

Manuel Copado
3326
GALERIA DRAMATICA.

COLECCION
DE LAS MEJORES OBRAS
DEL TEATRO
ANTIGUO Y MODERNO ESPAÑOL
Y DEL ESTRANJERO,
POR
LOS PRINCIPALES AUTORES.



Madrid:
LIBRERIAS DE CUESTA Y RIOS.

Mareela, ó ¿á cuál de las tres?	6	Rodrigo.	8	El desengaño en un sueño.	8
Un tercero en discordia	6	Carlos V en Ajofrin.	4	Mas vale llegar á tiempo.	8
Un novio para la niña.	6	Cuidado con las novias.	6	Ganar perdiendo.	8
Otro diablo predicador.	4	Un monarca y su privado.	8	Cada cual con su razon.	8
Me voy de Madrid.	8	El día mas feliz de la vida.	4	Lealtad de una muger.	8
La redaccion de un periódico.	8	El vigilante.	4	El zapatero y el rey 1. ^a parte.	4
Las improvisaciones.	8	La escuela de los viejos.	6	Apotheosis de Calderon.	8
Una de tantas.	4	El vaso de agua.	6	El zapatero y el rey, 2. ^a parte.	8
Muérete y verás.	8	Un casamiento sin amor.	6	El eco del torrente.	8
El amigo mártir.	8	Matilde.	8	Los dos vireyes.	8
Todo es farsa en este mundo.	8	D. Trifon.	8	La corte del Buen-Retiro.	8
D. Fernando el emplazado.	8	Masaniello.	8	Bárbara Blomberg.	8
Medidas extraordinarias.	4	Atrás! ↓	4	D. Jaime el conquistador.	8
El poeta y la beneficiada.	6	Guzman el bueno.	8	Higuamota.	8
Ella es él.	4	El amigo en candelero.	8	La aurora de Colon.	8
El pró y el contra.	4	El Trovador.	8	El conde D. Julian.	10
El hombre gordo.	4	El page.	8	Cerdan, justicia de Aragon.	8
Flaquezas ministeriales.	8	El rey monje.	8	Contigo pan y cebolla.	6
El hombre pacífico.	4	Magdalena.	8	Tal para cual.	4
El que dirán.	8	El hastardo.	8	Las costumbres de antaño.	4
Un día de campo.	8	Samuel.	8	El jugador.	6
El novio y el concierto.	4	Dandolo.	8	Del mal el menos.	8
No ganamos para sustos.	8	El encubierto de Valencia.	8	Toros y cañas.	8
Bellido Dolfos.	8	Batilde ó América libre.	6	Quien mas pone pierde mas.	8
¡Una vieja!	8	Margarita de Borgoña.	6	Rivera.	8
El pelo de la dehesa.	8	La pandilla.	5	El rigor de las desdichas.	8
Lances de carnaval.	4	D. Juan de Marana.	6	Las simpatías.	4
Pruebas de amor conyugal.	6	Calígula.	6	El diablo cojuelo.	4
El cuarto de hora.	8	Zaida.	8	Las ventas de Cárdenas.	4
La punchada.	8	Juan de Suavia.	6	Dos validos.	8
El plan de un drama.	4	El caballero leal.	8	La tumba salvada.	4
Dios los cria y ellos se juntan.	8	El premio del vencedor.	8	El Tasso.	4
Cuentas atrasadas.	8	Gabriel.	8	Acertar errando.	4
Mi secretario y yo.	4	Las hodas de Doña Sancha.	8	Harerse amar con peluca.	4
¡Qué hombre tan amable!	8	Los amantes de Teruel.	8	Shakespeare enamorado.	4
Los hijos de Eduardo.	6	Doña Mencía.	8	Máscara reconciliadora.	4
Engañar con la verdad.	4	La redoma encantada.	8	El testamento.	4
Los primeros amores.	4	La visionaria.	8	El gastrónomo sin dinero.	4
A la zorra candilazo.	4	Los polvos de la madre Celestina.	8	Miguel y Cristina.	4
El amante prestado.	4	El amo criado.	4	La vuelta de Estanislao.	4
Un paseo á Bedlan.	4	Ernesto.	6	Las capas.	4
Mi tío el jorobado.	4	El barbero de Sevilla.	6	Un ministro!!!	4
La familia del boticario.	4	Alfonso el Casto.	8	Quiero ser cómico.	4
El segundo año.	4	Primero yo.	8	El ambicioso.	5
La loca fingida.	4	El ahuelito.	4	Marino Faliero.	8
No mas muchachos.	4	El Bachiller Mendanzas.	8	El marido de mi muger.	4
Mi empleo y mi muger.	4	Macias.	6	Jacobo II.	6
La primera leccion de amor.	6	No mas mostrador.	6	El rey se divierte.	6
Lo vivo y lo pintado.	8	Roberto Dillon.	5	La muger de un artista.	5
La pluma prodigiosa.	8	Felipe.	4	La segunda dama duende.	0
La Batelera de Pasages.	8	Un desafío.	4	Un alma de artista.	0
La mansion del crimen.	4	Arte de conspirar.	6	Una ausencia.	0
La escuela de las casadas.	8	Partir á tiempo.	4	Mateo.	0
El Editor responsable.	8	Tu amor ó la muerte.	4	Amor de madre.	0
¡ Estaba de Dios!	8	D. Juan de Austria.	6	El honor español.	0
Blanca de Borbon.	8	D. Alvaro, ó la fuerza del sino.	8	La sociedad de los trece.	0
Carlos II el hechizado.	8	Tanto vales cuanto tienes.	8	Los perros del monte de san	0
Rosmunda.	8	Solaces de un prisionero.	8	Bernardo.	0
D. Alvaro de Luna.	8	La morisca de Alajuar.	8	El héroe por fuerza.	0
El entremetido.	6	El crisol de la lealtad.	8	Bruno el tejedor.	0

EL DIABLO COJUELO.

COMEDIA EN UN ACTO

DE

Don Tomás Rodríguez Rubí.



MADRID.

IMPRENTA DE REPULLÉS.

1842.

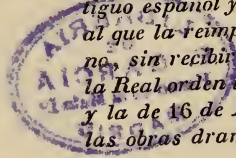
PERSONAS.

ACTORES.

MARGARITA. *Doña Juana Perez.*
DON FABIAN. *Don Pedro Lopez.*
DON HILARION. *Don Juan Lombía.*
DON LUIS. *Don Antonio Alverá.*
UN CRIADO.



Esta Comedia, que pertenece á la Galeria Dramática, es propiedad del Editor de los teatros moderno, antiguo español y extranjero; quien perseguirá ante la ley al que la reimprima ó represente en algún teatro del reino, sin recibir para ello su autorizacion, segun previene la Real orden inserta en la Gaceta de 8 de Mayo de 1837, y la de 16 de Abril de 1839, relativas á la propiedad de las obras dramáticas.



Escritorio de un comerciante: puerta en el fondo, y otra secreta á la izquierda: un piano; no muy distante de este una mesa elegante con escribania y papeles: sillas, mesas y butacas distribuidas por la escena con ordenado desorden.

ESCENA PRIMERA.

DON FABIAN y DON LUIS, sentados al lado de la mesa escritorio, y examinando varias cartas.

FABIAN. Muy bien; bravísimo: en popa
Todos mis negocios van.

LUIS. Ciertamente.

FABIAN. Ya lo ves,
Mi fortuna es colosal,
Y segun pasan los dias
Se acrecienta mas y mas.

LUIS. Para mí es muy lisonjera
Tal perspectiva.

FABIAN. Es verdad;
Y confieso con placer
Que parte de mi caudal
A tu talento lo debo
Y á tu extrema actividad.

LUIS. He procurado cumplir
Con mi deber...

FABIAN. Y algo mas,
Querido Luis; mis cabellos
Encanecidos estan,
Y al frente de los negocios
He consumido mi edad:
Conozco mucho á los hombres
Y sé cuánto es de apreciar
En un jóven como tú
El juicio y la probidad.

LUIS. Señor...

:

FABIAN.

Nada ; hablen los libros

De mi caja ; ellos dirán

Que no ha habido en un quinquenio

La menor calamidad.

Es cierto que no estan claros

Los asuntos de Amsterdam,

Pero esto no es culpa nuestra,

Y en enviando hácia allá

Una persona de luces

En breve se arreglarán.

LUIS.

Asi lo espero.

FABIAN.

Todo esto

Se debe recompensar,

Y tengo pensado...

LUIS.

Harto

Con su aprecio lo estoy ya.

FABIAN.

Es asunto concluido :

En pasando Navidad

No serás mi secretario,

Sino mi socio serás.

LUIS.

¿ Qué extraño es que la fortuna

Se muestre tan liberal

Con quien la escede en grandeza

Y se complace en dejar ,

Por do quiera va pasando,

Ventura, felicidad ?

Huérfano yo y perseguido

Por una estrella fatal...

Mis opulentos parientes.

Dejéronme en la horfandad.

; Ni aun conocerme quisieron...!

Pero en usted, don Fabian,

Encontré cuanto podia

Mi corazon anhelar.

Y no contento con esto

Quiere usted hacerme su igual...

; Ah señor...! mis bendiciones.

Y las de tantos como hay

Que le deben su fortuna,

Sobre usted todas caerán.

FABIAN.

Sí; Dios premia mis acciones

Con estremada bondad :

Aunque si hemos de ser francos..

Ya se ve , el hombre jamas

Se conforma con su suerte,

Y yo á mi felicidad ,

Amigo, le echo de menos...

LUIS. ¿Pues qué le puede faltar ?

FABIAN. ¡Esa chica...!

LUIS. ¿Margarita?

FABIAN. Es el mismo Barrabás :

Desde que dejó el colegio

No se la puede aguantar.

LUIS. Ciertamente : su carácter

Es en extremo fugaz...

Mas tiene buen corazon,

Y luego , su escasa edad...

FABIAN. Tiene ya diez y seis años.

LUIS. No son muchos...

FABIAN. Son de mas

Para sentar la cabeza.

Su abuelo, que en gloria está,

La llamó el diablo cojuelo,

Y á fé que dijo verdad.

Si no parece una niña :

Qué , ¡ muchacho mas cabal...!

A mí me falta al respeto ,

Y si le da por pintar

Me saca en caricatura...

Mira , mira ; aun aqui está

La que me hizo el otro dia :

¿ Has visto desuello igual ?

¿ Te ríes ? pues , eso mismo

Me pasa á mí ; y asi está

Pícaramente educada.

¿ Ves. ? para hacerle estudiar

He dispuesto que el piano

Lo pongan ahí... ; Uf...! ; qué afán!

LUIS. Y el retrato está en un título

Del cuatro por ciento...

FABIAN. ; Ajá!

Me cuesta cien pesos fuertes

Esa pintura infernal.

LUIS. Sin embargo, Margarita

Con esa vivacidad
 Tiene prendas apreciables ;
 Es sensible , liberal,
 Y siempre que la desgracia
 Ante ella viene á implorar ,
 Enjuga con franca mano
 Su llanto...

FABIAN. Es mucha verdad ;

Sino fuera exagerada
 Y aturdida por demas...
 Pero, no hay que temer : pronto
 De carácter mudará.
 Los cuidados... los deberes...

LUIS. ¡Cómo...!

FABIAN. Sí, vóila á casar.

LUIS. (¡Cielos!)

FABIAN. ¡Qué! ¿Te ha sorprendido
 Saber esta novedad?

LUIS. Como usted nada me oculta...

FABIAN. Del círculo comercial...
 Y aunque este negocio, amigo,
 Casi dentro de él está,
 Lo he reservado por si
 Se llegaba á desgraciar.

LUIS. ¿Y aun no podremos saber...

FABIAN. ¿Quién es el novio? sí tal:
 Don Hilarion de Guevara.

LUIS. (¿Guevara? ¡ay Dios! ¿si será
 Mi tio...?)

FABIAN. Noble, opulento...

LUIS. ¿Que habita en San Sebastian?

FABIAN. El mismo, el mismo; allí tiene...

LUIS. ¿Qué?

FABIAN. La casa principal ;
 Pero ahora habita mas cerca.

LUIS. ¡Qué dice usted! ¿Dónde?

FABIAN. Acá.

LUIS. No lo he visto...

FABIAN. Pues si anoche

Cenó con nosotros.

LUIS. (¡Ah...!)

FABIAN. ¿Y ahora...?

- LUIS. ¿ Con que es el huésped...?
- FABIAN. Justamente. Y bien, ¿ qué tal
Te parece ?
- LUIS. Ps... muy bien...
- Pero... su excesiva edad...
- FABIAN. ¿ Edad...! ; edad...! ; va...! no tiene
Cuarenta años.
- LUIS. ¿ Nada mas ?
- FABIAN. Y he dicho muchos ; si casi
Representa la mitad...
Ademas, mi Margarita
Lleva en arras un caudal ;
Y luego con esta boda
Se corta una enemistad
Que por pleitos, á él y á mí
Nos divide tiempo há.
Yo cedo de mis derechos,
Y él se encarga de dotar
Con medio millon de reales
A la niña.
- LUIS. ¿ Y ella está
Dispuesta...?
- FABIAN. Ayer quise hablarle
Del asunto, y como es tan
Resuelta, volvió la espalda
Y se me puso á cantar...
Pero al cabo... hombre, ¿ qué idea...!
No me parece mal plan :
Háblale tú, porque á tí
Acaso te escuchará.
- LUIS. ¿ A mí, señor ?
- FABIAN. Sí, tú tienes
Buena oratoria, y quizás...
- LUIS. Pero...
- FABIAN. Nada ; no hay remedio ;
De esto ya no hemos de hablar :
En tanto sube á la caja,
Mira las letras que hay
Vencidas, toma razon
Y dáselas á Julian.
- LUIS. Lo haré asi.
- FABIAN Vamos á ver

Si don Hilarion está
 Todavía descansando.
 LUIS. (¡Quién tuviera su caudal!) (*Vanse.*)

ESCENA II.

MARGARITA.

¡Hola...! no hay viejos: creí
 Que los habia escuchado.
 (*Reparando en la esclavina de don Luis, que estará sobre el respaldo del sillón donde estuvo sentado.*)

Pues por lo menos sentado
 Ha estado don Luis aqui.
 Tambien mi padre: testigos
 Los sillones del despacho...
 Don Luis, don Luis... ¡qué muchacho!
 Si yo fuera hombre... ¡qué amigos
 Seríamos él y yo!
 Mas cómo ha de ser; la suerte,
 Que con todos se divierte,
 En mí los frenos trocó.
 (*Distraida se coloca la esclavina de don Luis y luego el gorro de don Fabian.*)

Si yo fuera hombre... tras, tris,
 Aunque hablan mal de mis ocios,
 Seguiria los negocios
 Al lado de don Luis.
 Sí señor; al lado de él,
 Y entonces no me casara
 Con esa figura rara,
 Que mas que hombre es un tonel.
 ¡Ja...! ¡ja...! ¡ja...! ¡lindo! ¡Qué tal
 Habrá el bellaco dormido?
 ¡Qué tal, qué tal le habrá ido
 Con los puñados de sal...?
 Mas... ¡cielos...! ¡qué inclinacion!
 En hombre me trasformé...
 No importa, yo ocuparé
 Dignamente este sillón.

(*Se emboza y siéntase en el sillón de don Luis.*)
 ¡Hola, Simon...! al instante

Que pasen esos señores.
 ¡ Oh amigos...! los tenedores
 Son de la deuda flotante.
 ¿ Otro empréstito? ¿ En qué emplean
 El dinero esos monarcas?
 Estan exaustas mis arcas...
 Mas si ustedes lo desean...
 ¡ Calla...! ¿ es para la Nacion?
 No puede ser... yo lo siento...
 Menos de un ciento por ciento...

ESCENA III.

MARGARITA. DON HILARION.

HILARION. ¿ Fabian? (*En la puerta del fondo.*)

MARGAR. (*¡ Huy, don Hilarion!*)

Y no es posible escapar...

Pues este disfraz me valga,

Y que salga... lo que salga.)

(*Se recata el rostro, toma una pluma y hace que escribe.*)

HILARION. ¿ No quiere usted contestar?

MARGAR. ¿ Quién anda ahí?

HILARION. ¡ Ah! ¿ no es

Don Fabian...?

MARGAR. ¿ Está usted ciego?

HILARION. Contesta usted con un fuego...

MARGAR. Soy muy fogoso.

HILARION. ¿ Sí?

MARGAR. Pues.

HILARION. (*¡ Vaya un muchacho atrevido!*)

¿ Sabes quién soy?

MARGAR. Cosa es clara,

Don Hilarion de Guevara...

¿ Y qué tal hemos dormido?

HILARION. ¡ Pícaramente! ¡ muy mal!

¡ Por vida de Belcebú!

Di, angelito, ¿ has sido tú

El que me ha echado la sal?

MARGAR. ¿ Adónde?

HILARION. En la cama.

MARGAR. ¿ Sí...?

- HILARION. No conozco aqui á ninguno;
Pero si descubro al tuno...
- MARGAR. ¿Lo dice usted eso por mí?
No he sido; pero aunque fuera,
La sal está bien.
- HILARION. ¿Por qué?
- MARGAR. Porque á mi ver tiene usted
Poquísima en la mollera.
- HILARION. ¿Cómo te llamas, muchacho?
- MARGAR. Julian, Pedro, Antonio, Blas...
- HILARION. ¡Maldito de Barrabás...!
¿Quién te tiene en un despacho?
- MARGAR. Es que como yo hay muy pocos.
- HILARION. No lo vi igual en mis dias. —
¿Cuánto mejor estarias
En una casa de locos!
- MARGAR. Pues aqui, esté usted seguro,
Que cargos sin fin acopio.
- HILARION. Sí, sí; y tú serás el propio
Para salir de un apuro.
Y ¿en qué te empleas, alhaja?
- MARGAR. Donde mas lucen mis dotes,
Es en pintar monigotes
Y en meter manó á la caja.
- HILARION. ¡Anda...! ¡lindo! y ¡qué espedita
Tiene la lengua el canario!
- MARGAR. Ademas, soy secretario.
- HILARION. ¡Tú...! ¿de quién?
- MARGAR. De Margarita.
- HILARION. Oyes, chico, hablemos claro...
- MARGAR. Para evitar confusion
Llevo la cuenta y razon
De sus novios...
- HILARION. ¿Qué descaró!
Y... qué tal, ¿hay muchas listas?
- MARGAR. Háilas, señor, á montones:
Cuando sale á sus balcones
Hace dos ó tres conquistas.
- HILARION. Y en esa cuenta y razon...
- MARGAR. Dime, ¿hay partidas de data?
- MARGAR. No señor; porque ella trata
A todos desde el balcon.

HILARION. (Despejado es el chiquillo.)
 Anoche en la cena vi
 A un jóven...

MARGAR. ¡Pues!

HILARION. ¿Quién es, di?

MARGAR. ¿Quién es? Don Luis Jaramillo.

HILARION. No; quiero saber si son
 Mis sospechas acertadas.
 Hubo alli ciertas miradas...

MARGAR. Curioso es don Hilarion.

HILARION. Con que vamos, rapazuelo;
 El jóven... mira y declara
 Si...

(Se acerca á la mesa y se apoya en los brazos del sillón de Margarita : esta vuelve el rostro al lado opuesto para que don Hilarion no le vea.)

MARGAR. (No has de verme la cara.)

(Toma la salvadera, y arroja cuando lo indica el diálogo los polvos en el rostro de don Hilarion.)

HILARION. ¿Ese es...?

MARGAR. ¡El Diablo cojuelo!

(Lleva don Hilarion las manos á los ojos, y en tanto desaparece Margarita con el disfraz por la puerta de la izquierda.)

ESCENA IV.

DON HILARION.

¡Ah, perro!! ¡vaya, friolera!
 ¿Adónde estás, renegado?
 (Buscando á tientas á Margarita.)

Si te agarro... ¡me ha cegado!
 Si vació la salvadera.

Julianito, ven, Antonio...

¡Huy, qué escozor...! ¡Don Fabian!

¡Don... cualquiera...! ¡no me oirán!

¡No hay quien ahorque á este demonio?

(Se dirige tropezando con los muebles á la puerta del fondo, y ya cerca de ella sale don Fabian, y don Hilarion lo abraza.)

ESCENA V.

DON FABIAN. DON HILARION. Despues DON LUIS con papeles en la mano.

- HILARION. ¡Ah bribon...! ya te atrapé.
 FABIAN. ¿Qué es esto, don Hilarion?
 ¿Por qué sus lamentos son?
 Vamos... ¡por qué llora usted!
- HILARION. ¡Ay amigo...!
 FABIAN. Mas... ¿qué azar...
 (Sin duda es una congoja.)
 ¡Hilarion...!
- HILARION. Como le coja...
 ¡No lo deje usted escapar...!
- FABIAN. Pero... ¿á quién?
 HILARION. ¿Está usted ciego?
 ¿No ve usted...?
- FABIAN. Ó soy un topo...
 HILARION. Se habrá escondido el galopo.
 ¡Uf...! mis ojos son de fuego.
 Apenas veo...
- FABIAN. Quisiera
 Saber, por qué esos enojos...
 HILARION. Pues... ¿no ve usted que mis ojos
 Son ojos... de salvadera?
- FABIAN. Y es verdad; mas... ¿cómo fué?
 HILARION. Ese pillo, ese muchacho...
 FABIAN. ¿Cuál?
 HILARION. El que entra en el despacho.
 FABIAN. ¿Julian?
 HILARION. Ese.
 FABIAN. Deje usted...
 Véngase usted á lavar.
- HILARION. ¡Ay...! sí, mucho lo apetezco.
 FABIAN. Despues con él, yo le ofrezco
 Que he de hacer un ejemplar.
- HILARION. No, si yo lo llego á ver
 Le aseguro... ¡vive Dios...!
- LUIS. (*Al salir don Hilarion por el fondo, entra don Luis y se tropiezan.*)
 Perdone usted.

HILARION.

¡Voto á Brios!
 ¡Me persigue hoy Lucifer! (*Vase.*)

LUIS.

¿Qué tiene?

FABIAN.

Por ahí afuera

LUIS.

¿Está Julian?

No...

FABIAN.

¡Bribon!

LUIS.

¿Pero...

FABIAN.

Ha tirado á Hilarion...

LUIS.

¿Qué cosa?

FABIAN.

¡Una salvadera!

ESCENA VI.

LUIS.

Este tio es montaraz;
 Le habrá precisado á hacer...
 Mas, no lo puedo creer;
 Si Julian es incapaz...
 Y mi *collet* ¿dónde se halla...?
 La arenilla se ha vertido...
 Vamos, sin duda habrá sido
 Este el campo de batalla. (*Se sienta á escribir.*)

ESCENA VII.

DON LUIS. MARGARITA con la esclavina de don Luis en el brazo.

LUIS.

¡Margari...!

MARGAR.

¡Chist...! punto en boca.

Hay tiene usted su *collet*:

¿Lo lloraba usted por muerto?

LUIS.

Jamas en ello pensé.

MARGAR.

Si supiera usted qué lance.

Me acaba de suceder.

LUIS.

¿A usted?

MARGAR.

Sí; con la capilla

Y un gorro me disfracé,

Y á don Hilarion...

LUIS.

¿Qué escucho!

Margarita, ¿ha sido usted
 Quien le ha tirado los polvos
 De la salvadera?

MARGAR.

Pues;

La misma; ¿cuánto he reído...!

LUIS.

Y ¿conoció...

MARGAR.

¿Conocer?

Tapé el rostro, y además
 Me ha visto solo una vez
 Y de noche... ¡jaa...! ¿no es cierto
 Que lo he recibido bien?
 ¿No se rie usted conmigo,
 Luisito...?

LUIS.

No sé qué hacer;

El pobre Julian ahora...

MARGAR.

¡Va...! no sienta usted por él;

Está ya todo previsto.

LUIS.

No comprendo...

MARGAR.

Lo encerré

En mi cuarto... que lo busquen.

¿Quién osará acometer

Mi pabellón? ¿Eh, don Luis?

LUIS.

¡Bien, Margarita!

MARGAR.

Pues qué,

¿Ha creído usted que yo

Tengo un alma tan cruel

Que dejo á los inocentes

Sin auxilio...?

LUIS.

¿Qué he de creer!

Todo al contrario; me consta

Que su corazón...

MARGAR.

(¡Muy bien!

Hoy está mas animoso;

Hoy se declara...) Con que...

Usted va á escribir, ¿no es esto?

No le quiero distraer...

LUIS.

Voy á llenar estas letras...

Pero... no se vaya usted...

MARGAR.

Sí, sí, don Luis, debo hacerlo:

Quedarme aquí... ¿para qué?

Usted cuando escribe no habla...

LUIS.

Este trabajo no es

De tanta importancia...

MARGAR.

Entonces me quedaré;

Estudiaré en el piano

La canción que hizo usted ayer.

LUIS.

¡Cuánto me alegró!

MARGAR.

¿Se alegra?

LUIS.

Mucho, sí.

MARGAR.

Pues yo también.

(*Siéntase al piano Margarita y recorre algunas escalas.*)

LUIS.

(Cuanto más la oigo y la veo

La adoró más cada vez.

Y... ¡nunca! ¡le haré traición

Al que me hace tanto bien?

¡Ay Margarita! ¡qué poco

Lo que hay á tu lado ves!)

MARGAR.

(Será capaz de callarse

Y no decirme ni amen.)

LUIS.

(¿Y yo he de abogar por otro?)

(*Vuelve la cabeza Margarita, y don Luis baja la suya en actitud de estar escribiendo.*)

MARGAR.

Qué es eso, ¿no escribe usted?

LUIS.

Sí; ya he llenado una letra...

MARGAR.

Mas vale así.

(*Toca fuerte el piano y talarea dando á conocer su despecho.*)

LUIS.

(Yo no sé

Cómo empezar...)

MARGAR.

(¡Hum...! ¡qué hombre!

Malhaya su timidez...)

LUIS.

¡Margarita?

(*Sin levantar la cabeza, y con el mayor embarazo.*)

MARGAR.

(¡A Dios sean dadas!)

(*Sin volverla, tocando muy bajo.*)

¿Don Luis?

LUIS.

(¡Qué le diré...!)

MARGAR.

¿Don Luis? ¿Quedóse mudo? (*Con ironía.*)

LUIS.

No...

MARGAR.

¡Vaya!

LUIS.

¿Podré saber...

MARGAR.

(¡Ay...!)

LUIS.

Qué tal le ha parecido

don Hilarion?

MARGAR. *(Tocando fuerte.)*

¡Oh...! muy bien.

(De don Hilarion se pone

A hablarme... ¡qué pesadez!)

LUIS. ¿Dice usted... bien?

MARGAR. *(Con ira.)* ¡Sí señor!

LUIS. Y... ¿se casa usted con él?

MARGAR. Por supuesto. *(Con ironía.)*

LUIS. Vaya... entonces

Doy á usted mi parabien.

(Toma Margarita un rollo de papeles de música que habrá sobre el piano, y colérica se lo tira á don Luis.)

MARGAR. Déselo usted al demonio.

LUIS. ¡Huy! que me ha borrado usted

Las letras...

MARGAR. ¿Sí?

FABIAN. *(Dentro.)* ¡Margarita!

LUIS. ¡Don Fabian! y las va á ver...

MARGAR. Pues así no las verá...

(Recogiéndolas con precipitación y rasgándolas.)

¡Qué pronto se aturde usted!

LUIS. Iré por otras en blanco

Y á llenarlas volveré...

MARGAR. Perdone usted la molestia...

LUIS. Tengo en ello mas placer

Del que usted puede pensar.

MARGAR. ¡Que allí viene...!

LUIS. Hasta despues.

ESCENA VIII.

MARGARITA. DON FABIAN y DON LUIS en la puerta del fondo.

FABIAN. ¿Le has hablado?

LUIS. Sí señor.

FABIAN. ¿Y qué tal, vamos ya bien?

LUIS. Le he dado mi parabien...

FABIAN. Pues entonces no hay temor.

(Se estrechan las manos y vase don Luis.)

ESCENA IX.

MARGARITA. DON FABIAN.

- FABIAN. ¡Hola...! bien, ¿ se está estudiando?
- MARGAR. No señor ; ya concluí.
- FABIAN. Pues bueno , quédate ahí.
- MARGAR. ¿ Por qué ?
- FABIAN. Porque yo lo mando.
No quieras que adusto apele...
- MARGAR. (*Figurando que se ha pillado un dedo con las teclas.*)
¡ Ay, qué pellizco!
- FABIAN. ¡ Qué loca...!
- Ya se pasó ; vamos, toca...
- MARGAR. ¡ Ay Jesus...! ¡ cómo me duele...!
- FABIAN. ¡ Muchacha, por San Dionis...!
Que va á entrar don Hilarion.
- MARGAR. ¿ Qué quiere ese figuron ?
- FABIAN. ¿ No te ha hablado don Luis ?
- MARGAR. Sí señor ; me ha hablado ya.
- FABIAN. Bueno ; no pretendas darme...
- MARGAR. ¿ Quiere usted sacrificarme ?
Pues bien , lo conseguirá.
- (*Toca y talarea con el mayor aturdimiento.*)
- FABIAN. Vamos, Margarita mia,
Tiempo es ya de tener juicio ;
Haz hoy este sacrificio...
Mañana será otro dia.
- MARGAR. Delante de él , yo no canto.
- FABIAN. Pues bien , detras se pondrá...
(*Bajando la voz , y dirigiéndose á la puerta del fondo.*)
Principia... ; que viene ya...!
¡ Chiquilla...! ; por lo mas santo
Lúcete...! muéstrale en tí
Adonde el talento llega...
- MARGAR. (*Si del canto no reniega
Que me lo claven aqui.*)

ESCENA X.

MARGARITA. D. FABIAN. D. HILARION. *Despues un CRIADO.*

- FABIAN. ¡ Chist...! (*Con misterio.*)

HILARION.

¿Qué...?

FABIAN.

¡Chist...!

HILARION.

¡Estoy en vilo...!

¿Se halló al nene?

FABIAN. (*Señalando á Margarita.*)

Va á cantar.

HILARION. ¿Sí...? pues la quiero escuchar.

FABIAN. Verá usted... ; qué voz! ; qué estilo!

(*Principia á cantar Margarita una cancion cualquiera, y se desafina completamente. Don Fabian y don Hilarion se tapan los oidos.*)

FABIAN. ¡Muchacha...! ; Eh! ¿Estás en tí?

¡Uf...! ; qué cosa mas atroz!

HILARION. ¡Ja! ¡ja! ¡ja...! muy buena voz.

MARGAR. (*Se está burlando de mí*

Ese viejo estrafalario...

Pues sufrirá mi desden.)

Vamos, ¿qué tal, canto bien?

HILARION. (*Disimulando la risa.*)

¡Ooh...! lo mismo que un canario.

MARGAR. Pues es una poquedad ;

Pensé estar sola, y confieso...

HILARION. (*Pues si á solas cantas eso,*

¿Qué será en comunidad?)

FABIAN. (*Aparte á Margarita.*)(*Canta bien, ó tomo un palo...*)MARGAR. (*A don Fabian.*)

Ahora lo enmendaré.

Cantaré en español, ¿eh? (*Alto.*)

HILARION. Sí, en español (menos malo.)

FABIAN. (*Aparte á don Hilarion.*)

Verá usted si con razon

Lo del estilo le he dicho...

Eso habrá sido un capricho...

HILARION. Sí... tal vez...

MARGAR.

Mucha atencion.

(*Canta las siguientes estrofas de la letrilla satirica del señor Bravo.*)

Y ¿por qué el señor don Diego,

Que no llega á veinte y dos

Y está respirando fuego,

No ha de tener ; voto á Brios!

Para un lance su morena?

Enhorabuena.

Donde las toman las dan:

¡Dios bendiga el alquitran!

Pero que don Hilarion

Diga que es sangre la gota

Y el catarro sarampion,

Y bailando la gabota

Venda sus quiebras por gala...

¡Enhoramala!

(Don Hilarion se cree aludido, y desde que se oye nombrar, con el gesto patentiza su inquietud y enfado.)

HILARION. (No me queda mas que oír.)

Muchas gracias, señorita.

MARGAR. ¿Le gusta á usted la coplita?

FABIAN. (Colérico.)

Tambien has ido á elegir...

MARGAR. ¡Vaya...! ¿pues qué he de cantar?

A esta cancion ¿quién resiste?

HILARION. ¡Oh...! ¡muy bella...! y... con qué chiste

Sabe usted improvisar.

MARGAR. No; yo no la improvisé,

La otra noche se la oí

A SALAS, y la aprendí,

Y por eso la canté.

HILARION. (¿A SALAS...? maldito sea...)

FABIAN. No tenga usted duda alguna:

Él la cantó...

HILARION. ¡Qué oportuna...!

Sí... me ha gustado la idea...

Y... ¡aplaudieron á el cantor?

MARGAR. Y no fueron tres ni cuatro.

FABIAN. Por poco se hunde el teatro.

HILARION. (¡Oh! ¡qué lástima...!)

CRIADO. (Sale un criado.) ¿Señor?

FABIAN. ¿Qué?

CRIADO. Espera don Juan Sarmiento,

El proveedor.

FABIAN. Allá voy. (Vase el criado.)

Con que crea usted que...

HILARION. Ya estoy...

FABIAN. Soy con usted al momento.

ESCENA XI.

MARGARITA. DON HILARION.

- MARGAR. (Y el estantigua se queda...
Tal vez no está satisfecho...)
(*Saca una cartera, toma el lapiz y se pone en actitud de retratar á don Hilarion.*)
(Pues sino basta lo hecho
Le he de aburrir cuanto pueda.)
- HILARION. (La broma ha sido pesada...
Si ahora se porta así
¡Qué será luego...! ¡ay de mí...!)
- MARGAR. (*Sin mirarle.*)
¿No se le ocurre á usted nada
Que decirme?
- HILARION. (¡Huy... qué descoco!
Esto de la raya pasa.
Por lo visto en esta casa
Todos son á cual mas loco...)
- MARGAR. ¿Va usted á sacar el rosario?
- HILARION. (¡Ay qué niña...! me marea...
Pues ya no extraño que sea
Tan tuno su secretario.)
- MARGAR. (*Levantándose con impetu.*)
¡Caballero!
- HILARION. (*Retrocediendo.*)
(¿A que me pega?)
- MARGAR. ¿Estamos solos aquí,
Y ni repara usted en mí,
Ni, en fin, los labios despega?
¿Piensa usted que á mí me toca
Hablar... ?
- HILARION. Pero... (¡Voto al draque!)
- MARGAR. ¿Ó quiere usted que le saque
Las palabras de la boca?
- HILARION. ¡Yo...!
- MARGAR. ¡Silencio!
- HILARION. (¡Voto á San...!)
- MARGAR. Me asombra tanta impolítica...
Diga usted, es política
¿Se usa en San Sebastian?
- HILARION. Señorita, escuche usted:

(Mientras habla don Hilarion, sigue Margarita en pie dibujando.)

Aunque descortés me llama,
 Cómo se trata á una dama
 Ya hace tiempo que lo sé.
 Si á usted la llegué á faltar,
 Ha sido... señora mia...

MARGAR. ¿Por qué?

HILARION.

Porque no sabia,
 Clarito, cómo empezar.
 Tiene usted mucho donaire...
 Y un carácter tan extraño,
 ¡Que callé...! y callara un año
 Por no esponerme á un desaire.
 Pero usted me da el desquite,
 A costa de un sofion,
 Y le haré una observacion,
 Si es que usted me lo permite.
 Cuando habla un hombre cualquiera
 A una señorita hermosa,
 Es por cierto triste cosa
 Posponerlo á una cartera.
 Esta es la pura verdad,
 Y si ello pasa en visita
 Es á mi ver, señorita,
 De muy mala sociedad.

MARGAR. ¡Oh! ¡qué hombre tan ingrato!

(Arrancando una hoja de la cartera.)

Y me ocupaba de usted...

HILARION. ¿Será cierto? ¿á ver? ¿en qué...?

(Le da la hoja.)

¿De quién es este retrato?

MARGAR. De usted.

HILARION. ¡Uf! ¡Dios de Israel!

¿Con estas narices yo...!

MARGAR. Es que el lapiz resvaló...

HILARION. ¿Y esta cara de pastel?

MARGAR. De usted...

HILARION. ¡Mia...! (¡Estoy volado!)

Y qué, ¿respondo ademas

Del apéndice de atras?

MARGAR. Sí.

- HILARION. Pues ¿soy yo corcovado?
 ; Corcova yo...! ; vive Cristo!
 ; Oh asombro de los asombros!
- MARGAR. Como se halla entre los hombros
 Tal vez no la habrá usted visto.
- HILARION. Señorita, con perdon...
 No soy yo, ni por asomo:
 ; Qué! se parece á mí, como
 Al gallo de la pasion.
- MARGAR. ¿ Con que es decir que está mal
 El trabajo que le ofrezco,
 Y ni la atencion merezco
 De que lo llame... tal cual?
- HILARION. (A que me obliga á decir...)
 ; Usted quiere que me agrade...?
 Pues me gusta, y no se enfade:
 Mas... como no sé mentir...
- MARGAR. ; Oh qué cumplidos tan tibios!
 (*Se apodera del baston de don Luis, que estará des-
 cansando en uno de los sillones, y con él acomete á
 don Hilarion, el cual retrocede hasta la pared y allí
 pára con su baston los golpes que le tira Margarita.*)
 Defiéndase usted.
- HILARION. ; Qué es esto!
- MARGAR. Nada; defienda usted el puesto.
- HILARION. (; Qué lástima de torivios!)
 ; Margarita!!
- MARGAR. ; Caballero!
 Por un insulto un ataque.
 Voy á contarle del fraque
 Todos los botones.
- HILARION. Pero...
 (Estoy arrojando llamas.)
 ; Oiga usted!
- MARGAR. Nada oigo ya.
 (*Tirándole un golpe, que don Hilarion recibe en la
 mano.*)
 Tome usted.
- HILARION. ; Ay...!
- MARGAR. Ahi está...
 (*Tirando el baston al suelo.*)
 Ofenda usted á las damas.

(Vase precipitadamente por la puerta secreta: muy poco antes aparece don Luis en la del fondo, y al ver este desenlace se rie de modo que lo oiga don Hilarion.)

ESCENA XII.

DON HILARION. DON LUIS.

HILARION. Pues me ha deshecho una mano.

LUIS. ¡Ja! ¡ja! ¡ja!

HILARION. ¡Caballerito!

¿Usted se burla de mí?

LUIS. Perdone usted si me río...

Pero es tan extraordinario

Lo que pasa en este sitio,

Que... ¡ja...! ¡ja...!

HILARION. (Vamos, no hay duda,

Se ha concertado el mocito

Con ese... comun de dos,

Y está gozando del triunfo...)

Mucho parece que á usted

Le agrada lo sucedido,

Cuando sale tan á tiempo

Y se rie... á dos carrillos.

LUIS. Caballero, juro á usted...

HILARION. ¡Oh! sí señor; ya está visto.

No mude usted de semblante

Ni afecte otra accion, ni estilo;

Es inútil; por acá

Está usted ya conocido.

LUIS. No comprendo...

HILARION. Por fortuna

No habla usted con un novicio,

Y para mofarse de él

Aun es usted muy niño.

LUIS. ¿Qué me quiere usted decir?

¿A qué son esos esquivos

Modales...? ¿Se ofende usted

Porque ahora me he reido?

Si lo hice, fué, lo confieso,

Porque al verle de improviso

Luchando con Margarita

- Me pareció usted ridículo.
- HILARION. Y ¿sabe usted que con ella
Me caso pronto, amiguito?
- LUIS. Sí señor; hartó lo sé.
- HILARION. Pues desde ahora le aviso
Que vaya buscando casa,
Es decir, otro destino;
Porque esta á cerrarla voy
Para usted como un castillo.
- LUIS. ¡Qué escucho!
- HILARION. ¿Lo siente usted?
¡Vaya! ¿cómo no sentirlo?
Se va usted á ver separado
Para siempre de su ídolo...
- LUIS. ¡Don Hilarion...!
- HILARION. Nada ignoro:
Usted con su aspecto tímido
Ha fascinado á esa jóven...
No sé yo con qué designios.
¿Quién es usted para amarla?
Un hombre que está al servicio
De un comerciante...
- LUIS. ¡Silencio...!
Que ya no puedo sufrirlo.
¡Qué...! ¿de amar á Margarita
Dice usted que no soy digno...?
Don Luis de Guevara soy,
¡Del triste don Pedro hijo!
- HILARION. ¡De mi hermano!
- LUIS. Del hermano
Que á costa de sacrificios
Enriqueció á los Guevaras...
¡A los Guevaras indignos
Que cuando pobre le vieron
Lo empujaron al abismo!
Por eso al verme en el mundo
Sin amparo, sin abrigo,
De tan ingrata familia
Renuncié hasta el apellido,
Y antes puse el de mi madre
Y con honra de él me sirvo.
Ahora que sabe usted,

Señor, quién soy y lo que he sido,
 Partiré lejos, muy lejos...
 Porque la amo con delirio...
 Van á casarla, y... no sé...
 No podré verlo tranquilo.

HILARION. ¡Escucha...!

LUIS.

¡A Dios para siempre!

ESCENA XIII.

HILARION.

¡Qué diantre...! estoy aturdido...
 ¡Oye...! nada, se marchó;
 Y no hay duda, es mi sobrino;
 El que yo por tanto tiempo
 He buscado con ahinco.
 ¿Y cómo hallarlo? imposible,
 Si se cambió el apellido...
 ¡Válgame Dios! y ¡qué cosas
 De los Guevaras ha dicho...!
 La mitad... pura ilusion;
 La otra mitad... concedido.
 Y me anuncia que se va
 Porque la ama con delirio...
 Pues esto muda de especie;
 Veremos, señor sobrino,
 Si con razon dice usted
 Que los Guevaras son pillos,
 Y yo no sé cuánto mas...

(Al disponerse á marchar dirige la vista á la puerta secreta.)

Pero por ahí diviso
 A mi futura... ¡Eh...! Señora,
 Venga usted... ¡Uf...! qué mal bicho...
 Dice que no le da gana...
 Venga usted, se lo suplico...

(Antes de que Margarita aparezca en la puerta secreta, sale don Fabian por la del fondo, y saca á don Luis tirándole del brazo.)

MARGARITA. DON HILARION. DON FABIAN. DON LUIS.

- FABIAN. Quiero saber este enredo,
Y por qué es ahora ese afán
De salir para Amsterdam.
- LUIS. Señor, decirlo no puedo.
- HILARION. (*Sacando de un brazo á Margarita.*)
Venga usted acá, señorita,
Venga usted acá, apeleadora,
Que quiero á mi vez ahora
Cantarle á usted una coplita.
- FABIAN. }
LUIS. } ¿Qué es eso?
- HILARION. Me explicaré.
Usted cree que vine aquí
Para casarme... ¿Eh?
- FABIAN. Es así.
- HILARION. Pues señor, se engaña usted.
- FABIAN. }
LUIS. } ¿Cómo...!
- HILARION. He cruzado el camino...
Porque el viajar me acomoda,
Y para ajustar la boda
(*Tomando las manos de Margarita y don Luis.*)
De este diablo, y mi sobrino.
- FABIAN. }
MARGAR. } ¿Su sobrino!
- HILARION. Y mi heredero.
Este es don Luis de Guevará,
Señorita.
- FABIAN. ¿Cosa rara!
- HILARION. (*A don Fabian.*)
Y que usted lo apruebe espero.
- FABIAN. (*Va á abrazar á don Luis y se contiene.*)
¿Hijo mio...! pero no,
Has sido un ingrato, quita;
Amabas á Margarita...
¿Y Luis me lo ocultó...!!
¿Oh! ¿qué buen pago me das!
- LUIS. Señor, ya que usted lo exige...

La adoraba... y nada dije
Ni á usted, ni á ella jamas.

HILARION. ¡ Ni á ella...! ¡ vaya un querer!
Con que yo... ¡ lindo! me alegro...
Dale un abrazo á tu suegro

Y yo mil á tu muger. (*Se abrazan todos.*)

MARGAR. (*A don Hilarion.*)

¡ Ah señor...! ¡ quién lo creería...!

HILARION. (*A don Luis.*)

Como Guevara me porto...

Pero, chico, á tala corto,

Porque sino el mejor dia

A palos te va á matar.

MARGAR. No llegará esa ocasion;

Me ha dado usté una leccion

Que nunca podré olvidar.

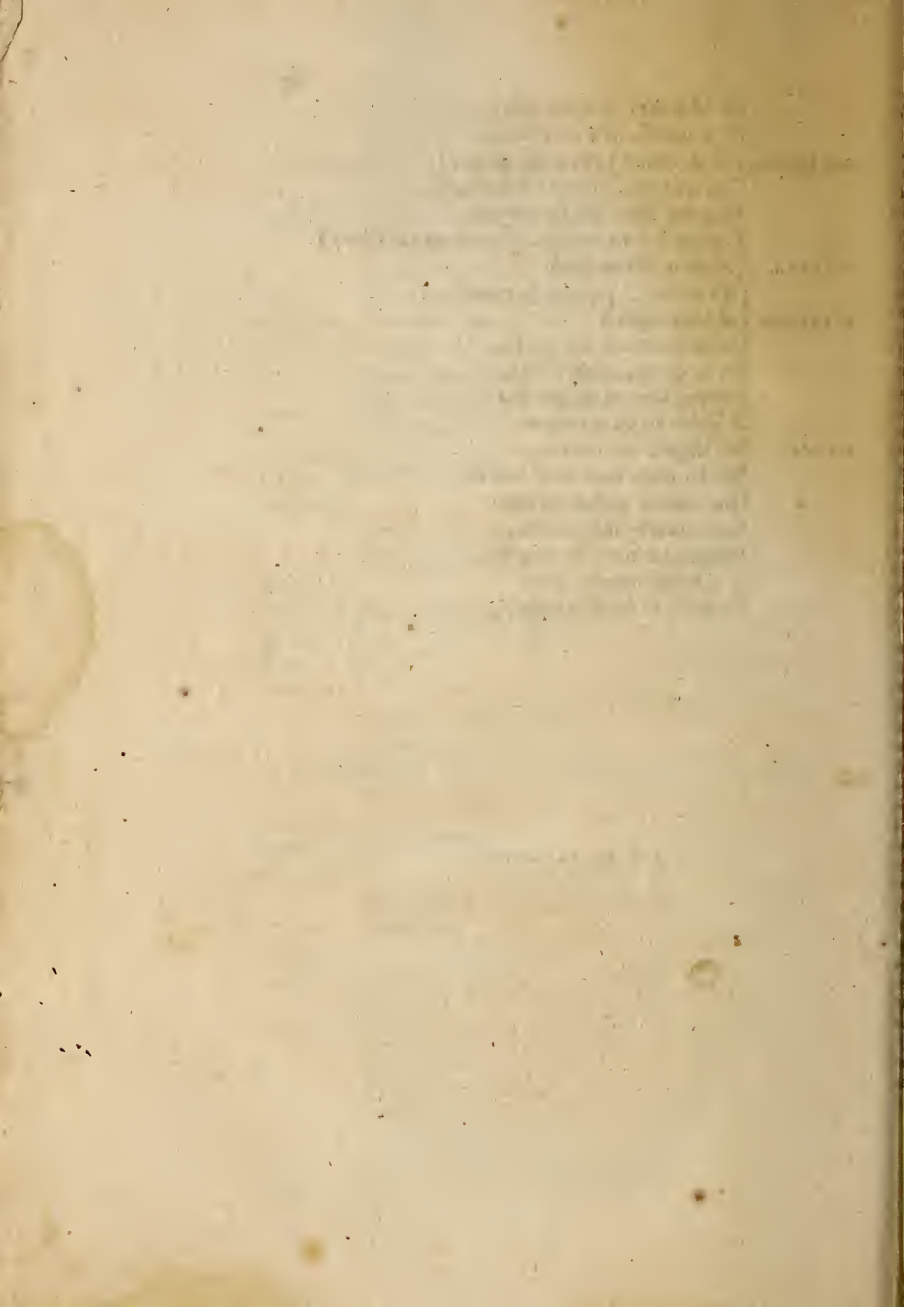
Será amarle mi desvelo,

Porque ya nada lo impide...

Y á todos ustedes pide

Perdon, el Diablo cojuelo.

FIN DE LA COMEDIA.



reto de estado.	6	Autoni.	6	La politico-mania.	6
ias de un coronel.	4	Ango.	6	La estrella de oro.	8
el Veronés.	6	Angelo, tirano de Pádua.	8	Los cortesanos de D. Juan II.	6
de la tempestad.	6	Amor y deber.	5	La ocasion por los cabellos.	6
la improvisada.	4	A un cobarde otro mayor.	4	Los celos infundados.	8
ino el tapicero.	6	Adel el Zegri.	8	Los amoríos de 1790.	6
solterones.	4	Baltasar Cozza.	8	La conjuracion de Fiesco.	6
bre mas feo de Francia.	6	Catalina Hovar.	6	La cuarentena.	4
toledana.	4	Chiton !!!	5	La pata de cabra.	4
ar.	6	Doña María de Molina.	8	La gata muger.	4
go de una madre.	6	Doña Urraca.	6	Lucrecia Borgia.	6
morias del diablo.	6	Doña Jimena de Ordoñez.	8	Luis onceno.	8
sa con dos puertas.	6	Doña Blanca de Navarra.	6	Los guantes amarillos.	4
	6	Diana de Chivri.	6	La frontera de Saboya.	4
n bofetones.	4	D. Rodrigo Calderon.	8	Las máscaras negras.	6
n vedado.	6	Dos granaderos.	4	La espada de mi padre.	4
ario.	6	Dos padres para una hija.	4	La cruz de oro.	4
por interés.	6	Elvira de Albornoz.	6	La hermana del sargento.	4
er me vuelvo.	8	El desconfiado.	8	Los padres de la novia.	4
en padre.	6	El hijo predilecto.	8	Luisa.	0
o de Bilbao.	4	Emilia.	8	La escalera de mano.	4
well.	6	El astrólogo de Valladolid.	8	La solterona.	4
y Paulina.	4	El pária.	8	La cuñada.	4
ia de palo.	4	El campanero de san Pablo.	6	La hija del avaro.	6
, viuda y casada.	4	El casamiento nulo.	4	La hostería de Segura.	4
testante.	4	El afan de figurar.	4	Me voy á casar.	6
ia de Médicis.	6	El peluquero de antaño.	4	María Remond.	4
allero de industria.	4	El pobre pretendiente.	4	Machet.	8
bal el leñador.	6	El hijo en cuestion.	4	No hay mal que por bien no	
la de Belle-Isle.	6	Está loca !	4	venga.	4
elo.	4	El dómine consejero.	4	Ni el tio ni el sobrino.	4
lico y la huérfana.	4	El compositor y la estrangera.	4	No siempre el amor es ciego.	8
to del hambre.	6	El duque de Braganza.	5	Padre é hijo.	4
scripto.	6	El pilluelo de Paris.	5	Plan-plan.	4
ollacion de los inocentes.	6	El soprano.	4	Pablo el marino.	6
s celosos.	6	El gondolero.	6	Roberto D' Artevelde.	6
nicos del rey de Prusia.	4	El castillo de san Alberto.	6	Ricardo Darlington.	8
día de Castro.	6	El ramillete y la carta.	4	Sin nombre !	4
mbre de bien.	4	El comodin.	4	Stradella.	4
cajada.	6	El mulato.	6	Teodoro.	4
	6	El marido y el amante.	4	Toma y daca.	4
reto de familia.	6	Fray Luis de Leon.	8	Virtud en la deshonra.	6
entura de Carlos II.	4	Funcion de boda sin boda.	6	Valeria.	5
inera.	4	Garcilaso de la Vega.	8	Un poeta y una muger.	8
cader flamenco.	6	Guillelmo Colman.	6	Una muger generosa.	6
retario privado.	6	Hernani.	6	Un dia de 1823.	6
erna de Alby.	6	Hija, esposa y madre.	6	Una y no mas.	4
dena.	6	Intrigar para morir.	8	Un artista.	4
y nobleza.	8	Incertidumbre y amor.	6	Un tio en Indias.	4
o Perez y Felipe II.	8	Intriga y amor.	6	Un liberal.	4
venga sus agravios.	6	Isabel de Babiera.	6	La familia improvisada.	4
	8	La vieja del candilejo.	8		



Esta interesante colección comprende hasta el día mas de 350 comedias, cuyos autores son:

D. Angel Saavedra, duque de Rivas.
D. Antonio Gil y Zárate.
D. Antonio García Gutierrez.
D. Eugenio de Tapia.
D. Eugenio de Ochoa.
D. Francisco Martínez de la Rosa.
D. Gaspar Fernando Coll.
D. Isidoro Gil.
D. José Zorrilla.
D. José Espronceda.
D. José de Castro y Orozco.

D. José García de Villalta.
D. Juan Eugenio Hartzenbusch.
D. Manuel Breton de los Herreros.
D. Manuel Eduardo Gorostiza.
D. Mariano José de Larra.
D. Mariano Roca de Togores.
D. Miguel Agustín Príncipe.
D. Patricio de la Escosura.
D. Ramon Navarrete.
D. Tomas Rodríguez Rubí.
D. Ventura de la Vega.

TEATRO MODERNO ESPAÑOL.

Van publicados 36 tomos. Se venden sueltos á 20 reales.

TEATRO ANTIGUO ESPAÑOL.

TIRSO DE MOLINA. Consta de 12 tomos en 8.^o marquilla, 160 rs.

TEATRO MODERNO ESTRANGERO.

Van publicados 20 tomos. Se venden sueltos á 20 rs.

PUNTOS DE VENTA.

Madrid, librerías de Cuesta, calle Mayor, y de Rios, calle de Carretas, frente á la imprenta Nacional.

En las provincias en los siguientes:

<i>Almería</i>	Gonzalez.	<i>Murcia</i>	Gisbert.
<i>Alcoy</i>	Marti Roig.	<i>Oviedo</i>	Longoria.
<i>Alicante</i>	Champourcin.	<i>Orense</i>	Novoa.
<i>Burgos</i>	Arnaiz.	<i>Pamplona</i>	Erasun.
<i>Badajoz</i>	Viuda de Carrillo.	<i>Palencia</i>	Santos.
<i>Barcelona</i>	Piferrer.	<i>Palma</i>	Gelabert.
<i>Cadiz</i>	Moraleda.	<i>Santander</i>	Riesgo.
<i>Córdoba</i>	Berard.	<i>Salamanca</i>	Oliya.
<i>Coruña</i>	Perez.	<i>Sevilla</i>	Caro Cartaya.
<i>Granada</i>	Sanz.	<i>Santiago</i>	Rey Romero.
<i>Habana</i>	Urban Ramos.	<i>Vitoria</i>	Ormilugue.
<i>Jaen</i>	Orozco.	<i>Valencia</i>	Navarro.
<i>Jerez</i>	Bueno.	<i>Valladolid</i>	Hijos de Rodriguez.
<i>Málaga</i>	Aguiar.	<i>Zaragoza</i>	Yagüe.