

音韻學叢書



音學辨微敘

中夏名言正讀準音漢已再用雙聲服子脊應中遠訓
說漢書乃有反語而孫叔然曰名其家李唐叔季神珙
始言細弄守溫爰立字母至今日而有國音著在學官
者則爲文字之科蓋古之所謂小學也言經者恆曰小
學爲其附庸自晚明陳季立顧寧人黃扶孟推迹古音
乾嘉聲韻之學曰是興起三君攷古過弄人而采音曰
定古韻矣侈洪細之隄析今韻等子聲母之辨別清濁
正疑誤則自脊叁始脊叁箸古韻櫟準與東原戮力四
聲切韻表則媻明等韻之書也魯秦文恭公欲合古韻

等韻爲一而造述未就江氏始曰等韻言古韻而音學
曰是昭顯晚季寫定音學辨微一卷詔示宋音從入之
涂茲編其粲然者也蓋江氏音學聰察理解獨其過泥
二百六部之呼等曰求古音依違唐韻而又自入其藩
柢此其失也宋已來楊中修刪置等韻理董部屈大都
無慮皆歌搭巨韓道昭分類就別寔有條秩方曰智梅
癘祗李汝珍輩刻定五聲尙不能究了清濁至若真空
捫立門恣岐之中又有岐矣時無脊叁淵原所自戴段
孔王宋音攷古之學必不若斯之孟聾也後生可臥來
者難誣陳蘭甫劉融叁取後起辨母定呼一就槩樞有

清三百季音學謂自江氏開之可也江氏季且八十游
轍及南北而平生相接可與談音學者突歎其寥寥其
弟子自戴震外雖金榜通三禮亦不曰音學顯著今之
學者欲洞達古今聲韻之書尋求案紐辨音之始江氏
此書信能闡發頭角使受之者其息突也十三季曹余
解簿書之役與成都講席曰是書授學子既卒業渭南
嚴君穀孫適曰鐫本請對讎中閒紐類等別雖手寫本
不能無譌乙思後生覲髮用曰勘正君方揆輯音韻彙
書彙爲系統曰餉海內驩熹贊歎更縱與之而爲之敘

巴縣向楚

音學辨微引言

六書之學有形有聲有義而聲音在六書之先形以寫之義以寓之夫聲出於口自始生墜地呀呀嚶嚶萬國皆同及其長而累譯不能相通居平原者氣恆同或千里百里而稍變處山谷者氣彌異或數里數十里而已殊爲鵠舌爲曉音亦甚樊然淆亂矣而自皇古以來易象典謨詩歌志乘達之四裔無閒遐荒則聲音之遺未嘗不歸諸大同有所曰同者在也周官象胥諭言語協辭命瞽史諭書名聽聲音當有其書今不存周秦兩漢閒人諷誦詩書因其人人通曉之音閒有疑難則假音

之音學辨別
之近伯者比方之至晉魏六朝曰迄隋唐音學大暢立
四聲曰綜萬字之音區分二百六部曰別四聲之韻審
其音呼出諸牙舌脣齒喉與半舌半齒實有七音分陰
陽辨清濁異鴻殺殊等別摺曰三十六母命曰等韻雖
五方水土有剛柔輕重風氣有南北偏隅吳越或失之
剽秦晉或失之濁而曰二合之音切定一字則字有定
音能通直音之窮能辨豪釐之幾而明者更因三十六
位曰隳摺乎殊方之音鄉曲里言亦有至是中原文獻
亦有習非不止爲佔畢之用已也夫人聲本出自自然等
韻一事非甚幽淡隱蹟不可揆索者余季近八十遊轍

稍及南北接人不爲不多何曰談及音學者如空谷足音未易得而聞也及門欲講此學者質有敏有魯大率囿於方隅溺於習俗齒牙有混而不知脣舌有差而難易辨濁辨清辨呼辨等能通徹了了者實亦難其人也自唐已後宋元明已迄於今立言垂世者率皆淹貫古今著述等身而言及音學如霧裏看花管中窺豹又不肯循其故常師心苟佗議減議併議增議易斷鶴續鳧而不恤失伍亂行而不知甚者若張氏之正字通全懵於音韻源流自撰音切迷誤後學貽譏大方則音學何可不講也余有四聲切韻表四卷已區別二百六部之

韻有古韻標準四卷曰破三百篇之古音茲音學辨微一卷畧舉辨音之方師為有志審音不得其門庭者導夫先路云爾

乾隆己卯仲春葵源江永慎修氏書於虹川書屋皆年七十有九

自韻自對水天關曰豈故今立音學辨微書於虹川書屋皆年七十有九

音學辨微目錄

一辨平仄

二辨四聲

三辨字母

四辨七音

五辨清濁

六辨疑侶

七辨開口合口

八辨等別

九辨翻切

十辨無字之音

十一辨嬰兒之音

十二論圖書爲聲音之源

六附錄

榕村等韻辨疑正誤

皇極經世韻附

康熙字典等韻辨惑

二辨四韻

一辨平入

音學辨微目錄

音學辨微

夔源江 永慎修氏箸

一辨平仄

音有平上入分而爲二一爲平一爲仄平字平聲之濁舉濁曰該清仄字入聲之清舉入曰該上入平聲爲陽仄聲爲陰平聲音長仄聲音短平聲音空仄聲音實平聲如擊鐘鼓仄聲如擊土木石音之至易辨者也稍爲指示童子能知亦有白音猶茫然者升高自下當自辨平仄始詩賦駢體固須辨平仄卽時文對偶亦必平仄調方有聲響散文亦必平仄相閒音始和諧陰陽

音學辨微
四
之理也

二辨四聲

漢呂舟不知四聲但曰某字讀如某字而已四聲亂於江左李登有聲類周顒有四聲切韻沈約有四聲譜皆令韻書之權輿呂詩韻讀之實有其聲此後人補舟人未備之一端舟人曰宮商角徵羽五字狀五音之大小高下後人曰平上去入四字狀四聲之陰陽流轉皆隨類偶舉一字知其意者易曰他字各依四聲之次未嘗不可梁武帝問周捨曰何爲平上去入對曰天子聖哲是也可謂敏捷而切當矣天子聖哲又可曰王道正直

學者從此隅反音上上之上時掌切若在上之上音

尙屬去聲勿誤上聲逢最濁位詳後辨清濁有轉音方音或

伯去而非去也如呼動伯疎呼籛伯布呼弟伯帝呼舅伯究之類或曰去聲讀

之則謬矣張自裂正字通多如此去聲逢濁位方音或有伯入者

婆源上音如此非入也北人呼入伯平其實非平南人聽之不

覺巨關中人呼平聲之濁聲伯去其實非去也上去入

方音有差池若不能辨猶之未嘗知四聲平上去入

多入聲韻少入聲有轉紐或二三韻共一入也詳四聲

切韻表一字轉三聲者惡哀都切惡鳥路切惡鳥各切轉四

聲者厭一鹽切厭於琰切厭於豔切厭益涉切鄉軌點書之例圈

發四隅別四聲平東北上東南忬南入忬北若四聲
未能了了毋輕圈發致誤後學

入三辨字母

等韻三十六母未知傳自何人大約六朝之後隋唐之
閒精於音學者爲之自孫炎撰爾雅音義反切之學行
於南北已寓三十六母之理傳字母者爲之比類詮次
標出三十六字爲反切之總持不可增不可減不可移
動學者旣識四聲卽當精研字母不但爲切字之本原
凡五方之音羈正羈否皆能辨之 三十六位襍取四
聲四等之字位有定而字無定能知其意卽盡易呂他

字未嘗不可今卽三十六字注明音切聲韻音呼等第如左

見 古電切去聲霰韻開口呼四等第一位

溪 苦奚切平聲齊韻開口呼四等第二位

羣 渠云切平聲文韻合口呼三等第三位

疑 牛其切平聲之韻開口呼三等第四位

端 多官切平聲桓韻合口呼一等第五位

透 他候切去聲候韻開口呼一等第六位

定 徒徑切去聲徑韻開口呼四等第七位

泥 奴低切平聲齊韻開口呼四等第八位

知 陟離切平聲支韻開口呼三等第九位

徹 丑剗切入聲薛韻開口呼三等第十位 薛韻令併屑

澄 直陵切平聲蒸韻開口呼三等第十一位

孃 女良切平聲陽韻開口呼三等第十二位

邦 博江切平聲江韻開口呼二等第十三位

滂 晉郎切平聲唐韻開口呼一等第十四位 唐韻令併陽

並 蒲頂切上聲迥韻開口呼四等第十五位

明 眉兵切平聲庚韻開口呼三等第十六位

非 甫微切平聲微韻合口呼三等第十七位

敷 芳無切平聲虞韻合口呼三等第十八位

奉 扶隴切上聲腫韻合口呼三等第十九位

微 無非切平聲微韻合口呼三等第二十位

精 子盈切平聲清韻開口呼四等第廿一位 清韻合併庚

清 七情切平聲清韻開口呼四等第廿二位

從 疾容切平聲鍾韻合口呼四等第廿三位 鍾韻合併冬

心 息林切平聲侵韻開口呼四等第廿四位

邪 侶嗟切平聲麻韻開口呼四等第廿五位

照 之笑切去聲笑韻開口呼三等第廿六位 笑韻合併牀

穿 昌緣切平聲僊韻合口呼三等第廿七位 僊韻合併先

牀 士莊切平聲陽韻合口呼二等第廿八位

審 式桂切上聲寢韻開口呼三等第廿九位

禪 市連切平聲僊韻開口呼三等第三十位

曉 馨了切上聲篠韻開口呼四等第卅一位

匣 胡甲切入聲狎韻開口呼二等第卅二位 狎韻今併洽

影 於丙切上聲梗韻開口呼三等第卅三位

喻 芋戍切去聲遇韻合口呼四等第卅四位

來 落哀切平聲哈韻開口呼一等第卅五位 哈韻今併灰

日 人質切入聲質韻開口呼三等第卅六位

三十六母各有定位如度上分寸衡上銖兩不可豪釐

僭差學者知有字母且勿輕讀一一攷其音明其切調

其清濁輕重俟有定呼乃軌讀牢記已爲字音之準則

切法之根源

如辨音未的而輕讀有差者後遂難改

古今言等韻者旣不

知其何已爲等言字母者鹵莽滅裂未能細審字音迷於齒舌溺於方隅或自撰音切失其倫理反譏壽人立母有誤謂某字複也宜併某音缺也宜增某句失其序也宜易是漫滅分寸銖兩自已己意爲伸縮其能權度萬字不筌乎咎人音學甚精立母洩無筌忒學者當細研之 每立一字卽有切有聲有韻有呼有等聲韻可破而知呼與等初學未易猝了緊要在審切之上一字已定其位如見古電切溪苦奚切羣渠云切疑牛其切

須令見與古溪與苦羣與渠疑與牛如出一音

言其則位等

見溪羣疑之四位正矣他母倣此

問讀字母當曰官音乎抑鄉音亦可乎曰不論官音鄉音唯取不失其位者讀之如鄉音有讀見侶戰讀溪侶蚩混牙於齒者必不可從也則力矯土俗之失使其音一出於牙鄉音有讀羣字音輕不爲溪之濁者亦不可從也必重呼曰正之官音鄉音有讀疑侶怡混疑於喻混牙於喉者必不可從也則必曰牛其切之音讀之又

有鄉音不正呼牛亦侶由者必力矯其偏毋徇其失如是則鄉音亦歸於正而字母可讀矣倘失其位雖官音

亦不正又何取焉

辨他母後詳之

四辨七音

見溪羣疑

指中身音氣觸牡耳

本音矣

端透定泥

舌頭音舌端擊齶

土

知徹澄孃

舌上音舌上抵齶

印

邦滂竝明

重唇音兩唇相搏

矣

非敷奉微

音穿唇音穿唇縫

是

精清從心邪

齒頭音音在齒尖

夾

照穿牀審禪

正齒音音在齒上

音

曉匣影喻

喉音音出中宮

曉匣淺喉出喉外影喻淡喉出喉中

來泥字之餘

半舌音、舌稍擊齶

日禪字之餘

半齒音、齒上輕微

右牙舌脣齒喉竝半舌半齒為七音爽潔鄭樵云江左

諸儒但知縱有四聲不知橫有七音是七音至後漸明

也而近世言等韻猶有懵於七音者矣七音源於五行本於圖書有圖

見後每類下各標四字所已為審音之的如讀端透定泥

必令舌頭擊齶讀知徹澄孃必令舌上抵齶他類亦如

之如是乃能中否則豪釐有差失其本音矣詳見辨疑見

為發聲溪羣為送氣疑為單收舌頭舌上重脣輕脣亦

如之皆曰四字分三類精為發聲清從為送氣心邪為別

飢別收正齒亦如之此呂五字分三類曉重喉之重而
淺影喻喉之輕而淡此呂四字分兩類人之賦稟有七
音不能俱足者有囿於風土習於方言不覺其訛混者
能知字母辨音之理矯柔變化久之亦能補其缺救其
偏

五辨清濁

見

最清

無濁

溪

次清

羣之清

轉溪爲欽轉羣爲琴

羣

最濁

溪之濁

欽爲琴清琴爲欽濁

疑

次濁

無清

端 最清 無濁

透 次清 定之清 轉透為汀轉定為庭

定 最濁 透之濁 汀為庭清庭為汀濁

泥 次濁 無清

知 最清 無濁

徹 次清 澄之清 轉徹為頰轉澄為呈

澄 最濁 徹之濁 頰為呈清呈為頰濁

孃 次濁 無清

邦 最清 無濁

滂 次清 竝之清 轉滂為粵轉竝為瓶

苙 最濁 滂之濁 粵爲瓶清瓶爲粵濁

明 次濁 無清

非 最清 無濁

敷 次清 奉之清 轉敷爲豐轉奉爲馮

奉 最濁 敷之濁 豐爲馮清馮爲豐濁

微 次濁 無清

精 最清 無濁

清 次清 從之清 轉清爲樞卽從爲從 樞七 恭切

從 最濁 清之濁 樞爲從清從爲樞濁

心 又次清 邪之清 轉心爲些卽邪爲邪

邪 又次濁 心之濁 些爲邪清邪爲些濁

照 最清 無濁

穿 次清 牀之清 轉穿爲瘡卽牀爲牀

牀 最濁 穿之濁 瘡爲牀清牀爲瘡濁

審 又次清 禪之清 轉審爲羶卽禪爲禪羶式連切

禪 又次濁 審之濁 羶爲禪清禪爲羶濁

曉 次清 匣之清 轉曉爲傲轉匣爲銜傲呼衫切

匣 最濁 曉之濁 傲爲銜清銜爲傲濁

影 最清 喻之清 轉影爲迂轉喻爲于于非俱切

喻 次濁 影之濁 迂爲于清于爲迂濁

來衣淋濁音辭無清音四與二三與四各

日音四濁音五無清音四與二三與四各

清濁本於陰陽一說清爲陽濁爲陰天清而地濁也一

說清爲陰而濁爲陽陰字影母爲清陽字喻母爲濁也

當曰弄說爲正陰字清陽字濁互爲其相巨三十六母

十八清十八濁陰陽適均其有最清最濁次清次濁又

次清又次濁者呼之有輕重也平聲清濁易辨學者

先辨平聲桐城方曰智製啞啞二字曰爲平聲清濁之

準啞音空啞音堂凡聲之高而揚如啞者皆清低而下

如啞者皆濁也然平有清濁上去入皆有清濁合之凡

八聲而方氏曰啞啞上入爲五聲誤矣蓋上入入之
清濁方氏不能辨故也

字母用仄聲者可轉爲平聲曰審之見爲堅透爲偷定

爲廷徹爲槌

丑延切

竝爲瓶奉爲逢熈爲昭審爲淡曉爲

曉匣爲銜影爲英喻爲俞日爲人是也槌與徹銜與匣

人與日伯不叶者槌振

丑善切

○丑戰切

徹銜檻

胡艷切

鑿胡鑑切

切

匣人忍刃日入聲有轉紐故也牙音舌頭舌上重唇

輕唇皆四位三別二三相對爲清濁音位無濁四位無

清齒頭正齒五位三別音位無濁二三相對爲清濁四

五亦相對爲清濁也喉音四位兩別一與二三與四各

相對爲清濁也其相對爲清濁學者或未能了了則轉
平聲韻使易調清濁權汰也 凡羣定澄竝奉從牀本

最濁其上入字官音呼之有若見端知邦非精照之

仄聲者

內惟牀與
照不借

是最重變爲最輕蓋濁聲與清聲有

轉音而最清母無濁最濁者一轉遂于最清之位其實
非最清之濁也又羣定澄竝奉從邪牀禪匣共十母之
上聲官音呼之或借去其實非入也方音呼最濁之平
上入或輕呼之借最清之濁或重呼之得最濁各因
其水土習俗使然剛者知此輕呼者當矯而重呼則音
正矣如不能重呼亦卽因其借最清之濁而知其爲最

濁又方音呼十濁之上聲有侶么者亦即因其侶么而
知其為上聲之濁此俗方音定正音之泝洽也無論官
音鄉音皆當知此泝洽 上么之濁有轉音入為聲之
窮更不能轉濁聲甚侶清聲心邪審禪曉匣影喻之清
濁尤易混或轉平上么呂審之或俗方音呂審之如必
不能辨乃檢四聲切韻表表中無其字檢韻書與表同
音之字觀其切音之上一字當何位可知其清濁否則
入聲之清濁混為一音而不覺矣 如韓文公諱辨云漢
諱武帝名徹為通不
聞又諱車轍之轍為某字也是謂轍為徹之嫌名徹轍
同一音然徹丑別切清聲徹母轍直別切濁聲澄母是
清濁混為一音矣 不知辨仄聲之清濁則有呂腔啞上么入為

五位如方呂智之通雅謂上太入有同音之字如梅膺
衺之切韻直圖者矣不知仄聲最濁侶最清之濁則有
同位分兩聲如邵子之皇極經世者矣不知上聲十濁
侶太則有讀上爲太如張自裂之正字通者矣正字通
清濁亦有混者不知辨入聲之清濁則有呼徹轍同音如韓文
公之諱辨者矣

六辨疑侶

三十六位若能審定七音清濁輕重逐字如恣呼之可
無差謬而人或拘於賦稟囿於風土習於方言不能一
一中的則當辨其疑侶呂矯其偏疑侶不明音切差謬

曰是爲非議減議增諸妄論遂由此起矣

疑喻易混者也疑出牙喻出喉本相去遠而入於牙音之第四位不能使氣觸牙則曰淡喉音呼之如怡凡疑母字皆曰喻母呼之如呼顛如容呼奂如余呼錕如寅呼堯如遙習焉不察反謂疑喻爲重出矣然人之口齒當此位未必盡訛諸韻亦有一二字得其正者優當從此隅反使諸疑母字皆矯而出於牙如不能矯亦當心知其是疑母非喻母牛字多有呼之得其正者然鄉音亦有呼如由者矣江寧人呼之似流則又混來母矣

止吾五二字舉世呼之似喻母一若吾爲烏之濁五爲

鄔之濁者然吾婺源鹵北鄉有數處呼之獨得其正天下何地無正音人自溺於方隅不能目類推矣泥孃來三母易混者也泥必舌頭勿令出於半舌孃必舌上勿令出於舌頭方音有呼泥侶犁者則混來母矣有呼尼泥同音者則孃與泥無別矣江寧人呼孃侶良則又混來母矣然或呼泥如倪呼寧如疑呼孃如仰之平聲呼女如語則泥孃又皆混疑母舌音同於牙矣明者細審之諸母字亦或有數字得正者僂當從此隅反而矯之泥舌頭微擊齶孃舌黏齶二母尤難辨諸書或刪孃母則凡尼醜黏饒紉女狃輟膩匿等字呼之不得其正

矣。知與照徹與穿澄與牀易混者也。知徹澄必令出舌上，照穿牀必令舌不抵齶而音出，正齒則不相混矣。又有方音呼端透定如知徹澄呼知徹澄混，端透定者舌音之不正也。明者正，因舌上，似舌頭而知舌音非齒音，此又權宜之治也。

劉熨釋名云：天，豫司充冀，曰舌腹言之天，顯也。在上高顯也。青徐曰：舌頭言之天，坦也。坦然而高遠也。舌腹令人所謂舌上也。天字分明是舌頭，乃有曰舌上呼之方音之不正者也。朱子楚詞辨證論九歌靈何爲乎水中之中字云：此處人言中爲當是呼東韻如陽知母如端

舌上如舌頭也安溪李文貞公光地謂閩廣人知徹澄猶作舌頭音意其如此類巨儀禮覲禮匹馬卓上注卓讀

如卓王孫之卓蓋馬之卓者其類白卽易所謂昚類古音昚都藥切而姓氏之卓漢人亦讀爲都藥切不如今

音竹肉切也明李贄字卓吾其鄉人呼之爲篤吾

見李氏文

集此亦呂知母爲端母而篤字方音亦有都藥切之音

也又詩伐木丁丁之丁轉都經切爲知經切田齊本陳氏後改姓爲田此皆舌頭舌上音相互而唐人反切有類隔俗母之澆呂長幼之長爲丁丈反亦此類也凡此皆可俗之呂別舌音異於齒而昧者乃刪知徹澄孃句

不亦妄乎 知徹與照穿梢難辨澄牀較易辨澄字方

音有轉呼之者上公入有呼之侶知母之濁者上聲有

呼之侶公者皆可借之呂辨澄母而牀母則有異 非

敷至難辨者也非發聲宜微開唇縫輕呼之敷送氣重

呼之使其音為奉之清則二母辨矣所呂必分二音者

非對邦敷對滂故也韻書如非甫微切菲芳非切夫風無切敷

芳無方戎切風方戎切豐敷戎切方府良切芳敷方切分府文切芬撫文切府

方短方武切撫芳武切此類之字音切不同皆非敷之分其辨在

唇縫輕重之異豪釐之間若不細審則二母混為一矣

近世吳門張氏刻孫愾廣韻號為善本然分字府文切芬字亦府文切此讐校不精抑或所據宋本有誤考說

文券字徐氏所引是撫文非
府文可知孫氏原本不誤

官音方音呼微母字多不能從脣縫出呼微如惟混喻
母矣吳音蘇常一帶呼之最分明確是輕脣當曰爲泐
輕脣重脣音每相轉不之爲弗邦非轉也勃之爲艱
滂敷轉也馮依之馮爲姓氏之馮風帆之帆今呼如蓬
近奉轉也無之爲浸春秋築鄒亦佗築微釋氏南無之
無音模卽穆天子傳之膜拜皆叨微轉也觀四位之對
轉可知非敷必當分二母韻著辨之詳矣 心邪相對
爲清濁邪母必當輕呼如呼之重則與從母無異矣慈
牆存自疾是從母詞詳旬寺夕是邪母勿混 松本詳

容切邪母也。世人皆呼之如鬆，則混濁於清爲心母矣。然方音亦有呼如禪，容切之音者，而禪字呼之重則松亦如從，必輕呼禪字，曰切之始得松字之本音。牀母須重呼，方是穿母之濁。若輕呼之，則與禪母無異矣。如勑神繩船愁士仕亾術倉舌等字，皆牀母輕呼者，失之。吳音士字重呼，是正音。方音呼二等之啜穿牀審侶精清從心者，非正音。禪爲審濁，須輕呼之，如臣成常蟾等字，或用重呼如牀母濁者，非正音。輕呼牀而重呼禪，此方音之錯互也。兩者皆失之，匣母最濁，須重呼。吳音呼胡戶黃禾等字，皆侶喻母者，水土使然也。影

母自喉中出嬰兒初生啼號皆此位之聲歌曲各字能引長之皆影喻二位之音此人之元聲元音也呼影母字勿動舌方音呼鴉坳安惡菴鳴等字或如疑母之清聲者失之疑母有清聲而無其字也來勿混泥壽已言之泥如農奴難猱那囊寧能南黏改來如隆盧蘭牢羅郎靈稜婪廉也泥之舌尖擊齶而來則舌動不擊齶也日乃禪之餘而更輕於禪若重呼之混禪母矣日爲半齒日二而兒等字俱出於舌何也方音口張而舌抵齶故也揚州人呼之口稍斂而齒齊音出於齒爲得其正若有不能作半齒之音呼之俱喻母疑母者勿徇

其已上唯舉字母之疑似辨之其他音韻之離合口齒之翕張各處方音不同惟明者自悟又有讀書舛錯不依正音或由鄉俗習非或由塾師誤授諷誦既孰終身難移是在有志者勿憚改巨

辨開口合口

音呼有開口合口合口者吻聚開口者吻不聚也凡韻有全合無開者有全開無合者有兩韻一開一合者此外則一韻之中率有開合二類又有一韻中開合相間者唯江講絳覺四韻牙音重唇喉音開口呼舌上正齒半舌合口呼也諸韻開合學者或未易明合劄如左

開口呼 臻韵亦開口
惟有正齒音

江 江 羈 支 飢 脂 姬 之 機 微 雞 齊 佳 佳 皆 皆 該 哈 緊 平聲

斤 殷 鞬 元 梃 疋 干 寒 姦 刪 開 山 堅 先 甄 仙 澆 蕭 驕 宵 交

肴 肴 高 豪 歌 歌 迦 戈 嘉 麻 姜 陽 岡 唐 庚 庚 京 庚 耕 耕 頸 平聲

清 經 青 競 蒸 纏 登 鳩 尤 鈎 侯 樛 幽 金 侵 弁 覃 甘 談 檢 平聲

鹽 兼 添 劍 平聲 緘 咸 銜 凡 凡 凡 爹 無音位字者用
端母字 麩 祭

蓋 泰 牯 支 此皆無平
上者用公聲字

合口呼

公 東 弓 東 攻 冬 恭 鍾 椿 江 媯 支 規 支 龜 脂 癸 平聲 歸 微

居 負 俱 虞 孤 模 圭 齊 媯 佳 乖 皆 瑰 灰 麿 眞 均 諄 君 文 秦

平聲 昆 魂 官 相 關 刪 鰲 山 涓 先 勦 仙 戈 瓜 麻 性 平聲

光 唐 觥 庚 洞 清 馘 平聲 耕 扁 青 肱 登 傾 無 晉 位 字 者 用 溪 母 字 清 劇

祭 膾 泰 支 支 此 皆 無 平 上 者 用 去 聲 字 厥 月 此 亦 無 平 上 而 去 聲 廢 韻 亦 無 晉 位 字 者 用 入

字 聲

方音呼開口合口有相混者如呼戈侶歌光侶岡王侶陽日合為開該梃哀恩日開為合皆非正也○開口至三等則為齊齒合口至四等則為撮口

八辨等別

音韻有四等一等洪大二等次大三四皆細而四尤細學者未易辨也辨等之法須於字母辨之凡字母三十

六位合四等之音乃具後人言字母與等韻者懵於此
壽人爲等韻圖又未明言此理所空之位人言爲有音
無字夫有音而未製字者固有之若當此位屢無字則
非未製字也當此等則缺此位猶琴之汎聲當徽則鳴
不當徽則否莫知其所已然也各等之位圖之如左

等位圖

一等 見溪●疑 端透定泥 邦滂並明 精清從

心● 曉匣影●來●

二等 見溪●疑 知徹澄孃 邦滂並明 照穿牀

審● 曉匣影●來●

正齒二等 照穿牀審 ●

三等 見溪羣疑 知徹澄孃 邦滂並明 非敷奉

微 ● 照穿牀審禪 曉 ● 影喻 來日

四等 見溪羣疑 端透定泥 邦滂並明 精清從

心邪 曉匣影喻來 ●

等位圖歌

重唇身喉四等通輕唇三等獨來同舌齒之頭一四等
照穿知徹二三中 一等無羣與喻一等無邪二無
禪有禪三等有邪四三雖無匣日音全
一等有身有喉有舌頭無舌上有重唇無輕唇有齒頭

無正齒有半舌無半齒而身音無羣齒頭無邪喉音無
喻通得十九位見溪疑端透定泥邦滂並明精清從心
曉匣影來也 二等有身有喉有舌上無舌頭有重脣
無輕脣有正齒無齒頭有半舌無半齒而身音無羣正
齒無禪喉音無喻亦通得十九位見溪疑知澄徹孃邦
滂並明照穿牀審曉匣影來也 三等有身有喉有半
舌半齒有舌上無舌頭有正齒無齒頭而脣音不定或
有重脣或有輕脣喉音則無匣母通得二十二位見溪
羣疑知徹澄孃照穿牀審禪曉影喻來日及脣音之四
母也 四等與一等同有身有喉有舌頭無舌上有重

音學辨微
三
脣無輕脣有齒頭無正齒有半舌無半齒而牙音有羣
齒頭有邪喉音有喻亦通得二十二位見溪羣疑端透
定泥邦滂並明精清從心邪曉匣影喻來也凡三等
有通一韻爲二等者可得十九位若非通一韻爲二等
則疇後無字惟有照穿牀審四位蓋岐出三等曰爲二
等之正齒也凡牙音有羣母者必三四等凡有舌
頭齒頭者非一等卽四等曰粗細別之凡舌上非二
等卽三等亦有粗細凡重脣一二三四皆有之輕脣
必三等凡三等脣音輕重不兼有輕脣而復有重脣
之明母者閒有數韻三等之變例也凡邪母必四等

禪母日母必三等 凡喻母必三四而四等爲多 凡
半舌一二三四皆有之 凡一韻有兼四等者有三等
兩等者有止一等者俱詳四聲切韻表 音學必能辨
等乃見痔人立母之精當分韻分部之詳密苟未能然
慎勿輕著音韻之書也

九辨翻切

音學不止爲切字用而切字爲讀書之一事切字者兩
合音也字或無同音之字呂兩音合之則無同音者亦
有音泐之至善者也漢呂痔注書者但曰某字讀如某
音或不甚的孫炎爾雅音義始有反切之泐古曰反或

曰翻後改曰切其實一也上一字取同類同位七音同類清濁

側下一字取同韻韻窄字少者或取同位同類者不論

四聲平上去入任取一字取同韻者不論清濁清濁定於上一字不論下一字如德

紅切東字東清而紅濁戶公切紅字紅濁而公清俱可任取蓋德與東戶與紅清濁定於此也後人韻書有嫌

其清濁不類難於轉紐者下一字必須目清切清目濁切濁固為親切然明者觀之正不必如此倘譏毒人之

切為誤則不知切法者矣此事本非難明者一轉卽是不煩將位次

指數亦不須他韻俗轉他韻俗轉之法便初學後亦列圖且不必出聲

調音只見兩字便作一字讀之學者必須如此始為了明於切法聲音

本自然也而人每目為難彼固有所蔽也讀書而不

知切字譌讀必多為師而不知切字授讀必誤著書而

不知切字流傳必謬如陳第毛詩古音攷皆用直音直
音多謬張自烈正字通全懵於音韻源流字母清濁顧
強不知爲知憑臆造切貽譏字典今字典之書每一字
之音切必連引玉篇唐韻廣韻集韻諸書不厭其煩複
者所引正其失也 凡依音類母位取上一字者謂之
音和舌頭與舌上重脣與輕脣交互取上一字者謂之
類隔如長幼之長丁丈反呂舌頭切舌上也
綢繆之繆武彪反呂輕脣切重脣也 類隔之法
蓋古人審慎之意亦見隔類而相對然歧出此例學者
或不能通曉則音誤而等亦誤矣後人改用音和者爲
是陸德明經典釋文徐鉉引唐韻釋說文猶有用類隔

者須審之 取上一字有寬有嚴甚嚴者三四等之重

唇不可混也照穿牀審之二等三等不相假也喻母之

三等四等亦必有別也餘可從寬不必呂等拘矣諸韻

書所取上一字雖不能盡載其常用者分別之如左

見一二三等 ○公工姑沽古各一等佳格二等居俱拘舉几紀

蹇九三等稽堅頸規兼吉四等

溪一二三等 ○空枯康孔苦口顙渴恪廓一等客二等欺虛袞

區驅卿傾邱欽綺起豈忝乞二等牽輕窺睽謙棄詰缺

四等

羣三四等 ○奇其渠強求巨窘郡局極三等

疑一四 吾五偶 𠵽一四 牙二 宜疑 𩇛 虞 牛元危語三

妍四

右牙音字母須取同等者為的然韻書亦不能審細一二三四通用唯用四等字必是切四等之音

端一四 冬都當 觀德得一 丁典的四

透一四 通他它台湯土吐託一 天四

定一四 同徒陀唐堂大度特一 田四

泥一四 奴那乃內諾一 泥四

右舌頭母一四等字可通用

知一三 中知株豬張陟竹三

徹二三 擗癡抽恥褚丑勅三

澄^二三
宅^二池^二治^二遲^二廚^二陳^二傳^二場^二佇^二丈^二直^三
等

孃^二三
尼^二女^二匿^三
等

邦^一二
逋^一哺^一補^一布^一博^一北^一等
巴^一百^一伯^二等
悲^一兵^一彼^一鄙^一筆^一

卑^一賓^一邊^一并^一比^一俾^一昇^一必^一
等

滂^一二
鋪^一滂^一普^一等
拍^一扳^二丕^三披^三等
紕^一批^一篇^一譬^一匹^一正^一

竝^一二
等

蒲^一裴^一部^一步^一傍^一薄^一等
白^二平^一貧^一皮^一彌^三等
毗^一頻^一

駢^一二
等

模^一謨^一忙^一莫^一暮^一母^一等
眉^一叻^一謀^一靡^一美^三等
民^一彌^一弭^一

米^一二
等

右重唇母一二與四等字可通用三
與四不可通三等亦不得俗用一等

非^三等 ○封分方甫府

敷^三等 ○峯妃芬孚敷芳撫拂

奉^三等 ○馮逢符扶防房浮縛

微^三等 ○無巫文亾武望

右輕唇母
皆三等

精^一等 ○臧祖則^一等 咨資津遵將子儉^四等

清^一等 ○粗麤倉采鎔^一等 雌親千青此取且七^四等

從^一等 ○徂才藏在臆^一等 慈秦壽牆情自匠疾^四等

心^一等 ○蘇桑素^一等 斯雖私恩司須辛先相損寫想息

悉錫_{四等}

邪_{四等} ○詞徐旬旋祥詳侶寺夕_{四等}

右齒頭音唯邪母專四等精清從心四母一四等字可通用

照_{二三等} ○畷莊爭鄒簪阻側仄_二支脂之諸朱珠章征

旨止主煮質隻職_三

穿_{二三等} ○窗初筮义芻楚廁創測_二充蚩昌稱齒處叱

尺赤_三

牀_{二三等} ○鋤鉏查牀士仕助_二神船乘倉_三

審_{二三等} ○雙師疏山沙所數色率_二施詩書舒商傷始

賞式先識_三

禪^三等 ○時殊臣常丞承氏是市視署豎上殖植^三等

右正齒音唯禪母專三等與穿牀審四母二三等不通用

曉^一四等 ○呼呵荒虎火異霍^一等 赫^二等 吁虛香翺休許

詡朽況^三等 隳馨^四等

匣^一四等 ○乎胡何侯黃戶合^一下^二等

影^一四等 ○烏哀安屋遏^一等 握^二等 於紆衣鷺央憂倚憶

億乙委鬱^三等 伊淵烟縈益^一等

喻^三四等 ○于爲云王羽禹雨洧遠永越^三等 餘余俞芊營

移庾與夷呂演欲弋翼悅^四等

右喉音母匣無三等喻無一二等曉匣影諸等字可通用喻母之三四等字不通用

來一二三等 ○盧來郎魯朗浪落落等一力離閭龍倫梁良

林里呂三等

日三等 ○而兒如人仍旨汝忍日

右來母半舌音一二三四等字
可通用日母半齒音專三等

已上諸字韵書所恆用其餘倣此可知學者或不能
辨位辨等孰玩當可會悟

俗韵轉切圖

母字 見溪羣疑端透定泥知徹澄孃邦滂竝明非敷奉微

京卿鯨迎丁汀廷寧貞賴呈女兵伴平鳴分芬汾文

堅牽乾妍顛天田季鱣樾塵女邊篇駢緜蕃翻煩無

母字精清從心邪照穿牀審禪曉匣影喻來日

精清情星錫征稱繩升承馨形嬰盈靈仍

煎遷錢仙次羶燁潺羶禪嗚賢烟延連然

有俗韻轉切之法所曰優於初學如惠紅切東字則呼
曰惠丁顛東戶公切紅字則呼曰戶形賢紅陟離切知
字則呼曰陟貞鱸知是支切匙字則呼曰是承禪匙他
皆倣此如切上忬入字亦俗平聲轉之如徕總切動字
則呼曰徕廷田動佗貢切粽字則呼曰佗精煎粽卑吉
切必字則呼曰卑兵邊必他皆放此此便捷之法也其
孃母之位無親切字可填者曰切代音其女呈切之音

或借真韻之紉字亦可紉女鄰切若切法既軌一轉優
是一見優知可不須此矣

十辨無字之音

凡身舌唇最清之字無濁見端知邦非五位是也次濁
之字無清疑泥孃叨微五位是也齒音最清亦無濁精
與兩位是而次濁則有清邪之清心禪之清審是也來
日兩位皆無清也有清無濁者其七位有濁無清者亦
共七位雖無其字呂口呼之亦伴有音然而古今未嘗
制字則其音爲俚俗不典之音合有字無字共得五十
位符乎大衍之數亦出於自然也此外又有鼻音則不

可曰爲音矣 中原人呼最濁之字至仄聲變之爲最清蓋仄聲有轉紐因最清無濁遂于最清之虛位而不知其實最濁也此理雖邵子猶未能明是呂皇極經世四十八聲多重複 近世吳江潘稼堂未著類音於三十六母旣多刪併而亦言有五十音皆有字填之不知其音多重複也觀後圖可知五十音自然之位置

五十音圖

字在圓圈者清聲在方圈者濁聲異圓圈者有音無字之清異方圈者有音無字之濁

見



端



知



邦



非



溪 羣 透 定 徹 澄 滂 並 敷 奉

疑 泥 孃 明 微

精 清 滂 穿 心 邪 端 透 泥 孃 明 微

日 來 喻 匣 禪 牀 邪 匣 疑

十一 辨嬰童之音

人聲出於肺肺腕通於喉始生而啼雖未成字音而其音近乎影喻二母此人之元聲也是時不能言言出於心其竅在舌心之臟氣未充舌下廉泉之竅未通則舌不能掉鹵南火金未交也及其稍長漸有知識心神漸開火金漸交於是舌亦漸掉而稍能言能呼媽唇音明

母出矣能呼爹舌音端母出矣能呼哥牙音見母出矣
能呼姐齒音精母出矣由此類推之亦可俗嬰童之音
呂辨字母而人常忽之所謂百姓日用而不知也 然
則人既能言之後皆能具七音三十六母乎曰不能也
五方風土不同言語習俗不同人之稟賦牙舌唇齒又
各有不同或呼之而清正或呼之而混雜饒於此者乏
於彼故天下皆方音三十六位未有能一一清析者勢
使然也必合五方之正音呼之始爲正音 人不能識
喉牙齒舌唇之辨且呂嬰童始能言之字辨之 媽者
母字之轉也佗上聲呼之是剛母方音佗平聲呼者是

音學辨微
三
明母之清聲所謂有音無字者也無字何曰有媽字俗
字俗音也又可俗此曰知無字之音

十二論圖書爲聲音之源

人之所曰能言者肺居心上火金交而舌能掉也而河
圖洛書已具此理河圖一六水居北二七火居南三八
木居東四九金居西五十土居中五行之正位也洛書
與河圖三同而二異四九金居南二七火居西是爲金
乘火位火入金鄉故心肺交而能言河圖五十五點洛
書四十五點合之得百半之五十是爲大衍之數而聲
音亦應之故圖書者聲音之源也陽侵陰而缺其七濁

陰侵陽而缺其七清故能制字之音止於三十六也牙
音四喉音亦四舌脣皆八而齒獨有十舌頭饒一音爲
半舌正齒饒一音爲半齒五行之氣異也牙脣喉無半
而舌齒獨有半鹵南爲火金之交也五行之質水最清
金次清木又次清火次濁土最濁齒音十母五行全者
也精與颯最清水也清與穿次清金也從與牀最濁土
也心與審又次清木也邪與禪次濁火也牙舌脣之四
字句者第一字最清水也第二字次清金也第三字最
濁土也第四字次濁火也是不足於木而牙音又不能
兩句也喉音第一字次清金也第二字最濁土也第三

字最清水也第四字次濁火也是亦不足於木而對泐
與他音有同有異曉匣自爲對猶他音之次清與最濁
對而影喻自爲對則最清與次濁對也他音水火居首
尾而喉音水火自相對也來爲泥之餘日爲禪之餘則
半舌半齒皆火之餘也七音參差_{不齊}而清濁各得十
八此陰陽五行變化自然之妙談音學者亦知之乎音

而音齒_{齒音半}而_{齒音火}之_{交也}正_{正音之}質_{本始}前
半舌_{舌齒}齒_{齒音}一_音齒_半齒_正之_展異_出良_音則_無半
音_同濁_音亦_四舌_音皆_八而_滿際_音十_舌龍_論一_音齒
齒_齒而_強其_小音_如論_備字_之音_出然_三十六_也良

字母配河圖圖

九
精照
精實
九
從味
心審
邪禪

泥孃

影

匣

剛微

定澄

豆奉

七二

十五

六一

透徹

瀉敷

端知

喻

麌

非邦

疑
見溪羣

三

此圖牙舌唇齒喉依河圖各居其方而半舌半齒居函

南隅當火金之交則河圖變洛書之理也來母恰是舌
頭泥母之餘日母恰是正齒禪母之餘

子母圖

榕村等韻辨疑正誤 附錄

安溪李文貞公著等韻辨疑

見榕村別集

明刻三十六

母分別清聲濁聲較諸家清濁不分妄意增減者
有閒矣其閒分注南北改易唇齒先後不能蕪筌
又附皇極經世之四十八聲有複贅有譌闕亦不
能辨也今附錄正之曰解觀者之惑亦可俗爲辨
音之助

凡字母或取平字或取仄字雖不知何故然平上入
入四聲皆有清濁在當日分別甚明故所取曰辨清
濁二母者非其平聲卽其上入聲也令人於入聲

頰舌閒皆不能具故於等韻分母之理益不能知矣
永按三十六母十八清聲十八濁聲若卦畫奇偶
自然相配非人之所能爲立字母者雜取平上入
入之字填之平可易仄仄可易平而清濁則有定
位明者知平聲之清濁則可知上入之清濁知
上入之清濁亦即可知平聲之清濁後人拘於
方隅溺於習俗仄聲清濁多致混淆此理難明而
易昧文貞公雖言四聲皆有清濁而字母猶未透
其根源恐仄聲有誤曰濁爲清者矣

如後注皇極
經世曰武晚

尾爲清
聲是也

見清聲

溪清聲

羣北方為溪濁聲
南方為見濁聲

疑濁聲

永按身音舌頭舌上重唇輕唇齒頭正齒七句皆

呂第三字為最濁實第二字之濁聲竝無第一字

濁聲之說也而各方水土不同隨其所稟呼之有

輕重則呼第三字似第一字濁聲者有之矣然不

可呂南北隕也即如吾婺源人呼羣定澄竝諸母

字離縣治六十里呂東達於休寧皆輕呼之六十

里曰鹵達於饒皆重呼之南方何嘗無呼羣母字
爲溪濁聲者乎一方如此他方可知中原音呼羣
定澄竝諸母之仄聲字多用輕呼則北方何嘗無
呼第三字似第一字之濁聲者乎羣字當注云溪
濁聲有輕呼似見濁者方音非正音後諸母皆倣
此注之則各句第三位之音正矣令注南北云云
不滋觀者之惑乎

公南方安溪人其呼第三字爲
第一字濁聲乎一方如此他方

未必然卽一縣中亦有不盡然者矣平原氣同山
谷氣異風土習俗之常何可畫南北曰爲隄也

端

清聲

透

清聲

定 北方爲透濁聲
南方爲端濁聲

泥 濁聲

知 清聲

徹 清聲

澄 北方爲徹濁聲
南方爲知濁聲

孃 濁聲○案知徹澄孃四字令音惟孃字入舌音泥字
內知徹澄三字俱混在照穿牀齒音內據等韻諸書
俱當作舌音但端透定泥吐在舌尖而知徹澄
孃收在舌上自令閩廣人知徹澄猶作舌音也

永按此辨舌音八母最確管人不能細審謂知徹

澄孃四母重出併孃於泥併知徹澄於照穿牀誤

矣閩廣人呼知徹澄作舌音此方音之正者恐亦

未必盡然

朱子楚辭辨證於九歌靈何為乎水中云此處人呼中如當則舌上與舌頭混

且轉韻呼如當音之不正甚矣然因此可知中字是舌非齒

精

清聲

清

清聲

從

北方為清濁聲南方為精濁聲

心

清聲

邪

心濁聲

照

清聲

穿

清聲

牀

北方為穿濁聲南方為照濁聲

審 清聲

禪 審濁聲

邦 清聲

滂 清聲

竝 北方為滂濁聲
南方為邦濁聲

明 濁聲

非 清聲

敷 清聲

奉 非濁聲

微 敷濁聲

永按字母次序各有倫類牙舌唇皆四字爲句舌
唇各有二類故舌次牙唇次舌而齒音兩句各五
字爲句齒頭多心母爲邪之清正齒多審母爲禪
之清不與牙舌唇類也令移齒於唇并退唇於齒
後倫類雜矣輕唇非敷奉微猶重唇邦滂並明與
牙舌一例皆呂第三字爲第二字之濁首位無濁
次位無清讀非敷奉微者當輕呼非字重呼敷字
使奉爲敷濁而微字收之令呂奉爲非濁微爲敷
濁誤矣三十六母如天造地設不可移易而欲呂
意易之可乎其蔽在奉微二母失其相對
之序不知奉爲最濁本對並微爲次濁本對明也
奉字有兩音一爲奉持之奉後人加手佗捧芳勇

切清聲敷母也平聲爲峯一爲奉承之奉扶勇切
最濁聲在此位平聲爲逢儿上聲當最濁位中原
音呼之伯太故呼奉承之奉伯奉若非本無濁聲
何得曰奉爲非之濁微庶清聲者也而以爲敷之
濁試轉敷之位入微韻則爲菲其濁聲爲肥肥微
豈可同音乎辨音不精而欲改古人之舊未有不
失者

曉

清聲

匣

曉濁聲

影

清聲

喻

影濁聲

來

濁聲

日

濁聲

永按曉匣影喻皆喉音曉匣爲淺喉出喉之外其音粗影喻爲深喉出喉之內其音細各一清一濁與牙舌唇之四字不同彼於清濁對於中間音位有清無濁末位有濁無清此則清濁各相對也來爲半舌舌頭泥母之餘日爲半齒正齒禪母之餘然來不可日繼泥日不可日繼禪故別出二音併五正音爲七也文貞公第注明清濁其微焉者則未論及矣

凡三十六字分清濁皆日其母之部平聲爲主有有清有濁者則清濁竝立母心與邪審與禪非與奉敷

與微曉與匣影與喻是也

永按非與奉敷與微非相對爲清濁說見壽

有有清無濁而或南北音譌彼此互異者羣定澄從
牀竝南方爲見端知精照邦之濁聲而北方爲溪透
徹清穿滂之濁聲是也

永按不可曰南北隄說見壽又如吳越人呼匣母
字失之輕侶淡喉之喻母自是吳越之方音他方
則不然矣

有有濁無清者則曰濁聲立母疑泥孃剛來日是也
永按微字亦是無清聲而文貞公誤曰爲敷之濁

馨也○又按有清無濁則不能立濁母有濁無清則不能立清母止此兩端而已竝無三項之說文貞公惑於音分南北又誤於輕唇音之分配遂生葛藤其實非確論也夫不能立母之音呼之侶有其音而古今未嘗制字則其音非雅正之音音凡十有四則見端知邦非精照之濁疑泥孃叨微來日之清是也十四音併三十六母適符大衍五十之數而能制字者四九之數六六之數不能制字者二七之數皆出自然非人所能損益世之佗臆明亂舊章者更欲於三十六之外妄益之是續鳧

昆也矣損之是斷鶴脰也吁知此理者亦鮮矣
蓋其部之字有平聲者則立母無平聲雖有上入
亦闕之不立母也

永按仄聲之清濁與平聲相隨無平聲之清濁則
亦必無仄聲之清濁其不立母者是當有音無字
之位無母可立非謂無平聲也曰平聲有無求立
母不立母之故誤矣

羣定澄從牀並令曰四聲叶之則北方惟平聲可叶
餘三聲仍不可叶當從南音爲是

永按舌唇齒當第三位爲最濁其仄聲必有轉

音乃別於第二位之清聲而人多溺於習俗最重

者反轉為輕

中原官音多如此如羣母之舅求之上聲也而呼之如救則為鳩之仄且

上聲伯公矣澄母之丈長之上聲也而呼之如帳則為張之仄亦上聲伯公矣因管位最

清之下無濁遂進而干其位一若管位之濁聲者

如皇極經世曰口口近揆為古甲九癸之濁聲是也其實非音之正有能心知

其意不為習俗所漸者呼仄聲最濁之字雖有轉

紐仍用重呼則此位之聲音正矣豈真不可叶哉

令鄉俗有用重呼者是正音如頰舌已定不能易輕為重則正

因其轉輕知其為第三位字此又俗方音定正音

之湣洽也令乃謂當從南音為是誤矣如從輕呼者為是則

重呼得其正者反
爲非豈不倒置

○見溪羣疑一類也端透定泥一類也知徹澄孃一類也精清從心邪一類也巽穿牀審禪一類也邦滂
日竝明一類也非敷奉微一類也曉匣影喻一類也唯
來與日則非其類來字當從端透定泥爲舌音日字
當從巽穿牀審禪爲齒音皇極經世改之是也

古甲 永按來爲半舌日爲半齒合五正音爲七音日其
爲半音也故別列之於後此正位置得宜倘日來
次泥日次禪舌音兩句各四字者一句忽益爲
五齒音兩句各五字者一句忽益爲六反嫌其參

雜矣欲改從經世豈未聞夾溱鄭氏七音之說乎

鄭樵云江左諸儒但知縱有圓聲不知橫有七音

皇極經世韻附文貞公附也其小字皆公所注

古甲九癸卽等韻見字之清聲

□□近揆卽等韻南音羣字之濁聲

坤巧邱棄卽等韻溪字之清聲

□□乾虬卽等韻北音之羣字之濁聲

永按羣母一目近揆與乾虬同是一位之音近其謹切

○揆求癸切乾渠渠幽切令乃分爲二聲此愚所謂溺於習

俗呼仄聲最重者反轉爲輕遂干最清音之虛位

者也此蔽自邵子已然矣倘謂音分南北則邵子
北人何不止存北音正謂中原官音當第三位之
仄聲大率皆轉重爲輕曰疇言吾婺源人於最濁
位離縣六十里曰東皆輕呼曰鹵皆重呼不但仄
聲卽平聲亦然惟奉從二字否自是水土風氣習俗使然
明者知此理矯其輕者重呼之則得矣豈可歧爲
二聲經世分之遂有四十八聲之圖不可爲典要
也

異花香皿

卽等韻曉字之清聲

黃萼雄賢

卽等韻匣字之濁聲

五瓦仰口

卽等韻疑字之清聲

吾身月堯

卽等韻疑字之濁聲

永按疑字無清聲五瓦仰口與吾身月堯同母不

當分二聲又疑是身音曉匣是喉音不當合爲一

類

蓋因方俗呼五吾倍喻母

安亞乙

卽等韻影字之清聲

口交王寅

卽等韻喻字之濁聲

母馬美米

卽等韻明字之清聲

目貌眉民

卽等韻明字之濁聲

永按喉音唇音不當合爲一類交何交切匣母非

喻母明字無清不當分二聲

夫汰口飛

卽等韻非字之清聲

父凡口吠

卽等韻奉字之濁聲

武晚口尾

卽等韻敷字之清聲

文萬口未

卽等韻微字之濁聲

永按微字亦無清聲曰弄後例之疑泥明皆有清

聲則邵子之意亦曰武晚口尾爲微之清聲也文

貞公曰微爲敷之濁故謂此爲敷之清誤矣四十

八聲闕敷母蓋卽曰非母當之不知非字重呼如

邦敷字重呼如滂也

性理精義謂敷字當與滂字對經世失其音此說是精義

亦文貞公所
修之書也

卜百丙必
卽等韻邦字之清聲

步白葡鼻
卽等韻南音
五字之濁聲

晉朴品匹
卽等韻滂字之清聲

旁排平瓶
卽等韻北音
五字之濁聲

永按步白葡鼻與旁排平瓶同母不當分二聲說

同壽

東丹帝
卽等韻端字之清聲

兌大弟
卽等韻南音
定字之濁聲

土貪天
卽等韻透字之清聲

同覃田 ■ 卽等韻北音 定字之濁聲

永按兌大弟與同覃田同母不當分二聲

乃妳女 ■ 卽等韻泥字之清聲

內南季 ■ 卽等韻泥字之濁聲

老冷呂 ■ 卽等韻來字之清聲

鹿犖離 ■ 卽等韻來字之濁聲

永按泥來皆無清不當分二聲又乃妳二字泥母

舌頭音女字孃母舌上音不當混孃於泥四十八

聲又闕孃母

忝哉足 ■ 卽等韻精字之清聲

自在匠

即等韵南音 從字之濁聲

草采七

即等韵清字之清聲

曹才全

即等韵北音 從字之濁聲

永按自在匠與曹才全同母不當分二聲

息三星

即等韵心字之清聲

寺象

即等韵邪字之濁聲

□ □ □

此一行係清聲而無字 蓋日字輕齒之清聲也

□ □ □

此一行係濁聲而亦無字 蓋日字輕齒之濁聲也

永按輕齒齒頭也齒音惟日字為半齒若齒頭心

邪之後不得復有餘音既無其字亦無其聲徒贅

此兩位曰○三十六母之理身舌脣齒皆三列一位發聲二位三位送氣四位忍收此身舌脣之例也送氣二位清濁相對發聲無濁忍收無清齒音亦三列忍收獨有清所曰有心審二母喉音惟有二列清濁各相對淺喉在外居清深喉在內居後身喉四等所共舌脣齒四等不相其所曰身喉止一句舌脣齒各有兩句若舌齒者出於心肺原於火金心肺在上隸曰火鑠金是曰肺出聲而舌能掉河圖變洛書金乘火位火入金鄉鹵南隅當火金相交之位是曰舌齒獨有餘聲來爲半舌泥母

之餘日為半齒禪母之餘二聲持之於後合為七
 音壽人編定字母如軍中士卒什伍羣隊部署分
 明截然不可亂也經世既易之離其什伍徹其羣
 隊紛然淆亂有者芟除蕪者贅設於齒音復強增
 此兩位豈齒頭獨能有四別耶增此兩位欲其配
 佗四十八聲皆已四相偶也然調之不能有其音
 書之不能有其字其為贅設也必矣

■ 山手

即等韻審字之清聲

■ 土石

即等韻禪字之濁聲

■ □ 巨

即等韻日字之清聲

■ □ 二 ■ 卽等韻日字之濁聲

永按士字牀母非禪母日猶來母本無清聲巨字而止切二字而至切安有清濁之異

■ 莊震 ■ 卽等韻喚字之清聲

■ 亾 □ ■ 卽等韻南音之牀字 濁聲

■ 又赤 ■ 卽等韻穿字之清聲

■ 崇辰 ■ 卽等韻北音之牀字 濁聲

永按牀字不得分二聲又辰字禪母非牀母

■ 卓中 ■ 卽等韻知字之清聲

■ 宅直 ■ 卽等韻南音澄字之濁聲

■ 拆丑 ■ 卽等韻徹字之清聲

■ 茶呈 ■ 卽等韻北音澄字之濁聲

永按澄字不得分二聲

右二十四聲并清濁爲四十八與等韻三十六母同等韻凡無平聲者則闕之故止於三十六經世兼存之故有四十八也

永按三十六母本無所闕其侶有聲而古今未嘗制字者十四位本不可爲正聲也經世之兼存者取方音異呼之字填之失其輕重清濁之正又或本同一母誤分清濁二音又并孃於泥并敷於非

闕太二母聲音不全此自邵子一家之書其不得與三十六母並行也明矣

二十四聲者見溪疑端透泥知徹孃精清心照穿審邦滂明非微曉影來日也經世并孃於泥則少一聲矣其亦有二十四者輕齒當有一聲對正齒日字而有音無字故爲虛位日對之也

永按經世實少二聲文貞公不覺蓋公誤日數爲微之清聲遂曰武晚尾當之而不知其非也兩虛位無字亦無音壽已言之

它日文貞公與修性理精義則亦知其失數字

一音矣

音學辨微 四
經世併來於舌併日於齒此二處高於等韻餘則互有得失

永按經世次序與等韻異經世可曰來併舌日併齒等韻則不可說見疇謂其餘互有得失愚謂等

韻無失而經世之失爲多學者正當俗其圖曰審

異說之歧愈知等韻之妙矣

近世吳江潘耒稼堂著類音大率祖經世

其失尤甚學者研精等韻自知其說之非今亦不必辨云

其等韻所謂開口合口等呼經世所謂開發收閉四位古今音異不可盡知且推之多有未密者惟其大綱體要則不可不知云

永按邵子深於易凡事物皆析爲四片聲音有開發收閉如春夏秋冬理固有之但所填之字疑未必精當所闕開閉之位未必果闕且等韻曰開口合口別諸韻亦不難知或有不同則由方言之異細審之自有其正者在夏有不可知者韻有一二三四之等字母遂曰等而分有無合四等乃有三十六母此理具於圖中壽人未明言後人亦不詳推則何曰謂之等韻乎詳見四聲切韻表

賦韻辨音斷之甚詳乎特以四聲附錄
 十六韻別賦只然圖中與人未聞音聲人未
 三四之辨字甚密且音而合商無合四聲
 職審之自育其由洋其更自不不
 合口與清韻亦不職賦更商不何調由亦
 急諸當潤開開之冠未必果開
 然如開散林夏林冬脈開自之出
 天遊將于游效是具事亦習亦效

人參 康熨字典等均圖辨惑

增

增

增

康熨字典同文之書也其子等均字母音切詳矣修書
凡例第二條云古均失傳晉魏曰降創爲律均行世雖
其閒遞有沿革然矩矱秩然不可紊亂開口閉口音切
迴殊輕唇重唇字母各別自有洪歪正均一書而東冬
江陽諸均併合不分矣今詳引各書音切而悉合之等
均辨析微芒集古今切均之大成合天地中味之元氣
後之言音切者當曰是爲迷津寶筏也第三條云切均
有類隔通廣諸門取難粹辨正字通欲率用音味然于
字母淵原茫然未解曰致幫滂莫辨曉匣不分貽誤後

學爲害匪淺今則悉用古人正音其他俗均概置不錄此爲書中音切言之也而書首有等均一卷不言出于何書後有三圖學者于字母等均本未易通曉閱此三圖心目迷眩愈不得其門蓋等均一卷本非當時修書者所撰其歌謔多鄙俚乃答時言等均之書不知出誰手修書者失于審擇故漫載之書首也今不能盡辨指其字母之異同與其列圖填字之得失且解觀者之惑按等均圖有三一日內含四聲音均圖二日明顯四聲等均圖三日等均切音指南圖均圖出自一人後一圖又出自一人三十六母邦爲幫本一音易邦

字者取筆畫少巨羣爲郡牀爲狀亦是一音羣牀平聲
郡卽羣之上狀卽牀之去字易而位不易也然平聲明
顯用上去不如用平而宥兩圖填羣于溪母下填牀于
穿母下是巨取濁者而居次清可怪也不但此巨凡次
清取濁之字多混填如強狂窮渠喬葵勤求皆誤作溪
母唐騰庭同提袪陶條屯壇甜團頭皆誤作透母茶長
幢呈重池除錐纏傳紬皆誤作徹母肥朋平裴皮菩袍
瓢排貧盆盤滂婆皆誤作滂母藏牆層瞿樵財秦存蠶
宥攢全矰皆誤作清母乘崇巢柴愁皆誤作穿母夫平
聲清濁至易辨也而圖之誤偏在平聲可怪也謂其盡

音學辨微 卷之五
誤乎則康阮輕空之填溪下台推吞天之填透下何曰
不誤也何曰當取濁位有字可填而曰圈空之也故弄
圖宜去不宜存之曰滋惑也

曉匣影喻先淺喉而後深喉一清對一濁後圖爲是弄
兩圖作影曉喻匣非也

大抵指南圖得之爲多學者唯觀此圖可也弄人分十
六攝十二攝曰括諸均本非確論欲求詳悉當於四聲
切均表攷之

三十六母之上有白黑圈曰別清濁然來爲濁位不得
用白圈三圖皆誤

常軌黃廷鑑三十六字母辨

均

世傳三十六字母爲唐釋守溫撰宋司馬溫公切韻指掌圖鄭夾漈七音略金韓道昭五音集韻元劉士鑑切韻指南皆宗之惟皇極經世書有五十音呂合大衍之數此自爲一家言非韻書也字母之有增減者自韻會始韻會亦三十六母而併照穿牀于知徹澄日知徹審澄孃禪爲次商音而于疑母下增奩字于影母下增么字于匣母下增合字此乃韻會之三十六母而非古傳之字母也餘如韻略易通通雅有減母爲三十或二十者矣如等切元聲類音有增母爲五十或四十二者矣

此皆囿于方音惑于異說拘一己蹇吃不靈之舌疑天下之人皆無此音溺一方侏儻啾唧之音妄謂天下之人當共有此聲各逞其私紛紛增改俾學者靡所適從無怪切韻之幾成絕學也夫人聲本于天籟準陰陽清濁之例推之可得五十音經卅之說自有至理然求其有音有字者在中土之人此三十六字母實已摺其全奚必虛立無字之母而強曰濁母上聲不正之字音填之此增母之謬也三十六母舌唇齒三音居二十六令乃并知徹澄于照穿牀并泥于孃并非于敷并奉于微刪去六母則存三十母矣又甚者并去羣定並從牀邪

禪影匣喻十母則其存二十母矣舌齒不分牙喉莫辨
齒莽滅裂將清濁輕重之次第而盡紊之此刪母之爲
尤謬也請一一論之夫知徹澄孃四母爲舌之次音猶
照穿牀審禪五母爲齒之次音也所曰混爲一音者由
呼之不正其音不從舌出遂混入齒音而遂謂舌無次
音可乎按知徹澄三母音必令舌端放空不着齟齬而
呂舌之中面黏上齶用力呼之其聲卽得與照穿牀三
母音之空舌齊齒于齒縫中出聲者迥別又知徹澄三
母音出口時張脣而聲扁大照穿牀三母音出口時撮
脣而聲扁細卽呂吳郡言之郡人多照穿牀音而不辨

知徹澄吾邑又多知徹澄音而不辨照穿牀合兩地之
 音卽知照兩類之音皆備矣又如知締與止齒知徹照
 穿之分也郡人呼止齒二字音甚正吾邑則皆讀齒頭
 音與姊此無別又如張與章知照之分也郡人混知于
 照張章同音不分則云立早弓長呂別之吾邑則有讀
 章如臧亦爲正齒混入齒頭此又可卽方音之不正者
 見照穿之自爲齒音而不同于知徹舌音之明證也至
 泥孃二母尤難辨江慎修云泥母舌頭微擊齶齶之未
近齒處
 孃母舌腹黏齶齶之中齒齶
上有楞處 韶凡夫云唱泥母舌動而
 聲在舌端唱孃母舌靜而聲在喉鼻辨泥孃二母取精

確入細愚申之曰唱知徹四母皆用舌腹偏起着齶

舌腹

卽舌之用力呼之而孃母尤重忍收其聲入喉鼻閒出

之如豬攄除禱知締馳尼必使禱尼三字與上三字連

唱聲韻一串相諧不混入疑泥來三母則孃母之音正

矣其非敷奉微四母令人只呼二音如非微二字呼近

第一第四母音餘夫無方亾風逢分文皆近第二第三

敷奉兩母音須知非與敷奉與微之別全在脣縫開合

呼吸粗細閒辨之呼非母脣口合而微努然後微開脣

縫出之聲扁而薄音輕而揚而非母音正矣呼敷母開

脣縫呼之聲圓而少大則敷母音正矣呼微母脣口略

偏將上奉母音少斂細而收之則微母音正矣非敷之不爲一音猶幫滂之不爲一音也非發而敷送也奉微之不爲一音猶竝明之不爲一音也奉縱而微收也今試呂四聲轉入之泐明之如非霏肥微轉入則爲弗拂佛物也今人讀非霏皆入輕脣第一母音而讀弗拂又皆入輕脣第二母音試將非字用四聲泐調之覺有非字入聲清而扁者不可讀如拂而弗字非母音出矣又試呂拂字轉平聲呼之覺有較非字音少濁而圓者不可讀如非而霏字敷母音得矣學者能如此體會便知非敷二母有截然不可混者而奉微之分更不辨而明

矣匣喻易混淺深喉之分也匣爲淺喉聲出喉外而洪
亮喻爲深喉聲在喉中而細啞禪日亦易混者也禪音
合齒聲細濁而呼重日音微開齒聲粗濁而呼浮至疑
喻泥來之混北人爲多南音尙正江氏音學辨微言之
已詳茲不具論

音學辨微終

渭南嚴式誨斟鐫

巴縣向楚覆斟

音學辨疑

因維何 效類

音學辨疑

音學辨疑

音學辨疑

音學辨疑

音學辨疑

音學辨疑

音學辨疑

音學辨疑

音學辨疑

曰特茲不具錄

命與來之語北人蘇定南音前在吾丹音學辨疑書之

合商音賦賦面朝軍且音賦賦商音賦賦商音賦

與命與與與與與與與與與與與與與與與與與與

與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與

婺源江氏音學辨微世所傳者唯昭文張氏沔陽陸氏
兩本余旣刻戴氏聲類表聲韻攷因取家藏張氏本贗
付手民而愧無陸氏本已資彙攷成都龔相麓先生已
滬上景印江氏手寫本見眎均闕附錄末篇休寧韻少
咸君用所藏本錄已相貽遂成完帙江氏此書未箸錄
於四庫蓋晚季所佗當昔未及鐫行近季海內學人殫
精聲韻於江氏學說不無遺議然其辨析之精要爲有
清一代治音學者之先河此刻旣成復請巴縣向先僑
先生斟定譌誤竝附錄近代常軌黃廷鑑三十六字母
辨承學之士或有取焉甲子大暑潯南嚴式誨識丐成

都肯過學三

如自卯庚甲午大暑節南嶽人編編子如

夫主權宜應斯故世疑後升常思黃表歲三十六字世

前一分前曾學序之次既由既到如更當出總向夫爾

誰譽曾然其力學而不無影類然其義林之辭要識其

欲四車蓋動李祖分當昔未及齡亦並季節內學人職

如孫用祖鍊本趁旨林韻滋如矣知其力由集末替終

感土景明其力手寫本具河以關州疑未歸朴寧能也

於平刃而計無對刃本旨資總或如時莫昧焚夫坐自

兩本余鶴修爐刃替談奏替辭或因卯案焚葉刃本報

變厥刃刃管學應燭在祖神香神即文張刃所則對刃