

T6130/1177 L. (1)

画傳初集

山水譜  
畫學淺說

一

OCT 1958

李笠翁先生論定

芥子園畫傳

續川王肉節葛附古

蘇州文  
光堂書  
坊發允

本齋藏



序



今人愛真山水與畫山水無異  
也當其屏障列前幀冊盈几面  
彼崢嶸遐曠峰翠欲流泉聲若  
答時而烟雲掩靄時而景物清

和宛然置身於一丘一壑之間  
不必蠟屐扶筇而巳有登臨之  
樂獨是觀人畫猶不若其自能  
畫人畫之妙從外入自畫之妙  
由心出其所契於山水之淺深  
必有間矣余生平愛山水但能  
觀人畫而不能自爲畫間嘗舟  
車所至不乏摩詰長康之流降  
心問道多蹙額曰此道可以意  
會難以形傳予甚爲不解今一

病經年不能出遊坐卧斗室屏  
絕人事猶幸湖山在我几席寢  
食披對頗得臥遊之樂因署一  
聯云盡收城郭歸簷下全貯湖  
山在目中獨恨不能爲之寫照  
以當枚生七發因語家倩因伯  
曰繪圖一事相傳久矣奈何人  
物翎毛花卉諸品皆有寫生佳  
譜至山水一途獨泯泯無傳豈  
畫山水之法洵可意會不可形

傳耶抑畫家自秘其傳不以公  
世耶因伯遂出一冊謂予曰是  
先世所遺相傳已久予見而奇  
之細爲玩賞委曲詳盡無體不  
備如出數十人之手其行間標

釋書法多似吾家長蘅手筆及  
覽末幅得李氏家藏及流芳印  
記益信爲長蘅舊物云但此係  
家藏秘本隨意點染未有倫次  
難以啓示後學耳因伯又出一

帙笑謂予曰向居金陵芥子園  
時已囑王子安節增輯編次久  
矣迄今三易寒暑始獲竣事予  
急把玩不禁擊節有觀止之嘆  
計此圖原帙凡四十三頁若爲

分枝若爲點葉若爲巒頭若爲  
水口與夫坡石橋道宮室舟車  
瑣細要法無不畢具安節於讀  
書之暇分類仿摹補其不逮廣  
爲百三十三頁更爲上窮歷代

近輯名流彙諸家所長得全圖  
四十頁爲初學宗式其間用墨  
先後渲染濃淡配合遠近諸法  
莫不較若列眉依其法以成畫  
則向之全貯目中者今可出之

腕下矣有是不可磨滅之奇書  
而不以公世豈非天地間一大  
缺陷事哉急命付梓俾世之愛  
真山水者皆有畫山水之樂不  
必居畫師之名而已得虎頭之

實所謂咫尺應須論萬里者其  
爲臥遊不亦遠乎

時

1679

康熙十有八年歲次己未長至  
後三日湖上笠翁李漁題於

吳山之層園





芥子園畫傳卷之一目錄

畫學淺說

論畫十八則

六法

三病

分宗

能變

用筆

天地位置

六要

十二忌

重品

計數

用墨

破邪

六長

三品

成家

釋名

重潤渲染

去俗

設色各法

二十六則

石青

銀硃

乳金

藤黃

石綠

雄黃

傅粉

靛花

朱砂

石黃

調脂

草綠

赭石  
蒼綠色

赭黃色  
和墨

老紅色  
霜素

礬法  
落款

紙片  
煉碟

點苔  
洗粉

指金

礬金

芥子園畫傳卷之一目錄

樹法 十九式

起手四岐

二株分形

二株交形

大小二株

三株穿插

三株對立

三株高低

五株法

鹿角法

蟹爪法

露根法

含苞法

迎風取勢

垂枝法

狼下襯點小樹

樹中襯貼疎柳

梅花鼠足點樹

菊花點樹

胡椒點樹

葉法 三十五式

介字點

个字點

胡椒點

梅花點

小混點

鼠足點

菊花點  
栢葉點  
大混點  
尖頭點  
垂頭點  
扁筆點  
小攢聚點  
細葉點  
个字間雙鈎點  
兩雪點  
松葉點  
水藻點  
攢三點  
平頭點  
仰頭點  
一字點  
彩葉點  
刺松點  
細垂藤點  
破筆點  
垂藤點  
椿葉點  
藻絲點  
桐葉點  
攢三聚五點  
偏筆點

栢葉點  
大混點  
尖頭點  
垂頭點  
扁筆點  
小攢聚點  
細葉點  
个字間雙鈎點  
兩雪點  
松葉點  
水藻點  
攢三點  
平頭點  
仰頭點  
一字點  
彩葉點  
刺松點  
細垂藤點  
破筆點  
垂藤點  
椿葉點  
藻絲點  
桐葉點  
攢三聚五點  
偏筆點

栢葉點  
大混點  
尖頭點  
垂頭點  
扁筆點  
小攢聚點  
細葉點  
个字間雙鈎點  
兩雪點  
松葉點  
水藻點  
攢三點  
平頭點  
仰頭點  
一字點  
彩葉點  
刺松點  
細垂藤點  
破筆點  
垂藤點  
椿葉點  
藻絲點  
桐葉點  
攢三聚五點  
偏筆點

栢葉點  
大混點  
尖頭點  
垂頭點  
扁筆點  
小攢聚點  
細葉點  
个字間雙鈎點  
兩雪點  
松葉點  
水藻點  
攢三點  
平頭點  
仰頭點  
一字點  
彩葉點  
刺松點  
細垂藤點  
破筆點  
垂藤點  
椿葉點  
藻絲點  
桐葉點  
攢三聚五點  
偏筆點

栢葉點  
大混點  
尖頭點  
垂頭點  
扁筆點  
小攢聚點  
細葉點  
个字間雙鈎點  
兩雪點  
松葉點  
水藻點  
攢三點  
平頭點  
仰頭點  
一字點  
彩葉點  
刺松點  
細垂藤點  
破筆點  
垂藤點  
椿葉點  
藻絲點  
桐葉點  
攢三聚五點  
偏筆點

### 夾葉及著色鈎藤法 三十二式

夾葉十式  
夾葉著色二十式

纏樹藤法  
懸崖藤法

### 諸家枯樹法 九式

范寬樹  
郭熙樹  
王維樹  
馬遠樹  
蕭照樹  
燕仲穆樹  
柯九思樹  
曹雲西樹

李唐樹

### 諸家葉樹法 五式

倪雲林樹  
吳仲圭樹  
黃子久樹  
又黃子久樹  
梅道人樹

### 諸家雜樹法 二十三式

范寬雜樹  
盛子昭雜樹  
劉松年雜樹  
倪迂秋林雜樹  
郭熙雜樹  
李唐懸崖雜樹  
荆浩關仝雜樹  
夏珪李成雜樹  
大小米雜樹四式  
倪迂雜樹二式  
董源雜樹七式  
扁點引點遠樹二式

諸家松栢法 十式

馬遠瘦硬松

馬遠破筆松

王叔明遠松

已然古栢

李營丘盤結松

趙大年肥澤松

郭咸熙遠松

王叔明直榦松

王叔明寫遠松

劉松年雪松

諸家柳樹法 五式

宋人高垂柳

髡柳

唐人點葉柳

王維鈎葉柳

趙吳興秋柳

蕉桐花竹蒹葭法 十七式

郭忠恕樓桐

元人寫意梧桐

點桃樹榦

平點个字雙鈎小竹三式

新篁法

王維鈎勒梧桐

寫意芭蕉

點梅樹榦

唐人細鈎芭蕉

點花樹榦

點杏樹榦

葭葉四式

芥子園畫傳卷之三目錄

石法 十一式

起手當分二面

小間大

雲林法

黃子久法

下筆層次取勢

石間坡

吳仲圭法

二米法

大間小

北苑已然法

王叔明法

皴法 十四式

王叔明皴

荆浩關仝皴

徐熙皴

亂柴皴

荷葉皴

折帶皴

黃子久皴

馬遠皴

解索皴

小斧劈皴

范寬夏圭皴

劉松年皴

大斧劈皴

披麻間斧劈皴

山法 十二式

起手嶂蓋  
開嶂鈎鑲  
主山環抱  
深遠

峰形峻拔  
兩石間坡  
巒頭環抱  
平遠

巒勢圓轉  
賓主朝揖  
高遠  
平遠巒頭

諸家巒頭法 二十七式

董源法  
關仝法  
王維法  
劉松年法  
蕭照法  
米芾法  
倪瓚平遠法  
吳鎮法

巨然法  
李成法  
李思訓法  
郭熙法  
李成法  
米友仁法  
黃公望戴石插坡法  
王蒙法

荆浩法  
范寬法  
李唐法  
李公麟法  
江貫道法  
倪瓚高遠法  
黃公望純石山法  
解索皴法

亂麻皴法

荷葉皴法

亂柴皴法

坡逕磯田石壁法 十一式

高坡法  
山坡逕路法  
平田法  
石壁露頂法

平坡法  
又山坡法  
石磯法  
石壁露根法

石面坡法  
山田法  
坡陀法

流泉瀑布石梁法 十二式

子久泉法  
雲流泉斷法  
兩疊泉法  
平泉法

亂石疊泉法  
山口分泉法  
三疊泉法  
瀑布法

垂石隱泉法  
懸崖掛泉法  
細泉法  
石梁瀑布法

水雲法 四式

江海波濤法  
大勾雲法

溪澗漣漪法

細勾雲法

芥子園畫傳卷之四目錄

點景人物

六十二式

緩步式

拈鬚式

繫杖式

對談式

抱琴式

檢書式

臨流式

坐石式

漁坐式

攜卷式

擔柴式

春耕式

負手式

荷鋤式

指點式

撫松式

賞圃式

據石式

卧雲式

對酌式

寂坐式

相對式

歸漁式

蕩槳式

袖手式

把菊式

題壁式

倚杖式

對奕式

卧讀式

看雲式

觀書式

賞菊式

對談式

釣魚式

搖櫓式

持穢式  
撒網式  
扳層式  
駝背式  
抱瓶式  
捧硯式  
洗盞式  
洗藥式  
牽馬式

撐篙式  
習魚式  
雪驢式  
牛背式  
捧書式  
掃地式  
抱膝式  
擔囊式  
擔書式

濯足式  
持竿式  
騎馬式  
提壺式  
捧茶式  
折花式  
煎茶式  
負書式

### 中號點景人物

三十二式

獨坐式  
促膝式  
垂竿式  
吹笛式

對座式  
聚飲式  
跌脚式  
擊磬式

看雲式  
觀書式  
撥阮式  
燒丹式

釣魚式  
同行式  
曳杖式  
扶童式  
御車式  
遮傘式  
折花式  
提壺式

漁飲式  
聚立式  
負手式  
回頭式  
策蹇式  
擔囊式

看花式  
攜手式  
對談式  
肩挑式  
攜童式  
擔柴式

### 極小點景人物

十九式

對坐三式  
同行二式

聚坐式  
對語二式

獨坐式  
曳杖式

騎驢式  
騎馬式  
正面式  
耕鋤式

推車式  
騎牛式  
背面式

肩輿式  
攜孫式

極寫意人物 七式

對立式  
對語式

折花式  
醉扶式

聚坐式

把書式  
倚石式

點景鳥獸 二十六式

滾馬式  
牧牛式

雙馬式  
卧牛式

負驢式  
牧羊式

卧羊式  
卧犬式

雙鹿式  
吠犬式

鳴鹿式  
飛鶴式

鳴雞式  
栖鳥式

雙鶴式  
飛鴉式

雙燕式  
雪鴉式

栖鴉式  
飛雁式

鴿鴿式  
宿雁式

鷄雛式  
鷺浴式

欄鴨式  
鴨泛式

墻屋法 二十八式

墻屋正面式  
水檻式

山齋層巖式  
湖心亭式

抱山而水式  
一間書屋式

高軒三面式  
樓殿正面式

層軒而水式  
樓殿側面式

山凹遠屋式  
樓閣高登式

屋中遠樓式  
遠望鐘樓式

屋中虛宇式  
讀書池館式

觀穫危樓式  
石墻園亭式

汎地斥堠式  
河房式

俯江樓閣式  
遠露殿脊式

村庄茅屋式  
三間交架式

兩間交架式  
兩間平置式

一間茅屋式

兩間斜置式

門逕法 十六式



柴門式  
老樹土墻式  
破筆柴籬式  
返露門逕式  
斥堠式  
水關式

石疊墻門式  
修竹柴扉式  
兩正一斜式  
山家後門式  
豆棚式

磚墻門式  
藤習柴扉式  
丁字屋堂式  
村野小景  
花架式

### 城郭橋梁法 三十二式

正面城門式  
城門廬舍式  
城邑門屋式  
池館廊廡式  
遠村落式  
磯頭小橋式  
江南橋式  
羊板橋式

側面城門式  
細臺閣式  
寺觀結構式  
下居四列式  
屋脊式  
林下小橋式  
園榭橋式  
半腰板橋式

轉折城角式  
八面臺閣式  
山門殿宇式  
遠望城樓式  
吳越橋式  
甌閩架屋橋式  
平遠橋式  
駝峰板橋式

曲板橋式

爾欽板橋式

水磨式

跨泉架屋式

亭內水車式

井亭式  
桔槔式

### 寺院樓塔法 九式

辟支塔式  
無頂塔式  
鐘樓式  
寺門石坊式

上口塔式  
法塔式  
寺門式

琉璃塔式  
寫意塔式

### 界畫臺閣法 十二式

平臺崇樓式  
重軒列陛式  
遠亭式  
宮闕門第式

八面臺閣式  
迴廊曲檻式  
八面亭臺式  
亭榭石橋式

遠殿式  
平臺式  
雕欄玉樹式  
階陛式

舟楫法 三十一式

泊船式

渡船式

開船式

雙帆式

雨篷式

載酒式

江船式

抵岸式

叉魚式

捕魚式

峽船式

大層式

湖船式

槽船式

巨艦式

大小風帆式

撒網式

渡客式

持竿式

擊槳式

器具法 二十六式

正屏風式

正長几式

藤床式

板床式

圓杌式

竹椅式

摺椅式

盆蘭式

側面屏風式

書架式

書案式

側長几式

圈椅式

藤床反面式

方杌式

琴几式

長石書几式

方石棋几式

架瓶式

磁墩式

香几式

長棹式

脚榻式

石凳式

靠椅式

飯桌式

芥子園畫傳卷之五目錄

摹倣諸家方冊式 十幅

巨然橫山圖

李龍眠峽江圖 杜陵詩

唐六如畫 并詩

夏珪畫法 李詩

倪雲林法 李詩

黃子久富春山圖 蕭雲從倣

梅花道人法 齋堂擬

馬通父法 徐詩

米元章法 高房

荆浩雪棧圖 杜陵詩

摹倣諸家宮統式 十幅

李松年法

胡長伯畫

唐六如畫 徐詩

李龍眠仙山樓閣圖

藍田叔畫 高詩

李咸熙畫 王詩

王叔明畫

米友仁畫 吳詩

倪雲林畫 并詩

郭宗丞畫 蕭雲從倣

摹倣諸家摺扇式 十幅

李營丘枯樹圖石鑑學

范寬畫周賀詩

黃子久碧梧青嶂圖盛伯含臨

米元章畫高房山畫其昌書

雷鯉畫并詩

文與可畫孟諫

柯九思畫并詩

王叔明畫石壁賦天池

蘇東坡枯木竹石圖徐文長臨并詩

王摩詰畫并詩

### 摹倣諸家橫長各式 十幅

郭河陽法

黃子久法

李長衡畫并詩

沈石田碧梧清暑圖

漸江畫

楊龍友畫

薛稷玩波圖韓昌黎

徐文長畫并詩

程端伯畫

李營丘梅花書屋圖

### 青在堂畫學淺說

鹿柴氏曰論畫或尚繁或尚簡繁非也簡非也或謂之易或謂之難難非也易亦非也或貴無法或貴無法非也終於有法更非也惟先架度森嚴而後超神盡變有法之極歸於無法如顧長康之丹粉灑落應手而生綺草韓幹之乘黃獨擅請畫而來神明則有法可無法亦可惟先埋筆成塚研鐵如泥十日一水五日一石而後嘉陵山水李思訓屢月始成吳道元一夕斷手則曰難可曰易

亦可。惟胸貯五岳，目無全牛，讀萬卷書，行萬里路，馳突董巨之籓籬，直躋顧鄭之堂奧。若倪雲林之師右丞，山飛泉立而爲水，淨林空若郭恕先之紙鳶放線，一掃數丈而爲臺閣。牛毛繭絲則繁亦可，簡亦未始不可。然欲無法必先有法，欲易先難，欲練筆簡淨必入手繁縟。六法六要六長三病十二忌，蓋可忽乎哉。

### 六法

南齊謝赫曰：氣運生動曰骨法，用筆曰應物寫形曰

隨類傅彩曰經營位置曰傳模移寫骨法以下五端，可學而成。氣運必在生知。

### 六要六長

宋劉道醇曰：氣運兼力一要也，格制俱老二要也，變異合理三要也，彩繪有澤四要也，去來自然五要也，師學捨短六要也。麤鹵求筆一長也，僻澁求才二長也，細巧求力三長也，狂怪求理四長也，無墨求染五長也，平畫求長六長也。

三病

宋郭若虛曰。三病皆係用筆。一曰板。板則腕弱筆癡。全虧取與狀物平福。不能圓渾。二曰刻。刻則運筆中疑。心手相戾。向畫之際。妄生圭角。三曰結。結則欲行不行。當散不散。似物滯礙。不能流暢。

十二忌

元饒自然曰。一忌布置拍密。二遠近不分。三山無氣。脉四水無源流。五境無變險。六路無出入。七石只一面。八樹少四枝。九人物傴僂。十樓閣錯雜。十一滄淡。

失宜十二點染無法

三品

夏文彥曰。氣運生動。出於天成。人莫窺其巧者。謂之神品。筆墨超絕。傳染得宜。意趣有餘者。謂之妙品。得其形似而不失規矩者。謂之能品。

鹿柴氏曰。此述成論也。唐朱景真於三品之上。更增逸品。王休復廼先逸而後神妙。其意則祖於張彥遠。彥遠之言曰。失於自然而後神。失於神而後妙。失於妙而成謹細。其論固奇矣。但畫至於神能。

事已畢。豈有不自然者。逸則自應置三品之外。豈可與妙能議優劣。若失於謹細。則成無非無刺。媚世容悅。而為畫中之鄉愿。與媵妾。吾無取焉。

分宗

禪家有南北二宗。於唐始分。畫家亦有南北二宗。亦於唐始分。其人實非南北也。北宗則李思訓父子。傳而為宋之趙幹。趙伯駒。伯驥。以至馬遠。夏彥之。南宗則王摩詰。始用渲淡。一變鈎斫之法。其傳為張璪。荆浩。關仝。郭忠恕。董源。巨然。米氏父子。以至元之四大家。亦如六祖之後。馬駒雲門也。

重品

自古以文章名世。不必以畫傳。而淡於繪事者。代不乏人。茲不能具載。然不惟其畫。惟其人。因其人。想見其畫。令人疊疊起。仰止之思者。漢則張衡。蔡邕。魏則楊修。蜀則諸葛亮。亮有南藝。圖以化俗。晉則稽康。王羲之。王廙。書畫皆為。逸少師。王獻之。溫嶠。宋則遠公。有江山圖。南齊則謝惠連。梁則陶弘景。弘景以羈放。二牛圖。謝梁武徵聘。唐則盧鴻。有草堂圖。宋則司馬光。朱熹。蘇軾而已。

成家

自唐宋荆關董巨以異代齊名。成四大家。後而至李唐。劉松年。馬遠。夏珪。爲南渡四大家。趙孟頫。吳鎮。黃公望。王蒙。爲元四大家。高彥敬。倪元鎮。方方壺。雖屬逸品。亦卓然成家。所謂諸大家者。不必分門立戶。而門戶自在。如李唐則遠法。思訓。公望。則近守。董源。彥敬。則一洗宋體。元鎮。則首冠元人。各自千秋。赤幟難拔。不知諸家肖子。近日屬誰。

能變

人物自顧。陸展。鄭以至僧繇。道元。一變也。山水則太。小。李。一變也。荆關董巨。又一變也。李成。范寬。一變也。劉李馬夏。又一變也。大癡黃鶴。又一變也。

鹿柴氏曰。趙子昂居元代。而猶守宋規。沈啓南本明人。而儼然元畫。唐王洽若預知有米氏父子。而潑墨之關。鑰先開。王摩詰若逆料有王蒙。而渲淡之衣鉢。早具。或創於前。或守於後。或前人恐後人。之不善變。而先自變焉。或後人更恐後人之不能善守前人。而堅自守焉。然變者有膽。不變者亦有。



識。

計皴

學者必須潛心畢智。先功某一家皴。至所學既成。心手相應。然後可以雜採旁收。自出鑪冶。陶鑄諸家。自成一家。後則貴於渾忘。而先實貴於不雜。約略計之。

披麻皴

亂麻皴

芝麻皴

大斧劈

小斧劈

雲頭皴

雨點皴

彈碁皴

荷葉皴

礬頭皴

骷髏皴

鬼皮皴

解索皴

亂柴皴

牛毛皴

馬牙皴

更有披麻而雜雨點。荷葉而攪斧劈者。至某皴。創自某人。某人師法於某。余已具載於山石分圖之上。茲不贅。

釋名

淡墨重疊旋旋而取之曰斡。淡以銃筆橫臥惹而取之曰皴。再以水墨三四而淋之曰渲。以水墨滾同澤之曰刷。以筆直往而指之曰擗。以筆頭特下而指之曰擢。擢以筆端而注之曰點。點施於人物。亦施於苔樹。界引筆去謂之曰畫。畫施於樓閣。亦施於松針。就

縑素本色縈拂以淡水而成烟光。全無筆墨踪跡曰  
染。露筆墨踪跡而成雲縫水痕曰漬。瀑布用縑素本  
色。但以焦墨暈其傍曰分。山凹樹隙微以淡墨滃浴  
成氣。上下相接曰襯。

說文曰。畫。畛也。象田畛畔也。釋名曰。畫。掛也。以彩色  
掛象物也。尖曰峰。平曰頂。圓曰巒。相連曰嶺。有穴曰  
岫。峻壁曰崖。崖間崖下曰岩。路與山通曰谷。不通曰  
峪。峪中有水曰溪。山夾水曰澗。山下有潭曰瀨。山間  
平坦曰坂。水中怒石曰磯。海外奇山曰島。山水之名。

約略如此

用筆

古人云。有筆。有墨。筆墨二字。人多不曉。画豈無筆墨  
哉。但有輪廓而無皴法。卽謂之無筆。有皴法而無輕  
重向背。雲影明晦。卽謂之無墨。王思善曰。使筆不可  
反爲筆。使故曰石分三面。此語是筆。亦是墨。

凡画有用画筆之大小。蠚爪者。點花。染筆者。画蘭與  
竹筆者。有用寫字之兔毫。湖穎者。羊毫。雪鵝。柳條者。  
有慣倚毫尖者。有專取秃筆者。視其性習。各有相近。

未可執一

鹿柴氏曰。雲林之傲關仝。不用正峰。乃更秀潤。關仝實正峰也。李伯時書法極精。山谷謂其畫之關鈕透入書中。則書亦透畫中矣。錢叔寶遊文太史之門。日見其搦管作書。而其畫筆益妙。夏景與陳嗣初王孟端相友善。每於臨文見草。而竹法愈超。與文士薰陶。實資筆力不少。又歐陽文忠公用尖筆乾墨。作方濶字。神采秀發。觀之如見其清眸豐頰。進趨擘如徐文長醉後。拈寫字。敗筆作棧桐美。

人卽以筆染兩頰。而丰姿絕代。轉覺世間鉛粉爲垢。此無他。蓋其筆妙也。用筆至此。可謂珠撒掌中。神遊化外。書與畫均無岐致。不寧惟是。南朝詞人直謂文爲筆。沈約傳曰。謝元暉善爲詩。任彥昇工於筆。庾肩吾曰。詩旣若此。筆又如之。杜牧之曰。杜詩韓筆。愁來讀似倩麻姑。癢處抓夫同此筆也。用以作字。作詩。作文。俱要抓着古人癢處。卽抓着自己癢處。若將此筆作詩。作文。與作字。畫俱成一不痛不癢。世界會須早斷。此臂有何用哉。

用墨

李咸惜墨如金。王洽潑墨。潘成畫。夫學者必念惜墨。潑墨四字。於六法三品。思過半矣。

鹿柴氏曰。大凡舊墨。祇宜畫舊紙。做舊畫。以其光。鉉盡。歛火氣全無。如林逋。魏野。俱屬典型。允宜並。席若將舊墨。施於新絹。金牋。金箋之上。則翻不若。新墨之光彩。直射。此非舊墨之不佳也。實以新楮。繪難以相受。有如置深山有道之淳古衣冠。於新。貴暴富座上。無不掩口胡盧臭味。何能相入。余故。揮灑不必過惜耳。

重潤渲染

畫石之法。先從淡墨起。可改可救。漸用濃墨者爲上。董源坡脚下多碎石。乃畫建康山勢。先向筆畫邊皴。起然後用淡墨破。其深凹處着色。不離乎此石着色。要重。董源小山石。謂之礬頭。山中有雲氣。皴法要滲。軟。下有沙地。用淡墨掃。屈曲爲之。再用淡墨破。夏山欲雨。要帶水筆。暈開山石。加淡螺青於礬頭。更。

覺秀潤。○以螺青入墨。或藤黃入墨。画石其色亦浮潤可愛。○冬景借地爲雪。以薄粉暈山頭。濃粉點苔。○画樹不用更重。榦瘦枝脆。卽爲寒林。再用淡墨水。重過加潤之。則爲春樹。○凡画山着色與用墨。必有濃淡者。以山必有雲影。有影處必晦。無影有日色處。必明明。處淡。晦處濃。則画成儼然。雲光日影浮動于中矣。○山水家画雪景多俗。嘗見李營丘雪圖。峰巒林屋盡以淡墨爲之。而水天空潤處全用粉填。亦一奇也。○凡打遠山必先以香朽其勢。然後以青以墨。一一染出。初一層色淡。後一層略深。最後一層又深。蓋愈遠者得雲氣愈深。故色愈重也。○画橋梁及屋宇須用淡墨潤。一二次無論着色與水墨。不潤卽淺薄。○王叔明画有全不設色。只以赭石淡水潤松身。略勾石廓。便丰采絕倫。

### 天地位置

凡經營下筆。必留天地。何謂天地。有如一尺半幅之上。上上畱天之位。下畱地之位。中間方主意定。景竊見世之初學。據爾把筆。塗抹滿幅。看之填塞人目。已覺

意阻。那得取重于賞鑒之士。

鹿柴氏曰。徐文長論畫。以奇峰絕壁。大水懸流。恠石蒼松。幽人羽客。大抵以墨汁淋漓。烟嵐滿紙。曠若無天。密如無地。為上。此語似與前論未合。曰文長。乃瀟灑之士。却于極填塞中。具極空靈之致。夫曰曠若。曰密如。於字句之縫。早逗露矣。

破邪

如鄭顛仙。張復陽。鍾欽禮。蔣三松。張平山。汪海雲。吳小仙。於屠赤水。画箋中。直斥之為邪魔。切不可使此。

邪魔之氣繞吾筆端

去俗

筆墨間寧有穉氣。毋有滯氣。寧有霸氣。毋有市氣。滯則不生。市則多俗。俗尤不可侵染。去俗無他法。多讀書。則書卷之氣上升。市俗之氣下降矣。學者其慎旃哉。

設色

鹿柴氏曰。天有雲霞。爛然成錦。此天之設色也。地生草樹。斐然有章。此地之設色也。人有眉目唇齒。

明皓紅黑錯陳於面。此人之設色也。鳳擅苞鷄吐  
綬。虎豹炳蔚其文。山雉離明其象。此物之設色也。  
司馬子長援據尚書左傳國策諸書古色燦然而  
成。史記此文。章家之設色也。犀首張儀變亂黑白。  
支辭博辨。口橫海市。舌捲蜃樓。務爲鋪張。此言語  
家之設色也。夫設色而至於文章。至於言語。不惟  
有形。抑且有聲矣。嗟乎。大而天地廣。而人物麗。而  
文章贍。而言語頓成一着色世界矣。豈惟畫然。卽  
淑躬處世。有如所謂倪雲林淡墨山水者。鮮不唾  
面。鮮不噴飯矣。居今之世。抱素其安。施耶。故卽以  
画論。則研丹攄粉。稱人物之精工。而淡黛輕黃。亦  
山水之極致。有如雲橫白練。天染朱霞。峰矗曾青。  
樹披翠剝。紅堆谷口。知是春深黃。落車前。定爲秋  
晚。胸中備四時之氣。指上奪造化之工。五色實令  
人目聰哉。

又曰。王維皆青綠山水。李公麟盡白描人物。初無  
淺絳色也。昉於董源。盛於黃公望。謂之曰吳裝。傳  
至文沈。遂成專尚矣。○黃公望皴倣虞山石面色。

善用赭石淺淺施之。有時再以赭筆勾出大概。○  
王蒙多以赭石和藤黃着山水。其山頭喜蓬蓬鬆  
鬆。畫草再以赭色勾出。時而竟不着色。只以赭石  
着山水中。人面及松皮而已。

### 石青

畫人物可用滯筆之色。畫山水則惟事輕清。石青只  
宜用。所謂梅花片一種。以其形似故名。取置乳鉢中。  
輕輕着水乳細。不可太用力。太用力則頓成青粉矣。  
然卽不用力。亦有此粉。但少耳。研就時。傾入磁盞略

加清水攪勻。置少頃。將上面粉者撇起。謂之油子。油  
子只可作青粉用。着人衣服中間一層是好青。用畫  
正面青綠山水。着底一層。顏色太深。用以嵌點夾葉。  
及襯絹背。是之謂頭青。二青。三青。凡正面用青綠者。  
其後必以青綠襯之。其色方飽滿。

有一種石青。堅不可碎者。以耳垢少許。彈入。便研  
細。如泥墨。多麻。亦用此。出岩栖幽事。

### 石綠

研石綠亦如研石青法。但綠質甚堅。先宜以鐵椎擊



碎。再入乳鉢內。用力研方細。石綠用蝦蟇背者佳。亦水飛作三種。分頭綠二綠三綠。用亦如用石青之法。青綠加膠。必須臨時。以極清膠水投入碟內。再加清水。溫火上略鎔。用之用後。卽宜撇去膠水。不可存之于內。以損青綠之色。撇法。用滾水少許。投入青綠內。并將此碟子安滾水盆內。須淺。不可沒入重湯。頓之。其膠自盡。浮於上。撇去。上面清水。則膠淨矣。是之謂出膠法。若出不淨。則次遭取用青綠。便無光彩。若用。則臨時再加新膠水可也。

### 朱砂

用箭頭者良。次則芙蓉塊。疋砂。投乳鉢中。研極細。用極清膠水。同清滾水。傾入盞內。少頃。將上面黃色者撇一處。曰朱標。着人衣服用。中間紅而且細者。是好砂。又撇一處。用画楓葉欄楯寺觀等項。最下色深而麤者。人物家或用之。山水中無用處也。

### 銀朱

萬一無朱砂。當以銀朱代之。亦必用標朱。帶黃色者。水飛用之。水花不入。選。

近日銀朱多摻入小粉。不堪用。

珊瑚末

唐画中有。一種紅色。歷久不變。鮮如朝日。此珊瑚屑也。宣和內府印色。亦多用此。雖不經用。不可不知。

雄黃

揀上號通明鷄冠黃。研細。水飛之法。與硃砂同。用画黃葉。與人衣。但金上忌用。金牋着雄黃數月後。即燒成慘色矣。

石黃

此種山水中不甚用。古人却亦不廢。妮古錄載石黃。

用水一碗。以舊蓆片覆水碗上。置灰。用炭火煨之。待石黃紅如火。取起。置地上。以碗覆之。候冷。細研。調作松皮及紅葉用之。

乳金

先以素盞。稍抹膠水。將粘徹金箔。以手指剪去蘸膠。一一粘入。用第二指團團摩搨。待乾。粘碟上。再將清水滴許。搨開。屢乾。屢解。以極細為度。膠水不可着多。多則浮起。不容

細搨。只以濕而可粘為候。再用清水。將指上及碟上。一一洗淨。俱置一碟中。以微火溫之。少頃。金沉。將上黑色水盡行。

傾出晒乾。碟內好金。臨用時。稍稍加極清薄膠水。調之。不可多多。多則金黑無光。又法將肥皂核內剝出白肉。鎔化作膠。似更輕清。

### 傅粉

古人率用蛤粉。法以蛤蚌殼煨過。研細。水飛用之。今閩中下四府墜壁。尚多用蚌殼灰。以代石灰。猶有古人遺意。今則画家概用鉛粉矣。其製以鉛粉將手指乳細。醮極清膠水於碟心。摩擦待摩擦乾。又醮極清膠水。如此十數次。則膠粉渾鎔。搓成餅子。粘碟一角。晒乾。臨用時。以滾水洗下。再清清滴膠水數點。撒上面者。用下則拭去。研粉必須手指者。以鉛經人氣。則鉛氣易耗耳。

### 調脂

諺云。藤黃莫入口。胭脂莫上手。以胭脂上手。其色在指上。經數日不散。非用醋洗不退。須用福建胭脂。以少許滾水略浸。將兩筆管如染坊絞布法。絞出濃汁。亦須澄出水。縣之細渣滓。溫水頓乾用之。

### 藤黃

本草釋名載郭義恭廣志謂岳鄂等州崖間海藤花  
蓋敗落石上土人收之曰沙黃就樹採擷曰蠟黃今  
訛爲銅苗爲蛇矢謬甚又周達觀直獵記云黃乃樹  
脂番人以刀斫樹枝滴下次年收之者其說雖與郭  
異然亦皆言草木花與汁也從無蟒蛇矢之說但氣  
味酸有毒蛙牙齒貼之卽落舐之舌麻故曰莫入口  
耳當揀一種如筆管者曰筆管黃最妙  
舊人画樹率以藤黃水入墨內画枝幹便覺蒼潤

### 靛花

福建者爲上近日棠邑產者亦佳以漚藍不在土坑  
未受土氣且少石灰故色迥異他產看靛花法須揀  
其質極輕而青翠中有紅頭泛出者將細絹篩摠去  
草屑茶匙少少滴水入乳鉢中用椎細乳乾則再加  
水潤則又爲搗凡靛花四兩乳之必須人力一日始  
浮出光彩再加清膠水洗淨杵鉢盡傾入巨盞內澄  
之將上面細者撇起盞底色麓而黑者當盡棄去將  
撇起者置烈日中一日晒乾乃妙若次日則膠宿矣  
凡製他色四時皆可獨靛花必俟三伏而画中亦惟

此色用處最多顏色最妙也

### 草綠

凡靛花六分。和藤黃四分。卽爲老綠。靛花三分。和藤黃七分。卽爲嫩綠。

### 赭石

先將赭石揀其質堅而色黧者爲妙。有一種硬如鐵。與爛如泥者。皆不入選。以小沙盆水研細如泥。投以極清膠水。寬寬飛之。亦取上層。底下所澄。麓而色慘者棄之。

### 赭黃色

藤黃中加以赭石。用染秋深樹木葉色。蒼黃自與春初之嫩葉淡黃有別。如着秋景中山腰之平坡草間之細路。亦當用此色。

### 老紅色

着樹葉中。丹楓鮮明。烏柏冷豔。則當純用硃砂。如柿栗諸夾葉。須用一種老紅色。當于銀朱中加赭石着之。

### 蒼綠色

初霜木葉綠欲變黃。有一種蒼老黯淡之色。當於草  
綠中加赭石用之。秋初之石坡土逕亦用此色。

### 和墨

樹木之陰陽。山石之凹凸。處於諸色中。陰處凹處俱  
宜加墨。則層次分明。有遠近向背矣。若欲樹石蒼潤。  
諸色中盡可加以墨汁。自有一層陰森之氣。浮于丘  
壑間。但殊色只宜淡看。不宜和墨。

余將諸件重滯之色。紛羅于前。而以赭石靛花清  
淨之品。獨殿于後者。以見赭石靛花二種。乃山水

家日用尋常。有賓主之誼焉。丹砂石黛。有如我冠  
博帶。揖讓雍容。安得不居前。席有師行之法焉。凡  
出師以虎賁前攻。羽扇幕後。則丹砂石黛。皆吾虎  
賁也。又有德克之符焉。滓穢日以去。清虛日以來。  
則赭石靛花。又居清虛之府。藝也而進乎道矣。

### 絹素

古画至唐初皆生絹。至周昉韓幹。後方以熟湯半熟。  
入粉搥如銀板。故人物精彩入筆。今人收唐画。必以  
絹辨。見文麓便云不是唐。非也。張僧繇画。闔本立画。

世所存者。皆生絹。南唐畫。皆麤絹。徐熙絹。或如布。宋有院絹。勻淨厚密。有獨梭絹。細密如紙。潤至七八尺。元絹類宋。元有宓機絹。亦極勻淨。蓋出吾禾。魏塘宓家。故名。趙子昂。盛子昭。多用之。明絹內府者。亦珍等宋織。

### 礬法

古畫絹淡墨色。却有一種古香可愛。破處必有鯽魚口。連有三四絲不直裂也。直裂者偽矣。

跳絲者粘幘子

子即杼也

之上左右三邊

其邊若緊須打

不開矣

幘下以竹簽簽之。以細繩交互纏幘。

莫結待上

礬後。扯平無凹無偏。

然後打

如絹長七八尺。則幘之

中間宜上一撐棍。凡粘絹必俟大乾方可上礬。未乾

則絹脫矣。礬時排筆無侵粘邊。亦絹脫矣。即候乾

不侵粘處。因梅天吐水而絹欲脫。則急以礬摻邊上

又萬一侵邊而有處欲脫。則急以竹削鼠牙釘釘之。

礬法。夏月每膠七錢。用礬三錢。冬月每膠一兩。用礬

三錢。膠須揀極明而不作氣者。近日廣膠多入麩麵

假造不堪用。礬須先以冷水泡化。不可投熱膠中。投入便成熟礬矣。凡上膠礬。必須分作三次。第一次須輕些。第二次飽滿。而清清上之。第三次則以極清爲度。膠不可太重。重則色慘。而画成多迸裂之虞。礬不可太重。重則絹上起一層白鋪。画時滯筆。着色無光彩。凡画青綠重色。画成時宜以極輕礬水以大染筆輕輕托色上。裱時方不脫落。絹背襯處亦然。礬時幀子宜立起。排筆自左而右。一筆挨一筆。橫刷。刷宜勻。不使其漬處一條一條。如屋漏痕。如此細心。礬成卽用水噴濕。石上搥眼匾。然後上幀子礬。

### 紙片

不画亦屬雪淨江澄。殊可締玩。若画遇稍麓之絹。則澄心堂宋紙。及宣紙。舊庫疋紙。楚紙。皆可任意揮毫。濕燥由我。惟宣紙中之一種鏡面光。及數揭而麓。且薄之高麗紙。雲南之研金牋。與近日之灰重水。性多之時紙。則爲紙中奴隸。遇之卽作蘭竹。猶屬違心也。

### 點苔

古人画。多有不點苔者。苔原設以蓋皴法之慢亂。旣



無慢亂。又何須挖肉做瘡。然卽點苔亦須于着色諸件。一一告竣之後。如叔明之渴苔。仲圭之攢苔。亦自不苟也。

### 落款

元以前多不用款。或隱之石隙。恐書不精。有傷画局。耳。至倪雲林字法適逸。或詩尾用跋。或跋後系詩。文衡山行款清整。沈石田筆法灑落。徐文長詩詞奇橫。陳白陽題誌精卓。每侵画位。翻多寄趣。近卽俚鄙。匠習宜學。沒字碑爲是。

### 煉礫

凡顏色礫子。先以米泔水溫溫煮出。再以生薑汁及醬塗底下。入火煨頓。永保不裂。

### 洗粉

凡画上用粉處。黴黑以口嚼苦杏仁水洗之。一二遍卽去。

### 揩金

凡金箋金扇上。有油不可画。以大絨一塊揩之。卽受墨矣。用粉揩固去油。但終有一層粉氣。亦有用赤石

脂者終不若大絨之爲妙也。

### 礬金

凡金箋金起難画。及油滑膠滾画不上者。但以薄薄輕礬水刷之。卽好画矣。如好金牋画完時。亦當上以輕礬水。則付裱無迸裂粘起之患。

往余侍櫟下先生。先生作近代画人傳。亦曾問道於盲。有所商榷。余退而成画董狐一書。自晉唐以迄昭代。或人系一傳。或傳列數賢。客有指爲画海者。尚剗剔有待。茲特淺說俾

初學耳。然亦頗不惜筆舌。誘掖不惟讀書之士。見而了然。画理卽丹青之手。見而亦皇然讀書。客曰。此有苗格也。余急掩其口。時已未古重陽新亭客樵識。



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Table with vertical text on the right edge, possibly a page number or title.

1

Handwritten mark or character.

Handwritten mark or character.

Handwritten mark or character.

Handwritten mark or character.

