

鼎湖墜弓 龍公鑄鏡 河伯娶婦

墓女幽婚 娶鬼方女 廟神奪筆

羣蠅拜賀 六丁取易 青衣報赦

柳神彈指 朱衣點頭 錢神冠帔

墓鬼談玄 井龍出鏡 佩刀生毛

事破鬼膽 蜂呼孔昇

卷第四十二

神異門

恠狀類

鼠具衣冠 犬戴巾帽 瘦猥黃冠

渚恠畏犀 廟鬼奪扇 路鬼笑扇

驛鬼擲書 廟判帶箭 屏婦歌舞

洞天冥會 猪食寄書 花月言笑

伐木照恠 瘡畏貝母 烏將軍娶

鼠畏白老 萬鼠嚙猫 漸耳制鬼

赤郭啖鬼 神茶縛鬼 鍾馗啗鬼

鬼母食鬼 鬼笑營利 鬼不識蟹

鬼患腰膈

妖物類

桑穀生朝 野雉升鼎 野雉在庫

猪肝中識

野狐升座

青蛇見座

龍熬化龜

雌鷄化雄

雄鷄生角

雛鷄四足

猫鼠同乳

鳥鼠同穴

野菊入廁

內外蛇鬪

增修埤雅廣要目錄

增修埤雅廣要卷第一

宋

中大夫尚書左丞上柱國開國公賜紫金魚袋陸佃撰

明

蜀護衛百戶牛衷增修 承奉正嘉林吳從政音釋

逸史殷仲春

重訂

孫弘範校梓

孝廉孫成名

天道門

太極

無極而太極太極本無極也廓然太虛既無方
所形狀之可見又無聲臭影響之可夢惟理而
已理乃氣之始氣乃動靜之始動靜乃陰陽之

猪肝中識

野狐升座

青蛇見座

龍熬化龜

雌鷄化雄

雄鷄生角

雛鷄四足

猫鼠同乳

鳥鼠同穴

野菊入廁

內外蛇鬪

增修埤雅廣要目錄

增修埤雅廣要卷第一

宋

中大夫尚書左丞上柱國開國公賜紫金魚袋陸佃撰

明

蜀護衛百戶牛衷增修 承奉正嘉林吳從政音釋

逸史殷仲春

重訂

孫弘範校梓

孝廉孫成名

天道門

太極

無極而太極太極本無極也廓然太虛既無方
所形狀之可見又無聲臭影響之可夢惟理而
已理乃氣之始氣乃動靜之始動靜乃陰陽之

始陰陽乃天地之始天地乃萬物之始原夫混沌未分之初謂之太初者氣之始也太始者形之始也太易者動靜之始也太未者陰陽之始也太和者一之始也是故太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互爲其根分陰分陽兩儀立焉所謂太極在一靜一動之間一動一靜天地人之妙一動一靜之間天地人之至妙故云無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉五行一陰陽也陰陽一太極也太

極本無極也五行之生也各一其性無極之真二五之精妙合而凝乾道成男坤道成女二氣交感化生萬物萬物生生而變化無窮焉惟人也得其秀而最靈形既生矣神既發矣五性感動而善惡分萬事出矣聖人定以中正仁義而主靜立人極焉故聖人與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶君子修之吉小人悖之凶故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義又曰原始反終故知死生之說大哉易也斯其至矣

太虛不能無氣氣不能不聚而爲萬物萬物不能不散而爲太虛循是出入者皆不得已而然也然則聖人盡道其間兼體而不累存神其至矣太虛無形氣之本體其聚其散變化之客形爾至靜無感性之淵源有識有知物交之客感爾客感客形與無感無形惟盡性者一之氣塊然太虛升降飛揚未嘗止息虛實動靜之機陰陽剛柔之始浮而上者陽之清降而下者陰之濁其感遇聚結爲風雨爲霜雪山川之融結糟

粕煨燼無非教也太和所謂道中涵浮沉升降動靜相感之性是生細縕相盪勝負屈伸之始其來也易簡其究也廣大堅固起知於易者乾乎效法於簡者坤乎散殊而可象者爲氣清通而不可象者爲神不如野馬細縕不足謂之太和故語道者知此乃謂之知道學易者見此乃謂之見易

一

夫太虛之中有理而已有理而後有氣有氣而後有象有象而後有數一數之始也惟初太極

道立於一造分天地化生萬物徐曰一者天地之未分太極生兩儀一旁薄始終之義橫者象天地人之氣是皆橫屬四極者也禮記疏太一者天地未分混沌之元氣極大曰太未分曰一太極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於陽而四象生矣陽交於陰陰交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於剛而生地之四象八卦相錯而後萬物生焉是卽一分爲二二分爲四四分爲八八分爲十六十六爲三十二三十二分爲六十四以至百千萬億兆經該累而無窮皆原於一也譬猶根之有榦榦之有枝枝之有葉愈大而愈小愈細而愈繁亦皆原於本也

天日類

天

易有太極是生兩儀其氣混沌清濁既分伏者爲天偃者爲地天顛也至高而無上字從一大之義天坦也坦然而高遠體象垂示之形廣雅云天去地二億一萬六千七百八十一里半度地之厚與天高等南北相去一億三萬三千五十七里二十五步東西短四十步傳曰尊而君

之則稱皇天周道至於洞酌於是為至故稱皇
 天皇天言乎其道也書曰皇天眷命奄有四海
 為天下君言堯道格於皇天故皇天眷命也又
 曰在昔成湯既受命時則有若伊尹格于皇天
 在大戊時則有若伊陟臣扈格于上帝巫咸又
 王家伊尹以道佐人主者故曰格于皇天伊陟
 臣扈巫咸遞降伊尹一等故伊陟臣扈曰格于
 上帝巫咸曰又王家而已上帝亦曰五帝五帝
 五精之君也周官太宰正言祀五帝者蓋其德
 以享先王則為有餘以祀大神示則為不足故

於祀大神示享先王曰亦如之也蓋能又王家
 則可以享先王矣不能格于皇天則不足以正
 祀昊天昊天者大神也五帝則繼昊天者也夏
 曰昊天則帝與萬物相見之時故禮於天祀皆
 王言昊天而已大司寇曰若禋音祀五帝則戒
 之日泄誓百官太宰稱祀不言禋者精意以享
 曰禋太宰所以佐正事上帝大矣主以道揆無
 所事意故也然則士師乃言祀五帝則沃尸又
 不言禋則精意以享非士師所及故也太宰不
 言禋過禋之言也士師不言禋非過禋之言也

不及禋之言也夫言豈一端而已亦各有所當也爾雅曰春爲蒼天夏爲昊天秋爲旻天冬爲上天於春言其色於夏言其氣於秋言其情於冬言其位相備也傳曰蒼天以體言之元氣廣大則稱昊天仁覆閔下則稱旻天自上降監則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天春爲蒼天則於夏爲皞於冬爲玄矣莊子曰玄天弗成又曰有而爲其易耶易之者皞天不宜玄天者言乎其道也皞天者言乎其德也又曰天之蒼蒼其正色耶遠而無所至極耶故詩於高遠難訴

每稱蒼天黍離曰悠悠蒼天此何人哉巷伯曰蒼天蒼天視彼驕人矜此勞人黃鳥曰彼蒼者天熾音尖我良人是也爾雅曰窮蒼蒼天也窮言形蒼言色也桑柔之詩初曰倬彼昊天寧不我矜言昊天則猶望之以其明也次曰靡有旅力以念窮蒼言方是時厲王無道甚矣天下大亂小人知念土宇而君子反無旅力以念窮蒼也昊天者大以明與玄天反詩曰浩浩昊天不駿其德蓋冬曰上上天則宜玄其德矣夏曰昊天昊天則宜駿其德矣今日浩浩昊天不駿其

地刑履要卷一
德則失其所以爲天矣書曰欽若昊天曆象日月星辰正言昊天則主氣言之故也莊子曰伏羲得之以襲氣母故於昊爲大月令曰其帝大皞是也禮曰秋之爲言愁也方是時萬物凋落而愁矣天是以閔焉詩序曰旻閔也幽王之詩始曰昊天疾威後曰旻天疾威昊天疾威尚非所宜旻天疾威則尤非所宜矣書曰號泣于旻天正言旻天則望之以其閔也禮曰旻天不弔音的意亦是也傳曰上天言時無事在上臨下而已詩曰明明上天照臨下土蓋悠悠蒼天貌明

明昊天貌高高上天貌蒼天悠悠而巧言曰悠悠昊天昊天明明而小明曰明明上天則皆失其所宜非所以爲天矣蓋周之興也燕及皇天及其亂也非特萬物失其性雖天猶失其所宜矣故昊天之德不駿而上天之道不玄也昊天者大而明也大所以臨下明所以照下至冬則其於命也復矣故天玄而上地黃而下也天玄而上地黃而下則照臨有所不至矣故是詩名篇曰小明而言其照臨爲上天也古作亮一作芟唐武后作而

日

說文日實也太易之精不虧從口一象形天無二日故於文口一爲日所謂衆陽之宗人君之表也淮南子曰日出於暘谷入於咸池沸於扶桑是謂晨明登於扶桑之上爰始將行是謂朏明臻于衡陽是謂屬中對於昆吾是謂正中經於泉隅是謂高春薄于虞泉是謂黃昏淪于蒙谷是謂定昏日西垂景在樹端謂之桑榆日御曰羲日光曰景日影曰晷日氣曰暉日初出曰旭日昞曰晞日温曰煦在干曰亭午在未曰昃日晚曰旰日將落日薄暮日西落光返照於東謂之反景倒景又曰日出曰朝陽日暮曰夕陽春曰遲日夏曰畏日秋曰凄日冬曰凜日易離爲日左傳天有十日謂十榦自甲至癸也又曆官亦曰日者廣雅曰日名靈耀一名陽鳥未明大明古作☉唐武后作囧

月

說文曰太陰之精象形內象蟾桂之形故夕從月半見而林罕以爲象其未有蟾桂之伏也釋名日月闕也言滿則復缺也朔月初之名也朔

蘇也月死復蘇生也晦月終之名也晦灰也火
 死為灰月光盡似之也弦月半之名也其形一
 旁曲一旁直若張弓弦也望月滿之名也至十
 五日西月東遙相望也禮曰大明生於東月生
 於西朔而月出西方夕見夕莫也故王者旦見
 曰朝暮見曰夕義取諸此所謂朝夕因於日月
 者也至望然後出於東方夜見尚書大傳以為
 晦而月見西方謂之朏音挑又吐了切朝而月見東方
 謂之朏士六切蓋言異也詩曰東方之日兮彼姝
 者子在我室兮在我室兮履我即兮東方之月

今彼姝者子在我闈今在我闈今履我發今履
 禮也日月之盛皆在東方故詩舉以刺襄而言
 男女淫奔不能以禮化也君無失道如東方之
 日以禮即我故彼姝者子在我室今也臣無失
 道如東方之月以禮發我故彼姝者子在我闈
 今也詩曰如月之恒如日之升恒恒上弦也升
 言有隆而無降恒言有盈而無虧也書曰哉生
 明又曰哉生魄說者以為朔後月明生而魄死
 望後月明死而魄生故書以朏音匪又配入聲望生明
 生魄紀月甲子紀日也楊子曰月未望則載魄

于西既望則終魄于東其遡於日乎此言土之
或貴或賤或肆或拘在其上與之如何而已風
俗通曰吳牛望月而喘言使之苦於日是故見
月而喘蓋傷禽驚於虛玄疲牛望月而喘物之
憚怯見似而驚有如此者屈子曰懲於羹者吹
虀此之謂也舊說積陽之氣生水火氣之精爲
日積陰之氣生水水氣之精爲月故陽燧取火
於日方諸取水於月易曰離爲日坎爲月其以
此乎淮南子月一名夜光月御曰聖舒亦曰纖
阿道書曰結降又海蚌食月光而生珠曰明月

寶生海中大如鏡曰海月皆假其光輝相狀而
目之也唐武后作用

星

三五曆曰星者元氣之英蓋積氣之中有光耀
者也星精也月魄也靈魂也釋名曰祭雨曰升
祭星曰布升取其氣之升也布取其象之布也
書曰卿士惟月庶民惟星言卿士之證月是也
庶民之證星是也月之好惡從星而已故月之
從星則以風雨詩日月離于畢埤滂沱矣此之
謂也蓋役久病於外則天下幸亂卿士下比於

民莫肯念難適能使難滋大而已故是詩刺之
詩曰嘒音惠彼小星三五在東小星衆無名者三
心五噶音畫四時更見日月夫婦之象也則大星
以況姪娣而小星當賤妾矣蓋諸侯一娶九女
姪娣與勝而入故詩正以三五況之三心以春
見於東方最光見者五噶以冬見於東方最後
見者賤妾之進御於君也猶之小星隨此三五
先後更見於天不見陵掩則以夫子之惠下逮
故也然進御之法姪娣兩兩當夕故詩又以參
昴況之參昴二星也而又加西方之星其在於

東則以夕並見小星隨焉夫月也大星也小星
也各以其分夜見於天則夫人惠及賤妾豈特
人事而已哉禮運曰天秉陽垂日星地秉陰竅
於山川垂陽之象也竅陰之象也堯典春曰日
中星鳥夏曰日永星火秋曰宵中星虛冬曰日
短星昴或言星鳥或言星火或言星虛或言星
昴相備也蓋聖人南面視四星之中言星鳥則
以見四星之形也言星火則以見四星之次也
先儒以爲四方七宿各成一形東方成龍西方
成虎前成鳥形後成龜形謂在天成象在地成

形是也傳曰龜與蛇交謂之玄武則玄武七宿
宜具龜蛇之形不得獨成龜形而已以今垂象
考之虛危以前象蛇室壁象龜梓慎所謂宋鄭
其饑平今蛇乘龍是也蛇蓋虛危之星考工記
曰龍旂九旂以象大火也鳥旗音余七旂以象鶉
火也熊旗六旂以象伐也龜蛇四旂以象營室
也四旂變言龜蛇亦以玄朔道之所在龜蛇相
成異乎三方不可謂之龜旂音非除故也爾雅
曰天根氏也蓋氏一名本亢亦或謂之天根周
語曰辰角見而雨畢天根見而水涸本見而草

木節解駟見而隕霜火見而清風戒寒天根亢
也本氏也駟房也火心也爾雅曰營室謂之定
傳曰營室之中土功其始說者以爲定昏見而
中然後可以營制宮室故謂之營室詩曰定之
方中作于楚宮揆之以日作于楚室是也傳曰
度日出日入以知東西南視定北準極以正南
北則謂之營室又非特取其時而已禮運曰日
星以爲紀故事可列也蓋傳以爲龍見而雩水
昏正而栽若此之類所謂以日星爲紀者也

斗

斗有環域北斗七星輔一星一至四爲魁五至七爲杓所以運量萬物莊子所謂維斗得之終古不忒者也太玄曰斗一北而萬物虛斗一南而萬物盈言萬物豐於總夏耗於玄冬隨斗轉徙而已鵬冠子曰斗運於上事立於下斗指一方四塞俱成此之謂也易曰豐其蔀日中見斗又曰豐其沛日中見沫沫益星之微者薛云輔星理或然也孔子曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也然則日中見斗尚非所宜日中見沫尤非所宜矣蓋三應上非所宜應而應焉非

所宜應而應此昏所以更甚於四也按豐離下震上離爲日震二陰一陽二陰象魁一陽柄也故曰日中見斗詩曰曾孫維主酒醴維醑儒乳二音酌以大斗以祈黃耆鬯取象於雷斗取象於斗周官王燕則膳夫爲獻主臣莫敢與君亢禮今此曾孫維主更以大斗酌之則以尊事黃耆非禮之正也非禮之正則非所以爲厚也郊特牲曰郊之祭也大報天而主日主日則明王者不敢主天與燕主膳夫同義

漢

萬物之精上爲列星河精上爲天漢詩曰倬彼
雲漢昭回于天言水氣之在天爲雲水象之在
天爲漢今皆倬然昭明回轉於上則非雨之候
也又曰瞻卬昊天有嘒其星言旱久而繁星備
見則尤非雨之候也且其正言昊天則夏之時
也以今觀之炎夏早曠而熱則小星森布如棊
星陽之精也陽盛而亢則星稠於上其理然也
詩曰維天有漢監亦有光言有光而無所明也
蓋況幽王無監察之實矣又曰跋彼織女終日
七襄雖則七襄不成報章睨彼牽牛不以服箱

東有啓明西有長庚織女則以況其內牽牛則
以況其外跋彼織女不成報章言有織之名與
象而已無成女事衣被之實也睨音環上聲彼牽牛

不以服箱言有牽之名與象而已無成男事轉
輸之實也啓明則以況其左長庚則以況其右
言王左右或當養人以啓導王德或當養人以
賡續王事今皆有名位而已無其實也又曰有
掾天畢載施之行天畢又以況王也畢者所以
勛載勛實則天漢言幽王哲不足以照察天畢
言幽王惠不足以化養亦皆有名位而已無其

實也星皆在天而天漢天畢獨言天則以況王
故也又曰維南有箕不可以簸揚維北有斗不
可以挹酒漿維南有箕載翕其舌維北有斗西
柄之揭斗南斗也聖人南面視四星之中箕在
南則斗在北矣箕則以況其前斗則以況其後
不可以簸揚言有箕之名而已於養人無簸揚
之實也不可以挹酒漿言有斗之名而已於養
人無挹注之實也箕之用在舌言翕則其形反
矣斗之用在柄言揭則其形覆矣此又言其斗
之將落而其象變也益二十八宿者經星舍於

天而不動者也至於向晨則天牽之而西沒故
此於斗言西柄之揭是詩於織女言不成報章
則非不以也不成而已矣牽牛言不以服箱則
非不可也以而已矣於織女言跂猶有織之象
也於牽牛言睨猶有牽之象也至於箕斗言不
可以簸揚不可以挹酒漿其舌則言翕其柄則
言揭以明幽王內外左右前後之臣其惡皆有
加而無已也監亦有光猶有光也載施之行則
言天畢虛設於上具位而已矣夫幽王之君臣
皆有名位而無照察化養衣被轉輸啓導賡續

地雅廣要卷一
簸揚挹注育人之實此東國之所以困於役而傷於財也故其卒篇所陳如此夏小正曰漢按戶漢按戶言正南北也

虹

雄曰虹雌曰霓舊說虹常雙見鮮盛者雄其闇者雌也一曰赤白色謂之虹青白色謂之霓故虹紅也說文解霓以爲屈虹青赤亦或白色陰氣也今俗謂虹爲絳赤色絳也一名蜺音帝蜺音東爾雅曰蜺蜺謂之蜺蜺虹也蜺爲挈貳貳去聲蓋言二淮南子曰天一氣則成虹是也虹淫氣

也故又借爲實虹小子之虹虹潰也詩曰蜺蜺在東莫之敢指說者以爲夫婦過禮則虹氣盛諱之莫之敢指文子曰至治之世虹霓不見則夫婦過禮虹氣爲盛理或然也蓋地氣還矣天氣不復於是成虹虹天之淫氣也夫水氣之在天成虹又天之淫氣爾尚且惡之如此而況於人乎所以痛山夫奔也故曰蜺蜺止奔也傳曰里名勝母曾子不入邑號朝歌墨子回車有是哉升雲言朝則以况淫奔之始蜺蜺言晚則以况其終終則言不復雨矣雨者和之象也先儒

增修埤雅廣要卷第一
地雅廣要卷一
以爲雲薄漏日日照雨滴則虹生今以水噴日
自側視之則暈爲虹蜺然則虹雖天地淫氣不
暈於日不成也故今雨氣成虹朝陽射之則在
西夕陽射之則在東月令季春曰虹始見蔡邕
以爲虹常依陰雲而出於日衝無雲不見大陰
亦不見常以日西見東方故詩云蜺蜺在東蜺
之文從東以此故也蜺則常依蒙濁見於日旁
白而直者曰白虹凡見日旁者四時常有之唯
雄虹起至孟冬乃藏世傳虹能入溪澗飲水信
然嘗有見夕虹下澗中飲者虹兩頭皆垂澗中

使人過澗隔虹對立相去數丈之間如隔綃縠
解音自西望東則見立澗之東西望則爲日光所
爍

樵李胡元貢寫

增修埤雅廣要卷第一 終

增修埤雅廣要卷第二

天道門

雷電類

雷

說文曰陰陽薄動雷雨生物者也從雨晶象回轉之形今俗曰回雷回雷雷也震雷謂之劈歷震言所以振物也其緩者霆說文曰雷之餘聲鈴鈴所以挺出萬物也先儒或以霆爲疾雷蓋爾雅疾雷謂之霆霓先儒豈讀此故誤歟亦或謂之霓者霆亦非電也蓋音庭則爲雷音挺則

增修埤雅廣要卷第一

天道門

雷電類

雷

說文曰陰陽薄動雷雨生物者也從雨晶象回轉之形今俗曰回雷回雷雷也震雷謂之劈歷震言所以振物也其緩者霆說文曰雷之餘聲鈴鈴所以挺出萬物也先儒或以霆爲疾雷蓋爾雅疾雷謂之霆霓先儒豈讀此故誤歟亦或謂之霓者霆亦非電也蓋音庭則爲雷音挺則

地刑屬要 卷二
三十一
爲電淮南子曰陰陽相簿感而爲雷激而爲霆
又曰疾雷不及塞耳疾霆不暇掩目皆宜音電
古文雷字下從四田二回自子至卯積四陽而
復雷乃發聲此其所以從四田也陰陽回薄此
其所以從二回也月令先雷三日奮木鐸以令
兆民戒其容止者蓋迅雷風烈必變所以畏天
威也小民不畏天威懈慢褻黷或至夫婦交構
故君子制法先雷使之戒慎玄女房中經曰雷
電之子必病癲狂故曰有不戒其容止者生子
不備也詩曰蘊隆蟲蟲言蘊蘊而暑隆隆而雷

蟲蟲而熱也說者以爲隆隆而雷非雨雷也雷
也雷聲尚殷殷然易曰雷雨之動滿盈殷殷滿
盈之聲也詩曰殷其雷在南山之陽在南山之
側在南山之下側言亦在其陰與左右也下又
言或在其下雷風號令之況也語曰雷高弗雨
雷在南山之下則雨矣故詩以況君明而令善
法言鼓舞萬物者雷風乎鼓舞萬民者號令乎
雷不一風不再不一者號也不再者令也傳曰
雷不蓋醬令人腹中雷鳴今月上下如弦之時
觸醬輒壞里俗忌之物之相感有如此者蓋不

可得而推也傳曰雷二月出地百八十三日雷
出則萬物出八月入地百八十三日雷入則萬
物入入則除害出則興利禮曰毋雷同雷震百
里謂之一同先王建國取法於雷雷者陰中之
陽也傳曰巽大一石刻爲雲雷之形蓋無雲而
雷異也故巽併畫雲雷象施不窮由此觀之畫
續之事土以黃火以圜山以章水以龍略可知
矣韓詩以爲巽飾天子以玉諸侯大夫以金士
以梓詩曰我姑酌彼金巽此主大夫言之也易
曰風雷益又曰雷風恒蓋曰風雷益則言風積
而成雷故曰益也物理論曰積風成雷若夫雷
以動之風以散之則是恒而已矣鶡冠子曰一
葉蔽明不見大山兩豆塞耳不聞雷霆夫雷霆
之震亦大矣今徒兩豆足以窒之又况障之有
大於此者乎

電

陰陽激耀與雷同氣發而爲光者也雷從回電
從申陰陽以回薄而成雷以申洩而爲電故也
或曰雷出天氣電出地氣故電從坤省管子所
謂天冬雷地冬霆是也記曰地載神氣神氣風

地刑風要
三
霆風霆流形言萬物以風霆流形而風霆出於地之神氣也說卦曰離爲電電火屬也蓋陰陽暴格分爭激射有火生焉其光爲電其聲爲雷今鐵石相擊則生火燒石投井則起雷又況天地大爐之所薄動真火之所激射乎易曰雷電噬音嗑音又曰雷電皆至豐雷電噬嗑言雷電合而章也按月令雷乃發聲後五日始電今早曠亦或電而不雷則雷電不必皆合而章也故易雷電合而章然後爲噬嗑然雷電合而章又不必雷電皆至若今震雷與電俱赴者所謂雷

電皆至者也故君子以折獄致刑以象天之至威非特明罰勅而已詩曰燁燁震雷不寧不令言雷電變亂於上不安故常且非所以號令萬物也董子曰太平之時雷不驚人號令啓發而已矣電不眩目宣示光耀而已矣

雨

說文曰水從雲下也天地之氣怒而爲風和而爲雨故凡易稱雨者皆和之象詩曰有渰萋萋興雨祁祁渰陰雲也亦或作渰渰水氣之雲也傳曰雨雲水氣萋萋盛貌祁祁徐貌蓋雲欲盛

盛則雨足雨欲徐徐則入土且亦雲氣不待施而雨者非陰陽之和也故詩雲以萋萋雨以祁祁爲善詩曰靈雨旣零命彼倌倌音官人星言夙駕說于桑田瑞應圖曰靈雨瑞雨也降而應物謂之靈雨星晴也言夜而雨夙而星見於是督勸農桑此傳所謂務材訓農者也鹽鐵論曰周公之時雨不破塊風不鳴條雨則必以夜夜者正雨之時詩曰我來自東零雨其濛濛善沾濡又喜陰結不解羈旅之愁於是爲甚故詩以言其情也雨無正曰雨自上下者也衆多如雨而非

所以爲政也政者正也夫文一止爲正衆多如雨則無正矣詩日月離于畢俾滂沱矣又曰益之以霖音脉霖滂沱大雨也小雨謂之霖霖釋名曰言纔霖瀝霑漬如人之沐唯及其上支而已根不濡也蓋霖膏潤入土如人之脉故曰霖也說文曰秋種厚薶故謂之麥然則霖言其上霖言其下矣詩曰芄芄黍苗陰雨膏之方黍之苗也暑雨暴息無陰雲以覆之日隨蒸焉則苗槁矣將以潤之乃所以害之也故詩正以陰雨爲善今俗五月謂之分龍雨曰隔轍言夏雨多暴

至龍各有分域雨暘往往隔一轍而異也易曰
密雲不雨自我西郊言小畜畜也升氣又自乎
西故能爲密雨而已傳曰疾雨曰驟雨徐雨曰
零雨雨久曰苦雨又曰愁霖雨晴曰霽雨而晝
晴曰啓雨水曰潦時雨曰澍

雲

古文云字作雲象雲回轉之形其上從二二者
天中之陰也天中之陰應之於上故地中之陽
升而爲雲蓋陰陽之氣自下而上阻於一則爲
亏應於二則爲亏應於二而盤薄則爲雲云旋

也亏者象其氣之舒亏莊子曰於亏以蓋衆義
蓋取此古文雲字又有雲氣盤薄之形與乃字
相類者乃字說文以爲象氣出之難氣自下而
上至上而不得達所以爲氣出之難也春秋傳
以爲乃者難辭其以此乎今云又爲云爲之云
云有應而言也易曰變化云爲聖人之事也故能常
知器占事知來變化云爲聖人之事也故能常
與吉會而占事知來象事知器云如雲爲象母
候制字之意皆以天事言之故易君子謂之言
行聖人謂之云爲詩曰洽比其鄰婚姻孔云傳

地雅屬要 卷二
三
曰云旋也言幽王之時小人有酒食以洽比其鄰里周旋其婚姻云象周旋盤薄之形故云旋也此以形訓詩曰蒼兮蔚兮南山朝濟婉兮變兮季女斯飢言小人在上膏澤不下於民則柔良於是失職蒼會也蔚鬱也陰陽鬱而成雲蒸而成雨會而成雲散而成雨傳曰陰凝上結則合而成雲陽散下流則降而為雨地氣上為雲陰中之陽也天氣下為雨陽中之陰也雨出地氣雲出天氣故陽上薄陰陰能固之然後蒸而為雨雨者陰陽之和也然而朝雲喜暘暮雲喜

雨故詩言蒼蔚不雨之雲又言朝濟也賦曰朝為行雲暮為行雨傳曰日將旦清風發羣陰伏則朝者陰散之時非所以為雨矣淮南子曰山雲草莽水雲魚鱗旱雲煙火涔音岑雲波水詩曰蒼兮蔚兮南山朝濟則山雲草莽於此見矣論衡曰太山雨天下小山雨一國南山曹之南山則雨一國之山也故詩主以言之晉天文志曰韓雲如布趙雲如牛楚雲如日宋雲如車魯雲如馬衛雲如犬雲者氣也地氣異矣故雲之成象亦以不同則山雲草莽水雲魚鱗理或然也

左傳以爲分至啓閉必書雲物蓋吉凶之兆有
在於雲者故先王占焉傳曰青爲蟲白爲兵赤
爲旱黑爲水黃爲豐年此五雲吉凶之稜也莊
子曰乘雲氣御飛龍而遊乎六合之外神人者
乘虛不墜觸實不礙故能狎虎兇貫金石乘雲
霧而浮遊如此詩曰上天同雲雨雪雰雰冬曰
上天夏則天降而下冬則天升而上燠則雲暘
而異寒則雲陰而同故也董子曰太平之世風
不鳴條開甲散萌而已矣雨不破塊潤葉津莖
而已矣霧不塞望浸淫被泊而已矣雪不封樹

凌殄毒害而已矣雲五色而爲慶三色而成禱
或曰二色曰禱余出切外赤內青謂之禱雲太玄
曰紫蜺禱雲朋圍日其疾不割紫蜺禱雲朋圍
日君子小人並進之象也君子小人並進此其
疾者所以不割也測曰紫蜺禱雲不知刊也言
紫蜺禱雲並進則以紫蜺不刊故也紫蜺以象
小人禱雲以象君子

雪

說文曰凝雨也從雨從彗蓋雪雨之可埽者也
亦能淨坻穢若彗所謂以黍雪桃者以淨爲義

詩曰雨雪瀼瀼

音鑣又見

音然去聲

奴電切

曰消雨

雪浮浮見晁曰流言君子體道在上而小人之

類易消如此晁曰氣也詩曰上天同雲雨雪雰

雰雨之以霏霰既優既渥既霑既足雰雰盛也

三農之事雪則欲盛而遍也雨則欲微而潤也

蓋豐年之冬必有積雪而其春必有小雨故是

詩雨言小雪言盛也雪則欲其盛矣然又欲其

澤浸之甚周也故繼之曰既優既渥雨則欲其

微矣然又欲其膏潤之僅足也故繼之曰既霑

既足蓋驟雨不如久雪之入土深且無泛溺又

可以覆陽於根著范勝之書曰雪者五穀之精

取汁以漬原蠶之沙和穀種之奈旱今雪寒甚

則為粒淺則成華華謂之霰音英韓詩外傳云雪

華曰霰凡草木華多五出雪華獨六出是也詩

曰如彼雨雪先集維霰

音先去聲

言雪之所加物有

死者霰其先至者也霰至則危亡之兆見矣霜

霰陰剛之徵也霜集而後堅冰至霰集而後雪

至故詩易以為始亂之象爾雅曰雨霓

與霰同為

霄雪霓從晁自霄從消省詩曰見晁曰消蓋雪

以微溫搏之故散而成霓郭璞所謂水雪雜下

謂之消雪是也說文曰霰稷雪也閩俗謂之米
雪言其霰粒如米所謂稷雪義蓋如此今名漚
雪亦曰濕雪然臘雪握之輒聚立春以後不復
可搏略如霄雪亦以微温搏之故也里語以爲
春雪不能蠲壓瘴癘其以此乎夏小正曰農及
雪澤言雪澤之無高下也

霰

說文從雨散聲雨雪雜下也雪初作未成華圓
如稷粒撒而下亦曰米雪粒雪釋名云星也水
雪相搏如星而散也今名漚雪濕雪曾子曰盛

陽之氣在雨水則温暖爲雨陰氣薄而脅之不
相入則轉而爲雹盛陰之氣在雨水則凝滯爲
雪陽氣薄而脅之不相入則消散而下爲霰或
作蓋天將大雪必先微温雪自上而下遇温氣
搏而爲霰久而寒勝則大雪至矣亦作霰

霜

大戴禮霜陰陽之氣也陰氣勝則凝而爲霜原
其始則露也露寒則爲霜霜之爲言喪也其氣
慘毒物拂之則凋喪然有神司之其名青女故
駟見而賈霜豺祭而休工天聖中青州盛冬濃

地雅廣要 卷一
霜屋瓦皆成百華狀元豐末秀州人家屋瓦上
俱成華每瓦一枝如畫家所爲大華有似牡丹
芍藥者小華有似海棠萱草者皆有枝葉氣象
始生以紙印之無異石刻又豐山之鍾霜降而
自鳴淮南子曰鄒行盡忠燕惠王聽讒而繫之
仰天而號夏五月天爲之下霜

露

露陰陽之氣也陰氣勝則凝爲霜雪陽氣勝則
散雨露夫王者德至於天和氣感通則甘露降
耆老得敬則松柏受之尊賢容衆則竹葦受之
甘露者仁澤也其凝如脂其美如飴黃帝時丹
丘國獻瑪瑙甕堯時猶存甘露在其中盈而不
竭謂之寶露頌賜羣臣至舜時露漸減蓋時淳
則露滿時澆則露竭漢武作承露盤仙人掌以
取雲表之露屑玉服之東方朔曰臣至東極過
吉雲之澤見吉雲五色着於草樹露味皆甘帝
曰露可得否朔乃走東至夕而還得玄露盛以
青琉璃各受五升帝遍賜羣臣得之者老者少
而疾者除也其異如此

水

淮南子曰水向冬則凝而爲冰冰之爲言凍也
本作爻象凝之形也月令孟冬之月水始冰仲
冬之月冰益壯季冬之月冰方盛水澤腹堅風
俗通積冰曰凌冰壯曰凍冰流曰澌冰解曰泮
日在北陸則藏冰日在南陸則頒冰調陰陽也
光武至河上王郎兵在後王霸詭曰冰堅可渡
武至河水果合未畢數騎而冰解唐長慶六年
海州海水冰南北二百里文中子曰巧治不能
銷木良工不能琢冰元至正間汴河水成五彩
華草如繪如畫三日方解吁天之造物也固匪
異氣之使然歟

雹

陽散陰爲霰陰包陽爲雹曾子曰陽之專氣爲
雹陰之專氣爲霰是也申豐以爲古者藏冰固
陰沍寒而無雹蓋陽無所洩雹之所以生也雹
形今似半珠其粒皆三出蓋雪六出而成華雹
三出而成實此陰陽之辨也雪霜之類雹冰之
類造化權輿曰雹者雨之冰也又曰東方之氣
雷南方之氣電西方之氣虹蜺北方之氣雲雨

地雅廣要卷一
三十九
電霰雷傳曰木再華夏有電豈以陽始無所洩
及其晚出也故木至再華而夏有電歟

風

天地之氣噓而成雲噫而成風雲陽而出於陰
風陰而出於陽爾雅曰南風謂之凱風東風謂
之谷風北風謂之涼風西風謂之泰風凱風言
其情谷風言其自涼風言其德泰風言其交詩
曰大風有隧有空大谷言大谷者大風之自也
故曰谷風言其自易曰巽爲風巽東南也今風
更生於西則與兌之氣交矣故曰泰風言其交

谷風風之厚者涼風薄也故谷風以刺俗薄朋
友夫婦離絕詩曰習習谷風以陰以雨又曰習
習谷風維山崔嵬無草不死無木不萎言谷風
之於天不能皆雨也亦或以陰其於地也又不
能皆生也亦有萎死者然則人事豈可以責其
全哉又曰凱風自南吹彼棘心凱樂也憂釋而
爲樂怒釋而爲凱南風謂之凱風則天地之怒
氣於是釋焉故也詩曰北風其涼雨雪其雱北
風其喑雨雪其霏風以譬威雪以譬虐雱蓋言
聚霏蓋言散涼者其刻也喑者其和也自今觀

之雪勢布散無所不加其意或未艾也則風侯
更和故是詩風以其嗜雪以其霏爲後嗜嗜聲
和也氣和則聲和矣詩曰終風且暴終風且霏
卒曰暄音衣去聲其陰虺虺其雷日出而風爲暴
風而雨土爲霾音埋陰而風爲暄霾下也暄上也
此言州吁之暴逮於上下如風暴矣又增以霾
如風霾矣又增以暄如風暄矣又增以雷明有
加也傳曰積風成雷其此之謂乎爾雅曰焚輪
謂之積與頽切扶搖謂之焱早遙切郭璞以爲積暴
風從上下也焱暴風從下上也按謂傳云積風

之焚輪者風薄相扶而上也則與璞之意異矣
蓋風之說而上者爲焱風之旋而上者爲積莊
子曰搏扶搖牟角而上者九萬里扶搖卽焱是
也牟角卽積是也今牟角轉旋而上如焰焚輪
之象也谷風一章曰維風及雨二章曰維風及
積雨者朋友相與致其道以下達之况也積者
朋友相與致其道以上達之况也蓼莪初曰南
山烈烈飄風發發卒曰南山律律飄風弗弗回
風謂之飄風荀子所謂輕利儻匪妙切邀音速卒如
飄風者也發發暴也弗弗亂也烈烈以言幽王

地雅廣要卷二
不惠律律以言幽王不平詩曰匪風發兮匪車
偈兮說曰匪風發兮是非有道之風也發發者
匪車偈兮是非有道之車也偈偈者風生於火
故物或以風化亦或以火西方之鹽以風化也
東方之鹽以火化也易曰風自火出家人取其
化自內出之象詩序曰關雎風之始也所以風
天下而正夫婦也水生雨雨更以成水火生風
風更以成火爾雅曰風與火爲庖音遁以此故
也風經曰調暢祥和天之喜氣也折揚奔厲天
之怒氣也風者氣也得怒之氣則暴音之氣

則和得金之氣則涼得木之氣則溫得火之氣
則炎得水之氣則烈列子曰當春而叩商絃以
召南呂涼風忽至草木成實及秋而叩角絃以
激夾鐘溫風徐回草木發榮命宮而總四絃則
景風翔慶雲浮甘露降濃霜涌爾雅曰四時和
爲通正謂之景風景風者天地中和之氣也淮
南子曰東風至而酒湛溢造化權輿以爲東方
之氣風也故凍非東風不能解湛非東風不能
溢風俗通曰猛風曰颶音涼風曰瀏微風曰飈

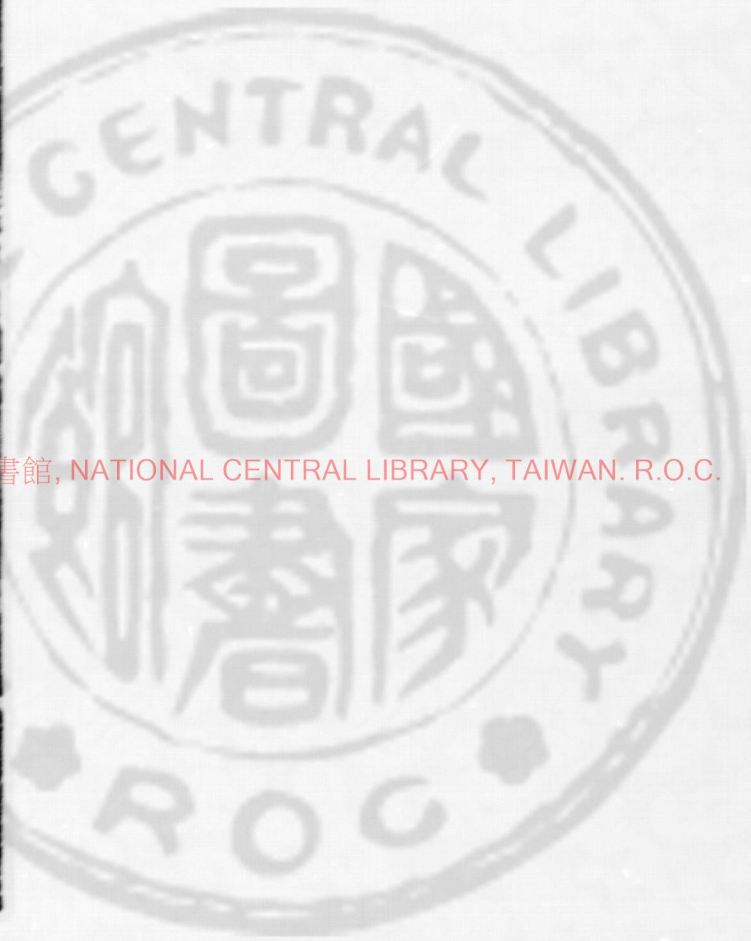
音小風曰颶音

早佳書要卷二

七

埤雅廣要

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



增修埤雅廣要卷第三

天道門

歲時類

太易

以其虛而善應名之曰道也妙而不測名之曰神也移而不定名之曰易也凡諸倫類生而含識者名之曰性也性之所起而差別者名之曰情也江南云一性之動是爲太易言性之移易不定也或爲人或爲異類在性之所好而生理以其移易之事廣大故名太易文中子曰天地



立而易行其中矣

造化

形之生歟謂之造因形而易謂之變離形遷滅謂之化夫天地萬物陰陽造化而已性之分別謂之識事之感發謂之情物之含情具識者相續流轉於造化之中歷無窮時爲無窮事因理之有常也然而陰陽運行而不息寒暑往來而不窮春冬開落霜露改更日就月將時至氣化自少者必壯壯則必老老則不能不變自爲者必成成則必壞壞則不能不化有能遺物離人

超出造化之外卓然而獨存者其惟聖人乎

春

春之爲文從艸屯日蠱也萬物始新屯生而蠱興也日在營室昏參中其日甲乙其帝大暉其神勾芒盛德在木日行東陸其蟲鱗其音角其數八其味酸其臭羶其祀戶祭先脾東風解凍蟄蟲始振魚上水獺祭魚鴻鴈來天氣下降地氣上騰天地合同萬彙昭蘇天子親帥三公九卿諸侯大夫以迎於東郊還反賞公卿諸侯大夫於朝

夏

夏之爲言大也明也萬物至此盛大而光明也
日在畢昏翼中日婺女中其日丙丁其帝炎帝
其神祝融盛德在火日行南陸其蟲羽其音徵
其數七其味苦其臭焦其祀竈祭先肺螻蝻鳴
蚯蚓出王瓜生苦菜秀天子親帥三公九卿諸
侯大夫迎於南郊還反行賞諸侯慶賜遂行無
不懽悅

中央

中央土其日戊巳其帝黃帝其神后土盛德中

央其位次金火之間其行至未申之際其蟲保
其音宮其數五其味甘其臭香其祀中雷祭先
心天子居大廟大室乘大路駕黃駟載黃旂衣
黃衣服黃食以居食稷與牛其器圜以閔木配
春火配夏金配秋水配冬土則每時寄王十八
日而其正位實在未宜處季夏之末金火之間
不然則火金相見必相克則不能成歲功矣
互見

秋

秋之爲言愁也萬物其氣凄惻而愁也日在翼

昏建星中且畢中其日庚辛其帝少皞其神蓐
收盛德在金其行西陸其蟲毛其音商其數九
其味辛其臭腥其祀門祭先肝涼風至白露降
寒蟬鳴鷹乃祭鳥用始行戮天子親帥三公九
卿諸侯大夫以迎於西郊還反賞軍帥武人於
朝命將選士以征不義

冬

冬之爲言終也萬物藏而四時盡也日在尾昏
危中且七星中其日壬癸其帝顓頊其神玄冥
盛德在水其行北陸其蟲介其音羽其數六其
味鹹其臭朽其祀行祭先腎水始永地始凍始
入大水爲蜃虹藏不見天氣上騰地氣下降天
地不通閉塞而成冬

三伏

按三伏之節起於秦德公前郊祀志秦文公作
伏祠孟康曰六月伏日也周時無至此乃有之
師古曰立秋之後以金代火金畏於火故至庚
必伏歷忌曰四氣代謝皆以相生至立秋以金
代火金畏故三伏皆庚日伏之爲言伺也藏也
隱也金乍見火而遜土旺隱而伏藏伺其時之

至也故季夏之末孟秋之始適當一歲之中陰陽家謂土王用事

晝夜

游氣紛擾合而成質者生人物之萬殊其陰陽兩端循環不已者立天地之大義晝夜者天之一息乎寒暑者天之晝夜乎天地春秋分而氣易猶人一寤寐而魂交魂交成夢百感紛紜對寤而言一身之晝夜也氣交爲春萬物操錯對秋而言天之晝夜也氣本之虛湛本無形感而生則聚而有象有象斯有對對必反其爲有反必有仇仇必和而解故愛惡之情同出於太虛卒歸於物慾倏而生忽而成不容有毫髮之間其神矣夫

刻

刻漏也以漏箭定日晷曰刻故因謂晷度曰刻書正義之古制晝長六十刻夜短四十刻晝短四十刻夜長六十刻晝夜以昏明爲限日未出前二刻半爲明日入後二刻半爲昏損夜五刻以禪於晝則晝多於五刻夏至晝六十五刻夜

三十五刻冬至晝三十五刻夜六十五刻春秋
分晝五十五刻夜四十五刻從春分至夏至曆
九刻半夏至至秋分減亦如之從秋分至冬至
減十刻半從冬至至春分增亦如之漢初大率
九日增減一刻至和帝時侍霍融始請改之古
作刪

歲

歲木星也其步越歷二十八宿宣徧陰陽十二
月一次也從步戊聲釋名云歲越也越故限也
爾雅夏曰歲郭璞曰歲星行一次蓋木星謂之
歲星與年歲義同者因以其一年行一次十二
月而周天故曰歲星此星行一次而四時之功
畢矣故謂之歲

閏

閏餘分月也三歲一閏五歲再閏告朔之禮天
子居宗廟閏月居門中從王在門中周禮閏月
王居門中以其無月也史記黃帝起消息正閏
餘論曰一歲本有三百六十六日天順動而不
止不能無小失故節減其六日又減小月六日
以順天象三歲足得一月餘六日故三歲而閏

又餘六月積二歲又餘二十四日故五歲再閏
閏之言擱也若今俗縫衣一長一短則感其長
以就短謂之擱項氏曰年以日月十二會爲一
周故止於三百五十四日而成年歲以星度中
朔術爲一周故必三百六十六日爲成歲蓋五
年餘兩月而後五氣之氣始備而度始周此再
閏而無餘日七閏而無餘分也又黃楊遇閏則
退一寸鳧茨遇閏則增一枚抑亦閏暎之使然
歟

晦朔

大月三十日爲晦小月二十九日亦爲晦晦之
爲言昧也是夜自暮達旦而昧昧也朔之爲言
蘇也次月一日而明稍蘇也又初也始也堯時
有草夾階曰莫觀之以知晦朔所謂曆草也夏
以平明爲朔殷以雞鳴爲朔周以夜半爲朔是
謂三朔古者天子頒朔則聽朔於南門諸侯受
朔則告朔於太廟告朔之禮每月一日請而行
之有司則供餼羊時君不能故子貢欲去之夫
子惡其若并去其羊則此禮遂絕不復振也莊
生謂雞茵不知晦朔猶言夏蟬不可語冰霜矣

望

望月滿也借作望如朝君也從臣從月從壬壬
 朝廷也後律歷志分天之中相與為衡謂之望
 謂月半日月正相對其平如衡蓋月體無光待
 日照而光生半照即為弦全照乃成望交在前
 朔則日食望則月食交在望後望則月食後月
 朔則日食交正在朔則日食既前後望不食交
 正在望則月食既前後朔不食大率一百十三
 日有餘而道始一交非交則不相侵犯故朔望
 不常有食周禮卿士注月大十六日望月小十

五日望說文古作望日月之望本作望瞻望之
 望從亡望省聲今通作望非古文制字之義

辰

書曰曆象日月星辰注辰謂日月交會於十二
 次所會之地也每月不同十月析木寅九月大
 火卯八月○星辰七月鶉尾巳六月郭火午五
 月鶉首未四月實沈申三月大梁酉二月降婁
 戊正月嫩訾亥十一月元枵子十二月星紀丑
 又五辰謂木火土金水之時也三辰謂日月星
 之時也日照晝月照夜星運行於天民得取其

時節以畊鑿而不失也

節候類

起候

以十一月中蚯蚓結起候者用冬至甲子上元曆始也以東風解凍起候者本人正爲重用五代馬重績新曆日月雨水爲氣首也

正月

東風解凍者春風發散寒凍之氣也蟄蟲始振者初始振動而未出至二月乃大驚魚上冰者當盛寒時伏水下逐其溫暖至正月陽氣上始遊水上而近於冰獺祭魚者此時魚肥美先祭而後食也鴻鴈來者大鴻小鴈自外來於中國將北反其居通卦驗云立春雉雊雞乳雨水降條風至條風東風也猛風風之甚也動搖草木有聲故曰草木萌動是爲可耕之候

二月

桃始華應驚蟄候又五日而倉庚鳴驪黃又曰黃栗留又曰鴛黃商庚楚雀齊人謂搏黍令曰布谷與搏黍聲相近鳴鳩鵲鷦皆其號也鷹化爲鳩至秋時則鳩化鷹玄鳥燕也又曰乙鳥以

施生時來巢人堂宇而孚乳嫁娶之象所以商
簡狄吞而生契陽在陰內不得出奮擊之而雷
發其陽聲電者陽之光陽在陰外有所麗故閃
爍而爲電又曰電是陽光陽微則光不見皆陽
氣漸盛以擊於陰其光乃見故云始電

三月

桐始華田鼠化爲鴛鴦鷓也一云牟無鼠陰類
陰氣盛故化爲鴛鴦陽氣盛則鴛復化鼠虹螭
也雄蜺謂明盛者雌蜺謂闇微者虹是陰陽交
會之氣純陰勝陽則虹不見若雲薄漏日日照

雨滴則虹生萍浮萍也又曰蘋曰藻水草也鳴
鳩拂其羽蠶將生之候飛且翼相擊趨農急也
鷓鳩又曰鷓鴣似山鵲而小青黑色尾短多聲
故曰鳴鳩戴勝降于桑者織紵之鳥一名鷓鳩
降桑以示婦當務本也內宰云仲春率命婦躬
桑浴種蠶龍精月直大火則浴其種

四月

蜩鳴蛙也周禮蝻氏注云蝦蟆當夏氣之盛
而鳴聲怒蚯蚓陰陽物感正陽之氣而出王瓜
生色赤感火之氣而生苦菜秀感火之氣而苦

不成腐草葶藶之屬以其枝葉細故云靡草六陽之月陰之草不勝陽而死

五月

螳螂生又曰當蟻一名不蠲其子名螻蛄燕趙曰食龍齊杞東馬穀鵙始鳴七月將寒之候也幽地晚寒五月其舌本著口側末向舌反向後鄭不然乃知非信云曾取屠視之其止其聲數轉故名反舌或蝦舌春始鳴至五月稍以為反舌也鹿陰類感陰氣而角解今醫家用

鹿茸補陰是也蟬亦陰類感而鳴半夏生藥名也陰極陽生

六月

溫風始至溫厚之氣至季夏而極也蟋蟀蚱也亦名促織生土中季夏羽翼稍成未能遠飛故居壁七月則遠飛互野鷹感二陰之氣乃有殺心學習擊搏之事焦問云仲秋鳩化為鷹仲春鷹化為鳩此六月何有鷹學習乎張逸答曰鷹雖為鳩自有真鷹可習腐草得暑濕之氣故為螢不言化者螢不復為腐草矣土潤溽暑大雨

時行

七月

涼風至寒候也白露降金色也寒蟬鳴得陰氣之正寒蜩又曰寒蟿似蟬而小青赤鷹殺鳥不敢先嘗示民報本也又示不有武功天地始肅禾乃登

八月

鴻鴈來孟春言自外而內此又言自北而來南玄鳥歸爲仲秋之候春至秋歸蟄藏本處羣鳥養羞羞食之美養之以備冬藏蟄蟲啓戶於

雷發聲之時故坏戶於雷收聲之時坏戶者戶穴也增益穴四畔使通明處稍小以時尚温猶須出十月寒甚方閉之雷二月陽中發聲八月陰中收聲陰縮故水始涸也國語曰辰角見而雨畢天根見而水涸雨畢而除道水涸而成梁八月宿直昴畢主雨天根氏房之間辰角見九月奉天根見九月末本末相去二十一日餘

九月

鴻鴈來賓云仲秋來者爲主季秋來者爲賓又云仲秋來則過去季秋來則客止未去雀入大

水化爲蛤飛化爲潛也菊有黃華獨記其色以其華應陰之盛愚謂五陰不能剝一陽故吐其美爲華林祭于天然後戮禽而食孟秋鷹祭鳥飛者形小其成爲速季秋豺祭獸戮獸走者形大其成爲遲草木黃落反本也蟄蟲咸俯皆垂頭向下以隨陽氣之在內也

十月

水始冰季秋霜降至此始冰履霜堅冰至也凍水冰則地凍可知雉入大水爲蜃大蛤曰蜃飛化爲潛也虹藏不見季春陽勝陰故虹始見孟冬陰勝陽故虹藏不見天氣上騰五月一陰生至十月六陰俱升六月已謝天體在上陽歸虛無故云上騰地氣六陰在下用事故云下降也閉塞而成冬者陽氣下藏地中陰氣閉固而成冬也

十一月

鶡鴠不鳴者蓋鳥之後鳴求旦乃陰類而求陽故感一陽而不鳴虎始交者亦陰類感一陰而交也荔挺出荔香草感陽而香馬薹也蚯蚓結者蚯蚓出尢屈首下向陽氣氣動欲宛而上首

故其結而屈糜角解者鹿陽獸夏至得一陰而解角糜陰獸冬至得一陽而解角水泉動者坎天一之陽所生也

十二月

鴈北鄉者自南而趨北早者則此月北鄉晚者二月乃北鄉鵲始巢者鵲知歲所在以來歲之氣北故巢也早者十一月詩緯云復之日鵲始巢是也雉雌者火畜也感陽有聲故雌鷄乳者鷄木畜也麗於陽而有形故乳在立春節以立春在此月也征鳥厲疾者時殺氣盛極故鷹隼

之厲取鳥疾捷言猛也水澤腹堅者水堅達內謂腹厚實在玄枵女虛危之次出土牛者出作也月建丑爲土龍克水作土牛以送寒氣使陽氣不爲來歲之害也按七十二候各有其義觸景興思可以寓感時動物之歎矣

二十四氣者孔云正月立春節雨水中二驚蟄節春分中三穀雨節清明中四立夏節小滿中五芒種節夏至中六小暑節大暑中七立秋節處暑中八白露節秋分中九寒露節霜降中十立冬節小雪中十一大雪節冬至中十二小寒

節大寒中雨水者雪散而爲雨水自上而下曰
雨北風凍之而爲雪東風解之而爲水驚蟄者
蟄蟲驚而走出穀雨者雨以生百穀清明物生
清淨明潔小滿物長於此小得盈滿芒種有芒
之穀可稼種小暑就極熱之中分爲大小月初
爲小半爲大處暑將退伏潛處白露陰氣漸重
露凝色白寒露氣寒將欲凝結小雪大雪十月
初小十一月轉大小寒大寒十二月初寒爲小
月半寒爲大

增修埤雅廣要卷第三終

增修埤雅廣要卷第四

地道門

輿地類

地

元氣初分輕清陽爲天重濁陰爲地萬物所陳
列也從土也聲徐曰地者迤也迤而高也山嶽
丘陵墳衍迤而卑也臯隰汗潢故曰地有三形
高下平也元命苞曰地者易也言養萬物懷孳
交易變化含吐應節也又東西二億三萬三千
里南北二億三萬一千五百里夏禹所治東西

節大寒中雨水者雪散而爲雨水自上而下曰
雨北風凍之而爲雪東風解之而爲水驚蟄者
蟄蟲驚而走出穀雨者雨以生百穀清明物生
清淨明潔小滿物長於此小得盈滿芒種有芒
之穀可稼種小暑就極熱之中分爲大小月初
爲小半爲大處暑將退伏潛處白露陰氣漸重
露凝色白寒露氣寒將欲凝結小雪大雪十月
初小十一月轉大小寒大寒十二月初寒爲小
月半寒爲大

增修埤雅廣要卷第三終

增修埤雅廣要卷第四

地道門

輿地類

地

元氣初分輕清陽爲天重濁陰爲地萬物所陳
列也從土也聲徐曰地者迤也迤而高也山嶽
丘陵墳衍迤而卑也臯隰汗潢故曰地有三形
高下平也元命苞曰地者易也言養萬物懷孳
交易變化含吐應節也又東西二億三萬三千
里南北二億三萬一千五百里夏禹所治東西