





Handwritten notes in the top left corner, possibly including a date or page number.





Digitized by the Internet Archive  
in 2018 with funding from  
Wellcome Library

<https://archive.org/details/b30457191>









COMMENTARIA  
DE ANTIQVIS SCALPTORIBVS

MEMORIE  
DEGLI ANTICHI INCISORI

OMNIA ROMANAE CEDANT MIRACVLA TERRAE  
NATVRA HIC POSVIT QVID QVID VBIQVE FVIT  
PROPERVIT





COMMENTARIA  
DE ANTIQUIS SCALPTORIBUS

QUI SUA NOMINA INCIDERUNT

IN GEMMIS ET CAMMEIS

CUM PLURIBUS MONUMENTIS ANTIQUITATIS INEDITIS

STATUIS ANAGLYPHIS GEMMIS

AUCTORE

DOMINICO AUGUSTO BRACCI

REGIAE SOCIETATIS ANTIQUARIORUM LONDINENSIS.

---

VOLUMEN PRIMUM.

---

FLORENTIAE MDCCLXXXIV.

APUD CAIETANUM CAMBIAGI TYPOGRAPHUM REGIUM

---

SUPERIORUM PERMISSU.

MEMORIE  
DEGLI ANTICHI INCISORI

CHE SCOLPIRONO I LORO NOMI

IN GEMME E CAMMEI

CON MOLTI MONUMENTI INEDITI DI ANTICHITÀ

STATUE BASSIRILIEVI GEMME

OPERA

DI DOMENICO AUGUSTO BRACCI

DELLA SOCIETÀ REALE ANTIQUARIA DI LONDRA.

---

---

VOLUME PRIMO.

---

---

FIRENZE MDCCLXXXIV.

PER GAETANO CAMBIAGI STAMPATORE GRANDUCALE

---

CON LICENZA DEI SUPERIORI.

WELLS 15 R 211

DR. J. H. WELLS

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

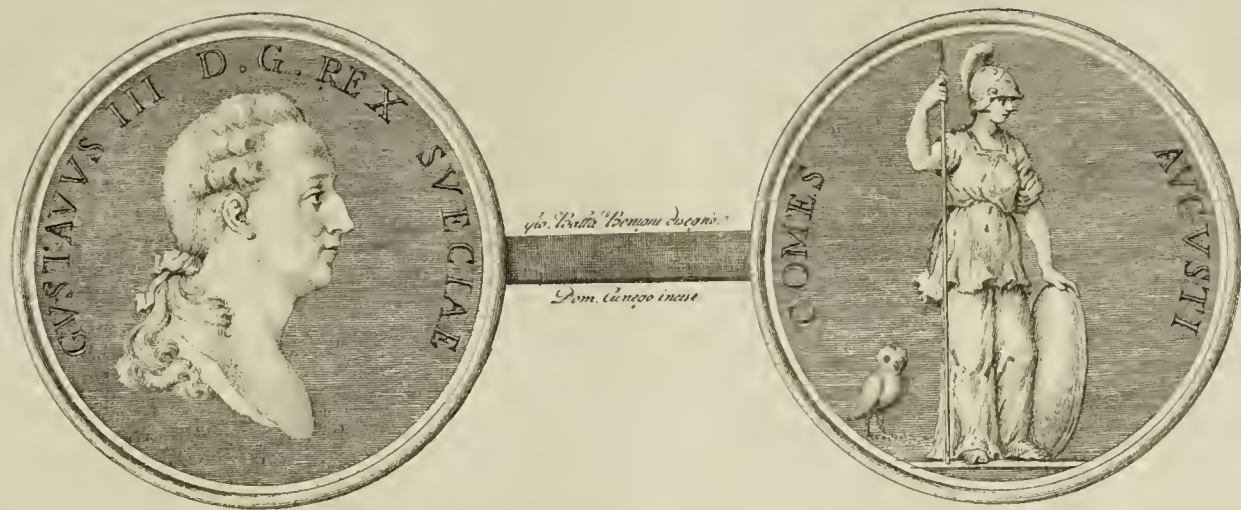


1880

1880

1880

1880



GVSTAVO · III ·

SVEC · GOTH · VANDAL · REGI ·

HEREDI · NORVEGIAE ·

OPTIMO · PRINCIPI · PATRI · PATRIAE ·

BONO · REIPUBLICAE · NATO ·

PVLCHRARVM · ARTIVM · SCIENTIARVMQVE ·

PATRONO · AMANTISSIMO ·

QVI · NVLLA · CIVIVM · PERTVRBATIONE ·

POPVLO · PLAVDENTE ·

MAGNITVDINE · MENTIS · CONSILIIQVE ·

REGIAM · MAIESTATEM ·

IVRIBVS · VINDICATIS · FIRMATISQVE ·

RESTITVIT · ORNAVIT · AVXIT ·

QVI · ET · OMNIVM · ADMIRATIONEM · IVSTRANDO · VRBES · EXCITAVIT ·

POPVLORVM · SVORVM · VOTIS · INCOLVMI · REDDITO ·

HONORIS · DEVOTIQVE · ANIMI · CAVSA ·

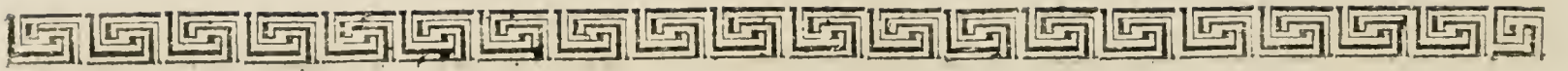
DOMINICVS · AVGVSTVS · BRACCI ·

D · D · D ·









# P R A E F A T I O

Utilitas studiorum Antiquitatis.

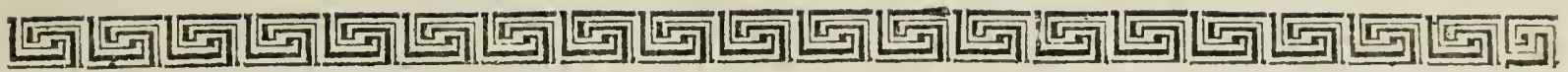
Quae necessario requirantur in Antiquario.

**L**iberalissimorum, quae circum antiqua monumenta versantur, ab ineunte aetate studiorum admiratione atque amore captus & agnovi ea non modo suavissima (1) sed & utilissima, & plures partes complecti probe perspexi, quae pulchrarum artium exempla praeclara demonstrarent, atque commendarent, ac praeterea, quae antiquam historiam, priscosque usus mirum in modum illustrent (2). Hinc facile mihi persuasum est eum qui Antiquarii nomen, ac famam sibi comparare velit, frustra contendere, nisi non modo in pertractandis antiquis monumentis exercitatione plurimum valeat, sed & iis artibus, illi

(1) Supervacaneum esset de voluptate ingenio quovis homine digna loqui, quae a studiis rei antiquariae proficiscitur. Id cumulatissime praestiterunt plures eruditissimi viri, quos inter celeberrimus Caylus in sua praefatione ad vol. V. Antiquit. quam nemo bonarum artium amator sine magna delectatione perleget.

(2) Quantum solidae utilitatis in reliquis fere omnes disciplinas ex bis iisdem studiis facile derivetur, idem Caylus (loc. cit. & praefat. ad vol. 3.) fuse persequitur. Contendit enim neminem, qui haec studia minime coluerit, aut magnum historicum aut satis eruditum hominem evasurum; quin & fieri vix posse, ut maximos in philosophicis progressus habeat. Sane vetusta monumenta antiquorum mores, artes, ingenia, errores, ac falsa judicia, vel praejudicatas opiniones clarissime nobis ostendunt, quae omnia noscere debeat, cumque nostris comparare, quicumque futurus est philosophiae laude perfectus. Hinc illud Ciceronis (pro Domo sua cap. 45.) Certe peritiores vetustas facit. Caeterum quidquid de Philosophia sit statuendum, ut studiorum Antiquitatis demonstretur utilitas, satis erit ad praeclarum opus se se convertere De Usa & Praestantia Numismatum a celeberrimo Spanhemio editum. Demonstrat enim hic auctor, quantum ad Historiae, ad Politicae, ad Geographiae, ad Chronologiae cognitionem, quin & ad animalium plantarumque notitiam, & ad disciplinas quasdam, a quibus videretur vel maxime aliena, rei nummariae scientia conferre possit ac soleat. Unum est quod iis omnibus a Spanhemio gravissime pronuntiatis addendum putem: quantum scilicet rei numismaticae scientia, quae studiis Antiquitatis continetur, ad noscenda pulchrarum Artium, praecipue sculpturae, magis minusve felicia tempora conferat. Sane si nummos Consulares, ac deinde nummos Imperatorum diligentius inspiciamus, qua primum tempestate Romae florere pulchrae Artes, qua ad summam perfectionem pertingere, itemque

qua sensim languescere, ac deinde in pejus omnino ruere visae fuerint, ac demum plane interierint facile comperimus. Scilicet Imperatorum simulacra, anaglypha Arcus Titi, anaglypha Arcuum Septimii Severi, itemque Arcus Constantini, qui maximam partem ex anaglyphis ad Traianum spectantibus compositus fuit, ac demum anaglypha Marci Aurelii, quam arcto vinculo res nummaria cum sculptura jungatur, ipsis oculis intuentium quodammodo patefaciunt. Ex nummis ipsis apparet Augusto regnante pulchras artes Romae floruisse vel maxime, ac subsequens etiam viguisse temporibus, donec aetate Commodi declinare visae sunt, ac postmodum sub Septimio Severo majus detrimentum passae, retroque sublapsae nusquam splendorem pristinum recuperare potuerunt. Neque enim hoc loco nobis objici posset esse in Museo Farnesiano antiquum Caracallae caput tanta elegantia elaboratum, ut artis statuarum miraculum jure vocari queat. Enimvero nostris etiam temporibus pulchrae artes fere jacent: extitit tamen Mengs, qui maximum picturae ornamentum, ac decus addidit. Itaque ex uno vel altero exemplo non potest, quod generalius dicitur, falsitatis argui. Sic etiam ex nummis Urbium, vel Magnae Graeciae, vel Siciliae, Regum Macedoniae, Regum Ptolomaeorum, Regum Syriae, Pergami &c. quae incrementa, vel decrementa in iis regionibus pulchrae Artes habuerint, cognoscimus. Ex nummis Parthorum Regum Sculpturam apud eos omnino jacuisse comperimus. Hoc exiguum est specimen eorum, quae dici possent, ut scientiam rei nummariae praecipuum documentum suppeditare ad tempora, ac loca noscenda, quibus pulchrae Artes floruerint, ostenderemus. Hinc illud etiam colligitur Winkelmannum, qui pulchrarum Artium historiam conscribendam susceperat, multo felicius, quod sibi proposuerat, exequuturum fuisse, si rei nummariae scientiam impensius colere voluisset.



## P R E F A Z I O N E

**F**In dalla mia adolescenza essendo stato preso dall' amore, e dall' ammirazione dei belli studii spettanti agli antichi monumenti, ho ben compreso esser questi non solo molto aggradevoli (1) ma di più utilissimi, ed abbracciare molte parti, le quali dimostrano, e commendano i chiarissimi esempj delle belle Arti, e inoltre illustrano maravigliosamente l' antica istoria, e i vecchi costumi (2). Quindi facilmente io restai persuaso, che quello il quale vuole acquistarsi il nome, e la fama di Antiquario invano si affaticherà, se non solamente non ha moltissimo esercizio, e cognizione degli antichi monumenti, ma

*Utilità degli studii dell' Antichità.*

*Requisiti necessari per un Antiquario.*

se

(1) Sarebbe inutile di parlare del piacere degno di qualunque persona ingenua, il quale deriva dagli studii antiquarii. Molti eruditissimi letterati hanno eseguito ciò pienamente, tra i quali il celeberrimo Caylus nella sua prefazione al vol. V. dell' antichità, che ciascuno amante delle belle arti leggerà con gran diletto.

(2) Il medesimo Caylus (loc. cit. e Pref. del 3. vol.) copiosamente spiega quanto da questi studii facilmente derivi di solida utilità in tutto quasi il restante delle scienze. Imperocchè egli pretende, che quello che non abbia coltivato questi studii non potrà mai divenire un grande istorico, e un uomo molto erudito, anzi appena potrà fare gran progressi nelli studii filosofici. Certamente gli antichi monumenti chiarissimamente ci dimostrano i costumi degli antichi, le arti, gl' ingegni, gli errori, i falsi giudizi, o pregiudizii, le quali cose tutte deve conoscere, e paragonarle colle nostre, chiunque desidererà essere un perfetto filosofo. Perciò Cicerone (Cic. pro Domo sua cap. 45.) disse: *Certamente l' antichità ci fa più periti.* Del rimanente qualunque cosa debba stabilirsi intorno alla filosofia, per provare l' utilità degli studii dell' antichità basterà dare un' occhiata alla eccellentissima opera del celebratissimo Spanemio *De Usu & Praestantia Numismatum*. Questo autore dimostra quanto la scienza delle medaglie possa, e soglia conferire alla cognizione dell' Istoria, della Politica, della Geografia, della Cronologia, e di più alla notizia delle Piante, e degli Animali: e a certe altre Scienze, da cui parrebbe essere moltissimo aliena. Una cosa vi è la quale penso doverfi aggiungere a tutte queste cose affermate sapientissimamente da Spanemio, vale a dire quanto la scienza numismatica, la quale si comprende negli studii dell' antichità, giovi a conoscere i tempi più o meno felici delle belle Arti, sopra tutto della scultura. Se noi osserveremo diligentemente le Medaglie Consolari, e poi quelle degl' Imperatori, noi evidentemente vedremo in quali tempi fiorirono in Roma le belle Arti, e quando pervennero alla gran perfezione, e quando

a poco a poco principiarono a languire, e dipoi a dare in una gran decadenza, e finalmente precipitarono del tutto. Le immagini degl' Imperatori, i bassi rilievi dell' Arco di Tito, e quelli degli Archi di Settimio Severo, e dell' Arco similmente di Constantino, il quale la maggior parte fu composto de i bassi rilievi spettanti a Traiano, e finalmente i bassi rilievi di Marco Aurelio, manifestano in certo modo agli occhi degli spettatori, quanta stretta connessione ha la scienza numismatica con la scultura. Dalle medaglie stesse apparisce che sotto l' impero di Augusto fiorirono moltissimo le belle Arti in Roma, e furono ancora in vigore nei tempi consecutivi, che poi nell' età di Comodo si veddero declinare, ed a gran passi s' avanzò la decadenza ne i tempi di Settimio Severo, ed essendo precipitate del tutto, in nessun luogo non ricuperarono mai il pristino splendore. Poichè non ci si potrebbe obiettare trovarsi nel Museo Farnesiano la testa antica di Caracalla lavorata con tanta eleganza, che meritamente può chiamarsi miracolo dell' arte statuaria. Certamente ancora nei nostri tempi sono quasi decadute. Tuttavia è venuto fuori un Mengs che ha aggiunto grandissimo ornamento, ed onore alla pittura. Pertanto da uno, o due esempj non si può convincere di falsità ciò che generalmente si dice. Così ancora dalle medaglie di Città, della Magna Grecia, della Sicilia, de i Re della Macedonia, de i Rè Tolomei, de i Rè di Siria, e Pergamo ec. comprendiamo quali progressi, e decadenze fecero in quei paesi le belle Arti. Dalle Medaglie poi de i Re de i Parti si conosce la barbarie in cui era appresso loro la Scultura. Questo è un piccolo saggio, di quello che si potrebbe dire sopra questa materia, per dimostrare che la scienza numismatica ci somministra un sicuro documento per conoscere in che tempi, ed in che luoghi siano fiorite le belle Arti. Da questo si comprende che Winkelmann, che intraprese di scrivere l' istoria delle belle Arti, molto più felicemente avrebbe eseguito quello che s' era proposto, se avesse voluto più coltivare la scienza Numismatica.

illi praecipue, quae delineandi modum seu regulam edocet, & picturae, sculpturae, nec non scalpendi recte facultati quodammodo fundamenta ponit, diligentissimam operam navare minime detrectaverit. Etenim qui secus fecerit, quomodo propria poterit statuere tempora, quibus praeclara quaedam opera elaborata sunt, suoque saeculo eadem assignare? Quomodo praeceptorum pulcherrimarum Artium ignarus atque expers inter tot falsa monumenta, quae recentioribus temporibus renata Sculpturae, Scalpturae, ac Picturae exercitatione felicibus cusa sunt, vera & genuina poterit a suppositis, aut spuriiis recto iudicio discernere? (3)

Hisce igitur studiis & plures in patria mea impendi annos, ac deinde Romam, in eam scilicet urbem delatus, in qua, si pedem moveas, excellentissima ubique antiquitatis monumenta offendas, per viginti annos operam dedi. Equidem eo toto tempore quotidie magis intellexi, homines innumerabiles Antiquariorum appetere famam; paucis tamen datum esse studiis hisce revera clarescere. Persaepe autem dolui amplissimis hominibus, qui doctrina tantum ex antiquorum librorum lectione quaesita eminent, fucum quotidie fieri, dum iis pro veris atque antiquis spuria, & recentia opera venditantur. Id videlicet praesertim in gemmis evenit, quibus Scalptores nostri nomen prisci alicujus artificis addunt, ut illas nimirum auctoris maxime fama commendent. Itaque in eam spem facile veni, ut saltem his gratissimam rem a me factum iri arbitrarer, si gemmas haecenus repertas, & antiqui alicujus artificis nomine non simulate signatas colligerem atque illustrarem; confictas vero referrem, atque respuerem. Hoc enim auxilio quisquis facile sibi quasdam regulas efformabit, quibus adversus hasce vafrorum hominum insidias se se tueri possit (4).

Ne-

(3) Ad assequendam perfecti Antiquarii famam non satis est suis in studiis ad libros dumtaxat recurrere: oportet in monumentis antiquitatis maximum habere usum, & delineandi artem callere, ut tuto, & de pretio, & de tempore eorum dijudicetur, atque ita vetusta opera a recentioribus distinguuntur. Hac in re parumper peccavit celeberrimus Mariette, qui in opere de gemmis in Museo Christianissimi Regis existentibus incisas elegantissime tabulas dedit, sed antiquum in illis minime servavit stylum; quamvis, quod pertinet ad caetera, res ad scribendum sibi propositas mirifice pertractaverit. Multo magis hac in re peccavit Winkelmannus, qui plurima dedit in opere suo de antiquis monumentis infelicissime delineata, atque non pauca, quae ad antiquam normam non sunt expressa, quod sane fecit, quia delineandi artem, & antiquum, ut vocare solemus, characterem ignorabat. Ea videlicet vitia non offenduntur in opere praestantissimi Antiquarii Comitum de Caylus, quod scilicet de Antiquis monumentis divulgavit. Equidem negare non audeo posse multas eruditionis antiquae partes ab aliquibus hoc destitutis praesidio pertractari; sed risu eos excipiendos arbitror, qui sine hujusmodi auxiliis de veterum monumentorum praestantia disserere audent, praesertim si de Statuis, de Anaglyphis, de Gemmis instituat sermo.

(4) Qui minime decipi vult bis in rebus, quin & in reliquis omnibus ad antiqua monumenta spectantibus, non modo quid omnino laude dignum in veterum artificum operibus inveniri soleat, sed etiam quid censoria virga notandum saepius occurrat, bene comprehensum animo habeat,

neesse est. Equidem hic frequentiora quaedam ipsorum errata brevissime notabo, ut cautiores in iis aestimandis meos lectores efficiam. Primo quidem solet generaliter in iis notari monumentis femoris curvamen, praesertim ab inguine ad latus, magis elevatum ac musculosum, quam juvenilis pulchritudo ferre videatur. Deprehenditur hoc vitium in Apollinis etiam (qui di Belvedere dici solet) pereximia statua reliquis omnibus artis numeris absoluta. Praeterea pedes ac digitos eorum, quos stantes, nimirum pedibus ac digitis innixos, exhibebant, veluti suspensos, ac nulla ratione depressos efformabant: quod tamen vitium in statu Aegyptiis etsi rudibus, & male sculptis minime notatur: in iis enim pedes lati, atque in solo firmiter positi, digitique ut natura fert compressi deprehenduntur. Vitium hoc antiquorum animadvertit, ac propter artis peritiam fugit immortalis Michael Angelus Buonarroto, qui tum in ea statua Servatoris humani generis, quae Romae in Templo S. Mariae supra Minervam colitur, tum in alia Davidis collosa, quam Florentiae in Platea Magni Ducis appellata miramur, pedes ut revera solent in hominibus esse stantibus dilatatos, atque compressos exhibuit. Errarunt etiam saepe veteres Artifices in vestibus exprimendis. Sub illis enim voluerunt corpus fere nudum ostendere. Id efficit, ut qui in hujusmodi signis repraesentantur velis aqua madentibus amicti videantur. Hoc in celebri statua Florae Farnesianae adnotatur, cui vestes adeo carnibus adhaerent, ut genu fere nudum aspicientibus ostendet. Contra veritatem ac rerum naturam id esse nemo

se di più non ha fatto grande studio delle belle Arti, di quella soprattutto che insegna le regole del disegno, ed in certo modo getta i fondamenti della Pittura, della Scultura, e dell' arte d' incidere. Imperocchè chi altramente facesse, come propriamente potrà stabilire i tempi, ne i quali sono state certe opere illustri lavorate, ed assegnarne il secolo? Come uno ignaro, e privo dei precetti delle belle Arti, tra tanti falsi monumenti che sono stati fatti ne i tempi più moderni, felici per esser rinato l' esercizio della Scultura, della Pittura, e dell' Arte d' incidere, potrà conoscere con giusto discernimento i veri, e genuini, da i falsi (3)?

Io mi sono esercitato molti anni in questi studii nella mia patria, dipoi portatomi a Roma v' impiegai venti anni in quella Città, nella quale se muovi un piede, da pertutto tu ritrovi eccellenti monumenti di Antichità. Certamente in tutto quel tempo ogni giorno più compresi, che innumerabili Persone ambiscono la fama di Antiquario, ma tuttavia a pochi è concesso di farsi in questi studii realmente un gran nome. Spessissimo poi mi doli che quotidianamente si tessano inganni a rispettabilissime Persone eminenti per la dottrina acquistata solo dalla lezione degli antichi libri, mentre si vendon loro per vere, ed antiche, opere spurie, e moderne. Ciò principalmente addiviene nelle gemme, alle quali i nostri incisori aggiungono il nome di alcuno antico artefice per renderle più pregiabili colla fama dell' Autore. Pertanto io facilmente mi son lusingato di poter fare una cosa almeno a questi tali graditissima, se raccogliessi ed illustrassi le gemme finora ritrovate, e non falsamente segnate col nome di alcuno antico Artefice, le finte poi riportassi, e rigettassi. Ciascheduno con questo ajuto si farà certe regole, colle quali si potrà difendere contro gl' inganni degli uomini scaltri (4).

b

Nè

(3) A conseguire la fama d' un perfetto Antiquario non basta studiando ricorrere solamente ai libri, bisogna avere una massima pratica antiquaria, e saper bene il disegno per giudicare con sicurezza, e del pregio, e del tempo degli antichi monumenti, ed in questa maniera si distinguono le opere antiche dalle moderne. In questo mancò un poco il celebre Mariette che nell' opera delle gemme esitanti nel Museo del Re Cristianissimo diede i suoi rami molto bene incisi, ma non vi si scorge sempre il vero carattere antico; benchè del resto abbia scritto eccellentemente in questa materia. Maggiormente peccò in questo Winkelmann, il quale nella sua opera degli Antichi Monumenti incise molti rami meschinamente, e ne diede non pochi che non hanno il carattere antico: la qual cosa egli fece, perchè ignorava l' arte del disegno, e come si suol dire, il carattere antico. Questi tali errori certamente non si trovano nell' opera degli Antichi Monumenti dell' eccellente Antiquario Conte di Caylus. Io non nego, che mancando questi ajuti pur si possano trattare molte parti di erudizione antiquaria; ma io giudico degni di riso coloro, che mancando di questa facoltà hannol' ardire di scrivere dell' eccellenza degli antichi monumenti, particolarmente se si parla di Statue, Bassirilievi, e gemme.

(4) Chi non vorrà essere ingannato in queste cose, anzi in tuttociò che riguarda a i monumenti antichi, è necessario che non solamente ben comprenda quello, che è degno di lode nelle opere degli antichi artefici, ma ancora quello che è da correggerfi, e criticare. Io brevemente noterò certi errori più frequenti dei

medesimi, acciocchè i lettori si rendano più cauti nell' apprezzarli. Primieramente, si suole in generale osservare in questi monumenti la piegatura della coscia, specialmente dall' inguine al fianco, più risentita, e di maggiore muscolatura, di quello che convenga ad una giovanile bellezza. Questo errore si osserva ancora nella famosissima statua di Apollo detta di Belvedere, perfettissima in tutto il rimanente. Inoltre facevano i piedi ed i diti di coloro che rappresentavano in piedi, vale a dire appoggiati su i piedi, e diti, come sospesi in aria, e non ispianati in alcun modo. Contuttociò questo difetto non si osserva nelle statue Egiziane, benchè rozzamente, e malamente scolpite, imperocchè in quelle si veggono i piedi larghi, e che posano bene in terra, e i diti spianati conforme al naturale. Questo errore degli Antichi lo considerò l' immortale Michelangelo Buonarroti, e l' evitò per la perizia dell' arte, non solamente nella statua del Salvatore, la quale si venera in Roma nella Chiesa di S. M. della Minerva, ma ancora nella statua colossale del David, che ammiriamo nella piazza del Gran Duca in Firenze, e fece i piedi come sogliono essere negli uomini che stanno in piedi, dilatati, e spianati. Errarono ancora spesso gli antichi artefici nel formare le vesti, perchè sotto quelle hanno voluto far quasi trasparire la nudità: ciò cagiona, che le statue così formate, pajano coperte da un velo bagnato. Questo si osserva nella famosa statua della Flora di Farnese, le di cui vesti talmente sono attaccate alla carne, che mostra quasi nudo il ginocchio; ciascuno conosce esser ciò contro la verità,

*Errori in cui  
son caduti gli  
Antichi.*

c la

Scopus op-  
ris Bar. de  
Stofsch.

Neque vero me ab hoc opere suscipiendo deterruit, quod vir Cl. Philippus de Stofsch mihi praeiverit in describendis Antiquorum Sculptorum commentariis (in opere quod inscribitur Gemmae Ant.) Nam primo quidem illustri eo viro e vivis sublato non paucae repertae sunt gemmae Artificum nomine insignitae, quarum plurimae pro genuinis haberi debent, aliae vero merito respuendae sunt. Deinde ille sibi proposuit, ut veterum, qui in gemmis incidendis praestiterunt, nomina immortalitate donaret, quae sine literarum atque historiae praesidio omnino periissent. Nimirum id secutus videtur, quod immortalis Vitruvius (de Archit. Praef. lib. VII.) tantopere commendavit. Majores, inquit, cum sapienter, tum etiam utiliter instituerunt per commentariorum relationes cogitata tradere posteris, uti ea non interirent, sed singulis aetatibus crescentia voluminibus edita gradatim pervenirent vetustatibus ad summam doctrinarum utilitatem. Itaque non mediocres, sed infinitae sunt his agenda gratiae, quod non invidiose silentes praetermiserunt, sed omnium generum sensus conscriptionibus memoriae tradendos curaverunt. Namque si ita non fecissent, non potuissent scire, quae res in Troja fuissent gestae; nec quid Thales, Democritus, Anaxagoras, Xenophanes, reliqui Physici sensissent de Rerum Natura, quasque Socrates, Plato, Aristoteles, Zenon, Epicurus, aliique Philosophi hominibus agenda vitae terminationes finivissent; seu Croesus, Alexander, Darius, caeterique Reges, quas res, aut quibus rationibus egissent, fuissent notae; nisi majores praeceptorum comparationibus omnium memoriae ad posteritatem commentariis extulissent. Id igitur quoad antiquos gemmarum sculptores praestitit Stofsch quamquam absit invidia verbo, non omni ex parte quod ob oculos habuit exequutus est, atque perfecit. Etenim saepius de operibus eorum, de quibus vel maxime sermonem habere deberet, minime habet, eaque silentio praetermittit, quae ad institutum opus vel maxime pertinere videbantur: cujus equidem rei causam prorjus ignoro. Caeterum eius eruditione, quoties datum est, proficere & ipse studui, quin & aliquando iis usus etiam sum, quae ille ad gemmas explicandas affert. Attamen ea omnia multo magis amplificare contendi, ut & amoeniorem, & utiliorem operis mei lectionem efficerem; quod & praestare idem Stofsch in animo habuit; ait enim (Praef. pag. 20.) Ad explicanda autem gemmarum, quas exhibemus, argumenta addidimus commentaria, sed non ea eruditione, ac eloquentia referta quae in hujusmodi scriptis requiri nunc solent. Itaque ut quod Stofsch deerat supplerem de omnibus sculptoribus, quorum occurrit mentio, agere volui, measque de singulis conjecturas, ubi postulet res ipsa, proponere, cum de materia agatur, in qua veteres scriptores nullam nobis lucem suppeditant. Neque vero dubitavi aliorum Antiquariorum errores aliquando modeste corrigere.

Addita op-  
ri Baro de  
Stofsch.

Haud equidem nego, sed potius aperte praedico, me scriptorum omnium in meis explanationibus profecisse doctrina; neque unquam quod alienum est, tamquam meum venditare ausus sum; quod si Winkelmannum non semel praestitisse dixero, nemo me profecto calumniae aut mendacii arguet (5).

De explica-  
tione Gem-  
marum.

Rem

non videt. Non potest facile assignari ratio propter quam antiqui tum Sculptores, tum Gemmarum Sculptores in hominum oculis efformandis & pupillas, & palpebras, & supercilia praetermittere consueverint. Ea de re quondam a me interrogatus Raphael Mengs, vir ille ad pulchrarum artium gloriam restituendam natus, qui potissimum ex antiquis monumentis, & ex miraculis Raphaelis Sanctii diurna nocturnaue per multos annos diligentia consideratis, pingendi artis prodigium evasit, ingenue fassus est, rationem, qua veteres moverentur artifices, sibi quidem igno-

tam esse. Id autem eo mirandum est magis, quod earum rerum omnium expressio non parum, praecipue in trucibus ac ferocibus vultibus, ad imitationem naturae conferre videretur. Sane protoma Caracallae Farnesiana, & statua, quae vulgo dicitur l'Arrotino in Magni Ducis nostri Museo, cum rebus hisce non careant, truces ita exhibent vultus, ut magis ad vivum effingi minime potuerint.

(5) Unum hoc loco, ut magis cautos lectores meos efficiam, exemplum proferam errorum, in quos Antiquarii facile

Nè mi distornò da intraprendere questa opera l'avermi prevenuto il Chiarissimo Filippo Stosch nello scrivere le memorie degli Antichi Incisori ( nell' Opera intitolata *Gemmae Ant.* ). Imperocchè dopo la morte di sì illustre uomo si sono trovate molte gemme col nome dell'Artefice, delle quali sicuramente molte sono genuine, altre meritamente devono rigettarsi. Oltracciò egli si propose di eternare la memoria degli Antichi incisori di Gemme, la quale senza l'ajuto delle Lettere, e della Istoria sarebbe perita. Pare certamente ch'egli abbia seguitato ciò che dice l'immortale Vitruvio ( de Archit. Praef. lib. VII. ). *Ebbero gli Antichi il savio, ed utile costume di tramandare ai posteri i loro pensamenti per le relazioni dei Commentarii, acciocchè non solo non perissero, ma anzi crescendo sempre più col registrarli in volumi si giungesse così di grado in grado col tempo alla ultima perfezione del sapere. Pertanto si debbono rendere a costoro non mediocri, ma infiniti ringraziamenti, perchè non hanno invidiosamente tralasciato di parlarne; ma hanno procurato cogli scritti di tramandare a' posteri la memoria de' loro sentimenti in ogni genere. Imperocchè se non avessero fatto così, non avremmo potuto sapere i fatti dei Troiani, nè quello che crederono intorno alla Natura delle cose Talete, Democrito, Anassagora, Xenofane, e quali regole di vita per gli uomini prescrivessero Socrate, Platone, Aristotele, Zenone, Epicuro, ed altri Filosofi, e neppure sarebbero noti i fatti, e in che maniera operarono Creso, Alessandro, Dario, e altri Rè, se i nostri maggiori coi paragoni dei precetti non gli avessero inalzati nei loro Commentarii alla memoria di tutti i posteri.* Ciò dunque fece Stosch riguardo agli antichi Incisori di gemme, benchè, per dirlo ingenuamente, non eseguì, e non ridusse a fine totalmente ciò che si era proposto. Poichè spesso egli tralascia di parlare delle opere loro, delle quali principalmente dovea parlare, e passa sotto silenzio alcune cose, che formavano il principale oggetto dell'opera sua; della qual cosa per verità non so comprendere il motivo. Del rimanente per quanto mi è stato permesso ho procurato di profittare della di lui erudizione, ed alle volte ancora mi son servito delle sue spiegazioni sopra le gemme. Contuttociò io ho cercato di ampliarle molto più per render più amena, ed interessante la mia opera; mentre il medesimo Stosch aveva intenzione di farlo, dicendo ( Praef. pag. 20. ) *Pour expliquer les sujets representez sur les pierres de ce recueil, j' y ai joint un petit commentaire, qui n' est pas, a le verité, rempli d' autant d' eloquence, & d' erudition, qu' on en demande a present dans ces sortes des matieres.* Pertanto io ho voluto supplire ciò che mancava a Stosch in questa opera degli antichi incisori, e proporre le mie congetture sopra ciascheduno, quando lo richiede l'occasione, trattandosi di una materia, nella quale gli antichi scrittori non ci somministrano alcun lume. E non ho avuto difficoltà di corregger talora modestamente gli errori degli altri Antiquarii.

Io non nego, anzi apertamente dico di aver profittato nelle mie spiegazioni della dottrina di tutti gli scrittori, ne ho giammai avuto l'ardire di spacciare per mia la roba altrui: Lo che se io dirò aver fatto Winkelmann più d'una volta, nessuno certamente mi riprenderà di calunnia, o di menzogna (5).

b 2

Io mi-

e la natura delle cose. Non può assegnarsi facilmente la ragione, perchè gli antichi Scultori, ed Incisori di gemme nel fare gli occhi agli uomini sono stati soliti di tralasciare le pupille, le palpebre, ed i sopraccigli. Interrogato da me Raffaello Mengs, quell'uomo nato per restituire la gloria alle belle Arti, il quale principalmente per avere molti anni con istancabile diligenza considerati gli antichi monumenti, e le maravigliose opere di Raffaello, diventò un prodigio dell'Arte del dipingere, mi confessò ingenuamente esserli

ignoto il motivo per cui ciò facessero. Ciò poi deve recare tanto più maraviglia, che l'espressione di tutte quelle cose non poco giovava a rappresentar la natura particolarmente nei volti truci, e feroci, come nel busto del Caracalla Farnesiano, e nella statua, la quale si dice dell'Arrotino nel Museo del Granduca, che avendo queste tali cose rappresentano volti truci, in modo che non potevano esprimersi più al naturale.

(5) In questo luogo, acciocchè i miei lettori si rendano più cauti, addurrò un esempio degli errori, nei quali

Oggetto dell'Opera di Stosch.

Aggiunte all'Opera di Stosch.

Della spiegazione delle Gemme.

De additis  
ad meas ex-  
plicationes.

Rem gratam lectoribus me facturum esse speravi, si iis quae propius ad gemmarum allatarum pertinent explicationem, varia tum ex historia, tum ex fabula, tum ex antiquis poetis delibata saepius adderem; quae quidem argumento, quod praecipue ob oculos habendum est, aliquam lucem afferrent. Equidem hoc loco eadem affirmare possum, quae Plinius habet (lib. 2. Epist. 5.) Adnixi certe sumus, ut quaelibet diversa genera lectorum per plures dicendi species teneremus. Ac sicut veremur, ne quibusdam pars aliqua secundum suam cujusque naturam non probetur; ita videmur posse confidere, ut universitatem omnibus varietas ipsa commendet. Nam & in ratione conviviorum, quamvis a plerisque cibus singuli temperemus, totam tamen coenam laudare omnes solemus, nec ea, quae stomachus noster recusat, adimunt gratiam illis, a quibus capitur.

Hoc

labuntur, quod cum non semel animadvertierim, sententias illorum saepius ad examen revocandas, quam temere amplectendas duxi. Illi nimirum, quum vetus aliquod signum aut protomam, praesertim docta manu ad artis statuariae regulas exactam, & ex antiquorum aedificiorum rudibus in lucem prolatam inspiciunt, statim quem virum aut heroa repraesentet certo certius statuere sese posse judicant. Quanam ratione sine profunda nummorum scientia Imperatorum, & tot Regum, atque illustrium virorum protomae cognosci possunt? Oportet ergo eorum virorum existant nummi, ex quibus de ipsorum effigie judicari certo possit, aut aliqua statua vel protoma cum antiqua inscriptione inveniat, ex qua ipsorum nomina cognoscamus. Si ea, quae dicimus argumenta, aut fundamenta desint, quidquid ad eorum monumentorum explicationem affertur ad arbitrium omnino dicitur. Primus in hoc genere peccasse videtur Fulvius Ursinus, vir caeteroquin de literis optime meritus, ac deinde Caninius, Bellorius, Gronovius, alique celebres Antiquarii, quos inter gemmarum editores, ut Mariette (Traité ec.) & Gorius (in Museo Florentino) Vulgus autem Antiquariorum non solum ipsorum vestigiis inhaesit, sed in imponendis temere nominibus, ubi antiqua inspiceret signa, modum omnem excessit. Hinc illi Anacreontes, Democriti, Semiramides, Titi Livii, Ovidii, Hesiodi, Caii Marii, Virgilii, Amilcares, Agamemnones, caeterique. Sed ut brevitati serviam unicum hujusmodi errorum, idque luculentissimum, documentum hoc loco proferam. Erant in Museo Capitolino insignia duo marmorea capita, videlicet antiqua; quibus Epicuri nomen erat impositum; neque ea de re Antiquarii dubitare videbantur. Accidit autem ut revulsis Basilicae Liberianae gradibus duplex inveniretur Herma marmoreus Epicurum ac Metrodorum repraesentans cum antiquis inscriptionibus ex una parte ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ, ex altera ΜΗΤΡΟΔΩΡΟΣ, quem quidem Hermam Benedictus XIV. P. M. inter pretiosissimas Graecae ac Romanae magnificentiae reliquias in Museo Capitolino collocari jussit. Hinc facili quisque negotio vidit ob manifestam vultuum dissimilitudinem signa eiusdem Musei, quae pro Epicuris antea venditabantur, Epicuros omnino dici non posse. Eruditissimam de illo Herma scripsit epistolam Abbas Buonaccorsi, in qua plu-

rima, quae quicquid diximus manifesto confirmant, fuisse persequitur (V. Lettera scritta all' Accademia Etrusca di Cortona da un Accademico della medesima sopra la vera immagine di Epicuro). Ille quidem ex eodem Herma infert Epicurum exhiberi Tab. IV. & XXV. primi voluminis Musei Capitolini, & in fig. Tab. XXX. imaginum virorum illustrium, quas Augustinus Venetus excelsit. Conjicit etiam fore, ut ex hoc eodem monumento alia Epicurum repraesentantia cognoscantur. Neque enim fieri potest, quin plura hujusmodi detegantur signa, cum ex Plinio (lib. 35. cap. 2.) discamus non modo in cubiculis Epicuri imagines fuisse servatas, sed ipsius asseclas easdem secum circumtulisse; Cicero autem nos moneat (lib. 5. de Finib. cap. 1.) non modo in tabulis, sed etiam in poculis & in annulis Epicurum repraesentari consuevisse. Haec prudentissime a Cl. viro differuntur. At quid ea simulacra evaserunt, quae antea in Capitolino Museo servata Epicurum referre videbantur? Nimirum nova eis ad libitum imposita nomina. Unum ex iis esse Lisiam scribit Auctor descriptionis Musei Capitolini (in 4. pag. 38.), cujus alia duo signa caput repraesentantia sese alio loco prolaturum spondet. Si Lisiae aut nummi, aut antiqua signa cum antiquis inscriptionibus minime dubiae fidei reperirentur, equidem in animum inducere possem ea, quae scribit hic auctor, veritate contineri. At cum res omnino aliter sese habeat, quis non eum quasi divinantem loquutum fuisse fateatur? Inter hujusmodi Antiquarios ii viderentur excusatione digni, qui fidem secuti sunt numismatum majoris moduli circum Imperatoris Theodosii tempora usorum, quae ab ornamentis in ambitu dispositis Contorniatii dicuntur ab Antiquariis. Verum & horum monumentorum valde exigua est auctoritas; quia ita conflata sunt, ut infelicem iis temporibus pulcherram Artium statum prae se ferant; tum quia Caesares antiquioris aetatis, quemadmodum Neronem, aut Trajanum, ita exhibent effictos, ut inspectis vetustioribus nummis veras eorum imagines adhuc servantibus vix aliqua levis vultuum similitudo deprehendi possit. Plurima ex numismatibus praesertim a Gesnero (numism. viror. Illustr. Tab. 1. 2. 3. & 4.) relatis manifesto falsa sunt, ut quisvis, dummodo studia Antiquitatis e limine saluta-



Io mi son lusingato che farei per far cosa grata ai lettori, se io aggiungessi spesso alla spiegazione delle gemme che riporto varie cose prese sì dalla istoria, sì dalla favola, e dagli antichi poeti, le quali cose somministrano qualche lume all'argomento che abbiamo presente. Io certamente posso affermare le medesime cose che dice Plinio ( Lib. 2. Ep 5. ) *Io veramente mi sono sforzato con la gran varietà delle cose di soddisfare a diversi generi dei lettori. Ma siccome temiamo, che una cosa che piace ad alcuni, non sia secondo il gusto degli altri, così noi ci possiamo lusingare, che l'istessa varietà sarà lodata da tutti. Imperocchè nei conviti, quantunque ciascuno si astenga dalla maggior parte de' cibi; nondimeno tutti noi siamo soliti di lodare tutta la cena; nè quelle cose, che il nostro stomaco ricusa, tolgono la grazia a quelle, le quali ci piacciono.*

Io

quali facilmente sono caduti gli Antiquarii, lo che avendo più volte avvertito, giudicai che i sentimenti di loro più spesso doveessero chiamarsi ad esame, che senza considerazione abbracciarsi. Certamente quelli quando veggono qualche statua, o busto venuto alla luce dalle rovine degli antichi monumenti, particolarmente fatto dalla mano di eccellente artefice, giudicano di poter dire con tutta la sicurezza che rappresentano qualche Uomo illustre, o Eroe. Come mai si possono conoscere senza la scienza profonda delle medaglie i busti degli Imperatori, e di tanti Rè, ed Uomini illustri? Bisogna adunque, che di tali personaggi ci sieno delle medaglie, dalle quali si possano ricavare sicuri fondamenti della loro effigie, o pure si trovi qualche statua, o busto coll'antica iscrizione, dalla quale si possano argumentare i loro nomi: se mancano tali dati, o fondamenti sono sicuramente battesimi. Si vede che Fulvio Orsini fu il primo che cadesse in questo errore, persona però di merito infinito nella letteratura, e dipoi Canini, Bellori, Gronovio, ed altri celebri Antiquarii, tra i quali gli editori di gemme, come Mariette (Traité ec.) e Gori (Museum Florentinum) Il volgo poi degli Antiquarii, non solamente ha seguitato le loro pedate, ma ancora ha fuori di modo arbitrato col porre nomi a capriccio, quando ha veduto antiche statue. Da questo ne sono venuti gli Anacreonti, i Democriti, le Semiramidi, i Titi Livii, gli Ovidii, gli Esiodi, i Caii Marii, i Virgilio, gli Amilcari, gli Agamennoni, e tanti altri. Per dir tutto in breve addurrò un solo, ma insigne documento di questi errori. Erano nel Museo Capitolino due celebri antiche teste di marmo, alle quali era stato posto il nome di Epicuro, nè di ciò dubitavano gli Antiquarii. Accadde che nello scavare la scalinata della Basilica Liberiana fu trovato un doppio Erma di marmo rappresentante Epicuro, e Metrodoro, e da una parte l'antica iscrizione ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ, dall'altra ΜΗΤΡΟΔΩΡΟΣ, il quale Erma Benedetto XIV. P. M. comandò che fosse collocato nel Museo Capitolino tra i monumenti più preziosi della Greca, e Romana magnificenza. Ciascuno chiaramente vedde per la manifesta dissomiglianza dei volti, che quei busti del medesimo Museo, i quali si spacciavano per Epicuri, non potevano realmente dirsi tali. Sopra questo Erma ab-

biamo una eruditissima lettera dell'Abate Buonaccorsi, nella quale si confermano chiaramente molte cose, che noi abbiamo dette (V. Lettera scritta all'Accademia Etrusca di Cortona da un Accademico della medesima sopra la vera immagine di Epicuro). Egli inferisce da questo Erma, che la Tav. IV. e XXV. del primo volume del Museo Capitolino rassomiglia Epicuro, siccome quella della Tav. XXX. delle immagini degli Uomini illustri incise da Agostino Veneziano. Congettura ancora, che da questo monumento se ne conosceranno altri rappresentanti Epicuro. Imperocchè non può essere altrimenti, che non si scuoprano molti di lui ritratti, mentre afferma Plinio (lib. 35. cap. 2.) che non solo tenevano nelle stanze i ritratti di questo filosofo, ma ancora i di lui discepoli li portavano addosso. Cicerone ci insegna (lib. 5. de Finibus cap. 1.) che non solo erano soliti di rappresentare Epicuro nelle pitture, ma ancora negli anelli, e fino nelli bicchieri. Queste cose sono state dette con gran saviezza dal Chiar. Autore. Ma cosa divennero quei busti del Museo Capitolino, i quali per l'avanti erano stati giudicati per Epicuri? Certamente sono stati posti loro dei nuovi nomi a capriccio: uno di questi è diventato Lisia secondo l'Autore della descrizione del Museo Capitolino (in 4. pag. 38.) di cui promette che in altro luogo riporterà altri due busti. Se di Lisia noi avessimo medaglie, o busti coll'antica iscrizione non farebbe da dubitarne, e certamente crederei ciò che scrive l'autore, ma stando questo altrimenti chi non confesserà aver egli tirato ad indovinare? I più scusabili tra gli Antiquarii sono quelli che si sono fondati sopra i Medaglioni, che si chiamano dagli Antiquarii Contornati battuti intorno ai tempi dell'Imperator Teodosio. Ma è di piccol peso l'autorità di questi monumenti; perchè sono di un lavoro che dimostra troppo la decadenza delle belle Arti in quei tempi, siccome ancora alcuni di questi Contornati rappresentano degli Imperatori dell'alto Impero, come Nerone, Traiano, di modo che osservate le loro medaglie antiche, appena vi si riconosce la loro somiglianza. Molte medaglie principalmente riportate dal Gesnero (Numism. Viror. Illustr. Tav. 1. 2. 3. e 4.) sono manifestamente false, come ciascuno che

De tempore  
quo opus in-  
ceptum est.

De rationi-  
bus quae o-  
pus hoc re-  
tardarunt.

Tabularum  
aerearum  
furta, & alia.

Hoc autem opus ab anno 1756. aggressus fueram, illudque ad umbilicum perductum, & a censoribus auctoritate publica mihi assignatis probatum, tabulis aere incisus etiam patriae anno 1768. in manus hominum emittere cogitabam; cum repente in tempora incidi, quae fortunas omnes meas labefecerunt, ac fere deleverunt, & nisi Patroni mei Romani, vir praesertim ex Principibus unus, animi bonitate, ac munificentia omnino singulari, praesto fuisset, me prorsus animum despondere coegissent. Cujus enim non fregissent animum calamitates, quibus, quamvis innocens, modo non extinctus Romae pulcherrimarum Artium, liberaliumque studiorum parentem, altricemque dulcissimam relinquere, ac patriam remeare coactus fui? Quamquam autem iis infortuniis utcumque relevatus videri possem, eorum tamen effectus aliquos, qui mihi scilicet magno steterunt, evitare nullo modo contigit. In eo enim tumultu, ac perturbatione rerum furto mihi sublatae sunt tabulae plures aeneae, quae nimirum ad hoc pertinebant opus, ac praesertim antiquissima collectio delineationum in foliis transversis ducentorum circiter monumentorum opere anaglypho Romae maximam partem existentium. Sublatae sunt etiam nonnullae, quae delineari jam curaveram, alteri hujus operis volumini destinatae, & inter haec aliquot veterum monumentorum delineationes, quas postmodum Winkelmann publici juris fecit. Importunum hic esset libros & pretiosos, & raros, nec non commentaria de rebus antiquis a me conscripta enumerare, quorum jacturam eadem calamitate ferre debui; illudque potius commemorabo, viri de literarum Republica optime meriti Praesulis Foggini curis ac diligentia factum esse, ut pecunia redimere possem, post annos circiter decem, plerasque tabulas aeneas, de quibus dixi, Romae in Monte, qui vulgo dicitur Pietatis, oppignoratas (6). His malis tandem

re-

verit, statim percipit. Hujusmodi sunt numismata Priami, Helenae, Artemisiae, Didonis, Aristotelis, Themistoclis, Hectoris, aliorumque Heroum. His invictis argumentis poterit evidenter inferri quam paucae virorum illustrium genuinae imagines in plerisque Europae Museis inveniantur. Ego de iis sermonem instituere nolo, quia nimis in longum abiret oratio. Satis equidem dixi. Si vir quispiam illustris in aliquem lapsus est errorem, id illico efficit ut plures alii labantur: quoniam plerique auctores sese invicem describunt, molestiamque recusant examinis earum rationum, propter quas aliquid affirmatur. In eos aliquo modo quadrare posset quod magnus Cicero (Lucullus lib. 2. cap. 3.) in quosdam philosophos gravissime pronunciavit. Nam caeteri primum ante tenentur adstricti, quam, quid esset optimum, judicare poterunt. Deinde infirmissimo tempore aetatis, aut obsecuti amico cuidam, aut una alicujus, quem primum audierunt, oratione capti, de rebus incognitis judicant, & ad quamcumque sunt disciplinam quasi tempestate delati, ad eam, tamquam ad saxum adhaerescunt. Nam, quod dicunt omnia se credere ei, quem judicent fuisse sapientem, probarem, si ipsum rudes & indocti judicare potuissent. Itemque illa (De Natura Deor. lib. 1. cap. 30.) Quam bellum erat velle confiteri potius nescire, quam ista effluentem nauseare, atque ipsum sibi displicere. Equidem semper

mibi cavendum esse duxi, ne hujusmodi homines imitarer. Hinc sane factum est ut plurima in Museis, & Dactylotheis & libris simulacra nominibus ad arbitrium impositis expoliarem; quaeque dubia esse debeant omnino dubia esse pronunciarer. An ideo mihi literati homines jure succenseant? Minime quidem. Iis enim, qui doctrina & eruditione delectantur, praesudicatis opinionibus omnino contemptis, nihil veritate esse debet antiquius. Itaque, quod ego larvam mendaciorum detraxerim, gratias illi potius agere mihi debebunt, aut saltem labores meos aequi bonique consulere. Gloriosorem aliqui fortasse me hoc loco dicent. Sed cur Horatianum illud sume superbiam quesitam meritis semel usurpare non potero? Id si mihi negetur, certe Literarum Republicam, quod pertinet ad antiqua monumenta, magnis erroribus, quibus per 200. Anos involuta fuerat, a me liberatam fuisse mihi gratulabor.

(6) Hominibus, qui literas colunt, nihil carius esse debet, quam ea librorum & calamo exaratarum chartarum suppellex, quae colendis iisdem litteris inservit. Hinc liceat mihi significare, ut si quis forte penes se habet dominum agnoscat, & si conscientiae stimulis agitatur, noverit cui restituere debeat, in illa perturbatione mearum omnium rerum furto mihi fuisse sublatum inter tot libros Musci Pembrokiani librum oppido rarissimum Vituli pelle cum aureis ornamentis contextum. Ut facilius agnoscat liber addam, initio ante tituli chartam duos esse versus manu sci-

Io aveva principiato questa mia opera nell'anno 1756. ed era condotta al termine nell'anno 1768. con le tavole incise in rame, e senza dilazione pensava di pubblicarla <sup>Quando prin-  
cipiai l'Opera</sup> essendo già stata approvata dai Censori dalla Pubblica Autorità destinati, quando all'improvviso io m'imbattei in circostanze di tempi che danneggiarono, e quasi rovinarono del tutto le mie fortune, e se non mi avessero assistito i miei Protettori Romani, e particolarmente un Principe di bontà, e di munificenza totalmente singolare, avrebbero <sup>Motivo del  
ritardo dell'  
Opera.</sup> del tutto abbattuto il mio spirito. Poichè qual coraggio avrebbe potuto resistere alle calamità, per le quali, quantunque innocente, quasi ridotto al nulla, fui costretto a lasciar Roma Madre, e Nutrice dolcissima delle belle Arti, e studii liberali, e ritornarmene alla Patria? Benchè poi potesse parere che io fossi alquanto sollevato da tante disgrazie, con tuttociò non potei in alcun modo evitare alcuni effetti di quelle, che per verità mi costarono assai. In questo tumulto, e confusione di cose, mi furono rubati molti rami della mia opera, ed una copiosissima raccolta di disegni in foglio per traverso di ducento in circa bassirilievi, la maggior parte esistenti in Roma. Inoltre mi furono portati via molti disegni destinati per il secondo tomo della mia opera, e tra questi alcuni monumenti inediti Antichi, che poi ha pubblicato Winkelmann. È inutile di numerare i preziosi, e rari libri, e varie Memorie manoscritte da me spettanti alle Antichità, la qual perdita io ho dovuto ancora in questa mia disgrazia sopportare. Rammenterò più tosto che per le premure, e la diligenza di Monsignor Foggini tanto benemerito della Repubblica Letteraria, io potetti dopo dieci anni in circa ricuperare co' miei danari la maggior parte dei rami, dei quali io ho parlato, che erano stati impegnati in Roma nel Monte di Pietà (6). Finalmente sol-

<sup>Furti dei rami  
dell'Opera  
ed altre  
cose.</sup>

le-

che solamente sia iniziato nelle Antichità, potrà subito comprendere. Di tal sorte sono le Medaglie di Priamo, di Elena, di Artemisia, di Didone, di Aristorile, di Temistocle, e di Ettore, e tanti altri Eroi. Con questi incontrastabili argomenti si potrà ad evidenza dedurre quanto pochi sinceri ritratti d'uomini illustri si ammirano nella maggior parte dei Musei di Europa. Io non voglio parlarne distintamente, perchè troppo m'inoltrerei nel discorso. Io ho detto abbastanza. Se qualche persona illustre è caduta in qualche errore, ciò subitamente fa che molti altri vi cadano; poichè la maggior parte degli autori si copiano l'un l'altro, e sfuggono la pena di esaminare i fondamenti, sui quali alcuna cosa si afferma. Potrebbe in qualche maniera adattarsi a costoro ciò che il gran Cicerone ( Lucull. lib. 2. cap. 3 ) pronunciò gravissimamente contro alcuni filosofi. *Imperocchè primieramente gli altri si trovano obbligati avanti che abbiano potuto giudicare quello che era ottimo. Dipoi ne' tempi più deboli dell'età, o per compiacere ad un amico, o presi da un solo discorso di qualcuno che hanno ascoltato la prima volta giudicano di cose incognite, ed a qualunque facoltà sono stati portati, come da una tempesta, vi si attaccano come ad uno scoglio. Poichè quanto a ciò che dicono di credere tutto a colui che giudicano essere stato sapiente, io l'approverei, se persone rozze ed ignoranti avessero potuto giudicare questo stesso.* E parimente quelle parole ( De Natur. Deor. lib. 1. cap. 30.) *Quanto bella cosa era il voler piuttosto confessare di non sapere, che nauseare parlando così sciocamente, e dispiacere a se stesso.* Io sempre ho stimato

bene di guardarmi dall'imitare tali persone. Con questi miei precetti ho spogliato molte immagini di uomini illustri, che sono ne' Musei, nelle raccolte di Gemme, e ne' libri, dei nomi posti ad arbitrio, ed ho sempre affermato esser cose dubbiose, quelle che dubbiose esser debbono. Forse i letterati potranno perciò meco sdegnarsi? Io non lo credo. Imperocchè quelli i quali si dilettono della dottrina ed erudizione, disprezzati totalmente i pregiudizii, nessuna cosa devono avere più a cuore che la verità. Pertanto perchè io ho levato la maschera alla menzogna mi dovranno piuttosto ringraziare, o almeno dovranno prendere in buona parte le mie fatiche. Alcuni forse diranno, che in questo luogo io dimostro della vanità: ma perchè non potrò io una volta dire con Orazio. *Investiti d'una superbia cercata coi meriti?* Se mi si negherà ciò, certamente mi congratulerò con me stesso di avere illuminata la Repubblica Antiquaria, la quale farà circa a 200. Anni che era involta in questi notabilissimi errori.

(6) Niente è più caro alle persone, che amano la letterarura, che una raccolta di libri, e manoscritti, la quale serve per coltivarla. Quindi mi sia permesso di manifestare, affinchè se taluno ritiene per avventura tali cose, sappia chi ne è il vero Padrone, e se è stimolato dalla coscienza, sappia a chi debba restituire, che in quella mia disgrazia mi fu rubato tra tanti libri il rarissimo libro del Museo di Pembrock legato magnificamente in Vitellino colle coperte dorate, ed acciochè più facilmente si conosca detto libro, dirò, che avanti il principio del titolo vi è una carta bian-

*recreatus, nec non doctissimi Praesulis ornatissimique viri Angeli Fabroni, & nobilissimi viri Percy ex Angliae optimatibus gemmarum antiquarum amantissimi consiliis & auctoritate impulsus, tabulas aeneas, quae mihi deerant, rursus incidi curavi, & opus perpolivi.*

Tabulae ae-  
reae Operis  
Stofsch.

*Habes itaque, Lector humanissime, pretiosam gemmarum antiquarum collectionem, habes etiam monumentorum ineditorum copiam minime contemnendam. Quod attinet ad gemmas, septuaginta sunt illae, quas evulgavit Stofsch, ego centum saltem & viginti proferam.*

Tabulae ae-  
reae huius  
Operis.

*Tres supra quinquaginta volumen hoc complectitur, altero reliquas dabo, & si quas alias in apricum proferet aetas addam libens Genio bonarum artium, quantum potero, satisfacturus. Neque enim me latet, hac praesertim tempestate, fere quotidie antiqua monumenta e ruinis extrahi, vel e tenebris ac situ in lucem proferri: sed infinita res esset, si omnia quae prodire possint expectare vellem, & finem investigandi singulis hominibus aliquando esse faciendum nemo est qui non videat, planeque non sentiat. Plusquam centum tabulas aeneas primum comprehendet volumen, totidem alterum, quae jam maximam partem incisae sunt; nisi forte ab humanis aliquibus viris, & studiorum antiquitatis amantibus novae, quas adjiciam, suppeditabuntur gemmae, quod ut faciant eosdem enixe rogo.*

Monumenta  
inedita.

*Iam vero, quae gemmis addidi, monumenta magna ex parte inedita erant; pauca quaedam etiam edita; verum illa produxi, ut lux gemmis iisdem affulgeret, non ut volumen amplificarem.*

De sculptori-  
bus ac deli-  
neatoribus  
ad hoc opus  
adhibitis.

*Ad gemmas delineandas, & incidendas homines adhibui, quantum mihi datum est, praestantissimos (7), ac formas ipsas, aut typos diligenter eleganterque exprimi curavi. Ali-*

Cur antiquas  
gemmas cum  
nominibus  
Graecorum  
Artificum  
recenter in-  
sculptis inci-  
di curaverim

*quis me fortasse reprehendet, quod gemmas aliquas veteres ediderim, quibus recentr antiqui alicujus artificis nomen fuit appositum; sed ille probabit consilium meum, si me id egisse sciet, ut Antiquitatis amantes ab erroribus liberarem (8). Neque vero immodice id feci, ut facile quisque per se cognoscere poterit, postquam animadverterit quanta gemmarum copia sit a me perspecta, quibus ut majus accederet pretium Graeci alicujus illustris Artificis adjectum est nomen: sunt enim homines aliqui in iis confingendis omnino callidissimi.*

Cae-

*scriptos ab inlyto viro Thoma Hollis Equite Anglo, qui mihi illum liberaliter dono dederat. Item ereptum est Vaillantii opus in tribus voluminibus in 4. editionis Romanae: singulare id habebat, ut pretia cujuscumque nummi non typis, at calamo descripta exhiberet. Praeterea ereptus est Vitruvius editionis Neapolitanae per celeberrimum Gallieni adornatae. Pag. 131. brevem continet adnotationem mea manu descriptam. Inter libros calamo exaratos, qui tunc mihi sublatis sunt, unus erat monumentorum de Roma antiqua ac recentiore, alter de ratione incidendi ab antiquis usitata, scilicet quod pertinet ad gemmas atque Cammea. Demum inculentum commentarium de operibus, atque aliis ad recentiores sculptores spectantibus.*

(7) Delineatores adhibui Joannem Casanova, quem ad delineanda antiqua monumenta erudivi, quique adeo profecit, ut Utriusque Siciliae Rex illum ad antiqua monumenta in celeberrimo servata Herculansenfi Museo delineanda vocaverit, quod non sine magna is laude perfecit; ac deinde Jacobum Savorelli, qui diligentissime picturas ambulaeri Vaticani Raphaelis Sanctii delineavit, atque

*inter celebriores veterum monumentorum delineatores merito recensetur. Caelatores habui celebrem Carolum Gregori, Silvestrum Pomaredo, Paulum Antonium Pazzi, & in Europa universa modo laudatissimum Bartolozzi. Nonnullae tabulae ab artificibus minus notis elaboratae sunt; sed nihilominus antiquum ii servant morem, & formas. Tabulae etiam pro altero volumine sculptae a praedictis celebribus Caelatoribus prodierunt.*

(8) Omni aetate fuerunt, qui vetera monumenta confingerent, quos vulgo falsarios appellamus, in Italia praesertim, hodieque non desunt. Non minor autem est eorum numerus, qui gemmas falsis additis nominibus distrabere studuerunt, & aliquando rarum & singulare argumentum ex integro fabricati sunt majoris lucri faciendi gratia. Satis erit pro multis exemplis unum asserre a Doctore Francisco Maria Dolci relatum in sua descriptione Musei Christiani Deben vol. 3. pag. 68. ubi ait. Alius Juvenis tenens super humeros Throcum: compositio vitrea sumpta ex caelatura in Chalcedonio: Refert ipsum Winkelmann Tab. 196. explicat Tom. 2. sui tract. Monum.

sollevato da queste disgrazie, e stimolato dai consigli, e dall'autorità di Monsignor Fabroni personaggio dottissimo, ed ornatissimo, e da Milord Percy amantissimo delle gemme antiche, io ho procurato di fare incidere quei rami che mi mancavano, ed ho posto l'ultima mano all'Opera.

Ecco perranto benignissimo, Lettore una preziosa raccolta di gemme antiche, ed una copia di monumenti inediti assai pregiabile. Le gemme antiche, che pubblicò Stofsch, sono settanta: le mie almeno faranno cento venti. Cinquantatre ne comprende questo volume, le altre le darò nel secondo, e se ne verranno in questo tempo alla luce, le aggiungerò volentieri per soddisfare per quanto potrò al genio delle belle Arti. Io so benissimo che particolarmente in questi tempi, quasi giornalmente s'estraggono antichi monumenti dalle ruine, o dall'oblio ove eran sepolti, e si mettono alla luce; ma bisogna per fine una volta, e non sempre aspettare ciò che può venir fuori, e ciascun vede, e conviene, che ognuno una volta deve por termine alle sue ricerche. Più di cento rami comprende il primo volume, altrettanti ne conterrà il secondo, che sono la maggior parte incisi, se per sorte non mi saranno somministrate nuove gemme da aggiugnerli per mezzo di persone cortesi, ed amanti degli studii dell'antichità, che io grandemente prego a farmi questo favore.

Già la maggior parte dei monumenti, che sono aggiunti alle gemme, sono inediti, alcuni pochi ancora pubblicati; i quali ho prodotto, non per accrescere il volume, ma per illustrare maggiormente la spiegazione delle mie gemme.

Per disegnare ed incidere quelle gemme, io mi son servito per quanto io ho potuto dei più valenti Professori (7) che si trovassero, ed ho procurato che fossero fatti i rami colla maggior diligenza, ed eleganza. Forse alcuno mi riprenderà, perchè io abbia pubblicate alcune gemme antiche, alle quali è stato posto modernamente il nome di un antico artefice; ma egli approverà il mio sentimento, se saprà avere io fatto ciò a bella posta per disingannare gli Amanti delle antichità (8) Nè io ho fatto ciò eccessivamente, come facilmente ciascuno da per se potrà conoscere; considerando, che innumerabili gemme da me vedute, cui per accrescerne il prezzo hanno aggiunto il nome di qualche illustre Greco Artefice; imperocchè ci sono alcuni uomini del tutto astutissimi nel formare tali nomi.

*Rami dell'Opera di Stofsch.*

*Rami della mia Opera.*

*Monumenti inediti.*

*Degl' Incisori, e Disegnatori dell'Opera.*

*Perchè ho inciso delle gemme antiche col nome di Greco Artefice fatto recentemente.*

c

Da

ca, ove sono due versi scritti dal Sig. Tommaso Hollis Cav. Inglese personaggio d'infinito merito, il quale generosamente me ne fece un dono. Similmente mi fu rubato il Vaillant della edizione di Roma in tre volumi in 4. con i prezzi scritti a penna a ciascheduna medaglia. Inoltre mi fu tolto il Vitruvio dell'edizione di Napoli fatta dal celeberrimo Galliani, ed alla pag. 131. vi è una breve nota scritta di mia mano. Tra i Manoscritti che mi furono involati, uno era di Memorie di Roma Antica, e Moderna, altro della maniera d'incidere in Gemme e Cammei, usata dagli Antichi. Finalmente un manoscritto copioso spettante alle Opere dei Moderni Incisori.

(7) Per i disegnatori mi son valuto del Sig. Giovanni Casanova, il quale io aveva istruito a disegnare gli antichi monumenti sul gusto antico, e tale fu il di lui profitto, che fu chiamato dal Rè delle due Sicilie per disegnare gli antichi monumenti del Museo di Ercolano, il che ha fatto con gran lode, e dipoi del Sig. Giacomo Savorelli, il quale disegnò egregiamente

le Loggie del Vaticano di Raffaello da Urbino; e meritamente si annovera tra i più celebri disegnatori degli antichi monumenti. Per incisori mi son valuto del celebre Carlo Gregori, Silvestro Pomarede, Paolo Antonio Pazzi, e del famoso Bartolozzi rinomato per tutta l'Europa. Alcuni rami sono stati lavorati da Professori meno noti, ma contuttociò conservano il carattere, e gusto antico. I Rami ancora del secondo volume sono stati incisi dai prefati celebri incisori.

(8) In ogni età sono stati i falsificatori degli antichi monumenti, e principalmente oggi giorno abbondano in Italia. Non minore è il numero di quelli che mettono qualche nome d'illustre artefice Greco alle gemme, ed alle volte formano di nuovo qualche soggetto raro e singolare per vendere a più caro prezzo i loro lavori. Basterà addurne un solo esempio riportato dal Sig. Dottore Francesco Maria Dolci nella Descrizione del Museo di Cristiano Dehen vol. 3. p. 68. dove così egli s'esprime. *Altro giovine, il quale tiene sovra le spalle il Troco, pasta sunta da un intaglio in Calcedonio; riporta esso Winkelmann alla Tav. 196. lo spiega al tom. 2. del*

*l'uo*

Cur aliquas  
hujusmodi  
gemmas in-  
eidi non cu-  
raverim.

Caeterum a recentioribus quibusdam scriptoribus aliquot Graecorum Artificum nomina memorantur, de quibus non levis oritur dubitatio. Nonnullorum ex iis neque gemmas videre potui, neque earum eētypa, quamvis non mediocrem ad id diligentiam adhibuerim, ut meum de illis iudicium ferre possem. Celeber. vir Kuperus in tractatione de Elephantis (Sallengre Nov. Thes. vol. 3. pag. 89.) gemmam exhibet cum tribus capitibus proboscidi Elephantis caduceum tenentis impositis (hujusmodi gemmae ab Antiquariis Chimaerae appellantur) nomine inscripto ΕΥΕΛΠΙΣΤΟΥ, quod credit Artificis. Id sine dubio esse non potest; nec satis dignum videtur confutatione. Clariss. etiam Mariette (Traité des Pierres Gravées p. 110.) narrat Domino Thom fuisse caput Antonini Pii in Cammeo (utimur enim hac voce pro Latina, quam Antiquariorum quin & vulgi usus jamdiu recepit) excellenter a Graeco Artifice, cui nomen MAXALAS, elaboratum. Eruditi facile consentient haec omnia similiaque nomina a recentioribus Artificibus fuisse conficta, ut sua ipsi opera incautis obtruderent, ac venditarent. De Graecis autem vel Latinis Artificibus, de quibus in magna obscuritate versamur, aliquando non potero nisi probabiles conjecturas afferre. Tunc apud aequos Lectores magni Historici Titi Livii sententia utar agentis (lib. 5. cap. 21. pag. 412.) Sed in rebus tam antiquis, si, quae similia veri sunt, pro veris accipiantur, satis habeam.

De Antiquis  
Scalptoribus

De punctulis  
in gemmis ad  
litterarum  
extremitates

Hoc loco, ne saepius eadem in opere dicenda recurrant, aliquid de punctulis delibabo, quae in plerisque gemmis cum Artificis nomine ad litterarum extremitates observantur. Clariss. Baro de Stofsch (Gem. Antiq. pag. 37.) Peireskii sententiam recte confutat opinantis hujusmodi punctula, seu parva foramina ad metallum, quo hujusmodi literae plenae fuissent, retinendum excavata fuisse. Subdit autem. Sed, pace Peireskii, tanti viri, dixerim, & in aliis gemmis inscriptis, praesertim ejusdem Dioscoridis, Evodis, ac Eutythis, atque aliorum foraminula illa, si attentius oculoque armato inspiciantur, invenire est: quamobrem putaverim ipsa ad literas distribuendas, & recto ac aequo ordine aptandas in uniuscujusque earum extremitate scalptores efformasse: atque ii, qui hoc artificium pratermisere, inaequales ac inelegantes, ut in pluribus aliis gemmis observatur, insculperunt. Equidem autumo hujusmodi punctula ad litterarum fines, qualia etiam in nummis antiquis praesertim Magnae Graeciae, ut exempli causa Veliae, notantur, ad ipsarum litterarum ornamentum fuisse apposita. Neque probo quod Cl. Caylus opinatus est, eos qui gemmas, & Cammea  
inci-

num. Ant. pag. 4. cap. 9. num. 3. & non solum supponit ipsum antiquae caelaturae, sed jaetat ejus possessorem saepius laudatum Dominum Byres. Deceptus est ipse in prima assertione, non autem in secunda. Aposphragisma ejus caelaturae dedit ipsi idem Dominus Byres, & numquam ipsi asseruit esse caelaturam antiquitus elaboratam, ut valens atque veridicus idem vir saepius mihi testatus est. Erravit igitur Winkelmann in prima assertione, cum aposphragisma habitum a Domino Byres esset caelaturae factae a Joanne Pickler, etiamnum in vivis agente. Putavi hoc monendum esse, ut orbis sciat, quoniam res publica est. Rursus erravit Winkelmann de hoc opere verba faciens in additione ad historiam Pulchrarum Artium Italice redactam Vol. 2. pag. 23. De his falsariis valde conqueritur Cl. Baro Stofsch in Praef. pag. 20. & Cl. Victorius in Dissert. Glypt. pag. 98. quos vide. Celeberrimus etiam Scipio Maffejus

in hos homines invehitur (Vol. 4. degli Anfitratti lib. 1. cap. 11. pag. 121.) inquit, esse hoc solum crimen, quod impune committitur, & in quod non animadvertitur, quamvis hic latrocinium saepe cum fraude jungatur. *Ii quidem mererentur affici poena, quam Cl. Mariette in libro, cui tit. Traité des Pierres Gravées p. 102. a Gallieno Imp. datam homini non multum absumptis criminis reo describit, iisdemque vehementer exoptat. Nos eam historiam verbis referemus Trebellii Pollionis in Gallieno cap. 12. pag. 218. Idem quum quidam gemmas vitreas pro veris vendidisset ejus uxori, atque illa, re prodita, vindicari vellet, furripi quasi ad Leonem venditorem jussit. Deinde e cavea Caponem emittit, mirantibusque cunctis rem tam ridiculam, per Curionem dici jussit: Imposturam fecit, & passus est. Deinde negotiatorem dimisit.*

Da alcuni moderni scrittori è fatta menzione di alcuni nomi di Greci Artefici, dei quali è molto da dubitare. Io non ho potuto vedere le loro gemme, neppure le impressioni delle medesime, quantunque io abbia usato ogni diligenza, per poterne dare il mio giudizio. Il celebre Cupero nel trattato degli Elefanti ( Sallengre Nov. Thef. vol. 3. pag. 89. ) riporta una gemma con tre teste unite alla proboscide di un Elefante, che tiene un caduceo ( Tali gemme dagli Antiquari sono chiamate Chimere ) col nome ΕΥΕΛΑΠΙΚΤΟΥ, che egli crede il nome dell'Artefice: il che senza dubbio non può essere, ne merita ciò confutazione. Il Chiarissimo ancor Sig. Mariette ( Traitè des Pierres Gravées pag. 110. ) narra, che il Sig. Thom possedeva una testa di Antonino Pio in un Cammeo, eccellentemente lavorata da un Greco Artefice nominato MAXALAS. Gli Eruditi facilmente converranno, tutti questi e somiglianti nomi essere stati fatti da moderni Artefici per ingannare gl' incauti, e crescerne il prezzo. Parlando poi dei Greci, e Latini Artefici intorno ai quali siamo molto all' oscuro, alcune volte potrò solamente recare probabili congetture. Allora mi sia da benigni Lettori accordato di valermi di quella sentenza del grande Istoric Tito Livio ( lib. 5. cap. 21. pag. 412. ) che dice: *Ma in cose tanto antiche, è bastante, che si ricevano per vere quelle cose che sono verisimili.*

*Perchè lo  
tralasciato d'  
incidere alcu-  
ne gemme.*

*Degli antichi  
Incisori.*

In questo luogo per non ripetere più volte nell' opera l' istesso dirò qualche cosa dei punti, che si osservano nell' estremità delle lettere nella maggior parte delle gemme col nome dell'Artefice. Il Chiarissimo Baron Stofsch ( Gem. Ant. pag. 37. ) confuta savia- mente il sentimento di Peirescio, che crede che questi puntini, o buchi servissero per ritenere il metallo, del quale queste lettere erano ripiene. Egli soggiunge *Mais qu'il me soit permis de dire, sans vouloir offenser le celebre Peiresk, qu'il se trouve aussi d'autres Pierres avec des Inscriptions gravées par Dioscoride, Evode, Eutjche, & d'autres, où il y a de ces petits trous, que l'on peut aisément remarquer si on les regarde de près, & avec un Microscope: Ce qui me fait croire que ce sont des points, que le Graveur a marquez pour dresser le lettres, & les rendre egales, & qui paroissent encore a l'estremitè de chacune: en sorte que les Ouvriers, qui ont negligè cette precaution, ont fait leurs caracteres inegaux & les ont gravez avec beaucoup moins de propretè, comme il paroit par plusieurs autres Pierres.* Io credo che questi puntini nell' estremità delle lettere, quali appunto s' osservano in molte Medaglie della Magna Grecia, come quelle di Velia, siano stati posti per ornato delle istesse lettere. Nè approvo il sentimento del Ch. Cay-

*Dei puntini  
nelle gemme  
nell' estremità  
delle let-  
tere.*

C 2

Cay-

*suo tratt. Mon. Ant. pag. 4. cap. 9. num. 3. e lo suppone non solo di antica incisione; ma ne vanta possessore il più volte lodato Sig. Byres. Fallò egli nella prima assertiva, non per altro nella seconda. L' impronta di tale intaglio gliela diè esso Sig. Byres, e mai gli suppose essere l' intaglio di antico lavoro, come un tal valente, e veridico uomo più volte mi ha attestato. Fallò dunque il Winkelmann nella prima assertiva, mentre l' impronta avuta dal Sig. Byres era di una incisione fatta da Giovanni Piker, Incisore ora vivente. Ho creduto di avvertire ciò, acciòchè il Mondo ne sia inteso; giacchè la cosa ora è pubblica. Sbagliò nuovamente il Sig. Winkelmann di questa opera parlando nell' aggiunta all' Istoria delle Belle Arti tradotta in Italiano V. 2. p. 23. Di questi falsarii molto si lamenta il Ch. Baron Stofsch nella Pref. pag. 20. ed il Ch. Vettori nella Dissert. Glypt. pag. 98. che è da vederfi. Il celeberrimo Scipione Maffei ( V. 4. degli Anfiteatri lib. 1. c. 11. p. 121. )*

*s' inveisce contro questi uomini, dicendo, Esser questo il solo delitto che si commette a man salva, e che punir non si vede, benchè il latrocinio sia qui congiunto col tradimento. Meriterebbero costoro di subir la pena, la quale descrive il Ch. Mariette ( Traitè des Pierres Gravées pag. 102. ) essere stata data da Gallieno Imp. ad un uomo reo di consimil delitto, e desidera grandemente che siano castigati nell' istessa forma. Noi riporteremo l' istoria colle parole di Pollione ( in Gallieno cap. 12. pag. 218. ) Avendo un certo vendute alla di lui moglie gemme di composizione di vetro per vere, e volendo ella, scopertosi l' inganno, esser vendicata, l' Imperatore comandò che fosse preso nascostamente questo venditore, ed esposto a un Leone, dipoi ordinò segretamente, che si rilasciasse dalla cavea dell' Anfiteatro un Cappone, e maravigliandosi tutti d' una cosa tanto ridicola, comandò che fosse pubblicato per un Banditore: fece l' impostura, e la soffrì. Dipoi lasciò il Negoziante libero.*

incidendi profitebantur artem nomen proprium in suis operibus per se non inscripserunt, verum aliis artificibus usos fuisse, qui tantum in id incumbabant, ut literas efformarent. Equidem tantummodo dicam pulchritudinem literarum in operibus Dioscoridis, Evodis, Eutycheis, Cneii &c. eorumdem operum pulchritudini respondere (9).

De Antiquis  
Artificibus  
qui inscrip-  
tionem appo-  
nebant  
ΕΠΟΙΕΙ &  
ΕΠΟΙΗΣΗ

Aliquid etiam hic dicendum de antiquorum Sculptorum, Pictorum, aliorumque artificum consuetudine, qui suis quandoque operibus inscriptionem apponebant ΕΠΟΙΕΙ & ΕΠΟΙΗΣΗ id est faciebat & fecit. Plinius (in Praef. p. 42.) in hanc rem haec habet. Ut Apelles faciebat, aut Polycletus, tamquam inchoata semper arte, & imperfecta, ut contra judiciorum varietates superesset artifici regressus ad veniam velut emendaturo quidquid desideraretur, si non esset interceptus. Quare plenum verecundia illud est, quod omnia opera tamquam novissima inscribere, & tamquam singulis fato adempti. Tria non amplius, ut opinor, absolute quae traduntur inscripta: Ille fecit: quae suis locis reddam; quo apparuit, summam Artis securitatem Auctori placuisse, & ob id magna invidia fuere omnia ea. Neque tamen ita facile est dijudicare utra ex iis inscriptionibus esset modestior. Etenim ut ex Plinii verbis apparet, qui inscribebant faciebat, evasionem contra obtrudatores quaeritabant, perinde ac si dicerent illa opera non omni adhuc ex parte ab artifice fuisse perfecta. Igitur ii superbiae, & inanis gloriae desiderio serviebant, non secus ac si jaclarent sese quid multo melius potuisse, si per tempus licuisset, efficere. Inscriptio tamen illa Fecit videtur etiam prima fronte gloriosior. His quidem in rebus animus praecipue inscribentis spectandus est. Nam si quis opus suum non omnibus esse numeris absolutum, neque omnibus artis regulis ex omni parte satisfacere significatum velit, modestus habendus est. Contra qui se quidquid fecerit multo melius potuisse facere prae se fert vanissimi animi dat indicia. Caeterum ipsa per se inscriptio Faciebat quamdam animi demissionem, alia contra nescio quam elationem indicat. Utrumque tamen prudentis lectoris iudicio statuendum relinquo (10). Iam vero ad imitationem Sculptorum atque Pictorum Artifices in gemmis scalpendis exercitati non modo proprium nomen, sed & verbum ΕΠΟΙΕΙ, & ΕΠΟΙΗΣΕ Faciebat, & Fecit in gemmis iisdem non raro efformarunt. Ex Alexandri Magni historia liquido constat Veteres non minoris ar-

(9) Consule in hanc rem Cl. Mariette Traité &c. pag. 100.

(10) Sculptorum, qui verba Faciebat, aut Fecit statuis apposuerunt, quae nunc quidem supersint, signa haec sunt: Statua Papii cum Matre in Villa Ludovisi Menelai opus: Truncus Herculis in Vaticano auctore Apollonio; Hercules Farnesianus Glyconis: Gladiator pugnans in Villa Pinciana Agasae: Duo Centauri in Capitolio Aristaeae, & Papiae: Anaglyphum Bacchantium cum Fauno in Museo Capitolino Callimachi: Vas Cajetae Bacchi natiuitatem repraesentans Salpionis: Apotheosis Homeri in Aedibus Columnensibus auctore Archelao. Carolus Dati (Vite de Pittori Antichi pag. 117.) dicit Angelum Cini in miscellaneis cap. 46. asserere se vidisse Romae in Aedibus Mellini in basi marmorea sequentem inscriptionem ΣΕΛΕΥΚΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΛΥΣΙΠΠΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. Seleucus Rex Lysippus faciebat. De qua inscriptione valde equidem dubito. In Pallade Viridarii Ludovisi inscriptum legitur, Linax Alexandri Faciebat (Car. Dati

loc. cit. pag. 110.) Ad statuam Veneris, quae Romae Anno 1760. in ruinis prope templum S. Gregorii inventa est, inscriptio valde legitur peculiaris

ΑΠΟ ΤΗΣ ΕΝ ΤΡΩΑΔΙ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ  
ΜΗΝΟΦΑΝΤΟΣ ΕΠΟΙΕΙ

Ex Venere Troiana Menophantes Faciebat.

Praeterea pulcherrimum opus Musvum Herculani inventum Bacchanale repraesentans cum figuris quatuor inscriptum habet. ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΗΣ ΣΑΜΙΟΣ ΕΠΟΙΗΣΗ. Dioscorides Samius Fecit. Supervacaneum esset de Statuariis aliis, ac Pictoribus loqui, nimirum qui propria nomina suis operibus inscripserunt, ut videre est apud eundem Carolum Dati (loco cit. p. 112.) & apud Junium in opere cui titulus Catalogus Architect. Pictor. &c. cui quidem operi ego nonnullas additiones feci, quas in altero huius operis volumine publici juris faciam.



Caylus, che gl'Incisori di gemme e cammei non incidessero da per se il loro nome nelle lor opere, ma si servissero di quelli artefici che facevano la sola professione di far le lettere. Io dirò solamente questo, che la bellezza delle lettere nelle opere di Dioscoride, Evode, Eutiche, Cneio ec. corrisponde sempre alla bellezza dell' opere loro (9).

Diremo ancora qualche cosa della consuetudine, che gli Antichi Scultori, Pittori, ed altri Artefici avevano di porre alle volte alle loro opere l'iscrizione ΕΠΟΙΕΙ, e ΕΠΟΙΗΣΕ. Cioè *Faceva, e Fece*. Plinio (Praef. pag. 42.) sopra questo proposito così s' esprime. *Siccome Apelle, e Policlete faceva, come d' un' opera sempre cominciata, e non terminata, acciòchè contro i varii sentimenti restasse all' Artefice una scappatoia, per iscusarsi, che esso avrebbe emendato, quello che si ricercava, se non fosse morto. Perlaqualcosa questa maniera è piena di modestia che facesser l'iscrizione in tutte le loro opere come se fossero nuove o non terminate, e come ciascuna per la loro morte non avessero potuto finire. Tre opere, e non più, come io penso, si trovano le quali portano iscrizione assoluta Egli fece, delle quali ne darò contezza a suo luogo: per lo che apparisce che all' autore sia piaciuta la somma sicurezza dell' arte, e perciò tutte queste cose produssero grande invidia. Non è facile di poter giudicare qual sia più modesta di queste iscrizioni: imperocchè dalle parole di Plinio si deduce, che quelli che scrivevano Faceva, cercavano una scappatoia contro i maldicenti, come se dicessero, che quelle opere non erano state dall' Artefice in ogni parte perfezionate. Adunque questi erano orgogliosi, e superbi, come se si vanagloriassero, che avrebbero potuto far meglio, se avessero avuto il tempo di finir l' opere loro. Contuttociò a prima vista l' iscrizione Fece pare un titolo più glorioso, e di vanità. In queste cose bisognerebbe conoscere l' intenzione di quello che scrive; imperocchè se egli vuol significare, che la sua opera non riempie tutta l' idea dell' Arte, si deve giudicare modesto; ma se egli poi vuol dire, che egli avrebbe potuto far meglio, e che per mancanza di tempo non ha potuto spiegare tutti i suoi talenti, dimostra di agire per principii di vanità. Del rimanente l' iscrizione Faceva indica, mi pare, una certa modestia, l' altra un non so che di superbia: ma lascio di giudicar di ciò al prudente lettore (10). Pertanto all' imitazione degli Scultori, e dei Pittori, gli Artefici che s' esercitavano nell' incidere le gemme, spesse volte nelle gemme istesse, non solamente formavano il proprio nome, ma ancora la parola ΕΠΟΙΕΙ, ed ΕΠΟΙΗΣΕ Faceva, e Fece. Dall' istoria di Alessandro Magno si deduce evidentemente, che gli Antichi non apprezzavano meno l' arte d' incidere nelle gem-*

Degli Antichi  
Artefici che  
mettevano l'  
iscrizione  
ΕΠΟΙΕΙ ed  
ΕΠΟΙΗΣΕ.

(9) Vedi a questo proposito il Ch. Mariette Trai-  
tè ec. pag. 100.

(10) Degli Scultori, che hanno messo le parole Faceva, e Fece, alle loro statue, le quali presentemente esistono, sono: La statua di Papiro con la Madre in Villa Lodovisi, opera di Menelao, il Tronco di Ercole nel Vaticano di Apollonio, l' Ercole Farnesiano, di Glicone, il Gladiatore combattente di Villa Pinciana, d' Agafia, i due Centauri del Campidoglio, di Aristeia, e Papia: Il Bassorilievo delle Baccanti con un Fauno nel Museo Capitolino, di Callimaco: il Vaso di Gaeta rappresentante la nascita di Bacco, di Salpione, l' Apoteosi d' Omero nel palazzo Colonna, di Archelao. Carlo Dati (Vite de' Pittori Antichi p. 117.) dice che Angelo Cini nelle miscellanee al cap. 46. asserisce di aver veduto in Roma in casa i Mellini in una base di marmo la seguente iscrizione. ΣΕΛΕΥΚΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΛΥΣΙΠΠΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. Seleuco Rè Lisippo faceva. Della quale iscrizione certamente dubito affai. Nella

Pallade del Giardino Lodovisi si legge l' iscrizione: *Linnace di Alessandro Faceva* (Carlo Dati loc. cit. pag. 110.) In una statua d' una Venere, trovata a Roma nel 1760. nelle rovine vicino alla Chiesa di S. Gregorio, vi è questa iscrizione molto singolare.

ΑΠΟ ΤΗΣ ΕΝ ΤΡΩΑΔΙ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ  
ΜΗΝΟΦΑΝΤΟΣ ΕΠΟΙΕΙ.

*Dalla Venere Troiana Menofanto Faceva.*

Un bellissimo Mosaico trovato in Ercolano rappresentante un Bacchanale con quattro figure ha l' iscrizione ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΗΣ ΣΑΜΙΟΣ ΕΠΟΙΗΣΗ. *Dioscoride di Samo Fece*. E superfluo di parlare degli altri Statuarii, e Pittori, i quali hanno posto il proprio nome alle loro opere, come si può vedere in Carlo Dati (loc. cit. pag. 112.) e appresso Giunio nel libro intitolato Catalogus Architect. Pictor. ec. al qual libro io ho fatto varie aggiunte, le quali pubblicherò nel secondo volume di questa mia opera.

artem incidendi gemmas, quam ipsam Sculpturam, & Picturam aestimavisse. Hic enim Heros, ut nemo praeter Pyrgotelem hac in arte praestantissimum imaginem suam in gemmis incideret, imperavit. Testatur id Plinius (lib. 37. cap. 1.) inquit: Edictum Alexandri Magni, quo vetuit in gemma se ab alio scalpi, quam a Pyrgotele, non dubie clarissimo artis ejus, Et lib. 7. cap. 37. Idem Imperator edixit, ne quis ipsum alius quam Apelles pingeret, quam Pyrgoteles scalperet, quam Lysippus ex aere duceret; quae artes pluribus inclaruere exemplis: quibus quoad Apellem ac Lysippum notissima consonant Horatii carmina Epist. lib. 2. Epist. 1. v. 239. Alia quae ad hanc rem faciant, exempla proferri possent. Caelaturae autem gemmarum ea maxima est utilitas, quod cum Picturae facile delcantur, ac marmora ipsa, aereaeque statuae discriminibus aliquibus obnoxiae sunt, stabiliores gemmae videntur esse, quae tanta duritie sunt, ut vix adamantis cedant acuminibus, ut Marbodeus cecinit (De Gemmarum Lap. p. 11. v. 9.)

Hujus fragmentis gemmae sculpuntur acutis.

Cur ad ornamentum tabulas aeneas in fine explicationum non apposuerim.

Iam vero plures hujusmodi gemmas ad hujus operis ornamentum sub finem quarundam explicationum apponere decreveram; sed cum opus hoc & Latina & Italica lingua conscriptum sit, singulas sub textu Latino, & Italico imprimere coactus essem, quod importunum sine dubio futurum fuisset. Itaque universas ad operis calcem cum aliis aeneis tabulis rejeci.

De fabularum explicatione.

Aliquid jam dicendum esset de fabularum, aut historiarum, ad quas gemmae referri solent, explicationibus. Eas enim, quo major iisdem gemmis lux affulgeret, ita adornavi, ut lectoris fastidium evitans ejusdem desiderio satisfacerem. At ne nimis in longum abeat oratio, in memoriam lectorum revocabo, ita quandoque obscuras quasdam fabulas inveniri, ut de singulis iis quaestionibus praedicari possit, quod ait Cicero de Natura Deorum lib. 3. in fine Quam enim ea quaestio esset obscura, & quam difficiles explicatus haberet, non semel in libris de illa conscriptis Romanae parens eloquentiae significavit.

Cum autem Latinos Poetas in vernaculam vertere linguam debui interpretatione plerumque usus sum, quam versibus fecerunt Mediolani, qui Poetas eosdem Latinos in ea urbe simul edi curaverunt.

Defensio mei operis de Clypeo votivo.

Ad huius Praefationis calcem rejeci defensionem meam contra eos, qui me graviter reprehendendum censuerunt, quod contra Winkelmannum in Praefatione ad Italicam dissertationem de Clypeo Votivo plura scripserim. Ii autem arguere rursus me possent, quod & hoc in opere, neque uno quidem in loco, quantopere Winkelmann, dum suo nimis fidit iudicio, a veritate aberraverit, aperte significo. Inter eos eminent Celeber Rousseau (11) Ephemeridum scilicet, quae Bullonii publici juris sunt, auctor. At si Winkelmann opus meum, quod nondum viderat, improbare, quin & contumeliis prosciudere ausus est, si meas tabulas aeneas consequi curavit, ut aliquid nancisceretur, in quo me carperet, si me impostorem ac deceptorem per summam appellavit injuriam, non mihi licuit me honoremque meum

in ea

Cur contra Winkelmannum scripserim.

Cur non semper cognomina Latino-rum more in-verterim.

(11) Ratio propter quam, cum de Italicis, aut Gallicis aut aliis agitur cognominibus, eadem saepe ad Latini sermonis ingenium non verto, sed aut eodem modo, quo vernaculae linguae pronunciant, aut terminatione tantummodo parum immutata, ut moris est apud Latinos, assero, ea demum est, quod aliter non possent ita facile intelligi. Quis enim pro Maurocenis Moccenigo, pro Cor-

neliis Cornaro significari diceret, nisi ea nobilissimarum familiarum cognomina aliunde nosset? Itaque hac etiam in re secutus sum illud Manilii (In Astron. Lib. 3. v. 39.)

Ornari res ipsa negat, contenta doceri;

Et si qua externa referuntur nomina lingua,

Hoc operis, non vatis erit: Non omnia flecti

Possunt, & propria melius sub voce notantur.

gemme, che la Scultura, e la Pittura. Imperocchè questo Eroe comandò, che nessuno scolpisse la sua immagine nelle gemme fuori che Pirgotele eccellentissimo in questa arte. Afferma ciò Plinio ( lib. 37. cap. 1. ) dicendo: *Un editto di Alessandro Magno, nel quale proibì, che nessuno incidesse la sua immagine nelle gemme, fuori che Pirgotele, il quale senza dubbio era celeberrimo in questa arte: e nel lib. 7. cap. 37. Il medesimo Alessandro comandò che nessun altro lo dipingesse fuorchè Apelle, che lo scolpisse fuorchè Pirgotele, che lo gettasse in bronzo fuorchè Lisippo: le quali arti furono illustrate per molti esempj degli Artefici: alle quali parole di Plinio quanto ad Apelle, e Lisippo corrispondono i notissimi versi di Orazio Epist. lib. 2. Epist. 1. vers. 239. Si potrebbero addurre a questo proposito altri esempj. Il maggior vantaggio delle incisioni delle gemme si è, che mentre le Pitture facilmente si distruggono, ed i marmi stessi, e le statue di bronzo sono sottoposte ad alcuni pericoli, le gemme resiston più, e sono di tanta durezza che appena cedono alle punte del Diamante, come cantò Marbodeo ( De gemmarum Lap. pag. 11. vers. 9. )*

*Con pezzi acuti del Diamante stesso S' incidono le gemme . . . . .*

Io aveva stabilito di porre per ornamento di questa opera varie gemme alla fine d'alcune spiegazioni. Ma siccome l'opera è scritta in lingua Latina, ed Italiana, sarei stato costretto di mettere l'istessa gemma sotto il testo Latino, ed Italiano: la qual cosa senza dubbio farebbe stata molto impropria: perciò le ho collocate tutte cogli altri rami alla fine dell'opera.

*Perchè non ho potuto mettere i rami per ornato alla fine delle spiegazioni.*

Bisogna ancora qualche cosa dire delle spiegazioni delle favole, e delle istorie, le quali si riferiscono alle gemme. Poichè io per illustrare maggiormente le gemme le ho adattate in modo da soddisfare il desiderio del Lettore, senza che egli s'infattidisca. Ma perchè il discorso non vada troppo in lungo, rammenterò ai Lettori trovarsi certe favole talora tanto oscure, che può dirsi di tali questioni ciò che affermò Cicerone nel fine del lib. 3. della Natura degli Dei. Giacchè il Padre della Romana Eloquenza più volte in quei libri dichiarò *quanto una tal questione fosse oscura, e quanto difficile a spiegarsi.*

*Della spiegazione delle favole.*

Nella traduzione dei Poeti Latini per lo più io mi son servito dell'edizione delli Poeti Latini colla traduzione in versi fatta a Milano.

Alla fine di questa Prefazione ho collocato la mia difesa contro coloro, i quali mi hanno ingiustamente provocato, perchè io nella Prefazione al Clipeo Votivo abbia scritto molte cose contro Winkelmann. Questi forse mi riprenderanno di nuovo, perchè io in questa opera, ed in più d'un luogo, chiaramente dimostro quanto grandemente Winkelmann abbia sbagliato, fidandosi troppo del suo giudizio. Il principale tra questi è il celebre Rousseau (11) Autore del Giornale di Bouillon. Ma se è stato lecito a Winkelmann di attaccare la mia opera, che non per anco aveva veduto la luce, anzi di dirne tutto il male possibile, e se procurò di avere in mano le stampe della mia opera, per trovar qualche cosa da criticarmi, se egli con somma ingiuria mi chiamò impostore, per-

*Difesa della mia opera del Clipeo Votivo.*

*Perchè ho scritto contro Winkelmann.*

(11) La ragione, per cui quando si parla dei Casati Italiani, Francesi, o d'altre Nazioni, io spesso non li traduco secondo il genio della lingua Latina, ma li porto nella maniera, come si pronunziano nella lingua nativa, o un poco mutata la terminazione, come è il costume appresso i Latini, si è perchè altrimenti non s'intenderebbero con tanta facilità. Imperocchè chi mai potrebbe intendere per i Mauroceni, Moenigo, e per i Cornelii, Cornaro, se non si sapessero altronde questi Casati di nobilissime famiglie? Pertanto

io ho in questo seguitato Manilio ( Astron. lib. 3. vers. 39. )

*Perchè non ho sempre tradotto i Casati.*

*Fregi, e ornamenti la materia stessa  
Non addimanda, sol contenta, e paga  
Di farsi altrui palese, e se in esterna  
Lingua qualche vocabolo sia detto,  
Non del Poéta, ma dell'opra è colpa.  
Poichè di ben ridur non è concesso  
Le cose tutte, e qualche volta sono  
Meglio dimostre in lor natia favella.*

*in ea Praefatione acerrime defendere, ac contumelias in eum, qui tam inique ipsas conflexerat, atque profuderat, evidenti ratione detorquere? Celeber Arnaldus, ut scribit Signorellius ( Lettere Critiche p. 32. ) in opere quodam suo geometricè demonstravit. Qu'il est permis de se servir des expressions fortes, que le Public appelle injures, quand il s'agit de la defense de la verité. Quanto magis igitur mihi fas erit veritatem, ac memetipsum contra alienas injurias tueri? Etenim contra Winkelmann sapientissima usurpare possum Divi Augustini verba ( Oper. vol. 2. Epist. 238. ad Pascentium ) Iniquum est, ut quisque de alio judicare velit, & judicari de se nolit: & ad finem ejus Epistolae inquit: Da veniam, si quid liberius dixi, non ad contumeliam tuam, sed ad defensionem meam, quia potes considerare, quantam mihi respondendi necessitatem imposueris. Equidem puto, si Winkelmann quae saepius scripserat relegisset, futurum fuisse ut tot errores, quae opera scatent ipsius, agnosceret, & cum Ovidio diceret ( Lib. 1. de Ponto Eleg. 5. v. 15. )*

Cum relego scripsisse pudet, quia plurima cerno

Me quoque, qui feci, judice, digna lini.

*Praeterea Winkelmanni maxima contra rem antiquariam peccata detegere necessarium fuit, quia lectorum plerique in aliorum verba jurare soliti quidquid a famosis quibusdam traditur auctoribus nullo delectu habito accipiunt, eosque tamquam pecudes secuti in errores innumerabiles facillime delabuntur. Haec si vera sunt non aliud superest, quam ut aequi rerum aestimatores, quae contra Winkelmann scripsi singula ad examen revocent, argumenta quaeque perpendant, & praejudicatis quibusque opinionibus omnino sepositis ex utraque parte stet veritas studiosius inquirant; quod ut praestent enixe eos rogo atque obsecro; rem enim & mihi, & doctis hominibus universis sine dubio gratissimam facturi sunt. Id revera praestitit, quod pertinet ad operis de Clypeo Votivo Praefationem, Auctor Florentinarum Ephemeridum, quae Notizie Letterarie dicebantur, ad diem sexto Idus Junias anni 1771. Is itaque affert in hanc rem Plinii verba ( Epist. lib. 1. Ep. 10. ) Ut enim de Pictore, Sculptore, Fictore, nisi Artifex judicare, ita nisi sapiens nemo potest perspicere sapientem. Ait autem ea verba ob oculos habenda esse, qui judicium hujusmodi sibi proponat, ne id sibi contingat, quod Winkelmanno, cujus plura audacter, atque imperite dicta duodecim ejus Praefationis paginis perpenduntur; ut scilicet ipsum & in re antiquaria non satis peritum, & hominem vanum, ac sublestae fidei esse perspicuis rationibus ostendatur. Videlicet, aut suppositae sunt atque confictae Winkelmanni sententiae, quas in mea Praefatione afferro, ac reprehendo, aut totidem verbis ab ipso prolatae. Alterum si quis dixerit falsitatis, jam atque mendacii me convincat, si potest. Quod si alterum verum esse fateatur, quid jam ad Winkelmanni defensionem afferre poterit, quominus is in pulchrarum Artium, de quibus instituit scribere, notitia fere hospes ac peregrinus appareat? Ille quidem in sua Praefatione, cum de omnibus Zoili more obloqui soleret, eos qui Artium scripserunt historiam carpit, ut historiam Monaier, Tractatum de pictura antiqua Turnbull, historiam picturae antiquae Durand, quae opera universa nullo modo spernenda esse docti viri consentiunt; ac deinde ea subdit ( utor interpretatione Italica Mediolani facta in 4. pag. 14. ) Equidem Ciceroni credam Aratum, quin esset Astronomus, pulchrum de Astronomia poema scribere potuisse: ille tamen totius eloquentiae suae viribus numquam mihi persuadebit, hominem alicujus artis cognitione carentem posse de arte ipsa probabiliter scribere. Iam vero haec omnia tam bene in Winkelmannum quadrant, quam quae maxime. Aggressus enim est pulchrarum*

Ar-

perchè non farà stato lecito a me in quella Prefazione di difender fortemente l'onor mio, e di ribattere con evidenti ragioni quelle contumelie contro di lui, che tanto ingiustamente aveva contro di me pronunziate? Il celebre Arnaldo d'Andyllj, come scrive Signorelli ( Lettere Critiche pag. 32. ) ha geometricamente in un' Opera sua dimostrato, *Qu'il est permis de se servir des expressions fortes, que le Public appelle injures, quand il s'agit de la defense de la verité.* Quanto più dunque converrà a me di difendere la verità, e la mia propria persona contro l'ingiurie altrui? Poichè io potrò servirmi contro Winkelmann delle parole di S. Agostino ( Oper. vol. 2. Epist. 238. ad Pascentium ). *E cosa ingiusta che alcuno voglia giudicare di un altro, e non voglia egli stesso esser giudicato,* ed alla fine di questa Epistola dice: *Perdonami, se ho detto qualche cosa più liberamente, non per inguriarti, ma per la mia difesa, perchè tu puoi considerare, in che necessità mi hai messo di risponderti.* Certamente son persuaso, che se il Sig. Winkelmann avesse letto più volte quello che aveva scritto, avrebbe conosciuto tanti errori, dei quali abbonda la sua opera, ed avrebbe detto con Ovidio ( lib. 1. de Pont. Eleg. 5. vers. 15. )

*Se'l rileggo ho rossor d' averlo scritto,      Perchè Giudice io stesso che lo feci  
Più cose da emendarfi entro vi scorgo.*

Inoltre fù necessario scoprire i grandi errori di Winkelmann spettanti alle Antichità, perchè la maggior parte dei Lettori soliti a giurare sulle parole altrui credono senza nessuna considerazione qualunque cosa, che è stata detta da certi celebri autori, e seguitandoli come pecore facilissimamente cadono in innumerabili errori. Se queste cose son vere, non resta altro, se non che i giusti apprezzatori delle cose richiamino all' esame ciò che ho scritto contro Winkelmann, e considerino bene tutti gli argomenti, e messa da parte ogni forte di pregiudizi colla maggior diligenza ricerchino da qual parte stia la verità, pregandogli, e scongiurandoli, che si diano tutta la pena di far ciò; imperocchè sicuramente faranno una cosa gratissima a me, e a tutti i Letterati. Fece ciò l' Autore della continuazione delle Notizie Letterarie di Firenze in un estratto degli 8. Giugno 1771. parlando intorno alla Prefazione dell' Opera del Cliepo Votivo. Egli riporta a questo proposito le parole di Plinio ( Epist. lib. 1. Ep. 10. ) *Imperocchè come del Pittore, dello Scultore, e del Modellatore di terra non può giudicare se non l'Artefice, così nessuno può conoscere perfettamente un sapiente fuorchè un sapiente.* Ei dice che tali parole debbonfi avere in considerazione da chi si prefigge di giudicare intorno a queste cose, acciochè non gli accada ciò che accadde a Winkelmann, di cui in dodici pagine di quella Prefazione si esaminano più cose dette con ardimento, ed ignoranza, di modo che si dimostra con chiare ragioni esser lui stato non molto perito Antiquario, e vano, e da non fidarsene ciecamente. O sono supposte, e finte l'espressioni di Winkelman, che io riporto nella mia Prefazione, e le correggo, o sono l'istesse parole dette da lui. Se taluno dirà, la prima cosa mi convinca di fallità, e di menzogna se può: ma se confesserà esser vera la seconda, come potrà difendere Winkelmann sicchè egli che scrisse delle Belle Arti non apparisca esser privo della cognizione delle medesime? Egli nella sua Prefazione conforme Zoilo essendo solito di parlar male di tutti, riprende acutamente quelli che scrissero l'istoria delle Arti. Tali sono *la storia dell' Arte di Monnier, il Trattato di Turnbull sulla Pittura antica, e la Storia dell' antica Pittura di Durand.* Queste opere hanno meritato la stima dei Lettori. Dipoi egli soggiunge ( mi servo della Traduzione fatta in Milano in 4. pag. 14. ) *Crederò a Cicerone che Arato senza essere Astronomo abbia potuto scrivere un bel poema di Astronomia; ma egli con tutta la sua eloquenza non giugnerà mai a persuadermi che un uomo, senza aver cognizione dell' Arte, possa di questa scriverne degnamente.* Già tutte queste cose mirabilmente quadrano contro Winkelmann, che scrisse

*Artium conscribere, cum fere esset expertus cognitionum ad eas artes pertinentium, ut evidenter in opusculo meo de corrigendis in eo libro demonstrabo; in quo quidem opusculo varia documenta ad historiam eandem spectantia proferam.*

*Sed, ut initio proposui, cum Auctore Ephemeridum Bullonii praecipue mihi res esse debet. Is enim ad diem Nonas May 1772. haec totidem verbis habet. Dissertazione sopra un Cliepo Votivo. M. Bracci pouvoit disserter bien, ou mal, sur ce bouclier votif, sans insulter a la memoire du celebre Abbè de Winkelmann, infiniment plus instruit que l'Auteur, & regardè dans l'Europe entiere, comme un tres-sçavant Antiquaire, comme un homme d'une critique sure, & d'un jugement exquis. Quel a etè le but de M. Bracci? de ternir la celebriè de M. Winkelmann, ou de donner atteinte a sa reputation? C'est a quoi tres assurément il ne reussira point; & comme a-t'il pù croire que sur de vagues injures, & sur des assertions plus vagues encore on reviendrait de l'estime generale, & meritée donnée a M. Winkelmann, qui peut-etre n'auroit composé une longue dissertation pour nous apprendre que ce bouclier votif, trouvé dans les marais de Sienne, est du V. siecle, qu'il pese 5. livres 7. onces d'argent, & que son diametre est d'un pied, 3. pouces, & 5. lignes. M. Winkelmann s'occupoit d'objets plus importants, & etoit trop sçavant pour surcharger ses ouvrages des pareilles futilités. Id legens facile mihi persuadeo haec sensa non a celebri Rousseau earum Ephemeridum tantopere laudatarum Auctore produisse, sed ab aliquo invido fuisse submissa, ac sine examine, ut non raro fit in hujusmodi scriptionibus fuisse, typis impressa.*

*Qualis in elevanda Winkelmanni auctoritate finis Bracci praestitutus fuerit, satis vidimus: justa videlicet contra iniquum aggressorem defensio. Neque vero vagae dici possunt injuriae, ac magis vagae assertiones, quae ille profert, cum ipsa Winkelmanni afferat verba, & quantum contra communem sensum, Artem Criticam, & rerum antiquarum scientiam ille peccaverit luculentissimis in ejus Dissertationis Praefatione, atque alibi exemplis ostendat. Turpiter ille Auctor hallucinatus est in Gemma Q. Alexae (vide pag. 3. & 4. meae Praefationis, & pag. 42. & seq. huius Pr. Vol.) In Gemma Iunonis Lanuvinae a Cneio incisa mulierem putat esse virum; praeterea Caprae caput cum cornibus omnino visibilibus Leonis pellem autumat (loc. cit. Praef. p. 5. & pag. 270. hujus Pr. Vol.) Num haec levia sunt in Antiquario errata, quae in sciolo quovis homine riderentur? Fateor a me hominem, qui caeteros tam facile contemnebat, ut plagiarium in ferula Archigalli (loc. cit. Praef. p. 7.) fuisse traductum. Fateor etiam me (loc. cit. pag. 8.) quaedam ipsius verba retulisse, quae summam, quod pertinet ad pulchras artes, imperitiam prae se ferant. Num haec vagae sunt injuriae, aut illiberales contumeliae, quae minime dubia, & cujusque subjecta oculis veritate continentur?*

*Quale autem est illud, quod ait Ephemeridum Auctor, Winkelmannum de futilibus rebus tam longam Dissertationem non fuisse compositurum! Si verbis ipsius habenda fides esset, non aliud ego praestitissem, quam Clypei Votivi locum, ubi detectus est, magnitudinem, pondus, describere, cum obiter ea dicam, ac magna necessitas postulet ut dicam. Quis enim futilem rem esse dicat Vetus Monumentum, quod inter praestantissimas, & singularissimas Antiquitatis reliquias habendum esse eruditi omnes consentiunt; praesertim cum epigraphe etiam haud dubie antiqua sit praeditum? Pauca sane majoris pretii, aut quae magis antiquam historiam, & ex parte pulchras Artes illustrent, inter universa a Winkelmanno allata, & explicata inveniri poterunt. Haec, inquam, mihi justam injiciunt suspicionem doctissimum earum Ephemeridum Auctorem in meam Dissertationem oculos minime conjecisse, &*  
*alie-*

l'istoria delle Belle Arti, essendo privo delle cognizioni spettanti alle medesime, come dimostrerò evidentemente in una mia operetta delle correzioni da farsi a detto libro, nella quale darò vari documenti riguardanti l'istoria delle Belle Arti.

Ma come ho proposto nel principio, quì devo rispondere principalmente all'Autore del Giornale Enciclopedico di Bouillon dei 5. Maggio 1772. Egli s'esprime con queste parole: *Dissertazione sopra un Clipeo Votivo. M. Bracci pouvoit disserter bien, ou mal, sur ce bouclier votif sans insulter a la memoire du celebre Abbè de Winkelmann, infiniment plus instruit que l'Auteur, & regardè dans l'Europe entiere, comme un très-sçavant Antiquaire, comme un homme d'une critique sure, & d'un jugement exquis. Quel a etè le but de M. Bracci? de ternir la celebritè de M. Winkelmann, ou de donner atteinte a sa reputation? C'est a quoi tres assurement il ne reussira point; & comme a-t'il pù croire que sur de vagues injures, & sur des assertions plus vagues encore on reviendroit de l'estime generale, & meritée donnée a M. Winkelmann, qui peut-etre n'auroit composé une longue dissertation pour nous apprendre que ce bouclier votif, trouvé dans les marais de Siemie, est du V. Siecle, qu'il pese 5. livres 7. onces d'argent, & que son diametre est d'un pied, 3. pouces, & 5. lignes. M. Winkelmann s'occupoit d'objets plus importants, & etoit trop sçavant pour surcharger ses ouvrages des pareilles futilités.* Io ciò leggendo facilmente mi persuado, che questi sentimenti non siano usciti dalla penna del celebre Sig. Rousseau autore del Giornale meritamente lodato, ma siano stati mandati da qualche invidioso, e senza aver letto il mio libro, come frequentemente accader suole in simili opere, siano stati stampati.

Quale sia stato l'oggetto dell' Abate Bracci nell' attaccare l'autorità di Winkelmann abbastanza l'abbiamo veduto; cioè una giusta difesa contro l'ingiusto aggressore. Nè possono dirsi vaghe ingiurie, ed asserzioni ancora più vaghe i suoi detti, quando riporta l'istesse parole di Winkelmann dimostrando con copiosissimi esempi nella Prefazione della sua Dissertazione, ed altrove quanto abbia egli peccato contro il Buon Senso, l'Arte Critica, e la Scienza Antiquaria. Egli vergognosamente sbagliò nella gemma di Quinto Alessa (vedi pag. 3. & 4. della mia Prefazione, e pag. 42. di questo Pr. Vol.) Nella gemma di Giunone Lanuvina incisa da Cneio prende una donna per un uomo, inoltre afferma la testa d'una Capra con le corna visibilissime essere la pelle d'un Leone (loc. cit. pag. 5. e pag. 270. di questo pr. Vol.) Forse son questi leggieri errori in un Antiquario, i quali farebbono messi in derisione in qualunque sciolo? Confesso di aver attaccato questo uomo, che tanto facilmente disprezzava tutti, come un plagiario nella Sferza dell' Archigallo (loc. cit. p. 7.) confesso ancora (loc. cit. pag. 8.) di aver riportato l'istesse sue parole, le quali dimostrano la grande di lui imperizia spettante alle belle Arti. Forse queste, amatissimo Giornalista, son vaghe ingiurie, o grossolane contumelie consistendo in una verità chiarissima, e da poterli veder cogli occhi da ciascuno?

Io resto sorpreso che il Sig. Giornalista dica che Winkelmann non avrebbe composta una sì lunga Dissertazione di cose tanto inutili. Se si deve prestar fede alle di lui parole, io non avrei fatto altro che descrivere il luogo dove fù trovato il Clipeo Votivo, la grandezza, il peso; quando dico ciò di passaggio, ed è di gran necessità il doverli dire. Chi dirà mai che questo monumento sia una cosa di poca considerazione, quando tutti gli Eruditi convengono, che si deve stimare tra i più preziosi e singolari monumenti dell' antichità, particolarmente essendo arricchito dell' antica iscrizione? Mi nominino tra tutti i monumenti riportati, e spiegati da Winkelmann, quelli che siano di maggior pregio, e che illustrino più l'istoria, ed in qualche parte le belle Arti. Queste tali cose mi formano un giusto sospetto, che il dottissimo Giornalista di Bouillon non abbia letto la mia Dissertazione, e che

*alienae potius hac quidem in re fidei caeco modo fuisse subnixum. Id & eruditiores consentient homines, dummodo, ut Laëtantii verbis utar (lib. 3. Inst. cap. 3. pag. 213.) non trahantur auctoritate cujusquam, sed veritati potius faveant, ac cedant. Illi nimirum auctori minime consenserunt scriptores Ephemeridum doctorum hominum, quae prodeunt Parisiis, ubi studium Antiquitatis in pretio est. Quoniam illi meum legerant librum sine ullo partium studio de ipso tulere judicium. (Vide Journal des Sçavants pour l'Année 1774. Sep:emb. pag. 595.) Etenim monumenti, quod illustrandum susceperam, pretium se se magni facere ostendunt, cum summa diligentia, quidquid meum continet opusculum, in pauciora contrahant. Ipsi quidem rationes perscrutari se se nolle dicunt, quae me ad scribendum acrius contra Winkelmannum impulerunt; sed me justis omnino rationibus fuisse motum satis agnoscunt, dum inquirunt. Dans une longue Preface mecontent de la maniere, dont l'avoit traité feu M. l'Ab. Winkelmann ne fait pas grand cas de lumieres, & de la capacité de son Critique. Il lui reproche a son tour plusieurs bévues, & des jugements tres-erronés. Mais c'est a quoi nous ne crojons nous devoir arreter. Equidem iudicibus id genus disceptantibus quaestionem institui velim, uter dammandus sit, an Winkelmann, qui opus meum, antequam videret, infectatus est, an ego qui Ecclesiastici praecepto (cap. 41. v. 15.) parui: Curam habe de bono nomine. *Si sane Iudices edicent cum Tacito (Annal. lib. 13. cap. 20.) cuicumque defensionem tribuendam. Si contra Winkelmannum verum esse pronuntiabunt Diogenis Laertii effatum: Injuria injuste irrogata ejus est infamia qui facit, & illud Aristotelis (lib. 1. Ethic. cap. 5. pag. 86.) Cum ex voluntate laeserit quisquam, tunc demum injustus ac pravus est. Sane Winkelmannum ea carpentem, quae nondum viderat, & rationes elevantem, quas nondum intellexerat, gravissime reprehenderet Cicero, & poneret in eorum numero, de quibus ea scripsit (Vol. 2. Lucull. cap. 3. pag. 10.) Sed nescio quomodo plerique errare malunt, eamque sententiam, quam adamaverunt, pugnacissime defendere, quam sine pertinacia, quid constantissime dicatur, exquirere, Et cap. 8. pag. 20. Quid? quod, si ista vera sunt, ratio omnis tollitur, quasi quaedam lux lumenque vitae, tamen ne in ista pravitate perstabitis? Me autem non modo praestantissimus Orator absolveret, sed & ea inculcasset, quae lib. 3. de officiis praeceperat. Qui non defendit, nec oblitit injuriae, si potest, tam est in vitio, quam si parentes, aut amicos, aut patriam deserat.**

*Denique ad extremum hoc loco suspicionem, quae mihi suboritur, candide patefaciam: Auctorem scilicet articuli Ephemeridum Bullonii, quoniam ipsum non fuisse Rousseau satis apparet, non modo oscitanter ac negligenter meam leclitavisse Dissertationem, sed in ipsos Winkelmanni libros tantopere laudatos vix oculos coniecisse. Illud etiam silentio praeterire non possum, in rebus, quae ad Antiquitatis scientiam, & ad pulchras artes pertinent, nullo modo teretes aures, aut eruditos oculos habuisse. Id scribendi ratio ipsa, quam ille sequitur, satis mihi quidem ostendit. Quod si quis aliter de illo opinetur, tunc magis ac magis eum esse reprehendum fateatur necesse est. Ut enim, utar aliis ejusdem Tullii verbis (Lib. 2. Tuscul. cap. 4.) si Grammaticum se professus quisquam barbaramente loquatur, aut si absurde canit is, qui se haberi velit Musicum, hoc turpior sit, quod in eo ipso peccet, cujus profitetur scientiam: ita magis ridendum sese exhiberet, qui pulchras artes, & scientiam Antiquitatis colere se se diceret, & simul de ipsis artibus ipsaque scientia tot absurda proferret.*

*Is qui me tam indigna censura prosequutus est, mihi dicat, an ego Winkelmanni errores recte notaverim, an ego ipsius verba corruperim, aut quid singillatim meis reponere possit argu-*

*men-*



toſto in queſto affare ſiaſi ciecamente fidato di un altro. Gli uomini più eruditi converranno di ciò, purchè, per ſervirmi delle parole di Lattanzio (lib. 3. Inſt. cap. 3. pag. 213.) *non ſiano tirati dall' autorità di alcuno, ma piuttosto favorifcano, e cedano alla verità.* Non convennero coll' Autore i dotti Giornaliſti di Parigi, dove ſi coltiva con gran paſſione lo ſtudio delle Antichità. Imperocchè avendo eglino letto il mio libro ne riportarono imparzialmente il loro giudizio (vedi Journal des ſçavants pour l'Année 1774. Septemb. pag. 595.) Eglino dimoſtrano di ſtimar grandemente queſto monumento, che io aveva intrapreſo d'illuſtrare, e con ſomma diligenza reſtringono in poche parole ciò che contiene la mia operetta. Eſſi veramente dicono di non volere indagare le ragioni, che mi hanno ſtimolato a ſcrivere un poco aſpramente contro Winkelmann; ma riconoſcono abbaſtanza che io ſono ſtato moſſo da giuſte ragioni, mentre così parlano. *Dans une longue Preface mecontent de la maniere, dont l'avoit traité feu M. l'Abbè Winkelmann ne fait pas grand cas des lumieres, & de la capacité de ſon Critique. Il lui reproche a ſon tour pluſieurs bévues, & des jugements tres-erronés; mais c'eſt a quoi nous ne crojons nous devoir arreter.* Preſſo Giudici di tal forte io vorrei che ſi promoveſſe la queſtione, chi di due deva condannarſi, ſe Winkelmann, che ha vituperata la prima Opera prima d'averla veduta, o io che ho obbedito al precetto dell'Eccleſiaſtico (cap. 41. verſ. 15.) *Abbi cura del buon nome.* Certamente queſti Giudici diranno con Tacito (Annal. lib. 13. cap. 20.) *che a ciaſcuno deve concederſi la diſeſa.* Queſti pronuncieranno colle parole di Laerzio: *L'ingiuria fatta ad altrui ridonda in infamia di chi la fa,* e con quelle d'Ariſtotele (lib. 1. Ethic. cap. 5. pag. 86.) *Quando ſi ſia offeſo alcuno per volontà, allora l'uomo è ingiuſto, e maligno.* Certamente Winkelmann, che riprendeva quelle coſe le quali ancora non aveva veduto, e criticava le ragioni che non aveva intefe, farebbe graviffimamente ripreſo da Cicerone, e poſto nel numero di coloro, dei quali così ſcriſſe (Vol. 2. Lucull. cap. 3. pag. 10.) *Ma non ſo perchè la maggior parte vogliono più toſto errare, e difendere a tutto coſto quel ſentimento che hanno molto amato, che ricercare ſenza oſtinazione quello che con maggior coſtanza ſi affermi.* Et cap. 8. pag. 20. *Che direm poi, che ſe queſte coſe ſon vere, ſi toglie ogni ragione, quaſi una certa face, e lume della vita, contuttociò perſeevererete in queſta malizia?* L'eccellentiffimo Oratore non ſolo mi aſſolverebbe, ma di più m'inculcherebbe i precetti dati nel lib. 3. degli Officii. *Chi non ſi difende, nè ſi oppone alla ingiuria ſe può, incorre nel vizio, come ſe abbandoni i Genitori, o gli amici, o la patria.*

Finalmente in queſto luogo paleſerò con ſincerità un ſoſpetto che mi naſce nell'animo: cioè che l'Autore dell'articolo di Bouillon qualunque ſia, giacchè baſtantemente è dimoſtrato non eſſere ſtato Rouſſeau, non ſolo ha letto con gran traſcuratezza la mia Diſſertazione, ma appena ha veduto i libri di Winkelmann che tanto loda. Non poſſo ancora paſſare ſotto ſilenzio che nelle coſe appartenenti alla ſcienza Antiquaria, ed alle Belle Arti egli non aveva punto di buon guſto: ciò quanto a me dimoſtra la maniera ſteſſa che egli tiene ſcrivendo di queſte coſe; che ſe alcuno pensa di lui altrimenti conviene che allora confeſſi eſſer molto più degno di riprenſione: *Poichè, per ſervirmi di altre parole di Cicerone (lib. 2. Tuſcul. cap. 4.) come ſe taluno profeſſando la Grammatica parli barbaramente, o ſe canti fuor di tuono chi vuol eſſer ſtimato Muſico, è più biaſimevole per queſto, che pecca in quella iſteſſa coſa di cui profeſſa la ſcienza,* così renderebbeſi più ridicolo chi diceſſe di coltivar le belle Arti, e la ſcienza dell'Antichità, ed inſieme proferiſſe tanti ſpropoſiti intorno all'iſteſſe arti, ed all'iſteſſa ſcienza.

Mi dica coſtui che mi ha tanto indegnamente cenſurato, ſe io ho rilevato giuſtamente gli errori di Winkelmann, ſe ho alterato le ſue parole, o coſa ha da riſpondere

mentis. Quae de ipsius erratis animadversa sunt incurrunt in oculos omnium, qui recto utuntur sensu. Igitur eae non sunt Ephemeridum auctoris justae animadversiones. Igitur iuste concludere potero ab eo librum meum non fuisse lectum, aut fortasse non fuisse intellectum, & ideo mea clarissima, & invicta argumenta non fuisse percepta. Sed hunc tandem Winkelmanni Patronum dimittamus. In toto quidem opere meo neminem injuriis laceffi: si quando in aliorum sententias ire non potui, rationes meas ita indicavi, ut nemo sese male habitum conqueri posset. Imposterum si aliquis injurias mihi ingeret, quis me defendam, arma non deerunt.

Omnibus autem iis illustribus viris gratias ago, qui societatem incuntes ad expensas hujus operis multum contulere. Ideo singulas tabulas aeneas dicavi singulis, ut erga eos grati animi virtutem tamquam veros Maecenates demonstrarem. Aliquas tamen tabulas aliorum illustrium hominum Patronorum, aut Amicorum nominibus insigui curavi, & si quidam ex iis fato jam cesserint. Ii quidem homines semper adamasse videntur praeceptum Platonis ad Archytam scriptum, ut refert Tullius ( *De Finibus* lib. 2. cap. 14. pag. 150. ) Non sibi se soli natum meminerit, sed Patriae, sed suis: nec non semper illud Aeliani ( *Var. Hist.* lib. 12. cap. 59. ) videntur meminisse: Pythagoras dicebat, haec duo divinitus hominibus data esse pulcherrima, veritatem amplecti, & aliis benefacere, & addebat, utramque cum Deorum operibus comparari posse; itemque illud Synesii ( *Epist.* 31. ) Bene aliis facere hoc solum habent homines cum Deo commune.

Equidem gratissimam erga eos voluntatem geram, qui me de meis erratis amice monebunt, eorumque doctrina proficere conabor; quaeque mihi communicaverint in altero volumine addere, quidquid corrigendum esse probaverint corrigendo, non erubescam. Etenim Terentiani illud ( cap. 2. de Syllabis v. 46. pag. 1249. ) omnino probo, & mihi ad imitandum propono.

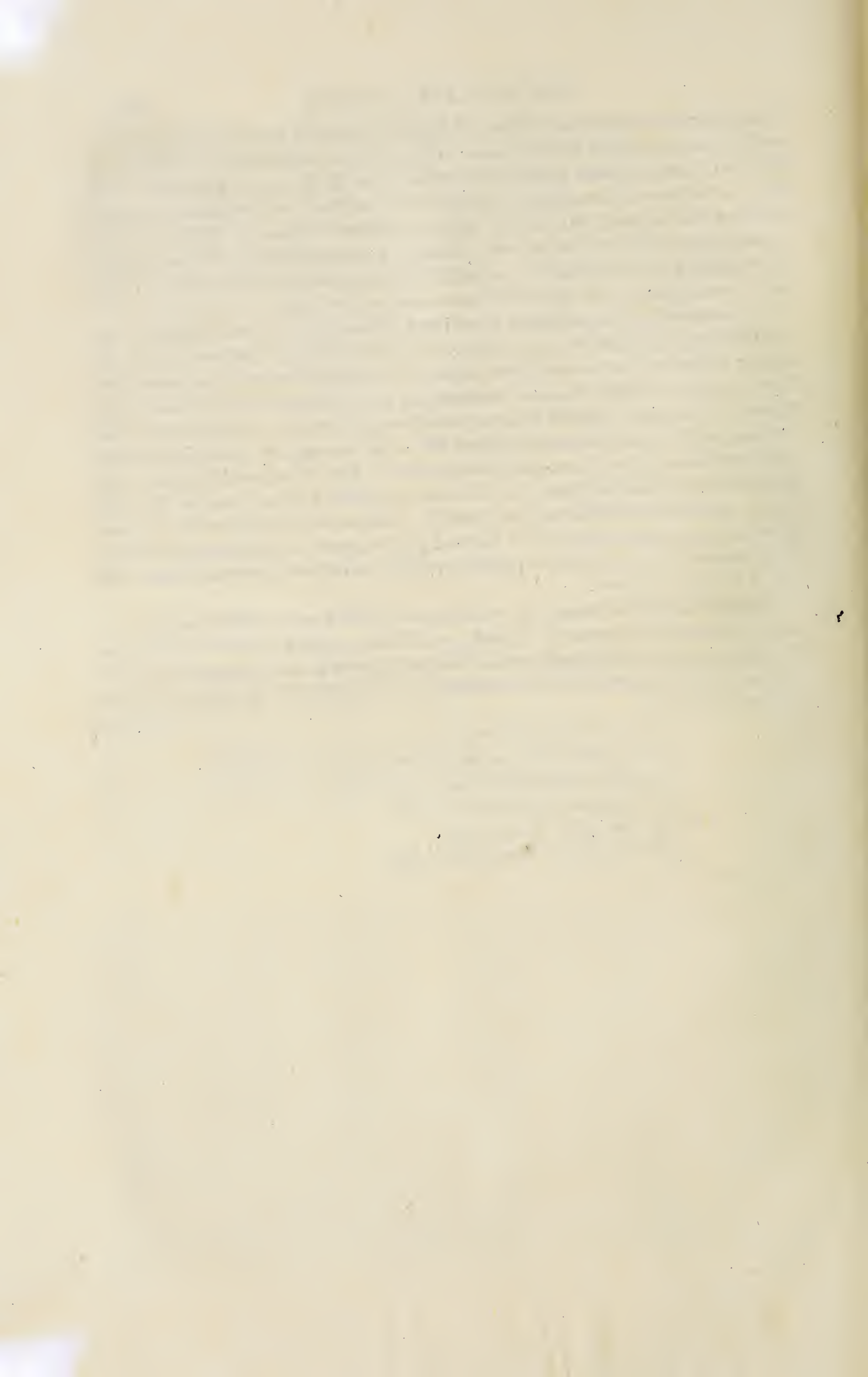
Corrigenda si qua sane visa vobis hic erunt  
 Non ero stulte repugnans, aut amans prave mea,  
 Quin statim culpanda delens praebeam rectis locum.

in particolare ai miei argomenti. Ciochè si è notato intorno alle mancanze di lui salta agli occhi di tutte le persone di buon senso. Adunque queste critiche del Giornalista non son giuste: adunque potrò giustamente concludere che da lui non è stato letto il mio libro, o forse non è stato capito, e perciò i miei chiarissimi, e convincenti argomenti non sono stati compresi. Ma lasciamo una volta questo Protettore di Winkelmann. Io in tutta la mia opera non ho ingiuriato alcuno, e se non ho seguitato le altrui opinioni io ho indicato le mie ragioni, in modo che nessuno potrà lamentarsene. Se di nuovo farò a torto ingiuriato, non mi mancheranno armi per difendermi.

Io rendo infiniti ringraziamenti a tutti quei Personaggi, i quali coll'associarsi hanno contribuito alle spese della mia opera; perciò ho dedicato a ciascuno di essi un rame, per dimostrare a loro una eterna riconoscenza, come veri Mecenati. Io ancora ho voluto illustrare altri rami col nome di alcuni Protettori, ed Amici, benchè taluni già siano morti. Queste persone hanno mostrato di amar moltissimo quel precetto di Platone scritto ad Archita, e riferito da Cicerone (de finibus lib. 2. cap. 14. pag. 150.) *Che si ricordi che non è nato solamente per se, ma per la Patria, e per i suoi.* Ed hanno altresì mostrato di ricordarsi di quel passo di Eliano (var. Hist. lib. 12. cap. 59.) *Diceva Pittagora che questi due doni degli Dei fatti agli uomini son i più belli, l'abbracciare la verità, ed il beneficare gli altri, ed aggiungeva, che l'uno, e l'altro si può paragonare colle opere degli stessi Dei.* E similmente quel passo di Sinesio (Epist. 31.) *Gli uomini hanno solamente comune con Dio il beneficare gli altri.*

Quelli che amichevolmente mi avvertiranno dei miei errori, professerò a loro una sincera riconoscenza, e procurerò di profittare della loro dottrina; e non mi vergognerò di aggiugnere nel secondo volume quello che avranno provato doverli correggere. Imperocchè io approvo del tutto ciò che dice Terenziano, (de Syllabis vers. 46. pag. 1249.) e mi propongo d'imitarlo.

*Se alcune cose qui parranno a voi  
Degne di correzzione, io stoltamente  
Non osterò, nè degli scritti miei  
Sarò sì amante, che non dia ben tosto  
Luogo alle cose rette cancellando  
Quelle che degne sembreran di biasimo.*



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY





## I.

# HERCULES BIBAX.

## ADMONIS OPUS,

*Carneolae incisum.*

EX DACTYLIOTECA D. CAROLI MOLINARI (1) OLIM APUD BELGAS  
LEGATI PONTIFICII.



*Truscam gentem olim opibus, & imperio quod ab infero ad superum Mare, & Alpes protulerat, inclytam, artibus quoque, & inventis clariorem, variis agitatam casibus, & fractam Romanorum viribus tandem eorum jugum subire compulsam fuisse, nemo ignorat. Postquam vero politissimis Graecorum artibus in Italiam aditus patefactus est,*

*Graecia capta ferum victorem cepit, & artes*

*Intulit agresti Latio &c. (2)*

*Tunc illae pariter in vicinam Etruriam commigrarunt. Non pauca monumenta Etruscorum quae adhuc exstant, id satis evincunt.*

*Quo loco aut aetate Admon, quem oblivione sepultum in lucem revocamus vixerit, profecto certum non est: verum si penitus obscura atque ignota conjectura aliquid assequi permissum est, Etruscum fuisse opinarer; nam opificium operis adamantis cuspide elaboratum, literarum forma, (quibus nomen apposuit suum) promissaque barba Etruscum Artificem designant, & ultima viguisse aetate qua haec inclyta natio scientia & artium pulchritudine viguit; nec infeliciter fuisse Graecos imitatum, nec postremum locum obtinuisse gemma nostra declarat, ut quibuscumque patebit, qui in sculpturae ratione Aegyptiis, Etruscis, Graecis, Romanis usitatae hospites plane non sint. Non ita tamen Graecorum vestigiis instituisse animadvertimus, ut penitus ab Etruscorum consuetudine desciverit; sed horum propriam duritiem molliori illorum stilo temperasse, ideoque gemmam hanc eximiis Etruscorum operibus adnumerandam merito esse.*

*Stat Hercules, sinistra clavam erectam, gravem, pluribusque nodis asperam, dextera scyphum gestat, quem ori admovent, pellis Nemeaei Leonis ab humeris pendet, quam circa pectus nodus ex eadem pelle nexus coercet: Corporis Herculei habitus luculenter exprimit ubique robur, & fortitudinem; lacerti enim eminent validi, ac bene compacti, torosum pectus, latera, genuaque bene firma, nervosa crura, crines breves ac crispi, caput totum decorum, forma tamen nonnihil fortasse brevitate culpanda (3).*

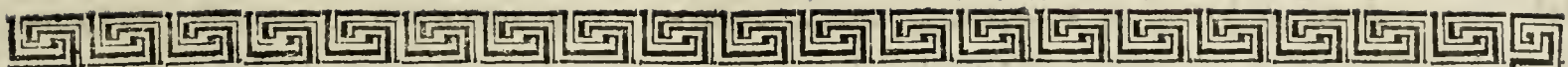
*Numen hoc non solum a Romanis, Graecisque, sed ab omnibus fere nationibus praecipua superstitione in honore habitum est, quamvis in multis iisque dissitis regionibus, atque ubique fere terrarum plures eodem nomine colerentur Dii, quemadmodum a Mythologis monemur: nullus tamen fuit Argivo Hercule cele-*

(1) Nunc apud Haeredes.

(2) Horat. lib. 2 Ep. 1. v. 156.

(3) In Villae Burgbesiae viridario anaglyphum in cippo opus

adservatur, in quo Apollo & Bacchus uno latere, in altero Mercurius & Hercules cum clava & scypho nostrae gemmae persimilis.



## I.

## ERCOLE BIBACE.

## OPERA D' ADMONE,

Incisa in Corniola.

DEL MUSEO DEL FU MONSIGNOR CARLO MOLINARI NUNZIO PONTIFICIO  
A BRUSELLES (1).



'Etrusca Nazione celebre per le ricchezze, e per l'impero che stendevasi dall'inferiore fino al mare superiore, e le Alpi, ma per l'arti, e per l'invenzioni ancora più illustre, finalmente da varie vicende agitata fu costretta a soffrire il duro giogo dal Romano valore. Ma dopo che i Romani distrutto ebbero l'impero dei Greci, e trasportate le Belle Arti nell'incolto Lazio (2), fecero esse parimente passaggio nella vicina Etruria, come non pochi monumenti degli antichi Etruschi ancora esistenti ne fanno evidentissima prova.

Non è certo in qual luogo, e in qual tempo sia vissuto Admone che noi abbiam richiamato dall'oblio. Ma se è permesso il congetturar qualche cosa in tanta oscurità, io stimerei essere stato Etrusco; imperocchè dal di lui lavoro fatto a punta di diamante, e dalla forma delle lettere, (colle quali ha reso illustre il suo nome), e dalla lunga barba dell'Ercole da lui inciso, viene caratterizzato Artefice Etrusco, ed essere vissuto negli ultimi tempi, nei quali quest'inclita Nazione nelle Scienze, e nelle belle Arti fioriva. Questa nostra gemma dimostra bastantemente avere Admone imitato i Greci, nè avere in quest'arte singolare conseguito l'ultimo luogo, come ciascuno conoscitore della maniera del lavorare degli Egiziani, Etruschi, Greci, e Romani potrà osservare; sebbene però egli abbia seguito le vestigia dei Greci, nulladimeno non si è spogliato totalmente del suo carattere Etrusco, come sopra abbiamo osservato, ma ha addolcito la durezza del lavorare degli Etruschi con lo stile più delicato dei Greci. Perciò questa gemma meritamente tra le Opere più eccellenti degli Etruschi deve essere annoverata.

Si vede in essa Ercole in piedi, che tiene con la sinistra alzata la clava grave, e nodosa, e nella destra la tazza, ch'ei s'accosta alle labbra, pendendogli dalle spalle la pelle del Leone Nemeo, la quale con un nodo tien legata dinanzi al petto. Questa figura d'Ercole esprime egregiamente in tutte le sue parti la robustezza e la fortezza; imperocchè appariscono le di lui braccia gagliarde, il petto di forte muscolatura, i fianchi e le ginocchia bene stabili, le gambe nerborute, i capelli corti, e ricciuti, il capo maestoso; contuttociò questa figura ha il difetto d'essere un poco tozza (3).

Questa Deità non solamente dai Romani, e dai Greci, ma ancora da quasi tutte le Nazioni con particolar superstizione era venerata; e quantunque questo gran culto nella maggior parte del Mondo molti Ercoli avessero, siccome c'insegnano i Mitologi, tuttavolta nessuno era più famoso

A 2

dell'

(1) Ora appresso gl'Eredi.

(2) Orazio Lib. 2. Ep. 1. v. 156.

(3) Nel Giardino di Villa Borghese si conserva un Cippo,

nel quale sono scolpiti in basso rilievo da una parte Apollo, e Bacco, e dall'altra Mercurio ed Ercole con la clava e tazza, somigliantissimo alla nostra Gemma.

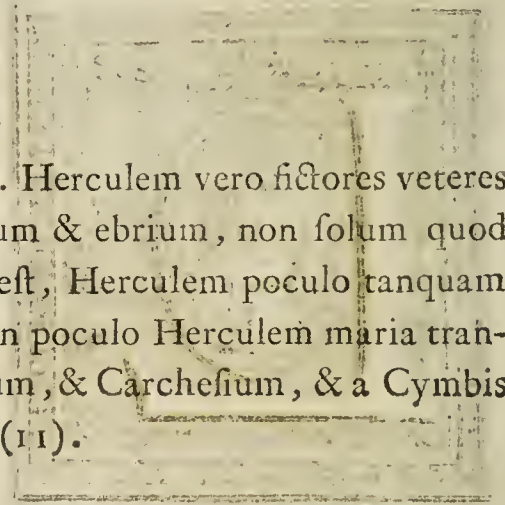
4 COMMENTARIA DE ANTIQUIS SCALPTORIBUS

celebrior, cui uni vulgi opinio tribuit (4) exantlatos labores, magnaue illa ac praeclara facinora, quae a Graecis Poetis de Hercule celebrantur.

Quare nostrum bibacem Herculem Argivum esse censeo, quem coma barbaque terribilem, (5) ac validis lacertis, (6) clava, & pelle Leonis (7) pertimescendum, Graeci simul & Latini vates nobis depingunt: Saepe etiam Mythologi aliique veteres Scriptores in Herculis manu scyphum reponunt. Hercules scyphum tenens non obscure indicatur tanquam bibax; & sane omnium bibacissimus celebratur ab Athenaeo lib. 10. p. 412. provocatum eum a Lepreo fuisse ad compotationem, uter plus biberet, Herculi que parem non fuisse Lepreum (8). Hunc scyphum nobilitare studuerunt gloriosi quidam Graeculi, qui eo usum Herculem maria transivisse fabulati sunt. Hos inter Pisander apud Athenaeum memoriae prodidit (9). Poculum id, in quo Hercules Oceanum navigavit, Solis fuisse asserit, quod Hercules ipse acceperat ab Oceano. Gaudebat aliquando Heros maioribus poculis; quare poetae, historicique per jocum eum in poculo mare navigasse in fabulis dixerunt. Sed anicularum fabellas longe superat quod ab Apollodoro relatum est (10) de Hercule pererrante Lybiae campos. Ast ubi in itinere Solis radiis calefieret, arcum in Deum ipsum intendere non erubuit. Hic vero hominis vires admiratus Herculem aureo poculo donavit, quo Oceanum trajecit. Sed haec a fabulosis repetita temporibus merito ridenda sunt. Praestat, quae Macrobius lib. 5. c. 21. Saturn. erudite commentatur in Virg. lib. 8. v. 278. huc transferre.

Et facer implevit dextram scyphus

Scyphus Herculis poculum est, ita ut Liberi Patris Cantharus. Herculem vero fictores veteres non sine causa cum poculo fecerunt, & nonnumquam quasiabundum & ebrium, non solum quod is Heros bibax fuisse perhibetur, sed etiam quod antiqua historia est, Herculem poculo tanquam navigio, ventis immensa maria transisse.... Ego tamen arbitror non poculo Herculem maria transvectum, sed navigio, cui Scypho nomen fuit: ita ut supra Cantharum, & Carchesium, & a Cymbis derivata Cymbia omnia haec asseruimus esse navigiorum vocabula (11).



Smyr-

(4) Omnis fere natio suum veluti Herculem sibi fuisse videtur; clariores tamen prae caeteris Aegyptius, Phoenix, & Argivus; & quidem priores duo Argivo antiquiores, qua de re consulendus Herodotus lib. 2. Multa pariter doceri possumus ab Arriano de Alexandri expeditione, qui candide, ac erudite de Tyrio Hercule loquitur. Quae praeclare ab utroque Hercule gesta acceperat, ea ad suum Argivum Herculem omnia transtulit Graja gens vanissima. Quare Argivi Herculis gloria, caeterorum eiusdem nominis lumina obstruxit; nam quum ubique notum orbem coloniis insedissent Graeci, eum pariter suis superstitionibus infecerunt, Herculis praecipue, quo maxime gloriabantur. Huc accedit, quod sexcentas fabulas commenti sunt ad excitandam stultissimi vulgi erga hoc Numen observantiam, ideoque Herculem praedicarunt potentissimum, victorem, donitorem tyrannorum, monstrorumque, ac maxime lucri & divitiarum largitorem, ita ut avari sacra ipsi facerent, prout Crassus ille, qui inexplebili opum siti laborans, antequam in Parthos susciperet expeditionem, suarum fortunarum ratione subducta, decimam Herculi consecravit, a quo longe uberiores divitias sibi repensum iri sperabat. Ad hanc rem Persius Sat. 2. v. 10.

..... Et ô si  
Sub rastro crepet argenti mihi seria dextro  
Hercule .....

Vide Horat. sat. 6. lib. 2. v. 10.

Nil mirum igitur si Herculea superstitio, quae Romae dominabatur, Etruriam quoque invaserat.

(5) Antholog. Megiseri lib. 1. p. 8. Antipat.

..... Herculis & comam  
Barbam & terribilem

(6) Priapeia Carm. 36. p. 31. Herculem habet lacertosum.

(7) Leonis pelle amicitur Hercules, quam veluti trophaeum victi, & expoliati Leonis gestabat; praeterea pelle utebatur, ut corporis munimentum esset in pugnis. Theocritus in Hercule Leonis interfectore Idil. 26. p. 190. sic ipsum loquentem inducit:

Ipsis pellem Leonis scindere unguibus.  
His celeriter excoriavi, & membris indui,  
Ut munimentum mihi esset in pugnis, in quibus  
Corpora vulnerantur &c.

Ita Hercules clava utebatur ad pugnam, nec clava tantum, sed & sagittis. Quare a Tertulliano de Pal. c. 4. ut uno nomine composita omnia significaret, Hercules nuncupatur scy-talosagittipellifer a clava, sagittis, pelle, quae gerebat.

(8) Hoc idem habet Ael. Var. Hist. lib. 1. c. 24. vide Antholog. lib. 4. Epigr. 12.

(9) Vide Athen. lib. 11. c. 6. p. 591.

(10) Apollod. Bibliot. lib. 2. p. 278.

(11) Multa bibacis huius Herois monumenta servantur, ut in gemmis Augustini p. 1. tab. 11. Causeique Museo Romano sect. 2. tab.



dell' Ercole Argivo (4). A questo Ercole il volgo ha attribuito tutte le gesta più illustri che vengono dai Poeti Greci decantate.

Giudico adunque il nostro Ercole Bibace essere l' Argivo, quale ce lo dipingono i Greci ed i Latini Poeti, ispido nei capelli e nella barba (5), e formidabile per le nerborute braccia (6) come per la clava, e per la pelle del Leone (7). Spesso ancora i Mitologi, ed altri antichi Scrittori pongono nelle mani d' Ercole la tazza. Ercole tenendo la tazza chiaramente ci viene indicato per bibace, ed è celebrato da Ateneo *lib. 10. p. 402.* per bibacissimo (8) sopra di tutti, dicendo che provocato Ercole da Lepreo a chi di più di loro bevessè, Lepreo fu vinto da Ercole. Certi ridicoli Greci s' affaticarono di nobilitare questa tazza d' Ercole, avendo favoleggiato che se ne servivessè per barca per passare il mare. Tra questi Pisandro appresso Ateneo ci lasciò scritto, che (9) *la Tazza nella quale Ercole navigò per l' Oceano, era stata del Sole, e che l' istesso Ercole l' aveva avuta dall' Oceano in dono: che si dilettava talora quest' Eroe di tazze maggiori; per la qualcosa i Poeti, e gl' Istorici dissero per ischerzo aver' egli in una tazza solcato il mare.* Ma di gran lunga supera le favole delle vecchierelle ciò che riferisce Apollodoro (10) d' Ercole, che andava vagando per li campi della Libia. Dice egli, che Ercole nel suo viaggio riscaldato eccessivamente dai raggi del Sole non si vergognò di faettare l' istesso Dio, che avendo ammirata la di lui fortezza gli diede in dono una tazza d' oro, onde trapassassè l' Oceano. Ma queste cose de' tempi favolosi sono veramente degne di riso. Fa d' uopo bensì riferire l' erudite osservazioni di Macrobio *lib. 5. c. 21. Satur.* al verso di Virgilio *lib. 8. v. 278.*

*Ed il sacro scifo empìè la destra.*

*La tazza d' Ercole è appunto come il cantaro (vaso) di Bacco. Gli antichi Scultori non senza ragione fecero Ercole con la tazza, ed alle volte vacillante, ed ebrio, non solamente perchè questo Eroe si dice essere stato bibace, ma ancora perchè porta l' antica Istoria che Ercole navigasse immensi mari in una tazza, come in una nave dai venti regolata. Io contuttociò stimo che Ercole non navigasse i mari in una tazza, ma in un naviglio, il di cui nome fu scifo, come sopra un Cantaro, o Carchesio, e perchè dai Cimbi (vasi da bere a foggia di nave) è derivato Cimbria barca, così tutti questi vocaboli sono nomi comuni di vasi, e di navigli (11).*

La

(4) Pare che quasi ogni nazione si sia formata il suo Ercole; nulladimeno i più celebri furono l' Egizcio, il Fenice, e l' Argivo. I primi due furono più antichi dell' Argivo, come il diligentissimo Istorico Erodoto nel *Lib. 2.* racconta. Molte erudizioni intorno ad Ercole possiamo impararle da Arriano nel Libro della spedizione di Alessandro Magno, dove giudiziosamente discorre dell' Ercole Tirio. La vanissima nazione de' Greci aveva attribuite le illustri imprese dell' uno e dell' altro Ercole al suo Argivo. Per la qual cosa la fama dell' Ercole Argivo oscurò la gloria di tutti gli altri Semidei di questo nome: imperocchè i Greci da per tutto avevano Colonie, nelle quali trasportarono il culto superstizioso delle loro deità, e principalmente d' Ercole, di cui tanto si vanagloriavano. Aggiunger si può ancora, che per eccitare maggiormente lo stoltissimo volgo alla venerazione di questo nume, mille favole inventarono, e perciò divulgarono Ercole essere il potentissimo, il vincitore, e il domatore de' Tiranni, e quegli che aveva domato tutti i mostri; principalmente che era il dispensatore delle ricchezze e del lucro, di maniera che gli avari gli facevano i loro sagrifizj, come appunto Craffo infaziabile di denaro, avanti che intraprendessè la spedizione contro i Parti, avendo fatto il computo dei suoi Beni, consacrò la decima ad Ercole, sperando che lo ricompensasse con più abbondanti ricchezze: ed a questo proposito Persio *Sat. 2. v. 10.*

Et ò piaccia ad Alcide allor ch' accinto

Io son col rastro a coltivar la terra,

Che pien d' argento un' ampio vaso rompa.

Vedi Orazio *lib. 2. sat. 6. v. 10.*

Niente adunque è da maravigliarsi se la superstizione d' Ercole, la quale aveva preso possesso in Roma, invadesse ancora l' Etruria.

(5) Antholog. Mefigeri *lib. 1. p. 8.* Antipat. *Ercole terribile per la barba e per i capelli ec.*

(6) In Priap. *Carm. 36. p. 31.* è chiamato *Ercole nerboruto di braccia.*

(7) Ercole si copriva colla pelle di Leone come trofeo di sue vittorie; in oltre nei combattimenti si serviva di questa istessa pelle per sua difesa come c' insegna Teocrito nell' Ercole Lionicida *Idil. 25. p. 151.* traduzione d' Ant. M. Salvini, così inducendolo a parlare:

*Quivi alcun degl' Iddii mi pose in cuore*

*Scorticare il Leon coll' uguna proprie,*

*Colle quai feci prestamente l' opra.*

*Poi me lo misi alle mie membra intorno,*

*Acciò di Marte, che le carni taglia,*

*Servivessè egli al mio dosso di fortezza.*

Ercole si serviva per combattere della clava, e delle faette; perciò da Tertulliano nel *lib. de Pall. c. 4.* è chiamato con un sol nome composto, che significa i principali suoi attributi *scytalosagittipellifer*, cioè che porta la clava, le faette, e la pelle.

(8) Similmente Elian. *Var. Hist. 1. 1. c. 24.* Vedi Anthol. *l. 4. Ep. 12.*

(9) *L. 11. c. 6. p. 591.*

(10) Apollod. *Bibl. lib. 2. p. 278.*

(11) Molti antichi monumenti si conservano di questo bibace Eroe, come ciascuno può vedere nelle Gemme dell'

Ago-

## 6 COMMENTARIA DE ANTIQUIS SCALPTORIBUS

Smyrnuensem Civitatem Herculem maxime veneratam fuisse testantur non pauca numismata Nervae, Alexandri Severi, Maximini, Maximi, plurimaeque alia quae brevitatis causa praetermitto. Tantummodo Caracallae, & Plautillae mutuo se respicientium nummum memorabo (12), cuius inscriptio ex parte rubigine consumpta haec est, AYT. K. M. ANTΩNEINOC Imperator Caesar Marcus Antoninus, aversa pars habet Herculem, qui dextra scyphum gestat, sinistra clavam & Leonis exuvias cum epigraphe ΕΠΙ ΚΡΕΤΑΡΙΟΥ ΚΜΙΡΝΑΙΩΝ sub Cretario Smyrnuensium,

Thebani quoque hoc numen venerabantur ut eorum liberatorem, sicuti Diodorus narrat (13). Istud mea sententia monumentum immortalitate donatum est a Thebanis in nummis (14) exhibentibus in recta scutum ac vas cum manubriis, & desuper clavam cum epigraphe ΘΕΒ. idest Thebanorum. Vas profecto ad Herculis bibacitatem, & scutum in memoriam facinoris contra Erginum patrati referri arbitror, eo quod Hercules arma ex templis detraxerat, quibus Thebanorum patriam in libertatem vindicavit. Alter item Thebanorum nummus a Gesnero relatus (15), in recta ΘΕ. Thebanorum, caput Herculis barbaturum hedera redimitum habet, in postica scutum, in cuius medio Herculis clava.

Alia Graeca numismata Herculeam bibacitatem norant, sicuti in Boeotiorum numismatibus penes Gesnerum (16), ubi sculptum est vas cum manubriis, desuper clava, a latere uvae racemus, idque ab Athenaeo comprobatur (17). Principio (inquit) quidem fictiles fuerunt scyphi, ad quorum imitationem argenteos postea sunt fabricati, Boeotii primum magnae claritatis, & dignitatis, praesertim eos quos Herculeos vocitarunt, quia primus genere Boeotius in expeditionibus Hercules illis usus sit, quae appellationis causa est. Nummus cecinit in Dionysiacis lib. 40. v. 580.

Hic vero mente delectabatur,

Et praebuit Herculi, quem coelestis elaboravit ars  
Auro resplendentem craterem luciferum.

Quod probabiliter cum nummo Thraciae Pautaliae congruit, de quo in Notis locuti sumus, quamobrem Bacchi exemplo Alexander consentaneum munus consecravit, scilicet huiusmodi vasculorum genus, quod Herculeae origine sibi placebat magnus Macedo. Herculi Tyrio (ait Q. Curtius lib. 4. c. 8.) ex auro craterem cum triginta pateris dicavit. Scyphus Herculis ingens fuit poculum, quo utebantur largiori se mero ingurgitare assueti. Hoc sibi exitium properavit Alexander, si Senecae fides est ep. 83. Alexandrum tot itinera, tot praelia, tot hyemes, tot maria tutum dimiserunt; intemperantia bibendi, & ille Herculaneus ac fatalis scyphus condidit (18). Quam immanis fuerit ille Herculis scyphus, Athenaei locus declarat lib. 10. p. 434. quo Senecae verba illustrantur, & confirmantur; Alexander igitur poculum, quod duas  
choas

tab. 28. in quibus Herculem cum clava & poculo videre est. In Musei Capitolini ambulacro ara rotunda Herculi sacra reperitur cum inscriptione a Grutero edita Vol. 1. p. 50. n. 3. HERCULI VICTORI &c. infra Herculis scyphus, in quo vitis folia caelata sunt, in uno latere Hercules Cerberum trahit, in altero aprum &c. Winkelmann in descriptione gemmarum Baronis de Stosch p. 289. aliam exhibet inscriptionem non antea vulgatam, in qua scyphus Herculi dedicatur.

HERCVLI·  
IVLIVS· HERMA·  
D· D· L· M·  
CVM· SCYPHO·

(12) In Thracia Pautalia pariter colebatur, ut ait Spanheimus de Praest. & Usu Numism. p. 145. in 4. asserens duos nummos, in quorum uno Bacchus cum cantharo, in altero Hercules cum scypho. Consule Gotlieb Numism. p. 319. 320. 340. & 387. & Haym Tes. Brit. vol. 2. p. 260. pluribusque in locis Vaillant Num. Graeca.

(13) Diod. Sicul. lib. 4. p. 255. Ergino enim Minyarum regi, tum Thebani parebant; qui quotannis non sine contumelia, tributum sibi pactum exigebat. Hercules igitur eorum emi-

nentia, qui jugo fervili civitatem opprefferant, nequaquam absterritus, facinus laude dignum aggreditur. Missos enim qui stipendia efflagitarent, cum petulanter illud agerent, truncatis ex urbe membris expellit. Mox Ergino auctorem ad supplicium exposcente, Creon Thebanorum Princeps, dum adversariae molem potentiae reformidat, ad dedendum reum jam paratus erat; at Hercules ad recuperandam patriae libertatem juvenes exhortatus, arma templis adfixa, quae de spoliis hostium majores Diis consecrarant, detrahit. Nihil enim usquam privatae armaturae inveniebatur. Ita civitatem Minyae exarmaverant, ut nec cogitatio defectionis Thebanis esset reliqua. Audito igitur Erginum cum exercitu adventare, in angusto quodam transitu, ubi nullus magni agminis usus, hosti occurfat, Erginumque ipsum praelio victum occidit, & universas fere copias ejus delet.

(14) Numism. Pembrok. Syllog. pars 11. tab. 11.

(15) Gesn. Num. Pop. & Urb. T. 23. n. 9.

(16) L. cit. Tab. 15. n. 9.

(17) Athen. lib. 11. p. 500.

(18) Plutarchus in Alexandri vita alios sicutus auctores famae consulens Alexandri, febri eum correptum inquit, non exsiccato Herculis poculo.

La Città di Smirne aveva in fomma venerazione il noſtro Ercole, come ne fanno teſtimoniaza molte medaglie di Nerva, d' Aleſſandro Severo, di Maſſimino, di Maſſimo, tralaſciandone infinite altre per brevità. Ne addurrò ſolamente una di Caracalla e Plautilla ſua Moglie, che ſi guardano di faccia. La leggenda di queſta medaglia è in parte conſumata nel diritto, che è queſto **ATT. K. M. ANTONINOC** *L' Imperatore Ceſare Marco Antonino*. Nel roveſcio vi è Ercole tenendo nella deſtra la tazza e la clava, e le ſpoglie del Leone nella ſiniſtra, con la leggenda: **ΕΠΙ ΚΡΕΤΑΡΙΟΥ ΚΜΙΡΝΑΙΩΝ** *ſotto Cretario* (12).

I Tebani ancora adoravano queſto Nume come il loro liberatore, conforme ci narra Diodoro Siculo (13), ed a mio credere ne perpetuarono la memoria nelle loro medaglie (14), nel dritto delle quali è uno ſcudo, e nel roveſcio un vaſo con i manichi, e ſopra una clava, con l' iſcrizione **ΘΕΒ.** cioè *dei Tebani*. Il vaſo giudico che ficuramente convenga alla bibacità d' Ercole, e lo ſcudo alla memoria dell' imprefa contro Ergino perchè Ercole aveva tolte dai Tempj le armi, con cui liberò la patria dei Tebani. Un' altra medaglia ſimilmente dei Tebani è riportata dal Gefnero (15), nel di cui dritto è la teſta d' Ercole barbato cinta d' ellera, nel roveſcio uno ſcudo, nel mezzo del quale la clava d' Ercole.

Molte altre medaglie Greche autorizzano la bibacità d' Ercole, come appunto le medaglie dei Beozj appreſſo Gefnero (16) dove è ſcolpito un vaſo con i manichi, ſopra del quale una clava, e da una parte un grappolo d' uva, e ciò vien comprovato da Ateneo (17). *Nel principio certamente le tazze furono di terra, ad imitazione delle quali poi furono fabbricate d' argento. I Beozj furono i primi a farle di gran bellezza, e pregio, particolarmente quelle che chiamarono Erculee, perchè Ercole d' origine della Beozia ſe ne ſervì il primo nelle ſpedizioni, e perciò i vaſi Beozj ſon detti Erculei. Nonno ne Dionifiaci lib. 40. v. 580. cantò che Bacco donò ad Ercole una tazza riſplendente e fiammeggiante d' oro la quale da arte celeſte era ſtata travagliata.* (E probabilmente la medaglia di Tracia Pautalia, della quale nelle Note abbiamo parlato avrà a ciò relazione). Per la qual coſa Aleſſandro Magno a imitazione di Bacco gli conſacrò una tazza come per riconoſcere da eſſo la ſua origine. *A Ercole Tirio* (dice Quinto Curzio lib. 4. c. 8.) *conſacrò una tazza d' oro con trenta patere.* Lo ſcifo d' Ercole certamente fu una gran tazza, della quale ſi ſervivano quelli aſſuefatti ad inebriarſi, e ſe preſtiammo fede a Seneca nell' ep. 83. ella fu al gran Macedone fatale. *Non fecero danno ad Aleſſandro tanti viaggi, tante battaglie, tanti inverni, tanti mari, ma lo ſcifo d' Ercole fu il ſuo ſepolcro* (18). Quanto ſmiſurato foſſe lo ſcifo d' Ercole, Ateneo (lib. 10. p. 434.) chiaramente il dimoſtra, illuſtrando, e confermando il ſentimento di Seneca: *Aleſſandro avendo domandato una tazza, che conteneva due choe,*

Agostini p. 1. t. 11. e nella Chauffe Muſeo Romano ſezione 2. T. 28. Ercole con la clava, e tazza. Nel corridore del Muſeo Capitolino eſiſte un' Ara rotonda conſacrata ad Ercole con l' iſcrizione pubblicata dal Grutero vol. 1. p. 50. n. 3. *Herculi Victori* (ad Ercole Vincitore). Sotto vi è la tazza, nella quale ſono ſcolpite alcune frondi di vite, in una delle parti laterali Ercole che ſtraſcina il Cerbero, dall' altra un Cinghiale. L' Abate Winkelmann nella deſcrizione delle Gemme di Stofch p. 289. riporta un' altra Iſcrizione inedita, dove è uno ſcifo ad Ercole dedicato.

HERCVLI.  
IVLIVS · HERMA.  
D · D · L · M.  
CVM · SCYPHO.

(12) Parimente nella Tracia Ercole aveva i ſuoi adoratori, come lo dimoſtra il celebre Spanemio nel ſuo aureo Libro *de Praeſt. & Uſu Numiſm.* p. 145. in 4. Due Medaglie della Tracia Pautalia, in una delle quali vedefi Bacco col Cantaro, nell' altra Ercole con lo ſcifo ec. Vedi Gotlieb *Numiſmata* p. 319. 320. 340. 387. & Haym Teſoro Britan. vol. 2. p. 260., e in molti luoghi Vaillant nelle Medaglie Greche.

(13) Diod. Sic. lib. 4. p. 255. ci dice. *Erano i Tebani ſottopoſti a Ergino Rè dei Minii, il quale ſi faceva da loro pagare ogn' anno un vergognoſo tributo. Ercole adunque niente*

*ſpaventato dalla potenza di coloro, i quali avevano ridotta la Città ad un giogo ſervile, ſi accinſe ad una imprefa degna di memoria; imperocchè tutti quegli, che erano ſtati mandati a riſcuotere il tributo, facendo ciò ſfrenatamente gli cacciò malconci fuori della Città. Quindi Ergino richieſe che gli foſſe dato nelle mani l' autore; Creonte Rè de' Tebani dal di lui potere atterrito ſ' apparecchiava a conſegnargli il reo; ma Ercole eſortando i giovani a recuperare la libertà della Patria, tolſe dai Tempj le armi che agl' Iddii dai loro Maggiori erano ſtate conſacrate, come trofei dei Nemici: perciocchè non ſi ritrovavano più nella Città armi private, le quali per comando del Rè erano ſtate levate ai Tebani per ſoſpetto di ribellione. Avendo inteſo Ercole, che Ergino ſi approſſimava con l' eſercito, gli va incontro, e ad un paſſo ſtretto, dove neſſuno poteva per l' anguſtia combattere l' aſſalta, e l' uccide, e diſfà quaſi tutta la ſua armata.*

(14) Numiſm. Pembrok. Syllog. p. 2. t. 11.

(15) Gefner. Numiſm. Popul. & Urb. t. 23. n. 9.

(16) Loc. cit. tab. 15. n. 9.

(17) Athen. l. 11. p. 500.

(18) Plutarco avendo ſeguitato altri autori; nella vita d' Aleſſandro, dice che morì di febbre violenta, non per l' intemperanza di bere ec.

choas capiebat, cum poposcisset, Proteae id praebibit. Ille vero sumptum multis laudibus Regem prosequutus, exhaustit cum applausu omnium. Ac paulo post, poculum idem postulavit, rursusque Alexandro propinans id hausit. Rex autem generose quidem ebibit; sed perferre non potuit, in pulvinar reclinatus, & poculo e manibus remisso, ac jam inde morbo correptus interiit (19). *Nulli dedecori fuit, nec Herculeis, nec posterioribus temporibus vino indulgere, nam Homerus suos Heroes vinosos ostentat, uti praecipue prudentissimum Nestorem, quare mirum non est si hic etiam Poeta eo morbo laborabat, ait enim Horat. lib. 1. ep. 19. v. 6.*

Laudibus arguitur vini vinofus Homerus,  
Ennius ipse pater &c.

*Magis vero mirandum veteres ex vinolentia laudem fuisse aucupatos, idque gloriosum sibi reputasse. In Darii Persarum Regis Sepulchro, teste Athenaeo l. 10. p. 434. inscriptum fuit, ipsum potuisse multum bibere, & vinum ferre commode. Ibidem loc. cit. p. 437. narratur: Ad tumulum Calani, Indi Philosophi, gymnicos ludos, ac musicos Alexandrum edidisse, & qua laudaretur funebrem orationem haberi praecepisse. Tum etiam, quoniam Indi bibaces erant, merae potionis certamen proposuisse, cuius praemium esset primario victori talentum, secundario minae triginta, tertio decem; eorum qui tum vinum avidius biberunt, triginta quinque perfrigeratos mox expirasse, in tentoriis autem sex exiguo post intervallo periisse, victoriam obtinuisse quemdam nomine Promachum epotis meri congiis quatuor (20). Quis vero crederet Xenocratem Platonis discipulum continentiae fama celeberrimum vino pariter indulsisse? In Festo Dionysii (Siracusarum Tyranni) quod choas vocant, praemium propositum est ei, qui plus bibisset, aurea corona, & vicit Xenocrates Chalcedonius. Ita Aelianus Var. Hist. lib. 2. c. 141. qui refert nomina quorundam, qui & libenter, & multum biberent. Nec silenda insania Mithridatis acerrimi Romanorum hostis, quibuscum quadraginta annis bellum gessit. Hunc (ut Plutarchus narrat sympos lib. 1. quaeft. 6.) in certaminibus quae instituit, aiunt etiam praemium proposuisse ei, qui plurimum edisset, & ei qui bibisset plurimum, ipsum utriusque rei victoriam consecutum esse. Omnino autem plus solitum bibere, quam quisque ea aetate hominum; indeque eum Dionysii, quod est Bacchi cognomentum reportasse (21). Filius Ciceronis binos congios haurire solebat; hanc nimirum gloriam auferre voluit interfectori patris sui Marco Antonio, qui ante Ciceronem avidissime apprehenderat hanc palmam, edito etiam Volumine de sua ebrietate (22).*

*Neque solum nobis historia suppeditatur de celeberrimis bibacibus, sed etiam de foeminis, inter quas illustris fuit quae ab Athenaeo memoratur (23), quae jeiuna bibebat tres congios. Famosa quoque fuit Clio, de qua ita loquitur Aelianus (24). Clio, ut perhibent, non solum cum foeminis, sed etiam cum viris bibacibus certare ausa, valentissima fuit bibendo, & omnes superavit, turpissimam istam quidem, me iudice, consecuta victoriam (25),*

TI-

(19) Choam eandem mensuram ac congium, duodecim capientes Cotylas fuisse, plerique putant, quarum singulae decem pondere aequabant uncias, ideo duarum choarum poculum illud viginti vini librarum capax fuisse censendum.

(20) De Calano & Promacho vide Aelianum Var. Hist. Lib. 2. c. 41. Diog. Laer. lib. 4. in vita Xenocratis.

(21) Quod magis mirere, vinolentiae homines, ac temulentiae deditos non neglexit Historia, eosque posteritati commendandos putavit, prout ab Aeliano traditur lib. 2. c. 41. & lib. 12. c. 26. qui praecipue recenset Xenagoram Rhodium quem Amphoram

vocabant, Heraclidem pugilem, Proteam Lanicae quidem filium cum Alexandro Rege simul educatum, sed Alexander ipse plurimum omnium bibisse dicitur. Plures alios refert Plutarch. Sympos. lib. 1. quaeft. 6.

(22) Plin. Hist. lib. 14. c. 22. de vitanda ebrietate.

(23) Athen. lib. 11. p. 486.

(24) Ael. Var. Hist. lib. 2. c. 41. & lib. 1. c. 26.

(25) De magnis bibacibus vide Athen. lib. 10. p. 434. & seq. lib. 11. & Aelianum vol. 1. lib. 2. c. 41. & vol. 2. lib. 12. c. 26.

*choe*, la bevere, prima di Protea, il quale dal Re provocato a bere, con applauso universale tracannò l'ampia tazza, encomiando però sommamente il gran Macedone. Dopo un breve intervallo di tempo Protea chiese l'istessa tazza, e di nuovo la tracannò, e presentolla ad Alessandro, il quale francamente la bevere, ma non potendo resistere a un tal disordine, si gettò sopra un guanciaie, e cadutagli dalle mani la tazza, preso da una violenta malattia sene morì (19). Non era sicuramente negli antichi tempi d' Ercole, e nei posteriori attribuito a disonore l'esser gran bevitore, imperocchè Omero fa pompa de' fuoi Eroi dediti al vino, e particolarmente di Nestore reputato da tutti prudentissimo: Onde non è da maravigliarsi se questo divin Poeta era attaccato da questa malattia di bibacità, come ce l'insegna Orazio lib. 1. ep. 19. v. 6.

*Laudibus arguitur vini vinosus Homerus,  
Ennius ipse pater ec.*

Reca bensì inaraviglia che gli Antichi se ne faceffero una gloria, mentre Ateneo al lib. 10. p. 434. dice che nel sepolcro di Dario Rè di Persia leggevasi l'appressò epigrafe: *che aveva potuto bere molto vino e senza incomodo*. L'istesso Autore nel luogo cit. p. 437. narra, al sepolcro di Calano Indo filosofo aver fatto Alessandro celebrare giochi gimnici, e musicali, ed aver comandato, che fossero le sue lodi con una orazion funerale celebrate. - Propose inoltre agl' Indi bibaci una disfida a chi più di loro bevessè. Il premio del primo vincitore era un talento, del secondo trenta mine, del terzo dieci, ma trentacinque di quelli, i quali più avidamente bevvero, subito dal freddo caddero morti. Sei dopo un breve intervallo di tempo perirono nelle tende. La vittoria conseguilla un certo Promaco, che tracannò quattro coe cioè 40. libbre (20) di puro vino. Chi mai crederebbe, che Senocrate Calcedonio discepolo di Platone per la sua continenza famoso, si rendesse illustre per la sua bibacità: Nelle feste di Dionisio Tiranno di Siracusa fu proposto il premio d' una corona d' oro a chi più bevessè: Senocrate fu vincitore: come afferma Eliano var. ist. l. 2. c. 41. (dove riferisce i nomi di molti bevitori). Non dee passarfi sotto silenzio l'infanzia grande dell' acerrimo nemico de' Romani Mitridate Rè di Ponto che per 40. anni fece loro la guerra. Questi (come narra Plutarco nel lib. 1. delle questioni convivali quest. 6.) Nei combattimenti che istituì, propose un premio per chi più mangiassè, e bevessè, ed egli stesso nell' uno, e nell' altro restò vincitore, avendo superato in ciò tutti gli uomini di quei tempi, onde riportonne il cognome di Bacco (21). Il figlio di Cicerone era solito di bere due congj di vino, e questa gloria volle togliere a Marc' Antonio uccifore del padre suo: Imperocchè questi avanti Cicerone avidissimamente aveva conseguito la palma di gran bevitore, avendo dato ancora alla luce un Volume fulla sua ebrietà (22).

Non solamente l'Istoria ci somministra dei gran bevitori, ma ancora delle grandi bevitrici, tra le quali si rese illustre quella nominata da Ateneo (23) che a digiuno beveva tre congj di vino. Famosa ancora fu Clio, della quale così s'esprime Eliano (24): *Clio non solamente, come dicono, ardì di contendere colle femmine, ma ancora cogli uomini bevitori, e fu valorosissima nel bere, e superò tutti, e a giudizio mio conseguì una vergognosissima vittoria* (25).

Tom. I.

B

TI-

(19) La maggior parte de' Letterati convengono la *Choa* essere l'istessa misura che il *Cougio* che comprende dodici cotile, ciascuna delle quali pesava dieci oncie, onde quella tazza conteneva venti libbre di vino.

(20) Di Calano e Promaco vedi Eliano Var. Hist. lib. 2. c. 41. Vedi Diogene Laerzio l. 4. nella vita di Senocrate.

(21) Quello che maggiormente ancora dee sorprendere, si è che gl' Istoric non hanno trascurato di nominare e commendare ai posterì gli Uomini dediti al bere, ed all' ubriachezza, come si può vedere in Eliano lib. 2. cap. 41. & lib. 12. c. 26., il quale principalmente fa menzione di

Senagora di Rodi che per soprannome fu chiamato *Anfora*, Eraclide Pugile, Protea figlio di Lanica educato con Alessandro; ed Alessandro medesimo. Molte altre persone di simil tempra si nominano da Plutarco Sympof. lib. 1. q. 6.

(22) Plin. Hist. lib. 14. c. 22. degno d'esser letto, de *vitanda ebrietate*.

(23) Athen. lib. 11. p. 486.

(24) Ael. lib. 2. c. 41.

(25) Di questi gran bevitori di vino vedi il detto Ateneo lib. 10. p. 434. e seq. e lib. 11. ed Eliano vol. 1. lib. 2. c. 41. e vol. 2. lib. 12. c. 26.

## II.

TIBERIUS.  
AELII OPUS,*Carneolae incisum.*

APUD DUCEM CORSINI ROMAE.

**T**unc maxime ingenuis artibus splendoris plurimum accedere consuevit, cum eas a viris principibus in pretio haberi contigit, & decora ingenia ad illas expoliendas, perficiendasque propositis praemiis excitata sunt. Hinc factum est, ut Alexandri, Augustique felicibus aetatibus ad summum illae perductae fastigium diu floruerint. Deinde labentibus annis immortalis Familiae Mediceae beneficio praecipue e situ & tenebris emerferunt, & ad lucem undequaque sunt revocatae. Nec postrema Francisci I. & Ludovici Magni laus est, quod eorum munificentia & praesidio disciplinarum, atque artium fines producti sint. Alia pariter ex Moecenatum favore dimanat utilitas, quod etiam post eorum obitum aliquandiu pulchrorum operum remanent vestigia, quae ceteri imitentur. Augustaeum illud saeculum summorum virorum proventu celeberrimum eximios opifces protulit, e quorum ludo postea alumni haud dissimiles prodire. Hos inter Tiberii aetate Aelius noster non vulgarem sibi vindicat locum, etsi veterum Scriptorum, qui supersunt, elogio careat, nam quantum ingenio manuque valeret, hoc opere patefacit. Is nempe Romanis Artificibus adnumerandus non temere videtur, & Aeliae gentis, cuius fortasse libertus fuerat, nomen mutatus, quod libertis usuvenisse comperimus (1).

Sed quicumque Aelius ille fuerit, scalpendi gemmas peritissimum fuisse fatendum est, artemque aemulatum Dioscoridis, qui in gemma Augusti, ut Plinius narrat, expressit imaginem, qua postea Imperatores literas obsignare consueverunt (2). Aelius itaque Tiberium adversum effinxit in gemma, quam proferimus, eademque quantum is arte valeret abunde declarat, nihil enim mollius oris forma, quam prae se fert effigies, nihil elegantius capillis venuste sciteque discissis: Fortasse in hac gemma sculptus est Tiberius adhuc juvenis, cum magnis rebus gestis adversus Barbaros regressus est, quod prudenter suspicatur in Commentariis ad Museum Odescalchi gemmam haud absimilem referens eruditissimus P. Nicolaus Galeotti (3).

Tiberius summus fuit simulandi, dissimulandique magister, ingenio vafro, versipelli, ad vindictam pronus, crudelitati immani, monstrisque libidinibus obnoxio, quae vitia sensim exeruit, & omnia simul longius aetate proventus effudit, maximeque in Capreensii secessu, quo se ad extremum contulit, ut procul a conspectu hominum sese totum liberius, ac secretius socordiae manciparet, foedissimis indulgendo voluptatibus. Inutile quidem est de hoc iniquitatis monstro hominibus invisio amplius inquirere, cuius infanda flagitia relatu indigna duximus, altissimoque damnanda silentio (4), quamquam supersunt adhuc illius aevi

Scri-

(1) Aeliae gentis complures clarissimaeque familiae Romae fuerunt, Catorum, Tuberonum, Lamiarum &c. Nondum Tiberii aetate immutata nominum ratio videtur, sed inferioribus temporibus Aelii nomen in praenomen abiisse; vide Spart. in Adr. p. 150. in Sev. p. 610. & 632. in Pesc. Nigr. p. 651. & Lamprid. in Alex. Sev. p. 1044. & 1048.

(2) Vide Plin. lib. 37. c. 1. & Svet. in Aug. c. 50.

(3) Mus. Odesc. vol. 1. p. 37. & 38.

(4) Consule Tacit. lib. 6. Annal. c. 1. &c. Svet. in Tib. c. 61. Dion. Cass. lib. 57. & 58. & S. Aur. Vict. Epit. p. 428. Animadvertendum tamen est aliqua huius immodicae lasciviae monumenta superesse, quae ab Antiquariis abusive Spintriae nuncupantur (vide Svet. in vita Tib. c. 43.). Variarum turpes actiones, quas honesto lectori pudet referre, hisce nummis expri-

## II.

## T I B E R I O .

## O P E R A D' E L I O ,

Incisa in Corniola .

APPRESSO IL DUCA CORSINI IN ROMA .

**Q**Uando le belle Arti, e le Scienze sono premiate dai Sovrani, non mancano belli Ingegneri che in esse facciano spiccare il loro talento; come appunto ne' felici tempi d'Alessandro il Grande, e d'Augusto successe, nei quali mediante il loro patrocinio all'ultima perfezione pervennero, e per tanto tempo fiorirono. Non minor gloria in questo s'acquistò l'immortale famiglia de' Medici, che fece tutte le belle Arti, e tutte le Scienze riforgere dalle dense tenebre, nelle quali per tanto tempo erano state oscurate, ed involte, e dopo questo avvenimento da per tutto si propagarono. Degni similmente d'eterna lode furono Francesco I. Rè di Francia, e Luigi il Grande che per la loro munificenza, e protezione fecero prendere alle belle Arti nelle Gallie nuovo vigore. Il buono effetto ancora che producono i grandi Mecenati, è che ne' tempi successivi al loro regno restano almeno per qualche spazio di tempo illustri seguaci. Quindi è che dopo l'aureo secolo d'Augusto per tanti insigni letterati, ed artefici famoso non mancò chi seguitasse le loro vestigia. Merita tra questi un luogo distinto il nostro artefice Elio vissuto sotto Tiberio, benchè dagli antichi Scrittori che ci rimangono, non ne sia stata fatta menzione; nulladimeno la sua Opera dimostra quanto in quest'arte fosse eccellente. Questi certamente può giudicarsi tra i Romani artefici, ed aver preso il nome dalla gente Elia, della quale facilmente era Liberto, come sappiamo che soleva farsi a riguardo dei Liberti (1).

Chiunque fosse quest'Elio, ciascuno confesserà essere stato un celebre incisore di gemme, ed avere imitato Dioscoride, il quale, come racconta Plinio, esprese in una gemma l'immagine d'Augusto colla quale si servirono dipoi gl'Imperatori per sigillare le lettere (2). Elio adunque scolpì in questa nostra gemma Tiberio di faccia, e quanto in questa arte egli valesse bastantemente lo fa conoscere la morbidezza ed il lavoro del volto di questo Imperatore, ed i capelli della testa con tanta eleganza, e maestria divisi. Facilmente è stato scolpito in questa gemma Tiberio nell'età sua giovanile, quando ritornò vittorioso dall'impresa felicemente condotta contro i Barbari, come giudiziosamente congettura l'eruditissimo Padre Galeotti nell'Osservazioni al Museo Odescalchi (3) riportando una gemma consimile.

Tiberio fu gran maestro nell'arte del simulare, e dissimulare, di naturale finto, ed astuto, inclinato alla vendetta, dedito alla crudeltà, e ad ogni più mostruosa lascivia, i quali vizj appoco appoco si scoperfero, e tutti finalmente nella sua avanzata età si manifestarono, e principalmente nel ritirarsi all'Isola di Capri, dove lontano dall'aspetto degli uomini, più liberamente, e più segretamente si diede in preda alla pigrizia, ed ai fozzi piaceri. Di questo mostro di scelleraggini odioso a tutti gli uomini non interessa il farne più ricerca, avendo noi stimato bene passar sotto silenzio le sue inenarrabili iniquità (4), quantunque si sono trovati Istoricamente

B 2

mente

(1) Infinite, e chiarissime famiglie della Gente Elia furono in Roma, come de' Cati, Tuberoni, Lamia ec. All'età di Tiberio si vede non essere ancora mutati i nomi, ma però nei tempi più bassi essersi convertito il nome d'Elio in prenome. Vedi Sparziano in Adr. p. 150. in Sev. p. 610. e 632., in Pesc. Nigr. p. 651., e Lampridio in Alex. Sev. p. 1044. e 1048.

(2) Vedi Plinio lib. 37. c. 1. e Svetonio in Augusto c. 50.

(3) Mus. Od. vol. 1. p. 37. e 38.

(4) A questo proposito può vedersi Tacit. lib. 6. ann. c. 1. Svet. in Tib. cap. 61. Dion. Cass. lib. 57. e 58. e Sest. Aur. Vitt. p. 428. Ci restano alcuni monumenti d'Antichità di questi eccessi di lascivia in alcune piccole medaglie, che abusivamente dagli Antiquarj chiamansi Spintrie. (Vedi Svet. in Tiber. c. 43.) In queste medaglie sono rappresentate diverse infami azioni, con un Numero da

Scriptores, qui non modo de Tiberii sceleribus conticescunt, sed veluti optimi Principis exemplar ipsum nobis obtrudunt (5). Quo corporis habitu fuerit Tiberius, referre supervacaneum foret, nisi hoc ad gemmam, de qua sermo est, illustrandam inserviret. De illo itaque Svetonius (6) ait: Colore erat candido, capillo pone occipitium submissiore, ut cervicem etiam obtegeret, quod gentile in illo videbatur; facie honesta, in qua tamen crebri, & subtiles tumores cum praegrandibus oculis; incedebat cervice rigida & obstipa (7); adducto fere vultu, plerumque tacitus. Mento fuit etiam proiecto.

Ad huius Tabulae ornamentum exhibeo Cameum, quod exstat in Museo celeberrimi Antiquarii, Marchionis Commendatarii Francisci Vittori (\*), in quo Tiberius expressus est, cuius effigies descriptioni Svetonii apprime convenit. Siqua est praestantiorum Sculptorum opera, quae spectantium oculos rapiat, admiratione impleat, & summa animos voluptate perfundat, hoc anaglyphum ostendit oniche exsculptum, quod inter eximios principem sibi merito vindicat locum.

I. C. M.

exprimantur in parte antica, in postica est Numerus. Harum turpitudinum imitator fuit Julius Romanus, qui figuras obscenas diversis actionibus delineavit, & celeberrimus M. Antonius Raimundi figuris aeneis sculpsit, ut a Vasari (T. 4. p. 282.) narratur. Exinde (inquit.) in viginti foliis incidendos curavit a Marco Antonio modos, actiones, situsque diversos, quos homines inverecondi mulieres cognoscant, & quod peius, cuique actioni Petrus Aretinus Italicam inhonestissimam poesim apposuit, quae ab Italis dicitur SONETTO: Ita ut dubium mihi sit, quale magis foedum spectaculum, vel Julii delineationes videndi, vel audiendi verba Aretini.

(5) Valerii Maximi in Prologo, & lib. 9. c. 11. & potissimum Velleii Patereuli lib. 2. assentatione nihil odiosus, nihil quod magis bilem moveat, dum gravissimam, atque ornatissimam Tiberii laudationem instituit. De hac re vide dissertationem Ab. Tilladet in vol. 2. Mémoires des Inscriptions p. 458. & seq.

aliqua tamen hisce Scriptoribus venia danda est propter temporum iniquitatem: ea enim tempestate scripserunt, qua ut eorum incolumitati consulerent ob Tyrannorum suspicionem, ac nequitiam, non modo veritati fucum facere oportebat, sed a frigidis laudibus abstinere, quae immanis vituperii loco haberi, & periculum auctoribus creare poterant. Consule Quintilianum lib. 4. praef. p. 219. qui de Domitiano iniquitatis ac saevitiae Monstro verba faciens, ipsum appellat morum sanctissimum Censorem &c. subicit deinde. Nunc omnes in auxilium Deos, ipsumque imprimis, quo neque praesentius aliud, neque studiis magis propitium numen est, invocem &c.

(6) Svet. in Tiber. c. 68.

(7) Persius Sat. 3. v. 80.

Obstipo capite, & figentes lumine terram.

(\*) Vide Tab. I. n. 1.



mente le scelleratezze enormi di questo Imperatore hanno taciuto, ma come un modello d'ottimo Principe ce l'hanno voluto a viva forza rappresentare (5). Sarebbe inutile l'indagare la forma del volto di Tiberio, se non servisse ad illustrare la nostra gemma. Dice adunque Svetonio (6) *che era di bianca carnagione, con i capelli abbassati dietro la nuca, che coprivano ancora la cervice, cosa solita nella sua famiglia. Aveva la faccia piacevole, ma piena di tumori e con occhi grandissimi, camminava con rigida, e curvata cervice (7) e con severità nel volto e per lo più taciturno.* Aveva ancora il mento sportato in fuori.

Per ornamento di questa Tavola pubblicherò un Cammeo esistente nel Museo del celebratissimo Commendatore Marchese Vettori (\*), dove è espressa l'immagine di Tiberio, la quale mirabilmente conviene con la descrizione indicata da Svetonio. Se mai ci è un lavoro dei più eccellenti incisorii in pietre, il quale rapisca gli animi dei risguardanti, e d'ammirazione, e d'infinito piacere gli riempia, senza dubbio è questo Cammeo, con maraviglioso artificio in un Niccolo da un eccellentissimo Greco incisore scolpito, che meritamente può tra i più celebri artefici conseguire il primato.

I. C. M.

da una parte, dall'altra l'azione, che non conviene all'onesto lettore di riferire. Imitatore di queste iniquità è stato Giulio Romano, il quale disegnò venti figure oscene in diverse azioni, ed il famosissimo M. Ant. Raimondi le incise in rame conforme narra Vasari dicendo (T. 4. p. 282. nella vita di Giulio Romano) *Fece dopo queste cose Giulio Romano in venti fogli intagliare da M. Ant. in quanti diversi modi, attitudini, e posture giacciono i disonesti uomini con le donne, e che fu peggio, a ciascun modo fece Messer Pietro Aretino un disonestissimo Sonetto, in tanto che io non so qual fusse più, o brutto lo spettacolo dei disegni di Giulio all'occhio, o le parole dell'Aretino agli orecchi.*

(5) Muovono certamente a sdegno le incredibili, e stomachevoli adulazioni date a Tiberio da Val. Massimo nel prologo, e nel lib. 9. c. 11. e da Velleio Patercolo principalmente nel lib. 2. i quali esaltarono con gravissime, ed infinite lodi questo Imperatore: Merita d'esser letta la disserta-

zione dell'Abate Tilladet nel Vol. 2. Mem. des inscr. p. 458. e seq. Devono contuttociò in qualche parte scusarsi questi Scrittori, fu la considerazione dei tempi sì iniqui, nei quali scrissero; imperocchè per evitare i sospetti del Tiranno, ed esser sicuri, faceva d'uopo non solamente occultare la verità, ma astenersi ancora da lodare freddamente, perchè potevano essere le loro fredde lodi interpretate in luogo di biasimo, ed arrecare notabil pericolo. Vedi a questo proposito Quintiliano lib. 4. Praef. p. 219. il quale parlando di Domiziano mostro d'iniquità e crudeltà lo chiama religiosissimo censore dei costumi ec. Soggiunge dipoi: *Ora invocherò tutti gli Dei, e principalmente Domiziano, di cui non vi è Deità più favorevole, nè più propizia agli studj.*

(6) Svet. in Tib. c. 68.

(7) Perfio nella sat. 3. v. 80.

*Col capo chino, e fisso in terra il guardo.*

(\*) Vedi Tav. I. n. 1.

## I. C. M. AURELIUS ANTONINUS AUG.

## AEPOLIANI OPUS,

Gemmae incisum.

IN ECTYPO VITREO APUD BARONEM DE STOSCH (1).

**P**raestantis Aepoliani Latini Artificis nomen Latinis literis inscriptum haec gemma praesefert, de quo nulla apud veteres Scriptores notitia. At fuisse illum non vulgarem Graecorum Artificum imitatore, ac felici illa M. Aurelii aetate, vel paulo inferius floruisse, ex hac ipsa gemma deprehendimus, quae ita affabre elaborata perspicitur, ut inter praeclara huius generis monumenta merito recensenda videatur (2). Nam posterioribus saeculis, quantum jacturae fecerint nobiliores artes, neminem arbitror ignorare, qui levem, atque jejunam nactus sit picturae, aut praeteritorum temporum cognitionem, prout numismata non solum, sed statuarum, protomarumque reliquiae abunde testantur. Non enim ultra valde illam aetatem haec praestantissimarum artium studia sapientissimi Principis Augusti opera invecata, successorumque beneficio, ac favore exculata, & confirmata Romae floruerunt. Non dubito quin permulta Romanorum Artificum, qui ex Graecorum magistrorum ludis prodire, aequae ac Aepolianum, celeberrima nomina superessent, nisi tot literarum monumenta, quibus ea continebantur, temporum infelicitate, & injuria intercidissent. Itaque in hac gemma caput Imp. M. A. Antonini conspicitur brevibus ornatum capillis gradatim detonsis, qui nulla crispantur arte, sed sua sponte diffluunt, atque vicissim agglomerantur, partim vertici imminent, partim in faciem vergunt, ac frontem obumbrant. Nasus oblongus, directusque, barba non incompta, atque aspera, sed nativo cultu fluens, philosophicam simul speciem, ac Imperatoriam majestatem demonstrat.

Haec forma M. Aurelii Antonini cum nummis, equestri statua, protomisque Romae extantibus mirifice convenit. Et quamvis in tenui, parvoque lapillo, vultus lineamenta subtili exculata artificio minus pateant, tamen invicem si comparentur, gemmamque microscopio rimemur, fatebimur omnia diligentissime sibimet respondere. Iure quidem meritoque M. Aurelio tum adolescenti, tum seni, viventi, ac mortuo Romani divinos cultus decrevere, & praeclare in rempublicam meritorum famam non scriptis modo, sed aere, lapidibus, signis, columnis aeternitati commendarunt (3); tantoque in honore habuere, ut teste Capitolino (4) sacrilegus haberetur, qui domi suae inter Deos Penates piissimi Imperatoris imaginem non retineret. Hinc innumera supersunt optimi Principis simulacra quibus loca publica privataeque aedes antiquitus ornabantur (5). Quamobrem grata ac peroptata esse debet omnibus, ac praecipue antiquitatis cul-

(1) Inquit Winkelmann p. 445. & seq. Description des Pierres Gravées &c. esse hanc gemmam in Museo Ducis de Devonshire.

(2) Inquit Stosch p. 2. apparet. Aepolianum novissimum fuisse artificem, qui gemmis nomen suum inscripserit, cum in iis quae vultus Imperatorum post Antoninum hunc referunt, vel alias imagines, ex quibus certum tempus erui possit, nunquam Sculptoris nomen legatur.

(3) Perillustres viatorias in Germano!, Sarmatas, Marco-manuos, Quados &c. retulit ob quas Germanici, Sarmatici, Armeniaci, Parthici &c. nomen adeptus est. S. P. Q. R. suorum triumphorum monumenta in nummis aeternitati donare voluit, ut in Angeloni Historia Augusta, & in Mediobarbi numismatibus observantur, praesertim quae ab ipsis nomine dicta est Columna Antonina, in qua eius gesta a praestantioribus illius aetatis Sculptoribus exculpta fuere, quaeque ob excellentiam opificii fuit, eritque semper tam ignarorum, quam sapientum admiratio, post eam artis statuarie miraculum in foro Traiani erectam quae divini Raphaelis Sanctii, Julii Romani, & Polidori

de Caravaggio magistra fuit, ut cuique plebris artibus erudito in horum illustrium pictorum operibus animadvertere licebit.

(4) Capitol. c. 18. p. 539. Et parum sane fuit quod illi honores divinos, omnis aetas, omnis sexus, omnis conditio, ac dignitas dedit; nisi quod etiam sacrilegus judicatus est, qui eius imaginem in sua domo non habuit, qui per fortunam vel potuit habere, vel debuit. Denique hodieque in multis domibus M. Antonini statuae consistunt inter Deos Penates.

(5) Adeo Antoninorum memoriam antiquitas venerata est, ut plurimi pravi Imperatores Commodus, Caracalla, Macrinus, Heliogabalus, Antonini nomen assumere affectaverint, sanum procul dubio optimorum principum exemplum, qui sunt, & semper erunt varissimi, dum ait Vopiscus in vita Imp. Aureliani p. 122. Vides quae so, quam pauci sint Principes boni, ut bene dictum sit a quodam mimico Icurra Claudii, huius temporibus, in uno anulo bonos Principes posse perscribi, atque depingi. Lampridius in vita Heliogabali p. 259. Antonini sibi nomen asciverat, vel in argumentum generis, vel quod id nomen usque adeo clarum esse cognoverat

## I. C. M. AURELIO ANTONINO AUG.

## OPERA D' E POLIANO,

Incisa in una pasta di vetro.

NEL MUSEO DEL BARONE DE STOSCH (1).

**N**essuna memoria dagli antichi Scrittori abbiamo dell'insigne latino artefice Epoliano che ha inciso in caratteri latini il suo nome in questa gemma. Ma dall'istessa gemma può dedursi essere egli stato dei Greci artefici illustre imitatore, ed essere fiorito poco dopo i felicissimi tempi di M. Aurelio. Quest'Opera è con tanta eccellenza d'arte lavorata che giustamente tra i monumenti più celebri di simil genere deve considerarsi (2). Imperocchè è fuor di ogni dubbio che il nostro nobilissimo artefice non può esser vissuto in tempi molto posteriori a questo Imperatore, perchè ben presto si vidde dopo di lui la decadenza delle belle Arti, come ciascuno che n'abbia una semplice tintura ne potrà giudicare dagli avanzi che di tanti antichi monumenti di medaglie statue busti ci rimangono. Imperciocchè dopo questa età degli Antonini non fiorirono più questi studj delle belle Arti introdotti e promossi da Augusto, e col favore e munificenza dei successori coltivati. Se la barbarie, e l'ingiurie dei tempi non avessero cagionato la distruzione di tanti autori, non ci mancherebbero a mio parere memorie di molti insigni artefici Romani, i quali seguirono la maniera de' Greci, come appunto fece in questa gemma il nostro artefice Epoliano. In essa pertanto si osserva la testa dell'Imp. M. A. Antonino ornata di corti capelli nell'estremità un poco tofati, e senza veruno artificio arricciati, in diverse parti naturalmente cadenti, una porzione però di questi sono rivolti verso la faccia, adombrando un poco la fronte. Il suo naso è dritto e lungo, la barba non scompigliata, ma naturalmente composta dimostra un volto filosofico, unito ad una dignità Imperiale.

Questa immagine di M. Aurelio Antonino maravigliosamente si rassomiglia alle sue medaglie, alla statua equestre, e a i busti esistenti in Roma. E benchè in una piccolissima pietra non compariscano pienamente i lineamenti del volto, quantunque con elegante artificio lavorati, con tutto ciò se si esaminerà questa gemma col microscopio confesseremo corrispondere intieramente ai ritratti di questo Imperatore. I Romani giustamente decretarono divini onori al gran M. Aurelio sì giovinetto che vecchio, sì vivo che morto, e la memoria delle sue gesta non solamente con gli scritti, ma colle medaglie, iscrizioni, statue, e colonne eternarono (3). Ed in sì grande venerazione fu da tutti tenuto che al dire di Capitolino (4) sacrilego era stimato colui, che tra gli Dei Penati in sua casa non conservasse l'immagine di questo piissimo Imperatore; perciò innumerevoli busti, e statue similmente dell'ottimo M. Aurelio ci rimangono, che erano negli antichi tempi sì de' privati, che de' luoghi pubblici ornamento (5). Per la qualcosa grata, ed accettissima deve essere

a tutti,

(1) Dice Winkelmann p. 445. *Descript. des Pier. Grav.* ec. esser questa gemma nel Museo del Duca di Devonshire.

(2) Stoch a p. 2. dice *Pare che Epoliano sia stato l'ultimo artefice che abbia inciso il suo nome nelle gemme, poichè dopo M. Aurelio non si vede il nome di nessuno incisore, che ci abbia rappresentato teste d'Imperatori, o altre immagini dalle quali possa riconoscersi il tempo preciso in cui furon fatte.*

(3) S'acquistò il nostro Imperatore il nome di Germanico, di Sarmatico, di Armeniaco, di Partico ec. per le vittorie riportate contro queste barbare nazioni. Il senato e popolo Romano volle conservarne la memoria nelle sue medaglie (come si può vedere nell'istoria Augusta d'Angeloni, e nelle medaglie Imperiali di Mezzabarba); ma principalmente volle consacrarle all'eternità le di lui gesta nella famosa Colonna (detta Antonina) scolpita dai migliori Scultori di quei tempi, la quale è di sì eccellente lavoro che fu, e farà sì degl'ignoranti che dei sapienti l'ammirazione, dopo la Colonna Traiana miracolo dell'arte Statuaria, che è stata la maestra del divin Raffaello, e di Giulio

Romano, e Caravaggio, come ciascuno diletta delle belle arti potrà nelle opere di quest'insigni Pittori ravvisare.

(4) Iul. Capitol. c. 18. p. 539. *E certamente non fu molto che ogni età, ogni sesso, ogni condizione, e dignità gli accordassero divini onori, perchè era tenuto per sacrilego quello che in sua casa la di lui immagine non avesse. Finalmente anche oggigiorno esistono in molte case le statue di M. Antonino tra gli Dei Penati.*

(5) L'Antichità ha venerato talmente la memoria degli Antonini, cioè di Antonino Pio, e M. Aurelio, che molti scellerati Imperatori, tra i quali Commodo, Caracalla, Macrino, e Eliogabalo, affettavano di prendere questo nome reso sì commendabile per le virtù di questi due Imperatori. Gli ottimi Principi (come narrò Vopisco nella vita d'Aureliano p. 122. sono, e faranno sempre rarissimi: *Vedi di grazia quanti pochi sono i Principi buoni*) egregiamente disse un buffone, ed a tempo di Claudio che in uno anello si potevano registrare, e dipingere i buoni Principi. Lampridio dice nella vita d'Eliogabalo p. 259. *che questo Imperatore aveva preso il nome di Antonino, o in prova*

cultoribus Marci Aurelii Antonini Imperatoris recordatio, nam in hoc sane Heroe omnes virtutes cumulantur. Extat illius ingenii praeclarius monumentum in aureo volumine *εἰς εὐτον* inscripto, quod erit aere perennius, nec longa poterit abolere vetustas (6). Illud in eius laudem memorare sufficiat, quod ubi comperit (7) se ab Adriano adoptatum, magis est deterritus quam laetatus. Quumque ab eo domestici quaerent cur tristis in adoptionem regiam transfret, disputavit, quae mala in se contineret imperium. Et re quidem vera Diocletianus ipsum imperium libentissime abdicavit, cumque ab Hercu-lio (8) atque Galerio ad recipiendum imperium rogaretur, tamquam pestem aliquam detestans, in hunc modum respondit: Utinam Salonae possitis visere olera nostris manibus instituta, profecto numquam istud tentandum iudicaretis. Notatu quoque dignissimum, quod Vopiscus de regni difficultatibus edocet, inquiens (9): Nihil esse difficilius quam bene imperare. Colligunt se quatuor vel quinque, atque unum consilium ad decipiendum Imperatorem capiunt: dicunt quid probandum sit. Imperator, qui domi clausus est, vera non novit; cogitur hoc tantum scire, quod illi loquuntur: facit Iudices, quos fieri non oportet, amovet a Republica, quos debebat obtinere. Quid multa? ut Diocletianus ipse dicebat, bonus, cautus, optimus venditur Imperator: ideo nihil esse difficilius bono principe. Recte de illo scripsit celeberrimum nostri saeculi ornamentum Montesquieu (10): On sent en soi meme un plaisir secret, lorsqu'on parle de cet Empereur. On ne peut lire sa vie, sans une espece d'attendrissement, tel est l'effect, qu'elle produit, qu'on a meilleure opinion de soi meme, parcequ'on a meilleur opinion des hommes.

In effodiendis jam fundamentis novae Transiberinae Ecclesiae SS. XL. Martyrum, numisma ineditum maximi moduli mirique artificii repertum fuit, & modo in Museo Vaticano adservatur (\*). Extat in illo caput Marci Aurelii Imperatoris cum epigrapha AVRELIUS AVG. PII TR. P. X. COS. II. In postica parte Neptunus stans, dextera tridentem tenens, Ceres vero sedens capite spicis ornato, dexteram calatho spicis repleto imponit, facem accensam sinistra gerit; à Cereris latere cista mystica cum Serpente aspicitur (11). Haec duo numina ad copiam frumenti per mare transvecti referuntur, ideoque hoc numismate rei frumentariae huius laudatissimi Principis providentia ac liberalitas designata est, ut a Iulio Capitolino docemur; dum ait de M. Aurelio p. 331. quod rei frumentariae graviter providit.

PRIA-

gentibus, ut etiam parricida Bassianus (idest Caracalla) causa nominis amaretur. Nil mirum igitur si quamplurima numismata, innumeraeque protomae huius Imperatoris supersint, quibus Urbs tota repleta est. In Villa solummodo Pinciana Principum Burgbesorum complures protomae numerantur, & fere omnes eximii opificii, quas tamem inter eminet singularis quaedam colossali specie, laudabilisque artificii, etsi non comparanda alteri colossali protomae Lucii Veri fratris sui, quam artis miraculum omnes bonarum artium cultores appellant cum nihil diligentius, nihil absolutius ex eorum iudicio, & consensu videri possit, si tantummodo capilli, & aures, quas sculptor maxima industria absolvit, perpendantur. Qua de re factum est, ut nemo usque ad nostra tempora ob opificii magnam difficultatem protomae huius exemplar ducere ausus sit. Protomarum Lucii Veri frequentia meo sane iudicio M. Aurelii indulgentiae debetur, nam vitiosissimi fratris nomen Romanis gratum non erat, ideoque se eum honoribus cumulare certarunt, id piissimi Imperatoris gratia fecere.

(6) Integro volumine M. Aurelii virtutes complecti non possent, tam in privato, quam publico vitae statu in quo potissimum veram monstravit Platonis sententiam: Florere Civitates, si aut Philosophi imperarent, aut Imperatores philosopharentur, Jul. Capitol. p. 394. c. 27. Et de eo Xiphil. in Epit. p. 311. Omnium hominum, qui unquam Principatum tenuerunt, optimus. Mericus Casaubonus & Gatakerus incomparabilem librum hunc commentariis excellentissimis ornare, Aelice, Gallice, Italice non semel conversus. Magna literarum iactura, ut recte Princeps Antiquariorum Spanhemius

in aureo libro de Praest. & Ufu numism. vol. 2. p. 517. animadvertit, non fuit in lucem emissa M. Aurelii vita a Marco Theodoro Bignon composita, & nummis illustrata. Futilis profecto Heineccii sententia Opusc. var. Syll. I. Exerc. 3. p. 121. de verae falsaeque sapientiae characteribus, ubi ait: At quamvis in eius libris *εἰς εὐτον* multa leguntur quae pulcre, & pie dicta videntur, nolim tamen ego vel minimam verae sapientiae laudem illi tribuere. Winkelmann de Imp. M. Aurelio verba faciens (Histoire de l'Art vol. 2. p. 322.) Heineccii vestigia quodammodo sequutus est, ita inquiens: En parlant des ouvrages de l'art sous Marc'Aurele, le Traité de Moral de cet Empereur me revient toujours dans l'esprit. La Morale en est saine; mais les pensées, & le style sont assez communs & peu dignes d'un Prince, qui se mele d'écrire. Cogitationes tamen huius Principis non solum cedro dignae, sed omnibus Principibus. Oportet ergo sateri, quod nec Heineccius, nec Winkelmannus unquam legerint aureum M. Aurelii librum, de quo vide solummodo Dacier & Annae le Fevre per pulcrum praefationem. (Reflexions Morales de l'Empereur Marc Antonin avec des remarques), ut magis magisque veritas elucescat.

(7) Jul. Capitol. de M. Ant. Phil. pag. 307.

(8) S. Aur. Vict. Epit. p. 459.

(9) Flav. Vopis. in Aurelian. p. 532.

(10) Montesquieu: De la grandeur des Romains, & de leur decadence c. 16. p. 193. (\*) Vide Tab. I. n. 2.

(11) Vide Lami de Cystis Mysticis Dissertazioni Etrusche p. 63. & seq.

a tutti, e particolarmente agli amanti dell'Antichità la memoria di M. Aurelio Antonino Imperatore, imperocchè in questo nostro Eroe sono sicuramente racchiuse tutte le virtù. Ce ne resta un singolarissimo monumento in quel suo veramente aureo libro intitolato *A se stesso ec.* che farà sempre immortale, e dalla edace età rispettato (6). Ci servirà il dire a suo grande onore, che quando fu adottato da Adriano (7), si spaventò più di quello che si rallegrasse. Essendo ricercato dai suoi familiari, perchè fosse sì triste, e sì malinconico per questa adozione, fece un lungo discorso sopra i gran mali che portava seco l'impero. Ed in fatti Diocleziano di buona voglia rinunziò l'impero, ed essendo pregato da Erculio, e Galerio (8) a riprenderlo, detestandolo come una peste così a loro rispose. *Piaceffe a Dio che voi poteste vedere a Salona le piante che colle mie mani coltivò, mai pensereste al certo di venirmi per questo a tentarmi.* Merita parimente d'essere osservato ciò che egli disse sulla difficoltà di ben regnare (9). *Niente esser più difficile, che il ben comandare. Quattro, o cinque s'adunano insieme, e si consigliano per ingannare l'Imperatore, e dicono quello che sia da approvarsi. L'Imperatore chiuso nel suo palazzo non sa la verità, ed è costretto a sapere quel tanto che gli dicono. Fa dei Giudici che non meriterebbero farsi, rimuove quelli che dovrebbero ottenere impieghi. In una parola, come diceva l'istesso Diocleziano, il buono, il cauto, l'ottimo Imperatore è soggetto ad esser venduto; perciò niente esser più difficile di un buon Principe.* Concluderò col celebre Montesquieu ornamento del nostro secolo, il quale così ne parla (10). *Si sente in se medesimo un piacere interno, allorchè si parla di questo Imperatore. Non si può leggere la sua vita senza una specie di tenerezza, tale è l'effetto che ella produce, che si concepisce migliore opinione di se stesso, perchè si forma migliore opinione degli uomini.*

Nello scavare anni sono i fondamenti della nuova chiesa di Trastevere ai SS. Quaranta Martiri dedicata, fu trovato un medaglione di M. Aurelio da valentissimo artefice lavorato, il quale adesso è nel Museo Vaticano (\*). Nel diritto di questo medaglione si vede la testa di M. Aurelio con l'iscrizione AVRELIVS AVG. PII. TR. P. X. COS. II. Nel rovescio Nettunno in piedi tenendo nella destra il tridente, e Cerere sedente velata pone la sua destra sopra un canestro ricolmo di spighe, delle quali ha ornata la testa, avendo nella sinistra una facella accesa, sotto la quale s'osserva una Cista Mistica col Serpente (11). Queste due Deità hanno allusione all'abbondanza dei grani trasportati per mare, perciò in questa medaglia è espressa la liberalità e provvidenza di quest'ottimo Principe, come ci avverte Giulio Capitolino p. 331. dicendo che ebbe somma cura nel provvedere i generi frumentarj.

Tom. I.

C

PRIA-

di sua famiglia, o perchè questo nome era talmente caro alle Nazioni, che ancora il parricida Bassiano (cioè Caracalla) era amato per causa di questo nome. Niente adunque è da maravigliarsi che si trovino tante medaglie e tanti busti di questo Imperatore, essendone piena Roma. Solamente nella Villa Pinciana dei Principi Borghesi si contano moltissimi busti, e quasi tutti d'eccellente lavoro, tra i quali è singolare uno colossale, da non paragonarsi contuttociò ad un altro del suo fratello Lucio Vero, il quale vien chiamato dagli intendenti maraviglia dell'arte statuarja, mentre secondo il loro sentimento niente si può vedere di più diligente, e di più perfetto, se s'efaminino soltanto i capelli, e gli orecchi, i quali l'artefice con arte magistrale perfezionò: perciò nessuno fino a' giorni nostri s'è cimentato per la gran difficoltà del lavoro di farne in marmo una copia. La quantità dei busti che esistono di Lucio Vero, credo che si debba attribuire alla compiacenza di M. Aurelio, mentre dai Romani il nome del suo viziosissimo fratello non era gradito: perciò se gli Scultori fecero a gara per renderlo immortale, non fu per altro che per compiacere un sì piissimo Imperatore.

(6) Abbraccerebbero più volumi le luminose virtù di M. Aurelio, tanto nello stato di Privato, quanto di Principe, nel quale dimostrò ad evidenza verissima la sentenza di Platone. *Felici esser quelle Città ove i Filosofi comandassero, o gl'Imperatori filosofassero.* Iul. Capitol. p. 394. c. 27. e di lui disse Xifl. nell'Epit. dif. p. 311. che fu l'ottimo di tutti i Principi. Casaubono, e Gatakerò, il suo incomparabile libro eccellentemente commentarono, e fu tradotto nelle lingue Inglese, Francese, Italiana ec. Gran danno

della letteratura è, come osserva il Principe degli Antiquarj Spanemio nel suo aureo libro *de Praest. & Usu numism.* p. 517. v. 2. che non sia stata pubblicata la vita di M. Aurelio illustrata con le medaglie, e composta dal Sig. Teodoro Bignon. Ridicola certamente è l'opinione d'Einnecio *Opus. var. Syll. 1. Exerc. 3. p. 121.* dove parla dei caratteri della vera, e falsa sapienza, dicendo. *Benchè nei libri di questo Imperatore si leggano molte cose le quali paiono dette piamente, ed eccellentemente, contuttociò io non voglio attribuirgli la minima lode di vera sapienza.* Vinkelman in certa maniera ha seguitato le pedate dell'Einnecio parlando di questo Imperatore così: (*Histoire de l'Art V. 2. p. 322.*) *En parlant des ouvrages de l'Art sous M. Aurele, le Traité de Moral de cet Empereur me revient toujours dans l'esprit. La Morale en est saine; mais le pensées, et le style sont assez communs, & peu dignes d'un Prince qui se mole d'écrire.* I pensieri di questo Principe non solo son degni dell'immortalità, ma degni di tutti i Principi. Bisogna adunque confessare che nè l'Einnecio, nè Winkelman abbiano mai letto questo aureo libro di M. Aurelio, del quale si vegga solamente la bellissima prefazione del Sig. Dacier e d'Anna le Fevre (*Reflexions Morales de l'Empereur Marc'Antonin avec des remarques*) acciocchè ciascuno sia convinto della verità.

(7) Iul. Capitol. de M. Anton. Phil. p. 307.

(8) S. Aur. Vict. Epit. p. 459.

(9) Vopif. in Aurelian. p. 532.

(10) *De la grandeur des Romains, et de leur decad. c. 16. p. 193.*

(\*) Vedi Tav. I. n. 2. (11) Vedi Lami delle Ciste Mistiche nelle dissertazioni Etrusche p. 63. &amp; seq.

## IV.

## P R I A M U S .

## A E T I O N I S O P U S ,

*Sardonynchi incisum.*

EX MUSEO DUCIS DE DEVONSHIRE (1).

**A**etionis nomen compluribus attributum esse reperimus. Antiquissimus ille ab Homero (2) commemoratus Asiaticae Thebes Regulus.

Ivimus in Theben Sacram Urbem Aetionis.

Aetionem nobilem Statuarium praedicat Theocritus Epig. 17. (3), quod statuam cedrinam Aesculapii perfecisset. Inde patet, quod quum ille coevus esset Theocriti, floruerit aetate Ptolomei Philadelphi.

Antiquior est alter Aetio nulli pictori secundus, qui quamquam a Plinio, aliisque silentio praetermissus sit, suarum tamen laudum egregium praeconem invenit Lucianum, qui in oratiuncula, quam Herodoti sive Aetionis nomine insignivit, graphice describit elegantissimam tabulam, in qua summus artifex Aetio Alexandri & Roxanes nuptias mirifice expresserat. Quidquid ab arte absolutissima, & ingenii felici fecunditate proficisci poterat, in ea cumulate continebatur (4).

Utrum hic Aetio egregius pictor, an alter Statuarius fuerit gemmarum sculptor coniectando addubitare possum, sed adfirmare non ausim. Quisquis autem fuerit huius gemmae sculptor Aetio, peritissimus profecto artifex ex ea gemma dignoscitur, qua nihil elegantius, aut artificio praestantius. Itaque circiter  
Ale-

(1) Winckelmann pag. 354.

(2) Hom. Il. l. 1. v. 366.

(3) Thecrit. Idyll. 22. pag. 289.

Venit, & Miletum Paeonis filius  
Cum viro sanatore morborum conversaturus  
Nicia, qui ipsum quotidie semper sacrificiis adiit,  
Et istud ex odorata sculpsit (ei) ligneum simulacrum  
cedro  
Aetioni propter scitam manum magnum pollicitus  
Praemium: ille vero ad opus omne suum contulit ar-  
tificium.

(4) Huius descriptionem nulli non jucundam fore arbitror. Pictoribus vero veluti exemplar historicum proponendum reor. Ea ex Luciano vol. 1. p. 834. sic se habet. Cum nuper adeo etiam Aetion Pictor dicatur depictis (a se) Roxanes, & Alexandri nuptiis, Olympiam & ipse deportatam eam tabulam ostendisse, successu eo ut Proxenidas, iudex certaminis qui tum esset, delectatus arte generum sibi Aetionem assumeret. Et quid in pictura ipsius mirum inerat, roget aliquis, ut arbiter certaminum propter illud Aetioni, non civi, nuptias filiae conciliaret? Est illa in Italia, & ipse eam vidi, ut etiam narrare tibi possim. Thalamus est pulcherrimus, & lectus nuptialis: & affidet Roxane virgo undique pulcherrima, humi defixos habens oculos, pudore adstantis Alexandri. Cupidines autem quidam renidentes, alter quidam a tergo imminens reducit a capite flammeum, ostenditque Roxanen Sponso. Alius au-

tem aliquis verniliter sane demit pede sandalium, ut jam recumbat. Cupido alius laeva prehensum Alexandrum trahit versus Roxanen, connixus validissime. Rex autem ipse quidem coronam offert puellae. Comes autem & deductor Sponsi Hephaestion una adstat, faciem ardentem gerens, puero innixus formosissimo. Hymenaeus puto est, neque enim adscriptum est nomen. In altera autem tabulae parte Cupidines alii lusus agunt in armis Alexandri, duo quidem hastam illius ferentes, bajulos imitati, cum trabem ferentes onere pandantur. Alii autem duo, unum in clypeo jacentem, regem nempe ipsum quoque (tanquam in curru) trahunt, comprehensis clypei ansis. Unus autem in lorica, quae supina jacet, ingressus, insidiantis similis est, qui perterreat illos, si forte inter trahendum ad se deferantur. Caeterum non lusus ista sunt, neque temere in illis operam abusus est Aetion, sed indicant amorem Alexandri etiam adversus res bellicas, cumque cum Roxanen amaret, armorum non esse oblitum. Nec uno tantum in loco celebrare satis habuit, nam rursus in Imaginibus inquit vol. 2. pag. 465. Advocemus pictores, & maxime quotquot illorum optimi fuerunt temperandis coloribus, & tempeste allinendis, nempe advocetur Polygnotus, & Ephranor ille, & Apelles, Aetio: Immortalis Raphael Urbinas huius elegantissimae tabulae exemplar fecit in Villa Olgiatorum extra Portam Pincianam eiusque formam incisam aere memini me vidisse in amplissima Collectione Em. Card. Ner. Cersini literarum artiumque Maecenatis beneficentissimi.

## IV.

## P R I A M O .

## O P E R A D' E Z I O N E ,

Incisa in una Sardonica .

NEL MUSEO DEL DUCA DI DEVONSHIRE (1).

**I**L nome d'Ezione si trova attribuito a molte persone. Antichissimo è quello del Rè di Tebe mentovato da Omero (2).

*Andammo nella sacra Tebe Città d'Ezione.*

Teocrito nell'Epig. 7. loda Ezione, celebre Statuario che aveva condotta a perfezione una statua di cedro d'Esculapio (3); donde apparisce che essendo contemporaneo di Teocrito, dovette fiorire nei tempi di Tolomeo Filadelfo.

Un altro più antico Ezione da gareggiare coi più sublimi Pittori dell'antichità, quantunque da Plinio e da altri sia stato taciuto, trovò un egregio panegirista in Luciano, il quale nel breve discorso intitolato *l'Erodoto, o l'Ezione* descrive accuratamente una elegantissima pittura nella quale questo insigne artefice mirabilmente aveva espresse le nozze d'Alessandro con Rossane. Tuttociò che può di perfetto produrre l'arte, ed una felice fecondità d'ingegno, era copiosamente compreso in questa pittura (4).

Se questo eccellente Pittore Ezione, o l'altro Statuario sieno stati incisori di gemme si potrebbe forse congetturare, ma non avrei l'ardimento d'assicurarlo. Chiunque di questi Ezioni sia stato l'incisore di questa gemma, certamente fu un peritissimo artefice, come chiaramente dall'istessa gemma si riconosce, della quale nulla di più elegante e di più eccellente artificio può farsi. Possiamo pertanto congetturare essere egli fiorito intorno all'età del grand'Alessandro sì per la ma-

C 2

niera

(1) Winkelmann p. 354.

(2) Hom. Il. l. 1. v. 366.

(3) Teocr. Id. 22. traduzione del Salvini p. 182.

*A Mileto anco il figlio di Peaue*

*Venne per visitare il medicante*

*Nicia, che a lui sacrifica ogni giorno,*

*E questa statua d'odorato cedro*

*Feo, promettendo al bravo Ezione*

*Grossa mercede della man galante*

*Ed ei nell'opra tutta l'arte infuse.*

(4) Non farà discaro al lettore che io dia la descrizione di questa elegantissima pittura la quale presentemente potrebbe servire per un bellissimo quadro storico. Così Luciano nel v. 1. p. 334. s' esprime. *Nei nostri tempi Ezione esposse al pubblico nei giochi Olimpici la tavola dello Sposalizio di Alessandro, e Rossane, la qual cosa gli acquistò tanta fama, che Prossenida Giudice dei giochi, rapito dalla bellezza di questa pittura gli dette in sposa la sua figlia. Cosa v'era mai di maraviglioso (alcuno mi domanderà) in questa pittura onde il giudice dei giuochi maritasse a Ezione non Cittadino la sua figlia? Presentemente questa pittura si trova in Italia, ed io che l'ho veduta ne farò la narrazione. Questa rappresenta una camera magnifica, ove si vede a sedere sopra un letto Rossane in tutte le sue parti bellissimamente tenendo gli occhi fissati in terra per la verecondia cagionata dalla presenza d'Alessandro. Varj Amori scherzosi la circondano, uno stando di*

*dietro alza il velo per mostrare Rossane al suo Sposo, un altro piegato a terra le leva un sandalio dal piede. Un altro poi avendo preso Alessandro pel manto lo conduce a forza verso Rossane. Il Rè presenta a Rossane una corona in compagnia di Efestione con una facella accesa in mano ed appoggiato a un bellissimo giovinetto che giudico possa essere Imenico, poichè non vi è scritto il nome. Dall'altra parte della tavola varj Amori scherzano con l'armi d'Alessandro. Due portano la sua asta piegati come se fossero appunto facchini che portassero una pesantissima trave. Due altri portano per i manichi il suo scudo, sopra il quale stà a sedere un altro Amore, che conducono a guisa di Rè come in un cocchio. Un altro nascosto dentro alla corazza, simile ad uno che voglia ser qualche inganno gli attende al passo per metter loro paura. Del rimanente questi geniali scherzi non sono stati fatti a caso da Ezione, ma servono a dimostrare gli amori d'Alessandro anche fra l'armi, mentre amando Rossane non aveva posto l'armi in obblivione. Nè solamente in un luogo l'istesso Luciano ha celebrato questo valentissimo Artefice, imperocchè nell'Immagini (v. 2. p. 465.) dice. *Citiamo i Pittori, principalmente quelli che furono eccellentissimi nel colorito, come sarebbe, Polignoto, Eufanore, Apelle, Ezione ec. L'immortal Raffaello da Urbino fece una copia di questa elegantissima pittura nella Villa Olgiati fuori di Porta Pinciana, della quale mi ricordo aver veduta una stampa nella vastissima Collezione del Cardinale Neri Corsini generosissimo protettore delle belle Arti.**

Alexandri aetatem illum vixisse conjicimus, tum ex praeclara, atque grandi opificii forma, tum etiam ex literis eius signantibus, quae ab ea aetate non discrepant (5).

Modo vero quae sibi velit imago huius vetustissimae gemmae exponendum superest. Baro de Stoch, cui dum vixit, magnum in re antiquaria nomen contigit, Priamum repraesentare, (uti ab Homero, Virgilio ac Diodoro (6) describitur) non temere hariolatus est. Ita ille rem explicat (7).

In nostra gemma visitur viri grandaevi vultus, promissa incultaque barba, ac devexa in frontem coma, inusitato capitis tegumento, cuius acuta extremaque pars in vertice deflexa est, hinc ad humeros descendit, ac utrimque ad pectus taeniarum instar. Hoc capitis tegmen, Phrygium profecto, optime Priamo Troiae Regi convenit, illudque exhibere videtur, quod Phrygium amictum vocavit Virgilius (8), ac Diis litaturi fuebant; narrans enim Aeneae primum in Italicum littus descensum, sic illum alloquentem inducit.

. . . . . Tum numina sancta precamur  
Palladis armisonae, quae prima accepit ovantes,  
Et capita ante aras Phrygio velamur amictu.

Explicat antiquus Iuvenalis Scholiastes editus a Pithaeo, illud Poetae (9).

Et Phrygia vestitur bucca tiara.

Nam galea Sacerdotis est, quae per malas veniens mento subligatur: Tiara est Phrygium quod dicunt.

Haec quae Stofsch erudite conjicit, contemnenda quidem non videntur.

Priamus Laomedontis filius varia fortuna usus est; Primum enim avito regno extorris, ipsum postea recuperavit ac florentissimum aliquamdiu extitit sobole, divitiis, sociorum firmitate; tandem Graecorum virtute pariter ac dolo, post bellum decem annorum funditus eversum est (10).

Mi-

(5) Gravelle in lib. Recueil des pierres gravées in vol. 2. tab. 103. exhibet gemmam aliquem Heroem repraesentantem Aet'ouis nomine insignitam, de qua inquit: Hoc caput pro excelsa forma, & galea anaglyphicis figuris ornata singulare est. Priapi figura in Hermae formam redacta retro caput observatur, ex qua hunc defunctum Heroem non bene olere caltimoniae suspicari licet. Sicuti de huius gemmae antiquitate valde dubitatur, ideo illam publici juris non feci.

(6) Home. Iliad. & Diod. Sic. in pluribus locis. Virgil. lib. 2. Aen. vers. 556.

(7) Stoch. Gem. num. 3. pag. 2.

(8) Virg. lib. 3. Aen. vers. 543.

(9) Iuven. Sat. 6. vers. 515. In Notis eruditiss. ad Iuvenalem Comes Silvestri inquit. Quod Tiara capitis esset ornamentum Phrygiis usitatum, & ex ea in aliqua parte etiam facies esset obducta, ut aperte ab Alexandro Neapolitano (Genial. Dier. lib. 1. cap. 28. pag. mihi 47.) afferitur. Quae quidem Tiara pileus erat, ex qua redimicula quibus maxillae velantur, defluebant, qua Phryges in solennibus utebantur saepe.

Svidas de Tiara (in verbo Tiara) inquit. Tiara capitis ornamentum: Hanc soli Reges rectam apud Persas ferebant: Daces vero inclinatam. Et Demaratus Lacedaemonius, qui cum Xerxe Athenas venit cum ob rem feliciter gestam Rex ipsi permisisset, ut peteret quidquid vellet,

petiit, ut recta Tiara Sardes ingredi sibi liceret, ut Phylarchus lib. XI. tradit. Idem autem esse dicunt & Citarin. Theophrastus vero in lib. de Cypriarum regno Citarin diversam statuit. Confer Hesychium, & Suidam in verbo Κίταρις, De Tiara & Cidari consule eruditiss. Span. de praest. & usu numism. vol. 1. pag. 465.

(10) Priami casus ita eleganter Seneca paucis complexus est in Troad. Aet. 1. vers. 130.

CHOR.

Accipe fletus bis capte Senex:

Nil Troia semel te rege tulit.

Bis pulsata Dardana Grajo

Moenia ferro, bisque pharetras

Passa Herculeas; post elatos

Hecubae partus, regumque rogos,

Postrema pater funera cludis

Magnoque Iovi victima caesus

Sigea premis litora truncus.

Idem. in Chor. vers. 152.



niera grandiosa del lavoro, come ancora per le lettere che portano il suo nome, scolpite in questa gemma, proprie di quei tempi (5).

Quale immagine rappresenti in questa antichissima gemma è presentemente da esaminarsi. Il Baron de Stoch celebre Antiquario con giudiziosa congettura ha creduto possa esservi rappresentato Priamo, conforme da Omero, Virgilio, e Diodoro vien descritto (6), spiegandosi in questi termini (7).

*Si osserva in questa gemma il volto d' un Vecchio con lunga barba, ed incolta, cadendogli i capelli sopra la fronte; ha la testa coperta d' un insolito abbigliamento, l' estremità del quale è nella cima piegato, e di là cade sopra le spalle passandogli da due parti sul petto in forma di fascie. Quest' ornamento di capo veramente Frigio conviene certamente a Priamo Rè di Troia, e pare sia quello che Virgilio chiamò ammanto Frigio (8), che prendevano quelli che dovevano sacrificare agli Dei; imperocchè raccontando la prima discesa d' Enea in Italia, così l' induce a parlare.*

Porgiam dipoi preghiere al nume santo  
Dell' armifona Palla, che n' accolse  
Nell' Italico fuol lieti la prima  
E dell' ammanto Frigio all' ara innanzi  
Ci copriamo la fronte ec.

*L' antico Scoliaſte di Giovenale pubblicato da Pitbou, così spiega il luogo di questo Poeta (9).*

Berretto Frigio gli copriva il volto.

*Cioè la galea del sacerdote la quale scendendo per le guancie si lega sotto il mento, e questa è la Tiara de' Friggj.*

Non sembrano da dispregiarfi queste crudite congetture di Stofch.

Priamo figliolo di Laomedonte ebbe varie vicende della fortuna; imperocchè prima gli fu tolto il patrio regno, dipoi ritornò a regnare con molta felicità per la famiglia, per le ricchezze, e per la costanza degli alleati; finalmente dal valore, e dall' inganno parimente dei Greci dopo dieci anni di guerra fu fin dai fondamenti il suo regno distrutto (10).

Qual-

(5) Gravelle nel l. intitolato *Recueil des pierres gravées* v. 2. tav. 103. riporta una gemma d' Ezione rappresentante qualche Eroo, e ne dà il suo sentimento. *Questa testa è singolare per il suo carattere grandioso, e bello, e per la galea ornata con figure a bassorilievo. Dietro alla vesta si vede una figura di Priapo in forma di termine, dal che si può sospettare, che questo Eroo non sarà morto in odor di castità.* Siccome si dubita moltissimo dell' antichità di questa gemma, perciò mi sono astenuto di darla alla luce.

(6) Hom. nell' Iliad. Diodoro, e Virgilio similmente in molti luoghi e l. 2. dell' Eneid. v. 556.

(7) Stofch Gem. n. 3. p. 2.

(8) Virgilio l. 3. Eneid. v. 543.

(9) Giovenale Sat. 6. v. 515. Il Conte Silvestri nella sua traduzione di Giovenale s' esprime in questi termini p. 313. e 364.

*Cui velata ed ascosa*

*Mezza la faccia resta*

*Dalla Tiara ch' è di Frigia in testa.*

Che poi la Tiara fosse adornamento del capo, usato dai Friggj, da cui venisse anche in parte coperta la faccia, lo dice chiaramente Alessandro d' Alessandro l. 1. c. 28. *La Tiara era un berretto, dal quale calavano giù le fascie colle quali si coprivano le guancie, che i Friggj frequentemente nelle solennità si servivano.* Svida alla parola Tiara così dice. *La Tiara è un ornamento di testa. I Rè solamente appressò i Persiani la portavano dritta, i Capitani poi piegata: E Demarato Spartano, il quale con Xerse andò in Atene, per l' impresa fatta felicemente da questo Capitano avendoli permesso il Rè di doman-*

*darci ciò che volesse, domandò di potere entrare in Sardi con la Tiara dritta, come al l. XI. riferisce Filarcho. Dicono essere la Tiara la medesima cosa che la Citara, Teofrasto però nel l. del regno dei Cipri afferma essere la Citara differente. Vedi Hesichio, e Svida alla parola Κίθαρις. Della Tiara, e della Cidari vedi l' eruditissimo Spanemio de Praest. & Ufu N. v. 1. p. 465. ec.*

(10) Il tragico Seneca elegantemente fece il compendio delle vicende di Priamo nella trag. delle Troadi Atto I. v. 130. traduzione d' Ettore Nini.

#### CORO

*Ricevi i nostri pianti*

*O regnator Troiano.*

*Prendi i nostri lamenti,*

*Due volte prigioniero infaussto vecchio*

*Non una volta sola*

*Allor che fusti rege*

*Troia sostenne le nemiche guerre;*

*Fur due volte percosse*

*Dal duro ferro le Dardanie mura,*

*E due volte soffrir d' Alcide i dardi;*

*Poichè d' Ecuba fu l' uccisa prole*

*Inalzata a le fiamme, e dopo i roghi*

*Di tanti Regi estinti,*

*Tu chiudi o genitor l' esequie estreme,*

*E vittima al gran Giove esangue giaci*

*Là ne' lidi Sigei reciso tronco.*

*Priamo fortunato*

*Chiamiamo tutte, poichè i regni suoi*

*Seco trasse partendo;*

Mirabitur fortasse aliquis quod ab artifice Aetione Priami imago delecta fuerit ad artis suae specimen exhibendum. Id tamen facile contigit, quia Aetio Alexandro coevus extitit, qui sua liberalitate Ilii fortunam erexit, eaque de causa memoriam praeteriti Regis renovandam suscepit. Inquit Strabo (11) Ilium quod nunc est aiunt antea pagum fuisse. Alexandrum autem Magnum cum a pugna ad Granicum eo descendisset, cum donariis ornasse locum, tum nomine Urbis donasse, & procuratoribus mandavisse ut substructionibus eam reficerent, inter liberas quoque, & tributum immunes retulisse; deinde Persis debellatis epistolam ad eos scripsisse humane, qua pollicebatur se urbem hanc facturum magnam, & templum illustrissimum conditurum, & sacrum certamen instituturum.

Post Alexandrum (teste eodem auctore) (12) Lisimachus optime de Ilio meruit, cum Urbem validis longisque moenibus cinxisset, & novis incolis auxisset. Ita re Iliensi restituta vetustae gentis gloria in lucem revocata est. Quibus perpensis, si quis conjiceret in hac gemma potius quam Priami exhiberi Ilii regis imaginem, a quo Ilium conditum perhibetur, haud video qua ratione reprehendi posset.

## SEXTUS

. . . . . Felix Priamus  
Dicimus omnes; secum excedens  
Sua regna tulit: Nunc Elysi  
Nemoris tuti errat in umbris,  
Interque pias felix animas  
Hectora quaerit. Felix Priamus!  
Felix, quisquis bello moriens  
Omnia secum consumpta videt!

*Triste infelicissimi senis fatum narrat Virg. lib. 2. Aen. vers. 550.*

. . . . . Haec dicens, altaria ad ipsa trementem  
Traxit, & in multo lapsantem sanguine nati,  
Implicuitque comam laeva, dextraque coruscum  
Extulit, ac lateri capulo tenus abdidit enses,

Haec finis Priami fatorum: hic exitus illum  
Sorte tulit, Troiam incensam, & prolapsa videntem  
Pergama, tot quondam populis, terrisque superbum  
Regnatorem Asiae; jacet ingens littore truncus,  
Avulsisque humeris caput, & sine nomine corpus.

*De eodem Ovid. Metam. lib. 13. vers. 409.*

Ilium ardebat, neque adhuc confederat ignis,  
Exiguumque Senis Priami Jovis ara cruorem  
Combiberat, tractisque comis antistita Phoebi  
Non profecturas tendebat ad aethera palmas.

(11) Strabo. lib. 13. pag. 886.

(12) Loc. cit.

Qualcuno per avventura avrà occasione di maravigliarsi, perchè al nostro Artefice Ezione sia venuto in mente in questa sua opera di rappresentarci l'immagine di Priamo. Facilmente questo avvenne, perchè Ezione fu contemporaneo d'Alessandro Magno, il quale per la sua liberalità fece riforgere la Città d'Ilio: perciò avrà voluto restituire il nostro artefice la memoria di sì famoso Principe. Dice Strabone (11) *ora la presente Città d'Ilio, dicono essere stata per l'avanti un villaggio: E che nel ritorno d'Alessandro Magno dopo la vittoria avuta al Granico egli ornò il luogo di doni, e gli diede il nome di Città, ed ordinò gente che procurasse di rifabbricarla, facendola libera, ed esente dai tributi. Poi dopo la sconfitta dei Persiani scrisse agl'Iliesi una compitissima lettera, nella quale prometteva di fare una gran Città, e di fabbricare un tempio splendidissimo, ed instituirvi feste, e giochi sacri.*

Lisimaço ancora dopo il Macedone, secondo il nostro citato illustre Geografo (12), fu benemerito della Città d'Ilio avendola cinta di forti e lunghe mura, e di nuovi abitanti accresciuta. Così l'antica gloria della Nazione Troiana acquistò nuovo splendore. Se qualcuno avendo considerato queste cose congetturasse che fosse espressa in questa nostra gemma l'immagine del Rè Ilio fondatore della Città d'Ilio, più tosto che quella di Priamo, non veggo perchè sia da riprenderli della sua congettura.

## SESTO

*Or dell' Eliso bosco  
Fra l' ombre avventurose erra sicuro,  
E fra l' anime pie cerca felice  
Il generoso Ettore.  
Priamo fortunato,  
E fortunato ancor chi nella guerra  
Morendo, al suo morire  
Vede seco morir tutte le cose.*

L'infausto destino di questo vecchio infelicissimo così racconta Virgil. nel l. 2. En. v. 550.

*. . . . . E all' altar medesimo  
Così dicendo il trasse impallidito,  
E che pel sangue del figliolo ucciso  
Vacillante nel suol fermava appena  
L'incerto piede, e nel canuto crine  
Colla manca afferrollo, e colla dritta  
Man sollevando il rilucente acciaio  
Fin' all' elsa nel fianco a lui l' ascoso.  
Questo fin' ebbe delle sue sventure  
Priamo; Così la sorte sua lui tolse,  
Visto caduto Pergamo, ed involta  
Troja nel fuoco; lui per tante un giorno  
Genti, e Provincie glorioso, e grande*

*Dell' Asia regnator: sul lido giace  
Il cadaver negletto, e lungi il capo  
Dalle spalle ha spiccato il grande tronco.*  
Ed Ovidio Metam. l. 13. v. 409. parafrasato elegantemente dall' Anguillara ottava 134.

*Arde la miserabil Troia, e cade  
E seco il vecchio Priamo cade infirme;  
Van gli uomini, e le donne a fil di spade  
Tutti si veggon giunti all' ore estreme.  
I morti, il sangue, e l' arme empion le strade:  
Nè l' aere il grido humano, e il fuoco freme,  
Arde in Troia ogni torre, e si disface,  
S' atterra, e atterra, e fa giacere, e giace.*

*Innanzi al sant' altare, al sacro fuoco  
Lo sventurato Priamo al suo fin viene:  
E quel sangue dà suor senile, e poco  
Che l' infelice vecchio ha ne le vene.  
Di spoglie per portarle al patrio loco  
Van carichi quei di Sparta, e quei d' Atene.  
Tirata per le chiome al regno santo  
Tende Cassandra invan le mani, e il pianto.*

(11) Strabone l. 13. p. 886.

(12) Loc. cit.

## S E X T U S P O M P E I U S .

## A G A T H A N G E L I O P U S ,

*Carneolae incisum . (1)*

APUD DUCISSAM DE MUGNANO LIGNEVILLE.

**L**ithoglyphorum complures, licet ignoro quomodo a Plinio, aliisque veteribus indicli, magno tamen suis temporibus in pretio habiti sunt ob artis operumque dignitatem, quam deprehendimus ex pauculis eorum operibus, quae veluti ex naufragio servata sunt. Inter hos procul dubio fuerunt Apollonius, Cneius, Hyllus, Agathangelus ec. celeberrimi Dioscoridis aemulatores, nec fortasse longo illi intervallo proximi. Agathangelum praecipue eximium Artificem Augusti vixisse aevo affirmare non dubitaverim, tum ipsa operis inspecta pulchritudine, & subtili artificio, tum minutissimis literulis in extremitate consuetis distincta punctis nomen indicantibus suum; in utroque Dioscoridei opificii diligentiam aemulatus est.

Non infrequens est apud Antiquos Agathangeli nomen, & quamvis complures laudatissimi viri contra sentiant, tamen existimo meam opinionem tantis imixtam esse rationum momentis, ut vereri non debeam ab eorum iudicio discedere. Quos inter clar. Ridolphinus Venuti (2), qui eam primus publici juris fecit, nil ambigit de operis pulchritudine, atque antiquitate, & quem designet affirmare non audet; quin immo additas recentiori manu literas suspicatur, novumque nomen arbitrio confictum, quod tota Antiquitas ignoravit, eo quod neque apud Plinium, aliosque Scriptores, neque in veteribus monumentis ullum pene eiusdem nominis vestigium reperiatur.

Hisce gravissimis viris adjicitur Abbas Winkelmann (3), qui audacter absque ullo fundamento Magni Cneii Pompeii caput in hac gemma expressum repraesentari affirmavit, atque Agathangeli nomen tali modo inscriptum ΑΓΑΘΑΝΓΕΛΟΥ scrupulum menti ingessit, dum inquit, On y lit le nom du Graveur ΑΓΑΘΑΝΓΕΛΟΥ, qui devroit etre escrit ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΥ, le N se changeant en Γ devant un autre Γ (4); mais on s'est dispensé quelquefois d'observer cette Euphonie. Levis fortasse & inutilis eruditus viris videri potest animadversio haec; omnes enim qui antiquitatis rudimenta norunt, apud antiquos frequentissimas esse mutationes has sciunt, ut infinita monumenta testantur.

Ac

(1) Winkelmann in libro ec. Description des Pierres Gravées du Feu Baran de Stofch pag. 437. inquit. La pierre est une Cornaline mais qui par sa transparence, & par son feu paroît presque un Rubis. Elle étoit montée dans un Anneau d'or qui pesoit une once, & non obstant sa beauté on y avoit mis la feuille (qui étoit d'or pur) comme les Anciens la mettoit à plusieurs pierres, témoin Pline qui dit (lib. 37. cap. 42. scilicet lib. 37. cap. 9: pag. 334.) Funda includuntur perspicuae. Cacteris subjicitur aurichalcum. On avoit trouvé cet anneau les années passées dans un tombeau hors de Rome, & après la mort de Sabbatini qui en étoit le possesseur la pierre fut vendue 200. Ecus Romains.

(2) Gemma, quam per errorem Achatii Sardonychi scalptam asserit in lib. collect. antiq. Rom. tab. 68. pag. 48. Carneolae, ut ego ipse Neapoli vidi, impressa est. Gemmae, inquit, pretium mirum in modum auferetur, si quid certi statui posset, tum de imagine quam praefert, tum de ipso scalptore. Affirmare non audeam cum quibusdam in illa nobis Sexti Pompeii effigies proponi, quae in pluribus

marmoribus, & numismatibus exhibetur; Ita pariter neque apud Plinium, & Iunium, aliosque scriptores, qui veterum artificum nomina literis transmiserunt, neque in tota ni fallor antiquitate ΑΓΑΘΑΝΓΕΛΟΥ nomen reperitur. Quare non desunt, qui additas recentiori manu literas suspicantur, operi reipsa non dubiae antiquitatis. At in praesentiarum quidquam de hoc affirmare nostri muneris esse non censeo. Cui sententiae consultissimus totius antiquitatis Commend. Franciscus Vettori in sua elegantissima Dissertatione Glyptographica pag. 5. assentitur.

(3) Loc. cit. pag. 437. in libro Storia dell' Arti vol. 2. pag. 21. ita non bene sibi constans iudicat. Agatangelo Greco artista incise la testa di Sesto Pompeo. Inde pag. 254. inquit. Altro incisore di gemme a questi tempi fu Agatangelo, il cui nome trovasi intagliato su una corniola bellissima rappresentante Pompeo Magno. Denuo pag. 259. hanc gemmam, Sextum Pompeium rapraesentare credidit.

(4) L. cit. inquit in Notis conf. Henr. Steph. Paralip. Gram. pag. 7. 8. & index ad Grut. Inscr. lit. N.

V.

## SESTO POMPEIO.

OPERA D' AGATANGELO,

Incisa in Corniola. (1)

APPRESSO LA DUCHESSA MUGNANO LIGNEVILLE.

**M**olti Incisori di gemme (benchè non possa comprendere perchè da Plinio, e dagli altri antichi Scrittori non ne sia stata fatta menzione) sono stati certamente ne loro tempi assai stimati, e lo sono presentemente per il pregio delle loro opere, le quali come da un naufragio conservate si sono. Furono tra questi senza dubbio, Apollonio, Cneio, Hillo, ed Agatangelo ec. famosissimi emuladori di Dioscoride, nè molto inferiori di fama a sì grande artefice. Non dubiterei d'assicurare che l'eccellente artefice Agatangelo fiorisse nei tempi felici d' Augusto, non tanto in considerazione della bellezza del lavoro sì artificiosamente ricercato, quanto per le piccolissime lettere, l'estremità delle quali sono distinte con i soliti puntini, dove ha inciso il suo nome, che può coll'opere di Dioscoride gareggiare.

E' assai commune appresso gli antichi il nome di Agatangelo; e quantunque molti rispettabili Letterati sieno di diverso sentimento, contuttociò giudico la mia opinione fondata su tanti, e forti argomenti, che io non devo aver timore d'allontanarmi dal loro parere. Tra questi fu il chiarissimo Abate Venuti (2), il quale fu il primo a darla alla luce: Convien ancora egli della bellezza, e dell' antichità dell' Opera; ma non ardisce di stabilire chi sia in questa gemma rappresentato; anzi sospetta che le lettere sieno state da qualche moderno artefice incise, e fatto un nome a capriccio, ignoto all' antichità, per non trovarsi verun vestigio di questo nome, nè appresso Plinio, ed altri Scrittori, nè tampoco negli antichi monumenti.

Si aggiunge a questi celebri Letterati il parere dell' Abate Winkelmann (3) che audacemente, e senza verun fondamento afferma, essere espressa in questa gemma la testa del Gran Pompeo, scrupoleggiando però d'essere scritto in questa maniera il nome d' Agatangelo ΑΓΑΘΑΝΓΕΛΟΥ mentre dice: *On y lit le nom du graveur ΑΓΑΘΑΝΓΕΛΟΥ qui devoit etre écrit ΑΓΑΤΑΓΓΕΛΟΥ, le N se changeant en Γ devant un autre Γ; (4) mais on s'est dispensé quelquefois d'observer cette Euphonie.* Leggiera, e del tutto inutile parrà agli eruditi questa sua congettura; imperocchè a tutti quelli che fanno gli elementi dell' antichità, sono del tutto note queste frequentissime mutazioni di lettere appresso gli antichi, come infiniti monumenti ne fanno piena fede.

Tom. I.

(1) Winkelmann nel lib. intitolato: *Description des Pierres Gravées du feu Barou de Stofsch* pag. 437. così dice di questa gemma: *La pierre est une Cornaline, mais qui par sa transparence, & par son feu paroît presque un Rubis. Elle étoit montée dans un anneau d'or, qui pesoit une once, & non obstant sa beauté on y avoit mis la feuille (qui étoit d'or pur) comme les anciens la mettoient à plusieurs pierres, témoin Plin qui dit lib. 37. cap. 42. cioè lib. 37. cap. 9. Queste si legano a giorno, alle altre si mette sotto l' oricalco. On avoit trouvé cet anneau les années passés dans un tombeau hors de Rome, & après la mort de Sabbatini, qui en étoit le possesseur, la pierre fut vendue 200. ecus Romains.*

(2) Questa gemma che Venuti nel lib. *Collect. Ant. Rom.* tab. 68. p. 48. asserisce per sbaglio essere incisa in una agata Sardonica, ed è in una superbissima Corniola, come io ho veduto a Napoli. Dice adunque: *S' accrescerebbe moltissimo il valore di questa gemma se si potesse qualche cosa di certo stabilire, sì della immagine rappresentatavi, come dell' istesso incisore: Non arderei d' affermare con alcuni che possa*

D

Pri-

essere l'immagine di Sesto Pompeo, la quale in molti marmi e medaglie s'osserva; certamente ancora non si trova il nome d' Agatangelo, nè appresso Plinio, Giunio, e altri Scrittori, che scrissero i nomi degli antichi artefici, nè (se non m'inganno) in tutta l' antichità. Per la qual cosa alcuni sospettano le lettere essere da moderno artefice aggiunte alla nostra gemma d' indubitata antichità. Al di lui sentimento aderisce il peritissimo antiquario Commendator Vettori nella sua elegantissima dissertazione intitolata *Differt. Glyptographica* pag. 5.

(3) Loc. cit. p. 437. nel libro: *Storia dell' Arti* vol. 2. p. 21. così contraddittoriamente giudica. *Agatangelo, Greco Artista, incise la testa di Sesto Pompeo.* Dipoi a pag. 254. dice. *Altro incisore di gemme a questi tempi fù Agatangelo, il cui nome trovasi intagliato su una corniola bellissima rappresentante Pompeo Magno.* Di nuovo a pag. 59. torna a credere rappresentare questa gemma un Sesto Pompeo.

(4) Loc. cit. dice nelle Note: vedi *Henr. Steph. Paralip. Gram.* p. 7. 8., e l' *Indice Gruter. Insc. lit. N.*

*Ac quam exigui ponderis sint cumulata argumenta, primo gemmae intuitu deprehenditur.*

*Primum artis peritia singularis in illa eminent, nam capilli summo magisterio elegantiaque elaborati, vultus venustissime compositus, reliqua itidem politissima arte perfecta, (si excipias frontem aequo parumper brevior, quod acres tantum cognitores carpent.)*

*Accedit secundo literarum nitidissima forma, quarum extrema pars consuetis punctis distinguitur ut solertiores Augusti aevi artifices facere solebant. Praeterea recentes illustriores Artifices non solum de hoc eximio Agathangeli opificio, (unumque semper erit spectantium iudicium & consensus) sed etiam de indubitata literarum antiquitate unanimiter conveniunt, prout Hieronimus Rosi, Franciscus Sirleti, potissimum vero Antonius & Ioannes Pikler & Franciscus Alfani peritissimi viri, quorum magna est, communi omnium existimatione in his cognoscendis auctoritas, adeoque meam sententiam invicte confirmant.*

*Nomen vero, neque esse novum, neque arbitrio confictum, neque penitus ignotum insuetumque, pluribus lapidibus edocemur, atque imprimis duplici antiqua inscriptione in Musei Capitolini Magno Cippo (5) prope palmi antiqui Capponiani monumentum posita, quam referre non piget, ut omne dubium adimatur.*

DIS · MAN ·  
COSSVTIAE · APESCUSE · F.  
CN · COSSVTIVS ·  
AGATHANGELVS ·  
CONIVGI ·  
SVAE · BENE  
MERENTI  
VIXIT · ANNIS ·  
XXXXV

DIS · MAN ·  
CN · COSSVTIVS ·  
CLADVS ·  
AN · COSSVTIVS ·  
AGATHANGELVS ·  
FRATRI · SVO ·  
ISDEM · LIBERTO ·  
BENEMERENTI · F.  
VIXIT  
XXXV

*Omnia haec satis evincunt, difficultates, quae opponuntur, levissimo niti fundamento.*

*Reliquum est, ut imaginis formam perscrutemur, eaque proferamus argumenta, quibus adducti indubie opinamur Sexti Pompeii effigiem in lapide repraesentari. Capilli non admodum promissi sponte sua nullaque arte pene in cirros discriminati frontem quasi totam occupantes, supercilia ad oculos inflexa, genae elatae, amplaeque maxillae succrescentibus pilis coopertae speciem praeseferebant juvenis rustici. Totus denique aspectus, oris conformatio spirat nescio quid rinde, & agreste consonum moribus Sexti, prout a Velleio Paterculo describitur (6).*

*Clarissimus Galliae Antiquarius Seguinus in epistola de nummis Pompeianis tanta eruditione & accurate totam rem explicuit, & illustravit, ut sublata omni difficultate, quae fuerit Sexti facies facillime judicare possimus. Etenim a numismatum implicatis inscriptionibus omne dubium emanabat, at postquam*

(5) Haec inscriptio ex hortis Vaticanis effossa fuit. Consule lib. Museo Capitolino, o sua descrizione delle Statue, Busi, Basilievici ec. In Roma 1750. in 4. pag. 140. De hoc Agathangeli nomine vide Gori vol. 1. Inscript. pag. 42. in script. 72. & Muscum Veronense pag. 271. num. 6. & in lib. Descrizionei sepolcrali de Liberti d' Augusto pag. 63. & Gruter. inscr. pag. 240. 241. 251. & 697. num. 2. vers. 857. num. 5.

(6) Vell. Pat. Hist. lib. 2. pag. 232. & 39. Hic adolescens erat studiis rudis, sermone barbarus, impetu strenuus, manu promptus, cogitatione celer, fide patri dif-

simillimus, libertorum suorum libertus, fervorumque servus, speciosis invidens, ut pareret humillimis. Erraret tamen, qui ex hac Vellei pictura tam iniquum Sexti Pompeii ingenium describeret, sed Velleio sane fidem abrogaverit, quisquis noverit eum ad nauseam Tiberii assentatorem fuisse. Iniquior fortasse fuit in Pompeium, quod is hostis fuerat Augusti cui acceptum Tiberius referebat imperium. Nec Velleius obtrechare dubitavit Germanico omni laude dignissimo Heroi, quod illi semper insensum fuisse Tiberium cognoverat.

Di quanto picciol peso sieno tutte queste prove, nel dare un'occhiata a questa gemma si comprenderà.

Primieramente vi è una perizia singolare dell'arte, la quale luminosamente apparisce, mentre i capelli sono con somma eleganza, e maestria lavorati, il volto fatto con tutta la delicatezza, e similmente tutto il rimanente colla maggior perfezione condotto; se si eccettui la fronte un poco mancante, il qual difetto solamente i grandi conoscitori potranno distinguere.

Si aggiunge in secondo luogo la nitidissima forma delle lettere distinte nell'estremità con i soliti puntini, conforme far solevano ne i tempi d' Augusto i più insigni artefici. Inoltre i più celebri moderni artefici, non solo dell'eccellente perfezione del lavoro d' Agatangelo (ed uniforme sempre farà il consenso e giudizio degl'intelligenti) ma ancora concordemente della indubitata antichità delle lettere convengono; poichè Girolamo Rossi, Francesco Sirleti, e principalmente Antonio, e Giovanni suo figlio Pikler, e Francesco Alfani i più valenti periti nel conoscere queste gemme confermano il mio sentimento, essendo la loro autorità di gran considerazione per l'universale stima di tutte le persone.

Il nome d' Agatangelo non è un nome nuovo, nè sconosciuto, nè ideato a capriccio, come vien provato da molte Iscrizioni, e principalmente da due scolpite in un istesso cippo (5), esistente nel Museo Capitolino vicino al palmo antico di Capponi. Non farà discaro al lettore che io le riferisca per togliere ogni dubbiezza.

DIS · MAN ·  
COSSVTIAE · APESCUSE · F.  
CN · COSSVTIVS ·  
AGATHANGELVS ·  
CONIVGI ·  
SVAE · BENE  
MERENTI  
VIXIT · ANNIS ·  
XXXXV

DIS · MAN ·  
CN · COSSVTIVS ·  
CLADVS ·  
CN · COSSVTIVS ·  
AGATHANGELVS ·  
FRATRI · SVO ·  
ISDEM · LIBERTO ·  
BENEMERENTI · F.  
VIXIT  
XXXV

Tutte queste cose bastantemente distruggono quelle difficoltà che si sono opposte, a deboli ragioni appoggiate.

Venghiamo adesso ad esaminare chi sia espresso in questa gemma, ed a portare quelli argomenti, co i quali noi sicuramente giudichiamo, esservi espressa l'effigie di Sesto Pompeo. I di lui capelli non sono molto stesi, e con nessuna arte quasi arricciati, occupandogli la maggior parte della fronte; i sopraccigli curvati su gli occhi, le guancie elevate, e ampie, le mascelle di nascenti peli rivestite. Tutto finalmente l'aspetto, e la conformazione del volto ha un non so che di rozzo e di villano conforme a i costumi di Sesto Pompeo, descrittici da Velleio Patercolo (6).

Il dottissimo Antiquario Francesco Seguino con tanta erudizione, e chiarezza ha spiegato, e illustrato questa materia in una lettera sopra le Medaglie Pompeiane, che al presente niente di dubbiezza ci rimane, per poter giudicar facilmente qual sia il volto di Sesto Pompeo. Siccome intrigate iscrizioni delle Medaglie de i Pompeii erano la sorgente d' ogni dubbio, e per

D 2

lungo

(5) Questa iscrizione fu scavata negli Orti Vaticani. Vedi il Lib. Museo Capitolino, o sia descrizione delle statue, busti ec. in Roma 1750. in 4. p. 140. E di questo nome d' Agatangelo vedi Gori vol. 1. Inscr. p. 42. Inscr. 72. e il Mus. Veronense p. 271. n. 6. E nel Libro Iscrizioni Sepolcrali dei Liberti d' Augusto p. 63. e nell' Iscrizioni del Grutero pag. 240. 241. 251. e 697.

(6) Vell. Pat. Lib. 2. pag. 232. e 239. *Questo giovine era rozzo, barbaro nei suoi discorsi, impetuoso, manesco, veloce nel suo pensare, nella fedeltà dissomigliantissimo al Padre, schia-*

*vo dei suoi schiavi, e servo dei suoi servi ec.* Chi credesse tanto scellerato naturale in Sesto Pompeo dal carattere espresso da Velleio, sbaglierebbe certamente; ma ciascuno conoscerà essere egli stato fino alla nausea un vilissimo adulatore di Tiberio, perciò non gli presterà veruna credenza. Facilmente Velleio fu nemico di Pompeo, perchè questi era nemico d' Augusto, dal quale Tiberio riconosceva l'Impero. E l'istesso Velleio ardì di lacerare la fama di Germanico, Eroe degnissimo d' eterna lode, perchè aveva conosciuto l'odio di Tiberio contro di lui.

quam secreti sunt Magni Pompeii & filiorum nummi, qui diu eruditorum torserant ingenia, nemo amplius haeret, & in ancipiti versatur. Cum itaque res ad evidentiam perducta sit, Sextum Pompeium in gemma exhiberi, pro certo statuere non dubitamus, duobus hic numismatibus adductis, quibus veritas oculorum testimonio comprobetur.

Primum(\*) ex una parte caput visitur Sexti Pompeii cum corona quercea, & epigraphe MAG. PIVS. IMP. ITER. idest Magnus Pius Imperator iterum, in altera vero spectantur capita adversa Cn. Pompeii Magni Patris, & Cn. Pompeii filii, hinc tripus est, inde lituus cum inscriptione PRAEF. CLAS. ET ORAE MARIT. EX S. C. Praefectus Classis & orae maritimae.

Nunc ea referam, quae ad eius illustrationem commendatus Seguinus differuit (7). Ait igitur: At quoniam praecipue controversia est de primo illo rarissimo, & exquisitissimo aureo tribus capitibus Cn. Pompeii, & filiorum insignito; ausim adfirmare eum solum plurimum conferre ad litem componendam. Qua parte enim unicum visitur caput, quod vulgo Cn. Patris existimatur, nulla hic ανακολη της κομης. Crines enim illius promissi, & in frontem sunt caduci; tantum abest, ut sint arrecti, & velut ab ipsa fronte revulsi, quales videre licet in familiae Minatiae nummis, immo & in altero duorum minorum capitum, quae in averfa parte huiusce aurei sunt insculpta, videlicet in eo quod dextram occupat. Illud enim esse Pompeii Patris existimo, ex adverso filii primogeniti, tum propter cincinum illum capillitii modice assurgentis, qui in integris, & affabre cufis nummis secundum notam Plutarchi dignoscitur, tum propter rugas in fronte apparentes, & genas concavas, quae in vultu etiam minuto, & compendiofo fenilem Patris aetatem referunt, nec floridae filii aetati conveniunt. Et addit pag. 212. Vetulus ille vultus, frons rugis pluribus, quasi fulcis exarata, genae diductae, & concavae indubitanter speciem prae se ferunt viri senioris, & fere sexagenarii, non vero juvenis qualis erat Sextus, tum cum anno aetatis quadragesimo a Marco Titio interemptus est. Nec ideo quis inferat vultum illum unicum anterioris partis utpote juniorem exprimere majorem similitudinem cum Alexandro, ac proinde esse Pompeii Patris juxta communem opinionem. Nam praeter quam quod barbatus est, quod nusquam vidimus in nummis aut statuis Alexandri, in eo cernitur nescio quid rude, agreste, ac consonum moribus Sexti, qualis describitur a Paterculo *Adolescens studiis rudis, sermone barbarus*; quod multum abest a forma Alexandri, & comitate Pompeii Patris. Deinde circumscriptus cernitur corona quercea, ut fatetur Ursinus ipse; ideoque existimandum non est cum Fulvio, expressam esse in hoc aureo nummo, cum capite Pompeii Patris coronam lauream, quam Senatus illi concesserat, festis solennibus gestandam; sed potius cum capite Sexti Pompeii inferi coronam querceam quam meruerat (ut loquar cum nummis) OB CIVES SERVATOS. Siquidem Sextus in proscriptos a Triumviris plurima pietatis officia exercuerat, cum submissis ad Italiae littora navibus, profugorum esset perfugium, receptosque benigne, liberaliter, & honorifice haberet, ac demum composito foedere cum Antonio, & Caesare Octaviano plurimos Patriae restitueret, inter quos fuere Claudius Nero vir Liviae & M. Titius qui postea ipsummet Sextum interfecit: Unde & fieri potest, ut etiam eius beneficii in Cives, & Magnates Romanos impensi gratia, Sextus PIVS appellatus fuerit.

Ex hisce Seguini animadversionibus asseritur nummum proprium esse Sex Pompeii, eoque magis illi tribuendum esse, quod nunquam in nummis Cn. Pompeii Patris IMP. ITER. neque PIVS. cognomento legatur (ut recte animadvertit doctissimus Patinus), (8) Sexto autem merito convenit vel ob caritatem Patriae, cum Romanae libertatis adsertor iniquissimi Triumviratus Tyrannidem oppugnaret vel ob obsequium parentum, vel fratris amorem qui ad eum ulciscendum eiusque interfectores Manibus devovendos eundem impellebat.

In

(\*) Tab. I. n. 3.

(7) Seguini selectiora numismata Epist. de nummis Pompeianis pag. 203. & seq.

(8) Patinus in famil. Pompeiae nummis inquit. Primum

inscriptio ipsa denarii MAG. PIVS. IMP. ITER. quin ad Sextum referenda sit, nullo modo dubitari potest. CN. enim pater IMP. semel tantum, PIVS vero a Scriptoribus nunquam est appellatus.



lungo tempo avevano messo alla tortura gl'ingegni di tanti Eruditi, così dopo che sono state separate le Medaglie del gran Pompeo, e de' suoi figli, è tolta al presente ogni cagione di dubitarne. Essendo adunque ciò ridotto ad evidenza, non temiamo certamente di stabilire essere espresso nella nostra gemma Sesto Pompeo, avendo a questo effetto riportate due Medaglie; onde questa verità col testimone oculare sarà comprovata.

Nella prima Medaglia (\*) si vede nel dritto la testa di Sesto Pompeo con una corona di quercia con l'iscrizione MAG. PIVS · IMP. ITER · cioè *Magno Pio Imperatore per la seconda volta*. Nel rovescio s'osservano le teste di Cneio Pompeo Magno padre, e Cneio Pompeo il figlio con un tripode da una parte, e dall'altra il lituo con l'iscrizione PRAEF. CLAS. ET ORAE MARIT. EX S. C. *Prefetto dell'armata navale, e spiaggia marittima &c.*

Ora riferirò quello che ha scritto il non mai abbastanza lodato Seguino (7) per illustrazione di questa Medaglia. Dice adunque: *Ma giacchè gran controversia è nata di questa rarissima ed eccellentissima Medaglia d'oro ornata con tre teste di Cneio Pompeo, e de' suoi figli, ardirei d'affermare che questa sola Medaglia decide la lite. In una parte si vede una testa che volgarmente è stimata di Cneio padre; imperocchè i di lui capelli sono distesi, e sopra la fronte cadenti, tanto è lontano che sieno alzati, e come dalla fronte staccati, conforme si possono vedere ancora nelle Medaglie della Famiglia Minazia; anzi anche in una delle due piccole teste, le quali sono scolpite nel rovescio di questa Medaglia, cioè quella che occupa la destra giudico esser la testa di Pompeo padre, dirimpetto, quella del suo figlio primogenito, non tanto per i capelli arricciati che s'alzano un poco, che in tutte le Medaglie ben coniate si distinguono, come ci viene appunto descritto da Plutarco; quanto per le rughe visibili nella fronte, e le guancie concave, le quali sebbene in un piccol volto dimostrano l'età senile del padre; non convengono alla florida età del figlio. Soggiunge più a basso pag. 212. E quel volto vecchietto, quella fronte piena di rughe, quelle guancie concave dimostrano l'effigie d'un uomo vecchio, e quasi sessagenario, non d'un giovine, quale era Sesto Pompeo allora che aveva 40. anni quando fu da Marco Tizio ammazzato. Nè alcuno per questo inferisca, che l'unico volto nella parte dritta, come più giovine, esprima maggior somiglianza con Alessandro, e conseguentemente secondo la commune opinione sia di Pompeo il padre. Imperocchè oltre all'esser barbato, mai l'abbiamo veduto nelle Medaglie, e Statue d'Alessandro. In questo si riconosce un non so che di rozzo e salvatico, conforme a i costumi di Sesto, come da Patercolo è descritto Giovine rozzo nelle maniere, e barbaro nel discorso; essendo molto lontano dalla bellezza d'Alessandro, e dalla piacevolezza di Pompeo il padre; Dipoi si vede circondato da una corona di quercia, come confessa Fulvio Orsino, e perciò non si deve giudicare col medesimo, essere espressa in questa Medaglia d'oro con la testa di Pompeo il padre, la corona d'alloro, che il Senato gli aveva concesso di portare nelle feste solenni; ma piuttosto con la testa di Sesto Pompeo adattarsi la corona di quercia, la quale avea meritato (per parlare col linguaggio delle Medaglie) OB CIVES SERVATOS per aver salvato i Cittadini, Sesto Pompeo aveva meritato. Certamente Sesto aveva esercitato molti officii di pietà verso i proscritti da i Triumviri, avendo mandato navi alle spiagge d'Italia per asilo de' i fuggitivi, i quali furono benignamente, generosamente, e con grande onore da lui accolti; finalmente fatta la lega con Antonio, e Cesare Ottaviano, molti gli restituì alla patria, tra i quali, Claudio Nerone marito di Livia, e Marco Tizio, che ammazzò l'istesso Pompeo: onde può darsi ancora, che per questi beneficii usati verso i Cittadini, e Patrizii Romani sia stato chiamato Sesto PIO.*

Da queste osservazioni di Seguino si stabilisce la Medaglia essere di Sesto Pompeo, e tanto più dovergli sicuramente attribuire, perchè mai nelle Medaglie di Cn. Pompeo padre si legge IMP. ITER, nè il cognome di PIVS (come faviamente riflettè il dotto Patino (8)). Convien bensì a Sesto Pompeo, o per l'amore verso la Patria, come difensore della Romana libertà nel combattere la tirannide dello scelleratissimo Triumvirato, o per l'ossequio del Genitore, o per l'affetto del suo fratello, che lo spingeva a vendicar la sua morte col sacrificio degli uccisori.

Nella

(\*) Tav. I. n. 3.

(7) Seguini Select. Numism. Epist. de nummis Pomp. pag. 213. & seq. &c.

(8) Pat. nelle Medaglie della Famiglia Pompeia dice. L'Iscrizione della Medaglia MAG · PIVS · IMP · ITER

non si può in nessuna maniera dubitare, che non abbia a riferirsi a Sesto Pompeo, imperocchè Pompeo Padre fu chiamato IMP. cioè Imperatore solamente una volta, nè mai fu dagli Scrittori detto PIVS Pio.

In celebri prope Mundam Caesaris contra Pompeii filios certamine, ait Appianus Alexandrinus (9), quod a Caesare Tunc quoque data VENERE pro Tesserâ, Pompeianis vero Tesserâ fuit PIETAS, unde mea quoque sententia Seguinii opinionem confirmat, & aptissima est explicando numisma a Morellio relatum, quodque tot Antiquariis ab eo recensitis tenebras offudit. In eius adversa parte extat Magni Pompeij caput cum epigraphæ SEX. MAGN. PIVS. IMP. SAL. in postica vero PIETAS: (\*) Dea stans dextrâ ramum, laeva hastam transversam tenet. Quae figura nil aliud innuere videtur, praeter quam Pietatem ab Appiano in Sexti Pompeii vexillis tamquam Pompeianorum Tesseram designatam, ad indicandum Pietatis numen, pro patre susceptas adversus Caesarem dimicationes, bellumque instauratum, verbumque SAL., quod in parte recta nummi est cum epigraphæ aversae partis PIETAS conjungi debere, & legi PIETAS. SALVTARIS (10).

Hisce animadversis omnes prorsus difficultates Antiquariorum in hunc nummum ex verbis SAL. a Morellio relatae tolluntur (11).

Nulla nobis ad figuram ramum tenentem interpretatio suppeditatur ab Antiquariis, cum tamen ramus ille laetitiae sit signum, canente Rutilio Numatiano (12).

Exornent virides communia gaudia rami,

Pietatis itaque forma cum virenti ramo ad communem Romanorum hilaritatem pertinet, quod Sextus Patris mortem ulciscatur; Nec dubium facere debet, quod insolito cultu ornata sit; in Hadriani enim nummis apud Oiselum (13) aliquando hilaritas sub pietatis figura se se oculis offert.

Ad Seguinum redeamus (14). Scio (ait) illud fortassis assumpsisse cognomen ob pietatem in Cnaeum patrem, cuius vindicandi causa arma sumpserat, quod innuit apposite Fulvius in explicatione septimi nummi familiae Pompeiae, in quo videre est antiquum illud monumentum pietatis filiorum in parentes, sub symbolo duorum fratrum Catanensium Amphinomi, & Anapiae (15).

Praeter relatas in hos nummos Seguinii animadversiones, haec addere juvat Morellii verba (16). Imperator iterum in hoc denario dicitur Sextus Pompeius; unde colligimus eum fuisse hunc nummum post faedam illam stragem, quam passus primum fuit in freto Siculo Caesar, classe eius prius per Menecratem, Democharem, & Apollophanem, libertos Pompeii ducesque misere lacerata. Caesaris & Caesarianorum cladem describit Appianus lib. 5. pag. 720. & seq. quae contigit A. V. C. DCCXVI. uti testatur Dio lib. 48. pag. 385.

Magni

(9) App. Alex. Rom. Hist. lib. 2. pag. 493. in fol. excudebat Henr. Stephanus.

(\*) Tab. II. n. 1.

(10) Non est novum in numismatibus spectare conjunctas inscriptiones partis aversae cum recta. Praeclarum de hoc habemus exemplum in eximio opere Henrici Florez inscripto. Medallas de las Colonias, Municipios, y Pueblos antiguos de Espana vol. 2. tab. 27. num. 2. ubi inter Gaditana numismata unum aspicitur, in cuius antica parte caput Tiberii & inscriptio NERO, in postica simpulum & verba TI. CLADIVS. quae coniungi debent & legi TI. CLADIVS. NERO. scilicet TIBERIVS CLADIVS NERO.

(11) Morelli Thes. numism. pag. 338. Per SAL. Salus legi posse putavit Ursinus. Fatetur tamen de Dea Salute nihil se legisse, quod ad Sextum Pompeium aliquo modo pertineat.

(12) Rut. Num. lib. 1. v. 425.

(13) Oisel. Thes. sel. numism. pag. 335. tab. 55.

(14) Loc. cit. pag. 215.

(15) De hoc percelebri pietatis argumento loquitur Strabo

Geog. lib. 6. & Valerius Maximus lib. 5. cap. 4. sed hanc historiam elegantissime describit Cornelius Severus in Aetna vers. 620. vide Virgilii Append. cum comment. Ios. Scaligeri p. 419.

..... Namque optima proles  
Amphinomus fraterque pari sub munere fortes,  
Cum jam vicinis streperent incendia testis,  
Adspiciunt pigrumque patrem, matremque senecta  
Eheu defessos posuisse in limine membra.  
Parcite avara manus, dites attollere praedas;  
Illis divitiae solae, materque, paterque,  
Hanc rapiunt praedam; mediumque exire per ignem,  
(Ipso dante fidem) properant &c.

Claudianus Idyll. pag. 507. egregie hos fratres celebravit. Piissimi juvenes laudati facinoris fructum retulere, nam Cives eorum monumentum ad posterorum exemplum in nummis Catanensium commendarunt.

(16) Morelli Th. num. ec. pag. 336.

Nella celebre battaglia presso Munda tra Giulio Cesare, e i figli del Gran Pompeo, dice Appiano Alessandrino (9), *che Cesare dette per tessera VENERE, i Pompeiani dettero la PIETA'*. La qual cosa secondo il mio parere conferma il sentimento di Seguino, e spiega egregiamente la medaglia riportata dal Morelli, intorno alla quale tanti Antiquarj dal medesimo nominati caddero in grandissime tenebre: imperocchè nel dritto vi è la testa del Gran Pompeo con l'iscrizione SEX · MAGN · PIVS · IMP. SAL · Nel rovescio PIETAS (\*): Una Dea stante tenendo nella destra un ramo, nella sinistra un' asta a traverso. Questa figura a mio credere niente altro vuol significare, che la Pietà esposta nell'insegne di Sesto Pompeo (considerata come tessera de' Pompeiani) per dimostrare la pietà verso il padre nella guerra intrapresa contro Cesare; e la parola SAL · che è nel dritto della Medaglia doverfi unire con l'iscrizione che è nel rovescio PIETAS, e leggerfi PIETAS SALVTARIS (10).

Con questa spiegazione sono levate tutte le difficoltà degli Antiquarj riferite da Morelli sopra le parole di questa Medaglia SAL · (11)

Nessuna interpretazione ci hanno somministrato gli Antiquarj di questa figura che tiene un ramo, essendo questo un segno d'allegrezza come dice Rutilio Numaziano (12).

*Ornino i verdi rami il comun gaudio.*

Questa figura della Pietà col ramo allude alla universale allegrezza de' Romani, perchè Sesto si vendicava della morte data al gran Pompeo. Nè deve recar maraviglia il vedere che sia stata rappresentata con insolito ornamento, imperocchè nelle Medaglie d'Adriano Imperatore appresso Oiselio (13) ci vien rappresentata l'ilarità sotto la figura della Pietà.

Ma torniamo a Seguino (14) il quale dice. *So avere egli forse assunto il cognome di Pio per la pietà verso suo padre, per il quale aveva preso l'armi a motivo di vendicarlo, come accenna benissimo Fulvio Orsino nella spiegazione della settima Medaglia della Famiglia Pompeia, nella quale si vede quell'antico monumento della pietà filiale verso i suoi genitori, sotto il simbolo de' due fratelli di Catania, Anfnomo, & Anapia* (15).

Oltre le riferite considerazioni di Seguino sopra queste medaglie, sono opportune le riflessioni di Morelli (16). *Sesto Pompeo si dice in questa medaglia Imperatore per la seconda volta, onde ricaviamo essere stata battuta dopo la sanguinosa strage, la quale prima Cesare soffersse nello stretto della Sicilia, essendo stata infinitamente maltrattata la sua Armata navale da Menecrate, Democare, e Apollofane Liberti, e Capitani di Pompeo. Appiano Alessandrino descrive la strage di Cesare, e de' Cesariani nel lib. 5. pag. 570. che accadde l'anno di Roma DCCXVI. come racconta ancora Dione al lib. 48. p. 385.*

Non

(9) App. Alex. Hist. Lib. 2. pag. 493.

(\*) Tav. II. n. 1.

(10) Non è novità alcuna il vedere nelle medaglie l'iscrizioni nel rovescio unite col dritto. Ne abbiamo un bellissimo esempio nell'eccellente opera d' Enrico Florez, intitolata *Medallas de las Colonias, Municipios, Pueblos antiguos de Espana* vol. 2. tab. 27. n. 2. dove tra le Medaglie Gaditane s'osserva nel dritto la testa di Tiberio con l'iscrizione NERO, e nel rovescio un simpulo con l'iscrizione TI · CLAVDIVS · le quali si devono unire insieme, e leggerfi TI · CLAVDIVS · NERO · cioè Tiberius Claudius Nero, Tiberio Claudio Nerone.

(11) Morelli Thef. Numism. p. 388. *Fulvio Orsini giudicò poterfi leggere la parola SAL. per salus, cioè salute; Confessa però niente aver letto di questa Dea Salute, che possa aver relazione a Sesto Pompeo.*

(12) Rut. Num. Lib. 1. v. 425.

(13) Oisel. Thef. Sel. Num. p. 335. tab. 55.

(14) Loc. cit. p. 215.

(15) Di questo memorando argomento di Pietà ne parla Strabone nella Geog. lib. 6. e Valerio Massimo lib. 5. cap. 4.

ma Cornelio Severo nell'Etna v. 620. ha descritto elegantissimamente questa istoria.

*Gli ottimi figli Anfnomo e il Fratello  
Con forza eguale sotto il caro incarco;  
Quando d'intorno alli vicini tetti  
Strepitavan le fiamme, il lento padre  
La vecchia madre sulla foglia starfi  
Vedon, posate le abbattute membra.  
Fermate avarie mani che le ricche  
Prede in quei casi ricercar solete  
Ricchezze sole i Genitori a questi  
Furo; Questa è la preda onde superbi  
S'affrettano d'uscir di mezzo al fuoco  
Che il suo furor sospende a sì bell'opra.*

Claudiano negli Idilii p. 507. celebrò questi Fratelli.

Di questa lodatissima impresa ne riportarono questi piiffimi giovani il premio, imperocchè i loro Concittadini ne perpetuarono ad esempio de' posteri la loro memoria nelle Medaglie di Catania.

(16) Morelli Thef. Num. p. 336.

Magni vero nomen haud immerito usurpabat, tanquam paternum quoddam laudis patrimonium, cuius legitimam possessionem Senatus iudicio, & communi bonorum omnium consensu, Sexto fuisse delatum Ciceronis verba demonstrant (17).

*Quae cum ita sint, de mandatis, literisque M. Lepidi viri clarissimi, Servilio assentior; Et hoc amplius censeo, Magnum Pompejum, Cn. F. pro Patris, majorumque suorum animo, studioque in rempub. suaque pristina virtute, industria, voluntate, fecisse, quod suam, eorumque, quos secum haberet, operam Senatui, populoque Romano pollicitus esset, eamque rem Senatui Populoque Romano gratam, acceptamque esse, eique, honori dignitatieque eam rem fore. Hoc vel conjungi cum hoc S. C. licet, vel sejungi potest, separatimque prescribi, ut proprio S. C. Pompejus collaudatus esse videatur.* Subjcit Morelli:

Praefectus Classis & orae Maritimae scribitur denique Sextus Pompejus, ex antiquo Senatus decreto, in ejus gratiam lato, quum Hispania discessisset, omnesque honores Antonii inimicis largiretur Senatus. *Re navali Sexto Pompejo commissa*, inquit Dio lib. 46. pag. 317. Et licet a Caesare dignitate ista esset spoliatus, jus & titulum tamen retinebat. Dio lib. 47. pag. 334. *Illi enim prius imperium classis fuerat commissum: quumque aliquandiu mare obtinisset, & si post a Caesare erat illa praefectura spoliatus, tamen proprias sibi vires paraverat. Et a Vellio Paterculo clarius id intelligitur lib. 2. cap. 73.* Hunc Senatus pene totus, adhuc e Pompejanis costans partibus, revocatum ex Hispania, in Paterna bona restituerat, & Maritimae orae praefecerat.

*Ex aliquibus nummis in Sexti Pompeii honorem percussis, patet hanc dignitatem confirmatam esse a Senatu, Pompejoque concessam PRAEF. CLAS. ET ORAE. MARIT. EX. S. C. Quae verba apposite ab Academico Gallo explicata sunt (18). In numismatibus argenteis illa scilicet verba EX S. C. nil aliud significare quod ex expresso Senatus consultu, idest ex meliore, & sapientiore Senatus parte, quae cum Pompejo sentiebant, in quibus nummis aspicitur Neptunus, cujus filius ob ambitionem Sextus credi voluit, elatus victoriis, ut inquit, Dio (19) Pompejus autem magis tum elatus animo, vere Neptuni filius esse creditus est. Et hinc ab Horatio nuncupatus (20) Neptunius Dux.*

*Quod ad inscriptionem spectat, non semper cum capitibus, quibus apposita sit convenire, recte a prae-laudato Seguino (21) demonstratur, & id quamplurimi nummi comprobant, quod neque in re nummaria tyrones ignorant, qui nummos praesertim cum Triumvirorum monetarium inscriptione consulere possunt. Quae cum a clarissimis viris Seguino ac Morellio, nec non meis animadversionibus latissime sint explicata, inutile est in hanc rem amplius inquirere.*

SO-

(17) *In fine Orat. Philip. 13. cap. 21. Morelli loc. cit. pag. 336.* Magni cognomen in gente Pompeja superfuisse tempore Cesarum Caligulae & Claudii, ostendit Svetonius, qui in Caligula cap. 35. notat eundem, Cn. Pompejo, Stirpis antiquae Magni cognomen abstulisse.

(18) *Consule in hanc rem Histoir. des Inscript. & Belles lettres ec. vol. 1. pag. 358.*

(19) *Dio lib. 48. pag. 516. & Appian. lib. 5. pag. 729.*

(20) *Horat. Epod. 9.*

(21) *Seguin. loc. cit. pag. 216. & seq.*

Non immeritamente aveva preso Sesto il nome di Magno, come un certo paterno patrimonio di lode, il di cui possesso per decreto del Senato, e per commune consenso di tutti i buoni era stato conferitoli, come è dimostrato da Cicerone (17).

Le quali cose essendo in questi termini acconsento a Servilio sulle commissioni, e lettere di Marco Lepido uomo chiarissimo; e di più giudico che Magno Pompeo figliuolo di Cneio ha operato secondo l'animo del padre, e de i maggiori fuoi, e secondo l'amore verso la Repubblica, e secondo il pristino suo valore, industria, e volontà, promettendo al Senato, e Popolo Romano l'opera sua, e di coloro che feco avrebbe; ed essendo questo atto al Senato, e Popolo Romano gradito, ed accetto ne consegirà onore, e dignità. Questa dichiarazione o si può unire con questo Decreto del Senato, o disgiugnere, cosicchè paia per Decreto del Senato sia stato lodato Pompeo. *Soggiunge Morelli.*

Finalmente Sesto Pompeo è nominato Prefetto dell'armata navale, e Spiaggia marittima per antico decreto del Senato concessoli per onorarlo, allorchè essendo partito dalla Spagna il Senato dispensava a i nemici d'Antonio grandi onori, dicendo Dione lib. 46. pag. 317. Fu commessa a Sesto Pompeo l'armata navale. E quantunque da Cesare fosse spogliato di questa dignità, contuttociò ne riteneva il dritto, e il titolo, come il detto autore c' insegna lib. 47. p. 334. A Sesto Pompeo gli fu commesso prima l'impero dell'armata navale, ed avendo per alquanto tempo ottenuto il dominio del mare, benchè fosse da Cesare spogliato di quella Prefettura, nulladimeno si preparava alla guerra con le proprie milizie. E più chiaramente si comprende ciò da Velleio Patercolo lib. 2. cap. 73. Il Senato quasi tutto composto del partito Pompeiano lo richiamò dalla Spagna, gli restituì i beni paterni, e lo fece prefetto della spiaggia marittima.

Da alcune medaglie battute in onore di Sesto Pompeo è manifesto essere autenticata questa dignità che li concesse il Senato. PRAEF · CLAS · ET · ORAE · MARIT · EX · S · C · Le quali parole opportunamente sono state spiegate da un Accademico Francese (18). Quelle parole nelle medaglie d'argento EX · S · C · non volere altro significare che per Decreto espresso del Senato, cioè della migliore, e più sana parte, che seguitava il partito di Pompeo, nelle quali medaglie si vede Nettunno, di cui per ambizione voleva esser stimato figlio, fastoso per le vittorie, come dice Dione (19); e perciò creduto veramente figlio di Nettunno; da Orazio (20) similmente chiamato il Condottiere Nettunno.

Per quello che riguarda l'iscrizione non sempre s'accorda con le teste che sono espresse nelle Medaglie, come è dimostrato dal sopralodato Seguino (21) e lo provano molte medaglie, ben cognite ancora agl'iniziati nella scienza nummaria, siccome ciascuno può vedere le medaglie con l'iscrizioni de i Triumviri Monetali. Le quali cose essendò state copiosamente spiegate da i dottissimi letterati Seguino, e Morelli. Unite alle mie osservazioni è del tutto inutile il diffonderli in maggiori ricerche.

Tom. I.

E

SO-

(17) Nella fine dell' Orazione Filippica XIII. cap. 21. Morelli loc. cit. *Il Cognome di Magno restò nella famiglia Pompeia fino ai tempi degl' Imperatori Caligola, e Claudio, come dimostra Svetonio in Calig. cap. 55. il quale osserva avere il medesimo tolto a Cneio Pompeo della stirpe antica il Cognome di Magno.*

(18) Vedi a questo proposito Hist. Des Inscript. & Belles lettres vol. 1. p. 358.

(19) Dio. Lib. 48. p. 388. & App. Alex. lib. 5. p. 729.

(20) Horat. Epod. 9.

(21) Seguino. l. cit. p. 216. & seq.

## VI.

## SOCRATES.

## AGATHEMERI OPUS,

*Carneolae incisum.*

EX DACTYLIOTECA MARCHIANA HARLEMI.

**E**ximii Artificis Agathemeri memoriam vetustas nobis invidit; quamvis hoc nomen plurima monumenta commendent. (1) Equidem Cl. Baronis de Stofsch, de re antiquaria optime meriti sententiae accedo putantis eum Polycleto fere coevum (2). Hoc opus in quo Socratis caput insculptum inspicitur, exquisito adeo est artificio, ut si potissimum expendantur tantummodo pauci in capite capilli, & densi barbae pili, ita bene fissi, atque divisi, nihil amplius ab arte absolutissima desiderari posse videatur. Nec minorem promeruit laudem in literulis, quibus nomen suum posteritati transmisit. Et sane nisi gemma superstes fracta parumper in summo apice caelatoris nomen egregiis literis affabre elaboratis legendum nobis offerret, tam praestantis Artificis nos lateret industria. At his omissis Socratis omnium sapientissimi faciem sedulo inspiciamus. Summitas verticis, totusque pene ambitus capitis calvus apparet, occiput solum, eaque pars, quae auribus imminet, raris discretisque nulloque ordine cirris vestitur. Supercilia recurvo tramite protenduntur exterius, oculi ab obscuro quasi cavo deducti foras emergunt: summus nasus simus, nares patulae, genae ad oculorum cavitates solito elatiores sunt, labia turgent, barba denique incompta, atque indocili modo maxillas & guttur obumbrat.

Haec est vera simillima Socratis imago, si qua fides Scriptoribus, qui nobis philosophi hujus formam designant, quemadmodum Plato, (3) Xenophon, Laertius, Lucianus, Suidas, aliique sexcenti, qui Silenis, Satyrisque apprime similem illum affirmarunt, omniaque eius oris vitia superius recensita singillatim enumerarunt, adeo ut in re clara veterum monumentorum nullo indigeamus testimonio. Cum vero quae Graecis, Latinisque literis consignata sunt, oculorum iudicio comprobentur, nullus dubitationi locus relinquitur: Etenim innumera antiquis in monumentis Socratis simulacra supersunt, inter quae eminent Herma Farnesiana graeca inscriptione munita, cui gemma haec omnino responderet.

Qualis

(1) Non raro apud veteres Agathemeri nomen habetur, Iuvat ex Marmoribus Oxoniensibus Inscr. 39, pag. 88, referre elegantem Inscriptionem Agathemeri cuiusdam Medici, Haec graeca Inscriptio ita latine sonat.

CLAVDIVS AGATHEMERVS HIC IACEO  
OMNIGENI QVI COGNOVERAM PRAESENTISSIMVM  
REMEDIVM MORBI COMMVNE HOC MIHI EST  
ET AEQVE MYRTALAE CONIVGI MONVMENTVM  
CVM PIIS AVTEM NOS SVMVS IN ELYSIO.

Praeterea in Oper. Ioseph Mar. Suaresii Praenes. Antiq. p. 42, alterum in antiqua Inscriptione Agathemerum commemorat, Vide quoque duas inscriptiones Agathemeri nomine insignitas pag. 55. & 139. in lib. Iscrizioni Antiche illustrate con alcune

annotazioni da Benedetto Passionei, & quamplurima alia in Gruteri Inscript.

(2) Stofsch gem. Insc. p. 4. Agathemerum hunc putamus Polycleti, insignis quoque Scalptoris, fere coevum, delineandi scalpendique modo clarum, atque unicum hoc opus, licet fractum, omnibus tamen numeris absolutum, demonstrat, Graecum hunc Artificem locum suum mereri inter eximios illos, qui apud veteres in gloria fuere.

(3) Plat. in Conv. p. 297. sic Socratem describit = Figura profecto haec Silenis est persimilis. Scitote igitur cum hac habitus forma exterius amicitri, tamquam sculptum quemdam Silenum; Intus vero si aperiatur, castimonia & integritas inest. Xenophon in Conv. cap. 5. pag. 172. vol. 5. Lucian. in Incred. vol. 3. pag. 52. & pag. 173. Suidas verb. Socrates. Socrates Sileno similis esse dicebatur, fuit enim, & Simus, & Calvus.

## VI.

## S O C R A T E .

## O P E R A D' A G A T E M E R O ,

Incisa in una Corniola .

APPRESSO IL SIG. MARK A HARLEM .

**Q**uantunque il nome d' Agatemerò sia mentovato in molti monumenti; contuttociò l' Antichità non ci ha trafmesso alcuna memoria di sì eccellente artefice (1). Io concorro nell' opinione del B. de Stofch benemerito della Repubblica Antiquaria, il quale giudica esser egli vissuto intorno ai tempi del celebre Policleto (2). In questa gemma è scolpita la testa di Socrate con sì eccellente artificio, che se principalmente si esamineranno soltanto i pochi capelli nella testa, e i folti peli della barba con tanta maestria divisi, confesseremo che nulla di più dall' arte può desiderarsi. Nè minor lode altresì il nostro artefice Agatemerò s' è acquistato nelle lettere, colle quali ha tramandato il suo nome alla posterità. Senza dubbio se non ci fosse restata questa gemma nella parte superiore un poco danneggiata, col nome dell' incisore egregiamente lavorato, farebbe perita la memoria di sì sublime artefice. Ma tralasciamo queste cose, e rimiriamo attentamente il volto del sapientissimo tra tutti gli uomini Socrate. Apparisce nel nostro filosofo la calvizie nella sommità del vertice, e quasi in tutto il giro della testa: la nuca solamente, e quella parte che sovrasta agli orecchi con nessuna disposizione, e senz' ordine è fornita di rade, e disgiunte ciocche di capelli: Le sopracciglia sono ritorte, e prominenti, gli occhi escono in fuori quasi da un' oscura cavità, il naso schiacciato, le narici spaziose, le guancie intorno alla cavità degli occhi elevate, turgide le labbra, la barba finalmente incolta e cadente.

Questa è la vera somigliantissima immagine di Socrate, se prestar dobbiamo fede agli scrittori, i quali ci caratterizzano le sembianze di questo Filosofo, siccome Platone (3), Xenofonte, Laerzio, Luciano, Svida, e mill' altri, i quali affermarono essere egli appunto ai Sileni, e ai Satiri somigliante, e ad uno ad uno enumerano tutti i vizj del di lui volto di sopra mentovati; di maniera tale che in cosa tanto chiara ed evidente non fanno d' uopo gli antichi monumenti; Nessuna dubbiezza in conseguenza ci resta, mentre queste cose non solamente sono autenticate dai Greci, e Latini Scrittori, ma col testimonio ancora degli occhi comprovate: Imperocchè infinite immagini di Socrate esistono negli antichi monumenti, tra i quali è celebre l' Erma Farnesiana ornata di greca iscrizione, alla quale del tutto corrisponde la nostra gemma.

E 2

Xe-

(1) Frequente si trova appresso gli antichi il nome d' Agatemerò. Non rincrescerà al lettore che io riferisca un' elegante iscrizione tradotta dal Greco, che si trova nei Marmi Oxonienfi inscr. 39. pag. 88. sopra un certo Medico Agatemerò.

IO CLAUDIO AGATEMERO QUI RIPOSO  
CHE AVEVO CONOSCIUTO PRONTISSIMO RIMEDIO  
A OGNI SORTE DI MALATTIA. QUESTO SEPOLCRO  
E' COMUNE A ME, ED EGUALMENTE A MIRTALA  
MIA MOGLIE. NOI POI SIAMO CON I PII NEGLI  
ELISI.

Inoltre nell' opera intitolata *Ios. Mar. Suaresii Praef. Antiq.* pag. 42. è fatta menzione in un' antica iscrizione d' un altro Agatemerò. Vedi ancora due iscrizioni notate col nome d' Agatemerò pag. 55. e 139. nel libro. *Iscrizioni antiche illustrate da Benedetto Passionei*, e moltissime altre nell' iscrizioni del Grutero.

(2) Stofch Gem. insc. pag. 4. Noi giudichiamo che questo Agatemerò si distinguè nel disegnare, ed incidere sia stato quasi contemporaneo di Policleto altro celebre incisore. Quest' unica opera che di lui abbiamo, benchè rotta, bastantemente dimostra la perfezione in tutte le sue parti. Onde questo Greco artefice merita di essere annoverato tra i più famosi incisori dell' antichità.

(3) Platone nel convito parlando di Socrate, dice. *La sua figura veramente è somigliantissima ai Sileni. Sappiate adunque che egli è vestito al di fuori con questa forma d' abito, come un Sileno scolpito, ma se si aprisse dentro, vi si troverebbe una maravigliosa castità, ed integrità di costumi.* Vedi a questo proposito Xenofonte nel convito pag. 172. cap. 5. Luciano nell' *Incred.* vol. 3. pag. 52. e 173. e Svida alla parola Socrate, dice. *Socrate si diceva esser simile ad un Sileno, imperocchè era calvo, ed aveva il naso schiacciato.*

Qualis fuerit Socrates in omni genere vitae, brevi complectitur Xenophon in fine Memorabilium. Cum talis esset, qualem commemoravi, nimirum adeo religiosus, ut sine Deum consilio nihil ageret, adeo iustus, ut nemini nequidem exigua in re noceret, prodesset autem iis maxime, qui eo uterentur, adeo temperans, ut numquam id, quod iucundius esset, meliori anteponeret, adeo prudens, ut in melioribus ac peioribus dijudicandis non erraret &c. Eiusmodi vir esse visus est, qualis esse possit optimus, ac felicissimus. Haec Xenophon eius discipulus, qui eum intus & in cute novit; Quare mirum non est a Pythia illud manasse oraculum Cherophonti redditum, cum de Socrate sciscitaretur.

ΑΝΔΡΩΝ ΑΠΑΝΤΩΝ ΣΟΚΡΑΤΗΣ ΣΟΦΩΤΑΤΟΣ (4)

VIRORVM OMNIVM SOCRATES SAPIENTISSIMVS.

Constat igitur Socratem nulla solitum fuisse commoveri iniuria, & quamvis stans praesensque cerneret se, & mores suos frequenti theatro irrideri, (5) personatis hominibus per summam impudentiam productis, qui sui corporis etiam habitum simularent (6) nihilominus fuisse patientissimum. Hisce virtutibus confirmatus ultro libensque morti obviam ivit, ut ipse tristiores amicos, discipulosque consolaretur (7).

Merito proinde Athenienses sera poenitentia ducti (iuxta illud Horatianum lib. 3. od. 24.

Virtutem incolumem odimus

Sublatam ex oculis quaerimus invidi)

eius memoriam adeo multiplicaverunt, ut deinde apud omnes gentes ita illius fama, nomenque inclaruerit, ut ad virtutis bonum omen eius imagines repraesentatae fuerint, & inter illas recensenda sit gemma nostra; Atque ut laudati Stofsch verbis utar (8), Socratis vultus adeo affabre tantoque artificio scalptus est, ut ex hoc veluti prototypo putaverim petitas illas imagines huius Philosophi gemmis anularibus incisas, quas in bonum omen Veteres sapientiae amore ducti secum circumferebant.

Quare cum tot virtutibus & meritis breviter enarratis Socrates commendetur, mirum videri non debet infinita antiqua monumenta reperiri, quae illum referunt (9). Tanta est etiamnum in hunc maximum Philosophum veneratio, ut hodiernis temporibus viri eruditi in gemmis anularibus, & in protomis Socratis omnium sapientissimi effigiem a Lytographis recentibusque Sculptoribus desiderent.

## CAPUT

(4) Diog. Laert. p. 74. Vide Xenoph. in Apol. Socratis vol. 4. pag. 281., & Val. Max. lib. 2. cap. 7. Lucianus in XX. Dial. Mort. vol. 1. pag. 418.

(5) Vide Aristoph. in Nebul. & Sen. de constantia prope finem & Ael. Var. Hist. lib. 2. cap. 13. &c. Nil miror insolitum Catonis Censoris iudicium, (a Plutarcho vol. 1. vitae pag. 633. in Catonis Censoris vita relatum), de hoc praestantissimo Philosopho. Nam & Socratem, (ait) loquacitatis viribus fretum, qua licuerit, ad Tyrannidem contendisse, evertendis patriae moribus, civibusque in opiniones legibus contrarias pertrahendis. Ex hoc iniquo iudicio, Catonis cogitata conjectare licet.

(6) Ingeniosam & praeclaram animadversionem profert Joannes Bottari, in Museo Capitolino vol. 1. p. 14. Aristophanem, inquit, illius inimicum, saepius in scenam induxisse comicos imagine Socratis personatos quod fecit Eupolis, ut eum ridiculum apud alios redderet atque hinc originem habuisse creduntur quamplurimae Larvae, eius faciem repraesentantes a Chiffletio in gemmis Socrat. &c. Begero Thes. Br. T. 3. p. 321. Ficoroni de Larvis cap. 20. in lucem editae.

(7) Consule Xenoph. in Apologiam Socratis & Val. Max. Loc. cit.

(8) Stofsch loc. cit. pag. 4.

(9) Fulv. Urf. Imag. Gron. Antiq. Graec. Vol. 2. n. 66.

Canini Iconog. n. 45. Caus. gem. ant. n. 26. Beger. Thes. Br. vol. 3. p. 321. Bellori Imag. Ill. Phil. n. 34. Maffei Gem. Ant. vol. 1. n. 53. Gorlaei Dactyl. pars sec. gem. 299. & seq. Gori Mus. Flor. vol. 1. Tab. 41. plurimique alii, quos brevitatis causa praetermitto. Sequiori Aevo quamplurimae huius Philosophi imagines apud Haereticos Basilidianos observantur, quorum superstitio eo prolapsa est ut huiusmodi imaginibus pro boni omnis amuletis uterentur; quibus saepe admistae monstrorum erant figurae. Confer Wilde Gem. Sel. p. 135. gem. 136. & Gorlaei loc. cit. gem. 305. & seq. Singularis in Mus. Odescalchi vol. 2. tab. 19. pag. 43. extat gemma quae a Cicero lucem mutuatur lib. 1. de Divinatione, & ab eruditissimo P. Galeotti apte exponitur. Socrates (inquit Cicero) cum esset in custodia publica, dicens Critoni suo familiari sibi post tertium diem esse moriendum: vidisse se in somnis pulchritudine eximiam foeminam, quae se nomine appellans diceret Homericum quemdam eiusmodi versum. Lib. 9. Il. v. 253. Tertia te Phtiae tempestas laeta locabit.

Totam rem mirifice in hac carneola expressam videmus. In sene illo humi sedente facile Socratis vultum agnoscimus. Matriona, quae sinistram illius manum apprehendit, foemina est illa mortis praenuncia, Qui sedet in sella admirantis personam gerens, dubitari non potest, quin sit ipse Crito, cui Socrates somnium narrat.



Xenofonte nel fine delle cose memorabili dipinge in poche parole il carattere della vita di Socrate. *Era così religioso che non prendeva mai a far cosa alcuna senza il consiglio degli Dei: Così giusto, che ancora in cose di pochissima stima mai nuoceva ad alcuno, anzi giovava grandemente a coloro i quali si valevano di lui: Così continente che non fece mai maggior conto del piacere, che dell'onesto: Così prudente, che nel giudicare, e nel distinguere le cose buone dalle tristi non errava mai: Così fu questo Eroe, qual può essere un uomo ottimo, e sopra ogni altro felicissimo ec.* Queste cose dice Xenofonte suo scolare, il quale aveva perfetta cognizione di Socrate; Per la qual cosa non è da maravigliarsi che essendo interrogata da Cherofonte la Pitia sopra Socrate rispondesse.

ΑΝΔΡΩΝ ΑΠΑΝΤΩΝ ΣΟΚΡΑΤΗΣ ΣΟΦΩΤΑΤΟΣ (4).

TRA TUTTI GLI UOMINI SOCRATE È IL SAPIENTISSIMO.

Costa in fatti che egli fu imperturbabile a tutte l'ingiurie, e benchè in pieno teatro da comici mascherati da Socrate fosse con la maggiore impudenza schernito, e deriso nei suoi costumi (5), nulladimeno fu pazientissimo (6). Sostenuto da queste virtù spontaneamente, e volentieri andò incontro alla morte consolando i suoi afflitti amici, e scolari (7).

Quindi a ragione gli Ateniesi tardi pentitisi ( conforme all'aurea sentenza d'Orazio lib. 3. Od. 24.

*Noi invidiosi odiamo la Virtù presente, e la desideriamo quando è dai nostri occhi rapita*) moltiplicarono a tal segno la memoria, che dipoi appresso tutte le Nazioni si rese talmente la di lui fama, e nome sì illustre, che furono rappresentate l'immagini di Socrate per buono augurio della virtù, e tra quelle può riconoscersi la nostra gemma. E per servirmi delle parole del sopralodato Stofch (8), *il volto di Socrate con tanta eccellenza, e con tanto artificio è stato inciso in questa nostra gemma, che giudicherei aver servito di modello per l'immagini di questo filosofo incise in gemme anulari, che gli antichi stimolati dall'amore della sapienza portavano seco per buono augurio.*

Per la qual cosa avendo narrato brevemente i tanti meriti, e virtù di Socrate, nessuno si maraviglierà che si ritrovino di lui innumerabili antichi monumenti (9). Tanta è ancora la venerazione verso questo filosofo, che ne presenti tempi non mancano persone erudite che desiderano incisa, e scolpita dai moderni artefici sì in anelli, che in busti l'immagine del sapientissimo tra tutti gli uomini, Socrate.

TE-

(4) Diog. Laert. pag. 74. Xenofonte nell'Apologia di Socrate vol. 4. pag. 281. Val. Massimo lib. 2. cap. 7. Luciano nel XX. Dialogo dei Morti vol. 1. pag. 418.

(5) Vedi Aristofane nelle Nuvole, Seneca della Costanza verso il fine, ed Eliano Var. Ist. lib. 2. cap. 13. Niente stupisco dello stravagante giudizio di Catone il censore ( riferito da Plutarco nella di lui vita vol. 1. pag. 633. ) il quale proruppe imprudentemente in questi eccessi chiamandolo *un Uomo loquacissimo violento, e sedizioso, il quale aveva fatto il possibile di rendersi tiranno della patria, sovvertendo i costumi ricevuti, ed inculcando ai suoi Cittadini opinioni nuove, e contrarie alle leggi.* Da questo ingiusto giudizio si può congetturare il pensar di Catone.

(6) Una ingegnosa, e bella riflessione fa a questo proposito Monsignor Bottari nel Mus. Capitolino vol. 1. pag. 14. dicendo. *Aristofane suo nemico introdusse bene spesso in scena Comici mascherati col ritratto di Socrate, come fece ancora Eupoli per renderlo ridicolo, e quindi si crede che avessero origine alcune maschere che il volto di lui rappresentano pubblicate da Chifflezio nelle gemme di Socrate, Begero Thef. Br. tom. 3. pag. 321. e Ficoroni nelle maschere cap. 20.*

(7) Vedi Xenofonte e Val. Massimo nei luoghi cit.

(8) Stofch loc. cit. pag. 4.

(9) Fulv. Urf. imag. Gronov. Ant. Graec. vol. 2. num. 66. Canini Iconog. num. 45. Cauf. gem. ant. num. 26. Beger. Thef. Br. vol. 3. pag. 321. Bellori Imag. Ill. Philos.

num. 34. Maffei gem. ant. vol. 1. num. 53. Gorlaei Dactyl. pars sec. gem. 299. & seq. Gori Mus. Flor. vol. 1. tab. 41. e moltissimi altri che per brevità tralascio. Nei secoli bassi infinite immagini di questo filosofo s'osservano appresso gli Eretici Basilidiani, la superstizione dei quali giunse a tal segno, che si servivano di somiglianti ritratti per amuleti di buono augurio, spessissimo congiungendoli con figure mostruose, come ciascuno può vedere in Wilde Gem. Sel. pag. 135. gem. 136. e in Gorleo loc. cit. gem. 305. & seq. Un singolar monumento di Soerate è in una gemma del Museo Odescalchi vol. 2. tab. 19. pag. 43. spiegata da Cicerone nel lib. 1. cap. 25. De divinatione, ed elegantemente illustrata dall'eruditissimo Padre Galeotti. *Socrate ( dice Cicerone ) essendo nelle pubbliche carceri dice a Critone suo familiare, che sarebbe per morire dopo tre giorni, e d'aver veduto in sogno una femmina eccellente per la bellezza, la quale chiamandolo per nome diceva un certo verso d'Omero. Lib. 9. Il. v. 253.*

Il terzo giorno lieto ti condurrà a Ftia.

Tutto questo racconto maravigliosamente lo veggiamo espresso in questa gemma. Nel vecchio che giace in terra chiaramente riconosciamo il volto di Socrate, la Matrona, la quale prende la di lui mano sinistra, è quella femmina annunziatrice della morte. La figura che stà a sedere in atto d'ammirazione, non si può dubitare che non sia l'istesso Critone, al quale Socrate racconta il sogno.

## CAPUT I G N O T U M.

## A G A T H O P I O P U S ,

*Beryllo incisum.*

EX THESAURO OLIM MEDICEO, NUNC S. C. M. MAGNI DUCIS ETRURIAE.

**E** Veterum scriptis nihil expiscari valuimus, quo nobis hic insignis Artifex Agathopus certo innotesceret, quamvis hoc nomen saepe in Inscriptionum veterum collectionibus reperiatur (1).

*Ant. Fr. Gori hanc gemmam illustrans (2), sic inquit. Eruditum scrupulum mihi iniecit praeclarissimus Petrus Andreas Andreinius an hi Aurifices sint hi ipsi gemmarum Scalptores, qui a Graecis ΔΑΚΤΥΛΙΟΓΑΤΦΟΙ appellantur, ut apud Diogenem Laertium, qui in vita Pithagorae, Mnesarchum eius patrem laudat anulorum Scalptorem. Non enim hi gemmarum caelatores peculiari quodam nomine, ut ceteri artifices, a Latinis donati leguntur. In antiquis inscriptionibus memorantur caelatores auri & argenti item gemmarii (3), sed liquido non constat, an hi in gemmis quoque signa inciderint. Cum Barone de Stofsch conijcerem (4) Agathopum ante Augusti tempora floruisse, cum capillos imitandi, ac efformandi modus per quam similis sit illi, qui in capitibus Pompeji, ac Caesaris exculptis in numismatibus, marmoribus, ac gemmis plerumque observatur. His addi potest, per I. Caesarem in Urbe magnum praeclaris artibus incrementum, & decus accessisse, quae imperante Augusto ad summum fastigium pervenere.*

*Praesens gemma artificio maxime commendanda, & eo saeculo digna est. In ea auctor nomen patefecit suum ΑΓΑΘΟΠΟΥΣ ΕΠΟΙΕΙ Agathopus faciebat (5), cum modestissima Inscriptione Apellem imitatus. Caput continet virile, brevi capillitio Romano more tonso, crispata fronte, tumidis labiis, severitatem, gravitatemque summo viro dignam ostentans. Cl. Alexander Maffei (6) echypon absque dubio prae oculis habuit negligenter effectum, qua de re verum artificis nomen non perspexit; Attamen huius gemmae pretium his verbis confirmat. Quae tam pulchra, & tam eleganter ab artifice elaborata, ut immortalem famam proprium insculpendo nomen adipisci voluisse videatur.*

*Quem virum designet hoc caput certatur, & adhuc sub indice lis est. Idem Maffei (7) Sexto Pompejo illud adiudicat, utpote nummis eius ab Angelono, & Seguino vulgatis non dissimile, sed opinione sua deceptus est. Tolerabilior forte videri posset Causaei sententia (8), qui Cneio Pompejo Magno attribuit, sed & illa rejicienda videtur, quod haud recte conveniunt Pompeji Magni numismata cum nostra gemma. Qua de re melius cum Bar. Stofsch, & A. Fr. Gori (9) in hac obscuritate fatebimur ignotam esse nobis imaginem ab Agathopo expressam. Id profecto praestabilius, monente Horatio (10).*

..... Et quae  
Desperat tractata nitescere posse relinquit.

*De his Eruditorum esio iudicium.*

ACHIL-

(1) *Montf. Diar. Ital. p. 359. inscriptionem edidit existentem in hortis Gaddianis Florentiae, quam percelebris Marchio Scipio Maffei ( in Arte Critica Lapidaria lib. 3. cap. 3. p. 246. ad novum Thesaurum veterum inscript. Cl. V. L. Ant. Muratori, supplementum collectore Sebastiano Donato) solidis argumentis falsam vitiosamque demonstrat. Quamplurimae quoque extant inscriptiones eiusdem Agathopidis Grut. pag. 598. Iscrizione Antiche illustrate da Benedetto Passionei p. 87. & 160. In quarto vol. novae collect. P. Calogerà Venet. editae pag. 376. & Gori vol. 1. Inscript. p. 89. n. 18., & tandem in descriptione gemmarum Bar. de Stofsch edita ab Winkelmann gemma exhibetur p. 513. in qua duae dexterae junctae, addita inscriptione AGATHOPI.*

(2) *Gori Mus. Flor. Gem. Ant. vol. 2. pag. 8.*

(3) *Gori in Columbario Libertorum Liviae pag. 154. sic inquit Licet memorentur apud Gruterum Caelatores auri & argenti pag. 582. n. 5. & Gemmarii apud Fabretum. Inscr. Antiq. cap. 2. pag. 89. n. 172., qui gemmas vel negotiabantur, vel in vestibus, vel in calceis & scyphis*

*inserebant. Videant docti viri, an fortassis Aurificum nomine intelligi quoque possint Gemmarum Scalptores vel Aurificum collegio comprehendantur, quod celebratur in Gruterianis pag. 258. n. 7. & 638. n. 9.*

(4) *Stofsch Gem. Cael. pag. 6.*

(5) *Gori Inscriptiones Antiquae vol. 1. observat. in antiq. gem. p. 42. inquit de hac gemma: Prima, tertia, & quarta litera transversis lineis destitutae sunt: sane prisco more tum in nummis, tum in vetustis lapidibus usitato, nona vero litera, ob iniquum spatium, ita sculpta, ut potius Iota, quam Sigma quadratum referat.*

(6) *Maffei Gem. Ant. pag. 1. tab. 6. pag. 9.*

(7) *Maffei Loc. cit.*

(8) *Causaei Mus. Rom. sect. 1. tab. 21. vol. 1. Antonius Franciscus Gori loc. cit. pag. 7. hallucinatus est scribens Causaeum sentire, quod haec gemma adjudicari potest, vel Cneio, vel Sexto Pompejo, vel Bruto Caesaris interfectori; verum Causaeus uni Cneio Pompejo Magno tribuit.*

(9) *Loc. cit. (10) Horat. de Arte P. v. 149.*

## VII.

## TESTA IGNOTA.

OPERA D' AGATOPPO,

Incisa in Acqua Marina.

NEL MUSEO GIA' MEDICEO, IN OGGI DI S. M. C. GRANDUCA DI TOSCANA.

**N**on abbiamo potuto dagli antichi Scrittori indagare chi sia stato questo insigne Artefice Agatopo, quantunque spesso questo nome nelle raccolte dell' antiche iscrizioni si ritrovi (1).

Ant. Francesco Gori illustrando questa gemma così dice (2). *Il celeberrimo Pietro Andrea Andreini mi ha fatto nascere un erudito dubbio se questi Orefici sieno gl' istessi che gl' incisori di gemme, i quali dai Greci sono chiamati ΔΑΚΤΥΛΙΟΓΡΑΥΦΟΙ, come appresso Diogene Laerzio, il quale nella vita di Pittagora loda Mnesarco di lui padre incisore d' anelli. Imperocchè dai Latini non son nominati gl' incisori di gemme con un certo nome particolare, come il restante degli artefici. Nell' antiche iscrizioni è fatta menzione degl' incisori in oro, e in argento, e dei venditori di gemme (3). Ma non si prova chiaramente, se questi ancora incidessero le figure nelle gemme. Io col Bar. Stofch congetturerei (4) Agatopo esser fiorito avanti i tempi d' Augusto, poichè la maniera d' imitare, e formare i capelli è somigliantissima a quella che s' osserva nelle teste di Pompeo, e di Cesare, nelle medaglie, nei marmi, e nelle gemme. Aggiungere si può a questo che Giulio Cesare alle belle Arti diede un notevole accrescimento e decoro, e regnando Augusto al colmo della perfezione pervennero.*

La presente gemma è commendabile principalmente per il lavoro, e di quel secolo degna. L' artefice ha voluto rendere illustre il suo nome con modestissima iscrizione (avendo in questo imitato Apelle) ΑΓΑΘΟΠΟΥΤ ΕΠΟΙΕΙ Agatopo faceva (5). Questa testa rappresenta un uomo nella sua virilità con corti capelli all' uso Romano, con fronte severa, e gonfie labbra, ostentando una severità e gravità degna d' un Eroe. Il chiarissimo Alessandro Maffei, (6) senza dubbio non ha veduto che un' impressione di questa gemma fatta trascuratamente, perciò non ha potuto distinguere il vero nome di questo artefice, sebbene ne rilevò il pregio dicendo. *La quale è così bella, e tanto ben condotta dall' artefice, che sembra avere egli creduto d' acquistar gloria immortale da questo lavoro scrivendovi il proprio nome.*

Quale Eroe rappresenti questa testa è molto dubbioso, e ne pende ancora appresso gli Eruditi il sentimento. Il medesimo Maffei (7) s' è ingannato col giudicarla un Sesto Pompeo, e che fosse somigliante alle di lui medaglie pubblicate da Angeloni, e Seguino. Più tollerabile potrebbe sembrare l' opinione del Causeo (8) che l' attribuisce a Pompeo Magno, ma ancora questo parere deve rigettarsi perchè non hanno somiglianza le medaglie di Pompeo colla nostra gemma. Per la qual cosa in tante tenebre di cose stimo meglio confessare col Bar. de Stofch, e Ant. Fr. Gori (9), essere a noi ignota l' immagine incisa da Agatopo. Questo è il miglior partito che possa prendersi secondo l' avvertimento d' Orazio (10).

*Quelle cose abbandona, che disperi  
Poter mettere in chiaro coi tuoi detti.*

E così lascio agli Eruditi la libertà di decidere.

ACHIL-

(1) Montfaucon nel Diario Italico pag. 359. pubblicò una iscrizione esistente negl' Orti Gaddi di Firenze, la quale il Celebre Marchese Scipione Maffei, nell' Arte Critica Lapidaria lib. 3. cap. 3. pag. 246. ( Ad novum Thesaurum veterum Inscript. Cl. V. L. Ant. Muratori, supplementum collectore Sebastiano Donato ) con solidi argomenti dimostra chiaramente esser falsa, e viziosa. Molte altre iscrizioni si trovano col nome d' Agatopo: Grutero pag. 598. Iscrizioni Antiche illustrate da Benedetto Passionei pag. 87., e 160. Nel quarto vol. della nuova raccolta del P. Calogerà pag. 136. e Gori vol. 1. Iscr. pag. 89. n. 8. e finalmente nella descrizione delle gemme del Bar. de Stofch pubblicata dall' Ab. Winkelmann si riporta una gemma a pag. 513. nella quale sono incise due mani unite insieme con l' iscrizione d' Agatopo.

(2) Gori Mus. Flor. vol. 2 pag. 8.

(3) Gori nel Colombario dei Liberti di Livia così s' esprime pag. 154. *Quantunque sieno mentovati da Grutero gl' Incisori in oro, e in argento pag. 582. n. 5. ed i venditori di Gemme presso Fabbretti Inscr. Ant. cap. 2. pag. 89. n. 172. i quali o fanno negozii di gemme, o le inseriscono nelle vesti,*

*o nelle scarpe, o nelle tazze, osservino gli Eruditi, se forse, sotto nome d' Orefici possono intendersi ancora gl' Incisori di gemme, e siano compresi nel Collegio degli Orefici, dei quali parla Grutero pag. 258. n. 7. e 638. n. 9.*

(4) Stofch Gem. pag. 6.

(5) Gori Inscr. Ant. vol. 1. Observat. in antiq. gem. p. 42. dice di questa gemma. *Manca alla prima, terza, e quarta lettera le linee trasversali, come si vede usato nelle antiche medaglie, e iscrizioni. La nona lettera per la mancanza dello spazio rappresenta piuttosto un Iota, che un Sigma quadrato.*

(6) Maffei Gem. Antiq. tab. 6. pag. 9.

(7) Maffei Gem. Antiq. p. 1. tab. 6. pag. 9. loc. cit.

(8) Cauf. Mus. Rom. vol. 1. tab. 21. sect. 1. Il Chiar. Dottor Gori loc. cit. pag. 7. prende sbaglio col far dire a questo illustre antiquario Causeo, che questa gemma possa attribuirsi, o a Cneio, o a Sesto Pompeo, o a Bruto uccisore di Cesare, quando Causeo l' attribuisce solamente al Gran Pompeo.

(9) Loc. cit.

(10) Dell' Arte Poetica v. 149.

## VIII.

## ACHILLES.

## QUINTI ALEXAE OPUS,

*Sardonynchi incisum.*

EX MUSEO EQ. COMMEND. VICTORII ROMANI.

**N**obilitate, virtute, non minus ac eruditione spectabilis vir Eques Franciscus Victorius Romanus libellum eximium divulgavit, cui titulum fecit *Dissertatio Glyptographica* (1). In eo quaecumque ad artificem Alexam spectant, Heroemque in gemma hac expressum, tanto ingenio & eruditione pertractata & illustrata sunt, ut nihil supra. Eius scripta compilare non est animus, cuius me Sectatorem libenter profiteor; ideoque ipsius verba ingenue referam.

Eiusdem nominis Alexae celebris fuit statuarius Olympiade LXXXVII. discipulus Polycleti a Plinio memoratus. Quum vero ab eodem Scriptore (2) Polycletus inter eos qui minora simulacra, & signa perficiebant, recensetur, & inter gemmarum Scalptores, Polycletum insignem fuisse viderimus (3). Suspicio quaedam nos agitat, fortasse non spernenda, & Alexin a Plinio descriptum cum statuariis, tamquam gemmarum quoque caelatorem putare debeamus, aequae nos impellit: ita ut caelator nostrae gemmae QUINTVS ALEXA idem ille sit qui a Plinio indicatur. Attamen utrumque Plinianum sculptorem incerto discrimine, nostris adungere minime volumus, scrupulum eruditioribus examinandum, ac de ipso libere disquirendum, ultro, citroque, concedentes: In alteram sententiam, siquando doctorum virorum iudicio lata fuerit, presso vestigio, atque lubentius descensuri.

Gemma itaque quam proferimus fragmentum est insigne Sardonynchum Musei Victorii egregie industrieque suppletum. In area legitur tribus lineis distributa inscriptio ΚΟΙΝΤΟC ΑΛΕΞΑ ΕΠΙΟΙΕΙ. QUINTVS ALEXA FACIEBAT. In ea nobilis Artifex Alexa sorte Achillem exhibuit armis, ocreisque munitum, ad bellum proficiscentem, eo quidem cultu, quo in pluribus antiquis nummis Mars qui Gradivus vocatur instrui solet. Ad hanc gemmam illustrandam ea subnectere persequar, quae elegantissime laudatus Victorius addit, summi viri iudicio subscribens.

De Galea, Thorace, Scuto, Hasta, ac Parazonio, quibus armis Achilles indutus spectatur, nihil omnino dicendum est, quod pars gemmae superior, pene tota suppleta sit. Licet Parazonium, Thorax, Subarmale: immo & Panniculus, qui de sub scuto ventilat, baccis, sive flocculis in extremitatibus ornatus, in vetusto fragmento compareant; vestigiisque notis, opus totum, fortasse nihil, aut parum ab vetustae gemmae parte depertita discrepans, absolutum fuerit. De Ocreis tamen, quae integrae perseverant, aliquas animadversiones subtexere lubet. Marcus Terentius Varro lib. 4. de lingua Latina, (4) Ocreas putat ita nuncupatas fuisse, quod opponerentur

ob

(1) *Dissertatio Glyptographica* ec. Romae 1739. in 4. pag. 108. & seq.

(2) *Plin. Hist. lib. 34. cap. 8* & *Cicero lib. 4. in Verrem* ita ait. Erant aenea praeterea duo signa non maxima, verum eximia venustate, virginali habitu, atque vestitu, quae manibus sublatis, sacra quaedam, more Athenensium, reposta in capitibus sustinebant. Canephorae ipsae vocabantur; sed earum artificem quem? recte admones: Polycletum esse dicebant.

(3) *Si Antonii Fr. Gori Mus. Flor. vol. 2. pag. 7. & seq. sermo* flaret talo, de artifice Agathopo, sententia, aurifces nempe

eisdem fuisse gemmarum scalptores, aliam quoque huius artis peritum Alexin sive Alexan haberemus, quem Gruterianae collectionis habet *Inscriptio DCXXXIX. D. SECVLIVS ALEXA AVRVPES*. In descriptione gemmarum B. de Stofch *Ab. Winkelmann refert pag. 260. Taurum Dionysiacum artificis nomine decoratum ΑΛΕΞΑ*. Facile hoc nomen a recenti scalptore appitum est. Cognomen hoc non raro in vetustissimis lapidibus observare licet, ut apud *Fabret. Inscr. cap. 6. n. 59.* & apud *Gorium in Columb. lib. Liviae Aug. p. 166. n. 139.*

(4) *Cap. 24.*

## VIII.

## ACHILLE.

## OPERA DI QUINTO ALEXA,

Incisa in Sardonica.

NEL MUSEO DEL COMMENDATORE VETTORI DI ROMA.

**I**L Commendatore Francesco Vettori di Roma non tanto per lo splendor de natali, che per l'erudizione riguardevolissimo, pubblicò un eccellente libro intitolato *Dissertatio Glyptographica*. (1) In questo libro sono trattate, ed illustrate con tanto ingegno, ed erudizione tutte quelle cose che appartengono all'artefice Alexa, e all'Eroe espresso in questa gemma, che nulla di più si può dagli eruditi desiderare. Siccome ho aborrito sempre il nome di plagiatario, perciò ben volentieri riporterò l'istesse sue parole.

Ci fu un altro Statuario del medesimo nome d' Alexa nell' Olimpiade LXXXVII. discepolo di Policlete mentovato da Plinio. Fu Policlete annoverato dal medesimo Scrittore tra quelli (2), i quali a perfezione lavoravano le piccole statuette, ed a suo luogo tra gl' incisori di gemme vedremo Policlete (3). Ci risveglia adesso una certa congettura certamente da non dispregzarsi, la quale giustamente ci stimola a dover giudicare l' Alexa descritto da Plinio con gli statuarj, come incisore ancora di gemme, di maniera tale che Quinto Alexa incisore della nostra gemma sia l'istesso che è nominato da Plinio. Con tutto ciò non abbiamo voluto in dubbio aggiungere ai nostri, ambedue gli Scultori Pliniani, lasciando di buona voglia che gli Eruditi esaminino, e liberamente ricerchino una sì fatta questione: e se il giudizio degli uomini dotti proporrà un' opinione più plausibile, ben volentieri io concorrerò nel loro sentimento.

La gemma pertanto che siamo per descrivere è un insigne frammento in Sardonica del Museo del Commendatore Vettori con tutto l'ingegno egregiamente supplito. Nel campo si legge un' iscrizione la quale è divisa in tre linee ΚΟΙΝΤΟC ΑΛΕΞΑ ΕΠΟΙΕΙ *Quinto Alexa faceva*. Facilmente l' illustre artefice ci ha rappresentato in questa gemma Achille armato d'Ocree nell'atto di partire per la guerra, come appunto s' osserva in moltissime medaglie antiche Marte, che è nominato Gradivo. Seguirò a illustrare questo monumento coll' ingegnose congetture del sopradato Commendator Vettori uniformandomi al sentimento d' un tanto celebre letterato.

Dell' elmo, torace, scudo, asta, parazonio, colle quali armi è vestito Achille, non faremo parola, perchè la parte superiore della gemma è quasi tutta supplita. Il parazonio, il torace, e la veste gettata sotto le spalle, ed ancora il piccol panno che svolazza sotto lo scudo comparisce nell' antico frammento ornato con fiocchetti nell' estremità, e dall' avanzo che ci resta, l' opera tutta niente, o poco discorda dalla parte perduta dell' antica gemma. Dell' Ocree che intere esistono, faremo alcune osservazioni. Marco Terenzio Varrone nel libro quarto (4) giudica che Ocree così si chiamassero perchè si ponevano so-

Tom. I.

F

pra

(1) Differt. Glyptog. pag. 108. e seg.

(2) Plin. Hist. lib. 34. cap. 8. Cic. lib. 4. in Verrem così s' esprime: erano due piccole statuette di bronzo d' eccellente bellezza con abito, e vestimento proprio delle Vergini, le quali con le mani alzate sostenevano alcune cose sacre poste in testa, secondo il costume delle Vergini Ateniesi. L'istesse si chiamavano Carefore, ma chi fu mai l' artefice di queste figure? dicevano essere di Policlete.

(3) Se sussistesse il parere del Dott. A. Fr. Gori parlando dell' artefice Agatopo cioè che gli Orefici fossero ancora incisori di gemme, averemmo un altro Alexa perito in

questa arte, del quale Grutero fa menzione nell' iscrizioni pag. DCXXXIX. D. *Segulio Alexa Orefice*. L' Abate Winkelmann nella descrizione delle gemme di Stosch p. 260. riporta una gemma rappresentante un Toro furibondo, col nome dell' artefice Alexa; facilmente questo nome è stato aggiunto da un moderno incisore. Questo cognome d' Alexa s' osserva spessissimo nell' antiche iscrizioni come può vedersi appresso Fabbretti Inscr. cap. 6. n. 59. appresso Gori Colomb. lib. Liv. ec. p. 166. n. 139.

(4) De Ling. Lat. cap. 24.

ob crus. Sextus autem Pompeius Festus (5) haec inquit. *Ocrem antiqui ut Atteius Philologus in libro Glossematorum refert, montem confragosum vocabant, ut apud Livium: sed qui sunt hi, qui ascendunt altum Ocrim.* Ceterum mos deferendi Ocreas, non idem militibus fuit. Etenim aliquando sinistrum solummodo crus instruebant, quandoque dextrum tantum. Renatus Vegetius (6) *Pedites autem scutati, ita habet, praeter cataphractas, & galeas, etiam ferreas ocreas in dextris cruribus cogentur accipere.* Et in eandem sententiam Virgilius (7) ait

. . . . . Vestigia nuda sinistri  
Instituere pedis, crudus tegit altera pero.

Ad quem locum Servius: *Ipse est in pugnantibus primus, nempe sinister pes; sed bene nudus est, quia tegitur scuto, dextrum autem esse tectum conveniebat, quasi ab armis remotum.* Silius Italicus (8) stat contra, quum inquit, agens de Sabinis populis.

Cunctis hasta decus, Clypeusque refertur in orbem,  
Vertice & implumes, & laevi tegmine cruris  
Ibant.

Sed de hac re differit plene vir doctissimus Ioannes Ludovicus de la Cerda in notis ad opus Virgilianum, loco supra citato, & alibi (9). Varium etenim morem servabant variae gentes ex instituto maiorum suorum, & aliam consuetudinem pedites, aliam equites usurparunt. Verum Romani milites, vel utramque tibiam ocreis instruxerunt, vel utraque nuda pugnarunt, quod ostendunt plures gemmae incisae, nummi veteres, antiquae picturae, & sculpta marmora quamplura. Ocreas autem plerumque adhibebant ex corio paratas, vel ex aere ductili, atque abtenuato, quapropter inaequalitates nonnullas facile contrahebant, quas in veteri fragmento nostro conspeximus a Quinto Alexa, operis artifice indicatas.

Ut ad Achillem redeamus, non levi de causa heroi Ocreas elaboravit non ineruditus artifex; cum nosset vetustissimos Graecorum bellatores, maximam curam & decus in Ocreis collocasse; Propterea ab Homero passim celebratos legas honoris gratia bene Ocreatos Achivos Ευκρημιδας Αχαιους (10). A pedum velocitate commendatur Achilles quam saepissime ab Homero (11) Ποδας ωκυς Αχιλλεϋς. Eodem nomine ab Alcaeo nuncupatur (12) Ποδωκης Αχιλλεϋς nempe Celeripes Achilles, nec dissimilis a sapienti artifice effictus est.

Hanc Quinti Alexae gemmam primum Clar. Ant. Franc. Gori in Museo Flor. vol. 2. pag. 155. tab. 97. n. 1. ex Dactyliothecca Victoria vulgavit, eamque praestantissimus Antiquarius illustrans ostendit Achillem Armis Ocreisque instructum, ad bellum proficiscentem in quo gemmae scite suppletae fragmento scriptum est nomen Artificis Quinti Alexae, quod ad hoc tempus incognitum fuit.

Tamen Abbas Winkelmann, in libro saepius citato Description des Pierres gravées du feu B. de Stofch pag. 166. de hac gemma locutus, haec effatur. Pate de verre prise d'une Sardoine du Cabinet du Chev. Vettori de Rome fragment. Il ne contient que les deux jambes jusque a mi-cuisse avec l'inscription . . . . INTOC ΑΛΕΞΑ ΕΠΟΙΕΙ. Diligens Antiquarius indicare debebat crura ocreis instructa esse. Sed maiora sunt, quae inferius praestat animadvertere. Monsieur l'Abbè Bracci dans une planche de son ouvrage des pierres gravées a fait suppléer le reste de la figure. Ex pede Herculem, comme si elle étoit entière. O vere praeclarum ingenium, seu potius ridiculum caput. Mibi supplementum attribuit, dum triginta annos ante, quam ipse opus meum aggrederer gemma suppleta erat, eamque ita suppletam Gorius, & Victorius ediderant, quod nec ipse ignorabat, nam loca indicat in notis, ubi Clar. viri publici juris hanc gemmam fecere. Quid autem est quod tu non audeas? O miserum? Sive illa tibi nota non sunt, nihil enim bonum nosti, sive sunt, qui de tantis viris tam

im-

(5) De verborum significatione pag. 136.

(6) De Re Militari lib. 1. cap. 10.

(7) Aeneid. lib. 7. v. 689.

(8) Punicorum Bellorum lib. 8. v. 420.

(9) Vide lib. 4. Aen. v. 518. Unum exuta pedem vin-

clis & item lib. 8. vers. 624. Tum leves Ocreas electro, auroque recocto ec.

(10) Homer. Odyss. lib. 2. v. 72. quod temere Clar. Samuel Clarke & Giphanius interpretantur Fortes Achivos.

(11) Iliad. l. 1. v. 58. & 84. (12) Alcaei Carmina p. mibi 401.

pra le gambe . Ma Sesto Pompeo Festo dice (5). Ocri gli Antichi, come Atteio Filologo c' insegna nel libro delle glosse, chiamavano un monte aspro, come appressò Livio che dice: Ma chi sono quelli che falgono su l' alto Ocri . Il costume poi di portare l' Ocree non fu il medesimo nei soldati, imperocchè alle volte la sinistra, alle volte la destra gamba calzavansi . Vegezio così dice (6). I soldati d' infanteria armati di scudo oltre l' armature, e gli elmi sono costretti ancora di portare l' Ocree di ferro nella gamba destra, concorrendo Virgilio nel medesimo sentimento (7),

. . . . . Il piè sinistro  
Ufi nudo a tener, duro calzare  
Di rozzo cuoio lor difende il destro .

Nel qual luogo Servio . Il piede sinistro è il primo che si porta avanti dai combattenti, ed è nudo perchè è difeso dallo scudo, ma il destro conveniva fosse coperto perchè era distante dall' armi . Silio Italico (8) è di contrario parere dicendo dei Popoli Sabini,

L' asta è a tutti d' ornamento, e lo scudo  
Rotondo, e senza penne nella testa,  
Ed andavano con la gamba sinistra coperta .

Ma il dottissimo Lodovico della Cerda questa materia a lungo discute nelle sue note nel luogo sopracitato, ed altrove (9). Varie nazioni conservavano differente costume per consuetudine dei suoi maggiori, ed altra usanza prese l' infanteria, altra la cavalleria . Ma i soldati Romani o calzavano l' una, e l' altra gamba coll' Ocree, o combattevano a gamba nuda conforme molte gemme incise, antiche medaglie, e pitture, e moltissimi marmi scolpiti dimostrano . Si servivano perlopiù dell' Ocree fatte di cuoio, o di bronzo sottile, per la qualcosa facilmente ne contraevano alcune inuguaglianze, le quali vedemmo nel nostro antico frammento indicate da Quinto Alexa Autore del lavoro .

Ma per ritornare ad Achille, non senza ragione l' erudito artefice fece l' Ocree a questo Eroe, molto bene conoscendo gli antichissimi guerrieri Greci aver collocato nelle Ocree grandissima cura e decoro . Per la qualcosa sono celebrati frequentemente appressò Omero in segno di lode gli Achivi bene Ocreati (10) spessissimo essendo dalla velocità dei piedi commendato Achille (11), così ancora col medesimo nome è chiamato da Alceo (12) Ποδοκνης Αχιλλεις Achille veloce nei piedi, nè dissimile è stato formato dal sapiente artefice .

Questa gemma di Quinto Alexa fu la prima volta pubblicata dal chiarissimo Dottor Gori nel Musco Fiorentino vol. 2. pag. 155. tit. 97. num. 1. dal Musco Vettori, ed illustrandola il celeberrimo antiquario ci addita un Achille armato coll' Ocree nell' atto di partire per la guerra, nel qual frammento della gemma egregiamente supplito, è inciso il nome dell' artefice Quinto Alexa, che fino a questo tempo è stato a noi incognito .

Contuttociò l' Abate Winkelmann nel suo libro spesso citato, Description des Pierres Gravées du feu B. de Stofsch pag. 166. così parla di questa gemma . Pate de verre prise d' une Sardoine du cabinet du chev. Vettori de Rome fragment . Il ne contient que les deux jambes jusque a mi-cuisse avec l' inscription . . . . INTOC ΑΛΕΞΑ ΕΠΟΙΕΙ . Un diligente antiquario avrebbe dovuto indicare le gambe essere coperte d' Ocree . Ma maggiori cose sono quelle che più a basso ci fa d' uopo d' osservare . M. l' Abbè Bracci dans une planche de son ouvrage des pierrés gravées a fait suppléer le reste de la figure Ex pede Herculem, comme si elle étoit entiere . Da un piede ne ha formato un Ercole come se fosse intero . O veramente bellissimo ingegno, o piuttosto testa ridicola! Mi attribuisce d' aver fatto supplire questa gemma, quando trenta anni prima che io principiaffi questa mia fatica, era già stata supplita, e tale quale l' avevano data alla luce Gori, e Vettori, la qualcosa nemmeno l' istesso Winkelmann ignorava indicando nelle note i luoghi, ed il tempo dove questi chiarissimi uomini pubblicarono questa gemma . Ma cosa è mai che tu non ardisca? O miserabile? O

F 2

que-

(5) De verborum significatione .

(6) De Re militari lib. 1. cap. 20 .

(7) Aen. lib. 7. v. 639 .

(8) Punicorum Bellorum lib. 8. v. 420 .

(9) Vedi lib. 4. Aen. lib. 4. v. 518. e lib. 8. v. 624 .

(10) Homer. Odyf. lib. 2. v. 72. che trascuratamente dal dotto Samuel Clark, e da Gifanio è stato interpretato Forti Achivi .

(11) Iliad. lib. 1. v. 58. &amp; 84. ec .

(12) Alcaei Carmina pag. 401 .

*impudenter loquare? Prosequamur audacissimum somniantis commentum.* Ces jambes ne nous donnent pas pourtant une grande idée du graveur, dont le nom marqué pompeusement sur la pierre, contre la coutume des excellents graveurs, est seulement une marque de la presumption qu'il avoit de son peu de savoir, comme elle l'est du siècle de la décadence de l'art, dans le quel les artistes mediocres mettoient leurs noms sur des ouvrages, qui eu egard au travail, ne meritent point d'attention; témoin entr'autres un monument sepulcral d'un soldat qui est au Capitole, ou sur la figure on lit le nom du Sculpteur.

ΕΓΓΥΧΗC ΒΕΙΘΥΝΕΥC

ΤΕΧΝΕΙΤΗC ΕΠΟΙΕΙ

La jambe d'une statue dans la vigne de Monsieur le Cardinal Alexandre Albani est plus digne d'attention. C'est peut-etre la jambe d'un Bacchus, il s'y trouve a cotè un beau vase cannellè sur le quel est jettè un drap, & sur la base du quel il y a le nom du Sculpteur.

ΕΡΑΤΩΝ

ΕΠΟΙΕΙ.

*Winkelmannus turpiter hallucinatur, dum crura Achillis huius non dare maximam caelatori famam putat. Quin etiam ex cruribus istis opificio eximio sculptis Artificis elegantiam arguere licet, dum Plinius inquit (13) Etenim si avulsum statuae caput, aut membrum aliquod inspiceres, non tu quidem ex illo posses congruentiam aequalitatemque deprehendere, posses tamen judicare an id ipsum fatis elegans esset. Quid vero de pulchritudine operis judicare audeat, qui imperitissimus sit in cognoscenda non solum monumentorum pulchritudine, atque perfectione, sed etiam antiquitate? Ut enim teste eodem Plinio lib. 1. Ep. 10. De Pictore, Sculptore, Fictore, nisi artifex judicare, ita nisi sapiens potest perspicere sapientem, ideo solus Antiquarius de rebus antiquis judicare potest. Frustra praefatus Winkelmannus me incusavit quod ex pede Herculem finxerim, eo magis quod ipse ex uno crure Bacchum formaverit, absque eo quod in libera literatorum republica nemo illum reprehenderit, nedum egomet quamvis graviter laceffit, qui ne falsam quidem dixi coniecturam, quam de Baccho proposuit, nec huiusmodi alias de Antinoo, & Marco Aurelio ec. (14). Iudicium his de rebus esto penes integros viros, qui expensis argumentis hac in re a Gorio & Victorio prolatis illisque collatis, sententiam ferre poterunt.*

AMOR

(13) Plin. Ep. lib. 2. Ep. 5.

(14) Winkelm. Ist. dell' Arti vol. 1. pag. 229.



queste cose a te non son note, imperocchè non hai alcuna buona contezza, oppure ti sono note; perchè di uomini sì meritevoli nella republica letteraria con sì sfacciata memoria parli? Seguitiamo i foggi di questo audacissimo Antiquario. *Ces jambes ne nous donnent pas pourtant une grande idée du graveur, dont le nom marqué pompeusement sur la pierre, (contre la coutume des excellents graveurs) est seulement une marque de la presumption qu'il avoit de son peu de savoir, comme elle l'est du siècle de la decadence de l'art, dans le quel les artistes mediocres mettoient leurs noms sur des ouvrages, qui eu egard au travail, ne meritent point d'attention; témoin entr'autres un monument sepulcral d'un soldat qui est au Capitole, ou sur la figure on lit le nom du Sculpteur.*

ΕΥΤΥΧΗC ΒΕΙΘΥΝΕΥC

ΤΕΧΝΕΙΤΗC ΕΠΟΙΕΙ

*La jambe d'une statue dans la vigne de M. le Cardinal Alexandre Albani est plus digne d'attention. C'est peut-etre la jambe d'un Bacchus, il s'y trouve a cotè un beau vase cannellè sur le quel est jettè un drap, & sur la base du quel il y a le nom du Sculpteur.*

ΕΡΑΤΩΝ

ΕΠΟΙΕΙ.

Winkelmann sbaglia all'ingrosso, quando giudica che le gambe di questo Achille non diano all'incisore una gran reputazione. Anzi di più da queste gambe con eccellente artificio incise, si può sicuramente argumentare l'eccellenza dell'artefice, mentre Plinio dice (13) *se tu rimirerai da vicino una testa, o qualche altra parte d'una statua, tu certamente non potrai da quei frammenti comprendere se le proporzioni son ben regolate, non lascerai però di giudicare se questa parte sia elegante.* Uno che sia privo dei doni che ci vogliono per gustare le bellezze dell'arte, come potrà giudicare; essendo di più imperito non solamente nel conoscere la bellezza, e perfezione dei monumenti, ma ancora l'antichità dei medesimi. Siccome secondo il medesimo Plinio nel lib. 1. Ep. 10. *dei Pittori, degli Scultori, e dei Formatori di figure di terra appartiene ai soli Artefici di ben giudicare, così è necessario che uno sia sapiente per poter ben conoscere i meriti d'un altro sapiente.* In conseguenza di che spettando al solo antiquario il giudicare delle cose antiche, invano il sopramentovato Winkelmann mi ha accusato che da un piede n'abbia formato un Ercole: Tanto più ch'egli da una sola gamba n'ha formato un Bacco, senza che alcuno della libera republica de letterati l'abbia ripreso di questa sua congettura, come neppure io stesso benchè da lui gravemente provocato, non ho chiamata falsa la congettura proposta sopra questo Bacco, nè altre di questa sorte, come quella di Antinoo, e di Marco Aurelio ec. (14). Di questa materia adunque sieno giudici gli uomini imparziali, i quali esaminati gli argomenti riferiti dal Dottor Gori, e Commendator Vettori, e confrontati con quelli di Winkelmann potranno liberamente pronunziare il loro sentimento.

AMO-

(13) Plin. lib. 2. Ep. 5.

(14) Winkelmann Ist. dell'Arti vol. 1. pag. 222.

## IX.

## AMOR LEONEM DOMANS

ALEXANDRI OPUS,

*Onychi Anagl. exscalptum.*

EX MUSEO COMITIS CARLISLE LONDINI.

**Q**uid fuerit causae cur Baro Stofsch (1) de Camei huius praestantia, & de opifice Alexandro sicuti de plurimis aliis gemmis siluerit, nescio. Profecto aliquid certi adferre non licet; conjiciendi tantum locus est non longissime illum ab Alexandri Magni aetate floruisse, tot praeclarissimorum artificum foecunda, quibuscum nostri Alexandri certat industria. Huic coniecturae adstipulatur Alexandri nomen, quod vulgatius illis temporibus esse coepit, quam Augusti aevo, quo praeclaris artibus antiquus splendor est restitutus,

Ab Amico Londinensi benevolentia, & studio antiquitatis mihi coniunctissimo epistolam accepi, qua ita hunc singularem Cameum describit. Hic Cameus quinque coloribus distinctissimis absolutissimisque praeter medias tincturas dives est, & colores, & mediae tincturae in tabula nostra a viris plane doctis facillime distingui possunt. Opus excellit eximia pulcritudine intelligentiaque elaboratum. Insignis Opifex in colorum distributione praegrandem perspicaciam adhibuit, quorum numerus inter antiquos huiusmodi Cameos unicus est (2).

Hujus elegantissimae gemmae praecipuum argumentum est Amor hominum Deorumque domitor in fabulis celebratus. B. Stofsch in hac gemma ait (4) Amor puer alatus Leonem, praeferozem belluam, minaci oris hiatu rugientem, dolentemque apprehensis dextera jubae villis insistit, manu altera stragulum dorso aptat, mox insiliturus (5). Nympha, stola ad latus discincta, pudibunda, ac vultu submissa, sinistra tympanum tenet, dexteraque vestis partem protendit ad velandum corpus, alteram vero ejusdem vestis partem puella nuda, blanda, ac subridens manu sinistra pectori admovet veluti nuditati consultura, quasi ambae invitae, sed amoris vi adaectae, ac edomitae vestes una cum pudore exuerent,

Plura

(1) Stofsch Gemmae Inscalptae pag. 6. tab. 6.

(2) Hic artifex a Carolo Dati recensetur in Libro Vite de Pittori autichi pag. 110. inquit enim se apud Card. Leopoldum Medicum vidisse gemmam, in qua repraesentabatur caput exscalptum, Druso tributum, cum inscriptione ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΠΟΙΕΙ, idest ΕΠΟΙΕΙ. Celserrimas inter Picturas Herculeas. Vol. 1. pag. 2. memoratur Alexander qui tabulam pinxit, cum inscriptione ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΕΓΓΡΑΦΕΝ. Alexander Atheniensis pingebat.

(3) Multae quidem, & inter se pugnantis reperiuntur sententiae super Amorum origine & numero, & ad tresdecim ascendant. Sed eruditus Furmontius natu minor in sua dissertatione super hoc argumento, quae extat in lib. Memoir. des Iscrip. vol. 10. pag. 36. & 45. summo judicio contendit ad unicum eos redigi posse, nempe ad Mercurii, & Veneris filium. Ad suam sententiam pertrahit Ovi. l. locum lib. 4. Metamorph. vers. 288. ibi.

Mercurio puerum Diva Cythereide natum  
Nayades Idaeis enutriverè sub antris,  
Cuius erat facies, in qua materque, paterque  
Cognosci possent: nomen quoque traxit ab illis.

Sed fallitur V. C. non enim ibi de Amore sermo est, sed de Hermaphrodito, quemadmodum postrema verba declarant, No-

men quoque traxit ab illis, nempe a Mercurio, & Venere, qui Graecae Ερμης & Αφροδιτη dicuntur. Sed poetarum signenta missa faciamus, ex illis potius quid sub cortice lateat consecremur. Cupido puer esse fingitur inquit Phornutus de nat. Reor. cap. 25. quod plane mente careant, deceptionique obnoxii sint quotquot Amori operam dant; At juxta Servium relatum a Rosino Rom. Ant. pag. 136. puer pingitur, quia imperfectus est in amantibus sermo sicut in puero. Alatus a Phornuto describitur loc. cit. quia & caedium interdum est auctor; quod impetu quodam in hominum animos involat. Et juxta Servium loc. cit. quia nihil amantibus levius, nihil mutabilius invenitur. Phornutus tandem inquit: Plures autem & varii Amores feruntur, propter Amorum varietatem, & quod per multos huiusmodi affectus Venus, seu venerea voluptas nobis crogetur.

(4) Stofsch Gemmae Inscalptae tab. 6. pag. 6.

(5) Arcefilaum inquit Plin. lib. 36. cap. 5. quoque magnificat Varro, cuius se marmoream habuisse Leaenam tradit, aligerosque ludentes cum ea Cupidines. Quorum alii religatam tenerent, alii e cornu cogerent bibere, alii calcarent foccis, omnes ex uno lapide.

## IX.

## AMORE DOMANDO UN LEONE.

OPERA D' ALEXANDRO,

Scolpita in un Niccolo.

NEL MUSEO DEL CONTE DI CARLISLE A LONDRA.

**N**on so comprendere perchè il Baron de Stofch (1) abbia trascurato di parlare non solamente dell' eccellenza di questo Cammeo, ma ancora dell' artefice Alexandro, siccome di molte altre gemme. Non si può di certo asserire, ma solo è permesso di congetturare che il nostro artefice sia fiorito verso i tempi d' Alexandro il Grande, fecondi di tanti famosissimi artefici, coi quali gareggia l' industria del nostro Alexandro. Può aggiugnerfi a questa congettura il nome d' Alexandro, che fu più comune in quei tempi, che nell' età d' Augusto, quando al pristino splendore le belle arti furono restituite.

Da un mio grande Amico di Londra perito nell' antichità ricevei già una lettera, nella quale fa la descrizione di questo singolare Cammeo. *Questo Cammeo è ricco di cinque colori distintissimi, e perfettissimi, oltre le mezze tinte; e questi colori, e mezze tinte sono facilissimi a distinguersi nella stampa nostra da persone intelligenti. Il lavoro è della prima eccellenza bellissimo, e terminato, e di composizione intendentissima. Ha usato l' insigne artefice grandissima intelligenza nella distribuzione dei colori, il numero dei quali è unico in questo genere fra gli antichi Cammei (2).*

Amore, il nume domator d' uomini, e Dei (3) tanto nelle favole celebrato, è di questa elegantissima gemma il principale argomento. Si vede in essa dice il B. de Stofch (4) *Amore fanciullo alato, il quale arresta un Leone feroce, che minaccioso ruggisce, avendogli preso con la destra i crini della sua giuba, e con l' altra mano gettandogli sopra il dorso una gualdrappa per cavalcarlo (5). Accanto vi è una Ninfa colla veste sciolta sul fianco abbassando la testa per verecondia, tenendo colla sinistra un timpano, e colla destra stendendo una parte del suo vestito per coprirsì il corpo: un' altra parte dell' istesso vestito una ragazza nuda, leggiadra, e ridente se l' accosta al petto colla mano sinistra, come per riparare la sua nudità; quasi che ambedue vinte, e domate loro malgrado dalla forza d' Amore si spogliassero d' ogni vergogna insieme colle loro vesti.*

Non

(1) Gem. Inf. pag. 6. T. 6.

(2) Questo artefice è nominato da Carlo Dati nelle vite dei Pittori antichi pag. 110., il quale dice d' aver veduto una gemma appresso il Cardinal Leopoldo de Medici nella quale era scolpita una testa attribuita a Drufo con l' iscrizione ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΠΟΙΕΙ *Alexandro faceva*. Tra le insigni pitture d' Ercolano vol. 1. pag. 2. è mentovato un Alexandro che dipinse una tavola con l' iscrizione ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΕΓΡΑΦΕΝ. Alexandro Ateniese dipingeva.(3) Molte certamente oppinioni tra di loro ripugnanti si trovano intorno all' origine, e al numero degli Amori, dei quali se n' annoverano fino a tredici. Ma l' eruditissimo Signor Fourmont il Cadetto in una sua dissertazione sopra questo argomento, nel libro *Memoir. des Inscrip. ec.* vol. 10. p. 36. e 45. con somma dottrina, e criterio prova poter ridurli tutti gli tredici Amori ad un solo, cioè all' Amore figlio di Mercurio, e di Venere, e conferma il suo sentimento con Ovidio nelle *Metam.* lib. 4. v. 288. che così s' esprime.*Nacque già di Mercurio, e Citerea**Un figlio, e' l' latte dalle Naiadi bebbe,**La dove in Ida su nutrito, e crebbe.**Il nobil viso suo leggiadro, e vago**Hebbe dai padri, e un' aer sì felice**Che in lui scorgeasi l' una, e l' altra imago**Del genitore, e della genitrice.*

Ma s' inganna quì il chiarissimo autore, imperocchè Ovidio in questo luogo non parla dell' Amore, ma dell' Ermafrodito, come lo manifestano l' ultime parole, e prese da quelli il nome cioè da Mercurio, e da Venere che in greco si dicono Ερμης e Αφροδιτη cioè *Erme e Afrodite*. Tralasciamo le finzioni dei Poeti, e vediamo cosa rappresenti: dice Fornuto de *Nat. Deor.* cap. 25. *Amore si finge fanciullo perchè certamente tutti gli innamorati son privi di mente, e sottoposti all' inganno*, benchè secondo Servio presso Rosin. *Rom. Ant.* pag. 136. *si dipinge fanciullo perchè è imperfetto il discorso negli amanti siccome in un fanciullo. Alato* seguita Fornuto loc. cit. *perchè alle volte è autore di stragi e con un certo impeto penetra negli animi degli uomini*, e secondo Servio loc. cit. *perchè niente si trova di più leggiero, e di più mutabile degli amanti*. Fornuto finalmente dice: *ma molti, e differenti Amori si riferiscono a causa della loro varietà, e perchè Venere, o il piacer Venereo ci presenta alla vista molti compagni di questa sorte.*

(4) Stofch. Gem. Inf. pag. 6.

(5) Varrone (dice Plinio lib. 36. cap. 5.) *magnifica ancora Arcesilao, del quale riferisce avere avuto una Leoneffa di marmo, con alcuni Amori alati che scherzavano con essa, alcuni dei quali la tenevano legata, altri la costringevano a bere in un corno, ed altri le calzavano i socchi, e tutto questo lavoro d' un solo marmo.*

Plura in hac gemma exornanda addere non libet, tantumque notandum hic amorem Leonem crinibus tenuissima vi, non freno regere, ut erat in ea tabula, quam illustrat Argentarius epigrammate in Anthologia Megiseri lib. 1. pag. 209. existente, & sic ab Andrea Alciato reddito.

Aspice ut invictus vires auriga Leonis  
 Expressus gemma pulvis vincat Amor:  
 Utque manu hac scuticam tenet, hac ut flectit habenas,  
 Utque est in pueri plurimus ore decor.  
 Dira lues procul esto; feram qui vincere talem  
 Est potis, a nobis temperet anne manus? (6)

Quamplurima alia suae potentiae monumenta supersunt, ut observari licet in Montfaucon gemmam Begeri referente, (7) quae Veneris & Cupidinis triumphus nuncupari potest. Venus ceu pompa curruque magnifico tenens sinistra telum, bigis Leonum vehitur, ab Amore stante ductis, qui pro ferula, sinistra jaculum in Leones impellit, dextra habenas regens Cupido sublimis volat, ipsam ut coronet; vir nudus lyra instructus turmam praecedit, lyramque pulsat in celebritatis honorem. Viri duo a latere Leonum, facem humero gestantes incedunt in praesidium. Satyrus post currum tibia multis compacta fistulis ludens agmen claudit. Alia in gemma (8) bigis Leonum vectus incedit curru Cupido, qui sinistra habenas regit, facem dextra manu tenens, quae tanta excitare solet incendia. In Caylus (9) ad tabulam 48. bigis tigris, vel pantherarum Cupido vehitur, & pag. 75. Cameum exhibet in quo a Gryphibus curru vectus Cupido, docte, & ingeniose ab erudito auctore explicatur. Praeterea in Museo Florentino (10) videre est Cupidinem aurigam duos gallos ad currum iunctos agitantem, praecedente item alio Cupidine cum flagello.

Ad huius tabulae denique ornamentum publici juris facio gemmam non communis opificii Hiacinto Guarnaccino incisam in qua duo papiliones, quibus anima humana significatur, aratrum ab Amore ductum trahunt. Amor sinistra manu habenas regit, dextra pro flagello telum vibrat, indicaturus eo acuto stimulo animas ad jugum servile reduci. Haec gemma breviter ab Aristaeneto explicatur. Nosque una ambae trahimus idem jugum (11).

AL-

(6) Amoris potentiam latissime se diffundentem exaggerat Lucretius sub Veneris nomine atque initio Poematis miris laudibus effert. In hoc argumento caeteri quoque poetae expansi sunt. In primis Seneca Hippolit. act. 1. chor. v. 347.

Poeni quatiunt colla Leones  
 Cum movit Amor.

Virgilius quoque Ceiris vers. 135.

. . . . . Ille etiam Poenos domitare Leones,  
 Et validas docuit vires mansuescere Tigris.

Denique Cupido in Dial. Deor. Luciani Dialog. Ven. & Cupid. sic loquitur: Bono esto animo mater, quandoquidem & Leonibus ipsis iam familiaris sum, & saepe conscensus eorum tergis, prehensaque juba tanquam habenis eos rego. Omnia animantia similiter eius imperio subiecta sunt, ut idem Seneca cecinit act. 1. chor. v. 337. Non animantibus solum cunctis Amor dominatur, sed ipsi Dii Amori subiecere dominatum in Iovem, & cetera numina exercenti. Itidem ab Amore suis insignibus spoliati fuere, sicuti in Anthologia Carmen Philippi est non illepidum lib. 1. pag. 44. & 45.

Intueare, polum, ut laeti populantur Amores:  
 Coelicolum ornati, tum gravia arma gerunt.  
 Fulmen inane Iovis, celeres & Apollinis arcus,  
 Neptuni telum, robur & Herculeum.

Cassida Gradivi, Hermetis talaria, Bacchi;  
 Atque ferunt thyrsum, lampada & Artemidis.  
 Non ergo indignum est mortales cedere Amori,  
 Cui sua & aeterni tela dedere Dei.

Hac elegantissima imagine immortalis Raphael in Pictura Farnesiana utitur. Denique homines, Dii, elementa quoque Amori subiciuntur, ut cecinit Orpheus Hymn. pag. 359. In prima parte Inscriptionum Gori pag. 79. tab. XVI. in lucem edidit praeclarum aeneum signum Amoris Panthei, in cuius antiqua parte cernitur Amor, cui omnia cedunt, & Deos, & homines ei subiectos esse fabulantur; Qui cum pharetra, & arcu supra loti florem, & de Deorum omnium potentia triumphus ut indicetur, varia numinum instrumenta, ac symbola ei subiecta sunt, tympana, & Crotalum Cybeles, seu Bacchi, fistula Panis, Isis sistrum, Hymenaei, vel Cereris fax, Dianae arcus, & Apollinis pharetra, clava Herculis, Delphinus Neptuni, gubernaculum Fortunae.

(7) Montf. Ant. Exp. vol. 1. pag. 168.

(8) Montf. Antiq. loc. cit. pag. 180.

(9) Caylus Antiq. Egypt. pag. 130.

(10) Mus. Flor. vol. 1. pag. 153. tab. 78.

(11) Arist. Epist. lib. 2. Ep. 7. pag. 156. Gorlaeus in sua Dactyl. gem. 231. jocosam gemmam offert, in qua bubulci vice fungitur papilio, duabus aliis jugo junctis aratrumque trahentibus: Praeterea gemmam 568. 569. summum Amoris in orbem imperium explicaturus, refert Cupidinem Orbi insidentem, arcu soluto in uua, in altera tento.

Non fa d'uopo aggiunger molto nella spiegazione di questa gemma, solamente può notarfi Amore che con una tenuissima forza regola a voglia sua un Leone non col freno, come è espresso in quella tavola, la quale illustra Argentario nell' Epigramma dell' Antologia greca del Megifero pag. 209. lib. 1. *Vedi in questa gemma Amore che fa da Auriga, e cavalca un Leone, e regola la sua forza col freno. Con una mano tiene la sferza, coll' altra le briglie, e come nel volto del fanciulletto Amore lampeggia la bellezza. S' allontani da noi questa peste crudele, cosa farà a noi infelici mortali, mentre ha domato una tal fiera?* (6) Moltissimi altri monumenti della sua possanza esistono, tra i quali può osservarsi una gemma del Begero riferita dal Montfaucon (7), la quale può chiamarsi il trionfo di Venere, e Cupido. Venere in pompa in un carro magnifico, tenendo nella sinistra un dardo, è tirata da due Leoni, i quali sono guidati da Amore: che in vece d'una sferza tiene con la sinistra un dardo incitando i Leoni, e colla destra le redini; Un Cupido vola per l'aria per incoronarla. Un uomo nudo precede la turma sonando la lira per onorar questa pompa. Due uomini accanto ai Leoni portando una facella accesa sopra le spalle seguivano la comitiva. Un Satiro dappo il carro sonando la zampogna è l'ultimo dei seguaci. In altra gemma (8) un Cupido in un carro tirato da due Leoni, il quale li regola con le redini che tiene nella sinistra, e nella destra ha una facella accesa, la quale suole eccitare tant'incendii nei cuori. Nelle antichità di Caylus (9) alla tav. 48. si vede un Amore in un carro tirato da due tigri, o pantere, e alla pag. 75. un Cammeo nel quale è Amore in un carro tirato da due Grifi: dottamente e ingegnosamente l'erudito autore spiega questo monumento. Nel Museo Fiorentino (10) è da vedersi Cupido in un Carro che guida due Galli, con un altro Cupido che precede con la sferza in mano.

Finalmente per ornamento di questa tavola riferirò una gemma di lavoro non ordinario incisa in un giacinto guarnaccino, nella quale due farfalle (simbolo della nostra anima) tirano un aratro guidato da Amore, che nella sinistra mano tiene le redini, e nella destra in vece di sferza un dardo in atto di scagliarlo, volendo esprimere con questo pungente stimolo ch'ei regola a voglia sua le nostre Anime ad un giogo fervile ridotte. Questa gemma è con somma brevità spiegata da Aristeneto (11) *Ed ambedue noi insieme tiriamo un medesimo giogo.*

Tom. I.

G

AL-

(6) Lucrezio nel principio del suo Poema con maravigliose lodi copiosamente esagera la potenza d'Amore. Il restante ancora dei poeti si sono compiaciuti di trattare questo argomento, tra i quali Seneca nell' Hippolito atto I. coro v. 347.

*Gli Affricani Leoni piegano il collo*

*Quando li muove Amore.*

Virgilio ancora Ceiris v. 135.

*Egli doma gli Affricani Leoni,*

*Ed insegna a mansuefare le forti Tigri.*

Finalmente Cupido nei Dialoghi degli Dei di Luciano nel Dialogo tra Venere, e Cupido così parla. *Stà di buon animo o madre, poichè gl'istessi Leoni mi sono famigliari, e spesso montando il loro tergo, li regolo prendendo la loro giubba come per briglia.* Tutti gli altri animali similmente sono al di lui impero sottoposti come cantò l'istesso Seneca Hip. atto I. coro v. 337. Non solo Amore signoreggia sopra tutti gli animali, ma gl'istessi Dei son al di lui impero soggetti spogliandoli, ancora delle loro insegne, come è espresso in un grazioso epigramma di Filippo nell' Antologia lib. 1. pag. 44. e 45.

*Mira come l'Olimpo han messo a sacco*

*Gli sfacciatelli, ed inquieti Amori,*

*E come poi dell'Arme, e delle spoglie*

*Deg'immortali Iddi si faccian belli,*

*Altri l'arco di Febo, altri di Giove*

*Il fulmine si porta, altri il cimiero*

*E l'usbergo di Marte, impugna questi*

*Di Nettunno il tridente, e quei d'Alcide*

*La clava toglie, chi di Bacco il tirso*

*Chi la face di Diana, e chi gli alari*

*Calzari di Mercurio al piè s'allaccia.*

*Viltà dunque non è se mortal petto*

*Cede agli strali del possente Amore,*

*Cui dier gl'Iddj in poter l'arme, e l'insegne.*

Di questo bellissimo pensiero si prevalse l'immortal Raffaello nella sua Pittura Farnesiana. Finalmente gli uomini, gli Dei, e gli elementi ancora sono sottoposti ad Amore, ficcome cantò Orfeo negl'inni pag. 359. Nella prima parte dell'iscrizioni del Gori pag. 79. tav. XVI. si vede una statuetta insigne di bronzo d'un Amore Panteco, al quale cedono tutte le cose, favoleggiando essere a lui gli uomini, e gli Dei soggetti; il quale con la faretra e l'arco stà sopra un fiore di Loto. E per indicare il di lui trionfo, e possanza sopra tutti gli Dei, varii istrumenti, e simboli delle Deità gli stanno sotto i piedi come i timpani, e il crotalo di Cibele o pure di Bacco, la zampogna di Pane, il sistro d'Iside, la face d'Imeneo, o di Cerere, l'arco di Diana, la faretra d'Apollo, la clava d'Ercole, il delfino di Nettunno, e il timone della Fortuna.

(7) Montf. vol. 1. pag. 168.

(8) Loc. cit. pag. 180.

(9) Caylus Antiq. Egipt. pag. 130.

(10) Gori Mus. Flor. vol. 1. pag. 153. tab. 78.

(11) Arist. Ep. lib. 2. Ep. 7. pag. 156. Gorleo nella sua raccolta di gemme ci offre una curiosa gemma nella quale s'osserva una farfalla fare le veci del Bifolco guidando un aratro, al quale sono unite altre due farfalle. Inoltre alla gem. 568. e 569. viene espresso il sommo impero d'Amore sopra il Mondo intiero, vedendosi Cupido in una sopra il Mondo con l'arco sciolto, nell'altra coll'arco teso.

## A L L I O

**A**llionis Artificis apud Leonardum Agostini (1), & P. Alexand. Maffei (2) nulla mentio est, nec mirum, cum tantummodo antiquas gemmas in lucem proferendi partes sibi sumpserint. Eos insuper hallucinatos reperimus, quod Allionem gemmae Artificem ignorantes, in ea atletam huius nominis exhibitum putaverunt.

Baro autem Stofsch (pag. 8.) gemmas cum artificum nomine aggressus edere, non video cur hic conticescat, & eundem artificem existimet Apollinis & Musae scalptorem. In eadem sententia est Gori (3), qui eum apprime peritum suae artis commendat. Sed non unicum fuisse huius nominis opificem patet, cum ex opificii ratione, tum ex varia literularum forma artificis nomen exprimentium ad existimationem captandam.

Caput igitur Apollinis eximia carneola incisum perfectae rotunditatis est, tam ab Eustatio (4) & Coluto Thebano commendatae (5) cum plana (6) & parva fronte (7), crispis capillis (8), supercilio valde arcuato supra nasum levi discrimine commisso, qui rectus est (9), mollibus genis (10), subtilibus labiis (11), modicoque mento, & delicato (12), atque molli gutture (13) & collo tereti (14) & scapula velut mollibus jugis a cervice demissa.

Hae dotes universae ab antiquis Scriptoribus commendatae, ut aperte videmus, absolutissimo in nostri Apollinis capite reperiuntur: & auctoris eximii arguunt opificium. Ille nomen insculpsit suum exiguis elegantibusque literis ornatis (15) quibusdam globulis in extremitate ad Dioscoridaeas accedentibus forma pariter, & nitore, quae nudis oculis vix discerni possunt: Et opificii excellentia praestantissimo Gneio atque Dioscoridi valde consimilis. Haec conjiciendi argumentum praebent Allionem florentissimo Augusti aevo viguisse. Longe alius ab eo putandus est Musae Artifex, quae figura licet industria, & opificio non ineleganti nequaquam careat; tamen Apollinis pulchritudini minime respondet. Musae figura Carneolae insculpta habet quae laudes, nempe humeros teretes, mollia brachia, vestem, quae ut verbis utar illustratoris Mus. Florent. (16) Palla (Vestis) multo elegantior ad pedes usque defluit; quae etiam adeo tenuis, ac pellucida est, ut membra latentia nuda quodammodo appareant. Aliquid vitii in dextero crure notandum (quod in nostra tabula imprudenter fuit emendatum) nam nimis adeo prominet, ut si extenderetur mensuram excederet, habita ratione alterius cruris quod solum premit, cumque recto talo insistat & praeter naturam, prohibet quominus crus sinistrum perspicatur. In haec vitia non incidisset Apollinis artifex: praeterea illa icuncula columellae superimposita mediocris est opificii. Ipsi porro Tyrones antiquitatis, alium esse hunc Allionem plane cognoscent; literae quas incidit aeternandi causa suum nomen, longe grandiores sunt, & sine consuetis globulis, at cum

re-

(1) Leonardo Agostini gemme vol. 2. tab. 41.  
 (2) Maffei gemme p. 1. tab. 87. pag. 110.  
 (3) Gori Mus. Flor. vol. 1. pag. 12. tab. 2. & 8.  
 (4) Eustatius lib. 3. de Amoris Ismeniae.  
 (5) Coluthus de raptu Helenae v. 72.  
 (6) Sidonius, & Apuleius lib. 11. metam.  
 (7) Horatius de Lycorid. lib. 1. od. 33.  
 (8) Apuleius in Apol. Mercurii statuum describit, & Aelianus var. hist. lib. 12. cap. 1. de Aspasia.

(9) Philostratus in Heroicis de Achille, & Anacreon. de sua Amica Carm. 28. & Aristaenetus lib. 1. ep. 1.  
 (10) Lucianus in Imagin. vol. 2. p. 464.  
 (11) Aristaenetus l. cit.  
 (12) Apuleius in descriptione Bathilli, & Anacreon. l. cit.  
 (13) Philostratus Icon. de Ariadna.  
 (14) Lactantius de Opif. Dei cap. 10.  
 (15) Gori Mus. Flor. vol. 2. pag. 22.  
 (16) Similes literae in pluribus Nummis Syriac Regum, & Magnae Graeciae, praesertim Civitatis Veliae observantur.

## A L L I O N E.

**S**E Leonardo Agostini (1), e Alessandro Maffei (2) di questo insigne Artefice Allione non hanno fatto menzione, non è da maravigliarsi, perchè l'oggetto loro è stato solamente di pubblicare le gemme antiche. Si sono però ingannati questi due Antiquarii credendo questo nome dell'Artefice Allione essere un nome d'Atleta rappresentato in questa gemma.

Ma il Baron Stofch (pag. 8.) che non ha avuto altra mira che di dare alla luce le gemme scolpite col nome dell'Artefice non sò comprendere che se la passi in un profondo silenzio, e stimi essere il medesimo Artefice quello che ha inciso l'Apollo, e la Musa. Il Dottor Gori (3) ha seguitato le di lui pedate commendandolo come molto perito nell'arte sua. Che sieno stati più Artefici di questo nome chiaramente si può conoscere tanto dalla loro maniera del lavoro, quanto dalla differente forma delle lettere esprimenti il loro nome per rendersi immortali.

La testa adunque d'Apollo incisa in una bellissima Corniola è d'una perfetta rotondità tanto da Eustazio (4), e Coluto Tebano commendata (5), con eguale (6), e piccola fronte (7) con capelli ricciuti (8), e ciglio arcato commesso con una leggiera divisione sopra il naso, il quale è dritto (9), con molli guancie (10), labbra sottili (11), e piccol mento, e delicato (12) e gola similmente delicata (13) con collo grassetto (14), e la spalla che scende a basso dalla cervice, come in piacevol declive.

Tutte queste prerogative tanto commendate dagli Scrittori, come noi chiaramente veggiamo, si ritrovano con tutta la perfezione eseguite nella testa del nostro Apollo, facendo risplendere maravigliosamente il sommo artificio del valente incisore. Egli ha inciso il suo nome con caratteri sì eleganti, e sì piccoli nell'estremità ornati con piccoli puntini (15) conformi a quelli di Dioscoride, che appena coll'occhio nudo distinguer si possono. L'eccellenza del lavoro gareggia coi sublimi Artefici Dioscoride, e Cneio. Da tutto ciò si può congetturare, che il nostro Allione sia nel fioritissimo secolo d'Augusto vissuto. Differente conviene giudicare l'Artefice dell'Apollo da quello della Musa incisa in una Corniola, la qual figura benchè con industria ed artificio non inelegante sia lavorata, contuttociò non corrisponde alla bellezza dell'Apollo. Nella figura della Musa si possono considerare dei pregi molto singolari, come nelle spalle grassioccie, e nelle braccia delicate, e nel pannello della veste principalmente che per servirmi delle parole dell'illustratore del Museo Fior. (16) *le scende fino ai piedi molto elegante, e talmente sottile e trasparente, che nude in certo modo appariscono le membra nascoste*. Qualche difetto è da notarsi nella destra gamba (il quale è stato inavvertentemente corretto nella nostra stampa) imperocchè sporge troppo infuori, e stendendosi farebbe troppo lunga, considerata l'altra che posa in terra, e stà in un atto sforzato, e fuori del naturale, e perciò viene ad impedire che si veggia la sinistra gamba. L'Artefice dell'Apollo non farebbe caduto in questi errori, inoltre quella figurina posta sopra quella colonnetta è d'un mediocre lavoro. Gl'iniziati dell'antichità chiaramente conosceranno essere questo un altro Allione; le lettere poi che ha incise in questa gemma per eternare ancora egli il suo nome, sono più grandi, e senza i soliti puntini nell'estremità, e non differiscono dal restante del lavoro, e non sono della perfezione,

G 2

ed

(1) Leon. Agof. Gem. Ant. vol. 2. tab. 41.

(2) Maffei Gem. pag. 1. tab. 87. pag. 110.

(3) Gori Mus. Fior. vol. 1. pag. 12. tab. 2. e 8.

(4) Eustazio nel lib. 3. degli Amori d'Isfmenia.

(5) Coluto Tebano nel ratto d'Elena vers. 72.

(6) Sidonio, ed Apuleio nel lib. XI. Metam.

(7) Orazio di Licori lib. 1. Od. 36.

(8) Apuleio nell'Apologia descrive la statua di Mercurio, ed Eliano Var. Hist. lib. 12. cap. 1. nella descrizione d'Aspasia.

(9) Filostrato d'Achille negli Eroici, ed Anacreonte

della sua Amica Carm. 28. ed Aristeneto lib. 1. Ep. 1.

(10) Luciano nelle Immagini vol. 2. pag. 464.

(11) Aristeneto loc. cit.

(12) Apuleio nella descrizione di Batillo, ed Anacreonte loc. cit.

(13) Filostrato loc. cit. d'Arianna.

(14) Laet. de Opif. Dei cap. 10.

(15) Gori Mus. Fior. vol. 2. pag. 22.

(16) Somiglianti lettere si osservano in molte medaglie dei Re di Siria, e della Magna Grecia, particolarmente in quelle della Città di Velia.

reliquo opere congruunt non perfecto studio elaboratae. Notandumque est quod commutavit omicron in omega in eius nominis inscriptione scilicet ΑΛΛΙΩΝΟC pro ΑΛΛΙΟΝΟC. Ex quibus nihil dubii remanet hunc esse differentem Artificem, & Antoninorum aetate viguisse, cum qua opificii modus consentit. Postea rarissima fuit studii praestantia: quamquam adscribi etiam Augusti saeculo possit, ea siquidem aetas egregios artifices protulit quamplurimos quamquam non omnes summum praestantiae attigissent, sed mediocres quoque non paucos; sicuti temporibus similiter felicissimis Michaelis Angeli Buonarroti, atque Raphaelis Sanctii omnis generis pictores sculptoresque comperimus. Quare in rebus obscuritatis plenis quisquis probabiles coniecturas nactus iis acquiescat.

Ad alterum hunc Allionem Taurum cornu petam spectare argumento aliquo sunt literae (17) superioribus valde congruentes (non in extremitate punctulis insignitae), & opificium Musae consimile, cum bene insignis artifex summo studio & labore lacertosum Taurum expresserit, & aspectum ferum, & minacem, cornuque jam jam petentem: unde in formandis animalium figuris hunc Artificem praestitisse intelligimus. Magnas habeo gratias nobilis Angli Thomae Hollis humanitati, qui huius singularis gemmae aposphragisma mihi communicavit una cum plurimis aliis Operi huic mire inservientibus.

Cum Venus Marina Allionis nomen habeat a doctis Antiquariis temere habitum pro antiquo, ideo hanc gemmam eleganti carneola scalptam edidi ne antiquitatis studiosi in errorem delabantur.

Primum, qui hoc nomen caelavit, fuit imperitissimus artifex, quia pro I ut in aliis gemmis observatur ΑΛΛΙΟΝ, fecit Υ, ΑΛΛΥΩΝ, & errorem sequutus est alterius illius cognominis artificis, qui Musam scalpsit, atque insuper Ω ponendo in suo nomine ΑΛΛΙΩΝΟC, pro Ο, hallucinatus est, cum graece legendum sit ΑΛΛΙΟΝΟC, quae mea sententia ab Antonio & Ioanne eius filio Pikler, & Francisco Alfani peritissimis praestantissimisque antiquariis in dignoscendis his pretiosis antiquitatis monumentis comprobata. Huius gemmae opificium valde pretiosum Graeco Artifici non est tribuendum, sed facile Etrusco alicui, qui Graecorum vestigiis institit, cum sit tota figura adamantis cuspide caelata, ut ex omni figurae ambitu videre est; & e contra aliae tres gemmae superius indicatae rotularum ope caelatae fuerint. Huius generis caelaturae ab Antiquariis Graecae-Etruscae appellantur.

Ab hoc ignoto Artifice Etrusco tanta arte tantoque studio, & diligentia haec venusta Veneris Marinae figura expressa est, ut inter non vulgares artifices numeretur, cum sit apta partium convenientia, & speciem corporis valde elegantem praeferat, cum veste pellucida ac tenui, ut omnia transluceant. Enimvero vestis compositio optime se habet, tanto magisterio, decore, ac facilitate sinuatur, & ad pedes defluit tam eleganter, ut desiderari, conspicique illustrius, ac pulchrius nihil possit. Haec Venus sinistra manu equi marini caput tenet, qui suo hinc hinc haud mediocrem alacritatem exprimere videtur, quod a Veneris manu palpatum sit. In Museo Meadiano pag. 249. reperitur Priapeia cum tribus figuris, quarum duae, vir & foemina, se mutuo amplectuntur, dum Satyrus tibias dextras, & sinistras ante Priapi terminale signum inflat: ad exemplar antiquae gemmae Allionis operis, cuius nomen ΑΛΛΙΩΝΟC inscriptum legitur, a Flavio Sirleti sculptae. Sigillum in aqua marina.

APOL-

(17) Literae in hac Tauri tabula sunt grandiores artificis incuria.



ed esattezza dell' altre. Si deve ancora osservare che ha cambiato nell' iscrizione del suo nome l' Omicron in Omega cioè ΑΛΛΙΩΝΟC in vece d' ΑΛΛΙΟΝΟC. Dalle quali cose non ci resta dubbiezza alcuna esser questo un altro Artefice Allione, e dal suo lavoro poterli congetturare esser fiorito nei tempi degli Antonini, corrispondendo a quei tempi la sua maniera del lavorare. Dipoi fu rarissima l' eccellenza del lavorare: quantunque ancora si possa supporre dell' aureo secolo d' Augusto, la quale età sicuramente molti eccellentissimi Artefici produsse, non tutti però pervennero al sommo dell' eccellenza, e furono ancora non pochi i mediocri, come similmente nei tempi felicissimi di Michel' Angelo Buonarroti, e di Raffaello vi furono Pittori, e Scultori di ogni genere. Onde in cose di tanta oscurità ripiene deve ciascuno delle congetture più probabili contentarsi.

A questo secondo Allione può attribuirsi il Toro Cornupeta, non solo per una conformità nelle lettere (17) del suo nome (non essendo nella estremità ornate coi puntini), ma anco pel lavoro corrispondente alla Musa, avendo però bene espresso l' insigne Artefice la muscolatura nel Toro, e la sua aria fiera, e minacciante in atto di ferire con le corna, dal che possiamo comprendere quanto fosse eccellente nel rappresentare gli animali. Son molto tenuto alla gentilezza del Sig. Tommaso Hollis Cav. Inglese, il quale mi ha favorito d' un' impressione di questa gemma singolare, siccome di molte altre, le quali servono per illustrazione di questa mia Opera.

Siccome la Venere Marina porta il nome d' Allione da valenti Antiquarii inconsideratamente creduto per antico, perciò ho pubblicato questa gemma in bella Corniola incisa per disinganno degli amanti dell' Antichità.

Primieramente chi ha inciso questo nome è stato qualche imperitissimo Artefice, imperocchè in vece d' un I come nell' altre gemme si vede ΑΛΛΙΟΝ, ha fatto un Υ, ΑΛΛΥΩΝ, avendo in ciò seguitato l' errore dell' Artefice Allione incisore della Musa, il quale sbagliò nel collocare un Ω nel suo nome ΑΛΛΙΩΝΟC, in vece d' un Ο, come dai Greci si deve leggere ΑΛΛΙΟΝΟC. Questa mia opinione è comprovata dai Sigg. Antonio, e Gio. suo figlio Pikler, e Francesco Alfani peritissimi, ed eccellentissimi Antiquarii nel conoscere questi preziosi monumenti d' antichità. Il lavoro di questa gemma, il quale è molto pregievole, non è da attribuirsi a un Greco Artefice, ma facilmente a qualche Etrusco, il quale abbia imitato i Greci, mentre la figura è fatta a punta di diamante, come chiaramente da tutti i suoi contorni si vede, essendo le altre tre gemme di sopra nominate incise con i rotini. Questa sorte d' intagli dagli Antiquarii si chiamano Greci Etruschi.

Questo incognito Etrusco incisore con tanta arte, e diligenza ha espressa al vero questa graziosa figura della Venere Marina, che tra i valenti Artefici si può annoverare; essendo sì bene proporzionata, ed in una attitudine molto elegante con un panneggiamento trasparente, e sottile, che in certo modo fa distinguere tutta la nudità del corpo; imperocchè questa veste con tanta maestria, decoro, e facilità è piegata, e tanto elegantemente scorre ai piedi, che niente di più bello, e di più nobile si può desiderare, e vedere. Questa Venere tiene con la sinistra mano la testa d' un Cavallo Marino, il quale esprime col suo nitrire una non mediocre vivacità per essere dalle mani della Venere dolcemente palpato. Nel Museo del Sig. Mead. pag. 249. si vede *Una Priapeia nella quale sono tre figure, due delle quali, maschio, e femmina scambievolmente s' abbracciano, mentre un Satiro avanti una statua terminale di Priapo suona le tibie. Questo sigillo fu scolpito in acqua Marina da Flavio Sirleti sopra l' originale d' una gemma antica, opera d' Allione con l' iscrizione del suo nome ΑΛΛΙΩΝΟΣ.*

APOL-

(17) Le lettere incise nella tavola del Toro sono più grandi per inavvertenza dell' incisore.

X.

## A P O L L O .

## A L L I O N I S O P U S ,

*Carneolae incisum .*

EX MUSEO MEDICEO NUNC S. C. M.

**Q**uis hac gemma designetur, non una eruditorum sententia est. Caninius (1) gemmae omnium primus editor, Allionis, cuius nomen legitur, exhibitam ibi figuram putavit; sed de illo quid diceret, non habuit.

Leonardus Agostini (2) nec non Alexander Maffei (3) in eadem opinionem ivere: addunt Athletam fuisse Allionis nomine, qui ob victoriam ludis Pythiis relatam fuerit laurea redimitus. Vir Clar. Gori (4) ipsam sententiam amplexus, eam variis argumentis roborare conatur. Capilli, inquit, crispi sunt, ac more Athletarum tonsi, qui convenire nequeunt Apollini, ut ex Tibullo (5)

Solis aeterna est Phoebo, Bacchoque iuventa

Nam decet intonsus crinis utrumque Deum.

cuius imaginem nullo modo expressam arbitror in hac gemma. Nam proluxa caesarie insignem Apollinem nobis referunt sculpturae non tantum veterum Romanorum, verum etiam Graecorum, & Etruscorum. Non raro etiam Apollinis capilli licet perbreves videantur, in elegantes plexus compositi sunt, atque eius caput perbelle coronant. Accedit praeterea amiculum ex laevo humero, ac brachio pendens, quod ornatus gratia eo modo compositum artifices tribuunt Athletis, non vero Apollini, qui paludamento, sive Clamyde ornatus frequenter occurrit. Vultus huius Athletae, multo artificio atque elegantia sculptus, iuvenili decore fulget, vigetque ut verbis utar Apuleii Athletico succo. Barba quoque incipiens non levem generis pleniusculis gratiam praebet. Haud inficior capillos crispas Athletae magis quam Apollini convenire, sed Apollinem quoque non dedecere Antiquitatis monumenta testantur: ideoque elegantissimam gemmam in huius tabulae ornamentum evulgavi, in qua conspicitur Phaeton supplex, orans Apollinem (qui idem est ac Sol) ut regendus sibi lucis currus tradatur a patre. Goriana sententiae confirmandae, haud magno Tibulli carmina sunt adiumento;

Nam decet intonsus crinis utrumque Deum.

cum Tibulli verbis apertissime innumera, & praeclara antiqua monumenta adversantur: Bacchus enim capillis tonsis fere semper observatur.

Quod attinet ad amiculum ex humero pendens, quod Artifices, (ut ait Gorius), potius Athletae, quam Apollini tribuunt; quisquis gemmam Phaetoniam adductam inspexerit ridens reclamabit; in ea adamussim Apollo supra sinistrum humerum amiculum superiectum gestat, praeterea numquam meminisse vidisse Athletas cum amiculo, sed nudos, & statua Apollinis celeberrima dicta di Belvedere Clamyde ornata est. Profecto nostra haec gemma Apollinem repraesentat, ut inquit Cl. Baro de Stofsch (pag. 10.).

Qui hanc gemmam illustrandam susceperunt, magnam graphidis inscitiam ostenderunt; Ea porro tam utilis est ac necessaria ad rectum de antiquis monumentis ferendum iudicium, ut si quis eam primoribus saltem labiis non degustaverit, multa illi falsa, & absorta excidant necesse sit: quod Cl. Gori usuenit, nam quod ait, vigere vultum succo Athletico, est falsissimum, etenim contra placidus est, & teres,

(1) Canini Images des Heros pag. 340.

(2) Gemme Antiche vol. 2. tab. 41.

(3) Maffei gemme p. 3. p. 173. tab. 97.

(4) Gori Mus. Flor. pag. 12. vol. 2.

(5) Tibull. lib. 1. eleg. 4. v. 33.

## X.

## A P O L L O .

## O P E R A D' A L L I O N E ,

Incisa in Corniola .

DEL FU MUSEO MEDICEO, ORA DELLA S. C. M.

Varie sono state l'opinioni su quello che in questa gemma sia rappresentato. Canini (1) fu il primo che la diede alla luce, e giudicò che il nome d'Allione fosse il soggetto in questa testa espresso, e non aggiunse altra cosa.

Leonardo Agostini (2), e Alessandro Maffei, (3) hanno seguitato le di lui pedate, aggiungendo che sia un lottatore nominato Allione, il quale abbia riportato il premio nei giochi Pitii, e perciò sia stato coronato d'alloro. Il celebre Dottor Gori (4) similmente ha abbracciato il loro sentimento sforzandosi con varie ragioni di sostenere la sua causa, dicendo *I capelli sono ricciuti, e tosati secondo il costume degli Atleti, i quali non possono convenire ad Apollo (come può intendersi da Tibullo (5). Perpetua gioventù risiede in Bacco, e in Apollo; imperocchè il cappello non tosato conviene a queste due Deità.) la di cui immagine giudico in verun modo possa essere espressa in questa gemma: Imperocchè le sculture non tanto degli antichi Romani, quanto ancora dei Greci, e degli Etruschi ci rappresentano Apollo insigne per la sua chioma sciolta. Spesso ancora i capelli d'Apollo benchè sieno corti, ed accomodati in eleganti giri, graziosamente il di lui capo coronano: S'aggiunge inoltre un mantelletto che li pende dalla spalla sinistra, il quale è adattato in quella maniera per ornamento, gli artefici l'attribuiscono agli Atleti, non ad Apollo, il quale frequentemente si trova ornato col paludamento, o colla Clamide. Il volto di questo Atleta scolpito con molto artificio, ed eleganza con decoro giovanile risplende, e per servirmi delle parole d'Apuleio è vigoroso di succo Atletico. La barba ancora nascente non piccola grazia alle guancie pienotte somministra. Non nego che i capelli crespi, o ricciuti convengano più ad un lottatore, che ad un Apollo, ma non disconvengono ad Apollo ancora, come lo dimostrano gli antichi monumenti. Per riprova di ciò ho pubblicato per ornamento di questa tavola una bellissima gemma, nella quale si vede Fetonte in atto supplichevole pregare Apollo (che è il medesimo che il Sole) per guidare il carro del Sole. I versi di Tibullo non servono molto, per confermare il parere del Dottor Gori; imperocchè il cappello non tosato conviene a queste due Deità, quando dalle parole di Tibullo infiniti monumenti antichi manifestamente dimostrano il contrario, imperocchè si vede Bacco quasi sempre con capelli tosati.*

Per quello che spetta al mantelletto, il quale gli pende dalla sinistra spalla, e gli artefici, come dice Gori più agli Atleti, che ad Apollo l'attribuiscono, ciascuno che darà una occhiata alla gemma di sopra nominata farà contrario di sentimento: in essa appunto Apollo ha sopra la sinistra spalla gettato il mantelletto. Inoltre non mi ricordo aver veduto giammai Atleti col mantelletto, ma sempre nudi; e la statua famosa dell'Apollo di Belvedere è ornata della Clamide. Sicuramente questa nostra gemma rappresenta Apollo, conforme dice il chiarissimo Baron de Stofch (pag. 10.).

Quelli che intrapresero ad illustrare questa gemma, palesarono la loro imperizia del disegno: questa scienza del disegnare è tanto utile, e necessaria per proferire un sano giudizio sopra gli antichi monumenti, che chi non ne avrà una tintura, è necessario senza dubbio che dica molte cose false, e contrarie al buon senso. Come appunto è accaduto al Dottor Gori, il quale dice che il volto della nostra gemma sia vigoroso di succo Atletico, essendo ciò tanto falso, che

nulla

(1) Canini Imag. des Heros. pag. 340.

(2) Gem. Ant. vol. 2. t. 41.

(3) Gemme Ant. pag. 3. t. 97. pag. 173.

(4) Mus. Flor. vol. 2. pag. 12.

(5) Tibul. lib. 1. El. 4. vers. 33.

& teres, qualis Apollini aptissime convenit. Et si praestantissimus Artifex Athletam fecisset, aliquid in eo feritatis spectaretur, extantesque per totum vultum tori, & in collo potissimum vegetus musculus mastoïdis qui vulgo nervus colli appellatur, qualis Athletis iuvenibus firmis validisque congruit. Quod de barba addit somniasse dicas, nam nostri Apollinis figura imberbis est, ut cuique potest esse conspicuum. Inutile est Ab. Winkelmanni sententiam infirmare, qui hanc gemmam repraesentare Herculem credidit. (Storia delle Arti vol. 1, pag. 274.) Quicumque in re antiquaria non hospes hanc gemmam inspexerit, Apollinem laureatum iuventa ac forma semper decorum agnoscet.

De Apolline praecipua religione ab Ethnicis culto (6) permulta dici possent, sed cum sint notissima praetermittam. Quis enim ignorat illum Lyrae (7), Medicinae, Divinationis (8), Musicae, Poeticae Patrem habitum fuisse? Quis nescit formae praestantia commendatissimum extitisse? Nostra in gemma pulcherrimus Apollo lauro redimitus sane conspicitur (9), & ea oris elegantia, qua in monumentis immu-

meris

(6) Plures fuerunt Apollines. Quatuor Cicero lib. 3. de Nat. Deor. cap. 23. pag. 644. sex Clemens Alexandrinus enumerat. Sed omnes ad unum referuntur Jovis & Latonae filium cum Diana eodem partu editum, ut proditum est ab Hesodo. Theog. v. 918.

(7) Inventor fuit Lirae, Citharae, Medicinae, artis sagittandi, ludorum Pythiorum, Oraculorumque, & scientiarum pater, a Musis tandem, ut chori princeps inde dictus Musagetes, ut qui Poesi, Musicaeque praesideat. Apollinis nomen iuxta Platonem in Cratilo probe illi accommodatum, quatuor huius numinis potestates exprimit idest Muscam, Vaticinium, Medicinam, atque artem sagittandi. Haec attributa a Callimacho narrantur in Hymn. huius Dei v. 42.

Arte magis varius nullus, quam clarus Apollo,  
Sunt illi artifices cantus curae; ille Sagittas,  
Ille arcus curat, pariterque oracula, vates.

Ideo saepe in monumentis Romae antiquis cum aliquo aut pluribus symbolis harum facultatum, quae illi attributae sunt reperitur. Frequenter cum Lyra ut huius instrumenti inventor, aliquando etiam cum Serpente, velut auctor Medicinae, cuius symbolum est Serpens, seu quod Serpentem Pythonem interfecerit, ob cuius mortem ludi Pythii inventi fuere; Et cum arcu, & pharetra scuti peritissimus artis sagittandi; Et cum Tripode ex quo oracula edebat: Cum Musis tandem ut Dux illius cohortis, Numenque Poeseos ac Musicae ideoque dictus Musagetes, ut apud Lucianum = Quomodo Hist. conscribenda vol. 2. pag. 25. & Phornutum pag. 227. Quare mirum non est si expensis tot quibus gaudebat honoribus quamplurimos adoratores habuerit, & tot ei templa dedicata fuerint, & tot anaglyphae, gemmae, statuae huius Numinis supersint.

(8) Cum Apollo ab omnibus oraculorum, vaticiniorumque praeses haberetur, & Medicinae parens, non ignoramus quam homines fuerint creduli, & omnibus temporibus magnopere res futuras praenoscendi avidi: Quare nihil Apollini maiorem conciliavit gloriam, quam Delphicum Oraculum toto orbe celeberrimum, quo undique innumeri mortales confluebant. De Poesi,

& Musicae quantae aestimationis apud cultiores nationes fuerit supervacaneum exponere. Hae facultates ad rudes, ferocesque animos emolliendas inventae, quae solatium, malorumque, quibus vita scetet, oblivionem inducunt, in causa fuere, cur ab omnibus earum studio deditis honor Apollini summus haberetur. Hisce de Apollinis facultatibus desuper animadvertis vide Tibull. lib. 2. eleg. 5. v. 11. & Ovid. Amor. lib. 3. eleg. 2. v. 51. & in metam. lib. 1. v. 446. 517. & 521. Lucian. lib. 3. pag. 391. Auson. pag. 317. & Plutarch. lib. 8. quest. conv., quest. 4. pag. 265. Spectaculorum insania in tota Graecia potissimumque Roma, ubi ludi Apollinares celebrabantur, immodica semper fuit, quare certaminum, & publicorum oblectamentorum praeses in honore fuit. De ludis Apollinaribus videndus Rosin. Antiq. pag. 288. 289. 354. & 355. & Plutarch. in fine libri qui de Delphico inscribitur.

(9) Ita eleganter a Tibullo describitur lib. 3. eleg. 4. v. 26.

Hic Juvenis casta redimitus tempora lauro  
Est visus nostra ponere sede pedem.  
Non illo quicquam formosius ulla priorum  
Actas, humanum nec videt illud opus.

& Priap. Carm. 33. pag. 34. Forma conspiciendus est Apollo. In variis gemmis & nummis a Montfaucon antiq. explic. vol. 1. tab. 51. & 52. & a Gesnero adductis spectatur similiter Apollo coronatus lauro, qua arbore mirifice gavisus fertur, nam ut ait Hyginus fab. 203. pag. 45. puellam Daphnem in arborem laurum commutavit Apollo, inde ramum fregit, & in caput imposuit. Inter singularia Apollinis monumenta memoratur a Flaminio Vacca (Memorie di Flam. Vacca p. 10. n. 49. post Romam Antiq. Nardini) quod in vinea Dominici Biondi sita in Thermis Constantini in rupe Quirinali repertus fuit anno 1594. Apollo marmoreus naturali proceritate, cuius humeris haerebant alae, quod numquam ante videram. Inter rariora quoque recensenda est statua Apollinis barbati a Luciano nominata in Dial. de Dea Syria pag. 440. cap. 35. Hic Deus praecipua sane Religione colebatur in Soracte Phaliscorum monte, cuius Sacerdotes nudis pedibus ad simulandam san-

nulla di più contrario si può immaginare, mentre all' opposto è placido, e delicato, quale appunto a maraviglia conviene ad Apollo. E se l' eccellentissimo artefice avesse avuto idea di farne un Atleta, si scorgerebbe qualche piccola fierezza nel volto, con una rilevata muscolatura, e principalmente avrebbe fatto comparire nel collo il muscolo Mastoide (detto volgarmente la corda del collo) quale conviene agli Atleti giovani forti, e gagliardi. La barba finalmente nascente, credo che la vedesse fognando, mentre il nostro Apollo è sbarbato, come ciascuno patentemente può vedere. E' inutile di confutare il sentimento dell' Abate Winkelmann, che credette rappresentare questa gemma un Ercole (storia dell' Arti vol. 1. pag. 274.). Chiunque avrà qualche cognizione nell' antiquaria, e vedrà questa gemma, riconoscerà in essa Apollo laureato sempre per la sua gioventù, e bellezza decoroso.

Apollo con particolar culto fu venerato da i Gentili (6). Infinite cose dir si potrebbero sopra questa Deità, ma siccome notissime sono, le tralascierò. Chi ignora mai essere egli stato inventore della Lira (7) della Medicina, della Divinazione (8) della Musica e Padre della Poesia? Chi non fa essere stato per la bellezza celebratissimo? Nella nostra gemma si vede il bellissimo Apollo coronato d' alloro (9) con quella eleganza di volto, con la quale è espresso negli innumerabili mo-

Tom. I.

H

nu-

(6) Molti furono gli Apolli. Quattro ne numerò Cicerone nel lib. 3. della natura degli Dei cap. 43. pag. 644., e sei Clemente Alessandrino. Ma tutti si riferiscono al figlio di Giove, e di Latona nato gemello con Diana, come riferisce Hesiodo Theog. vers. 918.

(7) Fu Apollo inventore della Lira, della Cetera, della Medicina, dell' Arte del faettare, dei Giochi Pitii, e degli Oracoli, e Padre delle scienze, e come Principe del coro delle Muse, detto Musagete, presiede alla Musica, ed alla Poesia. Il nome di Apollo secondo Platone nel Cratilo gli è adattatissimo, perchè di questo nume esprime quattro potenze, cioè la Musica, il Vaticinio, la Medicina, e l' Arte del faettare, e questi attributi son celebrati da Callimaco nell' Inno d' Apollo vers. 42.

*Per Arte ei tocca in ogni cosa il segno,  
E niun mai cotanto, quanto Apollo.  
A lui l' Uom faettante, a lui il cantore  
Toccoli in sorte, e tiengli in sua balia;  
Ch' a Febo l' arco vien commesso, e il canto.  
Di lui i calcoli son da trar le sorti  
E di lui sono gl' indovini ancora.*

Perciò spesso nei monumenti antichi di Roma si ritrova con uno, o più di questi attributi. Frequentemente con la Lira come inventore di questo istrumento, alle volte ancora col serpente come autore della Medicina, il di cui simbolo è il serpente, o pure per avere ucciso il serpente Pitone, per la di cui morte inventati furono i Giochi Pitii, e con l' arco, e la faretra come nell' Arte del faettare peritissimo, e col tripode dal quale mandava fuori gli Oracoli, e colle Muse finalmente come duce del loro coro, e Principe della Poesia, e della Musica, essendo perciò chiamato Musagete come appresso Luciano vol. 2. pag. 25. nel dialogo quomodo Hist. conscrib. e Fornuto de Natura Deorum pag. 227.: per la qualcosa non è da maravigliarsi, se considerati gli onori che godeva, abbia avuto infiniti adoratori, e tanti Tempii gli fossero dedicati, e se tanti bassirilievi, gemme, e statue ci restano di questa Divinità.

(8) Apollo essendo tenuto da tutti il Presidente degli Oracoli, e dei Vaticinii, e Padre della Medicina, sappiamo per esperienza quanto gli uomini siano stati creduli, e avidi grandemente di conoscere le cose future in tutti i tempi, per la qualcosa niente ha conciliato mag-

gior fama ad Apollo quanto l' oracolo di Delfo per tutto il mondo rinomatissimo, al quale tutti i mortali concorrevano. E' inutile d' esporre in quanta stima appresso tutte le Nazioni più culte sia stata la Poesia, e la Musica. Queste facoltà ritrovate furono per rendere più affabili, e gentili gli animi rozzi ed incolti, apportando sollievo, e ponendo in oblivione i mali, perciò da tutti quelli dediti a questi studi fu venerato Apollo. Sopra le facoltà di Apollo di sopra notate vedi Tibullo lib. 2. Eleg. 5. vers. 11. e Ovid. Amor. lib. 3. Eleg. 2. vers. 51. e nelle Metamorfosi lib. 1. vers. 446. 517. e 521. Lucian. vol. 2. pag. 391. Ausonio p. 317. e Plutarco nel lib. 8. delle questioni Conviviali quest. 4. pag. 265. Il fanatismo per gli spettacoli fu sempre all' eccesso nella Grecia tutta, e principalmente in Roma, dove si celebravano i giochi Apollinari, onde fu riputato Presidente de' combattimenti, e pubblici divertimenti. De giochi Apollinari vedi Rosino Ant. Rom. pag. 288. e 289. e 354. e 355. e Plutarco nel fine del libro intitolato di Delfo.

(9) Così elegantemente da Tibullo descritto lib. 3. El. 4. vers. 23. *Questo giovine circondato le tempie del casto lauro s' è veduto porre il piede nella nostra abitazione: nessuna età nè opera umana vidde mai il più bello.* E nella Priapeia Epig. 33. vers. 34. *Apollo è da rimirarsi per la bellezza.* In varie gemme, e medaglie riportate dal Montf. Ant. vol. 1. tab. 51. e 52., e Gesnero in più luoghi delle medaglie dei Popoli, e Città si vede Apollo similmente coronato d' alloro, del quale arbore andava fastoso, imperocchè come dice Igino favola 203. pag. 45. essendo *Dafne convertita in alloro, Apollo ne spezzò un ramo e se ne fece una corona; perciò il lauro è a lui consecrato conforme nel primo lib. ci narra Diodoro Siculo lib. 1. pag. 21. vedi Fornuto della nat. degli Dei pag. 227. Tra i monumenti più rari d' Apollo è mentovato da Flaminio Vacca nelle Memorie poste in fine alla Roma antica di Nardini a p. 10. n. 49. *Essersi ritrovato nella vigna del Sig. Domenico Biondi alle Terme di Costantino nella rupe di Monte Cavallo quest' anno (cioè 1594.) un' Apollo di marmo grande al naturale con l' ali agli omeri, cosa non più veduta da me.* Tra le più rare ancora è da annoverarsi la statua di Apollo barbuto nominata da Luciano nel Dial. della Dea Siria cap. 35. pag. 440. Questa Deità aveva un culto particolare in Soratte monte de Falisci, i di cui sacerdoti dicevasi che con nudi piedi calcaessero il fuoco acceso senza essere offesi;*

meris Romae existentibus exprimitur. Cum denique ille idem numen cum Sole sit (10), ad huius tabulae ornamentum ineditas quasdam gemmas adducendas credidi, in quibus Phaetontea historia exprimitur.

In prima eximii opificii gemma Apollo sedens conspicitur capite radiato, (ideo *Ἐπεροζομα* Phornutus nuncupat (11), idest aureo capillitio insignem respectu solarium radiorum), capillis perbrevis, & crispis, quales in nostri Allionis gemma contuemur, sinistra ferulam tenet, qua fraenare solet equos, dextra filio periculum subeundum in regendo curru indicat, & quomodo malo obviam ire possit, edocet (12). Ille flexis ad Patris pedes genibus, & supplex iunctis manibus obtestatur, ut sibi morem gerat, currumque concedat, qui desuper in quadriga (13) exprimitur. In equis sagacissimus Artifex summam alacritatem (14) ob oculos posuit, miro consumatissimoque artificio.

In al-

sanctitatem prunas accensas calcare inoffensi dicebantur; quae sane credulitas in summam admirationem, & superstitionem facile homines adducebat, ut testatur Virgilius Aeneid. lib. 11. vers. 785.

Summe Deum, & Sancti Custos Soractis Apollo,  
Quem primi colimus, cui pineus arbor acervo  
Pascitur, & medium freti, pietate per ignem  
Cultores multa premimus vestigia pruna.

Nec minorem in Elide iuxta Athenaeum lib. 11. pag. 146. venerationem consequeretur, uti Apollo Opsophagus, sive opsoniorum comestor nuncupabatur. Et fortasse hac de causa nomen inditum est Coenaculo, in quo opiparis dapibus Ciceronem & Pompeium excepit Lucullus, luxuriosus ille Romanus, cui (ut ait Plutarch. in eius vita) non minoris ea coena stabat, quam 50. millia drachmarum, quae sunt nostratium scutatorum quinque millia. Quinquaginta tria varia Epitheta in Apollinem a Pausania congesta sunt, & septuaginta quinque in Anthologia graeca Megiseri pag. 308. ex his observandus Apollo Decatephorus (ita nuncupatus in Hymno Deli v. 278. a Callimacho) qui ita appellabatur, quoniam manubiarum, quae hostibus auferebantur decima pars ipsi offerri consueverat, quemadmodum Furius Camillus, & Agis Lacedaemoniorum Rex ipsi obtulere, qui mos fuit antiquissimus, cum Abrahamus, narrante Moise universae praedae decimam quatuor devictis Regibus, Melchisedeco Dei altissimi Sacerdoti obtulerit. Finem faciam cum Aristotel. Ethica lib. 1. cap. 9. Optima igitur, pulcherrima, & iucundissima res est foelicitas, neque distincta haec sunt, sicut Deliacum illud epigramma praescribit. Iustitia est famosa, valetudo optima res est, dulce frui cuius quamque perurit Amor.

(10) Eundem esse Apollinem, ac Solem ambigendum non videtur. Per multa antiquorum Scriptorum argumenta sunt quae id comprobant, Homer. in hymno Apollinis v. 203. Theognides in Sententiis v. 1115. Plato in Ione, Cic. de Nat. Deor. lib. 3. cap. 20. Macrobi. lib. 1. Saturn. cap. 17. & 21. Phornutus de Nat. Deor. cap. 32. &c., & ab Heraclide Pontico Allegor. pag. 416. accuratissime demonstratur. Quod autem Apollo nihil a Sole differat, & idem numen duabus nomenclaturis ornetur, cum ex secretis sermonibus constat, quos abditae in divinis mysteriis ceremoniae usurpant, tum ex vulgari dicto, quod ita passim reciproce decantatur, Sol Apollo, & rursus Apollo Sol. Homerus tamen in Hymno in Solem haec duo numina distinguit, sicuti in nonnullis In-

scriptionibus observatur. Spon. Mis. Erud. Sect. 3. pag. 72. hanc refert Inscriptionem Jovi O. M. Summo Exuperantissimo, Soli Invicto, Apollini, Lunae &c.

(11) Phornut. de Nat. Deor. pag. 225. Homer. l. c. pag. 203.

(12) Ovid. Metamorph. lib. 2. v. 53. & seq.

Magna petis, Phaeton, & quae non viribus istis  
Munera convenient, nec tam puerilibus annis.  
Sors tua mortalis; non est mortale quod optas.  
Plus etiam, quam quod Superis contingere fas sit,  
Nescius affectas: placeat sibi quisque licebit;  
Non tamen ignifero quisquam consistere in axe  
Me valet excepto: Vasti quoque Rector Olympi  
Qui fera terribili jaculatur fulmina dextra,  
Non agat hos currus. Et quid Jove maius habemus?  
Nec tibi quadrupedes animosos ignibus illis,  
Quos in pectore habent, quos ore, & naribus efflant,  
In promptu regere est: Vix me patiuntur, ut acres  
Incaluere animi, cervixque repugnat habenis.  
At tu, funesti ne sis tibi muneris author,  
Nate, cave: dum resque finit, tua corrige vota.  
Quid mea colla tenes blandis, ignare, jacertis?  
Ne dubita, dabitur (stygiis iuravimus undas)  
Quodcumque optaris: sed tu sapientius opta  
Finierat monitus &c.

(13) Tribuunt etiam Apollini quadrigam, veluti in plurimis nummis videmus in averfa parte quadrigam Solis cum inscriptione SOLI INVICTO. Recte Fulgentius Mytholog. pag. 131. causam sic explicat. Quadrigam adscribunt illam ob causam, quod aut quadripartitis temporum varietatibus anni circulum peragat; aut quod quadrifido limite diei metiatur spacium.

(14) Mirum in modum in equorum nominibus eorum ingenium igne

numenti che esistono in Roma. Essendo finalmente Apollo l'istessa Deità che il Sole (10) ho stimato bene per ornamento di questa tavola di riportare quattro gemme inedite, nelle quali ci vien rappresentata tutta l'istoria di Fetonte.

Nella prima gemma d'eccellente artificio rimirasi Apollo sedente con la testa radiata, (onde fu chiamato da Fornuto (11) *Insigne per gli aurei capelli rispetto ai raggi solari*) con capelli corti, e crespi conforme gli abbiamo veduti nella gemma d'Allione. Nella sinistra mano tiene una sferza, con la quale fuole frenare i cavalli, con la destra indica a Fetonte il pericolo di questa impresa additandogli il regolamento che deve prendere per evitare ogni danno (12). Fetonte genuflesso ai piedi del padre in atto supplichevole con le mani giunte lo scongiura a soddisfare il suo capriccio di guidare il Carro Solare di sopra espresso in una quadriga (13). Il sagacissimo artefice con maraviglioso, e perfettissimo artificio ha molto ben espressa la somma vivacità nei Cavalli (14).

H 2

Nella

fels, per ingannare il superstizioso, e credulo volgo, il quale facilmente da tali finzioni resta sorpreso; Virgilio nell'En. lib. 11. vers. 785.

*O sommo degl' Iddii, tu che del sacra  
Soracto Monte sei custode Apollo,  
Cb' onoriam sopra gli altri, a cui le faci  
Ammontate di pin nutron la fiamma;  
E poichè t'adoriam noi nella nostra  
Pietà fidati in sull' ardente fuoco  
Nudo posam con sicurezza il piede.*

Nè con minor culto secondo Ateneo lib. 11. pag. 146. si venerava in Elide questo nume che si chiamava Apollo Mangiator di Vivande, e forse fu questo riflesso avrà conseguito il nome d' Apollo la sala nella quale dal prodigo Lucullo furono a cena con sumptuose vivande convitati Pompeo, e Cicerone, come dice Plutarco nella di lui Vita. Questa Cena nella sala d' Apollo era regolata a 50. mila dramme, cioè a 5. mila scudi Romani. Cinquantatre varii epiteti d' Apollo sono da Pausania riferiti, e 75. ne riporta Megifero nell' Antologia greca a pag. 308. tra i quali è rimarcabile l' Apollo Decateforo (così ancor chiamato da Callimaco nell' Inno di Delo vers. 278.) il quale così veniva detto, perchè se gli offeriva la decima parte delle spoglie dei nemici, conforme Furio Cammillo, e Agide Re de Lacedemoni gli offerirono: il quale antichissimo costume impariamo avere ufato Abramo verso Melchisedecco (come c' insegna Moisè) avendoli consacrata la decima parte delle spoglie dei quattro Re vinti. Porrò fine a questa nota con una sentenza d' Aristotile che è riferita nel lib. 1. cap. 9. della sua Etica. *Ottima bellissima, e piacevolissima adunque è la felicità, nè queste cose sono distinte secondo l' epigramma di Delo. La giustizia è bella, la salute è un ottima cosa; ma è più dolce cosa il possedere quello che s' ama.*

(10) Non è da dubitare che Apollo sia l'istessa cosa che il Sole, perchè moltissime riprove n' abbiamo dagli antichi scrittori, da Omero nell' Inno d' Apollo vers. 203. nelle sentenze di Teognide vers. 1115. da Platone nel Ione, nel lib. 2. di Cic. della natura degli Dei, nel lib. 1. de Saturnali di Macrobio cap. 17. e 21. e nel cap. 32. di Fornuto della natura degli Dei e da molti altri ec. ma con precisa accuratezza ci vien dimostrato da Eraclide Pontico nelle sue Allegorie a pag. 416. *Ma Apollo non è niente dal Sole differente, e che la medesima Deità sia decorata con due nomi è manifesto dai secreti discorsi che si costumano nell' arcaiche ceremonie dei Divini Misteri, come ancora dall' intercalare che ivi comunemente si canta = O Sole Apollo, e dinuovo o Apollo Sole = quantunque l'istesso Omero nell' Inno del Sole pag. 565. distingue questi due Numi, e distinti*

ancora si trovano in alcune iscrizioni, tra le quali Spon. Misc. Er. Sect. 3. pag. 72. *A Giove Ottimo Massimo ec. All' Invitto Sole, ad Apollo, alla Luna ec.*

(11) Phorn. de Nat. Deor. pag. 225. Omero nel luogo citato vers. 203.

(12) Ovid. Metam. lib. 2. vers. 53. e seq. Anguillara lib. 2. ottava 36. Ovid. Metam. lib. 2. vers. 53. e seq. ec.

*Da questo figliol mio ti dissuado*

*Come quel che antivedo i nostri danni  
Che mio tu periresti, e tuo malgrado:  
E se credi altrimenti, tu t'inganni  
Questo è troppo alto onor, troppo alto grado  
Per le tue forze, e per sì teneri anni  
Questo pensier dove ai l' animo inteso,  
E per gli omeri tuoi troppo gran peso.*

*Figliol t' ha fatto il tuo destin mortale,*

*Ma quel che cerchi dal mortal si parte,  
Che regger questo Carro alcun non vale  
Fuor che io, che n' ho l' esperienza, e l' arte.  
Gli sfrenati destrier, le rapide ale  
Non potria raffrenar Giove nè Marte;  
Giove che avventa i folgori, e il Ciel move  
E chi si può trovar maggior di Giove?*

*Ti pensi tu gli Alipedi destrieri*

*Fatti arditi dal fuoco, e dal veneno  
Che sbuffan fuor, indomiti, & altieri,  
Poter ben governar sotto il tuo freno?  
Posso a pena farlo io, quando empì, e fieri  
Per la gran fuga han maggior fuoco in seno  
Deh figliol mio non m' astringer sì forte  
Perchè l' autor sarei della tua morte.*

*Che mi preghi infelice, che m' abbracci*

*Per ottenere il temerario intento?  
Che senza che parola più nè facci  
Ho da servar lo stigio giuramento.  
Mi spiace ben, che cosa ti procacci,  
Onde io ne viva poi sempre sccontento.  
Ciò che chiedi averai, ma ben t' esorto  
Che più nel chieder tuo ti mostri accorto.*

(13) Attribuiscono ancora ad Apollo la quadriga, siccome noi vediamo in molte medaglie che hanno per rovescio la quadriga del Sole con l'iscrizione AL SOLE INVITTO. Fulgenzio nella Mitolog. pag. 131. ne spiega così la causa = *Gli attribuiscono la quadriga per questo motivo, o perchè egli nelle quattro stagioni dell' anno fornisce il suo giro, o perchè in quattro parti differenti misura lo spazio del giorno.*

(14) E' maravigliosamente espresso nel nome dei Cavalli il loro

In altera gemma (15) egregius Artifex igneum equorum ingenium, impetunque elegantissime expressit, Phaetontem curru veclum, ferentem dextra facem accensam lucis symbolum, sinistra hastam, seu venabulum, indomitis equis iam cedentem. Infra est Eridani fluminis figura jacens, calamum tenens, sinistro brachio ab urna aquam effundens, prope figura muliebris in sinistra vasculum habens, & dextra aliquid supra Tripodem ponens ad imperrandum facile ab Iove praesens periclitanti Orbi remedium. Hoc opus nullis unquam laudibus satis celebrandum, & praestantissimus artifex illustrioribus Antiquitatis caelatoribus comparandus.

Huius fabulae continuatio tertia gemma summo artificio a docto artifice repraesentata est, in qua Phaetontem videre est exanimatum, in curru subversionem minitante, frena per coelum volitantia, equosque effrenes, qui in diversa abeuntes in praeceps ruunt (16). Ille pariter facem accensam sinistra gerit, idemque Eridanus fingitur jacens, dextera cornucopiam tenens, (17) ad cuius pedes nonnullae arundinum plantae mihi videntur (18), sinistro brachio vasi aquam effudenti innixus (19).

Postrema gemma fabulae catastrophem habet, Phaetonta nempe curru, & equis deturbatum in Eridanum procumbentem (20), Caelumque suspicientem, ac miseranda ruina artonitum. Nec omissa est ab eximio Coelatore sororum Phaetontis in populos, sive alnos mutatio, quae Heliades in fabulis vocitantur. Varia stupentium species, dum sensim manuum extrema in populos vertuntur, primosque ramusculos emittunt. (21)

Pro-

igne plenum expressum est, de quibus Ovid. lib. 2. *Metamorph.* vers. 153. mentionem fecit.

Interea volucres, Pyrocis, & Eous, & Aeton,  
Solis equi, quartusque Phlegon, hinnitibus auras  
Flammiferis implent, pedibusque repagula pulfant.

(15) Haec gemma olim in Museo Farnesiano, nunc apud utriusque Siciliae Regem. Huic gemmae fere convenit id quod inquit Galeus (de usu partium lib. 17. cap. 2. pag. 701.) de gemma Phaetontis in annulo sculpta. Quod declarant opifices quum in corporibus parvis aliquid insculpunt; cuius generis est, quod nuper quidam in annulo Phaetonta quatuor equis invecum sculpsit, Omnes enim equi frenum, os, & dentes anteriores habebant, quae quidem principio prae exiguitate non videbam priusquam spectaculum hoc incredibile ad claram lucem convertissem; non tamen ne sic quidem partes omnes mihi apparebant nec aliis plerisque: Quod si quis aliquando ipsas videre plane potuit, eas incredibili artificio esse concinnatas affirmabat; nam & pedes sedecim quatuor equorum numerabamus, quorum qui partes omnes oculis discernabant, mirabiliter articulatas esse asserbant &c.

(16) Ovid. *Metamorph.* lib. 2. vers. 311.

Intonat, & dextra libratum fulmen ab aure  
Misit in Aurigam: pariterque, animaue, rotisque  
Expulit, & faevis compefcuit ignibus ignes.  
Consternantur equi, & saltu in contraria facto  
Colla jugo excutiunt, abruptaque lora relinquunt.

Illic frena jacent, illic temone revulsus  
Axis, in hac radii fractarum parte rotarum:  
Sparfaque sunt late laceri vestigia currus.  
At Phaeton, rutilos flamma populante capillos,  
Volvitur in praeceps, longoque per aera tractu  
Fertur, ut interdum de Coelo Stella sereno,  
Etsi non cecidit, potuit cecidisse videri.  
Quem procul a patria diverso maximus orbe  
Excipit Eridanus, fumantiaque abluit ora.

(17) Cornucopia in fluminibus expressa ubertatem quam flumina campis offerunt denotat.

(18) Erat consuetudo quod singula flumina aliquam plantam tenerent, vel prope eorum ripas enasci solitam, vel celebrem in illis regionibus quas alluebant, ideo saepe fluminum figurae calamos habent, qui prope flumina proveniunt, aliquando etiam capita fluminum calamis vineta observantur. De imaginibus fluviorum vide Aelian. var. hist. lib. 2. cap. 33.

(19) Juxta Virgilii de flumine Inaco descriptionem lib. 7. *Aen.* v. 792. Caelataque omnes fundens pater Inacus urna.

(20) Ovid. lib. 2. *Met.* v. 373. & Apollonius *Argon.* v. 596.

(21) Apollonius loc. cit. v. 603. Ovid. loc. cit. v. 340. & de Ponto lib. 1. ep. 2. v. 33. Virgilius *Ecl.* 6. vers. 62. & lib. 10. *Aen.* v. 190. Heraclitus de *Incred.* ita de Heliadibus. Ferunt has ex mulieribus populos factas; quod falsum est, sed illae se in Eridanum propter infortunium fratris coniecere.



Nella seconda gemma (15) il celebre artefice con somma eleganza ha espresso un carattere sì pieno di fuoco nei cavalli, che a prima vista riconosconsi aver tolto il freno a Fetonte condottiere del Carro, il quale porta nella destra una facella accesa simbolo della luce, nella sinistra un asta. Si vede a basso la figura del fiume Pò giacente tenendo nella destra una canna, versando acqua da un'urna che tiene nel braccio sinistro: vicino a lui è una figura di Donna avente nella sinistra mano un vasetto, e colla destra ponendo un non so che sopra un tripode per impetrare facilmente da Giove con questo sacrificio un pronto rimedio al pericolo che sovrastava alla terra. E' superiore a tutte le lodi questa opera, e l'eccellentissimo Greco artefice si può paragonare ai più famosi incisori dell'Antichità.

La continuazione di questa favola è rappresentata con somma maestria dal perito incisore, nella terza gemma, nella quale ha figurato Fetonte disanimato nel Carro, che sta per rovesciare i freni che svolazzano per l'aria, e i Cavalli precipitano in diverse parti (16). Egli tiene parimente una facella accesa nella sinistra: si vede il medesimo Pò giacente tenendo nella destra un cornucopia (17), a' di cui piedi pare che sieno alcune canne (18) e sta appoggiato col sinistro braccio a un vaso che versa acqua (19).

L'ultima gemma è la catastrofe di questa favola, nella quale si vede Fetonte, che precipita col suo Carro e Cavalli nel Pò (20) rivoltando la testa verso il Cielo, come sorpreso da tale caduta. Non ha mancato il peritissimo artefice con somma industria di rappresentarci le tre Sorelle di Fetonte trasformate in Pioppi, o in Ontani, le quali Sorelle nelle favole sono chiamate He-liadi (21). Differenti atti di stupore esprimono, mentre si veggono l'estremità delle loro mani a poco a poco cangiarsi in Pioppi, principiandosene a scorgere la ramificazione.

Non

il loro carattere pieno di fuoco, dei quali fa menzione Ovidio nel lib. 2. *Metam.* vers. 153.

Anguillara lib. 2. ott. 58.

*Intanto Eto, e Pivoo, con gli altri angelli*

*Che senton de la sferza il moto, e'l vento,*

*Si muovon, si raccolgon, si fan belli,*

*E coi piè zappan tutto il pavimento.*

*Sbuffan fiamme, annitriscon, come quelli*

*Che tutto hanno al volar l'animo intento.*

*Tolti tutti i ripari, e in aria alzati,*

*Trapassan gli Euri in quelle bande nati.*

(15) Questa gemma fu del Museo Farnesiano, ora del Re delle due Sicilie. Ad essa quasi s'adatta ciò che dice Galeno (nel lib. 17. de usu partium cap. 1. pag. 701.) della gemma di Fetonte scolpita in un anello. *Ciò che dimostrano gli Artefici, quando scolpiscono qualche cosa in picciol spazio di luogo, s'osserva ciò in un certo artefice che poco fa scolpi in un anello Fetonte tirato da quattro Cavalli. Imperocchè tutti i Cavalli avevano il freno, la bocca, e i denti anteriori: le quali cose certamente da principio non vedevo per la piccolezza, prima che questa cosa incredibile a vederfi, l'aveffi risguardata alla chiara luce del giorno; contuttociò nè a me, nè a molti altri sicuramente tutte le parti erano visibili: che se alcuno per sorte le potè vedere, affermava quelle parti essere con incredibile artificio eseguite, perchè si numeravano li sedici piedi dei quattro Cavalli, dei quali, quelli che discernevano con gli occhi tutte le parti, asserivano essere mirabilmente articolate.*

(16) Vedi Ovidio loc. cit. vers. 311.

Anguillara Canto 2. ott. 97.

*A la maggior' altezza irato ascende,*

*Onde tra le saette accende i lampi;*

*Un mortifero folgor in man prende,*

*Poi fa, che il Cielo in quella parte avvampi.*

*Lancia, e tonando impetuoso scende*

*L'ardente stral, che giugne vampi a vampi.*

*Quel tolse al miser l'anima, e'l corpo accense,*

*Onde foco per foco allor si spense.*

*Dal foco, dal gran colpo, e dal rumore*

*Sbigottiti i Cavalli un salto fanno*

*Contrario l'uno a l'altro, e'l collo fuore*

*Tolgon dal giogo, e vagabondi vanno.*

*Spargonsi i raggi, e quel chiaro splendore,*

*Le rotte rote in quella parte stanno:*

*Quì l'asse, ivi il timon, là il seggio cade,*

*Per gli arsi campi, e incenerite strade.*

*Si volge in precipizio il corpo eslinto,*

*Ardendo l'aureo crin doppia facella;*

*E per l'aria a l'ingiù gran tratto spinto,*

*Sembra quando dal ciel cade una stella,*

*Pur par, che cada, e che dal Ciel si svella.*

*Lontan da la sua patria il Pò l'accoglie,*

*E lava lui con l'infiammate spoglie.*

(17) Il Cornucopia appropriato ai fiumi denota l'abbondanza che essi apportano alle campagne.

(18) Era consuetudine che ciascun fiume tenesse qualche pianta solita nascere alle loro ripe, celebre in quelle terre che bagnava, perciò spessissime volte le figure dei fiumi hanno le canne, le quali si producono vicino ai fiumi; Alle volte ancora s'osservano le teste dei fiumi coronati di canna. Delle immagini dei fiumi vedi Eliano *Var. Hist.* lib. 2. cap. 33.

(19) Secondo la descrizione del fiume Inaco fatta da Virgilio nel lib. 7. delle *Eneidi* vers. 792. *Inaco il Padre da un'urna sculta versa fuori un fiume.*

(20) Ovid. lib. 2. vers. 340. *Met.* 373. ed Apollonio *Argon.* vers. 596.

(21) Apollonio loc. cit. vers. 603. Ovid. loc. cit. vers. 340. ec. e de Ponto lib. 1. Ep. 2. vers. 33. Virgilio *Ecl.* 6. vers. 62. lib. 10. *Eneid.* vers. 190. Eraclito de *Incred.* pag. 81. così s'esprime parlando delle Eliadi. *Dicono, che furono trasformate in pioppi, che è falso; ma esse si gettarono nel Pò per la disgrazia del fratello ec.*

Profecto nemo non videt, ita totam hanc fabulam ab hisce praestantissimis Artificibus fuisse expressam, ut nihil supra possit; quam veluti exemplar sibi pictor quisquis proponere posset, ut inde tabulam scite conficeret; Idem quoque praestare posset gemma de qua dicturi sumus, non tam propter opificii praestantiam, quam propter ingeniosum, & insolitum figmentum, quo Aurora stans designata conspicitur, quae ut nuncia (22) Solis quatuor equos ad currum solarem praeparat, equi fraenum tenet dextera, & sinistra palmam oblongam, ut adamussim eodem actu, & habitu repraesentata est in nummis familiae Plautiae (23), cuius in una parte caput Solis, in altera Aurora Solis equos praeparans. Quare existimari licet, Artificem, quum hanc gemmam coelaret, exemplum ab hoc nummo esse mutuatum, in quo videmus eam palmam oblongam sinistra tenere, quaemodum in nostra gemma. In nummis vero Thesauri Morelliani coelatoris palma desideratur (24). Suspitari quis posset quatuor equos non Solis currui destinatos, sed propriae quadrigae, quam quandoque illi tribuit Virgilius (25) de Aurora verba faciens, quamvis bigis invecata Aurora vulgo fingitur, ut ex Homero (26) Virgilio (27) ipso patet. Singularis Artifex vividam quamdam speciem Aurorae ingessit, & venustatem, nec non tenuem, translucidamque vestem, ut ea leviter aethere pervagaretur. Illum quidem operae pretium fecisse putabunt aequi rerum aestimatores, quum in equis vigor igneus eluceat, ardorque, & impetus diurnum cursum repetendi.

Difficultatibus implicatur novissima huius tabulae gemma penes quondam Praesulem Bottari. In ea inspicitur Apollo stans cum capite radiato, qui Chironem Centaurum intuens lyram sinistra tinentem, illi attentum se praebet, veluti discendi cupidus: non minori artificio pollet Chironis figura, qui barba spectandus, manu dextra innuit quo pacto instrumentum illud pulsandum sit. Dolendum ad huius fabellae explicationem ex antiquorum monumentis nobis nihil lucis affulgere: meam tamen proferam conjecturam, nempe Chironem quem ferunt Apollinis filiam Chariclo (28) uxorem duxisse, gratificaturum Socero, artem Lyrae pulsandae illi tradidisse, Meliora de isto antiquario aenigmate videant Eruditi.

## MUSA

(22) *Hymn. in Auror. Orpheus pag. 387.*

Aurora splendide lucens, rubefacta per mundum  
Nuncia Dei Titanis, praeclari magni

(23) *Thesauri Morelliani &c. pag. 329.*

(24) *Morelli loc. cit. tab. 1. n. 1. Inter Arcus Constantini anaglypha spectatur mulier in quadrigis quae sinistra manu palmam tenet; Auroram esse hanc putat Montf. Antiq. Exp. vol. 3. pag. 183. tab. 55.*

(25) *Virgil. lib. 6. Aeneid. vers. 530.*

Hac vice Sermonum roseis Aurora quadrigis  
Jam medium aethereo curru traiecerat axem.

& *M. Ant. Flamini Hymnus in Auroram*

Ecce ab extremo veniens Eoo  
Roscidas Aurora refert quadrigas  
Et sinu lucem roseo nitentem

Candida portat

(26) *Homer. Odyss. lib. 23. vers. 243.*

. . . . . Auroram vero contra  
Detinuit in Oceano folium habentem, neque sinebat equos  
Iungere veloces, lumen hominibus ferentem  
Lampum, & Phaetonta, qui scilicet Auroram equuli  
vehunt.

(27) *Virgil. lib. 7. Aeneid. vers. 26.*

Aurora in roseis fulgebat lutea bigis.  
Et Nonnus in *Dion. lib. 15. v. 279. Vide Montfaucon Antiq. Expl. vol. 1, tab. 45. pag. 90. Consule etiam in hanc rem eruditissimum Martorelli in Thesa Calamaria vol. 2. pag. 235.*

(28) *Natalis Comitit Mythologia pag. 319. & seq. De Chirone lib. 4. cap. 12. Chiron mirifice fuit Citharae pulsandae peritus, qua etiam ratione nonnullos morbos sedavit, ut ait Staphilo lib. 3. rerum Thessalicarum, & Boetius de Musica.*

Non si può negare che questi egregii artefici non abbiano con somma eccellenza espressa tutta la favola di Fetonte, che nulla di più si può desiderare; di maniera tale che potrebbe ciascun Pittore servirfene per modello d'un bel quadro. Similmente per l'istesso riflesso si può considerare la gemma dell'Aurora sì per l'eccellenza dell'artificio, che per l'insolito soggetto, col quale è stata rappresentata; Ella stà in piedi, e come messaggiera del Sole (22) prepara per il Carro Solare quattro Cavalli, tiene il morso d'un Cavallo con la destra mano, e con la sinistra un lungo ramo di palme, siccome appunto nell'istessa attitudine, e vestitura la veggiamo espressa nelle medaglie della famiglia Plauzia (23), che in una parte si vede la testa del Sole, nell'altra l'Aurora che prepara i Cavalli del Sole: Per la qualcosa si può giudicare che l'artefice nell'incidere questa gemma abbia copiata detta medaglia, nella quale ella tiene con la sinistra mano una lunga palma conforme nella nostra gemma. Nelle medaglie del Tesoro Morelliano per inavvertenza dell'incisore manca la palma (24). Si potrebbe congetturare ancora non esser stati destinati questi quattro Cavalli al Carro del Sole, ma alla propria quadriga, che ella guidar fuole come insegnò Virgilio (25) parlando dell'Aurora, quantunque ordinariamente si finga con due Cavalli in una Biga conforme è da Omero (26), e da Virgilio in altro luogo descritta (27). L'egregio artefice ha inferito una certa viva attitudine, e grazia nell'Aurora, con un panneggiamento sì leggiero, e trasparente, come se ella leggermente andasse scorrendo per l'aria. Gli amanti dell'Antichità certamente giudicheranno avere egli fatto un'opera pregiabilissima, manifestandosi ne Cavalli una vivacità, ed un ardore, e un impeto di desiderio d'intraprendere col Sole il loro consueto corso.

S'incontra qualche difficoltà nell'ultima gemma di questa tavola, la quale possedeva il fu Monsignor Bottari. In essa gemma si rimira Apollo stando in piedi con la testa radiata, che dimostra nel guardare Chirone Centauro grande desiderio d'imparare a sonar la Lira, la quale tiene nella sinistra mano. Con non minore artificio è caratterizzato Chirone venerando per la sua barba, che con la destra gli accenna la maniera di suonare questo istrumento. È molto rincrescevole che nessun monumento antico ci rimanga per la spiegazione di questa favola. Contuttociò azzarderò una mia congettura, cioè che Chirone avendo sposata Cariclo figlia d'Apollo, per rendersi grato al suo Socero gli avesse insegnato a sonar la Lira (28). Penferanno gli eruditi a produrre congetture migliori sopra questo enigma antiquario.

## MUSA

(22) Orfeo nell'Inno dell'Aurora pag. 387.

. . . . . O Aurora alba lucente,  
Rossigliante pel mondo, messaggiera  
Di Dio Titane glorioso, grande ec.

(23) Thef. Mor. pag. 329.

(24) Morelli loc. cit. nella famiglia Plauzia tav. 1. n. 1.

Nei bassi rilievi dell'arco di Costantino si vede una femmina nella quadriga la quale tiene nella sinistra una palma, ed è stimata da Montf. Ant. vol. 3. pag. 183. t. 55. esser l'Aurora.

(25) Nel lib. 6. dell'Encid. vers. 535.

Così fra lor parlando avea l'Aurora  
Colla rosca quadriga omai passato  
Per l'aereo cammino il cielo a mezzo ec.

(26) Odif. lib. 23. vers. 243.

. . . . . Nei Cavalli

Lafò attaccare, di veloce piede,  
Che agli uomini n'apportano la luce  
Lampo, e Fetonte, e quegli che l'Aurora  
Guidan puledri ec.

(27) Lib. 7. dell'En. vers. 26.

. . . . La bionda Aurora splendea ridente nella rosca bighe  
Vedi Montf. Ant. vol. 1. t. 45. pag. 90. e Nonno Dionisiaci lib. 15. vers. 279. Con somma erudizione parla dell'Aurora Martorelli nella sua Teca Calamaria v. 2. p. 355. ec.

(28) Natal Conti nella Mitologia parlando di Chirone dice essere egli stato peritissimo nel sonar la Lira; per la qual causa ancora aver guarito alcune malattie come dice Stafilo nel lib. 3. delle cose Tessaliche, e Boezio nel lib. della Musica.

## XI.

## M U S A.

## A L L I O N I S O P U S ,

*Carneolae incisum.*

EX MUSEO STROZZIANO ROMAE.

**D**E origine & numero Musarum (1) diversis veterum opinionibus immorari non est animus; qui haec nosse concupiscet, Giraldi, Linocerii, Liceti libros huiusce argumenti adeat (2).

Musa quae in nostra gemma spectatur expressa, habet capillos concinne crispatos, ac superne virginum more nodo religatos (3) induta stola ad talos defluente, adeoque tenui, & pellucida, ut ea potius membra adumbrentur, quam tegantur. Pes ut inquit Gorius (4) metricus ad metiendum sonorum tempus paratus praealto terrae cumulo incumbit. Dexterum brachium nudum ac exsertum habet, manumque superiorem lirae vittis ornatae partem tenet, basi praealtae quadratae innixa, cui superimposita icuncula mulieris dextero brachio vestem sustinentis,

Ambiguum sane est, quae peculiaris Musa in hac gemma exprimatur. Maffei (5) qui similem gemmam Onesae opus e gemmis Leonardi Augustini primus vulgavit, Calliopem exhibere conjectavit. Stofchius fidenter affirmat esse Erato (6), cui lyra tribuitur ex poetarum sententia. Gorius (7) inquit. Quo vero nomine appellanda sit haec Musa, an Clio, seu Calliope, seu Erato, non determino, nam veteres poetae his quoque lyram tribuunt. Mibi magis arridet, Musam hanc, vel Erato, vel Terpsichoren pronuntiare, (8) quia hisce Musis lyram sonantibus egregie hoc attributum convenit, prout in tabulis Herculanais observatur.

Princeps illius attributum est lyra, quam non solum, ut prae laudatus Gorius animadvertit, Clio, Calliope, ac Erato sibi vindicant, sed etiam Melpomene, Terpsicore, Polyhymnia, teste Montfauconio, qui in suo perutili opere Antiquitatis explicatae (9) ait. Magna itaque varietas in Musarum imaginibus deprehenditur, & hinc magna in distinguendis illis oritur difficultas. Epigramma quoddam Graecum singularum functionem atque instrumenta describit; Carmina autem Ausonii ab epigrammate Graeco ita differunt, ut ex neutro majorem ad distinguendas Musas difficultatem colligas, quam ex veterum monumentis nova discrimina parientibus. Et circa earum instrumenta, earumque cultum non consentiunt Scriptores (10).

In

(1) Sacrae Cicadae a Plutarcho vol. 2. pag. 327. nuncupantur Musae, quae ob cantum apud Antiquos venerabantur.

(2) Lili Gregorii Giraldi de Musis libellus, Geofredi Linocerii Vivariensis Mythologiae Musarum libellus, Fortunii Liceti de quaestis per epistolas a claris viris responsa in vol. 2. Miscell. Ital. Erud. pag. 176. vide etiam vol. 2. Herculan. Antiq. pag. 7.

(3) Sic Pausan. lib. X. cap. 25. in Phoc. Polixenam describit. Polixena Virginum more, collecto in nodum crine.

(4) Gori Mus. Flor. tab. 8. vol. 2. pag. 22. De Lyrae instrumento vide Gori loc. cit. & praesertim Antiq. Herc. expostores vol. 3. pag. 2. n. 9. & 10.

(5) Maffei gem. p. 2. tab. 50. pag. 108.

(6) Stofch gem. insc. tab. 7. pag. 8.

(7) Gori Mus. Flor. pag. 23. vol. 2. tab. 8. & Thaliae Musae quoque lyra tribuitur ut docet Ovid. lib. 5. Fast. v. 54. Clioque & curvae scita Thalia lyrae.

(8) In Petr. Satyr. pag. 543. Petronii Afranii Epigr. de Terpsichorae Eratoque Musis

Aurea Terpsichorae totam lyra personat aethram:

Fila premens digitis Erato modulamina fingit

vide Auson. Edyl. 20. Musarum inventa.

(9) Montf. Antiq. expliq. vol. 1. pag. 109. & seq. & pag. 114.

(10) Gori inquit vol. 1. pag. 100. Poetae musica instrumenta uni Musae data, & alteri utcumque volunt, assignant, atque confundunt, quod ex duobus epigrammatis Antologiae lib. 1. cap. 67. num. 22. & 23. & ex carminibus complurium poetarum, ac praesertim Horatii intelligi potest, qui in lib. 3. Od. 4. Tibiam aliaque Musica organa Colliopae tribuit.

Descende Caelo, & dic, age, Tibia,

Regina longum, Calliope, melos;

Seu voce nunc mavis acuta,

Seu fidibus citharaque Phoebi.

Clio lyram vel Tibiam ad Heroas celebrandos tribuit Od. 12. lib. 1.

Quem virum, aut Heroa Lyra, vel acri

Tibia fumes celebrare Clio?

Vide Spon. in explicatione Sarcophagi quod Musas exhibet. sect. 11. art. 9. pag. 44. cc.

## XI.

## M U S A .

## O P E R A D' A L L I O N E .

Incisa in Corniola.

DEL MUSEO STROZZI DI ROMA.

**N**on conviene arrestarci sopra le varie opinioni degli antichi intorno all' origine, e numero delle Muse. (1) Chi bramasse averne contezza, può consultare sopra questo argomento i libri di Gregorio Giraldi, di Linocerio, e di Liceto. (2)

Questa Musa che veggiamo ha i capelli elegantemente accomodati, e di sopra all' uso delle Vergini con un nodo legati. (3) E' vestita con la stola, che le scende fino ai piedi, sì trasparente, che pare piuttosto adombri le membra, che le ricopra. Il piede (come dice Gori) preparato a misurare il tempo del suono posa sopra un mucchio di terra. Ha il braccio dritto nudo, che tiene con la destra mano la parte superiore della lira ornata di fascie; con la sinistra sostiene l' inferiore, è appoggiata a un' alta base quadrata, sopra la quale stà una figurina di Donna stolata che si tiene col destro braccio la veste.

E' certamente dubbioso, qual Musa particolare rappresenti questa gemma. Maffei (5) che pubblicò una consimil gemma, lavoro d' Onesa, congetturò esser Calliope. Stofsch (6) con sicurtà decise essere Erato, alla quale s' attribuisce la lira. Gori (7), dice: *non determino con qual nome si deva chiamare questa Musa, se Clio, Calliope, o Erato, imperocchè ancora a queste gli antichi hanno attribuito la lira.* A me piace nominar questa Musa, Erato, o Terficore, (8) perchè a queste Muse, che suonano la lira, egregiamente conviene questo attributo, come può osservarsi nell' antiche pitture d' Ercolano.

Il principale attributo adunque della nostra Musa è la lira, la quale non solamente (siccome il sopralodato Dottor Gori c' insegna) conviene a Clio, Calliope, ed Erato, ma ancora a Melpomene, Terficore, e Polinnia secondo Montfaucon, il quale nel suo utilissimo libro dell' Antichità spiegate. (9) Dice: *una gran varietà si scorge nell' immagini delle Muse, e da questa nasce una gran difficoltà nel riconoscerle. Un Epigramma Greco descrive le funzioni, e gl' istrumenti di ciascuna, ma li versi d' Ausonio di tal maniera differiscono dal greco epigramma, che da questi ne deriva maggior difficoltà a distinguere le Muse, che dagli antichi monumenti, i quali partoriscono nuove difficoltà. Non s' accordano similmente gli antichi Scrittori intorno ai loro istrumenti, e il loro culto (10).*

Tom. I.

I

In

(1) *Sacre Cicale* son chiamate le Muse da Plutarco vol. 2. p. 727., le quali erano per il canto dagli Antichienerate.

(2) Lillii Greg. Giraldi de Musis libellus, Geofredi Linocerii Mytologiae Musarum libellus, Fortunii Liceti de quaefitis per epistolas a claris viris responsa in v. 2. Miscell. Ital. Erud. p. 176. vedi ancora il v. 2. dell' Antichità d' Ercolano p. 7.

(3) Conforme dice Pausania lib. X. descrivendo Polissena. *Polissena ha i suoi capelli annodati per di dietro alla maniera delle vergini.*

(4) Gori Mus. Flor. t. 8. v. 2. p. 22. Dell' istrumento della Lira vedi il luogo sopracitato, e principalmente gli espositori dell' Antichità d' Ercolano nel vol. 3. p. 2. nota 9. e 10.

(5) Maff. Gem. pag. 2. t. 50. pag. 108.

(6) Stofsch Gem. pag. 8. t. 7.

(7) Gori Mus. Flor. vol. 2. t. 8. pag. 23. ed alla Musa Talia è attribuita ancora la Lira come c' insegna Ovidio lib. 5. Fast. v. 54. *E Clio, e la dotta Talia della curva Lira.*

(8) Nell' Epigramma delle Muse di Petronio Afranio a pag. 543. nel Satirico di Petronio pubblicato dall' Adria-

nide parlando della Musa Erato, e Terficore così dice. *Fa risonar tutta l' aria l' aurea lira di Terficore, Erato al suono delle corde della Lira forma de versi.* Vedi Ausonio nell' Idillio 20. delle Muse.

(9) Montf. Ant. vol. 1. pag. 109. & seq. e pag. 114.

(10) Gori dice nel vol. 1. del Mus. Flor. pag. 100. *I Poeti come a loro piace assegnano, e confondono i musicali istrumenti dati alle Muse Clio, e Calliope, come si può comprendere dai due Epigrammi dell' Antologia, lib. 1. cap. 67. num. 22. e 23. e dai versi di molti poeti, e particolarmente da Orazio, il quale nel lib. 3. Ode 4. assegna a Calliope la Tibia, e altri musicali istrumenti, dicendo. O Regina Calliope discendi dal Cielo, e una più lunga canzone canta con la Tibia, o pure se ti piace con voce sonora, o con le corde, e cetera di Febo, e nell' Od. 12 del lib. 1. A Clio attribuisce la Lira, e la Tibia per celebrare gli Eroi. O Clio, quale uomo, o Eroe intraprenderai a cantare con la lira, o con l' acuta Tibia. Vedi Sponzio nella spiegazione del Sarcosaga spettante alle Muse nella Sezione 11. pag. 44.*

In tanta quidem dubitatione aliquam forte lucem exhibent picturae Musarum ex Herculano depromptae, & regio cultu editae. Unicuique earum nomen literis Graecis inscribitur, & instrumenta tenent, quibus singulae distinguuntur. Terpsichore lyram habet cum inscriptione ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ · ΑΥΡΑΝ · Erato cum epigraphe ΕΡΑΤΩ ΨΑΛΤΡΙΔΙ instrumentum lirae simile, super quo ab illis doctissimis illustratoribus multa egregia eruditione referta producuntur (11); Attamen nonnullae difficultates circa Musarum instrumenta, earumque cultum antiquis in Scriptoribus supersunt.

Supereft, ut de icuncula illa basi quadratae superimposita aliqua addam. Si Stofchio (12) fides habenda, imago Veneris est, si Gorio (13), vel Venus, vel alia Dea, Semeles forte, quam, ut narrat Philostratus Musae (14), ascendentem in Coelum cantu celebrarunt. Nunquam Veneris imaginem ea forma indutam in antiquis conspeximus monumentis, ideoque de hac Dea sententia rejicienda est. Sed cum in hac icuncula nullum symbolum adpositum sit, quo Dea discernatur, fieri potuit, ut aliqua per eam illustris foemina indicaretur, cuius laudes Musa canendas sibi sumpisset (15).

Leonardus Augustini similem ab Onesa incisam imaginem afferens ait (16) repraesentari Lyristriam Herois alicuius laudem concinentem, nam icuncula nudi viri basi quadratae ibi imminet. Non erraret fortasse, qui Allionis Musam, esse Lyristriam arbitraretur, Heroidis alicuius laudes celebrantem.

Praeterea suspicari liceret Sapphum Poetriae notissimam hic esse figuratam, nam a Svida Ψάλτρια vocatur Sappho Phaonis Amans: Et habitu cytharistriae manu sinistra citharam pulsans, ut in Mitylenarum nummis expressa videtur (17). Nam habitus parum decens Musae, quum corpore tenuis nuda sit, magis huic Poetriae celebri convenit lascivis versibus atque amoribus celeberrimae, prout ab Ovidio intelligimus (18)

Nota sit & Sappho: Quid enim lascivius illa?

Musarum cultus, qui latissime per Graeciam patuit (19) (in eo enim solo Deas, sedes, regnumque posuisse putabatur), a Graecis ad Romanos descendit, apud quos innumeras Musarum statuas, & anaglyphis credendum est extitisse, ex monumentorum copia, quae dudum supereft (20). Nec quisquam obstupescat, cultissimas gentes tanta religione Musas prosecutas fuisse; cum enim eas pulchrarum artium fontes aperuisse, Poeseos scilicet, & Eloquentiae aestimaretur, omni jure Reges ipsi ad populorum animos conciliandos illarum praesidium superstitione quaerebant (21).

TAU-

(11) *Pict. Herc. vol. 2. tab. 6. pag. 34. & seq.*

(12) *Stofch loc. cit.*

(13) *Gori loc. cit.*

(14) *Philost. Icon lib. 1. in semel.*

(15) *Pind. Olymp. Od. 2. pag. 21. Hymni dominantes Citharae, quem Deum, quem Heroem, quem Virum celebrabimus? & Horat. lib. 1. Od. 12.*

Quem virum, aut Heroa, lyra, vel acri

Tibia fumes celebrare, Clio?

Quem Deum?

& *Homerus inquit de Achille Iliad. lib. 9. vers. 189. Hac (scilicet cithara) is animum oblectabat canebatque ubique praeclara facinora virorum.*

(16) *Agostini gem. p. 2. tab. 2. pag. 25.*

(17) *Gesner. num. Popul. & Urb. tab. 46. num. 24. & a Polluce narratur, quod Mitylenarum populi numismata Sapphus imagine insignita signabant in lib. 9. cap. 6. Segm. 84. inquit Mitylenaei quidem Sappho monetae suae insculperunt.*

(18) *Ovid. Art. Am. lib. 3. vers. 331. vide Ovid. Epist. 15. Sapph. & Aelian. var. Hist. lib. 12. cap. 19. & Gronov. Antiq. Graec. vol. 2. pag. 34.*

(19) *Pausanias Boet. lib. 9. cap. 31. Thespienses dies festos agitant, & ludos Musarum, quae Musaea vocant, Musarum cultus ita apud Romanos vigeat, ut templa, aedes, & silvae illis dedicarentur teste Nardini Rom. Ant. pag. 79. 152. 333.*

(20) *Iunius de Pictura veterum &c. refert plurimos in sculpendis Musarum statuis laborasse, & praecipue Aristoclem, Strongylionem, Ageladem, Lesbothemidem, Olympiosthenem,*

*Lysippum, & Plin. ait lib. 36. cap. 5. in celeberr. porticu Octaviae Romae novem Musas a Philisco Rhodio sculptas, spectatas fuisse. Magna vis supereft statuarum anaglyphorum idem cultum testantium in Capitolio, Aedibus Justinianis, Barberinis, Matheis, Burghefis in Villa Pinciana, in Aede S. Mariae vulgo il Priorato, ubi Sarcophagus exstat, in quo Musae exalptae capitibus plumis ornatis ad significandam victoriam de Sirenis ut narrat Pausan. lib. 9. cap. 34. relatae, in Villis Romanorum ipsis Religione privata luci dedicabantur. Inter plurima monumenta quae notari possent, ad id apte ostendendum sufficiat adducere elegantissimum Graecum epigramma marmore incisum, paucis ab hinc annis in loco vulgo la Columna repertum & apud Iacobum Bellotti amicum meum antiquitatum studiosum existens, cum versione quam metricè amicus meus suavissimus, optimusque Io. B. Zanobettius exaravit.*

ΑΛΛΟΓΜΕΝ ΜΟΥΣΑΙΣ ΙΕΡΟΝ  
ΛΕΓΕ ΤΟΥΤΑ ΑΝΑΚΕΙΘΑΙ  
ΤΑΣ ΕΥΒΛΟΥΣ ΔΕΙΞΑΣ ΤΑΧΙ ΠΑΡΑ  
ΤΑΙΣ ΠΛΑΤΑΝΟΙΣ  
ΗΜΑΔΕ ΦΡΟΥΦΕΙΝ ΚΑΝ ΓΝΗΓΙ  
ΟC ΕΝΤΑΔ ΕΡΑΚΤΗC  
ΕΛΘΗ ΙΩ ΚΙCΣΩ ΤΟΥΤΟΝ ΑΝΑ  
CΤΕΦΟΜΕΝ

Hunc sanctum positum lucum dic esse Camoenis

Ostendens libros, qui prope sunt platanos.

Nos autem servare, & si quis verus Amator

Illarum accedat, cingimus hunc hedera.

(21) *Vide Hesiod. Theog. v. 81. sed praesertim Orpheum Hymn. pag. 384.*

In tanta dubbiezza certamente qualche lume ci somministrano le pitture antiche delle Muse trovate in Ercolano, con magnificenza pubblicate. A ciascuna di queste Muse vi è l'iscrizione a basso col suo nome in lettere Greche, tenendo gl'istrumenti, con li quali ognuna si distingue. Terficore ha la lira con l'iscrizione ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ ΑΥΡΑΝ; Erato coll'iscrizione ΕΡΑΤΩ ΨΑΛΤΡΙΑΝ tiene un istrumento simile alla lira, sopra del quale i dottissimi Illustratori del Museo Ercolano trattano con pregievole e rara erudizione questo argomento. (11) Contuttociò non sono dilucidate alcune difficoltà degli antichi Scrittori intorno agl'istrumenti, ed al culto delle Muse.

Ci resta a parlare della Statuetta posta sopra l'alta base quadrata. Se prestiamo fede a Stofch (12), deve dirsi che rappresenti l'immagine di Venere. Gori (13) crede possa essere Venere, o un'altra Dea, forse Semele, che secondo narra Filostrato (14) le Muse col loro canto accompagnarono in Cielo. Non abbiamo negli antichi monumenti veduta giammai l'immagine di Venere vestita in questa forma, perciò non sussiste la loro opinione. Siccome non s'osserva nella piccola figura nessun simbolo per qualificarla una Dea, si potrebbe facilmente supporre che indicasse qualche illustre Eroina, le di cui lodi intraprendesse a cantare la nostra Musa (15).

Leonardo Agostini (16) riportando una simile immagine incisa da Onesa dice, che possa rappresentare una Liristria che canti le lodi di qualche Eroe, imperocchè sopra la base quadrata vi è una piccola figura d'un Uomo nudo. Non sbaglierebbe per avventura chi giudicasse la Musa d'Allione esser una Liristria che celebrasse le lodi di qualche Eroina.

Potrebbe ancora congetturare, esser figurata in questa gemma la famosissima Saffo Poetessa; imperocchè da Svida è chiamata ΨΑΛΤΡΙΑ, amante di Faone; e si vede espressa nelle medaglie di Mitilene in abito di Citaristria, sonando con la mano sinistra la Citara (17) imperocchè l'abito poco decente in una Musa, essendo nuda fino al corpo, è più conveniente a questa Poetessa celebre per le sue poesie, e lascivi amori, come intendiamo da Ovidio (18). *Essendo famosa Saffo, imperocchè chi è più di lei lasciva?*

Il culto delle Muse era sparso per la Grecia (19), perchè in quella beata terra si stimava che avesser posto la lor sede, e il loro regno. Dai Greci fece passaggio ai Romani, appresso i quali si può credere esservi state infinite statue, e bassi rilievi delle Muse dalla copia di tanti monumenti che ci rimangono (20). Nè veruno si maraviglierà aver venerato le cultissime Nazioni con tanta religione le Muse, imperocchè si giudicava avere esse aperto i fonti delle Belle Arti, cioè della Poesia, e dell'Eloquenza, e gl'istessi Rè meritamente per conciliare gli animi dei loro Popoli superstiziosamente il loro aiuto cercavano (21).

I 2

TORO

(11) Le Pitture Antiche d'Ercolano v. 2. t. 5. e 6. p. 34. cc.

(12) Stofch loc. cit. (13) Gori loc. cit.

(14) Philostr. Icon lib. 1. in Semele.

(15) Pind. Olymp. Od. 2. pag. 21. *Inni, che sulla cetra avete impero, quale Dio, quale Eroe, qual Personaggio celebrerem col canto.* E Orazio nell' Od. 12. del 1. lib. *O Clío qual uomo, O Eroe intraprenderai a cantare con la lira, o con l'acuta tibia. Quale Dio?* Ed Omero nel lib. 9. dell' Iliade vers. 139. dice di Achille.

. . . . . *Ov ei con questa*

*L'alma ne sollevava, e si cantava*

*Degli uomini le chiare altere gesta.*

(16) Agostini Gem. pag. 2. tit. 2. pag. 25.

(17) Gesner. num. popul & urb. t. 46. num. 24. Pol-luce narra nel lib. 9. cap. 6. se. 84. che i Popoli di Mitilene battevano le loro medaglie con l'immagine di Saffo, dicendo: *I Popoli di Mitilene scolpirono nelle loro monete Saffo.*

(18) Ovid. Art. Am. lib. 3. vers. 331. vedi ancora l'Epistola 15. d'Ovidio, di Saffo a Faone, e Eliano V. Hist. lib. 12. cap. 19. e Gronovio nell' Antichità Greche v. 2. p. 34.

(19) Pausania nella Beozia lib. 9. cap. 31. *I Tespiensi celebrano una festa delle Muse, e fanno degli spettacoli, i quali chiamano delle Muse.* Il culto delle Muse appresso i Romani era in tanta venerazione, che furono loro dedicati Tempii, Cappelle, Boschi, come si legge in Nardini a pag. 79. 152. e 333.

(20) Giunio nel lib. della pittura degli Antichi cc. riferisce molti scultori avere scolpite delle Muse, tra i quali Aristocle, Strongilione, Agelada, Lesbotemide, Olimpione, Lisippo. Plinio dice nel lib. 36. cap. 5. che si vedevano nel celebre Portico di Ottavia le nove Muse, opera di Filisco di Rodi. La quantità prodigiosa sì di statue, che di bassirilievi che esistono, ci assicura maggiormente quanto Roma venerasse queste Deità, i di cui monumenti si veggono in Campidoglio, nel Palazzo Giustiniani, Barberini, Mattei, nella Villa Pinciana, nella Chiesa di S. Maria detta il Priorato, dove s'osserva un Sarcofago nel quale vi sono scolpite le Muse con le penne in testa per significare la loro vittoria riportata sopra le Sirene, come racconta Pausania nel cap. 34. del libro 9. Nelle Ville istesse dei Romani erano loro con privato culto dedicati i Boschi. Tra tanti monumenti che potrebbero notarsi, servirà per dimostrar ciò il pubblicare un elegantissimo Epigramma Greco in marmo inciso ritrovato pochi anni sono in un luogo chiamato la Colonna. Esiste questo monumento appresso il mio amico Sig. Bellotti amante dell' Antichità = *Tu dirai certamente questo Bosco esser consecrato alle Muse, dimostrandolo questi libri intorno a questi Platani. Ma conservaci, che se verrà qualche vero Amante, noi d' Ellera lo coroneremo.*

(21) Vedi Esiodo nella generazione degli Dei vers. 81. e principalmente Orfeo negl' Inni pag. 384.

## XII.

## TAURUS CORNUPETA.

ALLIONIS OPUS,

Carneolae incisum.

EX MUSEO THOM. HOLLIS ARM. ANG.

**I**nfigne artis suae specimen edidit Allionis manus in hac gemma, ubi ferocis tauri cornu minitantis imaginem sculptam videmus, Lunamque desuper expressam. In mentem venire posset, astronomicum aliquid Artificem innuere voluisse: Nam altissima in Tauri sidere putata est Luna. Altera sublimitatum causa, (ait Plinius (1)) quoniam a suo centro apfides altissimas habent in aliis signis Saturnus in Librae parte vicesima &c. Luna Tauri tertia. Haec Plinii verba sunt, quibus hic sensus inest (ut quam paucissimis rem difficilem expediam), nempe cum Luna quamlongissime abest a terra, quod in Apogaeo esse dicitur, tunc id evenire, quando in tertio gradu Signi, quod Taurus appellatur, consistit. Idem a Firmico (2) confirmatum, qui ait: Luna exaltatur in Tauri parte tertia.

Taurus unus de duodecim Signis, quibus constat Zodiacus, seu Signiferum mavis, intra quem Planetae suos cursus peragere solent. Sed haec coelestia signa missa faciamus, haud enim credendum esse autumo, aliquid Astronomici sensus in hac Allionis gemma latere: Nam si huc respexisset Artifex, non infra Lunam Taurum collocasset, sed superne, ut res postulabat; nam sidera, quae Coelo affixa sunt, inter quae Taurus adnumeratur, longe sublimiorem Planetis stationem nasciscuntur (3).

Boni praeterea ominis argumentum bovem fuisse coloniis in confesso est (4). Cum autem Bos arator diceretur (5), seu agricola, significabat exercendam bobus terram, operamque serio dandam

agro-

(1) Plin. Hist. lib. 2. cap. 16.

(2) Jul. Firm. lib. 2. cap. 3. pag. 17. Dicitur Taurus, ut fabularum explicator Hyginus Astron. lib. 2. pag. 69. inter astra constitutus quod Europam incolumem transvexit Cretam, ut Euripides dicit. Taurus inter coelestia signa genu curvo fingitur, ut Manilius lib. 2. vers. 258. 459.

..... Taurus

Succidit incurvo claudus pede &c.,

nec non Lucanus Pharsal. lib. 3. vers. 254.

..... nisi poplite lapso

Ultima curvati procederet ungula Tauri.

Non aliter ac Poetae describunt, monumenta Taurum Coelo receptum nostris oculis subjiciunt; In Palatio Farnesiano simulacrum est Atlantis, de quo Virgil. Aeneid. lib. 6. v. 797.

..... Ubi caelifer Atlas

Axem humero torquet Stellis ardentibus aptum.

In hoc coelesti orbe inter duodecim Signa Taurus est curva specie deflexus, qualis itidem in nummis primi Seleuci spectatur, ut videre est apud Hajm. Tesoro Britannico vol. 1. pag. 20. & 24. Vaillant Seleucid. pag. 27. Principium veris in Tauri Sidere constituit Virg. Georg. lib. 1. vers. 217.

Candidus auratis aperit cum cornibus Annum

Taurus.

quod alii tributum Arieti voluerunt.

(3) Vide Gemmarum Antiq. Astriferarum Thesaurum Io. Bapt. Passeri vol. 1. tab. 142. qui gemmam refert in qua Taurus stans, e medio Stella, Luna vero Tauri cornibus inflans, & in observationibus vol. 2. pag. 175. res de hac gemma Astrologicas tractat.

(4) Cadmus ubi sedes poneret sollicitus, Oraculum adiens, responsum tulit, ut refert Ovid. Metamorph. lib. 3. v. 10. seq.

Bos tibi Phoebus ait solis occurret in arvis  
Nullum passa iugum, curvique immunis aratri  
Hac duce carpe vias, & qua requieverit herba  
Moenia fac condas.

Inde cum nova oppida condebantur, bobus iunctis fossa ducebatur, quae ambitum eorum complecteretur. Inquit Varro ling. lat. lib. 4. pag. 35. Oppida condebant in Latio, Etrusco ritu multa, idest iunctis bubus, Tauro, & Vacca interiore aratro circumagebant fulcum. Hoc faciebant religionis causa, die auspicato, ut fossa, & muro essent munita: ideo Virgilius Aeneid. lib. 5. v. 755.

Interea Aeneas urbem designat aratro

(5) Hesiod. Opera & Dies vers. 403. βῶν τ' ἀπορίσῃσιν idest bovemque aratorem.



## XII.

## TORO CORNUPEA.

## OPERA D' ALLIONE,

Incisa in Corniola.

DEL MUSEO DEL SIG. TOMMASO HOLLIS CAVALIERE INGLESE.

**A**llione in questa gemma ci ha dato un insigne prova della sua maestria nell' esprimerci l'immagine d'un Toro feroce, e minacciante con le corna, sopra del quale vedesi la Luna. Taluno potrebbe dire che l'Artefice ebbe in idea d'indicare con questo segno celeste della Luna qualche cosa d'Astronomico, imperocchè la Luna è nella altissima costellazione del Toro. *Un'altra causa delle loro altezze* (dice Plinio (1)) *è perchè hanno l'abside altissime dal loro centro in altri Segni. Saturno nella vigesima regione della Libra ec. la Luna nella terza del Toro.* Queste sono le parole di Plinio, che contengono questo sentimento (per spiegare in breve una cosa difficile) che essendo la Luna lontanissima dalla terra, che si dice essere nell'Apogeo, allora accade, quando è nel terzo grado della Costellazione, che Toro si chiama. Ciò è da Firmico confermato (2) il quale dice. *La Luna s'alza sopra nella terza regione del Toro.*

Il Toro uno de dodici segni celesti, dei quali è composto lo Zodiaco, o pure il Signifero, nel quale i Pianeti soglion fare il loro corso. Ma tralasciamo questi segni Celesti. Io stimerei non dovermi credere in questa gemma d'Allione qualche sentimento Astronomico; imperocchè se l'arte- fice avesse avuto ciò in mira, non avrebbe posto il Toro sotto la Luna, ma sopra, come si richie- deva, perchè le costellazioni le quali sono fissè nel Cielo, tra le quali s'annovera il Toro, acqui- stano di gran lunga una più sublime stazione (3).

Inoltre sappiamo essere stato nelle Colonie il Bove, argomento di buono augurio (4). Quando si diceva il Bove aratore (5) significava la terra lavorarsi dai Bovi, ed applicarsi seriamente al culto

(1) Plin. lib. 2. cap. 16.

(2) Iul. Firm. lib. 2. cap. 3. pag. 17. *si dice che il Toro come spiega Igino lib. 2. pag. 69. fosse collocato tra le co- stellazioni per aver in Candia trasportata Europa, come narra Euripide.* Il Toro tra i segni celesti si finge con un gi- nocchio piegato secondo Manilio lib. 2. vers. 258. e Lu- cano lib. 3. vers. 254. Vien confermata l'autorità di que- sti Poeti coll' unica statua d' Atlante che conservasi nel Pa- lazzo Farnese, conforme alla descrizione di Virgilio lib. 6. Aen. v. 797.*Il Celifero Atlante ha su le spalle,  
Di risplendenti stelle il Polo adorno.*

In questo celeste globo si vede il Toro tra i dodici segni col piede piegato, come ancora s'osserva nelle medaglie del primo Seleuco: vedi Hajm Tesoro Brit. v. 1. pag. 20. e 24. Vaillant Seleuc. pag. 37. Virgilio descrive nella Georgica lib. 1. vers. 217. l'anno principiato nella prima- vera nella costellazione del Toro

*Mentre che riaprì l'anno novello  
Colle corna dorate il bianco Toro.*

Che altri hanno voluto attribuirsi all'Ariete.

(3) Vedi il Tesoro dell'antiche gemme Astrifere di Gio. Battista Passeri vol. 1. t. 142. il quale riporta una gem- ma con un Toro stante, nel mezzo una stella, ma la Luna tra le corna del Toro. Tratta varie cose Astrologiche allu-

denti a questa gemma nell'osservazioni al vol. 2. p. 175.

(4) Quando Cadmo follecito di porre la sua abitazione consultò l'Oracolo, dal quale n'ebbe la risposta riferita da Ovid. nelle Met. lib. 3. vers. 10. e seg.

*Un ben maturo, e candido Vitello  
Nei più deserti campi incontrerai  
( Rispose Febo ) a meraviglia bello,  
Che non ha il giogo ancor sentito mai ;  
Prendi seco il cammin, segui, su ch'ello  
Si ferma, e quivi il tuo seggio porrai :  
Chiama Beozia poi la tua Contrada  
Dal Bue ch'or or ti mostrerà la strada.*Quando si fabbricavano nuove Città, si faceva con due Bovi uniti una fossa, la quale abbracciava il giro della Città. Dice Varrone nel lib. 4. pag. 35. della lingua latina. *Si fabbricavano con rito Etrusco, nel Lazio le Città, uniti i Bovi cioè un Toro, ed una Vacca con un' aratro facevano at- torno un solco. Facevano questo a motivo di Religione ( aven- do preso gli auspicii in quel giorno ) acciocchè le Città fossero di fossa e di muro fortificate: perciò Virgilio Aen. lib. 5. vers. 755.**Con l' aratro frattanto Enea disegna  
Alla Città le mura.*

(5) Hesiodo nei lavori, e nelle giornate vers. 423.

agrorum cultui, quo civitas praecipue sustentatur. Sed ad Taurum nostri Allionis revertamur. Taurus Apollini sacer (6)

Taurum Neptuno, Taurum tibi pulcher Apollo.

Sacer & Lunae teste Porphyrio (7) quae eadem ac Diana. Huic Deae dicatum fuit Amphiteatrum, si Cassiodoro (8) fides habeatur. Quare non est absurde conjectandi locus, Taurum, de quo sermo est, ad Amphiteatri pertinuisse spectacula, de quibus non loquuntur tantum veterum literae, sed monumentis quae etiamnum existant admonemur (9).

Nihil hoc animantium genere maius in Italia gignitur, inde evenit, ut cum primum Romani Elefantos in Pyrrhi Epirotarum Regis exercitu viderunt, eos Boves Lucas vocarent, quod in Lucania genitos existimarent, aut quod in ea regione primum conspexissent. Eadem de causa nullam quam maximis, ferocissimisque externis belluis Romam traductis in Circo, aut Amphiteatro opponerent, habuerunt praeter taurum. Hosce ergo in arenam praeliuros induxerunt, qui ad exterarum robur, & ferociam belluarum propius accedere videbantur. In Spectaculorum libro Martialis memorat Taurum cum Rhinocerote commissum, sed longe impari tanto hosti, nam Quantus erat cornu, cui pila Taurus erat? ibidem quoque legitur Taurum cum Elephanto pugnasse, sed fato non meliori. Ferox quidem illi ingenium & pugnae avidum, ut Plinii verba usurpem (10). Tauris in aspectu generositas, torva fronte, auribus fetosis, cornibus in procinctu dimicationem poscentibus, sed tota comminatio prioribus in pedibus. Stat ira gliscente, alternos replicans, spargensque in altum arenam, & solus animalium eo stimulo ardescens. Thessali novum taurorum spectaculum invexerunt quod a Plinio ita describitur (11) Thessalorum gentis inventum est, equo iuxta quadrupedante cornu in torta cervice tauros necare: Primus id spectaculum dedit Romae Caesar dictator (12).

Hoc ludi genus aliquam convenientiam habet cum Taurorum celebritate, quae Hispanis in usu & in deliciis est; sed agilitate, audacia, & arte, longe Thessalis in hoc exercitio laudatis praestant Hispani. Videant Eruditi quae ex his opinionibus illis magis arrideat.

VE-

(6) Virgil. Aeneid. lib. 3. vers. 118.

(7) Clar. Blanchard (Memoires des Inscript. vol. 13. in 8. pag. 33.) in dissertatione historica de animalibus Aegypto veneratis ait: le Taureau etoit selon Porphyre (de abstinentia) consacré au Soleil, & à la Lune: Talis consideratio forsitan subierit antiquo huius gemmae hero consecrandi Lunae Taurum.

(8) M. Aur. Cassiod. lib. 5. Epist. 42. pag. 197.

(9) In pluribus nummis Tauri feroci impetu minitantes observantur, & praesertim in Jul. Caesaris nummis, ibique Vaillant Taurum ferocem censet pertinere ad ludos, & spectacula, atque venationes, quas non semel editas a Caesare fuisse, & splendidissimas innuit Suetonius cap. 39. & Dio Cassius lib. 41. pag. 32.

(10) Plin. lib. 8. cap. 45.

(11) Plin. hist. loc. cit. & Ovid. lib. 4. Trist. Eleg. IX. vers. 29.

. . . . Spargit tamen acer arenam  
Taurus, & infesto iam pede pulsat humum.

(12) Ante Julii Caesaris tempestatem ludi Taurilia celebrati fuere, scilicet Anno Urbis Romae 564. Sp. Posthumio Albino & Q. Martio Philippo Coff. ut ait Liv. dec. 4. lib. 9. cap. 14. Sueton. in vita Claudii cap. 21. inquit. Praeterea Thessalos equites, qui feros tauros per spatia Circi agunt, infiliuntque defessos, & ad terram cornibus detrahunt.

culto delle campagne, acciò principalmente si sostentino le Città. Ma ritorniamo al Toro del nostro Allione. Il Toro è consacrato ad Apollo (6).

. . . . . *E fu a Nettunno un Toro*  
*Un Toro a te, beltà del Cielo, Apollo.*

Il Toro similmente è consacrato secondo Porfirio alla Luna (7), la quale è la medesima che Diana. A questa Dea come c' insegna Cassiodoro (8) fu dedicato l' Anfiteatro. Per la qualcosa non è assurdo il congetturare, che il Toro del quale parliamo, avesse avuto attinenza agli spettacoli dell' Anfiteatro, dei quali non solamente gli Scrittori antichi ne parlano, ma ancora i monumenti esistenti ne fanno piena autorità (9).

Questo genere d'Animali è nell' Italia un prodotto ferace, perciò accadde che quando i Romani veddero gli Elefanti con l' esercito di Pirro Rè degli Epiroti, gli chiamarono Bovi Lucani, o perchè gli giudicavano nati nella Lucania, o perchè in quel paese prima gli avevano veduti. Per il medesimo motivo non ebbero nessuna bestia fuori del Toro da opporre alle grandi e ferocissime bestie da lontani paesi trasportate per uso degli spettacoli del Circo, e dell' Anfiteatro. Introduffero adunque i Tori a combattere nell' arena, come i più adattati ad opporsi alla forza, e ferocia dell' estere bestie. E' mentovato da Marziale nel libro degli spettacoli un Toro che combattè con un Rinoceronte, ma di gran lunga a tanto nemico difuguale, imperocchè *tanto valeva col corno che alzava un Toro come una palla per aria*. Si legge ancora aver combattuto un Toro con un Elefante, ma non con miglior destino. Feroce certamente è il naturale dei Tori, e desideroso della pugna come lo dimostra Plinio (10). *I Tori hanno generosità nell' aspetto, sono di fronte torva, e con l' orecchie setolose, e con le corna apparecchiate al combattimento. Ma tutto il minacciare sta nei piedi davanti, e crescendo l' ira, pesta ora con questo, ora con quello, e sparge in alto l' arena, ed è il solo degli animali per quello stimolo ardente nell' ira*. I Tessali introduffero un nuovo spettacolo di Tori, descrittoci da Plinio (11) *E' invenzione dei Tessali, cavalcando presso al Toro, pigliarlo per il corno, e storcendogli il collo ammazzarlo. Ed il primo che dette questo spettacolo a Roma fu Cesare Dittatore* (12).

Questa forte di spettacolo ha qualche relazione con le caccie del Toro, le quali sono il divertimento della Nazione Spagnola. Ma gli Spagnoli di gran lunga nella destrezza, nell' ardire, e nell' arte superano in questo esercizio i mentovati Tessali. Veggano gli Eruditi adesso qual più loro piaccia di queste opinioni.

VE-

(6) Virgil. lib. 3. Aen. vers. 118.

(7) Il chiarissimo Blanchard nelle Memorie dell' Iscrizioni ec. vol. 13. pag. 33. nella sua dissertazione istorica degli Animali venerati in Egitto dice: *Il Toro secondo Porfirio nel libro dell' astinenza era consacrato al Sole, ed alla Luna*. Tale considerazione forse avrà avuto il Padrone di questa gemma di consacrare il Toro alla Luna.

(8) Cassiod. lib. 5. Epist. 42. pag. 197.

(9) In moltissime medaglie s' osservano Tori feroci e minaccianti, e particolarmente nelle Medaglie di Giulio Cesare, nelle quali si vede un Toro feroce, che Vaillant giudica appartenere ai giochi, spettacoli, e caccie date colla maggior splendidezza da Giulio Cesare, come riferi-

sce Svetonio cap. 39. e Sisilino in Dione lib. 41. pag. 32. ec.

(10) Plin. lib. 8. cap. 45.

(11) Plin. loc. cit. & Ovid. lib. 4. Trist. Eleg. vers. 29. *contuttociò il fero Toro sparge l' arena, e percote col piè nemico la terra*.

(12) Avanti i tempi di Giulio Cesare furono celebrati a Roma gli spettacoli del Toro cioè nell' anno di Roma 564. essendo Consoli Sp. Postumio Albino e Q. Marzio Filippo come c' insegna Livio Dec. 4. lib. 9. cap. 14. Svet. nella vita di Claudio cap. 21. dice. *Inoltre diede lo spettacolo dei Cavalieri di Tessaglia, i quali per gli spazii del Circo fanno correre i Tori feroci, e quando sono stanchi, lor saltano sopra, e con le corna gli tirano in terra*.

## XIII.

## VENUS MARINA.

## ALLIONIS OPUS,

*Carneolae incisum.*

APUD CAROLUM S. R. I. LIB. BAR. DE FIRMIAN.

**P**lures sibi Veneres finxit vesana Ethnicorum superstitione, è quibus Aphroditem vetustissimus ille fabellarum auctor Hesiodus ex Coeli genitalibus in mare projectis, & a maris spuma natam esse narrat (1).

. . . . . Aphroditem autem ipsam  
Spuma prognatam Deam, & decoram pulchris fertis Cytheream,  
Nominant Dii, quam homines, eo quod in spuma  
Nutrita fuit &c.  
Atque amantem genitalia, quia ex genitalibus emerfit.

Veneris e mari prodeuntis ortus praecipue celebratus est ab Antiquis; maxima quaeque Artificum ingenia, & manus exercuit, & innumeras tabulas, marmora, gemmasque occupavit (2).

In eodem argumento nostri peritissimi Artificis versata est industria, qui Anadyomenen in hac gemma summa cum laude caelavit. Difficile dictu, quare praeter consuetudinem, similitudinemque veri Venerem e mari exeuntem amictu velatam expresserit Artifex. Id fortasse factum, ut explicandae vestis artificium ostentaret. Caeterum adeo brevis, & pellucida vestis est, ut totam corporis nuditatem quodammodo distinguere faciat. Videmus nostram Venerem dextera manu capillos tangentem, an ii madorè contra-xerint, experturam: sinistra equum marinum tenentem, ut inde Venus, & in mari potens intelligatur, nam ut ait Musaeus in Her. v. 249.

Ignoras quod Venus nata est e mari,  
Et dominatur Ponto.

Haec non absurde Artificis mens fuit, non solum ut Venerem e mari exortam fingeret, sed ut etiam mare illius potestati subiectum ostenderet. Id confirmatur nummo aureo inedito (\*) Brutiorum praestantissimi  
opi-

(1) Hesiod. Theog. vers. 195. Aphrodite (Varr. de ling. lat. lib. 5. pag. 53.) etiam dicta est, quod ex spuma putaretur genita, eadem Anadyomene, nempe e mari emergens, & Tritonia, nam a Tritonibus vebitur, Pontia, & Limneia quod portubus & mari praesit, ut inquit Pausan. lib. 2. Corint. cap. 34. sed Artemidorus lib. 2. cap. 42. ait: Venus pelagia seu marina naucleris & gubernatoribus, & omnibus navigantibus bona est. Consule in hanc rem Phornutum de Nat. Deor. pag. 196.

(2) Apellis Anadyomenen miris laudibus extulit Vetustas, adeo ut Plinio iudice lib. 35. cap. 10. tale opus graecis versibus, quibus laudabatur, victum fuerit: Hanc tabulam in patris Caesaris delubro dicavit Augustus, prout nos docet Strabo lib. 14. pag. 972. Fuit ibi etiam Venus a mari emergens, (Anadyomenen Graeci dicunt) quae nunc est consecrata Divo Caesari, ab Augusto Caesare, patri suo auctorem generis dedicante. Aiunt Cois pro pictura ea de tributi imperati summa remissa fuisse 100. talenta. Cuiusnam fuerint versus illi laudatissimi, silet Plinius, sed lib. 4. Anthol. An-

tipatri Sidonii epigramma legimus, quo nihil venustius. Illud Ausonius non illepide latinis versibus reddidit Epig. 104.

Emersam pelagi nuper genitalibus undis  
Cipryn Apellaci cerne laboris opus:  
Ut complexa manu madidos salis acquore crines  
Humidulis spumas stringit utraque comis.  
Iam tibi nos Cypri, Iuno, inquit, & innuba Pallas  
Cedimus, & formae praemia deferimus.

In lib. 4. Anthol. cap. 12. quinque epigrammata graeca de hoc argumento reperiuntur, nempe Antipatri, Archiae, Democriti, Juliani, & Leonidae. Qualis describitur Apellaea Anadyomene, talem quasi videmus adhuc in atrio Aedium Mattei anaglypho marmore exculptam (editam in admir. Antiq. Rom. tab. 30.) quae Concha sedens a duobus Tritonibus sustentata utraque manu humidulas abstergit comas. Vide Ovid. lib. 1. Amor. Eleg. 14. v. 33. & lib. 4. de Ponto Ep. 1.

(\*) Tab. V. N. II.

## XIII.

## VENERE MARINA.

## OPERA D'ALLIONE,

Incisa in Corniola.

APPRESSO CARLO DE FIRMIAN LIB. B. DEL S. R. I.

**T**Ra le tante Veneri dalla stolta superstizione dei Gentili immaginate, fu la Venere Afrodite nata secondo l'antichissimo Mitologo Esiodo dai genitali in mare gettati, e dalla spuma di esso (1).

..... Ed Afrodite quella,

E Dea Afrogenea, e inoltre ancora

Citerea vagamente inghirlandata

Gli Dei chiamarla, e gli Uomini; Però

Che nella spuma fu ella allevata.

..... E Fillommede in fine,

Perchè dai genitali ella spuntonne.

La nascita di Venere, che forge dal Mare, fu principalmente dagli antichi celebrata, e fecero a gara gl'ingegni degli artefici per esprimerla nelle tavole, nei marmi, e nelle gemme (2).

Su questo soggetto con somma industria e lode il nostro peritissimo artefice ha inciso in questa gemma Venere Marina. E' difficile immaginarsi, perchè fuori della consuetudine, e somiglianza del vero abbia espresso una Venere vestita ch' esce dal Mare. Forse ha ciò fatto per far pompa dell'artificio del panneggiamento, mentre la di lei veste è tanto trasparente, e sottile, che in certo modo fa distinguere tutta la nudità del corpo. Noi osserviamo adunque la nostra Venere, che con la sinistra mano si tocca i capelli, forse per sentire se siano umidi, essendo sortita dal Mare; colla sinistra mano tiene un Cavallo Marino per farci comprendere che è Signora del Mare come appunto dice Museo in Her. vers. 249. *Non sai che Venere è nata dal Mare, e signoreggia sopra il medesimo*. Da questo si può congetturare avere avuto per oggetto il nostro artefice d'esprimerci non solamente una Venere Marina, ma che nel Mare ancora esercita il suo impero. Ciò vien confermato da una medaglia d'oro inedita (\*) dei Popoli dell'Abruzzo di eccellentissimo

Tom. I.

K

la-

(1) Esiodo nella Generazione degl' Iddii v. 195. Varrone della lingua latina lib. 5. cap. 53. E' detta ancora Afrodite, perchè si stima nata dalla spuma. Anadiomene perchè forge fuori dal mare, Tritonia perchè è portata da i Tritoni, Limnea perchè presiede a i Porti, e al mare, come dice Pausania nel lib. 2. cap. 34. Ma Artemidoro lib. 2. cap. 42. *La Venere marina è considerata buona per i Nocchieri, Timonieri, e per tutti i Naviganti*. Vedi a questo proposito For- nuto de Nat. Deor. p. 196.

(2) Con maravigliosi encomii l'Antichità celebrò la Venere Anadiomene d' Apelle, di maniera che al dir di Plinio lib. 35. cap. 10. fu Apelle superato dai Greci versi, coi quali fu lodata la sua opera. Augusto dedicò questa tavola nel tempio di Cesare suo Padre, conforme ci insegna Strabone nel lib. 14. parlando dell' Isola di Coe. *Vi era ancora una Venere, che forgeva dal mare, la quale al presente è dedicata al Divo Cesare in Roma, consecrata da Augusto al Padre suo, come l'origine della sua stirpe. Dicesi che in vece di questa tavola fu rilasciato ai Coi cento talenti del tributo, che era stato loro imposto*. Plinio passa sotto silenzio gli autori di quei

versi resi tanto famosi. Noi leggiamo nel lib. 4. dell' Antologia un' epigramma d' Antipatro Sidonio, e nulla di più elegante intender possiamo tradotto in versi da Ausonio Ep. 104. pag. 22. *Rimira l'opra dell' Apelleo lavoro, come Venere nata dall' onde genitali del mare avendo con le mani prese i capelli bagnati dall' acque del mare terge la spuma delle umide chiome. Già a te, ed alla tua bellezza cediamo disse Giunone, e la vergine Pallade, ed abbandoniamo il premio della contesa bellezza*. Nell' Antologia lib. 4. cap. 12. si trovano cinque Epigrammi Greci che trattano questo istesso argomento, e sono d' Antipatro Sidonio, d' Archia, di Democrito, di Giuliano, e di Leonida. Come è descritta la Venere d' Apelle, tale quasi la veggiamo scolpita in un basso rilievo di marmo (pubblicato nel lib. dei bassi rilievi di Roma T. 30.) nel cortile del Palazzo Mattei. Venere sedente in una conca marina da due Tritoni sostenuta, che con l'una e l'altra mano s'asciuga l'umide chiome. Vedi Ovid. lib. 1. Amor. El. 14. v. 33. e lib. 4. de Pont. Ep. 1.

(\*) Tav. V. N. II.

opificii, cuius delineationem accepi ad huius tabulae ornamentum a Clarissimo Abb. Barthelemy Galliarum Regis Antiquario, quem decus & columnen labantis antiquariae scientiae suspicimus. Alterum numisma omnino simile extat Neapoli apud Clar. Virum Ducem de Noia, qui collectionem nummorum Magnae Graeciae habet non solum amplissimam, sed maiorem celebrioremque omnibus, quae haecenus fuere. In eo est elegantissimum Neptuni caput, pone illud tridens, in altera parte inscriptio ΒΡΕΤΤΙΩΝ idest Brutiorum. Venus decenti veste ornata qua sibi tegit caput, quasi pudicitiae symbolum, insidet equo marino alacritate conspicuo, & gaudio exultanti quod suavissimum Deae pondus sustineat: Eadem tenet, atque intuetur filium Cupidinem alatum, qui stans super matris genua, arcum (3) tensum gerit, jaculanti similis, imperii per mare patentis argumentum.

Nec minus idem in sequentibus duabus gemmis evincitur, altera ex Museo olim Farnesiano, nunc Regis utriusque Siciliae (\*), nomen Artificis non praesefert, licet cum laudatissimis conferendi, aequae ingenii, ac artis laude. Altero duorum equorum, qui in gemma sunt insidet Dea, & tantum non pedibus undas contingit, & ut ait Claudianus (4).

. . . . . Niveae delibant aequora plantae  
Prosequitur volucrum late comitatus Amorum.

Dextra fraenum regit equorum erectis crinibus anhelantium, in quorum ore vigor, & ferocitas emicat, tantaque arte & magisterio expressi sunt, ut vix in tota antiquitate quod propius ad naturam accedat, reperias. Vultus venustissimus, qualis Venerem decet, caetera quae translucent ex veste, respondent marinae Veneris descriptioni, quam reliquit Artemidorus (5). Pone caput eleganter velum volitat, Cupido alatus nat velut anteambulo, & marinis equis antecedit, & cum Delphino Deam comitatur. Non illi de venustate concedit altera gemma (\*\*), ex collectione Christiani Deben anaglypha caelatura, & arte sculptoris Graeci insignis; In hac supra equum marinum (6) iacens Dea, duoque formosi Cupidines prosequuntur (7).

Hasce duas gemmas qui inspexerit, fatebitur non defuisse antiquis temporibus Artifices conferendos cum Albano pictore celeberrimo, omnis elegantiae, & Charitum patre, cuius faecundum ingenium cunctas picturae venustates ab Anacreonte, & Ovidio cantatas peperit.

Praestans opus anaglyphum Veneris marinae ab insigni (\*\*\*) statuario marmore Pario exsculptum in celeberrima Villa Borghesi dicta Pinciana invenitur, quod a Montfaucon (8) relatum est, & incuriose parva abenea tabula sculptum. Venus marina (inquit) in marinis undis exprimitur, Cupido autem

in

(3) Consentiant cum huius nummi argumenta Orpheus in Ven. Hymn. p. 355.

Omnia enim ex te sunt, subiunxistisque mundum,  
Et quaecumque in coelo sunt, & in terra fertili,  
In pontoque, profundoque veneranda.

⊕ Euripides in Hyppolit. act. 2. vers. 449.

Vadit enim per aera, est & in marinis  
Fluctibus Venus, omnia autem ex hac nata sunt;  
Haec est quae feminat, & dat Amorem  
Cuius Amoris omnes in terra fumus posteri.

(\*) T. V. N. II.

(4) Clud. de nupt. Honor. & Mart. v. 152. & seq.

(5) Artemidorus lib. 2. cap. 42. Semper autem bona iudicata est, quae infernas partes usque ad zonam velatas habet, propterea quod mammas, quod maximum alimentum praebent, nudas habeat, ac ostendat. Tali modo amissa Venus in nummo Faustinae minoris ab Oiselio relata p. 283.

absque inscriptione, sinistra concham tenet, dextera navis gubernaculum; adest & Cupido genibus flexis, & captivi instar manibus post tergum devinctis, ab altera parte Nereidum aliqua cum speculo.

(\*\*) Tav. VI. N. I.

(6) De Equis marinis consule Antiq. Hercul. expositores vol. 3. pag. 86.

(7) Opus haud inelegans anaglyphum est in Capitolio, ubi Venus marinae caprae dorso invecata conspicitur, magna Nereidum, & Cupidinum Delphinis insidentium comitante caterva. Anaglyphum hoc Bellorius in Admir Rom. Ant. tab. 31. & Montf. Antiq. Expl. tab. C. evulgarunt. Montfaucon Suppl. Antiq. vol. 3. tab. 37. pag. 87. e suo Museo nobis exhibet, singularissimum Vas Hetruscum, novum Antiquitatis monumentum. Venerem nempe ex mari emergentem cygno vectam. Nescio utrum Mythologi, qui saepe dixerint Venerem illam, quae marina vocatur, usquam dixerint eam Cygno vectam emeruisse. Duo autem Cupidines volantes hinc, & inde matrem honoris causa comitantur.

(\*\*\*) Tav. VII.

(8) Montf. supplem. pag. 124. tab. 46.

lavoro, che mi favorì di far disegnare per ornamento di questa tavola il Sig. Abate Barthelemy Antiquario del Re di Francia, vero decoro, e sostegno della cadente letteraria antichità. Un'altra Medaglia del tutto simile possiede il chiarissimo Personaggio Duca di Noia, il quale ha la più singolare raccolta delle Medaglie della Magna Grecia che fino a' nostri giorni si sia veduta, desiderandosi con impazienza a vantaggio della letteraria Republica vederla pubblicata. In questa elegantissima Medaglia si vede da una parte una bellissima testa di Nettunno, dietro alla quale il tridente; nell'altra l'iscrizione ΒΡΕΤΤΙΩΝ, cioè dei Popoli dell'Abruzzo. Venere siede sopra un Cavallo marino pieno di fuoco, e vivacità, e quasi esultante dall'allegrezza di sostenere il dolce peso di questa Dea, la quale tiene, e rimira il suo figlio Cupido alato, che sta in piedi sopra le sue ginocchia avendo l'arco teso in atto di vibrare un mortal dardo come per dimostrare ancora nel mare la sua possanza (3).

E' manifesto similmente il suo potere sopra il mare nelle due susseguenti gemme. La prima era nel Museo Farnesiano che in oggi appartiene al Museo del Rè delle due Sicilie, (\*) e benchè non porti il nome dell'Artefice, nulladimeno merita luogo tra le più insigni de' noti Artefici, non tanto per la bellezza del lavoro, quanto per la graziosa invenzione. Si scorge adunque questa Dea sedente sopra uno dei due Cavalli marini, che con i piedi appena tocca l'onde del mare, come dice Claudiano (4). *Le bianche piante dei piedi (di Venere) toccano leggiemente il mare, e la segue la turba degli alati Amori.* Con la destra tiene le briglie per regolare gli sbuffanti Cavalli con criniera alzata che dimostrano un ardore e fuoco incredibile, e con tanta arte e maestria sono espressi, che appena in tutta l'antichità s'ammira maggior bellezza alla verità unita. Il di lei graziosissimo volto benissimo a Venere conviene, il restante delle membra, le quali dalla veste traspariscono, corrisponde alla descrizione della Venere marina lasciataci da Artemidoro (5). Dietro alla testa svolazza elegantemente un velo. Un Amore nuota, e precede i Cavalli marini, ed assieme con un Delfino corteggiano la Dea. Con non minore eleganza quest'altra gemma di Venere marina (\*\*) è scolpita in un cammeo, insigne per il lavoro del Greco Scultore. Questa Dea sta sdraiata sopra un Cavallo marino (6) e l'accompagnano due graziosissimi Amori (7).

Chi darà un'occhiata a queste due gemme, confesserà essere stato negli antichi tempi Artefici da paragonarsi col celebre pittore Albano Padre delle Grazie, il di cui fervido genio ha partorito tutte le grazie della pittura consacrate da Anacreonte, e Ovidio.

Un eccellente bassorilievo di Venere (\*\*\*) Marina scolpita in marmo Pario da un insigne Scultore ritrovasi nella magnifica Villa Borghese detta Pinciana riportato da Montfaucon (8), e trascuratamente in piccola forma inciso. *E' rappresentata (dice) Venere marina nell'onde del mare, un Cupido*

K 2

alato

(3) Orfeo, ed Euripide convengono benissimo coll'argomento di questa medaglia, dicendo il primo nell'Inno sopra Venere pag. 355.

*Tutte le cose da te sono, e 'l mondo  
Soggiogasti, e Signora alle tre parti  
Sei, generando tutte cose, quante  
E in Cielo, e in Terra son di frutti ricca,  
E in mare, e nel profondo veneranda.*

L'altro nell'Ippolito pag. 75. traduzione del Padre Carmeli.

*. . . . . Vanne questa Dea Cipriqua  
E su per l'aere, e in mezzo all'onde false  
Ha nido. Tutto da costei già nacque;  
Questa è colei, ch' amor sparge, e produce,  
Del quale amor fu questa terra noi  
Siam tutti figli.*

(\*) Tav. V. N. II.

(4) Claudiano nelle Nozze d'Onorio, e Maria. ec. v. 152.

(5) Artemidoro lib. 2. cap. 42. *Ma sempre è considerata (cioè Venere) buona, la quale ha le parti inferiori coperte fino alla zona, perchè ha, e mostra le mammelle nude che somministrano un grande alimento.* In tal maniera ancora è vestita una Venere nelle Medaglie di Faustina Minore, riportata senza iscrizione dall'Oiselio pag. 283. e nella sinistra tiene

una Conchiglia marina, nella destra un timone di nave. Da una parte è Cupido alato genuflesso, avendo a guisa di prigioniero le mani legate di dietro; dall'altra una delle Nereidi che tiene con la sinistra uno specchio.

(\*\*) Tav. VI. N. I.

(6) Dei Cavalli marini vedi gli Espositori dell'Antichità Ercolanensi vol. 3. pag. 86.

(7) Un bellissimo basso rilievo è nel Campidoglio pubblicato da Bellori nei bassi rilievi dell'Antichità di Roma Tav. 31. e da Montfaucon nell'Antichità spiegate vol. 1. tav. 6. ove si vede Venere sedente sopra una Capra marina, accompagnata da Amori, e Nereidi portate sopra i Delfini. Montfaucon nel supplemento all'Antichità spiegate vol. 3. t. 37. pag. 87. riporta un singolarissimo vaso Etrusco del suo Museo, il quale ci offre un nuovo monumento d'Antichità. *Si vede Venere che sorge dal mare portata sopra un Cigno. Non sò che i Mitologi, i quali hanno parlato della Venere Marina, abbiano mai detto essere stata portata da un Cigno. Fanno corteggio per onorar la lor Madre due Amori che volano per l'aria.*

(\*\*\*) Tav. VII.

(8) Montf. Supplemento all'Antichità pag. 124. tav. 46.

in fluctibus insidet. Peramplum velum tenet Venus, quo cupidinem obtegere velle videtur. Haec arcanam quamdam complectitur significationem, quam adsequi admodum difficile est. *Venerem e mari emergentem sagax Artifex repraesentasse ego arbitror, quod cum velo in manibus sese velit abstergere, & sicut in quantum ars concedit, caput vertit pulchras pygas intuens, sic Venerem Callipygam indicare voluerit, quae Syracusis templum habuit, cuius lepida origo ab Athenaeo (9) narratur.*

*En etiam ad huius tabulae ornamentum Veneris marinae statuam (\*) ante oculos pono. Haec Venus praestantis opificii stat cum Cupidine eius filio qui est supra Delphinum amabilem eius matrem spectans; nemo est qui magna cum voluptate non suspiciat Veneris pulchritudinem venustatemque non tam in vultu, quam in omnibus eius partibus absolutissimis, quamvis haec statua sit ingentior vero, & aetatem triginta circiter annorum ostentans & partes praeter naturam in foeminis grandiores invenustam figuram semper demonstrent, & aetas triginta annorum foeminae elegantiae decem & octo ann. comparari non queat: nullatenus tanta arte & magisterio a celeberrimo artifice Graeco exscalpta est, ut inter elegantiores statuas recenseri potest.*

*Hoc monumentum in via Labicana, prope Columnam Latii oppidum, a Marchione Fr. Roberti Macerat. repertum est, atque magistra manu peritissimi Artificis Petri Pacilli Romani summa elegantia brachio dextro ingeniose instauratum.*

*In Marchionis Cornovaglia Vineae, contra Palatinum, quatuor ab hinc annis Veneris statua reperta fuit cum inscriptione in basi posita. ΑΠΟ ΤΗΣ ΕΝ ΤΡΩΑΔΙ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΜΗΝΟΦΑΝΤΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. ΜΕΝΟΦΑΝΤΟΣ Α ΤΡΟΙΑ ΒΕΝΕΡΕ (HANC STATUAM) ΦΑΚΙΕΒΑΤ. De hac Venere dici sane licet, quod in Antholog. lib. 4. cap. 12. pag. 365. refertur.*

Egregiam pulchrae Veneris formam aspice; dices  
Laudo equidem fani Iudicium Paridis.

*Ex his quae a nobis relata sunt apparet in comitatu Veneris marinae & Cupidinum fuisse Delphines. Gravior ergo Veneri Delphin quam caeterae maris belluae. Id quidem non temere commenti sunt Artifices. Philantropia enim quaedam, & sensus amoris erga homines deprehensus est in eo pisce, a quo Arion cum se in mare deiecisset, dicitur exceptus dorso, & ad litus delatus, ut Herodotus narrat (10). De miro Delphinis in puerum amore, & quomodo eius exstincti desiderio perierit, fabella haud illepida est apud Aulum Gellium (11). Praecipuo cultu marinam Venerem Iulia Augusti filia prosequabatur, & Veneris nomine gaudebat. In nummo cum capite Iuliae est inscriptio ΙΟΥΛΙΑΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗΝ (12) idest IULIAM*

VE-

(9) *Athen. Deipn. lib. 12. in fine.* Sic autem voluptati incubuere eius aetatis homines, ut Callipygae Veneri templum aedificarint hac de causa. Rustici viri formosae duae filiae in publicam viam egressae, ambitiosius inter se decertabant, utri pulchriores nates essent. Praetereunti iuveni, cuius pater senior erat, inspiciendas se ambae obtulerunt. Utramque ille conspicatus, natu maioris pulchriores esse iudicavit, & eius amore captus est. Reversus in urbem cum aeger decubuisset, iuniori fratri exposuit, quod acciderat. Rus ille profectus, & puellas intuitus, alteram amavit. Iuvenum pater cum instaret, ut splendidius matrimonium sibi quaererent, idque persuadere non posset, puellarum non invito parente illas evocat ex agro, & cum filiis collocat. Eas Cives ἀλλήγοργα nominarunt, ut narrat in iambis Cercidas Megapolitanus his verbis. *Syracusis Callipygon par fuit. Amplas facultates natae illae Veneri, quam & Callipygon, nominarunt, aedem construxerunt, hoc etiam in iambis Arche-laus scripsit. Rem Eruditis solertius investigandam relinquo.*

*Amor videns sodalitio Veneris per mare natantis Delphino insidens ab Anacreonte Ode 51. p. 121. inducitur in lepidissima Disci Venerem habentis descriptione.*

Choreis frequensque Delphin  
Ibi marmor est fatigans,  
Humeris vehens Amorem  
Pariter, Cupidinemque  
Quatientem utrumque risu  
Iuvenile cor doloso.

(\*) *Tav. VIII.*

(10) *Herod. lib. 1. & Ovid. Fast. lib. 2. & Aelian. de Nat. Animal. lib. 2. cap. 45.*

(11) *Aul. Gell. lib. 7. cap. 8. vide etiam Plutarchum de Solertia Animal. sed praecipue Aelian. de Nat. Animal. lib. 6. cap. 15.*

(12) *Haym Tesoro Britannico vol. 2. pag. 177.*



alato sta sopra un Delfino nell' onde . Venere tiene uno spazioso velo, col quale pare che voglia ricoprire Cupido . Questo monumento abbraccia un' arcana significazione , la quale è molto difficile a spiegarsi . Io crederei che l'industre Artefice abbia voluto rappresentare Venere forgendo dal mare , la quale voglia asciugarsi col panno che tiene nelle mani ; e siccome ( per quanto permette l' arte ) rivolta la testa , pare che l' Artefice abbia voluto indicarci la Venere Callipuga , la quale ebbe un tempio in Siracusa , la di cui graziosa origine è narrata da Ateneo (9) .

Ecco ancora per ornamento di questa tavola vi presento una statua d' una Venere (\*) d' eccellente scalpello . Questa Venere sta in piedi , col di lei figlio Cupido che è sopra un Delfino , il quale attentamente rimira la sua cara Madre . Nessuno vi farà che non l'ammiri con gran piacere non tanto per la bellezza e venustà del di lei volto , quanto ancora per tutte le di lei parti perfettissime . Benchè questa statua sia un poco più grande del naturale , e dimostri un' età di circa a trenta anni , e le parti più grandi del naturale nelle femmine mostrino una svantaggiosa figura , e l' età di 30. anni in una femmina non possa sicuramente paragonarsi all' età di 18. nulladimeno con tanta arte , e maestria è stata dal celeberrimo Scultore Greco scolpita , che tra le più eleganti statue può considerarsi .

Questo monumento fu ritrovato presso la Colonna ( Castello nel Lazio ) dal Marchese Roberti di Macerata , e con maestrevole mano , e somma eleganza dal peritissimo Scultore Pietro Pacilli Romano fu ingegnosamente nel braccio destro restaurato .

Nella vigna del Marchese Cornovaglia dirimpetto al Palatino saranno quattro anni che fù ritrovata una statua di Venere con un' iscrizione Greca nella base ΑΠΟ ΤΗΣ ΕΝ ΤΡΩΑΔΙ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΜΗΝΟΦΑΝΤΟΣ ΕΠΟΙΕΙ cioè ΜΕΝΟΦΑΝΤΟ ΔΑΛΛΑ ΒΕΝΕΡΕ ΔΙ ΤΡΟΙΑ ΦΑΚΕΒΑ ( QUESTA STATUA ) . Di questa Venere certamente può dirsi ciò che è riferito d' una statua di Venere nell' Antologia lib. 4. cap. 12. *Rimira l' egregio volto della bella Venere ; Dirai sicuramente , io lodo il giudizio del prudente Paride .* Dalle cose da noi riferite appare essere stati i Delfini sempre in compagnia di Venere marina , e degli Amori ; Fu adunque più che ogn' altra bestia marina a Venere gradito il Delfino . Gli Artefici non temerariamente hanno ciò immaginato . Imperocchè questo pesce ha una certa umanità e sentimento d' amore verso gli uomini , che essendosi Arione gettato in mare , si dice che lo prendesse sul dorso , e lo portasse al lido , come narra Erodoto (10) . D' una maravigliosa passione d' amore d' un Delfino verso un giovinetto , e come morisse per amore nel vederlo estinto , ci viene in un grazioso racconto riferito da Aulo Gellio (11) . Giulia figliola d' Augusto venerava con particolar culto Venere marina , avendo piacere d' esser chiamata col nome di questa Dea come appunto ci viene espresso in una Medaglia colla testa di Giulia , e l' iscrizione ΓΟΥΛΙΑΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗΝ cioè GIULIA VENERE (12) . Niente certamente

vana-

(9) Ateneo in fine del lib. 12. *Così gli uomini di quell' età erano dediti al piacere , che per questo motivo dedicarono a Venere Callipuga un Tempio . Due figlie bellissime d' un Uomo di Campagna essendo nella via pubblica uscite , con grande ambizione tra di loro disputavano chi avesse di loro più belle natiche . Ambedue s' offerfero d' essere rimirate da un Giovine che passava , il di cui padre era molto vecchio . Egli avendo l' una , e l' altra riguardato , giudicò essere quelle della Maggiore più belle , e del di lei amore rimase preda . Ritornato in Città , essendo infermo , ciò che gli era accaduto raccontò al più giovine fratello . Questo venuto ancora in Campagna , ed osservate le figlie , s' innamorò dell' altra . Il Padre dei Giovini premendogli che si procurassero uno splendido Matrimonio , e non potendo persuadere ciò , col consenso del Padre delle ragazze , chiama queste figlie dalla Campagna , e l' accasa coi suoi propri figliuoli . Queste i Cittadini le chiamarono Callipughe , come racconta nei suoi giambi Cercida Megalopolitano con queste parole . Erano due Callipughe in Siracusa . Quelle avendo acquistato grandi facultà inalzarono un tempio a Venere , che dalle belle natiche nominarono Callipuga , come Archelao ancora nei suoi giambi scrisse . Lascio agli Eruditi d' inter-*

petrar meglio questa spiegazione . Amore ridente sopra un Delfino in compagnia di Venere ci vien descritto graziosamente da Anacreonte Ode 51. pag. 121. nella descrizione d' una Venere marina incisa in un disco .

*Se ne vien curvo Delfino ,  
Entro al bel flutto marino .  
Sul suo dorso Amor s' assiede ,  
E mai sempre attento ai mali ,  
Lusinghiero accorto ride ,  
E i suoi risi son gli strali ,  
Onde i miseri mortali ,  
Di dolor carichi , e d' affanno  
Quà , e là piangendo vanno .*

(\*) Tav. VIII.

(10) Herodot. lib. 1. ed Ovid. ne Fasti lib. 2. ed Eliano de Nat. Animal. lib. 12. cap. 45.

(11) Aul. Gell. lib. 7. cap. 8. Plutarco, della sagacità degli Animali , e particolarmente Eliano de Nat. Animal. lib. 6. cap. 15.

(12) Haym. Tesoro Britannico vol. 2. pag. 177.

VENEREM; quo quidem nomine eius moribus nihil fuit accommodatius. Id quoque sibi gloriosum putavit Agrippina Neronis mater, quae in nummo familiae Anniae (13) in Venerem marinam se transformavit, currui insidens, quem trahunt Triton facem gerens accensam, & una ex Nereidibus tubam inflans.

Praeterea Veneris ortus addam. Gemma haec (\*) arte singulari incisa est, quamvis lapis Amethystus pulcherrimus difficillimi sit opificii. Monumentum istud insigne extat apud Marchionem de Rondaninis antiquitatum atque pulchrarum artium amatorem eximium.

Excellentissimus Scalptor in gemma hac elegantissimam tabulam efformavit, qua celeberrimus Franciscus Albani Charitum pater digniorem profecto excogitare non poterat, tam pulchra est imaginatio, figurarum dispositio, ac delineatio. Nuda ibidem Venus dextero pede genuflexa spectatur, coelumque suspiciens Iunonem Iovemque nubibus circumdatos videtur deprecari. Dexteram partem superiorem gemmae occupat Amor, parvum sustinens ambabus manibus vas. Laeva Cupido alter supra nubes speculum manibus tenens Iovem Iunonemque attente intuetur. Inferius dextrorsum alius Cupido matrem palpat, eique blanditur, sinistrorsum Cupido pariter prope vas supra basim positum, matrem alloquitur. Iuxta vas, ni fallor, est truncus cum stragulis; attrita enim gemmae delineatio non bene distinguitur, gemmamque modo ipsam spectare non potui.

Ardua est eiusmodi gemmae Interpetratio. Forte industrius artifex Veneris e mari emergentis ortum expressit, dum inquit Pausanias (lib. 5. pag. 194.) Cupido Venerem e mari emergentem excipit. Egregie ipsi convenit speculum & unguentorum vasculum, quod Cupidines tenent, nam speculum proprium est Veneris symbolum, ut plurimi auctores adserunt, quos refert Buonarroti (14) Sofocles poeta in Cretenfibus juxta Athenaeum (15) Venerem Deam, qua voluptas significatur, unguento perfusam fingit, & ad speculum sese contemplantem. Marmora Teaurinensia referunt & emendant hanc inscriptionem antea a Grutero editam (16).

IOVI · IVNONI · MINER.  
ANTONIA · M. L. IBO ·  
APHRODISIA · SCIPHOS · II.  
VENEREM · ( scilicet Veneri ) SPECVLVM ·  
DONVM · DEDIT ·

Winkelmann (17) gemmas tres Veneris Anadiomenis edidit. In una speculum Dea tenet sinistra manu, in quo sese contemplatur, in duabus aliis illud ei Cupido exhibet.

AL-

(13) Morelli Thesaur. pag. 16. & 17.

(\*) Tav. V. N. II.

(14) Buonarroti Osservazioni sopra de Vasi Antichi di Vetro pag. 198.

(15) Athen. lib. 15. pag. 687.

(16) Marmora Taurinensia pars 2. pag. 106. Gruterus Inscr. pag. 5. n. 6.

(17) Description des Pierres Gravées du Stofsch pag. 116.

fu più adattato ai di lei costumi che questo nome. Agrippina ancora madre di Nerone si riputò a vanagloria d'esser trasformata in Venere marina, come ella appunto in una Medaglia della famiglia Annia (13) s'osserva stante in un carro tirato da un Tritone marino, che porta una facella accesa, e da una Nereide che suona una tromba marina.

Inoltre aggiungerò la nascita di Venere (\*). Questa gemma è con arte singolare incisa in una bellissima Ametista, quantunque sia una pietra molto difficile a lavorarsi. Questo prezioso monumento lo possiede il Marchese Rondanini grande Amante delle Antichità, e Belle Arti.

L'eccellentissimo Artefice in questa gemma ci ha rappresentato un quadro grazioso, che l'istesso celebre Albano Padre delle Grazie non poteva meglio immaginare, tanto è bella l'immaginazione, e la disposizione delle figure, ed il disegno. Si vede Venere nuda col destro piede genuflessa voltata al Cielo verso Giove, e Giunone circondati dalle nuvole in atto supplichevole. Nella destra parte superiore vi è Amore tenendo con ambedue le mani un piccol vaso. Alla sinistra sopra le nuvole si vede un'altro Cupido, che ha nelle mani uno specchio, ed attentamente rimira Giove, e Giunone. A basso dalla parte destra vi è un'altro Amore, il quale palpa la Madre, e l'accarezza, dalla sinistra presso un vaso posto sopra una base parimente un Cupido, che parla alla Madre. Vicino al vaso vi è un tronco con dei panni, se non m'inganno, poichè il disegno di questa gemma è consumato, e non si distingue bene, nè ho potuto presentemente vedere la gemma medesima.

Difficile è la spiegazione di una tal gemma. Io congetturerei che l'industrioso Artefice abbia voluto esprimere la nascita di Venere ch' esce dal mare, mentre dice Pausania (lib. 5. pag. 194.) *che Venere uscita dal mare fù accolta da Amore*. A lei ben conviene lo specchio, ed il vaso degli unguenti che tengono gli Amori, imperciocchè lo specchio è proprio il simbolo di Venere conforme asseriscono molti Scrittori riportati dal Buonarroto (14). *Sofocle poeta*, come si legge presso Ateneo (15), *immagina la Dea Venere, la quale è espressa per il piacere, profumata di unguenti, e che si contempla allo specchio*. I marmi di Turino riportano questa iscrizione, e l'emendano (16), già stata pubblicata dal Grutero.

IOVI · IVNONI · MINER.  
ANTONIA · M. L. IBO ·  
APHRODISIA · SCIPHOS · II.  
VENEREM · ( scilicet Veneri ) SPECVLVM ·  
DONVM · DEDIT ·

Vinkelmann pubblicò tre gemme (17) di Venere Anadiomene. La prima tiene nella sinistra mano uno specchio, nel quale ella si riguarda, nell'altre due Cupido le presenta uno specchio.

AL-

(13) Morelli Tesoro delle famiglie ec. pag. 16. e 17.

(\*) Tav. VI. N. II.

(14) Buonarroto Osservazioni sopra de Vasi antichi di vetro pag. 198. Marmora Taur. part. 11. pag. 106.

(15) Athen. Deipn. lib. 15. pag. 687.

(16) Marmora Taurinensia pars 2. pag. 106. Grutero

Inscr. pag. 5. n. 6.

(17) Description des Pierres Gravées du Stofsch p. 116.

## ALPHEVS ET ARETHON.

**S**I validis inniteretur conjecturis, ut eae sunt quae horum artificum aetatem respiciunt, antiquaria facultas incerta minus ac erroribus obnoxia fluctuaret. Haud facile dubitandi quidem locus est, quin Alpheus, & Arethon Caligulae tempore vixerint, quum nobis ob oculos obversentur in duabus eorum gemmis Germanici, & Agrippinae Uxoribus se mutuo inspicientes, atque Caligulae filii ab eis exalptae imagines. Primo praeter assentationis Principe vivente studium, nemo post Caligulae scelestissimi Imperatoris mortem, Tyrannum illum effingere contendisset, cum, si Dioni fides habenda sit, Senatus conflare iussisset omne numisma quod referret Caligulam (1). Quis Artifex hisce circumstantiis vultum exosi hominis ducere, & operi suo nomen addere suscepisset? Harum elegantissima species imaginum eam nobis patefacit aetatem, qua Lithoglyphyca ars ad summum perfectionis apicem perducta fuerat, & quae post Hadriani Imperatoris tempora incepit sensim decidere, prout cuilibet, posteriora Antoninorum monumenta palam faciunt, & deinceps in deterius inclinavit. Si praeterea in gemma quae ignotum triumphum exprimit, animadvertatur, Alpheum nomen inscripsisse suum litterulis exiguis punctulis terminatis, sicuti caeteri praestantissimi artifices florentissimo saeculo facere consueverunt, felici illa aetate Alpheum vixisse, dubitari non poterit. De Arethonis literis quoque pronunciare possem, si Camei qui Agrippinam cum Germanico, & Caligulam referunt, ut inferius exponam, attriti non essent. Monumenta haec dabo ex duobus abeneis tabulis, quas ad me humanissime transmisit Clar. Ioan. Mariette.

Quae hic exhibentur anaglypha (2), licet vetustate detrita, artificio laudatissimo spectanda cum praestantissimis Alexandraei, Augustaevque saeculi, facile conferrari possunt; Alpheus praecipue, qui praeter hosce duos Cameos, tam exiguo in loco, bicolori nempe Onyche (Italice Niccolo) artis absolutissima ea documenta praebuit, ut palmam ceteris praeripuisse videri possit. Cameus hic eximius triumphum Herois mihi ignoti repraesentat, in quo cernitur biga, aurigante Victoria alata in curru, in quo figura senilis est cum galea cristata in capite, sinistra manu hastam oblongam tenens, & a figura muliebi stante prope eum coronatur. Equidem arbitror Calamidis equos, Ageladis, & Strongylionis (3), qui in fingendis equis praestitisse perhibentur, haud politiozem artem prae se tulisse. Nam equorum forma nihil perfectius, sed quod difficillimum in sculptura, paene incredibile in parvo Cameo, abditi sensus se produnt, hilaritas, & alacritas elucent in equis, qui elati triumphantis domini currum trahunt.

Nemo nisi antiquitatis imperitus mirabitur ad duas gemmas scalpendas duos simul artifices industriam contulisse. Huiusce societatis non desunt exempla, quemadmodum in Laocoonte (4), qui erat in Titi Imperatoris domo, fecere summi artifices Agesander, Polydorus, & Athenodorus Rhodii, prout etiam Zethus, & Amphion ac Dirce, & Taurus ex eodem lapide, opera Apollonii, & Taurisci fuerunt: praeterea artis statuariae miraculum duo Centauri, senex ac juvenis, quorum primus dolorem, hilaritatem alter enunciat, opus Aristaei, & Papias praecclarum (5).

A Clar. Montf. (6) prima haec gemma publici iuris facta est, sed in ea explananda nonnihil a scopo aberravit. Nam quae sunt artificum nomina, altero Alpheum Poloponnesi fluxium, altero Arethusam Siciliae fontem haud incelebrem indicari censuit: En eius verba. Inscriptio inter Germanicum & Agrippinam

(1) Dio lib. 60. pag. 677. inquit: Contra Caij memoriam aegre ferentes omne aereum numisma quod eius imaginem haberet conflare iusserunt ec.

(2) Hoc anaglyphum opus eius generis est quod vulgo dicitur Cameo, de qua quidam voce consulendus Ulysses Aldovrandus Metall. lib. 4. & Museum Septal. cap. 19.

(3) Iunius de pictura veterum in verbo Calamidis.

(4) Plin. Hist. lib. 36. cap. 5.

(5) Haec pretiosissima monumenta in Museo Capitolino Clementis XIII. munificentia adservantur.

(6) Montf. suppl. Antiq. vol. 3. pag. 26. & 27.

## ALFEO ET ARETONE.

SE tutte l'antiquarie congetture fossero appoggiate a forti ragioni, come quelle che faremo per accennare intorno all'età di questi Artefici, l'Antiquaria facoltà urterebbe meno in tanti scogli, e non farebbe a tanti errori sottoposta. Non vi è luogo sicuramente a dubitare che Alfeo, ed Aretone non sieno vissuti intorno ai tempi di Caligola, mentre ci si presentano due gemme da loro scolpite col volto in una di Germanico, e d'Agrippina sua moglie, che si rimirano in faccia, nell'altra il di loro figlio Caligola. Primieramente fuori d'una sfrenata adulazione a questo Principe, nessuno dopo la morte di questo scelleratissimo Imperatore avrebbe avuto l'ardimento di ritrarre questo tiranno, e se dobbiamo prestar fede a Dione (1) il Senato comandò che fossero fuse tutte le monete che portavano l'immagine di Caligola. Quale Artefice mai in tali circostanze avrebbe intrapreso di ritrarre un uomo sì odioso, e di mettere il nome alla sua opera? L'elegantissimo lavoro di queste immagini ci dimostra quell'età, nella quale l'arte Litografica fu portata al sommo grado di perfezione, e che dopo i tempi d'Adriano principiò dal suo lustro a poco a poco a decadere, come ciascuno può osservare dai monumenti posteriori agli Antonini, ed in appresso a gran passo s'incamminò all'ultima decadenza. Inoltre se si osserva nella gemma esprime un'ignoto trionfo, Alfeo avere inciso il suo nome in lettere piccole terminate coi soliti puntini, come furono soliti in quel secolo di fare tutti gli eccellentissimi Artefici, non potrà dubitarsi, che Alfeo non sia fiorito in quell'età felice. Potrei pronunciare ancora il mio sentimento sopra le lettere d'Aretone, se i Cammei rappresentanti Germanico con Agrippina, e Caligola non fossero consumati, come sotto esporrò. Pubblico questi due monumenti da due stampe incise in rame, che con somma gentilezza favorì di mandarmi il chiarissimo Signore Gio. Mariette.

Questi due Cammei (2) quantunque sieno dalla barbarie dei tempi consumati, per il pregiabilissimo lavoro sono commendabilissimi, e senza dubbio possono con quelli dei tempi d'Alessandro e d'Augusto paragonarsi. Principalmente Alfeo, il quale oltre a questi due Cammei ha dimostrato in un piccolissimo Onice di due colori (detto dagli Italiani volgarmente Niccolo) la sublimità della sua arte, pare che abbia ottenuto la palma sopra tutti gli Artefici. Questo eccellente Cammeo rappresenta un trionfo di qualche Eroe a me ignoto, nel quale si vede una biga guidata da una Vittoria alata che è nel carro in compagnia d'una figura senile ornata di elmo col pennacchio, tenendo un'asta lunga colla sinistra mano, ed è incoronata da una figura muliebre che le sta appresso. Credo certamente che i Cavalli di Calamide (3) Agelade, e Strongilione Scultori eccellentissimi nello scolpire i Cavalli, non siano stati espressi con maggiore arte di questi. Imperocchè niente si può vedere di più perfetto nella forma dei Cavalli, ma quello che è difficilissimo nella scultura, e quasi incredibile in una piccola gemma, dimostrano internamente un brio ed una vivacità tanto al naturale che nulla di più si può immaginare, e quasi fastosi, e superbi tirano il carro del trionfante Eroe.

Ciascuno che abbia qualche tintura nell'antichità non si maraviglierà che due Artefici insieme abbiano scolpito le dette due gemme, quando ci sono tanti esempi nella Scultura, siccome nel Laocoonte, il quale era nel Palazzo di Tito Imperatore (4), opera degl'insigni Artefici, Agefandro Polidoro, e Atenodoro di Rodi. Siccome ancora opera d'Apollonio, e Taurisco sono Zeto ed Anfione, e Dirce, e il Toro ec. Inoltre la maraviglia dell'arte statuaria è espressa nei due Centauri vecchio, e giovine, il primo de quali esprime il dolore, l'altro l'allegrezza, opera singolare d'Aristea, e Papia d'Afrodise (5).

La prima di queste gemme fu pubblicata dal dottissimo Montfaucon (6) il quale nello spiegarla fortemente s'ingannò prendendo questi due nomi dei Greci Artefici per Alfeo fiume del Peloponneso, e per Aretusa fonte celebre della Sicilia. Ecco le parole del chiarissimo Letterato.

Tom. I.

L

iscri-

(1) Dione lib. 60. pag. 677. dice, *non potendo tollerare la memoria di Caio Caligola comandarono che fossero fuse tutte le monete che avevano la di lui immagine.*

(2) Della parola Cammeo e Niccolo vedi Aldovrandi Muscum Metallicum lib. 4. pag. 916. e Mus. Septal. cap. 19.

(3) Giunio nel libro intitolato de Pictura veterum alla parola Calamide ec. (4) Plin. Hist. lib. 36. cap. 5.

(5) Questi preziosissimi Monumenti sono presentemente in Campidoglio per la munificenza di Papa Clemente XIII.

(6) Montf. Supplem. Antiq. vol. 3. pag. 26. e 27.

pinam haec est ΑΛΦΗΟΣ ΣΥΝ ΑΡΕΘΩΝΙ. Alpheus cum Aretusa, Fabulam amorum Alpei & Aretusae nemo nescit: Eam Ovidius eleganter descripsit Metam. V. Adulatores Graeci hic Germanicum Alpeo, Agrippinam Aretusae comparant, nomenque Alpei Peloponnesi fluvii Germanico, & Aretusae fontis Siciliae Agrippinae tribuunt. Sculptor hic ΑΛΦΗΟΣ pro ΑΛΦΗΙΟΣ & ΑΡΕΘΩΝΙ pro ΑΡΕΘΟΥΣΗ posuit, nec illa nomina ita scripta alibi reperio, quod hinc forte accidit, quod sculptor in arte sua peritissimus, in lingua sua imperitus esset. *Haec erudite ab emundae naris viro Mariette (7) refelluntur, qui ait; Futilis est Montfauconii conjectura hac potissimum de causa, quod quum in gramaticae leges non peccet haec inscriptio, quae absolutum perficit sensum supervacanea est omnis correctio. Huius gemmae historiam a Montf. relatam audivisse juvabit (8).*

Gemma, ex cuius archetypo sequentem imaginem expressimus Onyx est; ibi exquisite sculptor capita Germanici, & Agrippinae coniugis (sculpsit) Haec gemma diu venerationi, devotionique publice exposita fuit in ecclesia monasterii cuiuspiam. Tribus autem simul iunctis annulis aureis haerebat, qui annuli cum gemma, ipse annulus putabantur esse, quem B. Ioseph, cum Sanctam Virginem duxit, in sponsale munus dedit. Isthuc populus turmatim accurrebat osculaturus anulum sacrum, id quod per aliquot saecula in more fuit. Vir quidam antiquariae rei peritus quum isthac iter haberet, ubi lapidem vidit, nec non inscriptionem Graecam inter Germanicum & Agrippinam positam, Monachis esse monumentum prophanum dixit. Illi vero quum ex ignorantia, non ex cogendae stipsis cupiditate haec conservarent, statim anulum & gemmam vendiderunt, ut alio asportaretur, iamque in Museo nostro conspicitur, Ex tanta osculorum frequentia detriti sunt Germanici capilli, Romano more brevissimi, ornatusque capitis Agrippinae detritus est; vultuum autem elegantia, quia videlicet illi non prominebant, illaesa permansit, labor elegantissimus esse putatur. Etsi porro nomina Germanici, & Agrippinae in lapide non compareant, non minus certum est haec repraesentari; ex vultu namque dignoscuntur, praeterea que cultus capitis Agrippinae rem indubitata facit, qui cultus eam etiam designaret, etiamsi vultus similitudo non tam accurata esset, quam haec exprimitur.

*Ex his verbis intelligimus profanum hoc monumentum ab inconsulta pietate innumeris osculis ita fuisse attenuatum, ut a peritissimis tantum Germanici, & Agrippinae similitudo deprehendatur. His calculus suum adiecit supralaudatus Mariette in pererudita Epistola qua me dignatus est anno 1757. ait quae, Alpheum & Aretonem Caligulae imaginem eius protonis, nummisque non ab similem excalpere aggressos, eiusdem familiae tres personas pariter effinxisse: Fortasse etiam Caligula, quod itidem in nummis fecit, optimorum parentum memoriae consultum voluit; sive alius quispiam Caesareae domui addictus hoc faciendum curavit monumentum, quod idem Vir. Clar. affirmat adeo perfecte fuisse elaboratum, ut Dioscorides ipse illius auctorem se gloriari potuisset. Idem humanissime duas hasce aeneas tabulas mihi mittere non est gravatus, quarum fidei & diligentiae libens acquievi propter viri candorem, & summam in re antiquaria praestantiam.*

*Winkelmann in descriptione gemm. B. de Stofsch pag. 390. hallucinatus est, credendo antiquum esse nomen Alpei in gemma sculptum, (quam possidet Dom. Diering. Eq. Angl.), ubi senex bellator moribundus exprimitur. Noster Antiquarius memoria caruit, nam in antiq. monum. pag. 190. tab. 142. bellatorem supra rupem sedentem describit. Non solum antiquum non est nomen, sed haec gemma artificis Pikler opus est sane elegans. Idem dicendum de Cameo apud eundem Eq. eodem Alpei nomine insignito, in quo sublimis artifex Penthesileam moribundam ab Achille amplexam, expressit. Hoc enim est indubitatae antiquitatis opus anaglyphicum & Alpeo dignum; Attamen Alpei nomen ab insigni nostrarum temporum artifice Pikler sculptum fuit, qui quam plurimas gemmas, artificum antiquorum nominibus illustratas effinxit, augendi causa illarum pretium & aestimationem,*

GER-

(7) Mariette *Traité des Pierres gravées* pag. 438. & seq.

(8) Montf. *loc. cit.* vide Mariette *loc. cit.* & vol. 13. pag. 292. *Histoire de l'Acad. R. des Inscriptions* ec.

iscrizione è nel mezzo tra Germanico, ed Agrippina ΑΛΦΗΟΣ ΣΥΝ ΑΡΕΘΩΝΙ. Alfeo con Aretone. Ciascuno sa la favola degli Amori d' Alfeo con Aretusa. Questa elegantemente è descritta da Ovidio Lib. V. Metam. I Greci adulatori paragonano Germanico ad Alfeo, Agrippina ad Aretusa; e attribuiscono il nome d' Alfeo fiume del Peloponneso a Germanico, ed il fonte Aretusa ad Agrippina. Questo Scultore pose ΑΛΦΗΟΣ per ΑΛΦΗΙΟΣ e ΑΡΕΘΩΝΙ per ΑΡΕΘΟΥΣΗ; nè quelli nomi così scritti ritrovo altrove. Da questo facilmente ne viene che lo Scultore nell' arte sua peritissimo, fosse nella sua lingua ignorante. Queste cose sono eruditamente rigettate dal Signor Mariette, uomo giudiziosissimo (7), dicendo *Mais il y a tout lieu de craindre que la conjecture de Montfaucon ne soit mal fondée d' autant plus que n' y ayant aucune faute de grammaire dans cette inscription, qui fait un sens complet, il ne paroît nulle nécessité d' y faire des corrections.* Non farà fuor di proposito d' intendere l' istoria di questa gemma riferita da Montfaucon (8).

La gemma, dal di cui originale abbiamo cavato la seguente immagine, è un Onice; Ivi lo Scultore ha espresso eccellentemente le teste di Germanico, e d' Agrippina sua moglie. Questa gemma per molto tempo fù pubblicamente esposta alla venerazione, e devozione nella Chiesa d' un certo Monastero. Stava attaccata insieme con tre anelli d' oro, i quali anelli con la gemma si credevano essere l' istesso anello che il Beato Giuseppe diede nello Sposalizio alla Santissima Vergine. Colà il popolo accorreva in folla per baciare l' anello Sacro, la qual cosa fu continuata per alquanti secoli. Un certo uomo perito nell' antiquaria viaggiando in questo luogo, quando vidde la pietra, e la greca iscrizione posta nel mezzo tra Germanico, e Agrippina, disse ai Monaci esser un profano monumento. Ma eglino conservavano questa gemma per ignoranza, non per desiderio d' accumulare denaro, perciò subito venderono l' anello, e la gemma, acciò fosse in altro luogo trasportata, e già s' osserva nel nostro Museo. Dalla tanto frequenza dei baci sono consumati i capelli di Germanico cortissimi secondo il costume Romano, siccome è consumato l' ornamento della testa d' Agrippina. Ma l' eleganza de' volti rimase illesa, perchè certamente quelli non erano tanto prominenti, il lavoro è stimato elegantissimo. Quantunque i nomi di Germanico, e d' Agrippina non compariscano nella pietra, è indubitato esservi rappresentati questi personaggi. Imperocchè si riconoscono dal volto, e inoltre l' ornato della testa d' Agrippina ne fa piena fede; il quale ornato la farebbe ancora distinguere, benchè la somiglianza del volto che quì s' esprime, non sia tanto accurata.

Dalle parole di Montfaucon chiaramente intendiamo, che l' inconsiderata devozione a questo profano monumento logorato dalla frequenza di tanti baci non ha impedito che dai periti sia riconosciuta la rassomiglianza di Germanico, e d' Agrippina. Possono queste ragioni avvalorarsi da una eruditissima lettera del sopralodato Sig. Mariette, scrittami sopra questo proposito gli 11. d' Aprile del 1757. Dice che i celebri Artefici Alfeo ed Aretone collo scolpire ancora l' immagine di Caligola rassomigliante ai suoi busti, e medaglie formarono tre persone della medesima famiglia. Forse l' istesso Caligola averà voluto (come fece nelle medaglie) restituire la memoria de' suoi ottimi genitori, o pure qualche persona addetta alla Casa Cesarea averà procurato questo monumento, il quale giudiziosamente il mentovato Autore afferma essere stato condotto a un tal punto di perfezione, che l' istesso Dioscoride se ne farebbe potuto gloriare. Il medesimo mi favorì gentilissimamente di mandarmi queste due stampe, sulla fedeltà delle quali ho riposato per il candore d' una Persona sì stimabile, e per la somma abilità nell' Antiquaria.

Vinkelmann nella descrizione delle gemme del Baron Stosch pag. 390. ha sbagliato col credere antico il nome d' Alfeo inciso in una gemma ( che possiede il Sig. Diering Cav. Inglese ) nella quale è rappresentato un vecchio guerriero moribondo. Il nostro Antiquario è privo di memoria; imperocchè negli Antichi Monumenti pag. 190. T. 142. descrive un guerriero sedente sopra una rupe. Non solo non è antico il nome, ma questa gemma è opera certamente elegante dell' Artefice Pikler. L' istesso deve dirsi del Cammeo esistente appresso il medesimo Cav., nel quale il sublime Artefice ha espresso la moribonda Pentefilea abbracciata da Achille; imperciocchè questo è d' indubitata antichità, e degno d' Alfeo: contuttociò il nome d' Alfeo vi è stato inciso dal celebre Artefice Pikler, il quale ha inciso in moltissime gemme il nome degli antichi Artefici per accrescer pregio, e valore alle medesime.

(7) Mariette *Traité des Pierres Gravées* pag. 438. e seg.

(8) Montf. loc. cit. Vedi ancora Mariette loc. cit. ed il vol. 13. dell' *Histoire de l' Acad. R. des Inscriptions* ec. pag. 292.

## GERMANICUS ET AGRIPPINA.

## ALPHEI ET ARETHONIS OPUS,

*Onychi exscalptum.*

EX ABBATIA S. GERMANI DE PRES.

**M**eliori saeculo dignus Germanicus, sui certe maximum fuit ornamentum, veteremque Romanae virtutis gloriam collabentem restituit. Minoris Antoniae, Drusique Tiberii Caesaris fratris filius, Augusti Nepos, a Tiberio adoptatus, laudatissimis moribus, bellica disciplina adhuc adolescens inclaruit, & bello Dalmatico praefectus magna virtutis experimenta dedit (1). Deinde ad comprimendos Germanos, jam a Tiberio Patruo devictos, ab Augusto missus, spe majora confecit. De hisce nationibus pulcherrimum egit Romae triumphum (2); Quo vero gloriosior, eo suspectior, & invidiosior Tiberio, Tyrannorum more alienam virtutem sibi dedecori periculoque existimantium. Quare specie honoris a Germania remotum, illum in Syriam misit ad componendas turbatas res Asiae, ibique Germanicus Regem Armeniis dedit, Cappadociam in Provinciam redegit, cum Parthis societatem firmavit: Asiam deinde peragravit, & Antiochia repetita, diu conflictatus ignoto morbo, & ut fama fuit, fraude Tiberii, opera Cn. Pisonis interiit (3) anno aetatis suae trigesimo quarto, cuius obitum ingenti luctu, immanique desiderio omnes prosecuti sunt (4) ut principis maximis virtutibus praediti (5).

## AGRIP-

(1) Vell. Paterc. lib. 2. pag. 303., & Dio Cass. lib. 57. Ab eodem Augusto ad Romae consulatum evectus est. Vide Dio. Cass. lib. 56. pag. 672. cum Tiberio Caesare Consul deinde iterum creatus, ut fidem facit inscriptio insignis in aedibus Rindolfi, summo magisterio a Cl. Gori explanata Inscript. Antiq. Etrur. vol. 1. pag. 316. TI·CAES·TERT·GERMANICO·CAESARE·ITER·COS·

(2) In hoc triumpho captivi ducti sunt duces, principesque viri & feminae quas enumerat Strabo lib. 7. & Tacit. lib. 2. Annal. cap. 41. Ex eorum numero & dignitate victoriae magnitudo dignoscitur. De hac re videndus Tacitus loc. cit. & praecipue Svet. in Calig. cap. 4. Et non historiae tantum, sed & numismata ipsa Germanici triumphum concelebrant. Vide Mediobarbam Rom. Imp. numism. pag. 73. Signis Receptis Devictis Germanis & etiam Graecum Bassi epigramma in Germanicum. Anthol. lib. 1. cap. 5. pag. 497.

(3) Fuit opinio, ut ait Svet. in Calig. cap. 2. fraude Tiberii, ministerio & opera C. Pisonis periisse. Dio lib. 57. Tiberium excludit: obiit (inquit ille) Cn. Pisonis & Plancinae fraude; fatetur tamen Germanici mortem Tiberio, Liviaeque pergratam fuisse, ceteris omnibus acerbissimam. Mirum profecto quantopere ab universis mortalibus diligeretur, qui summum in eo constitutum esse praesidium putabant. Romae equidem, (ut narrat Svet. in Calig. cap. 6.) quum ad primam famam valetudinis adtonita & moesta civitas frequentes nuntios opperiretur, & repente jam vesperi incertis auctoribus convaluisse tandem percerebisset, passim cum luminibus & victimis in Capitolium concursus est, ac paene revulsa templi fores, ne quid gestientes vota morarentur. Expergefactus e somno Tiberius est gratulantium vocibus, atque undique concinentium. Salva Roma, Salva Patria, Salvus est Germanicus.

(4) Quot luctus excitavit interitus eius non solum in Orbe Romano, sed apud exterarum nationes, edocet Tacitus Annal.

lib. 2. cap. 72. Prope fidem superat quod est apud Sveton. in Calig. cap. 5. Nempe, Regum etiam Regem & exercitatione venandi & convictu Megistanum abstinuisse, quod apud Parthos iustitiae instar est.

(5) Liberalium quoque studiorum laude non caruit; nam Svetonio auctore in Calig. cap. 3. Oravit causas etiam triumphales, atque inter cetera studiorum monumenta reliquit & Comaedias Graecas. Ovidius quoque qui Fastorum libros illi dicavit, poetica eum facultate excelluisse testatur lib. 1. Fast. vers. 3. & 21. ec., neque hoc assentandi gratia usurpavit, nam adhuc leguntur Arati Phaenomena non invitae Musis latino carmine donata a Germanico Caesare, nec non aliquot Epigrammata Latina in appendice Virgiliana p. 193. & seq. & Graeca in Anthologia edita a Megifero pag. 39. Consule in hanc rem Plin. Hist. lib. 8. cap. 42. & Fabric. Bibliot. Lat. vol. 1. pag. 354. In inscriptionum Historia v. 1. pag. 377. & seq. & in Montf. Antiq. suppl. vol. 4. tab. 59. duae perrarum gemmae referuntur, quarum prima Germanici apotheosin repraesentat ab Aquila in coelum delati; dextralittum, laeva cornucopiam tenet, & Victoria alata per aethera sustinens hunc Heroem aegida armatum redimit. De hac Academicus Oudinetus ait vol. 1. pag. 377. Haec gemma per annos circiter septingentos apud D. Benedicti Sodales permansit, quorum vetus opinio est, sub Graecis Imperatoribus B. Io. Evangelistae imaginem ibi fuisse caelatam ab Aquila sublata in coelum, & ab Angelo coronati. Demum illi contigit, quod plerisque Ethnicae antiquitatis reliquiis, quas sibi Christiani vindicarunt. Secunda vero Iosephi in Aegypto triumphum contineri censuit veteris saeculi inscitia. At perspicacior aetas illam Germanico & Agrippinae reddidit, qui Cereris, & Triptolemi figuras referentes huiusce Deae curru vehuntur. Unica & eximia Germanici statua Parisiis spectatur. Eius protomae rarissimae sunt, inter quas una in celebri Musei Capitolini collectione adservatur.



## XIV.

## GERMANICO ED AGRIPPINA.

## OPERA D' ALFEO, ED ARETONE,

Scolpita in Onice.

DELL' ABBAZIA DI S. GERMANO DI PRES.

**G**ermanico meritava di nascere in un secolo più felice: fu certamente l'ornamento principale de' suoi tempi, e il restitutore dell'antica perduta gloria del Romano valore. Fu figlio d'Antonia minore, e di Druso fratello di Tiberio Imperatore, e nipote d'Augusto, adottato da Tiberio, ed ancor giovinetto si segnalò per li suoi lodevolissimi costumi e per la sua virtù militare, ed essendo Prefetto nella guerra contro i popoli della Dalmazia diede illustri prove di coraggio (1). Dipoi essendo mandato da Augusto a reprimere i Germani, già vinti dal suo Zio Tiberio, superò colle sue imprese l'aspettativa, e di queste nazioni conseguì in Roma un bellissimo trionfo (2). Ma quanto più era il nome glorioso di Germanico, tanto più era sospetto, ed odioso a Tiberio secondo il costume dei Tiranni, i quali giudicano l'altrui virtù esser loro di disonore, e pericolo. Per la qual cosa sotto specie d'onorarlo lo rimosse dalla Germania, e lo mandò in Siria a comporre i tumulti dell'Asia, dove diede Germanico il Rè agli Armeni, ridusse in Provincia la Cappadocia, e confermò l'alleanza con i Parti. Dipoi percorse l'Asia, e ritornando in Antiochia, travagliato per molto tempo da un'incognita malattia, per gl'inganni di Tiberio, come fu fama, e per opera di Pisone morì (3) in età di trentaquattro anni, e fu con incredibile cordoglio ed affetto compianto (4) come un Principe ornato di gran virtù (5).

AGRIP-

(1) Velleio Paterc. lib. 2. pag. 303. & Dione Cass. lib. 57. Fu inalzato al Consolato da Augusto: vedi Dione Cassio lib. 56. pag. 673.; dipoi di nuovo creato Console come lo dimostra un'insigne iscrizione di Firenze nel Palazzo Ridolfi spiegata con somma erudizione dal Dottor Gori nel libro dell'Iscrizioni Etrusche vol. 1. pag. 316. TI · CAES · TERT · GERMANICO · CAESARE · ITER · COS &c.

(2) In questo trionfo furono condotti molti illustri principi, e principesse prigionieri, che sono mentovati da Strabone lib. 7. e da Tacito lib. 2. Annali cap. 41. Dal numero, e dalla dignità di questi prigionieri si può comprendere l'importante, e grande vittoria. Sopra di ciò può vederfi Tacito nel luogo citato, e principalmente Svetonio in Calig. cap. 4. E non solamente l'istorie, ma le Medaglie istesse celebrano il trionfo di questo Eroe. Vedi Mezzabarba Rom. Imp. Numism. pag. 73. *Signis Receptis Devictis Germanis*, e ancora un epigramma Greco di Basso in lode di Germanico nell'Antologia lib. 1. cap. 5. pag. 497.

(3) Fu opinione come dice Svetonio in Cal. cap. 2. che per inganno di Tiberio, e per opera di Pisone morisse. Dione lib. 57. esclude Tiberio, dicendo, che perì per l'insidie di Pisone, e Plancina: ma nonostante la sua morte fu graditissima a Tiberio, e a Livia, e sensibilissima a tutti gli altri. E' cosa maravigliosa certamente quanto fosse generalmente amato, per essere in lui collocata la fiducia della comune difesa. Svetonio narra nel cap. 6. della vita di Caligola: *Che essendo venute in Roma le nuove della sua malattia, stava tutta la Città mesta ed attonita attendendo i secondi avvisi, e subito sul far della sera si sparse voce da incerte persone che egli era risanato. Da pertutto le genti corsero al Campidoglio con lumi, e vittime per sacrificare, ed acciocchè non fossero ritardati i voti e le preghiere furono levate a forza le porte del tempio. Fu svegliato dal sonno Tiberio dalle voci di quelli che si rallegravano, e da pertutto andavano cantando. Salva è Roma, Salva la Patria, Salvo è Germanico.*

(4) Quanto pianto eccitasse la morte di Germanico non solamente in Roma, ma ancora appresso l'estere Nazioni l'insegna Tacito lib. 2. Annal. cap. 72. Supera quasi ogni

credenza ciò che narra Svetonio nel cap. 5. di Calig. *Che Megistano Rè dei Parti si astenne nella sua morte dall'esercizio della caccia, e dalla conversazione, che appresso i Parti è contrasegno d'un lutto universale.*

(5) E' degno ancora di somma lode per gli suoi studii, imperocchè al dir dell'istesso Svetonio in Cal. cap. 3. *Arisingò ancora nelle Cause spettanti ai trionfi, e tra le memorie dei suoi studii lasciò delle Commedie Greche, Ovidio pure che gli dedicò i libri de Fasti v. 3. e 21. attesta che ei fu eccellente nell'arte oratoria, e poetica. Nè tali cose furono per causa d'adulazione avanzate, mentre si leggono ancora i Fenomeni d'Arato tradotti in versi latini da Germanico, e alquanti Latini epigrammi. (nell'appendice di Virgilio pag. 193. e seq.) e Greci ancora nell'Antologia del Megifero pag. 39. vedi ancora Plinio Istorico lib. 8. cap. 42. e Fabricio nella Biblioteca latina vol. 1. pag. 354. Nell'istoria dell'Iscrizioni e Belle Lettere vol. 1. pag. 377. ec. e nel 4. volume del Supplemento dell'Antichità spiegate di Montfaucon Tav. 59. si ritrovano due rarissime gemme, la prima delle quali rappresenta la Deificazione di Germanico porzato in Cielo da un'Aquila: nella destra tiene un lituo, nella sinistra un cornucopia, e una Vittoria alata volando per l'aria incorona questo Eroe armato d'Egida. Dice il Sig. Oudinet nel luogo citato che questa gemma circa a 700. anni fù presso i Benedettini di S. Evre di Toul, e secondo la tradizione dell'Abbazza è, che sotto gl'Imperatori Greci fù creduto questo monumento rappresentare un S. Gio. Evangelista rapito da un'aquila, e coronato da un'Angelo. E' accaduto a questo monumento, come alla maggior parte di quelli della profana antichità, che i Cristiani gli hanno per loro adottati. La seconda gemma ancora era passata ne' secoli dell'ignoranza per il trionfo di Giuseppe nell'Egitto. I tempi più illuminati l'hanno resa a Germanico e ad Agrippina che ivi sono rappresentati sotto la figura di Cerere, e di Trittolemo nel carro di questa Dea. In Parigi si vede l'unica ed eccellente statua di Germanico. Sono rarissimi i suoi busti, uno dei quali conservasi nella preziosa raccolta del Museo Capitolino.*

## A G R I P P I N A .

**A**grippina digna tanto viro coniux, cuius parentes M. Agrippa, & Iulia Augusti Imperatoris filia fuere. Eius pudicitiae decus & in virum amor admirandus a veteribus praedicatur universis; foecunditate etiam fortunatior fuisset, nisi in ea tempora tyrannica feritate pressa incidisset (1). Conjugem ingentia bella gerentem perpetuo comitata est, nec inutilis sarcina fuit, nam cum res postulabat, consilium & virilem animum exeruit (2). Maiores tamen spiritus gessit quam tempora patiebantur, de quo moriens Germanicus illam admonuit (3); Prudentiusque egisset, si hisce paruisset consiliis, sed nec adversam fortunam ferre, nec tempori servire valuit, quod sibi, domuique suae extremo fuit detrimento. Tiberius (4) infensor Romanorum in eam, liberosque cultu factus, Feminam lectissimam calumniatus modo ad Augusti statuam, modo ad exercitus confugere velle in parvam insulam Pandatariam relegavit (5) & verberari iussit a Centurione, qui ei oculum excussit: ibi miserrimam vitam toleravit, quam caeso Sejano mitiorem sperabat; Sed cum nihil de saevitia remitteretur, inedia vitae finem imposuit (6).

CA-

(1) Novem liberos peperit, quorum tres fato immaturo praerepti, sex reliqui supervivere: in his C. Caesar Caligula, qui Tiberio successit, & Agrippina Neronis Mater numerantur a Svet. in Cal. cap. 7.

(2) Narrat Tacitus ann. lib. 1. cap. 69. Ac n̄ Agrippina impositum Rheno pontem solvi prohibuisset, erant qui id flagitium formidine auderent. Sed femina ingens animi, munia ducis per eos dies induit, militibusque, ut quis inops, aut saucius, vestem, & fomenta dilargita est. Tradit C. Plinius Germanicorum bellorum scriptor, stetit apud principium pontis, laudes, & grates reversis legionibus habentem. Id Tiberii animum altius penetravit. Non enim simplices eas curas, nec adversus externos militem quaeri. Nihil relictum Imperatoribus, ubi femina manipulos intervifat, signa adeat, largitionem tentet, tanquam parum ambitiose filium ducis gregali habitu circumferat, Caesaremque Caligulam appellari velit. Potiorem jam apud exercitus Agrippinam, quam legatos, quam duces; compressam a muliere seditionem, cui nomen principis obistere non quiverit.

(3) Tacit. Annal. lib. 2. cap. 72.

(4) Tacit. Annal. lib. 3. cap. 4.

(5) Hodie S. Maria nuncupatur adversum Cajetam & Anxurem sita.

(6) Dubitat Tacitus ann. lib. 6. cap. 25. inquit Nisi si negatis alimentis, adsimulatus est finis, qui videretur sponte sumptus. Dio. Cass. lib. 59. pag. 632. Agrippinam, Drusumque eius filium necatos diserte nominat. Suetonius in Tiber. cap. 53. priori sententiae adhaeret, imo Tiberium ait Agrippinae mori inedia destinanti per vim ori diducto insulciri cibum iussisse. Nec vero Agrippinae morte

iniquissimi hominis odio satisfactum est: nam probris criminibus mortuae famam proscidit, impudicitiam arguens, sibi humanitatem adrogavit, quod laqueo strangulatam in Gemonias non abjecerit juxta Tacitum ann. lib. 6. cap. 25. Eius etiam Drusique reliquias in Augusti Mausolaeum inferri prohibuit, teste Dione Cassio lib. 58. pag. 632. & terrae mandari occultarique, ne unquam reperiri possent, imperavit, quod tamen Tyranni mandatum irritum fuit, nam indubitata est inscriptio, quae in Capitolii atrio legitur, a Grutero, ac Patino in Svet. cum aliquo discrimine relata.

OSSA

AGRIPPINAE · M. AGRIPPAE ·  
DIVI · AVG · NEPTIS · VXORIS ·  
GERMANICI · CAESARIS ·  
MATRIS · C. CAESARIS · AVG ·  
GERMANICI · PRINCIPIS ·

Huius honestissimae feminae paucis carminibus imaginem satis pulcram Seneca nobis expressit in Oct. Trag. v. 920.

. . . . . Tu mihi primum  
Tot natorum memoranda parens,  
Nata Agrippae, Nurus Augusti,  
Caesaris uxor, cuius nomen  
Clarum toto fulsit in orbe;  
Utero toties enixa gravi  
Pignora pacis; mox exilium  
Verbera, saevas passa catenas,  
Funera, luctus; tandem lethum  
Cruciata diu felix chalamis.

In Museo Odescalchio vol. 1. tab. 30. pag. 38. pulcherrimum Cameum adservatur Agrippinae laureatae, propter summam (ut ait Cl. Galeotti) in re militari experientiam.

## A G R I P P I N A .

**A** Grrippina degna sposa di tanto Eroe ebbe per genitori M. Agrippa, e Giulia figlia dell'Imperatore Augusto. Il carattere di questa Principessa per la sua castità, e per il suo affetto verso il marito è celebrato da tutti gli antichi Scrittori, e sarebbe stata più felice nella sua prole, se non fosse in tempi sì tirannici vissuta (1). Accompagnò sempre lo sposo suo nelle belliche spedizioni, nè gli fu d'inutile peso, imperocchè quando gli affari lo richiedevano dimostrò quanto valeva nel consiglio, e nell'animo suo virile (2). Maggiore alterigia adoprò di quello che permettessero quei tempi, del che ben l'avvertì Germanico moribondo (3): Ella avrebbe agito più prudentemente, se avesse fatto uso di questi consigli; ma non potette sopportare l'avversa fortuna, e accomodarsi a quei tempi, perciò produsse a se, e alla sua famiglia l'ultima rovina. Tiberio nemico d'Agrippina, e più nemico ancora per l'ossequio che i Romani avevano verso di lei, e dei suoi figli (4), calunniò questa ottima femmina d'aver voluto ora ricorrere alla statua d'Augusto, ora agli eserciti, e la relegò nell'Isola Pandataria (5), e la fece battere da un Centurione che le levò un occhio; Ivi menò un infelicitissima vita, che più mite sperava dopo la morte di Seiano; ma vedendo la continuazione delle crudeltà, prese la risoluzione di perire di fame, e così pose fine ai suoi giorni (6).

CA-

(1) Ebbe nove figli, tre dei quali furono da una immatura morte rapiti, e sei sopravvissero, tra quelli Caio Cesare Caligola, che successe a Tiberio, e Agrippina madre di Nerone; così Svetonio in Calig. cap. 7.

(2) Racconta Tacito lib. 1. Annali cap. 69. *Se Agrippina non avesse proibito il taglio del Ponte sopra il Reno, v'era chi per timore avrebbe ardito di commettere sì grande errore. Ma quella generosa Donna facendo in quei giorni l'ufficio di Generale d'armata, donò ai Soldati secondo che erano poveri, o feriti, vesti, e medicamenti. Riferisce Caio Plinio Scrittore delle Guerre di Germania, che ella stava al principio del ponte a rendere ringraziamenti, e lodi alle legioni che ritornavano. Queste cose trafissero l'animo di Tiberio; imperocchè non gli parvero azioni di poco momento che ella procurasse l'amor dei Soldati per servirsene contro gli stranieri. Nulla restava all'Imperatore, se una Donna faceva la rivista delle Squadre, visitava l'insigne, tentava coi donativi, come se non bastasse alla sua ambizione, portare il figlio del Generale in abito di Soldato facendola chiamare Cesare Caligola. Era più potente Agrippina appresso gli eserciti, che gli Ambasciatori, e i Generali, aveva ella sedata una sedizione, alla quale non potè resistere il nome del Principe.*

(3) Tacito Annal. lib. 2. cap. 72.

(4) Tacito lib. 3. Annal. cap. 4.

(5) Oggi S. Maria dirimpetto a Gaeta.

(6) Dubita Tacito nel lib. 6. degli Annali cap. 25. *che le fossero negati gli alimenti, per far comparire la sua morte spontanea.* Dione Cassio ancora nel lib. 59. distintamente afferma essere stati uccisi Agrippina, e il di lei figlio Druso. Contuttociò Svetonio nel cap. 53. della vita di Tiberio s'accosta più al primo sentimento, anzi dice che Tiberio, intesa la risoluzione d'Agrippina di voler morir di fame, avesse comandato, che le fosse fatta aprire per forza la bocca, e le fosse cacciato dentro il cibo. L'odio di sì scelleratissimo uomo non fu soddisfatto colla morte d'Agrippina, mentre con obbrobriosissime calunnie lacerò la di lei

fama, accusandola d'impudicizia e si vantò al dir di Tacito lib. 6. Ann. cap. 25. d'umanità e di clemenza per non averla fatta strangolare e gettare per le scale Gemonie; proibì ancora (come dice Dione lib. 58.) che fossero sepolte le di lei ossa, e del suo figlio Druso nel Mausoleo d'Augusto, e comandò che fossero nascoste sottoterra, acciò non si potessero mai ritrovare. Ma fu vano questo tirannico comando, perchè prova il contrario un indubitata Iscrizione, la quale si conserva nel Cortile di Campidoglio, riportata dal Grutero, e dal Patino nel suo Svetonio con qualche diversità.

## L' OSSA

D'AGRIPPINA FIGLIA DI M. AGRIPPA  
NIPOTE DEL DIVO AUGUSTO  
MOGLIE DI GERMANICO CESARE  
MADRE DI CAIO CESARE AUGUSTO,  
GERMANICO PRINCIPE

Seneca nella Tragedia d'Ottavia v. 920. ci fa un bel ritratto di questa onestissima Principessa.

. . . . . Tu d'Agrippina nata  
Nuora del Grande Augusto,  
Di Germanico moglie,  
Di cui per tutto il mondo  
Fù chiaro, e noto il nome;  
Tu dal gravido ventre  
Al mondo partoristi  
Tanti pegni di pace;  
Poi soffristi l'esilio, e le percosse,  
Le rigide catene,  
I funebri dolori, e i mesti pianti;  
Tormentata gran tempo.  
Nelle felici nozze, e nella prole.

Nel Museo Odescalchi si conserva un bellissimo Cammeo d'Agrippina laureata, come dice il Ch. Galeotti vol. 1. pag. 38. per la somma di lei esperienza nelle cose militari.

## CALIGULA.

## ALPHEI ET ARETHONIS OPUS,

*Achati Onychi exscalptum.*

EX MUSEO DOMINI DE AZINCOURT PARISIIS.

**C**aligulae Germanici & Agrippinae filio cognomen inditum est (1) a caliga, calceamenti genere, quo milites utebantur, inter quos a puero educatus fuit.

Eius imaginem vivis coloribus Svetonius (cap. 50.) his verbis expressit; statura fuit eminenti, pallido colore, corpore enormi, gracilitate maxima cervicis, & crurum, & oculis, & temporibus concavis, fronte lata, & torva, capillo raro, ac circa verticem nullo, hirsutus cetera. Vultum vero natura horridum, ac tetrum etiam ex industria efferebat, componens ad speculum in omnem terrorem ac formidinem (2). Historici verbis persimilem figuram haec gemma monstrat.

De hoc immanitatis, libidinis, stultitiae monstro permulta dicenda essent, a quibus supersedeo ne lectori negotium facebam, quum a Svetonio & Dione & praesertim ab Iosepho Historico peti possint (3). Infelicem vitae exitum Caligula meruit, qui aetatis flore conspiratione suorum, quos sibi inimicos effecerat, extinctus est, anno aetatis undetrigesimo, quum per circiter quadriennium imperasset (4). Perrarum ac singulare numisma inditum extat in Museo Mediceo (\*) in urbe Ergavica cusum (5) in quo inest Caligulae caput, & in aversa parte tres eius sorores, cum inscriptione in imo. MVN. ERGAVI. scilicet Municipium Ergavicum. Quemadmodum Caligula, ita Agrippina, Germanici Agrippinaeque degener proles. Ut aliqua de illa dicamus, eximium huius Augustae simulacrum in hortis Farnesianis existens impellit. Hoc Agrippinam ostentat sedentem & profunde cogitabundam veluti mente reputantem, per quot notissima & impia flagitia filium Neronem ad imperium extulerat, qui Navigii fraude necem eidem fabricaverat (6). Acerrimum in ea impressit praestantissimus sculptor loquentis maestitiae sensum. Huius elegantia atque artificium statuae celebriorum sculptorum gloriam non aemulatur solum, verum etiam facile exaequat. Explicari vix satis potest, quanta ei pulchritudo insit, & excellentia, quantus membrorum omnium, quae spectantium oculos fallunt, consensus eluceat: Et vestis item insigni est opificio, ingenioque elaborata, ac longe abest a similitudine madidae vestis, qualem saepissime vel celeberrimi sculptores per errorem effinxerunt. Eadem membris apta, & disfluens in varios sinus eleganter ita crispatur, ut venustati operis splendorem, & decus perbelle adjiciat. Peritissimus plane sculptor in sculpenda hac celeberrima statua, Agrippinam moestam & sollicitam fingendam sibi fortasse duxit ob insidias, quibus vitam suam a filio petitam intellexit.

TRIUM-

(1) Aufonius in Caesaribus pag. 81.

Post hunc Castrensis caligae cognomine Caesar

Successit saevo saevior ingenio:

Caedibus, incessisque dehinc maculosus, &amp; omni

Crimine pollutum qui superavit avum.

Sveton. in Calig. pag. 9. &amp; Tacit. Annual. lib. 1. cap. 69.

(2) Vide in hanc rem Senecam de Constantia cap. 18. &amp; de Ira lib. 3. cap. 19.

(3) Ioseph. Antiq. Ind. lib. 19. cap. 1. Summum stultitiae exemplum, quod risum moveat, non est praetermittendum. Rem ita Dio lib. 59. narrat. Quemdam suorum Equorum Incitatum nomine ad coenam quoque adhibebat, &amp; ei in aureo hordeum opponebat, &amp; in poculis aureis vinum propinabat, salutem eius, &amp; fortunam jurabat, consulemque se eum creaturum pollicebatur si diutius vixisset; facturus si diutius vixisset, &amp; pag. 853. lib. 60. Ipse etiam sui sacerdos fuit, equumque suum collegam adscivit.

(4) Verissime pronunciatum ab Iuvenale fuit Sat. 10. vers. 112.

Ad generum Cereris sine caede, &amp; vulnere pauci

Descendunt Reges, &amp; sicca morte Tyranni.

Imperator Iulianus in Caes. pag. 129. paucis verbis multa in Caligulae dedecus complexus est. Caius, deterrima bellua, a quo Dii cuncti avertere oculos. Dein illum Nemesis Diris, furiisque ultricibus tradidit, a quibus in Tartarum missus est. Itaque nihil Sileno in illum dicere licuit.

(\*) Tab. VI. N. III.

(5) De hac Urbe vide Tit. Livium lib. 40. cap. 50. Plinius lib. 3. cap. 3. &amp; Gruterum inscrip. pag. 382. num. 9. Clar. Heur. Florez in eximio libro. Medallas de las Colonias, Municipos ec. de Espana vol. 2. pag. 428. hoc numisma non novit.

(6) Svet. in Ner. cap. 34. &amp; Seneca Oct. Act. 1. v. 303. &amp; seq. eleganter hanc narrat historiam.

## XV.

## CALIGOLA.

## OPERA D'ALFEO ET ARETONE,

Scolpita in un Niccolo.

DEL MUSEO DEL SIGNOR AZINCOURT' DI PARIGI.

**C**aligola figlio di Germanico e Agrippina, fu così chiamato da una specie di calzare, di cui si servivano i soldati, tra i quali nella sua fanciullezza fu educato (1).

Con tali vivi colori è espresso il ritratto di questo Principe da Svetonio ( nel cap. 50. ) dicendo. *Fu alto di statura, di pallido colore, di corpo smisurato, di collo e gambe molto sottili con occhi, e tempie incavate, di fronte spaziosa, e torvo sopracciglio, di capelli raro, e calvo intorno alla cima della testa, peloso nell' altre parti del corpo. Aveva il volto orrido e tetro di natura, e lo dimostrava ancor più fiera con l' arte, formandolo tale ad uno specchio per incutere terrore e paura* (2). Alle parole dell' Istoricò corrisponde la figura di questa gemma.

Di questo infame mostro di crudeltà, di libidine, e pazzia moltissime cose potrebbero raccontarsi, dalle quali m' astengo per non tediare il lettore, poichè in Dione, Svetonio e particolarmente in Giuseppe Istoricò (3) si possono vedere. L' infelicissimo fine di Caligola fu degno della sua vita, mentre nel fiore della sua età per una congiura de' suoi nemici fu ucciso, avendo di età 29. anni, e di regno intorno a quattro (4). Una rarissima e singolare Medaglia inedita è nel Museo Mediceo (\*) battuta nella Città Ergavica (5) nella quale da una parte s' osserva la Testa di Caligola, nel rovescio le sue tre sorelle con l' iscrizione a basso. MVN. ERGAVI. cioè Municipio Ergavico. Come Caligola, così fu Agrippina, prole degenerante dai suoi buoni genitori Germanico, e Agrippina. Ci stimola a parlare brevemente di questa Principessa un' eccellente statua esistente negli Orti Farnesiani. Rappresenta Agrippina sedente in atto di profondo pensiero, quasi rivolgendo nella mente, quante notissime, ed empie scelleratezze aveva ordito perchè pervenisse all' Impero il suo figlio Nerone, il quale sotto l' inganno d' una nave le aveva tramata la morte (6). L' eccellentissimo scultore espresse mirabilmente nel di lei volto il più vivo sentimento d' una parlante mestizia. L' eleganza, e l' artificio di questa statua non solamente gareggia, ma facilmente ancora uguaglia la gloria dei più celebri scultori. Non può spiegarfi abbastanza quanta bellezza, ed eccellenza vi si ritrovi, e quanto accordo e delicatezza risplenda in tutte le membra, le quali ingannano gli occhi degli spettatori. La veste similmente è fatta con insigne lavoro, ed ingegno, ed è ben lontana dal difetto di rassomigliare ad una veste bagnata, come spesso volte ancora i più famosi scultori erroneamente l' hanno formata. Essa è adattata alle membra, ed elegantemente scorrendo ai piedi s' increspa con belle pieghe, ed accresce graziosamente decoro, e splendore alla bellezza dell' opera. Certamente il peritissimo scultore nello scolpire questa celeberrima statua ha avuto nell' animo di formare Agrippina così mesta e pensierosa per l' insidie tramate alla sua vita dal figlio Nerone.

Tom. I.

M

TRION-

(1) Ausonio nei Cesari pag. 81. dice, *dopo Tiberio successore Cesare, (avendo preso il cognome da un calzar militare) più crudele della crudeltà istessa, e macchiato d'uccisioni, e incesti superò l'avo suo d'ogni delitto imbrattato.* Vedi Svetonio nella vita di Caligola cap. 9. e Tacito lib. 1. Annal. cap. 69.

(2) Seneca de Costantia c. 18. e de Ira lib. 3. c. 19.

(3) Giuseppe Ist. Ant. Giud. lib. 19. cap. 1. Un esempio incredibile di pazzia da muovere certamente a riso non è da tralasciarsi. Racconta Dione nel lib. 59. *Che invitava a cena uno dei suoi Cavalli chiamato per nome Incitato, e gli metteva avanti dell' orzo, e del vino nei vasi di oro, e giurava per la sua salute, e gli prometteva di farlo console, e l' avrebbe fatto se avesse avuto più lunga vita, e in altro luogo (lib 60. pag. 853.) dice, che egli medesimo si fece sacerdote, e prese per collega il suo Cavallo.*

(4) Disse ben Giovenale nella satira 10. vers. 112.

*Pochi Rè, di Pluton scendono al regno*

*Se non uccisi, e a forza di ferite,*

*E foglion de Tiranni aver le vite*

*Nel proprio sangue il sue a se condegno.*

L' Imperator Giuliano nelle vite dei Cesari pag. 129. in poche parole dice molto contro l' indegno Caligola. *Caio, infamissima bestia, dalla cui vista tutti gli Dei voltarono altrove gli occhi. Dipoi la Dea Nemese lo consegnò, alle Furie vendicatrici, che lo gettarono nel Tartaro.* Perciò Sileno, non potè dir nulla contro di lui.

(\*) T. VI. N. III.

(5) Di questa Città vedi Tit. Livio lib. 40. cap. 50. Plinio lib. 3. cap. 3. e Grutero nell' iscrizioni pag. 382. num. 9. Il Chiar. Enrico Florez nel suo eccellente libro. Medallas de las Colonias, Municipios ec. de Espana non ha veduto questa Medaglia.

(6) Vedi Svetonio nella vita di Nerone cap. 34. Seneca narra elegantemente questa istoria nella Tragedia di Ottavia Atto I. vers. 305.

## TRIUMPHUS IGNOTUS.

ALPHEI OPUS,

*Onychi exscalptum.*

EX MUSEO CARDINALIS ALEXANDRI ALBANI (1).

**H**aec gemma inter lectissima antiquitatis monumenta recenseri debet, in qua cernitur biga aurigante Victoria alata in curru, in quo figura senilis est cum galea cristata in capite, sinistra manu hastam oblongam tenens, & a figura muliebri coronatur. Quemnam virum, aut Heroa haec indicet asserere non ausim. Suspiciari tantum possumus imaginem barbari alicuius triumphantis Herois in illa repraesentari, prout ex promissa harba non obscure conijcere est, nisi forte Massinissam Numidiae regem exhiberi putemus, quod haud magnopere discrepare videtur ab iis itidem gemmis quae editae fuerunt a Maffei & Gorio (2), nec non a protoma, quae in Museo Capitolino servatur (3). In maximis tenebris hunc Massinissae triumphum versari fateor, nec fortasse eius reperias in historia vestigium. Praetermittamus ergo ignota haec & obscura, ac eruditioribus expendenda, ac dijudicanda relinquamus.

RHOE-

(1) Ora appresso il Sig. Eduardo Dieying Cav. Inglese Winkelmann description. pag. 380.

(2) Gem. Ant. pag. 1. Tab. 95. Gorii Mus. Florent. vol. 1. Tab. 25. n. 11. (3) Mus. Capit. vol. 1, Tab. 77. & 78.

## XVI.

## TRIONFO IGNOTO.

OPERA D'ALFEO,

Scolpita in Onice.

DEL MUSEO DEL CARDINALE ALESSANDRO ALBANI (1).

Questo singolarissimo Cammeo deve meritamente considerarsi tra gli sceltissimi monumenti dell' Antichità; si vede in esso una biga guidata da una Vittoria alata che è nel carro, nel quale è una figura fenile coll' elmo in testa col pennacchio tenendo nella sinistra mano una lunga asta, ed è coronata da una figura muliebre. Qual Personaggio, o Eroe rappresenti questa gemma non ardisco deciderlo; sono Davo, non Edipo. Solamente si può congetturare, che rappresenti l'immagine di qualche barbaro Eroe trionfante, potendo dar peso a questa congettura la sua lunga barba; se pure non volessimo credere che sia espresso Massinissa Rè dei Numidi, perchè non pare molto differente dalle gemme pubblicate dal Cav. Maffei (2), e dal Dott. Gori (3), e da un busto, il quale si conserva nel Campidoglio. Ma questo trionfo di Massinissa non mentovato per quanto mi ricordi da nessuno Istoricò mi fa restare dubbioso, Tralasciamo adunque queste cose ignote, ed oscure, e diamo libero campo agli eruditi d'avanzare con maggiore felicità le loro congetture.

M 2

ROME.

(1) Ora appresso il Sig. Edoardo Diering Cav. Inglese, Winkelmann Descriptions pag. 380.

(2) Gori Mus. Fior. vol. 1. tav. 25. n. 11.

(3) Mus. Capit. vol. 1. tav. 77. e 78.

## XVII.

## RHOEMETALCES THRACUM REX.

## AMPHOTERI OPUS,

*Iaspidi nigro incisum.*

EX MUSEO RICCARDI FLORENTIAE.

**H**Ac in gemma exponenda, aliquid ex Cl. Gori doctrina haurire mihi necesse erit, qui primus omnium illam evulgavit (1); Ipsius enim typum, quamvis omne studium adhibuerim, tamen adhuc oculis lustrare non licuit. Graecae literae, (inquit ille) ΑΜΦΟ praestantissimi Artificis, qui aureo Augusti aevo floruit, nomen, ut conjicimus, indicant: ut in pluribus aliis gemmis legitur, non integrum, sed dimidiatum fortassis ΑΜΦΟΤΕΡΟΣ Amphoterus.

Non assentior Goro, hanc gemmam e manu peritissimi Artificis prodiisse, nam eximii scalptores perraro lapillis vulgaribus utebantur, quales sunt Iaspis, & praecipue Iaspis niger; praeterea (si ex tabula aenea existimari potest) literae grandiores sunt quam consuetudo ferebat, insculpendi proprium eorum nomen minutis characteribus. Quare dubitari posset sit ne ΑΜΦΟ Artificis, an Domini nomen, quod & in aliis gemmis animadvertitur (2). Illi facile assenserim in hac gemma signari Rhoemetalcem Thracum Regem, capite juvenili insignito diademate; congruit enim cum eius nummis, qui inter praestantiores recenseri possunt.

Rhoemetalcis nomen in Romana Historia clarissimum. Cum ab Antonio defecisset, Augusti partes amplexus est, & sociis armis contra Dalmatas, & Pannonios utilem operam Augusto navavit (3), (sicut breviter dilucideque ex testimonio Dionis Cassii, Taciti, & Velleii Paterculi eius nummum adducens narrat Seguinus, (4).) Ei veluti bene de se merito nomen suae familiae Augustus largitus est, ut ex hac inscriptione percipimus (5). IVLIA · TYNDARIS · C. IVLI · REGIS · RHOEMETALCAES · L. ec. Iulia Tyndaris C. Iulii Regis Rhoemetalcis Liberta. Ex qua inscriptione Fabbrettus, id quod in historia latebat, deducit; Augustum Seniori scilicet Rhoemetalci Thracum Regi, Amico, & Socio civitatem, & cum ea nomen praenomenque communicasse. Haec Gorius. Ipse vero vicissim Augusto percarus extitit Rhoemetalces, dum vixit, qui ut suam erga Imperatorem benevolentiam testaretur, nummum aereum secundae magnitudinis percussit, cum capite Augusti in una parte & inscriptione ΚΑΙΣΑΡΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΥ & in altera cum capitibus Regis ipsius & uxoris cum inscriptione ΒΑΣΙΛΕΟΣ ΡΟΙΜΗΤΑΛΚΟΥ (6) Patinus (7) atque Ges-

(1) Gori Inscr. Ant. Etr. pars prima pag. 47. Tab. 2. num. 4. & Mus. Flor. vol. 2. pag. 26. Tab. X. num. 3.

(2) Homerus Amphoterum nominat Iliad lib. 16. vers. 415. Et Arrianus Nicomed lib. 1. Amphoteri pariter ducis nomen refert. Vide etiam Q. Curtium lib. 4. cap. 8.

(3) Refert Plutarchus in vita Romuli, & in Apophtegm. Rom. pag. 207. Rhoemetalces Thracum Rex ab Antonio ad ipsum defecerat, societatemque hanc immoderate in conviviis, odioseque jactabat, itaque Augustus cuidam reliquorum Regum propinans dixit, ego prodicionem amo, non proditores.

(4) Seguini selectiora numismata pag. 32. & seq.

(5) Gori Inscript. Etrur. pars 1. pag. 47. Tab. 4. num. 4. & pag. 51. num. 52. Fabbretti Inscript. Antiq. cap. 6. pag. 439. & 440.

(6) Ignoro ut Clar. Seguinus loc. cit. hallucinatus sit arbitrando eadem capita Augusti tam in una, quam in altera numismatis parte repraesentari, dum inquit: In eo scilicet nummo, in una parte caput Augusti cum inscript. ΚΑΙΣΑΡΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΥ in altera duo capita visuntur Regis Rhoemetalcis & uxoris, seu potius Augusti & Liviae: Cum visibile sit diadema regale, quo caput Rhoemetalcis revinctum, Regum proprium, & ipsa epigraphe satis confirmat.

(7) Patini numismata pag. 38. & 49.



## XVII.

## ROMETALCE RE DE TRACI.

O P E R A D' A M F O T E R O,

Incisa in diaspro nero.

DEL MUSEO RICCARDI DI FIRENZA.

**N**ella spiegazione di questa gemma mi converrà di servirmi in parte della dottrina del Ch. Gori, il quale fù il primo a darla alla luce (1); Imperocchè con tutte le diligenze usate, non m'è stato possibile di vederne un' impressione. Egli dice: *le lettere Greche AMΦO secondo la nostra congettura indicano il nome d'un eccellentissimo Artefice fiorito nell'aureo secolo d'Augusto; ed è forse il nome d'AMΦΟΤΕΡΟΣ, d'Amfotero, come in molte altre gemme si legge, non intero, ma dimezzato.*

Non convengo però con essolui che questa gemma sia parto d'un peritissimo Artefice, perchè gli eccellenti scultori rarissimamente si sono serviti per incidere di pietre ordinarie, come è il diaspro, e principalmente il diaspro nero; Inoltre le lettere sono molto più grandi di quelle, che hanno praticato di fare gli antichi incisori (per quanto io posso giudicare dalla stampa) essendo soliti d'incidere il loro proprio nome in piccioli caratteri. Per la qualcosa può dubitarsi se Amfotero sia il nome dell'Artefice, o del Possessore della gemma, come in moltissime gemme s'osserva (2). Sono bensì del suo sentimento che questa gemma rappresenti Rometalce Rè di Tracia con testa giovenile ornata di diadema; poichè rassomiglia alle sue medaglie, le quali tra le più singolari si possono considerare.

E' nella Romana Istoria chiarissimo il nome di Rometalce, il quale essendosi ribellato da Antonio, abbracciò il partito d'Augusto, e fu d'utilità a questo Principe nell'impresa contro i Popoli della Dalmazia, e Pannonia, (3) siccome brevemente, e chiaramente sulla testimonianza di Dione Cassio, Tacito, e Velleio Patercolo narra Seguino (4), riportando una di lui medaglia. Augusto perciò li si dimostrò grato concedendoli il nome della sua famiglia, come dalla seguente iscrizione comprendiamo (5). GIULIA TINDARIDE LIBERTA DEL RE' CAIO GIULIO ROMETALCE. (Gori dice) *dalla quale iscrizione Fabbretti deduce ciò che nell'istoria non era cognito di avere Augusto conferita la cittadinanza, ed insieme il nome, e prenome al vecchio Rometalce Rè de Traci, amico suo, e confederato.* Ed in contraccambio Rometalce mentre visse, fù talmente amico d'Augusto, che per dimostrarli il suo affetto li fece battere alcune Medaglie, tra le quali una di bronzo di seconda grandezza rappresentante da una parte la testa di Augusto con l'iscrizione ΚΑΙΣΑΡΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΥ cioè *Augusto Cesare*, e dall'altra parte la testa di Rometalce con la sua moglie con l'iscrizione ΒΑΣΙΛΕΟΣ ΡΟΙΜΗΤΑΛΚΟΥ, cioè *Rometalce Rè* (6). Patino (7) e Ge-

(1) Gori Inscr. Ant. parte 1. pag. 47. Tav. 2. num. 4. e Mus. F. vol. 2. pag. 47. Tom. X. num. 3.

(2) Omero fa menzione d'Amfotero Iliad. lib. 16. vers. 415. e Arriano di Nicomedia lib. 1. riferisce il nome del Duce Amfotero: vedi ancora Q. Curzio lib. 4. cap. 8.

(3) Plutarco riferisce nella vita di Romolo, e negli Apotelemi dei Romani, che Rometalce Rè dei Traci abbandonate le parti di Antonio prese quelle d'Augusto; In un convito troppo arrogantemente, e odiosamente faceva pompa di questa lega. Onde Augusto invitando un altro di quei Rè gli disse. *Io amo i tradimenti, ma non i traditori.*

(4) Seguini Selectiora Numismata pag. 32. e seq.

(5) Gori Inscr. Etrur. parte 1. pag. 211. num. 52. e

pag. 47. T. 2. num. 2. gem. 4. Fabbretti Inscr. Antiq. cap. 6. pag. 439. e 440.

(6) Seguino loc. cit. Non comprendo come il Chiarissimo Seguino abbia potuto sbagliare col credere essere rappresentata tanto in una parte, che nell'altra la testa d'Augusto; mentre dice, *in quella Medaglia si vede da una parte la testa d'Augusto con l'iscrizione soprannotata d'Augusto, e dall'altra parte due teste del Rè Rometalce, e della Moglie, o piuttosto d'Augusto, e di Livia.* E' visibilissimo il diadema Reale, col quale è fasciata la testa di Rometalce, proprio dei Rè; e l'iscrizione istessa bastantemente il conferma.

(7) Patini Numism. pag. 38. e 49.

*gnarus* (8), quatuor capitum cum iisdem inscriptionibus, idest capita Augusti & Liviae in una parte, Rhoemetalcis & uxoris in altera nummum exponunt, & alios duos nummos, cum capite Augusti, & in altera Rhoemetalcis. *Seguinus* (loc. cit.) ait: Memini me videre alterum apud magnum Etruriae Ducem, quinto capite insignem, nempe Veneris a parte Augusti, & Liviae. Et *Spanhemius* (9) de hoc eodem nummo, inquit. In anteriori parte caput Augusti, in altera tria capita; duo nempe coniuncta, unum Regis Rhoemetalcis cum diademate, alterum Reginae uxoris, (nisi eadem Augusti & Liviae cum Cl. Seguino censeas) tertium vero prioribus minus, quod laureatum I. Caesaris caput referre videtur. Huius perrari nummi (\*) delineatio mihi transmissa fuit a Clar. viro *Rajmundo Cocchi M. E. D.* quondam Antiquario, qui tertium illud caput, non Veneris, neque Iul. Caesaris, sed alicuius ex familia Regis Rhoemetalcis esse verisimilius iudicabat, cum nihil ad rem cum Rhoemetalce Venus, vel Iul. Caesar, a quorum etiam imagine nimis differt, prout ex consumpto numismate arguere licet.

APRI

(8) *Gesneri Numismata Arsacidarum tab. 4. num. 30. & Numism. Imper. Roman. tab. 28. num. 23. & 24. & Numismata Bodleiana pag. 112.*

(9) *Spanhem. de Praest. & usu numism. pag. 467. in 4.*

(\*) *Tab. X. N. I.*

Incro (8) riportano una Medaglia con quattro teste colle medesime iscrizioni, cioè le teste d' Augusto e Livia da una parte, di Rometalce, e della Moglie dall' altra, ed altre due Medaglie con la testa d' Augusto da una parte, e di Rometalce dall' altra. Dice Seguino (loc. cit.): *Mi ricordo d' aver veduto appresso il Gran Duca di Toscana una altra Medaglia insigne per esservi una quinta testa, cioè la testa di Venere dalla parte d' Augusto, e di Livia; E Spanemio di questa istessa medaglia dice (9). Nella parte dritta la testa d' Augusto, nel rovescio tre teste, due congiunte insieme, una del Rè Rometalce ornato colla fascia Reale, l' altra della Regina sua Moglie, (se non vuoi giudicar col Chiar. Seguino essere Augusto, e Livia), la terza più piccola delle altre che pare possa rappresentare la testa laureata di Giulio Cesare.* Di questa rarissima Medaglia (\*) mi fù mandato il disegno dal Chiarissimo Raimondo Cocchi, (figlio del fù Antonio Cocchi stato ornamento della letteratura Italiana, ora grandissima perdita, mio intimo Amico), nella quale s' osservano da una parte le teste d' Augusto, e di Livia, nell' altra di Rometalce, e della Moglie; è la terza testa forse di Venere secondo Seguino, o di Giulio Cesare secondo Spanemio, ma meglio però col sopralodato Sig. Raimondo Cocchi che rappresenti questa terza testa qualcuno della famiglia del Rè Rometalce. Quantunque questa Medaglia, che pubblico in grazia degli eruditi, sia consumata, troppo è lontana dall' immagine di Giulio Cesare, e di Venere; dipoi nessuna relazione ha Venere, e Cesare con Rometalce.

COM-

(8) Gesnero Numism. Arfacidarum T. 4. num. 30. e Numism. Imp. Roman. T. 28. num. 23. e 24. e Numism. Bodleiana pag. 112.

(9) Spanhem. de praest. & usu Numism. vol. 1. pag. 499. in fol.

(\*) Tav. X. N. I.

## XVIII.

## APRI PUGNA ET CANIS.

## GAURANI ANICETI OPUS,

*Iaspidi viridi sanguinolento incisum.*

APUD BEAUVILLIER DUCEM DE S. AIGNAN GALLIAE PAR ec.

**G**Aurani Aniceti nomen jacuisset in tenebris, nisi ipse illud huic gemmae inscripsisset, in qua Apri cum Cane pugnam expressit. Vixisse illum Imper. Septimii Severi aetate conijcere possumus ex opificii mediocritate, quae cum nummis ceterisque illius saeculi monumentis plane consentit. Nihil tamen prohibet, quin Auctor non vulgare sibi nomen pepererit. Haec gemma si minus sculpturae praestantia, certe animalium certaminibus, quae ibi exhibentur, & quorum studio insaniit Antiquitas, uberem nobis materiem suppeditat,

Nunquam defuerunt praeclari Artifices, qui ingenii sui documenta praeberent in Feris, bellisque effingendis, sicuti quamplurima monumenta testantur. Eorum potissimum enituit industria, tum cum pugnaes feras, uti in Amphiteatris spectabantur, rabiei, furoris, ardorisque indicibus ob oculos ponere studuerunt.

Quod si in Gauranio elegantia desideratur, tamen sua laude fraudari non debet exprimentorum affectuum felix artificium, quo palam fecit rabiem, & ardoris impetum Canis, qui Aprum aggressus est. Consimilem pugnam Leonardus Agostini (1) exhibet, quae in Familiae Hosidae nummis cernitur, ubi caput Dianae & pone dorsum arcus & pharetra; ex aversa parte Aper telo transfixus, quem Canis impetit. Eadem extat nummus familiae Licinae, qui a Morellio (2) ita explicatur. Denarii huius typus similis est nummis Hosidae Getae, & videtur indicare ludos & venationes populo exhibitas eo anno, quo Quaestor Urbanus, vel triumvir monetalis fuit L. Licinius Crassus. Huiusmodi spectacula in Amphiteatris edebantur, & merito in his nummis caput Dianae convenit, referente Cassiodoro (3) Amphiteatrum praecipue Dianae Scythicae fuisse sacrum, & haec spectacula in honorem Deae reperta fuisse (4).

Miraculo proximum est, quot qualesque belluas ex penitissimis silvis, desertisque locis extremoque orbe petitas, ad plausum Populi eliciendum, & captandam benevolentiam, Principes in Urbe viri, ac Imperatores, sive in Circum, sive in Amphiteatrum producerint (5).

*Inter*

(1) Agostini Gemme pag. 11. Tab. 124.

(2) Morelli Thesaur numism. p. 198. 581. & 582.

(3) Cassiodor. lib. 5. epist. 42. Maffei in lib. de Amphiteatris pag. 138. elegantem exhibet Licinae inscriptionem quae testamento iussit ferarum venationem celebrari, & Dianae signum sacrari

NOMINE ·

Q. DOMITII · ALPINI.

LICINIA MATER.

SIGNVM · DIANAE · ET VENA  
TIONEM.

ET SALIENTES · T. F. I.

Dianae omnium venationum Praefidi (inquit Maffei) talia spectacula saepe dicabant, nequaquam Amphiteatra, ut creditum est. Sed (ut superius vidimus) deceptus est. Reseram ineditam inscriptionem in Claustro Monasterii Montis Cassini servatam, quae anno 1759. ad ipsius Montis radices,

ubi Amphiteatri extant adhuc reliquiae, detecta fuit, & a me transcripta.

VMMIDIA C. F.

QVADRATILLA.

AMPHITEATRVM.

TEMPLVM · CASINATIBVS ·

SVA · PECVNIA · FECIT.

Litterae huius Incript. dimid. Pal. Rom. De hoc Amphiteatro filet supralaud. Maffei.

(4) Iuxta Simoniden apud Athenaeum lib. 11. pag. 490. Mercurius certaminum praefes.

(5) Dio. Cassius lib. 39. de Spectaculis, quae Pompeius in theatri dedicatione praebuit, verba faciens, ait. Quinque dierum spatio quingenti Leones confecti sunt, Elephantique octodecim cum armatis depugnaverunt. Ex monumento Ancyrano edito a Burmanno in vol. 2. Suetonii pag. 159. in honorem Caesaris Augusti erecto, colligimus, quod in Circo,

## XVIII.

## PUGNA D'UN CINGHIALE CON UN CANE.

## OPERA DI GAURANO ANICETO

Incisa in un Diaspro verde sanguigno.

APPRESSO BEAUVILLIER DUCA DI S. AGNANO PARI DI FRANCIA.

Sarebbe restato sepolto nelle tenebre il nome di Gaurano Aniceto, se egli non l'avesse inciso in questa gemma, nella quale ha espresso un combattimento d'un Cinghiale con un Cane. Dalla mediocrità del suo lavoro, che corrisponde colle medaglie, e coi monumenti dei tempi di Settimio Severo, possiamo congetturare esser fiorito nell'età di questo Imperatore. Contuttociò il nostro artefice nei suoi tempi acquistò una fama non volgare. Se questa gemma per l'eccellenza del lavoro non ci somministra copiosa materia di ragionare, ce la somministra bensì col soggetto dei combattimenti degli animali, dei quali fù tanto fanatica l'Antichità.

Non mancarono mai celebri Artefici che impiegassero i loro talenti nel ritrarre le Bestie, e le Fiere, come molti monumenti ne fanno testimonianza. Risplende principalmente il loro artificio, allora che hanno figurate queste fiere combattenti con espressioni di rabbia, furore, ed impeto d'ardore, come negli Anfiteatri si rimiravano.

Che se in Gaurano si desidera l'eleganza, certamente egli merita lode pel felice artificio nell'esprimere le passioni, come chiaramente lo ha mostrato nella rabbia, e nell'ardore del Cane, che ha assalito il Cinghiale. Una pugna consimile la riporta Agostini (1), la quale si vede ancora nelle medaglie della famiglia Hosidia, dove da una parte è la testa di Diana con la faretra, e l'arco dietro alle spalle, dall'altra un Cinghiale ferito da un dardo, e afferrato da un Cane. Similmente una medaglia della famiglia Licinia si trova così da Morelli (2) spiegata. *Questa medaglia è similissima a quelle della Famiglia Hosidia, e pare che indichi i giochi, e le caccie date al Popolo in quell'anno, in cui Licinio Crasso fù Questore, Urbano, e Triumviro monetale.* Tali spettacoli si facevano negli Anfiteatri, e meritamente conviene la testa di Diana con queste medaglie, perchè al dir di Cassiodoro (3) l'Anfiteatro era singolarmente dedicato a Diana Scitica, ed in onore di questa Dea furono inventati sì fatti spettacoli (4).

E' oggetto di meraviglia quante innumerabili fiere per gli spettacoli del Circo, e dell'Anfiteatro facessero venire dalle remotissime selve, dai deserti, e dai confini del Romano Impero i primarii Personaggi Romani, e gli imperatori ad effetto di cattivarsi il plauso, e l'amore del Popolo (5).

Tom. I.

N.

Tra

(1) Agostini gem. pag. 2. T. 124.

(2) Morelli Thes. numism. pag. 198. 581. e 582.

(3) Cassiodoro Ep. 52. del lib. 5. pag. 197. Il chiarissimo Maffei nel lib. degli Anfiteatri pag. 138. riferisce un'elegante iscrizione di Licinia, la quale lasciò per testamento che si celebrasse una caccia di Fiere, e che fosse fatta una statua a Diana. Dice Maffei *A Diana Preside d'ogni caccia erano spesso consacrati, non già gli Anfiteatri, come vien creduto, ma sì fatti spettacoli*: ma come di sopra abbiamo veduto, fortemente s'ingannò. Riporterò un'inedita iscrizione conservata nel Chiostrò del Monastero di Monte Cassino, la quale nell'Anno 1759. fù ritrovata alle radici del detto Monte, dove esistono ancora gli avanzi d'un'antico Anfiteatro, e fù da me trascritta. *Ummidia Quadratilla figliola di Caio fece a sue spese ai Cassinati un Anfiteatro ed un tempio.* Le lettere di questa iscrizione sono quasi alte un mezzo palmo Romano. Il sopralodato Maffei non parla di questo Anfiteatro.

(4) Simonide presso Atenco lib. 11. pag. 490. dice *Presidente di questi combattimenti era Mercurio.*

(5) Dione Cassio lib. 39. parlando degli spettacoli che dette Pompeo nella dedicazione del Teatro dice, *che nello spazio di cinque giorni furono uccisi 500. Leoni, e 18. Elefanti combatterono contro Uomini armati.* Dal monumento Ancirano inalzato in onore di Cesare Augusto, pubblicato dal Burmanno nel vol. 2. di Svetonio pag. 159. ricaviamo, che nel Circo, nel Foro, e negli Anfiteatri furono uccise circa a tre mila cinquecento Fiere. Giulio Capitolino nella vita di Gordiano Seniore (vol. 2. pag. 81.) dice che concesse al popolo 200. Cervi macchiati, 30. Cavalli salvatici, 100. Pecore salvatiche, 10. Alee; Tori di Cipro 100., Struzzi della Mauritania coloriti 300., 30. Asini salvatici, 150. Cinghiali, 200. Ibice, e 200 Daini. Flavio Vopisco nella vita di Probo (vol. 2. pag. 6/4.) racconta che furono dati per gli spettacoli *mille Struzzi, mille Cervi, mille Cinghiali, mille Daini, Ibici,*

Inter antiqua monumenta horum certaminum in Capitolii atrio praestantissimum extat Graecae sculpturae symplegma Leonis Equum discerpentis, sed Equi temporum injuria labefactati, caput & pedes ab eximio artifice restituti sunt. Cuius artificium Michael-Angelus miraculosum usque ad coelos laudibus extollere fœvit teste Boissard, ut Richardson testatum reliquit (6).

Quanto autem, & apud antiquos singulare illud opificium in pretio sit habitum, ex eo perspicue liquet, quod nobilis antiquus caelator id exemplar sibi proposuit, quod arte mira, & consummatissima omnium partium consensione perfecit, idemque in Iaspidis scalptura oculis objecit. Hanc ideo gemmam in eruditorum gratiam publici juris faciendam duxi (\*), quam Medicus Nobilis Anglus Meighan Romae comparavit. Quidam ad augendum pretium gemmae recenti manu nomen Auli inscribendum curavit. Literulae quidem eleganter incisae, & quamvis Auli nomen sit Hypobolimaeum, Aulo tamen scalpturam illam non indignam putabunt aequi rerum aestimatores.

Elephantorum (7), Rhinocerotum, Leonum ec, Spectacula in deliciis fuisse veteribus haud mirandum, cum belluae istae magnum aliquid corpore, feritate & ingenio demonstrant. Sed tantopere Gallorum certaminibus (8) fuisse oblectatos vix credibile videri possit, nisi monumentis veterumque ipsorum auctoritate probaretur.

In Museo clarissimi viri Joachimi Rendorp (\*\*\*) adservatur non vulgaris artificii gemma, in qua pugnacium gallorum Genii duo Spectatores conspiciuntur, quorum alter maerorem praesefert ob galli sui calamitatem, alter hilaris & ridens palmam porrigit gallo victori alacritate & laetitia conspicuo. Neque hoc artis figmentum censeri debet, sed huic animanti id natura voluit esse peculiare; ut ab Aeliano (9) animadversum est: Quod si cum altero pugnans vincatur, idcirco non canit, quod ex illa mala pugna spiritus fracti illi vocem supprimant, cuius offensionis verecundia se se occultat. At si ex certamine victoriam reportarit, superbus est, & cervice erecta simul, & cantus contentione insolenter effertur, & triumphanti similis est. Id quoque a Phile Poeta Graeco notatum (10). Similiter inquit Cicero (De Divinat. lib. 2. cap. 26, pag. 86.): Galli victi filere solent, canere victores,

Exi-

in Foro, & in Amphiteatris confecta fuerant bestiarum circiter tria millia & quingenta. Iulius Capitolinus in vita Gordiani senioris (vol. 2. pag. 81.) inquit, quod concessit populo Cervos palmatos ducentos, Equos feros XXX. Oves feras C. Alces X. Tauros Cypriacos C. struthiones Mauros miniatos CCC, Onagros XXX., Apras CL., Ibices CC., Damas CC. In Probi vita Flavius Vopiscus (vol. 2. p. 674.) haec habet. Immissi per omnes aditus Struthiones mille, mille Cervi, mille Apris, mille Damae, Ibices, Oves ferae, & caetera herbatica animalia, quanta vel ali potuerunt, vel inveniri. Addidit alia die in Amphiteatro una missione centum jubatos Leones, qui rugitibus suis tonitrua excitabant, qui omnes contificiis interempti sunt. Editi deinde centum Leopardi Lybici, centum deinde Syriaci, centum Laenae, & Ursi simul trecenti, Quarum omnium ferarum magnum magis constat spectaculum fuisse, quam gratum. Editae praeterea gladiatorum paria trecenta. Maiori pompa & sumptu saeculares ludi A. V. C. M. celebrati sunt Philippo senioris Imperii anno II. ut asserit Iulius Capitolinus (vol. 2. pag. 132.) in quibus memorantur Elephantum XXXII, Alces X., Tygres X., Leones mansueti LX., Leopardi mansueti XXX, Hyaenae X. Gladiatorum fiscalium paria mille; Hippopotamus & Rhinoceros unus, Archoleontes X., Camelopardalis X., Onagri XX., Equi feri XL. Horum spectaculorum memoriam in nummis a Mediobarba relatis (numism. Imp. Rom. pag. 346.) aeternavit Philippus, in quibus Alces, Elephantum, Hippopotami, Ibices, Cervi, Leones, Hyaenae inveniuntur. Hisce de spectaculis consule Iul. Capitol. in vita Antonini Pii (vol. 1. pag. 274.)

(6) Richardson *Traité de la peinture* vol. 1. pag. 175.

(\*) Tab. X. N. II.

(7) De Elephantis funambulis, eorumque novo ludicro quo spectaculo loquuntur Historici. Sætonius in vita Neronis c. 11. inquit, quod Notissimus eques Romanus Elephanto super sedens per Catadromum decucurrit & in Galba cap. 6. Praetor commissione ludorum Floralium novum spectaculi genus, Elefantos funambulos edidit & *Xiphil.* lib. 61. pag. 696. de Nerone ait, Ludos maximos & magnificentissimos in honorem matris fecit. Quo tempore Elephas introductus in Theatrum in summum eius fornicem conscendit, atque inde vehens hominem in fune ambulavit. *Plinius* quoque lib. 8. cap. 3. Elefantos mirum maxime adversis funibus subire, sed regredi magis utique pronis, & lib. 8. cap. 2. postea & per funes incessere. *Seneca* denique *Epist.* 85. pag. 555. Elephantem mimus Aethiops jubet subidere in genua, & ambulare per funem. *Quisquis* libramenti genera noverit, Elefantos per unicum funem incessere absolum putabit, quare equidem conjicio duos praecrassos funes simul adhibitos fuisse neque inter se disunctos, idque erui posse videtur ex supramemoratis verbis Plinii: per funes incessere, & adversis funibus subire.

(8) Vide *Ionstonium*: de Coturnic. pag. 48. de Gallis pugnac. pag. 58.

(\*\*) Tab. X. N. III.

(9) *Aelian.* de Nat. Animal. lib. 4. cap. 29.

(10) *Phile* de Animal. propriet. cap. 12. *Lucil.* sat. 8. *Plin.* lib. 10. cap. 21.

Tra gli antichi monumenti di questi combattimenti d'animali, un eccellentissimo gruppo di greca scultura esiste nel Cortile di Campidoglio rappresentante un Leone che sbrana un Cavallo. Ma il Cavallo per l'ingiurie de' tempi è stato maltrattato, avendo perduta la testa, e le gambe, le quali da uno insigne artefice sono state restaurate. Riferisce Richardson (6) citando Boissard *che il gran Michelangelo Buonarroti non cessava mai d'inalzare fino al Cielo questo meraviglioso gruppo di scultura.*

Quanto appresso gli Antichi fosse in pregio questa singolare scultura, si può dedurre chiaramente dal non avere un insigne antico incisore sdegnato di farne una copia in un Diaspro con somma eleganza; e con accordo perfettissimo di tutte le parti; perciò in grazia degli Eruditi ho stimato di pubblicare questa gemma (\*) la quale il Sig. Meighan Medico Inglese comprò in Roma. Una certa persona per accrescerne maggiormente il pregio v'incise il nome d'Aulo. Le lettere certamente sono incise con tutta l'eleganza, e benchè il nome d'Aulo sia un impostura, contuttociò i veri amanti dell'antichità stimeranno questo intaglio essere un'opera non indegna d'Aulo.

Non è da maravigliarsi che gl'Antichi fossero vaghi degli spettacoli dei Leoni, dei Rinoceronti, e degli Elefanti ec. (7) dimostrando queste Fiere qualcosa di grande nel corpo, nella ferezza, e nell'ingegno; ma appena può parer credibile quanto si fieno dilettrati dei combattimenti dei Galli (8), se non fosse autenticato dall'autorità degli Scrittori, e dagli antichi monumenti.

Nel Museo del Chiarissimo Sig. Gioacchino Rendorp si conserva una gemma (\*\*) di non mediocre lavoro, nella quale si veggono due Genii spettatori di due Galli pugnaci; uno dei quali è in atto mesto, e pensoso per la disgrazia del vinto suo Gallo; l'altro ilare, e ridente porge un ramo di palma al suo Gallo vincitore, lieto ed esultante del suo trionfo. Nè deve ciò stimarsi una finzione dell'arte; avendo la natura concesso una tal proprietà a questo animale, come osservò Eliano (9). *Che se un Gallo combattendo con un altro è vinto, non canta, perchè gli spiriti abbattuti per quell'infelice combattimento gli sopprimono la voce, e l'occulta per la vergogna. Ma se dal combattimento ne riporta la vittoria, ne va superbo, e con la testa elevata arrogantemente s'inalza cantando, et è simile a un trionfante.* Ciò è stato ancor da Phile Poeta Greco notato (10): Similmente disse Cicerone (De Divinat. lib. 2. cap. 26.) *I Galli vinti sogliono tacere, e vittoriosi cantare.*

N 2

Una

*Ibici, Pecore salvatiche, ed altri animali che si pascono d'erba, quanti potevano alimentarsi e trovarsi. Aggiunse in un altro giorno nell'Arstreatro in una mandata cento Leoni con gran giube, che mandavano fuori ruggiti a guisa di tuoni, e furono tutti uccisi con lance. Dette dipoi 100. Leopardi della Libia, 100. della Siria, 100. Leonesse, e 300. Orsi insieme. Delle quali Fiere fu più magnifico che grato lo spettacolo. Dette inoltre 300. coppie di Gladiatori. Con maggior pompa, e spesa furono da Filippo Seniore celebrati i giochi secolari nell'anno II. del suo Impero e mille della fondazione di Roma come asserisce Giulio Capitolino (vol. 2. pag. 132.), nei quali furono 32. Elefanti, 10. Alce, 10. Tigri, 60. Leoni mansueti, 30. addomesticati Leopardi, 10. Hiene, mille coppie di Gladiatori, un Ippopotamo, un Rinoceronte, 10. Arcoleonti, 10. Giraffe, 20. Asini salvatici, 40. Cavalli salvatici. L'Imperator Filippo volle eternare la memoria di questi spettacoli nelle sue medaglie riportate dal Mezzabarba (Numism. Imp. Rom. pag. 346.) nelle quali sono scolpiti Elefanti, Alce, Hippopotami, Ibici, Cervi, Leoni, Hiene. Di questi spettacoli vedi Giulio Capitolino nella vita d'Antonino Pio (vol. 1. pag. 274.).*

(6) Richardson *Traité de la peinture* vol. 1. pag. 175.

(\*) Tav. X. N. II.

(7) Gl'istorici fanno menzione d'un insolito e specioso spettacolo d'Elefanti, che passeggiavano sopra una corda; dicendo a questo proposito Svetonio nella vita di Nerone cap. 11. *che un notissimo Cavalier Romano sedendo sopra*

*un' Elefante scorre sopra una corda tirata, e, nella vita di Galba cap. 6. narra che il Pretore nei giochi Florali dette un nuovo spettacolo d'Elefanti funamboli, e Xifilino nel lib. 61. pag. 696. nella vita di Nerone dice, che dette magnificentissimi giochi in onor della Madre. Nel qual tempo un Elefante salì alla sommità del Teatro, e dipoi portando un uomo camminò sopra una fune. Plinio ancora nel lib. 8. cap. 3. s'esprime che era una grande maraviglia, che gli Elefanti salissero sopra le funi, ma certamente era maggiore che ritornassero sopra delle funi a pendio, ed in altro luogo lib. 8. cap. 2. Dipoi gli Elefanti camminavano su per le funi. Seneca finalmente nell'Epist. 85. pag. 555. racconta, che un Mimo dell'Etiopia comandava a un' Elefante che riposasse sopra le ginocchia, e passeggiasse sopra una fune. Ciascuno che abbia cognizione degli equilibri, conoscerà essere assurdo che gli Elefanti sopra una sola fune potessero passeggiare, laonde io congetturo, che s'adoprasse due grossissime funi, tra loro egualmente distanti, come pare che indichino le sopralligate parole di Plinio, che salissero sopra le funi e camminassero su per le funi.*

(8) Vedi Iustonio Delle Coturnici pag. 48. e de Galli pugnaci p. 58.

(\*\*) T. X. N. III.

(9) Ael. de Nat. Animal. lib. 4. cap. 29.

(10) Phile de Animalium proprietate cap. 12. Lucilio nella Satira ottava, e Plinio lib. 10. cap. 21.

Eximiam gemmam in praeclaro Museo suo possidet Eques Thomas Hollis (\*) R. & A. SS. Lond. Sodalis, in qua tres Genii, unus gallum suum victorem hilaritate plenus spectans, alter ferula gallum suum victum atque prostratum percutiens, in aere pendens tertius gallo pectoroso, & superbo, qui victoriae pompam ostentat, coronam porrigit (11). Plinius (12) de gallis pugnacibus verba faciens hanc opportune gemmam explicare videtur: ait nempe. Dimicatione paritur hoc quoque inter ipsos, velut ideo tela agnata cruribus suis intelligentes, nec finis saepe commorientibus. Quod si palma contingit, statim in Victoria canunt, seque ipsi Principes testantur. Victus occultatur silens, aegreque feruitium patitur. Iam ex his quidam ad bella tantum, & praelia assidua nascuntur, quibus etiam patrias nobilitarunt Rhodum, aut Tanagram, Secundus est honos habitus Medicis, ac Chalcidicis, ut plane dignae alicui tantum honoris praebeat Romana purpura.

Varro Romanorum doctissimus de Re Rustica lib. 3. cap. 9. pag. 346. gallos praedicat, & designat in certamine pertinaces & ad pugnandum inter se maxime idoneos, & quamvis vulneribus prosternuntur nullatenus animi vigore pugnam reintegrant, quare ortum est adagium ab Apostolio narratum & ab Erasmo (Adag. pag. 699.) relatum Gallus infilit; illis accommodatum, qui postquam victi sunt, pugnam denuo generose capeffunt.

Galli ad pugnandum idonei ab antiquis tanti fiebant, ut Eumolpus apud Petronium (13) munus non ingratis discipulo formosissimo polliceatur Gallos gallinaceos pugnacissimos duos. Id pariter elicimus ex hoc Plutarchi loco (14) Cleomenes Cleombroti filius offerenti gallos pugnaces, eosque inter pugnandum mori dicenti: Quin tu inquit, aliquos horum mihi da, qui interficiunt eos, utpote praestantiores. Coturnices, Galli, pugnaces erant, ut patet ex eodem auctore (15) quod Augustus Erotem suum in Aegypto procuratorem audiens Coturnicem, quae in pugna omnes vinceret, insuperabilisque esset, emisse, atque comedisse, accivit, & inquisivit, fassumque malo clavis affigi iussit. Harum avium certamina festivissimus quoque Lucianus (16) commemorat, & false ita irridet: Verum quid diceres, si Coturnicum, & Gallorum apud nos pugnas videres, & studium ea in re non parvum? Ridebis nimirum; praesertim si audias lege nos isthuc facere, & imperatum esse adultis omnibus adesse, & videre aves ad ultimam usque animi defectionem pugnantes. Sed neque hoc ridiculum. Subit enim sensim aliquis in animos ad pericula impetus, ne ignaviores videantur, & minus audaces Gallis, nec priusquam illi deficiant a vulneribus, aut laboribus, aut difficultate quacumque alia. Profecto laudanda verius quam irridenda horum certaminum institutio; ad virtutem enim alacritatemque in periculis subeundis vim aliquam habere, sapientium virorum sagacitate iudicatum est. Spectacula quidem antiquitus in honore habita (17) fuisse, & non oblectamenti tantum gratia reperta, sed etiam ad excitandam, confirmandamque animi fortitudinem Aelianus (18) affirmat, inquiens. Post devictos Persas Athenienses legem posuerunt, ut Galli gallinacei quotannis uno die publice in theatro certarent (19). Unde vero traxerit originem haec lex planum faciam. Quum Themistocles civicum exercitum adversus Barbaros educeret, Gallos gallinaceos conspexit pugnantes, neque ille oscitanter eos vidit; sed totum exercitum ad stare iussit, & dixit ad ipsos: At hi neque pro patria,

neque

(\*) Tab. XI. N. I.

(11) In Causaei Gemm. Tab. 46. Gallus victor coronatur a Victoria alata, quae tenet palmam instar earum, quae observantur in nummis, ubi Imperatores victores repraesentantur.

(12) Plin. Hist. lib. 10. cap. 21. Columella de Re Rustica lib. 8. cap. 2. pag. 634. de Gallis pugnacibus inquit. Praecipue Tanagricum genus, & Rhodium probabant, nec minus Chalcidicum, & Medicum omissis tamen illo studio Graecorum, qui ferocissimum quemque alitem certaminibus & pugnae praeparabant. Consule in hanc rem Haym. Tes. Brit. vol. 1. pag. 233. Extat huius loci paraphrasis non inconcinna Ioannis Passeratii in eo carmine quod de Gallis pugnacibus inscripsit.

(13) Petron. Satyr. pag. 318.

(14) Plut. Apophthegmata Lacon. pag. 201. vol. 1.

(15) Plut. Apophth. Rom. vol. 1. pag. 189.

(16) Vide Lucian. de Gymnasis vol. 2. pag. 918. & notas in Lucian.

(17) Vide Theocritum Idyl. 23. in Diosc. de huius spectaculi antiquitate.

(18) Aelian. de Var. Hist. lib. 2. cap. 28.

(19) Plin. Hist. lib. 10. cap. 21. Pergami omnibus annis spectaculum gallorum publice editur, seu gladiatorum. Et Leg. Attic. lib. 1. tit. 1. Galli gallinacei publice committuntur in Theatro uno quotannis die Vide Harduini notas in Plin. Eusthatium in Iliad. pag. 740.



Una pregievolissima gemma possiede nel suo Museo il Cav. Tommaso Hollis (\*) Socio della Reale Antiquaria Società di Londra, nella quale sono tre Genii; uno rimira pieno di allegrezza il suo Gallo vincitore; l'altro percote con una bacchetta il suo Gallo vinto, ed abbattuto; il terzo stando per aria incorona il Gallo pettoruto e superbo per la vittoria (11), Plinio parlando dei Galli pugnaci (12) pare che spieghi opportunamente questa gemma, dicendo. *Combattono fra di loro a chi resterà vincitore, come se intendessero d' avere a tale effetto ai piedi gli sproni, nè finiscono sovente la zuffa, se non colla morte. Se ottengono la palma, subito cantano la vittoria, e dimostrano d' essere i Principi. Il vinto s' occulta tacendo, e di mal animo sopporta la servitù ec. Alcuni di questi nascono solamente per far guerre, e battaglie continue, per le quali ancora hanno nobilitato le loro patrie Rodi, e Tanagre; il secondo onore è dato a quelli della Media, e di Calcide, dimanierachè sì degni uccelli son molto onorati dai Consoli Romani.*

Il dottissimo tra i Romani Varrone *de Re Rustica* nel lib. 3. cap. 9. pag. 346. decanta i Galli pertinaci nella battaglia, ed adattatissimi nel combattere fra di loro, e quantunque sieno prostrati per le ferite nulladimeno riprendono vigore, e s' accingono di nuovo alla pugna; onde è nato il proverbio narrato da Apostolio, e riferito da Erasmo (Adag. pag. 699.) *Il Gallo combattitore salta di nuovo*; è applicato a coloro, i quali dopo essere stati vinti, generosamente rinnovano la pugna.

Erano tanto stimati dagli Antichi i Galli pugnaci, che Eumolpo appresso Petronio (13) promette come un dono gradito al suo bellissimo discepolo due valorosissimi Galli pugnaci. Plutarco parimente (14) ce lo dimostra, narrando che *Cleomene figlio di Cleombroto ad uno che gli offeriva alcuni Galli pugnaci, egli diceva che sarebbero morti combattendo: non mi dar questi, disse, ma dammi alcuni di quelli, i quali uccidono gli altri come più valorosi.* Le Quaglie similmente combattevano al pari dei Galli, come si ricava dall' istesso Autore (15), che *Augusto avendo inteso che Erote suo Governatore in Egitto aveva comprata, e mangiata una Quaglia, la quale nel combattere vinceva tutte, nè mai era stata vinta, e verificato per la di lui confessione il fatto, lo chiamò a se, e comandò che fosse confitto ad un albero di nave.* Il lepidissimo Luciano fa menzione di questi combattimenti (16), e scherza graziosamente dicendo. *Ma che diresti tu, se tu vedessi appresso di noi combattere delle Quaglie, e dei Galli, e darsi in ciò non piccola premura. Tu rideresti al certo, particolarmente sapendo che noi facciamo ciò con legge espressa, comandando ai giovani adulti di ritrovarsi presenti a vedere questi uccelli combattere fino all' ultimo respiro; ma questo non è ridicolo, imperocchè s' insinua a poco a poco negli animi un certo ardore ad incontrare i pericoli, per non comparire più pigri, e meno audaci dei Galli; e non venir meno prima di quelli per le ferite, o fatiche, o qualunque altro incomodo.* Veramente l' istituzione di questi combattimenti è più da rispettarfi, che da deriderfi, imperocchè al giudizio degli uomini sapienti dà qualche stimolo alla virtù, e coraggio nei pericoli: Questi spettacoli in antico (17) non furono solamente inventati per pubblico divertimento, ma ancora a risvegliare, e corroborare gli animi come afferma Eliano (18), dicendo. *Dopo essere stati vinti i Persi, gli Ateniesi fecero una legge, che ogni anno combatteffero pubblicamente nel teatro i Galli pugnaci.* (19). *Donde abbia avuto origine questa legge ve lo dimostrerò. Quando Temistocle condusse l' esercito dei suoi Concittadini contro i Barbari rimirò i Galli che desiderosi combattevano, allora comandò a tutto l' esercito che fosse presente dicendoli:*  
rimirò

(\*) Tav. XI. N. I.

(11) Nelle gemme del Causeo alla Tav. 46. vi è un Gallo vincitore coronato da una Vittoria alata, che tiene una palma a guisa di quelle che s' osservano nelle medaglie ove si rappresentano gl' Imperatori trionfanti, e vincitori.

(12) Plin. lib. 10. cap. 21. Columella nel lib. 8. de re rustica cap. 2. pag. 634. parla de famosi Galli pugnaci. *Era celebre particolarmente la razza de Galli di Tanagri, e di Rodi, siccome ancora quella di Calcide e della Media, tralasciando però lo studio dei Greci che ammaestravano qualunque uccello ai combattimenti, e alla pugna.* Vedi a questo proposito Haym Tes. Brit. vol. 1. pag. 233.

(13) Petr. Satyricon pag. 318.

(14) Plutarco Apophthegmata Lac. pag. 201.

(15) Plut. Apophthegm. Rom. pag. 189.

(16) Luciano de Gymnastiis vol. 2. pag. 918.

(17) Vedi Teocrito Idil. 23. nei Diosc. sull' antichità di questo spettacolo.

(18) Eliano de Var. Historia lib. 2. cap. 28.

(19) Plin lib. 10. cap. 21. dice che in Pergamo ogni Anno si fa uno spettacolo di Galli pubblicamente, come di Gladiatori. E nel lib. 1. tit. 1. delle leggi Attiche è riferito: *Che ogni Anno in un giorno nel Teatro si da lo spettacolo dei Galli pugnaci.* Vedi le note di Arduino sopra Plinio, ed Eustazio nell' Iliade pag. 740.

neque pro Diis patriis, neque vero pro avitis monumentis mala fubeunt, neque pro gloria, neque pro libertate, neque pro liberis: Sed ea gratia uterque ne superetur, neve alter alteri cedat. Quibus dictis Atheniensium animos confirmavit, Quod ergo tunc eis incitamentum ad virtutem exitit, voluit ad edenda similia monumentum fervare. *Iulius Africanus* (20) a *Themistocle* id lege sancitum confirmat. Eadem fortasse mens Romanis fuit, apud quos praeco hisce verbis indicebat certamen PVLLI PVGNANT, spectatoresque advocabat. Tali modo *Socrates* *Iphicratis* animum accendit, ut notat *Laertius* (21) & *Chrysippus* cognoscit quod gallorum aemulatione nobis stimulus ad fortitudinem injicitur (22). A *Dardanis* aequae simile certamen edebatur, eorumque nummi iuxta *Pollucem* duobus *Gallis* pugnacibus signati erant (23).

Scuti huic animali audaciam alacritatemque ad pugnandum natura indidit, sicuti ideo mea quidem sententia Gallum Marti bellorum praesidi sacravit Antiquitas; Nec alia de causa in plurimis antiquis monumentis Gallum in galeae extremitate videmus nisi ut virtutem milites recordarentur. Id a *Plutarcho* (24) facile confirmatum videtur dum ait: *Cyrus*, ut nonnulli dicunt, cadit ictu regis, ut alii, ab homine *Care* percussus; quem praemio Rex huius facinoris donavit, ut in bello gallum aureum ex summa lancea perpetuo ante signa ferret. Etenim ipsos *Cares*, *Perfae* Gallos, cristarum causa, quibus exornant galeas, appellabant. Sed clarius *Pausaniae* (25) verbis adstruitur. In *Arce* *Elidis* *Minervae* fanum est, signumque auro & ebore fabricatum, *Phidiae* aiunt opus fuisse, Insistit *Deae* *Gallus* gallinaceus, quod (opinor) haec est avis omnium pugnacissima,

In huiusmodi certaminibus sponsiones fieri consueverant non mediocres testante *Columella* (26): Nos enim censemus instituere Vectigal industrii Patris familias, non rixosarum avium *Lanistae*, cuius plerumque totum patrimonium, pignus aleae *Victor* gallinaceus pyctes abstulit.

Nostra memoria haec spectacula gallorum transalpinorum quorundam studio sunt revocata. Angli praecipue ac *Lusitani* gallorum certamina concelebrant ex iisque maximam capiunt voluptatem. In *Anglia* galli plethro seu calcari armantur ut validius vulnus inferant; qui mos vel antiquis usitatus fuit ut a *Scholiasse* *Aristophanis* in *Avibus* traditur, & a *Svida* (27) verbo ΠΑΗΚΤΡΟΝ *Aculeus* five calcar aereum, quo galli gallinacei pugnaturi armabantur. Et proverbium; tolle calcar, quo, vim propulses, Nam & illi calcaria habent, quibus pugnant.

AN-

(20) *Iulius Africanus* *ιστοριαι* cap. 5.

(21) *Laert.* pag. 71. in vita *Socrat.*

(22) *Laer.* in vita *Chrysippi.*

(23) *Poll. Onom. lib. 6. cap. 6. sect. 84. Consule in hanc rem* *Haym Tes. Brit. vol. 1. pag. 233. qui refert numisma a Dardanis, percussum cum Gallo pugnace.*

(24) *Plutarch. in vita Artaxef. vol. 5. pag. 286.*

(25) *Pausan. lib. 6. cap. 26.*

(26) *Columel. lib. 8. cap. 2. pag. 634. Hisce ludis privatis se oblectabant M. Anton. & Aug. Caes. ac sponsionibus se provocabant quod apud Plutarchum de Fortuna Romanorum pag. 264. & in vita Marci Antonii legimus: Memoria proditum est, cum inter se familiarissime viverent,*

adiduaque uterentur consuetudine, *Antonius* & *Caesar*, qui deinde *Augustus* fuit, & per ocium saepenumero certamen pilae, tesserarum, atque etiam animalium, ut coturnicum, vel gallorum, instituerunt, semper victum *Antonium* discessisse. Vide *Pindarum Olymp. Od. 12. p. 95. Haec praelia gravissimis inter Caracallam & Getam contentionibus originem dedere; Interque se fratres dissidebant, puerili primum certamine, edendis coturnicum pugnis, gallinaceorumque conflictibus ac puerorum colluctationibus exorta discordia. Haec Herod. in vita Septimii Severi lib. 3. cap. 10.*

(27) *Svid. Lexicon vol. 3. pag. 130.*

Questi non vanno ad incontrare i pericoli, nè per la Patria, nè per gli Dei Patrii, nè per li monumenti aviti, nè per la gloria, nè per la libertà, nè per i figli; ma solo per motivo, che uno non sia superato dall'altro, e debba cederli; con le quali parole confermò il coraggio degli Ateniesi. Quello adunque che allora servì d'incitamento alla virtù volle conservarne la memoria col fare simili spettacoli. Anche Giulio Affricano (20) conferma questa legge di Temistocle. Facilmente ebbero un istessa cosa i Romani quando il Banditore annunciava il combattimento con queste parole, I GALLI COMBATTONO, ed in tal maniera chiamava gli spettatori. Socrate in questa maniera accese l'animo d'Ificrate, come osserva Diogene Laerzio (21). E Crisippo conosce che per l'emulazione dei Galli s'insinua in noi uno stimolo alla fortezza (22). I Dardani pure davano un simile spettacolo, e al dir di Polluce (23) nelle loro Medaglie, v'erano impressi due Galli che combattevano insieme.

Siccome la natura ha inferito in questo animale ardire, e vigore nel combattere, a mio parere l'Antichità consacrò un Gallo a Marte Dio della Guerra. Nè per altro motivo veggiamo in molti monumenti antichi nella cima degli elmi un Gallo, se non perchè i soldati si fovevassero del coraggio che mostra questo animale nel combattere. Probabilmente pare esser ciò confermato da Plutarco (24) mentre dice. *Ciro cadde morto, come alcuni dicono per un colpo del Rè, altri che fosse ucciso da un Soldato della Caria, al quale in ricompensa di questa azione dette il Rè il privilegio di portare sempre alla testa dell'armata un Gallo d'oro in cima della picca: Perciò i Persi chiamavano gl'istessi Carj col nome di Galli, a causa delle creste colle quali ornavano i loro elmi.* Ma più chiaramente si dimostra dalle parole di Pausania (25). *Nella Cittadella d'Elide v'è un tempio di Minerva, et una statua d'oro, e d'avorio, che dicono essere opera di Fidia. Sopra il morione della Dea vi è un Gallo, che al parer mio questo uccello tra tutti gli altri è il più coraggioso combattitore.*

In questa sorte di combattimenti erano solite di farsi grandi scommesse, come ne fa testimonianza Columella (26): *Noi giudichiamo di mettere una gabella all'industrioso Padre di famiglia, non al maestro che insegna a combattere agli uccelli pugnaci, mentre il più delle volte il Gallo vincitore porta via tutto il di lui patrimonio.*

Non minore passione per questo spettacolo hanno presentemente alcune Nazioni oltramontane; tra le quali si distinguono principalmente gl'Inglese, e i Portoghesi, che ne prendono gran divertimento. In Inghilterra s'armano i Galli con gli sproni, acciò feriscano più gagliardamente, la quale usanza è presa dagli Antichi, come riferisce lo Scoliaste d'Aristofane nella Commedia degli Uccelli, e Svida (27) alla parola ΠΑΗΚΤΡΟΝ, *Pungolo, o sprone di bronzo col quale s'armano i Galli che hanno a combattere.* Evvi il Proverbio: *prendi lo sprone, col quale puoi respingere la forza, imperocchè ancor quelli hanno gli sproni, con i quali combattono.*

AN-

(20) Julius Africanus *ιστοριαι* cap. 5.

(21) Laerzio pag. 71. nella vita di Socrate.

(22) Laerzio nella vita di Crisippo.

(23) Poll. Onom. lib. 6. cap. 6. sect. 84. Vedi a questo proposito Haym Tef. Brit. vol. 1. pag. 233. il quale riporta una Medaglia battuta dai Dardani con un Gallo pugnace.

(24) Plutarco nella vita d'Artaserse.

(25) Pausania lib. 6. cap. 26.

(26) Columella lib. 8. cap. 2. pag. 634. Marc' Antonio, ed Augusto si dilettavano di questi privati combattimenti, e si provocavano con delle scommesse, come si legge in

Plutarco nel libro della Fortuna dei Romani, e nella vita di Marc' Antonio, dicendo. *Vivendo domesticamente insieme Marc' Antonio, ed Augusto, e giocando spesso alla palla, ai dadi, e a far combattere le Quaglie, o i Galli. Sempre Marc' Antonio restava perditoro: vedi Pindaro Ol. Ode 12. Questi combattimenti produssero gravissime contese tra Caracalla, e Geta, come dice Erodiano nella vita di Settimio Severo lib. 3. cap. 10. Disputavano fra di loro fratelli da primo con puerili contese nelle battaglie delle Quaglie, e nel conflitto dei Galli, e da questi combattimenti nacque tra loro la discordia.*

(27) Svid. Lexicon vol. 3. pag. 130.

## ANTEROS.

**E**tsi temporum injuria veterum celebrium Artificum nomina fere omnia perierint, fas tamen est nonnulla certis ex indiciis, quae vel in tenebris micant, restituere. Fugeret antiquitatis studiosos, quoniam tempore floruerit Anteros, nisi ex elegantissimis illius operibus facile esset divinare illum sub Adriano Imp. vixisse, qui artium amantissimus earundem cultores magnis afficiebat praemiis, illarumque decus summopere curabat: Cuius rei testimonium habemus luculentissimum in suo Tiburtino secessu in quo excellentissima quaeque Sculpturae, Architecturae, & Musivae artis monumenta collegit, quorumque rudera etiam in praesentiarum admiramur vel in Museo Capitolino, vel apud S. R. E. Card. Alexandrum Albani, qui bonis artibus priscum restituere splendorem conatus est.

Itaque Augusti aevo nostrum sculptorem floruisse, satis probabile est. Ac si conjecturae huic illud addatur robur, quod hauritur ex Antinoi imagine omni in parte Cinaedi pulchritudini, ac languori in nummis expresso respondente, haesitationi haud amplius erit locus. De cuius quidem operis elegantia sermonem habiturus Antonii F. Gori utar verbis, qui gemmam prior edidit ex Zannettiano (1) Museo, neglectis primis literis Anterotis, quae huius Artificis nomen designant; Nam ceterae infraacta gemma desiderantur. In eius imagine caelanda, non infudarunt tantum, sed certamen invicem summi Artifices Graeci. At Antinous iste Dactyliothecae Zannettianae ahati nigro colore micantissimo incalptus, omnem fidem, & descriptionis laborem superat; & inter omnes imagines, quae artis portenta censentur, principem locum huic tribuendum esse testatur iudicium cum de eius antiquitate, tum de mirabili caelaturae opificio Antiquariorum peritissimi Choryphaei Philippi Liberi Baronis de Stofch. Miramur Cl. virum qui de obscurioribus Artificibus proprias in medium profert conjecturas, de hoc tam celebri caelatore ne verbum quidem (2) fecisse.

Adriano imperante Anterorem artem exercuisse suam Antinoumque opus illius esse, non modo sub obscuris inducor, ut credam, indiciis, sed satis probabili suadeor argumento; nam post hunc Caesarem pulchrarum artium lumen sensim extingui coepit, ac sub ipsis Antoninis non eundem quem antea: Praeterquamquod Antoninorum saeculo quemvis pudisset imaginem ducere adolescentis, a quo valde Patris adoptivi foedebatur memoria: Et sicuti ceteri illius temporis opifices ut Adriano perditae amanti gratificarentur, in Antinoi honorem nummos, protomas, statuas, anaglypha sculpsere, quumque compertum habeamus harum artium cultores magna inter se certasse sollicitudine, ita conjicere perbelle possumus Anterorem nostrum suos omnes intendisse nervos, ut ahati pulcherrimo huius Cinaedi optime expressa forma, assentantium turbae se se immisceret, & forsitan illam proprio Principi donum daret quum certe achates iste inter gemmas omnes Antinoum exprimentes habeatur elegantissimus. Quod autem Anteros huius operis sit auctor, etsi tres tantum literae illius nomen inchoantes sint raeliquae, extra omnem dubitationem positum arbitror, quia illae adamussim Herculis Buphagi literis conveniunt, licet in operis elegantia discrepent. Ut vero nostra probetur sententia sat erit, si duae istae gemmae conferantur, quum praeclarum Antinoi opificium, celeberrimum hoc Herculis facinus aemuletur, spectantiumque oculos in sui rapiat admirationem. In vultu Herois quaenam virtus cum blanda lenitate, in toroso corpore quanta virium magnitudo, quale quantunque robur non enitefcit (3), si singulae partes diligenter enumerentur.

Clar. Montfaucon (4) tabula 118. num. 5. Herculis barbati refert gemmam inscriptione apposita ANTEROS, (de qua ita). Herculem omnino refert barbatum, clavam humero ferentem; quae pendet a dorso pellis non Leonis esse, qualis in Hercule, videtur, sed Apri. Tam Anteroti dissimilis est imago, ut multi sculptoris nomen esse existimaturi sint, qui sculptor Herculem repraesentare voluerit. Qui quidem Anteros cum nostro Graeco Artifice minime est conferendus, huius enim opus vulgare est, & inscriptio latina: fieri vero potuit, ut latinus quis lithographus, vel gemmae dominus, Anterotis fuerit nomine appellatus.

HER-

(1) Mus. Zannett. in Tab. aenea XXII. Antinoi imago non accurate incisa cc.

(2) Gem. Ant. pag. 10.

(3) Val. Flaccus, inquit, Conspicuusque toris Tyryntius.

(4) Montf. Antiq. expliq. par. 1. pag. 194.

## A N T E R O T E .

**Q**uantunque per l'ingiurie dei tempi sieno periti quasi tutti i nomi degli antichi celebri Artefici, contuttociò da sicuri indizii se ne possono dalle tenebre richiamare alcuni alla luce. Gli amatori dell'Antichità ignorerebbero in che tempo sia fiorito Anterote, se chiaramente non si potesse dalle elegantissime di lui opere congetturare essere egli nei tempi d'Adriano vissuto, quando questo Imperatore amatissimo delle belle arti generosamente premiava, e animava quelli che le coltivavano, e procurava grandemente lo splendore delle medesime; ne abbiamo una illustre testimonianza nella sua Villa Tiburtina, nella quale adunò quel che ha di più singolare, e di raro l'arte dell'Architettura, Scultura, e Mosaici, i di cui avanzi che fanno presentemente la meraviglia degli Spettatori, conservansi nel Campidoglio, e nella Villa del Cardinale Alessandro Albani, il quale ha procurato di restituire il pristino splendore alle belle Arti.

Ai tempi adunque di questo Principe è molto probabile che visse il nostro incisore; si corrobora questa congettura dal ritratto d'Antinoo sì al vivo, e sì corrispondente alle sue Medaglie espresse con quella sua bellezza, e languidezza di volto, che non ci lascia più dubitare che non rappresenti a prima vista l'Amasio di questo Imperatore. Circa all'eleganza del lavoro mi servirò delle parole del Chiarissimo Dott. Gori, il quale fu il primo a pubblicare questa gemma del Museo Zannetti (1), ma trascurò le prime lettere iniziali di Anterote incisevi, le quali indicano il nome di questo Artefice; poichè l'altre mancano per la rottura della gemma medesima. *Nello scolpire la di lui immagine non solamente s'affaticarono, ma gareggiarono i più illustri artefici Greci. Ma questo Antinoo del Museo Zannetti inciso in una nitidissima Agata nera supera qualunque espressione, e tra tutte l'immagini, le quali sono giudicate meraviglie dell'arte, si deve a questa il primo luogo secondo il sentimento del peritissimo tra gli Antiquari Baron di Stosch, sì per la di lei antichità, che pel meraviglioso artificio dell'incisione.* Ci maravigliamo come questo chiarissimo uomo il quale avanza le sue congetture sopra gli artefici più oscuri, non abbia fatto parola di questo famoso incisore (2).

Sotto Adriano pertanto io credo avere esercitato Anterote la sua professione, ed essere opera sua l'Antinoo, e sono indotto a così pensare non da oscuri indizii, ma da argomenti assai plausibili: Imperciocchè dopo questo Principe le belle arti a poco a poco principiarono a decadere dal loro antico splendore. Oltre di che nel secolo degli Antonini si sarebbe ciascuno vergognato di ritrarre una persona che disonorava infinitamente la memoria del loro padre adottivo: E siccome sappiamo avere con gran studio tutti gli artefici di quel tempo gareggiato per adulare il loro Imperatore, così possiamo congetturare benissimo avere adoprato il nostro Anterote tutta l'arte per esprimere in questa bellissima pietra l'effigie d'Antinoo, e concorrere ancor lui colla turba adulatrice, e forse donarla al suo Principe, essendo sicuramente tra tutte le gemme rappresentanti questo famosissimo Amasio la più singolare. Che sia poi Anterote l'incisore di questa pietra non è da dubitarne, benchè vi restino tre sole lettere iniziali del suo nome, essendo esse del tutto similissime alle lettere dell'Ercole Bufago, non corrispondono però nell'eleganza del lavoro di questa gemma. Per prova del mio sentimento basterà paragonar queste due gemme, gareggiando il meraviglioso artificio dell'Antinoo, colla famosa impresa d'Ercole che rapisce gli occhi dei risguardanti. Ciascun che consideri attentamente tutte le parti, vedrà nel volto del nostro Eroe il valore accompagnato da una piacevole fierezza, e quanta forza dimostri nel restante del corpo muscoloso.

Il Chiarissimo Montfaucon (3) nella tav. 118. num. 5. riporta una gemma d'un Ercole barbato con l'iscrizione ANTEROS cioè ANTEROTE, intorno alla quale così s'esprime. *Questa figura rappresenta un Ercole barbato, che porta la Clava sopra la spalla: La pelle che pende dietro il dorso, non è di Leone, come nell'Ercole si vede, ma di Cignale. Questa figura è sì lontana dall'idea che abbiamo d'Anterote che molti giudicheranno piuttosto che questo sia il nome dell'Artefice, il quale abbia voluto rappresentare Ercole.* Sicuramente questo Anterote non si deve confondere col nostro Greco Artefice, perchè la figura di questo Ercole, è molto volgare, ed ha l'iscrizione latina. Forse farà un Latino incisore, o il Possessore della gemma si farà chiamato Anterote (4).

Tom. I.

O

ER-

(1) Tav. 32. In questa tavola del Museo Zannetti non è stato inciso accuratamente il ritratto d'Antinoo.

(2) Gem. Ant. cc. p. 10.

(3) Montf. Antiq. p. 1. pag. 194.

(4) Svida Lessico Greco vol. 1. pag. 220.

# HERCULES BUPHAGUS.

## ANTEROTIS OPUS,

Chalcedonio incisum.

EX DACTYLIOTHECA SEVINIANA LUTETIAE PARISIORUM (\*).

**D**E hac gemma sermonem instituens Baro de Stofsch (1), inquit, Torosum ac compactius prominentibus musculis, Herculis Buphagi adhuc iuvenis corpus effinxit Artifex Anteros, ut invictum illius robur exprimeret, sinistro brachio, e quo Leonina pellis dependet, Iuvenem sustinet Hercules inversum, ac reuspinum, dexteraque apprehensum tenet. Narrant Herculem quum in Theodomantem incidisset, parum cibi petiisse ad Hylli eius filii famem levandam, quod cum impetrare non potuisset, alterum e bobus, quibus ille terram arabat iugo solutum abstulisse brachiisque sublatum, Diis maculasse, assatumque integrum ita voravisse, ut ne ossa quidem fuerint reliqua (2).

Alii ferunt Herculem in Triphilia Eleorum regione de voracitate cum Lepreo contendisse, & ab utroque bovem fuisse voratum integrum, ut inquit Hesiodus in nuptiis Cejcis (3). Athenaeus de belluonibus loquens principem locum Herculi dat, illumque Βεφραγον nominat (4).

Ante Capitolini Musei atrium sita sunt anaglyphica Herculis labores exprimentia, quae quamvis injuria temporum attrita, praestantis opificii reliquiae putanda sunt. Iste belluonum Heros eodem prorsus pacto, quo in nostra gemma caelatur, insculptus visitur. In praeclaro similiter monumento anaglypho observatur Hercules cum Omphale, quem propria facta coronant cum inscriptione (5).

OMPHALE · HERCVLES ·

CASSIA ·

MANITILLA ·

PRISCILLA ·

FECIT ·

Quamvis singula, quae haecenus indicata sunt, satis superque sint ad ostendendum Herculem Buphagum in nostra gemma exhiberi, tamen non desunt, qui juvenem illum lacertosum, Milonem Crotoniatem credant. Litem hanc non judicatam relinquit Baro de Stofsch (6): ait enim. Si quis tamen Milonem Crotoniatem in gemma repraesentari contenderit, non repugnaverim, praesertim, cum Iamblicus disertè scribat, Athletam hunc ad robur suum indicandum instar alterius Herculis Leonina pelle indutum in publicum prodiisse. Vide Iamblichi locum integrum ac emendatum apud Gronovium Antiquit. Graec. ibi inquit (7). In Prosperi Parisii collectione nummus clavam exhibet cum imposita Leonis pelle, ac literis MILO CROTON. Diodorus Siculus Milonem eodem modo indutum exprimit (8). In hac ambiguitate periculosum est, & inutile rem absolute definire. Rei antiquariae studiosorum gratia addere heic libet gemmam in pulchro onyche caelatam (9), (\*\*\*) illique Anterotis nostri simillimam, literis inscriptis MCLODCIS. quas pro ingenio suo quisque potest interpretari. Si animi mei sententiam aperire fas est, atque in tantis tenebris hariolari, literas illas separarem, nomenque Marci Clodii Cispia gemmae Domini exprimi crederem, nixus argumento, quod ex Romanorum familiis hauritur; In comperto est, familiam Cispianam extitisse, & de quodam Marco Cispio sermonem haberi in Thejsauro Morelliano (10).

AN-

(\*) Est in Beryllo, ut inquit, Mariette *Traité des Pierres Gravées* pag. 333.

(1) Stofsch *gem. caelat.* pag. 10.

(2) Apollodori *Biblioth. lib. 2. pag. 282.* & Apollonii Rhodii *Scoliafles* pag. 59. Philostrat. *Icor lib. 2. cap. 24. pag. 849.* Suidas *vol. 1. pag. 444.* Βεφραγας Ηρακλιδης.

(3) Vide Natalem Comitem in *Mytholog. pag. 594.* sed praesertim Pausaniam in *Elid. lib. 5. cap. 5.* Herculis voracitatem ita expressit Callimachus *Hymn. in Dianam vers. 159.*

Neque enim ipse Hercules quamlibet Phrygia sub quercu membra in Deum mutatus,

Sedavit voracitatem; adhuc ei inest fames illa,

Qua olim aranti occurrit Theiodomanti.

Illum (apud Athenaeum *lib. 10. pag. 411.*) Epicbarmus in *Busrude vivis hisce coloribus depinxit.*

Primum quidem eum comedentem si videas, perieris.

Fremunt intus fauces, strepunt buccae,

Molares dentes sonant, caninus stridet,

Sibilat naribus, aurem utramque movet

Lucian. in *Amor. vol. 2. pag. 401.* Ioann. Tzetzæ *Hist. Chil. II. vers. 284. pag. 296.*

(4) *Athen. lib. 10. pag. 411. cc.*

(5) Hoc monumentum penes erat Ioan. Petrum Marchionem Lucattelli, nunc apud heredes. Scipio Maffei in *Museo Verou. pag. 288.* refert eandem valde mendosam. Edita quoque fuit a Winkelmann *Descript des Pierr. Grav. du Stofsch pag. 274.* qui omisit OMPHALE · HERCVLES.

(6) Bar. Stofsch. *loc. cit. pag. 10. Tab. IX.* Bitonem ob eius robur percelebrem fuisse narratur a Pausan. *lib. 2. Corint. cap. 19.* Taurumque super humeros sustentasse.

(7) Gronov. *Tom. II. pag. 50.* Numquam somniavit Iamblicus Milonem Athletam Leonina pelle indutum. (consule Iamb. *pag. 200.*), neque Iamblichi locum Gronovius in *Antiq. Graec. vol. 2. pag. 50.* emendavit.

(8) Diod. *Sic. Bib. lib. 12. pag. 483.* vide praecipue Athenaeum *lib. 10. pag. 412.* (\*\*\*) *Tab. XI. N. II.*

(9) Servatur haec gemma in Museo Antonii M. Zanetti.

(10) Morelli *Thefsaur. numism. vol. 2. pag. 88.*

## XIX.

ERCOLE BUFAGO.  
OPERA D'ANTEROTE,

Incisa in Calcedonio.

DEL MUSEO DEL SIGNOR SEVIN A PARIGI (\*).

**P**arlando il Baron Stofch (1) di questa gemma così s'esprime. *L'Artefice Anterote ci ha figurato questo Ercole Bufago nella sua gioventù, d'una corporatura robusta, e nerbosa con muscoli prominenti per dimostrare la forza sorprendente, nel portare un bove sul braccio sinistro, dal quale pende la pelle d'un Leone, e nel tenerlo colla destra supino alzato da terra.* Raccontano che Ercole incontratosi con Teodomante domandasse qualche cosa da mangiare per il suo figlio Illo, ed avendone avuto un rifiuto, prese dal giogo uno dei Bovi coi quali arava la terra, ed alzato sopra le braccia ne fece un sacrificio agli Dei; ed intero arrostito lo divorò, che neppure vi restarono l'ossa (2).

Altri riferiscono che Ercole nella Trifilia paese degli Elei venne a contesa di voracità con Lepreo, ed ambedue uccisero un bove, ed intero fè lo divorarono, come dice Esiodo nelle nozze di Ceice (3). Ateneo parlando dei grandi mangiatori (4) dà la preferenza ad Ercole nominandolo Bufago, o mangiatore di Bovi.

Avanti il Cortile del Museo Capitolino sono espresse in un Cippo le fatiche d'Ercole, e quantunque il bassorilievo sia dall'ingiurie dei tempi logorato, contuttociò gli avanzi che ci restano possono giudicarsi d'uno scalpello eccellente. Ivi questo Eroe dei mangiatori è rappresentato appunto come si vede inciso nella nostra gemma. In un altro elegante bassorilievo si osserva Ercole con Onfale, al quale fanno corona le proprie gesta, coll'iscrizione

OMPHALE HERCVLES (5)

CASSIA  
MANITILLA  
PRISCILLA  
FECIT.

Quantunque le cose fin qui indicate bastantemente dimostrino essere rappresentato nella nostra gemma Ercole Bufago, nonostante non mancano alcuni che credono che questo robusto giovine sia Milone Crotoniate. Ci lascia nell'istessa dubbiezza ancora il Baron de Stofch (6) dicendo. *Se qualcheduno pretenderà che sia rappresentato Milone in questa gemma, io non m'opporrò, mentre Iamblico chiaramente scrive che questo Atleta per mostrar la sua forza compariva in pubblico coperto con una pelle di Leone, a guisa d'un altro Ercole. Vedi il passo di Iamblico intero, ed emendato appresso Gronovio nell'Antichità Greche (7); ove dice. Nella raccolta di Prospero Parisio vi è una Medaglia con la Clava, e pelle di Leone, e lettere MILO CROT'ON.* Diodoro Siculo descrive Milone colla medesima vestitura (8). In così gran dubbiezza è cosa azzardosa, ed inutile il decidere. In grazia dei dilettranti dell'Antichità mi piace di pubblicare un'altra gemma (\*\*\*) in bella onice incisa, e del tutto somigliantissima a quella del nostro Anterote, con l'iscrizione M CLODCIS (9) che ciascuno potrà interpretare a suo piacimento. Se mi fosse permesso di dire la mia opinione, e in tanta oscurità indovinar qualche cosa, io separerei quelle lettere, e crederei ch'esprimessero il nome del possessore della gemma Marco Clodio Cispio: in vigore di un argomento dedotto dalle famiglie Romane sappiamo esserci stata la famiglia Cispia, ed esser mentovato nel tesoro Morelliano (10) un certo Marco Cispio.

O 2

AN-

(\*) E' in Acqua Marina come dice Mariette *Traitè des Pierres Gravees* pag. 333.

(1) Stofch gem. pag. 10.

(2) Vedi Apollodoro *Bibl. lib. 2. pag. 282.* lo Scoliaſte d' Apollonio Rodio pag. 59. e l'immagini di Filostrato *lib. 2. cap. 24.* e Svida vol. 1. pag. 444. *Βεδοινος Ηρακλεις.*

(3) Vedi Natale Conti *Mythol. pag. 594.* ma principalmente Pausania in *El. lib. 5. pag. 187.* Callimaco nell'Inno di Diana v. 159. così s'esprime

Quantunque  
Sotto la Frigia quercia nelle membra  
Indiato, restò d'esser vorace  
Ancor si ritrovava quello stesso  
Ventre, con cui ei già in Teodomante  
Arante s'incontrò.

Il grazioso Epicarmo con vivi colori lo dipinse. *Se tu lo vedessi mangiare, tu moriresti: Gli fremono le fauci internamente, fanno strepito le guancie, risuonano i denti molari, e stridono i canini, gli sfischiano le narici, e muove l'una e l'altra*

*orecchia.* Vedi Luciano negli Amori lib. 2. pag. 401. E Giovanni Zetze *Hist. Chil. II. vers. 284. pag. 296.*

(4) Athen. lib. 10. pag. 412.

(5) Questo monumento era presso il Marchese Gio. Pietro Lucattelli, ora presso gli Eredi. Il Marchese Maffei riporta l'istessa iscrizione molto scorretta; pubblicolla ancora Winkelmann *Description des Pierr. Grav. du Stofch p. 274.* che tralasciò le parole Onfale ed Ercole.

(6) Bar. Stofch *luog. cit.* Bitone ancora si refe celebre per la sua forza, portando sopra le spalle un Toro, come narra Pausania nel *lib. 2. cap. 19.*

(7) Gronovio tom. 2. pag. 50. Iamblico non sognò mai l'Atleta Milone vestito con pelle di Leone (vedi Iamblico p. 200.) nè tampoco Gronovio nelle sue antichità Greche pag. 50. emendò il passo di Iamblico.

(8) Diod. Sicul lib. 12. pag. 483. vedi principalmente Ateneo lib. 10. pag. 412. (\*\*\*) Tav. XI. N. II.

(9) Si conserva questa gemma nel Museo Zannetti.

(10) *Thef. Morell. numism. vol. 2. pag. 88.*

## XX.

## ANTINOUS.

## ANTEROTIS OPUS,

*Acbati nigro incisum.*

EX MUSEO ANTONII M. ZANNETTI VENETIIS.

**I**N hac gemma habemus Antinuum mollissimi oris lineamentis subtristique vultu expressum, (ut inquit Virgilius de Marcello (1).)

(Egregium forma juvenem . . . . .)

Sed frons laeta parum, &amp; dejecto lumina vultu.)

Capillis apte venusteque dispositis: Vestitur clamyde fibula super dextero humero ornata, more, quo Imperatorum protomae spectantur, sinistra vel pedum, ut in aliis monumentis, vel hastam sustinet. Adolescens hic Cythinide Bythinae, quam Claudianopolim vocant (2) natus, propter singularem florentis formae praestantiam ab Adriano Imperatore ita in deliciis est habitus, ut turpissima Παῖδομανίας, probus alioquin Princeps, indicia dederit quamplurima.

Cinaedi huius mortem, & Imperatoris impotenter amantis stultitias a Xiphilino (3) intelligemus. In Aegypto, (inquit) mortuus est, sive quod in Nilum ceciderit ut Adrianus scribit, sive quod immolatus, id quod verum est, fuerit . . . . . Itaque Antinuum, qui vel ob amorem ipsius, vel ob aliam causam voluntariam mortem obierat (nam Adriano ad ea quae parabat, opus erat animo eius qui voluntariam mortem oppeteret) tanto honore affecit, ut urbem in eo loco, in quo ille obiisset, restitutam, ex eo nominari voluerit, statuasque ei, vel potius simulacra in omni fere orbe terrarum collocaverit. Sidus enim Antinoi ipse se dicebat videre; libenterque auscultabat eis qui dicerent, vere ex Antinoi anima stellam quae tum primum apparuisset, extitisse.

Urbes Adriano Principi assenturae publicis monumentis Antinoi nomen aeternitati studuerunt consecrare, cuius rei testimonium ex Pausania (4) habemus locupletissimum. De Antinoi consecratione, & templis ipsi dicatis testis est Divus Hieronymus (5).

Eo populorum assentationes Imperatorisque furores processerunt, ut & sacrificia festosque ludos instituerint, templa & civitates aedificaverint & ab eo oracula petierint; Ipsumque Antinuum sub Iovis, Saturni, Bacchi, Apollinis, Dioscurorum, Neptuni, Solis, Lunae, & Harpocratis figuris expresserint, prout

(1) Virg. Aen. lib. 6. vers. 861.

(2) Xiphilinus in Adrian. pag. 290.

(3) Loc. cit. vide S. Epiphanium in Anchorat. 5. in Caesaribus. Divum Hieronymum lib. XX. adversus Iovinianum, Sext. Aur. Victorem pag. 382. Buonarroti ne Medaglioni pag. 226. &amp; Martorelli in Thesa Calamaria pag. 660.

(4) Antinoi etiam religio est divinis honoribus fancita. Est Antinoi aedes Mantinensibus recentissima, quam praecipua quaedam cura Adrianus Imperator exornavit. Habentur ei, &amp; alibi honores, &amp; in Aegypto apud Nilum urbs de eius nomine est appellata. Colitur Mantinae ob eiusmodi causam. Patria ei fuit Bythia supra sangarium amnem. Bythini ipsi ex Arcadia oriundi, Mantinenses

olim fuere. Ob eam rem divinos ei honores a Mantinensibus haberi voluit Imperator Romanus annua praeterea initia, &amp; quinquennale ludicrum celebrari. Domus in Gymnasio est, in qua Antinoi signa servantur, tum reliquis ornamentis, tum lapidum nobilitate, tum vero pictis Antinoi imaginibus insignis. Pausan. in Arcad. l. 8. c. 9.

(5) Vide D. Hieronymum in catal. Script. Ecclesiast. Tom. 4. pag. 110. Prudentius contra Symmachum lib. 1. vers. 271. Quid loquar Antinuum caelesti sede locatum? &amp; Clemens Alexandrinus Cohort. ad Gentes pag. 43. Imperator Hadrianus Antinuum, quomodo Ganjmedem Iuppiter, consecravit.



## XX.

## ANTINOO.

## OPERA D'ANTEROTE,

Incisa in Agata nera.

DEL MUSEO DEL SIG. ANT. M. ZANNETTI DI VENEZIA.

**I**N questa gemma abbiamo espresso Antinoo colla mestizia dipinta nel delicato suo volto, come dice Virgilio di Marcello (1)

*Un giovinetto di gentil sembiante  
Ma poco lieta avea la fronte e'l volto,  
Ed i lumi inchinati.*

I di lui capelli sono graziosamente accomodati; è vestito di Clamide ornata d'una fibula sopra la destra spalla conforme s'osservano i busti degli Imperatori, nella sinistra tiene un pedo pastorale, come in altri monumenti, o pure un asta. Questo giovinetto ebbe i suoi natali nella Città di Citinide (2) nella Bitinia, la quale chiamano Claudianopoli, e per la sua singolare bellezza fu talmente amato dall'Imperatore Adriano, che sebbene d'altronde fosse un favio Principe, nondimeno dette molti contraffegni di vergognosa passione.

La morte di questo Amasio, e le sfrenate pazzie dell'Imperatore sono così descritte da Xifilino (3). *Ei morì nell'Egitto, o sommerso nel Nilo, come scrive Adriano, o pure ucciso come è più vero.... Pertanto Adriano lo venerò in modo particolare, o in memoria dell'amor suo, o in riguardo alla volontaria morte di lui di cui pensava aver bisogno per i suoi disegni. Nel luogo dove morì, gli fabbricò una Città, e la chiamò col suo nome, e gl'inalzò ancora statue per tutto il Mondo, e diceva d'aver veduto la Stella d'Antinoo, e con gran piacere ascoltava i suoi familiari, che gli supponevano essere veramente comparsa una tale Stella nata dall'anima d'Antinoo.*

Le Città per adulare il loro Principe Adriano gareggiarono di consacrare all'eternità con pubblici monumenti, il nome d'Antinoo; come ne fa piena fede Pausania (4). Della consecrazione d'Antinoo, e dei Tempii a lui dedicati parla S. Girolamo (5).

Il fanatismo dell'Imperatore, e l'adulazione dei popoli arrivarono a segno tale che gli istituirono sagrifizii, feste, e giochi; fabbricarono Tempii, Città, e da lui presero gli Oracoli, e lo espressero sotto tante figure, di Giove, Saturno, Mercurio, Bacco, Apollo, Castore, e Polluce, Nettunno, Sole, Luna, Api, & Arpocrate; come ne fanno fede tante Greche Medaglie, battute in Nicomedia, Bitinia, Calcedonia, Smirne, Sardi, Amiso, Ancira,  
Tia-

(1) Virg. Aen. lib. 6. vers. 861.

(2) Xifilino in Adriano pag. 290.

(3) Loc. cit. vedi S. Epifanio Anchorat. 5. in Caesariibus. S. Girolamo lib. XX. adversus Jovinianum, Sesto Aurel. Vittore pag. 382. Buonarroti nei Medaglioni pag. 226. e Martorelli in Theca Calamaria pag. 660.

(4) Pausan. in Arcad. lib. 8. cap. 9. *Ad Antinoo son decretati onori divini. Il suo tempio è il più moderno di tutti a Mantinea, e con particolar premura è stato ornato dall'Imperatore Adriano; anco altrove segli presta un culto, e nell'Egitto vi è una città sopra il Nilo chiamata dal suo nome; Ecco perchè è venerato a Mantinea. La di lui patria fu Bitinia*

*posta sopra il fiume Sangario. Gl'istessi popoli di Bitinia oriundi d'Arcadia furono una volta Mantinensi, per questo l'Imperator Romano volle che l'onorassero qual Nume con annui sagrifizii, e che si celebrassero spettacoli quinquennali. Le statue d'Antinoo si conservano nel Ginnasio insigne per gli ornati, per la nobiltà dei marmi, e per le pitture rappresentanti Antinoo.*

(5) Vedi S. Girolamo in Catal. Scriptor. Eccles. tom. 4. pag. 110. Prudenziò contro Simmaco dice. *Che dirò d'Antinoo ne Celesti seggi collocato, e Clemente Alessandrino nel lib. Cohort. ad gentes pag. 43. dice: l'Imperatore Adriano consacrò Antinoo, come Giove consacrò Ganimede.*

prout argumento nobis sunt plura Graeca numismata (6) Nicomedensium, Bythinensium, Chalcedoniensium, Smyrnaeorum, Sardorum, Amisenorum, Ancyranorum, Tianorum, Tarsensium, Arcadum, Byzantinorum, Alabandorum &c. In Deos patrios Aegyptii retulerunt.

ANTINON  
 CYNΘPONΩ TΩN  
 EN AIGYPTΩ ΘEΩN  
 M OYΛΠIOC AΠOΛΛONIOC  
 I POFHTHC (7).

Antinoo  
 Eodem Throno  
 Cum Aegyptiis Diis  
 Marcus Ulpinus Apollonius  
 Sacerdos.

Huius juvenis memoria Theodosii Imperatoris tempestate restituta est in numismatibus, ex illis quae vulgo nuncupantur contorniata, & sic inscriptio ANTINON PANI. Antinoo Pani.

Verum curiositate dignius est Buonarroti numisma (8) in quo est tripus cum serpente, corona, disco & epigraphe NEΩ ΠOΘIΩ Novo Apollini. Civitates, quae Antinoo varias Deorum figuras tribuerunt, idcirco tribuisse videntur, quod illum crederent novum Bacchum, novum Mercurium, novum Apollinem ec.

Gemma de qua sermo est, Antinuum sub Mercurii figura cum pedo super humeris facile exprimit. Apollodorus (9) enim refert illum pastoritiam exercuisse artem, & in quibusdam Bythiniae nummis qui a Trifano (10) referuntur, Mercurius cum talaribus & pastorali veste & pedo visitur; nil ergo aliud significare videtur baculus ille quem super humeris observamus: Nisi hastam Heronum propriam credere velimus. Ad ornandam Antinoui historiam addendum putavi exemplum operis anaglyphi tam egregie elaborati a Graeco sculptore (\*) in Pario marmore nitidissimo, ut vitales auras cum pallenti vultus languore quodammodo adhuc expirare videatur Antinous. Hoc opus omnium peritorum consensu cunctis operibus anaglyphis praeferendum, artisque statuariae miraculum existimandum est. Cl. Venuti publici juris fecit hoc monumentum (11) ab Alexandro Cardinali Albani erutum ex Tiburtini raris Adriani Imperatoris ruderibus antiquitatis thesauros continentibus. Hoc in rure erant pretiosissima queque artis monumenta ab ipso suis in itineribus collecta, & magna cura undequaque comparata. Fuit enim Princeps iste omnium curiosissimus & itinerum cupidissimus, ut eius numismata testantur, & Spartianus (12) inquit. Peregrinationis ita cupidus, ut omnia quae legerat de locis orbis terrarum, praefens vellet addiscere.

In hoc eximio anaglypho Antinous sub Bacchi forma repraesentatur, quomodo teste Pausania (13) Mantineae pingebatur. Caput Rosarum Lotique floribus redimitum habet, sinistra manus coronam gerit iisdem floribus compactam (14), capilli in cincinnulos sunt bene dispositi, quales Theius Senex (15) suo

tri-

(6) Hayn Tesoro Britannico vol. 2. pag. 219. & seq. Buonarroti Medaglioni pag. 25. & seq. Mediobarbi numism. Imperat. pag. 187. Vaillant numismata Graeca pag. 39 e seq. Patin. Thesaur. pag. 87. Oisiel. numism. pag. 416. Pedrusi Museo Farnese vol. 5. vide etiam numismata maximi Moduli Regis Galliarum, Vaticana, Pisana, & Medicea nunc Magni Ducis Etruriae. Decem diversa numismata Antinoui maximi moduli adservantur in celeberrimo Museo S. C. M. Vindobonae (Saggio Critico della corrente letteratura straniera pag. 431. vol. 2. parte 3.)

(7) Salmasus in Spartianum pag. 137. vol. 1. Idem Adrianus singularis pulchritudinis templum Amasio suo aedificavit, cuius frons statuis, operibusque anaglyphicis exornabatur, ut ostendit Antinoui numisma, eximii opificii, in cuius anteriori parte conspicitur caput Antinoui cum epigraphe, ΟCΤΙΑΙΟC ΜΑΡΚΕΛΛΟC Ο ΙΕΡΕΥC ΤΟΥ ΑΝΤΙΝΟΥ. Hostilius Marcellus Sacerdos Antinoui, in aversa templum cum inscriptione ΑΔΡΙΑΝΟC ΟΚΟΝΟΜΗCΑΝ. Adrianus Aedificavit.

(8) Buonarroti nei Medaglioni pag. 36.

(9) Apollod. Biblioth. lib. 3. pag. 297.

(10) Trif. tom. 1 pag. 547., Venuti numismata Maximi Moduli Musei Vatic. vol. 1. pag. 39. In duobus numismatibus a populis Bythiniae percussis observatur figura habitu pastorali, dextra pedum, antea arundo, seu ramus cum bove pascente, supra astrum Antinuum sub Mercurii forma: ille enim Deus habitu olim pastoritio indutus Apollinis boves, ut narrat Antoninus Liberalis, (Tab. 23.) pavit.

(\*) Tav. XII.

(11) Collect. Antiq. Tab. 19.

(12) Spart. in Adr. pag. 163.

(13) Pausan. lib. 8. cap. 9.

(14) Corona haec egregie restituta fuit a recenti Artifice quantum a lineis notatur in nostra tabula. Inutile est referre sententiam Winkelmann (Istoria delle Arti ec. Tom. 2. pag. 306.) qui asserit Antinuum fuisse jam in curru positum, & habenas manibus gestasse, cum adhuc extent ferti reliquiae.

(15) Anacr. Od. 19.

Tiano, Tarso, Arcadia, Bizanzio, Alabanda ec. (6) Dagli Egiziani (7) fù collocato tra gli Dei Patrii.

ANTINΩ  
 CTNΘPONΩ TΩN  
 EN AIGTTΩ ΘEΩN  
 M OYAPIOC AΠOΛΛONICC  
 ΠPOΦHTHC

A Antinoo  
 Che ha il medesimo trono  
 Degli Dei d'Egitto.  
 M Ulpio Apollonio  
 Sacerdote.

La memoria di questo giovine fù rinnovata ai tempi di Teodosio in un Medaglione contorniato coll'iscrizione ANTINΩ ΠANI cioè A Antinoo Pane.

Ma la più curiosa Medaglia è riferita dal Buonarroti nei suoi Medaglioni (8) che ha un Tripode, un Serpente, una corona, e un disco coll'iscrizione NEΩ ΠTΘIΩ cioè *Al nuovo Apollo*. Le Città che attribuirono ad Antinoo varie immagini di Dei, pare che ciò facessero fu la credenza che ei fosse un nuovo Bacco, un nuovo Mercurio, un nuovo Apollo ec.

Nella nostra gemma facilmente si può credere rappresentato Antinoo sotto la figura di Mercurio col pedo pastorale sopra le spalle, imperocchè Apollodoro (9) riferisce che Mercurio esercitò l'arte del Pastore. In certe Medaglie della Bitinia pubblicate da Tristano (10) si vede Mercurio con i talari, e con veste, e pedo pastorale; Pare adunque che quel bastone che si vede sopra le spalle d'Antinoo non significhi altro che il pedo pastorale, se non lo vogliamo credere un Asta propria degli Eroi. Per ornamento dell'istoria d'Antinoo ho stimato bene di aggiungere un singolarissimo bassorilievo (\*) di marmo Pario nitidissimo, scolpito da Greco artefice con sì perfettissima maestria che pare in certa maniera di vedere Antinoo con quella languidezza di volto respirare l'aure vitali. Questo lavoro per consenso universale è da anteporsi a tutti i bassirilievi, e con sicurezza può dirsi miracolo dell'Arte statuaria. Questo monumento lo pubblicò il Chiarissimo Venuti (11) stato trovato dal Cardinale Alessandro Albani nelle rovine della Villa d'Adriano Imperatore a Tivoli che conteneva i più pregievoli tesori dell'Antichità. In questa magnifica Villa furono raccolte le cose più maravigliose, e con gran cura da pertutto messe insieme, imperocchè questo Principe ebbe più di tutti gran curiosità, e trasporto a viaggiare come lo provano le sue Medaglie, e l'attesta Sparziano, dicendo (12) *che talmente fù desideroso di viaggiare, che tuttociò che avea letto dei paesi del Mondo, volle in persona visitare.*

In questo eccellente bassorilievo è rappresentato Antinoo sotto la figura di Bacco, nella qual forma al dir di Pausania (13) era dipinto in Mantinea. La di lui testa è coronata di rose, e fiori di Loto, nella sinistra mano tiene una corona intrecciata degli istessi fiori (14) con le chiome ben ricciute, quali appunto sono quelle di Batillo descritte da Anacreonte (15). Veggano di

(6) Vedi Haym Tesoro Britannico vol. 2. pag. 219. & seg. Buonarroti nei Medaglioni pag. 25. & seg. Mezza-barba Medaglie degli Imperatori pag. 87. Oiselio Medaglie pag. 416. Pedrusi vol. 5. i Medaglioni Vaticani del Rè di Francia, Pisani, e Medicei ora del Granduca di Toscana ec. Dieci diversi Medaglioni si conservano nel famosissimo Museo dell'Imperatore a Vienna, come si ha dal Saggio critico della corrente letteratura straniera vol. 2. part. 3. pag. 431.

(7) Salmasio in Sparziano vol. 1. pag. 137. L'istesso Adriano edificò al suo Amasio un tempio di singolar bellezza colla facciata adorna di statue e bassirilievi, come dimostra una Medaglia d'Antinoo d'eccellente lavoro, nel dritto della quale si vede la testa d'Antinoo colla leggenda *Osilio Marcello Sacerdote d'Antinoo*. Nel rovescio un tempio con l'iscrizione *Adriano edificò*.

(8) Buonarroti pag. 36. Span. de praestantia ec. pag. 652.

(9) Apollod. lib. 3. pag. 297.

(10) Tristano tom. 1. pag. 547. Venuti numismata Mus. Vatic. vol. 1. pag. 39. In due Medaglioni del Museo Va-

ticano battuti dai popoli della Bitinia si vede una figura con abito pastorale, nella destra un pedo, avanti una canna, o un ramo, con un bove che pasce, sopra del quale la Stella d'Antinoo, imperocchè Mercurio sotto questa figura pasceva i bovi d'Apollonio, come narra Antonino Liberale Favola 23.

(\*) Tav. XII.

(11) Collect. Antiq. Tav. 19.

(12) Sparziano in Adriano p. 163.

(13) Pausan. lib. 8. cap. 9.

(14) Questa corona è stata rifatta egregiamente da un moderno artefice. Di questo celebre bassorilievo è restituita modernamente quella parte che è notata da certe linee incise nella nostra stampa. E' inutile di confutare Winkelmann (Istoria dell'Arti tom. 2. pag. 306.) il quale asserisce che Antinoo esser dovea sur un cocchio, ed avere una redina nelle mani, quando ci resta ancora una parte dei fiori della corona.

(15) Anacr. Od. 29.

tribuebat Bathyllo. Videant quaeso Eruditi, quae de Apolline ab Allione scalpto diximus, quaeque nostro Amasio conveniunt iuxta descriptionem Lactantii (16) Pectoris latitudo sublimis, & exposita oculis mirabilem praefert habitus sui dignitatem. Ne autem Antinous sub Bacchi forma admirationem injiciat, Anacreontis (17) carmina exscribam, ex quibus Rosas in Bacchi festis adbibitas fuisse dignoscitur.

Eadem decens coronis,  
Et expetita mensis  
Solemniusque Bacchi ec,

Eundemque Rosas redimitum descripsit Philostratus (18): Nec absimile videtur Antinoi coronam ex illis esse quae Loto floribus textae Antinoiae vocabantur, & apud Athenaeum describuntur (19). Quandoquidem est injecta de Alexandria mentio, scio in ea pulchra civitate coronam quandam textam e Loto ibi nascente vocari Antinoiam. In paludibus Lotus gignitur aestatis tempore, floris duplex color, alter similis Rosae; ex hoc nectuntur coronae, quas proprie vocant Antinoias, alterius cyaneus color est, e quo Lotina fit corona ec.

Apud Gruterum (20) reperitur inscriptio, quae quondam fuit Athenis in Gymnasio, ibi quatuor festa observantur, in quorum uno legitur ANTINOEIA, idest certamina in honorem Antinoi.

Plura & praeclara Antinoi adservantur Romae monumenta, sed notior est Villae Tusculanae Burgesiae, quae nuncupatur Mandragone, protoma Antinoi colossica, in Tiburtina Hadriani Imperatoris villa, (ut aiunt) reperta. Huius perrari operis artifex merito inter celebriores Graeciae artifices recenseri debet, si tantummodo expendatur quantae difficultatis in sculptura sit in figuris colossicis venustatem, pulchritudinem elegantiamque retinere,

AN-

(16) Lactantius de Opificio Dei cap. 19. pag. 702.

(17) Anacr. Od. 53.

(18) Philostr. Icon. lib. 1. pag. 786.

(19) Athen. lib. 15. pag. 677.

(20) Gruter. Inscr. vol. 1. pag. 317. num. 1.

di grazia gli Eruditi ciò che abbiamo detto del bellissimo Apollo inciso da Allione, che combina col nostro Amasio secondo che ne fa fede Lattanzio in questi termini (16). *La larghezza del petto esposta ai nostri occhi dimostra una mirabil dignità della sua persona*. E perchè non paia strano di vedere Antinoo sotto la forma di Bacco coronato di rose, trascriverò alcuni versi di Anacreonte (17); donde si ravvisa essersi ufate le rose nelle solennità di quel Nume.

*Di Bacco nelle feste  
Si spargon rose a ceste  
Nè cosa è che si faccia,  
Nè senza rosa piaccia.*

E l'istesso coronato di rose ce lo descrisse Filostrato (18). Nè pare inverisimile che la corona d'Antinoo sia una di quelle di fior di Loto chiamate Antinoe, e descritta appresso Ateneo (19). *Sò che nella bella Città d'Alessandria una certa Corona di fior di Loto che ivi nasce chiamasi Antinoa. Il Loto si produce d'estate nelle paludi. Questo fiore è di due colori, l'uno simile alla rosa, di cui si formano le ghirlande, chiamate propriamente Antinoe. L'altro è di color ceruleo, con cui si fa la corona di Loto.*

Appresso il Grutero (20) si trova un'iscrizione, che una volta era nel Ginnasio d'Atene. Vi s'osservano quattro corone, in una delle quali sta scritto ANTINOEIA, cioè combattimenti in onore di Antinoo.

Molti noti monumenti d'Antinoo si conservano in Roma, ma il più famoso è il Busto Colossale di Villa Borghese a Frascati, chiamata Mandragone, trovato per quanto dicono nella Villa dell'Imperatore Adriano a Tivoli. L'artefice di questo singolarissimo lavoro può meritamente essere annoverato tra i più celebri scultori della Grecia, se solamente si considera di quanta difficoltà sia nella scultura il riunire nelle figure Colossali grazia, bellezza, ed eleganza.

Tom. I.

P

AN.

(16) Laët. Firm. de Opif. Dei cap. 10.

(17) Anacr. Od. 53.

(18) Philostr. Icon. 15. lib. 1. pag. 786.

(19) Athen. lib. 15. pag. 677.

(20) Gruter. Inscript. vol. 1. pag. 317. n. 1.

## ANTI O C H U S.

**I**nstituendi mihi binas gemmas explicare, quae Antiochi inscriuntur nomine, nonnullae ob oculos difficultates versantur. Harum prima Minervam exhibet belligeram. Gemma ista a Gori (1) publici juris facta est, qui quum antiquae eruditionis peritissimus, sed antiqui artificii prorsus esset rudis, antiquam, opusque Antiochi arbitratus est, (prout etiam gemmam Apollinis a Cleone, & Musae a Cronio elaboratam, de quibus commodiori loco sermo instituetur pro antiquis habuit), scribens. Haec gemma, & alia in hac tabula num. II. (quod est Apollo Cleonis) allata non extant in Dactylitheca Clar. V. Petri Andreae Andreinii; furto sibi ablatas cum aliis pluribus rarissimis, & quantivis pretii gemmis merito dolet summus vir.

Equidem inspexi apud eundem Gori Minervae huius imaginem Hispanica expressam cera, quam absque ulla haesitatione tribuere statim non dubitavi illustri Flavio Sirleti, qui ad gemmae pretium augendum Antiochi nomen inscripserit, ut & antiquis mos erat, quos festivissimus Phaedrus (2) ridet his versibus.

Ut quidem Artifices nostro faciunt saeculo,  
 Qui pretium operibus majus inveniunt, novo  
 Si marmori adscripserunt Praxitelem suo,  
 Detrito Myronem argento, plus vetustis nam favet  
 Invidia mordax, quam bonis praesentibus.

Opus istud nostris confectum temporibus maximi habendum est. Elegantes Flavii Sirleti labores nonnullorum Graecorum Lithoglyphorum aemulantur industriam; Sed plurimum suae gloriae detraxit antiquorum nominum impostura, praesertim quia non erat cur alienis nominibus fucum propriis operibus facere studeret. Viget adhuc huius imposturae vitium, quod religioni haud sibi vertunt nostri aevi Lithoglyphi, multoque minus tam pretiosorum monumentorum mercatores. Ad alteram gemmam progrediamur, qua Sabina Imperatrix refertur, Antiochi nomine ita inscripto ANTI O X I C (3). Quisquis huius gemmae auctor sit, ex operis lineamentis non inter excellentiores, sed inter mediocres numerandus est lithoglyphos, & post Antoninorum tempora vixisse arbitror, quum scilicet optima artes gradibus acceleratis deficere inciperent.

MI-

(1) Gori Inscript. Antiq. Etrur. pars 1. pag. 43. Tab. 1. num. 4. Gemmam hanc Winkelmann edidit. (description des Pierres de Stofch), ubi inquit. Buste de Minerve avec le nom du Graveur ANTI O X O Y. Peut-etre cette paste est-elle moue sur une Cornaline du Cabinet d' Andreini. Il y avoit un sculpteur d'Atenes du meme nom qu'on voit ecrit sur la base d'une grande statue de Minerva de la Villa Ludovisi, mais travaillè avec peu de gout. Cette inscription qui est publiée par Carlo Dati a etè mal copiè. Unde Winkelmann deducat Antiochum qui statuas Minervae nomen in-

scripsit suum, Atheniensem fuisse, ignorare prostemur. Id sane non ostendit inscriptio a Carolo Dati edita pag. 118. de qua inquit. In Pallade Hortis de Ludovisis . . . ΤΙΟΧΟΣ ΙΑΛΙΟΣ ΠΟΙΕΙ. ANTIOCO D' ILLI FACEVA. Facile aliquid inest mendum in libro, seu in marmore.

(2) Phaedri Fabul. lib. 5. Fab. 1.

(3) Hanc nominis terminationem nemq mireretur, nam in Museo Capitolino (vol. 1. Tab. 73. pag. 49.) protoniam habemus nomine ΠΥΘΟΔΟΡΙΣ insignitam; vide Plin. lib. 36. cap. 5. & Pausan. lib. 9. cap. 33.

## A N T I O C O .

**V**arie difficoltà mi si presentano nelle due gemme che portano il nome d'Antioco. La prima rappresenta Minerva Guerriera. Questa gemma fu pubblicata dal Gori molto erudito, ma altrettanto imperito nel conoscere i monumenti dell'Antichità, il quale la credette antica, ed opera d'Antioco, siccome ancora la gemma d'Apollo incisa da Cleone, e la Musa da Cronio, dei quali artefici parleremo a suo luogo. *Questa gemma (dice egli) come pur l'altra al numero secondo di questa tavola (che è l'Apollo di Cleone) non si trovano più nel Museo del chiarissimo Pietro Andrea Andreini, il quale meritamente si duole che gli sieno state rubate con molte altre rarissime gemme di gran valore.*

Io viddi appresso il medesimo Gori un'impresione di questa gemma di Minerva in cera di Spagna, e non esitai niente a crederlo lavoro del celebre Flavio Sirleti, che per accreditare maggiormente questa pietra v'incidesse il nome d'Antioco, siccome solevano ancora fare gli Antichi che Fedro leggiadramente deride, dicendo (2). *Così fanno alcuni Artefici del nostro secolo, che accrescono il pregio alle loro opere con apporre al nuovo marmo il nome di Prassitele, e quello di Mirone negli argenti logorati, poichè la mordace invidia favorisce più gli Antichi, che i Viventi.*

Questa opera modernamente fatta si deve molto apprezzare. Gli eleganti intagli di Flavio Sirleti possono gareggiare con alcuni dei Greci incisori; ma egli ha molto oscurato la sua gloria con l'impostura dei nomi antichi, particolarmente perchè non avevan di bisogno le sue opere di mendicare lode dai nomi altrui. Regna ancora questo vizio di impostura, della quale non si fanno scrupolo i moderni incisori, e molto meno ancora i mercanti di questi preziosi monumenti. Venghiamo all'altra gemma nella quale è rappresentata l'Imperatrice Sabina col nome d'Antioco così scritto ANTIOXIC (3). Qualunque sia l'autore di questa gemma, dalla sua maniera del lavorare apparisce non essere degli artefici più periti, ma dei mediocri, e facilmente si può giudicare esser vissuto dopo i tempi degli Antonini, quando le belle arti a gran passi principiarono a decadere.

P 2

MI-

(1) Gori Inscr. Ant. Etrur. parte 1. pag. 43. tom. 1. n. 4. Questa gemma la pubblicò ancora Winkelmann nella Descrizione delle gemme di Stosch pag. 61. ove dice *Buste de Minerve avec le nom du Graveur ANTIOXOY. Peut-etre cette pastie est-elle moule sur une Cornaline du Cabinet d'Andreini. Il y avoit un sculpteur d'Athenes du meme nom qu'on voit escrit sur la base d'une grande statue de Minerva de la Villa Ludovisi, mais travaillè avec peu de gout. Cette inscription qui est publiée par Carlo Dati, a etè mal copiè. Non so donde ricavi Winkelmann che questo Antioco scultore fosse Ate-*

*niese, imperocchè l'iscrizione riferita da Carlo Dati (vite de Pittori Antichi in 4. pag. 118.) così dice nella Pallade del giardino de Lodovisi . . . ΤΙΟΧΟΣ ΙΑΛΙΟΣ ΠΟΙΕΙ ANTIOCO D'ILLI FACEVA: vi è facilmente qualche errore o nel libro o nell'iscrizione.*

(2) Fedro lib. 5. Fab. 1.

(3) Di questa terminazione del nome dell'Artefice nessuno si maravigli, perchè nel Mus Capitolino vol. 1. Tab. 73. pag. 40. abbiamo un busto col nome ΠΙΘΟΔΟΡΙΣ Pitodoro: vedi Plinio lib. 36. cap. 5. e Pausania lib. 9. cap. 33.

## XXI.

## MINERVA BELLATRIX.

## ANTIOCHI OPUS,

EX ECTYPIS MUSEI ANTONII FRANCISCI GORI,

**M**inerva (1) isthaec bellatrix ab Antonio Francisco Gori ita describitur (2) Minerva soluto de more crine, capite fert galeam (3) comantibus e cono cristis, & equina cauda defluente horrificam Gorgonei angues e squameo thorace huc illuc serpunt, dextrorsum elata hasta (4). Minervam ornatam metuendis armis ita descripsit Statius (5).

Diva ferox magni decus, ingeniumque parentis  
Bellipotens, cui torva genas, horrore decoro,  
Cassis, & asperfo crudescit sanguine Gorgon,

Homerus fortissimorum Graecorum galeas non semel describens cristatas, & longis equinis caudis insignes facit. Etruscos quoque milites cassides ita ornatas ferre consuevisse, plura Etrusca monumenta in Dempsteriano Opere ostendunt Tab. 46. & 53. pars 1.

*Aegis Minervae miro artificio elaborata & a Virgilio (6) descripta cum nostra gemma convenit.*

Aegidaque horrificam, turbatae Palladis arma  
Certatim squammis serpentum, auroque polibant,  
Connexosque angues, ipsamque in pectore Divae  
Gorgona defecto vertentem lumina collo,

*Dea isthaec ad Iovis dexteram semper visitur locata, In duobus numismatibus ab Oiselio (7) allatis, Iuppiter est medius, Minerva dextrorsum, Iuno sinistrorsum Iovi adstat, quod quidem non leve argumentum est Deam istam plurimum apud eundem Patrem suum valuisse, quod a Plutarcho (8) quoque confirmatur.*

Nul-

(1) Pallas & Minerva unum & idem numen prorsus sunt, ut videre est in plurimis locis Homeri lib. 1. Iliad. vers. 200. Etsi nonnulli, quos Natalis de Comitibus in Mythologia lib. 4. pag. 254. refert, contrarium sentiant; attamen a Suida v. 3. pag. 6. clarissime asseritur, Palladem esse epithetum Minervae proprium, sic dictae a vibranda hasta, vel quod Pallantem unum ex Gigantibus occiderit. De huius aliorumque Numinum origine vide Dialogum Platonis in Cratilo & Cicer. de Nat. Deor. lib. 3. cap. 23.

(2) Gori Inscip. Antiq. Etrur. pars 1. pag. 43.

(3) Virgil. lib. 3. Aen. vers. 467.

Et conum insignis galeae, cristasque comantes  
Arma Neoptolemi ec.

Vide Aristophanem in Lyssfri vers. 561. & Fulgentium Mytholog. cap. 2. pag. 135.

(4) Fulgent. loc. cit.

(5) Statius lib. 2. Thebaid. vers. 715. De officiis, gestis, inventisque Minervae vide Homerum Hymn. 1. in Venerem vers. 1. & seq. & Martianum Capellam Satyr. lib. 6. p. 188.

(6) Virg. lib. 8. Aen. vers. 435. ibi Servius ita scribit. Aegis pectoris est munimentum habens in medio Gorgonis caput: quod si in pectore numinis fuerit, Aegis vocatur, si in hominis pectore, ( ut in antiquis Imperatorum statuis videmus ) Lorica dicitur.

(7) Ois. numism. selecta Tab. 51. & 52. pag. 309. & seq.

(8) Plat. Quaest. Conv. lib. 1. Quaest. 2. vide Passeri Lucernae fictiles vol. 1. Tab. 29. ubi templum cernitur, in cuius medio Iuppiter, Minerva a dextris, Iuno a sinistris sedentes cum attributis. Vide Fabbretti de Columna Traiana cap. 3. & Buonarroti Praef. ad numismata Maximi Moduli pag. 26.



## XXI.

## MINERVA GUERRIERA.

## OPERA D'ANTIOCO,

DA UN' IMPRESSIONE DEL MUSEO DEL DOTT. ANT. FRANCESCO GORI.

Questa Minerva (1) Guerriera così è descritta da Antonio Francesco Gori (2) *Minerva con capelli sciolti secondo il costume, coll' elmo in testa spaventevole per i pennacchi (3), e per la coda di cavallo in giù cadente; I Gorgonei serpenti s'aggirano quà e là dallo squammoso torace, alla destra si vede un' asta alzata (4). Così descrisse Stazio (5) la Minerva ornata con armi da incutere timore.*

*Feroce Dea del Genitor supremo  
Fregio & ingegno: Dea possente in guerra  
Sovra il cui volto con leggiadro orrore  
Incrudelisce il formidabil' elmo,  
E di Medusa il crin diffuso il sangue.*

Omero descrive spesso gli elmi dei valorosi Greci ornati di penne, e di lunghe code di cavalli. Molti monumenti Etruschi nell' Opera del Demstero Tab. 46., e 53. parte 1. dimostrano che ancora i soldati Etruschi erano soliti di portare simili morioni.

L'Egida di Minerva lavorata con maraviglioso artificio, e descritta da Virgilio (6) conviene con la nostra gemma.

*E su l' Egida orrenda, ed armatura  
Della turbata Palla, altri a gran gara  
Polian le squamme, ed i serpenti aurati  
E gl' angui avviluppati, e la medesima  
Medusa in petto della Dea, che torce  
Dal tronco collo avvelenati lumi.*

Questa Deità sempre si vede collocata alla destra di Giove. In due Medaglie riportate dall' Oiselio (7) vi è Giove nel mezzo, alla destra Pallade, e Giunone alla sinistra, in prova dell' autorità che ella ha appresso il medesimo suo Genitore, come ci viene ancora confermato da Plutarco (8).

Ho

(1) Pallade e Minerva sono del tutto un' istessa Deità come si deduce da Omero in moltissimi luoghi dell' Iliade lib. 1. vers. 200. Quantunque alcuni autori riferiti da Natal Conti nella sua Mitologia lib. 4. pag. 254. sieno di contrario sentimento. Nulladimeno chiarissimamente la verità di questa cosa si deduce da Svida nel vol. 3. pag. 6. il quale asserisce, che *Pallade è un epiteto proprio di Minerva così chiamata o dal vibrar l' asta, o perchè uccise Pallante uno dei Giganti.* Dell' origine di questo nome di Minerva vedi Platone nel Dialogo di Cratilo, e Cicerone de Nat. Deor. lib. 3. cap. 23.

(2) Gori Inscript. Ant. Etr. part. 1. pag. 43.

(3) Virgil. lib. 3. vers. 467.

*E un' insigne celata in sul cimiero*

*Di vaghe piume adorna, Armi di Pirro.*

Vedi Aristofane in Lystr. vers. 561. & Fulgenzio in Mytolog. cap. 2. pag. 135.

(4) Fulgenzio loc. cit.

(5) Stat. Theb. lib. 2. vers. 715; traduzione di Giacinto Nini. Degli officii, imprese, ed invenzioni trovate da Minerva, vedi Omero nell' Inno sopra Venere vers. 7. e seq. e Marziano. Capella Sat. lib. 6. pag. 188.

(6) Virgil. lib. 8. Aen. traduzione di Teodoro Angelucci nel qual luogo nota Servio. *L' Egida è la difesa del petto avendo nel mezzo la testa della Gorgone; se questa sarà nel petto d' una Deità, si chiama Egida, se nel petto d' un uomo ( come si vede nell' antiche statue degl' Imperatori ) si dice Lorica.*

(7) Oiscl. Numism. Select. Tav. 51. e 52. pag. 309.

(8) Plutarch. Quest. Conv. lib. 1. Quest. 2. vedi le Lucerne del Passeri vol. 1. Tom 29. dove s' osserva Giove nel mezzo a un tempio, alla destra Minerva, Giunone alla sinistra sedenti con i loro attributi, vedi Fabbretti nel cap. 3. della Colonna Traiana, e Buonarroti nella Prefazione ai Medaglioni pag. 26.

Nullibi congruentius, quam heic Martis figura locari posse videtur, quum etiam Deus iste belli sit praeses, & commune in bello cum Minerva habeat imperium (9). In pede triangulari candelabrorum Domus Barberinae, ( quae reperta sunt in Villa Tiburtina Adriani Imperatoris in loco qui Academia nuncupatur (10) ) Mars visitur stans anaglyphice excellenti stylo sculptus, juvenili (\*) aetate, nudo corpore, & galea duplici cristarum ordine ornata, in cuius medio est Leo ac desuper Gryphus. Clavis ab humeris defluens sinistro excipitur brachio, quo longam hastam cuspide munitam tenet, dextro in femur nititur. In vultu apparet ferocitas, & belliger animus, qui tamen leni miscetur majestate, vigorque per omnia funditur membra. In Martis nuditate indicare voluisse artificem arbitror quod in bello quilibet magno animo, & impavido esse debet, ideoque numinis tranquillitatem ostendisse, prout Morellius (11) inquit in nummo C. Iul. Caesaris, in quo Mars nudus, seu tranquillus, stans galeatus, dextra hastam tenens, laeva parazonium. Antiqui sculptores nunc placidos, nunc iratos Deos exhibebant, ut infinita monumenta testantur. Etsi vero Romani plurimum bello indulserint, nihilominus minus non tam frequenti cultu Martem prosequuti sunt, quam nonnullos alios Deos, & potissimum Venerem Aesculapiumque, Numina Salutis & Voluptatis.

Quod ad galeam spectat, ubi jubatus Leo cum Grypho, sagaciter significatur terror, quo Mars hostes afficit, ut cecinit antiquus Poeta: Ferarum rictu terrificant galeae. Duplicem cristarum ordinem Caria gens reperit, ut inquit Herodotus (12) quippe galeis cristas imponendas primi ostenderunt Cares, quae galeae saepe ferarum formis fabricantur, prout erat Turni galea, de qua loquitur Virgilius (13).

Cui triplici crinita juba galea alta Chimeram  
Sustinet Aetneos efflantem faucibus ignem.

SA-

(9) Mars ab eo ( appellatus est ) quod maribus in bello praest, inquit Varro de lingua lat. lib. 4. pag. 18. idem Ovid. lib. 3. Fast. v. 85. & Homerus lib. 5. Iliad. v. 428. & in Hymno Palladis pag. 553. inquit.

Palladem Mineryam Patronam urbium principio canere Gravem; cui cum Marte curae sunt bellica opera.

(10) Ichnographia Villae Tiburtinae Hadriani Caesaris cap. 11. pag. 23. num. 31. R. P. D. Bulgarinus sub terra invenit cellulas quasdam ruinis oppletas, e quibus extraxit

duo candelabra marmorea acantho incisa cum pedibus triangularibus, in quorum lateribus figurae anaglyptico opere affabre exculptae erant. Illa candelabra jam sunt inter antiquitates Cardinalis Barberini.

(\*) Tav. XIII. N. I.

(11) Morelli Thes. numism. pag. 92.

(12) Herodotus lib. 1. cap. 171.

(13) Virg. lib. 7. Aen. vers. 785.

Ho creduto che fosse questo il luogo più adattato per riportare la figura di Marte, mentre ancora egli presiede alla guerra, ed ha in comune con Minerva (9) l'impero. Nel piede triangolare de candelabri di Casa Barberini ( ritrovati nella Villa Tiburtina dell'Imperatore Adriano nel luogo detto l'Accademia (10) ) si vede Marte nudo in piedi in età giovanile (\*) scolpito in bassorilievo da eccellente scalpello, coll'elmo in testa adornato di doppio ordine di penne, nel mezzo del quale v'è un Leone, e sopra un Grifo tiene la clamide che gli cade dagli omeri ravvolta nel sinistro braccio, nel quale ha una lancia ed appoggia il destro sul fianco; nel volto si scorge la fierezza, e l'animo guerriero, che però è temperato da una piacevole maestà con un certo vigore in tutte le membra. Nella nudità di Marte giudico che l'Artefice abbia voluto indicare, che in guerra ciascuno deve essere intrepido, e che perciò abbia espresso la tranquilla indifferenza di quel Nume, conforme spiega Morelli (11) in una medaglia di Giulio Cesare, nella quale (dic'egli) *si vede Marte nudo, o pure tranquillo in piedi coll'elmo, tenendo nella destra l'asta, e il parazonio nella sinistra*. Gli antichi scultori hanno rappresentati gli Dei ora placidi, ora iracondi, come lo dimostrano infiniti monumenti; Ma benchè i Romani fossero molto dediti alla guerra, nulladimeno non venerarono Marte con sì frequente culto come alcune altre Deità, e principalmente Venere ed Esculapio, Numi della salute, e del piacere.

Per quello che spetta al morione, nel quale si vede un Leone ed un Grifo, si volle con ciò sagacemente significare il terrore che Marte cagiona ai nemici, come cantò un'antico Poeta: *spaventano le galee col cefso delle Fiere*. Il cimiero con doppio ordine di penne fu inventato dalla Nazione dei Cari, come dice Erodoto (12). *I Cari furono i primi a mostrare la maniera di mettere le piume sopra gli elmi*, i quali spesso volte erano lavorati con diverse forme di fiere, come era quello di Turno, del quale dice Virgilio (13).

*Cui triplice cimier l'altero elmetto  
Feroicamente adorna, e una chimera  
Minacciando sostien, che vampe Etnee  
Dalle fauci tramanda.*

SA-

(9) Varrone de ling. lat. lib. 4. pag. 18. dice che Marte è così nominato perchè presiede ai maschi nella guerra cioè Mars a maribus e Ovidio lib. 3. de Fast. vers. 85. e Omero nell'Iliad. lib. 5. vers. 428., e nell'Inno di Pallade dice.

*Palla Minerva, che le Città salva*

*Fommi a cantar terribil; cui con Marte*

*A cura son le belliche faccende.*

(10) Pianta della Villa Tiburtina d'Adriano di Pirro Ligorio Roma 1751. cap. 11. pag. 23. num. 31. *Mon-*

*signor Bulgarini ha trovato alcune stanze sotterra. nelle quali ha cavato due candelieri di marmo intagliati a foglie con li piedi a triangolo, nelle cui facciate sono figurine di bassorilievo intagliate di buona maniera, li quali candelieri ora sono tra l'anticaglie dell'Eminentiss. Sig. Cardinal Barberini.*

(\*) Tav. XIII. N. I.

(11) Morelli Thef. numism. pag. 92.

(12) Herod. lib. 1. cap. 171.

(13) Virgil. lib. 7. Aen. vers. 785.

## XXII.

## SABINA ADRIANI.

## ANTIOCHI OPUS,

*Gemmae incisum.*

EX ECTYPIS CHRISTIANI DEHN.

**S**abina Adriani Imperatoris uxor non vulgari pulchritudine fuit praedita, ut tot nummorum ac protomarum monumenta testantur.

Coniuges inter istos magnae exarserunt discordiae quae vel a Sabinae ingenii morositate, seu potius ( ut credo ) ab impudenti Imperatoris in Antinoum amore ortum facillime habuisse videntur, Servilibus hisce injuriis compulsa ( ut Sext. Aur. Victor (1) posteriorum memoriae tradidit ) Sabina sibi ipsi violentas manus intulit. Spartianus (2) tamen scribit, Adrianum Uxori venenum propinasse. Sed quomodocumque obierit, dedecus Adriano non leve ex ea morte redundat; quamvis postea inter Deas Uxorem collocaverit, prout illius docet Apotheosis in nummis expressa, ubi (3) Aquila expansis alis Sabinae animam in Caelum fert.

Sabinae caput eleganter mitella est comptum in nostra gemma. In Capitolino Museo (4) illius protoma illustri scalpta stylo caput concinne ornatum, spicisque coronatum habet, sicuti multis in nummis visitur. Observatione dignum est eiusmodi ornamentum, eo quod Sabina novae Cereris titulo fuit honorata, uti probat eius appellatio ΝΕΑ ΔΗΜΗΤΗΡ Nova Ceres in Graeca inscriptione apud Sponium (5), quae facile referrri potest ad nummum ab Angelonio (6) productum, in quo Imperatrix haec visitur spicis coronata, & in alia parte Ceres sedens, dextra spicas, sinistra facem tenens.

Quamplurimae Augustarum Romanarum statuae sub Cereris exhibentur figura, idque etiam in numismatibus apparet, quae Agrippinae Neronis & Faustinae Junioris caput spicis redimitum (7) ostendunt. De Sabina Celeber Caylus (8) sermonem instituens inquit. On ne fera surpris de voir cette Princesse avec les attributs des Ceres, quand on sçaura qu'on lui donne le nom de cette Divinite dans quelques inscriptions rapportees par Fabretti, & qu'elle paroît sur les medailles avec les symboles qui caracterisent Ceres. Ces flatteuses marques des reconnoissance n'ont vraisemblablement point eu d'autre fondement que des distributions des bleds faites au peuple, ou des soins, des attentions peut-etre même des ordres donnees pour en faire venir en Italie.

APOE-

(1) Sext. Aer. Vict. Epit. pag. 444.

(2) Spartian. in Adrian. pag. 204.

(3) Mediobarbi num. Imp. pag. 186.

(4) Mus. Cap. vol. 2. Tab. 35.

(5) Spon. Miscellan. pag. 328.

(6) Angeloni Istoria Augusta pag. 124. Agostinius gem. pag. 1. Tab. 108. Sabinam in Gemma rosis coronatam exhibet &amp; ad Floralia Bonae Deae ( cuius nomine nonnullae ap-

pellabantur Imperatrices ) in quibus Matronae capita rosis redimibant referrri posse putat. Quae quidem opinio validissime a Maffeo ( Gem. par. 1. Tav. 39. pag. 48. &amp; seq. ) refellitur.

(7) Vaillant numism. praest. vol. 2. pag. 59. &amp; Gesner. Tab. 44. num. 11.

(8) Caylus Antiq. vol. 1. pag. 181. Sabinae statuem cum venusta capitis concinnatione exhibet.

## XXII.

## SABINA D'ADRIANO.

## OPERA D'ANTIOCO,

Incisa in una gemma.

DA UN' IMPRESSIONE DEL SIG. CHRISTIANO DEHN.

Sabina Moglie dell' Imperatore Adriano fù dotata di non mediocre bellezza, come lo testificano tanti monumenti di Medaglie, e Busti.

Insorfero tra questi Coniugi grandi discordie, le quali facilmente parvero originate dal naturale inquieto di Sabina o piuttosto a parer mio dallo sfrenato amore di questo Imperatore verso Antinoo; così che Sabina da un' obbrobriosa ingiuria, come narra Sesto Aurelio Vittore (1) fù costretta a darsi volontariamente la morte. Sparziano per altro scrive, che fù avvelenata da Adriano (2): Comunque sia questa morte li arreca non piccol disonore, quantunque dipoi la collocasse tra le Dee, come attesta la di lei Apoteosi espressa nelle Medaglie (3), dove un' Aquila con l'ali stese porta in Cielo l'anima di Sabina.

Nella nostra gemma ha un elegante acconciatura la testa di Sabina ornata d' una piccola mitra. Nel Museo Capitolino (4) si vede il suo busto d' eccellente scultura col capo vagamente coronato di spighe, come s' osserva in molte Medaglie. E' notevole un sì fatto ornamento, perchè Sabina fù onorata col titolo di nuova Cerere, come lo prova la greca iscrizione pubblicata dallo Sponio (5) ΝΕΑ ΔΗΜΗΤΗΡ Νουβα Cerere, la quale facilmente può aver relazione ad una Medaglia riportata dall' Angeloni (6), in cui si vede questa Imperatrice coronata di spighe, e nel rovescio Cerere sedente con le spighe nella destra, e una facella nella sinistra.

Molte statue d' Imperatrici Romane sono simboleggiate sotto la figura di Cerere, come apparisce dalle Medaglie, nelle quali si vede la testa d' Agrippina di Nerone, e di Faustina Juniore coronata di spighe (7). Il celebre Sig. Caylus parlando di Sabina dice (8). *On ne serà surpris de voir cette Princesse avec les attributs des Ceres, quand on scavra qu'on lui donne le nom de cette Divinitè dans quelques inscriptions rapportées par Fabretti, & qu'elle paroît sur les medailles avec les symboles qui caracterisent Ceres. Ces flatteuses marques des reconnoissance n'ont vraisemblablement point eu d'autre fondement que des distributions des bleds faites au peuple, ou des soins, des attentions peut-etre même des ordres données pour en faire venir en Italie.*

Tom. I.

Q

APOL-

(1) Epit. Sex. Aur. Vict. pag. 444.

(2) Spart. in Adr. pag. 204.

(3) Mediobarbi numism. imp. pag. 186.

(4) Mus. Cap. vol. 2. Tav. 35.

(5) Spon. Miscell. pag. 328.

(6) Angeloni Istoria Augusta pag. 124. Agostini nelle gem. pag. 1. T. 108. riporta una Sabina in gemma coronata di rose, e crede che possa riferirsi alle feste Florali

della Bona Dea (col di cui nome chiamavansi alcune Imperatrici) nelle quali le Matrone s'inghirlandavano di rose: la quale opinione è validamente confutata da Masfei nelle gem. part. 1. pag. 48. e seq.

(7) Vaillant numism. praest. vol. 2. pag. 59. &amp; Gesnero. Tav. 44. num. 11.

(8) Caylus Antiq. vol. 1. pag. 181. riporta una statua di Sabina con una graziosa acconciatura di testa.

## A P O L L O D O T U S .

**A** Pollodoti huius Lythographi i. e. gemmarum scalptoris (quem titulum unus ipse inter veteres nomini suo addidit) nullam Scriptores mentionem fecere, forsan quia inter eximios artifices locum non meruit, ut opus hoc inspicientibus apparet Aspasium quidem secutus, sed non passibus aequis, *Haec Baro de Stofsch* (1).

*Nihil est, ex quo arguere possim docto huic artifice Aspasii imitationem arrisisse; nam opificium Aspasianum est elegantissimum, & omnibus numeris absolutum, & literae in extremitate consuetis punctulis ornatae tanto artifice respondent. Certum quidem est hunc non referendum esse inter Graecos nobiliores artifices; mea enim sententia, cui quoque adhaeret perspicax Antonius Pikler inter omnes huius tempestatis caelatores peritissimus, Apollodotus Etruscus Lythographus fuit, vixitque non multo ante Augusti aevum; haec enim gemma adamantino stylo cusa est.*

*Quum itaque Apollodotus natione Etruscus censeatur, inter illustriores illius nationis artifices merito numerari potest; & quamquam aliquid admiserit vitii in ornatu galeae, atque in Minervae capite, quod partim caret, in obliqua tamen Deae facie masculus animus cum non mediocri venustate conjunctus dignoscitur. Literae, quibus nomen suum expressit, mediocris sunt pulchritudinis.*

*Adest altera gemma, in qua Othryades exprimitur, addito Apollodoti nomine. Literae quae aspiciuntur, nuper Romae ab adhuc vivente artifice in antiqua gemma sunt exsculptae ad famam conciliandam: quod non invidiae, sed veritatis causa palam facimus, ut Musei Cortonensis Spectatores, in quo haec gemma adservatur, ad veritatem revocent rationem.*

MI-

(1) *Stofsch Gem. Ant. Tab. 10. pag. 12.*

## A P O L L O D O T O .

**A** Pollodoto incisore di gemme ( dice il Baron Stofsch (1) ) è il solo tra gli antichi, il quale abbia aggiunto al suo nome questo titolo. Non hanno fatto gli scrittori veruna menzione di lui, perchè forse non meritò d'essere posto nel numero degli insigni artefici, come apparisce da chi osserva questa sua opera: Egli imitò Aspasio, ma non l'uguagliò.

Non so con che fondamento si possa argumentare che questo valente artefice abbia imitato Aspasio; Imperocchè il lavorare d'Aspasio è elegantissimo, e del tutto perfetto, e le sue lettere ornate nell'estremità con i soliti puntini corrispondono egregiamente a tanto artefice. E' certo che egli non ha luogo tra i più celebri artefici Greci, perchè secondo la mia opinione a cui aderisce il peritissimo Antonio Pikler decoro degli incisori di questo secolo, Apollodoto fù un Etrusco incisore, e visse poco avanti all'aureo secolo d'Augusto; imperocchè questa gemma è incisa a punta di diamante.

Supponendosi pertanto Apollodoto di nazione Etrusca, si può meramente considerare per uno dei più illustri artefici di quella nazione e quantunque abbia commesso qualche difetto nella testa di Minerva, la quale è un poco mancante di testa, e sia stato ancora trascurato nell'incisione dell'ornato del morione, contuttociò si conosce la maestria del professore nel profilo di questa Dea espressa con un'animo virile unito ad una non mediocre grazia, e leggiadria; e pochi artefici Etruschi si possono paragonare con questo incisore. Ma le lettere con le quali ha espresso il suo nome, sono d'una mediocre bellezza.

All'altra antica gemma nella quale è espresso Otriade, vi è stato aggiunto il nome d'Apollodoto. Le lettere che vi si veggono, furono non è gran tempo incise da un artefice vivente per render più singolare questo monumento: perciò io l'ho voluta pubblicare non per l'invidia, ma per amor della verità, acciocchè quelli che la vedranno nel Museo Cortonese non restino ingannati.

Q 2

MI-

(1) Stofsch Gem. Ant. Tab. 10. pag. 12.

## XXIII.

## MINERVA.

## APOLLODOTI OPUS,

*Carneolae incisum,*

EX THESAURO BARBERINIANO ROMAE.

**I**ntelligere mihi non datur causam, ob quam Baro de Stofch (1) huic gemmae Minervae Salutiferae nomen appingat, quum in ea nullum appareat indicium, ex quo Deam salutis expressam colligamus, namque Aspasiana Minerva serpentibus salutis symbolis insignita est. Progreditur ulterius affirmando imaginem Minervae pene similem esse illius ab Aspasio sculptae; mihi vero (prout cuilibet observare licet) valde dissimilis apparet. Minervae itaque huius ornamentum est galea, cuius vertici Pegaseus equus innitur, duobus cristarum ordinibus supra dispositis, in fronte quatuor adsunt semiequi, postica parte frondes, flexibilesque cauliculi, qui molliter per collum descendentes ad unionum Monile pertingunt, quod tamen Belligerae Deae parum decere arbitror (2). Quum autem Baroni de Stofch gemmam istam propriis inspicere oculis non licuisset, erravit in illius auribus ornandis signo Tautico, seu litera T, quod saepissime in Aegyptiis visitur statuis, quum sit inauris ex tribus unionibus, eumque secuti sunt omnes, qui deinde gemmam hanc illustraverunt. Unionibus ornatae visuntur aures quampluribus in numismatibus Atheniensibus Minervae caput exhibentibus (3), in quibus ornamenta galeae, Minervae Apollodoti pene in omnibus respondent.

Io, Angelus Canini (4) gemmam hanc publici juris fecit, sed adeo negligenter, ut pro Pegasaeo Gryphum expresserit, sibi que in animum induxerit insculptam esse Aspasiae Periclis Uxorem, literasque circumscriptas (quae Artificis nomen certo exhibent) ΑΠΟΛΛΟ ΟΤΟ-ΛΙΘΟ Donum Apollinis significare ob Aspasiae scientiam. Baudelot (5) diligentius exhibuit Pegajum in galea ponendo, unaque unione auribus ornandis. Gronovius (6) vero eandem juxta Canini retulit.

Inter tot Minervas ab antiquis celebratas, omnia earum facinora referuntur ad Minervam ex Iovis capite ortam, de qua festive satis loquitur Lucianus (7) in Deorum dialogis ubi Vulcanum cum Iove loquentem inducit IVP. divide mihi calvariam: quod si morem non gesseris, non nunc primum iratum experire me. Sed vide ut ferias omni animi contentione, neque cuncteris: perego enim prae doloribus, qui meum cerebrum convellunt. VULC. vide Juppiter, ne mali quid faciamus; acuta enim securis est, & non sine sanguine, neque ad Lucinae morem tibi obstetricabitur. IVP. incute modo, Vulcane, audacter; ego enim novi quid conducat. VULC. invitus quidem, sed tamen feriam; quid enim aliquis faciat, te iubente? Quid hoc? Puella armata? Magnum, o Juppiter, malum habuisti in capite: merito igitur iracundus eras, qui tantam sub cerebri membrana virginem vivam nutrires, idque armatam; profecto castra, non caput clam nobis habuisti. Haec vero saltat, inque armis tripudiat, clypeum concutit, ac hastam vibrat, & furore concitatur, quodque maximum est: formosa admodum, ac matura extitit brevi; caesia quidem, sed ornat hoc etiam ipsum galea (8).

Hanc

(1) Stofch Gem. Ant. pag. 13. num. 10.

(2) Unionum monile ad Minervae collum perraro in antiquis nummis aspicitur, in Veliae autem numismatibus saepissime occurrit.

(3) Gesneri Numismata Popul. &amp; Urb. Tav. 4. num. 21. 36. &amp; 40.

(4) Canini Imagini degli Eroi Tab. 94. pag. 350.

(5) Baudelot de l'Utilité des Voyages vol. 1. pag. 311.

(6) Gronov. Thes. Antiq. Graec. Tom. 2. pag. 85.

(7) Lucian Dialog. Deor. dialog. 8. vol. 1. pag. 225.

(8) Vide Phornut. de Nat. Deor. cap. 20. pag. 184. Fulgentius lib. 2. cap. 2. pag. 134. Philostr. Imag. lib. 2. n. 27. pag. 852. Callimac. in Lavacrum Pallad. vers. 134.



## XXIII.

## MINERVA.

## OPERA D' APOLLODOTO,

Incisa in Corniola.

NEL MUSEO BARBERINI DI ROMA.

**N**on so comprendere perchè il Baron de Stofch (1) dia il nome a questa gemma di Minerva Salutifera, quando non apparisce in essa veruno indizio dal quale possiamo caratterizzarla per Dea della salute, conforme è la Minerva d' Aspasio ornata di Serpenti, simboli della salute. Inoltre afferma che questa immagine di Minerva è quasi simile a quella d' Aspasio, ed a me comparisce notabilmente differente, come ciascuno può osservare. La nostra Minerva adunque ha un morione, nella cima del quale vi è il Cavallo Pegaseo con due ordini sopra di pennacchi, la fronte davanti del morione è ornata di quattro mezzi Cavalli, ed il di dietro di fronde, e di flessibili caulicoli, che scendono fino al collo, ornato di un vezzo di perle, che pare non esser molto conveniente ad una Minerva Guerriera (2). Siccome il Baron de Stofch non potette vedere questa gemma, sbagliò nel fare incidere una crocetta pendente dagli orecchi, o sia il segno Tautico, o la lettera T che spessissimo si vede nelle statue degl' Egiziani, quando è un orecchino ornato di tre perle. Tutti quelli che dipoi hanno illustrato questa gemma hanno seguitato il mentovato autore. In molte medaglie Ateniesi s' osserva la testa di Minerva colli orecchini di perle (3), e cogli ornamenti del morione, quasi del tutto corrispondenti alla Minerva d' Apollodoto.

Gio. Angelo Canini fù il primo che pubblicasse questa gemma (4), ma con sì poca esattezza, che in vece d' un Cavallo Pegaseo espresse un Grifo, nè fù felice ancora nella spiegazione, perchè si figurò che fosse scolpita Aspasia Moglie di Pericle, e che le lettere incise attorno (denotanti sicuramente il nome dell' artefice) significassero *Pietra, o Gemma donata da Apollo*, per dinotare, che la scienza d' Aspasia fosse dono d' Apollo. Baudelot (5) fù più accurato nel pubblicarla facendovi il Cavallo Pegaseo, ed una sola perla all' orecchino. Gronovio (6) poi copiò il Canini.

Tra tante Minerve nominate dagli Antichi, tutte le loro imprese si riferiscono alla Minerva nata dal capo di Giove, della quale piacevolmente ne parla Luciano (7) nel Dialogo degli Dei, introducendo Vulcano a parlare con Giove. *GIOV. dividimi il capo, che se non mi compiacerai, tu mi proverai sdegnato; ma vedi di ferire con prontezza, non trattenerti, imperocchè mi sento morire per i dolori, che sconvolgono il mio cervello. VULC. bada bene Giove che non facciamo qualche male, perchè la scure è tagliente, e non senza effusione di sangue ti si potrà fare da Levatrice all' usanza di Lucina. GIOV. Su coraggio Vulcano percoti una volta perchè sò quello che mi può giovare. VULC. Controvoglia certamente, ma ferirò giacchè tù lo comandi. Che cosa mai? Una Giovane armata? O Giove, gran male avevi in testa, e giustamente eri sdegnato, perchè nutrivi nella membrana del cervello una vergine viva, ed armata: Sicuramente avevi nascosto un' esercito. O come questa salta, e tripudia nell' armi, scuote lo scudo, e vibra l' asta, ed è in furore: E quello che è particolare, è molto bella, e presto sarà da marito, ha gli occhi azzurri, ed è ornata di elmo (8).*

Que-

(1) Stofch Gem. Ant. pag. 13. num. 10.

(2) Il vezzo di perle al collo di Minerva rarissimamente si vede nell' antiche Medaglie; Ma spesso però s' incontra nelle Medaglie di Velia.

(3) Gesner. Numism. Pop. Tav. 4. num. 21. 36. e 40.

(4) Canini Imag. degli Eroi Tav. 94. pag. 350.

(5) Baudelot de l'Utilité des Voyages pag. 311.

(6) Gronovio nel Tesoro dell' Antichità Greche Tom. 2. pag. 85.

(7) Lucian. nel dialogo. 8. degli Dei vol. 1. pag. 225.

(8) Vedi Fornuto. de Nat. Deor. cap. 20. pag. 184. Fulgent. lib. 2. pag. 134. Philostr. Imag. lib. 2. num. 27. p. 852. e Callim. nell' Inno di Pallade vers. 134.

Hanc fabulam antiquissimam etiam apud Etruscos extitisse observat Cl. Praesul Bottari (9). In patera enim Etrusca Juppiter inter duas sedet mulieres, quarum altera, quae sinisterorsum sita est Minervam ex Iovis capite prodeuntem apprehensam excipit manibus, alteraque dextrorsum propriis sublevat brachiis doloribus afflictum parturiens numen. Obstetricem propter adest Vulcanus stupens cum securi, qua Iovis caput, ut foetum facilius ederet, aperuit. Visitur & Minerva armata hasta, scuto & galea, qualem nobis expressit Ovid. lib. 3. Fast. vers. 841.

An, quia de capitis fertur sine matre paterni  
Vertice cum clypeo profuuisse suo?

Quam pateram Fabbretti (10), Buonarroti (11) & novissime Foggini (12) illustraverunt D. Augustini inhaerendo sententiae (13) cum qua convenit Phornutus (14).

Plurimis Dea isthaec ab antiquis ornabatur animi dotibus (15) namque erat artium, armorumque (16) praeses, atque virtutum (17) & cum Iove Patre (18) eandem potentiam habere credebatur, ut mirum non sit, si frequentissima huius numinis occurrant undequaque monumenta. Praeter plurima numismata, templa, statuas, gemmasque, celeberrimum erat Romae Minervae forum a Pausania (19) commemoratum, cuius adhuc subobscura supersunt rudera, quae in causa sunt cur lacrimis prosequamur tantorum monumentorum ruinas: has inter quasi spissis in umbris micat zophori fragmentum, ubi anaglyphice texendi artificium erat insculptum, quod Pandari filias edocuit (20). Omnes eae reliquiae Petri Sancti Bartoli (21) cura aeneis formis editae sunt ad bonarum artium amatorum solatium.

Minervae galeae ornamenta non sculptoris inventa, sed Deae insignia habenda esse arbitramur, quum illius gestis convenient, & Pegasus in galeae apice collocatus a Pausania ita explicatur (22). A sepulcro non multum distat fraenatricis Minervae (Chalanitida appellant) fanum. Minervam enim aiunt prae ceteris Dis Bellerophonti quum aliis in rebus opitulatam, tum vero a fe domitum, fraeno iam imposito, Pegasum dedisse. Quatuor equi supra frontem positi, quadrigarum inventioni respondent, Tullio enim teste lib. 3. de Nat. Deor. Minerva quadrigarum fuit inventrix.

De inauribus tribus unionibus ornatis ita loquitur de Venere Homerus in lib. 14. Iliad. vers. 182.

Inauresque immisit in scite perforatas auriculas,  
Tibus gemmarum oculis insignes, elaboratas: gratiaque effulgebat multa:

## OTHRYA-

(9) (Bottari) Mus Capitolinum vol. 3. vide Banier la Mitologia tradotta dalla Marchesa Maria Maddalena Ginori vol. 1. pag. 189.

(10) Fabbretti Inscr. cap. 7. pag. 538.

(11) Buonarroti ad Dempster. de Etr. Regali Tab. 74.

(12) Foggini Memorie dell' Accademia di Cortona Tom. 2. pag. 78.

(13) D. August de Civit. Dei lib. 18. cap. 8.

(14) Phornutus de Nat. Deor. cap. 20.

(15) Ovid lib. 3. Fast. vers. 833. Mille Dea est operum.

(16) Tertull. de corona Militis pag. 293.

(17) Vopiscus in Prob. pag. 658. appellat Minervam virtutum omnium Deam. In nummis Probi Imperatoris conspicitur Minerva galeata praeserens dextra oleae ramum, sinistra clypeum, inversamque hastam cum epigraphe COMES AUG.

(18) Callimac. Hymn. in Lavac. Pallad. vers. 132.

(19) Pausan. in Phoc. lib. 10. cap. 5. Vide Nardini Roma antica pag. 174. & Donati Roma vetus ac recens pag. 172.

(20) Homer. Odyss. lib. 20. vers. 72. Opera autem Minerva docuit inclyta operari.

(21) Admiranda Romanarum Antiquit. tabula 35. & seq.

(22) Pausan. in Corinth. lib. 2. cap. 4.

Questa favola, come osserva Monfig. Bottari (9) era ancora antichissima appresso gli Etruschi. Imperocchè in una patera Etrusca si vede Giove sedente fra due Donne, una delle quali che sta al sinistro lato accoglie con ambe le mani Minerva che esce fuori dal capo di Giove; l'altra dal destro lato sostiene con le proprie braccia questo Nume partoriente trafitto dai dolori. Presso la levatrice vedesi in atto di meraviglia Vulcano con la scure, colla quale aprì la testa di Giove per facilitarne il parto: E si vede Minerva armata con asta, scudo, e morione conforme appunto ce l'espressè Ovidio ne Fasti lib. 3. vers. 841.

*Dal sommo della Testa del Gran Padre*

*E' fama che Minerva uscisse fuore*

*D' asta armata, e di scudo, e senza Madre.*

Questa patera fù illustrata dai dottissimi Antiquari Fabbretti (10), Buonarroto (11), e Foggini (12) il quale s'unì al sentimento di S. Agostino (13) col quale s'accorda Fornuto (14).

Questa Dea era di molti, ed insigni attributi (15) arricchita, e dagli Antichi si venerava come Protettrice dell' Arti, e dell' Armi (16) e della Virtù (17), e si credeva che avesse l' istessa potenza di Giove suo Padre (18); Onde non è meraviglia che in ogni luogo s'incontrino frequentissimi monumenti di questa Dea. Oltre infinite medaglie, tempj, statue, e gemme era famoso in Roma il Foro di Minerva mentovato da Pausania (16), di cui al presente restano alcuni miserabili avanzi, i quali fervono a farcene compiangere sommamente la lacrimevole perdita. Quivi come in mezzo di folte tenebre risplendono alcuni frammenti del fregio, ove a basso rilievo era scolpita l' arte del tessere, che Minerva insegnò alle figlie di Pandaro (20). Tutti questi preziosi avanzi sono stati pubblicati colle stampe in rame da Pietro Santi Bartoli a vantaggio degli amatori delle Belle Arti (21).

Facilmente noi possiamo giudicare che l'ornamento del morione della nostra Minerva non sia invenzione dello scultore, ma caratteristico della Dea, alle di cui imprese molto bene s'adatta egualmente che il Cavallo Pegaseo collocato in cima dell' elmo, e in questi termini spiegato da Pausania (22) *Non è molto lontano il tempio di Minerva frenatrice (detta Calanitide), perchè ella prestò aiuto a Bellerofonte, più che gli altri Dei, e gli donò il Pegaso da lei prima domato.* I quattro Cavalli posti sopra la fronte alludono all' invenzione delle quadrighe, conforme c' insegna l' Oratore Romano nel lib. 3. della natura degli Dei.

Degli Orecchini ornati con tre perle così parla di Venere Omero nell' Iliade lib. 14. v. 182.

*Ai ben bucati orecchi gli Orecchini*

*Si mise, che a tre gocciole eran fatti,*

*D' alto lavoro; e molto brio splendeano.*

## OTRIA-

(9) Bottari Mus. Capitolino vol. 3. Vedi Banier tradotto dalla Marchesa Maria Madd. Ginori vol. 1. pag. 189.

(10) Fabbretti Inscr. cap. 7. pag. 538.

(11) Buonarroto aggiunte al Demistero dell' Etruria Reale Tav. 74.

(12) Foggini memorie dell' Accademia di Cortona Tom. 2. pag. 78.

(13) D. August. de Civit. Dei lib. 18. cap. 8.

(14) Phorn. de Nat. Deor. cap. 20.

(15) Ovid. lib. 3. de Fasti vers. 833.

(16) Tertullianus de corona Militis pag. 293.

(17) Vopisco nella vita di Probo pag. 658. chiama Minerva Dea di tutte le virtù. Si vede nelle medaglie di Probo Imperatore Minerva con l' elmo portando nella

destra un ramoscello d' Oliva, e nella sinistra lo scudo con l' asta rivoltata con l' iscrizione. COMES AUG. cioè *compagna dell' Imperatore.*

(18) Callimaco nell' Inno di Pallade vers. 132.

(19) Pausania lib. 10. cap. 5. Vedi Nardini Roma Antica pag. 147. e Donati Roma Vetus ec. pag. 172.

(20) Omero nell' Odissea lib. 20. vers. 72.

*... I lavori Minerva  
Insegnò gloriosi a lavorare.*

(21) Si veggono incise nelle Tavole 35. e seq. nel lib. intitolato Admiranda Roman. che sono i Bassirilievi dell' Antichità di Roma.

(22) Pausan. lib. 2. cap. 4.

## XXIV.

## O T H R Y A D E S .

## A P O L L O D O T I O P U S ,

*Carncolae incisum.*

EX MUSEO CORTONENSI.

**H**Ac in gemma Othryades moriturus aspicitur, galea caput indutus, sinistra clypeo armatus, dextera proprio sanguine alio in clypeo scribens VICI. Ad sunt & alii Lacedaemones, duo extincti, quorum Imperator erat Othryades. Quamplures sunt Historiographi (1), qui celeberrimum Othryadis facinus narrant, quos inter Herodotus (2); Verum Plutarchus in libello de Herodoti malignitate (3), Historicum hunc malevolum, & parum Lacedaemonum gloriae faventem demonstrat, dum narrat Othryadem e tercentis unum superstitem redire Lacedaemonem puduisse, & propterea ad Tiraeam sibi mortem conscivisse. Quum a verisimili prorsus abhorreat victorem sibi manus intulisse. Ipse autem alibi (4), sic rem enarrat,

Argivis, & Lacedaemoniis de agro Thyreatico altercantibus, Amphyciones pugna utrinque lectorum hominum rem decernendam censuerunt, victoriquae agrum detulerunt istum. Lacedaemonii a sua parte Othryadem summum rei, Argivi Therfandrum praefecerunt. Proelio, de Argivis duo superstites fuerunt, Agenor, & Chromius qui de victoria civibus nuncium attulerunt. Facta autem quiete, Othryades etiamnum vivens, fultusque hastilibus semifractis mortuorum scuta abstulit, trophaeum erexit, suoque sanguine id Jovi Trophaeorum tutori inscripsit. Integrata lite Amphyciones in rem praesentem venerunt, litemque secundum Lacedaemonios dederunt. Sic Chrifermus in libro tertio rerum Peloponnesiacarum, *Nunc exponam ea, quae de hac re scripsit Herodotus (5).*

Caeterum per id tempus & ipsis Spartiatis inciderat cum Argivis contentio de agro, qui dicitur Thyrea. Quem locum & si terrae Argolicae partem, tamen Lacedaemonii intercisum tenebant . . . . Cum ergo Argivi suo territorio interciso auxilium ferrent, ibi ab utrisque in colloquium ventum est, ut trecens utrinque dimicarent, & ubi superiores extitissent, eorum regio foret, atque ambos exercitus in suam uterque terram discederent, nec permanerent dum dimicaretur, ea scilicet causa, ne si adessent, parti succumbenti auxilium sui ferrent. His conventis in diversa digrediuntur. Ex utrisque delecti viri qui relictis sunt conflixerunt: atque illis quidem ut aequo Marte pugnantibus, ex sexcentis tres omnino reliqui fuerunt: & id noctis interventu, ex Argivis duo, Alcenor & Chromius, qui tanquam victores Argos cursu contenderunt; Ex Lacedaemoniis unus Othryades, qui spoliatis Argivorum cadaveribus, eorum arma ad suorum castra detulit, & se in suo ordine tenuit. Postero die utrique re audita affuerunt, sibi que victoriam vindicabant. Argivi quidem, quod suorum plures superfuissent, dicentes: Lacedaemonii vero, quod eorum qui supererant illi fugissent, suos perstitisset, & hostium caesos spoliasset. Ex contentione tandem concurrentes pugnant, ac postquam permulti utrinque ceciderunt, Lacedaemonii

(1) Val. Maximi lib. 3. cap. 2. Stat. Thebaid. lib. 4. v. 47. Ovid Fast. lib. 2. vers. 663. Lucii Ampelii Liber Memor. inquit cap. 12. pag. 387. Quinquageni ab una parte concertaverunt. Senec. Suasor. 2. vol. 3. pag. 21. Lucian. Contemplantes vol. 1. pag. 323., & Rhetorum Praeceptor vol. 3. p. 20. In Antolog. denique pag. 16. Epigram. Crinagorae. Othrya-

dem Spartaec rarum decus, & Strab. Geogr. vol. 1. lib. 8. pag. 378.

(2) Herodot. lib. 1. cap. 83.

(3) Plutarch. de Herodoti malignitate vol. 3. pag. 513.

(4) Plutarch. in Paral. vol. 2. pag. 306.

(5) Herod. Halic. lib. 1. pag. 54.

## XXIV.

## O T R I A D E .

## O P E R A D' A P O L L O D O T O ,

Incisa in Corniola.

NEL MUSEO DI CORTONA.

**S**' Osserva in questa gemma Otriade moribondo coll' elmo in testa, che col sinistro braccio tiene lo scudo, e colla destra mano scrive col proprio sangue in un altro scudo: HO VINTO. Gli stanno accanto due altri Lacedemoni estinti, dei quali era il Generale Otriade. Molti sono gl' Istorici (1), i quali raccontano il famoso fatto d' Otriade, e fra questi Erodoto (2); ma Plutarco nell' Opusculo sopra la malignità d' Erodoto (3) dimostrò quello Istorico malevolo, e poco favorevole alla gloria de' Lacedemoni, mentre narra, che Otriade rimasto solo dei trecento foldati si vergognò di ritornare a Sparta, e perciò s' uccise da per se stesso a Tirea. E' molto inverisimile, che un vincitore si dia la morte. Ma egli altrove (4) così racconta questo fatto.

*Altercando insieme gli Argivi, ed i Lacedemoni sopra il territorio di Tirea, gli Amfizioni decretarono, che ambedue le parti con uomini scelti desinissero questa lite coll' armi alla mano, e che fosse questo territorio consegnato al vincitore. I Lacedemoni crearono dalla parte loro per Generale Otriade, gli Argivi Tersandro. In questa battaglia due soli restarono in vita degli Argivi, Agenore, e Chromio, i quali portarono la novella della vittoria ai suoi concittadini. Otriade ancor vivente appoggiato a dei tronchi d' aste prese gli scudi dei morti, ed eresse a Giove un trofeo vergato col proprio sangue. Nata dissensione fra questi due popoli gli Amfizioni vennero ad esaminar l' affare, e sentenziarono in favor dei Lacedemoni, così narra Chriferno nel terzo libro delle cose del Peloponneso. Ora esporrò quello che di questa azione scrisse Erodoto (5).*

*Ma a costoro nel medesimo tempo era accaduta una contesa con gli Argivi intorno alla campagna chiamata Tirea. Il qual luogo, come che parte dell' Argolica terra, pure i Lacedemoni tenevano interdetto . . . . Ora gli Argivi andati per soccorrere le lor terre occupate dai Lacedemoni, vennero gli uni, e gli altri a ragionamento, col patto che trecento per parte combattessero, e quelli che restassero vincitori fosse di loro il paese, ed ambedue gli eserciti al loro paese ritornassero, nè restassero mentre combattevasi, a motivo che se presenti fossero stati non dessero aiuto alla parte succumbente. Convenute queste cose soli partirono. Coloro che da una parte, e dall' altra erano stati scelti vennero a battaglia, e con egual sorte combatterono: Di secento ne rimasero tre, e ciò sull' imbrunir della notte. Degli Argivi due, Alcenore, e Chromio, i quali come vincitori corsero ad Argo. Degli Spartani il solo Otriade, il quale spogliati i cadaveri degli Argivi, portò le armi ai suoi alloggiamenti, ed egli restò nel campo. Il giorno dopo gli uni, e gli altri informati del fatto colà vennero, ed entrambi attribuivano a se la vittoria. Gli Argivi dicevano, perchè più de' suoi n' erano restati; Ma i Lacedemoni dicevano, che quelli ch' erano avanzati, avevano preso la fuga, e che il suo era superstite, ed aveva spogliato i morti dei nemici. Finalmente dalla contesa vennero all' armi, ed essendo molti*

Tom. I.

R

dall'

(1) Val. Mass. lib. 3. cap. 2. Stazio nella Tebaide lib 4. v. 47. Ovidio lib. 2. Fast. v. 663. Lucio Ampelio nel lib. delle Cose Memorabili cap. 12. dice che furono cinquanta per parte. Seneca nelle Suasorie, Luciano nel vol. 1. p. 323. e vol. 3. pag. 20. e Strabone vol. 1. lib. 8. pag. 378. Finalmente nel lib. 1. dell' Antologia v' è un epigramma di

Crinagora che principia: *Otriade raro decoro di Sparta.*

(2) Erodoto lib. 1. cap. 82.

(3) Plutarco della malignità d' Erodoto vol. 3. pag. 513.

(4) Plutar. ne' Paralelli vol. 2. pag. 306.

(5) Herod. Halic. lib. 1. pag. 54.

monii vincunt . . . . Othryadem, qui unus e trecentis delectus reliquus fuisset, ajunt pudore Spartam revertendi ob socios interfectos illic apud Thyreas mortem sibi conscivisse (6).

*Praeclaræ huius victoriae gaudium publicis laetitiaē monumentis testati sunt Lacedaemones, quorum ita meminit Athenæus (7) Thyreaticas Lacedaemones coronas quasdam appellant, ut tradit Sosibius in libro de sacrificiis, è palma factas: eas victoriae monumentum, quam ad Thyream obtinuerunt, gestant chororum duces in quodam festo, cum & ludis publicis nudi per urbem incedunt chori, prior quidem puerorum, sequens virorum fortium qui nudi saltant: Thaletis, vel Alcmanis cantica recitantes. Quamplures gemmas hoc facinus exprimentes vidi, ex quibus inferre datur apud antiquos maximi Othryadis animum habitum fuisse. Has inter una elegans, & narrationi, quam retulimus, respondens affertur in Museo Florentino (8), ubi est Othryades semianimis sinistra clypeum retinens, dextra inmixus in scutum a milite humi jacente erectum, in quo scriptum est VICTOR. Quod adamussimum cum hac Luciani descriptione convenit (9). Argivos cernis, Charon, & Lacedaemonios, illumque semianimem Imperatorem Othryaden, qui inscribit trophaeum suo sanguine. Nostra equidem in gemma digito videtur suam inscribere victoriam, prout Statii Scholiastes Lutatius refert in 4. lib. Theb. vers. 47.*

*Apud Abr. Calkoen Patricium Amstelodamensem cunctis animi, ac ingenii dotibus praeditum adservatur gemma (\*) non ineleganti opificio sculpta (quam equidem ipsi amicitiae pignus dono dedi) Jaspide rubro, in qua Othryades humi sedens galeatus, reliquo corpore nudus, clypeum sinistra amplectitur, in quem & nititur, alium super clypeum e regione positum dextera scribere videtur. Tribus mortuorum figuris ornatur, quarum altera inverso capite est pone clypeum, in quem Othryades nititur, altera in medio, jacet tertia, & sustentare videtur clypeum pectore subimpositum, in quo scribit trophaeum Othryades (10). Maxime ad rem nostram pertinet Dioscoridis epigramma inter sepulchralia carmina a Ruischio (11) in Anthologia Graeca editum, in quo duo juvenes Argivi finguntur invicem loqui, qui soli superstites è certamine, ac persuasi neminem spirare hostium jacentium, lustrasse mortuos, stupore scilicet percultos erecti trophaei,*

Rapta quis arma recens quercu suspendit in alta?  
Cujusnam nomen Dorica pelta refert?  
Sanguine terra madet Tyreatis, nos duo tantum  
Argivum e numero, turba relicta fumus,  
Corpora caesa vides, tribuit sed forsitan hostis  
Immeritum Spartaē morte premente decus.  
Siste gradum; in clypeo celebrata est fama Laconum,  
Hoc proprio Othryades sanguine fecit opus.  
Haec tamen Omnipotens summi Regnator Olympi  
Non bene visa tibi praelia nocte premas,

TAVRVS

(6) De hac Historia loquitur Stobaëus e fragmentis Thesæi Serm. VII. de fortitudine pag. 92. Othryades interim multis hostium spoliis trophaeum erexit: cui illinens vulnerum suorum sanguinem titulum fecit: LACEDAEMONII CONTRA ARGIVOS, atque hoc peracto mortuus est. Et diffuse hanc Historiam celeberrimus Meursius Miscell. Lacon. lib. 4. c. 13. Gronov. vol. 5. pag. 247. & seq.

(7) Aten. lib. 15. pag. 678.

(8) Gori Mus. Flor. vol. 2. Tab. 61, num. 4.

(9) Lucian. Contempl. Vol. 1. pag. 523. & vide notas &

Vol. 3. p. 20. Phetorum praec. Legantur sanguineae Othryadis literae. (\*) Tab. XIII, N. II.

(10) Haec res nostras jactandi gratia, sed lectorum monendorum ergo hic animadvertimus gemmam istam unam esse superstitem, quae tot figuris de Othryadis monumento ornata aspiciatur, quamvis multis quoque laudibus celebranda sit illa quoque quam Winckelmann in descript. des Pier. Grav. de Stosch pag. 405. laudat, cum inscriptione in clypeo sculpta ΝΙΚΑΙ. Victoriae.

(11) Ruisch. Antolog. Carm. 61, vide notas pag. 158.

dall' una, e dalla altra parte i Lacedemonii furono vincitori . . . . Otriade, il quale unico era restato dei trecento scelti, raccontasi, che vergognandosi di ritornare a Sparta, per essere stati uccisi i suoi compagni, colù presso Tirea egli si diede la morte (6).

Di questa segnalata Vittoria dimostrarono gli Spartani una universale allegrezza, come ci vien descritto da Ateneo (7) dicendo, che i Lacedemoni certe corone fatte di palma chiamano Tiriatiche (come dice Sofibio nel lib. dei Sacrifizii), I conduttori dei cori in una certa festa portano queste corone, monumento della vittoria ottenuta a Tirea. Così nei pubblici spettacoli vanno i cori nudi per la Città; Il primo dei quali è composto di giovinetti, il secondo d' uomini forti, i quali saltano nudi, cantando versi di Talete, e d' Alcmane. Ho veduto moltissime gemme espressioni una simile impresa, dalle quali si può inferire, in quanta stima fosse appresso gli Antichi il valorosissimo Otriade. Tra queste gemme una molto elegante, e confacente alla nostra istoria è riportata nel Museo Fiorentino (8), dove si vede Otriade semivivo, che tiene lo scudo nella sinistra, e colla destra è appoggiato ad un clipeo (sostenuto da un soldato giacente), nel quale stà scritto VICTOR, cioè IO SON VINCITORE. La qual cosa s' accorda esattamente colla seguente descrizione di Luciano (9). *Tu vedi o Caronte gli Argivi, e i Lacedemoni, e quel semivivo Otriade, Generale d' armata, che scrive il suo trionfo col suo sangue.* Nella nostra gemma adunque si vede Otriade scrivere col dito tinto di sangue la sua vittoria, tale appunto come narra Lutazio Scoliaсте di Stazio nel libro 4. della Tebaide vers. 47.

Appresso il Sig. Abramo Calkoen Patrizio di Amsterdam ornato di tutte le doti dell' animo si conserva una gemma (\*) scolpita in diaspro rosso di lavoro non mediocre (da me donatagli in attestato d' amicizia), nella quale si vede Otriade nudo sedente in terra col morione, ed ha imbracciato colla sinistra lo scudo, e colla destra scrive sopra d' un' altro, che gli stà di faccia. Questa gemma è ornata di tre figure, una delle quali col capo rivolto è presso uno scudo, al quale s' appoggia Otriade, l' altra giacente nel mezzo, la terza sostiene lo scudo postole sopra il petto, nel quale scrive Otriade il suo trionfo (10). Fa molto a proposito alla nostra istoria l' epigramma di Dioscoride publicato dal Ruischio (11) nell' Antologia Greca fra i versi sepolcrali, dove si finge due giovani Argivi parlare insieme, che soli erano sopravvissuti alla battaglia, e persuasi che nessuno dei nemici vivesse, esaminarono i cadaveri, e restarono sorpresi del trofeo erettovi.

*E chi gli scudi di recente tolti  
A questa quercia appese, e chi mai porta  
Nella Dorica pelta inciso il nome?  
E' di Tirea pieno di sangue il campo,  
E noi soltanto delle truppe Argive  
Noi due soldati s'iam rimasti in vita.  
Osserva dei Spartani ogni abbattuto  
Corpo dal ferro, se qualcun vi sia  
Nell' arena di Marte ancor spirante*

*Che alla sua patria con inganno, e frode  
Abbia sublime gloria partorito.  
Ma ferma il piè, qui de' Laconi espressa  
La parlante vittoria è nello scudo,  
Del sangue d' Otriade ancor fumante,  
E dell' opra l' autor palpita ancora.  
Deh tolli o Giove la memoria odiosa  
D' una sì atroce, e sì esecrabil guerra.*

R 2

TORO

(6) Di questa Istoria ne parla ancora Stobeo nei frammenti discorso VII. pag. 92. nei quali dice che Otriade delle spoglie dei Nemici alzò un trofeo, e col sangue che scorreva dalle sue ferite vi scrisse questo **I LACEDEMONI CONTRO GLI ARGIVI**, e poi dopo morì. Il sempre celebre Meursio parla diffusamente di questa Istoria nelle Miscellanee degli Spartani lib. 4. cap. 13.

(7) Aten. lib. 15. pag. 678.

(8) Mus. Flor. vol. 2. Tav. 61. n. 4.

(9) Luciano Vol. 1. pag. 523. Vedi le note, e nel Vol. 3.

pag. 20. dice. *Si leggano le lettere tinte del sangue d' Otriade.*

(\*) Tav. XIII. N. II.

(10) Non a motivo d' ostentazione avvertiamo il Lettore essere unica questa gemma, la quale si vegga ornata di tante figure di questo celebre monumento d' Otriade; benchè è degna di gran lode ancora quella gemma, riportata dal Sig. Abate Winkelmann nella descrizione delle gemme di Stofch pag. 495. con l' iscrizione incisa nello scudo **NIKAI** cioè **ALLA VITTORIA**.

(11) Ruisch. Anthol. Carm. 61. vedi le note pag. 158.

## TAURUS PROCUMBENS.

## APOLLONIDIS OPUS,

Sardonychi incisum.

EX MUSEO PHILIPPI BAR. DE STOSCH (1).

**A** Pollonides inter paucos artifices, eosque probatissimos a Plinio (2) numeratur. Post Pyrgotelem (inquit ille) Apollonides & Cronius in gloria fuere, quique Divi Augusti imaginem expressit, qua Principes signabant, Doscorides. Minuta ejus opera temporum injuria periisse cur miremur, cum Regna palam moriantur, & urbes (3)? Mirandum potius aliquid edacis aevi faucibus ereptum superfuisse, quemadmodum nostra haec unica gemma, in qua pars tota superior deest. Ibi servatum est Tauri caput humi procumbentis, velut nimio labore defessi.

Pulchrarum artium professores animalium formas exprimere indignum non putarunt; imo tam pictores quam sculptores hoc artificio sibi maximam laudem quaesivere, quos inter memoratur Nicias Nicomedis filius (4) in pingendis animalibus aetatis suae praestantissimus. Polygnotus (5) adeo inclaruit ut picto Lepore opinionem praebuerit intuentibus vivum illud esse animal. Artificiose equi pictura Aglaophontem (6) nobilitavit. Apelles (7) etiam aeternum pingendis. Equis sibi nomen comparavit, dum inquit Plinius; Est & equus eius, sive fuit, pictus in certamine; quod iudicium ad mutas quadrupedes provocavit ab hominibus. Namque ambitu aemulos praevalere sentiens, singulorum picturas inductis equis ostendit: Apellis tantum equo adhinnivere, idque & postea semper illius experimentum artis ostentatur.

Canem Protogenes mire expressit (8) non iudicabat se exprimere in eo spumam anhelantis posse, cum in reliqua omni parte (quod difficillimum erat) sibi ipse satisfecisset. Displicebat autem ars ipsa, nec minui poterat, & videbatur nimia, ac longius a veritate discedere, spumaque illa pingi non ex ore nasci, anxio animi cruciatu, cum in pictura verum esse, non verisimile vellet: absterferat saepius, mutaveratque penicillum, nullo modo sibi approbans. Postremo iratus arti, quod intelligeretur, spongiam eam impegit invisio loco tabulae, & illa reposuit ablatis colores, qualiter cura optabat, fecitque in pictura fortuna Naturam. Hoc exemplo similis & Nealcem successus in spuma Equi, similiter spongia impacta, secutus dicitur, cum pingeret poppizonta retinentem equum. Itemque Pauson (9) conduxerat is pingendum Equum qui se se volutaret: pinxit currentem, & locatore inique id ferente, ridens tabulam invertit, ut inferis sursum elatis partibus Equus iam non currens, sed volutans se se videretur.

Nec peritissimi sculptores in sculpendis animalibus ab eo studio abhorruere, imo summam gloriam ex eo sunt consequuti. Horum quidem opera, propter singulare artificium admirationi fuerunt, & immortalitati literarum beneficio donata. In his praecipue Strongylion (10) qui boves & equos

unus

(1) Stosch. Gem. Tab. 11. Ex Museo Ducis Devonshire, inquit, Ab. Winkelmann.

(2) Plin. Hist. lib. 37. cap. 1.

(3) Sannazarus de Partu Virginis lib. 2. vers. 221.

(4) Pausanias lib. 1. cap. 29.

(5) Iunius Catalog. Pictor Statuar. pag. 174.

(6) Aelian in Epilogo Operis Animal. pag. 972.

(7) Plin. Hist. lib. 35. cap. 10.

(8) Loc. cit. sicut Val. Maxim. lib. 8. cap. 11. num. 7. apud externos.

(9) Plutarchus cur Pythia nunc non reddat Oracula vol. 3. pag. 389.

(10) Pausanias lib. 9. cap. 30.



## XXV.

## TORO GIACENTE.

## OPERA D' APOLLONIDE,

Incisa in Sardonica.

DEL MUSEO DEL BARON DE STOSCH (1).

**A** Pollonide è annoverato da Plinio (2) tra i pochi Artefici d' un merito singolare, dopo Pirgotele (dic' egli) furono in pregio Apollonide, Cronio, e Dioscoride, ch' esprese l' immagine del Divo Augusto, della quale gl' Imperatori si servivano per sigillare. Perchè ci maraviglieremo noi, che le minute sue opere sieno per l' ingiurie de' tempi perite? Quando periscono le Cittadi, e i Regni (3)? Piuttosto è da maravigliarsi di ciò che non ci è stato dalle fauci del tempo edace rapito, come questa nostra unica gemma mancante della parte superiore: Ma si è conservata la testa d' un Toro giacente in terra, quasi stanco dalle fatiche dell' aratro.

Tutti i Professori delle Belle Arti non sdegnarono di rappresentarci le figure degli animali, anzi tanto gli Scultori, che i Pittori s' acquistarono grandissima fama, tra i quali Nicia (4) figlio di Nicomede fu singolarissimo nei suoi tempi, nel dipingere gli animali. Polignoto (5) si rese così illustre per aver dipinta una Lepre, che pareva viva a chi la rimirava. S' immortalò Aglaofonte (6) per la pittura artificiosa d' un Cavallo. Apelle (7) ancora nel dipingere i Cavalli s' acquistò un' eterna fama, mentre dice Plinio, ch' egli dipinse un Cavallo in occasione d' un concorso di pittura, per cui s' appellò dal giudizio degli uomini a quello dei muti quadrupedi; imperocchè accorgendosi, che i suoi emoli per forza di brighe prevalevano, espose le pitture di ciascheduno ai Cavalli là condotti, e solamente nitirono al Cavallo di Apelle; e questo poi è servito sempre per esperimento di quell' arte.

Protogene (8) esprese maravigliosamente un Cane, a proposito del quale non giudicava di non potere esprimere la spuma d' un Cane anelante, benchè in ogni altra parte (ciò che era difficilissimo) avesse soddisfatto se stesso. Ma l' istessa arte gli dispiaceva, nè poteva allontanarsi, e parevagli di gran lunga dipartirsi dalla verità, che quella spuma, che dipingeva non nascesse dalla bocca del Cane. Tormentato l' animo suo di volere nella pittura il vero, non il verisimile, aveva spesso nettati i pennelli, e mutati, e in nessun modo approvava ciò. Finalmente sdegnatosi con l' arte che ben comprendeva, scagliò dalla collera la spugna in quella parte della pittura che gli dispiaceva non aver potuto eseguire, e quella spugna vi pose quei colori come egli desiderava; e il caso esprese nella pittura la spuma, come la natura istessa avrebbe fatto. Simile a questo esempio fu il successo di Nealce, gettando contro la pittura una spugna per dipingere la spuma di un Cavallo, mentre dipingeva uno Scozzone che teneva un Cavallo. Similmente Pausone (9) ove essendosi accordato di dipingere un Cavallo, che si rivoltasse, egli lo dipinse che correva. Ma il padron della pittura rimanendo mal soddisfatto, Pausone, postosi a ridere, allora rivoltò la tavola; Onde vedendosi di sotto le cose che erano di sopra, il Cavallo non pareva più che corresse, ma che si rivoltasse.

Nè minore fù in questo genere il desiderio degl' insigni scultori di conseguire eterna gloria nello scolpire gli animali, essendo state l' opere loro non solo ammirate, ma a gara dagli antichi scrittori celebrate. Tra questi si distinse Strongilione (10) che più felicemente di tutti esprese i Bovi,

(1) Stosch Tav. 11. pag. 12. L' Abbè Winkelmann Description. pag. 546. dice esser nel Museo del Duca di Devonshire.

(2) Plin. lib. 37. cap. 1.

(3) Sannazarus de Partu Virginis lib. 2. vers. 221.

(4) Pausania lib. 1. cap. 29.

(5) Iunius nel Catalogo de Pittori pag. 174.

(6) Aelianus in Epilogo Operis animalium pag. 972.

(7) Plin. Hist. lib. 35. cap. 10.

(8) Loc. Cit. ma più diffusamente ne parla Valerio Massimo nel fine del cap. 11. lib. 8.

(9) Plutarco perchè la Pitia non renda gli Oracoli in versi vol. 3. pag. 389.

(10) Pausania lib. 9. cap. 30.

unus omnium optime expressit: *Et Canacus* (11) *Cervos*, *Pisces Phidiae celebres a Martiale* (12) *laudati*.

Artis Phidiaeae toreuma clarum

Pisces adspicis, adde aquam: natabunt.

*Adeo naturam aemulabantur, ut a veris vix secerni possent.*

*Equus Lysippi aeneus tam mirifice ductus fuit, ut in illum sequentia legantur carmina* (13).

Vides ut altum Cornipes superbiat

Docta dolatus arte: sic colla erigit,

Sic acre cernit, deque toto vertice

Vento fluentes fundit in cursum jubas.

Si quis lupata, credo, maxillis eques

Imponat, armos & premat calcaribus,

Tuus repente, spem supra mortalium,

Lysippe, curret, quippe iam spirat labor.

*Tum vero Myronem* (14) *Eleutheris natum, & ipsum Ageladis discipulum, bucula maxime nobilitavit, celebratis versibus laudata. Hac Myronis Vacca nihil celebrius ut ex Iunio* (15) *observari licet. Poetae non sine quadam contentionis aemulae specie in stupendi operis laudes libenter prorupere. Anthologia in lib. 4. cap. 7. nobis suppeditat triginta sex in Myronis Vaccam epigrammata, quam artis miraculum fuisse ex tot laudibus exploratum. Sic etiam de Myronis Vacca Ovidius cecinit* (16).

Ut similis verae Vacca, Myronis opus.

*Silentio denique praeteriri non debet, absolutissimi Graeci artificii opus, Capra illa, quae adservatur in Aedibus Iustinianeis, cuius quamvis ignotus sit Artifex, tamen inter praestantiores merito recensendus est.*

*Clarissimi quoque gemmarum scalptores praestiterunt in animalibus effingendis, nec exiguam inde gloriam sibi quaesivere, nam ut ait Virgilius* (17):

In tenui labor, at tenuis non gloria.

*Ideo suum nomen pretiosis lapillis insculpere non neglexerunt, ut Hyllus in Tauro Dionysiaco, Allion in Bove cornupeta, Caius in Syrii Canis capite, denique Mitridates in Equi capite. Apollonides etiam suum nomen iscriptum voluit in hac gemma, cuius litterae extremae, quibusdam punctulis ornatae sunt rotundis, simillimae Dioscoridis litteris, cuius sedulum fuisse imitatore comperimus; atque iisdem temporibus floruisse conjectari probabiliter licet. Cum hisce Apollonidaeis affinitatem quandam habent eae litterulae, quae in plurimis Syriae Regum, Magnae Graeciae, praesertim Veliae, nummis occurrunt, & meo iudicio ornamentum causa hisce punctulis scalptae sunt.*

*Quicumque Apollonidis Taurum contemplabitur, obstupescat necesse est, & nihil unquam perfectius elaboratum esse in eo genere fateatur. Quae Apollonidi fuerit mens, quid in Tauro hoc effingendo sibi proposuerit, divinare quis valet? Infinita jaclari possent, quae nullo fundamento veritatis innituntur. Sub eius imagine Apim latere, qui ab Aegyptiis colebatur, non reor (ut Baro de Stofsch (18) addubitat): si enim artifex Apim effingere voluisset, non humi prostratum sed stantem fecisset, quale in variis veterum monumentis hoc numen spectamus. Nec aliud fortasse sibi voluit Apollonides, quam artis suae specimen producere Tauri formam exprimendo, qualis solet esse, cum fessus humi stratus quiescit. Ita vel hac in parte, quantum ingenio, & artificio valerent, planissime declararunt, gemmarum scalptores, pictoribus, sculptoribusque virtute pares, industria superiores, propter opificii tenuitatem.*

## DIANA

(11) Plinii Hist. lib. 34. cap. 8.

(12) Martial. lib. 3. Epigr. 35. De Piscibus ab Androcydes pictis vide Plutarchum Quaest. Conviv. lib. 4. quest. 2. & 4. pag. 197. & 201. Celebres etiam fuere pictores in pingendis pomis, & uvis, ut inquit Plinius lib. 35. cap. 12. Ita, inquit, M. Varro tradit sibi cognitum Romae Posim nomine, a quo facta poma, & uvas, ut non posses aspectu discernere a veris.

(13) Antholog. lib. 4. cap. 7. num. 37. Ep. Philippi Macedonis, Clariss. Hugo Grotius transtulit.

(14) Plin. Hist. lib. 34. cap. 8.

(15) Iunii Catalog. pag. 128. Vide etiam Clar. Paris: illu-

stratores Plinii lib. 34. cap. 8. pag. 54. qui Elegantissimum Menagii Epigr. in Myronis Vaccam edidit.

(16) Ovid. lib. 4. de ponto Epist. 1.

(17) Virgil. lib. 4. Georg. vers. 6. In hanc rem inquit Plin. Hist. lib. 7. cap. 21. Callicrates ex ebore formicas, & alia tam parva fecit animalia, ut partes earum a caeteris cerni non possent. Myrmecides quidam in eodem genere inclaruit, a quo quadrigam ex eadem materia, quam musca integeret alis, fabricatam, & navem, quam apicula pennis absconderet.

(18) Stofsch Gemmae Ant. pag. 12.

*Bovi, ed i Cavalli, e Canaco* (11) i Cervi. Furono famosi i pesci di Fidia nominati da Marziale (12) il quale dice *vedi i pesci, opera egregia di Fidia, aggiungi l'acqua, nuoteranno*: In tal maniera questi pesci gareggiavano con la natura, che appena si potevano distinguere dai veri.

Fù sì maravigliosamente fatto un Cavallo di bronzo da Lisippo, che si leggono sopra di esso i seguenti versi nell' Antologia (13). *Vedi come il Cavallo con arte magistrale scolpito s'insuperbisce, come alza il collo, come guarda fieramente, e come nel correre sparge al vento l'ondeggiante criniera. Se qualche Cavaliere porrà il morso alle mascelle, e premerà le spalle cogli sproni, io credo, o Lisippo, che il tuo Cavallo, fuori della aspettazione degli uomini, subito correrà; Già certamente è parlante la tua opera.*

Così Mirone (14) nato in Eleuteri, e ancor' esso discepolo d' Agelade si rese sommamente celebre per una Vacca lodata con egregii versi. Niente è più famosa della Vacca di Mirone, come ciascuno può osservare in Giunio (15). I Poeti non senza una certa specie di gara hanno profuso gli encomii sopra un' opera sì stupenda, come si ha dall' Antologia, che al lib. 4. cap. 7. ci somministra 36. Epigrammi di varii insigni Poeti in lode della Vacca di Mirone, argomento convincente d' essere stata reputata un miracolo dell' arte statuararia, così ancora Ovidio (16) della Vacca di Mirone cantò: *Così una Vacca somigliante ad una vera, opera di Mirone.* Non deve passarli sotto silenzio la Capra, (opera di perfettissimo Greco artificio) la quale si conserva nella Galleria Giustiniani, e quantunque sia ignoto l' artefice di sì sublime scultura, nulladimeno merita d' essere annoverato tra i più eccellenti scultori.

Nè furono meno eccellenti gl' incisori di gemme nel rappresentare gli animali, nè minor fama s'acquistarono, imperocchè come dice Virgilio (17).

*Circa tenue soggetto è la fatica, Ma la gloria è non tenue ec.*

Perciò non trascurarono d' incidere nelle pietre preziose il loro nome, come Hillo nel Toro Dionisiaco, Allione nel Buove Cornupeta, Caio nella testa del Cane Sirio, Mitridate finalmente nella testa d' un Cavallo. Apollonide ancora incise in questa gemma il suo nome, con lettere, l' estremità delle quali sono ornate di punti rotondi, e similissime a quelle di Dioscoride, di cui comparisce sì diligente imitatore, e perciò si può congetturare essere ne' medesimi tempi vissuto. Somiglianti lettere si veggono in molte Medaglie dei Re di Siria, della Magna Grecia, e principalmente nelle medaglie di Velia, incise a mio parere con questi punti nell' estremità, non ad altro oggetto che per ornamento.

Chiunque contemplerà il Toro d' Apollonide resterà sorpreso, e dovrà confessare, non esservi in questo genere nulla di più perfetto. Quale sia stata la mente d' Apollonide nell' incidere questo Toro non è facile a poterlo indovinare; infinite cose potrebbero dirsi, senza verun fondamento di verità. Non convengo che sotto una tale immagine (come ne dubita Stofsch (18)) s'asconda il Dio Api, il quale si venerava dagli Egiziani; Imperocchè se l' artefice avesse voluto esprimerlo per il Dio Api, non l'avrebbe fatto prostrato in terra, ma in piedi, come l' osserviamo in molti monumenti d' Antichità: Nè probabilmente ebbe altro in mira Apollonide, che di dare un saggio della somma sua perizia nell' arte, nell' esprimere la figura d' un Toro, come suole essere, quando sdraiato in terra si riposa stanco dalle sue fatiche. Così ancora in questa parte chiaramente dimostrarono gl' incisori di gemme quanto per ingegno, e per artificio valessero, essendo eglino uguali nel sapere ai Pittori, e agli Scultori, però superiori ai medesimi per l' industria nelle opere di minutissimo lavoro.

## DIANA

(11) Plinio lib. 34. cap. 8.

(12) Marziale lib. 3. Epigr. 35. De' Pesci dipinti da Androcide vedi Plutarco Quaest. Conviv. lib. 4. quaest. 2. e 4. Celebri furono ancora i Pittori nel dipingere i frutti: così parla Plinio lib. 35. cap. 12. di Posi. Marco Varrone riferisce di aver conosciuto a Roma uno nominato Posi, che faceva sì egregiamente le frutta, e le uve, che all' aspetto non si potevano distinguere dalle vere.

(13) Anthol. lib. 4. cap. 7. num. 37. Epig. di Filippo Macedone. (14) Plin. Hist. lib. 34. cap. 8.

(15) Giunio nel Catalogo pag. 127. vedi ancora i celebri Commentatori del Plinio di Parigi i quali hanno pubbli-

cato un elegantissimo Epigramma di Menagio sopra la Vacca di Mirone.

(16) Ovid. lib. 4. de Ponto Ep. 1.

(17) Virg. lib. 4. Georg. vers. 6. Plinio a questo proposito dice nel lib. 7. cap. 21. *Callicrate fece d'avorio le formiche, ed altri animali tanto piccoli, che le parti loro non si potevano scorgere dagli altri. Un certo Mirmecide ancora fu famoso in questo genere, il quale fece d'avorio un carro con quattro Cavalli, che lo copriva una mosca con l'ali, e una nave, che similmente con l'ali la copriva una piccola Ape.*

(18) Stofsch Gem. pag. 12.

## DIANA MONTANA.

## APOLLONII OPUS,

*Ametbysto incisum.*

EX THESAURO OLIM FARNESIANO PARMAE, NUNC REGIS UTRIUSQUE SICILIAE.

**N**on paucos nobilium sculptorum non recensuit Plin. lib. 36. cap. 5. quorum opera verisimile est eius aetate numquam Romae fuisse in oculis, & admiratione omnium, quia silentio non praeteriret, puta Agasae Dosithei Ephesii Gladiatorum pugnacem in Villa Pinciana, Papii ac Matris Symplegma Menelai Stephani discipuli in hortis Ludovisis, Glyconis Atheniensis Herculem, qui in atrio Farnesiano spectatur, Hercules truncum Apollonii Nestoris filii in Vaticano, nec non duos Centauros Aristaeae, & Papiae ex urbe Aphrodisii, quondam apud doctissimum Card. Furietti, nunc in Museo Capitolino ex Munificentia Clementis XIII. P. M. Quamvis ipse (1) artificem Pasitelem laudet, qui quinque volumina scripsit nobilium operum in toto orbe, e quibus profecto harum rerum cognitio uberius hauriri poterat, facile opus tam eximium non vidit.

Paucis de Lithographis scripsit Plinius, quamvis priorum Caesarum aetas plurimos tulisset; Apollonii quidem meminit, sed hunc cum Taurisco statuariis adnumerat. Alius ab eo facile noster, qui qua aetate vixerit incertum, sed opificii praestantia Augusti sive Alexandri Magni Saeculo existimarem, quo pulchrae artes effulsere, ac maxime inclaruit Pyrgoteles, ut ait Plinius (2), tanti habitus ut Alexander edicto vetuerit ab alio se in gemma scalpi, quam a Pyrgotele. Apollonidem praedictus auctor (3) celebrat inter praecipuos huius artis viros, si sana est lectio, & non Apollonius pro Apollonide reponendus, ut conjicit Sponius (4).

Summum certe artificem Apollonium fuisse, haec gemma declarat, qua Dianam caelavit, prae-ruptas inter rupes, basi eleganti innixam manibus ( quarum altera facem (5) inversam tenet, & extinguit ) venatoria veste (6) succinta indutam, nudam genu, duplicique cinctu ligatam, crinibus

col-

(1) Plin. lib. 36. cap. 5.

(2) Plin. lib. 37. cap. 1.

(3) Plin. lib. 37. cap. 1.

(4) Spon. Misc. Erud. pag. 891. vol. 4. suppl. Poleni, de hac gemma verba faciens. Apollonidis celebris gemmarum caelatoris mentio est apud Plinium lib. 36., unde suspicari licet, hic forte erratum in nomine &amp; Apollonidi substitutum. Si tamen diversum quis sentiat, non refragabor.

(5) In Hymnis, qui sub Orphei nomine circumferuntur pag. 326. *Δαδνε* videlicet. *facifera* vocitatur.

(6) De Dianae venatoria veste succincta inquit Callimach. in Dian. vers. 11.

Item Venus, quae venatricis specie se videndam offert Aeneae, a Virg. dicitur lib. 1. Aen. v: 320.

Nuda genu, nodoque sinus collecta fluentes.

Nempe succinta ut expeditius feras insequeretur; ita ab Ovid. lib. 3. Amor. Eleg. 2. nostra Diana repraesentatur.

Talia pinguntur fuccinctae crura Dianae,  
Cum sequitur fortes fortior ipsa feras.

Tali quoque habitu Rhodopem virginem venationi deditam describit Achilles Tatius de Amor. Leucip. lib. 8. In montibus fugitur quandoquidem habitare utpote idoneis venatui; ideo ab Horatio lib. 3. Ode 22.

. . . . . Ad genu usque tunicam  
Fimbriatae, quando agrestes feras perimo.

Montium Custos, Nemorumque virgo.

## XXVI.

## DIANA MONTANA.

## OPERA D' APOLLONIO,

Incisa in Amatista.

DEL TESORO GIÀ FARNESIANO DI PARMA, ORA DEL RE' DELLE DUE SICILIE.

**M**olti insigni scultori sono da Plinio nel lib. 36. cap. 5. tralasciati, l'opere dei quali è molto verisimile che ai suoi tempi non esistessero in Roma alla vista di tutti, e ne fossero l'ammirazione, perchè non avrebbe mancato di farne menzione, come il Gladiatore combattente d' Agafia Dositeo d' Efeso nella Villa Pinciana, il gruppo di Papirio, e della Madre, opera di Menelao discepolo di Stefano negli Orti Lodovisi, l'Ercole di Glicone Atenise nel cortile Farnesiano, il tronco d'Ercole d' Apollonio figlio di Nestore nel Vaticano, e i due Centauri d' Aristeia, e Papia d' Afrodise, che una volta possedeva il dottissimo Cardinale Furietti, ora in Campidoglio per la Munificenza di Clemente XIII. P. M. Quantunque egli lodi Pasitele (1) celebre artefice che scrisse cinque volumi delle opere più singolari che erano sparse nel mondo, d'onde probabilmente si poteva acquistare allora maggiori cognizioni di queste cose, facilmente non averà veduto una sì eccellente opera.

Plinio ha trattato di pochi incisori di pietre, quantunque molti fiorissero nei tempi dei primi Cesari. Nomina un Apollonio, ma l'annovera tra gli statuarii con Taurisco, di differente da questo Apollonio è facilmente il nostro artefice, il quale è incerto in qual tempo abbia vissuto, ma dalla somma eccellenza del suo lavoro stimerei doverli collocare nel secolo d' Augusto, o di Alessandro il Grande; allorchè nel suo gran giorno risplenderono le belle arti, e principalmente si rese celebre Pirgotele, dicendo Plinio (2), che fu in tanta stima appresso il Macedone, che proibì di essere inciso in gemma da altri, fuorchè da Pirgotele. Il prefato autore celebra Apollonide (3) tra i principali Professori di quest' arte, se il testo non è difetto, e non dee leggerli Apollonio invece d' Apollonide, come congettura Sponio (4).

Questa gemma manifesta chiaramente essere stato Apollonio eccellentissimo Artefice, il quale, incise Diana tra rupi scoscese, appoggiata con le mani ad una base elegante, con una delle quali tiene una face (5) rivolta per ispegnerla, vestita con una veste succinta alla Cacciatrice (6), nuda nelle ginocchia, e legata con doppia cintura, con i capelli semplicemente raccolti,

Tom. I.

S

e dall'

(1) Plin. lib. 36. cap. 5.

(2) Plin. lib. 37. cap. 1.

(3) Lib. 37. cap. 1.

(4) Sponio nelle Miscellanee erudite nel supplem. del Poleni vol. 4. pag. 891. parlando di questa gemma dice Plinio lib. 36. Fa menzione d' Apollonide celebre incisore di gemme, perciò potrebbe facilmente sospettare avere sbagliato nel nome, ed aver sostituito Apollonio per Apollonide. Con tutto ciò se alcuno sarà di diverso sentimento, non contraddirò.

(5) Negli Inni che vanno sotto il nome d' Orfeo è chiamata Facifera.

(6) Della succinta veste alla Cacciatrice di Diana dice Callimaco nell' Inno di Diana vers. 11. dice:

. . . . . E' l'cingere vesta

Fino al ginocchio ornata, acciò le bestie

Selvagge uccida.

Similmente Venere, che si fa vedere ad Enea in abito di Cacciatrice, è descritta da Virg. lib. 1. dell' Ene. v. 320.

*Nuda il ginocchio, e raccolta ad un nodo*

*Della gonna avea l'ondeggiante veste.*

Cioè succinta per esser più pronta ad inseguire le fiere.

Così è rappresentata Diana da Ovidio nel lib. 3. degl' Amori Eleg. 2. vers. 31.

. . . . . Così pingoufi

*Que' della suella Diana, allora quando*

*Fortemente perseguita le fiere.*

Con tale abito ancora Achille Tazio nel lib. 8. degl' Amori di Leucippe e Clitofonte descrive la vergine Rodope Cacciatrice. Questa Dea alle volte si finge abitatrice dei monti, come più adattati alla caccia perciò da Orazio nel lib. 3. Ode 22. è detta, *Dei monti, e i boschi vergine custode.*

collectis simplici munditie, & supra caput nodo colligatis virginum more (7), nudo brachio, humeris arcu & pharetra instructis (8), cruribus cothurnis ornatis (9). Egregius hic artifex, ut inquit Stofch (10) consulto symmetriae leges in rupibus illis circa venatricem Deam effingendis neglexit, ne magnitudine sua praecipuum opus Dianae absconderent. Hoc pacto solus artificum huiusce generis consequutus est, quod adponendis lumini umbris Pictores efficiunt, nempe ut e tabulis picturae promineant. Summam difficultatem parit apta vestium confectio, quam caeteri puta Discorides, Cneius, Hyllus, praestantissimi caelatores sedulo devitarunt. In hoc videtur accuratius Apollonii desudasse industria, tantoque artificio valuisse, ut nihil mirabilius sit succincta huius virginis tunica, quae haud inflata vento, sed venustissime rugis, sinibusque distincta variis, ad genua usque concinne demittitur. Quod autem artis miraculum videri debet, est figurae nuditas, quae infra distinctissime elucet. Nihil elegantius capite, cuius comptae, renodataeque comae venustatem, decusque Deae augent, Rotunditati proxima est facies, qua oris forma pulchritudinem commendari putabant Graeci (11); frons exigua, ut a Petronio laudatur (12) genae teretes, quales Apuleius Bathyllo tribuit (13), nasus rectus, & adaequatus tenuitati labiorum (14), admirabilis brachiorum, manuumque mollities (15), crus rectum (16), teretes surae (17), pes exiguus (18), quae singula ab absoluta pulchritudine abesse non possunt: ideo illud Ovidii usurpare potero (19).

. . . . . Non illud carpere livor possit opus.

Quamobrem haec gemma inter prestantissimas principem merito habere debet locum, maximamque gloriam parit Apollonio, qui jure illi nomen inscripsit suum, minimis adeo litteris, ut vix possint distinguere, sed nitidissimis, & punctulis in extremitate exornatis.

Quamquam instituti nostri non sit mythologica pertractare, tamen nonnulla de Diana delibabimus, ex quibus in hanc gemmam lux aliqua perfundet. Plures hoc nomine Deus Antiquitas venerata est, quae tamen ad unicam reduci possent. Tres Cicero nominavit (20), prima (inquit) Iovis & Proserpinae, quae pinnatum Cupidinem genuisse dicitur; Secunda notior, quam Iove Tertio, & Latona natam accepimus; Tertiae pater Upis traditur, Glauce Mater. Secunda apud antiquos celebrior. Haec cum nata esset ante Apollinem, eodem tamen partu, obstetricis munere, postea apud Matrem est functa, & animadversis quae passa erat in puerperio Mater, a Patre Iove impetravit, ut ipsa, Nymphaeque comites perpetuam virginitatem servare possent (21). Quod ut facilius praestaret sylvas, montesque pro statione elegit, venationem pro opere. Ex hoc fit ut veste succincta

xepri-

(7) Quoad Capillos a tergo colligatos describitur a Pausania lib. 8. cap. 20. Leucippus habitu muliebri indutus, coma more virginum devincta, qui mos erat capillos in unicum nodum capitis summitate neffere, sicuti ab eodem auctore lib. 10. cap. 25. deducitur ubi Polixenam a Polygnoto pictam exhibet; Apposite Ovidius de Atalanta lib. 8. Met. vers. 319.

Crinis erat simplex, nodum collectus in unum.

(8) Pharetram, arcumque Dianae adtribuit artifex, quae propria sunt arma Deae jaculatricis. Vide Hesiod. Gen. Deor. vers. 14. Homer. Iliad. lib. 21. & Pindar. Pyth. Od. 2. p. 123. Nonnumquam haec symbola retro suspensa sunt ut in nostra gemma Dianae quae brachia nuda habet, & apprime convenit quod cecinit Claudianus de raptu Proserp. lib. 2. vers. 30 & 32.

. . . . . Pendent post terga sagittae,

Brachia nuda nitent.

Vide Callimach. in Dian. vers. 122.

(9) Cothurni in venationibus etiam sunt usui; ideo apud Virgilium lib. 1. Aeneid. vers. 340. de Venatricibus puellis.

Virginibus Tyriis mos est gestare pharetram,  
Purpureoque alte furas vincire cothurno.

Vide Callimachum Hymn. in Dian. vers. 17.

(10) Stofch Gem. Ant. pag. 14.

(11) Coluthus in Poematio de Helenae raptu.

(12) Petron. pag. 454.

(13) Apuleius Flor. cap. 15.

(14) Aristacnet. Epist. lib. 1. Ep. 1.

(15) Horatius lib. 1. Od. 13. & Ovid. lib. 1. Amor. Eleg. 4. vers. 24.

(16) Horatius lib. 1. Sat. 2. vers. 81.

(17) Horatius de Phyllide lib. 2. Ode 4. vers. 20.

(18) Ovid. lib. 3. Amor. Eleg. 3.

(19) Et Ovid. lib. 1. Amor. Eleg. 5.

In toto nusquam corpore menda fuit.

(20) Cic. lib. 3. de Nat. Deor. cap. 23. Vide Natal. Comit. Mythol. pag. 224.

(21) Callimach. Hymn. in Dianam vers. 6.

Da mihi perpetuo, ut sim virgo, da Pater alme,

e dall' uso delle vergini annodati dietro la testa (7), col braccio nudo, coll' arco, e la faretra dietro le spalle (8), e colle gambe ornate di coturni (9). Questo celebre artefice ( come dice Stofch (10) ) a bella posta trascurò le leggi della simetria nel formare le rupi intorno alla Dea Cacciatrice. Egli lo fece, acciocchè risaltasse la figura principale, che altrimenti sarebbe stata offuscata dalla grandezza degli scogli. In questa maniera è il solo tra gli artefici di questo genere che abbia conseguito ciò che fanno i pittori per mezzo del chiaroscuro di far risaltare le loro figure. Il panneggiamento delle vesti porta seco una grandissima difficoltà, e perciò con accortezza hanno evitato di farlo i più eccellenti incisori, come Dioscoride, Cneio, Illo ec. Apollonio in questo ha usato la maggior industria, ed è stato sì abile, che niente di più mirabile si può vedere della succinta tunica di questa vergine, la quale non increspata, o sollevata dal vento, ma tutta graziosamente distinta in varie pieghe scende elegantemente fino alle ginocchia. Ma quello che deve riputarfi miracolo dell' arte è la nudità della figura che traspare distintamente sotto le sue membra. Niente vi è di più elegante della testa, i di cui capelli legati di dietro l' accrescono bellezza, e decoro. La faccia è prossima alla rotondità, nella quale i Greci (11) giudicavano che risiedesse la bellezza, la fronte è piccola, conforme è lodata da Petronio (12), le guancie pienotte, come Apuleio l' attribuisce a Batillo (13), il naso dritto, e alla fottigliezza delle labbra eguale (14), mirabile è la delicatezza delle mani, e delle braccia (15), la gamba dritta (16) e la polpa della gamba grassoccia (17), il piede piccolo (18), le quali cose caratterizzano una perfetta bellezza. Perciò concluderò col Padre degl' Amori, Ovidio (19),

*Non è verun difetto in tutto il corpo.*

Per la qual cosa questa gemma tra le più insigni deve essere meritamente distinta, per cui ha conseguito un' eterna fama Apollonio, che vi ha inciso il suo nome in sì piccole lettere, che appena possono distinguerfi, ma però chiarissime, ed ornate nell' estremità coi soliti puntini.

Quantunque non sia del mio oggetto il trattare delle cose mitologiche, tuttavia toccherò leggiermente alcune particolarità di Diana, le quali potranno somministrare qualche lume per la spiegazione della nostra gemma. L' antichità ha venerato molte Dee sotto questo nome, che facilmente potrebbero ridursi ad una sola. Tre ne sono mentovate da Cicerone (20). La prima ( dice ) *figlia di Giove, e di Proserpina, la quale si dice esser Madre di Cupido alato, la seconda più conosciuta, come ci viene insegnato esser figlia del terzo Giove, e di Latona. Il Padre della terza era Upi, e la Madre Glauca.* La più celebre di queste appresso gli Antichi è la seconda. Essendo essa nata avanti Apollo, ma nel medesimo parto, fece dipoi da raccogliitrice alla Madre, ed avendo osservato quanti dolori aveva sofferto impetrò da Giove suo Padre di conservare unitamente alle sue Ninfe compagne una perpetua verginità (21), e per fare più facilmente ciò si scelse la vita di Cacciatrice, e l' abitare tra i boschi, e tra le montagne: perciò si vede espressa con veste succinta

S 2

por-

(7) Riguardo ai capelli di Diana legati di dietro con un nodo all' usanza delle vergini ci vien descritto da Pausania nel lib. 8. cap. 20. Leucippo vestito con abito femminile colla chioma legata all' usanza delle vergini, la quale era di legare i capelli di dietro con un solo nodo sulla sommità della testa siccome si deduce dall' istesso autore nel lib. 10. cap. 25. dove descrive Poliffena dipinta da Polignoto, e a proposito dice Ovidio d' Atalanta Cacciatrice lib. 8. Met. vers. 319.

*Semplice il crine, e in un sol nodo avvinto.*

(8) L' Artefice attribuì a Diana l' arco, e la faretra, come armi proprie di questa Dea arciera. Vedi Esiodo nella generazione degli Dei vers. 14. Omero lib. 21. dell' Iliade, e Pindaro Pitia Ode 2. pag. 123. Alle volte questi simboli si veggono sospesi di dietro come nella nostra gemma di Diana, la quale ha le braccia nude, ed egregiamente le conviene ciò che cantò Claudiano nel ratto di Proserpina lib. 2. vers. 30. e 32.

*E pendon dopo il tergo le faette*

*E son le braccia risplendenti ignude.*

Vedi ancora Callimaco nell' Inno di Diana vers. 122.

(9) I coturni son bene adattati ancora all' uso delle cac-

cie; perciò Virgilio nel lib. 1. dell' Eneide vers. 335. parlando delle giovinette Cacciatrici dice.

*Le vergini di Tiro han per costume*

*Portar faretra; e a porporin Coturno.*

*Altamente allacciar frette le gambe.*

Vedi Callimaco Hymn. in Dian. vers. 17.

(10) Stofch pag. 14.

(11) Coluto nel poemetto del ratto d' Elena.

(12) Petronio Sab. pag. 454.

(13) Apuleio Flor. cap. 15.

(14) Aristeneto nell' Epist. 1. del lib. 1.

(15) Orazio lib. 1. Od. 13. ed Ovidio lib. 1. Am. Eleg. 4. vers. 24.

(16) Orazio lib. 1. delle Satire, Sab. 2. vers. 81.

(17) Orazio parlando di Fillide nel lib. 2. Od. 4. v. 20.

(18) Ovid. lib. 3. Amor. Eleg. 3.

(19) Ovidio nel lib. 1. Amor. Eleg. 5.

(20) Cicerone lib. 3. de Nat. Deor. cap. 23. Vedi nella Mitologia di Natal Conti pag. 224.

(21) Come ciò si dimostra da Callimaco nell' Inno di Diana vers. 6. *Concedimi Atho Padre, che io sia sempre vergine.*

exprimatur, arcum, & pharetram gestans (22). Praeter haec facem tenet inverſam demiffamque, perinde ac ſi extingueret vellet (23) fortaffe ad ſignificandum illam cum Luna unum & idem eſſe, ut Mythologorum & Poetarum auctoritate comprobatur (24).

Cum Dea haec in tutela, & custodia montes, ſylvaſque haberet, viis, portibus praeeſſet, virginibus faveret, laborantes utero puellas levaret, innumeris pene cultus nominibus donata eſt, tam ex qualitatibus ſuis, quam ex locis ubi colebatur, deductis (25). Ab Aegyptiis, qui Bubasſis templum illi maximum erexerant (26), ad Graecos, apud quos Ephesum Dianae templum celeberrimum fuit, virginis Deae cultus manavit (27), quem Romani exceperunt, non ſolum erectis pluribus templis in Aventino, in Capitolio, in Caeliolo, in Suburra, ſed ludis praefantiffimis ſaecularibus in honorem illius, fratrisque inſtitutis (28). Mirum igitur videri non debet, ſi quam plurimae gemmae, nummi, ſta-tuae, protomae ſuperſint, quibus Dea figuratur, quamvis barbarorum inclementia, & ſollicita Chriſtianorum Religione, quam plurima ex his monumentis fuerint ex oculis fidelium ſublata.

Ad huius tabulae ornamentum ſtatuae opificii non mediocris (\*) protuli, quae jam ſupra Marcbionis Verospſi atrium (29) erat, quaeque veſtem duobus cingulis, ut in noſtra Dianae gemma, reli-gatam habet (30), dextra arcum fractum gemit, ſiniſtra veſtem ſublevat, prope dextrum pedem pha-retra ſpectatur, ſed praecipuum novumque eſt capitis gemmis ornatu concinnatio.

Praeter hanc ſtatuae exhibemus alteram gemmam (\*\*\*) quam Ioach. Rendorp egregio & ornatif-ſimo Iuveni Patricio Amſtelodamenſi dono dedimus in perpetuae pignus amicitiae. Excellenti Graeco artificio in illa ſcalpta eſt Dea ſuper ſcopulos ſedens. Tantae venuſtatis eſt hoc opus ob omnium partium conſenſionem, ut Diana haec & ΑΥΡΟΤΕΡΑ (VENATRIX SCILICET) & ΚΑΛΛΙΣΤΗΣ nuncupari poſſit; ut eam Pamphus omnium primus accepto ab Arcadibus nomine appellavit (31) & poſt illum Hyppolitus apud Euripidem (32).

Χίρρε μοι ὦ Καλλίſτα  
Καλλίſτα τῶν κατ' ὄλυμπον  
Περθεων Αὔρεμι.

Salve mihi, o pulcherrima  
Pulcherrima in Coelo degentium  
Virginum Diana.

LA-

(22) Orpheus in Hymn. Dian. pag. 327. Horat. lib. 3. carm. Od. 22. Catul. Carmen Saecul. pag. 47. Virgil. lib. 11. Aeneid. verſ. 557. Anacreontis Carm. pag. 147. Sophocles in Oedip. Tyr. pag. 208. Phorunt. de Nat. Deor. cap. 34. Euripid. Traged. Iphig. in Taur. Act. 1. Sc. 3. Plin. Epist. lib. 1. Ep. 6. Nonnus in Dionysiac. lib. 16. verſ. 128. 130. & 135. vocat Dianam Montanam, Dianam in Scopulis, Dianam Venantem. In inſcriptionibus Gruteri pag. 41. num. 7. diſta eſt Nemoreuſis, Dianae Nemoreuſis cultus extitit XVI. ab Urbe lapide ab eo loco ita vocatus.

(23) Statuam Dianae memorat Pausanias lib. 10. cap. 37. qua Dea facem dextra tenebat ab humeris pendente pharetra.

(24) Virgil. lib. 9. Aen. verſ. 402. Catullus ad Dianam pa. 51. verſ. 13. Statius Theb. lib. 10. Cicer. lib. 2. de Natur. Deor. cap. 27. Dianam & Lunam eandem eſſe putant, Phoruntus de Natur. Deor. cap. 32. & 34. Sed his longe vetuſtior Euripides in Iphig. in Aul. & Iphig. in Taur. verſ. 21. Hoc ſymbolum facis inverſae noſtrae Dianam deſignat. tanquam Lunam, non autem Dianam Luciferam, ut Clar. Montſaucon Ant. vol. 1. pag. 154. animadvertit. Diana enim Lucifera in nummis expreſſa ſemper facem erectam tenet, cum non conſentaneum ſit huiusmodi nomine, quotieſcunque facem extinguit, appellare; Diana igitur facem extinguens Lunam occidentem indicat; & facem erectam tenens, Lunam ſignificat quae nocturno tempore ſplendescit. Ideo in nummis nuncupata Diana Lucifera, & Luna occidens cum facem inverſam tenet: ſicuti ſaepe in quam pluribus ana-glyphis obſervatur Sol oriens in quadrigis aſcendens, & Sol occidens deſcendens obſervatur.

(25) Callimach. Hymn. in Dian. verſ. 39. inquit praeeſſe navigationi, & Inſcript. Grutber. pag. 39. num. 8. REGINA

UNDARUM nuncupatur. Vide Horat. lib. 3. Od. 22. Virgil. Ecl. 4. verſ. 10. S. Auguſt. de Civit. Dei lib. 7. cap. 16. ſed praefertim Horpb. Hymn. pag. 327.

(26) Herod. Hiſtor. lib. 2. pag. 178.

(27) Huius templi deſcriptio legitur apud Plinium lib. 36. cap. 14. & lib. 16. cap. 40. Vide Val. Maxim. lib. 8. cap. 14. Quint. Curt. lib. 4. cap. 8. Strab. Geogr. lib. 14. vol. 2. cap. 640. & 641. pag. 948. & ſeq. & Macrob. Saturn. lib. 5. cap. 22. de hoc Dianae templo vide in Act. Apoſtolor. cap. 19. par. 27.

(28) Dionjſ. Halic. Hiſt. lib. 4. pag. 230. Nardini Roma Antica pag. 137. 321. 334. & 454. & Roſin. Antiq. lib. 3. cap. 6 pag. 118.

(\*) Tab. XIV.

(29) Quo loco nunc ſit haec ſtatua nescio. Montf. ſuppl. vol. 3. Antiq. pag. 34. Tab. 10. num. 3. ſtatuae hanc evul-gavit a Carolo le Brun delineatam: negligenter tamen figura haec delineata fuit: nam pharetram iuxta dexterum pedem habet, & dextera non volumen, ſed arcum fractum tenet (ut ait idem Montſauconius).

(30) Duo cingula in noſtra ſtatua expreſſa ſunt, quamvis ab habitu cooperta. Ita Dianam deſcribens Claudianus inquit de laudib. Stil. lib. 3. verſ. 247.

. . . . . Duo cingula veſtem

Crure tenus pendere vetant.

Et de raptu Proſerp. lib. 2. verſ. 33.

Criſpatur gemino veſtis Gortynia cintu

Poplite fuſa tenus,

(\*\*) Tab. XV. N. I.

(31) Pausan. lib. 1. cap. 19. & 41. & lib. 8. cap. 35.

(32) Eur. in Hyp. Act. 1. Sc. 2. verſ. 70. & ſeq.



portando l'arco, e la faretra (22). Inoltre tiene una facella accesa rivolta verso la terra come se la volesse smorzare (23), e ciò forse per significare essere ella un' istessa cosa che la Luna, come si prova colla autorità degli antichi Mitologi, e Poeti (24).

Essendo sotto la protezione di questa Dea i monti, i boschi, le strade, e i porti di Mare, ed in sua tutela le vergini, e le partorienti, quasi con infiniti nomi era venerata presi non solamente dalle sue qualità, ma ancora dai luoghi ove era adorata (25). Dagli Egiziani (26), che le avevano inalzato un magnifico tempio a Bubaste, passò il culto della vergine Dea ai Greci, appresso i quali era famosissimo il Tempio di Diana Efesia (27) e fu adottato ancora dai Romani, che non solamente creffero molti templi, come nell' Aventino, nel Campidoglio, nel Celiolo, nella Suburra, ma istituirono eziandio in onore di lei, e del suo fratello i famosissimi Giochi secolari (28). Non deve adunque recar meraviglia se ci rimangono infinite gemme, medaglie, statue, e busti di questa Dea, quantunque moltissimi monumenti sono periti per l' ignoranza e furore dei Barbari, e per le folle premure della Cristiana Religione affine di fradicare il Gentilesimo.

Per ornamento di questa tavola ho riportato una statua (\*) di non mediocre lavoro, la quale era già sopra il cortile del Palazzo del Marchese Verospi (29). Ha la veste legata con due cinture (30), come è nella gemma di Diana, nella destra tiene un' arco rotto, e colla sinistra s' alza la veste, e accanto al destro piede s' osserva la faretra, ma la cosa più particolare è l' acconciatura di testa ornata di gemme.

Oltre questa statua pubblichiamo un' altra gemma (\*\*\*) la quale in attestato di antica amicizia regalammo al Sig. Giovacchino Rendrop Patrizio d' Amsterdam giovine ornatissimo, e di rari talenti fornito. In questa gemma scolpita d' eccellente greco lavoro si vede la Dea sedente sopra dei scogli. Questa opera è di tanta bellezza per il perfettissimo accordo di tutte le parti, che questa Diana si può meritamente chiamare la *BELLISSIMA CACCIATRICE*, come il primo di tutti la chiamò Panfo a imitazione degli Arcadi (31) e dopo lui Ippolito appresso Euripide (32). *Dio ti salvi per me o bellissima, o bellissima Diana tra tutte quante le vergini che sono in Cielo.*

MA-

(22) Orfeo nell' Inni di Diana pag. 327. Orazio Ode 22. del lib. 3. Catullo ne' versi secolari pag. 47. Virgilio nel lib. 11. dell' Eneidi vers. 557. Anacreonte nell' Anacreontica 63. Sofocle nell' Edipo pag. 208. Fornuto della Natura degli Dei cap. 34. Euripide nell' Ifigenia in Tauride Atto 1. Sc. 3. Plinio nella lettera 6. del lib. 1. Nonno nei Dionisiaci lib. 16. vers. 128. 130. e 135. chiama Diana Montana, Diana negli Scogli, Diana Cacciatrice. Nell' iscrizioni del Grutero pag. 41. num. 7. è detta Dea dei Boschi.

(23) Pausania nel lib. 10. cap. 37. nomina una statua di Diana, la quale teneva nella destra una face, e sugli omeri una faretra pendente.

(24) Virgil lib. 9. dell' En. vers. 402. Catullo a Diana pag. 51. vers. 13. Stazio nella Teb. lib. 10. Cicerone nel lib. 2. della Nat. degli Dei c. 27. dice *esser Diana e la Luna l' istessa cosa*. Fornuto della Nat. degli Dei cap. 32. e 34. ma più anticamente Euripide e nella Ifigenia in Aulide, e nell' Ifigenia in Tauride vers. 21. Questo simbolo della face rivolta caratterizza la nostra Diana esser l' istessa che la Luna, ma non però Diana Lucifera, o portatrice di Luce, come osservò il chiarissimo Montfaucon vol. 1. Ant. pag. 154. imperocchè la Diana Lucifera espressa nelle medaglie tiene sempre la facella alzata, non convenendole questo nome di Lucifera allora che estingue la face; La Diana ch' estingue la face denota la Luna che tramonta, e quando tienè la facella alzata indica la Luna che in tempo di notte risplende; perciò nelle medaglie è nominata Diana Lucifera ed apportatrice di luce, ed il tramontare della Luna quando tiene la facella rivolta, come appunto spesso si vede in molti bassirilievi la nascita del Sole in un carro tirato da quattro Cavalli, che sale, ed il tramontare del Sole allora che scende.

(25) Callimaco nell' Inno di Diana vers. 39. dice che presiedeva alla navigazione, e nell' iscrizioni del Grutero

pag. 39. num. 8. è chiamata REGINA DELL' ONDE. Vedi Orazio lib. 3. Od. 22. Virgil. Egl. 8. vers. 10. S. Agostino della Città di Dio lib. 7. cap. 16. e particolarmente Orfeo nell' Inno di Diana pag. 327.

(26) Erodoto Istoria lib. 2. pag. 178.

(27) La descrizione di questo tempio si legge in Plinio lib. 36. cap. 14. e lib. 16. cap. 40. vedi Val. Massimo lib. 8. cap. 14. Quinto Curzio lib. 4. cap. 8. Strabone nella Geografia lib. 14. vol. 2. cap. 640. e seq. e Macrobio ne' Saturnali lib. 5. cap. 22. e finalmente ancora negli Atti degl' Apostoli cap. 19. paragr. 27.

(28) Dionisio Alicarnasseo lib. 14. pag. 230. Nardini Roma Antica pag. 137. 321. 334. e 454. E Rosino Antichità lib. 3. cap. 6. pag. 113. (\*) Tav. XIV.

(29) Non sò in qual luogo si trovi presentemente questa statua. Montfaucon nel vol. 3. al supplemento dell' Antichità pag. 34. Tav. 10. num. 3. spiegata pubblicò questa statua disegnata dal celebre Carlo le Brun. Questa figura è stata trascuratamente disegnata, imperocchè ha la faretra accanto al piede destro, e tiene nella destra un' arco rotto, non un volume, come dice il medesimo Montfaucon.

(30) Due cinture sono espresse nella nostra statua, quantunque ricoperte dall' abito. Così Claudiano nelle lodi di Stilicone lib. 3. vers. 247. descrivendo Diana dice.

. . . . . *E senza legge*

*Due cinti vietan, che la veste penda*

*Sino alla gamba.*

E nel ratto di Proserpina lib. 2. vers. 33. dice

*Con doppio cinto la Cretense gonna*

*S' annoda al seno, e si rincrespa ad arte*

*Sino al ginocchio estesa.*

(\*\*) Tav. XV. N. I.

(31) Pausania lib. 1. cap. 19. e 41. e lib. 8. cap. 35.

(32) Euripide nell' Ippolito Atto 1. Sc. 2. vers. 70.

## XXVII.

## LARVA SCENICA.

## APSALI OPUS,

*Carneolae incisum.*

APUD PRINCIPEM POLONIAE PALATINUM IABLONOWISKI.

**S**I ab hac gemma, quae Larvam Scenicam exhibet, Artificis Apsali laborem, & aetatem conjectare licet, illum circiter Septimii Severi tempestatem floruisse putari potest, saeculo nempe illo, quo pulchrae artes in praeceps citato gradu ire videbantur. Opificium enim gemmae mediocritatem sapit, quamvis auctor magis accurate literas sculpsit, ut sibi immortalitatem pararet.

Hac in gemma observatur Larva Scenica, (1), facie plena, capillis supra frontem densis calamistratis, & in cincinnos dispositis, qui agglomerati e partibus pendent, spissa barba, & horrifico oris hiatu.

Baccho antiqua scenica ludrica dicata erant, ut nos docet Virgilius (2).

Nec non Aufonii, Troia gens missa, coloni  
Versibus incomptis ludunt, risuque soluto,  
Oraque corticibus fumunt horrenda cavatis:  
Et te, Bacche, vocant per carmina laeta, tibi que  
Oscilla ex alta suspendunt mollia pinu.

Larvae Tragicae ad similitudinem vultus Deorum, vel Heroum, qui in scenam inducebantur, a veteribus effingebantur. Personae quae immani, & horrifico hiatu expressae sunt, ad Tragoediam spectant: ludicae vero & ad risum excitandum effictae, quae Satyrorum, Silenorum, Faunorum, Bacchantium effigies praeferunt, ad Comoediam & Satyram pertinent, & Comicae, & Satyricae personae dicuntur. Hoc discrimen interfuisse inter personas Tragicas, & Comicas notari potest apud Lucianum (3) quod illae ad terrorem luctumque, haec vero ad risum & cachinnos excitandos induerentur ab Histrionibus.

Quanto

(1) Hermon primus apud Graecos fecit Larvas, quae ab inventore Ερμωνια διαται sunt, teste auctore Etymologici Magni. Personae apud Romanos appellatae sunt iuxta A. Gell. Noct. Att. lib. 5. cap. 7. pag. 149. A personando enim (inquit) Gabius Bassus id vocabulum factum esse conjectat. Nam caput, & os cooperimento personae tectum undique unaque tantum vocis emittendae via pervium, quoniam non vaga neque diffusa est, in unum tantummodo exitum collectam coactamque vocem, & magis claros canorosque sonitus faciunt. Quod autem persona clariorem magisque ca-

noram vocem reddat, probatu difficile existimo, sed hic non expedit tempus terere ad hanc opinionem refellendam.

(2) Virg. lib. 2. Georg. vers. 386. vide etiam Athenaeum lib. 5. cap. 5. pag. 254. In Museo Flor. vol. 3. Tab. 47. Bacchi statua cum personis inter uvas & pampinos ex arboris trunco pendentibus, & in Aedibus Principis Ruspoli elegans Fauni statua cum Scenicis Larvis observatur.

(3) Lucian. Nigr. vol. 1. cap. 11. pag. 50. & de saltatione vol. 2. pag. 284. & seq. & vol. 2. de Gymnas. cap. 203. pag. 204.

## XXVII.

## MASCHERA SCENICA.

O P E R A D' A P S A L O,

Incisa in Corniola.

APPRESSO IL PRINCIPE IABLONOWISKI PRINCIPE PALATINO DI POLLONIA.

**S**E da questa gemma, che rappresenta una Maschera Scenica, è lecito di congetturare del lavoro, e dell'età dell'artefice Apfalo, io stimerei esser fiorito intorno ai tempi di Settimio Severo, quando a gran passi le belle arti andavano a decadere: Imperocchè in questa gemma nulla si conosce di più che un mediocre artificio; quantunque l'autore fusse più accurato nell'incidere le lettere, per rendersi immortale.

S'osserva in questa gemma una Maschera (1) di faccia piena, con folti capelli arricciati sopra la fronte, e pendenti ancora dalle parti, con densa barba, e con spaventevole bocca aperta.

Li Scenici divertimenti erano anticamente a Bacco consagrati, come c'insegna Virgilio (2).

*Essi i Romani ancor, gente, che venne  
In Italia da Troia, in rozzi versi  
Scherzan cantando con immense risa,  
E si trasformano in orrendo aspetto  
Di spaventose Maschere, scavando  
Le cortecce degli alberi, e te Bacco  
Invocan lietamente, ed in tuo onore  
Idoletti di creta a un fil sospesi  
Pendon da' rami dell' altero pino.*

Le Maschere Tragiche si formavano alla somiglianza dei volti degli Dei, o degl'Eroi, i quali s'introducevano dagli antichi sul teatro. Le Maschere, le quali c'esprimono una smisurata e orribile apertura di bocca, appartengono alla Tragedia: le Maschere poi formate ad eccitare il riso, che ci rappresentano l'effigie dei Satiri, Sileni, Fauni, e Baccanti, appartengono alla Commedia, ed alla Satira, e si dicono Maschere Comiche, e Satiriche. Questa differenza che si trova tra le Maschere Tragiche, e Sceniche può osservarsi in Luciano (3) perchè quelle si mettevano dagli Istrioni, per risvegliare il terrore, e la compassione, queste poi per muovere a moderato riso.

In

(1) Ermone fu il primo tra i Greci che fece le Maschere le quali presero il nome dall'inventore, e furono dette *Ermoneie*, come dice l'autore dell'Etimologico Magno. Appresso i Romani secondo Aulo Gellio lib. 5. cap. 7. furono chiamate *Personae*, cioè dal risuonare, imperocchè Gabio Basso congettura essersi formato questo vocabolo a Personando perchè il capo, e il volto dalla maschera tutto coperto ha solamente una via per tramandare la voce, la quale non va vagante, nè si diffonde, ma è raccolta ed unita per una sola uscita, e rende il suono più chiaro e sonoro. Che poi la Maschera renda più chiara e sonora la voce, io

giudico esser difficile a provarsi, ma non occorre qui di confutare questa opinione.

(2) Virgil. lib. 2. Georg. vers. 386. vedi ancora Ateneo lib. 5. cap. 5. Nel Museo Fiorentino vol. 3. Tav. 47. una statua di Bacco con delle Maschere che pendano da un tronco d'albero tra delle Uve e dei pampani. E nel Palazzo del Principe Ruspoli si vede un'elegante statua con Maschere Sceniche.

(3) Lucian. Nigr. vol. 1. cap. 11. pag. 50. & de Saltatione vol. 2. pag. 284. & seq. e vol. 2. de Gymnaf. cap. 203. pag. 904.

Quanto in pretio apud antiquos scenica haec spectacula fuerint ex auctorum, & monumentorum frequentissimo testimonio (4) deduci potest. Ea Romani ab Hetruscis acceperunt (5). Quis ignorat laudes Sexto Roscio Amerino datas (6)? Quis ignorat plerosque fabularum actores vel statuis ornatos, vel gemmis sculptos fuisse, quos inter Statulius (7), cuius nomine, & vultu signatam gemmam (\*) ad huius tabulae ornamentum libet referre.

(4) Vide Mus. Flor. Clar. Gori vol. 1. Tab. 44. pag. 101. quo valde in explicanda hac gemma usus sum. Quamplurimae personae praegraves marmoreae Romae spectantur. Si plura in hanc rem scire desideras confer Ficoni Maschere Sceniche e Comiche degli Antichi Romani: potissimum vero Agefil. Marecotti, De personis, & Larvis, earumque apud veteres usu, & origine in libro Miscellanea Italica Erudita Tom. 2. pag. 97. & seq., qui multiplici eruditione hoc tractat argumentum.

(5) Vide Dempsterum de Etruria Regali lib. 13. cap. 79. pag. 436. ubi tractat etiam de ludorum & Histrionum origine.

(6) De celeberrimis Comiciis qui Alexandri Magni tempo-

ribus florere vide Plutarcum in vita Alexandri v. 2. p. 468.

(7) Carneola haec apud ornatissimum Iuvenem Ioach. de Reudorp Patriae suae Amstelodami decus est. In Grutero unicum Statulii cuiusdam monumentum superest. Tom. 1. part. 1. pag. 114. num. 6.

FONTI · DIVINO ·

ARAM · L. POSTV

MIVS · \* STATV

LIVS · EX · VOTO.

D. D. D.

\* Emorali Statulius Pigh. Sic inquit Gruterus in notis.

(\*) Tab. XV. N. II.

## A R C I O N O S .

In praefatione libri Natter (1) Artificis nomen APKIONOC: scilicet Arcionos nuncupatur & forsitan nomen huiusmodi applicatum est ad gemmae, more solito, pretium augendum.

ASPA-

(1) Natter Traité de graver en pierres fines ec.

In quanta considerazione fossero appresso gli antichi questi spettacoli si può dedurre chiaramente dalla molteplicità degli scrittori, e dagl'infiniti monumenti che esistono (4). I Romani gli appresero dagli Etruschi (5). Chi è quello che non sappia le lodi date al famoso Sesto Roscio Amerino (6)? Chi è quello che non sappia, che molti Commedianti furono decorati con le statue, e scolpiti ancora nelle gemme? tra quali Statulio (7) il di cui nome è inciso in una gemma (\*), che per ornamento di questa tavola mi piace di riportare.

(4) Vedi il Museo Fiorentino del Chiar. Dottor Gori vol. 2. Tav. 1. pag. 101. del quale ho fatto molto uso nella spiegazione di questa gemma. In Roma si vede una quantità di Maschere grandissime di marmo. Se sopra questa materia desidero saper molte cose fa d'uopo di leggere il libro di Ficoroni delle Maschere Sceniche, e Comiche degli Antichi Romani, ma principalmente Agfilao Marescotti dell'uso, ed origine delle Maschere degli Antichi nel Tomo 2. pag. 97. e seq. nella raccolta del libro intitolato Miscellanea Italica Erudita, il quale con copiosa erudizione tratta questo argomento.

(5) Vedi Dempstero de Etrur. Reg. lib. 3. cap. 79. pag. 436. dove ancora tratta dell'Origine degli Istrioni.

(6) De' celebri Comici i quali fiorirono nel tempo del

Grande Alessandro vedi Plutarco nella vita di Alessandro vol. 2. pag. 468.

(7) Questa gemma incisa in bella corniola è appresso il Sig. Giovacchino di Rendorp Patrizio d'Amsterdam, giovine virtuosissimo, ed ornamento della sua patria. Nel Grutero Tom. 1. part. 1. pag. 114. num. 6. si ritrova solamente un'unico monumento di un certo Statulio.

AL FONTE DIVINO  
UN ARA L. POSTUMIO \*  
STATULIO PER VOTO  
DEDICA.

\* *Emorali Statulio Pigh.* così dice Grutero nelle note.

(\*) Tav. XV. N. II.

## A R C I O N E .

Nella prefazione del libro di Natter (1) si rammenta l'Artefice APKIONOC: Arcione: forse è stato secondo il solito inciso questo nome per accrescer pregio alla gemma.

Tom. I.

T

ASPA-

(1) Natter. *Traité de graver en pierres fines* ec.

## ASPASIUS.

**G**emmam hanc Minervae Salutiferae Caninius (1) e Museo edidit Rondaninio, dupliciterque lapsus est, tum quia Aspasi nomen Aspasiae Periclis uxoris poroprium credidit, & male ΑCΠΑCΙΟΥ pro ΑCΠΑCΙΟΥ leſitavit, tum quia pro quinque equis quatuor aves in fronte ſibi videre viſus eſt. Huic ſimilem Cameum protulit eruditiffimus Cauſaeus (2) eumque Aspafiam ſub Minervae ſpecie referre ſcripſit. Menagius autem (3) de hoc eodem lapide loquens; non video (inquit) quomodo ASPASOS pro ΑCΠΑCΙΑ dici poſſit? Gronovius (4) clare aſſerit hoc eſſe nomen Artificis, Minervamque gemma exprimi. Summa cura Baro de Stofch (5) ipſam publici juris fecit, ſecuroque teſtatus eſt animo, illam ab Aspafio fuiſſe elaboratam, atque ut aſſertionem certo firmaret argumento gemma Iovem exprimente & idem Artificis nomen referente uſus eſt. Pulcherrimam (ait) Minervae imaginem emandatiffimis vultus lineamentis medio pectore tenus gemmae inſculpiſit inſignis Artifex Aspafius. Nolvit doctus auctor ſtatuerre quo tempore celeberrimus hic floruerit Artifex. Mibi autem liceat credere illum aureo Auguſti vixiſſe ſaeculo, quo tot inter ſe celeberrimi Artifices de ingenio artiſque peritia certarunt. Illius enim lineamenta perbelle aetatis excellentiae conveniunt, litterae vero, quibus aeternitati nomen ſuum voluit commendatum, adeo pulchro, perfectoque exaratae ſunt ſtylo, ut optime aequiparentur litteris Dioſcoridis, Hylli ec, quum & ipſae incredibili ſint parvitate, punctiſque diſtinctae iuxta illius temporis morem. Illud autem quod admiratione dignius in illuſtri caelatore praeter pulchritudinem, elegantiamque operis, eſt laboris difficultas in galea quinque in fronte equis ornata; Pegasus, & Sphinx ſuperiorem partem obtinent, totumque id expreſſum eſt tali magiſterio, ut cuiuſvis Oratoris exſuperet facundiam.

Ex Iovis fragmento, quod adhuc ſuper eſt, noſcitur illuſtris huius Artificis manus, prout etiam Clar. Gori conſentit (6). Verum ex ipſo (inquit) quoque fragmento, in quo Jupiter ſculptus eſt tunicatus, facile cognoſci poteſt, quam egregius ſcalptor fuerit Aspafius eius auctor. Nulli certe aetatis ſuae ſecundum fuiſſe tum diligentia, tum caelandi peritia, intelligere melius poſſumus ex alia gemma pulcherrima, in qua Minerva Salutifera ſcalpta eſt magno ſtudio ac labore (7),

IUP-

(1) Canini *Images des Heros* Tab. 93. pag. 344.(2) Cauſaeus *Muf. Roman.* Sect. 1, pag. 5, Sect. 2, p. 39.(3) Menag. *Hiftoir. des Femmes Philoſoph.* pag. 14.(4) Gronovius *Antiq. Graec.* vol. 2. pag. 85.(5) Stofch *Gem. Ant.* Tab. 13. pag. 17.(6) *Muf. Florent.* vol. 2. Tab. 3. pag. 14. Idem in *Muf. Etruſco* vol. 2. pag. 91. de hac gemma auguratur hanc imaginem deſumptam fuiſſe ab aliquo Etruſco Minervae ſimulacro.

Contra ego arbitror eſſe profecto Graecum opificium, &amp; ſtyli grandioris.

(7) Nonnullae celebres Muſei Medina Liburni gemmae Artificum nominibus inſignitae ſunt antiquae, atque opificio praerſtantes, quamvis Artificum nomina a Flavio Sirleti ſcalpta profecto ſint, nonnullae &amp; opus &amp; nomina eiufdem eximii ſunt Artificis, ut Agrippina ASPASII ſub Cereris imagine.

## A S P A S I O .

**N**El pubblicar questa gemma di Minerva Salutifera del Museo Rondanini prese doppio sbaglio il Canini (1), sì perchè il nome di Aspasio lo credette per Aspasia Moglie di Pericle, sì perchè malamente lesse ΑΠΑΣΟΥ in vece d'ΑΠΑΣΙΟΥ, sì ancora perchè invece di cinque Cavalli, gli parve di vedere fulla fronte quattro uccelli. Il Dotto Sig. de la Chaussè (2) dette un consimil Cammeo alla luce, e scrisse che rappresentava Aspasia sotto la figura di Minerva. Ma Menagio (3) parlando di questa istessa pietra dice: *Non veggo come possa dirsi ASPASOS per ASPASIA*. Gronovio (4) asserisce chiaramente esserè questo il nome dell'Artefice, e che nella gemma è espressa Minerva. Con tutta la maggiore accuratezza la fece comparire al pubblico il B. Stofch (5) che niente esitò a riconoscervi il nome dell' artefice Aspasio, adducendone giudiziosamente per prova la pietra rappresentante Giove, che è della medesima mano, e porta il medesimo nome della Minerva: poi dice. *L'insigne artefice Aspasio ha inciso in una gemma la bellissima immagine di Minerva fino a mezzo il petto con correttissimo disegno del volto. Non ha voluto il dotto autore decidere in che tempo possa esser fiorito questo eccellentissimo artefice. Io però giudicherei essere vissuto nell'aureo secolo d' Augusto: allorchè fra di loro gareggiarono tanti famosi incisori; Imperocchè la sua maniera del lavorare corrisponde pienamente all'eccellenza di quel secolo, e le lettere, per le quali ha voluto eternare il suo nome, sono di tanta bellezza, e perfezione, che non la cedono punto alle lettere di Dioscoride, e d' Illo ec. essendo ancora d'una piccolezza incredibile co' soliti puntini nell'estremità delle lettere, secondo il costume di quei tempi. Ma quello, che si deve ammirare nell'illustre incisore, non è tanto la bellezza e l'eleganza dell'intaglio, quanto la difficoltà del lavoro nel morione ornato di cinque Cavalli sopra la fronte. Il Cavallo Pegaseo, e la Sfinge sono nella parte superiore; e tutto è espresso con tal maestria, che non si può spiegare con termini sufficienti.*

Dal frammento di Giove ancora esistente si riconosce l'illustre mano di questo artefice, come asserisce il Chiar. Dottor Gori (6) *Dall'istesso frammento nel quale è inciso Giove con la tunica facilmente si può conoscere quanto eccellente sia stato incisore Aspasio. Certamente non fu inferiore ad alcuno nei tempi suoi, per la diligenza, e perizia d'intagliare, come meglio possiam comprendere dall'altra bellissima gemma, nella quale con tanto studio e travaglio ha incisa la Minerva Salutifera (7).*

## T 2

## GIOVE

(1) Canini Immagini degli Eroi Tav. 93. pag. 344.

(2) Causseus Mus. Rom. Sect. 1. pag. 5. Sect. 2. pag. 39.

(3) Menag. Histoire des Femmes philosophes pag. 14.

(4) Gronov. Ant. Greche vol. 2. pag. 85.

(5) Stofch Gem. T. 13. pag. 17.

(6) Gori Mus. Flor. vol. 2. T. 3. pag. 14. Il medesimo nel Mus. Etrusco vol. 2. p. 91. parlando di questa gemma, s'immagina essere stata presa questa immagine di Minerva da

qualche figura Etrusca. Io giudico certamente esser d'un lavoro Greco, e d'uno stile ancora grandioso.

(7) Alcune gemme del celebre Museo Medina in Livorno rese illustri per i nomi degli Artefici, sono antiche e di lavoro eccellente, benchè i nomi degli Artefici siano stati incisi da Flavio Sirleti, alcune altre poi, e il lavoro, e i nomi sono del sopramentovato artefice, come l'Agrippina col nome d'ASPASIO sotto la figura di Cerere.

## XXVIII

## J U P P I T E R.

## A S P A S I I O P U S,

*Iaspidi rubro incisum.*

EX MUSEO OLIM MEDICEO NUNC S. C. M.

**E**Gregium istud antiquitatis fragmentum explicandum suscipienti, & diu mecum reputanti cuinam ex Diis magis idem congrueret, satius tandem visum est a Baronis Stofsch (1) sententia non dissentire, qui Jovem esse arbitratur cum pallio Philosophis, & Aesculapio (2) quoque communi; quanquam ei non assentiar in ornatu querneae coronae, quam Numinis capiti attribuit; sed magis placeat opinio Gorii (3) qui fasciam putavit, quae Jovis est peculiare magis ornamentum, ut videre est in Jovis figura Barberinis candelabris (\*) affabre exsculpta, quam huius tabulae ornandae gratia refero. Ibi eximius artifex numine dignam gravitatem severitatemque vultus expressit venerabilis quoque in oris lineamentis, proluxa barba, capillis partim post humeros, partim ante pectus passis. Dextra fulmina, sinistra hastam oblongam inferius superiusque globo terminatam tenet (4): sinistro brachio pallium advolvitur, pedes sandaliis ornantur (5). Hoc modo (inquit Gorius (6)) Juppiter Fulminator, Fulgerator, Tonans, repraesentatur. Juppiter nudus stans exhibetur in gemmis VI. & VIII. in Tab. LV. ac fulmen, quod cum hymnis cultum fuisse apud Selucienfes tamquam Deum, ex Appiano (7) compertum est, manu tenet, altera vero sceptrum sive hastam in magno quoque honore habitam apud veteres. Hinc ab Homero, quem Poetae secuti sunt Ἀργυκράωνος, Ἀστραπητης, Επιβρεμετης. Fulminator, Fulgerator, Tonans, dictus. Eodem prorsus modo in nummo Augusti argenteo cum epigraphe JOV. TON. visitur, in quo est aedes Hexastilos & in eius medio Juppiter nudus stans sinistra hastam oblongam, dextra fulmina tenet (8). Hic nummus cusus est, quum Augustus (9) in expeditione Cantabrica a fulguris periculo liberatus in Capitolio templum Jovi Tonanti aedificavit (10).

Prae-

(1) Stofsch. Gem. T. 14. p. 18.

(2) Caylus Antiq. Aegypt. vol. 1. pag. 161. Scio capita istorum duorum numinum confusio obnoxia, potissimum si attributis caruerint.

(3) Gori Mus. Flor. vol. 2. tab. 3. num. 1.

(\*) Tab. XVI. n. 1.

(4) Hastam quam manu tenet inferius, superiusque globo terminatam Imperii caelestis atque inferni symbolum conjicere licet, Iuppiter Inferuus ab Hom. lib. 9. v. 457. De hastis inquit Iustinus Histor. lib. 43. cap. 3. Nam &amp; ab origine rerum pro Diis immortalibus veteres hastas coluere; ob cuius religionis memoriam adhuc Deorum simulacris haetae adduntur.

(5) De Sandaliis quibus statuae Iovis ornantur, quum Clar. Montf. Antiq. vol. 1. tab. 9. &amp; 11. pag. 35. ne verbum quidem faciat, nil ego pariter audeam in medium proferre.

(6) Mus. Flor. Tab. 55. vol. 1. pag. 108.

(7) Appian. Alexandr. de Syriac. pag. 202.

(8) Quamplurimi Ioves consimiles cum hasta &amp; fulmine reperiuntur apud Montf. Antiq. vol. 1. Tab. 8. &amp; 9. &amp; Maffeiium

Gem. vol. 2. Tab. 24. Petr. Arb. Diver. Poet. Luf. Carm. 8. pag. 11. inquit Fulmen habet Mundi Dominus. Et Hesiod. Deor. gener. v. 71.

. . . . . ille autem in Caelo regnat  
Ipse habens tonitru atque ardens fulmen

Seneca lib. 2. quaest. natur. cap. 43. vol. 2. pag. 690. inquit. Ad coercendos animos imperitorum sapientissimos viros Iovi fulmen tradidisse; ad conterrendos itaque eos, quibus innocentia, nisi metu, non placet.

(9) Sveton. in vita Augusti cap. 29. &amp; Dio Cass. lib. 54.

(10) Montfauconius vol. 1. antiq. tab. 13. pag. 44. refert inscriptionem IOVI SANCTO BRONTONTI. BONO DEO BRONTONTI, &amp; aliam Gruterus IOVI FULMIN. FULG. TONANTI idest Iovi Fulminatori, Fulgeratori, Tonanti. Iuppiter fulminator in nummo Seleucensium Ζεύς κεραυνός. Vaillant num. Graeca pag. 244. Vide in vol. 2. Histoire des Inscript. pag. 13. dissertationem Tilladet de Iovis Tonantis cultu: Horphei Hymnos de Iove Fulminante &amp; Coruscante pag. 301. &amp; 302.



## XXVIII.

## G I O V E.

## O P E R A D' A S P A S I O,

Incisa in diaspro rosso.

DEL MUSEO MEDICEO OGGI DELLA S. C. M.

**N**ell' intraprendere a spiegare questo egregio frammento d' Antichità riflettendo molto tempo tra me stesso, a quale degli Dei più convenisse, finalmente stimai bene non discordare dal sentimento del Baron Stofsch (1), in quanto l' ha giudicato un Giove col Pallio comune ancora ai Filosofi, e ad Esculapio (2): quantunque io non convenga con esso lui nell' attribuirli per ornamento del capo una corona di quercia; e mi piaccia piuttosto col Gori (3) di sostituire a quella una fascia, che è l' ornamento più conforme a questa Deità, come si vede nella figura di Giove scolpita eccellentemente nei Candelabri Barberiniani, la quale io qui riporto (\*). L' eccellente artefice lo ha espresso in aria grave, e severa degna di questo Nume; ed ancora venerabile nei lineamenti della faccia, e nella barba, e nei capelli parte sparsi dietro le spalle, e parte avanti il petto. Tiene nella destra i fulmini, e nella sinistra un' asta lunga terminata d' ambedue le parti in un globo (4), avendo avvolto al sinistro braccio il pallio, ed ornati i piedi dei sandali (5). In questa maniera, come dice Gori (6) ci vien rappresentato Giove Fulminatore, Folgoratore, e Tonante. *Il Giove nudo stante della gemma VI. e VIII. della Tavola LV. tiene con una mano il fulmine che (al riferir d' Appiano Alessandrino (7)) fù venerato con gl' Inni dei Seleuci come un Dio; coll' altra uno scettro ovvero un asta avuta in grande onore presso gli Antichi; perciò da Omero seguitato dagli altri Poeti è detto Fulminatore, Folgoratore, Tonante.* Nell' istesso modo è rappresentato in una medaglia di Argento d' Augusto con l' Iscrizione IOV. TON. (cioè Giove Tonante) in cui un tempio di sei colonne; nel mezzo del quale si vede Giove nudo in piedi tenendo nella sinistra un' asta lunga, e nella destra i fulmini (8). Fù battuta questa medaglia allorchè Augusto nella spedizione Cantabrica fù salvato da un fulmine (9) e perciò edificò nel Campidoglio un tempio a Giove Tonante (10).

Tra-

(1) Stofsch Gem. Tom. 14. pag. 18.

(2) Dice benissimo il Sig. Caylus vol. 1. pag. 161. che le Teste di queste due Deità, cioè di Giove ed Esculapio sono facili a confondersi particolarmente se mancano loro gli attributi.

(3) Gori Mus. Flor. vol. 2. T. 3. num. 1.

(\*) Tav. XVI. N. I.

(4) L' asta che tiene in mano terminata da ambedue le parti in un globo si può facilmente interpretare per il simbolo dell' imperio celeste ed infernale essendo detto da Omero nell' Iliade lib. 9. vers. 457. Giove infernale. Giustino parlando dell' aste dice nel lib. 43. cap. 3. *Nel principio gli Antichi veneravano l' aste in vece degli Dei immortali, in memoria della qual religione presentemente si aggiungono le aste alle statue degli Dei.*

(5) Dei Sandali, coi quali sono ornate le statue di Giove, siccome Montfaucon nel vol. 1. T. 9. e 11. non spiega questi ornamenti, nè pur io ardisco d' azzardare dubbiose congetture.

(6) Gori Mus. Fl. vol. 1. T. 55. pag. 108.

(7) Vedi Appiano Alessandrino dove parla della Siria pag. 202.

(8) Molti Giovi consimili con asta e fulmine si veggono in Montfaucon vol. 1. T. 8. e 9. e nelle gemme del Maffei vol. 2. T. 24. Petronio Arbitro Poet. Lusus Carmen. 8. pag. 11. dice *Il Signore del Mondo ha il fulmine: ed Esiodo nella Generazione degli Dei vers. 71.**Ed ei regna nel Ciel tenendo ei stesso**Il tuono, e il fulmin nelle mani acceso.*Seneca nel lib. 2. cap. 43. delle questioni naturali dice, *che Uomini sapientissimi diedero il fulmine a Giove per por freno agli ignoranti e per spaventare quelli, ai quali non piace l' innocenza se non per via del timore.*

(9) Svet. nella vita d' Augusto cap. 29. e Dione Cassio lib. 54.

(10) Montfaucon riporta un' iscrizione vol. 1. Antiq. T. 13. pag. 44. *a Giove Santo Tonante: un' altra ne riferisce Grutero pag. 21. num. 6. a Giove Fulminante, Balenante, Tonante.* Giove ancora Fulminator dicesi in una medaglia dei Seleuci. Vaillant num. Graeca pag. 294. Vedi la dissertazione dell' Abbè Tilladet nel vol. 2. Histoire des Infer. pag. 13. del culto di Giove Tonante, ed Orfeo negli Inni di Giove Fulminante, e Balenante pag. 301. e 302.

*Praestat Jovis fabulam silentio praeterire, ne vulgarem aggredi rem videamur, tot tantisque scatentem contradictionibus. Non unum fuisse Jovem constat; singulorum autem facinora ad Jovem Saturni filium referri (11).*

*Juppiter quidem barba venerandus, & terribilis exhibetur, quamvis in Vespasiani nummo videatur Juvenis nudus cum patera in dextra ante aram accensam sacrificans, hastam sinistra tenens cum epigraphe JOVIS CUSTOS (12). Et Jovem juvenem imberbem memorat Pausanias (13) Ovidius autem causam clare demonstrat (14).*

Juppiter est Juvenis: Juveniles adspice vultus.

Adspice deinde manum: fulmina nulla tenet.

Fulmina, post ausos Coelum adfectare gigantas

Sumta Jovi: primo tempore inermis erat.

*Apud Crentenses statua valde lepida reperiebatur, prout narrat Plutarchus (15). Qualis est Cretae Jovis imago auribus carens: non enim convenit audiri ab eo quenquam, qui omnium sit rerum Dominus, atque Princeps.*

*Proferamus binas Saturni gemmas, quae & quia ad rem pertinent, & quia adhuc in lucem non prodierunt Eruditis erunt oblectamento, eo magis quod Saturni monumenta in antiquitate rarissima sunt (16).*

*Prima gemma perbelle Saturni explicat facinora. Senex enim jacens alas supra dorsum habens visitur (17), dextera supra falcem (\*) immixa, circa nonnullae virentes herbae, ante oculos humi positus codex apertus, supra quem stella cum cauda. Quae signa fere omnia relatis Virgilii carminibus*

(11) Vide Cic. de Nat. D. l. 3. cap. 16. 21. & 24. Tertullianus refert Apol. p. 625. Varronem tercentos numerasse Ioves. Tanta Deorum multitudo ex eo oriebatur potissime, quia quilibet Nauta, Agricola, Miles, Pastor, Venator, Mercator, ceterique homines sibi ex sententia fabricabantur Deos, qui ipsorum indigentis, negotiis, vitiis, virtutibusque inservirent. Plinius lib. 2. cap. 7. animadvertit. Maior Caelitum populus etiam quam hominum intelligi potest, cum singuli quoque ex semetipsis totidem Deos faciant. Consule adnotationes Iacobi Pamelii in Apologeticum Tertulliani. & adnot. Vives in D. Augusti de Civitate Dei lib. 7. cap. 11. Videtur hic alludere Minucius Felix p. 351. dum dicit: Et ne longius multos Ioves obeam, tot sunt Iovis monstra quot nomina. Triginta millia Deorum ab Hesiodo celebrari inquit Pet. Crinitus de Honestae Disciplina lib. 13. cap. 14. Quare mirum non est si plusquam sexaginta diversi Ioves a Pausania nominentur, quorum plerique a vana hominum superstitione variis epithetis sunt affecti, ut evidenter demonstrat Apuleius de Mundo. Cum sit unus pluribus nominibus cietur propter specierum multitudinem, quarum diversitate sit multiformis, & a juvenis suis Iuppiter dicitur, quem Graeci, quod vitae nostrae auctor sit, rectissime appellant: Fulgurator, & Tonitrualis, & Fulminator, & iam Imbricitor, & item dicitur Serenator, & plures eum Frugiferum vocant, multi Urbis Custodem, alii Hospitalem, Amicalemque, & omnium officiorum nominibus appellant, & multa plura apud Aruspices, & Romanos veteres invenies. Plurima in hanc rem legi digna in Plin. Hist. lib. 2. cap. 7. ideo optime inquit Petronius

Satyric. pag. 49. Utrique nostra regio tam praesentibus plena est numinibus, ut facilius possis Deum, quam hominem invenire.

(12) Oisellii Numismata pag. 160. T. 35.

(13) Pausan. lib. 5. cap. 24.

(14) Ovid. lib. 3. Fast. vers. 437.

(15) Plutarch. de Iside & Osiride vol. 2. pag. 172.

(16) Praeterea Saturni obscura & varia origo, simulque gesta a Diodoro Siculo lib. 1. cap. 2. lib. 5. cap. 15. relata. Animadvertendum est Saturnum & Tempus unum & idem apud antiquos fuisse; omnia enim vorat & omnia producit, ut docet Orph. in Saturni Hymno. pag. 293. vide Plat. in Timaeo, & in Cratilo, & Cicero. lib. 2. de Natura Deor. lib. 2. cap. 24. & 25. & lib. 3. cap. 25. & Phornut. cap. 7. Saturnum in Italiam migrasse, primumque agrorum culturam docuisse, legesque barbaris gentibus statuisse, Virgilius cecinit lib. 8. Aeneid. vers. 318.

Primus ab aethereo venit Saturnus Olympo  
Arma Jovis fugiens, & regnis exul adeptis.  
Is genus indocile, ac dispersum montibus altis  
Composuit, legesque dedit, Latiumque vocari  
Maluit; his quoniam latuisset tutus in oris.  
Aurea quae perhibent, illo sub rege fuere  
Saecula; sic placida populos in pace regebat.

(17) De Alis Saturni vide Euseb.

(\*) Tab. XVI. N. II.

Tralascieremo di parlare della favola di Giove tanto volgare, ed involta in tante contradizioni. Molti furono i Giovi; ma l'impresè di tutti gli altri si riferiscono al solo Giove figlio di Saturno (11).

Giove certamente ci viene rappresentato venerando e terribile per la sua barba, benchè in una medaglia di Vespasiano si vegga giovine e nudo con la patera nella destra, e nella sinistra l'asta, sagraficante avanti un'ara accesa con l'iscrizione IOVIS CVSTOS *Giove Custode* (12). Ed una statua di Giove in età giovanile ed imberbe è mentovata da Pausania (13). Ovidio chiaramente ne dimostra la cagione (14).

*Quivi giovane è Giove, come puoi  
Veder al viso, ch'egli ha di fanciullo,  
Senza il fulmineo telo, però ch'ebbe  
La destra inerme fin' a che i Giganti  
Ebbero ardir già d'assalir il Cielo.*

Appresso i Cretensi vi era una statua d'un Giove molto curiosa, conforme narra Plutarco (15). *In Creta è la statua di Giove senza orecchie; imperocchè non conviene a colui, che è signore di tutte le cose, ascoltare chichesia.*

In questa occasione riporteremo due gemme di Saturno: le quali e perchè appartengono al nostro scopo, e perchè non sono state fin' adesso pubblicate, faranno di gradimento agli Eru-diti, tanto più che nell' antichità sono rarissimi i monumenti di questa Deità (16).

La prima gemma (\*) spiega molto bene l'azioni di Saturno, imperocchè si vede un vecchio giacente con l'ali sopra le spalle (17), che si riposa con la destra mano sopra la falce; vi sono alcune erbe all'intorno, ed un libro aperto, sopra del quale vi è una stella con la coda.

La.

(11) Vedi Cicerone Nat. Deor. lib. 3. c. 16. 21. e 24. Varone al riferir di Tertulliano Apol. 625. annovera trecento Giovi. Il numero degli Dei era sì prodigioso, che ciascuno Navigante, Agricoltore, Militare, Pastore, Cacciatore, Mercante, ed il restante degli uomini se gli fabbricavano a loro fantasia, acciò questi Dei fossero loro utili ne' bisogni, ne' negozii, ne' vizii, e nelle virtù. Osservò benissimo Plinio lib. 2. cap. 7. *che era maggiore la moltitudine degli Dei, che degli uomini, avvenga che ciascuno fabbrica a se stesso altrettanti Dei ec.* Vedi l'annotazioni del Pamelio nell' Apologetico di Tertulliano, e l'annotazioni del Vives nel lib. della Città di Dio di S. Agostino lib. 7. cap. 11. Pare che alluda ciò che dice Minucio Felice pag. 351. *per non nominar molti Giovi, tanti sono i mostri di esso, quanti suoi nomi. Trentamila Dei son celebrati da Esodo, come ci narra Pietro Crinito de honesta disciplina lib. 13. c. 14. Per la qual cosa non è maraviglia se più di sessanta differenti Giovi sono mentovati da Pausania, la maggior parte di varii epiteti fabbricati dalla vana superstizione degli uomini, come evidentemente ce lo dimostra Apuleio nel lib. de mundo. Essendo uno solo è chiamato con molti nomi per la moltitudine delle specie, per la diversità delle quali in molti modi si trasforma, e da giovare è detto Giove, come giustamente i Greci lo chiamano. ~~zoo~~ come autore della nostra vita. Folgoratore, Tonnatore, e Fulminatore, e che manda le piogge, e similmente è detto Serenatore, e molti lo chiamano apportatore di biade, Custode della Città, altri Ospitale, ed Amichevole, e lo nominano coi nomi di tutti gli officii. Molti di più ne ritroverat appresso gli Aruspici, e gli antichi Romani. Moltissime cose sopra questa materia degne d'esser lette sono in Plinio lib. 2. cap. 7. perciò ottimamente disse Petronio Sat. p. 49.*

*Certamente il nostro paese è tanto pieno di Numi, che è più facile di poter trovare un Dio, che un Uomo.*

(12) Oisellii numismata pag. 160. tom. 35.

(13) Pausan. lib. 5. cap. 24.

(14) Ovid. Fasti lib. 3. v. 437.

(15) Plutarco de Iside & Osiride vol. 2. pag. 172.

(16) Passerò sotto silenzio l'oscura, e varia origine, ed insieme l'azioni di Saturno, riferite da Diodoro Siculo nel lib. 1. cap. 2. e lib. 5. cap. 15. Bisogna però avvertire che Saturno, ed il Tempo è stato appresso gli Antichi l'istessa cosa: imperocchè il tutto distrugge e il tutto produce, come c'insegna Orfeo nell' Inno di Saturno pag. 293. Vedi Platone nel Timeo e nel Cratilo, e Cicerone nel lib. 2. della Natura degli Dei lib. 2. cap. 24. e 25. e lib. 3. cap. 24. Fornuto nel cap. 7. Saturno venne in Italia, e fu il primo che insegnasse a coltivare i terreni, e dare all'incolte genti le leggi, come cantò Virgilio nel lib. 8. dell'En. vers. 318.

*Il primo venne dall' Etereo Olimpo  
L'armi di Giove per fuggir Saturno,  
Quando bandito uscì dai tolti regni.  
Egli la rozza gente, che dispersa  
Eva per alti monti, infem raccolse,  
E diè lor leggi, e Lazio nominato  
Volle il paese poi, perchè latente  
In questi luoghi fue, vissè sicuro.  
Et aurei, come contano, già furo  
Sotto quel Rè gli secoli, in cotanta  
Pace, e tranquillità tenea le genti.*

(\*) Tav. XVI. N. I.

(17) Delle ale di Saturno vedi Eusebio.

nibus explanantur (18). Falx atque herbae Saturnum Agriculturae inventorem (19) codex apertus, Populorum Legislatorem; alae supra dorsum tempus, quod summa celeritate labitur, demonstrant; stella Saturnium sidus exprimit, quod triginta annorum spatium suam conficit periodum (20).

In altera gemma (\*) Saturnus senili aetate (21) venerandus servili indutus penula exprimitur, dextera serpentem sinistra apprehensum manu indicans. In serpente circulum efformante, caudamque in os ingerente anni periodus explicatur. Macrobius quum de Jano loquitur (22) id prae oculis habuisse videtur. Phoenices in sacris imaginem eius exprimentes draconem finxerunt in orbem redactum, caudamque suam devorantem, ut appareat mundum & ex se ipso ali, & in se revolvi. Quapropter pro aeternitatis typo a Claudiano (23) usurpatur, Mibi conjicere licet artificem ideo Saturnum servilibus induisse vestimentis, ut patefaceret in illius festis diebus Dominos servis famulatos fuisse (24) quae festa quum quolibet anno recurrant bene per serpentem exprimuntur. In Thesaurio Morelliano (25) nummus exhibetur valde curiosus, in quo una ex parte extat caput Saturni diademate revinctum, subtus falx, in altera autem parte membrum genitale, supra quod est Luna crescens inter anguem & duo astra; supra Lunam crescentem cometes vel solis astrum. Quem nummum argenteum esse unum è Saturnalibus missilibus judicavit idem Morellius, ut Sveton. in Augusti vita cap. 75. animadvertit. dubitat tamen utrum cometes, an solis astrum sit; quod quidem dubium ex nostra gemma, in qua stella cum cauda visitur insculpta, prorsus evanescit. Saturno non tantus exhibebatur cultus, quantus ceteris Diis. Pausanias (26) unius tantum templi in Olympia Saturno sacri meminit: quare mirum non est, si tam rara illius sint monumenta. Montfaucon (27) unum Saturni senis tantum refert arboris trunco innixi, serpente circumdati, cum falce ante pedes. Gorius (28) profert gemmam Saturni sedentis oblonga veste induti, caputque lauro redimitum habentis, laeva manu sublata, dextera falcem tenente. Falx, quae tam parva apparet, magis Silvano, quam Saturno convenire videtur, ut observari licet in Montfaucon (29) Vestis Silvano non decet, minus autem Saturno. Mariette (30) Saturnum gravem annis repraesentat, qui cum sinistra incu-

bat

(18) Virgil. lib. 3. Aeneid. vers. 318.

(19) Macrobius Saturn. lib. 1. cap. 7. & lib. 1. cap. 8. Arnobius lib. 6. cap. 247. lib. tert. Epigr. Antholog. cap. 14.

(20) Author Anonymus de incredibilibus cap. 18. pag. 94. ait: Falso narrant Saturnum a Jove vinculis astrictum; sed cum ille remotior a nobis externo cursu circumvolvatur, & motus tardus non facile ab hominibus percipitur, eum quodammodo colligatum perhibent. Quae Anonymi sententia cum Lucian. de Astrologia cap. 21. consonat.

(\*) Tab. XVII. N. I.

(21) Euseb. Praep. Evang. lib. 3. cap. 3.

(22) Macrobius lib. 1. Saturnal. cap. 9.

(23) Claudian. de Laudib. Stilicon. lib. 2. vers. 428.

Omnia qui placido consumit numine serpens,

Perpetuumque viret squamis, caudamque reducto

Ore vorat, tacito relegens exordia lapsu.

(24) Saturni festis, quae Romae mense decembri agebantur, in quibus Domini inserviebant famulis, aureae illius aetatis

exhibebatur specimen. Justin. Hist. lib. 43. cap. 1. Macrobius Saturn. lib. 1. cap. 7. & 10. Graeca antiquitus fuit haec consuetudo iuxta Athen. lib. 14. p. 639. inquentem. Per Saturnales dies, quibus servos Romani convivio solent excipere, servilia ministeria ipsi obeuntes, a Graecis more sumpto: quoniam idem Mercurii festis diebus in Creta fit, ut scribit Caristius in historicis commentariis, epulantium fervorum mensis ministrantibus ac famulantibus dominis. Idem fit & apud Troezenos, mense Geraestione, quo per multo dies conventus aguntur, & nundinae. Eorum certo die servi cum civibus talis publice ludunt, & convivium domini servis exhibent, ut Carystius idem tradit. De Aurea Saturni aetate eleganter cecinere Hesiod. Op. & Dies vers. 110. & Tibull. lib. 1. Eleg. 3. Italia ( ut inquit Dionys. Halicarn. lib. 1. ) Saturnia ob regionis felicitatem dicta est.

(25) Thes. Morel. Familiae incertae tab. 4. pag. 466. & 467.

(26) Pausan. lib. 5. cap. 7.

(27) Montf. Antiq. expliq. vol. 1. tab. 6.

(28) Gori Mus. Flor. vol. 2. tab. 40. pag. 90.

(29) Montf. Ant. vol. 1. tab. 177.

(30) Mariette Traité des Pierres gravées vol. 2. tab. 2.

La maggior parte di queste cose sono spiegate dai versi riferiti da Virgilio (18). La falce con l'erbe sono attribuite a Saturno, come inventore dell'agricoltura (19): il libro aperto, come Legislatore de' popoli del Lazio, l'ale sopra il dorso significano il tempo che vola a gran passi, dalla stella poi con la coda s'intende la costellazione di Saturno, la quale fa nello spazio di trenta anni il suo corso (20).

Nell'altra gemma (\*) vien rappresentato Saturno in età senile (21) vestito colla penula, abito proprio dei servi, accennando con la destra un serpente, che tiene nella sinistra mano. Il serpente, che si morde la coda, forma un cerchio, che denota il volger dell'anno, come chiaramente lo spiega Macrobio (22). *I Fenici nei loro sacrificii esprimendo la di lui immagine finsero un dragone ridotto in un cerchio che si morde la coda, per dimostrare che il mondo s'alimenta da se stesso, ed in se stesso si rivolge*: per la qualcosa è ben preso da Claudiano (23) per simbolo dell'Eternità. Io congetturo, che l'Artefice nell'esprimerci Saturno con abiti fervili e col serpe in mano volle significarci la memoria delle feste Saturnali (24) nelle quali i Padroni servivano i loro servi, e queste ricorrendo ogni anno sono espresse benissimo col simbolo del serpente. Nel Tesoro Morelliano (25) si vede una medaglia molto curiosa, nella quale da una parte è *la testa di Saturno sotto una falce, dall'altra parte un membro genitale, sopra del quale è la Luna crescente tra un serpente e due stelle: sopra la Luna una cometa, o l'astro del sole*. La qual medaglia d'argento egli crede esser una di quelle che nelle feste Saturnali si dispensavano conforme osserva Svetonio nella vita d'Augusto cap. 75. Dubita però se sia una cometa, o il sole, la qual dubbiezza è tolta del tutto dalla nostra gemma, nella quale si vede la stella con la coda. Il culto di Saturno non era abbracciato quanto quello dell'altre Deità. Pausania fa parola d'un solo tempio di Saturno in Olimpia (26), onde non è gran meraviglia se son sì rari i di lui monumenti. Montfaucon (27) ne riporta una sola immagine del Vecchio Saturno, che s'appoggia ad un tronco d'albero circondato da un serpente, avendo ai piedi la falce. Gori (28) ha pubblicato una gemma d'un Saturno sedente con longa veste, e colla testa coronata d'alloro, che tiene la sinistra mano alzata, e nella destra la falce. La piccola falce, o per meglio dire ronca, conviene più a Silvano che a Saturno, come si può osservare in Montfaucon (29). Il vestimento non è molto proprio di Silvano, ma molto meno di Saturno. Mariette (30) rap-

Tom. I.

V

pre-

(18) Virgilio loc. cit.

(19) Macrobio nei Saturnali nel lib. 1. cap. 7. e lib. 1. cap. 8. Arnobio lib. 6. pag. 247. come lo manifesta un epigramma del lib. 3. dell'Antologia cap. 14.

(20) L'autore Anonimo delle cose incredibili cap. 18. pag. 94. dice. *Falsamente raccontauo che fù Saturno legato da Giove, mentre essendo egli più remoto da noi gira intorno con un corso esterno, ed il tardo suo moto non si comprende facilmente dagli uomini, perciò dicono essere stato in certa maniera legato*. Il qual sentimento dell'Anonimo s'accorda con Luciano nel cap. 21. del Dialogo dell'Astrologia.

(\*) Tav. XVII. N. I.

(21) Eusebio nella preparazione Evangelica lib. 3. cap. 3.

(22) Macrobio lib. 1. Satur. cap. 9.

(23) Claudiano nel primo Consolato di Stilicone lib. 2. vers. 428.

*Un Serpente, ch' il tutto abbatte, e strugge,  
Con piacevole forza, e le sue squame  
Sempre verdi conserva, e la sua coda  
Con la ritorta bocca egli divora,  
E con tacito striscio ei fa ritorno  
Al suo principio.*

(24) Le feste di Saturno dette Saturnali si facevano in Roma nel mese di Dicembre, nelle quali i Padroni servivano i loro servi. Si dava in quel tempo un saggio di

quell'aurea età. Giust. Hist. lib. 43. cap. 1. Macrobo Saturn. lib. 1. cap. 7. e 10. Questa consuetudine fu antica appresso i Greci al riferir d'Ateneo lib. 14. pag. 639. *Nei giorni Saturnali, nei quali è costume appresso i Romani, che fanno un convito ai servi, e quegli fanno l'ufficio di servitori. Questa è una consuetudine Greca, e l'istessa cosa si fa in Candia nelle feste di Mercurio, come scrive Caristio nei commentarii istorici*. Imperocchè i padroni servono, e somministrano le vivande ai servi, che mangiano assieme. In Trezene poi nel mese di Geresione si fa per molti giorni un'adunanza, in un giorno della quale i servi con i Cittadini giocano insieme agli Astragali, ed i padroni danno un convito ai servi, conforme asserisce il medesimo Caristio. Dell'aurea età di Saturno elegantemente cantarono Hesiod. Op. & Dies vers. 110. & Tibull. lib. 1. Eleg. 3. L'Italia (come dice Dionis. Halicarn. lib. 1.) è detta Saturnina per la felicità del paese.

(25) Thef. numism. Morelli. Nella tavoletta 4. pag. 466. e 467. delle incerte famiglie.

(26) Pausania lib. 5. cap. 7.

(27) Montf. Ant. vol. 1. T. 6.

(28) Gori nel Museo Fiorentino vol. 2. Tav. 40. pag. 90.

(29) Montf. Ant. Tav. 177.

(30) Mariette Traité des pierres gravées vol. 2. T. 2.

bat falci. Singulare est sacrificium in tertia tabula expressum, ubi visitur Saturnus supra parvam columnam ambabus manibus falcem tenens, & agricola genuflexus frumenti spicas, tamquam messis primitias, illi offerens; cuius rei Macrobius (31) causam affert.

Maffei gemma (32) Saturnum exhibet sub specie curvi senis supra humeros alas habentis, ambabus manibus ligoni innitentis, pedesque catenis vincti. En illius declarationem, quae multum nostris gemmis congruit. Juppiter Patrem Saturnum catenis vinxit regni causa, & ideo Romani ipsum Deum compedibus vinctum fingeant, qui solvebantur illius festo Decembris mense (33).

Saturnus mihi compede exoluta,  
Et multo gravidus mero December.

MI-

(31) *Macrob. Sat. lib. 1. cap. 7.*

(32) *Maffei Gem. vol. 3. tit. 84. pag. 154.*

(33) *Stat. lib. 1 Sylv. Kal. Decemb. Saturnales 6. Egl.*

*vers. 4. vide lib. 1. Saturni. Macrob. cap. 10. Cur Saturnus in compedibus visatur vide Macrobius in Saturni. lib. 1. cap. 8. pag. 279.*

presenta Saturno carico d'anni, che si riposa con la sinistra mano ad una falce. Singolare è il sacrificio fatto a questo Dio espresso nella terza tavola, dove si vede Saturno sopra una piccola colonnetta tenendo con ambedue le mani la falce, ed un agricoltore genuflesso gli offre con ambedue le mani delle spighe di grano, come primizie della messe, del che rende ragione Macrobio (31).

Maffei (32) riporta una gemma di Saturno in sembianza d' un vecchio curvato, che ha l'ale sopra gli omeri, e che s'appoggia con ambedue le mani ad una zappa, con piedi incatenati. Ecco la di lui spiegazione, la quale ha molta coerenza con la nostra gemma. *Che Giove incatenasse il Padre Saturno per cagione del regno, e però i Romani figuravano esso Dio co' ceppi legato, quali poi scioglievansi nella sua festa nel mese di Dicembre* (33).

*Ecco Saturno, che col piè disciolto  
Il giocofo Dicembre a noi ritorna.*

V 2

MI-

(31) Macrob. Saturn. lib. 1. cap. 7.

(32) Maffei Gem. vol. 3. T. 84. pag. 154.

(33) Stazio nella prima selva nei Saturnali di Dicem-

bre Eleg. 6. vers. 4. Vedi Macrob. ancora ne' Saturnali lib. 1. cap. 10. perchè Saturno si vegga nei legami vedi Macrobio nei Saturnali lib. 1. capitolo 8.

## XXIX.

## MINERVA SALUTIFERA.

## ASPASII OPUS,

*Iaspidi rubro incisum.*

EX MUSEO ILLUSTRISSIMI DOMINI DE FRANCE VINDOBONAE (1).

**A**D huius gemmae explicationem (2) Baronis de Stofch utar eruditione. Pulcherrimam Miner-  
vae imaginem (ille inquit) emendatissimis vultus lineamentis medio pectore tenus  
gemmae inculpsit insignis Artifex Aspasius. Galea caput tegitur, in cuius apice sphinx,  
virgineo vultu, ac pectore, leoninoque corpore visitur, plumariam cristam (3) sustinens, ad hume-  
ros descendentem, alteramque vero ad latus minorem, equus alatus. Quinque alati equi, dimi-  
dia corporis parte prominentes, frontem obumbrant: extrema galeae eiusdem pars, quae ad  
collum tegendum sinuatur, squammosa est, e qua cinni in pectus, tergumque descendunt. La-  
mina illa mobilis ad auris genaeque defensionem elata gryphonem alatum inculptum exhi-  
bet; inauris ex gemmis racemi uvae instar parata exornat aurem eodem modo, quo collum  
duplex margaritarum linea, quarum ex altera gemmae dependent quernae glandis formam refe-  
rentes. Squammeum ferrum pectorale exornat Medusae caput (4), non capillis in serpentes  
immutatis horridum, cum angues illi huc atque illuc serpent. Denique ad latus imaginis  
hasta posita (5).

Minerva itaque repraesentatur, quam *ὕγεια* salutarem, ac salutiferam ab Atheniensibus  
cultam in Acropoli, refert Plinius (6), cuius aenea statua a Pericle Atheniensium Principe posita  
fuit; nam vernula ipsi carus, cum is in arce templum aedificaret, repissetque super altitudinem fastigii,  
& inde cecidisset, hac herba (Parthenio) dicitur sanatus, monstrata Pericli somnio a Minerva. Quare  
Parthenium vocari coepta est ec.

In templo quoque Amphiarai apud Oropios colebatur Minerva Paeonia, seu Medica, teste  
Pausania (7) sic dicta, quia aegris medicam opem ferret, ad quod forsan ostendendum scalptor

an-

(1) Winchelmann pag. 61. inquit esse hanc gemmam in Mu-  
seo S. C. M. Vindobonae.

(2) Stofch Gemmae Tab. 13. pag. 16.

(3) Cristae saepe plumariae, & ex equorum júbis fabricatae.  
Claudian. de VI. Consul. Honorii vers. 575.

Quod picturatas galeae Iunonia cristas  
Ornet avis.

Et Virgil. Aeneid. lib. 7. vers. 785. Idem lib. 10. vers. 869.  
Et Sil. Italic. Punic. lib. 5. vers. 133. & lib. 8. vers. 427.  
Et Homerus plurimis in Iliadis locis: ita lib. 3. vers. 336.

Capiti vero forti galeam affabre factam imposuit,  
Setis equinis comantem; terribiliter vero crista defu-  
per nutabat.

(4) Lorica ferrea squammis ornata a Cyclopiibus Minervae  
fabricata fuit, iuxta elegantem Virgilii descriptionem Aeneid.  
lib. 8. vers. 435.

Aegidaque horrificam turbatae Palladis arma  
Certatim squammis serpentum, auroque polibant;  
Connexosque angues, ipsamque in pectore Divae

Gorgona, defecto vertentem lumina collo.

Ab Afris Graeci vestem & Aegidas simulacrorum Miner-  
vae mutuati sunt. Praeterquam enim quod coriacea sit  
vestis Africanarum, & fimbriae, quae ex aegidibus Palla-  
dis dependent, non sint serpentes, sed e loris factae: ce-  
tera vero omnia ad eandem formam efficta sunt: nomine  
ipso quoque testificante, venisse ex Africa Palladorum sto-  
lam. Quippe Africanae Mulieres circa vestem amiciuntur  
nudis aegidibus, caprinis pellibus non villosis, fimbriatis  
ac rubrica delibutis, a quibus aegis, caprinis pellibus, ae-  
gidas denominavere Graeci. Haec Herod. Hist. lib. 4. c. 189.

(5) Homerus in Iliad. lib. 5. de Minervae hasta vers. 745.

..... Sumpsitque hastam

Gravem, magnam, validam, qua domat ordines virorum  
Heroum, quibuscumque irascitur praepotenti patre nata.

(6) Plin. Histor. lib. 22. cap. 17. vide Plutarchum in vita  
Periclis pag. 287.

(7) Pausanias lib. 10. cap. 34. In Athenarum urbe in-  
quit Pausanias lib. 1. cap. 23. erat statua Minervae cogno-  
mento Hygiae, & lib. 1. cap. 31. in Acharnis Minerva Hy-  
giaea seu salutifera venerabatur.



## XXIX.

## MINERVA SALUTIFERA.

O P E R A D' A S P A S I O,

Incisa in Diaspro rosso.

DEL MUSEO DELL' ILLUSTRISSIMO SIG. DE FRANCE A VIENNA (1).

**N**ella spiegazione di questa gemma mi fervirò dell' erudizione del Chiarissimo Barone Stofsch (2). L'insigne artefice Aspasio (dice egli) ha inciso in una bellissima gemma l'immagine di Minerva fino a mezzo il petto con perfetto disegno del volto. Il di lei capo è coperto d'un elmo, nella di cui cima si vede una Sfinge con petto, e volto di Vergine, e corpo di Leone sostenendo un gran pennacchio di penne (3), che le scende fino alle spalle, ed un' altro più piccolo è sostenuto da un cavallo alato. Cinque cavalli alati, che escono fuori con la metà del corpo, le adornano la fronte. L'estremità del morione, che le copre il collo, è fatta a squamme, donde le cadono i capelli sul tergo, e sul petto: a canto vi è una laminetta mobile alzata per difesa dell' orecchio, e delle guancie, nella quale vi è scolpito un grifo. Ha un orecchino di gemme fatto a guisa d'un grappolo d'uva. È ornato il di lei collo con due ordini di perle, da uno dei quali pendono gemme fatte in forma di ghiande. Nel mezzo della corazza di ferro piena di squamme si vede la testa di Medusa (4), non orrida per i capelli mutati in serpenti, perchè le serpeggiano quà e là; finalmente alla sinistra di questa immagine vi è un' asta (5).

Minerva adunque è rappresentata sotto il nome d' ὑγείαν cioè Salutifera, e secondo Plinio (6) era adorata nella fortezza d'Atene, ove la sua statua di bronzo era stata posta da Pericle Principe degli Ateniesi, perchè un servo a lui caro essendo salito sopra la sommità del tempio, che fabbricava il detto Pericle, e di lì caduto, si dice, che fu sanato con un'erba mostrata in sogno da Minerva a Pericle; perlaqualcosa cominciò a chiamarsi erba Partenia (cioè Verginale).

Minerva similmente era adorata appresso gli Oropei nel tempio d'Amfiarao col nome di Peonia, o Medica, così detta al riferir di Pausania (7), perchè somministrava salutifera medicina agli ammalati, o forse

(1) Dice Winkelmann Descript. &c. pag. 61. esser questa gemma nel Museo dell' Imperatore.

(2) Stofsch Gem. T. 13. pag. 16.

(3) I Cimieri erano spesso di penne, e di crini di cavallo. Claudiano nel Sesto Consolato d' Onorio v. 575. così s' esprime:

*E mostra a dito le dipinte creste  
Degli elmi, che a Giunone il consacrato  
Colorato pavon di stelle adorna.*

Vedi Virg. nel lib. 7. dell' Eneidi v. 785. e lib. 10. v. 869. e Silio Italico lib. 5. v. 133. e lib. 8. v. 427. Omero in molti luoghi dell' Iliade; così nel lib. 3. v. 336.

*L' elmo sul capo valoroso ei pose  
Ben lavorato, e spaventoso, e vago  
Pe' crini di cavallo apposti in cima,  
I quai vedeanfi tremolar di sopra.*

(4) La Corazza di ferro ornata di squamme di serpenti fu fabbricata dai Ciclopi a Minerva secondo l' elegante descrizione di Virgilio nel lib. 8. v. 435.

*E su l' Egida orrenda, ed armatura  
Della turbata Palla, altri a gran gara  
Polian le squamme, ed i serpenti aurati,  
E gli angui avviluppati, e la medesima*

*Medusa in petto della Dea, che torce  
Dal tronco collo avvelenati lumi.*

Dai popoli dell' Affrica i Greci presero la veste, e l' Egida ne' Simolacri di Minerva: poichè oltre l' essere il vestito dell' Affricane di cuoio, ed oltre che le fimbrie, che dall' Egidi pendono, non sono di serpenti, ma fatte di sugatti, tutto il restante è fatto nell' istessa forma, ed il nome istesso mostra, che dall' Affrica viene il vestito dei Simolacri di Minerva. Imperocchè le Donne Affricane si coprono intorno la veste con Egidi pure, cioè con pelli di capra non pelose fimbriate, e tinte di rosso, e da queste pelli di capra i Greci chiamarono le Egidi. Così Erodoto nel lib. 4. cap. 189. della sua Istoria.

(5) Omero nel lib. 5. dell' Iliade v. 745. così parla di Minerva, e della sua asta.

*..... Prese la picca  
Gravosa, grande, forte, colla quale  
D' uomini Eroi doma le schiere; a cui  
Di forte padre la figlia s' adira.*

(6) Plin. lib. 22. cap. 17. Vedi Plutarco nella vita di Pericle pag. 287.

(7) Pausania nel lib. 1. cap. 34. Nella Città d'Atene dice Pausania lib. 1. cap. 23. v' era la statua di Minerva soprannominata Igica: E nel lib. 1. cap. 31. Era venerata appresso gli Acarnani Minerva Igica o Salutifera.

angues, qui in Medusae capite propter horrorem homines lapideos reddebant, errantes per Aegida effinxit, innocuos scilicet ac salubritatem indicantes, ideoque Aesculapio sacros, ut innuit Plinius (8). Ipsi quoque Minervae angues dicati erant iuxta Phornutum (9); *Noctua, & serpentes ei consecrati sunt propter oculorum proprietatis similitudinem*. Eminent sphinx in galeae cono, quia in Aegypto eadem Minerva, ac Isis (10), cui sphinges sacrae erant, & in Minervae signo, ex ebore, & auro Athenis erecto, quod describit Pausanias (11) *Medio ipsius galeae superimposita fuit sphingis imago*,

Pegasum e Medusae sanguine ortum veteres scripsere, hunc autem a se domitum Minervam Bellorophonti tradidisse, scribit idem Pausanias (12), loquens de fano Deae, Fraenatricis nomine appellatae: *Minervam enim aiunt prae ceteris Diis Bellorophonti opitulatam, tum vero a se domitum, fraeno iam imposito, Pegasum dedisse*. Sophocles (13) *ἱππίαν* Aethenam Equestrem Minervam vocat, & Phornutus (14) *δάμνιππον* equorum domitricem, quod prima equos curru junxerit, ac quadrigarum inventrix habita, affirmante idem Cicerone (15). Hinc praeter Pegasum, plures additi in Casside equi alati, propter cursus velocitatem.

Quid si hanc imaginem Pantheam esse dicamus, praecipue Minervae dicatam? Plura enim symbola in ea videmus, aliis Diis communia (16), gemmeum scilicet uvae bothrum ad inauris usum, Bacco sacrum, aureas gemmataeque glandes quernae arboris (17) Jovi dicatas in monili, & serpentes qui ad Aesculapium pertinent. *Haecenus B. Stofsch, Orpheus (18) illam appellat ἀἰολομόρφον variam formam habentem*.

Quinta in regione, quae Esquilina dicebatur, Minervae Medicae templum erat, quod a Sexto Rufo (19) Pantheon nominatur, cuius forma clare desumitur a novem loculamentis statuarum iuxta Montfauconium (20) qui ipsius templi formam exhibens in medio Minervae Hygeae imaginem posuit ex gemma de la Chaussée (21), quae Baronis de Stofsch illam figuram Pantheam judicantis sententiam firmat.

Pulchrum Salutiferae Minervae anaglyphum (\*) haec referam, ut clarius ea, quae superius diximus, intelligantur. Huius figurae galea ornatur Pegaso, & Sphynge, galea duplici pemarkum crista, ex qua in humeros demittuntur cincinni. In aegide Serpentes hinc inde conspiciuntur. Illius corpus circumdat anguis pateram lambens, quae a Dea porrigitur. Pretiosum istud monumentum insculptum est in Barberinio candelabro Graecae artis praestantiam ostentante.

IUP-

(8) *Plin. Hist. lib. 29. cap. 4.*(9) *Sic Phornut. de Nat. Deor. cap. 20. pag. 186.*(10) *Scribit Plutarch. de Isid. & Osiride vol. 2. pag. 134.*

Ante templa sphinges plerumque collocantes, quo innuunt suarum rerum sacrarum doctrinam constare perplexa, & sub involucri latente, sapientia. Quod Sai est Minervae, quam eandem cum Iside arbitantur Fanum & caet.

(11) *Pausan. lib. 1. Aattic. cap. 24.*(12) *Paus. lib. 2. Corinth. cap. 4.*(13) *Sophoc. in Oed. Colon. vers. 1063.*

(14) *Phornut. de Nat. Deor. cap. 20. pag. 188. A Pausania lib. 8. Arcad. cap. 47. Minerva Hippia seu Equestris nuncupatur. In Gigantum enim pugna contra Deos curru in Enceladum Minerva impulit.*

(15) *Cicer. lib. 3. de Nat. Deor.*

(16) *Haec sententia in lib. 4. cap. 7. de Beneficiis pag. 311. a Seneca confirmatur. Antiqui Philosophi solum Deum admittebant variis nominibus aptatis ad declarandam summam eius potentiam, multiplicesque effectus ab ea derivantes. Quaecunque, ait, voles illi nomina proprie aptabis, vim aliquam effectumque caelestium rerum continentia. Tot appellationes ejus possunt esse, quot munera.*

(17) *Phaedri fabulae lib. 3. fab. 17.*

Quercus Jovi & Myrthus Veneri placuit.

(18) *Hymn. Minervae pag. 320.*(19) *Nardini Roma Antica lib. 4. cap. 2. pag. 161.*(20) *Montfaucon Diar. Ital. cap. 8. pag. 121.*(21) *Le Gemme antiche de la Chaussée tab. 64.*(\*) *Tab. XVII. N. II.*

o forse per significare questo l'incisore espresse su la testa di Medusa i Serpenti, i quali avevano possanza di trasformare per lo spavento gli uomini in pietre, ed erranti per l'Egida, cioè innocenti, denotanti salute, e perciò come asserisce Plinio (8) consacrati ad Esculapio. Anche a Minerva erano dedicati i Serpenti, al dir di Fornuto (9). I Serpenti, e la Civetta per la similitudine della proprietà degli occhi erano a lei consacrati. Sopra la cima del morione vi è la Sfinge, perchè nell'Egitto Minerva è la medesima cosa che Iside (10) alla quale eran sacre le Sfingi, come si vede nella statua di Minerva descritta da Pausania (11) fatta d'oro e d'avorio, ed inalzata in Atene. Nel mezzo dell'istesso Elmo vi è posta sopra una Sfinge.

Gli Antichi hanno scritto che Pegaso nacque dal sangue di Medusa, e che Minerva dopo averlo domato lo dette a Bellorofonte, conforme dice Pausania (12) parlando del tempio della Dea chiamata col nome di Frenatrice. Si pretende che Minerva è quella di tutte le Divinità, che ha favorito più Bellorofonte, mentre avendo domato il Caval Pegaseo, e messogli il freno, glie ne fece un dono. Sofocle (13) la chiama Minerva Equestre, e Fornuto (14) Domatrice di Cavalli, perchè fu la prima che gli mettesse al carro, e fu stimata inventrice delle quadrighe, come asserma Cicerone (15). Di quì viene che oltre al Caval Pegaso sono aggiunti al suo morione molti altri cavalli alati per dimostrare la loro velocità.

Noi possiamo credere esser questa un'immagine Pantea, particolarmente dedicata a Minerva; imperocchè noi vediamo in lei molti simboli comuni ad altre Deità (16) come il gemmato grappolo d'uva ad uso d'orecchino, consacrato a Bacco, e l'auree gemmate ghiande dell'albero di quercia del suo monile dedicate a Giove (17). I Serpenti simboli della salute appartengono ad Esculapio; fin quì il Baron Stofsch. Orfeo (18) chiamà questa Dea Variforme.

Nella Regione quinta Esquilina era situato il tempio di Minerva Medica, chiamato da Sesto Rufo (19) Panteon, la di cui forma chiaramente si ravvisa dalle nove nicchie per altrettante statue, secondo il parere di Montfaucon (20) che avendo data la figura dell'istesso tempio vi ha posto nel mezzo l'immagine di Minerva Igea presa da una gemma de la Chauffe (21) la quale corrobora il sentimento del Barone Stofsch, che la credette una figura Pantea.

Quì riporterò un bel bassorilievo della Minerva Salutifera (\*) per maggiore intelligenza, e chiarezza di quello che di sopra abbiamo detto. Questa figura ha l'elmo ornato del Caval Pegaso, e della Sfinge, con doppio cimiero di penne, dal quale i capelli le cadono sopra le spalle; si veggono i serpenti sparsi intorno alla di lei Egide. Le circonda il corpo un serpente, il quale va lambendo una patera che essa gli presenta. Questo pregiabilissimo monumento scolpito in un bassorilievo in una delle tre facciate dei Candelabri esistenti nel Palazzo Barberini dimostra l'eccellenza della Greca scultura.

GIO-

(8) Plin. lib. 29. cap. 4.

(9) Fornuto de Nat. Deorum cap. 20. pag. 186.

(10) Plutarco nel trattato d'Iside, e Osiride vol. 2. p. 134. racconta. *Avanti i Tempii il più delle volte collocavano le Sfingi, volendo accennare, che la loro dottrina delle cose sacre è fondata sopra una sapienza occulta, e piena d'inviluppi. Perchè il tempio di Sai dedicato a Minerva, che vien creduta dagli Egiziani la medesima cosa.*

(11) Pausania lib. 1. cap. 24.

(12) Pausania lib. 2. cap. 4.

(13) Sofocle nell'Edipo Colon. v. 1063.

(14) Fornuto loc. cit. cap. 20. Da Pausania nel lib. 8. cap. 47. è nominata Minerva Ippia, o Equestre: perchè nel combattimento dei Giganti contro gli Dei Minerva spinse il suo carro contro il Gigante Encelado.

(15) Cicerone nel lib. 3. della Natura degli Dei.

(16) Questo sentimento vien comprovato da Seneca nel lib. 4. de' Benefizj cap. 7. pag. 311. Ammettevano gli antichi Filosofi un solo Dio, adattandoli varj nomi per dimostrare la sua somma possanza, e i varj effetti, che ne derivano. *Qualunque nome dic' egli vorrai gli potrai propriamente adattare, solo che contenga alcuna virtù, et effetto celeste. Tanti possono essere i suoi titoli quanti i suoi doni.*

(17) Nelle favole di Fedro nel lib. 3. fav. 17.

*La Quercia a Giove, il Mirto a Vener piacque.*

(18) Orfeo nell'Inno di Minerva pag. 320.

(19) Nardini Roma antica lib. 4. cap. 2.

(20) Montfaucon Diar. Ital. cap. 8. pag. 121.

(21) Le Gemme antiche de la Chauffe T. 64.

(\*) Tav. XVII. N. II.

## XXX.

## IUPPITER IN QUADRIGIS DUOS FULMINANS GIGANTES

## ATHENIONIS OPUS,

Onychi exscalptum.

EX MUSEO OLIM FARNESIANO NUNC REGIS UTRIUSQUE SICILIAE.

**E**Tsi literae huius anaglyphici lapidis, in quo Athenion suum nomen exscalpsit, ipsius opificii excellentiae non respondeant, conjectare tamen licet Athenionem aureo vixisse saeculo. Ex hac quippe gemma Artificis peritia & elegantia elucet. Juppiter in illa exprimitur, habitu Deorum Patre prorsus digno, ira accensus, stans curru a quatuor equis vecto; dextra sceptrum habet cuius apex flore ornatur: sinistra vero fulmina in duos anguipedes jacit Gigantes. Difficillimum quidem est equos aptiori corporis statu fingere, Iovem digniori ornare maiestate, Gigantesque terribiliori effingere aspectu; detorquent enim isti se se, supremumque numen fulmina in illos jaculans hispido vultu minitantur; adeo ut a pictore quovis felicius in tabula repraesentari id non valeat. Jure igitur meritoque Athenionem inter praeclariora ingenia recensendum esse arbitramur, cum eximiam laudem eruditorum antiquariorum iudicio sibi (1) pepererit.

Juppiter giganteo triumpho clarus, stans in quadrijugo curro hoc in onyche exscalptus est, dextra sceptrum tenens, sinistra vero fulmina in duos anguipedes Gigantes jaculans. Nota & hominum ingeniis trita fabula est Gigantes regnum coeleste affectasse, &

..... Torvo Juppiter ore,  
Quum se verticibus magni demisit Olympi,  
Et periturorum desjecit tela Gigantum (2)

Et plenius Ovidius (3).

Plurimi fuere Gigantes, qui bellum Deorum Patri inferre conati sunt. Nostra in gemma duo tantummodo spectantur Gigantes, quos forte Porphyrionem & Alcyoneum esse Gigantum ipsorum Principes conjectare possemus. De illis Isacius apud Natal. de Comit. ait (4). Terra res gestas adversus Titanas aegre ferens in Phlegraeis Pallenes anguineis pedibus, eximieque crinitos, &

bar-

(1) Pictor quidam Athenion in arte excellens a Plinio refertur his verbis lib. 35. cap. 11. Niciae comparatur, & aliquanto praefertur Athenion Maronites, Glaucionis Corinthii discipulus, & austerior colore, & in austeritate jucundior, ut in ipsa pictura eruditio eluceat. Pinxit in templo Eleusine Phylarchum, Athenis frequentiam, quam vocavere Syngenicon: item Achillem virginis habitu occultatum Ulyssae deprehendente, & in una tabula sex signa: quaeque maxime inclaruit, agasonem cum equo; quod nisi in juvena obiisset, nemo ei compararetur.

(2) Petron. Arbitri Satyr. in Poem. Bellum Civile p. 439. vide Homerum Odiss. lib. 11. vers. 304. & seq.

(3) Ovidius lib. 5. Fast. vers. 35.

Terra feros partus immania monstra Gigantes  
Edidit aufuros in Jovis ire domum.  
Mille manus illis dedit, & pro cruribus angues,  
Atque ait in magnos arma movete Deos.  
Extrudere hi montes ad sidera summa parabant,  
Et magnum bello sollicitare Jovem.  
Fulmina de Coeli jaculatus Juppiter arce  
Vertit in autores pondera vasta suos.

(4) Natalis Comit. Mythol. pag. 548.

## XXX.

## GIOVE IN UNA QUADRIGA CHE FULMINA DUE GIGANTI.

O P E R A D' A T E N I O N E ,

Scolpita in un Niccolo.

FU DEL MUSEO FARNESIANO, ORA DEL RE DELLE DUE SICILIE.

Quantunque le lettere di questo Cammeo, nel quale Atenione ha scolpito il suo nome, non corrispondono all'eccellenza del lavoro, contuttociò può congetturarsi esser egli fiorito nell'aureo secolo; poichè in questa gemma risplende la perizia, e l'eleganza dell'Artefice. E' in essa espresso Giove con maestoso carattere, ma acceso d'ira, stando in un carro tirato da quattro cavalli, nella destra tenendo uno scettro, la di cui cima è ornata di un fiore, e con la sinistra scagliando i fulmini contro due anguipedi giganti. E' certamente difficilissimo d'immaginare cavalli in attitudini di maggior vivacità, e ferezza, di caratterizzare Giove con espressione più degna di lui, e di formare i giganti con più terribile aspetto, mentre essi si scontorcono, e con le loro mostruose faccie minacciano il supremo Nume, che vibra contro di loro i fulmini; dimanierachè da qualunque pittore non potrebbe ciò esprimersi più felicemente in una pittura. Con gran ragione adunque Atenione merita d'essere annoverato tra i più sublimi ingegni, avendo conseguito per questo suo monumento una lode immortale al giudizio dei più eruditi Antiquarii (1).

E' scolpito in questo Cammeo Giove famoso per il trionfo dei Giganti stando in una quadriga, e tenendo nella destra uno scettro, e con la sinistra scaglia fulmini contro due anguipedi giganti. Notissima a tutti è la favola dei giganti, che macchinarono d'usurpare il celeste Regno. *Allorchè Giove (2) con faccia bieca dalle cime dell'eccelfo Olimpo spezzò le suette dei Giganti condannati a perire*, e più diffusamente Ovidio (3).

Molti furono i giganti, i quali mossero guerra al padre degli Dei. Nella nostra gemma se ne veggono solamente due, i quali facilmente possiamo congetturare essere Porfirione, ed Alcioneo Principi degl'istessi giganti. Di questi dice Ifacio appresso Natal Conti (4). *La Terra mal sopportando l'impresè contro i Titani, partorì nei Campi Flegrei di Pallene dei giganti barbati,*

Tom. I.

X

e cri-

(1) Un certo pittore Atenione eccellente nella sua professione è nominato da Plinio nel lib. 35. cap. 11. dicendo. *Si paragona a Nicia, ed alquanto a lui si preferisce Atenione Maronita discepolo di Glaucione Corintio, e più oscuro nel colorito, ma in questa oscurità più grazioso, dimodochè risplende in essa pittura il suo sapere. Dipinse nel tempio d'Eleusa Filarco, ed in Atene l'assemblea, la quale chiamarono la parentela, e similmente Achille sotto mentite spoglie d'una Vergine con Ulisse che lo ritrova, ed in una tavola fece sei figure, & in quella nella quale si rese più illustre dipinse un palafreniere con un cavallo. Che se la morte nella sua gioventù non l'avesse rapito, nessuno a lui poteva uguagliarsi.*

(2) Petron. Arb. satyr. nel poema intitolato bellum civile pag. 439. Vedi Omero nell'Odissea lib. 11. v. 304. e seg.

(3) Ovid lib: 5. dei Fasti vers. 35.

*L' ampia terra produsse gli empi figli,  
I Giganti terribili, e ser mostri,  
I quai tentar col lor malvagio ardire  
Di torre a Giove il bel Regno Celeste.  
A questi perchè fossero più forti*

*Al guerreggiar, la gran lor madre diede  
Mille mani, ed i piedi di serpente,  
E lor disse, or movete agli alti Dei  
Con ogni vostra forza orribil guerra;  
Ond' essi s' apparecchiano di porre  
Subito monte sopra monte, e farsi  
Via da poter a lor posta salire  
Alle Stelle per far col sommo Giove  
Guerra crudele, scellerata, ed empia.  
Ma quel gran Rè del Ciel, cui troppo spiace  
Chi cerca d'inalzarsi oltre le forze  
Dalla natura avute, o dalla sorte,  
E ch' a pur troppo in odio la superbia,  
Con la vindice destra dal Ciel vibra  
Il terribile fulmine, ed i monti  
Riverfa con mirabile rovina  
Sopra quegli empi, i quali gli avean posti  
Più in alto del lor sito naturale.*

(4) Natalis Comitibus Mythol. pag. 548.

barbatos Gigantes peperit, qui saxa, quercusque flammatas jaculati sunt in Coelum, quorum principes erant Porphyrio, & Alcyoneus (5). *Ad rem apprime faciunt Euripidis carmina (6):*

Interrogo autem Jovis fulmen, & quadrigas,  
In quibus vectus, Terrae filiis  
Gigantibus, lateribus infigens volucra tela,  
Praeclarae Victoriae triumphum cum Diis celebravit.

*Winkelmann de hac gemma verba faciens (7) ita inquit: Unus è Gigantibus, qui humi conspicuntur, est Menoetius fulmine ictus: atque allegat Apollodorum lib. 1. (pag. 254.) qui ait Prometheus item, & Epimetheus, ac Menoetius, quem in Titanico bello fulminatam Jupiter in tartarum detrudit. Nil e nostra gemma Giganti Menoetio est consentaneum. Sed valde congruunt quae ab Ovidio & Isacio memorantur de Gigantibus habentibus angues pro cruribus.*

AULUS

(5) *Illustris Rid. Venuti in Numismatibus Maximi Moduli Tab 19. vol 1. pag. 37 unum Antonini Pii exhibet, in cuius postica parte vistor Jupiter in quadrigis hominem anguineis cruribus insignem fulminans. Huic numismati per-*

*similis gemma a Gori in Mus. Flor. vol. 1. Tab. 57. refertur.*

(6) *Eurip. in Herc. Fur. vers. 177.*

(7) *Winkelmann Monum. Ant. pag. 11.*

e cimiti coi piedi di serpente, i quali scagliarono quercie infuocate, e sassi contro il Cielo; i capi di questi giganti erano Porfirione, e Alcioneo (5). Giovano alla spiegazione della nostra gemma i seguenti versi d'Euripide (6).

*Il Fulmineo di Giove ardente fuoco  
Appello, e le quadrighe, in su di cui  
Guidato, conficcando alli Giganti  
Figli già nati della Terra i dardi  
Veloci nelli fianchi, in un co' Numi  
Il trionfo cantò della più chiara  
Vittoria.*

Winkelmann parlando di questa gemma (7) così s'esprime. *Uno dei Giganti che scorgonsi per terra, è Menezio colpito dal fulmine, e cita Apollodoro lib. 1. (pag. 254.) il quale così dice. Prometheus item, & Epimetheus, ac Menoetius, quem in Titanico bello fulminatum Juppiter in Tartarum detrusit.* Io non scorgo veruna relazione del Gigante Menezio colla nostra gemma, ma bensì a quella conviene ciò che dice Ovidio, ed Ifacio dei Giganti aventi in vece di gambe dei Serpenti.

X 2

AU-

(5) Il Chiarissimo Abate Venuti nei Medaglioni Vaticani Tav. 19. vol. 1. pag. 37. riporta un Medaglione d'Antonio Pio, nel di cui rovescio si vede Giove in una quadriga, che fulmina un gigante, che ha i piedi terminati in serpente.

Confimile a questo Medaglione è riportata una gemma dal Dottor Gori nel Museo Fiorentino vol. 1. tav. 57.

(6) Euripide nell' Ercole Furioso Atto I. pag. 49.

(7) Winkelmann Monum. Ant. pag. 15.

## A U L U S .

**Q**UINAS gemmas, quae repraesentant Equitem Graecum, Quadrigam, Dianam, Aesculapium, Ptolomaeum Philopatora, pronunciavit Baro de Stofsch omnes ab uno eodemque Artifice Aulo elaboratas esse, & nec uno de operis excellentia addito verbo ita de asserto Ptolomaeo sermonem instituit (1). Post incisum gemmae ab Aulo Ptolomaei caput, non ea (ut verum fateamur) artis praestantia, quam in Aesculapii, ac Dianae imaginibus ostenderat, forsitan quia Regis vultum, ab Aegyptio alio Artifice delineatum, anxius imitandum susceperit, putandum est, insculptum fuisse ab Aegyptio alio Artifice barbato vitulum sub Regis mento veluti inrepentem, & ad occiput hominis ventrosi, ac baculum, cui innititur, gestantis, effigiem. Parum quidem honoris ab hac conjectura illustri viro redundare videtur, ex eo quod cuilibet vel primo intuitu appareat opus dissimillimum in singulis quinque gemmis, quae Auli circumferuntur nomine, & licet Aegyptium opus hic Artifex fuisset imitatus, tantae tamen non esset duritiei, sed peculiare aliquod illustris styli lineamentum in illo elucesceret. Libenter Stofschio ignoscam, si aliarum quatuor gemmarum unicuique Aulum Artificem existimavit; nam in ipsis haud inelegans opificium dignoscitur; quamvis quisquis arte gemmaria peritus differentem elaborandi modum cognoscet, ut etiam in literis, quibus nomen sculptum est Auli. Mibi tot gemmas diversi operis, eiusdemque auctoris nomine ornatas lustranti statim in mentem venit fieri non potuisse, ut ab uno eodemque artifice gemmae omnes istae fuerint elaboratae, sed unicuique proprium assignandum esse auctorem. De hac mea sententia excellentissimos nostri aevi artifices Anton. & Ioan. Pikler consului, qui illam summo-pere probaverunt. Praeter quinque gemmas a Stofschio Auli nomine vulgatas, alias quoque eodem inscriptas titulo dabimus singulis proprios assignando auctores, quos primum, alterum, tertium, quartum, quintum, sextum, liceat nominare.

## A U L U S P R I M U S .

**A**Ulus, quem primum, ut ab aliis discernatur, appellamus, ejus gemmae Artifex est, in qua Philopatora Ptolomaeum, Stofschius, Abdolominum Sydoniae Regem expressum ego credo. Cum non inelegans eius opus sit, Regemque praedictum meo iudicio repraesentaverit, qui Alexandri Magni beneficentia, & liberalitate immotuit, huius victoris Imperatoris aevo vixisse arbitrarer, & eximiorum artificum, qui ea tempestate florebant, opera styliumque sibi imitandum proposuisse. Fatebor ideo in illo nonnihil esse duritiei; molles attamen nonnullae vultus aspiciuntur partes, & obliqua oris imago laudanda potius, quam culpanda est, licet omnino integrum caput optimis artis non respondeat mensuris. Huius vero Diaglyphici operis pretium in eo vel maxime situm est, quod Abdolomini animi exprimat suspensionem in ore hiulco caelum intuente. Fieri potest, ut artifex sagax ipsum exprimere voluerit tum cum Sidoniae Rex est renuntiatus, quod quidem nuntium in Abdolomino agricola stuporis causam fuisse verisimile est. A Stofschiana pariter sententia dissentio in iudicio vituli & figurae baculo innixae, quam ipse ventrosam appellat, & Egyptii alicuius opus arbitratur. (Animadvertendum est hanc figuram minime ventrosam esse, nec in Christianissimi Regis Museo tab. 87. hoc vitio expressam). Vitulum & figuram ab aliquo sane imperito scalptore expressam esse credendum est, nec ullum opificium Aegyptium recognosco, ut omnes antiquitatum periti facile convenient; quum fieri non possit, ut artifex ille, quem Aulum primum nominavimus, tantopere a se factus

(1) Stofsch Gem. Ant. Tab. 19. pag. 24. In edendis duabus Auli Gemmis (scilicet Equitis Graeci, & Aesculapii) etiam Gorius in Mus. Flor. vol. 2. pag. 10. hallucinatus est, inquiring Gemmarum scalptor Aulus, inter artifices immor-

talitate nominis celeberrimos numerandus est; cujus complura opera pulcherrima ad nos pervenere; quae licet non unius generis sculpturas contineant, tamen ab ejus manu profecta videntur.



## A U L O .

**I**L Baron Stofsch ha creduto che le cinque gemme rappresentanti un Cavalier Greco, una Quadriga, una Diana, un Esculapio, ed un Tolomeo Filopatore, siano state lavorate dal solo artefice Aulo, e senza far parola dell'eccellenza dell'opera, così parla della testa di Tolomeo (1). *Bisogna confessare che nella testa di Tolomeo incisa in una gemma da Aulo non vi è quell'eccellenza d'arte, la quale aveva dimostrata nell'immagini di Diana, ed Esculapio, forse perchè ha voluto imitare troppo scrupolosamente il volto del Re disegnato da qualche Artefice Egiziano. Si può giudicare essere stato barbaramente inciso da differente artefice Egiziano un vitello che cammina sotto il mento del Rè, e dietro la testa una figura in piedi d'un uomo corpulento, che s'appoggia ad un bastone.* Questa sua congettura rende poco onore al merito di sì illustre Antiquario, perchè a prima vista si conosce totalmente la maniera differente delle cinque gemme d'Aulo, e quantunque egli fosse stato imitatore d'un lavoro Egiziano, contuttociò non vi si scoprirebbe tanta durezza, ma vi risplenderebbe in qualche parte un bello stile proprio della sua maniera di lavorare. Perdono volentieri al Barone Stofsch, se giudicò d'un solo artefice l'altre quattro gemme d'Aulo; mentre in tutte si vede una non mediocre eccellenza di lavoro; benchè ciascuno perito nell'arte gemmaria vi riconoscerà una differente maniera di lavorare, come ancora si osserva chiaramente nelle lettere incise col nome d'Aulo. Esaminando io adunque tutte queste gemme di diverso lavoro, subito pensai non potere esser state lavorate da un'istesso artefice, ma doverfi assegnare a ciascuno il proprio autore. Sopra questo mio sentimento consultai i celebri artefici del nostro secolo Antonio e Giovanni Pikler, i quali l'approvarono onninamente. Oltre queste cinque gemme col nome d'Aulo, date alla luce dal Barone Stofsch, ne pubblicheremo altre ancora dell'istesso nome, assegnando gli autori a ciascheduna, e gli nomineremo primo, secondo, terzo, quarto, quinto, e sesto.

## A U L O P R I M O .

**I**L primo Aulo è l'artefice, secondo Stofsch, di Tolomeo Filopatore, ma io credo essere espressa in questa gemma Abdolomino Rè di Sidonia. Il lavoro di questo artefice non essendo inelegante, ed a mio parere rappresentando il predetto Rè, reso celebre per la beneficenza e liberalità del grande Alessandro, giudicherei perciò esser vissuto nei tempi di questo conquistatore, ed essersi proposto d'imitare l'opere dei più eccellenti artefici, che allora fiorivano. Confesserò che vi è qualche forte di durezza; ma per altro vi si scorgono alcune parti di delicatezza nel volto, e tutto il profilo del viso è molto ragionevole, quantunque sia un poco mancante di testa. Il maggior pregio poi di questo intaglio è principalmente l'espressione del carattere d'Abdolomino, che sta in aria pensosa guardando il Cielo, e con bocca aperta in segno d'ammirazione. Facilmente l'accorto artefice l'averà voluto esprimere allora che ebbe la nuova d'esser destinato Rè di Sidonia, la qual nuova è molto verisimile che facesse un colpo molto sensibile ad Abdolomino lavoratore di campagna. Sono ancora di differente opinione da quella del Barone Stofsch nel giudizio del Vitello, e della figura appoggiata ad un bastone, che egli chiama corpulenta, e la crede opera di qualche altro Egiziano. È da notarsi che questa figura non è corpulenta, nè con tale difformità è incisa nella tavola 87. del Museo del Rè Cristianissimo. Il Vitello, e la figura certamente sono stati da qualche imperito incisore scolpiti, nè vi riconosco la maniera del lavorare Egiziano, come tutti i periti dell'antichità facilmente converranno; non essendo probabile che questo artefice Aulo primo fosse  
tanto.

(1) Bar. Stofsch Gem. T. 19. pag. 24. Nel pubblicare due gemme d'Aulo (cioè del Cavalier Greco, e d'Esculapio) ancora il Gori nel Mus. Fior. vol. 2. pag. 10. è caduto nell'istesso errore, dicendo. *Aulo incisore di gemme si deve*

*collocare tra gli Artefici di nome immortale, del quale molte opere sono ai nostri tempi pervenute, le quali benchè non contengano incisioni d'un sol genere, contuttociò paiono uscite dalla di lui mano.*

factus sit dissimilis, ut pene omnem scalpendi hauserit barbariem. Conjectarem huius gemmae dominum Abdolomini exercitium, quod in agricultura erat, optantem patefacere exprimi curavisse a quodam imperito artifice vitulum ac pastorem baculo incumbentem, gregemque custodientem,

### AULUS SECUNDUS.

**A**ulus, quem secundum nominamus, ineunte Augusti saeculo iuxta Cl. Pikler sententiam floruisse, & absque ulla haesitatione inter insigniores artifices numerandus esse videtur; elegantissimo enim stylo, singularique labore Aesculapii gemmam (in parte capitis posteriori fractam) excalpsit. Huius Auli eo laudabilior est ars, quod ea tempestate, qua ipse vivebat, aliquantum a perfectione distaret. Proprium nomen adversus Aesculapii vultum excalpsit characteribus profecto non absolutissimis; sed quanta in characteribus desideratur pulchritudo, tanta in vultus lineamentis abundat, dum miti decore ac majestate plenus est, promissa crispaque barba gravis, atque venerandus, sicuti huic numini salutis conservatori optime convenit. Animadversione dignissimum est in Aesculapii oculis pupillam efformasse, quae aliquid majestatis eidem addit, ac raro admodum in statuis & protomis, rarissime vero aspicitur in gemmis.

### AULUS TERTIUS.

**A**ulus hic reliquos omnes huius nominis artifices operum suorum elegantia antecellens, cum Dioscoridibus, Apolloniis, Hyllis, Cneis, Solonibus de palma contendere, felicibusque Augusti floruisse videtur temporibus, quibus eo ars processerat, ut pereximii Artifices mollibus, delicatisque Venerem, Amoremque, robustisque lineamentis Herculem, Athletamque perexigua in gemma nitidissime exprimerent; quodque magis mirandum, animi motus & characteres tanta elegantia repraesentarent, ut major eximiis in statuis desiderari nequeat. Huius igitur Auli tres nobis supersunt gemmae, in quibus, praeter lineamenta absolutissima, percipi quoque possunt elegantes animi motuum characteres.

Prima numeranda est Venus parva ludens festuca, quam dextera tenet (2), contra Amor elevatis manibus corpusculumque librans in alas festucam expetens. Fuit haec descripta cum eruditio- nis exquisitae copia a Clar. Viro Commend. Francisco Vettori tam pretiosi monumenti domino (3). Octava demum (inquit) gemma ab eodem ipso Aulo summa cura, ac studio, quin etiam genio quoque impellente elaborata, & omni venustate feliciter absoluta, prodit ex Museo Vettori, quam omnium elegantissimam, & rei novitate perspecta, & industria Artificis, quae prope maxima est in hoc opere perficiendo, unumquemque mecum pariter adfirmaturum non dubito.

Alter gemma onix est, anaglyphico elaborata opere, in qua Amor dormit compedibus vinculus, ligoni ambabus inmixus manibus, & supra illum reclinat vultum. Nullibi gentium elegantius quid videre datur Amore isto dormiente, ita naturaliter ad vivum expresso, ut celeberrimi Guidi Reni, Alexandri Algardi, Francisci Quesnoj puerulis palmam vel eripiat, vel saltem contendat (4).

Ter-

(2) Winkelmannus Descript. de Pier. du Stosch pag. 119. de hac loquitur Venera M.<sup>r</sup> le Chev. Vettori a Rome l'a aussi dans une pierre gravée qu'il a expliquée avec le prétendu nom du Graveur ΑΥΔΟΙ. Nescire me fateor quid sibi velint haec verba; nisi sint iniquae contumeliae.

(3) Dissert. Glypt. pag. 9.

(4) Notissimi pueruli dormientes Guidi Reni eximii pictoris pulchrarum artium amatoribus sunt; prout Alexandri Al-

gardi excellentis sculptoris pueruli. De hoc insigni Artifice inquit Bellori pag. 61. Vite de Pittori. Quanto li putti, dei quali trovanoi numerosi modelli di sua mano, egli merita commendazione per aver loro conferito proporzione, e lineamenti propri, non imitando quei primi abbozzi di natura, di cui altri tanto si dilettono affettando la tenerezza con improprietà. De incomparabili Quesnoj gloria certo affirmare possumus animo, nullas adhuc puerulorum a Grae-

tanto discorde nel suo lavorare, e che prendesse quasi tutta la barbarie d'incidere. Io congetturerei che il possessore di questa gemma bramando di manifestare l'esercizio d'Abdolomino, che era di coltivare la campagna, facilmente procurasse di fare esprimere da qualche imperito artefice un vitello, ed un Pastore appoggiato ad un bastone, che custodisce il gregge.

### AULO SECONDO.

IL secondo Aulo al parere del sempre celebre Sig. Antonio Pikler visse nei principj del secolo d'Augusto, e si può con sicurezza collocare tra i più celebri incisorj; imperocchè con elegantissimo stile, e singolar maestria ha incisa la gemma d'Esculapio (la quale è rotta nella parte posteriore della testa). Tanto più è lodevole il lavoro di questo Aulo, perchè nel tempo che viveva non erano arrivate ancora alla lor perfezione le belle arti. Ha inciso il proprio nome in una cartella avanti il volto d'Esculapio con caratteri, che certamente non sono perfettissimi. Ma se egli non ha ufato tutta la bellezza nei caratteri l'ha fatta spiccare nella elegante ed espressiva testa di questo Nume; mentre egli è pieno di piacevol decoro, e maestà, e per la sciolta ed arricciata barba grave, e venerando, come perfettamente conviene a questo Dio conservatore della Salute. E' soprattutto da osservarsi, che ei fece la pupilla negli occhi di Esculapio, la quale gli accresce maestà, cosa che molto rara si vede nelle statue, e nei busti, rarissima poi nelle gemme.

### AULO TERZO.

IL terzo Aulo supera nell'eccellenza tutti gli altri artefici di questo nome, e gareggia con i Dioscoridi, Apollonii, Hilli, Cnei, e Soloni, e pare sia fiorito nei felici tempi d'Augusto, nei quali era pervenuta a tal segno la perfezione delle belle arti, che questi eccellentissimi artefici fecero bastantemente vedere, che ancora in una piccola gemma si potevano chiaramente esprimere le grazie e la delicatezza di Venere, e d'Amore, la forza, e la robustezza di un Atleta, e di un Ercole, e quello che maggiormente sorprenderà esprimere le passioni dell'animo con tanta perizia, e intelligenza, che nulla di più nell'eccellenti statue può desiderarsi. Di questo Aulo adunque abbiamo tre gemme, nelle quali, oltre alla perfezione del disegno, è quasi incredibile l'eleganza dell'espressioni dell'animo.

La prima è una Venere, che scherza con una festuca, che tiene nella destra mano, con un Amorino, che si sostiene sulla punta dei piedi con le mani tese in atto d'attendere quella festuca da Venere (2). Questa gemma fu descritta con somma e scelta erudizione dal Chiarissimo Sig. Commendatore Francesco Vettori (3) possessore di sì prezioso monumento, il quale dice. *Finalmente l'ottava gemma con somma cura e diligenza, anzi con genio sommo lavorata, e con ogni perfezione felicemente terminata, esce alla luce dal Museo Vettori; non dubito che ciascuno non sia per convenire con me essere essa elegantissima. Sopra tutte l'altre è notabile per la novità del soggetto, e per l'industria dell'artefice, la quale è sicuramente massima in questa perfettissima opera.*

L'altra gemma è un cammeo scolpito in un onice rappresentante Amore, che dorme incatenato, appoggiato con ambedue le mani ad una zappa, sopra la quale riposa il volto. Non si può vedere nulla di più elegante di questo Amore che dorme, e così al vivo, e al naturale espresso, che o toglie la palma, o almeno contrasta coi putti del famoso Guido Reni, Alessandro Algardi, e Francesco Quefnoy detto il Fiammingo (4).

La

(2) Vinkelmann Descript. des Pier. du Stosch pag. 119. parlando di questa Venere dice. *M.<sup>r</sup> le Chev. Vettori a Rome l'a aussi dans une pierre gravée qu'il a expliquée avec le prétendu Nom du Graveur ΑΥΑΟΥ.* Confesso di non capire cosa vogliono dire queste parole; sono ingiuste, se non ingiuriose.

(3) Dissert. Glypt. pag. 9.

(4) Famosissimi sono a tutti gli amatori delle Belle Arti i putti che dormono dell'eccellente Pittore Guido Reni,

siccome i putti dell'insigne Scultore Alessandro Algardi. Di questo celebre Artefice così s'esprime Bellori nella sua vita pag. 61. *Quanto li putti, dei quali trovansi numerosi modelli di sua mano, egli merita commendazione per aver loro conferito proporzione, e lineamenti proprii, non imitando quei primi abbozzi di natura, di cui altri tanto si diletta affettando la tenerezza con improprietà.* Dell'incomparabile Quefnoy certamente possiamo affermare, che nessuna statue

Tertium Auli Opus censeretur debet Cupido trophaeo adligatus, amethysto incisus, de qua gemma certior ab Amico factus sum Londini, tantae esse excellentiae, ut facillime cuique appareat illius in vultu moestitia, & dolor, quod se hominum Deumque potentem ludificatum agnoscat (5). Aulum itaque, de quo modo sermo est, harum gemmarum auctorem fuisse, nemini dubium debet esse, non modo ob eximiam lineamentorum similitudinem, sed & ob litterarum conformitatem, quibus nomen suum aeternitati mandavit; quaeque punctulis in extremitate distinctae sunt.

## AULUS QUARTUS.

**C**aligulae Neronisque tempestate eo Circensium ludorum processerat libido, ut Imperatores ipsos aurigare non puderet (6). A verosimili igitur non abest hunc quartum Aulum istis floruisse temporibus, quibus opificii modus etiam convenit; ex quatuor enim gemmis, quas huic tribuimus Artifici, tres Circensium ludorum monumenta exhibent, quarta Fauni caput exprimit. In prima anterior generosissimae indolis equi pars repraesentatur, illius fortasse, quem stultissimi Caligulae delicias fuisse scribit Svetonius (7) seu alterius equi in Circensibus victoris. In altera galeatus eques velociter currens, telumque iacens visitur: ab ephippio pendet clypeus, in quo Medusae caput. Hoc in opere varii deprehenduntur errores, & quidem clypeus equitis non respondet mensuris, sed illas longe exsuperans totam equi alvum tegit, mediocrisque est artificii. Laudanda tamen Diaglyptis sagacitas, qui in clypei umbone Medusae caput sapphirino expressit colore; equus vero non modo omnibus numeris est absolutus, sed singulari artis elegantia; prout & quatuor illi in tertia gemma quadrigam efformantes omnes dissimili cervicis motu, non indecoro tamen, & ardoris generosaeque indolis pleni a seminudato gubernati auriga, qui dextrorsum illos studet flectere, ut in Circensibus moris erat, quum currus iuxta metas flecterentur. Aurigae figura pulchrior omnino illa Equitis memorati; equorum tamen non respondet elegantiae. Fauni caput Cornifrontis adversum mira felicitate expressum est, cum ridenti ore, & passis capillis juxta naturam istius agrestis comitis Bacchi. Aulus hic tertio paulo inferior censendus est, illiusque stylus a ceteris longe differt, literae quibus suum nomen signavit, summa diligentia, & punctulis in extremitate distinctis elaboratae sunt, & omnino eiusdem artificii respondent. Cum in equis effingendis ipse praestiterit, ei Equum a Clar. Caylo editum assignare non dubito: mihi quidem haec gemmam, aut aposphragisma lustrare non licuit; puto tamen in ea quoque literas, quibus nomen artificis inscriptum est, similes esse illis laudatarum gemmarum, quamvis in aenea tabula praegraves fuerint expressae (8).

Aulus

Graecis artificibus sculptorum statuas ad haec nostra pervenisse tempora, quae praefati artificis aequant pueros, in teneritate, mollitie, elegantia, & lineamentorum excellentia. Praeclarissimi huius statuarii opera praecipua sunt ea quae sequuntur.

In Villae Pansliae Theatro prope Organum Hydraulicum duo spectantur anaglypha, quorum unum puerulorum Bacchanale repraesentat (illius simile, quod extat ex lapide Lydio in Villa Burgbesa); in altero Divinus Amor sculptus est, qui pede Amorem vulgarem conterit, dum alter puer lauri coronam extollit, praemium victoriae. In templo Sanctae Mariae de Campo Santo nuncupatae est sepulcrum Io. Hase Antwerp. in quo puerulus calvariae innixus sinistra manu linteo convoluta oris lacrymas abstergit, dextera humanae vitae facem extinguens. In templo S. Mariae vulgo dictae dell Anima duo sunt admirandi tumuli; Alter Adriano Vryburch Almariensi dicatus, alter Ferdinando Vanden Eynde Antwerpensi, ubi duo pueruli linteum elevantes inscriptionem dete-

gunt, quo linteo alter capitis parte in moestitiae signum obvoluta horologium tenet, & omnium sculptorum Pictorumque habetur exemplar. De hoc pereximio sepulchro luculentissimum ex epistola celeberrimi Pictoris Petri Pauli Rubens habetur huiusmodi testimonium: Dubius mihi haeret animus cum istos puerulos specto, utrum natura, an ars effecerit, videturque marmor aspera spoliatum natura puerulorum formam sponte sua induisse. Vide Bellari Vite de Pittori pag. 160. 164. & 170.

(5) Hanc gemmam publici juris fecit Laurent. Natter. in libro *Traité de la Methode de graver en pierres fines*.

(6) Svet. in *Cal. cap. 54*. Aurigabat extructo plurifariam Circo, & idem in *Ner. cap. 22*. Mox & ipse aurigare, atque etiam spectari saepius voluit.

(7) Svet. in *Cal. cap. 55*. hunc equum nomine Incitatum consulem destinasse, vide *Dios. Cass. lib. 59. pag. 648. & 659*.

(8) Vide *Caylum vol. 2. pag. 155*.

La terza opera d'Aulo è Amore inciso in amatista, legate le mani ad un trofeo, della qual gemma sono stato assicurato da un mio amico di Londra esser di tanta eccellenza, che chiarissimamente ciascuno scorge il dolore, e la mestizia che risiede nel volto di questo Amore nel vederli spettacolo di ludibrio, lui che aveva degli Uomini, e degli Dei il sommo impero (5). Non può cadere in dubbio che questo terzo Aulo non sia l'autore di queste tre gemme, non tanto per l'uniformità del suo eccellente lavoro, quanto per la somiglianza delle lettere incise con i soliti puntini nell'estremità, per le quali il suo nome rimarrà sempre alla memoria dei posteri.

### AULO QUARTO.

**N**Ei tempi di Caio Caligola, e di Nerone era arrivato a tale eccesso il fanatismo dei giochi Circensi, che non si vergognarono gl'istessi Imperatori nel pubblico Circo di far l'ufficio d'Auriga (6). Non è improbabile adunque che il quarto Aulo sia fiorito in questi tempi, ai quali conviene ancora la maniera del lavorare; imperocchè quattro gemme abbiamo di questo artefice, tre delle quali ci rappresentano monumenti spettanti ai giochi Circensi, la quarta è una testa d'un Fauno. Nella prima ha espresso la parte davanti d'un Cavallo pieno di spirito, e vivacità, che facilmente potrebbe esser quello che lo stoltissimo Caligola idolatrò, del quale parla Svetonio (7), o pure qualche altro Cavallo vincitore nei giochi Circensi. Nell'altra si vede un Cavaliere a cavallo coll'elmo in testa, che velocemente corre in atto di lanciare un dardo, pendendogli dalla sella uno scudo nel quale è la testa di Medusa. In questo lavoro sono da notarsi alcuni errori; primieramente non corrisponde lo scudo al Cavaliere, mentre è sì sproporzionato, che ricopre tutta la pancia del Cavallo, ed è più grande della metà della sua persona, che è di mediocre artificio: contuttociò merita d'esser lodata la sagacità dell'incisore, il quale nel mezzo dello scudo ha ricavato di color zaffirino la testa di Medusa. Il Cavallo corridore poi è inciso perfettamente con tutte le proporzioni, e con singolare eleganza dell'arte: siccome sono nella terza gemma gli altri quattro Cavalli della quadriga tutti in differenti mosse di testa, ma naturali, pieni d'ardore e vivacità, guidati da un auriga mezzo nudo, che con ambedue le mani tiene le redini in atto di farli voltare, come era solito nei giochi Circensi quando bisognava voltare col carro dalle Mete. La figura però dell'auriga, quantunque sia migliore di quella del Cavaliere a Cavallo, nondimeno non corrisponde all'eleganza dei Cavalli. La testa del Fauno di faccia, che ha le corna sopra la fronte, è espressa con maravigliosa felicità, con bocca ridente, e con sparsi capelli conforme al carattere di questo selvaggio compagno di Bacco. Questo Aulo è un poco inferiore al terzo Aulo, e il suo stile è totalmente differente da tutti gli altri Auli. Le lettere del suo nome incise in queste gemme sono lavorate con somma diligenza, e distinte nell'estremità coi soliti puntini, e corrispondono del tutto ai suoi lavori. Siccome egli nel formare i Cavalli è stato eccellente, perciò non ho dubitato d'attribuire a questo Aulo il Cavallo pubblicato dal Chiar. Sig. Caylus. Io non ho potuto vedere fino adesso questa gemma, nè tampoco un'impressione della medesima; nondimeno voglio credere, che le lettere indicanti il nome dell'Artefice siano simili a quelle delle sopralodate gemme, benchè nella stampa sono state espresse molto grandi (8).

Tom. I.

Y

AULO

di putti scolpite da Greci Artefici, che sieno ai nostri tempi pervenute, possono paragonarsi nella delicatezza, morbidezza, carnosità, eleganza, ed eccellenza del disegno a quelli del prelodato Artefice. In questo genere le principali opere di questo famosissimo Scultore sono le seguenti.

Nel Teatro di Villa Panfilì, dove è presentemente l'Organo, s'osservano due bassirilievi: uno rappresenta un Baccanale di putti (simile a quello in pietra di paragone che è in Villa Borghese) nell'altro è scolpito il Divino Amore, che abbatte l'Amor profano, calcandolo col piede, mentre un'altro fanciullo inalza una corona di lauro in premio della vittoria. Nella Chiesa di S. Maria della Pietà di Campo Santo vi è il Deposito di Gio. Hase d'Anversa, nel quale è espresso un putto, appoggiato ad un teschio di morto, che con la sinistra mano avvolta ad un panno s'asciuga le lagrime dalla guancia, e con l'altra spegne la face della vita umana. Nella Chiesa di S. Maria detta dell'Anima, nella navata di mezzo, da ambedue le parti al terzo pilastro vi sono due Depositi degni d'ammirazione, uno dedicato ad Adriano Vriburgh, l'altro a Ferdinando Vanden-Einde d'Anversa. Nel primo sono accomodati due putti, che nell'alzare un panno discoprono l'iscrizione; nel qual panno si benda uno di loro parte della testa in contrasegno

di mestizia, e tiene in mano l'orivolo. Questo certamente è il più bel puttino che animasse lo scarpello di Francesco, e che è tenuto avanti per modello, per esempio ed idea dai Scultori, e dai Pittori, col suo compagno, che si volge di rincontro, e si piega insieme nell'alzare il panno. Così s'esprime Bellori nella sua vita pag. 164. Di questo insigne Deposito ne abbiamo un'illustre testimonianza in una lettera del famoso Pittore Paolo Rubens, il quale così s'esprime. *Io non so spiegare a V. S. il concetto delle mie obbligazioni per li modelli mandatimi, e per gli gessi delli due putti dell'Iscrizione del Vanden nella Chiesa dell'Anima. E molto meno so spiegare le lodi della loro bellezza; se li abbia scolpiti piuttosto la natura, che l'arte, e il marmo si sia intenerito in vita.* Vedi Bellori vite de Pittori ec. pag. 160. 164. e 170.

(5) Questa gemma fu pubblicata dal Sig. Lorenzo Natter nel libro intitolato *Traitè de la Methode de graver en pierres fines.*

(6) Svet. in Cal. cap. 54. *In diversi modi faceva da Auriga nel Circo, ed il medesimo in Nerone cap. 22. E l'istesso spesso volle esser rimirato fare da Auriga.*

(7) Svet. in Calig. cap. 55. *Avea destinato Caligola di far Console questo Cavallo chiamato Incitato.* Vedi Dione Cassio lib. 59. pag. 648. e 659.

(8) Vedi Caylus vol. 2. pag. 155.

## AULUS QUINTUS.

**Q**uinti Auli, qui Bacchantis protomam exculpfit, elaborandi modus non solum absolutae aliorum praecedentium Aulorum elegantiae non respondet, sed etiam valde discrepat litterarum forma, quibus suum nomen expressit; quae res materiam mihi conjiciendi suppeditat, eum circa Antoninorum tempestatem floruisse, Clarum tamen artificem huius gemmae opificium demonstrat, praesertim venustus Bacchantis vultus, qui omnibus partibus molliter eleganterque elaboratis congruit.

## AULUS SEXTUS.

**G**emmae ars ab Aulo Sexto, qui nunc sequitur, illustratur, cuius unum tantum extat opus in onyxe anaglyphice excalptum ignoti alicuius juvenis caput exprimens. Huius capitis ita meminit Gorius (9) Principe in loco memorandum est caput juvenis eximia formae mihi adhuc incogniti anaglyphico opere chalcedonio excisum summo plane artificio, ejusdemque Auli nomine inscriptum. In praeclearo huius pulcherrimi adolescentis capite elegantes aspiciuntur cirri, quibus Aulus artificii monstravit excellentiam. Unicum erratum est in auris magnitudine quae procul dubio naturam excedit, licet aliquando veteres excellentiores artifices in auribus exiguis efformandis vulgo peccarent, prout videre est in celeberrimo Farnesiano Glyconis Atheniensis Hercule, qui in viri robusti indole Graecae sculpturae est exemplar, cuius tamen auris valde parva observatur, & iustis proportionibus caret. Si conjectura usquam periculosa extitit hoc in nostro opere, hic profecto esse videtur, quum de huius Auli tempestate sermo istituendus, Ne tamen ab instituto recedamus aliquid conjectandi de unoquoque artifice, nostram opinionem proferemus. Nonnulli antiquitatum cultores Cajum, Luciumve Marci Agrippae filios, alii Drusum minorem exprimi arbitrati sunt; verum cuique proclive est noscere neminem ex his in gemma repraesentari, quum Agrippae filii non pleno vultu, sed sicco, oblongoque collo, Drusus autem aetate semper provector in numismatibus aspiciatur. Si quis vero reponat Drusum, quum junior esset, fuisse excalptum, facile responderi potest, eum esse cognitu facilimum ob aduncum nasum; sed in ignoto capite nasus est directus, & omnibus numeris absolutus. In tanta igitur rerum ambiguitate caput Caracallae iunioris aspicere mihi videor: simillimum enim est illi, quod variis in nummis aureis, argenteis, aeneisque cernitur juvenili aetate sua percussis. In meam sententiam ivere Clar. Fr. Alfani & Pikler nummorum & gemmarum antiquarum cognitores peritissimi. Objicient fortasse nonnulli gemmae pulchritudinem Caracallae temporibus, quibus egregiae artes pene pessum ierant, non convenire; at ego provoco ad celeberrimam Caracallae protomam in Museo Farnesiano existentem, statuariae artis miraculum, in qua excellens opifex Principis vultum restrictum, truculentumque (10) haud blandum, jucundumque, qualis in eius pueritia fuerat, optime expressit, ut innumeris in numismatibus intuemur. Conjectare igitur licet insignem hunc Aulum aliorum ejusdem cognomen esse dissimilem, & Caracallae temporibus viguisse. Ex quo licet arguere, vel in extremo pulcherrimarum artium exitio clarum aliquem floruisse virum, sicuti etiam evenisse omnes norunt in scientiarum pernicie, quae uno quodam vinculo illis adnectuntur.

Nerrat Stofchius (11) quod veterem gemmam, cui inscalptus erat Cupido, papilionem trunco arboris suffigens cum Graeca inscriptione ΑΥΛΟΣ, observavit Faber, putavitque ad Brutum olim pertinuisse, qui & Aulus Postumius dictus fuit, ipsumque nomen suum inscribi curasse. Sed profecto ex hac, & sequentibus gemmis fatis iam apparet, Aulum hunc scalptorem fuisse. Antiqua a nonnullis reputatur gemma repraesentans juvenis Herculis caput Auli nomine insignita, in qua sagax artifex in sculpendo Herculis vultu blanda cum feritate, & capillo cirrato, & egregie discriminato artem tantam ostendit, ut inter praestantes caelatores recenseri possit; attamen a peritissimo artifice Ioanne Pikler haec gemma celebri Costantio tribuitur.

VE-

(9) Gori Mus. Flor. vol. 2, pag. 10.

(10) Vide Spartian. in Carac. pag. 707. cc.

(11) Stofch Gem. Inf. pag. 20. Faber in Comment. ad Ill. Imag. Ursini p. 67. Tab. 114. &amp; Gori Mus. Flor. vol. 2. p. 11.

## AULO QUINTO.

**L**A maniera del lavorare di questo quinto Aulo, il quale ha scolpito un busto d'una Baccante, non solamente non corrisponde alla perfetta eleganza degli Auli mentovati, ma ancora discorda di gran lunga nella forma delle lettere esprimenti il suo nome. Le quali cose mi danno materia di congetturare essere egli fiorito intorno ai tempi degli Antonini. Il lavoro però di questa gemma lo dimostra un illustre Artefice, mentre in questa opera ha espresso un grazioso volto d'una Baccante corrispondente a tutte le parti lavorate con delicatezza ed eleganza.

## AULO SESTO.

**V**ien molto illustrata l'arte gemmaria da questo Sesto Aulo, il quale ha scolpito elegantemente un Cammeo in un Onice rappresentante una testa incognita d'un giovine. Di questa testa ne fece menzione il Gori (9) dicendo. *E' degna di particolar memoria la testa d'un giovane di eccellente bellezza non per anco a me cognito, scolpita certamente con sommo artificio in Cammeo in pietra di Calcedonio, col nome del medesimo Aulo.* La testa di questo bellissimo giovinetto è eccellente per l'elegante ricciuta capigliatura, nella quale Aulo ha voluto dimostrare la sua maestria. L'unico difetto, nel quale ha senza dubbio errato, è l'orecchio troppo grande, e fuori delle giuste proporzioni: quantunque i più eccellenti Scultori alle volte peccassero nel far gli orecchi troppo piccoli, come appunto si osserva nella famosissima statua dell'Ercole Farnesiano Opera singolare di Glicone Ateniese: modello della greca scultura per un carattere d'un'uomo forte, e nerboruto, che per altro ha un orecchio molto piccolo; e mancante delle dovute misure. Se mai ci è stata nella nostra opera congettura pericolosa, ella lo è sicuramente nell'assegnare in qual tempo abbia vissuto quest'Aulo. Contuttociò per seguitare il mio sistema (di dir qualcosa di ciascuno Artefice) azzarderò una mia opinione. Alcuni amatori dell'Antichità hanno creduto che possa rappresentare Caio, o Lucio figli di Marco Agrippa; altri Druso minore. Ma ciascuno vedrà facilmente non esservi con questi somiglianza alcuna, mentre i figli d'Agrippa si veggono nelle medaglie con un volto non tanto pieno, ma secco, e con un collo lungo, e Druso sempre in età più avanzata. Se qualcuno dicesse, che può essere stato scolpito Druso, quando era giovine, facilmente si risponde, che è facilissimo a conoscersi Druso per il suo naso aquilino, ed il naso nella testa ignota è dritto, ed in tutto perfetto. In tanta dubbiezza di cose a me par di vedere la testa di Caracalla nell'età sua più giovanile, per esser somigliantissima alle sue medaglie d'oro, d'argento, e di bronzo, battute nell'età sua giovanile dall'Imperatore Settimio Severo suo Padre. Sono convenuti nel mio sentimento i sempre celebri Sig. Pikler e Fr. Alfani i più periti nella cognizione delle medaglie, e gemme antiche. Alcuni forse opporranno, che la bellezza del lavoro non conviene coi tempi di Caracalla, nei quali le belle arti erano quasi perdute. Io m'appello al busto famosissimo di Caracalla del Museo Farnesiano, meraviglia dell'arte Statuaria, nel qual busto il sublime Artefice ha egregiamente espresso il volto di questo Principe con aria torva, e truculenta (10), non piacevole, e gioconda come era nella sua fanciullezza, conforme si osserva nella maggior parte delle sue medaglie. Si potrà adunque congetturare, che questo insigne Aulo sia differente da tutti gli altri, e sia vissuto nei tempi di Caracalla. Dal che si può argumentare, che ancora nella decadenza delle Belle Arti è sempre fiorito qualche uomo illustre, come anco tutti fanno essere avvenuto nella caduta delle Scienze, le quali sono state sempre colle Belle Arti unite.

Stosch narra (11), che il Sig. la Fevre osservò una gemma antica, nella quale era scolpito un Cupido, che conficcava una Farfalla attaccata ad un tronco d'albero, e giudicò che già appartenesse a Bruto, il quale fù detto ancora Aulo Postumio, e che egli procurasse, che vi fosse inciso il suo nome. Ma certamente da questa, e dalle seguenti gemme è abbastanza manifesto, che questo Aulo fù un incisore. E' tenuta da alcuni per antica una gemma insignita col nome d'Aulo rappresentante la testa d'un giovine Ercole, nella quale il sagace Artefice ha dimostrato tanta perizia nell'incidere il volto d'Ercole con una piacevol fierezza, e con i capelli ricciuti ed egregiamente divisi, che si può annoverare tra i più celebri incisori. Bene è vero che il peritissimo Artefice Giovanni Pikler credè, che questa gemma sia opera del celebre Costanzi.

Y 2

VE-

(9) Gori Mus. F. vol. 2. pag. 10.

(10) Vedi Sparziano in Caracalla pag. 707. ec.

(11) Stosch Gem. pag. 20. Faber in Comment. ad Ill. Imag. Urfini pag. 67. T. 114. Gori Mus. F. vol. 2. pag. 11.

## XXXI

## VENUS LUDENS.

## AULI OPUS,

*Aebati incisum.*

EX MUSEO COMM. FRANC. VETTORI ROMANI.

**O**Mnes homines summa semper ope nisos fuisse scimus, ut sibi salutem voluptatemque commode pararent; quare mirum non est, si vel remotissimis temporibus salutis, voluptatumque numinibus gentes omnes maximos celeberrimosque statuerint honores.

Est alma Venus hominum, Divumque voluptas, Aesculapius maximus aegris auxiliator adest. Tanta hisce numinibus habebatur reverentia, ut ambobus prae ceteris omnibus cultus exhiberetur frequentissimus, amboque pari colerentur religione, atque hanc ob causam habeo in Plautillae nummo Gnidi populos Venerem Aesculapio copulasse (1).

Quantum virium Graeci Veneri tribuerint facile eruitur ex Euripide (2) quantum etiam Latini ex Lucretio in sui poematis initio. Hinc & Julius Caesar summus Dux originem repetebat a Venere. Imperator iste perpetuo Veneris imaginem in annulo gestabat (3), & Veneri genitrici templum dicavit (4), plurimaeque etiam aurea argenteaque numismata Veneris figuram praeseferebant (5) ad propriam cum Diis immortalibus ostendendam affinitatem cudi curavit.

Romanis igitur Veneri tamquam nobilissimae suorum principum genitrici, armorum civitatisque faultrici, cultum exhibentibus, illique magnificentissima extruentibus templa (6), caeterae gentes vel Romanis assentaturae, vel Veneris auxilium sperantes, vel illius captae illecebris, aras templaque instruere studuerunt (7) quae in causa fuere, ut adeo frequenter in quamplurima monumenta Venerem exhibentia incidamus. Atque hinc infinita celeberrimorum Pictorum, Sculptorumque turba hoc in Numine effingendo quantum valeret experiri voluit. Si artificum nomina, qui in haec opera contulere, vellem referre, otio abuti viderer. Vide sis apud Junium Pictorum Sculptorumque operum catalogum (8).

Ad

(1) Haym Tes. Brit. vol. 2. pag. 246. In illo nummo Aesculapius, Venusque nuda stantes, & se invicem contuentes, visuntur apposta epigrapha ΚΝΙΔΙΩΝ.

(2) Euripid. in Hippolyt. Coron. Act. 1. Sc. 1. & in fragmentis pag. 226. & Orph. Hym. in Venerem pag. 355.

Omnia enim ex te sunt, subjunxistisque mundum,  
Et quaecunque in Coelo sunt, & in terra fertili  
In Pontoque ec.

(3) Dio Cass. in Jul. lib. 43. pag. 234. Venerem armatam annulo insculptam gestabat, eaque tessera in rebus summis plerunque utebatur.

(4) Svet. in Caes. cap. 84. & Dio. Cass. lib. 43. pag. 224.

(5) Mediobarbi numismata Imperat. pag. 3. & seq.

(6) Diod. Sicul. Biblioth. lib. 4. pag. 396. vide Donati Roma Vetus, & Nardini Roma Antica.

(7) Venus a barbaris nationibus colebatur, & antiquissimus est ejus cultus. Vide Pausan. lib. 1. cap. 19. & Maximum Tyrium Dissert. 8. Elegantissima Sappho in Ode Veneri dicata pag. 283. O immortalis Venus, cui tot ubique templa extructa sunt.

(8) Silentio praetereunda minime est Praxitelis Venus, quae tantae erat pulchritudinis, ut Gnidum navigaretur illius visendae gratia, juvenemque sui perditum effecerit amantem, fueritque in causa, ut Charicles exclamaret Beatissimus (inquit) Deorum vincit propter hanc Mars! Lucian. Dial. Amor. c. 13. & seq. v. 2. p. 411. Innumera inter hujus Deae numismata illud Syriae Regis Demetrii II. animadversone dignissimum est, in quo mulier stans visitur, in cujus dextera thyrsus, in sinistra pomum; corona radiis ornata caput cingit, hinc inde duo pendent pini poma, sub quibus binae stellae, circumque assurgunt coacervati Phalli. Existimat Cl. Haym. Thef. Britan. vol. 1. Omnium Syriorum numi-



## XXXI.

## VENERE SCHERZANTE.

OPERA D' AULO,

Incisa in Agata.

DEL MUSEO DEL COMMENDATOR FR. VETTORI ROMANO.

**N**Oi ben sappiamo che tutti gli uomini adoprano ogni arte per procurarsi la salute, ed il piacere; onde non è maraviglia se tutte le Nazioni nei tempi più remoti hanno venerato con sì gran pompa ed onore i potenti e celebri Numi della salute, e del piacere.

L'Alma Venere è degli Uomini il piacere e degli Dei, Esculapio è degli infermi il massimo Protettore. Tanta era la venerazione, che s'aveva a questi Numi, che più che a tutti gli altri si dava loro un gran culto, ed ambedue con eguale religione erano adorati, e per questo motivo tengo per certo avere i popoli di Gnido in una Medaglia di Plautilla unito Venere con Esculapio (1).

Quante prerogative i Greci attribuissero a Venere chiaramente si ricava da Euripide (2); quante ancora i Latini da Lucrezio nel principio del suo elegantissimo Poema. Quindi è ancora che il gran guerriero Giulio Cesare ripeteva la sua origine da Venere. Questo Imperatore portava la di lei immagine in un anello (3), e le dedicò un tempio col nome di Venere Genitrice (4); siccome ancora molte Medaglie in oro ed in argento (5) rappresentanti Venere per dimostrare la sua affinità cogli Dei immortali.

I Romani adunque prestarono un culto particolare a Venere, come alla nobilissima Genitrice de' loro Principi, e come alla Protettrice delle loro armi, e Città (6), eressero tempii magnifici (7); onde l'altre nazioni, o per adulare i Romani, o per la speranza dell'ajuto di Venere, o per le di lei attrattive procurarono anche esse d'inalzarle de' tempii, ed are. Perlaqualcosa si trovano frequentissimamente moltissimi monumenti rappresentanti Venere. Da questo ne deriva che la turba infinita de' celebri Pittori, e Scultori fecero a gara nell'effigiare questa Deità. M'abuserei troppo del benigno lettore se volessi riferire tutti i nomi degli Artefici, i quali vi s'impiegarono. Si può vedere Giunio nel Catalogo dell' Opere dei Scultori, e Pittori (8).

Ven-

(1) Haym Tesoro Brit. vol. 2. pag. 246. In questa medaglia si vede Esculapio, e Venere nuda stando in piedi, che scambievolmente si riguardano, con l'iscrizione ΚΝΙΔΙΩΝ dei Gnidj.

(2) Euripide nell'Ippolito coronato Atto I. Sc. I. e nei frammenti pag. 226. e Orfeo nell'Inno di Venere pag. 355. così s'esprime.

*Che tutte cose da te sono, e il Mondo  
Soggiogasti, e Signora alle tre parti  
Sei generando tutte cose, quante  
E in Cielo, e in Terra ancor di frutti ricca  
E in mare ec.*

(3) Dione Cassio in Giulio Cesare lib. 43. pag. 234. Portava Venere armata in un anello, e se ne serviva per tessera nell'armata.

(4) Svet. in Giulio Cesare cap. 84., e Dione Cassio lib. 43. pag. 224.

(5) Mediobarbi numismata Imper. pag. 3. e seq.

(6) Diod. Siculo lib. 4. cap. 14. Vedi Donati Roma vetus ec. e Nardini Roma Antica ec.

(7) Venere era adorata dalle barbare nazioni, ed antichissimo era il di lei culto. Vedi Pausania lib. 1. cap. 19. ec. e Massimo Tirio dissertazione 8. L'elegantissima Poetessa, Saffo nell'Ode dedicata a Venere pag. 283. dice. *O immortale Venere quanti tempii da pertutto ti sono stati inalzati!*

(8) Non è da passarli sotto silenzio la Venere scolpita da Prassitele, la quale era di tanta bellezza, che molti andavano espressamente a Gnido per vederla, che fece cadere in debolezze un Giovine pazzamente di lei innamorato, e fece prorompere Caricle in questa esclamazione (al riferir di Luciano nel Dialogo degli Amori cap. 13. e seq. vol. 2. pag. 411. e seq.) *Beatissimo Marte tra tutti gli Dei, che rimanesi legato per questa Dea? Fra le innumerabili medaglie di questa Deità, è particolare quella di Demetrio, secondo Rè della Siria, nel di cui rovescio si vede una figura di Donna in piedi, che ha nella destra un tirso, e nella sinistra un pomo con corona di raggi in testa, e due pomi di pino che le pendono dall'una parte, e dall'altra, sotto dei quali vi sono due Stelle, e attorno la figura due fiancate di Falli, o Priapi votivi. Il chiarissimo Haym (nel vol. 1. pag. 70. del*

Ad nostram modo Gemmam procedamus, in qua Venus ab antiquis popularis nuncupata representatur (9) sed cum omnibus in hac re palmam praeripuerit Cl. Comm. Victorius, illius utar verbis (10).

Venus in hac gemma spectatur sedens in eleganti quadam saxorum strue, cui sinistra innititur, dexteræ vero manus nonnihil elatae, atque expansæ extremo indice producto, calamus seu virgam erectam sustinet, librat, circumducitque, duplici armilla (11), qua brachio manus adjungitur, revincta. Caput oblique expressum est, oculo ad aequabilem virgulae agitationem jucunde intento; vultu sive ore plane blando, atque hilari. Crines habet crispas, & nodo religatos ad occiput, relictis extremitatibus ad auræ flatus spatiantibus. Inauribus decoratur, sed sine gemma; Monili tamen circa collum unionibus valde pretioso (12). Parte superiore corporis tota fere nuda est, discincto baltheo, turgidula, ac succiplena, ad artis certe ostentationem, & miraculum sculpta. In inferiore deflua palla tegitur, multis flexibus sinuosa, ejusque extremitates nonnullis flocculis ad olivæ figuram accedentibus exornantur; pedibus vero nullo calceamenti genere indutis efficta est. Advolat e regione puer Amor explicatis alis, & ridenti ore, capillo breviusculo, cirratoque, extensis autem brachiis, manibusque, ac digitis ludice exertis: corporis statu exprimitur, quo se urgeat circa libratum bacillum, seu calamus, tamquam impetraturus illum a matre, ut eundem ludum luderet: totus pinguior, atque habitior, uti pueri esse solent: in area legitur ATLOC ec. Ludus, quo Venus in anulari sigillo voluptatem capere conspicitur, omnino puerilis est, & nostro pariter aevo a pueris per quam saepe, temporis fallendi gratia, cum jucunditate ac risu, quæ sunt eorum negocia, adhibetur, & aliquando, quum duo, tresve fuerint, eodemmet ludo se exercentes datis pignoribus contendunt, cessuris in utilitatem, & commodum illius, qui diuturniore temporis spatio virgulam erectam in aequilibrio sive aequipondio sustinuerit, agitaverit, ac circumduxerit. Nulla prorsus apud veteres scriptores mentio habetur de lepidissimo hoc ludo, quum alii multi ab ipsis memorentur. Illud tamen ex Herodoto (13) heic meminisse forte juvare aliquando poterit, nempe Scytarum populos per virgas salignas vaticinari, & Enaries, qui sunt Androgyni, per Tiliam vaticinandi artem a Venere accepisse. Cuius autem generis dicenda ea virga sit, qua Venus ludit, omnino latet, neque opere pretium est de ea re curiosius exquirere. De Venere Erycina sic Horatius (14)

Sive tu mavis Erycina ridens

Quam Jocus circumvolat, & Cupido

Explicant Horatii carmina gemmam nostram, in qua si Venerem jocosam spectes, Cupido quoque circa Venerem volitans cum Joco statim occurrit; Quare *Φιλομυείδης* (idest amans risus) epitheton Veneri frequenter adpositum est ab Homero (15) quod risus amans haberetur. Vide si vis & Orpheum (16), qui eodem modo Venerem eleganter adficit, & similiter exornat. *Aliae nonnullae conjecturae exponuntur ab autore circa ludum hunc; at sexcentis possunt modis haec explicari, ita tamen, ut quidquid dixeris te secundum caelatoris mentem dixisse affirmare non possis.*

Ad

minum mixtum quid esse quod Pantheum vocabant, quorum princeps ab illis Astarte idest Venus habebatur. Astartem idem cum Venere fuisse testatur Cicero (*de Nat. Deor. lib. 3. cap. 23.*) Quarta Venus, Syria, Tyroque concepta, quæ Astarte vocatur. *Observatione dignum est plurimas Veneres victrices pomum in manu praeseferentes in smaragdino plasmate inveniri, plurimos vero Joves in zaphirino chalcedonio: unde videntur in hisce lapidibus antiqui scalptores aliquid collocasse mysterii, quod eruditioribus relinquimus patefaciendum.*

(9) Post lectitatam Cl. Fourmont in lib. (*Memories des litterature & des Inscriptions ec. vol. 10. pag. 20.*) dissertationem, in qua summo studio solidissimisque rationibus septem antiquorum Veneres ad unam tantum refert, facile adducor, ut in hujus eruditissimi viri veniam sententiam. Xenophon. in Convivio vol. 20. pag. 258. de Venerum numero summopere dubitat, easque ad duas tantum redigit inquit. Equidem num una sit Venus, an duæ, caelestis nimirum & vulgaris, haud scio.

(10) *Dissertatio Glyptographica pag. 9. & 47. & seq.*

(11) *De Armillis vide Vettori loc. cit. pag. 30. & Buonarroti osservazioni sopra alcuni vasi di vetro antichi pag. 199. Et in lib. Pitture Antiche d' Ercolano vol. 1. Tab. 20. & 21. Antiquis temporibus hoc armillarum in foeminis ornamentum fuit. Genes. cap. 24. num. 22. Is. cap. 3. num. 19.*

(12) *Vide Homer. Hymn. in Venerem vol. 2. pag. 549. vers. 8.*

. . . . In perforatis autem auriculis

Gemmas Oricalchi, aurique pretiosi.

Collum vero circum molle, & pectora candida,

Monilibus aureis meam ornabant.

In pluribus familiarum nummis visitur Venus gemmarum inauribus & unionum monili ornata. Morelli *Thef. in familia Julia Tab 4.*

(13) *Herod. Hal. lib. 4. cap. 67.*

(14) *Horat. Carm. lib. 1. Od. 2.*

(15) *Homer. Hymn. in Venerem vers. 17.*

(16) *Orph. Hymn. pag. 353.*

Venghiamo adunque alla nostra gemma, nella quale è rappresentata Venere dagli Antichi chiamata Popolare (9), sopra di che mi servirò dell'eruditissima spiegazione del Chiarissimo Commendatore Vettori (10).

Si vede in questa gemma Venere sedente sopra un' elegante massa di sassi, alla quale s'appoggia con la sinistra mano, tenendo alquanto alzata la destra, ed equilibrando col dito indice una bacchetta, o canna, avendo ornati i polsi delle braccia con doppie armille (11). È rappresentato il suo volto in profilo, riguardando attentamente con l'occhio al movimento della bacchetta per tenerla in equilibrio, essendo con volto piacevole ed allegro. Ha i capelli ricciuti legati con un nodo per di dietro, l'estremità de' quali svolazzano per l'aria. È ornata d'orecchini senza gemme, e d'un vezzo prezioso di perle intorno al collo (12). Tutta la parte superiore del corpo è quasi nuda turgidetta, e grassetta, senza la cintura, scolpita così dall'Artefice per far pompa dell'arte sua. È coperta da basso con la veste chiamata palla, cadente a molte pieghe, nella estremità della quale vi sono per ornamento alcuni fiocchetti a figura d'oliva, e con i piedi nudi senza veruna sorte di calzare. Dirimpetto vola il fanciulletto Amore con l'ali spiegate, capelli corti, e ricciuti, colle braccia tese, e colle mani, e le dita scherzosamente aperte. È espresso in atto d'impetrare dalla madre sua la canna, o la bacchetta per fare il medesimo gioco, ed è grassottello, e bene in carne, come sogliono essere i fanciulletti. Nel campo si legge ΑΥΛΟC cioè AULO. Il gioco nel quale Venere prende piacere in questa gemma anulare è del tutto puerile, e similmente nei nostri tempi s'usa spesso volte dai fanciulli per passare il tempo con piacere, e riso, e son questi i loro divertimenti, ed alle volte son due, e tre che s'esercitano nell'istesso gioco facendo delle scommesse da conseguirsi da quello, il quale più lungo spazio di tempo sosterrà, agiterà, e condurrà attorno la bacchetta alzata in equilibrio. Di questo graziosissimo gioco veruna menzione è stata fatta appresso gli antichi Scrittori, che ne hanno mentovati molti altri. Contuttociò Erodoto (13) forse potrà giovare rammentando questo gioco; vale a dire che gli Sciti vaticinavano con delle bacchette di salci, e gli Enarii, che sono gli Ermafroditi, avevano ricevuto da Venere l'arte di vaticinare colla fronde del Tiglio. Di qual specie poi sia questa bacchetta, colla quale Venere scherza, è cosa oscura del tutto, e non fa duopo con maggior curiosità il ricercarne. Orazio (14) della Venere Ericina così s'esprime.

O tu piuttosto Venere ridente,  
Cui d'intorno il Piacer vola, e Cupido.

I versi d'Orazio spiegano la nostra gemma, nella quale se tu rimiri Venere giocosa, subito ti viene incontro ancora Cupido che scherza volando intorno a Venere, per laqualcosa Φιλομμείδης (cioè amante del riso) epiteto dato frequentemente a Venere da Omero (15) perchè ella era stimata amante del riso. Vedi se vuoi Orfeo (16), il quale nella medesima maniera elegantemente dipinge Venere. Intorno a questo gioco altre congetture si trovano esposte ingegnosamente dal Chiarissimo Autore; ma in mille maniere si possono spiegare queste cose; e tutto quello che diresti tu non potresti affer-

del Tesoro Brit. ) giudica che questa Dea sia un misto di tutte le Deità dei Sirj chiamato Panteo, delle quali Astarte, cioè Venere, è la principale. Cicerone ci assicura nel lib. 3. cap. 23. de Nat. Deor. che Venere ed Astarte fossero la medesima cosa. È da osservarsi che si trovano moltissime Veneri Vincitrici con un pomo in mano incise in plasma di Smeraldo, siccome molti Giovi incisi in Calcedonio Zaffirino. Onde gli Antichi incisori nell'incidere le dette Deità in quelle pietre avranno facilmente voluto significare qualche cosa di misterioso, che lascio agli eruditi d'interpretare.

(9) Son persuaso che non ci sia stato altro che una Venere, come con somma erudizione e criterio ci dimostra il Sig. Fourmont il Cadetto in una sua dissertazione nel vol. 10. p. 20. delle Memorie dell'Iscrizioni ec., riducendo le sette Veneri ad una sola. Xenofonte nel Convito vol. 2. p. 258. fortemente dubita del numero delle Veneri, se queste si possano ridurre a due, dicendo. Io non so veramente se vi è stata una sola Venere, o due, la celeste, e la volgare.

(10) Dissertatio Glyptographica p. 9. e 47. e seg.

(11) Delle Armille vedi Vettori lo. cit. p. 30., e Buonarroti Osservazioni sopra alcuni vasi di vetro antichi p. 199. e nel lib. delle Pitture d'Ercolano Vol. 1. T. 20. e 21. Quest'ornamento dell'armille nelle femmine era negli antichi tempi in uso, come si ha dalla Genesi cap. 24. n. 22. e in Isaia cap. 3. n. 19.

(12) Vedi Omero nell'Inno di Venere Vol. 2. p. 549. v. 8.

. . . . . E ne' forati  
Orecchi fiori d'oricalco e d'oro  
Pregiato, e intorno al delicato collo,  
Ed all'argenteo petto, l'adornaro,  
Con auree collane.

In moltissime medaglie di famiglia si vede Venere ornata con orecchini di gemme, e con vezzo di perle. Vedi Morelli nel Tesoro delle famiglie alla famiglia Giulia T. 4.

(13) Herod. Hal. lib. 4. cap. 67.

(14) Hor. lib. 1. Od. 2.

(15) Omero nell'Inno di Venere v. 17.

(16) Orfeo nell'Inno di Venere p. 353.

Ad hujus praeclarissimi monumenti ornatum duas referam gemmas, quarum prima Venerem parvulos Amores piscantem (\*) exhibet, quae eodem more ac Venus Ludens expressa est; saxorum enim strues, super qua Venus piscatrix sedet, similis prorsus existit, uti & habitus corporis. Venus igitur piscatrix harundinem cum hamo manu tenet, quo prehensus est Amor. Super strue vasculum aspicitur, in quo alter Amor inest Veneris piscantis praeda. Alterum Veneris monumentum (\*\*) Deam praestat, quae majestatem severitatemque quandam spirat, sinuosis vestibus a collo ad pedes cooperta, sinistra in columnam nititur, supra quam Priapi est imago, undantesque cobibet vestes, dextera ardentem faciem tenet, in quam papilio jam jam se injicere videtur: ad pedes Alatus Puer, modo supplicantis matrem, ut taedam avertat, in quam papilio, vel Psyche ejus sponsa praecipitatur. Ideo Amor supplicat matrem, ne perdat sponsam, ut illa fruatur. Haec gemma difficilis profecto explicatu,

Parvum sed singulare Villae Pincianae Burgbesiae simulacrum est (\*\*\*) Veneris, meo judicio Pudicae, cujus caput ab artifice praeteriti saeculi instauratum est. Haec Dea irata, impuros Amores refugiens, faciem avertit ab aspectu filii Cupidinis, qui parvulae columnae infidet, plorans avulsum alarum honorem, seu ornamentum, quas ideo Venus ab ejus divulsit humeris, ne amplius ad captandas praedas volitet. Harum invisos fructus ostendit projecta in terram debiscens μήτρα, quae dextero Deae pede teritur, premiturque, indignantis in modum. Composita Veneris vestis, & modesta corporis species sententiam meam videntur confirmare: idest hanc esse Venerem pudicam. Apuleji de Psyche historia locus occurrit, qui rem illustrat. Indignata Venus Cupidinem Psyche mortalis foeminae amore captum hisce verbis alloquitur (18). Sed utique praesumis nugo, & corruptor, & inamabilis, te solum generosum, nec me jam per aetatem posse concipere. Velim ergo scias, multo te meliorem filium alium genituram; immo ut contumeliam magis sentias, aliquem de meis adoptaturam vernulis, &ique donaturam istas pinnas, & flammam, & arcum, & ipsas sagittas, & omnem meam suppellectilem, quam tibi non ad hos usus dederam. *Et infra*: Tunc injuriae meae litatum crediderim, cum ejus comas, quas istis manibus meis subinde aureo nitore perstrinxi, deraferim, pinnas, quas meo gremio nectarei fontis infeci, praetotonderim. *Lucianus quoque ad hanc rem apposite inquit* (19). Atque adeo saepe comminata fui, nisi desistat talia facere, me confracturam ejus arcum & pharetram, imo etiam circumciferam alas,

CU-

(\*) Tab. XIX. N. I.

(\*\*) Tab. XIX. N. II.

(\*\*\*) Tab. XX.

(17) Apul. *Asini Aurei* lib. 5. pag. 406. e 407.(18) Luc. *Dial. Deor.* vol. 1. *Dial. II.* pag. 232.

affermare averlo detto secondo la mente dell'Incisore. Per ornato di questo singolar monumento riporterò due gemme; nella prima (\*) delle quali è rappresentata Venere, che pesca i fanciulletti Amori, la quale si vede principalmente espressa nell'istessa maniera, che la Venere ludente: imperocchè il mucchio di sassi, sopra i quali siede Venere pescatrice, è del tutto l'istesso, come pure il vestimento del corpo. Venere pescatrice adunque tiene colla destra una canna coll'amo, col quale è preso Amore. Sopra il mucchio di sassi dietro a lei è un vaso, dentro del quale si scorge un'altro Amore predato da questa Venere pescatrice. Nell'altra gemma (\*\*) è Venere espressa con un carattere spirante una certa maestà, e severità: è coperta dal collo fino ai piedi con una veste, che ha molte pieghe; s'appoggia ad una colonnetta, sopra la quale è una statuetta di Priapo: colla sinistra tiene l'ondeggiante veste, e colla destra una facella accesa sopra la quale si vede gettarsi una farfalla; ai piedi della Dea si vede il fanciullo alato in atto di supplicare la madre, che allontani la face, sopra la quale è per precipitare la farfalla, o sia la di lui sposa Psiche: perciò Amore supplica la madre, che non uccida la sua sposa, acciò possa di lei godere. Questa gemma è difficile certamente a spiegarsi.

E' singolare una piccola statua (\*\*\*) che a mio parere può nominarsi Venere Pudica, la quale esiste in Villa Pinciana di Borghese, avendo la testa restaurata da un artefice del secolo passato. Questa Dea sdegnata fuggendo gl'impuri amori rivolge altrove la faccia dall'aspetto di Cupido suo figlio, che siede sopra una colonnetta piangendo l'ornamento delle sue ali strappategli da Venere, acciò non voli per far delle conquiste. Simili odiosi frutti sono indicati colla Natura stessa per terra, ed in atto di fiero sdegno è conculcata col destro piede della Dea. Il decente vestito di Venere, e la modesta figura del corpo pare che confermino il mio sentimento, cioè che sia espressa in questa statuetta Venere Pudica. Mi viene in mente un passo d'Apulejo (17) spettante a Psiche, che illustra questo soggetto. Venere sdegnata così parla ad Amore innamorato di Psiche femmina mortale. *Certamente tu presumi, cianciatore, e corruttore, et inamabile, tu solo bravo, che io già per la mia età non possa concepire. Voglio adunque che tu sappia, che io genererò un altro figlio molto migliore di te: anzi per farti maggiore dispetto io adotterò uno dei miei fanciulletti servi, ed a lui darò queste ali, le faci, e l'arco, e l'istesse saette, e tutti i miei arnesi, che io t'avevo dati, non a questi usi. (e più a basso) Allora io crederò d'esser soddisfatta dell'ingiurie ricevute, quando io raderò le di lui chiome, le quali spesse volte strinsi con tanta delicatezza colle mie mani, e quando io gli avrò tagliate l'ali imbevute di nettare nel mio seno.* Luciano ancora a questo proposito dice (18). *Io talmente l'ho minacciato, se non desisterà di far tali cose, che io gli romperò il suo arco, e la faretra, anzi ancora gli taglierò, attorno le ali.*

Tom. I.

Z.

CU-

(\*) Tav. XIX. N. I.

(\*\*) Tav. XIX. N. II.

(\*\*\*) Tav. XX.

(17) Apul. Asini aurei lib. 5. p. 406. e 407.

(18) Luciano Dial. Deor. Vol. 1. Dial. II. p. 232.

## XXXII.

## CUPIDO TROPHAEO ADLIGATUS.

AULI OPUS,

*Amethysto incisum.*

EX MUSEO COMITIS DE CARLISLE LONDINI.

**O**ptandum sane esset, ut caeterorum Deorum originem cimmeriis tenebris, atque ambagibus implicatam aliquod felix ingenium illustraret, ut Amori contigit, quem unicum esse demonstravit Veneris & Mercurii filium eruditus Furmontius Junior, non tresdecim, ut veteres auctores indicasse vulgo putabantur (1).

Sed haec missa faciamus, mentemque Auli perscrutemur, qui in hac gemma Cupidinem finxit alatum, humi sedentem, implicatis cruribus, manibusque post terga trophaeo adligatis. Oris specie demissum, dejectumque animum praesefert, adversisque oculis victoris exuvias, suaque vincula intuetur. Arboris trunco decenter disponuntur lorica, clypeus, galea, praecipua militum ornamenta, quae corpus tegere, tuerique solent, atque inter haec remissus arcus, pharetra vacua sagittis, ardensque amoris taeda collocantur. Dura quidem provincia est Artificis mentem expiscari. In praesens mihi succurrit Cupidinem, non hominum modo, sed & Deorum, & Martis praecipue victorem, atque Tyrannum, tandem poenas dedisse Marti, a quo prostratus, ac devinctus est, exutusque armis, quibus insolecebat, quaeque trophaeo sunt imposita ad augendam Martialis virtutis claritatem (2). Id fortasse quispiam joco lusive ingeniosi lepidique Artificis adscribet, Aliquid forsitan serii illum ostendere voluisse etiam presumi potest. Etenim saepenumero viri fortissimi bellicae potentes Amoris impetu fuere pessumdati: aliquando tamen nonnullos armorum gloria clarissimos subacti Cupidinis laude fuisse clariores Historiam legentibus patet (3).

Hac igitur in gemma Cupido trophaeo adligatus visitur: pharetra est illi vacua sagittis, ut eas omnes Amor effudisse intelligatur; fax accensa in Coelum intenditur; nam ut Moschus ait (4).

Parva fax Solem ipsum perurit.

Si tu ceperis illum, vinctum duc, neque miserearis:

Et si quando flentem videris, cave ne te fallat;

Etiamsi rideat, tu trahe illum; atque si voluerit te osculari,

Fuge: malum est osculum, ipsa labia sunt venenum,

Si vero dixerit, cape haec, dono tibi, quaecumque mihi sunt, arma,

Ne quicquam attigeris; fallacia dona sunt; igne enim omnia tincta sunt.

Amo-

(1) *Memoires de Literature de l'Acad. des Inscriptions Dissertation sur la Venus des Anciens, dans la quelle on fait voir qu'il n'y en a jamais eu qu'une* vol. 10. in 8. pag. 20.

(2) *Lucianus* vol. 2. pag. 2. *Quomodo hist. conscrib. inquit.* Tuque o Deorum hominumque saepe Rex Amor triumphans, nunc ludrico subjectus es triumpho.

(3) *In his Alexander ille Magnus praecipue numerandus, qui venustissimam Darii conjugem, Regiasque virgines filias*

*captivas caste, sancteque habuit. Illi nec omnino bellica laude, nec castitate praesertim, Scipio cessit; non absimili exemplo memorandus nostra aetate Carolus XII. Svecorum Rex. Nec alii defuncti armipotentes Heroes, qui trophaea pugnacium gentium detractis armis excitata opimis spoliis à Cupidine relatis adpensisque effecere clariora.*

(4) *In Amore fugitivo* pag. 117.

## XXXII.

## CUPIDO LEGATO AD UN TROFEO.

O P E R A D' A U L O ,

Incisa in Amatista.

DEL MUSEO DEL CONTE DI CARLISLE A LONDRA.

**S**arebbe da desiderarsi, che qualche felice ingegno illustrasse l'origine del restante degli Dei da oscure tenebre, e contradizioni involupata, come è stato illustrato. Amore dall'eruditissimo Fourmont il Giovine, il quale ha dimostrato essere lui unico, figlio di Venere, e Mercurio, e non tredici, come volgarmente si credeva full'autorità degli antichi Scrittori (1).

Ma lasciamo da parte queste cose, ed esaminiamo la mente d'Aulo, il quale ha figurato in questa gemma Cupido alato sedente in terra con le gambe incrociate, e con le mani legate ad un trofeo militare. Manifesta il volto inclinato di questo Nume una sensibile tristezza, mentre riguarda dirimpetto le spoglie del vincitore, ed i suoi legami. La lorica, lo scudo, e l'elmo principali ornamenti dei soldati servono a coprire, e difendere il corpo e la persona, e sono convenevolmente disposti al tronco dell'albero, e tra questi è collocato l'arco allentato, la faretra vuota di saette, e la facella accesa d'Amore. Difficile impegno è d'indovinare la mente dell'Artefice. Mi viene in mente, che Cupido è stato non solo degli Uomini, ma ancora degli Dei vincitore, e tiranno, e particolarmente di Marte, il quale ne abbia voluto far vendetta avendolo abbattuto, vinto, e spogliatolo dell'armi, delle quali andava baldanzoso, e che sono attaccate ad un trofeo per accrescere ornamento al Marziale valore (2). Qualcuno forse immaginerà in questo soggetto qualche scherzo, e bizzarria dell'ingegnoso, e grazioso artefice. Si può ancora presumere aver lui forse voluto significarci qualche cosa di serio; poichè se spesso volte Eroi fortissimi e guerrieri sono stati vinti da Amore, alle volte alcuni risplenderono non tanto per la gloria dell'armi, quanto per aver soggiogato Amore, come apparisce dall'istorie (3).

In questa gemma Cupido legato ad un trofeo, ha la faretra vuota di saette, acciò si comprenda averle Amore tutte scoccate, e la face accesa rivolta al Cielo, perchè come dice Mosco (4) nel suo Amore fuggitivo.

*Piccola face il Sole stesso incende.*

*Se'l prendi il lega, e'l traggi, e nol compiangere.*

*Se piange, guarda pur che ei non t'inganni.*

*Se ride, trallo, e se pur vuol baciarti,*

*Fuggi ch'è reo: quel bacio, e son le labbra*

*Veleno, e s'egli infm. dicesse, prendi:*

*T'offerò in dono tutte quante l'armi,*

*Non toccassi tu nulla, che fallaci*

*Sono i doni, e di fuoco infetti, e tinti.*

Z. 2

Altri

(1) Memoires de Literature de l'Acad. des. Inscriptions Dissertation sur la Venus des anciens, dans laquelle on fait voir qu'il n'y en a jamais eu qu'une. vol. 10. in 8. p. 20.

(2) Luciano vol. 2. p. 2. quomodo hist. conscrib. dice. *E tu Amor crudele degli uomini, e degli Dei trionfatore, ora sei soggetto ad un trionfo di derisione.*

(3) Tra questi si deve celebrare principalmente Alessan-

dro Magno, il quale castamente trattò la bellissima moglie di Dario, e le reali sue vergini figlie prigioniere. E' notissima la fortezza, e continenza di Scipione, siccome nei nostri tempi ancora quella di Carlo XII. Re di Svezia, e di molti altri Eroi guerrieri, i quali trionfarono delle Nazioni, e di Cupido istesso.

(4) In Amore fug. p. 117.

*Amorem catenis columnae adligatum, & alii Artifices finxere, ut significarent impotentis huiusce affectus vires non eas esse, quae ratione coerceri non possint. In Anthologia (5) leguntur Alcaei, Antipatrique epigrammata in Amoris statuam vincti catenis, quae subjicimus, En illud Alcaei:*

Quis te non sancta venatione captum  
 Posuit? Quis implicatim tuas ligavit manus?  
 Et sordidam faciem fecit? Ubi veloces arcus?  
 Infans, ubi acerba ignifera pharetra?  
 Certe frustra fecit scalptor, qui te oestro  
 Turbantem Deos huic alligavit plagae.

*Antipatri vero istud:*

Quis duplices manus ad columnam alligavit inevitabilibus  
 Nexibus? Quis igne ignem, & dolum cepit dolo?  
 Infans ne lacrymas per iucundam faciem  
 Demitte. Tu enim delectaris lacrymis iuvenum.

*Nemo mirari debet, si frequentior singulis numinibus comperitur antiquis in monumentis Amor; & si tot antiqui Pictores, Sculptores, atque Poetae (6) hoc in numine effingendo usi sunt innumeris festivis modis, variisque symbolis, indulgendo non solum suo ipsi genio, phantasiaeque, sed etiam hominum qui haec opera mandabant, eundem adumbrare certatim conati sunt. Nam quisquis hoc numen nostris affectibus potentius secundum propriam voluntatem sibi fabricabat. Quare difficillima & tam varia huiusce Dei monumenta, quum a consuetis moribus & a perspecta eruditione arcentur, explicari recte non possunt (6). Haec, quae mihi visa sunt in tam ancipiti re delibasse, sufficiat.*

*Gemma (\*) Mus. Reg. Utr. Siciliae elegantis opificii difficillime similiter interpretari potest, & facile ludricum artificis inventum continet, Nam tres foeminae seminudae observantur; una sedet sub arbore, in qua duo Cupidines alati, altera ambabus manibus cum bacillo percutit arborem, ut Cupidines in terram decidant, tertia foemina brachiis extensis actu recipiendi Cupidinem ex arbore cadentem.*

CU-

(5) Anthool. lib. 4. cap. 12. Epigr. 45. & Epigr. 46.

(6) Consule sis Anacr. Od. 3. Athen. lib. 13. cap. 5. Eustathium Phil. de Amoris Ismenii lib. 2. Propert. lib. 2. Eleg. 9. Francisci Junii catalogum operum, quae ab anti-

quis artificibus elaborata sunt, in Verbo Cupido. Vid. Gemmas Cassiaci, Maffei, atque Gori in pr. vol. Mus. Florent.

(\*) Tab. XVIII. N. II.



Altri Artefici finsero Amore incatenato ad una Colonna per significare, che le passioni non hanno forze bastanti contro la ragione. Nell' Antologia (5) si leggono gli epigrammi d' Alceo, e d' Antipatro sopra una statua d' Amore incatenato. Così s' esprime Alceo. *Chi ti ha preso in questa guisa straordinaria; chi ti ha legate intrigatamente le mani, e chi ti ha fatta sordida la faccia? Dove sono o fanciullo gli archi veloci, dove la crudel faretra incendiatrice? Per certo inconsideratamente ti ha fatto lo Scultore con averti legato a questo laccio, tu che metti in agitazione e in furore gli Dei.* Così poi Antipatro. *Chi con indissolubili legami ti ha le mani ad una colonna legate? Chi ha preso il fuoco col fuoco, l'inganno con l'inganno? Fanciullo tralascia di sparger lacrime sulla gioconda faccia; imperocchè tu godi del pianto dei giovani.* Nessuno si deve maravigliare, se Amore più frequentemente di tutte l'altre Deità ritrovasi negli antichi monumenti, e se tanti antichi Pittori, Scultori, e Poeti hanno fatto a gara nel figurare questo Nume in tante bizzarre maniere, e con tanti differenti simboli, per soddisfare non solamente al capriccio, ed alla fantasia di loro stessi, ma ancora di quelle persone, le quali commettevano loro questi lavori. Imperocchè ciascuno secondo la propria volontà si fabbricava per se stesso questo Nume sopra le nostre passioni il più potente. Perlaqualcosa non si può render ragione alcuna di tanti difficilissimi, e stravaganti monumenti di questa Deità, quando sono lontani dalle comuni usanze, e dalla nota erudizione (6). M'è parso d'accennar queste cose, le quali sono bastanti in argomenti cotanto dubbiosi.

Una gemma (\*) del Museo del Rè delle due Sicilie è similmente di difficile interpretazione; e facilmente è uno scherzoso capriccio dell' artefice; imperocchè s' osservano tre femmine fem nude, una siede sotto un' albero, sopra il quale sono due Cupidi alati, l'altra con un bastoncino percote con ambedue le mani l'albero per far cadere a terra gli Amori, la terza femmina con le braccia stese stà in atto di ricevere un Cupido, che è per cadere dall'albero.

CU-

(5) Anthol. lib. 4. cap. 12. Ep. 45. e 46.

(6) Vedi Anacreonte nell' Ode 3. Ateneo lib. 3. cap. 2. Eustazio filosofo nel lib. 2. degli Amori d' Ismenio, Propertio lib. 2. Eleg. 9., e Francesco Giunio nel Catalogo,

dell' Opere fatte dagli Antichi Artefici alla parola Cupido, e le gemme finalmente della Chaussé, Maffei, e Gori vol. 1. del Mus. Fiorentino.

(\*) Tav. XVIII. N. II.

## XXIII.

## CUPIDO VINCTUS.

## AULI OPUS,

Onychi exscalptum.

EX MUSEO BARONIS DE GLEICHEN A BARAITH.

**G**emma haec, de cujus praestantia in superioribus verba fecimus, Cupidinem nobis ostentat, non illum pharetra, arcuque Coelitum mortaliumque domitorem, at contra puerum quidem alatum, sed cui exili fune cingitur latus, a quo pendet anulus, cui resticula adhaeret, qua illi utriusque pedes vincuntur. Ambae numinis manus rastro innituntur, quo velut in pulvinari caput inclinat. Tristis vultus, demissi oculi, totusque corporis habitus, non ad venustatem, sed ad puerilem quamdam moestissimam dignitatem compositus, ita animi dolorem, aegritudinemque designat, ut ars naturam optime imitetur. Servituti Amorem miserrimae damnatum videmus; nam deterrima quaeque mancipia rus ablegabantur, ubi subigendae humo assiduam aerumnosamque operam darent, & ne fugerent catenis vinciri, catastaque adligari consueverant.

Hac specie ignota nobis fabella continetur. Admissi alicujus facinoris poenam Cupidini inflictam suspicari quis posset: nam Apollo ipse, cum sagittis confodisset Cyclopa auctores fulminis, quo filius ejus Aesculapius Jovis manu perierat, Coelo relegatus in servitutem terrestrem traditus est Admeto Regi, cui boves pavit, omnibus mortalium aerumnis obnoxius (1).

Duriori servitute pressus est Cupido, nempe quod gravius deliquisset, vel fortasse ita Artifici ludere volupe fuit, quemadmodum Poetis, qui infestum hoc numen catenis vinctum cecinere (2). Hisce significationibus antiqui opifices numinis potentissimi ac saevissimi in humanam gentem imperium crudele exprimere studuerunt. Quid mirum si tot crudelitibus invisus Amor aliquando ab hominibus catenis cinctus depictus est?

Ad Tabulae ornamentum gemmam (\*) in nitidissimo granato opificio eximio scalptam referam, quam egregio viro Joach. de Rendorp in amicitiae constantis argumentum dono dedi. Psychem aliquando sub puellae formosissimae imagine alis papilionis ornatae, aliquando ipsius papilionis specie in vetustis monumentis spectari notum est (3). Hac in tabula sub papilionis forma repraesentata est, & supra inornatam arborem reperit. Cupido alatus papilionem intuetur, sinistra arboris truncum, dextra facem accensam tenens actu papilionem comburendi (4). In Museo Florentino visitur Venus acuens Cupidinem ad papilionem comburendum. De qua gemma sic inquit Clar. Gori (5) Venus ob egregiam formam Psychoe inimica ad interitum conjugis suae Cupidinem acuit, eandemque Psychem, imagine papilionis expressam, adurendam subditae ejus faci admovet.

## AESCU-

(1) Veneri quoque sunt ab Artificibus injectae catenae. En Pausaniae locus lib. 3. cap. 15. ad rem opportunus. Addidisse ajunt Tyndareum compedes, quo innueret vinculorum similitudine, quam firma esse fide erga viros suos foeminas oporteret. Nam Deam ulcisci voluisse compedibus (sunt enim qui hoc etiam memoriae prodiderint) improbrantem illi filiarum adulteria, ut credam adduci non possum. Quam enim ridiculum si putasset ab effigie, quam e cedro fecisset, de Venere nomine injectis compedibus poenas expeti posse!

(2) Inter Graecos Poetas in Amorem religatum Iust Satyrus festivo epigrammate, quod habemus in Anthol. lib. 4. ita versum a Ioanne Sleidano.

Pennifero quis vincla Deo, flammaeque nocenti  
Indidit? ignitam quis pharetram rapuit?  
Quis jacultrices tanta sub mole revinxit,  
Et vinctas voluit sic quoque stare manus?

Parva quidem sunt haec solamina, namque timendum  
Ne non & mentem vinxerit ille Deus.

In Gemmis Gorlaei part. sec. gem. 645. repraesentantur Satyri duo trahentes currum, in quo stat Cupido ligatis post tergum manibus.

(\*) Tab. XVIII. N. III.

(3) De Amoris & Psyche mysteriis consule pereruditum virum Antiquariorum omnium doctissimum Buonarroti Osservazioni sopra alcuni Frammenti di Vasi Antichi pag. 193. & seq.

(4) Alex. Maffejus in Opere Gemm. vol. 3. pag. 22. Gemmam refert, in qua Cupido acuto clavo Papilionem Animae symbolum trunco affigit. Habet is Deorum hominumque imperium, ut inquit Anacreon. Carm. 62. pag. 147.

Ille & Deorum dominator,

Ille mortales etiam domat.

(5) Mus. Flor. vol. 1. Tab. 80. num. 8. pag. 156.

## XXXIII.

## CUPIDO LEGATO.

OPERA D' AULO,

Scolpita in Onice.

DEL MUSEO DEL BARON DE GLEICHEN A BARAIT.

Questa gemma (dell' eccellenza della quale abbiamo di sopra parlato) ci rappresenta Cupido, non di faretra, e di arco armato, e de' Numi, e dei Mortali domatore; ma al contrario si vede un fanciullo alato, che ha cinti i fianchi con una fune sottile, dalla quale gli pende un anello, ove gli è attaccata una cordicella, con la quale gli sono legati i piedi. Ambedue le mani di questo Nume sono appoggiate ad una zappa, sopra la quale riposa la sua testa. Il volto mesto, e gli occhi abbassati, e tutta la figura del corpo non hanno venustà, ma una certa mesta dignità, ed esprime in tutto gran naturalezza il dolore, e la passione dell' animo. In tale aspetto veggiamo Amore condannato ad una miserabile schiavitù; imperocchè i vili schiavi erano condannati all' assidua, e laboriosa fatica di lavorare la terra, e acciocchè non fuggissero si solevano incatenare.

Questa figura di Cupido nasconde una ignota favoletta. Si potrebbe congetturare, che sia data questa pena a Cupido per qualche misfatto; imperocchè l' istesso Apollo avendo ammazzato con le faette i Ciclopi autori del fulmine, col quale Giove uccise il di lui figlio Esculapio, fù relegato dal Cielo, e condannato ad una terrestre schiavitù, e consegnato ad Admeto per pascolare gli armenti, e sottoposto a tutte le penose fatiche dei mortali (1).

Cupido certamente è astretto ad una più dura schiavitù o perchè sieno più gravi le sue mancanze, o perchè l' artefice si è compiaciuto così di scherzare, conforme appunto i Poeti hanno giocosamente espresso nei loro versi questo Nume nemico legato con catene (2). Gli antichi Artefici hanno procurato con questi simboli di figurarci l' impero crudele di questo fierissimo, e crudelissimo Nume. Che meraviglia mai se Amore per tante sue crudeltà a noi reso odioso è stato talvolta dagli uomini scolpito incatenato?

Per ornamento di questa tavola riferirò una gemma (\*) di lavoro eccellente incisa in un superbissimo granato, la quale in prova della costante amicizia donai all' egregio Signore di Rendorp. E' cosa notissima che si trova negli antichi monumenti Psiche alle volte rappresentata in figura di una bellissima giovinetta ornata colle ali di farfalla, ed alle volte ancora in forma dell' istessa farfalla (3). In questa gemma è espressa sotto la figura di farfalla, che rampica sopra un' albero spogliato, e Cupido alato rimirando la farfalla, tenendo con la sinistra un tronco dell' arbore, con la destra una facella accesa in atto di bruciare la farfalla (4). Nel Museo Fiorentino (5) si vede Venere, che stimola Cupido ad abbruciare la farfalla; della qual gemma così s' esprime il Chiarissimo Gori. *Venere diventata nemica di Psiche per la sua singolare bellezza sprona Cupido all' uccisione della sua Sposa, e lo muove ad abbruciare colla sua face l' istessa Psiche espressa sotto la figura di farfalla.*

ESCU-

(1) E' stata dagli Artefici espressa ancor Venere incatenata, come opportunamente la descrive Pausania lib. 3. cap. 15. *Dicono che Tindaro le mettesse le catene per dimostrare con la similitudine dei legami quanto la fedeltà delle donne deve essere inviolabile verso i loro mariti: Altri dicono per vendicarsi della Dea imputata della incontinenza delle figlie; ma io non lo credo: perchè bisognerebbe esser ridicolo per immaginare che uno si vendichi di Venere col rappresentarla in una statua di legno di cedro con delle catene ai piedi.*

(2) Fra i molti Poeti, che hanno scherzato sopra un Amore incatenato, si trova un graziosissimo epigramma di Satiro nel lib. 4. cap. 12. dell' Antologia. *Chi ha messo le catene all' alato Dio, e alla nociva fiamma, chi ha rapito l' ardente faretra? Chi ha legate le mani saettatrici, ed ha voluto che sieno in tal maniera incatenate? Son questi scarsi piaceri degli*

*uomini. Forse non è da temersi questo Dio, avendo vinto la mente dell' artefice?* Nelle gemme di Gorleo p. 2. gem. 645. sono rappresentati due Satiri che tirano un carro, nel quale sta Cupido con le mani legate di dietro.

(\*) Tav. XVIII. N. III.

(3) De i misterj d' Amore, e Psiche vedi il Buonarroti gran luminare degli Antiquarii nell' Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi p. 193. e seg.

(4) Alessandro Maffei nel vol. 3. p. 22. riporta una gemma, nella quale Cupido con un acutissimo chiodo conficca ad un tronco d' albero, una farfalla, simbolo dell' Anima. L' istesso ha l' impero degli Uomini, e degli Dei, come dice Anacreonte Carm. 62. p. 147. *Egli signoreggia sopra gli Dei, egli è ancora il domator dei mortali.*

(5) Gori Mus. Fior. Vol. 1. Ta. 80. n. 8. p. 156.

## XXXIV.

## AESCU LAP I U S.

## A U L I O P U S ,

Carneolae incisum.

EX MUSEO STROZZIANO ROMAE.

**A**esculapius hac in gemma promissa, crispaque barba venerandus visitur; ad latus baculus, quem circum volvitur serpens ei datus. Omnium Deorum origo variis apud antiquos auctores agitatur quaestionibus, in quibus ne immoremur, Diodori Siculi (1) sententiam de Aesculapio in notis proponimus.

Sicuti salus voluptatesque apud mortales duo sunt potentissima numina, ita homines impensius praeter ceteris Diis, ut modo diximus, Venerem Aesculapiumque coluerunt; quare haud mirum videbitur, si istius numinis humanae salutis custodis tot supersunt monumenta, totque celebratur encomiis (2). Ideo Pindarus Pyth. Od. 3. vocavit Aesculapium Heroem omnigenorum propulsatorem morborum.

Aesculapii figura his ornata insignibus ab Albritio (3) nobis exhibetur. Ejus imago erat homo quidam cum barba valde proluxa (4), indutus habitu medici, sedens: in cujus sinu erant pixides unguentorum, & alia instrumenta ad medicum pertinentia, cujus manus dextra barbam tenebat, sinistra vero baculum cum serpente gestabat intorto (5). Serpens vulgare Aesculapii insigne, de quo apud antiquos scriptores variae sunt sententiae, quae tamen illi salutem constanter tribuunt, ut Plinius docet lib. 29. cap. 4. Quin & inesse ei remedia multa creduntur, ut diceremus, & ideo Aesculapio dicatur.

Lau-

(1) Diod. Sicul. Bibl. lib. 4. pag. 315. ait Aesculapium Apolline ac Coronide natum fabulantur. Qui ingenio, & vigore mentis excellens scientiae Medicae gnauiter incubuerit, multaque hominibus ad valetudinem salutaria inuenerit, eoque gloriae processerit, ut cum multos desperate aegrotantes non sine miraculo sanaret; multos etiam ab inferis in vitam restituere exillimaretur. Ideo, ut fabulis proditum est, Pluto querelam de Aesculapio, quod videlicet medicatione ejus mortuorum numerus subinde decreveret, apud Jovem instituit, eumque de diminuta regni inferni potentia accusavit. Hoc irritatus Juppiter fulminis ictu Aesculapium necavit. Cornelius Celsus inquit in lib. 1. praef. pag. 1. de Medicina: utpote cum vetustissimus auctor Aesculapius celebretur, qui quoniam adhuc rudem, & vulgarem hanc scientiam paulo subtilius excoluit, in Deorum numero receptus est. Xenoph. in lib. de Venatione vol. 2. pag. 341. inquit. Aesculapius majora consequutus est, ut mortuos suscitaret, ac morbis laborantes sanaret. Atque has ob res & Deus est, & apud homines gloriam nominis aeternam obtinet.

(2) Plura inter templa Epidauri omnium pulcherrimum Aesculapio sacrum erat illud a Pausania memoratum, in quo illius festum solemniter magnificaque celebratur pompa, quae ab Atheniensibus adoptata Epidauria nominata est. Vide Pausaniam pluribus in locis praesertim lib. 2. cap. 26. & seq. & Plinium lib. 4. cap. 5. & Vaillant numismata Graeca pag. 331. ubi observantur in nummis certamina in honorem Aesculapii instituta. Inter illius statuas praestabat, quae Aesculapii Archagetis ob proluxam duodecim pedes barbam vocabatur, quaeque in mentem revocat Dionysii factum a Val. Maximo

relatum lib. 1. cap. 1. num. 3. Exempl. Idem Epidauri Aesculapio barbam auream demi iussit, quod affirmaret, non convenire patrem Apollinem imberbem, ipsum barbatum conspici. Eadem Cicero de Natur. Deor. lib. 3. cap. 34.

(3) Albrit. Deor. imag. pag. 174.

(4) Lusus in Priap. Carm. 36. pag. 32. Intonsa semper Aesculapio barba est: quamvis imberbis aliquando exalptus sit, veluti simulacrum Aesculapii imberbis opus Calamidis ex ebore & aura, teste Pausan. lib. 2. Corinth. cap. 10. & similiter imberbis repraesentatur ad cap. 13. lib. 2. Et quoque in lib. 8. cap. 28. de Aesculapio imberbi mentionem fecit, quod fuit opus Scopae. A Statio lib. 3. Silv. 4. vers. 64. Juuenis Phoebus nuncupatur. In Mus. Flor. vol. 2. Tab. 15. n. 3. pag. 45. singularis Aesculapii gemma spectatur cum epigraphe AESCU. juvenis & imberbis, ronso crine, & galericulum simile illi Mercurii gerit in capite, bacillumque cum serpente in dextera tenet, superne additum astrum solis symbolum, & prope posita est arbor trunca nullis ramis & foliis ornata: de qua gemma Gori eruditam explicationem praebet.

(5) De Aesculapii baculo explicationem exhibet Festus p. 78. bacillum habet nodosum (sicuti profecto in omnibus fere statuis observatur) quod difficultatem significat artis. Circa serpentem & baculum Hygini Poet. Astron. lib. 2. pag. 65. opinio differt. Vide etiam Macrob. lib. 1. Saturn. cap. 20. & Phornut. cap. 33. De Nat. Deor. & Enseb. Buonarroti (offerv. sopra i Medaglioni pag. 61.) inquit. Alii mysteria negligentes illum serpentem, scilicet Aesculapii, artis symbolum arbitrantur primis illis temporibus, medicinaeque ipsis in primordiis inventum ad stuporem in populis excitandum, famamque suis medicamentis conciliandam

## XXXIV.

## ESCULAPIO.

## OPERA D' AULO,

Incisa in Corniola.

NEL MUSEO STROZZI DI ROMA.

**I**N questa gemma è espresso Esculapio con carattere in vero venerabile per la sua lunga ed arricciata barba; da una parte si vede un bastone, al quale è avvolto attorno un Serpente consacrato a questo Nume. E' contrastata dagli antichi autori l'origine di tutte le Deità, e perciò non ci tratteremo in queste dubbiezze, e proporrò nelle note il sentimento di Diodoro Siculo (1) intorno ad Esculapio.

Siccome la salute, ed i piaceri appresso i mortali sono due potentissime Deità, perciò gli uomini, come sopra dicevamo, grandemente venerarono sopra tutti gli altri Numi Venere ed Esculapio: onde non recherà meraviglia, se questo Dio custode dell'umana salute è celebrato con tante lodi, e se ci restano di lui tanti antichi monumenti (2). Quindi Pindaro (Pyth. od. 3.) chiamò *Esculapio Eroe che scaccia tutte le sorti di malattie*.

La figura d'Esculapio è rappresentata da Albrizio (3) con questi attributi. *La di lui immagine era d'un uomo sedente con barba molto lunga (4) vestito con abito di Medico, nel di cui seno teneva i vasi degli unguenti, & altri istrumenti spettanti al Medico, colla destra teneva la barba, con la sinistra il bastone, al quale girava attorno il Serpente*. Il più comune degli attributi di Esculapio è il Serpente, del quale appresso gli antichi scrittori sono varie opinioni, sempre però indicanti salute, come c'insegna Plinio (5) lib. 29. cap. 4. *Si credono esser nei Serpenti molti rimedii, perciò son dedicati ad Esculapio*.

Tom. I.

A a

Si

(1) Diodoro Siculo lib. 4. pag. 315. dice. *Favoleggiano che Esculapio fù figlio d' Apollo, e di Coronide. Questi essendo per natura, e per ingegno eccellente s' applicò subito alla scienza medica, ritrovò molte cose salutifere alla vita degli uomini, e pervenne a tal gloria che avendo prodigiosamente sanati molti ammalati, della di cui salute disperavasi, fu creduto che molti ancora ne richiamasse alla vita. Perciò vien detto nelle favole, che per tal cagione Plutone accusò Esculapio a Giove, come quello che gli diminuiva l'impero infernale: poichè col suo medicare ogni giorno andava scemando il numero de' morti. Giove adunque da ciò sdegnato con un fulmine tolse ad Esculapio la vita*. Cornelio Celso nella prefazione pag. 1. dice. *E' celebrato Esculapio autore antichissimo, il quale un poco più diligentemente coltivò questa scienza allora rozza, e volgare, e perciò fù collocato nel numero degli Dei*. Xenofonte nel lib. della caccia vol. 2. pag. 341. dice. *Esculapio pervenne ad una fama assai maggiore, perchè risuscitava i morti, e guariva gl' infermi; perlaqualcosa egli è Deificato, e sarà appresso gli uomini il nome suo eternamente glorioso*.

(2) Fra molti tempj mentovati da Pausania era celebre quello d'Epidauro, dove si solennizzava la sua festa con gran pompa, e magnificenza, la quale adottarono gli Ateniesi, e chiamaronla Epidauria. Vedi Pausania in molti luoghi, e principalmente lib. 2. cap. 26. e seg. e Plinio lib. 4. cap. 5. e Vaillant Numismata Graeca pag. 331. dove si osservano nelle Medaglie i combattimenti istituiti in onor di Esculapio. Tra le statue era celebre per la sua barba di 12. piedi, quella di Esculapio detto Arcagete, la qual cosa mi fa ricordare di ciò che scrive Valerio Massimo lib. 1. cap. 1.

n. 3. di Dionisio *che comandò che fosse tolta la barba d'oro all' Esculapio d' Epidauro, affermando non esser decente riminare Apollo padre sbarbato, e il figlio Esculapio con la barba*. Similmente Cicerone de Nat. Deor. lib. 3. cap. 34.

(3) Albrit. imag. Deor. pag. 174.

(4) Lus. in Priap. Carm. 36. *Sempre ha Esculapio la barba*. Quantunque sia stato scolpito alle volte senza barba, come fù la statua d'oro, e d'avorio d'Esculapio opera di Calamide presso Paus. lib. 2. cap. 10. e similmente è rappresentato senza barba nel lib. 2. cap. 13. e il suddetto autore nel lib. 8. cap. 28. fa menzione d'un Esculapio senza barba opera di Scopa. Nel Museo Fiorentino alla T. 15. n. 3. vol. 2. pag. 45. si vede una gemma singolare d'Esculapio (con lettere ÆSCV.) giovine, e sbarbato, con capelli tofari, e col cappello in testa simile a quello di Mercurio col solito bastone, e Serpente nella destra; di sopra vi è aggiunta una stella simbolo del Sole, ed accanto un albero tronco senza rami e foglie. Di questa gemma Gori ne dà una ingegnosa spiegazione.

(5) Festo pag. 78. dà la spiegazione del bastone d'Esculapio: *Ha il bastone nodoso (come s'osserva quasi in tutte le statue d'Esculapio) per significare la difficoltà dell'Arte Medica*. E' diversa l'opinione d'Igino lib. 2. Astr. circa il bastone, ed il Serpente: vedi ancora Macrobio lib. 1. sat. cap. 20. e Fornuto della Natura degli Dei cap. 33. ed Eusebio ec. Buonarroti poi nei suoi Medaglioni pag. 61. dice. *Altri però non curando tanti misteri lo credono per un vero segno, e istrumento della professione d'Esculapio in quei tempi, e nel primo nascimento dell'arte per generare meraviglia nei popoli, e far fare concetto de' suoi antidoti*.

Lauro aliquando redimitus in gemmis *Causaei* (5) conspicitur, quum magnam in lauro virtutem medicam scriptores (7) crediderint, & pluribus morbis prodesse, uti describit *Festus* loc. cit. laurea coronatur, quod ea arbor plurimorum fit remediorum.

Varia *Aesculapio* tributa fuerunt epitheta: praecipua vero sunt  $\Sigma\Omega\Theta\text{P}$ , &  $\omicron\phi\iota\alpha\kappa\omicron\varsigma$  *Anguitenens*, cum & ipse sub ipsius serpentis specie coleretur, teste *Arnobio* (8).

In praecipuis *Aesculapii* monumentis *Pergamenorum* nummus est recensendus, in quo veluti triumphans a *Centauris*, qui facem accensam tenent, gestatur. Praeclarum hoc numisma *Fed. Morelli* edidit in *specimine* (9), quod praestantissima *Ezechielis Spanhemii* dissertatio sequitur, & primi moduli *Antonii Pii* numisma eximium, publici juris factum ab eodem *Spanhemio* atque explicatum (10), in quo postica ex parte *Tyberina* conspicitur *Insula* (11) *Tyberis* figura ornata, & navis cum *Serpente* & epigrapha *AESCULAPIUS*, qui *Epidauro* An. U. C. 461. accersitus sub *Serpentis* figura ad *Romam* servandam triennio continuo pestilentia vexatam salutem urbi attulit, & tutelam: quae omnia a multis scriptoribus, & eleganter ab *Ovidio* prodita sunt (12).

Hac in *Insula* (13) templum *Aesculapio* dicatum fuit eodem prorsus in loco, quo nunc *Divi Bartholomaei* assurgit *Ecclesia*. Forma *Insulae* navem referebat cinctam muris incrustatis e marmore, hodieque in extremitate hortuli *Franciscanorum* *Serpens* cum *Aesculapio* anaglyphico opere elaboratus aspicitur.

In

(6) *Caus. Tab. 2. Montf. Antiq. vol. 1. pag. 2. Tab. 186. & Gesneri Numism. Popul. & urb. Tab. 20. & Tab. 36.*

(7) *Vide Galen. & Plin. lib. 23 cap. 8. Inter alia Aesculapii symbola est Canis, ut docet Festus loc. cit. Canes adhibentur ejus templo, quod is uberibus Canis sit nutritus. Simulacrum Aesculapii celeberrimum a Phidia sculptum cum Cane ante pedes in Epidauro spectabatur. Athenagor. Legat. pro Cristian. cap. 17. Et Monfaucon in Diar. Italico pag. 302. Cajetae in Ecclesia S. Erasmi extare figuram, sub cujus capite Aquila, sub pedibus Canis, ibidemque circumvolutus Serpens; estque senili vultu, qualem vulgo exprimunt Aesculapium: haec symbolice. Gallus huic Deo facer propter vigilantiam (ut bene animadvertit Cl. P. Galeotti Mus. Odesc. Tab. 10. vol. 2. pag. 25.) quae virtus medicorum propria esse debet. Et ob eam fortasse causam huic Deo Socrates Gallum testamento moriturus reliquit. Morelli in Thesaur. famil. pag. 164. ait: Aesculapio facer fuit Gallinaceus, & cui Gallina, teste Festo in voce Insula, immolabatur, quod fiebat post receptam valetudinem, uti docuimus ad Tertullian. Apolog. cap. 46. Erat autem haec avis Aesculapio sacra, utpote quae plurimum confert illis, qui ex morbo recentes sunt. Adundus est Comper in Socratis vita pag. 226., sicuti Constantii Landi inter numism. explanationes pag. 347. ubi multa de Aesculapii galla ingeniose explicantur. In Monfaucon Antiq. vol. 1. p. 2. pag. 286. T. 183, n. 3. visitur Aesculapius, capite radiis ornato, sinistra gestante baculum cum serpente, ante pedes Gallus. Eademque in tabula num. 4. Aesculapii nummus observatur noctuam ante pedes habentis. Noctua Aesculapio tribuitur ob praecipuum fortasse cultum, quo illum Athenienses prosequabantur, vel quia noctua sapientiae Minervae insigne est. Vide Erizzo discorso sopra le Medaglie pag. 373. Nonnulla Atheniensium numismata Aesculapium representantia refert Haym Tesor. Brit. vol. 2. pag. 78. Immolabatur etiam, ut inquit Servius in 2. Georg. Virgil. Capra Aesculapio, qui est Deus salutis.*

(8) *Ann. contra gentes lib. 7. pag. 314. In nummo Musæi Pembrock numism. Ant. Pembrock Syllog. pag. 2. Tab. 36. una ex parte Aesculapii lauro redimti caput visitur, altera vero cista, ad quam circumvolvitur serpens, qui se erigit, epigrapha apposita  $\text{ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ ΣΩΤΗΡΟΣ}$ , Aesculapius conservator. Hunc nummum a populis Cois percussum arbitror, ubi magnopere colebatur: qua de causa plurimi horum populorum nummi cum ejus effigie, & serpente spectantur.*

(9) *Fed. Morelli specimen. Rei nummariae pag. 132.*

(10) *Ezec. Spanhem. de Praest. & usu num. edit. in 4. pag. 181.*

(11) *Haec insula a Dionysio Halic. lib. 5. nuncupatur Insula Sacra Aesculapii, & a Svet. in Claud. cap. 25. Insula Aesculapii, a Claudiano de laud. Stiliconis vers. 173. Insula Tyberina, a Plutarcho in Othon. vita Insula Mesopotamia. Quomodo haec insula orta sit vide Tit. Liv. Dec. 1. lib. 2. cap. 5. & Plutarch. in Val. Public. vita.*

(12) *Ovid. Metam. lib. 15. vers. 736.*

Jamque caput rerum Romanam intraverat urbem:  
Erigitur serpens, summoque acclivia malo  
Colla movet, sedesque sibi circumspicit aptas.  
Scinditur in geminas partes circumfluis amnis,  
Insula nomen habet, laterumque a parte duorum  
Porrigit aequales media tellure lacertos.  
Huc se de Latia pinu Phoebus anguis  
Contulit, & finem specie coeleste resumpta  
Luctibus imposuit, venitque salutifer Urbi.

*Tit. Liv. Dec. 1. lib. 10. cap. 32. Val. Maxim. lib. 1. c. 8. num. 2. Plin. hist. lib. 29. cap. 4. Claud. de Laud. Stilic. vers. 171. & Luc. Flor. Epitom. hist. Roman. lib. 11. p. 264.*

(13) *Ejus longitudo viginti quinque supra ducentos est passuum, latitudo quinquaginta non excedit.*

Si vede alle volte coronato di lauro, come nelle gemme del Caufeo (6) avendo creduto gli antichi (7) trovarsi gran virtù medica nella pianta del lauro, e giovevole ad infinità di malattie, come descrive Festo (loc. cit.) *E' coronato di lauro, perchè quell' albero è utile per moltissimi rimedii.*

Varii Epiteti furono dati ad Esculapio, tra' quali è celebre quello di conservator della salute, e di portatore del Serpente, e secondo Arnobio (8) vien adorato sotto la figura d'un Serpente.

Tra i monumenti singolari d'Esculapio è da annoverarsi una Medaglia de' Pergameni nella quale è portato come trionfante da due Centauri, i quali tengono nella sinistra mano una facella accesa. Questa rara Medaglia fu pubblicata da Morelli nel suo saggio di Medaglie, sopra la quale il dottissimo Spanemio (9) fa una eccellente dissertazione. E' pregiabilissimo un Medaglione d'Antonino Pio, pubblicato, e spiegato dal medesimo Spanemio (10) nel di cui rovescio è rappresentata l'Isola Tiberina (11) con la figura del Tevere, e la nave col Serpente, e con l'iscrizione AESCULAPIUS. *Esculapio*, il quale nell'anno 461. della fondazione di Roma fatto venire da Epidauro sotto la figura d'un Serpente, per liberar Roma travagliata per tre anni dalla pestilenza, apportò a Roma salute, e sicurezza. Tutte queste cose sono state descritte da varii autori, ed elegantemente narrate da Ovidio (12).

In questa Isola (13) fu dedicato un tempio ad Esculapio, dove adesso è la Chiesa di San Bartolommeo. La figura di quest'Isola era d'una nave circondata di mura incrostate di marmo. S'osserva nella prua della nave, la quale termina l'orticello de' PP. Francescani di S. Bartolommeo; un bassorilievo d'un Serpente avvolto ad un bastone con Esculapio.

A a 2

Nel

(6) Cauf. Tab. 2. Montf. Ant. vol. 1. pag. 2. T. 186. e Gesnero Numism. Popul. & Urb. T. 20. e T. 36.

(7) Vedi Galeno, e Plinio lib. 23. cap. 8. Fra gli altri simboli di Esculapio è il Cane, come insegna Festo: *si tengono dei Cani avanti il di lui tempio, perchè fù nutrito da un Cane: perciò si vedeva in Epidauro una statua famosa d'Esculapio lavorata da Fidia con un Cane ai piedi.* Athenag. Legat. pro Christian. cap. 17. Montfaucon nel Diario Italico pag. 302. dice. *Nella Chiesa di S. Erasmo a Gaeta vi è una figura con volto senile conforme esprime Esculapio, sotto il di lui capo un Aquila, ed ai piedi un Cane, ed un Serpente avvolto. Queste cose sono simboliche. Fu consagrato ancora a questo Dio un Gallo a motivo della vigilanza (come ben riflette il Chiarissimo P. Galeotti nel Mus. Odescalchi T. 10. vol. 2. pag. 25.) la qual virtù deve esser propria dei Medici, e per questa ragione forse Socrate moribondo lasciò per testamento a questo Dio un Gallo.* Morelli nel Tesoro delle famiglie narra pag. 164. *che ad Esculapio fù sagra il Gallo, ed al medesimo, secondo Festo alla parola Insula, sacrificavano una Gallina, la qual cosa si faceva dopo la ricuperata salute, come dimostra Tertulliano nell' Apolog. cap. 46. Era questo uccello sagra ad Esculapio, siccome quello che apporta moltissimo giovamento a coloro, i quali recentemente sono guariti dalla malattia.* E' da vedersi la vita di Socrate di Cowper pag. 226. siccome principalmente le spiegazioni di Costanzo Lando sopra l' antiche Medaglie pag. 347. dove si spiegano moltè cose ingegnosamente del Gallo d'Esculapio. Nel Montf. Ant. vol. 1. p. 2. pag. 286. T. 183. n. 3. si vede un Esculapio con la testa radiata, nella sinistra un bastone con un Serpente, e a' di lui piedi un Gallo; e nell' istessa tavola n. 4. s'osserva una Medaglia d'Esculapio, con una Civetta ai piedi. La Civetta era forse attribuita ad Esculapio per il culto che gli Ateniesi prestavano a questo Nume, o perchè la Civetta è uno dei simboli della sapienza di Minerva. Vedi Erizzo Discorso sopra le Medaglie pag. 373. Haym nel Tesoro Britannico vol. 2. pag. 78. riferisce alcune Medaglie d'Atene colla figura d'Esculapio. Si sacrificava, come dice Servio nel 2. della Georgica v. 380. *ad Esculapio una Capra come Dio della salute.*

(8) Arnob. contra gentes lib. 7. pag. 314. S'osserva in

una Medaglia del Museo Pembrock Numism. Antiq. Syllog. p. 2. Tav. 36. da una parte la testa d'Esculapio laureata, nel rovescio la Cista, sopra la quale è avvolto un Serpente, che in cima si solleva, con l'iscrizione ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ ΣΩΤΗΡΟΣ *Esculapio Conservatore.* Questa Medaglia la credo battuta dai Popoli di Coò, i quali avevano in grandissima venerazione questo Nume, come si deduce dalle molte Medaglie battute dai medesimi colla di lui effigie, e col Serpente.

(9) Fed. Morelli specimen rei num. p. 132.

(10) Spanhem. de praest. & usu Numism. in 4. p. 181.

(11) Quest' isola fù chiamata da Dionisio Alicarnasseo nel lib. 5. Isola sacra d'Esculapio, e da Svetonio nella vita di Claudio cap. 25. Isola d'Esculapio, da Claudiano nelle lodi di Stilicone v. 173. Isola Tiberina, da Plutarco nella vita di Ottone Isola Mesopotamia. Come quest' Isola sia stata formata vedi Tito Livio dec. 1. lib. 2. cap. 5. e Plutarco nella vita di Valerio Publicola.

(12) Ovid. Met. lib. 15. v. 736.

*Alza il collo entro a Roma il serpe tanto,  
Che quasi il capo suo l' arbore eccede;  
E intorno alla città dà gli occhi intanto,  
Per veder, quale a lui convenga sede.  
Risolvo poi volere il tempio santo,  
Dove in due parti farsi il Tebro vede:  
Dove divide il suo fonte in due braccia,  
Indi l'unisce, & una isola abbraccia.  
Giunta la nave all' isola, discende  
Il serpe, e ponfi appunto in quella parte,  
Dove d' avere il divin tempio intende.  
Dal divoto di lui popol di Marte.  
Quivi la forma sua divina prende,  
E l' infelice peste indi si parte.  
S' allegra Roma; e fa superbo un tempio,  
E ponvi d' Esculapio il vero esempio.*

Vedi Tito Livio dec. 1. lib. 10. cap. 32. Valer. Massimo lib. 3. cap. 8. n. 2. Plinio Istoria lib. 29. cap. 4. Claud. delle lodi di Stilicone v. 171. e Lucio Floro nell' Epitome dell' Istoria Rom. lib. 11. pag. 264.

(13) La lunghezza di quest' Isola è circa 225. passi, la larghezza di 50.

In hujus templi porticu (14) ut sanarentur aegri exponiebantur: ait enim Svetonius (15) in Claudio: Quum quidam aegra & adfecta mancipia in Insula Aesculapii taedio medendi exponerent, omnes qui exponerentur liberos esse sanxit. Qui quidem aegrotantes si forte fortuna sanitatem reciperent, tabellas votivas Aesculapio appendebant, quarum nonnulla extant monumenta in antiquitatum collectoribus, & praesertim in Thommasini libro de Donariis, & tabellis votivis. Ficoroni duas exhibet figuras (16) quarum prima mulierem repraesentat, quae columbae alas dextera tenet, sinistra vero filiolum denudatum macie confectum, qui ambabus manibus plenum marsupium Aesculapio offerendum sustinet, vel ob obtentam, vel ad obtinendam sanitatem. Altera mutilum refert hominem, & cum postica parte sit pertusa, declarare videtur una cum aliis in templo fuisse appensam, prout in usu fuisse Livius testatur (17). Ex hoc quantum superstitio potuit suadere malorum, facile est intelligere, etsi nonnulli illa prorsus vacarent, quod ex Plauti loco (18) licet arguere.

In hortis Palatinis Farnesiorum singulare extat monumentum, quod hic referendum censeo (\*), quia plurimum ad rem nostram conferre videtur. Aesculapii statua non mediocri artificis opus excavatis oculis (20) nudo pectore (21) pallio sinistrae implicito, dextera baculum tenente nodosum, cui adsvetus advolvitur Serpens, elegantibus sandaliis (22) pedes ornantibus, humi ad sinistrum pedem Cista Mystica apposita (23). Haec de Aesculapio sint satis.

HER-

(14) Compositionem Theriacae clarissimam, qua Magnus Antiochus Rex adversus omnia venena usus traditur, incisam lapide versibusque in limine aedis Aesculapii fuisse refert Plin. hist. lib. 20. cap. 24.

(15) Svet. in Claud. cap. 25. Tu vide sis Aristophanem in Pluto, ubi falsissime Sacerdotum detegendo machinas risum vel Heraclito excitat. Vide quoque Strabonis Geogr. l. 8. p. 681. Praesertim ex Aesculapii claritate, quem varia morborum genera curasse somnati sunt homines. Erat vero templum (Epidauri) aegrotantium multitudine usquequaque referentium, pendentibusque tabellis, in quibus sanati languores erant inscripti. Vide Inscriptionem in Gruter. Inscript. pag. 71. & Pausan. lib. 2. Corinth. cap. 27. & Aristid. Orat. v. 1. Orat. in Aesculapium pag. 20. & Epist. Libanii Ep. 619. pag. 303. & 304. & Epist. 1074. pag. 511. Non solum Aesculapio, sed etiam Isidi plurimae tabellae ex voto in templis suspensae collocabantur, ut inquit Tibullus Eleg. lib. 1. Eleg. 3. v. 27.

Nunc Dea, nunc succurre mihi; nam posse mederi  
Picta docet templis multa tabella tuis.

Vide etiam Horatium lib. 1. Od. 5. & Juven. Sat. 12. v. 27.

Et quam votiva testantur fana tabella  
Plurima, pictores quis nescit ab Iside pasci?

(16) Ficoroni vestigia di Roma antica e moderna pag. 144.

(17) Liv. Dec. 5. lib. 5. cap. 25.

(18) Plaut. Com. in Curcul. Act. 2. Scen. 1. vers. 1.

Migrare certum est jam nunc è fano foras,  
Quando Aesculapii ita sentio sententiam:  
Ut qui me nihili faciat, ne salvom velit,  
Valetudo decrescit, accrescit labor.

(\*) Tab. XXI.

(19) Haec statuam in Insula Tiberina fuisse repertam inquit Ficoroni in l. vestigia di Roma p. 32. in hortulo Fran-

ciscanorum, ubi extat inscriptio AESCULAPIO AVGVSTO; sed profecto in hortis Palatinis Farnesianis inventa fuit.

(20) Aesculapii quidem statua habebat oculos geminis, seu alia materia pretiosa ornatos. Propria erat ars fermandi oculos statuarum. Illorum artificum inscriptionem referam, qui solummodo statuis oculos aptabant

M · RAPILIVS · SERAPIO · HIC.

AB · ARA · MARMOR.

OCVLOS · REPOSVIT · STATVIS.

QVA · AD · VIXIT · BENE .

Vide Buonarroti in praef. numism. pag. 12. Gori Inscr. Ant. in Etrur. vol. 1. pag. 406.

(21) Nudato in primis pectore, quia ut ait Io. Henricus Meibomius ad Hippocratis Jusjur. cap. 5. Cum sit Medicorum Deus nihil non sincerum, ac simplex in Medico esse debet. Ita P. Galeotti in Museo Odesc. vol. 2. pag. 23.

(22) De Aesculapii sandaliis ita loquitur Gori Mus. Flor. vol. 1. pag. 15. Calceamenta Aesculapio tribuuntur, quia medici longis itineribus se committerent, ut aegrotorum morbis consulere; eadem ex causa baculus pileusque huic numini adscribuntur.

(23) Cista Mystica hoc in monumento est quid singulare, & bene huic Numini convenit, ut habetur ex nummo Pembrokiani Musci part. 2. Tab. 36. in quo ex altera parte Aesculapii laureati caput, altera ex parte Cista, cui Serpens advolvitur epigraphe apposita ΔΕΚΑΗΜΙΟΣ ΣΩΤΗΡΟΣ servatur Aesculapius. Cl. Buonarroti Osserv. sopr. i Medagl. pag. 201. & seq. Numisma exhibet in quo Telesphorus una cum Aesculapio est cufus: ad hujus pedes globus aspicitur, quem aliquod Medicinae instrumentum arbitratur, quique cum & alibi in nummis reperitur ad Cistae formam expressus, existimat Medicinalium instrumentorum capsulam esse, quam Hippocrates de elegantia ait Medicum oportere semper circumferre. Et Albritius de Aesculapio in Imag. Deor. pag. 174. in cujus sinu erant pixides unguentorum, prout observatur Aesculapii statua pixidem habens in manibus in Palatio Comestabilis Columna.



Nel Portico di questo tempio (14) s'esponevano gl'infermi per esser da Esculapio fanati. Dice Svetonio (15) in Claudio. *Esponendo alcuni nell'isola di Esculapio i loro Schiavi ammalati, per evitare il tedio di curarli, ordinò l'Imperatore, che tutti quelli, che erano esposti, fossero liberi dalla schiavitù.* I quali infermi se per forte guarivano, attaccavano i loro voti ad Esculapio, vedendosene molte memorie nei collettori dell'antiche iscrizioni, e particolarmente nel libro di Tommasini, intitolato de donariis & tabellis votivis. Ficoroni (16) riporta due figure votive; la prima rappresenta una donna, che nella destra tiene per l'ale un piccione, e col braccio sinistro sostiene la figura del figliolo ignudo, e smunto di vita a guisa d'etico, che con ambe le mani tiene una borsa piena d'oro, e d'argento da offerire ad Esculapio, o per avere ottenuta, o per ottenere la guarigione della malattia; l'altra figura è d'un uomo stroppiato, la qual figura avendo un buco dietro mostra d'essere stata appesa con altre figure votive nel tempio. L'uso d'attaccare i voti ad Esculapio è confermato da Tito Livio (17). Si può argumentare da questo quanto era in vigore appresso gli antichi la superstizione, quantunque alcuni n'erano esenti, come c'insegna Plauto (18).

Un Monumento ancor singolare esiste negli Orti Palatini Farnesiani (\*), il quale ho giudicato bene pubblicare, perchè molto giova al nostro proposito. La statua d'Esculapio (19) è (\*) di buono scalpello, con occhi incavati (20), col petto nudo (21), ed il pallio avvolto nella mano sinistra, colla destra tenendo il bastone nodoso, al quale è avvolto il solito Serpente, ha i piedi ornati dei sandali (22), al lato del sinistro piede è collocata la Cista Mistica (23). Ma basti il detto fin qui d'Esculapio.

ER-

(14) La composizione famosissima della Triaca, la quale si dice avere usato contro tutti i veleni il Rè Antioco il grande, fù scolpita in versi nell'ingresso del tempio di Esculapio. Plinio lib. 20. cap. 24.

(15) Svetonio nella vita di Claudio cap. 25. Vedi a questo proposito Aristofane nella Commedia del Pluto, dove parla degli infermi, che attendono la sanità da Esculapio, ed ancora Strabone Geografia lib. 8. pag. 681. *Principalmente per l'eccellenza d'Esculapio, del quale fù opinione che sanasse ogni sorte d'infermità. Onde il suo tempio (in Epidaurò) era sempre pieno d'infermi, e di tavolette attaccatevi, nelle quali erano dipinte le cure fatte da lui.* Vedi una Iscrizione fatta ad Esculapio nell'Iscrizioni del Grutero pag. 71. e Pausania lib. 2. cap. 27. e l'Orazione di Aristide sopra Esculapio vol. 1. pag. 20. e l'Epistole di Libanio Epist. 619. pag. 297. Ep. 639. pag. 303. e 304. e Ep. 1074. pag. 511. Non solo le pareti di Esculapio erano coperte di tavolette di voti, ma ancora quelle d'Iside, come lo dimostra Tibullo lib. 1. eleg. 3. v. 27.

*Or tu gran Diva, or' a me porgi aita:  
Poichè le molte ne' tuoi sacri Templi  
Pinte tabelle appese, e i molti voti  
Mostrano ben, ch'hai di sanar valore.*

Vedi Orazio lib. 1. od. 5. e Giovenale fat. 12. v. 27.

*E il provan le tabelle, e dentro, e fuori  
De' Templi appese: a' poveri pittori  
Iside forse il vitto oggi non porge?*

(16) Ficoroni vestigie di Roma antica pag. 144.

(17) Tito Livio dec. 5. lib. 5. cap. 25.

(18) Plauto nel Curculione Atto 2. sc. 1. v. 1. *Io già ho risoluto di uscire adesso fuori del tempio; mentre abbastanza comprendo il pensier di Esculapio, il quale niente di me fa conto, nè vuole la mia salute; la sanità scema, e cresce l'incomodo.*

(19) Questa statua (dice Ficoroni nel lib. delle vestigie di Roma pag. 32.) fù ritrovata nell'Isola Tiberina nell'ortocello dei Francescani, dove esiste un'Iscrizione AESCVLAPIO AVGVSTO: ma sicuramente fù trovata negli orti Palatini Farnesiani.

(\*) Tav. XXI.

(20) Questa statua certamente aveva gli occhi di gemme, o d'altra materia preziosa. Era una maestria a parte l'adattare gli occhi alle statue. Riporterò un'iscrizione di questi artefici, i quali solamente adattavano gli occhi alle statue

M · RAPILIVS · SERAPIO · HIC ·

AB · ARA · MARMOR ·

OCVLOS · REPOSVIT · STATVIS ·

QVA · AD · VIXIT · BENE ·

Vedi Buonarroti nella prefazione ai Medaglioni pag. 12. e Gori Inscr. Ant. in Etrur. vol. 1. pag. 406.

(21) *Essendo il Dio dei Medici con petto nudo (come dice Gio. Enrico Meibomio ad Ippocratis Jusjur. cap. 5.) deve avere un Medico la sincerità e la semplicità.* Così il P. Galeotti nel Mus. Odescalchi vol. 2. pag. 23.

(22) Dei Sandali d'Esculapio così parla il Dottor Gori nel Museo Fior. vol. 1. pag. 135. *I Calceamenti son dati ad Esculapio, perchè i Medici, che dovevano provvedere alla salute degli infermi, era necessario alle volte che intraprendessero lunghi viaggi; per questo motivo attribuiscono a questo Nume il bastone, ed il cappello.*

(23) La Cista Mistica posta a questa statua è cosa assai singolare, e ben conviene a questa Deità, ed una riprova convincente l'abbiamo in una Medaglia del Museo Pembrokiano Syll. p. 2. T. 36. nella quale da una parte vedesi la testa laureata d'Esculapio; dall'altra parte la Cista Mistica col Serpente, coll'iscrizione di sopra notata. Il Chiarissimo Senator Buonarroti nei suoi Medaglioni pag. 201. riporta un Medaglionicino, nel di cui rovescio vi è Telesforo, ed Esculapio, ai piedi del quale si vede un globo, il quale crede possa essere qualche istrumento spettante alla Medicina, e vedendosi in altre Medaglie questo globo fatto in forma di Cista, stima che possa essere una cassetta d'istrumenti medicinali, quali Ippocrate de Elegantia dice che il Medico deve portare seco ec. ed Albrizio nell'Immag. degli Dei parlando d'Esculapio pag. 174. dice: *nel di lui seno erano i vasi degli unguenti.* Siccome si osserva in una statua di Esculapio nel Palazzo del Contestabil Colonna, la quale tiene in mano un vaso.

## XXXV.

## HERCULES IUVENIS.

AULI OPUS,

*Carneolae incisum.*

EX MUSEO DOM. PERCY FIL. DUCIS NORTHUMBELAND (1).

**C**omplures fuisse Hercules antiquarum fabularum commentaria testantur: a Diodoro Siculo tres (2), a Cicerone (3) sex nominantur. Omnibus, quae ad fabulam spectant, in praesenti omiſſis, pauca de hoc Heroe delibemus. Plerique historici memoriae prodiderunt, unum ex Herculis in Aegypto ortum habuisse, alterum Thebis ex Jove & Alcmena natum: alterum ex his celeberrimum fuisse Imperatorem, alterum excellentissimum Philosophum, de quibus Dionysius Halicarnassensis (4), & Heraclides Ponticus in Homericis Allegoriis (5) multa referunt.

Nunc ad gemmam Herculis oculos convertamus. Heroem hunc religiosissime coluerunt non modo Graeci (6), sed etiam Romani, ut inquit Dion. Halicarn. (7) In multis etiam Italiae locis templa huic Deo sunt sacrata, & in urbibus, ac in ipsis viis arae sunt erectae, nec facile reperies ullum in Italia locum, ubi Deus iste non colatur.

Commodus Imperator eo processit vecordiae, ut Romani Herculis, Herculisque Romae conditoris nomen sibi vindicaret, plurimisque in nummis Leonina coopertus pelle, Herculisque habitu inspicitur (8). Postumus, Gallienus, Probus, Maximianus, & Constantinus Imperat. (9) Herculis nomine vocari gaudebant.

## FAUNI

(1) In Britannico Museo vol. 1. pag. 182. nummus referatur, in quo Hercules nostro similis aspicitur.

(2) Diod. Sic. lib. 3. pag. 243.

(3) Cic. lib. 3. de Nat. Deor. cap. 16.

(4) Diod. Hal. lib. 1. cap. 41. pag. 33. Hercules quum omnium suae aetatis Imperatorum esset praestantissimus.

(5) Heraclidis Pontici Allegoriae Homeri pag. 453.

(6) Plinius lib. 36. cap. 5. inquit. In magna admiratione est & Hercules Menestrati, & Hecate Ephesi in tem-

plo Dianae post aedem, in cuius contemplatione admonent aeditui parcere oculis: tanta marmoris radiatio est. Vide Pausaniam plurimis in locis.

(7) Dion. Hal. lib. 1. cap. 40. pag. 32.

(8) Oiselius Thesaur. Num. Antiq. pag. 234. e 236.

(9) Oiselius loc. cit. pag. 237. & 238. & Buonarroti osservazioni sopra alcuni Medaglioni pag. 374. 375. & 382. Vide Mediobarbi Num. Imp. Roman. pag. 374. 392. 393. 414. 415. 416. 431. 432. & 452.

## XXXV.

## ERCOLE GIOVINE.

OPERA D' AULO,

Incisa in Corniola.

DEL MUSEO DI MILORD PERCY FIGLIO DEL DUCA DI NORTUMBELAND (1).

**L**E antiche favole narrano esserci stati molti Ercoli; tre ne sono nominati da Diodoro Siculo (2), sei da Cicerone (3). Tralasciando adesso quelle cose spettanti alla favola, diremo qualche cosa del nostro Eroe. La maggior parte degl' Istoricisti raccontano, che uno degli Ercoli nacque in Egitto, l'altro in Tebe figlio di Giove, e di Alcmena. Uno di questi fu un famosissimo Generale di armata, l'altro un' eccellentissimo Filosofo, conforme si narra da Dionisio Alicarnasseo (4), e da Eraclide Pontico nelle Allegorie di Omero (5).

Venghiamo ora alla gemma di Ercole. Ebbero in gran venerazione questo Eroe non solamente i Greci (6), ma ancora i Romani, come dice Dionisio Alicarnasseo (7). *In molti luoghi ancora d' Italia sono consacrati tempj a questo Dio, e nelle Città, e nelle strade istesse gli sono eretti degli altari; nè facilmente troverai verun luogo in Italia, dove questo Dio non sia venerato.*

Commodo Imperatore fu tanto stravagante, che volle assumere il nome di Ercole Romano, e di Ercole fondatore di Roma, come osservasi in molte Medaglie (8) in abito di Ercole coperto colla pelle di Leone. Postumo, Gallieno, Probo, Massimiano, e Costantino ebbero vanità di chiamarsi col nome di Ercole (9).

TE-

(1) Nel Museo Britannico vol. 1. p. 182. è riportata una medaglia, nella quale si vede un Ercole somigliante al nostro.

(2) Diod. Sic. lib. 3. p. 243.

(3) Cic. lib. 3. cap. 16. de Nat. Deor.

(4) Dion. Hal. lib. 1. cap. 41. p. 33. *Ercole era il più eccellente General d' armata de' suoi tempi.*

(5) Herac. Pont. Alleg. Hom. pag. 453.

(6) Plinio lib. 36. cap. 5. dice, *E' in grande ammirazione l' Ercole di Menestrato, e l' Ecate nel tempio di Diana d' Efeso,*

*e tale è la lucentezza del marino, che i Custodi del tempio avvertono i riguardanti di non fissarvi gli occhi sopra per non restarne offesi.*

(7) Lib. 1. cap. 40. p. 32.

(8) Oiselius Thesaurus Num. Antiq. p. 234. e 236.

(9) Oiselius loc. cit. pag. 237. e 238., e Buonarroti Osservazioni sopra alcuni Medaglioni p. 374. 375. e 382. Vedi ancora Mediobardi Num. Imp. Rom. p. 374. 392. 393. e 414. 415. 416. 431. 432. 459.

## XXXVI.

## FAUNI CAPUT.

## AULI OPUS,

Carneolae incisum. (1)

APUD DOMINUM THOMAM JENKINS ANGLUM (2).

**H**Ac in gemma Fauni cornifrontis caput adversum ridenti ore exprimitur, ut apprime inquit de juvene tauro Seneca (Troad. vers. 536.) Primisque nondum cornibus findens cutem, prout in duobus Musei Florentini (3) gemmis exhibetur. Comites sane ac Bacchi famuli ab Ovidio (4) Fauni bicornes nuncupantur. Cur vero cornua Faunis tributa fuerint Antiquariorum Phoenix Ezechiel Spanhemius inquirat, ubi de taurinis cornibus Baccho tributis (5) loquitur. Inquit enim: Aut a vini ferocia, quod nimio vino homines truces fiant, cum Festo, & veteri Interprete ad Horatium (6) aut denique cornibus usi sint antiqui ad pocula, unde Bacchum Cornigerum depictum, & *καρπυ* Poetis dictum adferit Athenaeus (7), cui planae consona apud Eustatium legas. Hi Fauni bicornes existimabantur a nonnullis Dæmones, qui attonitos redderent omnes obvios, ut est apud Ovidium (8)

Nunc feror, ut Bacchi furijs Eleleides actae,  
Quaeque sub Idaeo tympana colle movent;  
Aut quas semideae Dryades, Faunisque bicornes  
Numine contactas attonuere suo.

Haec satis sint: pudet enim in nota re diutius morari. Hanc gemmam Winkelmann edidit (9), & caput Satyri ridiculis nixus argumentis putavit. Ignoro profecto quomodo pro Satyro hunc Faunum pronunciaverit; Nam proprium Faunorum signum est juventus, vultus & aspectus ridens, ut in antiquis monumentis observatur. Nunquid oblitus est Faunos & Bacchos cornua habere? Ovidius clarè inquit (10).

Sume fidem & pharetram; fies manifestus Apollo:  
Accedant capiti cornua; Bacchus eris.

Diodorus Siculus etiam (11). Imaginibus vel pictis, vel sculptis cornua adjecerunt, cum ad naturam hujus secundi Bacchi alluderent. Praeterea Faunos qui in Palatio Ruspoli, & in Museo Capitolino extant, Satyros juvenes pronunciavit, quando omnes Antiquarii Faunos esse affirmavere, & edidere. Satyrorum aetas virilis est, aspectusque ferox, & semper barbati aspiciuntur; quorum superna pars corporis humanam effigiem, inferior caprinam exhibet, sicuti Horatius descripsit (12), prout etiam in antiquis monumentis animadverti potest. De hac autem gemma loquens (13) ita ait: Un altro distintivo dell' orecchie dei Satiri è la forma de' lor capelli un pò sparpagliati e confusi, come nella testa di cui si tratta ec. Quomodo capilli auricularum Satyrorum signum sint, judicent eruditi. In alio loco (14) Faunos a Satyris non discernit, cum omnes antiqui Sculptores Scriptoresque semper discreverint.

QUA-

(1) Scilicet in Plasmate Smaragdi.

(2) Nunc apud Weddel Eq. Anglum.

(3) Mus. Flor. vol. 1. Tab. 84. n. 7. 8. &amp; in Tom. 4. Mus. Herc. Picc. pag. 100. ubi caput Fauni cornifrontis adversum.

(4) Ovid. Fast. lib. 2. vers. 267.

Tertia post Idus nudos Aurora Lupercos  
Adspicit: & Fauni sacra bicornis eunt.

(5) Ezechiel. Spanhem de Praeslantia &amp; usu numism. p. 357.

(6) Horat. lib. 2. Od. 19.

(7) Athenaeus Dipn. lib. 11. cap. 8. Antiquos primosque ex bovinis cornibus bibere solitos perhibetur; unde &amp; cornutus Dionysius fingitur, &amp; Taurus a compluribus poetis nuncupatur, atque taurina facie conspicitur in Cyzico.

(8) Ovid. Epist. in Phaedr. vers. 46. &amp; Nat. Com. Myth. pag. 395.

(9) Winkelmann Monum. Ant. pag. 72.

(10) Ovid. Epist. 15. Sappho vers. 23.

(11) Diodorus Siculus lib. 3. pag. 233. Vide etiam Albricium de Deorum imag. lib. 1. pag. 174. &amp; Val. Flac. Argon. lib. 2. vers. 271. &amp; Phornutum de Nat. Deor. cap. 30. &amp; Euripid. in Bacch. vers. 100. &amp; Plutarchum de Isid. &amp; Osir. vol. 2. pag. 148. Anonnullis etiam Taurus nuncupatur, cujus rei causam dat Plutarch. in quaest. Graccis quaest. 36.

(12) Horat. lib. 2. Od. 19.

. . . . . Et aures  
Capripedum Satirorum acutas.

(13) Loc. cit.

(14) Trattato Preliminare pag. 43. &amp; 60.



## XXXVII.

## QUADRIGA.

## AULI OPUS,

*Carneolae incisum.*

EX MUSEO COMITIS DE CARLISLE LONDINI.

**Q**uadriga ab Aulo in quadrigarii cujusdam honorem miro opificio gemmae insculpta Circenses ludos tantopere celebratos in memoriam revocat. Quatuor equos currui junctos ad cursum incitatos agitator seminudus a sinistra ad dexteram in gyrum flectere videtur, uti mos erat in Graeciae stadiis, Romanisque Circis, quadrigis cursu certare (1). Ita *Theffalus Auriga* a Lucano (*Poemation ad Calp. Pisonem vers. 49.*) describitur.

Sic auriga solet ferventia Theffalus ora  
Mobilibus froenis in aperto flectere campo,  
Qui modo non solum rapido permittit habenas  
Quadrupedi, sed calce citat, modo torquet in aures  
Flexibiles rictus, & nunc cervice rotata  
Incipit effusos in gyrum carpere cursus.

*Spectacula in Circo edebantur omnis generis, gladiatorum pugnae, ferarum venationes, desultoria equitatio, equestres pedestresque cursus (2), naumachiae, sed praesertim bigarum, quadrigarumque cursus, & certamina: quare Circo Constantinopoli nova Roma constructo Hippodromi nomen adhaesit ab equorum cursu.*

Om-

(1) Stosch gem. pag. 20. Circus, qui Maximus nuncupabatur ad discrimen minorum, qui in variis regionibus indicantur apud Fam. Nardini Rom. Ant. pag. 82. 160. & alibi, inter admiranda urbis aedificia, quibus super alias Roma caput extulit urbes, a Plinio, & Dionysio Halicarnasseo merito recensetur. A Tarquinio Prisco Rege inchoatum rudem tantaeque urbi imparem Julius Caesar amplificavit, & auxit, Augustus exornavit obelisco praecipue 125. pedum Heliopoli Romam transvecto. Amplitudo illi maxima: nam trium stadiorum longitudine, unius latitudinis patebat, sedibus recipiendis 260. millibus hominum idoneis, teste Plinio, sed 150. mill. si Dionysium audiamus fortasse de vetustiore loquentem, ut notat idem Nardini lib. cit. pag. 424. Publius Victor Circum 380. millium hominum capacem asserit. Circus a circuitu dictus est Cassodoro iudice, cui consentit Philander in Vitruviam lib. 5. cap. 3. pag. 151. Amphiteatrum, postquam in oblongam formam tractum est, Circus coepit vocari a circuitu dictus ad ludos curules, cursus, & naumachias. Et sane Circus ad Amphiteatri formam accedebat; nam ab hemicyclo incipiens oblongis directis lateribus protendebatur, in extrema parte decurtatus, ubi erant carceres, nempe claustra quibus continebantur quadrigae ad cursum paratae, signum expectantes, & unde cursus incipiebat. Circo in medio, praeter obeliscum, hinc & illic aediculae, simulacra, aliaque opera longo rectoque ordine disposita procurrebant. Utrum-

que latus duae metae clauderent, quas circa quadrigarum equorumque cursus peragi solebat.

(2) Locus Plinii lib. 7. cap. 20. circa pedestres cursus mihi in mentem recurrit, qui ait. Cucurrisse MCXL. stadia ab Athenis Lacedaemonem biduo Philippidem magnum erat, donec Anyttis cursor Lacedaemonius, & Philonides Alexandri Magni, a Sicione Elin uno die mille ducenta stadia cucurrerunt. Nunc quidem in Circo quosdam CLX. M. passuum tolerare non ignoramus, nuperque Fontejo, & Vipfano Coss. annos IX. genitum puerum a meridie ad vesperam LXXV. millia passuum cucurrisse. Cujus rei admiratio ita demum solida perveniet, si quis cogitet nocte ac die longissimum iter vehiculis tribus Tiberium Neronem emensum, festinantem ad Drusum fratrem aegrotum in Germaniam: In eo fuerunt CC. millia passuum. Vide etiam Plinium lib. 2. cap. 71. Non abs re erit elegantissimum Antipatri epigramma in Antholog. lib. 1. cap. 1. ep. 3. referre: Paulus Stephanus ita vertit.

Cerne Meneclidem Arian: it passibus aequis  
Structori Perseo Tarfe Cilissa tuo.

Tam velox pedibus puer est: nec Perseus ipse  
Currenti puero terga videnda daret.

Carceribus juvenem, vel jam sub calce ruentem  
Adspicias, numquam sed medio in Stadio.

## XXXVII.

## QUADRIGA.

## OPERA D' AULO,

Incisa in una Corniola.

DEL MUSEO DEL CONTE DI CARLISLE A LONDRA.

**L**A Quadriga scolpita in una gemma con maraviglioso artificio da Aulo in onore di un Quadrigario ci richiama alla memoria i famosi giuochi Circensi. Si veggono quattro Cavalli attaccati ad un carro stimolati alla corsa, e guidati da un Quadrigario, che pare che li faccia voltare dalla sinistra alla destra, secondo il costume che si praticava nello Stadio dei Greci, e tra li Romani nel Circo, ove si disputava il premio nella corsa delle quadrighe (1). Così vien descritto l'Auriga Tessalo nel Poemetto di Lucano a Pisone

*Così Tessalo Auriga le spumanti  
Labbra governa per l'aperto campo  
Col mobil morso; e al corridor veloce  
Sol non rilascia il fren, ma coi doppiati  
Sproni l'affretta: or gli ritorce in alto  
L'obbediente fronte, or con la curva  
Cervice in giro rapido lo stende.*

Nel Circo si davano gli spettacoli di ogni sorte, di gladiatori, di combattimenti di fiere, delle corse defultorie (cioè corse nelle quali si montava da un cavallo all'altro) di corse a cavallo, e a piedi (2) e di Naumachie; ma principalmente era destinato per le corse delle bighe, e quadrighe: perlaqualcosa fabbricato il Circo nella nuova Roma, cioè a Costantinopoli, prese il Circo il nome d'Ippodromo dalla corsa de' cavalli.

B b 2

Di

(1) Stofch gem. p. 20. Il Circo chiamato Massimo a differenza degli altri minori Circi, i quali son mentovati da Famiano Nardini in varii rioni di Roma nella sua Roma Antica pag. 82. 160. ec. è meritamente annoverato da Plinio, e Dionisio Alicarnasseo tra i maravigliosi edifici di Roma, che la refero sopra tutte l'altre Città più superba. Questo Circo Massimo fu principiato dal Rè Tarquinio Prisco, non corrispondente alla magnificenza di Roma, ampliato ed accresciuto da Giulio Cesare, e ornato da Augusto di un Obelisco di 125. piedi d'altezza trasportato da Eliopoli a Roma. Aveva un'ampiezza considerabilissima: imperocchè era lungo tre stadii, e largo uno. Era capace secondo Plinio di 260. mila persone a sedere; ma al parere di Dionisio Alicarnasseo di 150. mila, parlando facilmente del più antico avanti che fosse ampliato, come osserva Nardini l. c. pag. 424. Publio Vittore asserisce essere stato capace di 380. mila persone. Il Circo fu detto dal Circuito secondo Cassiodoro, col quale conviene Filandro nel Comento sopra Vitruvio lib. 5. cap. 3. pag. 151. *L'Anfiteatro dopo che fu ridotto in forma lunga si principiò a chiamare Circo, così detto dal Circuito fabbricato per i giuochi delle corse, e naumachie.* Certamente s'accostava in qualche parte alla forma dell'Anfiteatro; imperocchè principiando da un emiciclo si estendeva nei lunghi lati a retta linea, nell'estrema parte era quadrato, ove erano situate le Carceri, cioè i luoghi dove stavano chiuse le quadrighe preparate a correre. Nel

mezzo del Circo, oltre un Obelisco, vi erano dei tempietti, delle statue, ed altri ornamenti disposti per lo lungo nel mezzo a retta linea, chiudendo questi ornati dall'una, e dall'altra parte due Mete, intorno alle quali soleva farsi la corsa dei cavalli, e delle quadrighe.

(2) Intorno alle corse pedestri mi viene in mente un passo di Plinio lib. 7. cap. 20. il quale dice: *Fu riputata cosa grande che Filippide avesse corso in due giorni MCXL. stadii da Atene a Lacedemone, fino a che Anista corridore Lacedemonio, e Filonide d'Alessandro Magno fecero in una giornata la corsa di MCC. stadii da Sicione a Eli. Sappiamo adesso che alcuni son soliti a fare nel circo CLX. mila passi; poco fa essendo Consoli Fonteio, e Vipsanio, un fanciullo di nove anni dal mezzo giorno alla sera aver corso LXXV. mila passi. Recherà ciò del tutto ammirazione, se alcuno pensa che Tiberio Nerone in una notte, ed in un giorno, fece con tre carrette un lunghissimo viaggio, affrettandosi per visitare Druso, che era nella Germania annalato, e questo viaggio fu di CC. mila passi.* Vedi ancora Plinio lib. 2. cap. 171. A questo proposito riporterò un elegantissimo epigramma d'Antipatro del lib. 1. dell'Antologia cap. 1. Ep. 3. *O Tarso Città di Cilicia rimira Aria figlio di Meneclide corridore nello Stadio correre con eguali passi come Perseo tuo fondatore. Tanto egli è veloce ne' piedi, che l'istesso Perseo correndo non avrebbe mostrato a lui la schiena. La scappata, e la ripresa sono i soli luoghi, ove questo giovine si può vedere, e mai si è veduto nel mezzo dello Stadio.*

Omniū spectaculorum, ac prae aliis Circensium, effroene studium ita Romanorum animis insederat, ut nihil avidius expectarent (3).

Nec bigae tantum, trigae, & quadrigae (4) in Circensibus in usu fuerunt, sed etiam sejuges (5). Septemjuges quoque inscriptio apud Gruterum Tom. 1. pag. 337. praesefert, in qua Diocles septem equis junctis (numquam ante hoc numero equorum spectato) in certamine victor emiuit. Decemjuges ostentavit Nero Olympiae, id ausus, quod nemo antea, ut aurigarum quotquot fuerant hoc documento coripheum se existere comprobaret (6). Aurigavit quoque plurifariam; Olympiis vero etiam decemjugem; quamvis id ipsum in Rege Mithridate carmine quodam suo reprehendisset, sed excussus curru, ac rursus repositus, quum perdurare non posset, desistit ante decursum; nec eo fecius coronatus est. In Romano Imperatore tantum dedecus quis ferat? Sed Neroni suo exemplo praeciverat Caligula. Utriusque impudica vestigia, non minus quam in caeteris flagitiis, premere non erubuerunt Commodus, Caraculla, Heliogabalus.

At

(3) Hanc spectaculorum Circensium apud Romanos sitim ridet Juven. Sat. 11. vers. 195.

Totam hodie Romam Circus capit, & fragor aurem  
Percutit, eventum viridis quo colligo panni.  
Nam si deficeret, moestam attonitamque videres  
Hanc Urbem, veluti Cannarum in pulvere victis  
Consulibus.

Apertius vero Sat. 10. vers. 77.

..... Qui dabat olim  
Imperium, fasces, legiones, omnia, nunc se  
Continet, atque duas tantum res anxius optat;  
Panem, & Circenses.

Adeo dediti erant Circensibus Romani, ut Theatra tantum tria numerarentur, nempe Marcelli, Pompeji, atque Balbi; Nardini Roma Antica pag. 335. 337. 363. Amphitheatra quatuor, nempe Flavii, Castrense, Statilii Tauri, & Trajani: Nardini loc. cit. pag. 112. 159. 363. Circi autem novem, nempe Caracallae, Aureliani, Florae, Salustii, Flaminii, Alexandri Severi, Neronis seu Vaticani, Domitiae, tandem Circus Maximus: Nardini loc. cit. 82. 160. 193. 330. 350. 420. 487. & 489. Nec minus Graeci dediti erant Circensibus, ut ab Eustratio demonstratur (in Moral. Aristot. lib. 10. cap. 5.) Quando enim cursus equestres celebrantur intenti omnes spectatores sunt, nemoque ex ipsis est, qui aliud agat. Propterea quod & equorum cursu, & aurigarum certamine vehementer unusquisque oblectatur. Cum vero hi septenis circuitibus peractis certamen suum absolverint, atque e curriculo recesserint, alique postmodum vilioris notae certatores in arenam descenderint, cujuscumque sunt luctatores, caeterique omnes tales; tunc videas spectatores intentione fere omni remissa, alios inter se colloquentes, alios bellaria esitantes, quippe qui ejuscumque luctantium certamine non admodum afficiantur.

(4) Curule certamen maxime Olympiacis certaminibus nobilitatum e Grecia Romam demigravit. Plinius lib. 6. cap. 56.

inquit. Bigas prima junxit Phrygium natio, quadrigas Eriktionius, ut asserit Virgil. lib. 3. Georg. vers. 112. quamvis Cicero lib. 3. de Nat. Deor. aliter sentiat, & esse inventricem quadrigarum Minervam dicat. Vide Rosini Ant. Rom. l. 5. cap. 5. & Antiq. Hercul. expositores vol. 4. pag. 176. Ast valeant Graecorum somnia; illud certum est, jam inde a Moysi temporibus vetustissimis Aegyptiis currus fuisse familiares, cum Graecia foedissima barbarie sorderet. Cur bigis, trigis, quadrigis cursus institutus fuerit perspicue demonstrat Isidorus in lib. 18. de Orig. cap. 17. & 18. De ludorum Circensium causis vide Lactantium Firmianum lib. 6. cap. 20. & Val. Max. lib. 2. cap. 4.

(5) Mitridates Rex Ponti, (ut inquit Sext. Aurelius de viris illustr.) sexjuges equos regebat, Appianus vero de bello Mitridatico ait vol. 1. pag. 413. currum quoque regebat octijugem.

(6) Svetonius in Ner. cap. 22. & 24. Nummus a Patino in notis ad Svetonium Tab. 23. num. 4. editus id confirmat. In ejus aversa parte Imperator in quadriga equorum, quorum capita palmis oruantur, dextera ferulam & coronam, laeva palmam tenet. In alio numismate ab Erizzo relato, & ex illis quae contorniate nuncupantur, cernitur Nero pariter in quadriga, ferulam dextra, palmam sinistra tenens cum inscriptione EVTHYMIVS, quasi, juxta eruditum Antiquarium Discorso sopra le medaglie ec. pag. 113. & seq. &c. novum Euthymium vivum consecratum, semper Olympiae victorem, semel victum teste Plin. lib. 7. cap. 47. sese jactaret, cum Circensibus octingentas & octo super mille coronas victor aurigando obtinuisset ex Dione Cassio pag. 723. Plura de Euthymio Pausanias lib. 6. cap. 6. narrat. Inter praecipua memorabilia ludorum Circensium sub Nerone Imp. Svet. cap. 11. ait. Notissimus eques Romanus elephanto supersedens per Catadromum decucurrit, ut nostris temporibus sunambuli. De Heliogabalo Lamprid. in vita Heliog. p. 863. & seq. brutales inter huius Imperatoris stultitias eam memorat quod junxit & quaternas mulieres pulcherrimas, & binas ad pampillum vel ternas & amplius, & sic vestatus est. Sed plerumque nudus, cum illum nudae traherent. Praeterea. Junxit sibi & Leones matrem magnam se appellans, junxit & tigres Liberum se se vocans. Cum Mima Citheride a Leonibus vestus est Marcus Antonius; Plin. lib. 8. cap. 16. Ab ingentibus struthionibus Firmum Tirannum vestum esse & quasi volitasse narrat Flavius Vopiscus narrat in vita Firmip. 719.



Di tutti gli spettacoli furono amanti i Romani, e specialmente fanatici dei Circensi, in modo che nessuna cosa più avidamente desideravano (3).

Non solamente nei giuochi Circensi si servirono delle bighe, trighe, e quadrighe (4), ma ancora furono soliti di mettere uniti sei cavalli di fronte (5). Trovasi un'iscrizione appresso Grutero vol. 1. pag. 337. nella quale Diocle si rese celebre vincitore, avendo corso con sette cavalli uniti di fronte, ciò che mai nei giuochi Circensi s'era veduto. Nerone nei giuochi Olimpici volle far pompa di correre con dieci cavalli di fronte, che nessuno Auriga per avanti aveva ardito di fare, per dimostrare con questa prova di essere il Principe degli Aurighi (6). *Molte volte guidò dei cocchi, ma nei giuochi Olimpici ne guidò uno con dieci cavalli di fronte, benchè di questo ne avesse redarguito in certi suoi versi il Rè Mitridate, ma sbalzato dal carro, e di nuovo ripostovi, e non potendo continuare la corsa, si fermò; nondimeno fù coronato.* Chi potrà mai sopportare tanta ignominia in un Imperatore Romano? Ma Caligola aveva col suo esempio preceduto Nerone. Commodo, Caracalla, ed Elagabalo non arrossirono di calcare in ciò le vergognose pedate di questi due Imperatori, come avevano fatto in ogni genere ancora di scelleraggine.

Ma

(3) Giovenale nella Sat. 11. v. 196. deride nei Romani questa passione degli spettacoli Circensi.

*Tutta Roma nel Circo oggi si vede.*

*Da gran rumor di gente acclamatrice*

*Poichè l' orecchio mio resta colpito,*

*Chiario comprendo, evento aver sortita*

*Prasna fazion molto felice.*

*Che s' ella soccombea, per certo afflitta*

*Questa Città vedriasi, e sconsolata,*

*Come allor che di Canne alla giornata*

*Data a' Consoli fù sì gran sconfitta.*

Ma più chiaramente nella Satira 10. v. 77.

*Quel Popol che d' Impero, e Magistrati*

*D' eserciti, e tutt' altro già dispose,*

*Or sta ozioso, e brama sol due cose,*

*Che il pan sia grosso, e i giochi celebrati.*

E talmente erano dediti i Romani ai giuochi Circensi, che solamente v'erano tre Teatri, cioè il Teatro di Marcello, di Pompeo, e di Balbo; Nardini Roma Antica pag. 333. 337. 363. quattro Anfiteatri: L' Anfiteatro Flavio, il Castrense, e quello di Statilio Tauro, e di Traiano; Nardini l. cit. pag. 112. 159. 363. ma de' Circi nove: Il Circo di Caracalla, d' Aureliano, di Flora, di Salustio, di Nerone o Vaticano, di Flaminio, d' Alessandro Severo, di Domizia, finalmente il Circo Massimo; Nardini l. cit. pag. 82. 162. 190. 193. 330. 350. 487. 489. e 420. Nè minore fù il fanatismo dei Greci per questi spettacoli, come si dimostra da un passo chiarissimo d' Eustrazio commentatore della morale d' Aristotile nel lib. 10. cap. 15. *Quando si fanno le corse equestri tutti gli spettatori sono intenti, e nessuno vi è che faccia altra cosa; perchè ciascuno suor di modo si diletta della corsa dei cavalli, e della contesa degli aurighi. Ma quando terminati i sette giri hanno la loro contesa finita, e che sono col cocchio ritornati, allora poi vengono altre persone più vili a combattere, come sono appunto i lottatori, ed altra sorte di simil gente. Allora tu vedrai gli spettatori, lasciata quasi tutta l'attenzione, alcuni parlare fra di loro, altri mangiare dei dolci, perchè non molto si dilettaano dei combattimenti dei lottatori.*

(4) I giuochi Circensi erano sommamente celebri nelle contese Olimpiche, e dalla Grecia s'introdussero in Roma. Plinio nel lib. 7. cap. 56. dice. *Prima di tutti la Nazione dei Frigi inventò le bighe, ed Erictonio le quadrighe,* come afferma Virgilio nel lib. 3. della Georgica v. 112. Quantunque Cicerone nel lib. 3. della natura degli Dei sia di contrario sentimento, facendo Minerva inventrice delle qua-

drighe. Vedi Rosini Ant. Rom. lib. 5. cap. 5., e gl' Illustratori dell' Antichità di Ercolano vol. 4. pag. 276. Ma certamente sono sogni dei Greci, perchè fino dagli antichissimi tempi di Moisè i Carri o Cocchi erano in uso appresso gli Egiziani, quando la Grecia era involta nella barbarie. Perchè poi si correffe con le bighe, trighe, e quadrighe chiaramente lo dimostra Isidoro nel lib. 18. delle Origini cap. 17. e 18. ec. Delle cagioni, perchè si faceffero questi giuochi Circensi vedi Lattanzio Firmiano lib. 6. cap. 20. e Val. Massimo lib. 2. cap. 4.

(5) Mitridate Rè di Ponto (come dice nel libro degli Uomini Illustri Sesto Aurelio Vittore) regolava sei cavalli di fronte; Appiano Alessandrino poi vol. 1. pag. 413. nella guerra di Mitridate afferma che regolava otto cavalli di fronte.

(6) Svet. nella vita di Nerone cap. 22. e 24. Conferma ciò una medaglia riportata dal Patino nelle note a Svetonio alla Tavola 23. n. 4. nel di cui rovescio si vede l' Imperatore Nerone tirato da una quadriga di Cavalli, che hanno ornate le loro teste con delle palme, tenendo nella destra una sferza, ed una corona, nella sinistra la palma. In altra medaglia riferita dall' Erizzo, di quelle che si chiamano Medaglioni Contornati, si vede similmente in una quadriga Nerone, che tiene nella destra una sferza, nella sinistra una palma con l' iscrizione EVTHYMIVS. cioè *Eutimio*, quasi che si vantasse (secondo l'erudito Antiquario, nel discorso sopra le medaglie pag. 113. e seq.) Nerone un nuovo Eutimio in vita Deificato, e sempre vincitore nei giuochi Olimpici, fuori che una sola volta vinto, come dice Plinio nel lib. 7. cap. 47. avendo conseguito al dir di Dione Cassio pag. 723. come vincitore dei giuochi Circensi mille ottocent' otto corone. Molte cose di Eutimio si narrano da Pausania nel lib. 6. cap. 6. Principalmente tra le più memorabili cose accadute nei giuochi Circensi intendesi da Svetonio, che un celebre Cavaliere Romano cavalcando un Elefante correva sopra una corda tirata, come fanno appunto i nostri ballerini di corda. E tra le brutali pazzie di Elagabalo si racconta da Lampridio nella vita di Elagabalo pag. 863. e seq. che volle esser tirato da quattro bellissime femmine, o da due ad un delicato cocchia, o da tre e più, e per lo più nudo, essendo anche elleno nude. Inoltre. *Si fece ora guidare dai Leoni ora chiamandosi la Dea Cibele ora dalle Tigri chiamandosi Bacco.* Con la Mima Citeride fù tirato Marc' Antonio dai Leoni. Plinio lib. 8. cap. 16. *Fù da grandissimi Struzzi portato Firmo Tiranno, di maniera che pareva che volasse,* conforme narra Vopisco nella vita di Firmo pag. 715.

At in Graecia longe diversa ratio, ubi ea celebritate ac gloria florebant Olympica potissimum certamina, ut qui victores coronam fuissent adepti, triumphalibus Romanorum laureis praeferrentur, auctore Livio. Idem statuarum honore decorabantur. Equestres (inquit Plinius (7)) statuæ Romanam celebrationem habent, orto sine dubio a Graecis exemplo. Sed illi Celetas tantum dicebant in sacris victores: postea vero & qui bigis, vel quadrigis vicissent. Quamobrem non mirandum, quod Graecorum Reguli, principesque viri in ea certamina descendere summae sibi laudi ducebant, coronamque aucuparentur. Hieron Syracusarum Rex hoc magnopere studio est delectatus, palmarumque suarum praeconem invenit Pindarum, a quo non semel carmine celebratus est. Hic Pyth. 2. ita inquit,

Grandiurbes o Syracusae, bellicosi delubrum Martis,  
Hominum equorumque ferro gaudentium divinae  
Alumnae, vobis hoc fertilibus a Thebis afferens  
Carmen venio, nuntium quadrigarum quatientium  
Tellurem. In quibus Hieron curru felix  
Victoria potiens late splendentibus redimivit  
Ortygiam coronis, fluvialis sedem Dianae.  
Qua non sine, illius placidis in manibus,  
Variegatis habenis ornatos domuit equos (8).

Alcibiades vir maximi ingenii, & animi ex nobilissimis ac ditissimis Atheniensium studium suum, divitiarumque effusiones, atque victorias in Olympicis certaminibus sibi & patriae gloriosas praedicat in sua oratione apud Thucydidem (9). Et repera Olympionicis nihil beatius habebatur in terris; nam ut ait Pindarus Olymp. Od. 1. Gloria eminus conspicitur Olympicorum certaminum in cursibus Pelopis, ubi velocitas pedum certat, & vigores roboris audacis in laboribus. Qui autem vincit, reliqua in vita habet mellitam tranquillitatem.

Sed hoc magis forte mirabitur, qui noverit & foeminas Olympiis inter curruum agitadores acresque virorum concertationes spectandas se praebuisse, & arte aurigandi victoria esse potitas. Cur  
doctus

(7) Plin. lib. 34. cap. 5. Pausan. in Elid. lib. 6. cap. 1. 2. 12. 15.

(8) De Hierone Syracusano vide Pindar. Olymp. Od. 1. Pyth. Od. 1. 2. 3. & de Therone Agrigentino Olymp. Od. 2. Plurima Regum Macedoniae capita in numismatibus observantur, quorum in aversa parte bigae & quadrigae cum gubernatoribus. Hisce numismatibus procul dubio Reges Circensibus victores repraesentantur. Gesner. numism. Regum Maced. Tab. 4. & 7., Plurima quoque sunt Regum Siciliae numismata, nempe Gelonis, Hieronis, & Theronis. Consule cit. auct. numism. Regum Siciliae ec.

(9) Thucyd. Hist. lib. 6. pag. 267. Vide Plutarchum in Alcibiad. vol. 1. pag. 359. (Alcibiades) Equorum nutritione, magnam sibi famam paravit, multitudineque curruum: nemo praeter ipsum, neque Rex, neque privatus in Olympicos ludos septem currus introduxit. Vicit etiam, ut testatur Thucydides, & secundus etiam, & quartus fuit. Euripides autem tertio loco vicisse dicens, omnem in hoc genere splendorem ac gloriam ab eo superatam ostendit, Carmen Euripidis ita habet.

Te tua dignum celebrabo laude  
Cliniae fili, fidibusque gratis.

Curruum cursu rapido sequentes  
Vincere pulchrum est.

Tu rotis metam tetigisse primis,  
Tu rotis gaudes iterum secundis,  
Tertias gaudes tenuisse cursus  
Solut Achivum.

Hinc tibi plausus datus est ovanti,  
Et Jovis festis oleaster aptus,  
Duplici multum merito corona  
Tempora cinxit.

Et Isocrat. in Orationem de bigis pag. 607., ubi plura in laudem Alcibiadis. Attamen celebris atque prudens Lacedaemonum Rex Agesilaus minime decorum homines privatos Circensibus a se vinci existimabat. Simonides illustris poeta cum Hierone (in Xenophonte de Hierone) verba faciens vol. 2. p. 283. inquit. Utrum tu putas esse pulchrius. currus praestantia vincere, an urbis, cujus es praefes, felicitate? Equidem ne convenire quidem ajo, ut Rex cum privatis hominibus certamine congrediatur. Nam si vincas, non eris in admiratione, sed invidia, veluti qui sumptus ex re familiari multorum facias: at si vincaris, maxime omnium irrisioni eris expositus. Vide in hanc rem Xenophan. de Agesilao Rege vol. 2. pag. 24. e 25.

Ma nella Grecia questi giuochi avevano un differente oggetto, dove fiorivano principalmente le contese Olimpiche, che recavano fama, e gloria ai vincitori, i quali avendo conseguito in premio delle loro vittorie una corona, la preferivano, secondo Livio, ai Romani trionfi. In onore dei medesimi s'inalzavano delle statue, dicendo Plinio (7). *Le statue equestri sono in gran riputazione appresso i Romani, i quali senza dubbio hanno preso l'esempio dai Greci, che le statue le dedicavano solamente ai vincitori, che correvano a cavallo nei giuochi sacri; ma dipoi a quelli che vincevano nelle corse delle bighe, e quadrighe.* Perlaqualcosa non è da maravigliarsi che i principali personaggi, ed i Rè della Grecia si esponessero in questi combattimenti, e riputassero a sommalode i plausi, e l'eco popolare per le loro palme conseguite. Ierone Rè di Siracusa si diletto grandemente di questo esercizio, e trovò Pindaro encomiatore delle sue vittorie, il quale in molte delle sue odi celebrò questo Principe, così dicendo nell'ode seconda dei Pitii

*O Siracusa, a cui ampio confine  
Città grandi formarò,  
Tempio del Dio guerriero,  
Di popoli, e destrier, che all'urto fero  
Di schiere cinte di lucente acciaio  
Godon di rimirar stragi, e rovine,  
Lieta Nutrice, ad arrecarti i' vegno  
Nuove di Tebe, e meco  
Soave canto arredo.*

*Esso dirà come drizzata al segno*

*Fù la Quadriga, che la terra scosse,  
In cui Geron, che sà con arte, e ingegno  
Vincer sul carro, al grand'onore alzosse:  
E colla fronda, che da lunge splende,  
Ed immortal chi la raccolse rende,  
Serti ad Ortigia diede,  
U' Diana fluvial tien la sua sede,  
E senza cui con mano agil domati  
I destrier non avria di briglie ornati. (8)*

Alcibiade Personaggio di raro ingegno, e valore, tra i più nobili, e ricchi Ateniesi, vanta in una sua orazione riportata da Tucidide (9) la sua passione, e la profusione delle sue ricchezze impiegate nei giuochi Olimpici, siccome ancora le tante vittorie ottenute gloriose a se, ed alla sua Patria. E per vero dire nessuno era stimato più felice, che di essere vincitore nei giuochi Olimpici; imperocchè al dir di Pindaro parlando di Ierone Olimp. od. 1.

*In folla i peregrini al grido accorsi,  
Che fa sentirsi lunge  
Di Pelope, e de' Giuochi, in cui destrezza  
Al valor si congiunge,*

*A gareggiar si mirano ne' corsi  
Ardir delle contese, e robustezza;  
E chi vince non mira nube poi  
Che venga ad offuscare i giorni suoi.*

Ma quello, che renderà maggiore ammirazione, si è il vedere che alcune donne contesero nei giuochi Olimpici con i condottieri di cavalli, e riportarono nella corsa dei carri la vittoria.

Non

(7) Plin. lib. 34. cap. 5. vedi Pausania nel lib. 6. cap. 1. 2. 12. e 15.

(8) Vedi ancora di Ierone Pindaro negli Olimp. Od. 1. ne' Pit. Od. 1. 2. e 3. e di Terone Rè di Agrigento Od. 2. degli Olimp. Molte teste dei Rè di Macedonia s'osservano nelle medaglie, nei di cui rovesci si veggono delle bighe, e quadrighe guidate dai loro condottieri; senza dubbio in queste medaglie si rappresentano i Rè vittoriosi dei giuochi Circensi. Vedi Gesnero nella Tav. 4. e 7. delle medaglie dei Rè di Macedonia; siccome ancora in molte medaglie dei Rè di Sicilia, cioè di Gelone, Ierone, e Terone ec.

(9) Tucidide Ist. lib. 6. pag. 267. Vedi Plutarco nella vita di Alcibiade vol. 1. pag. 359. *Alcibiade si acquistò gran fama nel mantenere dei Cavalli, e per la quantità dei cocchi. Nessuno fuor di lui, nè Rè, nè privato introdusse nei giuochi Olimpici sette cocchi. Fu vittorioso ancora, come afferma Tucidide, e fu insieme secondo e quarto. Ma Euripide dice aver vinto suo alla terza volta, e che in questo genere superò ogni splendore, e gloria sopra gli altri concorrenti. Ecco i versi d' Euripide, i quali son così nei Frammenti tradotti dal P. Carmeli Tomo XX. pag. 17.*

<i>Io te di Clinia o figlio,</i>	<i>Il primo, ed il secondo,</i>
<i>Celebreronne; bella</i>	<i>E il terzo aringo; e gire</i>
<i>E' la vittoria sì;</i>	<i>Per ben due volte, senza</i>
<i>Ma molto bello è più</i>	<i>Fatica coronato</i>
<i>Ciò, che non feo de' Greci</i>	<i>D' Uliva, e dar cagione</i>
<i>Alcun altro, correndo</i>	<i>Al Banditor di fare</i>
<i>In su del cocchio, vincere</i>	<i>Palce la vittoria.</i>

Ed Isocrate nell' Orazione delle bighe pag. 607. dove parla delle lodi d' Alcibiade. Contuttociò il famoso, e prudente Rè de Lacedemoni Agesilao non riputava a gloria il contendere nelle corse cogli uomini privati. Simonide Poeta illustre parlando con Jerone in Senofonte vol. 2. p. 283. dice, *che cosa credi tu che sia più onorevole esser vincitore nelle corse Olimpiche, o nella felicità delle genti che tu governi? Certamente che neppure mi par convenevole che un Rè concorra cogli Uomini privati. Imperocchè se rimarrai vincitore non solamente non sarai ammirato, ma piuttosto invidiato; come quegli che fai molte spese con le facultà di molti altri. E se resterai vinto sarai più di ogni altro sottoposto ad esser beffato.* Vedi a questo proposito Senofonte del Rè Agesilao vol. 2. p. 24. e 25.

doctus Abbas Gedoyn (10) hoc in dubium revocaverit plane non intelligo. Is mavult foeminas ad Olympicos agonas aluisse equos, & illuc misisse, non vero ipsas per se agitavisse currus; fortassis in eam opinionem adductus, quod illud non modo a praesentibus moribus, sed & a molli foeminarum genio prorsus abhorreat. Sed hic judicandi canon longe est fallacissimus. Vis enim institutionis a teneris unguiculis susceptae multo major erat, quae diversos mores ac studia ingerere valeret. Puellae Lacedaemoniae Lyncurgi legibus obtemperantes, non secus ac pueri, exercitatione & labore corpora quotidie durabant. De Laconicis (11) virginibus ita Propertius. De foeminis arte aurigandi illustribus disertè testatur Pausanias (12). Habuit Archidamus & filiam Cyniscam nomine, quae ad Olympicas victorias virili propedum animo aspiravit. Prima haec foeminarum omnium equos aluit, prima Olympicam palmam tulit. Post eam enim & aliae, in primis vero e Macedonia nonnullae sunt victrices in Olympicis renunciatae, quibus tamen illa longe gloria praestitit. Quod clare confirmat in Agefilai vita Plutarchus (13). Quum (Agefilus) cerneret, nonnullos cives, quod equos ad sacra certamina haberent, in pretio haberi, & sibi placere, quo subjiceret Graecorum oculis, nullius virtutis esse, sed opum, ac sumptus illam victoriam, sororem suam impulit Cyniscam, ut currum conscenderet, & Olympiis certaret. Praeclare inquit Cornelius Nepos in proaemio non eadem omnibus esse honesta atque turpia, sed omnia majorum institutis judicari.

Quamvis ita Romani Imperatores insanirent, Romae tamen Circenses haudquaquam eo florebant honore, quo in Grecia Olympici caeterique agones. In his viri ingenui gymnics certaminibus apprime exercitati specimen dabant animi invicti, ac strenuitatis eximiae, nihil praeter laudem appetentes. Romae autem infimae sortis homines Circensibus se ludis immiscebant, ut populo placerent, muneraque captarent. Quandoque tamen nobilissimi Jvenes se hisce exercitationibus in Circo addicebant (14), equosque Desultorios praecipue agitabant (15). Eveniebat itidem aliquando, ut foeminae

in

(10) Gedoyn recherches sur les courses des chevaux ec. vol. XIII des memoires des Inscriptions ec. pag. 573.

(11) Propertius lib. 3. Eleg. 14.

Multa tuae, Sparte, miramur jura palestra,  
Sed mage virginei tot bona Gymnasia;  
Quod non infames exercet corpore ludos  
Inter luctantes nuda puella viros;  
Cum pila veloci fallit per brachia jactu,  
Increpat & verli clavis adunca trochi;  
Pulverulentaque ad extremas stat foemina metas,  
Et patitur duro vulnera pancratio;  
Nunc ligat ad caestum gaudentia brachia loris,  
Missile nunc disci pondus in orbe rotat;  
Gyrum pulfat equis, niveum latus ense revincit,  
Virginemque cavo protegit aere caput.

Et Ovidius in epist. Paridis ad Helenam vers. 149.

More tuae gentis nitida cum nuda palestra  
Ludis, & es nudis mixta puella viris.

(12) Pausan. in Lacon. lib. 3. cap. 8. & 15. Celabres fuerunt arte aurigandi Euryleonida atque Belistiche: Pausan. loc. cit. cap. 17. & in lib. Elid. cap. 8. Vide plura apposite ad hanc rem apud Clar. Caylus vol. 2. Antiq. pag. 210. qui refert

inscriptionem Cyzicenam, ubi demonstratur Julia Aurelia Olimpico cursu celebris.

(13) Plutarch. in Agef. vita pag. 606.

(14) Svetonius in Caes. cap. 39. in Aug. cap. 43.

(15) De equis Desultoriis nonnulla adnotabimus. Antiquitatem hujus spectaculi demonstrat Homerus Iliad. lib. 15. vers. 679. & seq.

Ut vero quum vir equis desultoriis uti peritus,  
Qui postquam ex multis quatuor selegit equos,  
Agitans ex campo magnam ad urbem incitat  
Publicam per viam, multique eum admirantes spectant  
Viri & mulieres; ipse autem firmiter sine lapsu assidue  
Subsiliens alias in alium alternat; illique interim volant:  
Sic Ajax ec.

Gorius in Mus. Florent. exhibet gemmam Tab. 81. vol. 2. pag. 128. in qua quatuor equi spectantur cum Desultore. In Graeca (inquit) inscriptione ab Edmundo Chishullo edita inter Antiquit. Aasiat. apparet, Pylemenem Regis Amintae filium populo epulum ac ter spectacula dedisse ΑΓΩΝΑ ΓΥΜΝΙΚΟΝ ΑΡΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΚΕΛΗΤΩΝ. Certamen Gymnicum, Curruum, & Equorum Desultorum. In hoc ludo fuere apprime periti Lybes teste Strabone, qui plures equos sine freno currentes sola virga continerent, & moderarentur. Luc. Florus lib. 3. de Theutobocho ait. Certe Rex ipse Theutobochus

Non so certamente comprendere, come l'eruditissimo Abate Gedoin (10) abbia di ciò dubitato. Egli crede che le femmine mantenessero i cavalli per uso delle Olimpiche contese, e che non corressero in persona. Facilmente fù indotto in questa opinione, per essere totalmente adesso diversi i costumi, e il molle genio delle femmine. Certamente questa regola di giudicare è fallacissima, e la forza dell'educazione, che si riceveva nella prima fanciullezza, era incomparabilmente maggiore, e capace d'insinuare diversi costumi, ed esercizi. Le Ragazze Spartane, egualmente che i fanciulli seguaci delle leggi di Licurgo, induravano quotidianamente i loro corpi all'esercizio, ed alla fatica, come delle Spartane cantò elegantemente Properzio (11). Delle femmine illustri nell'arte di guidare i cavalli chiaramente l'attesta Pausania (12). *Cinisca figlia di Archidamo insigne per l'animo suo virile di contendere il premio nei giuochi Olimpici. Questa è la prima donna, la quale abbia mantenuti i cavalli, e la prima che abbia l'Olimpiche palme riportato. Molte femmine dipoi, e tra l'altre alcune della Macedonia, sono state in questi giuochi vittoriose; ma Cinisca le ha di gran lunga superate.* Plutarco nella vita di Agefilao (13) evidentemente lo conferma. *Vedendo Agefilao, che alcuni suoi Cittadini si stimavano, ed erano orgogliosi, perchè mantenevano dei Cavalli per uso dei giuochi Olimpici; per far vedere ai Greci, che la vittoria che si riportava in questi giuochi, non era frutto di virtù, ma delle ricchezze, e delle spese, costrinse la sua sorella Cinisca di montare sopra un carro, e di andare a contendere il premio nei giuochi Olimpici.* Dice eccellentemente Cornelio Nipote nel Proemio: *Non essere l'istesse cose oneste e vergognose a tutti; ma tutte le cose esser giudicate dall'usanze de' nostri antichi.*

Quantunque i Romani Imperatori fossero fanatici di questi spettacoli, contuttociò i giuochi Circensi non erano in tanta riputazione in Roma, come i giuochi Olimpici nella Grecia. In questi si esercitavano le persone libere per dar saggio del loro valore, non ricercando per premio che la lode; ma in Roma la plebe più infima faceva questo esercizio dei giuochi Circensi per piacere al popolo, e riceverne dei donativi. Alle volte però alcuni nobilissimi giovani (14) si adattarono a questi esercizi, e principalmente alla corsa dei cavalli Defultorii (15). Alle volte

Tom. I.

C O

an-

(10) Gedoyn recherches sur les courses de chevaux vol. XIII. des memoires des inscriptions pag. 573. in 8.

(11) Propert. Eleg. 14. lib. 3.

*Molte delle tue leggi, ammira, o Sparta  
Nelle tue lotte; ma fra tutte ammira  
Quella, che reca pur tanto vantaggio  
Nella Palestra puerile, in cui  
Nuda co' maschi lottatori esposta  
Vien la fanciulla al gioco; allor che tratta  
Velocissima scorre dalle mani  
Quella volubil palla, e che l'adunca  
Clave del Trocho raggirato, e scosso  
Strepita, e stride, e la fanciulla lorde  
Della commossa polve alfin si arresta,  
Giunta all'ultima meta, ove le piaghe.  
Del faticoso soffre aspro Panerazio;  
Ora liete le mani al Cesto annoda  
Colle bride impiombate; or torce, e aggira  
In alto il peso del vibrato Disco:  
Sprona in giro i Cavalli, al niveo fianco  
La spada adatta, e la virginea fronte  
Nel cimiero di bronzo orna, e circonda.*

E Ovidio nell'Epistola di Paride ad Elena v. 149.

*Mentre vergine ancor n'andavi a schiera  
Tra i valorosi lottatori, e forti,  
A prova far delle virginee membra.*

(12) Pausania nel lib. 3. cap. 8. e 15. Celebri furono ancora nell'arte di guidare i Cavalli Eurileonida, e Belistica, e per averne riportato il premio nelle corse Olimpiche. Pausania nel luogo cit. cap. 17. e lib. 5. cap. 8.

(13) Plutarch. nella vita d'Agefilao pag. 606. Vedi a questo proposito il Chiar. Sig. Caylus nel vol. 2. dell'Antichità Egiziane ec. pag. 210. il quale riferisce una iscrizione spettante alla Città di Cizico, dove è dimostrato Giulia Aurelia essere stata celebre nelle corse Olimpiche.

(14) Svet. nella vita di Cesare cap. 39. e nella vita di Augusto cap. 43.

(15) Faremo alcune osservazioni sopra i cavalli Defultorii, Omero nell'Iliade lib. 15. v. 679. attesta l'antichità di questo spettacolo.

*Come quando uom, che cavalcar ben sappia,  
Che ùa poi che da molti avrà trascelti  
Quattro destrier, dal piano maneggiando  
Alla grande cittade per la via  
Comunale, e battuta gli sospinge,  
Molti a veder lo stanno uomini, e donne:  
Egli saldo, e sicuro ognor saltando  
Cavalca a cambiatura, e quegli volano.  
Così Ariace ec.*

Gori nel Museo Fiorentino nel vol. 2. tav. 81. pag. 128. riferisce una gemma, nella quale si veggono quattro cavalli col Defultore dicendo. *In una Greca iscrizione pubblicata da Edmondo Chishul nel libro dell'Antichità Asiatiche apparisce aver Pilamene figlio del Rè Aminta dato al Popolo un Convito, e tre differenti spettacoli AGONA GYMNIKON APMATON KAI KEAHTON (cioè). Combattimenti Ginnastici, de' Cocchi e dei cavalli Defultorii.* In questo giuoco furono secondo Strabone peritissimi quelli della Libia, i quali con una sola sferza regolavano molti cavalli, che senza freno correvano. Lucio Floro nel lib. 3. cap. 3. parlando di Teutoboco dice. *Certamente il Rè Teutoboco era solito di saltare sopra quattro e*

in Circensibus ludis sui spectaculum facerent (16) at perraro, & in amphiteatro potius, quam in Circo. Jure Stomachatur Juvenalis (17) cum

....., Maevia thuscum

Figat aprum, & nuda teneat venabula mamma,

Foeminam quoque celebrat Martialis (18) cujus nomini parcat, quae cum Leone depugnavit, eumque interfecit. Domitianus inter illaudatos Principes rejiciendus non modo virorum pugnas commisit, sed etiam foeminarum (19), Aurigarum, qui & Agitatores vocati sunt, quatuor fuere greges, seu factiones, colorum varietate distinctae; Veneta, Prasina, Russata, & Albata, Sidonius Apollinar, Carm. 23. vers. 323.

....., Micant colores

Albus, vel Venetus, Virens, Rubensque (20)

Qua-

chus quaternos senosque equos transilire solitus, Viri Desultorii sunt illi, qui duos equos (quavis ab Homero quatuor nuncupantur & quatuor ac sex a Floro) absque ephippiis trabentes ex altero in alterum, in actu cursus mira pernicitate desiliebat, & haec spectacula agebantur in Circo. Hoc desultorum spectaculum nuper Angli nobis mirandum exhibuerunt. Cassiodorus, lib. 3. Ep. 51 inquit. Equi Desultorii, per quos Circensium Ministri missus denuntiant exituros, luciferi praecursorias velocitates imitantur. His Cassiodori verbis significari videtur, quod Equites Desultorii in primis currebant, & Nuncii erant Circensium. A Svetonio loc. cit. & Isidoro clare demonstratur separatim currere equos desultorios. Livius id confirmat Dec. 5. lib. 4. cap. 7. semel quadrigis, semel Desultore misso, Desultorii cursus, ut facile credo, bigas, quadrigasque praebant. Hoc modo forsitan Cassiodori sensus explicari potest, quod equi Desultorii ludis Circensibus anteibant. Hallucinati sunt Patinus, Vaillant, atque Morellius in illis, quos de Romanis familiis conscripserunt, commentariis, cum in omnibus familiae Liciniae & Calpurniae numismatibus, in quibus Eques unico equo decurrens cernitur, equorum desultorium cursus effingi credidere. Eorum opinio corrui, insitata cum duobus numismatibus comparatione, quorum unum familiae Marciae est, alterum Sepulchrae. Prioris recta pars Numae Pompilii, & Ancii Martii capita jugata, aversa Equitem Desultorem exhibet, qui scutica equos duos propellit, alteri ex iisdem insidens. In alterius nummi parte recta juxta Morellii sententiam Marci Antonii caput est, in aversa Desultor in equo, laeva manu alterum ducens equum, dextra fragrum tenens, Montfaucon vol. 3. Antiq. pag. 287. in alium errorem, ubi de equis desultoriis loquitur, incidit, Equi hujusmodi Desultorii (inquit) Equitesque Desultores appellabantur, quia post cursum septies repetitum ab alio in alium equum expedite solerterque insiliebat. Nititur facile clar. Scriptor verbis Isidori, qui ait lib. 18. cap. 39. pag. 363. Desultores nominati, quod olim, prout quisque ad finem cursus venerat, desiliebat, sive quod de equo in equum transiliebat. Quae necessitas (ajo equidem) in Desultore erat, ut post cursum septies repetitum (qui cursus septem millia Italica in Circo maximo continebat) alterum equum, quem ducebat, transiliret, quique prae longo cursu fessus esse debebat; quum si ad septimi cursus calcem denuo currere statim debuisset, alter equus recens illi parari potuisset? Neque me legisse memini post suum cursum Desultores cursum subito renovasse, Locus Isi-

dori mihi sane videtur vel valde obscurus, vel vitiosus, vel deficiens; ille enim ita: Postquam Desultor ad finem cursus venerat desiliebat, sive quod de equo in equum transiliebat. In medium meam conjecturam proponam, qua Isidori verba explicari possunt. Quum Desultor ad finem non septimi cursus, sed cujuscumque gyri venerat, tunc expedite ac dextere alterum equum insiliebat, & in unoquoque gyro equum cursorem mutabat, & sic septies transiliebat. Hujus ludi utilitatem patefecit Historicus Patavinus Dec. 3. lib. 3. cap. 20. dum de Numidis loquens; Desultorum in modum binos trahentibus equos inter acerrimam saepe pugnam in recentem equum ex fesso armatis transultare mos est. Et Ovid. Amor. lib. 1. Eleg. 3. vers. 15. translata venustate cecinit.

Non mihi mille placent, non sum Desultor Amoris,  
Tu mihi, si qua fides, cura perennis eris.

(16) Tacit. lib. 15. ann. cap. 32.

(17) Juven. Sat. 1. vers. 22.

(18) Mart. lib. 1. Spect. Ep. 6.

(19) Svet. in Domit. cap. 4. Etiam virgines cursu certaverunt, ut inquit Xiphilinus in vita Domitiani vol. 2. pag. 1107. Edidit & sumptuosum spectaculum, de quo nihil dignum historia accepimus, praeterquam quod virgines cursu certaverunt. Videtur etiam Reipublicae temporibus aurigandi studium viguisse, dum inquit Asconius in Orat. Cicer. pag. 148. In victoria quadrigarum; quod cum Sylla post victoriam Circenses faceret, ita ut honesti homines quadrigas agitarent, fuit inter eos C. Antonius.

(20) Haec insignia, quibus discriminabantur, Panni vocabantur. Vide Sveton. in Domit. cap. 7. & Juvenal. Sat. 11. vers. 196. Hisce quatuor factionibus duas Domitianus adjecit, prout inquit Sveton. loc. cit. Duas Circensibus gregum factiones Aurati purpureique Panni ad quatuor pristinas addidit. Sed his cito exauctoratis, veteres quatuor mansere. Horum colorum rationes, caeterorumque ad Circenses spectantium, explicatas magis ingeniose, quam verisimiliter reperies apud Cassiodorum lib. 3. Epist. 51. ubi plura quoad Circenses ludos digna legi. De his factionibus vide Caes. Mus. Romanum Sect. 2. Tab. 24. pag. 17. vol. 2. Montf. in suppl. Antiquit. vol. 3. pag. 179. Hae factiones in urbe aemulationes, sponiones, turbasque nonnumquam concitarunt, ut inquit Virgil. lib. 2. Aen. vers. 39.

ancora le femmine sono state il soggetto di questi spettacoli (16), benchè affai di rado, e più nell'anfiteatro, che nel Circo. Ha gran ragione di naufearsi di ciò Giovenale (17) dicendo

*Se Mevia scorgo, che lo spiedo afferra, E il Tosco cinghiale ardira atterra.*

Marziale (18) altresì celebra una femmina, della quale tace il nome, la quale combattè con un Leone, e l'ammazzò. Domiziano (19) iniquissimo Principe ordinò non solamente i combattimenti degli uomini, ma ancora quelli delle femmine. Quattro furono le fazioni degli Aurighi, distinte dalla varietà dei colori, Celeste, Verde, Rossa, e Bianca conforme ci narra Sidonio Apollinare Carmen. 23. vers. 323. *risplendono i colori, Celeste, Verde, Bianco, e Rosso* (20). Ciascuno dei quattro Aurighi delle fazioni saliva sul carro, ed apparecchiato al

Cc 2

corso

*sei Cavalli*. Gli uomini Defultorii sono quelli, i quali conducendo due Cavalli senza selle ( benchè quattro ne nominò Omero, e Floro quattro, e sei ) nell'atto della corsa con maravigliosa velocità saltavano dall'uno sopra all'altro cavallo, e questa sorte di spettacoli si faceva nel Circo. Tale spettacolo de' Defultori l'abbiamo ammirato in questi ultimi tempi dalla Nazione Inglese. Cassiodoro nel lib. 3. Epistola 51. dice. *I Cavalli Defultorii, per cui i Ministri del Circo avvissano, che vi saranno le corse, imitano i veloci forrieri della Stella di Venere apportatrice di luce*. Cassiodoro pare che voglia indicare con queste parole, che i Cavalli Defultorii corressero da principio, e fossero i Messaggeri delle corse Circensi. Svetonio, ed Isidoro chiaramente dimostrano, che separatamente corrono i cavalli Defultorii: confermando ciò Livio nella deca quinta del lib. 4. cap. 7. *Una volta la corsa delle quadrighe, una volta quella dei cavalli Defultorii*. Onde credo, che le corse dei cavalli Defultorii si facessero prima della corsa delle bighe e quadrighe, ed in questa maniera può interpretarsi facilmente il sentimento di Cassiodoro, che dice, che i cavalli Defultorii precedevano nei giuochi Circensi. Patino, Vaillant e Morelli sono incorsi in uno non piccolo errore, nelle spiegazioni delle famiglie Romane: perchè in tutte le medaglie della famiglia Licinia, e Calpurnia, nelle quali si vede un uomo che corre con un solo Cavallo, hanno ereditato corse di Cavalli Defultorii. L'opinione di questi Antiquarii cade subitamente colla comparazione di due medaglie, una della famiglia Marcia, l'altra della Sepulia. Nel dritto dell'una prima si veggono le Teste unite insieme di Numa Pompilio, ed Anco Marzio, nel rovescio un Defultore cavalcando uno dei due cavalli, i quali va sferzando. Nel dritto dell'altra secondo il sentimento del Morelli è la testa di Marc'Antonio. Nel rovescio un Defultore a cavallo conducendo con la sinistra mano un altro cavallo, tenendo nella destra la sferza. Montfaucon nel vol. 3. dell'Antichità pag. 287. è caduto in altro errore, dove parla dei cavalli Defultorii. *Questi cavalli (egli dice) si chiamavano Defultorii, ed i Cavalieri Defultori, perchè dopo aver fatto il giro della corsa sette volte saltavano speditamente, e con destrezza da uno in un'altro cavallo*. Facilmente si fonda questo illustre Scrittore sopra le parole d'Isidoro che dice, nel lib. 18. cap. 39. *Sono nominati Defultori, perchè una volta che ciascuno arrivava alla fine della corsa discendeva col salto, o perchè da un Cavallo saltava sopra in un altro*. Che necessità dico io aveva il Defultore, dopo aver fatto i sette giri della corsa (la qual corsa nel Circo Massimo si può computare sette miglia Italiane) di saltare sopra l'altro cavallo, che conduceva, il quale per sì grande gita doveva essere stanco, quando potevasi alla fine della settima corsa, se avesse di nuovo subitamente dovuto correre, prepararseli un altro fresco cavallo? Io non mi ricordo di aver mai letto, che dopo la fine della corsa

i Defultori immediatamente corressero un'altra volta. Il passo d'Isidoro mi pare molto oscuro, o mancante, o scorretto: imperocchè Isidoro dice. *Dopo che il Defultore era arrivato alla fine della corsa discendeva col salto, o perchè da un cavallo in un'altro saltava sopra*. Io azzarderò una mia congettura, con la quale si possono interpretare le parole d'Isidoro. Quando il Defultore era arrivato alla fine non della settima corsa, ma alla fine di ciascun giro, allora speditamente, e con destrezza saltava sopra un'altro cavallo, ed in ciascuno giro mutava un cavallo corridore, e così sette volte saltava nel correre da uno in un'altro cavallo. Tito Livio nella Dec. 3. del lib. 3. cap. 20. dimostra il gran vantaggio di questo esercizio dei Defultori parlando dei Numidi, e dicendo. *Alla maniera dei Defultori, conducevano due cavalli: essendo costume spesso nel mezzo di un acerrimo conflitto di saltare armati da uno fianco cavallo sopra un fresco*. Ed Ovidio con metaforica venustà dice nel lib. 1. degli Amori Eleg. 3. v. 15.

..... non piace

*L'aver di molti Amanti,*

*Ed in amor non sono*

*Qual saltator dall'un destrier nell'altro,*

*E tu dolce mia cura*

*(Credimi pur, mio ben) sempre sarai.*

(16) Tacit. lib. 15. Ann. cap. 32.

(17) Juven. sat. 1. v. 22.

(18) Mar. lib. 1. Spect. Epigr. 6.

(19) Svet. in Domit. cap. 4. Ancora le donzelle Romane contesero nel correre, come dice Sifilino nella vita di Domiziano vol. 2. pag. 1107. *Egli diede un magnifico spettacolo, che non fu degno d'istoria, eccettuato che le vergini contrastarono nella corsa*. Si vede ancora che ne' tempi della Repubblica era in vigore la passione di guidare i cocchi, mentre narra Asconio pag. 148. Orat. Cicer. *Che nei giuochi Circensi dati da Silla dopo la vittoria, anche le persone onorate guidavano le quadrighe, tra i quali Caio Antonio*.

(20) Queste divise di colori si chiamavano in latino panni. Vedi Svet. in Domiziano, e Giovenale sat. 11. vers. 196. A queste quattro fazioni due n'aggiunse Domiziano, conforme dice Svetonio nel luogo citato. *Aggiunse alle quattro antiche fazioni dei giuochi Circensi due, quella di color di oro, e quella di color di porpora*: Ma presto furono levate, e restarono le quattro antiche. Cassiodoro nel lib. 3. epist. 51. spiega più ingegnosamente, che verisimilmente le ragioni di questi colori, e di tutte l'altre cose spettanti ai giuochi Circensi, tra le quali vi sono molte cose degne di esser lette. Di queste fazioni vedi la Chauffe nel Museo Romano vol. 2. tav. 24. pag. 17. Siccome ancora Montfaucon nel suppl. dell'Antichità vol. 3. pag. 179. Queste fazioni alle volte cagionarono grandi emulazioni, scommesse, e turbolenze, conforme dice Virgil. nel lib. 2. dell'En. v. 39.

Quatuor Aurigae e singulis factionibus singuli, cum ascendissent currus, ad cursum parati in carceribus signum expectabant, quod antiquitus tuba dabatur; ad quem morem respicit Sophocles (in *Electr.* vers. 712.) Ad aereae tubae cantum prosiluerunt, & Sidonius Apollinaris *Carm.* 23. vers. 339.

Tandem murmure buccinae strepentis,  
Suspendas tubicen vocans quadrigas,  
Effundit celeres in arva currus ec.

Et Ennius lib. 1. *Annal.* vers. 91. pag. 1459.

. . . . . Veluti Consol quom mittere signum  
Volt omnes avidei spectant ad carceris oras ec.

Sed postmodum mappa signum dari coeptum est, quod dicebatur mappam mittere, Missa mappa, proptinus Agitatores maxima vi e carceribus se proripiebant, equosque validissime in cursum dabant (21). Septem circa metam utramque peragebantur circuitus, quos spatia veteres vocant, & gyros (22). Victoria penes illius factionis aurigam, qui prior hos circuitus confecisset, erat. Haec septies repetita circuitio Missus (23) dicebatur, Priore absoluto, quatuor novi currus emittebantur, & secundus insti-

tue-

Scinditur incertum studia in contraria vulgus.

Imperatores ipsi communis hujusce morbi non fuerunt exortes; Caligula, & Nero Praesuae studuerunt. Ita Juvenalis, ut vidimus, *Sat.* 11. vers. 195. Praesuam factionem innuit, qui maxima pars urbis plaudebat, & victoriam gratulabatur;

. . . . . Fragar aurem

Percutit, eventum viridis quo colligo panni  
Cuperus in *Apoth.* Homeri pag. 59. inquit, in antiquis historiarum collectaneis codicis Vaticani 96. Oenomaus dicitur invenisse Circensium ludorum colores, illosque, qui terram repraesentabant, agitatores exornasse viridi, qui mare *Καίσις* vel caerulea veste: Quod si color viridis vicisset, terrae fertilitatem omnes sperabant, si caeruleus, tranquillam & felicem maris navigationem, Quare agricolae optabant vicloriam viridi colori, nautae caeruleo.

(21) Miram Circensium certaminum descriptionem Marone dignam prope piaculum esset praeterire. Ea ita rem oculis subjicit, ut non animo, sed oculis usurpare sibi lector videatur: sic *Georg.* lib. 3. vers. 103.

Nonne vides, cum praecipiti certamine campum  
Corripuere, ruuntque effusi carcere currus,  
Cum spes arrectae juvenum, exultantiaque haurit  
Corda pavor pulsans; illi instant verberare torto,  
Et proni dant lora; volat vi fervidus axis,  
Jamque humiles, jamque elati sublimis videntur.  
Aera per vacuum ferri, atque adsurgere in auras.  
Nec mora, nec requies; at fulvae nimbus arenae  
Tollitur, humescunt spumis, flatuque sequentum,  
Tantus amor laudum, tanta est victoria curae.

Accuratissimam quoque hujusmodi certaminis descriptionem legere est apud Sophoclem in *Electra* vers. 699. apud Sidonium Apollin. *Carm.* 23. vers. 310. & seq.

(22) Sidonius Apoll. *Carm.* 23. vers. 371. inquit

Stringis quadrijugos, & arte summa  
In gyrum bene septimum reservas.

Id confirmatur ab Ausonio *Epitaph.* 35. & eleganti Propertio *lib.* 2. *Eleg.* 25. vers. 25.

Aut prius infecto deposcit praemia cursu,  
Septima quam metam triverit ante rota?

Et Ovidius *Halienticon* vers. 66. inquit.

Seu septem spatiis Circo meruere coronam.

Montf. *Antiq. expl.* vol. 3. pag. 288. de gyrorum numero inquit: Graeci non videntur semper unam, eandemque ra-

tionem habuisse circa numerum gyrorum, qui currendo perfolverentur. Homerus unum gyrum cursumque ponit, sed praelongum; Pindarus (*Olymp. Od.* 2, & *Pyth. Od.* 5.) quadrigarum duodecim cursus conficiendum. Sophocles autem in *Electra* vers. 727. septem, inquit, Seneca *Epist.* 30. pag. 440. Quomodo manifestior notari solet agitatorum laetitia, cum septimo spatio palmae appropinquant, Vide Arnobium *adversus Gentes* lib. 7. pag. 308. Lactantium *lib.* 7. *Xiphilinum in Commodum*, & Isidorum *Etymol. lib.* 18. Gyri vero etiam vocantur circuitus a Divo Hieronymo in *vita Hilarionis* pag. 22. vol. 2. Metas figurate dixit Cassiodorus loc. cit. Septem metis certamen omne peragitur. Ad metam flexum arte summa opus erat, in qua maximum ad vicloriam assequendam momentum; nam sedulo metam evitare oportebat, & quam maxime posset currum circumagere, ne alter intervallum intercipiendo praeverteret; ideo Horatius *lib.* 1. *Od.* 1. Metaque fervidis evitata rotis. Vide etiam Homerum *Iliad.* lib. 23. vers. 306. & seq.

(23) Hinc quid sibi velit illud Virgilii *lib.* 3. *Georg.* vers. 18. dignoscitur

Centum quadrijugos agitabo ad flumina currus.

Servius hoc carmen explicat, inquiens. Idest unius diei exhibebo Circenses ludos, ut Varro dicit de rebus populi Romani, olim XXV. missi exhibebant. Crederem profecto hallucinatum esse Clar. Gedoyu in hujus versus explicacione (*Memoir. des Inscr.* vol. 13. pag. 561.), dum affirmavit vigintiquinque currus simul cucurrisse, his verbis. A Rome dans le grand Cirque on donnoit en un jour le spectacle de cent quadriges. Centum quadrijugos agitabo ad flumina currus, dit Virgile, & l'on faisoit partir de la Barriere jusqu'a vingt-cinq a la fois; C'est ce que les Latins appelloient missus, emissio, & les Grecs αφευς. Nous ignorons combien des chars a quatre chevaux l'on assembloit a la Barriere d'Olympie; j'ai peine a croire que le nombre en fut aussi grand qu'a Rome, car on ne peut comparer l'etat de la Grece a la splendeur de Rome, surtout sous les premiers Empereurs. Quacnam confusio fuisset, si XXV. currus simul cucurrisent? Sane Domitianus in ludis saecularibus, qui omnium spectaculorum genere celebrabantur in Urbe, praeter morem in tanta celebritate curules ludos multiplicandos censuit. Svetonius in *Domit.* cap. 4. inquit. Circensium die, quo facilius centum missus peragerentur, singulos a

se-



corso aspettava il segno alla scappata, il quale anticamente si dava con la tromba; avendo in mira tal costumanza Sofocle (nell' *Electra* v. 712.) *Al suono della tromba scapparono*, e Sidonio Apollinare *Carm.* 23. v. 339. *Finalmente con lo strepito d'una sonora tromba il trombettiere chiama le quadrighe ansiose a correre*. Ed Ennio nel I. degli *An.* v. 91. p. 1459.

*A guisa di Consol, quando vuole Il segno dare, avidi tutti aspettano Circa le mosse.*

Ma dipoi fù cominciato a darsi questo segno con la mappa, (cioè un piccolo panno simile ad un fazzoletto), che si diceva gettare la mappa. Gettata la mappa subito gli Aurighi con grand' impeto scappavano dalle mosse, e spingevano fortemente i cavalli al corso (21). Si facevano intorno all' una, ed all' altra Meta sette giri (22). Conseguiva la vittoria quell' Auriga, il quale era il primo a terminarli. Tutti questi sette giri si chiamavano *missus*, cioè una corsa (23). Fatta la prima corsa, escivano fuori

*In fazion contrarie il volgo incerto  
Ecco partito.*

Gl' istessi Imperatori non furono esenti da questo comune fanatismo; Caligola, e Nerone furono per la Fazione Prasina, ed a questo proposito, come abbiamo veduto, dice Giovenale *sat.* 11. v. 195.

*Da gran rumor di gente acclamatrice  
Poichè l' orecchio mio resta colpito,  
Chiara comprendo, evento aver sortito  
Prasina fazion molto felice.*

accennando la fazione Prasina, alla quale la maggior parte della Città applaudiva, e si congratulava della sua vittoria. Il celebre Cupero dice nell' *Apoth. Homeri* pag. 59. *nelle antiche raccolte dell' istorie del Codice Vaticano* 96. *si dice che Enomao inventò i colori delle fazioni dei giuochi Circensi, e quelli Aurighi, che rappresentavano la Terra, erano ornati di color verde, quelli del Mare erano vestiti di color celeste. Se il color verde vinceva tutti, speravano una buona raccolta, se il celeste una felice navigazione; perciò gli Agricoltori desideravano, che vincesse il color verde, i Nocchieri il celeste ec.*

(21) Sarebbe quasi un delitto di tralasciare la descrizione in vero maravigliosa delle contese dei giuochi Circensi degna del gran Virgilio. Talmente il celebre poeta rappresenta la cosa, che pare, che il lettore non la concepisca con l'anima, ma la vegga coi propri occhi: Così s' esprime nella *Georg.* lib. 3. vers. 103.

*Forse nol vedi, allora che lasciate  
Le mosse, i cocchi per l' aperto campo  
Corron precipitosi, e si risveglia  
De' giovani la speme, e loro balza  
Per timor di esser vinti il core in petto;  
Non vedi, io ti dicea, come scuotendo  
Vauno la torta sferza, e curvi, e chini  
Allentano le briglie? al ratto moto  
Volan le ruote, ed il volar le scalda?  
Ed or più bassi, or più sublimi in alto  
Par che forgano all' aure, e sien portati  
Per lo vano del Ciel. Non v' è dimora  
E riposo non v' è. D' arida polve  
Levasi un fosco nembo; umido il dorso  
Han pel proprio sudore, e pel respiro  
De' seguenti Corsier: tanta è la brama  
Della vittoria, ed il desio di lode.*

E' degna ancora di esser letta l' accuratissima descrizione di queste contese in Sofocle nell' *Electra* v. 699. ed in Sidonio Apollinare *Carm.* 23. v. 310. e seg.

(22) Sidonio Apollinare *Carm.* 23. v. 371. dice. *Ritieni da primo le quadrighe, e bene tu arriverai al settimo giro.* Venendo ciò confermato da Ausonio *Epitap.* 35. e dall' elegante Properzio nell' *Eleg.* 25. v. 25.

*Evvi qualcun, che non compiuto il corso,*

*Efigga la mercè, pria che alla meta  
Fra i sette spazj egli non giunga?*

Ed Ovidio *Halieuticon* v. 66.

*Esulta del trionfo allor che i sette  
Giri varcati già toccò le mete.*

Montfaucon nel vol. 3. dell' *Ant.* pag. 288. dice intorno al numero delle corse. *Pare che i Greci non siano stati sempre uniformi nel numero delle corse. Omero ne pone una solamente, ma che era molto lunga. Pindaro (Olimp. od. 2. & Pyt. od. 5.) in più di un luogo ne ammette dodici. Sofocle nell' Electra v. 727. sette. Seneca similmente dice Epist. 30. pag. 440. Come suol manifestarsi più l' allegrezza degli Aurighi, quando s' avvicinano al settimo spazio per conseguire la Vittoria. Vedi Arnob. adversus gentes lib. 7. pag. 398. Lactant. lib. 7. Xiphil. in Commod. e Isid. Etymol. lib. 18. Questi giri da S. Girolamo nella vita d' Ilarione pag. 22. vol. 2. sono chiamati Circumitus. Cassiodoro nel luog. cit. li nomina figuratamente mete. Ogni contesa si termina con sette mete. Faceva di bisogno d' un' arte somma degli Aurighi nel voltare attorno alle mete per conseguire la vittoria: imperocchè bisognava con accortezza evitarle, e girare strettamente col carro, acciocchè un' altro non passasse avanti: perciò disse Orazio lib. 1. Od. 1.*

*Quinci da servide Rote sfuggesi la meta.*

Vedi ancora a questo proposito Omero lib. 23. v. 306. e seg.

(23) Da questo si conosce quello che ha voluto dire Virgilio nel lib. 3. della *Georgica* v. 18.

*In ossequio di lui cento quadrighe  
Agiterò dell' alto fume in riva.*

Servio spiega questo verso dicendo. *Cioè in un giorno darò al pubblico i giuochi Circensi, come Varrone dice delle cose del Popolo Romano: Una volta si davano al pubblico venticinque corse. Io credo certamente, che l' illustre Gedoy (Mém. des Inscr. vol. 13. pag. 561.) abbia sbagliato nella spiegazione di questo verso, mentre affermò che correbbero insieme venticinque cocchi, così esprimendosi. A Rome dans le grand Cirque on donnoit en un jour le spectacle de cent quadriges. Centum quadrijugos agitabo ad flumina currus, dit Virgile; & l'on faisoit partir de la Barriere jusqu'a vingt-cinq a la fois; c'est que les Latins appelloient missus, emissio, & les Grecs ἀφῆσις. Nous ignorons combien des chars a quatre chevaux l'on assembloit a la Barriere d' Olympie; j'ai peine a croire que le nombre en fut aussi grand qu'a Rome, car on ne peut comparer l'état de la Grece a la splendeur de Rome, sur tout sous les premiers Empereurs. Qual confusione farebbe stata se avessero corso venticinque carri insieme? Domiziano nei giuochi Secolari, i quali di tutti gli spettacoli con maggior magnificenza si celebravano in Roma, determinò fuori del costume, che in tali feste si moltiplicassero i giuochi della corsa dei carri. Svetonio in Domiziano cap. 4. dice. Nel giorno dei Circensi, acciocchè più facilmente facessero cento corse,*

*rifor-*

uebatur Missus, & deinceps eadem ratione usque ad quintum & vigesimum. Tot missibus Circenses unius diei constabant. Non modo victores aurigae varia praemia, ut aureos, coronas, palmas consequantur, quae etiam petere ab Agonothetis consueverant, sed quoque his victoribus & statuae, & tituli, & elogia victoriarum indicia decernebantur, ut ex vetustis scriptoribus, atque inscriptionibus colligitur (24).

Coronidis loco minus pervulgata quaedam attingemus. Rarissimam carneolam (\*) videre mihi contigit penes amplissimum Dominum Cecchi cohortis praefectum Romae in Hadriani arce (hodie Castello S. Angelo) opificii non adamussim exacti. Ea insculptum habet duodecimjugem (25) currum equis currentibus, stante viro cum lorica fasciis seu loris compacta, dextra coronam gestante, Sinistrorsum Victoria adstat alata, laeva palmam gerens, dextra coronam, veluti coronatura Victorem. Hae circum litterae exaratae leguntur STESTVS. Hoc mihi nomen tam ignotum, quam quod ignotissimum. Fortasse ad aliquem ex proceribus referendum est curru victorem, praesertim propter vestitum, in quo aliquid ornatius quam in communibus Aurigis observatur. Antiquariorum praeclarissimus Philippus Buonarroti in veterum vitreorum (26) laudatissimo commentario vitreum vas profert, in quo aurigae figura quadriga inveci loricati perquam similis nostrae gemmae visitur. Lorica fasciis, seu loris compacta est. Praeclare Galenus de fasciis cap. 106. observat ad constringendas costas aurigis

in

septenis spatiis ad quina corripuit. Nempe singulos missus septem circuitibus perfici solitos contraxit, & quinos tantum circuitus singulis adtribuit, alioquin nimis in longum res abiisset. Xiphilinus in Calig. pag. 908. Natalis erat Caji; vicies quatuor interdum missus, interdum viginti dedit. Suetonius in Claudio cap. 21. Circenses frequenter etiam in Vaticano commisit, nonnumquam interjecta per quinos missus venatione. Idem in Nero. cap. 22. Neque dissimulabat velle se palmarum numerum ampliare; quare spectaculum multiplicatis missibus in serum protrahebatur, ne dominis quidem jam factionum dignantibus, nisi ad totius diei cursum, greges ducere. Xiphilinus in Commod. pag. 1213 Ludis Circensibus, equis septimo loco certamen cursus inituris magna multitudo puerorum accurret. Cassiodorus (vol. 1. lib. 3. Epist. 51. pag. 223.) Nec vacat quod viginti quatuor missibus conditio hujus certaminis expeditur, ut profecto diei noctisque horae tali numero clauderentur. Idem (in Chron. vol. 2. pag. 1352.) de Philippo Imperatore scribit. Quadraginta etiam missus natali Romanae urbis concurrerunt. Quare ab his auctoribus clare demonstratur, verbum missus idem esse ac cursus. Nec audiendus celeberr. Comment. de la Cerda ad illum Virgilii versum, qui missus perperam apud Suetonium pro quadrigis interpretatur; nam ait In Romano Circo singuli missus fiebant pro diversitate colorum. Missus vero erant viginti quinque, qui perinde continebant centum currus. Varro apud Servium Olim viginti quinque missus fiebant. Sunt autem missus aequae ipsae, & emissiones equorum e carceribus. Neque contra hoc est Suetonium in Domitiano cap. 4. nominare missus centum. Ille enim procul dubio respexit ad numerum curruum, non ad missiones. Fieri enim nequiret, ut uno die centum missus peragerentur, si accipiantur pro equorum emissione e carceribus. Sed sciendum in hac re variatum aliquando, neque semper datos viginti quinque missus, ac perinde neque currus centum. Poeta autem attigit, quod communius factum in Circo. Quae dixi, vera puto; sed possit quispiam sentire cum

Turnebo centum currus accipi a poeta pro multis ex consuetudine poetarum.

(24) Xiphilinus lib. 77. pag. 1295. vol. 2. de Caracalla narrat. Agitabat currus ornatu Veneto: praeficiebat autem certaminibus unum ex libertis, caeterisque locupletibus, ut in ea magnos sumptus facerent, eosque venerabatur ex inferiore loco, atque aureos ab iis quasi homo abjectissimus petebat, dicebatque se in agitandis curribus solem imitari, eaque in re maxime gloriabatur. Eo processerat Circensium insania, ut in agitatore favori, praemiiisque nullus esset modus. De hac suorum temporum profusione queritur in Aureliani vita Vopiscus pag. 452. Vidimus proxime Consulatum Furii Placidi tanto ambitu in Circo editum, ut non praemia dari aurigis, sed patrimonia viderentur, quum darentur tunicae subsericae, lineae paragaudae, darentur etiam equi, ingemiscentibus frugi hominibus. Maxima vero praemia fuisse proposita iis, qui vicissent, aurigis, argumento est marmorea tabula apud Panvinium pag. 103. & seq. & pag. 170. & seq. in qua celeberrimorum aurigarum leguntur nomina, & quot victorias retulissent. Epitaphium Scorpi Aurigae nobilissimi in Martiale observatur lib. 10. Epigr. 53. Ille ego sum Scopus clamosi gloria Circi ec. Quare non immerito Juvenalis Sat. 7. vers. 114. ait de celebris ea tempestate Lacertae aurigae divitiis.

. . . Hinc centum patrimonia Caussidicorum,  
Parte alia solum ruffati pone Lacertae.

(\*) Tab. XVIII. N. I.

(25) Quamplurima aurigarum nomina a Clar. Montf. Antiq. expl. vol. 3. pag. 286. relata sunt.

(26) Vide Buonarroti Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi di vetro Tab. 27. fig. 1. pag. 172.

fuori quattro carri, e si faceva la seconda corsa, e così nel medesimo modo seguitando fino alla vigesima quinta. I giuochi Circensi di un giorno erano composti di tante corse. Non solamente gli Aurighi vincitori conseguitavano varii premii, come di oro, corone, e palme, i quali premii erano soliti domandarli ai dispensatori di tali doni, ma ancora erano decretati a questi vincitori e statue, e titoli, ed elogi, indizj delle loro vittorie, come si raccoglie dagli antichi Scrittori, e dalle Iscrizioni (24).

Accenneremo con brevità alcune cose non del tutto comuni. Ho veduto una rarissima gemma (\*) incisa in Corniola di mediocre lavoro, esistente appresso l'Illustriss. Sig. Maggiore Cecchi Maggiore del Castello S. Angelo, nella quale vi è il vincitore in piedi tirato da dodici cavalli di fronte che corrono, vestito con la lorica formata di fascie, tenendo nella destra una corona. Dalla sinistra parte vi è una Vittoria alata, che colla sinistra tiene una palma, e nella destra una corona, come se fosse in atto di coronare il vincitore. Attorno di questa gemma si legge l'iscrizione *STESTVS* cioè *Stesto* (25). Questo nome di Stesto mi è del tutto ignoto. Probabilmente questo Stesto è il vincitore, ed è qualche personaggio distinto, come può osservarsi dall'ornamento dell'abito, che esce dal comune totalmente degli abiti degli Aurighi. Il celeberrimo tra gli Antiquarii Filippo Buonarroti nel suo pregiatissimo libro dei vasi antichi di vetro (26) riporta un vaso di vetro, nel quale si vede in una quadriga la figura di un' Auriga vestito della lorica, similissima alla nostra gemma. La lorica è composta di fascie, o correggie. Galeno nel libro delle fasciature cap. 106. egregiamente osserva esser soliti i Cocchieri servirsi di queste fasciature della lorica per tener strette le costole, ed aver ciò

favia-

*risformò che ciascuna corsa, che si faceva col girare sette volte, si facesse solamente cinque volte. Cioè ridusse ciascuna corsa, che era solita farsi con sette giri, a soli cinque giri, altrimenti troppo in lungo farebbero andati questi spettacoli. Sifilino in Caligola pag. 908. Nel giorno natalizio di Cajo qualche volta ventiquattro corse, qualche volta venti. Svetonio in Claudio cap. 21. Fece frequentemente ancora i giuochi Circensi, alle volte interposta la caccia delle Fiere, per cinque corse. Il medesimo in Nerone cap. 22. Nè dissimulava di volere ampliare il numero delle palme; perlaqualcosa si tirava alla sera lo spettacolo moltiplicate le corse, neppure già giudicando degno i Signori delle Fazioni, che gli Aurighi conducessero i cavalli, se non dovevano correre in tutte le corse in tutta la giornata. Sifilino in Commodo pag. 1213. Nei giuochi Circensi, quando era per farsi la settima corsa, accorse una gran moltitudine di giovinetti. Cassiodoro. (vol. 1. lib. 3. Epist. 51. pag. 223.) Nè importa che si facciano ventiquattro corse, condizione di questo combattimento; acciocchè l'ore del giorno, e della notte con tal numero siano terminate. Il medesimo (nella Cronica vol. 2. pag. 1352.) scrive dell'Imperator Filippo. Che nel ricorrere il giorno della fondazione di Roma furono fatte quaranta corse. Perlaqualcosa da questi autori è chiaramente dimostrato, che la parola *missus* è la medesima che *curfus*, cioè corsa. Nè si deve ascoltare in questa cosa il molto celebre commentatore di Virgilio. Padre de la Cerda a quel verso di Virgilio, che *missus* (cioè corsa) in Svetonio interpreta male per le quadrighe; imperocchè egli dice. Nel Circo Romano, ciascuna corsa si facevano per la diversità dei colori. Le corse erano venticinque, che contenevano cento cocchi. Varrone appresso Servio. Una volta si facevano venticinque corse. Sono le corse le scappate dei cavalli dalle mosse. Nè contro a questo fa il nominare Svetonio in Domiziano cap. 4. cento corse. Egli certamente riguardò al numero dei carri, non alle corse. Imperocchè non poteva farsi che in un giorno si facessero cento corse, se si prendano per la scappata dei cavalli dalle mosse. Ma bisogna sapere esser queste cose alle volte variate, nè sempre date venticinque corse, nè sempre cento carri. Il Poeta dice ciò che il più delle volte fù fatto nel Circo. Quelle cose che*

*io ho dette le giudico vere; ma potrebbe ciascuno intendere con Turabo prendersi dal poeta cento cocchi per molti, secondo l'uso e linguaggio dei Poeti.*

(24) Sifilino nel lib. 77. pag. 1295. narra di Caracalla. Che egli guidava i carri con la divisa celeste -- faceva presedere alle contese uno dei liberti, o altre persone ricche, acciocchè in questi giuochi facessero grandi spese, e come inferiore di grado, gli onorava, e come uomo vilissimo domandava da loro de' denari. Diceva nel guidare i cocchi d'imitare il Sole; per questo motivo, sommamente si gloriava. A tal segno era arrivato il fanatismo di questi giuochi, ed il favore verso gli Aurighi, che non ci era veruna misura nella profusione dei premi verso questa gente. Di questa prodigalità dei tempi suoi si lamenta giustamente Vopisco nella vita di Aureliano p. 452. Noi vedemmo vicino al Consolato di Furio Placido tanti favori risguardanti i giuochi Circensi, che non solamente si davano premii agli Aurighi, ma quasi patrimoni, mentre si regalavano tuniche di mezza seta, e vesti con fascie ornate di oro, e di seta. Si donavano ancora cavalli, con rincrescimento degli uomini probi. I premii però maggiori si davano a quegli Aurighi, che avessero vinto. Una riprova è l'iscrizione appresso Panvinio, nella quale si leggono scritti i nomi dei famosi Aurighi, e quante vittorie avessero riportate. L'Epitafio di Scorpo, Auriga nobilissimo si osserva in Marziale l. 10. Epigr. 53.

*Io sono quello Scorpo Gloria del Circo clamoroso*  
Perlaqualcosa ha gran ragione Giovenale nella Sat. 7. v. 114. di esclamare in quel tempo, contro le ricchezze dell'Auriga Lacerta.

..... Pon da una parte  
D' un centinajo d' Avvocati il censo;  
Dall' altra quello di Lacerta immenso,  
Che d' Auriga il vestir professò e l' arte.

(\*) Tav. XVIII. N. I.

(25) Moltissimi nomi di Aurighi sono riferiti da Montfaucon nel vol. 3. pag. 286. delle Antichità spiegate.

(26) Buonarroti sopra i vasi antichi di vetro Tav. 27. fig. 1. pag. 175.

in more fuisse loricas induere. Ita sapienter provisum, ne pectus agitatione, & anbelitu fatigatum fatisceret. Comes Caylus Camaeum evulgavit (27) quod Neronem repraesentat quadriga sublimem, altera manu tenente sceptrum, altera mappam, in Circensibus mitti solitam, capite radiato, circa quod rudibus litteris & existentibus legas NERON AΓΟΥΚΤΕ, quae inscitiam opificis arguunt. Apud eundem videre est aliam gemmam figura potius quam artificio spectandam, quae victorem in ludis exhibet curru viginti equis instructo insidentem (28). Videtur hic, quisquis ille fuerit, Neroni ipsi antestare voluisse, qui tantum decemjuge curru Olympiis aurigavit. De hac Com. Caylus gemma ita inquit Winkelmann (29). Le Chevalier avec vingt chevaux de front, sur une pierre de Monf. le Comte Caylus (30) ne semble pas être sur un char, mais plutôt monté sur un des chevaux, quoiqu'il paroisse un peu trop élevé pour être bien à cheval. Clar. Caylus in additionibus & correctionibus vol. 4. pag. 10. e 11. se defendit, & ita de Winkelmann loquitur. Il se trompe assurément, car les chevaux sont non seulement attelés à un char; mais celui qui les conduit tient un fouet d'une main, & de l'autre une palme ec. *Circensium quaedam species Florentiae adhuc viget, ubi ante magnificum templum Coenobiumque Dominicanorum Sodalium Metae Circo in medio exsurgunt, circa quas in pervigilio celebritatis S. Io. Baptistae quatuor bigae ab aurigis diverso panno distinctis impelluntur, tresque circuitus seu gyri perficiuntur, Victori bravium est constitutum.*

## EQUES

(27) Caylus *Antiquites Egyptiennes* ec. vol. 1. pag. 215.(28) *Loc. cit.* pag. 165. & seq.(29) *Description des Pierres* ec. de Stosch pag. 468.(30) *Rec. d'Ant.* T. 1. pl. LX. num. 4.

saviamente pensato, acciocchè il petto non restasse offeso dalla violenza del correre, o dalla agitazione, e difficoltà di respirare. Il sempre celebre Conte di Caylus pubblicò un Cammeo (27) che rappresenta Nerone in un carro tirato da quattro cavalli, tenendo da una mano lo scettro, dall'altra la Mappa, solito contrasegno dei giuochi Circensi. La sua testa è radiata, attorno la quale in rozze lettere di rilievo vi si legge NERON AΓΟΥCTE cioè *Nerone Augusto*; questa iscrizione autentica l'ignoranza dell'artefice. È degna di vedersi appresso il medesimo illustre Antiquario un'altra gemma singolare (28), pregiabile più per il soggetto, che per il lavoro, la quale rappresenta un vincitore dei giuochi Circensi in un carro tirato da venti cavalli. Chiunque fosse costui si vede che volle superer l'istesso Nerone, che corse con dieci cavalli di fronte. Di questa gemma del Conte Caylus, così parla Vinkelmann (29). *Le Chevalier avec vingt chevaux de front, sur une pierre de M. le Comte Caylus (30) ne semble pas être sur un char, mais plutôt monté sur un des chevaux, quoiqu'il paroisse un peu trop élevé pour être bien à cheval.* Il celebre Sig. Caylus nelle sue aggiunte e correzioni vol. 4. pag. 10. e 11. si difende da Vinkelmann, così esprimendosi. *Il se trompe assurément, car les chevaux sont non seulement attelés à un char, mais celui qui les conduit tient un fouet d'une main, & de l'autre une palme &c.* Una specie di questi giuochi Circensi esiste ancora in Firenze, dove è una piazza avanti il magnifico tempio de' Padri Domenicani, nel mezzo della quale vi sono due piccoli Obelischi, che servono di Mete, intorno alle quali nella vigilia della solennità di S. Gio. Battista si fanno correre in giro tre volte quattro bighe guidate dai Cocchieri distinti di diverso colore, ed è assegnato un palio per premio al vincitore.

Tom. I.

D d

UN

(27) Conte di Caylus *Antiquités Egiptiennes* ec. Paris 1752. vol. 1. pag. 215.

(29) *Descriptions des Pierres &c.* de Stofch.

(30) *Rec. d'Ant.* T. 1. Pl. 69. n. 4.

(28) Luog. cit. pag. 165.

## XXXVIII.

## EQUES DECURRENS.

AULI OPUS,

*Carneolae incisum.*

EX MUSEO OLIM MEDICEO NUNC S. C. M.

**Q**uid sibi velit Equestris haec figura incertum est, nec facili opera lis componi potest. Hanc gemmam primum evulgavit Baro de Stofsch (1), suamque de ea sententiam equitem Graecum esse pronuntiavit hisce verbis. Eques galea tectus pernici equo citato cursu vehitur, missile telum jaculans, fagulo superindutus, scutoque ad ephippiorum latus appenso, in quo Medusae caput incisum est. Graecus esse ex armatura videtur, quod armorum genus in usum suum transtulere Romani, cum tutius, ac utilius id observassent, uti ait Polybius (2). Quare (Romani) cum magistra experientia reprobarent (suum armaturae genus) Graecanicam armorum structuram suae loco facile usurparunt. Romanos Equites Graeco more ornatos affabre describit Josephus (3). Equitibus gladius est ad dexteram oblongus, & contus item longus in manu, scutum ad latus equi transversum, & in pharetra portantur tria, aut plura jacula, cuspide lata, & hastis magnitudine non cedentia, galeas, & loricas peditibus similes omnes habent. Ejus vestigiis insistit Gorius (4) Equitem Graecum ibi sculptum arbitratus equo celeri vectum, jaculum in hostes intorquentem; adjecitque Clypeos, quibus Etrusci (5), Graeci (6), ac Romani milites utebantur, praegraves ac rotundos fuisse. Neuter vero, quid singillatim Eques ille notaret, patefecit. Ego aliquid eorum diligentiae adjicere conabor; in re parvi momenti, & obscura & voluisse sat erit, nec non aliquas adjicere conjecturas.

Decursionem seu Trojae ludum, qui magno apud Romanos in pretio, usuque fuit, nemo non novit. Hoc spectaculi genus vehementer Jul. Caesar adamavit, populoque exhibuit, ut ait Svet. (7). Trojam lusit turma duplex majorum minorumque puerorum, sed eo impensius delectatus est Augustus, teste eod. Svetonio (8). Trojae ludum edidit frequentissime majorum minorumque puero- rum delectu, prisca, decorique moris existimans clarae stirpis indolem sic notescere. Graphice hunc ludum descriptum suspicimus apud V. Maronem, in quo nobilis Juventus Equorum cursu exer- cebatur: Hi galea & hastis armati pugnant, eo modo, ut verisimilia praelia fingant, ac belli spe- cimina praebeant (9). Inde conjiciendi ansam arripere in proclivi est, Equitem, de quo agimus, unum ex iis, qui huic ludo operam navarent, referri, seu Principem Juventutis, quo nomine stante repu- blica

(1) Stofsch Gem. Ant. pag. 21. Consuilem nostrae gemmae Equitem in Monumentis Herculanensibus in Catalogo pag. 159. memoratum legimus.

(2) Polyb. Hist. lib. 6. pag. 471.

(3) Joseph. de bello Judaico lib. 3. pag. 836.

(4) Gori Museo Flor. vol. 2. Tab. 2. pag. 10.

(5) Vide Tb. Dempsterium de Etruria Regali Tab. 21. 48. 51. 53. 54. & Clariss. Senat. Phil. Buonarroti ad eadem mo- numenta addita Operi Dempsteriano pag. 45.

(6) Petri Victorii Var. Lectio. lib. 19. cap. 15.

(7) Svet. in Caes. cap. 39.

(8) Svet. in Aug. cap. 43. & Dio. Cass. lib. 51. Delectati sunt eo ludo alii Imperatores, Vide Svet. in Tiberio cap. 6. Calig. cap. 18. Claud. cap. 21. Ner. cap. 7. Aescanius Trojae ludi morem renovavit, veluti inquit Virgilius lib. 5. Aen. vers. 598.

Et prisca docuit celebrare Latinos:

Quo puer ipse modo, secum quo Troia pubes,  
Albani docuere suos; hinc maxima porro  
Accepit Roma, & patrium servavit honorem:  
Trojaque nunc, pueri Trojanum dicitur agmen.

(9) Hic ludum, de quo agitur, teste Virg. Aeneid. lib. 5. vers. 560. & seq. ordo erat.

Tres Equitum numero turmae, ternique vagantur  
Ductores; pueri bis seni quemque sequuti  
Agmine partito fulgent, paribusque magistris ec.

Deinde

Olli discurrere pares, atque agmina terni  
Diductis solvere choris, rursusque vocati  
Convertere vias, infestaque tela tulere:  
Inde alios ineunt cursus, aliosque recursus  
Adversis spatiis; alternosque orbibus orbis  
Impediunt, pugnaeque cient simulacra sub armis.

Vide Rosin. Antiq. Rom. Paralip. cap. 25. pag. 371. & seq.

## XXXVIII.

## UN CAVALIERE CHE CORRE.

O P E R A D' A U L O ,

Incisa in Corniola.

DEL MUSEO GIA' MEDICEO ORA DI S. M. C.

**N**on è facile a mio credere il decidere quello, che rappresenta questa figura equestre. Il Baron Stofsch (1) che prima di tutti ha pubblicato questa gemma, è di sentimento, che sia un Cavalier Greco: ecco come s' esprime. *Questa figura rappresenta un Cavaliere, con un elmo in testa sopra un cavallo, che velocemente corre, in atto di scagliare un dardo, che tiene nella mano destra; egli è di sopra vestito col sago, avendo uno scudo attaccato accanto alla sella, nel quale è incisa la testa di Medusa. Questo Cavaliere si riconosce dall' armatura essere Greco, la quale i Romani in appresso adottarono, avendola trovata più sicura, e più utile che la loro, conforme dice Polibio (2). I Romani avendo conosciuto per esperienza l' incommodità della loro armatura, in vece di essa prefero quella dei Greci. Quest' armatura alla Greca, della quale si servivano i Cavalieri Romani, egregiamente descrisse Giuseppe Istoric in questi termini (3). Hanno una spada affai lunga dalla parte dritta, e una lancia lunga similmente in mano, con uno scudo a traverso al fianco del cavallo, e nella faretra portano tre, o più dardi con punta larga, i quali non sono minori della grandezza delle picche, ed hanno tutti de' morioni, e delle corazze, simili a quelle dei soldati a piedi. Gori (4) ha seguitato le pedate di Stofsch, giudicandolo un Cavalier Greco a cavallo, che corre velocemente, vibrando un dardo contro i nemici, aggiungendo, che gli scudi, dei quali si servivano gli Etruschi (5), i Greci (6), ed i Romani soldati, erano molto grandi, e rotondi. Questi due Antiquarii non hanno deciso particolarmente cosa significhi questo Cavaliere a cavallo. Trattandosi di una materia di poco momento, ed insieme oscura, basterà che io aggiunga alla diligenza loro alcune mie congetture.*

E' nota a chi si fia la decursione, o il giuoco di Troia, il quale fù in uso, ed in gran pregio appresso i Romani. Di questa sorte di spettacolo fu amatissimo Giulio Cesare, e come dice Svetonio (7) *diede al Popolo due squadre di maggiori, e minori giovinetti, che rappresentarono il giuoco di Troia.* Ma più appassionatamente se ne diletto Augusto, dicendo Svetonio (8). *Spessissimo diede al pubblico lo spettacolo di Troia, con la scelta dei maggiori, e minori giovinetti, giudicando di render noto così, all' antica e decorosa usanza, l' indole delle illustri famiglie.* Virgilio ha descritto elegantemente questo giuoco, nel quale la gioventù si esercitava colla corsa dei cavalli. Questi armati di asta, e morione combattono in guisa di rappresentare sembiance vere di finta battaglia, e danno dei saggi del loro guerreggiare (9). Perlaqualcosa si può da questo prender motivo di congetturare, che il Cavaliere a cavallo, del quale trattiamo, possa rappre-

D d 2.

sen-

(1) Stofsch Gem. pag. 21. Nel Catalogo pag. 159. dei Monumenti di Ercolano troviam mentovato un Cavaliere simile alla nostra gemma.

(2) Polib. Hist. lib. 6. pag. 471.

(3) Ioseph de Bello Iudaico lib. 3. pag. 836.

(4) Gori Mus. Flor. vol. 2. T. 2. pag. 10.

(5) Vedi Dempstero de Etruria Regali T. 21. 48. 51. 53. 54. ed il Chiarissimo Senator Buonarroti nell' aggiunte ai monumenti della detta Opera pag. 45.

(6) Petri Victorii var. Lect. pag. 19. cap. 15.

(7) Svet. in Caes. cap. 39.

(8) Svet. in Aug. cap. 43. Dione Cassio lib. 51. Altri Imperadori pure se ne dilettarono; ved. Svet. Tib. c. 6. Cal. c. 18. Claud. cap. 21. Ner. cap. 7. Ascanio rinnovò il giuoco di Troia, come dice appunto Virgilio nel 5. dell' En. v. 598.

*Infegnò celebrare ai primi antichi,  
E nel modo, ch' ei putto, e seco feo  
La Teucra gioventù, gli Albani appressò  
Instruirono i suoi, quindi gli accolse  
L' alta Roma dappoi, e' l' patrio onore*

*Mantenne, e Troia hora la giostra è detta,  
E i giovani di lei Troian drappello.*

(9) Questo è l'ordine del giuoco, del quale parla Virg. lib. 5. En. v. 560. e seg.

*Tre se ne van de' Cavalier le truppe,  
Tre i condottier vagando, e sei le coppie.  
Sono dei putti a seguitar ciascuno,  
E sotto pari guide, in pari schiere  
Partiti vansi, e risplendenti al pari.*

Dipoi

*Coppia con coppia pria, scioltsi poi:  
Divisero le schiere e si partiro  
In tre quadriglie, e rigirar chiamati  
Di nuovo a le lor vie tutti, e ad urtarsi  
Portar contro l' un l' altro i dardi infessi:  
Indi altri a ripigliar corsi, e ricorsi  
Spiccan da spazii opposti ad intricare  
Alterni giri, e a formar sotto armi  
Di finto batterliar sembiance vere.*

Vedi Rosin. Ant. Rom. Paralip. cap. 25. pag. 371.

blica donabantur nobilissimi adolescentes equestris ordinis, postmodum ea collapsa Caesarum liberi imperio destinati, qui ludo praeesse consueverant (10). Itaque aliquem juventutis Principem Imperio designatum haeredem in hac gemma exhiberi conjicimus. Ideo cum caeteris commilitonibus dignitate antecelleret, armorum quoque ornatu praestabat, ut in nostro Equite videre est. Eadem de causa minus negotii faceffere debet, quod caput galeatum gerat, cum & apud Parvini (11) in Circensibus nonnullos ex equitibus galeatos prodiisse imagines adlatæ commonstrent,

*Abs re non erit, quae Basilii Kennet in Romae antiquae notitia Anglice scripsit, ea hic latine versa referre.* Opinatur Latus in suis de Rep. Romana commentariis, ludos, qui Iustra & Torneamenta barbare vocata sunt, duobus, tribusque ab hinc saeculis usitata, a Trojae ludo originem traxisse, ac Torneamenta dicta esse parum immutato vocabulo, ac deflexo a Trojae Trojae. Idem alios quoque sensisse testatur nobilis aequae ac eruditus Du Fresne in Glossario. Ea tamen vox deducenda videtur a Gallico verbo *Turner*, nempe a circumeundo cum agilitate. Caeterum inter haec exercitationes ea intercedit similitudo, ut altera alterius imitatio esse videatur.

## EQUUS

(10) *Maximi moduli nummum edidit Montfauconius Antiq. supplem. vol. 3. pag. 182. in quo decursio spectanda venit, quae vir summus ad eam illustrandam commentatur, operae pretium est nosse.* Juvenes sunt (tres) Equites currentes cum Inscriptione PRINCIPI IVVENTVTIS. Quae inscriptio in nummis per saepe occurrit, ut hac significantur Imperatorum filii. Verum in postica similibus nummorum facie numquam videram tres juvenes Equites currentes. Decursio porro hujusmodi origo petebatur, ut agebant, a ludo Trojae ab Aenea in Sicilia instituto, ut Ascanius, alique Juvenes Trojani sic exercebantur. Ut autem hic ipse ludus in memoriam revocaretur, juvenes Senatorum aut Equitum filii in Circo currebant ludentes. Qui vero dux erat institutus Princeps Juventutis appellabatur, isque Ascanium repraesentabat. Hic ludus, qui jam pene obsoleverat, quando Julius Caesar Dictator fuit, ab eo restitutus fuit, ut qui ortum suum referret ad Julum sive Ascanium; *Julius a Magno demissum nomen Julio.* Aeneid. lib. 1. vers. 292. Hinc est quod Imperatorum filii hoc se nomine decoraverunt. Pueri autem illi sic currentes in turmas se se distribuabant, pugnantium inter se speciem praeferebant; turma aliqua alteri cedebat, haec vero fugientes insequiebatur; deinde pax statuebatur. Verisimile autem est, sic rem temperatam fuisse, ut turma illa, in qua Princeps erat, victrix esset. *Haecenus Montf. qui quare ibi tres simul figurae Equestres inducantur explicare detrectat, sed, id facile intelligemus ex loco Lampridii, qui de Commodio narrat cap. 2. Cooptatus inter tres solos Principes Juventutis, quum togam sumpsit. Hanc lectionem validissime contra Lipsium, Salmasium, aliosque tuetur rei antiquariae callentissimus Spanhemius in lib. de Praest., & Usu numism. pag. 664. & seq. inquit.* Commodus, cum togam virilem sumeret, inter Principes Juventutis cooptatus, qui non plures quam tres extitisse dicuntur, Neque insolitum hinc numerum colligas, praesertim ex praeclearo Getae nummo, in quo tres figurae Equestres occurrunt cum inscriptione PRINC. IVVENT. Immo haud incommode rationem illius numeri eruere mihi videor. Seviri nempe, quod vel nomen arguit, sex numero totidem turmis Equitum Romanorum Praefecti. Distincti vero iidem juxta lapides antiquos in Seniores, & Juniores; adeo ut tres e junioribus consta-

rent, qui vulgo tradito e veteri Rep. titulo ac more Principes Juventutis dicti. In eo autem seu plurium, seu trium Collegio facile credimus primas obtinuisse, seu quasi Principum Principem extitisse filium, & successorem Augusti. *Quidquid sit de tribus hisce Juventutis Principibus, quod ad decursionem attinet, tres in ea fuisse turmas, tresque Duces turmarum constat.*

Tres Equitum numero turmae, ternique vagantur  
Ductores ec.

*Id Virgilius lib. 5. Aeneid. vers. 560. fuisse censendus est, quod ante oculos haberet consuetudinem, qua Romae peragi decursio solebat. Tres ergo qui in Montfauconii nummo Equites conspiciuntur, tres sunt turmarum Duces, qui ludrico huic certamini praeerant. Haec Certamina Equestria in Campo Martio agebantur, ut ait Strabo lib. 5. pag. 361. vol. 1., Nam & magnitudo ejus mirabilis est, & curruum, equorumque decursionibus libere patet, & a Platone in lib. 8. de legibus, & a Xenophonte lib. de magisterio Equitum laudantur. Pompeius usque ad Annum quinquagesimum octavum, militaris disciplinae perutili causa se exercuit, ut in Pompeji vita a Plutarcho observatur.*

(11) *Panvin. de Ludis Circensibus lib. 2. cap. 2. pag. 8. Vaillantius in numism. Colon. pag. 12. Augusti nummum Coloniae Bilbilis Urbis Celtiberorum (nunc Calatajud urbis Arragoniae) refert, in cujus nummi aversa parte extat figura Equestris, capite galeato decurrens, hasta directâ, prout in nostra gemma cum Inscriptione BILBILIS. Alium similiter refert nummum cum Augusti capite, & in aversa parte Inscriptione ITALICA, eademque figura Equestri. Ita vero Bilbilis numisma Cl. Antiquarius explicat. Eques decurrens solitum Urbis est insigne, quod plurimae Hispaniae urbes ob Equorum abundantiam sibi vindicant. Equos quidem ferros Hispaniam nutrire tradit Strabo lib. 3. pag. 163. Et Mart. lib. 1. Epig. 50.*

Videbis altam Liciniane Bilbilim

Equis & armis nobilem.

*Vide sis de hoc numismate Cl. Henr. Flores Medallas de las Colonias pag. 170. vol. 1. existimarem hanc figuram potius juvenem Equestrem, quum in Trojae ludo exercitaretur, repraesentasse. Confer Vegetium de Re Mil. lib. 1. cap. 18.*



sentare uno di quei giovani Cavalieri, i quali si esercitavano in questo giuoco, o pure il Principe della gioventù, del qual nome nei tempi della Republica erano decorati i più nobili giovinetti dell'ordine equestre, e dopo la sua caduta furono i figli degli Imperatori destinati all'Impero, i quali erano soliti presiedere a questo spettacolo (10). Congetturiamo adunque esser rappresentato in questa gemma qualche Principe della gioventù destinato successore dell'Impero: perciò precedendo in dignità a tutto il restante dei compagni di guerra era decorato ancora di più nobile armatura, come si può vedere nel nostro Cavaliere. Per il medesimo motivo non deve farsi caso, che abbia il morione in testa, perchè Panvinio ha pubblicato a questo proposito alcune figure equestri coll'elmo in testa (11).

Non farà fuor di proposito di riferire ciò che Basilio Kennet scrisse in Inglese nella notizia di Roma antica. *Giudica Lazio nei suoi commentarii della Republica Romana, che i giuochi, i quali barbaramente sono chiamati giostre, e tornei, praticati da due in tre secoli addietro, fossero originati dal giuoco di Troia, e fosser detti torneamenta a troiamentis. Il nobile ed insieme erudito du Fresne nel suo Glossario attesta, che ancora altri furono di questo sentimento. Contuttociò questa voce pare doversi dedurre dalla parola Francese tourner, cioè dal girare a torno con velocità. Del rimanente tra questi esercizi vi è tal somiglianza, che pare, che l'uno sia imitazione dell'altro.*

UN

(10) Il Chiarissimo Montfaucon nel supplemento dell' Antichità vol. 3. pag. 182. pubblicò un Medaglione, nel quale si vede una Decursione. Fa d'uopo d'intendere da questo celebre Letterato l'illustrazione di questo monumento; dice egli. *Sono tre giovani a Cavallo, che corrono, con l'iscrizione: PRINCIPI IVVENTVTIS. la quale iscrizione frequentemente s'osserva nelle medaglie, per significare i figli degli Imperatori; ma nel rovescio di simili medaglie non avevo mai veduto correre tre giovani Cavalieri a cavallo. L'origine di queste Decursioni derivava, come dicevano, dal giuoco di Troia istituito nella Sicilia da Enea, così esercitandosi Ascanio, ed altri giovani Troiani. Perchè poi si rinnovasse la memoria di un tal giuoco i giovani figli dei Senatori, e Cavalieri correvano a Cavallo nel Circo. Quelli poi, che era istituito per capo, chiamavasi il Principe della Gioventù, e questo rappresentava Ascanio. Questo giuoco, che già era quasi andato in disuso, quando Giulio Cesare fu Dittatore lo restituì, poichè si credeva oriundo da Giulio, o pure da Ascanio. Virgilio nel lib. 1. dell'Eneidi vers. 292. E Giulio il nome avrà dal grande Iulo. Di qui è che i figli degli Imperatori furono con questo nome decorati. Quelli giovinetti così correndo si distribuivano in truppe rappresentando una specie di combattenti, cedendo una truppa all'altra; questa poi inseguiva i fuggitivi, dipoi si faceva la pace. Ma è molto verisimile, che la cosa fosse ordinata in maniera, che fosse vincitrice la truppa, nella quale era il Principe. Fin qui Montfaucon, il quale tralascia di spiegare quelle tre figure equestri, ma ciò si può chiaramente comprendere da Lampridio parlando di Commodo al cap. 2. Quando prese la Toga, fu ascritto tra i tre soli Principi della gioventù. Questa lezione valorosamente contro Lipsio, Salmatio, ed altri è difesa dal dottissimo Spanemio nel libro de Praest. & Usu Numism. pag. 664. e seg. dicendo. Commodo quando prese la toga virile fu ascritto tra i Principi della gioventù, i quali non erano più di tre, nè questo numero prenderai per insolito, secondo una insigne medaglia di Geta, nella quale s'incontrano tre figure equestri con l'iscrizione PRINC. IVVEN. Anzi a me pare di ricavarne opportunamente la ragione di quel numero; imperocchè i Seviri, come lo porta il nome, erano sei di numero. Prefetti delle truppe dei Cavalieri Romani, ed i medesimi secondo le iscrizioni antiche, erano distinti in Seniori, e Giuniori, dimanierachè tre erano dei più giovani, i quali volgarmente detti Principi della gioventù, e veniva loro conferito questo titolo dall'antica Republica. Ma in questo Collegio di tre,*

*o di più, facilmente possiamo credere avere ottenuto il primo posto il figlio, e successore di Augusto, come Principe de' Principi. Comunque sia di questi tre Principi della gioventù, per quello che appartiene alla Decursione, è chiaro essere state in quella tre truppe, e tre condottieri.*

*Tre se ne van de' Cavalier le truppe.*

*Tre i Condottier vagando.*

Si può giudicare averci ciò insegnato Virgilio nel lib. 5. dell'En. v. 560., perchè aveva presente la consuetudine della decursione, che solea farsi in Roma. I tre Cavalieri, che si veggono nella medaglia di Montfaucon, sono i tre Condottieri delle truppe, i quali presiedevano a questo spettacolo. Questi combattimenti si facevano in Campo Marzo, come dice Strabone lib. 5. pag. 371. vol. 1. *Imperocchè la sua maravigliosa grandezza da libero spazio alla corsa dei carri, ed alle Decursioni dei Cavalieri a cavallo. Sono lodati questi combattimenti equestri dal divin Platone nel lib. 8. delle leggi per disciplina della gioventù, siccome da Xenofonte nel trattato dell'Officio del General di Cavalleria. Plutarco nella vita di Pompeo dice che Pompeo si esercitò in questi giuochi fino all'età di 58. anni.*

(11) Panvinio nel lib. dei giuochi Circensi lib. 2. cap. 2. pag. 8. Vaillant nelle medaglie di Colonia pag. 12. riporta una medaglia di Augusto della Colonia Bilbili città dei Celtiberi (presentemente si chiama Calatajud città di Aragona) nel di cui rovescio si vede una figura equestre, che corre coll'elmo in testa, con l'asta in mano (quale appunto è nella nostra gemma), con l'iscrizione BILBILIS, e riporta un'altra medaglia colla testa d'Augusto, coll'iscrizione nel rovescio ITALICA; e la medesima figura equestre. Il Chiarissimo Autore così spiega la medaglia di Bilbili. *La figura equestre che corre è la solita insegna della città, che molte città della Spagna prendono per l'abbondanza de' loro cavalli. Strabone riferisce nel lib. 3. pag. 163. che la Spagna nutrisce certamente Cavalli ferri, e Marziale lib. 1. Ep. 50.*

*O Licinian vedrai l'eccelsa Bilbili*

*Per i Cavalli, e per l'armi cospicua.*

Vedi sopra questa medaglia il libro del Chiarissimo Enrico Flores intitolato. *Medallas de las Colonias &c.* vol. 1. p. 170. Io però giudicherei, che questa figura col morione in testa rappresenti un giovine Cavaliere a cavallo, che si eserciti nel giuoco di Troia. Vedi Vegezio de re militari lib. 1. cap. 18.

## XXXIX

## E Q U U S.

## A U L I O P U S,

Granato incisum.

EX MUSEO DOM. COMITIS CAYLUS PARISIIS.

**E**qui forma inter caetera animantia praestantissima summa ingenia semper exercuit. Poeta maximus Virgilius eum nobis Equum suis carminibus expressit, quo perfectiorem nec natura ipsa effingere valeat. Sed haec longe amplissima materies, latissimeque patens Pictoribus, caeterisque artificibus fuit, qui aera & marmora ad aemulanda naturae opera tractarunt. Ageladae, Strongylionis, Antiphanis, Nealcis, Pausonis, Lysippi, Apellis ec. (1) industria, & artificium in formandis Equis summopere commendatum est. Sed Calamidis virtus omnium gloriam fere obscuravit, ut a variis authoribus comprobatur, Plin. lib. 34. cap. 8. Equos semper sine aemulo expressos fecit Calamis.

Exactis Calamis fe mihi jaecat equis.

Propert. lib. 3. Eleg. 9. vers. 10. Ovid. de Pont. lib. 4. Eleg. 1. vers. 33.

Vendicat ut Calamis laudem, quos fecit, Equorum.

Quantum hac in parte & Aulus valeret ipse documentum dare voluit clarissimum, ac non vulgarem, tritumque, & ubique obvium, Equi statum exprimere satis habuit, sed difficillimum delegit, ut artis suae gloria rei difficultate aufereretur. Equum igitur gemmae insculpsit in posteriores erectum pedes, ut anteriora luculenter ostendunt, ubi vim omnem consummatissimi opificii exeruit.

Primus hanc gemmam emisit in lucem Cl. Caylus (2), qui ait. On est d'abord porté a croire que c'est ici un Cheval victorieux, que son Maître a fait graver par reconnoissance. Cette idée est appuiee sur un usage commun aux Grecs, & sur le temoignage de Pausanias, (3) qui cite entre autres le Cheval de bronze que Crocon d'Eretrie consacra comme un Monument de sa victoire a la course des Chevaux. Mais la reflexion detruit cette brillante conjecture. En effet, cet animal n'est point dans l'attitude allongee, & abandonnee, que la course exige; on pourroit plutot le regarder comme un Cheval qui se cabre, mais le defaut de croupe empêche absolument de decider. Quoi qu'il en soit, il est plus simple d'imaginer qu'Aulus, frappé de la beauté de l'avant-main d'un Cheval réel, ou executé en sculpture par quelque Artiste celebre, aura voulu le rendre immortel par font Art.

Si celeberrimum equorum Bucephalum dixeris tredecim Talentis emptum ab Alexandro, qui urbem condidit, atque in honorem equi Bucephalon appellavit (4), non adversabor. Lis parvi momenti est, illamque sub iudice relinquere parum antiquitatis studiosos movere potest.

ABDO-

(1) Consule Franc. Junium in Catal. Operum quae ab antiquis Artificibus elaborata fuere in verbo Equus.

(2) Recueil d'Antiquités Aegyptiennes, Etrusques, Grecques & Rom. T. 2. pag. 155.

(3) Pausan. in Elid. lib. 6. cap. 14. Mibi tamen cum verisimilitudine haud pugnare videretur is quis Auli Equum putaret Circensibus in ludis adhibitum, & palmis nobilem. Hi quidem summo erant in honore apud veteres Romanos, qui horum ludorum amore ita insaniebant, ut victorum equorum nomina vel marmoribus mandarent. In vestibulo Musaei Medicei servantur adhuc parieti adfixae marmorae tabulae, in quibus Curulium Equorum nomina referuntur, & quot victorias in Circensibus quisque eorum retulerit, notatum legimus. Jul. Capitolinus in Lucii Veri vita cap. 6. & 10. haec habet,

Volucris Equo Prasino aureum simulacrum fecerat, quod secum portabat. Illud Equi nomen fuit, maximumque fuit in eum inspicientis Imperatoris studium. Caeteras inter animantes Equi tantummodo certaminum coronarumque sunt participes, ut a Plutarcho in Conviv. quae. lib. 2. quae. 5. observatur. Ideo ab Homero Iliad. lib. 22. ἀειλοφόροι qui praemia ex certamine reportarent, & a Teocrito Id. 16. v. 47. στεφανοφόροι qui coronas gestant, dicuntur. Consule eruditiss. Buonarroti (Observazioni sopra alcuni vasi di vetro) pag. 181 & seq. ubi celeberrimorum Equorum nomina recensentur.

(4) Consule Strab. lib. 15. pag. 433. Plin. Hist. lib. 8. cap. 42. Aul. Gell. lib. 5. cap. 2. Q. Curt. lib. 9. cap. 3. & Plutar. in vita Alexandri.

XXXIX.

## UN CAVALLO.

O P E R A D' A U L O ,

Incisa in un Granato.

DEL MUSEO DEL SIG. CONTE CAYLUS DI PARIGI.

**L**A bellezza del Cavallo tra tutti gli animali il più pregiabile diede sempre materia di esercitare i grandi ingegni. Il sublime Poeta Virgilio esprese nei suoi versi il Cavallo in tal modo, che la natura istessa più perfetto non lo poteva formare. Ma più di gran lunga somministrò questo soggetto un ampio, e vastissimo campo ai pittori, ed a tutto il restante degli artefici, i quali travagliarono nei bronzi, e nei marmi per gareggiare con l'opere della natura. Nel formare i Cavalli fù grandemente commendata l'industria, e l'artificio di Agelade, Strongilione, Antifane, Nealce, Pausone, Lisippo, Apelle ec. (1) ma oscurò la gloria di tutti gli altri Calamide, conforme si ricava da varii Autori. *Calamide esprese i Cavalli senza paragone*: Plinio lib. 34. cap. 8.

*Calami pei Destrier molto si esalta* *Scolti al vivo e perfetti*  
 Proper. lib. 3. eleg. 8. Ovid. de Ponto lib. 4. eleg. 1. v. 33.

. . . . . *Come ancor si loda* *Calami fabbro degli Elei Cavalli;*

Di quanto in questa parte Aulo fosse eccellente, ne volle dare un chiarissimo documento, non coll'esprimere la volgare, ed ovvia positura del Cavallo, ma scegliendola difficilissima, acciò con questa difficoltà si accrescesse gloria all'arte sua. Scolpì adunque in questa gemma un Cavallo, che si sostiene coi piedi di dietro, dimostrandolo chiaramente la parte davanti, nella quale fece risplendere la virtù di un opera perfettissima.

Il primo a pubblicare questa gemma fù il Chiarissimo Sig. Caylus (2), il quale così dice. *On est d'abord porté a croire que c'est ici un Cheval victorieux, que son Maitre a fait graver par reconnaissance. Cette idee est appuïée sur un usage commun aux Grecs, & sur le temoignage de Pausanias (3), qui cite entre autres le Cheval de bronze que Crocon d'Eretrie consacra comme un monument de sa victoire a la course des Chevaux. Mais la reflexion detruit cette brillante conjetture. En effet, cet animal n'est point dans l'attitude allongée, & abandonnée, que la course exige; on pourroit plutot le regarder comme un Cheval qui se cabre, mais le défaut de croupe empeche absolument de decider. Quoi qu'il en soit, il est plus simple d'imaginer qu'Aulus, frappé de la beauté de l'avant-main d'un Cheval réel, ou executé en sculpture par quelque Artiste celebre, aura voulu le rendre immortel par son Art.*

Se taluno dicesse rappresentare il famosissimo tra i Cavalli Bucefalo, comprato tredici talenti da Alessandro, il quale fabbricò una Città, e in onor del suo Cavallo la chiamò Bucefalo; non mi opporrò (4). La questione è di sì piccol momento, che non interessa gli Amanti dell'Antichità, quando anche resti indecisa.

ABDO-

(1) Vedi Francesco Giunio nel Catalogo dell'Opere fatte dagli antichi Artefici alla parola Equus.

(2) Recueil d'Antiquités, Aegyptiennes, Etrusques, Grecques, & Rom. vol. 2. pag. 155.

(3) Pausan. lib. 6. cap. 14. A me non parrebbe contuttociò inverisimile, se qualcheduno fosse di opinione, che il Cavallo d'Aula si fosse reso celebre per le vittorie riportate nei giuochi Circensi. Questi spettacoli certamente erano in sommo pregio appresso gli antichi Romani, i quali erano sì fanatici, che facevano scolpire nei marmi i nomi dei Cavalli vincitori. Nel vestibulo del Museo Mediceo si conservano incastrate nelle pareti dell'iscrizioni, nelle quali son riferiti i nomi dei Cavalli, ed il numero delle vittorie riportate da ciascuno di loro nei spettacoli Circensi. Giulio Capitolino nella vita di Lucio Vero cap. 6. e 10.

dice, che aveva fatto scolpire in oro il Cavallo Uccello della fazione Prasina. Questo fù il nome del Cavallo, del quale fù sì appassionato questo stravagante Imperatore. Plutarco osserva nelle questioni Conv. lib. 2. quest. 5. che soli i Cavalli tra tutti gli animali son partecipi dei combattimenti, e delle corone: perciò da Omero nel lib. 22. dell'Iliade sono detti *αιελοφοροι*, cioè riportatori di premii, nei combattimenti, e da Teocrito Id. 16. v. 47. detti *σεφανοφοροι*, cioè riportatori di corone. Vedi l'eruditissimo Buonarroti ( Osservazioni sopra alcuni vasi di vetro pag. 181. ) dove si celebrano i nomi dei più famosi Cavalli.

(4) Vedi a questo proposito Strabone lib. 15. pag. 433. Plinio lib. 8. cap. 42. Aul. Gellio lib. 5. cap. 2. Quinto Curzio lib. 9. cap. 3. e Plutarco nella vita di Alessandro.

## ABDOLOMINUS SIDONIS REX.

AULI OPUS,

*Sardonynchi incisum.*

EX MUSEO GALLIARUM REGIS.

**F**identer admodum Baro Stofchius (1) hanc Auli gemmam ad Ptolomaeum Philopatorem refert, in hanc opinionem impulsus a nummo quodam illius Regis, quem in Historia Ptolom. Vaillantius (2) exhibuit. Huic sententiae obstare videtur vultus dissimilitudo, nec non capitis diversa directio, utramque iconem discernens.

Auli gemma, de qua sermonem instituimus, virum cogitandum oculis subjicit, coelum suspicientem, quemadmodum eam aere incisam conspicimus in praeclara Gemmarum collectione Musei Cristianissimi Galliarum Regis (3). Nec vituli ambulantis, nec illa figura viri baculo imixti ullam affinitatem habet cum Ptolomaei Philopat. historia, quam de eo Clar. Vaillantius pertexuit. Stofchius quidem vitulum ad Apim Aegyptiorum Deum hisce verbis detorquet (4) adnotans, ita expressum fuisse jussu gemmae possessoris, unius forsan ex Aegyptorum sacerdotum adiutoribus, de quibus Kirkerus (5), ut indicaret Apim a se una cum aliis inventum, Ptolomaeo illo regnante, cunctis post luctum in laetitiam effusis, de qua re audiendus Plinius (6). Bos in Aegypto etiam numinis vice colitur; Apim vocant. Insigne ei in dextero latere candicans macula, cornibus Lunae crescere incipientis. Nodus sub lingua, quem cantharum appellant. Non est fas, eum certos vitae excedere annos, mersumque in sacerdotum fonte enecant, quaesituri luctu alium, quem substituant, & donec invenerint moerent, derasis etiam capitibus. Quae vero Apis ille, quem putat Stofchius, indicia prae se fert? Nescio. Neque enim Lunae corniculantis imago dextero lateri inscripta apparet, quae in Hadriani, & Antinoi nummis, aliisque in monumentis inspicitur, ubi vere Apim Aegyptium repraesentari voluerunt. Cum haec minime probarem, in aliam pedibus ire sententiam constitui magis probabilem, magisque nostrae gemmae consentaneam: quod si quis rectius excogitarit aliquid, hoc libenter amplectar, palinodiam canere paratus. Conjicerem igitur hac gemma nobis innui virum illum in Alexandri historia celebrem, de cuius nomine auctores, codicesque variant, & quem alii Abdolominum, alii Abdalominum, Ballonymum alii indigitant. Hic veluti fortunae ludus repente Rex ex olitore prodiit, & ejus historia a Diodoro, Quinto Curtio, Justino traditur (7). Uberius rem totam Curtius explicat inquiring.

Regnabat in ea (idest Sidone) Strato, Darii opibus adjutus, sed quia deditionem magis popularium, quam sua sponte fecerat, regno visus indignus, Hephestionique permissum, ut, quem eo fastigio Sydones dignissimum arbitrarentur, constitueret Regem. Erant Hephestioni hospites clari inter suos juvenes, qui facta ipsis potestate regnandi negaverunt, quemquam patrio more in id fastigium recipi, nisi regia stirpe ortum. Admiratus Hephestio magnitudinem animi spernentis, quod alii per ignes, ferrumque peterent; Vos quidem macti virtute,

in-

(1) B. Stofsch Gemmae Ant. pag. 24.

(2) Vaillant Histor. Ptolom. pag. 54 &amp; seq.

(3) Recueil de Pierres gravées du Cabinet du Roy vol. 2. Tabula 87.

(4) Stofsch Gemmae Ant. pag. 24.

(5) Tom. 1. Oedipi Aegypt. Synt. 3. pag. 200.

(6) Plin. Hist. lib. 8. cap. 46.

(7) Diod. Sicul. lib. 17. cap. 47. pag. 196. vol. 2. Ballonymum vocat, non Sidoniae, sed Tyri Regem constitutum. Justin. Histo. lib. XI. cap. 10. Quint. Curt. de Reb. gestis Alex. M. lib. 4. cap. 1. pag. 223.

## XL.

## ABDOLOMINO RÈ DI SIDONIA.

O P E R A D' A U L O,

Intagliata in una Sardonica.

DEL MUSEO DEL RE' DI FRANCIA.

**I**L Baron Stofsch (1) ha asserito con gran franchezza, che questa gemma di Aulo rappresenti Tolomeo Filopatore, appoggiando la sua opinione ad una Medaglia riferita dal Vaillant nell'Istoria de' Tolomei (2); quando questa Medaglia non ha niente di rassomiglianza col volto della nostra gemma, ed è notabilmente diversa la mossa della testa.

La gemma di Aulo, della quale parliamo, ci rappresenta un'uomo pensieroso, che rimira il Cielo, tale appunto come l'osserviamo incisa in rame nella famosa raccolta del Museo del Rè di Francia (3). Il Vitello che cammina, e la figura appoggiata ad un bastone, non hanno veruna relazione con l'Istoria di Tolomeo Filopatore, descrittaci dal dottissimo Vaillant. Stofsch interpreta esser questo Vitello Api Dio degli Egiziani, dicendo (4) *essere stato così espresso per ordine del possessore della gemma, forse uno dei ministri dei Sacerdoti Egiziani, dei quali parla Kircher (5), per dimostrare che egli era di quelli che avevano trovato il Dio Api sotto il regno di Tolomeo, la qual cosa gli aveva, dopo il pianto, ricolmati di allegrezza, sopra di che è da ascoltarfi Plinio (6). Un Bue ancora in Egitto si adora in luogo di Deità, e chiamarlo Api. Ha nel destro lato per segno una macchia bianca, e le corna, come la Luna crescente. Ha un nodo sotto la lingua, il quale chiamano Cantharo. Non è lecito di lasciarlo vivere di più di un certo numero di anni, e l'ammazzano tuffandolo nel fonte de' Sacerdoti, e con pianto ne ricercano dipoi un'altro, per sostituirlo in sua vece, e fintanto che non l'hanno trovato stanno mesti, e col capo rasò.* Io non so con quali indizii il Baron Stofsch lo giudichi un Api. Non apparisce in questo vitello la figura della Luna crescente scolpita nel destro lato, come si vede nelle medaglie dell'Imperatore Adriano, e di Antinoo, ed in altri monumenti, quando hanno voluto rappresentarcelo per Api Dio degli Egiziani. Io non convengo col di lui sentimento, e perciò proporrò una mia opinione più probabile, e più coerente colla nostra gemma. E se mai qualche erudito ne troverà una migliore, ben volentieri mi ritratterò. Io congetturo adunque essere espresso in questa gemma quell'Eroe celebre nell'istoria di Alessandro, ful di cui nome variano gli Autori, ed i Codici, alcuni chiamandolo Abdolomino, altri Abdalomino, altri Ballonimo. Questo scherzo della fortuna da Ortolano fù fatto immantinente Rè. L'Istoria di questo Principe è riferita da Diodoro Siculo, Quinto Curzio, e Giustino Istoricò (7). Narra più copiosamente questa Istoria Quinto Curzio dicendo:

*Regnava in Sidone Stratone dalle ricchezze di Dario assistito, ma perchè si era arreso più alla volontà del popolo, che sua, fù creduto che fosse indegno del regno; e fù permesso ad Efestione, che creasse un Rè, il quale i Sidonii giudicassero il più meritevole di tanta dignità. Fra i suoi ospiti Efestione aveva giovani illustri, che avendo avuta la potestà di regnare, dissero, che secondo l'usanza della patria, nessuno potesse ascendere a quella dignità, se non fosse nato di regia stirpe. Maravigliatosi Efestione della loro grandezza di animo, che disprezzava ciò, che altri col ferro, e col fuoco procurano*

Tom. I.

E e

di

(1) Stofsch Gem. pag. 24.

(2) Vaillant Hist. Ptolom. pag. 54.

(3) Recueil des Pierres Gravées du Cabinet du Roy vol. 2. seconda parte T. 87.

(4) Stofsch Gem. pag. 24.

(5) Tom. 1. Oedipi Aegypt. Synt. 3. pag. 200.

(6) Plin. Hist. lib. 8. cap. 46.

(7) Diod. lib. 17. cap. 47. pag. 196. vol. 2. lo chiama Ballonimo, e Rè di Tiro, non di Sidonia, Giustino lib. 11. cap. 10. Quinto Curzio dell'Imprese di Alessandro lib. 4. cap. 1. pag. 223.

Inquit, estote, qui primi intellexistis, quanto majus esset regnum fastidire, quam accipere. Caeterum date aliquem regiae stirpis, qui meminerit, a vobis acceptum habere se regnum. At illi, quum multos imminere tantae spei cernerent, singulis amicorum Alexandri ob nimiam regni cupiditatem adulantes, statuunt, neminem esse potiore, quam Abdolominum quemdam longa quidem cognatione stirpi regiae adnexum, sed ob inopiam suburbanum hortum exigua colentem stipe. Causa ei paupertatis, sicut plerisque, probitas erat; intentusque operi diurno strepitum armorum, qui totam Asiam concusserat, non exaudiebat. Subito deinde, de quibus ante dictum est, cum Regiae vestis insignibus hortum intrant, quem forte steriles herbas eligens Abdolominus repurgabat. Tunc Rege eo salutato, alter ex his: habitus, inquit, hic, quem cernis in meis manibus, cum isto squalore permutandus tibi est. Ablue corpus illuvie, aeternisque sordibus squalidum, cape Regis animum, & in eam fortunam, qua dignus es, istam continentiam profer. Et quum in Regali folio residebis, vitae, necisque omnium civium dominus, cave obliviscaris hujus status, in quo accipis regnum, immo Hercule propter quem, Somnio similis res Abdolomino videbatur. Interdum satifne sani essent, qui tam proterve sibi illuderent, percontabatur. Sed ut cunctanti squalor ablutus est; & injecta vestis purpura, auroque distincta; & fides a jurantibus facta; Serio jam Rex iisdem comitantibus in Regiam pervenit. Fama, ut solet, strenue tot urbes discurret; aliorum studium, aliorum indignatio eminebat; ditissimus quisque humilitatem inopiamque ejus apud amicos Alexandri criminabatur. Admitti eum Rex protinus jussit, diuque contemplatus, corporis, inquit, habitus famae generis non repugnat; Sed libet scire, inopiam, qua patientia tuleris? Tum ille: utinam, inquit, eodem animo regnum pati possim! Hae manus suffecere desiderio meo; nihil habenti nihil defuit. Magnae indolis specimen ex hoc sermone Abdolomini coepit. Itaque non Stratonis modo regiam supellectilem attribui ei jussit; sed pleraque etiam ex Persica praeda, regionem quoque urbi appositam ditioni ejus adjecit. *Huic historiae finem imponam cum Diodoro Siculo libr. 17. loc. cit.* Sic ille amicissimus deinceps Alexandro regnum obtinuit, exemplum his evidentissimum, qui subitam fortunae variationem nondum cognoverunt. *Haec de Abdolomino relata legimus, in quibus summa viri constantia, & virtus elucet, res adversas fortiter perferentis, in secundis modestiam demonstrantis singularem.*

*Quamvis autem nulla de Abdolomino numismata supersint, Aulum tamen sibi eum animo proposuisse, non obscura quaedam indicia nobis persuadent. Nam caput diademate Regibus Syriae usitato redimitum intuemur, specie hominis in cogitatione defixi, Coelum suspicientis, hianti ore stuporem animi testante. Talis corporis habitus esse debuit, cum viri Sidonii hominem convenerunt in hortulo morantem, herbasque seligentem, quem regem suum salutarunt, regioque cultu, & insigni decorarunt. Vitulus tandem pariter, ac agricola baculo immixtus dextera, priorem Abdolomini conditionem notat, antequam Rex designaretur, Vitulo, seu bove nihil magis appositum ad indicandam vitae rusticae sortem, cum bos ipse arator, & agricola a veteribus vocitetur. Ex his igitur conjecturis Abdolominum Sidonis Regem in hac perrara gemma repraesentari, arguere licet.*

di acquistarsi. Voi certamente (disse) siete virtuosi, che subito avete compreso, quanto meglio sia di rifiutare, che prendere un regno. Tuttavia datemi qualcuno di regia stirpe, il quale si ricordi di avere da voi il regno ricevuto. Ma essi vedendo, che molti stavano in grande speranza adulando tutti gli amici di Alessandro per la troppa cupidigia di regnare, deliberarono, nessuno essere migliore di un certo Abdolomino per lungo ordine di parentela alla reale stirpe congiunto, ma che per la miseria stava coltivando un orticello vicino alla città. La cagione della sua povertà, come a molti suole accadere, era la probità, ed intento al suo giornaliero lavoro non sentiva lo strepito dell'armi, che aveva messo a soquadro tutta l'Asia. Subito quelli di sopra nominati con l'insegne della veste reale entrano nell'orto, e trovano per avventura Abdolomino, che lo ripuliva dall'erbe sterili. Avendolo allora salutato Rè, disse uno di loro: Questa veste, che tu vedi nelle mie mani, si deve mutare con codesta sordida, che hai indossato. Lavati il corpo da perpetua immondezze imbrattato: Prendi l'animo reale, e dimostra un contegno in questa fortuna, della quale sei degno, e quando risiederai nel regio soglio padrone della vita, e della morte di tutti i cittadini, guardati di non ti dimenticare dello stato presente, nel quale tu ricevi il regno, anzi non ti scordare per chi lo ricevi. Pareva tal novità ad Abdolomino quasi un sogno. Pertanto gl'interrogò con grande istanza, se fossero sani di mente, poichè tanto sfacciatamente lo burlassero. Ma mentre dubitava, fù dalla sua immondezze ripulito, e messali la veste, di porpora, e d'oro ornata, e prestatogli il giuramento di fedeltà, già vero Rè fù dai medesimi accompagnato alla reggia. La fama, come suole accadere, si sparse velocemente per tutte le città. In alcuni compariva l'amore, in altri lo sdegno. I ricchissimi biasimavano la di lui bassezza, e miseria appresso gli amici di Alessandro. Il Rè comandò subito, che venisse alla sua presenza, ed avendolo molto tempo considerato, disse, l'aspetto della tua persona non ripugna alla fama della tua famiglia; ma ho desiderio d'intendere, con quale animo, e pazienza hai tollerato la tua miseria. Piaccia al Cielo, allora egli rispose, che io possa con il medesimo animo sostenere un regno. Queste mani hanno supplito al mio desiderio, e non avendo cosa alcuna, nulla mi è mancato. Con questa risposta Abdolomino diede saggio di un grande ingegno. Per la qual cosa comandò Alessandro, che li fosse data non solo la regia suppellettile di Stratone, ma altresì la maggior parte della preda dei Persi, ed aggiunse ancora al di lui impero un paese prossimo alla città. Terminerò quest' Istoria con Diodoro Siculo lib. 17. loc. cit. Così Abdolomino ottenne il regno, mantenendosi sempre l'amicizia di Alessandro: cosa in vero di manifestissimo esempio a tutti, i quali non per anche compresero quanto sia facile a variar la Fortuna. Da questi fatti si può dedurre la costanza e virtù del nostro Eroe, tollerante nell'avversa sorte, e singolarmente modesto nella favorevole.

Quantunque non esistano di questo Rè Abdolomino medaglie alcune, nondimeno il sagace Artefice Aulo ne ha indicate nella sua gemma bastanti congetture per crederlo tale. Primieramente veggiamo la testa cinta di fascia reale propria dei Rè della Siria, con aria pensosa guardando il Cielo, e con la bocca un poco aperta in segno di ammirazione. Si può certamente credere, che in tale atto di maraviglia restasse, quando quei nobili di Sidonia entrarono nell'orto, e lo trovarono, che sceglieva l'erbe; ed allora lo decorarono dell'insegne e vesti reali, e lo salutarono per loro Rè. Finalmente il vitello, e la figura di un lavorante di campagna, appoggiato ad un bastone, manifesta la prima condizione di Abdolomino avanti che fosse dichiarato Rè, e niente è più a proposito per indicare lo stato della vita rustica che il Bove, mentre l'istesso è chiamato dagli Antichi aratore, ed agricoltore. Da queste congetture si può argumentare essere rappresentato in questa rarissima gemma Abdolomino Rè di Sidonia.

## XLI.

## CAPUT IGNOTUM.

## AULI OPUS,

*Onychi excalptum.*

EX MUSEO COLLEGII ROMANI.

**C**Um peritissimi Antiquitatum ingenue fateantur se ignorare, quisnam hac in gemma ab Aulo fuerit excalptus, ac nihilominus cuique proprias conjecturas proferre liceat, & nos quid sentiamus, aperiemus. Caracalla fortasse excalptus hic est: vultus enim, nec non capitis lineamenta valde cum Caracallae nummis prima juventute cufis conveniunt, nec dissimilia sunt a pictura, quam exhibet Spartianus (1) Hujus igitur pueritia blanda, ingeniosa, parentibus affabilis, amicis parentum jucunda, populo accepta, grata senatui ec. Egressus vero pueritiam, restrictior, gravior, vultu etiam truculentior factus est, prorsus ut eum, quem puerum scirent, multi esse non crederent. De hoc Imperatore plura afferre supervacaneum est: notae enim immanes ejus crudelitates sunt, animusque in fratrem Getam averfissimus, quo sublato, illius nomen a publicis monumentis abolendum curavit; de quo fidem facit Septimii Severi ad radices Capitolii arcus addita inscriptio, in qua sexta linea Getae nomen erasum, & Optimis Fortissimisque Principibus repositum. Idem testatur Septimii Severi in foro Boario arcus, ubi Getae nomen abrasum est, & in illius ornamentis, ab altera arcus parte, Severus, & Julia Pia Uxor, ab altera Caracalla tantum visitur, absque Getae figura, quae abscissa fuisse omnino videtur. Observari etiam potest marmor Severo dicatum, in quo Getae nomen deletum apparet. Monumentum hoc a nobis optimo Amico, & Clar. Viro Antonio Cocchio triginta ab hinc annis dono missum. Haec inscriptio in marmoreo Cippo habet (2).

FORTVNAE · AVG . . . .  
 PRO · SALVTE · ET · REDITV.  
 DOMINORVM · N · N · \*  
 SEVERI · PII · ET ·  
 ANTONINI · PII · AVG.  
 . . . . . \*\*  
 ET · IULIAE · AVG. MATRIS.  
 AVG. . . . .  
 ANTONINVS · LIB.  
 PROXIMVS · A · LIBELLIS.  
 VOTO · SVSCEPTO .  
 D. D.

\* In tertia linea desideratur altera litera N, ut exprimerentur nomina Severi, amborumque ejus filiorum.

\*\* Post quintam lineam integra alia deleta est, in qua Getae nomen fuisse, nemo dubitabit.

Quamplurima monumenta, in quibus Getae nomen abrasum fuit, in lib. P. Scarfo referuntur pag. 73. (3) neque mihi subit admiratio de tam immani Caracallae in fratrem Getam barbarie, dum habemus a Xiphilino (4). Si quis vel solum nomen Getae scripsisset, aut pronunciaffet, statim morte mulctabatur: adeo ut ne poetae quidem in Comoediis eo nomine deinceps uterentur; fuereque proscripita bona eorum omnium, in quorum testamentis id nomen inventum est scriptum.

CAPUT

(1) Spartian. pag. 706. &amp; 707.

(2) Monumentum hoc a Fabretto corrupta forma pag. 689. Inscrip. exhibetur.

(3) Lettera del Padre Scarfo pag. 72. In hanc rem confule

Hannib. Olivieri marmora Pisauensa pag. 35. &amp; Cl. Scip. Maffei Artis Lapid. pag. 296.

(4) Xiphil in vita Caracallae pag. 385.



## XLI.

## TESTA IGNOTA.

O P E R A D' A U L O ,

Scolpita in un Onice.

DEL MUSEO DEL COLLEGIO ROMANO.

**C**onfessando sinceramente Uomini versatissimi nell' Antichità di non sapere chi sia stato in questa gemma scolpito da Aulo, ed essendo tuttavia lecito a ciascuno di azzardare le proprie congetture, noi proferiremo il nostro sentimento. Forse è scolpito Caracalla nella sua giovanetta età; imperocchè i lineamenti del suo volto sono moltissimo conformi alle di lui medaglie battute nella sua prima giovinezza, nè sono dissimili dalla pittura, che ne fa Sparziano (1). *La sua fanciullezza adunque fù piacevole, ingegnosa, affabile ai genitori, piacevole agli amici dei genitori, accetta al popolo, e grata al Senato ec. Escito dalla sua puerizia, si fece più rigido, più grave, e più truce nel volto; di maniera tale che molti ominamente non credevano essere quello, che da giovinetto avevano conosciuto.* Non fa di mestiere di parlare di questo Imperatore; imperocchè sono note le di lui crudeltà, e l' animo perverso contro il fratello Geta, barbaramente stato da lui ucciso, avendo ancor voluto, che il di lui nome fosse dai pubblici monumenti scancellato, come ne fa testimonianza l' iscrizione aggiunta all' Arco di Settimio Severo alle radici del Campidoglio, nella quale alla sesta linea è rasato il nome di Geta, e posto in sua vece *Optimis, fortissimisque Principibus*, e l' arco similmente di Settimio Severo nel foro Boario, dove è stato cassato il nome di Geta; e negli ornati sotto la volta dell' arco, da una parte si vede Severo con la sua moglie Giulia Pia, dall' altra parte solamente Caracalla senza la figura di Geta, la quale si conosce essere stata levata via. Finalmente è degnissima di ammirazione l' iscrizione dedicata a Severo, nella quale apparisce il nome di Geta scancellato. Questo monumento farà circa a trenta anni che ne feci un dono all' ottimo mio amico, e chiarissimo letterato Dottore Antonio Cocchi. Questo è il tenore dell' iscrizione in questo Cippo (2)

FORTVNAE · AVG · · · ·

PRO SALVTE · ET · REDITV ·

DOMINORVM · N · N · \*

SEVERI · PII · ET ·

ANTONINI · PII · AVG ·

· · · · · \*\*

ET · IVLIAE · AVG · MATRIS ·

AVG · · · · ·

ANTONINVS · LIB ·

PROXIMVS A LIBELLIS ·

VOTO · SVSCEPTO ·

D · D ·

\* Nella terza linea manca l'altra lettera N, per esprimere i tre nomi, cioè di Severo, e dei suoi due figli.

\*\* Doppo la quinta linea, è un verso tutto cassato, nel quale nessuno dubiterà esservi stato inciso il nome di Geta.

Molti monumenti si riferiscono dal P. Scarfo (3) nei quali è cancellato il nome di Geta. Nè restò sorpreso di tante barbarie di Caracalla contro il suo fratello Geta, mentre leggevi in Sisilino (4), *che se alcuno avesse solamente scritto, o pronunciato il nome di Geta, subito era punito di morte, di maniera tale che neppure i Poeti nelle Commedie si servivano in avvenire di questo nome: Furono ancora proscritti tutti i beni di quelli, nei testamenti dei quali fù trovato scritto questo nome.*

UNA

(1) Spart. pag. 706. e 707.

(2) Questa Iscrizione è stata pubblicata poco esattamente da Fabbretti nel lib. dell' Iscrizioni pag. 689.

(3) Scarfo lettera cc. pag. 72. Vedi a questo proposito

Annibale Olivieri Marmora Pisfaurensia pag. 35. ed il Chiaz. Maffei Artis Lapid. pag. 296.

(4) Xiphilinus in vita Caracallae pag. 385.

## XLII

## CAPUT IGNOTUM.

AULI O P U S,

*Hyacintho incisum. (1)*

EX MUSEO PRINCIPIS LUDOVISI BONCOMPAGNI ROMAE.

**O**portet sane censere Cl. B. de Stofsch hanc non vidisse gemmam, cum in illa Dianam repraesentari posse conjecturam fecit. A mamma sinistra hujus Divae turgida suam sententiam deducit, dum inquit (2) Foemina vultu oblique insculpto, vitta religatis capillis, sinistram pectoris partem nudam habet, turgida mamma; dextera vero pellita veste tegitur depressiori, ut videatur mammilla, si haec revera Dianae imago, mammosa plus, quam virginem deceat; illa forsan est quam Παιδοτρόφον puerorum nutricem Graeci vocavere, affirmative Pausania (3), delubrum ei dedicatum fuisse in urbé Boeotiae Coronea.

Frustra quaeretur hac in gemma mamma dextera turgiditate prominens: sed potius depressa, Virgini conveniens, apparet: quare ejus opinio infirma & fallax existit; quamvis eam confirmare quoque potuisset ex Pausaniae auctoritate, qui ait (4). Diana cervina pelle velata, pendente ex humeris pharetra, altera manu lampadem, dracones duos altera gestat.

Nonnullas de hac gemma conjecturas & ipse in medium proferam. Primum a pelle, hujus foeminae humeros cooperiente, unam ex Bacchantibus esse deduci licet, cum pellis sit unum ex praecipuis horum numinum symbolis (5). Etsi antiquis in monumentis haec numina laxis capillis, hedera redimita saepissime observantur; attamen Bacchae nonnullae, capillis vitta religatis, & eodem modo ut in nostra gemma concinnatis reperiuntur, veluti cuique in Mus. Flor. vol. 1. Tab. 84. num. 10. Tab. 85. num. 10. videre licebit, & in Gem. Agostini vol. 1. Tab. 31. De his Bacchantibus inquit Cl. vir Gori (6) Complures Baccharum imagines egregio artificio scalptae exhibentur in Tab. 84. & 85., quae vero non hedera, sed diademate caput insigne habent, forte vel Reginae, vel foeminae sunt cultrices Bacchi, e quarum numero fuisse Olympiadem Alexandri Regis Macedonum matrem, (7) & Messalinam (8) Augustam compertum est, ut paucis utar exemplis.

Nec inverisimilem conjecturam produceret, qui unam ex Amazonibus Regnam Penthesileam hac in gemma expressam esse crederet; Etenim non solum capitis concinnitas huic Reginae apprime convenit, sed etiam ejus humeros pellis tegens, de qua loquitur Pausanias (9); Virginis in mo-

rem

(1) Non in Carneola haec gemma scalpta est, prout Stofsch Gem. Ant. pag. 22. affirmavit.

(2) Loc. cit.

(3) Paus. lib. 4. cap. 34.

(4) Paus. lib. 8. cap. 37. pag. 676.

(5) Variis pellium generibus, scilicet Haeduli, Hinnulei, Pantherae, Tigridis ec. Bacchantes ornari solebant, veluti etiam Vulpis pellibus, a Thracibus Bassares nuncupatis: ideo Bacchae Bassarides dictae, prout nos docet Persi Scholiastes Sat. 1. vers. 100.

Et raptum vitulo caput ablatura superbo

Bassarides, & Lyncem Maenas flexura corymbis.

Bassarides (inquit) Bacchae, quibusdam videntur a genere vestis, qua Liber Pater utitur, demissa ad talos, quam Thracas Bassarin. Quidam a vulpibus, quarum pellibus Bacchae succingebantur. Vulpes Thracas Bassares dicunt. Vide Phornutum c. 30. p. 217., & Euripid. Bacch. v. 695.

(6) Gori Mus. Fl. vol. 1. pag. 173.

(7) Teste Plutarcho in vita Alex. Magni.

(8) Ex Tacito Annal. lib. 11. cap. 31. pag. 722.

(9) Paus. lib. 10. cap. 31.

## XLII.

## UNA TESTA INCOGNITA.

O P E R A D' A U L O,

Incisa in un Giacinto (1).

DEL MUSEO DEL PRINCIPE LODOVISI BONCOMPAGNI DI ROMA.

**B**isogna certamente credere, che il chiarissimo Baron Stofsch non vedesse questa gemma, della quale congetturò potere rappresentare una Diana. Fonda la sua congettura full' avere questa Dea la mammella sinistra turgida, così dicendo (2). *Questa femmina incisa in profilo ha i capelli legati con una fascia, ha nuda la parte sinistra del petto, con una turgida mammella, la destra poi è più depressa, acciò comparisca l'altra mammella. Se questa è veramente l'immagine di Diana espressa con delle mammelle più grosse, che non sono decenti ad una vergine, forse è quella, che i Greci secondo Pausania (3) hanno chiamata Nutrice dei fanciulli, ed a cui era stato consacrato un tempio nella città Coronea della Beozia.*

Invano si cerca in questa gemma la mammella destra turgida, essendo piuttosto depressa, come conviene ad una vergine; onde non sussiste la di lui opinione, debole, e falsa; benchè l'avrebbe ancora potuta avvalorare con l'autorità di Pausania (4), il quale dice. *Diana è vestita con una pelle di cervo, con la faretra pendente dagli omeri, tenendo con una mano, una facella, con l'altra due Serpenti.*

Io produrrò sopra questa gemma alcune mie congetture. Primieramente dalla pelle, che copre gli omeri di questa femmina, si potrebbe dedurre essere una delle Bacchanti, essendo la pelle uno de' principali caratteri di queste Deità (5). Quantunque negli antichi monumenti si osservino queste Deità coronate di ellera, e con capelli sciolti, contuttociò si trovano alcune Baccanti con i capelli legati con una fascia, e nell' istessa maniera accomodati, appunto come nella nostra gemma, conforme ciascuno può vedere nel Museo Fiorentino vol. 1. T. 84. n. 10., e T. 85. num. 10.; e nelle Gemme dell' Agostini vol. 1. T. 31. Di queste Baccanti dice il chiarissimo Dottor Gori (6). *Molte Baccanti con singolare lavoro incise sono pubblicate nella T. 84. e 85. le quali non hanno coronata la testa di ellera, ma di una fascia: forse o sono Regine, o femmine seguaci di Bacco, tra le quali fù Olimpiade madre di Alessandro Rè dei Macedoni (7), e Messalina (8) Imperatrice, per servirmi di pochi esempi.*

Nè farebbe inverisimile la congettura di chi credesse essere in questa gemma espressa la Regina Pentefilea una delle Amazzoni, perchè non solo l'accomodamento della testa le conviene egregiamente come a Regina, ma la pelle ancora, che le scopre le spalle, della quale così parla Pausania (9). *Ella è ornata a guisa di una vergine, portando un arco tutto simile a quello degli Sciti,*  
ed

(1) Questa gemma non è stata incisa in Corniola come ha affermato Stofsch Gem. Ant. pag. 22.

(2) Loc. cit.

(3) Paus. lib. 4. cap. 34.

(4) Pausan. lib. 8. cap. 37. pag. 676.

(5) Di varie forti di pelli erano solite ornarsi le Baccanti, come di pelle di Capretti, Cervi, Pantere; Tigri ec. siccome ancora di pelli di Volpi, chiamate dai Traci Bassare. Perciò furono dette le Bacchanti Bassaridi, come ci insegna l'antico Scoliaсте di Persio nella Sat. 1. v. 100.

. . . . e la Bassaride, che il capo

Sta per troncare a quel vitel superbo,

*E la Menade, a cui regger le Linci*

*Convieni coi corimbi, Evio ripete.*

*Da alcuni le Baccanti son dette Bassaridi da una sorte di veste, che scende fino ai talloni, della quale si serve Bacco, che i Traci chiamano Bassari, da altri dalle Volpi, con le pelli delle quali s'ornavano le Baccanti. Imperocchè i Traci nominano le Volpi Bassare. Vedi Phornut. cap. 30. pag. 217. ed Euripide Bacchae v. 695.*

(6) Gori Mus. Flor. vol. 1. pag. 173.

(7) Secondo Plutarco nella vita di Alessandro Magno.

(8) Tacito negli Annali lib. 11. cap. 31.

(9) Paus. lib. 10. cap. 31.

rem ornata est, arcum gerit Scythicis perfimilem, pardi pelle ab humeris demissa. *Id confirmatur etiam a sinistra mammilla nuda, qualiter a Virgilio egregie describitur* (10)

Ducit Amazonidum lunatis agmina peltis  
Penthesilea furens, mediisque in millibus ardet,  
Aurea subnectens exertae cingula mammae  
Bellatrix, audetque viris concurrere virgo,

*Praeterea hanc opinionem fulciret animadversio, quod in hoc vultu imago patefit bellatrix. Ideo cum Gorió gemmam ex Amazonibus unam repraesentantem describente dicam* (11) Si eam dixeris Myrinnam Amazonum praestantissimam, cuius meminit Homerus (12), vel ex iis, quas inclutus Bellerophontes occidit, primis aliquam, ut idem Homerus cecinit (13), per me licet, si cui vero videatur imago fortis Menalippes Amazonum Reginae, quam Hercules devicit, & pretium arma ejus accepit; vel Hippolyten, quam Theseus in praemium victoriae obtinuit captivam, & ex eadem in matrimonium accepta genuit Hippolytum (14); vel ipsam Hippolyten, quam Hercules necavit, atque ejus baltheum abstulit, non adversabor. *In Amazonibus exalpendis notissimi fuere Aristocles, Ctesilas, Ctesilaus, Cydon, Phradmon, Strongylion, Polykletus, & Phidias* (15).

FAU-

(10) *Virgil. lib. 1. Aene. vers. 494. Antiquis in monumentis sane Amazonidum statuæ, mamma dextera tecta, ut in nostra gemma, sinistra vero nuda, observantur, quamvis aliter sentiat* | *Apollodorus lib. 1. pag. 277. Haec gens erat bello gerendo praestantissima, quippe quae viriliter fortitudinem exercebant, ac si quando viris admixtae pepererint, partus femineos educabant. Dextras ad haec mammas, ne jaculis emittendis impedimento forent, in nihilum redigebant, laevas autem alendorum filiorum gratia succrescere patiebantur.*

(11) *Gori Mus. Flor. vol. 2. pag. 79.*

(12) *Homer. Ili. lib. 2. & Diod. Sic. lib. 3.*

(13) *Hom. lib. 6. vers. 186.*

(14) *Justinus Hist. lib. 2. cap. 4. pag. 77. Et Apollod. in biblioth. lib. 2. pag. 277. De Thalesstri Amazonum Regina inquit Q. Curt. lib. 6. cap. 5. pag. 32. Vestis non toto Amazonum corpore obducitur; nam laeva pars ad pectus est nuda, caetera deinde velantur.*

(15) *Vide Plin. lib. 34. cap. 8. & lib. 36. cap. 5.*

*ed una pelle di Pardo le ricopre le spalle*. Siccome ancora ciò confermasi dalla finistra mammella nuda, conforme è descritta elegantemente da Virgilio (10)

*Guida delle sue Amazzoni le torme  
Dei dardi armate, e di lunate targhe  
Pentelisea tutta furore, et arde  
In mezzo a le migliaja, aurato il cinto*

*Sotto allacciando alla recisa poppa,  
E ardisce la gran vergine Guerriera  
Concorrere in tenzone con gli Eroi.*

Inoltre l'immagine guerriera, che si dimostra in questo volto, avvalora la mia opinione. Perciò dirò col Gori (11) descrivendo una gemma rappresentante un' Amazzone. *Se tu dirai essere la valorosissima Amazzone Mirinna, mentovata da Omero (12), o pure una di quelle, che uccise Bellofonte, come cantò il medesimo Omero (13), io l'accorderò. Ma se parrà ad alcuno l'immagine della forte Menalippe Regina delle Amazzoni, la quale fù vinta da Ercole, e n'ebbe in premio le di lei armi, o Ippolita, che Teseo in premio della sua vittoria fece prigioniera, e sposatala ebbe dalla medesima Ippolito; o l'istessa Ippolita (14) che da Ercole fù ammazzata, togliendole il balteo, io non contrarierò.* Furono famosi nello scolpire l' Amazzoni Aristocle, Ctesila, Ctesilao, Cidone, Fradmone, Strongilione, Policleto, e Fidìa (15).

Tom. I.

F f

FAU-

(10) Virg. nel lib. 1. En. v. 494. Negli antichi monumenti si osservano le statue dell' Amazzoni con la mammella destra coperta, e la sinistra nuda, come nella nostra gemma. Quantunque sia di diverso parere Apollodoro nel lib. 1. pag. 277 dicendo. *Questa Nazione delle Amazzoni era eccellentissima nel guerreggiare, come che si esercitavano coraggiosamente, e si congiungevano cogli uomini, e quando partorivano, allevavano solamente le femmine. Annichilavano le destre mammelle, acciò non fossero d' impedimento nello scagliare i dardi, e lasciavano crescere le sinistre a motivo di alimentare i loro figli.*

(11) Gori Mus. F. vol. 2. pag. 79.

(12) Homer. Il. lib. 2. e Diod. lib. 3.

(13) Hom. lib. 6. v. 136.

(14) Giustino Istoricò lib. 2. cap. 4. e Apollodoro lib. 2. pag. 277. Quinto Curzio nel lib. 6. cap. 5. parlando di Talestri Regina dell' Amazzoni dice: *Il vestire dell' Amazzoni non copre loro tutto il corpo, perchè la parte sinistra del petto è nuda, e l' altre parti sono coperte.*

(15) Plin. lib. 34. cap. 8. e lib. 36. cap. 5.

## FAVNVS BACCHANS.

## AXEOCHI OPVS,

Gemmae incisum,

EX MUSEI STROZZIANI ECTYPIS ROMAE.

**Q**Uum gemma ista una cum pretiosissimis aliis a Strotiano Museo fuerit subtracta, nec illius aposphragisma supersit, de illius artifice verba non est quod faciam. Hoc unum Axeochi superest opus a B. Stofsch (1) publici juris effectum, qui altum de opifice servat silentium.

Faunus hac in gemma nudus exprimitur, lyram pulsans, pantherino cudone caput tectus. Pellis per dorsum descendit; hunc prope adstat pinguis puerulus super humili basi thyrsum sinistra tenens, dextera lyram indicans; hos inter media cornuta aspicitur Luna.

Omnibus compertum est, Faunos Bacchi comites fuisse. Melampus Amiteonis filius primus ab Aegyptiis (2) Bacchi festa edoctus, in ipsis Graecos erudit, Haec dein a Graeculo nescio quo in Etruriam translata; Romani hinc ab Etruscis corrupti sunt, qui quidem eo impudentiae, luxuriaeque processerunt, ut sanctissima pudoris caeterarumque nobilissimarum virtutum iura pessumdare his in festis non erubuerint. Et licet antiquissimis temporibus apud omnes gentes festa isthaec omnium scelerum seminarium (3) semper habita sint, nullibi tamen, quod sciam, sui ipsorum pejora quam Romae dederunt indicia (4).

Festa isthaec Lyrae, Tibiae, Tympanorum, omniumque muscorum instrumentorum strepitu celebrabantur. Certis statisque capitis corporisque motibus Thyrsos, facesque quatientes, ululantes homines mulieresque promiscue gerebant (5).

Quum populi omnes licentiae semper fuerint cupidissimi, quaeque ad vivendi libertatem pertinerent libenter fuerint amplexati, mirum non est si tot, tantisque gemmis, anaglyphis, staturis, omniumque generum Bacchanalia respicientibus monumentis Orbis Univerfus abundet.

Haec

(1) Stofsch. Gem. Ant. Tab. 20. pag. 24. Extat in Dactyliothecca Com Franciscæ Cheroffini Gemma Herculis Axeochi nomine recentis Artificis manu insignita, de qua more solito hallucinatus est Winkelmann pag. 242.

(2) Herodot. Hist. lib. 2. cap. 48. & seq.

(3) In Epitome Livii lib. 39. Bacchanalia, sacrum Graecum, & quidem nocturnum, scelerum omnium maximum seminarium.

(4) Haec scelera diſſu forent incredibilia, si a verbis prudentissimi Historici Titi Livii non confirmarentur, qui inquit: Nec unum genus noxae; supra promiscua ingenuorum foeminarumque erant, sed falsi testes, falsa signa, testimoniaque, & indicia ex eadem officina exhibant. Venena indidem, intestinaeque caedes, ita ut ne corpora quidem ad sepulturam extarent. Multa dolo: pleraque per vim

audebantur. Occulebant vim, quod prae ululatibus, tympanorumque, & cymbalorum strepitu nulla vox queritantium inter stupra & caedes exaudiri poterat. Ita Liv. Dec. 4. lib. 9. cap. 8.

(5) Strabo inquit lib. 10. pag. 715. Ut in summa dicam ab omnibus furore quodam divino correpti, & Bacchantes describuntur, qui armata saltatione, cum tumultu, & strepitu, tintinnabulis, tympanis, armis, tibia, ac clamore in sacrificiis perterreant homines sub administratorum specie. Ovid lib. 3. Metamor. vers. 528.

Liber adest, festisque fremunt ululatibus agri.

Turba ruit, mixtaeque viris, matresque, nurusque, Et vulgus proceresque ignota ad sacra feruntur.

Vide Euripid. in Bacchantibus.

## XLIII.

## FAUNO BACCANTE.

O P E R A D' A X E O C O ,

Incisa in gemma.

DEL MUSEO STROZZI DI ROMA.

**E**Sfendo questa gemma con molte altre pietre preziosissime stata rubata dal Museo Strozzi, nè restandoci alcuna impressione della medesima, ciò m'impedisce di parlare distintamente di questo artefice. Esiste solamente quest'opera d'Axeoco pubblicata dal B. Stofsch (1), il quale non parla punto di questo artefice.

S'esprime in questa gemma un Fauno nudo, che suona la lira, colla testa coperta d'una pelle di Pantera, la quale gli scende per il dorso: presso v'è un piccolo fanciulletto graffottello, sopra una base, che tiene nella mano sinistra un tirsò, e colla destra accenna la lira, e tra queste due figure si vede la cornuta Luna.

I Fauni, come ben sappiamo, sono della comitiva di Bacco. Melampo figlio d'Amiteone (2) fù il primo che apprese dagli Egiziani le feste di Bacco, e le insegnò ai Greci. Dipoi un certo Greco di vil condizione ne ammaestrò i Toscani, dai quali furono corrotti i Romani, che portarono all'eccesso l'impudenza, e la lussuria, non vergognandosi in queste feste di conculcare le leggi santissime dell'onestà, e di tutte l'altre nobilissime virtù. E quantunque negli antichissimi tempi appresso tutte le nazioni queste feste siano state il seminario di tutte le scelleraggini (3); contuttociò in nessun luogo, per quanto io sappia, furono tanto abominevoli, quanto in Roma (4).

Queste feste si celebravano con lo strepito della Lira, della Tibia, de' Timpani, e di tutti i musicali istrumenti, e con certi moti della testa, e del corpo andavano urlando gli Uomini insieme con le Donne portando Tirsi, e scotendo facelle accese (5).

Siccome tutti i popoli furono sempre desiderosi di vivere licenziosamente, e d'abbracciare ben volentieri quelle cose, che risguardavano la libertà della vita; non è punto da maravigliarsi, se tutto l'Universo è ripieno di tanti monumenti di gemme, bassirilievi, e statue, che risguardano ogni sorte di Baccanali.

F f 2

Que-

(1) Stofsch Gem. Ant. pag. 24. Tom. 20. Nella raccolta di gemme della Contessa Cheroffini si trova una gemma di Ercole col nome di Axeoco fatto da un' artefice moderno, sulla qual gemma secondo il solito ha sbagliato Winkelmann pag. 242.

(2) Herodot. Hist. lib. 2. cap. 48. e seq.

(3) T. Livio nell' Epitome del lib. 39. così s' esprime. *I Baccanali Festa nocturna dei Greci, Seminario massimo di tutte le scelleraggini.*

(4) Se dalle parole del prudentissimo Istoricò Tito Livio non fossero confermate queste scelleraggini, farebbero incredibili: Egli dice. *Ne era una sala forte di delitti: si commettevano stupri scambievoli d' uomini e di donne; Ma dall' istessa fonte uscivano falsi testimonii, falsi sigilli, e testimonianze, ed accuse. Quindi spualmente uscivano veleni, e occulte uccisioni in sì fatto modo, che non si trovavano i corpi dei morti per seppellirli: Molte cose ardivano far con inganni, e*

*molte più per violenza. Nascondevasi la violenza, perchè pel romore degli urli, e strepito dei timpani, e dei cembali non si poteva tra gli stupri e l' uccisioni intendere la voce di quelli, che gridavano.* Così Tito Livio Dec. 4. lib. 9. cap. 8.

(5) Strabone dice lib. 10. pag. 715. *Finalmente io dirò che i Baccanti sono descritti da tutti, come presi da un certo divino furore, i quali saltando armati con strepito, e tumulto con cembali, timpani, tibie, in abito, e sotto specie di Ministri nei loro sacrifici spaventavano gli uomini.* Ovid. nelle Metam. lib. 3. vers. 528.

*Bacco è venuto; i campi risonando  
D' urli festivi con devoti affetti,  
La turba mista già vienfi appressando,  
Mariti, e Madri, e Nuore, e' l' volgo inteso  
Al culto ignoto viene in lungo steso.*

Vedi ancora Euripide nelle Baccanti

Haec igitur gemma Faunum lyra sonantem, puerulumque Fauno astantem exprimit. Fauni Varrone teste (6) Dei Latinorum erant, & cantu, carminibusque delectabantur. Unde Ennius in lib. 1. Annal. vers. 12. pag. 1458.

..... Scripsere aliei rem

Vorsibu, quos olim Faunei Vatesque canebant.

Hanc ob causam Fauni tibia, fistulaque sonantes in Museo Capitolino, in Iustiniani Palatio, & Burgbesio rure frequentissimi occurrunt.

Gemma curiosorum animadversione dignissima, quae in Florentino Museo habetur, ita a Gori (7) illustratur: Alterum vero lyrae schema singulare est; nam anconum loco utrimque sculpti sunt Delphines, pro echeo vero sculptus canis, vel sopore, vel quiete captus, quod eximius artifex fortasse fecit, ut ostenderet vel Dianae, vel potius Baccho, eandem lyram sacram esse: nam superne persona (8) sive oscillum eidem impositum est; vel ut designaret animalia musico lyrae sono mirifice demulceri, ut docet Clemens Alexandrinus (9). Quod vero canes mirum in modum ejus concentu delectentur, ex eo colligo, quod in pluribus gemmis iidem sculpti sunt comites non Heroum modo, quorum gesta lyra canuntur, verum etiam Citharodorum, & Faunorum Lyristarum; cumque his prae gaudio saltant ad modos dithyrambicos.

Facile crederem puerulum illum non Bacchulum esse, sed unum ex his, qui in Bacchi festis ad saltus edendos adhibebantur, ut in duabus Mus. Flor. gemmis observari licet (10) a praeaudato viro relatis. Illud insuper notandum est in his Bacchi celebritatibus puerulos quoque locum habuisse, qui ad jocos saltusque ex altiori scopulo ducendos instituebantur, quod indicant ex his aliquae gemmae, nimirum V. Tab. 88. in qua puer praemio (uvae racemi) in altum manu suspenso ad ludum excitatur, & in VIII. Tab. 90, illud recipiens (a Fauno) cernitur.

Inficias tamen non ierim posse & pro Bacchulo puerulum illum haberi, qui postulet lyram, prout inquit Stofsch (11) lyram efflagitat Bacchus: eo enim sono delectabatur, unde Callistratus ejusdem numinis signum aereum describens (12) sistebat autem (Bacchus) lyram thyrsu innixam habens (13). Apposita vero est Lunae imago, ad ostendendum orgia ipsi Deo sacra noctu celebrari.

..... Qualis commotis excita sacris

Thias, ubi audito stimulant Trieterica Baccho

Orgia, nocturnusque vocat clamore Cithaeron (14).

Ad Lunae, quae heic media aspicitur, explanationem, Cl. Bottari sententiam referam (15). Tigris ideo ad Bacchum refertur, quia (ut quidam ajunt) pellis istius ferae maculae coelum stellatum

(6) Varro de lingua latina lib. 6. pag. 78. Versus quos olim Fauni vatesque canebant. Fauni Dei Latinorum, ita ut Faunus, & Fauna sint in versibus quos vocant Saturnios; in silvestribus locis traditum est solitos fari, a quo fundo Faunos dictos. Antiquos poetas vates appellabant a versibus viendeis.

(7) Gori Mus. Flor. vol. 2. Tab. 96. num. 5. pag. 152.

(8) In Palatio Ruspoli visitur Faunus ad arboris truncum, ex quo uvae progreditur racemus, Caprina pelle ornatus, & supra saxum Sileni larva cum pastorali pedo.

(9) In adnotatione ad gentes fere in principio.

(10) Gori Mus. Flor. vol. 1. pag. 170.

(11) Stofsch Gem. Ant. pag. 26.

(12) Philostratus pag. 900.

(13) Fistulam quoque, ac Citharam a Faunis adhibitam (inquit Gori loc. cit.) ostendit gemma VI. Tab. 94. Eadem musica instrumenta Baccho quoque Musices auctori veteres

tribuerunt, ac dedicarunt ec. De Faunis cithara tibiaque sonantibus sic cecinit Lucret. lib. 4. vers. 584.

Haec loca Capripedes Satyros, Nymphasque tenere Finitimi fingunt, & Faunos esse loquuntur.

Quorum noctivago strepitu, ludoque jocanti

Affirmant vulgo taciturna silentia rumpi;

Chordarumque sonos fieri, dulcesque querelas,

Tibia quas fundit digitis pulsata canentum.

Vide Phornut. de Nat. Deor. cap. 30. & Lucianum vol. 1. de Astrologia cap. 10. pag. 364.

(14) Virgil. lib. 4. Aeneid. vers. 302, Vide Ovid. lib. 6. Metam. vers. 588 & Phornut. de Nat. Deor. cap. 30.

(15) Bottari Mus. Capitol. vol. 3. Stat. pag. 84. ubi plura ec.



Questa gemma rappresenta un Fauno sonante la lira, ed un fanciulletto vicino a lui. I Fauni secondo Varrone (6) erano Deità dei Latini, e si diletta- vano del canto, e della poesia, per la qual cosa Ennio disse nel lib. 1. degli Annali vers. 12. pag. 1458. *Altri scrissero questa cosa in versi, che una volta cantavano i Fauni, ed i Poeti.* Per questo motivo s' incontrano spessissimo Fauni, che suonano la tibia, e la zampogna; come nel Museo Capitolino, nel Palazzo Giustiniani, e in Villa Borghese,

Una gemma del Museo Fiorentino è degna dell'osservazione de' curiosi, così dal Chiar. Gori (7) illustrata. *L'altra figura della lira è singolare, perchè in vece dei bracci della lira vi sono incisi due Delfini, e in vece della base è scolpito un Cane addormentato, che facilmente l'eccellente artefice fece per dimostrare esser dedicata la medesima lira o a Diana, o piuttosto a Bacco. Imperocchè di sopra è posta una maschera (8), per dimostrare, come insegna Clemente Alessandrino (9), che gli animali maravigliosamente si appiacevoliscono al suono della lira. Che poi i Cani mirabilmente si diletta- no di questo sono lo deduco, perchè in molte gemme sono scolpiti compagni non solamente degli Eroi, le gesta de' quali si cantano al suono della lira, ma ancora de' Citaredi, e Fauni sonatori di lira, e con questa comitiva per l'allegrezza saltano al cantare de' versi Ditirambici.*

Io facilmente crederei, che quel fanciulletto non fosse un Bacchetto, ma uno di quelli che nelle feste di Bacco si conducevano per saltare, come si può osservare nelle due gemme del Museo Fiorentino (10), riportate dal sopralodato Antiquario. *Oltre a ciò è da notarsi, che nelle feste di Bacco ebbero luogo i fanciulletti, i quali da un'alto scoglio facevano dei giuochi, e dei salti, come lo indicano alcune gemme, cioè la V. della Tav. 88. nella quale un fanciullo è stimolato a questo giuoco per un premio d'un grappolo d'uva, e nella Tav. 90. num. 8. riceve detto premio da un Fauno.*

Contuttociò non negherò poterli ancor giudicare questo fanciulletto per un Bacchetto, che domandi la lira conforme dice Stofsch (11) *Bacco domanda la lira, perchè si diletta- va di questo sono, onde Callistrato (12) descrivendo la statua di bronzo di questa Deità, dice ch'egli aveva la lira appoggiata ad un Tirso (13). Vi si vede la figura della Luna per manifestare, che l'Orgie o i Baccanali si celebravano ordinariamente in tempo di notte (14).*

*Quale al crollar de' simulacri desta  
La Thiade infuria, allor ch'udito ha Bacco,  
Che Orgii triennali entro la spronano,  
E 'l Citeron notturno a' gridi chiamala.*

Per la spiegazione della Luna posta nel mezzo a queste due figure riporterò il sentimento del Chiarissimo Monsignor Bottari (15) La Tigre perciò si riferisce a Bacco (come alcuni dicono) perchè le macchie della pelle di questo animale rappresentano il cielo stellato, op- pure

(6) Varrone de lingua latina lib. 6. pag. 78. *I versi che una volta cantavano i Fauni ed i Poeti. I Fauni erano Deità dei Latini, di maniera che il Fauno, e la Fauna si trovano rammentati nei versi, i quali chiamano Saturnii, e vien riferito esser soliti di parlare nei luoghi silvestri: e da Fando furono detti Fauni: e gli antichi chiamavano i Poeti Vati dal far versi.*

(7) Gori Mus. Fio. vers. 2. Tav. 96. num. 5. pag. 152.

(8) Nel vestibolo avanti la Sala del Palazzo Ruspoli si vede una statua di Fauno appoggiato ad un tronco d'albero, dal quale vien fuori un grappolo d'uva, e tiene ad armacollo una pelle di Capra, e sopra un fasso è collocata una maschera di Sileno con un pedo pastorale.

(9) In admonitione ad gentes, quasi nel principio.

(10) Gori Mus. Fio. vol. 1. pag. 170.

(11) Stofsch Gem. pag. 26.

(12) Vedi Filostrato pag. 900.

(13) Gori nel luogo di sopra citato dice. *La gemma VI. della Tav. 94. dimostra che i Fauni adopravano la Cetra; gli Antichi attribuirono, e dedicarono similmente questi musicali*

*istrumenti a Bacco, come autore della Musica. De' Fauni sonatori di Cetra, e di Tibia così cantò Lucrezio lib. 4. vers. 584.*

*. . . . . I convicini  
Di questi luoghi solitarij han finto  
Che Fauni, e Ninfe, e Satiri, e Silvani  
Ne siano abitatori, e che la notte  
Con giochi, e scherzi, e strepitosi balli  
Rompan dell'aer fosco i taciturni  
Silenzj, e della Piva, e della Cetra  
Tocca da dotta man spargono all'aure  
Dolci querele, e armoniosi pianti ec.*

Vedi Fornuto della natura degli Dei cap. 30. e Luciano vol. 2. nel Dial. dell'Astrologia cap. 10. pag. 364.

(14) Virgil. lib. 4. dell'Eneid. vers. 302. Vedi Ovidio nel lib. 6. delle Metam. vers. 588. e Fornuto della Natura degli Dei cap. 30.

(15) Bottari nel Mus. Capitolino vol. 3. delle Statue pag. 84. dove molte cose ec.

tum fingunt, vel quia (ut inquit (16) Plinius) macula supra illius armum Lunae similis est, & crescit in orbem, parique modo cavat cornua: quae Lunares Phases oriuntur a Sole, cum quo Bacchum unum & idem esse nemo est qui ignoret.

Ad hujus tabulae ornatum binas ad Faunos spectantes exhibebo gemmas, quarum prima (\*) penes utriusque Siciliae Regem est Onyx duplici praestans colore. In hac peritissimus Graecus artifex summo studio Faunum Nympham rapientem ita excellenter excalpsit, ut cum nobilioribus antiquitatis monumentis, tum propter Fauni corporis habitum, tum ob mollia vestium lineamenta, ex quibus delicata Nymphae aspiciuntur membra, certare posse videatur. Plurima a doctissimis, omnique eruditione peritissimis Herculanearum antiquitatum explanatoribus referuntur exempla V. 1. pag. 87. (17) Faunorum raptorum Nympharum, ubi Divi Augustini locum de Civitate Dei asserunt lib. 15. cap. 23. Tab. 2. pag. 153. ec. Quoniam creberrima fama est, multique se expertos, vel ab eis, qui experti essent, de quorum fide dubitandum non est, audisse confirmant, Sylvanos, & Faunos, quos vulgo incubos vocant, improbos saepe extitisse mulieribus, & earum appetisse, ac peregisse concubitum ec.

De hac nostra gemma dicam cum Horatio (18)

Faune Nympharum fugientum amator.

Altera iaspidi rubro incisa (\*) quae a Cl. litterarum amatore Kratzestein Hapbniae possidetur, Priapi sacrificium ostendit. Visitur enim aedicula, in qua Priapi Hermes, super arboris ramus, adversus ara accensa, Faunusque pedum ferens, hircumque numini sacrificandum trabens (16). Ramus exprimere videtur Priapum in agris coli solitum, ut inquit Diodorus Siculus lib. 4. pag. 252. Priapus: non solum in templis urbium cultus huic Deo exhibetur, sed etiam in agris & villis, ubi vinearum, hortorumque custodiae est praefectus. Hircus immolabatur Bacco & Priapo, ut vinearum vastator, sicuti inquit Phornutus (20) Hircus Bacco immolatur. Solet enim hoc animal vineas & ficos vastare; Et quia est luxuriae typus, ut ait Petronius (21),

Et quandoque mihi fortunae adriferit hora,  
Non sine honore tuum patiar decus; ibit ad aras,  
Sancte, tuas hircus.

BESI-

(16) Plin. lib. 8. cap. 17.

(\*) Tab. XIX. N. III.

(17) De Faunis vide praefat. auct. pag. 31. & seq.

(18) Horat. lib. 3. Od. 13.

(\*) Tab. XXII. N. I.

(19) In vestibulo ante atrium Palatii Mattei sub Apollinis statua, sepulchralis est una, in qua Priapi sacrificium ab

alatis Geniis celebratum exculptum est. Ante Priapum stat ara accensa, & Genius, qui odoramentorum manu tenet acerram, alius hircum ad sacrificium trahit, alii vindemiant ec.

(20) Phornut. de Nat. Deor. cap. 3. & Ovid. lib. 1. Fast. vers. 357.

(21) Petronii Arb. Satyr. pag. 485.

pure perchè, come narra Plinio (16), aveva una di queste macchie situata sopra una sua spalla, che cresceva, e scemava, secondo l'apparenze della Luna, le di cui Fasi dipendono dal Sole; il quale è noto a tutti esser l'istessa cosa che Bacco,

Per ornamento di questa tavola riporterò due gemme spettanti ai Fauni. La prima è un Cammeo del Museo del Rè di Napoli scolpito (\*) in una superbissima Onice detta Niccolo di due colori, nella quale il peritissimo Greco artefice con somma arte, e maestria ha eccellentemente scolpito un Fauno rapitore d'una Ninfa, in modo che può gareggiare sì nobil lavoro con i pregievoli monumenti dell' Antichità, sì per la viva espressione, che è nel carattere del Fauno, sì ancora per l'intelligenza del panneggiamento della Ninfa, che fa trasparire tutte le sue delicate membra. Molti esempi di Fauni rapitori di Ninfe sono stati riferiti dagli eruditissimi illustratori dell' Antichità Ercolanensi vol. 1. pag. 87. (17) riportando un passo di S. Agostino nel lib. 15. cap. 23. vol. 2. pag. 153. della Città di Dio, *Di più che questa è una cosa notissima, e che molti hanno sperimentata, o appresa da quelli, la cui fede è senza sospetto, che i Silvani, e i Fauni, che si chiamano ordinariamente Incubi, hanno sovente importunato le Donne, e contentate le lor passioni con esse ec.*

Dirò di questa gemma con Orazio (18)

*O Fauno Amante delle Ninfe che fuggono.*

Il Chiarissimo Sig. Kratzestein letterato Danese possiede l'altra gemma (\*), nella quale è espresso un sacrificio fatto a Priapo. Si vede un tempietto con un ramo d'albero sopra, entro il quale vi è un Erma di Priapo, dirimpetto un' ara accesa con un Fauno, che con la sinistra mano tiene un pedo pastorale, e con l'altra strascina un Becco per far sacrificio a questo Nume (19). Pare che questo ramo voglia esprimere, che Priapo era venerato principalmente nei luoghi campestri, conforme dice Diodoro di Sicilia nel lib. 4. cap. 1. *Priapo non solamente è venerato nei Tempj della città, ma ancora nei luoghi campestri, come custode delle vigne, e degli orti.* Il Becco si sacrificava a Bacco, ed a Priapo, e come guastatore di vigne dicendo Fornuto (20). *Il Becco si sacrifica a Bacco, perchè quest' animale guasta le vigne, e perchè è tipo della lussuria, conforme narra Petronio (21). E allora quando la Fortuna mi sarà favorevole, io ti onorerò o Priapo col sacrificarti sopra gli altari un Becco.*

BESI-

(16) Plin. lib. 8. cap. 17.

(\*) Tav. XIX. N. III.

(17) Vedi i soprallodati scrittori pag. 81. e seq.

(18) Hor. lib. 3. Od. 18.

(\*) Tav. XXII. N. I.

(19) Nel vestibulo del Palazzo Mattei sotto la statua di Apollo s' osserva un' urna sepolcrale, nella quale è scolpita

un sacrificio a Priapo fatto dai Genii alati; avanti Priapo stà un' ara accesa, ed un Genio, che tiene in mano una cassetta di odori, un' altro conduce un becco al sacrificio, altri vendemmiano ec.

(20) Phornut. de Nat. Deor. cap. 3. e Ovid. lib. 1. Fast. vers. 357.

(21) Petronii Arb. Satir. pag. 485.

## BESITALVS.

**C**L. Gorius, in primo *Etruscarum Inscriptionum Tomo* (1) gemmam referens ex Cimelio olim Mediceo, nunc Archiducis Austriae magni Ducis Erruriae, graeca epigrapha ΒΕΙΣΙΤΑΛΟΣ Βεσίταλος (inquit) Graeci Artificis fortassis nomen denotat, quae alatum Cupidinem ambabus manibus nodoꝝ baculo innixum exhibet. Eandem & in Museo Florentino (2) retulit, inquit. Praefert haec gemma nomen inscriptum ΒΕΙΣΙΤΑΛΟΣ; litteris satis grandibus, quas Artificis nomen indicare non crederem. Nam summi Artifices in eo omnem operam, studiumque impenderunt, ut nomen suum longe minimis, ac minutissimis litteris scriberent; quam deinde describens. Cupido aliger, inquit, in ea sculptus perelegans est, eoque habitu corporis hastae, seu potius calamo innixus, nam aliquibus nodis distinctus est, egregii opificis manum commendat. Gemmae hujus opus, si ea quae sentio proferre licet, nullius proorsus pretii est, quod vel ex gemma ipsa, seu ex figuris illius ectypis cuilibet conijcere est.

Quaenam opinio unquam insolita Cl. nostri Antiquarii, quod baculus aliquibus nodis distinctus egregii opificis manum commendet, quando illi nodi incompositis rotae ictibus inconcinne facti sunt! Ex quo & illud prono alveo fluere videtur eruditissimos, & quantae vis scientiae homines, qui picturae rudimenta non didicerint, sexcentis semper obnoxios esse bis in rebus erroribus. Equidem libenter in Gorii concedam sententiam negitantis, quod olim posuerat, ΒΕΙΣΙΤΑΛΟΣ nomen Artificis esse; imo potius gemmae dominum indicare crederem, prout & in aliis nonnullis videre est, quod vel ex illo argui licet, quia litterae illae pergrandes pessimoque confectae stylo apparent, & quia opus plane omnibus numeris est existimandum infelicissimum.

GLA-

(1) Gori *Insc. Ant. Etrur.* pag. 56. Tab. 5. num. 2.(2) Gori *Mus. Flor.* vol. 2. pag. 15. Tab. 3. num. 3.

## B E S I T A L O .

**I** Chiarissimo Dottor Gori nel primo Tomo dell' Iscrizioni Toscane (1) riporta una gemma del fù Museo Mediceo, presentemente dell' Arciduca d' Austria Granduca di Toscana con l'iscrizione greca BEICITAAOC cioè BESITALO dicendo, *forse denotare il nome del Greco Artefice*. Questa gemma rappresenta un' Amore alato, che con ambedue le mani s' appoggia ad un nodoso bastone. La medesima di nuovo fù da lui pubblicata nel Museo Fiorentino (2) dicendo. *Questa gemma porta il nome inciso di Besitalo in lettere assai grandi, le quali io non crederei indicare il nome dell' Artefice; Imperocchè i valenti Artefici adoprarono ogni studio e diligenza nell' incidere il loro nome in piccolissime, e minutissime lettere*. Dipoi la descrive in questa maniera, *In essa è scolpito elegantissimamente un' Amore alato appoggiato ad un' asta, o più tosto ad una canna, perchè è distinta con alcuni nodi, che rende commendabile l' opera dell' egregio Artefice*. Se è lecito proferire sopra ciò il mio sentimento, il lavoro di questa gemma non è di nessuna stima e valore, come ciascuno potrà giudicare nel vedere l' istessa gemma, o pure un' impressione della medesima.

Quale stravagante opinione mai del Chiar. nostro Antiquario, che quei nodi distinti nel bastone commendino la mano dell' egregio Artefice; quando quei nodi sono colpi tirati alla peggio col rotino! Da tutto questo si può dedurre chiaramente che gli uomini eruditissimi e stimatissimi, i quali non avranno imparato i principii del disegno, sono sempre in queste materie sottoposti a mille sbagli. Io convengo nel sentimento espresso nel secondo luogo dal Gori, a cui non parve più che il nome di Besitalo sia il nome dell' Artefice; anzi piuttosto crederei essere il nome del possessore della gemma, come si veggono molte altre gemme co' nomi de' possessori, potendosi argumentar ciò dalle lettere molto grandi, e fatte colla maggior trascuratezza, e dall' Opera certamente in tutte le parti infelicissima.

Tem. I.

G g

GLA-

(1) Gori Inscript. Ant. in Etr. pag. 56. Tav. 5. num. 2.

(2) Gori Mus. Flor. vol. 2. pag. 15. Tav. 3. num. 3.

## XLIV.

## GLADIATOR RUDIARIUS.

## CAECAE OPVS,

*Gemmae incisum.*

EX MUSEI B. DE STOSCH ECTYPIS.

**E**X operis elegantia, qua praeclarus hic Latinus Artifex nomen suum aeternitati voluit commendatum, leve aliquod desumitur indicium circa Neronis tempestatem ipsum floruisse.

Hac igitur in gemma pulcherrima Juvenis optime stantis aspicitur figura, cujus ex humero dextro pallium descendit; ambabus manibus parazonium tenet, e quo baltheum pendet, illudque inclinato aliquantulum vultu contemplatur. Hoc opificium nullo prorsus fuco commendatur, sed absolutis lineamentis, cum nuda corporis membra mollissime elaborata sint, ubi muscoli suavissime apparent Juvenis pulchritudini congruentes, haud coacti tanquam tot colliculi, prout saepe ac saepius in gemmis statuisque observatur errore valde communi pulchrarum artium artificibus. Praeterea acris animi attentio, qua Gladiator noster parazonium contemplatur, Caecae summam peritiam valde commendat. Quod vero literae, quibus suum expressit nomen, Gladiatoris non respondeant elegantiae, mirum nemini esse debet, quum non unus Caeca sit, qui literarum concinnas neglexerit formas. Id ab Anterote Herculis Buphagi, & Antinoi auctore, & a caelatorum nostri aevi principe Francisco Sirleti est facilitatum. Etsi literarum elegantia non leve auctoris commendat artem, idque fere constanter ab optimis quoque artificibus diligentissime sit observatum. Aepolianus tamen non modo formam parvi pependit, sed & magnitudinem nostri Caecae aequavit; quod & novum indicium est Caecam Latinum fuisse Artificem.

De hoc Artifice ita Stosch (1) Inter plures gemmas, quae hanc eandem imaginem (idest Gladiatoris Rudiarii) referunt, & haec admodum antiquas, ut illarum aliquae ante Polycleti ipsius aetatem scalptae videantur, in hanc unam incidimus, quae Artificis nomine, Caecae videlicet, inscripta sit, cujus tamen scalptoris nemo ex scriptoribus mentionem fecit. Mirari profecto subit non solum tam concisam de praeclarissimo opifice habitam orationem, nihilque prorsus de illius in caelandi arte peritia superadditum fuisse, quamvis Operis Stoschiani propositum in eo staret, ut de gemmarum Artificibus sermo institueretur; sed multo magis suum de aetate Artificis iudicium, seu conjecturam, quem scilicet ante Polycleti tempora vixisse putat, impulsus in hanc opinionem a nonnullis gemmis illa aetate scalptis, quae rudiarios gladiatores repraesentant. At inverisimilis nimium est conjectura haec. Polycletus Olympiade 87. floruit. Si Caecae ante Polycletum vixit Graecus artifex fuit; Cur ergo suum nomen literis Graecis non inscripsit? nam eo tempore bonae artes in Latio non emerferant. Quisque statim intelligit quanti ponderis sit animadversio haec mea ad Stoschianum refellendum errorem, verisimilioremque ostendendam opinionem meam, qua impellor, ut credam, Caecam florentissimo pulchrarum artium tempore Neronianum circa saeculum viguisse (2).

Inter antiquorum crudelitatis monumenta gladiatorum munus crudelissimum profecto fuit, quod a funeribus ortum orbis finis, & pestis eo fuerat progressum, ut ex Lipsii recensione

(1) Gem. Ant. pag. 26.

innumera in antiquis marmoribus exempla, ubi K. pro C.

(2) De nomine KAEKAS pro CAECAS usitato extant KARISSIMVS pro CARISSIMVS saepe usurpatur.

## XLIV.

## GLADIATORE RUDIARIO.

## O P E R A D I C E C A ,

Incisa in una Gemma.

DALLE IMPRESSIONI DEL MUSEO DEL B. DI STOSCH.

**D**Alla eleganza del lavoro, col quale questo eccellente Artefice Latino volle eternare il suo nome, potrebbe defumersi qualche leggiera congettura di esser fiorito nei tempi di Nerone.

In questa bellissima gemma adunque si vede una figura in piedi benissimo piantata col pallio, o mantello che le cade dalla destra spalla, tenendo con ambedue le mani il parazonio, dal quale pende il cinturone, e che col volto un poco abbassato attentamente lo considera. Quest'opera del nostro Artefice è d'un correttissimo disegno, essendo le parti nude del corpo delicatissimamente lavorate, nelle quali si vede una dolce muscolatura, propria d'un bel giovine, e non risentita, che comparisca come tante piccole colline, lo che spessissimo s'osserva nelle gemme, e statue; difetto comunissimo agli Artefici delle belle Arti. Inoltre la grande attenzione espressa nel nostro Gladiatore, che contempla il parazonio, dimostra la somma perizia di Ceca. Che le lettere poi esprimenti il suo nome non corrispondano all'eleganza del Gladiatore, non deve recare meraviglia a veruno, non essendo il solo Ceca, il quale habbia trascurato la forma elegante delle lettere. Anterote fece il simile, e ciò nell'Ercole Bufago, e nell'Antino, e nei presenti tempi Francesco Sirleti massimo luminare di questa professione ha fatto il simile: quantunque l'eleganza delle lettere commendi sicuramente l'opera dell'Autore; ed in fatti ciò quasi costantemente da tutti gli ottimi artefici è stato osservato. Epoliano non solamente trascurò la forma delle lettere, ma uguagliò ancora nella grandezza quelle del nostro Ceca; onde nasce perciò nuova congettura, che Ceca sia stato Artefice latino.

Di questo Artefice così parla Stosch (1) *Tra le molte gemme, le quali rappresentano questa figura (cioè d'un Gladiatore Rudiario), e queste molto antiche, alcune delle quali paiono incise avanti i tempi dell'istesso Policleteo, in questa sola ci siamo incontrati, la quale porti il nome dell'Artefice Ceca, del quale incisore non è dagli scrittori fatta veruna menzione.* Non solamente debbe notarsi, che abbia il B. Stosch parlato sì concisamente di questo prestantissimo artefice, e niente abbia indicato la di lui somma maestria nell'incidere, benchè l'oggetto dell'opera di Stosch avesse di mira di ragionare degli Artefici incisori di gemme, ma molto più dee recar meraviglia il suo giudizio, o congettura sopra l'età dell'Artefice, il quale stima esser vissuto avanti i tempi di Policleteo, deducendo questa opinione da alcune gemme scolpite in quell'età, le quali rappresentano gladiatori rudiarii. Ma troppo è inverisimile questa congettura. Policleteo visse nell'87. Olimpiade: se Ceca adunque visse avanti Policleteo, fù Greco Artefice; Perchè adunque non incise il suo nome in lettere greche? poichè in quel tempo nel Lazio le belle arti non ancora fiorivano. Ciascuno subito potrà riflettere di quanto peso sia questa mia considerazione per confutare l'errore di Stosch, ed insieme per dimostrare la mia opinione più verisimile a crederci, che Ceca sia vissuto (2) circa ai tempi di Nerone, cioè nei fioritissimi secoli delle belle arti.

Tra gli spettacoli più crudeli dell'antichità fu brutalissimo quello de' gladiatori, il quale ebbe origine dai funerali. Questa tragedia, e peste del mondo aveva fatto sì grandi progressi,

G g 2

che

(1) Gem. Inf. pag. 26.

no serviti del K invece di C. Così spesso truovasi Karissimus in vece di Carissimo.

(2) Del Nome di KAEEKAS in vece di CAECAS vi sono innumerabili esempi nell'antiche iscrizioni, dove si so-

ne (3) vicenis aut tricenis capitum millibus, uno mense Europae steterit. Nicolaus Damascenus (Ita Athenaeus lib. 4. (4)) scribit centesimo ac decimo libro historiarum, Romanos post coenam gladiatorum paria committere solitos, his verbis; Gladiatorum spectacula non solum publicis ludis, & theatris, populique frequentia, & celebritatibus edunt Romani, a Thuscis invecro more, sed etiam inter epulas. *Et infra*: si quis jugulatur, plaudentes, & ejus caede laeti. Quidam testamento jussit formosissimas mulieres quas emerat, eo pugnae genere inter se configere. *Deinde inquit*, Hermippus libro primo de legislatoribus Mantinaeos gladiatoriam invenisse declarat. *Cujus rei causa liquide a Tertulliano affertur* (5). Nam olim, quoniam animas defunctorum humano sanguine propitiari creditum erat, captivos, vel malo ingenio servos mercati in exequiis immolabant. Postea placuit impietatem voluptate adumbrare. Itaque quos paraverant armis, quibus tunc, & qualiter poterant eruditos, tantum ut occidi discerent, mox edicto die inferiarum apud tumulos erogabant. Ita mortem homicidiis consolabantur. *Quam Tertulliani sententiam firmat Servius ad illud Virgilii* (6)

Viventes rapit inferias, quos immolat umbris.

*Religionis igitur nomine Romae primum gladiatores publice dati sunt anno V. C. 490.* (7).

Feroces Romanorum animi, diuturnisque bellis assueti, non modo in sanguinis effusione non commovebantur, sed potius delectabantur, fortiterque agere, fortiterque pati oculis usurpando vilium hominum sanguinem addiscebant, ex quo factum est, ut voluptatis causa ex utilitatis colore gladiatorum munus ederetur, adeo quidem ut Magistratus, Sacerdotes, omnesque Principes, qui populi gratiam ambiebant, gladiatores darent (8); eoque furor iste processit, ut Caesar in Aedilitate 320. paria auctore Plutarcho dederit, & Optinus ille Princeps Trajanus per dies centum & viginti tres gladiatorum decem millia ediderit, cui numero, ut adstruam fidem Dionis verba referam (9).

Is spe-

(3) Vide Lips. Saturn. lib. 1. cap. 8. & 12.

(4) Similiter habet Aurel. Prudentius contra Symmacum lib. 2. vers. 1096, ubi verba faciens de virgine Vestali feritate gladiatoris muneris laetante, inquit.

Et, quoties victor ferrum jugulo inferit, illa  
Delitias ait esse suas.

Vide Athenaeum lib. 4. pag. 153. & 154. ubi plura in hanc rem Romanorum moribus indigna. Vide etiam Titum Livium lib. 41. cap. 20. & Josephum de Antiq. Jud. lib. 19. cap. 7. pag. 613. vol. 2. Inter celebriores recensendus Spartacus gladiator Thrax genere, dux insignis, qui totam Italiam longo tempore vastavit excursionibus. Vide in Spartaci bello Appianum Alexandrinum de Bello Civili vol. 2. pag. 702. & Athenaeum lib. 6. pag. 272.

(5) Tertul. lib. de Spect. cap. de munere vol. 2. pag. 392. & seq. Vide San. Cyprianum Epist. 1. ad Donatum pag. 3. qui de hoc Romanorum inhumano spectaculo merito obstupescit. Paratur (inquit) gladiatorius ludus, ut libidinem crudelium luminum sanguis oblectet. Impletur in succum cibis fortioribus corpus, & arvine toris membrorum moles robusta pinguescit, ut faginatus in poenam carius pereat. Homo occiditur in hominis voluptatem, & ut quis possit occidere peritia est, usus est, ars est. Sce-

lus non tantum geritur, sed & docetur. Quid potest inhumanius, quid acerbius dici? Disciplina est, ut perimere quis possit, & gloria est quod perimit. Quid illud, oro te, quale est ubi se feris obijciunt, quos nemo damnavit; aetate integra, honesta satis forma, veste pretiosa. Viventes in ultroneum funus ornantur, malis suis miseri gloriantur. Pugnant ad bestias non crimine, sed furore. Spectant filios suos, patres. Frater in cavea est, & soror praesto est. Et spectaculi licet pretium largior muneris apparatus amplificet, ut maeroribus suis mater interfit, hoc, proh dolor, mater & redimit; & in tam impiis spectaculis, tamque diris & funestis esse se non putant oculis parricidas.

(6) Virgil. lib. 10. Aene. vers. 519.

(7) Val. Max. lib. 2. cap. 4. num. 7. Gladiatorum munus primum Romae datum est in Foro Boario, Appio Claudio, & M. Fulvio Conf. Dederunt M. & D. filii Bruti, funebri memoria patris cineres honorando. Vide in hanc rem Tit. Liv. Dec. 4. lib. 1. cap. 44. & Dec. 3. lib. 8. cap. 11. Svet. in Tiber. cap. 7. Et Jul. Capitolin. de Marco Aurelio & Lucio Vero, & Homer. Iliad lib. 23.

(8) Tertul. loc. cit. Transit hoc genus editionis ab honoribus mortuorum ad honores viventium. Quaesturas dico, & Magistratus, & Flamina, & Sacerdotia.

(9) Dio. Cass. vol. 2. pag. 1131.



che secondo Giusto Lipsio (3) in un mese in Europa combattevano da venti in trenta mila persone. Niccolò Damasceno ( dice Ateneo lib. 4. (4) ) scrive in questi termini nel centesimo decimo libro delle Istorie: *i Romani dopo cena erano soliti di dare lo spettacolo dei gladiatori; Gli spettacoli dei gladiatori non solo i Romani, che hanno preso questo costume dai Toscani, gli fanno nei pubblici luoghi, e teatri, e colla moltitudine del popolo, e nelle solennità, ma ancora tra i conviti; e più a basso dice: se qualcuno è scannato fanno plauso, e sono allegri di questa strage. Un certo comandò nel suo testamento, che bellissime donne, le quali aveva comprate, combattessero fra di loro, come facevano i gladiatori, di poi dice. Ermippo nel libro primo de' Legislatori dichiara essere stata inventata dai Mantinei l' arte gladiatoria. Questo costume chiaramente è dimostrato da Tertulliano (5). Già una volta si credeva, che l' anime dei defunti si purgassero col sangue umano, sacrificando nei funerali gli schiavi comprati, o i servi di cattiva indole. Di poi piacque di colorire l' empietà col piacere. Pertanto coloro, che avevano preparato con le armi, allora nella miglior maniera che potevano ammaestrati in esse, solo a fine che imparassero ad essere uccisi, poco dopo pubblicato il giorno dei funerali gli esibivano al popolo presso i sepolcri. In tal maniera cogli omicidii si consolavano del dolor della morte. Servio conferma il sentimento di Tertulliano nel verso di Virgilio (6).*

*Vivi ne tira via per farne all' ombre  
Funerei sacrificii ec.*

Col nome adunque di Religione furono a Roma dati i primi spettacoli de' gladiatori nell' anno 495. della fondazione di Roma (7).

La ferocità dei Romani alle continue guerre accostumata, non solamente non si commuoveva allo spargimento del sangue, che si versava in questi spettacoli, ma piuttosto se ne diletta. Col vedere il sangue degli uomini vili apprendevano ad agire fortemente, e soffrir con coraggio. Perciò s'ordinò, che a motivo di piacere, benchè sotto colore d' utilità si dessero gli spettacoli dei gladiatori, talmente che i Magistrati, i Sacerdoti, e tutti i Principi, i quali desideravano i favori popolari davano (8) gli spettacoli de' gladiatori. Fece progresso questo fanatismo in tal maniera, che Cesare essendo Edile dette al dir di Plutarco 320. paia di gladiatori. E l' ottimo Principe Traiano nello spazio di 123. giorni dette lo spettacolo di 10. mila gladiatori, e per prova di ciò riferirò le parole di Dione (9). *Per cento ven-*

*titrè*

(3) Lips. Saturn. cap. 8. e 12.

(4) Similmente Aurelio Prudenzio contro Simmaco lib. 2. vers. 1096. dove parla di una Vestale che si rallegrava della furezza dei gladiatori, dicendo. *E quante volte un vincitore scanna uno, ella dice esser tale spettacolo le sue delizie.* Vedi Ateneo nel lib. 4. pag. 153. e 154. ove sono molte cose indegne dei costumi dei Romani. Vedi ancora Tito Livio lib. 41. cap. 20. e Giuseppe Istoric. Ant. Giud. lib. 19. cap. 7. pag. 613. vol. 2. Trai più celebri gladiatori fù il Trace Spartaco famoso Generale, il quale per lungo tempo infestò l' Italia con scorrerie ec. Vedi Appiano Alessandrino nella guerra di Spartaco lib. primo delle Guerre Civili vol. 2. pag. 702. ed Ateneo lib. 6. pag. 272.

(5) Tertull. de Spect. cap. de munere vol. 2. pag. 392. e seq. E S. Cipriano nell' epistola 1. a Donato pag. 3. il quale si maraviglia con ragione di questo inumano spettacolo dei Romani dicendo. *Si prepara lo spettacolo dei gladiatori acciò il sangue che si sparge diletta i crudeli spettatori. Si riempie il corpo con cibi più forti, e s'impingua la mole robusta delle membra con grasso muscoloso, acciocchè ingrassato più piacevolmente muoia. L' uomo s'uccide per piacere dell' uomo, & acciocchè si possa uccidere s'adopra l' arte, e la maestria; non solamente si commette la scelleraggine, ma s' insegna. Cosa si può mai dire di più inumano? di più brutale? Ci è la disciplina e la scuola per ammaestrarsi a morire, ed è gloria per loro la morte. Io ti prego a dirmi che*

*cosa è mai questo, quando eglino s'espungono con le fiere, che nessuno gli ha condannati, in età fresca, in forma ovesta, e in veste preziosa? I giovani mortali viventi si adornano per una spontanea morte, ed infelici fanno pompa delle loro disgrazie. Combattono con le fiere non per delitti, ma per fanatismo, e i padri rimirano i loro figli. Il fratello è nella arena, e la sorella è presente. E quantunque il più generoso apparecchio della festa renda maggiore il prezzo dello spettacolo, paga tuttavia ancor per questo la madre, oh cosa miserabile! per essere spettatrice de' suoi tormenti; e in tali, e tanti empj, e funesti, ed esecrandi spettacoli non si giudicano essere loro con la vista parricide.*

(6) Virgil. lib. 10. vers. 519.

(7) Valerio Massimo nel lib. 2. cap. 4. num. 7. dice. *Gli spettacoli dei gladiatori furono dati la prima volta nel Foro Boario essendo Consoli Appio Claudio, e Marco Fulvio. Ed i primi che li celebrassero furono Marco, e Decio figliuoli di Bruto per onorare le cenere di lor padre.* Vedi a questo proposito Tito Livio Dec. 4. lib. 1. cap. 44. e Dec. 3. lib. 8. cap. 11. Svet. nella vita di Tiberio cap. 7. e Giulio Capitolino in Marco Aurelio, e Omero nell' Iliade lib. 23.

(8) Tertul. loc. cit. *Passò questa sorte di spettacolo dagli onori dei morti agli onori dei vivi, dico ai Questori, ai Magistrati, ai Sacerdoti.*

(9) Dione Cassio vol. 2. pag. 1131.

Is spectacula edidit dierum centum viginti trium, in quibus jugulata sunt ferarum altitium-que pecudum ad undecim millia, itemque gladiatorum decem millia certaverunt. *Sed & pro Principum salute gladiatores edebantur lapidibus testimonium de hac re ferentibus. Et pro Imperatoribus ad bellum proficiscentibus munus gladiatorium datum, teste Jul. Capitolin. cap. 8. de Maximo Pupieno, & Balbino.*

*Ex oblectamento igitur, quo afficiebantur spectatores, eveniebat, ut illos immodicis prosequerentur laudibus, quos fortuna incolumes servaret, magnisque afficerent praemiis (10). Atque hinc repetenda videtur gemmarum, statuarumque gladiatores exprimentium multitudo (11), in qua & illud animadvertendum est, statuas non modo victoribus (12), sed & victis, & bene morientibus positas, quas inter principem sibi locum vindicat Capitolini deficientis statua, ex qua noscere datur quantum restet animae. Hanc statuam vir omnium, quos unquam cognovi, multiplici rerum cognitione praestantissimus Praesul Bottari Ctesilai opus esse conjicit, de quo Plin. lib. 34. cap. 8. Ctesilaus vulneratum deficientem fecit, in quo possit intelligi quantum restet animae; Livius enim Dec. 3. lib. 1. cap. 17. de militibus dimicantibus sermonem habens, inquit. Is habitus animorum erat, ut non vincientium magis, quam bene morientium, fortuna laudetur.*

*His si addatur non modo captivos, & malo ingenio servos, sed & liberos, & nobiles, & Equites, & Senatores, Imperatores tandem, & feminas (13) ipsas passim se se arena polluisse, cessabit fortasse admiratio, quod adeo frequenter gladiatorum gemmae, statuaeque ubique locorum inveniantur.*

*Quum vero nostra in gemma rudiarius exprimatur Gladiator, aliqua de Rude ex eodem Lipsio petita hic proponemus (14). Palma, Pecunia, Rudis (15), & Pileus erant gladiatorum munera. Rudem indulgebant gladiatoribus veteranis quasi magisterii signum. Aliquando & novis ob insigne, vel strenuum aliquod factum populi arbitrio, vel postulatione editor, vel lanista eam dabant (16).*

Qua

(10) Vide Lipsium loc. cit.

(11) In Aedibus Farnesianis, Piccini hodie Sparapani, in Hortis Farnesianis Palatinis, in Villa Ludovisi, ac prae omnibus statuariae artis miraculum, Gladiator, Agastae Dosthei opus, in Villa Borgbesi.

(12) Vide apud Montf. Antiq. suppl. vol. 3. T. 67. pag. 176. opus musivum, in quo duo gladiatores inscriptionibus decorati.

(13) Vide Lipsium lib. 2. Saturn. cap. 3. & seq. Tacit. lib. 15. Ann. cap. 32. inquit Spectacula gladiatorum idem Annus habuit pari magnificentia, ac priora, sed foeminarum illustrium, senatorumque plures per arenam foedati sunt. Et in Sept. Severi tempestate narratur a Dione vol. 2. pag. 1269. in Epit. Per id tempus factum est mulierum certamen, in quo coacta convenerat tanta multitudo Athletarum, ut mirarentur omnes, quemadmodum eos stadium caperet. In hoc certamine quum mulieres furibundae pugnassent, sic ut ob eam causam in caeteras nobilissimas foeminas scommata jactarentur, cautum est, ne qua mulier usquam in reliquum tempus more gladiatorum certaret. Et Suetonius in Domitiano inquit. Nec virorum modo pugnans, sed & foeminarum. Vide in hanc rem Xiphilinum in vita Neronis pag. 186. Et de Commodio Imperatore Lamprius in ejus vita cap. 12. Pugnasse illum sub patre trecentis sexagies quinquies. Item postea tantum palmarum gladiatoriarum confecisse, vel victis Retiariis, vel occisis, ut mille contingeret. Herodianus de Commodio inquit (l. 1. cap. 15. pag. 32.) Quin simulacro illi Colosso, quod Ro-

manis venerabile est, Solis effigiem gerens, capite dempto suum imposuit: atque in basi subscripsit, non quos consueffet Imperatorios, paternosque titulos, sed pro Germanico MILLE GLADIATORVM VICTOREM.

(14) Lips. lib. 2. Satur. cap. 15.

(15) Erat Rudis, quae donabatur hisce hominibus emeritis, gladius e ligno: hanc enim Polybius & Dio ἔλασμα μακρῆ, & ξίφος ἔλασμα gladium ligneum appellant, quo ad batuendum non ad pugnandum utebantur. Simillimi erant hi gladii nostris obtusis, & orbiculatis gladiis, quos Fioretti vulgo appellant, praeter quam quod ex lignea materia fiebant, ad quos optime respexit Ovidius in elegantissimo disticho l. 3. Art. Am. v. 515.

Sic ubi prolusit rudibus puer ille relictis

Spicula de pharetra promit acuta sua.

Rudes in usu habuit Marcus Aurelius, juxta Xiphil. ex Dione vol. 2 pag. 1194. Sed Marcus adeo non delectabatur caedibus, ut Romae quoque spectaret gladiatores, tanquam Athletas certantes sine periculo. Nec enim gladiatoribus concessit unquam acuto ferro dimicare, sed obtusis gladiis & praepilatis omnes dimicare jussit.

(16) Ideo Cicero inquit in Philip. 2. Tam bonus gladiator rudem tam cito accepisti? De gladiatoribus rude donatis vide Mus. Flor. Tom. 17. Agostini gem. Ant. pag. 1. num. 167. & 168. Mus. Zannett. Tom. 70.

sitrè giorni Traiano diede gli spettacoli, nei quali furono uccise undicimila fiere, e bestie ingrassate, e similmente combatterono tra di loro 10. mila gladiatori. Ma ancora per la salute dei Principi furono dati questi spettacoli dei gladiatori, come è provato dall'antiche iscrizioni, e per gli Imperatori, che partivano per la guerra, come s'osserva in Giulio Capitolino nel cap. 8. della vita di Pupieno, e Balbino.

Dal piacere adunque, che avevano gli spettatori di questi spettacoli, ne derivava, che inalzavano con somme lodi quei gladiatori, che la fortuna salvi conservava, e gli premiavano largamente (10), ed in conseguenza di ciò tante, e tante gemme, e statue esistono di gladiatori (11). E' ancora da far riflessione, che le statue erano poste non solo ai vincitori (12), ma ancora ai vinti celebri gladiatori, i quali morivano coraggiosamente, tra i quali ha il primo luogo la statua del Gladiator moribondo di Campidoglio, dalla quale si può conoscere quanto gli restasse di vita. Monsignor Bottari uomo il più erudito di quanti abbia io conosciuto, congettura esser questa statua opera di Ctesilao, della quale parla Plinio lib. 8. cap. 38. *Ctesilao fece un ferito che moriva, dal quale si poteva comprendere quanto gli restasse di vita.* Imperocchè Livio nella Deca 3. lib. 1. cap. 17. parlando dei soldati, che combattevano, dice. *Tale era la consuetudine coraggiosa dei soldati, che non solamente era lodata la fortuna di quei che vincevano, ma di coloro ancora, che gloriosamente morivano.*

Cesserà forse l'ammirazione, che da per tutto si trovino gemme, e statue di gladiatori, se intenderemo ancora, che non solo gli schiavi, ed i servi, ma i Cavalieri, i Senatori, e finalmente gl'Imperatori, e le femmine istesse si prostituivano nell'arena (13).

Essendo nella nostra gemma espresso un Gladiatore rudiario, noi offerveremo alcune cose intorno alla Rude, o Bacchetta, o Mazza prese dal Lipsio (14). La Palma, il Denaro, la Rude (15), e il Pileo, erano i premii che si davano ai gladiatori. Concedevano la Rude sopradetta ai gladiatori veterani, quasi in segno della loro maestria, ed alle volte ai nuovi gladiatori per qualche celebre fatto, i quali la domandavano, e per arbitrio, o richiesta del popolo quello che dava gli spettacoli, o il maestro de' gladiatori loro davano la Rude (16). Niente altro però

con-

(10) Vedi Lipsio loc. cit.

(11) Come ciascun può vedere nel cortile del palazzo Farnese, per le scale del palazzo Pichini, oggi Sparapani, nel palazzo del Duca Altemps, negli Orti Palatini Farnesiani, in Villa Lodovisi, e sopra tutto osservando il miracolo dell'arte statuaria, dico il Gladiatore opera d'Agafia Dositeo in Villa Borghese.

(12) Vedi presso Montfaucon nel supplemento dell'Anichità vol. 3. Tom. 7. pag. 176. un Mosaico, nel quale sono espressi due gladiatori decorati con iscrizioni.

(13) Vedi Lipsio nel lib. 2. cap. 3. e seq. de' Saturnali e Tacito lib. 5. Ann. cap. 32. *Si fecero questo medesimo anno gli spettacoli dei gladiatori con la medesima magnificenza dei passati, ma di più molte donne illustri, e senatori si dishonorarono col fare da gladiatori nell'Anfiteatro.* E nei tempi di Settimio Severo nell'Epitome di Dione si narra pag. 1269. *Che in questo tempo fù fatto un combattimento di donne, nel quale s'era radunata tanta sforzata moltitudine d'Atleti, che tutti si maravigliavano, come capissero nello Stadio.* In questa pugna le donne furibonde avendo combattuto, ed essendo per questo motivo ingiuriate tutte l'altre nobilissime femmine, fù provveduto, che in avvenire nessuna donna combattesse all'uso dei gladiatori. Svetonio in Domiziano cap. 4. dice, *che non solo combattevano gli uomini, ma ancora le donne.* Vedi ancora Sifilino nella vita di Nerone pag. 186. E di Commodo Imperatore Lampridio nella di lui vita cap. 12. pag. 509. dice. *Aver combattuto vivente il Padre trecento sessantacinque volte. Dopo similmente aver messe assieme tante palme di vittorie di gladiatori per aver vinti, o uccisi i Reziarii, che mille n'ottenne.* Erodiano narra di

Commodo (lib. 1. cap. 15. pag. 32.) *che fu quella statua Colossale, che i Romani veneravano rappresentante la figura del Sole, fattale levare la testa, ci pose la sua, e fece incidere nella base, non quei soliti titoli Imperatorii, e paterni, ma invece di Germanico: VINCITORE DI MILLE GLADIATORI.*

(14) Lip. lib. 2. Satur. cap. 15.

(15) Era la Rude, la quale si dava ai gladiatori, che avevano avuto il riposo, o giubbilati, una spada di legno, della quale si servivano come per fare alla scherma, non però quando combattevano, simile alle nostre spade spuntate, e tonde che noi chiamiamo *Fioretti*, fuori che erano di legno, alle quali ebbe considerazione benissimo Ovidio nell'elegantissimo distico dell'Arte Amatoria lib. 3. vers. 515.

*Così quel fanciullin ch'è detto Amore  
Poichè segnati ha i primi colpi suoi  
Con rozzi dardi, dal turcasso fuori  
Prende a certa ferita acuto strale.*

Il Buon M. Aurelio al dir di Dione messe in uso questa forte di spade, dicendo pag. 309. *Ma Marco non si diletta di stragi, per rimirare i gladiatori in Roma, come gli Atleti che senza pericolo combattevano, nè permesse ai gladiatori di combattere con spade acute, ma comandò che tutti combattessero con spade ottuse, e coperte nella punta.*

(16) Perciò disse Cicrone nella Filippica 2. pag. 29. *Tanto bravo gladiatore tanto presto hai in premio ricevuta la bacchetta?* De' gladiatori giubbilati vedi il Museo Fior. vol. 2. T. 17. Agostini gem. pag. 12. 167. e 168. Museo Zannetti Tom. 70.

Qua quidem nihil aliud conſequebantur rudiarii, quam liberationem ab arena, ſi vero libertate donarentur pilei impoſitione erat opus, & hanc conſecuti vacationem a pugna obtinebant, & laniſtae habebantur, armaque ad Herculis ſacellum ſuſpendebant (17). Omnia iſthaec a Lipſio luculentiffime explicantur.

Non abs re eſſe arbitror, quum de gladiatoribus ſermo habeatur, ſi haud inelegantis operis ſtatuam magna ex parte reſtauratum hic referam (\*). Novus vero Artifex reſtaurator tranſacti ſaeculi alicujus celeberrimi gladiatoris imaginem repraeſentare ſtudiſſe videtur, qui dextera denudati gladii capulum ſtringit, cujus vagina ſub ſiniſtra ala e faſcia per pectus decuſſatim excurrente pendet, tunica ex hoc brachio per humeros deſluit, ſiniſtra manu alatae Victoriae imagunculam ſuſtinet, quae corollam dextera tenet, conſuetum victorum praemium (18); lorica ad dextrum pedem humi ſtat pro ſtaturae ſuſtentacula.

Marmoreum hoc ſignum celebri alicui gladiatoris erectum eſt. Pluribus enim hujus generis hominibus talis honor ab Antiquis datus eſt. Hac de re mirari numquam ſatis potui gemmam (19) (\*\*), quae quaſi incredibilem Androcli hiftoriam continet, ab Aulo Gellio ex Appionis fide narratam (20), qui ſeſe ipſum in urbe Romana vidiffe oculis ſuis confirmat. Androclus hic Proconſulis Africae ſervus fuit, ac deinde domini ſaevitia fugitivus evaſit: Dum per deſertas latebras in ſpecu Leonem ad ſe accedentem debili uno & cruento pede vidit illico exterritus eſt. Sed poſtquam ſic mitis, & manſuetus acceſſit ſublatus pedem oſtendens, ac porrigens, quaſi opis petendae gratia, animos recepit, ac ſtirpem ingentem veſtigio pedis ejus haerentem revulſit, conceptamque ſaniem e vulnere expreſſit, penitusque cruorem deterſit. Recubuit medela levatus Lea, pede in manibus Androcli relicto, & quievit. Atque ex ea die triennium totum, Leone ferente venationis praedam, hoſpites in eodem ſpecu vixerunt. Vitae tandem illius ferinae pertaeſus eſt Androclus, qui ſylvam egreſſus a militibus comprehenſus Romam deductus eſt, & datus ad beſtias. Captus eodem tempore fuerat & Leo, qui cum Androclo in Circo Maximo productus eſt. Leo quaſi admirans hunc ſtetit, ac deinde ſenſim atque placide tamquam noſcitabundus ad Androclum acceſſit, & lingua demulcere ſuſcepit, illiusque ſe corpori adjungere, caudam more, atque ritu adulantium canum, clementer, & blande movens. Hinc mutua recognitione facta, maximus populi clamor excitatus eſt, & a Caefare Androclus accitus, auditaque hiftoria cunctis petentibus dimiſſus, & poena ſolutus; & Leo populi ſuffragiis ei donatus eſt. Videmus hac in gemma, ut utar Appionis verbis, Androclum & Leonem loro tenui revinctum Urbe tota circum tabernas ire, donari aere Androclum; floribus ſpargi Leonem, omnes fere ubique obvios dicere,

HIC EST LEO HOSPES HOMINIS,  
HIC EST HOMO MEDICVS LEONIS,

Ad rem, de qua agimus, opportune narrat celeberrimus Abbas Reſnal in aureo ſuo libro *Hift. Philoſophique & Politique* vol. 3. pag. 334. hiftoriam Leaenae ſingularem cum Maldonata natione Hispana, hiſce verbis. Une femme à qui la faim ſans doute avoit donné le courage de braver la mort, trompa la vigilance des gardes, qu'on avoit établis autour de la colonie, pour  
la

(17) Horat. lib. 1. Ep. 1. verſ. 5.

(\*) Tab. XXIII.

(18) Ovid. lib. 2. Trift. verſ. 169.

Sic adſueta tuis ſemper Victoria caſtris

Nunc quoque ſe praetere, notaque ſigna petat:

Aufoniumque ducem ſolitis circumvolet alis;

Ponat & in nitida laurea ſerta coma,

(19) Hanc gemmam publici juris fecit Maſſei Gem. vol. 4. Tab. 16.

(\*\*) Tab. XXII. N. II

(20) Aul. Gell. lib. 5. cap. 14. Haec hiftoria paucis immutatis ab Aeliano narratur in lib. 7. de Natura Animal. cap. 48. Vide Senecam lib. 2. de Benef. cap. 19.

confeguivano i rudiarii, che d'effere efenti d'efercitar l'arte gladiatoria, e fe accordavano loro la liberta, faceva di bifogno di metter loro il pileo in tefta, ed avendo confeguito di effere efentati dal combattere fi reputavano per maeftri de' gladiatori, e fofpendevano l'arme ad Ercole (17) Tutte quefte cofe fono ftate fpiegate copiofamente dal Lipfio.

Avendo noi parlato dei gladiatori non fara fuor di propofito di riportare una ftatua (\*) di non mediocre lavoro, in gran parte reftaurata. Si vede che l'artefice reftauratore del pafato fecolo ha penfato di volerci rapprefentare qualche famofo Gladiatore, il quale stringe con la deffra il manico di una fpada nuda, il di cui fodero pende dalla finiffa parte, effendo appefo ad una fascia, che tiene ad armacollo, fcorrendoli dal braccio finiffro la tunica fopra le fpalle. Colla finiffra mano tiene l'immagine d'una piccola Vittoria alata, che con la deffra tiene una corona, folito premio de' vincitori (18), per foftegno poi della ftatua fi vede al deffro piede in terra una Corazza.

Quefta ftatua di marmo fu inalzata certamente a qualche celebre Gladiatore; imperocchè gli antichi accordavano a molti di quefti uomiui tali onori. Non poffo intorno a quefto propofito mai a bafianza effer forprefo d'una gemma (19).(\*\*) la quale contiene l'iftoria quali incredibile d'Androclo narrata da Aulo Gellio (20) fulla fede d'Appione, il quale dice aver veduto queft'uomo coi fuoi proprii occhi in Roma. Quefto Androclo era un fervo d'un Proconfole dell'Affrica, il quale per le crudelta del padrone prefe la rifoluzione di andarfene fuggitivo. Mentre fen va per gli orridi deferti vede da una fpelonca un Leone, che fe gli accofta con un piede infermo, ed infanguinato; fubito fi fpaventò, ma doppo che lo vide mite e manfuetto accoftarfi a lui, e porgerli il piede alzato, quali domandandogli aiuto, fi fece allora coraggio, e gli svelfe una grande fpina nei fuoi piedi incarnita, e gli fpremè la marcia partorita dalla ferita, e gli afciugò del tutto il fangue. Il Leone follevato per la cura fattagli fi pofe a giacere; e fi mife in ripofò avendo pofto nelle mani di Androclo il piede. Da quel giorno per interi tre anni il Leone portando la preda della caccia che faceva, viffero come ospiti infieme nella medefima fpelonca. Finalmente Androclo annoiato di quella vita propria d'una fiera, efcì dalla fpelonca, e fu prefo dai foldati, e condotto a Roma fu condannato ad effere dalle beftie uccifo. Era ftato nell'ifteffo tempo prefo il Leone, il quale con Androclo fu efpofto nel Circo Maffimo. Il Leone quali prefo da maraviglia fi fermò, e a poco a poco, e placidamente quali per meglio riconofcerlo s'accoftò ad Androclo, e principiò a leccarlo con la lingua, e a muovere piacevolmente la coda conforme alla maniera dei cani, che fanno carezze. Allora effendofi tra di loro riconofciuti, fi rifvegliò un grandiffimo ftrepito nel popolo, e chiamato Androclo dall'Imperatore, ed intefa l'iftoria, ad iftanza di tutti fu rilafciato, e liberato da ogni pena, e per i voti popolari gli fu dato in dono il Leone. Vediamo in quefta gemma, per fervirmi delle parole di Appione, *Androclo, e il Leone legato con una piccola fascia girare per tutta la Città intorno alle taberne, dar dei denari ad Androclo, e fparger di fiori il Leone, e quali tutti andargli incontro dicendo.*

QUESTO E' IL LEONE OSPITE DELL' UOMO,  
QUESTO E' L' UOMO MEDICO DEL LEONE.

A quefto propofito opportunamente il famoiffimo Sig. Abate Refnal nel fuo Aureo libro *Histoire Philofophique & Politique* cc. vol. 3. pag. 334. narra un'iftoria ben fingolare d'una Leoneffa con una Spagnola detta Maldonata, così efprimendofi. *Une Femme a qui la faim fans doute avoit donné le courage de braver la mort, trompa la vigilance des gardes qu'on avoit établis autour de*

Tom. I.

Hh

la

(17) Horat. lib. 1. Ep. 1. verf. 5.

(\*) Tav. XXIII.

(18) Ovid. lib. 2. de Trif. verf. 169.

..... *Così la Vittoria*  
*Con gli eferciti tuoi mai fempere avvezza*  
*Digirne a que' pur or s'accosti, e corra*  
*A le note bandiere, e voli intorno*  
*Al Duce Aufonio con le folite ali,*

*E fu la chioma luccicante ponga*  
*Serti di lauro.*

(19) Vedi Seneca de Benefizii lib. 2. cap. 19. Quefta gemma fu pubblicata da Maffei nel vol. 4. delle gemme T. 46.

(\*\*) Tav. XXII. N. II.

(20) A. Gel. lib. 5. cap. 14. Quefta iftoria è alquanto diverfa mente narrata da Eliano nel lib. 7. cap. 48. della *Natura degli Animali.*

garantir des dangers où l'exposoit la famine, Maldonata, c'étoit le nom de la transfuge, après avoir erré quelque temps dans des routes inconnues & désertes, entra dans une caverne pour s'y reposer de ses fatigues. Quelle fut sa terreur d'y rencontrer une lionne, & sa surprise, quand elle vit cette bête formidable s'approcher d'elle d'un air à demi tremblant, la caresser, & lui lécher les mains avec des cris de douleur plus propres à l'attendrir qu'à l'effrayer. L'Espagnole s'aperçut bientôt que la lionne étoit pleine, & que ses gémissemens étoient le langage d'une mere qui réclamoit du secours pour se délivrer de son fardeau. Maldonata aida à la nature dans ce moment douloureux, où elle semble n'accorder qu'à regret à tous les êtres naissans le jour, & cette vie qu'elle lui laisse respirer si peu de temps. La lionne heureusement délivrée va bientôt chercher une nourriture abondante & l'apporte aux pieds de sa bienfaitrice. Celle-ci la partageoit chaque jour avec les jeunes lionceaux, qui nés par ses soins & élevés avec elle, sembloient reconnoître par des jeux & des morsures innocentes un bienfait que leur mere payoit de ses plus tendres empressemens. Mais quand l'âge leur eût donné l'instinct de chercher eux-mêmes leur proie avec la force de l'atteindre & de la dévorer, cette famille se dispersa dans les bois, & la lionne que la tendresse maternelle ne rappelloit plus dans sa caverne, disparut elle-même, & s'égara dans un désert que sa faim dépeuploit chaque jour.

Maldonata seule & sans subsistance se vit réduite à s'éloigner d'un antre redoutable à tant d'êtres vivans, mais dont sa pitié avoit su lui faire un asyle. Cette femme privée avec douleur d'une société chérie, ne fut pas long-temps errante, sans tomber entre les mains des sauvages Indiens. Une lionne l'avoit nourrie, & des hommes la firent esclave. Bientôt après elle fut reprise par les Espagnols qui la ramenerent à Buenos-Ayre, Le Commandant, plus féroce lui seul que les lions & les sauvages, ne la crut pas sans doute assez punie de son évasion par tous les dangers & les maux qu'elle avoit essuyés. Le barbare ordonna qu'elle fût attachée à un arbre au milieu d'un bois pour y mourir de faim, ou devenir la pature des monstres dévorans.

Deux jours après, quelques soldats allerent savoir la destinée de cette malheureuse victime. Ils la trouverent pleine de vie, au milieu des tigres affamés, qui, la gueule ouverte sur cette proie, n'osoient approcher devant une lionne couchée à ses pieds avec des lionceaux. Ce spectacle frappa tellement les soldats, qu'ils en étoient immobiles d'attendrissement & de frayeur. La lionne en les voyant s'éloigna de l'arbre, comme pour leur laisser la liberté de délier sa bienfaitrice. Mais quand ils voulurent l'emmenner avec eux, l'animal vint à pas lents confirmer par des caresses & de doux gémissemens les prodiges de reconnoissance que cette femme racontoit à ses libérateurs. La lionne suivit quelque temps les traces de l'Espagnole avec ses lionceaux, donnant toutes les marques de regrets & d'une véritable douleur qu'une famille fait éclater, quand elle accompagne jusqu'au vaisseau un pere, ou un fils chéri, qui s'embarque d'un port de l'Europe pour le nouveau monde d'où peut-être il ne reviendra jamais.

Le Comandant instruit de toute l'aventure par ses soldats, & ramené par un monstre des bois aux sentimens d'humanité que son cœur farouche avoit dépouillés, sans doute en passant les mers, laissa vivre une femme que le ciel avoit si visiblement protégée.

la colonie pour la garantir des dangers où l'exposoit la famine. Maldonata, c'étoit le nom de la transfuge, après avoir erré quelque temps dans des routes inconnues & désertes, entra dans une caverne pour s'y reposer de ses fatigues. Quelle fut sa terreur d'y rencontrer une lionne, & sa surprise, quand elle vit cette bête formidable s'approcher d'elle d'un air à demi tremblant, la caresser, & lui lécher les mains avec des cris de douleur plus propres à l'attendrir qu'à l'effrayer. L'Espagnole s'aperçut bientôt que la lionne étoit pleine, & que ses gémissemens étoient le langage d'une mere qui réclamoit du secours pour se délivrer de son fardeau. Maldonata aida à la nature dans ce moment douloureux, où elle semble n'accorder qu'à regret à tous les êtres naissans le jour & cette vie qu'elle lui laisse respirer si peu de temps. La lionne heureusement délivrée va bientôt chercher une nourriture abondante & l'apporte aux pieds de sa bienfaitrice. Celle-ci la partageoit chaque jour avec les jeunes lionceaux, qui nés par ses soins & élevés avec elle, sembloient reconnoître par des jeux & des morsures innocentes un bienfait que leur mere payoit de ses plus tendres empressemens. Mais quand l'âge leur eût donné l'instinct de chercher eux-mêmes leur proie avec la force de l'atteindre & de la dévorer, cette famille se dispersa dans les bois, & la lionne, que la tendresse maternelle ne rapelloit plus dans sa caverne, disparut ellemême, & s'égara dans un désert que sa faim dépleuploit chaque jour.

Maldonata seule & sans subsistance se vit réduite à s'éloigner d'un antre redoutable à tant d'êtres vivans, mais dont sa pitié avoit su lui faire un asyle. Cette femme privée avec douleur d'une société chérie, ne fut pas longtemps errante, sans tomber entre les mains des sauvages Indiens. Une lionne l'avoit nourrie, & des hommes la firent esclave. Bientôt après elle fut reprise par les Espagnols qui la ramenerent à Buenos-Ayre. Le Commandant, plus féroce lui seul que les lions & les sauvages, ne la crut pas sans doute assez punie de son évafion par tous les dangers & les maux qu'elle avoit essuyé. Le barbare ordonna qu'elle fût attachée à un arbre au milieu d'un bois pour y mourir de faim, ou devenir la pâture des monstres dévorans.

Deux jours après, quelques soldats allerent savoir la destinée de cette malheureuse victime. Ils la trouverent pleine de vie, au milieu des tigres affamés, qui, la gueule ouverte sur cette proie, n'osoient approcher devant une lionne couchée à ses pieds avec des lionceaux. Ce spectacle frappa tellement les soldats qu'ils en étoient immobiles d'attendrissement & de frayeur. La lionne en les voyant s'éloigna de l'arbre, comme pour leur laisser la liberté de délier sa bienfaitrice, Mais quand ils voulurent l'emmener avec eux, l'animal vint à pas lents confirmer par des caresses & de doux gémissemens les prodiges de reconnoissance que cette femme racontoit à ses libérateurs. La lionne suivit quelque temps les traces de l'Espagnole avec ses lionceaux, donnant toutes les marques de regrets & d'une véritable douleur qu'une famille fait éclater, quand elle accompagne jusqu'au vaisseau un pere, ou un fils chéri, qui s'embarque d'un port de l'Europe pour le nouveau monde d'où peut-être il ne reviendra jamais.

Le Commandant instruit de toute l'aventure par ses soldats, & ramené par un monstre des bois aux sentimens d'humanité que son cœur farouche avoit dépouillés, sans doute en passant les mers, laissa vivre une femme que le ciel avoit si visiblement protégée.

## XLV.

## CAPUT CANIS.

## CAIIO PUS,

*Granato incisum.*

APUD VICECOMITEM DUNCANNON LONDINI.

**P**raeclarissimi huius Artificis nulla prorsus ad nos perlata est memoria, praeter admirabile hoc opus, a quo illum & Graecum ex epigraphae consuetis punctulis ornata, & faustissimo Augusti aevo ex scitissimis omnique arte perfectissimis operis lineamentis floruisse conijcere possumus.

Qui Granati naturam callet, is quantae difficultatis fuerit opus istud duxisse intelliget, quantaeque laude dignus peritissimus Auctor.

Gemma profundissime supra quam dici possit exsculpta est, tanta artificis dexteritate in tanta lapidis difficultate, ut mirari subeat Caji audaciam, qua conatus est Canem tetro aspectu omnium ferocissimum optimis pulcherrimisque lineamentis ita ad vivum exprimere, ut illius visus horrorem aspicientibus injiciat. Hac igitur in gemma auriti Canis caput repraesentatur, in quo ex oculis prominentibus, hianti ore, arrectisque villosis auriculis, terrificam prodit feritas; omnia ita absoluto magisterio, ut timorem simul admirationemque excitent. Circa Canis collum novem acutissimae parum contortae observantur cuspides. Affixae sunt Millo cuspides illae, quas clavos capitatos vocat Varro, juxta pastorum morem, qui ita Canes feroces, gregis custodes instruebant, ne vulnerarentur a bestiis, sicuti praestantissimi auctoris clare verba demonstrant (1). Ne vulnerarentur a bestiis; imponuntur his collaria, quae vocantur Millum, idest cingulum circum collum ex corio firmo cum clavulis capitatis, quae intra capita infuitur pellis mollis, ne noceat collo duritia ferri. Quod si Lupus, aliufve quis his vulneratus est, reliquos quoque Canes facit, qui id non habent, ut sint in tuto. Non enim Cl. Natterio assentior, qui per illas radios exprimi, quibus Canis Sirii signum in coelo rutilat, autumat. De Canis Sirii signo sic inquit Hyginus (2). Et Sjrion appellasse propter flammae candorem, quod ejusmodi sit, ut praeter caeteras lucere videatur. Itaque quo magis ea cognoscerent, Sjrion appellasse. Quid commune habet hoc signum cum ferocissimo nostro Cane?

De hujus gemmae pretio eximii Artificis Natter in incidendis gemmis peritissimi judicium adducam. Inquit enim in lib. *Traité de graver en pierres fines* pag. 27. Cette tête du Chien Sjrius de face peut servir ici de principal Modèle. Ainsi pour bien sentir tout le mérite de cette gravure, il faut remarquer que les jouës sont tellement ouvertes & étendues, que non seulement elles laissent appercevoir la langue, & les dents, mais même le fonds du palais. Le tout est fini avec la grande exactitude possible. La profondeur considérable, la netteté, & la propreté du dessein (comme on peut le voir au dessein fait de profil) sont des preuves sensibles de la délicatesse de la main, & de l'extrême habilité de cet Artiste. Les muscles y sont adoucis si parfaitement, qu'il n'est pas possible d'y appercevoir la moindre trace des Outils, comme dans les gravures précédentes. D'abord cette forme surprenante m'a fait douter qu'elle eût été gravée au tour & selon la méthode ordinaire; mais en la copiant avec attention j'ai trouvé le progrès des différentes Outils, que l'on y a employés, & j'y ai passablement bien réussi moi-même en l'imitant. La pierre est un Grenat des plus nets, & des plus beaux, & à surface convexe, ce qui est très avantageux pour graver profondément (comme je l'ai déjà dit) Aussi en résulte-t-il une haute bordure dans l'empreinte que l'on tire

(1) Varro de Re Rustica lib. 2. cap. 9.

(2) Hg. Astron. lib. 2. pag. 74. Vide etiam Arati Phoen. pag. 193. &amp; 214.



XLV.

## UNA TESTA DI CANE.

OPERA DI CAIO,

Incisa in un Granato.

APPRESSO IL VISCONTE DUNCANNON.

**D**I questo Artefice Caio non ci è pervenuta memoria alcuna, fuorchè questa opera veramente ammirabile; dal lavoro della quale perfettissimo in tutte le sue parti, e dalle lettere ornate coi soliti puntini nell'estremità, potremo facilmente congetturare essere un'autore Greco fiorito nell'auero secolo d' Augusto.

Chi fa la natura del Granato, comprenderà quanta difficoltà si trovi nel lavorar questa gemma sì facile a sgranarsi, e di quanta lode sia degno questo peritissimo Artefice.

In questa gemma adunque è rappresentata la testa d'un Cane con l'orecchie molto grandi, nel quale dagli occhi che sportano in fuori, dalla bocca spalancata, dall'orecchie alzate, ed irsute, si scorge una fiera spaventevole. Tutto è lavorato con sì gran maestria che commove il timore e l'ammirazione. Intorno al collo del Cane s'osservano nove acutissime punte un poco rivolte, le quali sono attaccate al collare. Quelle medesime punte son quelle, le quali Varrone chiama chiodetti colla testa, secondo il costume dei Pastori, che così ammaestrano i Cani feroci per custodia della greggia, acciòchè non siano feriti dalle bestie, siccome lo dimostrano chiaramente le parole dell'eccellentissimo Autore (1). *Acciò non siano feriti dalle bestie si pongono i collari ai Cani, i quali si chiamano Millo, cioè una cintura intorno al collo fatta di cuoio massiccio, e forte con chiodetti colla testa, tra le quali teste dei chiodetti si cuce una pelle delicata, acciòchè non faccia nocumento al collo la durezza del ferro. Che se un Lupo, o altra bestia è ferita da questi Cani, fa sicuri gli altri Cani, i quali non hanno questi collari.* Io non convingo col Ch. Sig. Natter, il quale afferma esser quelle punte tanti raggi, coi quali risplende in cielo la costellazione del Cane Sirio. Della costellazione del Cane Sirio così parla Iginio (2): *e si chiama Sirio per lo splendore della fiamma, che si vede risplendere sopra tutte l'altre.* Nulla ha di relazione questa costellazione col ferocissimo nostro Cane.

Del pregio di questa gemma riferirò il sentimento del Sig. Natter peritissimo Artefice nell' incidere le gemme. Dice adunque nel libro intitolato *Traité de graver en pierres fines* pag. 27. *Cette tête du chien Sjrius de face peut servir ici de principal Modèle. Ainsi pour bien sentir tout le mérite de cette gravure, il faut remarquer que les jouës sont tellement ouvertes & étenduës, que non seulement elles laissent apparcevoir la langue, & les dents, mais même le fonds du palais. Le tout est fini avec la grande exactitude possible. La profondeur considérable, la netteté, & la propreté du dessein (comme on peut le voir au dessein fait de profil) sont des preuves sensibles de la délicatesse de la main, & de l'estrême habilité de cet Artiste. Les muscles y sont adoucis si parfaitement, qu'il n'est pas possible d'y appercevoir la moindre trace des Outils, comme dans les gravures précédentes. D'abord cette forme surprenante m'a fait douter qu'elle eût été gravée au tour & selon la méthode ordinaire; mais en la copiant avec attention j'ai trouvé le progrès des différentes Outils, que l'on y a employés, & j'y ai passablement bien réussi moi-même en l'imitant. La pierre est un Grenat des plus nets, & des plus beaux, & à surface convexe, ce qui est tres avantageux pour graver profondément (comme je l'ai déjà dit) Aussi en résulte-t-il une haute bordure dans l'empreinte que l'on tire en cire, pour conserver l'original. Cette convexité sert*

(1) Varró de Re Rustica lib. 2. cap. 9.

(2) Hyg. Astr. lib. 2. pag. 74. Vedi ancora Arati Phoen. pag. 193. e 214.

être en cire, pour conserver l'original. Cette convexité sert encore ici à relever d'avantage les extrémités des oreilles, & à les rendre plus fines, de façon qu'elles paroissent s'avancer jusqu'à la hauteur des yeux, Il y a toute apparence que cette Artiste connoissoit le mérite de son ouvrage, puisqu'il y a mis son nom pour qu'il passât à la postérité. On lit sur le collier du Chien cette inscription Gréque ΓΑΙΟC ΕΠΟΙΗΙ. Il faut convenir en effet que ce morceau est un chef-d'oeuvre incomparable, tant pour la beauté, & la perfection du dessin, que pour la difficulté de la gravure. Car quoique les Grenats soient ordinairement d'une nature sabloneuse, & par cela même très difficile à polir, néanmoins cette gravure-ci l'est aussi parfaitement qu'une cornaline, ou toute autre pierre ordinaire. Tous les Antiquaires regardent cet ouvrage comme le plus beau, & le plus curieux que l'on ait vu en ce genre.

*De hujus natura Canis in gemma expressi aliquid certo affirmare non audemus. Fortasse Canem, quem veteres Molossum appellabant, & de cujus ferocitate Lucretius loquitur, figuratum habemus (3).*

Inritata Canum cum primum magna Molossum  
Mollia ricta fremunt duros nudantia dentes;  
Longe alio fonitu rabie distincta minantur,  
Et cum jam latrant, & vocibus omnia complent.

*Conjici quoque posset, Cajum expressisse Canis Indici caput (tanquam feritatis singularis exemplum) cujus ferociam describit Phile (4).*

Inter Canes est Indicus fortissimus,  
Qui nec Leonem pertimescit cominus,  
Sed opperitur hostis insolentiam  
Interritus stans mole sua, ac rugitibus  
Ejus relatrans, instat instanti ferox:  
Osque imprimentem dente stringit acrius,  
Donec prehensum funditus sternat solo,  
Morfuque divellat, & inhaerens strangulet,  
Quod si quis accurrens ei truncet pedem,  
Hostis prementi dentibus superbiam,  
Vix ore fixo mortuus remiserit.

Memorabilis est (ut inquit Pollux) Alexandri Canis cum Leonibus congregiendi, genere Indico, & centum minis emptus, cui mortuo urbem Alexandrum condidisse Theopompus scribit (5).

Non

(3) Lucret. de Nat. Rer. lib. 5. vers. 1062.

(4) Phile de Animalium propriet. in 2 vol. Poet. Grac. pag. 222. cap. 33. Consule Q. Curtium de Rebus gestis Alex. Magni in noni libri principio, & Freinsheimii notas, & Plin. lib. 8. cap. 40 de Canibus Indicis, & Aelianum de Nat. Animal. lib. 4. cap. 19. & praecipue lib. 8. cap. 1. & Strabonem vol. 2 lib. 15. pag. 436. & Plutarchum de Solertia Animal. vol. 3. pag. 54. & Diod. Sic. vol. 2. lib. 7. pag. 231.

(5) Pollux Onom. ait lib. 5. cap. 5. Non enim sat fuit hominum crudelitati saevire in homines ferro, ignique, sed & Canum ferocitate usi sunt. Narrat etiam Plinius lib. 8. cap. 40. Propter bella Colophonii, itidemque Castabalenfes cohortes Canum habuere. Hae primae dimicabant in acie numquam detrectantes. Cui & Poliaenus Stratagem. lib. 7. cap. 2. pag. 474. consonat. Aliattes Cimmericis inusitata, ac belluina corporum magnitudine praeditis ei bellum inferentibus, cum reliquis copiis robustissimos etiam Canes ad pugnam eduxit, qui barbaros, quasi belluas, adorti, magnum eorum numerum confecerunt, & reliquos turpiter se fugae manlare coegerunt. Hyrcani & Magnesi ad bella inferenda Canibus utebantur. Vid. Ael. de Nat. Ani-

mal. lib. 7. cap. 38. Vide etiam Aelianum Var. Hist. lib. 14. cap. 46. De hoc immani more vide Montaigne Essais lib. 2. cap. 12. pag. 105. qui ait ad debellandos Indiae Occidentalis populos Hispanos cohortes quoque Canum ferocissimas, qui omnes exercebant militares actiones, adhibuisse. Vide super hac re quoque Bartolomaei de las Casas librum inscriptum de la Destruccion de las Yndias pag. 131. Lucretius clare demonstrat lib. 5. vers. 1301. & seq. veteres nationes ad bellandum Elephantibus, Tauris, Suibus (facile Apris) Leonibus usas fuisse

Inde Boves Lucas turrato corpore tetros  
Anguimanos belli docuerunt volnera Poeni  
Sufferre, & magnas Martis turbare catervas.  
Sic alid ex alio peperit discordia tristis,  
Horribile humanis quod gentibus esset in armis;  
Inque dies belli terroribus addidit agmen.  
Tentarunt etiam Tauros in munera belli,  
Expertique lues saevos sunt mittere in hostes;  
Et validos Parthi prae se misere Leones  
Cum ductoribus armatis, saevisque magistris,  
Qui moderatier hos possent, vincisque tenere ce,

*sert encore ici a relever d'avantage les extrémités des oreilles, & à les rendre plus fines, de façon qu'elles paroissent s'avancer jusqu'à la hauteur des yeux. Il y a toute apparence que cette Artiste connoissoit le mérite de son ouvrage, puisqu'il y a mis son nom pour qu'il passât à la postérité. On lit sur le collier du chien cette inscription Gréque ΓΑΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. Il faut convenir en effet que ce morceau est un chef-d'oeuvre incomparable, tant pour la beauté, & la perfection du dessein, que pour la difficulté de la gravure; Car quoique les Grenats soient ordinairement d'une nature sablonneuse, & par cela même très difficile à polir, néanmoins cette gravure-ci l'est aussi parfaitement qu'une cornaline, ou toute autre pierre ordinaire. Tous les Antiquaires regardent cet ouvrage comme le plus beau, & le plus curieux que l'on ait vù en ce genre.*

Non ardirei affermare alcuna cosa di certo intorno alla natura del Cane espresso in questa gemma. Forse è una razza di Cane che gli Antichi chiamavano Molosso, della di cui ferocità così parla Lucrezio (3)

. . . . . *Pria se irritato  
Freme il Molosso, e la gran bocca aprendo  
Nude mostra le zanne, e i duri denti.  
Già d'infano furor pregno, e di rabbia  
In suon molto diverso altrui minaccia  
Da quel che ei latra, e d'urli afforda il mondo.*

Si potrebbe ancora giudicare che Caio abbia voluto incidere una testa di un Cane dell'India, come per modello d'una fierezza singolare, essendomi appigliato a quest'opinione, perchè File nel lib. della Proprietà degli Animali vol. 2. (4) ci dipinge i Cani dell'India simili al nostro. Tra i Cani quello dell'India è fortissimo, il quale nè pure da vicino teme il Leone: ma imperturbabile aspetta a piè fermo il superbo nemico, e abbaiano di nuovo ai di lui ruggiti, feroce l'incalza, e lo stringe sì fortemente coi denti, che lo getta a terra, e lo lacera coi morsi, e standogli attaccato lo strangola: che se alcuno accorrendovi li tronca il piede, mentre egli frena la superbia del nemico, appena tenendovi fissa la bocca lo rilascerebbe. Famoso (come dice Polluce) è il Cane d'Alessandro di razza dell'Indie, che contendeva coi Leoni, e fù comprato cento mine, e dopo che fù morto, gli fabbricò Alessandro una Città, conforme scrive Teopompo (5). Non solo questi ferocissimi Cani combattono co'

Leo-

(3) Lucr. lib. 5. vers. 1062.

(4) Philo de Animalium proprietate nel sec. vol. de' Poeti Greci cap. 33. pag. 222. Vedi Quinto Curzio nell'impreso di Alessandro Magno nel principio del nono libro, e nelle note di Freinfemio, e Plinio lib. 8. cap. 40. De' Cani dell'India e loro istoria vedi Eliano de Nat. Animal. lib. 4. cap. 19., e particolarmente lib. 8. c. 1. e Strabone v. 2. lib. 15. pag. 436., e Plutarco de solertia Animal vol. 3. pag. 54. e Diodoro Siculo vol. 2. lib. 17. pag. 231.

(5) Polluce nell'Onom. dice lib. 5. c. 5. *L'inumanità degli uomini non fù contenta d'incrudelire contro gli uomini col ferro, e col fuoco, ma inoltre si servirono della ferocia dei Cani.* Narra ancora Plinio lib. 8. cap. 40. che i Colosonii, ed i Castabalensi tenevano le schiere di Cani per uso della guerra. Questi erano le prime schiere, che combattevano senza recusare la pugna. Polluce similmente racconta lib. 7. cap. 2. pag. 474 che i popoli Cimmerici d'una grandezza di corpo inustata, e bestiale avendo intimata la guerra ad Aliatte, egli condusse con le sue soldatesche ancora de' fortissimi Cani al combattimento, i quali assaliti i Barbari quasi riputandoli bestie n'uccisero un gran numero, e costrinsero il restante alla fuga. Anche gl'Ircani ed i Magnesi facevano uso dei Cani nella guerra conforme dice Eliano de Nat. Animal. lib. 7. cap. 38. Di questo barbaro costume il Celebre Sig. de la Montaigne nel lib. 2. dei suoi saggi cap. 12.

pag. 205. racconta che gli Spagnuoli per debellare i popoli dell'India Occidentale si servirono di schiere ferocissime di Cani, i quali facevano tutte l'azioni militari. Vedi ancora a questo proposito Bartolommeo de las Casas o Casaus nel libro intitolato la distruzione dell'Indie pag. 131. Lucrezio lib. 5. vers. 1301. dimostra chiaramente che l'antiche nazioni hanno fatto uso per guerreggiare degli Elefanti, Leoni, Tori, e Cignali dicendo

. . . . . *Indi a Lucani Buoi  
Gravar di torri il vasto orribil dorso  
I Peni, ed insegnar delle battaglie  
A soffrir le ferite, e in strane guise  
Di Marte a scompigliar l'ampie cateree:  
Tal d'altro altro poteo l'empia e crudele  
Discordia partorir, che all'uman germe  
Fosse poi spaventevole fra l'armi,  
E tal sempre viepiù di giorno in giorno  
Della guerra al terror terrore accrebbe.  
Tentaro i Tauri anche in battaglia, e spesso  
Fer prova d'inviar contro i nemici  
I crudeli Cignali, e in lor difesa  
I Parti vi mandar fieri Leoni  
Con severi maestri, e con armate  
Guide, che a moderarli, e portli a freno  
Fosser bastanti ec.*

*Non solum isti ferocissimi Canes cum Leonibus, sed etiam cum Elephantibus pugnabant, ut narrat Plin. lib. 8. cap. 40. Indiam petenti Alexandro Magno Rex Albaniae dono dederat inusitatae magnitudinis unum; cuius specie delectatus, iussit urfos, mox Apros, & deinde damas emitti contemptu immobili jacente eo. Qua segnitie tanti corporis offensus Imperator generosi spiritus, cum interimi iussit. Nunciavit hoc fama Regi. Itaque alterum mittens addidit mandata, ne in parvis experiri vellet, sed in Leone Elephantove. Duos sibi fuisse: hoc interempto, praeterea nullum fore. Nec distulit Alexander, Leonemque fractum protinus vidit. Postea Elephantum iussit induci haud alio magis spectaculo laetatus. Horrentibus quippe per totum corpus villis; ingenti primum latratu intonuit: mox ingruit assultans, contraque belluam assurgens hinc & illinc, artificii dimicatione, qua maxime opus esset, infestans atque evitans, donec assidua rotatam vertigine afflixit, ad casum ejus tellure concussa (6). Praeterea aliquo modo confirmatur Canem hunc ex Indicis esse, eo quod ferocitatis plenus appareat. Est autem plane simillimus illis, qui in Musei Medicei (7) vestibulo, & in Museo Chisiano observantur. Canis caput, qualis in nostra est gemma, ex argilla opere anaglypho videlicet antiquo formatum, ac millo etiam munitum, videre mihi contigit apud Cl. Antonium Pikler.*

*Non fuit solus artifex noster, qui in Canibus efformandis operam insumeret. Quamplurimos celeberrimos artifices in animalibus exprimendis, & prae aliis omnibus in Canibus, utpote qui utilitatem aliquamque voluptatem praestant hominibus, innotuisse non latet. Hos inter recensendi Leucon (8), Myron & Simon statuarii (9). Etiam Nicias Canes felici ausu expressit (10). Canibus & venatione nobilitatus Lysippus, ut & filius ejus Euthykrates (11), & mire commendatus fuit Canis a Protogene factus in pereximia Jalyfi tabula, de qua Plinius (12) Palmam habet tabularum ejus Jalyfus, qui est Romae dicatus in templo Pacis.*

BAC-

(6) Haec historia a Solino Pol. cap. 19. pag. 76 narratur & Dionysius Alexandrinus de situ Orbis inquit vers. 709. pag. 133. Victorem Barrique Canem rabidique Leonis. Vide in hanc rem Cuperum de Elephantis vol. 3 pag. 46. e 47.

(7) Vide Musei Medicei descriptionem Cl. Ab. Lanzi pag. 12.

(8) Antholog. lib. 6. cap. 1.

(9) Plin. lib. 34. cap. 8.

(10) Loc. cit. lib. 35. cap. 11.

(11) Loc. cit. lib. 34. cap. 8.

(12) Loc. cit. lib. 35. cap. 10.

Leoni, ma ancora cogli Elefanti, come narra Plinio (lib. 8. cap. 40.) dicendo. *Il Rè d'Albania aveva donato un Cane ad Alessandro Magno, che andava nell' Indie, il quale era di una insolita grandezza. Essendosi compiaciuto della sua bellezza, comandò che gli fossero messi innanzi degli Orsi, poi dei Cignali, inoltre delle Cerve, ed il Cane giaceva immobile dispreggiando tali animali. Alessandro di animo guerriero sdegnatosi, comandò che fosse ucciso. La fama rese inteso di ciò il Rè di Albania; perciò gliene mandò un altro con avviso, che non lo volesse sperimentare in piccole cose; ma con un Leone, o con un Elefante, facendoli a sapere, che aveva avuto due Cani di questa razza, e che morto questo non gliene restava più nessuna. Alessandro gli mandò contro un Leone, e subito fu messo in pezzi dal Cane. Dipoi comandò, che fosse condotto un Elefante, nè mai si rallegrò quanto di questo spettacolo. Il Cane alla vista dell' Elefante arricciò i peli per tutto il corpo, e fece uno strepitosissimo latrato, dipoi venne innanzi saltando contro l' Elefante, ed ora di quà, ora di là con artificioso combattimento, che era d'uopo a questo effetto, assaltandolo, ed ora evitandolo, finchè facendolo continuamente girare intorno, lo gettò al suolo, e per la di lui caduta tremò la terra (6).* Inoltre in qualche maniera si conferma questo Cane esser dell' Indie per esser d'aspetto molto feroce. Sono assai fomiglianti alla nostra gemma quelli che si osservano nel Museo Mediceo (7), ed in quello del Principe Chigi. Ho veduto appresso il celebre Sig. Antonio Pikler un baf-forilievo antico di terra cotta rappresentante una testa di Cane tale quale la nostra gemma, avendo ancora il collare colle punte, o sia il Millo al collo.

Non fu solo il nostro Artefice che ponesse ogni studio nel formare i Cani; moltissimi insigni Artefici ancora si refero celebri nel formare gli animali, e principalmente i Cani, i quali sono agli uomini di qualche piacere, ed utilità: tra i quali si possono annoverare Leucone (8) Mirone, e Simone (9) statuarii. Nicia similmente espresse con fomma felicità i Cani (10). Si rese insigne Lisippo, ed il di lui figliuolo Euticrate (11), e per i Cani e per la Cacciagione. E maraviglioso fù il Cane fatto da Protogene nella famosa tavola di Jaliso, della quale così dice Plinio (12) *Il capo d'opera di tutte le sue pitture è il Jaliso, il quale è a Roma dedicato nel tempio della Pace.*

Tom. I.

II

BAC-

(6) Questo fatto è mentovato ancora da Solino Pol. cap. 19. pag. 76. Ancora Dionisio Alessandrino vers. 709. pag. 133 dice che il Cane fù vincitore del Leone e dell' Elefante. Vedi ancora a questo proposito Cupero de Elephantis vol. 3. pag. 41. e 41.

(7) Vedi la descrizione del Museo Mediceo del Ch. Abate Lanzi pag. 12.

(8) Antholog. lib. 6. cap. 1.

(9) Plin. lib. 34. cap. 8.

(10) Loc. cit. lib. 35. cap. 11.

(11) Loc. cit. lib. 34. cap. 8.

(12) Loc. cit. lib. 35. cap. 19.

## BACCHUS ET ARIADNE.

## CARPI OPUS,

*Jaspidi rubro incisum.*

EX THESAURO MEDICEO, NUNC ARCHIDUCIS AUSTRIAE M. DUCIS ETRURIAE.

**S**I de Carpo iudicium ferendum est una illa ex gemma, quam ejus nomine inscriptam superstitem habemus, facile erit dignoscere mediocris peritiae fuisse artificem, & simul conjectare circa Septimii Severi imperium vitam vixisse suam, qua quidem tempestate liberales artes primum declinare visae sunt, ac paulo post humi miserrime jacuere. Si quis vero Clar. Baronis de Stofsch sententia animum occupatum habeat, illum in meam iturum sententiam spero, post quam ea quae propositurus sum lectitaverit. Scalptor, inquit Stofschius, (1) imitandum sibi proposuisse visus est Sostratem, quo praeceptore ad artem addiscendam fortasse usus fuit, sed longe illo inferior in imaginibus delineandis perpoliendisque magistri peritiam non est satis assecutus. Quae quidem tanto viro non satis digna videntur. Primum itaque somniat Carpum fuisse discipulum, atque imitorem Sostrati, de quo nos in altero loquemur volumine. Sostrati enim duo tantum anaglyphica eximia opera supersunt, in quorum uno Amor duas Leenas domans repraesentatur. Haec gemma olim eminentissimi Cardinalis Ottoboni erat, nunc autem in Ducis de Devonshire Museo asservari eam ferunt (2). In altero Victoria in bigis. De Carpo unica gemma incisa superest. Tantum vero Carpi opus ab elegantia illorum Sostrati abest, ut nulla prorsus inter ea institui possit comparatio, nisi ab iis, qui ignorent quantum distent aera lupinis. Litterae enim, quibus Sostrati nomen exprimitur, eximiae sunt elegantiae, operis venustati respondentibus: Carpi autem mediocres, opificii mediocritati consonantes; adeo quidem ut ex hoc capite Sostratum Carpi Magistrum statuere non liceat: & cum duo anaglyphica opera Sostrati supersint, Carpi vero unica gemma incisa (3), miror qua ductus conjectura Cl. vir ea quae supra enarravimus scripserit, praesertim cum tot annorum in monumentis Antiquitatis perlustrandis experientia valeret plurimum.

Hoc igitur in jaspide insculpta est Panthera (4), corona collum redimita, supra quam Bacchus barbatus equitat, & Ariadne Baccho adversa ambobus cruribus laevo belluae armo insidens, protenso brachio thyrsus taeniis (5) revinctum contemplatur. E collo Bacchi nebris (6) dependet; dextera forsitan thyrsus ille gestat, sinistra delictum suum amplectitur (7). In gemma Bacchus, & Panthera laudabilis sunt mediocritatis, Ariadne vero innumeris scatet vitis, absque femoribus, natibus abundans, naso oblongo. Vultus denique Ariadnes pulchritudini, atque artis non respondet numeris, sed gratia & venustate prorsus caret. Haec tamen vitia illustris Calchographus Bartolozzi me absente ab Urbe emendavit, prout & emendata eleganter in Florentino aspiciuntur Museo vol. 1. Tab. 6.

Ingratissimi Thesei narratio (8), tum ex decima Ovidii epistola prae ceteris elegantissima, tum ex venustissimo Catulli in Nuptias Pelei, & Thetidis epitalamio, omnibus notissima cum sit hac in

re

(1) Stofsch Gem. Ant. pag. 28. Gorius de hac gemma in Flor. Museo vol. 1. pag. 19. Stofschii inhaesit vestigiis.

(2) Winkelmann Descript. pag. 186.

(3) In celebri Museo Medina Liburni observantur duo gemmae perelegantis opificii a Flavio Sirleto antiquo more elaboratae, cum ejusdem artificis inscriptione ΚΑΡΠΟΥ Carpi. In una Herculis figura cum Jole repraesentatur, in altera tres milites cum eadem Carpi inscriptione. Winkelmann loc. cit. pag. 293. de Carpo sermonem habens hallucinatus est, nam inquit in gemma Musei Medicei capita Herculis & Joles jugata repraesentari.

(4) De Panthera vide Lucianum in dial. Bacchus vol. 3. pag. 76.

(5) De thyrsu taeniis revincto, & Baccho dicato vide Hercul. antiq. expositores vol. 3. pag. 9. num. 14 & 15. Thyrsus etiam Bacchi sequacibus dicatus est; sicuti de Bacchante Messalina inquit Tacitus lib. 11. Ann. cap. 31. Ipsa crine fluxo thyrsus quatens.

(6) Sen. Trag. Oedip. vers. 438.

Nebride sacra praecincta latus.

(7) Recte inquit Philostratus in imag. XV. Ariadnes pag. 786. At hic quidem Bacchus nullo alio quam Amoris symbolo est pictus.

(8) De Ariadnes, Bacchique narratione vide Diodorum Sic. lib. 4. cap. 5. & lib. 5. cap. 12. Ovid. lib. 3. Fast. v. 465. & Pausaniam lib. 10. cap. 29.

## XLVI.

## BACCO ET ARIANNA.

## OPERA DI CARPO,

Incisa in un diaspro rosso.

DEL MUSEO MEDICEO ORA DELL' ARCIDUCA D' AUSTRIA GRANDUCA DI TOSCANA.

**S**E noi dobbiam giudicare di Carpo da questa unica gemma, che abbiamo incisa col suo nome, facilmente potremo conoscere la mediocre perizia dell' Artefice, ed insieme congetturare esser vissuto circa ai tempi di Settimio Severo, nei quali aveva già principiato la decadenza delle Belle Arti, che poi a poco a poco andarono nell' ultima rovina. Se alcuno farà prevenuto per il sentimento del Chiarissimo Barone Stofsch, spero che dopo che avrà letto le mie riflessioni si disingannerà, ed abbraccerà il mio parere. *Pare che l' incisore ( dice Stofsch (1) ) si sia proposto d' imitar Softrato, che forse è stato in questa arte il suo Maestro; ma egli è molto inferiore a lui nel disegno, e nel terminare il suo lavoro, non avendo conseguita la perizia del Maestro.* Questo sentimento certamente non par degno di un Antiquario sì illustre. Primieramente sogna a creder Carpo discepolo, ed imitatore di Softrato, del quale noi parleremo nel secondo tomo della nostra opera; imperocchè esistono solamente due Cammei eccellenti di Softrato. In uno è rappresentato Amore domando due Leonesse ( questa gemma era una volta del Cardinale Ottoboni, al presente dicono conservarsi nel Museo del Duca di Devonshire (2) ) nell' altro una Biga guidata da una Vittoria. Di Carpo ci resta una sola gemma incisa. Ma tanto è lontana l' Opera di Carpo dall' eleganza dei lavori di Softrato, che non possono tra di loro queste opere onninamente paragonarsi, e secondo il nostro Toscano proverbio vi corre quanto dalla luna ai granchi. Imperocchè le lettere, nelle quali si legge il nome di Softrato, sono di una eleganza sublime, e corrispondenti alla bellezza del lavoro. Le lettere poi di Carpo sono mediocri conformi alla mediocrità del lavoro: talmentechè da questi principii non si può stabilire Softrato essere stato il Maestro di Carpo; e restandoci due Cammei di Softrato, e di Carpo una sola gemma incisa (3), io sicuramente mi maraviglio, come mai un Uomo sì illustre, e colla esperienza di tanti anni intorno agli antichi monumenti, si sia indotto a scrivere quelle cose, che di sopra abbiamo riportate.

In questo diaspro è incisa una Pantera (4), che ha ornato il collo d' una corona; sopra di lei cavalca Bacco barbato, ed Arianna dirimpetto a lui sià a sedere sopra la sinistra spalla di questo animale, tenendo col braccio destro il tirso, che contempla, legato d' uno svolazzante nastro (5). Dal collo di Bacco pende una pelle di capretto (6), forse con la destra tiene il tirso, e colla sinistra abbraccia la sua innamorata (7). In questa gemma il lavoro di Bacco, e della Pantera è molto ragionevole, ma quello d' Arianna è difettosissimo, essendo senza fianchi, e tutta natiche con un naso lunghissimo; ed il volto finalmente d' Arianna non è corrispondente alla bellezza ed alle proporzioni dell' arte, ma è privo di grazia e venustà propria di questa Eroina. Contuttociò l' illustre incisore Bartolozzi, essendo io lontano da Roma, emendò questi difetti, conforme ancora si veggono emendati con tutta l' eleganza dell' arte nel Museo Fiorentino Vol. 1. Tav. 6.

Essendo a tutti notissima l' Istoria dell' ingrattissimo Teseo (8) per l' elegantissima epistola d' Ovidio, e per l' Epitalamio graziosissimo di Catullo delle Nozze di Peleo, e Tetide, ci contenteremo-

I i 2

(1) Stofsch Gem. pag. 28. Gori nel Museo Fiorentino vol. 1. pag. 19. seguita le pedate di Stofsch nel dare il giudizio di questo Artefice.

(2) Winkelmann Descript. pag. 186.

(3) Nel celebre Museo Medina di Livorno si conservano due gemme di elegantissimo lavoro con l' iscrizione del medesimo artefice Carpo ΚΑΡΠΟΥ. Queste opere sono state lavorate sullo stile antico da Flavio Sirleti: in una sono rappresentate le figure di Ercole, e di Iole, nell' altra tre militari coll' istessa iscrizione di Carpo. Il Sig. Abate Winkelmann loc. cit. pag. 293. ha preso uno sbaglio parlando di Carpo, mentre dice, che si trovano nel Museo Mediceo del mentovato Artefice le teste unite di Ercole, e di Iole.

(4) Della Pantera vedi Luciano nel Dial. Bacchus v. 3. p. 76.

(5) Delli nastri legati al Tirso dedicato a Bacco vedi gli Espositori dell' Antichità Ercolane vol. 3. pag. 9. n. 14. e 15. Non solo il Tirso fù consacrato a Bacco, ma ancora ai suoi seguaci, siccome di Messalina, come Baccante, dice Tacito lib. 11. cap. 31. *Essa coi crini sparfi scotendo il Tirso.*

(6) Seneca Trag. Oedip. v. 438.

*Il fianco cinto colla sacra spoglia*

*Di fuggitiva Damma.*

(7) Bene dice Filostrato di Ariadna Imag. XV. *Ma què Bacco è dipinto per simbolo dell' Amore.*

(8) Della narrazione di Arianna, e Bacco vedi Diod. Siculo lib. 4. cap. 5. e lib. 5. cap. 12. e Ovid. lib. 3. Fast. v. 465. ec. e Pausania nel lib. 10. cap. 29.

re me paucis expediam. Quis enim prorsus ignorat Theseum Ariadnes beneficio a Minotauri faucibus, & ab inextricabilis labyrinthi erroribus ereptum, Ariadnem sibi matrimonio junctam in Naxi insula dormientem per summum scelus reliquisse, eamque dein a Baccho Indiarum triumphatore ductam uxorem simul cum eo veluti victricem Centauris vestam fuisse (9)? In hac nostra gemma cum novo conjuge barbato Pantherae inequitat. De hoc monumento sermonem instituens Gorius (10). In hac gemma Pantherae collum corona, ut videtur myrtea, tanquam monili redimitum est, quo ornamento etiam insigniuntur Hirci juncti currui Liberi Patris, ut vidimus, aliaque eidem sacra animalia. Nec mirum videri debet Bacchum barbatum expressum esse: nam Macrobius in Saturnalibus docet (11) Bacchum omni aetate exprimi. Item, inquit, Liberi Patris simulacra, partim puerili aetate, partim juvenili fingunt, praeterea barbata specie, fenili quoque.

Quamplurimae sepulcrales sunt urnae, in quibus Bacchi, & Ariadnes repraesentatur triumphus, Theseusque Ariadnem relinquens (12). Ad rem nostram Christianissimi Regis Musei numisma declarans Montfauconius scribit (13). Inter singularissimos gazae regiae nummos maximi moduli censetur ille, ubi Bacchus depingitur Ariadnae decumbenti occurrens, postquam illa a Theseo derelicta fuerat; Satyri quasi ferias agentes tripudiant: senex quidem baculo nixus Silenus esse videtur. Hic depingitur historia illa, quam Pausanias dicit lib. 1. cap. 20. Athenis in pictura repraesentatam fuisse. Ingratus Theseus ubi vidit Ariadnem servatricem suam dormientem reliquit, ut patriam repeteret, sub haec adveniens Bacchus, secum illam duxit, atque in uxorem accepit. Haec historia cum nummi imagine consentit, Ariadne dormit, & Bacchus cum turma sua advenit (14). Postulat locus hic, ut lectorem moneamus Cl. hunc virum lapsum fuisse in explanatione cujusdam gemmae (15), quae in eodem regio Museo adservatur, & quam falso credit prototypum illius, quae ab Alexandro Maffei vol. 2. gemm. T. 150. publici juris facta fuerat. En Montfauconii verba. Eadem hic repraesentatur historia, quae in schemate sequenti, quod ad hujus accuratorem, & elegantiam non attingit; verisimileque est gemmam regiam esse prototypam, hoc vero schema ectypum, in quo aliquot discrimina occurrunt arbitrio scalptoris inducta; quae discrimina jam annotanda sunt. In Regio schemate Faunus coronam ex floribus tenet, quam erigit, ac si Ariadnae capiti imponere vellet; in altero nihil tenet; juvenis ille qui Fauni cornu tenet, in Regio floribus coronatur, in altero non item; Bacchus in Regio non velatur, ut in alio; Thyrsi autem loco in Regio Bacchus serpentem tenet sinuosis flexibus, quasi arcum efficientem. In utroque vero schemate Bacchus laeva tenet facem accensam ad hymenaeum videlicet. Nihil elegantius Regia gemma. Si quis vero etiam

a li-

(9) Quamplurima hujus fabulae habentur monumenta in Heracleensibus picturis Tom. 2. Tab. 14. & 15. & praesertim Tab. 16. in qua Bacchus Ariadnem dormientem videt a Satyro velum attollente detectam, quo Ariadnae super albo cervicali in lectulo decumbentis tegebantur membra. Illam Amor Baccho Syleni thyrsus oblongum manu gerentis humero innixus indicat; hanc Faunus rupi incumbens attonitus miratur; pone rupem sex visuntur figurae Satyros, Nymphasque exprimentes. In Museo Florentino vol. 1. T. 89. num. 7. adservatur gemma, in qua Bacchus attonitus, eo quod in Ariadnem scopulo jacentem, altoque pressam sopore inciderit, thyrsus gerens, stans visitur: prout Nonnus inquit lib. 46. vers. 272.

Aspiciens Bacchus desertam Ariadnem

Admirationi miscuit amorem.

In eodem Museo loc. cit. T. 91. num. 6. alia habetur gemma nostrae persimilis, praeter quam quod Bacchus in illa imberbis aspicitur, De Baccho & Ariadne vide Nonnum in Dionys. lib. 47. vers. 266. & 423. & seq.

(10) Geri Mus. Flor. vol. 2. pag. 19.

(11) Macrobius Saturn. lib. 1. cap. 18. Diodorus Siculus lib. 4. pag. 251. de Baccho loquutus ait. Priscus nimirum ille barbatus; omnes enim prisca barbas alere solebant, & junior iste, elegans delicatutque adolescens, & lib. 3. p. 232. Bacchus, qui ab Indis colebatur, barbatus erat. Et cognominatur Catapogon, i. e. barbatus. Et Pausanias ait lib. 5. c. 19. In antro Liber pater jacet barbatus. Prout etiam in quam plurimis Cataniae, Naxi, nummis observatur. Morelli in numismatum Thesaurus ad Papiriam familiam p. 313. duos nummos refert eadem ornatos epigraphe ΝΙΚΟΜΗΔΕΩΝ. Nicomedensum. Bacchi barbati caput in ambobus visitur corona hederacea redimitum

(12) Vide sis Admiranda Antiq. Roman. Vaillant numismata Graeca pag. 61. Montf. suppl. Antiq. vol. 3. pag. 183. & Spanhem. de praest. & usu numism. pag. 241. in 4. & quam plurima alia.

(13) Montf. suppl. Antiq. Expl. vol. 1. T. 159. p. 156.

(14) Talis Ariadnes dormientis historia in Sarcophago vol. 4. in suppl. Antiq. Montf. T. 52. pag. 128. exhibetur.

(15) Montf. Antiq. expl. vol. 1. pag. 2. T. 150. p. 239.



teremo di un brevissimo racconto. Ciascheduno sà, che Teseo fù liberato per beneficio di Arianna dalle fauci del Minotauro, e dall' inestricabili vie del Laberinto, e che doppo avere sposata Arianna, con scelleraggine inaudita l' abbandonò, mentre che dormiva nell' Isola di Nasso. Dipoi fatta ella sposa di Bacco trionfatore dell' Indie, come ancora ella trionfatrice, fù portata dai Centauri (9). In questa nostra gemma cavalca una Pantera col novello barbato sposo. Di questo monumento così parla Gori (10). *In questa gemma si vede una Pantera che ha ornato il collo di una corona che pare di mirto, come che fosse un vezzo, del quale ornamento, come noi abbiamo veduto, sono distinti i Caproni, che guidano il carro di Bacco, ed altri animali a questo Nume consacrati.* Non è da maravigliarsi se si vede espresso Bacco barbato; imperocchè Macrobio nei Saturnali (11) insegna esser rappresentato Bacco in ogni età. *Similmente, dice, alcuni fingono le immagini di Bacco in età puerile, altri in età giovanile, inoltre ancora con volto senile barbato ec.*

Moltissime urne sepolcrali si veggono, nelle quali è rappresentato il trionfo di Bacco ed Arianna, e Teseo che abbandona Arianna (12). Molto opportunamente Montfaucon (13) spiega un Medaglione del Re di Francia così esprimendosi. *Tra i singolarissimi Medaglioni del Regio Museo di Francia è da stimarsi quello dove è espresso Bacco che va incontro ad Arianna giacente, doppo che era stata abbandonata da Teseo. Si veggono dei Satiri tripudianti, ed il vecchio Sileno appoggiato ad un bastone. In questo medaglione è espressa quella Istoria, che Pausania nel lib. 1. cap. 20. descrive essere stata in Atene rappresentata in una pittura. L' ingrato Teseo, quando vide la sua liberatrice Arianna dormiente, l' abbandonò per ritornare alla patria. In questo tempo arrivando Bacco seco la condusse, e la prese per sua consorte. Questa Istoria si accorda con le figure espresse nel medaglione. Arianna dorme, e Bacco arriva con i suoi seguaci.* Questo luogo richiede d' avvertire il lettore, che questo chiarissimo Antiquario prese un grande sbaglio nella spiegazione di una gemma, che si conserva nel medesimo Regio Museo (13), e che inverisimilmente credè originale di quella pubblicata da Alessandro Maffei nel vol. 2. delle gemme Tav. 150. Ecco le parole di Montfaucon (15) *Le dessein est a peu pres le meme que dans la figure suivante, mais incomparablement plus fin & plus correct. Il y a grande apparence que celle du Roi est l' original de l' autre, qui a été copiée avec quelques petites differences selon le caprice du graveur. Nous allons marquer en quoi celle du Roi differe de l' autre. Le Faune tient une couronne de fleurs élevée comme pour la mettre sur la tete d' Ariadne; au lieu que celui de dessous n' a rien a cette main. Le jeune homme qui tient la corne du Faune est couronné de fleurs dans celle du Roi; il n' a point de couronne dans l' autre. Bacchus qui n' est pas voilé dans la pierre du Roi comme dans l' autre, tient de la main gauche au lieu du thyrsé qui est dans l' autre, un Serpent, qui dans ses replis fait la figure d' un arc. Dans les deux images il tient de la main gauche une torche ardente pour la ceremonie de l' hymenée. Ce morceau est un des plus beaux qui soient sortis des mains des graveurs.* Ciascuno iniziato nell' Antichità subito conoscerà esser

(9) Moltissimi monumenti si trovano di questa favola. Nel tomo 2. delle Picture di Ercolano T. 14. e 15. e particolarmente nella T. 16. nella quale vi è Bacco, che rimira Arianna dormiente scoperta da un Satiro, che alza un velo, onde copronsi le membra di Arianna, mentre questa si riposa in un letto sopra un bianco capezzate. Cupido accenna a Bacco appoggiato alla spalla di un Sileno, che tiene un lungo tirso in mano, la medesima Arianna. Un altro Fauno appoggiato ad una rupe avidamente la mira, e dietro ad essa rupe veggonsi sei figure rappresentanti Satiri e Ninfe. Nel Museo Fiorentino vol. 1. T. 89. n. 7. si conserva una gemma esprimente Bacco in piedi, che tiene un tirso in mano in aria attonita, e compassionevole nel vedere giacente sopra uno scoglio Arianna, che dorme, conforme si esprime Nonno Lib. 46. v. 272. *Bacco vedendo Arianna abbandonata mescolò l' amore alla sorpresa.* Nel medesimo Museo loc. cit. T. 91. n. 6. si trova una gemma similissima alla nostra, fuori che si vede Bacco giovine senza barba. Di Bacco, e di Arianna vedi Nonno nei Dionisiaci ec. lib. 47. v. 266. e 423. e seg.

(10) Gori Mus. F. vol. 3. pag. 19.

(11) Macrobio ne' Saturnali lib. 1. cap. 18. e Diodoro Siculo nel lib. 4. pag. 251. parlando di Bacco dice. *Il primo di questi ebbe una barba lunga secondo il costume di coloro, che solevano anticamente farsi crescere la barba, e questo Juniore era giovine elegante e delicato.* Simili cose nel lib. 3. pag. 232. Il Bacco adorato dagli Indi era barbuto, ed è nominato *Catapogon*, cioè barbato. Pausania ancora nel lib. 5. cap. 19. dice *Vedrete nell' antro Bacco sdraiato barbuto.* Conforme ancora si osserva in molte medaglie di Catania, di Nasso ec. Nel Tesoro delle famiglie pubblicato da Morelli pag. 313. nelle medaglie della famiglia Papiria si veggono due medaglie battute dai Popoli di Nicomedia con la Testa in ambedue di Bacco barbuto coronato di ellera.

(12) Vedi se ti piace Admiranda Ant. Rom. Vaillant Num. Graeca pag. 61. Montf. Supp. Ant. v. 3. pag. 183. Span. de Praest. & Usu Num. pag. 241. in 4.

(13) Montf. Supp. Ant. vol. 1. T. 159. pag. 156.

(14) Tale Istoria di Arianna dormiente è riportata da Montfaucon Supp. Antiq. T. 52. pag. 128. vol. 4.

(15) Montf. Ant. Exp. vol. 1. pag. 2. T. 150. pag. 239.

a limine antiquitatem salutaverit, statim agnoscat Regiam gemmam recenti manu, atque imperitissima factam, eamque Maffeianam potius archetypon extitisse. In hac antiqua simplicitas, vetustiores servati elucent; in illa singula prorsus ab antiquitatis genio averfa deprehenduntur. In qua prisca gemma nuditas Deorum, heroumque velata est? In quo monumento Bacchus altera manu serpentem, altera facem accensam pampinis ornata gerit? Quis vidit unquam agrèstia Faunorum numina delicatis floribus coronata? Quis vidit unquam e floribus coronam septem ornata stellis? Quomodo fecisset unquam antiquus Artifex sedem nostris moribus convenientem? Quis antiquus sculptor nubibus Coelum operuit, navem velis expansis in remoto mari figuravit? Credat Judaeus Apella, non ego.

Ad gemmae Bacchi ornatum, Bacchi triumphum referam. Winkelmann de hac gemma ait (16) (\*). Il y a un tres-beau Cammée ( gemma est incisa non excalpta ) representant Bacchus & Ariadne sur un char tiré par tres Heures avec un Amour qui precede, & un autre Amour qui fuit le char en le pouffant. Inspicienti tamen gemmam ipsam patet duas non tres foeminas esse papilionis alas ornatas, quas Horas esse pronunciare non auderem. Gori (17) gemmam publici juris fecit, in qua spectatur Ariadna, in curru sedens, cui Cupido adblanditur, sinistra manu thyrsus sustinens, & a duabus foeminis ducta, quae papilionis alas habent, duce altero Cupidine. Antiquarius hic praestans opinatur pariter foeminas illas Horas censeri posse. Ait enim: fortassis in Coelum vehunt Horae, adblandiente ei Cupidine, & monstrante Hymaeneo iter, ut exhibet gemma. Sed huic sententiae subscribere non auderem. Nemo enim quod sciam ex antiquis scriptoribus tribuit Horis papilionis alas (18). Horas Baccho & Ariadnae famulari & obsequi non inveni, sed Jovi (19). Idem Winkelmann (20) ubi multiplici eruditione de Horis loquitur, & plurima earum monumenta profert, numquam papilionis alas ornatas illas ostendit. Suspicerer potius geminis hujus foeminis animas exprimi humanas, quae papilionis alas ornatae in antiquis omnibus monumentis repraesentantur (21), & ita hanc gemmam explicarem. Bacchus caput floribus redimitus aspicitur ( ut inquit Tibullus Eleg. 7 lib. 1. vers. 45: Sed varii flores, & frons redimita corymbis. ) Ariadna cum illo in curru sedet: duae Psychae currum trahunt: gemini Cupidines officiose currum adjuvant; alter enim temoni imminens dextra facem accensam tenet, animasque trahentes in officio continet, alter currus rotas impellere videtur. Probabile est animas Ariadnam in Coelum ducere, ut inquit Seneca (22)

Ducitur magno nova nupta Coelo,  
Solemne Phoebus carmen  
Edit infusis humero capillis:  
Concutit taedas geminus Cupido.

Quam conjecturam a Celeberrimo Buonarroti confirmatam habes gemmam referente, in qua (23) Bacchus facile repraesentatur, qui ab insula Naxi in Coelum Ariadnam ducit; Hymaeneus seu Genius face accensa currum ducit a Centauris tractum, in quo Bacchus & Ariadna sedentes, & Cupido Ariadnes vestem sustinet. Ad hanc rem mihi videntur Arati carmina alludere (24)

Clara Ariadnae propius stant signa Coronae,  
Hunc illi Bacchus thalami memor addit honorem.

(inde addit) Haec corona dicitur esse Ariadnae, quam Liber astris intulisse dicitur, dum ejus nuptias Dii in insula Creta celebrarent, cogitans praeclaram facere, pro qua primum nova nupta coronata est,

## APOL-

(16) Description des Pierres Gravées du Stofch. p. 233.  
(\* ) Tab. XXII. N. III.  
(17) Mus. Florent. vol. 1. Tab. 93. pag. 164.  
(18) Vide Homer. in Iliad. Orph. in Hymn. pag. 339. Athen. lib. 14. pag. 656. Hygin. Fab. 183. Phornut. pag. 183. Pausan. lib. 1. cap. 40. lib. 2. cap. 13. lib. 5. cap. 11. & 17. lib. 9. cap. 35.  
(19) Vide loc. cit.  
(20) Monum. Antichi Inediti pag. 57. Eruditionibus Winkelmanni circa Horas addi posset Stat. in Thebaid. lib. 3. vers. 497., qui eas Solem comitantes describit, & Hom. ut Coeli portarum custodes lib. 5. Iliad. vers. 749. & Ovid. lib.

Fast. 125. & Theocrit. in raptu Europae Idyl. 19. in fine, Horas exhibet quae lectum Jovi pararent. Ne ex ipsis quidem deduci potest Horis fuisse alas. Praeterea imaginatur figuras omnes esse Horas; cum temere omnino dicit ( Monum. Ant. pag. 60. ) quod in tribus figuris percelebris picturae nuptiarum Aldobrandini tres Horae agnosci possunt.

(21) Vide Buonarroti nei vetri pag. 198.

(22) Senec. Oedip. Act. 2. vers. 497.

(23) Buonarroti Osservazioni storiche sopra alcuni medaglioni Antichi pag. 429.

(24) Arati Phoenomena pag. 180.

esser la Regia gemma lavoro di moderno artefice, ed imperitissimo, ed esser piuttosto la gemma del Maffei originale. In questa risplende l'antica semplicità e gli antichi caratteri conservati; in quella si veggono tutte le cose contrarie al genio dell'Antichità. In qual antica gemma vedesi mai coperta con delle frondi di pampani la nudità degli Dei, e degli Eroi? In qual monumento porta Bacco con una mano il Serpente, con l'altra una facella accesa ornata di pampani? Chi ha veduto mai le rustiche Deità dei Fauni di fiori delicati coronate? Chi ha veduto mai una corona di fiori ornata di stelle? Come mai farebbe stato possibile, che un'antico Artefice avesse fatto una sedia del tutto conveniente alle nostre usanze? Quale antico incisore coprì il cielo di folte nuvole, chi figurò una nave nel mare in lontananza con le vele stese? Lo creda il Giudeo Apella; non io sicuramente.

Per ornato di questa gemma riporterò il trionfo di Bacco. Winkelmann così parla di questa gemma (16) (\*) *Il y a un très-beau Camée* (questa è una gemma incisa, non Cammeo) *representant Bacchus & Ariadne sur un char tiré par tres Heures, avec un Amour qui precede, & un autre qui suit le char en le poussant*. Osservando questa gemma è manifesto esser due non tre figure ornate con le ali da farfalla, e non ardirei mai di dire, che queste fossero le Ore. Gori (17) pubblicò una gemma, nella quale è espressa Arianna sedente in un carro in compagnia d'Amore, che tiene un tirso nella sinistra mano, ed è il carro tirato da due femmine, che hanno le ali di Farfalla, guidandole un'altro Cupido. Questo celebre Antiquario giudica similmente quelle esser le Hore, mentre dice. *Forse le Ore portano in Cielo Arianna con Cupido che l'accarezza, ed Imeneo, che mostra il cammino, come l'esibisce la gemma*. Io non mi sottoscriverei mai a questa opinione. Se la mia mente non si inganna, nessuno degli Antichi Scrittori ha mai attribuito alle Ore l'ali di Farfalla (18). Non ho trovato che le Ore abbiano nessuna relazione con Bacco ed Arianna, ma bensì con Giove (19). Neppure dove l'istesso Winkelmann (20) ad altro proposito con molta erudizione parla delle Ore, e ne riporta molti monumenti, si veggono mai quelle ornate con le ali di Farfalla. Io piuttosto congetturerei, che queste due femmine ornate con le ali di Farfalla esprimessero le Anime Umane, come sono rappresentate in tanti antichi monumenti (21), e così spiegherei questa gemma. Si vede Bacco ornata la testa di fiori (come dice Tibullo Eleg. 7. Lib. 1. v. 45.)

. . . . . *ma varii fiori — Ti son convenienti, e d'Edra cinta — Chiara e serena fronte,*  
ed Arianna sedenti in un carro tirato da due Piche. Veggonfi ancora due Cupidi o Amori; uno stà sopra il timone, e tenendo nella destra una facella accesa regola le Anime, l'altro spinge le ruote del carro. E' molto probabile che le Anime conduchino in Cielo Arianna, come dice Seneca (22)

*La nuova Sposa ascende al chiaro cielo. Canta le nuove faci,  
Canta il gran Febo le solenni lodi E l'una, e l'altra Deità di Amore.  
Sparsi nel tergo i crini,*

La qual congettura è confermata dal Buonarroti (23) riportando una gemma, nella quale si rappresenta forse Bacco, che dall'Isola di Nasso conduce in Cielo Arianna. Imeneo, o un Genio in essa gemma con una face accesa guida un carro tirato dai Centauri, nel quale Bacco ed Arianna stanno a sedere, e Cupido regge la veste di Arianna. Parrebbe che a questo proposito potessero alludere i versi di Arato (24).

*Clara Ariadneae propius stant signa coronae; Hunc illi Bacchus Thalami memor addit honorem.*  
(Dipoi soggiunge) *Questa corona si dice essere di Arianna, che Bacco portò in Cielo, mentre gli Dei celebrarono le di lui nozze nell'Isola di Creta, pensando di rendere illustre quella, onde fù coronata la nuova Sposa.*

APOL-

(16) Description des Pierres Gravées du Stofsch pag. 233.  
(\*) T. XXII. N. III.  
(17) Gori Mus. Flor. vol. 1. Tab. 93. pag. 164.  
(18) Vedi Omero nell'Iliade, Orfeo negli Inni pag. 339.  
Ateneo lib. 14. pag. 656 Igino Fav. 183 Fornuto pag 183.  
Pausania lib. 1. cap. 40. lib. 2. cap. 13. lib. 5. cap. 11. e 17.  
lib. 9. cap. 35 ec. (19) Vedi i luoghi cit.  
(20) Monumenti Antichi inediti pag. 57. Alle erudizioni di Winkelmann intorno alle Ore si potrebbe aggiungere Stazio nella Tebaide lib. 3. v. 407. che le descrive, che seguitano il Sole, ed Omero come Portinare del Cielo nel

lib. 5. dell'Iliade v. 749. ed Ovidio lib. 1. de Fasti v. 125. Teocrito poi nel ratto di Europa Idil. 19. in fine descrive che le Ore preparavano il letto a Giove. Nè pure da tutto ciò si può dedurre, che le Ore avessero le ali. Inoltre si immagina il prefato Winkelmann, che tutte le figure siano le Ore, mentre dice (Mon. Ant. pag. 60.) senza veruna riflessione, che in tre figure della famosa Pittura delle Nozze Aldobrandini *Possouo riconoscersi le tre Ore*.

(21) Buonarroti nei Vetri pag. 198. (22) Seneca Oedip. Act. 2. v. 497. (23) Buonarroti nei Medaglioni pag. 493.

(24) Arati Phoenomena pag. 180.

## XLVII.

## APOLLO CITHAROEDVS.

## CLEONIS OPVS,

EX ECTYPIS ANT. FRANCISCI GORI.

**Q**UUM vir eruditissimus Gorius (1) hanc gemmam publici juris fecit in eundem lapsus est errorem, in quem eum incidisse de Pseudo-Antiochi Minerva significavimus; hanc enim quoque gemmam ab eodem peritissimo Sirleto elaboratam arbitror, ex quo fit ut de Cleone, quem statuarium (2), non autem gemmarum caelatorem fuisse scimus, nihil in praesentiarum. Gemmam licet hoc nostro aevo scalptam hic retulimus, ut caveant eruditi ab errore, in quem eos inducere posset Gorius, cujus haec verba sunt (3). Apollo nudus, veste in humeros rejecta, brevissimo capillo, perpetua decorus juvena, posita pharetra utrimque tecta (Homerus ἀμφίπεθεξ τε φαρπετρήν appellat) dextera cytharam meditabundus tenet, sinistra aram cum hypobasi laureis encarpis ornatam, tangit; super quam tripus impositus, oraculorum, & divinitatis suae symbolum. Si gemma haec antiqua foret, singula expendenda essent Apollinis hujus attributa, Cythara nempe, Pharetra, Tripus, Ara, Dei denique Vestis; sed cum opus hoc recentioris artificis sit, ex hac explicatione nulla lux antiquariae rei potest accedere. Animadvertendum tamen est praeclarum artificem ex antiquis monumentis Apollinem suum omni ex parte fuisse mutuatum; cum eodem modo plurimae antiquae gemmae Apollinem exhibeant, & praesertim nonnullae, quae apud Maffejum, & in Museo Odescalchio, & Florentino extant, quaeque praeclarissimi artificis oculis observari potuerunt (4). In eandem prorsus formam Apollinem repraesentat Carneolae fragmentum (quod est penes Dominum Schouvallo v Imperatricis omnium Russiarum magnum Cosmetam virum immo heroem cui sese auctor gratissimum esse debere profitetur) nuper effossum. In illo sane Apollo stat mollissimo corporis habitu; nil verius, nil delicatius trunco florentissimi juvenis potest excogitari, nil pulchrius facie ridenti, gratiisque referta. Chlamis post tergum elegantissimo artificio descendit, & dextra lyram sustinens sinistra tripodi mirae venustatis innititur. Utinam gemma haec in parte inferiori effracta non esset! ibi enim profecto Dioscoridis nomen legeremus, ut peritissimi rei antiquariae viri Piklerii pater, & filius, Franciscus Alfani, caeterique omnes hactenus putavere, cum in hac penitus animadvertatur idem stylus, & character, quo Perseus celeberrimi hujus artificis ductus est. Si quid revera inter se differunt haec monumenta, id solum est quod Apollo hic praeclarioris etiam est opificii, ut ex gemma observari licet.

En gemmarum omnium, quae hodie in terrarum orbe extant, praeclarum illud, ac singulare portentum, omnium elegantiarum artis diaglyphicae compendium. Qualis vero quantaque sit in hoc Apolline pulchritudo, opificium, elegantia, nulla profecto verborum vi, atque copia, & nullis eloquentiae coloribus explicari satis potest. Scalptores fama celebres, antiquitatis periti, homines docti, atque scioli quoque ad hujus gemmae inenarrabilem pulchritudinem, miramque absolutissimarum omnium partium, quae in hoc fragmento observantur, consensionem, merito obstupescunt; ita ut absque temeritatis nota pronunciari possit, gemmam hanc esse pulcherrimam inter universi orbis gemmas, quae integras figuras exhibent; & in hanc mire quadrat illud Galeni (5) lib. 1. Περὶ κρᾶσεων de temperamentis; ubi de Polycleti statua loquitur, quae CANON nuncupata est, cujus nimirum singulae partes ob accuratissimam inter seu symmetriam aut consensionem omnibus admirationi erant.

Ut

(1) Gori Inscr. Antiq. Etrur. Tab. 1. num. 2.

(2) Vide Plinium lib. 34. cap. 8. &amp; Pausaniam pluribus in locis lib. 5. &amp; 6. (3) Gori loc. cit. pag. 41.

(4) Simillimam pene nostrae gemmam exhibet Clar. Alex. Maffejus in gem. pag. 2. num. 47. ex qua procul dubio Flavivus Sirletus hanc formavit. In Museo Odescalchio vol. 2. T. 1. sicuti in Museo Flor. vol. 1. T. 65. num. 6. gemmae fere huic similes exhibentur, in quibus Apollo summa pulchritudine, perpetuaque juvena praeditus aspicitur, ut inquit Ti-

bullus lib. 1. Eleg. 4. vers. 37. Solis aeterna est Phoebus, Bacchoque juvena. Et Callimachus Hymn. in Apoll. v. 36. Quin etiam semper formosus, &amp; semper juvenis.

(5) Gal. de temper. vol. 3. lib. 1. cap. 9. Laudantque homines quamdam Polycleti statuam Canonem appellatam, inde adeo id nomen sortitam, quod partium inter se omnium modum ad unguem habeat. Vide etiam Galeni (vol. 4. de usu partium lib. 17. cap. 1. pag. 70.) mirabilem ejusdem Polycleti statuae REGULA nuncupatae descriptionem.

## XLVII.

## APOLLO CITAREDO.

## OPERA DI CLEONE,

DA UN IMPRESSIONE DEL DOTT. ANT. FRANCESCO GORI.

**N**El pubblicare questa gemma l'eruditissimo Antiquario Gori (1) è caduto nell'istesso errore, nel quale abbiamo manifestato esser caduto trattando della Minerva del finto artefice Antioco. Imperocchè questa gemma ancora io credo per certo esser lavoro del medesimo peritissimo Flavio Sirleti. Perciò tralascieremo di parlare di Cleone, che sappiamo da Plinio (2) essere stato statuario, non incisore di gemme. Noi abbiamo riportato questa gemma incisa in questi nostri tempi, acciò si disingannino gli Eruditi, che possono facilmente essere indotti in errore dalle espressioni del Dottor Gori nel descrivere questa gemma, mentre egli dice (3): *Apollo nudo con la Clamide dietro alle spalle, con corti capelli, e sempre giovine, e bello, avendo posta ai piedi la faretra coperta, tiene con la destra mano la cetra, e con la sinistra tocca l'ara situata sopra un piedistallo ornato di festoni di alloro, sopra la quale ara è posto un tripode simbolo degli Oracoli, e della sua Divinità*. Se questa gemma fosse antica farebbero da esaminarsi gli attributi di questa Deità, cioè la Faretra, la Cetra, il Tripode, l'Ara, e la Clamide; ma essendo questa opera di moderno artefice dalla spiegazione non potrebbe riceverne alcun lume lo studio dell'Antiquaria. Contuttociò è da osservarsi che l'insigne artefice ha copiato del tutto dagli antichi monumenti il suo Apollo, mentre molte antiche gemme rappresentano Apollo nella medesima azione, e principalmente alcune esistenti appresso il Maffei, il Museo Odescalchi, e il Museo Fiorentino, le quali certamente faranno state osservate dal preclarissimo artefice (4). Nella medesima attitudine è rappresentato Apollo in un frammento di Corniola stato trovato che non è gran tempo (il quale è appresso il Sig. Schouvallov gran Ciambelano dell'Imperatrice di tutte le Russie, Personaggio, anzi Eroè, a cui l'autore consacra eterna riconoscenza). In questa gemma stà in piedi Apollo in un atteggiamento il più delicato: niente di più vero, e di più gentile si può pensare di quel torso di un bellissimo giovine, e niente ancora di più bello di quel volto ridente pieno di grazie. Con elegantissimo artificio è gettata, e scende dietro alle spalle la Clamide di questo Nume, il quale sostiene con la destra la Lira, e con la sinistra si appoggia ad un Tripode di maravigliosa bellezza. Piacesse a Dio che questa gemma non fosse stata rotta nella parte inferiore: che certamente vi si leggerebbe il nome di Dioscoride, conforme i peritissimi conoscitori dell'Antichità Antonio, ed il di lui figlio Giovanni Pikler, e Francesco Alfani, e tutto il restante dei periti conoscitori dell'Antichità hanno giudicato, mentre in questa gemma si osserva del tutto la medesima maniera, ed il medesimo stile, col quale è stato lavorato il Perseo di questo famosissimo artefice. Se vi è però qualche differenza tra questi due monumenti, solamente è che questo nostro Apollo è di un lavoro ancora più sublime; come dalla gemma può osservarsi.

Ecco di tutte le gemme, che in oggi esistono nel mondo, quel preclaro, e singolare portento compendio di tutte l'eleganze dell'arte d'incider le gemme. Quale invero, e quanta sia la bellezza, la maestria, e l'eleganza in questo Apollo non si può onninamente con la forza, e con l'abbondanza delle parole, e con nessun lenocinio dell'eloquenza bastantemente spiegare. Gl'incisori famosi, i periti dell'antichità, gli uomini dotti, e gli scioi ancora, per l'indicibile bellezza di questa gemma, e per il maraviglioso accordo di tutte le perfettissime parti, che si osservano in questo frammento, meritamente stupiscono; talmentechè senza la taccia di temerario si può dire, che tra le gemme rappresentanti figure intere sia questa la più bella gemma del Mondo. Si adatta mirabilmente a questa gemma il detto di Galeno del lib. 7. dei temperamenti, o proporzioni, dove loda una statua di Policleteo, la quale si chiamava CANONE, da tutti singolarmente ammirata, perchè tutte le di lei parti aveano tra di loro una accuratissima simetria (5).

Tom. I.

K k

Per

(1) Gori Inscr. Ant. Etr. T. 1. n. 2.

(2) Vedi Plinio lib. 34. cap. 8. e Pausania in varj luoghi lib. 5. e 6.

(3) Gori Inscr. luog. cit. pag. 41.

(4) Il Chiarissimo Alessandro Maffei nella p. 2. T. 47. delle gemme riporta una gemma somigliantissima alla nostra, dalla quale senza dubbio Sirleti ha formato questa gemma di Apollo. Nel Museo Odescalchi vol. 2. Tav. 1. siccome nel Museo Fiorentino vol. 1. T. 65. n. 6. si riferiscono alcune gemme quasi simili a questa, nelle quali si vede Apollo, come dice appunto Callimaco nell'Inno di

Apollo v. 36. *Sempre bello, e sempre giovine*. Vedi Tibullo Eleg. 4. v. 37.*D'eterna giovinezza il pregio è dato  
A Febo, e a Bacco sol.*(5) Gal. de temperamentis vol. 3. lib. 1. cap. 9. *Gli uomini lodano una certa statua di Policleteo chiamata Canone, avendo preso questo nome, perchè hanno a pennello le parti fra di loro una simetria*. Vedi ancora in Galeno (vol. 4. dell'uso delle parti lib. 17. cap. 1. p. 70.) la mirabile descrizione della medesima statua di Policleteo.

Ut huic nostrae gemmae addatur honos statuam praegrandem hic haud inelegantis opificii referam (\*), Apollinem (6), qui dextera plectrum (7), sinistra lyram (8) tenet, exprimentem. Apollo hic muliebri palla indutus aspicitur, quod vestimenti genus insuetum non est. Propertius enim (9)

Deinde inter matrem, Deus ipse, interque sororem

Pythius in longa carmina veste sonat.

Et Ovidius (10)

Ipse Deus vatium palla spectabilis aurea

Tractat inauratae consona fila lyrae.

Quamplurima habentur numismata, in quibus Apollinem longa veste indutum observamus, quae inter extat unum Antonini Pii primi moduli cum epigraphe APOLLINI AVGUSTO (ob templum in Palatino ab Augusto Apollini excitatum) Cusus hic est Apollo habitu citharoedico citharam sinistra, pateram dextera tenens (11). Hanc Apollinis statuam non solum Sculptor quondam celeberrimus Philippus Valle attente examinans inquisivit utrum Apollinem an Musam repraesentaret; cumque non ignoraret Apollinem saepe veste muliebri indutum, esse Apollinem pronuntiavit: sed etiam Clar. Sculptor Barthol. Cavaceppi & Jac. Bellotti antiquitatum peritissimus in hanc meam sententiam convenere, quamvis etiam posse Musam repraesentari judicaverint. Winkelmann (Storia delle Arti pag. 148. & seq. & Monum. Ant. Trat. Prel. pag. 51. & 67.) Musam & Ageladae opus esse pronuntiavit. Opinioni Musae non adversabor; at nihil levius conjectura, qua ille, quod teneat lyram, esse Ageladae opus judicavit, quia scilicet Antipater in Anthol. lib. 4. cap. 12. n. 69. in imaginem Musarum haec habet: Illa vero Aristoclei habet Chelyn, altera vero Ageladae Barbiton. Nemo eruditorum huic conjecturae suffragabitur.

Inter stultissimas effraenatasque Neronis libidines, & illud numerandum esse arbitror, quod in numismate (12) sub forma Apollinis Citharoedi muliebri longa veste induti se exhiberi voluerit, quod de eodem narrat Svetonius cap. 21. Tragoedias quoque cantavit personatus. Heroum, Deorumque, item Heroidum, ac Deorum personis effictis ad similitudinem oris sui, & foeminae, prout quamque diligeret: Et cap. 25. Sacras coronas in Obeliscis Circi collectas posuit, item statuas suas citharoedico habitu, qua nota etiam nummum percussit (13). Eoque illius furor processit, ut Lucianus narret (14) Neronem igitur in Achaia egerunt carmina, & quod firmiter sibi persuaserat, nec Musas canere suavius. Volebat autem etiam Olympia, certaminum omnium maxime gymnicum, ob cantum coronari. Quantum enim ad Pythia haec magis ad se pertinere, quam ad Apollinem, qui nec ipse citharam, cantumque opponere sibi audeat. Faciunt huc ista Svetonii (15) Destinaverat etiam, qui Apollinem

(\*) Tab. XXIV.

(6) Eximium hoc antiquitatis monumentum spectatur apud Principem Barberini. Dextera vero manus huius statuae reparata est, & quatuor e digitis sinistrae cum parte lyrae.

(7) De Pleetro vide Pollucem Onom. lib. 4. sect. 60. sed praefertim eruditissimas observationes in Aelian. V. Hist. lib. 3. cap. 32. vol. 1. pag. 286. & seq.

(8) De Lyrae materia & chordis, & qui primus eam invenit, & quomodo a Mercurio accepit eam Apollo, qui eam ad cantum instruens dedit Orphaeo, vide Eratosthenis Catasterismos pag. 119.

(9) Propert. lib. 2. Eleg. 31. vers. 15.

(10) Ovi l. Amor. lib. 1. El. 8. vers. 59.

(11) Inter Commodi nummos nonnulli sunt, qui Apollinem muliebri veste amictum repraesentant, dextera plectrum, sinistra lyram cippo impositam tenentem, epigraphe apposta. APOLL. PALATINO, Atque inter numismata Augusti argentea observatur Apollo lyram sinistra, dextera plectrum habens, epigraphe apposta in area IMP. X. in imo ACT. Plurima Apollinis numismata tali habitu muliebri videri possunt in Numism.

Gesner, Tab. 95. num. 1. 131. num. 24. & 25. & 135. n. 13. & Mediobar. Numism. pag. 26. 36. 254. & 255. & Patin. in Sveton. Tab. 8. num. 4. & 5. & Vaillant in Colon. pag. 311. & in Seleuc. pag. 24. In Thesouro Britannico a Clar. Haym singulare Juliae Mamae numisma exhibetur vol. 2. T. 19. num. 4. pag. 258. in quo Apollo radiatus muliebri veste indutus, dextera Plectrum, sinistra Citharam tenens, aspicitur. Idem in Catalogo antiquorum monumentorum Herculanae Civitatis p. 46. num. 243. & Gor. Gem. p. 2. num. 39.

(12) Oifel. numism. Tab. 38. num. 1.

(13) Vide in hanc rem Svetonii varias lectiones curante Burmanno pag. 55. Dionem Cassium lib. 61. & 63., Themistii Orat. V. & Tacitum lib. 15. Annal. cap. 65.

(14) Lucian. vol. 3. pag. 637. in Dial. cui tit. Nero, seu de Isthmo perfodiendo.

(15) Svet. in Ner. cap. 53. Consule notas Caroli Patini in Neronem vol. 2. pag. 188. in quibus Tab. 24. num. 2. exhibet numisma cum inscriptione NEPONI ΑΠΟΛΛΟΝΙ, figura Neronis eodem habitu ut supra, & Spaubem. vol. 2. pag. 492.

Per maggiore ornamento ancora della nostra gemma riporterò qui una statua di Apollo (6) (\*) mezza colossale di non mediocre lavoro, il quale tiene nella destra il Plettro (7), e nella sinistra la Lira (8). Si vede questo Apollo vestito con abito donnesco chiamato Palla, la qual sorte di vestimento non è insolito, imperocchè Properzio (9) dice

. . . . . *E quindi in mezzo* Ed Ovidio (10) *Il medesimo Nume dei Poeti*

*Alle Suore, e alla Madre Apollo istessa* *Per l'aurata sua veste ragguardevole*

*Dolce cantava in lunga veste involto,* *D'aurata cetra le concordi fila*

*Anch'egli toccherà.*

Si trovano moltissime Medaglie, nelle quali si osserva Apollo in abito donnesco vestito, tra le quali una di prima grandezza di Antonino Pio, con l'iscrizione APOLLINI AVGVSTO, cioè *all' Augusto Apollo* (pel tempio fabbricato da Augusto ad Apollo nel Palatino). Questo Apollo Citaredo vestito con lunga veste tiene nella destra la Patera, e nella sinistra la Cetera (11). Non solo il già celebre Scultore Filippo Valle attentamente esaminò questa statua di Apollo, se rappresentasse un' Apollo, o una Musa, e ben sapendo esser vestito spesso Apollo con abiti muliebri credè essere un' Apollo; ma ancora l'illustre Scultore Bartolommeo Cavaceppi, e il Sig. Giacinto Bellotti peritissimo nell' antichità convennero meco, nè però dissero essere improbabile, che rappresentasse una Musa. Winkelmann (Storia delle Arti p. 148. & seq. & Monum. ant. trat. prel. pag. 51. e 67.) pronunciò essere una Musa, ed Opera di Agelade. Io non mi opporrò all' opinione che sia una Musa; ma solo alla congettura sopra la Lira, che tiene la Musa, non seguendo essere opera di Agelade da ciò che Antipatro nell' Anthol. lib. 4. cap. 12. num. 69. narra sopra le statue delle Muse: *La Musa d' Aristocleo tiene la Cetera, l'altra Musa di Agelade la Lira.* Nessuno degli Eruditi farà eco a questa congettura.

Tra le stoltissime, e sfrenate passioni di Nerone io giudico doverli annoverare di essersi questo infano Principe fatto coniare in una Medaglia sotto la figura di Apollo Citaredo vestito con abito donnesco (12) poichè del medesimo narra Svetonio nel cap. 21. *E ancora mascherato cantò le tragedie, e con maschere finte di Eroi, e di Dei, e similmente d' Eroine, e di Dee, a somiglianza del volto suo, e della sua innamorata: e nel cap. 25. Pose le sacre corone negli Obelischi del Circo, e similmente le sue statue in abito di Citaredo, con la quale figura battè una medaglia* (13). E di tal maniera si avanzò il di lui furore, che Luciano (14) racconta, *che i versi lo portarono nell' Achaia: perchè si persuadeva sicuramente di cantare più soavemente delle Muse. Voleva eziandio farsi coronare per il suo canto ai giuochi Olimpici, principale spettacolo di tutti i combattimenti. Imperocchè spettatore ai giuochi Pitii si credeva, che appartenessero più a lui, che ad Apollo istesso, il quale non avrebbe ardito contrastarli nè col canto, nè col sonar la cetra.* Fanno qui a proposito le parole di Svetonio (15) dicendo di questo pazzo Imperatore, *che aveva ancora fatto intendere, che si stimava di uguagliare*

K k 2

Apol-

(6) Questo pregiabile monumento dell' Antichità si vede appresso il Principe Barberini; la destra mano di questa statua è stata ristaurata, e quattro dita della sinistra con parte della Cetera. (\*) T. XXIV.

(7) Del Plettro vedi Polluce lib. 4. sect. 60. e principalmente l' eruditissime osservazioni sopra Eliano V. Hist. lib. 3. cap. 32. vol. 1. pag. 286. e seg.

(8) Della materia, e corde della Lira, e chi fù il primo che l'inventasse, e in qual maniera da Mercurio la ricevé Apollo, il quale la dette ad Orfeo instruendolo nel canto. vedi i Catasterismi di Eratozene pag. 119.

(9) Propert. lib. 2. Eleg. 31. v. 15.

(10) Ovid. Amor. lib. 1. Eleg. 8. v. 59.

(11) Tra le medaglie di Commodo ve ne sono alcune, che rappresentano Apollo in abito donnesco, tenendo nella destra il Plettro, nella sinistra la Lira posta sopra un cippo con l'iscrizione APOLLINI PALATINO cioè *all' Apollo Palatino*, e tra le medaglie di argento d' Augusto si osserva Apollo avente nella destra il Plettro, nella sinistra la Lira con l'iscrizione IMP. X. &c. Si veggono molte medaglie di Apollo vestito con tale abito donnesco. Vedi Gesnero nelle Medaglie T. 95. n. 1. 123. n. 2. 131. n. 24. e 25.

e 135. num. 13. e Mezzabarba nelle Medaglie Imp riali pag. 26. 36. 254. e 255. e Patino nelle note a Svetonio T. 8. n. 4. e 5. Vaillant nelle Colonie pag. 311. e nei Seleuci pag. 241. Nel Tesoro Britannico dell' Haym vol 2. pag. 258. T. 19. n. 4. si rimarca una singolare medaglia di Giulia Mammea, nella quale si vede Apollo coronato di raggi con abiti donneschi vestito, tenendo nella destra il Plettro, e nella sinistra la Cetera. Lo stesso osservasi nel Catalogo degli ant. mon. d' Ercolano, e nelle Gemme di Gorleo p. 2. n. 39. e finalmente nel Catalogo degli antichi monumenti di Ercolano pag. 46. n. 243.

(12) Oifel. Numism. T. 38. n. 1.

(13) Vedi sopra di ciò Svetonio del Burmanno, e le sue varie lezioni, e Dione Cassio nel lib. 61. e 63. e l' Orazione V di Temistio, e Tacito nel lib. 15. degli Annali cap. 65.

(14) Luc. nel Dial intitolato il Nerone, o del forare l'Istmo.

(15) Svet. nella vita di Nerone cap. 53. Vedi le note di Carlo Patino in Nerone pag. 188. nelle quali riporta una medaglia con l'iscrizione NEPONI AΠOΛΛΩΝI, cioè *all' Apollo Nerone* con la figura di Nerone col medesimo abito, come di sopra; e Spanemio vol. 2. pag. 492.

linem cantu, Solem aurigando aequiparare existimaretur. Nero, inquit Mariette, (16) primas aetate sua inter muscos obtinere sibi suavit, omnesque a certando secum absterrere voluit; ideo in annulo Apollinem Marsiae victorem exsculpi fecit. Haec conjectura in Neronem ab annulo citato sumpta, & Gori auctoritate fulta, fallax est. Gorius sane ait (17). In gemma quoque IX. T. 66. Genius Apollini corollam procidens offert, veluti praemium victoriae, post initum certamen cum Marsia, qui ad arborem vincitis post terga manibus religatus, moerere videtur; qua gemma pro annulo obsignatorio usum ferunt Laurentium Medicem cognomento, & re quidem vera magnificum virum. Adsimili gemmae apophragismate obsignasse Neronem Caesarem memoriae proditum est ex Svet. cap. 21. Wilde in num. Grae. Tom. 12. num. 72. Hactenus Gorius. Sed neque Svetonius, neque Tacitus, neque Dio Cassius de Neronis annulo fecere mentionem. Hic Clar. Antiquarius in errorem lapsus est, dum variorum Antiquariorum, qui publici juris hanc gemmam fecere, vestigia inconsiderate secutus est, ut quoque in adnotationibus (18) observari licebit. Verumtamen venia vix dignus videtur, quod Neronem hoc annulo obsignasse Svetonii cap. 21. auctoritate narrat. Facile illi erat Svetonium consulere, eoque perlecto potius somnium hoc refutare, quam & ipse somniare.

Juvat hic Gryphi fragmentum (19) praeclarissimi artificis opus collocare, non modo quia Gryphus Apollini sacer, sed ut eruditi nomen Artificis ex illis, quae supersunt, litteris valeant interpretari. Gryphus iste, qui publici juris effectus est a Clar. Caylo (20) (\*) in Cammeo affabre sculptus aspicitur simul cum serpente, qui sinistro anteriori illius cruri implicitus pedus mordere studet. Sub ejus pedibus reliquae sunt literae ΜΙΔΙΟΥ: ex quibus assequi adhuc non potui nomen alicujus Caelatoris, de quo apud veteres extet mentio. In singulari nummo Aureliopoli Commodi imperante cuso Apollo radiatus stans in bigis duorum Gryphorum conspicitur, & in Gallieni numismate Gryphus cum epigrapha APOLLINI · CONS. AVG. (21) idest Apollini Conservatori Augusti.

Nec

(16) Mariette *Traité des Pierres* vol. 2. T. 13. pag. 13.

(17) Gori *Mus. Flor.* vol. 1. pag. 131.

(18) Attente legentibus Svetonium nunquam de hoc Neronis annulo verbum occurrit. Choul primum in opere de *Relig. Antiq. Roman.* Lugduni 15 8. p. 164 gemmam hanc preferens dixit. *Sigillum Neronis ex antiquo lapide: intus in gemma haec est inscriptio. NERO · CLAUDIVS · CAESAR · AVGVSTVS · GERMANICVS · P. M. TR. P. IMP. P. P.* Ex hac Choulii assertionem decepti deinde sunt quotquot eruditi de Neronis sigillo scripsere, sicuti Gabriel Simeoni in *Dialogo Pio & Speculativo* p. 96. Fortunius Licetus de *Anulis Antiquorum* c. 55. p. 227. Gorlaeus *gem.* 3. pag. 17. Wilde *Numism. Sel.* pag. 104. Leon. Agostin. *gem.* pag. 2. num. 9. Maffei ad eadem *gem.* p. 2. Tab. 43. Tandem in eundem inductus fuit error Clar. Mariette *Traité des Pierres Gravées* vol. 2. Tom. 13. pag. 13.

(19) De Gryphibus vide Jonstonii *Hist. Natur. de Avibus* pag. 151.

(20) Caylus *Recueil d'Antiquités Egyptiennes* v. 1. p. 144.

(\*) Tab. XXV. N. 1.

(21) Saepissime Apollo una cum Grypho occurrit. Apud Sponium in *Miscell.* pag. 3 antiquum exhibitur marmor, in quo Phoebus a duobus gryphis agitur. Claudianus vero canit de VI. *Conf. Honor. ver.* 30.

At si Phoebus adest, & fraenis Grypha jugalem Riphaco tripodas repetens detorsit ab axe.

Praeter autem numismate, & marmora, in quibus Apollo Gryphis comitatus offenditur, in antiquissima pictura apud Fabrettum, Apollo inter Gryphum, & Lyram spectatur. Et Indiani pictores Philostrato teste in *vita Apollon.* lib. 3. cap. 48. illum in Gryphorum quadriga exprimebant. Ideo vero Gryphi Apollini sacri erant, quia summa providentia praediti habebantur. Non modo Apollini Gryphi appingebantur, sed & Nemese, & Dianae, & Baccho, & Minervae. Et in Tab. 38. vol. 1. *Herculaneorum antiquitatum* refertur puerulus alatus Lyras pulsans, sedens in curru a duobus Gryphis ducto, qui ab alio puerulo pariter alato reguntur. Etsi studiosissimi antiquitatum cultores summa eruditione pag. 200. hanc illustrent picturam, videntur tamen mysteria nimis affectare, quum mea quidem sententia nil aliud pictura illa significet, quam Apollinem ab Amore victum. Gryphi enim, & Lyras Apollinis sunt insignia, & sexcentis in monumentis aspicitur Amor Deorum domitor cum victorum numinum insignibus, & praesertim in anaglypho Musei Capitolini, in quo Amor de singulis Diis triumphum agit. Si quis ea, quae de Gryphis narrantur, videre avert, ad Aelian. *Var. Hist.* lib. 4. c. 27. & Lucian. in *Dial. Vit. Auc.* c. 14. p. 554. Plin. l. 10. c. 49. Serv. ad *Ecl.* VIII. Virg. *Passeri Lucernae* vol. 1. T. 79. Spanhem de *Praest.* pag. 123. & 134. & Dempsterum lib. 2. *Antiq. Rom.* Rosini pag. 119. potissimum autem Buonarroti in *lib. Osservazioni sopra i Medaglioni* pag. 136. & seq. ubi plurima in hanc rem lectu digna reperientur.



*Apollo nel canto, e il Sole nel guidare i cavalli.* Nerone, dice Mariette (16), ebbe la pazzia di stimarsi il primo Musico del secolo, e volle spaventar tutti di combatter seco; perciò fece scolpire in un'anello Apollo vincitore di Marsia. Questa congettura sopra Nerone presa dal mentovato anello, ed appoggiata dall'autorità di Gori è fallace. Gori certamente dice (17). *Nella nona gemma Tavola 66. vi è un Genio in ginocchio, che presenta ad Apollo una corona, come premio della vittoria dopo il combattimento di Marsia, il quale si vede in aria trista con le mani di dietro legate ad un arbore. Dicono che Lorenzo de' Medici nominato con giustizia il Magnifico si servisse di questa gemma per anello da sigillare. È riferito da Svetonio nel cap. 21. con una gemma consimile aver sigillato l'Imperator Nerone. Vedi Wilde nelle medaglie Greche n. 72. T. 12.* Fin quì il Dottor Gori. Ma nè Svetonio, nè Tacito, nè Dione Cassio non hanno fatto veruna menzione di questo anello di Nerone; e questo chiar. Antiquario è caduto in tal errore per aver seguitato innavvedutamente le pedate di varii Antiquarj, che hanno pubblicato questa gemma, come ciascuno potrà veder nelle note (18). Ma sembra poco degno di scusa: perchè non doveva asserire con l'autorità di Svetonio nel cap. 21. che Nerone si era servito di quest'anello per sigillare. Era facilissimo a lui di veder Svetonio, ed esaminatelo confutare piuttosto questo sogno, che sognare con gli altri.

Io ho voluto quì collocare un Grifo (19) di eccellente scultura, non solamente perchè il Grifo è consacrato ad Apollo, ma perchè ancora gli eruditi possano interpretare dalle lettere, che ci rimangono, il nome dell'artefice. Questo Grifo, il quale fù pubblicato dal Chiarissimo Sig. Caylus (20) (\*) è egregiamente scolpito in un cammeo, in cui si vede questo favoloso animale avviticchiato da un Serpente, il quale procura di morderli il petto. Sotto i di lui piedi vi sono restate le seguenti lettere ΜΙΔΙΟΥ, dalle quali lettere io non ho potuto investigare qual sia il nome dell'artefice, di cui sia stata fatta menzione appresso gli antichi Scrittori. In una medaglia singolare battuta sotto Commodo Imperatore si vede Apollo radiato in una biga, tirato da due Grifi, ed in un'altra medaglia di Gallieno un Grifo con l'iscrizione APOLLINI CONS. AVG. cioè ad Apollo Conservatore di Augusto (21).

## Non

(16) Mariette *Traité des Pierres gravées* v. 2. T. 13. p. 13.

(17) Gori *Mus. Fiorentino* vol. 1. pag. 131.

(18) Attentamente leggendo Svetonio non parla niente affatto di quest'Anello di Nerone. Choul fù il primo che nel Discorso della Religione antica dei Romani stampato in Lione nel 1558. pag. 164. disse pubblicando questa gemma: *Sigillo di Nerone ritratto da una pietra antica: dentro nella gemma vi è la presente Iscrizione: NERO · CLAUDIVS · CAESAR · AVGVSTVS · GERMANICVS · P. M. TR. P. IMP. PP.* cioè Nerone Claudio ec. Da quest'asserzione di Choul sono stati ingannati dipoi tutti gli altri Eruditi, che hanno scritto di quest'Anello di Nerone, come Gabbriel Simeoni nel Dialogo Pio, e Speculativo pag. 96. Fortunio Liceto nel lib. degli Anelli degli Antichi cap. 55. pag. 227. Gorleo Gem. 3. pag. 17. Wilde *Numismata Selecta* pag. 104. Leonardo Agostini nelle Gemme pag. 2. n. 9. Maffei *Gemme* pag. 2. T. 43. Finalmente Mariette è caduto ancora egli nell'istesso errore nel lib. di sopra citato pag. 13.

(19) Dei Grifi vedi Jonston. *Hist. Natur. de Avibus* p. 151.

(20) Vedi il lib. intitolato *Recueil des Antiquités Egyptiennes* ec. del Sig. Caylus vol. 1. pag. 144.

(\*) T. XXV. N. I.

(21) Spessissimo s'incontra Apollo col Grifo. Sponio nelle sue *Miscellanee di Antichità* p. 3 riferisce un marmo nel quale Febo è tirato da due Grifi. E Claudiano così cantò nel VI. *Consolato di Onorio* v. 30.

*Ma se Febo è presente, e torce il freno*

*A suoi Grifi volanti, e fa ritorno*

*Là da l'asse Rifeo verso i fatali*

*Suci Tripodi.*

Oltre i marmi, e le medaglie nelle quali si trova Apollo in

compagnia dei Grifi, in un'antica pittura appresso il Fabbretti si vede Apollo nel mezzo tra un Grifo e la Lira. Ed i Pittori Indiani secondo Filostrato nella vita di Apollonio Tianeo lib. 3. cap. 48. rappresentavano il mentovato Dio in una quadriga di Grifi. Questi erano consagrati ad Apollo, perchè si credevano dotati di una provida sagacità delle cose future. Non solo ad Apollo erano dedicati i Grifi, ma ancora a Nemefi, a Diana, a Bacco, ed a Minerva. Nella Tav. 38. delle pitture di Ercolano vol. 1. si vede un'Amorino che suona colle dita una lira sedendo in un cocchio tirato da due Grifi, i quali vengono per le redini guidati da un'altro Amorino. Benchè con somma erudizione a p. 200. i chiariss. espositori dell'antichità Ercolanensi illustrino questa pittura, contuttociò mi pare che affettino troppo del misterioso. Io per me crederei, che dovesse farsi una spiegazione più semplice di questo monumento, e che questa pittura non voglia significare altro che Apollo vinto da Amore: imperocchè i Grifi, e la Lira sono gli attributi d'Apollonio, ed in mille altri monumenti si vede Amore domator degli Dei, con gli attributi delle vinte Deità; e principalmente in un basso rilievo del Museo Capitolino, nel quale Amore trionfa degli Dei. Se qualcuno bramasse di sapere quelle cose, che si narrano dei Grifi, veda Eliano della *Varia Istoria* lib. 4. cap. 7. e Luciano nel Dialogo intitolato *Vitarum Auctio* vol. 3. pag. 554. Servio nell'ottava Egloga di Virgilio, e Plinio lib. 10. cap. 49. Passeri nelle *Lucerne* T. 1. T. 79. e Spanemio nel lib. de praest. & Usu *Numism.* pag. 123. e 134. e Demstero sopra Rosino dell'*Antichità Romane* lib. 2. pag. 119. ma soprattutto Buonarroti nell'*Osservazioni sopra i medaglioni* pag. 136. e seg. dove a questo proposito moltissime cose son degne di esser lette.

Nec tantum Gryphi, sed Corvus, Serpentes, & aliquando Stelliones Apollinis imaginibus appingebantur. Nonnulla hujus numinis monumenta vidi, in quibus aderat Stellio; verum in praesentiarum duorum tantum memini, quorum alter prope fontem, & alter in Xisto Villae Burghesiae, in quo statua Apollinis est arboris trunco innixa, in qua ad medium Stellio visitur. Ideo vero Stellio apprime Apollini tribuitur, quia auguribus animal hoc erat proprium. Pausanias enim lib. 6. c. 2. inquit. Non longe a Licha statua posita est Thrasybulo Eleo vati ex Jamidarum familia, qui suam Mantinensibus contra Agidem Lacaedemoniorum regem, Eudamidae filium, operam navavit. Per Thrasybuli dexterum humerum Stellio repit.

Apud Siculos aderant augures, qui & γαλεῶται nuncupabantur, Cicerone lib. 1. cap. 20. de Divinatione teste, ubi: Huic interpretes portentorum, qui Galeotae tum in Sicilia nominabantur, responderunt. Apud Graecos vero γαλεῶτης nil aliud quam Stellionem significat (22). De Apollinis statua, quae in superiori Villae Pincianae Xisto adservatur, sic inquit Winkelmann (Monum. Ant. pag. 46.) Inter Apollinis pulchriores statuas erat illa Praxitelis e marmore cum Sauroctonon cognomine, quod lacertae occiforem designat: sed in Antiquariorum scriptis nulla mentio facta est duarum Villae Burghesiae statuarum, quae Apollinem ipsum exhibent. Minor circa fontem cum figuris aliis collocata est; pulchrior, itemque minus a vetustate passa in superiore aedium xisto conspicitur, quae memorati magni artificis scalpro non esset indigna. Et alio loco (Tratt. Prelim. pag. 75.) ita inquit verba faciens de Praxitele: Cum artifex hic inter statuas alias a scriptoribus antiquis Poetisque celebratas Apollinem sculpsit impuberem, qui Lacertam occidit, antiquitus Sauroctonon, quod significat Lacertae occiforem, nominatum, non absurdum esset cogitare simulacrum naturalis magnitudinis, quod inter nostra monumenta num. 40. dabimus, tanti artificis opus esse; quod si non aliud quam imitatio est, ea certe perfectissima est; tantam operis est praestantia: quod si esset, sine dubio hinc de arte, ac de ratione sculpendi, quam tantus artifex secutus est, iudicium ferre possemus. Si percelebris Praxitelis opificia ex hac Apollinis statua iudicari deberent, illius nomen non tantopere celebraretur; Nam Apollo Burghesianus tantummodo pulchras inter statuas, non inter sublimiores Praxitelis gloriae convenientes, recenseri posset.

Antequam Apollinem dimittamus, gemmam (\*) non communis opificii producimus, quam in Descriptione gemm. Bar. de Stofsch pag. 360. & in Antiq. monum. vol. 2. pag. 162. Winkelmann descripsit. Mirum quot Auctor hic, ut ingenii sui foecunditatem ostenderet, congefferit. Heroem, qui extinctam foeminam inspicit, modo Achillem, modo Nireum putat. Avem, modo Aquilam, modo Vulturem credit, & de scutis multa narrat, & inter immensas ambiguitates vagatur, ut ostendat se in Graeca fabulosa historia versatum. Nesciebat Winkelmann gemmam in ea parte, qua sinistrum extinctae foeminae brachium apparet, effractum fuisse, ut testatur vir probus Christianus Dehen, & cum propter profunditatem iacturae brachii Flavius Sirleti eam corrigere non posset, scutum ex ingenio ab eodem fuisse appositum. Ex hoc singulae Winkelmanni conjecturae cadunt. In hac dubitatione si mihi quoque probabilius aliquid proferre liceat, juvenem illum Apollinem esse putarem, qui infidelem a se interfectam Coronidem, lauro innixus, moeste intuetur. Scopulo imminet Corvus, qui Numen de foeminae turpitudine monuerat, dum scimus ex Ovidio lib. 2. Metam. vers. 614. Apollinem, qui eam interfecerat, valde poenituisse. Haec planiora sunt; & singulae gemmae partes ita explicatae argumento convenire possunt. Hanc fabulam diserte narravit Ovidius lib. 2. Metam., & Hyginus,

## CNEIUS

(22) Stellio animal non est a figura Lacertae dissimile: ideo hic Stellionem arbori inhaerentem esse etiam Lacertam conjici possit, & Apollinem hinc Sauroctona nuncupari, dum inquit Plinius de Praxitele lib. 34. cap. 8. pag. 64. Fecit

& puberem Apollinem subrepenti Lacertae cominus sagitta insidiantem, quem Sauroctonon vocant. Vide Martialis lib. 14. Ep. 172.

(\*) Tab. XXV. N. II.

Non solamente i Grifi, ma il Corvo, il Serpente, ed alle volte la Tarantola sono attributi di Apollo. Io ho veduto alcuni monumenti di questa Deità, nei quali vi era una Tarantola. Ma mi sovvegno presentemente di due, uno dei quali è presso la Fontana, l'altro nella Loggia superiore della Villa Borghese, dove è una statua di Apollo, che stà appoggiata ad un tronco di albero, nel mezzo al quale è attaccata una Tarantola. Convieni benissimo ad Apollo la Tarantola, perchè quest'animale era proprio degli Indovini; onde Pausania nel lib. 6. cap. 2. dice. *Non lontano dalla statua di Lica è posta la statua di Trasibulo Eleo indovino della stirpe de' Giamidi, il quale favorì i Mantinei contro Agide Rè di Sparta figlio di Eudamida. Una Tarantola cammina sopra la destra spalla dell' indovino Trasibulo.*

Nella Sicilia erano degli Indovini, i quali si chiamavano Galeoti, per testimonianza di Cicerone nel lib. 1. *de Divinatione* c. 20. ove dice. *Gl' interpreti dei prodigii, che si chiamavano allora in Sicilia Galeoti: ed in fatti appresso i Greci niente altro significa Galeote, che Tarantola (22).* Della statua di Apollo, la quale esiste nella Loggia superiore di Villa Pinciana, così si esprime Winkelmann (*Monum. ant. pag. 46.*) *Fra le più belle statue di Apollo era celebre quella di Prassitele in marmo col soprannome di Sauroctonon, cioè che uccide una Lucertola. Ma negli scritti degli Antiquarii non si è fatta veruna menzione di due statue della Villa Borghese, che rappresentano l'istesso Apolline. La più piccola è collocata con altre figure intorno ad una Fontana. La più bella, e la più conservata vedesi nella loggia superiore del Palazzo, la quale non sarebbe indegna dello scarpello del mentovato grande artefice. Ed in altro luogo (Tratt. Prelim. pag. 75.) così dice. Avendo questo Artefice (parlando di Prassitele) scolpito infra tante altre statue decantate dagli antichi Scrittori, e dai Poeti, un' Apollo impubere, che uccide una lucertola, e anticamente conosciuto sotto nome di Sauroctonon, uccisore della lucertola, non sarebbe già irragionevole il pensare, che la figura grande al naturale, che fra' nostri monumenti riporteremo al n. 40. sia opera di sì grande Artefice; o se copia, copia però fatta con una imitazione attentissima della maniera di lui; tanto è l'eccellenza di essa: il che essendo potrebbe formarfi giudizio dello stile, e dell' arte di Prassitele. Se l' opere del celeberrimo Prassitele si dovessero giudicare da questa statua di Apollo il nome di lui non farebbe tanto celebrato: poichè l' Apollo Borghesiano si potrebbe annoverare tra le belle statue, non tra le più sublimi, che convengono alla fama di Prassitele.*

Avanti che lasciamo di parlare di Apollo noi riporteremo una gemma di non mediocre (\*) lavoro descritta dall' Abate Winkelmann nella Descrizione delle gemme di Stofsch pag. 360. e nei Monumenti antichi vol. 2. pag. 162. E' da maravigliarsi fortemente, come questo autore per mostrare la fecondità del suo ingegno giudica questo Eroe che rimira la femmina morta ora Achille, ora Nireo, e crede l' uccello ora un' Aquila, ora un' Avvoltoio, e molte cose racconta degli Scudi, e va fra immense dubbiezze ondeggiando, per dimostrare di essere versatissimo nella Greca favolosa Istoria. Non sapeva l' Abate Winkelmann questa gemma esser rotta in quella parte, nella quale apparisce il sinistro braccio dell' estinta femmina, come ne può far testimonianza l' onoratissimo Sig. Cristiano Dehen, sicchè non potendo Flavio Sirleti corregger questa figura per la profondità della rottura del braccio, ingegnosamente ci fece al braccio uno scudo. Perciò vanno a terra tutte le congetture del Sig. Abate Winkelmann. In questa dubbiezza se è permesso di dire qualche cosa di più probabile, io giudicherei quel giovine essere un' Apollo, il quale appoggiato ad un lauro in atto mesto, e pensieroso rimira l' infedele Coronide da lui uccisa, stando il Corvo sopra certi rottami, come quello che aveva avvertito questo Nume della infedeltà di Coronide, mentre sappiamo ancora da Ovidio, che si pentì di averla uccisa. Questa congettura mi pare più chiara, e tutte le parti della gemma possono adattarsi a questo argomento. Questa favola è stata narrata copiosamente da Ovidio nel lib. 2. delle Metamorfosi, e da Igino ec.

CNEIO

(22) La Lucertola è un' animale non molto dissimile nella figura dalla Tarantola: perciò questa Tarantola attaccata ad un albero potrebbe congetturarsi essere ancora Lucertola, e quindi chiamarsi quest' Apollo Sauroctono; mentre Plinio

nel lib. 34. cap. 8. dice di Prassitele *che fece Apollo giovanetto, il quale chiamano Sauroctono, perchè con la saetta tendeva infidie ad una Lucertola, che si arrampicava ec.* Vedi Marziale lib. 14. Ep. 172. (\*) T. XXV. N. II.

## C N E I U S.

**E**Tſi in historicorum libris altum de Cneio habeatur ſilentium, nihilo tamen minus inter inſigniores gemmarum ſcalptores ipſe eſt referendus, quum & illius ingenium, & diligentia nobiliſſimos quoſque hujus artis principes aemuletur. Sex gemmae Cneii nomine inſcriptae ſuperſunt.

Prima nudi Balneatoris ſtrigilem laeva manu habentis figuram exprimit. Gemma haec procul dubio antiqua eſt, ſed Cneii nomini non reſpondens, cum ſit ejus mediocritatis, ut ne inter rudiora quidem hujus artificis prima opera poſſit recenſeri. Hinc equidem ſuſpicatus fui, Cneii nomen ΓΝΑΙΟΥ ad pretium gemmae conciliandum aliena a manu fuiſſe appoſitum, Pikleriuſque noſtrae adhaeſit ſententiae.

Alter Cneii ΓΝΑΙΟΥ labor Diomedem Palladio potitum continet. Laudatus Piklerius & hanc inter antiquas pulchras gemmas adnumerandam eſſe arbitratur. Eſt multitudo gemmarum Diomedem eodem proſus habitu exprimentium, & ſimilitudo hujus cum Dioſcoridis alia, ſuſpicionis quid injiciat, nihilo tamen minus quum eſt typum tantum, non gemmam ipſam, quae ubi gentium ſit ignoratur, oculis luſtrare datum fuerit, tanti viri ſententiae inhaerendum arbitror. Lectores hic monitos volumus Diomedis figuram omnem pulchritudinem in eſttypo oſtentare, quae caeterum celebris calcographi negligentia in aerea tabula nulla apparet. Diomedis enim truncus nimia brevitate caeteris corporis partium numeris non reſpondet,

Gemmariae artis miraculum in tertia gemma, quae Cneii nomine exornatur, cum epigraphe ΓΝΑΙΟΥC, elucet. Junonem enim Lanuvinam nobiliſſimus artifex hoc in lapide tanta expreſſit pulchritudine, ut omnes proſus calcographos vel peritiſſimos a ſui imitatione deterruerit. Celeberrimus Carolus Gregori inter Europae calcographos praefertim in rebus antiquis princeps, ſumma arte, ſummaque diligentia graphio in aere Junonem hanc expreſſit: attamen tantum abeſt ejus opus a gemmae pulchritudine, ut in eſttypo, & etiam in apoſphragiſmate aliud quid proſus, quam in tabula videamur aſpicere. Hujus operis elegantiam perbelle illuſtrare videtur Plutarchi locus, qui de Rege Demetrio inquit (1). Demetrius corporis proceritate, quamvis procerus, minor parente fuit; forma vero, & faciei venuſtate adeo mira, atque excellenti, ut plaſtes, vel pictor exprimere nullus imaginem ejus poſſet. Eadem enim venuſtatem, & gravitatem, terrorem, & hilaritatem habebat, confuſaque erat cum juvenili, & feroci vultus aſpectu pene inimitabilis heroica quaedam ſpecies, & majeſtas regia. Quam optime in hanc ſententiam locutus eſt Plinius lib. 5. Epift. 10. Ut enim pictores pulchram abſolutamque faciem raro, niſi in pejus, effingunt. Ejuſdem etiam Plinii lib. 4. Ep. 28. auctoritate hanc meam confirmo opinionem. Nam ( inquit ) quum eſt arduum ſimilitudinem effingere ex vero, tum longe difficillima eſt imitationis imitatio. Quis enim decoram frontis brevitatem (2), perfectam naſi reſtitudinem (3), tenuitatem labiorum, quorum in extremitate muſculus irriſorius ita tenditur, ut ibi Veneres omnes habitare dicas, quaeque ſingula ab Antonio Allegri ( vulgariter Coreggio nuncupato ) tanta arte omnibus fere ſuis in tabulis fuerunt adumbrata, ut Venerum, venuſtatamque patris illi nomen inditum ſit, ipſiuſque opera immortalitatem fuerint conſequuta, quis denique concinnum oſculum (4) quale Praxiteles haberē Dianam credidit, poſſet exprimere? Pulchritudinum denique compendium hac in gemma obſervatur. Quare cum Petronio (5) de hac gemma dicam. Nulla vox, quae formam ejus poſſit comprehendere: nam quidquid dixero minus erit. Laudes, quibus gemmam iſtam cumulaſimus, nullum proſecto veritati fucum facere videntur.

Enim

(1) Plutarchus in vita Demetrii vol. 1. pag. 889.

(2) Petron. Satyr. pag. 454. Horat. de Lycoride lib. 1. od. 33. Inſignem tenui fronte Lycorida.

(3) Ariſtaenet. lib. 1. Ep. 1. Naſus reſtus, & adaequatus tenuitati labiorum. Apprime Sidonius lib. 1. Ep. 2. Labia ſubtilia, nec dilatatis oris angulis ampliata.

(4) Petron. pag. 456. Et Ovid. lib. 1. Met. verſ. 499.

Videt oſcula, quae non  
Eſt vidiffe fatiſ.

(5) Petron. pag. 454.

## C N E I O.

**T**Ra i più insigni Artefici di gemme merita di essere annoverato Cneio, quantunque dagli antichi istorici sia passato sotto silenzio, avendo egli gareggiato in quest' arte coi primarii artefici dell' Antichità. Noi abbiamo sei gemme incise col nome di Cneio.

La prima rappresenta una figura nuda di un Bagnarolo, che con la sinistra mano tiene uno strigile. Questa gemma è indubitatamente antica, ma non corrisponde all' eccellenza dell' opere di Cneio, ed è di un lavoro sì mediocre, che neppure si può considerare tra le prime più rozze opere di questo artefice; di maniera che ho sospettato essere stato inciso modernamente il nome di Cneio per accrescere pregio alla gemma; essendosi uniformato al mio sentimento il celebre Pikler.

Nella seconda gemma è espresso Diomede, che ha rapito il Palladio. Il lodato Sig. Pikler giudica questa gemma antica, e da annoverarsi tra le belle rappresentanti figure. Benchè la molteplicità delle gemme, che rappresentano Diomede in tale azione, e la somiglianza di questa attitudine con la gemma incisa da Dioscoride dia qualche motivo di sospettare, nulladimeno dall' impressione di questa gemma da me veduta, la quale s' ignora dove al presente esista, sono indotto ad attenermi al parere di uomo sì rispettabile. Fa d' uopo di avvertire il lettore, che la figura del Diomede nell' originale è più disinvolta, e dimostra tutta la bellezza di una figura, che per la trascuraggine del moderno incisore, per altro celebre, non apparisce; imperocchè il torso del Diomede è troppo corto di vita, e non corrisponde all' altre parti del corpo.

Un prodigio dell' arte gemmaria si vede nella terza gemma col nome di Cneio, nella quale il valentissimo artefice ha espresso una Giunone Lanuvina con tanta, e sì rara bellezza, che avrebbe sbigottito tutti gli incisori in rame dall' imitarla. Il fù Sig. Carlo Gregori celebre tra i primarii incisori in rame di Europa, principalmente nell' incidere gli antichi monumenti, con tutta la diligenza, e sapere incise in rame questa Giunone. Contuttociò vi corre non poca differenza, quando si vede la gemma, o un' impressione della medesima, dalla tavola incisa in rame. A maraviglia si adatta all' eleganza di quest' opera il passo di Plutarco, il quale parlando di Demetrio dice (1). *Demetrio benchè grande di figura, era però più piccolo del suo genitore Antigono. Ma era dotato di una bellezza, e di una venustà di volto sì maravigliosa, ed eccellente, che nessuno Scultore, e Pittore poteva ritrarre la sua immagine. Imperocchè si vedeva nel suo volto la venustà, e la gravità, il terrore, e l' ilarità, ed era confusa coll' aria, ed aspetto giovanile, e feroce del volto una certa quasi del tutto inimitabile bellezza eroica, ed una maestà veramente Reale. Del tutto egregiamente si espresse Plinio nel lib. 5. Ep. 10. sopra un simil proposito. Come i Pittori che raramente dipingono un viso, la cui bellezza è perfetta, se non deteriorandone la bellezza. E col medesimo Plinio nel lib. 4. Ep. 28. confermo il mio parere. Imperocchè se è estremamente difficile di prendere una somiglianza dall' originale, assai più difficil cosa si è il bene imitare l' imitazione. In fatti chi potrebbe abbastanza esprimere una fronte piccola sì bella (2) un naso dritto sì perfetto (3), le labbra sì sottili: nell' estremità delle quali ammiransi tali movimenti del muscolo irrisorio, che tu diresti rifedere ivi tutte quelle grazie, le quali da Antonio Allegri (volgarmente chiamato il Coreggio) con tanta arte furono espresse in tutte le sue pitture, che meritamente gli fù dato il nome del Padre delle Veneri, e delle Grazie, e le di lui opere fama immortale conseguirono? Finalmente quanto farà malagevole formare una bocca in tutte le sue parti del tutto conforme a quella della Diana di Prassitele (4)! Per dir tutto in breve in questa gemma si osserva, considerata ogni parte, il compendio di tutte le bellezze. Perciò della stessa dirò con Petronio (5) *Io non ho espressione sufficiente per descrivere la sua bellezza: imperocchè tutto quello, che fossi per dire sarebbe minore del vero.* Con*

Tom. I.

LI

tutte

(1) Plut. vol. 1. pag. 889.

(2) Petronio Arbitro pag. 454. e Orazio di Licoride parlando lib. 1. Od. 33. dice che era celebre per la sua piccola fronte.

(3) Aristeneto lib. 1. Ep. 1. *Naso retto e proporzionato alla piccolezza delle labbra.*

(4) Petronio loc. cit. pag. 456. Vedi Ovidio Metam. lib. 1. pag. 499.

*Mira in bocca leggiadretta, e sola  
L' aver mirato non l' appaga*

(5) Petronio loc. cit. pag. 454.

Enimvero Cneii nomen nuperrime extranea appictum est manu. Quod quidem licet summa arte & peritissimo elaboratum fuerit artifice (6) ad pretium gemmae conciliandum; nibili tamen prorsus id habendum est, quum gemma ipsa tanta commendetur pulchritudine, ut nil Cneii operibus inferior esse videatur. Huic scilicet ignoto artifice, quae Plinius (7) de Parrhasio dixit, possunt accomodari. Primus symmetriam picturae dedit, argutias vultus, elegantiam capilli, venustatem oris, confessione artificum in lineis extremis palmam adeptus.

Juvenis Herculis caput (8) Beryllo scalptum in quarta Cneii gemma habetur ΓΝΑΙΟC, quae quoque Junonis Lanuvinae pulchritudini perfectissime respondet. In ipso enim Herculis vultu, nemo est, qui invictissimi Herois virtutem blanda cum feritate conjunctam mirifice expressam non videat. Si vero singulae capitis perpendantur partes, singulae offenduntur absolutissimae; capilli cirrati, optimeque discriminati, mollis blandusque vultus, oculus praegrans, nasus rectus, concinnum os, collum breve, quod robur denotat; quibus omnibus partibus accedit suavitas quaedam, quae verbis exprimi nequit. Porro nihil diligentius, absolutiusque reperiri, vel excogitari potest (9).

Quinta Cneii gemma caput mulieris ignotae servat, tanta pulchritudine, & venustate, tantoque magisterio expressum, ut magis absolutum foeminae os numquam possit effingi, aut imaginando concipi. Charites hae, veneresque suavissimae, ut poetico utar sermone, in aebeneam tabulam difficillime transferri possunt. Impossibile est enim perfectissimum Graecum opus pene spirans, ut in gemma est, nulla dempta elegantiae linea exprimere (& hoc pro canone generali dictum sit) etiamsi ipse Marcus Antonius Raimondi in graphica arte sane primus revivisceret. Contenti itaque esse debemus optima imitatione, vel gemmam ipsam prescrutari, quae inter pretiosissimas quasque eminet, ut nihil supra desiderari queat, principemque locum inter eximias sibi vindicare jure possit.

Sum-

(6) Winkelmann in lib. cui titulus *Description des Pierres gravées ec.* p. 326. rem notam Romae admonet & ipse, Cneii nomen hodiernum a Piklerio factum esse, cui & illud addat si vult, *Belisarium Amidei in foro Agonali mercatorem Piklerii conduxisse operam, ut Cneii exscalperet nomen. Mirari non desino Winkelmann, qui summi nominis habetur vir, ausum esse confidenter pronunciare, opus hoc nomini Cneii minime respondere. Ego me cohibere non possum, quin dicam hujusmodi sententiam esse hominis sine recto sensu de pulchro judicantis, ac reprehensibili quidem temeritate judicantis contra universos homines idoneis cognitionibus praeditos. Hoc loco dumtaxat narrabo Cl. Baronem de Stofsch Joachimo Reudorp Patricio Amstelodamensi, qui ad explorandam ejus de hac gemma sententiam consulto Florentiam misit, respondisse; Nullum conspici posse praestantius opificium, aut aestimabilius, & esse pulcherrimo adamante insuete rarius. Silentio praeterire nequeo virum hunc cum alijs Antiquariis in vulgarem lapsum fuisse errorem, quo gemma ista Theseo tribuitur. Egregie in hos Antiquarios, quod pertinet ad hanc rem, convenit illud Horatii lib. 1. Ep. 19. vers. 19.*

O imitatores servum pecus, ut mihi saepe  
Bilem, saepe jocum, vestri movere tumultus.

(7) Plin. lib. 35. cap. 10.

(8) Parva craniū pars obtruncata est, auroque reparata.

(9) Bar. Stofsch *Gem. Ant.* pag. 28. primus hoc monumentum publici juris fecit. Herculis (inquit) adolescentis obliquum vultum singulari prorsus artificio inscalptum cernere est, hilari oculo, ridentique ore, crispis capillis, sed qui una cum venustate virilem gratiam, & robur quoddam praesferat, veluti illud Polycleti signum Doriphorum puerum exhibens, de quo Plinius lib. 34. c. 8. Viriliter puer dici possit. Dein & Gorius illud vulgavit *Mus. Flor.* vol. 2.

p. 21. Scalpendi (ait) arte peritissimum fuisse Cneium, de quo silent veteres auctores, perspicue docet hoc opus plane eximium, & singulare, Sapphiro (idest Beryllo) pulcherrimi coloris ad veritatem exscalptum. In eo exhibetur non sine stupore, ac veritate spectandum Herculis adhuc imberbis, atque in ipso juventutis flore, insignes jam toto terrarum orbe aerumnas subituri, caput artificio consummatissimum, quod profecto vivere credas: tantam docta artificis manus vultui pulchritudinem, decusque non solum jucundum, verum etiam subausterum, ac plane virile felici labore immiscuit. Capillorum brevissimorum, satis etiam densorum, crisporumque, quanta concinnitas, & elegantia &c. Praelaudatus Stofsch l. c. inquit, quod viderat Johannes Faber hanc gemmam, putavitque (Comment. ad Ill. Imag. Ursini Ed. 2. num. 114. pag. 165.) Graecas literas ΓΝΑΙΟC, quae revera nomen artificis referunt, indicare Pompeii Magni praenomen, eaque ipsum signare solitum, vel pro tessera eandem habuisse. Vidimus in Dactyliotheis antiquas gemmas simili nomine inscriptas, quas consulto omisimus, cum pro comperto habeamus a quibusdam, ut emptoribus fucum facerent, & carius venderent, Graecas literas nuper additas fuisse. In eodem Museo Stroziano & aliud Herculis juvenis adservatur caput pulcherrima in onyxe exscalptum, quod quidem diligentia, arte, venustateque Cneii labori minime cedit. Hoc in Cameo excellentissimus artifex tantam ostentavit peritiam, ut auderet Herois collum in gemmae visceribus excavare. Graecus & alius artifex Herculem juvenem nostro similem in gemma, quae vulgo dicitur Giada, caelavit, adeoque felici expressit stylo, ut gemmae nostrae pulchritudinem videatur aemulari. Opus istud paucis ab hinc annis nobilissimus Hamilton Anglus Eques sibi comparavit.

tutte le lodi che abbiamo dato a questa gemma, non si deve certamente tradire la verità, perchè il nome di Cneio è moderno, ed è stato fatto con tutta l'arte da peritissimo artefice (6) per accrescer pregio alla gemma. Nulladimeno ciò non è da considerarsi per niente, perchè l'istessa gemma è sì commendabile per tanta bellezza, che non è niente inferiore all' Opere di Cneio. Può convenire a questo ignoto artefice ciò che disse Plinio di Parrasio (7). *Parrasio fù il primo che dette le regole della simetria, che espresse le grazie del volto, l'eleganza del capello, la venustà della bocca, e per confessione degli artefici riportò la palma nei contorni delle linee.*

Di ugual perfezione e bellezza della Giunone Lanuvina è la quarta gemma di Cneio, nella quale è incisa in bellissima Acqua Marina la testa di Ercole giovine (8). Ciascuno può vedere in questo volto di Ercole espresso il valore di detto invittissimo Eroe, maravigliosamente unito ad una piacevole fierezza. Se si esaminano ad una ad una tutte le parti della testa, tutte le troveremo perfettissime. Tali sono i capelli crespi e ricciuti, e benissimo divisi, la morbidezza, e delicatezza del volto, l'occhio grande, il naso dritto, la bocca graziosa, il collo corto dimostrante robustezza; alle quali parti tutte si aggiunge una certa soavità, che non si può esprimere con parole. Certamente non si può dare, o pensare cosa più diligente, e più perfetta (9).

La quinta gemma di Cneio è una testa incognita di Donna, il di cui volto è di tanta grazia, e bellezza, ed espresso con tanta maestria, che non si può immaginare un viso più perfetto di femmina. Queste delicatissime grazie, e queste Veneri, per servirmi di un linguaggio poetico, difficilmente si possono rappresentare in una tavola incisa in rame. E' impossibile che un'opera perfettissima Greca, come è la nostra gemma, si possa esprimere senza perdere qualche pregio di bellezza (e questo sia detto per regola generale) ancorchè ritornasse in vita Marc' Antonio Raimondi Corifeo degl' incisori in rame. Perciò dobbiam esser contenti di una ragionevole imitazione, ed esaminare l'istessa gemma, la quale è di merito eminente fra le più preziose, in modo che niente di più si può desiderare, e con ragione può pretendere un luogo principale fra le eccellenti.

L I 2

Se

(6) Il Sig. Abate Winkelmann nel libro intitolato Description des Pierres gravées ec. pag. 326. parlando di questa gemma ci avverte di una notizia a tutti nota in Roma, cioè di essere stato modernamente fatto il nome di Cneio dal Sig. Antonio Pikler. Io dirò di più, che il Sig. Belisario Amidei Mercante in Piazza Navona ci fece incidere da Pikler questo nome di Cneio. Non posso fare a meno di non maravigliarmi, che il Sig. Winkelmann, il quale è tenuto in gran riputazione, abbia ardito di spacciare con sicurezza, che quest'opera maravigliosa non corrisponda alla fama di Cneio. Io non posso fare a meno di esprimere, che tal sentimento è un giudicare senza alcun gusto del bello, e giudicarne con biasimevole sicurezza contro tutte le persone dotate di cognizioni. Io mi contenterò in questo luogo di raccontare, che il Chiar. Barone Stofch essendo stato ricercato dal Sig. Giovacchino Rendorp Patrizio Amstelodamense di dire il suo sentimento sopra questa gemma, la quale gli fù espressamente mandata a Firenze, rispose a questo Signore in questi termini: *che non si poteva vedere un lavoro più eccellente, e più stimabile; ed essere infinitamente più raro di un bellissimo diamante.* Io non posso tralasciare di dire, come quest'uomo con altri Antiquarj è caduto nel volgare errore di attribuire questa gemma a Teseo. Egregiamente conviene a questi Antiquarj, riguardo a tal proposito, quel che disse Orazio lib. 1. Ep. 19. v. 19.

*O servi imitatori, come spesso*

*Lo strepito che fate mi ha commosso*

*A collera, et a riso ec.*

(7) Plin. lib. 35. cap. 10. (8) Una piccola parte del cranio rotta è stata supplita con dell' Oro.

(9) Il Bar. Stofch nel lib. Gem. Ant. pag. 28. fù il primo a pubblicare questa gemma dicendo. *Si vede il viso di un giovine Ercole inciso di profilo con singolar maestria, con occhio ridente, con faccia ilare, con ricciuti capelli, ma che dimostra una certa forza, e grazia virile accompagnata da venustà e bellezza, come era quella statua di Policeto rappresentante un*

*fanciullo Doriforo (cioè un fanciullo foldato con l'asta) della quale Plinio lib. 34. cap. 8. dice che si poteva chiamare un fanciullo di aspetto virile.* Gori poi la pubblicò nel vol. 2. del Mus. Fior. pag. 21. dicendo. *Questa opera certamente eccellente, e singolare, incisa in un Zaffiro (cioè in Acqua Marina) di bellissimo colore, manifesta chiaramente essere stato Cneio peritissimo nell'arte d'incidere, del quale artefice non ne fanno menzione gli antichi Scrittori. Si vede, e non senza quello stupore, che nasce dal vero, Ercole sbarbato nel fiore della sua gioventù quand'era per intraprendere per tutto il mondo l'impresa famosa. La di lui testa perfettissima credetevi esser vivente: sì bene la mano maestra dell'artefice seppe unire insieme una singolar bellezza nel volto, ed una dignità non solamente piacevole, ma alquanto ancora severa. Quant'ornamento ed eleganza dei cortissimi capelli sì folti, e sì ricciuti ec.* Il soprammentovato Stofch dice nel luogo cit. *Giovanni Fabbri nei Commentarii all'immagini dell'Orsini pag. 65. n. 114. aveva veduto questa gemma, e giudicò che le lettere greche ΓΝΑΙΟΣ cioè Cneio, le quali sono il vero nome dell'artefice, volessero indicare il nome proprio del Gran Pompeo, e che con questa pietra era solito di sigillare, o pure che egli se ne serviva per tessera.* Noi abbiamo veduto in diversi Musei delle gemme antiche incise col medesimo nome, le quali a bella posta tralasciamo di nominare, sapendo esservi state incise poco fa delle lettere Greche ad effetto di ingannare i compratori, e vendergliene a maggior prezzo. Nel medesimo Museo Strozzi si conserva un Cameo scolpito in un bellissimo Niccolo rappresentante la testa di Ercole giovine, che sicuramente nella diligenza, arte, e bellezza, non cede ai lavori di Cneio. In questo Cameo l'eccellentissimo artefice ha fatto pompa talmente della sua maestria, che ha avuto l'ardimento d'incavare nell'interno della gemma tutto il collo dell'Ercole. Un'altro Greco artefice incise in una gemma, che si chiama Giada, un'Ercole giovine simile al nostro, e con uno stile sì felice, che pare gareggiare colla bellezza della nostra gemma. Quest'intaglio fù comprato, non è gran tempo, dal Sig. Hamilton nobilissimo Cav. Inglese.

Summa diligentia, singularique arte in Capitibus elaborandis Cneium usum fuisse ostendimus; eundem vero & in integris perficiendis figuris praestitisse unica Athletae gemma declarat, in qua juvenis a fronte firmiter stans, corpusque robore plenum ostentans aspicitur, qui quidem corporis habitus tantae est difficultatis, ut vel a peritissimis artificibus perraro fuerit expressus. Tractus musculorum maxime hoc in opere sunt admirandi: molles enim, simulque visibiles apparent, nec ultra naturae fines excedunt, quod vel ideo animadverti optamus, quia & peritissimi antiqui artifices in hoc lapsi sunt, ut monumenta antiquitatis ostendant. Cum enim nervorum, musculorumque tractus in gemmis, statuisque, quibus Heroem robustum exprimere volebant, excalpsent, rudes, & duritiei plenos, adeoque extantes duxerunt, ut parvulis montibus, scopulisque persimiles videantur. Elegantissimo hoc in opere mira membrorum sibi optime respondentium fulget elegantia, dignitas, pulchritudoque, qualis Athletas decet. Non minori usus est Cneius diligentia in scalpendo nomine, quo sui memoriam aeternitati commendaret, quod quidem adeo parvulis expressit literulis punctis in uniuscujusque extremitate distinctis, ut nudis oculis difficillime distingui possent. Hinc factum, ut Cl. Venuti (10) in errorem inductus fuerit, quum gemmam istam publici juris fecit. Gelii enim nomine illam vulgavit, eundemque sequutus est Clar. Comm. Victorius (11). Gemmae hujus igitur attente inspecta imagine Cneii nomen certo certius deprehendi inscriptum. Nec recensiti Clariss. auctores culpandi sunt: facili enim negotio in minutissimis literulis pro ΓΝΑΙΟΥ legi potest ΓΗΑΙΟΥ, dum hujus nominis differentia in secunda litera stat, idest in linea diagonali pro orizontali deducta, scilicet N pro H, praesertim cum litera A saepissime in antiquis gemmis sine transversa linea occurrat, & cum Δ confundatur. Idem monumentum a Natterio (12) in lucem editum est, Cneioque restitutum. En de hac praeclara gemma ejus sententia. Cette Athlete oignant son corps suivant l'usage des anciens, & gravè dans un Hyacinte Orientale, où Berylle couleur du grenat de Boheme, déjà fort renommè parmi les antiquaires, passe pour etre de la plus belle antiquitè, tant par la perfection de la gravure, que par la beauté de la pierre, qui est assurément incomparable, car il n'y en a point de pareille en grandeur, ni en perfection. (Dein ait) Outre cela la grand duretè de la pierre rend un ouvrage de cette nature beaucoup plus difficile a faire, que si c'etoit une Cornaline ordinaire, sur tout si, comme cet artiste, on a l'ambition & la patience de lui donner un poliment parfait, tel que l'est celui-ci qui a juste titre merite l'estime des tous les amateurs, & connoisseurs en fait de gravure, & qui montre a quelle haute perfection les anciens artistes ont portè l'art de graver, & de polir le dedans même des pierres le plus dures. Itaque Gemma isthaec tantae est pulchritudinis opus, ut inter pretiosissima quaeque antiquitatis monumenta unum ex principibus locis obtineat.

In celeberrimo Meadiano Museo (13) & alia adservatur gemma Cneii nomine insignita Minerva Χαλκνιτις, vel fraenatrix, ita cognominata, quod Pegasus domuit, fraenatumque Belorophonti tradidit. Hinc galea ejus, ut in hac gemma cernitur, Pegaso ornari solebat. Vide Mus. Flor. T. 61. num. 2. Artificis nomen ΓΝΑΙΟΥ insculptum habet in carneola. Quanti gemma isthaec habenda sit, ignorare me fateor, cum mihi illam, vel illius aposphragisma videre datum adhuc non fuerit: sed suspectam habeo, quod Cneius numquam excalpsit sigma tali modo Σ, at efformavit C (ut in omnibus ejus gemmis observavimus). Quamplurimas in Italico meo itinere in nobilissimis Museis, & Dactyliothebis observavi gemmas antiquas, quamplurimas alias recentes nominibus celebriorum veterum artificum insignitas, quas ego a clarioribus hujus tempestatis artificibus elaborari videram. His perpensis meam de Meadiana gemma confirmo opinionem. Ex laudibus, quibus Cneium nostrum cumulavimus, argui posse videtur aurea Augusti aetate illum floruisse, (etiamsi altum de hoc perillustri artifice silentium Bar. Stofsch faciat, & unicam Herculis gemmam vulgaverit), praesertim quum illius opera minime Dioscoridi cedant diligentia, ac elegantia, literulaeque, quibus suum expressit nomen eodem prorsus stylo videantur efformatae, & consuetis punctulis in extremitate distinctae.

## IUNO

(10) Venuti Collectanea Antiq. Tab. 75. pag. 53.

(11) Vectori Dissert. Glypt. pag. 5. Winkelmann descript. p. 455. in majorem errorem lapsus est, reputans hanc gemmam Gelii ΓΗΑΙΟΥ opus, postquam in adnotationibus Natterium fig.

25. in medium attulerat, qui ad veram lectionem Artificis Cneii nomen digessit. (12) Natter Traitè ec. pag. 39.

(13) Museum Meadianum, sive Catalogus nummorum, veteris aevi monumentorum, ac gemmarum ec.



Se l'eccellentissimo Cneio ha ufato, come noi abbiamo dimostrato, grandissima perizia, ed artificio singolare nel fare le teste, non minore senza dubbio ne ha ufato nel far le figure, come possiamo ammirare nell'unica gemma, che ci rimane rappresentante un Atleta. Si vede di faccia questa figura ben piantata di un giovine Atleta, mostrando le membra piene di robustezza. Questa attitudine di faccia è di tanta difficoltà, che rarissimamente è stata ufata dai più insigni e peritissimi artefici. In quest'opera principalmente è da ammirarsi la muscolatura, imperocchè sono i muscoli visibili e delicati, nè eccedono oltre i confini della natura, la qual cosa desideriamo che si avverta, perchè ancora i peritissimi antichi artefici sono caduti in quest'errore, come lo dimostrano i monumenti dell'antichità. Imperocchè quando vollero esprimere nelle gemme, e nelle statue qualche Eroe robusto scolpirono i muscoli sì pieni di durezza, e gli fecero talmente prominenti, che rassomigliavano a tante piccole colline, ovvero a tanti scogli. In quest'elegantissimo lavoro risplende un'eleganza, una dignità, ed una bellezza maravigliosa di membra che convengono tra di loro benissimo, conforme si conviene a' lottatori. Nè minor diligenza ha adoprato Cneio nell'incidere il suo nome (per rendersi meritamente immortale) con lettere sì minute ornate nell'estremità coi soliti puntini, che molto difficilmente con occhio nudo distinguer si possono; talmentechè hanno dato occasione di sbagliare al chiarissimo Venuti nel pubblicare il primo questa gemma (10) col nome di Gelio. Il chiarissimo Commendator Vettori (11) ha seguitato le di lui pedate. Avendo adunque attentamente osservata un'impressione di questa gemma vi riconobbi chiarissimamente inciso il nome di Cneio. Non sono però da incolparsi questi chiarissimi Autori, perchè facilissimamente in lettere sì minute può leggerfi ΓΗΑΙΟΥ (cioè Gelio) in vece di ΓΝΑΙΟΥ; mentre la differenza di questo nome consiste nella seconda lettera, cioè in una linea Diagonale, in vece di una Orizontale, cioè N in vece di H. E la lettera A spessissimo si incontra negli antichi monumenti senza la linea traversa, ed è stata confusa in vece di Λ. La medesima gemma fù data alla luce da Natter (12) avendo restituito il nome di Cneio. Ecco il suo parere valutabile di questo prezioso monumento. *Cette Athlete oignant son corps suivant l'usage des anciens, & gravé dans un Hyacinte Orientale, où Berylle couleur du grenat de Boheme, déjà fort renommé parmi les antiquaires, passe pour etre de la plus belle antiquité, tant par la perfection de la gravure, que par la beauté de la pierre, qui est assurément incomparable, car il n'y en a point de pareille en grandeur, ni en perfection. (Dein ait) Outre cela la grande dureté de la pierre rend un ouvrage de cette nature beaucoup plus difficile a faire, que si c'etoit une Cornaline ordinaire, sur tout si comme cet artiste on a l'ambition & la patience de lui donner un poliment parfait, tel que l'est celui-ci qui a juste titre merite l'estime des tous les amateurs, & connoisseurs en fait de gravure, & qui montre a quelle haute perfection les anciens artistes ont porté l'art de graver, & de polir le dedans même des pierres le plus dures.* Questa gemma adunque è di tanta bellezza di lavoro, che può collocarsi tra i più preziosi monumenti dell'Antichità.

Nel celebre Museo Mead (13) si trova un'altra gemma col nome di Cneio, cioè una *Minerva Domatrice*, così nominata perchè domò il Pegaso, e domato lo dette a Bellorofonte; perciò la di lei galea, come si vede in questa gemma, soleva esser ornata del Pegaso. Vedi il Museo Fiorentino T. 61. n. 2. In questa corniola è inciso il nome dell'artefice ΓΝΑΙΟΥΣ Cneio. Io son d'opinione certamente, che il nome di questa gemma, quantunque io nè detta gemma, nè una impressione della medesima abbia finora veduto, sia sospetto, perchè non mai Cneio incise il sigma in tal maniera Σ, ma lo formò come un C (come abbiamo osservato in tutte le di lui gemme). Nel mio viaggio d'Italia osservai nei celebri Musei, e raccolte di gemme, moltissime gemme antiche, molte altre moderne, ornate dei nomi dei più celebri artefici, le quali io aveva già veduto lavorare dai più famosi artefici di questo Secolo. Esaminate queste cose tanto più mi confermo, che il nome nella gemma di Mead sia sospetto. Dalle lodi che abbiamo date al nostro Cneio si può facilmente argumentare, esser fiorito nell'aureo Secolo di Augusto (benchè di questo nobilissimo artefice taccia il Bar. di Stofch, e non pubblici che la sola gemma di Ercole) principalmente perchè le di lui opere nella maestria ed eleganza non cedono a Dioscoride, e le lettere, colle quali ha inciso il suo nome, si veggono formate del tutto col medesimo stile, e distinte nell'estremità co' soliti puntini.

GIU-

(10) Venuti Collect. Antiq. T. 73. pag. 53.

(11) Vettori Dissertaz. Glypt. pag. 5. L' Abate Winkelmann pag. 455. cadde in maggiore errore, giudicando questa gemma opera di Gelio, dopo avere riportato nelle note Natter

fig. 25. il quale ridusse ottimamente alla sua vera lezione il nome dell'artefice Cneio. (12) Natter Traité &amp;c pag. 39.

(13) Museum Meadianum, sive Catalogus nummorum, ac gemmarum &amp;c.

## XLVIII.

## JUNO LANUVINA.

## CNEII OPUS,

*Carneolae incisum.*

EX DACTYLIOTHECA JOAC. DE RENDORP PATRICII AMSTELODAMENSIS.

**A**bsit veritati invidia. Etsi celeberrimi antiquitatum cultores pro aris, & focis contendant repraesentari hac in gemma Theseum, nos rei evidentia convicti tantorum virorum sententiis adversati Junonem Lanuvinam in ea exprimi tuto animo affirmamus. Clar. Baro de Stofsch Theseum pelle taurina coopertum dixit; in ejus sententiam pedibus iverunt omnes, Theseique caput insculptum credidere. Inter hos, ut mihi videtur, Clar. J. Stuart Pictor Anglus in *eleganti Athenarum Antiquitatum libro*, sed potissimum Abb. Winkelmann, cum una ex meis aeneis tabulis nescio quo casu in ejus manus incidisset, injuriose illam carpens a verisimili multum, ut puto, aberravit. Putat enim hoc non esse Junonis caput Caprae pelle amictum, sed Thesei cum pelle Leonis, dum inquit in libro, cui titulus *Description des Pierres gravées du Baron de Stofsch p. 326. Tete de Thesée coiffée d'une peau de Lion. Pictoribus atque poetis quidlibet audendi semper fuit aequa potestas; non antiquariis, quibus fines naturae praetergredi non licet. Verumenimvero lippis oculis in hac pelle cornua, & pedes bifidi observantur. Etiamne in tam perspicuis rebus nonnulla argumenta quaerenda sunt? Nonne vobis, lectores benignissimi, cernere oculis videmini ipsam veritatem? Ubi enim gentium cornuti cum pedibus bifidis Leones reperiuntur? An vero perraram hanc, & peregrinam ex animalium monstruosorum Aeliani, atque Plinii historia notitiam desumpserit, nos ignorare fatemur, omnesque tantum Antiquarium, ut ex absconditis eruditionis suae thesauris eam nobis prodat, exoramus. Interea cum Merlino Coccaio dicam,*

Non miranda tamen debet res ista videri;

Nam monstrum semper gignere monstra solent.

Quid est? Num mentior? Quam miserum est id negare non posse, quod sit turpissimum confiteri! O miserum si intelligis, miseriorem si non intelligis. His, aliisque similibus verbis Winkelmannum ego, si adhuc inter vivos ageret, compellare possem, ut ejus in scribendo temeritatem aliquo modo coercerem. Sed his omissis contra sententiam eorum celeberrimorum Antiquariorum breviter propono argumenta.

Thesei imago neque in marmoribus, neque in nummis usquam reperitur, ex qua, Thesei lineamentis cum hujus nostrae carneolae lineamentis collatis, arguere liceat hac in gemma Thesei caput exprimi. Nec mihi nummus Thesei capite insignis objiciatur. De hoc enim infra nobis habendus erit sermo. Dein contendo nostra in gemma pulcherrimae mulieris faciem doctissima manu molliter expressam, vel rudiores rei antiquariae studiosos primo obtutu agnoscere posse, atque ita claris muliebrem venustatem micare lineamentis, ut ne oporteat quidem intuentium oculos perstringere. Scilicet stultitiae nota ei esset inurenda, qui plura in medium proferret ad ea probanda, quae visu definiuntur.

Quatuor circumferuntur numismata (\*), quibus Theseum repraesentari nonnulli contendunt. Nos illa hic in medium producimus. Lectoris vero erit judicium ferre, utrum sani capitis homo in his Theseum agnoscere valeat.

Horum primum refertur in volumine primo *Thesauri Britannici* (1) quod perpendens Clar. Comes de Winkilsea, dubius haeret, nec adfirmare audet, utrum Herculem, an Theseum repraesentet,

(\*) XXVII. N. I.

(1) *Haym Tesaur. Brit. vol. 1. pag. 184.*

## XLVIII.

## GIUNONE LANUVINA.

## OPERA DI CNEIO,

Incisa in Corniola.

DEL MUSEO DEL SIG. GIOACCHINO RENDORP PATRIZIO AMSTELODAMENSE.

**C**I sia permesso di parlar francamente. Quantunque i più celebri Antiquarii con tutti i loro sforzi pretendano esser rappresentato in questa gemma Teseo; noi dall'evidenza convinti ci opponiamo al sentimento di tanti Letterati, e con total sicurezza affermiamo essere espressa in questa gemma Giunone Lanuvina. Il Chiarissimo Baron Stofsch disse esser Teseo colla testa coperta della pelle di Toro: Tutti ciecamente seguitarono le di lui pedate, e credettero la testa di Teseo; tra i quali (mi pare) il Chiarissimo Sig. Gio. Stuart pittore Inglese nell'elegante libro dell'Antichità di Atene; ma principalmente il Sig. Abate Winkelmann, il quale non so in qual maniera avendo nelle mani uno dei miei rami dell'Opera, ingiuriosamente riprovò il mio sentimento. Io credo aver lui sbagliato fortemente; imperocchè giudica non esser questa la testa di Giunone coperta della pelle di Capra, ma esser Teseo con la pelle di Leone; mentre dice nel libro intitolato. *Description des Pierres gravées du feu Baron de Stofsch pag. 326. Tete de Thesee coëffée d'une peau de Lion.* Ai Pittori, ed ai Poeti sempre fù lecito d'inventare cose nuove: non agli Antiquarii, ai quali non è lecito trapassare i confini della natura. Or senza fallo con occhi ancora cisposi si osservano in questa pelle le corna, ed i piedi divisi. In una cosa ancora tanto chiara sono da cercarsi altre prove? Forse, benignissimi lettori, non vi par di vedere l'istessa verità? Dove mai si trovano i Leoni con le corna, ed i piedi divisi? Ha egli forse cavata questa notizia sì rara, e pellegrina dall'Istoria degli animali mostruosi di Eliano, e di Plinio? Noi confessiamo di non saperlo; noi preghiamo un tanto Antiquario, che ci faccia palese da quali tesori nascosti della sua erudizione ha cavato questa notizia. Frattanto io dirò con Merlino Coccai.

*Ma ciò recar non debbe maraviglia,*

*Perchè mostri da' mostri nascer sogliono.*

Cosa è mai questa? Forse io mentisco? Oh quanto infelice cosa è non poter negar ciò, che è vergognosissimo di confessare! O poveretto se intendi, e più poveretto se non intendi. Con queste, e simili parole io potrei indirizzarmi a Winkelmann, se ancora vivesse, per raffrenare in qualche maniera la temerità di lui nello scrivere. Ma tralasciate queste cose, contro l'opinione di tanti Chiarissimi Antiquarii brevemente esporrò i miei argomenti.

Nessuna immagine di Teseo nè in marmi, nè in gemme, nè in medaglie si ritrova, dalla quale confrontati i lineamenti di Teseo co' lineamenti di questa nostra Corniola si possa argumentare essere espressa in questa gemma la testa di Teseo. Nè mi si opponga alcuna insigne medaglia di Teseo, perchè di questo ne parleremo più a basso. Dipoi io pretendo, che un peritissimo artefice ha nella nostra gemma delicatamente espressa la faccia di una bellissima femmina. I principianti, che si dilettono dell'antichità, a prima vista potranno ciò ravvisare: poichè di tal maniera, e con sì chiari lineamenti risplende una bellezza muliebre in essa, che non conviene di sforzare gli occhi dei risguardanti. Certamente si meriterebbe la nota di stolto chi producesse molti argomenti per provare quelle cose, che a prima vista si definiscono.

Quattro si dicono le medaglie (\*) nelle quali alcuni pretendono essere rappresentato Teseo. Noi quì le riporteremo, acciò possa decidere il giudizioso lettore, se un uomo di buon senso può in queste medaglie riconoscere il volto di Teseo.

La prima di queste medaglie è riportata nel primo volume del Museo Britannico (1). Il Chiarissimo Conte di Winchelsea dubbioso sopra questa medaglia non ardisce affermare se rap-

(\*) Tav. XXVII. Num. I.

(1) Haym Tes. Brit. vol. 1. pag. 184.

ter; rationes vero, quibus Theseum exprimi arbitratur, silentio praetereundas censemus, ne prolatae tanti viri nomen minuant. Unum illud monere debemus Theseum hic adeo horribili videri adspectu, ut illi, quem nobis describit Pausanias (2) prorsus sit dissimillimus.

Ad alterum illustrandum descendens, incertus videtur, utrum Marti, an Theseo illud adscribat, levissimisque dein argumentis Theseum hic cusum esse ait. Rectius aedepol iudicium tulisset, si Martem dixisset, utpote qui iisdem prorsus lineamentis in plerisque Magnae Graeciae nummis aspicitur. In tertio Theseum indicta causa asserit expressum, quamvis sit Mars galeatus. Quisquis vero quartum in Museo Pembrokiano aspexerit, statim Minervam galeatam ibi vel primo obtutu expressam agnoscat (3).

Unicum numisma, in quo inscriptio Thesei rei antiquariae studiosis fucum facere potest, illud est primum a Vaillantio inter Graeca numismata (4) prolatum, & de quo ipse ita loquitur ΘΕΣΕΑ ΝΙΚΑΙΕΙΣ (\*) Theseum Nicaenses (colunt) caput Thesei cum pelle. Nicaenses Thesea veneratos fuisse nos edocet eorum nummus, & Plutarchus in eorum regione Pythopolim condidisse, & bellum Amazonibus inde intulisse, scribit: sic Bythiniam in ejus potestatem fuisse redactam credibile est. Ut autem Athenienses Thesea tamquam Heroem colebant, sic eum Nicaenses. Theseus clava pro armis utebatur, & cum Herculis facta imitatus est, Nicaenses illi Leonis exuvias tribuerunt; erant autem genere propinqui ex consobrinis nati Hercules, & Theseus. Sigisbertus vero Havercampius (5) in eundem incidit errorem bina referendo numismata, quorum primum Theseum exprimere arbitratur, de quo haec ait. Bythinae Urbs Nicaea. Inter Heroas eadem urbs Alexandrum Magnum coluit, & Thesea. Ostendunt id nummorum duorum qui sequuntur inscriptiones ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΝ ΝΙΚΑΙΕΙΣ. Alexandrum Nicaenses (scilicet colunt), in altero ΘΕΣΕΑ ΝΙΚΑΙΕΙΣ Thesea Nicaenses. In superiori nummo signum Jovis stans dextra fulmen, sinistra hastam oblongam gerens, in altero caput Thesei est Leonis pelle amictum. At pace Clar. viri; quemadmodum in dubium revocare non licet in postica prioris nummi parte Jovem stantem repraesentari, licet in hoc ipse Havercampius haereat, ita certum omnino est ex cusi capitis adpectu in altera Herculem Leonina pelle tectum exprimi. Et quum in prima Alexandri nomen aspiciatur, licet illius imago desideretur, idem de altera sermo recurrit. Quamplurima habentur numismata eruditibus omnibus nota, quae Regis alicujus nomine insigniuntur, & Numinis, vel alterius rei referunt imaginem (6), ex quibus illud pronò alveo fluere videtur, claudicare argumentum, quod ex nummis illis infertur, & quo Thesea in illis, de quibus loquimur, expressum haberi, omnino contendunt, & obstinate probatum volunt, praesertim quum illud ab Havercampio prolatum senile referat caput. Et licet concedamus in illis Thesea revera fuisse cusum, quis tanti erit, ut ex nummis, de quibus nunc sermo est, nostrae gemmae caput Thesei habendum imaginem audeat inferre, quum istius lineamenta ab illis prorsus abhorreant?

Leonardus Agostini quoque gemmam edidit (7), in qua Thesea cusum esse sensit, illis ductus forsan argumentis, quae a Gorio postea relata sunt (8). Illud vero (inquit) observatu dignum est, quod detonsas habet comas, quae capiti in anteriori parte imminent, in posteriori vero valde promissae sunt; quibus effingendis solertissimus artifex, ut in hoc eximio cernitur opere, excelluit. Constat enim eum ex ephebis egressum ivisse Delphos, & Apollini, ex veteri consuetudine

(2) Pausan. lib. 1. Att. cap. 19.

(3) Mus. Pembrokani pag. 2. T. 46. num. 1.

(4) Vaillant Num. Gr. pag. 71. Nummus est tert. magnit. ex Museo olim Mediceo, nunc Arc. Austriae M. D. Etruriae Mibi ab Eruditissimo amico, & Clar. Raymundo Cocchi Musei Praefecto transmissa fuit hujus nummi delineatio. Ille parum a Vaill. accurate editus fuerat. Forsan diphtongus AI in E mutata est. ΝΙΚΕΕΙΣ pro ΝΙΚΑΙΕΙΣ a Graecis usurpatur nonnullis, seu potius monetarii est error.

(\*) Tab. XXVII. N. II.

(5) Sigisb. Havercam. in Nummophyl. Reg. Christinae Tab. 62. num. 26. & 27. pag. 449.

(6) Consule Henrici Flores librum Medallas de las Colonias vol. 2. pag. 432. & potissimum numismata Regum Siciliae.

(7) Leon. Agost. Tab. 57. pag. 39., dein a Maffei edita pag. 1. T. 88. pag. 101.

(8) Gori Mus. Flor. vol. 1. T. 32. num. 2. pag. 70.

rappresenti Ercole o Teseo, e le ragioni, che adduce per giudicare essere espresso Teseo, stimiamo bene passarle sotto silenzio per non diminuire il nome di un sì illustre Personaggio. Noi però vogliamo solamente avvertire essere scolpito in questa medaglia Teseo con un ceffo sì orribile, che è del tutto dissomigliantissimo da quello, che ci viene descritto da Pausania (2).

Discendendo ad illustrare la seconda medaglia sta dubbioso se sia Marte, o Teseo, e dipoi si risolve con debolissimi argomenti a dire, che vi è scolpito Teseo. Meglio certamente avrebbe giudicato, se avesse detto essere un Marte, conforme coi medesimi lineamenti si osserva in molte medaglie della Magna Grecia. Senza addurne ragioni alcune asserisce essere nella terza medaglia un Teseo, quantunque ancora questa rappresenti un Marte galeato. Chiunque vedrà la quarta medaglia, che è nel Museo Pembrokiano (3) subito senza esitare riconoscerà a prima vista essere espressa una Minerva galeata.

L' unica medaglia, nella quale l' iscrizione di Teseo può ingannare i dilettanti dell' antichità, è quella riportata dal Vaillant nelle medaglie Greche (4), della quale così parla: ΘΕΣΕΑ ΝΙΚΑΙΕΙΣ (\*). *I Popoli di Nicea onorano Teseo; la testa di Teseo colla pelle. Una medaglia dei popoli di Nicea c' insegna aver loro venerato Teseo, e Plutarco scrive aver quest' Eroe nel loro paese fabbricato Pitopoli, e dipoi aver mosso la guerra all' Amazzoni: così par credibile, che fosse ridotta in di lui potere la Bitinia. Siccome gli Ateniesi veneravano Teseo come un Eroe, così l' istesso facevano i popoli di Nicea. Teseo invece dell' armi si serviva di una clava, & imitando egli le azioni d' Ercole, i popoli di Nicea l' onorarono delle spoglie del Leone; Erano tra di loro parenti, essendo nati da Cugini Ercole, e Teseo.* Sigisberto Avercampio (5) è caduto nell' istesso errore riportando due medaglie, la prima delle quali giudica esprimere Teseo, dicendo. *Nicea Città della Bitinia; questa Città venerò tra i suoi Eroi Alessandro Magno, e Teseo. Ciò vien dimostrato dall' iscrizioni delle due seguenti medaglie ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΝ ΝΙΚΑΙΕΙΣ. I Popoli di Nicea venerano Alessandro. Nell' altra medaglia ΘΕΣΕΑ ΝΙΚΑΙΕΙΣ. I Popoli di Nicea venerano Teseo. Nella prima medaglia è la statua di Giove in piedi tenendo nella destra un fulmine, nella sinistra una lunga asta: nell' altra la testa di Teseo coperta colla pelle del Leone.* Mi permetta questo chiarissimo Antiquario di dire, che è indubitato nel rovescio della prima essere rappresentato Giove in piedi, benchè egli se ne mostri dubbioso, ed è sicurissimo dall' aspetto della testa scolpita essere espressa nell' altra medaglia la testa di Ercole coperta colla pelle di Leone. E siccome nella prima vi è il nome di Alessandro, quantunque vi manchi la di lui effigie, così cammina il medesimo discorso sopra l' altra medaglia. Ci sono molte medaglie a tutti gli Eruditi ben cognite, le quali si distinguono col nome di qualche Rè, ed in vece del Rè vi è l' immagine di qualche Deità, o altra cosa (6). Perciò si vede chiaramente non sostenerfi quell' argomento, che si deduce da quelle medaglie, col quale pretendono ostinatamente esser provato, che sia in esse espresso Teseo; particolarmente rappresentando quella riportata dall' Avercampio una testa senile. E quantunque si concedesse essere scolpito in esse Teseo, chi averà l' ardire di dedurre dalle medaglie in questione, che la testa della nostra rappresenti l' immagine di Teseo, quando i lineamenti di questo Eroe sono del tutto dissomigliantissimi dalla nostra gemma?

Leonardo Agostini pubblicò ancora una gemma (7), nella quale giudicò essere scolpito Teseo indotto forse da quelli argomenti, che furono poi riferiti da Gori (8). *Ma merita (dic' egli) di osservarsi, che ha tosate le chiome, le quali sono sopra la parte davanti della testa, ma nella parte di dietro sono allungate. Nell' incidere queste chiome si segnalò il sagacissimo artefice, come in questa eccellente opera si vede. Imperocchè è cosa notissima, che essendo egli giovinetto andò a Delfo, e*

Tom. I.

M m

se-

(2) Pausan. lib. 1. Alt. cap. 19.

(3) Mus. Pembrokiani p. 2. T. 46. n. 1.

(4) Vaillant Numism. Graeca pag. 71. Questa medaglia è di terza grandezza del fù Museo Mediceo, ora Arciduca d' Austria Granduca di Toscana, della quale mi fù trasmesso il disegno dal Chiarissimo e Eruditissimo amico Sig. Raimondo Cocchi Custode del Museo. Ella era stata trascuratamente pubblicata dal Vaillant. Forse AI è stato mutato in E. ΝΙΚΑΙΕΙΣ in vece di ΝΙΚΑΙΕΙΣ si usa da alcuni Greci, o

piuttosto è un' errore del Monetario. (\*) T. XXVII. N. II.

(5) Sigif. Havercam. nel Museo di medaglie della Regina Cristina di Svezia T. 62. n. 26. e 27. pag. 449.

(6) Vedi le medaglie di Colonia di Enrico Flores vol. 2. pag. 432. e principalmente le medaglie dei Rè della Sicilia ec.

(7) Leonardo Agostini Tab. 57. pag. 39. Dipoi fù pubblicata dal Maffei nella parte 1. T. 88. pag. 101.

(8) Gori Mus. Flor. vol. 1. T. 32. n. 2. pag. 70.

dine capillorum fuorum primitias confacraſſe (9). Congruit etiam eidem Theſeo, quem pulcherrimum fuiſſe memorant (10) inſignis formae praefantia, primaeque juventae floridum decus, quod affabre expreſſum eſt a ſcalptore in hac gemma (11).

*Caninius* (12) ſuarum imaginum primae Theſei nomen indidit, nullam aliam prorsus afferens rationem praeter comae pulchritudinem, orisque venuſtatem; quae argumenta quanti habenda ſint, hi videbunt, qui perpendent ingenuam Theſei deſiderari imaginem, & praeter duo illa dubia nummorum monumenta nullum aliud adhuc cognosci. Alterum in 86. tabula profert caput, cui nullum addit nomen, ſed cum Taurina amictum ſit pelle, Seleucum Nicatorem, ac Theſeum, quorum virtus contra Tauros celebris fuit, in medium aſſert: ex quibus illud coniectare licet: Caninium arbitratum fuiſſe ex illa Taurina pelle Theſeum indicari, uti qui apud Plutarchum fortasſe lectitarit Theſeum Marathoniae Taurum Tetrapoleos incolis infeſtum viciffe, illumque apprehenſum vivum per mediam urbem ad virtutem oſtentandam duxiffe, Apollinique Delphico immolaſſe. Nullus tamen eſt, ut mihi videtur, hiftoricus, qui aſſermet Theſeum poſt Tauri victoriam ex illius pelle ſibi efformasſe capitis ornamentum, nec ex nummis antiquiſve monumentis iſtud eruitur. Non ignoramus quidem quod Theſeus nummum etiam cudit Bove inſculpto, incertum propter Marathoniumne Taurum, an Minois ducem, an ut Cives ad agriculturam adhortaretur (13) ut Plutarchus narrat. De Seleuco vero Appianus Alexandrinus auctor eſt ex Tauri devicti pelle caput ornaviſſe ſuum. Ita enim in Syriacis (14). Seleucus & quia victorioſus fuit Nicator vocatus eſt (hoc enim credere malim, quam cognomen ex Nicator caeſo retuliſſe eum quaſi opimum ſpolium), & quia vaſto robuſtoque fuit corpore, adeo ut Taurum ferocem facrificante Alexandro vinculis ruptis profuſum folus cornibus arreptum retinuerit manibus, aſſingunt eius ſtatuis cornua. Num ex his inferri dicendum eſt Seleucum noſtra in gemma exprimi, quem Athenienſes ſtatua aerea honoravere taurina cornua capiti ejus aptantes, prout Libanius aſſerit (15)? Nos enimvero cum in numiſmatibus illius imaginem noſtrae prorsus diſſimillimam aſpiciamus, nec Seleuco gemmam tribuendam eſſe facile crediderimus.

*Fulvius Urſinus, Bellorius, Caninius, caeterique omnes, qui Heroum, illuſtriumque virorum imagines publici fecerunt juris, ſaepe ſaepius ad arbitrium nomina illis indidere; atque ideo in ſexcentos errores delapſi artifices pro Heroibus obtrudere non ſunt veriti. Quapropter illorum, qui Decimoſexto, & Decimoſeptimo ſaeculo rei antiquariae operam navarunt, inhaerere veſtigiis periculolum eſt, niſi caute perpendantur rationes, quae illorum nituntur argumenta; atque hoc potiffimum in cauſa eſt, cur recentiores antiquitatum ſtudioſi in ſcopulos non raro incurrant; praeterquamquod, ut Muſeorum ſtatuas, protomaſve reddant celebriores, Philoſophorum, Heroum, illuſtriumque virorum nomi-*

(9) Plutarcus in ejus vita.

(10) Apollodorus Biblioth. lib. 3. Si mens non me ſefellit, numquam Theſei formae praefantia, ut aſſerit Gori, ab Apollodoro praedicatur. Sed Phaedra apud Senecam inquit in Hippol. Act. 2. verſ. 644.

Theſei vultus amo

Illos priores, quos tulit quondam puer,  
Cum prima puras barba ſignaret genas.

Vide Meurſum de Theſei vita lib. ſingular. Gronov. Antiq. Graec. vol. 10. pag. 495. Lucianus (in Cynico vol. 3. p. 546.) tamen barbatus fuiſſe aſſerit, verba faciens de Theſeo. Vir ſuae aetatis omnium fortiffimus. Sed tamen is quoque voluit ſine calceis eſſe, & incedere nudus, & barbam & comam alere ipſi placuit.

(11) In Gemmis, de quibus Gorius loquitur, crines in an-

teriori parte tonſi haud cernuntur, qui ſi ita eſſent aliquomodo Theſea indicarent, ſed e contrario capilli ex occipitio in frontem collecti virilem quamdam efficiunt venuſtatem. Haec caeteraque argumenta, eſſi nullius ponderis habeantur, nihilo tamen minus illud unum prae caeteris valet, omnes, quae in iſtis nummis Theſei habentur, imagines a noſtrae gemmae capite eſſe prorsus diſſimiles, & prorsus abhorrentes.

(12) Canini Imag. T. 1. & 86. Begerus in Theſ. Brand. vol. 3. pag. 318. & 319. anaglyphicum monumentum exhibit, in quo Hippolyte Amazon Theſeum fugiens exhibitur, ut conjicit. In hoc Theſeus barbatus galea ornatus repraeſentatur, ſed nil cum noſtra gemma commune habet.

(13) Plutarch. loc. cit. vol. 1. pag. 16.

(14) Appian. Alex. pag. 200.

(15) Liban. in Antioch. pag. 351. Athenienſes ſtatua aerea Seleucum honorant, taurina cornua capiti ejus adaptantes, illudque propter jus inſigne.

secondo l'antica consuetudine consacrò ad Apollo le primizie de' suoi capelli (9). Convienne ancora al medesimo Teseo, il quale dicono essere stato bellissimo (10) quell'insigne eccellenza di lineamenti, e quel leggiadrissimo fiore di gioventù, che è stato egregiamente dall'Incisore in questa gemma espresso (11).

Canini (12) giudicò per Teseo la prima delle sue immagini, non adducendo altre ragioni che la bellezza del volto, e delle sue chiome. Queste ragioni quanto siano da valutarli lo vedranno quelli, i quali esamineranno non essere a noi pervenuta alcuna vera immagine di Teseo, e fuori di quei due incerti monumenti di medaglie, fino ad ora non esser da noi conosciuto verun altro sincero monumento di questo Eroe. Nella tavola 86. riporta un'altra testa, alla quale non dà nome alcuno, ma essendo coperta con la pelle di Toro nomina Seleuco Nicatore, e Teseo, che dimostrarono il loro valore contro dei Tori; dal che può inferirsi, che Canini facilmente abbia congetturato alludere questa testa coperta con la pelle di Toro a Teseo; avendo egli probabilmente letto in Plutarco, come Teseo riportò vittoria del Toro di Maratona, che infestava gli abitanti di Tetrapoli, ed avendolo preso vivo lo condusse, per far pompa del suo valore, per mezzo della Città, e dipoi lo sacrificò ad Apollo Delfico. Contuttociò non dice alcun Istoricò, per quanto io sappia, che Teseo dopo la vittoria del Toro, della pelle di questo animale si facesse un'ornamento alla testa, nè tampoco si può ricavar ciò dalle medaglie, ed antichi monumenti. Sappiamo certamente da Plutarco (13) che Teseo conìò delle medaglie, nelle quali vi era scolpito un Toro: non si sa se per memoria della vittoria del Toro di Maratona, o perchè si conservasse la memoria di Minoe, o pure perchè egli volesse stimolare i suoi Cittadini a lavorare le campagne. Ma di Seleuco abbiamo da Appiano Alessandrino aver vinto il Toro, ed essersi ornato della sua pelle la testa. Così egli ne' Siriaci (14). E perchè fù Seleuco vittorioso, fù cognominato Nicatore (perchè a me par ciò più probabile, di quello che conseguisse Seleuco tal cognome, come opima spoglia, per avere ucciso Nicatore), e perchè fù di una corporatura grande, e robusta, dimanierachè nel tempo che sacrificava Alessandro, un Toro feroce avendo rotti i legami, e fuggendosene, solo Seleuco con le mani presolo per le corna lo ritenne, scolpiscono nelle sue statue le corna di un Toro. Per questo si dovrebbe dire che la nostra gemma rappresenti Seleuco, cui al riferir di Libanio (15) gli Ateniesi onorarono di una statua di bronzo, ornando la di lui testa con le corna di un toro? Noi certamente, poichè vediamo nelle medaglie la di lui immagine dissomigliantissima dalla nostra gemma, non potremmo indurci a riferirla a Seleuco.

Fulvio Orsini, Canini, e Bellori, e tutti gli altri, che hanno pubblicato le immagini degli Eroi, ed uomini illustri, spessissimo hanno loro posti de' nomi a capriccio, e perciò son caduti in mille errori, prendendo fino i nomi dei Greci artefici incisori di gemme per Eroi: Perlaqualcosa il seguitare le vestigia degli Antiquarii del decimosesto, e decimosettimo secolo è cosa molto pericolosa, se non si esamina con cautela sopra quali fondamenti hanno stabilite le loro oppinioni. E questo è il motivo, per il quale i moderni Antiquarii spessissimo sono incorsi in molti sbagli, riposando ciecamente sopra i sentimenti altrui; oltredichè per render più celebri

M m 2.

i busti

(9) Plutarco nella vita di Teseo.

(10) Apollodoro nel lib. 3. della Biblioteca. Se la mia mente non m'inganna, mai è celebrata da Apollodoro l'eccellenza della bellezza di Teseo, come asserisce Gori. Ma Fedra presso Seneca in Hippolito Act. 2. v. 644. dice.

*Amo di Teseo quel primiero volto,*

*Che avea nel vago April de' suoi verdi anni.,*

*Quando segnava il giovenil sembante*

*Lanugin rada ec.*

Vedi Meursio nella vita di Teseo, e nell'antichità Greche del Gronovio vol. 10. pag. 495. ec. Luciano ( In Cynico vol. 3. p. 546.) però parlando di Teseo asserisce esser barbato. *Questi era l'uomo il più forte tra tutti della sua età. Ma contuttociò voleva esser senza scarpe, ed andare a piedi nudi, e gli piaceva di avere la barba, e la chioma.*

(11) Nelle gemme, delle quali parla Gori, non si veggono i capelli tosati nella parte davanti, che se fossero recisi farebbe stata una qualche congettura per crederlo un

Teseo, quando anzi sono tutti al contrario voltati sopra la fronte, in modo che vengono a formare una certa virile bellezza. Questi ed altri simili argomenti benchè fossero di nessun valore tenuti, vale questo solo per tutti, che tutte l'immagini di Teseo, le quali si veggono in queste medaglie di questo Eroe, sono del tutto dissomigliantissime dalla testa della nostra gemma.

(12) Canini Imag. T. 1. e 86. Begero nel Tesoro di Brandemburgo vol. 3. pag. 318. e 319. riporta un antico bassorilievo nel quale congettura essere espressa Ippolita Amazzone, che fugge Teseo. In questo monumento è rappresentato Teseo con la barba, e col morione in testa; ma niente affatto ha di comune con la nostra gemma.

(13) Plutarco nella vita di Teseo vol. 1. pag. 16.

(14) App. Al. Hist. Rom. pag. 200.

(15) Lib. in Antioch. pag. 351. *Gli Ateniesi onorano Seleuco di una statua di bronzo, ornando la di lui testa con le corna di un Toro, e ciò come un celebre diritto.*

nomnibus pro lubricine eas donant; quorum numerum Deo favente in posterum nos imminuturos esse speramus evidenter demonstrando errores, in quos nobiles antiquitatis amatores omnia committentes turpiter lapsi sunt. Numismatum scientia (16) adeo rerum antiquarum studiosis est necessaria, ut sine ista fieri omnino non possit, quin saepissime illorum decipiatur iudicium, quum sententiam de aliquo antiquitatis monumento ferunt. Si Herois Thesei, qui remotissima aetate floruisse creditur, certa imago vultusque forma haberi posset, ea esset, quae in Musei Herculaneensis picturis spectatur, ubi tabula 5. vol. 1. extat. In ea Theseus prope victum procumbensque monstrum stans cernitur. At hujus quoque figura ab illa, quae in nostra gemma exhibetur, dissimilis prorsus apparet.

Rationes igitur illorum, qui Thesea hac in gemma se agnoscere affirmant, satis refutatas esse arbitramur; quapropter propius ad nostram explicandam sententiam accedimus. Et primum contendimus ex solo gemmae adspectu mulieris faciem agnosci, quamquam vel caecutientibus oculis perlustretur. Etenim ea singularis oris venustas, ac mollia faciei lineamenta adolescentulo vel pulcherrimo convenire non videntur. Sed missis iis, de quibus vel ipsi oculi iudicium ferunt, alius generis rationes in medium proferamus. Et primum sciendum Junonem Lanuvinam eodem prorsus ornatu, quo mulier isthaec in nostra exprimitur gemma, Lanuvii cultam fuisse, & in quamplurimis Romanarum familiarum numismatibus eodem prorsus habitu aspici. Verumenimvero ratio illa, quae rem in clarissima locat luce, ex Mettiae, Papiuae, Prociliae, Thoriae ec. (\*) (17) gentis nummis eruitur, in quibus nitidissime cernitur Junonis caput caprina pelle cum cornibus amictum, & circum tempora caprae crura etiam caprinis unguibus, quae infra collum in nodum complicantur (18). Gemmam ipsam, si pulcherrima oris lineamenta quaesiveris, in nummis expressam dices: quibus si addantur literae capiti in nummo gentis Thoriae cuso circumscriptae I. S. M. R. scilicet IVNO SOSPITA MAGNA seu MAXIMA REGINA (19) rem extra omnis dubitationis aleam ponendam, esse nemo erit qui dubitet.

De Junone Lanuvina inquit Oiselius (20): Haec quoque a Romanis primum Lanuvii culta, ut testis est Livius (21). Lanuvinis, inquit, civitas data sacraque sua reddita cum eo, ut aedes lucusque Sospitae Junonis communis Lanuvinis municipibus cum populo Romano esset. Hinc saepius apud auctores tam Livium, quam alios occurrit misisse Romanos Lanuvium, qui sacrificiis Junonem Sospitam placarent. Postea tamen & eidem aedem Romae in Foro Olitorio extructam a C. Cornelio consule refert quoque Livius (22). Consul principio pugnae aedem vovit Sospitae Junoni, si eo die hostes fusi, fugatique essent: & idem (23); Aedes eo anno aliquot dedicatae sunt:

(16) Ad hanc rem apposite consule Spanhem. de Praest. & usu num. Dissert. 9. pag. 79. in 4.

(\*) Tab. XXVII. N. III.

(17) And. Morelli Thes. numism. pag. 281. 307. 361. 411. 607. 611. In Popiliae, & Prociliae gentis numismatibus postica parte observatur eodem habitu Juno Sospita, seu Lanuvina dextra hastam vibrans, laeva scutum oblongum tenens cum calceolis repandis. Cicero apposite ad hoc numisma lib. 1. de Nat. Deor. cap. 29. inquit. Tam hercle, quam tibi illam nostram Sospitam, quam tu numquam ne in somniis quidem vides, nisi cum pelle caprina, cum hasta, cum scuto, cum calceolis repandis. In Pyliorum nummo Juno cornuta aspicitur. Spanhem. de Praest. pag. 353. Pausanias vero lib. 5. cap. 15. Junonem Ammoniam ab Elaeis cultam memorat.

(18) Usus ornandi caput pellibus, unguibusque in nodum

colligendi a Claudiano in lib. 1. de Raptu Proserp. vers. 16. describitur.

. . . . . Lenisque simul procedit Jacchus.  
Crinali florens edera, quam Parthica velat  
Tigris, & auratos in nodum colligit unguis.

(19) Spanhem. de Praest. pag. 83. in 4. asserit SISPITA appellari Festi auctoritate, antiqua inscriptione, atque Antonini Pii nummo nixus. Volpi Lat. Antiq. vol. 5. pag. 85. refert Inscriptionem Junoni Sospitae dicatam. IVNONI. S. M. R. OLIVS PRINCEPS. Id est Junoni Sospitae Magnae Reginae.

(20) Oiselius Thesaur. numism. pag. 275.

(21) Liv. Dec. 1. lib. 8. cap. 12.

(22) Liv. Dec. 4. lib. 2. cap. 20.

(23) Liv. Dec. 4. lib. 4. cap. 27.



i busti, e le statue dei Musei, le battezzano con dei nomi di Filosofi, di Eroi, e di uomini illustri. Se a Dio piacerà spero di diminuire molto il numero di tanti famosi Personaggi, dimostrando evidentemente gli errori, nei quali sono caduti tanti rispettabili Antiquarii. La scienza delle medaglie è talmente necessaria agli Antiquarii (16), che senza questa scienza non può fare a meno, che non s'ingannino, quando giudicano di qualche monumento di antichità. Se si potesse avere una sicura somiglianza del volto dell'Eroe Teseo nell'antica età fiorito, quella sarebbe, che si osserva nelle pitture del Museo Ercolano, dove nella tav. V. del vol. I. si vede Teseo in piedi presso l'estinto mostro giacente in terra. Quella ancora apparisce del tutto dissimile dalla nostra gemma.

Noi stimiamo di avere abbastanza rigettati gli argomenti di quelli, che affermano di riconoscere in questa gemma Teseo; onde venghiamo adesso a spiegare il nostro sentimento. E primieramente noi pretendiamo alla semplice vista della gemma riconoscersi chiarissimamente la faccia di una femmina da qualunque persona, ancorchè abbia debolissima vista. Imperocchè quella singolare bellezza, e grazia del volto, e quei delicatissimi lineamenti della faccia non possono convenire ad un giovinetto ancorchè leggiadrissimo. Ma tralasciando ciò, che gl'istessi occhi giudicano, produciamo argomenti d'altro genere. Primieramente ciascun sà la Giunone Lanuvina essere stata venerata a Lanuvio detta oggi Civita Lavinia, ed essere ornata nella medesima maniera come il volto di questa femmina espresso nella nostra gemma. In moltissime medaglie di famiglie Romane si vede rappresentata Giunone nell'istessa forma. Quelle medaglie però che rischiarano ad evidenza la nostra questione, sono le medaglie della famiglia Papia, Popilia, Procilia, Toria ec. (\*) (17), nelle quali chiarissimamente si vede la testa di Giunone coperta con la pelle di Capra con le corna, ed intorno alle tempie le gambe di Capra coll'unghie ancora dell'istessa Capra che sotto al collo formano un nodo (18). Ma se tu esaminerai i bellissimi lineamenti del volto, dirai essere espressa l'istessa gemma nelle medaglie. Che se poi si aggiungono le lettere scritte attorno alla testa della medaglia della famiglia Toria I. S. M. R. cioè IVNO · SOSPITA · MAGNA o pure MAXIMA · REGINA · *Giunone Servatrice, Grande, o Massima Regina* (19) nessuno ci farà che possa dubitare, che il nostro sentimento debba esser fuori di ogni controversia.

Della Giunone Lanuvina dice Oiselio (20). *Questa Dea ancora fù principalmente dai Romani venerata in Lanuvio, conforme ne fa testimonianza Livio* (21). Ai Lanuvini fù data la Cittadinanza, e resi i proprii Sacrificii, con condizione che il tempio, e il bosco di Giunone Sospita (o Servatrice) fosse comune ai Municipali Lanuvini col popolo Romano. *Di qui è che spesso s'incontra appresso gli autori, tanto in Livio, che negli altri avere i Romani mandato a Lanuvio per placare co'sagrifizii Giunone Sospita. Contuttociò dopo al riferir di Livio* (22) fù fabbricato da Caio Cornelio Console nel foro Olitorio (o sia piazza degli Erbaggi) alla medesima un tempio in Roma, dicendo. Il Console sul principio del fatto d'arme fece voto di edificare un tempio a Giunone Sospita, se in quel giorno gl'inimici fussero stati da lui rotti, e dispersi: & il medesimo Autore (23): In quell'anno fu-

(16) Vedi a questo proposito Spanemio de Praest. & Ufu Numism. dissert. 9. pag. 754. in 4.

(\*) T. XXVII. N. III.

(17) And. Morelli nel Tesoro delle medaglie di famiglie pag. 281. 307. 361. 411. 607. 611. Nel rovescio delle medaglie delle famiglie Popilia, e Procilia si osserva nell'istessa forma Giunone Servatrice, o Lanuvina in atto di camminare vibrando con la destra un'asta, e con la sinistra tiene uno scudo bislungo con le scarpe ritorte. Cicerone acconciamente a questa medaglia dice nel lib. 1. della natura degli Dei cap. 29. *Tanto per verità, quanto a te quella nostra Giunone Servatrice, che tu nè pure dormendo vedi mai se non colla pelle di capra, coll'asta, collo scudo, con le scarpe ritorte.* In una medaglia dei popoli di Pilo vedesi Giunone colle corna. Spanem. de Praest. pag. 353. Pausania poi al libro 5. cap. 15. ricorda Giunone Ammonia venerata dagli Elei.

(18) L'usanza di ornare il capo di pelli, e di raccogliere

l'unghie in un nodo, si descrive da Claudiano lib. 1. del Ratto di Proserpina v. 17.

*D'edera il crine adorno, il di cui seno  
Vela Partica Tigre, e l'ugne aurate  
Gli forman vago nodo, e l'ebro piede  
Verde Tirso Meonio ha per sostegno.*

(19) Spanemio nel lib. de Praest. & Ufu Numism. pag. 83. in 4. asserisce sull'autorità di Festo, e fondato sopra un'antica iscrizione, e sopra una medaglia d'Antonino Pio, chiamarsi Giunone SOSPITA. Volpi nell'Antico Lazio vol. 5. pag. 85 riporta un'Iscrizione consacrata a Giunone IVNONI. S. M. R. OLIVS PRINCEPS cioè *Juonni Sospitae Magvae Reginae* &c.

(20) Oisfel. nel lib. Thes. Sel. Numism. pag. 275.

(21) Liv. Dec. 1. Lib. 8. cap. 12.

(22) Liv. Deca 4. lib. 2. cap. 20.

(23) Liv. Deca 4. lib. 4. cap. 27.

sunt: Una Junonis Sospitae in Foro Olitorio vota, locataque quadriennio ante a C. Cornelio Consule, Gallico bello; Censor idem dedicavit. P. Victor in X. Regione hoc est in Palatio ponit aedem Matris Deum, & addit: Huic fuit conterminum delubrum Sospitae Junonis. Bene fuisse & ait ita Ovidius (24).

Principio Mensis Phrygiae contermina Matri  
Sospita delubris dicitur aucta novis.

Juno autem caprina pelle forte ab antiquis ficta est, quod ei caprae immolarentur, unde & Αἰγοφαγος idest Capravora a Lacedaemoniis appellata, ut scribit Pausanias (25). Soli e Graecis omnibus Lacedaemonii solemne habent Junonem colere, quam Aegophagam nominant, eidemque capras immolare. Denique quod literas M. R. cum Fulvio legamus MAGNA seu MAXIMA REGINA, inde est quod utrumque cognomen Junoni olim tributum fuisse ex hisce Virgilii manifestum (26).

. . . . . Tibi enim, tibi, MAXIMA IVNO,  
Maectat, sacra ferens . . . . . Et  
IVNONIS MAGNAE primum prece numen adorat,

Haecenus Oiselius.

In Capitolino Museo satis elegans Junonis adservatur statua, cujus caput caprina pelle amictum hisce inscriptis verbis IVNO LANVMVINA pro IVNO LANVVINA (27). Juno & in Barberinae domus candelabris affabre expressa cermitur, stolata, mitella frontem redimita, dextera longam hastam tenens (\*). Gravitas, quam vultu praesefert, superbos Junonis animos, mitella dignitatem, hasta dominium demonstrat. Ideo gloriabatur, ut inquit Ovidius (28)

Est aliquid nupsisse Jovi, Jovis esse sororem;  
Fratre magis dubito glorier, anne viro. (deinde  
Cur igitur Regina vocor Princepsque Dearum?  
Aurea cur dextrae sceptram dedere meae?

In Aventino Monte templum Junoni Reginae erat dicatum (29). Celeberrimum apud Elaeos habebatur templum huic Deae sacrum, ibique instituti erant ludi, in queis puellae cursu certabant, de quo jucundissime Pausanias (30). Singulare Polycleti opus erat praegrandis Junonis statua ex auro, & ebore, quam redimebat corona, Horis, Gratiisque egregie insculptis pretiosa, ut idem auctor est in Corinthiacis (31). Haym vero in Britannico Thesauro (32) Liviae Augusti uxoris, & Juliae ejusdem filiae nummum exhibet, quo Livia in Junonem conversa appositis litteris, ΛΙΒΙΑΝ ΗΡΑΝ. Caput Liviae cum Mitella. In adversa parte Julia conversa in Venerem; ΙΟΥΛΙΑΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗΝ: Caput Juliae,

HER-

(24) Ovid. lib. 2. Fast. vers. 55.

(25) Pausan. lib. 3. cap. 15.

(26) Virgil. lib. 8. Aen. vers. 84. & lib. 3. Aen. vers. 437.

(27) Clar. Bottari, quum de hac loquitur, duas profert inscriptiones, quibus demonstrat non unam fuisse Junonem,

(\*) XXV. N. III.

(28) Ovid. lib. 6. de Fast. vers. 25. & 37.

(29) Nardini Roma Antica lib. 7. cap. 8. pag. 455.

(30) Pausan. lib. 5. cap. 16.

(31) Paus. lib. 2. cap. 17.

(32) Haym Tesoro Britannico vol. 2. pag. 177.

furono dedicati alcuni tempj; uno di Giunone Lanuvina nel foro Olitorio (o sia piazza degli erbaggi) fatto per voto, e dato ad edificare quattro anni innanzi da Caio Cornelio Confolo nella guerra Gallica, & essendo il medesimo Censore lo consagrò. *Publio Vittore nella decima Regione, cioè nel Palazzo pone il tempio della madre degli Dei, aggiungendo.* A questo fù vicino il tempio di Giunone Sospita, e similmente Ovidio (24)

*Nel primo dì di questo mese adunque*

*Si celebra la festa della Dea*

*Sospita dai Latini detta, noi*

*Salvatrice potiam dirla in volgare;*

*Perch' ebbe in questo giorno un nuovo tempio*

*Là presso la gran Madre delli Dei.*

Giunone facilmente fù finta dagli antichi colla pelle di capra, perchè le si sacrificavano le capre, perciò fù dai Lacedemonii chiamata mangiatrice di capra, come scrive Pausania (25) I Lacedemonii sono li soli Greci che venerano solennemente Giunone, la quale chiamano mangiatrice di capra, e sacrificano a lei delle capre. Finalmente perchè noi leggiamo con Fulvio le lettere M. R. MAGNA o pure MAXIMA REGINA, cioè Grande, o Massima Regina, proviene da ciò, che è manifesto da questi versi di Virgilio (26) essere stati ambedue questi cognomi attribuiti a Giunone.

A te offerisce a te massima Giuno.

ed altrove, Della grande Giunone il Nume in pria

Colle preghiere invoca.

Fin quì Oiselio.

Nel Museo del Campidoglio si conserva una elegante statua di Giunone Lanuvina con questa iscrizione IVNO · LANVMVINA · in vece di LANVVINA (27). Cioè Giunone Lanuvina. E nei candelabri di Casa Barberini (\*) si vede egregiamente espressa in bassorilievo una Giunone, ornata della stola matronale, e della piccola mitra in fronte, tenendo nella destra una lunga asta. La gravità che manifesta nel volto, fa palese il superbo animo di Giunone, la piccola mitra dimostra la di lei dignità, l'asta il dominio. Perciò si gloriava, come dice Ovidio (28).

*A me la qual pur son sorella, e moglie*

*Del sommo Giove, che non poco importa,*

*Ne sò qual'io m'arrechì a maggior gloria,*

*Aver tanto Marito, o Fratel tale. (Dipoi*

*A che dunque Regina sono detta?*

*E la prima di tutte l'altre Dee?*

*E perchè m'anno posto nella destra*

*Lo Scettro d'or come maggior di tutte,*

*Se mi si niega poi cosa sì lieve?*

Nel Monte Aventino era dedicato un tempio a Giunone Regina (29). Appresso gli Elei era un famosissimo tempio consagrato a questa Dea, e v'erano instituiti dei giuochi, nei quali correvano le ragazze, come ne fa un grazioso racconto Pausania (30). Il medesimo scrittore (31) parla di una statua grandissima di Giunone di oro, e di avorio, opera singolare di Policeto, il quale ha egregiamente scolpito sopra la corona di questa Dea le Ore, e le Grazie. Haym nel Tesoro Britannico (32) riporta una medaglia di Livia moglie di Augusto, e della di lui figlia Giulia; nella quale si vede da una parte Livia trasformata in Giunone con l'iscrizione ΛΙΒΙΑΝ ΗΡΑΝ cioè Livia Giunone: la testa di Livia con la piccola mitra: dall'altra parte Giulia trasformata in Venere con la leggenda ΙΥΛΙΑΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗΝ: cioè Giulia Venere: la Testa di Giulia.

ER-

(24) Ovid. lib. 2. dei Fasti v. 55.

(25) Pausania lib. 3. cap. 15.

(26) Virgil. lib. 8. dell'Eneidi v. 84. e lib. 3. v. 437.

(27) Il chiarissimo Monsignor Bottari parlando di questa Deità riporta due iscrizioni, per far vedere essere state più Giunoni.

(\*) T. XXV. N. III.

(28) Ovid. lib. 6. de Fasti v. 25. e v. 37.

(29) Nardini Roma Antica pag. 455.

(30) Pausania lib. 5. cap. 16.

(31) Pausania lib. 2. cap. 17.

(32) Haym Tesoro Brit. vol. 2. pag. 177.

## XLIX.

## HERCULES JUVENIS.

## C N E I I O P U S,

*Beryllo incisum . (1)*

EX MUSEO STROZZIANO ROMAE.

**D**E consimili Herculis gemma sermonem habuimus (2), nunc de hujus numinis Clava aliquid delibabimus. Clava ad Herculis gesta fuit armorum validissima. Palaephatus (3) de Herculis Clava inquit. Memorant illam a se folia habuisse. Propterea dicta est Phyllites, five foliata, & licet separata esset, herbae tamen adposita pullulabat; atque hinc collecta hujusmodi fabula. Memoriae proditum est Herculem post tot aerumnas Mercurio Clavam consecrasset, quum ita scripserit Pausanias (4). Est ibidem Mercurii signum, qui cognomento Polygius dicitur, cui Clavam ab Hercule dedicatam perhibent; fuit etenim ex Oleastro. Quod adjiciunt miraculum, haud scio an cuiquam fide dignum videri possit, eam Clavam radicibus actis regerminasse. Oleaster certe ille hac etiam aetate monstratur. Clavam quidem Herculem ab Oleastro, quem ad Saronidem paludem invenerit, abscidisse ferunt.

DIO-

(1) Baro Stofsch & Gorius hallucinati sunt, dum haec gemma Beryllo scalpta est. Eorum vestigia in pulchrarum artium historia Winkelmann secuti sunt interpretes Itali, in vol. 2. pag. 22. praeterea alium in errorem incidere Guaii, seu Curii opus existimantes,

(2) Pag. 190.

(3) Palaephatus de Incred. Hist. num. 37. pag. 47.

(4) Pausan. Cor. lib. 2. pag. 93.

## XLIX.

## ERCOLE GIOVINE.

## OPERA DI CNEIO,

Incisa in Acqua Marina (1).

DEL MUSEO STROZZI DI ROMA.

**D**I una fomigliante gemma di Ercole noi abbiamo altrove parlato (2) ora diremo qualche cosa della Clava di questa Deità. La Clava di Ercole fù l'arme potentissima per le sue imprese. Palefato così si esprime (3) della Clava di Ercole. *Fanno menzione avere ella delle foglie, perlaqualcosa è detta Fillite, o pure fronzuta, e benchè fosse separata, contuttociò posta appresso all'erba germogliava, e da questo è nata questa favola.* Raccontasi ch'Ercole dopo tante sue fatiche, e travagli consacrò la sua Clava a Mercurio; mentre così scrive Pausania (4). *E' ivi la statua di Mercurio detto Poligio, al quale dicono, che Ercole consacrassero la sua Clava. Ella era di Olivo salvatico. Aggiungono una maraviglia, che non so come possa esser degna di fede, che questa Clava si radicò, e rigermogliò. Sicuramente mostrano ancora oggi questo Olivo salvatico, e riferiscono aver tagliato Ercole la Clava da un tronco di Olivo salvatico, che aveva trovato presso la Palude Saronide.*

Tom. I.

N n

DIO-

(1) Il Baron Stofch, ed il Gori sbagliarono mentre questa gemma è incisa in Acqua Marina. Tale errore seguirono i Traduttori Italiani nel vol. 2. pag. 22. della Storia delle Belle Arti di Winkelmann; inoltre prefero un grande sbaglio credendola opera di Guajo, o Curie.

(2) pag. 190.

(3) Palaeph. de Incred. Hist. n. 37. pag. 47.

(4) Pausan. Cor. lib. 2. pag. 93.

L.

## DIOMEDES PALLADIO POTITUS.

## C N E I I O P U S

*Gemmae incisum.*

EX ECTYPIS CHRISTIANI DEHEN.

**Q**Uum ab Ilo Ilion conderetur parvum Palladis signum, quod Palladium dein dictum est, a Coelo delapsum ferunt. Quamobrem attoniti Trojani Apollinem consultum iverunt; his Pythia respondit, Trojam numquam fore casuram, si Palladium intra illius maenia custodiretur (1).

Omnis spes Danaum, & coepti fiducia belli  
Palladis auxilio semper stetit ec. (2).

Quapropter in bello a Graecis contra Trojam suscepto Diomedi Ulyssique mandatum est, ut Palladium surriperent, qui per cuniculos, vel cloacas arcem ascendentes, obtruncatis ibi custodibus, sustulere simulacrum. Hoc deinde Romam translatum nonnulli tradiderunt, & a Vestae virginibus in penetralibus sacris (3) adservatum, quae cum conflagrassent, Metellus sese in ignem injecit, ut Palladium servaret (4). Plura de Palladio vide sis in tomo tertio Historiae Inscriptionum, & optimarum litterarum Parisiensis (5) Academiae, ubi diversissimae de hoc simulacro habentur sententiae, quas in praesenti non est nostrum perpendere.

Unum mirari non desinam, Scriptores, qui hoc de furto sermonem instituerunt, varia de Palladii raptoribus habere. Euripides Ulysssem tantum (6) Pausanias unicum Diomedem (7) Virgilius (8) Ovidius (9) Silius Italicus (10) Plinius (11) Q. Smirnaeus (12) Conon apud Photium (13) Dionysius Halicarnassensis (14) Dictys Cretensis (15) Ulysssem Diomedemque raptore faciant.

Antiquorum monumentorum opifices, qui Palladii raptum expressere, vel Diomedi comitem in furto Ulysssem dedere, vel Diomedem tantum raptorem exhibuere, Ulysses in antiquarum rerum reliquiis, quas haecenus inspexi, nunquam Palladii solus raptor apparet (16).

Cum

(1) Vide Sil Ital. lib. 13. vers. 41. & Adnotationes curante Drakenborch pag. 637 & pereruditae adnotationes Ezechiel. Spanhem in Hymnos Callim. vol. 2. pag. 573.

(2) Virg. lib. 2. Aen. vers. 162.

(3) Plut. eb. in Cam. vita pag. 301. Magna praeterea fuit fama Trojanum illud Palladium, quod in Italiam Aeneas asportaverat, ibi residere; ideo plurima Vestae numismata Palladium manu tenentis observantur.

(4) Val. Max. lib. 1. cap. 4. num. 4. Quo incendio Metellus inter ipsos ignes raptum Palladium incolume servavit.

(5) Memoires des Inscrip. pag. 397.

(6) Eurip. in Rhesi trag. act. 3. Sc. 1. vers. 501.

(7) Pausanias in Att. lib. 1. cap. 22.

(8) Virgilius lib. 2. Aen. vers. 163.

(9) Ovid. Metamorph. lib. 13. vers. 337.

(10) Sil. Ital. lib. 13. vers. 46.

(11) Plin. lib. 33. cap. 12.

(12) Q. Smirn. lib. 10. vers. 349.

(13) Conon in narrationibus apud Photium eod. 186. c. 34.

(14) Dionysii Halic. lib. 1.

(15) Dictis Cret. lib. 5.

(16) Clar. Gorius Mus. Flor. vol. 2. pag. 68. & Inscrip. Etr. pag. 75. de hoc Palladii furto sermonem habens negliger auctoritates antiquorum Scriptorum qui de hac re locuti sunt, refert, atque pervertit, de quo lectorem monemus, Eximius Fabretti de Columna Trajana ad tabellam Iliadis pag. 364. inquit. Id facinus unice a Diomede patratum refert Euripides in Rhesi. vers. 501. idemque inferri posse videtur ex pictura illa Athenis olim existente, de qua Pausanias lib. 1. cap. 22. Διομήδης ἦν, καὶ Ὀδυσσεύς, ὁ μὲν ἐν Λήμνῳ τὸ Φιλοκτήτῃ τοῦτον, ὃς δὲ τὴν Ἀθηναίων ἀφαιρούμενος ἐξ Ἰλίου. Diomedes adfuit, & Ulysses, qui in Lemno certe Philoctetae pharetram cum sagittis, alter Palladium ex Ilio aufert. In cujus loci versione erravit Anasaeus, utriusque actionem pervertens, ac dicens. Adhuc extant Diomedes e Lemno Philoctetae sagittas reportans, & Ulysses ex Ilii arce Palladium surripiens. Nec Gedoy in Gallica versione, neque Sylburgius in suis

L.

## DIOMEDE COL PALLADIO.

O P E R A D I C N E I O,

Incisa in una Gemma.

DALLE FORME ORIGINALI DEL SIG. CRISTIANO DEHEN.

**E**ssendo stata fabbricata Troia da Ilo riferiscono esser caduta dal Cielo una piccola statuetta di Pallade, che dipoi fù detta il Palladio. Perlaqualcosa attoniti i Troiani andarono a consultare Apollo, e n'ebbero dalla Pitia questa risposta, che Troia non farebbe mai per cadere, se si custodisse nella loro Città il Palladio (1).

*Fin dal Principio della guerra i Greci*

*Pasero ogni fidanza, ogni lor speme*

*Nell' ajuto di Palla (2).*

Quindi nella guerra intrapresa da' Greci contro di Troja, fù ordinato a Diomede ed Ulisse di rapire il Palladio, i quali per buche sotterranee, o cloache, salendo sopra la fortezza, e avendo tolto ogni impedimento con l'uccidere i custodi, rapirono il Palladio. Questo secondo il sentimento di alcuni fù trasportato a Roma, e dalle Vergini Vestali nel loro tempio conservato (3). Mentre che questo bruciava, Metello si gettò dentro il fuoco per conservare il Palladio (4). Molte cose puoi vedere nel tomo terzo delle memorie dell' Iscrizioni e Belle Lettere di Parigi (5) dove si riferiscono varie oppinioni sopra questo Palladio, le quali adesso non fa d'uopo di ponderare.

Non posso fare a meno di non maravigliarmi, come li Scrittori, i quali parlarono di questo furto del Palladio, abbiano tenuto diverse oppinioni sopra i rapitori del medesimo. Euripide (6) fa solo Ulisse il rapitore, Pausania (7) il solo Diomede. Virgilio (8) Ovidio (9) Silio Italico (10) Plinio (11) Quinto Smirneo (12) Conone (13) Dionisio Alicarnasseo (14) e Ditte Candiotta (15) dicono essere stati rapitori del Palladio Ulisse e Diomede insieme.

Gli Artefici degli antichi Monumenti, i quali espressero il rapimento del Palladio, o diedero a Diomede Ulisse per compagno di questo furto, o rappresentarono solamente Diomede rapitore. Negli antichi Monumenti, che fin adesso ho veduto, mai si vede rappresentato solo Ulisse come rapitor del Palladio (16).

N n 2

In

(1) Vedi Silio Italico lib. 13. v. 41. e circa il Palladio le note per opera di Drakenborch pag. 637., e l'eruditissime annotazioni di Ezechiele Spanemio sopra gl'Inni di Callimaco vol. 2. pag. 573. (2) Virg. Aen. lib. 2. v. 162.

(3) Plutarco nella vita di Camillo pag. 301. *Fu fama grande che ivi (cioè nel Tempio di Vesta) conservasi il Palladio Troiano portato da Enea in Italia; perciò si veggono moltissime medaglie di Vesta, che tiene nelle mani il Palladio.*

(4) Val Max. lib. 1. cap. 4. n. 4. *Nel quale incendio (del Tempio di Vesta) Metello gettatosi tra le fiamme prese il Palladio, e illeso lo conservò.*

(5) Memoires des Iscrip. pag. 397.

(6) Eurip. nella Tragedia di Reso Att. 3. sc. 1. v. 501.

(7) Pausan. lib. 1. cap. 22.

(8) Virg. lib. 2. Aen. 163.

(9) Ovid. met. lib. 13. v. 337.

(10) Sil. Ital. lib. 13. v. 46.

(11) Plin. lib. 33. cap. 12.

(12) Q. Smirneo lib. 10. v. 349.

(13) Conone nelle narrazioni appresso Fozio cod. 186.

(14) Dionisio Alic lib. 1.

(15) Ditte Candiotta lib. 5.

(16) Il chiarissimo Dottore Gori nel Museo Fior. vol. 2. pag. 68., e nell' Iscrizioni della Toscana pag. 75. parlando del Furto del Palladio, trascuratamente riferisce e guasta l'autorità degli antichi Scrittori, i quali hanno parlato di questa materia; perciò avvisiamo il lettore. Il Dottissimo Fabbretti nella spiegazione della Colonna Traiana alla Tavola dell' Iliade pag. 364. dice. *Questa impresa, come narra Euripide nel Reso v. 501. fù fatta da Diomede, e par che ciò possa ancora inferirsi da quella pittura una volta esistente in Atene, di cui parla Pausania nel lib. 1. cap. 22. dicendo. Διομηδης ἦν, καὶ Ὀδυσσεύς ὁ μὲν ἐν λημνῶ το φιλοκτατὲς τόξον. οὗ δὲ τὴν Ἀθηναὺ ἀφαιρουμένου ἐξ Ἰλίου Diomede fù presente & Ulisse, il quale tolse in Lemno la saetta con le saette di Filottete, l'altro, cioè Diomede, tolse da Ilio il Palladio. Amaseo sbagliò nel a traduzione di questo luogo confondendo l'azione di ambedue, e dicendo. *Vi sono ancora Diomede che porta via da Lemno le saette di Filottete, ed Ulisse che ruba dalla Rocca d'Ilio il Palladio.* Nè Silburgio nelle sue note, nè l' Abate Gedoyn nella sua traduzione*

Cum haec ita se habeant, rationem satis assequi non possum, ob quam Diomedes Ulyssi in omnibus antiquis monumentis praeponatur, cum apud antiquos Scriptores clarior Ulysses Diomede sit, utpote qui ab Homero, Virgilio, caeterisque Graecis, & Latinis auctoribus celebretur.

Nostra igitur in gemma Diomedes juvenili facie exhibetur, qui super quadrata basi encarpis ornata sedens, dextera nudatum gladium tenet, sinistra autem velo obducta Palladis signum (erat enim sacrum) nuper raptum gestans in illud intendit: ex adverso parva surgit columna, supra quam imaguncula averfa facie stat. Alexander Maffei (17) longe a veritate aberrat, quum hac in gemma Bellonae Sacerdotem oestro percitum insculptum esse arbitratur. Eundem in errorem incidit Clar, Montfaucon (18) Eos tamen Gorius (19) & Mariettus (20) multis verbis ita arguunt castigantque, ut omnis prorsus evanescat dubitatio, tutoque hic affirmetur, a Cneio hic caelatum fuisse Diomedem, qui fatale aggressus sacrato avellere templo Palladium velatis manibus corripuit sacram effigiem.

Antiquarii omnes, qui Diomedis gemmas vulgarunt, alium servant silentium de imaguncula illa super parva columna stante, quae omnibus fere in locis Diomedem comitatur (21). Nos hoc loco levissimas nostras conjecturas proponendas arbitramur. In imaguncula, quae supra columnam stat, vel arcis Genium, vel ex Penatibus unum, vel denique Heroem aliquem, qui execrandum furtum detestatus faciem averterit, a Scalptore expressum fuisse verisimile fit.

## ATHLE-

suis notis hoc mendum emendavere, Erravit quoque Cl. Fabretti, affirmans ex Euripidis testimonio hoc facinus patrasse Diomedem. Etenim ille in diversa est sententia, dum inquit in Rhéf. vers. 496. vol. 2. pag. 123.

Ajax mihi quidem nullo inferior videtur,  
Et Tydei filius. Est autem praeterea facundissimum  
Crepitaculum Ulysses, & ferox animo,  
Qui vir affecit contumelia hanc regionem plurima,  
Qui nuper in templum Palladis profectus  
Furatus Palladium ad Naves Argivorum tulit.

(17) Al. Maffei Gem. fig. pag. 2. T. 78. & seq.

(18) Montf. Antiq. vol. 1. T. 67. pag. 125.

(19) Gori loc. cit.

(20) Mariette Pierres Gravées ec. T. 64.

(21) Mariette loc. cit. de hac imaguncula ita inquit. La Colonne surmontée d'une statue, qui se present par le dos, etoit sans doute nécessaire pour determiner le sujet, car dans toutes les gravures, qui en donnent la representation, meme celles qui sont composées autrement que celle-ci, cette colonne s'y trouve constamment, & toujours dans la meme position.



In questo stato di cose non posso comprender la ragione, perchè in tutti gli antichi Monumenti è anteposto Diomede ad Ulisse, quantunque appresso gli antichi Scrittori sia più illustre Ulisse che Diomede, come abbiamo da Omero e Virgilio, e dal restante dei Greci, e Latini Autori.

Nella nostra gemma adunque si vede Diomede con aria giovanile, il quale siede sopra una base quadrata, ornata di festoni, tenendo nella mano destra il nudo ferro, nella sinistra coperta col velo il Palladio, perchè era cosa sacra, e contemplando il suo furto. Dirimpetto vi è una colonnetta sopra la quale vi è una piccola figura in piedi, che ha voltato le spalle a Diomede. Alessandro Maffei (17) cadde già in grandissimo errore col giudicare essere inciso in questa gemma un Sacerdote fanatico della Dea Bellona, e seguitò le sue pedate il Chiarissimo Montfaucon (18). Il Chiarissimo Gori (19), ed insieme Mariette (20) hanno con solide ragioni confutato le deboli congetture dei mentovati Antiquarii, ed hanno dileguato del tutto ogni dubbiezza, e sicuramente stabilito essere stato inciso in questa gemma Diomede, che rapisce dal sacro Tempio il Palladio, e con le mani velate fura la sacra immagine.

Tutti gli Antiquarii, i quali hanno pubblicato queste gemme di Diomede, non parlano niente di quella figura in piedi che stà sopra quella colonnetta, la quale quasi sempre si vede rappresentata in questa impresa di Diomede (21). Noi pertanto proponiamo le nostre debolissime congetture. Può esser verisimile che abbia voluto l'incisore esprimere in quella statuetta, che stà sopra la colonna, o il Genio della Rocca, o uno degli Dei Penati, o finalmente qualche Eroe, che per non vedere sì esecrando furto abbia altrove voltata la faccia.

UN

Francesco correffero questo errore. Sbagliò ancora il Chiar. Fabbretti ad attribuire questa impresa a Diomede sopra l'autorità di Euripide: poichè questo Scrittore è di sentimento differente, mentre dice nella Tragedia di Reso v. 496.

*Aiace, a mio parer, nulla è inferiore  
E il Figliuol di Tideo: v' ha poi colui  
Gran parlatore, e che susurra ognora  
Ulisse, e l' alma porta assai feroce,  
Ed egli fù costui, ch' un' onta estrema  
A questo suol recò; poichè nel Tempio  
Di Palla gito, ed involato il sacro*

*Simulacro di lei, fu dell' Argive  
Navi il portò: ec. ec.*

(17) Al. Maffei Gemm. fig. pag. 2. T. 78. ec.

(18) Montf. Antiq. vol. 1. T. 67. pag. 125.

(19) Gori luog. cit. pag. 69.

(20) Mariette T. 94.

(21) Mariette nel luogo citato dice. *La Colonne surmontée d'une statue, qui se presente par le dos, étoit sans doute necessaire pour déterminer le sujet, car dans toutes les gravures, qui en donnent la representation, meme celles qui sont composées autrement que celle-ci, cette colonne s'y trouve constamment, & toujours dans la meme position.*

## LI

## ATHLETA.

## CNEII OPUS,

*Hyacintho incisum.*

APUD VICECOMITEM DUNCANNON.

**A**thleta victor hac in gemma exprimitur, qui stans dextram ad caput attollit, & e vasculo oleum fundit, sinistra vero fluens per pectus oleum colligit ad corpus totum unguendum. Ad laevam mensa vas Victoriae signum sustinens (1) conspicitur. Athletarum certamen a M. Scauri tractum est munificentia, ut narrat Valerius Maximus (2). Nostrae gemmae bene congruit id quod ait Quintilianus (lib. 8. cap. 3. pag. 460.) Pulcher aspectu sit Athleta, cujus lacertos exercitatio expressit, idem certamini paratior. Divinus Plato (3) ad corpora exercenda, & ad bellum aptiora reddenda luctae usum laudat approbatque, adeo quidem ut puellas ipsas, mulieresque luctari, & saltare una cum viris jubeat. Id confirmatum est ab elegante Propertio (4) & Ovidio (5). Primum Lycurgus Laeacedemonum legislator haec praeceperat, ut Plutarchus inquit (6): Percunctanti cur corpora virginum cursu, lucta, disci, & jaculi jactu exerceret, respondit: ut in valido corpore foetus validas agens radices pulchre adolescat, ipsaeque deinde mulieres robore in partu fretae dolores facile sustineant, atque superent: utque si ita necessitas postulet, pro se suisque liberis & patria pugnare queant. Euripides vero Athletas solidissimis reprobatur rationibus, longamque malorum ex ludis istis fluentium seriem memorat inquit (7).

Cum multa Graeciam mala occupaverint,

Nil pejus Athletis tamen monstraveris.

Discunt neque hi vixisse recte, nec valent,

Quis nam potest ventri vir ullus deditus,

Gulaeque ferus possidere patrias

Opes vel ingentes? nec esse pauperes

Rursus valent, ac ferre fortunae vices.

Affueti enim non sunt bonis hi moribus.

At aspere mutantur in quamplurima ec.

Locus ille, in quo luctatores oleo ungebantur, a Graecis *Αλεπτηριον* a Latinis *Elaeothosium* & *unctuarium* vocabatur: ex hoc migrabant in alium, qui *Conisterium* dicebatur, ubi pulvere conspergebantur.

(1) In villa Medicea observantur duo statuae marmoreae nostrae gemmae prorsus similes.

(2) Val. Max. lib. 2. cap. 4. num. 7. Plutarchus in quaest. conviv. quaest. 4. narrat. Is aiebat nuper se grammaticum audivisse, qui luctam omnium certaminum esse antiquissimum dicebat. idque Titi Livi dec. 1. lib. 1. c. 15. testimonio confirmatum. Ludicrum fuit, Equi, pugilesque ex Etruria maxime acciti. Et Dec. 4. lib. 9. cap. 14. Athletarum quoque certamen tum primo Romanis spectaculo fuit, scilicet Ann. Rom. 563. Appianus vero Alex. de Bello civili lib. 1. vol. 2. pag. 687. inquit: Nam Athletas caeteraque ludicra universa in Urbem Sylla Mithridatici belli, atque civilis occasione transfulerat, causam praetexens quod populum post tot labores recrearet. Ann. Rom. 672. Negari tamen haud potest, etiam ante Syllam Athletarum spectacula Romae

fuisse visa. Athletarum numen, enarrantem Pausania lib. 5. cap. 14. Mercurius erat, ideo Enagonius nuncupatus. De loco in quo sese exercebant vide Panvinium de Lud. Circ. lib. 2. cap. 1.

(3) Plat. lib. 7. leg. pag. 566. Acerbe vapulat ab Eusebio in Praep. Evang. lib. 13. cap. 12.

(4) Propert. lib. 3. Eleg. 14.

(5) Ovid. in Epist. Paridis ad Helenam vers. 149.

(6) Plutarchus Lacon. Apophteg. vol. 1. pag. 398. Monumentum plane singulare in Museo Kirkeriano extat, in quo Athleta, nec non robusta femina inter se luctantes observantur.

(7) In fragmentis in Autolico pag. 62. & in Athen. Deipn. lib. 10. pag. 413. Vide Lucianum de Gymnas. vol. 2. pag. 883. ubi Anacharsis Scyta solidissimis argumentis luctae ludum & alia exercitia improbat, & Solon defendit.

L I.

## UN LOTTATORE.

OPERA DI CNEIO,

Incisa in un Giacinto.

APPRESSO IL VISCONTE DUNCANNON.

**C**I si presenta in questa gemma un Atleta vincitore, il qualealzata verso il capo la destra, in cui tiene un vasetto, sparge sopra il petto dell'olio, che sta raccogliendo con la sinistra mano per ungerli tutto il corpo (1); dalla sinistra parte vi è una mensa, sopra della quale vi è posto un vaso, solito contrassegno dei premj dei vincitori. L'origine di questi giuochi l'abbiamo da Valerio Massimo (2). *Il giuoco degli Atleti (o Lottatori) fù introdotto per la magnificenza di Marco Scauro.* Convieni colla nostra gemma ciò che dice Quintiliano (lib. 8. cap. 3. pag. 460.) *sia l'Atleta bello di aspetto, il di cui esercizio rilevò i muscoli, e sia più apparecchiato al combattimento.* Il Divino Platone (3) loda, ed approva l'uso della lotta per l'esercizio dei corpi, e per rendersi più adattati a guerreggiare; talmentechè comanda di fare alla lotta, e di saltare le ragazze, e le donne insieme con gli uomini. Ciò è confermato dall'elegante Properzio (4), e da Ovidio (5). Prima di Platone Licurgo legislatore deg' i Spartani aveva comandato queste cose, dicendo di lui Plutarco. *Ad un'altro, che li domandava perchè avesse obbligato le ragazze ad esercitarsi nel corso, nella lotta, nel lanciare il disco, e nel saettare, rispose, perchè il feto in un corpo robusto gettando forti radici venga a crescere, come conviene, e dipoi l'istesse femmine essendo forti, nel parto facilmente sopportino, e superino i dolori; e se la necessità lo richiede possano combattere per se stesse, per i loro figli, e per la patria.* Euripide (7) con ragioni assai forti condanna gli Atleti, e dimostra la lunga serie dei mali, che derivano da questi giuochi.

*Fra mille, e mille danni, onde va Grecia  
Piena, nessun peggior è della stirpe  
De' Lottatori: prima essi nè sanno,  
Nè posson ben condur la vita loro;  
Perocchè, come un uomo, il qual per trarne  
Il vitto serve, e per saziar la fame  
All'opre è scorto, potrà far acquisto*

*Di ricchezze, onde sia d'utile al patrio  
Suolo? Costor nè sostener già ponno  
Povera condizion, nè alle venture  
Accomodarsi; perocchè seguendo  
I costumi non retti, è loro grave  
Il passare ad istenti.*

Il luogo dove si ungevano i Lottatori si chiamava l'Eleotofio, che era una camera, dalla quale poi passavano in un'altra, che si chiamava Conisterio, dove si aspergevano di polve-

re

(1) Nella Galleria di Villa Medici si veggono due statue similissime alla nostra gemma.

(2) Val. Max. lib. 2. cap. 4. n. 7. Plutarco nelle Questioni Convivali lib. 2. quest. 4. narra. *Questo diceva avere inteso poco fa un grammatico, il quale diceva, che la lotta tra tutti i giuochi era il più antico.* E ciò è confermato da Tito Livio Dec. 1. lib. 1. cap. 15. *Lo spettacolo fù di Cavalli, e di Pugili fatti principalmente venire dall'Etruria,* e Dec. 4. lib. 9. cap. 14. *Il combattimento degli Atleti allora si vidde la prima volta in Roma, che fù intorno agli anni di Roma 563.* Ma Appiano Alessandrino delle guerre Civili lib. 1. vol. 2. pag. 637. dice. *Imperocchè Silla in occasione della guerra di Mitridate, e civile aveva trasportato a Roma gli Atleti, e tutti gli altri spettacoli, trovando il pretesto di ricreare il popolo dopo tante fatiche.* Non si può tuttavia negare, che ancora avanti Silla fossero stati veduti in Roma gli spettacoli degli Atleti, e ciò seguì circa agli

anni di Roma 672. La Deità degli Atleti al riferir di Pausania lib. 5. cap. 14. fù Mercurio, perciò detto Enagonio. Del luogo, dove si esercitavano i Lottatori, vedi Panvinio dei Giuochi Circensi lib. 2. cap. 1.

(3) Plat. lib. 7. delle Leggi pag. 566. Acerbamente è ripreso da Eusebio nella Prep. Evang. lib. 13. cap. 12.

(4) Propert. lib. 3. Eleg. 14.

(5) Ovidio nell'Epistola di Paride ad Elena v. 149.

(6) Plutarco negli Apotelemi dei Lacedemoni vol. 1. pag. 398. Un Monumento certo singolare esiste nel Museo Kirkeriano, nel quale si osserva un Lottatore, che combatte con una robusta donna.

(7) Nei frammenti di Euripide nell'Autolico pag. 62. e in Ateneo lib. 10. pag. 413. Vedi Luciano vol. 2. p. 383. nel Ginnasio, dove Anacarsi Scita con fortissimi argomenti parla contro la lotta, ed altri simili esercizi, e Solone gli difende.

gebantur (8) Athletae majori gloria honorabantur Aconiti, quia difficilius luctare pulvere non conspersis erat: ideo Dioxippus celebratur a Plinio (9) qui Pancratia Olympia citra pulveris tactum (quod vocant Aconiti) vicit: Coniti Nemeaea. *Clar. Facciolati in verbi interpretatione* Aconitus ballucinatus est, nam citra laborem est interpretatus, adducens Plinium, qui inquit, quod Aconiti dicunt, perinde ac si diceret, sine labore vicit. *Etiam Horatii* (10) locus, scilicet sine pulvere palmae, omnes interpretes contra explicavere palmae sine labore. *Ut de vase, quod mensa sustinet, sermo instituat* Cl. Viri Gorii utar eruditissimis observationibus, quas in Luctatoris (11) statua explananda edidit. Accedit vasculum, quod tamquam insigne victoriae suae monumentum pulcherrimo aptissimoque gestu manibus praefert, vel potius ostentat. Nam praeter Palmam, Coronas, Clypeos, Vestes, Annulos, Amphoras quoque, & Phialas, & sacros Lebetes, ac Pateras Athleticis victoribus donatas fuisse perspectum est (12). Quae munera in eorum conspectu super mensas ponebantur, ut ad victoriae laudem consequendam invicto animi robore vehementius accenderentur. Virgilii versus elegantissimi silentio haudquaquam praetereundi sunt (13).

Munera principio ante oculos, Circoque locantur

In medio: sacri tripodes, viridesque coronae,

Et palmae, pretium victoribus, armaque, & ostro

Perfusae vestes, argenti, aurique talenta,

*Ac paullo post.*

Tertia dona facit geminos ex aere lebetas,

Cymbiaque argento perfecta, atque aspera signis.

Athletae Jovi supplicantes post victoriam coronas offerebant, armaque Athletica in templis Deorum suspendebant. Oscula etiam pro praemio, & convivia, atque inter cives locum, sedemque accepisse legimus; quae praemia, ut arbitror, *Αγδρεία* vocabantur; quorum fit mentio in hoc perraro lapide apud celeberrimum D. Bernardum Montfauconium summum antiquitatis amplificatorem (14)

#### ΑΓΙΣ ΑΜΤΡΑΛΟΥ ΑΝΔΡΕΙΑ

Haec inscriptio pertinet ad Agim, ut credo, victorem, qui praemia *αγδρειζ* adsecutus est. Athenaeus de Conviviis differens (15) horum ita meminit. *Τα δὲ ἐν Σπάρτη Φειδιτεια, καὶ παρὰ τοῖς Κρητῶν ΑΝΔΡΕΙΑ μετὰ πάσης ἐπιμελείας αἱ πόλεις συνήγον.* Spartani ad patria Phiditia, Cretenses ad ANΔΡΕΙΑ, maxima cura suos conducebant, ANΔΡΕΙΟΝ appellabant locum, in quo sese viri cognati conducere solebant; de quo multa notari possunt in antiqua inscriptione perinsigni, quae Venetiis relata in Gruteriano extat Thesauro (16).

Honores tandem quibus Athletas antiqui prosequerentur (17) usque eo processere, ut praeter munera, de quibus loquuti sumus, inter populares plausus bis triumpharent, & prima quidem vice in eodem Stadio, altera vero cum in patriam excisis moenibus (18) curru invehebantur; quumque triumphantes ducerentur pluribus pretiosis donabantur praemiis, victoriaeque pompam convivio coronabant (19) Poetae vero aliquando sponte, aliquando mercede conducti carmina in illorum laudem pangebant (20) eorum nomina in publicas tabulas referebantur, S. C. illorum encomia in lapidibus inscul-

(8) Consule ad hanc rem virum ex principibus Anglis Orvery in Plinii Junioris vita epistolis praefixa pag. 26. Vide sis Lucianum in praefato dialogo de Gymnastis.

(9) Plin. Hist. lib. 35. cap. 11. De hoc perillustri Athleta vide Aelianum Var. Hist. lib. 10. cap. 22. & lib. 12. cap. 58.

(10) Horat. lib. 1. Epist. 1. vers. 49.

(11) Gori Mus. Florent. vol. 3 de statuis par. 75. Quae vero species vasorum esset, quibus luctatores donabantur, difficultimum proxus est divinari Si quis autem varias vasculorum series noscere desiderat adeat Pollucem in Onomastico lib. 6. cap. 16. Macrobius in saturnalibus lib. 5. cap. 21. *Clar. Ridolph. Venuti in Collect. Antiq. pag. 73. Haud tamen unum praemiorum, quibus Athletae victores donabantur, erat genus, Clar. Buonarreti (Osservazioni sopra i Medaglioni p. 317.) est*

*inspiciendus, qui pererudite varias praemiorum refert species.*

(12) Pindarus Istm. Od. 1. Ex Horat. Carm. lib. 4. Od. 8.

(13) Virgil. lib. 5. Aeneid. vers. 159. & Iliad. vers. 226.

(14) In Diario Italico cap. 28. pag. 422. num. 4.

(15) Athen. lib. 5. cap. 2.

(16) Gruter Inscrip. pag. 216. sed vide praesertim Inscrip. singularem de Aurelio Grut. pag. 314.

(17) Tanquam numina, Athletas ex Apollinis auctoritate prisca venerabantur. Euseb. Praep. Ev. lib. 5. cap. 13.

(18) Burette Memoires des Inscr. vol. 1. pag. 364.

(19) Diodorus Sic. lib. 13. pag. 608. narrat. Exaenetum investum curru in Urbem: bigae 300. candidis equis omnes Agrigentinae festiva pompa celebrabantur.

(20) Vide Antolog. lib. 1. cap. 1. lib. 2. cap. 1. lib. 3. cap. 2.

re (8). I Lottatori, che non erano aspersi di polvere, conseguiamo maggior gloria, essendo in tal modo più difficile il lottare. Perciò è celebrato da Plinio Dioxippo (9) *il quale fù vincitore nei giuochi Olimpici senza polvere, e ne' Nemei colla polvere*. Il celebre Facciolati sbagliò nella interpretazione della parola *Aconitus*, interpretandola *senza fatica*, e riportando il passo di Plinio, *quello che dicono Aconiti*, come se dicesse; *vinse senza fatica*. Ancora un luogo di Orazio (10) cioè *sine pulvere palmae, palme senza polvere*, è stato spiegato al contrario da tutti gl'Interpreti *palme senza fatica*. Circa il vaso collocato sopra la mensa, mi fervirò dell'erudite osservazioni del Chiarissimo Gori (11) nella spiegazione di una statua di un lottatore, che così dice. *Questo vaso è come un monumento insigne della sua vittoria, il quale egli tiene nelle mani, anzi piuttosto ne fa pompa. Imperocchè è chiarissimo essere state date agli Atleti vincitori, oltre le palme, le corone, gli scudi, le vesti, gli anelli, ancora le anfore, vasi, e patere (12) i quali doni si ponevano in vista sopra le mense, acciocchè con maggiore coraggio si accendessero a conseguire le lodi della vittoria. Non sono perciò da trascurarsi alcuni elegantissimi versi di Virgilio (13).*

*In vista esposti, e all' ampio Circo in mezzo  
Stannosi i doni in pria: verdi corone  
Premio de' Vincitori, e palme, e sacri  
Tripodi, ed armi, e colorate d'ostro  
Vesti, e d' argento, e d' or ricchi talenti.*

e poco dopo

*Due gran vasi di bronzo, ed in argento  
Lavorate due Tazze, ed a figure  
Scolte in basso rilievo è il terzo dono.*

Gli Atleti dopo la vittoria offerivano a Giove le corone, e sospendevano le armi atletiche nei templi degli Dei. Noi leggiamo aver ricevuto ancora per premio baci, conviti, e il posto di sedere tra i cittadini, i quali premii io giudico, che si chiamassero *ανδρεία* cioè cose spettanti ad uomini, dei quali premii se ne fa menzione in una rarissima iscrizione appresso il celebre D. Bernardo Montfaucon (14) grande illustratore dell' antichità.

ΑΓΙΣ ΑΜΥΡΑΛΟΥ ΑΝΔΡΕΙΑ

AGIDE D' AMIRALO VINCITORE DEI GIUOCHI ANDREI

Questa iscrizione appartiene ad Agide, come credo vincitore, il quale conseguì questi premii. Ateneo parlando dei Conviti (15) così si esprime. *Gli Spartani con gran premura conducevano i loro ai giuochi Patrii Fidizii, i Cretesi agli Andrei. ΑΝΔΡΕΙΟΝ chiamavano il luogo nel quale solevano radunarsi insieme gli uomini parenti fra di loro: sopra di ciò molte cose possono osservarsi in una pregiatissima antica iscrizione riportata nel Tesoro del Grutero (16).*

Gli onori, che conseguiamo gli antichi Atleti (17) arrivarono a tal segno, che oltre i doni, dei quali abbiamo parlato, gli Atleti due volte tra i plaufi popolari trionfavano, prima nel medesimo Stadio, dopo rotte le mura (18) erano condotti in un cocchio per la lor patria (19), e trionfanti erano di preziosi doni arricchiti, e coronavano con conviti la pompa della loro vittoria. I Poeti alle volte spontaneamente, e qualche volta pagati encomiavano coi loro versi questi vincitori (20), si registravano nelle pubbliche tavole i loro nomi, per decreto del Senato

Tom. I.

O o

le

(8) Vedi a questo proposito Milord Orrery nella vita di Plinio Juniore, e Luciano nel luogo di sopra mentovato.

(9) Plin. lib. 35. cap. 11. Di questo famoso Lottatore lib. 10. cap. 22. e lib. 12. cap. 50.

(10) Orat. lib. 1. Epist. 1. v. 49.

(11) Gori vol. 3. pag. 75. Di quali specie fossero i vasi, i quali si davano ai Lottatori, è difficilissimo il poterlo indovinare. Se qualcuno bramasse di conoscere le varie serie di vasi vegga Polluce nell' Onomastico lib. 6. cap. 16. Macrobio nei Saturnali lib. 5. cap. 21. e il Chiar. Rid. Venuti nella Raccolta dell' antichità pag. 73. Per i differenti doni, che si davano ai Lottatori vincitori, merita di esser consultato l'eruditissimo Buonarroti nell' Osservazioni sopra i medaglioni pag. 317. il quale con la sua folita e rara erudizione, riferisce infinite specie di premii.

(12) Pindaro Ist. od. 1. & Horat. carm. lib. 4. od. 8.

(13) Virg. lib. 5. Aeneid. v. 109. e 266.

(14) Montf. nel Diario Italico pag. 422. cap. 8. n. 4.

(15) Aten. lib. 5. cap. 2.

(16) Gruter. Iscr. pag. 216. Vedi ancora una singolare iscrizione Grut. luog. cit. pag. 314.

(17) Gli Atleti per autorità di Apollo erano al dir di Eusebio Prep. Evang. lib. 5. cap. 13. venerati come Numi.

(18) Burette Memor. des Inscr. vol. 1. pag. 364.

(19) Diodoro Siculo dice, che *Esseneto di Agrigento fù condotto in Città in un cocchio trionfante. Trecento bighe tirate da cavalli bianchi, le quali tutte erano degli Agrigentini, con pompa festiva si celebravano.*

(20) Vedi l' Antologia lib. 1. cap. 1. lib. 2. cap. 1. e lib. 3. cap. 2.

in sculpebantur, marmoreaque signa illorum vultum imitantia publico aere collocabantur: dein ab artis exercitio declarabantur immunes, & publicis alebantur expensis (21) quae quidem omnia a Clar. Burette summa cum eruditione explanantur (22). Insuper Nicodorus Pugil (ut inquit Aelianus Var. Hist. lib. 2. cap. 23.) factus est Legislator, & Mantinentibus leges circa tempus Artaxerxis Mnemonis condidit. Incredibile pene est quod de Athletis narrat Lucianus (de Gymnasiis cap. 10. pag. 890.) inquit. Et laudatos Athletas, & honore Diis aequatum, qui vicerit aliquos. Sed magis mirum est, quod de Euthymio protulit Plinius lib. 7. cap. 47. Consecratus est vivus sentiensque, Oraculi ejusdem jussu, & Jovis Deorum summi ad stipulatu, Eutymus . . . . semper Olimpia victor, aut semel victus.

Si celeberrimos quosque Athletas heic referre vellem tempore prorsus abuterer: verum Milonem praeterire nefas, de quo Solinus (23). Quod ictu nudae manus Taurum fecit victimam, eumque solidum, qua mactaverat, die assumpsit solus non gravatim. Theagenes vero adeo virtute claudit, ut quadringentas coronas retulisse memoriae proditum sit (24). Diagoras, ut inquit Aulus Gellius (25) Tres filios adolescentes habuit, unum Pugilem, alterum Pancratiasten, tertium Luctatorem, eosque omnes vidit vincere coronarique eodem Olympiae die, & cum ibi eum tres adolescentes amplexi, coronis suis in caput patris positis, suaviarentur; cumque populus gratulabundus flores undique in eum jaceret, ibi in stadio, inspectante populo, in osculis atque in manibus filiorum animam efflavit. Ea res osculorum certamen mihi in mentem revocat. Apud Nisacos Megarenfes (ut refert Schwebelius in Bionem pag. 225.) fuit festum, in quo pueri osculis de palma certabant, ita ut cui judex ad dijudicanda oscula constitutus, eam tribuisset, is coronis exornatus domum rediret. Theocritus Idil. 12. vers. 30. inquit.

Hospites honorastis Dioclem, amatorem puerorum.

Semper primo vere ad ipsius tumulum congregati

Pueri certant osculi victoriam reportare:

Quique labra labris dulcius impresserit,

Is coronis oneratus ad suam matrem revertitur.

Beatus ille quoque, qui puerilium illorum osculorum arbiter est.

Liceat caput hoc Vitruvii loco, qui maxime ad corrupti saeculi mores, maximeque ad rem nostram declarandam conducit, absolvere. Elegantissimus igitur Architecturae praeceptor ait (26). Nobilibus Athletis, qui Olympia, Pythia, Isthmia, Nemaesa vicissent, Graecorum majores ita magnos honores constituerunt, uti non modo in conventu stantes cum palma, & corona ferant laudes, sed etiam cum revertuntur in suas civitates cum victoria triumphantes quadrigis in moenia, & in patrias invehantur, e reque publica perpetua vita constitutis vectigalibus fruuntur. Cum ergo id animadvertam, admiror, quod non ita scriptoribus iidem honores, etiamque majores, sint tributi, qui infinitas utilitates aevo perpetuo omnibus gentibus praestant. Id enim magis erat institui dignum, quod Athletae sua corpora exercitationibus efficiunt fortiora, scriptores non solum suos sensus perficiunt, sed etiam omnium, libris ad discendum, & animos exacuendos praeparantes praecepta. Quid enim Milo Crotoniates, quod fuit invictus, prodest hominibus? aut caeteri qui eo genere fuerunt victores? nisi quod dum vixerunt ipsi inter suos cives habuerunt nobilitatem. Pythagorae vero praecepta, Democriti, Platonis, Aristotelis caeterorumque sapientium quotidiana perpetuis industriis culta, non solum suis civibus, sed etiam omnibus gentibus recentes & floridos edunt fructus: E quibus  
qui

(21) Quamplurimi Statuarii, atque Pictores fecerunt Athletas, Batton, Cenchramis, Calchostenes, Euchir, Glaucides, Hicanus, Heliodorus, Patrocles, Pereclimenes, Polis, Polidorus, Possidonius, Protogenes, & Zeuxis. Plin. lib. 34. c. 8. & lib. 35. cap. 2. 9. & 10. Vide etiam Pausaniam lib. 6. cap. 1. 2. 10. 12. 15. ubi plura notatu digna.

(22) Memoires des Inscript. vol. 1. Consule sis Octavii Fal-

conieri Athleticas Inscriptiones, & Buonarroti Osserv. p. 357. & 359. Dissertationes Agon. Eduardi Corsini.

(23) Jul. Solini Polybist. cap. 1. pag. 8. & Cl. Salmasii Exercitationes Plinianas & Cic. de Senectute cap. 9. & 10.

(24) Pausan. El. lib. 6. cap. 10. & 11.

(25) Aul. Gell. lib. 3. cap. 15. pag. 108.

(26) Vitruv. lib. 9. Praef.

le loro lodi s'incidevano nell'iscrizioni, ed a spese pubbliche s'inalzavano le loro statue (21), ed erano esentati dal loro esercizio, ed alimentati a spese del pubblico. Tutte queste cose sono con somma erudizione illustrate dal Chiarissimo Burette (22). Inoltre Nicodoro Pugile (come dice Eliano Var. Hist. lib. 2. cap. 23.) fù fatto legislatore, e intorno al tempo di Artaserse Mnemone dette le leggi ai popoli di Mantinea. E' quasi incredibile ciò che narra degli Atleti Luciano (de Gymnaf. vol. 2. cap. 10. pag. 890.) dicendo, *Erano ricolmati di lode gli Atleti vincitori, e nell'onore uguagliato agli Dei chi avea vinto alcuni.* Ma è cosa più maravigliosa quel che riferisce Plinio (lib. 7. cap. 47.) di Eutimio Pugile, il quale fù consacrato vivente, e con tutti i suoi sentimenti per comando del medesimo oracolo, e per consenso di Giove il sommo degli Dei . . . sempre vincitore nell'Olimpia, o una sola volta vinto.

Se io volessi riferire tutti i famosi Atleti, abuserei certamente del tempo; solamente parlerò di Milone, che al riferir di Solino (23) *con un colpo di nuda mano fece vittima un Toro, e solo nello stesso giorno se lo mangiò, e non si sentì aggravato.* Di Teagene si narra (24), che si rese tanto celebre pel suo valore, che riportò, come narrafi, dalle sue vittorie sopra mille quattrocento corone. Diagora, come riferisce Aulo Gellio (25), *ebbe tre figli; uno Pugile, l'altro Pancraziaste, il terzo Lottatore, e gli vidde tutti e tre vincere, ed esser coronati nell'istesso giorno ad Olimpia, ed avendo abbracciati, e baciati dalla consolazione i tre figli, i quali avevano poste le loro corone sopra il capo del padre, ed il Popolo congratulandosi, e spargendo sopra di lui de' fiori, ivi nello Stadio, alla vista del popolo stesso, fra i baci, e gli amplessi dei figliuoli esalò l'anima.* Mi viene in mente un combattimento di baci presso i Nifei di Megara (come riferisce Schwebelio sopra Bione pag. 225.). *Fù un giorno festivo presso i Megaresi, nel quale i fanciulli combattevano per la vittoria col baciare, dimanierachè era costituito un giudice per giudicare dei baci, e riceveva la palma chi meglio baciava: questi coronato se ne tornava vittorioso a casa.* Teocrito Idil. 12. v. 30. dice

*Ospite vostro l'Attico Diocle*

*De' giovani amatore in pregio aveste.*

*Sempre all'aprir di primavera a torme*

*Gareggiano i fanciulli alla sua tomba,*

*Per riportar ne' baci il maggior vanto.*

*E chi più dolci labbra a labbra affigge,*

*Riede alla madre di ghirlande onusto.*

*Beato quegli ancor, che di tai baci*

*Giudice è fatto.*

Per corona di questa mia spiegazione riferirò un luogo di Vitruvio (26) adattatissimo alla nostra materia, e ai costumi corrotti di quel secolo. Questo elegantissimo Precettore dell'Architettura dice. *Gli antichi Greci stabilirono onori così grandi ai celebri Lottatori, che vinto avessero nei giuochi Olimpici, Pitii, Istmii, e Nemei, che non solamente essendo nelle pubbliche adunanze ricevono applausi uniti alle loro palme, e corone, ma ancora quando ritornano vittoriosi nelle città loro sopra delle quadrighe sono portati dentro le mura della lor patria, e per tutta la loro vita godono pensioni assegnate dalle pubbliche entrate.* Quando io ciò rifletto mi maraviglio, come non siano stati concessi gl'istessi, e ancora maggiori onori a quelli Scrittori, i quali fanno infinito giovamento a tutto il mondo. *Sarebbe stato infatti assai più degno istituto; perchè i Lottatori con l'esercizio fanno i corpi loro più robusti; ma gli Scrittori non solamente perfezionano i loro proprii sentimenti, ma ancora di tutti gli altri registrando nei libri i precetti per imparare, e per rendere il nostro animo più acuto, e risvegliato.* Di che giovamento è stato agli uomini, che sia stato invincibile Milone Crotoniate? o gli altri che sono stati nell'istesso genere vittoriosi? se non che essi mentre vissero furono celebrati fra i loro concittadini. *Ma i precetti quotidiani di Pittagora, di Democrito, di Platone, e di Aristotile, e di tutti gli altri Savii, sempre con continue fatiche coltivati, non solo a' proprii cittadini, ma a tutto il*

O O 2

mon-

(21) Moltissimi statuarii, e pittori espressero gli Atleti Battone, Cencrame, Calcostene, Euchire, Glaucide, Icano, Eliodoro, Micone, Patrocle, Periclemeno, Polide, Folidoro, Possidonio, Protogene, e Zeusi. Plin. lib. 34. cap. 8. e lib. 35. cap. 2. 9. e 10. Vedi ancora Pausania lib. 6. cap. 1. 2. 10. 12. 15. dove sono molte cose degne di osservazione.

(22) Burette memorie dell'iscrizioni vol. 1. Si può vedere ancora Ottavio Falconieri sopra l'iscrizioni Atletiche,

e Buonarroti Osservazioni sopra i medaglioni pag. 357. e 359. e il Padre Odoardo Corfini nelle Dissertazioni Agonistiche.

(23) Vedi Solino Pol. cap. 1. pag. 8. e l'Osservazioni di Salmasio ec. e Cicerone della Vecchiaia cap. 9. e 10.

(24) Pausania lib. 6. cap. 4. e 11.

(25) Aul. Gell. lib. 3. cap. 15. pag. 108.

(26) Vitruvio nella Prefazione del nono libro.

qui a teneris aetatibus doctrinarum abundantia fatiantur, optimos habent sapientiae sensus, instituuntque civitatibus humanitatis mores, aequa jura, leges: quibus absentibus nulla potest esse civitas incolumis. Cum ergo tanta munera ab scriptorum prudentia, privatim publiceque fuerint hominibus praeparata, non solum arbitror palmas, & coronas his tribui oportere, sed etiam decerni triumphos, & inter Deorum sedes eos dedicandos judicari. Eorum autem cogitata utiliter hominibus ad vitam explicanda, e quibus singula paucorum, uti exempla ponam; quae recognoscentes, necessario his tribui honores oportere homines confitebuntur. *Hanc eandem auream sententiam Isocrates paucis verbis explicaverat* (27). Saepe mirari soleo quid in mentem iis venerit, qui celebritates has congregarunt, & ludos gymnicos instituerunt, ut corporum viribus tanta praemia proponerent: eos vero qui Reipublicae studio privatos labores cepissent, & animis ita se parassent, ut aliis quoque prodesse possent, nullo profus honore dignarentur; quorum eos rationem potius habere decuisset. Nam etsi pugilum robur conduplicaretur; nullus tamen ex eo fructus rediret ad caeteros; unius autem viri prudentia fruuntur omnes, qui ejus consiliis parere voluerunt.

*Causas, ex quibus Athletae prae doctis hominibus afficerentur honoribus, exponit Aristoteles in suis problematibus* (28) *hisce verbis*. Cur veteres praemia certaminibus corporum posuerunt, sapientiae nullus quicquam statuerit? An quia iudices, quod ad ingenium attinet, vel praestantiores, vel nihilo deteriores nimirum esse iis debent, qui inter sese certant? Quod si homines sapientia excellentiores certare deberent, proponereturque praemium, arbitris sane sibi carent. At vero in certaminibus gymnics, quisque suo tantum aspectu judicare integre potest. Item author ille praemiorum tale suis hominibus certamen proponere noluit, unde inimicitiae seditionesque maximae exorirentur: homines enim cum in re sui corporis aliqua improbantur, non moleste omnino ferunt, neque iis infesti redduntur, qui ita judicant. At si stolidiores iudicati sunt, iudicibus admodum ipsis succensent, aegreque vehementissime ferunt; quae quidem res seditiosa, & stolidi est. Ad haec praemium praestantius esse suo certamine decet. Itaque certaminum gymnics praemium optatius est, & praestantius quam ipsa concertatio est. Prudentia vero quodnam praemium praestantius esse possit? *Ejus sententiae plane subscribimus. Ad tabulae ornamentum addere placet statuam (\*) marmore Graeco pernitido, eleganti opificio elaboratam (cruribus vero a Cl. Viro Bartholomaeo Cavaceppi reparatis) quae Athletae in nostra gemma expresso quasi similem exhibet, qui dum perungit membra vasculum dextra tenet* (29). *Haec statua arboris trunco nixa est, ubi duo libramenta appensa observantur, quae nuncupabantur Alteres, & in saltationibus adhibebantur (sicuti hodie etiam simili fuste cum aptis ponderibus nostri funambuli utuntur.) Quare Athletam nostrum lucta & saltu celeberrimum fuisse deduci licet. De Alteribus vide Mercurialem de Arte Gymnastica lib. 2. cap. 12. & lib. 4. cap. 9. ubi sunt Alterum imagines, prout sunt in statuae nostrae trunco. Pausanias lib. 5. cap. 26. mire istos Alteres describit, Sunt (inquit) Alteres Athletarum libramenta circuli oblongiore figura, illa quidem non profus in ambitum circumducta: nam qua parte manibus prestantur, anfulas habent, intra quas digiti, uti intra clypeorum lora, immittuntur. Quam bene Martialis inquit (lib. 14. Epigr. 49.)*

Quid pereunt stulto fortes altere lacerti?

Exercet melius vinea fossa viros.

BAL-

(27) *Isocrates in principio Panegyrici.*

(28) *Arist. Prob. cap. 30. num. 11. pag. 235. Diogenes Laertius in Solone (pag. 9.) inquit de Athleticis, Hi vero dum exercentur, nimium preciosi sumptuosque Athletae, & dum vincunt, reipublicae detrimento sunt, & contra patriam magis, quam adversus hostes coronantur.*

(\*) *Tab. XXVI.*

(29) *Haec statua nunc est Londini, sed duo statuae nostrae consimiles in Villa Medicea observantur; in quarum una Alteres arboris trunco appensi sunt.*



mondo danno ancora freschi e verdeggianti frutti, dai quali quelli che fin dalla tenera età si cibano delle frequenti dottrine acquistano ottimi sentimenti della sapienza, e introducono tra i Cittadini i costumi umani, e l'equità, e la giustizia, e le leggi, mancando le quali virtù nessuna città può conservarsi. Essendo dunque che pel sapere degli Scrittori furono privatamente, e pubblicamente preparati tanti vantaggi agli uomini, giudico che non solamente bisognerebbe conferire a questi palme, e corone, ma ancora decretar loro dei trionfi, e stimarli degni di esser consecrati tra gli Dei. Si devono poi spiegare quelle cose, che inventaron eglino pe' commodi della vita umana: delle quali io riporterò alcune cose particolari di pochi; le quali riconoscendo necessariamente confesseranno gli uomini essere a loro dovuti gli onori. Quest'aureo sentimento di Vitruvio aveva già spiegato in poche parole Isocrate (27) il quale dice. Spessissimo io mi soglio maravigliare, come sia venuto in mente a coloro, i quali furono autori di queste solennità, ed istituirono i giuochi ginnici, di proporre tanti premi alle forze dei corpi; e quelli i quali si affaticavano a favore della Repubblica, ed operavano in tal maniera di poter ancora giovare agli altri, di nessuno onore affatto fossero ricompensati, mentre di questi piuttosto avrebbero dovuto i medesimi legislatori tenere un sommo conto. Poichè quantunque si raddoppiasse la forza degli Atleti, contuttociò nessuno ne risentirebbe alcun vantaggio, ma della prudenza di un solo uomo ne godono tutti quelli che abbracciano i di lui consigli.

Aristotele nei suoi problemi (28) esamina le ragioni, perchè gli Antichi onorassero più i lottatori, che gli uomini sapienti, dicendo. Perchè gli antichi abbiano assegnato i premi agli esercizi di combattere col corpo, e nessuno ne abbia stabiliti per gli esercizi della sapienza? Forse perchè i giudici per quello che appartiene all'ingegno, o più eccellenti, o certamente non inferiori dovrebbero essere a quelli, i quali combattono fra di loro? Che se gli uomini più eccellenti nel sapere dovessero combattere, e si proponesse un premio, sarebbero sicuramente privi di giudici. Ma nei combattimenti della Ginnastica ciascuno colla sola vista solamente può con integrità giudicare. Parimente quell'autore dei premi non volle ai suoi uomini proporre tale combattimento, onde ne nascessero principalmente inimicizie, e grandi sedizioni; imperocchè quando gli uomini sono condannati in qualche cosa del loro corpo, facilmente sopportano, nè diventano nemici di coloro, i quali abbiano così giudicato. Ma se sono giudicati uomini più stolidi, si sdegnano infinitamente cogli istessi giudici, e di malissima voglia li sopportano, la qual cosa è certamente sediziosa e stolida. Inoltre conviene essere il premio più eccellente del combattimento; perciò il premio dei Ginnastici combattimenti è più desiderabile, e più eccellente che l'istesso combattimento. Ma qual premio può essere più eccellente della sapienza? Al di lui sentimento pienamente ci accordiamo. Per ornamento di questa tavola aggiungeremo una statua (\*) di bellissimo marmo Greco di elegante lavoro, le di cui gambe sono state restaurate dal celebre Sig. Bartolommeo Cavaceppi. Questa statua rappresenta un Lottatore espresso quasi nell'istessa maniera che quello della nostra gemma, il quale tiene nella destra mano un vasetto di olio in atto di ungerli le membra (29). Al tronco di albero, dove stà appoggiata la statua, si veggono due contrappesi, i quali si chiamavano Alteri, e che servivano di contrappeso nel fare i falti. (come si servono appunto i nostri ballerini di corda di un bastone con i contrappesi) Perlaqualcosa si può dedurre, che il nostro Lottatore fosse celebre nella lotta, e nel falto. Sopra gli Alteri vedi Mercuriale nell'arte Ginnastica lib. 2. cap. 12. lib. 4. cap. 9. dove si veggono le figure di questi Alteri, conforme sono questi appunto attaccati al tronco della nostra statua. Pausania nel lib. 5. cap. 26. descrive a maraviglia questi Alteri dicendo. Gli Alteri sono contrappesi degli Atleti di una figura più lunga di un cerchio, non perfettamente tonda, ma un poco ovale; e da quella parte che si prendono con le mani vi sono due manichi, tra i quali si mettono le dita, come tra i manichi di cuoio degli scudi. Quanto a questo proposito disse bene Marziale (lib. 14. Epigr. 49.) Perchè le braccia robuste si affaticano coll'inutile Altere? quanto meglio è che gli uomini si esercitino a fare le fosse ad una vigna.

(27) Isocrate nel principio dell'Orazione detta il Panegirico.

(28) Aristot. nei suoi Problemi cap. 30. n. 11. pag. 235. Diogene Laerzio in Solone dice (pag. 30.) dei Lottatori. *Quelli che si esercitano fanno spese esorbitanti, e quando vin-*

*cono sono di danno alla Repubblica, e son coronati più in pregiudizio della patria, che de' nemici.* (\*) T. XXVI.

(29) Questa statua ora si truova in Londra; ma due statue simili alla nostra si osservano in Villa Medici, in una delle quali sono attaccati gli Alteri ad un tronco d'albero.

## LII.

## BALNEATOR.

## CNEII OPUS,

*Carneolae incisum.*

EX DACTYLIOTHECA JOACHIMI RENDORP PATRICII AMSTELODAMENSIS.

**I**N ministrorum turba, quae frequens in Balneis, Thermisque aderat, & illi censebantur, qui strigili membra sudore, sordibusque purgabant, prout ex quamplurimis antiquorum locis datur arguere, utque ex gemma, quam exhibemus, licet agnoscere, in qua Balneator stans sinistra strigilem tenet.

Itaque Strigiles istae ex aere, argento, auroque conflabantur (1) scilicet juxta conditionem eorum quibus inserviebant. Pergami instrumenta haec fabricata primum fuisse ex Martialis epigrammate argui posse videtur (2).

Pergamus has misit curvo distringere ferro.

Non tam saepe teret linthea fullo tibi.

Plutarchus in vita Alexandri narrat (3) quod is ad lavacrum Darii contendit: ut vero pyxides, guttos, pelves, alabastros, aurea omnia & summa arte parata vidit, tum divinum quemdam odorem domus unguentorum & aromatum reddidit: deinde in scenam progressus magnitudine & altitudine, ad haec fragula veste, mensis & coenae apparatu admiranda omnia vidit: ad socios dixit: Nimirum ergo hoc erat regem esse.

De balneorum usu, & antiquitate plura apud scriptores habentur, adhuc tamen in incerto est, utrum balneis ad sanitatem, an potius ad voluptatem uterentur. Lucianus enim in dialogo cui titulus Hippias, de balneo loquutus, Aesculapii, Igaeaeque numinum sanitatis custodum statuas ibidem collocat. In Anthologia vero (4) incerti auctoris hoc habetur epigramma, in quo balnea valetudini noxia demonstrantur:

Ad Styga, Vina, Venus, repetitaque balnea saepe

Deducunt multo nos breviora via.

Sicut in Inscr. Gruteri pag. 615. num. 11.

Balnea, Vina, Venus corrumpunt corpora nostra.

Post corruptos Romanorum mores ad Adriani usque imperium balneis viri, mulieresque promiscue utebantur; Princeps vero iste turpem hanc consuetudinem lege compefcuit (5). Non solum in balneis erat ea mixtio, sed etiam Cinaedi & meretrices praesto erant.

In Balneis etiam erat furum multitudo assidua, quae lavantium surripiebat vestimenta. Plautus Rud. (6)

Scin tu etiam, qui it lavatum

In balineas, ibi cum fedulo sua vestimenta servat,

Tamen surripiuntur,

Et

(1) De instrumentis ad balneorum usum ex auro fabrefactis vide Plutarchum in Vit. Alexandri pag. 676. Diod. Siculus lib. 13. pag. 608. inquit. Ex Auro Argentoque Strigiles, & Lebetes in usu habere mos illis ( idest Agri- gentinis ) erat. Vide etiam Ael. Var. Hist. lib. 12. cap. 29.

(2) Martialis lib. 14. Epigr. 51.

(3) Plutarchus in vita Alex. vol. 2. pag. 460.

(4) Anthologia a Meisigero collecta pag. 243. Consule sis

Plutarch. De sanitate tuenda, ubi plura ad hanc rem spectantia. Vide etiam Galenum De sanitate tuenda lib. 3. pag. 403. & seq.

(5) Dio. Cass. lib. 69. pag. 796. & Spartian. pag. 174. Idem fecit M. Aurel. Antoninus ( Jul. Capitolinus pag. 379. ) & etiam Alexander Severus ( Aelius Lampridius pag. 917. )

(6) Plaut. Rud. Act. 2. Sc. 3. vers. 51.

## LII.

## B A G N A R O L O .

## O P E R A D I C N E I O ,

Incisa in Corniola.

DEL MUSEO DI GIOACCHINO RENDORP PATRIZIO D'AMSTERDAM.

**T**Ra la turba de' Ministri, che servivano nei Bagni, e nelle Terme, vi erano quelli, i quali con lo Strigile pulivano le membra dalla sporcizia, e dal sudore, siccome si deduce da molti luoghi degli antichi Scrittori, e si può dimostrare dalla gemma che riportiamo, nella quale si vede la figura di un Bagnarolo nuda, tenendo nella sinistra mano uno Strigile.

Pertanto questi Strigili si facevano di oro, di argento, e di bronzo (1), secondo la condizion di coloro, a' quali dovevan servire. Questi instrumenti si fabbricavano nella Città di Pergamo, come da Marziale intendiamo (2). *La Città di Pergamo manda gli Strigili a raschiare le membra col ferro curvato: non si frequentemente il purgatore consumerà le tue lenzuola.*

Plutarco racconta nella vita di Alessandro Magno (3) che essendo egli andato a bagnarsi nel bagno di Dario, *tosto ch'ebbe veduto i bacini, l'urne, i vasi, le boccette, ed altri utensili del bagno tutti di oro massiccio eccellentemente lavorati, e che intese un suavissimo odore d'infinità di aromati, ed altre essenze preziose, delle quali era profumata la camera; e di là passando nella tenda, che per la sua grandezza, ed altezza, per la magnificenza dei suoi mobili, dei suoi letti, e delle sue tavole, per la sontuosità, e delicatezza della cena, che era preparata, causava la maraviglia, allora voltandosi verso i suoi amici disse loro queste parole: Mi pare che queste cose caratterizzino l'essere di un Rè.*

Dell'uso, e antichità dei bagni molte cose si osservano appresso gli Scrittori. Fin ad ora è incerto se i bagni si adoprassero più ad oggetto di salute, o di piacere; imperocchè Luciano nel dialogo intitolato Hippias parla di un bagno, dove erano collocate le statue di Esculapio, e d'Igiea, come Deità Protettrici della salute. Nell'Antologia raccolta dal Megifero (4) vi è un epigramma d'incerto autore, nel quale si dimostra, che i bagni son nocivi alla salute. *Il Vino, Venere, e i frequenti bagni ci conducono con una strada più corta alla Palude Stigia.* Siccome nell'Iscrizioni del Grutero pag. 615. n. 1. *I Bagni, il Vino, e Venere i nostri corpi corrompono.*

I Bagni furono comuni all'uno, e all'altro sesso fino ai tempi di Adriano Imperatore, il quale con una legge proibì questa vergognosa consuetudine (5). Non solo era nei bagni una tal mescolanza, ma ancora vi erano i Cinedi, e le Meretrici.

Nei Bagni era pure una continua moltitudine di ladri, che rubavano le vesti di quelli, che si lavavano. Perciò dice Plauto (6).

. . Non

(1) Degli instrumenti di oro, fatti per uso dei bagni vedi Plutarco nella vita di Alessandro pag. 676. e Diodoro Siculo lib. 13. pag. 608. ove dice che i Popoli di Agrigento costumavano di servirsi degli Strigili, e dell'ampolle fatte di oro, e di argento.

(2) Marziale lib. 14. ep. 51.

(3) Plutarco nella vita di Alessandro vol. 2. pag. 460.

(4) Antologia raccolta dal Megifero p. 243. Vedi a questo

proposito Plutarco Del conservar la salute, siccome ancora Galeno Del conservar la salute lib. 3. pag. 403. e seg.

(5) Dione Cassio lib. 69. pag. 796. e Sparziano nella vita di Adriano pag. 174. L'istesso fece Marco Aurelio, come attesta Giulio Capitolino pag. 379. ed ancora Alessandro Severo, come dice Lampridio pag. 917.

(6) Plauto nel Rudente Atto 2. sc. 3. v. 51.

Et Catullus Epigr. 31. in Vibennios

O Furum optime Balneariorum  
Vibenni Pater & Cinaede fili.

Eoque fures isti pervaserunt, ut 17. libri 47. digestorum habeatur titulus pag. 924. De Furibus Balneariis. Morte mulctabantur fures balnearii, ut inquit Aristoteles (Problem. Sect. 29. pag. 1009.) Qui ex balneis furatus est, aut ex palaestra, aut ex foro, aut alio ejusmodi loco morte mulctatur. Magnus hic Philosophus pulcherrimas affert rationes, propter quas hujusmodi dumtaxat fures morte damnarentur. Lepidissimo Alcaei epigrammate (7) caput hoc claudere liceat

Πόρνη και βαλανεύς ἔχουσ' εμπέδους εἶθός

Ἐν ταῦτα Πυέλω τουτ' ἀγαθόν τευ τε κακόν λους

Meretrix, & Balneator eundem habent perpetuo morem,

In eodem folio, & probum, & improbum lavat.

Plura de balneis apud plerosque omnes antiquitatis scriptores offendes. (8) Carolus Patinus in notis ad Titi vitam cap. 8. ad ea verba Svetonii: Nequid popularitatis praetermitteret, nonnumquam in Thermis suis, admissa plebe, lavit, inquit: In eo superbissimo labro superiori faeculo in Thermis Titi effossio: unde in hortos collium Vaticanorum, quos ob prospectus amoenitatem Belvedere vulgo vocant, translatum est. Amplissimum est, ex marmore pario viridi variegato, & diaphano. Mischium nuncupant, quod in eo mixti sint malachites, sardoniches, agathites, cristallus, chalcedonicus, amethystus, cyanus, aliaeque gemmae, quarum pretium referri nequit. Dignum vas profecto, in quo tantus Imperator lavaretur. Numquam hoc praecipuum labrum vidi, neque unquam de illo verba fieri intellexi.

#### CAPUT

(7) Pindari Alcaei carmina pag. 403.

(8) Memoires des Inscriptions vol. 1. p. 43. & seq. Montf. Antiq. vol. 3. par. 2 pag. 201. & seq. Mercurialis de Arte Gymnastica lib. 1. cap. 8. & seq. Baccius de Thermis, &

Joannes Orverius Anglus in vita praemissa Plinii Epistolis, & pereleganter, eruditeque scripta pag. 13. & seq. Vide Messerschmid Antiquitates balneares ex C. Plinii Caecilli secundi epistolis collectas.

. . . . . Non sai tu che a lui,  
 Che si terge nel bagno, ancor che guardi  
 Le vesti sue, pur son rapite, e tolte,

Catullo nell'epigramma 31, contro i Vibenni dice. *O Vibennio padre, e figlio bravissimi ladri dei bagni.* Perciò di questi ladri abbiamo nel lib. 47. dei digesti il tit. 17. *Dei ladri dei bagni.* Erano puniti colla morte tali ladri, come dice Aristotile (Probl. sect. 29. pag. 1009.) *Chi ha rubato nei bagni, nella palestra, o nel foro, o in altro luogo di questa sorte è punito colla morte.* Questo gran filosofo rende bellissime ragioni, perchè solamente tali ladri si punivano colla morte, Si legge un graziosissimo epigramma di Alceo (7) di un Bagnarolo, ed una Meretrice.

*Il Bagnarolo e ancor la Meretrice  
 Hanno il costume stesso.*

*Nel medesimo foglio ambedue lavano  
 Il buono ed il cattivo.*

Molte cose intorno ai bagni si trovano appresso tutti gli scrittori dell'antichità (8). Carlo Patino nelle note alla vita di Tito cap. 8. fu quelle parole di Svetonio dice: *E per non tralasciar nulla di popolare si lavò nelle sue Terme, ammettendovi la plebe:* soggiunge: *Cioè in quel superbissimo Labro, scavato nel secolo passato nelle Terme di Tito, e di là trasportato ne' giardini del Colle Vaticano, i quali per l'amenità della veduta sono volgarmente chiamati di Belvedere.* Questo è un grandissimo Vaso, comunemente detto Labro, di marmo pario, macchiato di verde, e diafano, che chiamano Mischio, perchè in esso vi sono mescolate delle malachite, delle sardoniche, agate, cristalli, calcedonii, amatiste, e delle turchine, ed altre gemme, delle quali non si può dire il valore, vaso certissimamente degno che vi si lavasse un tanto Imperatore. Io non solamente non ho veduto questo particolarissimo Labro, ma nè tampoco ho sentito mai parlarne.

TE-

(7) Alcaei Carmina pag. 403.

(8) Vedi Memoires des Inscriptions vol. 1. pag. 43. e seg. Montfaucon Antiq. vol. 3. p. 2. pag. 201. e seg. Mercuriale de Arte Gymnastica cap. 8. e seg. Baccio de Thermis

e Milord Orreri nella vita premeffa all'Epistole di Plinio, scritta con tant'eleganza, ed erudizione pag. 13. e seg. e l'antichità dei Bagni di Messerschmid raccolte dall'epistole di C. Plinio Cecilio secondo.

## CAPUT MULIERIS IGNOTUM.

C N E I I O P U S ,

*Carneolae incisum.*

EX MUSEO COLLEGII ROMANI.

**A**udaciae merito insimularer, si hoc de capite sermonem instituens nullis sane certis indiciis, Cleopatrae potius, quam Euterpe, vel Junoni illud addicerem. Ut hanc evitem notam, rem sub iudice relinquam, conjecturasque nonnullas leviter perstringam, ex quibus cuilibet fas sit, quod sibi magis arrideat, judicare.

Etsi plerisque in nummis Cleopatrae effigies adunco naso ac mento nimis extante adspiciatur (1), quia tamen nonnulla habentur numismata in quibus rectus illius visitur nasus, fieri potest Cneium Cleopatrae pulchritudini aliquid de suo tribuendo adulari voluisse: quam a Plutarcho (2) didicimus inter formosas quidem recensendam, non incomparabili tamen pulchritudine praeditam. Si veritati honor habendus, candide fatebimur, praeter eximiam formam, sceptrumque imperii indicium, omnibus nos destitui argumentis, ex quibus illam Cleopatrae imaginem esse tuto judicare possimus. Si vero Euterpen dixeris, sententiae huic nonnihil accedet roboris ex nummo gentis Pomponiae, in quo Euterpe quamvis lauro redimita, cum scepro tamen supra humeros locato, eodem loco, quo in nostra gemma, eademque prorsus ratione elaborato aspicitur. De quo nummo ita Morellius (3). Caput Musae laureatum: post illud scepro est. In averfa parte. Quintus Pomponius Musa. Musa stans habitu singulari, clavae videlicet dextra innititur, laeva personam tragicam tenet, latus parazonio, sive ense cingitur, atque caput Leonis velatur exuviis. Scepro, quod ad caput Musae in parte denarii anteriore est, indicat ad quam Musam referenda sit imago Deae, quae in ejusdem nummi parte posteriore est, videlicet ad Euterpen, quam Tragoediam invenisse diximus. Tragoedia ipsa ita describitur ab Ovidium (4).

Laeva manus scepro late regale movebat.

Denique si in hac nostra gemma regale scepro, praeclaram oris commendationem, raram frontis majestatem, praegraves oculos, concinnamque capillorum formam consideraveris, Junonem fortasse dixeris. Ex Homeri versibus haec Junonis symbola.

Huic autem respondit postea magnos oculos habens veneranda Juno (5).

*Alibi*

Ut vero cum fulgurat Maritus Junonis pulchrae comas (6).

*Et alibi*

Immortalem Reginam supereminente specie praeditam (7).

Tanti demum non sumus, ut lectori nostro imponere audeamus, ut in nostram concedat sententiam. Res in medio relinquenda est, ut unicuique fas sit id quod mavult opinari.

(1) Consule de nummis Cleopatrae Gesneri Numism. Imper. T. 10. & 11 & Morelli Thes. Numism. in Anton. famil. Idem praeterea pag. 207. & 208. nummum refert, in quo Caput Cleopatrae, Reginae Aegypti, Mitella redimitum cum scepro ad tergum, & Cupidine ad pectus ludibundo. Unde mirari non debemus ait Morellius) si in hoc nummo Veneris ipsius habitu Cleopatra occurrat, & adumbratus forsitan filius Caesaris Caesario sit per ludentem ad Matris colla, & pectus Cupidinem. Rejicienda meo iudicio Morellii opinio; nam Mitella, ut in aliis nummis, & scepro domini regni que significationes Cleopatrae mire convenientes sunt; &

Cupido perludens ad pectus optime tribuitur Cleopatrae venustatum omnium parenti.

(2) Plutar. in Marci Antonii vita inquit pag. 130. vol. 3. Etenim ferunt pulchritudinem ejus, si sola spectaretur, nequaquam fuisse incomparabilem, neque eam, quae stuporem insipientibus injiceret.

(3) Morelli loc. cit. pag. 347.

(4) Ovid. lib. 3. Amor. Eleg. 1. vers. 13.

(5) Homer. Iliad. lib. 1. vers. 551. & 568.

(6) Lib. 10. vers. 5.

(7) In Hym. in Junonem vers. 2. pag. 552.

## LIII.

## TESTA IGNOTA DI DONNA.

O P E R A D I C N E I O,

Incisa in Corniola.

DEL MUSEO DEL COLLEGIO ROMANO.

**S**arei tacciato meritamente di audace, se parlando io di questa testa senza nessuno argomenti sicuri, la giudicassi appartenere piuttosto a Cleopatra, che ad Euterpe, o a Giunone; e per evitar un tal biasimo, io addurrò brevemente alcune congetture, delle quali a ciascuno farà lecito di abbracciare quella che più torneragli a grado.

Quantunque in molte medaglie di Cleopatra si veggia il di lei volto con un naso aquilino e curvo, e con un mento, che non poco sporge in fuori (1), contuttociò si osservano alcune medaglie, nelle quali ella ha il naso dritto: perlocchè può essere, che il nostro Artefice Cneo abbia voluto adulare la bellezza di Cleopatra, della quale apprendiamo da Plutarco, che non fù riconosciuta affatto incomparabile (2). Noi contuttociò sinceramente confesseremo a gloria della verità, che fuori dell'eccellente bellezza, e dello scettro segno d'impero, siamo mancanti di tutti gli argomenti, dai quali sicuramente si possa giudicare esser quella l'immagine di Cleopatra. Se taluno volesse dire che nella nostra gemma si rappresenti Euterpe: una medaglia della famiglia Pomponia potrà corroborare questo sentimento. In questa medaglia si vede Euterpe (bensì laureata) con lo scettro situato dietro alle spalle, nel medesimo luogo appunto, dove è nella nostra gemma, e lavorato nell'istessa maniera. Di questa medaglia così si esprime Morelli (3): *La Testa laureata di una Musa, dietro alla quale uno Scettro. Nel rovescio Q. POMPONIVS MVSA cioè Quinto Pomponio Musa. Una Musa in piedi con abito singolare, che con la destra si appoggia ad una clava, e con la sinistra tiene una maschera tragica, al di lei fianco ha il parazonio, e la di lei testa è coperta delle spoglie del Leone, lo Scettro, che è nel dritto della medaglia dietro alla testa della Musa, indica a qual Musa si deve riferire l'immagine della Dea, cioè ad Euterpe, la quale abbiamo detto avere inventato la Tragedia. L'istessa Tragedia è descritta così da Ovidio (4).*

..... colla sinistra mano

Trattava il regal Scettro alteramente.

Finalmente se in questa gemma considererai lo Scettro regale, il carattere bello, e grandioso del volto, la maestà della fronte, gli occhi grandi, ed i capelli elegantemente disposti forse dirai essere una Giunone. Dai versi di Omero ricavasi che questi erano i simboli di Giunone

*Rispose a lui la Dea dagli occhi grandi*

*Veneranda Giunon (5)*

ed altre

*Come quando lampeggia di Giunone,*

*Ch'ha le chiome sì belle, il gran marito.*

ed altre

..... *L'immortal Regina*

*Di sovrana beltà fornita*

Noi però non siamo da tanto che pretendiamo d'imporre al nostro lettore perchè venga nel nostro sentimento. Lasciamo le cose in uno stato di disputa, acciocchè ognuno possa opinare ciò che più gli aggrada.

(1) Vedi le medaglie di Cleopatra in Gesnero nelle medaglie Imperiali alla T. 10. e 11. ed il Tesoro delle medesime del Morelli alla famiglia Antonia. Inoltre lo stesso Morelli nella medesima Opera pag. 207. e 208. riporta una medaglia di *Cleopatra Regina di Egitto, la di cui testa è ornata di una piccola mitra con uno scettro dietro, e con Cupido che scherza avanti al petto. Non ci dobbiamo maravigliare (dice Morelli) se in questa medaglia si vede Cleopatra sotto la figura di Venere, e sotto la figura di Cupido sia forse espresso Cesario figlio di Cesare, che scherza intorno al petto della sua genitrice. Non è da abbracciarsi a mio giudizio l'opinione di Morelli; imperocchè la piccola mitra e lo scettro, come in altre medaglie si osserva, sono simboli di Dominio, e*

di Regno, ed a maraviglia convengono a Cleopatra. Cupido che scherza al petto benissimo si adatta a Cleopatra, come alla madre di tutte le grazie.

(2) Plutarco nella vita di Marc' Antonio pag. 130. vol. 3. dice: *Imperocchè dicono che la sua bellezza, se si riguardava a parte a parte, non era incomparabile, nè che facesse ammirazione a quelli che la vedevano.*

(3) Morelli nel Tesoro delle famiglie pag. 347.

(4) Lib. 3. Amor. v. 13.

(5) Homer. Iliad. lib. I. v. 551. & 568.

(6) Il medesimo ivi lib. 10. v. 5.

(7) Il medesimo nell'Inno sopra Giunone v. 2. pag. 553.

*P*rudens ac Benignus Lector rogandus est, ut menda, quae irrepperunt, per sese corrigat. Potissima nos ad calcem alterius Voluminis adnotabimus.

*Index Gemmarum, & Auctorum, qui in hoc opere citantur, nec non Rerum Memorabilium in duobus ejusdem operis voluminibus existentium, ad finem secundi Voluminis exhibebitur.*

Pretium Primi Vol. quinque nummor. aureor. Florentinorum.

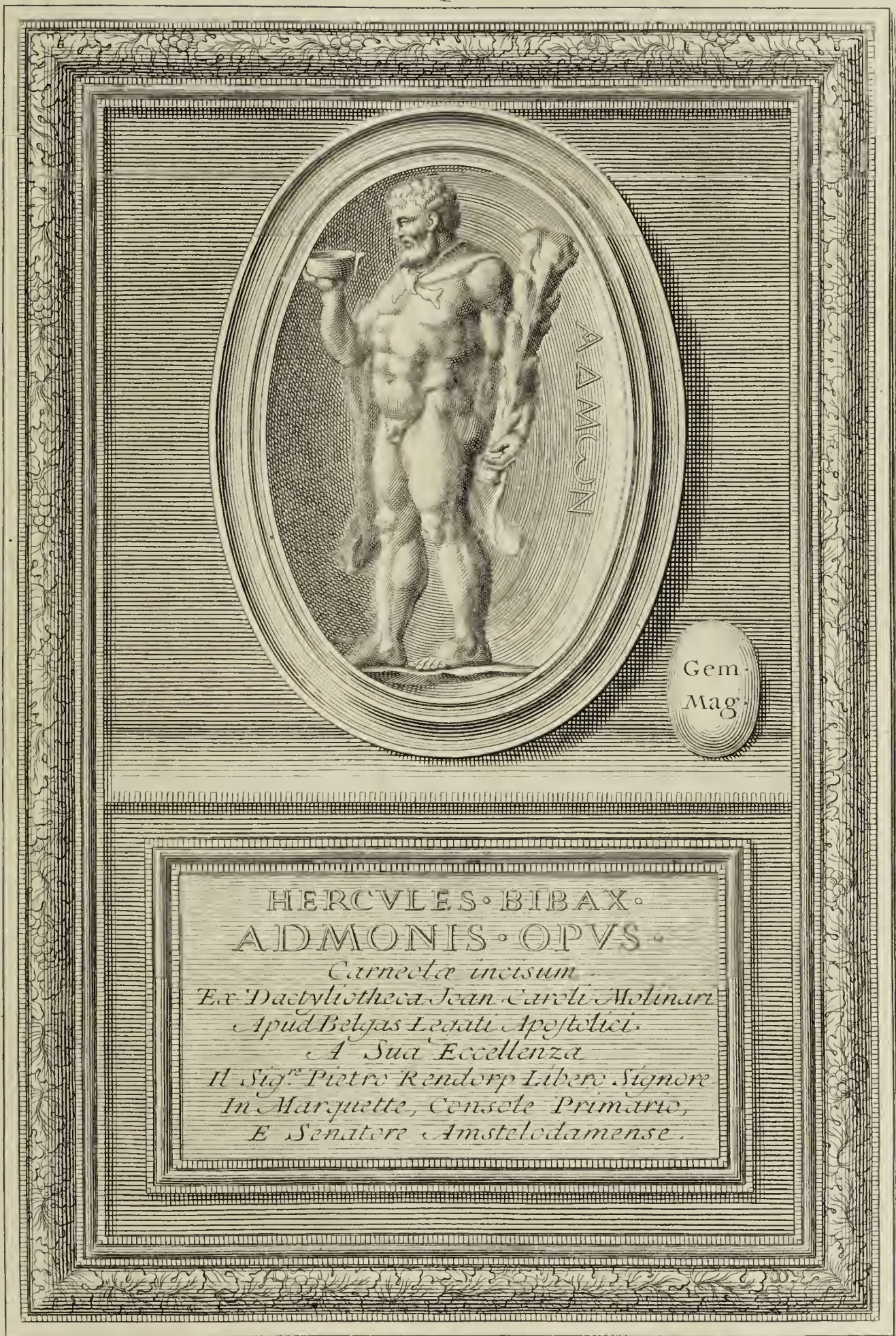
---

*I*L prudente e benigno Lettore è pregato di correggere da se gli errori che sono occorsi. Noi noteremo i principali alla fine del secondo Volume.

L'Indice delle Gemme, e degli Autori, che si citano in questa Opera, e delle cose memorabili comprese ne i due Volumi della stessa Opera, si darà alla fine del secondo Volume.

*Il prezzo del Primo Vol. è di cinque zecchini Fiorentini.*

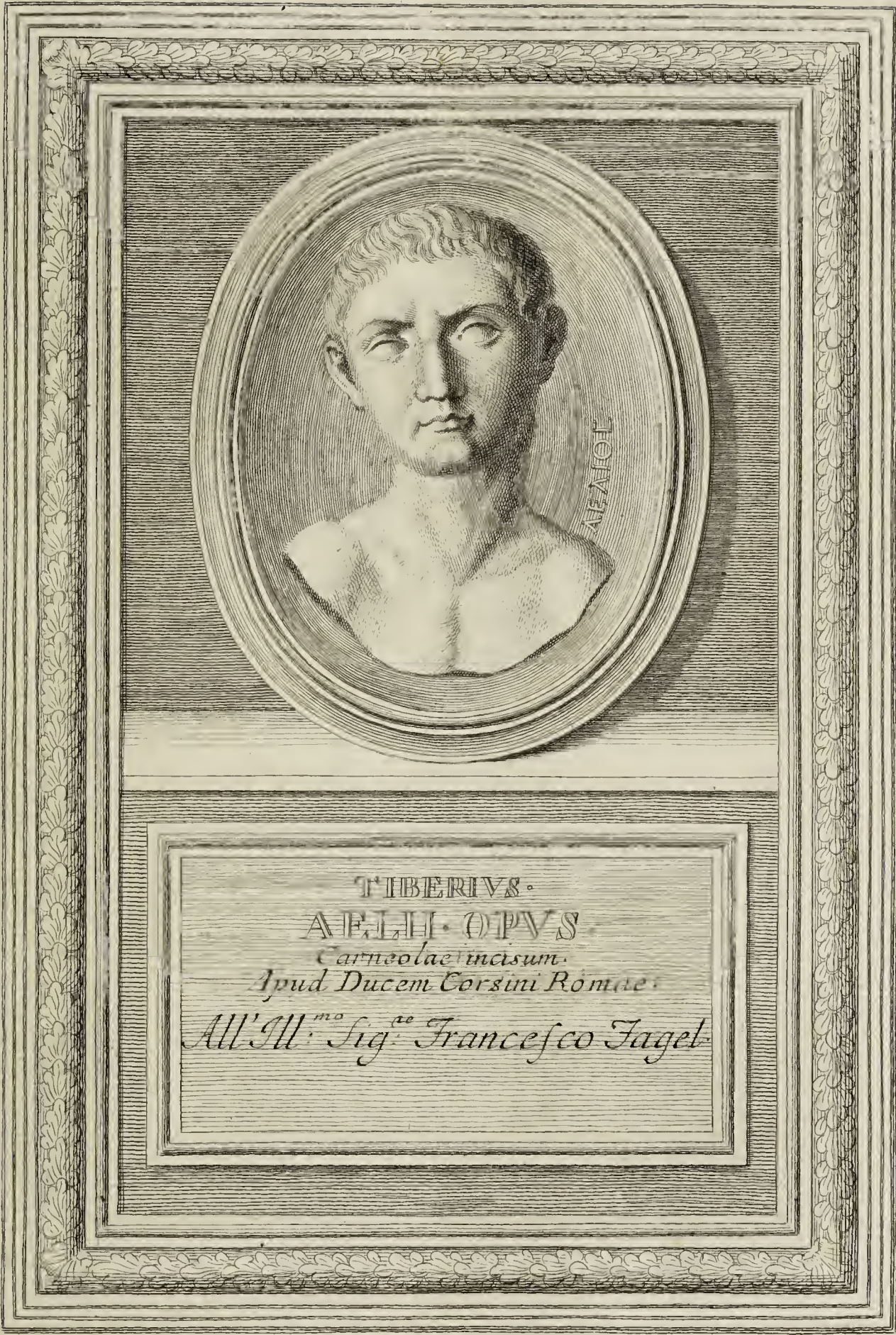




HERCVLES · BIBAX ·  
 ADMONIS · OPVS ·

*Carneola incisum  
 Ex Dactylitheca Jean-Caroli Molinari  
 Apud Belgas Legati Apostolici  
 A Sua Eccellenza  
 Il Sig.<sup>ro</sup> Pietro Rendorp Libero Signore  
 In Marquette, Censore Primario,  
 E Senatore Amstelodamense.*





TIBERIVS.  
APELLI·OPVS  
*Carneolae incisum.*  
*Apud Ducem Corsini Romae.*  
*All' Ill.<sup>mo</sup> Sig.<sup>co</sup> Francesco Jagel.*





I·C·M·AVREI·ANTONINVS·AVG·  
AEPOLIANI·OPVS·

*Gemmae incisum*  
*In pasta apud Philipp Bar. de Stosch*  
*A sua Eccellenza*  
*Al Sig. Francesco Hastings Conte di Huntingdon*  
*Baron di Hastings di Hungerford di Botreux*  
*di Moulins di Feverel di Newmarche*  
*e di Moels e Pari della Gran Bretagna.*

*N. Mogalli del.*

*Silvest. Pomared Sculpsit.*



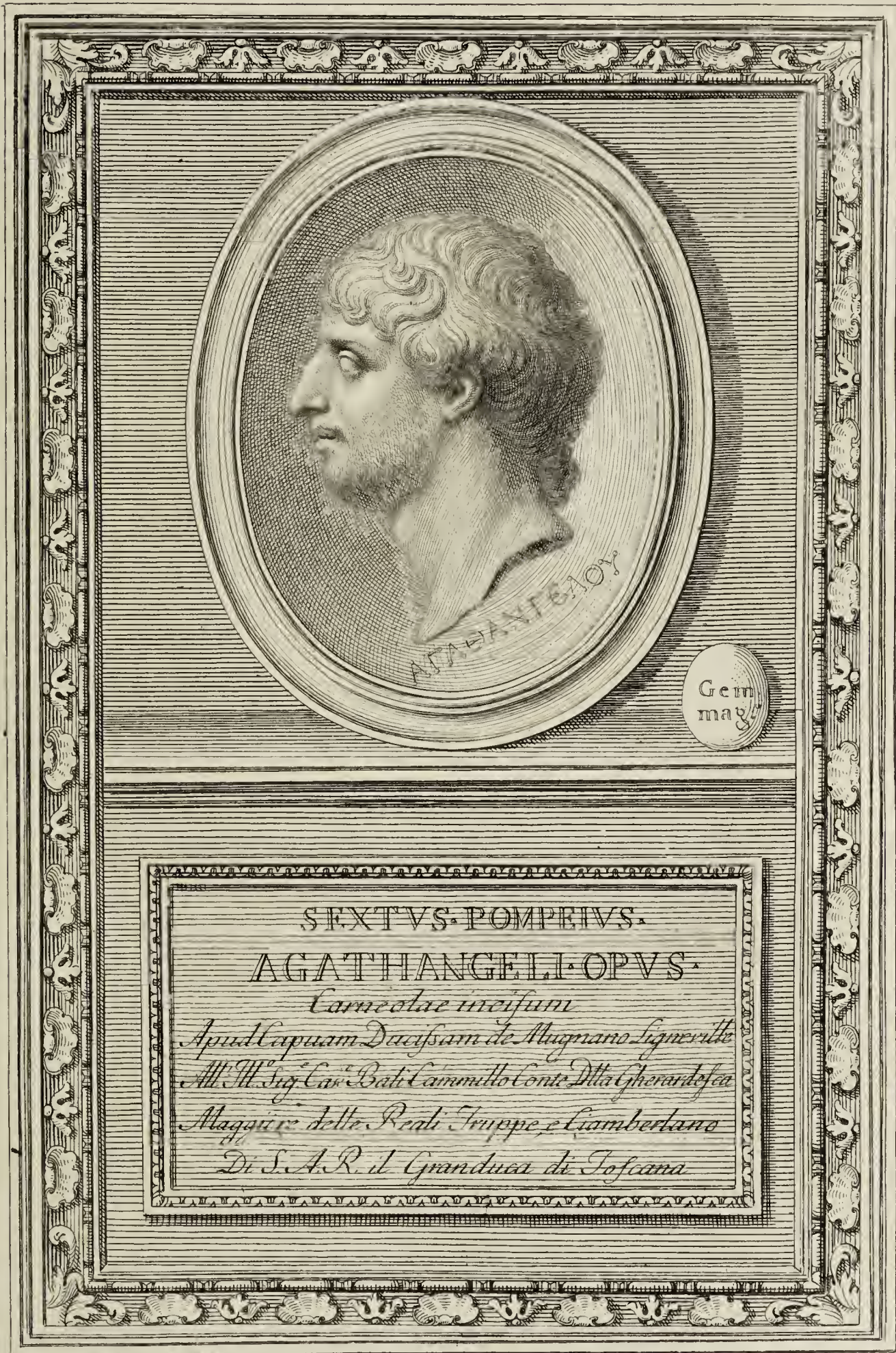


Pastæ  
magnæ

PRIAMVS.  
 AETIONIS. OPVS.  
*Gemmae incisum.*  
*In Pasta apud Philipp. Bar. de Stosch*  
*All' Ill.<sup>mo</sup> Sig.<sup>re</sup> Barone Carlo Fischern*  
*Capitano dei Corazzieri*  
*Di Sua Maestà Cesarea.*





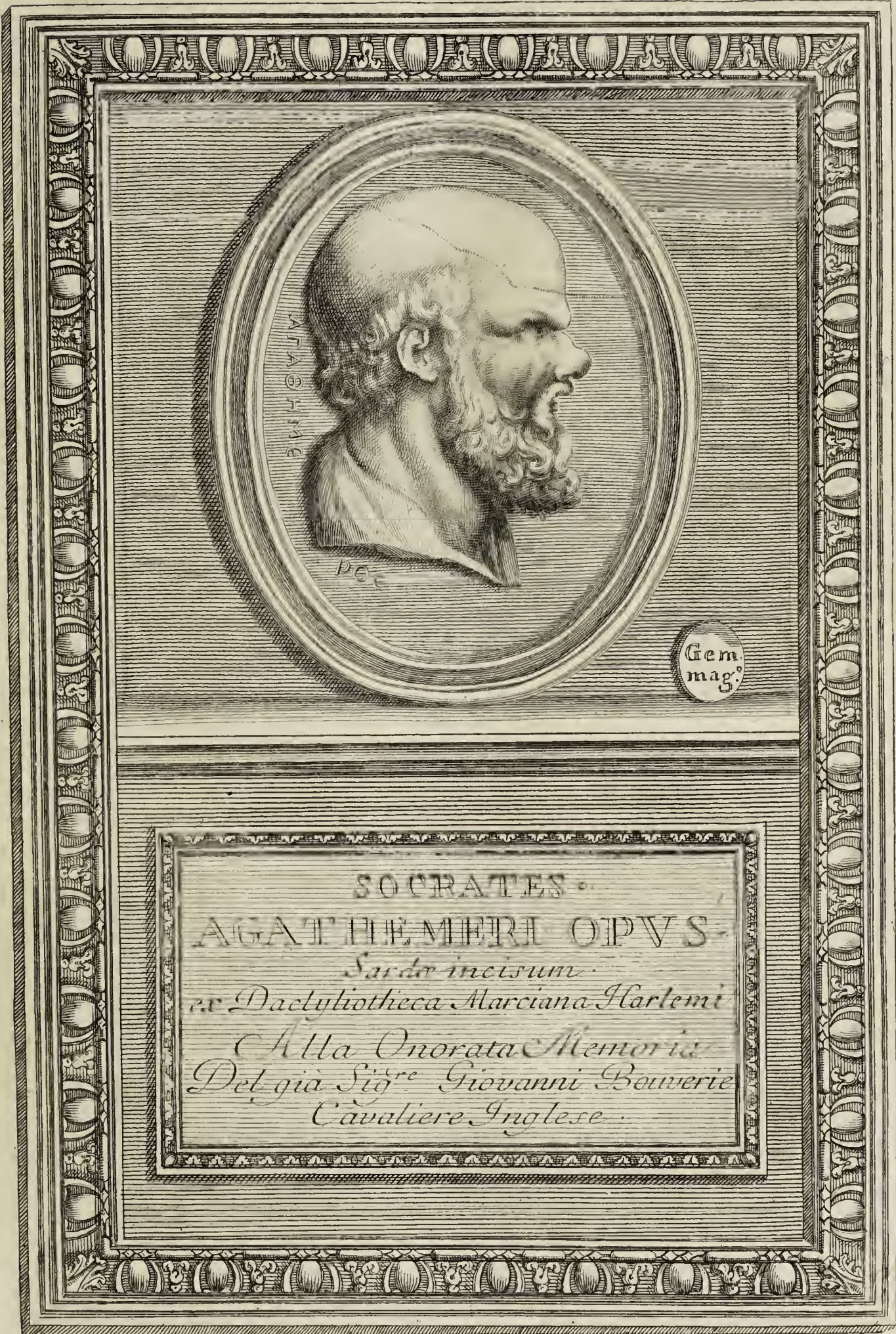


SEXTVS POMPEIVS.  
 AGATHANGELI OPVS.  
*Carnelae incisum*  
*Apud Capuam Ducissam de Mugnano Siquerillo*  
*All. Ill. Sig. Cav. Bati Camillo Conte Della Gherardesca*  
*Magistr. delle Reali Truppe, e Ciambellano*  
*Di S. A. R. il Granduca di Toscana*

Joan. Caramoua del.

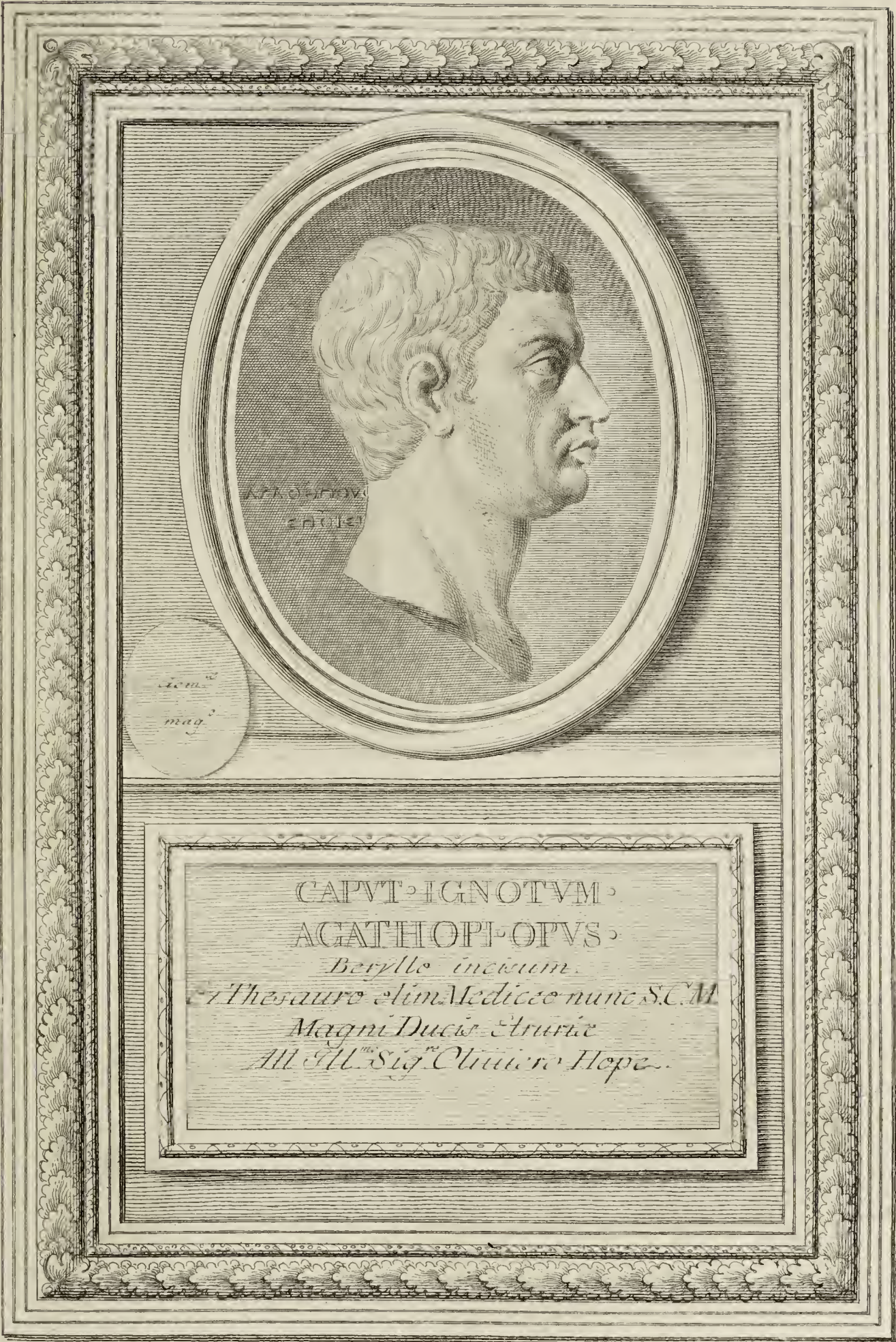
Carolus Gregori Sculpsit





SOCRATES.  
 AGATHHEMERI OPVS  
*Sarda incisum.*  
*ex Dactylitheca Marciana Harlemi*  
*Alla Onorata Memoria*  
*Del già Sig<sup>re</sup> Giovanni Bouverie*  
*Cavaliere Inglese.*









Caemm  
Mag

ACHILLES.  
 QUINTI ALEXÆ OPUS.  
*Sardonychi incisum*  
 Ex Museo Eq. Commend. Victorii Romani  
 A Sua Eccellenza  
 Il Sig.<sup>no</sup> Conte Andrea di Schouvalloff  
 Luogotenente nelle Guardie del Corpo  
 Di Cavalleria di Sua Maestà Imperiale  
 Di Tutte Le Russie ecc.







*Gem  
Muz*

AMOR • LEONEM • DOMANS •  
 ALEXANDRI • OPVS •  
*Ex studio Anagl. exarptum.*  
*Ex Museo Com. Carlisle.*  
*Norfolk Ducis Londini.*  
*All<sup>th</sup> Sig<sup>th</sup> Gulielmo Codrington Cau<sup>th</sup> Angles*





APOLLO<sup>a</sup>  
 ALLIONIS<sup>a</sup> OPVS<sup>a</sup>

*Carneola incisum.  
 Ex Museo Olim Mediceo, Nunc S.C.M.  
 Magni Ducis Etruriae.*

*All' Ill.<sup>mo</sup> Sig.<sup>re</sup> Guglielmo Stanope  
 Cav.<sup>re</sup> del Bagno, e Fratello di Mylord  
 Chesterfield.*





BOS · CORNUPETA ·  
 ALLIONIS · OPVS ·  
*Onychi incisum .*  
*Ex Oaclytheca Thomae Hollis Arm Angli*  
*All Illustrissimo Sig: Thommaso Hollis*  
*Cavaliero Inglese .*





cent  
Maj

VENVS • MARINA •  
 ALLIONIS • OPVS •  
*Corneola incisum.*  
*Apud Carolum S.R.I. Lib. Bar. de Firmian*  
*S. C. M. Legatum ad Regem Ultriusq. Siciliae*  
*M. M. Messignore Enea Silvio Piccolomini*  
*Presidente della Granca.*







I. Casanova del.

Sylv. Pometede sculp.





GERMANICVS · ET · AGRIPPINA ·  
 ALPHEI · ET · ARETONIS · OPVS

*Onychi exsculptum.*  
*Ex Museo S. Germani de Piaz. Parisiensi.*  
*A. S. Eccellenza.*  
*Al Sig. Giulio Gotthardo Conte di Hoym*  
*Consigliere intimo di Sua Maesta*  
*Al Re di Polonia et Elettore di Sassonia*





Gem:  
Mag:

CALIGULA  
ALPHEI ET ARETONIS OPVS

*Achiati Onychi exaltum  
Ex Museo Domini de Arincourt Parisius  
All. Ill. et Rev. D. Sig. Francesco degli Albani  
Canonico, e Lettore dell' Università di Pisa.*





Gen.  
Mag.

TRIVMPHVS · IGNOTVS ·  
ALPHET · OPVS ·

*In Sordania exoptata  
Ca. Majori. minor. Constantia. Alexandria. Urbani*  
A Sua Eccellenza

*Al Sig. Schouvallov Ciambelano attuale di S. M. I.  
Di tutte le Russie Direttore dell' Università Imperiale  
di Moscovia Cav. degl' Ordini dell' Aquila Bianca  
di S. Alessandro Nevski e di S. Anna.*







RHOMETALCES THIRACVM REX.

AMPHOTERI OPVS.

*Jaspidi nigro incisum.  
Ex Museo March Joseph Riccardi.  
A sua Eccellenza il Sig. Giuseppe Riccardi  
Marchese di Chianni, Rivalto, Monte Vaso, e Mele.  
E Ciambelano di S. M. I. et A. A. R. R.*





ΓΑΥΡΑΝΟΓΑΝΙΚΗΤΟΥ

Cent m.  
Mag.

PUGNA APRI CVM CANE  
 GAURANI ANICETTI OPVS  
*Tassidi viridi purpureo incisum  
 Apud Beauvilliers Ducem de S. Aignan  
 Galliae Par. etc. etc.*

*All' Ill.<sup>mo</sup> Sig.<sup>no</sup> Gio. Francesco Rilli Orsini  
 Commissario per S. M. C. della Città di Perugia  
 & Console della Nazione Fiorentina in Roma*

A. Zabli sc.

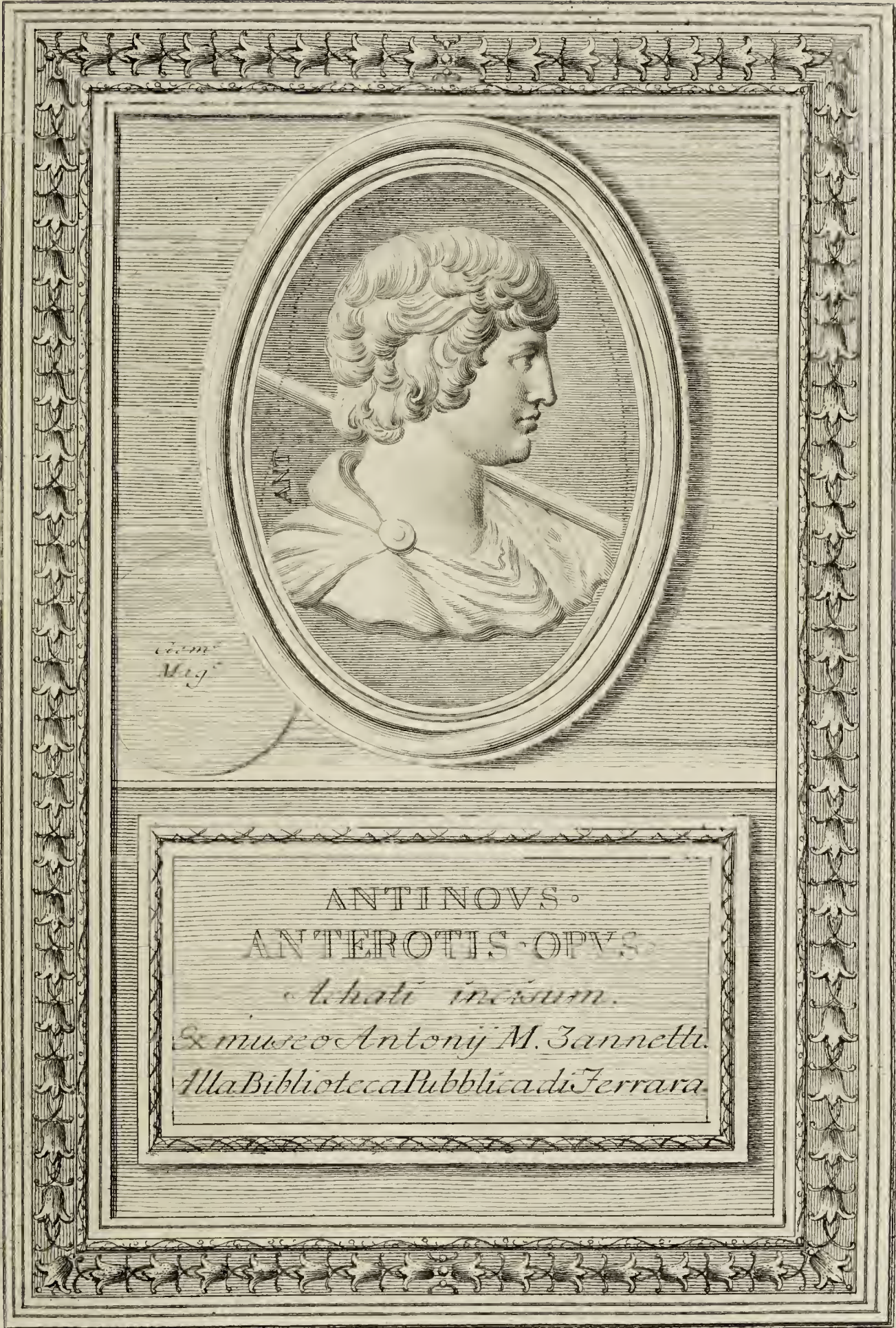




ae  
Gem.  
mag.

HERCVLES • BVPHAGVN •  
 ANTEROTIS • OPVS •  
*Beryllo incisum.*  
*Ex Dactylitheca Seviniiana*  
*Lutetiae Parisiorum.*  
*All' Ill<sup>mo</sup> Sig.<sup>no</sup> Daniella Campbell*  
*Cavaliere Scovvere.*











Gem.  
mag.

MINERVA • BELLATRIX •  
ANTIOCH • OPVS •

*Ex Eclypis Musei Antonii Franc Gen  
A Sua Eccellenza*

*Il Sig.<sup>ro</sup> Demetrio Principe di Galizin  
Ciambellano Attuale di S.M. di tutte le Russie  
è Cavaliere dell' Ordine di S. Anna*





*Gem.  
Mag.*

SABINA · HADRIANI ·  
ANTIOCHI · OPVS ·

*Gemmae incisum.  
Ex Catepiss Christiani Dehar.  
M<sup>no</sup> Ill<sup>mo</sup> Sig<sup>no</sup> Giuseppe Henry  
Cavaliere Irlandese.*

*Joan. Casanova del.*

*Car. Gregorj sc. Flor.*

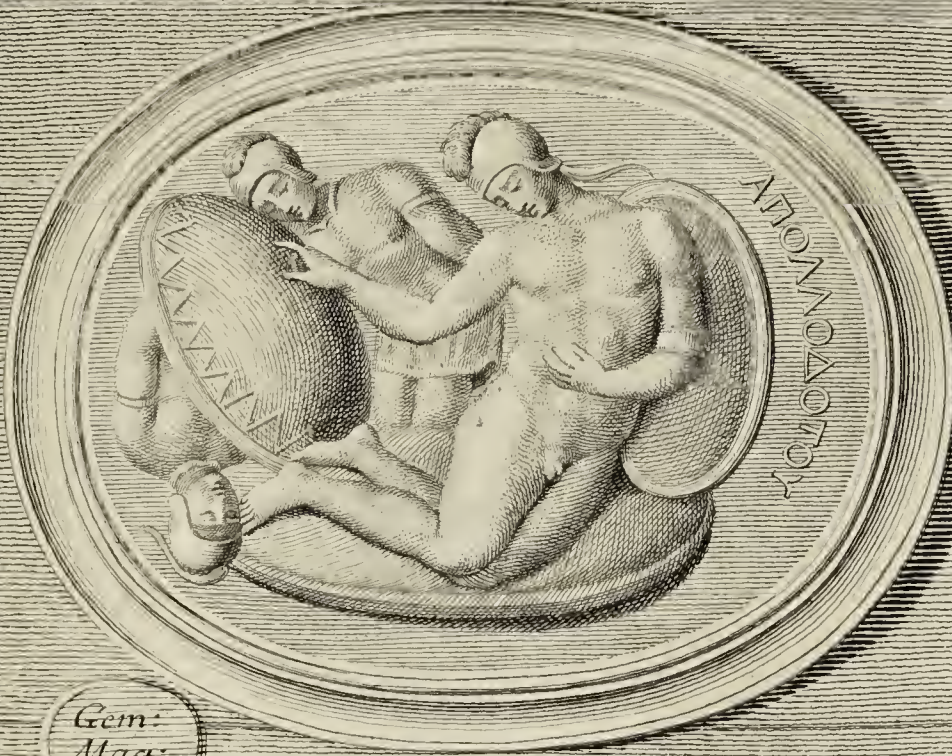




Gem.  
mag.

MINERVA  
 APOLLODOTI·OPVS·  
*Carneole incisum*  
*Ex Thesaurō Barbariniano Romae*  
*A Sua Eccellenza*  
*La Signora Donna Livia Altieri*  
*Principessa di Viano*  
*Nata Principessa Borghese.*





Gem.  
Mag.

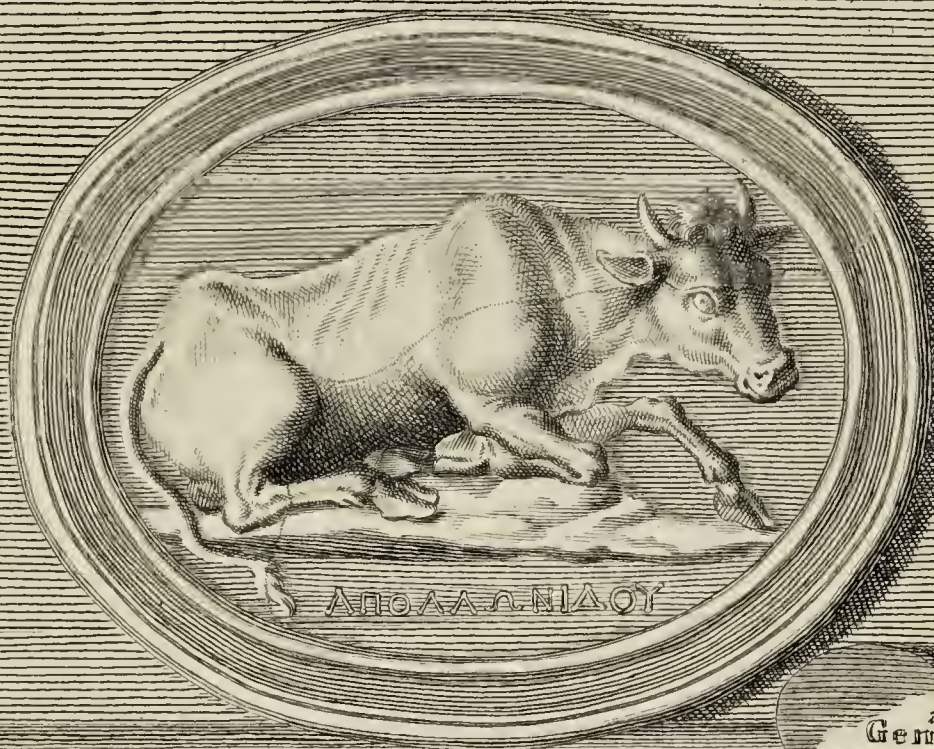
OTHRYADES.  
APOLLODOTI·OPVS.

*Carniola incirum.  
ex Museo Cortonensi.  
ad sua Eccellenza.*

*Al Sig. Ivan Conte di Schernishef  
Ciambelano attuale di S. M. I. di tutte  
Le Russie, e Cavaliere dell'ordine di S. Anna.*







Gem.  
mag.

TAVRVS · PROCUMBENS ·  
 APOLLONIDIS · OPVS ·  
*Sardonijchi incisum.*  
*Ex Dactyliotheica Philippi Bar: de Stosch.*  
*A Sua Eccellenza*  
*Al Sig. Christiano Detlef Conte di Perentlau*  
*Barone di Brahetrolleburg et Brennegaard*  
*Signore di Caloe, Leistrup, et Norregaard &c.*





x  
Gem:  
mag:

DIANA · MONTANA ·  
APOLLONII · OPVS ·

*Amethysto incisum.  
Ex Thesouro olim Farnesiano Parmæ  
nunc Regis utriusque Siciliæ.*

*All. Ill. Sig. Antonio Huysman  
Patrizio Middelburgense.*





*Gemm  
Mag*

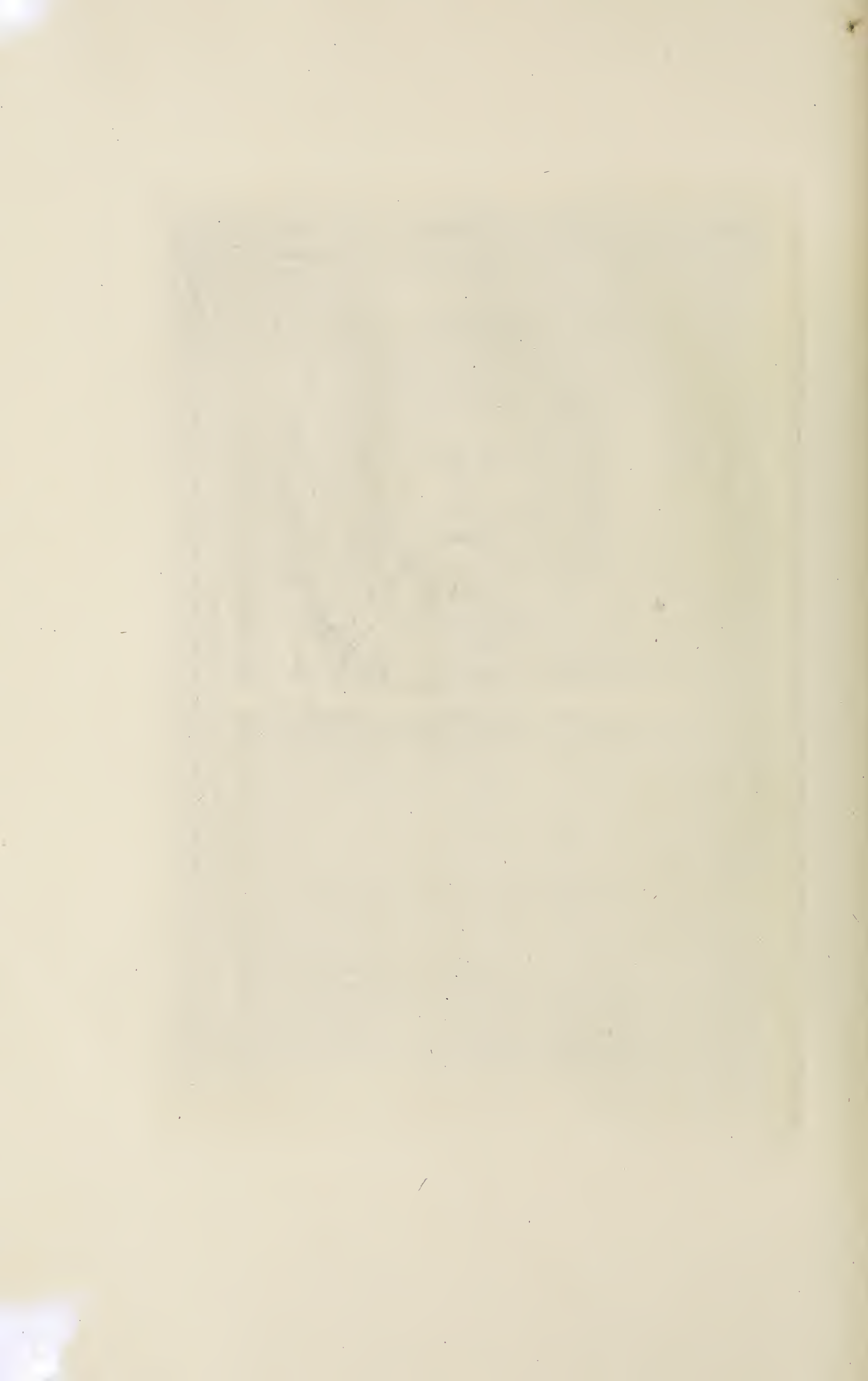
LARVA · SCENICA ·  
APSALE · OPVS ·

*Carneolae incisum .*

*Apud Principem Poloniae Palatinum Jablonwiski .*

*M. M. Sig. Gio. Batt. Zanobetti*

*Avvocato Consultore Attuale di S. M. Cattolica*











Gemin.  
Mag.

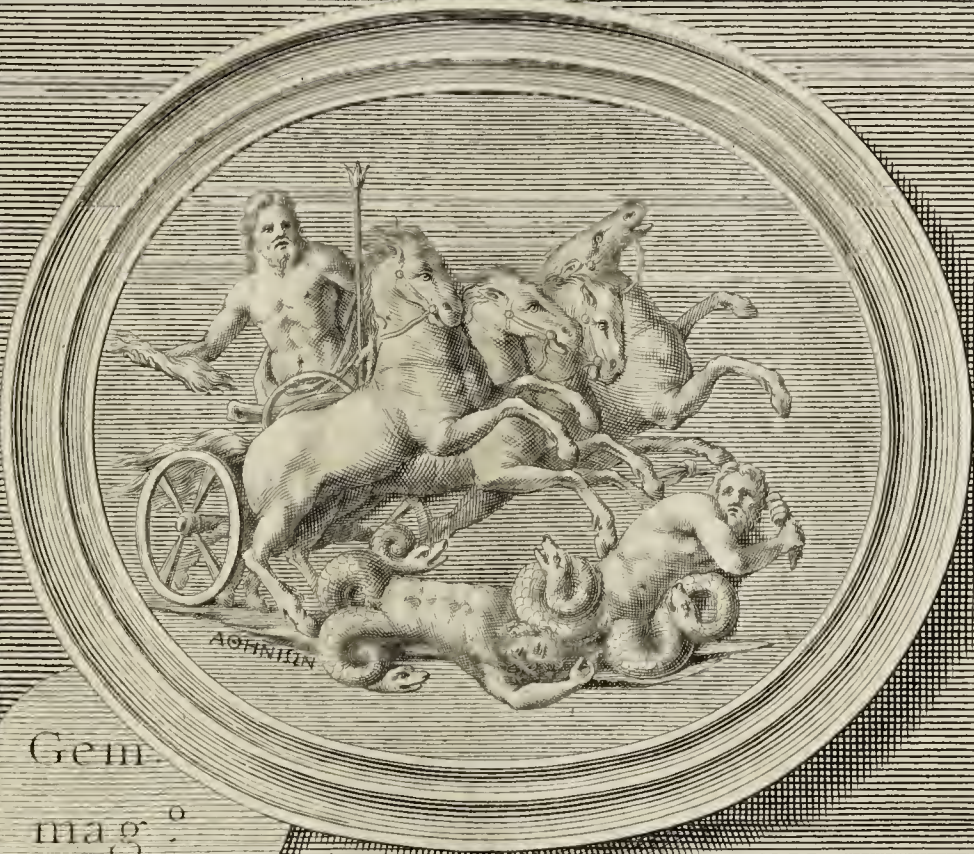
MINERVA • SALVTIFERA •

ASPASII • OPVS •

*Jaspidi rubra incisum  
Ex Museo Ill.<sup>m</sup> Domini de France  
S. C. M. a Consil. Viendobona  
a Sua Eccellenza*

*Il Sig.<sup>ro</sup> Michele di Woronof C.<sup>o</sup> del S. Romano Impero  
Vicecancelliere dell'Imp. di Russia, Consigliere privato  
Attuale Luogotenente della Compagnia del corpo  
Cuartierano di S. M. I. di tutte le Russie, e Cav.<sup>o</sup> degli  
Ordini di S. And.<sup>o</sup> dell'Aquila Bianca, di S. Alessand.<sup>o</sup>  
dell'Aquila Nera e di S. Anna*





Gem.  
mag.<sup>o</sup>

ΕΥΡΥΠΤΕΡ· ΙΝ· ΟΥΑΔ· ΡΙΓΙΣ·  
 ΕΥΟΣ· ΦΥΛΜΙΝΑΝΣ· ΓΙΓΑΝΤΕΣ·  
 ΑΘΗΝΙΟΝΙΣ· ΟΡΥΣ·

*Onychii exalptum.*

*Ex Mus. Farnesiano nunc Regis utriusque Siciliae.*

*M. III. Sig. Tommaso Hesitige  
 Cavaliere Inglese.*

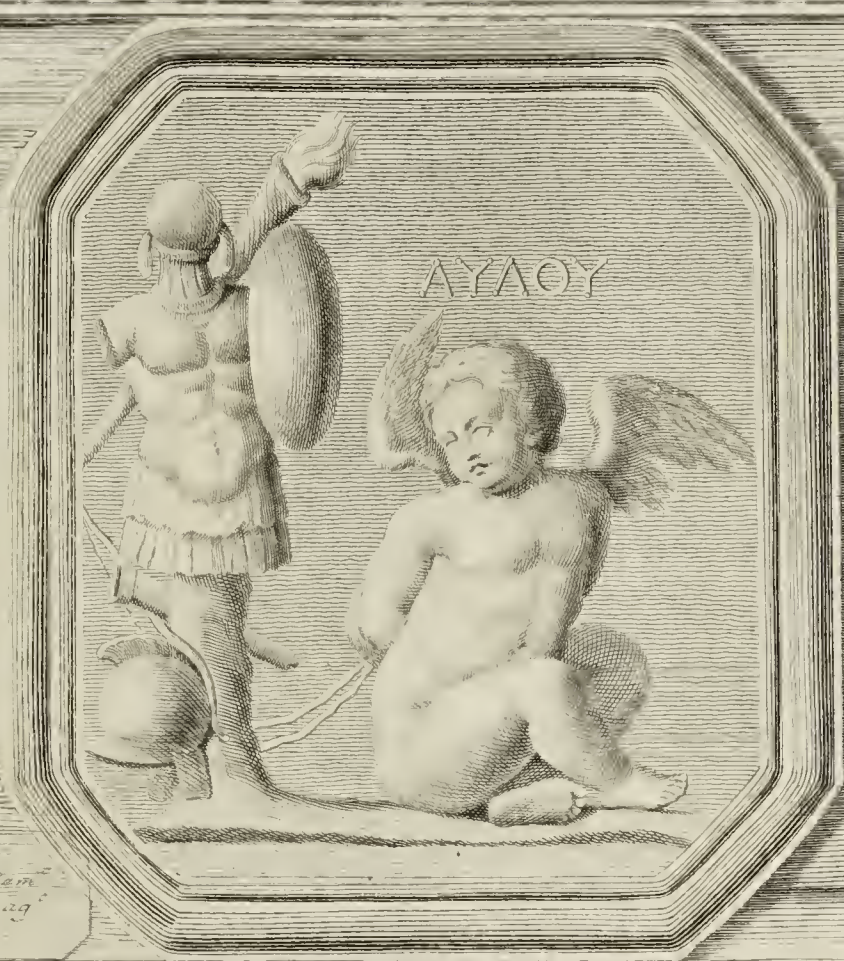




Gem.  
mag.

VENVS • LVIDENS •  
 AVLI • OPVS •  
*Achati incisum.*  
*Ex Museo Equitis Francisci Victorii Romani*  
 A Sua Eccellenza  
 Il Sig.<sup>re</sup> Andrea Michele Principe di Gallizin  
 Luogotenente delle Guardie di Sua Maesta  
 Imperiale di tutte le Russie.





CUPIDO • TROPHÆO • ADLIGATUS •  
 AULI • OPUS •  
*Amethysto incisum.*  
*Ex Museo Domini Comitiss de Carlisle*  
*A Sua Eccellenza*  
*Il Sig. And. Pietro Barone de Bernstorff*  
*Gentiluomo di Camera di S. Maesta*  
*Il Re di Danimarca Noruegia ecc*







Gem  
Mag

CVPIDO VINCTVS.  
AVLI OPVS.

*Onychi exsculptum*  
*Ex Museo Baronis de Gbichen Baruth*  
*A Sua Eccellenza*  
*Milord Algernon Percy*  
*Figlio del Duca di Northumberland*





Gem.  
Mag.

ÆSCVLAPIVS ·  
AVLI · OPVS ·

*Carneolæ incisum.*

*Ex Museo Strozziæno Romæ.*

*A Sua Eccellenza*

*Il Sig.<sup>ro</sup> Conte Gio. Batt. Balbis Simeone  
Di Rivera, Cav.<sup>o</sup> Gran Croce, e Commendatore  
De S. S. Maurizio e Lazzaro, Ministro Plenipotenziario  
Di S. M. il Re di Sardegna appresso la Santa Sede.*





Gemm.  
Mag.

HERCVLES · IVVENIS ·  
 AVLI · OPVS ·  
*Carneolae incisum*  
*Ex Mus. Dom. Percy Fil. Ducis Northumbriae*  
*A Sua Eccellenza*  
*Milord Algernon Percy*  
*Figlio del Duca di Northumbriae*





FAVNI · CAPVT ·  
AVLI · OPVS ·

*Carneolae incisum  
Apud Dominum Thomam Jenkins.  
A sua Eccellenza  
Il Sig. Giovanni Child, Conte di Childrey.*







Gemmae  
magnit.

QVADRIGA.  
AVLI-OPVS.  
Carnete incisum.  
Ex Dacthylōtheca Bar. de Morpeth,  
Anglicæ Paris.  
All' Ill<sup>mo</sup> Sig.<sup>o</sup> Cav.<sup>o</sup> Binduccio Ricasoli  
Barone della Trappola, e della  
Rocca Guicciarda.

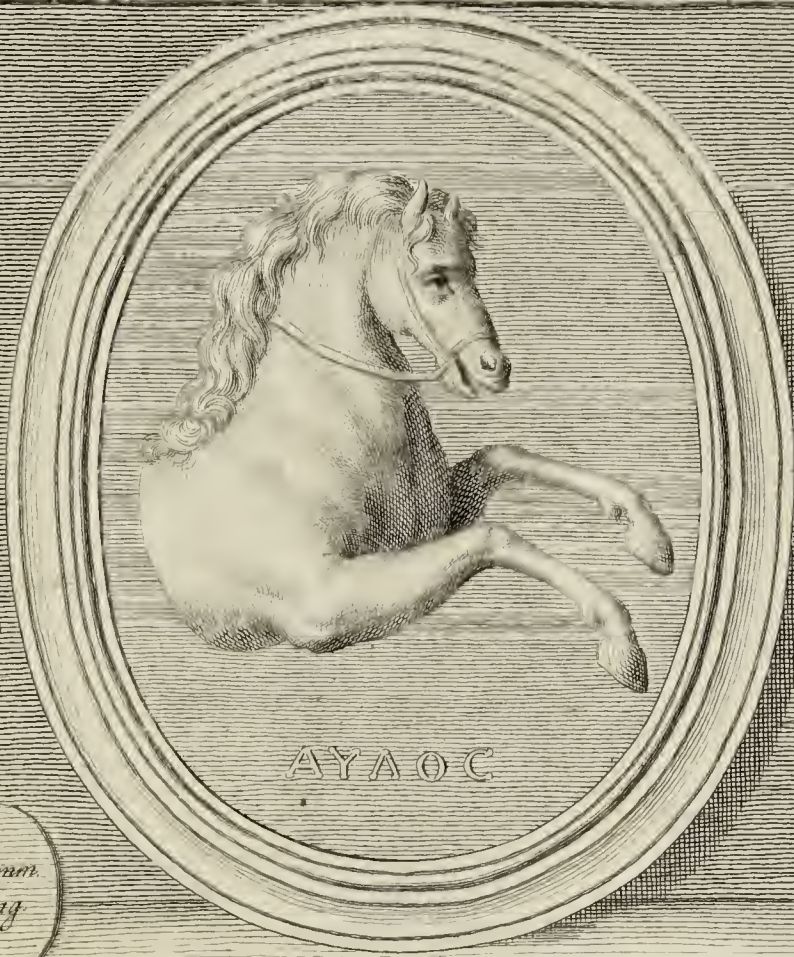




Gem.  
mag.

EQVES·DECURRENS  
 AVLI·OPVS.  
*Carneolæ incisum.*  
*Ex Museo olim Mediceo, nunc S.C.M.*  
*Maoni Ducis Etruricæ.*  
*Att. Ill<sup>mo</sup> Sig<sup>o</sup> Cosimo Corsi*  
*Marchese di Caizzo, Cav<sup>o</sup> dell'Ordine*  
*Gerosolimitano e Ciambertano delle loro*  
*Maestà Imperiali, e Reali.*





ΑΥΑΟC

Gemm.  
Mag.

EQVVS  
 AVLI OPVS  
*Granato incisum*  
*Ex Museo Dom. Comit. de Caylus Parisius*  
*M. M. Revd. Mensig. Cav. Angioto Fabbroni*  
*Priori dei Cav. di S. Stefano*  
*e Provveditore dell'Università di Pisa*





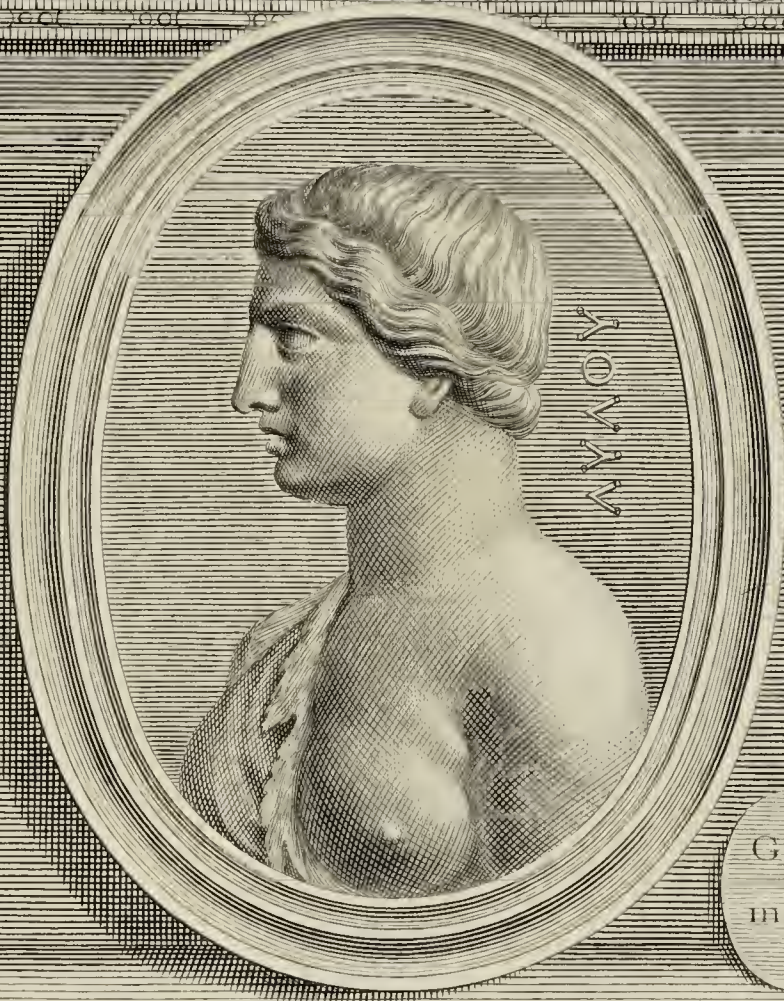
*Gem.  
Mag.*

ABDOLOMINVS · SIDONIS · REX ·  
AVLII · OPVS ·

*Sardonijchi incisum ·  
Ex Museo Galliarum Regis ·  
A Sua Eccellenza  
Al Sig<sup>ro</sup> Ernesio Burkado Bar: di Mengden*







Gem  
mag

CAPVT · IGNOTVM ·  
AVLI · OPVS ·

*Hyacintho incisum.*

*Ex Museo Principis Ludovisi Romae*

*A Sua Eccellenza*

*Il Sig.<sup>o</sup> Marchese Agostino Litta*

*Car.<sup>o</sup> dell'Ordine Gierosolimitano*





Gem<sup>a</sup>  
mag<sup>o</sup>

CAPVT·IGNOTVM·

AVLI·OPVS·

*Ex Museo Collegii Romani*

*Onychi exalptum*

*a Sua Eccellenza*

*Il Sig. Don Livio Odescalchi*

*Principe del Sacro Romano Impero*

*Duca del Sirmio, di Bracciano, Ceri ecc*





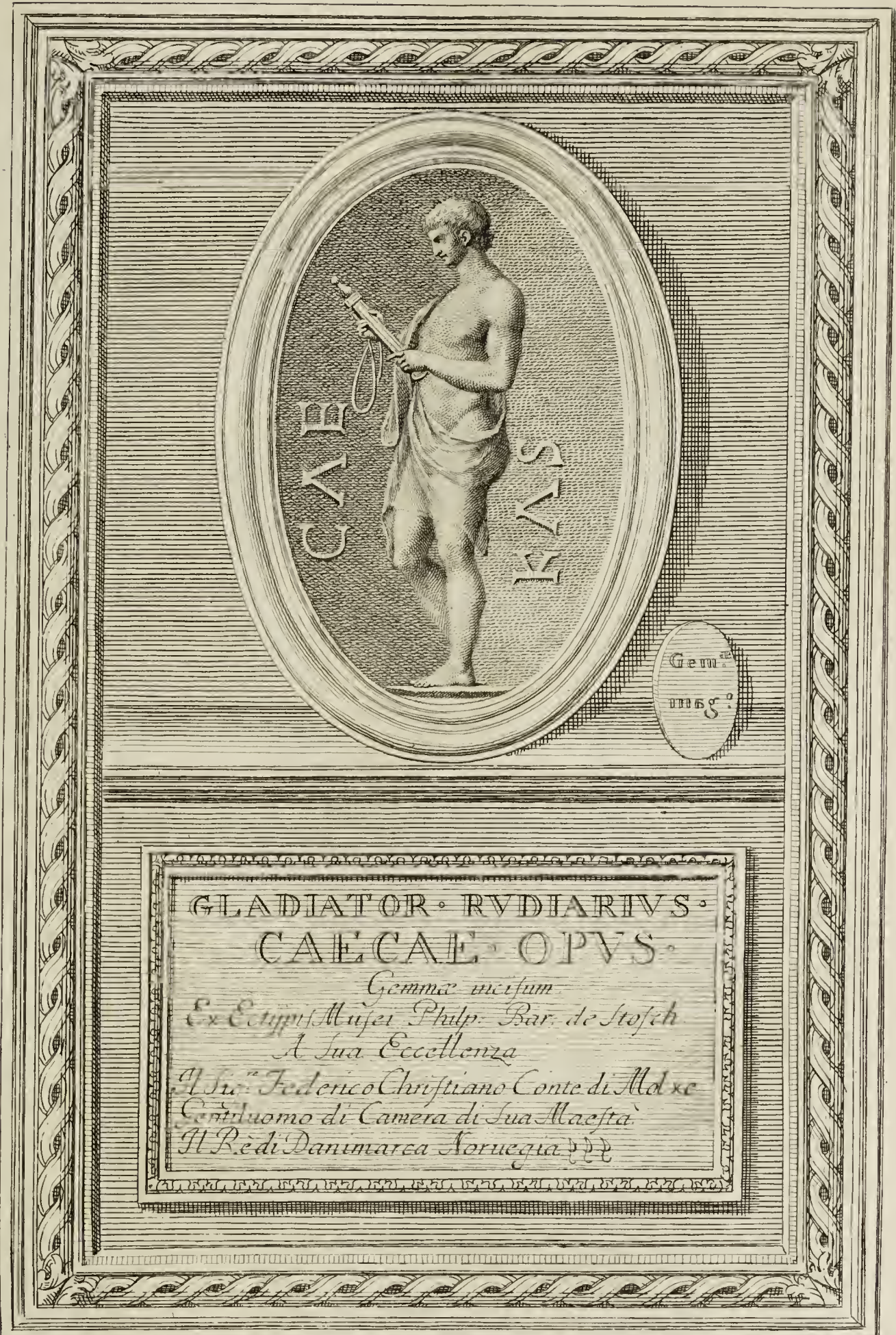
Gem<sup>e</sup>  
Mag.<sup>o</sup>

AΞEOΧΙ.ΟΡ.ΕΗ

FAVNVS. BACCHANS.  
AXEOCHI.OPVS.

*Pemna incisum.*  
*Ex Musei Stroziani Eclypis Romae*  
*Alla Regia Vniuersita di Torino.*





GLADIATOR • RVDIARIVS •  
 CAECAE • OPVS •  
*Gemma incisum*  
*Ex Aegypti Musei Philp. Bar. de Stofch*  
*A Sua Eccellenza*  
*Al Signor Federico Cristiano Conte di Medice*  
*Gentiluomo di Camera di Sua Maesta*  
*Il Re di Danimarca Noruegia*

Joan. Casanoua del.

Franc. Bartolozzi Scul. Venetius







Crem  
Mag.

CANIS.

CAIL. OPVS.

*Granato incisum  
Apud Vicecomitem Duncannon  
All' Illustrissimo Sig.<sup>te</sup> Francesco  
Giuseppe Feroni Marchese di Bellavista*

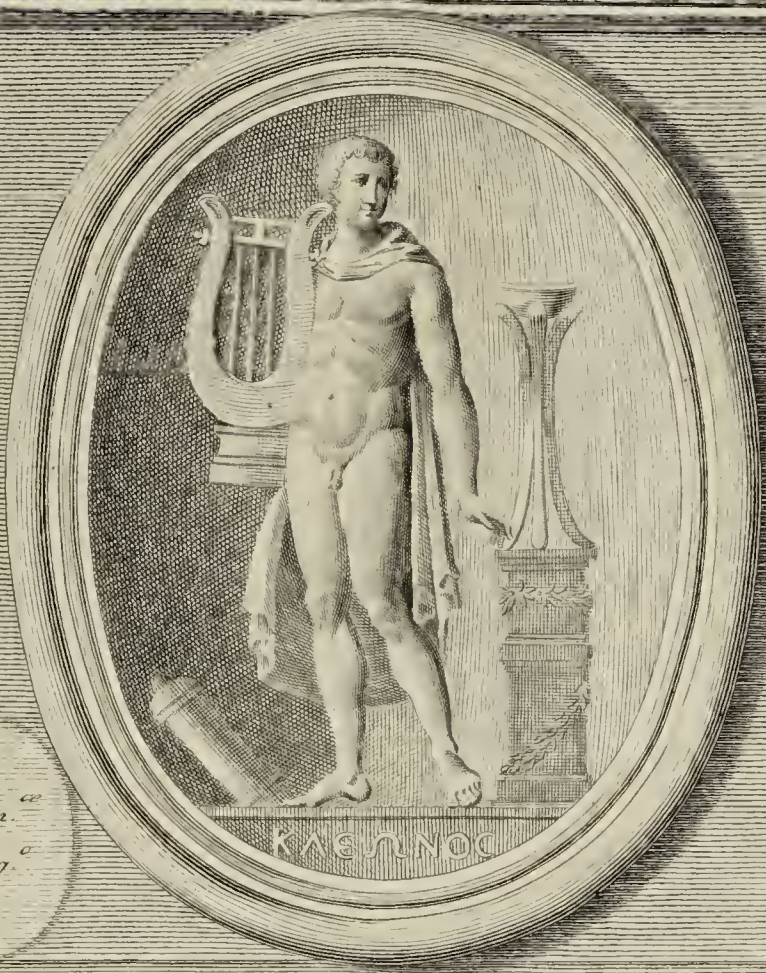




Gem  
mag.

BACCHVS. ET. ARIADNE.  
 CARPI. OPVS  
*Iaspidi rubro incisum.*  
 Ex Tesoro Mediceo Nunc: S. C. M.:  
 Magni Ducis Etrurice  
 a Sua Eccellenza  
 Il Sig.<sup>o</sup> Conte d' Hoym  
 Gentiluomo di Camera di Sua Maesta  
 Il Re di Polonia, et Elettor di Saboria

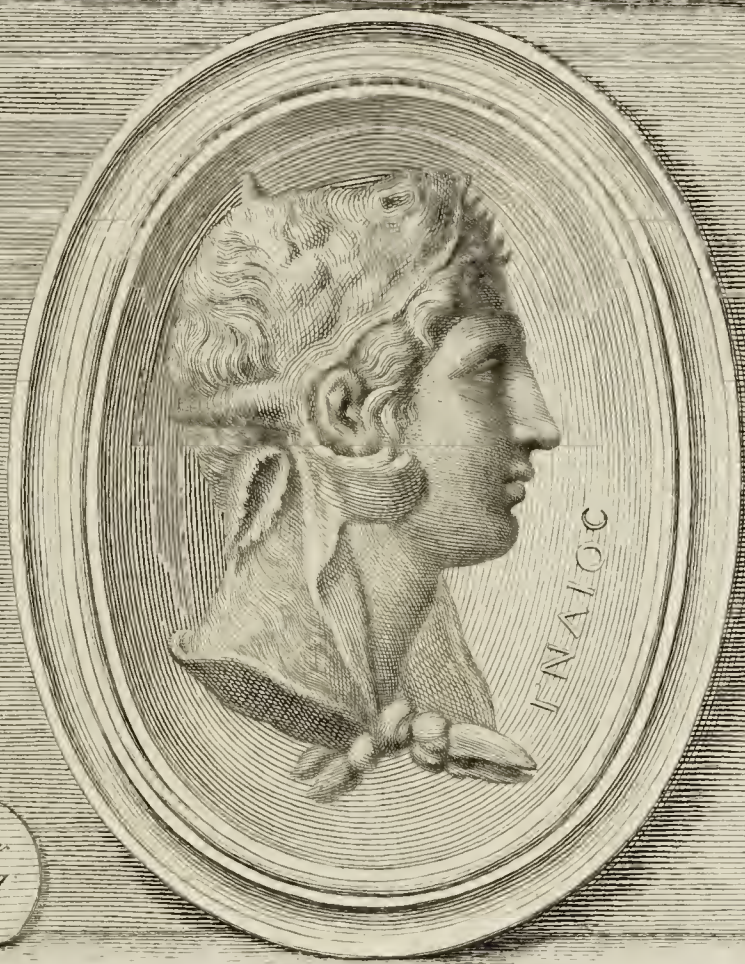




Clem.  
mag.

APOLLO · CITHAROEDVS ·  
 CLEONIS · OPVS ·  
*Ex Eclypis Musei Ant. Franc. Gori*  
*A Sua Eccellenza*  
*Al Sig. Sergio Baron di Stroganoff*  
*Luogotenente Generale, e Ciambellano*  
*Attuale di S.M.I. di tutte le Russie,*  
*Capo dell'Ordine di S. Stefano, e d'altre*





Gem.  
Mag.

IVNO·LANVVINA·

CNEII·OPVS·

*Carneolae incisum.*

*Ex Dactylotheca Joachin de Rendorp*

*Nobilitis Amstelodami*

*Alt Illustrissimo Sig<sup>to</sup> Antonio LeFroy.*





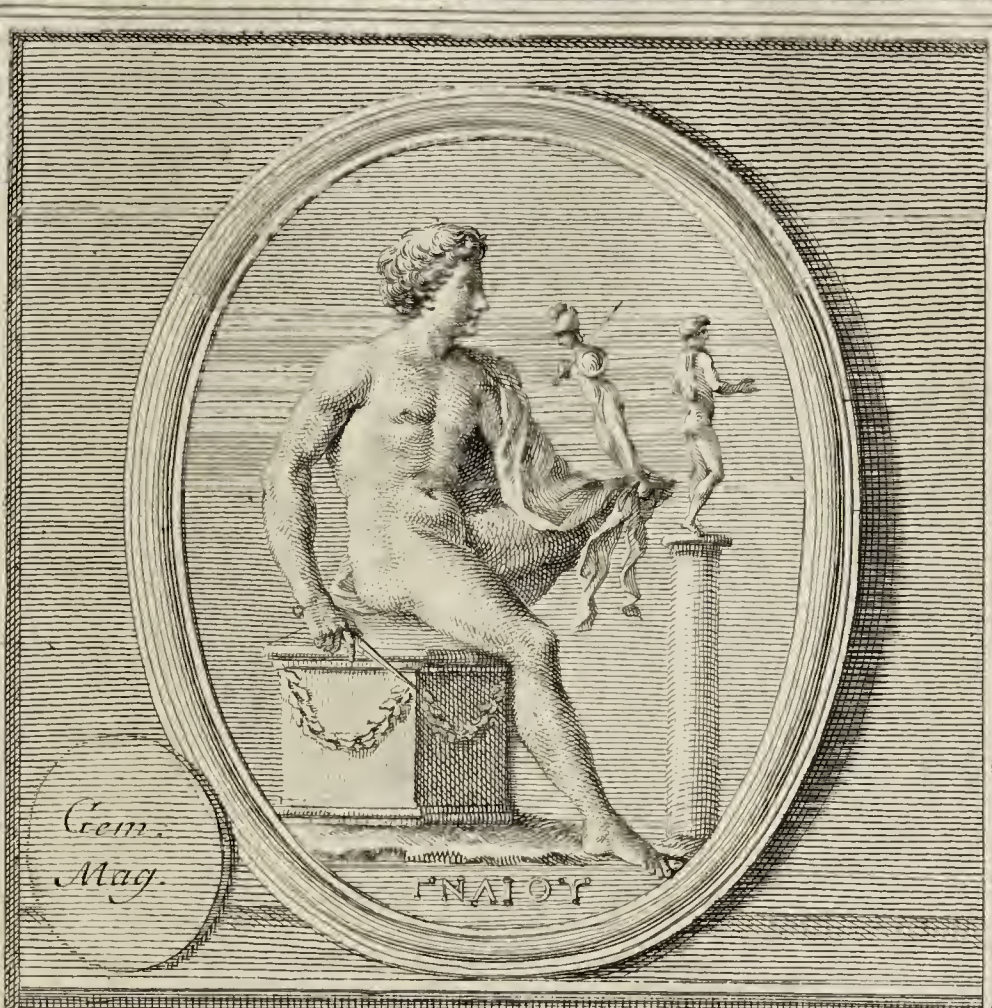


Gem.  
Mag.

HERCVLES · IVVENIS ·  
CNEII · OPVS ·

*Beryllo incisum ·  
Ex Museo Stroziliano Roma ·  
A sua Eccellenza ·  
Mylerd Brudenell ·*





*Cem.  
Mag.*

FNATOT

DIOMEDES·PALLADIO·POTTIVS  
 GNELL·OPVS  
*Feminae incisum  
 Ex Ectypis Christiani Dehen  
 All Ill<sup>mo</sup> Sig<sup>no</sup> Guglielmo Kent  
 Cavaliere Inglese.*









Gem.  
mag.

BALNEATOR.  
CNEII. OPVS.  
*Ex Dactylothecca Ill.<sup>mo</sup> Domini  
Joachin de Rendorp Nob.<sup>is</sup> Amstelodami  
Carneolæ Incisum.  
Att. Ill.<sup>mo</sup> Sig. Baron de Lubieres  
Nobilit. Genevrini*







CLEOPATRA.  
 CNEII. OPVS.  
*Carneolæ incisum*  
*Ex Museo Collegii Romani*  
*All' Illustrissimo Sig.  
 Dottor Giovanni Lessi*



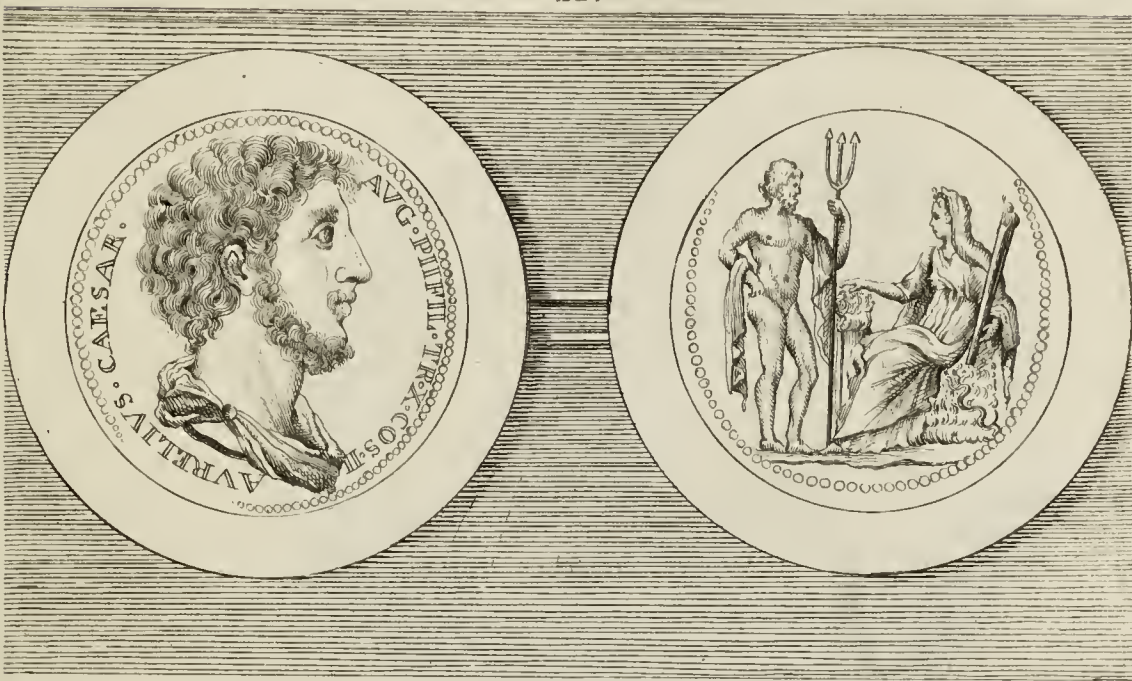
T. T. N. I.



Capellan. etc.

GEM : MAG :

II.



III.







II.



F. Bartolozzi sc.

III.





T. III. N. I.



II.







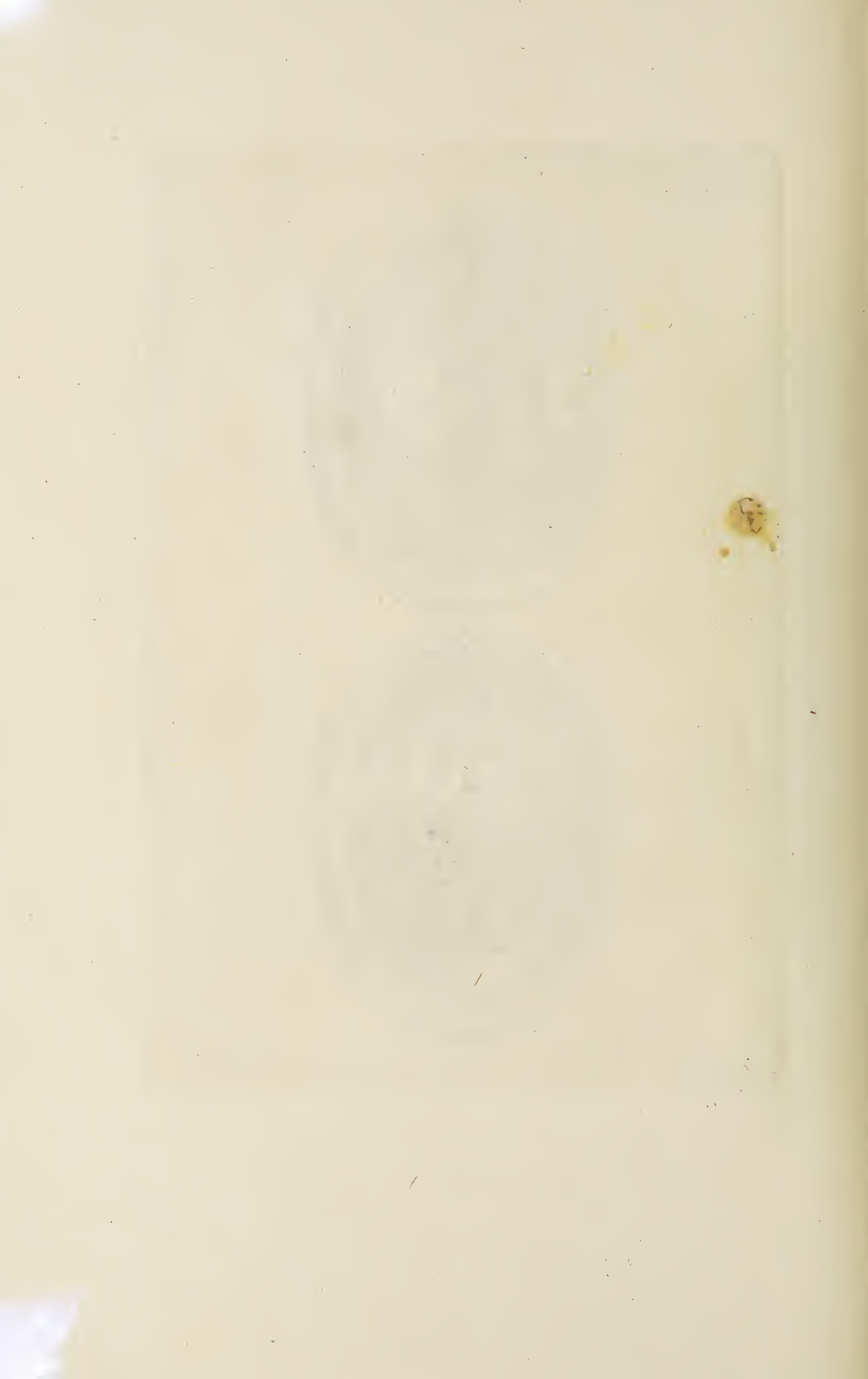
T. IV. N. I.



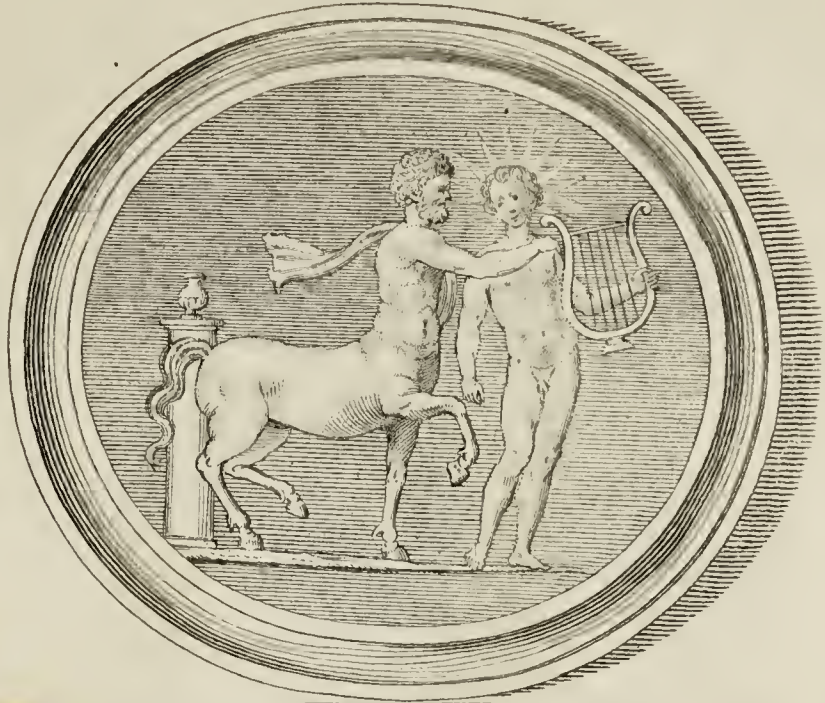
II.



V. Gregori Scul.

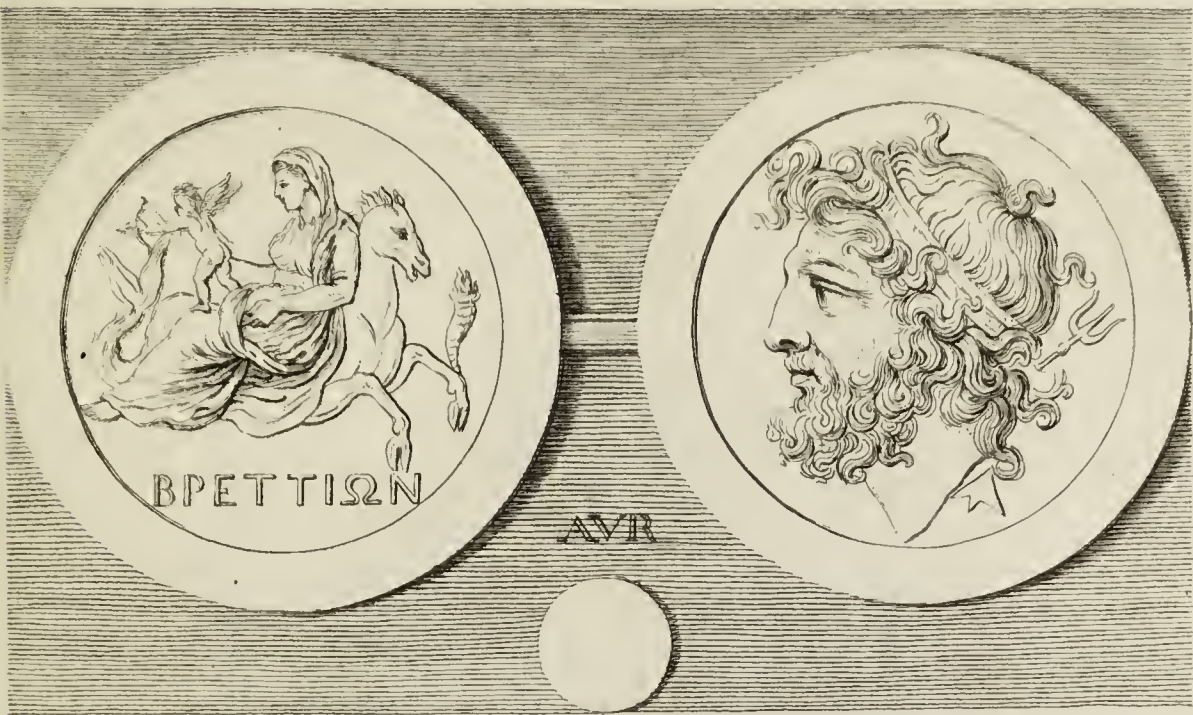


T.V.N.I.



A.C. 8

II.



III.



F. Gregory Sc





II.



III.





T. VII.



VENVS  
IN AEDIBVS VILLAE PINCIANAE

*Jo. Casanova del. All. Illustrissima Sig.<sup>a</sup> M. Anna Venturi. Ferd. Gregori scul.*







Joan Caranuova del. VENVS Ferd. Gregorj Scul. Firenze 1750.  
A Sua Altezza  
Lord Nassau Clavering Principe e Conte di Cowper  
Pari della Gran Brettagna, e Principe del S. R. Imperott.





*Savonelli del. Rom.*

AGRIPPINA  
IN HORTIS FARNESIANIS

*P.A. Parri sc.*

*Il Sig.<sup>ro</sup> Orazio Mann Cav. Baronetto della Grm Bretagna Cav. del Ordine del Bagno  
Inviato Straordinario, e Ministro Plenipotenziario di S. M. Britannica alla Corte di Firenze*





II.



III.









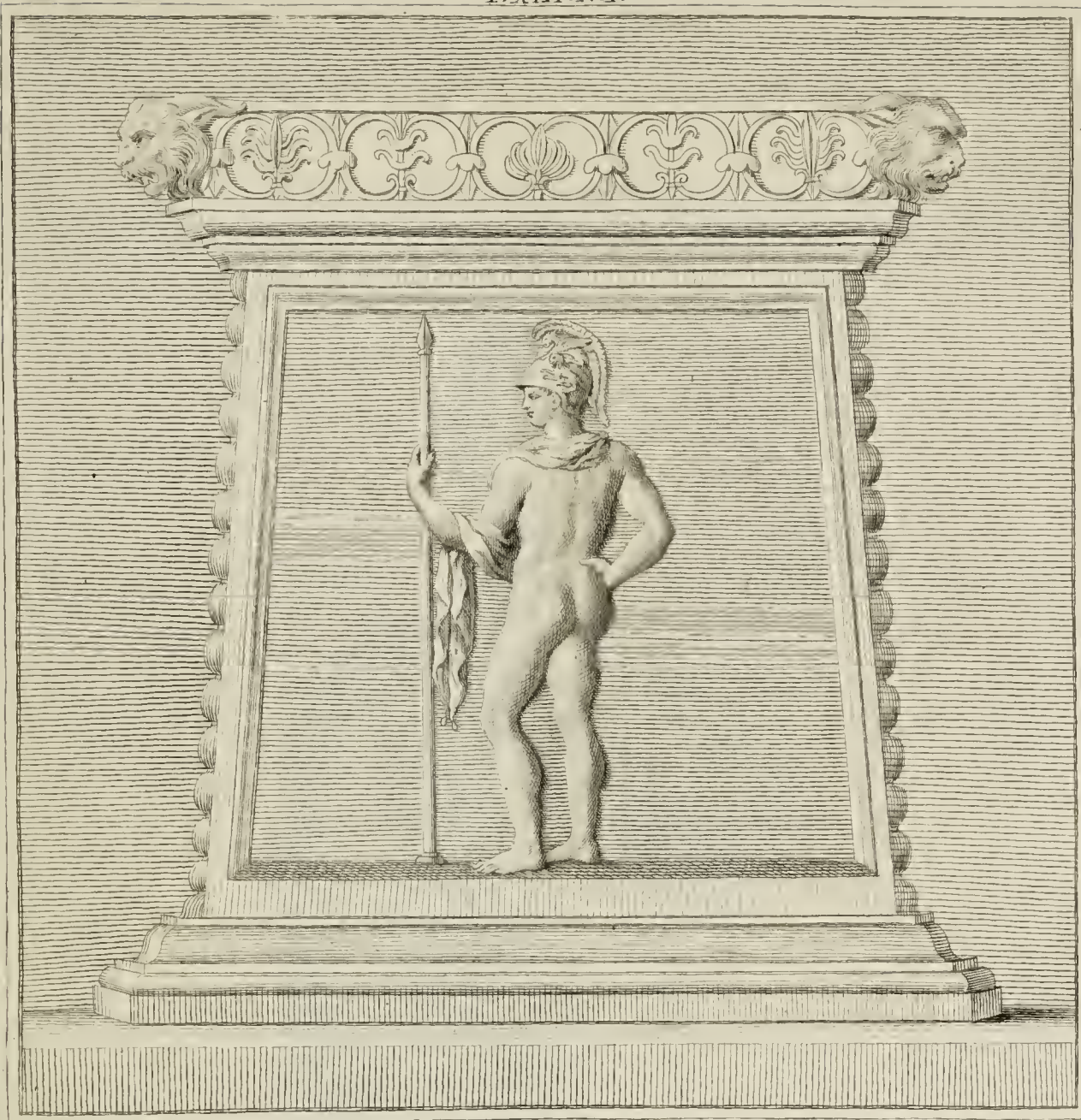




ANTINOVS .

IN MVSEO EMINENTISSIMI CARDINALIS ALEXANDRI ALBANI  
*All' Ill.<sup>mo</sup> Sig.<sup>re</sup> Commendatore Francesco Alamanno de Pazzi.*





Joan Lafanuova del.

Ferd. Gregorj sc. Flor.

II.







*Jo. Casanuova del.*

DIANA  
IN AEDIVS MARCHIONIS VEROSPFI

*Ferd. Gregori Scol.*

*A Sua Eccellenza  
Monsignor Carlo Crivelli Arcivescovo di Patrasso,  
E Nunzio Pontificio alla Real Corte di Toscana.*











Joan. Cafanuova del.

Ferd. Gregory scul. Flor.

II.











Joan Casanova del

Blasius Rebeck. S.

II.



III.







II.

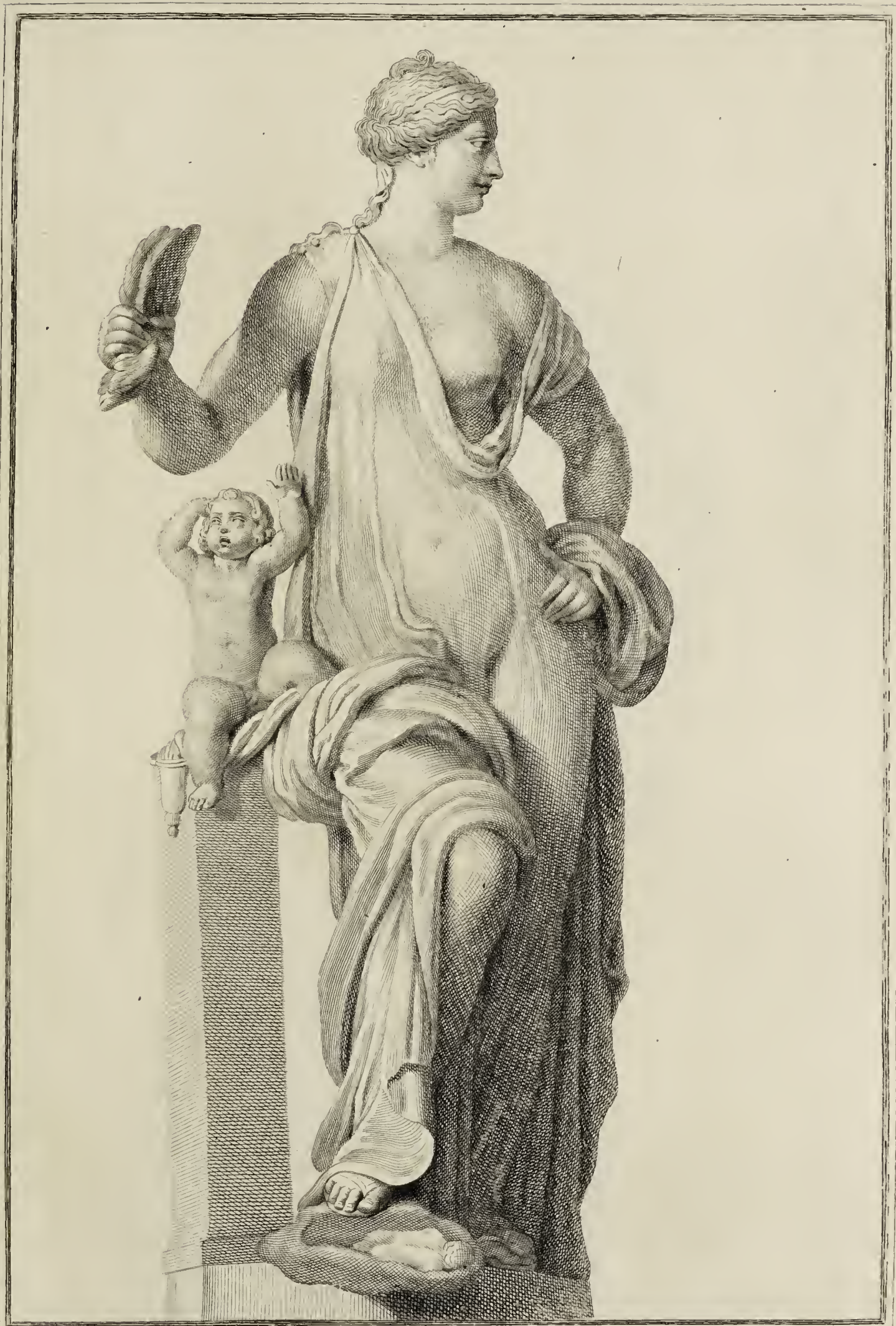


III.









Jo. Caracciola del.

VENVS.  
IN AEDIBVS VILLAE PINCIANAE.

Ferd. Gregorij Scul.

A Sua Eccellenza  
Il Sig. Senat. Cav. Ant. Serristori Ciambelano Cesareo-Regio di S. A. R. Consigliere  
Intimo Attuale di Stato, e di Finanze, e Direttore delle medesime.





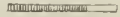
*To Cafanuova del.*

AESCULAPIVS  
IN HORTIS FARNESIANIS

*Ferd. Gregori scul.*

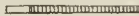
*All' Ill. e Revd.<sup>mo</sup> Monsignor Natale Saliceti Archiatro e Cameriere Segreto.  
di S. S. Pio Sesto, e della Real Società di Medicina in Parigi 47*





*Sinc.*

II.

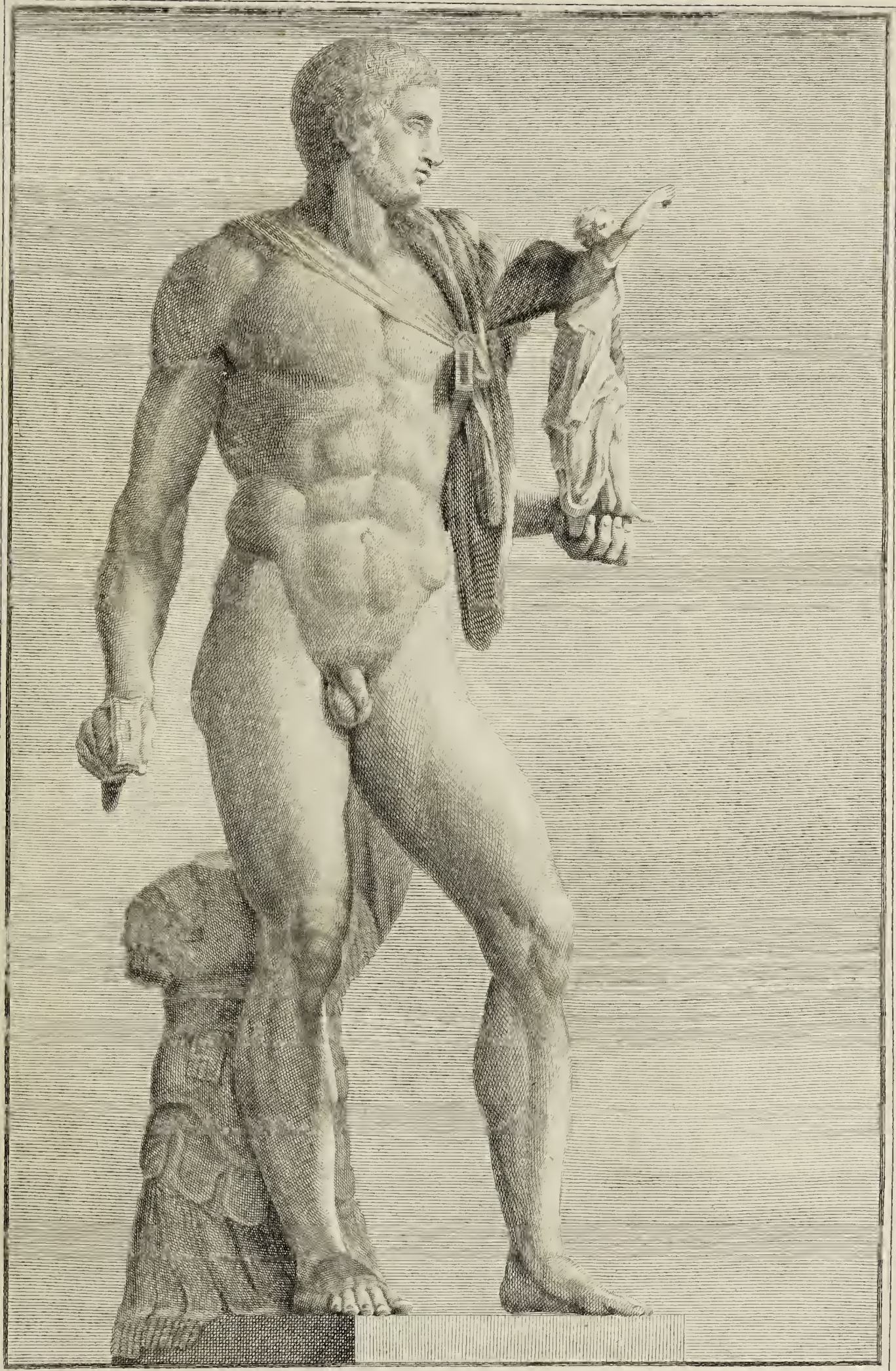


III.



*D. sc.*





*Joan. Casanova del.*

GLADIATOR VICTOR

*P. Ant. Pazzi Sculp.*

IN AEDIVS MARCHIONIS VEROSPI

*All' Ill.<sup>mo</sup> Sig.<sup>ro</sup> Conte Agnolo Pandolfini*







*Jo. Caranuova del.* **APOLLO** *Ferd. Gregori Scul.*  
**IN AEDIBVS BARBERINIS**  
*A Sua Ecc.<sup>a</sup> Il Sig.<sup>o</sup> Conte Ant. di Thurne Wallesfassa Cav.<sup>o</sup> dell'Insigne Ord.<sup>e</sup> del Toson d'Oro  
Ciamberrano, Consigli.<sup>o</sup> Intimo Attuale di Stato di S. M. I. e R. Apostolica, Tenente Maresciallo, e  
Colonnello Proprietario d'un Reggimento d'Infant. nelle loro Armate, e Maggiore Domo Maggiore di S. A. R.*





Joan. Casanuova del.

Ant. Capellan Scul

II.



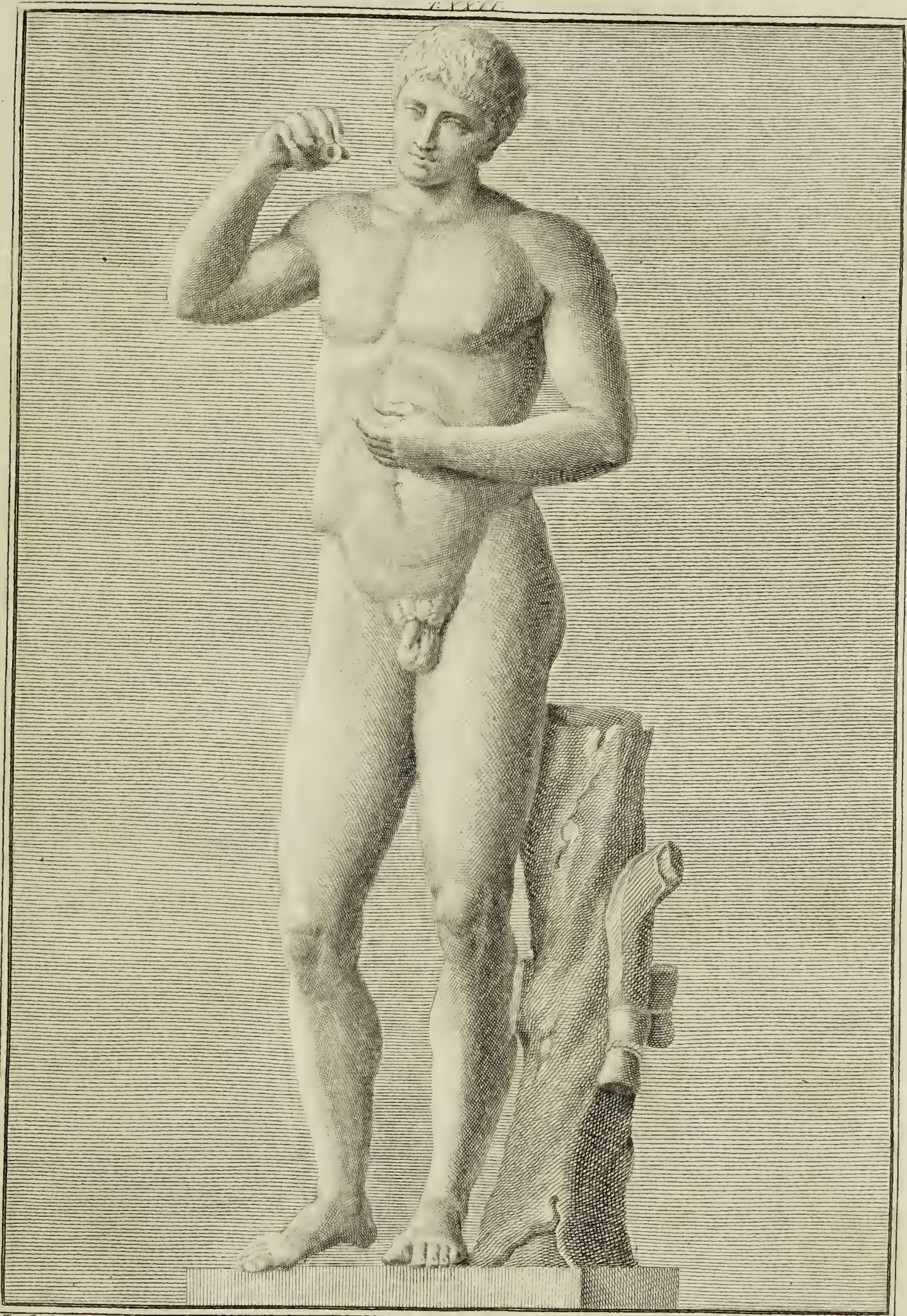
III.



Joan. Casanuova del.

Diasus. Rebeck. S.





*To. Casanova del.*

ATHLETA

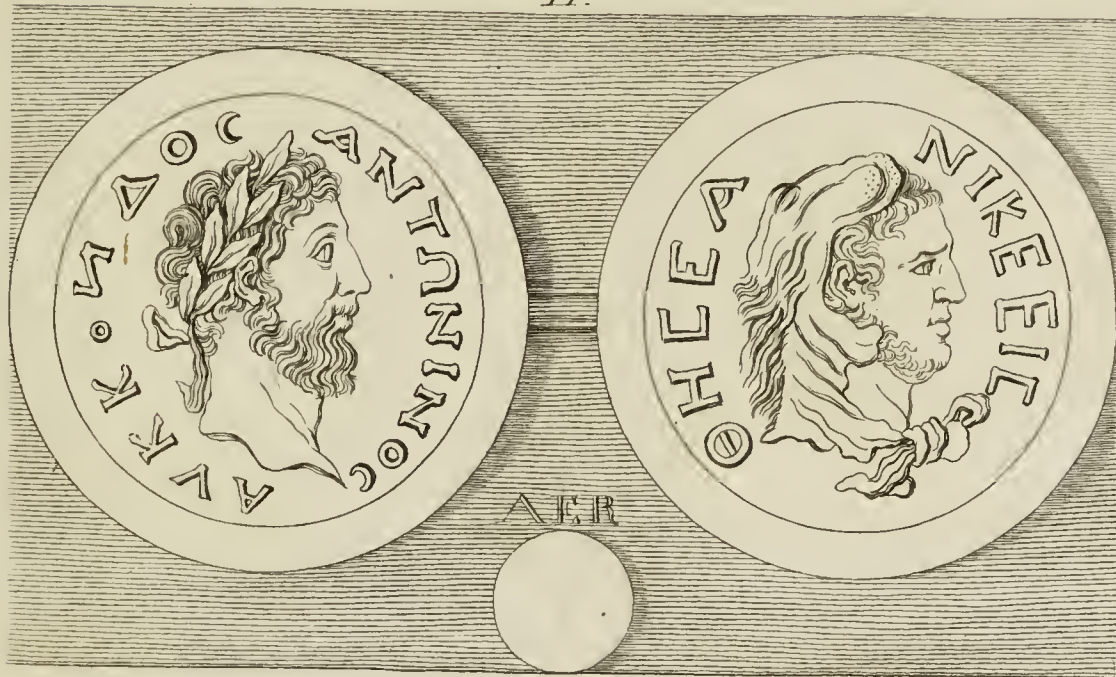
*P. Ant. Pazzi sc.*

*A Sua Eccellenza Il Sig.<sup>re</sup> Marchese Giuseppe Ximenes d'Aragona*





II.



III.









