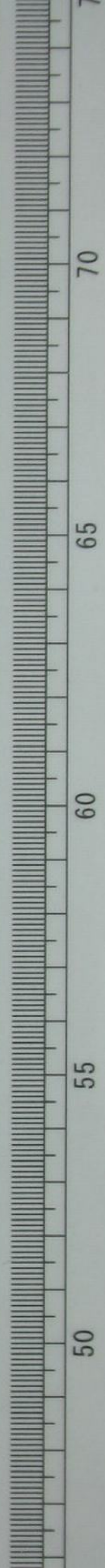


聯珠詩格

自十三
至十六

入13
1079
4



13
1079
4

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之十三

番易默齋于 濟德夫

建安蒙齋蔡正孫粹然 編集

用只合字格

偶成

薛能

山展經過滿徑蹤隔溪遙見夕陽春

當時諸葛成何事只合終身作卧龍

之何

釣臺

林可山

三聘慙懃起富春如何一宿便辭君

重出第九卷以齊作

聯珠詩格十三卷

此詩後聯雖有高尚之志然士君子出處當其可之

謂時此語更有商確早知閑脚無伸處只合空山卧白雲卧字

戲謝措衾

周小溪

玉色嬋娟蝶夢圓水沈香爇屨紅綿字句皆不白雲一片寒

於水只合松窗伴鶴眠措衾之受用却果是只合如此

用畢竟字格

王侍御池亭

樂天

朱門深鎖春池滿岸落薔薇水浸莎描寫池亭之景便有感慨意寓于中畢竟

林塘誰是主人翁來少客來多此詩讀之令人有悟

贈周羽士

翁浩堂

林泉猶有未灰心苦被詩牽繞世行為道士出脫則此行不為俗畢竟不

貪烟火食此道人當家語吟邊琢得句冰清

嶺梅

周南峰

老樹峩峩欲入雲瘴烟蠻雨客銷魂此言庚嶺梅故以蠻瘴言之春風強

自分南北畢竟枝梢共一根梅花南枝開早北枝開遲

野棠

王斗山

如笑如悲又似癡枝頭未洗舊胭脂一句婉麗強將顏色媚行

客畢竟不如庭院時時適於道傍有所見而賦非真為海棠也

用只恐字格

贈僧

杜荀鶴

利門名路兩何憑百歲風前短燭燈可以起人悟心只恐為僧心

不了為僧心了摠輸僧動靜勞供係乎人之一心何

海棠

東坡

東風嫋嫋汎崇光香霧霏霏月轉廊狀景只恐夜深花

除夜

陳簡齋

一盃歲酒莫留殘坐看新年上鬢端語只恐梅花明日

李三溪策婦

傅西齋

詩人新自日邊歸染得西湖柳色衣見賜策着只恐三溪

用只恐字又格

隨宜

康節

量力動時無悔吝隨宜樂處省營為量力而動隨宜而若求

撒戍

陳鏡湖

聞說邊頭卸鎧衣時理宗戊戌春議和罷兵依依楊柳亦舒眉采薇詩中

聞雁

玲瓏窗

虹影侵堦驟雨餘聲聲新雁度雲衢狀景彎弓欲射仍

送閩經歷

鄭西江

風雨春江何處船，新詩一路幾人傳。此句佳看花莫說揚州好，只恐揚州有杜鵑。勉其立功名而未須思歸也

用只欠字格

建溪圖

方干

六幅輕綃畫建溪，刺桐花下路高低。扶所寫之景分明記得曾行處，只欠猿聲與鳥啼。是不特以形似論畫者分明有感慨

絕句

梅聖俞

驛使前時走馬回，北人初識越人梅。清香莫把酴醾比，只欠溪邊月下盃。東坡云此梅二大京師逢賣梅絕句吾雖後輩猶及與之周旋覽其親書如見其抵掌也

梅

王補之

似向烟梢露笑痕，清臞風味不禁春。寫梅花清致凍雲閣雪江頭路，只欠騎驢覓句人。詩興油然而生矣

題梅間

周南峯

境在平夷方寸間，不栽荆棘面寬閑。即景描寫四圍盡是梅花了，只欠清風竹數竿。乾坤之清氣無限又進一步

用只在字格

江村即事

司空文明唐人

罷釣歸來不繫船，江村月落正堪眠。寫江村漁家之真樂縱然一夜風吹去，只在蘆花淺水邊。有不失其木然之意

初秋

俞漁溪 桂

火老金柔暑告殘，乘涼正好望南山。
寫初秋景，甚平易。 秋聲來處無尋覓，只在窗前竹葉間。
窗前竹葉真秋聲，所到處也。

秋晚

陳東齋

瘦盡芙蓉菊又殘，客遊懷抱更登山。
寫晚秋景，如畫。 秋光老去歸何處，只在愁人兩鬢間。
秋色著人，物物皆有愁思，雙鬢之改可必矣。

留別

吳菊潭 仲季

手彈清淚向離筵，殘日依依上客船。
寫離別之狀，逼真。 流水自隨人去遠，綠楊只在曲江邊。
人隨水遠，惟送別之地，楊柳依然，觀物有感思。

用只有字格

述懷

劉漫塘

水邊舟子競招招，陌上車塵晚更囂。
此寫杭州西湖人事。 只有幽人無箇事，藕花深處弄輕橈。
意趣閑雅，弄字好。

春晚

尚莘老

江頭高樹綠初肥，留住嬌鶯盡日啼。
去留字二，字有意。 只有柳花春不管，南村飛過北村飛。
句

暮春

陳華甫

青梅如豆帶烟垂，紫蕨成拳着雨肥。
對寫晚春景，着實。 只有小橋楊柳外，杏花未肯放春歸。
春雖去而杏未謝，尚留春也。

泛西湖

郭梅塢

笙歌散後水雲閑，山遠波平月一彎。狀西湖景真只有詩人留小艇，吟風搖曳過孤山。孤山西湖之清境，詩人之清料也。

用只有字又格

詠退圃

東坡

百丈休牽上瀨船，意休字有意一鈎歸釣縮頭編。編魚謂之槎頭縮項編

園中草木春無數，只有黃楊厄閏年。俗說黃楊木歲長一寸，遇閏年則退三分。

和靖墓

林逋墓在西湖孤山

吳菊潭

墳草年年一度青，梅花無主自飄零。此句便見墓上梅花，定知魂在

梅花上，梅庵字本坡詩只有春風喚得醒。

漁父詞

呂柳溪

萬頃江天一葉舟，桃花春水蓼花秋。寫出江天景致，好句脩然白鳥

蒼烟外，只有漁翁得自由。此詩真有聲之畫

題紫岳詩後

看盡南枝看北枝，此句乃潘紫岳詩，第四全句全首，見看字格至今人讀紫岳詩。紫岳

姓潘名昉騎鯨萬里人何在，只有梅花似舊時。有感慨意

用只字格

煬帝陵

羅隱

入郭登樓出郭船，紅樓日日柳年年。煬帝種柳，成行西自黃河東至，淮乘龍舟，恣為遊逸。

君王忍把平陳業，只換雷塘數頃田。煬帝初葬吳公基，下唐平江南，政業

雷塘

愁望

後村

暮色蒼然上野臺，廢塘尚有數荷開。望中愛殺城南柳，只怕霜風一夜來。
言盛必有衰，實憂世意。

漫成

陳茨湖

茅屋誰家絃誦聲，未曾日午掩山扃。應知多學還多事，只教兒童讀孝經。
教孝亦學之務本處。

寄雁

陳自齋

洒淚裁書寄雁歸，吾廬松逕小柴扉。
指所向所，以寫寄處。天長海闊應難問，只傍白雲飛。
有思親之意，與其他寄遠問信者不同。

用好是字格

平康里

鄭谷

春來無處不閑行，此地相看別有情。好是五更殘酒醒，耳邊聽喚狀元聲。
時谷登第後宿平康里有此詩。

寒食

韋莊 唐人

滿街楊柳綠絲，烟畫出清明二月天。
畫出二字。好是隔簾花影動，女郎撩亂送秋千。
此必有所見而賦，描寫春景之富貴。

歲旦

成文幹

戴星敬捧祝堯觴，鏡裏堪驚兩鬢霜。
此言歲旦先赴朝會。好是燈前偷失笑，屠蘇應不得先嘗。
元日飲屠蘇酒，先自幼者始，年高者後飲，此歎老之語也。

欵乃曲

欵音棟，乃音雷，湘中歌聲也。

重出

千里楓林烟雨深無朝無暮有猿吟停撓靜聽曲中意
好是雲山韶護音此語真可倡歎古今之妙音

用正是字格

書惠崇畫

東坡

竹外桃花三兩枝春江水暖鴨先知萋萋滿地蘆芽短
正是河豚欲上時胡荅溪云此詩乃是二月景其時河豚已成矣坡公欲上之語未穩

聞子規

羅鄴

蜀魄千年尚怨誰聲聲啼血染花枝且狀子規便含愁思滿山明月
東風夜正是愁人不寐時此詩善寫景正是二字切當

宣州開元寺

杜牧之

松寺曾同一鶴棲此句脫酒夜深臺殿月高低何人為倚東
樓柱正是千山雪漲溪亦有遇景感慨意

綠珠

杜月渚

以色危身豈不知甘心死別不生離可為石季倫惜樓前甲士約
如雪正是花飛玉碎時形容綠珠墜樓時有感傷意

用便是字格

荻浦

東坡

雨折霜乾不耐秋白花黃葉惹人愁月明小艇湖邊宿
便是江南鸚鵡洲鸚鵡洲在鄂渚大江中此絕乃和文與可洋州園池詩

二月

山谷

竹笋初生黃犢角，蕨芽新長小兒拳。狀景拙而實工旋挑野菜炊香飯，便是江南二月天。此詩可謂善於寫景

題梅間

周南峯

一淪雲腴一篆烟，日長無事曲肱眠。真得閑中趣味世間安樂為清福，便是黃金不直錢。此是翻黃金未為貴，安樂直錢多之句

閩浙分水界

古驛頽垣不記春，隔離雞犬舊比鄰。摹寫亦真東家纔過西家去，便是閩人訪浙人。贈友人只可謂切於事實者

用知是字格

篙水濺妓衣

裴慶餘

重出

滿額鵝黃金縷衣，翠翹浮動玉釵垂。描寫逼真，有散之画也從教水

濺羅衣，濕知是巫山行雨歸。意在言外

送門冬飲

東坡

一枕清風直萬錢，無人肯買北牕眠。此詩自序云：睡起聞米元章語，知是東坡手自煎。此詩自序云：睡起聞米元章語，冒熱到東園送門冬飲子。開心暖胃門冬飲

塞下曲

嚴次山

漠漠孤城落照間，黃榆白草滿關山。馮邊塞，悽慘意雲起知是胡兒牧馬還。此有憂愛意，含備樂不可不嚴之說千枝羌笛連

田園雜興

范石湖

社下燒錢鼓似雷，日斜扶得醉翁回。寫鄉井社日之事青枝滿地

花狼藉知是兒孫鬪草來描寫村居之樂

用誰是字格

架鷹

崔鉉

天邊心膽架頭身欲擬飛騰未有因此詩借物以言騰踏之志萬里碧霄終一到不知誰是解條人志雖高大而未句頗似有乞憐之意

試罷

車承貽

三條燭盡鐘初動九轉丹成鼎未開唐制舉人試日既暮許燒燭三條承貽試日先畢遂

明月漸低人擾擾不知誰是謫仙才此句有自負其才之意

用却是字格

朱門

周葵窗

此詩章承貽貽試夜紀於都堂七律之後四句也見全唐詩話承善本皆作永

今據全唐詩改

朱門茅屋偶為鄰偶字有意北阮誰憐南阮貧晉諸阮富居於北阮成居於南而貧

却是梅花無世態隔牆分送一枝春此翻唐人唯有東風不世情語意上

春晚

劉克齋

詩來朝我負新晴此答來詩立意杖屨遲遲似倦行却是傷春情

太切怕來花底聽鶯聲鶯老花殘春事已晚有感觸

用不是字格

題畫

東坡

人間斤斧日創夷創字平聲創夷如人身有所傷害誰見龍蛇百尺姿不是

溪山曾獨往何人解作卧猿枝此題李世南所畫秋景三字好

駐馬坡

羅北谷

一登偉觀眇山河下有將軍駐馬坡不是胸中兵十萬
長江天險誤人多此言地險非人不可
恃巧恃者在良將也

吟詩

陳成之

半牕圖畫梅花月一枕波濤松樹風二句便
是詩料不是客愁眠
不得此行詩在此山中語有
歸宿

朝僧惠嵩

無名氏

河分岡勢司空曙春入燒痕劉長卿不是師偷古人句
古人詩句犯師兄惠嵩自負其詩有河分岡勢斷春入燒痕
新之句或變其犯古人詩故反騷以嘲之

用不是字又格

烏江

胡曾

爭帝圖王勢已傾八千兵散楚歌聲項羽垓下之敗漢
軍四面皆楚歌烏江

不是無船渡耻向東吳再起兵羽走烏江亭長以船渡羽曰縱江
東父老憐而王我我何面目見之

王昭君

何籌齋

春到穹廬雪未融日高氈帳煖如烘妙出婦
人之情當時不是毛
延壽應歎孤眠老漢官言當時只在漢官恐君恩反不
能及則延壽為有功矣反意巧

酴醾

盧祖高

雪顆雲條一架春酒中風味夢中間酴醾可
以釀酒東風不是無
顏色過了梅花合許君以梅映酴醾亦
善於題品者

四鷺圖

蕭大山

老樹招人掛許瓢四公子輩亦風標以戰國四公子喻四
鷺取數而言字面好世間

不是無林水利點名癡競市朝

言世之役利名者反不若驚之高潔

用不見字格

柳枝詞

劉禹錫

陽帝行宮渭水濱數株殘柳不勝春

此詠行宮風景借柳為題

晚來風

起花如雪飛入宮牆不見人

此言但見行宮之柳而不見舊人有感慨

嘗北梨

葛天民

老向年時感物華新棠梨到野人家

杭都貨梨者號曰棠梨言北種也

甘酸

尚帶中原味腸斷春風不見花

梨生於北食其實而不見其花南北之限有感慨意

交青嶺

趙天樂

路向秋峰頂上分曉雲峰下白紛紛漸行漸入雲生處

滿目西風不見雲

此得山行之趣真有所見者下三句皆就雲字貫串是一格

聯珠詩格卷之十三

江戸大窪行天民校訂

聯珠詩格

三卷

三

因借問客中時有洛陽人此有惜別懷人之意

秦川吟

康節

當時馬上過秦川，倏忽如今二十年。傷今思舊之意因見夫君談舊事，夫君離騷經中字面依稀猶自記風烟。懷舊之意

用正字格

春詞

何應龍

玉纖輕揭繡簾開，行到花前淚滿腮。深有怨思正爾春心無處托，一雙蝴蝶忽飛來。觀物而有傷春之恨，一雙二字意深

代簡

王璉

傳盃有約誤前回，我欲無詩奈此梅。一句有趣正好倚闌天

重出

又雨莫教容易上蒼苔。有惜花意亦勉入及時行樂下句下字婉

中秋雨

張至龍

雨聲敲作桂花寒，句老書伴孤燈照老顏。可見無月月色正供金闕宴，有諷意隱然是不照綺羅筵，偏照逃亡屋語意翻一轉分光應不到人間。

觀梅

王秋江

冷淡生涯靜更嘉，不須竹外一枝斜。東坡詩竹外一枝斜更好歲寒正好全孤節，莫被行人知有花。深有退藏於密之意

用更字格

飲別

盧滿江

明月垂虹幾度秋，短篷長是繫詩愁。下字老暮烟疎雨分

携地更上松江百尺樓時飲別于松江樓

禹迹圖

王實齋

輿地空存禹迹圖，不應燕代已非吾。
倚闌小立江南望，更覺風烟一半無。
宋末不惟燕代不入版圖而江南亦非吾有矣良可慨嘆

寄吳雲卧

朱靜佳

浦澈初寒未有霜，擗聲搖月下蒼茫。
思事更着西風雁幾行。
西風過雁起秋愁思

泛舟

陳月潭

雙槳春風款款移，斜陽太半落方池。
邊駐更為桃花了，一詩此亦吟詩得趣處不妨暫向橋。

用更字又格

和親

蘇郁 唐人

關月夜懸青塚鏡，塞雲秋薄漢宮羅。
信和親策生得胡雛，虜更多。
二句用昭君事中字面切君王莫

鍾山

王荊公

澗水無聲遶竹流，竹西花草露春柔。
終日一鳥不鳴山更幽。
描寫鍾山景致茅檐相對坐

蔗境

周石峰

世味多端好備嘗，未能悅口勿輕忘。
結交莫厭初年淡，晚景相看意更長。
晉顧愷之啖蔗先食尾人問曰漸入佳境此形容漸意

露本集
作弄

荅道人求詩

蒙齋

舉目其如感慨何世間無地不風波此詩之所以未易吟也道人莫說吟詩事說着吟詩事更多此詩甲午歲題于龍山菴

用却字格

關右寺碑

王嗣宗

欲挂衣冠神武門陶洪景年三十六挂冠神武門上表辭種先尋水竹渭南村却將舊斬樓蘭劍買得黃牛教子孫見功成名遂勇於歸耕之意

武夷擢歌

朱文公

七曲移船上碧灘武夷山有九曲此七曲詩也隱屏仙掌更回看大隱屏仙掌若乃七曲勝却憐昨夜峰頭雨添得飛泉幾道寒寫物撲景幽淡有趣

贈採藥叟

施肩吾

老去唯將藥裏行無家無累一身輕善於形容却教年少取書卷小字燈前鬪眼明此必一時之紀實

蜂

徐進齋

賦得風流一性根尋花覓草去村村體物之工却憐滿面黃塵汚勤力歸來奉至尊喻竭忠國事以奉主者有于美杜鵑竹意

用却字又格

閨恨

許棐

手炷熏爐對月明回文機上暗生塵便有恨意自家夫婿無消息却恨梳頭賣卜人隱然有怨思甚深

戊婦詞

施肩吾

半落銀缸午夜闌，戍衣裁就寄將難。語意婉鴈來不帶平安字，却帶邊風入帳寒。見雁無信，怨思愈深。

投誠齋

劉政之

蓬萊東觀是亨衢，此真是誠齋著身處經國文章要鉅儒。頓著五花猶不判，却於註易下工夫。誠齋有易傳行于世，言其無意官祿也。

責杜鵑

李竹隱

荆益山川不庇身，鵑蜀王所祀，故以荆益言。空於枝上惜殘春。故園猶自羞歸去，却在佗鄉勸別人。翻一轉，說自不能歸而勸他人有味。

用却字又格

竹枝詞

劉禹錫

楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲。胡荈溪謂嘗舟行荈溪，夜聞舟人唱吳歌，有此後二句，餘皆雜以俚語，蓋此詩流傳至今，為情字。東邊日出西邊雨，道是無情却有情。此借晴字。

勸農

陳自齋

清曉松間喝道聲，松下，喝道前輩所謂殺風景之一事，用此便為後聯，張本。勞煩父老出郊迎。卧廬應有高人笑，自不歸耕却勸耕。發意甚高。

宮怨

張武子

花底燒香深閉門，寫宮人，便有怨思。宮鴉栖了已黃昏。一句君王未識無人妬，雖不承恩却感恩。翻一轉，有哀不傷樂不淫之意。

看月

鄔梅塢

愛月凭闌，嬾下樓。樓高元不礙詩眸。善下字一聲過雁西

風冷不帶書來，却帶愁。雁來無信，離恨愈深。此想是因雁帶來也。

用和字格

旅懷

杜荀鶴

月華星彩坐來收。打作雨景山色江聲暗結愁。暗字半夜燈

前十年事，一句多一時和雨到心頭。少感慨

惜花

陳石泉

東風漸急，夕陽斜。一樹天桃數日花。花止數日，便為惜紅

芳今夜裏，不知和月落誰家。有意有感慨

夜歸

陳叔弼

霜風緊，似夜來。此押韻低下重簾，護碧紗。護字坐久未

能消酒力，小窗和月嗅梅花。興味甚清

子規

趙希逢

鶯聲日沸，笙歌奏富貴。春光別一家。借此以形彼惟有不如歸

去，恨只用鶯聲不用鶯字，似藏題體夜深和月在梨花。梨花月夜正鶯啼之時也

用將字格

穎州西湖

歐陽公

綠芰紅蓮畫舸浮。句使君那復憶揚州。事揚州以取穎却將二十

四橋月，換得西湖十頃秋。歐公自揚州移守穎州作此詩，揚州有二十四橋

聚遠樓

東坡

無限青山散不收散字反雲奔浪捲入簾鉤此方是聚直將眼

力為疆界何啻人間萬戶侯形容目力之高遠所以貌視餘子也

立春

黃玉林

酥滴花枝暖欲融富貴相酒邊花信惱遊蜂會下羞將白

髮三千丈來對春盤縷菜茸有因時歎老之意

歷山院

張東谷

兩地雲山百里間相逢一笑入禪關白洒落却將二十年

前事話到秋江月半山自然有感慨今古之意

用將字又格

全唐詩
作河邊
枯木舊
本脫輔
字今補
入

枯樹

長孫佐輔唐人

數圍枯樹半心存野火燒枝水浸根描寫古木逼真應是無機承

雨露借枯秀以自歎却將春色寄苔痕亦東君無私展

喜鵲

六一翁

鮮鮮毛羽耀清輝紅粉牆頭綠樹枝句艷麗便有喜意日暖風輕

言語軟應將喜報主人知善描上寫

春日

東坡

鳴鳩乳燕寂無聲本杜詩鳴鳩乳燕青春深語好日射西窗潑眼明此二字新

醉醒來無一事只將春睡賞春晴悠然意味与世俗不同

田家

鄭毅夫

田家汨汨水流渾一樹高花明遠村此詩第二句前輩謂有草蘇州風味雲意不知殘照好却將微雨送黃昏復齋漫錄云此詩清絕可愛

用倚字格

宮怨

樂天

淚盡羅巾夢不成夜深前殿按歌聲聞他人歌舞則自怨其寂寞也紅顏未老恩先斷怨思在此斜倚熏籠坐到明多少感恨之意

春詞

王潛齋

雨重垂楊綠未乾一渠流碧弄潺潺字面不俗暝鴉過盡東風惡獨倚衡門看遠山言世道不古自有越然物外之意

開門

呂耐軒

猿影低垂鶴影高高低二字新柴門晝靜掩蓬蒿茶甌喚醒江湖夢閑倚梅花讀楚騷閑適有清致

訪傅仲裴

林十竹

萬卷粼粼小石渠少字好手搖花露滴銀朱見得非貧儒侍兒閑却沈香撥羞倚雲屏看讀書形容富貴家讀書又是一滋味

用若見字格

送人歸上國

車莊唐人

送君江上日西斜回首江亭滿樹花寫景如畫若見青雲舊相識為言流落在天涯寄情於故舊言外之意甚深

送劉月湖

葉西澗

袖携詩卷上荆州，月色蘆花一樣愁。此句脫洒若見廣文應問信，為言歸思滿扁舟。懷婦之心，托意言耳。

用惟見字格

蠻州

張籍

瘴水蠻中入河流，人家住在竹棚頭。篤廣西風物青山海上無

城郭，惟見松牌出象州。象州在廣西道

唐昌觀玉蕊花

王建

一樹瓏鬆玉刺成，飄廊點地色輕輕。女冠夜覓香來處，惟見堦前碎月明。玉蕊花黃山谷更其名，為山谿唐都安業坊唐昌觀有此花，每開若瑤林瓊樹，唐元和中曾有神仙遊焉。

用認字格

漁父

陸龜蒙

雨後沙虛古岸窮，魚梁移入亂雲層。寫漁父溪岸景物歸時月隔汀洲暗，認得妻兒結網燈。形容漁父夜歸，逼真有殺之面也

贈鑑湖相士

文文山

瘦筇凌風弄碧漪，山光雲影共熹微。月黃昏裏疎枝外，認取半天孤鶴飛。意在言外，亦以自喻

送青柑

石屏

百果之中無此香，青青不待滿林霜。反用韋應物洞庭頭待滿林霜句明年歸侍傳柑宴，唐貴戚上元日侍傳柑宴認取仙鄉御愛黃。

觀猴戲

方寸翁

奉大彌猴性頗馴兒童戲弄費精神不知還似孫供奉
認得當時舊主人唐昭宗時有猴頭能隨百官朝班賜號孫供奉後朱全忠弒昭宗篡立百官朝賀猴於殿陛見全忠知非其主趨進跳擊全忠遂令殺之

用到字格

三月晦日

賈島

三月正當三十日此記實體風光別我苦吟身共君今夜不

須睡未到曉鐘猶是春春暮晦日有如此妙

別李翁

盧綸

頭白乘驢帶布囊馮此年老艱苦之狀一回言別淚千行兒孫滿眼

無歸處唯到樽前似故鄉酒邊可以解憂也

重出

台州禱旱

尤袤

三日淋漓已渺漫未晴三日又言乾此言天台地勢如此晴雨皆非所宜從來

說道天難做此即尚書寒暑吝怨之意天到台州分外難

寄遠

邵立軒

郎去遼西秋又殘寄郎衣去怕郎寒此句有情山長水遠人

難料直到書歸心始安行人未歸所望千里寄意慰此心

用到字又格

楓橋夜泊

張繼

月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠唐人詩語自是不同姑蘇城外

寒山寺夜半鐘聲到客船歐陽公以夜半非鳴鐘時為詭病然唐人用此者甚多

遊慈恩憶元九

白樂天

花時同醉破春愁，醉折花枝當酒籌。忽憶故人天際去，

計程今日到涼州。元稹鞠嶽至梁州夢樂天，因寄詩云：忽然身在古梁州，是日樂天果在涼州。慈恩亦寄此詩，千里神交若

合符

邱壁

鄭有極

茶蘼香夢怯春寒，翠掩重簾燕子閒。句意字面皆精緻敲斷玉釵，

紅燭冷計程，應說到常山。末句正襲前詩，但一應字是轉歸志人說

放船

僧本粹

數幅蒲帆破曉烟，一篙春水漲平川。形容江景好誰家池館多，

揚柳時送飛花到客船。意趣閑暇無筆疏氣

用不到字格

湘西寺

石屏

東岸樓臺西岸山，瀟湘一片在中間。善於寫景紅塵不到滄

波，上僧與白雲相對閒。有閑雅之趣

無題

丘菊岳

冷漾天河雁背秋。二字好玉風銀露裏瓊樓。一句富貴裏字好夢寒

不到芙蓉閣，十二闌干吹笛愁。多少情思

素業

郭耕岳

彈鋏浩歌辭別國。用馮驩事倚窗寄傲返吾廬。用淵明事紅塵不到

梅花，下贏得殘年自讀書。真儒家素業

山眠

秋厓

借得松風一覺眠老句旋燒枯葉煮山泉山中真味人間蟻垤王侯夢不到梅花紙帳邊意趣清高讀之洒然

用人不到字格

夏日

司馬公

榴花映葉未全開槐影沈沈雨勢來風撼槐聲有如雨勢小院地偏人不到滿庭鳥迹印蒼苔印字老

廢寺

李元白

溪沙橫漲水痕平閑叩雲關辟半傾形容廢字殿上土花人不到斷塼支睡聽蟬鳴描寫逼真亦一時即事也

斷腸曲

張武子

條風窗戶柳陰陰雲壁春山護水沈雲言香烟山言香爐蓋裏小闌人不到流鶯啼起去年心舊恨有愈一句妙花

聯珠詩格卷之十四 江戸大窪行天民校訂

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之十五

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之十五

番易默齋于 濟德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

用直字格

漢業

張雪菴

漢業如何作得成都綠能間楚君臣

漢高祖出黃金四萬斤與陳平恣行交問於楚項羽

果疑其臣亞父亞父乃去楚至彭城死漢卒滅楚而有天下可憐許大秦天下只直黃金四萬

斤只直二字好

趙清獻墓

劉菊莊

琴鶴清風凜幾年趙清獻公抃帥蜀蜀以一琴一鶴自隨碑陰猶不受苦錢墓碑

皆亦不容言錢可見長安道上輕肥客不直松梢一點烟今日士夫
公清德雖死猶生奔走於名利之途不及多道雖墓上松梢一點之烟亦不直也

梅花

唐帝錫

開遍南枝開北枝梅花心事有誰知此詩知梅心事亦知和靖心事者胡腔塞曲千般恨那直孤山兩句詩知梅之心事者唯疎影暗香一聯耳

用懶字格

客程尋詩

蒙齋

踏破千山與萬山旗亭風軟客程寬徐行懶上肩輿去
怕有新題不及看僕已未年二十有一侍先君入杭京監試一路抄詩午炊於仙霞嶺壁題此絕轉時四十二年舉筆惘然

乞米

黃君度

恨不移封飯顆山太白詩云飯顆山頭逢杜甫却來寫帖學陶顏陶淵明有乞食詩顏

魯公有乞米帖首陽豈是無薇蕨懶把清名落世間此詩用事着語皆上占地位與區區乞

秋詞

馮深居

條悅因何爾許寬條悅是條從別來消息儘平安一句不肯盆池水
冷魚兒聚只在窗前懶去看怨思寓於言外

紅梅

周南峯

本是冰霜雪月姿清高潔白世皆知揚此所以抑彼為梅花占地倚自從點染臙脂面一向吟翁懶說伊說得婉而有味亦見識不凡者

用嫌字格

集靈臺

杜工部

號國夫人承主恩揚貴妃入姨封號國平明騎馬入宮門却嫌脂粉

汗顏色淡掃蛾眉朝至尊揚妃外傳云號國不施脂粉自有美艷

春草

劉原甫

春草絲絲不可名水邊原上亂抽條此野外草為末句張本似嫌車

馬繁華地纔入城門便不生此詩是將羅鵝芳草和烟暖更青閑門要地一時生翻一轉語

移家

賈島

雖有柴門長不開片雲孤木伴身閑寫自適趣猶嫌住久人

知處見擬移家更上山深於避世者和靖有云山木末深猿鳥少此生猶擬別移家亦此意

春雪

昌黎

新年都未有芳華二月初驚見草芽言春事之遲亦見春寒意白雪却

嫌春色晚故穿庭樹作飛花形容出春雪有巧處

用者字格

安國觀

盧尚書

夕照紗窗起暗塵青松遶殿不知春起聯便有脫塵為趣君看白首

誦經者半是宮中歌舞人觀乃宮人為冠者所掩

孟盤吟

邵康節

林下孟盤太寂寥寂寥長願似今朝可謂素行安分者君看擊鼓

撞鐘者勢去賓朋不易招有諷意世之恃勢者可以自悟

宮詞

陳節齋

桂影婆娑玉殿涼風傳花漏夜聲長寫富貴內人亦有思
仙者月下吹簫引鳳凰此語亦含意思

訪蓮社道人

蒙齋

千古廬山一泓同祇今誰與振宗風蓮社以廬山為宗派我來不問
其他者只問柴桑老醉翁陶淵明為千古蓮社話

用者字又格

鑑湖

陸盤隱

賀公歸去理魚簑唐賀知章勅賜鑑湖信是閑中得趣多後五百年
無繼者一天空浸白鷗波末句趣出言外慨傳道之無人也

幽居

僧楚巖

杖履獨遊栽藥圃琴尊多在釣魚船二句幽居之樂晚來花下敲
門者不是詩仙即酒仙可見交遊之非俗子也

泊釣臺

劉隨如

昨夜扁舟宿釣灘清風猶自逼人寒一句形容子陵之風我來不是
求名者何必先生冷眼看末句意好亦有自在之意

梅

方秋厓

不肯春風時世粧歲寒若谷倚冰霜寫梅花心事人間亦有知
香者盍遣一枝橫出牆以知梅自負者

用耳字格

按釋文耳語已辭

月下

方秋崖

春風不到莓苔石山月自隨烟水身二句清適窮是世間常事耳不知顛倒幾多人此達者之論惟達者而後能固窮

訪戴圖

謝太冲

溪光月色本清奇何事扁舟只恁歸起句問下聯要識去來皆與耳歸時更好似來時寫子猷典盡而返之意末句有味

芙蓉驛

周子厚

鳳凰山下芙蓉驛零落殘碑半蝕苔便寫感慨意俯仰十年如夢耳舊題剝落已塵埃感舊懷新

一笑

蒙齋

丹心照破清宵月白髮相看黃落山對語有感興浮世看來如

寄耳樽前一笑且開顏深道云此蒙翁達觀處

用空字格

書扇

東坡

窗搖細浪魚吹日手弄黃花蝶透衣韓絳會客出家妓有魯生者舞罷為蜂所螫公命乞其姓下句記其事不覺春風吹酒醒空教明月伴人歸

宮梅

周南峯

一自瑤妃玉闕香豈無人卧舊含章用壽陽公主含章落梅額事有意清姿不上風流額空對菱花暈曉粧有怨思

春暮

鄭眉齋

村南村北幾分春半作殘烟半作塵寫春暮景句不俗草色已迷

行樂處揚花空拂倚樓人有揚春之感

朝上元禁舞

姜白石

市樓歌鼓太喧譁寶炬連珠照萬家寫一時燈夕景物太守令嚴

君莫舞遊人空戴玉梅花此詩有諷意言太守不與民同樂也

用倩字格

越上

鄭菊山

越州兒女上湖船船上新粧照水妍此詩形容越溪麗人景物甚艷醉倚東

風和月色倩人扶上柳橋邊描寫如畫

柳枝詞

陳得齋

纔見春來眼便醒眼字襯柳目好百年人事易飄零因物有感鬢橫不

似新條好可倩東風染得青因柳枝有上歎老之意

吳緬洞洞在信州貴溪縣象山

王秋江

利名如海正趨瀾那得山中半日閑歸去尚嫌收拾晚

洞門牢倩白雲關意思閑雅

酒醒

陸龜蒙

幾年無事傍江湖醉倒黃公舊酒壚晉王戎為尚書令過黃公壚曰吾昔暢飲于此覺

後不知新月上滿身花影倩人扶二句描寫如畫

用伴字格

內直

白樂天

絲綸閣下文書靜鐘鼓樓中刻漏長對起摸寫翰苑事坐到黃昏

重出

誰是伴紫薇花對紫薇郎唐中書舍人知制誥為紫微令中書省植紫薇花

寒食寄友

竇鞏

元本集作大

烟燧初銷見萬家禁烟時東風吹柳嫩條斜尤堤欲上誰相伴馬踏春泥半是花形容春晚花謝時

題南嶽

真西山

百年五嶽隔華戎宋駐蹕東南所存者僅二南嶽耳屏蔽皇家獨祝融南岳有祝融峰

騰喜嶽靈今有伴盛宗新入版圖中時出東以故疆求歸公此詩有忠愛意

春晴

高九萬

深院沈沈照落暉寶香熏徹舊時衣舊時字有含怨意一春行樂

誰為伴羞見花前蛺蝶飛因物有感

重出

用伴字又格

書扇

東坡

窗搖細浪魚吹日手弄黃花蝶透衣不覺春風吹酒醒

空教明月伴人歸

寄趙信菴

余樵隱

有人曾到湘南者能說江頭自種園莫種閑花種梅樹

且圖疎影伴黃昏信菴功成名遂而閑居之志未堅此詩因以勉之

鷺

張志龍

西風吹冷到漁家片雪飛來泊水涯片雪喻白鷺獨立斜陽如

有待擬邀明月伴蘆花

重出

謝楮衾

周小溪

玉色嬋娟蝶夢圓

下語

水沈香爇歷紅綿

善下

白雲一片

寒於水只合松窗伴鶴眠

楮衾清致唯幽人識之

用共字格

遊成都

方干

遊子出遊多不歸春風酒味勝常時

客中悠然之興非酒不可

閑來却

共巴童醉

巴蜀之地成都正是蜀郡

荳蔻花邊唱竹枝

自得其樂竹枝歌

漁父

呂仲明

小市長陵熟往來忘機鷗鳥不相猜

此漁父之所以與俱與遊者

携魚換

酒共一醉隔岸人家桃杏開

真如

賽神

韓退之

白布長衫紫領巾

前輩人物風流可見

差科未動是閑人

安居鄉社自有樂趣

麥苗

含穗桑生甚共向田頭樂社神

春夏之交田里祀神祈福之事亦承平時氣象也

題寺壁

寇國寶

黃葉西陂水漫流蘼蔕風急送扁舟

舟中席帆以祈為之謂之蘼蔕

夕陽暝

色來千里人語雜聲共一丘

寫一時所見日暮人家雞豚之聚亦樂事也

用上字格

春閨

鄧梅臞

寶鴨香銷曉夢殘起扶宿酒倦臨鸞

有聲

嫩寒不著春

風面

滿面和氣可掬處

鈎上珠簾看牡丹

有意

蘇詩各五卷

八

鄰子

王士禛

小雁橫金壓髻鴉描寫如畫春風一段隔窗紗可望而不可即之意停針懶

繡鴛鴦襪捲上珠簾看落花寫婦人之嬌態况東家之慶子乎

小窗

蕭冰厓

小窗雲影破琉璃六曲屏風白紵詞摸寫句意皆好池館雪晴梅

落盡詩情移上綠楊枝春意又入吟思矣

梅花和後村韻

蒙齋

冷艷寂寞戀殘雪老樹槎牙倚半空二句對起寫梅花甚真最好夜深

明月影和香描上玉屏風王斗山云和香二字不俗

用上字又格

書出

夜直

荆公

金爐香燼漏聲殘剪剪輕風陣陣寒即景語春色惱人眠

不得月移花影上闌干寫出薇垣清貴意思佳

閨恨

丘菊巖

白馬金羈又渺茫言遊子未歸木香花發日新長下字新鷓鴣啼

黑前山雨黑字老一脉春寒上繡床隱然有含恨意

花院

吳氏

花院陰陰燕落泥倚闌閑捻紫簫吹有怨思遊蜂一點和

烟墜帶得飛紅上柳枝即景如畫

晏起

韋莊

本逸
著者姓

名公集
卷八

近來中酒起常遲卧看南山改舊詩句意 閉戶日高春

寂寂見得數聲啼鳥上花枝句意

用看字格

絕句

蘇子美

春陰垂野草青青時有幽花一樹明即景 晚泊孤舟古

祠下滿川風雨看潮生山谷家愛此絕累書

田園雜興

范石湖

柳花深巷午雞聲桑葉尖新綠未成失新二字佳 坐睡覺來無

一事語自在而 滿窗晴日看蠶生此田園即事也

與鵝湖僧

疊山

手持錫杖踏雲霞來與山人共煮茶此自道之語 香霧浮空談

未了君行我欲看梅花此我醉欲眠君且去之意

龍井閣

周南峯

歸然一閣倚林坳中有神龍卧不驚賦龍井事迹 六月青天無

點雨幾人來此看雲生可見有雨陽感應之靈

用看字又格

午睡

誠齋

梅子留酸軟齒牙芭蕉分綠與窗紗描寫工分与字好 日長睡起

無情思閑看兒童捉柳花張志若見此詩曰廷秀曾中透脫

書懷

疊山

醉插琪花吹鳳簫，蓬萊春晝儘逍遙。有非人間語白雲黃鶴無

拘束閑看吳兒弄晚潮。未句即康節所謂遂令高人欲枕着免戲之意

鄂州道中

溪繞孤村山繞溪，野花牽引上疎籬。即景之語老翁抱子茅

簷靜坐看羸牛齧苴其。此適有所見而得者

聯珠詩格卷之十五 江戶大窪行天民校訂

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之十六

番易默齋于 濟德夫 編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

用吟字格

過洞庭

呂洞賓

朝遊北海暮蒼梧，袖裏青蛇膽氣粗。此句雄偉三入嶽陽人

不識朗吟飛過洞庭湖。出塵絕俗豈常人之所能識哉呂公神仙中人亦英雄之一轉者也

下祝融峯

朱文公

我來萬里駕長風，絕壑層雲許盪胸。有超出塵外之趣濁酒三五

豪氣發朗吟飛下祝融峯。祝融峯在衡州南嶽

亦樂堂

方秋崖

分得山雲老一瓢，夢寒不記紫宸朝。
用一瓢字便是顏氏子之樂
無人會得閑中意，吟入梅花雪逕遙。
飄然自得意趣不

用文字格

荔子

方秋厓

曾識坡仙海上山，
言坡仙講南海
清冰寒露洗焞杵。
四字形狀荔子佳
老天不與詩為地，却欠閩中住一番。
東坡南行不到閩故閩無坡老荔枝詩亦一欠事也

鉛山西湖

周南峯

西湖湖上望戴湖，水碧山青畫不如。
戴湖山在信州用此二字方表得不是他處西湖
楊柳滿堤亭榭好，種梅人只欠林逋。
須借孤山之西湖為掃宿

觀蓮

方巨山

南薰獨擅水雲鄉，不許人間別有香。
為蓮花占地位
一遍春風却自欠商量。
言蓮不開於春而開於夏亦東風一欠事

自然足軒

有稽房扁此名

劉改之

翠竹無多第一奇，正憂喧聒俗人知。
只是窗前欠好詩。
言清風之用已足而窗前之詩未足亦一欠事

用本字格

苔溪

杜小山

風掠蓬窗兩鬢秋，生涯無歲不扁舟。
二句得溪遊趣
消遣及到吟成字，字字愁。
言作詩自然有感慨處非真知詩者不能道

和靖集

曾北溪

千里烟雲起雅懷，鶴知客去自歸來。

林逋居孤山，畜兩鶴，逋出有客至，則童子放鶴，良久

逋必歸，蓋以鶴為驗也。

先生本愛西湖住，不詠荷花却詠梅。

此言人之趨向不同，好尚亦異。

別意味

孤山

孤山林和靖先生所居也。

張蒙泉

花向疎時香更清，已拚梅下了平生。先生本是逃名者，

却為梅花引得名。此聯道入，所未道。

繼一堂

方秋崖

徑與三茅借一峯。

郭氏挂冠宋理宗賜處士號，居杭州三茅觀。

自攜周易聽松風。此句

好隱居本為逃名計，結入頭銜便不中。

此詩因以規之。

用打字格

宮詞

王建

鴛鴦瓦上瞥然聲，晝寢宮娥夢裏驚。宮詞乃王建之所長，人皆贈之。元是

君王金彈子，海棠窠下打流鶯。道宮中之事，真詩中之畫。

小院

孫花翁

小院無人竹簟鋪，晝眠難穩客心孤。字句有味。窗前嫌怕鷺

殘夢自擲青梅打鷓鴣。此是翻夢，打鷓鴣，莫教枝上啼語意。

朝回

朱申

柝聲驚報早朝回，滿院春風繡戶開。形容士夫家富貴相。怪得無人

理絲竹，綠陰深處打青梅。射中有閑意思，閑雅。

冬日公子

方南山

羅綺相圍日日春寒風吹屋不吹身語雖粗有味自緣著得重
裘煖戲拾庭前雪打人描出痴兒態可謂不知世之有孤寒者

用似字格

宮詞

劉後村

先帝宮人摠道裝遙瞻陵栢淚成行感慨深舊恩一似舊
薇水滴在羅衣到死香此言君恩有難忘處哀而不傷者也

閨怨

許棐

眉鎖從春不暫開懶移心事向粧臺一句有意恩情恰似殘
花片去逐東風更不回寫不怨之怨於言外

江陵愁望

玄機子

楓葉千枝復萬枝江橋偃映暮帆遲即景語憶君心似西
江水日夜東流無歇時長有不盡相思之意

送客

王申之

細數歸鴉定暮春有詩便寄莫辭頻便有相繼意此身恰似銜
泥燕日日来尋舊主人可見結交深處

用畫圖字格

騎驢

后山

復作騎驢不下驢禪林中謂識得了騎者又不肯下此病最難醫此生斷酒未須扶
獨無錦里驚人句也得梁園畫作圖后山與黃知命騎驢訪龍眠居士李伯時因再為圖

故作此詩

賦詩亭

簡齋

浩浩白雲溪一色冥冥青竹鳥三呼對聯老成只今那得王

摩詰畫我凭闌覓句圖真詩中有教之画也

烟雨村

周月船

半蔣半芸還半鋤秧青水白犢牛鳥三截句法冥蒙遠木參

差影此是江南烟雨圖

浣花醉婦圖

黃竹礪

醕酌歸來卧蹇驢小兒捉纜大兒扶必工部三字宗文宗武也日斜花落

春泥滑描摹景致佳豈料人間畫作圖豈料二字有意

用箇字格

箇字雖俗語而杜詩屢用之如兩箇黃鸝鳴翠柳及漁舟箇箇輕之類是也

遺經閣

朱文公

讀書不見行間墨始識當年教外心言讀書當求之精神心術不只在言語文字之間也

箇是儂家真實藏不應猶羨滿籬金漢車女云遺子黃金滿籬不如教子一經

題本草

劉後村

勤讀方書不為身三字好有躋民壽域之意里中耆舊半成塵時作

箇荒山主多種黃精遺世人本草黃精草藥之上品服之能輕身延命

松梅

南峰

冰玉精神鐵石姿歲寒心事兩相知真知松梅心事者老枝擎雪

梢橫月箇是吟翁得意時此句真是吟翁詩料

送真舍人

後村

船客珠犀湊，郡城向來點。宛幾公卿，海神亦歎公清德。
少見歸舟箇樣輕。清德通守神明，則人言可知矣。西山真先生為泉州守者，再但以一廉自守，番船之貨一無所將。

用慣字格

秋早

方秋厓

山氣熾熾，早火光。

熾熾，本周詩雲漢篇語。說文曰：熾熾，早氣也。言氣結而盛，至於熾熾也。

田頭枯死，半

青黃飢腸，慣作晴雷吼。且乞梧桐一夜涼。

雖不問雨之有無而乞涼，亦望霓之意。

席上

韋應物豪放不羈，於大司馬杜鴻漸席上賦此。

韋應物

高髻雲鬟宮樣粧，春風一曲杜韋娘。司空見慣渾閑事。

言杜鴻漸

斷盡蘇州刺史腸。

豪縱之狀，然斯可見。

水亭

姜白石

啼殺流鶯春正寒，一亭長占綠楊灣。

句語不俗。

客來日日拋

香餌，慣得遊魚傍玉闌。

寫池上觀魚之趣，亦魚我相忘。

寄太光

席太光名益紹，與參知政事。

陳簡齋

心折零陵霜入鬢。

零陵謂太光在永州。

更修短札問何如。

字面皆有味。

江湖

不是無來雁，只慣平生作報書。

李翱益獨孤舍人書云：既不相書，若三年性頗慵懶，一切書斷紙作。

報書

用被字格

風箏

高駢

夜靜絃聲響碧空，宮商信任往來風。

此詩狀物甚工，可與識者道。

依稀似

曲纔堪聽又被風吹別調中

駢鎮蜀口以南蠻侵暴朝廷疑之遂移鎮故賦此詩

芭蕉

錢翊

冷燭無烟綠蠟乾芳心未展怯春寒

巧放

一紙書札藏

何事會被東風暗拆看

意切近而工巧

藏撇

今撮弄之戲是也

夏竦

舞袖跳珠復吐丸遮藏巧便百千端

珠赴錫宴優人有戲主

人端坐無由見會被旁人冷眼看

言旁觀者覺而此語實有所謂云

立春

黃玉林

五十無聞祇自憐後來歲月更茫然

有感慨意

余生幾度看

新曆又被春風減一年

此即古詩新正加我一年故歲去飄忽之意

用故字格

謝送酒

皮日休

門巷寂寥空對昔先生應渴解醒盃

渴字便

醉中不得相

親問故遣青州從事來

晉人以好酒為青州從事謂青州有齊郡言到齊也

謝送酒

韓子蒼

上饒藉甚文章守

此詩係謝信州太守

曾共對薇花下盃鈴閣晝閑

思老病故教從事送春來

子蒼此詩與皮日休詩同意當有辨其優劣者

宮怨

聞人祥止

金井梧桐影漸移千門萬戶掩斜暉君看珠翠無顏色

故著尋常淡薄衣

隱然怨恨之意此四句乃集古句

訪道士不遇

陳石窗

石盤猶有著殘棋何處尋仙久不歸用意便不俗洞裏春風似相識故吹花片上人衣此詩形容道士家風味与俗世不同

用屬字格

秋思

李竹谿

入夜秋風舞井桐敗荷衰柳作音愁容闌干立到斜陽盡一片鄉心屬砌蛩秋晚斜陽出音唧唧真寧不動故鄉之意

閨思

施芸叟

簾底臨鸞惜歲華鬢雲慵掠寶釵斜摹寫逼真落梅香斷無消息一樹春風屬杏花有怨意

重出

春夜

丁蘭窗

月到江樓第幾闌金鳧銷盡水沈烟善著語不村俗玉簫吹斷梨花夢一半春心屬杜鵑豔麗有情之句

廢宅燕

張山樵

主人仙去畫樓空冷落斜陽半壁紅便是燕子事不沈常說盡興亡誰聽汝不知身已屬西風繁華銷歇傷今思昔得無感慨耶

用曾字格

題試院

唐人

梧桐葉落井亭陰鎖閉朱門試院深曾是昔年二古地莫將今日負初心此唐人如賈舉題試院詩後有下第者改為五言以譏有司未云今日負初心

聯珠詩格 六卷

八

全唐詩話為魏扶作并亭作泗作昔年作當年

聽軋箏

劉禹錫

滿座無言聽軋箏，秋山碧樹一蟬鳴。此句雖即景亦其形容箏聲只應曾

送秦王女，寫得雲間鸞鳳聲。蕭史秦穆公時善吹笙，公女字弄玉好之，以妻焉。夫婦吹笙感鳳至，隨之飛去。

汴京紀事

劉彥冲

萬炬銀花錦綉圍，景龍門外軟紅飛。汴京宋都也，京城闕有景龍門。淒涼但

有雲頭，月曾照當時步輦歸。此詩作于南渡之後，有感慨之意，甚深。

松

李誠之師中

半依巖岫倚雲端，獨立亭亭冒歲寒。一事頗為清節累，

秦時曾受大夫官。王秋江云：此詩似不知松心事者讀之，可為稱屈。因用韻以解嘲云：空把黃塵驚白鶴，蒼官元不受渠官。

用笑字格

種芥

方秋厓

不論青紫已離離。芥有青紫二種，離離言芥子也。烟濕春畦手自治，一笑摩

挈空洞腹是閒儘，納幾須彌。晉周伯仁指其腹謂王導曰：是中空洞，無物容卿等數百輩。又禪家有芥子納須彌語。

種花

周南峯

牡丹亭榭王侯宅，楊柳池塘富貴家。堪笑詩人門戶窄，

旋鉏荒地旋栽花。此正拙寫詩家冷淡意趣，出於王侯富貴之外也。

小園

何橘潭

地占方園十丈寬。形容園之小已栽花木四時看。園雖小而四時之景不小客

來莫笑生涯薄，窗外新添竹數竿。至此則小者愈不為小矣，善占地位。

荅送菊

山谷

病來孤負鷓鴣杓

山谷曾有戒酒大誓願文

禪板蒲團入眼中浪說閑

居愛重九

陶淵明有九日閑居詩云舉俗愛其名言九日可愛也

黃花應笑白頭翁

用占字格

丹桂壽益公

劉改之

少日東堂奏捷功浮香仙籍繼家風

此言科舉奏捷事

年年占得

中秋景一顆冰輪照九穹

一句氣象大

月笛

玉鑑光中玉管橫桂香吹動正三更一聲占盡秋江月

黃鶴樓前不奈明

此本呂洞賓詩意思不俗

漁父

鄭夢周

披却蓑衣翁自漁青荷包飯柳穿魚

寫漁父真樂

歸來獨坐蓬

窗底自占一溪雲水居

真漁父自得之趣

春思

秋厓

杜鵑花落石闌干新染晴波綠繞灣

即景摸寫

小立佇詩風

滿袖一簫睡鴨占春閑

句意閑適

用可字格

白牡丹

秋厓

自掩窗紗護夕陽

護字不俗

碧壺深貯溜晴光

此下可曾見

此春風面淨洗鉛華試曉粧

寫不事脂粉態

題蟠室

雲起爐山久未移有博山香爐功名不恨十年遲此句好日斜疎竹可窗影正是幽人睡足時語意開適

簡齋

荅餉茶

秋厓

歸來彭澤幾何日只與吟身辨秫田淵明為彭澤令以公田一半種秫靈草獨醒山雨外可曾持到漉巾前此言藥之用不及酒之為妙

生公講堂

劉禹錫

生公說法鬼神聽身後堂空夜不扃高座寂寥塵漠漠一方明月可中庭臺山云此詩乃笑生公身後之神已寂寥惟有一方明月可以周遍中庭生前聽法二千人安在哉

用誤字格

縱筆

東坡

瀚落一作

寂寂東坡一病翁白頭蕭散落霜風兒童誤喜朱顏在一笑那知是酒紅此聯今古賞音陳后山曾有愁顏借酒紅之句亦佳

春閨

錢春塘

五色流蘇架鳳頭流蘇乃帳四角所繫盤線綉繪之穗五色同心而下垂者旋裝方響按伊州寫婦人心事佳有怨思

西湖坡仙詞

成膏堂

西子當年事若何吳宮遺恨冷烟波抑西子所以揚西湖先生誤把西湖比雨色晴光那似他東坡西湖詩云若把西湖比西子淡粧濃抹兩相宜此翻一轉語

梅花

王業猗

不受緇塵半點侵竹籬茅舍自甘心識梅花心事只因誤識林

和靖惹得詩人說到今此是做石屏釣臺詩平生恨識劉文叔惹得靈名滿世間意

用誤字又格

七月九日

劉後村

海激天翻電電噴蒼松十丈劈為薪須臾龍捲他山去

誤殺田頭望雨人此詩有諷意言人有塵殼而無實用者

春夢謠

吳仲孚

銷金帳冷水沈烟髻滑金釵落枕邊描寫逼真冤夢不知春

已去誤隨胡蝶過秋千可見春心之濃處

墨梅

程月山

酒邊清思巧安排蜂蝶如知合暗猜此句本和靖詩只恐霜天幽

絕夜誤他明月上牕來畫梅有月無影似誤之也

聯珠詩格卷之十六

江戶大窪行天民校訂

早稲田大学図書館

011888012038