死身熱者陰氣去也脫肉者肌

者天干盡而旬氣易也胭筋肉結聚之處肘膝肉如塊者大骨枯槁大肉陷

下骨髓內消動作益衰真藏未見期一歲死見其真藏乃予之期日骨枯肉陷

兼之骨髓內消動作益衰雖諸證未全真藏未見然敗竭已兆僅大骨枯槁大

肉陷下胸中氣滿腹內痛心中不便肩項身熱破胭脫肉目匡陷真藏見目不

見人立死其見人者至其所不勝之時則死目五藏敗證俱見而目匡陷真藏見

若其見人者神氣猶在故急虛身中卒至五藏絕閉脉道不通氣不往來譬於

墮弱不可為期其脉絕不來若人一呼五六至其形肉不脫真藏雖不見猶死

也時莫測有元氣暴傷而忽甚也故其邪中於身必猝然而至譬之墜者溺者且

當盡也故不必其形真肝脉至中小急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白

肉脫而真藏見也此下皆言真藏脉也肝之真藏如刀刃如琴瑟弦者言細急堅

不澤毛折乃死此搏而非微弦之本體也青本木色而兼白不澤者金剋木也五

藏率以毛折死者皮毛得血氣真心脉至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑

而充毛折則精氣敗矣故皆死真心脉至堅而搏如循薏苡子者短實堅強而非微鈞之本體心

不澤毛折乃死脉之真藏也赤本火色而兼黑不澤者水剋火也故死真肺脉

至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃死大而虛如以毛羽中人膚

之本體肺脉之真藏也白本金色真腎脉至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃

而兼赤不澤者火剋金也故死真腎脉至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃

不澤毛折乃死體而為腎脉之真藏也黑本水色兼黃不澤者土剋水也故死

真脾脉至弱而乍數乍疎色黃青不澤毛折乃死而非微爽弱之本體脾脉之

真藏也黃本土色而兼青諸真藏脉見者皆死不治也藏皆為不治之脉五藏

者皆稟氣於胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃

至於手太陰也穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣故藏氣必因於胃氣

乃得至於手太陰而脉則見於氣口此所以五藏之脉必賴胃

脉色

上海千頃堂書局印行

氣以主也故五藏各以其時自為而至於手太陰也但以時自為如春而但弦夏而

藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死凡邪氣甚而正氣竭者病勝藏也故

故不能與之俱至於手太陰則胃凡持真脉之藏脉者肝至懸絕急十八日

氣不見於脉此所以為危兆也急者全失和平而弦搏異常也十八日者為木

死真脉之藏脉即真藏也懸絕急者全失和平而弦搏異常也十八日者為木

心至懸絕九日死數之餘者為火也水生肺至懸絕十二日死數之餘者為金火

也金至懸絕七日死數之餘者為土也水生脾至懸絕四日死數之餘者為木也此者皆

獨見者氣敗而危矣真藏見庚辛死庚辛為金心見壬癸死壬癸屬水也脾見甲

乙死乙屬木也肺見丙丁死丙丁屬火也胃見戊己死戊己屬土也是謂真藏見皆

死○陰陽虛腸辟死陰陽虛者尺寸俱虛也腸辟者利膿血也胃氣不留魄門不

陽加於陰謂之汗陽言脉陰言脉虛者藏氣竭也故死滑大者曰生懸濇者曰死

者沉取不足陽搏者浮取有餘三陰俱搏二十日夜半死三陰手太陰肺足太

搏擊也二日陰極氣盡故死二陰俱搏十三日夕時死二陰手少陰心足少陰

成數也夕時者陰陽相一陰俱搏十日平旦死一陰者肝心生成之數也平旦

半水火分爭之會也

者木人王極而三陽俱搏且鼓三日死三陽手太陽小腸足太陽勝也水一

且鼓陽邪死三陰三陽俱搏心腹滿發盡不得隱曲五日死三陰三陽脾肺小腸

上下俱病故在上則心腹脹滿至於發盡發盡者張之極也在則不

得隱曲陰道不利也四藏俱病惟以胃氣為主土數五極也在則不

樓其病溫死不治不過十日死數之餘也○精明五色者氣之華也精明見於目五色顯於面皆五氣之精華也切脉

赤欲如白裏朱不欲如赭白裏朱隱然紅潤而不露也青欲如蒼碧之澤不欲如藍蒼壁之澤青而明潤

如鹽驚羽白而明鹽色白而黃欲如羅裏雄黃不欲如黄土羅裏雄黃光澤而隱黃土之色黑欲如

重漆色不欲如地蒼重漆之色光彩而潤地之蒼黑此皆五色精微之象也凶

兆見壽不遠矣夫精明者所以視萬物別白黑審短長以長為短以白為黑則

精衰矣五藏六府之精氣皆上注於目而為之精故精聚則神刺有五官五閱

以觀五氣五氣者五藏之使也五時之副也刺法當知藏氣欲知藏氣當於五

堂五色更出以應五時各如其常經氣入藏必當治裏藏之脉察於氣口五藏



之色察於明堂明堂者鼻也色應其時乃其常也  
然色見於外而病在內是為精氣入藏故當治裏  
堂明堂廣大蕃蔽見外方壁高基引垂居外此言五官諸部皆當詳辨不惟察

布列也蕃頰側也蔽耳門也壁牆壁也基骨節也引垂居  
外謂明顯開豁也此於五色之外而言其部位之隆厚也  
壽中百歲形皆佳乃為壽其故中百見此者刺之必已如是之人者血氣有

餘肌肉堅緻故可苦以鍼而可苦以外也然則血氣充實形式堅固故刺之則病已  
針可知藥餌亦用緻音致密也鼻者肺之官也目者肝之官也口唇者脾之官也舌者心之

官也耳者腎之官也者職守之謂所以司呼吸辨顏色納水穀別滋味聽聲音  
職也五藏五竅各司其職以候五藏故肺病者喘息鼻張肝病者皆青脾病者唇

黃心病者舌卷短以赤腎病者顙與顏黑此雖以五藏之色見於五藏之官為  
變通言然各部有互見者又當因其理而五官不辨闕庭不張小其明堂蕃蔽不見又埤其牆牆下無基垂角去外

如是者雖平常殆若此者部位骨節既無所善而脉色雖平不免於  
為主埋早同府藏之在中也各以次舍左右上下各如其度也府藏雖居於腹中各

而面部所應之色亦如其度昔黃帝告於雷公曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者  
頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中百歲為額

額角即天庭也蕃蔽也屏蔽四旁即藩籬之義十步之外而骨露明  
顯其方大豐隆可知故為壽堪百歲蓋五色之決不獨於明堂也  
明堂骨高

以起平以直五藏次於中央六府挾其兩側首面上於闕庭王宮在於下極五

藏安於胃中真色以致病色不見明堂潤澤以清五官惡得無辨乎  
肺心肝脾

鼻中六府之候皆在四旁故一曰次於中央一曰挾其兩側下極居兩目之中  
心之部也心為君主故曰王宮惟五藏和平而安於胃中則其正色自致病色

不見明堂必然清潤此五官五色之見也各出其色部骨陷者必不免於病  
之所以有辨也○惡音烏

矣其色部乘襲者雖病甚不死矣  
五色之見也各出其色部骨陷者必不免於病

變見但得彼此生王互相乘襲  
後易於受邪而不免於病矣若其色部雖有

而無尅賊之見者雖病甚不死  
青黑為痛黃赤為熱白為寒是為五官言五色

之所病之益甚與其方衰外內皆在焉切其脉口滑小緊以沉者病益甚在中  
主也

人迎氣大緊以浮者其病益甚在外當察也脉口者太陰藏脉也故曰在中而  
主五藏人迎者陽明府脉也故曰在外而主六府脉口滑小緊以沉者病益甚

者陰分之邪甚也人迎大緊以浮者陽明府脉也故曰在外而主六府脉口滑小緊以沉者病益甚  
者病日進人迎沉而滑者病日損人迎為陽沉而滑者病日漸退故病日進其脉

口滑以沉者病日進在內其人迎脉滑盛以浮者其病日進在外分表裡故其

沉滑浮滑而病日進者脉之浮沉及人迎與寸口氣大小等者病難已人迎寸

有在內在外之辨也非偏於陰則偏於陽故病難已春夏病之在藏沉而大者  
其浮沉大小相等者非偏於陰則偏於陽故病難已春夏病之在藏沉而大者  
人迎當微大秋冬寸口當微大如是者平人等則病象也

上海千頃堂書局印行

易已小為逆病在府。浮而大者其病易已。病在藏者在六陰也。陰本當沉而大

沉而細小則真陰衰故為逆矣。病在府者在六陽也。陽病則陰氣充也。故易已。若

得陽脈者為順。故浮而大者病易已。若或浮小亦逆候也。人迎盛堅者傷於寒

氣口盛堅者傷於食。人迎主表脈盛而堅者食傷三陰也。是為內傷。此古有之法也。今則

止用寸口診法。雖失表裏之義。然亦以色言病之間。其色麤以明沉天者為

可以行之。不必一唱百和。羣吹叔和。如雲徹散者病方已。色有顯而明若沉天者

感其色上行者病益甚。其色下行。如雲徹散者病方已。色有顯而明若沉天者

其病必甚也。上行者濁氣方升而色日增。日增者病。五色各有藏部。有外部有

日重下行者帶氣將散而色漸退。漸退者病將已。五色各有藏部。有外部有

內部。色從外部走內部者其病從外走內。其色從內走外者其病從內走外。病

生於內者先治其陰。後治其陽。反者益甚。病生於陽者先治其外。後治其內。反

者益甚。各有藏部。統言五色藏所屬各有分部也。外部言六府之表。六府扶其兩

內部者其病自表入裡。是外為本而內為標。故當先治其外。後治其內。若先起

其陽若反之外者皆為其脈滑大以代而長者病從外來。目有所見志有所惡。此

誤治病必益甚矣。其脈滑大以代而長者病從外來。目有所見志有所惡。此

陽氣之并可變而已。目有妄見志有所惡。此陽邪之脈也。陽邪自外傳裡。故令人

或陽或先或後擇其要。風者百病之始。厥逆者寒濕之起。常候闕中。薄澤為風

者先之可變易而已也。風者百病之始。厥逆者寒濕之起。常候闕中。薄澤為風

沖濁為痺。在地為厥。此其常也。各以其色言其病。受之故色薄而澤。痺病在陽。皮毛

肉骨受之故色中而濁冲深也至如厥逆病起四肢則病在下而  
色亦見於地地者面之下部也此其常候故可因其色以言病  
府者不病而卒死矣由大氣大邪之氣也大邪之入者未有不病而卒死  
母指者病雖小愈必卒死黑色出於庭大如拇指必不病而卒死  
如母指者成

不而散也此為最凶之色赤者固不察色以言其時察色以言時謂五色有  
佳而黑者為尤甚皆卒死之色也相家謂之天庭最位有克賊色藏部位在  
明而時庭者首面也庭高色見於此者上庭首面之疾最闕上者咽也

可知也庭者首面也庭高色見於此者上庭首面之疾最闕上者咽也  
亦高故應咽也其位闕中者肺也下極者心也下極者心也下極者心也

者眉心之上也其位闕中者肺也下極者心也下極者心也下極者心也  
之山根心居肺之疾闕中者肺也下極者心也下極者心也下極者心也

下故極應心之疾闕中者肺也下極者心也下極者心也下極者心也  
於肝之短葉故左右應下者脾也下極者心也下極者心也下極者心也

胆其在年壽之左也下者脾也下極者心也下極者心也下極者心也  
上者胃也準頭兩旁為上方即迎香之上鼻隧是也相家謂之準頭是為面王亦曰方

也中外者面之中央謂迎香之挾大腸者腎也挾大腸者腎也挾大腸者腎也  
故四藏次於中央大腸之應也挾大腸者腎也挾大腸者腎也挾大腸者腎也

而腎獨應於兩頰當腎者臍也腎與臍對故當腎者臍也腎與臍對故當腎者臍也  
兩頰之內小腸之面王以下者膀胱子處也面王以上者小腸也面王以下者小腸也

也凡人之應以平淺而無髡者多無子是也觀者肩也骨之下復者支節之應也  
正子處之應以平淺而無髡者多無子是也觀者肩也骨之下復者支節之應也

應後者臂也觀後以應臂下者手也臂下者手也臂下者手也臂下者手也  
肩觀後者臂也觀後以應臂下者手也臂下者手也臂下者手也臂下者手也

目肉皆上者膺乳也目肉皆上者膺乳也目肉皆上者膺乳也目肉皆上者膺乳也  
目肉皆上者膺乳也目肉皆上者膺乳也目肉皆上者膺乳也目肉皆上者膺乳也

目肉皆上者膺乳也目肉皆上者膺乳也目肉皆上者膺乳也目肉皆上者膺乳也  
目肉皆上者膺乳也目肉皆上者膺乳也目肉皆上者膺乳也目肉皆上者膺乳也

目肉皆上者膺乳也目肉皆上者膺乳也目肉皆上者膺乳也目肉皆上者膺乳也  
目肉皆上者膺乳也目肉皆上者膺乳也目肉皆上者膺乳也目肉皆上者膺乳也

目肉皆上者膺乳也目肉皆上者膺乳也目肉皆上者膺乳也目肉皆上者膺乳也  
目肉皆上者膺乳也目肉皆上者膺乳也目肉皆上者膺乳也目肉皆上者膺乳也

下兩旁也。胃兩旁高處。挾繩而上者背也。頰之外曰繩。身之後為循牙車以下。

者股也。下主下部故以應股。中央者膝也。之中央也。膝以下者脛也。當脛以下者足也。脛接於膝足接於股。巨屈者膝

臄也。此巨屈頰下曲骨也。膝臄膝蓋骨也。此五藏六府肢節之部也。各有部分有

部分用陰和陽。用陽和陰。當明部分。萬舉萬當。部分既定陰陽乃明陽勝者陰

陽必哀。當助其陽以和之。陰陽之用。能別左右。是謂大道。男女異位。故曰陰陽

無往不在。知其盛衰。萬舉萬當矣。左右者陰陽之道。路也。故能別左右。是謂

審察澤天。謂之良工。大陽從左。陰從右。左右者陰陽之道。路也。故能別左右。是謂

枯天以決善惡之機。庶足謂之良工也。沉濁為內。浮澤為外。內主在裡。在藏

皆言黃赤為風。青黑為痛。白為寒。黃而膏潤為膿。赤甚者為血。痛甚為攣。寒甚

為皮不仁。凡五色之見於面部者。皆可因此。五色各見其部。察其浮沉。以知淺

深。察其澤夭。以觀成敗。察其散搏。以知遠近。察其上下。以知病處。浮者病淺。沉

無傷天者。必敗散者。病近搏者。病遠搏者。積神於心。以知往今。故相氣不微。不

也。上者病在上下者。病在下。搏音團。積神於心。以知往今。故相氣不微。不

知是非。屬意勿去。乃知新故。神積於心。則明故能知已往今來之事。相氣不微

專而無二也。新故即色明不麤。沉天為甚。不明不澤。其病不甚。色明不粗者。色

往今之義也。相去聲。色明不麤。沉天為甚。不明不澤。其病不甚。色明不粗者。色

但見沉天者其病必甚若其雖不明其色散。駒然未有聚其病散而氣痛聚

澤而亦無沉天之色者病必不甚也。其色散。駒然未有聚其病散而氣痛聚

未成也。其為病尚散若痛處因於氣耳非積聚成病也。腎乘心。心先病。腎為

應色皆如是。水邪克火。腎乘心也。腎邪乘心。心先病於中。而腎色則應於外。如

却見心色。腎部見脾色。脾部見肝色。是也。男子色在於面。玉為小腹痛。下為卵痛。其

及六府之相克者。其色皆如是也。男子色在於面。玉為小腹痛。下為卵痛。其

園直為莖痛。高為本下為首。狐疝瘻陰之屬也。面玉上下為小腸。膀胱子處之

者色垂繞於面。玉之下也。莖陰莖也。高為本下為首。因色。女子色在於面。玉為

之上下而分莖之本末也。凡此者。總皆狐疝瘻陰之屬。女子色在於面。玉為

膀胱子處之病。散為痛。搏為聚。方圓左右。各如其色。形其隨而下。至骹為淫。有

潤如膏狀。為暴食不潔。面王之部。與男子同。而病與男子異者。以其有血海也。

聚之或方或圓。或左或右。各如其外。色之形。見若其色。從下。行當應至尾。骹而

為浸淫帶濁。有潤如膏之物。或暴因飲食。即下。見不潔。蓋兼前後而言也。○骹而

音底尻。臀左為左。右為右。其色有邪。聚散而不端。面色所指者也。在左見左者。病

者病在右。凡色有邪。而聚散不端者。病之所。色者青黑赤白黃。皆端滿有別。鄉

在也。故但察面色。所指之處。而病可知矣。色者青黑赤白黃。皆端滿有別。鄉

別鄉赤者。其色亦赤。如榆莢。在面。玉為不日。滿端謂無邪。滿謂充足。有別。鄉

言方位。時日各有主之。正也。向也。別。鄉赤者。又言正。向之外。而有邪。色之見也。

赤如榆莢。見於面。玉非其位也。不當見。而見者。非其時也。是為不日。不日者。失

其常度之謂。此單舉赤色為喻。而五其色上。銳首空上。向下。銳下。向在左右。如

色之謬。見者皆可類推矣。○鄉向同。其色上。銳首空上。向下。銳下。向在左右。如

色之謬。見者皆可類推矣。○鄉向同。其色上。銳首空上。向下。銳下。向在左右。如

色之謬。見者皆可類推矣。○鄉向同。其色上。銳首空上。向下。銳下。向在左右。如

色之謬。見者皆可類推矣。○鄉向同。其色上。銳首空上。向下。銳下。向在左右。如

色之謬。見者皆可類推矣。○鄉向同。其色上。銳首空上。向下。銳下。向在左右。如

色之謬。見者皆可類推矣。○鄉向同。其色上。銳首空上。向下。銳下。向在左右。如

色之謬。見者皆可類推矣。○鄉向同。其色上。銳首空上。向下。銳下。向在左右。如

色之謬。見者皆可類推矣。○鄉向同。其色上。銳首空上。向下。銳下。向在左右。如

色之謬。見者皆可類推矣。○鄉向同。其色上。銳首空上。向下。銳下。向在左右。如

色之謬。見者皆可類推矣。○鄉向同。其色上。銳首空上。向下。銳下。向在左右。如

色之謬。見者皆可類推矣。○鄉向同。其色上。銳首空上。向下。銳下。向在左右。如

色之謬。見者皆可類推矣。○鄉向同。其色上。銳首空上。向下。銳下。向在左右。如

色之謬。見者皆可類推矣。○鄉向同。其色上。銳首空上。向下。銳下。向在左右。如

色之謬。見者皆可類推矣。○鄉向同。其色上。銳首空上。向下。銳下。向在左右。如

色之謬。見者皆可類推矣。○鄉向同。其色上。銳首空上。向下。銳下。向在左右。如

色之謬。見者皆可類推矣。○鄉向同。其色上。銳首空上。向下。銳下。向在左右。如

色之謬。見者皆可類推矣。○鄉向同。其色上。銳首空上。向下。銳下。向在左右。如

色之謬。見者皆可類推矣。○鄉向同。其色上。銳首空上。向下。銳下。向在左右。如

色之謬。見者皆可類推矣。○鄉向同。其色上。銳首空上。向下。銳下。向在左右。如

色之謬。見者皆可類推矣。○鄉向同。其色上。銳首空上。向下。銳下。向在左右。如

法凡邪隨色見各有所向而共銳之處即其乘虛所進之方故上銳者以首以

而正氣之空虛而邪則乘之上向也下銳亦然其在左在右皆同此法以

五色命藏青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎肝合筋心合脉肺合皮脾合

肉腎合骨也此總結上文而言五色五藏之病無適情矣凡病目赤色者病在心白

在肺青在肝黃在脾黑在腎黃色不可名者病在胃中五藏六府目為之候故

見本藏之病脾應中州診目痛赤脉從上下者太陽病從下上者陽明病從外

走內者少陽病足太陽經為目上綱故赤脉從上下者為太陽病足少陽經外行於銳眥之

後故從外走內診寒熱赤脉上下至瞳子見一脉一歲死見一脉半一歲半死

者為少陽病也目下綱故赤脉從上下者為陽明病足少陽經外行於銳眥之

見二脉二歲死見二脉半二歲半死見三脉三歲死此邪入陰分而病為寒熱

赤脉形如其紅線下貫瞳子因診齩齒痛按其陽之來有過者獨熱在左左熱在

其多少以其知死之遠近也齩齒痛也足陽明入上齒中手陽明入下齒中

左右熱在上上熱在上下下熱故按其陽脉之來其脉太過者其經必獨熱而其

左右上下亦因其部而診血脉者多赤多熱多青多痛多黑為久痺多赤多黑

可察也齩其兩切診血脉者多赤多熱多青多痛多黑為久痺多赤多黑

多青皆見者寒熱血脉者言各部之絡脉也赤黑青皆身痛而色微黃齒垢黃

爪甲上黃黃疸也安卧小便黃赤脉小而濇者不嗜食黃疸黃病也疸有陰陽

疸者脾土弱嬰兒病其頭毛皆逆上者必死嬰兒漸成水為之本髮者腎水之

也故不嗜食

如草之枯者必勁直而豎也不特既耳間青脉起者掣痛者厥陰肝之色肝胆

病即無病而頭毛逆上者亦住侍兆耳間青脉起者掣痛者厥陰肝之色肝胆

本為表裡青主痛肝主大便赤辦飧泄脉小者手足寒難已飧泄脉小手足温

筋故為掣痛○掣音徹大便赤辦飧泄脉小者手足寒難已飧泄脉小手足温

泄易已○相反所以難已若止於飧泄而無折辦非火證也脉雖小而手足温以

脾主四肢而脾氣尚和所四時之變寒暑之勝重陰必陽重陽必陰故陰主寒

以易已辨爪類之類也四時之變寒暑之勝重陰必陽重陽必陰故陰主寒

陽主熱寒甚則熱熱甚則寒寒生熱熱生寒皆陰陽之變也故曰冬傷於寒春

生痺熱春傷於風夏生後泄腸辟夏傷於暑秋生痰瘧秋傷於濕冬生咳嗽是

謂四時之序也陰陽之氣極則必變故寒極則生熱熱極則生○夫脉之大小

滑濇浮沉可以指別得之於手應五藏之象可以類推象氣五藏相音可以意

識相形相也音五音也相於心也五色微診可以目察五色者其常色也至於互為生

視察而能合脉色可以萬全因脉以知其內因色以察其外脉色明則參合以

知也脉之至也喘而堅診曰有積氣在中時害於食名曰心痺得之外疾思慮而心

虛故邪從之此即所以合脉色也赤者心之色脉喘而堅者謂急甚如喘而堅

不足堅為病氣有餘心藏居高病則脉為喘狀故於心肺二藏獨有之喘為心氣

病氣積聚痺為藏氣不行外疾外邪也思慮心虛故外邪從而居之白脉之

至也喘而浮上虛下實驚有積氣在胃中喘而虛名曰肺痺寒熱得之醉而使

脉色

上海千頃堂書局印行



內也。白者肺色見也。脈喘而浮者大。乘金而病在肺也。喘為氣不足。浮為肺陰虛。肺虛於上。則氣不行。而積於下。故上虛則為驚。下實則為積。氣在胃中。喘而且虛。病為肺痺者。肺氣不行。而失其治節也。寒熱者。金大相爭。全勝則寒。火勝則熱也。其因醉以入房。則火必更熾。水必更虧。腎虛盜及母氣。故肺病若

是青脈之至也。長而左右彈。有積氣在心。下支肘。名曰肝痺。得之寒濕。與疝同矣。青脈之至也。長而左右彈。有積氣在心。下支肘。名曰肝痺。得之寒濕。與疝同

法腰痛足清頭痛。青者肝色也。長而左右彈。言兩手俱長而弦強也。彈搏擊之寒濕。而積於心。下支肘者。則為肝痺。積於小腹。前陰者。則為疝。氣總屬厥陰。之寒邪。故云與疝同法。肝脈起於足大指。與督脈會於巔。故病必腰痛。足冷頭痛。黃脈之至也。大而虛。有積氣在腹中。有厥氣。名曰厥疝。女子同法。得之疾使

也。黃脈之至也。大而虛。有積氣在腹中。有厥氣。名曰厥疝。女子同法。得之疾使四支汗出當風。故有積氣在腹中。脾虛則木乘其弱。水無所畏。而肝腎之氣上逆。是為厥氣。且脾肝腎三經皆結於陰器。故名曰厥疝。而男女無異也。四支皆稟氣於脾。疾使之則勞傷脾氣。而汗易泄。汗泄則表虛。而風邪客之。故為是病。

黑脈之至也。上堅而大。有積氣在小腹。與陰。名曰腎痺。得之沐浴清水而臥者。黑腎色見也。上言尺之上。即尺外。以候腎也。腎主下焦。脈堅而且大者。腎邪有餘。故主積氣在小腹。與陰處。因成腎痺。其得於沐浴清水而臥者。以寒濕內侵。而氣歸同類。故病在凡相五色之奇脈。面黃目青。面黃目赤。面黃目白。面黃目黑。

者皆不死也。凡此色脈之不死者。皆兼面黃蓋面青目赤。面赤目白。面青目黑。下焦而邪居於腎。凡相五色之奇脈。面黃目青。面黃目赤。面黃目白。面黃目黑。

面黑目白。面赤目青。皆死也。此脈色之皆死者。以無黃色。無黃色則胃氣已絕。面黑目白。面赤目青。皆死也。此脈色之皆死者。以無黃色。無黃色則胃氣已絕。

心赤。肺白。肝青。脾黃。腎黑。皆亦應其經脈之色也。藏也。經有常色。絡無常變。心赤。肺白。肝青。脾黃。腎黑。皆亦應其經脈之色也。藏也。

也。經有常色。絡無常變。心赤。肺白。肝青。脾黃。腎黑。皆亦應其經脈之色也。藏也。

也。經有常色。絡無常變。心赤。肺白。肝青。脾黃。腎黑。皆亦應其經脈之色也。藏也。

也。經有常色。絡無常變。心赤。肺白。肝青。脾黃。腎黑。皆亦應其經脈之色也。藏也。

也。經有常色。絡無常變。心赤。肺白。肝青。脾黃。腎黑。皆亦應其經脈之色也。藏也。

也。經有常色。絡無常變。心赤。肺白。肝青。脾黃。腎黑。皆亦應其經脈之色也。藏也。

合於五行故五色各有所主而經脈之色亦與本藏相應是謂經之常色但言

五藏而不及人府者以五藏為主言藏則府在其中矣凡三陰三陽十二經之

常色皆推陰絡之色應其經陽絡之色變無常隨四時而行也此言絡有陰陽

以類推也經脈為裏支而橫者為絡絡之別者為孫故合經絡而言則經在裏亦

有同異也為陰絡在外為陽絡近經色則應之故分五行以配五藏而在內在外之

為陰絡在內為陽絡近經色則應之故分五行以配五藏而在內在外之別深而在

內者是為陰絡近經色則應之故分五行以配五藏而在內在外之別深而在

外者是為陽絡近經色則應之故分五行以配五藏而在內在外之別深而在

絡傷則血溢其外溢可知矣寒多則凝泣凝泣則青黑熱多則淖澤淖澤則黃赤

則血內變也其外溢可知矣寒多則凝泣凝泣則青黑熱多則淖澤淖澤則黃赤

陽絡之內變也其外溢可知矣寒多則凝泣凝泣則青黑熱多則淖澤淖澤則黃赤

瀋同淖濡潤也泣此皆常色謂之無病五色具見者謂之寒熱也常色者無病之

見則陰變也其外溢可知矣寒多則凝泣凝泣則青黑熱多則淖澤淖澤則黃赤

矣故為往來寒熱之病○病有久暴徵其脈小色不奪者新病也徵其脈與五色俱不奪

未傷故為新病徵其脈與五色俱奪者此久病也傷也徵其脈與五色俱不奪

者為久病也無表裡俱肝與腎脈並至其色蒼赤當病毀傷不見血已見血濕若中

者新病也無表裡俱肝與腎脈並至其色蒼赤當病毀傷不見血已見血濕若中

水也○肝脈弦主筋腎脈沉主骨腎之脈俱病故必當為毀傷也凡色

傷筋骨者無血也肝主筋腎主骨腎之脈俱病故必當為毀傷也凡色

濕氣在經而論不見血已見血此舉不外因之脈氣久滯形必腫滿故如

以開羣故色見青如草滋者死○始音臺也赤如衄血者死○衄血也赤紫

蒙也黑不黑如始者死○始音臺也赤如衄血者死○衄血也赤紫

死澤也黑不黑如始者死○始音臺也赤如衄血者死○衄血也赤紫

死澤也黑不黑如始者死○始音臺也赤如衄血者死○衄血也赤紫

死澤也黑不黑如始者死○始音臺也赤如衄血者死○衄血也赤紫

者死枯槁無神也此五色之見死也藏氣敗於中則死也神色  
 者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如鳥羽者生此五色之見生也此皆五  
潤光彩者故生於心。如以縞裹朱。生於肺。如以縞裹紅。生於肝。如以縞裹紺。生  
見之者於脾。如以縞裹枯樓實。生於腎。如以縞裹紫。此五藏所生之外榮也。言五藏所  
生之正色也縞素帛也。以縞裹五物者。為外昏白。淨而五色隱然。內見也。朱與  
紅皆赤朱言其深紅言其淺也紺青而含赤也。凡此皆五藏所生之正色。蓋以氣  
足於中而後色榮於外者若此。前言精明五色者。氣之華也。乃望其華。以辨其  
色此言色見以下以別生死乃見其色以求其華耳似同而不同也常並參之  
暗切

醫經原旨

經絡上第五

人始生。先成精。精成則腦髓生。骨為幹。脉為營。筋為剛。肉為牆。皮膚堅而毛髮長。穀入於胃。脉道以通。血氣乃行。所以經脉能決死生。虛實百病。不可不明。肺

手大陰之脉起於中焦。上十二寸。脉所屬肺。為手太陰經也。中焦當胃中脘。在臍

凡後手三陰經皆自內而出也。○按十二經者。即營氣也。營行脉中。而序必始

於肺。經者以脉氣流經。經氣歸於肺。肺朝百脉。以行陰陽。而五藏大府皆以受氣

故十二經以肺經為首。循序相傳。盡於足厥陰。下絡大腸。絡之。肺經也。當任脉水

以肺與大腸為表裡也。○按十二經相通。各有表裡。凡在本經者。皆曰絡。於此

通彼者。皆曰絡。故在手太陰。則曰屬肺。絡大腸。在手陽明。則曰屬大腸。絡脾。以

此五更皆以本經還循胃口。還復也。循經繞胃口。上膈屬肺。膜居心膈也。人有膈。彼

為主也。下文一推。周圍相着也。所以遮復循胃口。上膈屬肺。膜居心膈也。人有膈。彼

膈濁氣不使上。薰心。肺也。屬者所部之謂。從肺系橫出腋。下通氣。下連於肺。膈

腋。下即中府之旁。下循臍內。天府俠白之次也。○臍音儒。又奴。刀切。臍。行少陰

心主之前。少陰心經也。心主手厥陰經也。手之三。下肘中。循臂內。肘中穴名。尺曰

澤肘下。曰臂內側也。上骨下廉。入寸口。骨掌後高骨也。下廉骨下側也。上魚

行。孔最。列缺。內側也。上骨下廉。入寸口。骨掌後高骨也。下廉骨下側也。上魚

循魚際。魚者統謂之魚。寸口之前。魚之肥肉。隆起如出大指之端。少商穴。手太

陰肺經止於此其支者從腕後直出次指內廉出其端支者如木之有枝此以正經之大腸手陽明之脉起於大指次指

出次指之端交曰腕此本經別絡從腕後上側列缺穴直大腸手陽明之脉起於大指次指

之端大腸為手陽明經也大指次指即食指之端也穴名商陽手

合谷兩骨之間廉上廉上側也合谷穴名兩骨即大指次指後支骨間也俗名

虎上入兩筋之中廉上廉上側也循臂上廉入肘外廉循陽谿等穴上臑外前

廉上肩出髑骨之前廉上廉上側也循臂上廉入肘外廉循陽谿等穴上臑外前

之會上肩背之上頸項之根為天柱骨上肩髑骨也○髑骨同

足陽明之缺盆絡於督脉之大椎是為會上其支者從缺盆上頸貫頰入下齒中

耳下曲處曰頰中還出挾口交人中左之右右之上挾鼻孔人中即督脉

人中而左右互交上挾鼻孔者自禾膠以交於迎香穴也手胃足陽明之脉起

於鼻之交頰中胃為足陽明經也頰鼻莖也亦曰山根交頰其脉左右互交也

音過旁納太陽之脉與頰相近陽明由此起於目內眦睛明穴下循鼻外入上齒中

鼻外即承泣四還出頰口環唇下交承漿環繞也承却循頰後下廉出大迎下

為頰中為頰由循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱頰車本經穴屬耳

客主人足少陽經穴在耳前循髮際以上頭其支者從大迎前下人迎循喉嚨維至額顛會於督脈之神庭額顛髮際前也其支者從大迎前下人迎循喉嚨

入缺盆下膈屬胃絡脾脾人迎表裡也此支自缺盆入膈膈中膈之屬也

屬胃其直者從缺盆下乳內廉行直者下而外行也從乳中乳根也下挾臍穴也

入氣街中也在外陵等穴下入氣街一寸其支者起於胃口下循腹裡下至氣街中而合陰胃之口胃之外此即上文支者之脈由胃下行而與直者復合於氣街

街中而合以下髀關抵伏兔下膝膕中下循脛外廉下足附入中指內間至也

也之中以下髀關抵伏兔下膝膕中下循脛外廉下足附入中指內間至也

伏兔皆膝上穴名自此由陰市諸穴以下膝蓋曰膕膕胛骨曰脛足面曰跗此三者即犢鼻巨虛衝陽等穴之次乃循內庭入中指外間其支者別附上入大指

切附乎二音其支者下廉三寸而別入中指外間其支者別附上入大指

大指出其端而接脾足太陰之脈起於大指之端指脾為足太陰經也起於足大指

乎足太陰經也接脾足太陰之脈起於大指之端指脾為足太陰經也起於足大指

走腹故足太陰經也接脾足太陰之脈起於大指之端指脾為足太陰經也起於足大指

此凡後足三陰經皆然循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉肉際行大側白

人所謂孤拐也核骨惟一踝骨則有內外之分上腓內循脛骨後交出厥陰之前也

其門之次入腹屬脾絡胃故於中腕下腕之內分行屬脾絡胃也上膈挾咽連舌

本散舌下。咽以嚥物居喉之後。自胃腕上行。其支者復從胃別上膈。注心中。足

包外行者。由復之四行。上府舍。膈腹結等穴。散於胃中。而止於大心。手少陰之脉。

起於心中。故脉發於心。中經腕出屬心。系心當五椎之下。其系有五。上系連肺。肺下

氣所以為下膈絡小腸。心二與小腸為表裡。故小腸也。其支者從心。系上挾咽。

繫目系。支者從心。系出任脉。寸外上皆其直者。復從心。系却上肺。下出腋下。直者

正脉也。此行挾咽。繫目系。出於內。皆上。循膈內後廉。行太陰心主

之後。陰少陰居太陰厥陰之後。三下肘內循臂內後廉。少海靈道。抵掌後銳骨

之端。骨神門穴也。銳入掌內後廉。循小指之內。出其端。止於此。乃交小指外側

而起。於少澤穴。循臂外側。上腕出踝中。小腸手太陽之脉。起於小指之端。太陽經也。

兩筋之間。循臂骨下廉。谷穴。出肘內側。直上循臂骨下廉。出肘內側。

出肩解。繞肩胛交肩上。後骨縫曰肩解。即肩貞穴也。肩胛兩骨之會。於督脉也。

之。大椎。按春兩旁。為脊上兩角。為肩解。入缺盆。絡心。膈抵胃。行於內者。其支者

為表。循咽下膈。抵胃屬小腸。二寸之屬小腸。此本經之行於內者。其支者

裡也。循咽下膈。抵胃屬小腸。二寸之屬小腸。此本經之行於內者。其支者

從缺盆循頸上頰至目銳眦却入耳中。其支行於外者出缺盆循頸中之天窗

穴也。手太陰經止於此。其支者別頰上頰抵鼻。至目內眦斜絡於顴。目下為顴目內角為顴

皆睛。足太陽經也。○頰音拙。膀腕足太陽之脉起於目內眦皆經也。起於目內眦皆經也。起於目內眦皆經也。

明者由百會旁行至耳上角過足少陽之曲鬢率谷天其直者從巔入絡腦。自百

通天絡却玉枕還出別下項循肩髃內挾脊抵腰中。而自腦復出別下項由天柱

道却循肩髃內分作四行而下言內兩行者挾脊兩旁各相去一寸半自入循

大杼行風門及臧府諸膈而抵腰中等穴也。中行椎骨曰脊。脊骨上曰腰。入循

督絡腎屬膀胱。自腰中入脊絡腎前屬膀胱腎與膀其支者從腰中下挾脊貫

從缺盆循頸上頰至目銳眦却入耳中。

穴也。手太陰經止於此。其支者別頰上頰抵鼻。至目內眦斜絡於顴。

皆睛。足太陽經也。○頰音拙。膀腕足太陽之脉起於目內眦皆經也。

明者由百會旁行至耳上角過足少陽之曲鬢率谷天其直者從巔入絡腦。

通天絡却玉枕還出別下項循肩髃內挾脊抵腰中。而自腦復出別下項由天柱

道却循肩髃內分作四行而下言內兩行者挾脊兩旁各相去一寸半自入循

大杼行風門及臧府諸膈而抵腰中等穴也。中行椎骨曰脊。脊骨上曰腰。入循

督絡腎屬膀胱。自腰中入脊絡腎前屬膀胱腎與膀其支者從腰中下挾脊貫

經絡

上海千頃堂書局印行



谷之下循內踝之後別入跟中。然谷在內踝前大骨下內踝之上端內出

廉結於督脉之長竇出。廉者，上廉也。後廉者，後廉也。腎者，上廉也。腎者，上廉也。

以其相為表裏也。或謂由陰谷上後廉貫脊會於脊之長強穴。還出於前

循橫骨大赫氣穴四滿中注盲俞當盲俞之所。其直者從腎上貫肝膈入肺中。

循喉嚨挾舌本。其直行者從盲俞屬腎處上行循商曲石關陰都通谷諸穴貫

而循喉嚨並人迎挾舌本而終也。因其由脊裡上注心而散於胸中。故曰

其支者從肺出絡心注胃中。其支者自神藏之際從肺絡心注胃中。以陰之會也。

當兩乳之間。心主手厥陰心包絡之脉起於胃中。心主者，心也。心者，中之

亦曰膻中。心者，五臟六府之大主也。諸邪之在心者，皆在心之脉行也。○君火者，心

主之脉也。其脉之出入屈折行之疾徐皆如手少陰心主之脉行也。○君火者，心

明相火以位厥陰代君火行事以用也。言出屬心包絡下膈歷絡三焦。絡心包

曰手少陰心主以經而代君火行事以用也。言出屬心包絡下膈歷絡三焦。絡心包

心之膜絡也。包絡者，心之包也。心之包者，心之膜也。心之膜者，心之絡也。心之絡者，心之

皆無交字獨此有之。蓋指上中下而言。上即膻中，中即心，下即臍下。相絡諸經

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

循膈內行太陰少陰之間。上抵腋

三厥陰經  
止於此  
其支者別掌中循小指次指出其端小指次指謂小指之次指即無名指也

手指少陽經也  
三焦手少陽之脉起於小指次指之端三焦手少陽經也起於小指

兩指之間  
液門中指次指之間  
循手表腕出臂外兩骨之間外兩骨之腕陽池也

也  
上貫肘循臑外上肩而交出足少陽之後上貫肘之天并循臑外行手太

消灤臑會上肩過足少陽之後也  
入缺盆布臑中散絡心包下臑循屬三焦內

井自天膠而交出足少陽之外也  
入缺盆布臑中散絡心包下臑循屬三焦內

行者入缺盆復由足陽明之外下布臑中散絡心包相為表裡乃自上焦下臑  
循中焦下行並足太陽之正入絡膀胱以約下焦故足太陽經委陽穴為三焦

下輔也  
其支者從臑中上出缺盆上項繫耳後直上出耳上角以屈下頰至頰

行於外者自臑中上行出缺盆循天膠上項會於督脉之大椎循天膠繫耳後

之翳風應脉顛息出耳上角之角孫過足少陽之懸釐頰厭下頰至頰

於手太陽其支者從耳後入耳中出走耳前過客主人前交頰至目銳眦從耳支

後翳風入耳中過手太陽之聽宮出走耳前之耳門過足少陽之客主人交頰至目銳眦從耳支

也  
膽足少陽之脉起於目銳眦  
瞳子膠穴之外角曰銳眦皆從耳上抵頭角下耳

折上循谷歷手少陽之角孫外折下耳後行天衝浮白竅陰完骨又自完骨外

注目當正營承靈腦空由風池而下行循頰行手少陽之前至肩却交

出手少陽之後入缺盆循肩并復交出少陽之後過督脉之大椎會於手太

陽之秉風而前入於其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳皆後耳後顛顛

足陽明之翳風入耳中過手太陽之聽官其支者別銳皆下大迎合於手

少陽抵於頰其支者別自目外眦瞳子之眇下抵於頰也下加頰車下頸合缺

盆其下於足陽明者合於下關乃自頰而下抵於頰也下加頰車下頸合缺

脇裡出氣街繞毛際橫入髀厭中其內行者由缺盆下胃當中貫膈絡肝屬膽循

明之氣街繞毛際合於足厥陰以橫入髀厭中其直者從缺盆下

厥循胸過季脇下合脾厭中其直下而行於外者從缺盆下循胃歷淵腋入

足太陽之上髀厭者相合以下循髀陽出膝外廉下外輔骨之前外側也

骨膝下兩旁高骨也由髀厭之前自陽陵泉以下行懸鍾循足面上之止墟陽輔

出外踝之前循足附上入小指次指之間穴也下行懸鍾循足面上之止墟陽輔

至竅陰穴足少陽經止於此其支者別附上入大指之間循大指歧骨內出其

端還貫爪甲出三毛三毛其支者自足跗上別行入大指歧骨內出其節間為

而接乎足厥陰經也肝足厥陰之脉起於大指叢毛之際於足大指去爪甲起

穴叢毛即三毛也上循足踵上廉去內踝一寸內踝前一寸中封也上踝入

寸交出太陰之後。上臑內廉。寸上過足太陰之後。三陰交。歷蠡溝。中都。復上一循。

股陰入毛中。過陰器。衝門。府舍。入陰毛中。之。急。脉。遂。左。右。相。交。環。繞。陰。器。而。會。之。

於任脉。抵小腹。扶胃屬肝絡。膽。自。期。門。上。少。腹。會。於。任。脉。之。中。極。關。元。循。章。門。

為表裏也。上貫膈。布脇肋。自脇肋上。足少陽。淵液。手太陰。雲門。之。大。包。之。所。散。

經穴止。循喉嚨之後。上入頰。頰連目系。上出額。與督脉會於巔。頰。頰。咽。頰。也。目。

於此。行而上者。自脇肋間。由足陽明人迎之外。循喉嚨之後。入頰。頰。行。足。陽。明。

其內。行而上者。自脇肋間。由足陽明人迎之外。循喉嚨之後。入頰。頰。行。足。陽。明。

於百會。其支者。從目系下頰。裡環唇內。此支者。從前門屬肝。所行。足。太。陰。食。竇。之。

其支者。復從肝別貫膈。上注肺。又其支者。從前門屬肝。所行。足。太。陰。食。竇。之。

中脫之分。復接於手太陰肺經。以。十二經脉者。人之所以生病之。所以成人。

之所以治病之。所以起學之所始。工之所止也。羸之所易。上之所難也。經脉者。

枝葉藏府者。經脉之根本。凡人之生病之成人之。所以治病之。所以起莫不由。

於太陽。此為一經也。足少陰之正。至臑中。別走太陽。而合上。至腎。當十四推出。

屬帶脉直者繫舌本復出於項合於太陽此為一合。成以諸陰之別皆為正也。

此勝腕與腎為表裡故其經脉相為一合也。足太陽之正入脛中與少陰合而

上行其別一道下尻五寸當承扶之次上入肱門內行腹中屬於膀胱散於腎

循脊當心入散上出於項面復屬於本經太陽此內外同為一經也。○足少陰

之正自臍中合於太陽內行至腎當十四椎旁俞之次出屬帶脉其直者

上繫舌本復出於項合於太陽是為六合之一也。然有表必有裡有陽必有陰

故諸陽之正必成於諸陰之別此皆正脉相為離合非旁通交會之謂也。餘倣

此足少陽之正繞髀入毛際合於厥陰別者入季脇之間循胃裏屬胆散之上

肝貫心以上挾咽出頤頷中散於面繫目系合少陽於外皆也。足厥陰之正別

跗上上至毛際合於少陽與別俱行此為二合也。比胆肝二經為表裡經脉相

貫心上挾咽自頤頷中出散於面上繫目系復合少陽本經於目外皆腫子膠

也。○足厥陰之正別足跗內行至至陰毛之際合於足陽明之正上至髀入於

腹裡屬胃散之脾上通於心上循咽出於口上頰頰還繫目系合於陽明也。足

太陰之正上至髀合於陽明與別俱行上結於咽貫舌中此為三合也。此胃脾

裏相為一合也。足陽明上至髀關其內行者由氣街入腹裡屬於胃散於脾上

通於心循咽出於口上頰頰入承泣之次繫目系為目下網以合於陽明本經

也。○足太陰之正上股內合於足陽明與手太陽之正指地別於肩解入腋走

心繫小腸也。手少陰之正別入於淵腋兩筋之間屬於心上走喉嚨出於面合

目內眥。此為四合也。此小腸與心表裡經脈相為一合也。指地者地屬陰居天

自而上而下自外而內。故曰指地。太陽入少陰之心者合乃上行。挾於咽。出於面。合於

行兩筋之間。內屬於心。與手太陽入少陰之心者合。乃上行。挾於咽。出於面。合於

目內眥。此為四合也。此小腸與心表裡經脈相為一合也。指地者地屬陰居天

明相會矣。此六合之四也。手少陽之正。指天。別於巔。入缺盆。下走三焦。散於胃

中也。手心主之正。別下淵液三寸。入胃中。別屬三焦。出循喉嚨。出耳後。合少陽

完骨之下。此為五合也。此三焦心主表裏經脈相為一合也。指天者天屬陽運

於胃中。包羅藏府之外。故曰指天。○手厥陰之正。其別於巔。入缺盆。下走三焦。散

同自腋。下三寸。足少陽淵液之次。入胃中。屬於三焦。乃出循喉嚨。行耳後。合手

下此六合之五也。手陽明之正。從手循膺。乳別於肩髃。入柱骨。下走大腸。屬於

肺。上循喉嚨。出缺盆。合於陽明也。手太陰之正。別天淵液。少陰之前。入走肺。散

之大腸。上出缺盆。循喉嚨。復合陽明。此六合也。此大腸與肺為表裏經脈相為

乳之間。其內行者。別於肩髃。入柱骨。由缺盆。下走大腸。屬於肺。明之正。循膺。前

復出缺盆。而合於陽明。本經也。○手太陰之正。其內行者。出缺盆。自天府。別入淵液。由

循喉嚨。復合於陽明。此六合也。此大腸與肺為表裏經脈相為一合也。指地者地屬陰居天

目內眥。此為四合也。此小腸與心表裡經脈相為一合也。指地者地屬陰居天

明相會矣。此六合之四也。手少陽之正。指天。別於巔。入缺盆。下走三焦。散於胃

中也。手心主之正。別下淵液三寸。入胃中。別屬三焦。出循喉嚨。出耳後。合少陽

完骨之下。此為五合也。此三焦心主表裏經脈相為一合也。指天者天屬陽運

於胃中。包羅藏府之外。故曰指天。○手厥陰之正。其別於巔。入缺盆。下走三焦。散

同自腋。下三寸。足少陽淵液之次。入胃中。屬於三焦。乃出循喉嚨。行耳後。合手

下此六合之五也。手陽明之正。從手循膺。乳別於肩髃。入柱骨。下走大腸。屬於

肺。上循喉嚨。出缺盆。合於陽明也。手太陰之正。別天淵液。少陰之前。入走肺。散

目內眥。此為四合也。此小腸與心表裡經脈相為一合也。指地者地屬陰居天

自而上而下自外而內。故曰指地。太陽入少陰之心者合。乃上行。挾於咽。出於面。合於

行兩筋之間。內屬於心。與手太陽入少陰之心者合。乃上行。挾於咽。出於面。合於

目內眥。此為四合也。此小腸與心表裡經脈相為一合也。指地者地屬陰居天

明相會矣。此六合之四也。手少陽之正。指天。別於巔。入缺盆。下走三焦。散於胃

中也。手心主之正。別下淵液三寸。入胃中。別屬三焦。出循喉嚨。出耳後。合少陽

完骨之下。此為五合也。此三焦心主表裏經脈相為一合也。指天者天屬陽運

於胃中。包羅藏府之外。故曰指天。○手厥陰之正。其別於巔。入缺盆。下走三焦。散

同自腋。下三寸。足少陽淵液之次。入胃中。屬於三焦。乃出循喉嚨。行耳後。合手

下此六合之五也。手陽明之正。從手循膺。乳別於肩髃。入柱骨。下走大腸。屬於

肺。上循喉嚨。出缺盆。合於陽明也。手太陰之正。別天淵液。少陰之前。入走肺。散

之大腸。上出缺盆。循喉嚨。復合陽明。此六合也。此大腸與肺為表裏經脈相為

乳之間。其內行者。別於肩髃。入柱骨。由缺盆。下走大腸。屬於肺。明之正。循膺。前

復出缺盆。而合於陽明。本經也。○手太陰之正。其內行者。出缺盆。自天府。別入淵液。由

循喉嚨。復合於陽明。此六合也。此大腸與肺為表裏經脈相為一合也。指地者地屬陰居天

目內眥。此為四合也。此小腸與心表裡經脈相為一合也。指地者地屬陰居天

自而上而下自外而內。故曰指地。太陽入少陰之心者合。乃上行。挾於咽。出於面。合於

行兩筋之間。內屬於心。與手太陽入少陰之心者合。乃上行。挾於咽。出於面。合於

目內眥。此為四合也。此小腸與心表裡經脈相為一合也。指地者地屬陰居天

自而上而下自外而內。故曰指地。太陽入少陰之心者合。乃上行。挾於咽。出於面。合於

行兩筋之間。內屬於心。與手太陽入少陰之心者合。乃上行。挾於咽。出於面。合於

目內眥。此為四合也。此小腸與心表裡經脈相為一合也。指地者地屬陰居天

明相會矣。此六合之四也。手少陽之正。指天。別於巔。入缺盆。下走三焦。散於胃

中也。手心主之正。別下淵液三寸。入胃中。別屬三焦。出循喉嚨。出耳後。合少陽

完骨之下。此為五合也。此三焦心主表裏經脈相為一合也。指天者天屬陽運

於胃中。包羅藏府之外。故曰指天。○手厥陰之正。其別於巔。入缺盆。下走三焦。散

同自腋。下三寸。足少陽淵液之次。入胃中。屬於三焦。乃出循喉嚨。行耳後。合手

其華在爪故十二經筋皆起於四肢指爪之間而後或於輔骨結於肘腕繫於  
 膝關聯於肌肉上於頭項終於頭面此人身之經筋也故手足十二經之筋又各有不  
 以束骨柔者所以相維亦猶絡之筋皆柔細也但手足十二經之筋又各有不  
 皆堅大而胃腹頭面支別橫絡之筋多剛手足三陰行於手足十二經之筋又各有不  
 同者如手足三陽行於外其筋多剛手足三陰行於內其筋多柔  
 內其筋多柔皆肝之所生而經脈即筋之所出也其下循足外踝結於踵上  
 循跟結於臑之其下足附也此乃大參申脈之旁出者此為柔中短也其別者結於踵  
 外上臑中內廉與臑中并也此即大參申脈之旁出者此為柔中短也其別者結於踵  
 之下共處行少陽之後結於臑也此即大參申脈之旁出者此為柔中短也其別者結於踵  
 陽之分乃上臑內廉合大筋於臑也此即大參申脈之旁出者此為柔中短也其別者結於踵  
 上項陶脊分左右皆附脊之剛也此即大參申脈之旁出者此為柔中短也其別者結於踵  
 陽之筋結於舌本散於舌下自此筋也其支者別入結於舌本其支者與手少  
 以上皆柔之筋而散於舌下自此筋也其支者別入結於舌本其支者與手少  
 於頭前下於頰以結於鼻下枕骨間由是而上過其支者為目上網下結於頰  
 網維也所以約目睫司開闔下行者也曰頰其支者為目上網下結於頰  
 下屬目本散於目上為目睫司開闔下行者也曰頰其支者為目上網下結於頰  
 其支者從腋後外廉結於肩髃之其支者從腋後外廉結於肩髃之其支者為目上網下結於頰  
 者入腋下出缺盆上結於完骨之其支者從腋後外廉結於肩髃之其支者為目上網下結於頰  
 筋結於完骨也其支者出缺盆邪上出於鳩別此支前直行者同前出於頰與前之  
 骨耳後高骨也其支者出缺盆邪上出於鳩別此支前直行者同前出於頰與前之  
 相合也頰者足少陽之筋起於小指次指上結外踝上循脛外廉結於膝外廉指

次指即第四指竅陰之次也外踝丘墟之次皆剛筋外廉外其支者別起外輔骨上  
走髀前者結於伏兔之上後者結於尻起肉曰伏兔尾骶骨曰尻此支自外輔

骨上走於髀分爲二岐前結於陽明之伏兔後結於其直者上乘眇季脇上走  
督脉之尻至此剛柔相制所以聯臂膝而運樞機也其直者上乘眇季脇上走

腋前廉繫於膺乳結於缺盆者自外輔骨走髀由脾樞上行乘眇循季脇上走  
腋當手太陰之下出腋前廉橫系於胃乳之分上結於缺盆直者上乘眇季脇上走

與手太陰之筋相合皆剛筋也眇少也蓋其處少骨之義直者上乘眇季脇上走  
盆出太陽之前循耳後上額角交巔上下走頷上結於頰直者上乘眇季脇上走

與上之結於缺盆者相合乃行足太陽經筋之前循耳上額角交太陽支者結於  
陽之筋於巔上復從足陽明頭維之分走耳前下顛頷復上結於頰支者結於

目皆為外維此支者從顛上斜趨結於目外眇而為目之外足陽明之筋起於  
中三指結於跗上邪外上加於輔骨上結於膝外廉直上結於髀樞上循脇屬

脊中三指即足之中指屬兌之旁也結於跗上衝陽之次乃從足面邪行出太  
陰少陽兩筋之間上輔骨結於膝之外廉直上髀樞行少陽之前循脇向後

於脊其直者上循髀結於膝其支者結於外輔骨合少陽自跗循髀結於膝下  
外廉三里之次以上膝臍中其支者自前跗上邪外上其直者上循伏兔上結

行結於外輔骨陽陵泉之分與少陽相合○髀音幹其直者上循伏兔上結  
於髀聚於陰器上腹而布此直者出膝臍直上循伏兔之會會於氣街而陽明

為之長也乃自橫骨之分左右夾行循天樞陰陽總宗筋之會會於氣街而陽明  
關門等穴而上布於腹比上至頭皆剛筋也至缺盆而結上頸上挾口合於頰

經絡

上海千頃堂書局印行



下結於鼻。上合於太陽。太陽為目上網。陽明為目下網。自缺盆上頸中入迎穴

細筋散於目上。故為目上。頰頰間。明結於鼻旁。復上睛明穴。合於足太陽。其支者從

頰結於耳前。少支者自頰頰間。上結於耳前。會於足太陽。起於大指之端。

內側上結於內踝。而大指之端。內側隱白也。循覆骨。其直者結於膝內輔骨上。循

陰股結於髀。聚於陰器。曰自內側直上結於膝內輔骨兩端。與足厥陰

會於衝門。橫繞曲骨。並足少陰。陽結於髀。箕門之次也。乃上橫骨兩端。與足厥陰

明之筋而聚於陰器者。皆剛筋也。上腹結於臍。循腹裡結於肋。散於胃中。其內

者著於脊。其前行者。自陰器上腹會手少陰之筋。結於臍。循腹裡。由大橫腹哀

行者。由陰器宗筋之間。並陽足少陰之筋。起於小指之下。並足太陽之筋。邪走

明少陰之筋。而上著於脊。足少陰之筋。起於小指之下。並足太陽之筋。邪走

內踝之下。結於踵。與太陽之筋合。而上結於內輔之下。邪起足心。又邪趨內側

上然谷。並足太陽商正之次。行走內踝之下。結於根踵之間。並太陰之筋。而上循

與太陽之筋。合由踵內側。上行結於內輔骨下。陰骨之次。並太陰之筋。而上循

項結於枕骨。與足太陽之筋合。旁挾膂。上至腋。膂內挾膂。上至

屬髓。足厥陰之筋。起於大指之上。上結於內踝之前。行跗上三毛際。大敦次也。

之分上行並足少陰之筋上結於內輔骨下曲泉之次復並太陰之筋上循陰  
以中五里陰廉之分上急脉而結於陰器陰屬者合太陰厥陰陽少陰之筋  
肝主筋故絡諸筋而一之以成健運之用 手太陽之筋起於小指之上結

於腕上循臂內廉結於肘內銳骨之後彈之應小指之上入結於腋下之小指  
側少澤穴也上行結於手腕外側腕骨陽谷之次上循臂內側結於肘下銳骨

之後小海之次但於肘共下兩骨縛中彈之其痰肅則上應於小指也又由肘  
上騰外廉入結於後其支者後走腋後廉上繞肩胛循出走頸太陽之前結於

耳後完骨中膂循頸中天窗之分出走太陽經筋自缺盆出者之前同上結於  
耳後完骨其支者入耳中直者出耳上走太陽經筋自缺盆出者之前同上結於

之次也其支者入耳中直者出耳上走太陽經筋自缺盆出者之前同上結於  
官之分其直者上行出耳上會於手少陽角孫之次其前而下者循頤結於頤

與手陽明之筋合其前而上者屬目外皆瞳子膠之次與手足少陽之筋合也  
手少陽之筋起於小指次指之端結於腕中循臂結於肘上繞臑外廉上肩走

頸合手太陽小指次指之端無名指關衝之次也上結於手腕外廉由臑會行太  
陽之裡陽明之外上肩膠走頸中天牖其支者當曲頰入繫舌本其支者自頰下

入繫舌本與足其支者上曲牙循耳前屬目外皆上乘頰結於角又支者自頰下  
太陽之筋合足其支者上曲牙循耳前屬目外皆上乘頰結於角又支者自頰下

乃屬目外皆而復會於瞳子膠之次頰當作額蓋此筋自耳前行外皆與三陽  
交會於額之上角也 手陽明之筋起於大指次指之端結於腕上循臂上結

以結於額之上角也 手陽明之筋起於大指次指之端結於腕上循臂上結  
以結於額之上角也 手陽明之筋起於大指次指之端結於腕上循臂上結

經絡  
上海千頃堂書局印行

於肘外。上臑結於髑。大指次指之端食指尖商陽之次也。歷合谷結於腕。上陽

太陽之筋合結於其支者。繞肩胛挾脊。此支自肩髑之屈曲後行。繞肩胛直者從

肩髑上頸。此直者自肩髑行巨骨。其支者上頰結於頰。此支者自頸上頰入下

分膠之直者。上出手太陽之前。上左角絡頭。下右頰。此直者自頸出於手太陽天窗

絡頭以下右頰。此舉左而言則右在其中。亦如經脈之左之右。右之前行。上額左角

也。故右行者亦上額。右角交絡於頭下左頰。以合於太陽少陽之筋。上少商之次也。

之筋。起於大指之上。循指上行。結於魚後行寸口外側。魚後指上少商之次也。上臑

即列缺。上循臂。結肘中。上臑內廉入腋下。廉上循臂。結於肘中。尺澤之次也。上臑

之筋合此。上出缺盆。結肩前髑。此自腋而下。出缺盆。行肩前。上臑內廉入腋下。廉上

皆剛筋也。上出缺盆。結肩前髑。此自腋而下。出缺盆。行肩前。上臑內廉入腋下。廉上

胃裡散貫。貫合貫下抵季脇。此下行者自腋而入胸。結於胃裡散貫。貫合貫下抵季脇。此

之分與手厥陰之筋合。下行抵季脇。與足少陽之筋合。散貫於胃。上臑內廉入腋下。廉上

焦則聯於二陰。舍此三處無所連屬矣。焦藏府列於五內。其絡脈相貫之處。在上

於肘外。上臑結於髑。大指次指之端食指尖商陽之次也。歷合谷結於腕。上陽

太陽之筋合結於其支者。繞肩胛挾脊。此支自肩髑之屈曲後行。繞肩胛直者從

肩髑上頸。此直者自肩髑行巨骨。其支者上頰結於頰。此支者自頸上頰入下

分膠之直者。上出手太陽之前。上左角絡頭。下右頰。此直者自頸出於手太陽天窗

絡頭以下右頰。此舉左而言則右在其中。亦如經脈之左之右。右之前行。上額左角

也。故右行者亦上額。右角交絡於頭下左頰。以合於太陽少陽之筋。上少商之次也。

之筋。起於大指之上。循指上行。結於魚後行寸口外側。魚後指上少商之次也。上臑

即列缺。上循臂。結肘中。上臑內廉入腋下。廉上循臂。結於肘中。尺澤之次也。上臑

之筋合此。上出缺盆。結肩前髑。此自腋而下。出缺盆。行肩前。上臑內廉入腋下。廉上

皆剛筋也。上出缺盆。結肩前髑。此自腋而下。出缺盆。行肩前。上臑內廉入腋下。廉上

胃裡散貫。貫合貫下抵季脇。此下行者自腋而入胸。結於胃裡散貫。貫合貫下抵季脇。此

之分與手厥陰之筋合。下行抵季脇。與足少陽之筋合。散貫於胃。上臑內廉入腋下。廉上

焦則聯於二陰。舍此三處無所連屬矣。焦藏府列於五內。其絡脈相貫之處。在上

同結於貴也手少陰之筋起於小指之內側結於銳骨上結肘內廉上入腋交太陰  
 於胃中循臂下繫於臍極泉之次交手太陰之筋結於臍中與太陰合於貴而下  
 行也○此十二  
 經筋之起止剛柔也不特行於針熯  
 者宜知而得生行藥者不可不悉也



醫經原旨

經絡下第五

薛雪集註

松江李林馥啟賢氏重校

十五別絡者。手太陰之別。名曰列缺。起於腕上分間。並太陰之經。直入掌中。散

入於魚際。此下即十五絡穴也。不曰絡而曰別者。以本經由此穴而別走。隣經

走陽明者。其太陰本經之脈。由此直入掌中。散於魚際也。人或有一寸關尺三部

脈。不見自列缺至陽谿。見者俗謂之反關脈。此經脈虛而絡脈滿于金翼。謂陽

口三倍者是也。其病實則手銳掌熱。虛則欠欬。小便遺數。取之去腕半寸。別走

陽明也。因肺氣不足。故為欠欬。及小便遺。而數體倦。則呻志倦。則故也。若此

者。取列缺。實可寫之。虛可補之。諸經準此。半寸當作寸半。此太陰之絡。別走陽

明。而陽明之絡曰偏歷。亦入太陰。以其相為表裡。故互為注。絡以相通也。他經

皆然。○手少陰之別。名曰通里。去腕一寸半。別而上行。循經入於心中。繫舌本

屬目系。其實則支膈。虛則不能言。取之掌後一寸。別走太陽也。通里在腕後一

寸。陷中。別走手太陽者也。此經入心下膈。故邪實則支膈。謂膈間若有手心主

所支而不暢也。其支者上擊舌本。故虛則不能言。當取通里以治之也。手心主

之別。名曰內關。去腕二寸。出於兩筋之間。循經以上繫於心。包絡心系實則心

痛。虛則為頭強。取之兩筋間也。手厥陰之絡名內關。在掌後去腕二寸。兩筋間

後。合少陽完骨之下。故邪實則心痛。手太陽之別。名曰支正。上腕五寸。內注少

虛。則頭強不利也。皆取內關以治之。

陰其別者。上走肘絡肩髃。實則節弛肘廢。虛則生眈。小者如指痲。取之所別

也。手太陽之絡名友。正在腕後五寸。走臂內側。注手少陰者也。此經走肘絡肩

正也。痲之類。取之所別即支。手陽明之別名曰偏歷。去腕三寸。別入太陰。其別者

取之所別也。手陽明之絡名偏歷。在腕後三寸。上側間別走手太陰者也。按本

之別名曰外關。去腕二寸。外繞臂注胷中。合心主病。實則肘掌虛。則不收骨之

所別也。手少陽之絡名外關。在腕後二寸。兩筋間別走手厥陰心主者。足太陽

之別名曰飛揚。去踝七寸。別走少陰。實則軌室頭背痛。虛則軌取之所別也。

足太陽之絡名飛揚。在足外踝上七寸。別走少陰者也。此經起於目內。皆足

絡腦行頭背。故其為病如此。治此者當取所別之飛揚也。此經起於目內。皆足

少陽之別名曰光明。去踝五寸。別走厥陰。下絡足跗。實則厥虛。則痿躄。坐不能

起。取之所別也。足少陽之絡名光明。在外踝上五寸。別走足厥陰者也。此經下

不能行也。足陽明之別名曰豐隆。去踝八寸。別走太陰。其別者循脛骨外廉。上絡頭

項。合諸經之氣。下絡喉嗑。其病氣逆。則喉痺瘁痞。實則狂顛。虛則足不收。脛枯

取之所別也。足陽明之絡名豐隆在外踝上八寸別走足太陰者也。此經循喉

諸經之氣下絡喉咽而為病如足太陰之別名曰公孫。去本節之後一寸別走

陽明其別者入絡腸胃厥氣上逆則霍亂實則腸中切痛。虛則鼓脹取之所別

也。足太陰之絡名公孫在足大指本節後一寸別走陽明者也。厥氣者脾氣

所病如此治此者當足少陰之別名曰大鍾當踝後繞跟別走太陽其別者并

取所別之公孫也。經上走於心包下外貫腰脊其病氣逆則煩悶實則閉癢虛則腰痛取之所別

也。足少陰之絡名大鍾在足跟後骨上兩筋間別走太陽者也。前十二經脉

言本經從肺出絡心此言上走心包下外貫腰脊故其為病如此而治此者

當取所別足厥陰之別名曰蠡溝去內踝五寸別走少陽其別者循脛上畢結

於莖其病氣逆則畢腫卒疝實則挺長虛則暴癢取之所別也。足厥陰之絡名

其所病如此而治此者當取所別之蠡溝莖陰莖也。任脉之別名曰尾翳下

鳩尾散於腹實則腹皮痛虛則癢搔取之所別也。尾當作屏任脉之絡名屏翳

兩陰之間任督衝三脉所起之處此經由鳩尾下行督脉之別名曰長強挾脊

散於腹故其為病若此而治之者當取所別之會陰督脉之別名曰長強挾脊

上項散頭上下當肩胛左右別走太陽入貫脊實則脊強虛則頭重高搖之挾

脊之有過者取之所別也。督脉之絡名長強在尾骶骨端別走任脉足少陰者



謂力弱不勝而顛掉也治脾之大絡名曰大包出淵液下三寸布胃脇實則身

此者當取所別之長強也

盡痛虛則百節盡皆縱此脉若羅絡之血者皆取之脾之大絡脉也脾之大絡

淵液下三寸布胃脇出九肋間總統陰陽諸絡由脾灌溉五藏者也故其為病

如此羅絡之血者言此大絡包羅諸絡之血故皆取脾之大絡以去之大絡即

大包凡此十五絡者實則必見虛則必下視之不見求之上下人經不同絡脉

異所別也十二經其十二絡而外有任督二絡及脾之大絡是為十五絡也凡

脉也然又必邪氣感者脉乃壅盛故實則必見正氣虛者脉乃陷下而視之皆絡

見矣故當求上下諸穴以相印證而察之也蓋以人經有肥瘦長短之不同絡

脉亦異其所別故不可執一而求也○按足太陰之別名曰公孫絡名大包足

陽明之本而十二經皆以受氣者也○經脉筋絡一本明針灸之理而行藥治病之

府之海其清氣上注於肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來故人一呼脉

再動一吸脉亦再動呼吸不已故動而不止手足之脉共十二經然惟手太陰

三經之脉則手太陰之太淵足少陰之太谿足陽明上則人迎下則氣之過於

街陽皆動之尤甚者是明胃脉者言三經之動皆因於胃氣也上下言進退之

寸口也上十息下八伏盛衰不等難窮往還勢也十八喻盛衰之形也此其往

還之道真而氣之離藏也卒然如弓弩之發如水之下岸上於魚以反哀其餘

有難窮也

氣衰散以逆上故其行微。凡脉氣之內發於藏外達於經其卒然如弓弩之發

其力必柔急流之末其勢必緩故脉由寸口以上魚際或而反衰其足陽明之餘氣以衰散之勢而逆上故其行微此脉氣之或衰所以不等也

動胃氣上注於肺其悍氣上衝頭者循咽上走空竅循眼系入絡腦出顛下客

主人循牙車合陽明并下人迎此胃氣別走於陽明者也悍氣上注於肺而其

喉上行從眼系入絡腦出顛下會於足少陽之容主人以及牙車乃合於陽明

之本經并下人迎之動脉此內為胃氣之所發而外為陽明之動也牙車即曲

牙頰車也顛痛刺足陽明曲周動脉見血立已治為顛也顛音坎又海敢切

陰陽上下其動也若一故陽病而陽脉小者為逆陰病而陰脉大者為逆陰陽

俱靜俱動若引繩相頭者病陰陽上下者統上文手太陰而言也蓋胃氣上注

太陰脉下出於寸口而其氣本相貫故彼此之動其應若一也然人迎屬府為

陽陽病則陽脉宜大而反小者為逆寸口屬藏為陰陰病則陰脉宜小而反大

者為逆故氣口候陰人迎候陽也是以陰陽之氣非此即彼必有偏傾而致病

矣足少陰之衝動脉者十二經之海也與少陰之大絡起於腎下出於氣街循

陰股內廉邪入膕中循脛骨內廉並少陰之經下入內踝之後入足下其別者

邪入踝出屬跗上入大指之間注諸絡以溫足脛此脉之常動者也足少陰之

經絡

上海千頃堂書局印行

睡此太谿等脉所管衛之行也上下相貫如環之無端今有其卒然遇邪氣及以常動不已也

逢大寒手足懈惰其脉陰陽之道相輸之會行相失也氣何由還營衛之行陰陽有度若邪

氣居之則其運行之道宜夫四末陰陽之會者此氣之大絡也四街者氣之徑相失也又何能往還不絕

路也故絡絕則徑通四末解則氣從合相輸如環終而復始也四末四肢也十

四支故曰陰陽之會而為氣之大絡也然大絡雖會於四支復有氣行之徑路謂之四街所謂氣街者是也凡邪之中人多在大絡故絡絕則徑通及邪已行

而四末解彼絕此通氣從而合迴環○夫人之常數太陽常多血少氣少陽常轉輸何能相失此所以如環無端也

少血多氣陽明常多氣多血少陰常少血多氣厥陰常多血少氣太陰常多氣

少血此天之常數十二經血氣各有多少不同乃天稟之常數凡治病當詳察

異考之他條微有舛誤以此節為當正血氣而為之補寫也○按屢言血氣之數三陽皆同三陰皆

為表裡是為足陰陽也足太陽膀胱也足少陰腎也是為一合足少陽胆也足

合陽為府經行於足之外側陰為藏足太陽膀胱也足少陰腎也是為一合足少陽胆也足

經行於足之內側此足之外側陰為藏手太陽與少陰為表裡少陽與心主為表

裡陽明與太陰為表裡是為手之陰陽也手太陽小腸也手少陰心也是為四

為五合手陽明大腸也手太陰肺也是為六合陽為府經行於手之內側此手之表裡也

其苦伺所欲寫有餘補不足變理錚錚矣○諸脉者皆屬於目目者宗脉之所聚也故諸脉者

聚也故諸脉者皆屬於目

皆屬諸髓者皆屬於腦諸髓皆屬之諸筋者皆屬於節筋力堅強所以連屬骨  
於節之諸血者皆屬於心諸血皆屬於心諸氣者皆屬於肺肺藏氣其大氣  
積於胸中命曰氣海出於肺循喉咽故心四支八路之朝夕也四支者兩手兩  
呼則出吸則入此諸氣也此四支八路之朝夕也故人臥血歸於肝  
有肘與腋足有筋與骨無不由此出入而朝夕運靜則血隨氣行陰  
言人則動諸脈則血隨氣行無不由此出入而朝夕運靜則血隨氣行陰  
分而歸於動則血隨氣行無不由此出入而朝夕運靜則血隨氣行陰  
血而能視則肝開竅於目故能視足受血而能步故步履健矣血氣者人之神  
掌得之則神聚於目故能視足受血而能步故步履健矣血氣者人之神  
手故把握固矣指受血而能攝指得之則神在指故攝指強矣血氣者人之神  
屬陰而有形而人之形體以陰而成人之所以生者血也血者神之無形血  
氣也血脈和則精神乃居故此皆言血者謂神依形生用自脈也血者神  
風吹之血凝於膚者為痺臥血凝於膚或致麻木或生疼痛而病為痺所凝於  
脈者為泣氣寒外襲血凝於脈則凝於足者為厥四支凝於足則陽衰陰勝而  
氣逆為此三者血行而不得反其空故為痺厥也寒所客則血凝滯不能運  
行而反其空故為痺厥也寒所客則血凝滯不能運  
也○空同謂血行之道○五藏常內閱於上七竅也內閱於  
於上之七竅人身共有九故肺氣通於鼻肺和則鼻能知臭香矣心氣通於舌  
竅上者七下者二是也故肺氣通於鼻肺和則鼻能知臭香矣心氣通於舌  
心和則舌能知五味矣肝氣通於目肝和則目能辨五色矣脾氣通於口脾和

則口能知五穀矣。腎氣通於耳。腎和則耳能聞五音矣。其氣各有所通亦各有

後各稱其職否則藏有五藏不和則七竅不通六府不和則留為癰主五藏屬陰

不和則七竅為之不利六府屬陽主邪在府則陽脉不和陽脉不和則氣留之

表故其不利則飢腸留為癰瘍矣氣留之則陽氣盛矣。陽氣太盛則陰不利。陰脉不利則血留之。血留之則陰氣

盛矣。陰氣太盛則陽氣不能榮也。故曰關。陽氣太盛則陰氣不能榮也。故曰格。

陰陽俱盛不得相榮。故曰關格。關格者不得盡期而死也。陰陽之氣貴乎和平

必在於陽故邪氣在府則氣留之而陽勝陽勝則陰勝則陽病矣故陰氣太盛則陽氣自陽自陽不相決洽而為關格則陰氣不榮而

為格陰陽俱盛不得相榮故陰氣太盛則陽氣自陽自陽不相決洽而為關格則陰氣不榮而

故不得盡天年而死矣穀入於胃以傳於肺。五藏六府皆以受氣。人受氣於

化而為氣是為穀氣亦曰胃氣此氣出自中焦傳化於脾上歸於肺積於胃中

以胃為水穀入半日則氣衰人所受氣者亦唯穀其清者為營濁者為衛。穀氣出

而巳故穀入清者水穀之精也濁者水穀之悍氣也清者屬陰其性精專

經化有清濁之分清者水穀之精也濁者水穀之悍氣也清者屬陰其性精專

氣無非資藉於宗氣故宗氣盛則榮衛和宗氣衰則營衛弱矣管在脉中衛在

衛氣其精氣之行營周不休五十而復大會陰陽相貫如環無端營氣之行周

於經者為營氣之行營周不休五十而復大會其十二經脈之次則一衛氣行於陰二十五

陰一陽一表一裡迭行相貫終而復始故曰如環無端也

度行於陽二十五度分為晝夜故氣至陽而起至陰而止

陽分二十五度凡一晝一夜亦五十周於身氣至陽而起至陰而止晝與夜息之義故曰日中而陽隴為重陽夜半而陰

隴為重陰此分晝夜之陰陽以明營衛之行也隴盛也晝為陽日中為陽中故

太陰主內太陽主外各行二十五度分為晝夜內言營氣外言衛氣營氣始於

手太陰而復會於太陰故太陰主內胃氣始於足太陽而復會於太陽故太陽

主外營氣周流十二經晝夜各二十五度衛氣晝則行陽夜則行陰亦各二十

十度以分晝夜也夜半為陰隴夜半後而為陰衰平旦陰盡而陽受氣矣日中

為陽隴日西而陽衰日入陽盡而陰受氣矣夜半後為陰衰陽生于子也日中

天之陰陽中之陽也日中至黃昏天之陰陽中之陰也合夜至鷄鳴夜半而大

天之陰陽中之陰也雞鳴至平旦天之陰陽中之陽也故亦應之

會萬民皆卧命曰合陰平旦陰盡而陽受氣如是無已與天地同紀大會言營

會也營衛之行表裡異度故常不相值推於夜半子時陰氣已極陽氣將生營

氣在陰衛氣亦在陰故萬民皆眠而卧命曰合陰合陰者營衛皆歸于藏而會

月則一月一會如晦朔之同宮是也人之營衛以  
晝夜為紀故一會凡行五十周而復為大會焉 老人不夜瞑少壯之人不晝

之氣血衰其肌肉枯氣道濇五藏之氣相搏其營氣衰少而衛氣內伐故晝不

精夜不瞑矣老者之氣血衰故肌肉枯氣道濇五藏之氣相搏聚不行而營氣衰少

也營氣出於中焦衛氣出於下焦而營氣者由穀入於胃中焦受氣取汁化其精微

入於脈故於平旦陰盡陽氣出於目循頭項下先行於四肢未分肉皮膚之閒不

故衛氣出於西陽盡則始於足少陰經而行於陰分其氣自膀胱與腎由下而出

氣藏府筋骨居於內必賴營氣以資之孫絡以濡之而後內而分肉居於外經之所

不通營之所不及故賴營氣以資之孫絡以濡之而後內而分肉居於外經之所

勿得其養者皆營衛之化也衛氣屬陽乃出於下焦者必升故其氣自下而

上亦猶地氣上為雲也營本屬陰乃自中焦而出於上焦者必降故其氣自上而

然亦何嘗無氣故營中未也雖衛主氣而在外然亦何嘗無血者謂之營行於內

道謂之衛此人身陰陽交感之上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布胃中走

厥循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明胃上口即上腕也咽為胃系

其上行者至於舌其下行者交於足陽明以行於中焦皆上焦之部分也  
常與營俱行於陽二十五度行於陰亦二十五度一周也故五十度而復大會

於手太陰矣。上焦者肺之所居宗氣之所聚營氣者隨宗氣以行於十四經脈

言晝夜周行五十度至次日寅時復會於手太陰肺經是中焦亦並胃中出上

焦之後此所受氣者必糟粕蒸津液化其精微上注於肺脈乃化而為血以奉

生身莫貴於此故獨得行於經隧命曰營氣後下也受氣者五穀入胃其糟粕

而中焦者必糟粕蒸津液受氣取汁變化而赤是為血以奉生身而行於經隧

是為營氣故曰營出中焦下焦別迴腸注膀胱則自膈膜之下至臍上一寸水

分穴之上皆中焦之營衛者精氣也血者神氣也故血之與氣異名同類馬故

奪血者無汗奪汗者無血人生有兩死而無兩生營衛之氣雖分清濁然皆水

而赤莫測其妙故曰神氣然血化為液液化為氣是血之精華故曰精氣血由化

之與汗亦非兩種但血主營為陰為裏汗屬衛為陽為表一表一裡無可並攻

故奪血者無取其汗奪汗者無取其血若表裡俱奪則不脫於陰必脫於陽脫

則死矣故曰人生有兩死然而人之生也陰陽之氣皆不可少未有孤陽能生

亦未有孤陰能生也下焦者別迴腸注於膀胱而滲入馬故水穀者常并居於胃

中成糟粕而俱下於大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱

馬迴腸大腸也濟淨同猶灑灑也必如狹流也別汁分別清濁也別迴腸者謂

從後而出津液由比別滲膀胱從前而出膀胱無上口故云滲入凡自分水穴



熟穀之液也其氣悍以清故後穀而入先穀而液出焉酒之氣悍則直連下焦

故後穀而入先穀而液出焉酒之氣悍則直連下焦

而布濩於經隧之間如天之霧流行以奉上焦如霧也

司霧脾司瀉大腸膀胱司瀉化於中焦隨氣流行以奉上焦如霧也

形遂起後世之疑莫能辨正觀此則明且悉矣○任脉者起於中極之下以上

毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目脉穴名在曲骨上一寸中極之下

即胞官之所在衝督二脉皆起於胞宮而出於會陰之間任自由會陰而行於腹

者皆任脉之道也衝脉者起於氣街並少陰之經挾臍上行至胃中而散起於

於氣街並少陰之經也衝脉者起於氣街並少陰之經挾臍上行至胃中而散起於

十二脉然則衝脉之後行者當亦並少陰無疑也所謂伏衝者以其最深也故凡

身所以為五藏六府皆受之榮養也任脉為病男子內結七疝女子帶下疲聚

此帶下赤白帶下也疲聚也聚積聚也衝脉為病逆氣裡急衝脉俠臍上行

於少腹以下骨中央女子入繫廷孔居骨中央橫骨下近外之中央也廷正也

督脉者起

直也言正中之其孔溺孔之端也。女人溺孔在前陰中橫骨之下孔之上際謂

直子即溺孔亦在橫骨下中央第為其絡循陰器合篡間。繞篡後。孔之端循陰器

宗筋所函故不見耳。溺娘切。其絡循陰器合篡間。繞篡後。孔之端循陰器

分行向後復合於篡間。乃又自篡間分而為二。繞行於篡之後。篡

交篡之義謂兩便爭行之所。即前後二陰之間也。○篡初患切。篡

陰與巨陽中絡者。合少陰。上股內後廉。貫脊屬腎。是少陰之脈。上行者過髀樞中

行者扶脊貫督。故此督脈之別絡自篡後。透膈至股內後廉。屬腎也。與太陽起於目內

少陰之分。與巨陽中絡者。合少陰之脈。並行而貫脊屬腎也。與太陽起於目內

皆上額交巔。上入絡腦。還出別下項。循肩髀內。俠脊抵腰中。入循督絡腎。此亦

之別絡。並足太陽之經。上頭下項。夾脊抵腰中。復絡於腎。其男子循莖下至篡

若其直行者。自尻上循脊裡。上頭由鼻而至於人中。也。其男子循莖下至篡

與女子等。其少腹直上者。貫臍中央。上貫心入喉。上頭環唇。上繫兩目之下中

央。按此自少腹直上者。皆任脈之道。而列為督脈。蓋任脈衝脊。謂之督脈。自少腹直

上者。謂之任脈。亦謂之海。則前亦督而後亦任也。任脈蓋任脈衝脊。謂之督脈。自少腹直

若三脈者。名雖異。而體則一耳。故任督分陰陽而言。任督背謂之督脈。自少腹直

心而痛不得前後為衝疝。此督脈自臍上貫於心。故其為病如此。名為衝疝。蓋

也。女子不孕。瘕痔遺溺。嗝乾。兼衝任而為病者。不得前後。即倉公所謂不得前後

養也。衝脈者。以其氣上衝也。督脈所生而實亦任衝之病。任脈者。女子得之。以任

之海也。此三脈皆由陰中而上行。故其病如經脈之病。雖分三脈。其所言治。但

上甚者在臍下營。穴也。皆任脈之穴。而治此督脈之病。雖分三脈。其所言治。但

督脈生病。治腎脈。治在骨。督脈生病。治腎脈。治在骨。督脈生病。治腎脈。治在骨。

云督而不云任衝所用之穴亦以任為督可見三脉一體督即任衝

之綱領在衝即督之別名耳舉針石以言則用藥之法該乎此矣

陰之別起於然骨之後少陰之別起於然骨之後未及陽

陽蹻脉者起於跟中循外踝上行入風池陰蹻者亦起於跟中循內踝上行至

咽喉交貫衝脉故陰蹻為足少陰之別起於照海陽蹻為足太陽之別起於申

也脉上內踝之上直上循陰股入陰上循胷裡入缺盆上出人迎之前入頰

內皆合於太陽陽蹻而上行氣并相還則為濡目氣不榮則目不合蹻脉自內

股入陰循胷裡者皆並足少陰而上行也然足少陰之直者循喉嚨而挾舌本

此則入缺盆上出迎之前入頰屬目內皆以合於足太陽之陽蹻是蹻脉有

陰曰陽之蹻也陰蹻陽蹻之氣并行迴環而濡潤於目若蹻氣不榮則目不能合

故曰陰蹻陽蹻以目之蹻與其氣之行也如水之流如日月之行故陰脉榮其藏

不瞑皆蹻脉為之主也其氣之行也如水之流如日月之行故陰脉榮其藏

陽脉榮其府蹻也言無分藏府蹻脉皆所必至也男子數其陽女子數其陰當

數者為經其不當數者為絡也○三陰三陽之離合也聖人南面而立前曰廣明後曰太衝

為經女子以陰蹻為絡也○三陰三陽之離合也聖人南面而立前曰廣明後曰太衝

云聖人者崇人道之大宗也南面而立者正陰陽之向背也任脉循腹裡至咽

喉上頤循面入目衝脉循背裡出頰額其輪上在於太杼分言之則任行乎前

而會於陽明衝行手後而為十二經脉之海故此腹背陰陽之離合也太衝之

言則任衝名位雖異而同一原通乎表裡此腹背陰陽之離合也太衝之

地名曰少陰少陰之上名曰太陽太陽根起於至陰結於命門名曰陰中之陽

衝脈並少陰而行故太衝之地為少陰地者次也

陰氣在下太陽氣在上故少陰起於目止於足下者為根上者為結故曰根至於

陰結於命門表裡同其氣是為中身而上名曰廣明廣明之下名曰太陰太陰

各其經合則表裡同其氣是為中身而上名曰廣明廣明之下名曰太陰太陰

水藏陰陽之離合也下做此為中身而上名曰廣明廣明之下名曰太陰太陰

之前名曰陽明陽明根起於厲兌名曰陰中之陽中身之中半也中身而上

故亦曰廣明心藏之下太陰脾也故廣明之下名曰太陰太陰之表裡故曰根起於厲

故太陰之前名曰陽明陽明根起於厲兌名曰陰中之陽中身之中半也中身而上

兌為陰中之陽也上厥陰之表名曰少陽少陽根起於竅陰名曰陰中之少陽

藏陰陽之離合也上厥陰之表名曰少陽少陽根起於竅陰名曰陰中之少陽

少陽與厥陰為表裏而少陽止於足之小指次指端故厥陰之表為陰中之少

陽也所謂少者以厥陰氣盡陰盡而陽始故曰少陽少陽根起於竅陰名曰陰中之少

是故三陽之離合也太陽為開陽明為闔少陽為樞此三陽氣發於外為三陽為

之表也陽明為闔為陽氣蓄於內為三陽之樞也少三經者不得相失也搏而

陽為樞謂陽氣在表裏之間可出入如樞機也少三經者不得相失也搏而

勿浮命曰一陽有三經者然陽脈多浮若純於浮則為病矣故但欲搏手有力得

其陽和之象而勿過浮是為三陽合也一外者為陽內者為陰然則中為陰者

之道故命曰一陽有三經者然陽脈多浮若純於浮則為病矣故但欲搏手有力得

為陽言表也內者為陰言裏也然則中其衝在下名曰太陰太陰根起於隱白

為陰總言屬裏者為三陰如下也中其衝在下名曰太陰太陰根起於隱白

名曰陰中之陰曰太陰廣明以心為言衝脈並腎而為十二經腎三藏心在下名

脾在中腎在北也凡此三陽三陰皆首言衝脈者以衝脈之上也曰廣明之下名

及之中腎在北也凡此三陽三陰皆首言衝脈者以衝脈之上也曰廣明之下名

中之太陰之後名曰少陰。少陰根起於湧泉，名曰陰中之少陰。脾下之後，腎之

後名曰少陰。少陰脈起小指之下，斜趨足心，故根少陰之前。名曰厥陰。厥陰根

起於湧泉，穴腎本少陰，而居陰分，故為陰中之少陰。肝之位也，故曰少陰。大敦，絕

也。此陰極之經，故曰陰。是故三陰之離合也。太陰為開，厥陰為闔，少陰為樞。此

三陰為言，亦有內外之分也。太陰為開，居陰分之主。入樞者，主出入之間，亦與三

也。少陰為樞，居陰分之中也。開者，主出闔者，主入。樞者，主出入之間，亦與三

之義。三經者，不得相失也。搏而勿沉，名曰一陰。三經皆陰，入之皆沉，不得相失

同。搏而有神，各得其陰。脈中和之體，是為三陰。合一之道，故沉則為病，沉不得相失

脈之離合也。○按所言，惟足經陰陽而不及手經者，何也？人之腰以上為陰，以下為陽

以下為陽，也。言則通身上下，經氣皆盡而手在其中矣。故不必言手也。然足為

陰，故於三陽也。言陰中之陽，三陰也。言陰中之陰，然則手經亦有離合，其在陽

當為陰中之陰，可類推矣。皮有分部，以經脈為紀。皮之有部，則望而可知。經

陽明之陽，名曰害蜚。害，損也。蜚，古飛字。陽明之陽，釋陽明下準此。害蜚者，以

交盡也。蓋三陽之陽，惟陽明為盛，故曰害蜚。合明三陰之陰，惟厥陰為盛，故曰害蜚。交

此云蜚者，飛揚也。言陽盛而浮也。凡或極者，必損。故陽之盛也，在陽明。故曰交盡也。蓋

於湧泉穴腎本少陰而居陰分故為陰中之少陰肝之位也故曰少陰大敦絕

也此陰極之經故曰陰是故三陰之離合也太陰為開厥陰為闔少陰為樞此

三陰為言亦有內外之分也太陰為開居陰分之主入樞者主出入之間亦與三

也少陰為樞居陰分之中也開者主出闔者主入樞者主出入之間亦與三

之義三經者不得相失也搏而勿沉名曰一陰三經皆陰入之皆沉不得相失

同搏而有神各得其陰脈中和之體是為三陰合一之道故沉則為病沉不得相失

脈之離合也按所言惟足經陰陽而不及手經者何也人之腰以上為陰以下為陽

以下為陽也言則通身上下經氣皆盡而手在其中矣故不必言手也然足為

陰故於三陽也言陰中之陽三陰也言陰中之陰然則手經亦有離合其在陽

當為陰中之陰可類推矣皮有分部以經脈為紀皮之有部則望而可知經

陽明之陽名曰害蜚害損也蜚古飛字陽明之陽釋陽明下準此害蜚者以

浮絡之色而察陽明經病之異也凡病之始生必自淺而後深故絡脉之邪盛

而後入於經脉絡為陽故主外經為陰故主內有陰陽外亦有陰陽在內者

五藏為陰六腑為陽在外者筋骨為陰皮膚為陽內外皆同此少陽之陽名曰樞持

凡後六經之上下五色之為病其陰陽內外皆同此少陽之陽名曰樞持

樞持之運而持其出入之機故曰樞持上下同法視其部中有浮絡者皆少陽之

絡也絡盛則入客於經故在陽者主內在陰者主出以滲於內諸經皆然

陽三焦經也下者足少陽胆經也凡二經部中有浮絡之見於外者皆少陽之

絡也其五色為病皆與陽明者同然邪必由絡入經故其在陽者主內言自陽

分而入於內也在陰者主出以滲於內言出於經而滲入於藏也此邪氣之序

諸經皆然○出進也非外出之謂上文少陰經云其出者從陰內法於骨與此

義同太陽之陽名曰關樞太陽則衛因其氣而約束於外故曰關樞於中上下同

法視其部中有浮絡者皆太陽之絡也絡盛則入客於經上下同法視其

二經色病少陰之陰名曰樞儒之樞而陰氣柔順故名曰樞儒上下同法視其

部中有浮絡者皆少陰之絡也絡盛則入客於經其入經也從陽部注於經其

出者從陰內注於骨入也從陽部注於經即自絡入經之謂其出者從陰內注

於骨謂出於經而入於骨即前少陽心主之陰名曰害肩之心主之陰者兩陰交

經在陰者主出以滲於內之義也心主之陰名曰害肩之心主之陰者兩陰交

盡陰之極也肩任也載也陽主乎運陰主乎載陰盛之極其氣必傷是陰之盛

也在厥陰之傷也亦在厥陰故曰害肩然則陽明日害蜚此曰害肩者即陰

極陽極上下同法視其部中有浮絡者皆心主之絡也絡盛則入客於經手厥

之義

陰心主也。下者足厥陰肝經也。二經色病皆如前。太陰之陰名曰關。關者固也。但言心中主而足曰上下同法。視其部中有浮絡者皆太陰之絡也。絡盛則入

者伏於中陰主藏而上下同法。視其部中有浮絡者皆太陰之絡也。絡盛則入太陰衛之故曰關。關者上下同法。視其部中有浮絡者皆太陰之絡也。絡盛則入

客於經。上者手太陰肺經下者足太陰脾經二經也。凡十二經絡脉者皮之部也。浮絡見於皮是故百病之始生也。必先於皮毛。邪中之則腠理開。開則入客

於絡。脉留而不去。傳入於經。留而不去。值入於府。廩於腸胃。聚也。邪之始入於皮也。泝然起毫毛。開腠理。泝然豎起也。寒慄貌。腠理膚腠也。其入於絡也。則絡

脉盛色變。絡脉盛色變。異於常也。其人客於經也。則感虛乃陷下。感虛乃陷下言邪所留於筋骨之間。寒多則筋攣骨痛。熱多則筋弛骨消。肉燥腠破。毛直而敗。攣急

縱緩也。消枯竭也。燥消燥也。寒多則血凝滯。故為筋攣骨痛。熱多則真陰散亡。故為筋弛骨消等症。腠破者反側多而熱潰肌肉也。毛直而敗者液不足而

皮枯。皮者脉之部。祭之於皮其脉可邪客於皮。則腠理開。開則邪入。客於絡

脉。絡脉滿則注於經。脉經脉滿則入舍於府藏也。故皮者有分部。不與而生大

病也。言若不預為之治則邪入。人有髓海。有血海。有氣海。有水穀之海。胃者水

穀之海。其輸上在氣街。下至三里。人受氣於水穀。水穀入口藏於胃。以養五藏

街即氣衝穴。下者至三里在膝下三寸。衝脉者為十二經之海。其輸上在於大

街。即氣衝穴。下者至三里在膝下三寸。衝脉者為十二經之海。其輸上在於大

街。即氣衝穴。下者至三里在膝下三寸。衝脉者為十二經之海。其輸上在於大

街。即氣衝穴。下者至三里在膝下三寸。衝脉者為十二經之海。其輸上在於大

杼下出於巨虛之上下廉此即血海也衝脈起於胞中其前行者並足少陰之

絡之海其上行者出於頑顙下行者出於足胞中其後行者上循背裡為下

在於足陽明之臣虛上下氣總聚於此故均稱為臆中者為氣之海其輸上在

五藏六府十二經之海誠有非他經之可比也臆中者為氣之海其輸上在

於柱骨之上下前在於人迎氣亦曰宗氣宗氣積於胃中出於喉嚨以貫心脉

而行呼吸故膻中為之氣海柱骨項後天柱骨也頑顙者分氣之所泄也故氣

海運行之輸一在頑顙之後即柱骨之上下謂督脉之府門大椎也一在頑顙

之前謂足陽明之海也腦為髓之海其輸上在於其蓋下在風府凡骨之有髓惟腦為最

腦為髓之海也腦為髓之海其輸上在於其蓋下在風府凡骨之有髓惟腦為最

府亦督脉穴此皆髓海之上即督脉之額會風氣海有餘者氣滿胸中恍惚面赤

氣海不足則少氣不足以言氣海有餘者邪氣實也氣不足者正氣虛也下微此

熱而赤聲由氣發氣不足則語言輕怯不能出聲如言血海有餘則常想其身

而微終口乃復言者此奪氣也○恍惚本切又音瞞言血海有餘則常想其身

大佛然不知其所病血海不足亦常想其身小狹然不知其所病形以血充故

想其身大佛佛鬱也重滯不舒之貌血不足則常想其身小狹隘也索然不

廣之貌此皆血海不調之為病病在血者徐而不顯故茫然不覺其所病○佛

音水穀之海有餘則腹滿水穀之海不足則饑不受穀食中故腹為脹滿不足

者脾虛則不能運胃虛則髓海有餘則輕勁多力自過其度髓海不足則腦轉

耳鳴脛痠眩冒目無所見懈怠安卧髓海充足即有餘也故身輕則勁便利多

力自有過人之度而無病也若其不足則



在上者為腦轉以腦空而運似旋轉也為耳鳴以髓虛者精必衰陰虛則耳鳴也為脛痠髓空無力也為眩冒忽不知人為目無所見怠惰安卧皆以髓為精類精衰則氣去審守其輸而調其虛實無犯其害順者得復逆者必敗察其輸穴無犯其害無盛虛也順者得復逆者必敗戒夫天時人事皆宜慎而不可忽也

醫經原旨

標本第六

六氣標本所從不同。六氣者風寒暑濕火燥天有從本者。有從標本者。有不從

標本者也。少陽太陰從本。太陽太陰從標。少陰為君火從熱而化故濕為本少陰

經病之化皆從乎本。少陰太陰從本。少陰太陰從標。少陰為君火從熱而化故濕為本少陰

寒水從寒而化故寒為本。太陽太陰從本。太陽太陰從標。太陽為君火從熱而化故濕為本少陰

二氣之標本異故經病之化或從乎標或從乎本也。陽明厥陰不從標本從乎

中也。陽明為燥金從燥而化故燥為本。太陽太陰為表裡故以太陰為中氣而金從濕土之

氣厥陰與少陽為表裡故以太陰為中氣而金從濕土之

之化從中者以中氣為化也。故六氣之太過不及皆能為病。病之中氣知其有所因

治無有脈從而病反者。謂脈之陰陽必從乎或從乎標或從乎中氣知其有所因

然力使非真陽之候不可誤認。為浮洪滑大之類皆本陽脈也。陽非陽皆然也。故有

證此脈病之為格陽等。諸陰之反脈至而從按之鼓甚而盛也。而從陰見陰脈也。故有

也。陽脈而陰形所必求其本。百病之起有生於本者。有生於標者。有生於中氣者。有

也。陽脈而陰形所必求其本。百病之起有生於本者。有生於標者。有生於中氣者。有

取本而得者。有取標而得者。有取中氣而得者。有取標本而得者。有逆取而得者。有從取而得者。

氣中見之氣也。如少陽厥陰互為表裡故其氣互通也。取

也病生於本者必求其本而治之。病生於標者必求其標而治之。取有標本治

者必求中氣而治之。或生於標或生於本者必求其標或本而治之。取有標本治

有逆從以寒治熱治真熱也。以熱治寒治真寒也。是為逆正順也。若順逆也

取以熱治寒治真寒也。以寒治熱治真熱也。是為逆正順也。若順逆也

病熱而治以寒病寒而治以熱。熱於病似逆於治為順。故曰逆正順也。病熱而治

以熱病寒而治以寒。於病若順於治為反。故曰若順逆也。逆者正治從者反治

**知標與本用之不死。**明知逆順正行無問不知是者不足以言也。用運行也。殆危

行不偏不倚也。無問無所疑問以故曰。麤工嘻嘻以為可知。言熱未已寒病復

資感亂也。不有真見為能及此。故曰。麤工嘻嘻以為可知。言熱未已寒病復

**始同氣異形。迷診亂經。此之謂也。**見標之陽輒從大治假熱未除真寒復起。雖

陰陽之氣若同而變見之形則夫陰陽逆從標本之為道也。小而大言一而知

異粗工昧此未有不迷亂者矣。夫陰陽逆從標本之為道也。小而大言一而知

**百病之害少而多。淺而博可以言一而知百也。以淺而知深。察近而知遠。言標**

與本易而勿及。此標本逆從陰陽之道似乎淺。治反為逆。治得為從。此釋逆從

得相得也。先病而後逆者治其本。先逆而後病者治其本。先寒而後生病者治

猶言順也。先病而後逆者治其本。先逆而後病者治其本。先寒而後生病者治

其本先病而後生寒者治其本。先熱而後生病者治其本。有因病而致血氣之

生之病者有因寒熱而生為病者有因病而生為寒熱者。先熱而後生中滿者

但治其所因之本源。則後生之標病可不治而自愈矣。

但治其所因之本源。則後生之標病可不治而自愈矣。

但治其所因之本源。則後生之標病可不治而自愈矣。

但治其所因之本源。則後生之標病可不治而自愈矣。

但治其所因之本源。則後生之標病可不治而自愈矣。

但治其所因之本源。則後生之標病可不治而自愈矣。

但治其所因之本源。則後生之標病可不治而自愈矣。

但治其所因之本源。則後生之標病可不治而自愈矣。

但治其所因之本源。則後生之標病可不治而自愈矣。

但治其所因之本源。則後生之標病可不治而自愈矣。

但治其所因之本源。則後生之標病可不治而自愈矣。

但治其所因之本源。則後生之標病可不治而自愈矣。

但治其所因之本源。則後生之標病可不治而自愈矣。

但治其所因之本源。則後生之標病可不治而自愈矣。

但治其所因之本源。則後生之標病可不治而自愈矣。

但治其所因之本源。則後生之標病可不治而自愈矣。

但治其所因之本源。則後生之標病可不治而自愈矣。

但治其所因之本源。則後生之標病可不治而自愈矣。

但治其所因之本源。則後生之標病可不治而自愈矣。

但治其所因之本源。則後生之標病可不治而自愈矣。

但治其所因之本源。則後生之標病可不治而自愈矣。

治其標。先病而後泄者。治其本。先泄而後生他病者。治其本。必且調之。乃治其

他病。先病而後生中滿者。治其標。先中滿而後煩心者。治其本。諸病皆先治本

之氣。不能行而藏府皆失。其所稟故先治此者。亦所以治其本也。人有客氣。有

同氣。客氣也。歲歲相行。故曰同氣。氣有不和。則客氣同氣。皆令人病。矣。小大不利

治其標。小大治其本。無論客氣同氣之為病。即先有他病。而後為小大不利

急之候。雖為標病。必先治之。此所謂急則治其先。小大不利而後生病者。治其

本。二使不利。皆為小大不利。證故無論標本。即當先治。○按治本者。十之八九。治標者

如治病。必求於本。必字。即中滿。及小大不利。二證。亦有急與不急之分。而先之也。

乎其間者。何今之醫。動稱急。則治其本。正不知孰為可緩。孰為最

急。顛倒錯認。但見其舉手。候人耳。况二便之治。小便尤難。但知氣化。則能出病

發而有餘。本而標之。先治其本。後治其標。病發而不足。標而本之。先治其標。後

治其本。此以病氣強弱而言。標本也。如病發之氣。有餘則必侮及他藏。他氣而

因標以傳本。故必先生也。謹察間甚。以意調之。間者。並行。甚者。獨行。淺者。言病之

其標蓋亦治所。從生也。兼治。故曰並行。病甚者。難容雜亂。故曰獨行。蓋治不精

[The main body of the page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is arranged in vertical columns.]

醫經原旨

氣味第七

草生五色。五色之變。不可勝視。草生五味。五味之美。不可勝極。

此以草言者。木黃赤。白黑。五色之正也。然色有淺深。間雜之異。故五色之變。不可勝視。酸辛甘苦鹹。五味之正也。然味有厚薄。優劣之殊。故五味之美。不可勝極。即此五色。五

味之變。已不可窮。而天地嗜欲不同。各有所通。物性不齊。各有嗜欲。聲色臭。萬物之任。又烏得而量哉。

食人以五氣。地食人以五味。天以五氣。食人者。脾氣入。肝焦。氣入。心香。氣入。脾

肝苦。先入。心甘。先入。脾辛。先入。肺鹹。先入。腎也。清陽化氣。出乎天。濁陰成味。出於地。故天食人以氣。地食人以味。此即天地之運。陽陰之化。而人形之所以成也。

也。五氣入鼻。藏於心肺。上使五色修明。音聲能彰。

五氣入鼻。由喉而藏於心肺。以連五藏。心氣充。則五色修明。肺氣充。則音聲彰著。蓋心主五味。入口由咽而藏於腸胃。胃藏五味。以養五藏。氣和

而生津液。相成神乃自生。

血故華於面。肺主氣。故發於聲。五味入口。由咽而藏於腸胃。胃藏五味。以養五藏。氣和而生津液。相成神乃自生。氣而化生津液。以成精氣。充而神自生。人生之道。止於是耳。而所以成之者。則在乎藥食之間而已。

先走肝。穀味苦。先走心。穀味甘。先走脾。穀味辛。先走肺。穀味鹹。先走腎。

欲不同。各有所喜。故五味之走。亦各有先。然既有所穀氣。津液已行。營衛大通。乃化糟粕。以次傳下。

先必有所後。而生克佐使。五藏皆有相涉矣。穀氣津液已行。營衛大通。乃化糟粕。以次傳下。溺以次下。傳而出於大腸。膀胱之竅。其精微者。先出於胃之兩焦。

氣味

上海千頃堂書局印行

以既五藏別出兩行營衛之道穀之精氣先入於胃即中焦也而後至上下兩

營行脈中濁者入衛衛行脈外故營主血而其大氣之搏而不行者積於胃中

出於肺循喉咽故呼則出吸則入大氣宗氣也搏聚也蓋人有三氣營氣出於

由喉嚨而為呼吸出天地之精氣其大數常出三入一故穀不入半日則氣衰

一日則氣少矣人之呼吸通天地之精氣以為吾身之真氣故真氣者所受於

化之氣衰一日不食則穀化之氣少矣知氣為吾身之實而得養氣之玄者可

道矣穀之五味秬米甘麻酸大豆鹹麥苦黃黍辛抗俗作梗麻芝蔴也大豆黍糯

小未也可以釀酒北人呼為黃米又曰果之五味棗甘李酸栗鹹杏苦桃辛此

果之味合畜之五味牛甘犬酸豬鹹羊苦雞辛合五畜之味菜之五味葵甘韭

酸藿鹹薤苦葱辛藿大豆葉也薤野蒜也韭似韭而無五色黃色宜甘青色宜

酸黑色宜鹹赤色宜苦白色宜辛凡此五者各有所宜五宜所言五色者色此五

合於五脾病者宜食秬米飯牛肉棗葵此下言藏病所宜之味也脾心病者宜

食麥羊肉杏薤心屬火苦入心腎病者宜食大豆黃卷猪肉粟藿大豆黃卷大

水鹹入腎故肝病者宜食麻犬肉李薤肝屬木酸入肝肺病者宜食黃黍雞肉

宜用此鹹物

桃葱。肺屬金。辛入肺。故宜用此。辛物。此上五。五禁。肝病禁辛。辛味屬金。心病禁

鹹。鹹味屬水。脾病禁酸。酸味屬木。腎病禁甘。甘味屬土。肺病禁苦。苦味屬火。肝

色青。宜食甘。抗米飯。牛肉。棗。葵。皆甘。此下言藏氣所宜之味。即肝。心色赤。宜食

酸。犬肉。麻。李。韭。皆酸。心苦。緩急。食。脾色黃。宜食鹹。大豆。豕肉。栗。藿。皆鹹。此乃調

之義也。腎為胃關。脾與胃合。故假鹹柔。以利其關。關利而胃氣乃行。胃行

而脾氣方化。故脾之宜味。與他藏不同。亦即脾苦。濕急。食苦以燥之。意也。肺

色白。宜食苦。麥。羊肉。杏。薤。皆苦。肺苦。氣上逆急。腎色黑。宜食辛。黃。黍。雞肉。桃。葱

皆辛。腎苦。燥急。食辛以潤之。開。五味入口。各有所走。各有所病。酸走筋。多食之

令人癢。鹹走血。多食之。令人渴。辛走氣。多食之。令人洞心。苦走骨。多食之。令人

變。嘔。甘走肉。多食之。令人悅心。蓋謂酸入於胃。其氣滯。以收上之。兩焦。弗能出

人也。謂上中二焦。不出。即留於胃中。胃中和。溫則下注。膀胱之胞。薄以懦。

得酸。則縮。縷約。而不通。水道不行。故癢。癢。不。分也。約。束也。癢。小。水。不利也。味。過

中。則。為。吞。酸。等。疾。若。胃。中。溫。和。不。留。則。下。注。膀胱。得。酸。則。縮。故。為。癢。也。胃。過

也。故。酸。入。而。走。筋。矣。為。膀胱。之。器。也。積。筋。者。宗。筋。之。筋。也。酸。走。筋。筋。病。無。多。食。酸。



鹹入於胃。其氣上走中焦。注於脉。則血氣走之。血與鹹相得。則凝。凝則胃中汁注之。注之則胃中竭。竭則咽路焦。故舌本乾而善渴。血脉者。中焦之道也。故鹹入而走血矣。血為水化。鹹亦屬水。鹹與血相得。故走血脉。若味過於鹹。則血凝。而走血。鹹走血。而結水液。注之則津竭而渴。然血脉必作於中焦。故鹹入中焦。而病毋多食鹹。辛入於胃。其氣走於上焦。上焦者。受氣而營諸陽者也。薑韭之氣薰之。營衛之氣不時受之。久留心下。故洞心。辛與氣俱行。故辛入而與汗俱出。洞。心透也。營諸陽。營養陽分也。辛味屬陽。故走上焦。之氣分過於辛。則開竅而散。故為洞心。為汗出。辛走氣。氣病無多食辛。苦入於胃。五穀之氣皆不能勝苦。苦入下脘。三焦之道皆閉而不通。故變嘔。齒者骨之所終也。故苦入而走骨。故人而復出。知其走骨也。苦味性堅而沉。故走骨。味過於苦。則仰過。胃中陽氣不能運化。故五穀之氣不能勝之。三焦之道閉而不通。所以入而復出。其變為嘔。又如齒為骨之所終。苦通於骨內。不能受其氣。復從口齒而出。正因其走骨也。苦走骨。多食苦。甘入於胃。其氣弱。小不能上。至於上焦。而與穀留於胃中者。令人柔潤者也。胃柔則緩。緩則蟲動。蟲動則令人悅心。其氣外通於肉。故甘走肉。甘性柔。氣弱。小不能上。至於上焦。味過於甘。則與穀氣留於胃中。令人柔潤。而緩久。則甘從濕化。致生諸蟲。蟲動於胃。甘緩於中心。當悅矣。悅悶也。肝入脾。脾主肉。故甘走肉。甘走肉。病無多食甘。

醫經原旨

論治第八

薛雪集註

陰陽者。天地之道也。萬物之綱紀。變化之父母。殺生之本始。神明之府也。凡天

物變化。生殺。神明。為之道。總不外乎。治病必求於本。萬事萬變。既皆本於陰陽。而

陰陽之理。故病者。在必先求其本。或於陰。或於陽。惟此一者。陰陽也。未有不

於此。故凡治病者。在必先求其本。或於陰。或於陽。惟此一者。陰陽也。未有不

陽而能知事理者。亦未有不明。陰陽而能知事理者。亦未有不明。陰陽而能知事理者。亦未有不明。

可不知也。所謂死生無窮。有變必死。有象必動。有動必正。有正必活。有活必動。有動必正。有正必活。

即本之所在也。死生無窮。有變必死。有象必動。有動必正。有正必活。有活必動。有動必正。有正必活。

其正陰。以陽為本。死生無窮。有變必死。有象必動。有動必正。有正必活。有活必動。有動必正。有正必活。

氣者。本氣。來則行。去則凝。證以脈。則為死。動則為生。邪以正。為本。動則為生。邪以正。為本。動則為生。

此來者。須從此去。急者。緩之。緩者。急之。憂其根。伐其下。必枯。其外。則先。後。之。止。血。以。顧。者。不。

中敗者。堪畏。下者。急。緩。之。證。以。脈。則。為。死。動。則。為。生。邪。以。正。為。本。動。則。為。生。邪。以。正。為。本。動。則。為。生。

獨明者。若醫家。本在學力。足者。假之。本。淺。陋。者。必。枯。其。外。則。先。後。之。止。血。以。顧。者。不。

志順之。為用最肯。變之不能。故入國問俗。人家問諱。上堂問禮。臨病人。問所便。問病之所在。夫中熱消痺。則便寒。寒中之屬。則便熱。此下皆言治病。問所便。問病之所在。夫中熱消痺。則便寒。寒中之屬。則便熱。此下皆言治病。問所便。問病之所在。夫中熱消痺。則便寒。寒中之屬。則便熱。此下皆言治病。

熱則出黃如糜。黃如糜者，以胃與小腸之分也。故臍以上皮熱者，腸中亦熱也。出

節皆熱證。臍以下皮寒，胃中寒，則腹脹。腸中寒，則腸鳴。飧泄，臍以下皮寒者，以腸

則不能運化而為腹脹。腸中寒，則陰氣留滯，不能胃中寒，腸中熱，則脹而且泄。

泄，寒泄之不同而熱泄謂之驚澹也。胃中熱，腸中寒，則疾。飢小

腹痛脹，胃中熱則易消穀，故疾。飢腸中寒，則陰氣聚結不行，故小腹。胃欲寒飲。

腸欲熱飲，禁之則逆其志，順之則加其病。緩急之治，當有先後而喜惡之欲難

於兩難而治之當有法也。順告之以其敗導之以所便。春夏先治其標，後治

其本。秋冬先治其本，後治其標。此言治有一定之法，有難以順其私欲而可為

生宜先養氣以治標，秋冬便其相逆。便者，故特舉標本之治以言其概耳。春夏發

收，藏宜先固精以治本。便其相逆者，委飲食衣服適其寒溫，寒無

淒愴暑無出汗，食飲者熱無灼灼，寒無滄滄，寒溫中適，故氣將持，乃不致邪僻

也。適當也。此言於便之中而欲得其當也。即如飲食衣服之類，法不宜寒欲

至於汗出，又如其微寒而勿使至於淒愴，法不宜熱欲熱但可令其微熱而勿使

熱適其中和，則元氣得以執持邪僻無由而致。是即用順之道也。否則治民與

自與治家未有逆而能治之也。大治氣有多少，病有盛衰，治有緩急，方有大小

五運大氣各有太過不及，故大小亦必隨其輕重而有要約也。氣有高下，病有

為盛衰，故治之緩急方之大小亦必隨其輕重而有要約也。氣有高下，病有

遠近證有中外治有輕重適其至所為故也藏府上下則病有遠近在裡曰中

在表曰外緩者治宜輕急者治宜重也適其至所為故也大要曰君一臣二奇之制也

君二臣四偶之制也君二臣三奇之制也君二臣六偶之制也大要古法也主

倍用佐君之謂臣臣以助之奇者陽數即古所謂單方也偶者陰數即古所謂

複方也故君一臣二其數三君二臣三其數五皆奇之制也君二臣四其數六

奇方屬陽而輕偶方屬陰而重近者奇之遠者偶之汗者不以偶下者不以奇

急也汗者不以偶陰沉不能達表也下者不以奇陽升不能降下也○舉奇偶

陰陽以分汗下之概則氣味之陰陽又豈後於奇偶哉故下文復言之此其數

意正不止於品數之奇偶而實以發明方制之義耳學者當因之以深悟○奇

算補上治上制以緩補下治下制以急則氣味厚緩則氣味薄適其至此

之謂也補上治上制以緩欲其留布上部也補下治下制以急欲其直達下焦

峻而去速用急方而氣味薄則柔而不前惟緩急厚薄得其宜則適病所遠而

其病至之所而治得其要矣此治方主治之要領故重言以申明之適病所遠而

中道氣味之者食而過之無越其制度也言病所有深遠而藥必由於胃設用

氣味矣故當以食為節而使其遠近皆達是過之也如欲其遠者藥在食前則  
食催藥而致遠矣欲其近者藥在食後則食隔藥而留止矣由此類推則服食  
之疾徐根稍之升降以及湯膏丸是故平氣之道近而奇偶制小其服也遠而  
散各有所宜必無越其制度也  
**奇偶制大其服也大則數少小則數多則九之少則二之**  
平氣之道平其不

為近在下為遠者近者各有陰陽表裡之分故遠方近方亦各有奇偶相兼  
 之法如方奇而分兩偶方偶而分兩輕分兩重則性力薄而重則性力專而直達  
 小則數多而盡於九蓋多則分兩輕少則分兩重則性力薄而重則性力專而直達  
 奇偶制大其服大則數少而止於二蓋少則分兩重則性力薄而重則性力專而直達  
 深遠也是皆奇偶兼用之法若病近而大其制則藥勝於病是謂誅伐無過病  
 遠而小其制則藥不及病亦猶風馬牛不相及耳上言近者奇之速者偶之言  
 法之常也此言近而奇偶變可以無方矣

去則反佐以取之所謂寒熱溫涼反從其病也此示人以圓融通變也如始也

朱合乃當變而為偶奇偶迭用是曰重方即後世所謂複方也若偶之而又不  
 去則當求其微甚真假而反佐以取之反佐者謂藥同於病而順其胃也如不  
 熱治寒而寒拒熱則反佐以寒而入之以寒治熱而熱格寒則反佐以熱而入  
 之又如寒藥熱用借熱以行寒熱藥寒用借寒以行熱是皆反佐變通之妙用

蓋欲因其勢○五味陰陽之用辛甘發散為陽酸苦瀉泄為陰鹹味涌泄為陰

淡味滲泄為陽六者或收或散或緩或急或燥或潤或彘或堅以所利而行之

調其氣使其平也湧吐也泄瀉也滲泄利小便及通竅也辛甘酸苦鹹淡六者

淡主滲泄五味之用升而輕者為陽降而重者為陰非調氣而得者有非調氣而得者有

者為陰各因其利而行之則氣謂病有不因於氣而成謂積聚癥瘕痞生之類有四

治為主適大小為制也一非調氣謂病有不因於氣而成謂積聚癥瘕痞生之類有四

核癩癩之類也二者因氣動而外有所成而內有所成謂積聚癥瘕痞生之類有四

赤燥疹附腫痛瘡之類也三者不氣動而病生於內謂留飲癖食飢飽之損

宿食霍亂悲恐喜怒想慕憂結之類也四者不氣動而病生於外謂留飲癖食飢飽之損

魁蟲蛇蠱毒蜚尸鬼擊衝薄墜風寒暑濕所射刺割捶扑之類也凡此四類

有獨治內而愈者有兼治內而愈者有獨治外而愈者有兼治外而愈者有須齊毒而攻擊者有須無毒而調引者其於或重或輕或緩或急或收或散或潤或燥或已故其方之大小所宜也或有宜毒者不宜毒者但宜所治為主求當於病而已故其方之大小輕重皆宜因病制之道君一臣二制之小也君一臣三佐五制之中也君一臣而為之制也病制之小也君一臣三佐五制之中也君一臣三佐九制之大也寒者熱之熱者寒之制寒以熱治熱以微者如陽病則熱陰病則寒真形易見其病則微故可逆之逆即正治也病之甚者如熱極反寒寒極反熱假證難辨其病則甚故當從之從即反治也聖者削之客者除之勞者溫之結者散之留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之逸者行之驚者平之上之下之摩之浴之薄之刮之開之發之適事為故逆者正治從者反治從少從多觀其事也溫之溫養之也逸者奔逸平之安之也上之吐之也摩之按摩之也薄之薄也刮之刮也行之行其逆滯也適事為故逆者正治從者反治從少從多觀其事也溫之溫養之也逸者奔逸

無根或弦乳斷續身雖熾熱而神則靜語雖妄而聲則微或虛狂起倒而被  
之即止或蚤迹或斑大而淺紅細碎或喜冷而所用不證所謂舍極反兼熱者溫  
不撤陰或水多利也皆假病是當清其內熱如清虛實之治至虛有候則氣有  
亦曰陰中溫則虛大狀則有假矣當從之者又熱虛實為色慘形多或氣短衰似  
其真陽大實有贏二便失禁或夢遺精滑或嘔吐無神者皆虛久證之當補也  
假或自汗不收或暴失志雖外證似實而脈弱無神者皆虛久證之當補也  
喘或氣傷過度或閉於經絡或內結於府或氣壅而神者皆虛久證之當補也  
者邪氣實也或外閉於經絡或內結於府或氣壅而神者皆虛久證之當補也  
脈病俱盛者乃實證之當攻也然則虛實之問最多疑似有不可不辨其真耳  
若正氣既虛則邪氣雖盛亦不可攻蓋邪未去而正先脫有攻意蓋補陰即  
及故治虛補陽即所以顧正氣也然則虛實之問最多疑似有不可不辨其真耳  
所以攻熱補陽即所以顧正氣也然則虛實之問最多疑似有不可不辨其真耳  
竭而命不傾者如必不得已亦當酌量緩急宜多寓戰於守斯可矣至於  
熱因寒用寒因熱用塞因塞用通因通用必伏其所主而先其所因其始則同  
其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已當治以寒用者如大寒內結  
不得前則以熱藥冷服下噓之後冷體既消熱性便發情且不連而寒甚格熱結  
熱因寒用之法也寒因熱用之法也塞因塞用之法也通因通用之法也  
增乃以寒藥熱服入腹之後熱氣既消寒性遂行且協和而入以熱治大寒內結  
熱用之法也塞因塞用之法也通因通用之法也  
之義塞因塞用者如下氣虛之中焦藥壅散而更虛其下欲補下則滿甚  
於中治資壅多服則宣通峻補其下或以疎破其中氣必更虛其下欲補下則滿甚  
少服則資壅多服則宣通峻補其下或以疎破其中氣必更虛其下欲補下則滿甚  
因塞用之法也通因通用者如下氣虛之中焦藥壅散而更虛其下欲補下則滿甚  
滯者以熱下之熱滯者以寒下之此通因通用也  
者制病之本也先其所因者求病之由也既得其本而以真治真以假治假其主

始也類治似同其終也病變則異矣是為反逆之從之逆而從之從而逆之疎  
治之法故可使破積瀆堅氣和而病必已也調和而偶感於病則或因天時或因意  
氣令調則其道也料之從外者其治法亦無過逆從而已或可逆者或可從者  
或先逆而後從者或先從而後逆者但方制有君臣主病之謂君佐君之謂臣  
疎其邪氣而使從之調和則治道盡矣

應臣之謂使非上下三品之謂所以明善惡之殊貫也主病者對證之要藥也  
而分兩重賴之以為主也佐君者謂之臣味數稍多而分兩稍輕所以使也此則  
不速也應臣者謂之使數可出入而分兩更輕所以處方之制有君使佐使三品  
君臣佐使之義非上下三品如善惡殊貫之謂也應天之制有君使佐使三品  
言藥性善惡故有上中下之殊上藥為君主養命以應天中藥為臣使佐使三品  
應地所謂善惡之殊貫也病有中外從內之外者調其內從外之內者治其  
外從外之內者但治其本無不愈矣從內之外者調其內從外之內者治其

中外不相及則治主病中外不相及謂既不從內又不從外則但求其見在所  
一者經絡受邪入藏府為內所因也二者四肢九竅血脈相傳壅塞不通為外  
皮膚所中也三者房室金刃蟲獸所傷也故三因方有內因外因不內外因蓋  
本諸此耳○疾調氣之方必別陰陽定其中外各守其鄉內者內治外者外治  
昌震切病也

微者調之其次平之盛者奪之汗之下之寒熱溫涼哀之以屬隨其攸利也方  
陽之道凡病治脈藥皆有關係故必當詳別之中外表裡也微者調之謂小寒  
之氣和之以溫小熱之氣和之以涼也其次平之謂大寒之氣平之以熱大熱



之氣平之以寒也。感者奪之謂邪之甚者當直攻而取之。如甚於外者汗之甚於內者下之。凡宜寒宜熱宜溫宜涼。當各求其屬以衰去之。惟隨其攸利而已。也。所病在中而不實不堅。且聚且散。無積者。求其藏虛則補之。藥以祛之。食以隨之。行水漬之。和其中外。可使畢已。積者。有形之病。有積在中則堅實不散矣。無積而病在中者。藏之虛也。故當隨病所在。求其藏而補之。藥以祛之。去其病也。食以隨之。養其氣也。行水漬之。通其經也。若是則中外和調而病可已矣。祛者可言祛。○漬資四切。浸洗也。治寒以熱。治熱以寒。繩墨也。有病熱者寒之。而熱有病寒者熱之。而寒二者皆在新病復起。是治王氣所以反也。病有陰陽氣有則治之。反感如陽感陰衰者陰虛火王也。治之者不知補陰以配陽。專用辛苦寒是治大之。王也。陽衰陰盛者氣弱生寒也。治之者不知補陽以配陰。專用辛溫是治陰之。王也。如陽衰陰盛者氣弱生寒也。治之者不知補陽以配陰。專用辛溫多內熱。設不知此。而必欲用寒。於夏治大之。王也。陽衰陰盛者氣弱生寒也。治之者不知補陽以配陰。專用辛溫隔陽者。服寒反熱。中熱隔陰者。服熱反寒。矣。而不知諸寒而熱者。取之。陰熱之。是皆治王之謂。而病之所以反也。春秋同法。而不知諸寒而熱者。取之。陰熱之。之而寒者。取之。陽所謂求其屬也。諸寒之而熱者。謂以苦寒治熱。而熱反增。非餘而為熱。故當取之於陰。不宜治火也。只補陰以真陰之不足也。陰不足則陽有矣。熱之而寒者。謂以辛熱治寒。而寒反甚。非陰之不足也。陰不足則陽有足則陰有餘。而為寒者。謂以辛熱治寒。而寒反甚。非陰之不足也。陰不足則陽有寒自消也。益火之源。以消陰翳。壯水之主。以制陽光。藏府之原。有寒熱溫涼之主。取心者。不必齊以熱。取腎者。不必齊以寒。但益心之陽。寒亦通行。強腎之陰。熱之皆在命。不治王而然者。五味之屬。治有不當也。夫五味入胃。各歸所喜。攻久

而增氣物化之常也。氣增而久天之由也。不治王而病不愈者以五味之屬

各歸所喜攻之藏喜攻者謂五味五藏各有所屬也。如病在筋無食酸味之

屬不當也。五味之性各有入若味有偏用則氣有偏病。用者既久其氣必增

此物化之常也。氣增而久則藏有偏勝。有偏勝則必有偏病。用者既久其氣必增

也。如味過於酸。肝氣以津脾氣乃絕。味過於鹹。大骨氣勞短肌絕。此氣抑之類是

鮮不言寒熱者。言病機也。後言五味者。言藥餌也。藥餌病機必審其真。設有謬誤

害矣。邪風之至疾如風雨。邪風中人者。言善治者治皮毛。少而成功。易也。其次治

肌膚。深於皮。其次治筋脉。深於肌。其次治六府。深於筋。其次治五臟。五藏治者

半死半生也。邪愈深則治愈難。故上工救其萌芽。下工救其已天之邪氣感則

害人。五藏水穀之寒熱。感則害於六府。天之邪氣感則害於皮膚。筋脉則害人之

五藏水穀之寒熱。即穀食之氣味受於六府。地之濕氣感則害於皮膚。筋脉則害人之

者。肉也。咽主地氣。而通於府。故感則害於六府。地之濕氣感則害於皮膚。筋脉則害人之

者。肉也。咽主地氣。而通於府。故感則害於六府。地之濕氣感則害於皮膚。筋脉則害人之

故感則害於皮肉筋脉。善診者察色按脉。先別陰陽。此下皆言診法。別陰陽

不可也。審清濁而知部分。色者神之華。故可望顏色。審清濁而苦冷者死。又鼻頭色

青為痛。色黑為勞。色黃者胃上有寒。色白者亡血也。設微赤非時者死。又鼻頭色

息聽音聲而知所苦。肝在音為角。聲發於外。故可視息聽音聲而知其苦也。如

論治

上海千頃堂書局印行

忽搖肩者心中堅息引胃中上氣者欬息張口短氣者肺痿唾沫吸而微數其  
病在中焦實也當振下之則愈虛者不治在壁上聞師到不驚起而服吐下藥若  
皆難治乎脈動喘唾者此詐病也設令脈自和處但言此病大重須服下藥  
三言三止脈當行遲者表強也坐而伏者無病也脈坐而呻者痛也言腰下風  
及針灸數百處當行遲者表強也坐而伏者無病也脈坐而呻者痛也言腰下風  
也搖頭言者懷卵也心痛也人病此皆疾之聲也總之聲由氣發氣充則聲  
裏實護腹如懷卵也心痛也人病此皆疾之聲也總之聲由氣發氣充則聲  
人愧者脈浮而面色乍白也此皆疾之聲也總之聲由氣發氣充則聲  
壯氣衰則聲陽候多語無聲且可知死生矣無觀權衡規矩而知病所主  
聲者難榮則聲陽候多語無聲且可知死生矣無觀權衡規矩而知病所主  
謹衡規矩所能方圓輕重之理則知變通之道矣按尺寸觀浮沉滑濇而知  
病所生以治陽表裏也無過以證則不失矣過失也言無失諸法故因其輕而  
揚之因其重而減之因其衰而彰之輕者浮於表故宜揚之揚者散也重者實  
也於此三者而表虛實之使氣血復彰於內故宜減之減者寫也衰者氣血虛故  
宜彰之彰者補之益之而使氣血復彰於內故宜減之減者寫也衰者氣血虛故  
味此正言彰之為味法而在於藥食之外而為固也陰者藏精而起亟也故形不足  
者補之則氣非氣味不足於陰者藏精而起亟也故形不足  
而補之則氣非氣味不足於陰者藏精而起亟也故形不足  
精食氣可知性煖故曰溫以成精陰性靜故曰溫以補之按本篇有云味與形皆  
形也故精清也故氣化氣以味生味濁言則味與形皆  
乎氣雖謂有散之溢濁之分而實則相頌為用者不能外其高者因而越之  
越發揚也謂有散之溢濁之分而實則相頌為用者不能外其高者因而越之  
之可以治其上之表裡也其下者引而竭之竭可以治其下之前後也中滿者

寫之於內

中滿二字最宜詳察即痞滿大實堅之謂故當寫之於內若外見浮腫而脹不在內者非中滿也妄形攻寫必至為害此節之要在中

字

其有邪者

澹形以為汗。若在肌表數十斛置於床下以蒸汗者兼經絡地如桃

葉於上

蒸之沐之皆瀆形之法也

其在皮者汗而發之。其深也此言有邪者兼經絡地如桃

也均為表證

其慄悍者按而收之

此兼表裏而言凡邪氣之急利者按得其狀

故皆宜汗

其實者散而寫之

陽實者宜散之審其陰陽以別柔剛。脈色有柔剛

驚之類亦

其實者散而寫之

陽病治陰。陰病治陽。病陰勝者陰必

其遺也

其實者散而寫之

陽病治陰。陰病治陽。病陰勝者陰必

氣味尤有柔剛柔者屬陰剛者屬陽

其實者散而寫之

陽病治陰。陰病治陽。病陰勝者陰必

必病如諸寒之而熱者取之陰熱之而寒者取之陽

其實者散而寫之

陽病治陰。陰病治陽。病陰勝者陰必

制陽光益大之源以消陰翳之類皆陽病治陰陰病治陽之道也

守其鄉當各察其處而不可亂也

血實宜決之。氣虛宜掣引之。

無氣之漸無氣則死矣故當挽回其氣而引之使復也如上一氣

守其鄉當各察其處而不可亂也

血實宜決之。氣虛宜掣引之。

虛者升而舉之

守其鄉當各察其處而不可亂也

血實宜決之。氣虛宜掣引之。

不同皆愈者地勢使然也

守其鄉當各察其處而不可亂也

血實宜決之。氣虛宜掣引之。

也大地之氣自東而升為陽生之始故魚鹽之地海濱傍水

守其鄉當各察其處而不可亂也

血實宜決之。氣虛宜掣引之。

鹽海濱皆傍

守其鄉當各察其處而不可亂也

血實宜決之。氣虛宜掣引之。

水之地利也

守其鄉當各察其處而不可亂也

血實宜決之。氣虛宜掣引之。

魚鱗虫也魚生水中水體外陰而內陽

守其鄉當各察其處而不可亂也

血實宜決之。氣虛宜掣引之。

故能熱中然水從寒化亦脾寒者所忌

守其鄉當各察其處而不可亂也

血實宜決之。氣虛宜掣引之。

珠理其病皆為癱瘓血弱故為癱瘓。其治宜砭石故砭石者亦從東方來

石針也即磁鋒之屬高氏之山有石如玉其治在淺凡後世所東之民疎  
理而癰瘍其病在肌表故用砭石也砭石者其治在淺凡後世所東之民疎  
亦自東方來也來西方金玉之域沙石之處天地之所收引也故地多金玉沙石  
起見也○磁音邊而降故為其民陵居而多風水土剛強。金陵居高處也故多  
天然地之氣自西而時則應秋其民不衣而褐。華食而脂肥。不衣不事服飾也。禍  
強其民不衣而褐。華食而脂肥。不衣不事服飾也。禍

肥邪不能傷其形體其病生於內。邪不能傷其形體其病生於內。邪不能傷其形體其病生於內。  
也。凡能除病者皆可稱為毒藥然治此輩正不必純。北方者天地所閉藏之域也  
凡能除病者皆可稱為毒藥然治此輩正不必純。北方者天地所閉藏之域也  
甘至靜也。凡後世所用毒藥之法亦自西方來也。北方者天地所閉藏之域也  
天陰在北故其氣其地高陵居風寒冰冽。地高陵居風寒冰冽。地高陵居風寒冰冽。  
閉藏而在時則應冬。其地高陵居風寒冰冽。地高陵居風寒冰冽。地高陵居風寒冰冽。

處而乳食藏寒生滿病。野處乳食北人之性胡地至今猶然地氣寒乳其治宜  
灸熇故灸熇者亦從北方來。法灸熇艾火灼也。亦火針之屬。凡治牛馬類行此  
來也。熇南方者天地所長養陽之所盛處也。物長養而時應夏其地下水土  
如瑞切。熇南方者天地所長養陽之所盛處也。物長養而時應夏其地下水土  
弱霧露之所聚也。南方低下而濕故其民嗜酸而食鮓。鮓鮓也。腐之物腐者如鼓

音故其民皆綴理而赤色其病攣痺。攣痺者濕熱而筋絡故宜用九鍼凡屬大  
父故其民皆綴理而赤色其病攣痺。攣痺者濕熱而筋絡故宜用九鍼凡屬大  
故其色赤其治宜微鍼故九鍼者亦從南方來。世所用針法亦自南方來也。中

綴其色赤其治宜微鍼故九鍼者亦從南方來。世所用針法亦自南方來也。中  
綴其色赤其治宜微鍼故九鍼者亦從南方來。世所用針法亦自南方來也。中  
綴其色赤其治宜微鍼故九鍼者亦從南方來。世所用針法亦自南方來也。中

綴其色赤其治宜微鍼故九鍼者亦從南方來。世所用針法亦自南方來也。中  
綴其色赤其治宜微鍼故九鍼者亦從南方來。世所用針法亦自南方來也。中  
綴其色赤其治宜微鍼故九鍼者亦從南方來。世所用針法亦自南方來也。中

綴其色赤其治宜微鍼故九鍼者亦從南方來。世所用針法亦自南方來也。中  
綴其色赤其治宜微鍼故九鍼者亦從南方來。世所用針法亦自南方來也。中  
綴其色赤其治宜微鍼故九鍼者亦從南方來。世所用針法亦自南方來也。中

央者。其地平以濕。天地所以生萬物也。象土體平土性濕。王於四方之中。其

民食雜而不勞。四方輻輳萬物所歸。故民食而為萬物之母。故其生土氣通脾而

滯則為痿寒熱。則為厥中。故四不勤勞也。故其病多痿厥寒熱。主四肢故濕

方之氣交相集。故或寒或熱也。其治宜導引按蹻。故導引按蹻者亦從中央

出也。推拿豁谷蹻穴。以除疾病也。病在肢節。故用此法。凡後世所用導引按蹻

之法。亦自中州出也。故聖人雜合以治。各得其所宜。治雖異而病皆愈者。得病

之情。知治之大體也。而病無不愈。知變通之道者。即聖人之能事也。故治法雖異

而已。○形樂志苦。病生於脉。治之以灸刺。心主脉。深思慮則脉病矣。脉病者

當治經絡。故當隨形樂志樂。病生於肉。治之以鍼石。形樂者身無勞也。志苦者心多慮也

其宜而灸刺之。當隨形樂志樂。病生於肉。治之以鍼石。形樂者身無勞也。志苦者心多慮也

留或為膿血。聚故當用鍼石以取之。衛氣形苦志苦。病生於咽。治之以甘藥。形苦者身

多勞志樂者。心無慮勞則傷筋。故形苦志苦。病生於咽。治之以甘藥。形苦者身

病生於筋。熨以藥。熨引謂導引。傷筋。故形苦志苦。病生於咽。治之以甘藥。形苦者身

憂思憂則傷肺。思則傷脾。脾引。傷筋。故形苦志苦。病生於咽。治之以甘藥。形苦者身

否。膈咽中核塞。即其徵也。隔則閉絕。上下不調。補之。形數驚恐。經絡不通。病生

於不仁。治之以按摩。膠藥。驚者氣亂。恐者氣下。數有驚恐。則氣血散亂。而經絡

導氣。釋血。膠藥。以養正。除是謂五形志也。以重申形志不同。○病有久新。方有大

邪膠藥。藥酒也。○膠音勞。是謂五形志也。以重申形志不同。○病有久新。方有大

論治

上海下頁

小有毒無毒固宜常制。病重者宜大病輕者宜少皆常制也。大毒治病十去其六。常

毒治病十去其七。小毒治病十去其八。無毒治病十去其九。藥性有大毒常毒

病有六分七分八分九分之制者蓋以治病之法藥不及病則無濟也。穀肉果菜

於事藥過於病則反傷其正而生他患矣。故當知制而進止有度也。穀肉果菜

食養盡之無使過之傷其正也。菜飲食之類培養正氣而餘邪自盡矣。如飲食

亦貴得宜皆不可使之不盡行復如法。如此而猶有未盡則再行。前必先歲氣

太過過則反傷其正也。不盡行復如法。如此而猶有未盡則再行。前必先歲氣

無伐天和。五運有紀。六氣有序。四時有令。陰陽有節。皆從乎慎也。必先歲氣

辨未免於犯歲氣伐天和也。設不知歲氣變遷而妄呼寒熱則邪正盛衰無所

矣。天枉之由此其為甚。無盛感無虛虛而遺人天殃。邪氣實者復助之或攻之

虛其虛矣。以致真氣日消。病無致邪。無失正。絕人長命。虛是失正也。重言也。虛其

氣日以深。戒夫伐天和而絕人其久病者有氣從不康。病去而瘠。化不可代。時不

長命以深。戒夫伐天和而絕人其久病者有氣從不康。病去而瘠。化不可代。時不

可違。時造化也。養之和之靜以待時。謹守其氣。無使傾移。其形乃彰。生氣以長

者喜者養以氣候也。養之和之靜以待時。謹守其氣。無使傾移。其形乃彰。生氣以長

於秋病在肺者愈於冬病在腎者愈於春皆其義也。謹守其氣。無使傾移。其形乃彰。生氣以長

使傾移則固。有弗失。日新可期。是即復原之道。而生氣可漸長矣。大要曰無代

化無違時。必養必和。待其來復。此之謂也。可代時不可失。不可不養。不可不明。化不

有以待其來復。未婦人重身。毒之有故無殞。亦無殞也。藥重身。孕婦也。毒之謂峻利

有不復者矣。未婦人重身。毒之有故無殞。亦無殞也。藥重身。孕婦也。毒之謂峻利

所謂有病則病受之故孕婦可以無殞而大積大聚其故可犯也然哀其大半

胎氣亦無殞也身雖孕而有其大丰便當止藥如毒藥不能攻其亦無害故可犯也

而止過者死但宜哀其大丰便當止藥如毒藥不能攻其亦無害故可犯也

已受傷多致死矣胎 ○ 揆度奇恒所指不同揆度搖度也奇恒者有言脈色者所

陰陽者有言揆度者度病之淺深也奇恒者言奇病也奇病者有言脈色者所

知也五色脈變揆度奇恒道在於一色脈奇恒則一神轉不回則不轉乃失

其機在神者陰陽之變化也轉運行不息也回逆而邪也神機之用循環無窮則

至數逆生機失矣故曰神去至數之要迫近以微機在手神機之機也

問至精至微無往不數之類皆其色見淺者湯液主治十日已色淺則病微治

及下文淺深逆從數之類皆其色見淺者湯液主治十日已色淺則病微治

色下至數之要迫近以微機在手神機之機也凡此湯液主治十日已色淺則病微治

蓋調養之道非後世湯藥之謂也其見深者必齊主治二十一日已色深則病重治

齊主治而愈稍遲其見深者必齊主治二十一日已色深則病重治

各在其要上為逆下為從下要即逆從之要也其方已故上者為逆下者為從女子右



為逆左為從男子左為逆右為從  
 甚矣故男以左為順亦猶是也  
 為言而病之逆於右則陰病是  
 女以左為從易於右則陰病是  
 陰者陰陽偏勝也偏勝則陰病  
 奪者反作順逆也逆則病生矣  
 相奪者即恒事也權衡而奪之  
 相奪者即恒事也權衡而奪之  
 陽乘亂之脈揆度事也搏脈痺  
 熱之交也痺頑痺也雙足不能  
 大之極陰氣必孤陰者微弱之  
 氣也虛兼泄者必亡其陰則血  
 偏絕之謂絕者不可復生故曰  
 者不之謂絕者不可復生故曰  
 當以不足之氣始者者猶可補  
 手太陰之氣始者者猶可補  
 勝曰從則活行也勝者者猶可  
 勝至數有常則終而逆行一過  
 復始此順常之令也逆行一過  
 亂無復可以數計矣過失也喻  
 出亦不以可常數計也此則天  
 有不從毫毛生而五臟已陽竭  
 不可與衣相保此四極急而動  
 是氣拒於內而形施於外於內  
 於內也五臟陽已

渴有陰無陽也津液也郭形體胃腹也陰無陽不行水無氣不化今陽氣既  
 竭不能通調水道故津液也郭形體胃腹也陰無陽不行水無氣不化今陽氣既  
 魄獨居也精中無氣則孤妄行充於內陰相保也四支者諸陽之本陽氣不  
 行故不通  
 皮多陰而脈急也此以陰氣格於內故水腫形於外而為是病也  
 繼之故動中法也如陰氣格於內故水腫形於外而為是病也  
 權衡五臟之法當如權衡者欲得其平也且水腫一症其本在腎其標在肺如  
 精於內其主在腎脾主水須何法以平之然脾全生為權衡之道也  
 故治腫脹者必求脾腎三藏隨盛衰而治得其平是為權衡之道也  
 陳莖是以微動四極溫衣繆刺其處以復其形開鬼門潔淨府精以時服五陽  
 已布疎滌五藏故精自生形自盛骨肉相保巨氣乃平也宛積也陳久也莖斬草  
 欲如斬草而漸除之也四極四支也微動之欲其流通而氣易行也溫衣欲助  
 其肌表之陽而陰凝易散也然後繆刺之以左取右以右取左而去其大絡之  
 留滯也鬼門汗孔也肺主皮毛其藏魄陰之屬也故曰鬼門淨府膀胱也上無  
 入孔而下有竅津穢所不能入故曰淨府邪在表者散之在裡者化之故曰  
 開鬼門深淨府也水氣去則真精服服行也陰邪除則五陽布五陽化之故曰  
 之胃氣也由是精生形盛骨肉相保而巨氣可平矣宛鬱同莖音剉藏古  
 居禽獸之間動作以避寒陰居以避暑內無眷慕之累外無伸官之形此恬澹  
 之世邪不能入也故毒藥不能治其內鍼石不能治其外故可移精祝由而已  
 已古人居穴處天真完固氣血堅貴邪不能入故無事於毒藥針石但今之  
 世不然憂患緣其內苦形傷其外又失四時之從逆寒暑之宜賊風數至虛邪

論

上海千頃堂書局印行

朝夕內至五藏骨髓外傷空竅肌膚所以小病必甚大病必死故祝由不能已

也。內傷五藏外逆四時則表裡俱傷臨病人觀死生決嫌疑知其要如日月之

光上古飢貸季理色脉而通神明合之金木水土四時八風六合不離其常

理色脉察內外之精微也通神明色脉辨而神明見也色脉之應無往不合變

如五行之哀王四時之往來八風之變六合之氣消長相依無不有常度也變

化相移以觀其妙則色脉是矣。脉隨之而應故可以觀其妙凡人之五藏六府

百骸九竅脉必由乎氣氣必合乎天雖其深微難測色以應日脉以應月常求

其要則其要也。色分五形而明晦是其變日有十千而陰晴是其變故色以應

脉以應月常求色脉之要則明夫色之變化以應四時之脉此上古之所以合

於神明遠死而近生生道以長。上古知色脉之應故能見機察微合於中古之

治病至而治之湯液十日以去八風五痺之病十日不已治以草蘇草荜之枝

本末為助標本已得邪氣乃服。中古之治病必病至而後治之其治也先以湯

五痺之病可以去矣使十日不已則治以草蘇草荜之枝蘇葉也荜根也枝莖

也根枝相佐故云本末為助即後世之前劑也病源為本病變為標得其標本

於未然而猶未若後世之誤也。若上古之見莫世之治病也則不然治不本四時

不知日月不審逆從病形已成乃欲微鍼治其外湯液治其內。既不能防於未

見在心粗見淺所謂麤工兇兇以為可攻故病未已新病復起粗工學不精而

針藥亂施也所謂麤工兇兇以為可攻故病未已新病復起

自熱而寒之則故熱未除而新寒起是不足所以治人而適足以害人耳必也治

之極於一者因得之因者何所而不得哉凡診病者必問嘗貴後賤雖不中

邪病從内生名曰脫營嘗貴後賤者其心屈辱神氣不伸雖不中邪而病生於

以生脈日以嘗當後貧名曰失精五氣留連病有所并嘗富後貧者憂煎日切

精則不加消敗是為失精精失則氣衰氣不在藏府不變軀形診之而疑不知病

名如前二病者求之內證則藏府無可憑求之外證則形軀身體日減氣虛無

精其病漸深則體為瘦減病深無氣酒酒然時驚反其病深則真氣消索故曰

寒也陽虛則神不病深者以其外耗於衛內奪於榮精氣俱損則表裡受困故

所以為良工所失不知病情此亦治之一過也雖曰良工而不能察此則不得

凡診病者必問飲食居處飲食有膏粱菽藿之殊居處有寒溫之暴樂暴苦始樂

後苦皆傷精氣精氣竭絕形體毀沮樂則喜變必詳問而容之暴樂暴苦始樂

沮壞暴怒傷陰暴喜傷陽怒傷肝心肝藏神故傷陰厥氣上行滿脉去形

喜怒過度而傷其精氣者皆能令人心藏神故傷陽厥氣上行滿脉去形

而上行氣逆於脉故滿脉精銳於中故去形愚醫治之不知補寫不知病情精

於陰脫邪者邪并於陽故曰邪氣善為脈者必以比類奇恒從容知之為工而

不知道此診之不足貴此治之三過也詳靜察也凡善診者必比類相求故能

因陰察陽因表察裡因正察邪因此察彼是以奇恒異常之脈證皆自從容之

法而和之矣引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣工不知此何證之有此

過誤之三也又如脾虛浮似肺腎小浮似後得之診有三常必問貴賤封君敗

傷及欲侯王追侮已往及欲侯王者妄想將來皆致病之因故貴脫勢雖不

中邪精神內傷身必敗亡抑鬱不伸故精神內傷也始富後貧雖不傷邪皮焦筋

屈痿躄為孳憂愁思慮則為是肺傷醫不能嚴不能動神外為柔弱亂至失常

病不能移則醫事不行此治之四過也戒不嚴則無以禁其欲言不切則無以

順任其好惡則未有不亂而至失其常者如是凡診者必知終始有知餘緒切

則病不能移其於醫也何有此過誤之四也凡診者必知終始有知餘緒切

脉色有逆順之別也必知其始謂原其始欲得其素履之詳也男女有陰陽之殊

術之語離者失其親愛絕者斷其所懷荒謂思慮抑鬱結謂深情難解憂則氣

此何術之有嘗富大傷斬筋絕脉身體復行令澤不息其筋如斬脉如絕以耗

傷之過也。雖身體猶能復舊而行。然故傷敗結，留薄歸陽，膿積寒。故舊也。言

今澤不結血氣，留薄不交。而○尺居永切熱也。麤工治之，亟刺陰陽，身體解

散四肢轉筋，死日有期。常法急刺陰陽，奪而又奪，以致血氣復傷。故身體解

也。謂非粗工之誤，日有期。醫不能明，不問所發，惟言死日亦為粗工。此治之五過

也。理也。施治之不通，此過也。凡此五者，皆受術不通。人事不明也。不通者

以也。上五條所不通，馬知人，事也。故治病也。必知天地陰陽四時經紀。人身應之以變

消長。此天道之五藏六府，雌雄表裏，刺灸砭石，毒藥所主。藏府有雌雄經絡有

所宜。此藏象之從容人事，以明經道，貴賤貧富，各異品理。問年少長，勇怯之理

經道。常也。不從於人，事則不知常道。不能知變，人事有不審於部

齊品類。有同異。知之則隨方就圓，因變而施。此人事之不可不知也。審於部

分。知病本始。八正九候，診必副矣。八正八節之本，始可知也。能察形，色於分

之順逆。可據明斯二者，診必稱矣。此色脉之事，一言脉色，即四德也。明此四者，醫

道全矣。誠缺一言，天道一言，藏象一言，人事一言，脉色四德也。明此四者，醫

元氣也。凡治病者，當先求元氣之強弱。元氣既明，大意見矣。求元氣之病而無

肺中有水穀氣血之海曰中氣也其治在脾胃下有氣海曰丹田也其海在腎  
人之所賴惟此氣耳氣聚則生氣散則死故曰氣內為實此誠最重之辭醫家  
最切之也

夫經脉十二絡脉三百六十五此皆人之所明知工之所循用也循依  
此言經絡之所以不全者精神不專志意不理外內相失故時疑殆不知陰

陽逆從之理此治之一失也受師不卒妄作離術謬言為道更名自功此治之  
二失也受師不卒者學業未精苟且自是也妄作離術者不明正道假借

貧富貴賤之居位之厚薄形之寒温不適飲食之宜不別人之勇怯不知比類  
足自亂不足以自明此治之三失也診病不問其始憂患飲食之失節起居

之過度或傷於毒不先言此卒持寸口何病能中妄言作名為粗所窮此治之  
四失也世人之語馳千里之外工之得失則毀譽之遠聞也不明不中棄術於市自遺其咎

○五疫之至皆相染易無問大小病狀相似不施救療如何可得不相移易五  
即五運疫厲之氣移易傳染也正氣存內邪不可干避其毒氣天牝從來復得其往氣出於腦

即不邪干疫厲乃天之邪氣若吾身正氣內固則邪不可干故不相染也天牝  
曰避其毒氣天牝從來復得其往也蓋以氣通於鼻鼻連於腦中流布諸

於腦即先想心如日以日為太陽之氣壯吾之神使邪氣不能犯也將欲入於疫室

經令人相染矣氣出於腦為嚏或張鼻泄之則邪從鼻出毒氣可令散也氣出

於腦即先想心如日以日為太陽之氣壯吾之神使邪氣不能犯也將欲入於疫室

於腦即先想心如日以日為太陽之氣壯吾之神使邪氣不能犯也將欲入於疫室

於腦即先想心如日以日為太陽之氣壯吾之神使邪氣不能犯也將欲入於疫室

先想青氣自肝而出。左行於東。化作林木。心之所至氣必至焉故存想之則神  
以林木之壯所以壯肝氣也次想白氣自肺而出。右行於西。化作戈甲。肺氣也次想赤氣自心  
而出。南行於上。化作燭明。心氣也次想黑氣自腎而出。北行於下。化作水。壯所以  
也。氣次想黃氣自表而出。存於中央。化作土。脾氣也五氣護身之畢。以想頭上。如  
北斗之煌煌。然後可入於疫室。煌煌輝耀貌。天行疫癘傳染最速。凡入病家男  
女從下出也。故當謹避之耳。





醫經原旨

疾病第九 病機 陰陽

邪氣

薛雪集註

松江李林馥啟賢氏重校

夫百病之生也皆生於風寒暑濕燥火以之化之變也

也感者寫之虛者補之審察病機無失氣宜

屬於肝風類不一故曰諸風掉搖也眩暈也風主動搖木之化也諸風掉眩皆

類者肝之實也又如陽明司天掉振鼓慄筋痿不能久立者燥之復筋骨掉眩之

也太陰之復頭項痛重而掉慮尤甚者木不制土濕氣反盛皆肝之虛也下虛引

則其為虛則眩暈者宜涼宜寫此則宜補宜溫諸寒收引皆屬於腎收故也下虛引

反其化寒凡陽氣不達則榮衛凝聚形體拘攣皆收引之謂如太陽之為筋

水其化寒凡陽氣不達則榮衛凝聚形體拘攣皆收引之謂如太陽之為筋

清厥洄流之紀其病癰閉太過為陰厥聚為上下中寒水之實也鬱否不

之虛也水之虛實皆本於腎諸氣贖鬱皆屬於肺其化燥也鬱否不

而肺病有餘如歲全太過於腎喘咳逆氣是也其化燥也鬱否不

病不足如從革之紀其發喘咳逆氣是也其化燥也鬱否不

屬於肺諸濕腫滿皆屬於脾脾屬土其化濕土氣實則濕邪或行如歲全太過於腎喘咳逆氣是也其化燥也鬱否不

疾病病機

上海千頃堂書局印行

化熱致瘡瘡皆屬於心也然赫臟之紀其為瘡則心也或心虛則陰虛於此則下見陽諸厥固泄皆  
司天亦發為瘡屬於心也然赫臟之紀其為瘡則心也或心虛則陰虛於此則下見陽諸厥固泄皆  
屬於下厥逆不通也厥有陰陽二證無氣則清濁不化為瘡厥陰閉也火或下則為熱厥固泄則  
精液乾涸熱結也泄二陰不固也命門大衰則為瘡大虛則失禁也寒泄也  
大厥注遺熱泄也下腎也蓋腎居五藏之下為大肉之土故於上而曰諸痿痺使  
諸厥固泄諸痿痺使  
皆屬於下諸痿痺使皆屬於上體瘦弱多在下部而曰諸痿痺使  
痿者因肺熱葉焦發為痿瘳也肺居上焦而氣急於上而曰諸痿痺使  
肺也吐而有物有聲曰嘔病在胃口也逆而氣急於上而曰諸痿痺使  
如喪神守皆屬於火禁嗔也寒厥口也逆而氣急於上而曰諸痿痺使  
辨表裏寒熱甚而外生寒慄者皆言大虛也若陰必大也寒熱虛貴而  
戰反兼水化之故為寒慄者皆言大虛也若陰必大也寒熱虛貴而  
畏外寒陰勝則為寒戰真氣去則虛也若陰必大也寒熱虛貴而  
也則傷寒將解而為戰汗者其人本虛是以陽作則陰虛也若陰必大也寒熱虛貴而  
勝則熱更寒更熱更貴更虛也此也觀之可足見諸禁於陰雖屬勝寒則必有虛實陽  
之分熱更寒更熱更貴更虛也此也觀之可足見諸禁於陰雖屬勝寒則必有虛實陽  
耳則諸瘳項強皆屬於濕強之極也然太陽所至太陽為濕兼風屬勝寒則必有虛實陽  
腰膓反痛屈伸不便者是又為諸逆衝上皆屬於火火性炎上故諸逆衝上皆屬於火  
寒水反勝之虛邪矣○煙音敬其在上心脾胃者噫也火性炎上故諸逆衝上皆屬於火  
有逆氣則其陰陽虛實有別矣其在心脾胃者噫也火性炎上故諸逆衝上皆屬於火  
域而上走於太陽明陽實有別矣其在心脾胃者噫也火性炎上故諸逆衝上皆屬於火  
有在脾者走於太陽明陽實有別矣其在心脾胃者噫也火性炎上故諸逆衝上皆屬於火  
腎者少陰所樞氣上逆則霍亂也其在心脾胃者噫也火性炎上故諸逆衝上皆屬於火  
在奇經者如衝脈逆衝上之病雖諸衝上皆從少腹上諸陽氣搏人肺走然諸逆衝上皆屬於火  
衝脈逆衝上之病雖諸衝上皆從少腹上諸陽氣搏人肺走然諸逆衝上皆屬於火

苦則以風善其虛和諸人悲入熱陰陰熱火可也當藏厥民大為補者  
鳴致而之燥風之陽哀於而躁躁入不不治也下寒逆病滿煩寫  
此鳴風適法益八紀之動其暴重陽動陽勝者逆於察比之宜滿膨滿於  
又廢矣所也甚風其風之動其暴重陽動陽勝者逆於察比之宜滿膨滿於  
皆泄中諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱熱熱熱熱熱熱熱熱熱熱熱熱熱  
寒中氣不足賜為之諸病腫酸驚駭皆屬於火  
之有聲者也之諸病腫酸驚駭皆屬於火  
之有聲者也之諸病腫酸驚駭皆屬於火

疾 病  
腫 酸 驚 駭 皆 屬 於 火  
腫 酸 驚 駭 皆 屬 於 火

者 火 之 虛 治 分 諸 長 腹 大 皆 屬 於 熱 熱 氣 內 感 者 在 肺 則 於 此 陰 以 上 在 脾 所 胃 則 乃 脹

於外大在經也驚駭不寧者熱乘陰分火在藏也故如少陰少陽司天皆為瘡  
 所至為重腫是火之貴也然伏明之餘則驚駭虛實亦如少陰所至為驚駭君  
 勝而為腫痛是又火之發也陽明之復亦驚駭也諸轉反戾水液渾濁皆  
 又或以木哀金勝和之紀受其驚駭無生陽虛也當驚駭也諸轉反戾水液渾濁皆  
 屬於熱諸轉反戾水液渾濁皆屬於熱諸轉反戾水液渾濁皆屬於熱諸轉反戾水液渾濁皆  
 體濁故也又燥動故也湯則自濁者天氣熱也水渾濁寒則清涼者是也然其  
 中亦各有虛實之不同者如傷暑霍亂而為暴熱之類宜用甘涼調和等劑清  
 其亢烈之火者熱之屬也如感冒非時風寒或因暴熱之後濕毒中藏而為轉  
 筋霍亂宜用火者熱之屬也如感冒非時風寒或因暴熱之後濕毒中藏而為轉  
 焦渴寒甚者必多厥逆畏寒故太陽之復為熱之類宜用甘涼調和等劑清  
 便水鬱之發為大關節不利是皆陰虧者多病也水液之濁雖為屬火然思  
 慮傷心勞倦傷脾色欲傷腎三陰損虧者多病也水液之濁雖為屬火然思  
 中氣不足液便者上清冷者皆得寒水之化其氣寒故凡吐或利水穀諸嘔吐  
 屬於寒不化而澄澈清冷者皆得寒水之化其氣寒故凡吐或利水穀諸嘔吐  
 酸暴注下迫皆屬於熱出胃腸熱甚而傳化失常火性疾速故是也下或有屬  
 暴注泄也腸胃熱甚而傳化失常火性疾速故是也下或有屬虛寒屬濕也  
 火性急速而能燥物故也皆就熱為言亦屬暴病故耳或有屬虛寒屬濕也  
 又當久病宜臨病而察也謹守病機各司其屬有者求之無者求之盛者責之虛  
 之不河捫籥以為日也謹守病機各司其屬有者求之無者求之盛者責之虛  
 者責之必先五勝疎其血氣令其調達而致和平者要之變也九條即病機也  
 凡或有或無皆謂之機有者言其實無者言其虛求之者求之無者求之變也九條即病機也  
 寒而甚熱之不熱是無火也當助其心大熱而甚寒之不寒是無水也熱動復

止脩忽往來時動時止是無水也當助其腎內格嘔逆食不得入是有火也病嘔而  
 吐食入反出是無火也暴注下食不及化是無水也澹泄而久止發無恒是無  
 水也故心盛則生熱腎盛則生寒虛則寒動於中心虛則熱收於內又熱不  
 得寒是無水也寒不得熱是無火也夫寒之不寒責其無水熱之不熱責其無  
 火熱之不適其中外疎其壅塞今上下無碍氣血通調則寒熱自和陰陽調達矣  
 者寫之適其熱以寒之而火食不入攻寒以熱之而昏躁以生此則氣不  
 是以前有治熱也紀於水大餘氣可知故曰有者求之無者求之盛者責之虛  
 疎通壅而為是也紀於水大餘氣可知故曰有者求之無者求之盛者責之虛  
 者責之今氣通調妙之道也五勝謂五行更勝也喜怒不節則傷藏藏傷則病  
 先以五形寒暑溫涼濕酸鹹甘辛苦相勝為法也喜怒不節則傷藏藏傷則病  
 起於陰清濕襲虛則病起於下風雨襲虛則病起於是雖三部至於淫泆不  
 可勝數百病治生無非外感內傷上中下三部之然風雨寒熱不得虛邪不能  
 獨傷人卒然逢疾風暴雨而不病者蓋無虛故邪不能獨傷人必因虛邪之風  
 與其身形兩虛相得乃客其形兩實相逢衆人肉堅其中於虛邪也因於天時  
 與其身形參以虛實大病乃成氣有定舍因處為名上下中外分為三員從後  
 者為虛風傷人者從所居之鄉來者為實風主生長養萬物者也若人氣不  
 虛雖過虛風不能傷人故必以身之虛而逢天之虛兩虛相得乃客其形也若  
 天有實風人有實氣兩實相逢而衆人肉堅邪不能入矣三員如虛是故虛邪  
 邪之中人病因表也積聚之已成病因內也情慾之傷藏病在陰也  
 之中人也始於皮膚皮膚緩則腠理開開則邪從毛髮入入則抵深深  
 則毛髮立毛髮立則浙然故皮膚痛此下言陽邪傳舍之次也邪之中人必由  
 表入裏始於皮膚表虛則皮膚緩故邪得

卷四 疾病 病機 上海千頃堂書局印行

乘之邪在表則多毛髮豎立因而浙然寒邪傷衛則血氣凝滯故皮膚為痛凡寒邪所襲之處必多酸痛察條何經在陰在陽或深或淺從可知矣診表證者當先乎

留而不去則傳金於絡脉在絡之時痛於肌肉其痛之時息大經乃代在邪也此也當治於外留而不去其入漸深則傳舍於絡脉絡淺於經故痛於去傳舍於經在經之時洒淅喜驚表故洒淅惡寒然經氣連藏故又喜驚也

留而不去傳舍於輸在輸之時六經不通四肢則肢節痛腰脊乃強凡諸輸穴會之處其所留止必在關節谷之間故邪氣自經傳留而不去傳舍於伏衝

之脉在伏衝之時體重身痛邪自經輸留而不去深入於此故為體重身痛等病

留而不去傳舍於腸胃在腸胃之時賁嚮腹脹多寒則腸鳴飧泄食不化多

熱則溲出糜邪氣自經入藏則傳舍於腸胃而為奔嚮腹脹之病寒則澄澈清

以麋穢如泥也留而不去傳舍於腸胃之外募原之間留著於脉稽留而不去息而成

積腸胃之外募原之間謂皮裏膜外也是皆隱蔽曲折之所氣或著孫脉或著

絡脉或著經脉或著輸脉或著於伏衝之脉或著於膂筋或著於腸胃之募原

上連於緩筋邪氣淫泆不可勝論此下言邪氣所著淫泆之變也募原如手太

也柔筋其著孫絡之脉而成積者其積往來上下臂手孫絡之居也浮而緩不能

也柔筋其著孫絡之脉而成積者其積往來上下臂手孫絡之居也浮而緩不能

句積而止之。故往來移行腸胃之間。水湊滲注灌。濯濯有音。有寒則膜脹滿。雷

引故時切痛。凡絡脉之細小者皆孫絡也。白拘也。邪着孫絡成積者其積能往

不能句積而留止之。故移行於腸胃之間。若有水則湊滲注灌。其著於陽明之

灌濯有聲。若有寒則為脹滿。及雷鳴相引。時為切痛。○句音垢。其著於陽明之

經則挾臍而居。飽食則益大。饑則益小。而居也。陽明屬胃。下行故其為積則挾臍

大飢則其著於緩筋也。似陽明之積。飽食則痛。饑則安。緩筋在肌肉之間。故以陽

則氣退。其著於腸胃之募原也。痛而外連於緩筋。飽食則安。饑則痛。腸胃募原

飽則內充。外舒故其著於伏衝之脉者。揣之應手而動。發手則熱。氣下於兩股

安飢則反是。故衝其上行者。循背裏絡於督脉。其下行者。注少陰之大絡。出於

如湯沃之狀。伏衝循陰股內廉入膈中。故揣按於股則應手而動。若起其手則

熱氣下行於兩股間。其著於督筋在腸後者。饑則積見飽則積不見。按之不得。

此邪着伏衝之驗也。其著於督筋在腸後者。饑則積見飽則積不見。按之不得。

積可也。飽則腸滿。蔽之故積不可見。按之亦不可得也。其著於輸之脉者。閉

塞不通。津液不下。孔竅乾壅。輸脉者所以通血氣。若此邪氣之從外入內。從上

下也。此總結上文邪氣之起於陽積之始。生得寒乃生。厥乃成積也。厥氣生足

悅悅生脛寒。脛寒則血脉凝滯。血脉凝滯。則寒氣上入於腸胃。入於腸胃。則膜

脹。膜脹則腸外之汁沫迫聚不得散。日以成積。此言寒氣下逆之成積者也。厥

氣逆氣也。寒逆於下。故生足悅。

送問原旨 卷四 疾病 邪氣 上海千頃堂書局印行



謂肢節痛滯不便利也。由脛寒而血氣凝滯，則寒氣自下而上，漸入腸胃。卒然腸胃寒，則陽氣不化，故為膜脹而腸外汁沫迫聚不散，則日以成積矣。

多食飲則腸滿，起居不節，用力過度，則絡脉傷。陽絡傷則血外溢，血外溢則衄

血。陰絡傷則血內溢，血內溢則後血。腸胃之絡傷，則血溢於腸外。腸胃有寒，汁

沫與血相搏，則并合凝聚，不得散而積成矣。此言食飲起居失節之成積者也。卒然多食飲，謂食不從緩多而暴

也。腸胃運化不及，則汁溢膜外，與血相搏，乃成食積。如嬰童痞疾之類，是也。又

或起居用力過度，致傷陰陽之絡，以動其血，瘀血得寒，汁沫相聚於腸外，乃成

血積。此必縱肆口腹及舉動不慎者多有之。卒然外中於寒，若內傷於憂怒，則氣上逆，氣上逆則六

輸不通。溫氣不行，凝血蘊裡而不散，津液澆滲著而不去，而積皆成矣。此言情志內傷

而扶寒成積者也。寒邪既中於外，憂怒復傷其內，氣因寒逆則六經之輸不

通，煖氣不行，則陰血凝聚，血因氣逆而成積。此必情性乖戾者多有之也。其

生於陰者，憂思傷心，重寒傷肺，忿怒傷肝，醉以入房，汗出當風，傷脾，用力過度

若入房汗出，浴則傷腎。此言情慾傷藏病起於陰也。傷心者病在營衛，傷脾者病在真

陰，凡傷藏者皆病生於陰也。此內外三部之所生病者也。○邪氣之中人，高下有度，身半已

上者，邪中之也。身半已下者，濕中之也。陽受風氣，陰受濕氣也。中於陰則溜於府，中於陽

則溜於經。陰之與陽，異名同類，上下相會，經絡之相貫，如環無端，或於陰，或於陽，上下左右，無有恒常，諸陽之會，皆在於面中人也。方乘虛時，及新用力，若飲

食汗出。湊理開而中於邪。中於面則下陽明。中於項則下太陽。中於頰則下少

陽。此言邪之中於陽經也。手足六陽俱會於頭面。故為諸陽之會。凡足之三陽

太陽經也。中於頰則自胃腹下行於少陽經。其中於膺背兩脇。亦中其經。膺在

明經也。背在後太陽經也。兩脇在腋中於陰者。常從臂胛始。夫臂與胛。其陰皮薄

側少陽經也。中此三陽經與上同。中於陰者。常從臂胛始。夫臂與胛。其陰皮薄

其肉淖澤。故俱受於風。獨傷其陰。此言邪之中於陰經也。胛足脛也。淖澤柔潤

於此則傷其陰。經中身之中於風也。不必動藏入於陰。經藏氣實不能客還之於

府。故曰中陽則溜於經。中陰則溜於府。不能客未必動藏則還之於府。仍在表

也。故邪中陽者溜於三陽之經。邪中陰者溜於三陰之府。如心之及小腸脾之

及胃肝之及胆包絡之及三焦腎之及膀胱。此以邪中三陰亦有表證明者所

當察也。邪之中人藏者。愁憂恐懼則傷心。形寒飲冷則傷肺。以其兩相感觸中外

皆傷。故氣逆而上行。此下言邪之中於五藏也。然必其內有所傷而後外邪得

藏畏寒形寒飲冷。故傷肺也。若內有所傷而外復有感冒。則中外皆有所墮墜。惡

傷。故氣逆而上行在表則為寒熱疼痛在裡則為喘咳嘔噦等病。有所墮墜。惡

血留內。有所大怒。氣上而不下。積於脇下則傷肝。其經行脇平也。怒有所擊仆。若醉入房。汗出當風。則傷脾。脾主肌肉。飲食擊仆者傷其肌肉。醉後入有所用力舉重。若入房過度。汗出浴水則傷腎。腎主精與骨。用力舉重則傷骨。入房過

故所傷五藏之中風者。陰陽俱感邪乃得往。此承三言必由中外俱感虛邪之

中身也。灑淅動形。正邪之中人也。微先見於色。不知於身。若有若無。若亡若存。

有形無形。莫知其情。○有一脉生數十病者。或痛或癰。或熱或寒。或痒或痺。或

不仁。變化無窮。皆邪氣之所生也。一詠猶言一經也。邪氣即風也。虛邪氣者。有

真氣。有正氣。有邪氣。真氣者所受於天。與穀氣并而充身也。真氣即元氣也。氣

喉主之在水穀者入於口而咽主之然鍾於未生之初者曰先天者受於鼻而

生之後者曰後天之氣氣在陽分即陽氣在陰即陰氣在表曰衛氣在裡曰營

氣在脾曰充氣在胃曰胃氣在上焦曰宗氣在中焦正氣者正風也。從一方來。

非實風。又非虛風也。從一方來謂太乙所居之方也。風得時之正者為正風。然

和故曰正氣。實風之來暴。邪氣者。虛風之賊傷人也。其中人也。深不能自去。

後來者為虛風。對言也。正風者。其中人也。淺合而自去。其氣來柔弱。不能勝真

氣。故自去。合而自去謂邪與正合。虛邪之中人也。灑淅動形。起毫毛而發腠理。

其入深。內搏於骨。則為骨痺。搏於筋。則為筋攣。搏於脉中。則為血閉不通。則為

癰。搏於肉。與衛氣相搏。陽勝者。則為熱。陰勝者。則為寒。寒則真氣去。去則虛。虛

則寒。搏於皮膚之間。洒淅寒慄也。邪之中人。變不可測。故無分皮肉筋骨。若則

寒則真氣去去則虛蓋氣屬陽人以氣為主寒勝則陽其氣外發腠理開毫毛  
 虛所重在氣也陽氣既虛則陰寒搏聚於皮膚之間矣  
 搖氣往來行則為痒留而不去則痺衛氣不行則為不仁邪之在表者其氣外  
 不去或毫毛動搖則毛痒而敗或氣往來行則流而為痒或邪留虛邪偏客於  
 身半其入深內居榮衛榮衛稍衰則真氣去邪氣獨留發為偏枯其邪氣淺者  
 脉偏痛去乃發為偏枯若邪之淺者亦當為半身偏痛也虛邪之入於身也深  
 寒與熱相搏久留而內著寒勝其熱則骨痛肉枯熱勝其寒則爛肉腐肌為膿  
 內傷骨內傷骨為骨蝕邪中於外者必寒氣畜於內者必熱寒邪深入與熱相  
 熱勝則傷陰而為膿為腐其最深者有所疾前筋筋屈不得伸邪氣居其間而  
 內傷於骨是為骨蝕為侵蝕及骨也  
 不反發則筋溜若久居其間而不退則發為筋溜筋溜者有所流注而結聚於  
 筋也即贅瘤有所結氣歸之衛氣留之不得反津液久留合而為腸溜邪有所  
 歸之故致衛氣失常留而不反則蓄積久者數歲乃成以手按之柔已有所結  
 於中流注於腸胃之間乃結為腸溜  
 氣歸之津液留之邪氣中之凝結日以易甚連以聚居為昔瘤其有久者必數  
 其始也按之雖柔或上或下已有所結及其久也氣漸歸之津液以手按之堅  
 留之復中邪氣則易於日甚乃結為昔瘤昔瘤者非一朝夕之謂也  
 有所結深中骨氣因於骨骨於氣并日以益大則為骨疽又有按之而堅者其

而然骨於氣并其結有所結中於肉宗氣歸之邪留而不去有熱則化而為膿

日大名為附骨疽也又有結於肉中者則宗氣歸之宗大也以陽明之氣為言邪留

無熱則為肉疽為熱則潰腐肌肉故為膿無熱則結為粉漿之屬聚而不散是

也凡此數氣者其發無常處而有常名也形證亦無常矣此所以變化無常

也○夫自古通天者身之本本於陰陽天地之間六合之內其氣九州九竅五

藏十二節皆通於天氣自古之有生者皆通天元之氣以為生五藏天之四時

之所通也故曰皆通於天氣其生五其氣三數犯此者則邪氣傷人此壽命之

本也人生雖本乎陰陽而稟分五行其生五也陰陽盛衰少太有三其氣三也

為邪氣而傷物其生其死皆蒼天之氣清淨則志意治順之則陽氣固玄故曰

此三五耳故為壽命之本云生之本本於陰陽此專言陽氣者蓋生氣通雖有

天以陽為本陽氣既固陰必從之故聖人諄諄於此其示人之意深矣風邪氣

賊邪勿能害也此因時之序不能犯之蓋在乎因時之序如四氣調神之謂是

也故聖人傳精神服天氣而通神明服天之元氣所以與天為一而神明可與

天通失之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解九竅通於內肌肉衛於外其行其

清陽之化故九竅肌肉皆為閉壅矣人之衛氣本於天之氣為主也失之則失其

陽氣虛則衛氣散解則天真失守故重在衛陽也此謂自傷氣之削也

國則人為天折皆故天運當以日光明天不自明以日月體本無二也然陽也乃

陽明也失所也其在明必隨之明之神所及陽至耳明以一日光本無二也然陽也乃

即明也無形之日麗中天若有象之神明離之相大以明氣可得乎曰是故陽因而上衛

水曰相無非陽氣之所在苟或失序欲保天年其相大以明氣可得乎曰是故陽因而上衛

外者欲如運樞起居如驚神氣乃浮傷之清陽氣不固者四時之邪皆得上

若舉動躁妄則神氣浮越即不能固其如運樞之清陽氣不固者四時之邪皆得上

汗出而散實感寒邪則發熱得汗而解南人曰傷寒二證仲景於中熱陰證所當玩

也索者因於暑汗煩則喘喝靜則多言暑有陰陽二證後因於熱皆謂之暑耳暑者

是熱中之涼氣非即熱也暑傷於陰精於內故言無倫次也故曰靜而得之者名曰暑

動而不死於多言蓋邪傷於陰精於內故言無倫次也故曰靜而得之者名曰暑

中陰寒所逼使頭身寒暑拘急肢節疼痛而熱太心於深堂大履得之者名曰暑

日陰寒所逼使頭身寒暑拘急肢節疼痛而熱太心於深堂大履得之者名曰暑

惡於熱若行或農夫於日引飲汗泄者名曰熱太心於深堂大履得之者名曰暑

然於熱若行或農夫於日引飲汗泄者名曰熱太心於深堂大履得之者名曰暑

濕熱不攘大筋綆短小筋弛長綆短為拘弛長為痿然土土王四事雖屬長夏之氣

但濕之中人有內外上下之辨濕傷外者雨霧陰濕之屬也濕傷內者酒漿乳  
 酪之屬也濕在上則目如翳謂若以物蒙然者凡濕熱不退而下及肢體大  
 後覺脹頭面即其狀也濕熱成熱也攘退也凡濕熱不退而下及肢體大  
 節受之則血傷故為短小筋受之則柔弱故為弛長短氣管四維皆長  
 故力弱因於氣為腫四維相代陽氣乃竭氣於一有不調皆能致疾所在病或  
 也相代更迭而病也因氣為腫氣道不行也四支為諸陽之本胃氣所在病或  
 而至於四維相代即上文內閉九竅外壅肌肉衛氣解散之謂其為陽氣之竭  
 也散失若煩勞過度則形氣弛張於外精神竭絕於中陽擾陰人節致為生惟  
 知散失若煩勞過度則形氣弛張於外精神竭絕於中陽擾陰人節致為生惟  
 病積至夏日以益甚令人五心煩躁如剪如熬孤陽外浮真陰內奪不勝炎熱故  
 故名目盲不可以視耳閉不可以聽潰潰乎若壞都汨汨乎不可止九竅廢也  
 潰潰壞貌都城郭之謂汨汨逝而不返也陰以陽虧精因氣竭精神日陽氣者  
 銷漸至衰敗真潰潰乎若都邑之壞汨汨乎其去不可縮也○汨音骨陽氣者  
 大怒則形氣絕而血菀於上使人薄厥此下言怒傷氣及汗之陽氣惟貴充之  
 和若大怒傷肝則氣血皆逆甚至形氣俱絕則經脈不通故血逆之陽氣惟貴充之  
 妄行菀積於上焦也相迫曰薄氣逆曰厥氣絕則經脈不通故血逆之陽氣惟貴充之  
 其若不容縱緩不收手無措其若不能容者則汗出偏沮使人偏枯沮傷也  
 病偏汗者或左或右浸潤不止氣血有所偏沮久之則衛氣不固汗出見濕乃  
 於外管氣失守於中故當為半身不隨偏枯之患○沮將魚甚切為高梁之變足  
 生痲痺汗方出則玄府開若見濕氣或沃涼水必留膚腠甚切為高梁之變足  
 生疔受如持虛多生大疔熱侵陽分感發最易如持空虛之器以受物故曰

受如持虛勞汗當風寒薄為皴營乃瘞形勞汗出坐卧當風寒氣薄之液凝為皴即

若此者皆陽氣不固陽氣者精則養神柔則養筋此下言陽氣之運動便利陽氣開

之使然○鼓支如切神靈通變化陽氣之精明也筋之運動為虞為畏為驚為

癰為瘡為隔等症也神柔則養筋陽氣去則神明亂筋骨廢為病為危矣開闔

不得寒氣從之乃生大樓衛氣失所則當開不閉當閉不閉不得其宜為寒所

襲結於經絡之間緩急不伸則形為僂俯不閉當閉不閉不得其宜為寒所

矣陽急則反折陰急則伸不伸即此之謂陷脉為癭留連肉腠陷脉寒氣自

也癭氣連肉腠屬邪結不散俞氣化薄傳為善畏及為驚駭經俞氣化薄則流於

則留連肉腠屬邪結不散俞氣化薄傳為善畏及為驚駭經俞氣化薄則流於

及藏府故傳為恐畏為驚營氣不從逆於肉理乃生癰腫邪氣陷脉中則營氣不

駭以陽氣受傷於肉也營氣不從逆於肉理乃生癰腫邪氣陷脉中則營氣不

則不順故逆於肉也營氣不從逆於肉理乃生癰腫邪氣陷脉中則營氣不

理聚為癰腫也魄汗未盡形弱而氣燥穴俞以閉發為風瘧魄陰也汗由陰

出未止衛氣未固其時形氣正在消弱而風寒薄之俞穴隨閉邪氣留止營

風者百病之始也

清靜則肉腠閉拒雖有大風苛毒弗之能害此因時之序也

凡邪傷衛氣如寒暑濕氣風者莫不緣風氣以入故風為百病之始然衛氣者

陽氣也人惟清靜無過勞擾則腠理閉而陽氣固雖有大風苛毒弗之能害也

所謂清靜者無他在

故病久則傳化上下不并良醫弗為并陰陽交通也病始

因四時之氣序耳

故陽畜積病死而陽氣當隔隔者當寫不亟正

上下不并則陰陽相離水火不

故陽畜積病死而陽氣當隔隔者當寫不亟正

相濟矣雖有良醫弗可為也

故陽畜積病死而陽氣當隔隔者當寫不亟正

治癘乃敗之也

若邪畜陽分積而不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

上海千頃堂書局印行



敗陽氣者一日而主外。平旦人氣生。日中而陽氣隆。日西而陽氣已虛。氣門乃

閉。此下言陽氣之盛衰。由於日之升降。正以明上文。若天與日之義也。一日而

日西。陽氣虛。以日漸降也。人氣應之。故晝則衛氣行於陽分。二十五度。至日暮

則陽氣之門閉。而行於陰分。二十五度矣。氣門玄府也。所以通行營衛之氣。故

曰氣是故暮而收。拒無擾筋骨。無見霧露。反此三時形乃困薄。此所以順陽氣

藏而藏暮時。陽氣藏於陰分。故動宜收。斂以拒虛邪。無擾筋骨。則陽不出。而

無見霧露。則邪不侵。於外若勞擾不分。朝暮反此三時。則陽氣失。養形體。勞因

一。日之間。亦當如此。陰者藏精而起亟也。陽者衛外而為固也。氣未及於陰

故特明之。人亦有陰陽也。陰者。精氣也。陰主內。而藏精。所以起亟也。陰

陰內。陽外。氣欲和平。不和則病矣。亟。即氣也。精。化為氣。藏精。起亟。謂

音陰不勝其陽。則脈流薄疾。并乃狂。分謂重陽也。陰不勝陽也。并。者。陽邪或

陽脈陽證之。陽不勝其陰。則五藏氣爭。九竅不通。邪在陰分。則五藏不和。故

外見者如此。陽不勝其陰。則五藏氣爭。九竅不通。邪在陰分。則五藏不和。故

二陰也。九竅之氣。皆屬於藏。陽不勝陰。是以聖人陳陰陽。筋脈和同。骨髓堅固

則陰邪盛。故當為陰病。之內見者如此。是以聖人陳陰陽。筋脈和同。骨髓堅固

氣血皆從筋脈骨髓。無不調氣血。皆從筋脈。和同。骨髓堅固。邪不能

害耳目聰明。氣立如故。天地之氣。以立命。故曰氣立。陰陽和而氣立。如也。人受風

客淫氣。精乃亡。邪傷肝也。淫氣者。四節失調。和氣之道。所以為筋骨氣血之病也。

火淫氣化熱。則傷陰精。乃消亡。風氣通於肝。故必先傷肝也。因而飽食。筋脈

然風為百病之始。故凡病因於外。而內連五藏者。皆由乎風也。因而飽食。筋脈

橫解。腸辟為痔。此下三節皆兼上文風客淫氣而言也。風氣既淫於外，因而飽

下痢膿血也。因而大飲則氣逆。肺布葉舉而氣逆上奔也。因而強力，腎氣乃傷。

高骨乃壞。高骨，腰之高骨也。凡陰陽之要，陽密乃固。無所妄耗，則邪不能害而陰必陽氣完固於內，此

高骨壞而凡陰陽之要，陽密乃固。無所妄耗，則邪不能害而陰必陽氣完固於內，此

之培養陰陽。兩者不和，若春無秋，若冬無夏，因而和之，是謂聖度。和，偏病也。不故

陽強不能密。陰氣乃絕。強，亢也。孤陽獨用不能固。陰平陽秘，精神乃治。平，即靜

固也。人生所賴，惟精與神。精以陰生，陰陽離決，精氣乃絕。精絕，有陰無陽，則氣

絕兩相離，決非病則止。正。因於露風，乃生寒熱。風上文言風，瘧風客淫氣，皆未悉

以見陰陽不可偏廢也。因於露風，乃生寒熱。風上文言風，瘧風客淫氣，皆未悉

四時之邪也。因露於風者，寒邪外，春傷於風，邪氣留連，乃為洞泄。春傷於風，連

侵陽氣內拒，陰陽相薄，故生寒熱。春傷於風，邪氣留連，乃為洞泄。春傷於風，連

既久則剋制脾。夏傷於暑，秋為痲瘧。暑鬱成熱，則上乘肺，全故秋傷於濕，秋傷於

濕上逆而咳，發為痲瘧。鬱成熱，則上乘肺，全故秋傷於濕，秋傷於

受之則為痲瘧。因寒也。冬傷於寒，春必溫病。冬傷於寒，春必溫病。冬傷於寒，春必溫病。

多屬熱厥，則因寒也。冬傷於寒，春必溫病。冬傷於寒，春必溫病。冬傷於寒，春必溫病。

藏者死，四時之氣更傷五藏。風暑寒濕，迭相勝負，故四時之氣應。更傷五藏，然特

外邪得以犯之，所以病陰之所生。本在五味陰之五官傷在五味。此下言陰之而後

明陰氣不守之為病。陰之所生。本在五味陰之五官傷在五味。此下言陰之而後

疾病陰陽。上海千頃堂書局印行。

而所以傷者亦在五臟不節則各有所傷也味得其陰矣能味過於酸肝氣以津脾  
生五藏之陰若五藏不節則各有所傷也味得其陰矣能味過於酸肝氣以津脾  
氣乃絕津溢也酸入肝過於酸則肝氣絕味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑  
鹹入腎主骨過於鹹則傷腎故脾氣乃絕味過於甘心氣喘滿  
走血傷腎故肌肉短縮鹹從水化水大勝則焦故心氣喘滿  
色黑腎氣不衡勝則水病過於甘則見於外而腎氣不衡於內所養氣乃不濡濡  
苦脾氣不濡胃氣乃厚酒苦入心過於苦則心陽受傷而脾失所養氣乃不濡濡  
味過於辛筋脉沮弛精神乃殃辛入肺過於辛則肺氣乘肝肝主筋故筋是故  
謹和五味骨正筋柔氣血以流腠理以密如是則氣骨以精謹道如法長有天  
命在五臟入口藏於胃以養五臟故當謹和五味則骨正筋柔氣血以流陰氣  
外為喘喝為痿厥為精亡為泄咳嗽陽病及陰也病因於內為煩勞大怒飲  
食起居不節為煎厥為形氣絕為筋脉腸痔氣逆骨壞是陰病及陽也所以首  
言後言氣味發通於地以養陰也曰通氣以備陰陽之義前言氣本於天以養  
重在天言氣味可知矣然言地者必曰通氣以備陰陽之義前言氣本於天以養  
該乎天言陰者必主乎陽也○二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月二  
陽明也為胃陰與大腸二經然也○二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月二  
胃與心母子也人之情慾本以傷心母傷則害及其子胃與脾表裡也人之  
倦之本以傷脾也人之情慾本以傷心母傷則害及其子胃與脾表裡也人之  
陽之病所以發於心脾也人之情慾本以傷心母傷則害及其子胃與脾表裡也人之  
既在女子當為不月亦其候也其薄為風消其傳為息賁者死不治也風木氣  
其在女子當為不月亦其候也其薄為風消其傳為息賁者死不治也風木氣

海也貴急迫也陽明受病久而傳變則木邪勝土故肌體風消胃病則三陽為

脾失所養故氣息奔急氣竭於上由精虧於下敗及五藏故死不治三陽為

病發寒熱下為癰腫及為痿厥腦痛腦則病發寒熱及為癰腫足太陽之脈從頭

下背貫鬲入膈循脇抵足故其病則音寒無力曰其傳為索澤其傳為癰

痿逆冷曰厥足皮膚潤澤之氣必消一陽發病少氣善咳善泄也為陽少陽

散是為索澤也癰疝者小腹控睪而痛也壯大其傳為心掣其傳為膈君火

三焦二經胆屬風木三焦屬火其病也善泄其所二陽一陰發病主驚駭

則食氣傷肺故為少氣為欬木強則侮土故善泄其所二陽一陰發病主驚駭

而相火上炎則同氣相求和歸於心動不寧若有所二陽一陰發病主驚駭

引名曰心掣又其傳者以木乘土脾胃大腸也乃為隔證心主也肝胃二經皆主

背痛善噫善欠名曰風厥二陽胃與大腸也乃為隔證心主也肝胃二經皆主

主在心包呵欠也雖主於腎又足陽明病為數欠二陰一陽發病善脹心滿善

肝與心包風熱為邪而陽明受之故病名風厥二陰一陽發病善脹心滿善

氣二陰心與腎也一故陽明與三焦病則上下不勝行故善氣也三陽三陰發病

為偏枯痿易四肢不舉三陽三焦病則上下不勝行故善氣也三陽三陰發病

氣四經俱病故當為偏枯為痿易為四支兩手上行省且脾主四支肺主諸

不舉痿易者痿弱不支左右相掉易也鼓一陽曰鈞鼓一陰曰毛鼓陽勝

急曰弦鼓陽至而絕曰石陰陽相過曰溜此舉五脈之體以微盛分陰陽非若

陽一陰言陰陽之微也脉於陰陽而見鼓者為鈞其氣來盛去衰應心脉也

於微陰而見鼓者曰毛其氣來輕虛以浮應肺脉也鼓者動陽脉也而急者曰弦

其氣來沉以搏應腎脉也陰陽相應謂流通平順也脉名曰溜其氣來柔緩而

其氣來沉以搏應腎脉也陰陽相應謂流通平順也脉名曰溜其氣來柔緩而

其氣來沉以搏應腎脉也陰陽相應謂流通平順也脉名曰溜其氣來柔緩而

其氣來沉以搏應腎脉也陰陽相應謂流通平順也脉名曰溜其氣來柔緩而

其氣來沉以搏應腎脉也陰陽相應謂流通平順也脉名曰溜其氣來柔緩而

疾病陰陽

上海千頃堂書局印行

**和**也應脾 陰爭於內。陽擾於外。魄汗未藏。四逆而起。起則熏肺。使人喘鳴。此兼

以言陰陽之害也。表裡不和。或為藏病。陰爭於內也。或為經病。陽擾於外也。

**和**以陰者五臟之真陰也。陰之營衛下竭。孤陽獨浮。其不能免矣。 陰之所生和本曰

**陰氣乃消亡**。此言偏陽之破散。陽氣散則陰氣不能獨存。亦必從火而消。 陰氣破散。

**俱絕矣**。 氣反為之破散。陽氣散則陰氣不能獨存。亦必從火而消。消亡而陰氣破散。

**陰之屬。不過三日而死。生陽之屬。不過四日而死。** 此言和經氣相傳而敗。絕矣。也。

**不當死也。**所謂生陽死陰者。肝之心。謂之生陽。 肝之心。謂之生陽。

**愈心之肺。**謂之死陰。心散亡故曰死陰。 心散亡故曰死陰。

**病故曰重陰。**無陽之候也。 病故曰重陰。無陽之候也。

**血一升。再結二升。三結三升。** 其淺者便血。一升則結邪。當解若不解。病故當便血。

**邪盛也。**故便血。 邪盛也。故便血。

**石水者。**沉墜在下。其證則少腹腫也。 石水者。沉墜在下。其證則少腹腫也。



木化若陽氣竭則陰邪獨盛弦三陰者六經之所主三陰太陰也肺主三陰脾主和氣

其本脈也今見伏鼓所傷皆致不足故曰上空志焦虛而肺主三陰脾主和氣

氣歸膀胱外連脾胃是也腎氣以行降下之令通調水道其氣歸膀胱也

二陰至肺也腎主水得肺氣以行降下之令通調水道其氣歸膀胱也

表之義為一陰獨至經絕氣浮不鼓鈞而滑當一陰獨至經絕氣浮不鼓鈞而滑

若一陰獨至則經絕於中氣浮於外故此六脈者乍陰乍陽交屬相并繆通五

藏合於陰陽六脈者乍陰乍陽交屬相并繆通五

客陽為主而陰至先有陰後有陽見陰者陽為客此至後至為

也變有真偽也然有常變有真偽也然有常變有真偽也然有常變有真偽也然有常變有真偽也

運氣者有久暫之精妙無此矣脈之易哉三陽為父三陰為母

大後者有久暫之精妙無此矣脈之易哉三陽為父三陰為母

為父稱二陽為衛二陰為少陰屬水能生一陽為紀少陽為樞之義也

二陽一陰陽明主病不勝一陰脈爽而動九竅皆沉此下二陽主也

使母為二陽一陰陽明主病不勝一陰脈爽而動九竅皆沉此下二陽主也

也陽明厥陰相薄則肝邪侮胃故陽明主病不勝一陰脈受者胃氣也動者肝

氣也土受本邪則乘而兼動也九竅之氣皆陽明所及陽明病則胃氣不行故

九竅皆為沉三陽一陰太陽脈勝一陰不能止內亂內藏外為驚駭勝脫與肝

滯不通利矣火而勝脫以寒水侮之故太陽脈勝一陰驚駭之病二陰二陽

不能禁止由是而風寒相挾內亂五藏肝氣受傷故發為驚駭之病二陰二陽

病在肺少陰脈沉勝肺傷脾外傷四肢二陰之氣衰不傷之謂二陰二陽皆

為胃土之府土邪必傷水故足少陰之脈沉者氣衰不傷之謂二陰二陽皆

然胃為脾府脾主四支火既勝肺胃復連脾脾病則四支亦病矣二陰二陽皆

交至病在腎罵妄行巔疾為狂二陰之邪交至則土勝水虧水虧則陰不勝陽

故病在腎土勝則陽明邪二陰一陽病出於腎陰氣客遊於腕下空竅閉塞不通

實故罵妄行巔疾為狂二陰一陽病出於腎陰氣客遊於腕下空竅閉塞不通

四支別離二陰腎也一陽從肺出絡心注胃中故陰氣盛則客遊於心腕也陰

邪自下而上陽氣不能下行故下焦空竅若有隕障而閉塞一陰一陽代絕此

不通清陽實四支陽虛則四支不為用狀若別離於身者矣厥陰肝也一陽代絕此

陰氣至心上下無常出入不知喉咽乾燥病在土脾一陰足厥陰肝也一陽代絕此

傷脈來變亂也肝胆皆木本生心火病以陽衰則陰氣至心矣然木病從風善

行數變故或以脾脈結於咽也故病或出或入不知由然其為咽乾燥者蓋咽為

在土脾正以風木之邪必克土也二陽三陰至陰皆在陰不通陽陽氣不能止

陰陰陽並絕浮為血寢沉為膿肘陰陽皆壯下至陰陽二陽胃也三陰脾也至

陰陰陽並絕浮為血寢沉為膿肘陰陽皆壯下至陰陽二陽胃也三陰脾也至

胃相為表裡病則倉廩不化肺布氣於藏府病則治節不行故致陰不過陽也若

陰自為陰不過入於陽分也陽氣不能止陰則陽自為陽不留止於陰分也若

陰自為陰不過入於陽分也陽氣不能止陰則陽自為陽不留止於陰分也若

陰自為陰不過入於陽分也陽氣不能止陰則陽自為陽不留止於陰分也若

陰自為陰不過入於陽分也陽氣不能止陰則陽自為陽不留止於陰分也若

陰自為陰不過入於陽分也陽氣不能止陰則陽自為陽不留止於陰分也若

陰自為陰不過入於陽分也陽氣不能止陰則陽自為陽不留止於陰分也若

陰自為陰不過入於陽分也陽氣不能止陰則陽自為陽不留止於陰分也若

陰自為陰不過入於陽分也陽氣不能止陰則陽自為陽不留止於陰分也若

陰自為陰不過入於陽分也陽氣不能止陰則陽自為陽不留止於陰分也若

陰自為陰不過入於陽分也陽氣不能止陰則陽自為陽不留止於陰分也若

陰自為陰不過入於陽分也陽氣不能止陰則陽自為陽不留止於陰分也若

陰自為陰不過入於陽分也陽氣不能止陰則陽自為陽不留止於陰分也若

疾病 陰陽

上海千頃堂書局印行



是者無復交通陰陽並絕矣故脈浮者病當在外而為血衰脈沉者病當在內而為膿附正以陰陽表裡不相交通故脈證之反若此至若陰

陽皆壯則亢而為害或以孤陰或以孤陽曲不調俱成大病也上合昭昭下合冥冥診

至陰陽蓋男為陽道女為陰器隱曲不測俱有陰陽之道在也故欲決死生之

決死生之期遂至歲首期者必當求至歲首如甲巳之年丙寅作首則二月丁

卯三月戊辰子午之年君大司天則初氣太陽二氣厥陰三月丙寅作首則二月丁

陰之類以次求之則五行衰王可得其逆順之期矣○陰陽表裡上下雌雄

相輸應也如三陽獨至者是三陽并至并至如風雨上為巖疾下為漏病三陽

雖兼手足太陽而言而尤以足太陽為主故曰獨至蓋足太陽為三陽之至疾速無期

領故凡太陽之邪獨至者則三陽氣會皆得隨而并至也陽邪之至疾速無期

故如風雨且足太陽之脈上從巖入絡腦下為漏病漏病者二陰不聚凡水穀精血

類下抵胃屬小腸故上為項巖之疾下為漏病漏病者二陰不聚凡水穀精血

之類皆外無期內無正不中經紀診無上下可期內無名目可正病變之至不

是也○外無期內無正不中經紀診無上下可期內無名目可正病變之至不

中於經常細紀故其證蓋三陽者至陽也積并則為驚病起疾風至如礮礮九

也亦無上下一定之法蓋三陽者至陽也積并則為驚病起疾風至如礮礮九

寢皆塞陽氣滂溢乾嗝喉塞太陽為至感之陽故曰至陽若諸陽更為積并則

陰腎也心傷其神腎傷其志則為驚駭疾風陰之謂心也足太陽之

為九竅嗝喉之乾塞者以工太陽手少陰風燥皆速咽喉也并於陰則上

下無常薄為腸癖下亦無定診若留薄下焦則為腸癖而上下此謂三陽直心

坐不得起卧者便身全三陽之病直心謂邪氣直衝心膈也凡病邪氣直心及坐

之脈夾脊貫膈入胸中其別者散之腎循膈膈當心入散邪多自外入故傷寒家

不得起起不得卧者便身全三陽之病也○按三陽之邪故多自外入故傷寒家

不得起起不得卧者便身全三陽之病也○按三陽之邪故多自外入故傷寒家

不得起起不得卧者便身全三陽之病也○按三陽之邪故多自外入故傷寒家

不得起起不得卧者便身全三陽之病也○按三陽之邪故多自外入故傷寒家

不得起起不得卧者便身全三陽之病也○按三陽之邪故多自外入故傷寒家

不得起起不得卧者便身全三陽之病也○按三陽之邪故多自外入故傷寒家

不得起起不得卧者便身全三陽之病也○按三陽之邪故多自外入故傷寒家

不得起起不得卧者便身全三陽之病也○按三陽之邪故多自外入故傷寒家

不得起起不得卧者便身全三陽之病也○按三陽之邪故多自外入故傷寒家

多有直心不得起卧之證也。病傷五藏筋骨以消。邪并於陽則陽病并於陰則陰病。凡診外感者不可不察也。

內則筋骨者不可不察也。病傷五藏筋骨以消。邪并於陽則陽病并於陰則陰病。凡診外感者不可不察也。

消於外也。腎且絕。惋惋日暮從容不出。人事不殷。腎陰陽俱病。故傷五藏。傷陰之

故則精虛氣竭。筋骨以消矣。且太陽傳裏必至少陰。是以腎氣受傷。真陰且絕。

此所謂陰陽表裡上下。雌雄相輸應也。腎○脾虛浮似肺。腎小浮似脾。肝急沉

散似腎。此皆工之所時亂也。浮則似脾矣。肝本微弦病而急沉散則似腎矣。而小

有相類不能辨之。則以此作彼。所以時多惑亂也。○浮而緩曰脾浮。而短曰於

此有人焉。頭痛筋攣骨重。怯然少氣噦噫。腹滿時驚不嗜卧。脉浮而弦切之石

堅。欲知其解。年長則求之於府。年少則求之於經。年壯則求之於藏。言腎病之

受物故當求之於府。以察其過。年少者每多風寒勞倦所受。在經故當求之於

以積精故當求之於藏。以察其虛實。夫浮而弦者。是腎不足也。腎脉宜沉。浮

故為腎之不足。沉而石者。是腎氣內著也。沉而石。沉甚而堅也。陰中無陽。虛水以

少氣者。是水道不行。形氣消索也。精所以成。形所以化。氣水適不行也。欬嗽煩寃者

是腎氣之逆也。水藏空虛。則上竊母氣。故令人一之氣病在一藏也。此一人

腎主骨也。噦噫者。腎氣上貫肝兩陰氣逆也。腹滿者。水邪侮土也。時驚者。腎藏

志志失則驚也。不嗜臥者陰也。於此有人焉。四支解墮。喘欬血泄。診之以為傷肺。虛目不瞑也。病皆本於腎也。

切脉浮大而緊。麤工砭石。病愈多出血。血止身輕。欲知其解。脉浮大虛者。是脾氣之外絕。去胃外歸陽明也。

脾氣之外絕於胃也。脾已去胃。故氣歸陽明。而脉見如虛。則外有餘。內不足。是明常多氣多血粗工砭石而愈者。正所以泄陽明之邪實耳。夫二火不勝三水。

是以脉亂而無常也。居於高下也。此五藏之象。陰多於陽。故曰二火不勝三水。是以以脾為陰土。須賴火生。今之脾氣去胃外。四肢解墮。此脾精之不行也。

絕陽明故脉亂無常者。以脾中無胃氣也。胃外四解墮。此脾精之不行也。脾支主也。喘嗽者。是水氣并陽明也。

泄者脉急。血無所行也。氣亂則血亂。故注泄於便。無所正行矣。血不守於氣。亂也。若以為傷肺者。由失以狂也。不引比類。是知不明也。

明也。若參合脉證而求之。則病夫傷肺者。脾氣不守。胃氣不清。經氣不為使。真在脾而不在肺。可類察之矣。

藏壞決。經脉傍絕。五藏漏泄。不血則嘔。此二者不相類也。此明傷肺之候也。脾不能守人受氣於穀。穀入於胃。以傳於肺。肺病則穀氣無以行。故竊其母氣。故藏損壞。則治節不通。以致經脉有所偏絕。而五藏之氣皆失其守。因為漏泄也。肺不血於鼻。則嘔血於口。此其在脾在肺。所本不同。故二者蓋不相類也。○按心

可傷肝腎。死矣。肝為將軍之官。本氣多強。亦不詳言其病也。惟腎為藏精之本。不

肺傷脾。腎死矣。肝為將軍之官。本氣多強。亦不詳言其病也。惟腎為藏精之本。不

可傷肝腎。死矣。肝為將軍之官。本氣多強。亦不詳言其病也。惟腎為藏精之本。不

可傷肝腎。死矣。肝為將軍之官。本氣多強。亦不詳言其病也。惟腎為藏精之本。不

可傷肝腎。死矣。肝為將軍之官。本氣多強。亦不詳言其病也。惟腎為藏精之本。不

可傷肝腎。死矣。肝為將軍之官。本氣多強。亦不詳言其病也。惟腎為藏精之本。不

肺為藏氣之本脾為水穀之本  
及諸臟失化生之原也凡犯三本  
陰傷損者皆在此三本耳三本俱傷鮮能免矣  
明引比類從容以診是謂道也  
以法引證之是得之也

醫經原旨

卷四

十四

醫經原旨

疾病第十經藏

虛實

肺。手太陰也。是動則病。肺脹滿。膨膨而喘。欬。於中焦循胃口。上膈屬肺。故病如

此少陰司天熱淫所勝。亦病乎此。大魁金也。缺盆中痛。肺為尤近。故肺病則痛。甚則交兩手而脅

此為臂厥。行肘臂間。故為臂厥。○蒼茂莫問。務三音。是主肺所生病者。陰肺所

生病也。欬。上氣喘。喝煩心。胃滿。臑臂內前廉痛。厥掌中熱。喝聲相急也。太陰之別

熱也。氣盛有餘。則肩背痛。風寒汗出。中風。小便數而欠。背故。邪氣盛則肩背痛。肺

主皮毛。而風寒在表。故汗出。中風。肺為腎。氣虛則肩背痛。寒少氣不足以息。溺

母邪傷其氣。故小便數而欠。欠。呼欠也。氣虛則陽病。故為痛。寒。或則寫之。虛則

色變。為此諸病。則怯然。少氣。全衰。則木潤。故弱。色變而黃。赤。或則寫之。虛則

補之。熱則疾之。寒則留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。或寫虛補雖以鍼

疾。以氣至。速也。寒則留之。氣至。運也。陷下。則灸之。陽氣內衰。脈不起也。不感。則

虛。以病有。不因血氣之虛。實而惟逆。於經者。則當隨經所在。或飲藥。或刺灸。以

取之也。下文諸經。或盛者。寸口大三倍於人。迎虛者。則寸口反小於人。迎也。主陰

之治。與此同義也。或盛者。寸口大三倍於人。迎虛者。則寸口反小於人。迎也。主陰

肺為大腸之藏。手太陰經也。故肺氣盛者。寸口大三倍於人。迎虛者。則寸口反小於人。迎也。主陰

為表裡肺主氣而津液由於氣化故凡大腸之目黃口乾。或泄或閉皆津液所生之病而主在大腸也。目黃口乾。或泄或閉皆津液所生之病而主在大腸也。目黃口乾。或泄或閉皆津液所生之病而主在大腸也。

大指次指痛不用。之脈所及少陰司天熱淫所勝與肺同受病在全也。氣有餘則當脈所過者熱腫。陽明之次也。虛則寒慄不復為此諸病。也。此皆手陽明之

諸盛者人迎大三倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。府手陽明經也。故盛則

病盛者人迎大三倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。府手陽明經也。故盛則

人迎大於寸口虛則胃足陽明也。是動則病洒洒振寒善呻數欠顏黑。土病而

人迎小於寸口也。勝亦病黑水色也。土病則水無所畏故黑色反見於顏面病至則惡人與火。聞

木聲則惕然而驚心欲動獨閉戶塞牖而處甚則欲上高而歌。棄衣而走。而惡

人者陽明厥逆則喘而惋。惋則惡人也。惡火者邪尅陽明則熱甚也。聞木音而

驚者土惡木也。欲閉戶而處者陰陽相薄而陰勝陽也。欲上高而歌者陽勝則

四支實也。棄衣而走者熱甚於身也。貴嚮腹脹是為骨厥。自膝廣下脛骨外廉故為脛骨厥逆。

走者熱甚於身也。貴嚮腹脹是為骨厥。自膝廣下脛骨外廉故為脛骨厥逆。

是主血所生病者。經主血所生病也。狂瘧溫淫汗出。鼽衄口喎唇腫。

腫喉痺。等症皆陽明經脈之所及也。○鼽音求。親女六切。喎音疹。口喎

大腹水腫。胃不能制水也。膝膕腫痛。循膺乳氣街股伏兔。胛外廉足附上皆痛。

中指不用。陽明脈從缺盆下乳內廉挾臍腹前氣盛則身以前皆熱。其有餘於

胃則消穀善饑。溺色黃。此經在藏之辨也。氣不足則身以前皆寒。慄胃中寒則脹

滿為此諸病。此陽明虛寒在盛者人迎大三倍於寸口。虛者人迎反小於寸口。

也。足陽明為太陰之表三脾足太陰也。是動則病舌本強。食則嘔。故強脾病則

不運。胃腕痛。腹脹善噫。脾陰入腹屬脾絡胃故為痛為脹噫噉得後與氣則

快然如衰。脾氣通也身體皆重。脾主肌肉也厥陰在泉是主脾所生病者。足太陰舌

本痛。體不能動搖。食不下。煩心。心下急痛。澹痰泄水。閉黃疸。不能臥。強立股膝

內腫。厥足大指不用。為此諸病。太陰脈支者上膈注心中故為煩心不能制木則為

泄為水閉。黃疸不能臥。脾脈起於足。拇以上膝股內廉。故為

於人迎。虛者寸口反小於人迎。足太陰為陽明之裡三陰也盛者寸口大三倍

病。嗑乾心痛。渴而欲飲。本經支者投心系上挾咽故為嗑乾是為臂厥。循臂內

後廉。出小指之端。故為臂厥。手是主心所生病者。少陰經也目黃脇痛。臑臂

內後廉痛。厥掌中熱。痛為此諸病。少陰之脈繫目系。故目黃也熱痛諸病。盛

者寸口大再倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。少陰之脈循咽下膈。其支者循頰上頰。故為

腸。手太陽也是動。則病嗑痛。頰腫。本經之脈循咽下膈。其支者循頰上頰。故為

不可以顧。肩似拔。臑似折。手太陽脈循臑外後廉。繞肩折。是主液所生病者。臑

疾病經藏 上海千頃堂書局印行



主必別清濁病則木殺不分而耳聾目黃頰腫頸領肩臑肘臂外後廉痛為此  
諸病皆所及也盛者人迎大再倍於寸口虛者人迎反小於寸口也為少陰

之表候膀胱足太陽也是動則病衝頭痛故邪氣上衝而為頭痛目似脫

項如拔脉起目內皆還脊痛腰似折髀不可以曲脰如結踠如裂本經過脊抵

循髀外下合腠中貫踠內故病如是太陰在是為踝厥足太陽脉出外踝之

主筋所生病者周身筋脉惟足太陽為多為巨其下者結於踠結於膝結於

太陽之水虧而主筋所生病者痔瘡狂癩疾瘡邪入於陽故為狂癩疾為頭

顛項痛目黃淡出鼻衄項背腰尻脰踠脚皆痛小指不用為此諸病之及故

諸病盛者人迎大再倍於寸口虛者人迎反小於寸口也表故為脾在少陰之

足少陰也是動則病饑不欲食動則陽衰則脾困故病雖饑而不欲食母陰

面如漆柴水色黑陰邪色見於面故如柴效唾則有血喝喝而喘其母也及

欲起陰虛不目眈眈如無所見目之明如神離散故凡目多昏黑者必真水虧

於腎也心如懸若饑狀常若饑狀太陰司天土邪淫勝病亦本於腎在也骨

不足則善恐心惕惕如人將捕之故惕如人將捕之是為骨厥腎主骨也

主腎所生病者。足少陰經腎所生病也。口熱舌乾咽腫。上氣嗝乾及痛煩心。心痛。足少陰之脈循

喉嚨挾舌本其支者從肺出絡心故病如是。黃疸腸辟。陰虛陽實故為黃疸。腎開竅於二陰故為腸辟。脊股內後廉痛。痿厥

嗜卧。足下熱而痛。為此諸病。廉貫脊屬腎故為小指斜趨。足心上踰。出臑上股內後

遺也。腎者水藏主津。灸則強。食生肉。緩帶披髮。大杖重履而步。生肉厚味也。味

帶披髮。大杖重履而步。節勞也。安靜所以養氣。諸經不言。盛者寸口大。再倍於

人迎。虛者寸口反小於人迎也。足少陰在精為元氣之根也。心主手厥陰心胞絡也。是動

則病。手心熱。臂肘攣急。腋腫。皆本經之甚。則胃脇支滿。心中憺憺大動。出屬心

色絡循胃出脇故也。面赤目黃。以上諸證太陽司天寒淫所勝。心火受病。亦

憺音淡。動而不寧。貌也。喜笑不休。為笑。是主脈所生病者。脈也。煩心心痛。掌中熱。為此諸病。起

也。如心胃入盛者寸口大一倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。手厥陰為少陽之

三焦。手少陽也。是動則病耳聾。渾渾焯焯。噎腫喉痺。渾渾焯焯。不明貌。三焦之

太陰在衆亦同。是病蓋濕土。是主氣所生病者。三焦為水瀆之府。汗出目銳。皆

所以勝水也。焯焯吞二音。是主氣所生病者。水病必由於氣也。汗出目銳。皆

痛頰痛。耳後肩臑肘臂外皆痛。小指次指不用。為此諸病。三焦出氣以溫肌肉

他諸病皆本盛者人迎大一倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。陰之表故為厥

經之脈所及。

後胃經原旨 卷四 疾病 經藏 上海千頃堂書局印行

在人膽足少陽也。是動則病口苦善太息。胆病則液泄故口苦。胆心脇漏不能

轉側。足少陽之病貫甚則面微有塵。體無膏澤。足少陽之別散於面。胆木為病

澤陽明在臬司。足外反熱。是為陽厥。本經循脾陽出膝外廉下出外踝之是主

天病亦如此。胆味苦苦走骨故胆主骨所生病及於骨凡驚傷胆者骨必軟即

骨所生病者。官其氣亦剛胆病則失其剛故病及於骨凡驚傷胆者骨必軟即

也。其證頭痛領痛目銳皆痛。缺盆中腫痛。腋下腫。馬刀俠瘦。俠頸之瘤屬也。俠瘦汗

出振寒瘧。少陽居三陽之中。半表半裏者也。胸脇助脾膝外至脛絕骨外踝前

及諸節皆痛。小指次指不用。為此諸病。皆本經之盛者。人迎大一倍於寸口。虛

者人迎反小於寸口也。足少陽為厥陰之脈。同結於腰。蹠下中髻下丈夫瘡。疔婦人

俛仰。足厥陰支別者與太陰少陰之脈。同結於腰。蹠下中髻下丈夫瘡。疔婦人

少腹腫。足厥陰氣逆則為疔。疔腫卒甚則嗑乾面塵脫色。顏頰上出額。其支者從

目系下頰裏。故為此病。陽明在泉。是肝所生病者。足厥陰經肝胃滿嘔逆飧泄

狐疝遺溺閉癢。為此諸病。過陰經上行者。扶胃貫鬲下行者。或者寸口大一倍於

人迎。虛者寸口反小於人迎也。六經故病在寸口之諸病。太陽所謂腫腰腫痛者。正

月太陽寅寅太陽也。此三陽者。太陽也。故足太陽病。為腫腰痛。正建寅三月三

陽之候。○正月陽氣出在上，而陰氣盛。陽未得自次也。故腫腰。腫痛也。正月之陽

雖出而時令尚寒，陰氣尚盛，陽氣未有次第，以陰勝病偏虛為跛者。正月陽氣

陽故腫腰，腫痛正以足太陽之脈挾脊抵腰貫臂也。

凍解地氣而出也。所謂偏虛者，冬寒頗有不足者，故偏虛為跛也。正月東風解

足太陽病有或左或右偏虛為跛者，應三陽不足於下也。足太陽所謂強上引背

者，陽氣大上而爭，故強上也。太陽之後故有是證。○跛補火切。而爭則所謂耳

鳴者，陽氣萬物盛上而躍，故耳鳴也。太陽之氣上升者同，故為強上引背也。所謂耳

疾者，陽盡在上，而陰氣從下，下虛上實，故狂。顛疾也。顛，耳上角所謂甚則狂，顛

盡在上，陰氣在下，所謂浮為聾者，皆在氣也。陽實於上，則氣壅於陽，經則陽

下虛故當為狂，癲之病。所謂浮為聾者，皆在氣也。陽實於上，則氣壅於陽，經則陽

中為瘖者，陽盛已衰，故為瘖也。聲由氣發，氣者陽也。聾亦以其脈至耳也。所謂入

厥則為瘖，俳此腎虛也。俳，廢也。內奪者，奪其精也。衰故瘖，瘖則聲不能言也。內奪而

足心故為是病。少陰不至者，厥也。此釋上文內奪而厥之義也。少陰者，腎脈也。少陰者，腎脈也。少陰者，腎脈也。

能當作非音沸。少陰不至者，厥也。此釋上文內奪而厥之義也。少陰者，腎脈也。少陰者，腎脈也。少陰者，腎脈也。

醫經原旨

卷四

疾病經藏

十八

上海千頃堂書局印行

陰氣藏物也。物藏則不動。故不可反側也。陰邪凝滯藏伏陽中喜所謂甚則躍

者。九月萬物盡衰。草木畢落。而墮。則氣去陽而之陰。氣盛而陽之下長。故謂躍。

九月萬物盡衰草木畢落是天地之氣去陽而之陰也人身之氣亦然故盛於陰分則所長在下其有病為跳躍者以足少陽脉下出足之外側陰覆於上陽

鼓於下也故應九月之氣。陽明所謂酒酒振寒者。陽明者午也。五月盛陽之陰也。陽盛而陰

氣加之。故酒酒振寒也。五月陽氣明盛故曰陽明夏至一陰初生加以陽極之候故病酒酒振寒者以陽明應五月之氣也所謂

脛腫而股不收者。是五月盛陽之陰也。陽者衰於五月。而一陰氣上與陽始爭。

故脛腫而股不收也。足陽明脉下髀關抵伏兔下膝脛足附入中指內間若陰生於下上與陽爭則為脛腫而股不收亦應五月一陰之

氣所謂上喘而為水者。陰氣下而復上。上則邪客於藏府間。故為水也。陽明土能制水故陰邪自下而上客於藏府之間乃化為所謂胸痛少氣者水氣在藏

府也。水者陰氣也。陰氣在中。故胸痛少氣也。邪水之陰非真陰也陰邪在中故水之本在腎末在肺標本俱病故為上喘也所謂胸痛少氣者水氣在藏

氣則氣短所謂盛則厥。惡人與火。聞木音則惕然而驚者。陽氣與陰氣相薄。水

火相惡。故惕然而驚也。薄氣相迫也陰陽之氣正則相和邪則相惡陰邪薄於陽明故惕然而驚也所謂欲獨閉戶

牖而處者。陰陽相薄也。陽盡而陰盛。故欲獨閉戶牖而居。陰邪盛則陽明病至則欲乘高而歌棄衣而走者陰陽復爭而外并於陽故使之棄衣而走也

病至則欲乘高而歌。棄衣而走者。陰陽復爭而外并於陽。故使之棄衣而走也。

所謂欲獨閉戶牖而居。陰邪盛則陽明病至則欲乘高而歌棄衣而走者陰陽復爭而外并於陽故使之棄衣而走也

所謂欲獨閉戶牖而居。陰邪盛則陽明病至則欲乘高而歌棄衣而走者陰陽復爭而外并於陽故使之棄衣而走也

寒邪外并於陽則身所謂客孫脉則頭痛鼻鼾腹腫者陽明并於上上者則其

熱多躁故棄衣而走所謂客孫脉則頭痛鼻鼾腹腫者陽明并於上上者則其

孫絡太陰也故頭痛鼻鼾腹腫也為寒邪客於陽明則在頭為痛在鼻為鼾在腹

是病此太陰者言陰邪太陰所謂病脹者太陰子也十一月萬物氣皆藏於中

之或非太陰經之謂邪太陰所謂病脹者太陰子也十一月萬物氣皆藏於中

故曰病脹入腹凡邪藏於中則病為脹故應十一月之氣所謂上走心為噫者

陰盛而上走於陽明陽明絡屬心故曰上走心為噫也脾脉絡胃故陰邪盛則

上通於心故上走心為噫寒氣客於胃厥逆從下上散復出所謂食則嘔者物

於胃故為噫兼而言之寒氣犯於心脾胃三經俱能為噫也所謂食則嘔者物

盛滿而土溢故嘔也能脾胃相為表裡胃受水穀脾不所謂得後與氣則快然如

衰者十一月陰氣下衰而陽氣且出故曰得後與氣則快然如衰也後謂大便

氣陽氣出則陰邪散故快然如衰一少陰所謂腰痛者少陰者腎也十月萬物

陽下動冬至候也故應十一月之氣少陰所謂腰痛者少陰者腎也十月萬物

陽氣皆傷故腰痛也痛純陰在下故應十月之氣所謂嘔欬上氣喘者陰氣

在下陽氣在上諸陽氣浮無所依從故嘔欬上氣喘也陰陽互倚若陰中無陽

浮而不降無所依從故為嘔欬上氣喘也所謂邑邑不能久立久坐起則目眈眈

也肺主氣腎主精精虛則氣不歸元也所謂邑邑不能久立久坐起則目眈眈

無所見者萬物陰陽不定未有主也秋氣始至微霜始下而方殺萬物陰陽內

奪故目眈眈無所見也無所主不安貌秋氣至微霜始下而方殺萬物陰陽內

奪故目眈眈無所見也無所主不安貌秋氣至微霜始下而方殺萬物陰陽內

奪故目眈眈無所見也無所主不安貌秋氣至微霜始下而方殺萬物陰陽內

奪故目眈眈無所見也無所主不安貌秋氣至微霜始下而方殺萬物陰陽內

奪故目眈眈無所見也無所主不安貌秋氣至微霜始下而方殺萬物陰陽內

氣內奪故應深 秋十月之候 所謂少氣善怒者 陽氣不治 陽氣不治 則陽氣不得出 肝氣當

治而未得 故善怒 善怒者名曰煎厥 而為煎厥 所謂多陰者多怒也 按煎厥

有陰陽虛實二證 不似臂 所謂恐如人將捕之者 秋氣萬物未有畢去 陰氣少

陽氣入 陰陽相薄 故恐也 陰氣言腎氣也 陽氣言邪氣也 陰氣將藏未藏而

謂惡聞食臭者 胃無氣 故惡聞食臭也 為胃關腎中真火不足 不能溫養化原

故胃氣虛而惡聞食臭 所謂面黑如地色者 秋氣內奪 故變於色也 陽氣以應日

也 此即飢不欲食之義 所謂面黑如地色者 秋氣內奪 故變於色也 陽氣以應日

應秋氣此即面如漆柴之義 所謂面黑如地色者 秋氣內奪 故變於色也 陽氣以應日

滿滿則欬 故血見於鼻也 陽脈傷者皆寒邪也 蓋腎脈上貫肝膈入肺中 故欬則

血見於口 則厥陰所謂癩疝 婦人少腹腫者 厥陰者辰也 三月陽中之陰邪

在中 故曰癩疝 少腹腫也 居於陽末則為癩疝 少腹腫故應三月一振 陽氣振

腰脊痛 不可以俛仰者 三月一振 榮華萬物一俛而不仰也 故榮華萬物然

餘寒尚在 若陰氣或勝 則陽屈而 所謂癩疝 皮膚振者 曰陰亦盛而脈脹不

通 故曰癩疝 疝也 此復明癩疝 腫脹之由 在陰邪盛 所謂甚則噤乾熱中者 陰

陽相薄而熱 故噤乾也 則薄於陰 分故為熱 乾熱中等病 ○足陽明之脈病

惡人與火。聞木音則惕然而驚。鐘鼓不為動。陽明者胃脉也。胃者土也。故聞木音而驚者土惡木也。脉即經也。木能剋土。故惡之。其惡火。陽明主肉。其脉血氣盛。邪客之則

熱。熱甚則惡火。陽明經多氣多血。邪客之則血氣壅而為喘。熱則惡火也。其惡人。陽明厥則喘而惋。惋則

惡人。陽明氣逆而厥。則為喘。惋或喘而死者。或喘而生者。如厥逆連藏則死。連

經則生也。連藏者。取及三陰。故死連經。則肌表之疾耳。故生。病甚則棄衣而走。登高而歌。或至不食數

日。踰垣上屋。所上之處。皆非其素所能也。病反能者也。凡癲狂傷寒。家多有此證。四支者。諸

陽之本也。陽盛則四支實。實則能登高也。其棄衣而走者。熱甚於身。故棄衣欲

走也。陽明主肌肉。故熱甚於身。其妄言罵詈。不避親疎而歌者。陽盛則使人妄言罵詈。不避

親疎而不欲食。不欲食。故妄走也。陽或者。陽邪或也。陽月為多氣多血之經。而

消亡。故神明亂而病如是。音音利。○太陰陽明為表裡。脾胃脉也。生病而異者。由夫陰陽異位

更虛更實。更逆更從。或從內。或從外。所從不同。故病異名。脾為藏陰也。胃為府

陽主上。陰主下。是陰陽異位也。陽虛則陰實。陰虛則陽實。是更虛更實是。病者為逆。不病者為從。是更逆更從也。凡此者。皆所從不同。故病亦異名。陽者

天氣也。主外。陰者地氣也。主內。脾胃屬三陽。故主天氣。陽道實。陰道虛。陽剛陰柔。多有餘。故陽道實。內傷多不足。故陰道虛。故犯賊風虛邪者。陽受之。飲食不

日陰道實。則陽道虛矣。所謂更虛更實也。

上海千頃堂書局印行



節起居不時者。陰受之。陽受之。則入六府。陰受之。則入五藏。賊風虛邪外傷也。故陽受之而入府。

飲食起居內傷也。入六府則身熱。不時臥。上為喘呼。入五藏則腹滿閉塞。下為

飧泄。久為腸辟。不時臥不能以時臥也。陽邪在表在上。故為身熱。喉主天氣。咽

主地氣。喉為肺系。所以受水穀。下通於地。咽故陽受風氣。陰受濕氣。風陽氣也。故

陰氣也。故陰分受。陰氣從足上行至頭。而下行循臂至指端。陽氣從手上行至

頭。而下行至足。手之三陰從足走腹。蓋陰氣在上下者。必升陽氣在上上者。必

降。脾陰胃陽。故陽病者上行極而下。陰病者下行極而上。陽病極則及於下。陰

氣皆然也。變也。非惟上傷於風者。上先受之。傷於濕者。下先受之。陽受風氣。故上先受之。

然上非無濕。下非無風。但受有先。脾病而四支不用。四支皆稟氣於胃。而不得

至。經必因於脾。乃得稟也。脾氣乃得行也。因今脾病不能為胃行其津液。四支

不得稟水穀氣。氣日以衰。脉道不利。筋骨肌肉皆無氣以生。故不用焉。四肢之

賴胃氣以為用。然胃氣不能自至於諸經。必因脾氣之運行。則胃中水穀之氣

化為津液。乃得及於四支也。若脾病則胃氣不行。故各經脉道日以衰微。而四

為用矣。蓋脾與胃以膜相連。而能為之行其津液。故也。此下言三陰三陽之氣也。脾

足太陰者。三陰也。其脉貫胃屬脾絡噎。故太陰為之行氣於三陰也。脾脉貫胃

於三陰三陰者五藏之謂也。陽明者表也。五藏六府之海也。亦為之行氣於三

陽明行氣於三陰之表也。主受水穀以溉藏府。故為五藏六府之海。雖陽

因其經而受氣於陽明。故為胃行其津液。者以其經因脾胃故能為胃行其津液。

也。四支不得稟水穀氣。日以益衰。陰道不利。筋骨肌肉無氣以生。故不用焉。

血脈也。此復明脾主。診病之始。五決為紀。五決者。察五藏決。死。知其始先。

建其母。始病之始也。建立也。母病之因也。不得其因。則標。所謂五決者。五脈也。

五脈者。五本弗辨。故當先建其母。如下文某藏某經之謂。所謂五決者。五脈也。

者。因於下虛。其過在腎與膀胱。二經蓋足太陽之脈。從顛絡腦而腎與膀胱。實

招尤。目瞑耳聾。下實上虛。過在足少陽厥陰。甚則入肝。肝。狗當作胸。蒙茫。目也。招

在肝則蒙昧不明。頭眩動則招尤不定。甚至目瞑者。不能視耳聾者。無所聞。其過

後足厥陰之氣。實於下而虛於上也。蓋足少陽之脈。起於目。銳眦。皆上抵頭角。下耳

脹支。肱脇下厥上胃。過在足太陽陽明。支。脈。雖此病甚。則自府歸。腹滿。膜

胃絡脾其支者。循腹裡且脾胃皆主四支。故為支。高。肱。脇。上。氣。厥。有。胸

中。過在手陽明太陰。肺。手。陽。明。大。腸。也。為。太。陰。之。表。脈。也。下。入。於。缺。盆。絡。肺。三。經

之氣皆能逆於胸中。煩頭痛病在兩中。過在手巨陽少陰。高中高上也。手太

盆絡心其支者循頭上頰至目銳眦手少陰心脈起於心中出屬心系其

夫者上挾咽繫目系故病在兩中而為心煩頭痛者過在手太陽少陰也。○人

有八虛。八虛八穀也。皆筋骨之。以候五藏。五藏之病以察肺心有邪其氣留於兩

肘。肺與心居於兩上其經屬手脾肝腎俱在兩下其經屬足故肺心

氣留於兩腋。肝與胆合其經自足而兩腋即期門腋等穴之次脾有邪其氣

留於兩髀。脾與胃合其脈皆自腰股上出衝門之病腎有邪其氣留於兩

腎與膀胱為表裡其經皆出膝後陰之病中。凡此八虛者皆機關之室真氣之

所過血絡之所遊邪氣惡血固不得住留住留則傷絡經骨節機關不得屈伸

故病攣也。機關要會也。室猶房室也。凡此八者皆氣血之所由行也。正氣居之

藏。○病之虛實。邪氣盛則實。精氣奪則虛。弱邪氣有微盛則虛奪失也。此二句為病

也。治之大綱。其辭似顯其義甚微。最當詳辨而辨之有最難者。也。蓋實言邪氣實

宜寫也。虛言正氣虛宜補也。凡邪正相薄而為病則邪實正虛皆言邪氣實

者曰邪。盛當寫主補者曰精。奪易者察虛實之緩急。無也。至精之訓釀莫大

之害不知理之所變也。多虛者急在正氣。培之不臨期無也。微虛者急在邪

氣去之不速留則生變也。甚虛者甚貴者所畏在虛。但固守根本以先為已之

不可勝則邪無一掃而除也。一實者兼其貴開其虛。而候攻真氣忽去

莫可挽回其禍大此虛實之不可不察也緩急所謂有無者察邪氣之有無也

凡風寒暑濕燥火皆能為邪邪之實在表在裡在府在藏必有陰則惟情慾此傷

直取之傷外非似邪非實似實此所謂無則病在元氣也不明虛實有

內勞倦必至逆為從以標作本絕五藏虛實之大體氣虛者肺虛也氣逆者

無之義必至逆為從以標作本絕五藏虛實之大體氣虛者肺虛也氣逆者

人長命損德多矣不可不懼且慎哉五藏虛實之大體氣虛者肺虛也氣逆者

足寒也肺主氣故氣虛者即肺虛也氣逆不行非其時則生當其時則死

遇秋冬非相賊以于四支陽虛於下故足寒也非其時則生當其時則死

不和病必甚當夏則金虛受克病必死也餘藏皆如此以心脾肝腎各有衰重

實者大熱病氣熱脉滿也經絡皆實者是寸脉急而尺緩也皆當治之

十五絡也此以脉口寸尺概察經絡之虛實也寸脉之直行者為太陰之經也

中列缺別走陽明者為太陰之絡以上下言則寸為陽尺為陰以內外言則絡

為陽經為陰故寸脉急則邪居於經尺脉緩則熱甚於絡是經絡俱實也故曰

皆當治之治言寫也○脉緩而滑曰熱中又緩者多熱故以尺緩為實也故曰

滑則從滑則逆也為從若見滑則陰邪勝而陽邪去也故為逆夫虛實者皆從

其物類始故五藏骨肉滑利可以長久也秋冬為逆春夏為從治主病者

氣不足經氣有餘者脉口熱而尺寒也秋冬為逆春夏為從治主病者

經脉通裡主陰經氣有餘則脉口熱陰分之邪滅也絡氣不足則尺中寒陽分

之氣虛也陽虛者畏陰勝之時故秋冬為逆春夏為從治主病者

王氏以尺寸言陰陽註曰陰分主經與此相反夫尺寸者分陰陽之

位耳而陰陽之氣則五藏上下無所不在如寸有肺金陰不在上乎尺有命門

陽不在下乎經絡則不可也經虛絡滿者尺熱滿脉口寒滑也此春夏死秋冬生

則可反言經絡則不可也經虛絡滿者尺熱滿脉口寒滑也此春夏死秋冬生

上海千頃堂書局印行

也。經虛絡滿者陰氣不足陽邪有餘也。陰脈氣上虛尺虛是謂重虛。陰陽俱虛也。虛者畏陽勝之時故春夏死秋冬生。氣虛即上虛氣虛於上故言亂無常也。

所謂氣虛者言無常也。尺虛者行步愆然。如言而微終日乃復言者此奪氣也。尺虛者下虛故行步愆然怯弱也。脈虛者不象陰也。五藏為陰藏虛則脈虛。脈虛者此者滑則

生。滑則死也。寒氣暴上。脈滿而實。實而滑則生。實而逆則死。此指傷寒之屬也。而兼滑得陽脈也。故生若見陰脈為逆故死。脈弱脈實滿手足寒頭熱春秋則

以滑是有胃氣命曰易治。脈逆四時為不可治。脈實滿手足寒頭熱春秋則生。冬夏則死。脈之實滿邪有餘也。手足寒者陰逆在下頭熱者陽邪在上陰陽

以生冬夏則死。乘離故為上實下虛之病。春秋為陰陽和平之候。得其和氣故可。陽劇於夏陰劇於冬。故死。脈浮而濇濇而身有熱者死。濇為氣血虛陰不足也。

也。外實內虛則其形盡滿者。脈急大堅尺濇而不應也。此正言陽實陰虛之候。故當尺濇而不堅陰不足如是者從則生逆則死。所謂從者手足溫也。所謂逆者

手足寒也。四支為諸陽之本。故陽邪盛者手足當溫為順。若手足寒則以邪盛於外氣虛於內正不勝邪所以為逆。肝病實者兩

脇下痛引少腹令人善怒。此言實則邪實下言虛虛則目眈眈無所見耳無所。聞善恐如人將捕之。氣逆則頭痛耳聾不聰頰腫心病實者胃中痛脇肢滿脇

下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛虛則胃腹大脇下與腰相引而痛。脾病實者身。重善肌肉痿足不收行善惡脚下痛虛則腹滿腸鳴飧泄食不化肺病實者喘

重善肌肉痿足不收行善惡脚下痛虛則腹滿腸鳴飧泄食不化肺病實者喘。肺病實者喘。肺病實者喘。

肺病實者喘。肺病實者喘。肺病實者喘。

肺病實者喘。肺病實者喘。肺病實者喘。

肺病實者喘。肺病實者喘。肺病實者喘。

欬逆氣。肩背痛。汗出。尻陰股膝髀踣足皆痛。虛則少氣。不能報息。耳聾。噎乾。

腎病貴者。瘦大脰腫喘。欬身重。寢汗出。憎風。虛則胃中痛。大腹小復痛。清厥。意

不樂。皆隨其經之虛實而補寫之。○有餘有五。不足亦有五。此十者。其氣不等

也。神有餘則笑不休。神不足則悲。心藏脈。脈舍神。心氣血氣未并。五藏安定。邪

客於形。洒淅起於毫毛。未入於經絡也。故命曰神之微。此邪之在心經也。并

不散。則或并於氣。或并於血。病乃甚矣。今血氣未并。邪猶不深。故五藏安定。但

微洒淅起於毫毛。未及經絡。此以浮淺微邪在脈之表。神之微病也。故命曰神之

微。氣有餘則喘咳上氣。不足則息不利。少氣。此肺藏之虛實也。肺氣虛則鼻塞

氣血未并。五藏安定。皮膚微病。命曰白氣微泄。此肺金之表邪也。肺主皮膚。而

泄。血有餘則怒。不足則恐。此肝藏之虛實也。肝血氣未并。五藏安定。孫絡外溢。

則經有留血。此肝經之表邪也。邪在不藏而內有留止之血也。形有餘則腹脹

溼。溼不利。不足則四支不用。此脾藏之虛實也。溼水名也。溼溺也。脾濕勝則氣

支不。血氣未并。五藏安定。肌肉蠕動。命曰微風。此脾經之表邪也。脾主肌肉。蠕動如

有蟲之微行也。脾去畏風。志有餘則腹脹。泄。此脾藏之虛實也。脾主肌肉。蠕動如

木風主動。故命曰微風。志有餘則腹脹。泄。不足則厥。此腎藏之虛實也。腎

上衝腎藏。精舍志。腎氣虛則厥。貴則脹。厥則陽氣并於上。陰氣并於下。陽并

逆。疾病虛實。

上海千頃堂書局印行

於上則大獨光也陰并於下則足寒足寒則服也

補寫之此腎經之微邪也腎主骨節之間有鼓動之狀而夫氣血以并陰陽相傾氣亂於

衛血逆於經血氣離居一實一虛陰并偏勝也傾陰陽不和則氣血離居故實者

偏實虛者偏虛彼此相傾也血并於陰氣并於陽故為驚狂血并於陰是重陽也重陰者顛重陽者狂

驚狂故為血并於陽氣并於陰乃為炆中陽在裡也故為炆中炆熱也血并於上

氣并於下心煩惋善怒上高上也下高下也血并於下則大動於肝故善怒○惋烏貫也血并

於下氣并於上亂而喜忘陽氣不降陰陽離散故神亂而喜忘血并於陰氣并

於陽如是血氣離居何者為實何者為虛陰中無陽陰陽不和故血氣離居

血氣者喜溫而惡寒寒則滯不能流溫則消而去之血之與氣體雖異而性則

凝滯而留滯溫則消散而運行邪故氣之所并為血虛血之所并為氣虛於陽

之或并於血或并於氣由於此矣於陰則無氣是氣虛也然人之所有者血與氣耳若言血并為虛氣并為虛是

無實乎非也有者為實無者為虛有血無氣是血實氣虛也氣并則無血血并

則無氣血與氣相失故為虛馬相失者不相濟絡之與孫脉俱輸於經血與氣

并則為實馬血之於氣并走於上則為大厥厥則暴死氣復反則生不反則死

上文言血與血并氣與氣并偏虛偏實也此言血與氣并并者為實不并者為虛也血氣并走於上則上實下虛下虛則陰脫陰脫則根本離絕而下厥上竭是為大厥所以暴死若氣絕而反則陰必漸實者何來虛者何去陰之與陽皆因故可復甦其有一去不反者不能生矣

有俞會陽注於陰陰滿之外陰陽勻平以充其形九候若一命曰平人俞會經有會也陽注於陰則自經歸藏陰滿之外則自藏及而邪之生也或生於陰或

生於陽其生於陽者得之風雨寒暑其生於陰者得之飲食居處陰陽喜怒風

寒暑生於外也是為外感故曰陽飲食居處陰陽喜怒生於內也是為風雨之內傷故曰陰外感多有餘內傷多不足此實之所以來虛之所以去也

傷人也先客於皮膚傳入於孫脉孫脉滿則傳入於絡脉絡脉滿則輸於大經

脉血氣與邪并客於分腠之間其脉堅大故曰實實者外堅充滿不可按按之

則痛此外感之生實也實痛者必堅滿中有留邪也按之則實邪相拒故痛愈

為虛拒按虛痛者必柔軟中空無物也按之則氣至而溫故其痛止是以可按者

者為實也寒濕之中人也皮膚不收肌肉堅緊營血滯衛氣去故曰虛虛者聶

辟氣不足按之則氣足以溫之故快然而不痛此外感之生虛也凡寒濕中人

緩肌肉堅緊而為削瘦營血滿於脉中衛氣去於脉外所以為虛凡言語輕小

曰聶足弱不能行曰辟皆氣不足也氣虛作痛者按之可以致氣氣至則陽聚

陰散足可快然而痛止喜怒不節則陰氣上逆上逆則下虛下虛則陽氣走之

故曰實矣此內傷之生實也陰逆於上則虛於下陰虛則陽邪湊之所以為實

然則實因於虛此所以內傷多不足也所重在怒故曰實重怒則氣



上正此喜則氣下悲則氣消消則脉空虚因寒飲食寒氣熏滿則血渣氣去故

之謂曰虛矣此內傷之生虛也下陷也消散也因寒飲食者寒氣熏滿中焦必傷陽

中挾實是又○陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒陽受氣於

不可不辨矣上焦以溫皮膚分肉之間寒氣在外則上焦不通上焦不通則寒氣獨留於外

故寒慄寒氣在外阻遏衛氣不溫於表而寒有所勞倦形氣衰少穀氣不盛上

焦不行下脘不通胃氣熱熱氣熏胃中故內熱形氣陰氣也勞倦不慎而形氣

胃中此陰虛生內熱也勞倦傷形指脾胃也若情慾不節則五上焦不利則

藏失守而傷精精傷則水虧故邪火易生陰虛內熱此為尤甚

皮膚緻密腠理閉塞玄府不通衛氣不得泄越故外熱外傷寒邪則上焦不通

所流行而為外熱所謂人傷厥氣上逆寒氣積於胃中而不寫不寫則溫氣去

於寒則病為熱此外感證也厥氣上逆寒氣積於胃中而不寫不寫則溫氣去

寒獨留則血凝滯凝則脉不通其脉盛大以濇故中寒厥氣寒厥之氣也或寒

留中焦陽氣乃去經脉凝滯故盛大而濇蓋陽○氣實形實氣虛形虛穀盛氣

脉流利多滑不滑則無陽可知此內傷證也氣實形實氣虛形虛穀盛氣

實者形實氣虛者形虛此稟賦之常也若形氣相反則偏虛偏實是謂和乎故氣

受氣於穀穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣此氣生於穀也是謂穀氣

故穀氣盛衰候當相應不應則為病矣脉之盛衰者所以候血如何而反氣虛

氣之虛實也故脉之與血相應者為常不相應者反而病也

身熱氣盛身寒。此以下皆所以釋上文也。氣虛者陽虛也。當為身寒而反。穀入

多而氣少。穀入多，二陰不足也。穀不入而氣多，穀不入胃，府受邪。脈盛血少，脈少

血多。此謂反也。脈或血少者，陽虛陰實也。皆謂之反也。血氣盛身寒，得之傷寒。氣虛身

熱，得之傷暑。氣盛身寒，得之傷寒也。則病熱何以身寒者為傷寒？身熱者為傷暑。暑

不知四時皆有傷寒而傷暑。惟在夏月，至於夏至之後，有感寒暑而同時

為病者，則不可不察其陰陽也。蓋陰邪中人，則寒集於表，氣聚於裏，故邪氣

盛實而身本因寒也。暑邪中人，則熱觸於外，氣傷於中，故正氣疲困而因熱

無寒也。此夏月寒暑之辨，故以二者并言。非謂凡患傷寒者皆身寒無熱也。穀

入多而氣少者，得之有所脫血，濕居下也。穀入多者，胃熱善於消穀也。脫血者，忘

也。陰虛則無氣，故穀入少而氣多者，邪在胃及與肺也。邪在胃則不能食，故

雖入多而氣則少也。穀入少而氣多者，邪在胃及與肺也。邪在胃則不能食，故

喘滿故脈小血多者，飲中熱也。脈小者，血應少而反見其多也。必

有風氣水漿不入，此之謂也。風為陽邪，居於脈中，故脈大。水漿

虛者氣出也。此下言虛實寒熱之因，以用補瀉法也。氣入者充，氣實者熱也。氣

虛者寒也。氣為陽氣，實則陽實，故寒。又有五實死，五虛死。五實者，五藏之實也。五

五虛具者，皆死。然氣虛至盡，盡而死。者理當然也。若五實者，何以亦死？蓋邪

之所湊，其氣必虛不脫，不死仍歸於氣盡耳。然虛實俱有真假所當辨耳。脈

盛皮熱，腹脹前後不通，悶瞢，此謂五實。熱者，邪氣盛實也。腹脹者，脾所主也。前後

疾病 虛實

二下五 上海千頃堂書局印行

不通腎開竅於二陰也。悶昏者肝脈細皮寒氣少泄利前後飲食不入。此謂五  
虛。肝虛者正氣虛也。利前也。後脈細心虛也。飲食不入。胃泄注  
止。則虛者活。治之者。後能復。使漿粥入胃。泄注  
其候也。得身無汗。則表邪解。後利。則邪除。內外通和。故實者活。也。當今之人  
傷有漸。不可復元。故其治難。實者少壯邪則可。攻亦速。故其治易。也。當今之人  
忽變幻。可無慮乎。夫人之虛損。有先天不足。有後天不節。以致虛弱。其治法  
未宜倍加。謹慎。後天虛損。宜速補。先天不足。宜早治。後天虛損。宜速補。先天不足。宜早治。  
之形體。如折者。後天虛損。宜速補。先天不足。宜早治。後天虛損。宜速補。先天不足。宜早治。  
其形體。如折者。後天虛損。宜速補。先天不足。宜早治。後天虛損。宜速補。先天不足。宜早治。  
傷其體。如折者。後天虛損。宜速補。先天不足。宜早治。後天虛損。宜速補。先天不足。宜早治。  
為其體。如折者。後天虛損。宜速補。先天不足。宜早治。後天虛損。宜速補。先天不足。宜早治。  
損其體。如折者。後天虛損。宜速補。先天不足。宜早治。後天虛損。宜速補。先天不足。宜早治。  
能起此。自下而傷。其筋也。緩其能。自收其損。其精也。非其氣。耳食不為。化感此。病者皆。  
傷者。心下而傷。其筋也。緩其能。自收其損。其精也。非其氣。耳食不為。化感此。病者皆。  
損之類。然火所損。而神也。五藏而無。精則陰。勝而失。其和。則大。中。不。為。陰。之。水。因。偏。  
氣為陽。有偏勝。故水火不濟。則無火。無火則陰。勝而失。其和。則大。中。不。為。陰。之。水。因。偏。  
損所以陽。有偏勝。故水火不濟。則無火。無火則陰。勝而失。其和。則大。中。不。為。陰。之。水。因。偏。  
可再伐。陽氣不足。而再傷。其元陽。則虛損。無火。無火則陰。勝而失。其和。則大。中。不。為。陰。之。水。因。偏。  
亦損矣。陰陽不和。虛者當詳辨。陰陽則虛。無火。無火則陰。勝而失。其和。則大。中。不。為。陰。之。水。因。偏。  
平虛者。陰陽不和。虛者當詳辨。陰陽則虛。無火。無火則陰。勝而失。其和。則大。中。不。為。陰。之。水。因。偏。  
熱者。燥。不足。而再傷。其元陽。則虛損。無火。無火則陰。勝而失。其和。則大。中。不。為。陰。之。水。因。偏。  
以配陽。則剛為柔。制虛火。自降而陽歸。陰虛者。能生陽。虛者。能生陽。虛者。能生陽。虛者。能生陽。

邪也。尤忌辛散惡傷陰氣也。只宜甘溫益火之品補陽以配陰。則柔得其主。沉寒自斂。而陰從乎陽矣。是以氣虛者宜補其精。虛者宜補其下。陽虛者宜當補。而兼煖陰虛者宜補而兼清。此固陰陽之治辨也。其有氣因精而虛者。自當補。精以化氣。精因氣而虛者。自當補氣。以生精。又如陽失陰而離者。非補陰之妙用也。故善補陽者必於陰中求陽。則陽得陰助而生化無窮。善補陰者必於陽中求陰。則陰得陽升而泉源不竭。故以精氣分陰陽。則陰陽邪正之治。則陰陽和而生矣。道得。

○夫百病之始。必起於燥濕寒暑風雨陰陽喜怒飲食居處。氣合而有形。得藏而有名。多以旦慧晝安。夕加夜甚。如四時之氣然。一日分為四時。朝為春。日中為夏。日入為秋。夜半為冬。朝則人氣始生。病氣衰。故旦慧。日中人氣長。長則勝邪。故安。夕則人氣始衰。邪氣始生。故加。夜半人氣入藏。邪氣獨居於身。故甚也。其有反者。是不應四時之氣。藏獨主其病也。是必以藏氣之所不勝時者甚。以其所勝時者起也。不應四時之氣者。以藏氣獨主其病有所勝所不勝。

畏金心肝病。畏木值其時。日故病必甚也。所勝時者。如脾病。畏木。脾病。畏火。土肝病。喜土。金腎病。喜金。水肝病。喜水。木心病。喜木。火值其時。日故病當起也。順天之

時。病可與期。合人形以法。四時五行而治。定五藏之氣。然後知從逆。衰王間甚之時。死生之期也。如肝主春。足厥陰。少陽主治。厥陰肝乙木也。少陽胆甲木。其

日甲乙。甲為陽木。乙為陰木。皆東方之干內應。肝苦急。急食甘以緩之。肝為將

肝膽即年月日時無不皆然。其他倣此。

肝病時令

二六

上海千頃堂書局印行

卷四

醫經原旨

醫經原旨

其志怒其氣急急則自傷反為所苦故宜病在肺愈於夏夏屬大木所生子

愈制其鬼故愈制其鬼故夏不愈甚於秋秋不愈持於冬得母氣以養之生我者也起於

春時也禁當風風氣通於肝肝病者愈在丙丁制勝已者能丙丁不愈加於

庚辛同前秋氣庚辛不死持於壬癸同前冬氣起於甲乙同前春氣肝病者平

旦慧下肺甚夜半靜勝也故寅卯木不宜鬱故以辛散之順其性者為補逆其

辛以散之用辛補之酸寫之性者為寫肝喜散而惡收故辛為補酸為寫其

主夏手少陰太陽主治少陰心也二臟表裡故治同其日丙丁丙為南方之干也

心苦緩急食酸以收之心虛神散故宜食酸以收之病在心愈在長夏長夏之子

也長夏不愈甚於冬水火不勝冬不死持於春得所起於夏大之禁溫食熱衣

恐助大心病者愈在戊巳應長戊巳不愈加於壬癸應冬壬癸不死持於甲乙

應春也起於丙丁應夏心病者日中慧夜半甚平旦靜夜半亥子火王時也故慧

平旦黃卯火欲爽急食鹹以爽之用鹹補之甘寫之急宜食鹹以爽之蓋越故甚

得水生也故靜心欲爽急食鹹以爽之用鹹補之甘寫之急宜食鹹以爽之蓋越故甚

從水化能相濟也心欲爽急食鹹以爽之用鹹補之甘寫之急宜食鹹以爽之蓋越故甚

治其日戊巳戊為陽土巳為陰脾苦濕急食苦以燥之脾以運化戊巳土也表裡

宜食苦温病在脾愈在秋秋屬金土秋不愈甚於春春不死持於夏得

也火生起於長夏土之禁温食飽食濕地濡衣陰言非熱防滯也脾病

者愈在庚辛應秋也庚辛不愈加於甲乙春也甲乙不死持於丙丁應持於

起於戊巳應王時也脾病者日昃慧日出甚下晡靜白髮曰昃未土也故慧

也故靜脾喜甘而惡苦脾欲緩急食甘以緩之用苦寫之甘補之性欲緩故急食甘

以緩之脾喜甘而惡苦肺主秋手太陰陽明主治太陽陰肺辛金也表裡治同其日

故苦為寫而甘為補也肺主秋手太陰陽明主治太陽陰肺辛金也表裡治同其日

庚辛庚為陽金辛為陰肺苦氣上逆急食苦以泄之則上逆於肺故宜急食苦

以泄病在肺愈在冬金之子冬不愈甚於夏勝也夏不死持於長夏金氣得

起於秋金氣禁寒飲食寒衣形寒飲冷肺病者愈在壬癸應愈在壬癸不愈加

於丙丁應甚於丙丁不死持於戊巳應持於起於庚辛應起於肺病者下晡慧

日中甚夜半靜子晡金王故慧日中大勝之故肺欲收急食酸以收之用酸補

之辛寫之肺應秋氣主收斂故宜食酸以收之肺欲收急食酸以收之用酸補

腎癸水也表裡治同其日壬癸腎苦燥急食辛以潤之開腠

理致津液通氣也腎化水之藏也其能開腠理致津液者以辛能通氣也

疾病時令

上海千頃堂書局印行

有真氣惟辛能達之氣至病在腎愈在春水之子春不愈甚於長夏水不勝長

夏不死持於秋生也起於冬禁犯焯焯焯熱食温災衣惡燥烈故當禁此腎

焯焯焯焯腎病者愈在甲乙應愈在甲乙不愈甚於戊巳長夏戊巳不死持於

庚辛應持於起於壬癸冬應起於腎病者夜半慧四季甚下晡靜夜半水王故慧

甚下晡金水腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹寫之腎主閉藏氣貴周密

得所生故靜腎欲堅急食苦以堅之用苦補之腎主閉藏氣貴周密

堅之也苦能堅故為夫邪氣之客於身也以勝相加此下總結上文愈甚持起

補賦能更堅故為夫邪氣之客於身也以勝相加此下總結上文愈甚持起

加於人者皆曰邪氣外感六氣盛衰有時內傷五至其所生而愈我內傷外感之

情間甚隨藏必因勝以侮不勝故曰以勝相加也我內傷外感之

至其所不勝而甚被剋者也至於所生而持時我之自得其位而起時自王之同

必先定五藏之脉察其從逆衰王乃可言間甚之時死生之期也順必知時氣逆

藏氣欲察藏氣必須先定五藏所病之脉如肝主弦心主鈎肺主毛腎主石脾

主代脉來獨至全無胃氣則其間甚死生之期皆可得知之如上文所論者

知肝色青宜食甘粳米牛肉棗葵皆甘此承上文甘苦急食甘以緩心色赤

宜食酸小豆犬肉李韭皆酸心苦緩故宜此肺色白宜食苦麥羊肉杏薤皆苦

肺苦氣上逆故宜此苦物以泄之也脾色黃宜食鹹大豆豕肉粟藿皆鹹鹹從

其氣入腎脾宜食鹹者以腎為胃關胃與脾合鹹能潤下利其關竅胃開利則

脾氣運故宜食之上文云脾苦濕急食苦以燥之此復言鹹者蓋鹹之利濕與

苦之寫者各有宜也故諸藏皆腎色黑宜食辛黃黍雞肉桃葱皆辛宜此辛物  
 同前惟此獨異耳雀豆菹菜羹也  
 以潤之也黃黍即糯辛散酸收甘緩苦堅鹹軟此總言五味之  
 小未北方所謂之黃米用藥石皆然也  
 因毒為能所謂毒者以氣味之有偏也蓋氣味之正者穀食之屬是也所以養人  
 之正氣氣味之偏者藥餌之屬是也所以去人之邪氣其為故也正以人之為  
 治病在陰陽偏勝耳欲救其偏則惟氣味之偏者能之正者不及也所以大毒  
 是凡可辟邪安正者均可稱五穀為養五果為助助其無毒治病十去其九  
 為毒藥故曰毒藥攻邪也五穀為養五果為助助其無毒治病十去其九  
 菜為充府也氣味合而服之以補精益氣以味不足者溫之以氣精不足者補之  
 此五者有辛酸甘苦鹹各有所利或散或收或緩或急或堅或奠四時五藏病  
 隨五味所宜也此總結上文五藏之氣四時之用各有所利然變出  
不常則因時五藏因病而藥其氣味當隨宜配合也

醫經原旨  
 疾病時令  
 上海千頃堂書局印行





醫經原旨

疾病第十一

五氣 情志 傷寒 風

薛雪集註

松江李林馥啟賢氏重校

五味所入。酸入肝。辛入肺。苦入心。鹹入腎。甘入脾。是謂五入。

五氣所病。心為噫。噫者善噫也。心痺者噫乾善噫。是皆言噫出於心也。又太陽終

陽明絡屬心。故曰脾上走心。心為噫也。寒氣客於胃。厥逆從下上散復。出於胃故為

噫。由此觀之。是心脾胃三藏皆有是證。蓋由火土之鬱而氣有不得舒伸故為

也。又曰不寤之聲。肺為欬。肺主氣。其屬金邪。肝為語。肝象木。有枝條多委曲

也。脾為吞。脾受五味故為吞象。腎為欠。為噯。欠呵欠也。噯噴噯也。陽欲達而

陰發之。故為噯。陰盛於下。氣化於水。所以皆屬乎腎。胃為氣逆。為噦。為恐。水穀為

之海。胃有不和。則為氣逆。噦逆也。胃中有寒。則為噦。恐腎大腸小腸為泄。大腸

為傳道之府。小腸為受盛之府。邪傷腎則為泄。利之清。下焦溢為水。下焦為分注之所。氣不

濁。不分別。則大腸之傳道不固。故為泄。利之清。下焦溢為水。下焦為分注之所。氣不

肌肉而勝。膀胱不利為癃。不約為遺溺。膀胱為津液之府。其利與不利。皆由氣化

也。以勝液不化。而為癃者。此癃閉之有邪實也。膀胱氣不通利。而為癃者。有遺溺者。氣

氣并於心。則喜。則神有餘。故其志為喜。喜樂無極。則於傷。魄正以心火實而乘肺

疾病五氣

上海千頃堂書局印行

金并於肺則悲氣并於肺則乘肝而為悲肝并於肝則憂氣并於肝則乘脾而

也而不解并於脾則畏為畏恐懼而不解則傷腎故并於腎則恐之虛則為恐恍惕

傷則慮則傷神是謂五并虛而相并者也勝氣得相并也○五藏所惡心惡熱

則本屬火過熱肺惡寒肺屬金而主皮毛肝惡風肝屬木其應風感脾惡濕脾屬

土其應濕濕勝則腎惡燥腎屬水而藏精燥是謂五惡○五藏化液心為汗心

傷肌肉故惡濕肺為涕涕出於鼻肝為淚淚出於目脾為涎涎出於口腎為唾唾生

之餘也血肺為涕肺之竅也肝為淚肝之竅也脾為涎脾之竅也腎為唾腎之竅也

下足少陰腎脈循是謂五液○五味所禁辛走氣氣病無多食辛辛能散鹹走

血血病無多食鹹血得寒則凝苦走骨骨病無多食苦苦性沉降陰也骨屬腎

益甚骨重難舉矣故骨病者禁苦走骨多食之令人變嘔○又苦走血病在

也血無食苦鹹走骨病在骨無食鹹蓋火化鹹故走骨義亦當然

食酸酸能收縮故病在筋者無多食甘甘中善生脹滿故肉病者無酸走筋筋病無多

○五病所發陰病發於骨骨屬腎腎者陽病發於血血屬心陰病發於肉肉屬脾脾者

亂邪入於陰則狂狂邪入陽分則陽病也陰病發於夏陰病勝也是謂五發○五邪所

則為陰盛則血脈搏陽則為癩疾搏擊也邪搏於陽則陽狂受傷助其陽

凝瀆不通此言搏陽則為癩疾搏擊也邪搏於陽則陽狂受傷助其陽

陽之實也此言搏陽則為癩疾搏擊也邪搏於陽則陽狂受傷助其陽

邪搏於陰則受傷於陽轉為癩疾搏擊也邪搏於陽則陽狂受傷助其陽

也瘡龍舌脈邪搏於陰則受傷於陽轉為癩疾搏擊也邪搏於陽則陽狂受傷助其陽

秋脈夏得冬脈長夏得春脈秋得夏脈冬得長夏脈名曰陰出之陽病善怒不

治胃氣絕故曰陰出之所謂陽者胃腕之陽也凡此五邪皆以真藏脈見而

五邪皆同命死不治皆然也五藏所藏心藏神精氣搏之靈明也兩肺藏魄

志意所存謂之魄也肝藏魂神往來者謂之魂脾藏意有所憶謂之意也腎藏

主皮保肺主毛應金之堅而肝主筋柔而連絡關節也脾主肉之厚而畜養

也神故傷血立身之榦為萬化之原也久坐傷肉於四體故傷肉久立傷骨

也者神傷血立身之榦為萬化之原也久坐傷肉於四體故傷肉久立傷骨

也者神傷血立身之榦為萬化之原也久坐傷肉於四體故傷肉久立傷骨

卷五 疾病 五氣

上海千明堂書局印行

心脉鈞。來盛去衰。外實脾脉代。更代也。脾脉和。更分五。四季如春。當和。而兼毛。冬當和。曰代。非中止之謂。肺脉毛。毛羽。其應秋。如石。是謂五藏之

脉。○百病之生於氣也。為邪。故百病皆生於氣也。怒則氣上。喜則氣緩。悲則

氣消。怒則氣下。寒則氣收。炅則氣泄。驚則氣亂。勞則氣耗。思則氣結。九氣不同。

怒則氣逆。甚則嘔血。及殮泄。故氣上矣。怒。肝志也。怒動於肝。則氣逆。而上氣通。

肝為陰中之陽。氣發於下。故氣上矣。喜則氣和。志達營衛。通利。故氣緩矣。和。氣調。

下乘則飧泄。上犯則食而氣逆也。喜。心志也。喜達營衛。通利。故氣緩矣。和。氣調。

漸至。渙散。故喜則氣下。又喜樂者。神憚散。而不藏也。悲。則心氣急。於肺。則肺葉而

上焦不通。營衛不散。熱氣在中。故氣消矣。舉。故精氣并於肺。則悲也。心。肺俱居

膈上。故為上焦。不通。肺主氣。而行表裏。恐則精却。却則上焦閉。閉則氣還。還則

故為營衛不散。悲。哀傷。氣消矣。傷。腎則傷精。故致精却。却者。退也。精。則升。降不交。

下焦脹。故氣不行矣。恐。上焦閉。上焦閉。則氣歸於下。為脹。滿而氣。則升。降不交。

恐。則氣下也。○又曰。憂。愁者。氣閉。上焦閉。則氣歸於下。為脹。滿而氣。則升。降不交。

寒。束於外。則玄府閉。密。陽氣不能收。寒。則腠理閉。氣不行。故氣收矣。理。肉腠也。

宣。達於外。則玄府閉。密。陽氣不能收。寒。則腠理閉。氣不行。故氣收矣。理。肉腠也。

故。腠理開。陽氣從中。而不得散也。炅。則腠理開。營衛通。滯。大泄。故氣泄矣。流。熱則

汗。散。故氣亦泄。驚。則心無所倚。神無所歸。慮無所定。故氣亂矣。大。驚。卒。恐。則神

離。陰。陽。破。散。勞。則喘息。汗出。外。內。皆越。故氣耗矣。疲。勞。過度。則陽。分。動。於。陰。分。於

表而為汗陽動則散思則心有所存神有所歸正氣留而不行故氣結矣

無已則繫戀不釋怒思憂不故驚悲其目有所謂七情者即五志也然情雖有五志之非出

於五臟如心在志為喜若五志有五通於陽而心喜本為憂而喜出於心而

極則傷魄是心陽者多喜也若怒血并於上則傷氣并於下則傷血

移於肺所謂多決於胆也若怒血并於上則傷氣并於下則傷血

裏肝氣雖強而取也於腎也若怒血并於上則傷氣并於下則傷血

陰勝故善怒者於心也若怒血并於上則傷氣并於下則傷血

除者多怒亦曰陰出之陽則怒也若怒血并於上則傷氣并於下則傷血

所歸正氣留而不出故陽結也若怒血并於上則傷氣并於下則傷血

脾者病於思也若怒血并於上則傷氣并於下則傷血

憂者憂則神傷若怒血并於上則傷氣并於下則傷血

脾愁而解則傷若怒血并於上則傷氣并於下則傷血

有曰血不足則乘矣以腎脾而勝之肝為將軍之官逆為不足則怯也

有曰血不足則乘矣以腎脾而勝之肝為將軍之官逆為不足則怯也

有曰血不足則乘矣以腎脾而勝之肝為將軍之官逆為不足則怯也

疾病情志

上海千頃堂書局印行

藏各有其所屬然求其所由則無不從心而發故曰心怵惕思慮則傷神傷心則  
 恐懼自失憂愁則傷心悲衰憂愁則心動則五臟六府皆搖可見心  
 為五藏六府之大主而總統魂魄兼該主意故憂動於心則肺應思動於心則  
 脾應怒動於心則肝應恐動於心則腎應此所以五志惟心所使也設能養善  
 此心而居處安靜無為懼無為欣欣婉然從物而不爭與時變化而無我哉○天  
 我則志意和精定悔怒不起魂魄不散五藏俱安邪亦安從而奈我哉

有八風經有五風經脈也八風八方之風也八風發邪以為經風觸五藏邪氣發

病傷之異故名亦異耳風自外入則循經而觸於五藏故發病也所謂得四

時之勝者春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時之勝也五時

互有之運勝所勝為邪則不勝者受東風生於春病在肝俞在頸項上言四時

病此下言邪氣隨時之為病也皆然南風生於夏病在心俞在胸脇心脈循胃出脇

於前故俞西風生於秋病在肺俞在肩背肺居上焦附近北風生於冬病在腎

俞在腰股腰為腎之府與股中央為土病在脾俞在脊脊居體中故春氣者病

在頭升也夏氣者病在藏在藏言心通夏秋氣者病在肩背肺之冬氣者

病在四支股上支北方言其腰股此言在四肢者蓋腰故春善病軌軌頭也邪在

夏善病胸脇心也長夏善病洞泄寒中脾也秋善病風瘧暑汗不出風寒

冬善病痺厥四支也故冬不按蹻春不鞅冬元氣伏藏秋善病風瘧暑汗不出風寒

擾動筋骨則精氣泄越以致春夏秋冬各生其病故冬宜養藏則春時陽氣雖

井陰精自固何有歟及如下文之患按躡且不可則冒寒妄勞益可知矣

春不病頸項仲夏不病胃腸長夏不病洞泄寒中秋不病風瘧冬不病痺厥殮

泄而汗出也此節五句亦皆由夫精者身之本也故藏於精者春不病温之精

真陰也為元氣之本精耗則陰虛陰虛則陽邪易犯故善病温此正謂冬夏暑

汗不出者秋風成瘧此平人脉法也夏月伏暑而汗不出則暑邪內蓄以致秋

皆與汗者出勿止也以上二節一言冬宜閉藏一言夏宜疏泄在藏則精則病

温夏不汗泄則病瘧陰陽啟閉時氣宜然此舉冬夏言則春秋在其中矣凡四

時之氣順之則安逆之則病是即平人風之傷人也或為寒熱或為熱中或

為寒中或為癘風或為偏枯或為風也其病各異或內至五藏六府其名不同

風之傷人若惟一證及其為變無所不至蓋風雖陽邪氣則寒肅是風風氣藏

之與寒本為同類但有陰陽之辨耳欲辨之者當詳察此下諸篇之義風氣藏

於皮膚之間內不得通外不得泄風寒襲於膚腠則玄府閉封故內風者善行

而數變腠理開則洒然寒閉則熱而悶泄性動故善行數變風本陽邪陽主疏

而寒若寒勝則腠理閉其寒也則良食飲其熱也則消肌肉故使人快慄而

不能食名曰寒熱寒邪傷肌肉寒熱交作則振寒故為快慄不食此上三節皆

也○明風為寒熱

風傷與陽明入胃循脉而上至目內皆其人肥則風氣不得外

疾

四

上海千頃堂書局印行



泄則為熱中而目黃。人瘦則外泄而寒，則為寒中而泣出。風氣容於陽明，則內入於胃，胃居中焦，其

脈上行繫於目系，人肥則腠理緻密，邪不得泄，留為熱中，故目黃。人瘦則肌膚

疏淺，風寒犯之，陽氣易泄，泄則寒中而泣出。此明風氣之變，或為熱中，或為寒

也。風氣與太陽俱入，行諸脈俞，散於分肉之間，與衛氣相干，其道不利，故使肌

肉憤臃而有瘍。衛氣有所凝而不行，故其肉有不仁也。風向太陽經入者，自背

皆附焉，故邪必行諸脈俞而散於分肉也。分肉者，衛氣之所行也。衛氣壅行於

陽自足太陽始，風與衛氣相搏，俱行於分肉之間，故氣道滯而不利。不利則風

邪搏聚，故肌肉腫如憤臃，而為瘡瘍，或衛氣不癘者有營氣熱，肘其氣不清，故

打則體有不仁，故於痛癢寒熱，皆有所弗知也。

使鼻柱壞而色敗，皮膚瘍潰，風寒客於脈而不去，名曰癘風，或名曰寒熱。風寒

血脈久留不去，則營氣化熱，皮膚附潰，氣以春甲乙傷於風者為肝風，以夏丙

血不清，敗壞為癘，故曰脈風成癘也。丁傷於風者為心風，以冬壬癸中於邪者為腎風。

此明風邪內至於藏也。以四時十干之風分屬風以冬壬癸中於邪者為腎風。五藏非謂春必甲乙而傷肝，夏必丙丁而傷心

也。凡一日之中，亦有四時之氣，十二時之中，亦有十干之分，故得春之氣，則入

肝得甲乙之氣，亦入肝，當以類求，不可拘泥。諸氣皆然也。曰傷曰中，本為互言

初無輕重之別，後世以中風中五藏六府之俞亦為藏府之風，各入其門戶所

風為重傷，風為輕非也。中則為偏風。風中五藏六府之俞，即十二經藏府之風也。隨風氣循風府而

上則為腦風。上則入腦戶，故為腦風。風入係頭，則為目風。眼寒，係於頭，則合

於足之太陽太陽之脉起於目內皆風邪入之飲酒中風則為漏風酒性温散

故後中風則汗漏不止或癢或眼寒而畏風羞澀也

中風則為首風也沐頭面中風久風入中則為腸風飧泄邪乘虛入之故曰內風新沐

下血寒則水穀不化而為飧泄瀉痢外在腠理則為泄風風在腠理則汗泄不止故曰泄風自於

明或為風也故有其病故風者百病之長也至其變化乃為他病也無常方然

致有風氣也無常方然言變化之多而其五藏之風形狀不同肺風之狀多汗

惡風色餅然白時咳短氣晝日則瘥暮則甚診在眉上其色白多汗者陽受風

惡風者傷風惡風也下文諸藏皆同餅然淺白貌金色白也肺主氣在變動為

陰邪應於內故為甚也眉上乃闕庭之間肺心風之狀多汗惡風焦絕善怒噤

赤色病甚則言不可快診在口其色赤液多汗惡風焦絕善怒噤

木火合邪神志潰亂故或為善怒或為驚嚇心主舌病甚則舌本強故肝風之狀

多汗惡風善悲色微蒼噤乾善怒時憎女子診在目下其色青氣并於肺則悲肝

善悲色微蒼肝之色也足厥陰脉循喉嚨之後上入頰故時憎女子也善怒肝之

於目故診在目脾風之狀多汗惡風身體怠惰四支不欲動色薄微黃不嗜食

疾病風

上海千頃堂書局印行

診在鼻上。其色黃。身體怠惰四支不用者脾主肌肉四支也色薄微黃土之色

於鼻腎風之狀。多汗惡風而癩然浮腫。脊痛不能正立。其色始隱曲不利。診在

肌上。其色黑。癩然浮腫貌風邪入腎則挾水氣上升故面為浮腫腎脈胃脊屬

始腎開竅於二陰。故為隱曲不利。肌肉本主於脾。胃風之狀。頸多汗惡風。食飲

不下。鬲塞不通。腹善滿。失衣則臌脹。食寒則泄。診形瘦而腹大。胃脈從大迎前

入缺盆。故胃風之狀。頸必多汗。惡風。胃主受納水穀。而風邪居之。故食飲不下。

隔塞不通。胃脈循腹裏。故善滿失衣。則陽明受寒。於外。故為臌脹。食寒則胃氣

受傷。於內。故為泄瀉。胃者肉。其應胃病。故形瘦腹長者。胃所居邪實。故腹大。此下

當詳明六府之病。而止言胃風者。以胃為六府之長。即如所謂大腸小腸皆屬

於胃之意。胃病首風之狀。頭面多汗。惡風。當先風一日。則病甚。頭痛不可以出

則府在其中矣。首風之狀。頭面多汗。惡風。當先風一日。則病甚。頭痛不可以出

內。至其風日。則病少愈。首為諸陽之會。因沐中風。則頭面之皮腠疎。故多汗。惡

日而病甚。頭痛以陽邪居於陽分。陽性先而速也。先至必先。風寒也。漏風之狀。或

多汗。常不可單衣。食則汗出。甚則身汗。喘息惡風。衣常濡。口乾善渴。不能勞

事。漏風之病。因於飲酒中風也。風邪挾酒。則陽氣散越。故多汗。陽勝則身熱。惡

寒。故不可以單衣。食入於陰。長氣於陽。故熱則汗出。甚則陽浮於上。故喘息

以口乾。善渴。身不能勞。也。虛津亡於內。所泄風之狀。多汗。汗出。泄衣。口中乾

上漬。其風不能勞事。身體盡痛。則寒。如漬也。口中乾。津液涸也。液涸則血虛。故

不能勞而身盡痛汗多。○是故風寒客於人也。使人毫毛畢直。皮膚閉而為熱。則志陽故令人寒也。

當是之時。可汗而發也。風寒客於皮膚則腠理閉密故毫毛盡直寒來於外則陽氣無所陳泄故鬱而為熱斯時也寒邪初中在表故

可取汗。或痺不仁腫痛。當是之時。可湯熨及火灸刺而去之。邪在皮毛不亟去之則入於經絡故

而愈。諸痺或為不仁。或為腫痛。故當弗治病入舍於肺。名曰肺痺。發咳上氣。寒風

用湯熨灸刺之法。以去經絡之病。弗治病入舍於肺。名曰肺痺。發咳上氣。寒風

自表入藏。必先於肺蓋肺合皮毛為藏之長也。邪入於陰則痺。弗治肺。即傳而

故肺受風寒。則病為肺痺。而其變動為欬欬則喘息。故為上氣。弗治肺。即傳而

行之肝。病名曰肝痺。一名曰厥脇痛出食。當是之時。可按若刺耳。在肺弗治則

及於肝。是為肝痺。肝氣善逆。故一名曰厥。厥在肝經故脇。弗治肝。傳之脾。病名

曰脾風。發癰。腹中熱。煩心。出黃。當此之時。可按可藥可浴。在肝弗治則肝木乘

痺其在內。則腹中熱。而煩心。在外則肌體出。弗治脾。傳之腎。病名疝瘕。少腹寬

黃。可按可藥。可浴。在解其表裏之風熱耳。弗治脾。傳之腎。病名疝瘕。少腹寬

熱而痛。出白。一名曰蠱。當此之時。可按可藥。弗治脾。傳之腎。病名疝瘕。少腹寬

白濁也。熱結不散。虧蝕真陰。弗治腎。傳之心。病筋脉相引而急。病名曰癆。當此

如蟲之吸血。故亦名曰蠱。弗治腎。傳之心。病筋脉相引而急。病名曰癆。當此

之時。可灸可藥。弗治。滿十日。法當死。腎邪克火則傳於心心主血脉心病則血

曰癆。邪氣至心。其病已極。此腎因傳之心。心即復反傳而行之肺。發寒熱。病當

疾病風

上海千頃堂書局印行

者以元氣未敗勢猶在緩故肺復受邪再一歲則肺病及此病之次也此即順  
肝二歲則肝病及脾三歲則脾病及腎三陰俱敗故當死也此病之次也傳所勝  
之次也然其卒發者不必治於傳必依次以治其傳此又於逆傳順傳之外而復  
第也然其卒發者不必治於傳必依次以治其傳此又於逆傳順傳之外而復  
有不次相或其傳化有不以次不以次入者憂恐悲喜怒令不得以其次故令  
乘者矣

人有大病矣五志之發無常隨觸而因而喜大虛則腎氣乘矣喜則氣下故傷  
則腎氣乘之動故生病亦不以為次而因而喜大虛則腎氣乘矣悲則氣併於肺  
水勝火也怒則肝氣乘矣怒則氣逆於肝而悲則肺氣乘矣而乘於肝金勝  
木火也怒則肝氣乘矣怒則氣逆於肝而悲則肺氣乘矣而乘於肝金勝

也或則脾氣乘矣脾氣乘之則腎氣虛而憂則心氣乘矣憂傷肺則心氣此其道  
也或則脾氣乘矣脾氣乘之則腎氣虛而憂則心氣乘矣憂傷肺則心氣此其道  
之名也藏推五而不勝此以不足而兼五藏則有五五二十五變及其傳化傳乘  
煩滿煩滿不為汗解後煩熱不散也夫汗出而身熱者風也汗出而煩滿不解

者厥也病名風厥巨陽主氣故先受邪少陰與其為表裏也得熱則上從之從  
之則厥也風為陽邪故汗難出而身仍熱也巨陽主氣氣言表也表病則裡應  
之義不一此言少陰則陰病也又有一陽而逆則厥矣故名厥厥風厥  
風厥言胃與肝也風厥言胃與肝也風厥言胃與肝也風厥言胃與肝也

下也勞風者因勞傷風也善病風厥者因勞傷風也善病風厥者因勞傷風也  
病也使人強上冥視風邪熱上壅則畏風羞明故令人強上冥視而能視  
病也使人強上冥視風邪熱上壅則畏風羞明故令人強上冥視而能視

病也使人強上冥視風邪熱上壅則畏風羞明故令人強上冥視而能視  
病也使人強上冥視風邪熱上壅則畏風羞明故令人強上冥視而能視

病也使人強上冥視風邪熱上壅則畏風羞明故令人強上冥視而能視  
病也使人強上冥視風邪熱上壅則畏風羞明故令人強上冥視而能視

風而振寒。此為勞風。風熱傷陰則津液稠濁故唾出若涕治之以救俛仰。風之微甚

證在俛仰之間也故當先救之然救此者必先溫肺清失宜病必延甚引精者三日。中年者五日。不精者七日。風邪之病肺者必由足太陽膀胱經

之府三陽之表也故當引精上行則風從散散若巨陽氣盛引精速者應在三年引精者三日。中年者五日。不精者七日。風邪之病肺者必由足太陽膀胱經

日中年精衰者應在五日哀年不精者應在七日當咳出青黃痰涕而愈如下引精者三日。中年者五日。不精者七日。風邪之病肺者必由足太陽膀胱經

文者是即謂欬出青黃涕。其狀如膿。大如彈丸。從口中出。若鼻中出。不出則傷肺。傷

肺則死也。欬涕不出者即今人所謂乾欬也甚至金水虧竭虛勞之候○有

病腎風者。面附疣然。墮害於言。胸浮腫也疣然失色貌墮重濁不輕也腎脈循

少氣時熱。時熱從胸背至上至頭。汗出手熱。口乾苦渴。小便黃。目下腫。腹中鳴。身

重難以行。月事不來。煩而不能食。不能正偃。正偃則欬。病名風水。腎主水風在

水蓋因邪之所湊。其氣必虛。邪必因虛而入故邪陰虛者陽必湊之。故少氣時

熱而汗出也。陰虛則無氣故為少氣時熱小便黃者。少腹中有熱也。少腹有熱

故小不能正偃者。胃中不和也。正偃則欬甚。上迫肺也。正偃仰臥也腎脈貫肝

和故正偃則欬甚而上迫於肺。不諸有水氣者微腫。先見於目下也。水者陰也。目

下亦陰也。腹者至陰之所居。故水在腹者必使目下腫也。目下腫如卧蠶者真

疾病風

上海千頃堂書局印行

氣上逆故口苦舌乾卧不得正偃正偃則欬出清水也諸水病者故不得卧卧則驚驚則欬甚也水邪留滯於藏故為氣逆氣腹中鳴者病本於胃也薄脾則逆則不得正卧故驚而欬甚

煩不能食食不能下者胃脘隔也身重難以行者胃脉在足也脾胃屬土所以制水土弱則寒

其脉行於足水氣居於肉中故身重不能行月事不來者胞脉閉也胞脉者屬心

而絡於胞中今氣上迫肺心氣不得下通故月事不來也胞即子宮相火之所居也胞中氣不通月事斷矣

之所迫肺也陽氣上下交通故胞脉屬心而絡於胞中

氣上迫肺則陰邪過絕陽道心氣不得下行故胞脉閉月事斷矣

狀切其脉大緊身無痛者形不瘦不能食食少病生在腎名為腎風謂其有如水狀

浮腫似水而實非水也脉大者陰虛也脉緊者寒氣也身無痛者形不瘦者邪氣

在八風自外而入必先有發熱惡寒頭痛身痛等證此因於外者顯然有可察

也五風由內而病則絕無外證而忽病有所謂之內傷可知也如諸暴強直皆

屬於風諸風掉眩皆屬於肝外證而忽病有所謂之內傷可知也如諸暴強直皆

傷藏內傷也外感者邪襲肌表故多言有所謂之內傷可知也如諸暴強直皆

或在二陰或由虛凡藏氣受傷脾敗者陽實內傷或在營衛或在聲音者或在

有筋爪或在心助此五藏之類非外來邪氣自病也年逾四旬義曰衰者多於此疾蓋本衰則氣去神志為之昏亂非火虛乎陰虧則形壞故肢體為

於陽而根於陰衰則氣去神志為之昏亂非火虛乎陰虧則形壞故肢體為

病在神氣蓋陽衰則氣去神志為之昏亂非火虛乎陰虧則形壞故肢體為

之廢弛非水虛乎今以神離形壞之症乃不求水火之源而猶以風治鮮不危

矣故凡治無虛者宜以神離形壞之症乃不求水火之源而猶以風治鮮不危

者非曰絕無虛證而直氣虛則治實者但察其因痰因氣而暫開之此於內傷外感

及虛在陰陽之間最當察其有無微甚而酌其治也甚至有元氣素虧粹然或七

倒上無破格以挽回又安望其復真氣於將絕之與風邪無涉使非大劑參熟不能

辨其虛實但以外感之為名多用風藥不知風藥皆燥燥復傷陰風藥皆散散復

傷氣以內傷作外感以死也腎氣失守故善驚驚後有心有病身熱解情汗出如浴惡

足為有餘是促人之死也腎氣失守故善驚驚後有心有病身熱解情汗出如浴惡

不能食腎邪犯心則腎氣失守故善驚驚後有心有病身熱解情汗出如浴惡

氣痿弱不能復者此即前所謂濕熱蒸於膚腠故汗出如浴汗多則衛虛故惡

風少氣病名酒風此即前所謂濕熱蒸於膚腠故汗出如浴汗多則衛虛故惡

風衛虛則氣泄故少氣因治以澤瀉木各十分麋銜五分合以三指撮為後飯

酒得風而病故曰酒風因治以澤瀉木各十分麋銜五分合以三指撮為後飯

澤瀉味甘淡性微寒能滲利濕熱白朮味甘苦微寒主治風濕十分者倍之也五

薇銜一名無心草南人呼為吳風草味苦平微寒主治風濕十分者倍之也五

分者減半也合飯後藥先故曰後飯○賊風邪氣之傷人也令人病焉有不離

數而為煎劑也飯後藥先故曰後飯○賊風邪氣之傷人也令人病焉有不離

屏蔽不出室穴之中卒然病者非不離賊風邪氣此皆嘗有所傷於濕氣藏於

血脈之中分肉之間久留而不去若有所墮墜惡血在內而不去卒然喜怒不

節飲食不適寒溫不時腠理閉而不通凡此者皆所其開而過風寒則血氣凝

結與故邪相襲則為寒痺相其開者謂冒露於風寒也故邪在前風寒繼之二者

其開而過風寒則血氣凝

其開而過風寒則血氣凝

其開而過風寒則血氣凝

其開而過風寒則血氣凝

其開而過風寒則血氣凝

其開而過風寒則血氣凝

其開而過風寒則血氣凝

其開而過風寒則血氣凝

其開而過風寒則血氣凝

其開而過風寒則血氣凝

其開而過風寒則血氣凝

疾病風

上海千頃堂書局印行



其有熱則汗。出汗出則受風。雖不過賊風邪氣。必有因加而發焉。其或有因熱

者雖非賊風邪氣亦為外感必有因加而發者皆病人所自知也。其毋所過邪

氣又毋怵惕之所志。卒然而病者。唯有因鬼神之事乎。鬼神之事蓋非也此亦

有故邪留而未發。因而志有所惡。及有所慕。血氣內亂。兩氣相搏。其所從來者

微視之不見。聽而不聞。故似鬼神。故邪者如上文留而未發之謂也。惡者惡其

生矣。但病之則五志為邪。所憑血氣。因而內亂。邪正先後。兩氣相搏。而邪未發而新

神而實非鬼。其祝而已者。巫知百病之勝。先知其病之所從生者。可祝而已也。

祝者巫之屬。即祝由也。勝者凡百病之五行之道。必有所以勝之者。然必先

其病所從來之由。而後以勝之。而巳矣。然則先○厥之寒熱者何也。逆也。

及非此不可。惟先在祝。其機在勝。而巳矣。然則先○厥之寒熱者何也。逆也。

魚逆則亂。故忽不為。輕則漸。重則即。厥證之起。於足者。厥發之始也。甚

有以暴卒。忽不為。輕則漸。重則即。厥證之起。於足者。厥發之始也。甚

傷寒之氣。耳非謂之甚也。雖仲景有寒厥。熱之候。後世以手足為言。蓋以厥

皆重而無知。反則生。反則死。手足少陰。足陽明。五絡俱竭。令人身大厥。辨

今人多不知。証而皆指。夫此者。豈太陰足陽明。五絡俱竭。令人身大厥。辨

陽氣衰於下。則為寒厥。陰氣衰於下。則為熱厥。

觀學識之便。

氣衰於下則寒厥  
熱厥由此而生也  
熱厥之為熱也必起於足下者陽氣起於足五指之表陰脈

者集於足下而聚於足心故陽氣勝則足下熱也足指之端曰表三陽之所起

若陽氣勝則陰氣虛陽乘陰位故熱厥必從寒厥之為寒也必從五指而上於

膝者陰氣起於五指之裏集於膝下而聚於膝上故陰氣勝則從五指至膝上

寒其寒也不從外皆從內也裏言內也亦足下也若陰氣勝則陽氣虛陽不勝

從外入皆由內而生也故凡病陽寒厥何失而然也厥者將發手足先寒也非

虛者必手足多寒皆從指端始前陰者陰器也宗筋者眾筋之所聚也如

者宗筋之所聚太陰陽明之所合也是之三陰陽明少陽及衝任有筋脈皆

聚於此故曰宗筋此獨言太陰陽明之合者重水穀之藏也蓋胃為水穀氣血

之義明下文春夏則陽氣多而陰氣少秋冬則陰氣勝而陽氣衰皆然也此

質壯以秋冬奪於所用下氣上爭不能復精氣溢下邪氣因從之而上也者有

所恃當秋冬陰勝之時必多情欲之用以奪腎中之精氣精虛於下則取足於

上故下氣上爭也去者太過淫者不及故不能復也精氣之原本於水穀

寒氣因而上逆也故氣因於中水穀之化出於脾胃故凡病為寒厥為下氣上

因於胃以火上言則中陽氣衰不能滲營其經絡陽氣日損陰氣獨在故手足

疾病

上海千頃堂書局印行

為之寒也。陽氣者即陽明胃氣也。四支皆稟氣於胃。故熱厥何如而然也。厥之

手足皆熱者酒入於胃則絡脉滿而經脉虛。酒為熱。較之液其氣悍而疾。故先

是為熱厥脾主為胃行其津液者也。陰氣虛則陽氣入陽氣入則胃不和胃不和

則精氣竭精氣竭則不營其四支也。脾主為胃行其津液故酒入於胃必歸於

矣脾胃俱病則精氣竭故此人必數醉若飽以入房氣聚於脾中不得散酒氣

與穀氣相搏熱盛於中故熱徧於身內熱而溺赤也夫酒氣盛而慄悍腎氣日

衰陽氣獨勝故手足為之熱也。數醉若飽人房者既傷其脾復傷其腎皆陰虛

奪於所用故陽氣衰而為寒厥一由數醉若飽人房故精氣竭而為熱厥二者

皆因於酒色致傷真元乃為是病首言其所由然則厥之輕重於茲可見矣

厥或令人腹滿或令人暴不知人或至半日遠至一日乃知人者陰氣盛於上

則下虛下虛則腹脹滿。陰氣盛於上則不守於下故下虛陰虛陽氣盛於上則

下氣重上而邪氣逆逆則陽氣亂陽氣亂則不知人也。重并也邪氣氣失常也

而上行并則逆也逆則亂陽氣其六經脉之厥狀病能之。能猶形也前言病厥

亂則神明失守故暴不知人也巨陽之厥則腫首頭重足不能行發為眩仆。眩目眩亂也仆

故為腫首頭重眩仆其下行之支陽明之厥則癰疾欲走呼腹滿不得卧面赤

而熱妄見而妄言陽明胃脈也為多氣多血之經氣逆於胃則陽明邪實故為

面赤而熱陽邪盛則神明亂故妄見妄言少陽之厥則暴聾煩腫而熱脇痛

肝不可以運循胸過季脇故脇痛下出膝外廉下外輔骨之前故肝不可以運

音杭太陰之厥則腹滿臑脹後不利不欲食食則嘔不得卧腸脾絡胃故厥則

腹滿臑脹逆氣在脾故後便不利且令不欲食而食少陰之厥則口乾溺赤腹

則嘔脾與胃為表裏胃不和者脾亦然也乾腎脈絡膀胱故溺赤腹

滿心痛厥逆在足少陰者其脈循喉龍挾舌本故心注胸中故腹滿心痛厥

陰之厥則少腹腫痛腹脹溼洩不利好卧屈膝陰縮腫肝內熱少腹挾胃故厥

則少腹腫痛而腹脹其脈環陰器故溼洩不利陰縮而腫肝主筋為盛則瀉之

罷極之本故足軟好卧而屈膝陰器者行足脛內側故肝內為熱○太陰厥逆

虛則補之不盛不虛取經調之於虛盛也故但取其經而調之

肝急攣心痛引腹此重申前義以明也少陰厥逆虛滿嘔變下泄清厥陰厥逆攣

腰痛虛滿前閉譫言三陰俱逆不得前後使人手足寒三日死不得前後者或

失不禁不得其常之謂也三陰俱逆則藏太陽厥逆僵仆嘔血善衄少陽厥逆

氣絕所謂厥逆連經則生連藏則死也太陽厥逆僵仆嘔血善衄少陽厥逆

機關不利機關不利者腰不可以行項不可以顧發腸癰不可治驚者死發於

少陽厥逆者相火之結毒也故不陽明厥逆喘咳身熱善驚衄嘔血○手太陰

厥逆。虛滿而咳。善嘔沫。此下言手六經之厥逆也。手太陰之脈起於胸中，出屬心，胞絡手少陰。

厥逆。心痛引喉。身熱死不可治。於中焦循胃口上膈屬肺，故其為病如此。手心主少陰。

厥逆。心主血脈，故為身熱。心不可治。五藏手太陽厥逆，耳聾泣出，項不可以顧，腰不

可以俯仰。從缺盆循頸，故項不可以顧。邪在耳中，故厥則耳聾。泣出，其支者

仰也。手陽明少陽厥逆，發喉痺，噎腫瘰。少陽三焦之脈，上出缺盆，上項，故皆發

喉痺，噎腫瘰，謂手臂肩項強直也。以上○人有病頭痛，數歲不已，當有所犯

大寒內治骨髓髓者以腦為主。腦逆故令頭痛，齒亦痛，病亦名曰厥逆。髓以腦

髓皆屬於腦也。故大寒至，髓則上入頭腦，而為痛。其邪深，故數歲有癱者，一日

數十溲，此不足也。身熱如炭，頸膺如格，人迎躁盛，喘息氣逆，此有餘也。太陰脈

細微如髮者，此不足也。炭，小水不利也。一日數十溲，數欲便而所出不多也。如

若有格也。人迎躁盛者，足陽明動脈在頰，細者，即喉兩旁，所以候陽也。喘者，呼

急促也。氣逆者，治節不行也。太陽陰脈微細者，結喉兩寸，以候陽也。喘者，呼

病在太陰。脾肺二藏皆屬太陰。下藏氣不，在肺者，則此即兩寸，以候陽也。喘者，呼

之變，今其癰而數，口亦太陰也。藏氣不足，則此即兩寸，以候陽也。喘者，呼

中氣之不足，耳故病在脾陰。由其盛在胃。格者，身熱如炭，胃脈循喉嚨入缺盆，下膈，也

曰溢陽也。凡上三者皆屬陽明，故曰其盛在胃。頗在肺，氣逆也。病亦名曰厥死。

不治陰不入陽故其或在胃陽不入陰故太陰細微病亦名曰厥者陰陽皆逆也故死不可治此所謂得五有餘二不足也

所謂五有餘者五病之氣有餘也二不足者亦病氣之不足也今外得五有餘

內得二不足此其身不表不裏亦正死明矣外得五有餘者一身熱如炭二頭

逆也內得二不足者一癯而一日數十洩二太陰脈細微如髮也若此五病者

邪氣有餘也二病者正氣不足也欲寫其邪則陰虛於裏欲補其虛則陽實於

病即陽證陰脈之類有死而已不表不裏之有病厥者診右脉沉而緊左脉浮

而遲不知病主安在此言厥逆而為腰痛者其病在然冬診之右脉固當沉緊

此應四時左脉浮而遲此逆四時冬氣伏藏故沉緊者為應時在左當主病在

腎頗關在肺當腰痛也在左者當主病在腎脉故云頗關在肺何以言之少陰脉

貫腎絡肺今得肺脉腎為之病故腎為腰痛之病也而肺脉本絡於肺今以冬月

不足故脉不能沉而見浮遲此非肺病在有病膺腫頸痛胃滿腹脹亦名

厥逆膺腫頸痛胃滿腹脹皆在上中二焦此灸之則瘖石之則狂須其氣并乃

可治也瘖失音也石下逆於上故病亦名厥逆灸之則瘖石之則狂須其氣并乃

有餘於上而復灸之是以火濟火也石之則陽氣虛虛則狂陽并於上其下必

虛而神失其守故為狂也須其氣并而治之可使全也氣并者謂陰陽既逆

上海千頃堂書局印行

下不交因而厥逆當其乖離而強治之恐致偏絕故必須  
其氣并則或陰或陽隨其盛衰察而調之可使保全也 ○今夫熱病者皆傷

寒之類也或愈或死其死皆以六七日之間其餘皆以十日以上者何也傷寒

陰寒至夏則名為暑病然有冬中而疾病者是為傷寒其不即病者至春則名為

溫病至夏則名為暑病然有冬中而疾病者是為傷寒其不即病者至春則名為

為熱故凡係外感發熱者皆傷寒之類然巨陽者諸陽之屬也六經之長統攝

皆其所屬諸陽其脉連於風府故為諸陽主氣也風府督脉穴太陽經脉覆於人

之傷於寒也則為病熱熱雖甚不死人傷於寒則熱退故雖甚不致死其兩感

於寒而病者必不免於死矣是謂兩感傷寒一日巨陽受之故頭項痛腰脊強

巨陽足太陽也為三陽之表而脉連風府故凡病傷寒者多從太陽始太陽之

經從頭項下肩膊挾背抵腰中故其為病如此仲景曰太陽之為病脉浮頭項

強痛而惡寒人身居太陽之次少陽為一陽居陽明之次此太陽為三陽陽中

之序則太陽為三陰居少陽之次少陰為一陰居太陰之次此陰之次也

乾不能卧也傷寒多發熱而獨此云身熱者蓋陽明主肌肉身熱尤甚也邪熱

家實三日少陽受之少陽主胆其脉循脇絡於耳故胃脇痛而耳聾邪在少陽

盡將入太陰故為半表半裏之經其經脈出耳前後下循胃脇故為腸痛耳聾

等證仲景曰傷寒脈弦細頭痛發熱者屬少陽少陽之病曰苦咽乾日眩也又

曰太陽病不解轉入少陽者脇下鞭滿乾嘔不能食往來寒熱蓋邪在陰則寒

邪在陽則熱邪在表則無嘔滿等症邪在裏則胃滿乾嘔不能食故成無已曰

少陽之邪在半三陽經絡皆受其病而未入於藏者故可汗而已三陽為表屬

表半裏之間藏三陽經絡皆受其病而未入於藏者故可汗而已三陽為表屬

未入於三陰之藏四日太陰受之太陰脈布胃中絡於嗔故腹滿而嗔乾邪在

者皆可汗而散也四日太陰受之太陰脈布胃中絡於嗔故腹滿而嗔乾邪在

失於汗解則入三陰自太陰始也仲景曰傷寒脈浮而緩手足自溫五日少陰

者繫在太陰太陰之為病腹滿而吐食不下自利甚時腹自痛也五日少陰

受之少陰脈貫腎絡於肺繫舌本故口燥舌乾而渴腎經屬水而邪熱涸之故

細但欲寐也六日厥陰受之厥陰脈循陰器而絡於肝故煩滿而囊縮六日經

乃至厥陰邪熱甚於陰分故為煩滿仲景曰厥陰之為病無氣上撞心中痰熱

飢而不欲食食則吐蚘下之利不止○按傷寒一病傳變無窮此不過言傳經

之常而未及於變自仲景而後諸大家俱有名言可法學者所當三陰三陽五

盡讀而精思之然義多出於仲景於仲景書又當閉戶深求者也三陰三陽五

藏六府皆受病營衛不行五藏不通則死矣傷寒邪在經絡本為表症經盡

邪不退則深入於府府不退則深至於藏故五藏六府皆受病矣邪盛於外則

營衛不行氣竭於內則五藏不通故六七日間致死也善治此者必不使其邪

入內亦必不使其氣竭於內則五藏不通故六七日間致死也善治此者必不使其邪

為表邪欲求外症但當察於周身而周身上下脈絡惟足六經不言手者以傷寒

無能偏也且手經所至足經無不至者故但言足經則其左右前後陰陽諸證

可嘆不學而得而手經亦在其中不必言矣劉草窗不讀此經如漸退則正氣八日

其不兩感於寒者七日巨陽病衰頭痛少愈漸復如漸退則正氣八日

疾病傷寒 上海千頃堂書局印行



陽明病衰。身熱少愈。九日少陽病衰。耳聾微聞。十日太陰病衰。腹減如故。則思

飲食。十一日少陰病衰。渴止不滿。舌乾已而噦。十二日厥陰病衰。囊縱少腹微

下。大氣皆去。病日已矣。所謂其餘皆十日已上者如此。治之之法。各通其藏脉。病日衰已矣。其

未滿三日者。可汗而已。其滿三日者。可泄而已。凡傳經之邪未滿三日者。其邪

在表故可以汗已滿三日者其邪傳裏故可以下然此言表裏之大體耳按脉

大浮數病為在表可發其汗脉實沉數病為在裏可下之故曰數雖多但有表

症而脉浮大者猶宜發汗曰數雖少但有裏症而脉沉實者○其兩感於寒者

即當下之此汗下之法但當以表裏為據有不可以執一也

一日則巨陽與少陰俱病。則頭痛口乾而煩滿。兩感者表裏同病也足太陽與

痛在少陰則二日則陽明與太陰俱病。則腹滿身熱。不欲食。譫言。陽明太陰為

為口乾煩滿三日則少陽與厥陰俱病。則耳聾囊縮而厥水

病也。譫言太陰病則腹滿不欲食三日則少陽與厥陰俱病。則耳聾囊縮而厥水

漿不入。不知人。六日死。少陽厥陰表裏同病也少陽病則為耳聾厥陰病則為

知人於六日五藏已傷。六府不通。營衛不行。如是之後。三日乃死。何也。如此之日

之際當死也蓋陽明者。十二經脉之長也。其血氣盛。故不知人。如此之日

乃死謂兩感傳編之後復三蓋陽明者。十二經脉之長也。其血氣盛。故不知人。如此之日

日而死也蓋即六日之義蓋陽明者。十二經脉之長也。其血氣盛。故不知人。如此之日

當死也○兩感者。本表裏之同病。似若皆以外邪為言。而實未必有盡然者。正

以內外俱傷。便是兩感。今見少陰先潰於內。而太陽繼之於外。者。即縱情肆慾

之兩感也太陰受傷於裏而陽明重感於表者即勞倦竭力飲食失調之兩感也厥陰氣逆於藏少陽復病於府者必七情不慎疲筋敗血之兩感也人知兩感為傷寒而不知傷寒之兩感內外俱因病斯劇矣但傷有輕重醫有賢不肖則死生係之或謂兩感之症不多見者蓋亦見之不廣而義有未達耳

凡病傷寒而成溫者先夏至日者為病溫後夏至日者為病暑溫病暑病者其在時則以夏至前後言在病則以熱暑當與汗皆出勿止暑氣侵人當令有汗之微甚言故凡溫病暑病皆傷寒也

止○溫病暑病後賢另有成書所當詳考熱病已愈時有所遺者熱甚而強食之故有所遺也若

此者皆病已衰而熱有所藏因其穀氣相薄兩熱相合治之視其虛實調其逆

從可使必已病雖衰而餘熱未除尚有所藏因而強食則病氣與食氣相并兩運者病之虛實則寫虛則補虛當何禁之病熱少愈食肉則復多食則遺此其實勿失則逆從可調病必已矣

禁也復者病復作遺則延久也凡病後脾胃氣虛未能消化飲食故於肉食之宜也○有病溫者汗出輒復熱而脉躁疾不為汗衰狂言不能食病名陰陽

交者死也汗者陰之液身熱脉躁者陽之邪病溫汗出之後則當邪從汗解熱退脉靜矣今其不為汗衰者乃陽勝之極陰氣不能復也故為狂言為不食正以陽邪交入陰分則人所以汗出者皆生於穀穀生於精內盛陰氣不守故曰陰陽交交者死也

外達則為汗今邪氣交爭於骨肉而得汗者是邪却而精勝也精勝則當能食而不復熱

惟精勝邪所以能汗邪從復熱者邪氣也汗者精氣也今汗出而輒

汗散則當能食不復熱矣

疾病 傷寒

上海千頃堂書局印行

復熱者是邪勝也。不能食者精無俾也。俾使也。精陰氣也。五藏所以精無俾也。

病而留者其壽可立而傾也。病氣留而不退則元氣汗出而脉尚躁盛者死。凡汗

當遲靜而反躁盛者真陰竭而邪獨勝也。故病必死。今脉不與汗相應此不勝其病也。其死明矣。精氣不

也。狂言者是失志。失志者死。此總五志為言也。志舍於精精不勝邪。今見三死

不見一生。雖愈必死也。汗後復狂言失志者三死。有汗後脉尚躁盛者二死。

肝熱病者小便先黃。腹痛多卧身熱。肝脉環陰氣故小便黃。抵少腹故腹痛。肝

於股陰腹脇故身熱。前言傷寒此即所以治傷寒也。但前分傷寒之大經此

詳傷寒之五藏正彼此相為發明耳。觀後節之復言兩感藥可知矣。凡欲察傷

寒之理者。熱爭則狂言及驚。脇滿痛手足躁不得安卧。熱入於藏則邪正相勝。

母忽此意。熱爭則狂言而驚。肝病主驚駭也。肝脉布脇助故脇為滿痛。熱極

則生風。風淫四肢故手足躁擾。木邪乘土必及於胃。胃不和則卧不安。庚辛甚

甲乙大汗。氣逆則庚辛死。庚辛屬木。肝所畏也。故汗而愈。刺足厥陰少陽。為厥

陰之表皆可寫其熱邪。其逆則頭痛。員員脉引衝頭也。氣逆於上則頭痛。員員

藥法皆然。下同此義。心熱病者先不樂。數日乃熱。心者神明之氣。所出邪入於藏則先有

不樂。熱爭則卒。心痛煩悶。善嘔。頭痛面赤無汗。煩悶心火上炎。故善嘔。頭心痛而

明之。府手少陰之脉上出於面。故頭痛。舌癸甚。丙丁大汗。氣逆則舌癸死。屬壬癸

面赤汗為心液。心熱則液亡。故無汗。

心所畏也丙丁  
屬火心之王也  
刺手少陰太陽  
表故皆當刺之  
脾熱病者先頭重頰痛煩心

顏青欲嘔身熱  
脾胃相為表裏  
脾病必及於胃也  
陽明胃脈循頰車上耳前至

上色青脾胃受邪則飲食不納  
故身熱熱爭則腰痛不可俛仰  
腹滿泄兩頰痛者

嘔之府熱爭於脾則土邪乘腎  
必注於腰故為腰痛不可俛仰  
太陰陽明主肌肉故邪食不納  
故身熱熱爭則腰痛不可俛仰  
腹滿泄兩頰痛者

戊巳大沃氣逆則甲乙死  
甲乙未脾所畏也  
刺足太陰陽明之表裏俱當取  
肺熱

病者先浙然厥起毫毛惡風寒  
舌上黃身熱風寒起毫毛也  
肺主皮毛熱則畏寒故先浙然惡

胃口肺熱入胃則胃熱  
上并故舌上黃而身熱熱爭則喘咳  
痛走胸膈背不得太息頭痛不堪  
汗出而

寒熱爭於肺其變動則為喘逆  
在肺氣不下行則三陽俱壅於上  
故頭痛不堪熱邪在肺則皮毛不  
太陰陽明出血如大豆立已  
太陰陽明二經表裏俱當刺之  
腎熱病者先腰痛

肝痿苦渴數飲身熱  
足少陰之絡貫腰脊故先為腰痛  
其脈循內踝之後以上

故苦渴數飲腎與太陽為表裏  
太陽熱又其直者循喉嚨挾舌  
本邪火耗傷腎水

之脈從顛下背抵腰走足故為身熱  
熱爭則項痛而強肝寒且痿足下熱不欲

言熱爭在表則太陽經走足心  
上喘內挾舌本故為肝寒且痿足熱  
不言等病其

逆則項痛員員澹澹然  
陰澹澹無氣之候也  
戊巳甚壬癸大汗氣逆則戊巳死  
已

疾病易寒

上海千頃堂書局印行

土克腎者也。刺足少陰太陽。表裏也。諸汗者，至其所勝日汗出也。即王之日

王則勝邪故肝熱病者左頰先赤。此下言面部五臟之色也。肝屬木，心熱病者

汗出而病愈。脾熱病者鼻先赤。脾屬土，其應中肺熱病者右頰先

顏先赤。心屬火，其應南方。脾熱病者鼻先赤，夾故鼻先赤。肺熱病者右頰先

赤。肺屬金，其應西方。右頰先赤，腎熱病者頤先赤。腎熱病者頤先赤。腎屬水，應在北

用藥先及之。名曰治未病。病雖未見而赤色已見於五部，則為病之先。○熱病

從部所起者，至期而已。此下言諸熱病并刺治之法也。從部所起者，至期而已。

餘藏其刺之反者，三周而已。謂如肝色先見於左類，至甲乙日即當汗解之類是也。

後重逆則死。一誤者尚待三周，再誤者馬得不死。諸治熱病以飲之，寒水乃制之，必寒衣之，居止

寒處，身寒而止也。先飲寒水而後刺，欲太陰藏自內達表而熱泄於外也。故

病先胸脇痛，手足躁刺足少陽，補足太陰。足少陽之脈，下胸中，循脇裏，故為胸

刺五十九刺。陰之虛，○胸脇痛止，墟主之補足太陰之脈，當於井榮取也。病甚者為五十九

者刺足陽明而汗出止。足陽明可汗出當熱病先身重，骨痛耳聾，好暝，則足少

商陽手陽明井也。欲汗出商陽主之。熱病始於頭首者，刺項太陽而汗出止。天之柱，熱病始於足脛

陰病其為五十九刺。腎主骨在竅為耳熱邪居之故為身重骨痛耳聾熱傷真

井榮。頭腦運轉曰眩腦者骨之充也。眼目蒙昧曰昏。腫子者骨之精也。皆主於腎

陽。又足少陽之脉起目銳眇循脇裏皆為此症。故當取足少陰少陽而刺之。亦

也。井榮。○太陽之脉色榮。顴骨熱病也。此下言兩感。脉色之死期也。榮發見也。太

也。榮未交者謂邪猶在衛未交於榮其氣不深。故曰今且得汗待時而已。此榮字與上節之榮不同。蓋

也。榮未交者謂邪猶在衛未交於榮其氣不深。故曰今且得汗待時而已。此榮字與上節之榮不同。蓋

陰脉爭見者死期不過三日。脉弦而細以寸口之脉言則太陽為頭項痛。陰之

強厥陰為煩滿而囊縮。今以太陽熱病與厥陰寒者一則巨陽少陰俱病。不過

三日而死矣。向也蓋此言兩感之邪也。兩感俱已傳。故熱病之序其始其熱病內

日則陽明太陰俱病。三日則少陽厥陰兩感俱已傳。故熱病之序其始其熱病內

連腎少陽之脉色也。此承上文而詳言兩感也。上文言太陽熱病兼見厥陰之

與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏。以熱病兼見少陰之脉色皆兩感也。蓋太陽

不由少陰者以腎病而見少陽則未有不至厥陰者。詳如下文。少陽之脉色榮

少陰脉爭見者死期不過三日。少陽之脉色榮。未交曰今先得汗待時而已。前義如

少陽熱病而與少陰脉症爭見者始厥陰為傳裏之日而死。皆兩感傳編也。此以上文言太

陰爭見者少陽為傳表之終少陰為傳裏之始自終而始也  
言始言終則六經無不徧矣故不必言陽明太陰之爭見也  
○熱病氣穴三椎

下間主胸中熱四椎下間主鬲中熱五椎下間主肝熱六椎下間主脾熱七椎

下間主腎熱榮在骹也此總言治熱之藏俞也推脊骨節也榮陰氣也骹尾骹也

也四推下傍膏盲也五推下傍神堂也六椎下傍譙也七椎下傍膈關也蓋

既取陽邪於上仍當補陰於下故曰榮在骹也○此節藏俞皆不甚合存其文

知其概可也不必項上三椎陷者中也此取脊椎之大法也項上三椎者乃項

與針灸家盡合也項上三椎陷者中也骨三節非脊椎也三椎之下陷者中方

是第針一節穴名大推由此而○頰下逆觀為大瘕下牙車為腹滿顛後為脇痛

下數之則諸推循次可得矣○頰上者鬲上也此以面部之色

察腹中之病也

頰上者鬲上也

察腹中之病也

頰下逆觀為大瘕下牙車為腹滿顛後為脇痛

頰上者鬲上也

察腹中之病也

醫經原旨

疾病第十二

寒熱 鼓脹

津液

咳 水痘

喘汗 瘧

人身非常溫也。非常熱也。為之熱而煩滿者。

非素所有 故曰非常 陰氣少而陽氣勝 故熱

而煩滿也。

陰虛者陽必湊之 陽邪

人身非衣寒也。中非有寒氣也。寒從中生者。

無所因而寒者

是人多痺氣也。陽氣少陰氣多。故身寒。如從水中出。

少陰多則榮衛不能充達 故

人有四肢熱。逢風寒。如灸如火者。

寒從中生所謂寒痺之屬

是陰氣虛。陽氣盛。四肢者。陽也。兩陽相得。而陰氣虛。少水不能

滅盛火。而陽獨治。

四肢者諸陽之本也 風者陽氣也 以四肢之熱而逢風於外 是謂兩陽相得 況乎陰氣衰少 則水不勝火 故病為陽獨治

治言

獨治者。不能生長也。獨勝而止耳。

王也

火者。是人當肉燥也。

肉者陰也 陽盛則傷

人有身寒。湯火不能熱。厚衣不能溫。

然不凍慄。是為腎氣素勝。以水為事。太陽氣衰。腎脂枯不長。一水不能勝兩火。

腎者水也。而生於骨。腎不生則髓不能滿。故寒甚至骨也。

太陽者少陰之表 陰中之陽也 慾多則精傷於腎而脂枯 不長 脂枯故以水為事 則水不勝火 火勝則腎水愈虛 骨髓不充 氣涸於內 故寒甚至骨也

凍慄者。肝一陽也。心二陽也。腎孤藏也。一水不能勝二火。故不能凍慄。病名曰

疾病 寒熱

上海千頃堂書局印行



骨痺是人當攣節也。肝有少陽之火猶存是陰火也。虛於中而浮陽獨勝於外。故身骨雖

寒而不至凍慄病名骨痺。然水不勝火。人之肉苛者。雖近於衣絮猶尚苛也。是

謂何疾。苛者頑水沉重。是為營氣虛衛氣實也。營氣虛則不仁。衛氣虛則不用。

營衛俱虛則不仁。且不用肉如故也。人身與志不相有曰死。不仁不知痛癢寒

動也。榮氣者陰氣也。主裏衛氣者陽氣也。主表。上言衛氣實者言肌肉本無恙

也。下言衛氣虛者正言衛氣之病也。營衛俱虛則血氣俱病。血虛故為不仁。氣

虛故為不用。人之身體在外。五志在內。雖肌肉如彼。而神氣有病熱而有所痛

者也。病熱者陽脉也。以三陽之動也。於陽故三陽之脉其動甚也。因人迎一盛

少陽二盛。太陽三盛。陽明入陰也。人迎定陽明脉所以候陽也。人迎一盛病在

在足太陽二盛而躁病在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛夫陽入於陰故

而躁病在手陽明也。凡邪熱在表三陽既畢則入於陰。邪在頭則頭痛。○有五藏六

府寒熱相移者也。相移者以此病腎移寒於脾。脾腫少氣。乃為癰腫。凡癰腫之

病寒熱皆能為之熱者為陽。毒寒者為陰。蓋脾主肌肉。得寒則氣聚而堅。不

而散則為腫為癰也。○曰癰者壅也。腎以寒水之氣。凡傳所勝侮脾土故

壅於下。陽虛則無以化氣也。脾移寒於肝。癰腫筋攣。脾中寒勝則反傳於肝。脾

則筋寒故肝移寒於心。狂隔中。肝移寒於心。邪之寒逆故神亂而為狂。心脉出屬心系下隔

為筋攣。

陽為陰抑則氣有不心移寒於肺。肺消者飲一溲二死不治。心與肺二陽

行故肺者君火之衰耳。心火不足則不能溫養肺金。肺氣不溫則不能行化。津液

於飲雖一而溲則倍之。夫肺者水之母也。水去多則肺氣從而索矣。故曰肺消

門戶失守不能治。日肺移寒於腎為涌水。涌水者按腹不堅水氣客於大腸。疾行則鳴

濯濯如囊裏漿水之病也。涌水者水自下而上如泉之涌也。水者陰氣也。其本

不化則水泛為邪而容於大腸。以大腸為肺之合。脾移熱於肝則為驚。血

也。但按腹不堅而腸中濯濯有聲者即是其候。脾移熱於肝則為驚。血

言移寒此下言移熱也。脾移熱於肝者反傳所勝熱之甚也。肝移熱於心則

藏血病主驚駭邪熱薄之則風火交作故為驚為鼻中出血也。肝移熱於心則

死。心本屬火而肝以風熱移之木心移熱於肺。傳為鬲消。肺屬金其化本燥心

甚而傳為鬲消鬲消者鬲上焦煩飲水多而善消也。上文言肺消肺移熱於腎傳

者因於寒此言鬲消者因於熱可見消有陰陽二症不可不辨。肺移熱於腎傳

為柔痊。柔筋軟無力也。瘰癧消者因於熱直也。肺主氣腎主骨。肺移熱於脾傳為虛腸

癖死不可治。本水藏而挾熱侮脾。故為腸癖。邪熱在下真陰必虧。故傳為虛損。腎

治也。胞移熱於膀胱則癰溺血。胞津液之府也。俗名為精室。在女則為血室。俱敗

肺移寒於腎為涌水。涌水者按腹不堅水氣客於大腸。疾行則鳴。

脾移熱於肝則為驚。血移熱於心則

肝移熱於心則

心移熱於肺。傳為鬲消。

肺移熱於腎傳

腎移熱於脾傳為虛腸

脾移熱於膀胱則癰溺血

胞移熱於膀胱則癰溺血

膀胱移熱於小腸。鬲腸不便上為口糜。

小腸移熱於大腸。為虛瘕為沉。

小腸移熱於大腸。為虛瘕為沉。

小腸移熱於大腸。為虛瘕為沉。

疾病

上海千頃堂書局印行

散則或氣或血留聚於曲折不易取之處是為虛痲虛痲大腸移熱於胃善食而瘦又

謂之食亦主肌肉而移於脾熱而移於膽則雖食赤病而瘦所以謂之食亦胃移熱於胆

亦曰食亦邪陽不生脾胃熱而移於脾則目當善食而瘦移熱於腦則辛頰鼻淵鼻淵者濁

涕下不止也移熱於腦則目當善食而瘦移熱於腦則辛頰鼻淵鼻淵者濁

為衄蟻瞑目移熱於腦則目當善食而瘦移熱於腦則辛頰鼻淵鼻淵者濁

得之氣厥也厥者氣逆也此總所養故令瞑目以羞明不能開也○蟻音滅故

則死乳子嬰兒也病熱脈懸小者手足溫則生寒則死乳子嬰兒也病熱脈懸小者手足溫則生寒則死

中風熱喘鳴肩息者脈實大也緩則生急則死此言小兒溫逆手足感也風熱中於

但大而緩則胃氣存邪漸退故生實則急則真藏見病日進故死○此見古人大

水鏡訣及全幼心鑑等書別有察三關之說胎亦自有脈不可辨何後世幼科如

兼乎青紅雖時有濃淡異而色常不離也何以辨其紫為風紅為寒白而青

全不知欲濟其危胡可得也偏考無三關之名確乎近世醫家習此為常

若乎近之脈乃小兒脈非大之氣比不必多岐但求於大小緩急虛實六者之

可也且小兒之脈原非大之氣比不必多岐但求於大小緩急虛實六者之間

可以盡之診得其真取如反掌  
既明且哲豈不大愈於彼哉  
○夫痲瘧皆生於風畜作有時

皆謂之瘧故曰痲瘧諸解不一皆未為得觀痲瘧皆生於風蓋總諸瘧為言於  
此皆字義可知矣畜言邪畜於經有時而伏也作言病見於外不期而發也

痲音其始發也先起於毫毛伸欠乃作寒慄鼓領腰脊俱痛寒去則內外皆熱

頭痛如破渴或冷飲起於毫毛槽寒而毛豎也伸者伸其四體陰陽上下交爭

虛實更作陰陽相移也邪動於經也陰陽上下交爭矣陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則外

熱陰盛則內寒邪之所在則邪實更作者以陰陽相移易也陽並於陰則陰實而

陽虛陽明虛則寒慄鼓領也所出其主肌肉其脈循頰頰故陽明虛則為寒慄

鼓領鼓者巨陽虛則腰背項痛虛則寒邪居之故為痛三陽俱虛則陰氣

振悚之謂則腰背項痛虛則寒邪居之故為痛三陽俱虛則陰氣

勝陰氣勝則骨寒而痛則三陽者兼陽明少陽而陰氣勝則寒生於內故中外皆

寒表裏陰邪皆勝也陽盛則外熱陰虛則內熱外內皆熱則喘而渴故欲冷飲也此邪

分而復並於陽分並於陽則勝此皆得之夏傷於暑熱氣盛藏於皮膚之內

腸胃之外此營氣之所舍也暑傷於夏其時則熱甚其邪則風寒也故曰痲瘧

寒在表必鬱而為熱其藏於皮膚之內腸胃之外暑氣能

即經脈間耳榮行脈中故曰此榮氣之所舍也令人汗空疎腠理開暑氣能

也因得秋氣汗出過風及得之以浴水氣舍於皮膚之內與衛氣并居暑邪內

邪也秋氣水氣者亦陰氣也新邪與衛氣并居則內合伏暑故陰陽相薄而瘧  
作矣傷暑為瘧何謂陰邪蓋陽暑傷氣其證多汗感而即發邪不能留其留藏  
不去者惟陰暑耳以其無汗也故凡患瘧者必因於感暑之時貪涼取快不避  
風寒或浴以凉水或澡於河流或過食生冷壯者邪不能居未必致病怯者蓄  
於營衛則所不免但外感於寒者多為瘧內傷於  
寒者多為痢使能慎此二者則瘧痢何由來也  
衛氣者晝日行於陽夜行於

陰此氣得陽而外出得陰而內薄內外相薄是以日作風寒自表而入則與衛  
氣并居故必隨衛氣以

為出入衛氣一日一周是以新感之瘧亦一日一其間日而作者氣之舍深內  
作然則日作之瘧邪在衛耳其氣淺故其治亦易

薄於陰陽氣獨發陰邪內著陰與陽爭不得出是以間日而作也其氣之舍深  
則邪居榮氣

之則連乎藏矣榮為陰衛為陽陽氣獨發者其行本速陰邪內著者其行本遲  
行則遲一遲一速相拒而爭則陰邪不得與衛氣俱出故間日而作也其作日

晏與日早者邪氣客於風府循膂而下風府督脉穴膂目同脊骨曰膂象形也  
一曰夾脊兩旁之肉曰膂下者下行至

尾翕衛氣一日一夜大會於風府其明日下一節故其作也晏衛氣每至明日  
則出於足太陽

之精明穴而大會於風府此一日一夜衛氣周行之常度也若邪氣客於風府  
必循膂而下其氣漸深則日下一節自陽就陰其會漸遲故其作漸晏也

此先客於脊背也每至於風府則腠理開腠理開則邪氣入邪氣入則病作以  
此日作稍益晏也此先客於脊背言初感之伏邪也每至於風府則腠理開其出  
開言衛氣邪氣之會也會則病作晏則因邪之日下也

於風府日下一節二十五日下至骹骨二十六日入於脊內注於伏膂之內項  
骨

三節脊骨二十一節其二十四節邪氣自風府日下一節故於二十五日下至  
尾骹復自後而前故於二十六日入於脊內以注伏膂之脉衝脉之循背者伏

尾骹復自後而前故於二十六日入於脊內以注伏膂之脉衝脉之循背者伏

行脊脊之間其氣上行九日出於缺盆之中其氣日高故作日益早也邪在伏

循脊而上無關節之窒故九日而出缺盆其間日發者由邪氣內薄於五藏

橫連募原也其道遠其氣深其行遲不能與衛氣俱行不得皆出故間日而作

也此重中上文未盡之義也諸經募原之氣內連五藏邪在陰分故道遠行遲而間日作也衛氣每至於風府腠理乃發發

則邪氣入入則病作今衛氣日下一節其氣之發也不當風府又何所會而病

日作也此邪氣客於頭項循脊而下者也故虛實不同邪中異所則不得當其

風府也凡邪氣客於頭項則必循脊而下此其常也然邪之所中亦但隨虛實而異其處不必盡當風府也然則所謂日下者惟邪氣耳衛氣周環豈有日

下之理但氣至而會其病乃作故邪中於頭項者氣至頭項而病中於背者氣

則邪氣衛氣均為日下一節矣故邪中於頭項者氣至頭項而病中於背者氣

至背而病中於腰脊者氣至腰脊而病中於手足者氣至手足而病氣至者衛

至於邪合然後病作故衛氣之所在與邪氣相合則病作故風無常府衛氣之

所發必開其腠理邪氣之所合則其府也府者所以聚物故凡風之所居即為

開則邪復人之故無論乎上下左右皆可中邪凡夫風之與瘧也相似同類而

邪所中之處亦皆可傳為風府故曰風無常府也夫風之與瘧也相似同類而

風獨常在瘧得有時而休者風氣留其處故常在瘧氣隨經絡沉以內薄故衛

氣應乃作此風字指風證為言風之與瘧皆因於風本為相似同類然風則無

不一沉以內薄言其深也即上文薄於五藏  
橫連募原之謂故必因衛氣之應而作也 瘧先寒而後熱者夏傷於大暑其

汗大出。腠理開發。因過夏氣。淒滄之水寒。藏於腠理。皮膚之中。秋傷於風。則病

成矣。淒滄之水寒為浴水乘涼之類也。因暑受寒則腠理閉汗不出。夫寒者陰

氣也。風者陽氣也。先傷於寒而後傷於風。故先寒而後熱也。病以時作。名曰寒

瘧。先受陰邪後受陽邪故先寒。先熱而後寒者。此先傷於風而後傷於寒。故先

熱而後寒也。亦以時作。名曰溫瘧。先受陽邪後受陰邪故。其但熱而不寒者。陰

氣先竭。陽氣獨發。則少氣煩冤。手足熱而欲嘔。名曰瘧瘧。瘧熱也。陽氣獨亢故

氣表裏俱病故手足熱而欲嘔。以熱邪及于胃也。有餘者寫之。不足者補之。今熱為有餘。寒為不足。夫

瘧者之寒。湯火不能溫也。及其熱。水水不能寒也。此皆有餘不足之類。當此之

時。良工不能止。必須其自衰。乃刺之。故曰無刺熇熇之熱。熇熇熱正盛也。切

無刺渾渾之脉。渾渾之脉陰虛實未定。無刺漉漉之汗。漉漉汗大出也。其

也。不得其真。恐有所悞。凡為瘧者。藥法飲食皆然也。當其時避

為其病逆。未可治也。是逆其病氣也。夫瘧之始發也。陽氣并於陰。當是之時。陽虛而陰盛。外

餌法。法則皆不可犯。至夫瘧之始發也。陽氣并於陰。當是之時。陽虛而陰盛。外

魚氣故先寒慄也。於陰分則表虛故曰外無氣。陰氣逆極。則復出之陽。陽與陰

復并於外。則陰虛而陽實。故先熱而渴。陰虛極於裏則復出於外。夫瘧氣者并於

陽則陽勝。并於陰則陰勝。陰勝則寒。陽勝則熱。此瘧證或寒或熱之故也。瘧者風寒之氣不

常也。病極則復。或陰或陽瘧本不常有先寒後熱者。陰極則復於陰也。至病之發也。如火

之熱如風雨之不可當也。其暴如此。方其盛時必毀。因其衰也。事必大昌。此之

謂也。病邪方盛之時真氣正衰。執加攻治必致毀傷。故當因其衰。夫瘧之未發

也。陰未并陽。陽未并陰。因而調之。真氣得安。邪氣乃亡。故工不能治其已發。為

其氣逆也。邪氣正發乃陰陽氣逆之時。故不攻之。早晏何如。瘧之且發也。陰陽

之且移也。必從四末始也。陽已傷。陰從之。故先其時。堅束其處。令邪氣不得入。

陰氣不得出。審候見之。在孫絡盛。堅而血者皆取之。此真往而未得并者也。陰陽

且移必從四末始者。以十二經并原之氣皆本於四支也。故凡瘧之將發。則四支先有寒意。此即其候。故治之者當於先時未發之頃。堅束其處。謂四關之上。

也。使邪氣不得留行。乃察其孫絡之堅盛者。皆取之。今北人多行此法。礙

發。其應何如。瘧氣者必更盛更虛。當氣之所在也。病在陽則熱而脉躁。病在陰則

寒而脉靜。瘧不發。謂其未作時也。欲察其應當求氣之所在。極則陰陽俱衰。衛

氣相離。故病得休。衛氣集則復病也。瘧之或在陰或在陽。陰陽盛極。氣必俱衰。故與衛氣相離而病得休止。及衛氣再至。

醫經原旨 卷五 疾 病 瘧 上海千頃堂書局印行



則邪正分爭時有間二日或至數日發或渴或不渴其間日者邪氣與衛氣客

於六府而有時相失不能相得故休數日乃作也容猶言會也邪在六府則氣

日乃作也此言瘧之間二日及數日發者以邪氣深客於府時與衛氣相失而

然其理甚明丹溪謂作於子午卯酉日為少陰瘧作於寅申巳亥日為厥陰瘧

而於辰戌丑未日為太陰瘧此不過以六氣司天之義為言然子午雖曰少陰

太陽矣如三日作者猶可借此為言若四日則少陽矣丑未雖曰太陰而長庚則

者又將何以辨之按此必誤學者不可為訓瘧者陰陽更勝也或甚或不甚故

或渴或不渴陽勝則熱甚故夏傷於暑秋必病瘧此應四時者也今瘧有不必

應其病異形者反四時也夏傷於暑秋必病瘧此應四時者也其於春夏冬而

瘧也為其以秋病者寒甚秋以成熱之後而新涼束以四時之氣寒熱各有相反

故冬病者以春病者惡風春時陰陽相激故病為寒甚以冬病者寒不甚

雖寒不甚以春病者惡風春時陰陽相激故病為寒甚以冬病者寒不甚

者多汗溫瘧與寒瘧而皆安舍舍於何藏安舍者言其溫瘧者得之冬中於風

寒風雖陽邪其氣則寒氣藏於骨髓之中至春則陽氣大發邪氣不能自出因

過大暑腦髓燥肌肉消腠理發泄或有所用力邪氣與汗皆出此病藏於腎其

氣先從內出之於外也於腎應冬其主骨髓故冬中風寒而不即病者則邪氣藏

外而為如是者陰虛而陽盛陽盛則熱矣陰虛陽實也衰則氣復反入入則陽

虛陽虛則寒矣。故先熱而後寒。名曰溫瘧。於陽極而衰故復入於陰分此以冬中  
有溫瘧一症 蓋本諸此 又有瘧瘧者。肺素有熱氣盛於身。厥逆上衝。中氣實而不外泄。因

有所用力。腠理開。風寒舍於皮膚之內。分肉之間而發。發則陽氣盛。陽氣盛而  
不哀則病矣。其氣不及於陰。故但熱而不寒。肺素有熱者陽盛氣實之人也故

陰則但熱 氣內藏於心。而外舍於分肉之間。令人消爍脫肉。故命曰瘧瘧。於心

陽之藏也熱在肌肉之間故令人消爍 然則瘧瘧之所舍者在肺心兩經耳。○足太陽之瘧。令人腰痛頭重。寒從背

起。先寒後熱。熇熇暍暍。熱止汗出難已。刺郄中出血。此下言足六經之瘧刺

之所行故為是病熇熇暍暍皆熱甚貌邪在三陽盛於表也汗不 易收故曰難已。刺郄中者。委中也。蓋古法以委中而為郄中也。足少陽之瘧。

令人身體解。寒不甚熱不甚。惡見人。見人心惕。惕然熱多汗出甚。刺足少陽。

解也你跡也身體解你謂不耐煩勞形迹困倦也寒不甚熱不甚者病在半 表半裏也。見人惕惕然者。邪在胆也。少陽為木火之經。故熱多於寒而汗出甚

也當刺足少陽 足陽明之瘧。令人先寒洒淅。洒淅寒甚久乃熱。熱去汗出喜見

日月光火氣乃快。然刺足陽明附。上。陽明雖多血多氣之經而寒邪勝之故先

至則惡人與火今反喜見日月光及得火氣乃快然者何也蓋陽明受陽邪胃病 之實也。故惡熱。陽明受陰邪胃之虛也。故喜。煖耳。附。上。即本經之衝陽穴也。

足太陰之瘧。令人不樂。好太息。不嗜食。多寒熱。汗出病至。則善嘔。嘔已乃衰。即

疾病瘧

取之。脾者心之子。脾病則心氣不舒。故多寒。熱汗出。脾脈絡胃。上膈。挾咽。故病至

則善嘔。然必待其嘔已。病衰方可取之。取足少陰之瘡。令人嘔吐甚。多寒熱。熱

之井俞及公孫也。皆屬本經。故曰。即取之。貫肝兩入肺中。循喉嚨。陰邪上衝。故

多寒少。欲閉戶牖而處其病難已。為嘔吐甚。腎病則陰虛。陰虛故熱。多寒少病

在陰者。喜靜。故欲閉戶牖而處。腎為至陰之藏。而邪居之。足厥陰之瘡。令人腰

故病深難已。此不言刺者。必取大鐘太谿之本經穴耳。足厥陰之瘡。令人腰

痛。少腹滿。小便不利。如瘡狀。非瘡也。數便。意恐懼。氣不足。腹中悒悒。刺足厥陰

肝脈。過陰器。抵少腹。布脇肋。故為腰腹小。便之病。凡小便不利。而急數欲便也。意

狀非瘡也。蓋病不在水。而在於肝。邪之陷。故亦如小便不利。而急數欲便也。意

恐懼者。肝氣不足也。腹中悒悒。不暢。○肺瘡者。令人心寒。寒甚。熱熱間。善驚。如

之貌。皆當刺之。厥陰之經。木衝主之。暢。○肺瘡者。令人心寒。寒甚。熱熱間。善驚。如

有所見者。刺手太陰陽明。此下言五藏瘡。刺而并及於胃也。肺者心之蓋也。以

心氣受傷。故善驚。如有所見。當刺其表裏二經。以寫陽明之心。瘡者。令人煩心

實補太陰之虛也。手太陰之絡。缺陽明之原。合谷主之。心瘡者。令人煩心

甚。欲得清水。反寒。多不甚熱。刺手少陰。瘡邪在心。故煩心。則陽虛。陰盛。故反寒。心

多而不甚熱。手少肝瘡者。令人色蒼蒼然。太息。其狀若死者。刺足厥陰。見血。屬

陰。即神門穴也。肝鬱則氣逆。故太息。木病則堅強。故其狀若死。刺足厥陰。見血。屬

木。故色蒼蒼然。上文已言足厥陰等瘡。而此重言之。蓋上文所言者。經病也。故復

者。中封主之。上文已言足厥陰等瘡。而此重言之。蓋上文所言者。經病也。故復

明。藏病之詳。如此。下脾瘡者。令人寒。腹中痛。熱則腸中鳴。鳴已。汗出。刺足太陰

脾。以至陰之藏。而瘡邪居之。故令人寒。腹中痛。熱則腸中鳴。鳴已。汗出。刺足太陰

則脾氣行。故腸中鳴。鳴已。則陽氣外達。故汗出。而後解也。刺足太陰者。商正也。

腎瘧者令人洒洒然腰脊痛宛轉大便難目眴眴然手足寒刺足太陽少陰酒

寒慄貌腎脉貫脊屬腎開竅於二陰故腰脊之痛苦於宛轉而大便難也眴眴然

如胃瘧者令人且病也善饑而不能食食而支滿腹大刺足陽明太陰橫脉出

前府有六而此獨言胃者以胃為六府之長也邪在陽明則胃病及脾故善饑

穴不能食而支滿腹大也當兼刺陽明之表裏解谿三里足陽明取此三

之經即商且也○以上本言刺法而其現症甚詳用藥所當推也○火熱復惡寒

發熱如有瘧狀或一日發或間數日發火熱內感者亦為惡寒發熱其作有期

狀雖似瘧而勝復之氣會過之時有多少也陰氣多而陽氣少則其發日遠陽

實非瘧症也勝復之氣會過之時有多少也陰氣多而陽氣少則其發日遠陽

氣多而陰氣少則其發日近此勝復相薄盛衰之節瘧亦同法夫寒熱者陰陽

陰陽之性也人之陰陽則水火也營衛也有熱而反寒者火極似水也寒而反

熱者陰極似陽也陰入之陰和則陰血氣勻表裏治陰陽不和則勝復之氣會

各有多少矣故陽入之陰和則陰血氣勻表裏治陰陽不和則勝復之氣會過

又若陰多陽少則陰性緩而會過遲故其發日遠陽多則陽性速而會過

早故其發日近此勝復盛衰之節難非瘧症而多變似瘧法亦同然所謂同者

皆陰陽出入之理也然同中自有不為止作似瘧非瘧由水非瘧者有邪與

非獨肺也夫皮毛者肺之合也皮毛先受邪氣邪氣以從其合也邪氣風寒也

之岐也學於此可不慎歟○人知肺之令人咳不知五藏六府皆令人咳

醫經原旨卷五 疾病瘧疾 疾 病 瘧 疾 效 下 一 上海千頃堂書局印行

則入於肺所其寒飲食入胃從肺脉上至於肺則肺寒肺寒則外內合邪因而

客之則為肺咳肺脉起於中焦循胃口上高屬肺故胃中飲食之寒從五藏各

以其時受病非其時各傳以與之所謂形寒飲則傷肺者此之謂也寒從

五藏六府雖皆有咳然無不由於肺者所以人與天地相參故五藏各以治

時感於寒則受病微則為咳甚者為泄為痛治時治令之時也上文言外內合

為甚者深而入乘秋則肺先受邪乘春則肝先受之乘夏則心先受之乘至

陰則脾先受之乘冬則腎先受之此即治病受病也故何以異之此下辨五藏

肺咳之狀咳而喘息有音甚則唾血肺主氣而出其病在肺與嘔血者不同也

效之狀效則心痛喉中介介如梗狀甚則咽腫喉痺上挾於咽故病喉中梗介

咽腫喉痺也介介如肝效之狀效則兩脇下痛甚則不可以轉轉則兩胠下滿

如肝布膈妨礙之意如脾效之狀效則右胠下痛陰引肩背甚則不可以動動則

效劇脾脉上高挾咽其支者復從胃別上高故為胠下痛而陰陰然痛引肩背

左乳下豈非陽土之氣應於坤出西南也胃之大絡名曰虛里貫高絡肺出於腎效之狀效則

腰背相引而痛甚則效涎腎脉貫脊系於腰背故相引而痛其直者八肺六府之

欬又安所受病。此下辨六府夫五藏之欬久乃移於六府。五藏之欬久不巳則病及於府皆各因其

相移也脾欬不巳則胃受之。胃欬之狀欬而嘔。嘔甚則長蟲出。脾與胃合故

必受之胃不能容則氣逆為嘔長蟲蚘蟲也肝欬不巳則胆受之。胆欬之狀咳

嘔胆汁。胆汁苦肺咳不巳則大腸受之。大腸咳狀欬而遺矢。矢屎心欬不巳則

小腸受之。小腸欬狀欬而失氣。氣與欬俱失。小腸之下則大腸也。大腸之氣由

下奔失腎欬不巳則膀胱受之。膀胱欬狀欬而遺溺。膀胱為津液之府故邪則

欬不巳則三焦受之。三焦欬狀欬而腹滿不欲食飲。久欬不巳則上升中下三焦

故腹滿不此皆聚於胃關於肺。使人多涕唾而面浮腫。氣逆也。此下總結諸欬

治也諸欬皆聚於胃關於肺。使人多涕唾而面浮腫。氣逆也。之症而并及其

所云皮毛先受邪氣及寒飲入胃者皆肺胃之候也陽明之脈起於鼻會於

為藏府之蓋而主氣故令人欬而氣逆。治藏者治其俞。治府者治其合。浮腫者

治其經。脈之所注者為俞所入者為合。所行者為經。諸藏府皆然也。欬證必由

與之則不於肺而五藏六府皆令人傷。外感又曰五藏各以其時受病。非其時合傳以

而受邪不解此則自肺而後傳於諸藏也。勞慾情志傷於內則皮膚毛者有之。自陰

分而病及上焦此則自肺而後傳於諸藏也。勞慾情志傷於內則皮膚毛者有之。自陰

生者傷其陰也。陰虛於下則陽浮於上。水酒金枯則肺氣清而欬。肺自愈矣。自內而

醫經原旨 卷五 疾病 欬 二十三 上海千頃堂書局印行

效不能已治此者宜甘以養陰久必變生他病故最忌寒收斂之劑治裏症

邪者藥不宜動則虛火不寧真陰不復燥痒愈增病必日甚故最忌辛香助陽

者劑然治表者雖宜散若形氣俱虛者又當補益甚也而依以溫解之

靜以養陰若命門陽氣不能納氣則參薑桂附之類亦所必用否則氣不化水

終無濟於陰也至若因於火者宜清因於濕者宜利因痰者降其痰因氣者責在

其氣雖方書條目極多他治標之法亦不過隨其所見之證而兼以調之則可

陰虛此效證之綱領於老人之氣既虛本難全愈多宜溫養脾肺或

原非求本之法也至於贏因則善矣若元氣既虛本難全愈多宜溫養脾肺或

兼治標但保其不致贏因則善矣若元氣既虛本難全愈多宜溫養脾肺或

求奇効而必欲攻之則非計也若元氣既虛本難全愈多宜溫養脾肺或

人之驚恐志勞動靜皆為變也○人之居處動靜勇怯脉亦為之變動凡

此下四條言喘者屬氣病在陽也腎者至陰也陰氣受於夜夜行則勞骨傷

陰故喘出於腎淫氣者陰傷則陽勝氣逆為患也肺腎為母子之藏而少陰之

脉上入肺中故喘出有所墮墜而恐者傷筋損

於腎則病苦於肺有所墮墜而恐者傷筋損

害於脾木有所驚恐喘出於肺淫氣傷心驚恐則神氣散亂肺藏氣故喘度水

乘土也喘出於腎與骨水起通於腎跌仆當此之時勇者氣行則已怯者則着而

跌仆喘出於腎與骨水起通於腎跌仆當此之時勇者氣行則已怯者則着而

為病也此結上文而言有病不故診病之道觀人勇怯骨肉皮膚能知其情

以為法也勇可察其有強弱不同也故診病之道觀人勇怯骨肉皮膚能知其情

於胃此下五條言汗者汗屬精病在陰也飲驚而奪精汗出於心驚則奪其精神

氣故汗持重遠行。汗出於腎。持重遠行則傷骨腎疾走恐懼汗出於肝。肝主筋

傷魂故汗出於肝。搖體勞苦汗出於脾。搖體勞苦則肌肉四肢皆動脾所主

故春秋冬夏四時陰陽生病起於過用。此為常也。五臟受氣強弱各有常度

病之所起也。人有熱飲食下胃。其氣未定。汗則出。或出於面。或出於背。或出於身半。

其不循衛氣之道而出也。飲食入胃其氣各有所行如散精於肝淫氣於筋濁

行於陰有常度也。今有熱飲食者方入於胃其氣之留。外傷於風內開腠理毛蒸理泄

行未定而汗輒外泄出無方所是不循胃氣之道也。外傷於風內開腠理毛蒸理泄

衛氣走之固不得循其道。風為陽邪有外熱也熱食氣悍因內熱也熱之所聚

也。常道此氣慄悍滑疾。見開而出不得從其道。命曰漏泄。此即熱食之故不循其

有病心腹痛。旦食則不能暮食。名為鼓脹。內傷脾胃留滯於中則心腹脹滿

之以難矢醴一劑。知二劑已。難矢之性不能積下其氣通利大已其便蓋攻伐實

由也。停積及濕熱有餘者皆宜用之。若腎脾虛寒發脹及氣虛中滿等症。最所

湯也。誤服則死。難矢者。宜用檳榔末各一升。研細炒焦。色地上出火毒。以百沸

更乾。難矢。八合。炒微焦。入三次。皆黑水也。次日覺足面漸有皴。其時有復發

者。飲食不節故也。鼓脹至膝上而病愈。滯此法似用後者為便。其時有復發



病雖將愈而復傷其脾所以氣復聚也○應於寸口其脉大堅以濇者脹也脉大者邪之盛也濇因

衰血之虛而不能流利也大都洪大之脉陰氣必何以知藏府陰為藏陽為府

也府一曰脉病在陰則脹在藏大而堅者為陽其脹在府夫氣之令人脹也血脉之

中藏府之內三者皆存焉然非脹之舍也舍言留止脹之舍在於藏府之外排

藏府而郭胸脇脹皮膚故命曰脈排擠於藏府之外以胸脇為郭而藏府之在

胸脇腹裏之內也若匣匱之藏禁器也各有次舍異名而同處一域之中其氣

各異蓋胸腹藏府之郭也內故為藏府之郭膻中者心主之宮城也膻中者

肺覆於上膈膜障於下為清虛周胃者太倉也胃為水穀之咽倉之咽喉小腸者傳送

也咽喉傳送者殺氣自上下而入胃之五竅者閤里門戶也閤里門戶也

蓋二十五家為閤也五家為執十執為里蓋五十家為里也胃之五竅為閤里門

門戶者非言胃有五竅正以上自胃腕下至小腸大腸皆屬於胃故曰閤里門

氣之所行也故總屬胃謂之五竅廉泉玉英者津液之道也玉英即玉堂

故五藏六府者各有畔界其病各有形狀見可按也下屬病之形營氣循脉

胃氣逆為脉脹

清者為營營在脉中其氣精專未即致脹濁者為衛衛之逆而後病及

三里而

病於營者皆發於衛氣也凡衛氣並脉循分為膚脹分肉之間故為膚脹

寫近者一下。遠者三下。無問虛實。工在疾寫。三里足陽明經穴。陽明為五藏六

當以針寫之一下。三下為一次。再次三次也。蓋邪有遠近。故寫有難易耳。心脹者煩。心短氣。卧不安。肺脹者虛滿而

喘。欬。肝藏者脇下滿。而痛引小腹。脾脹者善噦。四肢煩。體重不能勝衣。卧不

安。腎脹者腹滿引背。央央然腰髀痛。此五藏之脹也。悅。胃脹者腹滿。胃脘痛。

鼻聞焦臭。妨於食。大便難。大腸脹者。腸鳴而痛。濯濯。冬日重感於寒。則殮泄不

化。小腸脹者。小便腹脹。引腰而痛。膀胱脹者。少腹滿而氣癢。三焦脹者。氣滿於

皮膚中。輕輕然而不堅。胆脹者。脇下痛。脹口中苦。善太息。此六府之脹也。濯濯

化完穀而泄也。氣癢。膀胱氣閉。小水不通也。○凡此諸脹者。其道在一。明知逆順。針數不失。寫虛補

實。神去其室。致邪失正。真不可定。羸之所敗。謂之天命。補虛寫實。神歸其室。久

塞其空。謂之良工。此下言治脹之得失也。脹有虛實。而當補當寫。其衛氣之在

身也。常然並脉循分肉。行有逆順。陰陽相隨。乃得天和。五藏更始。四時循序。五

穀乃化。此衛氣之常度也。然後厥氣在下。營衛留止。寒氣逆上。真邪相攻。兩氣相搏。乃

合為脹也。此衛氣之常度也。然後厥氣在下。營衛留止。寒氣逆上。真邪相攻。兩氣相搏。乃

得。脹雖由於衛氣。然有合於府者在陽分也。三者既明。得其真矣。無問虛實。工在

得。脹雖由於衛氣。然有合於府者在陽分也。三者既明。得其真矣。無問虛實。工在

得。脹雖由於衛氣。然有合於府者在陽分也。三者既明。得其真矣。無問虛實。工在

疾病鼓脹

上海千頃堂書局印行

疾寫近者一下，遠者三下。其有三而不下者，下者陷於肉，盲而中氣穴者也。

亦必中於氣穴，然後可以取效也。不中氣穴，則氣內閉，針不陷，盲則氣不行。上

越中肉，則衛氣相亂，陰陽相逐。氣相亂而陰陽之邪反相逐，以乘之也。其於

脹也，當寫不寫，氣故不下。穴肉有也。三而不下，必更其道，氣下乃止，不下復始

針藥不二，必審其脉，當寫當補，如鼓應桴，惡有不下者乎。三而不下，必更其道，氣下乃止，不下復始

刺之針與藥，其法一也。○腫脹一症，五藏六府，無不有之。如胃脉實，氣在上，則

脹胃病者，腹脹也。飲食起居，夫節入五藏，則膜滿，閉塞足太陰之別，公孫虛則鼓

脹此皆實也。胃中寒，則發病，善脹。心滿，則胃風，鬲塞不通，腹足太陰之別，公孫虛則鼓

脹此皆虛也。胃中寒，則發病，善脹。心滿，則胃風，鬲塞不通，腹足太陰之別，公孫虛則鼓

脹此皆寒也。胃中寒，則發病，善脹。心滿，則胃風，鬲塞不通，腹足太陰之別，公孫虛則鼓

脹此皆脾受傷也。陰陽發病，善脹。心滿，則胃風，鬲塞不通，腹足太陰之別，公孫虛則鼓

脹此皆脾受傷也。陰陽發病，善脹。心滿，則胃風，鬲塞不通，腹足太陰之別，公孫虛則鼓

脹此皆脾受傷也。陰陽發病，善脹。心滿，則胃風，鬲塞不通，腹足太陰之別，公孫虛則鼓

脹此皆脾受傷也。陰陽發病，善脹。心滿，則胃風，鬲塞不通，腹足太陰之別，公孫虛則鼓

石瘦石水，有以別之。故宜有以別之。○水與膚脹，鼓脹腸覃。

之狀。目之下為日窠微腫如卧其頸脉動時效。自人迎下循腹裏而水邪乘之。

故為頸脉動水之陰股間足寒脛腫腹乃大其水已成矣。陰邪始於以手按其

腹。隨手而起。如畏水之狀。此其候也。凡按水囊者必隨手而起故病膚脹者寒

氣客於皮膚之間。鑿鑿然不堅。腹大身盡腫皮厚。鑿鑿鼓聲也寒氣客於皮膚

故有聲若鼓氣本無形故不堅氣無所不至故腹大身盡腫若因於水按其腹

則有水處腫魚水處不腫。此為可辨。然有水則皮澤而薄無水則皮厚。按其腹

窅而不起。腹色不變。此其候也。寒氣在膚膜之間按散之而不能猝聚故窅然

水而起者屬水窅而不起者屬氣此固然也然披氣囊者亦隨手而起又水在

肌肉之中按而散之猝不能聚如按糟囊者亦窅而不起故未可以起與不起

為水氣之的辨但當察其皮厚色蒼或一身盡腫或自上而下者多屬也鼓脹者

腹脹身皆大。大與膚脹等也。色蒼黃。腹筋起也。腹脹身皆大與上文膚脹者證

之義但腹有筋起為稍異耳蓋腸覃者寒氣客於腸外與衛氣相搏氣不得榮

此亦病在氣分故名鼓脹也腸覃者寒氣客於腸外與衛氣相搏。氣不得榮。

因有所繫。癖而內著。惡氣乃起。瘕肉乃生。覃延布而深也寒氣與衛氣相搏則

積起瘕肉生病日以其始生也。大如雞卵。稍以盆大。至其成如懷子之狀。久者

離歲按之則堅。推之則移。月事以時下也。離歲越歲也寒邪客於腸外不在胞

也子門即子  
宮之門也  
子門閉塞氣不得通惡血當寫不寫  
血以留止日以益大狀如懷

子月事不以時下皆生於女子可導而下  
下惟女子有之故可以導  
血之劑下之  
○ 衄鋪杯切  
膚脹鼓脹亦可刺先寫其脹之血絡後調其經刺

去其血絡也  
後因虛實以調其經也  
○ 衄鋪杯切  
論虛實凡有血絡即重明先寫之義所言者凡

六證而統言之辭雖簡而意則在也  
○ 水穀入於口輸於腸胃其液別為五天寒

衣薄則為溺與氣天熱衣厚則為汗悲哀氣并則為泣中熱胃緩則為唾邪氣

內逆則氣為之閉塞而不行不行則為水脹何也  
五液者陰精之總稱也  
○ 衄鋪杯切  
汗

心為汗肺為涕肝為淚脾為涎腎為唾是為五液精氣津液血  
水穀皆入於口

其味有五各法其海津液各走其道  
有所歸各注其海  
○ 衄鋪杯切  
海

衝脈為血海腫中為氣海胃為水穀之海也  
五藏四故三焦出氣以溫肌肉充

皮膚為其津其流而不行者為液  
此津液之有辨也  
○ 衄鋪杯切  
宗氣積於上焦營氣出於

三焦出氣以溫肌肉充皮膚而為其津津屬陽也  
營於下焦達於表者陰之氣也故天暑

周流於血脉之間而不散行於外注於藏府益於精髓  
而為液液屬陰也故天暑

衣厚則腠理開故汗出寒留於分肉之間聚沫則為痛  
於表則津泄故腠理開

而汗出或為寒邪所感則液凝留  
天寒則腠理閉氣濕不行水下留於膀胱則

為溺與氣。此津液之為溺氣也。腠理閉密則氣不外泄。故氣化為水。水必就下。故流於膀胱。然水即氣也。水聚則氣生。氣化則水注。故為溺與氣。

五藏六府。心為之主。耳為之聽。目為之候。肺為之相。肝為之將。脾為之衛。腎為

之主外。此二節言津液之為涕泣也。心總五藏六府。為津液之主。故耳目肺肝

治節。故為心之相。肝主謀慮。決斷。故為心之將。脾主肌肉。而護

津液。盡上滲於目。心悲氣并。則心系急。心系急。則肺舉。肺舉。則液上溢。夫心系

與肺不能常舉。年上下。故欬而泣出矣。心為藏府之主。故五藏之系皆入於

息。由以出。故心悲則系急。而肺葉舉。液即隨之。而上溢。然心係於肺。本不常舉

也。故悲哀愁憂。則心動。心動。則五藏六府皆搖。搖。則宗脉感液。道通。故涕泣出

焉。中熱則胃中消穀。消穀則蟲上下作。腸胃充郭。故胃緩。胃緩則氣逆。故唾出

此津液之為唾也。虫為濕熱所化。常居腸中。胃熱則消穀中空。虫行求食。故或

者。內滲入於骨空。補益腦髓。而下流於陰股。此津液之為精髓也。膏脂膏也。精

則為腦。髓為精。血故上至顛頂。陰陽不和。則使液溢而下流於陰髓。液皆

減而下。下過度則虛。虛故腰背痛而脰痠。陰陽不和。則精氣不相統攝。故液溢

疾。病。津。液。上海千頃堂書局印行

於下而流泄於陰竅等病此勞瘵之所由作也  
日虛故為腰痛脛痠等病此勞瘵之所由作也  
陰陽氣道不通四海閉塞三

焦不寫津液不化水穀并於腸胃之中別於迴腸留於下焦不得滲膀胱則下

焦脹水溢則為水脹此津液之為水脹也三焦為決瀆之官膀胱不能滲而腫脹

之病所由作故治此者當以氣化為主試觀水潦為災使非太陽照臨此津液

則陰凝終不能散泥濇終不能乾能知此實於內陰陽氣化之道矣  
五別之逆順也則陰精皆液而流溢於外此所謂逆順也  
○頸脉動喘疾效

曰水反頸脉謂結喉旁動脉足陽明之入迎也水氣上逆目裏微腫如卧蠶起之

狀曰水反頸脉謂結喉旁動脉足陽明之入迎也水氣上逆目裏微腫如卧蠶起之

在腹中者必水氣注及脾胃也胃脉於肺則喘急而疾咳逆至若見微腫如卧蠶起之

使目下腫也溺黃赤安卧者黃疸也黃疸病也目下亦陰也腹者至陰之所居故水

謂之勞瘵也以已食如饑者胃疸也食如飢者是胃熱也善消穀小者寒者不嗜食

陰陽之辨面腫曰風風為陽邪故面腫者足脛腫曰水水為陰邪故足脛腫者當知

曰黃疸上目者宗脉曰風為陽邪故面腫者足脛腫曰水水為陰邪故足脛腫者當知

病久不可治實消瘵者三消之總稱謂內熱消中而肌膚消瘦也邪熱在內脉當

也故不可治消瘵者三消之總稱謂內熱消中而肌膚消瘦也邪熱在內脉當  
消瘵又熱則消肌膏亦為消瘵也善病  
○熱中消中不可服高粱芳草石藥石藥發  
癩芳草發狂謂之消中多怒曰癩多喜曰狂熱中消中者皆富貴人也禁高粱

是不合其心。禁芳草石藥不愈其病也。非也。高梁厚味也。芳草辛者之品也。石

熱亦能銷陰。凡病熱者所當禁用。熱中消中者。即內熱病也。惟富貴之人多有

之。凡人治消瘵。肥貴人則高梁之疾也。蓋富貴者以肥甘為事。肥者令人內熱。甘

者令人中滿。氣積成熱。則皆不得。不禁也。芳草之氣美。石藥之氣悍。二者其氣

急疾堅勁。非緩心和人。不可以服。急者性剛而散。悍夫熱氣慄悍。藥氣亦然。

二者相遇。恐內傷脾。脾者陰中之至陰也。陽勝則脾者土也。而惡木。服此藥者

至甲乙日更論。脾傷畏木。故至甲乙日更論。蓋謂其必甚也。消瘵消中者。即

為中消。瘦便頻而膏濁。不謂三消症也。凡多飲而渴不止者。為上消。消瘵消中者。即

下消也。然消渴之病。本濕寒之陰。氣極燥。熱之陽。氣太盛。故也。瘵消中者。即

陰寒之虛。寫心火。陽熱之實。除腸胃燥熱之甚。濟身中津液之故也。瘵消中者。即

不結津液。生而不枯。氣血和而瀆。瀆則病自甚。若飲多而飲水。而小便多。而

便飲於中。終不能浸潤。於外營衛。百骸故渴。不止而小便多。出或數。澀也。蓋五

多飲於中。終不能浸潤。於外營衛。百骸故渴。不止而小便多。出或數。澀也。蓋五

藏心為君。火正化腎。為君火對化。焦為相火。正化腎。為君火對化。焦為相火。正化腎。

甚不膜。飲之消甚。於中為腸胃。平則燔灼。藏為相火。正化腎。為君火對化。焦為相火。正化腎。

已則消。及於筋骨。四藏皆不。已則消。及於筋骨。四藏皆不。已則消。及於筋骨。四藏皆不。

疾病水痘瘧

上海千頃堂書局印行



火熾三焦 脾其傳為肺 消以五藏 渴燥由是 湯利生焉 此又皆本 於腎也 又二陽 之病發

心移寒於肺 為肺消飲 一洩二死 不治此言 寸口之弱 見於外以 血氣冷則 為肌肉消 也

於內也 又藏之脈 小者皆為 消瘵此言 寸口之弱 見於外以 血氣冷則 為肌肉消 也

民病也 乾善水過 上臨太陰 所勝民病 而妄冒太 陽司天寒 氣下臨心 火以消耗 水

之謂陽勝 固能消陰 寒勝邪疾 自愈諸如 此者總皆 消渴之類 也夫消者 消無

非當熱讀 而不得盡 稱陰勝為 火矣善學 消陽乎故 凡於精神 血氣肌肉 筋骨之消 耗

者當熱讀 而不得盡 稱陰勝為 火矣善學 消陽乎故 凡於精神 血氣肌肉 筋骨之消 耗

病也五氣 五夫五味 入口藏於胃 脾為之行 其精氣 津液在脾 故令人口 甘也

脾主為胃 行其津液 者也故五 味入胃則 津液在脾 此肥美之 所發也 過故發

脾屬土其 味甘脾氣 通於口故 能令人口 中甘也 此肥美之 所發也 過故發

為此人必 數食甘美 而多肥也 肥者令人 內熱甘者 令人中滿 故其氣上 溢轉

也蘭草性 味甘寒能 利水道辟 不祥除胸 中痰癖其 氣有病口 苦名曰胆 瘵取

也蘭草性 味甘寒能 利水道辟 不祥除胸 中痰癖其 氣有病口 苦名曰胆 瘵取

陽陵泉苦 者病在少 陽胆經穴 可除陳積 畜熱之氣 有病口苦 名曰胆瘵 取

無胆不循 喉故為中 之將而取 決於膽也 又足少陽 之脈上挾 咽足厥

陰之脈循 喉故為中 之將而取 決於膽也 又足少陽 之脈上挾 咽足厥

數謀慮不 決故胆虛 氣上溢而 口為之苦 治之以胆 募俞俱勞 勞則必虛 虛則

數謀慮不 決故胆虛 氣上溢而 口為之苦 治之以胆 募俞俱勞 勞則必虛 虛則

氣不固故 胆氣上溢 而口為之 苦治之以 胆募俞俱 勞勞則必 虛虛則

氣不固故 胆氣上溢 而口為之 苦治之以 胆募俞俱 勞勞則必 虛虛則

胆俞在背 足太陽之 穴也并前 陽陵泉者 共六穴皆 可治之

胆俞在背 足太陽之 穴也并前 陽陵泉者 共六穴皆 可治之

胆俞在背 足太陽之 穴也并前 陽陵泉者 共六穴皆 可治之

胆俞在背 足太陽之 穴也并前 陽陵泉者 共六穴皆 可治之

胆俞在背 足太陽之 穴也并前 陽陵泉者 共六穴皆 可治之

胆俞在背 足太陽之 穴也并前 陽陵泉者 共六穴皆 可治之

胆俞在背 足太陽之 穴也并前 陽陵泉者 共六穴皆 可治之

胆俞在背 足太陽之 穴也并前 陽陵泉者 共六穴皆 可治之

胆俞在背 足太陽之 穴也并前 陽陵泉者 共六穴皆 可治之

胆俞在背 足太陽之 穴也并前 陽陵泉者 共六穴皆 可治之

胆俞在背 足太陽之 穴也并前 陽陵泉者 共六穴皆 可治之

醫經原旨

疾病第十三

胎孕 血枯

癩狂 伏梁

卒痛 五變

痺 痺

痺 痺

薛雪集註

松江李林碩啟賢氏重校

何以知懷子之且生也身有病而無邪脉也

細數是皆邪脉則真病也若六脉和人有重身九月而瘠

滑而身有不安者其為胎氣無疑矣人何言之胞絡者繫於腎少陰之

不能胞之絡脉絕也胎阻絕胞中之絡脉長故何言之胞絡者繫於腎少陰之

脉貫腎繫舌本故不能言無治也當十月復於胞中之絡衝任之脉也胞絡者繫

脉絕則不能言十月生子而胞無損不足益有餘以成其疹

益其有餘者腹中有形而泄之泄之則精出而病獨擅中故曰疹成也

之道精氣必泄精泄則胎氣傷而病獨專於中是益其有餘故疹成也

魂四月陰靈為七魄五月五行分五藏也六月胎形定六府也七月見精開竅通

成也生後六日神具降真靈也九月宮室羅布以定生人十月受氣足萬象

依期者必有不平之處巢元方曰掌骨成能自反覆百八

玉欲子賢能宜看詩書是謂外象而內感者也四月始成其血脈手少陽脉養

蒸其獲相如節之於養亂勤是二故腸道腸小足足月以火二足之骨之  
誤稍最去避其過撫胎精而也蓋母性無切腸太諸八養而經少十手五月  
葉長密百箭生傷養之則精薄養則腹也此胎裡脈氣少五所始胆藏六府之氣  
致每及倍則冷脾之法也非老壽於此動又在胎火為皆後腎六養肝也此關八足  
斃多胞願風何而積俗外真年之賦男一胎女陰則氣無之主蓋九十月二以陽太  
者發胎可寒病積傳有如而之居則胎性成無不雖其月之經中胎大脾也足心  
此熱初令之有若故云飽勝多壯飲夫得賦至若既故則月然則少月屬陽主  
或則極帶害若云當防要勞逸也者慾食少而失者為胎元既故則月然則少月屬  
寒為易感邪而產彼不肆安情六者氣子不精全也凡之生之腹向背不則其太於所  
氣鼻感邪而產彼不肆安情六者氣子不精全也凡之生之腹向背不則其太於所  
傷塞咳而嗽收之嬰兒可無須帶三無分不各有以也凡之生之腹向背不則其太於所  
藏咳而嗽收之嬰兒可無須帶三無分不各有以也凡之生之腹向背不則其太於所  
則嗽收之嬰兒可無須帶三無分不各有以也凡之生之腹向背不則其太於所  
為重生兒多也至疊分不各有以也凡之生之腹向背不則其太於所  
吐則為遲生未至疊分不各有以也凡之生之腹向背不則其太於所  
為寫小慢驚成若進而飢與有以也凡之生之腹向背不則其太於所  
或兒不風抽血之驟與有以也凡之生之腹向背不則其太於所  
因傷慎抽血之驟與有以也凡之生之腹向背不則其太於所  
寒寒則風等嫩字不此關後飲少者年精後腹向背不則其太於所  
生幼風等嫩字不此關後飲少者年精後腹向背不則其太於所  
熱科寒病薄關及言是者子之氣兒較背不則其太於所  
則不襲蓋之非必為所則多子受壽有於天其母而三孕至心脈中在夏也  
為識之多素處較聖飲當稟賦母蓋羸弱母因有懷  
驚一多素處較聖飲當稟賦母蓋羸弱母因有懷  
為概致不腹之人食恐賦母蓋羸弱母因有懷  
疝呼不腹之人食恐賦母蓋羸弱母因有懷  
種為救中大避勻飲也陰以弱母因有懷  
種變及眾人風調食至奪酒慾者有懷

變生多由外感雖稟體強或不畏風寒者亦所常有但強者三之一弱者三之二

但知見熱者十之三傷寒者十之七辨徒付之命誠可嘆也又有謂不能察本

純陽之體多宜清涼之治者此說尤為誤認曰純陽原非陽氣有餘之謂特稚陽耳

夫天癸之陽其氣也小兒之陰氣未至故曰純陽原非陽氣有餘之謂特稚陽耳

稚陽之陽其氣也小兒之陰氣未至故曰純陽原非陽氣有餘之謂特稚陽耳

足又伐其陽多致陰陽本非實而誤認曰純陽原非陽氣有餘之謂特稚陽耳

無補腎法此何說耶夫小兒之陰氣未至故曰純陽原非陽氣有餘之謂特稚陽耳

亦腎虛也陰既不足而不知補之陰氣未至故曰純陽原非陽氣有餘之謂特稚陽耳

亦滅矣何謂無可補耶此義惟薛立齋獨得之○病有胸脇支滿者妨于食病

至則先聞腥臊臭出清液先唾血四支清目眩時時前後血何以名之支滿者

鵬也肺主氣其臭腥肝主血其臭臊肺其不能平肝則肝肺俱逆於上濁氣不能

降清氣不升故聞腥臊而吐清液也口中唾血不歸經也四支清冷氣不能

周也頭目眩運失血多而氣隨血去也無期矣病名血枯此得之年少時有所

亂故於前陰後陰血不時見而月信反無期矣病名血枯此得之年少時有所

大脫血若醉入房中氣竭肝傷故月事衰少不來也之由其一則以醉後行房血

時有所大脫血如胎產既多及崩淋吐血之類皆是也夫一則以醉後行房血

而熱因而脫血則胎產既多及崩淋吐血之類皆是也夫一則以醉後行房血

不惟傷腎而且傷肝及至其久則三陰俱虧所以有先諸證如上所云而終

必至於血枯則月事衰少不來也此雖以女子為言丈夫有犯前證亦不免為

損之屬皆是也治之何術以四烏鯁骨一蔥茹二物并合之丸以雀卵大如小

豆以五丸為後飯飲以鮑魚汁利腸中及傷肝也後飯者先藥後飯也烏鯁即

鹹溫下行故主女子赤白帶下及血閉血枯其性溫故亦能令海螵蛸其氣味

名茹蘆即茵草也氣味甘寒無毒能止血治崩其性溫故亦能令海螵蛸其氣味

者非蓋箇茹有壽豈血枯者所宜未之詳耳雀即麻雀也雀卵氣味甘溫能  
 補益精血主男子陰痿不起故惟石首鯽魚者為勝其氣味辛溫無毒魚本水  
 今之淡乾魚性能入水藏通肝脉凡傷肝者亦皆可用之○藥通女血與血也  
 中之物故其性不通之候然於肝脉與傷肝者亦皆可用之○藥通女血與血也  
 以上四藥皆通血脉主於肝脉與傷肝者亦皆可用之○藥通女血與血也  
 高相似皆經閉不通之候然於肝脉與傷肝者亦皆可用之○藥通女血與血也  
 血虛之極也隔者阻隔之謂血本不虛而或氣或寒或積有所逆也○枯者枯  
 於暫無其證則或痛或實通之則血行而或可攻者或積者其來也○枯者枯  
 其症無形必不枯矣只當補養陰氣使其血充則勿招自至矣○枯者枯  
 所不至夫血既枯矣只當補養陰氣使其血充則勿招自至矣○枯者枯  
 枯不危何待愈○病有怒狂者馬詈不避親疏之謂也○折而難決故善怒也名曰陽厥  
 折而難決故善怒也名曰陽厥有難決則陽氣被抑逆而上行故為怒狂病名  
 陽明者常動巨陽少陽不動而動大疾此其候也○關地倉大迎者謂如氣  
 衛衝陽之類皆有脉常動者也巨陽少陽不動者謂巨陽惟委中昆崙少陽惟  
 聽會懸鐘其脉雖微動而動不甚也於其不甚動者而動且大疾則其常動者  
 更甚矣此即陽奪其食即已夫食入於陰長氣於陽故奪其食即已食少則氣  
 厥怒狂之候奪其食即已夫食入於陰長氣於陽故奪其食即已食少則氣  
 其食不使胃大復助陽使之服以生鐵洛為飲夫生鐵洛者下氣疾也○衰故節奪  
 耶則陽厥怒狂者可以為飲其屬金其氣寒而重最能陸熱開結平水  
 固鎚落之鐵屑用水研浸可以為飲其屬金其氣寒而重最能陸熱開結平水  
 火之邪故可以下氣疾除狂怒也凡藥中用鐵精鐵華粉針砂鐵鏽水之類皆  
 同此○癩疾脉搏大滑久自已脉小堅急死不洽搏故久將自已若小堅而急  
 意此○癩疾脉搏大滑久自已脉小堅急死不洽搏故久將自已若小堅而急  
 則肝之真藏脉也全失中故又曰癩疾之脉虛則可治實則死○微也故生實則氣  
 和而無胃氣故死不治故又曰癩疾之脉虛則可治實則死○微也故生實則氣

和而無胃氣故死不治故又曰癩疾之脉虛則可治實則死○微也故生實則氣  
 則肝之真藏脉也全失中故又曰癩疾之脉虛則可治實則死○微也故生實則氣  
 意此○癩疾脉搏大滑久自已脉小堅急死不洽搏故久將自已若小堅而急  
 同此○癩疾脉搏大滑久自已脉小堅急死不洽搏故久將自已若小堅而急  
 火之邪故可以下氣疾除狂怒也凡藥中用鐵精鐵華粉針砂鐵鏽水之類皆  
 固鎚落之鐵屑用水研浸可以為飲其屬金其氣寒而重最能陸熱開結平水  
 耶則陽厥怒狂者可以為飲其屬金其氣寒而重最能陸熱開結平水  
 其食不使胃大復助陽使之服以生鐵洛為飲夫生鐵洛者下氣疾也○衰故節奪  
 厥怒狂之候奪其食即已夫食入於陰長氣於陽故奪其食即已食少則氣  
 更甚矣此即陽奪其食即已夫食入於陰長氣於陽故奪其食即已食少則氣  
 聽會懸鐘其脉雖微動而動不甚也於其不甚動者而動且大疾則其常動者  
 衛衝陽之類皆有脉常動者也巨陽少陽不動而動大疾此其候也○關地倉大迎者謂如氣  
 陽明者常動巨陽少陽不動而動大疾此其候也○關地倉大迎者謂如氣  
 折而難決故善怒也名曰陽厥有難決則陽氣被抑逆而上行故為怒狂病名  
 枯不危何待愈○病有怒狂者馬詈不避親疏之謂也○折而難決故善怒也名曰陽厥  
 枯不危何待愈○病有怒狂者馬詈不避親疏之謂也○折而難決故善怒也名曰陽厥  
 枯不危何待愈○病有怒狂者馬詈不避親疏之謂也○折而難決故善怒也名曰陽厥

弦急邪氣 或也故死 人生而有病癩疾者何得之 言人之初生者未犯邪氣即有癩疾也 病名為胎病此得

之在母腹中時其母有所大驚氣上而不下精氣并居故令子發為癩疾也 則驚

氣亂而逆故氣上不下氣亂則精亦隨之故精氣并及於胎令子為癩痼疾也 ○人之五藏卒痛者經脉流行不止環

周不休寒氣入經而稽遲泣而不行客於脉外則血少客於脉中則氣不通故

卒然而痛其痛或有卒然而止者或痛甚不休者或痛甚不可按者或按之而

痛止者或按之無益者或喘動應手者或心與背相引而痛者或脇肋與少腹

相引而痛者或腹痛引陰股者或痛宿昔而成積者或卒然痛死不知人少間

復生者或痛而嘔者或腹痛而後泄者或痛而閉不通者凡此諸痛皆當別之

寒氣客於脉外則脉寒脉寒則縮繞縮蹇則脉絀急絀急則外引小絡故卒然

而痛得尺則痛立止 繞不申也絀屈曲也尺熱也寒氣客於脉外者邪不甚深

氣其痛則立止也 衛氣不得流通則外引小絡而卒然為痛故但得尺煖之

○蹇因拳絀音屈因重中於寒則痛久矣 重中於寒則難解散也 寒氣客於經脉之中與

尺氣相薄則脉滿滿則痛而不可按也 陽氣行於脉中而寒襲之則寒熱相薄

可也 寒氣稽留尺氣從上則脉充大而血氣亂故痛甚不可按也 尺氣從上陽

過之則脉充於內而 寒氣客於腸胃之間膜原之下血不得散小絡急引故痛

血氣亂故其痛必甚 疾病 卒痛 上海千頃堂書局印行

按之則血氣散。故按之痛止。膜筋膜也。原膏之原也。義詳下章。腸胃之間。膜原痛按之則愈。實而愈痛也。其若於腸胃之募原也。飽食則安。飢而痛。寒氣客於俠

脊之脉。則深按之不能及。故按之無益也。衝伏膺之脉。故按之不能及其處。伏

寒氣客於衝脉。衝脉起於關元。隨腹直上。寒氣客則脉不通。脉不通則氣因之。

故喘動應手矣。關元任脉穴在臍下三寸。衝脉起於胞中。即關元也。其脉並足

亦逆。故喘動應手也。氣逆。亦逆。故喘動應手也。氣逆。亦逆。故喘動應手也。

俞注於心。故相引而痛。按之則熱氣至。熱氣至則痛止矣。背俞五藏俞也。皆足

循膺當心入散。上出於項。故寒氣客之則脉澁。血虛為背與心相。循膺當心入散。上出於項。故寒氣客之則脉澁。血虛為背與心相。

陰之脉厥陰之脉者。絡陰器繫於肝。寒氣客於脉中。則血泣。脉急。故脇肋與少

腹相引痛矣。肝經之脉循陰股入髀。中抵少腹。布脇肋也。

厥氣客於陰股。寒氣上及少腹。血泣在下。相引。故腹痛引陰股。衝脉之所中行也。寒氣之犯皆相引而痛。

寒氣客於小腸膜原之間。絡血之中。血泣不得注於大經。血氣稽留不得行。故宿昔而成積

矣。小腸為受盛之府。化物所出。若寒氣客其膜原。絡血之寒氣客於五藏。厥逆

上泄。陰氣竭。陽氣未入。故卒然痛死。不知人。氣復反則生矣。寒傷藏氣。則氣不

乃致真陰暴竭陽氣未透入故寒氣客於腸胃厥逆上出故痛而嘔也腸胃

卒然水穀之在六府必自上而下乃其順寒氣客於小腸小腸不得成聚故後

也若寒氣客之則逆而上出故為嘔寒氣客於小腸小腸不得成聚故後

泄腹痛矣化水穀不得停留故病為後泄腹痛矣熱氣留於小腸腸中痛瘕

熱焦渴則堅乾不得出故痛而閉不通矣焦渴留堅乾

日痛無補法者有曰通則不痛痛則不通者有曰痛隨利減利減者散之

也假令在表者實汗而利之在裡者實下而利之有氣血者散之不通者散之

凡痛而服治實之法也然痛症亦有虛實治法亦有補劑者散之不通者散之

多實受熱者多虛飽而甚者多實愈攻愈劇者多虛痛在經脈者實氣粗者按之

而利之則必兼脈症不淺故凡治虛實者辨虛實者非利經者亦可利虛者不當利

近代薛立齋尤得之奈何明似丹溪而亦曰諸痛不可治痛者不可治痛者不可治

○風寒濕三氣雜至合而為痺痺者閉也一陰一陽不可治痛者不可治痛者不可治

絡血氣不行而病為痺即其風氣勝者為行痺風者善行數變故為行痺也

氣勝者為痛痺陰寒之氣客於肌肉筋骨之間則疑也濕氣勝者為著痺也著

木不仁濕從土化病多發於肌肉頑其有五者以冬遇此者為骨痺以春遇此



者為筋痺。以夏遇此者為脉痺。以至陰遇此者為肌痺。以秋遇此者為皮痺。此遇

者指上文。內舍五藏六府。五藏皆有合。病久而不去者。內舍於其合也。皮肉筋

有五藏之合。病在外而久不去。則各因其合而內連於藏矣。骨脉皆

感於邪。內舍於肝。脉痺不已。復感於邪。內舍於心。肌痺不已。復感於邪。內舍於

脾。皮痺不已。復感於邪。內舍於肺。所謂痺者。各以其時。重感於風寒濕之氣也。

舍者邪入而居之也。時謂氣王之時。五藏各有所應也。病久不去而復感於邪。氣必更深。故內舍其合而入於藏。凡痺之客五藏者。肺

痺者煩滿喘而嘔。故為煩滿喘而嘔也。心痺者脉不通。煩則心下鼓暴。上氣

而喘。嗑乾善噫。厥氣上則恐。支者上扶咽。其直者却上肺。故病此脉起於心中。其

乘之故。神怯而恐。肝痺者夜卧則驚。多飲數小便。上為引如懷。則魂不安。故主

夜卧驚駭。肝脉上下者。過陰器。抵少腹。上腎痺者。善脹尻。以代踵。脊以代頭。脾痺

者。身痺不能直也。以腎脉入跟中。上踠內出。胛內廉貫脊。屬腎。故為是病。頭脾痺

者。四支解墮。發欬嘔。汁上為大寒。咽今其氣痺不行。故發欬嘔。汁甚則上焦。脾痺

不通也。大寒。腸痺者。數飲而出不得。中氣喘爭。時發飧泄。腸痺者。兼大焦。而氣

病。故與中氣喘爭。蓋其清濁不分。故時發飧泄。胞痺者。少腹膀胱按之內痛。若

沃以湯。澀于小便。上為清涕。胞膀胱之腠也。膀胱氣閉。故按之則內痛。水閉不

之。故上為清涕。陰氣者。靜則神藏。躁則消亡。神氣者。藏氣也。五臟者。所以藏精

腦。故上為清涕。神完固而內藏。若躁擾妄動。則精氣耗。志意者也。人能安靜。則邪

不能干。故精神外邪。得以乘之。五臟之痺。因而生矣。飲食自倍。腸胃乃傷。六府

散。神志消亡。故外邪得以乘之。五臟之痺。因而生矣。飲食自倍。腸胃乃傷。六府

以受木穀。而化物者也。若過用不節。淫氣喘息。痺聚在肺。淫氣憂思。痺聚在心

致傷腸胃。則六府之痺。因而生矣。淫氣肌絕。脾聚在脾。淫氣邪亂之氣

淫氣遺溺。痺聚在腎。淫氣之竭。痺聚在肝。淫氣肌絕。脾聚在脾。淫氣邪亂之氣

文雖已詳。言然猶有其辨者。如此。諸痺不已。亦益內也。在表者。不去必深矣。其風氣

又。可因之以知其聚在何藏也。諸痺不已。亦益內也。在表者。不去必深矣。其風氣

勝者。其人易已也。三痺愈之。較難。以陰邪留滯。不易行也。痺。其時有死者。或疼

久者。或易已者。狀其人藏者。死。其留連筋骨間者。疼久。其留皮膚間者。易已。入

者。死。傷真陰也。留連筋骨者。疼久。邪其客於六府者。亦其食飲居處為其病本

之。深也。留皮膚者。易已。邪之淺也。其客於六府者。亦其食飲居處為其病本

也。木穀之寒熱。感則害及六府。居處之邪氣。感六府。亦各有俞。風寒濕氣中其

俞。而食飲應之。循俞而入。各舍其府也。俞言周身之穴。凡邪可入。皆謂之俞。非

裡相應。故得乘榮衛之氣。不令人痺。蓋榮者。水穀之精氣也。和調於五藏。澀陳

虛而入。舍於府。榮衛之氣。不令人痺。蓋榮者。水穀之精氣也。和調於五藏。澀陳

於六府。乃能入於脉也。故循脉上下。貫五藏。絡六府也。衛者。水穀之悍氣也。其

氣慄疾滑利。不能入於脉也。故循皮膚之中。分肉之間。熏於盲膜。散於胸腹。者

凡控腹肉理之間上下逆其氣則病從其氣則愈不與風寒濕氣合故不為痺  
空際之處也膜節膜也逆其氣則病從之則愈然非若皮肉筋骨血脉  
營衛之氣但不可逆故逆之則病從之則愈然非若皮肉筋骨血脉  
藏府之有形者也無跡可著故不與三氣為合蓋無形亦無痺也痺或痛或

不痛或不仁或寒或熱或燥或濕痛者寒氣多也有寒故痛也滯故必為痛  
其不痛不仁者病久入深榮衛之行澇經絡時疎故不痛皮膚不營故為不仁

其寒者陽氣少陰氣多與病相益故寒也凡病寒者不必盡由於外寒但陽氣  
益故為其熱者陽氣多陰氣少病氣勝陽遭陰故為痺熱陰氣不能勝之故為

寒症其多汗而濡者此其逢濕盛也陽氣少陰氣盛兩氣相感故汗出而濡也文  
痺熱其多汗而濡者此其逢濕盛也陽氣少陰氣盛兩氣相感故汗出而濡也文

兼燥而言此則全提寒濕兩氣也其文法夫痺而不痛者痺在於骨則重在於  
如此陰氣有餘為多汗身寒亦此義也

脈則血凝而不流在於筋則屈不伸在於肉則不仁在於皮則寒具此五者則  
不痛也具此五者則筋骨皮肉血脉之凡痺之類逢寒則急逢熱則縱○周痺

之在身也上下移徙隨脈其上下左右相應間不容空此痛在血脉之中邪將  
在分肉之間乎何以其痛之移也間不及下針其痛之時不及定治而痛已

止惱痛動而痛也間不及下針不及此名衆痺非周痺也各在其處更發更止  
更居更起以右應左以左應右非能周也更發更休也各在其處更發更止

定治言移易之速也惱音觸也各在其處更發更止

也各在其處更發更止

也各在其處更發更止

也各在其處更發更止

也各在其處更發更止

也各在其處更發更止

左或右更發更休患無定所故曰象痺必刺其處勿令復起治從其本故周痺者在於血脉之中

隨脉以上隨脉以下不能左右各當其所能上能下但隨血脉而周徧於身故

痛從上下者先刺其下以過之後刺其上以脫之痛從下上者先刺其上以過

之後刺其下以脫之過者去之謂脫者拔絕之謂先刺以此痛安生而有名

風寒濕氣客於外分肉之間迫切而為沫沫得寒則聚聚則排分肉而分裂也

分裂則痛邪氣客於腠表漸入分肉之間則迫切津液而痛則神歸之神歸之

則熱熱則痛解痛解則厥厥則他痺發發則如是痛則心注其處故神歸之神

寒散而痛暫解然其逆氣仍在故痛雖解而厥未除則別有所此內不在藏而

外未發於皮獨居分肉之間真氣不能周故命曰周痺真氣不能周即氣閉不

○足太陽之筋病小指支跟腫痛臑攣其筋起於足小指也故曰痺者閉也

肩不舉腋支缺盆中紐痛不可左右搖其別者結於臑也故曰項折項筋急

治在燔針名曰仲春痺也仲春痺者足太陽之經應二月之氣也此以手少

陽之筋病小指次指支轉筋引膝外轉筋膝不可屈伸臑筋急於少陽之經起

循脛外廉結前引髀後引尻即上乘眇季脇痛其筋之後者結於尻其直者上乘

於膝外廉也伏免後者結於尻其直者上乘

眇及季 上引缺盆膺乳頸維筋急。其直者繫於膺乳結於缺盆從左之右右目

不開。上過右角。並蹠脉而行。左絡於右。然則左目不開者病由於右可知矣角

類角也。並蹠脉而行者。陰蹠陽蹠陰陽相交。故傷左角右足不用命。曰維筋相

交。傷左角。出陽交於目。銳眦故左絡於右。治在燔針。名曰孟春痺也。足少陽以

之。應正。月足陽明之筋病。足中指支脛轉筋。脚跳堅。李經之筋起於中指結於

於膝也。跳者。跳動。堅者。堅強也。伏兔轉筋。髀前腫癢。疝腹筋急。其直者上循骨

腹而布也。引缺盆及頰。卒口僻急者。目不合。熱則筋縱。目不開。頰筋有寒。則

急。引頰。移口有熱。則筋弛。縱緩不勝收。故僻。僻歪斜也。其經自缺盆上頸頰挾

明者。皆足陽明之筋。病寒則急。而熱則緩也。治之以馬膏膏其急者。以白酒

和桂。以塗其緩者。以桑鈎鈎之。即以生桑炭置之坎中。高下以坐等。以膏熨急

頰。且飲美酒。噉美炙肉。不飲酒者。自強也。為之三拊而已。馬膏馬脂也。其性味

痺。故可以膏其急者。白酒。辣桂。性味辛溫。能通經絡。行血脈。故可以塗其緩者。

桑炭。性平。能除風寒。濕痺。諸痛。故以桑鈎鈎之者。鈎正其口也。復以生

後。以前膏熨其急。頰且飲之美酒。噉之。美肉。皆助血舒筋之法也。雖不善飲。亦

是。則病自已矣。噉音淡。拊音府。治在燔針。名曰季春痺也。經三月應之氣

也足太陰之筋病。足大指支內踝痛。轉筋痛。足太陰之筋起於大指膝內輔骨痛。

陰股引髀而痛。陰器紐痛。下引兩臍脇痛。引膺中脊內痛。其直者絡於膝內輔

於陰器上臍腹胃脇。治在燭針。命曰仲秋痺也。蓋足太陰之經上陰股結於髀聚

其內者著於脊也。足下轉筋及所過而結者皆痛。及轉筋。足少陰之經起於小指之下故病足下

斜走內踝之下結於踵。又與太陽之經合而結於內輔之下。其並足太陰之筋

又並太陰之筋而上循陰股結於陰器皆能為痛。及轉筋也。病在此者主癩

患及瘰癧癩癧也。患牽急也。瘰癧受傷故為此病。○患音熾。足在外者不能使在

內者不能仰。故陽病者。腰反折不能使。陰病者不能仰。故不能使。既在內者循脊

內挾脊上至項。故不能仰。陽病者治在燭針。在內者熨引飲藥。此筋折紐發

即在外者也。陰病者即在內者也。治在燭針。在內者熨引飲藥。此筋折紐發

致甚者死不治。其發日數病日甚者陰虧之極也。故當死不治。名曰孟秋痺

也。蓋足少陰為生氣之足。厥陰之筋起於大指之上。結於內。陰器不用。傷於內則不起。傷於寒

轉筋。足厥陰之筋起於大指之上。結於內。陰器不用。傷於內則不起。傷於寒

則陰縮入。傷於熱則縱挺不收。於此陰器病者有此三者之異。治在行水清

陰氣。清理也。此言當以藥治之。在通也。其病轉筋者。治在燭針。當在經也。命曰

疾病

上海千頃堂書局印行

陰入腋。腋下痛。腋後廉痛。繞肩脾引頸而痛。應耳中鳴痛。引領目眩。良久乃

得視。手太陽之筋起於小指上結於腕結於肘內銳骨之後上結於腋下上肩

也。頸筋急則為筋瘻。頸腫。寒熱在頸者。治在燔針。鼠瘻之屬。即其為腫者。復而

銳之。當刺而腫不退者。復刺之。本支者。上曲牙。循耳前屬目外眦。上頷結於角。其

痛當所過者。支轉筋。凡當其所過之處。皆當轉筋而痛。治在燔針。名曰仲夏痺。

也。五月太陽之筋應於手少陽之筋。當所過者。即支轉筋舌卷。小指次指之端起於

於腕上循臂結於肘上繞臑外廉上肩走頸其支。治在燔針。名曰季夏痺也。少手

者當曲頰入繫舌本。故當所過者。為轉筋而痛。治在燔針。名曰季夏痺也。少手

月之氣也。六手陽明之筋病。當所過者。支痛及轉筋。肩不舉。頸不可左右視。手

明之筋起於大指次指之端。結於腕上類結於頰。又直者。上左角絡頭下右頷。故

挾脊其直者。從肩髀上頸。又支者。上類結於頰。又直者。上左角絡頭下右頷。故

當所過者。支轉筋。痛甚。成息。賁脇急。吐血。手太陽之筋起於大指循指上行。結

也。賁下出缺盆。結肩前臑上結缺盆下結胃裡散賁上循臂入肘中上臑內廉入

支者入腋散胸中結於賁。故當所過者。為病如此。治在燔針。名曰孟冬痺也。厥手

陰以兩陰交盡之手少陰之筋病內急心承伏梁下為肘網其病當所過者支

轉筋筋痛承承於下也伏梁堅伏之積也網如網羅之牽急也手少陰之筋起

於臍故在內則為內急為轉筋在骨外則為治在燔針其成伏梁唾血膿者死不

時臍及當其所過之處為轉筋等病名曰季冬痺也十二月之氣也治在燔

治唾見血膿者病劇藏傷故死不巳成而治燔針燒針也刺因大氣而刺散寒邪也

針者燔針劫刺以知為數以痛為輸燔針燒針也刺以知為數知其氣至為度也

以痛為輸即其經筋之病寒則反折筋急熱則筋弛縱不收陰痿不用陽急則

痛處是穴也經筋之病寒則反折筋急熱則筋弛縱不收陰痿不用陽急則

反折陰急則伸不伸此以下皆結上文經筋為病而總言之也陽急陰急指只

內則伸不伸不伸此以下皆結上文經筋為病而總言之也陽急陰急指只

能卒視治皆如右方也此申言手足之陽明手之太陽筋急則口目為僻皆急不

木之氣也風木下有餘則邪並於肝太經之筋病也厥陰有餘病陰痺者風

故病為陰痺此下皆提脈象以明之也善診者無泥於陰之分不足病生熱痺者

之氣不足則陽邪滑則病痲疝風前陰少腹之病男女五臟皆有之狐之晝伏

夜出陰獸也病在厥陰其出入上下不常與狐相病少腹積氣為血滯故

邪氣留止而少陰有餘病皮痺隱軫者肺之合故為皮痺隱軫即癰疹也不足



病肺痺。火不足則金無所畏燥。滑則病肺風。乘於肺則君火為邪。故

溲血。溲為積聚血亂而為溲血也。太陰有餘。病肉痺寒中。太陰者濕土之氣也。溲則病積

為寒中。不足病脾痺。脾氣不行則脾也。滑則病脾風。太陰者濕土之氣也。溲則病積

溼則病積。心腹時滿。脾氣不行則脾也。滑則病脾風。太陰者濕土之氣也。溲則病積

者燥金之氣也。其合大腸。脾與胃燥氣有餘則滿。脾者即癰腫重墜之邪。有餘病脾痺。身時熱。明

血脈虛而陰水弱。故病脾痺及身燥。時熱則主。溼則病積。時善驚。溼則胃虛而病。溼則心痺。滑

則病心風。心於心也。故為心風熱。主。溼則病積。時善驚。溼則胃虛而病。溼則心痺。滑

驚。太陽有餘。病骨痺身重。太陽者寒水之氣也。其合腎。骨為其主。骨重故。不足病腎痺。善

故不足則腎氣弱。滑則病腎風。挾太陽邪。故病腎風。寒溼則病積。善時巔疾。太陽之

上絡腎。膀胱其脈溼氣。少陽有餘。病筋痺滿。少陽者相火之氣也。其合心。心於心也。溼則病積

者筋少。陽之積邪有餘。病筋痺滿。少陽者相火之氣也。其合心。心於心也。溼則病積

為肝筋。當滿。不足病肝痺。少陽者相火之氣也。其合心。心於心也。溼則病積

病在筋也。溼則病積。時筋急目痛。筋急以血滯。故病肝痺。滑則病肝風。其筋開。其筋開。其筋開

下而中。氣逆為疝。腫不仁。又從以上而下也。衝疝。自少腹上衝心而痛。入於常目。故為

病在腹中。氣逆為疝。腫不仁。又從以上而下也。衝疝。自少腹上衝心而痛。入於常目。故為

經降也。病在腹中。氣逆為疝。腫不仁。又從以上而下也。衝疝。自少腹上衝心而痛。入於常目。故為

為瀉之脈。耳上元。七者乃總諸症。故言不過六七耳。後世俗工所立。謬名又獨

以厥陰經為言者皆未當也大都此症寒則多痛熱則多縱濕則多腫虛者亦然若重在血分者不移在氣分者多動分察六者於諸經各因其多少虛實無不效也 ○五藏各有所合皆能使人痿舉動不能也故肺熱葉焦則皮

毛虛弱急薄者則生痿也肺痿者皮毛虛弱而為急薄若熱氣留著不去而及於筋脈肉則病生痿也

心氣熱則下脉厥而上上則下脉虛虛則生脉痿樞折

雙雙者足弱不能行也心痿者脉痿也心氣熱則下脉厥而上上則下脉虛虛則生脉痿樞折

挈脛縱而不在地也皆厥逆而上上逆則下虛乃生脉痿筋脈者凡四支關節

之處如樞細之折而不能提也肝氣熱則膽泄口苦筋膜乾筋膜乾則筋急而攣

發為筋痿口苦筋膜受熱則胆泄口苦筋膜乾筋膜乾則筋急而攣

而渴肌肉不仁發為肉痿氣熱則胃乾而渴脾主肌肉今熱高於內則精氣耗

傷故肌肉不腎氣熱則腰脊不舉骨枯而髓減發為骨痿腎之府其脉貫脊其

仁發為肉行不腎氣熱則腰脊不舉骨枯而髓減發為骨痿腎之府其脉貫脊其

主骨體故腎氣何以得之肺者藏之長也為心之蓋也有所失亡所求不得則

熱則見症若此何以得之肺者藏之長也為心之蓋也有所失亡所求不得則

發肺鳴鳴則肺熱葉焦發為痿也肺位最高故謂之長覆於心上故謂之蓋肺

金藏病則失其清肅之化故熱而葉焦五悲哀太甚則胞絡絕胞絡絕則陽氣

內動發則心下崩數澁血也胞絡者子宮之絡脉也胞脉屬心而絡於胞中故

動逼血下崩令故大經空虛發為肌痺傳為脉痿肌肉榮養脉絡故先為肌肉

頑痺而後傳為筋  
痿者生於心也  
思想無窮所願不得  
意淫於外入房太甚  
宗筋弛縱發為筋

痿及為白淫  
宗筋弛縱發為筋痿  
宗筋者聚於前陰  
使內而有漸於濕  
以水為

白淫即今之  
故曰筋痿者生於肝  
使內也  
筋痿者生於肝也  
有漸於濕以水為

事若有所留居處相濕  
肌肉濡漬痺而不仁  
發為肉痿  
從事於卑濕之所也  
相

並也脾主肌肉而惡濕  
濕著於肉則衛氣  
故曰肉痿者得之濕地也  
感則害皮

不榮故肌肉頑痺而為肉痿  
○潰早四切  
故曰肉痿者得之濕地也  
感則害皮

肉筋脈病有所遠行勞倦  
逢大熱而渴渴則陽氣內伐  
內伐則熱舍於腎  
腎者

生於脾也  
水藏也今水不勝火則骨枯而髓虛  
故足不任身發為骨痿  
速行勞倦最能生

陰水不勝火故曰骨痿者生於大熱也  
熱甚則精髓乾涸  
故骨何以別之肺熱

者色白而毛敗心熱者色赤而絡脉溢  
肝熱者色蒼而爪枯  
脾熱者色黃而肉

蠕動腎熱者色黑而齒枯  
微動貌  
言治痿者獨取陽明  
此下言治以陽明為五

藏六府之海主潤宗筋  
宗筋主束骨而利機關也  
陽明胃脉也主納水穀化氣

府之海而下潤宗筋  
宗筋者前陰所聚之筋也  
為諸筋之衝脉者經脉之海也  
故主滲灌谿谷與陽明合於宗筋  
灌谿谷衝脉起於氣街而少陰之經夾臍上行

陽明脉亦夾臍旁去中行  
二寸下行故皆會於宗筋  
陰陽總宗筋之會會於氣街而陽明為之長皆屬於

帶脈而絡於督脈宗筋之所聚於前陰前陰者足之三陰陽明少陽及衝任督諸脈

之海此陰一陽總乎其間故曰陰陽之宗筋也

明之正任衝而上行腹背諸經者起於季脇圓身一周督脈者起於會陰分

三改為任衝而上行腹背諸經者起於季脇圓身一周督脈者起於會陰分

者皆聯屬於帶脈支絡於督脈也故陽明虛則宗筋縱帶脈不引故足痿不用

也帶脈明虛則血氣少不能潤養宗筋故至施縱宗筋縱則治之各補其榮而通

其俞調其虛實和其逆順筋脉骨肉各以其時受月則病已矣諸經之所溜為

通其俞蓋治痿者當取陽明又必察其所受之經而兼治之可也○腸辟使

血身熱則死寒則生熱者腸滯下也利而不不利之謂使血赤利也身腸辟下白沫

脉沉則生脉浮則死白沫利也病在陰而見陰脉者腸辟下膿血脉懸絕則

死滑大則生脫胃氣去而真藏見也懸絕者謂太過則堅而搏不足則微而

未傷故生氣腸辟之屬身不熱脉不懸絕亦得滑大者曰生懸瀋者曰死以藏

期之已死也○腸辟一症即今之所謂痢疾也自仲景而後又謂之伏梁伏藏伏

能治者惟薛立齋獨得其○病有少腹盛上下左右皆有根名曰伏梁也梁疆

梁堅硬資藉當讀其書○病有少腹盛上下左右皆有根名曰伏梁也梁疆

疾病腸辟伏梁

上海千頃堂書局印行

裹大腹血而伏於腸胃之外其上下左右皆有根系故下此久病也難治一此非  
夕行致者延積既久居齊上為逆居齊下為從居者其勢猶緩故為從○心脈  
根結日深故在不易治上下行時唾血又少除之筋病內急承伏梁又心之  
微緩為伏梁起膈上大如臂上至心下然此云齊上為逆齊下為從下文又  
積名曰伏梁起膈上大如臂上至心下然此云齊上為逆齊下為從下文又  
云環齊而痛者皆得名之獨言伏梁者其總諸積為言也積有逆齊下為從下文又  
內伏而堅強者皆得名之獨言伏梁者其總諸積為言也積有逆齊下為從下文又  
奪土鬱也皆下之謂言勿得妄攻而有日人有身體脾股肱皆腫環臍而痛  
數奪其胃氣不及於病徒傷無益也  
病名伏梁背裏在衝脈之分而結於臍腹者衝脈之在上者出頑循此風  
根也其氣溢於大腸而著於盲盲之原在臍下故環齊而痛也○風根即寒氣也  
寒乃生厥乃成積即此謂也盲之原在臍下當氣海之間故其下盲積之始生得  
映者即此病在衝脈則與大腸相附而下之則反傷其間故其下盲積之始生得  
可動之動之為水溺澹之病積氣愈壅而妄下而水道為之不陰傷則○病脇下  
滿氣逆二三歲不已名曰息積積氣愈壅而妄下而水道為之不陰傷則○病脇下  
在脇之下俗名為痞者其即此症惟小兒氣逆尤多蓋以胃之大絡名曰虛里貫  
高路肺出於左乳下其動應衣為陽明宗氣所出之蓋以胃之大絡名曰虛里貫  
化則餘氣留帶而結聚於此其根在脇間此不妨於食不可灸刺積為導引  
陽明病劇則上連於肺不在胃故漸次積於食喘者忌灸恐助邪羸者忌刺恐  
服藥藥不能獨治也寫胃氣故漸次積於食喘者忌灸恐助邪羸者忌刺恐  
餌以和其氣二者並行斯病可愈若專恃之不易也○人有尺脈數甚筋急而  
積為導引則藥亦不能獨治之可愈若專恃之不易也○人有尺脈數甚筋急而

見尺脉數甚陰邪有餘而水不足也筋急而見筋脉拘急而形所謂疹筋是人

腹必急白色黑色見則病甚疹筋者病在筋也尺外以候腎尺裏以候腹故尺

也若其色見白黑則陽氣內虧病為尤甚○少俞曰百疾之始期也必生於風

雨寒暑循毫毛而入腠理或後還或留止或為風腫汗出或為消痺或為寒熱

或為留痺或為積聚奇邪淫溢不可勝數同時得病或病此或病彼非天之生

風有所私也犯者得之避者得無殆非求人而人自犯之殆危也天非求人而

病多病者亦在乎人之慎與不慎也試比匠人磨斧斤礪刀削斷材木本之陰陽尚有堅脆堅者

不入脆者皮弛至其交節而缺斤斧焉夫一木之中堅脆不同堅者則剛脆者

易傷况其材木之不同皮之厚薄汁之多少而各異耶此借木之材質以夫木

之早花先生葉者遇春霜烈風則花落而葉萎久曝大旱則脆木薄皮者支條

汁少而葉萎久陰淫雨則薄皮多汁者皮潰而漉卒風暴起則剛脆之木枝折

机傷秋霜疾風則剛脆之木根搖而葉落凡此五者各有所傷况於人乎此言

潤殘各有所因以方人之疾病亦無不有所致之也机者兀木之無枝者也木之所傷也皆傷其枝枝之剛脆而堅

未成傷也人之有常病者亦因其骨節皮膚腠理之不堅固者邪之所舍也故

常為病也。故雖同時遇風而有受有不受此病之所以異也。人之善病風厥

澆汗者何以候之。風邪逆於腠理而汗出。肉不堅腠理疏則善病風何以候肉

之不堅也。腦肉不堅而無分理者麤理。麤理而皮不緻者腠理疎。此言其渾然

者。膝灣曰腦即足太陽經委中穴也。腦中為豁谷之太。人之善病消痺者何以

候之。五藏皆柔弱者善病消痺。何以知五藏之柔弱也。夫柔弱者必有剛強剛

強多怒。柔者易傷也。性氣剛暴而肌肉弱者。何以候柔弱之與剛強。此人薄皮

膚而目堅固以深者。長衝直揚其心剛。皮膚薄者肌肉必弱。目堅固而視直剛。

則多怒。怒則氣上逆。胸中畜積。血氣逆留。腕皮充肌。血脉不行。轉而為熱。熱則

消肌膚。故為消痺。此其人暴剛而肌肉弱者也。怒則氣逆。氣逆則血流。人之善

病寒熱者。何以候之。小骨弱肉者善病寒熱。骨屬腎肉屬脾。皆至陰之所在也。

何以候骨之小。大肉之堅脆。色之不一也。顴骨者骨之本也。顴大則骨大。顴小

則骨小。目下頰骨曰顴。周身骨。皮膚薄而其肉無腠。其臂懦懦然。其地色殆然。

不與其天同色。汚然獨異。此其候也。腦肉之結聚而堅者也。濡懦然柔弱貌。地

是地不與天同色也。故殆然汚然其狀有然。後臂薄者其髓不滿。故善病寒熱。

也。故髓為骨之充陰之精也。何以候人之善病痺者。羸理而肉不堅者。善病痺。肉不

堅則風寒濕。欲知其高下者。各視其部。有之上下左右虛實。自人之善病腸中

積聚者。何以候之。皮膚薄而不澤。肉不堅而淖澤。如此則腸胃惡。惡則邪氣留

止積聚。乃傷脾胃之間。寒溫不次。邪氣稍至。積積留止。大聚乃起。皮膚薄者。肉

或中外邪留而不去。或腸胃寒溫。有以次皆足。致邪而大聚起矣。欲知其時

先立其年。時高則起。時下則殆。病遇生王。則時之高也。故可以起。起言愈也。如

逢哀克則時之下。雖不陷下。當年有衝通。其病必起。是謂因形而生病。五變之

也。病當危殆矣。下。雖不陷下。當年有衝通。其病必起。是謂因形而生病。五變之

紀也。雖非哀克陷下。而年有所衝。則氣有所通。其病亦因而起。此非上節

病木勝之所謂起也。如水火相衝。火當長。水金木相衝。木當畏。金然火勝則水亦

不可不預。成言病之本變言病之標。風成為寒熱。於裡則陽虛。陽虛則外寒。或并

於表。則陽實。陽實則生外熱。因於露。痺成為消中。痺熱邪也。熱積於內。當成

為巔疾。厥逆氣也。氣逆於上。則或為神亂。而久風為飧泄。久風不化。則脾土受傷。病為瘵。脈風成癰。風寒客於血脈。久而不去。病之變化。不可勝

數。化此舉風熱之邪。以數計者。亦猶此也。○凡治消痺。仆擊偏枯。痿厥氣滿發



逆肥貴人。則高粱之疾也。消痺熱消也。仆擊暴仆如擊也。偏枯半身不隨也。痿

每多厚味。夫肥者令人熱中。甘者令人。隔則閉絕。上下不通。則暴憂之病也。

中滿熱蓄於內。多傷其陰。故為此諸病。

致為否隔。而水穀有不通也。

內氣之逆。暴有所薄。不從內外中風之病。故瘦留著也。

而然薄。侵迫之謂。不從內外中風之病。故瘦留著也。

熱故致燔。燔消瘦。此以表邪留。蹠蹠寒風濕之病也。

薄而著於肌肉。筋骨之間也。

寒濕氣之病也。

此諸症皆非。五藏不平。六府閉塞之所生也。

一朝所致也。

矣。頭痛耳鳴。九竅不利。腸胃之所生也。

為言蓋六府俱屬三。人之欠者。衛氣晝日行於陽。夜半則行於陰。陰者主夜。夜者卧。陽者主上。陰者主下。故陰氣積於下。陽氣未盡。陽引而上。陰引而下。陰陽相引。故數欠。欠者張口呼吸。或伸臂展腰。以陰陽相引而然也。夫陽主晝。陰則動。而為寤。夜行於陰。則靜。而為寐。故人之欲卧。未卧。則陰欲引而。降上下相引。而欠由生也。今人有神疲。倦。陽氣盡。陰氣盛。則目瞑。陰氣盡。而陽氣盛。則寤矣。而為欠者。即陽不勝陰之候。陽氣盡。陰氣盛。則目瞑。陰氣盡。而陽氣盛。則寤矣。則陰氣虛。而入於陰。當留於陰。不得行於陽。留於陰。則陰氣盛。陰氣盛。則寤矣。

陰強滿不得入於陽則陽氣虛故目閉也覺與陽合寐與陰并寤多者寫足少  
魂強寐久者魄壯魂強者生之徒魄散者死之徒是皆陰陽成衰之義寫足少  
陰補足太陽衛氣之行於陽者自足太陽始行於陰者自足少陰始出也補陽衰

陽之申脈陽蹻所以為久又曰腎主為久故當寫少陰之照海陰蹻所出也補太  
出也藥法准此人之噦者穀入於胃胃氣上注於肺今有故寒氣與新穀氣

俱還入於胃新故相亂真邪相攻氣并於迎復出於胃故為噦人之水穀入胃  
上注於肺而後行於藏府榮衛若中焦先有寒氣則新入之穀氣凝聚而不行

氣不行則新故真邪還留於胃留則逆而上出故為噦也又曰肺主為噦蓋寒  
氣上逆而為噦氣病補手太陰寫足少陰自下而升逆則為噦故當補肺於上

於胃而主於肺也補手太陰寫足少陰自下而升逆則為噦故當補肺於上  
以壯其氣寫腎於下以引其寒蓋寒人之喘者此陰氣盛而陽氣虛陰氣疾而

從水化噦之標在胃噦之本在腎也人之喘者此陰氣盛而陽氣虛陰氣疾而  
陽氣徐陰氣盛而陽氣絕故為喘希聲一云哀而不泣曰喘悲憂之氣生於陰

故當補足太陽寫足少陰使剛柔相濟則乘者和矣補足太陽寫足少陰亦足  
申脈陰蹻人之振寒者寒氣客於皮膚陰氣盛陽氣虛故為振寒寒慄補諸陽

照海也人之振寒者寒氣客於皮膚陰氣盛陽氣虛故為振寒寒慄補諸陽  
振寒者身怯寒而振慄也補諸陽者凡手足人之噦者寒氣客於胃厥逆從下

三陽之原合及陽蹻等穴皆可酌而用之食息也此與上文之噦皆以寒氣在胃  
上散復出於胃故為噦噦暖氣也如飽食寒者以久寒在胃言其深也此云寒

客於胃者如客之寄言其淺也故厥逆補足太陰陽明一日補眉本也補足太  
之氣從下上散則復出於胃而為噦也補足太陰陽明一日補眉本也補足太

二經使脾胃氣溫則客寒自散而為噦也補足太陰陽明一日補眉本也補足太  
眉本即足太陽經攢竹穴是亦補陽氣也人之噦者陽氣和利滿於心出於鼻

眉本即足太陽經攢竹穴是亦補陽氣也人之噦者陽氣和利滿於心出於鼻  
眉本即足太陽經攢竹穴是亦補陽氣也人之噦者陽氣和利滿於心出於鼻

眉本即足太陽經攢竹穴是亦補陽氣也人之噦者陽氣和利滿於心出於鼻  
眉本即足太陽經攢竹穴是亦補陽氣也人之噦者陽氣和利滿於心出於鼻

眉本即足太陽經攢竹穴是亦補陽氣也人之噦者陽氣和利滿於心出於鼻  
眉本即足太陽經攢竹穴是亦補陽氣也人之噦者陽氣和利滿於心出於鼻

故為嚏。陽氣和平，順利而滿，溢於心，必上達於肺，故出於鼻而為嚏。然人有感

也。嚏從陽而發，益又可知。仲景曰：欲嚏不能，此毛則陽氣無從泄越，故噴而上出是

也。故人病陽虛等症，久無嚏而忽得之，則陽氣漸回之佳兆也。陽虛補足，太陽

眉本一曰眉上也。其凡陽虛於下，則不能上達而為嚏。補足太陽之榮，于眉本者

也。人之韠者，胃不實則諸脉虛，諸脉虛則經脉懈惰，經脉懈惰則行陰用力，氣

不能復，故為韠。韠，懈惰貌，不自持也。蓋胃為五藏六府之海，故胃不實則諸脉

釋着香肩即此。虛而懈惰，生再有行陰用力，則陽氣益虛，故為韠。王實甫詞云：因

義也。○韠音妥，因其所在補分肉間。病四體各有分部，胃者肉其應故當因人之

哀而泣涕出者，心為五藏六府之主也。目為宗脉之所聚，上液之道也。口鼻為氣

之門戶也。故悲哀愁憂則心動，心動則五藏六府皆搖，搖則宗脉感，宗脉感則

液道開，液道開故泣涕出焉。宗總也，凡五藏六府之精氣皆上注於目，而為之

出入，故為氣之門戶。然氣之所至，液必隨之，如涎出於口，涕出於鼻，泣出於目，

是皆上液之屬也。人之泣涕，皆應而搖藏府，搖則心蓋心為五藏六府之主，若悲哀

宗脉皆應而動，動則液道開而泣涕所以出也。液者，所以灌精濡空竅者也。故

補足太陽

補陰中之陽

補足太陽

補足太陽

補足太陽

補足太陽

補足太陽

補足太陽

補足太陽

補足太陽

補足太陽

補足太陽

補足太陽

補足太陽

補足太陽

補足太陽

補足太陽

補足太陽

則氣道約。約則不利。故太息以伸出之。也。太息者，息長而大，即歎息也。約，猶束縛。

道約則不滿，於中補手少陰心。主足少陽留之也。陰經也。足少陽胆經也。助

此歎息之不容已也。舒抑鬱可解，故皆宜。人之涎下者，飲食入胃，胃中有熱則

留針補之，以針喻藥。字字當體，會入微。人之涎下者，飲食入胃，胃中有熱則

蟲動。蟲動則胃緩，胃緩則廉泉開，故涎下。動胃緩故廉泉開而涎下。凡目之多

淚，鼻之多涕，亦皆因熱而上液之道。開補足少陰，補之。以壯水制火，則液有所

主而涎自止。甚則鼻涕出者，義亦猶此。補足少陰，補之。以壯水制火，則液有所

亦能制涎，不可沉也。人之耳中鳴者，耳為宗脈之所聚也。故胃中空則宗脈虛

虛則下溜，目有所竭者，故耳鳴。手足三陽三陰之脈，皆入耳中。故耳亦宗脈之

宗脈虛，則陽氣不升而下溜。溜則上竭，輕則為鳴，甚則為聾。然少陽太甚，

壅窒為鳴者，亦有之。但虛者漸而實者，暴虛者多而實者少。其辨在邪無邪。甚

耳學之當補客主人，手大指爪甲上與肉者交也。少陽足陽明之會，手大指爪

推廣之。補客主人，手大指爪甲上與肉者交也。少陽足陽明之會，手大指爪

甲上者，手太陰之少商穴為肺氣所入之自齧舌者，此厥逆走上脈氣輩至也。

少陰氣至則齧舌。少陽氣至則齧頰。陽明氣至則齧唇矣。輦者，類也。厥逆走上

疾所至之處，各有其部。如少陰之脈行舌本，少陽之脈循耳頰，陽明之脈循

者則補之。以察主病之經。凡此十二邪者，皆奇邪之走空竅者也。故曰奇邪故邪

之所在，皆為不足。能治其虛，不安問其餘，則深意可知矣。不故上氣不足，腦為之

之所在，皆為不足。能治其虛，不安問其餘，則深意可知矣。不故上氣不足，腦為之

之所在，皆為不足。能治其虛，不安問其餘，則深意可知矣。不故上氣不足，腦為之

之所在，皆為不足。能治其虛，不安問其餘，則深意可知矣。不故上氣不足，腦為之

之所在，皆為不足。能治其虛，不安問其餘，則深意可知矣。不故上氣不足，腦為之

之所在，皆為不足。能治其虛，不安問其餘，則深意可知矣。不故上氣不足，腦為之

之所在，皆為不足。能治其虛，不安問其餘，則深意可知矣。不故上氣不足，腦為之

之所在，皆為不足。能治其虛，不安問其餘，則深意可知矣。不故上氣不足，腦為之

之所在，皆為不足。能治其虛，不安問其餘，則深意可知矣。不故上氣不足，腦為之

之所在，皆為不足。能治其虛，不安問其餘，則深意可知矣。不故上氣不足，腦為之

不滿耳為之苦鳴頭為之苦傾目為之眩傾者沉重中氣不足或為短瀆便為之變腸

為之苦鳴水由氣化故中氣不足則洩便變常而為黃赤或為短瀆

為之苦鳴憊勞過傷精氣而然味者槩認為大鮮不誤矣且中氣不足則濁

為之苦鳴腸胃下氣不足則為痿厥心悅下氣不足則升降不交故心氣不舒

為之苦鳴於上中下氣虛之病皆可留針補之

為之苦鳴此崑崙穴也為足太陽所行之經凡

為之苦鳴此崑崙穴也為足太陽所行之經凡

為之苦鳴此崑崙穴也為足太陽所行之經凡

為之苦鳴此崑崙穴也為足太陽所行之經凡

為之苦鳴此崑崙穴也為足太陽所行之經凡

為之苦鳴此崑崙穴也為足太陽所行之經凡

為之苦鳴此崑崙穴也為足太陽所行之經凡

為之苦鳴此崑崙穴也為足太陽所行之經凡

醫經原旨

疾病第十四

瘵 涕 痰 失 守

感 忘 飢

五 逆 臥

死 期 夢

經 終 癱 疽

哭泣而淚不出者。若出而少。涕。水所從生。涕所從出。雖無益於治。工之所當知。

道之所生也。言此雖無益於醫治而工夫心者五藏之專精也。心為五藏六府

所舍也故為目者其窠也。目即專精也華色者其榮也。華色即專精也是以人有德

也。則氣和於目。有亡憂知於色。人有道德則心憂和氣見於目是以

悲哀則泣下。泣下水所由生。目為宗脈所聚而泉木歸之故悲則泣下五藏六

急則肺鼻肺舉則水宗者積水也。積水者至陰也。至陰者腎之精也。宗精之水

所以不出者。是精持之也。輔之裏之故水不行也。腎故又曰宗精精能主持水

道而不及夫水之精為志。火之精為神。水火相感。神志俱悲。是以目之水生也。

志藏於腎屬木也神藏於心屬火也諺云。心悲名曰志。悲志與心精共湊

於目也。神悲於心則志應於腎故心悲名是以俱悲則神氣傳於心。精上不傳

於志而志獨悲。故泣出也。志悲則心繫上急故神氣傳於心則精不下傳於

而泣出於上也下泣涕者腦也。腦者陰也。者精之類為髓之海。故屬於陰。腦髓

者骨之充也。髓充滿於骨空諸故腦滲為涕。鼻竅上通志者骨之主也。是以水

流而涕從之者。其行類也。志與骨皆屬於腎故志為夫涕之與泣者。其志以神

悲。是以涕泣俱出而橫行也。其橫行言多也夫人涕泣俱出而相從者。所屬之類也。從相

以類由勢有。人哭泣而淚不出者。若出而少。涕不從之。哭不悲也。不泣則神不

慈也。神不慈。則志不悲。陰陽相持。泣安能獨來。泣不出。淚不下也。哭者以其心

志悲。所以泣出。夫神不慈。志不悲。者正以神為陽。志為悲。以其神慈。神慈則志悲。

陰陽相持之固。則難於感動。所以泣涕不能獨至。夫志悲者。惋惋則冲陰。

冲陰則志去。目志去。則神不守精。精神去目。涕泣出也。受冲則志去於目。故精

神不守而涕泣勿能。夫厥則目無所見。蓋因厥則陽氣并於上。陰氣并於下。陽

并於上。則火獨光也。陰并於下。則足寒。足寒則脹也。并偏聚也。火獨光。陽之亢

所并下。則陽氣不降。陰氣不升。故上為目無所。夫一水不勝五火。故目皆盲。水

見而下。為足寒。陰中無陽。故又生眼滿之疾。夫風之中。同也。陽氣內

守於精。是火氣燔目。故見風則泣下也。天之陽氣為風。人之陽氣為火。風中於

有以比之。火疾風生。乃能雨。此之類也。乃大疾風生。陽之極也。陽極則陰生。承之

○上於清冷之臺中。階而顧。匍匐而前。則感獨瞑。獨視。安心定氣。久而

不解獨博獨眩被髮長跪俯而視之後久之不已卒然自上何也臺之高者其氣寒故曰清

冷之臺凡人登高轉望目見非常以五藏六府之精氣皆上注於目而為之精

為之精無不神魂驚蕩而心生眩感以五藏六府之精氣皆上注於目故眼者目之總稱五藏六府之精

明之用也精之窠為眼氣皆上注於目故眼者目之總稱五藏六府之精

精為瞳子瞳子眸子也骨之精主於腎屬筋之精為黑眼精主於肝肝色青

故其色淺血之精為絡心色赤故皆絡之精王於心其窠氣之精為白眼者言

於肺屬全故為白眼肌肉之精為約束裹擷筋骨血氣之精而與脉并為系

上屬於腦後出於項中所以藏物故裹擷筋骨血氣四藏之精而并為目系以

項之間故有邪中於項因逢其身之虛其入深則隨眼系以入於腦入於腦

則腦轉腦轉則引目系急目系急則目眩以轉矣邪其精其精所中不相比也

則精散精散則視歧視歧見兩物前邪字邪氣也後邪字與斜同邪氣中於風

目眩精斜故左右之脉反有緩急視歧失正則兩睛之所中於物者不相比類

而各異其見是以視一為兩也此發邪氣之中人者如此以明下文之目見非

邪者亦猶外目者五藏六府之精也營衛魂魄之所常營神氣之所生也營衛

魂魄所至者皆神氣也故神勞則魂魄散志意亂是故瞳子黑眼法於陰曰眼

赤脉法於陽也故陰陽合傳而精明也陰陽即精神之本故陰目者心使也心

疾病或忘飢

上海千頃堂書局印行



者神之舍也。故神精亂而不轉。卒然見非常處。精神魂魄散不相符。故曰感也。

精神雖統於心而外用則在目故目為心之使心為神之舍所以目見非常於外而神魂眩惑於心也 心有所喜。神有所惡。卒然

相感。則精氣亦亂。視誤故感。神移乃復。心所喜也。忽逢奇異。神則惡之。夫神有

精氣為亂去之則神移神移則復矣 是故間者為迷。甚者為惑。迷間者言其未甚也。亦足相

善忘者。上氣不足。下氣有餘。腸胃貴而心肺虛。虛則營衛留於下。久之不以時

上故善忘也。下氣有餘對上氣不足而言非謂下之真實也。心肺虛於上。營衛留於下。則神氣不能相周。故為善忘。腸衰於上之指也。 ○人

之善饑而不嗜食者。精氣并於脾。熱氣留於胃。胃熱則消穀。穀消則善饑。胃氣

逆上則胃腕寒。故不嗜食也。胃氣逆上而不能運行。即其寒也。脾胃熱而胃腕寒。所以雖飢而不欲食。○寒亦作虛字。說之。 ○

人有逆氣不得卧。而息有音者。有不得卧而息無音者。有起居如故而息有音

者。有得卧行而喘者。有不得卧不能行而喘者。有不得卧卧而喘者。夫不得卧

而息有音者。是陽明之逆也。足三陽者下行。今逆而上行。故息有音也。陽其氣

皆下行。足之三陰其氣皆上行。亦天氣下降地氣上升之義。故陽明者胃脉也。

陽明上行者為逆。逆則氣連於肺而息有聲。此胃氣之不降也。陽明為水穀之 胃者六府之海。其氣亦下行。陽明逆不得從其道。故不得卧也。陽明為水穀之

奔迫而上所 故曰胃不和則卧不安。此之謂也。不安。反覆不寧之謂。今人有過

此皆胃氣不和之故有不得起居如故而息有音者此肺之絡脉逆也絡脉不

得隨經上下故留經而不行絡脉之病人也微故起居如故而息有音者在胃

亦不在藏故起居如故氣逆於肺之絡脉者病淺而不得卧卧則喘者是水氣

微故但為息有音耳有得卧行而喘者義亦類此不得卧卧則喘者是水氣

之客也水者循津液而流也腎者水藏主津液主卧與喘也其末在肺故為不

得卧卧則喘者標本俱病也○不得卧不能行而喘者義亦類此○末在肺故為不

在胃者不得卧而息有音也○其於肺者也在腎者不故而息有音也○其於

也夫息有音者即喘之漸喘出於腎則病在根本矣故愈深者必愈甚其甚者

之喘義亦猶此人有卧而有所不安者藏有所傷凡五藏受傷皆能使其甚其甚者

有不可不察也人有卧而有所不安者藏有所傷凡五藏受傷皆能使其甚其甚者

皆是及精有所之寄則安故人不能懸其病也○精者氣復得所傷則精有所藏

也○精有所失則神不安故必使精復神安則亦安人之不得偃卧者肺為藏

矣○否則病之既及又能何所懸置而可使無患哉○人之不得偃卧者肺為藏

之蓋五藏之應天者肺也○肺氣盛則脉大脉大則不得偃卧也○故言邪氣實也

於肺者偃卧不能也邪氣之客人也或令人目不瞑不卧出者無從生故云不卧

出五穀入胃其糟粕津液宗氣分為三隧宗氣積於胸中出於喉嚨以貫心脉

而行呼吸焉宗氣大氣也隧道也糟粕之道出於下焦津液之道出於中焦宗

宗氣而營氣者必其津液注之於脉化以為血以榮四末内注五藏六府以應

刻數馬。榮氣出於中焦者中焦受水殺之氣必其津液變化以為血脈外衛氣

者。出其悍氣之慄疾。先行於四末。分肉皮膚之間而不休者也。晝日行於陽。夜

行於陰。常從足少陰之分間。行於五藏六府。衛氣者水穀之悍氣也其氣慄疾

未分肉皮膚之間而不休者也晝行於陽今厥氣客於五藏六府。則衛氣獨衛

其外。行於陽不得入於陰。行於陽則陽氣盛。陽氣盛則陽蹇。陷不得入於陰。陰

虛故目不瞑。邪氣逆於藏府則衛氣不得入於陰分故偏盛於陽陽治之補其

不足。寫其有餘。調其虛實。以通其道而去其邪。飲以半夏湯一劑。陰陽已通。其

卧立至。此治之補寫也若以針法言則補其不足即陰蹇所出足少陰之照海

而多卧者自當補陽寫陰矣凡不卧之症有邪實者多屬外此所謂決瀆壅塞

經絡大通。陰陽和得者也。其方以流水千里以外者。八升。揚之萬遍。取其清。五

升。煮之。炊以葦薪。火沸。置秫米一升。治半夏五合。徐炊令竭。為一升半。去其滓。

飲汁一小杯。日三稍益。以知為度。故其病新發者。覆杯則卧。汗出則已矣。久者

三飲而已也。古今量數不同大約古之黍量一斗合今之鐵斛數三升二合然

許耳火沸者先以火沸其水而後置藥於中也秫米糯小末也即黍末之類而

辛性温能和胃散邪除腹脹目不得瞑故並用之秫米一升約今之三病而不

得卧者此言因病而衛氣不得入於陰常留於陽留於陽則陽氣滿陽氣滿則

陽蹻盛不得入於陰則陰氣虛故目不瞑矣衛氣晝行於陽夜行於陰行陽則

常則或留於陰或留於陽留則陰陽有所病目而不得視者衛氣留於陰不能

行於陽留於陰則陰氣盛陰氣盛則陰蹻滿不得入於陽則陽氣虛故目閉也

此言因病而目有不能開視及病而多寐者以衛氣留於陰分陰蹻滿而陽氣

虛耳陰蹻陽蹻陰陽相交陽入陰陰出陽交於目內皆陽氣盛則瞑目陰氣盛

則瞑人之多卧者此人腸胃大而皮膚濕而分肉不解馬腸胃大則胃氣留久

皮膚濕則分肉不解其行遲夫衛氣者晝日常行於陽夜行於陰故陽氣盡則

卧陰氣盡則寤故腸胃大則衛氣行留久皮膚濕分肉不解則行遲留於陰也

久其氣不精則欲瞑故多卧矣此下二節言有不因于病而為多卧少卧之異

肉在外者陽也腸胃大則陰道迂速肉理濕滯不利則陽道舒遲故衛氣之

留於陰分者久行於陽分者少陽氣不精所以多眠卧也今人有飽食之後即

欲眠者正以水穀之悍氣暴實於中則衛氣勝於陰分而精陽  
滑以緩分肉解利胃氣之留於陽也久故少瞑馬腸胃小則胃氣之留於陰者  
衛氣之留於陽者其非常經也卒然多卧者邪氣留於上焦上焦閉而不通已

食若飲湯衛氣留久於陰而不行故卒然多卧馬非常經者言其變也蓋以明  
有因病而不能食飲則衛氣留於中不能外達陽分故卒然多卧然者邪氣居於

先其藏府誅其小過後調其氣盛者寫之虛者補之必先明知其形志之苦樂

定乃取之治諸者統言也先其藏府者欲辦陰陽之淺深也誅其小過者言此

形志苦樂尤所當察蓋苦者憂勞多傷心脾之陽樂○氣有多少有逆從陽從

左陰從右氣多言甚哀也陽氣主升後從乎左陰老從上少從下

逆候是以春夏歸陽為生歸秋冬為死春以少壯之氣先感於下者其終者為順蓋天之生氣必自下而升而人

反之則歸秋冬為生然不日謂秋也秋為死以陰或陽衰之時故歸者為逆為順曰生

陰賦乃是以氣多少逆皆為厥有氣多少則陰陽不和陽則必至害而陽為

上不下寒厥到膝少者秋冬死老者秋冬生陽逆於上而膝下則陰厥多厥也

從下膝寒為逆少年之陽不當衰而衰者故無慮馬氣上下不通頭痛巔疾巔頂

上費下虛求陽不得求陰不審五部隔無徵若居曠野若伏空室綿綿乎屬不

故病如此求陽不得求陰不審五部隔無徵若居曠野若伏空室綿綿乎屬不

滿日蓋以五藏隔絕無徵可驗若居曠野無所聞若伏空室無所見乃病則綿

滿日蓋以五藏隔絕無徵可驗若居曠野無所聞若伏空室無所見乃病則綿

不  
解  
勢  
甚  
凋  
傲  
若  
弗  
能  
是  
以  
少  
陰  
之  
厥  
令  
人  
妄  
夢  
其  
極  
至  
迷  
主  
手  
少  
陰  
心  
也  
心

終  
其  
日  
者  
可  
知  
非  
有  
餘  
也  
是  
以  
少  
陰  
之  
厥  
令  
人  
妄  
夢  
其  
極  
至  
迷  
主  
手  
少  
陰  
心  
也  
心

少  
陰  
腎  
也  
腎  
主  
陰  
其  
藏  
陰  
是  
以  
少  
陰  
之  
厥  
令  
人  
妄  
夢  
其  
極  
至  
迷  
主  
手  
少  
陰  
心  
也  
心

而  
精  
神  
散  
越  
故  
為  
妄  
夢  
若  
其  
至  
微  
弱  
則  
令  
人  
迷  
亂  
昏  
昧  
也  
三  
陽  
絕  
三  
陰  
微  
是  
為  
少

氣  
於  
三  
陽  
隔  
絕  
則  
陰  
屬  
於  
上  
三  
陰  
微  
弱  
則  
令  
人  
迷  
亂  
昏  
昧  
也  
三  
陽  
絕  
三  
陰  
微  
是  
為  
少

人  
斬  
血  
藉  
藉  
此  
下  
言  
五  
藏  
陰  
虛  
之  
夢  
兆  
也  
肺  
虛  
者  
夢  
白  
物  
金  
色  
白  
也  
得  
其  
時  
則

夢  
見  
兵  
戰  
之  
時  
也  
腎  
氣  
虛  
則  
使  
人  
夢  
見  
舟  
舡  
溺  
人  
夢  
應  
之  
故  
得  
其  
時  
則  
夢  
伏  
水

中  
若  
有  
畏  
恐  
之  
時  
也  
肝  
氣  
虛  
則  
夢  
見  
菌  
香  
生  
草  
木  
也  
得  
其  
時  
則  
夢  
伏  
樹  
下  
不  
敢

起  
雖  
得  
木  
王  
之  
時  
而  
肝

燔  
灼  
之  
時  
也  
脾  
氣  
虛  
則  
夢  
飲  
食  
不  
足  
食  
虛  
故  
得  
其  
時  
則  
夢  
築  
垣  
蓋  
屋  
得  
土

也  
此  
皆  
五  
藏  
氣  
虛  
陽  
氣  
有  
餘  
陰  
氣  
不  
足  
五  
藏  
氣  
虛  
即  
陰  
不  
足  
也  
陰  
氣  
不  
足  
則  
虛

可  
知  
所  
以  
為  
厥  
為  
夢  
者  
合  
之  
五  
診  
調  
之  
陰  
陽  
以  
在  
經  
脈  
調  
之  
陰  
陽  
則  
六  
經  
可  
和

皆  
陽  
不  
附  
陰  
之  
所  
致  
淫  
邪  
洋  
衍  
正  
邪  
從  
外  
襲  
內  
而  
未  
有  
定  
舍  
反  
淫  
於  
藏  
不  
得  
定  
處  
與  
榮  
衛  
俱  
行

而  
魂  
與  
魄  
飛  
揚  
使  
人  
卧  
不  
得  
安  
而  
喜  
夢  
淫  
邪  
洋  
衍  
言  
奇  
邪  
為  
夢  
變  
幻  
無  
窮  
也  
正

外  
聲  
色  
嗜  
欲  
之  
動  
於  
內  
但  
有  
干  
於  
身  
心  
者  
皆  
謂  
之  
正  
邪  
亦  
無  
非  
從  
外  
襲  
內  
者  
也

惟  
其  
變  
態  
恍  
惚  
未  
有  
定  
舍  
故  
內  
淫  
於  
藏  
則  
於  
營  
衛  
魂  
魄  
無  
所  
不  
亂  
因  
令  
人  
隨  
所

為  
夢  
氣  
淫  
於  
府  
則  
有  
餘  
於  
外  
不  
足  
於  
內  
氣  
盛  
於  
氣  
淫  
於  
藏  
則  
有  
餘  
於  
內  
不  
足  
於

疾病

上海千頃堂書局印行

外氣感於陰也陰氣感則夢涉大水而恐懼以陰勝陽故陽氣感則夢大火而燔灼

以陽勝陰故陰陽俱感則夢相殺俱感則爭上感則夢飛陽勝者親下感則夢

墮陰勝者親盛饑則夢取因不盛飽則夢與因有肝氣感則夢怒肝在志肺氣

感則夢恐懼哭泣飛揚肺在志為憂故夢恐懼心氣感則夢喜笑恐畏心在志

變動為脾氣感則夢歌樂身體重不舉脾喜音樂在聲為腎氣感則夢腰脊兩

解不屬腰脊為腎之府故若凡此十二感者至而寫之立已感則有餘於府陰

其邪之所在或藥厥氣客於心則夢見止山煙火心屬客於肺則飛揚夢見金

鐵之奇物肺屬客於肝則夢山林樹木肝屬客於脾則夢見丘陵大澤壞屋風

雨脾屬土其客於腎則夢臨淵沒居水中腎屬客於膀胱則夢遊行膀胱為足

屬三陽之表也客於胃則夢飲食胃為水穀客於大腸則夢田野大腸為傳導之官其

客於小腸則夢聚邑衝衢小腸為受盛之官物客於膽則夢鬪訟自剗胆主決

不能前及居深池窳苑中窳逆之邪在下客於股肱則夢禮節拜起勞倦之客

於胞腫則夢洩便胞洩腫也便在後則夢便○大腸也在前則夢洩凡此十五不足者至而補

於胞腫則夢洩便在後則夢便○大腸也在前則夢洩凡此十五不足者至而補

之立已也。當各隨其經，或針短蟲多則夢聚眾。繁賦之長蟲多則夢相擊毀傷。

長虫勢相角內有損傷，故夢北亦然。○周禮六夢一曰正夢，謂無所感而自覺。

時所為而夢也。五曰喜夢，因所喜好而夢也。六曰懼夢，因於恐畏而夢也。又曰好夢，仁者多夢松柏桃李好義者多夢金刀兵鐵好禮者多夢簾簾豆好知者多。

至其變幻之多，五行之化，本自無窮而夢造於心，其原則一。蓋心為君主之官，神之所居也。神動於心，則五藏之神皆應之。故心之所至，即神之所至。神之所至，即心之所至。神之所至，即心之所至。

也。第舍也。神動於心，則五藏之神皆應之。故心之所至，即神之所至。神之所至，即心之所至。神之所至，即心之所至。

形神之靈也。夫人心之靈，無所不至。故心之所至，即神之所至。神之所至，即心之所至。神之所至，即心之所至。

語形容者，惟聖人能御物以攝心。以性則心同造化。五形安得而役之？故至夢人無腸胃受穀，上焦出氣以溫分肉，養骨節，通腠理。出於喉嚨而呼吸其

以溫分肉，養骨節，通腠理。出於喉嚨而呼吸其氣。而赤為血，血和則孫脉先滿，溢注於絡脉，皆盈乃注於經脉。陰陽已張，因息乃

行。張因息，乃行。是營氣化於宗氣也。行有經紀，周有道理，與天合同，不得休

止。人有營衛與天合度，切而調之，從虛去實，寫則不足。實是寫則不足也。疾則

氣減，留則先後。凡寫者宜疾，補者宜留。是補從虛去虛，補則有餘。以去虛之法

則有餘也。○此二節血氣已調，形氣乃持。是知血氣之平與不平也。未知癱疽

配合氣味所當仿之。血氣已調，形氣乃持。是知血氣之平與不平也。未知癱疽

之所從生，成敗之時，生死之期，有遠近，何以度之。持定也。然經脉流行不止，與

疾病

上海千頃堂書局印行



天同度。與地合紀。故天宿失度。日月薄蝕。地經失紀。水道流溢。草菅不成。五穀

不殖。徑路不通。民不往來。巷聚邑居。則別離異處。血氣猶然。夫血脉管衛。周流

不休。上應星宿。下應經數。寒邪客於經絡之中。則血泣。血泣則不通。不通則衛

氣歸之。不得復反。故癰腫。衛氣歸之不得復反。言其留聚不散也。○宜因宜。宜男。草。鹿。葱也。寒氣化為熱。熱勝

則腐肉。肉腐則為膿。膿不寫則爛筋。筋爛則傷骨。骨傷則髓消。不當骨空。不得

泄寫。血枯空虛。則筋骨肌肉不相榮。經脈敗漏。熏於五藏。藏傷故死矣。癰毒由淺至深

傷藏則死。如下文所云。試言癰疽之形與忌。曰名。癰發於嗑中。名曰猛疽。猛疽不治。化為

膿。膿不寫塞咽。半日死。其化為膿者。寫則合豕膏冷食。三日已。猛疽言為害之

當服豕膏可以愈之。即猪脂之煉淨者也。萬氏方有治肺熱暴瘡者。用猪脂一斤。煉過入白蜜一斤。再煉少頃。濾淨冷定。不時挑服一匙。即愈。若無疾服此。最

能潤肺腸。即發於頸。名曰天疽。其癰大以赤黑。不急治。則熱氣下入淵腋。前

傷任脈。內熏肝肺。熏肝肺。十餘日而死矣。頸前頭也。色赤黑者。其毒必甚。淵液

下入足少陽。則及手陽氣大發。消腦留項。名曰腦燥。其色不樂。項痛。而如刺。以

針。煩心者。死不可治。陽氣大發。邪熱之甚也。色有不樂。傷乎神也。痛如刺。以針

毒。銳發於肩及臑。名曰疵癰。其狀赤黑。急治之。此令人汗出至足。不害五藏。癰

發四五日逞熇之熇音慈肩髀下軟白肉處曰臄此非要害之所故不及五藏逞疾也

二切疵音慈熇如瑞切發於腋下赤堅者名曰米疽治之以砭石欲細而長疎賤之塗以

豕膏六日已勿裏之砭石欲細者恐傷肉也欲長其癰堅而不潰者為馬刀俠

瘦急治之此即瘰癧也欲急治發於胃名曰井疽其狀如大豆三四日起不早

治下入腹不治七日死矣發於胃者能熏心肺若不早治而使發於膺名曰甘

疽色青其狀如穀實菰藪常苦寒熱急治之去其寒熱十歲死死後出膿膺者

之高肉處也穀實兼五穀而言謂癰所結聚形如穀實之累累也菰藪瓜蔓也

軟而不潰中有所蓄如子也此症延棉難愈蓋即乳癰之屬○菰藪古栝樓字

發於脇名曰敗疵敗疵者女子之病也灸之其病大癰膿治之其中乃有生肉

大如赤小豆劉陵薊草根各一升以水一斗六升者芝竭為取三升則強飲厚

衣坐於釜上令汗出至足已升大也薊連翹也二草之根俱能解毒故各用一

升煮取三升俱折數類發於股脛名曰股脛疽其狀不甚變而癰膿搏骨不急

治三十日死矣即今人之所謂貼骨癰也毒甚而深能下蝕三陰陽明之大經

故不為急發於尻名曰銳疽其狀赤堅大急治之不治三十日死矣也尻名大經

強為督脈之絡一名氣發於股陰名曰赤施不急治六十日死在兩股之內不

之陰却故不治則死

上海千頃堂書局印行

治十日而當死。股陰大股內側也。當足太陰箕門血海及足厥陰五里陰包之

速尤發於膝。名曰疝癰。其狀大癰色不變。寒熱如堅石。勿石。石之者死。須其柔

乃石之者生。膝癰未成而石之者傷其筋之府。故致於死。若柔則諸癰疽之發

於節而相應者不可治也。發於陽者百日死。發於陰者三十日死。諸節者神氣

入也。皆不宜有癰毒之患。若其相應則發於上而應於下。發於左而應於右。其

害尤甚。為不可治。然發於三陽之分者。毒淺在府。其死稍緩。發於三陰之分者

能出一月也。發於脛。名曰兔齧。其狀赤至骨。急治之。不治害人。也。齧如有所齧

也。發於內踝。名曰走緩。其狀癰也。色不變。數石其輸而止其寒熱。不死。數石其

所腫之處也。發於足上下。名曰四淫。其狀大癰。急治之。百日死。陽氣受於四末而大

陰日敗。故逾三月而死。發於足傍。名曰厲癰。其狀不大。初如小指。發。急治之。去

其黑者。不消輒益。不治百日死。而不消輒益。謂初如小指。發于足指。名曰脫癰。其

狀赤黑。死不治。不赤黑。不死不哀。急斬之。否則死矣。六經原腧皆在于足。所以

于足指。又皆六井所出。而癰色赤黑。其毒尤甚。若無哀退之。癰與疽何以別。榮

衛稽留於經脉之中。則血泣而不行。不行則衛氣從之而不通。塞遏而不得行。故熱大熱不止。熱甚則肉腐。腐則為膿。然不能陷骨髓。不為焦枯。五藏不為傷。

故命曰癰。此下辨癰疽之輕重也。癰毒浮淺在表不能陷骨，熱氣淳盛下陷肌，則髓不為枯五藏不為傷，故病癰者可無慮也。瘡淺疽深，則髓不為枯五藏不為傷，故病瘡者亦可無慮也。

故內連五藏外敗筋骨良疽者，上之皮天以堅，上如牛領之皮，癰者其皮上薄，肉者是為之疽，乃可畏也。

以澤此其候也。天以色言，黑暗不澤也。此即要知諸癰腫，筋攣骨痛，此皆安生。

此言諸病癰腫而有兼筋攣骨痛者也。若以癰腫筋攣骨痛釋為乃寒氣之腫。

三症殊失本意，觀下文曰：此寒氣之腫，則其所本在腫，義可知矣。乃寒氣之腫。

八風之變也。惟風寒之變，在經所以兼筋骨之痛，今有病大項風蝦蟇，治之。

如何此四時之病，以其勝治之愈也。四時之病，即清氣也。治之以勝寒者，熱之。

抑者散之燥者潤之，急者緩之，堅者柔之，溫者清之，清者溫之，散者收之。

以診之診此者，當候胃脈其脈當沉細者，氣逆。上胃脈見於右關，所謂中附。

氣多血之府，脈當洪大而反見逆者，人迎甚盛，甚盛則熱。在藏而熱，在經也。人

迎三盛病在，人迎者胃脈也。足陽明動脈也。逆而盛，則熱聚於胃口而不行，故

胃腕為癰也。陽明氣逆而盛，結則熱邪有病，頭癰者，或石治之，或針灸治之，而皆

已其真安在。為其真安在言，執此同名異等者也。頭癰之名雖同，而症則夫癰氣

之息者，宜以針開除去之。息止也。瘡有氣結而留，止不散者，治夫氣盛血聚者。

宜石而寫之。此所謂同病異治也。欲寫其血宜用砭石血池則氣衰而瘡亦愈此病同而治異也。○病之生時。

有喜怒不測。飲食不節。陰氣不足。陽氣有餘。營氣不行。乃發為癰疽。陰陽不通。

兩熱相搏。乃化為膿。小針能取之乎。喜怒不測則氣有所逆飲食不節則藏有熱從而聚皆足以致瘡疽也。聖人不能使化者。為之邪不可留也。故兩軍相當。旗幟相望。白

刃陳於白野者。此非一日之謀也。能使其民令行禁止。士卒無癰刃之難者。非

一日之教也。須臾之得也。夫至使身被癰疽之病。膿血之聚者。不亦離道遠乎。

夫癰疽之生。膿血之成也。不從天下。不從地出。積微之所生也。故聖人自治於

未有形也。愚者遭其已成也。豈特治身者哉。邪在天下則為亂邪在人身則為

化是以邪不可留也。譬之用兵者必有威教。必有定謀。而後可保其無危。人之治身可素無調養之道乎。故惟聖人乃能自治于未形。愚者每遭其患矣。治身之外。可其已形。不予遭。膿成已不予見。為之奈何。夫膿已成。十死一生。故聖人

弗使已成。而明為良方。著之竹帛。使能者踵而傳之。後世無有終時者。為其不

予遭也。此言兆庶之多。千古之選。安得人人遭遇以救其疾。若其已有膿血而

後遭乎。不道之以小鍼治乎。以小治小者其功小。以大治大者多害。故其已成

膿血者。其唯砭石鉞鋒之所取也。針小者功小無濟於事。針大者多害。恐有所傷。故惟砭石及鉞針皆可以取瘡疽之

傷。故惟砭石及鉞針皆可以取瘡疽之

傷。故惟砭石及鉞針皆可以取瘡疽之

血多害者其不可全乎。惟在逆順焉。以為傷者其白眼青黑眼小。是一逆也。內藥而嘔者。是二逆也。腹痛渴甚。是三逆也。肩項中不便。是四逆也。音嘶色脫。是

五逆也。除此五者為順矣。夫順與逆豈特治身已哉。五藏身有五部。伏兔一腓

此五部有瘧疽者死。是亦五逆之屬也。凡事逆者壞順者治。故曰夫順與逆豈特治身已哉。○

豈特治身已哉。應前文以重申之。亦可謂諄諄矣。若此書者有心哉。高言也。○

寒熱瘰癧在於頸腋者。此皆鼠瘻。寒熱之毒氣也。留於脉而不去者也。瘰癧者

然而歷貫上下也。故於頸腋之間皆能有之。因其形如鼠穴。塞其一復穿其一。瘰癧者

故又名為鼠瘻。蓋以寒熱之毒留于經脉。所以聯絡不止。一日結核。連續者為

瘰癧。形長如蜈蚣者為馬刀鼠瘻之本。皆在於藏。其未上出於頸腋之間。其浮於

脉中而未內着於肌肉。而外為膿血者。易去也。瘰癧必起於少陽。而後延及陽

陰。俱能為病。大抵因鬱氣之積。食味之厚。或風熱之毒。結聚而成。故其所致之

本皆出於藏。而標則見于頸腋之間也。若其毒之未甚。則但浮見脉中。尚未着

于肌肉。以化膿血者。去之猶易。從其本。引其末。可使衰去而絕其寒熱。謂去其

若其膿血既成。則為力較難也。從其本。引其末。可使衰去而絕其寒熱。謂去其

本則外見之末。審按其道。以予之。徐往徐來。以去之。脉氣所由之道也。徐往徐

來。即補寫之法。所謂徐而。其小如麥者。一刺。知三刺而已。故一刺即知其初起也。

疾則實疾而徐。則虛也。決其生死。反其目視之。其中有赤脉。上下貫瞳子。見一

刺。其病不可已。所以治之。決其生死。反其目視之。其中有赤脉。上下貫瞳子。見一

宜早不可因小。而忽之。決其生死。反其目視之。其中有赤脉。上下貫瞳子。見一

脉一歲死。見一脉半一歲半死。見二脉二歲死。見二脉半二歲半死。見三脉三

歲而死見赤脉不下貫瞳子可治也。目者宗脉之所聚也。瞳子者骨之精也。赤

而專此也。然脉見二三其氣散而緩脉聚者亦同此法。○五藏者中之守

也。五藏者各有所藏。藏而弗失。中藏滿。氣勝傷恐者。聲如從室中言。是中氣

之濕也。從室中言。混濁不清也。是皆水氣上逆之候。故為中氣之濕症。此脾肺

腎三藏之從室中言。混濁不清也。是皆水氣上逆之候。故為中氣之濕症。此脾肺

善惡不避親疎者。此神明神亂也。神明將脫。故昏亂。若倉廩不藏者。是門戶不

要也。要約束也。幽門關門。魄門皆倉廩之門。戶守戶不能。水泉不止者。是膀胱

不藏也。膀胱與腎為表裡。所以泄利不禁。脾藏之失守也。得守者生。失守者死。五藏

神去而死矣。夫五藏者身之強也。此下言形氣之不守。而內應乎五藏也。頭者

精明之府。頭傾視深。精神將奪矣。用故頭為精明之府。頭傾者。低垂不能舉也。

視深者。目陷無光也。藏氣背者。胸中之府。背曲肩隨。府將壞矣。故為胸中之府。屈伸

不能行。則僂俯。筋將憊矣。筋雖主於肝。而維絡關節。以立此身者。惟膝。髓之筋

骨者髓之府。不能久立。行則振掉。骨將憊矣。髓充于骨。故骨為髓之府。髓空也得

強則生失強則死藏強則氣強故生失強則氣竭故死此不諸病皆有逆順

腹脹身熱脉大是一逆也裏之熱脉大而不加於是以腹脹而滿四支清泄其脉

大是二逆也腹鳴而滿四支清冷而兼後泄是為二逆也脉

也鼻衄在陰脉大為陽大者脉症相反也是為二逆也

急者邪氣仍在邪正逆咳且洩血脱形其脉小勁是四逆也

不能相當是為四逆正教脱形身熱脉小以疾是謂五逆也

細之候是為五逆正如是者不過十五日而死矣一節之不能勝移氣易客強主

死其腹大脹四末清脱形泄甚是一逆也此下言五逆之能勝移氣易客強主

者脾元敗而陽氣腹脹便血其脉大時絕是二逆也絕腹孤陽將脱也脉大時

去也故為一逆氣腹脹便血其脉大時絕是二逆也

痰洩血形肉脱脉搏是三逆也脉而洩血者氣俱絕脈

滿引背脉小而疾是四逆也嘔血脾脉搏者真氣在胃氣故為三逆嘔腹脹

且飧泄其脉絕是五逆也上為款于嘔中為邪無正也故泄三焦俱病如是者不

及一時而死矣周不及一時謂不能工不察此者是為逆治非惟無益適以資害

是謂逆○風痺淫瀼病不可已者病在陽命曰風病在陰命曰痺陰陽俱病命

足如履水時如入湯中股脛淫瀼心煩頭痛時嘔時恍眩已汗出久則目眩悲



以喜恐短氣不樂不出三年死也足如履水之寒又如入湯之熱下而股脛中

俱病之候雖尚可支持然不能出三年也陰陽○導引行氣喬摩灸慰刺熯飲藥

諸方者衆人之方也非一人之所盡行也是謂當因人所宜以施治守一勿失萬

物以畢變人得其一則萬而陰陽之要虛實之理傾移之過可治之屬其病之變

化淫傳絕敗而不可治者淫邪傳變未必即危正昭乎如日醒寤乎如夜暝何

為日醒明於陰陽如感之解如醉之醒何謂夜暝寤乎其無聲漠乎其無形折

毛發理正氣橫傾淫邪津衍血脉傳溜大氣八藏腹痛下淫可以致死不可以

致生昭乎如醒道之明也寤乎如瞑察之難也大氣大邪之氣也凡邪之中人

折毛發理正氣橫傾不可得而聞也漢乎其無形不可得而見也至其絕敗則為

等症故有死無生也大氣入藏病先發於心一日而之肺三日而之肝五日而

之脾三日不已死冬夜半夏日中病發於心而傳於肺火乘金也三日而金復

脾也再三日而邪氣不退其甚則死冬月夜半水王之極也夏月日中大王之

極也再三日而邪氣不退其甚則死冬月夜半水王之極也夏月日中大王之

行亦死有所偏勝則有所偏絕也五病先發於肺三日而之肝一日而之脾五

日而之胃十日不已死冬日入夏日出而胃表裡相傳也肺邪王於申酉故冬

寅卯故夏則死于日出病先發於肝三日而之脾五日而之胃三日而之腎三



而之一日身重體痛一日而五日而脹五日而

肝也一曰身重體痛之脾也五日而脹自藏傳府之胃十日不已死十日不已則

數已極故死冬日入夏日出化肺主氣失守則死即五日而脹之胃也而三日腰脊少腹痛竅於

於脇肋也布三日體重身痛之脾也五日而脹之胃也冬日入夏早食主之為木所長全

脛痠之腎也而三日不已死復傳心故死腎冬日入夏早食主之為木所長全

病身痛體重脾主肌一日而脹之胃也而二日少腹腰脊痛脛痠之腎也而三日

日背脊筋痛小便閉腎病少腹腰膝痛肝痠少腹腰脊痛支痛支痛支痛支痛

筋痛小便閉腎病少腹腰膝痛肝痠少腹腰脊痛支痛支痛支痛支痛

正別下淵液支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛

胃中故兩脇支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛

之胃病脹滿支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛

閉即三日而之支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛

冬夜半後夏日胃失守則死理之自然於疑有一痛字六日不已死肺也復傳

腹脹腰脊痛肝痠少腹腰脊痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛支痛

血脈故為二日不已死傳心病不已死必又冬雞鳴夏下晡故未時之病能克水諸

病以死是相傳如是者皆有死期不可刺。上文相傳死期各有遠近蓋其藏有

期不能穀者不及期止此一藏止及至三四藏者乃可刺也。倉公曰能穀者過

之謂既有死期不可刺矣間一藏止及至三四藏者乃可刺也。非以次相傳者

也治之則愈故可用針刺之此云可刺不可刺即前所云可與治不可與治同義也○手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行

氣溫於皮毛者也故氣不榮則皮毛焦皮毛焦則津液去皮節津液去皮節者

則爪枯毛折毛折者則毛先死丙篤丁死火勝金也。手太陰者肺也肺主皮毛

節而症在爪枯毛折也肺金畏火故危於丙丁手少陰氣絕則脉不通脉不通則血不流血不流則鬢

色不澤故其面黑如漆柴者血先死壬篤癸死水勝火也。手少陰者心也心主

先死其症在鬢色不澤而面黑如漆也足太陰氣絕者則脉不榮肌肉唇舌者

心火畏水故危於壬癸○筆者毛髮也足太陰氣絕者則脉不榮肌肉唇舌者

肌肉之本也脉不榮則肌肉軟肌肉軟則舌萎人中滿人中滿則唇反唇反者

肉先死甲篤乙死木勝土也。足太陰者脾也脾主肌肉故脾氣絕則肉先死其

乙足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脉也伏行而濡骨髓者也故骨不濡則肉不

能著也骨肉不相親則肉軟却肉軟却故齒長而垢髮無澤髮無澤者骨先死

戊篤已死土勝水也。足少陰者腎也腎屬水故為冬脉腎主骨故腎氣絕則骨

則髮枯無澤也腎水足厥陰氣絕則筋絕厥陰者肝木也肝者筋之合也筋者

長土故死於戊已足厥陰氣絕則筋絕厥陰者肝木也肝者筋之合也筋者

疾病死期

上海千頃堂書局印行

聚於陰器而脉絡於舌本也故脉弗榮則筋急筋急則引舌與卵故唇青舌卷

卵縮則筋先死庚篤辛死金勝木也肝氣絕者筋先死其症則唇青舌卷而

陰氣俱絕則目系轉轉則目運目運者為志先死志先死則遠一日半死矣五

之精皆上注於目故五陰氣絕則目轉而運志先死矣蓋志藏于腎陰之神也

真陰已竭死在周日間耳今有病劇而忽爾目無所見者正陰氣竭絕之候也

六陽氣絕則陰與陽相離離則腠理發泄絕汗乃出故旦占夕死夕占旦死本汗

陰精固於陽氣陽氣絕則陰陽相離而病有短期冬三月之病病合於陽者

至春正月脉有死徵皆歸出春出冬三月者陰成時也病合于陽者陽症陽脉也

時氣不足病氣有餘也及至孟春正月陽氣發也至極無所逃矣陰氣冬三月之

愈竭若脉有死徵則出春夏而陽氣衰俱已至極無所逃矣陰氣冬三月之

病在理已盡草與柳葉皆殺之病而得此則凡草色之青柳葉之見陰陽氣易

皆其死期故云皆春陰陽皆絕期在孟春此陰陽皆絕謂陰中無陽之見陰陽氣易

殺也○殺少戒切也春三月之病曰陽殺者升而病在陽冬月而春陰陽皆絕

若此是生氣之竭也春三月之病曰陽殺者升而病在陽冬月而春陰陽皆絕

短期當在孟春矣春三月之病曰陽殺者升而病在陽冬月而春陰陽皆絕

期在草乾以三春陽殺之病而陰陽否絕者故曰陽殺者升而病在陽冬月而春陰陽皆絕

日則腎皆為秋草乾之時金氣勝而病發于脾者死矣夏三月之病至陰不過十

見於陽則陰敗絕天守易氣不能堪矣故守十日也陰陽交期在瀦水者陰陽交

而脉象已逆見於夏月則危於仲秋瀦水之時也○瀦音飲清也秋三月之病

三陽俱起。不治自己。秋時陽氣漸衰。陰氣漸長。雖三陽俱起。而陽交合。不能坐。坐不能起。秋氣將斂。未斂。故有陰陽交合。不能坐。或精或氣。必有所傷。三陽

獨至。期在石木。三陽獨至。即二陽并至。陽亢。陰竭。在水。堅如石。之。時也。無三陰

獨至。期在盛水。三陰難立。有陰無陽也。盛水者。正日月水。堅如石。之。時也。無三陰

之終。十二經脈。即十二藏之。太陽脈之終也。戴眼。反折。瘛。其色白。絕汗乃出。

出則死矣。戴者。戴於上也。謂目。絕汗者。暴出如油。不能反折。腰脊反張也。瘛者。筋

於小指之端。循臂上。肩其支者。循頸上。頰至目之外。皆故其為病。如太陽之脈起

汗絕。汗則終矣。亦主表之謂。○瘕音。瘕。音。縱。少陽終者。耳聾。百節皆縱。目

也。最者。直視如驚。親因少陽之系。絕不能旋轉。故若此也。胆者。筋。其應少陽氣

也。故百節皆縱也。木之青色。金之白色。木相賊。則青白先現。此少陽之死候。

音。玃。口入目。故為口目動作。善驚。妄言。色黃。其上下經。盛不仁。則終矣。明之脈

也。皆挾口入目。故為口目動作。而牽引歪斜也。聞木音。則揚然。而驚。是陽明善驚

明之脈。皆躁動。而盛。是胃氣之敗也。黃者。土色。外見也。上下經。盛不仁。則終矣。明之脈

謂之不仁。是肌肉之敗也。少陰絕。則齒少。陰絕。則色如始。故面黑。也。腹脹

閉。上下不通。而終矣。主骨。腎敗。則齒少。齒根不固。長而垢也。手少陰之脈。下

兩絡小腸足少陰之脉絡膀胱貫肝而終故為腹太陰終者腹脹閉不得息善噫

善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣

屬脾故為腹脹閉手太陰脉上高屬肺而主呼吸故為面赤不得息脹閉則升降難

不得息則氣道滯故為噫為嘔逆則上故為面赤不得息脹閉則升降難

為上下不通脾氣敗則治節不行故以制水焦而終矣厥陰終者中熱嗌乾善溺心煩甚

於面肺氣敗則治節不行故以制水焦而終矣厥陰終者中熱嗌乾善溺心煩甚

則舌卷卵上縮而終矣手足厥陰心主之脉起於胸中出屬心包絡下兩歷絡三

合也筋者聚於陰器而脉絡於舌本故甚則舌卷卵縮而厥陰之氣終矣此

十二經之所敗也裡是十二經也

