



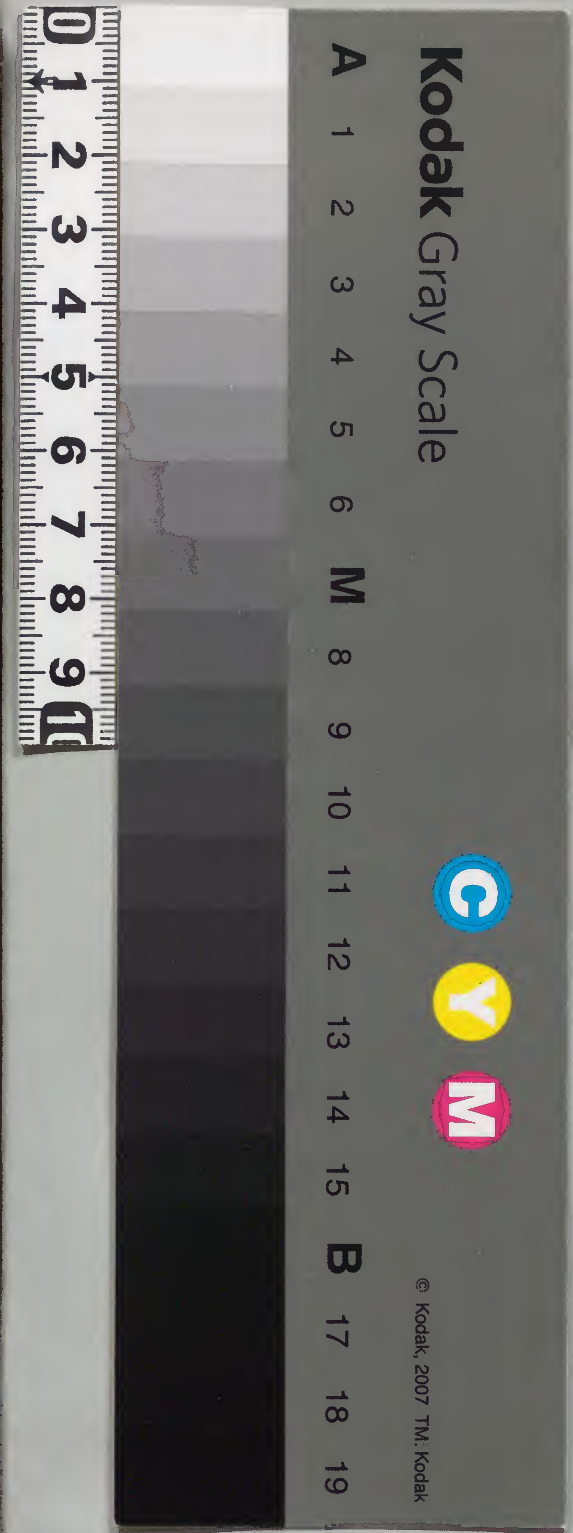
書門  
類  
四三九一三  
三九一三

内閣文庫  
漢書  
三四三  
三四八

政書  
十一四

内閣文庫	
番號	漢 2443
冊數	3 (1)
函號	308 23

308-23





名園巧式

松陵計無吾先生著

奪天工

晉甲華觀  
晉甲華觀  
晉甲華觀

華日堂藏書

華日堂藏書



園治題詞



古人百藝皆傳之於書獨無  
傳造園者何曰園者異宜無成  
法不可得而傳也異宜奈何簡  
文之貴也則華林季倫之屬



也則金為仲子之貧也則止  
於陵子畦此人者異宜貴  
賤貧富勿察倒置者也  
亦無崇山茂林之幽而徒依  
其曲水逸少鹿索文杏之勝

而胃托於剡川不如嫫母傳  
粉塗朱粒益之陋乎此又地  
者異宜所當審者是惟  
人胸之如壑則工範可簡  
率色之吾則強為造作僅一



委之于師陶瓦水不得濫亭  
之情山不領迴接之勢草一与  
木不遺掩映之密安能日涉  
成趣哉所若者主人有丘壑  
矣而意不能喻之工工人能守

不能劖拘牽繩墨以屈主人  
不得不有貶其丘壑以拘豈不  
大可惜乎此計無吾之妄似  
從心不從法為不可及而真能  
措揮運斤便頑者巧滯者



通尤足快也予與無吾受最  
久常以剩水殘山不足象其底  
蘊每取羅十岳為一區驅五丁  
為突後憲致琪華臨艸古  
木仙禽供其點微使大地

煥然改觀是亦快事昭無  
此大主人耳然亦無吾能大  
而小乎是又不然所語地  
與人俱有異宜善於用曰莫  
無吾若也予予卜築城南蓋



汀柳岸之宮僅廣十笏經年  
吾畧為區畫別既靈幽予自  
負少解結構質之無吾愧如  
拙鳩宇內不少名流韻士小築  
卧游何可不問途無吾但恐

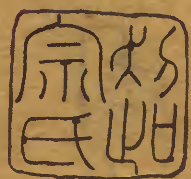
未能令身四應庶哉以園治  
一編代之我予終恨無吾之  
智巧不可傳而所傳者極其成  
法於之乎未傳也但妄而通之  
已耳其本則無傳終不如之



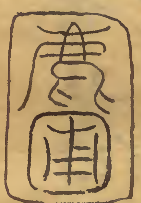
傳之足述今日之國能昂他  
日之規維安知不與考工記並  
為膾炙乎

崇禎乙亥年月朔友弟鄭元

勳書於影園



治敘



余少負向禽志苦為小州所  
紕幸見枚譜此志可遂適四  
才多故而又不能連兩為人蘇



水巨從事逍遙遊將雞樹豚  
柵歌戚而粟國族焉已乎養  
江地近偶問一艇于寤園柳淀  
間寓治宿夷然示之示以取

金丘無置語離上洛許北垞  
南該可無易地將唾彼雲霧  
烟駕去汗滂耳茲出有園  
有治之者松陵計無登而題



之治者吾友也孰曹元甫也無咎  
人最質直臆強靈奇儂氣密  
習對之而盡所為詩畫甚如其  
人宜乎元甫深嗜之予因芳蓮

蒿砵脫冥營拳勺讀書鼓琴  
其中勝日鳩杖板輿仙予止  
予則吾乞衣歌紫芝曲進呪  
祝為壽忻然將終乞力甚哉



計子之能樂吾志也亦引滿臣  
酌計子于歎解之出庭峯增  
然時臣能具元甫之望能已于  
言

崇禎甲戌清和

屆期園列敷

榮好鳥如受

遂援筆作下



石巢阮大城



皖城劉昭刻

自序

不佞少以繪名性好搜竒最喜聞全荆浩筆意  
每宗之遊燕及楚中歲歸吳擇居潤州環潤皆  
佳山水潤之好事者取石巧者置竹木間為假  
山予偶觀之為發一笑或問曰何笑予曰世所  
間有真斯有假胡不假真山形而假迎句芒者  
之拳矣乎或曰若能之乎遂偶為成壁觀觀者  
俱稱儼然佳山也遂播聞于遠近適晉陵方伯

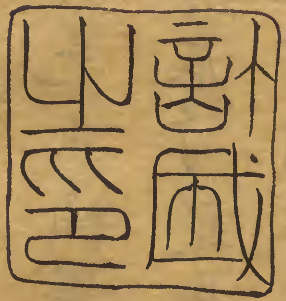


吳又予公聞而招之公得基于域東乃元朝溫  
相故園僅十五畝公示予曰斯十畝為宅餘五  
畝可效司馬溫公獨樂製予觀其基形最高而  
窮其源最深喬木参天虬枝拂地予曰此製不  
第宜掇石而高且宜搜土而下合喬木參差山  
腰蟠根嵌石宛若畫意依水而上構亭臺錯落  
池面篆磬飛廊想出意外落成公喜曰從進面  
出計步僅四里自得謂江南之勝惟吾獨收矣

別有小築片山斗室予胸中所蘊奇亦覺發杼  
畧盡益復自喜時汪士衡中翰延予鑿江西築  
似為合志與又予公所構並騁南北江焉暇州  
式所製名園牧爾姑執曹元甫先生遊于茲主  
人偕予盤桓信宿先生稱讚不已以為荆閔之  
繪也何能成于筆底予遂出其式視先生先生  
曰斯千古未聞見者何以云牧斯乃君之開闢  
改之曰治可矣



昔崇禎辛未之秋抄否道人暇于扈治堂中題



園治目錄卷之一

興造論

園說

一相地

山林地

村庄地

傍宅地

二立基

廳堂基

城市地

郊野地

江湖地

樓閣基



門樓基  
亭樹基  
假山基  
三屋宇  
門樓  
齋  
房  
樓  
閣

書房基  
廊房基  
堂  
室  
館  
臺  
亭

榭  
卷  
廊  
七架梁  
草架  
磨角  
五架過梁式  
七架列式  
九架梁

軒  
广  
五架梁  
九架梁  
重椽  
地圖  
草架式  
七架醬架式  
九架梁六柱式



九架梁前後卷式  
地圖式  
十字亭地圖式

小五架梁式  
梅花亭地圖式

四 裝折

屏門

床榻

長榻式

榻檯式 計四十二樣

風窗式 計玖樣

仰塵

風窗

短榻式

束腰式 計八樣

園治目錄卷之二

欄杆

欄杆式

筆管式

鐮環式

套方式

錦葵式

葵花式

梅花式

雙筆管式

橫環式

三方式

六方式

波後式

鏡光式



冰片式  
尺欄式  
短尺欄式  
其計百樣

聯瓣葵花式  
短欄式

目錄二卷終

園治目錄卷之三

五門窗

方門合角式  
上下圈式  
長八角式  
葫蘆式  
如意式  
劍環式  
花觚式

圈門式  
入角式  
執圭式  
蓮瓣式  
貝葉式  
漢瓶式計四樣  
茗草瓶式



月窗式

八方式

菱花式

梅花式

海棠式

具兼式

柘子花式

墻垣

白粉墻

片月式

六方式

如意式

葵花式

雀子式

六方嵌柘子式

罐式

磨磚墻

漏磚墻

漏明墻式 計十八樣

七鋪地

亂石路

冰裂地

人字式

間方式

六方式

八方間六方式

亂石墻

鷺子地

諸磚地

蓆紋式

斗紋式

攢六方式

套六方式



長八方式

香草邊式

海潮式

八掇山

園山

樓山

書房山

內室山

山石池

四方間十字式

速門式

廳山

閣山

池山

峭壁山

金魚  
鋼

峯

巖

澗

瀑布

九選石

太湖石

宜興石

青龍山石

峴山石

巒

洞

曲水

崑山石

龍潭石

靈壁石

宣石



湖口石

散兵石

舊石

花石綱

十借景

英石

黄石

錦川石

六合石子

園冶三卷目錄終

園冶

興造論

松陵計 成無否父著

世之興造專主鳩匠獨不聞三分匠七分主人之諺乎非主人也能主之人也古公輸巧陸雲精藝其人豈執斧斤者哉若匠惟雕鏤是巧排架是精一梁一柱定不可移俗以無竅之人呼之甚確也故凡造作必先相地立基然後定其間進量其廣狹隨曲合方是在主者能妙於得



體合宜未可拘率假如基地偏缺隣嵌何必欲  
求其齊其屋架何必拘三五間為進多少半間  
一广自然雅稱斯所謂主人之七分也第園築  
之主猶須什九而用匠什一何也園林巧于因  
借精在體宜愈非匠作可為亦非主人所能自  
主者須求得人當要節用因者隨基勢高下體  
形之端正礙木刪極泉流石注互相借資宜亭  
斯亭宜榭斯榭不妨偏選頓置婉轉斯謂精面  
合宜者也借者園雖別內外得景則無拘遠近

晴巒聳秀紺宇凌空極目所至俗則屏之嘉則  
收之不分町疃盡為煙景斯所謂巧而得體者  
也體宜因借匪得其人兼之惜費則前工并棄  
即有後起之翰雲何傳于世予亦恐浸失其源  
聊繪式于後為好事者公焉

園說

凡結林園無分村郭地偏為勝開林擇剪蓬蒿  
景到隨機在澗具修蘭芷徑緣三益業擬于秋  
圍墻隱約于蘿間架屋梳蛭于本末山樓凭遠



縱目皆然竹塢尋幽醉心即是軒楹高輿窗戶  
虛鄰納千頃之汪洋收四時之爛熳梧陰匝地  
槐蔭當庭柿柳沿堤栽梅遠屋結茅竹里澹一  
派之長源障錦山屏列千尋之聳翠雖絲人作  
宛自天開刹宇隱環窗彷彿片圖小李巖巒堆  
劈石參差半壁大癡蕭寺可以卜鄰梵音到耳  
遠峯偏宜借景秀邑堪殫紫氣青霞鶴聲送來  
枕上白蘋紅蓼鷗盟同結磯邊看山上箇籃輿  
問水施條櫪杖斜飛堞雉橫跨長虹不羨摩詰

輞川何教李偷金谷一灣僅於消夏百畝豈為  
藏春養鹿堪遊種魚可捕涼亭浮白水調竹樹  
風生暖閣偎紅雪煮壚鑄濤沸渴吻消盡煩頓  
開除夜雨芭蕉似襍鮫人之泣淚曉風楊柳若  
翻鬢女之纖腰移竹當窗分梨為院溶々月色  
瑟瑟風聲靜擾一榻琴書動溼半輪秋水清氣  
覺來凡席凡塵頓遠襟懷窗牖無拘隨宜合用  
欄杆信畫因境而成製式新番裁除舊套大觀  
不足小築允宜



相地

園基不拘方向地勢自有高低涉門或趣得景  
隨形或傍山林欲通河沿探竒近郭遠來住之  
通衢選勝落村藉參差之深樹村庄眺野城市  
便家新築易半開基祇可裁楊移竹舊園妙於  
翻造自然古木繁花如方如圓似偏似曲如長  
彎而環壁似偏濶以鋪雲高方欲就亭臺低凹  
可開池沼卜築貴從水面立基先究源頭疏源  
之去繇察水之來歷臨溪越地厝閣堪支夾巷

借天浮廊可度倘嵌他人之勝有一線相通非  
為間絕借景偏宜苦對隣氏之花纔幾分消息  
可以招呼收春無盡駕橋通隔水別館堪圖聚  
石壘圍墻居山可礙多年樹木礙築簷垣讓一  
步可以立根斫數極不妨封頂斯謂雕棟飛楹  
構易蔭槐榭玉成雞相地合宜構園得體

山林地

園地惟山林最勝有高有凹有曲有深有峻而  
懸有平而垣自成天然之趣不煩人事之工入



奧疏源就低鑿水搜土開其穴麓培山接以房  
廊禱樹參天樓閣礙雲霞而出沒繁花覆地亭  
臺突池沼而叅差絕澗安其梁危巖假其棧間  
間即景寂：探春好鳥要朋羣縻偕侶檻逗幾  
番花信門灣一帶溪流竹里通幽松寮隱僻送  
濤聲而鬱：起鶴舞而翩：塔前自掃雲領上  
誰鋤月千巖環翠萬壑流青欲藉陶輿何緣謝  
屐

城市地

市井不可園也如園之必向幽偏可築隣雖近  
俗門掩無譁開徑逶迤竹木遙飛疊雉臨濠  
蛇柴荆橫引長虹院廣堪梧堤灣宜柳別雉成  
墅茲易為林架屋隨基濬水堅之石麓安亭得  
景蔭花笑以春風虛閣蔭相清池涵月洗出千  
家煙雨移將四壁圖書素入鏡中飛練青來郭  
外環屏芍藥宜欄薔薇未架不妨凭石最厭編  
屏米久重修安垂不朽片山多致寸石生情窗  
虛蕉影玲瓏巖曲松根磴礪足微市隱猶勝巢



居能為閑處尋幽胡舍近方圖遠得間即詣隨  
興攜遊

村庄地

古云樂田園者居於畝之中今耽丘壑者選  
村庄之勝園、籬落處、桑麻鑿水為濠挑堤  
種柀門樓知稼廊廡連芸約十畝之基須開池  
者三曲折有情疏源正可餘七分之地為墨土  
者四高卑無論栽竹相宜堂虛絲野猶開花隱  
重門若揀掇石莫知山假到橋若謂津通桃李

成蹊樓臺入畫園墻編棘竇留山大迎人曲徑  
遠籬苔破家童掃葉秋老蜂房未割西成鶴廩  
先支安閒莫管稻糧謀沽酒不辭風雪路歸林  
得意老圃有餘

郊野地

郊野擇地依乎平岡曲塢疊隴喬林水澹通源  
橋橫跨水去城不數里而往來可以任意若為  
快也諒地勢之蹊驅得基局之大小園知版築  
構擬習池開荒欲引長流摘景全留雜樹搜根



懼水理頑石而堪支引蔓通津緣飛梁而可度  
風生寒峭溪灣柙間裁挑月隱清微屋遠梅餘  
種竹似多幽趣更入深情兩三間曲盡春藏一  
二處堪為暑避隔林鳩喚雨斷岸馬嘶風花落  
呼童竹深留客任看主人何必問還要姓字不  
須題須陳風月清音休犯山林罪過韻人安藝  
俗筆偏塗

傍宅地

宅傍與後有隙地可葺園不第使千樂間斯謂

護宅之佳境也開池濬壑理石挑山設門有待  
來賓留徑可通函室竹修林茂柙暗花明五畝  
何拘且效溫公之獨樂四時不謝宜偕小玉以  
同遊日竟花朝宵分月夕家庭侍酒須開錦幃  
之藏容集徵詩量罰金谷之數多方題詠薄有  
洞天常餘半榻琴書不盡數竿烟雨硯戶若為  
止靜家山何必求深宅遺謝朓之高風嶺劃孫  
登之長嘯探梅麈蹇煮雪當姬輕身尚寄玄黃  
其眼胡分青白固作千年事寧知百歲人足矣



樂間悠然護宅

江湖地

江于湖畔深柳疎蘆之際畧成小築足徵大觀也悠々烟水澹々雲山泛々漁舟間々鷗鳥漏層陰而藏閣迎先月以登臺拍起雲沫觴飛霞竚何如緱嶺堪諧子晉次簫欲擬瑤池若待穆王侍宴尋問是福知享即僊

立基

凡園圃立基定廳堂為主先乎取景妙在朝南偶有喬木數株僅就中庭一二築垣須廣空地多存任意為持聽從排布擇成館舍餘構亭臺格式隨宜栽培得致選向非拘宅相安門須合廳方閣土堆山沿池馭岸曲々一灣柳月濯魄清波遙々十里荷風逸杳幽室編籬種菜因之陶令當年鋤嶺栽梅可並庾公故跡尋幽移竹對景時花桃李不言似通津信池塘倒影擬入



蛟宮一泓涵秋重陰結夏疏水若為無盡斷處  
通橋開林須酌有因按時架屋房廊延蜿樓閣  
崔巍動江沫天地外之情合山色有無中之句  
適興平兼眺遠壯觀喬嶽瞻遙高阜可培低方  
宜空

### 廳堂基

廳堂立基古以五間玉間為率須量地廣窄四  
間亦可四間半亦可再不能展舒三間半亦可  
深奧曲折通前達後全在斯半間中生出幻境

也凡立園林必當如式

### 樓閣基

樓閣之基依次序定在廳堂之後何不立半山  
半水之間有二層三層之說下望上是樓山半  
擬為平屋更上一層可窮千里目也

### 門樓基

園林屋宇雖無方向惟門樓基要依廳堂方向  
合宜則立

### 書房基



書房之基立于園林者無拘內外擇偏僻處隨  
便通園令遊人莫知有此內構齋館房室借外  
景自然幽雅深得山林之趣如別築先相基形  
方圓長扁廣濶曲狹勢如前廳堂基餘半間中  
自然深奧或樓或屋或廊或榭按基形式臨機  
應變而立

### 亭榭基

花間隱榭水際安亭斯園林而得致者惟榭止  
隱花間亭胡拘水際通泉竹里按景山顛或翠

筠茂密之阿蒼松蟠鬱之麓或假濠濮之上入  
想觀魚倘支滄浪之中非歌濯足亭安有式基  
立無憑

### 廊房基

廊基未立地局先留或餘屋之前後漸通林許  
蹊山腰落水面任高低曲折自然斷續蜿蜒園  
林中不可少斯一斷境界

### 假山基

假山之基約大半在水中立起先量頂之高大



纔定基之淺深掇石須知占天圍王必然占地  
最忌居中更宜散漫

屋宇

凡家宅住房五間三間循次第而造惟園林書  
屋一室半室按時景為精方向隨宜鳩工合見  
家居必論野築惟因雖廳堂俱一般近臺榭有  
別致前添敞卷後進餘軒必用重椽須支草架  
高低依製左右分為當簷最礙兩廂庭除恐窄  
落步但加重廡堦砌猶深外拱不讓雕鸞門枕  
胡為鏤鼓時遵雅朴古摘端方畫彩雖佳木色  
加之青綠雕鏤易俗花空嵌以僊會長廊一帶



迴旋在豎柱之初，鈔於變幻小屋，數椽委曲，究安門之當理及精微。奇亭巧榭，構分紅紫之叢。層閣重樓，迥出雲霄之上。隱現無窮之態，招搖不盡之春。檻外行雲鏡中流水，洗山色之不去。送鶴聲之自來，境做瀛壺天然。圖畫意盡林泉之癖，樂餘園囿之間。一鑿能為千秋不朽，堂占太史亭間。草玄非及雲藝之臺，樓耳操般門之斤斧。探奇合志，常套俱裁。

### 門樓

門上起樓象城，蝶有樓以壯觀也。無樓亦呼之堂。

古者之堂，自半已前，虛之為堂。者當也。謂當正向陽之屋，以取堂之高顯之義。

### 齋

齋較堂，惟氣藏而致，飲有使人肅然齋敬之義。蓋藏脩密處之地，故式不宜敞顯。

### 室

古云自半已前，實為室。尚書有壞室，左傳有窟。



室文選載旋室嬖媚以窈窕指曲室也

房

釋名云房者防也防密內外以為寢園也

館

散寄之居曰館可以通別居者今書房亦稱館  
容舍為假館

樓

說文云重屋曰樓再雅云俠而脩曲為樓言窗  
牖虛開諸孔樓之然也造式如堂高一層者是

也

臺

釋名云臺者持也言築土堅高能自勝持也園  
林之臺或掇石而高上平者或木架高而版平  
無屋者或構閣前出一步而敞者俱為臺

閣

閣者四阿開四牖漢有麒麟閣唐有凌烟閣等  
皆是式

亭



釋名云亭者停也所以停憩遊行也司空圖有  
休、亭本此義造式無定自三角四角五角梅  
花六角橫圭八角至十字隨意合宜則製惟地  
圖可畧式也

榭

釋名云榭者藉也藉景而成者也或水邊或花  
畔制亦隨態

軒

軒式類車取軒、欲舉之意宜置高敞以助勝

則稱

卷

卷者廳堂前欲寬展所以添設也或小室欲異  
人宇亦為斯式惟四角亭及軒可並之

廣

古云因巖為屋田廣蓋借巖成勢不成完屋者  
為廣

廊

廊者廡出一步也宜曲宜長則勝古之曲廊俱



曲尺曲今予所構曲廊之字曲者隨形而彎依  
勢而曲或蟠山腰或窮水際通花渡磴蜿蜒無  
盡斯寤園之篆雲也予見潤之甘露寺數間高  
下廊傳說魯般所造

### 五架梁

五架梁乃廳堂中過梁也如前後各添一架合  
七架梁列架式如前添卷必須卓架而軒敞不  
然前簷深下內黑暗者斯故也如欲寬展前再  
添一廊又小五架梁亭榭書樓可構將後童柱

換長柱可裝屏門有別前後或添廊亦可

### 七架梁

七架梁凡屋之列架也如廳堂列添卷亦用卓  
架前後再添一架斯九架列之活法如造樓閣  
先算止下簷數然取柱料長許中加替木

### 九架梁

九架梁屋巧於裝折連四五六間可以面東西  
南北或隔三間兩間一間半間前後分為須用  
復承重椽觀之不知其所或嵌樓於上斯巧妙



處不能盡式止可相機而用非拘一者

### 卓架

卓架乃廳堂之必用者凡屋添卷用天溝且費事不耐久故以卓架表裡整齊向前為廳向後為樓斯卓架之妙用也不可不知

### 重椽

重椽卓架上椽也乃屋中假屋也凡屋隔分不仰頂用重椽復水可觀惟廊構連屋或構倚牆一披而下斷不可少斯

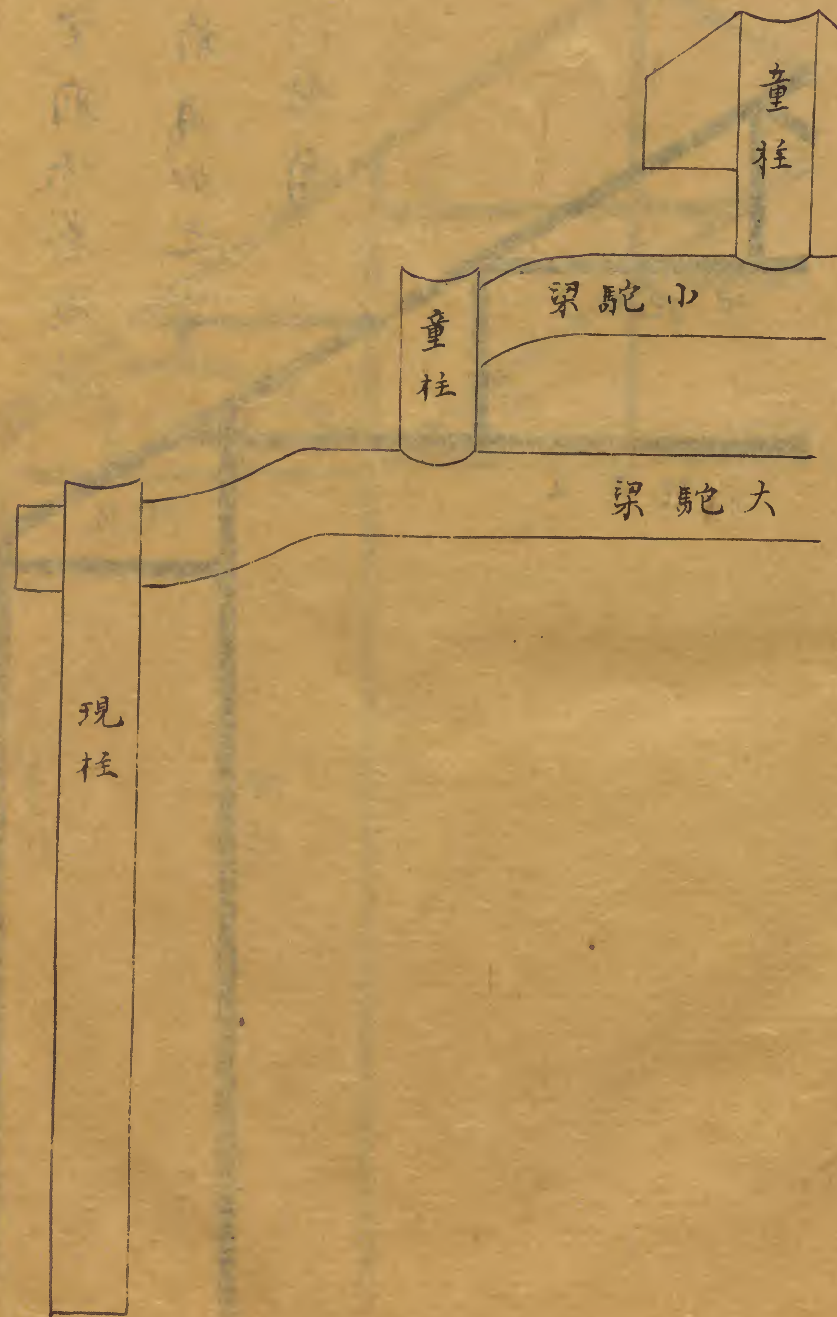
### 磨角

磨角如殿閣攏角也閣四敞及諸亭決用如亭之三角至八角各有磨法盡不能式是自得一番機構如廳堂前添廊亦可磨角當量宜

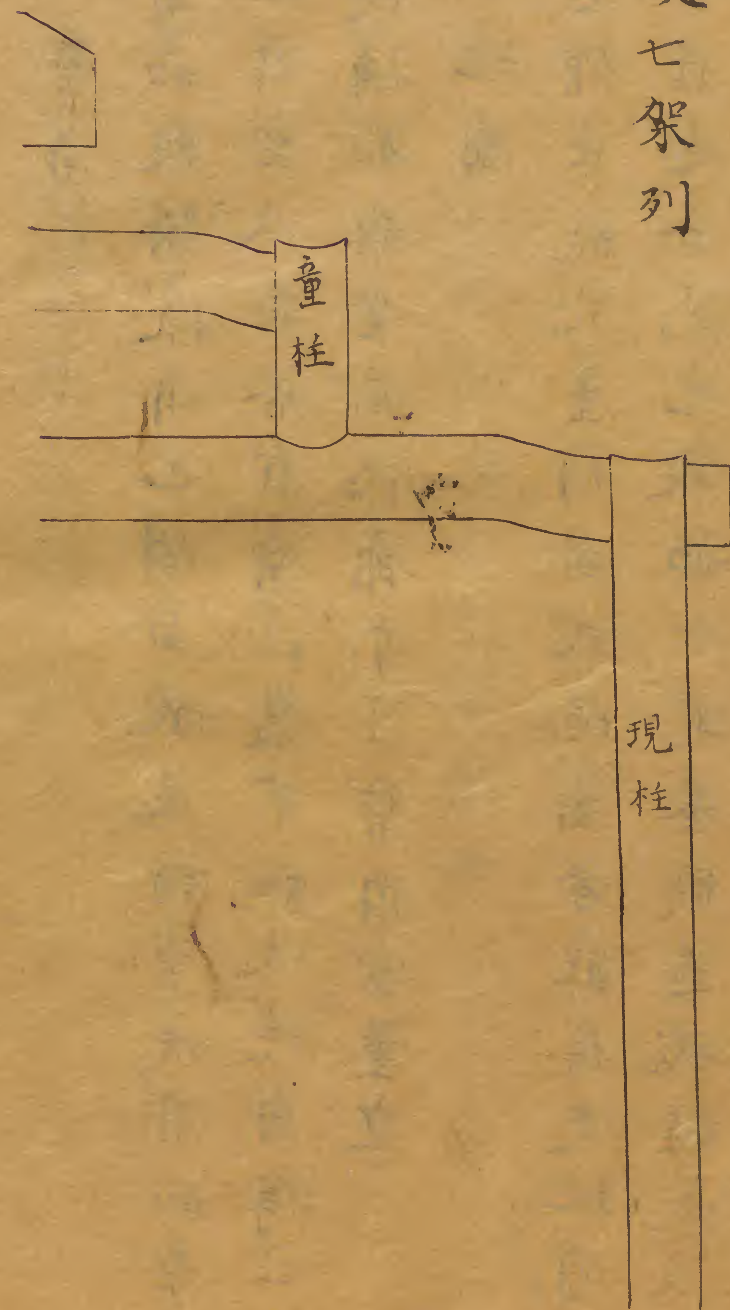
### 地圖

凡匠作正能式屋列圖式地圖者鮮矣夫地圖者主匠之合見也假如一宅基欲造幾進先以地圖式之具進幾間用幾柱著地然後式之列圖如屋欲造巧紗先以斯法以便為也

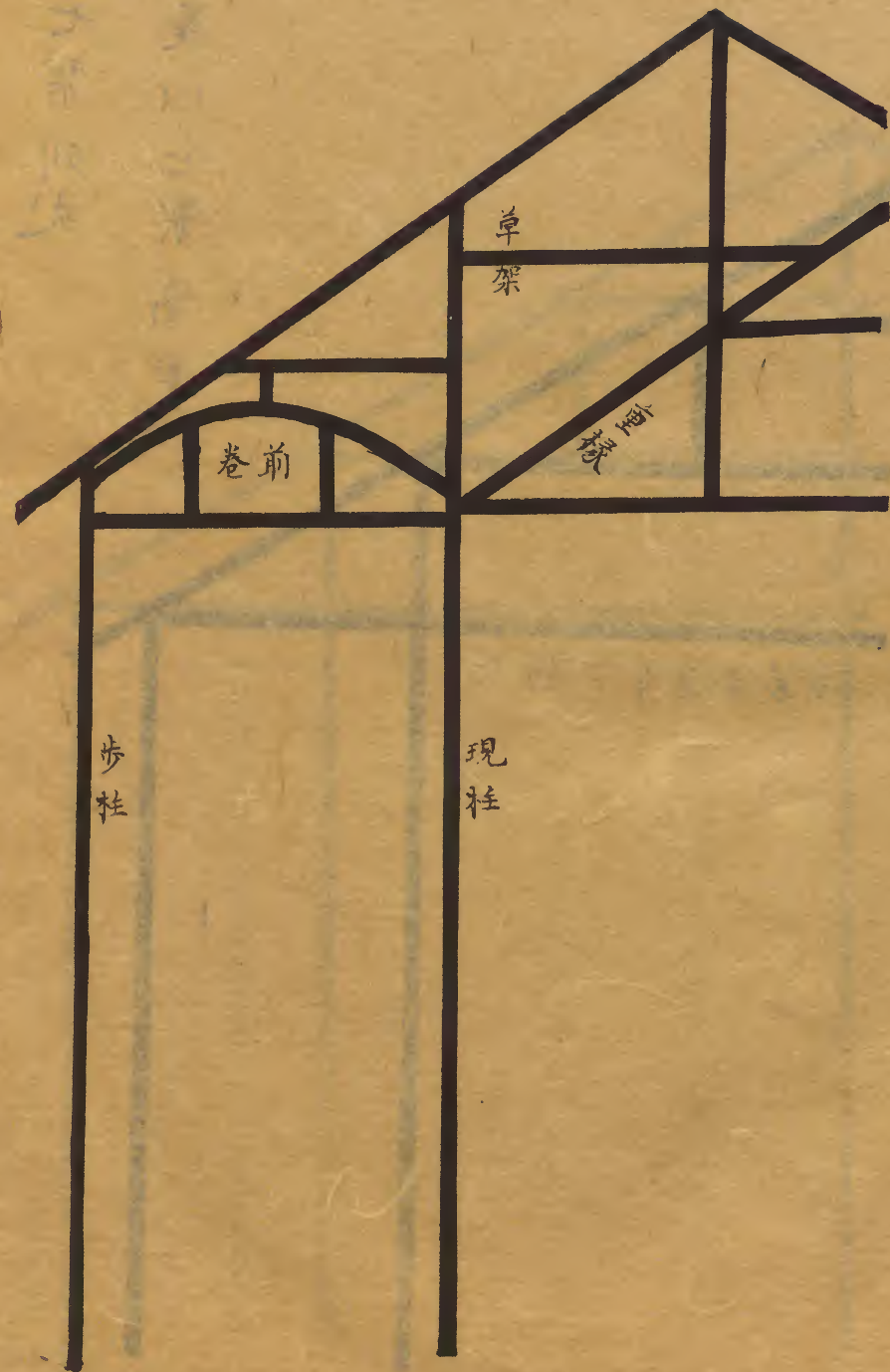




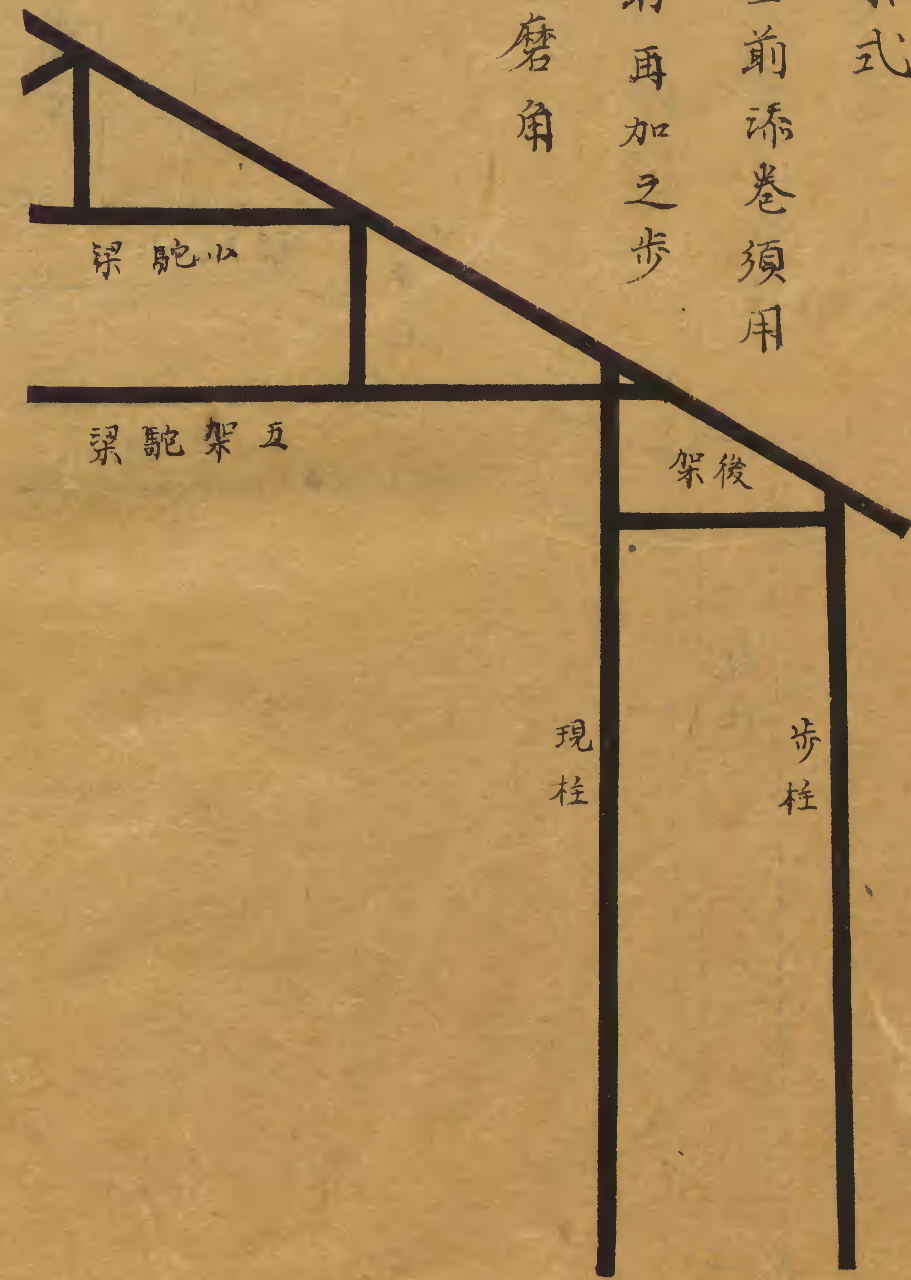
五架過梁式  
 前或添卷後添架  
 合成七架列



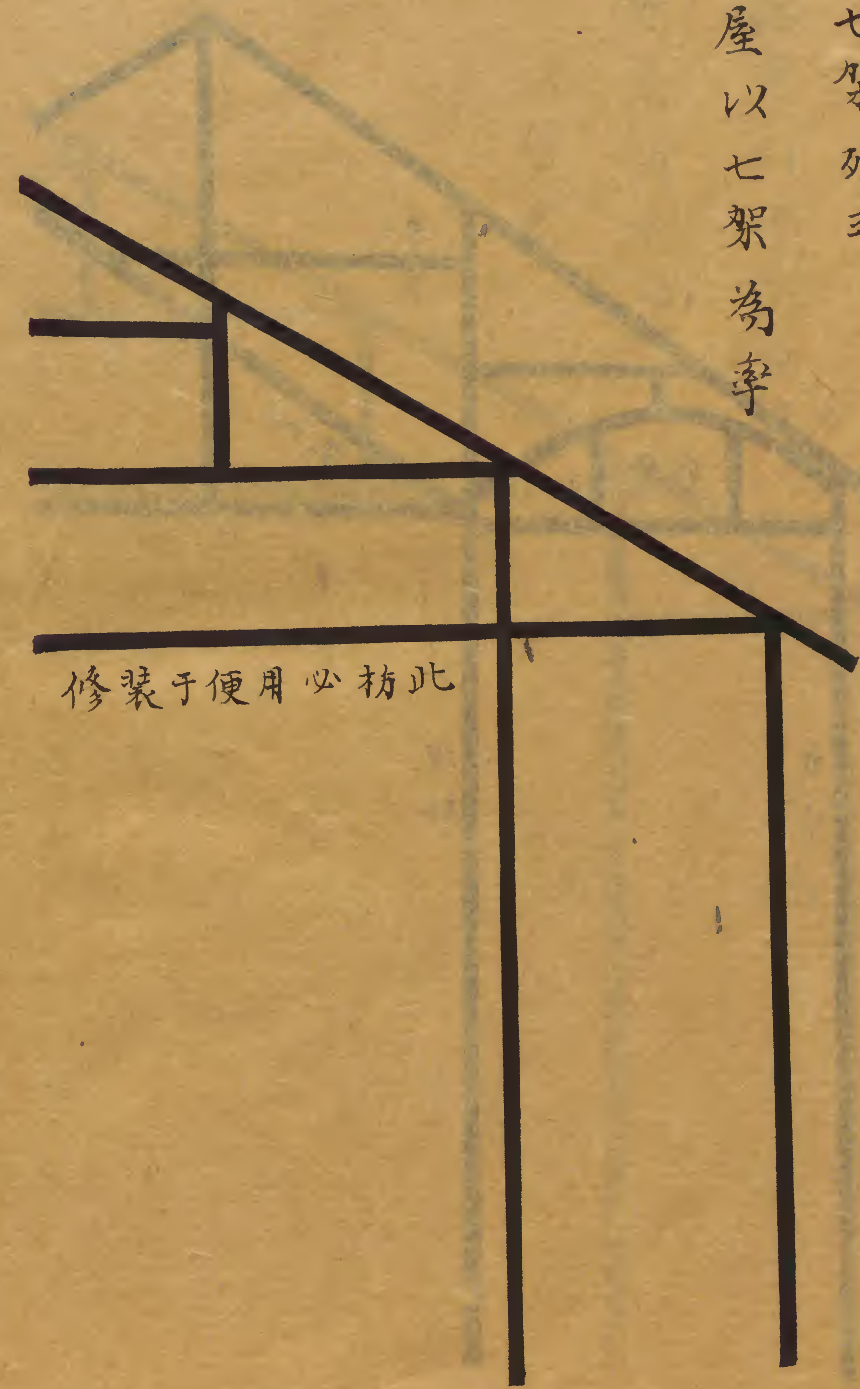
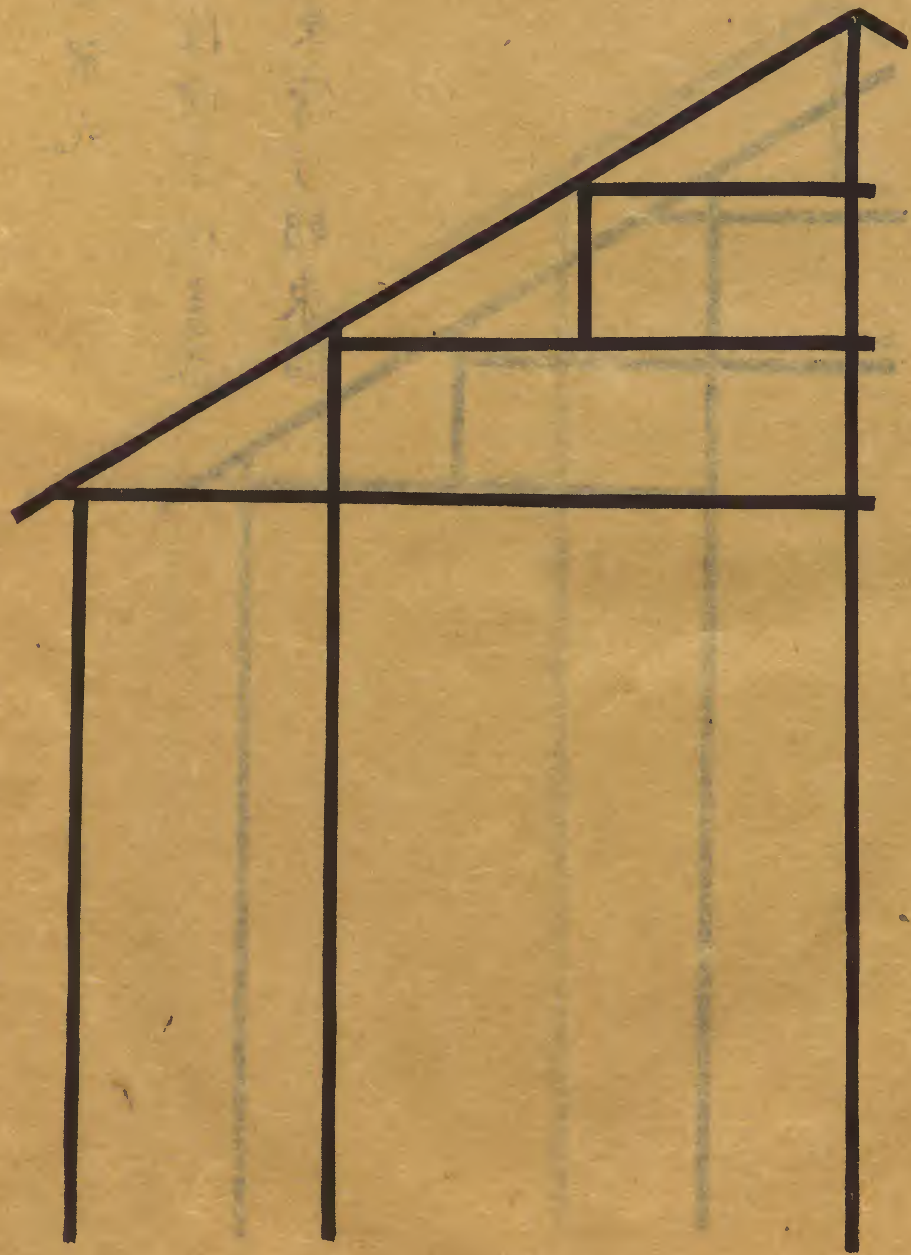




单架式  
 惟廳堂前添卷須用  
 单架前再加之步  
 廊可以磨角



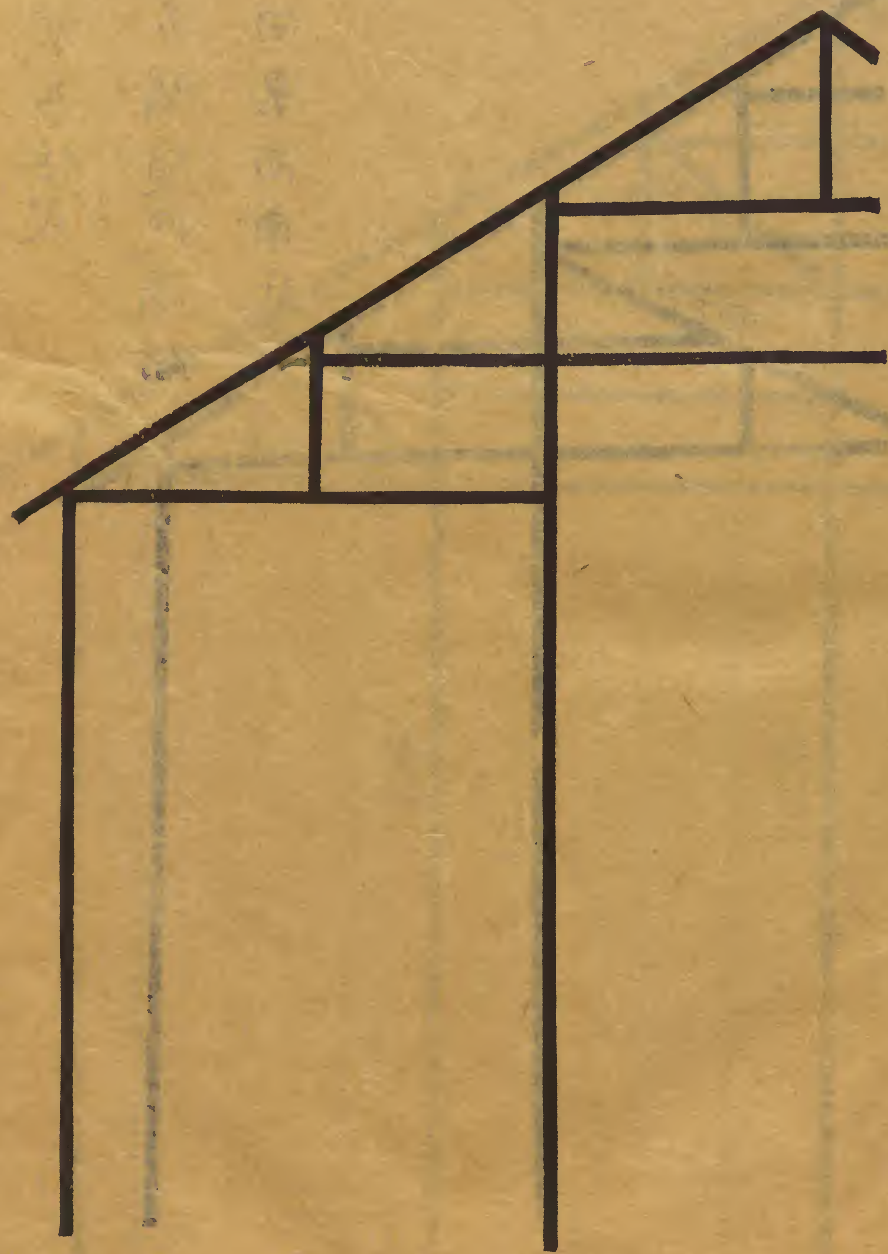




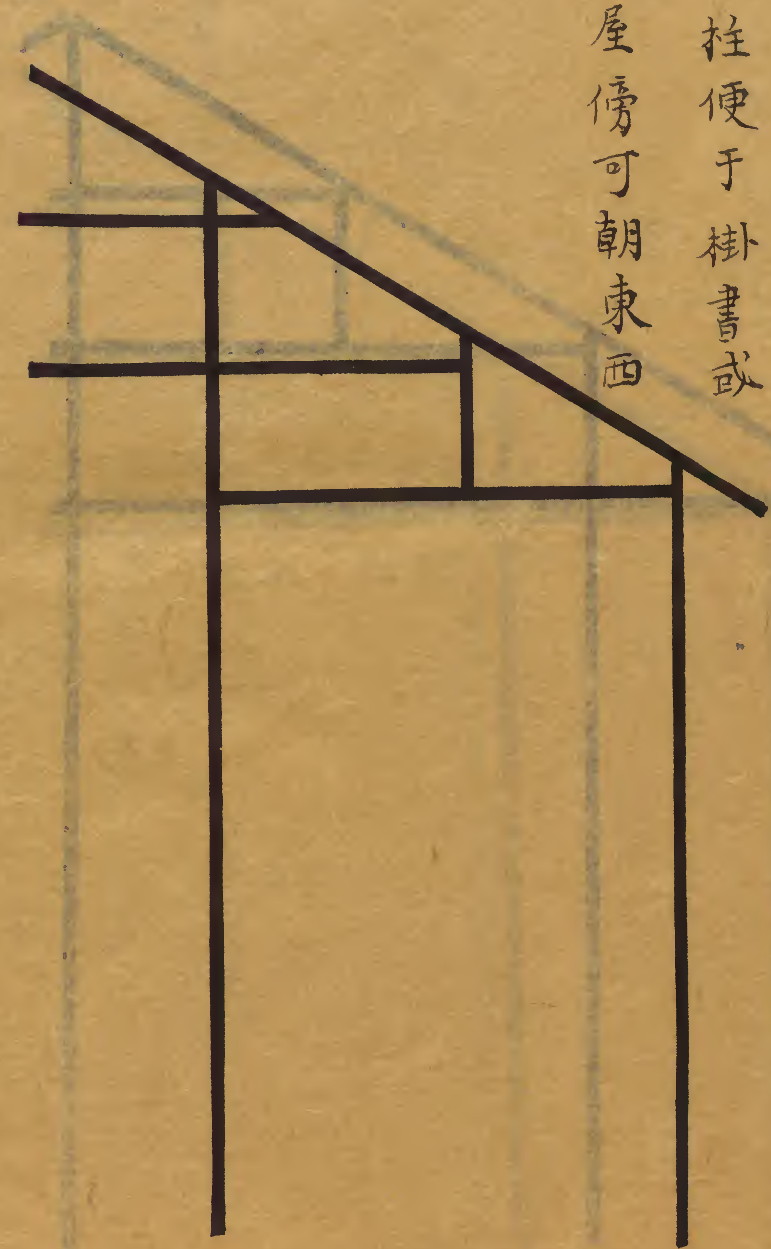
七架列式  
凡屋以七架為率

此枋必用裝修





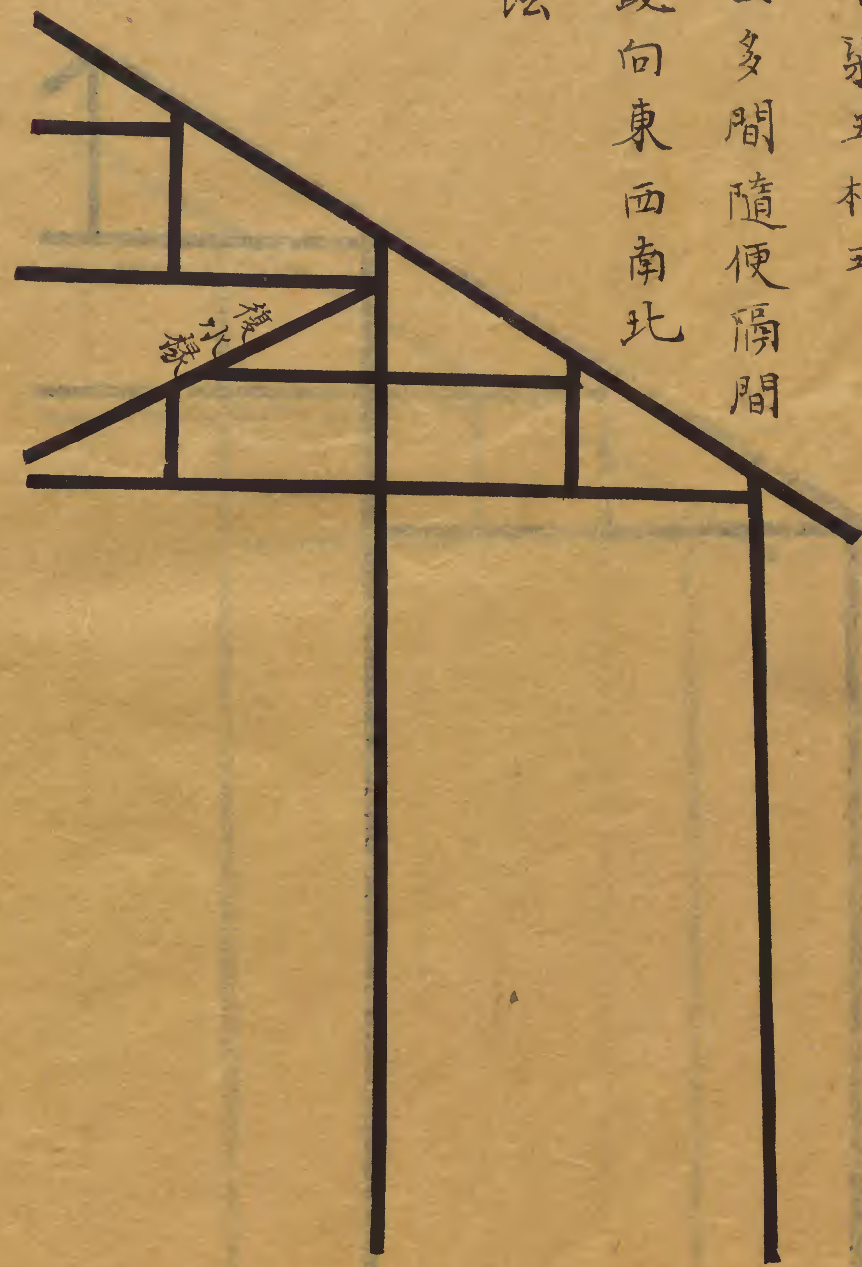
七架醬架式  
不用脊柱便于掛書或  
朝南北屋傍可朝東西  
之法







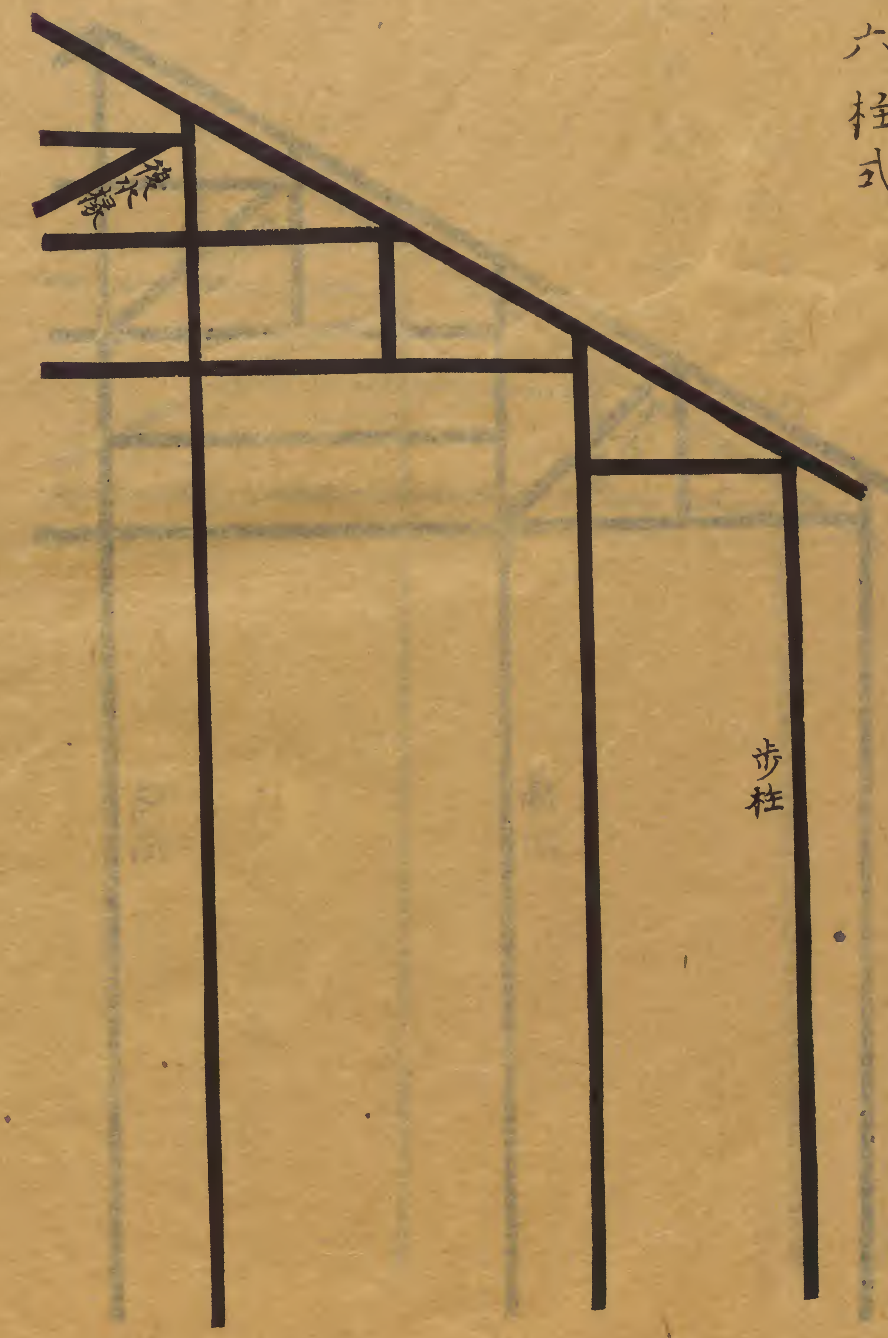
九架梁五柱式  
 此屋宜多間隨便隔間  
 復水或向東西南北  
 之法



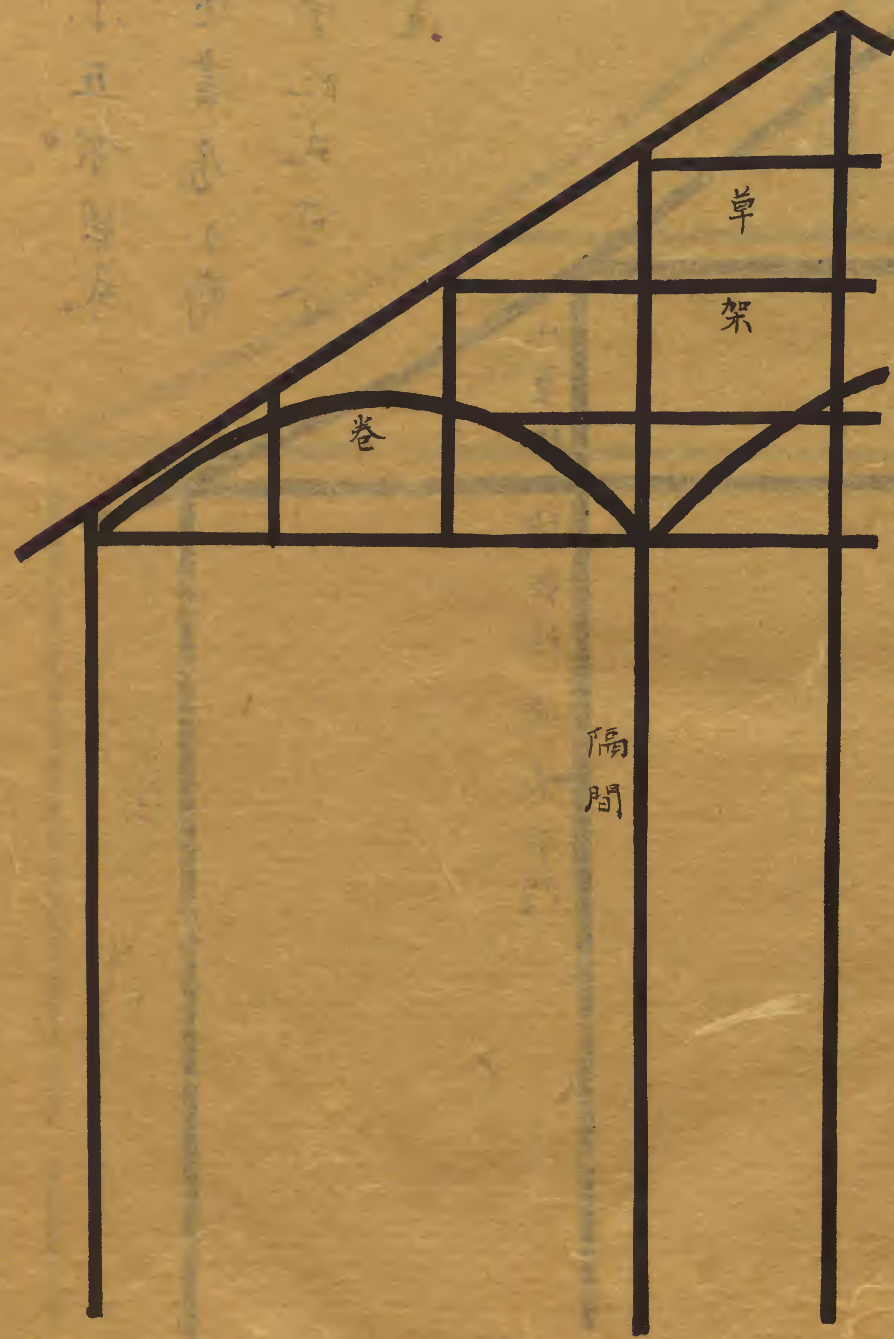




九架梁六柱式

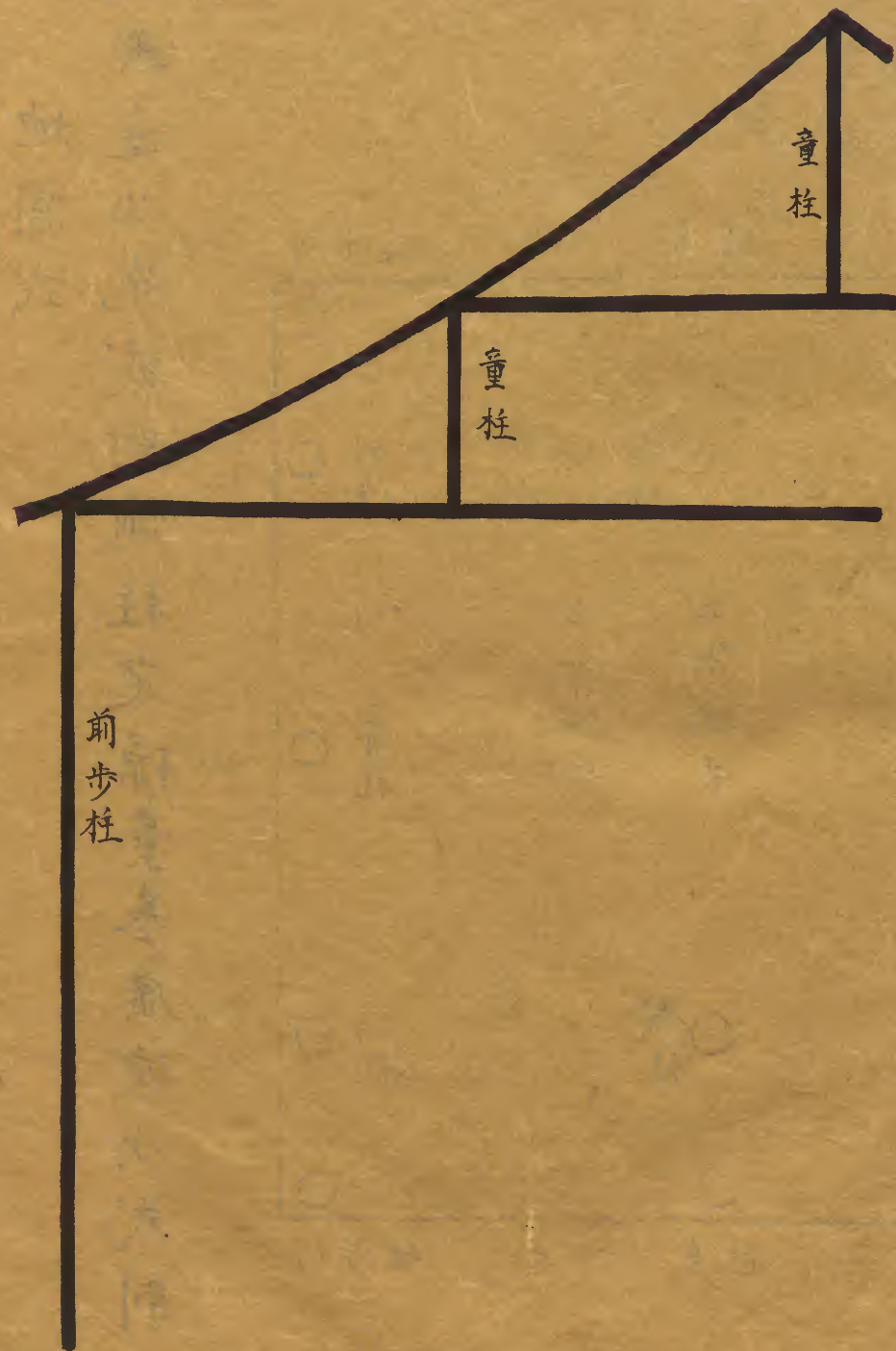




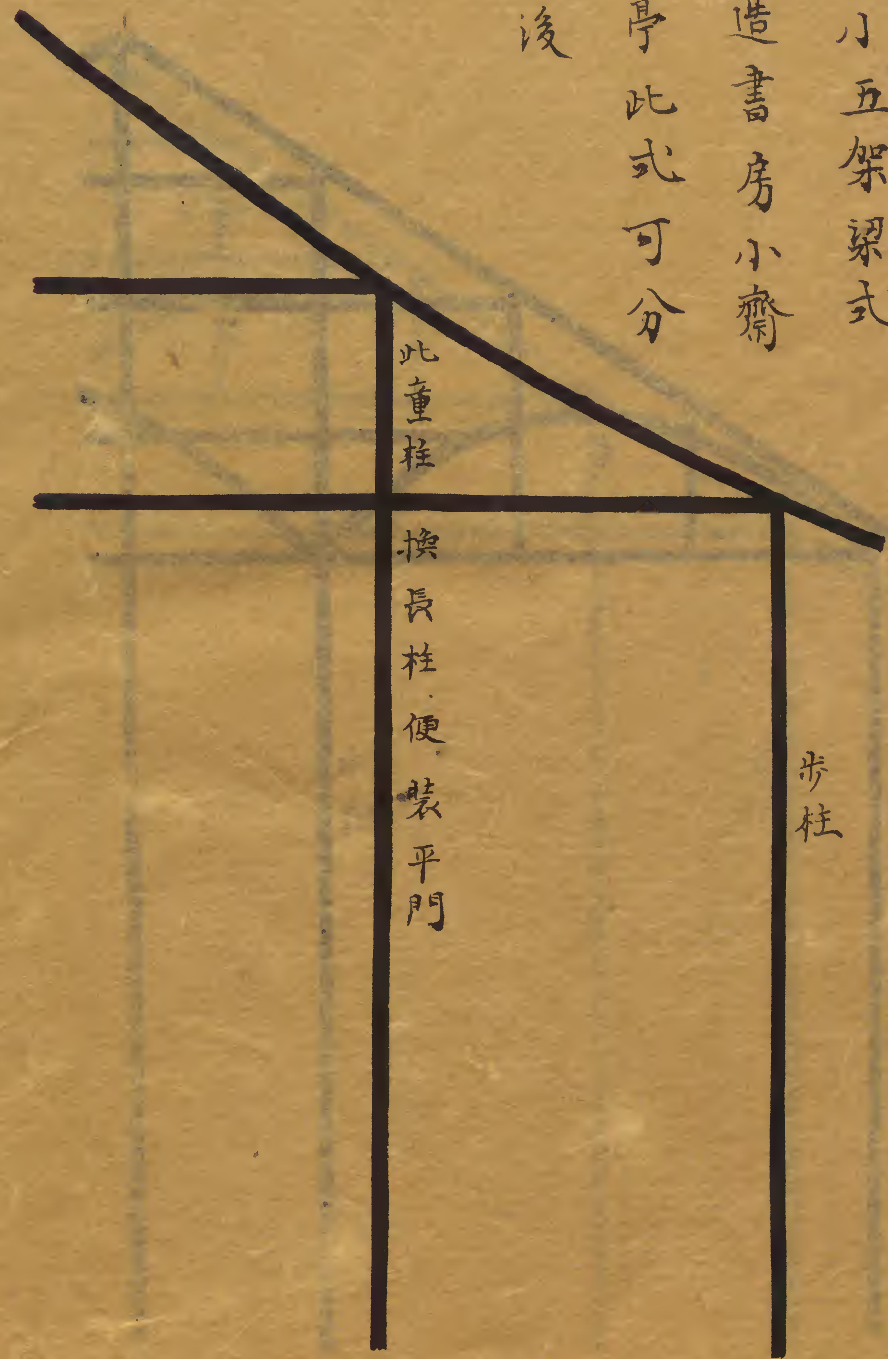


九架梁前後卷式



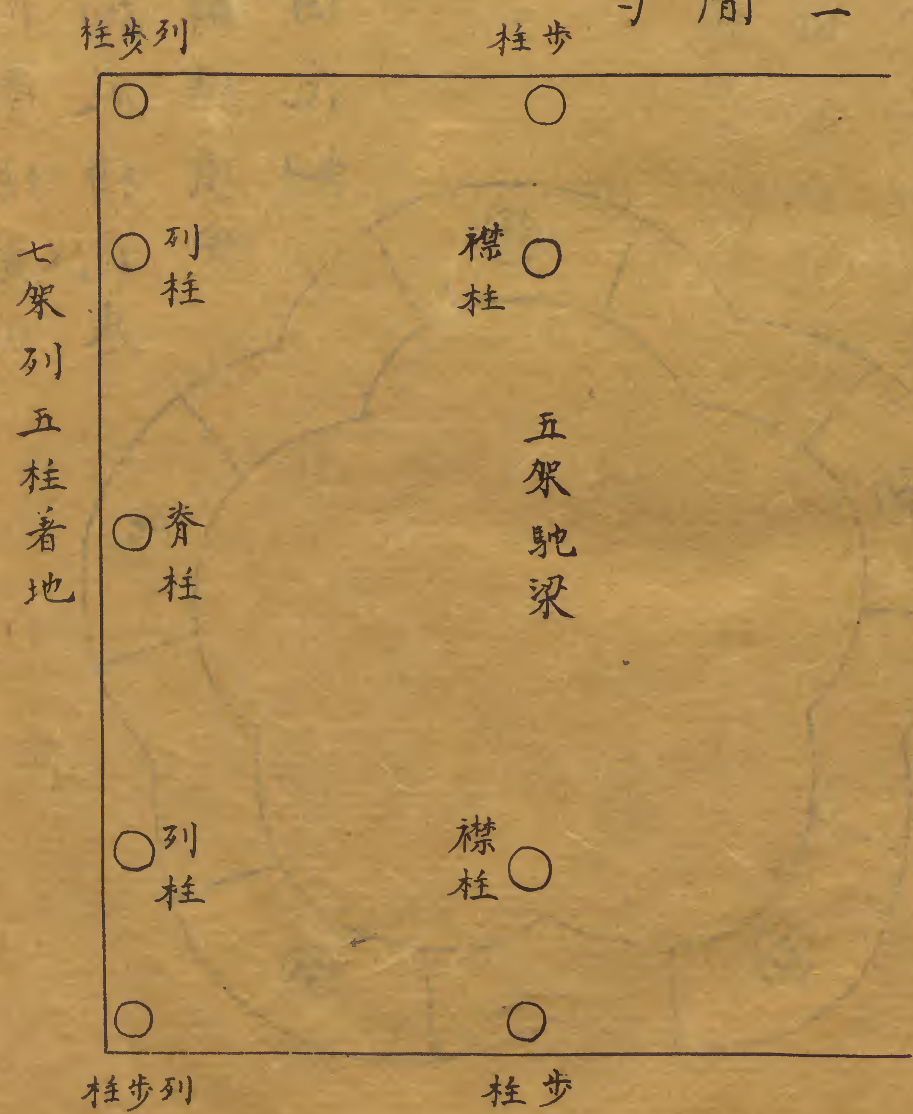


小五架梁式  
 此造書房小齋  
 或亭此式可分  
 前後

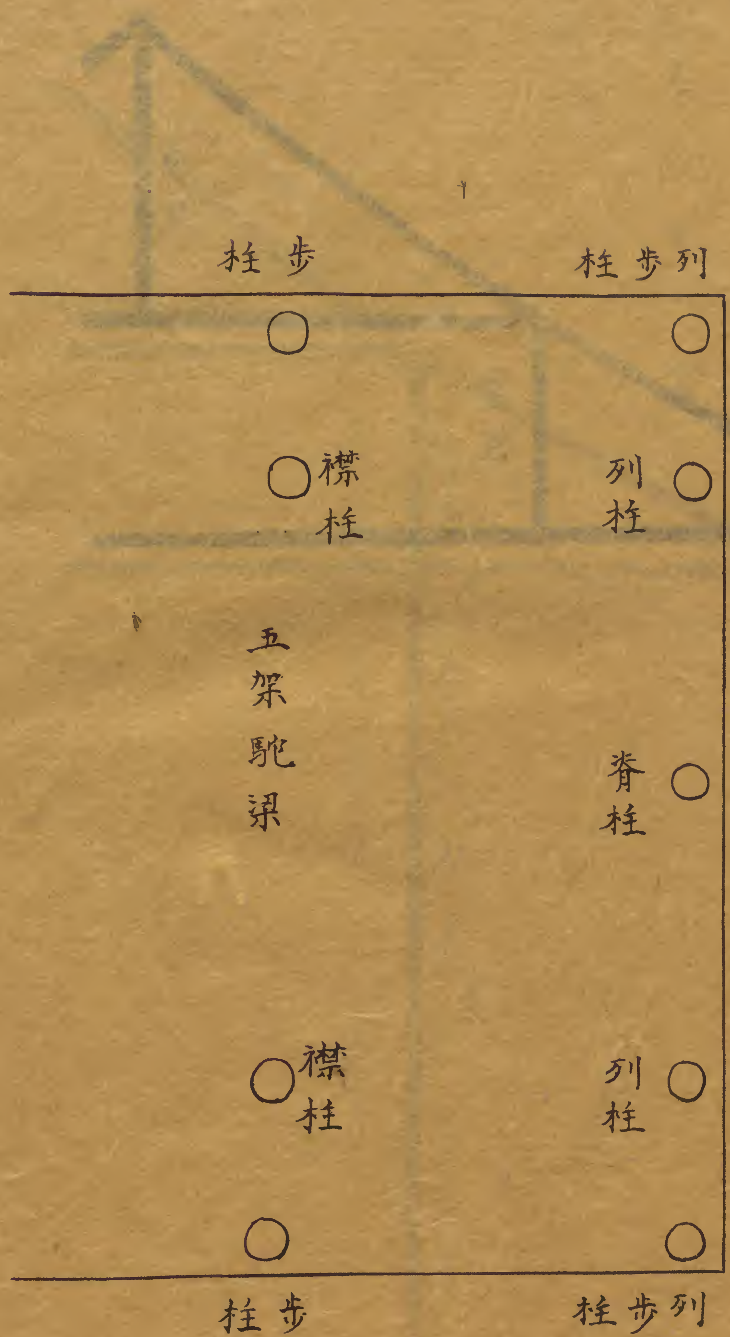




凡廳堂中一  
間宜大傍間  
宜小不可勻  
造

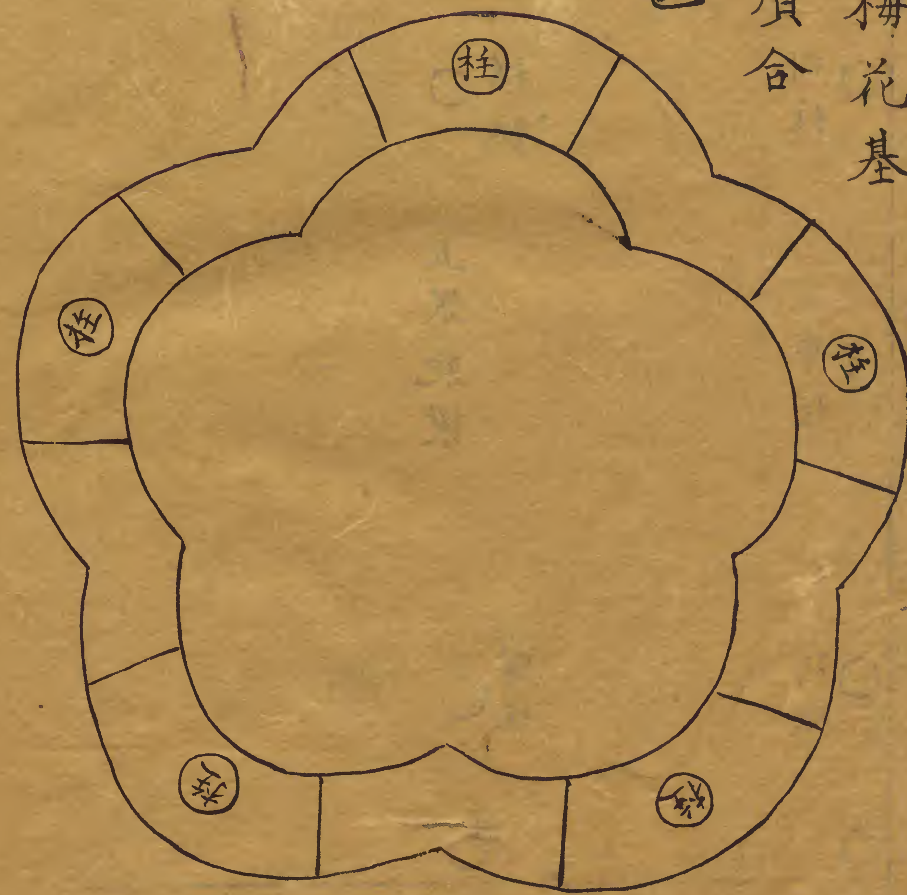


地圖式  
凡興造必先式斯偷柱定礫量基廣狹次式別

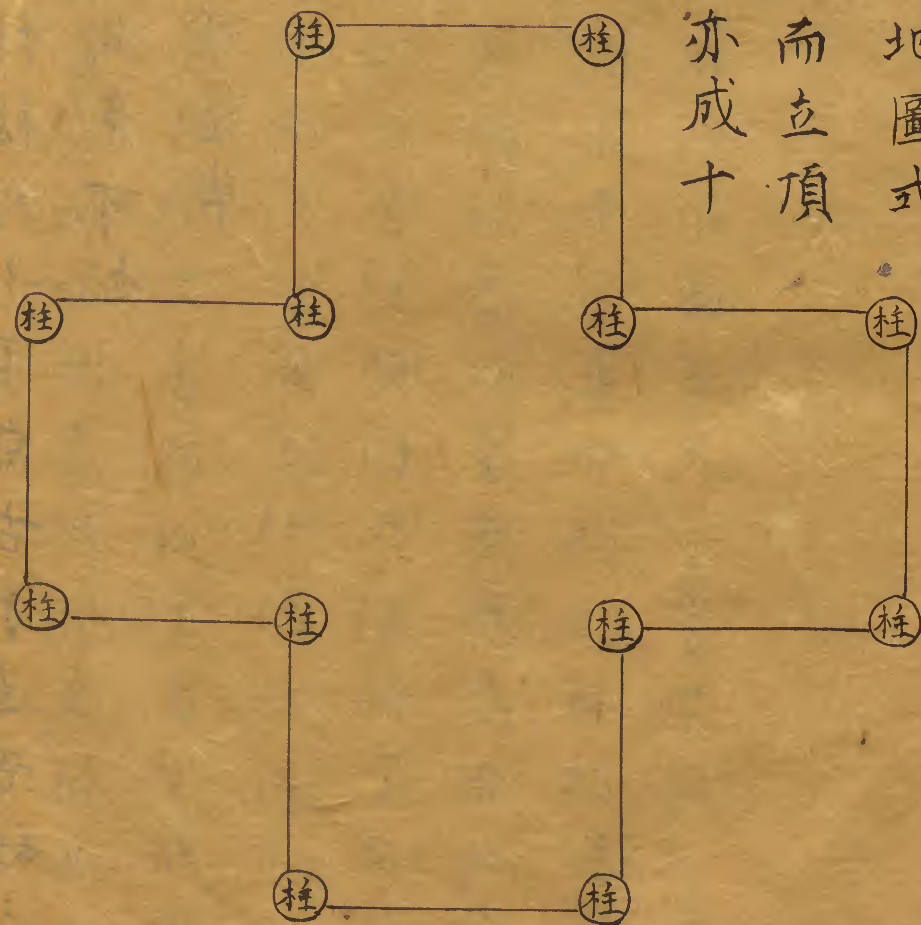




梅花亭地圖式  
 先以石砌成梅花基  
 立柱于瓣結頂合  
 簷亦如梅花也



十字亭地圖式  
 十二柱四分而立頂  
 結方尖週簷亦成十  
 字





諸亭不式惟梅花十字自古未造者故式之  
地圖聊識其意可也  
斯二亭只可蓋草

四裝折

凡造作難於裝修惟園屋異乎家宅曲折有條  
端方非額如端方中須尋曲折到曲折處還定  
端方相間得宜錯綜為紗裝壁應為排比安門  
分出來繇假如全房數間內中隔開可矣定存  
後步一架餘外添設何哉便徑他居復成別館  
磚墻留夾可通不斷之房廊板壁常空隱出別  
壺之天地亭臺影罅樓閣虛隣絕處猶開低方  
忽止樓梯僅乎室側臺級藉矣山阿門扇豈異



尋常窗櫺遵時各式揜宜合線嵌不窺絲落步  
欄杆長廊猶勝半墻扉榻是室皆然古以菱花  
為巧今之柎葉生竒加之明瓦斯堅外護風窗  
覺密半樓半屋依替木不妨一色天花藏房藏  
閣靠虛簷無礙半彎月曠借架高簷須知下卷  
出幙若分別院連墻儼越深齋攝合時宜式微  
清賞

屏門

堂中如屏列而平者古者可一面用今遵為兩

而用斯調鼓兒門也

仰塵

仰塵即古天花板也多于棋盤方空畫禽卉者  
類俗一槩平仰為佳或畫木紋或錦或糊紙惟  
樓下不可少

床榻

古之床榻多于方眼而菱花者後人減為柎條  
榻俗呼不了窗也茲式從雅予將斯增減數式  
內有花紋各異亦遵雅致故不脫柎條式或有



將欄杆豎為床榻斯一不密亦無可玩如檻空  
僅潤寸許為佳猶潤類欄杆風窗者去之故式  
于後

風窗

風窗榻檻之外護宜疎廣減文或橫半或兩截  
推闕茲式如欄杆減者亦可用也在館為書窗  
在閨為繡窗

長榻式

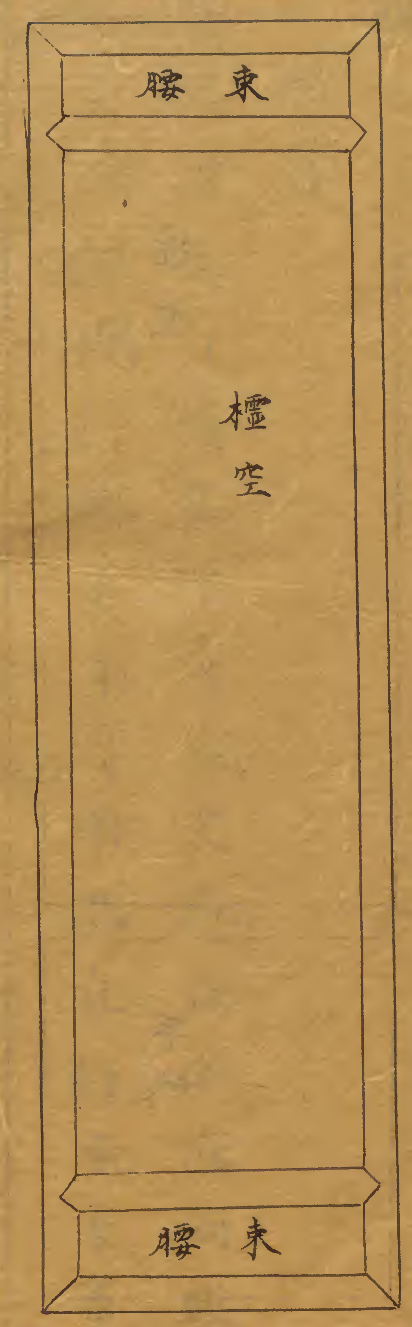
古之床榻檻版分位定於四六者觀之不亮依



時製或擡之七八版之二三之間諒榻之大小  
約桌几之平高再高四五寸為最也

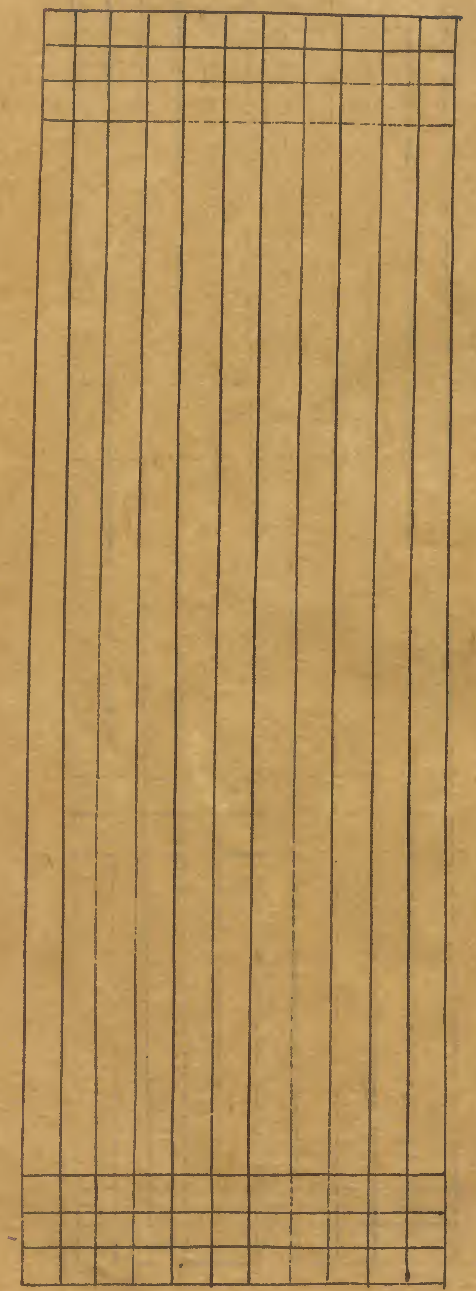


短榻式  
古之短榻如長榻分檀版位者亦更不亮依時



製上下用束腰或版或檀可也

床榻柳條式  
時遵柳條榻疎而且減依式變換隨梗榻用













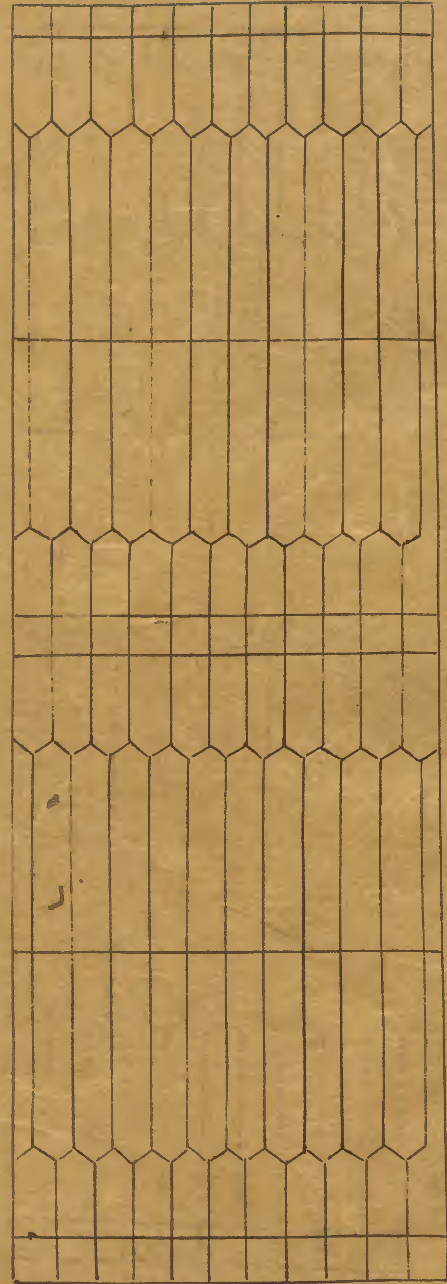

式七


式六

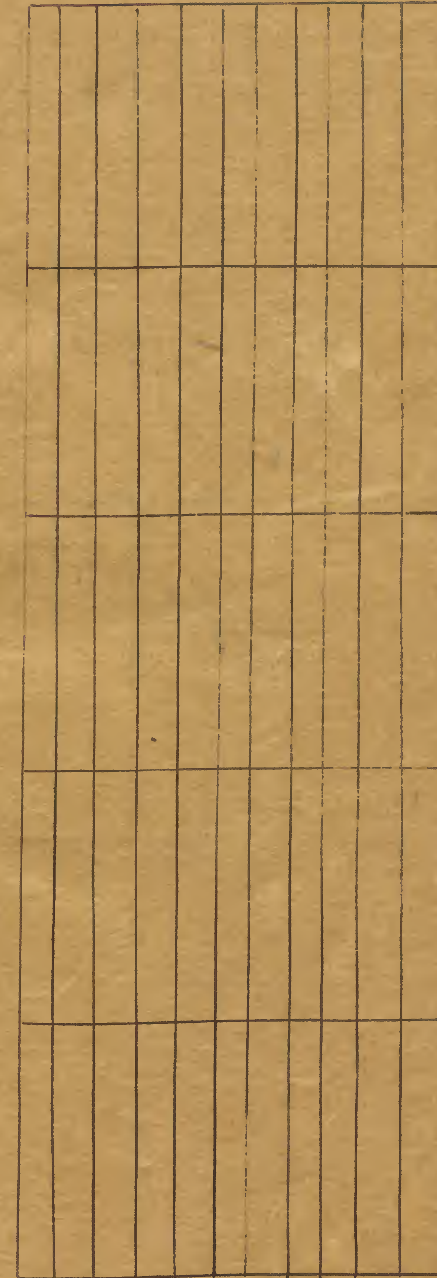






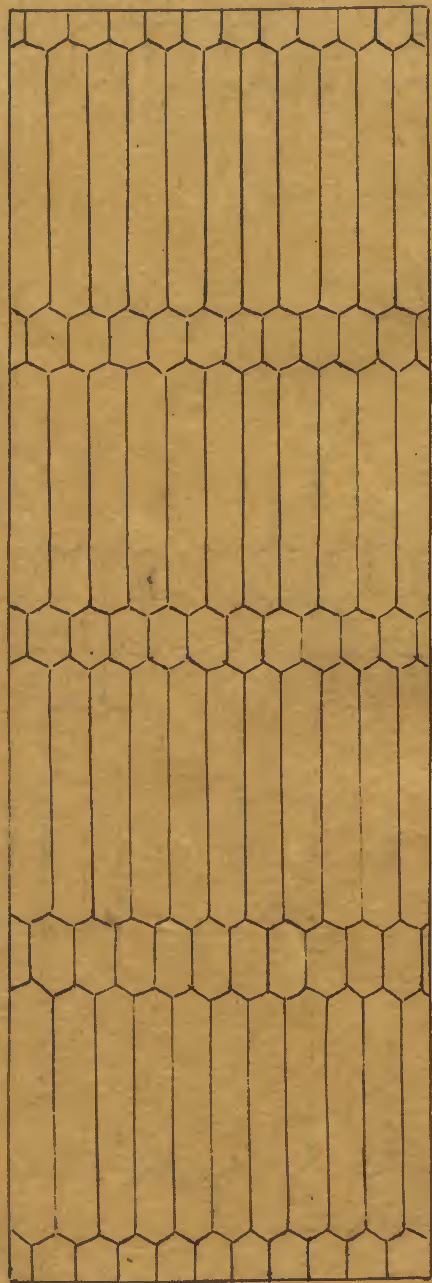


柳條變人字式

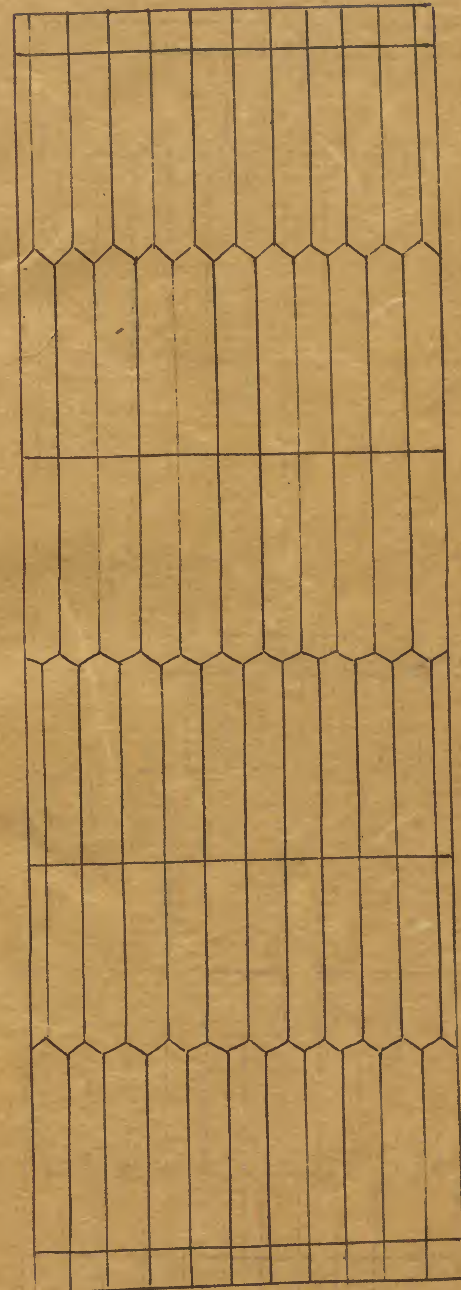


式十



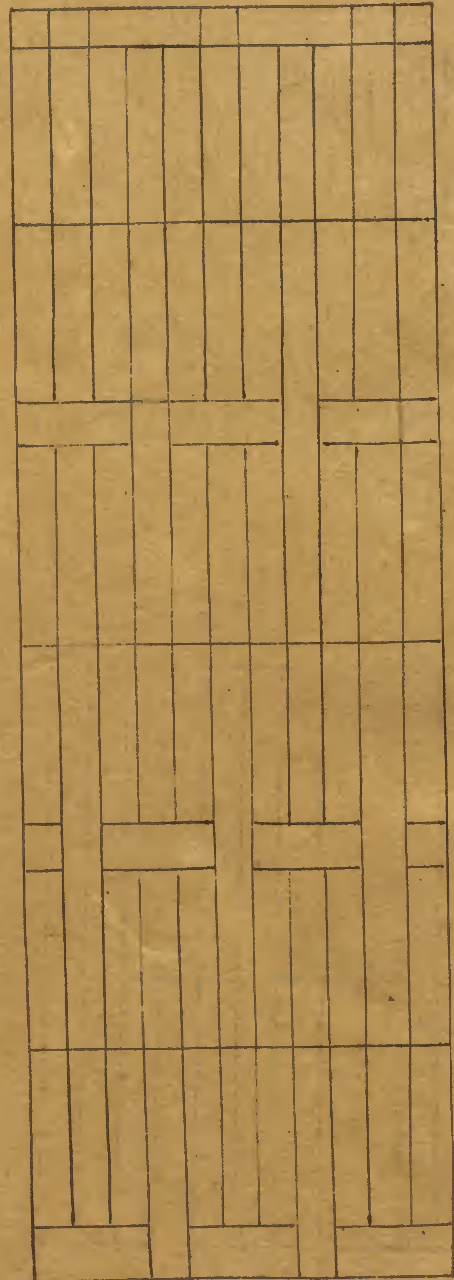


人字變六方式

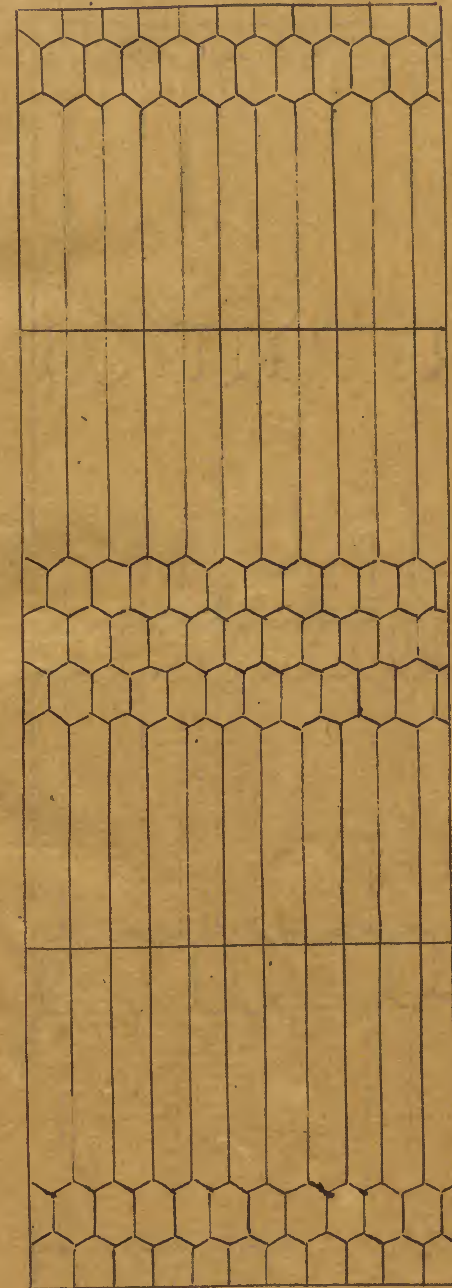


式二



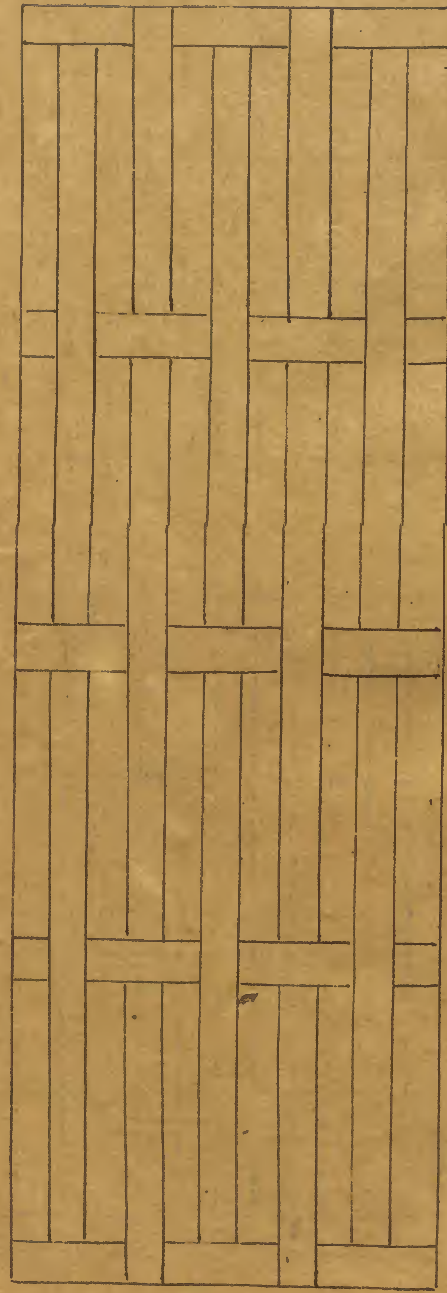


柳條變井字式

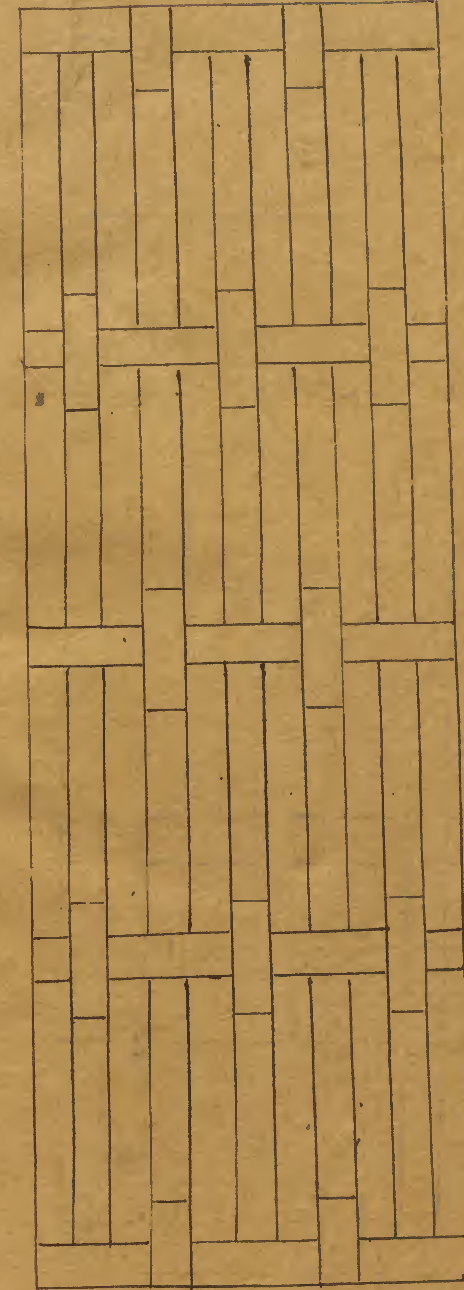


式二



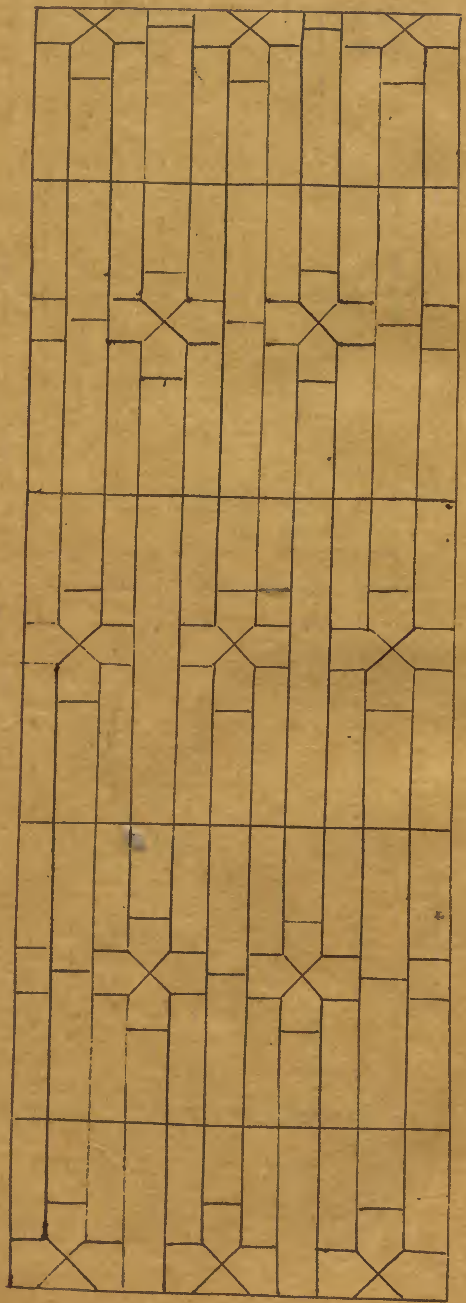


式三

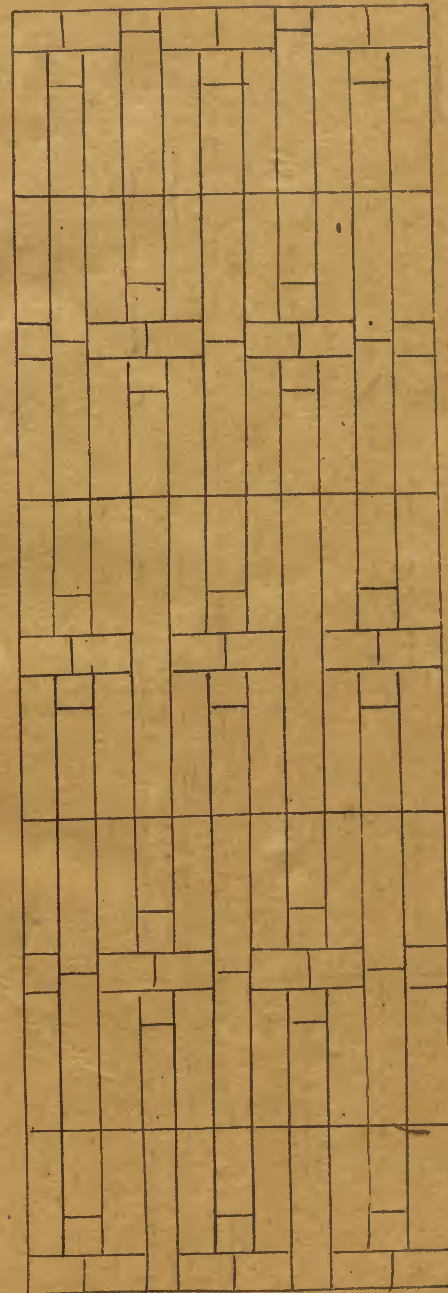


式二





式二

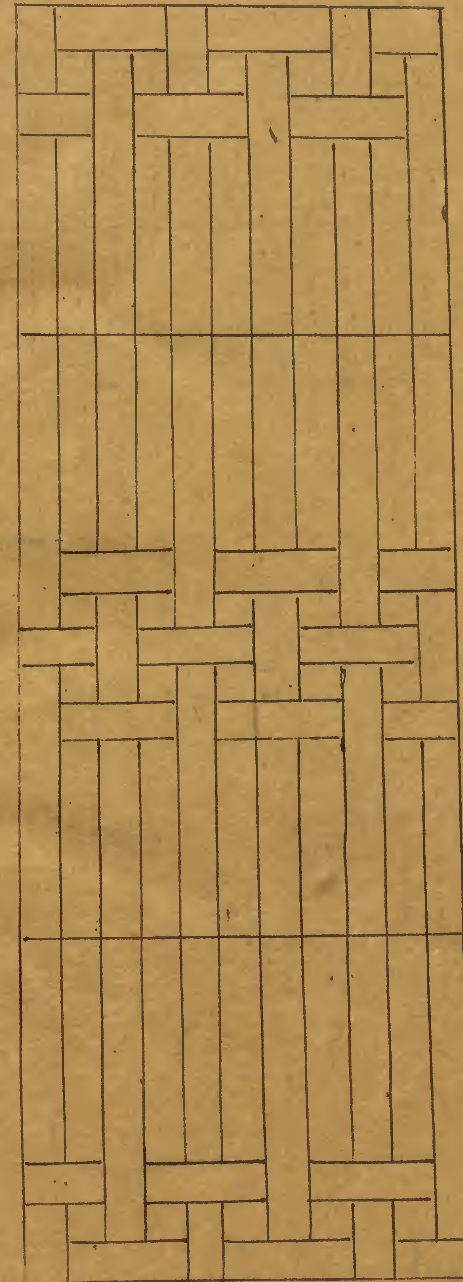


井字變襍花式



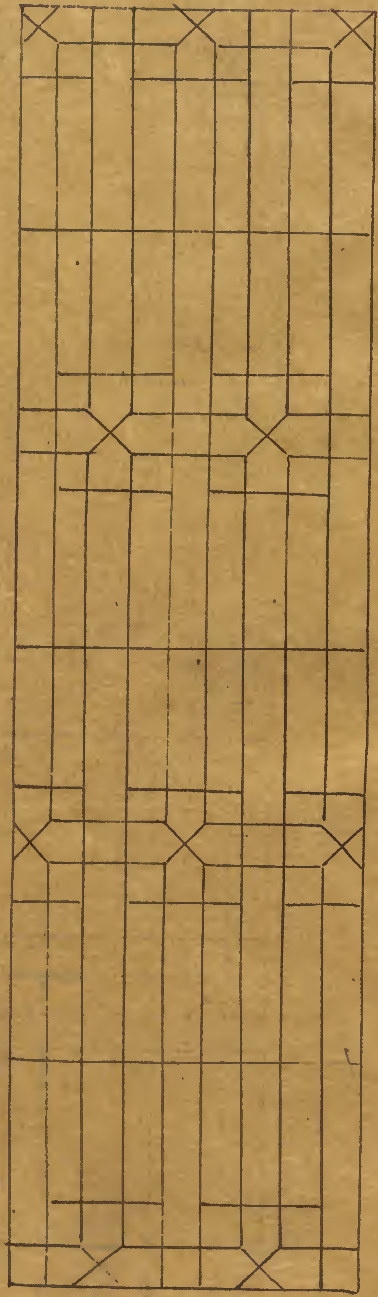


式四

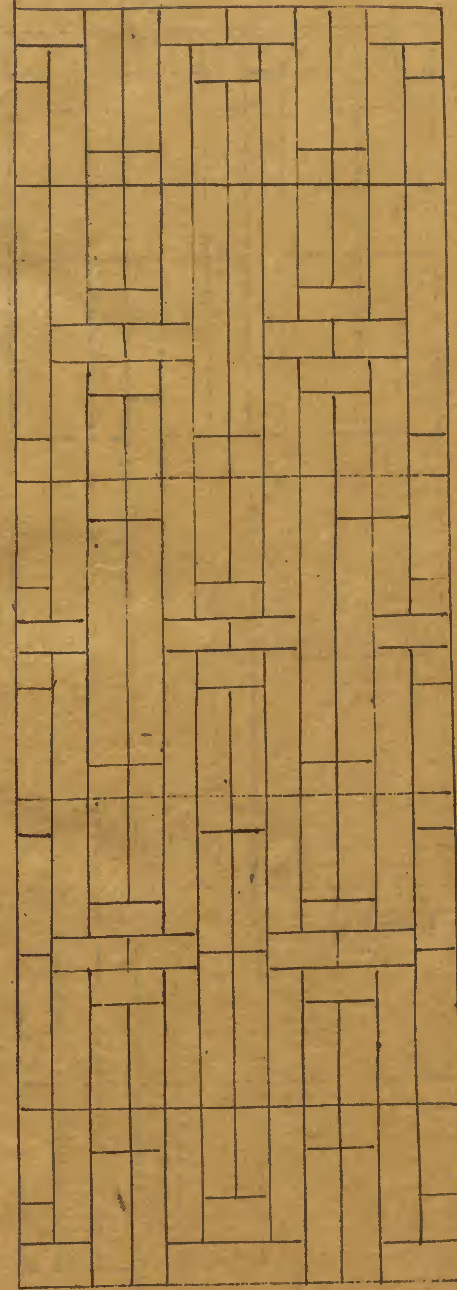


式三



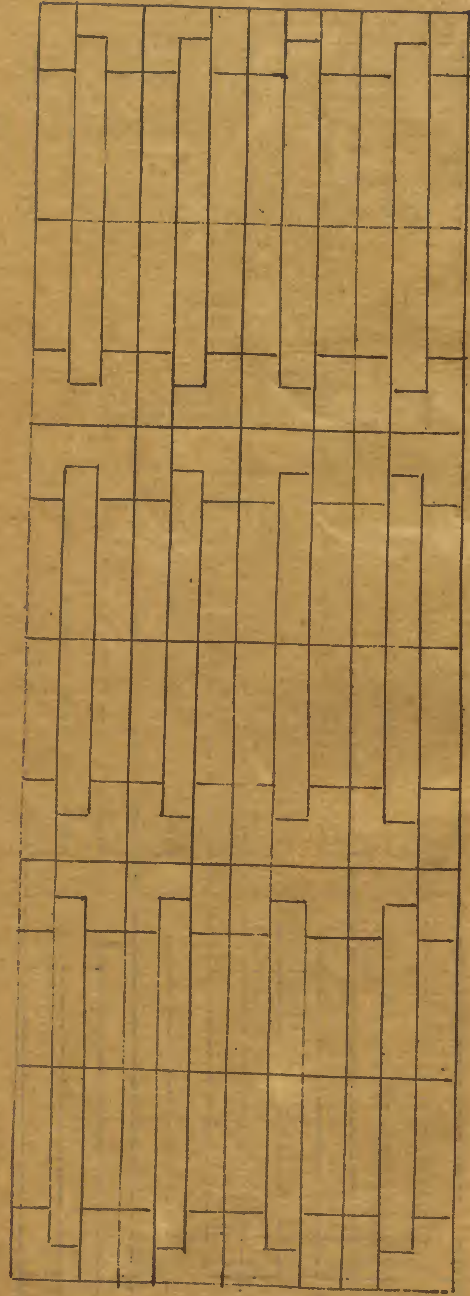


式六

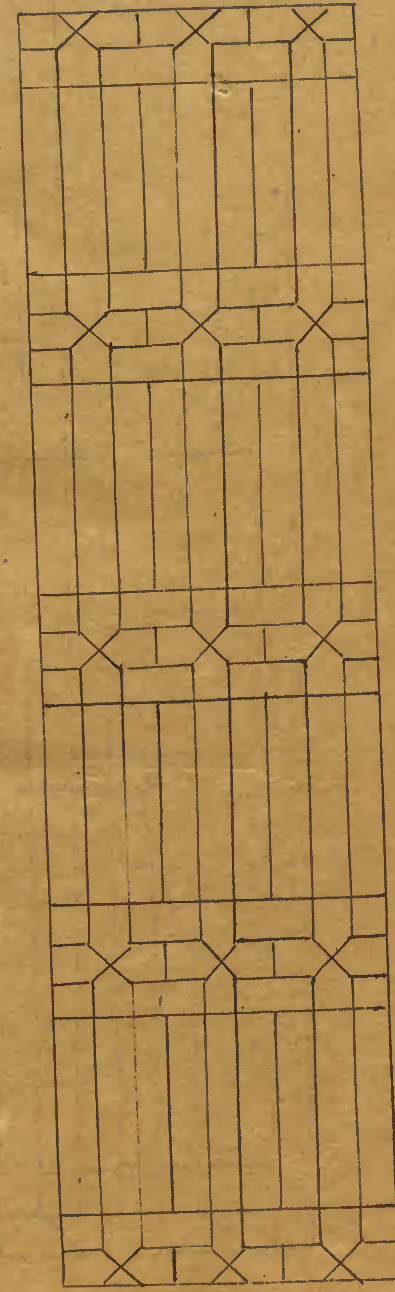


式五



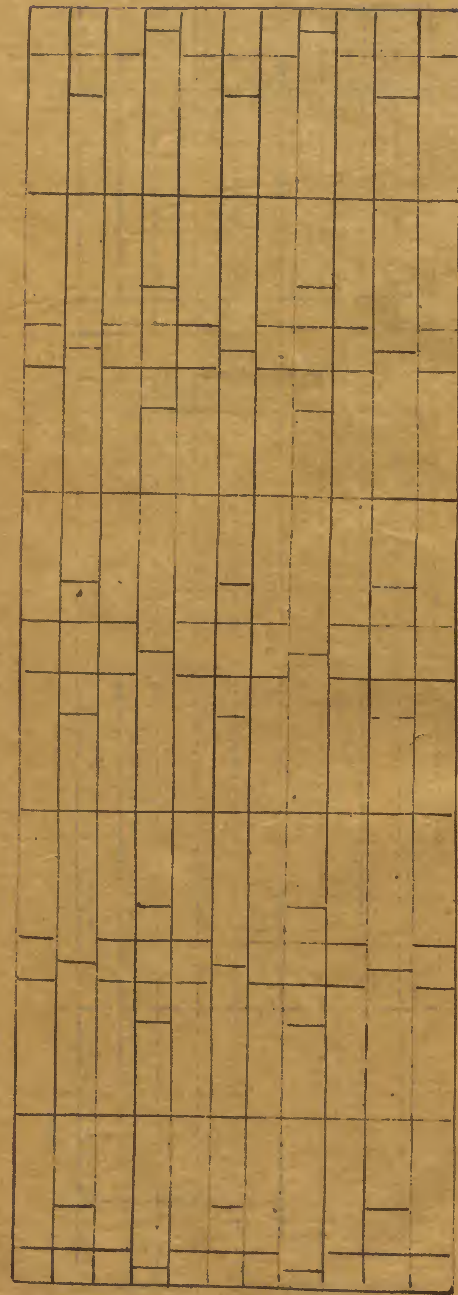


式八

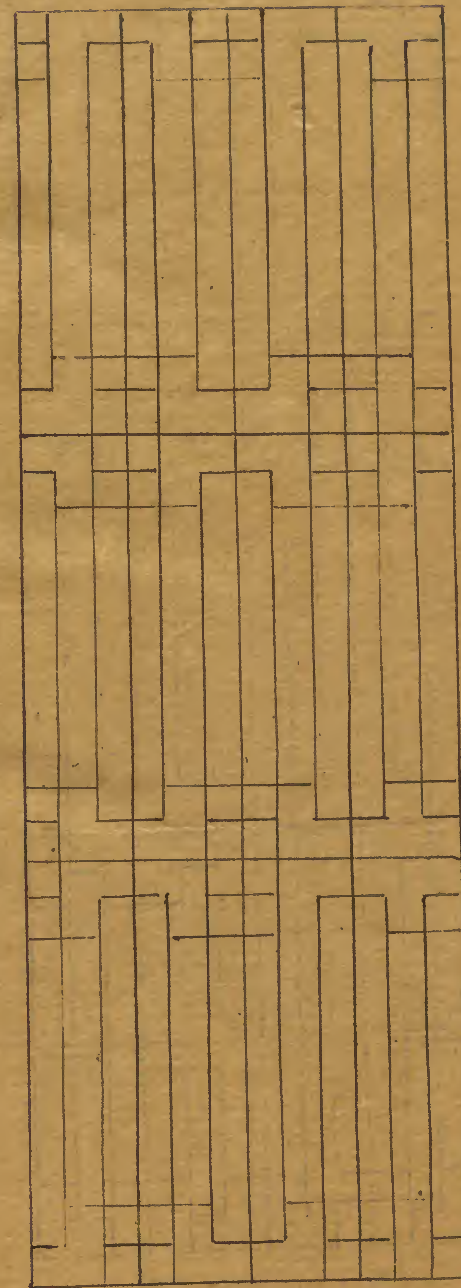


式七





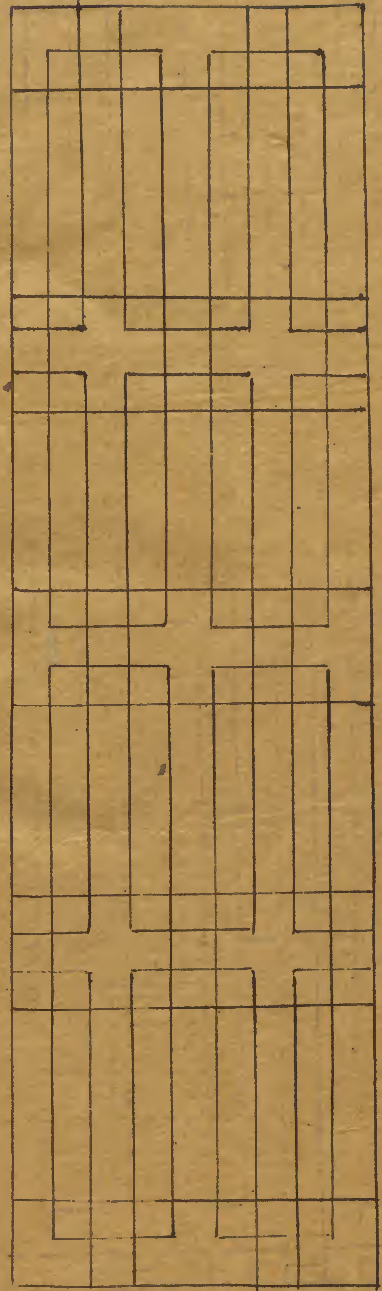
式十



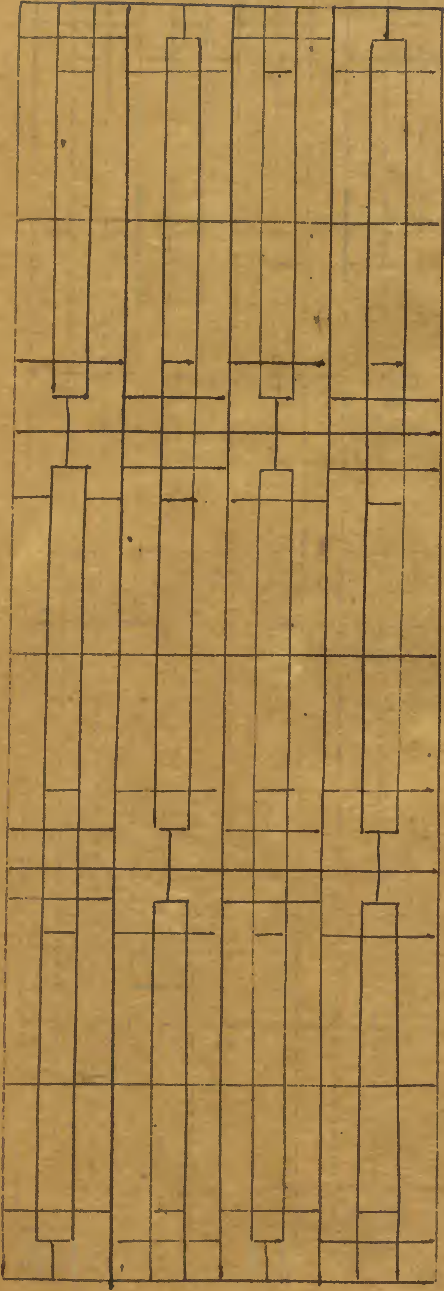
式九



式十一



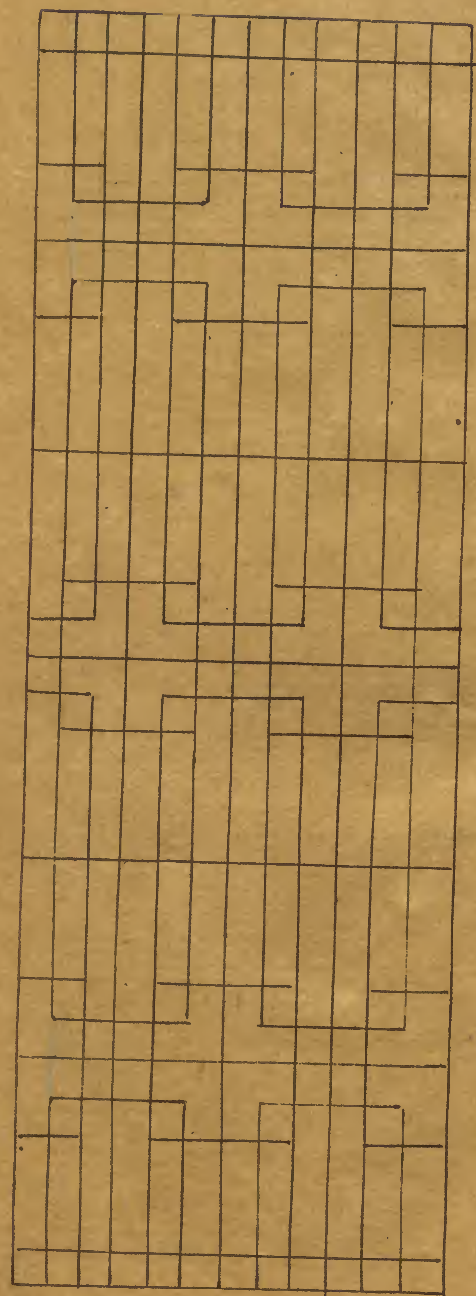
式十二



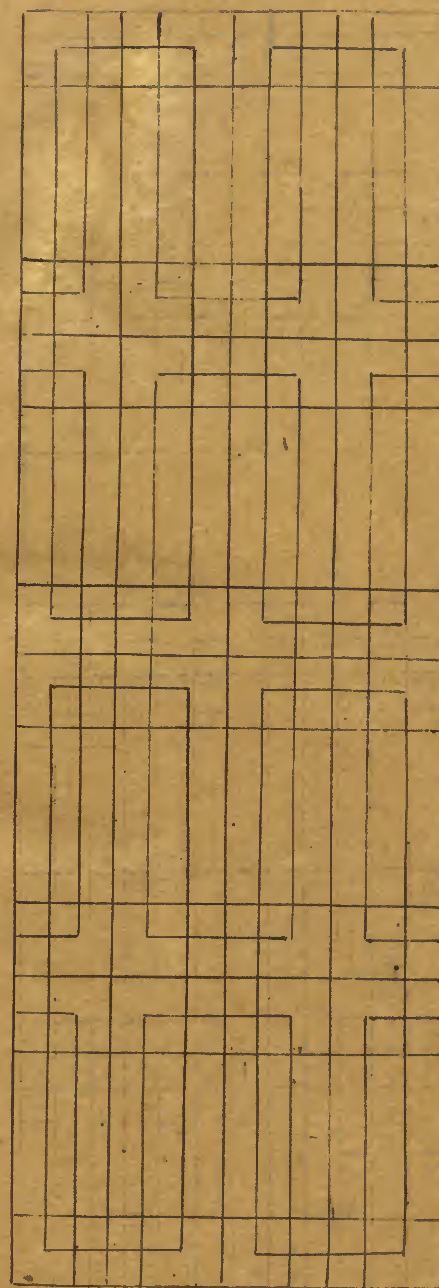






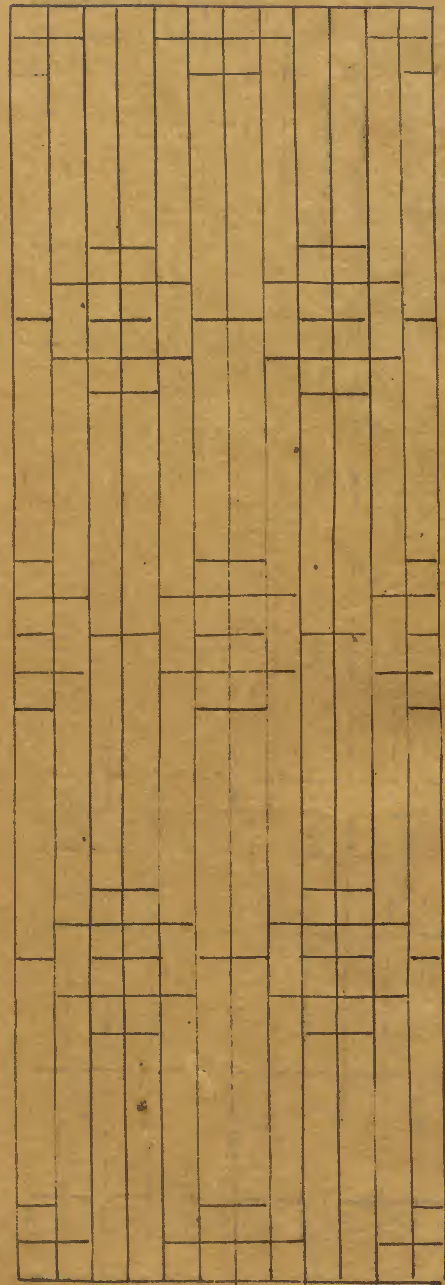


式十六

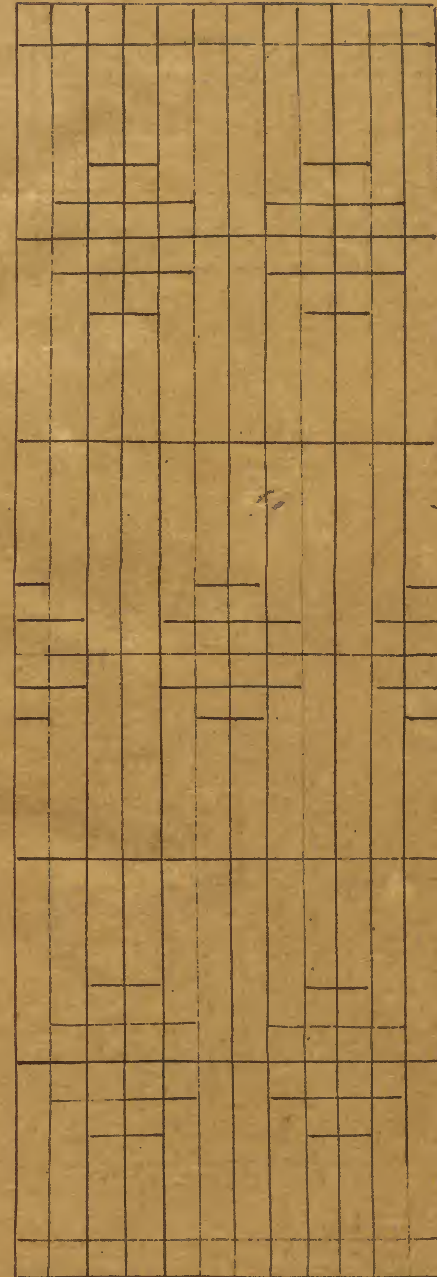


式十五



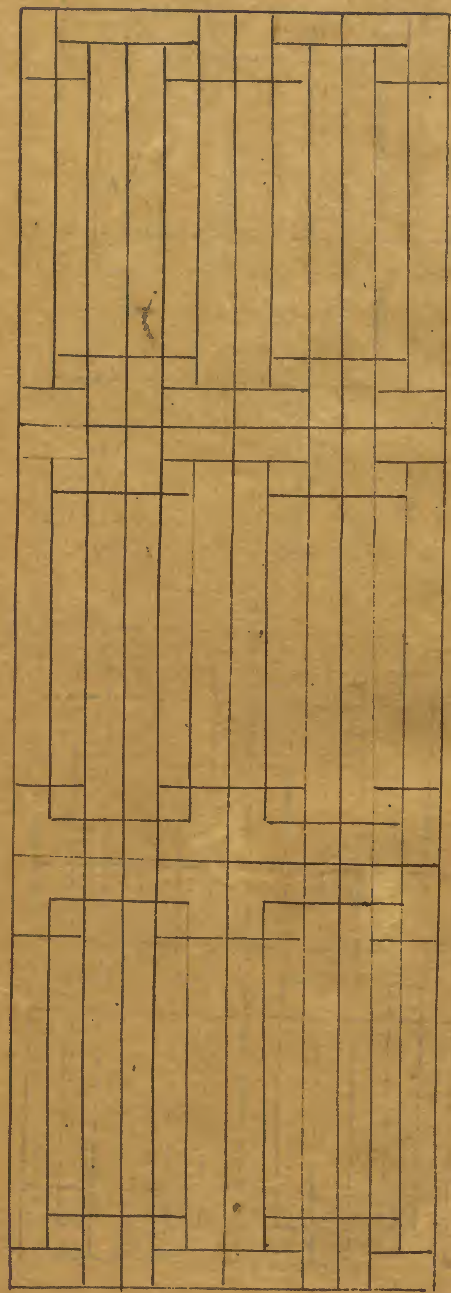


式十八

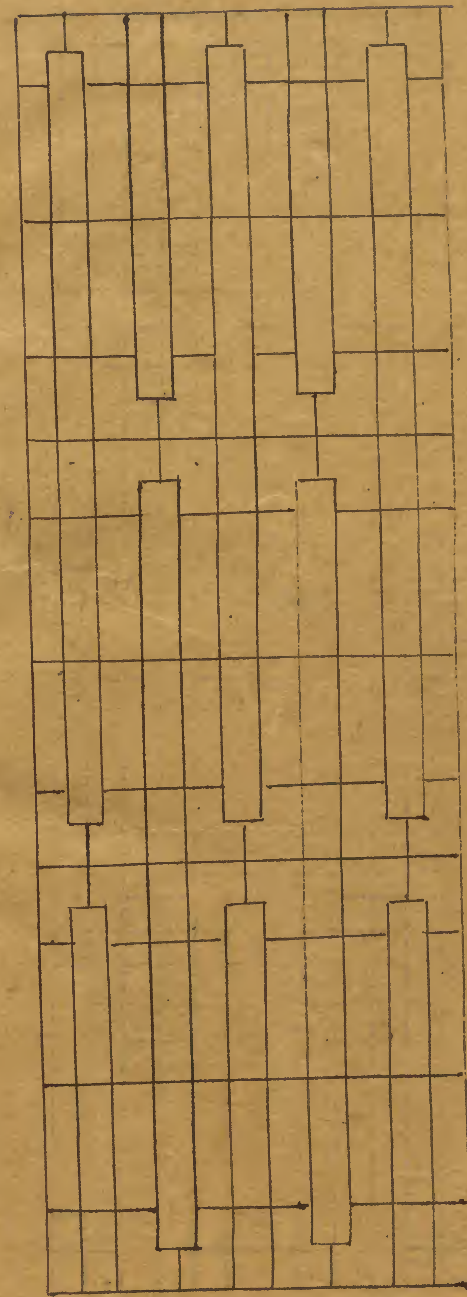


式十七



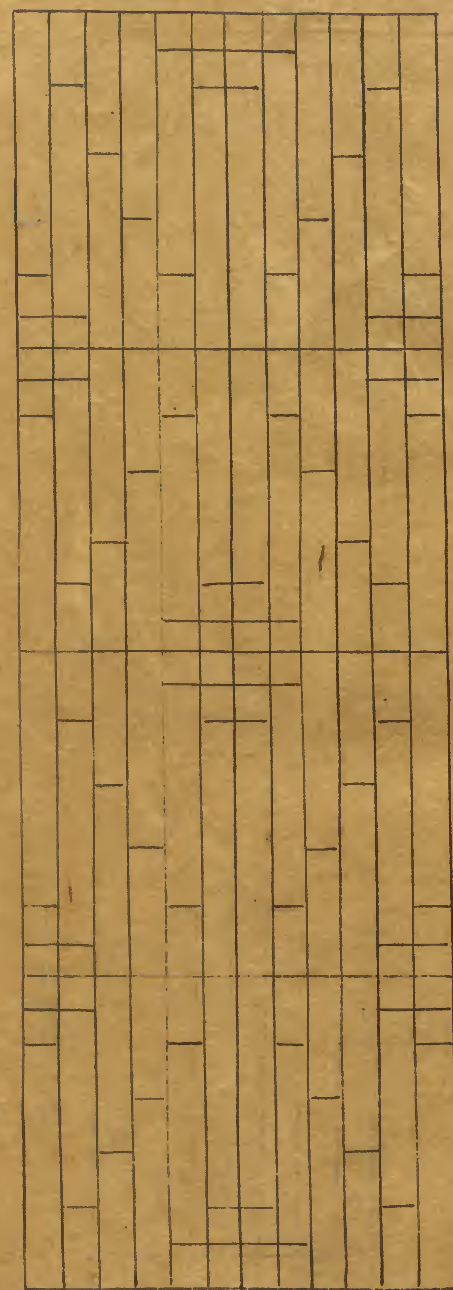


式二十

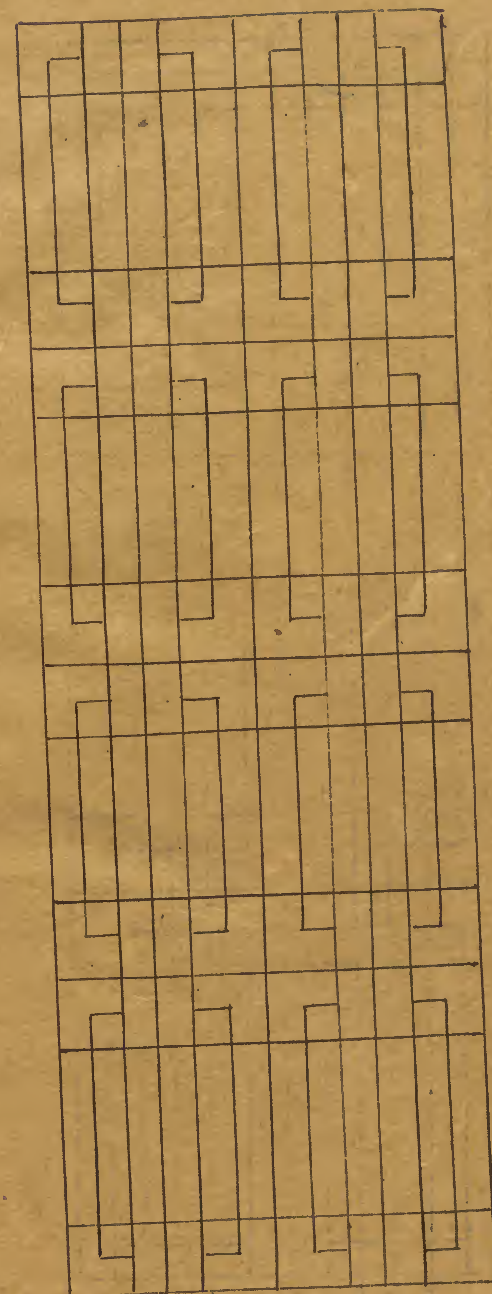


式十九





玉  
磚  
街  
式

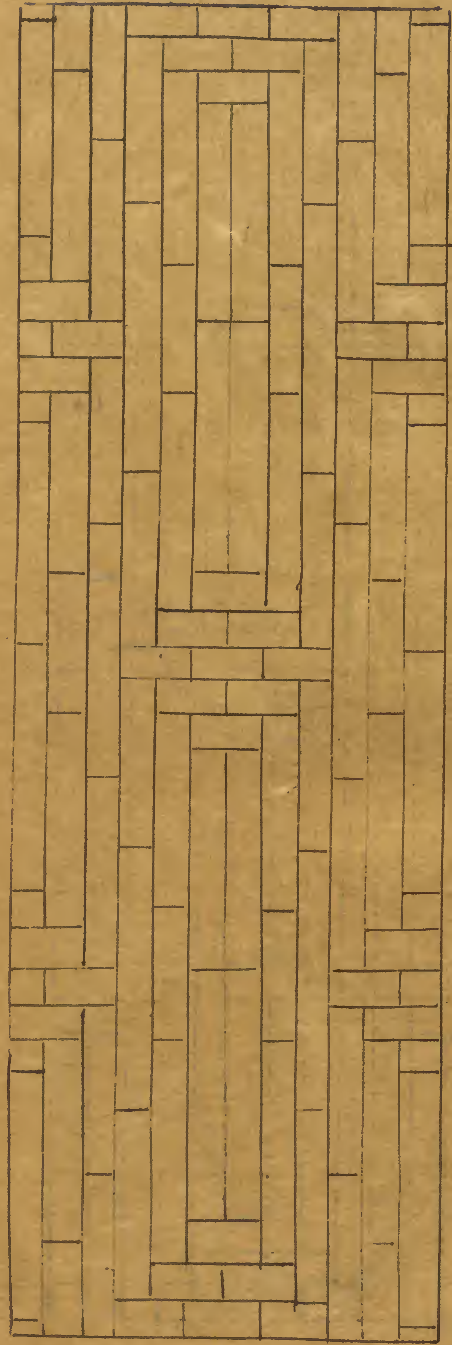


式  
二  
十  
一

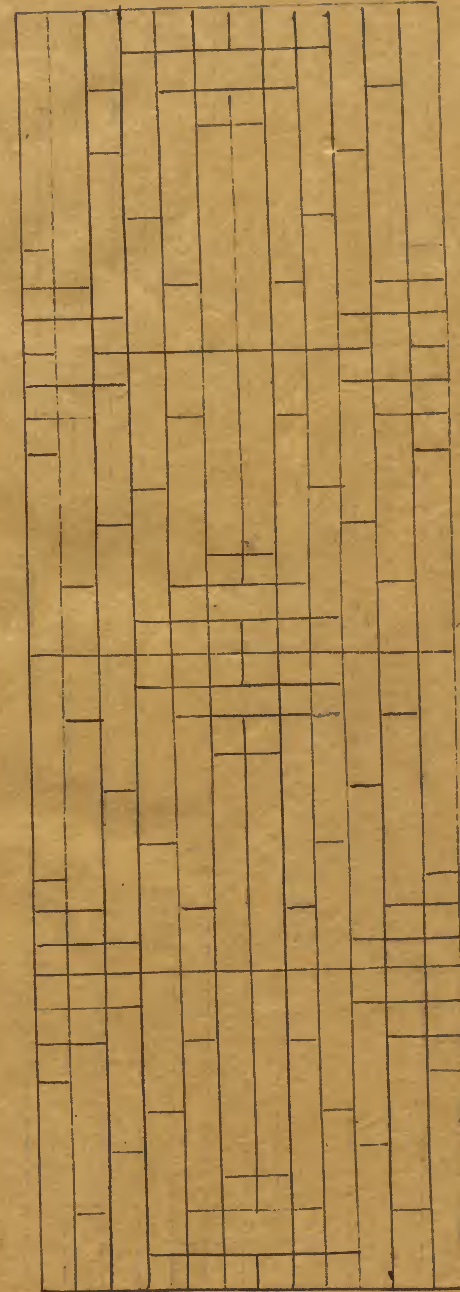


六

六

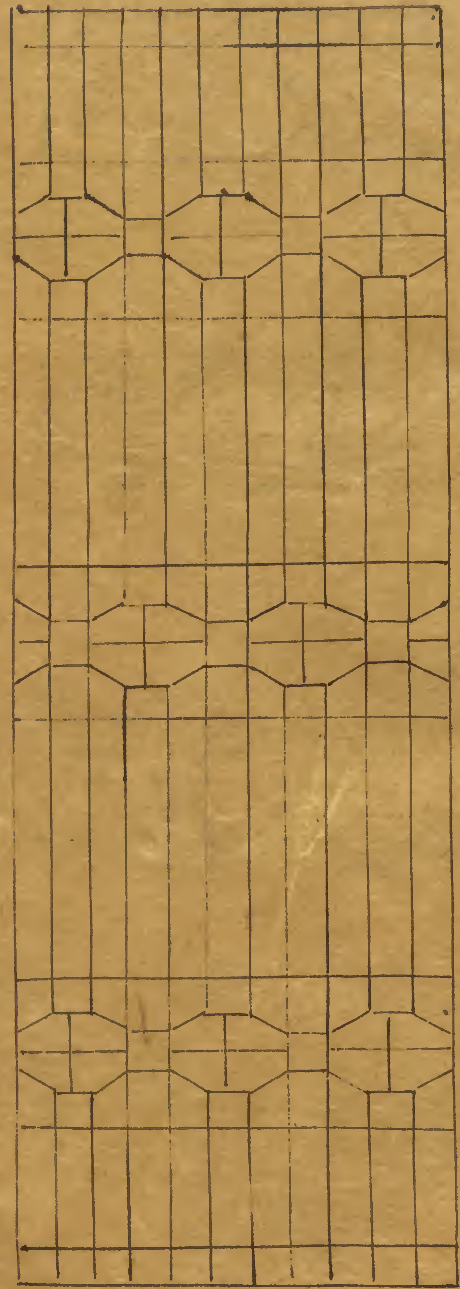


式三

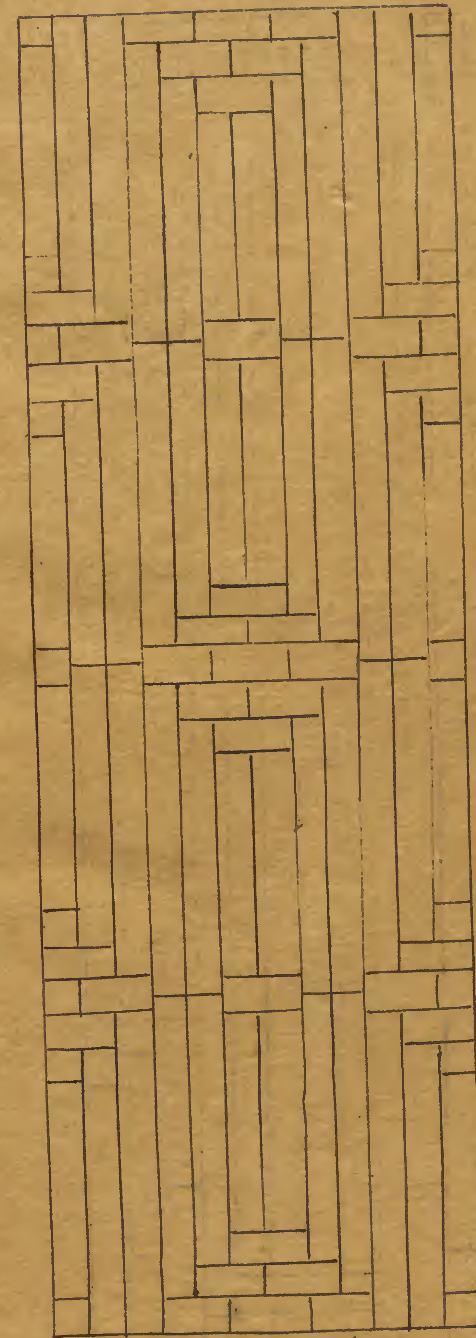


式二



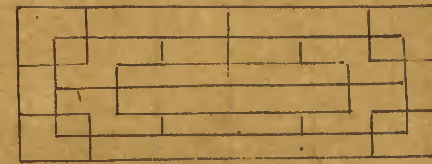
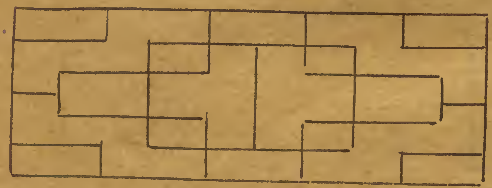


八方式



式四



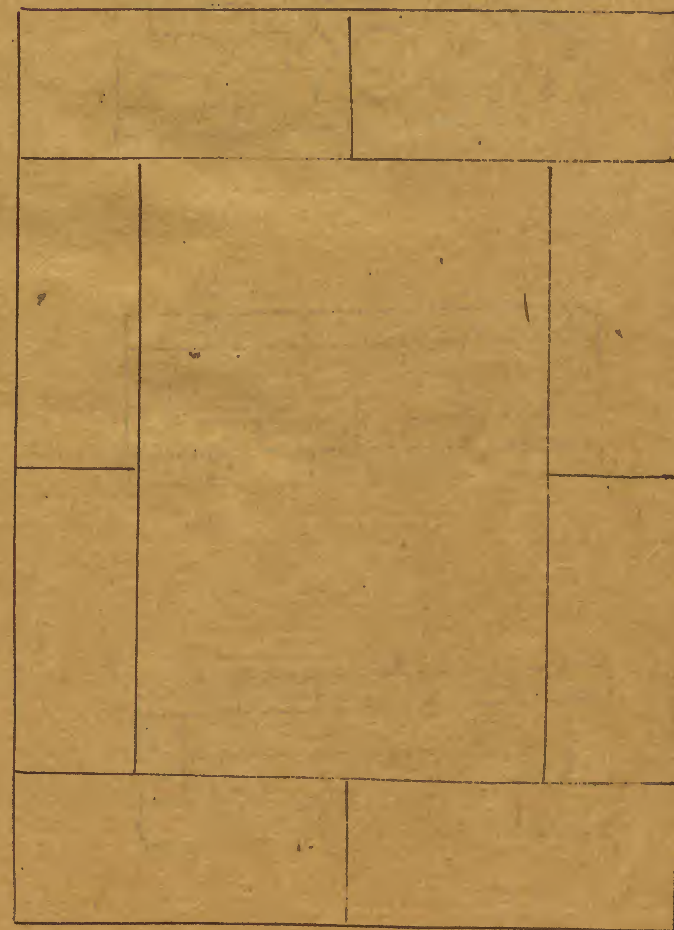
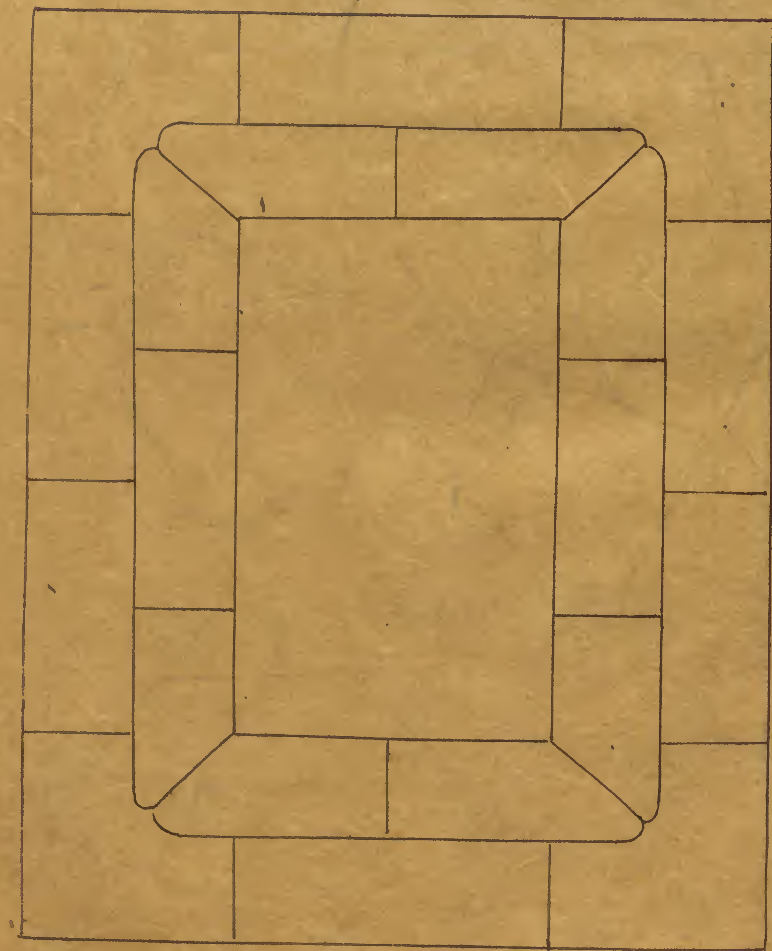


束腰式

如長榻欲齊短榻并裝亦宜上下用



風窗式  
 風窗宜疎或  
 空匡糊紙或  
 夾紗或繪少  
 筋幾檀可也  
 檢欄杆式中  
 有疎而減文  
 豎用亦可

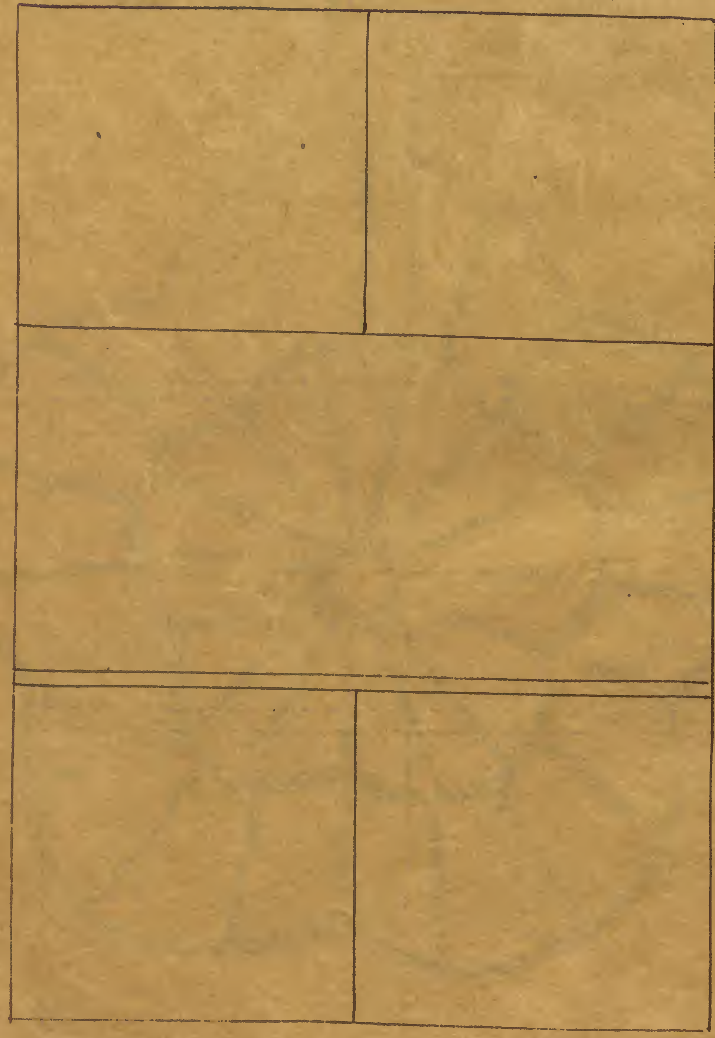




水裂式  
 水裂惟風窗  
 之最宜者其  
 文致減雅信  
 畫如意可以  
 上疎下密之  
 紗

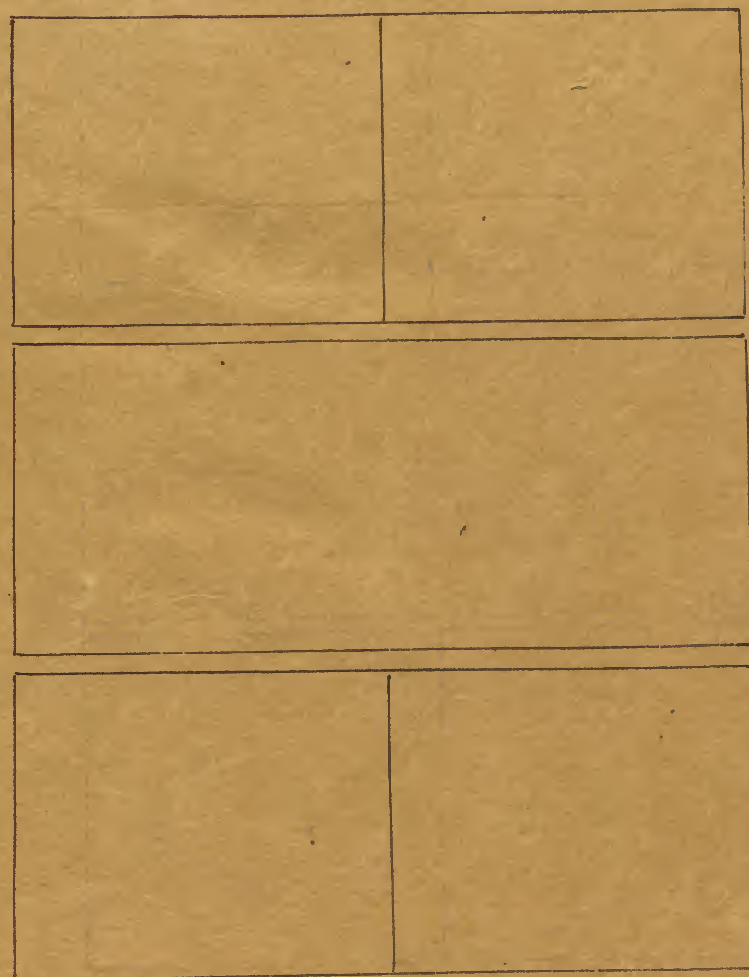


兩截式  
 風窗兩截者  
 不拘何式  
 關合如一  
 為紗

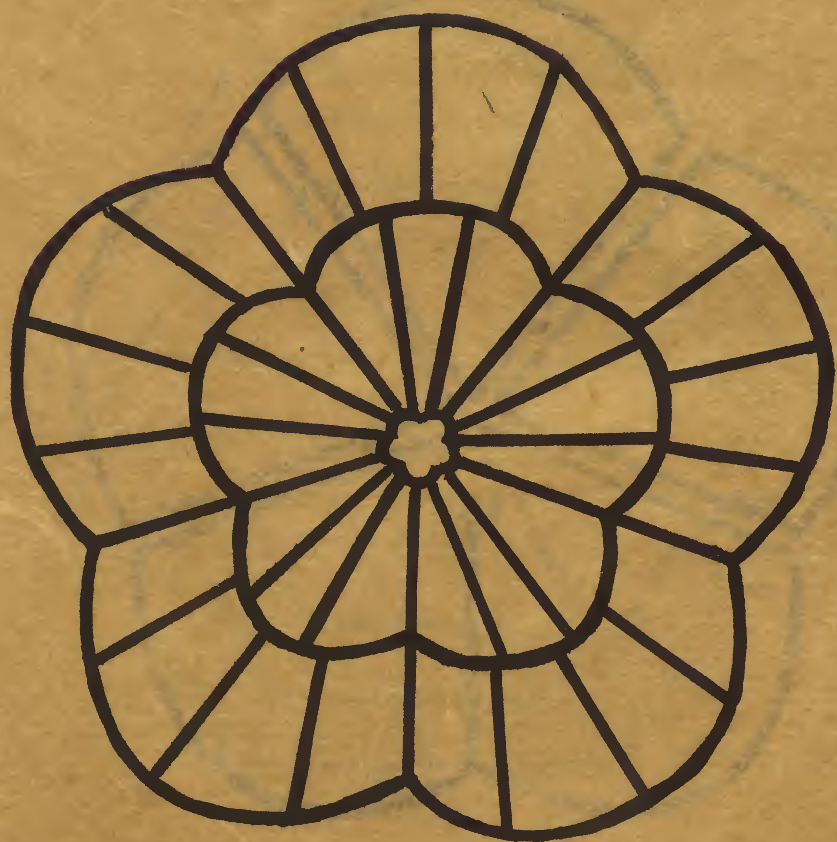




三截式  
將中扇挂合  
上扇仍撐上  
扇不礙空處  
中連上宜用  
銅合扇

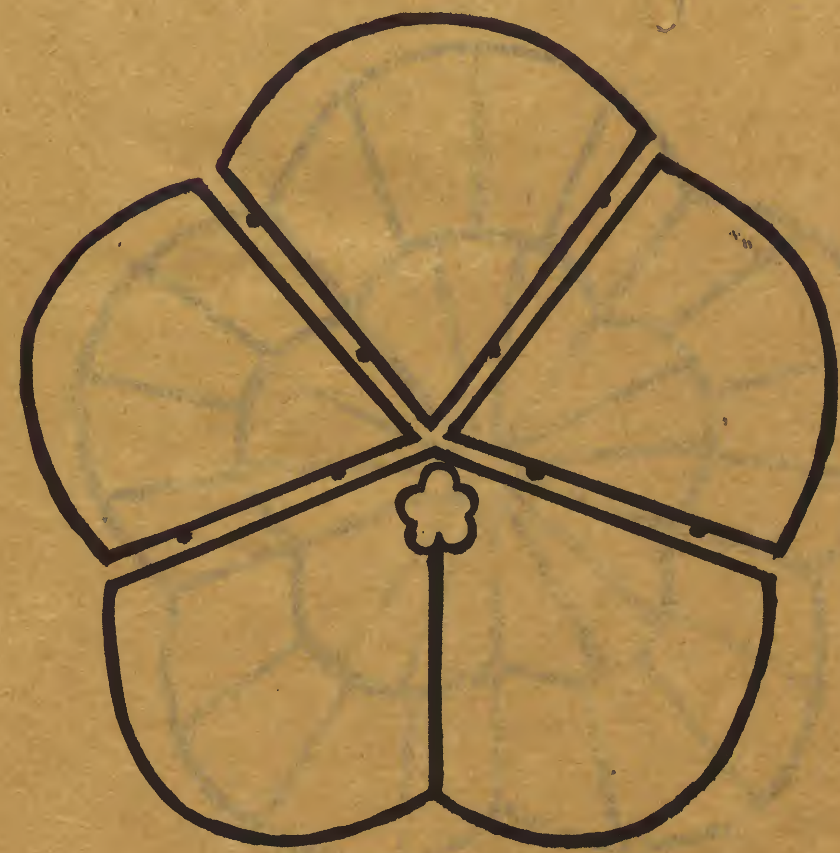


梅花式  
梅花風窗宜  
分瓣做用梅  
花轉心干中  
以便開關





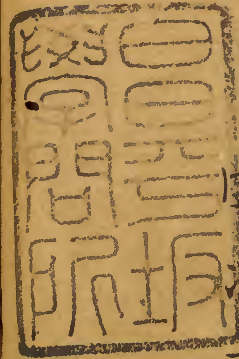
梅花開式  
 連做二瓣散  
 做三瓣將梅  
 花轉心釘一  
 瓣干連二之  
 尖或上一瓣  
 二瓣三瓣將  
 轉心向上扣  
 住



六方式







園治  
一  
卷終



圓鏡式

