

百家表章六經。亦作表彰。後漢書光武帝紀：「感致神祇，表彰信德，是以化致升平，稱為中興。」

【表詞】形容詞之用作述語者，馬氏文通稱為表詞，如「花紅」「柳綠」之紅字綠字是，近人以屬於同動詞。

【表象】(Presentation) 心理學名詞，指於知覺過程中所得認識之事物相，其於觀念過程中所認識者，則謂之再現，或謂之再生表象 (representation)。

【表著】左傳昭十一年：「朝有著定。」注：「朝內列位常處，謂之表著。」按著定謂佇立定處，設表以為位，故謂之表著。

【表裏】表，外也；裏，內也。左傳僖二十八年：「表裏山河，必無害也。」注：「晉國外河而內山。」

【表詮】佛家語，對遮詮而言，詳遮詮條。

【表演】用動作方法，將事之內容或特點歷歷演出，以供人模仿或學習，謂之表演，如農事表演、家事表演等是。通俗多指游藝活動而言。

【表綴】大戴禮曾子制言：「昔者伯夷、叔齊，死於溝澮之間，言為文章，行為表綴於天下。」

孔廣森補注：「表綴，言為人準望也，凡樹鼻以著位曰表，舞列之表曰綴。」王聘珍解詁：「說文：表，上衣也，从衣，毛，古者衣裘，以毛為表，綴合著也。」表綴者，謂以毛裘之物著於木上，以為望視標準者也。」字亦作表綴。

呂氏春秋不屈：「或操表綴以善瞻望。」注：「表綴，儀度也。」

【表徵】謂事實表現，足資徵信者。文心雕龍史傳：「原夫載籍之作也，必貫乎百氏，被之千載，表徵盛衰，股鑿興廢。」

【表德】佛家語，詳遮詮條。猶言表字。蘇軾詞減字木蘭花贈勝之：「表德元來是勝之。」元曲曲江池：「小生姓鄭，表德元和，蔡陽人氏。」參閱表字條。

【表識】猶言標幟。漢書王莽傳：「青徐賊眾數十萬人，訖無文號，旌旗表識。」注：「識讀與幟同。」後漢書馮異傳：「進止皆有表識，言其進退有常處也。」

【表丈人】亦曰中外丈人，稱謂錄：「太平廣記述崔園事，有表丈人、表姪之稱，表丈人，今所謂表伯叔也。」

【表兄弟】謂中表兄弟，父之姊妹、母之兄弟姊妹之子皆稱之。唐權德輿有戲贈表兄崔秀才詩：「別表兄章卿詩。」杜甫詩：「他鄉惟表弟，來往莫辭違。」今俗稱姑之子曰姑表，舅之子曰舅表，姨之子曰姨表，表兄弟其總稱也。

【表決權】表決議案之權也。普通會議以一人一表決權為原則，惟公司股東之表決權，則按其所有股數之多寡計算。據公司法規定：公司各股東每股有一表決權，但一股東而有十一股以上者，應以章程限制其權數。又每股東之表決權及其代理他股東行使之表決權，合計不得超過全體股東表決權五分之一。

【表度說】書名，凡一卷。明西洋熊三拔撰。大旨言表度起自土圭，今更創為捷法，可以隨意

立表，舉其要略，分為五題以明其說。蓋西洋天圓地亦圓及地球小於日輪之說初入中國，泥古法者多駭之，故先即表度之易見者證明其理焉。

【表現說】藝術起源之一說。根據人類表現感情之本能及衝動，以說明藝術之起源也。謂表現本能，為人所同具，在文明社會中求感情之表現，尤屬必要，初則喜怒哀樂形於外，繼而經驗複雜，祇此不足以盡其情，遂託於聲音，託於肢體及語言以寄其情。音樂、舞蹈、詩歌及各種藝術因而產生。

【表意人】法律名詞，謂表示意思之人也。受其意思表示者，曰受意人。

【表對數】(Tabular logarithm) 數學名詞，三角函數多小於一，其對數之指標為負，欲避此不便，故三角表上將三角函數之真對數加10以記之，謂之表對數。如  $\log \sin 18^\circ 35'$  而得，即謂之表對數。正弦之真對數以  $\log \sin$  記之，如  $\log \sin 18^\circ 35' = 1.502938$ ，而表對數則用 L 記之，以示區別。

【表面密度】見面密度條。

【表面張力】(Surface tension) 物理學名詞。液體分子因其內聚力之作用，互相牽引，恆欲將液體形成一密集且有規則之形狀，即恆欲以極小之面積包極大之體積而形成球狀，致其表面有儘量縮小之傾向，而表面之分子得以極小距離相接近，宛如張有一層彈性薄膜然。此種液體表面之特性，稱曰

表面張力，以乾燥之細針輕置水面上而不沈，於紙上或板上置少量之水銀，則立成一小球四處旋轉，雨滴以及樹葉上之水滴之常成球形等，皆表面張力之作用也。

【表情記號】音樂名詞，又名發想記號。作曲家為使演奏家充分發揮樂曲固有之情趣起見，特用種種記號或文字記於樂曲譜表之首端或某一部分，稱為表情記號。

【表現主義】(Expressionism) 近代德國文藝界之一種傾向，因反抗印象主義而起，主張將個人之主觀狀態，脫去外形與自然之約束，強烈表現之。當一八八〇年和德勒(H. D. Dier) 格魯涅窩得(Grunewald) 諸人最先傳播於畫壇，至歐戰後漸及於音樂、小說、戲劇諸方面，蔚為一種藝術新運動。其代表人物有歐楞堡(H. Poulberg)、發塞曼(I. Wassermann)、魏爾得干斯(A. Wildgans) 愷撒(G. Keiser) 等。

【杆】雲劬切，音于，虞韻。諸杆也。見說文。注：「諸杆，袍也。」參閱諸于條。

【衫】師盛切，音麥，咸韻。衣也。見說文。新附。正字通云：「衣之通稱。」按今以單衣為衫，見六書故。參閱襟字注及半衣條。

【衫子】婦人服也。中華古今注：「古婦人衣裳相連，始皇元年，詔宮人及近侍宮人皆服衫子，亦曰半衣，蓋取便於侍奉。」元稹雜憶詩：「憶得雙文衫子薄。」

【衩】測隘切，音蹇，卦韻。衣衩也。見玉篇。今亦謂衣旁開處曰衩口。

【袂衣】衣之下端開衩者。王建宮詞：『每到日中重掠髮，袂衣騎馬繞宮廊。』

【袖】逸爾切，音迪，紙韻，逸暈切，音易，真韻。衣緣也。見玉篇，漢書司馬相如傳：『揚袖戛削。』注：『張揖曰：衣袖也。』師古曰：『曳也。』王先謙補注：『袖，史記，文選並作袍。類篇袖袍同一字，訓爲裳緣，戛削狀行時裳緣之整齊，顏說非。』參閱袖字注。

【袂】拂鳥切，音敷，虞韻，或作帔，衣前襟，見廣韻。

四畫

【袂】古穩切，音滾，阮韻，或作卷，亦作卷，通緹。○天子禮服，卷龍衣也。周禮春官司服：『享先王則袂冕。』按：上公亦得服袂，禮王制：『三公一命卷。』注：『卷，俗讀也。』其通則曰：袂三公八命矣，復加一命，則服龍袂。參閱袂衣，袂冕條。○大也，見廣雅釋詁。

【袂衣】古禮服。詩爾風九嘏：『袂衣繡裳。』傳：『袂衣，卷龍衣也。』陳奭傳疏：『袂與卷古同聲，象龍曲形曰卷，龍畫龍作服曰龍卷，加袂之服曰袂衣，玄衣而加袂曰玄袂，戴冠而加袂曰袂冕。』參閱袂冕條。

【袂來】亦作滾，續續繁多之義。晉書王戎傳：『張華善說史，漢裴頠論前言往行，袂袂可聽。』唐書封倫傳：『與論天下事，袂袂不倦。』參閱袂袂諸公條。

【袂冕】古禮服，謂袂服而冕也。周禮春官司服：『享先王則袂冕。』注引鄭司農云：『袂，卷龍衣也。』孫詒讓正義：『卷龍者，謂畫龍於衣，其形卷曲，其字禮記多作卷，借字也。』觀禮注說袂冕云：『續之繡之爲九章，其龍天子有，升龍有降龍，上公袂無升龍。』此注云卷龍，即所謂升龍降龍也。按續之繡之爲九章者，衣五章，裳四章，龍山，華蟲，火宗彝，皆畫於衣，藻，粉米，黼，黻，皆繡於裳。

【袂筆】書法謂『々』也。如令，今等是。見翰林密論。

【袂職】謂王職也。詩大雅烝民：『袂職有缺，維仲山甫補之。』箋：『袂職者，不敢斥王之言也。疏：袂職，實王職也，不言王而言袂，不敢指斥而言，猶律謂天子爲乘輿也。』○謂三公之職也。文選蔡邕陳仲公碑文：『每在袂職，羣僚贊之。』注：『袂職，謂三公也。』

【袂闕】喻天子失德，張華尚書令箴：『補我袂闕，闕我王猷。』參閱袂職條。

【袂袂諸公】杜甫贈廣文館博士鄭虔醉時歌：『諸公袂袂登臺省，廣文先生官獨冷。』按袂袂有繼續繁多之意，劉克莊送鄭伯昌詞木蘭花慢：『諸公任他袂袂，與杜陵野老共襟期。』即本杜詩意。惟今云袂袂諸公，或諸公袂袂，則多以稱有勢位握政權之當局，與杜微異。

粉

敷盧切，音芬，文韻。見粉粉條。

【粉粉】文選司馬相如子虛賦：『粉粉排排。』注引郭璞曰：『粉粉排排，皆衣長貌。』

【衰】微弱者皆曰衰。左傳襄二十九年：『其周德之衰乎。』注：『小也。』【乙】蘇倭切，音梭，歌韻，草雨衣，見說文。今多作蓑字。參閱蓑字注。【丙】初透切，支韻，降也。殺也。左傳襄二十五年：『自是以衰。』注：『差降也。』參閱等衰條。【丁】羸隈切，音崔，灰韻。與穰同。詳斬衰，齊衰各條。○化學名詞，氫之舊譯，詳氫字注。

【衰分】見差分條。

【衰朽】謂老邁無用也。杜甫詩：『前日放營農，辛苦救衰朽。』

【衰衰】太玄眾兵衰衰，見其病，不見與尸。注：『罷弊貌。韓愈詩：『南山有高樹，花葉何衰衰。』注：『考張衡南都賦，當作衰衰。』按文選張衡南都賦：『敷華葉之衰衰。』注：『下垂貌。』與罷弊義近。

【衰經】謂居喪之服也。左傳僖六年：『大夫衰經。』

【衰翁】猶云衰落。朱子全書科舉之學：『赴試屢試不得，到老只恁地衰翁了。』沈浮鄉曲間。

【袒】尼逸切，音睢，仁逸切，音日，質韻，近身衣也。左傳宣九年：『皆衷其袒服以戲于朝。』後漢書禰衡傳：『於是先解袒衣，次釋餘服，裸身而立。』

【衷】【甲】豬弓切，音中，東韻。○裏裏衣，見說文。段注：『裏衣有在外者，衷則在內者也。』左傳宣九年：『皆衷其袒服以戲于朝。』此爲名詞動用。○中也。國語周語：『其君齊明衷正。』○中心也。左傳僖二十八年：『今天誘其衷。』○善也。書湯誥：『惟皇上帝降衷于下民。』○姓也。本姓衷，參閱衷字注。後改，萬姓統譜：『衷，儉本衷姓，仕南唐，以慶賀不便，賜姓衷。』又明衷貞，吉亦改姓衷。

【乙】竹風切，送韻，豬弓切，音中，東韻，適當也。左傳僖二十四年：『服之不衷。』注：『猶適也。』又昭十六年：『發命之不衷。』注：『衷，當也。』

【衷甲】謂加衣於甲上也。周禮天官閹人：『潛服賊器不入宮。』注：『潛服，若衷甲者。』孫詒讓正義：『潛服謂姦人隱密而襲戎服者。』左襄二十七年傳云：『將盟于宋西門之外，楚人衷甲。』杜注：『甲在衣中。』是也。

【衷甸】一輦車也。左傳哀十七年：『良夫乘衷甸兩牡。』注：『衷甸，一輦，卿車。』疏：『甸，即乘也。四丘爲甸，出車一乘，故以甸爲名。』是古乘甸同也。兵車一輦，而二馬夾之，其外更有二駮，是爲四馬，今止乘兩牡，而謂之衷乘者，衷，中也，蓋以四馬爲上乘，兩馬爲中乘。

【衮】皆臨切，音卦，卦韻。○衮也。見說文。參閱衮字注。○衣長貌，見玉篇。習耶切，音斜，麻韻。同邪，不正也。見廣韻。周禮天官官正：『去其淫意與其奇衷之民。』

【衽】日飲切，音荏，寢韻；日蔭切，音任，沁韻。或作衽，衣襟也。見說文。繫傳檢作衽，通訓定聲：『謂衣之兩傍掩裳際處。』又云：『凡朝祭喪服，衣皆與裳殊，深衣則不殊，殊

朝，此爲名詞動用。○中也。國語周語：『其君齊明衷正。』○中心也。左傳僖二十八年：『今天誘其衷。』○善也。書湯誥：『惟皇上帝降衷于下民。』○姓也。本姓衷，參閱衷字注。後改，萬姓統譜：『衷，儉本衷姓，仕南唐，以慶賀不便，賜姓衷。』又明衷貞，吉亦改姓衷。

者，枉屬衣，其幅之燕尾殺而下，垂而放之，即所謂衣衾也；不殊者，枉屬裳，其幅之燕尾殺而上，縫之以合前後，亦曰枉，此謂裳兩傍也。」左傳成十七年：「抽戈結枉。」注：「枉，裳際。」此為掩裳之枉，即枉之屬衣者，禮深衣「續枉」注：「在裳傍者也。」此為枉之屬裳者。

云：「凡枉，皆言兩旁，衣際，裳際，正當手下垂之處，故轉而名杖。」列女傳魯季敬姜：「文伯引枉攘捲而親饋之。」席也。禮曲禮：「安

定其林枉。」又中庸：「枉金革。」注：「枉，猶席也。」疏：以甲鍔為席，寢宿於中。」棺身與棺蓋縫際之接合物，漢時名小要，今云定勝。

禮檀弓：「棺束縮二衡三，枉每束一。」注：「枉，今小要。」孫希旦集解：「古棺無釘，用皮束之，枉，小要也，其形兩頭廣，中央小，似深衣之枉，故名焉，繫棺身與蓋合際處作坎，納小要其中，以連之，枉與束相值，每束之處用一枉。」

于元切，音爰，元韻。長衣貌，見說文。

姓也。通志氏族略：「袁氏，媯姓，舜後。」按袁樞年譜：袁通爰，軼，遠，援，一姓有六字五族之異。」

【袁安】東漢汝陽人，字邵公，為人嚴重有威，未達時，洛陽大雪，人多出乞食，安獨僵臥不起，洛陽令按行至安門，見而賢之，舉為孝廉，除陰平長任城令，永平間，拜楚郡太守，會楚王英謀反事，下郡覆考，連繫者數千人，安到郡理獄，得出者四百餘家，累遷太僕，擢司徒，和帝時，竇氏擅政，安守正不阿，彈劾不避權幸。

天子大臣，皆恃賴之。

【袁州】府名，隋置州，地有袁山，因名，尋改為宜春郡，宋曰袁州宜春郡，元為袁州路，明始置袁州府，清仍之，屬江西省，治宜春，轄宜春、分宜、萍鄉、萬載四縣，民國廢。

【袁江】古名南水，亦名率水、渝水，又稱秀江，發源於江西省萍鄉縣羅霄山，東北流經宜春、分宜、新喻、清江等縣，入贛江。

【袁宏】晉陽夏人，字彥伯，少孤貧，以運租為業，謝尚引參軍事，累遷桓溫記室，太元初，官至東陽太守，宏才思俊逸，文章絕美，嘗為詠史詩，是其風性所寄，又為東征賦、北征賦及三國名臣頌等，並傳誦於時，又撰有後漢記、竹林名士傳等。

【袁枚】清錢塘人，字子才，號簡齋，乾隆進士，歷知江寧、溧水、江浦、流陽諸縣，並著能聲、子父憂歸，不復出，卜居江寧小倉山，號曰隨園，時稱隨園先生，詩主抒寫性靈，不為格律所拘，古文駢文，亦從橫跌宕，自成一家，與紀昀齊名，時稱南袁北紀，喜獎拔士類，尤喜提倡婦女文學，女流執筆者甚眾，著有小倉山房集、隨園詩話等書。

【袁昶】清桐廬人，字爽秋，為學平實中正，光緒進士，官江寧布政使，義和團之事起，與徐用儀、許景澄屢奏清廷，力言其不可恃，被害，事平昭雪，追諡忠節。

【袁盎】漢楚人，字絲，文帝時，為郎中，淮南王驩甚，盎奏請削地，不聽，後淮南王以罪遷蜀，盎諫請勿遷，又不聽，後王死於道，帝悔，盎請封

其子，由此名重朝廷，以數直諫，不得久居中，調為隨西都尉，徙吳相，吳王厚遇之，盎素不好鼂錯，兩人不同坐，不共語，及景帝立，鼂錯為御史大夫，乃使東案盎受吳王財物，免為庶人，吳楚反，帝召見盎，盎請斬錯以謝吳，帝拜盎為太常，後以事為梁王所怨，被刺死。

（按漢書作袁盎，此從史記）

【袁紹】東漢汝陽人，字本初，壯健好交結，靈帝時，累官佐軍校尉，帝崩，紹勸何進徵董卓等，魯太后誅宦官，轉司隸校尉，卓未至而事洩，宦官計殺進，紹捕宦官盡殺之，及卓至，鮑信知卓有異志，勸紹襲殺卓，紹畏卓，不敢發，後卓議廢立，紹不從，奔冀州，卓恐其為變，授為勃海太守，封鄆鄉侯，獻帝初平元年，紹起兵討卓，諸州響應，推紹為盟主，卓擁帝走長安，不久，王允計殺卓，紹仍據河北，後與曹操戰於官渡，兵敗疾作死。

【袁術】東漢汝陽人，字公路，紹之從弟，靈帝時，累遷河南尹，虎賁中郎將，董卓廢立，以為後將軍，懼禍奔南陽，獻帝時，據壽春，領揚州事，僭帝號，自稱仲家，其後糧盡眾散，欲北走青州，曹操使劉備徵擊之，復走壽春死。

【袁黃】明吳江人，字坤儀，一字了凡，博學尚奇，凡天文、河洛、律呂、水利、軍政，以及奇門、六壬、岐黃、句股、堪輿之學，多所涉獵，平居律已甚嚴，行功過格以紀善惡，萬曆進士，知寶坻縣，有政績，擢兵部主事，日本侵略朝鮮，黃從提督李如松往援，多所策畫，後為如松所忌，中察典免歸，著有兩行齋集、曆法新書、皇都水利

評注八代文宗、羣書備考、立命論等書。

【袁粲】南朝宋陽夏人，初名愨，孫明帝，改名粲，慕荀奉倩之為人，字景倩，累官中書令，負才尚氣，愛好虛遠，雖位任隆重，而不以事務經懷，家居獨步園林，詩酒自適，帝崩，粲與褚淵等同受顧命，廢帝立，桂陽王休範反，粲平之，徙尚書令，順帝立，遷中書監，出鎮石頭時，蕭道成方謀篡立，粲謀誅道成，褚淵洩其事，道成遣將攻之，遂被害，時人哀之，有歌云：「寧為袁粲死，莫作褚淵生。」

【袁樞】宋建安人，字機仲，試禮部第一，累官右文殿修撰，知江陵府，喜誦司馬光資治通鑑，苦其浩博，乃區別其事而貫通之，號通鑑紀事本末，由是史學上遂開紀事本末之一體，孝宗以賜東宮及江上諸帥，且令熟讀，曰：「治道盡在是矣。」嘗分修國史傳，章惇與同里，宛轉請文飾其傳，力拒之，時相趙鼎總史事，聞而歎曰：「無愧古良史。」後坐事被劾，罷歸。

【袁山松】晉陽夏人，亦作袁宏，博學能文，嘗著後漢書百篇，又善音樂，酒酣歌行路難曲，聽者莫不流涕，時羊曇善音樂，桓伊能挽歌，人稱三絕，官吳郡太守，死於孫恩之亂。

【袁天綱】唐成都人，精風鑑，相人窮通軌奇中，武后幼時，由姆抱以見之，給以男，天綱驚曰：「龍瞳鳳頸，極貴驗也，若為女，當作天子。」其子客師，亦傳其術。

【袁世凱】項城人，字慰庭，清德宗時從征朝鮮，匪成後充朝鮮商務委員，歸國後，留近畿治

軍，以小站爲軍區，將校俱北洋武備生，號新建陸軍。戊戌政變，得太后信任，巡撫山東。庚子以後，繼李鴻章爲直督，旋進軍機大臣，權勢益盛。德宗崩，放歸。辛亥革命事起，復召入主大計，乃請清室遜位，光復後，爲第一任大總統。四年，圖謀稱帝，五年改元洪憲，其時雲南已起義討之，各省反對者眾，退位以憂死。

袁宏道 明公安人，字中郎，萬曆進士。選知吳縣，聽斷敏決，尋解官去。復起，官終考功員外郎。宏道與兄宗道弟中道並有才名，時稱三袁。宏道詩主妙悟，益以清新輕俊，學者目爲公安體。著有《觴政》、《瓶花齋雜錄》。袁中郎集，明文雋等。

袁崇煥 明末東莞人，字元素，萬曆進士，負膽略，好談兵，尤知邊事。天啟間，官兵部主事，單騎出山海關，察閱形勢還，自請率師守關，允之，使監閱外軍，內撫軍民，外飭邊備，勞績大著。清兵攻寧遠，崇煥死守，卒以解圍，擢右僉都御史，崇禎初，進兵部尚書，督師薊遼，會清兵入龍井關，大安口，崇煥引兵入衛，被誣通敵，磔死，天下冤之。

袂 米藝切，繫韻，袖也。見說文。通訓定聲：『禮記深衣：「袂之長短，反詛之及肘。」釋文：「袂，末曰袂。」儀禮聘禮注：「純袂寸半耳。」疏：「袂爲口緣。」按析言之，則袂口曰袂，統言之，則袂亦曰袂也。』

衲 攤拉切，音納，合韻。衲也，見廣雅釋詁，參閱衲字注。衲衣曰衲。佛祖統紀：『慧思尊者傳：「平昔禦寒，唯一艾衲。」』稱

衲 攤拉切，音納，合韻。衲也，見廣雅釋詁，參閱衲字注。衲衣曰衲。佛祖統紀：『慧思尊者傳：「平昔禦寒，唯一艾衲。」』稱

衲亦曰衲。成廷珪春日遊上方寺詩：『野衲下堂留午齋。』按亦稱衲子。衲頭，新方言釋器：『今淮南吳越謂破布牽連補綴者爲衲頭。』

祢 職潯切，音支，支韻。適也，見玉篇。左傳：『十五年：「晉未可滅而殺其君，祢以成惡。」』按字本作祢，又作祢。參閱祢字，祢字注。

衿 同襟。部談說文解字羣經正字：『禮記雜記：「練衿，喪大記：「婦人復不以衿。」儀禮士昏禮：「純衣練衿。」皆衣蔽前也。考說文無衿字，當作襟爲正。』

衿 基音切，音今，侵韻。衿本作衿，亦作襟。交衣任也。方言：『衿謂之交。』注：『衿，交領也。』按顏氏家訓書證：『古者斜領下連於衿，故謂領爲衿。』則交領卽交衿，亦卽說文之交衿也。參閱衿字注。通給，結帶也，見玉篇。禮內則：『衿纓綦履。』鄭注：『衿，猶結也。』釋文：『衿本又作給。』按衿爲給之借字，說文：『給，衣系也。』卽結衣之帶。鄭注云：『猶結者，以帶結衣亦曰給也。漢書揚雄傳：「衿芟茄之綠衣兮。」注：「帶也。」亦以帶結衣意。

衿曲 猶言心曲。陶弘景答虞中書書：『辭動情端，志交衿曲。』

衿契 謂性情契合之友。世說方正：『顧孟著嘗以酒勸周伯仁，伯仁不受，願因移動柱而語柱曰：「証可便作棟梁自遇。」』周得之欣然。

衾 遂爲衿契。孟著，顧顯字。居遵切，音鈞，真韻。衣同黑色也。國語：『晉語：「衾服振振。」』注：『衾，同也。戎服，君臣同也。』按左傳作均服，參閱均服條。

衾 純玄之服也。後漢書輿服志：『郊祀之服，皆以衾玄。』字亦作衾。淮南子齊俗：『尸祝衾衾。』注：『衾，純服，袷，黑齋衣也。』字又作衾玄，參閱衾玄條。

衾 欺音切，音欽，侵韻。大被，見說文。詩召南小星：『抱衾與綯。』傳：『衾，被也。』陳奐傳疏：『凡人入寢，必衣寢衣而加衾。』用以斂尸之被。孝經：『爲之棺槨衣衾而舉之。』注：『衣謂斂衣，衾，被也。』疏：『衾謂單被，覆尸薦尸所用。荀子禮論：「衣衾多少厚薄之數。」注：「君錦衾，大夫綺衾，士緇衾也。」此以職官品級爲差也。

衾 謝靈運傷已賦：『出衾綯而載坐，關櫛幌以迴臨。徐倉詩：「寒益衾綯儻美。」按詩召南小星：「抱衾與綯。」爲衾綯並用之所。本參閱衾字，綯字注。

衾 宋史蔡元定傳：『貽書訓諸子曰：「獨行不愧影，獨寢不愧衾，勿以吾得罪故遂懈。」』今謂無冥冥墮行之事曰衾影無愧。

袷 吉業切，音劫，葉韻。袷也，又衣領，見玉篇。按爾雅釋器：『袷謂之袷。』郭注：『衣後袷也。』郝懿行以爲當從玉篇，詳所著爾雅義疏。段玉裁亦謂郭說非是，詳袷字注。同懇，見袷制條。

袷 鷓冠子世兵：『細故袷制。』注：『制猶芥也，袷芥，刺鯁也。』

袷 甲，薄老切，音抱，皓韻。袷也，見說文。按經典多借抱爲袷，參閱抱字注。

袍 蒲救切，豪韻。或作袷。長襦也，見廣雅釋器。釋名釋衣服：『袍，丈夫著，下至附者也。袍，苞也，苞，內衣也，婦人以絳作衣裳上下連，四起施緣，亦曰袍，義亦然也。』按禮喪大記：『袍必有表。』注：『袍，表衣，蓋袍爲深衣之制，特燕居便服耳，故云表衣。自漢以後始以絳紗袍，阜紗袍爲朝服，說詳廣雅釋器。王念孫疏證參閱釋字注。』衣有表裏中著以縲者，禮玉藻：『縲爲繭，縲爲袍。』鄭注：『繭，袍，衣有著之異名也。縲，今之新棉也。縲今之縲及舊絮也。』孫希旦集解：『縲與縲皆漬繭之新而美者爲縲，惡而舊者曰縲。』衣以縲著之者謂之袍。』衣前襟也。公羊傳哀十四年：『潔沾袍。』

袍 詩秦風無衣：『豈曰無衣，與子同袍。』王于興師，脩我戈矛，與子同仇。豈曰無衣，與子同澤。王于興師，脩我矛戟，與子偕作。傳：『上與百姓同欲，則百姓樂致其死。』袍與澤並衣服名。參閱袍字，澤字注。後世軍人相稱曰同袍，相謂曰袍澤之誼，均本此。

袍 詩秦風無衣：『豈曰無衣，與子同袍。』王于興師，脩我戈矛，與子同仇。豈曰無衣，與子同澤。王于興師，脩我矛戟，與子偕作。傳：『上與百姓同欲，則百姓樂致其死。』袍與澤並衣服名。參閱袍字，澤字注。後世軍人相稱曰同袍，相謂曰袍澤之誼，均本此。

【袍帶丑】平劇脚色名，指披蟒或著官衣之丑腳言，飾此脚色者，舉止須視小丑爲文雅莊重，白口亦須用上口白，不似小丑之得用自然白或方言也。

### 招

市擾切，音紹，條韻，袴之上半，爲股所居，虞漢書朱博傳：「敕功曹官屬多襲衣大招，不中節度。」注：「招，謂大袴也。」

### 袒

情懈切，音誕，早韻，本作袒，或作禮。袒露身體，儀禮大射禮：「袒決遂。」注：「左免衣也。」又鄉射禮：「大夫與士射，袒纁。」注：「不肉袒。」參閱袒袂條。○猶庇護也，詳偏袒條。

【袒免】謂袒衣免冠也；喪禮露左臂曰袒，去冠括髮曰免，音問，禮大傳：「五世袒免，殺同姓也。」疏：「五世，謂共承高祖之父者也；服袒免而無正服，減殺同姓也。」孫希旦集解：「五世在九族之外，不得爲同族，但同姓而已，同姓既疏，故殺其恩誼，但爲之袒免而無服也。」

【袒袂】謂去衣見衣，或去衣見體也，禮內則：「不有敬事，不敢袒袂。」陳澧集說：「袒與楊皆禮之敬，故非敬事不袒袂也。」孟子公孫丑：「雖袒袂裸裎於我側，爾焉能說我哉？」注：「袒袂，露臂也。」兩證所言袒袂，並爲袒露之義，而微有差別，按儀禮聘禮：「楊降立。」楊者，免上衣見楊衣，胡培壅正義：「蔡氏德晉云：「袒者卷起衣袖而露其臂也，楊者卷正服之袖而露其裘也，在衣曰袒，在裘曰楊，故楊有袒義，袒有左右，楊則左右皆楊，袒惟有

卷正服之袖而露其裏衣者，有并卷裏衣之袖而露其臂者，所謂肉袒也；楊則惟卷正服之袖以露其裘而已。」宋氏大韻駁之云：「古者禮服皆直領，開左右襟而見其所楊之衣曰楊，掩而不開曰襲，從無以卷袖而露其裘爲楊者。」說文袒袂二字轉相訓，則或言袒，或言楊，或連言袒袂，其義正同，不必過爲區別，惟有見體之袒袂，詩袒袂暴虎，及孟子袒袂裸裎是也；有見衣之袒袂，內則不有敬事不敢袒袂是也。毛氏奇齡論袒袂但以去衣加衣爲說，則猶未確，袒袂皆是去衣，惟去衣而見體之袒袂爲肉袒，故郭注爾雅云脫衣見體也；去衣而見衣之袒袂爲文飾，故鄭此注云免上衣見楊衣也。」

【袒節】方言：「袒節謂之直袷。」注：「婦人初嫁所著上衣直袷也。」錢繹箋疏：「廣雅：袒節，長襦也。」王氏疏證云：「說文：『襦，短衣也。』其似襦而長者，特別之曰長襦。」參閱直袷條。

【袒楊裸裎】露臂爲袒，露身爲裸，孫丑：「雖袒袂裸裎於我側，爾焉能說我哉？」按此袒袂與裸裎對文，甚言其褻而非禮，與禮內則不敢袒袂異義，參閱袒袂條。

### 袖

習宥切，音岫，有韻，本作衷，衣袂也，史記范雎蔡澤傳贊：「韓子稱長袖善舞。」以物納袖中亦曰袖，如袖刀，袖手，參閱衷字注。

【袖刀】謂以利刃暗藏袖中也，劉禹錫詩：「探丸害公吏，袖刀宿名娼。」

【袖手】藏手於袖，謂不過問其事也，韓愈祭柳

子厚文：「不善爲斷，血指汗顏，巧匠旁觀，縮手袖間。」王特起詩：「黑白不分惟袖手。」

【袖箭】暗器之一，圓筒中置筒裝彈簧，一按機括，箭即發出，用時置袖中，故名，有單筒、雙筒之別，筒長六寸，筒長四寸六分。

### 袷

【袷珍本】書本之小者曰袷珍本，雕版源流考：「刊印小冊爲巾箱本，其說見宋戴埴鼠璞，又以其可藏懷袖，別稱袖珍本。」

### 袷

【甲】止引切，音軫，軫韻，至印切，音震，震韻，單衣也，禮曲禮：「袷絺絺。」注：「單也。」【乙】支因切，音真，真韻，衣同色也，詳袷字條。

【袷支】與杓支同，儀禮士冠禮：「兄弟畢袷支。」注：「袷，同也；支者，玄衣，玄裳也。」胡培壅正義：「王氏因學紀開云：『後漢書輿服志：『秦郊祀之服，皆以杓支，蓋杓字誤爲袷。』段氏云：『經注袷字，皆杓字之誤，今與杓，篆體易混，說文：『杓，玄服也。』今本譌爲袷，賴文選閒居賦注可證。』今案袷當爲杓，王段說是也。」淮南子齊俗：「尸祝杓袷。」注：「杓，純服，袷，黑齋衣也。」是杓本純服之名，純服者，謂衣裳同色，非杓即是玄，此經畢杓支，謂兄弟皆服玄衣，玄裳，純玄之服爲杓支，故鄭訓杓爲同也。」參閱杓字條。

【袷衣】孟子盡心：「舜之飯糗茹草也，若將終身焉，及其爲天子也，被袷衣，鼓琴。」趙注：「被畫衣，黼黻絺繡也。」按袷衣有數說，焦循正義：「任大椿云：『鼓琴，宴居時也，舜於養老朝燕，僅服白布深衣，而燕居則服黼黻絺繡，非所以明質，故袷衣當非畫衣也。』史記：『堯乃賜舜絺衣與琴。』與舜被袷衣鼓琴，事適相會，然則袷衣即絺衣與。」孔廣森云：「袷非畫也，義如袷絺給之袷。」段玉裁說文注云：「袷，禪衣也，一曰盛服，孟子被袷衣，袷衣亦當爲盛服。」錢大昕養新錄：「古書袷訓單又訓同，皆無盛服之意，三國志魏文帝紀注云：『舜承堯禪，被袷裘，若固有之。』此必用孟子之文，袷衣當是袷裘。」

【袷袷】符袁切，音煩，元韻，當暑之裏衣，素無色者，說文：「袷，衣無色也。」爾雅注：「袷，煩薄也，近身衣也。」宋駿聲通訓定聲：「袷爲裏衣之稱，亦謂之袷袷，裏衣素無色。」參閱袷袷條。

### 袷

所以明質，故袷衣當非畫衣也，史記：「堯乃賜舜絺衣與琴。」與舜被袷衣鼓琴，事適相會，然則袷衣即絺衣與。」孔廣森云：「袷非畫也，義如袷絺給之袷。」段玉裁說文注云：「袷，禪衣也，一曰盛服，孟子被袷衣，袷衣亦當爲盛服。」錢大昕養新錄：「古書袷訓單又訓同，皆無盛服之意，三國志魏文帝紀注云：『舜承堯禪，被袷裘，若固有之。』此必用孟子之文，袷衣當是袷裘。」

【袷延】詩鄘風君子偕老：「蒙彼縹緇，是緇袷也。」毛傳：「緇之靡者爲縹，是當暑袷延之服也。」孔疏：「緇者去熱之名，故言袷延之服，袷延是熱之氣也。」說文段注：「袷延疊韻，漢時有此語，措摩之意，外展衣，中用縹緇爲衣，可以措摩汗澤。」又王注：「袷延解袷字，猶卷阿之伴矣，毛以廣大說伴，此袷似亦廣大之義，縹而縹，則不黏皮膚，故得寬大之義。」焦循毛詩補疏引文選左思蜀都賦，叛行相傾，以袷延即叛衍，蓋謂服之寬闊者，馬瑞辰毛詩傳箋通釋云：「說文繫傳：『袷，煩薄也，近身衣也。』其義亦爲煩污。」說文：「袷，婦人汚也。」葛覃詩：「薄汚我私。」傳：「汚，煩也。」義並相近，以其爲煩污之衣而謂之袷，猶去衣之煩污，即謂之汚，受汗澤之衣即謂之澤也，延義近

【袷袷】符袁切，音煩，元韻，當暑之裏衣，素無色者，說文：「袷，衣無色也。」爾雅注：「袷，煩薄也，近身衣也。」宋駿聲通訓定聲：「袷爲裏衣之稱，亦謂之袷袷，裏衣素無色。」參閱袷袷條。

【袷延】詩鄘風君子偕老：「蒙彼縹緇，是緇袷也。」毛傳：「緇之靡者爲縹，是當暑袷延之服也。」孔疏：「緇者去熱之名，故言袷延之服，袷延是熱之氣也。」說文段注：「袷延疊韻，漢時有此語，措摩之意，外展衣，中用縹緇爲衣，可以措摩汗澤。」又王注：「袷延解袷字，猶卷阿之伴矣，毛以廣大說伴，此袷似亦廣大之義，縹而縹，則不黏皮膚，故得寬大之義。」焦循毛詩補疏引文選左思蜀都賦，叛行相傾，以袷延即叛衍，蓋謂服之寬闊者，馬瑞辰毛詩傳箋通釋云：「說文繫傳：『袷，煩薄也，近身衣也。』其義亦爲煩污。」說文：「袷，婦人汚也。」葛覃詩：「薄汚我私。」傳：「汚，煩也。」義並相近，以其爲煩污之衣而謂之袷，猶去衣之煩污，即謂之汚，受汗澤之衣即謂之澤也，延義近

【袷延】詩鄘風君子偕老：「蒙彼縹緇，是緇袷也。」毛傳：「緇之靡者爲縹，是當暑袷延之服也。」孔疏：「緇者去熱之名，故言袷延之服，袷延是熱之氣也。」說文段注：「袷延疊韻，漢時有此語，措摩之意，外展衣，中用縹緇爲衣，可以措摩汗澤。」又王注：「袷延解袷字，猶卷阿之伴矣，毛以廣大說伴，此袷似亦廣大之義，縹而縹，則不黏皮膚，故得寬大之義。」焦循毛詩補疏引文選左思蜀都賦，叛行相傾，以袷延即叛衍，蓋謂服之寬闊者，馬瑞辰毛詩傳箋通釋云：「說文繫傳：『袷，煩薄也，近身衣也。』其義亦爲煩污。」說文：「袷，婦人汚也。」葛覃詩：「薄汚我私。」傳：「汚，煩也。」義並相近，以其爲煩污之衣而謂之袷，猶去衣之煩污，即謂之汚，受汗澤之衣即謂之澤也，延義近

礎，說文：「礎，以石杆繪也。」柘，摩展衣也，以石杆繪為礎，以衣措摩汗澤，亦謂柘延，故段玉裁謂柘延為措摩之義，孔疏謂柘延是蒸熱之氣，失之。」綜諸家之說，義足相成，朱熹集傳以繼柘為束縛，所以自斂飭，恐非。

【袂澤】澤暑之意，盧炳念奴嬌詞：「短髮蕭蕭襟袖冷，便覺都無袂澤。」

袂

暮候切，音茂，有韻。○衣帶以上，見說文。參閱檢字注。○長也，見廣雅釋詁。王念孫疏證：「說文：『南北曰袂，東西曰廣。』案對文則橫長謂之廣，從長謂之袂，散文則橫長亦謂之袂，周長亦謂之袂。」

柘

他郝切，音拓，藥韻，衣袂也，見說文。段注：「廣雅：『袂，柘，袂，袂（七益切）膝也。』玉篇：『袂，袂，袂也。』按袂，袂者，袂，袂在正中者也，故謂之柘，言其開拓也，亦謂之袂，言其中分也。」

袂

曲於切，音祛，魚韻。○衣袂也，見說文。通訓定聲：「析言之袖曰袂，袂曰袂。法：詩鄭風遼大路：『揅執子之袂兮。』左傳僖五年：『披斬其袂。』○舉也。後漢書班固傳：『袂，袂也。』文選殷仲文南州桓公九井作詩：『感袂吝亦泥。』段玉裁謂袂之義亦為攘卻，即此義。

【袂衣】猶言攝衣，謂以手攝衣也。韓詩外傳：『孟嘗君明日袂衣請受業。』注：『袂當讀如攝衣趨隅之攝。』說苑奉使：『入門，袂衣不趨。』

【袂祛】強健貌。詳袂祛條。

被

【甲】彌蟻切，紙韻，並義切，寘韻。○寢衣，長一身有半，見說文。通訓定聲：『臥衣曰被，大被曰衾。楚辭招魂：『翡翠珠被。』注：『衾也。』○表面也。儀禮士昏禮：『筭緇被。』注：『表也。』○及也。書禹貢：『西被于流沙。』傳：『及也。』漢書韓王信傳：『國被邊，匈奴數入。』注：『猶帶也。』與及義近。○覆也。加也。楚辭招魂：『皋蘭被徑兮。』注：『覆也。』漢書高帝紀：『高祖被酒。』注：『加也。』○衣也。孟子盡心：『被袷衣。』陸機詩：『龍帳被廣柳。』注：『猶衣也。』○負也。後漢書賈復傳：『被羽先登。』○受也。禮禮運：『食味別聲被色而生者也。』宋駿聲曰：『猶受也。』後漢書賈復傳：『身被十二創。』○具也。史記周勃世家：『甲楯五百被。』集解：『具也。』○通髮，首飾也。詩召南采芣：『被之僮僮。』傳：『首飾也。』按王筠說文句讀：『蓋古無髮字，借用被也。』○姓也。春秋鄭有被瞻，吳有被離。【乙】劈瀉切，音披，支韻。○荷衣曰被。左傳襄十四年：『被苦蓋。』參閱得被條。○持也。考工記廬人：『凡為爻，五分其長，以其一為之被而圍之。』注：『把中也。』孫詒讓正義：『說文：『把握也。』言當手握處之中也。』按宋駿聲曰：『段借為披，猶持也。』○被被，見被被條。

【被巾】方言：『帟袂，謂之被巾。』注：『婦人領巾也。』

【被衣】○人名。莊子知北遊：『齧缺問道乎被衣。』疏：『齧缺，王倪弟子，被衣，王倪之師也。』○今人謂荷衣不帶曰被衣，見廣雅疏證。

【被窩】新方言釋宮：『人臥處曰窩，卷被覆尊曰被窩。』

【被離】猶言披離，分散貌也。楚辭九章哀郢：『忠湛湛而願進兮，妬被離而鄣之。』又九歎遠遊：『懷蘭茝之芬芳兮，妬被離而折之。』王逸注並云：『被一作披。』洪興祖補注：『被音披。』

【被麗】文選宋玉風賦：『被麗披離。』注：『善曰：『被麗披離，四散之貌也。』翰曰：『輕舉貌。』』

【被加數】Addend, or Summand, 數學名詞。加法中之實數，曰被加數。例如 1+2=3, 則 7 為被加數，而 5 則為加數。但被加數與加數，在相加時，其次序互換，所得之結果仍同。故加法中之諸數，任何一數皆可為被加數，非如除法中被除數與除數，減法中被減數

【被告】法律名詞，對原告而言，被他人所訟之訴訟當事人也。在上訴時稱為被上訴人。

【被肘】被人加肘而雷之也。後漢書孔融傳：『欲命駕，數數被肘。』杜甫詩：『欲起時被肘。』

【被服】○衾被衣服之類。史記武帝紀：『文成言曰：『上即欲與神通，宮室被服不象神，神物不至。』』○喻身所親受者如被服之覆體也。三國志魏志文帝紀注：『含氣有生之類，靡不被服清風，沐浴玄德。』

【被被】楚辭大司命：『靈衣兮被被。』王逸注：『被被，長貌。』洪興祖補注：『被與披同。』

【被酒】史記高祖紀：『高祖被酒。』注：『被，加也。被酒者，為酒所加被。』按為酒所加被，猶言中酒。

【被窩】新方言釋宮：『人臥處曰窩，卷被覆尊曰被窩。』

【被離】猶言披離，分散貌也。楚辭九章哀郢：『忠湛湛而願進兮，妬被離而鄣之。』又九歎遠遊：『懷蘭茝之芬芳兮，妬被離而折之。』王逸注並云：『被一作披。』洪興祖補注：『被音披。』

【被麗】文選宋玉風賦：『被麗披離。』注：『善曰：『被麗披離，四散之貌也。』翰曰：『輕舉貌。』』

【被加數】Addend, or Summand, 數學名詞。加法中之實數，曰被加數。例如 1+2=3, 則 7 為被加數，而 5 則為加數。但被加數與加數，在相加時，其次序互換，所得之結果仍同。故加法中之諸數，任何一數皆可為被加數，非如除法中被除數與除數，減法中被減數

與減數等之有一定區別，而不可移易也。

【被乘數】(Multiplicand) 數學名詞，乘法中之實數，即被他數乘之之數。例如 5×3=15, 則 5 為被乘數。

【被害人】法律名詞，對加害人而言，因他人之不法行為，而身體名譽財產等受其損害者，即犯罪客體之人。

【被除數】(Dividend) 數學名詞，謂除法中之實數，即被他數除之之數。例如 21÷3=7, 則 21 為被除數。

【被減數】(Minuend) 數學名詞，減法中之實數，即被他數減之之數。算術中被減數恆大於減數，代數上則無此限制。參閱減法條。

【被子植物】(Angiospermae) 植物學名詞，謂植物之胚珠被包於子房內者。此類植物，其花粉必先達於柱頭，而後起授精作用。雙子葉植物，單子葉植物皆屬之。

【被底鴛鴦】開元天寶遺事：『明皇避暑遊興慶池，與妃子晝寢水殿中，宮嬪輩憑欄倚檻，爭看雌雄二鸚鵡戲於水中，帝時擁貴妃於銷金帳內，謂宮嬪曰：『爾等愛水中鸚鵡，爭如我被底鴛鴦。』』

【被保護國】保護國之別稱，詳保護國條。

【被虐待狂】(Masochism) 變態性慾之一種，與虐待狂相反，在被異性虐待受種種痛苦時，即能獲得性慾之滿足。奧國小說家馬查霍 (Sacher-Masoch) 在其作品中多描寫此類病態，故名 Masochism, 亦譯稱馬查霍主義。



袷

同袷，見爾雅釋文。

六畫

袷

【甲】吉切，音夾，洽韻。或作袷。衣無絮也。見說文。段注：「此對以絮曰繭，以緇曰袍言也。」史記匈奴傳：「服繡袷綺衣。」

【乙】吉業切，音劫，葉韻。衣交領也。禮曲禮：「天子視，不上於袷。」按袷袷古通用。爾雅釋器：「被謂之袷。」郝懿行義疏：「袷名被者，方言：被謂之襪。」郭注：「即衣領也。」戴氏震疏證云：「被袷古通用。禮玉藻注：袷，曲領也。」深衣注：袷，交領也。今按玉篇：袷，又衣領，然則袷為本字，袷為通借。參閱袷字、禱字注。

【袷】次車也。文選張衡東京賦：「結飛雲之袷。」釋名：袷，次車也。次車，樹翠羽為蓋，如雲飛也。今世謂之羽蓋車也。翰注：袷，猶次也。

【袷】竹紆切，音株，虞韻。○衣身也，見集韻。廣雅釋器：「袷，袴也。」注：袴，謂衣中

也，字通作身。按衣中猶言衣身。○朱衣曰袷，見廣韻。按荀子富國：「天子袷掩衣冕。」注：「古朱字。」朱駿聲以為袷借為袷，純赤也。又按說文：「袷，好佳也。」引詩靜女其袷，今本詩袷作袷，好也。

【袷】慈孩切，音才，灰韻。○制衣也，見說文。桂注：「制衣二字當合為製字，本書

「製，裁也。」按廣雅釋詁：「裁，裂也。」製衣必

將布帛翦裂，如云裁縫，裁翦，皆是裂義。○制也，斷也。國策秦策：「大王裁其罪。」穀梁傳序：「公羊辨而裁。」○量度也。淮南子主術：「取民則不裁其力。」○減也，刪節也。漢書食貨志：「而其賈以招民。」後漢書鄭玄傳：「刪裁繁蕪。」○識別也。唐書韋陟傳：「於鑿裁尤長。」○體制也。文選張衡西京賦：「取殊裁於八都。」○猶殺也。漢書賈誼傳：「跪而自裁。」○僅也。漢書功臣表：「裁什二三。」注：裁與纒同。又王貢兩龔鮑傳序：「裁日閱數人。」注：裁與才同。按朱駿聲謂裁為才之借字，才訓始，引申為僅暫之義。參閱才字注。

【裁尺】舊時通常所用之尺，裁衣者用之，故名。裁尺一尺，合舊營造尺一·一一一尺，合今市尺一·〇六六七尺，但各地略有出入。

【裁可】裁定許可之義。唐書董晉傳：「方賢參得君，裁可大事，不關咨晉。」今稱國家元首批准法律案之意思表示行為曰裁可。凡法律案雖經會議議決，非經國家元首裁可，不能成立，此種權力，稱裁可權。

【裁判】法律名詞，謂適用法令裁判判斷兩造之爭執也。有司法裁判，行政裁判之別，前者用於民刑訴訟，後者用於行政訴訟。裁判應製作裁判書。

【裁成】謂裁製而成就之也。易泰：「后以財成天地之道。」釋文：「財，荀作裁。」孔疏：「常翦財成就天地之道。」程傳：「財成，謂體天地交泰之道，而裁成其施為之方也。」漢書律曆志引易作裁成，貨殖傳又引作財成，古財裁通。

【裁定】法律名詞，法院決定某事件適法不適法，或正當不正當之處分曰裁定。裁定不經當事人之言詞辯論為之，不服裁定者，得提起抗告。

【裁處】謂裁度處置也。唐書杜如晦傳：「方多事，裁處無留，僚屬共才之。」

【裁答】謂裁賅作答也。皇甫冉酬張繼詩序：「懿孫余之舊好，枉六言詩見懷，今以七言裁答，蓋拙於事者煩而費也。」

【裁奪】謂斟酌事理而定其去取或可否也。【裁縫】周禮天官縫人注：「女御，裁縫王及后之衣服。」今俗稱衣工曰裁縫。

【裁判書】法院於裁判案件時所作成之文書也。裁判以判決為之者，稱判決書，以裁定為之者，稱裁定書。

【裁定管轄】法院對於訴訟事件之管轄權，有因區域不明、權限爭議而不能確定者，有因特殊情形須加以變更者，由上級法院以裁定方法決定之，謂之裁定管轄。分指定管轄與移轉管轄二種。參閱各本條。

【裂】力藥切，音列，屑韻。○繪餘也，見說文。踏注：「裁剪之餘也。」字亦作裂。廣雅釋詁：「裂，餘也。」玉篇：「裂，帛餘也。」按亦作厲。參閱厲條。○裁也，見廣雅釋詁。左傳昭元年：「裂裳帛而與之。」○破也，殘也。禮內則：「衣裳綻裂。」國語齊語：「戎車待游車之裂。」注：「殘也。」○分也。莊子天下：「道術將為天下裂。」注：「分離也。」

【裂帛】○裁帛以作書也。文選江淹恨賦：「裂帛繫書，響還漢恩。」善注：「漢書曰：『常惠教漢使者謂單于，言天子射上林中，得鴈足有係帛書，蘇武等在某澤中。』」○謂古籍也。文心雕龍史傳：「抽裂帛，檢殘竹，欲其博練於稽古也。」○狀聲之清厲。白居易琵琶行：「曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛。」

【裂果】(Dehiscent fruit) 植物學名詞，乾果成熟後果皮裂開而飛散種子者謂之裂果。其種子常有多數，分莢果、蓇葖、長角、短角、皮果、蒴果等。

【裂眦】謂目眦欲裂，以言甚怒之狀。淮南子秦族：「荆柯西刺秦王，高漸離宋意為擊筑，而譌於易水之上，聞者莫不瞋目裂眦，髮植穿冠。」

【裂創】(Risswunde) 醫學名詞，身體受外力，致皮膚或黏膜起過度之牽引及伸張時，則起裂創，又被車輪碾碾或器械刺傷，亦有起裂創者。

【裂繻】漢書終軍傳：「關吏予軍繻。」注：「張晏曰：『繻，符也。書繻裂而分之，若券契矣。』蘇林曰：『繻，帛邊也，舊關出入皆以傳，傳煩，因裂繻頭合以為符信也。』」名義考：「如淳曰：『兩行書繻，分持其一，出入關合之，乃得過，此所謂裂繻也。』」今路引乃繻之遺意。」

【裂腳類】動物學名詞：(Eusynpoda) 屬哺乳類食肉類，性猛烈，捕食弱小動物，獅、虎、熊等屬之。○(Schizopoda) 屬節足動物甲殼類之胸甲類，頭胸二部密合而成頭胸部，胸部腳共八對，皆分歧為內外二枝，腹部第六

部腳共八對，皆分歧為內外二枝，腹部第六

部腳共八對，皆分歧為內外二枝，腹部第六

部腳共八對，皆分歧為內外二枝，腹部第六





【衣】綠衣黃裏。○胞胎也。詩小雅小弁：『不罹于裏。』○凡在內皆曰裏。左傳僖二十八年：『表裏山河。』○通理。荀子解蔽：『而宇宙裏矣。』注：『裏當爲理。』猶處也。俗云這裏那裏，猶言此處彼處。

【裏化】廳名。清置。民國改廢。即今西康省理化縣治。詳理化條。

【裏行】官名。唐置。宋因之。有監察御史裏行。殿中裏行等。皆非正官。無員數。猶清代之有某衙門某官上行走也。

【裏言】左傳莊十四年：『且寡人出，伯父無裏言。』注：『無納我之言。』鄭厲公謂原繁語。厲公出亡返國，怨原繁平時無納公之言也。

【裏海】(Caspian Sea) 世界最大之湖。介於歐亞二洲間。南北長七百六十哩，廣一百二十哩至三百哩，面積約十七萬方哩。水面較地中海低八十五呎。爲鹹水湖。產魚類頗富。烏拉、窩瓦等河注入之。

【裏塘】地名。昔隸青海。清初置裏塘土司。光緒三十二年改流。置裏化、定鄉、稻成等縣。隸川滇邊務大臣。即今西康省理化、雅江、定鄉、稻成、貢噶諸縣地。

【裏定理】(Obverse of a theorem) 數學名詞。若以「A爲B，則C爲D」表定理，則「A非B，則C非D」謂之原定理之裏。某定理爲真，其裏定理不必真。如「兩三角形，有兩邊各相等，且其夾角亦相等，則此兩三角形爲等積」之定理之裏，即「兩三角形，有兩邊各相等，然其夾角不等，則兩三角形不等積」。

不必爲真。因兩邊各相等，其夾角互爲補角時，其面積相等故也。

【裔】移袂切。音曳。霽韻。○衣裾。見說文。踏注：『裾，衣邊也。』○邊也。左傳哀十七年：『裔焉大國。』言邊於大國也。淮南子原道：『故雖遊於江濤海裔。』注：『邊也。』○末也。胄也。文選左思吳都賦：『顧陸之裔。』注：『後世也。』參閱昆裔條。○夷狄之總名。見方言。

【裔夷】謂遠方之夷。左傳定十年：『而裔夷之俘，以兵亂之。』

【裔胄】謂後裔也。左傳襄十四年：『是四獄之裔胄也。』注：『四獄，堯時方伯，姜姓也。裔，遠也。』梁肅池記：『垂裕裔胄，非文無以揚。』

【裔裔】形容動作之辭。凡行動飛舞皆稱之。文選司馬相如子虛賦：『灑乎淫淫，般乎裔裔。』注：『皆行貌也。』又宋玉神女賦：『步裔裔兮曜殿堂。』注亦同。漢書禮樂志：『先以雨，般裔裔。』注：『飛流之貌。』文選孫綽遊天台山賦：『覲翔鸞之裔裔。』注：『飛貌也。』按此言雨勢及鳥飛之狀。又左思蜀都賦：『紆長袖而屣舞，翩躚躚而裔裔。』注：『舞貌。』蓋注家多隨文訓釋，實皆形容動作之辭。

【裕】羽遽切。音諭。遇韻。○衣物饒也。見說文。詩小雅角弓：『綽綽有裕。』傳：『饒也。』漢書賈誼傳：『禽獸草木廣裕。』注：『饒也。』○寬也。容也。國語周語：『叔父若能光裕大德。』注：『寬也。』新書道術：『包眾容物謂之裕。』○緩也。國語周語：『享祀時至，而布施優裕也。』注：『緩也。』○道也。見方言。錢繹箋疏引王引之云：『康誥：『遠乃猷裕。』謂遠乃道也。君爽：『告君乃猷裕。』與此同。猷由古字通。道謂之猷裕。道民亦謂之猷裕。上文云：『乃由裕民，惟文王之敬忌，乃裕民，是也。』

【裕民】清時耿精忠年號。公元一六七四。【裕州】春秋楚方城地。後魏置方城縣。金於縣置裕州。明省縣入州。屬河南省南陽府。清仍之。民國復改爲方城縣。參閱方城條。【裕溪口】地名。在安徽省和縣南，與蕪湖縣隔江相對。地當裕溪河入長江之口，因名。淮南鐵路終於此。

【裏】乙劫切。葉韻。衣吸切。音邑。緝韻。○書囊也。見說文。按廣雅釋器：『裏謂之裏。』王念孫疏證：『說文：『帙，書衣也。』或作裏。』○纏也。後漢書班固傳：『裏以藻繡。』○泥也。濡也。文選陶潛雜詩：『裏露撥其英。』

【裏裏】香氣襲衣也。李商隱扶風界見梅花詩：『非時裏裏香。』

【補】卜五切。慶韻。○完衣也。見說文。按謂修治故衣，使之完整也。禮內則：『衣裳綻裂，初箴諸補綴。』○凡破損而修治之，欠缺而充滿之，皆曰補。荀子臣道：『事暴君者，有補削，無撻拂。』注：『謂彌縫其闕。』後漢書郭伋傳：『選補眾職。』此謂官位有缺，選員補充也。世謂官之實授曰補缺，亦此義。○裨益也。漢書董仲舒傳：『又將無補與。』注：『益也。』○助也。周禮秋官司行人：『若國札喪，則令賻補之。』注：『補，助其不足也。』○補服，見

補服條。【補天】古傳女媧氏鍊石補天。詳鍊石補天條。【補代】猗覺寮雜記：『世號贅婿爲布袋，不曉其義。或云如身入布袋，氣不得出也。頃附舟入浙，有同舟者號李布袋，蜀人問其說，一人曰：『語訛也，謂之補代。人家有女無子，恐世代自此而絕，不肯出嫁，招婿以補其世代耳。』

【補釘】補衣裳曰補釘。見字彙補。【補色】見五補色條。【補角】(Supplement of an angle) 數學名詞。若二角之和等於一平角，即一八〇度，則此二角謂之互爲補角。例如甲角爲六〇度，乙角爲一二〇度，則甲角爲乙角之補角，而乙角亦爲甲角之補角。【補弦】(Supplementary chords) 數學名詞。補弧之弦，謂之補弦。互爲補弧之二弧之弦，謂之互爲補弦。【補弧】(Supplement of an arc, or Supplementary arcs) 數學名詞。由半圓周減去某弧所餘之弧，謂之此弧之補弧。即若二弧相合等於一半圓周，則此二弧謂之互爲補弧。【補服】舊時品官章服上之徽識也。亦稱補子。綴於前胸及後背，故亦稱背胸。以金線及彩絲繡成。明時已有之。清代之制，文官繡鳥，武官繡獸。一品文鶴，武麒麟，二品文錦雞，武獅，三品文孔雀，武豹，四品文雁，武虎，五品文白鵝，武熊，六品文鸞，武彪，七品文鸚鵡，武犀，八品文鶴，武犀，九品文練雀，武海馬。

此外如御史按察使提法使等，均補獬豸。  
 【補約】條約之一種，乃為補充正約而設，如修  
 改通商進口稅則中美補約。

【補直】謂彌縫缺漏也。新序刺奢：「衣弊不補，履決不直。」韓愈進學解：「補苴罅漏。」  
 【補缺】官吏有缺額，選人遞補，謂之補缺。  
 【補過】○易繫辭：「无咎者，善補過者也。」楊氏  
 萬里曰：「補不善而復之於善，何咎之有。」○  
 左傳宣十二年：「林父之事君也，進思盡忠，退思補過，社稷之衛也。」疏：「補過者，內修己  
 心以補君愆失。」

【補闕】唐諫官名，有左右之分，左補闕屬門下  
 省，右補闕屬中書省，掌供奉諷諫，有駁正詔  
 書之權。參閱左右拾遺條。  
 【補天漏】月令粹編：「正月二十為天穿，俗以  
 紅絲纒繫煎餅置臺上，名曰補天漏，又謂之  
 天飢日。」

【補助角】(Auxiliary angle) 數學名詞，亦稱  
 輔角。於解三角形時，為便於對數計算，有用  
 補助角者。例如在直角三角形之解法中，  
 $c^2 = a^2 + b^2$ ，因欲使之適於對數計算，可  
 改書為  $c^2 = a^2 (1 + \frac{b^2}{a^2})$  而命  $\frac{b}{a} =$   
 $\tan \theta$ ，則  $c^2 = a^2 (1 + \tan^2 \theta) = a^2 \sec^2 \theta$ ，因  
 此  $c = a \sec \theta$ ， $\log c = \log a + \log \sec \theta$ ，其  $\theta$   
 即為補助角，而此處可由  $\log \tan \theta = \log b$   
 $- \log a$  求得之。

【補助圓】(Auxiliary circle) 數學名詞，亦稱  
 輔圓或副圓。以橢圓之長軸為直徑之圓，謂  
 之補助圓，其方程式為  $x^2 + y^2 = a^2$ ，以短軸

為直徑之圓，謂之小補助圓，其方程式為  $x^2 + y^2 = b^2$ 。又以雙曲線之貫軸為直徑畫圓，則此圓謂之雙曲線之補助圓。

【補足語】(Complement) 文法名詞。在句中為  
 述語之連帶成分，分二項：一，說明主語者，如  
 工人是「勞動者」；二，補足賓語者，如主人讓  
 客「坐」，我愛他「誠實」是。

【補骨脂】(Psoralea corylifolia) 植物名，豆科。  
 一年生草本，春月下種而生，高三四尺，葉長  
 橢圓形，似胡麻，夏秋間開淡紫色蛾形小花，  
 如毬狀，結實圓扁，熟則色黑，供藥用。名見本  
 草，又有婆固脂、破故紙等名。

【補償擺】(Compensated pendulum) 漲縮相  
 消之擺也。一名自準擺。如圖，b、d、e 為懸  
 擺錘鐵棒，c 為銅棒，製時以鐵銅二棒全長  
 之比，等於其膨脹係數之反比，故鐵棒因漲  
 而使錘下降時，銅棒則因漲而使之上升，如  
 此則錘與支點之距離，不因溫度而變。



圖 擺 償 補

【補充判決】法律名詞。法院因補充前判決之  
 脫漏所為之判決曰補充判決，如訴訟標的  
 之一部或訴訟費用裁判有脫漏者，法院依  
 當事人聲請，所為之補充判決是。聲請補充  
 判決，應於判決送達後十日內為之。  
 【補充雙晶】(Supplementary twin) 礦物學  
 名詞。同種之正負二個半面體互相透入而

成之透入雙晶，稱曰補充雙晶，例如赤鐵礦、  
 黝銅礦之雙晶是。

【補助定理】(Lemma) 論理學名詞。欲證一定  
 理，而先證其要旨，或欲立一定理而預設定  
 理，此要旨之證明，或預設之定理，謂之補助  
 定理。

【補助單位】(Auxiliary unit) 數學名詞，為基  
 本單位之若干分或若干倍之謂，例如於標  
 準制，長度之基本單位為公尺，而公分、公分  
 公分等則皆為長度之補助單位。

【補習教育】(Continuation education) 為中  
 途廢學或已就業之青年所施行之教育也。  
 其目的在使此種青年獲得生活上必要之  
 知能，養成健全而有思想力之公民。其設施  
 多具學校形式，並有一定之課程。參閱成人  
 教育條。

【補助未知數】(Auxiliary unknown quantity) 數學名詞。代數中既常以字母 a, b, c 等  
 代已知數，x, y 等代未知數，由此推廣之，於  
 解較繁複之代數式時，亦可更用他字母或  
 他式以代式中某幾項或某幾數，變其式  
 為較簡之形，使易於變化，待變化既畢，仍以  
 原代之式還之，則其解簡明精巧，此時所用  
 之字母，稱曰補助未知數或助變數。例如於  
 解  $\frac{1+\sqrt{x^2-1}}{1+2\sqrt{x^2-1}} = \frac{\sqrt{x^2-1}-1}{x^2-2}$  命  
 $\sqrt{x^2-1} = y$ ，則  $x^2-2 = y^2-1$  與方程式  
 $\frac{1+y}{1+2y} = \frac{y-1}{y+1}$  解之，得  $y=0$   
 或  $y=2(a-1)$ ，由是得  $x = \pm 1$  或  $x = \pm 1$

【裝】注：「束其外曰裝。」○行具也。漢書  
 南粵王傳：「王太后飭治行裝。」○服飾也。  
 後漢書禮衡傳：「鼓吏何不改裝，而敢輕進  
 乎？」廣雅釋詁：「裝，裝也。」又釋詁：「椽，飾也。」  
 王念孫疏證：「裝，妝，莊，並通。」○凡修飾並  
 曰裝，如云裝飾裝潢。○藏也。文選孔稚圭北  
 山移文：「牒訴倥傯裝其懷。」今謂度藏器物  
 曰裝，如裝貨、裝箱。

【裝旦】宋雜劇有裝旦，謂假裝為婦人也。見枝  
 山猥談。

【裝池】即裝潢，詳裝潢條。  
 【裝束】○猶云束裝也。北史李弼傳：「至夜勒  
 所部云：『悅欲向秦州，命皆裝束。』」悅，陳悅  
 也。○謂整飭服飾也。元稹詩：「掠削雲鬢旋  
 裝束。」

【裝背】裝裱古籍或書畫曰裝背，猶裱褙也。思  
 陵書畫記：「搜訪古書真跡先降付曹勛、黃  
 冕、魏茂實等定驗進呈，再降付莊宗古分  
 手裝背。」古學彙刊善本書目：「宋本文苑英  
 華書衣後有墨印景定元年十月裝背臣王  
 潤照管訖等字一行。」  
 【裝修】世稱屋中窗戶廚壁之類，凡附屬於屋  
 者，統謂之裝修。

【裝飾】身體器物之上，加以塗澤點綴，以求美觀之謂也。社會學者謂人類愛好裝飾之原因有三：(1)慾望，即於飽暖等慾望外，尚須滿足其愛美之慾望。(2)兩性衝動，動物以自然之美，表示其雌雄相悅之情，人類更有賴於外物之裝飾。(3)好勝，見他人服飾之美麗，而必求以競勝之。

【裝潢】謂裱褙書畫也，亦稱裝池。通雅器用：『祕閣初為太宗藏書之府，并以黃綾裝潢，謂之太清木潢，猶池也，外加緣則內為池，裝成卷冊，謂之裝潢，即表背也。唐六典崇文館有裝潢匠五人，祕書省有裝潢匠十人。王氏談錄言：『公好永禪師書，手自裱褙，即裝潢也。今日裱褙，陶九成言：裱褙十三科，眉公曰：『裝潢之佳自范曄始。』』俗稱貨物之裝飾亦曰裝潢。

【裝褫】古籍或書畫破碎，重行裝裱曰裝褫。通雅器用：『癸辛雜識有內府裝褫，分科格式。』【裝飾品】專取美觀，而非日常生活所必需之物也，如珠、玉、寶石、脂粉、香水之類皆是。【裝飾音】(Ornament)音樂名詞，詳裝飾記號條。

【裝飾畫】(Decoration painting)將自然之對象，描成規則的變形，用作裝飾者，稱裝飾畫。

【裝飾說】藝術起源之一說，謂藝術之產生，由於人類之好美心，故容顏服裝，客室居處，無不飾之，使其美觀。此種心理發展，即可成為藝術。今工藝美術之類，猶有以裝飾為其主

體者。

【裝飾記號】(Ornament)音樂名詞，在樂曲上施種種修飾，以添興味，稱裝飾音。其記號稱裝飾記號。普通所用者有五種：如倚音、回音、顫音、漣音、琶音等。



【裝飾教育】英人赫胥黎謂當時崇尚古典培植士君子之教育為裝飾教育，因其矯揉造作，以炫惑世人，有如婦人之御裝飾品，徒金

玉其外耳。

【祝】暑衛切，音祝，霽韻。贈終者衣被曰祝。見說文。漢書朱建傳：『辟陽侯迺奉百金祝。』注：『贈終者之衣被曰祝，言以百金為衣被之具。』史記祝誤作祝。又漢書鮑宣傳：『莽太子遣使祝以衣衾。』注：『贈喪衣服曰祝。』參閱祝禮二字注。

【裘】奇尤切，音求，尤韻。○皮衣也。論語鄉黨：『鶯，緇衣羔裘。』○通求。詩小雅大東：『舟人之子，熊羆是裘。』○裘當作求，聲相近故也。○姓也。通志氏族略：『裘氏，衛大夫食采於裘，因氏焉。或云本求氏，改為裘。』【裘氏】○考工記攻皮之工凡五，其一曰裘氏，主製裘者也。○地名。莊子列禦寇：『呻吟裘氏之地。』釋文：『裘氏，地名。』

【裘馬】謂車馬衣裘也。論語公冶長：『子路曰：『願車馬，衣輕裘，與朋友共，敝之而無憾。』』阮元校勘記：『唐石經輕字旁注，案石經初刻本無輕字，車馬衣裘，見管子小匡及齊語，是子路本用成語，後人因雅也篇『衣輕裘』誤加輕字。』又引錢大昕金石文跋尾云：『石經輕字，宋人誤加，考北齊書唐邕傳：『顯祖嘗解服青鼠皮裘賜邕云：『朕意在車馬衣裘，與卿共敝。』蓋用子路故事，是古本無輕字也。』據此，具稱當為車馬衣裘，約言之則曰裘馬。杜甫詩：『放蕩齊趙間，裘馬頗清狂。』

【裘葛】柳貫詩：『裘葛屢催年。』冬衣裘，夏衣葛，以禦寒暑，故以裘葛為寒暑變遷之辭。

【裘褐】言衣服樸素也。莊子天下：『以裘褐為

衣，成玄英疏：『裘褐，粗衣也。』黃庭堅詩：『負薪泣裘褐，公子御狐貂。』

【裘日修】清新建人，字叔度，二字漫士。乾隆進士，歷官禮、刑、工三部尚書，奉命治河，宣力尤多。嘗奉敕撰熱河志、太學志、西清古鑑、祕殿珠林、石渠寶笈、錢錄等書。卒諡文達。

【裘弊金盡】國策秦策：『蘇秦說秦王，書十上而說不行，黑幣之裘弊，黃金百斤盡。』後人本此輒用以稱窮途潦倒之狀。

【振】止引切，音軫，軫韻。至印切，音震，震韻。○盛也，整也。史記司馬相如傳：『槃石振崖。』索隱：『如淳曰：『振，盛也。』李奇云：『振，整也，整頓池外之厓。』按文選作振。○袷或字，見說文。

【裊】泥了切，音裊，篠韻。○輒美也，見字彙。按六書故女部：『嫋，修纖在弱，嫋也。』與裊通。參閱嫋字注。○通裊。參閱裊字注。【裊娜】同嫋娜。李白侍從宜春苑詩：『池南柳色半青青，嫋娜拂綺城。』參閱嫋娜條。【裊窕】裊亦作嫋。杜甫漢陂行：『半陂以南純浸山，動影裊窕沖融間。』仇兆鰲注：『裊窕，山影動搖。』

【袂】拾或字，見集韻。

【裋】蒲侯切，音搭，尤韻。○同揜，聚也。見《爾雅釋詁》。詩《小雅常棣》：「原隰裋矣。」陳

《詩》毛氏傳疏：「說文繫傳及玉篇引詩，原隰揜矣。」云：「揜，聚也。」裋，即揜之俗。○多也。見《爾雅釋詁》。郝懿行義疏：「上文云：『聚也。』聚則多矣，故又為多詩。」裋，時之對。○鄭箋：「裋，眾也。」○減也。詳裋，多益寡條。

【裋輯】謂養菜而編輯之也。陳傅良跋聖政序記：「爰命史臣，裋輯聖政。」

【裋斂】聚斂財物也。陳書侯安都傳：「推轂所領，裋斂無厭。」

【裋多益寡】減有餘，補不足也。易謙：「君子以裋多益寡，稱物平施。」注：「多者用謙以爲裋，少者用謙以爲益，隨物而與，施不失平也。」

【械】【甲】歌黑切，職韻。衣裾也。見《集韻》。柳宗元《送文暢上人序》：「農衣械之贈。」

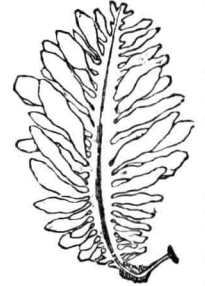
【乙】基挨切，音皆，佳韻。甌道也。考工記：匠人：「堂塗十有二分。」注：「謂階前，若今令甃械也。」參閱械字注及令甃條。

【裙】見釋名釋衣服。○鼈甲邊曰裙。五代史補：「僧謙光飲酒食肉，嘗云：『但願鵝生四掌，鼈留兩裙。』」

【裙釵】皆婦女所服用，因相承爲婦女之稱。金丹大要詩：「裙釵之下有全人。」

【裙帶菜】(Ulopheryx pinnatifida) 植物名，關係而得官者曰裙帶官。

藻類。生海中巖石上，長三四尺，體柔軟，褐色，扁平如



裙帶菜圖

狀分裂，有具中肋之柄。末端有根狀部，名見本草。

【裙釵】謂劇曲名，明人撰，自署秦樓外史，其大段本李嗣陳子高傳，按陳書韓子高傳與翊傳頗相合，惟稱姓韓耳。

【裝】即詣切，音霽，霽韻。斷也。管子大匡絕：「裝，謂擊斷之也。」戴望校正：「丁云：『裝，折之俗字。』說文：『折，斷也。』」

師鴉切，音沙，麻韻。見裝裝條。

【裋】裏俗字。

八畫

裋

【裋】筆滂切，音卑，支韻。○接益也。見說文。王注：「以接說裋者，謂作衣者遇短材，別以布帛接之也，既接之，則有益於初矣。」○補也。國語晉語：「而裋諸侯之闕。」

【乙】貧移切，音脾，支韻。○裋之屬。詳裋衣，裋冕條。○副也。助也。小也。詳裋將，裋王等條。

○通裋，城上女牆也。國語晉語：「反其裋。」注：「城上女垣。」○姓也。鄭大夫裋諶之後，見路史。

【裋王】漢書衛青傳：「得右賢裋王十餘人。」注：「裋王，小王也。若言裋將也。」參閱裋將條。

【裋衣】周禮春官司服：「享先公，襲射則鷩冕。」注：「鄭司農云：『鷩，裋衣也。』支謂鷩畫以雉，謂畫畫也。」疏：「禮記曾子問云：『諸侯裋冕，』觀禮：『侯氏裋冕。』鄭注云：『裋之言埠也，天子大裘爲上，其餘爲裋。』若然，則裋自衾衣以下皆是，先鄭獨以鷩爲裋衣，其言不足矣。」按孫詒讓正義：「凌廷堪云：『鄭司農以鷩爲裋衣，蓋統鷩冕而下言之，非專釋鷩冕。』王六服，大裘而冕最上，不爲裋，衾衣以下五服，通謂之裋，此外依鄭義，上公衾，侯伯鷩，子男毳，孤緇，卿大夫玄，在諸侯及諸臣雖爲上服，而亦得蒙裋衣之名，非於本身爲次服也。」據此，則知觀禮爲侯氏服，可則統裋冕而下言之，若王之六服，衾衣以下若鷩毳希，玄皆爲裋衣，不能獨指鷩也。

【裋海】史記孟子荀卿列傳：「乃所謂九州也，於是有裋海環之。」索隱：「裋海，小海也。」

【裋冕】衾冕以下之通稱。禮樂記：「裋冕摺芻。」注：「裋冕，衣裋衣而冠冕也。裋衣，衾之屬也。」儀禮覲禮：「侯氏裋冕釋幣于稱。」胡培羣正義引盛氏云：「上公衾冕九章，侯伯鷩冕七章，子男毳冕五章，皆其上服也，而謂之裋者，據王而言，又引褚氏云：『諸侯自祭玄冕，而朝王何以服上服，尊天子也，然不如指其冕名，而均曰裋者，言其最上服猶是天子之裋云爾，尊君抑臣之義也。』參閱裋衣條。

【裋將】猶副將也。漢書項籍傳：「梁爲會稽將，

籍爲裋將。」注：「裋，助也，相助也。」按裋亦訓小，閱裋王條注可知。惟小者始爲副助，故其義可通。參閱裋王條。

【裋笠】鳥名。淮南子說林：「鳥力勝日而服於雞禮。」注：「爾雅謂之裋笠，秦人謂之祀祝，蠶時晨鳴人舍者，鴻鳥皆畏之。」

【裋販】與裋販同，謂小販也。文選張衡西京賦：「裋販夫婦。」注：「裋販，賈賤賣貴以自裋益。」參閱裋販條。

【裋謀】春秋鄭大夫，能謀，謀於野則獲，謀於邑則否。鄭國將有諸侯之事，子產使子羽多爲辭令，與裋謀乘以適野，使謀可否，鮮有敗事。

【裋】【甲】池尤切，音稠，尤韻。襜被也。詩召南小星：「抱衾與裋。」傳：「衾，被也。裋，裋被也。」陳奭傳疏：「說文：『衾，大被。』傳釋衾爲被，裋爲襜被者，渾言衾裋皆被名，析言則裋爲襜被，而衾爲不裋之被也。」按鄭箋訓裋爲牀帳，爾雅釋訓：「裋，謂之帳。」陳奭云：「裋本或作裋，此鄭所本。」【乙】德舉切，音刀，豪韻。汙穢也。楚辭九辯：「被荷裋之晏晏兮。」注：「祗裋也。」參閱祗裋條。

【裋】切捍切，音緝，緝韻。檢緣也。見說文。段注：「緣，衣純也。古者深衣右首領及衽，左首格亦及衽，皆緣之，故曰檢緣。」

【裴】蒲回切，音培，灰韻。○衣長貌。見廣韻。通律。詳裴回條。○姓也。伯益之後，封翬鄉，因以翬爲氏，後其裔徙封解邑，乃去邑，从衣爲裴。一云晉平公封顯帝之孫鐵於周川之裴中，號裴君，後有裴氏，並見通志氏

族略。

【裴回】即徘徊。漢書燕刺王旦傳：「裴回兩渠間兮，君子獨安居。」參閱俳佻徘徊條。

【裴垣】唐開喜人字弘中，舉進士，憲宗時召爲翰林學士，累官中書侍郎，同中書門下平章事，中外機筦，多所參與，選任精明，守法不阿，帝倚任甚專，遂成元和之治。

【裴度】唐開喜人字中立，神觀爽邁，操守堅貞，貞元成進士，累官中書侍郎，同平章事，討平淮蔡，擒吳元濟，封晉國公，敬宗爲宦官劉克明所弑，度定計誅克明，迎立文宗，唐祚得以不隳，屢秉國政，震四夷，身繫天下重輕者垂三十年，時以比郭汾陽，後以闢宦擅權，摺紳道衰，遂築別墅於東都，號綠野草堂，與諸名士觴詠其間，不問世事，卒諡文忠。

【裴矩】唐開喜人字弘大，博學早知名，初隨隋文帝征戰，累遷東部侍郎，煬帝時，經略西域，降高昌等二十七國，破吐谷渾，拓地數千里，後帝漸昏侈，矩亦悅媚取容，從幸江都，帝爲宇文化及所弑，化及署矩爲尙書右僕射，化及敗，事竇建德，建德滅，降唐，累官民部尙書，嘗與虞世南共撰吉凶書儀，爲學者所稱。

【裴航】唐開喜人，長慶中秀才，遊鄂渚，倩舟還都，同載有樊夫人，國色也，乃賂其婢，曷煙，投以詩，樊答曰：「一飲瓊漿百感生，元霜擣盡見雲英，藍橋便是神仙路，何必崎嶇上玉京。」後航過藍橋驛，見路旁茅舍，一老嫗績麻，航渴求漿，嫗呼雲英捧一甌飲之，航見雲英，姿容絕世，飲其漿，真玉液也，因謂欲娶此

女，嫗曰：「昨有神仙與藥一刀圭，須玉杵臼搗之，欲娶雲英，須以玉杵臼爲聘，爲搗藥百日乃可。」航求得玉杵臼，遂娶雲英，乃知樊夫人名雲靈，雲英姊，劉綱妻也，後航夫婦俱入玉峯，緋絳雪瑤英之丹，仙去。

【裴楷】晉開喜人字叔則，明悟有識，尤精老易，容儀俊爽，時人謂之玉人，又謂見裴叔則如近玉山，山照曠人也，魏文帝時，以爲吏部郎，入晉，累官中書令，掌機要，封臨海侯，卒諡元

【裴行儉】唐開喜人，字守約，通兵法，工草隸，貞觀中舉明經，顯慶中爲長安令，高宗將立武昭儀，行儉以爲國家憂患必從此始，與長孫無忌、褚遂良等祕議，被譖，左除西州都督府長史，麟德中，拜安西大都護，討平吐蕃，拜禮部尙書，兼檢校右衛大將軍，突厥阿史德溫

傅反，授爲定襄道行軍大總管，出兵平之，封開喜縣公，卒諡獻，行儉兼通陰陽曆術，又精於人倫之鑑，嘗曰：「士之致遠，先器識，後文藝。」如王勃、盧照鄰、駱賓王等，時皆以文才擅名，而行儉則謂其浮躁，露，非享爵祿者。

【裴孝源】唐時人，官中書舍人，著有貞觀公私畫史，賞鑒家考隋以前古畫名目，恆以此書爲祖本，又著有畫品錄。

【裴松之】南朝宋開喜人，字世期，博覽墳籍，立身簡素，晉末累官尙書祠部郎，入宋，武帝謂松之有廊廟才，召爲太子洗馬，文帝朝，累轉中書侍郎，奉詔注陳壽之三國志，松之鳩集傳記，廣增異聞，既成奏上，帝曰：「裴世期爲不朽矣！」終南琅邪太守。

【裴斯塔洛齊】(Johann Heinrich Pestalozzi, 1746—1827) 瑞士教育家，幼孤，初治神學，以說教失敗，改習法律，適政教之亂起，棄法律而營農業，購置荒地，額曰新莊 (Neuhof)，一七七六年集最貧兒童二十人，設學校於農村，予以衣食，並使之耕耘、紡織，以農業失敗，學校亦解散，一七八〇年以後，乃本其教育經驗與理想而從事著述，一七九八年瑞士受法國侵略，兒童流離失所者多，氏至司丹 (Stans)，以小寺院爲學校，收四歲至十二歲之孤兒八十餘人，與其寢食而教育之，至一八二五年亦停閉，仍歸新莊舊里，以著述終世，其教育著作中最重要者，有利奧那特與革特魯德 (Lehnhard und Gertrud) 革特魯德如何教其子女，隱者夜語三種。

【裸】魯影切，音卯，智韻亦作保，袒露也，赤體無衣也。左傳僖二十三年：「欲觀其裸。」

【裸花】即無被花，詳無被花條。

【裸芽】植物學名詞，對於鱗芽而言，凡一年生草本不經冬之植物，其芽無鱗片者，謂之裸芽，例如南瓜、鳳仙花之花芽。

【裸麥】(Hordeum sativum var. hexastichon) 植物名，禾本科，二年生或一年生草本，略似大麥，惟穗常無芒，又其子

粒易於脫殼，開花比大麥略遲，子粒供食用。【裸國】其國人民皆赤體者，國策趙策：「昔舜舞有苗，而禹袒入裸國。」亦作裸國。【裸蟲】與蠹蟲同，亦作保蟲。晉書五行志：「裸蟲人類，而人爲之王。」參閱蠹蟲、保蟲條。【裸子植物】(Gymnospermae) 植物學名詞，謂植物之胚珠不在子房內而裸出者，此類植物，其花粉可直接墜落於胚珠上，而起受精作用，松、杉、公孫樹等皆屬之。



【裳】匙陽切，音嘗，陽韻，下裙也。詩邶風綠衣：「綠衣黃裳。」傳：「上曰衣，下曰裳。」【裳幃】亦作帷裳，周禮春官巾車：「王后之五路皆有容蓋。」注：「容，謂幃車，山東謂之裳幃。」孫詒讓正義：「士昏禮：「婦車有裳。」云：「裳，軍裳幃。」詩衛風氓云：「漸車幃裳。」毛傳云：「裳，軍裳。」婦人之車也。」幃，即帷之借字。」參閱帷裳條。

【裳裳】詩小雅裳裳者華傳：「裳裳，猶堂堂也。」疏：「堂堂然光明者華也。」陳奭傳疏：「傳以裳裳爲堂堂之假借，說文門部云：「闔闔，盛貌，與堂堂同。」廣雅云：「常常，盛也。」裳，常一字。」

【裳裳者華】詩小雅篇名，序謂刺幽王也，古之仕者世祿，小人在位，則讒詔並進，棄賢者之類，絕功臣之世焉，朱傳謂天子美諸侯之辭，古火切，音果，智韻。○纏也，包也。詩大雅公劉：「乃裹餼糧。」○指所包之物。

王維詩：「松蘿藏藥裹。」○謂財貨也。管子君

臣富之以國裏。注：「裏，謂財貨所苞裏而藏也。」戴望校正引王引之云：「書傳無謂財貨爲裏者，裏當爲稟，字形相似而誤，稟古廩字。」  
④花房也。文選宋玉高唐賦：「綠葉紫裏。」注：「裏猶房也。」  
⑤草實也。文選郭璞江賦：「擢穎散裏。」

裏足：謂止足不前也。史記李斯傳：「天下之士退而不敢西向，裏足不入秦。」  
裏蒸：粳子也。南史齊明帝紀：「大官進御食有裏蒸。」

〔甲〕菊於切，音居，魚韻。衣裏也。見說文。朱駿聲曰：「衣之前襟也，今蘇俗曰大襟。淮南齊俗：「楚莊王裙衣袍。」注：「裙，裏也。」按裏者裏之誤字。段玉裁曰：「釋器：衣皆謂之襟，被謂之裙。」被同衾，謂交領裏連於交領，故曰被謂之裙。郭景純曰：「衣後襟，非也。」釋名：「衣後之說非是。」桂馥曰：「按玉篇：裙，衣裏也，裏衣前襟也。」經典少言裙而云曳裙，云長裙，知必前襟也。」按世沿稱衣之前後皆曰裙。〔乙〕居御切，音據，御韻。通假，詳廉裙條。①通據。文選左思魏都賦：「由重山之東，因長川之裙勢。」注：「裙勢，依裙川之形勢也，裙古據字。」

〔裙裾〕盛服貌。荀子子道：「子路盛服見孔子，孔子曰：『由是裙裾何也？』」郝懿行補注：「說苑雜言作裙裾，裙與裾皆衣服之名，因其盛服，即以其名呼之。」韓詩外傳作疏疏，家語三恕作倨倨，注：「倨與裾同。」則義實與裾無別，裾疏音近，或由口授傳寫而歧，未可知也。

〔袷〕都沃切，音篤，沃韻。①衣背縫也。詳偏袷條。②衫襦之橫腰者。史記鄧通傳：「顧見其衣袷。」

〔甲〕屑激切，音錫，錫韻。袒也。儀禮聘禮：「楊降立。」此去衣而見衣之袒，楊謂文飾也。孟子公孫丑：「雖袒袂裸，程於我側。」此去衣而見體之袒，謂肉袒也。參閱袒袂條。〔乙〕體詣切，音替，齊韻。襟也。詩小雅斯干：「載衣之袂。」釋文：「袂，韓詩作袂。」按說文引詩作襟。

〔甲〕倚檢切，音奄，琰韻。①小兒次衣也。方言：「袂，謂之襦。」錢繹疏：「袂所以承次液，故袂亦名襦也。」②衣緣也。方言：「懸袂謂之緣。」注：「衣縫緣也。」戴震疏證：「玉篇：袂，緣也。」廣韻：「袂，衣縫緣也。」皆本此。禮記玉藻篇：「緣廣半寸。」鄭注云：「一節邊也。」③襦袂，見襦條。〔乙〕阿堪切，音譚，覃韻。見袂囊條。

〔袂囊〕餉馬器也。方言：「臥馬囊，自關而西謂之袂囊，或謂之袂篋，或謂之懷篋。」

〔製〕職藝切，音制，齊韻。裁也。裁成衣服也。左傳襄三十一年：「雖有美錦，不使人學製焉。」離騷：「製芰荷以爲衣兮。」按左傳哀二十七年：「成子衣製杖戈。」洪亮吉註：「案杜注定九年：製，裁也。」此又云：「製，雨衣也。」皆望文生義，非本訓。今考王逸楚辭章句云：「製，裁也。」蓋衣之未有裏者，今人所云衣片是也。①凡創造制作並曰製。唐書柳公綽傳：「禁私製者。」此謂造作器物，又司

馬子微傳：「明皇爲親製碑文。」此謂撰述文辭。②式也。漢書叔孫通傳：「服短衣楚製。」③以計衣料之數說苑復恩：「具紵絺三百製。」④同致，謂意態也。唐書張易之傳：「顧哲美姿製。」

〔製造〕對於原料品或粗製品，加以人工，變更其形態，使成爲精製品也。

〔製造局〕即上海兵工廠。清同治元年，曾國藩、李鴻章等奏准設廠於上海之虹口，專造鎗礮與戰船，名曰機器局。五年，遷廠址於高昌廟，改名機器製造局。八年，規模大備，改名江南機器製造總局。民國初元，更名上海兵工廠。直隸陸軍部、國民政府成立，直隸軍政部兵工廠。二十一年停辦，參閱兵工廠條。

〔棧〕婦車亦如之，有棧。又禮雜記：「其轉有棧。」注：「棧，謂鼈甲邊緣編布裳帷圍棺者也。」按雷浚說文外編：「說文無棧字，玉篇：「棧同擔。」參閱擔字注及鼈甲條。

〔棧〕徐容切，音松，冬韻。胥勇切，音棟，腫韻。或作松。小棧也。見玉篇。按方言：「棧，陳楚、江淮之間謂之棧。」

〔裱〕不帶也。見廣雅釋訓。王念孫疏證：「玉篇：裱，披衣不帶也。」披與被通，今猶謂荷衣不帶曰披衣。裱被與披披，昌披，字異義同。〔甲〕彼要切，嘯韻。領巾也。見廣韻。參閱帛條。①裝潢曰表背，今俗用

〔裱〕不帶也。見廣雅釋訓。王念孫疏證：「玉篇：裱，披衣不帶也。」披與被通，今猶謂荷衣不帶曰披衣。裱被與披披，昌披，字異義同。〔甲〕彼要切，嘯韻。領巾也。見廣韻。參閱帛條。①裝潢曰表背，今俗用

〔裱〕不帶也。見廣雅釋訓。王念孫疏證：「玉篇：裱，披衣不帶也。」披與被通，今猶謂荷衣不帶曰披衣。裱被與披披，昌披，字異義同。〔甲〕彼要切，嘯韻。領巾也。見廣韻。參閱帛條。①裝潢曰表背，今俗用

〔裱〕不帶也。見廣雅釋訓。王念孫疏證：「玉篇：裱，披衣不帶也。」披與被通，今猶謂荷衣不帶曰披衣。裱被與披披，昌披，字異義同。〔甲〕彼要切，嘯韻。領巾也。見廣韻。參閱帛條。①裝潢曰表背，今俗用

〔裱〕不帶也。見廣雅釋訓。王念孫疏證：「玉篇：裱，披衣不帶也。」披與被通，今猶謂荷衣不帶曰披衣。裱被與披披，昌披，字異義同。〔甲〕彼要切，嘯韻。領巾也。見廣韻。參閱帛條。①裝潢曰表背，今俗用

〔裱〕不帶也。見廣雅釋訓。王念孫疏證：「玉篇：裱，披衣不帶也。」披與被通，今猶謂荷衣不帶曰披衣。裱被與披披，昌披，字異義同。〔甲〕彼要切，嘯韻。領巾也。見廣韻。參閱帛條。①裝潢曰表背，今俗用

〔裱〕不帶也。見廣雅釋訓。王念孫疏證：「玉篇：裱，披衣不帶也。」披與被通，今猶謂荷衣不帶曰披衣。裱被與披披，昌披，字異義同。〔甲〕彼要切，嘯韻。領巾也。見廣韻。參閱帛條。①裝潢曰表背，今俗用

〔裱〕不帶也。見廣雅釋訓。王念孫疏證：「玉篇：裱，披衣不帶也。」披與被通，今猶謂荷衣不帶曰披衣。裱被與披披，昌披，字異義同。〔甲〕彼要切，嘯韻。領巾也。見廣韻。參閱帛條。①裝潢曰表背，今俗用

〔裱〕不帶也。見廣雅釋訓。王念孫疏證：「玉篇：裱，披衣不帶也。」披與被通，今猶謂荷衣不帶曰披衣。裱被與披披，昌披，字異義同。〔甲〕彼要切，嘯韻。領巾也。見廣韻。參閱帛條。①裝潢曰表背，今俗用

〔裱〕不帶也。見廣雅釋訓。王念孫疏證：「玉篇：裱，披衣不帶也。」披與被通，今猶謂荷衣不帶曰披衣。裱被與披披，昌披，字異義同。〔甲〕彼要切，嘯韻。領巾也。見廣韻。參閱帛條。①裝潢曰表背，今俗用

〔裱〕不帶也。見廣雅釋訓。王念孫疏證：「玉篇：裱，披衣不帶也。」披與被通，今猶謂荷衣不帶曰披衣。裱被與披披，昌披，字異義同。〔甲〕彼要切，嘯韻。領巾也。見廣韻。參閱帛條。①裝潢曰表背，今俗用

〔裱〕不帶也。見廣雅釋訓。王念孫疏證：「玉篇：裱，披衣不帶也。」披與被通，今猶謂荷衣不帶曰披衣。裱被與披披，昌披，字異義同。〔甲〕彼要切，嘯韻。領巾也。見廣韻。參閱帛條。①裝潢曰表背，今俗用

〔裱〕不帶也。見廣雅釋訓。王念孫疏證：「玉篇：裱，披衣不帶也。」披與被通，今猶謂荷衣不帶曰披衣。裱被與披披，昌披，字異義同。〔甲〕彼要切，嘯韻。領巾也。見廣韻。參閱帛條。①裝潢曰表背，今俗用

〔裱〕不帶也。見廣雅釋訓。王念孫疏證：「玉篇：裱，披衣不帶也。」披與被通，今猶謂荷衣不帶曰披衣。裱被與披披，昌披，字異義同。〔甲〕彼要切，嘯韻。領巾也。見廣韻。參閱帛條。①裝潢曰表背，今俗用

〔裱〕不帶也。見廣雅釋訓。王念孫疏證：「玉篇：裱，披衣不帶也。」披與被通，今猶謂荷衣不帶曰披衣。裱被與披披，昌披，字異義同。〔甲〕彼要切，嘯韻。領巾也。見廣韻。參閱帛條。①裝潢曰表背，今俗用

〔裱〕不帶也。見廣雅釋訓。王念孫疏證：「玉篇：裱，披衣不帶也。」披與被通，今猶謂荷衣不帶曰披衣。裱被與披披，昌披，字異義同。〔甲〕彼要切，嘯韻。領巾也。見廣韻。參閱帛條。①裝潢曰表背，今俗用

〔裱〕不帶也。見廣雅釋訓。王念孫疏證：「玉篇：裱，披衣不帶也。」披與被通，今猶謂荷衣不帶曰披衣。裱被與披披，昌披，字異義同。〔甲〕彼要切，嘯韻。領巾也。見廣韻。參閱帛條。①裝潢曰表背，今俗用

〔裱〕不帶也。見廣雅釋訓。王念孫疏證：「玉篇：裱，披衣不帶也。」披與被通，今猶謂荷衣不帶曰披衣。裱被與披披，昌披，字異義同。〔甲〕彼要切，嘯韻。領巾也。見廣韻。參閱帛條。①裝潢曰表背，今俗用

〔裱〕不帶也。見廣雅釋訓。王念孫疏證：「玉篇：裱，披衣不帶也。」披與被通，今猶謂荷衣不帶曰披衣。裱被與披披，昌披，字異義同。〔甲〕彼要切，嘯韻。領巾也。見廣韻。參閱帛條。①裝潢曰表背，今俗用

〔裱〕不帶也。見廣雅釋訓。王念孫疏證：「玉篇：裱，披衣不帶也。」披與被通，今猶謂荷衣不帶曰披衣。裱被與披披，昌披，字異義同。〔甲〕彼要切，嘯韻。領巾也。見廣韻。參閱帛條。①裝潢曰表背，今俗用

也，方俗語有侈矣耳，集韻類篇並引廣雅云：「袴，其袴謂之襪，衣標謂之襪，猶袴謂之袴，今人猶謂袖管機管矣。」據此襪多指袖，惟廣韻訓襪為襪，錢說袖管機管並舉，今從之。

**視**

**掘**

**掛**

**袷**

人謂之掛。按清時禮服有袍，有褂，又如馬褂，並用為外服之稱，參閱桂字注。  
基音切，音今，侵韻。交衽也，見說文。段注：「交衽謂掩裳際之衽當前幅後幅相交之處，故曰交衽。」徐灝段注箋：「許云：「衽，衣袷也。」衣前袷內外相交，故謂之交衽，何得以掩裳際之衽當之。毛傳方言作衽，乃假借字，爾雅作襟，則袷之別體也。」參閱袷，襟二字注。

**襜**

**襜**

古梳切，音管，早韻。袴管也。廣雅釋器：「袴，囊或字，謂之袴，其袴謂之襪。」王念孫疏證：「方言注云：「今俗呼袴為襪。」說文：襪，袴也。徐踏傳云：「袴，足也。」案今人言袴腳或言袴管是也，管與襪同。」

**九畫**

**複**

夫屋切，音福，屋韻。○重衣也，見說文。釋名釋衣服：「有裏曰複，無裏曰襪。」三國志魏志管寧傳：「嘗著皂帽，布襜袴，布裙，隨時單複。」○凡重疊皆曰複。唐書曹憲傳：「憲具為音注，按驗詳複。」○痛也。禮月令注：「古者複穴。」疏：「複穴者，謂窟居也，古者窟居，隨地而造，若平地則不鑿，但累土為之，謂之為複，言於地上重複為之也，若高地則鑿為坎，謂之為穴。」

【複化】(Complication) 心理學名詞，指知覺表象或觀念由單純各部分結合為全體也。  
【複比】(Compound ratio) 數學名詞，二以上之比相乘合成之比曰複比。如 $\frac{a}{b}$ 與 $\frac{c}{d}$ 之複比為 $\frac{a \times c}{b \times d}$ ，以 $\frac{a}{b}$ 與 $\frac{c}{d}$ 記之，又比 $\frac{a:b}{c:d}$ 之複比為 $\frac{a:c}{b:d}$ 。  
【複本】票據之別券也。匯票之受款人或執票人均得要求發票人發行複本，其記載事項及效力與原本同，惟在權利關係上，二票實僅一票，故一票既經付款，他票即失其效力。  
【複母】即複韻符，詳複韻條。  
【複式】數學名詞，代數式之由二或二以上之項而成者，即多項式。如 $a + b, 2x + 3y - 1$ 是。  
【複色】(Compound color) 物理學名詞，由數種波長相合而成之色也。將牛頓色板一半塗紅，一半塗綠，則轉動時呈黃色，與光譜中黃色雖無異，但此黃色之波長不同，故名複色，亦稱複色光。物體所呈之色，如為複色，則其光線經過稜鏡，即被分散，各色自顯一像。  
【複利】(Compound interest) 數學名詞，某期

間之利息，於其期之末算入本金，以為次期之本金，次期之利息，於其期之末又算入本金，以為第三期之本金，依此類推，如此計算之利息謂之複利。命本金為P，本利和為A，利率為r，期間為n，則 $A = P(1+r)^n$ 。  
【複果】(Compound fruit) 植物學名詞，由眾花密簇而生之果實曰複果，亦曰多花果。有桑果、隱花果、荊果、榧果等之別。詳各分條。  
【複屋】考工記匠人：「啟人重屋。」孫詒讓正義：「僦榭云：古有重屋，有複屋，複屋者，於棟之下復為棟以列椽，亦稱重椽。徐踏說文繫傳於椽下引東方朔傳：「後閣重椽」而釋之曰：「大屋廡下椽，自上峻下，則自其中棟假裝其一旁為椽，使若合掌然，故曰重椽。」此說複屋之制，至詳盡矣。說文林部：「禁，複屋棟也。」周書作維，維，重九重郎。孔晃注曰：「重」，累棟也。所謂累棟者，即複屋矣。僦說為是。重屋通天得納日光，複屋複椽，止取重繫為飾，不通天納光也。」

【複根】(Compound root) 植物學名詞，根之側根發達而多分枝者曰復根。單子葉植物之根皆是，雙子葉植物中亦有複根者。依其形狀而分為鬚根、塊根、掌根、叢塊根等。  
○ (Compound radical) 化學名詞，複基之帶電性者，詳基字注。  
【複基】(Compound radical) 化學名詞，基之一原子團者，詳基字注。  
【複眼】(Compound eye) 動物學名詞，為節足動物中甲殼類、昆蟲類等視官之一。對單眼

而言，由多數小眼集合而成（小眼通常為多角形）。各小眼能映外物之一部分，複眼則能集合其全體而結完全之像者也。  
【複鳥】方言：「屏屋，騰履也。自關而西謂之履，中有木者謂之複鳥，自關而東謂之複履。」急就篇注：「複底而有木者謂之鳥，崔豹古今注云：「鳥以木置履下，乾脂不受泥溼也。」據此，知複鳥為複底用木者。  
【複葉】(Compound leaf) 植物學名詞，凡葉分枝為二片以上之小葉者曰複葉。有羽狀、掌狀兩種。參閱羽狀複葉、掌狀複葉條。  
【複道】宮中樓閣相通，上下有道，故曰複道。亦作復道。史記留侯世家：「上在雒陽南宮，從複道望見諸將。」集解：「如淳曰：「複，音復，上下有道，故謂之復道。」韋昭曰：「閣道。」  
【複數】即非素數，詳非素數條。  
【複壁】二重之壁，中空可匿人。後漢書趙岐傳：「藏岐複壁中。」  
【複擺】(Compound pendulum) 物理學用器。設一軸於物體上，使能振動之裝置，謂之複擺，亦名複振子。其形如圖，從其上部A點貫一軸，使之振動時，其週期恆一定，與單擺同。另以絲結於A軸上，於其下懸一小錘，以作一單擺。加減絲之長短，令單擺之週期與複擺之週期相同，則小錘可與複擺同時振動，始終不離。此單擺謂之複擺之等值單擺，而小錘所在處B點，謂之此複擺之振動中心。

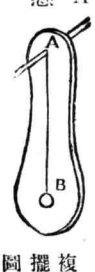


圖 擺 複



A點謂之懸點，凡復擺之懸點與振動中心均可互換。如於B點貫一軸，懸之，使之振動，則其週期與懸A點時全同，即此復擺與擺長為AB之單擺相同。故AB之長短，謂之等值單擺長。用復擺測重力加速度g法：測重力g，普通均用復擺，命其等值單擺長為l，週期為T，則T得 $=2\pi\sqrt{\frac{l}{g}}$ ，即 $g = \frac{4\pi^2 l}{T^2}$ 。故若測得T及l，即可求得g。

【複擺】謂衣之有絮而短者，見錢樺方言箋疏。古辭孤兒行：『冬無複襦，夏無單衣。』參閱第貳條。

【複韻】此類韻發音時，發音機關從某種部位，從速變到他種部位，由兩個單韻複合而成一個音，故稱複韻，亦稱複元音。如國音韻符中之『ㄉㄞ』又『即』為複韻符。

【複學】修辭學名詞，將一字重複應用於句中，之語法也。分二種：(1)相同之字其間有隔離，或緊相連接而意義不相等者，曰複詞，如論語為政：『知之為知之，不知為不知，是知也。』又顏淵：『君君，臣臣，父父，子子。』(2)其緊相連接意義復相等者，曰疊詞，如李清照聲聲慢詞：『尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。』

【複鹽】(Compound salts) 化學名詞，由二種以上之鹽結合而成之複合物，總稱曰複鹽。分二類：一、凡複鹽之仍具有各成分鹽之性質者，稱曰混鹽。混鹽連綴其成分鹽之名以名之，例如過氧酸鉀合高錳酸鉀(KClO<sub>4</sub>·KMnO<sub>4</sub>)及碳酸鈉鉀(NaKCO<sub>3</sub>)等是。二、

凡複鹽之仍具有各成分鹽之反應特性，但其物理性未必並存，而僅以簡單之比例結合者，稱曰重鹽。重鹽連綴其成分鹽之陰根或陽根之名以名之，各陰根之名居前，各陽根之名居後，例如硫酸亞鐵銨[Fe(NH<sub>4</sub>)<sub>2</sub>(SO<sub>4</sub>)<sub>2</sub>]及氟氯化鉛(Pb<sub>2</sub>F<sub>2</sub>Cl)等是；又如礬類即為一種含水重鹽。

【複子房】(Compound ovary) 植物學名詞，聚合雌蕊之子房，其胞數皆在二胞以上，故稱複子房。又有木為單子房，而胞之中央生一假膜，分為二胞，以成複子房者，如薔薇、萊菔等是。

【複元音】即複韻，詳複韻條。

【複分解】(Double decomposition) 化學名詞，二物質相遇，分解與化合同時並起，而生二新物質之化學變化也。設有甲物質為A·B之形，乙物質為C·D之形，則其複分解之反應式如次：A·B+C·D=A·C+B·D。例如加氯化鈉溶液於硝酸銀溶液中，即起複分解而生氯化銀與硝酸鈉：NaCl+AgNO<sub>3</sub>=AgCl+NaNO<sub>3</sub>。

【複分數】(Compound fraction) 數學名詞，複分數為分數之分數，如 $\frac{5}{7}$ 及 $\frac{3}{8}$ 之 $\frac{2}{15}$ 為複分數，而複分數可用乘法化成簡分數，如 $\frac{5}{7}$ 之 $\frac{2}{15}$ 等於 $\frac{5 \times 2}{7 \times 15} = \frac{10}{105}$ ， $\frac{3}{8}$ 之 $\frac{2}{15}$ 等於 $\frac{3 \times 2}{8 \times 15} = \frac{6}{120}$ 。

【複比例】(Compound proportion) 數學名詞，比例之等號之一側或兩側為複比者曰複比例。如 $7:8 = 10:x$ ，茲舉一名數題，以示開複比例式之法：農夫五人，每日工作十一時，六日耕田十三畝；今九人，每日工作十二時，欲耕田三十九畝，需幾日？式如次：

$$\frac{9 \text{人} \cdot 5 \text{人}}{10 \text{時} \cdot 11 \text{時}} = \frac{6 \text{日} \cdot x \text{日}}{9 \times 10 \times 13}$$

$$13 \text{畝} : 39 \text{畝} = 11 \text{日}$$

【複平均】(Compound average) 數學名詞，即複雜之相加平均數也。如某火車一日內每小時所行之里數不等，行45公里者2小時，行50公里者3小時，行35公里者5小時，求每小時之平均里數，因所行里數之總數為 $2 \times 45 + 3 \times 50 + 5 \times 35 = 515$ 里，以時間之總數 $2+3+5=10$ 除之，則得51.5里。

【複生產】(Reproduction) 一名再生產，反複從事於商品之生產也。可分二種：一、剩餘價值完全消費，僅以原有資本繼續進行生產者，謂之單純的複生產；二、以剩餘價值之一部或全部加入資本中，再行生產，逐漸擴大生產規模者，謂之擴張的複生產。

【複合國】(Composite states) 一稱國家聯合，對單一國言，凡兩個以上之國家，或兩個以上具有國家特性之社會相結合者，謂之複合國。分君合國、政合國、聯邦、邦聯四種。參閱君合國、政合國等條。

【複合稅】(Compound duties) 對於同一貨物，同時課以從價、從量二稅者，謂之複合稅。即在以從量稅構成稅率組織之國家，於從

量稅外，並加徵一定之從價稅，如美國是；在從價稅構成稅率組織之國家，除從價稅外，更課以一定之從量稅，如歐戰中之法國。其目的在保護國內產業及增加財政收入。

【複合詞】見複音詞條。

【複名數】(Compound number) 數學名詞，一數量用二種或二種以上單位表示者曰複名數，或稱諸等數；而僅用一種單位表示者曰單名數。例如三公尺五公分及七小時三十分為複名數，三·五公尺及四五九分為單名數。凡複名數均可化為單名數。

【複因數】(Composite factor) 數學名詞，某數之因數，其由二或二以上素數之積而成者，即不為素數而為複數者，謂之複因數；其為素數者，謂之素因數。例如2分解為7與6兩因數時，其因數6為3×2之複數，即為複因數，其因數7即為素因數。

【複色光】(Polychromatic light) 物理學名詞，能被稜鏡分散之色光也。一名複色，詳複色條。

【複利法】(Compound interest) 數學名詞，關於複利之計算法之謂。俗稱利上加利算法。參閱複利條。

【複決權】孫中山先生所倡四種直接民權之一，人民對於議會之重要法律案有最後決定之權也。

【複屈折】見雙折射條。

【複性岩】(Composite rocks) 地質學名詞，岩

【複色光】(Polychromatic light) 物理學名詞，能被稜鏡分散之色光也。一名複色，詳複色條。

【複利法】(Compound interest) 數學名詞，關於複利之計算法之謂。俗稱利上加利算法。參閱複利條。

【複決權】孫中山先生所倡四種直接民權之一，人民對於議會之重要法律案有最後決定之權也。

【複屈折】見雙折射條。

【複性岩】(Composite rocks) 地質學名詞，岩

【複色光】(Polychromatic light) 物理學名詞，能被稜鏡分散之色光也。一名複色，詳複色條。

【複利法】(Compound interest) 數學名詞，關於複利之計算法之謂。俗稱利上加利算法。參閱複利條。

【複決權】孫中山先生所倡四種直接民權之一，人民對於議會之重要法律案有最後決定之權也。

【複屈折】見雙折射條。

【複性岩】(Composite rocks) 地質學名詞，岩

石之由二種以上礦物所組成者；如花崗岩是與單性岩相對待。

【複音程】(Compound interval)音樂名詞，又稱複合音程。由主音起，上數之，而在八度以外之音程，如九度音程、十度音程、十三度音程等，均稱複音程。

【複音詞】語詞之一種，亦稱複合詞。由二字或多字構成者，如鸚鵡、吩咐、便宜等詞是。

【複音樂】(Polyphonic music)兩種以上主要旋律組成之音樂也。為用對位法作曲之樂譜之通稱。

【複氫酸】(Complex hydrides)化學名詞。陰性複基與氫所成之化合物，總稱曰複氫酸，屬無機酸。如氫氰酸(HCN)、氫氣矽酸(H<sub>2</sub>SiF<sub>6</sub>)、氫氣鉍酸(H<sub>2</sub>PtCl<sub>6</sub>)等是。

【複游子】(Complex ions)化學名詞。由二種或二種以上之元素所成之游子也；即游子之由複根而成者。如硫酸游子(SO<sub>4</sub><sup>-</sup>)、氫游子(OH<sup>-</sup>)、鉍游子(NH<sub>4</sub><sup>+</sup>)等是。

【複虛數】(Complex number)數學名詞。代數式之由一實數項與一含虛數之項而成者，謂之複虛數。設 a 及 b 為實數，則 a + bi 及 a - bi 即為複虛數。而 a + bi 通例以 i 表之，故上之二複虛數常書為 a + ib 及 a - ib 之形式。二複虛數之和及積均為實數者，謂之共軛複虛數或相屬複虛數，如上之二複虛數是。

【複滑輪】(Combination of pulleys)物理學名詞。將定滑輪、動滑輪聯合使用之滑輪也。

複編

種類甚多，最常見者如圖之所示。此種滑輪，

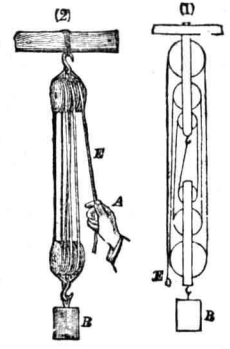


圖 輪 滑 複

R 之重，支於六繩，故提上 R 之力，如無摩擦作用，則僅需 R 重之六分之一。設繩數為 n，曳繩之力為 E，則 E =  $\frac{R}{n}$ 。

【複雌蕊】(Compound pistil)植物學名詞。謂雌蕊由二個以上之心皮而成者，對單雌蕊而言。此有離生雌蕊與合生雌蕊（亦名聚合雌蕊）之別。如芍藥之複雌蕊各個分離者，即屬於離生雌蕊。而合生雌蕊中，有惟柱頭合著者，如山椒是；有花柱合著者，如附地菜是；有子房合著者，如酢醬草是；有全部合著者，如煙草是。

【複演說】(Theory of recapitulation)生物學說之一。謂個體發生不外複演系統發生之歷程。心理學家採用此說，謂個人心理之發育，由幼稚至文明，猶之一般人類心理之發達，由野蠻至開化，兒童之本能乃為複演祖先之動作。是為複演說。

【複寫器】(Copy-graph)能同時製成多張書畫之器也。有輪轉複寫器 (revolving duplicator)、壓樁複寫器 (copying press) 等種類。輪轉式為最近所發明，以原稿紙納於器中，旋轉其柄，一分鐘可得二十通，既甚迅速，又極省力。

【複雙晶】(Compound twins)礦物學名詞。雙晶之依二種或二種以上之雙晶法則同時構成者，稱曰複雙晶。例如斜十字石灰長石等所見之雙晶是。

【複韻符】即複韻之符號。詳複韻條。

【複本位制】(Bimetallism, or Double standard system)幣制之一。亦稱兩本位制。並行本位制。以金銀二種貨幣，並為本位幣，而法律定其比率，使金銀兩幣均以無限法幣之資格使用。此制在防單本位制之貨幣易生激變。用二種可較平穩，然實際流通者，仍祇價值較賤之一種，因法定之比率，每與市價相差，價貴之幣，恆為價賤之幣所驅逐也。

【複式學級】學級編制法之一。即將程度相異之兩個學年以上之兒童編為一個學級也。

【複循環節】(Compound repetend)數學名詞。循環節由二數字以上組成者，曰複循環節。參閱循環小數條。

【複關稅則】稅則之一種。詳稅則條。

【複顯微鏡】(Compound microscope)即普通所用之顯微鏡，乃對於單顯微鏡之稱。詳顯微鏡條。

【複附點音符】(Double dotted note)音樂名詞。音符右旁附加二小點者，稱複附點音符。其長較原有音符增加四分之三。

【複細胞動物】(Metazoa)動物學名詞。動物界中原生動物，由單細胞而成，曰單細胞動

物。自海綿動物以上，至脊椎動物，全體由多數細胞集合而成者，曰複細胞動物。各細胞行分業作用，各司特有之職務。

【複總狀花序】(Compound raceme)植物學名詞。無限花序之一種。花軸再三分歧而複雜者，曰複總狀花。其花序曰複總狀花序。如雀麥、南天竹等是。

【複繖形花序】(Compound umbel)植物學名詞。繖形花序之花梗分歧，各再成小繖形者，曰複繖形花序。如胡蘿蔔、水芹等是。

【複繞發電機】(Compound-wound dynamo)發電機之一種。詳自激發電機條。

【複附點休止符】(Double dotted rests)音樂名詞。休止符右旁附加二小點者，稱複附點休止符。其長較原有休止符增加四分之三。

編

【甲】彼優切，音扁，銑韻。○衣小也，見說文。論衡自紀：「形大衣不得編。」○狹隘也，急也。詳編小、編心、編急各條。【乙】皮妍切，音屏，先韻。見編卷條。

【編小】狹小也。孟子滕文公：「夫滕壤地編小。」此謂地形。荀子修身：「狹隘編小，則廓之以廣大。」此謂氣量。

【編心】謂心狹而急也。編亦作憊。詩魏風葛屨：「維是編心，是以為刺。」箋：「君心編急無德，致使之，是以刺之。」史記汲黯傳：「黯編心，不能無少望。」

【編急】謂性躁急也。詩魏風葛屨序：「其君儉嗇編急，而無德以將之。」疏：「編急，言性躁。」







【褶曲】(Fold)地質學名詞。地層之呈波狀。盆狀。鐘狀等彎曲構造者。謂之褶(讀如摺)。其中或斜交或互相平行而為彎曲連接之部分者。謂之褶曲之翼。一褶曲之最內部分。謂之褶曲核。其最外部分。謂之褶曲頂。凡切褶曲中各層頂部之面。謂之褶曲軸面。褶曲之以最舊層為核。最新層為頂者。曰背斜層。或外斜層。亦名鞍。反是者。曰向斜層。或內斜層。亦名槽。褶曲有對稱。非對稱。同斜。正立等種。

【襪】色滄切。音醜。支韻。同纏。見離襪。襪纏條。羅侯切。音婁。尤韻。閏羽切。音縷。慶韻。亦作縷。枉也。見說文。段注：「枉者。殺而下者也。故引伸之。衣被醜弊。或謂之縷裂。通訓定聲：縷者在旁開合處。故衣被組。做為縷裂。亦為縷襪。方言三：「縷裂。敗也。」參閱縷襪條。

【縷】擬袂切。音藝。齊韻。或作縷。袂也。見玉篇。參閱縷字注及縷條。

【縷】息子切。音泄。屑韻。與縷別。私服也。見說文。桂注：「字林：縷。衷衣也。」禮曲禮注：「不欲人縷之。」釋文：「縷。慢也。」通雅：「縷。狎也。見廣雅釋言。」

【縷】近身之衣也。司馬相如美人賦：「女乃弛其上服。表其縷衣。」

【縷服】論語鄉黨：「紅紫不以爲縷服。」王肅注：「縷服。私居服。非公會之服。」

【縷狎】謂與人相處。行動放蕩。容止不嚴也。北史韓麒麟傳：「子顯宗上言。諸宿衛內直者。宜令武官習弓矢。文官諷書傳。無令繕其補博之具。以成縷狎之容。」

【縷慢】不莊重也。北史尉陵之傳：「子子繡。使氣難犯。兄女婿婁定遠過之。對妻及諸女。講集。言戲微有縷慢。子繡鳴鼓集眾將攻之。」

【縷器】便器也。周禮天官玉府：「掌王之燕衣服。衽席牀第。凡縷器。」注：「縷器。清器。虎子之屬。」孫詒讓正義：「史記萬石君傳集解。呂靜云：械。縷器也。賈逵解周官：「械。虎子也。齋行清也。」參閱虎子行清條。周禮天官內豎：「執縷器以從遺車。」注：「縷器。振飾頰沐之器。」孫詒讓正義：「案此縷器。蓋既夕禮明器用器燕器之屬。」

【縷瀆】謂輕褻瀆也。禮表記：「再三瀆。」注：「瀆之言。瀆也。」疏：「明君子無相瀆瀆。」又：「夏道未瀆辭。」疏：「謂夏時爲政之道。未瀆瀆於言辭。」俗謂輕慢爲瀆瀆。

【縷瀆祀典罪】法律名詞。對於壇廟。寺觀。教堂。墳墓。或公共紀念處所。公然侮辱。及妨害喪葬。祭禮。說教。禮拜。而成立之罪。均爲縷瀆祀典罪。

【縷】迪協切。音疊。葉韻。亦作縷。重衣也。見說文。段注：「凡古云衣一縷者。皆一縷之假借。」

【縷】同縷。漢書敘傳：「思有短褐之縷。」王先謙補注引王念孫云：「縷。重衣也。字本作縷。與縷衣之縷字不同。此言短褐之縷。」

【縷】縷。謂飢寒之人。思得短褐。以爲重衣。非謂親身之縷衣也。漢紀及文選。並作「短褐之縷」。李善注：「縷。重衣也。」此即縷之借字也。今經史中。重衣之字。皆作縷。而縷字。遂廢。唯此一處。作縷。乃古字之僅存者。

【縷】烏貴切。音畏。隊韻。馬也。說文：「縷。枉國子之元真之新篋。縷之。以元縷。加組帶焉。」枉。曰。縷。薦也。與「云。枉也。」義同。

【縷】筆小切。篠韻。或作縷。袖端也。見集韻。虞論書表：「兩袖及縷略周。」裝潢書畫曰縷。通俗編藝術：「表亦作縷。東坡尺牘：「近購得先伯父手啟一通。躬親縷背題跋。」是也。」

【縷】紀套切。音鏡。養韻。負兒衣。見說文。按縷爲絡負小兒於背之具。參閱縷負。縷線條。

【縷負】以縷約小兒於背曰縷負。論語子路：「縷負其子而至矣。」

【縷線】縷所以絡負。線所以裹覆。皆育兒者必需之物。故合言之。漢書宣帝紀：「曾孫雖在縷線。」注：李奇曰：「縷線也。以縷布爲之。絡負小兒。」孟康曰：「縷。小兒被也。」字亦作縷。

【縷】大戴禮保傅：「昔者周公成王幼。在縷線之中。」王聘珍解詁引張氏史記正義云：「縷。約小兒於背而負行。縷。小兒被也。」字又作縷。

【縷】保。小兒被也。保當作縷。古字通也。按說文：「縷。小兒衣也。無縷字。則縷爲正字。又作縷。」

【縷】縷。強葆。參閱縷縷。強葆條。也。見說文。參閱縷衣。博帶條。揚美也。見玉篇。按類篇：「縷。髮飾也。」義同。漢書王成傳：「宣帝最先縷之。」古國名。亦稱有縷國語。晉語：「周幽王伐有縷。縷。女焉。」在今陝西省褒城縣東南。姓也。夏禹之後。以國爲姓。見史記夏本紀贊。【乙】蒲侯切。音杯。尤韻。聚也。見集韻。按與衷通。

【縷水】源出陝西省寶雞縣東南。名曰太白河。西南流經留壩縣。折東南。經古縷斜道。至縷城縣。爲縷水。南流分三道入漢水。

【縷衣】賜衣以示褒崇。謂之縷衣。禮雜記：「內子以鞠衣。裹衣素沙。」注：「裹衣者。始爲命婦。見加賜之衣也。」疏：「謂內子初始爲卿妻。加賜之以衣。以縷崇之。故云裹衣。」又：「諸侯以縷衣。冕服。辟弁服。」注：「縷衣。亦始命爲諸侯。及朝覲。見加賜之衣也。縷。猶進也。」謂寬大之衣也。漢書宋博傳：「救功曹官屬多縷衣大裙。」參閱縷衣。博帶條。

【縷成】漢書孔光傳：「孔霸以選授皇太子經。元帝即位。徵霸以師。賜爵關內侯。食邑八百戶。號成君。」注引如淳曰：「爲帝師。教令成。就。故曰成君。」又平帝紀：「元始元年。封孔子後孔均爲縷成侯。奉其祀。追諡孔子曰縷成宣尼公。」按均爲霸曾孫。其封縷成。蓋原於縷成君。楊炯大唐新都縣學先聖廟堂碑文：「尊縷成之厚。殷股崇聖之榮班。」

【縷谷】陝西省縷斜谷之南口也。在縷城縣北。

詳襄斜谷條。

【襄如】周幽王寵妃，襄人所獻，故號襄如，王甚愛之。生子伯服，王廢申后及太子宜臼，而以襄如為后，伯服為太子，遊宴無厭，不恤政事。襄如不好笑，王百計悅之，仍不笑，王乃舉烽火以徵諸侯，諸侯至而無寇，襄如乃大笑。後西夷犬戎入寇，王舉火徵兵，諸侯不至，犬戎遂弑王於驪山之下，並殺伯服，襄如以去。

【襄明】方言：襄明謂之袍。注：廣雅云：襄明長襦也。按長襦即長袍。

【襄拜】古九拜之一也，拜本作操。周禮春官大祝：「辨九操：八曰襄操。」注：襄讀為報，報拜再拜是也。司農云：「襄今時持節拜是也。」按段玉裁云：「襄拜者，拜不止於再也，隨首頓首不止於再者，亦是也，多大之詞也。」

【襄城】今縣名，屬陝西省，在南鄭縣西北，位太白河西岸。古襄國，漢置襄中縣，後魏兼置襄中郡，隋廢郡，改縣曰襄城，故城在今治東南。宋徙今治，明清皆屬漢中府。縣北有襄谷，即襄斜道之南口也。

【襄章】政府褒獎人民之徽章也。須人民德行優異或熱心公益，依褒揚條例應受褒揚者，由政府給與之。

【襄揚】贊許表著之義。漢書禮樂志：「君臣男女有功德者，靡不襄揚。」按今國民政府獎勵人民有褒揚條例，凡德行優異熱心公益者，得由其本籍之鄉鄰親屬，或事蹟表著所在地之公正人民，詳列事實，具呈政府，請予褒揚，經審核後，給與匾額或褒章。

【襄貶】謂贊美與非刺也。春秋序：「推變例以正襄貶。」晉書褚裒傳：「譙國桓彝見而目之曰：『季野有皮裏春秋。』言其外無臧否，而內有所褒貶也。」俗亦稱稱議論人之過失為襄貶。

【襄錄】謂獎進擢用也。宋史朱熹傳：「屢召不起，宜蒙襄錄。」

【襄斜谷】陝西省終南山之谷也。為川、陝交通之要道。南口曰襄，在襄城縣北，北口曰斜，在鄠縣西南，亦曰襄斜道，或總稱之曰斜谷。讀史方輿紀要：「襄斜之道，夏禹發之，漢始成之，南襄北斜，兩谷高峻，中間為襄水所經。秦時已有棧道，漢高祖入襄中，嘗燒絕之，示項羽以已無東意，武帝又治之，蜀漢諸葛亮攻魏，卒於五丈原，魏延先退兵，又焚之，其後按舊修復，歷代製作，多有改變，明時又因故址修造，稱為北棧，統名之曰連雲棧，陸贄所云：「緣側徑於嶺巔，綴危棧於絕壁」者也。」

【襄衣博帶】以言儒者之裝束也。漢書雋不疑傳：「襄衣博帶，盛服至門上謁。」注：襄，大裾也，言著襄大之衣，廣博之帶也。

【襄】西央切，音驪，陽韻。除也。詩鄘風牆有茨：「不可襄也。」傳：襄，除也。按說文引漢令：「解衣而耕謂之襄，除與解義相近。」成也。左傳定十五年：「不克襄事。」注：襄，成也。高也。文選張衡西京賦：「襄岸夷塗。」注：襄，謂高也。駕也。詩鄭風大叔于田：「兩服上襄。」箋：襄，駕也。上駕者，言馬之最良者也。反也。一曰更移也。詳七襄條。

【襄】同驪，舉也。漢書鄒陽傳：「臣聞交龍襄首奮翼。」佐治曰襄，清官制有贊襄王大臣，襄辦軍務等名目。姓也。通志氏族略：「魯莊公子遂，諡襄，故曰襄仲，子孫以諡為氏。」

【襄五射之一】謂臣與君射，不與君並立，襄君一尺而退，見周禮地官保氏：「五射：疏按校勘記云：『釋文：襄音讓，本作讓。』參閱五射條。

【襄牛】古地名，春秋屬衛，故地在今河南省葵丘縣西。左傳僖二十八年：「衛侯出居于襄牛。」春秋地理考實：「應劭以襄邑為襄牛，顏師古辯之曰：『襄邑，宋地，本襄陵鄉，宋襄公所葬，故曰襄陵。』」

【襄州】西魏置，宋升為襄陽府，故治即今湖北省襄陽縣。

【襄羊】漢書司馬相如傳：「消搖乎襄羊，降集乎北紘。」注：郭璞曰：「襄羊，猶彷徨也。」

【襄邑】舊縣名，秦置，高齊廢，隋復置，明省入睢州，故城在今河南省葵丘縣西，參閱襄牛條。

【襄河】漢水流至湖北省襄陽縣境，亦稱襄河，又曰襄水。詳漢水條。

【襄垣】今縣名，屬山西省，在長治縣北，位濁漳河支流上，始置於漢，城為趙襄子所築，故名。故城在今治北，唐徙今治，明清皆屬潞安府。

【襄城】今縣名，屬河南省，在許昌縣西南，城瀕汝水東北岸，春秋鄭汜邑，戰國魏襄城邑，秦置襄城縣，歷代仍之，清屬許州。

【襄國】舊縣名，本趙地，秦置信都縣，項羽改為襄國縣，蓋以趙襄子諡為名也。趙歇為趙王，張耳為常山王，並治此。晉時後趙主石勒都於此，傳至季龍遷都鄴，以此為襄國郡，後魏復為縣，隋改龍岡，故城在今河北省邢臺縣西南。

【襄陵】謂水勢奔騰溢上丘陵也。書堯典：「蕩蕩懷山襄陵，浩浩滔天。」傳：襄，上也。包山上陵。古地名，春秋屬宋，襄公葬此，故名。戰國時屬魏，在今河南省睢縣西。今縣名，屬山西省，地臨汾水左岸，與臨汾縣隔水相望，縣始置於漢，故城在今治東北，隋移今治，明清皆屬平陽府。

【襄陽】郡名，東漢末置，東晉廢，劉宋復置，西魏改襄州，宋曰襄州襄陽郡，升為襄陽府，故治即今湖北省襄陽縣。府名始置於宋，元為路，明復為府，清仍之，屬湖北省，治襄陽，轄襄陽、宜城、南漳、棗陽、穀城、光化六縣及均州、民國廢。今縣名，屬湖北省，在南漳縣東北，漢置，歷代仍之，清為襄陽府治，城當漢水之曲，上通秦隴，下控荆楚，形勢扼要。

【襄陵操】琴曲名，樂府詩集：「一曰禹上會稽，書曰：蕩蕩懷山襄陵。」古今樂錄曰：「禹治洪水，上會稽山，顧而作此歌。」

【襄陽樂】樂府西曲歌名，古今樂錄：「襄陽樂，宋隨王誕所作，誕始為襄陽郡，元嘉末仍為雍州刺史，夜聞諸女歌謠，因而作之，所以歌和中有『襄陽來夜樂』之語也。又有大堤曲，亦出於此。」樂府古題要解：「若襄子野宋略稱：『晉安侯劉道產為雍州，有惠化，百姓歌





直裾也。○忽就篇顏注同。漢書何竝傳注：「曲裾禪衣也。」按方言：「陳、楚、宋、魏之間，櫛櫛或謂之櫛櫛。」櫛櫛，櫛櫛，字異而音義同。

【櫛櫛】搖動貌。楚辭九歌逢紛：「裳櫛櫛以含風兮。」盛服貌。說苑雜言：「子路盛服見孔子，孔子曰：『由是櫛櫛者何也？』」家語作倨倨，荀子作裾裾，韓詩外傳作疏疏，義並同。

【櫛櫛】汗襦之異名。方言：「汗襦，陳、魏、宋、楚之間謂之櫛櫛。」參閱汗襦條。

【櫛櫛】國名。史記李牧傳：「滅櫛櫛。」注：「如淳曰：『胡名也，在代北。』」

【襖】敍位切，音遂，實韻。○贈死者衣衾曰。左傳文九年：「秦人來歸僖公成風之襖。」○贈生人衣服亦曰襖。西京雜記：「趙飛燕為皇后，其女弟在昭陽殿，遺飛燕書曰：『今日嘉辰，貴姊懋膺洪福，謹上襖三十五條，以陳踴躍之心。』」

【襖】阿考切，音懊，暗韻。○袍襖也。見玉篇。今俗謂衣之長者曰袍，短曰襖。○夾衣為襖。見六書故。

【檀】【甲】同袒。詳檀楊條。【乙】陟屬切。檀韻。或作展，白衣也。禮玉藻：「一命檀衣。」疏：「檀，展也，子男大夫一命，其妻服展衣也。」參閱展衣條。

【檀楊】詩鄭風大叔于田：「檀楊暴虎。」傳：「檀楊，肉袒也。」疏：「脫衣見體曰肉袒。」釋文：「檀本又作袒。」

【襟】基音切，音今，侵韻。○本作檢，亦作衿。衣前衽也。爾雅釋器：「衣皆謂之襟。」

注：「交領，邪縫行義疏。」洪頤煊云：「皆疑前字形譌，以說文前作毋，與背相近。」襟者，說文作衿，云：「交衽也。」玉篇云：「交衿，衣領也。」通作襟。按交領與交衽同。參閱衿字、衿字注。○猶懷也。羅鄴詩：「愁襟未信酒能開。」

○襟三江而帶五湖。○堂南曰襟。文選陸機贈從兄車騎詩：「安得忘歸草，言樹背與襟。」善注：「韓詩曰：『焉得諠草，言樹之背。』」然襟猶前也。按背為堂後，即堂北，則襟即堂前，亦即堂南也。

【襟抱】謂懷抱也。唐書薛收傳：「款曲襟抱。」杜甫詩：「一生襟抱向誰開。」

【襟要】謂襟帶險要之地。徐陵冊陳公九錫文：「姑孰襟要，險阻阻憑。」

【襟素】猶言襟抱。李商隱為絳郡公上崔相公啟：「每披襟素，常賜語言。」

【襟帶】如襟如帶，以喻形勢之回互接近。史記春申君傳：「襟以東山之險，帶以曲河之利。」文選張衡東京賦：「苟民志之不諒，何云嚴險與襟帶。」

【襟情】謂胸中蘊蓄之情感。唐詩紀事：「代宗語王綰：『朕嘗聞維樂章，今傳幾何？』」縉夏集數百篇上之，詔答云：「泉飛藻思，雲散襟情，詩家者流，時論歸美。」

【襟期】謂懷抱也。杜甫詩：「日羅太倉五升米，時赴鄭老同襟期。」

【襟懷】猶言胸懷。杜牧題池州弄水亭詩：「光

潔疑可攬，欲以襟懷貯。」

【褱】德岡切，音當，陽韻。褱之當隱處為褱。見正字通。按六書故：「褱，窮袴也。今以袴有當而旁開者為褱，本單作當。」參閱窮袴章當、窮袴各條。

【禮】女容切，音醴，冬韻。衣厚貌。見說文。段注：「凡農聲之字，皆訓厚，醴，酒厚也。禮，露多也。禮，衣厚貌也，引伸為凡多厚之稱。召南曰：『何彼穠矣，唐棣之華。』傳曰：『穠猶戎戎也。』按詩以衣厚狀華，以華狀女色美盛。」

【襪】必益切，音辟，陌韻。疊衣也。漢書揚雄傳：「固不如襪而幽之離房。」注：「襪，疊衣也。」按疊即摺疊，俗云襪字亦作辟，參閱素積條。

【襪積】漢書司馬相如傳：「襪積寒綯。」注：「襪積，即今之幫襯，古所謂皮弁素積者，即謂此積也。」王先謙補注：「郭嵩燾曰：『襪積，狀衣之摺疊，婦人無寬服，不得有皮弁之素積也。』先謙案積猶辟也，以素為裳，辟蹙其要中，謂幫要摺疊處也。」文選司馬相如子虛賦：「襪積寒綯，紆徐委曲。」向注：「縫綴貌。」

【襪積】衣摺也。今俗呼為襪文。選司馬相如子虛賦：「襪積寒綯，紆徐委曲。」向注：「縫綴貌。」

【襪積】參閱辟字注及素積條。

【繪】固外切，音脣，泰韻。領之交會也。一說帶所結也。左傳昭十一年：「衣有繪，帶有結。」注：「繪，領會結帶結也。」洪亮吉註：「說文：『繪，帶所結也。』案杜注：『繪，領會。』疑

非，觀傳下「視不過結繪之中」，則說文為是。段玉裁云：「玉藻曲禮深衣皆謂交領曰繪，繪即袷，會合同義，許合繪結二者為一似誤。」又承培元說文引經證例：「衣有繪」下云：「案曲禮曰：『天子視不上于袷，不下于帶。』鄭注：『袷，交領也。』」袷即繪之借字，與杜同，傳謂「視不過結繪之中」，即曲禮說也，當分二物為是，許合而一之，則以為衣結帶處也，帶上曰表，是帶交會處為繪，帶之締交為結也，以字之從會論之，許說亦必有所本。」

【襦】【甲】殊欲切，音蜀，沃韻。連腰衣也。亦作襦。廣雅釋器：「襦，長襦也。」王念孫疏證：「說文：『襦，短衣也。』」其似襦而長者，則特別之曰長襦。晉書夏統傳：「妓女之徒，服桂襦。」何超音義引字林云：「襦，連要衣也。」按要古腰字，連腰衣即長襦也。桂襦說文義證謂：「玉篇作襦實一字也。」參閱襦字注。

【襦】【乙】杜解切，音獨，屋韻。亦作襦，韜藏也。禮內則：「斂箠而襦之。」注：「韜也。」

【襦】情粵切，音鐸，藥韻。直領切，音宅，陌韻。移籍切，音釋，陌韻。見說文。王注：「他書未有以釋為綺者，案風：『與子同釋。』」鄭作釋，云：「褻衣，近污垢，案褻衣之近垢者，汗濡與綺而已，許君既以汗濡屬之祗，綯故以綺屬之釋也。」薛傳均說文答問疏證：「澤為段借，釋為正字，毛用段借，鄭用正字。」周禮天官玉府：「掌王之燕衣服。」注：「燕衣服者，巾絮褻衣袍釋之屬。」孫詒讓正義：「案澤釋字通詩箋雜記注及論語鄉黨皇疏引鄭

注並以袍澤為襲衣，蓋凡著袍襦者必內著釋，次著袍，次著中衣，次加禮服為表。」

**【檢】** 同斂。詳斂。見集韻。  
【乙】俗借為斂。見斂字。

**【檢】** 同斂。詳斂。見集韻。  
【檢】衣垂貌。見集韻。

十四畫

**【襦】** 縛于切，音儒，虞韻。短衣也。見說文。段注：「顏注急就篇曰：『短衣曰襦，自膝以上。』按襦若今襖之短者，袍若今襖之長者。」小兒次衣也。方言：「襦謂之襦。」錢

通縹疏：「襦所以承次液，故襦亦名襦也。」通縹，細密之羅也。周禮夏官羅氏：「蜡則作羅縹。」注：「縹讀為縹，有衣御之縹。」

**【襤】** 羅談切，音藍，覃韻。無緣衣也。見說文。段注：「方言：楚謂無緣之衣曰襤。」朱駿聲謂即短褐，參閱襤襤條。

**【襤衫】** 見藍衫條。

**【襤襪】** 謂衣敞也。說文通訓定聲襤下云：「方言三：凡人貧衣被醜或謂之襤襪，故左傳曰：『篋路襤襪以啟山林。』殆謂此也。方言四：『襤以布而無緣，敝而紱之謂之襤襪。』又：『襦謂之襤，無緣之衣謂之襤。』又：『楚謂無緣之衣曰襤，紱衣謂之襤。』按小爾雅廣

服：『布褐而紱之謂之藍襪。』是襤即短褐也。祗襦也。襤敝而紱者曰襤襪。襤襪亦雙聲連語也。」按史記作藍襪，左傳綱目集覽作藍襪。

**【襦】** 則私切，支韻。同齊，裳下緝也。漢書朱雲傳：『襦齋升堂。』師古注：『齋衣下之裳。』王先謙補注引沈欽韓曰：『孔安國鄉黨注：『衣下曰齊。』皇侃云：『裳下縫也。』師古謂為裳。」

**【襦】** 彌肆切，音鼻，真韻。無衲袴謂之襦。見方言。參閱襦鼻袴條。

**【襦】** 同襦。見玉篇。

**【襦】** 唐書車服志：『武舞緋絲帶大襲白練襦。』通雅衣服：『襦，言柄襦之蓋其外也。』按亦作襦。婦人袍也。見集韻。

**【襦】** 同襦。見正字通。

**【襦】** 物伐切，月韻。本作襦，或作襦，絛，絛。足衣也。晉書庾峻傳：『以釋之之黃結王生之襦於朝。』按史記張釋之傳作鞮。鞮，喻才短也。前蜀韓昭官至大學士，琴奕書射皆涉獵，朝士李台取曰：『韓八座事藝，如拆襦線，無有寸長。』見瑣言。

**【襦】** 檄齧切，屑韻。或作襦。以衣任扱物謂之襦。見說文。詩周南采芣：『薄言襦之。』傳：『扱，收也。謂收之以任也。』陳奐傳疏：『襦者，插任於帶以納物。』

**【襦】** 補郝切，音博，藥韻。補沃切，音襦，步沃切，音僕，沃韻。補沃切，音襦，步沃切，音僕，沃韻。陳奐詩毛氏傳疏：『傳訓襦

**【襦】** 為領，爾雅釋器：『黼謂謂之襦。』此釋詩之襦也。說文及鄭注禮記並釋詩襦為黼領，與爾雅同。外表也。文選班固通賦：『張修襦而內逼。』

**【襦】** 筆漪切，音碑，支韻。扱義切，真韻。裳也。方言：『幫，陳、魏之間謂之扱，自關而東或謂之襦。』錢縹箋疏：『襦與扱聲之轉耳。顏師古急就篇注云：『襲即裳也。』曰扱，一曰襦。』按正字通云：『今衣掖下幅有裝積者皆曰襦。讀若襦。』

**【襦】** 詩益切，音爽，陌韻。見檢襦條。

**【襦】** 同短。方言：『複，襦，江、湘之間謂之襦。』戴震疏證：『襦，即短。』

**【襦】** 邪集切，音習，緝韻。衣一稱也。漢書昭帝紀：『賜衣被一襲。』參閱一襲條。凡衣加於外曰襲。禮玉藻：『服之襲也，充美也。』此謂舒上服之衽以掩中衣也。參閱袒衽條。儀禮士喪禮：『乃襲三稱。』此謂小斂大斂之前為死者加衣也。又文選司馬相如上林賦：『襲朝服。』襲亦加於外之義，因亦通謂著衣為襲。重疊也。禮內則：『寒不敢襲。』左傳哀十年：『卜不襲。』爾雅釋山：『山三襲，陟。』掩其不備也。左傳莊二十九年：『凡師有鐘鼓曰伐，無曰侵，輕曰襲。』孟子公孫丑：『非義襲而取之也。』焦循正義引淮南子汜論高誘注：『以兵伐國，不擊鼓，密聲

取敵曰襲。襲也。漢書揚雄傳：『襲璠室與傾宮兮。』注：『襲也。』受也。左傳昭二十八年：『故襲天祿。』也及也。楚辭九歌少司命：『芳菲菲兮襲余。』合也。荀子不苟：『齊秦襲。』襲，見襲雜條。

**【襲】** 襲步。馬行最快之跑步也。其體儘量伸長，具極大之推進力，前兩肢與後兩肢同時離地，同時著地，與尋常之前後兩肢斜對舉步者不同。

**【襲】** 襲玩。服御也。宋之問浣紗篇：『自昔專嬌愛，襲玩惟伶者。』

**【襲】** 襲封。清制：宗室自親王以下奉恩將軍以上，缺出，由宗人府選其子嗣內人才騎射清語並優者，引見欽予承襲，謂之襲封。見清會典。

**【襲】** 襲擊。乘敵人之不備而擊之也。軍用語。三國志魏志袁紹傳：『太祖又遣奇兵襲擊紹運車，大破之。』

**【襲】** 襲雜。亦作雜襲。錯雜之義。文選王褒四子講德論：『是以海內歡慕，莫不風馳雨集，襲雜並至，填庭溢闕。』

**【襯】** 差印切，音襯，震韻。衣之在裏者也。廣韻：『襯，近身衣。』凡貼身皆曰襯。李商隱詩：『香肌冷襯瑋琤佩。』托之使外顯者曰襯。司空圖楊柳枝詞：『大堤時節近清明，霞襯爛籠繞郡城。』施與曰襯。齊諧記：『襯景僧。』按襯與曉同。詳曉字注。

**【襯衫】** 東京夢華錄：『兵士皆小帽黃繡抹額，黃繡寬衫，青窄襯衫。』今亦謂裏衣曰襯衫。【襯錢】即曉錢。詳曉字注。

**【襦】** 補郝切，音博，藥韻。補沃切，音襦，步沃切，音僕，沃韻。陳奐詩毛氏傳疏：『傳訓襦

**【襦】** 為領，爾雅釋器：『黼謂謂之襦。』此釋詩之襦也。說文及鄭注禮記並釋詩襦為黼領，與爾雅同。外表也。文選班固通賦：『張修襦而內逼。』

**【襦】** 筆漪切，音碑，支韻。扱義切，真韻。裳也。方言：『幫，陳、魏之間謂之扱，自關而東或謂之襦。』錢縹箋疏：『襦與扱聲之轉耳。顏師古急就篇注云：『襲即裳也。』曰扱，一曰襦。』按正字通云：『今衣掖下幅有裝積者皆曰襦。讀若襦。』

**【襦】** 詩益切，音爽，陌韻。見檢襦條。

**【襦】** 同短。方言：『複，襦，江、湘之間謂之襦。』戴震疏證：『襦，即短。』

**【襦】** 邪集切，音習，緝韻。衣一稱也。漢書昭帝紀：『賜衣被一襲。』參閱一襲條。凡衣加於外曰襲。禮玉藻：『服之襲也，充美也。』此謂舒上服之衽以掩中衣也。參閱袒衽條。儀禮士喪禮：『乃襲三稱。』此謂小斂大斂之前為死者加衣也。又文選司馬相如上林賦：『襲朝服。』襲亦加於外之義，因亦通謂著衣為襲。重疊也。禮內則：『寒不敢襲。』左傳哀十年：『卜不襲。』爾雅釋山：『山三襲，陟。』掩其不備也。左傳莊二十九年：『凡師有鐘鼓曰伐，無曰侵，輕曰襲。』孟子公孫丑：『非義襲而取之也。』焦循正義引淮南子汜論高誘注：『以兵伐國，不擊鼓，密聲



充縣地，唐析置西充縣，明清皆屬順慶府。城漸嘉陵江支流，城東有西充山，為縣勝地。

【西平】今縣名，屬河南省，在上蔡縣西北，洪河南岸，平漢鐵路經之。始置於漢，隋廢，故城在今治西，唐復置，即今治。明清皆屬汝寧府。

【郡名】(1)東漢建安中置，治西都，即今甘肅省西寧縣治。晉時前涼張軌初封西平郡王，及南涼秃髮烏孤自稱西平王，皆即此。後魏廢，移西都於今碾伯縣，為鄯州治。隋又置西平郡，唐再改鄯州，後陷於吐蕃。(2)晉置，并置西平縣，為郡治，即今雲南省雷益縣。梁以後廢。唐又置西平州，後沒於蠻。

【河名】方輿紀要謂即臚胸河，宋紹興中與蒙古和，割河以北地與之，即此河也。按臚胸河即今額爾古納河之上源克魯倫河，源出蒙古車臣汗部，而下游合於黑龍江。

【西瓜】(Citrullus vulgaris) 植物名，葫蘆科。一年生草本，蔓生，有卷鬚，常卷絡他物上。葉三裂，至七裂。夏開單性花，合瓣花冠，黃色，雌雄同株。果實為漿果，至盛夏成熟，味甘多汁，形圓而大，皮有深綠、淡綠，輒有紅、黃、白、子有黑、白、赤等色，水分佔百分之九十四，置沙地上，可久藏不壞。夏令食之，可卻暑。



西瓜圖

【西皮】戲曲腔調名，與二黃並為京調之主體，故京調亦稱皮黃。其起源大約在西北。金臺殘淚記：「甘肅腔曰西皮調。」是西皮係屬於西腔之一。

【西安】府名，漢曰京兆，三國魏為京兆郡，唐改為京兆府，宋兼置陝西路，元為安西路，明清改西安府。清仍之，屬陝西省。治長安。咸寧二縣，轄長安、咸寧、臨潼、渭南、藍田、鄠、盩厔、咸陽、興平、醴泉、高陵、三原、涇陽、富平、同官十五縣。及孝義、寧陝二廳與耀州。民國廢。舊縣名：(1)漢置，北齊廢。故城在今山東省臨淄縣西。(2)東漢置，新安縣，晉改曰信安，唐改曰西安。

明、清皆為浙江省衢州府治。民國廢府，改西安曰衢縣。今縣名屬遼寧省。在西豐縣東北。清光緒間置，屬盛京省海龍府。縣南有平頂山，為赫爾蘇河發源地。宋時夏惠宗年號。

【西江】謂西來之大江也。莊子外物：「周顧視車轍中有鮒魚焉，曰：『我東海之波臣也。君豈有升斗之水而活我哉？』」周曰：「諾，我且南遊吳越之王，激西江之水而迎子，可乎？」元稹詩：「西江流水到江州，聞道分成九道流。」即古鬱水上源為桂、黔、鬱三江，合於廣西省蒼梧縣，東流為西江，亦稱上江，至廣東省三水縣與北江支流思賢潯水會，分二派：東派由磨刀門入海，西派由崖門灣入海。

【西米】見西穀椰子條。  
【西伯】周文王在殷時為西伯。史記殷本紀：「紂賜弓矢斧鉞，得征伐，為西伯。」按詩周

南召南譜疏：「殷之州長曰伯，文王為雍州之伯，在西，故曰西伯。」

【西吳】今浙江省吳興縣地，舊亦別稱曰西吳。名義考：「湖州，西吳也。」參閱三吳條。

【西序】堂之西廂也。書顧命：「西序東嚮。」夏之小學也。禮王制：「夏后氏養庶老於西序。」注：「西序，亦小學也。西序在西郊。」

【西延】今縣名，屬廣西省。在全縣之西，位夫夷水東岸。本為西延鎮，屬全縣。民國析置西延縣。

【西成】書堯典：「平秩西成。」孔疏：「秋位在西，於時萬物成熟。」蔡傳：「秋月物成之時，所當成就之事也。」

【西京】亦稱西都。西漢都長安，自東漢遷都洛陽後，因稱長安曰西京。後人又以西京為西漢之代稱。後漢書皇后紀論：「其餘無所見，係之此紀，以續西京外戚云爾。」王先謙集解引惠棟曰：「謂繼前漢外戚傳也。」唐時所稱之西京有五：(1)開元間以河南府為西京。故治即今河南省洛陽縣。(2)至德間以鳳翔府為西京。即今陝西省鳳翔縣。(3)天寶初以長安為西京。至德間曰中京。上元間復曰西京。即今陝西省長安縣。(4)南詔以羊苴咩城為西京。後又改為中都。即今雲南省大理縣。(5)渤海國以鴨綠府為西京。在今遼寧省臨江縣附近。五代時所稱之西京有二：(1)唐以太原為西京。在今山西省太原縣東北。(2)晉以洛陽為西京。漢、周仍之。即今河南省洛陽縣。北宋都汴，以洛陽為西京。即五

代西京舊址。遼以大同為西京。金仍之。即今山西省大同縣。市名。民國十七年析長安縣地置，十九年裁撤。二十年，陝西省政府又設西安市政工程處。二十一年，國民政府決設西京市，直隸行政院，並劃灊橋以西終南山以北、灑水以東、渭水以南為市區。

【西周】周平王立，定都洛邑，後人仍之。迄於周亡。史家以其先自武王以迄幽王，周都鎬京在洛邑之西，因稱幽王以前曰西周，而稱平王以後曰東周。周考王封其弟揭於王城故地，是為河南公，亦稱西周君。至東周君二年，秦遷西周君於豳，遂滅西周。複姓。周末分為東西二周。西周武公庶子以西周為氏。見姓源。

【西和】今縣名，屬甘肅省。在禮縣東南，西北憑祁山。本宋長道縣之白石鎮，紹興中移岷州治此，改曰西和州。故城在今縣西。明降州為縣，移今治。清屬鞏昌府。

【西固】今縣名，屬甘肅省。在武都縣西，位白龍江北。元置西固千戶所。清為階州地，土名西固堡。民國改縣。

【西垂】垂，同陲。謂西方之邊地也。史記秦本紀：「中瀋在西戎，保西垂。」按中瀋為嬴秦之遠祖。秦本紀又云：「周宣王時以秦莊公為西垂大夫，莊公之子襄公立，始國。襄公之子文公立，居西垂宮。」蓋其始謂西方之邊地，而其後以為地名也。漢於其地置西縣。在今甘肅省天水縣西南。書顧命：「一人冕執戮立于東垂，一人冕執翟立于西垂。」傳：立

于東西之階上。疏釋詰云：「疆界邊衛圍垂也。」則垂是遠外之名，此經所言則在堂上。堂上而言東垂西垂，知在堂上之遠地。

【西夜】漢西域諸國之一。漢書西域傳：「西夜國王號子合王。」王先謙補注：「後漢書西夜有傳云：『一名漂沙，前漢書中誤云西夜子合是一國，今各自有王。』西域圖考云：西夜在皮山西，今乾竺特之西境，子合在西夜西，今噶勒察回之博洛爾南部境。」按西夜在今新疆省莎車縣南境，子合即今同省葉城縣地。

【西奈】(Sinai) 半島名，在紅海北端。西奈山脈分爲三連峯，綿互於海岸。相傳公元前一二〇〇年摩西受上帝十戒於此山上。歐戰前屬埃及，今歸英領。

【西府】晉書庾楷傳：「會稽王道子出王愉爲江州，督豫州四郡，楷上疏以江州非險塞之地，而西府北帶寇戎，不應使愉分督。」按其時豫州僑置於歷陽，即今安徽省和縣地。愉建軍府於此，以在京都(建康)之西，故稱西府。宋熙寧間，於京師建東西兩府，西府爲樞密使所居。陳繹有新修西府記。

【西昌】今縣名，屬四川省。在越嶲縣南，古邛都國地。漢置邛都縣，爲越嶲郡治。唐爲蒙詔所據，元置建安州，明置建昌衛，清始置西昌縣。爲寧遠府治。地瀕安寧河東岸，爲唐時吐蕃結南詔之通路。東有涼山，多黑獼猴族。

【西林】今縣名，屬廣西省。在百色縣西北。地瀕西洋江支流北岸。宋元時爲上林洞，明置上

林長官司，清始置西林縣，屬泗城府。

【西河】河名。書禹貢：「黑水西河惟雍州。」按漢書地理志注：「西河即龍門之河也，在冀州西，故曰西河。」是即指黃河而言。地名。賈誼過秦論：「於是秦人拱手而取西河之外。」按此指清時陝西省華陰、華、白水、澄城諸縣一帶地而言。地在黃河之西，故名。春秋時子夏退老居西河，戰國時吳起守西河，皆即此。郡名：(1)漢置，有今山西省西北部及綏遠省南隅之地，治富昌，在今綏遠省鄂爾多斯左翼前旗境。東漢移治離石，即今山西省離石縣。後廢。晉置西河國，後魏復爲郡，金時廢。(2)後魏置，在今山西省臨汾縣西。隋廢。

【西羌】種族名。詳羌字注。

【西門】複姓。通志氏族略謂鄭大夫居西門，因以爲氏。姓苑謂西門豹之後，改爲西氏。

【西威】星名。詳東威條。

【西施】春秋越美女。亦作先施。苧蘿山鬻薪者之女。越王句踐爲吳所敗，退守會稽，知吳王夫差好色，欲獻美女以亂其政。嗣得西施與鄭旦，於是飾以羅毅，教以容步，習於土城。臨於都巷，三年學服，乃令范蠡獻之。吳王大悅，果迷惑忘政，後卒被滅於越。見吳越春秋。按吳地記云：「西施入吳，三年始達，在途與范蠡通生一子，越絕書亦云：吳亡後，西施復歸范蠡，同泛五湖而去。」又一說則謂越獻西施，夫差納之，伍子胥諫，不聽。後吳果被滅於越，乃沈西施於江，以報子胥。未知孰是。

魚名，亦名美人魚。出廣中大海，食之令人

善媚，見東坡異物志。

【西皇】謂少昊也。少昊金天氏爲西方之帝，因有此稱。離騷：「詔西皇兮侯涉予。」歐陽修詩：「南帝輸火精，西皇降金液。」

【西苑】在北平舊皇城西華門西。本金之離宮，元置大內，明清時苑在大內之西，因稱西苑。內有太液池、瓊華島、廣寒殿諸勝。隋大業初築，亦曰會通苑，又名芳華苑。唐曰紫苑。亦曰禁苑。其地北距北邙，西至孝水，南帶洛水支渠，穀洛二水會於其間。故址當在今河南省洛陽縣西。

【西毫】地名。殷三毫之一，上古帝嚳及商湯盤庚均都此。亦曰尸鄉。春秋時爲周尸氏邑。漢置偃師縣，即今河南省偃師縣。

【西冥】文選謝莊月賦：「嗣若英於西冥。」注：「西冥，昧谷也。」

【西夏】宋時國名，亦稱大夏。其先爲党項羌，姓拓跋氏。唐賜姓李，世爲夏州節度使。宋賜姓趙。傳至元昊舉兵反，稱帝，國號夏。史稱西夏。據有十四州，今綏遠省境內鄂爾多斯、寧夏省境內阿拉善及甘肅省西北部皆其地。都興慶，即今寧夏縣。屢寇宋邊，又與金構兵十餘年，精銳殆盡。傳至德旺，蒙古伐之，德旺憂慘，國人立覲，蒙古盡克其地，覲出降。自元昊至覲，凡十主，一百九十六年。起公元一〇

三二年，訖一二二七年。

【西宮】公羊傳僖二十年：「西宮災，西宮者何？小寢也。」注：「西宮者，小寢內室，禮諸侯娶三國女，夫人居中宮，少在前，右媵居西宮，左媵居東宮，少在後。」複姓。姓苑有西宮氏，見廣韻。

【西席】稱謂錄：「漢明帝尊桓榮以師禮，上幸太常府，令榮坐東面設几，故師曰西席。」按古人席次尚右，右爲賓師之位，居西而面東，如桓榮之坐是。今尚沿稱家塾之師曰西席，又稱西賓。

【西晉】晉自武帝至愍帝，都洛陽；其後元帝至恭帝，都建康。洛陽在西，建康在東，史家因稱愍帝以前曰西晉，元帝以後曰東晉。參閱晉字注及兩晉條。

【西海】即青海。水道提綱：「青海在西寧府邊西五百餘里，古名西海，亦曰卑禾羌海，即鮮水也。」詳青海條。道名。日本舊八道之一，即今九州島地方。原包括筑前、筑後、豐前、豐後、肥前、肥後、日向、大隅、薩摩、壹岐、對馬、琉球十二國。現分屬福岡、大分、佐賀、長崎、熊本、宮崎、鹿兒島、沖繩八縣。

【西秦】晉時十六國之一。鮮卑族乞伏國仁據枹罕，稱大單于。其子乾歸據金城，僭稱秦王。史稱西秦。其盛時有甘肅省南部地。後爲夏赫連定所滅。凡三世四主，共四十七年。起公元三八五年，訖四三一年。隋大業末，金城府校尉薛舉起兵反，自號西秦霸王，僭帝號於蘭州。唐武德初，敗秦王兵，謀乘勝攻

長安病死。子仁果嗣立，為唐所滅。

【西笑】桓譚新論：『人聞長安樂，則出門向西相笑。』賈賈王文：『日遠長安，處蓬門而西笑。』參閱屠門大嚼條。

【西貢】(Saigon)地名，為法領交趾支那之首府，且為軍商要港，位西貢河右岸，近湄公河口，有鐵道北通內地，海道通香港，新加坡，法之遠東艦隊駐此，輸出以米為大宗，稱西貢米。

【西域】自漢以降，稱西方諸國之地曰西域。漢書西域傳：『西域以孝武時始通，本三十六國，其後稍分至五十餘，皆在匈奴之西，烏孫之南，南北有大山，中央有河，東西六千餘里，南北千餘里，東則接漢，阨以玉門、陽關，西則限以葱嶺。』王先謙補注：『徐松曰：『後書烏桓傳有東域，西南夷傳有南域，此域郭國界中國之西，故曰西域。』按漢代所稱西域，大部為今新疆省之地，參閱三十六國條。

【西崑】言西方崑崙羣玉之山，古帝王藏書冊之府也。楊億西崑唱集序：『取玉山策府之名，命之曰西崑。』唱集云：『參閱策府冊府等條。』

【西涼】國名，晉宋間十六國之一。晉隆安間，漢人李嵩據秦涼二州，稱涼公，史稱西涼。初居燉煌，後徙酒泉，有今甘肅省西北部地。在十六國中為最弱小，嵩卒，子歆，弟恂相繼立，宋景平間為北涼所併。凡二世三主，共二十二年。起公元四〇〇年，訖四二二年。地名，宋以涼州為西涼府，元為西涼州，即今甘肅

省武威縣。

【西遼】今河北省境內新鎮縣以西至安新縣一帶，有白陽淀諸淀，舊時稱為西遼，其東三角淀諸淀，則稱東遼，皆古雍奴澤之遺跡也。

【西清】漢書司馬相如傳：『青龍蚺蟺於東箱，象輿婉僎於西清。』注：『西清者，西箱清淨之處也。』後因以稱宮禁燕閒之地。徐鉉奉御札賦茶英詩：『長和菊花酒，高宴奉西清。』又清宮內南書房亦稱西清，今西清古鑑一書，即乾隆時纂輯內府所藏古器物之書也。

【西郭】複姓，英賢傳：『齊有隱者居西郭，因氏焉。』按姓譜謂齊之公族，參閱東郭條。

【西陵】古國名，史記五帝紀：『黃帝娶於西陵之女，是為嫫祖。』舊縣名，漢置，南朝梁廢。故城在今湖北省黃岡縣西北。郡名，三國吳置，甘寧拜西陵太守，即此。故城在今湖北省涪水縣西南。峽名，三峽之一，在湖北省宜昌縣西北，江行東南下，既出此峽，水漸平夷，故又名夷陵，亦稱夷山。三國時吳將陸遜破劉備，還屯夷陵，即此。俗又稱為平喜壩，亦水平相慶之意。水經江水注：『江水又東，逕西陵峽，山水紆曲，絕壁或千許丈，林木高茂，猿鳴至清，山谷傳響，泠泠不絕。』湖名，在浙江省蕭山縣西，一名白馬湖，亦謂之西湖，舊有石姥祠，又名石姥湖，饒灌漑之利。

【西華】今縣名，屬河南省，在淮陽縣西，始置於漢，故城在今治南，隋改曰鴻溝縣，不久復曰西華，即今治。清屬陳州府，縣北有殷高宗陵。山名，在雲南省文山縣西南，橫列三十六峯，連絡如屏。宮名，仙人之所居也。雲笈七籤：『八素經云：『西華宮有琅簡蕊書，當為真人者，乃得此文。』』

【西越】古百越之一，詳百越條。

【西都】周以鎬京為西都，在今陝西省長安縣西南，參閱東都條。西漢都長安，亦稱西都，蓋東漢都洛陽，在東，故稱此為西也。故城在今長安縣西北，參閱東都條。

【西陽】古地名。漢置西陽縣，管仍之，太康間封汝南王亮子義為西陽公，元康初又進爵為西康王，即此。東晉以後廢，蠻部據其地，稱西陽蠻，南朝宋元嘉間西陽蠻殺南川令，大明時，沈慶之討西陽蠻，皆此族也。故地在今河南省光山縣西。東漢置西陽縣，管於縣置西陽郡，隋時俱廢，故城在今湖北省黃岡縣東。

【西隄】山名，即雁門山，爾雅釋地：『西隄，雁門是也。』郭璞注：『即雁門山也。』按西隄，史記趙世家作先翁，參閱雁門條。

【西隆】今縣名，屬廣西省，在西林縣西北，位本省西北端，地瀕南盤江，南岸元置安隆特，清置西隆州，屬泗城府，民國改州為縣。

【西頃】山名，見書禹貢，漢書地理志作西頃，在青海省和碩特南右翼中旗境，甘肅省臨潭縣西南，番名魯察布拉，清一統志謂此山為黃河以南最著之大山，山南則整江源出其

族略以國為氏：『古侯國也，黃帝娶西陵氏女，春秋時有西陵高，為大夫。』

【西陸】星名，昂宿也，詳昂宿條。

【西思】俗呼外國人之僕役曰西思。

【西湖】湖澤名，茲述其尤著者：一、在浙江省杭州，亦名錢塘湖，明聖湖，金牛湖，蘇軾詩有『欲把西湖比西子』之句，因又名西子湖，三面環山，有南北二高峯對峙，湖中有蘇白諸隄，分水為裏湖、外湖、後湖，四時風物清佳，以十景馳名中外。二、在安徽省阜陽縣西北，唐許渾，宋歐陽修、蘇軾等，皆嘗宴賞於此。清一統志謂與杭之西湖並稱。三、在福建省閩侯縣西，為晉太守嚴高所鑿，五代閩王嘗築室其上，謂之水晶宮，三面環山，中浮兩島，各有橋與陸地通，風景佳勝。四、在湖北省天門縣西門外，中有洲曰覆釜洲，唐陸羽居此，死亦葬於此。五、在廣東省惠陽縣城西，附近之田，資其灌溉，又產葦藕蒲魚，民之取利於湖者甚豐，故亦曰豐湖。六、在雲南省昆明市西南滇池上游，俗稱草海子，又曰青草湖，內有近華浦、湧月亭諸勝蹟。七、北平城西之昆明湖亦曰西湖，詳昆明湖條。八、在安南河內省紅河與蘇歷江之間，漢時名浪泊，馬援嘗駐軍於此。

【西番】謂西域之番族也，參閱番字注。番，亦作蕃。北史西域傳：『隋煬帝時，遣章簡、杜行滿使於西蕃諸國，至罽賓得瑪瑙，王舍城得佛經。』

【西華】今縣名，屬河南省，在淮陽縣西，始置於漢，故城在今治南，隋改曰鴻溝縣，不久復曰西華，即今治。清屬陳州府，縣北有殷高宗陵。山名，在雲南省文山縣西南，橫列三十六峯，連絡如屏。宮名，仙人之所居也。雲笈七籤：『八素經云：『西華宮有琅簡蕊書，當為真人者，乃得此文。』』

【西越】古百越之一，詳百越條。

【西都】周以鎬京為西都，在今陝西省長安縣西南，參閱東都條。西漢都長安，亦稱西都，蓋東漢都洛陽，在東，故稱此為西也。故城在今長安縣西北，參閱東都條。

【西陽】古地名。漢置西陽縣，管仍之，太康間封汝南王亮子義為西陽公，元康初又進爵為西康王，即此。東晉以後廢，蠻部據其地，稱西陽蠻，南朝宋元嘉間西陽蠻殺南川令，大明時，沈慶之討西陽蠻，皆此族也。故地在今河南省光山縣西。東漢置西陽縣，管於縣置西陽郡，隋時俱廢，故城在今湖北省黃岡縣東。

【西隄】山名，即雁門山，爾雅釋地：『西隄，雁門是也。』郭璞注：『即雁門山也。』按西隄，史記趙世家作先翁，參閱雁門條。

【西隆】今縣名，屬廣西省，在西林縣西北，位本省西北端，地瀕南盤江，南岸元置安隆特，清置西隆州，屬泗城府，民國改州為縣。

【西頃】山名，見書禹貢，漢書地理志作西頃，在青海省和碩特南右翼中旗境，甘肅省臨潭縣西南，番名魯察布拉，清一統志謂此山為黃河以南最著之大山，山南則整江源出其

南，洸水源出其東。

【西楚】地名，三楚之一，詳三楚條。

【西溪】在浙江省杭州市靈隱山西北松木

場，羣山四繞，曲水迴環，兩岸多茶竹梅栗，初秋時，水涯蘆花盛放，黎明時花色尤佳，邑人破曉來游者甚眾。在福建省其上游有二源：一曰富屯溪，出光澤縣；一曰將溪，出歸化縣。至順昌縣合流，乃曰西溪。東南流合沙溪，為閩江之西源。

【西經】地文學名詞，詳經度條。

【西鄉】今縣名，屬陝西省，在洋縣南；城濱牧

馬河左岸，三國蜀置南鄉縣，晉改曰西鄉，故城在今治南；元徙今治，明清皆屬漢中府。復姓，通志氏族略：『宋大夫西鄉錯之後，尸子有隱者西鄉曹。』

【西頓】(2)(3)地名，古代腓尼基之都，在敘利亞西地中海岸，介於太爾(Tyre)與貝魯特(Beirut)之間，自公元前十三世紀至五世紀，最為繁盛，今名賽達(Saida)，去西頓故城稍西，以出產紫色染料及玻璃著名。

【西寧】(1)府名，漢西平郡地，後魏置鄯州，宋改置西寧州，元仍之，明改州為衛，清又改置西寧府，屬甘肅省，並置西寧縣為府治，轄西寧、碾伯、大通三縣，及巴燕戎格循化、貴德、丹噶爾四廳，民國廢府置縣。今縣名，青海省之省會也。縣始置於清，為甘肅省西寧府治，民國十七年，劃屬青海省，城瀕湟水南岸，故古時有湟中之稱，蒙、番、漢貿易頗盛，為西陲一大都會。(2)舊縣名，(1)三國吳置，晉廢，梁復置，

隋廢，故城在今江西省崇仁縣南。(2)金置，元移會州治此，省縣入州，故城在今甘肅省會寧縣東。(3)明置，清仍之，屬廣東省羅定州，民國改為鬱南縣。(4)清置，屬直隸省宣化府，民國改為陽原縣。(5)水名，(1)在江西省崇仁縣西南，三國時所置西寧縣(見上)，即以此水而名，崇仁縣志：『源出華蓋山東北麓，沿流而下，入寶唐水。』(2)即湟水，詳湟水條。

【西漢】朝代名，即前漢，前漢都長安，後漢都洛陽，長安在洛陽之西，故史稱前漢曰西漢，參閱漢字注。

【西臺】(1)浙江省桐廬縣之富春山有東、西兩臺，亦名子陵釣臺。(2)官署名，詳東臺條。

【西賓】(1)柳宗元重贈劉連州詩：『若道柳家無子弟，往年何事乞西賓。』注：班固西都賦：『有西都賓問於東都主人。』按柳宗元嘗為劉連州(夢得)寫西京賦，故云。(2)家塾之師稱西席，以其處於賓位，故亦稱西賓，參閱西席條。

【西銘】書名，凡一卷，宋張載撰，近思錄：『橫渠(載字)學堂雙牖右書訂頑，左書反愚，伊川(程頤)改訂頑曰西銘，反愚曰東銘。』又云：『西銘之書，推理以存養擴前聖所未發，與孟子性善養氣之論同功。』朱熹為之注釋。

【西廠】官署名，詳東廠條。

【西膠】謂學校也，晉書儒林傳序：『東序西膠，未聞於弦誦。』陳書徐陵傳：『東序西膠，皆尊耆耄。』按禮王制：『養國老於東膠，無西膠之稱，此云西膠，殆與東序並舉，以泛言學校

耳。』

【西興】鎮名，在浙江省蕭山縣西北瀕浙江處，春秋越范蠡築城於此，謂可固守，名曰固陵，東漢建安時，會稽守王朗拒孫策於固陵，即此。六朝時謂之西陵牛球，五代吳越時以陵非吉語，改曰西興，宋為西興鎮，元置西興場，明設鹽課司於此，清廢，俗仍稱為西興鎮，地當浙西水陸交通之要津，商務稱盛。

【西號】古國名，周武王弟虢仲之封地，故城在今陝西省寶雞縣東，後徙上陽，改稱南號，參閱號字注。

【西學】(1)韓宗也，禮祭義：『祀先賢於西學。』注：『西學，周小學也。』疏：『周之小學在西郊，王制云：『養庶老於虞庠，虞庠在國之西郊。』是也。』孫希旦集解：『西學，韓宗也。』莊有可集說同，按周立四代之學，韓宗與辟廱，上庫東序並稱，皆大學也，說詳禮文王世子：『韓宗秋學禮。』孫希旦集解，其說較長，參閱四學、韓宗、辟廱等條。(2)謂自歐、美傳來之學術也，清末行新法，凡學術非吾所固有而來自歐、美者，概目之曰西學。

【西燕】晉時前燕慕容儼子泓，據華陰，背前燕自立，不久為高益所弒，弟冲繼立，破苻秦兵，即據阿房(在今陝西省長安縣西)稱帝，史稱西燕，有今陝西省東部及山西省南部地，後為後燕所滅，凡三世，六主，共十一年，起公元三三八年，訖三五五年，史家以附後燕，不在十六國之列。

【西甌】地名，寰宇記：『永嘉為東甌，鬱林為西甌。』按鬱林，漢為郡，隋、唐為縣，故治在今廣西省貴縣南，古所稱為西甌者，當即今貴縣及其附近地。

【西遲】或作棲遲，漢嚴發碑：『西遲衙門。』參閱棲遲條。

【西遼】遼為金滅之後，遼太祖之八世孫耶律大石(亦作達什)稱帝於克喀木，奄有今葱嶺東西之地，是為西遼，傳至直魯古(亦作卓勒古)乃蠻王屈出律奪其位，西遼亡，共五主，歷七十七年，起公元一一二五年，訖一二〇一年。

【西嶽】五嶽之一，謂華山也，爾雅釋山：『華山為西嶽。』詳華山條。

【西關】明堂之西門也，明堂月令：『日側出西關。』詳北關條。

【西藏】地名，即古之三危，漢之羌，唐之吐蕃也，元、明稱烏斯藏，以其位於我國之西境，故名西藏，又稱衛藏，藏人自稱為伯特也爾，西人稱為土伯特，全境舊分四部：西曰阿里，其東曰藏，亦名喀齊，再東曰衛，又稱中藏，最東曰康，亦名喀木，又稱前藏，清時劃康部、巴塘以東屬四川，巴塘以西屬衛，總稱前藏，又合藏及阿里，總稱後藏，民國成立後，就舊康部地劃為川邊特別區，尋又就建西康省，今所稱為西藏者，分三區：東為前藏，即舊衛部，中為後藏，即舊藏部，西為阿里，即舊阿里部也，世又以藏為全部之簡稱，全藏之地，位西康之西南，連英領印度及不丹、尼泊爾，西界印度之喀什米爾，北鄰新疆，東北毗青海，崑崙與

喜馬拉雅諸大山脈紛布全境，故地面墜出海面自二千公尺以至八千公尺以上，成世界第一高原。大川有雅魯藏布江、印度河、怒江等。人民篤信宗教，好為僧侶。民國肇造，以為中華民族之一，稱為藏族。

【西豐】今縣名，屬遼寧省。在開原縣東北。地瀕哈達河北岸。清光緒間置，屬盛京省海龍府。

【西離】亦作西離。西離。詩周頌振鷺：『振鷺于飛，于彼西離。』傳：『離，澤也。』陳奐傳疏：『凡止水處曰離，假借作離。』離即離之隸變。說文：『下引左傳：『川離為澤。』此傳所本也。詩以鷺之在澤，與客之朝周，賓位在西，故曰西。』按後漢書邊讓傳注引韓詩：『振鷺于飛于彼西離。』薛君章句云：『鷺，潔白之鳥也。西離，文王辟雍也。言文王之時，辟雍學士皆潔白之人也。』此說似與毛傳異。然辟雍有水環之，毛傳之所謂澤，當即指此。周禮春官：『大司樂掌成均之灋。』孫詒讓正義：『韓詩薛君章句云：『西雅文王之雍也。』然毛傳云：『離澤也。』則不以為辟雍，細釋毛義，西離蓋即澤宮，毛所謂澤者，即司弓矢，射義之澤。』此以西雅為澤宮，又禮射義：『天子將祭，必先習射於澤。』孫希旦集解：『辟雍謂之澤，以其雍水於邱也。澤宮近辟雍為之，故亦謂之澤。』此逕以澤稱辟雍，不僅如孫詒讓所云以澤宮為澤也。由此可知毛、韓二說似異而實同。又詩魯頌泂水：『思樂泂水。』陳奐詩毛氏傳疏：『天子四門之學，總為辟雍。故詩宗亦稱西離。』其說亦通。特與釋振鷺西字不同。

耳參閱辟雍、辟雍、澤宮等條。

【西魏】北魏孝武帝既立，高歡專恣，帝西奔依宇文泰，都長安，史稱西魏。詳北魏條。

【西嶠】今縣名，屬雲南省。在馬關縣東北，南與法屬安南接壤。本馬關縣地，民國初析置。

【西顛】漢郊祀歌名，迎秋樂歌。其辭曰：『西顛沈傷，秋氣肅殺。』云云，即以首二字名篇。按西顛，章昭曰：『西方少昊也。』參閱青陽條。

【西二盟】謂舊時內蒙古西部二盟也，即烏蘭察布、伊克昭是。

【西子湖】見西湖條。

【西王母】古國名。爾雅釋地：『瓠竹、北戶、西王母，日下，謂之四荒。』注：『西王母在西。』仙人名。穆天子傳：『吉日甲子，天子賓于西王母。』注：『西王母如人虎齒，蓬髮戴勝，善嘯。』竹書紀年穆王十七年：『西征崑崙丘，見西王母。』

【西半球】地球之西半也，包有南北美洲。其陸地南北縱列，面積僅及東半球之半。

【西州城】古城名。故址在今南京市西。清一統志：『西州城，在上元縣西，晉揚州刺史治所。』太元十年，謝安還都，與病入西州門，安薨後，所知羊曇，行不由西州路，嘗大醉不覺至州門，因慟哭而去。元和志：『州麻王敦及王導所勔也，後會稽王道子於東府城領州，故號此為西州。』胡三省通鑑注：『揚州，治所在臺城西，故謂之西州。』

【西曲歌】樂府清商曲之一種。樂府詩集：『古今樂錄曰：『西曲歌有石城樂、烏夜啼、莫愁。』

樂等三十四曲。』按西曲歌出於荆、郢、樊、鄧之間，而其聲節送和與吳歌亦異，故因其方俗而謂之西曲云。

【西江月】詞牌名。本唐教坊曲名，取李白蘇臺覽古詩：『只今唯有西江月，曾照吳王宮裏人。』句以名。歐陽炯詞有兩岸蘋香暗起白名白蘋香；程垓詞名步虛詞；王行詞名江月令；或名壺天曉、醉高、詞律：『按蓮子居詞話云：『西江月一翦梅二調，易致庸俗，詞人不多作。』所論甚當，然不僅此，凡如品令等俳體皆是。』呂渭老西江月慢詞係另一調，與本調無涉。又曲牌名。南曲入中呂宮引，句法與詞同。

【西江體】明寧王權所定樂府十五體之一。太和正音譜：『西江體，文采煥然，風流儒雅。』

【西西里】(Sicily) 歐洲地中海中最大之島。在義大利半島西南端，地形似三角，面積九三五方哩。產硫黃、岩鹽、穀類及各種水果。首邑曰巴勒摩。公元前十世紀時，腓尼基人殖民於此。其後迭為希臘、羅馬、諾爾曼人及西班牙所有。十八世紀初，與那不勒斯合建兩西西里王國。一八六〇年，始合併於義大利。

【西庇阿】(Publius Cornelius Scipio, 237-183 or 185 B. C.) 羅馬將領，綽號大阿非利加 (Africanus Major)。嘗征西班牙有功，公元前二〇五年，被選為執政。次年，與迦太基人戰於撒馬 (Zama) 附近，大捷。前一九四年，復當選執政，尋為同僚排擠，去職。

(Publius Cornelius Scipio, 185-129 B. C.) 羅馬將領，綽號小阿非利加 (Africanus Minor)。伊密力阿斯 (Paulus Aemilius) 之子，寄養於大阿非利加。第三次布匿戰役時，率軍進攻迦太基城，陷之，迦太基遂亡。又征西班牙，佔領紐曼細亞 (Numantia)。後為其同僚所刺死。

【西里伯】(Celebes) 島名。亞洲大巽他羣島之一。在婆羅洲東，由狹長之四半島聯合而成。海岸多良港，內部山巒重疊。物產有咖啡、椰子等。全島屬荷蘭。

【西使記】書名。凡一卷。元劉郁撰。憲宗九年命錫里庫討平西域法勒噶以後，遣常德使於軍中，郁據其所述見聞以為此記。於山川、道里、風土、物產，述之頗詳。

【西來記】劇曲名。清張中和撰。所演為自達摩至慧能，東土六祖事蹟。本傳燈錄諸書。

【西河柳】即柳。陳啟源曰：『柳近世呼西河柳，醫家用之治小兒麻疹。』按柳一名河柳，見爾雅釋木。又本草云：『赤柳木生河西沙地，皮赤色，葉細。』西河柳之稱，殆由於此。俗作西湖柳，河湖音近而訛。

【西門子】(Ernst Werner von Siemens, 1816-1892) 德國工程師。精研電學。一八三八年，入普魯士砲兵隊。一八四四年任柏林礦工廠廠長。發見塔柏查樹膠 (Gutta-percha) 之絕緣性，並發明電引水雷，尋辭職。潛心研究電氣機械之製造。一八四七年，在柏林成立西門子哈爾斯克 (Telegraph) 公司。一八六七年，改組成西門子兄弟公司，營

業等三十四曲。』按西曲歌出於荆、郢、樊、鄧之間，而其聲節送和與吳歌亦異，故因其方俗而謂之西曲云。

【西江月】詞牌名。本唐教坊曲名，取李白蘇臺覽古詩：『只今唯有西江月，曾照吳王宮裏人。』句以名。歐陽炯詞有兩岸蘋香暗起白名白蘋香；程垓詞名步虛詞；王行詞名江月令；或名壺天曉、醉高、詞律：『按蓮子居詞話云：『西江月一翦梅二調，易致庸俗，詞人不多作。』所論甚當，然不僅此，凡如品令等俳體皆是。』呂渭老西江月慢詞係另一調，與本調無涉。又曲牌名。南曲入中呂宮引，句法與詞同。

【西來記】劇曲名。清張中和撰。所演為自達摩至慧能，東土六祖事蹟。本傳燈錄諸書。

【西河柳】即柳。陳啟源曰：『柳近世呼西河柳，醫家用之治小兒麻疹。』按柳一名河柳，見爾雅釋木。又本草云：『赤柳木生河西沙地，皮赤色，葉細。』西河柳之稱，殆由於此。俗作西湖柳，河湖音近而訛。

【西門子】(Ernst Werner von Siemens, 1816-1892) 德國工程師。精研電學。一八三八年，入普魯士砲兵隊。一八四四年任柏林礦工廠廠長。發見塔柏查樹膠 (Gutta-percha) 之絕緣性，並發明電引水雷，尋辭職。潛心研究電氣機械之製造。一八四七年，在柏林成立西門子哈爾斯克 (Telegraph) 公司。一八六七年，改組成西門子兄弟公司，營



業頗發達。參閱西門子電機廠條。① (Sir

William Siemens, 1823—1883) 德國科

學家，前者之弟，學於格丁根大學。一八四

年徙居英國，後任西門子兄弟公司總理，發

明重生爐 (regenerative furnace) 在鋼鐵

製造上應用頗廣，並發明水量表、測海器電

氣溫度表等。一八八三年封武士爵。

【西門行】樂府瑟調曲名。樂府古題要解：『古

辭云：出西門，步念之。』始言醇酒肥牛，及時

為樂，次言人生不滿百，常懷千載憂，末言無

貪財惜費，為後世所嗤。諸家樂府詩又有順

東西門行，為三七言，亦傷時頹陰，類有於

此。』

【西門豹】戰國魏人，性急，常佩章以自緩。文侯

時為鄴令，鄴俗迷信巫，歲斂錢選民女，投河

中，謂為河伯娶婦，收錢數百萬，用其二三十

萬，民以為苦。豹投巫於河，其俗乃革。發民鑿

十二渠，引河水灌民田，後世賴其利。

【西派】(Shials, or shites) 回教派別之

一，亦譯作十葉派。穆罕默德卒後，傳至第四

代，塔阿利 (Ali) 為哈利發，阿利自認為唯一

正統之教主，而斥以前三哈利發為僭主，其

後裔及擁護之者，世稱曰 Shials，與黨之

義，此派於公元七世紀末，傳入波斯，為波斯

之國教。

【西俄洛】地名，在西康省理化縣東，當康藏交

通之要衝。

【西南夷】漢時巴、蜀西南外之蠻夷也。以夜郎、

滇、邛、徙、笮、冉、駹、白馬諸國為最大。見史記西

南夷傳。按今雲南全省，及四川省南境、貴州

省西南境，皆漢時西南夷所居地。武帝嘗立

越巂郡，唐懿宗時為蒙詔所據，置建昌府

(今西昌縣)，因又稱建昌夷。白蠻、烏蠻、獯

磨些等，皆其種也。

【西施古】(Thesus nuttali conrad) 動物名，

屬軟體動物瓣鰓類，殼長約五寸，質厚，略帶

橢圓形，後端開橢圓形之空隙，殼面暗褐色，

內面白色，水管長，常伸出殼外，如舌狀，故名。

產淺海泥沙中。

【西洋參】本草綱目拾遺：『出大西洋佛蘭西，

煎之不香，苦寒，微甘，味厚氣薄，補肺降火，生

津液，除煩倦，虛而有火者相宜。』

【西洋梨】(Pyrus communis) 植物名，薔薇

科，落葉木本，高五六丈，葉卵形，長柄，互生，嫩

葉有軟毛，花五瓣，白色，葯紫紅色，果實為倒

卵形，供食用。

【西洋畫】簡稱西畫，有水彩畫、油畫、木炭畫、鉛

筆畫、鋼筆畫、蠟筆畫等區別，其法極重遠近

陰影，以逼真真體為主，如中國畫之傳神寫

意，以疏落淡遠勝者不多見。

【西洱河】楊慎雲南山川志：『西洱河，古葉榆

河也。』按即洱海。詳洱海條。

【西耶士】(Emmanuel Joseph Sieyes, 1748

—1836) 法國人，初入教會為牧師，後投身

政治。一七八九年，法國三階級會議開議時，

氏代表平民出席演說，高呼第三階級即平

民，即主權，即國家，議論激烈。一七九〇年，被

舉為國民會議議長，後與拿破崙同組織執

政政府。一八一五年，帝政復活，被逐。

【西狹嶺】漢崖壁刻石，在今甘肅省成縣魚竅

峽，碑載漢武都太守李翁，以郡之西狹閣道

通梁，益緣壁之山，臨不測之溪，危難阻峻，數

有顛覆覆墜之害，乃與功曹吏等治東西坂，

改險峻為平正，既成人得夷塗，相與作頌刻

石，其頌有二，皆立於建寧四年，識語則一文

隸書，其側有五瑞圖，翁嘗令澠池治嶠嶽之

道，有黃龍、白鹿之瑞，其後治武都，又有嘉禾

甘露，水連理之祥，因皆圖畫其像，刻於石側。

【西班牙】(Spain) 國名，位於歐洲西南，伊柏立

安半島，西接葡萄牙，東北鄰法蘭西，南界英

屬直布羅陀，面積約十九萬方哩，境內多山，

氣候內地寒暑均烈，沿海溫暖多雨，農產以

果實、葡萄為最，薯麥次之，首都曰馬德里，古

代腓尼基人及迦太基人曾殖民於此，後歸

羅馬。公元八世紀初，為回教徒所據，十世紀

以後，基督教徒於其地分建亞拉岡、卡斯提

爾、那瓦諸王國，十五世紀中葉，亞拉岡王斐

迪南與卡斯提爾女王伊薩伯拉結婚，兩國

合併，一四九二年征服回教國格拉那達而

統一西班牙。十六世紀時，殖民頗廣，三十年

戰爭後，漸衰。一八六八年，國內革命，制定憲

法，並於一八七〇年宣布共和，但未幾仍為

君主。一九一六年，改聯邦制。一九三一年，共

和黨選舉勝利，國王亞豐瑣十三被迫退位，

於是共和政府復成立。一九三六年，因左右

兩派爭權，全國陷於戰亂。

【西域記】書名，大唐西域記之簡稱。詳大唐西

域記條。

【西崑體】宋楊億、劉筠、錢惟演等之詩，宗法唐

李商隱，與同時各人倡和之詩，合為一集，曰

西崑酬唱集，後遂稱為西崑體。西崑體之詩，

好用僻典，不易索解，元遺山所謂『詩家總

愛西崑好，獨恨無人作鄭箋』也。亦稱西體。

六一詩話：『蓋自楊、劉唱和，西崑集行，後進

學者爭效之，風雅一變，謂之崑體。』

【西康省】在我國西部南境，本為四川省打箭

爐之西邊一部，及西藏全部，衛東邊一部

地。清光緒間，歸督辦川、滇邊務大臣統治，曾

奏准建立行省而未果，民國初劃為川邊特

別區域，十三年改名為西康特別區域，十七

年國民政府又議決改建為省，其地東界四

川，南界雲南及英屬緬甸，印度，西界西藏，北

界青海。

【西望山】在貴州省息烽縣西，與紫江縣南望

山相對，有翠屏、目遊、莫若三峯，皆高聳霄漢，

辭句皆用中州音韻，不復用方音，其音調變

椰子之充厲而為淒清矣。

【西涼樂】隋書音樂志：『大業中，煬帝乃定清

樂，西涼、龜茲、天竺、康國、疎勒、安國、高麗、禮畢，

以為九部樂。西涼者，起苻氏之末，呂光沮渠

蒙遜等據有涼州，變龜茲聲為之，號為秦漢

伎，魏太武既平河西得之，謂之西涼樂。至魏

周之際，遂謂之國伎。』

【西陵氏】古國名，黃帝妃嫫祖，即西陵氏之女。

【西廂記】劇曲名，曲海總目提要：『元王實甫

撰，演西廂記事。』

【西廂記】劇曲名，曲海總目提要：『元王實甫

撰，演西廂記事。』

【西廂記】劇曲名，曲海總目提要：『元王實甫

撰，演西廂記事。』

【西廂記】劇曲名，曲海總目提要：『元王實甫

撰，演西廂記事。』

【西廂記】劇曲名，曲海總目提要：『元王實甫

撰，演西廂記事。』

【西廂記】劇曲名，曲海總目提要：『元王實甫

撰，演西廂記事。』

【西廂記】劇曲名，曲海總目提要：『元王實甫

撰，演西廂記事。』

【西廂記】劇曲名，曲海總目提要：『元王實甫

撰，演西廂記事。』

【西廂記】劇曲名，曲海總目提要：『元王實甫

撰，演西廂記事。』

【西廂記】劇曲名，曲海總目提要：『元王實甫

撰，演西廂記事。』

【西廂記】劇曲名，曲海總目提要：『元王實甫

撰，演西廂記事。』

【西廂記】劇曲名，曲海總目提要：『元王實甫

撰，演西廂記事。』

撰草橋驚夢後四齣，關漢卿補事據會真記待月西廂而作，乃元稹實事，而嫁名於張生也。按稹所作姨母鄭氏墓志，云其「既喪夫遭軍亂，微之為保護其家備至」，與傳奇所敘正合。又稹作陸氏姊志云：「予外祖父授陸州刺史鄭濟」，而唐崔氏譜永寧尉鵬亦娶鄭濟女，則鶯鶯者乃崔鵬之女，于稹為中表，正傳奇所謂鄭氏為異派之從母者。稹有夢遊春古詩七十韻，雖不點姓名，而所敘則會真記中事實，白居易和之，廣為百韻，蓋鶯之與元遇，的然無疑也。自元人作西廂記，人盡以為張琪忘其假託矣。按元以前有董解元（金時人）作之董西廂，因其專用絃索一人彈唱到底，又稱絃索西廂。明李日華翻王作為南詞，名南西廂，後人乃對稱實甫北曲劇曰北西廂。清人復有錦西廂（周公魯）續西廂（查繼佐）翻西廂（研雪子）後西廂（無名氏）等作，參閱南西廂條。

姻緣事，參閱療妬蠻條。  
【西塘集】書名，凡十卷，宋鄭俠撰。王士禛居易錄稱其文似石介而無怒張叫喚之習，古詩在白居易、孟郊間，其集原本二十卷，今本為明葉向高所刪者。

簿載唐三藏西天取經一本，為昌齡撰，而也是園書目有吳昌齡西遊記四卷，曹棟亭書目有鈔本西遊記六卷，遵王將此書編入傳奇部，不入雜劇部，且此書有四卷至六卷之多，其非限於一本之唐三藏可知。意者昌齡先撰唐三藏，後更作西遊記，亦如關漢卿作拜月亭雜劇，而施惠更作幽閨記，但彼出自二人，此係一人作耳。①小說名，明吳承恩撰。記唐玄奘赴西域取經事，以寓除煩惱求解脫之方，中經虎豹魔鬼種種險境，蓋本於後漢書西域傳所云：「梯山棧谷，繩行沙度之道，身熱首痛，風災鬼難之鄉」諸語，曼衍附會而虛構之者，縱橫變化，作者構思之幻，大率在八十一難中。毛奇齡據輟耕錄誤為亦出邱處機之手，明董說有西遊補十六回。

千金記耶？袁荊幾墮輿。」  
【西樵山】在廣東省南海西縣南，清一統志：「西樵山高聳千仞，周四十里，有七十二峯，唐詩人曹松移植顧渚茶於此，其後居人遂以茶為生。」  
【西謨拉】(Ymla)地名，在印度德利北，瀨薩特勒日 (Yule) 河地勢高敞，氣候涼爽，為療養佳地。  
【西蘭島】(Zealand Island) 丹麥之一部，介於遮特蘭半島與斯干的那維亞半島之間，扼波羅的海咽喉，面積二六八〇方哩，土地肥沃，產麥類，畜牧甚盛，丹麥國都哥本哈根在此島上。

蓮科常綠纏繞植物。葉圓形，分裂極深，成掌狀，葉柄基部有托葉，甚大，夏日開花，外部之瓣色白，內部輪生細絲狀之瓣，色濃紫或淡紫，雄蕊五個，其葯可轉動，又名轉心蓮，玉蕊花，西洋鞠。

【西塞祿】(Marcus Tullius Cicero, 106—43 B.C.) 羅馬人，博學能文，尤長辨論，幼師事詩人亞基雅斯 (Ardias)，深通希臘哲學及文學，後治法律，為律師，歷遊雅典及小亞細亞諸地，公元前六十二年，當選執政官，消滅喀提萊因 (Cathimo) 之亂，為人構陷，出亡馬其頓，及惶撤見刺，返國見安多尼之專橫，演說十四篇攻擊之，後世謂之安多尼那 (Antonine) 為安氏所殺，著作有演說數十篇，演說論數卷，神性論，至善論等哲學書，國家論，法律論二政治書，詩存百數十行。

【西漢水】源出甘肅省天水縣南嶓冢山，西南流經西和縣與禮縣，折東南經武都縣與成縣，亦稱犀牛江，入陝西省境，經略陽、寧羌二縣，入四川省境為嘉陵江。

【西巖集】書名，凡一卷，宋翁卷撰，卷字靈舒，永嘉四靈之一，其詩較二徐（徐照、徐玘）秀潤，大抵尖新刻畫之詞，蓋一時風氣所趨使然耳。①凡二十卷，元張之翰撰，之翰循吏，詞章亦復擅場，其詩規仿蘇、黃，文亦具有古格。  
【西山文集】書名，凡五十五卷，宋真德秀撰，德秀生朱熹之鄉，力崇朱子之緒論，而集中大率吹噓佛老之說，殊失儒家之旨。

【西番蓮】(Passiflora acurata) 植物名，西番蓮科，常綠纏繞植物。葉圓形，分裂極深，成掌狀，葉柄基部有托葉，甚大，夏日開花，外部之瓣色白，內部輪生細絲狀之瓣，色濃紫或淡紫，雄蕊五個，其葯可轉動，又名轉心蓮，玉蕊花，西洋鞠。

【西遊記】書名，凡二卷，亦名長春真人遊記，元李志常撰，記其師邱處機西遊事，蹟錫序云：「凡山川道里之險易，水土風氣之殊，與夫衣服飲食百果草木禽蟲之別，靡不畢載。」卷末附錄則載當時詔敕等篇，有連筠篔簹書本。①劇曲名，元吳昌齡撰，演唐玄奘西天取經事，王季烈螭廬曲談：「按錄鬼簿載唐三藏西天取經一本，為昌齡撰，而也是園書目有吳昌齡西遊記四卷，曹棟亭書目有鈔本西遊記六卷，遵王將此書編入傳奇部，不入雜劇部，且此書有四卷至六卷之多，其非限於一本之唐三藏可知。意者昌齡先撰唐三藏，後更作西遊記，亦如關漢卿作拜月亭雜劇，而施惠更作幽閨記，但彼出自二人，此係一人作耳。②小說名，明吳承恩撰。記唐玄奘赴西域取經事，以寓除煩惱求解脫之方，中經虎豹魔鬼種種險境，蓋本於後漢書西域傳所云：「梯山棧谷，繩行沙度之道，身熱首痛，風災鬼難之鄉」諸語，曼衍附會而虛構之者，縱橫變化，作者構思之幻，大率在八十一難中。毛奇齡據輟耕錄誤為亦出邱處機之手，明董說有西遊補十六回。

【西樓記】劇曲名，清袁于令撰，演于鵠與妓女穆素徽離合事，因劇中鵠與素徽相會於西樓，歌其所撰楚江情曲，以為天下第一才子，故名西樓記。曲海總目提要：「于令少年無行，有青樓女為其所歡，後被富人奪去，故託此以寓意，其言于鵠者，蓋自謂也。」筠廊偶筆：「釋庵（于令號）以西樓負盛名，與人談及，輒有喜色，一日出飲，肩輿過一大姓門，其家燕賓，方演霸王夜宴，輿人曰：「如此良夜，何不唱繡戶傳嬌語（西樓情夢語），乃演

【西伯利亞】(Siberia) 地名，一作西比利亞，位於亞洲北部，古鮮卑地，今為蘇維埃聯邦之一部，面積四百八十餘萬方哩，境內東南多山，餘為廣大平原，氣候寒冽，居民以斯拉夫族占大多數，奉希臘教，富產礦物，毛皮、穀類、木



西番蓮圖

【西園記】劇曲名，明吳炳撰，演張繼華、王玉真阿特爾條。

【西遊記】書名，凡二卷，亦名長春真人遊記，元李志常撰，記其師邱處機西遊事，蹟錫序云：「凡山川道里之險易，水土風氣之殊，與夫衣服飲食百果草木禽蟲之別，靡不畢載。」卷末附錄則載當時詔敕等篇，有連筠篔簹書本。①劇曲名，元吳昌齡撰，演唐玄奘西天取經事，王季烈螭廬曲談：「按錄鬼簿載唐三藏西天取經一本，為昌齡撰，而也是園書目有吳昌齡西遊記四卷，曹棟亭書目有鈔本西遊記六卷，遵王將此書編入傳奇部，不入雜劇部，且此書有四卷至六卷之多，其非限於一本之唐三藏可知。意者昌齡先撰唐三藏，後更作西遊記，亦如關漢卿作拜月亭雜劇，而施惠更作幽閨記，但彼出自二人，此係一人作耳。②小說名，明吳承恩撰。記唐玄奘赴西域取經事，以寓除煩惱求解脫之方，中經虎豹魔鬼種種險境，蓋本於後漢書西域傳所云：「梯山棧谷，繩行沙度之道，身熱首痛，風災鬼難之鄉」諸語，曼衍附會而虛構之者，縱橫變化，作者構思之幻，大率在八十一難中。毛奇齡據輟耕錄誤為亦出邱處機之手，明董說有西遊補十六回。

【西樓記】劇曲名，清袁于令撰，演于鵠與妓女穆素徽離合事，因劇中鵠與素徽相會於西樓，歌其所撰楚江情曲，以為天下第一才子，故名西樓記。曲海總目提要：「于令少年無行，有青樓女為其所歡，後被富人奪去，故託此以寓意，其言于鵠者，蓋自謂也。」筠廊偶筆：「釋庵（于令號）以西樓負盛名，與人談及，輒有喜色，一日出飲，肩輿過一大姓門，其家燕賓，方演霸王夜宴，輿人曰：「如此良夜，何不唱繡戶傳嬌語（西樓情夢語），乃演

【西伯利亞】(Siberia) 地名，一作西比利亞，位於亞洲北部，古鮮卑地，今為蘇維埃聯邦之一部，面積四百八十餘萬方哩，境內東南多山，餘為廣大平原，氣候寒冽，居民以斯拉夫族占大多數，奉希臘教，富產礦物，毛皮、穀類、木

材漁業甚盛。全境分東、西。西伯利亞及貝加爾湖以東(遠東)三區，有西伯利亞鐵路連貫歐亞。

【西伯戡黎】書篇名。書序：『殷始咎周，周人乘黎，祖伊恐，奔告于受(受，紂也)。』作西伯戡黎。疏：『文王王兆漸著，殷畏惡之，以周人伐而勝黎邑也。殷臣祖伊見周克黎，奔走告受，言殷將滅，史敘其事，作西伯戡黎。』

【西利西亞】(Sicilia)地名。位歐洲中部。在德意志波蘭境內者，稱上西利西亞；在捷克斯拉夫境內者，稱下西利西亞。歐戰前，上西利西亞全屬德，下西利西亞屬奧。戰後德屬者割一部分與波，奧屬者全割與捷克斯拉夫。

【西沙羣島】在我國海南島南海之七洲洋中。西名巴拉塞爾島(Paracels Is.)，為海南島南面之屏障。當南洋航綫之要衝，為我國海防重地。

【西那畫派】(Siennese School of Painting) 義大利畫派之一。發源於十三世紀西那(Siena)地方，以表出溫和之感情為其特色。代表之者有杜練(Duccio)安日里科(Andrea del Verrochio)等。

【西京雜記】書名。凡六卷。舊本或題漢劉歆撰，或題晉葛洪撰，實則梁吳均撰，託言葛洪得劉歆漢書遺稿錄班固所不載者，而為此書。所記皆漢武帝前後雜事，採摭頗為豐富。

【西府海棠】海棠之一種。枝梗略堅，花色稍紅。在海棠中為最佳，其名紫緋者尤佳，以色重而瓣多也。參閱海棠條。

【西河文集】書名。凡一百八十九卷。清毛奇齡撰。奇齡學問淹通，才鋒英銳，其文博辨縱橫，與所作經說相類，不可律以繩尺。詩詞亦自成一家。

【西冷八家】清錢塘丁敬、蔣仁、黃易、奚岡、陳豫鍾、陳鴻壽、趙之琛、錢松以印學鳴於時。世稱西冷八家，亦稱浙派。參閱浙派條。

【西思想家】(Jean Charles Leonard Simonde de Sismondi, 1773—1842) 瑞士歷史家。先世為義大利人。氏少為商店典會計，法國革命興，隨其家屬託庇於英，在多加納(Tuscany)購一農場，遂卜居於此。著作重要者有義大利共和政體史、南歐之文學、法國史等。

【西洋甘菊】(Matricaria chamomilla) 植物名。菊科。產歐洲全部。一年生草本。高一二尺。葉細裂，有香氣。夏日，枝梢開頭狀花，四周舌狀花冠，綠白色，中央筒狀花冠黃色。此花用為發汗藥。譯名為加密列或加密爾列。



圖菊甘洋西

【西洋薔薇】(Rosa centifolia) 植物名。薔薇科。歐羅巴洲原產。落葉灌木。高三尺許，有刺。不曲。葉為羽狀複葉，小葉卵形，五片至七片。托葉生葉柄上。花頗大，重瓣，色紫紅或白，萼及花梗，生發散香氣之腺。蒸餾其花，可製香水。故俗稱香水花。

【西河文集】書名。凡一百八十九卷。清毛奇齡撰。奇齡學問淹通，才鋒英銳，其文博辨縱橫，與所作經說相類，不可律以繩尺。詩詞亦自成一家。

【西美戰爭】公元一八九八年，美國與西班牙之戰爭也。起因於西領古巴。屢起反抗。美國助之，遂與西班牙開戰。是年八月，在法國和議，認古巴獨立。美得斐律賓羣島，但交地價五百萬鎊於西班牙。

【西原借款】民國六年安福系極盛時，日本對於前北京政府迭次墊付大批借款，其最重要者，計有第一次軍械借款，第二次軍械借款，有線電報借款，吉會鐵路借款，黑吉金鑛森林借款，滿蒙四鐵路借款，八種。順高徐二鐵路借款，參戰借款等八種。總數共為一萬五千二百萬日金。以此各項借款，並不正式由前日本駐北京公使辦理，而由祕密代理人西原龜三經手。故名當時安福系將此種種借款所得，全用於內亂，為國民黨及全國人民所反對。日本駐北京公使亦屢稱不知有此種種借款。日本人民亦因西原所為，攻擊主持其事之寺內(正毅)內閣。直至民國二十三年六月日本向我交涉整理舊債，始正式提出，故國民政府不予承認。

【西套蒙古】河西額魯特蒙古之牧地，在河套以西，亦稱西套蒙古。詳河西額魯特條。

【西徐亞人】(Cythians) 古代之遊牧民族。公元前六七世紀頃，居於黑海以北一帶之地。善騎射，其後為希臘人所同化，改業農。至前一世紀時已歸消滅。

【西島夜飛】樂府西曲歌名。古今樂錄曰：『西島夜飛者，宋元徽五年荆州刺史沈攸之所作也。攸之舉兵發荊州東下，未敗之前，思歸京師，所以歌和云：『白日落西山，還去來。』遂聲云：『折翅鳥，飛何處，被彈歸。』』

【西域圖志】書名。凡五十二卷。清乾隆時劉統勳奉敕撰。分圖考、列表、畧度、疆域、山水、官制、兵防、屯政、戶口、貢賦、錢法、學校、封爵、風俗、音樂、服物、土產、藩屬、雜錄二十門。

【西清古鑑】書名。凡四十卷。清乾隆十四年敕撰。以內府度藏古鼎彝尊彝之屬，案器為圖，繫說詳其方圓圍徑之制，高廣輕重之等，併鈎勒款識各為釋文，摹繪精緻，毫釐不失。其考證援據經史，正誤析疑，在博古圖、薛氏鐘鼎彝器款識之上。

【西清研譜】書名。凡二十四卷。清乾隆四十四年敕撰。記內府所藏古研，凡陶屬六卷，石屬十五卷，共二百研，為圖四百六十有四。附錄三卷，為仿製諸品，為圖百有八。每研皆具正背二圖，亦間及側面，凡御題及諸家銘識，鈎摹頗為精好。

【西部蘇丹】(West Sudan) 或稱沿海蘇丹。位於非洲西部，包有奈遮河流域上基尼及塞內岡比亞各地。氣候炎熱多雨。全土除來比利亞共和國外，餘分屬於法、英、葡等國。

【西普魯士】(West Prussia) 地名。位德國東北部，與東普魯士接壤。歐戰後，其一部割讓於波蘭。

【西湖十景】杭州西湖有十景，名曰：平湖秋月、蘇堤春曉、斷橋殘雪、雷峯夕照、南屏晚鐘、麴院荷風、花港觀魚、柳浪聞鶯、三潭印月、兩峯

插雲。清聖祖南巡臨幸，各有題詠，建亭勒石，並改麴院荷風曰曲院荷風，雷峯夕照曰雷峯西照，南屏晚鐘曰南屏晚鐘，兩峯插雲曰雙峯插雲。

【西雄主義】(Zionism)猶太人之復國運動也。

西雄(Zion)為耶路撒冷山名，亦用為代表耶路撒冷之稱。一八九六年，猶太人赫芝(Theodor Herzl)首先創此運動，主張在巴力斯坦建立猶太自由國。近年猶太人因受德國政府壓迫，此運動更為激進。

【西楚霸王】即項籍，詳項籍條。

【西溪叢語】書名，凡三卷，宋姚寬撰，多考證典籍之異同，大抵瑜多瑕少，考證家之有根柢者也。

【西鄉隆盛】(1827—1877)日本維新之元勳。

鹿兒島人，幼名吉之助，修心鍊膽，夙懷勤王之志，屢謀倒幕不成，明治元年，任有栖川征討大都督之參謀，以戰功累進陸軍大將，六年因征韓論議不合，罷歸鄉里，設私學校，教薩藩子弟，明治十年，西南亂起，兵敗遇難。

【西漢會要】書名，凡七十卷，宋徐天麟撰，取漢書所載典章制度，分十五門而編列之，體裁略同蘇冕之唐會要，頗稱淹貫。

【西摩孫線】(Gimison's line)數學名詞，由三角形之外接圓周上任一點至三邊(或延長)作垂線，此三垂線之足必在一直線上，此直線謂之西摩孫線，亦稱垂足線，西摩孫線實非西摩孫所發明，而為華勒斯(Wallace)所發明，因西摩孫編入於其所著之書中，世人

遂稱為西摩孫線。

【西穀椰子】(Sagus rumphii)植物名，櫟科，常綠喬木，高五丈許，葉為羽狀複葉，叢生莖頂，莖內有白色柔艸部分，由此採取澱粉，稱為西穀，亦云西米，供食用。

【西曆紀元】歐美以耶穌降生之年(當我國漢平帝元始元年，參閱耶穌基督條)為紀元之始，是為耶穌紀元，亦稱西曆紀元，省稱西元或西曆，今世界各國多採用之，故又稱公元，或曰公曆。

【西盟陀尼】即西牛貨洲，佛經所說四大部洲之一，詳四大部洲條。

【西印度羣島】(West Indies)大西洋與加勒比海間羣島之稱，公元一四九二年，哥倫布西航至此，誤認為印度，故名，分巴哈馬羣島與安的列斯羣島二組，前者在北，後者在南，多山及活火山，時有地震，氣候炎熱，產菸草、甘蔗、咖啡等甚豐，住民以土人、西班牙人及黑種人為最多，各島除古巴、海地、聖多明谷三共和國外，餘為英、美、法、荷諸國之屬地。

【西域水道記】書名，凡四卷，清徐松撰，記述西域川流之形勢，為治地理學者之重要參考書。

【西域同文志】書名，凡二十四卷，清乾隆時傅恆等奉敕撰，考校西域屬國之文字，分地、山水、人四大綱，首列清文為樞紐，次列漢字以釋名義，次列三合切音以求聲韻，次列蒙古、西番、託忒、回字，排比連綴，各注其譯語對音，綱舉目張，比類可求。

【西崑酬唱集】書名，凡二卷，宋楊億編，所錄億及劉筠等十七人詩，時億官兩禁，故取玉山策府之義以名其集，所作皆摹李商隱體，大抵音節鏗鏘，詞采精麗，其後歐、梅繼作，坡、谷迭起，而楊、劉之派，遂不絕如線，要其取材博瞻，練詞精整，非學有根柢，亦不能鏘鏘變化，自名一家，固亦未可輕詆。

【西喇木倫河】亦作錫喇穆穆，為遼河之西源，故又曰西遼河，西喇者，蒙古語黃之義，木倫者，水道也，故又稱為黃水，亦曰潢河，詳潢河及遼河條。

【西園寺公望】(1829—)日本政治外交家，歷任駐德公使、駐法大使、貴族院副議長、樞密院議長、文部大臣等職，一九〇六及一九一一年曾二度組閣，對華向主武力侵略政策，其後歷屆內閣之對華外交，幾均以之為準繩，現雖致仕，但國家大事仍多取決之。

【西臺慟哭記】宋末謝翱聞文天祥死節，悲不自禁，乃之嚴陵登西臺(桐廬富春山有東西兩臺，亦名子陵釣臺)設天祥主，酬奠號泣，持竹如意擊石作楚歌以招魂，歌訖，竹石俱碎，因自為文以記之。

【西澳大利亞】(West Australia)英領澳大利亞聯邦西部之州名，北為大散的沙漠，南為大維克多利亞沙漠，可開拓者，僅十分之一之地。

【西羅馬帝國】(Western Roman Empire)公元三九五至西奧多西帝殁，羅馬帝國分為東西，次子和挪留(Honorius)治西部，都羅

馬，是為西羅馬帝國，時日耳曼蠻族由北侵入，國勢日衰，至四七六年，西哥德將部多瓦廢輪穆拉斯帝，自立為義大利王，西羅馬帝國遂亡。

【西門子電機廠】德國科學家西門子(Ernst Werner von Siemens)所創，氏初與哈爾斯開(Halske)發明一種有線指示機，較前用磁力發生電流之指針為速，旋組織西門子公司於柏林郊外，發展電氣工業，繼又發明世界著名之代那模發電機(dynamo machine)是後電氣工業之猛進，皆受其賜。

【西班牙繼位之戰】(War of Spanish Succession)公元一七〇〇年，西班牙王卒，無嗣，遺命法蘭西王路易十四之孫為王，德、英、荷及其他小國嫉之，聯盟攻法，戰事起於一七〇二年，至一七一三年，始結為得勒支條約，以和其重要條款有六：(1)西班牙之尼得蘭及在義大利之數殖民地歸奧地利；(2)荷蘭割得數堅堡；(3)法以北美殖民地、西班牙以直布羅陀海峽及米諾卡(Minorca)割與英國；(4)法、西不合併為條件，承認路易十四之孫腓力第五(Philip V)為西班牙王；(5)承認勃蘭登堡(Brandenburg)之選侯為普魯士王；(6)義大利之薩伏衣(Savoy)公國進為王國。

【要】(甲)伊消切，音邀，蕭韻。○約也，結也。左傳哀十四年：『使季路要我，吾無』

三畫

盟矣。國語晉語：「以要晉國之成。」○遮罪也。孟子萬章：「將要而殺之。」漢書文帝紀：「上自欲征匈奴，羣臣諫不聽，皇太后固要上乃止。」○會也。禮樂記：「要其節奏。」注：「猶會也。」○求也。孟子告子：「以要人爵。」注：「求也。」按今言要求，○劫也。察也。周禮秋官鄉士：「異其死刑之罪而要之。」疏：「要，劫實也。」參閱要囚條。○古腰字。墨子兼愛：「昔者楚靈王好士細要。」畢沅注：「舊作腰，俗寫。」

【乙】一笑切，嘯韻。○切要也。孝經：「先王有至德要道。」○總也。史記高祖功臣侯表：「帝王者，各殊禮而異務，要以成功為統紀，豈可混乎？」○計數之簿書也。周禮夏官大司馬：「受其要。」注：「要者，簿書也。」又秋官職金：「入其要。」注：「要，凡數也。」孫詒讓正義：「此要謂所入征金玉錫石丹青等最括大數之簿書也。」參閱要會條。○欲也。宋史岳飛傳：「文官不要錢，按所欲，俗皆曰要。」

【要人】謂位居勢要者。宋書顏延之傳：「平生不喜見要人。」

【要囚】言斷獄之際，察囚辭以驗其情實也。書康誥：「要囚服念五六日至于旬時，不蔽要囚。」傳：「要囚謂察其要辭以斷獄，既得其辭，服膺思念五六日至于十日，乃大斷之，言必反覆思念，重刑之至也。」

【要服】古五服之一。書禹貢：「五百里要服。」傳：「綏服外之五百里，要束以文教。」疏：「要者，約束之義，上言揆文教，知要者束以文教也。」王先謙孔傳參正：「詩齊譜疏引鄭云：

「要服於周為蠻服，其疆當夷服，在四千里之內。」參閱五服條。

【要近】謂重要之官位，近於天子者也。唐書張嘉貞傳：「兄弟要近，人頗憚媚。」

【要括】猶云總括。王逸楚辭注：「事不要括。」

【要津】津為濟渡之處，以喻仕宦居重要之地。位者古詩：「何不策高足，先據要路津。」杜甫麗人行：「從從雜選要津。」

【要眇】精微之義。楚辭九歌湘君：「美要眇兮宜修。」王逸注：「要眇，好貌。」洪興祖補注：「此言娥皇容德之美，以喻賢臣。」又遠遊：「神要眇以淫放。」洪氏補注：「精微貌。」字又作要妙。文選左思魏都賦：「清謳微吟之要妙。」

【要約】猶約束也。通鑑周赧王四十二年：「要約天下。」○法律名詞，以締結契約為目的，而向相對人所為之意表示也。為此意思表示之人曰要約人。

【要害】謂關係重要之處也。漢書西南夷傳：「大司農豫調穀積要害處。」注：「要害者，在我為要，於敵為害也。」此析言之。後漢書來歙傳：「臣夜人定後為何人所賊傷，中臣要害，臣不敢自惜。」此渾言之。

【要素】謂構成事物必要之原質也。如土地、人民、主權為國家之要素，土地、勞力、資本為生產之要素。

【要荒】言遠方之國也。文選張衡東京賦：「藩國奉聘，要荒來質。」銑注：「鎮服外五百里曰藩服，藩服外五百里曰綏服，綏服外五百里曰要服，要服外五百里曰荒服，此五服之君

皆來聘，留子以質之。」又班固典引：「洋溢乎要荒。」注：「要荒，遠國也。」參閱要服、荒服條。

【要略】淮南子篇名。淮南子要略注：「凡鴻烈之書二十篇，略數其要，明其所指，序其微妙，論其大體，故曰要略。」

【要紹】同便紹，謂多容姿也。文選張衡西京賦：「要紹修態。」注：「謂媚媚作姿容也。」○曲貌。文選王延壽魯靈光殿賦：「曲榭要紹而環句。」注：「曲而相連貌。」

【要斬】以斧鉞斷人腰，古之酷刑也。周禮秋官掌戮：「掌斬殺賊諜而縛之。」注：「斬以鈇鉞，若今要斬也，殺以刀刃，若今棄市也。」

【要經】在腰之麻象大帶者，謂之要經。禮聞傳：「期而小祥，練冠纁緣，要經不除。」儀禮士喪禮：「要經小焉。」注：「要經小焉，五分去二。」胡培暉正義：「要經，即帶也。云五分去一者，謂要經小於首經五分之一，即喪服傳所謂「去五分一以為帶也。」參閱經字注及首經、革帶條。

【要路】謂重要之地位。唐書崔湜傳：「丈夫當先據要路以制人，豈能默默受制於人哉。」參閱要津條。

【要塞】邊境險隘之地，足資控守者。禮月令：「備邊境，完要塞。」注：「要塞，邊城要害處也。」

【要嬌】楚辭九思傷時：「音晏兮要嬌。」王逸注：「要嬌，舞容也。」洪興祖補注：「說文：「嬌，曲肩貌。」方言：「嬌，遊也。」江沅之間謂戲為嬌。」

【要會】周禮天官小宰：「聽出入以要會。」注引鄭司農云：「要會，謂計最之簿書，月計曰要，歲計曰會。」孫詒讓正義：「一月之計少，舉凡其要而已，故謂之要；一歲之計多，則總聚攷校，故謂之會也。」

【要盟】以勢力脅迫為盟曰要盟。左傳襄九年：「且要盟無質，神弗臨也。」公羊傳莊十三年：「要盟可犯。」注：「臣約束君曰要，強見要脅而盟，故云可犯。」

【要領】要同腰，謂腰與頸也。○禮檀弓：「是全要領，以從先大夫於九京也。」注：「全要領者，免於刑誅也。」疏：「領，頸也，古者罪重要斬，罪輕頸刑也。」○事之緊要綱領亦曰要領。漢書張蒼傳：「蒼自月支至大夏，竟不能得月支要領。」注：「要，衣要也，領，衣領也，凡持衣者則執要與領，言蒼不能得月支意趣，無以持歸於漢，故以要領為喻。」

【要褻】馬名。呂氏春秋離俗：「飛兔、要褻，古之駿馬也。」一作要褻，參閱要褻條。

【要離】春秋吳人。吳公子光既弑吳王僚，變僚子慶忌在外，遣要離往刺之。要離見慶忌於衛，詭言請與俱渡江，奪光之國，既至中江，拔劍刺慶忌，中其要害，慶忌義其行，使還吳，以旌其忠，要離至江陵，亦伏劍以報。

【要言】不煩。管輅別傳：「輅為何晏所請，鄧鸞共坐，言：「君善易，而語初不及易中辭義，何故？」輅曰：「夫善易者，不論易也。」晏首笑而讚之曰：「可謂要言不煩也。」世每用此語稱人言論之扼要而簡括。

五畫

【𦉳】甫勇切，腫韻。○反覆也，見說文。按字亦作泛，詳𦉳駕條及泛字注。○泛也。唐書宋務先傳：「公私𦉳竭，戶口減耗。」

【𦉳駕】亦作泛，謂覆駕也。孔穎達禮記正義序：「猶襄陵之泛，修隄防以制之，𦉳駕之馬，設銜策以驅之。」

六畫

【覃】【甲】駝含切，音潭，覃韻。○長味也，見說文。參閱味道條。○凡長皆曰覃。詩大雅生民：「實覃實訥。」○延也。詩大雅蕩：「內熨于中國，覃及鬼方。」疏：「此熨然惡行，乃延及中國之外，至於鬼方之遠鄉。」○深也。詳覃思條。○姓也。通志氏族略：「覃氏本譚，或去言爲覃。又音尋，今嶺南多此姓焉。」

【乙】矣斂切，音餓，琰韻，通刻，利也。詩小雅大田：「以我覃耜。」按爾雅釋詁郭注引作以我刻耜。

【覃思】深思也。漢書敘傳：「下帷覃思，論道屬書。」後漢書侯瑾傳：「覃思著述。」

【覃恩】廣布恩澤也。舊唐書王承宗傳：「順陽和而布澤，因雷雨以覃恩。」按舊時亦以稱君主之施恩，如朝廷有大慶典時，皇帝對於臣下普行封贈賞賜或赦免等皆稱覃恩。是李愔詩：「覃恩下紫宸。」范質乾德上尊號冊文：「肆赦覃恩，俾民更始。」

【覃罩】延展貌。釋名釋牀帳：「罩，覃也，布之，覃罩然平正也。」王先謙疏證補：「葉德炯曰：『說文：衍，長行也，覃，長味也。』篔之訓覃與篔之訓衍皆取長義。」

【覃懷】古地名。書禹貢：「覃懷底績，至于衡漳。」傳：「覃懷，近河地名。」疏：「河內郡有懷縣，在河之北，蓋覃懷二字共爲一地，故云近河地名。」按當今河南省境內黃河北岸沁陽縣及其左右一帶地。

七畫

【勳】讀如勿要二字急讀之合音。吳語，不要之意。海上花列傳例言云：「勿要二字，蘇人每急呼之併爲一音，故將勿要二字併爲一格，乃合二字爲一音讀也。」蔣瑞藻小說考證：「勳，勳之類，皆有音無字，故以併音之法成之，在六書爲會意而兼諧聲。」

十二畫

【覆】【甲】天屋切，音福，屋韻。○反也。詩小雅無正：「覆出爲惡。」傳：「反也。」○審也。見爾雅釋詁。唐書鄧景山傳：「檢覆私隱，謂詳察之也。今言覆查，覆試，爲再詳察之義。」○謂覆告之也。漢書馮唐傳：「賞賜決於外，不從中覆也。」注：「謂覆白之也。」按覆命，覆函，皆此義。○收也。禮緇衣：「母越厥命，以自覆。」國語晉語：「樂書實覆宗。」注：皆訓收。○傾倒也。易鼎：「鼎折足，覆公餗。」【乙】赴，音副，音副，音副。蓋也。被也。詩大雅生民：「鳥覆翼之。」孟子離婁：「而仁覆天下矣。」

伏兵曰覆。左傳隱九年：「君爲三覆以待之。」【覆手】○禮玉藻：「君未覆手，不敢飡。」疏：「覆手者，謂食飽必覆手以循口邊，恐有穀粒汗著之也。」管子弟子職：「既食乃飽，循呼覆手。」注：「呼，口也，覆手而循之，所以拭其不潔也。」○猶云反手，喻事之至易也。史記陸賈傳：「漢使一偏將將十萬臨越，殺王降漢，如反覆手耳。」後漢書皇甫軌傳：「今興改善政，易于覆手。」

【覆車】○捕鳥車也。爾雅釋器：「學，覆車也。」注：「今之翻車也，有兩轆，中施管以捕鳥。」○謂車覆也，以喻事之收壞。晉書庾純傳：「以凡才備位卿尹，不惟謙敬之節，不忌覆車之戒。」按韓詩外傳有前車覆後車戒之語，故後人言前事之足資省戒，曰覆車之戒。

【覆孟】○安固不傾之喻。漢書東方朔傳：「安於覆孟。」歸田錄：「蔡齊置器賦云：『安天下於覆孟。』」

【覆育】禮樂記：「天地訖合，陰陽相得，煦嫗覆育萬物。」疏：「天以氣煦之，地以形嫗之，是天煦覆而地嫗育，故言煦嫗覆育萬物也。」亦以言父兄之恩德。漢書谷永傳：「察父慈兄，覆育子弟，誠無以加。」

【覆冒】○猶云籠罩也。晉書天文志：「會稽虞喜作安天論，以爲天確乎在上，有常安之形，地塊焉在下，有居靜之體，常相覆冒。」○謂掩沒其真相也。列女傳齊威威姬傳：「有司受賂，聽用邪人，卒見覆冒，不能自明。」潛夫論述救：「淑人君子，爲讒佞利口所加誣覆。」

【覆思】與眾思同。宋玉大言賦：「大笑至兮摧覆思。」詳眾思條。

【覆盆】○喻黑暗也。抱朴子辨問：「日月有所不照，聖人有所不知，豈可以聖人所不爲，便云天下無仙是責三光不照覆盆之內也。」世謂沈冤莫白曰覆盆之冤，亦言黑暗之甚也。○猶傾盆也。祝簡夏雨詩：「電掣雷轟雨覆盆。」

【覆逆】料度之義。國策秦策：「計聽知覆逆者，唯王可也。」文選夏侯湛東方朔畫贊：「支離覆逆之數。」濟注：「覆，謂射覆逆，謂逆刺，豫知前事也。」

【覆釜】○河名。書禹貢：「九河既道，傳歷舉九河，有覆釜之名，謂出爾雅疏：『覆釜，水中多渚，往往而處，形如覆釜。』又云：『覆釜，在東光之北，成平之南。』按爾雅釋水作覆餗，故道早堙，當在今河北省東光縣境。

【覆結】幘巾也。方言：「覆結，謂之幘巾。」詳幘巾條。

【覆菹】囊荷之異稱。詳囊荷條。

【覆照】外交文書之一種。甲方以某事通知乙方，向乙方發出照會，乙方答覆甲方之覆文稱覆照。

【覆惡】漢書揚雄傳：「鉅鹿侯芭常從雄居，其太玄，法言焉，劉歆亦嘗觀之，謂雄曰：『空自苦，今學者有祿利，然尚不能明易，又如玄何，吾恐後人用覆醬也。』」後因以稱著述之無足重者。

【覆載】謂天覆地載也。禮中庸：『天之所覆，地之所載。』宋史樂志：『揚名日月，作德覆載。』

【覆選】間接選舉之第二次選舉曰覆選。詳間接選舉條。

【覆餗】言不勝重任而敗事也。晉書蔡謨傳：『上虧聖朝棟隆之舉，下增微臣覆餗之憂。』劉琨上愍帝謝錄功表：『況臣凡陋，擬蹤前哲，俯懼折鼎，慮在覆餗。』參閱鼎餗條。

【覆黃】亦作覆匱。論語子罕：『譬如平地，雖覆一黃。』包注：『黃，土籠也。』劉寶楠正義：『黃，漢書禮樂志，後漢書班固傳注引此文並作匱。唐化度寺碑：『資覆黃以成山，亦用此文，蓋段借也。』又曰：『鄭此注云：『黃，盛土器。』與包注五備。』

【覆髮】方言：『覆結謂之幘巾，或謂之覆髮。』錢繹箋疏：『玉篇髮字注，結髮也。說文，髮有巾曰幘，髮亦結也，是覆髮即覆結也。』

【覆轍】謂覆車也。韓詩外傳：『前車覆，後車戒。』覆轍即覆車。新論法術：『立法者譬如善御，察馬之力，揣途之數，齊其銜轡，以從其勢，故能登坂赴險，無覆軼之敗。』按集韻，軼，轍之或字。

辭海 兩部 十二畫 覆 十三畫 覈 十七畫 羈 十九畫

嘉中嘗改名玄武山。』

【覆盆子】(Rubus tokura) 植物名，薔薇科。草本，莖呈蔓狀，匍匐地上。葉為複葉，結子似覆盆之形，故名。名見本草綱目。李時珍曰：『覆盆子蔓小於蓬蘽，亦有鉤刺。一枝五葉，葉小而面背皆青，薄而無毛。開白花，四五月實成，子亦小於蓬蘽而稀疏，生則青黃，熟則烏赤，冬月苗凋，俗名插田蕪，爾雅所謂葑缺盆也。』

【覆韻集】書名。凡六卷。宋趙必豫撰。分詩二卷，長短句一卷，雜文一卷，附錄一卷。其詩體格清勁，不屑為靡靡之音，而頗饒韻調，亦復有致。凡七卷，附錄一卷。明朱同撰。分詩三卷，文四卷。詩爽朗有格，文議論純正。

【覆水難收】拾遺記：『太公望初娶馬氏，讀書不事產，馬求去。太公封齊，馬求再合，太公取水一盆，傾於地，令婦收水，惟得其泥。太公曰：『若能離更合，覆水定難收。』』

【覆奏記號】音樂名詞，即反復記號。詳省略記號條。

【覆巢無完卵】世說言語：『孔融被收，中外惶怖，時融兒大者九歲，小者八歲，二兒故琢釘戲，了無遽容。融謂使者曰：『冀罪止於身，二兒可得全不。』兒徐進曰：『大人豈見覆巢之下，復有完卵乎？』尋亦收至。』

### 十三畫

【覈】【甲】何麥切，音核，陌韻。亦作覈。考驗以求其實也。文選張衡東京賦：

『研覈是非。』峻急也。後漢書第五倫傳論：『峭覈為方。』按韻會云：『覈，深刻也。』義略同。

【乙】徹謁切，音紇，月韻。麥糠中不破者也。漢書陳平傳：『亦食糠覈耳。』參閱覈字注及糠覈條。

【覈物】謂有核之果物也。周禮地官大司徒：『三日丘陵，其植物宜覈物。』注：『核物，李梅之屬。』

### 羈

羈俗字，見廣韻。

### 十七畫

### 羈

羈俗字，見篇海。

### 十九畫

### 羈

羈俗字，見篇海。





辭海 西集

見部

見

【甲】記妄切，霰韻。目視物曰見。禮檀弓：『臧也者，欲人之弗得見也。』

【乙】系視切，音現，霰韻。顯露也。論語：『天下有道則見，皇疏：』謂出仕也。按謂出仕而顯於世也。漢書韓信傳：『情見力屈。』注：『倉無見穀。』注：『謂見在也。』薦舉之也。左傳：『昭二十年：』乃見罇設諸焉。疏：『謂爲之紹介。』又：『齊豹見宗魯於公孟。』注：『薦達也。』

【丙】紀妄切，音諫，諫韻。棺飾也。禮記：『實見而後折入。』釋文：『棺衣也。』疏：『謂棺外之飾。』雜也。禮祭義：『見以蕭光。』孫希旦集解：『見，鄭氏讀爲臘，臘，雜也。蕭，香蒿也。閒以蕭光，謂取豚骨燻之，而閒雜以香蒿之光也。』

【見外】謂視同外人，不與親近也。搜神記：『董元範見李楚賓，便袞寒溫，乃屈楚賓。』願過敝舍，無見外也。』

【見在】謂現時存在者。論衡正說：『夫尚書滅絕於秦，其見在者二十九篇。』韓愈許國公神道碑：『今見在人，莫如韓甥。』

【見地】識解所到之境界曰見地。如云見地甚高。性論：『直指人心，見性成佛。』血脈論：『若欲見佛，須是見性，性即是佛。』

【見思】佛家語，見思惑也。新譯云見惑修惑，爲概括三界煩惱之通稱。見惑爲迷於四諦（苦集滅道）真理而起之身見邊見等，思惑則由思慮世間事物而起之妄惑也。故見惑亦稱理惑，思惑亦稱事惑。但此乃依小乘俱舍論之法相而說，若依大乘唯識論，則以由邪教、邪思惟等分別而起之煩惱，所知二障爲見惑，與生相俱而起之煩惱，所知二障爲思惑。

【見背】親死曰見背，謂離我而去也。晉書李密傳：『臣以險釁，夙遭閔凶，生孩六月，慈父見背。』

【見習】已有學識而使其視他人之所爲實地練習曰見習。如軍校畢業生入營爲見習軍官，法校畢業生入法院爲見習法官等皆是。

【見票】商業用語，執票人提示其票據於付款人曰見票。參閱見票即付條。

【見幾】易繫辭：『知幾其神乎？幾者，動之微，吉之先見者也。君子見幾而作，不俟終日。』疏：

『言君子既見事之幾微，則須動作而應之，不得待終其日，言赴幾之速也。』

【見惑】佛家語，詳見思條。

【見解】謂辨別事理之識力也。鶴林玉露：『曾點之見解，顏子之工夫。』

【見道】佛家語，初生無漏智，照見眞諦理者，謂之見道。

【見說】猶言聞說，唐時方言。韓愈黃州賦事宜狀：『臣自南來，見說江南所發共四百人。』

【見齒】謂笑也。禮檀弓：『泣血三年，未嘗見齒。』凡人大笑則露齒，中笑則露齒，微笑則不見齒。史記日者傳：『顏色嚴振，未嘗見齒而笑也。』

【見機】對於禍福利害，能先見以爲趨避者，世謂之見機。蓋本於易繫辭：『君子見幾而作。』參閱見幾條。

【見錢】現存之錢也。漢書王嘉傳：『是時外戚貴千萬者少，故少府水衡見錢多也。』

【見龍】唐時南詔異牟尋年號（公元七八〇〇）。見證：『明徵也。淮南子繆稱：『仁者積恩之見證也。』』謂當時目睹其事可以證明眞實情形者，今稱證人。

【見知法】漢律，吏知他人犯罪而不舉，以故縱論，謂之見知法。史記平準書：『張湯用峻文決理爲廷尉，於是見知之法生，而廢格阻誹窮治之獄用矣。』

【見仁見知】易繫辭：『仁者見之謂之仁，知者見之謂之知。』注：『仁者資道以見其仁，知者資道以見其知，各盡其分。』今亦謂見地因人而異曰見仁見知。

【見兔顧犬】喻當機之急務。國策楚策：『見兔而顧犬，未爲晚也。』後人亦作見兔放鷹。五燈會元：『妙湛曰：』布大教網，漉人天魚，不見兔放鷹，遇瘡發箭。』

【見怪不怪】藝文類聚引見異錄：『魏元忠未達時，家貧，獨一婢，方爨，有老猿爲看火，婢驚白公，公曰：』猿聞我闕僕，爲執爨耳。』又呼蒼頭，未應，犬代呼之，公曰：』孝順狗也。』又獨坐有羣鼠拱于前，公曰：』汝輩飢求食于我耶？』乃飼之。又一夕夜半，有婦女數人立于牀前，公曰：』汝能徙我于堂下乎？』婦人竟昇堂下，曰：』可復徙我于堂中乎？』羣婦昇舊所，曰：』能徙我于街市乎？』羣婦再拜而去，曰：』此寬厚長者，可同常人玩之哉。』故語云：』見怪不怪，其怪自敗。』

【見票即付】票據支付方法之一種，執票人以票據向付款人爲付款之提示時，付款人須立即支付之謂。

【見異思遷】謂意志不堅定，因所遇而變其趨向也。國語齊語：『士之子常爲士，農之子常爲農，少而習焉，其心安焉，不見異物而遷焉。』

【見獵心喜】近思錄：『明道先生年十六七時，好田獵，十二年暮歸，在田野間見田獵者，不覺有喜心。』今亦以為舊習未忘，觸其所好之喻。

### 三畫

## 【尋】

### 四畫

## 【規】

谷透切，支韻。○有法度也，見說文。故以法正人亦曰規。書胤征：『官師相規。』正圓之器曰規。詩小雅河水序箋：『規者，正圓之器也。』按其器一如今之兩腳規，參閱兩腳規條。○凡物形圓曰規。楚辭大招：『曲眉規只。』○畫為圓形也。國語周語：『其毋夢神規其譬以墨。』注：『畫也。』○古田制之稱。禮王制：『百畝之分。』疏：『偃豬之地，九夫為規，四規而當一井。』○分劃也。國語周語：『規方千里以為甸服。』○謀度也。參閱規為條。○摹擬也。文選張衡東京賦：『規遵王度。』注：『規，摹也。』○成例曰規，如官規、法規、年規、陋規之類。○規規，見規規條。

內者。【規約】人民相互開關於某事項依協議所定之條約，謂之規約。【規矩】○禮經解：『規矩誠設，不可欺以方圓。』疏：『規所以正圓，矩所以正方。』引申之，稱共同遵行之規律曰規矩，又謂人品行為正為規矩。○戎名。周書王會：『規矩以麟者獸也。』注：『規矩，亦戎也。』【規規】○莊子秋水：『規規然自失也。』成玄英疏：『規規，自失之貌。』釋文：『規規如字，又虛役反。李徐紀睡反，驚視自失貌。』○小見貌，亦作規規。詳規規條。【規為】行事先以謀度，故曰規為。禮儒行：『其規為有如此者。』疏：『自規度所為之事。』【規費】○對於公共團體行為特別補償之費，屬於國家者有二：一、司法規費，如民事刑事裁判費、遺產管理費、婚姻或繼承認知費、各種登記費等；二、行政規費，如檢定費、證明費、特許費、免許費等，屬於地方者，如動物檢定費、船車牌照費等皆是。【規摹】謂規制法式也。漢書高帝紀：『雖日不暇給，規摹宏遠矣。』注：『取喻規摹，謂立制垂範也。』按摹通模，規摹今通作規模。【規模】一作規摹。唐書張行成傳：『盛德含光，規模宏遠。』參閱規摹條。【規範】(Norm) 人類之思想、行為、感情所當遵循之原理或法則也。思想之規範為真，行為之規範為善，感情之規範為美。參閱規範科學條。

【規磨】荀子正論：『是規磨之說也。』注：『規磨之說，猶言差錯之說也。規者正圓之器，磨久則偏盡而不圓，失於度程也。』王先謙集解引郝懿行曰：『磨當作摩，古今字也。規磨蓋言規畫揣摩，不必無失也。』【規諫】謂以忠正之言相勸誡也。詩衛風淇奥序：『有文章，又能聽其規諫。』疏：『規者正圓之器，司諫注云：『以義正君曰規，然則方圓者度之準，禮義者德之則，正圓以規使依度，猶正君以禮使入德，故謂之規諫。』【規避】凡事不應避而設法巧避，謂之規避。宋史選舉志：『咸平中，詔規避遠違期受代，勘鞠責罰，就移遠地。』【規鏡】言其規箴可為鑒戒也。文心雕龍才略：『傅玄為章義多規鏡。』【規元銀】舊時上海通行之計算銀兩也。一稱上海銀兩，與漕平標準銀比較，其平每百兩相差五兩五錢；其色每百兩相差二兩，即其色為百分之九十八，故又稱九八規元。其算法，以現銀之重量，加申水，以九八除之即得。當廢兩改元以前，上海銀行錢莊商號及華洋貿易，國內外匯兌均以此為計算標準。民國二十二年國民政府頒布銀本位幣鑄造條例及換算率計算法，規定上海銀兩每兩合純銀三三·五九九公分，每銀本位幣一元合上海銀兩(純銀)·七一五。【規行矩步】謂行步循規蹈矩，以言行動整飭也。晉書潘尼傳：『規行矩步者，皆端委而陪於堂下。』亦用為墨守成規之義。晉書張載

傳：『今士循常習故，規行矩步，積階級，累閭闕，碌碌然以取世資。』【規定溶液】見當量溶液條。【規範科學】(Normative science) 普通指論理學、倫理學及美學而言。論理學為思想之規範，倫理學為行為之規範，美學為感情之規範，故名此三者為規範科學，但亦有專稱倫理學為規範科學者。【覓】迷微切，錫韻，俗作覓。○尋也，求也。三國志魏志管輅傳：『覓索餘光。』晉書武帝紀：『是猶欲登山者涉舟航而覓路。』○南詔以貝十六枚為一覓，見唐書南蠻傳。【覓句】詩人得句，必由沈思默會，苦心力索而得，故云覓句。全唐詩話：『劉昭禹嘗與人論詩曰：『五言如四十箇賢人，著一字如屠沽不得，覓句者，若握得玉合子，底必有蓋，但精心求之，必獲其寶。』』杜甫示宗武詩：『覓句能知律，攤書解滿牀。』按皆指律句與通常所謂尋詩異。

## 【覓】

### 五畫

## 【覓】

密齧切，音蔑，劈啞切，音譬，屑韻，蔽不。相見也，見說文。莊子徐无鬼：『是以一人之斷制利天下譬之猶一覓也。』郭注：『覓，割也。萬物萬形，而以一劑割之則有傷也。』釋文引司馬云：『覓，暫見貌。』馬敘倫義證：『段玉裁曰：『覓借為譬，說文：『譬，過目也。』』

一曰財見也；倫案說文蔽不相見，義亦可通。按朱駿聲云，據司馬注謂借爲翳，據郭注謂借爲切，又蔽不相見與暫見義相近而微異。

### 視

石肆切，音嗜，實韻；石矣切，紙韻，或作眇。眇，眇也。見說文。段注：『目部曰：『瞻，臨視也。』視不必皆臨，則瞻與視有別矣。渾言不別也。』書太甲：『視遠惟明。』審察也。國語晉語：『叔魚生，其母視之。』注：『視猶相察也。』效也。見廣雅釋詁。書太甲：『視乃厥祖。』比也。孟子萬章：『大夫受地視伯。』

⑤看待也。左傳成三年：『苟營善視之。』殷親曰視。見周禮春官大宗伯注。謂殷親，乃諸侯使卿以大禮聘天子也。猶納也。禮坊記：『則不視其饋。』通示。漢書高帝紀：『視項羽無東意。』史記作示。漢書多以視爲示。古字通用。⑥通指。列子湯問：『視搗則諸侯從命。』

【視午】(Apparent noon) 天文學名詞。太陽通過子午線之刹那間，曰視午。

【視肉】①史記李斯傳：『此布衣馳騫之時，而游說者之秋也；處卑賤之位，而計不爲者，此禽鹿視肉，人而能彊行者耳。』素隱言禽獸，但知視肉食之。莊子及蘇子曰：『人而不學，譬之視肉而食。』按南華逸篇：『人而不學，謂之視肉。』②山海經海外南經：『狄山有視肉。』注：『形如牛肝，有兩目，食之垂盡，尋復更生如故。』

【視位】(Apparent position) 天文學名詞。延

長觀測者肉眼與某天體所引之直線，交天球面於一點，此點謂之該天體之視位。

【視角】(Visual angle) 物理學名詞。從物體兩端引至一眼球中二直線所成之角，謂之視角。物體距眼愈遠，視角愈小，即視角與物體至眼之距離成反比例；而物體之外觀大小通常以視角之大小判定之，故物體之外觀長度與距離成反比例，面積與距離之平方成反比例。

【視事】治官治事也。左傳襄二十五年：『崔子稱疾不視事。』漢書王尊傳：『今太守視事已一月矣。』

【視差】(Parallax) 天文學名詞。由兩地觀測同一天體時，其視線間所成之角，謂之此天體之視差。換言之，某天體之視差者，即觀測點所見某天體方向與另一標點所見某天體方向之差也。視差分兩種：一由太陽與地球所測某天體方向之差，即由某天體向日地兩處所作直線之夾角，是曰某天體之日心視差，或稱周年視差。二由地心與地面所測某天體方向之差，即由某天體向日心地兩處所作直線之夾角，是曰某天體之地心視差，或稱周日視差。恆星距地甚遠，其地心視差幾等於零，故地心視差常用於行星之研究，日心視差常用於恆星之研究。又某天體在天頂時，其地心視差爲零，向地平線移動，地心視差漸大，迨至地平線時，地心視差最大，謂之某天體之地平視差。故某天體之地平視差者，即係某天體上所測地球半

徑之視角。例如日與月之地平視差爲 $\alpha$ 、 $\beta$ 與 $\alpha'$ 、 $\beta'$ ，即謂地球上與月球上所測地球半徑爲 $\alpha$ 、 $\beta$ 與 $\alpha'$ 、 $\beta'$ 也。地平視差又隨觀測者所在地之緯度而變化，在赤道時，地平視差爲最大，特稱曰地平赤緯視差。

【視息】口能視，鼻能息，並舉以代生存之義。宋書徐湛之傳：『視然視息，忍此餘生。』蔡琰詩：『爲復強視息，雖生何聊賴。』

【視時】(Apparent time) 天文學名詞。詳太陽日條。

【視朔】同聽朔。左傳僖五年：『春王正月辛亥朔，日南至，公既視朔，遂登觀臺以望。』又文十六年：『公四不視朔。』參閱聽朔及告朔餼羊條。

【視草】制詔之稿由翰林檢討也。舊唐書職官志注：『玄宗即位，張說、陸堅、張九齡、徐安貞、張洎等召入禁中，謂之翰林待詔。王者尊極，一日萬機，四方進奏，中外表疏批答，或詔從中出，宸翰所揮，亦資其檢討，謂之視草。』按夢溪筆談：『學士院玉堂，太宗曾親幸至，今唯學士上日許正坐，他日皆不敢獨坐，故事，堂中設視草臺，每草制，則具衣冠，據臺而坐。』此似襲用視草之名，以稱草詔之地，與舊唐書所云視草不同。

【視動】(Apparent motion) 天文學名詞。由觀測者所見天體在地球上之運動，謂之視動。行星之視動有逆行者，太陽因地球之公轉，其在恆星間之位置，逐日變遷，經年而復，彷彿巡行天球一周，此現象即太陽之視動也。

【視野】(Field of vision) 心理學名詞。謂視覺所及之範圍也。欲定視野時，先閉一眼，而以他一眼凝視空間之一點，不令眼球轉動，所見之外界範圍，即爲視野。又運動眼球，其於一瞬間所得視出之範圍，曰凝視野，而稱前者爲靜視野。以別之。測定視野者，有視野計。

【視朝】王者臨朝聽政也。禮曾子問：『朝服而出視朝。』

【視線】(Line of sight) 視物時，目與物遙接成一直接線，故曰視線。

【視學】古禮，春入學舍，祭合舞，秋頒學合聲。是時天子親往視之，謂之視學。見禮文王世子注。又學記：『未卜禘不視學。』疏：『此視學，謂考試學者經業，或君親往，或使有司爲之。』非天子大禮視學也。若大禮視學，在仲春、仲秋及季春。②官名。民國於教育部，各省縣教育行政機關皆置之，掌視察學務。國民政府改爲督學。

【視膳】人子事親之禮。詳問安視膳條。

【視覺】(Sense of sight) 心理學名詞。目與物接觸所生之感覺也。與聽覺同爲高等感覺。眼爲視覺器官，物體反射之光線，通過角膜及三透明體(水樣液、水晶體、玻璃體)映像於網膜時，則刺激視神經而傳達於大腦之皮質部，遂生感覺。視覺有光覺、色覺之別。光覺所以識別明暗，包含白、黑、灰三種感覺；色覺所以識別色彩而區分色調(赤、黃、綠、青、紫等之差別)與濃淡者。光覺、色覺大抵相

【視野】(Field of vision) 心理學名詞。謂視覺所及之範圍也。欲定視野時，先閉一眼，而以他一眼凝視空間之一點，不令眼球轉動，所見之外界範圍，即爲視野。又運動眼球，其於一瞬間所得視出之範圍，曰凝視野，而稱前者爲靜視野。以別之。測定視野者，有視野計。

並而起，故能辨認外物及色彩與其變化。惟光有時無色，而色必因光生，故光覺可離色覺而獨存，色覺則必依光覺而後顯。

【視力表】測驗視力強弱之器也，亦稱視力測驗表。用大小數號字，置於一定之距離，依視力之所及，以定其強弱。大凡立於六公尺之距離，得明辨小楷者，其視力為最健全。

【視半徑】(Apparent semidiameter) 天文學名詞。天體半徑對於地面上觀測者肉眼之視角也，即由天體邊緣及其中心所來光線對於觀測者肉眼所成之角度。

【視直徑】(Apparent diameter) 天文學名詞。天體直徑對於地面觀測者肉眼之視角也。

【視神經】(Optic nerves) 生理學名詞。腦神經之第二對，其纖維皆起自腦之視交叉，平均四十三萬八千條，向前進入眼窩而分佈於眼球之網膜。以視交叉故，左側之視索，纖維分佈左右兩眼之左網膜，右側之視索，纖維分佈左右兩眼之右網膜，若斷其中樞，則兩眼皆盲。

【視雙星】(Optical pair) 天文學名詞，或稱視覺的雙星，雙星之一種。詳雙星條。

【視覺型】(Visual type) 心理學名詞。各人之稟賦不同，其獲得知識或營記憶作用，有偏長於視覺方面者，謂之視覺型，與聽覺型、觸覺型等並稱。如聽講不能記憶，一閱講演詞即不易遺忘是也。

【視覺器】(Organ of sight) 生理學名詞，一名視官，司視覺之器官也。由眼球與其附屬器

(如眼瞼、眉毛、睫毛、淚腺、眼球筋等) 及大腦灰白質等而成。

【視民如傷】左傳哀元年：「臣聞國之興也，視民如傷，是其福也。」注：「如傷，恐驚動。」孟子離婁：「文王視民如傷，望道而未之見。」趙注：「視民如傷者，雍容不動擾也。」焦循正義：「呂氏春秋分職：「天寒起役恐傷民。」注：「傷病也。」文王視民如有疾病，凡有疾病之人，不可動擾，故如傷為不動擾，因不動擾，故雍容不急迫也。」

【視死如歸】以得死如得歸宿之所也，為樂於致命之義。文選李陵答蘇武書：「使三軍之士，視死如歸。」

【視覺主義】(Opticalism) 繪畫名詞，印象派常用之。主張將映於眼簾之物，如實描寫之主義也。

【視覺暫留】(Persistence of vision) 物理學名詞。人之視官，受光之刺激，成像於網膜而生成感覺，刺激雖滅，即網膜上之像雖已去，然在去後之瞬時內，視官對於像之感覺並不與之俱滅，而能繼續一定之時間。此種視官對於像之繼續性，稱曰視覺暫留，而此種殘留之感覺，名曰殘像或餘像，其繼續之時間約為八分之一秒至四分之一秒。故凡以同種之光作用於視官，當急速反復之際，恆見其若連續然者，即視官之此種特性所致。又如注目視紅色物，稍久再移目注視白壁，則覺白壁之上有一區為紅色，亦即此理。活動影片實際為時止時動之跳躍運動，以視覺

暫留之故，視之始覺逼真。

【視】塞茲切，音思，支韻。視也。方言：「凡相竊視自江而北謂之視。」

【視】救淹切，鹽韻。救豔切，豔韻。視也。見說文。左傳成十七年：「公使覘之信。」注：「禮檀弓：晉人之視宋者返。」注：「闕視也。」按為候而視之，故訓同亦訓視。

【視】迷檄切，音覓，錫韻。暮核切，音麥，陌韻。視也。見說文。辰部。王注：「周語：古者太史順時視土。」文選西京賦：「覘往昔之遺館。」韋昭薛綜注皆曰：「覘，視也。」許君獨加覘者，以其从辰也。

【覘】替叫切，音驪，嘯韻。諸侯三年大相聘。曰覘，覘，視也。見說文。周禮春官典瑞：「以覘聘。」注：「大夫眾來曰覘，寡來曰聘。」按經傳通用類字，參閱類字注及殷覘條。

【覘】系歷切，音檄，錫韻。為人禱祝能見鬼神者也。國語楚語：「在男曰覘，在女曰巫。」注：「巫，覘，見鬼者。」

【覘】欺戟切，音隙，陌韻。見覘覘條。

【覘】與覘同。莊子天地：「覘覘然驚。」釋文：「驚懼之貌。」按朱駿聲曰：「覘為覘誤。」

【親】欲劬切，音俞，虞韻。羽遽切，音裕，遇韻。望也，欲得也。左傳襄十五年：「能官人，則民無覘心。」注：「無覘覘以求幸。」參閱覘覘條。

【親】【甲】妻因切，真韻。【至也】見說文。段注：「至部曰，到者，至也，到其地曰至。情意懇到曰至。」【乙】近也，易乾：「本乎天者親上，本乎地者親下。」【丙】身親其事也。禮祭義：「其親也慈。」注：「謂身親。」【丁】愛也。孟子滕文公：「信以為人之親其兄之子。」注：「親，愛也。」【戊】父母也。公羊傳莊三十二年：「君親無將。」注：「親謂父母。」按段玉裁說文解字注云：「父母者情之最至者也，故謂之親。」【己】親族也。參閱六親條。【庚】黨援曰親。左傳僖五年：「輕則失親。」注：「親，黨援也。」【辛】與新通。大學：「在親民。」程注：「親當作新。」【壬】砌印切。震韻。婚姻相謂曰親。詳親家條。

【親父】謂親生之父也。莊子寓言：「親父不為其子媿，親父譽之，不若非其父者也。」按稱所生之父曰親父，見稱謂錄引塗說，蓋別於繼父等而言也。

【親王】皇帝宗室封王者曰親王。隋書百官志云：「陳制，親王起家則為侍中，親王之名，始此。其後隋高祖班爵九等，以皇伯叔昆弟皇子為親王，唐時皇兄弟皇子亦皆封國為親王，宋、元、明各朝，大率因襲其制，而互有損益。清代謂之和碩親王，簡稱之亦曰親王，為宗

親王，皇帝宗室封王者曰親王。隋書百官志云：「陳制，親王起家則為侍中，親王之名，始此。其後隋高祖班爵九等，以皇伯叔昆弟皇子為親王，唐時皇兄弟皇子亦皆封國為親王，宋、元、明各朝，大率因襲其制，而互有損益。清代謂之和碩親王，簡稱之亦曰親王，為宗

室封爵之最高等。

【親母】謂親生之母也。淮南子齊俗：『親母為其子治挖禿，而血流至耳，見者以為愛之至也，使在於繼母，則過者以為嫉也。』按稱謂錄引說云：『嫡子稱其父母為親父，親母，庶子稱其所生母曰親母。』俗稱親家之妻為親母，亦曰親家母。參閱親家條。

【親任】日本任用官吏分親任、勅任、奏任、判任四級。由天皇以親任式任命者曰親任，其地位與我國之特任官同。如國務大臣，各省大臣，海陸軍大將，朝鮮、臺灣總督等是。

【親串】謂親狎之人也。文選謝惠連秋懷詩：『因歌遂成賦，聊用布親串。』串音慣。向注：『狎，狎也。言因歌詠，遂賦此詩，聊用布與親狎之人。』今謂親戚曰親串，亦曰戚串，串讀穿去聲。

【親兵】隨身之衛兵也。晉書山濤傳：『給親兵五百人。』

【親系】法律名詞，親屬之系統也。有二：一、己身所從出，或從己身所出者為直系親；如父母、子女是。二、非直系親而與己身或妻出於同源之祖若父者為旁系親；如伯叔、兄弟是。

【親事】官名。唐置以六七品子，年十八以上者為之。凡王公以下及文武職事三品以上帶勳官者，給與差用。諸親王府並置親事府，有執仗親事、執乘親事等名。見通典職官典。

【親供】訴訟當事人受法院訊問，親自以書面或口頭陳述其事實，曰親供。

【親政】舊制，君主年幼即位，皇太后垂簾聽政。

或由近親之大臣攝政，待成年後，始親自裁決政務，謂之親政。清會典：『凡典之鉅者，曰登極，曰親政。』

【親炙】孟子盡心：『而況於親炙之者乎。』宋注：『親近而熏炙之也。』因沿用謂親受教益曰親炙。

【親知】謂親友也。謝朓詩：『浩蕩別親知。』

【親迎】古昏禮之一，行之於請期之後。詩大雅大明：『親迎于渭。』清通禮：『迎親日，婿公服率儀從，婦與等至女家，貧雁畢，乘馬先踰於門，婿至，降輿，皆引導入室，行交拜合卺禮。』按儀禮士昏禮，備載古親迎之制。清通禮所載，猶沿古制也。

【親信】謂親近信用之也。漢書霍光傳：『出入禁闈二十餘年，小心謹慎，未嘗有過，甚見親信。』亦謂所親近信用之人。李商隱為濮陽公檄劉稹文：『麾下平生，盡忘舊愛，帳中親信，即起他謀。』

【親客】詩幽風東山：『蠙蚶在戶，陸璣疏云：蠙蚶，長蹄，一名長腳，荊州河內人謂之喜母，此蟲來著人衣，當有親客至，有喜也。幽州人謂之親客。』謂娣弟也。詳十客條。

【親故】親戚故舊也。後漢書馮衍傳：『閉門自保，不敢復與親故通。』

【親家】泛稱親戚之家。後漢書禮儀志：『五供畢，以次上陵，百官四姓親家婦女諸王大夫會陵。』注引獨斷曰：『凡與先帝先后有瓜葛者。』唐書蕭高傳：『高子尚新昌公主，高妻入謁，帝呼為親家。』按今俗男女兩姻家

之父母相呼，尚有此稱。父曰親家翁，亦曰親翁，母曰親家母，亦曰親母。

【親桑】古禮，季春之月，后妃躬親蠶桑之事也。呂氏春秋季春：『后妃齋戒親東鄉躬桑。』參閱親蠶條。

【親耕】古禮，孟春之月，天子躬耕藉田，示為天下率也。穀梁傳桓十四年：『天子親耕以共粢盛。』此禮至清代尚行之。

【親戚】謂父母兄弟等。史記五帝紀：『堯二女不敢以貴驕，事舜親戚，甚有婦道。』正義：『親戚，謂父執事、後母、弟象、妹甄手等。』謂內外親屬。禮曲禮：『兄弟親戚稱其慈也。』疏：『親指族內，戚言族外。』按今專稱族外親屬為親戚。

【親族】舊律稱同宗族者為親族。按日本親族法中之親族，包括配偶者及六親等以內之血族。三親等以內之姻族而言，與我國現行民法中親屬之義相同。

【親眷】謂姻戚也。鮑照詩：『已經江海別，復與親眷違。』

【親等】法律名詞，表示親屬關係遠近之等級也。親等之計算法：一、血親直系血親從己身上下數，以一世為一親等，旁系血親從己身數至同源之直系血親，再由同源之直系血親數至與之計算親等之血親，以其總世數為親等之數。二、姻親：(1)血親之配偶從其配偶之親等。(2)配偶之血親及配偶之血親之配偶均從其與配偶之親等。

【親廟】祖廟也。禮喪服小記：『王者禘其祖之

所自出，以其祖配之，而立四廟。』注：『四廟，謂高、曾、祖、禰四親廟也。』

【親暱】猶言親愛。左傳襄十四年：『庶人工商阜隸牧圉，皆有親暱，以相輔佐也。』暱亦作昵。左傳昭三十二年：『我一二親昵甥舅，不皇啟處。』

【親潮】地文學名詞，為寒流之一，起自北極海，經白令海峽，沿千島列島而達日本東京東方之鮫子岬，亦稱千島洋流。

【親衛】侍衛之官。隋始置，與勳衛、翊衛并稱三衛。唐因之，置親衛之府一，曰親府，勳衛之府二，曰勳一府、勳二府，翊衛之府二，曰翊一府、翊二府，凡五府，各置中郎將，左右郎將以統之。宋於三衛府皆置郎及中郎，以外戚及勳賢之後，觀察使、團練使以上子孫為之，皆率其屬日直於殿陛。金、元親衛、翊衛皆屬從之官，明以後無。

【親親】謂與己親相親愛也。禮中庸：『仁者人也，親親為大。』猶言親戚。世說賢媛：『緒秀語伯仁等：『我所以屈節為汝家作妾者，門戶計耳，汝若不與吾家作親親者，吾亦不惜餘年。』緒秀，周浚妾，伯仁其子也。』

【親舊】猶言親故。三國志魏志王朗傳：『收卹親舊。』文選嵇康與山巨源絕交書：『時與親舊敘闊，陳說平生。』

【親藩】舊時皇帝宗室親族分封者曰親藩。【親權】法律名詞，父母對於子女之權利也。其重要者有四：一、保護及教養，二、懲戒，三、為法定代理人，四、使用收益其特有財產。父母濫

用親權其最近尊親屬或親屬得糾正之糾正無效得請求法院宣告停止其權利之全部或一部。

【親屬】禮大傳：「六世親屬竭矣。」按此專指血親言。舊律分親屬為宗親、夫妻、外親及妻親四類，偏重男系宗法主義。現行民法親屬編，本男女平等之原則，以血統及婚姻為標準，分三類：一、四親等以內之血親（即有血統關係之父母、祖父母等），二、配偶（即夫妻），三、三親等內之姻親（即血親之配偶、配偶之血親及配偶之血親之配偶）。

【親蠶】古禮，季春之月，皇后躬親蠶事，示為天下率也。穀梁傳桓十四年：「王后親蠶以共祭服。」此禮至清代尚行之。

【親告罪】法律名詞。凡犯罪必待被害人告訴，檢察官始能提起公訴者，曰親告罪。如姦淫罪、侮辱罪等是。反之，不待被害人告訴，而檢察官得直接提起公訴者，曰非親告罪。

【親和力】(Affinity) 化學名詞，即化學親和力。詳化學親和力條。

【親屬法】民法之一部，規定血親姻親之關係及由此項關係而生之各種權利義務之法律也。我國舊有親屬法草案，拘泥於男系宗法，親屬關係以男系為主。今國民政府新法，取男女平等主義，男女系並重。全篇概分通則、婚姻、父母子女、監護、扶養、家屬會議七章，凡一百七十一條。

【親屬會議】為處理家庭間重要事件，由親屬所組織之會議也。由當事人、法定代理人或

其他利害關係人召集之。有召集權人對於親屬會議之決議有不服者，得於三個月內向法院聲訴。

【覲】都五切，音賂，慶韻。本作賂，見也。易乾：「聖人作而萬物覲。」文選王延壽魯靈光殿賦序：「覲斯而哈。」參閱賂字注。

十畫

【覲】紀肆切，音翼，寘韻。望也。見小爾雅廣言。參閱覲覲條。

【覲】謂非分之希望也。左傳桓二年：「是以民服事其上，而下無覲。」文選班彪王命論：「收陵，嬰之明分，絕信，布之覲。」

【覲】迷形切，音冥，青韻。迷微切，音覲，錫韻。小兒也。見說文。王注：「見之不瞭，故曰小。」正字通：「暗處密窺曰覲。覲有細微難見義，故从冥。」

【覲】草木叢茸鬚鬚也。爾雅釋詁：「覲，莽離也。」王筠曰：「覲，鬚猶漢濛，弗離猶迷離，皆依稀彷彿之詞。」

釋文：「選木或作覲，則釋文所據，本作選，漢書敘傳亦引作選。」

【覲】促裕切，音娶，遇韻。取豫切，音狙，御韻。俗作覲。同視也。見廣韻。唐書張說傳：「北寇覲邊。」拘覲，見拘覲條。

【覲步】猗覺齋雜記：「京師以探刺為覲步。」按元稹詩：「強梁御史人覲步，安得夜開沽酒戶。」是唐時已有此語。

【覲】忌印切，音僅，震韻。諸侯秋見天子曰覲。見周禮春官大宗伯：「凡見皆稱覲。」左傳昭十六年：「宣子私覲於子產。」通僅。呂氏春秋長見：「至於覲存。」注：「覲裁也。」

【覲禮】儀禮篇名。儀禮覲禮疏引鄭目錄云：「覲，見也。諸侯秋見天子之禮。於五禮屬賓禮。」

十二畫

【覲】記晏切，音諫，諫韻。視也。見廣雅釋詁。王念孫疏證：「覲之言間也。間，覲也。方言云：「闕，眈也。吳揚江淮之間曰闕。」孟子離婁：「王使人闕夫子。」注云：「闕，視也。」闕與覲同。」

覲俗字，見正字通。

十三畫

【覺】(甲)吉獄切，音角，覺韻。悟也。孟子萬章：「使先知覺後知。」注：「覺，悟也。」公羊傳昭三十一年：「叔術覺焉。」注同。發覺也。漢書高帝紀：「有匿而不言，覺免。」注：「發覺者免其官。」(乙)知也。書說命：「厥德脩罔覺。」疏：「日有所益，不能自知。」(丙)凡有所接觸而能辨別者皆曰覺。韓愈詩：「微然草根響，先被詩情覺。」陸游詩：「病骨陰晴覺。」參閱知覺、感覺條。(丁)明也。左傳文四年：「以覺報寔。」注：「覺，明也，以明報功寔樂。」(戊)大也。直也。詩小雅斯干：「有覺其楹。」傳：「有覺也。直也。」(己)覺，覺直也。左傳襄二十一年：「言高大也。」(庚)覺，覺也。左傳襄二十一年：「天子覺者也。」注：「較然正直。」(辛)智也。見廣雅釋詁。按謂獨見前聞，不惑於事者。文選左思吳都賦：「臧理於終古，而未寤於前覺。」(壬)較也。孟子離婁注：「如此賢不肖相覺。」(癸)注：「彼此相覺，義皆與較同。」(乙)戒孝切。音教。效韻。寤也。詩王風兔爰：「尚寐無覺。」按一切經音義：「覺，寤也。謂眠後覺也。」

【覺王】謂佛也。舊唐書高祖紀：「自覺王遷謝，

像法流行。『萬善同歸集』同躡先聖之遺蹤，共秉覺王之慈勅。亦云覺皇釋門正統。覺皇盛心，其欲躋天下於仁壽者。」

【覺岸】佛家語。比迷於海，譬覺於岸，由迷而悟，謂之覺岸。法華支贊：『庶令畢離苦津，終登覺岸。』

【覺苑】謂佛所居淨土也。亦以喻心。僧清琪詩：『心田不長無明草，覺苑常開智慧花。』

【覺悟】謂覺知以前之過誤也。史記孟嘗君傳：『如有齊覺悟，復用孟嘗君。』又令人知覺以前之過誤亦曰覺悟。白虎通辟雍：『學之爲言覺也，以覺悟所不知也。』論衡刺子書：教授後生，覺悟頑愚。」佛家謂會得真理曰覺悟。南本涅槃經：『佛者名覺，既自覺悟，復能覺他。』

【覺書】日本稱 memorandum 爲覺書，即備忘錄，爲外交文書之一種。一國政府或其使臣，將對於某交涉事件之性質及歷史，與欲取之態度，詳細敘述，以送致於他國政府或使臣者也。

【覺範】宋僧名德洪，覺範其字也。參真淨克文禪師而得悟。著禪林僧寶傳、林間錄等。高宗建炎二年，敕賜號寶覺圓明。

【覺輪】關尹子：『修真鍊圓，性通覺輪。』按覺性周遍圓通，能發無礙之妙用，有似車輪，故云。

【覺羅】清室宗族人之稱號。清會典：『凡玉牒所載以顯祖宣皇帝之本支子孫爲宗室，以伯叔兄弟等旁支子孫爲覺羅。』按此爲官覺羅，又有宋徽、欽二帝北狩時所出之後裔。

居於三姓（即今吉林省依蘭縣）等處。清初編入八旗者，亦有覺羅之號，是爲民覺羅。又清代以愛新覺羅爲姓，參閱愛新覺羅條。

### 十四畫

## 覽

羅致切，音覽，感韻。觀也。見說文。文安國尚書序：『觀史籍之煩文，權覽者之一。』按史記秦始皇紀：『茲登泰山，周覽東極。』注：『周視也。』楚辭九歌雲中：『覽冀州兮有餘。』注：『望也。』並與觀同義。受也。國策齊策：『大王覽其說。』

【覽冥】淮南子篇名。淮南子覽冥注：『覽觀幽冥變化之端，至精感天，通達無極，故曰覽冥。』

【覽揆】離騷：『皇覽揆余初度兮，肇錫余以嘉名。』王逸注：『覽，觀也；揆，度也。』言父伯庸觀我始生年時，度其日月，皆合天地之正中，故賜我以美善之名也。宋熹云：『初度之度猶言時節也。』後人因用覽揆爲生辰之稱。

## 覲

覲，俗字，見集韻。詳覲條。

【覲縷】同覲縷。柳宗元與許孟容書：『雖欲秉筆覲縷，神志荒耗，前後遺忘，終不能成章。』白居易草堂記：『千變萬狀，不可覲縷。』

### 十五畫

## 覲

第微切，音狄，錫韻。見也。見爾雅釋詁。易困：『三歲不覲。』釋文：『見也。』儀禮聘禮：『賓奉束錦以請覲。』此謂以贄相見也。

也。

### 十八畫

## 觀

【甲】姑剗切，音官，寒韻。固玩切，音貫。翰韻。諦視也。見說文。段注：『審諦之視也。』書益稷：『予欲觀古人之象。』論語爲政：『觀其所由，臯疏。』廣瞻也。謂所見之景象，如壯觀、奇觀皆此義。示也。考工記：『景象既成，以觀四方。』注：『以觀示四方，使放棄之。』參閱儀觀、觀條。意識也。如主觀、客觀。卦名，坤下巽上。遊也。孟子：『吾何修而可以比於先王觀也。』呂氏春秋季春：『禁婦女無觀。』注：『遊也。』多也。見爾雅釋詁。詩小雅采芣：『薄言觀者。』箋：『多也。』乙：固玩切，音貫，翰韻。闕也。禮禮運：『昔者仲尼與于蜡事，畢，出遊于觀之上。』注：『闕也。爾雅釋宮：『觀謂之闕。』孫炎注：『宮門雙闕，舊章懸焉，使民觀之，因謂之觀。』按釋名釋宮室：『觀，觀也。於上觀望也。』謂作樓於上以觀望，與孫說稍異。參閱闕字注及象魏條。臺榭也。左傳哀元年：『宮室不觀。』注：『臺榭也。』道士之所居曰觀。韻會：『道宮謂之觀。』魏書釋老志：『何必縱其盜竊，資營寺觀。』丙：去聲切，音勸。願韻。通禮緇衣：『昔在上帝，周田觀文王之德。』

【觀心】佛家語。觀察心性如何，謂之觀心。心爲萬法之主，無一事漏於心者，故觀察心，即觀察一切也。因而凡究事觀理，統稱爲觀心。如法相宗之唯識觀，天台宗之一心三觀（空假中三觀，任舉何一觀，無不圓具三觀，謂之一心三觀），皆觀心法門也。十不二門指要鈔：『一代教門，皆以觀心爲要。』

【觀止】盛稱所見者之美善也。吳季札觀樂於魯，見舞韶箭者曰：『德至矣哉！大矣，雖甚盛德，其蔑以加於此矣。觀止矣。』若有他樂，吾不敢請已。見左傳襄二十九年。

【觀火】喻見事明徹也。書盤庚：『予若觀火。』傳：『我視汝情如視火。』

【觀光】易觀：『觀國之光，利用賓于王。』謂居近得位，明習國之禮儀也。後世則稱遊覽視察一國之政教風習爲觀光。耶律楚材詩：『黎民歡仰德，萬國喜觀光。』

【觀兵】謂耀其兵威以示人也。左傳僖四年：『觀兵於東夷。』注：『觀兵，示威。』又宣十二年：『觀兵以威諸侯。』

【觀念】(Concept) 心理學名詞。廣義爲一切由認識作用而產生之意識內容之總稱，如感覺、知覺、想念、想像等皆包括在內。狹義謂不依外界刺激而起之認識，即過去印象之再現於意識中是也。

【觀津】古地名。戰國趙觀津邑。趙封樂毅於此，號爲望諸君。漢置觀津縣，後魏改曰灌津。今河北省武邑縣東南。舊有觀津鎮，即其地。

### 觀世音條

【觀風】隨機應變之義。易觀疏：『時可則進，時不可則退，觀風相幾，未失其道，故曰觀我。』

生進退也。『禮王制』命大師陳詩以觀民風。『疏』各陳其國風之詩，以觀其政令之善惡。後因以謂觀察風俗。漢書平帝紀：『假節分行天下，覽觀風俗。』清雍正中仿唐制遣官巡省各省，謂之觀風整俗使。又舊時學政及地方官到任，命題課士，亦曰觀風。

【觀城】今縣名，屬山東省，在聊城縣西南，位本省西邊，與河北省濮陽縣毗連。古觀國，漢置。昨觀縣，東漢改曰衛國，隋改曰觀城，清屬曹州府。

【觀海】喻所觀者大也。孟子盡心：『故觀於海者難為水，遊於聖人之門者難為言。』沈約梁武帝集序：『事同觀海，義等窺天。』

【觀望】謂欲相機而行，不敢遽決也。史記信陵君傳：『名為救趙，實持兩端以觀望。』

【觀照】(Contemplation) 亦譯作靜觀，對於人生萬事，用冥想之態度，深味而體驗之之謂。文藝家即以此態度，以觀察人生，從事創作。

【觀臺】左傳僖五年：『公既視朔，遂登觀臺以望，而書禮也。』注：『觀臺，臺上構屋，可以遠觀者也。』

【觀察】(Observation) 對於對象為有意的考究，以求得正確經驗之作用也。因對象不同，用語亦異。如以自己之精神為對象者稱內省，以天文氣象之類為對象者稱觀測；以政治經濟風俗等為對象者稱視察；以人力限制觀察之範圍，而求其觀察之精確者稱實驗。此數者惟實驗有預定計劃，有預期結果，對於變化能為多少操縱，其他則一聽各對

象之自然變化，惟記錄其變化之現象，以為歸納研究之資而已。

【觀摩】朋友切磋之義。禮學記：『相觀而善之謂摩。』注：『摩，相切磋也。』後人本此每謂有所則做曰觀摩。

【觀瞻】本以指目所接者，亦為外觀顯著之義。宋史樂志：『雲車風馬，從衛觀瞻。』亦作瞻觀。文選魏文帝與吳質書：『以犬羊之質，服虎豹之文，無眾星之明，假日月之光，動見瞻觀，何時易乎。』

【觀覺】謂同人之隙也。左傳宣十二年：『觀覺而動。』洪亮吉左傳註：『服虔云：『覺，閒也。』』

【觀心術】(Thought reading or Muscle reading) 摩撫他人肌肉而感知其無意識的變化，因以測得其人當時之心意之技術也。十九世紀末葉喧傳於歐美。

【觀文殿】隋煬帝殿名，宋初有延恩殿，後改為觀文殿，置大學士，學士，非曾任執政者弗除。

【觀世音】菩薩名，略稱觀音，亦作觀自在。法華經：『苦惱眾生，一心稱名，菩薩即時觀其音聲，皆得解脫，以是名觀世音。』參閱觀自在條。

【觀自在】菩薩名，亦作觀世音。般若波羅蜜多心經：『觀自在菩薩，行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空，法滅滅，於事理無礙之境，觀達自在，故立此名。又觀機往救，自在無礙，故以為名。前釋就智，後釋就悲。』參閱觀世音條。

【觀念論】(Idealism) 哲學上認識論之一派，

與實在論相對，有二說：一、謂人所認識俱是假象，而非事物之真相。二、謂實在不外吾心之表現，離表象即無所謂實在。前義所討論之問題，為實在之可否認識，而不問實在之有無；後義則專論有無離表象之實在，而不問認識之可能與否。

【觀音山】一、在南京市北觀音門外，北瀕長江，上有大石曰燕子磯。二、在廣東省廣州市北城跨其上，亦名粵秀山，上有越王臺故址，故亦稱越王山。明永樂初山上建觀音閣，始名觀音山。山之南有學海堂、菊坡精舍，為清時以經史課士之所。三、在黑龍江省佛山縣，有金鑛。

【觀音柳】柳科之異名。詳柳柳條。

【觀音蓮】植物名。(Lysichiton cantuscha-lense) 天南星科，多年生草本，高二尺餘，葉頗大，長橢圓形，葉柄短，互相擁抱，春日葉間生花軸開花，為圓柱狀肉穗花序，外面有淡綠色之佛焰包被之。



觀音蓮圖

○即海芋。詳海芋條。

【觀象台】即天文台。詳天文台條。

【觀察使】官名，唐世於諸道置觀察使，後改為採訪處置使，又改為觀察處置使，掌察所部善惡，舉其大綱，中葉以後，多以節度使兼領其職。宋觀察使為虛銜，無定員。清代俗稱道員為觀察，民國改各道為觀察使，尋改為道員。

尹；今廢。

【觀劇鏡】(Opera Glass) 或稱雙眼鏡，用二個小地上望遠鏡並置，供觀遠處景物之器械也。如圖，二筒並置，每筒內目鏡係凹透鏡，物鏡係凸透鏡，物正而放大之。此鏡之優點，在使用輕便，且能發生雙眼視覺，其缺點在視界過小，因一次祇能見物體之一小部。



觀劇鏡圖

【觀世音經】佛經名，法華經中觀世音菩薩普門品別行者，稱為觀世音經。

【觀念形態】見意識形態條。

【觀念聯合】(Association of Ideas) 心理學名詞，一作聯想，謂一觀念之起，每以某種關係引起他觀念也。大別為類似聯合與接近聯合二類。類似聯合起於種類之近似，如言牛則思及馬，以其同為家畜故也。接近聯合則因經驗之某某諸觀念，於時間上或空間上本互相接近，如言林則徐則思及鴉片戰爭，言英法聯軍則思及圓明園之被焚，此皆接近聯合也。

【觀林詩話】書名，凡一卷，宋吳聿撰，聿學宗元祐，故多稱述蘇黃，其書作於南宋初，故所論至寶鑑、汪藻、王宣而止。凡所考證，大抵典核，為宋人詩話之佳本。

【觀過知仁】論語里仁：『人之過也，各於其黨，觀過知仁矣。』朱注：『黨，類也。程子曰：『人之過也，各於其類，君子常失於厚，小人常失

於薄。』



於薄，君子過於愛，小人過於忍。尹氏曰：於此觀之，則人之仁不仁可知矣。」

【觀無量壽佛經】佛經名，略稱觀無量壽經。凡一卷。宋晝良耶舍譯。說佛應章提希夫人之請而臨頻婆娑羅王之宮中，分十六觀而說。觀想阿彌陀佛之身相及淨土之相者。

### 十九畫

## 【觀】

色倚切，音屍，紙韻，視也。文選左思吳都賦：「觀海陵之倉，則紅粟流行。」按字亦作矚，參閱矚字注。

## 角部

## 【角】

【甲】古獄切，音覺，覺韻。①獸頭上骨外出也，見玉篇。易大壯：「羝羊觸藩，羸其角。」按動物學，角為有蹄類動物頭上或鼻上所生之突起，有二種：一為純骨而內部堅實者，如鹿及長頸鹿之角是；二為角質而中空者，如牛、羊等之角是。②額骨也。後漢書光武帝紀：「隆準日角。」注：「日角，謂天庭骨起狀如日。」③鬚髮為飾曰角，禮內則：「男角女鬪。」疏：「兩旁當角之處，鬚髮不剪。」④酒器，禮郊特牲：「舉爵角。」疏：「舉爵，爵名也。天子曰爵，諸侯曰角。」儀禮特牲饋食禮：「一角一散。」注：「角四升。」按說文通訓定聲云：「疑古酒器之始，以角為之。」故



圖 角

【乙】幾何學謂自一點引兩直線曰角；其兩直線謂角之兩邊，此一點謂角之頂點，亦曰角頂。⑤銀圓十分之一曰角，稱小銀圓曰角子。參閱銀角條。⑥公文一封，亦稱一角。⑦陸地之突入海中者曰角，如非洲南部之好望角。⑧植物果實之一種，有長角、短角之別。詳長角、短角條。⑨姓也。齊太公後有角氏，見路史。池北偶談：「山東有角姓。」

【丙】古祿切，音谷，屋韻。見角角條。  
【角人】官名。周禮地官之屬，掌以時徵齒角凡骨物於山澤之農，以當邦賦之政令。  
【角力】禮月令：「天子乃命將帥習射御角力。」

【角力】當指射御，為備教戰之事也。又後漢書隗囂傳：「未能觀兵成，與子陽角力。」三國志吳志華覈傳：「今當角力中原，以定疆弱。」謂以武力較勝負也。

【角巾】巾之有角者。晉書羊祜傳：「既定邊事，當角巾東路歸故里。」按角巾為古隱居者所用。三才圖會謂即明時之方巾。參閱方巾及角巾私第條。

【角弓】詩小雅篇名。角弓，以角飾弓也。詩意刺幽王遠骨肉而近僉壬也。

【角仗】儀仗名。唐宋殿廷之儀，有黃麾角仗，外國使來則設之。見宋史儀衛志。

【角皮】(Horn) 植物學名詞。植物葉之表皮細胞，向空氣之一面，常變質而成堅厚，稱為角皮。中含蠟質，有光澤，能限制水分之蒸發，且能抵抗寒氣。凡常綠葉概具角皮，最著者如山茶、冬青、木犀等。

【角立】卓然特立之義。後漢書徐穉傳：「至於穉者，爰自江南卑薄之域，而角立傑出。」並時不相下之義。宋史呂午傳：「邊關角立，當協心釋嫌。」

【角色】見腳色條。  
【角坏】上海錢業市場用語，乃指每小洋一角兌銅元之數。

【角妓】黃雪蕓青樓集：「汪憐憐，湖州角妓，美容善雜劇。」中國近世戲曲史南北曲之分歧章引此文而下按云：「俗呼俳優為角，角妓當有女伶之義。」按西廂記：「世上有這等俊角。」句，暖紅室本眉欄上載徐文長曰：

「宋人謂風流蘊藉為角，故有角妓之名。」此與戲曲史所言不同。參閱角妓垂螺條。

【角貝】(Dentalium weinkauei) 動物名，亦名八角貝或牛角螺，屬軟體動物掘足類。殼細長，稍彎曲如牛角，長約二寸半，下部肉色，上部純白色，凸面為腹，凹面為背，尖端有口，口緣生多數觸手，如絲狀，其尖端稍擴大，有纖毛，為營呼吸及採取食物之用。產暖海泥沙中，食矽藻及有孔蟲。

【角里】資暇錄：「漢四皓，其一號角里。角音祿，今多以覺音呼，乖也。」參閱用里先生條。

【角岩】(Hornstone) 地質學名詞，一稱角石，水成岩之一種，由緻密之塊狀石英組織而成。色灰、黝或褐，呈脂肪光澤。我國普通所稱為燧石(亦名火石)者，多屬此種。惟較真燧石脆而易碎，斷口多銳稜，且常含不純物。古生界地層中有為大塊而產出者。

【角戾】義同乖戾。晉書王恭傳：「時內外疑沮，津邏嚴急，仲堪之信，因庾楷達之，以斜絹為書，內箭箠中，合鑄漆之，楷送於恭，恭發書，絹文角戾不復可識，謂楷為詐。」

【角抵】古校力之戲也。亦作角觝。漢書武帝紀：「元封三年春，作角抵戲，三百里內皆來觀。」注：「應劭曰：『角者，角技也；抵者，抵觸也。』文穎曰：『兩兩相當，角力角技，藝射御，蓋雜技樂也。』按王先謙補注謂即貫跂，貫跂即今之摔角，參閱摔角及蔽抵條。

【角力】當指射御，為備教戰之事也。又後漢書隗囂傳：「未能觀兵成，與子陽角力。」三國志吳志華覈傳：「今當角力中原，以定疆弱。」謂以武力較勝負也。

【角招】古樂章名，招與韶同。孟子梁惠王：「召太師曰：『爲我作君臣相悅之樂。』蓋徵招、角招是也。」疏：徵以爲事，角以爲民，皆以招名之者，亦舜作歌以康庶事，鼓琴歌南風以阜民財之意也。①詞牌名，詞譜：調見趙以夫虛齋集。自注：「姜夔製角招，徵招二曲，余以角招賦梅，古樂府有大小梅花，皆角聲也。」姜詞自序云：「甲寅春，予與俞商卿燕遊西湖，觀梅於孤山之西村，玉雪照映，吹香薄人，已而商卿歸吳興，予獨來，則山橫春煙，新柳被水，遊人容與飛花中，悵然有懷，作此寄之。」參閱徵招條。

【角枕】枕以角飾之者曰角枕。詩唐風葛生：『角枕粲兮。』

【角冠】道冠也。韋應物送宮人入道詩：「公主與收珠翠後，君王看戴角冠時。」

【角度】(Angular measure) 數學名詞，角之大小也。測角大小之法，以角頂爲心，以小於角邊之長爲半徑畫圓弧，測其兩邊所截弧之大小，即爲其角之大小。計量角度所用單位之制度曰角度制，有百分法、六十分法及弧度法三種，詳各分條。

【角柱】(Prism) 數學名詞，亦稱稜柱，或名角壘。相對二面(底面)爲全等兩多邊形(如圖之 ABCDE 與 A'B'C'D'E')，而

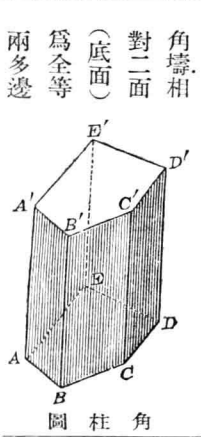


圖 角 柱

其相當邊(如圖之 AB 與 A'B', BC 與 B'C', 等)互相平行，其餘之面(側面)各爲平行四邊形(如圖之 ABPA', BCC'B', 等)之多面體，謂之角柱。兩底面間之距離謂之高，側面與側面之交線(如圖之 AA', BB', 等)謂之側稜。角柱因其底面爲三角形、四邊形、五邊形等等，而稱之爲三角柱、四角柱、五角柱等等。任意角柱之體積等於底面積乘高之積。

【角宿】二十八宿之一，蒼龍七宿之首宿。有星二，屬室女座。角宿一即此座  $\alpha$ ，西名爲  $\beta$ ，一等星，色白。史記天官書：「左角李，右角將。」星經：角二星爲天門。又云：左角爲天田，右角爲天門，中間名天關。觀象玩占：角二星爲天關，蒼龍角也。一曰維首，天陳，天相，天田，金星也。」

【角逐】爭勝之義。國策趙策：「駕犀首而駘馬服，以與秦角逐。」馬融廣成頌：「狗馬角逐。」

【角頂】數學名詞，角之兩邊相遇處曰角頂。參閱角字注。

【角犀】額骨入髮際隱起也，爲賢明之相。國語鄭語：「惡角犀豐盈，而近頑童窮固。」注：「角犀，謂頂角有伏犀，豐盈，謂類輔豐滿，皆賢明之相。」後漢書李固傳：「固狀貌有奇表，鼎角匿犀。」注：「匿犀，伏犀也，謂骨當額上入髮際隱起也。」

【角觥】古校力之戲也。文選張衡西京賦：「程角觥之妙戲，夢梁錄：角觥者，相撲之異名也，又謂之爭交。」詳角抵、較抵等條。

【角距】(Angular distance) 天文學名詞，天空中二天體間之距離，常以其在地球上之位置開大圓弧之角度表之，此角度謂之角距，或稱角距離。

【角黍】風土記：「俗以菰葉裹黍米，以淳濃灰汁煮之，令爛熟，於五月五日及夏至啖之，一名糗，一名角黍。」按屈原以五月五日沈江死，楚人哀之，以竹筒貯米投水，裹以楝葉，纏以絲縷，使不爲蛟龍所吞云。見續齊諧記。

【角落】隅角也。禮檀弓：「豐碑」注：「形如石碑於椁前後四角樹之。」疏：於椁前後四角樹之者，謂椁前後及兩旁樹之，角落相望，故云四角。按今謂室隅曰壁角落。木名，植物名實圖考長編：「角落木，皮味苦溫無毒，主治赤白痢，皮煮汁服之，生江西山谷。」

【角臺】(Prismoid) 數學名詞，亦稱平截角錐。角錐之底與平行於其底之截面所含之部分謂之角臺。命角臺之二底爲 B 與 B'，高爲 h，則其體積  $V = \frac{1}{3}h(B + B' + \sqrt{BB'})$ 。

【角蒿】(Incarvillea sinensis) 植物名，紫葳科。草本，葉分裂甚細，夏日開花，紅色，果實爲莢，成角狀，故名。見本草。北平山野多產之。

【角棒】(Corylus rostrata, var. Siboldiana) 植物名，樺木科(亦作殼斗科)。落葉灌木，高六七尺，葉卵形互生，葉邊有重鋸齒，春日開小花，單性，雌雄同株，雄花爲長穗而下垂，雌

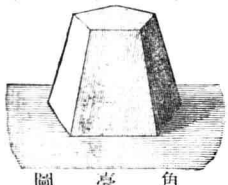


圖 角 臺

花常生頂端，或小鱗芽狀，帶白褐色，果實爲堅果，橢圓形，頭部尖，殼斗有突起，成角狀。其木材爲薪料，種子供食用。

【角節】古都鄙大夫遣使所用之節，以犀角爲之。周禮地官掌節：「守都鄙者用角節。」注：「角用犀角。」孫詒讓正義引江永云：「此謂都鄙大夫遣使不出境內者用之。」又引江云：「小行人都鄙用管節。管節與角節異者，角節，都鄙大夫遣使之節；管節，都鄙之吏授民之節。」參閱管節條。

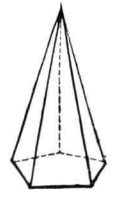
【角膜】(Cornea) 生理學名詞，眼球膜性囊外層之一部，位於眼球前方中央，爲堅韌而無色透明之薄膜，周緣連於鞏膜，維持眼球前面之形態，且使光線能射入眼球內也。

【角端】獸名，史記司馬相如傳：「獸則麒麟角端。」集解引郭璞曰：「角端音端，似豬，角在鼻上，堪作弓，李陵嘗以此弓十張遺蘇武也。」亦作角端。後漢書鮮卑傳：「禽獸異於中國者，野馬、原羊、角端牛，以角爲弓，俗謂之角端弓。」注：「前音音義曰：『角端似牛，角可爲弓。』按史記集解云：角端似豬(說文亦云角端似豕)。後漢書則謂之角端牛。漢書音義亦云似牛，當以其有角之故。又宋書符瑞志：『角端者，日行萬八千里，又曉四表之語，明君聖主在位，明達方外幽遠之事，則捧書而至。』此爲神異之獸，與角可爲弓之角端似非一物。



圖 棒 角

【角錐】(Pyramid) 數學名詞，亦稱稜錐。由一多邊形(底面)及其邊為底而有同一頂點之諸三角形所成之多面體，曰角錐。此諸三角形之



圖錐角

而謂之角錐之側面，兩側面之交線謂之側稜，由頂至底面之垂直距離謂之高，又角錐因其底為三角形，四邊形，五邊形等等，而稱之為三角錐，四角錐，五角錐等等。任意角錐之體積等於底面積乘高之積之三分之一。

【角鴟】即鴟鵂，詳鴟鵂條。

【角壽】見角柱條。

【角鑿】淮南子齊俗：『夫玉璞不厭厚，角鑿不厭薄。』注：『角鑿，刀劍羽閉之覆角也。』孫詒讓云：『羽疑削之訛，釋名釋兵云：『刀，其室曰削。』』

【角鷹】(Pizaceus miplensis) 動物名，屬鳥類猛禽類，鷹之一種，體之背面暗褐色，頭部黑色，但後頭部之羽毛，長而有白緣，如冠狀。喉部白色，胸部黃白色，性凶猛，營巢於高樹上，捕食小動物。

【角閃石】(Amphibole) 礦物名，為常與輝石類共為岩石之成分而分布甚廣之礦物，其成分為  $(Ca, Mg, Fe, Al)_2 Si_4 O_{12}$  及  $(Ca, Fe, Mg, Al)_2 Si_4 O_{12}$  之同像混合物，屬單斜晶系，通常成單斜系柱狀結晶體產出，色白、灰、綠、黑及褐，條痕灰色或帶綠色，有玻璃光澤或絹絲光澤，體透明至不透明，性脆，硬度五至六，比重二·九至三·四，本鑛種類甚多，最著者為陽起石、

轉玉、石綿等，石綿之用途最廣，轉玉次之，參閱石綿、轉玉等條。

【角端牛】即角端，詳角端條。

【角銀鑛】(Ceratrite) 礦物名，成分為氯化銀  $(AgCl)$ ，乃硫化銀鑛之變成物，含銀百分之七五·三，屬等軸晶系，產狀為塊狀、皮殼狀，間為柱狀及等軸系之結晶，體半透明，呈脂肪光澤，色灰、綠、青、黑、黃等，亦有為白色乃至無色者，暴露日光中，則變為紫褐色，條痕白色而有光，性柔軔，硬度一至一·五，比重五·五至五·六，置木炭上以吹管焙燒之，易熔融，發散酸性之氣體而遺留銀粒，遇酸類不溶解，惟溶於氨水中，本鑛為銀鑛中之最重要者，多產於南美洲及墨西哥等處，亦產於我國熱河、河北等省。

【角膜炎】(Keratitis) 病名，由急性傳染病、外傷、結膜炎、營養不良等而起，症狀為角膜濁、羞明、流淚、疼痛、水泡、潰瘍、蓄膿等等，宜速就專門眼科醫治。

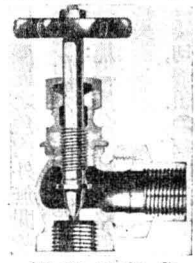
【角礫石】(Breccia) 地質學名詞，亦名角礫岩，又稱稜片岩，由帶稜角之岩屑膠結而成之岩石也，為水成岩之一種，有單含一種岩屑者，有含多種岩屑者，前者如花崗角礫岩、片麻角礫岩等，後者常依其一種特性成分而名。

【角巾私第】謂野服里居也，晉書王潛傳：『旋旆之日，角巾私第，口不言平吳之事。』

【角妓垂螺】楊慎詞品角妓垂螺：『張子野減字木蘭花云：垂螺近額，走上紅綉初趁拍。』

又晏小山詞云：『垂螺拂黛青樓女。』又云：『雙螺未學同心結。』又云：『紅窗碧玉新名舊，猶結雙螺。』垂螺、雙螺，蓋當時角妓未破瓜時髮飾之名，今秦中妓及搬演旦色猶有此制。參閱角妓條。

【角形活門】(Angle valve) 機械名詞，活門之一種，其出口與入口成直角，故可兼活門與瓣頭之用，形如圖。



圖門活形角

【角閃片岩】(Amphibole schists) 地質學名詞，為結晶片岩之一種，成分以角閃石為主，呈纖維狀而交錯於石英之間，此外並含石英、石榴石、綠簾石、長石、雲母、輝石及鐵礦、榍石等，有時帶滑石、細片綠泥石及方解石，石理片狀，色綠或黑，本岩產於片麻岩、雲母片岩、千枚岩等之內，與此等岩石相互成層以構成太古之地層。

【角閃石岩】(Amphibolite) 地質學名詞，亦稱角閃岩，為結晶片岩之一種，成分以角閃石及灰曹長石為主，此外又含有鈦鐵礦、金紅石、榍礦、正長石等，惟不含石英，石理粒狀，有時片狀，色灰綠至暗綠，本岩常成小塊而存在於片麻岩及雲母片岩中。

【觥】奇尤切，音求，尤韻，亦作觥，角曲貌，穀梁傳成七年：『展觥角而知傷。』注：『觥，酒尊也。』

【觥】同筋，見正字通。○借為斤兩之斤。舊唐書文宗紀：『燒灰煎鹽，每一石灰得鹽一十二觥一兩。』

【觥斗】倒翻身也，亦作筋斗，金斗樂府雜錄：『尋撞跳丸，旋繁，觥斗，悉屬鼓架部。』通俗編：『排優引李氏疑耀云：『孫與吾韻會定正于眼字注云：『腳跟也。』又：『跟頭戲，倒頭為跟也。』觥斗二字當從跟頭，今作筋斗，兩字皆誤。』

【觥】村鳥切，音粗，處韻，族五切，慶韻，通作粗。○物不精也，公羊傳莊十年：『物者曰侵，精者曰伐。』○略也，詳麤物條。

【觥】菊血切，音決，屑韻。○見觥望條。○通挾，適觥，見適挾條。

【觥】史記盧縮傳：『為羣臣觥望，素隱，觥望，猶怨望也。』後漢書李通傳：『以觥一切之功。』注：『觥，望也。』王先謙集解：『史記盧縮傳：『為羣臣觥望，章昭注：『觥，猶冀也。』冀亦望也，素隱釋為猶怨望也，而後異解生。』

【觥】谷鳥切，音孤，虞韻。○鄉飲酒之爵也，見說文。按觥爵或曰受三升，或曰受二升，參閱觥字注。○方也，史記酷吏傳：『破觥而為圓。』○角也，漢書郊祀志：『甘泉泰畤，紫壇八觥，宣通象八方。』○書字之具，以

【觥】

【觥】

【觥】

【觥】

【觥】

【觥】

【觥】

【觥】

【觥】

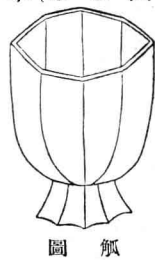


圖 觚

木爲之。文選陸機文賦：『或操觚以率爾。』按字亦作觚。參閱操觚奇觚條。通孤。莊子大宗師：『其觚而不堅也。』注：『常游於獨而非固守。』釋文引王云：『觚，特立不羣也。』即獨立無羣，是謂借觚爲孤。通孤，見觚盧條。

【觚竹】古國名，亦作孤竹。爾雅釋地：『觚竹，北戶，西王母，日下，謂之四荒。』注：『觚竹在北。』疏：『觚竹者，漢書地理志遼西令支有孤竹城是。』參閱孤竹條。

【觚稜】本作椽椽，宮闕上轉角處之瓦脊也。文選班固西都賦：『設壁門之鳳闕，上觚稜而棲金爵。』向注：『觚稜，闕角也；角上棲金爵，金爵，鳳也。』按王觀國學林：『屋角瓦脊，成方角椽瓣之形，故謂之觚稜。西都賦云：蓋謂以銅鐵爲鳳雀，安於闕角瓦脊之上。』參閱椽椽條。

【觚盧】漢書司馬相如傳：『蓮藕觚盧。』注：『張晏曰：『觚盧，屋魯也。』王先謙補注：『觚盧，即觚盧。觚盧，屋魯，並一聲之轉。』按廣韻：『觚盧，瓢也。』則觚盧即所謂壺者是，惟今植物學壺與觚有別。參閱觚字注。又史記作蓮藕菰蘆，索隱引郭璞云：『菰，蔣也；蘆，葦也。』蔣即菰米，此與漢書注異。

【觚勝】書名，凡八卷，續編四卷。清鈕琇撰，分人觚、事觚、物觚、燕觚、吳觚、粵觚，皆記明清雜事，幽豔悽動，有唐人小說遺風。

【觚不觚錄】書名，凡一卷。明王世貞撰。敘明代朝廷制度，指紳儀注之沿革，自序謂傷觚之不復舊觚。按論語雅也。『子曰：『觚不觚，觚哉！觚哉！』』數古禮喪失，觚不成其爲觚，語本此。蓋感一代風氣之升降，雖所記多細故，而朝野軼聞往往可資考據。

【觜】則斯切，音贊，支韻，祖委切，紙韻。鳥毛角之稱，又鳥口也。見說文段注。按鳥口之觜，廣雅作喙，今俗作嘴，又用爲人口之稱。南齊書劉休傳：『武人厲其觜吻。』參閱觜字，嘴字注。二十八宿之一，詳觜宿條。

【觜宿】二十八宿之一，白虎七宿之第六宿。有星三，屬金牛座。禮月令：『仲秋之月，且觜蠲中。』史記天官書：『參爲白虎，小三星隅置曰觜，觜爲虎首，主葆旅事。』

【觜距】猶言牙距，喻摧敵之利器也。文選張衡東京賦：『秦政利觜長距，終得擅場。』韓愈贈崔立之詩：『子時專場誇觜距，余始張軍嚴鞬制。』

【觜蠲】星宿名，即觜宿。詳觜宿條。動物名，大龜也。後漢書杜篤傳：『甲璠瑁，戕觜蠲。』注：『觜蠲，大龜，亦璠瑁之屬。』亦作觜蠲。文選左思吳都賦：『揆蠲蠲，捫觜蠲。』銑注：『觜蠲，大龜，可爲器。』

【觚排】猶排斥之意。韓愈進學解：『觚排異端。』

六畫

【觚】【甲】戶瓦切，音踈，馬韻，牝羊生角者也。見說文。【乙】下矮切，音蟹，蟹韻。見觚冠，觚觚條。

【觚冠】冠名。淮南子主術：『整莊王好觚冠。』按此據御覽六百八十四所引之文。今淮南子作楚文王好服獅冠，高注：『獅鷹之冠，如今御史冠。』隋方疏許注異同：『御覽藝文類聚服飾部，事類賦冠部，並引許注：『觚冠，今力士冠。』力士冠，疑即武弁大冠。』參閱獅冠及解多條。

【觚觚】獸名，與解多同。觚亦作觚。論衡是應：『觚觚者，一角之羊也，性知有罪，皋陶治獄，其罪疑者，令羊觸之，有罪則觸，無罪則不觸。』按徐鍇說文繫傳觚下引太玄曰：『角觚觚終。』徐灝說文注箋謂今本太玄云：『角解多。』觚觚即解多之聲轉，並引論衡語證觚觚即解多。參閱解多，解多條。

【觚】歌赫切，音格，陌韻。骨角之名也。見說文。王注：『麋鹿之角，內外無開，故曰觚。』與王說異。

【解】【甲】皆矮切，蟹韻。【乙】判也，剖分也。莊子養生主：『庖丁解牛。』左傳宣四年：『宰夫解鼈。』鼈，離散也。漢書陳餘傳：『恐天下解也。』注：『謂離散其心也。』說也，析言事理也。荀子非十二子：『閉約而無解。』史記呂后紀：『君知其解乎？』正義：『謂解說也。』說也，免除也。禮曲禮：『解屨不敢當階。』疏：

【脫也。』漢書孔光傳：『於法無所解。』注：『免也。』開放也。後漢書耿純傳贊：『嚴城解扉。』曉悟也。三國志魏志賈詡傳：『太祖與韓遂，馬超戰渭南，問計於詡，對曰：『離之而已。』太祖曰：『解。』注：『謂曉悟也。』意識也。詳見解條。消釋怨隙也。如云和解。達也。莊子秋水：『無南無北，夷然四解。』止也。漢書五行志：『歸獄不解，茲謂追非。』注：『舍也。』樂節也。古今樂錄：『俗歌以一句爲一解，中國以一章爲一解。』按解爲詩之段落，詩經之章，古樂府之解，詞曲之疊，性質皆同。醫家謂汗出病退曰解。俗謂大小便曰大小解。【乙】下矮切，音蟹，蟹韻。【甲】卦名，坎下震上。緩也，見易序卦及雜卦。足跡也。爾雅釋獸：『鹿，其跡解。』同解。詳解條。同解。呂氏春秋待君：『大解陵魚，大人之居。』按山海經作大解。通解。見解谷條。通解。見勃解條。古地名。左傳昭二十二年：『王師軍於解。』注：『洛陽西南有大解。』按大解城在今河南省洛陽縣南，小解城在同縣西南。姓也。唐叔虞之裔食邑於解，後因氏。一說：晉大夫解揚，解狐之後。

【丙】皆隘切，音解，卦韻。【甲】開上也。見類篇。參閱解元，發解條。發也。凡送遣人物曰解，如解犯，解餉。同解。商子懇令：『高其解舍。』【丁】系隘切，音遜，卦韻。通懈。詩大雅蒸民：『夙夜匪解。』孝經引作懈。禮雜記：『三日不解，三卷也。』通避。見解后條。接中也。考工記弓人：『今夫菱解中有變焉，故

校。

【解人】謂通解理趣之人。世說文學：「謝安年少時，請阮光祿道白馬論，爲論以示謝，于時謝不即解阮語，重相咨盡，阮乃歎曰：『非但能言人不可得，正索解人亦不可得。』」世謂未明真相而妄加議論者曰強作解人，亦此義。

【解巾】謂入仕也。後漢書韋義傳：「拜著東海相，詔書逼切，不得已解巾之郡。」注：巾，幅巾，既服冠冕，故解幅巾。

【解元】明史選舉志：「士大夫通以鄉試第一爲解元。」按唐制，進士山鄉而貢曰解，故後世稱鄉試曰解試，並稱鄉試第一人曰解元。

【解手】接近則攜手，因謂離別曰解手。秦觀詩：「不堪春解手，更爲客停舟。」

【解交】直語補證：「俗以事不就理，曰解交不來，又以事得斷絕，曰撒開交。按漢制，拜官以對拜爲交禮，遷日對拜而去，謂之解交。見龐南英文昌雜錄。」

【解后】正字通：「解后，即邂逅，言彼此不期而遇也。」

【解州】五代漢置，治解縣，明省縣入州，清直隸山西省，轄芮城、平陸、安邑、夏四縣。民國改州爲縣，參閱解縣條。

【解池】在山西省解縣與安邑縣之間，盛產鹽，世稱解鹽，又稱潞鹽或河東鹽，爲池鹽中之最著名者。左傳成六年：「郇瑕氏之地，沃饒而近鹽。」杜注：「猗氏縣鹽池是。」即指此。山海經稱爲鹽販之澤，唐大曆開賜名寶應慶

靈池。宋分爲東西兩池，各置鹽場，二分八場，後仍減爲四，明分東、中、西三場，清仍之，民國合併爲一，名曰解池場。

【解谷】漢書律曆志：「黃帝使冷綸自昆侖之陰，取竹之解谷，斷兩節而吹之。」注：昆侖之北谷名也。按冷綸，即俗倫，解谷，呂氏春秋作解谷之谷，說文作解谷，廣韻作解谷。

【解多】獸名，與解馬同。史記司馬相如傳：「弄解多，詳解馬條。」冠也，見廣雅釋器。王念孫疏證：「淮南子主術訓：楚文王好服解冠。」高誘注：「解多之冠，如今御史冠。」按淮南子解冠亦作解冠，冠，參閱解多冠，冠各條。

【解佩】佩亦作珮，列仙傳載有江妃二女解佩以貽鄭交甫事。詳江妃及交甫條。

【解放】謂解除種種違反自然之道德、習慣、制度等之束縛，使各個人歸於自由平等。近世社會運動中常用此語。

【解果】荀子儒效：「逢衣淺帶，解果其冠。」按楊倞注謂解果即說苑之蟹果，蟹果，蓋高地也。此謂儒冠之衰，狀亦似之也。參閱蟹果條。

【解垢】詭曲之辭，猶附會也。莊子胠篋：「解垢同異之變多。」按解垢與邂逅義同，邂逅，適然會遇也，此引伸其義用爲附會之意，附會則其言必詭曲，故釋文引或云：「詭曲之辭。」參閱解構條。

【解故】故與誦通，謂以今言解釋古言也。後漢書賈逵傳：「并作周官解故。」按鄭玄周禮注序云：「賈君景伯，南郡太守，馬季長皆作

周禮解話。」景伯，逵字，鄭所云周禮解話，即後漢書所云周官解故。後漢書祭遵傳：「隗囂不欲漢兵上隴，辭說解故。」注：解故，謂解說事故以爲辭說。

【解紅】詞牌名，填詞名解。解紅爲石晉和凝歌童擬爲製此曲，後人衍爲解紅兒慢。單調二十七字，五句三平韻，與赤棗子、搗練子、桂殿秋諸詞，字句悉同，惟平仄略異。

【解夏】佛家語，謂一夏九旬安居終了而解放也。有佛說解夏經，備說解夏之法，歲華紀麗：「眾僧解夏」亦云。解制，夢梁錄：「七月十五日，一應大小僧尼寺院設齋解制，謂之法歲周圓之日，自解制後，僧尼從便給假起單，或行腳，或歸受業，皆所不拘。」參閱結夏條。

【解悟】領會其理也。法華經提婆品：「無量眾生，聞法解悟。」

【解祠】漢書郊祀志：「古天子常以春解祠。」注：「解祠者，謂祠祭以解罪求福。」王先謙補注引沈欽韓曰：「解祠者，祓除之祭也。」

【解紉】晉書愍帝紀論：「名實反錯，天綱解紉。」文選干寶晉紀總論同，濟注：「紉，束也，解束，謂失綱紀也。」又孫楚爲石仲容與孫皓書：「九州絕貫，皇綱解紉。」

【解梁】古地名，春秋時爲晉解梁邑。左傳僖十五年：「晉侯賂秦伯以河外列城五，東盡虢略，南及華山，內及解梁城。」元和志：「故解城，本春秋時解梁城，又爲漢解縣城。」按今山西省解、臨晉、虞鄉三縣皆古解梁邑地，解梁故城在今臨晉縣西南五姓湖北。

【解組】與解綬同，謂去官也。韋應物詩：「解組傲園林。」

【解脫】解除也。易林：「桎梏解脫，拘困縱釋。」佛家語：(1)脫離煩惱繫縛，而得自在之義。(2)定國寺碑：「尚習蓋纏，未能解脫。」(3)五分法身之一，詳五分法身條。

【解菜】南史齊廢帝東昏侯傳：「潘妃生女，百日而亡，蔬膳積旬，不聽音伎，左右直長闔豎王寶孫諸人，共營羞膳，云爲天子解菜。」蓋卽世俗所謂開葷也。

【解話】亦作解故，謂注釋也。後漢書何休傳：「作春秋公羊解話。」又盧植傳注：「作尚書章句，三禮解話。」參閱解故條。

【解廡】獸也，似山牛，一角，古者決訟令觸不直。見說文。漢書司馬相如傳：「弄解廡。」注引張揖曰：「解廡似鹿，而一角，人君刑罰得中則生於朝廷，主觸不直者。」按史記作解多，文選作解多，太玄經作解駝，論衡作解駝，並字異而一物，其正字當依說文作解廡也。徐灝說文注箋：「或云似鹿，或云神羊，或云山牛者，蓋此獸本罕見，各擬其形似耳。」參閱解多、解駝條。

【解構】猶附會也。後漢書竇融傳：「轉相解構。」注：「相解說而結構。」按解構與邂逅義同，邂逅，適然會遇也，此引伸其義用爲附會之意，構亦作構，參閱解構條。

【解解】紛錯貌。太玄干：「何戟解解。」注：「解解，戟多之貌。」

【解僱】僱主與被僱者解除其已成立之僱傭契約之謂。工廠法規定：凡無定期之工作契約，如工廠欲終止契約者，應於事前預告工人，其期間：一在工廠繼續工作三個月以上未滿一年者，於十日前預告之；二一年以上未滿三年者，於二十日前預告之；三三年以上者，於三十日前預告之。其不依預告規定而即終止契約者，須給工人以該條所定預告期間之工資。

【解構】猶合會也。淮南子：「假真。」孰肯解構人間之事以物煩其性命乎。劉文典集解引洪頤煊云：「後漢書魏葛傳：『勿用傍人解構之言。』」資融傳：「亂惑真心轉相解構。」莊子：「胠篋篇：『解垢同異之變。』」詩野有蔓草：「邂逅相遇，其音義並同。」按魏葛傳：「自今以後，手書相問，勿用傍人解構之言。」王先謙亦云：「與邂逅義同，言適然會遇也，謂帝欲葛用手書，勿以傍人倉卒相傳，恐其為詞所掩，不達本意也。」章懷注：「解構猶開構也。」非是。

【解綬】謂解印綬而去官也。蔡邕陳仲弓碑：「遷聞喜長，郡政有錯，爭之不從，即解綬去。」【解維】維所以繫舟，俗云纜，舟開行曰解維。朱熹詩：「解維春雨外。」

【解網】謂田獵不盡殺也，以喻仁德。沈約鼓吹曲：「至仁解網，窮鳥入懷。」參閱網條。

【解駁】雲散貌。韓愈南海神廟碑：「雲陰解駁，日光穿漏。」

【解嘲】漢書揚雄傳：「時雄方草太玄，有以自守，泊如也；或謂雄以玄尚白，而雄解之，號曰解嘲。」

解調。一謂與嘲同，謂自解其被人嘲笑之處，揚雄文即以此命題。

【解縉】明吉水人，字大紳，善屬文，有才子之目。洪武進士，累官翰林學士，甚見親重，後以贊議建儲事，為漢王高煦所忌，帝亦寵信漸衰，卒坐事下獄死。

【解縣】今縣名，屬山西省，在安邑縣西南。古解梁邑，漢始置解縣，後魏改為北解縣，故城在今本省臨晉縣西南；又別置南解縣，故城在今本省虞鄉縣西南。北二解縣，均於北周時廢。隋移虞鄉縣於舊南解縣，唐又改為解縣。五代漢置解州，以縣為州治，明省縣入州。清仍之，直隸山西省，民國改州為縣，地居本省南部西隅，姚渠河斜貫其間，東南與安邑縣接壤，界處有大鹽池，參閱安邑條。

【解蔽】荀子篇名，蔽者言不能通明，滯於一隅，如有物壅蔽之也，故作此篇以解之。見荀子注。

【解頭】即謂解元，通考選舉考：「五代唐長興四年，取諸科解頭一人就列。」

【解頤】開口笑也。漢書匡衡傳：「匡說詩，解人頤。」注：「使人笑不能止也。」蘇頌詩：「京國自攜手，同途欣解頤。」

【解龜】謂去官也。文選謝靈運初去郡詩：「解龜在景平。」注：「善曰：『解龜，去官也。』」銑曰：「解龜，謂解去所佩龜印也。」

【解穢】本謂解除穢惡，又凡於非所願聞，輒假一物以為代，以深致其鄙棄厭惡之意者，亦稱之。羯鼓錄：「明皇聽琴，曰：『速召花奴，將羯鼓來，為我解穢。』」

鼓來，為我解穢。」

【解顏】謂歡笑也。列子黃帝：「自吾之事夫子五年之後，夫子始得解顏而笑。」陶潛懷古田舍詩：「秉耒歡時務，解顏勸農人。」

【解離】植物名，即防己。詳防己條。化學名詞，詳分條。

【解嚴】設備曰戒嚴，弛備則曰解嚴。舊唐書禮儀志：「邊陲罷警，戎務解嚴。」

【解驂】史記晏嬰傳：「齊越石父賢，在縲絏中，晏子出，遭之塗，解驂贖之。」後漢書鄧皇后紀：「菲薄衣食，躬率羣下，損膳解驂，以贖黎苗。」參閱說驂條。

【解體】以支體之解散，喻人心之離叛也。左傳成八年：「四方諸侯，其誰不解體。」後漢書楊彪傳：「今橫殺無辜，則海內觀聽，誰不解體。」

【解鹽】山西解池所產之鹽，稱為解鹽，亦曰潞鹽，又稱河東鹽，為池鹽中之著名者。

【解析法】Method of analysis，數學名詞，有古代解析法與近世解析法二種：(1)古代解析法，為假定所求者為成立者而由之分出之推理法。反之，在綜合法(synthesis)中則為由解析法內，在最後者達所求者。(2)近世解析法，無推理之特別方法，而為數學的研究之意，凡用記號之數學的推理（即非幾何學的推理），皆為解析法。即以字母表數，用記號以運算者，是甚為簡明。

【解毒劑】(Antidote)使服下之毒物解除或緩和之藥品也。如用吐瀉、洗滌等法，以除去毒物，或由化學作用，使毒性中和，或變質為無毒。

【解剖學】(Anatomy)，研究關於生物體組織構造之學科也。有系統解剖學、局部解剖學等，其專研究人體各部之組織構造者，謂之人體解剖學。

【解除權】法律名詞，解除契約上之法律關係，而使之回復原狀之權利也。解除權之行使，應向他方當事人以意思表示為之；契約當事人之一方有數人者，其意思表示應由其全體或向其全體為之。

【解連環】詞牌名。國策齊策：「秦昭王嘗遣使者遺君王后玉連環，曰：『齊多智，而解此環不。』」君王后以示羣臣，羣臣不知解，君王后引錐椎破之，謝秦使曰：「謹以解矣。」宋周美成鬪情詞云：「縱妙手能解連環，遂取以名詞譜。」此調始自柳永，以詞有「信早梅偏占陽和」及「時有香來，望明遙遙知非雪」句，名望梅。後因周邦彥詞有「妙手能解連環」句，更名解連環。張輯詞有「把千種舊愁，付與杏梁語燕」句，又名杏梁燕。又曲牌名，南曲入仙呂宮正曲，又入商調引，句法與詞同。

【解語花】詞牌名。唐太液池有千葉白蓮，中秋盛開，玄宗宴賞，左右皆嘆羨久之，帝指貴妃曰：「爭如我解語花。」詞取以名。周邦彥解語花上元詞：「風銷綵蠟，露浥紅蓮，燈市光相射。」云云。張叔夏云：「昔人詠節序，不唯不多，付之歌喉者，類是率俗，如周美成解語花咏元夕，不獨措辭精粹，又且見時節風物之

多，付之歌喉者，類是率俗，如周美成解語花咏元夕，不獨措辭精粹，又且見時節風物之

感。」又曲牌名。南曲入羽調正曲，句法與詞同。

【解熱劑】(Antipyretic) 使患熱病者熱度減退之藥品也。如治療之金雞納霜，治風溼痹之殺里昔爾酸 (Salicylic acid) 等是。

【解衣推食】謂施惠也。史記淮陰侯傳：「漢王授我上將軍印，予我數萬軍，解衣衣我，推食食我。」

【解放歷史】十九世紀以來，歐洲各國對於政治破壞君權，對於宗教否認教權，對於經濟倡均產說，以及勞工運動，女子參政運動等，均以脫離舊日羈絆為主；史家因稱近世歐洲史為解放歷史。

【解深密經】佛經名。前後有四譯：一、劉宋求那跋陀羅譯，一卷；二、元魏菩提流支譯，五卷；三、梁真諦譯，一卷；四、唐玄奘譯，五卷。今流通者為第四譯。全書共八品，屬大乘方等部。

【解鈴繫鈴】①指月錄：「金陵清涼泰欽禪師，性豪逸，眾易之法眼獨契重。一日，眼問眾：『虎項金鈴，是誰解得？』眾無對。師適至，眼舉前語問，對曰：『繫者解得。』今謂凡事由原作者自行解決，常用此語。②謎語之謎底，有解鈴、繫鈴二格。當因讀而故意讀本字之音者，曰解鈴格。當讀本字之音，而故意圈讀者，曰繫鈴格。

【解析幾何學】(Analytical geometry) 舊稱代數幾何學或代形合參，數學之一分科，用解析法以論幾何學者也。分二部：(1)定解析幾何學，以解定問題為目的；表已知未知之

間之關係之方程式，常等於所求部分之數。此部比較不重要，不過應用代數學於幾何問題而已。(2)不定解析幾何學，以用坐標研究直線、圓、圓錐曲線及一次二次之表面與高次曲線、超越曲線等之普通性質為主。此部為十七世紀初法人笛卡兒所發明，與解析數學之關係甚大。

【觥】姑蘇切，庚韻。本作觥。角爵也。詩周南卷耳：「我姑酌彼兕觥。」疏：「禮圖云：『觥大七升，以兕角為之。』按觥亦有以銅為之者，如西清續鑑所載有周兕觥，唐兕觥兩種，圖從禮書通故參閱。觥字注：①大也。詳觥飯條。



圖 觥

【觥飯】後漢書郭憲傳：「帝曰：『常聞關東觥飯，郭子橫，竟不虛也。』注：『觥，剛直之貌。』參閱饋條。

【觥亦作兕】國語越語：「王召范蠡而問焉，曰：『諺有之曰：觥飯不及壺飧。』注：『觥，大也。大飯謂盛饌，盛饌未具，不能虛以待之，不及壺飧之救飢疾也。言已欲滅吳，快意得之而已，不能待有餘力。』按說文引作兕，謂小貌，見段注。

【觥籌交錯】聚飲置雜之貌。觥，酒器，籌，行酒令所用者。歐陽修醉翁亭記：「觥籌交錯，坐起而喧嘩者，眾賓歡也。」

【觥】渠員切，音權。先韻。曲角也。見說文。爾雅釋畜：「羊角三觥。」注：「觥，角三。」

【觥】疏：「觥，捲也。」

【犛】尺藝切，音擊，繫韻。牛兩角豎者。爾雅釋畜：「牛角一俯一仰，犛皆踊。」注：「今豎角牛。」

【觥】古委切，音詭，紙韻。角貌。見說文。爾雅釋畜：「角不齊，觥。」疏：「羊角一長一短者名觥。」

七畫

【觥】蘇屋切，音速，屋韻。見穀觥條。

【觥】奇尤切，音求，尤韻。同觥，角曲貌。詩小雅桑扈：「兕觥其觥。」朱傳：「角上曲貌。」①弓健。詩魯頌泂水：「角弓其觥。」

【觥】鄭箋：「角弓觥然言持弦急也。」按毛傳：「觥，弛貌。」疏申鄭箋之意云：「以上言獻馘馘囚，是戰而克之，此章不宜復言弛弓束矢，故云角弓觥然，則言持弦急，謂弓張弦急也。」

【觥】角貌。見類篇。漢書揚雄傳：「玄璣觥。」注：「張晏曰：『瓊受五升，口徑八寸，以圭為柄，用灌醪，觥其貌也。』按文選甘泉賦注：『觥，器貌。』

八畫

【觥】甲乞瀉切，音崎，支韻。遣倚切，音綺。紙韻。角一俯一仰也。見說文。國策趙策：「必有綺重者矣。」鮑注：「角一低一昂曰綺。」

【乙】吉瀉切，音羈，支韻。不偶也。單獨也。漢書五行志：「管收秦師，匹馬綺輪無反也。」

者。」注：「隻也。」又綺偶與奇偶同，亦單獨之義。參閱綺偶條。

【綺偶】同奇偶。莊子天下：「以綺偶不侔之辭相應。」成玄英疏：「獨唱曰綺，對辯曰偶，侔次也，謂用無倫次之辭相應也。」

【綺夢】周禮春官大卜：「掌三夢之灋。一曰致夢，二曰箛夢，三曰咸陟。」注：「杜子春云：『箛讀為奇偉之奇，其字直當為奇。』」玄謂綺讀如諸戎之綺，持亦得也，亦言夢之所得，啟人作焉。」按謂持夢為啟人所作占夢之法也。

【同瓊】見玉篇。

九畫

【觥】救揭切，音徹，屑韻。角也。見玉篇。隋書禮儀志：「天子革帶玉鈎，皇太子革帶金鈎。」按謂帶鈎歧頭之角也。

【觥】卑一切，音必，質韻。角可以吹，見玉篇。詳觥條。①通澤。詳觥條。

【觥】泉湧出貌。詩小雅采芣：「觥沸檻泉。」傳：「觥沸，泉出貌。」陳奐傳疏：「玉篇：『澤，泉水出貌。』澤與觥通。」

【觥】風寒也。詩爾風七月：「一之日觥發。」按說文作澤波。

【觥】樂器名，亦作悲篋。樂書：「觥，一名悲篋，一名箝管，龜茲之樂也。以竹為管，以蘆為首，狀類胡箎而九竅，所法者角音，而甚悲篋，吹之以驚中國馬焉。」通雅樂器

【宋太宗時三大宴，皇帝升座，宰相進酒，庭中吹簫，以眾樂之和。唐九部樂，有漆觥，北部安國樂，有雙觥，銀子觥。按清略爾略部樂，亦有此器，見清通典。參閱悲篋，篋各條。

【鯁】思哀切，音顛，灰韻。角中骨也。見說文。王注：『牛羊之角外骨，冒內骨，雖相附置而不能合，其內骨名曰鯁。』禮樂記：『角觥生。』注：『無鯁曰觥。』按麋鹿之角不分內外骨，故名觥，參閱觥字注。

【觥】知鴉切，音參，麻韻。大也。見廣雅釋詁。【觥沙】披張貌。韓愈月蝕詩：『赤烏司南方，尾秃翹觥沙。』按俗謂披張為觥沙，見六書故字或作觥蘇賦詩：『觥沙髮髮絲穿紉。』

【觥】都剌切，音端，寒韻。亦作觥，見角觥條。

十畫

【觥】直蟻切，音多，紙韻。○角傾也。見說文。按廣韻：『角端不正，義同。』觥觥見觥觥條。

【觥】【甲】胡祿切，音斛，屋韻。○量器名。考工記陶人：『鬲實五觥。』注：『觥，受斗二升。』按說文：『觥，盛酒也。』玉篇：『盛酒也。』○觥觥，見觥觥條。【乙】吉獄切，音覺，覺韻。○盡也。史記秦始皇紀：『雖監門之養，不蔽於此。』素隱，正義皆訓觥為盡，按郭嵩燾云：『不蔽於此，言不薄於此也。』似較舊

注為長。○枯瘠之意。莊子天下：『其道大觥。』注：『觥，無潤也。』○足附也。儀禮既夕禮：『長及觥。』參閱觥折條。○通角，詳觥折條。【丙】奚岳切，音學，覺韻。通確，薄也。管子地員：『剛而不觥。』朱駿聲謂借觥為確。

【觥折】儀禮特牲饋食禮：『主婦俎觥折。』注：『觥，後足，折分後右足以為佐食之俎。』按謂折牲體之後右足，分以為佐食之俎也。又既夕禮：『長及觥。』注：『觥，足附也。』附為足上部，則觥即謂足，惟禮經凡言牲觥，皆指後足言之，故注云後足。

【觥抵】古校力之戲也。史記李斯傳：『是時二世在甘泉，方作觥抵優俳之觀。』注：『戰國之時，稍增講武之禮，以為戲樂，用相夸示，而秦更名曰角抵。』按漢書武帝紀作角抵，又張騫傳作角氏，五代史義兒存賢傳又作角觥，參閱角抵條。

【觥觥】恐貌。孟子梁惠王：『吾不忍其觥觥。』

十一畫

【觥】詩央切，音傷，陽韻。亦作觥。○酒器也。說文段注：『韓詩說觥，觥，觥，角，散，五者總名曰觥，其實曰觥。』○進酒勸飲也。管子達鬱：『管子觥桓公。』

【觥豆】飲食之具，並舉以為言。文選張衡東京賦：『執鑿刀以袒割，奉觥豆於國叟。』翰注：『觥，酒器也。豆，籩豆也。言天子親執刀，肉袒割牲，奉酒及籩豆於三老五更也。』

【觥政】說苑善說：『魏文侯與大夫飲，使公乘不仁為觥政，曰：『飲不醒者，浮以大白。』文侯飲而不盡，公乘不仁舉白浮君。』按觥政猶云酒令，參閱酒令條。

十二畫

【觥】姑轟切，庚韻。亦作觥。兕牛角可以飲者也。其狀觥觥，故謂之觥。見說文。

【觥撻】周禮地官閭胥：『凡事掌其比，觥撻罰之事。』注：『觥撻者，失禮之罰也。觥，用酒，其罰以兕角為之，撻，扑也。』疏：『凡有失禮者，輕者以觥酒罰之，重者以撻撻之。』

【觥觥】壯貌。見說文段注。按段注又引後漢書：『關東航航郭子橫為證，航航即觥觥。參閱航航條。』

【觥】職漪切，音支，支韻。酒器也。按說文云：『觥受四升。』鄭玄注：『儀禮特牲饋食禮引舊說云：『觥一升，觥二升，觥三升，角四升，散五升。』與說文異。』



圖 觥

【觥】同觥，見類篇。

【觥沙】見觥沙條。

十三畫

【觥】奚岳切，音學，覺韻。治角也。爾雅釋器：『角謂之觥。』

【觸】書旭切，沃韻。○抵也。見說文。按謂以角抵物也。易大壯：『羝羊觸藩。』○犯也。漢書元帝紀：『去禮義觸刑法。』○接觸也。莊子養生主：『手之所觸，溫庭筠詩：『劍珮相擊觸，左右隨趨。』○動也。易繫辭：『觸類而長之。』虞注：『動也。』今謂相感而心有所動曰觸。○姓也。戰國趙有觸讎。

【觸手】(Tactile sense) 動物學名詞。為絲狀或指狀之肢，多生口旁，藉以感觸外物，故名觸手。如腔腸動物及棘皮動物之海參等皆有之。【觸目】謂接於目也。晉書習鑿齒傳：『吾達襄陽，觸目悲感，略無權情。』

【觸角】(Antenna) 動物學名詞。生於頭上角狀之感觸器也。亦名觸鬚。昆蟲類概有之，其形隨種類而異，有鞭狀、絲狀、羽狀、櫛齒狀、紡錘狀、棍棒狀、球桿狀等。軟體動物及甲殼類具觸角者亦頗多。○(Osculating angle) 數學名詞。即切角。詳切角條。

【觸迂】猶言冒犯。晉書唐彬傳：『直言者謂之觸迂。』

【觸突】猶言衝突。後漢書西羌傳：『其兵長在山谷，短於平地，不能持久，而果於觸突。』謂馳入敵陣而突擊之也。朱子全書論語：『質直而好義，便有箇觸突人底意思。』謂觸犯他人也。

【觸脣】(Labial palpi) 動物學名詞。一名唇瓣。即蛤類口旁之瓣狀物。共二對，分列左右，司感觸食物之作用。

【觸媒】見催化劑條。



【觸電】人體與電流相接觸也。由電流之強弱及時間長短，為害有輕重之不同，重者立即斃命，輕者亦呼吸迫促，脈細失神，宜急施救。護之法，惟觸電時電流傳布人體全部，故施救之人，不可與觸電者接觸，宜用橡皮或乾布裹手，足下墊以木板或布；先使電線與觸電者離開，然後鬆解衣服，行人工呼吸法，雷擊及外國以電流執行死罪，皆為觸電之一例。

【觸塵】佛家語，六塵之一，身根所對之境為觸，堅、軟、燥、濕等是也。參閱六塵條。

【觸蹶】謂抵觸而蹶也。文選班固西都賦：『狂兇觸蹶。』又陳中師燈蛾賦：『焦爛唐突，離披觸蹶。』此言飛蛾遇火，紛突撲扎也。

【觸覺】Sense of touch。生理學名詞，謂身體之表面，觸於外物而覺其粗糙、銳鈍也。然亦有以部覺、壓覺、溫覺等并入觸覺中者。觸覺末梢器所受之刺激，傳於知覺神經達於大腦，於是而觸覺始起。顏面、唇舌、指頭等為觸覺最銳敏之部分。

【觸鬚】即觸角，詳觸角條。

【觸鬚】戰國趙人官左師。孝成王新立，太后用事，秦急攻之，趙求救於齊。齊曰：『必以長安君為質，兵乃出。』長安君，太后所愛之少子也。太后不肯，觸鬚諫曰：『媼尊長安君之位，封之以膏腴之地，而不及今令有功於國，一旦山陵崩，長安君將何以自託於趙。』太后悟，質長安君於齊，齊兵乃出。

【觸覺刑】(Tactile type) 心理學名詞，謂人之

稟賦偏長於觸覺方面，其營記憶想像之作，用恆須藉觸覺之心像以為助。凡聾且盲者，既不能由視聽覺以獲得知識，當不得不屬於此型。

【觸覺器】(Organ of touch or feeling) 生理學名詞，一名觸官，司觸覺之器官也。由存在於真皮及黏膜中之觸覺末梢器、知覺神經與小體灰白質而成。觸覺末梢器所受之刺激，知覺神經傳達於大腦，於是而觸覺始起。參閱觸覺末梢器條。

【觸覺末梢器】(Terminal organ of touch) 生理學名詞，觸覺器之一部，在真皮或黏膜中，即瑪氏觸體、帕氏小體、克氏小體等是也。一、瑪氏觸體，為瑪斯訥爾(Meissner)所發見，由橢圓形膠樣物質之棍體(周圍有棍細胞)及神經纖維、微薄之結締組織而成。皮膚之乳頭中(但非一切乳頭內皆有之)及手足內面甚多，其背面較少，而於乳房、口唇、舌尖等之皮膚，其數極稀。二、帕氏小體，為帕希尼(Pacinii)所發見，亦為橢圓形棍體，被覆數層之結締組織，其一端與神經纖維及神經鞘相結合，手掌、足趾，其數最多；此小體非惟皮下及黏膜有之，身體種種部位之深部，亦多數存在。三、克氏小體，為克勞綏(Krause)所發見，為圓形或橢圓形膠樣物質之棍體，周圍有結締組織細胞，內有神經纖維，眼珠結膜、鼻黏膜、口腔黏膜等，其數甚多。

十四畫

【疑】逆其切，音疑，支韻。見疑疑條。

【疑鬚】楚辭招魂：『其角鬚鬚些。』注：『鬚鬚，角利貌也。』文選良注：『鬚鬚，鈿利貌。』

十五畫

【傑】盧斛切，音祿，屋韻。角也。見說文。

【傑得】舊縣名，本匈奴地名，漢武帝太初元年置為縣，為張掖郡治。晉改曰永平，隋改曰張掖。故治在今甘肅省張掖縣西北。

【輓】菊血切，音決，屑韻。或作鑄，見輓輓條。

【輓輓】詩秦風小戎：『蓋以輓輓。』朱傳：『輓輓，有舌者，輓，內轡也。置輓於軾前以係輓，故謂之輓輓。』按孔疏，駝馬內轡，不須牽挽，繫於軾前，蘇轍謂駝之外轡，則御者執之。

十六畫

【燕】乙見切，音燕，霰韻。見舊燕條。

十八畫

【儻】胡賤切，音攜，齊韻；呼規切，支韻。解結錐也。以象骨為之。詳儻儻條。○或字，見集韻。

【儻年】謂童年也。駱賓王上兗州崔長史啟：『儻孔雀於儻年。』按詩衛風芄蘭：『童子佩儻。』後稱未冠者曰儻年，本此。

【言】者也。法言問神：『言，心聲也。』參閱言語條。○說也。呂氏春秋大樂：『其可與言樂乎？』○猶議也。離騷：『初既與余成言兮。』又文辭亦稱言。文選陸機文賦：『其遺言也貴妍。』○一字或一句皆謂之一言。詳一言條。

【言】問也。見爾雅釋詁。○我也。見爾雅釋詁。○助詞，無義。詩周南漢廣：『翹翹錯薪，言刈其楚。』詩邶風泉水：『駕言出遊，以寫我憂。』按言字用於句首者如漢廣之例。釋詩者多用爾雅『言我也』之訓。王引之以為文義多所未安，故不可從。○大篇謂之言，見爾雅釋樂。○地名。詩邶風泉水：『飲餞于言。』○姓也。孔子弟子言偃，即子游。【乙】宜鄰切，音銀，真韻。同間，詳間間條。

【言言】詩大雅皇矣：『崇墉言言。』傳：『言言，高大也。』○禮玉藻：『二爵而言言斯。』注：『言言，和敬貌。』亦作間間，參閱間間條。

【言官】韻府羣玉：『諫官曰言官。』

【言責】孟子公孫丑：『有言責者，不得其言則去。』注：『言責，獻言之責，諫爭之官也。』漢書谷永傳：『臣聞事君之義，有言責者盡其忠。』

【言筌】莊子外物：『筌者所以在魚，得魚而忘筌；言者所以在意，得意而忘言。』成玄英本筌作筌，云：『筌，魚筍也。』後因謂言語跡象為言筌。滄浪詩話：『不涉理路，不落言筌者上也。』或作言詮，參閱言詮條。

辭海 角部 十三畫 觸 十四畫 齧 十五畫至十八畫 饒 饒 饒 饒 言部 言 一七 酉集

【言路】朝廷許人臣進言，則言者自至，因謂言之由以進者曰言路。後漢書袁紹傳：「操欲迷奪時明，杜絕言路。」操謂曹操陸游詩：「近聞下詔通言路，已下餘年見太平。」

【言詮】朱熹詩：「不涉言詮不落空。」按言詮，謂言語之跡象也。猶云言筌。參閱言筌條。

【言對】猶云晤談。謝靈運答綱琳一法師書：「無由言對，執筆長懷。」

【言語】(1) (word) 人類發聲音而成言語，所以表意志者也。先由單音與雜音集成，藉肺臟空氣衝突於聲帶而發音聲，再由副管（如咽、口腔、鼻腔等）發生單音與雜音，彼此相合方為言語。其音概別為二：一、母音；為出自喉間之原音，應各音而生種種變化之口腔音調；二、子音；係由喉呼出之原音受阻，轉為唇舌腭及聲門等部所發之音。

【言歸】謂言語雋永有味也。黃伯思織錦回文圖跋：「錢惟治有寶子垂綬連環之詩，亦錦文之遺範，而世罕傳，故附卷左，以資書雋言歸之餘味焉。」②書名。凡二卷。清呂種玉撰。為考訂字義及推求事始之書。

【言行錄】敘述一人或多人之嘉言懿行之書。曰言行錄。其彙錄多人於一編者，如宋朱熹之名臣言行錄是；其專記一人者，如清葉清臣之王曾言行錄是。

【言語學】(Philology, or Linguistics, or Science of language) 研究言語之構成及其發展變遷之學也。因須從比較研究各種方言入手，故亦稱博言學。

【言之成理】荀子非十二子：「然而其持之有故，其言之成理，足以欺惑愚眾。」注：「其言論能成文理，故曰言之成理。」

【言不盡意】易繫辭：「書不盡言，言不盡意。」疏：「意有深遠委曲，非言可寫，是言不盡意也。」今人於書札末恆作此語，蓋表情深不盡之意。

【言近指遠】謂淺近之言有深遠之意旨也。孟子盡心：「言近而指遠者，善言也。」疏：「孟子言辭之近而指意已遠者，乃為善言者也。」

【言為心聲】法言問神：「言，心聲也。」謂聞其言而知其意之所在也。

【言詞辯論】法律名詞。訴訟當事人以口頭就訴訟關係為事實上及法律上之陳述，而對於相對人提出攻擊或防禦等方法，謂之言詞辯論。

【言過其實】謂虛妄夸大之言，與實際不相副也。管子心術：「言不得過實。」三國志蜀志馬謖傳：「馬謖言過其實，不能大用。」

【訂】底徑切，徑韻；弟若切，音挺，迥韻。①平議也。見說文。詩周頌天作：「文王康之。」以此訂太王文王之道。釋文：「訂謂平比之也。」②賦稅也。正字通：「齊梁間謂賦民為訂。」③猶定也。如云與人定交曰訂交。

校定書籍曰校訂。訂婚：男女間訂定締結婚姻之豫約曰訂婚。民法上稱為婚約。詳婚約條。

【訂讎雜錄】書名。凡十卷。清胡鳴玉撰。皆考證聲音文字之外，及事迹傳聞之誤，大抵依據舊文，參以己見，不欲多生新義。

【訃】敷務切，音赴，遇韻。告喪也。禮雜記：「凡訃於其君曰：『君之臣某死。』」注：「訃或作赴，赴，至也；臣死，使人至君所告之。」按赴，訃古今字。

【訃聞】人死其親屬以書訃告於親友也。其中應詳具死者生卒之期及祭葬之時日及墓地等。

【訃】吉弔切，音叫，嘯韻。①大噎也。見說文。段注：「與訃部訃，口部叫，音義皆同。」②妄言也。見玉篇。

【訃】呼泓切，音轟，庚韻。駭言聲。見說文。按新方言釋言：「今人謂駭人獨語不休為訃，凡呻吟亦曰訃，俗字作哼；漢賦多以訃字形狀大聲。」按亦作訃。

【訃】大聲。疊雅引唐楊炯碑文：「訃訃太虛。」亦作訃。同輪輻，車聲。李暉雷賦：「鼓訃輻之逸韻。」亦作輻。參閱輻條。【訃】文選枚乘七發：「訃隱訃。」良注：「大聲也。」按此謂波濤隱隱亦作訃。文選何晏景福殿賦：「聲訃訃其若震。」按此謂鐘聲。【訃】文選司馬相如上林賦：「碎磅訃訃。」注：「司馬彪曰：『碎磅，訃訃皆水聲也。』」又成公綏賦：「訃訃。」注：「善曰：『皆大聲也。』」

【計】吉詣切，音繼，齊韻。①會也。算也。見說文。凡彙合事物而綜核之曰計。②計算之術亦曰計。禮內則：「學書計。」注：「計謂九數。」後漢書馮勤傳：「八歲善計。」注：「計，算術也。」③計簿也。左傳昭二十五年：「計於季氏。」注：「送計簿於季氏。」④上計簿使也。詳計條。⑤考察官吏曰計。周禮天官小宰：「以聽官府之六計，弊羣吏之治。」策書也。漢書高帝紀：「沛公然其計。」⑥謀慮也。南史王景文傳：「若見念者，當為我百口計。」⑦姓也。後有計氏，見路史。東漢有計子勳。

【計吏】郡國上計之吏也。漢書循吏傳：「文翁為蜀郡守，買刀布蜀物，齎計吏以遺博士。」後漢書楊震傳：「時郡國計吏多置拜為郎。」

【計臣】猶言謀臣。孔叢子對魏王：「子高謂魏王曰：『臣入魏國，見君之二計臣焉。張叔謀有餘，范威智不逮。』」

【計相】謂主持全國之財政者。漢書張蒼傳：「遷為計相。」注：「專主計籍，故號計相。」宋置三司使以總國計，通管鹽鐵、度支、戶部，位亞執政，時目為計相。見宋史職官志。

【計省】宋置鹽鐵、度支、戶部三司，以三司使總之，號曰計省。見宋史職官志。【計校】亦作計較。謂爭辨是非。漢書賈誼傳：「婦姑不相說則反唇而相稽。」注：「稽，計也。相與計校也。」②謂商決利害。三國志吳志孫堅傳：「夜馳見術，畫地計校。」

【訃】底徑切，徑韻；弟若切，音挺，迥韻。①平議也。見說文。詩周頌天作：「文王康之。」以此訂太王文王之道。釋文：「訂謂平比之也。」②賦稅也。正字通：「齊梁間謂賦民為訂。」③猶定也。如云與人定交曰訂交。

【計借】漢書武帝紀：『徵吏民有明當時之務，習先聖之術者，縣次續食，令與計借。』注：『計者，上計簿使也，郡國每歲遣詣京師上之，借者俱也，令所徵之人與上計者俱來，而縣次給之食。』庾信詩：『仲春徵隱士，蒲輪上計借。』後亦用為舉人赴會試者之稱。

【計最】計，計簿也，最，凡要也。漢書嚴助傳：『願奉三年計最。』王先謙補注引沈欽韓曰：『韓非外儲右篇，西門豹為鄴令，期年上計，漢法亦以歲盡上計，此三年計最，蓋遠郡如此。』

【計然】春秋葵丘濮上人，姓辛氏，名研，字文子，善計算而精研，故號曰計然。吳越春秋謂之計倪。其先晉國亡公子也，嘗仕越，陳察好尚，貴流通，尚平均，戒滯停等十策，越用其五，而得志，范蠡師之，殖產至鉅萬。

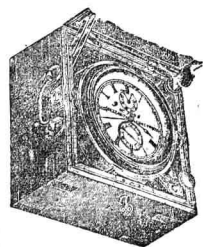
【計都】九曜之一，夢溪筆談象數：『西天法，羅睺，計都皆逆步之，乃今之交道也，交初謂之羅睺，交中謂之計都。』參閱九曜條。

【計學】經濟學別稱。詳經濟學條。

【計簿】謂會計之簿籍也。漢書宣帝紀：『上計簿，具文而已。』又武帝紀：『受計于甘泉。』注：『受郡國所上計簿也，若今之諸州計帳。』時為柱下史，明習天下圖書計籍。』

【計時錶】(Chronometer) 又名時辰儀，為計正確時間而造之一種時計。其特點在不受溫度變化及外部振動之影響。航海者多用之，故亦名曰航海時計；又用作其他一般搬運上之精密時計。天文臺所用之計時錶，有

合太陽時及合恆星時之二種。現今以瑞士國那丁公司製造者最佳。



計時錶圖

【計算尺】(Slide rule) 為英人干忒(Gunter)及文蓋特(Wingard)二氏先後發明

之一種計算器。係基於對數原理製成，可應用於乘、除、乘方、開方、三角函數及對數等之計算，且攜帶便利，用法簡易，可謂數學上惟一之器具。如圖：尺分上下兩層，上層為上尺，或稱A尺，下層為下尺，或稱D尺，中間可抽動者為滑尺，或稱尺舌，亦分上線下線，或稱B尺C尺。尺上套明角方片，片上有一直線，稱推線或推片。尺背面兩端缺處畫標線，此處露滑尺兩端。滑尺背面分三格，上S，中L，下T，為算正弦、對數、正切用者。尺面數字，可任意定其數值，按照所設之問題，依法抽動滑尺，或移動推線，視A、B、C、D各尺所指之數，即可得所求之數。

計尺圖

【計器】用以計數之器，種類不一，如算盤即一種普通應用者，如算籌、計算尺等，乃為可省演算之手續者。

【計臣學派】(Kamerling) 經濟學中之德國重商學派也。計臣學(Kamerling)一語，原指管理官產及王室私產之學問，至十八世紀初葉，各大學設計臣學講座，始兼含研究經濟政策之意義。此派學者有奧伯雷(Oberholt) 柏梭德(Besold) 克洛克(Klock) 白秀士(Bachow) 諸人，而以白為表率。參閱重商主義條。

【計書經濟】即統制經濟。詳統制經濟條。

【計算區域】商業用語。交易所規定一定時間，以計算經紀人所做交易之證據金及差金。此規定之時間，曰計算區域。有以每日前後二市為計算區域者，有以當日之後市，及次日之前市，為計算區域者。

【計數貨幣】(Money by tale) 鑄貨幣為一定成色重量及形式，而表記一定之價額於其上，授受之際，惟計算個數以為取與者，謂之計數貨幣。

【匣】甲：奇尤切，音求，尤韻，迫也。見說文。乙：渴鑿切，音尻，豪韻，戲言也。見廣韻。

【三書】細印切，音信，震韻。問也。見說文。大戴禮事父母：『弗訊不言。』書問也。

【訊】細印切，音信，震韻。問也。見說文。大戴禮事父母：『弗訊不言。』書問也。

【訊問】法律名詞。法院依其職權對於特定人質問其行為事實曰訊問。如訊問被告，訊問證人等是。

【訊讞】禮王制：『出征執有罪，反釋奠于學，以訊讞告。』注：『訊讞，所生獲斷耳者。詩曰：執訊獲讞。』又曰：『在頌獻讞。』疏：『訊讞所生獲斷耳者，以生獲解訊，以斷耳解讞。按釋言云：『訊，言也。』故詩注云：『執其可言問者，釋詰云：『讞，獲也。』訊是生者，讞是死而獲耳者。云詩曰：『執訊獲讞。』者，詩小雅出車篇文也。云又曰：『在頌獻讞。』者，魯頌泮水篇文也。

【訊】胡籠切，音洪，東韻，潰也，敗也，亂也。詩大雅召旻：『盪賊內訌。傳：『訌，潰也。』

【訌】大雅召旻：『盪賊內訌。傳：『訌，潰也。』

【訌】大雅召旻：『盪賊內訌。傳：『訌，潰也。』

【訌】大雅召旻：『盪賊內訌。傳：『訌，潰也。』

【訌】大雅召旻：『盪賊內訌。傳：『訌，潰也。』

究也。詳討論條。⑤伐也。誅也。禮王制：『畔者君討。』⑥猶去也。禮禮器：『有順而討也。』疏：『順猶順序，討猶去也，謂順序而稍去之也。』  
⑦求也。見類篇。俗謂索取財物曰討。本此義。⑧雜也。詳討羽條。

【討羽】詩秦風小戎：『蒙伐有苑，傳：『蒙，討羽也。』善：『討，雜也。畫雜羽之文於伐。』胡承珙曰：『討蓋翻之假借，翻為翳羽，故鄭以為畫雜羽之文。』

【討飯】乞食也。陳造詩：『討飯充飢上岳陽。』今猶謂乞食曰討飯。

【討論】對於某事計議其得失也。論語憲問：『世叔討論之。』注：『討，尋究也。』今凡會議議決議案，必須經過討論之程序。

### 訑

【甲】旭紆切，音吁，虞韻。○大言也。朱駿聲說文通訓定聲：『玉篇引說文：『齊楚謂大言曰訑，是也。』字與誇略同。』○大也。詩鄭風溱洧：『洵訑且樂。』按方言：『訑，大也。』中齊西楚之閒曰訑。○同吁，歎辭說文：『訑，一曰訑，訑，段注：『今字作吁。』

【乙】虛羽切，音訑，虞韻。見訑訑條。

【訑訑】大也。見詩大雅韓奕：『川澤訑訑。』傳：『訑訑，大謀也。』詩大雅抑：『訑訑定命。』傳：『訑，大謨，謀也。』柳宗元徵答賦：『奉訑謨以植內分，欣余志之有獲。』

### 訑

吉謁切，音羯，月韻。吉哲切，音揭，屑韻。攻人之陰私也。見玉篇。論語陽貨：『惡訑以為直者。』包注：『訑謂攻發人之陰私也。』

【惡訑以為直者】包注：『訑謂攻發人之陰私也。』

### 訑

【甲】逸離切，音移，支韻。本作訑，或作訑。見訑訑條。【乙】託阿切，音佗，歌韻。惰懶切，音但，早韻。本作訑，欺也。國策燕策：『寡人甚不喜訑者言也。』按吳師道補注：『訑，徒案反，或作訑。』莊子知北遊：『天知予僻陋慢訑，釋文：『訑，徒且反，徐徒見反，郭音但。』史記龜策傳：『人或忠信而不如訑謾。』注：『徐廣曰：『誕一作訑，音土和反，是訑，誕可通，音兼平上，而上又可互通也。』

【訑訑】自足其智，不啻善言之貌。孟子告子：『則人將曰訑訑。』焦循正義云：『蓋言辭不正，欺罔於人，自誇大之貌。』按訑與蛇聲同義近，參閱蛇蛇條。

【訑謾】楚辭九章惜往日：『或訑謾而不疑。』洪興祖注：『訑謾，皆欺也。』參閱訑字注。

### 訑

日印切，音刃，震韻。難也，謂言難出也。論語顏淵：『仁者其言也訑。』孔注：『難也。』劉寶楠正義：『鄭注：『訑，不忍言也。』謂其辭之委曲煩重，心有所不忍，而不能徑遂其情，故言之亦多過難。』

許運切，問韻。○教誡也。詩大雅抑：『四方其訓之。』○典法也。詳古訓條。

【訓誥】見訓誥條。○順也。書康誥：『皇天用訓厥道。』後漢書方術傳：『下使五品咸訓于嘉時。』注：『順也。』

【訓人】師長也。書康誥：『矧惟外庶子訓人。』

【訓令】公文之一種。詳公文條。

【訓典】左傳文六年：『告之訓典。』注：『訓典，先王之書。』

【訓政】○舊制，皇帝嗣位，太上皇尚健在，聽決政務，或皇太后垂簾預政，皆謂之訓政。○孫中山先生所定建國程序之第二時期。詳訓政時期條。

【訓育】教育名詞，與訓練義同，但言訓育多以指道德方面之涵養薰陶，言訓練則範圍較廣，參閱訓練條。

【訓故】即訓詁，故訓。漢書藝文志：『魯申公為詩訓故。』又劉歆傳：『初左氏傳多古字古言，學者傳訓故而已。』參閱訓詁，故訓條。

【訓迪】教誨開導之意。書周官：『仰惟前代時若，訓迪厥官。』

【訓誥】亦作誥訓，誥本故作道物之貌以告人曰誥。郭璞爾雅序疏：『釋古今之異言曰誥。』(爾雅釋詁郭注)漢書藝文志：『書有大小夏侯解故，詩有魯故，齊后氏故，齊孫氏故，韓故，毛詩故，訓傳等。』陸德明曰：『訓誥舊本多作訓故。』漢時訓誥之學，極盛一時，爾雅尤為訓誥專書，後之作者，有孔鮒小爾雅揚雄方言，劉熙釋名，張揖廣雅，陸佃埤雅，方以智通雅，阮元經籍纂詁等，參閱故訓條。

【訓練】教育名詞，謂指導學生為種種之活動，以養成其善良習性，鍛鍊身體與獲得知能也。赫爾巴特分教育方法為教授、管理、訓練三部，普通則以訓練包括管理，而與教學並舉。

【訓導】官名，清時於各府州縣儒學皆置訓導，以為教授或學正或教諭之副，掌訓迪所屬生員。

【訓方氏】官名，周禮夏官之屬。鄭注：『訓道也，主教道四方之民。』

【訓纂篇】古字書名，漢揚雄作。漢書藝文志：『元始中，徵天下通小學者以百數，各令記字於庭中，揚雄取其有用者以作訓纂篇，順續倉頡，又易倉頡中重複之字，凡八十九章。』(參閱倉頡篇條)按是書以六十字為一章，合五千三百四十字，原書已亡，玉函山房輯佚書中有輯本。

【訓政時期】孫中山先生建國大綱所定建國程序之第二時期。在此時期，以完成省自治為其主旨，由政府派遣曾經訓練考試合格之員，分往各縣，協助人民籌備自治，以達於全縣人口調查清楚，土地測量完竣，警衛辦理妥善，道路修築成功之程度為止。同時并規定私有地價，將地利收歸公有，以地方之收益，經營地方公益事業，使人民均受四權使用之訓練，而完畢其國民之義務。選舉縣官，以執行一縣之政事，選舉議員，以議立一縣之法律，更選舉國民代表，組織代表會，參預中央政事，以省全數之縣，皆達於完全自治之境域，為其停止時期。見建國大綱。

【訓練總監部】國民政府置直隸於國府，掌管全國軍隊教育及所轄學校教育並國民軍事教育事項，設訓練總監一人綜理部務，副監二人輔之。所屬有總務廳，步兵，騎兵，砲兵，工兵，輜重兵五監，及國民軍事教育軍學編譯二處；於必要時，並得增設特種兵監及海空各兵監並政治訓練處。

【嘗】

宜鄰切，音銀，真韻。見嘗嘗條。

【嘗言】法言問神：『或問聖人之作事，不能昭若日月乎？何後世之嘗言也？』音義：『嘗言，爭訟也。』

【訕】

史晏切，音汕，諫韻。師開切，音山，刪韻。古作媻，謗毀也。論語憲問：『惡居下流而訕上者。』荀子大略：『有諫而無訕。』注：『謗上曰訕。』

【訕笑】猶言譏笑。唐書韓愈傳贊：『雖蒙訕笑，踰而復奮。』訕亦作媻，參閱媻笑條。

【訖】

【甲】基乙切，物韻。止也，盡也，終也。穀梁傳傳九年：『母訖。』注：『訖，止也。』書秦誓：『民訖自若。』疏：『訖，盡也。』按書呂刑：『典獄非訖于威，非訖于富。』疏：『訖是盡也。』故傳以訖為絕，止絕義近。漢書王莽傳：『劉歆訖不告。』注：『竟也。』終竟義同。俗謂財物全付曰付訖，全收曰收訖，皆本此義。【乙】喜乙切，音迄，物韻。同迄，至也。書禹貢：『聲教訖於四海。』按漢書藝文志引書，訖作迄。【訖羅】猶過羅也。穀梁傳傳九年：『母訖羅。』注：『訖，止也，謂貯粟。』按孟子作過羅。

【託】

他郝切，音拓，藥韻。寄也。見說文。孟子萬章：『士之不託諸侯，何也？』注：『託，寄也。謂若寄公食祿於所託之國也。』委也，信任也。論語泰伯：『可以託六尺之孤。』唐書李勣傳：『勣既忠力，帝謂可託大事。』假託也。後漢書姜肱傳：『託以他辭。』以事干求也，如請託。

【託大】謂驕倨自尊也。世說賞譽：『時人目庾中郎善於託大，長於自藏。』庾中郎，庾敳也。【託分】寄迹之謂。阮籍詠懷詩：『適彼沅湘，託分漁父。』

【託交】猶結交也。杜甫詩：『託交從劇孟，買醉入新豐。』

【託名】謂因他人之力以顯名也。後漢書趙壹傳：『造河南尹羊陟，不得見，壹以公卿中非陟無足以託名者，乃日往到門，陟自強許通。』謂假借他事為託名。漢書韋玄成傳：『微哉，子之所託名也。』

【託足】立足也。漢書賈山傳：『為馳道之麗至於此，使其後世，曾不得邪徑而託足焉。』託亦作托。司馬彪詩：『處身孤且危，于何托余足。』按人身恃足支持，託足即容身之意。

【託始】公羊傳隱二年：『曷為貶始滅也？始滅於此乎？前此矣，前此則曷為始乎？此託始焉爾。』謂即此以見事之所由始也。後亦稱開始曰託始。

【託孤】謂付託以遺孤也。論語泰伯：『可以託六尺之孤。』疏：『謂可委託以幼少之君也。』若周公霍光也。三國志蜀志先主紀：『先主病篤，託孤於丞相亮。』參閱六尺之孤條。

【託宿】猶言寄宿。揚雄太玄賦：『忽萬里而一頓兮，過列仙以託宿。』

【託跡】非所習為而為之，謂之託迹。蓋言寄託其蹤跡也。文選陸機漢高祖功臣頌：『託跡黃老，辭世卻粒。』指張良言。

【託鐸】非神非人之謂。晉書乞伏國仁載記：『乞伏國仁，隴西鮮卑人也。在昔乞伏部有乾于者，驍勇善騎射，彎弓五百斤，四部推為統主，號之曰乞伏可汗。託鐸莫何，託鐸者，言非神非人之稱也。』

【託兒所】蘇聯、日本工廠有託兒所，專為女工保護孩童而設。因女工依工作而生活，兒童足以妨礙彼等之生計，託兒所即為救濟此種困難。女工於上工時，可送子女入所，託其照管，於下工時領回。初生之嬰兒，所中並雇有乳娘哺育之。我國近亦有之。

【記】紀異切，真韻。識也，謂識之使不忘也。書益稷：『撻以記之。』傳：『答撻不

是者，使記識其過。』記錄之也。禮王制：『大史典禮，執簡記。』左傳僖七年：『夫諸侯之會，其德刑禮義，無國不記。』經籍也；又凡記載事物之書皆曰記，如禮記、考工記、史記是也。書廣也，詳奏記條。文符也。漢書張敞傳：『受記考事。』注：『記，書也。若今州縣為符教也。』又何武傳：『入傳舍，出記問。』田頌，宋史注：『記謂教命之書。』印章也。如鈐記。宋史職官志：『鑄銅記給之。』與其通，語助詞。詩王風揚之水：『彼其之子，箋：『其或作記，或作已，讀聲相似。』

【記名】存記其名，以備任用也。清制官吏有功績者，交吏部或軍機處記名，遇缺則奏其名，以備簡放。記載其名，以明權利主體或行為責任也。如記名證券，記名投票是。

【記別】佛家語，佛懸記弟子將來成佛之事，分別其劫數國土、佛名、壽命等事，謂之記別。授

此記別於弟子，謂之授記，自弟子受記別者言之，則曰受記。演密鈔：『記別者，謂世尊記諸弟子未來生事，記因果也。』亦作記別。梁簡文帝文：『已於恆河佛所，經受記別。』玄應音義：『別，分別也。經文從草作別，非也。』按劉熙釋名釋書契：『別，別也。』則作別亦不誤。

【記府】謂收藏文書史策之所也。史記蒙恬傳：『成王有病甚殆，公且自揃其爪以沈於河。』曰：『王未有識，是且執事，有罪殃且受其不祥。』乃書而藏之記府。

【記性】謂人之記憶力也。避暑錄話：『人之學問，皆可勉強，惟記性各有分量。』

【記室】官名。後漢書百官志：『記室令史，主上表章，報書記。』按東漢時太尉屬官有記室令史，太守都尉屬官有記室史，其後公府王國又置記室參軍，均為掌書記之官。元以後廢，今人沿用舊名，稱為他人典書記之事者，亦曰記室。

【記者】報章或雜誌任記述編纂之職者，稱為記者。

【記問】禮學記：『記問之學，不足以為人師。』注：『記問，謂豫誦雜難雜說，至講時為學者論之。』

【記過】錄其過失也。國家對於公務員，學校對於學生，均以此為懲戒之一法。公務員懲戒法規定：公務員受記過處分者，自記過之日起，一年內不得進級，一年內記過三次者，處減俸。

【記誦】謂默記誦誦。宋史選舉志：『自唐以來，



訥謏兮。謏亦作謏。南史齊廢帝東昏侯紀：「性訥謏少言，不與朝士接。」

訥 匙淫切，音悅，侵韻。信也。見方言。按與謀、忱音義並同。參閱忱字。謏字注。

訥 移求切，音尤，尤韻。過也。詩邶風綠衣：「俾無訥兮。」

訥 移樵切，音遙，蕭韻。徒歌，從言，肉聲。見說文。段注：「訥，謏，古今字，謏行而訥廢矣。」一說，古本說文有謏字，訥訓從與，謏爲二字。

訥 虛邑切，音智，冬韻。許勇切，腫韻。詢省字。訟也。見爾雅釋言。郭注：「言訟，訟。」按說文：「訟，爭也。」訟，讞即訟爭也。又釋詁：「訥，盈也。」郝懿行義疏：「盈謂發言盈庭，亦爭訟之義。」參閱詢字注。

訥 訥 喧擾也。鹽鐵論：「辨訟公門之下，訥訥不可勝聽。」三國志蜀志趙雲傳注：「趙雲謂公孫瓚曰：『天下訥訥，未知孰是。』」案訥本作詢，參閱詢字注。

訥 赴妄切，漾韻。○汎謀曰訪，見說文。辨

訪 注：「此言汎謀，謂廣問於人也。」書洪範：「王訪于箕子。」○謁見也。五代史劉瑛傳：「爾居晉陽之南鄙久矣，不早相聞，今日見訪，不其晚邪。」按今通稱探望曰訪。○覓也。索也。晉書儒林傳：「博訪遺書。」始也。漢書高五王傳：「訪以呂氏，故幾亂天下。」如淳注：「訪猶方也。」王先謙補注：「周壽昌曰：『訪同訪，始也。』」先謙曰：「史記作方。」按廣雅釋詁：「方，始也。」

訪 訪員 報館中專事採訪新聞之人員。有普通訪員與特別訪員之別。普通訪員以採訪一般新聞，特別訪員所採訪之新聞，則多限於一方面，如商業特別訪員、教育特別訪員是。

訪 訪落 詩周頌篇名。序謂嗣王謀於廟也。按此詩當爲成王初即政告廟，延訪羣臣之辭。

訪 訪戴 晉王徽之雪夜訪戴逵，詳王徽之條。今常用爲訪友之詞。

訪 訪 〔甲〕差交切，音抄，肴韻。○擾也。見說文。通訓定聲：「今蘇俗謂謹敏曰抄。」閻，即此抄擾字。○健也。疾也。淮南子脩務：「越人有重遲者，而人謂之抄。」注：抄，輕利急疾。參閱抄輕條。〔乙〕米擾切，音抄，篠韻。○高也。文選張衡西京賦：「通天抄以棟時。」○抄婧，見抄婧條。

抄 抄婧 細腰貌。文選張衡思女賦：「舒抄婧之纖腰兮。」

抄 抄輕 謂輕狡也。漢書敘傳：「江都抄輕。」

抄 式揭切，屑韻。○施陳也。見說文。儀禮士冠禮：「設纓。」注：「設，施也。」禮月令：「整設于屏外。」注：「設，陳也。」○置立也。漢書文帝紀：「故高帝設之以撫海內。」○懸擬之詞。法言重黎：「設秦得人，如何。」○大也。考工記桃氏：「中其莖，設其後。」○突厥別部典兵者之稱。詳十設條。

設 設色 繪畫之際，以顏料渲染，形成各種美麗色彩，謂之設色。

設 設弧 禮內則：「子生，男子設弧於門左，女子設帨於門右。」注：「表男女也。弧者示有事於武也。帨，事人之佩巾也。」後人本此因謂男子生日爲懸弧令旦，女子生日爲帨辰。

設 設施 謂計畫施行也。朱熹詩：「國論馨忠益，廟謨參設施。」

設 設悅 見設弧條。

設 設醴 謂置甘酒以禮賢也。漢書楚元王傳：「初，元王敬禮申公等，穆生不著酒，元王每置酒，常爲穆生設醴，及王戊即位，常設，後忘設焉，穆生退曰：『可以逝矣。醴酒不設，王之怠意。』」注：「醴，甘酒也。」

設 設廳 歲華紀麗譜：「三月八日二十一日，宴海雲山鴻慶寺，登翠閣觀摸石，晚宴於大慈寺之設廳。」按唐制，謂廳事爲設廳，見韻會。宋時郡署廳事亦稱之。見玉海。

設 設治局 地方行政機關之一。設於各省尚未設置縣治之地方。置局長一人，受省政府之指揮監督，處理本管區域內行政事務，俟至相當時期，改設縣治。

設 設疑法 修辭學名詞，故意將自明之句，作爲疑問體，以增加語勢之法也。如公羊傳隱元年：「元年者何？君之始年也。春者何？歲之始也。王者孰謂？謂文王也。」

設 設身處地 謂假設己身處於他人所處之地位也。人之言動，因所處地位而各異，他人僅憑主觀以判別其是非利害，往往不合，惟設身處地以求之，庶以得其真相，而有平允適當之判別也。

設 設計製圖 俗稱打樣，或稱工作圖，乃利用投影畫法所製之機械圖或建築圖也。

設 設得蘭羣島 (Shetland or Zeland, Islands) 在蘇格蘭北大西洋中，大小島嶼百

【設斐爾德】(Sheffield) 英國都邑名。在曼徹斯特東，有鐵路運河通各要地，附近煤鐵礦極富，故製鐵業甚盛。

【設計教學法】(Project method of teaching) 教育方法之一種。濫觴於近代自由主義教育思潮及作業主義之教育學說。設計原義爲立定計畫而使之實現。一九〇八年，美人斯鐵姆孫 (Zinnson) 最先應用之於中等學校之家庭作業教學中，後經教育家啟爾帕特立 (Kilpatrick)、麥克馬利 (McMurry) 等之提倡，現已推行全美，其他各國亦多採用之者。設計之種類有四：(1)以實現某一觀念或計畫爲目的，如編劇上演、製造器物之類是。(2)以欣賞爲目的，如讀詩歌、聽音樂之類是。(3)以解決問題爲目的，如解決水沸壺蓋何以掀動之類是。(4)以獲得知識或技能爲目的，如習字、學畫之類是。其實施之步驟凡五：一、利用環境以引起學生之動機；二、於動機引起之後，師生共同決定進行之目的；三、按照目的籌議實行方法；四、實行；五、於實行後考驗其結果是否佳良。此教學法之優點：(1)注重實際生活，使教育與生活融合爲一；(2)能養成兒童自動學習之習慣；(3)承認人生之渾一與教育之渾一，將教科機械的區分廢去，故能促起兒童統覺之發展；(4)設計教學法之思想，不僅適用於學校，兼適用於學校以外之任何方面。

【設計製圖】俗稱打樣，或稱工作圖，乃利用投影畫法所製之機械圖或建築圖也。

【設身處地】謂假設己身處於他人所處之地位也。人之言動，因所處地位而各異，他人僅憑主觀以判別其是非利害，往往不合，惟設身處地以求之，庶以得其真相，而有平允適當之判別也。

【設疑法】修辭學名詞，故意將自明之句，作爲疑問體，以增加語勢之法也。如公羊傳隱元年：「元年者何？君之始年也。春者何？歲之始也。王者孰謂？謂文王也。」

【設治局】地方行政機關之一。設於各省尚未設置縣治之地方。置局長一人，受省政府之指揮監督，處理本管區域內行政事務，俟至相當時期，改設縣治。

【設廳】歲華紀麗譜：「三月八日二十一日，宴海雲山鴻慶寺，登翠閣觀摸石，晚宴於大慈寺之設廳。」按唐制，謂廳事爲設廳，見韻會。宋時郡署廳事亦稱之。見玉海。

【設醴】謂置甘酒以禮賢也。漢書楚元王傳：「初，元王敬禮申公等，穆生不著酒，元王每置酒，常爲穆生設醴，及王戊即位，常設，後忘設焉，穆生退曰：『可以逝矣。醴酒不設，王之怠意。』」注：「醴，甘酒也。」

【設悅】見設弧條。

【設施】謂計畫施行也。朱熹詩：「國論馨忠益，廟謨參設施。」

【設色】繪畫之際，以顏料渲染，形成各種美麗色彩，謂之設色。

【設弧】禮內則：「子生，男子設弧於門左，女子設帨於門右。」注：「表男女也。弧者示有事於武也。帨，事人之佩巾也。」後人本此因謂男子生日爲懸弧令旦，女子生日爲帨辰。

【設身處地】謂假設己身處於他人所處之地位也。人之言動，因所處地位而各異，他人僅憑主觀以判別其是非利害，往往不合，惟設身處地以求之，庶以得其真相，而有平允適當之判別也。

【設計製圖】俗稱打樣，或稱工作圖，乃利用投影畫法所製之機械圖或建築圖也。

【設得蘭羣島】(Shetland or Zeland, Islands) 在蘇格蘭北大西洋中，大小島嶼百

餘有住民者約三十島以捕魚為業畜牧亦盛本屬挪威公元一四六八年併於蘇格蘭

訛

【訛】爾雅釋訓：「訛訛亂也。」郝懿行義疏：「訛者諄之或體也；詩抑釋文：「諄字又作訛。」爾雅釋文：「訛或作諄。」說文云：「諄告曉之孰也。」與煩亂義近。通作啍。莊子：「夫籥篇云：『啍啍已亂天下矣。』參閱啍啍諄諄條。

【許】【甲】虛語切，語韻。○聽從也，信也。書金縢：「爾之許我。」孟子：「梁惠王：『明足以察秋毫之末，而不見輿薪，則王許之乎。』」與也，即許可之謂。公羊傳文九年：「許夷狄者，不一而足也。」○進也。詩大雅下武：「昭茲來許。」箋：「武王能明此勤行，進於善道。」疏：「以禮法既許而後得進，故以許為進。」○猶興也。孟子：「公孫丑：『夫子當路於齊，管仲、晏子之功，可復許乎。』」注：「許猶興也。」○所也，處也。墨子：「非樂：『舟車既已成矣，吾將惡許用之。』」惡，屋呼切。惡許，猶言何處。○約計數量之辭。漢書皇甫嵩傳：「赴河死者五萬許人。」又如少許、多許、幾許皆是。○概指之辭，如如許。○語末助辭。古樂府：「奈何許？」石闕生口中，衡碑不得語。○國名，亦作鄒。周武王封四岳之裔文叔於許，即今河南省許昌縣。春秋時，為鄭所逼，遷於葉，即今胡省葉縣。後又歷遷城父、白羽至容城，即今湖北省監利縣（或謂在葉縣西）。戰國之初，為楚所滅。○古地名。周曰許邑，成王賜周公子伯禽之采邑也。詩魯頌閟宮：「居常與許，復周公之宇。」疏：「居其常邑與許邑，復周公之故居也。」按即許田，參閱許田條。○姓也。廣韻：「出高陽汝南。本是姜姓，炎帝之後，太嶽之裔，其後因封為氏。」按急就篇注謂為許山之後。○呼五切，音虎。慶韻參閱許許、邪許各條。

許

【許】應許也。朱子全書論語：「或有至誠傾聽之意，或不得已貌為許可。」

【許史】謂漢宣帝時外戚許氏，史氏也。漢書蓋寬饒傳：「上無許史之屬，下無金張之託。」注：「許伯，宣帝皇后父，史高，宣帝外家也。金日磾，張，張安世也。許氏，史氏有外屬之恩，金氏，張氏自託在於近狎也。」

【許田】○古地名，即周之許邑，故地在今山東省臨沂縣西北。左傳隱八年：「鄭伯使宛來歸祔，以昉易許田。」後名其城曰許田城。○五代唐改許昌縣曰許田縣。詳許昌條。

【許山】上古高士。陽城槐里人。字武仲。據義履方，隱於沛澤，堯以天下讓之，不受，遁耕於中岳潁水之陽，箕山之下。堯又欲召為九州長，由不欲聞，洗耳於潁水之濱。後葬箕山之巔，堯就其墓號曰箕山公神，以配食五岳。後人名其山曰許山。

【許州】北周於潁川郡置許州。宋曰許州許昌郡，升為潁昌府。金、元仍為許州。清因之，直隸河南省。轄臨潁、襄城、郟城、長葛四縣。民國改為許昌縣。

【許行】戰國楚人，為神農之言，主君民並耕而

食，糞壤而治，嘗自楚之滕，踵門而告文公曰：「遠方之人，聞君行仁政，願受一廛而為氓。」文公與之處，其徒數十人，皆衣褐，捆屨織席，以為食。見孟子滕文公。

【許節】東漢平輿人。字子將，為郡功曹。少峻名節，多所賞識。嘗目曹操為清平之姦賊，亂世之英雄。與從兄靖，好共駁論鄉黨人物，每月輒更其品題，故汝南俗有月旦評。漢末世亂，避居豫章卒。

【許昌】○舊縣名，春秋許國，秦置許縣。東漢建安初，曹操迎獻帝都此，曹不篡位，改曰許昌。五代唐改曰許田，宋廢為鎮。在今河南省許昌縣西南。○今縣名，屬河南省，在新鄭縣南。本漢潁陰縣，北齊改曰長社，唐為許州治，明省縣入州，民國改為許昌縣。地居本省中心，雙泊河流經其東，平漢鐵路經其西，大道四達，中州一樞紐也。

【許俊】唐時人，有才氣，饒膽略。在淄青節度使府為虞候，時有記室韓翃、姜柳氏為番將沙吒利所奪，翃神色盡喪，俊按劍起曰：「請得足下數字，當立致之。」乃衣縵胡，佩雙劍，從一騎，徑造沙吒利宅，會沙吒利出獵，俊候其出門，里許，排闥急入，呼曰：「將軍中惡，使召夫人。」僕侍莫敢阻，既見柳氏，出朝札示之，挾之跨馬而還，仍歸翃。後節度使侯希逸上其事，賜錢三百萬。

【許許】詩小雅伐木：「伐木許許。」宋傳：「眾人共力之聲。」按許許亦作潯潯，說文作所所，云伐木聲，所本字，許潯皆假借字。

【許慎】東漢汝南召陵人。字叔重。性淳篤，博通經籍，馬融嘗推敬之。時人語曰：「五經無雙許叔重。」慎以五經傳說，臧否不同，於是撰五經異義。又作說文解字十四篇，為後世言小學者所宗。嘗官太尉南閣祭酒，世亦以南閣祭酒稱之。又嘗官涿長，世稱許涿長。

【許褚】三國魏諱人。字仲康。曹操將，從操征戰，屢出操於危，官至振威將軍。軍中以其力大如虎而癡，號曰虎痴。

【許遜】晉汝南人。家南昌。字敬之。弱冠從仙人吳猛受三清法要，後舉孝廉，官旌陽令。感晉室禁亂，棄官歸。周游江湖，以道術為民除害。太康初，拔宅飛昇。宋封神功妙濟真君，世稱許真君，或稱許旌陽。

【許衡】元河內人。徙新鄭。字仲平。學宗程、朱，博覽多通。世祖時，累拜中書左丞，謝病歸。衡善教，從游者甚眾，自署其齋曰魯齋，學者因稱魯齋先生，有魯齋遺書。

【許願】祈福於神，許獲驗後以物報祭，謂之許願。晉書戴洋傳：「庾亮病，洋曰：『昔蘇峻時，公於白石祠中祈福，許賽其牛，至今未解，故為此鬼所考。』」搜探異聞錄：「子頃使金國時，辟景孫弟輔行，弟婦在家許齋醮，及還家賽願。」

【許飛瓊】古仙女。漢武內傳：「王母乃命侍女許飛瓊鼓震靈之簧。」本事詩：「許渾嘗夢登崑崙山，見數人飲酒，賦詩云：『曉入瑤臺露氣清，座中唯有許飛瓊，塵心未斷俗緣在，十里下山空月明。』」他日復夢至其處，飛瓊曰：

【許行】戰國楚人，為神農之言，主君民並耕而

【許行】戰國楚人，為神農之言，主君民並耕而



「子何故顯余姓名於人間？」即改為「天風吹下步虛聲。」曰「善。」

【許真君】見許遜條。

【許景澄】清嘉興人，字竹筠，同治進士，授編修。光緒間，出使日、俄、法、德、義、奧各國，官至吏部侍郎。庚子義和團事起，與徐用儀、袁昶等主剿甚力，忤孝欽后，遂被戮。事平昭雪，追謚文肅。著有外國師船圖表、光緒勘定西北邊界地名譯漢考證。

### 詼

布玩切，音半，翰韻，通呼，見呼條。

### 五畫

### 訴

速誤切，音素，遇韻，亦作愬。告也，見說文。訟也，告訴冤枉也。見玉篇。史記龜策傳：「王有德義，故來告訴。」譚毀也。左傳成十六年：「訴公於晉侯。」

【訴追】法律名詞，檢察官或自訴人，對於刑事被告人，向法院提起訴訟，請求適用法律科以刑罰之謂。

【訴訟】法律名詞，因權利或其他事件之爭執，訴於法院，要求為法律之裁判也。屬於民事者曰民事訴訟，屬於刑事者曰刑事訴訟，屬於行政範圍者曰行政訴訟。

【訴願】人民因中央或地方官署之違法或不當處分，致損害其權利、利益者，向上級官署請求取消或變更其違法或不當處分之救濟方法曰訴願。不服受理訴願官署之決定，於三十日內得更向其上級官署提起訴願。

謂之再訴願。普通不服不當處分者，以再訴願之決定為最終之決定；不服違法處分之再訴願，經決定後，如仍不服，並得依法提起行政訴訟。規定訴願程序之法規曰訴願法。

【訴權】法律名詞，原告對於被告之不正行為，要求法院為裁判上保護之權利也。

【訴衷情】詞牌名，本唐教坊曲名。花間集此調有兩體：單調者以平韻為主，或間入一仄韻，或間入兩仄韻，如溫庭筠鶯語花舞一闋，十句五仄韻六平韻，即間兩仄韻於平韻之內；雙調者全押平韻，毛文錫詞有「桃花流水漾縱橫」句，又名桃花水。又曲牌名，南曲入小石調引。

【訴訟法】規定訴訟程序之法律也；如民事訴訟法、刑事訴訟法。

【訴訟狀】人民起訴時，對於法院所用之書狀也；如訴狀、辯訴狀、上訴狀、抗告狀、委任狀、限狀、交狀、領狀、保狀、結狀、和解狀等是。

【訴訟合併】法律名詞，原告對於同一被告有數宗請求者合併提起之曰訴訟合併；但訴訟程序不同或請求中有不屬受訴法院者，不在此限。

【訴訟行為】法律名詞，起訴後，法院與當事人或訴訟關係人，依法律之規定所為之一切行為；如法院之訊問、調查證據、判決等行為，當事人之辯論、舉證等行為，辯護人、輔佐人、證人及鑑定人在訴訟程序上所為之一切行為皆是。

【訴訟能力】法律名詞，從事訴訟行為之資格。

也。我國法律規定，凡能獨立以法律行為為義務者，有訴訟能力；無行為能力人無訴訟能力。

【訴訟參加】法律名詞，就兩造之訴訟，有法律上利害關係之第三人，為輔助一造起見，而參加於該訴訟，稱訴訟參加。此種制度，乃為節省手續，便利審理而設。

【訴訟救助】法律名詞，法院對於無力繳納訴訟費用之當事人，依其聲請准予在一定範圍內暫緩繳納，謂之訴訟救助。

【訴訟費用】簡稱訟費，謂因訴訟所生之費用也；如審判費用、執達員之規費等是。訴訟費用，通常由敗訴之當事人負擔，若各當事人一部勝訴一部敗訴者，則各負擔其支出之費用；但法院得酌量情形，命兩造以比例分擔，或一造負擔之。

【訴訟標的】法律名詞，訴訟繫爭之目的也。在給付之訴為某種給付；在確認之訴為某種法律關係；在形成之訴為某種應變更或創設之權利。

【訴訟擔保】法律名詞，民事訴訟，當事人之一造，依法律之規定，得聲請法院命他造提存現金或認為相當之有價證券，以供訴訟費用之擔保，是謂訴訟擔保。

【訴訟變更】法律名詞，謂變更訴訟之成立要件也；如變更訴訟當事人及訴訟標的的。

【訴訟代理人】法律名詞，在民事訴訟上，受當事人本人或其法定代理人之委任，代理本人為訴訟行為者，曰訴訟代理人。凡有訴訟

能力之人，皆得為訴訟代理人，但通常多以律師充之；非律師而為訴訟代理人者，法院得以裁定禁止之。在刑事訴訟上，被告經法院許可，亦得委任訴訟代理人，但以最重要刑為拘役或專科罰金者為限。

【訶】黑阿切，音呵，歌韻。亦作呵。大言而怒也，見說文。桂注：「大言而怒也者，詆訶也。」又訶為責譴，有訶止意，見丁佛言說文古籀補二。通歌。余義鐘文：「飲飲訶舞。」見容庚金文編。

【訶子】植物名，即訶黎勒。四十二章經義：「視大千界如一訶子。」此謂訶黎勒之實也。後因用為訶黎勒樹之稱，詳訶黎勒條。抹胸之屬，事物紀原：「唐楊玉環私安祿山，指爪傷胸乳間，乃製訶子護之。」楊玉環即楊貴妃。

【訶黎勒】(Terminalia chebula) 植物名，亦作訶羅勒，一名訶子，使君子科。印度原產。訶黎勒係梵語，義譯為天主持來，見翻譯名義集。本草蘇頌曰：「今嶺南皆有，廣州最盛。樹似木樨，花白，子形似卮子，橄欖，青黃色，皮肉相著，七八月實熟。」實供藥用，有治氣消痰之效。

【訶佛罵祖】五燈會元：「德山宣鑿禪師抵滄山，山至晚，問首座今日新到在否，座曰：「當時背卻法堂，著草鞋出去也。」山曰：「此子已後向孤峯頂上盤結草菴，訶佛罵祖去在。」按禪家每有訶佛罵祖之語，意欲為學人解縛破執也。

詠

喻命切音泳敬韻或作咏歌也長言也書益稷搏拊琴瑟以詠謂歌詩也詩關雎序吟詠性情疏長言曰詠按說文徐灝箋詠之言永也長聲而歌之所謂聲依永也永詠古今字詩詞有詠

歎之意味者謂之詠凡詠古詠史之類皆是鳥鳴亦曰詠陸機悲哉行耳悲詠時禽詠絮晉才女謝道韞以柳絮因風起擬雪飛之狀世因美稱女子賦詩曰詠絮參閱謝道韞條

詠懷晉阮籍為詠懷詩文選李注詠懷者謂人情懷籍於魏末晉文之代常慮禍及已故有此詩多刺時人無故舊之情遂勢利而已後之詩人凡抒寫懷抱之作亦往往以此為標題

誡

胥羊切音卹質韻或作怵誘也漢書韓安國傳列在諸侯誡邪臣浮說王先謙補注引宋祁曰江浙木誡作怵

診

止引切音軫輪韻雅印切音陣震韻視也見說文楚辭九懷陶鑿乃自診兮在茲注徐自省視至此處也察脈候病曰診列子力命診其所疾占夢亦曰診莊子人閒世匠石覺而診其夢診脈候脈也史記扁鵲傳扁鵲以其言飲藥三十日視見垣一方人以此視病盡見五藏癢結特以診脈為名耳後漢書郭玉傳有老父號滄翁見有疾者時下鍼石輒應時而效乃著鍼經診脈法傳於世

診斷學 Diagnosis 研究診察病理之學科

註

義而條記之曰註名義考註解也參閱注字注

註冊以法律上或經濟上之事實登記於公家冊籍之謂如商號商標以及著作物專利品均須呈請主管官署核准註冊經註冊後即取得專用權有排除他人冒用之效力國家對於註冊者所課之稅曰註冊稅

証

至聖切音政敬韻諫也見說文國策齊策士尉以証靖郭君靖郭君不聽俗與證字通用故若證驗證據字亦作証

評

滑吾切音乎虞韻召也見說文段注召評也後人以呼代之呼行而評廢矣

訾

咨此切音紫紙韻則斯切音資支韻同訛詆毀也禮喪服四制訾之者是不知禮之所由生也注口毀曰訾量也商子黎令訾粟而稅漢書枚乘傳舉吳兵以訾於漢注引李奇曰訾量也限也詳訾程條病也疾也禮檀弓故子之所刺於禮者亦非禮之訾也注訾病也管子入國歲凶庸人訾厲注訾疾也厲病也思也禮少儀不訾重器又母訾衣服成器注皆訓思何也方言

湘潭之源荆之南鄙謂何為訾或謂之訾若中夏言何為也同訛荀子非十二子以不俗為俗離縱而訾訾者也注訾讀為恣跋訾謂跋足違俗而恣其志意也訾同貨財也漢書司馬相如傳更名相如以訾為郎注訾讀與貨同財也以家財多得拜為郎也與吝通數恨也嗟歎之辭也周書太子晉四荒至莫有怨訾注歎恨也參閱訾黃條與訾通販訾星名或作販訾古地名左傳昭二十三年單子取訾即今河南省鞏縣西南之訾店姓也姓苑本姓祭因不祥改為訾訾互金術士博州人自號守真子時稱訾仙翁師事馬鈺邱處機嘉祐間元兵破關峽軍民恐懼互曰無妨已而果然哀宗幸蔡間曰天下城池攻陷殆盡此城獨安何也人以訾仙翁對互忽羽化明日城陷

詿

複姓三皇時諸侯有訾陔氏其後以國為氏風俗通帝嚳妃訾陔氏女

訾程謂事之程限管子君臣吏商夫盡有訾程事律注訾限也程准也訾訾即訛訛詳訛條訾黃漢書禮樂志訾黃其何不祿下注應劭曰訾黃一名乘黃龍翼而馬身黃帝乘之而仙師古曰訾嗟歎之辭也黃乘黃也歎乘黃不來下也

訾算漢書景帝紀訾算十以上乃得宜注服虔曰訾萬錢算百二十七也應劭曰限訾十算乃得為吏十算十萬也訾

同貨按王先謙補注姚鼐曰此所云宜謂郎也漢初郎須有衣馬之飾乃得侍上故以訾算至武帝建學校舉孝廉後則郎不必訾算而後登而入羊入粟更甚於昔之訾算皆景帝前所未有

詿

甲知咸切咸韻多言也見玉篇乙低兼切鹽韻巧言也詳詿詿條

詿語元稹詩鵲報語詿語按喃亦作詿見廣韻

詿詿巧言貌王安石詩舉世徒詿詿詿詿謂絮語不清也方言嘲咩謔諛擊也南楚或謂之詿詿錢繹箋疏玉篇詿言也謔諛也六言之則曰詿詿

詿

姑五切音古慶韻古誤切音願遇韻訓故言也見說文沈濬說文古本考後漢書桓譚鄭興二傳注及一切經音義皆引云詿訓古言也詿訓二字連文爾雅釋詿詿懿行義疏詿之為言故也故之為言古也詿通作故亦通作古按詿訓本為古言而今語釋古言亦曰詿訓又曰詿詿參閱詿詿故訓條

詿

詿詿即故詿漢書藝文志詩有魯故韓故齊后氏故孫氏故毛詩故訓傳唐石經及正義皆作詿詿傳是其證也參閱詿詿故訓條

詿詿漢書景帝紀訾算十以上乃得宜注服虔曰訾萬錢算百二十七也應劭曰限訾十算乃得為吏十算十萬也訾

【詰經精舍】清嘉慶間阮元督學浙江，聚諸生於西湖孤山，成經籍箋註，及撫浙時，遂以修書之屋，選兩浙諸生學古者，讀書其中，題曰詰經精舍，以經史疑義及小學地理算法課之，擇其文之尤者刻之，曰詰經精舍集。

【誅】移疾切，音逸，質韻，迪齋切，音迭，屑韻。志也，見說文。漢書禮樂志：『天門開，誅蕩蕩。』王先謙補注：『天體廣遠，言象俱忘，故曰誅蕩蕩。』

【詒】吏映切，音令，敬韻，離形切，音靈，青韻。自街賣也，見廣韻。按自街賣者，謂自誇街貨物以求售也。

【詒癡符】詒，賣也。顏氏家訓文章：『吾見世人，至於無才思，自謂清華，流布醜拙，亦以眾矣。江南號為詒癡符。』書名，凡二十卷，宋李庚撰，取家訓之語以名書。

【詆】低體切，音邸，齊韻，的驚切，音低，齊韻。毀辱也，漢書劉向傳：『巧言醜詆。』注：『詆，毀也，辱也。』誣也。漢書哀帝紀：『除任子令及誹謗詆敗法。』通抵，淮南子兵略：『兵有三詆。』注：『詆，要事也。』按詆為抵之借字，抵，本也，見爾雅釋言。

【詆嫖】謂醜詆其人也。漢書枚乘傳：『故其賦有詆嫖東方朔。』注：『詆，毀也，嫖，醜也。』

【詆調】義同抵調。通鑑隋文帝十八年：『上責史萬歲，萬歲詆調。』注：『詆，拒諱也；調，逸辭也。』

【訣】倚響切，音快，養韻，倚敬切，音映，敬韻。問也，見廣雅釋詁。告也，見類篇。

【新方言釋言】『方言，執，倅強也。』今謂人所不願而強請之為訣，訣之言執也。里義切，音荔，真韻，罵也，見說文。詩大雅桑柔：『覆背善詈。』按韻會云：『正斥曰罵，旁及曰詈。』

【諷】尼敖切，音饒，肴韻，與呶通，謹聲也。唐書徐彥伯傳：『以號諷為令德。』參閱呶字注。

【詎】局語切，音互，計韻，局豫切，音遠，御韻。猶豈也，何也。莊子齊物論：『庸詎知吾所謂知之非不知邪？』庸詎亦作庸巨，庸遽，參閱庸詎條。猶苟也。國語晉語：『詎非聖也，必徧而後可。』

【訛】【甲】逸離切，音移，支韻，見訛訛條。【乙】託阿切，音佗，歌韻，惰媚切，音但，旱韻，或作訛，訛，欺也。說文：『沈州謂欺曰訛。』按新方言釋言，吳揚之間謂以虛語欺人曰跳駝子，其虛巧甚者謂之飛駝，皆訛字也。

【訛訛】自得貌，又淺意也，見廣韻。參閱訛訛，蛇蛇各條。

【詐】滓亞切，音醉，禡韻。欺也，偽也。禮樂記：『知者詐愚，疏，謂欺詐愚人也。』周禮地官司市：『以賈民禁偽而除詐。』疏：『禁物之偽，而除去人之虛詐也。』虛詐即虛偽。借作乍，卒也。公羊傳三十二年：『詐戰不日。』注：『詐，卒也。』按宋駿聲謂段借為乍。

【詐馬】清代木蘭秋猶塞宴之一事，選六七歲以上幼孩，文衣錦襪，銜尾騰驪，散鬣結鬚，不施鞍轡，而追風逐電，馳騁自如，別樹大森於數里外，先至者受上賞，見郎潛紀聞。按錢大昕潛研堂詩集有詐馬詩，略云：『名馬數百皆龍媒，誰其騎者惟嬰孩，控之曾不施銜枚，神鎗一聲殷若雷，翻身上馬寧徘徊，風雨驟至急箭催，二十里外往復回，如響斯應彈指纜，就中卅六尤傑觀，觀者咋舌驚且哈，詐馬舊俗有是哉。』參閱詐馬筵條。

【詐婚】以詐術締結無效或得撤銷之婚姻者為詐婚。如以詐術使婦女誤信有夫妻關係而聽其姦淫之類是。

【詐馬筵】元周伯琦詐馬行序：『乘輿北幸上京，歲以六月吉日，命大臣近侍，服所賜只孫珠翠金寶，衣冠腰帶，盛飾名馬，各持彩仗，列隊馳入禁中，上御殿臨觀，乃大張宴為樂，名之曰只孫宴，俗呼曰詐馬筵。』詐馬亦作灑馬，柳貫御宴詩注：『車駕駐蹕，即賜近臣灑馬，柳子。』清代亦有此事，參閱詐馬條。

【詐欺罪】法律名詞，意圖為自己或第三人不法之所有，以詐術使人將本人或第三人之物交付，或對於未滿二十歲人之知慮淺薄，及乘人之精神耗弱，行使上述方法者，均為詐欺罪。

【詒】【甲】逸其切，音怡，支韻，逸更切，音異，真韻，通作貽。遺也。左傳昭六年：『叔向使詒子產書。』傳也。詩大雅文王有聲：『詒厥孫謀。』【乙】惰乃切，音待，賄韻，通給，欺也，見廣雅釋詁。列子黃帝：『狎侮欺詒。』

【詔】【甲】至要切，音照，嘯韻。告也，古時上告其下曰詔。周禮春官大宗伯：『詔相王之典禮。』此君告臣也。莊子盜跖：『為人父者，必能詔其子。』此父子也。然有時亦得上下通用之。左傳成二年：『變之詔也。』此同僚相告也。周禮天官大宰：『以八柄詔王馭羣臣。』此臣告君也。詔書也。史記秦始皇紀：『命為制，令為詔。』漢書董仲舒傳：『陛下發德音，下明詔。』召也。後漢書馮衍傳：『詔伊尹於亳郊分。』夷語稱王曰詔，見唐書南蠻傳。參閱六詔條。【乙】市擾切，音紹，徐韻，通紹，詳撰詔條。

【詔令】文體之一，上告下之詞，原於尙書之誓。詔，王言曰詔，皇后太子曰令，見文選注。凡詔詔，令諭，聖書，教，策，命等，名稱雖異，皆詔令之屬也。

【詔安】今縣名，屬福建省，在雲霄縣西南，位本省極南端，瀕徐阮溪西南岸，縣置於明，取南詔安靜之義。屬漳州府，清仍之。

【詔書】皇帝布告臣民之書曰詔書。獨斷詔書：『天子命令有四，三曰詔書，詔書者，詔諸也。』詔記：漢書外戚傳：『中黃門田客持詔記。』王先謙補注：『胡注詔記與詔書有別，詔記後世謂之手記，出於上手，故曰詔記，若詔書則下為之，以璽為信耳。』

【詔記】漢書外戚傳：『中黃門田客持詔記。』王先謙補注：『胡注詔記與詔書有別，詔記後世謂之手記，出於上手，故曰詔記，若詔書則下為之，以璽為信耳。』

【詔書】皇帝布告臣民之書曰詔書。獨斷詔書：『天子命令有四，三曰詔書，詔書者，詔諸也。』詔記：漢書外戚傳：『中黃門田客持詔記。』王先謙補注：『胡注詔記與詔書有別，詔記後世謂之手記，出於上手，故曰詔記，若詔書則下為之，以璽為信耳。』

【詔書】皇帝布告臣民之書曰詔書。獨斷詔書：『天子命令有四，三曰詔書，詔書者，詔諸也。』詔記：漢書外戚傳：『中黃門田客持詔記。』王先謙補注：『胡注詔記與詔書有別，詔記後世謂之手記，出於上手，故曰詔記，若詔書則下為之，以璽為信耳。』

【詔獄】奉詔繫治罪犯之所。漢書王商傳：「召商詣若盧詔獄。」亦謂奉詔訊鞠之案。曰詔獄。後漢書百官志：「左平一人，掌平決詔獄。」

【詔安灣】南海海灣名，在福建省詔安縣東灣。以地名。灣內外島嶼棋布，以銅山島為最大。即今東山縣治也。灣之西南，有粵境饒平縣之南澳島，與銅山上下相對，為閩粵二省海疆之門戶。

【評】皮迎切，音平，唐韻；避耿切，音病，敬韻。平也，議也，並見廣雅釋詁。後漢書許劭傳：「好覈論鄉黨人物，每月更其品題，故汝南俗有月旦評焉。」按凡對於事物之是非美惡，有所平議，皆謂之評。

【評事】官名。漢置廷尉平，隋改為評事，屬大理寺，掌平決刑獄，至清末廢。民國初，又置評事於平政院，尋亦廢。

【評話】亦作平話，即說書，以口語敷演故事，專重說白。宋時最盛行。據周密武林舊事所記，有演史、說經、雜劇、小說、說評話四科。四庫提要雜史類存目平話條附注：「永樂大典有平話一門，所收至夥。」今按明嘉靖時開州晁氏寶文堂書目，著錄平話約有八十餘種之多，又嘉靖時清平山堂洪氏所刻話本，現存十五種，皆見於晁目中。揚州畫舫錄：「評話盛於江南，如柳敬亭、孔雲霄、韓圭湖諸人，屢為陳其年、余澹心、杜茶村、朱竹垞所賞鑒。」柳敬亭不惟技術冠一時，且其學問人格，亦極可敬。故今評話家皆推為祖師。今之業評話者，蘇省稱盛，蘇州有光裕社，已有百

年以上之歷史，邇有闔裕社，創於清季，雖閱時不久，而人才輩出，日益發達，方今握說書界霸權者，端推此二社也。參閱陶真條。

【詖】彼義切，實韻，筆瀉切，音碑，支韻。辯論也，見說文。通韻，不正也。徐灝說文解字注箋：「詩序：『險詖私謂之心。』孟子曰：『詖辭知其所詖。』按此皆假詖為頤也。頤偏也，然好辯論者必有所偏，其義未嘗不相通耳。」

【詞】許永切，通韻；耻政切，音偵，敬韻。偵察也，刺探也。史記淮南王安傳：「為中調長安。」徐廣注：「詞，伺侯采察之名也。」服虔注：「偵候之也。」按漢書音義孟康注：「詞音偵，西方人以反間為偵。」

【詘】【甲】區鬱切，音屈，物韻。屈也。荀子勸學：「詘五指而頓之。」窮也。屈服也。管子國蓄：「其兵不詘。」注：「窮也。」屈服之也。國策秦策：「詘敵國。」枉也。呂氏春秋壅塞：「宋王因怒而詘殺之。」反也。國策秦策：「詘令韓魏歸帝重于秦。」短縮也。周髀算經：「往者詘。」從夏至南往，日益短，故曰詘。絕止貌。禮聘義：「叩之，其聲清越以長，其終詘然。」姓也。漢有詘強，見印數。

【乙】稽聿切，音黠，質韻。黠或字，見集韻。【詘仲】猶云屈仲。禮樂記：「習其俯仰詘仲。」淮南子人間：「內有一定之操，而外能詘仲，風縮卷舒，與物推移。」【詘指】猶云屈意。國策燕策：「詘指而事之，北面而受學。」吳師道校注：「詘，屈也，猶言折節。」與屈指同，言計算也。白居易詩：「吟罷迴頭索杯酒，醉來詘指數親知。」【詘詰語】亦作詰屈語，即屈折語，世界三大語系之一。詳屈折語條。

阻豫切，御韻，捉楚切，音阻，語韻。亦作詘。詘詘也。詩小雅何人斯：「以詘爾斯。」釋文：「以禍福之言相要曰詘。」參閱詘祝條。

【詘祝】書無逸：「否則厥口詘祝。」疏：「詘祝，謂告神明令加殃咎也；以言告神謂之祝，請神加殃謂之詘。」官名。周禮春官之屬，掌盟詘之祝號。

【詘盟】猶誓約也。書呂刑：「罔中于信，以覆詘盟。」習辭切，音慈，支韻。摹繪物狀及發聲助語之文字也，見說文段注。按段氏之說，詞與辛部之辭，其義迥別。積文字而為篇章，積詞而為辭，然詞與辭經傳多通用。今文法上稱一字或二以上之字表示一觀念者曰詞，與段氏之說可以參證。言之成文者也。史記儒林傳：「是時天子方好文詞。」按此義即與辭通。參閱前項及辭字注。韻文之一體。始於唐，盛於宋，本演變於古之樂府，其後又遞變而為曲。

【詞人】謂擅長詞賦者。法言君子：「詩人之賦麗以則，詞人之賦麗以淫。」猶言詩人，舊唐書杜甫傳：「元和中詞人元稹、論李、杜優劣。」以倚聲名家者謂之詞人。

【詞臣】謂文學侍從之臣也。李商隱詩：「中禁詞臣。」詞章之宗匠也，亦作辭宗。王勃滕王閣序：「騰蛟起鳳，孟學士之詞宗。」孟學士，會中顯客。

【詞林】謂文詞之薈萃處也。梁昭明太子答晉安王書：「核校文史，漁獵詞林。」唐蕭嵩修國史制：「鈞深學海，囊括詞林。」後世以詞林為翰林院之別稱。明洪武時建翰林院，額曰詞林。廖道南有殿閣詞林記。

【詞垣】舊以詞臣稱文學之臣，因謂其官署曰詞垣，如翰林院是。虞集詩：「學省足清畫，詞垣驚蚤秋。」

【詞律】謂文詞之格律也。李疇詩：「枚藻清詞律，鄒譚耀鋒鏘。」書名。凡二十卷，清萬樹撰。書中備列填詞之各調各體，糾正嘯餘譜及填詞圖譜之謬，以及諸家詞集之舛異甚多；又所論古詞抑揚頓挫多在拗字，尤為精密；至於考調名之新舊，證傳寫之舛謬，辨元人曲詞之分，斥明人自度腔之謬，亦皆有據可憑。後徐本立有詞律拾遺八卷，於萬書未收之體及未備之調，增補甚多，杜文瀾亦有詞律補遺一書，今皆並行。

【詞章】文辭之通稱。韓愈柳子厚墓誌銘：「居閑益自刻苦，務記覽，為詞章，汎濫停蓄，為深博無涯涘。」後專稱詩賦雜文等為詞章。詞亦作辭。參閱辭章條。

【詞訟】與辭訟同。淮南子時則：「審決獄，平詞訟。」【詞牌】詞調或曲調之各種名稱，謂之詞牌或

曲牌。蓋度曲時之宮調音節，古皆以譜記之，以便於歌唱，猶今之歌譜然，牌即譜也，故名詞牌或曲牌。

【詞源】書名，凡二卷。宋張炎撰。上卷論五音十二律，律呂相生，及宮調管色諸事；下卷論音譜，拍眼，製曲，句法，字面，虛字，清空，意趣，用事，詠物，節序，賦情，離情，令曲，雜論，五要十六篇。足以考見宋代樂府之製，並能啟來學之準範，為填詞要籍。

【詞話】評論詞源流，作家得失，以及雜記關於詞之佚聞瑣事之書。曰詞話，其體裁略如詩話。近人唐圭璋有詞話叢編，彙輯自宋王灼之碧雞漫志，迄近人潘蘭史之粵詞雅，凡五十八種，蔚為大觀。

【詞綜】書名，凡三十四卷。清朱彝尊編。所錄唐宋金元四代之詞，凡五百餘家，於專集及諸選本外，凡稗官野紀中有片詞足錄者，輒為采掇，且於詞名，句讀，作者姓氏，爵里之誤者，皆詳加考訂，去取亦具有鑒別，迥出諸家詞選之上。後彝尊又輯明詞綜，未成而卒，王昶得其稿而續成之，凡十二卷，復依朱氏之例為清詞綜四十八卷，二集八卷，所輯自清初至嘉慶初，凡七百餘家，選詞極為宏富，又有黃燮清之清詞綜續編二十四卷，蓋續王氏之書也。

【詞鋒】文章言論之銳利無前者，謂之詞鋒。徐陵與楊僕射書：「足下素挺詞鋒，兼長理窟。」

【詞翰】謂詞章也。遼史劉仲傳：「仲少穎悟，長以詞翰聞。」謂書翰也。清姜載有詞翰

法程一書，為尺牘之楷範。

【詞韻】填詞所用之韻書也。早出者為姜夔軒詞韻，今之傳本，分東紅，邦陽等十九韻，以上去入三聲配隸平聲，相傳為南宋時之書，然後人頗疑為元明之季所謬託，且為曲韻，非詞韻也。清代有沈謙之詞韻略，胡文煥之文會堂詞韻，吳煥，程名世等之學宋齋詞韻，鄭春波之綠漪亭詞韻，最晚出者，為戈載之詞林正韻，其書列上去入平去為十四部，入聲為五部，共十九部，皆取古名家之詞，參酌而定，為詞家所遵用。謂談吐之風神也。南齊書周顒傳：「每賓朋會同，詞韻如流，聽者忘倦。」

【詞類】(Part of speech) 謂詞之類別也。亦曰詞品。中國文法中之詞，普通分作九類：曰名詞，代名詞，動詞，形容詞，副詞，介詞，連詞，助詞，數詞。

【詞譜】書名，凡四十卷。康熙五十四年王奕清等奉敕撰。彙集填詞之程式，凡八百二十餘調，二千三百餘體，均以字數多寡為序，於諸調得名之源流，倚聲之平仄，句法之異同，以及大曲之套數，尤博瞻而典核。

【詞藻】辭藻亦作詞藻。北史文苑傳序：「時俗詞藻，猶多淫麗。」參閱辭藻條。

【詞林紀事】書名，凡二十二卷。清張宗樞撰。於歷代詞人所作之詞，有事可記者，即為彙錄，自唐迄元凡四百餘人，以人為綱，下附紀事及所作之詞；其紀事悉采錄前人雜著，語皆有據。

【詞苑叢談】書名，凡十二卷。清徐鉉撰。輯錄詞

家故實，分為七類，采摭頗詳；惟引書不盡著所出，為後人所病。

【詢】同詵。恥也。左傳昭二十年：「余不忍其詢。」罵也。左傳襄十七年：「重丘人閉門而詢之。」

【詵】移袂切。音曳。齊韻。多言也。見說文。荀子解蔽：「辯利非以言，是則謂之詵。」那含切。音南。曹韻。見詵詵條。

【詵】亦作喃喃。喃詵，多言貌。元包經賸：「妾言詵詵，嚶嚶與也。」

【詵】逸離切。音移。支韻。同詵。詵，參閱詵詵字注及詵詵詵條。

【詵】詞本字，見說文。

【詵】同誓。詳誓字注及詵詵條。

【詵】詩小雅小旻：「濟濟詵詵，亦孔之哀。」傳：「詵詵然思不稱乎上。」疏：「詵詵者，自營之狀，是求私利也。不思稱上者，背公營私，不思欲稱上之意。」陳奐傳疏：「詵詵說文作誓，誓傳不思稱乎上，不思各本作思，不正義不誤。詵詵，有病弱之義。」

### 六畫

【詵】虛羽切。音煦。慶韻。大言也。見說文。禮少儀：「會同主詵。」注：「詵謂敏而有勇。」詵，詵謂放大言語，會同之時，貴在敏捷勇武自光大。漢書揚雄傳：「尚泰奢麗誇

詵。」注：「大也。」桂馥說文義證亦引為大言之證。○普也，偏也。禮禮器：「德發揚，詵萬物。」注：「猶普也，徧也。」○段借為嫵，嫵媚也。北方人為媚好為詵，見漢書張敞傳注。

【詵】和集貌。易林：「魴鱖詵詵。」羽聲也。升庵外集：「齒開唇啟謂之詵，其音詵詵吁然。」

【詢】音遼切。音苟。真韻。謀也。咨也。書舜紀作謀于四嶽。左傳襄四年：「訪問于善為咨。咨親為詢。」信也。見爾雅釋詁。參閱詢詵條。○均也。尚書大傳：「詢十有二變。」

【詢】呂氏春秋本生高注：「鄭國淫僻，男女私會於溱洧之上，有詢詵之樂。」按詩鄭風溱洧：「洵且樂。」傳：「詵，大也。」箋：「洵，信也。言其土地信寬大又樂也。」詢詵即洵詵，本非一辭，高特節取以成言耳。

【詢事考言】書舜典：「詢事考言，乃言底可績。」疏：「謂我考汝言汝所為之事，皆副汝所謀，致可以立功也。」纂傳：「堯言詢舜所行之事而考其言，則見汝之言致可有功，汝宜升帝位也。」

【詵】呼汪切。音荒。陽韻。虎廣切。音恍。養韻。呼汪切。音荒。陽韻。虎廣切。音恍。養韻。也。王念孫疏證：「老子云：『無狀之狀，無象之象，是謂忽恍。』恍與詵通。」是恍忽之義與夢言義近。引伸之亦稱欺詵之言為詵言。呂氏春秋先識：「墮者目無由接無由接而言見說。」俗亦加呶作詵，元典章中屢見之。

【詵】呼汪切。音荒。陽韻。虎廣切。音恍。養韻。也。王念孫疏證：「老子云：『無狀之狀，無象之象，是謂忽恍。』恍與詵通。」是恍忽之義與夢言義近。引伸之亦稱欺詵之言為詵言。呂氏春秋先識：「墮者目無由接無由接而言見說。」俗亦加呶作詵，元典章中屢見之。

詣

擬麗切，音羿，齋韻。往也。至也。漢書楊王孫傳：『未得詣前。』

詒

曷閑切，音合，葛合切，音鶴，合韻。諸也。會言也。參閱接詒條。

試

式異切，音絨，質韻。用也。見說文。詩小雅大東：『百僚是試。』論語子罕：『吾不試，故藝。』傳注皆訓用。嘗也。見廣雅釋詁。易无妄：『无妄之藥，不可試也。』考驗之義。周禮夏官臯人：『試其弓弩。』疏：『故書試爲考。後鄭亦從考爲義也。』事未徵實而預爲刺探曰試。國策魏策：『大王萬歲千秋之後，願得以身試黃泉。』同絨。漢書五行志：『受命之臣，專征云試。』

【試兒】顏氏家訓風操：『江南風俗，兒生一期，爲製新衣，盥浴裝飾，男則用弓矢紙筆，女則用刀尺針縷，竝加飲食之物及珍寶服玩，雜置之兒前，觀其發意所取，以驗貪廉愚智，名之爲試兒。』即今俗所謂抓周、試周也。

【試帖】唐試明經之法。唐書選舉志：『永隆二年，詔自今明經試帖，蠲十得六以上進士。』按即帖經試士之法。詳帖經條。科舉之詩，亦稱試帖。大抵以古人詩句命題，冠以賦得二字。清代試士，五言，八韻，於詩中自成一體。

【試管】(Test tube) 化學實驗用具，或稱試驗管。爲一端開口之玻璃管，長約一六公分，直徑不等，通常自一·五公分至二·五公分。分於酒精燈上加熱，以使藥品溶解或昇華，及驗兩種藥品相遇所生之反應等皆用之。

【試署】任用之公務員，不即實授，而先使其試行署理所任職務者，曰試署。公務員任用法規：『規定公務員之任用程序，分試署及實授，試署滿一年成績優良者，始得實授。』

【試藥】(Reagent) 化學名詞。欲檢出某種物質或某種游離子存在與否所用之物質，謂之試藥。例如檢查碳酸氣用石灰水，檢查鉀游離子用過氧酸，檢查磷酸游離子用鉬酸鉍，檢查銀游離子用硫酸，故石灰水、過氧酸、鉬酸鉍及硫酸，在此等反應皆爲試藥。

【試驗】試爲其事以求證驗也。學術上云實驗，與試驗義同。又考試亦稱試驗。

【試金石】(Lydite, or Lydian stone) 礦物名，黑色之潛晶質磁石，含炭質石英等，質致密，硬度頗高，吹火不熔。以黃金畫條痕於此石上，可驗其成分之良否。

【試金術】(Assaying) 測定金屬礦或合金中某種金屬(通常就金或銀而言)含量之分析方法，謂之試金術。

【試差法】(Rule of trial and errors) 數學上解題法之一，即假設法。詳假設法條。

【試除數】(Trial division) 數學名詞。於開平方之運算，至任意階級之剩餘，取已得之商之二倍爲除數而除之，此除數謂之試除數。又於開立方之運算，至任意階級之剩餘，取已得之商之平方之三倍爲除數以除之，此除數謂之試除數。例如

$$\begin{array}{r} 12,9636 \\ 9 \overline{) 129636} \\ \underline{66} \phantom{396} \\ 66 \phantom{396} \\ \underline{0} \phantom{0} \end{array}$$

以已得之商 $\frac{3}{2}$ 之二倍即 $\frac{3}{1}$ 除之，此 $\frac{3}{1}$ 爲試除數。

【試算表】(Trial balance) 一稱檢算表，爲檢查帳簿記載有無遺誤，貸借是否平均而作成之計算表也。分合計試算表、餘額試算表二種。前者之記法，乃將總帳上各科目貸借雙方之合計額，逐一轉記於此表，如月計表是；後者之記法，僅列總帳上各科目貸借相差之餘額，如日計表是。

【試劍石】在江蘇省吳縣虎丘，相傳秦王嘗試劍於此。在江蘇省鎮江縣北固山西南麓，俱石旁，相傳爲孫權與劉備試劍處。在江蘇省銅山縣東南漢高祖廟，石高數丈，直裂至底，不盡者僅寸。蘇轍有銘。在廣西省桂林縣伏波巖，懸石如柱，去地僅尺，相傳爲馬援試劍處。

【試驗紙】(Test-paper) 化學用品，簡稱試紙，用以檢查氣體液體之是否爲酸類或鹼類，或爲何種物質者，種類甚多，通用者爲石蕊試紙與薑黃試紙。

【試驗教育】亦稱實驗教育。先立一確定計畫，以尋求一定結果，而試證其結果可否實現之教育方法也。凡教材、教法以及教育行政組織等之研究，均可用此法。

【試驗買賣】以買受人之承認標之物爲停止條件而訂立之契約也。此種買賣之特色，即出賣人有許受買人試驗其標之物之義務，在買受人未爲承認之表示以前，不發生買賣之效力。

嘗

差振切，音察，點韻。古察字。漢書郊祀志張揖注：『嘗，古察字。』史記秦本紀：『問其地形與其兵勢盡嘗。』

談

希交切，音嚶，肴韻。戒孝切，音教，效韻。吳人謂叫呼爲談，見集韻。

詩

謂之詩。周禮春官大師：『教六詩，曰風，曰賦，曰比，曰興，曰雅，曰頌。』詩之爲言，或詩之分體，並不離乎此。古詩多四言，其後五言六言七言等，相繼而起，至唐乃有古體，近體之分，現代更有無韻之散文詩。詩經之略稱，詳詩經條。承也。儀禮特牲饋食禮：『詩懷之。』注：『猶承也。』宋駿駿謂借詩爲持。

【詩人】作詩得風雅之旨者，謂之詩人。法言：『吾子：』詩人之賦麗以則，詞人之賦麗以淫。』以詩名家者，謂之詩人。唐書文藝傳：『韓翃工詩，德宗時詔以駕部郎中知制誥，時有兩韓翃，宰相請孰與，帝曰：『與詩人韓翃。』』

【詩仙】言詩才清逸絕塵也。釋皎然詩式：『拋鍼擲綫，似斷而復續，此爲詩中之仙。』小知錄：『白居易與元稹書曰：『知我者以爲詩仙，不知我者以爲詩魔。』』又世以李白爲詩仙，參閱詩聖條。

【詩史】敘事爲詩，類於史志，因稱其詩曰詩史。唐書杜傳贊：『甫善陳時事，律切精深，至千言不少衰，世號詩史。』按宋汪元量詩多紀國亡北徙之事，後人亦以詩史稱之。

【詩囚】元好問詩：『長沙一湘，島兩詩囚。』謂孟郊、賈島兩人，詩境窘迫苦澀，如被囚拘。

也。

【詩奴】詩家之下乘，奴者，輕之之辭。蘇軾贈詩僧道通詩：『為報韓公莫輕許，從今鳥可是詩奴。』鳥，賈鳥，可無可鳥從弟。

【詩考】書名。凡一卷。宋王應麟撰於齊、魯、韓三家詩之遺說，皆採摭諸書所引以存梗概。惟韓詩較夥，蓋韓詩最後亡，唐以來著書者多引其說也。

【詩伯】謂詩人之領袖也。晉陽秋：『張植謂陸機兄弟文章藻麗，語人曰：『二陸乃今之詩伯也。』杜甫詩：『平公今詩伯，秀發吾所羨。』

【詩妖】漢書五行志：『怨謗之氣，發於歌謠，故有詩妖。』晉書五行志：『魏明帝太和，京師歌兒鈴曹子，其唱曰：『其奈汝曹何！』此詩妖也。』按古時里巷歌謠，其辭往往為他日禍亂之徵，故云。

【詩序】詩經各篇首之序也。毛詩有序，齊、魯、韓三家詩亦有序，三家久亡，其序說散見於諸書所引者，多與毛序不同，茲但就毛序言之。

【詩首篇關雎序】自關雎后妃之德也。至關雎之義也。止。經典釋文引舊說云：『起此（謂序第一句）至用之邦國焉，名關雎序，謂之小序，自風也。訖末名為大序。』朱子作詩序辨說，以自詩者志之所至詩之至也為大序，其餘首尾為關雎小序。詩正義則自關雎以後每詩一篇即有一序，皆謂之小序。此大序、小序之分也。作序之人，說者不一。沈重謂大序子夏作，小序子夏、毛公合作。後漢書儒林傳謂衛宏作詩序，鄭樵詩序辨謂小序出

於衛宏，遂盡削去之。朱子詩序辨說，亦用鄭樵說而攻小序。至近人治西漢今文學者，皆尊魯、齊、韓三家而攻毛，更絕對不信毛序。皮錫瑞調和之，不言詩序全不可信，而云不可盡信（見詩經通論），亦持平之論也。

【詩宗】漢書儒林傳：『博士江公，世為魯詩宗。』注：『為魯詩者所宗仰也。』詩謂詩經。後人對於詩學名家，而為一世所宗仰者，亦稱詩宗。

【詩社】詩人定期集會之所也。李東陽懷麓堂詩話：『元季國初，東南士人重詩社，每一有力者為主，聘詩人為考官，隔歲封題於諸郡之能詩者，期以明春集卷，私試開勝次名，仍刻其優者，略如科舉之法。』

【詩虎】詞林海錯：『唐羅鄴賦牡丹詩云：『買栽池館恐無地，看到子孫能幾家。』時人稱為詩中虎。』即詩謎，古稱隱語，亦曰度辭。猜謎與射覆相類，謂之虎者，喻其不易射中也。以用詩句，故稱詩虎。其用雜文為標題者，俗亦稱為文虎。

【詩品書名】凡三卷。梁鍾嶸撰。所品古今五言詩，自漢魏至梁一百三人，分上、中、下三品。每品各冠以序，妙解文理，與劉勰文心雕龍並稱。凡一卷。唐司空圖撰。圖論詩能言意外之致，故是書亦深解詩理。凡分二十四品。各為韻語十二句，所列詩格，諸體皆備。清袁枚有續詩品一卷，又清鮑桂星有唐詩品八十五卷，皆踵圖書而作。

【詩律】言詩之格律也。杜甫詩：『詩律羣公間，儒門舊史長。』蘇軾詩：『詩律徐君一百篇。』

【詩思】全唐詩話：『相國鄭祭善詩，或曰：『相國近為新詩否？』對曰：『詩思在灞橋風雪中驢子背上，此何所得之。』錢起詩：『詩思竹間得。』蓋皆指賦詩之動機及一切屬於詩之情思言。

【詩書】謂詩與書也。左傳傳二十七年：『說禮樂而敦詩書，詩書義之府也。』疏：『詩之大旨，勸善懲惡，書之為訓，尊賢伐罪。』三國志吳志陸績傳：『幼敦詩書，長玩禮易。』按世謂能讀書之人曰懂詩書，則泛指一切經書言之。

【詩祖】宋呂居仁有江西詩派圖，推黃山谷為詩祖。列陳無已等為法嗣。宋詩鈔序云：『宋承唐餘，至蘇、梅、歐、陽，變以大雅，然各極其天才筆力，非必鍛鍊勤苦而成。庭堅出而會萃百家句律之長，究極歷代體製之變，自成一派，雖隻字半句不輕出，為詩家宗祖。江西詩派，皆師承之。』

【詩翁】謂負詩名而年事高者。徐積詩：『詩翁兩眼看浮雲。』

【詩婢】世說文學：『鄭玄家奴婢皆讀書，嘗使一婢不稱旨，將撻之，方自陳說，玄怒，使曳著泥中，須臾復有一婢來，問曰：『胡為乎泥中？』答曰：『薄言往愆，逢彼之怒。』按兩婢問答，皆毛詩句，泥中本地名（參閱泥中條），而在此婢口中，則為借用之詞。

【詩眼】謂詩人之眼識也。范成大詩：『道眼已空詩眼在。』詩句以一字為工，謂之詩眼，亦曰句中眼。如孟浩然詩：『微雲淡河漢，工在一淡字。』李白詩：『吳姬壓酒喚客嘗，工

在一壓字。見詩人玉屑。

【詩牌】謂以木板題詩也。唐時稱詩板。全唐詩話：『蜀路有飛泉亭，中詩板百餘篇，後薛能過此題詩，悉去諸板，惟留李端巫山高一篇。』鄭谷詩：『勝地昔年詩板在。』宋時稱曰詩牌。湘山野錄：『鼎州甘泉寺，介官道之側，嘉泉也。寇萊公題曰：『平仲酌泉經此，回望北闕，黯然而去。』了齋公題曰：『謂之酌泉禮佛而去。』後范補之題詩於寺，詩牌猶存。』夢華錄：『正月十六日，相國寺之大殿兩廊有詩牌燈。』考繁餘書：『韻牌，刻詩韻上下二韻為紙牌式，每韻一葉，總三十葉，山游分韻人取一葉，亦謂之詩牌。』

【詩集】夏輯一人或若干人之詩成一帙者曰詩集。隋書經籍志：『詩集五十卷，謝靈運撰。』詩值謂知交乞詩或索和未及酬答者。白居易訪沈四詩：『負君詩債多。』黃庭堅簡庾元鎮詩：『傳語濠州賢刺史，隔年詩債幾時還。』

【詩經書名】為古詩之經孔子刪定者，凡三百五篇，分國風、小雅、大雅、頌四體。史記儒林傳述漢初經師，言詩有齊、魯、韓三家，皆立於學官。漢書藝文志始列毛詩與毛詩故訓傳，後齊、魯、韓三家皆亡而毛傳孤行，故詩經亦稱毛詩。參閱毛詩條。

【詩聖】謂詩中之聖也。元稹論杜甫詩云：『上薄風雅，下該沈宋，言奪蘇李，氣吞曹劉，掩顏謝之孤高，雜徐庾之流麗，盡得古人之體勢，而兼今人之所獨專。』（見所撰杜君墓係銘）唐書杜甫傳贊亦云：『甫渾涵汪茫，千彙

辭海 言部 六畫 詩

萬狀兼古今而有之，故元稹謂「詩人以來，未有如子美者。」明楊升庵謂「杜甫聖於詩，蘇苑厄言稱。」杜詩如周孔制作，後世莫能擬議。王漁洋居易錄亦稱杜甫聖詩，蓋歷代作家，咸推杜甫為詩中之聖，已成定論。

【詩話】評論詩句，或談詩法，或記載詩人故實之書也。自宋始盛，歐陽修、司馬光、劉攽、陳師道、胡仔、楊萬里、嚴羽而外，不下數十家。清吳景旭歷代詩話八十卷，尤繁富，此外作者頗多，殆難悉數。

【詩箋】書名。漢鄭玄撰。孔穎達毛詩正義。鄭於諸經皆謂之注，其言箋者，箋表也。鄭以毛詩審備，遵暢厥旨，所以表明毛意，記載其事也。今通行注疏本，其箋並附毛傳之後，亦稱鄭箋。寫詩之箋紙，亦曰詩箋。

【詩豪】謂詩中之豪傑也。唐劉禹錫詩，晚節尤精，白居易推為詩豪。見唐書劉禹錫傳。【詩緯】緯書之一種。隋書經籍志有詩緯十八卷，宋均注。今其書已佚。古微書及玉函山房輯佚書輯有含神霧、沈隱樞、推度災三篇。

【詩緝】書名。凡三十六卷。宋嚴粲撰。以呂氏讀詩記為主，而雜采諸說以發明之，間以己見為斷，皆深得詩人本旨。於音訓疑似名物異同，考證尤為精核。南宋說詩諸家，惟粲與祖謙書並稱善本。

【詩壇】詩人會集之所，以其為人所宗，若主盟會，故云。歐陽修修梅聖俞詩：「文會忝予盟，詩壇推子將。」

【詩賦】唐詩紀事：「唐球居蜀之味江山，人稱

為唐隱居，為詩揀葉為圓，納大瓢中，臨沒，投瓢於江曰：「斯文苟不沈沒，得者方知吾苦心爾。」至新渠，有識者曰：「此唐山人瓢也。」按球或作求。

【詩興】詩必佇興而作，興者一切情感之通稱，動於情感而藉詩以發，據之謂之詩興。杜甫詩：「東閣官梅動興興。」又：「稜稜分詩興。」【詩餘】即詞也。自古詩變為樂府，又變為長短句，故稱詞曰詩餘。蜀中詩話：「唐人長短句，詩之餘也，始於李太白。」近人況周蕙風詞話曰：「詩餘之餘，作贏餘之餘解。唐人朝成一詩，夕付管絃，往往聲希節促，則加入和聲，凡和聲皆以實字填之，遂成為詞，詞之情文節奏，並皆有餘於詩，故曰詩餘。世俗之說，若以詞為詩之贜養，則誤解此餘字矣。」

【詩謎】謎面為一詩，不論其為物謎為字謎皆名詩謎。洪邁夷堅志：「元祐間，士大夫好事者取達官姓名為詩謎云：「雪天晴色見虹蜺，千里江山遇帝畿，天子手中朝白玉，秀才不肯著麻衣。」謂韓公絳、馮公京、王公珪、曾公布也。」又升菴詩話載驚絲謎云：「杜牧之詠驚絲詩：「霜衣雪髮青玉嘴，羣捕魚兒溪影中，驚飛遠映碧山去，一樹梨花落晚風。」分明驚絲謎也。」博戲之近於風雅者，亦稱敲詩，又曰打詩寶。其法以長四五寸之紙條，摘錄古人詩一句，而於句中隱去一字，注於紙尾，以封套籠之，不令外見，別配四字，與紙尾原字，書於句旁，博者就五字中下注中，則償以數倍之利。

【詩韻】詩賦用韻所依據之韻書也。切韻、唐韻、廣韻皆分二百六韻，至南宋劉淵增修禮部韻略，始併為一百七韻，為詩賦押韻之準繩。元陰時夫韻府羣玉，又併拯韻於迴為一百六，清佩文詩韻因之，識者雖多議其非，然當時著為功令，應試排律所製，固莫不遵依之也。謂詩之韻致，白居易詩：「交情鄭重金相似，詩韻清鑄玉不如。」

【詩譜】漢鄭玄作，亦名詩譜序。孔穎達疏云：「此譜是序類，避子夏序名，以其列諸侯世及詩之次，故名譜也。譜者，普也。注序世數，事得周普。」清丁晏有詩譜考，正在清經解續編中，吳騫有詩譜補亡，後訂在拜經樓叢書中。

【詩鐘】文人遊戲之作。其法每取絕不相類之兩辭作詩兩句，或分詠一事一物，或為嵌字，必湊合天然，兩兩相稱。近人作詩鐘考云：「昔人作此，社規甚嚴，拈題時綴錢於縛繫香寸許，承以銅盤，香焚縷斷，錢落盤鳴，其聲鏗然，以為構思之限，故名詩鐘。即刻燭擊鉢之意。」

【詩塵】極言其嗜詩之深。白居易詩：「惟有詩塵降不得，每逢風月一閒吟。」謂詩流於乖僻之途者。白居易與元稹書：「知我者以為詩仙，不知我者以為詩塵。」滄浪詩話：「學詩者當以漢魏晉盛唐為師，不作開元天寶以下人物，若自退屈，即有劣詩塵入於肺腑之間。」

【詩本註】書名。清龔橙撰。自來學者多不明作詩者本註，往往穿鑿附會，橙乃以序義所說之註，用諸家所輯三家遺說正其世次，而為此書，凡有所徵引，並注於下，謬者闕之，足資考證。

【詩集傳】書名。凡八卷。宋朱熹撰。其初稿亦用小序，後與呂祖謙相爭，遂改從鄭樵廢小序，自是以後，說詩者遂分攻序、宗序、兩家。凡二十卷。宋蘇轍撰。其說以詩之小序類非一人之詞，疑為毛公之學，衛宏所集錄，因惟存其發端一言而刪其以下之餘文，自序謂獨探其可者，見於今傳，其尤不可者皆明注其失。

【詩人玉屑】書名。凡二十卷。宋魏慶之編。與胡仔苕溪漁隱叢話大致相仿。胡書所載北宋人語為詳，此書所載皆南宋人語，合是兩編。宋人詩話略具矣。

【詩中有畫】東坡志林：「味摩詰之詩，詩中有畫，觀摩詰之畫，畫中有詩。」摩詰，王維字，謂其詩工於描寫景物，其畫則兼以抒寫情意也。

【詩腸鼓吹】南朝宋戴顓，謂黃鸝聲曰詩腸鼓吹。參閱戴顓條。

【詩話總龜】書名。凡前集四十八卷，後集五十卷。宋阮閱撰。前集分四十一類，後集分六十一類，所採詩話書凡二百種，其書成於宣和

中，則償以數倍之利。



開，蘇、黃、文禁方嚴，故元祐諸家，悉不見錄。

荷舉切，音很，阮韻。○很戾也，見說文。

【詭】難語貌，見玉篇。

【詭語】語也，見廣雅釋詁。王念孫疏證：『說文：「詭，很戾也。」謂言語相很戾也，重言之則曰詭語。』

【詭詐】管子幼官：『詭禁不修，不過六日，而竊盜者起。』注：『詭禁，所以禁詭常也。』按詭常，謂非常變異也。

【詭遇】孟子滕文公：『爲之詭遇，一朝而獲十。』趙注：『橫而射之曰詭遇，非禮之射則能獲十。』陸注：『詭計以要禽也。』按此謂射御之事，後亦以喻枉道干進者。白居易詩：『直道速我尤，詭遇非吾志。』

【詭億】博戲名，即意錢。詳意錢條。

【詭隨】詩大雅民勞：『無縱詭隨，以謹無良。』傳：『詭隨，詭人之善，隨人之惡者。』陳奐傳疏：『詭，責也；詭人之善，即隨人之惡，詭隨疊韻連語，傳雖分釋而同義也。』馬瑞辰云：『詭隨爲詭詐謾欺之人。』

【詭譎】文選王褒洞簫賦：『駭合選以詭譎。』注：『詭譎，猶奇怪也。』此指音響之奇異。張協玄武館賦：『崇墉四匝，豐廈詭譎。』此謂建築之奇異。○怪誕之義，邵雍戒子文：『凶者言語詭譎。』

【詭辭】穀梁傳文六年：『故士造辟而言，詭辭而出。』注：『詭辭，不以實告人。』後漢書趙岐傳：『賊欲殺以爲帥，岐詭辭得免。』○詭異之言論，漢書揚雄傳：『析辯詭辭，以撓世事。』注：『爲巧辨異辭以撓亂時政。』

【詭術竊轡】謂馬不受羈轡也。莊子馬蹄：『夫加之以衡扼，齊之以月題，而馬知介倪闔扼，驚曼，詭術竊轡。』釋文：『詭術，吐出銜也；竊轡，竊轡也。』崔云：『詭術竊轡，戾銜，竊盜轡也。』

【詭辯學派】(Gorgias) 亦譯作哲人學派，希臘學派之一，盛行於公元前五世紀後半期。以勃洛大哥拉爲首創者，哥爾期亞 (Gorgias) 普洛狄科 (Prodicus) 喜庇亞 (Hippias) 諸人屬之。大抵對於古代希臘之自然哲學取懷疑態度，而注重人生問題。謂在理論上，真理之究極標準爲個人，在實際上，善惡之究極標準亦爲個人，故人類知識變動無恆，人類動機惟知自利，彼輩初但以立身處世及修辭能辯之術授人，及末流所趨，行事放縱，專事詭辯以惑人而自護，授徒必徵取學費，遂爲世所詬病。

【詭宣切，音答，先韻，具也，見說文。桂注：『謂具說事理。』韋應物詩：『默以道自詮。』元稹詩：『此意何由詮。』皆詮證詮釋之義，與具說事理義合。因亦謂言語之迹象。曰詮，如云言詮，真理所在亦曰詮，如云真詮。參閱言詮、言筌條。

【詮次】謂選擇而類敘之也。陶潛飲酒詩敘：『既醉之後，輒題數句自娛，紙墨遂多，辭無詮次。』

【詮言】淮南子篇名。淮南子詮言注云：『詮，就也，就萬物之指以言其徵，事之所謂，道之所依也。』

【詰】欺一切，音劬，質韻。○問也。老子：『此三者不可致詰。』○治也。責問治罪。

也。書立政：『其克詰爾戎兵，傳其當能治汝戎服兵器。』禮月令：『詰誅暴慢。』注：『詰謂問其罪窮治之也。』○猶禁也。周禮天官大宰：『五曰刑典以詰邦國。』注：『詰猶禁也。』又秋官司寇：『以佐王刑邦國詰四方。』注：『詰，謹也。』詰禁與謹救相成。○屈曲也，不平也。詳詰曲、喬詰各條。○詰朝，見詰朝條。

【詰屈】屈曲也。文選王延壽魯靈光殿賦：『透迤詰屈。』銑注：『詰屈，曲貌。』書書衛恆傳：『研桑不能數其詰屈。』此言字勢曲折也。

【詰朝】左傳僖二十八年：『詰朝將見。』注：『詰朝，平旦。』王樹說文析字：『小爾雅：詰朝，旦明也。』說文長箋：『本作詰朝，詰古哲，借明也，故明朝爲詰朝，今俗以詰爲詰，因詰，詰形瀾而誤。』此說甚是，當從之。』

【詰曲】屈曲也。楚辭九思遭厄：『思哽噎兮詰曲。』按謂屈抑不申也。許慎說文解字敘：『象形者，畫成其物，隨體詰曲，日月是也。』

【詰語】或名詰詰語，即屈折語，世界三大語系之一。詳屈折語條。

【詰】戶跨切，音華，禡韻；戶邁切，卦韻。本作「詰」。○善言也。詩大雅抑：『慎爾出詰。』傳：『善言也。』又板：『出詰不然。』訓同。○告也。言也。書盤庚：『乃詰民之弗率。』

【詰語】猶言詰語，莊子人間世：『以爲不知己者，詰厲也。』釋文：『詰厲也，厲病也。』

【詰厲】猶言詰病，莊子人間世：『以爲不知己者，詰厲也。』釋文：『詰厲也，厲病也。』

【詰】古委切，音跪，紙韻。○責也，見說文。漢書京房傳：『今臣得出守郡，自詭效功。』○欺也，謾也，見玉篇。許也，見類篇。○異也。後漢書班固傳：『殊形詭制。』○毀也。後漢書班固傳論：『若固之序事，不激詭，不抑抗。』

○遠也，反也。呂氏春秋淫辭：『言行相詭，不祥莫大焉。』謂言行相違也。文選班固幽通賦：『變化故而相詭兮，孰云預其終始。』注：『詭，反也。』

【詭戾】文選馬融長笛賦：『窈隆詭戾。』注：『詭戾，乖違貌。』

【詭禁】管子幼官：『詭禁不修，不過六日，而竊盜者起。』注：『詭禁，所以禁詭常也。』按詭常，謂非常變異也。

【詭遇】孟子滕文公：『爲之詭遇，一朝而獲十。』趙注：『橫而射之曰詭遇，非禮之射則能獲十。』陸注：『詭計以要禽也。』按此謂射御之事，後亦以喻枉道干進者。白居易詩：『直道速我尤，詭遇非吾志。』

【詭億】博戲名，即意錢。詳意錢條。

【詭隨】詩大雅民勞：『無縱詭隨，以謹無良。』傳：『詭隨，詭人之善，隨人之惡者。』陳奐傳疏：『詭，責也；詭人之善，即隨人之惡，詭隨疊韻連語，傳雖分釋而同義也。』馬瑞辰云：『詭隨爲詭詐謾欺之人。』

【詭詐】管子幼官：『詭禁不修，不過六日，而竊盜者起。』注：『詭禁，所以禁詭常也。』按詭常，謂非常變異也。

【詭遇】孟子滕文公：『爲之詭遇，一朝而獲十。』趙注：『橫而射之曰詭遇，非禮之射則能獲十。』陸注：『詭計以要禽也。』按此謂射御之事，後亦以喻枉道干進者。白居易詩：『直道速我尤，詭遇非吾志。』

【詭億】博戲名，即意錢。詳意錢條。

【詭隨】詩大雅民勞：『無縱詭隨，以謹無良。』傳：『詭隨，詭人之善，隨人之惡者。』陳奐傳疏：『詭，責也；詭人之善，即隨人之惡，詭隨疊韻連語，傳雖分釋而同義也。』馬瑞辰云：『詭隨爲詭詐謾欺之人。』

【詭譎】文選王褒洞簫賦：『駭合選以詭譎。』注：『詭譎，猶奇怪也。』此指音響之奇異。張協玄武館賦：『崇墉四匝，豐廈詭譎。』此謂建築之奇異。○怪誕之義，邵雍戒子文：『凶者言語詭譎。』

【詭辭】穀梁傳文六年：『故士造辟而言，詭辭而出。』注：『詭辭，不以實告人。』後漢書趙岐傳：『賊欲殺以爲帥，岐詭辭得免。』○詭異之言論，漢書揚雄傳：『析辯詭辭，以撓世事。』注：『爲巧辨異辭以撓亂時政。』

【詭術竊轡】謂馬不受羈轡也。莊子馬蹄：『夫加之以衡扼，齊之以月題，而馬知介倪闔扼，驚曼，詭術竊轡。』釋文：『詭術，吐出銜也；竊轡，竊盜轡也。』

【詭辯學派】(Gorgias) 亦譯作哲人學派，希臘學派之一，盛行於公元前五世紀後半期。以勃洛大哥拉爲首創者，哥爾期亞 (Gorgias) 普洛狄科 (Prodicus) 喜庇亞 (Hippias) 諸人屬之。大抵對於古代希臘之自然哲學取懷疑態度，而注重人生問題。謂在理論上，真理之究極標準爲個人，在實際上，善惡之究極標準亦爲個人，故人類知識變動無恆，人類動機惟知自利，彼輩初但以立身處世及修辭能辯之術授人，及末流所趨，行事放縱，專事詭辯以惑人而自護，授徒必徵取學費，遂爲世所詬病。

【詭宣切，音答，先韻，具也，見說文。桂注：『謂具說事理。』韋應物詩：『默以道自詮。』元稹詩：『此意何由詮。』皆詮證詮釋之義，與具說事理義合。因亦謂言語之迹象。曰詮，如云言詮，真理所在亦曰詮，如云真詮。參閱言詮、言筌條。

【詮次】謂選擇而類敘之也。陶潛飲酒詩敘：『既醉之後，輒題數句自娛，紙墨遂多，辭無詮次。』

【詮言】淮南子篇名。淮南子詮言注云：『詮，就也，就萬物之指以言其徵，事之所謂，道之所依也。』

【詰】欺一切，音劬，質韻。○問也。老子：『此三者不可致詰。』○治也。責問治罪。

也。書立政：『其克詰爾戎兵，傳其當能治汝戎服兵器。』禮月令：『詰誅暴慢。』注：『詰謂問其罪窮治之也。』○猶禁也。周禮天官大宰：『五曰刑典以詰邦國。』注：『詰猶禁也。』又秋官司寇：『以佐王刑邦國詰四方。』注：『詰，謹也。』詰禁與謹救相成。○屈曲也，不平也。詳詰曲、喬詰各條。○詰朝，見詰朝條。

【詰屈】屈曲也。文選王延壽魯靈光殿賦：『透迤詰屈。』銑注：『詰屈，曲貌。』書書衛恆傳：『研桑不能數其詰屈。』此言字勢曲折也。

【詰朝】左傳僖二十八年：『詰朝將見。』注：『詰朝，平旦。』王樹說文析字：『小爾雅：詰朝，旦明也。』說文長箋：『本作詰朝，詰古哲，借明也，故明朝爲詰朝，今俗以詰爲詰，因詰，詰形瀾而誤。』此說甚是，當從之。』

【詰曲】屈曲也。楚辭九思遭厄：『思哽噎兮詰曲。』按謂屈抑不申也。許慎說文解字敘：『象形者，畫成其物，隨體詰曲，日月是也。』

【詰語】或名詰詰語，即屈折語，世界三大語系之一。詳屈折語條。

【詰】戶跨切，音華，禡韻；戶邁切，卦韻。本作「詰」。○善言也。詩大雅抑：『慎爾出詰。』傳：『善言也。』又板：『出詰不然。』訓同。○告也。言也。書盤庚：『乃詰民之弗率。』

【詰語】猶言詰語，莊子人間世：『以爲不知己者，詰厲也。』釋文：『詰厲也，厲病也。』

【詰厲】猶言詰病，莊子人間世：『以爲不知己者，詰厲也。』釋文：『詰厲也，厲病也。』

【詰】古委切，音跪，紙韻。○責也，見說文。漢書京房傳：『今臣得出守郡，自詭效功。』○欺也，謾也，見玉篇。許也，見類篇。○異也。後漢書班固傳：『殊形詭制。』○毀也。後漢書班固傳論：『若固之序事，不激詭，不抑抗。』○遠也，反也。呂氏春秋淫辭：『言行相詭，不祥莫大焉。』謂言行相違也。文選班固幽通賦：『變化故而相詭兮，孰云預其終始。』注：『詭，反也。』

【詭戾】文選馬融長笛賦：『窈隆詭戾。』注：『詭戾，乖違貌。』

之參語頭。陸詩所云舉語頭，即謂舉古德之語句而加以參究也。俗亦稱談話曰話頭。【話欄】猶言話柄，謂供人談論之資料也。元曲金錢記：「我則怕人瞧見做風流話欄。」亦作話靶。鶴林玉露：「安子文自贊曰：今日到湖南，又成閑話靶。」

該

歌哀切，灰韻。軍中約也。見說文。參閱奇該條。【備也】兼也，猶云包括一切也。楚辭招魂：「招具該備。」注：「該亦備也。」太玄圖：「旁該終始。」注：「該，兼也。」按兼該之該，當作咳，徐鍇說文繫傳：「咳，日之光兼覆也。」其義本此字又作咳，參閱咳字，該字注。今俗通作該，又作賅。猶言宜也，凡事應如此曰該。見正字通。【官文書中】以該為指稱，多用於下行文中，如指稱某省某局某員曰該省、該局、該員等是。猶云欠也，俗云欠債曰該債。

詳

【該貫】博學兼通之義。金史梁襄傳：「襄長於春秋左氏傳，至於地理氏族，無不該貫。」【該博】博覽多聞之義。李德裕柳氏舊聞序：「愧史遷之該博，惟次舊聞。」【習陽切，音祥，陽韻。】審也。書蔡仲之命：「詳乃視聽。」詳審女視聽。【詳】詳乃視聽。傳：「詳審女視聽。」周備也，悉也。荀子非相：「略則舉大，詳則舉小。」注：「詳，周備也。」漢書武帝紀：「故詳延天下方聞之士。」注：「詳，悉也。」【平也】漢書食貨志：「刑戮將甚不詳。」【舊時官文書之一種】下級官對於上級官有所陳報時用之，今廢。【與祥通，善也，易大壯：「不能退，不能遂。」】

不詳也。注：「不詳也者，祥者，善也。」左傳成十六年：「德刑詳，義禮信。」疏：「詳者，祥也，古字同耳。」李巡曰：「祥，福之善也。」【與佯通，偽也，詐也。史記吳世家：「公子光詳為足疾。」】與翔通。漢吳仲山碑：「出入教詳。」【詳平】謂執法詳審平允也。漢書丙吉傳：「廷尉于定國執憲詳平，天下自以不冤。」又孔光傳：「練法令，號稱詳平。」

詵

【詳刑】亦作祥刑，謂用刑須審慎也。後漢書明帝紀：「詳刑慎罰，明察單辭。」又劉愷傳：「非先王詳刑之意也。」注引尚書鄭玄注云：「詳，審察之也。」參閱祥刑條。【官名】唐龍朔二年改大理為詳刑，咸亨元年復舊。見通典職官典。【詳穩】金代鎮撫邊民之官。

訓

【詵】眾多也。詩周南螽斯：「螽斯羽，詵詵兮。」注：「詵，眾多也。」【詵詵】眾多也。【魏元丕碑：「詵詵羣寮。」】【乙】至有切，有韻。詵也，今通作呢。

詹

【詹詹】莊子齊物論：「小言詹詹。」成玄英疏：「詹詹，詞費也。」釋文：「小辨之貌。」【詹詹】植物名。本草綱目木類詹詹香下引蘇恭曰：「詹詹樹似橘，煎枝葉為香，似沙糖而黑，出交廣以南。」又詹詹香下云：「詹詹其黏糖言其狀也。」則詹詹糖樹蓋以其所煎成之香而得名。詹詹香亦作詹詹，南史范曄傳：「詹詹黏濕。」即詹詹也。

調

【調】徒紅切，音同，東韻；渡魏切，音洞，送韻。【共也，禮祭統：「鋪筵設同凡。」疏：「同之言調也；若單作同字，是齊同之同，非調共之調；若調共之調，則言旁作同，漢魏之時，字義如此，今則摠為一字云。」】【見諷詞條。】

【詹詹】與螻諸同，即螻蝓也。淮南子說林：「月照天下，蝕於詹詹。」注：「月中蝦蟇。」參閱螻諸、螻蝓條。

詹姆士

【詹姆士】人名。詹姆士第一 (James I, 1566-1625) 英格蘭王，即蘇格蘭王詹姆士第六。一六〇三年，入兼英王位，為斯圖亞特 (Stuart) 朝之始祖。在位時唱王權神授說，壓迫新教徒，屢與國會衝突，致釀成革命。詹姆士第二 (James II, 1633-1701) 英格蘭王，前者之孫。大革命時，出亡法蘭西，及臣復歸國，授約克公。一六八五年，繼兄查理第二即位，保護舊教，施政專橫。一六八八年被廢。 (William James, 1842-1910) 美國哲學家，尤精研心理學，以倡導實用主義及急進經驗論知名。學於羅梭士 (Lawrence) 科學院及哈佛醫科學校。一八七二年，任哈佛大學哲學講師。著作重要者有心理學原理、實用主義、真理之意義等書。 (Henry James, 1843-1916) 美國小說家，前人之弟。歷遊歐洲，晚年卜居於英格蘭，以寫實主義小說家知名。著作有書翰一束、歐洲人、國際插話、某夫人肖像等。

詹姆士郎格說

【詹姆士郎格說】 (James-Lange theory) 近代心理學上關於情緒與身體變化之學說也。通常之見解，皆以為情緒由於感知事物之刺激而生，情緒發動之際，必有某種身體上之變化伴之以起，謂之表情 (emotional expression)。美之詹姆士、丹麥之郎格獨持異說，謂身體變化實為知覺之直接的結果，而身體上起變化時之感情，即是情緒。換言之，即以身體上之變化為因，而情緒為果。例如謂人非以悲而泣，以泣故悲也。世稱此曰詹姆士郎格說，又稱表面說 (peripheral theory)。

**詔** 我陌切，音額，陌韻。勅，勒，號切，音落，藥韻。論訟也。見說文。按集韻：「詔，訟言也。義同。」通格謂逆擊也。莊子：「人問世，若唯無詔。」

**詔** 禮玉藻：「言容詔詔。」注：「詔，詔令也。」按朱駿聲云：「謂軍旅之容也。」謂直言爭辯也。墨子親士：「君必有弗弗之臣，上必有詔詔之下，分議者延延，而支荷者詔詔。」孫詒讓問詔引洪頤煊云：「詔，詔與謬同。按說文：「詔，論訟也。」廣雅釋詁：「詔，謬謬，語也。」語謂爭辨直言之語，與論訟義亦合。參閱謬謬條。

**詔** 枯灰切，音恢，灰韻。諛也。嘲也。見增韻。漢書枚乘傳：「舉不通經術，詔笑類俳倡。」

**詔** 猶詔語也。漢書東方朔傳：「朔與枚皋郭舍人俱在左右，詔嘲而已。」注：「嘲，與詔同。」按嘲即嘲，說文只有嘲字，嘲皆俗字。又廣雅釋詁：「嘲，調也。」王念孫疏證謂是調戲之調，即引東方朔傳詔嘲為證。

**詔** 戲謔也。夏侯湛東方朔畫象贊：「明節不可以久安也，故詔諧以取容。」

**詢** 虛葛切，音習，冬韻。許勇切，腫韻。省作詢。或作說，通作詢，訕，訕，訕，訕，訕，訕，見說文。按訟爭也。又廣雅釋詁：「詢，鳴也。」王念孫疏證引爾雅釋詁：「詢，鳴也。」王也。按謂因訟爭而喧擾也。

**詢** 亦省作詢。五代史四夷傳：「聚而謀者詢。」參閱詢條。

**詿** 固實切，音卦，卦韻。誤也。見說文。按新方言釋言：「武昌，長沙謂錯誤為詿。」音如拐。欺也。見廣雅釋詁。

**詿** 欺蒙牽累他人犯罪也。史記孝文本紀：「濟北王背德反上，詿誤吏民為大逆。」按俗謂官吏被處分曰詿誤，蓋謂己本無罪被人所詿誤耳。亦作墨誤，詿誤。

**詿** 弟了切，音究，後韻。引誘也。國策秦策：「楚人有兩妻者，人誑其長者，長者詿之，誑其少者，少者許之。」注：「誑，相呼誘也。」今俗多以挑為之。噉誑，見噉誑條。誑越，見誑越條。乙底叫切，音弔，嘯韻。卒然也。淮南子兵略：「雖誑合刃於天下，誰敢在其上者。」注：「誑，卒也。」

**誑** 謂聲音飛揚也。呂氏春秋音初：「流辟誑越，音出。」畢校云：「誑與佻同。」

**誑** 嘲侮之謂。顏氏家訓文章：「有一士人，好為可笑詩賦，誑擊邪，魏諸公。」

**誑** 巨往切，養韻。遽旺切，漾韻。謔言也。見廣韻。按集韻訓誑也，誑言也。又韻會調欺也，謂誑或作誑。

**誑** 魯涪切，音壘，紙韻。累列死者生時德行爲文辭也。古以誑爲作誑所本。禮曾子問：「賤不誑貴，幼不誑長。」注：「誑，累也。累列生時行迹讀之以作誑。」後世以誑爲哀祭文之一種。文選陸機文賦：「碑披文以相質，誑纏綿而悽愴。」

**誑** 竹紆切，音株，虞韻。討也。見說文。按謂聲罪致討。漢書陳湯傳：「將義兵，誑罪。」

**誑** 殺也。見廣雅。書胤征：「以干先王之行天誑。」罪及餘人亦曰誑。釋名釋喪制：「誑，株也。如株木根枝葉盡落也。」畢沅注：「此則以株連爲誑。」罰也。禮曲禮：「以足蹙路馬芻有誑，齒路馬有誑。」責也。見廣雅。釋詁：「周禮地官司救：『掌萬民之衰惡過失而誑讓之。』傷也。易雜卦：『明夷，誑也。』剪除也。楚辭卜居：『寧誑鋤草茅以力耕乎。』

**誑** 左傳襄三十一年：「以敝邑褊小，介於大國，誑求無時。」誑，責也。蓋謂責讓之而必欲副其所求，故曰誑求也。春秋繁露王道：「桀、紂驕溢妄行，誑求無已，天下空虛。」後漢書霍傳：「春秋之義，原情定過，赦事誑意，故許止雖弑君而不罪，趙盾以縱賊而見書。」此謂加罪於人，不論其事迹而論其心意也。

**誑** 謂責人之言，不問其罪迹如何，但就其用心而加誑也。晉趙盾不討賊而春秋書以弑君，後世稱爲誑心之論。參閱誑意條。

**誑** 枯衣切，音夸，麻韻。通作夸，或作僇。誑也。見說文。按誑，誑也。文選揚雄長楊賦：「上將大誇胡人，以多禽獸。」注：「呂忱曰：『誇，大言也。』說文曰：『誇，誑也。』蓋大言與誑，義實相成。又按自矜曰誇，見通俗文，義亦相近。大也。參閱誇布條。

**誇** 漢書孝成許皇后傳：「妾誇布服，蠶食。」注：「孟康曰：『誇，大也。大布之衣也。』

**誇** 謂語言虛妄，不符實際也。論衡道虛：「作誇誕之語。」

**謬** 多關靡。謂以閱博相誇競也。韓愈送陳秀才序：「讀書以爲學，續言以爲文，非以誇多而關靡也。」

**謬** 蚩倚切，音修，紙韻。除移切，音馳，支韻。或作謬。離別也。見說文。欺罔也。與詭也並同。見集韻及類篇。

**謬** 見謬條。

**七晝**

**誤** 五路切，音悟，遇韻。或作悞。謬也。見說文。按謬，妄也，錯失也。禮聘義：「使者聘而誤。」注：「誤，謂禮節錯誤也。」漢書張耳傳：「君何言之誤。」惑也。荀子正論：「是特姦人之誤於亂說以欺愚者。」

**誤** 數學名詞。近似值與真值之差，謂之誤差。例如以 $\frac{1}{3}$ 代 $\frac{1}{3}$ ，其誤差爲 $\frac{1}{100}$ 。

**誤** 因關礙而誤殺旁人也。如甲與乙鬪，甲用刃杖擊乙，而誤中丙是。唐律犯者以鬪殺論，以其原有害心也。明清律亦皆以鬪殺論。惟欲將其人謀殺故殺而誤殺旁人者，則以故殺論，蓋徵其犯案之意，以定刑之輕重也。

**誤** 詞牌名。張耒明道雜志：「掌禹錫學士考試太學生，出砥柱勒銘賦題。此銘今具在，乃唐太宗銘禹功，而掌公誤記爲太宗自銘其功，宋煥中第一，其賦悉是太宗自銘，有無名子作誤桃源嘲之云：「砥柱勒銘賦，本贊禹功勳。」云云。」又曲牌名。南曲入羽調引，句法與詞同。

**誤** 入桃源。劇曲名。元王子一撰。演晉劉晨阮

【認】 擊入天台探藥遇二仙女事，故亦名劉阮。天台劇中關目與名山記、天台山志諸書所載無甚異。惟云二女乃紫雲玉女謫降，與劉阮有宿緣，及復得星官引回仙境，行滿功成，同赴蓬萊。此則作者增飾。中間劉阮及仙女詩，俱用曹唐作。

【詵】 極異切，音忌，實韻。誠也。見說文。按廣雅釋詁：「告也。」玉篇：「禁也。」義並同。淮南子：「穆稱：『目之精者，可以消澤而不可以昭認。』」注：「詵，誠也。」

【誌】 止異切，音志，實韻。記也。見玉篇。唐書褚亮傳：「圖史一經，目輒誌于心。」按誌與識通，經傳又多以誌為之。參閱識、志各字注。①記事之文也。正字通：「凡史傳記事之文曰誌。」②題署也。標識也。南齊書王慈傳：「朝堂榜誌。」又韓孫伯傳：「襄陽土俗，鄰居種桑樹於界上為誌。」③譜錄曰誌：如地誌。④通作瘧。見韻會。南史江祐傳：「帝胛上有赤誌。」

【認】 日印切，音刃，震韻。通例。①辨識也。謂明辨事物也。後漢書卓茂傳：「時嘗出行，有人認其馬。」②允許曰認。如言承認、公認。

【認真】 臨事不苟曰認真。元史王克敬傳：「世俗喜言勿認真，此非名言。臨事不認真，豈盡忠之道乎？」

【認義】 猶言結義。元曲合汗衫：「張孝友云：『恰纔凍到的那個人，恁孩兒待要認義他，做個兄弟，未知父母意下如何？』」正末云：「既是你

心裏要認他呵，著他上樓來。」參閱義字注。【認領】 法律名詞。非婚生子女之生父，對於非婚生子女自認為己所生之子女，謂之認領。非婚生子女須經生父認領後，關於親屬上及繼承上之種種關係始因之而確定。非婚生子女之生母或其他法定代理人，對於生父有認領請求權，惟此項請求權，自子女出生後，五年間不行使，即行消滅。

【認識】 (Cognition) ①心理學上之認識有廣狹二義。廣義指知的要素最為顯著之心理歷程，與感情、意志對稱，即感覺、知覺、想像、思維等之總名。狹義指感知對象之當時狀態，不問其對象為事為物，屬內屬外，但領會其內容而伴以確實性之意識者即是。②哲學上之認識，指含有判斷作用之知的作用，與知識之義略同。

【認識論】 (Epistemology) 哲學之一部門，研究認識之起原、本質及其效力等問題。有唯理論與經驗論、觀念論與實在論、獨斷論與懷疑論之分。

【認賊為子】 佛家語。喻認妄想為真實也。楞嚴經：「佛告阿難，此是前塵虛妄相想，由汝無始至於今生，認賊為子，失汝元常，故受輪轉。」圓覺經：「譬如有人認賊為子，其家財寶終不成就。」

【詵】 吉懷切，音頰，葉韻。見詵詵條。

【詵】 固旺切，漾韻。欺也。惑也。禮曲禮：「幼子常視毋詵。」釋文：「詵，欺也。」國語

【詵】 晉語：「又又詵之。」注：「詵猶惑也。」 脗醫切，音信，支韻。阿該切，音哀，灰韻。阿概切，音愛，隊韻。①可惡之詞。見說文。通訓定聲：「今蘇俗凡失意可惜之事，尚作此語。」漢書韋賢傳：「在予小子，勤諛厥生。」注：「諛，歎聲。」與可惡訓合。②強也。或曰笑樂也。楚辭大招：「諛笑狂只。」諛，見諛詵條。

【詵】 莊子達生：「公反，諛詵為病，數日不出。」釋文：「司馬云：懈倦貌。」李云：「失魂魄也。」 成玄英疏：「諛詵是懈怠之容，亦是數悶之貌。」按馬敘倫義證：「諛詵借為癡俗，說文：「諛，諛也，俗，癡貌，讀若諛，則諛也，即俗也。」 石藝切，音逝，霽韻。①約束也。見說文。周禮秋官司師：「一曰誓，用之于軍旅。」按謂集將士而誓戒之，俾聽其約束也。如甘誓、湯誓、秦誓、牧誓等皆是。②盟誓也。史記高祖功臣侯年表：「封爵之誓曰：『庚信功臣不死，王事請襲封表。』漢以山河為誓。按段王裁云：『凡自表不食言之辭皆曰誓，亦約束之意也。』③猶命也。周禮春官典命：「誓於天子，謂受命於天子也。孫詒讓正義云：『凡策命有誥戒之辭，亦得謂之誓。』④謹也。禮文王世子：『曲藝皆誓之。』注：「誓，謹也。皆使謹習其事。」

【誓水】 佛家語，亦名金剛水。詳金剛水條。 【誓師】 出征時集將士而告誡之也。北史隋煬帝紀：「甘野誓師，夏啟承大禹之業。」按此謂夏后啟與有扈氏戰於甘野之事。尚書中甘

【誓】 晉語：「又又詵之。」注：「詵猶惑也。」 脗醫切，音信，支韻。阿該切，音哀，灰韻。阿概切，音愛，隊韻。①可惡之詞。見說文。通訓定聲：「今蘇俗凡失意可惜之事，尚作此語。」漢書韋賢傳：「在予小子，勤諛厥生。」注：「諛，歎聲。」與可惡訓合。②強也。或曰笑樂也。楚辭大招：「諛笑狂只。」諛，見諛詵條。

【誓】 誓一篇，即為其誓師之辭。 【誓墓】 晉書王羲之傳：「王述為揚州刺史，檢察會稽，羲之稱病去郡，於父母墓前自誓，羲之既去官，與東土人士盡山水之遊，朝廷以其誓苦，亦不復徵之。」劉克莊啟：「買山之興甚濃，誓墓之詞良苦。」本此。 【誓願】 佛家語。法華經方便品：「舍利弗當知，我本立誓願，欲令一切眾生如我等無異。」按發願恐後後悔，更立誓以要其必成，謂之誓願。

【誕】 惰懶切，音但，旱韻。妄為大言也。欺也。書無逸：「乃逸乃諛，誕誕。」蔡傳：「誕，妄也。孔傳：「欺也。」史記扁鵲傳：「先生得無誕之乎？」注：「欺也。」②放誕也。左傳昭元年：「子姑婁子皙之欲背誕也。」注：「背命放誕。」③大也。書大禹謨：「帝乃誕敷文德。」傳：「大布文德。」④闊也。詩邶風丘：「施丘之葛兮，何誕之節兮。」傳：「闊也。」箋：「土氣緩則葛生闊節。」⑤育也。後漢書襄楷傳：「昔文王一妻誕致十子。」按玉篇天子生日降誕。又按今人謂生日曰誕日。語助詞。(1)用於句首。詩大雅生民：「誕彌厥月。」傳：「誕，大彌終。」胡鳴玉訂譌雜錄：「新安朱氏以誕為發語辭，是已。」(2)用於句中。書大誥：「肆朕誕以爾東征。」又多方：「須暇之子孫誕作民主。」

【誕馬】 即但馬。宋書江夏王義恭傳：「平乘誕馬不得過二匹。」唐書儀衛志：「一品齒簿有誕馬六。」參閱但馬條。

【誕】 放縱欺罔之義。淮南子脩務：「彼并身

而立節，我誕謾而悠忽。」亦作價優，證謾，參閱各本條。

### 【詩】

步沒切，音勃，月韻；步妹切，音佩，隊韻。亦作悖。亂也。見說文。按玉篇：『逆也。』義同。漢書王莽傳：『詩人偷。』又王商傳：『誣罔諱大臣節。』注：『非也。』非為違背義，與亂逆義同。感也。漢書司馬遷傳：『怒學者不達其意而師詩。』

【諍謾】漢書孝成許皇后傳：『廢后私賂遺長，數通書記相報謝，長書有諍謾。』注：『諍，惑亂也。謾，牒汙也。』長，淳于長。

### 【誘】

矣九切，音酉，有韻。通孺，導也，教也。謂引而進之也。禮樂記：『誘民孔易。』論語子罕：『夫子循循然善誘人。』此謂教之以善也。史記句踐世家：『吳太宰嚭貪，可誘以利。』淮南子主術：『胡王好音，而秦穆公以女樂誘之。』此謂導之以惡也。美稱也。淮南子繆稱：『誘然與日月爭光。』注：『誘，美稱也。』

【誘掖】匡助之義。詩陳風衡門序：『衡門，誘僖公也。』愿而無立志，故作是詩，誘掖其君也。疏：『誘謂在前導之，掖謂在傍扶之。』

【誘導】(Induction) 物理學名詞，即感應。詳感應條。

【誘惑色】(Alluring colours) 動物學名詞。動物中有特具一種體色，用以誘惑他物而便捕食者，名曰誘惑色。例如一種螳螂名點螳者，其蝟色淡紅，形如蘭花，常棲息綠葉叢中，誘惑蝶類或小蟲近前而捕食之；又爪哇產

之一種蜘蛛體形及其巢，皆酷似鳥糞，嗜鳥糞之蝶，往往受誘惑而被捕食。

【誘電體】見電媒條。

【誘導圈】見感應圈條。

【誘發變異】(Modification) 生物學名詞，亦云個體變異 (Individual variation) 謂生物受環境影響，諸器官生多少之變化也。一、食物(即養分)不同之變異，如野生及培養之植物，其大小、色澤及花果等皆有差別；又如蜜蜂、白蟻，其女王與職蟲之差，全由食物多寡而起。二、溫度不同之變異，宜於熱地之植物，於寒地即不能發育或不生花果，例如芭蕉、蘇鐵等，而宜於寒地者，移植於熱地時亦然。如日本北海道之秋田款冬，高至丈餘，於東京則僅高尺許，儼如別種。動物中如黃蝶，出於春季者，翅緣之黑色部甚少，出於夏季者，黑色部較多，亦一例也。三、水濕多少之變異，如梅花藻水中之葉與出於水面之葉，其形狀迥異，又如飼養鴉之一種 scardafella bird，若漸次增加濕氣，則羽毛每脫換一次，羽色必加濃厚，皆是也。四、光線強弱之變異，生於陽地之植物，發育強壯而花果繁茂，而產於陰暗處者，多柔弱而花果稀少；又如比目魚，體之下面，本為白色，然若飼育於玻璃中，而送光線於下面時，即漸帶黑色矣。按生物變異，尚有偶然變異及雜配變異，參閱偶然變異及雜配變異各條。

【誘電常數】見電媒常數條。

【誘導反應】(Induced reaction) 化學名詞，詳

亞硫酸鈉條。

【誘導電流】見應電流條。

【誘導電荷】見應電荷條。

【誣】 渴耕切，音鏗，庚韻。見誣誣條。

### 【誣】

【誣誣】莊子至樂：『吾觀夫俗之所樂，舉羣趨者，誣誣然如將不得已。』成玄英疏：『誣誣，趣死貌也。已止也。舉世之人，羣聚趣競，所歡樂者，無過五塵，貪求至死未能止息也。』釋文：『誣誣，李云：『趣死貌。』崔云：『誣誣，以是為非，以非為是。』誣誣本又作脛脛。』

### 【誼】

誼本字，見說文。

### 【語】

【甲】魚呂切，音固，語韻。論也。見說文。詩大雅公劉：『于時言言，于時語語。』傳：『直言曰言，論難曰語。』按陳奐傳疏云：『廣雅：『言，言語，喜也。』蓋本三家義。』周禮春官大司樂：『與道諷誦言語。』注：『答述曰語。』禮文王世子：『既歌而語。』注：『語，談說也。』據此語為論難，應答談說之概稱。句也。辭也。宋史李肅傳：『十歲為詩，往往有警語。』該言也。殺梁傳傳二年：『語曰：『唇亡則齒寒。』』以動作示意亦曰語，如手語、目語、眉語。聲之似語者曰語。范攄詩：『幽人當窗碧絃語。』禽蟲之鳴聲亦曰語。韓愈詩：『朝日照屋烏鳥語。』范成大詩：『壁下秋蟲語。』乙魚邊切，音御，御韻。以言告人也。左傳隱元年：『公語之故。』教戒之也。國語魯語：『主亦有以語肥也。』

【語法】亦稱話法，求語言構造合宜，音調優美，使聽者容易領受之練習活動也。

【語病】有二義：一、謂語有瑕疵；二、謂言語機關有缺陷，發言蹇澀也。

【語族】(Family of language) 語言之統系也。其分類有八：一、印歐語族，亦名印度日耳曼語族，或雅利安語族；印度、希臘、義大利、英、德、俄、西、法、葡等國語屬之；二、哈密篤西密底語族，亦名閃含語族，即塞姆族、哈密篤族之簡稱；希伯來、阿剌伯及古代埃及語屬之；三、烏拉阿爾泰語族，土耳其、蒙古、滿洲、日本等語屬之；四、單音語族，亦名印度支那語族；中國、安南、暹羅、西藏、緬甸等語屬之；五、馬來波利耐斯語族，簡稱馬來語族；斐律賓、爪哇等語屬之；六、中部非洲語族，亦名班圖語族；非洲語屬之；七、德拉維典語族；自印度南部之溫典山及奈爾拔打河至哥摩林峽一帶之言語屬之；八、亞美利加語族；所有南北美洲土人之言語，除極北之依士企摩人外均屬之。

【語詞】簡稱詞，以一字或多字表示一觀念，或一意義者也；與單字有別。即述語。馬氏文通：『凡以言起詞所有之動靜者，曰語詞。』詳述語條。

【語業與口業同，詳口業條。

【語調】說話時之輕重、疾徐、長短等聲調為語調。

【語錄】宋倪思有重明館伴語錄，馬永卿嫺貞子載蘇洵與二子同讀富鄭公使北語錄，蓋以邦交事重，故將伴使奉使時之語備錄。



方所記識久遠之事以告王也。」

### 【言】

忌映切，音競，敬韻，他暗切，音擲，勘韻。競言也，見說文。饒炯部首訂云：「語猶二人直持其說，各不相讓，蓋爭言也。但爭者以手，其意有惡無美，語者以言，其意有惡有美。」

### 【說】

【甲】東曠切，屑韻。○解釋也。禮檀弓：「而天下其孰能說之。」注：說猶解也。○言論也。禮少儀：「游於說。」疏：謂論說。○告也。見廣韻。國語吳語：「使人說于子胥。」【乙】欲劣切，音閱，屑韻。○同悅，喜也。論語學而：「不亦說乎？」詩小雅都人士：「我心不說。」數也。詩邶風擊鼓：「與子成說。」傳：說，數也。陳奐傳疏：傳云說數者，說文：「數，計也。」○姓也。傳說之後，見廣韻。

【丙】暑衛切，音稅，霽韻。○遊說也。謂以言語喻人使從己也。孟子盡心：「說大人，則藐之。」通稅，舍也。詩召南甘棠：「召伯所說。」【丁】土豁切，音脫，曷韻。通說，脫說也。易蒙：「用說程桎。」又詩大雅瞻卬：「彼宜有罪，女覆說之。」傳：說，赦也。按赦即解脫其罪之意。

【說文】書名，說文解字之略稱。詳說文解字條。【說白】見賓白條。

【說卦】易篇名，孔子所作十翼之一，所以說八卦之德業變化及法象者也。漢以來，皆以說卦序卦雜卦三篇為孔子作，而隋志謂說卦三篇為後得，故頗有疑其非孔子作，然無確據，未足置信也。參閱十翼條。

【說命】書篇名，書序：「高宗夢得說，使百工營求諸野，得諸傅巖，作說命三篇。」疏：高宗夢得賢相，其名曰說，使百官以所夢之形象經營求之於傅氏之巖，遂命以為相，史敘其事，作說命三篇。按說，禮引作兌。

【說帖】凡有所陳說，臆列意見及其辦法者，謂之說帖。

【說林】韓非子篇名，史記韓非傳索隱：「說林者廣說諸事，其多若林，故曰說林也。」又淮南子篇名，注：「木叢生曰林，說萬物承阜若林之聚矣，故曰說林，因以題篇。」按後人著書亦多襲用此稱。

【說法】佛家語，謂宣說正法教化眾生也。法華經：「眾聖之王，說法教化。」按佛經中說法之語，非必皆佛所親宣，如華嚴一經，有五類說法，一佛說，本經中如阿僧祇品，隨好品，皆佛親宣也；二菩薩說，本經中如十住，十迴向等品，諸大菩薩之說也；三聲聞說，本經中如法界品之初，聲聞人以佛之加被而說法是也；四眾生說，梵天之讚揚等是也；五器界說，菩提樹等能演法音是也。見華嚴經疏。

【說契】書名，凡一卷，近人葉玉森撰，所釋契文諸字以類相從，凡八十三條，蓋以補契契鈎沈之所未及者。

【說客】游說之士也。史記酈食其傳：「酈生言其弟酈商使將數千人，從沛公西南略地，酈生常為說客，馳使諸侯。」

【說者】史記伯夷列傳：「說者曰：『堯讓天下於許由，許由不受，恥之逃隱。』」索隱：「說者，謂諸子雜記也。」

諸子雜記也。」

【說苑】書名，凡二十卷，漢劉向撰，所錄皆軼聞瑣事，凡二十篇，與新序體例相同，大旨亦復相類，中有一事而兩書異詞者，蓋探摭羣書，各據其所見而並存之者，然古籍散佚，賴此以存者頗多。唐劉昫、宋劉清之皆有續說苑。

【說書】官名，宋史職官志：「崇政殿說書掌進讀書史，講釋經義，備顧問，應對學士侍從，有學術者為侍講，侍讀，其秩卑資淺而可備講說者則為說書。」○古名講史，與平話稍異，蓋平話係講片段的故事，講史乃講全部的書史也。夷堅志：「呂德卿偕其友出嘉會門外茶肆中坐，見幅紙用緋貼其尾云，今晚講說漢書。」按明嘉靖開州晁氏寶文堂書目，著錄講史數種，有三國通俗演義，水滸傳等，則今之說三國、水滸者，其淵源固有自矣。參閱唱書條。

【說郭】書名，凡一百卷，明陶宗儀編，皆節錄明以前之小說史志，每書略存其大概，亦有原本久亡，而從類書中鈔其文以備一種者。古籍之不傳於今者，斷簡殘編，往往而在，佚文瑣事，時有微焉，其書後佚其三十卷，宏治中郁文傳仍補為一百卷，清姚安陶珽又增為一百二十卷，非宗儀之舊矣。

【說雅】書名，凡二卷，清朱駿聲撰，循爾雅之例，匯說文之說解，條為繫貫，分十九篇。

【說項】唐項斯，受知於楊敬之，敬之贈詩有「平生不解藏人善，到處逢人說項斯」之句，今因謂為人游揚曰說項，又引伸之用為緩頰之意。參閱項斯條。

【說鈴】法言吾子：「好說而不要諸仲尼，說鈴也。」注：鈴，以論小聲，猶小說不合大雅。○書名，(1)清吳震方編，彙刻清初諸人所作小說及筆記等凡四十七種，分為兩集。(2)凡一卷，清汪琬撰，所紀皆當時名人逸事。

賴之意。參閱項斯條。

【說輻】易小畜：「輻說輻，夫妻反目。」按說同脫釋文：「說，吐活反，解也；輻，本亦作輻，音服，車下縛也。」丁壽昌讀易會通：「輻，釋文本亦作輻，按輻，車輻也，輻，車軸縛也，輻以利輪之轉，輻以利軸之轉，然輻無說理，必輪破裂而後可說；若輻則有說時，車不行則說之矣。」據此則說輻當作說輻，謂車脫輻不能行，喻夫妻怒目相視，則家道不成也。

【說類】書名，凡八卷，明余懋撰，凡三百五十二則，每則徵引古事相類或相反者二條，撮為四字標題，而以斷語發其末，旁見側出，頗得連珠遺意。

【說謊】言不實也。通俗編言笑：「說文：說，夢言也。」今俗俱加帥為謊，元典章中嘗用之，如云：「官人令史每做賊說謊。」廉訪司官人一般做賊說謊，「那般說謊，咱每差人交覷去者。」

【說儲】書名：凡初集八卷，二集八卷，明陳萬謨撰，為劄記古事而綴以論說者，中多闡揚佛教。○凡一卷，清包世臣撰，所述皆改制之語。

【說難】韓非子篇名，韓非子說難注：「夫說者有順逆之機，順以招福，逆而制禍，失之毫釐，

辭海 言部 七畫 語說

差之千里，以此說之所以難也。」

【說駢】說與脫同，謂解駢駢馬也。禮檀弓：「孔子之衛，遇舊館人之喪，入而哭之，哀，出，使子貢說駢而賻之。」注：「賻，助喪用也。駢，馬曰駢。陳澧集說：『駕車者，兩旁各一馬為駢馬，解駢駢馬以爲之賻，客行無他財貨故也。』」

【說題辭】春秋緯之一種。其書已佚。古微書有輯本。

【說文外編】書名。凡十五卷。清雷浚撰。取四書諸經玉篇廣韻諸書中所有之字以校說文。其有說文不載者，皆於說文中求其正字。本字於他書求其通假字，得一千六百八十八字。以其所編在說文之外，故名外編。

【說文字原】書名。凡一卷。附六書正譌五卷。元周伯琦撰。於五百四十部中重爲增刪編次。使輾轉相生，自成一家之說。六書正譌頗拘泥不化，而辨別不苟者亦多。二書大抵從許慎者半，自爲說者亦半，故利鈍互見。

【說文逸字】書名。凡二卷。清鄭珍撰。考證說文原有之字而今鈔本逸者，計一百六十五字。爲此書，其子知同，復爲考得三百字附焉。

【說文解字】書名。凡三十卷。漢許慎撰。以小篆爲主，凡九千三百五十三文，古籀文錄爲重文，凡一千一百六十三，共分五百四十部。推究六書之義，爲言小學者所宗。南唐徐鉉等於宋雍熙三年重加刊定，凡字爲說文注義序例所載，而諸部不見者，及經典承用而說文不收者，悉爲補錄，題爲新附字。許書本十五篇，篇析爲二，故有三十卷。世稱大徐本。又

徐鉉著說文繫傳凡四十卷。首通釋三十卷，即許書原本十五篇析爲二，其所發明及微引經傳之語，悉加臣鉉曰或臣鉉案字以別之。宋朱翱爲加反切，次爲部敘二卷，通論三卷，祇妄類聚、錯綜、疑義、系述各一卷，世稱小徐本。清代注釋許書者，以段玉裁說文解字注、桂馥說文義證、朱駿聲說文通訓定聲、王筠說文釋例及句讀等最爲精博。近人丁福保萃集治說文者二百餘家之說，成說文解字詁林並補遺，都千餘卷，極便研究。

【說明科學】(Explanatory science) 與規範科學對稱。研究自然界現象而說明其原理及法則之學也。如天文學、物理學、化學、博物學等皆是。

【說學齋稿】書名。凡四卷。明危素撰。原本五十卷，明代即已不傳。此本乃歸有光從其手稿傳鈔，皆元代所作，凡一百三十三篇。其文在元末爲巨擘，王懋竑白田雜著有是集，跡稱其演迤澄澈，視之若平易，而實不可及。

【說文引經考】書名。凡二卷。清吳玉搢撰。說文所引諸經數千言，其與今本同異大約參半。搢乃舉其文字同異，一一爲之推勘，而成此書，足資考證。

【說文古籀補】書名。凡四卷。清吳大澂撰。摹錄古彝器中籀文之可辨識者，依說文部居彙爲此編，凡三千五百餘字，其不可考者，附於卷末。近人丁佛言作說文古籀補，補錄吳書所遺之字，而益以新出土諸器之古籀，頗爲賅備。

【說文新附考】書名。凡六卷。續考一卷。清鈕樹玉撰。說文新附四百餘字，乃徐鉉奏詔所附，鉉固自知不典，誠非得已，故每於注中明之。鈕氏因一一疏通其通借，考正其誤謬而爲此書。凡六卷。清鄭珍撰。以鈕氏新附考未能詳盡，珍更爲考訂文字正俗，並歷指其遞變之由，遂字窮源竟委，引據切洽，後其子知同又爲附益，故鈕氏之失，頗多辯正。

【說文解字家韻譜】書名。凡五卷。南唐徐鉉撰。取說文解字以四聲部分編次成書，凡小篆皆有音訓，其無音訓者，皆慎所附之重文，注史字者籀書，注古字者古文也。

【誨】虎對切。音悔。隊韻。曉教也。見說文。段注：「曉教者，明曉而教之也。訓以柔克，誨以剛克。開書無逸：『胥訓告，胥教誨。』是也。曉之以破其晦，是曰誨。按易繫辭：『慢藏誨盜，冶容誨淫。』劉瓛注：『誨，示也。』明示與曉教義近。

【誨盜誨淫】言禍由自招也。易繫辭：『慢藏誨盜，冶容誨淫。』疏：『若慢藏財物，守掌不謹，則誨於盜者使來取此物；女子妖冶其容，身不精潔，是教誨淫者使來淫己也。』

【誨】至印切。音震。震韻。動也。列子黃帝：『罪乎不誨不止。』注：『罪或作萌，向秀曰：『萌然不動，亦不自止。』』

【誨】話本字，見說文。

【誨】剗耀切。音噍。嘯韻。亦作誨。責讓也。書金縢：『王亦未敢誨公。』今俗言譏誨。

亦謂以微言責讓之也。

【誨讓】責讓也。史記樊噲傳：『是日微樊噲聾入營，誨讓項羽，沛公事幾殆。』漢書作誨讓。德候切。音嗣。有韻見誨讓條。

【誰】不能言也。見集韻。韓愈詩：『先強勢已出，後鈍噴誰譏。』

【誰】蜀帷切。音垂。支韻。不能指定而泛指之也。詩大雅桑柔：『誰能執執。』不知其名而詰問之也。論語微子：『夫執輿者爲誰。』徐灝說文解字注：『錢云：『今京師訶止人猶曰誰。』參閱誰何條。』發語辭。詳誰音條。

【誰何】與誰與何分用義同，用爲不知其名目之代稱。莊子應帝王：『吾與之虛而委蛇，不知其誰何。』注：『汎然無所係也。』文選賈誼過秦論：『陳利兵而誰何。』注：『誰何，問之也。』銑注：『何，問也，言誰敢問。』

【誰昔】亦云曷昔。爾雅釋訓：『誰昔，昔也。』注：『誰，發語辭。』詩陳風采芣：『誰昔然矣。』傳：『昔，久也。』箋：『誰昔，昔也。』按玉篇：『昔，往也。』久也。昨也。據毛傳則詩爲久已如是之義。【誰差】謂問而擇之也。漢書陸弘傳：『漢帝宜誰差天下，求索賢人。』注：『孟康曰：『誰，問，差擇也。』』





【調和】均調和合之義。荀子臣道：「恭敬禮也，調和樂也。」注：「調和，不爭競也。」樂主調和，故云調和樂也。注訓為不爭競，探本文之旨，以為言也。

【調度】徵斂稅賦也。後漢書桓帝紀：「詔令大司農絕今歲調度徵求，及前年所調未畢者，勿復收責。」指揮調遣也。元史百官志：「樞密院掌天下兵甲機密之務，凡宮禁宿衛，邊庭軍翼，征討戍守，簡閱差遣，舉功轉官，節制調度，無不由之。」

【調風】即條風。詳條風條。

【調笑】調弄以取笑也。謝靈運詩：「調笑取酬答，嘲謔無慙沮。」

【調停】從中排解也。宋史蘇轍傳論：「元祐秉政，力斥章蔡，不主調停。」

【調理】調和理治也。徐陵陳公九錫文：「以公調理陰陽，變諧風雅，三靈允降，萬國同和。」是用錫公軒縣之樂。俗謂訓練曰調理。兒女英雄傳第二十八回：「姐姐手兒拙，也不會作個好活計，親家太太慢慢兒的調理他罷。」

【調符】用以分別字音聲調之符號，稱為調符。詳聲調符號條。

【調飢】詩周南汝墳：「未見君子，惄如調飢。」傳：「調，朝也。」箋：「未見君子之時，如朝飢之思食。」按調為朝之假借，見馬瑞辰傳箋通釋。

【調解】法律名詞。當事人間，因事發生爭執，將起訴訟，或已起訴訟時，為杜息爭端，減少訟累計，先行約明互相讓步，各舉代表，會同法

定機關，就係爭之法律關係，協商解決方法，謂之調解。

【調達】阮籍樂論：「陰陽調達，和氣均通，故遠鳥來儀也。」此謂陰陽二氣之調和通達，亦以言詩情之諧暢。鍾嶸詩品：「張協雄於潘岳，靡於太沖，風流調達，實一時之高手。」

【調適】和調順適之意。淮南子詮言：「陰陽之始，皆調適相似。」

【調調】風吹物動搖貌也。莊子齊物論：「而獨不見之調調之刁刁乎。」注：「調調，刁刁，動搖貌也。」

【調戲】調謔戲弄也。左傳襄六年：「少相狎，長相優。」注：「優，調戲也。」魏書甄琛傳：「劉所有女，年未二十，琛已六十餘，納為妾，婚日，詔給廚費，琛深所好悅，世宗時調戲之。」

【調鑿】斟鑿之小匕也。亦謂之鈇，或借瓢名。惟江南運河而東至浙江，福建數處謂之刀圭。音如條耕，或說當為調鑿，非也。此以斟鑿，非以調鑿，人所盡知。見新方言釋器。參閱匙字注。

【調露】唐高宗年號（公元六六九）。

【調攝】謂調養身體。沈遼詩：「衰齡易生倦，幽巖就調攝。」

【調護】漢書張良傳：「煩公幸卒調護太子。」注：「調護，謂和平之，護謂保安之。」

【調色板】(Palette) 畫家畫油畫及水彩畫時，用以調和顏色之器具也。油畫用之調色板，多用櫻、楓、梨、胡桃等木製，形狀長方或橢圓，一端有孔可通拇指，上置油壺及顏料，以備

臨時調用。水彩畫用之調色板，有用薄鐵製及陶製兩種，形狀多為橢圓，調色用水不用油。

【調和分】(To divide harmonically) 數學名詞。一有限直線 AB 內分於 C，外分於 D 時，若  $\frac{AC}{BC} = \frac{AD}{BD}$ ，則 AB 為調和分於 C, D。又 CD 調和分於 A, B。因  $\frac{AC}{BC} = \frac{AD}{BD}$ ，則  $\frac{AC}{AD} = \frac{BC}{BD}$ ，故  $\frac{CA}{DA} = \frac{CB}{DB}$ 。故 CD 調和分於 A, B。

【調笑令】詞牌名。詞律以唐詞（單調三十二字八句四仄韻兩平韻兩疊韻）為正體，宋詞（單調三十八字七句七韻）為別體。詞譜則以唐詞體作古調笑，注云：「樂苑商調曲，一名宮中調笑，白居易詩「打嫌調笑易」自注：「調笑，打曲名也。」戴叔倫詞名轉應曲，馮延巳詞名三臺令，與宋詞調笑令不同。唐詞如韋應物之河漢、河漢，王建之團扇、團扇，戴叔倫之邊草、邊草，諸闕，皆甚膾炙人口。又曲牌名，北曲入越角變曲，一名含笑花。

【調和中項】(Harmonic mean) 數學名詞。三數成調和級數時，則其中央之數，稱曰調和中項。如 a, b, c 成調和級數，即  $\frac{1}{a} + \frac{1}{c} = \frac{2}{b}$ ，或  $\frac{a-b}{c} = \frac{b-c}{a}$ ，則 b 為 a 及 c 之調和中項，而  $D = \frac{2ac}{a+c}$  由是，凡兩數之調和中項，等於其和除其積之二倍。設兩數 a 及 c 之等

差中項為 A，等比中項為 G，調和中項為 H，則  $A = \frac{1}{2}(a+b)$ ， $G = \sqrt{ac}$ ， $H = \frac{2ac}{a+c}$ ，故  $A \cdot H = \frac{1}{2}(a+b) \times \frac{2ac}{a+c} = ac = G^2$ ，即  $G = \sqrt{A \cdot H}$  是任何兩數之等比中項，又為此兩數之等差中項與調和中項之等比中。比。又若直線 AB 調和分於 C 與 D（參閱調和分條），則  $\frac{AC}{BC} = \frac{AD}{BD}$ ，即  $\frac{AC}{AD} = \frac{BC}{BD}$ ，故  $\frac{AD}{AD-AB} = \frac{AC}{AC-AB} = \frac{AC-AB}{AB-AD}$ ，故 A, G, A, B, AD 成調和級數，B 為 AC, A, D 之調和中項。

【調和比例】(Harmonic proportion) 數學名詞。成調和級數之諸數，謂之成調和比例。參閱調和級數條。

【調和列點】(Harmonic range) 數學名詞。若直線 AB 調和分於 C, D，則 A, B, C, D 謂之調和列點。因  $\frac{AC}{AD} = \frac{AO-AB}{AB-AD}$  或  $\frac{1}{AD} + \frac{1}{AD} = \frac{2}{AC+AB}$ ，AC, AB, AD 成調和級數，故也。參閱調和分及調和中項條。

【調和束線】(Harmonic pencil) 數學名詞。若一由四直線而成之束線，調和分一橫截線，則此束線謂之調和束線。若一截線截一束線之四直線於 A, B, C, D，若 A, B, C, D 為調和列點，則其他任何截線亦必為調和分。

【調和定律】見刻白爾定律條。

【調和級數】(Harmonical progression) 數學名詞。亦曰諧級數。某級數任取其連續三項，其第一、第二兩項之差與第二、第三兩項之

差之比等於其第一項與第三項之比，則此級數謂之調和級數。例如級數  $a, b, c, d, \dots$  若  $(a-1):b-c = ac:(b-c):c:(c-d) = bc$  依此類推，則級數  $a, b, c, d, \dots$  謂之調和級數。略記為 H.P. 由定義得  $(a-1)a = a(b-c) = cb = ab - ac$  以  $abc$  除之得  $\frac{1}{b-1} = \frac{1}{c-1} = \frac{1}{d-1}$  同樣得  $\frac{1}{c-1} = \frac{1}{d-1} = \frac{1}{e-1}$  故  $\frac{1}{b-1} = \frac{1}{c-1} = \frac{1}{d-1} = \frac{1}{e-1} = \dots$  而  $\frac{1}{a-1}, \frac{1}{b-1}, \frac{1}{c-1}, \dots$  成等差級數。由是成調和級數諸數量之倒數成等差級數。故調和級數可由等差級數以推求之。又求調和級數若干項之和，無普通之公式。

【調御丈夫】佛十號之一。梵語為富樓沙（譯云丈夫）曇貌（譯云可化）婆羅提（譯云調御師），謂可化導一切丈夫之調御師也。智度論：「佛以大慈大悲大智故，有時輒美語，有時苦切語，有時雜語，以此調御，令不失道。」

【調解委員會】設市屬坊及縣屬區、鎮各公所，由民選調解委員組織之，辦理民事調解及依法得撤回告訴之刑事調解等事項。

【諂】恥掩切，琰韻。本作諂，猶佞也。傾身自下，希承人意曰諂。易繫辭：「君子上交不諂。」

【諂笑】謂強笑以媚人也。詳齊肩諂笑條。朱春切，音施，真韻。注韻切，震韻。諂諂，見諂諂條。佐也。厚也。國語晉語：「以諂趙鞅之故。」通慈詳諂憎條。

【諂】諂諂，見諂諂條。佐也。厚也。國語晉語：「以諂趙鞅之故。」通慈詳諂憎條。

【諂芒】莊子天地：「諂芒將東之大壑，過遇苑風於東海。」成玄英疏：「諂芒苑風，皆寓言也。莊生寄此二人，明於大道，故假為賓主，相值海涯。」釋文：「李云：『望之諂諂，察之芒芒，故曰諂芒。』一云姓名也，或云霧氣也。」

【諂諂】疾惡也。方言：「諂諂，所疾也。宋魯凡相惡，謂之諂諂。若秦晉言可惡矣。」朱駿聲謂借諂為惡。

【諂諂】丁寧教誡也。詩大雅抑：「誨爾諂諂。」釋文：「諂字又作諂。」按禮中庸注引作怛怛。忠謹之貌。後漢書卓茂傳：「勞心諂諂。」左傳襄三十一年：「且年未盈五十，而諂諂焉如八九十者。」朱駿聲謂借諂為諂。按諂目視物遲鈍也。

【諂諂】說文：「諂，諂諂也。」段注：「諂諂，蓋猶鈍遲也。」徐灝箋：「語重查反復，故曰諂諂。」按王注謂諂當作諂。參閱諂諂條。

【諂諂】倚劍切，黠韻。諂也。見集韻。匿也。言輕也。見玉篇。

【諂諂】相阿與也。方言：「諂，諂與也。荆齊曰諂與，猶秦晉言阿與。」參閱阿與條。

【諂諂】小雅節南山：「不敢戲談。」疏：「言語談說，仁儒之文章。按彼此對語亦稱談，字或作諂。」姓也。微子啓，周時受封於宋，傳至談君，為楚所滅，子孫以國為氏，見姓苑。

【談天】戰國時，齊人驪衍，善辯論，齊人頌曰談天。行，見史記孟子荀卿列傳。集解引劉向別錄曰：「驪衍之所言，五德終始，天地廣大，書言天事，故曰談天。」按今俗謂羣居談論曰談天，本此。

【談吐】謂言談時之詞句神情也。南史梁宗室傳：「談吐，字通明，美姿容，善談吐。」

【談判】(negotiation) 雙方就其關係事件，互相商議而決定之也。今國際法上之所謂談判，專指國家間外交上之交涉而言。

【談助】謂可藉以為談論之資料也。後漢書王充傳注：「充所作論衡，蔡邕入吳得之，恆秘玩以為談助。」

【談宗】謂談論為世所宗也。晉潘京擅言談，至洛，尚書令樂廣與談累日，深歎其才，謂曰：「君天才過人，恨不學耳，若學，必為一代談宗。」見晉書潘京傳。

【談客】猶說客也。三國志蜀志簡雍傳：「雍與糜竺、孫乾同為從事中郎，常為談客，往來使命。」謂工於談說者。世說文：「何晏為吏部尚書，有位望，時談客盈坐。」注引文章敘錄曰：「晏能清言，而當時權勢，天下談士多宗尚之。」

【談柄】天祿志餘：「近人以口實為談柄，或云笑柄，非也。古人清談，多執麈尾，故有談柄之名。傳燈錄：「栖霞寺大朗法師，每談論，手執松枝以為談柄。」是也。」

【談鋒】言論所及，銳利無前，如鋒鋌之有所刺擊，故曰談鋒。蘇軾和謝生詩：「賓主談鋒敵兩都。」

【談話會】多數人集會，互相討論某事，謂之談話會。

【談龍錄】書名。凡一卷。清趙執信撰。執信為王士禛甥婿，初甚相得，後以求作觀海集序不得，遂至相失。因士禛與門人論詩，謂當如雲中之龍，時露一鱗一爪，遂著此書以排之。大旨謂詩中當有人在，不當為縹緲無著之語。蓋執信以憤忿著書，持論不無過激，然神韻之說，不善學者易流於浮響，則此書亦未始非預防流弊之切論。

【談何容易】漢書東方朔傳：「吳王曰：『可以談矣，寡人將竦意而覽焉。』先生曰：『於戲可乎哉！可乎哉！談何容易。』王先謙補注引沈欽韓曰：「鹽鐵論箴石篇：賈生有言曰：『懇言則辭淺而不入，深言則逆耳而失指，故曰談何容易。』按此謂人臣進言之不易，今借稱凡事之不可能者。」

【談言微中】謂善言者婉譬曲諷，洞達事理也。史記滑稽傳：「談言微中，亦可以解紛。」

【談笑封侯】杜甫詩：「聞閭聽小子，談笑笑封侯。」謂取功名之易也。

【諂諂】爾雅釋言：「諂諂，累也。」注：「以事相屬累為諂諂。」列子力命：「眠媿，諂諂。」注



當亦固執之意，邢疏信也，亦失之。⑤寬恕之詞，如言原諒，曲諒。⑥與良通，善也。禮樂記：『易直子諒之心生，則樂。』按孫希旦集解：『朱子云：子諒，當從韓詩外傳作慈良。』今從之。⑦佐也，相也。詩大雅大明：『涼彼武王，『傳』佐也。』釋文：『涼本亦作諒。韓詩作亮，云相也。』馬瑞辰傳箋通釋云：『韓詩作亮為正字，毛詩作涼，釋文引本亦作諒者皆假借字，小爾雅：涼，佐也，與毛傳同。』

【諒山】地名，在安南東北境，當我國廣西龍州鎮南關外，為交通軍事要地，中法之役，我國馮子才、蘇元春等敗法軍於此。

【諒陰】天子居喪之廬，亦作涼陰，梁陶亮陰，諒閣。論語憲問：『高宗諒陰，鄭注：諒陰，謂凶廬也。』何晏集解謂：『諒，信也，陰，猶默也。』按朱駿聲說文通訓定聲：『諒者，事有不善之詞，鄭注凶廬是也。』而邵瑛說文羣經正字謂諒陰當作梁閣，參閱梁閣亮陰各條。

【諒閣】見梁閣亮陰，諒陰各條。

【諒】即煙切，音筆，先韻，集演切，音踐，銑韻，集彥切，音賤，截韻，善言也，見說文。段注：『此善言，謂善為言辭者也。』按玉篇：『巧言也，義同，參閱諛諛條。』

【諛】巧言也。國語越語：『又安知是諛諛者乎？』注：『巧言也。』按巧言或以進諛，故楚辭九歎愍命：『讒人諛諛。』注：『訓為讒言貌，巧言必近於諂，故後漢書樊準傳：『習諛諛之辭。』注：『訓為諂言，蓋皆一義所推演也。』諛薄也，小也。公羊傳文十二年：『惟諛諛善諛。』

言，注：『諛，淺薄之貌。』漢書李尋傳：『昔秦穆公說諛諛之言。』注：『小善也。』小與淺薄義合。

【論】魯魂切，元韻，路悶切，願韻。①議也，見說文。段注：『凡言語循其理，得其宜，謂之論。』②評也，考量也。禮王制：『凡官民材，必先論之。』史記蕭相國世家：『論功行封。』③決罪曰論，後漢書魯不傳：『坐事下獄，司寇論。』④通倫理也。禮王制：『凡制五刑，必即天論。』⑤思也。詩大雅靈臺：『於論鼓鍾。』⑥文體之一，文心雕龍論說：『論也者，彌綸羣言而研精一理者也。』

【論列】謂論議其事而列舉之，以資比較也。漢書司馬遷傳：『乃欲印首仲肩，論列是非。』韓愈石鼓歌：『安能以以此上論列，願借辨口如懸河。』

【論次】謂論定而次第之也。史記儒林傳：『孔子閔王道廢而邪道興，於是論次詩書。』

【論著】說理辨義，著於文字，謂之論著，亦為論議創作之概稱。漢書叔孫通傳：『漢諸儀法，皆通所論著也。』唐書劉知幾傳：『領國史三十年，朝有論著輒豫。』

【論道】①書周官：『立太師，太保，茲惟三公，論道經邦，變理陰陽。』考工記總敘：『或坐而論道，謂之三公。』注：『論道，謂謀慮治國之政令也。』②謂談論道術也。王維詩：『上客能論道，吾生學養蒙。』

【論語】書名，漢書藝文志：『論語者，孔子應答弟子時人，及弟子相與問答之言，而接聞於夫子之語也，當時弟子各有所記，夫子既卒，門人相與輯而論纂，故謂之論語。』考漢志載有古論語二十一篇（分堯曰下子張問為一篇，連前有兩子張，齊論二十二篇，多問王，知道二篇），魯論二十篇，劉向別錄云：『魯人所學，謂之魯論，齊人所學，謂之齊論，孔壁所得，謂之古論。』案齊論，古論久亡，今論語即魯論也。宋時以論語合大學、中庸、孟子為四子書，參閱魯論條。

【論衡】書名，凡三十卷，東漢王充撰，原本八十五篇，今佚其一，充生當漢季，憤世嫉俗，乃作此書，故語多偏激，如問孔、刺孟二篇，奮其筆端，以與聖賢相軋，論辨新穎，務求盡意，不惜繁詞，然大抵訂譌，佞俗，中理者多，亦殊有裨於風教。

【論辨】文體之一類，今稱論說，其體原於古之諸子，清姚鼐古文辭類纂有論辨類。

【論藏】佛家語，三藏之一，結集解釋經義之論議，包括無遺，謂之論藏，亦稱阿毘達磨藏，阿毘達磨為梵語，論藏其義譯也。

【論證】(Demonstration, Proof) 廣義為舉物以證，凡討論一事，舉例以證明之者皆是。狹義為論理學上所稱之論證，即用一定方式，以引出斷案之謂，其組織有四：(1)所待證明者，與推理式之斷案相當，曰論題(Proposition)。(2)其證據所恃以成立之理由，與推理式之前提相當，曰證據(the ground proof)。(3)自上述二者之位置關係及所用推理式之種類而言，曰論式(logic form)。(4)因運

用證據及論法有當與不當，而立論之主旨，或能貫徹或不能者，曰論勢(logic energy)，即證明力充足與否之謂。

【論贊】史傳後所附之評論，其名不一，司馬遷史記稱太史公曰，班固漢書，范曄後漢書皆稱贊，陳壽三國志稱評，荀悅漢紀稱論，謝承後漢書稱評，其他或稱序，或稱議，或稱述，名雖各殊，義則一揆，史通總稱為論贊，今皆沿稱之。

【論理學】(Logic) 一稱名學或辨學，又稱邏輯，乃音義兼譯，以思想為研究對象之科學也。通常分原理論、方法論二部，前者論思想之原理及本質，後者論思想之方法，始創於亞里斯多德，迄於中世，惟演繹法盛行，自培根以後，始通行歸納法，近世更有實驗論理學與形式論理學之分，形式論理學，不問思想之內容如何，但求合於公式，缺點在過於抽象，雖自成一整齊之體系，究於實際思想之輔助甚少，實驗論理學指示人應如何進行思想，如何試驗證假設，以求得正確的結論，於日常思想上之效用甚大。

【論語緯】緯書之一種，隋書經籍志有論語緯八卷，宋均注，今其書已佚，古微書玉函山房輯佚書輯有比考識撰考識，摘輔象，摘衰聖，陰婚識，素王受命識，糾滑識，崇爵識，八篇。

【論孟精義】書名，凡三十四卷，宋朱熹撰，輯二程、張子、范祖禹、呂希哲、呂大臨、謝良佐、游酢、楊時、侯仲良、尹焞、周孚先十二家解釋論語、孟子之語，初名精義，後改名要義，又改名集



【諸級數】見調和級數條。

【諫】紀晏切，諫韻。正也，謂以言正人也。周禮地官保氏：『掌諫王惡。』姓也。風俗通：『漢有治書侍史諫忠。』

【諫果】橄欖之別名。本草綱目橄欖下引王禎農書云：『其味苦澀，久之方回甘味，王元之作詩比之忠言逆耳，亂乃思之，故人名為諫果。』

【諫書】臣諫君之書也。漢書王式傳：『臣以三百五篇諫，是以無諫書。』參詳：『聖朝無闕事，自覺諫書稀。』

【諫院】諫官之署也。宋明道初，陳執中為諫官，屢請置院，於是以門下省為諫院，徙舊省於左掖之西。見通考職官考。

【諫鼓】置鼓於朝，人民有諫者，擊鼓上達，謂之諫鼓，一名朝鼓，後世亦稱登聞鼓。淮南子主術：『堯置敢諫之鼓。』參閱登聞鼓條。

【諫議大夫】官名。秦置諫大夫，掌論議，無常員，多至數十人，屬郎中令。至漢武帝元狩五年始更置之。東漢改諫大夫為諫議大夫，亦無常員，兩漢並屬光祿勳，隋改隸門下，唐因之，掌侍從規諫，宋置左右諫議大夫，為諫院之長。元以後廢。

【諮】則私切，音咨，支韻，與咨同，謀也，問也。左傳桓六年：『夏會於成，紀來諮謀。』齊難也。後漢書趙典傳：『朝廷每有災異疑議，輒諮問之。』

【諮議】官名。南北朝以來於諸王府置諮議參軍，以諮謀庶事，省稱諮議。清末，學部、農工商

部有諮議官，各省置諮議局，由人民選舉議員，參議省政，以為省議會之預備。民國各高級軍政機關亦開置諮議，但備諮詢，無一定之職守。

【諭】羽遠切，音裕，遇韻，亦作諭。告曉也。周禮秋官掌交：『以諭九稅之利。』明曉也。國策齊策：『欲客之必諭寡人之志也。』晉書賈誼傳：『誼追傷屈原，因以自諭。』

【諭旨】天子諭告臣民之文。參閱上諭、聖旨等條。

【諭知】訴訟法上用語，謂告諭而使之知悉也。通常法院所為之判決，不論為科刑之判決，免刑之判決，無罪之判決，免訴之判決，或不受理之判決，皆應諭知受判決人。其因未滿十四歲或心神喪失而行為不罰，認為有諭知保安處分之必要者，並應諭知其處分期間。

【諭德】官名。唐龍朔三年置太子左右諭德各一員，掌侍從贊諭，職比常侍。歷代皆置之。清廢。

【認】甲恩切，音柔，紙韻。思之意，見說文。段注：『廣韻曰：言且思之。』疑古本言且思之意也，方言而又思之，故其字從言思。通訓定聲：『言且思之意，心有所懼也。』參閱認認條。直言也。見集韻。乙。

【認認】懼貌。荀子議兵：『認認然常恐天下之一合而軋已也。』按漢書刑法志作認認，蘇

林曰：『認音，慎而無禮則意』之慈，認懼貌也。

【諱】虎畏切，音卉，未韻。隱也。公羊傳閔元年：『春秋為尊者諱，為親者諱，為賢者諱。』楚辭七諫繆諫：『恐犯忌而干諱。』注：『所隱為諱。』避也。禮曲禮：『卒哭乃諱。』疏：『敬鬼神之名，故諱之。諱避也。』國策秦策：『罰不諱強大。』按謂不避忌強大也。死者之名曰諱。禮曲禮：『入門而問諱。』疏：『諱，主人祖先君名。』

【諱言】謂拒人言其闕失也。後漢書劉陶傳：『臣敢吐不時之義於諱言之朝。』按隱惡為諱，如俗云無可諱言，則其惡已顯著，無可代為隱也。

【諱惡】禮王制：『大史典禮，執簡記，奉諱惡，天子齊戒受諱。』注：『諱，先王名，惡，忌日，若子卯。』疏：『大史之官，典掌禮事，執此簡記策書，奉其諱惡之事，奉進也。諱謂先王之名。』孫希旦集解：『簡記，簡策所記也。惡，若日月食，四鎮五嶽崩，大傀異裁大札大凶大裁，大臣死，諸侯薨，國之大變之類皆是也。諱惡之事，書在簡記，故大史於歲終之時，執此簡記，奉一歲中諱惡之事，以告於天子，使天子於諱而辟之，於所惡而戒懼修省，王則齊戒受大史之所諱也。』

【諱疾忌醫】周子通書：『今人有過，不喜人規，如諱疾而忌醫，甯滅其身而無悟也。』

【諱莫如深】春秋莊三十二年：『子般卒，公子慶父如齊。』梁梁傳：『此奔也，其日如何也。諱

莫如深，深則隱。疏：『謂為國隱諱，莫如事之最深，深者則隱，深謂君弑賊奔之深重，以其深重，則為之隱諱。』世於隱諱甚深者，輒借此語。

【諳】阿堪切，音庵，覃韻。悉也，熟習也。後漢書虞延傳：『陵樹株葉，皆諳其數。』記也。見玉篇。暗記而誦曰背誦，亦曰諳誦。亦讀如暗。

【諳版】金初官長皆稱勃極烈，有都勃極烈，諳版勃極烈等，諸版，尊大之稱也。見金史百官志。

【諳達】滿洲語，義為夥伴。清時皇子學中，除師傅之外，又置諳達。有內諳達，外諳達之分。內諳達為文員，由八旗翻譯出身人員選派，教授滿蒙書；外諳達為武員，由各旗營參佐領選派，教授騎射。上書房又置總諳達，以貴臣充之。

【諳練】謂熟習其事也。晉書刁協傳：『協久在中朝，諳練舊事。』北史唐邕傳：『自軍吏以上，勞效由緒，無不諳練。』

【諳諛】謂諛切，音咸，咸韻，和也。書召誥：『其不能諛于小民。』

【諳雅】梁雅樂歌名。沈約製隋書樂志：『降神及迎送神奏諳雅，取向書大禹謨云：『至誠感神也。』

【諳語】亦作喃喃，諳語，多言也。韓愈詩：『論詩說賦相諳諳。』

諛

起淫切音忱，侵韻，亦作忱，說或作慙。誠也，信也，見爾雅釋詁。書咸有一德：『天難諛，命靡常。』參閱忱字注。姓也。漢荊州刺史諛仲，南昌人。

諷

付眾切，送韻，夫翁切，音風，東韻。見說文。按周禮春官大司樂：『以樂語教國子，興道諷誦，言語。』注：『倍文曰諷。』倍文猶今言背文。蓋諷與誦對文則異，散文則通。不用正言以微辭託意曰諷。文選揚雄甘泉賦序：『奏甘泉賦以風。』注：『毛詩序曰：『下以風刺上。』音諷，不敢正言謂之諷。』參閱風字注。

諷

謂微言相譏諷也。顏氏家訓文章：『諷刺之禍，速於風塵。』諷味謂諷誦而玩索其意味也。世說賞譽：『諷味遺言，不如親承音旨。』

諷

以婉曲之言相勸諫也。史記滑稽傳：『優孟常以談笑諷諫。』後漢書張衡傳：『擬班固兩都作二京賦，因以諷諫。』

諸

燭於切，音諸，魚韻。辯也，見說文。參閱諸諸條。眾也，表不定之多數。孟子梁惠王：『諸大夫皆曰賢。』之也，猶彼也。論語學而：『賜也始可與言詩，已矣。』告諸往而知來者。於也，儀禮鄉射禮：『則薦諸其席。』按顧炎武日知錄云：『之於為諸。』猶乎也。詩邶風日月：『日居月諸，照臨下土。』為之乎二字之合聲，急言之曰諸，徐言之曰之乎。孟子梁惠王：『文王之囿，方七十里，有諸。』語助詞。論語學而：『夫子之求之也，其

諸異乎人之求之與。與者通禮郊特牲：『不知神之所在，於彼乎，於此乎，或諸遠人乎。』疏：『諸，語辭。』按經傳釋詞：『者，字或作諸，或諸即或者。』①菹也。禮內則：『桃諸梅諸。』古地名。春秋魯有諸邑。春秋莊二十九年：『城諸及防。』漢置諸縣，故地在今山東省諸城縣西南。姓也。春秋魯有諸邑，大夫食采於其地者，子孫以為氏。一說閩越王無諸之後，並見姓苑。

諸于。漢書元后傳：『政君坐近太子，又獨衣絳緣諸于。』注：『諸于，大掖衣，即袿衣之類。』後漢書光武帝紀：『見諸將過，皆冠幘而服。』婦人衣諸于繡。王先謙集解引惠棟曰：『諸于，說文云：『衿，諸衿也。』衿，作于。』正字通衿下云：『諸衿，即諸于，今俗呼披風袖是也。』

諸子。官名。周禮夏官之屬，掌國子之倅，掌其戒令與其教治，辨其等，正其位。稱謂錄云：『公卿大夫元士之適子，入於成均者，謂之國子。諸子所掌，蓋其眾子，為國子之副貳者。』周以諸子名官，實即庶子之義。諸家著作之書也。漢書藝文志：『戰國從衡，真偽分爭，諸子之言，紛然淆亂。』

諸天。佛經言欲界有六天，色界之四禪有十八天，無色界之四處有四天，其他尚有日天、月天、章獻天等諸天神，總稱之曰諸天。諸父。父之兄弟曰諸父，即伯叔也。詩小雅伐木：『既有肥羜，以速諸父。』傳：『古天子謂同姓諸侯，及諸侯謂同姓大夫，皆曰父，異姓則

稱舅。按稱謂錄引此詩云：『諸，眾也，亦曰從父。』諸王。星名。晉書天文志：『五車南六星曰諸王，察諸侯存亡。』諸母。謂庶母也。禮曲禮：『諸母不漱裳。』疏：『諸母，謂父之諸妾有子者。』諸生。儒生也。每以稱在學之士。漢書叔孫通傳：『夫儒者難與進取，可與守成。臣願微魯諸生與臣弟子共起朝儀。』按下云：『諸弟子，儒生隨臣久矣，與共為儀。』儒生即謂魯諸生也。韓愈進學解：『晨入太學，招諸生立館下。』此謂在太學之諸弟子。後因稱生員曰諸生。通俗編：『諸生猶諸侯，雖一人亦得云諸，今仍然也。』

諸次。山海經西山經：『諸次之山，諸次之水出焉。』按諸次山在今綏遠省鄂爾多斯境。諸次水，即葭蘆水也。

諸季。謂羣弟也。江總歐陽顯墓誌：『家積遺財，益讓諸季。』諸侯。封建時代列國之君也。易比：『先王以建萬國，親諸侯。』諸柘。甘蔗也。亦作諸蔗。文選司馬相如子虛賦：『諸柘巴苴。』銑注：『諸柘，甘柘也。』

諸城。今縣名。屬山東省，在高密縣西南，位濱河上游東岸。本漢東武縣，隋改曰諸城，兼置密州。明廢州存縣，屬青州府。清仍之。

諸夏。謂中國也。論語八佾：『夷狄之有君，不如諸夏之亡也。』包注：『諸夏，中國。』按諸者，非一之辭，封建時代，非止一國，故云諸夏。

諸婦。禮昏義：『和於室人。』注：『室人，謂女奴、女叔、諸婦也。』疏：『諸婦，謂娣姒之屬。』諸御。史記越王句踐世家：『乃發習流二千，教士四萬人，君子六千人，諸御千人。』吳。宗隱：『諸御，謂諸理事之官，在軍有職掌者。』謂天子所御之女。莊子德充符：『為天子之諸御，不爪翦，不穿耳。』

諸舅。詩小雅伐木：『既有肥牡，以速諸舅。』詳諸父條。

諸葛。複姓。得姓之源，其說不一。夏商時諸侯葛伯之後，通志氏族略：『葛伯之後居諸縣，謂之諸葛。』三國志吳志諸葛瑾傳注引吳書云：『其先葛氏，本琅邪諸縣人，後徙陽都，陽都先有姓葛者，時人謂之諸葛。』風俗通：『葛嬰為陳涉將軍，有功而誅，孝文追錄封其孫為諸葛侯，因併氏焉。』

諸稽。天神名。淮南子墜形：『諸稽攝提，係風之所生也。』複姓。春秋時，越有大夫諸稽郢。

諸蔗。即甘蔗。亦作諸柘。庾信竹枝賦：『諸蔗雖甘，不可以倚。』南方草木狀：『諸蔗，一曰甘蔗，交陞所生者圍數寸，長丈餘，斷而食之甚甘。』詳甘蔗條。

諸慮。木名。爾雅釋木：『諸慮，山櫟。』詳山櫟條。蟲名。爾雅釋蟲：『諸慮，奚相。』郝懿行義疏：『相，舍人本作桑，是此蟲名奚桑，與蠶桑相次，疑是其類。』

諸暨。縣名。屬浙江省，在蕭山縣南，位浦陽江西北岸，杭江鐵路經之。秦置，境內有諸山，暨

諸夏之亡也。包注：『諸夏，中國。』按諸者，非一之辭，封建時代，非止一國，故云諸夏。

諸父。父之兄弟曰諸父，即伯叔也。詩小雅伐木：『既有肥羜，以速諸父。』傳：『古天子謂同姓諸侯，及諸侯謂同姓大夫，皆曰父，異姓則

稱舅。按稱謂錄引此詩云：『諸，眾也，亦曰從父。』諸王。星名。晉書天文志：『五車南六星曰諸王，察諸侯存亡。』諸母。謂庶母也。禮曲禮：『諸母不漱裳。』疏：『諸母，謂父之諸妾有子者。』諸生。儒生也。每以稱在學之士。漢書叔孫通傳：『夫儒者難與進取，可與守成。臣願微魯諸生與臣弟子共起朝儀。』按下云：『諸弟子，儒生隨臣久矣，與共為儀。』儒生即謂魯諸生也。韓愈進學解：『晨入太學，招諸生立館下。』此謂在太學之諸弟子。後因稱生員曰諸生。通俗編：『諸生猶諸侯，雖一人亦得云諸，今仍然也。』

諸次。山海經西山經：『諸次之山，諸次之水出焉。』按諸次山在今綏遠省鄂爾多斯境。諸次水，即葭蘆水也。



浦縣以此名。五代初改名暨陽，尋復舊明，清皆屬紹興府。

【諸語】爾雅釋訓：『諸語便便，辯也。』郭注：『皆言辭辯給。』郝懿行義疏：『諸者，說文云：辯也。』一切經引者韻篇云：『諸，非一也。』聲類云：『諸，詞之總也。』廣雅云：『諸，眾也。』然則眾多非一，與辯義近。

【諸宮調】曲之一種。起於北宋時，盛行於金代。碧溪漫志略云：『熙豐元祐間，澤州孔三傳始創諸宮調古傳，士大夫皆能誦之。』此體之惟一代表，即金董解元之西廂董西廂分爲四卷，爲長篇之曲文，其體集同一宮調之曲爲小組，各小組宮調頻換，一宮調之曲用一韻，換宮調亦即換韻，如是聯綴之而成爲長篇，故曰諸宮調。與元雜劇之每一宮調成一折者，異其體焉。

【諸等數】見複名數條。

【諸葛巾】三才圖會：『諸葛巾，一名綸巾。諸葛武侯嘗服綸巾，執羽扇，指揮軍事。』參閱綸巾條。



諸葛巾圖

【諸葛亮】三國蜀漢瑯琊人。字孔明，躬耕襄陽。劉備三訪其廬，始獲見，既出，佐備收曹操，取荊州，定益州，漢中地，建國蜀中，與魏、吳鼎足而立。備即帝位，拜爲丞相，備死，輔後主，封武鄉侯，領益州牧。東和孫權，南平孟獲，復屢出兵攻魏，志在恢復中原，重興漢室，後卒於軍。年五十四。諡忠武。有諸葛丞相集。

【諸葛恢】晉陽都人。字道明。有才譽，與荀勗、蔡

謨同字，人號中興三明，並與王導、庾亮齊名。成帝時，官至侍中。

【諸葛菜】植物名。① Moricandia sonchifolia。十字花科。多年生草本，生山野，高一二尺，葉橢圓形，基部凹入抱莖，葉春開花，四瓣，紅色，或淡紅，頗嬌豔。果實爲莢，嫩葉可食，甚滑。北地極多。見植物名實圖考。② 卽蕪菁。嘉話錄：『諸葛亮所至，令兵士種蕪菁，至今蜀人呼蕪菁爲諸葛菜。』

【諸葛瞻】三國蜀漢人。亮子。字思遠，少聰慧，工書畫，果遷尙書僕射。魏鄧艾入蜀，遣書誘降，瞻怒斬其使，力戰而死。

【諸子百家】諸子家數特多，因概稱曰諸子百家。史記賈誼傳：『賈生年少，頗通諸子百家之書。』參閱諸子、百家各條。

【諸行無常】佛家語，謂萬事萬物皆轉變無常也。涅槃經：『諸行無常，是生滅法。』

【諸法五位】佛家語，謂以一切諸法，統攝於五位也。小乘俱舍宗立七十五法，小乘成實宗立八十四法，大乘法相宗立百法，皆以之統攝於五位：一、心法，了識事物者，唯識有眼等八識之心王，俱舍祇有惟一之心王；二、心所法，與心王相應而起者；三、色法，有物質之形及以物質爲因而生者，依唯識義，爲上之心法與心所法所變現者也；四、不相應法，不與心法、色法相應而假施設者，卽有名無實者也；五、無爲法，常住而不自因緣生者，卽上四法之實性也。此爲法相宗五位之次第。法相以唯心爲宗，故其次第先心法、心所法而後

色法，俱舍爲物心兩實之宗，故其次第爲色、心、心所，不相應，無爲也。成實宗之八十四法，無一一記載之明文。

【諸神世系】Theogonia，或譯神統紀，詩篇名。希臘希普德(Hesiod)作紀傳說中諸神之職守系屬。爲西洋古代著名史詩之一。

【諸葛丞相集】書名，凡四卷。蜀漢諸葛亮撰，清朱彝尊首卷爲遺文，蓋撫拾三國志注及諸類書而成。次卷爲心書，二卷以下皆爲附錄，所列有八陣圖及分野諸條。考諸葛遺文，皆散見史傳，其集爲後人輯者甚多，定名及卷帙又多寡無定，此爲四庫存目所錄。

【諺】①義戰切，音彥，韻。傳言也，見說文。按太平御覽人事部引作：『傳言也，俗言曰諺。』禮大學：『故諺有之曰：』同語。文心雕龍書記：『喪言不及文，故弔亦稱諺。』②俄翰切，音岸，韻。通曉，見彥字注及呼嘍條。

【諺文】朝鮮國之文字也。李氏世宗時，設諺文廳，命鄭麟趾、申叔舟等所製，係以母音十一子音十七組合成，共爲字母二十八。既成，世宗命名曰：『訓民正音』，公布行用。其後，字母減爲二十五，通俗多用之。惟士夫多用漢文。

【諛】虛驚切，音喧，元韻，亦作諛。①詐也。漢書息夫躬傳：『虛造詐諛之策。』注：『諛，詐辭也。』②忘也。詩衛風淇奥：『終不可諛兮。』傳：『諛，忘也。』按大學引作：『終不可諛兮。』通音。詩衛風伯兮：『焉得諛草。』釋文：

『諛本又作諛，說文作諛。』

【諾】儼畧切，藥韻。①應辭也。詩魯頌閟宮：『莫敢不諾。』按應有急緩之別，禮玉藻：『父命呼，唯而不諾。』注：『唯速而恭，諾緩而慢。』②以言許人曰諾。左傳襄十八年：『獻子許諾。』③批字於文書之尾表示許可曰諾。參閱畫諾條。

【諾已】猶今言休了，罷了。公羊傳僖元年：『此奚斯之聲也，諾已。』注：『諾已，皆自畢語。』

【諾亞】(Noah)人名，一譯挪亞，相傳爲亞當之裔。當太古洪水泛濫，人類盡滅，諾亞得上帝指示，刳木爲舟，率其家屬避難至亞美尼亞之亞拉拉特山(Ararat)，遂得保全，爲今日人類之祖。見舊約創世記。

【諾諾】應聲曰諾，重言之亦云諾諾，有順從之意。史記商君傳：『千人之諾諾，不如一士之譚譚。』

【諾瓦拉】(Novara)地名，在義大利北部，爲撒地尼亞之舊都。公元一八四九年義大利統一戰爭時，敗奧地利軍於此。

【諾貝爾】(Alfred Bernhard Nobel, 1833-1896)瑞典化學家，發明以硝酸甘油等製成炸藥，建製造廠於不勒福士(Breidnes)，以是成巨富，卒後，其財產大部分捐充諾貝爾獎金基本金。參閱諾貝爾獎金條。

法屬；一四一七年英又奪得之，至一四五〇年始歸還於法。

【諾福克】(Norfolk)或譯諾福克，那佛爾克，美國維基尼亞州之都邑。濱依利薩伯河，由拆撒比克灣(Chesapeake Bay)與大西洋相通。港灣設備良好，貿易甚盛，輸出以花生、煙葉、罐頭食物等為大宗。

【諾弗哥羅】(Norwood)蘇聯之都邑。在列寧格勒東南，易爾門湖附近。窩瓦河貫流其間。昔時為獨立都市，商業繁盛，公元一四七八年莫斯科公伊凡第三征服之。今其地猶多古蹟。

【諾爾曼人】(Norman)條頓族之一支，即北人。居住斯干的那維亞半島。十世紀初，略取法國北部諾曼底之地，並侵入英國，征服南義大利及西西利，是為諾爾曼人之極盛時代。

【諾貝爾獎金】(Nobel Prizes)瑞典化學家諾貝爾所創立。基金約有一百七十萬鎊，每年以其利息充世界第一流學者之獎金。分為五種：一、物理，二、化學，三、醫學及生理，四、文學，五、盡力於國際和平者。每種年獎約為七千五百鎊。

【諾法斯科細亞】(Nova Scotia)地名，一譯新蘇格蘭，英領坎拿大之一省。位於新不倫瑞克東南，臨大西洋。產金、鐵、煤、木材等。近海漁業頗盛。

【諾甫尼可來夫斯克】(Novonikolavsk)地名，在蘇聯之西伯利亞，瀕鄂畢河，鐵路四達。

為商業交通上重要地。今蘇聯設國際貿易分局於此，管理極東方面之貿易。

【謀】 模侯切，音牟，尤韻。①計議也，籌度也。詩小雅皇皇者華：『周爰咨謀。』傳：『咨事之難易為謀。』②策也，計畫也。書君陳：『爾有嘉謀嘉猷，則入告爾后於內。』③猶圖也，營求也。論語衛靈公：『君子謀道不謀食。』④姓也。周卿士祭公謀父之後，見風俗通。

【謀反】舊律列謀反為十惡之一，若今之內亂罪。【謀主】謂主謀其事之人也。左傳襄二十六年：『今楚多淫刑，其大夫逃死於四方而為之謀主，以害楚國，不可救療。』【謀克】金官名。詳猛安條。

【謀府】謂謀議所從出也。莊子應帝王：『無為名尸，無為謀府。』注：『使物各自謀也。』成玄英疏：『虛淡無心，忘懷任物，故無復運為謀慮於靈府耳。』

【謀叛】謂謀背本國，潛從他國也。舊律列為十惡之一，猶今之外患罪。【謀面】書立政：『謀面用不訓德。』傳：『謀所面見之事，無疑則能用大順德。』後稱見面曰謀面。

【謀殺】先設殺人之計，而後行殺人之事者，謂之謀殺。自漢以來，歷代刑律，皆設有專條。舊刑法亦有預謀殺人罪之規定。

【諷】 乙歇切，月韻。①告也，白也。左傳桓十年：『事至而戰，又何諷焉。』②請也。求也。列子天瑞：『弟子敢有所諷，先生將何』

以教。後漢書廉范傳：『鄧融備禮諷范為功曹。』見也，謂通名請見也。史記范雎傳：『唯雖亦得諷，雖請為君見於張君。』③稱通名之刺曰諷。史記鄧生傳：『使者懼而失諷。』諷者亦稱曰諷。唐書李訓傳：『卒為闕諷所乘。』

【諷告】猶言請假。宋史常楙傳：『與廟堂議事不合，以疾諷告。』【諷舍】客舍也。漢書食貨志：『坐肆列里區諷舍。』

【諷者】官名。①秦置，漢因之，掌賓贊受事。其長曰諷者，僕射亦稱大諷者。南朝梁置諷者臺，其屬有諷者十人，掌朝覲賓饗及奉詔出使。陳及隋皆因之，唐改為通事舍人。②東漢大長秋屬官有中宮諷者一人，主報中章。後魏、北齊有中諷者僕射，隋唐改稱內諷者，宋以後廢。③漢哀帝置河堤諷者，掌河堤，隋以後併於都水監。④星名。晉書天文志：『左執法東北一星曰諷者，主贊賓客。』

【諷金門】詞牌名。本唐教坊曲名。古今詞話：『因章莊詞起句，名空相憶，張輯詞有『無風花自落』句，名花自落，又有『樓外垂楊如此碧』句，名垂楊碧，李清臣詞有『楊花落』句，名楊花落，李石詞名出塞，韓誠詞有『東風吹酒面』句，名東風吹酒面，又有『不怕醉，記取吟邊滋味』句，名不怕醉，又有『人已醉，溪北溪南春意，擊鼓吹簫花落未』句，名醉花春，又有『春尚早，春入湖山漸好』句，名春早湖山。』又曲牌名，南曲入仙呂宮引，句法與

詞同。又北曲。天子一名諷金門，參閱朝天子條。

【謂】 于貴切，音胃，未韻。①告語也。論語雍也：『子謂子夏曰：『女為君子儒，無為小人儒。』』②言也。說也。詩小雅正月：『謂天盖高，不敢不局，謂地蓋厚，不敢不跼。』論語公治長：『子謂子賤：『君子哉若人。』』又八佾：『子謂韶盡美矣，又盡善也；謂武盡美矣，未盡善也。』③稱也，名也。公羊傳隱二年：『婦人謂嫁曰歸。』孟子梁惠王：『謂其臺曰靈臺，謂其沼曰靈沼。』④猶如也。奈也。詩邶風北門：『天實為之，謂之何哉。』左傳僖二十八年：『救而棄之，謂諸侯何。』按新方言釋言，凡言謂某何者，多有難於酬對之意。⑤猶為也。詩小雅賓之初筵：『醉而不出，是謂伐德。』左傳僖五年：『一之謂甚，其可再乎。』⑥猶以也。列子力命：『亦不以眾人之觀，易其情貌，亦不謂眾人之不觀，不易其情貌。』謂與以為為互文。⑦猶以為也。左傳僖二十四年：『臣謂君之入也，其知之矣。』⑧猶與也。史記鄭世家：『晉欲得叔詹為戮，鄭文公恐，不敢謂叔詹言。』

【諢】 屏約切，藥韻。戲也，調笑也。詩衛風淇奧：『善戲謔兮，不為虐兮。』

【諢浪】戲謔也。見爾雅釋詁。詩邶風終風：『諢浪笑敖。』傳：『言戲謔不敬。』

【諢謔】喜樂也。詩大雅板：『天之方虐，無然諢謔。』傳：『諢謔然喜樂。』今王方為酷虐之政，女無諢謔然以譏隱助之。』

【諢謔】喜樂也。詩大雅板：『天之方虐，無然諢謔。』傳：『諢謔然喜樂。』今王方為酷虐之政，女無諢謔然以譏隱助之。』