

R
524,8226
775

社址：邵陽國立
第十二中學

資聲

發行所：資聲月刊社
發行人：楊宙康

第四期
五月號

二期卷壹月刊

德意蘇三國青年訓練之特
人格教育的歷史觀
太平天國之成敗及其影響
論今後小學教育

生活——本校新姿
剪影——刑院雜記

記全國雷同或類似之縣名

論國防科學建設

糧食問題

現代中國青年應走的政治途徑

中西文化之對照

洞安道上

憶金井之陷

心弦上的蕭瑟

夜來風雨聲

雜談寫作——太陽

竹篙塘風景鏡（續）

別辜負了我的希望

鼓舞行

孤軍行

武岡春感

潘君明誠傳

五四青年節速寫

學校簡訊



張德培 侯恨生 高爵五 李鳴非 謝國度 蔡次薛 歐陽彰 鄭正國 完 欲 時 琴 鑑 懷 彭 質 彬
編者 楚發 華 杰 翔 譯 國 馬 士 啓 華 清 謙 沙 昌 彬

中華民國三十三年五月三十一日出版

本刊已呈准中央組織部備案

南系圖書館藏

德義蘇三國青年訓練之特色

張 德 培

青年訓練是現在各國實施的一種新興教育事業。這種事業的產生，因為各國對於青年的期望甚殷，而現行教育之效率迂緩，難於達到他們所期望的目標，因而提倡並實施青年訓練，即在普通學校教育之外，組織團體專施訓練，以補學校教育之不足。這便是我們所講的青年訓練。這種新興的教育事業，在德、意、蘇三國提倡最力，認為是國家重要事業之一部，辦得最有聲有色。這裏很簡單的介紹他們實施訓練的幾個特殊的地方。

一 德 國

(一) 鼓吹民族自大心理 德意志人本來就很自負，他們自己相信日耳曼民族是世界上最優秀的民族，其他各民族沒有一個比得上他。他們在講授歷史與日常生活中訓練青年認識：德意志民族是歐洲文化的創造者，北意大利、西班牙、法蘭西和英吉利的文化之所以發達，完全是德意志民族在各地殖民的結果。

(二) 鼓勵青年投身政治活動 國社黨鼓勵每個青年都要投身政治活動中，才不愧為一個現代青年。國社黨人常這樣說：「欲青年不混入政治之中，這是一件笨事。政治活動與社會上任何階級皆有關係，凡是想避免政治的，就是自絕於國家。」

(三) 學習歷史的意義 德國最注重歷史教育，同時對於學習歷史的意義，有一種新的解釋。我們引希特勒的話來說明。他說：「我們學習歷史的目的，並不是要知道過去，我們是要從過去的經驗中尋求未來的出路，保持國家的繼續生存。」在歷史教學中，特重英雄在歷史上的地位，崇拜英雄，尤其是現代史中第一次世界大戰的失敗，德國在海外的人民以及凡爾賽條約的恥辱等。

(四) 服從希特勒 德國青年每天早晨都要頌讀他們偉大的領袖。頌讀時作這樣的問答：

「誰在今天，因為他對於人民的愛與犧牲，最能使我們想耶穌？」

「黑爾希特勒！」

他們不僅是每晨頌讀，就是在每日上下課時，也必高呼「希特勒萬歲！」

(五) 寓操軍於青年訓練 德國因凡爾賽條約，軍隊的訓練受嚴格的限制，不能彰明較著的大量的訓練軍隊，於是將軍事訓練寓於青年訓練之中。所以青年訓練團體對於武器的操練，以及軍事技術的講授，極為講求，無異於軍事的教練。

(六) 注重女子三K運動 德國對於女子的期望有三：即所謂「三K」之謂也。希特勒認為：

(1) 廚房運動，就是使每個德國人的家庭，無論富貴貧賤，廚房工作應由婦女親自操作。

(2) 孩子運動，就是獎勵婦女生育，使人口增加。

(3) 教堂運動，就是勸一般人不斷的到教堂去結婚，以繁種族，並動人民信仰宗教，使生命早得歸宿，以緩和過激思想。

二 意 大 利

(一) 鼓吹戰爭與美慕戰爭 意大利法西斯黨人認為要恢復過去的光榮，發揚古羅馬精神，唯有賴於戰爭。墨索里尼說：「祇有戰爭才能將人類的精力帶到最高水準。」我們再看，意大利人的口號：「戰爭萬歲！」，「戰爭的本能是屬於人性的！」，「戰爭是最有利益的神祕表

宗！』，『戰爭為萬世之源！』等等。他們的訓練青年必須在鎮靜與紀律中觀看，並以槍枝置於臂膀之旁。青年們常常這樣高呼：『戰爭罷，為我的祖國——羅馬帝國獲得光榮的勝利！』

(二)有系統的軍事訓練 生在意大利的人，從八歲起一直到十五歲，都都要受軍事訓練，自然八歲以上的兒童只是普通初步軍事生活的訓練，使其玩弄武器，熟知武器的運用，年齡漸長，程度漸深，循序而進。八歲以上的兒童固然如此，即是八歲以下的兒童，都要受阻識的訓練。

(三)提倡宗教 意大利的學校都恢復宗教課程，青年訓練團體也增加宗教訓練。這是什麼原因？法西斯第一屆教育總長泰蒂來說：『初級教育之恢復宗教，即為國家不迷信宗教之表現。』這種解釋的語意深奧，意即國家利用宗教，而非宗教有所謀於國家。以宗教來訓練青年勇於犧牲的精神。

(四)國家自大的信心 意大利人說：『意大利是一切國家中最偉大的國家。』墨索里尼常對青年說：『你們要使羅馬城變為拉丁民族中心，地中海的主人翁，全人類智慧之燈塔，使二十世紀得重見羅馬的光榮，使意大利為世界文化政治的中心！』

(五)體育 意大利青年訓練的主持者，是由國家教育部特設體育次長一人掌理，全國各處皆有為青年團而建的運動場。尤重游泳、划船、騎馬、機械運動，以便青年學習海陸空軍的便利。意大利常舉行野外露營，使青年習於野外露營生活。

三 蘇聯

(一)愛國主義 蘇聯是社會主義的國家，他們也積極提倡愛國主義。他們在改編歷史教科書的命令上說：『我們光榮的祖國的知識，蘇聯愛國主義和愛國的情緒，都是聯在一起而不可分離的。』；共產主義青年團的工作方針上也說：『蘇聯少共應以蘇維埃愛國主義之精神去教育青年，使他們對於蘇聯！對於自己的祖國，表示無限之忠誠與愛』

護，並竭力保護祖國。』。不僅如此，而且反對過去『嘲笑帝俄政策』，蘇聯認為歷史上十八世紀俄國統治烏克蘭與喬治亞是合理的，掩明變略，保衛古俄帝國主義的政策。

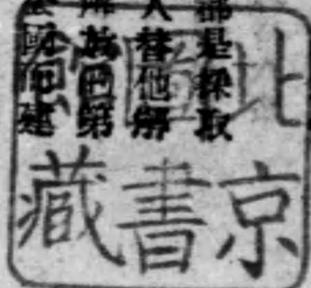
(二)崇拜英雄 蘇聯過去的歷史教科書對於英雄人物，都是採取輕視或嘲笑的手法，斯大林現在認為是大大的錯誤。他的代言人替他解釋道：『俄國的青年應知國家政治的偉大，如從韃靼繩下謀解其第一次俄皇伊凡第三；使國力強盛的伊凡特利波；脫離莫斯科凡公國而建立帝國的彼得第一。斯大林派的人物，認為這些歷史上的英雄，應視為蘇維埃的先賢；俄皇主義的征戰及英雄事業，就是蘇維埃可貴的愛國主義的源泉。』

(三)習於戰爭 蘇聯對於青年的軍事訓練，較之德、意，有過之無不及。他們訓練青年實施戰術演習，戰具的製造；在軍事技術方面，尤重飛行術，他如飛機與戰艦的製造，化學防毒等，都是必須訓練的。此外，他們更進一步組織兒童兵，正式成立兒童兵團，並為兒童設有兒童軍艦，艦上裝置無線電，探照燈，砲塔等，專供青年練習海戰。

(四)重專門研究 蘇聯對於學術研究上，反對『無所不通』的現象，或者研究科學，只徒皮毛，不加深究。他們訓練青年應研究一種專門學問。他們組織許許多多的各科研究組，鼓勵青年參加。因為他們認為『知識是一切的原動力』。

(五)重師範教育 青年團採取一切方法幫助政府訓練教師，提高教師的質量，並選派優秀學員入師範大學與技術師範學校去讀書，團員中如有受師範教育未曾完畢者，應使其完成此種教育。

德、意、蘇是國際間三個特異的獨裁國家，三國的青年訓練辦得最完善。從兒童到成人有一貫的訓練團體，兒童與青年可分別入各國團受訓。這兒，僅就三國青年訓練團體一般訓練的特殊的地方，作最簡的介紹。讀者欲知其詳，請參閱拙著『各國青年訓練之理論與實際』一書。



人格教育的歷史觀

侯恨生

引論

在今日，我們來談人格教育的問題，大概總不能說是莫有理由的吧！我們從中國歷史的諸階段之演變過程及每一朝代興替之痕跡來研究其因果之關連，除了向心的社會經濟演變之主樞，如果說其癥結之所在是由於人格教育的不徹底，甚至說是由於人格教育的失敗，我想，也是不會十分錯誤的。

中國自身之歷史感，可以說是代表東方精神文明的典型。這種偉大的精神文明之產生與發揚，全是建築在傳統的社會倫理觀念與道德哲學之上的，那末，由中國自身所產生的有著悠久的歷史背景及良好的社會背景的適合於中國獨特之社會經濟政治文化諸條件之合理的範疇，照理，應該可以維繫著中國社會的發展朝著優越之境演進的。然而，我們從歷史上却可以看到相反的結果，我們自己平心而論，這確實是由於我們中國典型的精神文明沒有把握注歷史發展和社會演進的重心，也可以說是建築在典型的精神文明之上的人格教育遭了失敗。

這樣，我們今天來談人格教育的問題，正可以說是喚醒中國傳統的倫理觀念道德哲學之缺陷使之得到正確的補救和發展從而把握住今後歷史發展和社會演進之原則。朝著合理的軌跡演進。我想，這也總可算是切中時病的心理建設和精神建設吧。

人格教育的歷史背景

翻開中國二千多年可靠的歷史，從而尋出一般的中國教育之史的綫索傾向和趨歸，可以說完全是一部倫理觀念道德哲學的傳統的人格教育史。我們知道，設商以前的中國社會，還是氏族社會，在這時，初形的

文字尚未產生，社會生活的形式，異常簡單，人類正在過著末期的自然經濟之社會生活，這時的教育是以生活習慣為主要的內容。西周以後，由於初期的文字之形成以及人類漸漸地定居下來，一般的社會趨勢，才緩慢的朝著合理的方向發展。到了東周，社會生活進化，學術思想達到了高度的發揚，於是以前書易禮為經典的明人倫知理義的倫理觀念道德哲學之人格教育便開始支配了中國的社會。一直到清代的末年，延續了它二千餘年的歷史生命。

如其，我們要從每一個歷史階段裏找出當時的教育家從而研究其人格教育的理論，事先，就得提出作為東方的蘇格拉底的孔子。孔子的人格教育，是建築在他的政治哲學正名主義之上的。他因為鑒於「天下有道，則禮樂征伐，自天子出，天下無道，則禮樂征伐，自諸侯出。」的政治見解及「臣弑其君者有之，子弑其父者有之。」的社會背景，他就不得不提出「必也正名乎。」的正名主義出來補救這種缺陷。他為著要使他的人格教育。他所說的：「君子去仁，惡乎成名？」「言忠信，行篤謹。」「居處恭，執事敬，與人忠。」「志於學，志於仁，志於道。」「己立立人，己達達人。」這些，都可以說是對人格教育所發揮的理論和見解。

其次，我們要說到作為東方的柏拉圖和亞里斯多德的孟子和荀子了。孟子和荀子，同是繼承孔子學說而發揚光大之主要人物，他們之於孔子，正如柏拉圖和亞里斯多德之於蘇格拉底一樣。他們倆的學術思想，雖同出於儒家，可是，他們各人都有著獨特之點。不過，他們對於人格教育的見解，可以說是一致的。孟子說：「人之所以異於禽獸者幾希，庶民去之，君子存之。」「舜何人也，予何人也，有為者亦若是。」

吾身不能居仁由義，「則一謂之自棄矣。」荀子說的：「君子養心莫善於誠，教誠則先他事矣。唯仁之為守，唯義之為行。誠心守仁則形，形則神，神則化矣；誠心行義則理，理則明，明則能變矣。」從這些裏面，我們可以知道孟子與荀子也是極端注重人格教育的。

此外，關於墨子的「君子戰雖有陣，而勇為本焉，喪雖有禮，而哀為本焉，士雖有學，而行為本焉。」老子的「見素抱樸，少私寡慾，絕學無憂。」管子的「禮義廉恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡。」這些，可以說都是對於人格教育的理論和見解。

這樣，經過了秦漢魏晉南北朝隋唐等王朝，一般的，仍然是儒家的倫理觀念與道德哲學的人格教育把握了教育界的重心。尤其到了宋元明各代，產生了理學界的胡瑗周敦頤程顥程頤張載朱熹陸九淵許魯齋吳草廬吳康齋胡敬齋陳白沙薛敬軒王陽明湛甘泉劉念臺以及清代的顧炎武胡德閻百詩賈梨州王夫之顏習齋朱舜水惠定宇戴東原王念孫王引之以及理學派的孫夏峰李二曲陸桴亭陸稼書等人物，可以說沒有一個不是在人格教育上用工夫的。

從上面的簡單的記述，我們可以求得一個極具體極明瞭的概念，就是，中國二十餘年可靠的歷史之發展與社會的演進，一方面是建築在倫理觀念和道德哲學之上；但另一方面，它却在歷史發展和社會演變的每一個朝代的興替之史上印上了不澈底的甚至於可以說是失敗的不能把握歷史的發展和社會的演變走向合理的優越之境的痕跡。

人格教育的理論與實踐

從上面的結論裏，我們對於整個的中國人格教育史，得到了比較系統的概念。在這裏，對它的理論與實踐，得加以簡單的檢討。

首先，我們要明瞭人格教育是什麼？所謂人格教育，就是以身作則的身教。委員長說：「至於教人的方法，最緊要的還是要以身作則，實行身教，拿現在的話講，即所謂人格教育。」又說：「現在的教育要

怎樣才能使一般人知道禮義廉恥。」這樣，對於我們第一個發問是一個最簡單明瞭的答覆。

其次，我們要進而研討如何實踐了。委員長說：「禮義廉恥四字從什麼地方做起？且能發生效力呢？最重要的一點，就是現在我們學校裏的教育，不僅是教，而且要育。」又說：「即是使受教的人，由動的方面來修養來進取，從動的當中，獲得真確的知識，實用的才能，使他們不但能知，尤其能行，不但自己能自強不息，而且能充實自己社會生活的機能，能推動社會的進化。」這無疑的是告訴我們，要實踐人格教育，一定是要在學校裏著手。

結論

目前，中國的歷史之發展及社會上之演變已經走入一個空前的艱巨的階段了，我們要使它走入合理的優越之境，從而彌縫歷史上倫理觀念和道德哲學的人格教育之缺點。這責任，無疑的，是落在現代的青年的肩膀上，要如何才能使現代的青年很順利的負起這偉大的責任去力行，這一方面要看辦理戰時教育的人是否能以身作則的實行身教，另一方面，是要以現代青年的覺悟性之高大的程度能否合乎現時代的要求而定。

君試觀世界何如乎？橫流滄海，突起大風潮，河山帶礪屬誰

家，願諸君嘗膽臥薪，每飯不忘天下事。

士多為環境所累耳！咬得菜根，方是奇男子，王侯將相原無種，思古人斷齋畫粥，立身端在秀才時。

蔡元培先生長北大時，學生以膳食罷課，先生榜此聯於堂上，風潮自息，其感人之深，有如此者。

太平天國之成敗及其影響

高 爵 五

太平天國的革命運動，在中外歷史上可算是一種奇蹟，他不僅是辛亥革命的前奏，而且牠的一切措施，無一不非創舉，一變中國自秦漢以來的舊制，不論牠的成敗與其影響如何，要算牠那種勇於改革的革命精神，可說是發揮到了極度，實有值得吾人研究的價值。

考太平天國建號於咸豐元年，定都於咸豐三年。計自道光三十年六月（一八五〇）洪秀全、楊秀清、韋昌輝、石達開等人舉義於廣西金田村，以至同治三年（一八六四）六月十五日城破滅亡，計時十有五年，略地十有六省，而此光輝燦爛之事業，畢竟不免於滅亡者，自有其成敗之跡與其發生之影響，足資借鑑。茲特根據史實分述於後：

甲 成功的原因

一、由於晚清政治的腐敗——晚清自道光二十二年因中英鴉片烟戰事締結南京條約後，清室所有弱點，概行暴露，朝政多為佞臣穆彰阿、耆善輩所把持，因循敷衍，苟且偷安，雖有志懷振作之新主。或倡言改革之能臣，而宗室權貴，又復憑藉威感，多所掣肘，朝政遂以日非，迄於咸豐，雖天資英斷，然以意志薄弱，蒿目時艱，卒致廢政。階級恆舞，縱情聲色，國事益不可為，秀全把握時機，相率舉義，以凌亂之朝政，搖蕩之人心，宜其登高一呼，山鳴谷應。

二、由於反清復漢的思想——自滿清入主中華後，明之遺臣，多有遁跡江湖，秘密結社，藉宗教迷信的力量，深入民間，盛倡排滿之說，有清一代，白蓮教最盛，其支流有奇。密伏各省者，有「紅陽」、「青蓮」、「八卦」、「天地」、「無為」等名目，洪秀全以反清復漢的口號組織天地會，深得各會之助，在他的討清詔書上有：「……胡逆賊，我世不共戴天之仇也。……夏為夷變，二百年不見日月之光，燕受滿欺

，六七世常聞腥膻之氣。……」從此便可以看到他的種族思想，在二百年異族統治宰割之下，忽然有人提出這種反清復漢的口號，自然能博得多數人的同情與贊助。

三、由於宗教的力量——洪秀全以宗教思想結納人心，並自稱為天父之子，天兄之弟，承天立命，造福人羣，在李秀成的供詞上有：「有一日，天王忽病，此是丁酉年（道光十七年，一八三七）之期，死去七日還魂，自還魂之後，俱講天話，凡問之話少言，勸人敬拜上帝，若世人肯拜上帝者，無災無難，不拜上帝者，蛇虎傷人。」這自然帶了一種神道設教的意味。又「應行營之時，凡是拜過上帝之人，房屋俱要放火燒之。」從這裏便知道一般人拜上帝，不過是為禱安祈福而來，到了起義的時候，便不由分說的放火燒屋被迫參加了。這便是一種威脅利誘的作用。

四、由於民生疾苦與盜匪充斥——當時是怎樣的情形？在清史上可以看出：「道光二十九年，新寧匪李沅發竄柳州、桂林，廣州會匪亦繼起，官軍不能制。」李秀成供詞：「天王常在深山內隱密，教世人敬拜上帝，十家之中，或三五家肯拜，或七八家肯拜，亦有讀書明白之士不從，從者俱是農夫之家，寒苦之家。」又「王嘗言山中之事，俱各不知，其餘皆是因食而隨。」是見當時民生的疾苦與盜匪的充斥，所以一般相繼拜上帝者，「俱是農夫之家，寒苦之家，因食而隨。」又「廣西賊盜四起，擾攘城鎮，各居戶多有團練。團練與拜上帝之人，兩有分別：拜上帝人與拜上帝人一夥，團練與團練一夥，各自守氣，各自避風，因而逼起。起事之時，團練與拜上帝之人同行，亦有一村逼一村，故而聚眾。」由此可以看到當時的貧民為生計所迫，不流為強盜，便歸拜上帝，而團練又復不與拜上帝之人合作，因此逼起拜上帝之人與盜匪合流

，是以聲勢浩大，而卒不可收拾。

乙 失敗的原因

一、不能安撫民衆——自來王者之師，首必安撫民衆，民歸則安，民叛則離，當時太平軍所過之處，往往搜殺擄掠，造成混亂，脅民歸附，其結果只團團一散，閭閻無賴及貧無所告者，而良民及知識份子，則望之卻步，此其非策。影響至大。「早兵在大黎里經過，屯紮五日，將里內之糧食衣服，逐村卸取。」（李秀成供詞）

「大全復教秀全行仁義，而過之處，擄七留三，所陷官紳，概予世襲，密付錢券，使代守疆土，不變衣冠，祇取其歸心助力，以成大業，人心既附，但得一省，則天下可傳檄而定。時永安被圍急，其言皆不得行」。（太平天國史事論叢天德王洪大全傳）。從上面兩段記載，便可以看到太平軍的紀律與失民心。

二、內部互相殘殺——太平天國定都南京後，東王楊秀清暴戾恣睢，權傾人主，韋昌輝石達開秦日昌等積不能平，於是北翼二王密議誅之，「東王令嚴，軍民畏，東王自己威風張揚，不知自己，一朝之大，是蕭一人。韋昌輝與石達開秦日昌是大齊一心，在謀計謀殺首共事之人，後東王威逼太過，此三人積怨於心，口順而心怒，北翼一人同心，一怒於東，後被北王將東王殺害……」後北王殺東王之後，靈將東統下親戚屬員文武大小男婦，盡行殺淨，是以翼王怒之。「此時北王將翼王全家殺了……北王在朝，不分清白，亂殺文武大小男女，勢逼太重。各衆內外，並合朝同心，將北王殺之，人心乃定。」從李秀成供詞上可以看見當時殘殺之慘。此後翼王亦與在朝諸王不合出走，另樹一幟。考太平天國開國諸王。南王馮雲山死於全州，西王蕭朝貴死於長沙，天德王洪大全被擄於永安，東王楊秀清北王韋昌輝互相殘殺，翼王石達開出走，更死或降，元勳殆盡，自是便星搖落之象！

三、人才缺乏——太平天國開國諸王中，其才識特出者，僅楊秀清

馮雲山石達開洪大全諸人，不幸或戰死，或被擄，或殘殺，或中道離去，繼起者雖有忠王李秀成忠勇善戰，軍民愛戴，而不為天王所信任，勳遭疑忌，使不得有所展布。當時文人，寥若晨星，如王韜錢江輩皆卓著才華，富有韜略，亦不為大用。是以定都之後，歷時十餘年，一切仍在机檻掣之中，是不能不歸咎於人才的缺乏。

四、沉迷宗教——既來以神道設教者，無非欲藉此提高個人之權威，使小民知所畏服，而於治國之大經大法，則未可一概委之於神，以自取誤。考太平天國之所以虔拜上帝，宣傳耶教者，未始不帶有一種神道設教的意味，不料天王竟沉迷於此，所有治國大計，盡以委之，一切荒誕不經之談，天父天兄之詞，囑見於詔令文牘，其沉迷若此，抑何可笑。當南京被圍緊迫時，天王對李秀成猶下詔切責云：「朕奉上帝聖旨，天兄耶穌聖旨，凡，凡作天下萬國獨一真主，何懼之有？不用爾奏，政事不用爾理，爾出外去，欲在京，任由於爾。朕縱補江山，爾不扶有人扶，爾說無兵，朕之天兵多過於水，何懼會妖者乎？爾怕死，你是會死，政事不與爾相干。王次兄勇於執事，幼四王出令，有不遵幼四王令者，合朝誅之！」（李秀成供詞）人主昏庸，一至於此，尙有何望。

五、變法太急——太平天國因仇視滿清，故凡滿清所有的政治制度，一概摧毀無遺，而新政又一時無所出；故其政治組織，田賦分配，軍隊編製，概從「周官」上抄襲得來，宗教思想及社會政策概源於「新舊約」。因此將中國數十年禮義人倫，風俗秩序，澈底掃蕩，雖其制度本無可取之處，然卒以此失掉多數人的同情。在曾國藩的討伐檄文中所列的罪狀，大足代表當時一般士大夫的意見。

「……變法外夷之緒，崇天主教之教，自其偽君偽相，下逮兵卒賤役，皆以兄弟稱之，謂惟天可稱父，此外凡民之父，皆兄弟也，凡民之母，皆姊妹也。農不能自耕以納稅，謂田為天王之田也；商不能自買以取息，謂貨皆天王之貨也；士不能誦孔子之經，而別有所謂耶穌之說，新約之書，舉中國數千年禮義人倫，詩書典則，一旦掃地蕩盡，此豈我大清之變，乃爾國以來名教之奇變，我孔子孟子之所痛哭於九泉……」

：「(會國藩討伐太平天國檄文)

六、忽視外交——當太平天國舉義時，以其崇拜上帝，宣傳耶教，頗得外力之助，及定都南京之後，所有措施，異常凌亂，大失同情，外人對之，亦漸趨冷淡。又以輕視外力，應付無方，致外人一反其道，相率佐李鴻章組織洋槍隊以抗太平軍，先後由美人華爾白齊文英人戈登統之，號長勝軍，自此太平軍在清洋勢力合困之下，疲於奔命矣。

丙 太平天國所發生的影響

一、湘淮將領建立殊勛，自此清廷重用漢人，並得入主軍機，是為滿漢政權轉移之關鍵。雖清廷未以太平軍而覆滅，而國家大權已無形中入於漢人之手。

二、太平軍雖滅，而其餘黨之流落國內者，多相率加入各種會黨，

日以興復為職志，致奠日後革命之基礎。

三、總理生於同治五年(一八六六)適當太平天國滅亡的第二年，「總理少時即喜聞太平天國掌故，並常以洪秀全第二自居」(總理傳略)。故總理革命的動機，大多是受了太平天國直接的影響。

四、滿清借外力以抗太平軍，致啟外人干涉內政之始。民國以來，軍閥割據，誠相勾引外力，以為己助，以收民國擾攘者十餘年，幾致覆國。

總觀太平天國的成敗，則知革命不難，所難者惟建國，而建國之難，則又非徒具革命熱情，與革命手段如太平天國所能完成任務者。故太平天國之精神與制度，雖不無可取之處，要不過供人憑弔與研究而已。今吾人已當抗戰與建國雙重艱苦下作殊死掙扎的時候，所望全國同胞兢兢業業，艱苦撐持，以完成抗戰建國的最終任務。

支撐天柱費辛艱，垓下雌雄決一韓。

試看攬槍天上掃，夜深慘澹斗牛寒。

會國藩招降翼王石達開，翼王答以詩 比之歸信，隱然有動

其獨立之意。

論今後小學教育

李鳴非

我國現行的小學「四二」制，就整個的學制言，是比較的適合於國情，筆者前已言及。惟當此抗戰建國的偉大時代，我們應本「實事求是，精益求精」的精神，力求上進，務使教育能發生最大效能，以促革命建國大業之早日完成，這才是今日教育界同仁的中心職責。

關於改善今後教育這一問題，總裁於二十五年五月十六日對高級行政人員會議的演說詞中，曾有「先求質的改良，再謀量的發展」之啟示；其後，在民國二十七年四月一日本黨臨時全國代表大會於通過「抗戰建國綱領」時，對於教育方面，又有「改訂教育制度及教材，推行戰時教程」的規定。惟自其時迄今，轉瞬又踰三週年，而我教育界的積弊不振，卻仍然如故！捫心自問，我們從事教育的同仁，實有負國家之重托。

總裁嘗曰：「我們國家當前嚴重的問題，還不是受過教育能够識字的人太少，而是極少數受過教育能够識字的人還不能成爲健全的人才，盡到救國的责任；並且以現在這樣不健全的教育，實在不能希望教出健全的國民。」可是近數年來，我們教育界的同仁，雖有很高的改革熱忱，卻每多舍本逐末，好高務遠，明知小學爲教育的基礎，反不重視，咸致力於謀大學中學教育之發展與改革，這實是「緣木求魚」，難收實效的空圖。蓋大學教育之良窳，繫於中等教育之是否健全；中等教育的是否健全，端賴小學教育之是否與時代環境及政治要求相適合。所以欲求教育的澈底革新，筆者淺見，以爲當自小學教育始。惟今日小學教育的改進，實不在學制本身之必需推翻，而在內容方面的調整與興革。筆者因昔年嘗從事於小學教育，故願就今昔觀感所及，對今後小學教育，聊獻芻蕘之見，藉供參考。

我們要想改善教育，不能不先察今日教育之弊端，然後才能對症下

藥。但要明白今日教育的病象，最好先從中等教育着眼。在今日的中等學校中，就學生智力言，其在低能以下者，隨處皆可發見；從學齡大小言，將近二十歲的壯年，往往仍在初中一二年就讀，這種現象，更觸目皆是。此外，就學生的入學志願言，每年集中於普通中學，而於各種職業學校及師範學校等，皆視同末路。凡此種種，皆今日中等學校中最顯著的病象。吾人從此進一步去追究其致病的根源，不外下列數種原因：第一，係爲「葛般哲下品，惟有讀書高」的士大夫傳統觀念所誤，父兄之於子弟，不先察其個性、志趣、及智能等究是如何，徒費空勞，強使子弟去做所謂「四民之首」的「士」，致公私枉費金錢，虛度青年光陰，結果卻一無所成，變爲社會上只知消費之游民，預樣，於個人之損失固巨，而在國家方面之損失更大。第二、爲現行兵役法之影響，因爲在今日兵役法中，規定中等學校學生，可以緩役或免役，致有許多原無向學之意者，亦勉強入校就讀以達其避免兵役之目的，這種現象，最爲普遍。第三、爲小學校中的社會公民二科未臻健全，故小學畢業學生，仍無堅強之愛國赤誠與民族意識，其結果，不獨發生前述逃避兵役的企圖，更無「如何報效國家」的志願，徒知苟且偷生以度其歲月。第四、在小學校中，缺乏職業指導，致小學畢業後，無所適從，盲目亂跑，以冀將來能獲賭博性質之僥倖，這也是其中最重要的一個原因。此四者，皆今日我國教育界之通病，無可諱言。

教育弊端的根源，既已洞悉，則於診治的方法，容易明白了。平常醫生治病，每分消極的治療和積極的衛生二方面，而後者的重要性，又較前者爲尤甚。我以爲對於中國今日教育之改革，其理亦復相同，與其對中學已成病象之教育，去多方設法治療，倒不如一勞永逸，先在小學方面多做衛生防患工作，以作根本改革之圖，較爲重要。

然則，今後的小學教育，究應如何改善呢？這要依據現行的小學「四二」制，分國民小學與高級小學兩方面來敘述。為說明的便利計，且先就國民小學方面，略抒鄙見。

第一、「政治應與教育打成一片」，這一個重要的原則，早在五週年前，總裁就已昭示吾人了。但在現實方面，今日國民小學，仍舊還是一種「教育與政治脫節」的現象，此實令人痛心！在這種高唱「國家至上」民族至上的今日，欲求國民公約的徹底實現與今後永遠的鞏固國基起見，對於今後國民小學校的課程，似非重加調整不可！按現行小學「四二」制的課程，始於民國十一年袁希濤等五人所擬草之課程綱要，規定國語、算術、社會（包括衛生、公民、歷史、地理四科在內）、自然（國藝）、工用國藝、形象國藝、音樂、體育等八科為國民小學四年內所修的科目，並規定前二年每週至少授課一·〇八〇分鐘，後二年每週授課重少一·二六〇分鐘，其各種科目的百分比之支配，如下表：

科目	國語	算術	社會	自然	工用國藝	形象國藝	音樂	體育
百分比	三〇	一〇	二〇	一二	七	五	六	一二

在這樣的課程標準下，顯然的，是不容易陶養出學生之至高無上的愛國赤忱和堅強不屈的民族精神的。其主要原因，即社會一科的百分比，未免相差太遠了。在表面上看，社會一科佔有百分之二十，似僅居國語之次，但是，如果我們更精細一點去研究，就可以發見它是最被人輕視的一科。因為社會一科，實際上，包括有衛生、公民、歷史、地理四科在內，如果把它分開來看，在百分比上，每科僅佔百分之五，比音樂科尚且不如，欲求國家觀念與民族意識二者之堅定，那有可能呢？這樣，亦無怪「九一八」事變以來的這十年間，我國漢奸的層出不窮了。總裁所倡導的革命教育，特別強調歷史地理二科，即此之故。

其次，我們再來看看國民政府奠都南京後的小學課程標準之規定，又是怎樣？

自國民政府遷都南京後，為實現三民主義的教育計，課程標準先後會編訂二次：一為民國十八年八月公布的，名「中小學課程暫行標準」

；一為二十一年十月公布的，名「中小學課程標準」。前者為試行的課程標準，由十八年八月到二十年六月為試驗研究時期。自二十年六月，教育部收集各省區試驗的結果，另聘專家加以修正，至二十一年七月，完全告竣，作為國府遷都南京統一中國以後的正式課程標準。除暫行的標準，因施行的期間，僅只年餘，且其有效期間，早已過去，不再詳加檢討外，現在只將正式的標準，擇要錄之於下，以作參攷。

科目	低年組				中年組				高年組
	一年級	二年級	三年級	四年級	一年級	二年級	三年級	四年級	
公民訓練	六〇								
衛生	六〇								
體育	一五〇								
國語	三九〇								
社會	九〇								
自然	九〇								
算術	六〇								
勞作	九〇								
美術	九〇								
音樂	九〇								
總計	一七〇								

在上表中，其作業範圍，分全民訓練、衛生、體育、國語、社會、自然、算術、勞作、美術、音樂等十科目，每日每週教學時間，皆以分數計算。總計低年組自一·一七〇至一·二六〇分，中年組自一·三三〇至一·四四〇分，高年組約為一·五六〇分。在這一課程標準中，它表現了三個特點：（一）在國民小學校中，劃分了「低年組」和「中年組」這兩個階段；（二）增加了「公民訓練」；（三）鄭重申明：「須將黨義教材充分融化於社會及自然各科之中」，以明實現三民主義的教育。如果把它和國民政府成立以前的課程標準比較起來，當然是大大的進步了。但是，如果我們就這一個正式課程標準之各種科目的「比重

「來說，似與當前各級環境的要求，仍有不盡善之處。現在，且將國民小學校（即低年組與中年組）中之各種科目的百分比，計算於下，然後再來研究。

公民	四六	二	二九	七	八	八	三	八	六九	六九
衛生	四六	二	二九	七	八	八	三	八	六九	六九
體育	四六	二	二九	七	八	八	三	八	六九	六九
國語	四六	二	二九	七	八	八	三	八	六九	六九
社會	四六	二	二九	七	八	八	三	八	六九	六九
自然	四六	二	二九	七	八	八	三	八	六九	六九
勞作	四六	二	二九	七	八	八	三	八	六九	六九
美術	四六	二	二九	七	八	八	三	八	六九	六九
音樂	四六	二	二九	七	八	八	三	八	六九	六九
百分比	四六	二	二九	七	八	八	三	八	六九	六九

從這一欄百分比中，我們可以看出一個和民國十二年頒布時課程標準相同之缺點，即尚差兒童之國家觀念與民族意識的社會一科之比重，和「總裁所主張的革命教育之要求，仍是相差甚遠。固然，這裏所謂社會科之範圍，較民國十二年課程標準之社會科為小，僅僅包括歷史地理二科，然就歷史與地理二者之個別的百分比言，反較以前輕多了。更何況其中尚有社會、自然及衛生三科，得合併為常識一科之規定呢？這樣，雖然時時高呼「國家至上」「民族至上」之口號，亦屬徒勞。為了要使「政治應與教育打成一片」起見，筆者以為在今後的國民小學校中，社會（歷史與地理）一科，應提高至百分之二十左右。

第二、教育與生活，應該打成一片。美國權威教育家杜威博士曾曰：「教育即生活」，這是這意思。我國的國民革命，自民國三年七月八日中華革命黨在日本東京築地精養軒正式成立以來，直到今日中國國民黨正在對日抗戰的積極奮鬥為止，其終結的目的，即在「憲政時期」之實現。所以在黨章中又規定革命進行的程序，分為軍政訓政憲政三時期；並於憲政時期之下，更明訂的規定：「此期俟地方自治完備之後，乃由國民選舉代表，組織憲法委員會，制憲法，憲法頒布之日，即為革命成功之時。」由是可知我們革命的最大目的，乃在實現「民治」的三民主義之新國家。所以「總理說：（（林肯）這民有、民治、民享、主義，就是兄弟的民、民權、民生、主義。必要民能治才能享；不能治，焉能享？」由是可知：我們要想具體的實現三民主義，在國民小學教育方面，除了加強兒童之「國家至上」「民族至上」的觀念和獲得歷史地理的一般常識外，還要訓練兒童有充分的政治生活能力，俾其入憲會後，能順利的行使政權，以達「民享」之目的。所以民國二十一年

公布的國民小學之正式課程標準，有百分之四、六的公民訓練之規定，在原則上，這是極對的。惜行之未得其法，故歷時雖已十載，仍鮮實效。現在，國民大會的召集，雖因抗戰關係而一再展期，然憲政的實施，為期已是不遠了。如果我們對於國民之政治生活的能力，不加緊訓練，則將來憲政的實施，又怎能順利？然則，我們應該怎樣去訓練國民的政治生活能力呢？我以為這種訓練，應以「總理的「民權初步」為中心。總裁說：「民權初步，……其直接的目的，當然是要教一般國民能够熟習這些法則（即集會議事之法則），以完成民權初步的訓練；而其間接的作用，尤在藉此養成一般國民重秩序、守紀律，有組織之習性，從而團結人心，增強民力，發展民權，造成有組織的現代社會。」又說：「（孫文學說和民權初步）這兩部遺教，都是教育上最原本最重要的典籍，如果我們說孫文學說是精神教育，那末民權初步便是行動的教育。」因而民權初步在國民教育上之重要，亦可想而知了。但是，我們又來看看今日現實的情景，究是如何？事實上，關於民權初步的靈活運用，在今日，不獨國民小學的兒童，沒有普遍做到，就是中學和大學的學生，仍是如此，所不同者，僅程度上之差別而已。像這樣人人必備的國民政治生活所不可或缺的基本能力，尚且不能養成，亦無怪「總裁說：「現在這樣不健全的教育，實在不能希望教出健全的國民」了。然則，要怎樣才能教育兒童有靈活運用民權初步的國民政治生活之基本能力呢？我以為像現在這樣去使兒童讀幾冊公民課本和強記一些呆板條文，是不會收效的。更何況這幾冊小小的課本，也還要常常遭受一般人的忽視呢？所以我覺得今後「公民訓練」的根本辦法，非使「教育與生活打成一片」不可！換言之，除講授公民課本外，應以積極發展兒童自治團體的活動為主！如過去南京的燕子磯及江浙一帶之各著名小學，皆有這一類團體組織，故其兒童的政治生活能力，確較其他各地的兒童為強。而其根本原因，即「教學做合一」之功效所致，亦即杜威博士之所主張的「教育即生活」的道理。

以上僅就全體國民人人必需強迫接受的基本教育之國民小學，提供兩點意見，接着，我們再來研究在教育上具有紐帶作用的高級小學教育。

（待續）

生活剪影

本校的新姿態

魏楚發

本校現在還是一個不滿兩歲的孩子，它生在隸屬武岡縣和康鄉的一個小市鎮——竹篙塘，它的周圍，盡是起伏的小丘、蜿蜒如帶的泉水，在前面流出大量的資料，構成了山嶺重疊中的綠色平原，這個孩子，就在這兒一天天的成長起來，創辦者，楊宙康先生，他是一個教育的先進者，從前在中山、廈門兩大學，任過教授多年，後來奉中央的命令，到銓敘部工作，中日事件發生，中央鑒於戰區大學的青年太多，不得不設法救濟，教育部陳部長就請先生苦心創辦本校，這是他的第二次替教育界服務，經過兩年來的努力，各方面都略略的具有規模了。現在我將本校的各種動態，作一個簡單的說明，以響關心於他的人士。

(一)新風格：本期一共有學生一千四百餘名，關於以後教學的新趨向，如何才能顯示一種新的風格呢？校長曾經說過：本校的校訓是忠誠、切實、勤勞、這六個字兒，表面上看來，似乎是很平凡，但是實際上去分析牠，去履行牠，却也不容易做到，所以特別提出這六個字，作為校訓，期養成抗戰建國的中堅，

除此以外，還有幾項要特別注意的。第一要振作精神，為着要鼓勵我們振奮精神起見，就特別的提出了幾個口號：精神第一，儀表第一，禮貌第一，挺胸第一，第二要豎立嚴格的紀律，務必要使學校軍事化；第三要注重體育，尤其是提倡課外運動；第四提倡節約，取締學生入附近的小館子；第五積極的指導學生的思想，把三民主義灌輸於每一個學生的腦海中。

(二)推廣民衆識字運動：本校現已設立民校十所，共有學生八百餘名，教職員都是由高初中的同學担任，由於他們努力誘導的結果，成績非常的好，在去年下期，已得到了教育部的嘉獎，今年春假舉行過一次學齡兒童調查，區域包括竹市新街和舊街、江邊塘、栗塘四處，共計一百八十戶，但是失學的兒童呢？還不到二十幾名，連這二十幾名，我們都想先後引他們進學校，看啦！那許多浪漫難馴的小孩們，現在都能够唱幾個雄壯和悲憤的歌曲，都曉得講禮貌了。他們的家長看了，也就發生了無限的感傷和微笑，我們知道，中國文盲的百分率，比西歐各國要大得多，假使我們全國學

生界，人人都能推廣這種運動，我相信不到幾年的工夫，中華民國的教育，就會普及到每一個角落裏。

(三)勞動服務：總理不是說過嗎？「人生以服務為目的」，所以本校也就特別的注重學生的勤勞，現在我把這兩年來苦心開闢的結果，作一番敘述吧！第一是開闢了廣大的道路和操坪，當我們剛到這兒來的時候，竹市附近的道路，都是非常狹窄和彎曲，行路感到異常的不方便，這巨大的障礙，在去年雙十節的時候，就被我們掃除了，現在無論是到校本部，或到其他各分部的路，都是馬路一般的平坦，真給了行人以無窮方便，廣大的操場，也是去年開闢成功的，牠的面積，約百餘畝，周圍是公路般的跑道，牠是強身之地，無論何時，總沒有停止過聲息。第二是栽種了大批的蔬菜和花木，現在約有四百種，其中有一部分種子，是從外國來，比如甘藍就是。農場的面積，約兩百餘畝，出產的菜蔬，不獨可供本校的食用，還有一部分出售，校舍的周圍，栽了無數的冬青、柏楊、刺槐和苦楝樹，預想將來的風景，會是何等的美好。第三搬柴，一個龐大的團體，生活在交通阻塞的深山窮谷中，於物質的供給或運輸，自然是非常困難的，我們的學校，當然不能例外，在這兒請人運柴，不獨是工資昂貴，而且很難得到，所以我們所需要的柴，都尋從河口由水路運到竹市舊街，然後我們全體出發去搬運，據勞作先生的估

計，假使我們所燒的柴，完全僱工人來運，每年至少需要六千元以上的運費，這筆巨大的數目，就在我們每個同學的肩膀上擔負了。第四期穀，現因淪陷區域擴大，生產量減少，後方的人口一天天的增加起來，漸使求過於供，所以糧價就一天天的上漲起來，現在竹市的米，賣到七十餘元一石，而且尚感缺乏，所以本校只好到瀘湖各縣採購大批的穀子，由我們同學自己碾成米，這也大大的減少了學校底開支。

(四)三民主義青年團的動態：本校自去年起，就有青年團的組織，可是規模很小，現在已由小規模而成爲大規模了！成立了直屬中央團部國十一中分團，楊宙康先生擔任分團部主任，吳相湘先生擔任書記，共分兩區隊，十八分隊，每月舉行團員月會一次，分隊每星期開會一次，每個團員都有詳細的工作報告，自我批評，和各種問題的討論，同時，又成立了服務社，包括遊藝部，閱覽部，和飲食部，專供全體師生的娛樂和閱讀，最近又與區黨部聯合設立中山室，新從中央發下來的，及從各方購來的書籍，不下千餘種，多是關於科學及國揚總理遺教 總裁訓示的，大家都在靜心的閱讀。

(五)時事座談會：本校的同學，對於時事，都很關心，所以就有時事座談會的組織，每逢星期六開會一次，討論各種有關時局的大問題，同時還請許多的先生們，加以指導，每一學期，至少要舉行兩次時事測驗，藉以促

進大家對時局的認識，現在竹市一天天的繁榮起來了。街頭上的壁報，也就跟着增加了，市民都得了不少的常識，對於時局，都有相當的認識，這種效果，不得不歸功於時事座談會了。

(六)辯論會：孔子教學生，是將言語列爲一科，本校雖然不將言語列爲一科，但是也把它看得很重要，所以每期都要舉行辯論會，藉以練習國語及講演的姿態，每逢辯論時，雙方情緒，都有相當的緊張，辯論員都拿出了雄辯的口才，大顯其技。

(七)讀書的空氣：「寧願起身早，毋作老太爺」，此爲同學們的口頭語，本期起身，較以前爲早，每當東方發白，室內透了一絲微光的時候，尖銳的號聲，在遠遠的響了，把每一個人都從甜蜜的睡鄉喚醒過來，一會兒，開始晨操了，大家都聚在操坪裏，但是每個人的念書的聲音，還是斷斷續續的，立正的口令下了，馬上就靜寂無聲，一會兒，早操完了，大家就如猴子一般的敏捷，散在樹林裏，田野裏，小丘上，道路旁，專心的念書了，我們可以說，從黎明到傍晚，中間所經過的時間，沒有一刻兒是放鬆工作的，直到晚飯，才看見三五成羣的，在噴水旁，或馬路上緩步，可是遠處的自修號響了，教室裏又依然充滿着靜的，和緊張的空氣，大家都在埋頭的工作了。

(八)清潔運動：本校對於整齊清潔，非常注意，每期至少要舉行三次大掃除，大家都

拚命的努力，由學校當局製贈錦標，去年冬季，我們發動了竹市新街和老街的大掃除，目的在使每一個竹市的市民，都能講求公共衛生，使以後時常能保持清潔，所以我們就不得不去作開路的先鋒隊，現在無論你走到新街或老街，街頭上的清潔，比以前要好幾十倍，這就是我們爲公共種下清潔種子的收穫。

(九)青年獻機運動：這是本校初四班的同學發起的，經教育部指令嘉勉，並通令全國中等以上學校，一致響應，踴躍參加者，甚爲踴躍，本校的同學，大多數都是公費生，來自戰區的，家境都異常的窮困，可是都激發了愛國的熱忱，把自己的書籍賣掉，來作飛機捐，也在所不惜，這真是空前的熱烈現象，我想，集合全國的捐款，雖然購買的飛機有限，但是增加了我們空軍戰士的英勇和殺敵的雄心，這種力量是多麼的偉大。

(十)合作社：本期開學之初，學校當局，鑒於同學購買用品，很不方便，不得不設法改良，於是就發起組織合作社，一方面可避免商人的漁利，一方面又可增加同學購物的便利，它的組織，是這樣的，首先是由自治會負責辦理，後來因他們的人數，不敷分配，同時對他們的學業影響太大，所以只得改變方法，以班爲單位，輪流辦理，基金分爲若干股，每股金額不拘多少，師生工友均可加入，現共有股本兩千餘元，裏面所售的貨物，雖不敢說是應有盡有，但也很供我們的需要，價值比其他各商店要便宜多了，所以生意特別忙碌，每天的收入，多至二三百元，少也有七八十元，想將來的範圍，將加以擴大。

病院雜記

蘆華

近來流行的毛病——吐瀉——侵襲到我身上來了，與廁所見面的機會，逐漸的增加，每天至少五六次，書本子與我絕了緣，寢室內又禁止睡覺，只好住衛生組的療養室，本來有病的人，只會感覺到苦悶，乏味，煩惱，恨不得立刻脫離病體，因為操之過急，往往得到相反的結果，我卻不同，毫無苦痛之可言，靜心忍性的修養，所以好得非常快；同時，環境對我的影響，也佔着很重要的因素。

療養室的地址，是在竹市十景之一的「下陽黃昏」附近，風景當然幽美，很適合病人的居住，周圍都是古木參天（每株起碼有七八丈），交相覆蔭，早晨和暖的太陽，射在綠的葉子上，反映出強烈的光，投到病人牀上，的確有趣，常有幾隻布穀鳥，在枝頭上，大唱其「割麥插禾」的自由之歌，一陣涼風拂過，樹葉瑟瑟作聲，奏着那自然節拍的交響曲，與鳥歌相和，令人聽了，便會忘了一切，只有輕鬆愉快的感觸，又有修竹數十枝點綴其間，實在是有詩意的地方，可惜我不能做詩，把牠描寫出來，蘇子瞻說：「有竹不俗」，辛棄疾說：「飽有修竹何妨肉」，我相信，身臨其境的人，才能領略其中的三昧，偶而有一兩點白帆，縱橫小港內，這只能增加自然的美，特別是在月白風清的晚上，除掉蛙蟲發出的如怨如訴無名調外，可說是萬籟寂靜，遠望着「金龍古寺」

的縮影，近望茅屋稀疏的燈光，益發使人飄飄然了，隨園詩書裏面彷彿有句這樣的詩，「窗外月影樹扶疏」，真是此地絕妙的高照，我恨我自己既不能吹簫笛，又不能彈琵琶，復不能拉梵阿林，更不會繪畫，辜負了這良辰美景，不然的話，約二三知己，把酒談心，玩弄樂器，享受山水之樂，縱不能談到「超鴻蒙；混希夷」的境地，不是也可以裨益身心，增進健康嗎？

療養室的生活，相當有規律，起牀甚早，就是睡大的人，下陽祠同學操時底「一；二；三；四」的吼聲和鳥聲，也會使你驚醒，早餐兩字，名實相符，稍微起遲了點，飯就過了河，上午八點鐘檢驗體溫脈搏一次，九點醫生到病牀上看病，十二點午餐，下午四點又檢驗體溫脈搏一次，六點晚餐，八點睡覺，病人除看牀外，餘時也可看書；也可談笑；也可聽覺，但聽覺的時候多，我們最近聽了一隻歌，較精彩的一句是這樣：「吃飯；睡覺；穿衣，懸為主桌」，因為病人的關係，早餐全用稀飯，中晚餐也是半乾半稀，伙食不差，米最柔軟可口，每星期打牙祭一次，筆桿叨光，吃了一頓小小的肉，也還美噲，口，設備很好，每人牀上有潔淨被褥各一鋪，枕頭一個，並有一個小櫃子，作為放置書籍衣服之用，茶壺痰盂各一，抗戰時代的今日，在這小村子裏面，居然有如此的設備，算是不錯了。

晚飯後，是病人最快樂的時候，可以聽到護士小姐婉轉歌喉的聲音，也有「淡淡江南月

，照徹波蕩漾……」的抒情詩；也有「空庭飛着流螢，高台走着理馬……」的動人歌，使我們精神上，無形的得到安慰，遠處間常也吹來女同學的音波，平劇的唱音，不斷地從男女同學的口裏噴了出來，什麼「一可恨，二爹娘」；「小張義，我的兒……」；「聽他言，嚇得我……」；「動千說殺字休出口……」都是很流通的獨奏；或者夾有簫笛的合奏，形形色色，不勝詳敘。

最近來了一位女瘋子，不時發一下瘋氣，大叫幾聲：「哎喲！要死喇！鬼……」打破了沉悶的空氣，以調劑全體的生活，看牀的人，絡繹不絕，一天到晚，病室內總有人頭在蠕動着，夜裏恐怕出意外，特派幾個人作陪伴。最有味的，莫過於老林的談話，林為武同人，操洋淫蕩的國語，可說是樂觀派的典型人物，他很念了一些書，明道理；講是非，雖近而立之年，天真活潑的神氣尚存，會講兩口湘劇；會唱三句開玩笑的歌；更會辯論，當他和別人爭論時，不知不覺的就會手之舞之，足之蹈之起來，大家都以神聖視之，他也好像得了五柳先生遺風似的，每天「是如也」，有一次他和某位同學辯論基督教之打被迷信為誤，他說：「基督教本身之原上帝？試是迷信，上帝愛人民，難道佛道就愛人民？兩者都無根據，這幾句話不無道理，但隨時隨地喊着自己改編的歌：『……你們受了不名譽的傷，躺在療養室的牀上……』花樣百出，無不使人發笑，病室裏像這樣的人，也是不可缺少的。

十幾天住院的結果，病是好了，風味也嘗够了。功課當然差許多，我再也不願意故地重遊，卻受這特殊的待遇了。

記全國雷同或類似之縣名

國度

我國之政治區劃，自秦以降，有郡縣之稱。明清時代分割尤繁。省之下有府，與府之階級並列者有「直隸州」、「直隸廳」，如湖南之郴州、澧州及鳳凰廳、永綏廳等是。府之下有縣，與縣之階級並列者有「散州」、「散廳」，如湖南寶慶府所轄之武岡州，湖北漢陽府所轄之沔陽州，江蘇鎮江府所轄之太平廳（今改揚中縣），雲南普洱府所轄之思茅廳是。逮至民國，散州散廳均改稱縣，而府之階級根本廢除，府與直隸州直隸廳之治所，亦均改稱縣。但習慣相沿，不僅人民書信往來，常用各縣舊名；即國家交通機關如郵政、電政、火車、汽車之局所場站，亦多沿用各縣舊稱；如邵陽之稱寶慶，長安之稱西安，酒泉之稱肅州，東海縣之稱海州，陽曲之稱太原是。是以吾人尋常日用，除應記新縣名（凡各縣政府在政治上皆用新名）外，還須加記舊時府州廳之名。新縣名雖少雷同之弊，而互相類似者實多，至於舊時各府州廳之名，有雷同者，有類似者，幾令人難以悉數。茲特彙述清時全國各府州廳名稱之互相雷同，及民國以來各縣名稱之互像類似者，分爲二表如次，俾作社會人士之備忘錄焉。

甲、清時全國各府州廳名稱之互相雷同者

1. 江蘇省有通州（爲一直隸州，今改甯通縣）。直隸省（今河北省）亦有通州（散州、今稱通縣）。
2. 江蘇有嘉定縣，四川有嘉定府（今稱樂山縣）。
3. 江蘇有桃源縣（今改泗陽縣），湖南亦有桃源縣。
4. 江蘇有安東縣（今改連水縣），奉天省（今遼寧省）亦有安東縣。
5. 江蘇有山陽縣（今改淮安縣），陝西亦有山陽縣。
6. 江蘇有太平廳（今改揚中縣），浙江有太平縣（今改溫嶺縣），安

徽有太平府（今稱當塗縣），四川有太平縣（今改萬源縣），廣西亦有太平府（今稱崇善縣），山西亦有太平縣（今改汾城縣）。

7. 江蘇有靖江縣，雲南亦有靖江縣（今改綏江縣）。
8. 江蘇有華亭縣（原爲松江府治，今改松江縣），甘肅亦有華亭縣。
9. 浙江有石門縣（今改崇德縣），湖南亦有石門縣。
10. 浙江有嘉禾縣（原爲嘉興府治，今稱嘉興縣），湖南亦有嘉禾縣。
11. 浙江有壽昌縣，湖北亦有壽昌縣（今改鄂城縣）。
12. 浙江有新城縣（今改新登縣），江西亦有新城縣（今改黎川縣）。
13. 浙江有建德縣（原爲嚴州府首縣），安徽亦有建德縣（民國以來初改秋浦，現改至德縣）。
14. 浙江有西安縣（原爲衢州府治，今改稱衢縣），陝西有西安府（今稱長安縣或西京市），遼寧亦有西安縣。
15. 浙江有新昌縣，江西亦有新昌縣（今改宜豐縣）。
16. 浙江有龍泉縣，江西亦有龍泉縣（今改遂川縣），貴州亦有龍泉縣（今改鳳岡縣）。
17. 浙江有甯海縣，山東亦有甯海縣（今改牟平縣）。
18. 浙江有臨安縣，雲南亦有臨安縣（今改建水縣）。
19. 浙江有山陰縣（原與會稽縣同爲紹興府治，今並裁，改稱紹興縣）山西亦有山陰縣。
20. 浙江有永康縣，甘肅亦有永康縣（現改康縣）。
21. 浙江有奉化縣，奉天省亦有奉化縣（今改稱梨樹縣）。
22. 安徽有定遠縣，陝西有定遠廳（今改鎮巴縣），雲南亦有定遠縣（今改牟定縣）。
23. 安徽有懷遠縣，廣西有懷遠縣（今改三江縣），陝西亦有懷遠縣（

今改橫山縣。

24 江西有瀘溪縣(今改資溪縣)，湖南亦有瀘溪縣。

25 江西有安仁縣(今改餘江縣)，湖南亦有安仁縣。

26 江西有安福縣，湖南亦有安福縣(今改臨澧縣)。

27 江西有興安縣(今改橫峯縣)，廣西亦有興安縣。

28 江西有德化縣(原為九江府治，今稱九江縣)，福建亦有德化縣。

29 江西有義寧縣(今改修水縣)，廣西亦有義寧縣。

30 江西有永寧縣(今改甯岡縣)，四川有永甯直隸州(今改鉅永縣)，

廣西有永甯州(今改百壽縣)，貴州亦有永寧州(今改關嶺縣)，

河南有永甯縣(今改洛甯縣)，山西亦有永寧縣(今改離石縣)。

31 江西有樂平縣，山西亦有樂平縣(今改昔陽縣)。

32 江西有臨江府(今稱清江縣)，吉林亦有臨江府(今改同江縣)，

奉天省有臨江縣。

33 湖北有長樂縣(今改五峯縣)，廣東有長樂縣(今改五華縣)，福

建亦有長樂縣。

34 湖南有新甯縣，廣東有新甯縣(今改台山縣)，四川亦有新甯縣(

今改開江縣)，廣西有新甯州(今改扶南縣)。

35 湖南有安化縣，廣西有安化縣(今改宜北縣)，貴州有安化縣(今

改德江縣)，甘肅亦有安化縣(今改慶陽縣)。

36 湖南有永定縣(今改大庸縣)，福建亦有永定縣。

37 湖南有會同縣，廣東亦有會同縣(今改瓊東縣)。

38 湖南有寧鄉縣，山西亦有寧鄉縣(今改中陽縣)。

39 湖南有甯遠縣，甘肅有甯遠縣(今改武山縣)，奉天有甯遠縣(今

改興城縣)，新疆有甯遠城(今稱伊甯縣)。

40 四川有石泉縣(今改北川縣)，陝西亦有石泉縣。

41 四川有東安縣(今改潼南縣)，湖南有東安縣，廣東有東安縣(今

改雲浮縣)，直隸亦有東安縣(今改安次縣)。

42 四川有萬縣，廣東亦有萬縣(今稱萬甯縣)。

43 四川有長壽縣，吉林亦有長壽縣(今改延壽縣)。

44 福建有永安縣，廣東有永安縣(今改紫金縣)，廣西有永安州(今

改蒙山縣)。

45 福建有歸化縣(今改明溪縣)，貴州有歸化縣(今改紫雲縣)，綏

遠有歸化城(今與綏遠城合稱歸綏縣)。

46 福建有南安縣，雲南有南安州(今改雙柏縣)。

47 廣東有平遠縣，貴州亦有平遠縣(今改鐵金縣)。

48 廣東有三水縣，陝西亦有三水縣(今改柁邑縣)。

49 廣東有廣甯縣，奉天亦有廣甯縣(今改北鎮縣)。

50 廣西有宜化縣(今改昌甯縣)，直隸省有宜化府(今改屬察哈爾省

稱宜化縣)。

51 廣西有南寧府(今稱昌寧縣)，雲南有南寧縣(原為曲靖府會縣，

今稱曲靖縣)。

52 雲南有永昌府(今稱保山縣)，甘肅有永昌縣。

53 雲南有永平縣，直隸省有永平府(今稱盧龍縣)。

54 直隸省有西寧縣(今屬察哈爾省，改稱陽原縣)，甘肅有西寧府(

今屬青海省稱西寧縣)。

55 山西有懷仁縣，奉天亦有懷仁縣(今改桓仁縣)。

56 陝西有安定縣，甘肅亦有安定縣(今改定西縣)。

57 陝西有鎮安縣，奉天亦有鎮安縣(今改黑山縣)。

58 陝西有醴泉縣，奉天亦有醴泉縣(今改突泉縣)。

59 甘肅有海城縣(今改海原縣)，奉天亦有海城縣。

60 奉天有承德縣(原為奉天府首，今改瀋陽縣)，熱河亦有承德縣。

61 吉林省有綏遠縣(今改撫遠縣)，綏遠有綏遠城(今與歸綏台稱歸

綏縣)。

乙、民國以來各縣名稱之互相類似者

1. 江蘇省有江浦縣，位於長江左岸，與南京市隔江相對。

- 浙江有浦江縣，位於浙贛鐵路之西，金華之北。
2. 江蘇有揚中縣，位於揚子江中太平洲上，居鎮江之東。
- 山西有中陽縣，位於黃河之東，離石縣東南。
3. 浙江之浙西有海寧縣，位於錢塘江口北岸，在杭州東北，爲一觀潮勝地。
- 浙江之浙東有甯海縣，又有臨海縣。寧海縣位於三門灣之北，臨海縣即台州，位於甌江左岸。
4. 浙江有安吉縣，位於西苕溪上流，居吳興西南。
- 江西有吉安縣，位於贛江中流。
5. 江西有安福縣，在吉安之西，通瀉桂國道。福建有福安縣，位於三沙灣之北。
6. 江西有安遠縣，位於贛南梅林江上流。
- 湖北有遠安縣，位於宜昌東北沮水沿岸。
7. 江西有都昌縣，位於德安之東鄱陽湖北岸。
- 西康有昌都縣，即察木多，位於瀾滄江上流雅楚河與鄂穆登河之會合點。
8. 江西有樂平縣，位於景德鎮之南婺江沿岸。
- 廣西有平樂縣，位於桂林之南桂江東岸。
9. 江西有武寧縣，位於贛北之修河北岸。
- 山西有南武縣，位於晉北內長城之南，當同蒲鐵路之衝。
10. 湖北有保康縣，位於襄陽之西，南河流域。察哈爾有康保縣，位於寶昌縣之西。
11. 湖南有寧鄉縣，位於長沙之西，爲水沿岸。山西有鄉寧縣，位於河津縣之北。
12. 四川有平武縣，位於川北涪江上流。
- 福建有武平縣，位於上杭縣之西，與贛粵二省相鄰。
13. 福建有德化縣，位於戴雲山東麓，大漳溪上流。
- 察哈爾有化德縣，位於康保縣之西，通張庫汽車路，爲漢奸德王之根據地，原爲加普寺，新改新明縣。
14. 福建有平和縣，位於閩南永定縣之南。
- 廣東有和平縣，位於龍川縣之北，東江上流。
15. 福建有南安縣，位於晉江縣之西。
- 貴州有安南縣，位於普安之東，當京漢國道之衝。
16. 福建有海澄縣，位於廈門之西，當漳江口。廣東有澄海縣，位於汕頭市之東北。
17. 福建有政和縣，位於閩北之松溪流域。
- 甘肅有和政縣，位於蘭州西南臨夏縣之南。
18. 福建有南平縣，位於閩江上流三源相合之處，原稱延平府。
- 廣西有平南縣，位於閩桂平之東，潯江北岸。
19. 廣東有樂昌縣，位於曲江西北，當粵漢鐵路之衝。
- 山東有昌樂縣，位於上縣之西，當膠濟鐵路之衝。
20. 廣東有陽山縣，位於連縣之南，湟水流域。
- 陝西有山陽縣，位於商縣之南與湖北相鄰。
21. 廣東有定安縣，位於海南島上瓊山縣之南。
- 陝西有安定縣，位於延安之北渭河上流。
22. 雲南有晉寧縣，位於滇池南岸。
- 河北有寧晉縣，位於寧晉泊之北。
23. 雲南有安寧縣，位於昆明西南，滇池西岸。
- 吉林有寧安縣，原名寧古塔，位於牡丹江上游。
24. 雲南有羅平縣，位於曲靖東南與貴州相鄰。
- 甯夏有平羅縣，位於省城之北，黃河沿岸。
25. 貴州有都江縣，位於二合縣之東柳江上游。
- 江蘇有江都縣，原即揚州，位於運河沿岸。
26. 河北有高陽縣，位於清苑縣東南。
- 山西有陽高縣，位於大同東北，當平綏鐵路之衝。
27. 河北有曲陽縣，位於定縣之西沙河流域。

山西有陽曲縣，位於汾河東岸，原名太原府，為山西省會。惟陽曲之南又有太原縣。

28 河南有信陽縣，位於淮水上流，通平漢路。山東有陽信縣，位於惠民縣東北。

29 甘肅有靜寧縣，位於平涼之西，通西蘭公路。西康有寧靜縣，位於巴安西南瀾滄江之東。

30 湖南有東安縣，位於零陵之西，當湘桂鐵路之衝。遼寧有安東縣，位於鴨綠江下游，當安瀋鐵路之衝。

31 甘肅有安西縣，位於甘肅西北疏勒河南岸。遼寧有西安縣，位於四豐、東豐兩縣之間，當東遼河上流，而陝西之長安，原稱西安府，今建西京市；但習慣上仍稱西安，如「西安事變」是也。

32 山東有武城縣，位於臨清之北運河沿岸。又有城武縣，位於魯西南部定陶縣之東南。而西康則有武城，位於巴安之北金沙江西岸。

33 河北有安新縣，位於清苑之東，白洋淀之側。

論國防科學建設

(一) 科學與國防

哲學是求「善」，藝術是求「美」，科學是求「真」。哲學為「科學的科學」，藝術也就是科學的最高表現，二者均不能離科學而獨存。不僅在文化上如此，一個國家的武力或經濟的基礎，也完全建築在科學之上。

佛修將軍說：「以後的戰爭，不是肉搏，完全是科學戰，最後的勝負，即在科學上的優劣。誠然，現代的戰爭，由平面而立體，科學可以決定一個國家一個民族整個的命運。」

國防是國力的反映，高度的國防，不僅在軍港、在要塞、在高空、同時也在工廠、農場乃至寂然無聲的實驗室里。因為國防全賴重工業來維繫，而重工業之發展，當然有待於科學了。

河南有新安縣，位於洛陽之西，關海鐵路之旁。

34 四川有廣安縣，位於渠縣西南渠江沿岸。遼寧有安東縣，位於洮南之東，通長洮鐵路。

35 熱河有隆化縣，在承德之北飲馬河沿岸。青海有化隆縣，在西甯東南黃河之北。

36 貴州有仁懷縣，在遵義西北。山西有懷仁縣，在大同西南，通同蒲鐵路。

37 雲南有西安縣，位於鎮南縣之北，將通滇緬鐵路。遼寧有洮安縣，位於洮南之北，當洮昂、洮索、長洮三鐵路之交點，亦宜留意。

統觀以上所列各縣，或在淪陷區域之中，如遼、吉、熱、察、綏、冀、魯、晉、豫、蘇、鄂等省所轄者是；或在安全區域之內，如陝、甘、寧、青、湘、浙、川、滇、黔、閩、粵、桂諸省所轄者是。吾人為收復失地計，不可不知；為力行建設計，尤不可以不詳。此則鄙人彙述此表之微意也。

世杰

總裁說：「現在是科學的時代，尤其是國防科學化機械化的工業時代，一切國家的建設，須以國防為中心，一切國防的建設，須利用最高度的科學精神和科學技術」。該國防絕對不能離開科學，也只有科學才能發展高度的國防力。所以，國防科學建設，成為今日最中心的問題。

(二) 歷史上的借鏡

自中國近代史開幕以後，頭兩齣戲便是著名的悲劇，喪權辱國的奇恥，刺激着有識者的心，認為外人之強，由於「船堅砲利」，於是有所謂「洋務運動」。李鴻章薛福成等更大聲疾呼，認謂非以新的科學技術來增加國防力量，不足以救亡圖存。結果，在各地設立各種製造局、造船廠、礦務局、工廠……這便是中國歷史上啓蒙的國防科學運動，從此文化上漸漸接受西洋科學的洗禮。

然而，這種物質的國防科學運動，結果走上了失敗的厄運。一方面是由於封建思想還深刻地留在一般人的腦海里，受官僚主義的摧毀；同時也因為精神的國防科學沒有樹立起來，物質建設的基礎是難以鞏固的。

五四運動時代，科學運動又成為當時的主流，但祇應用到學術領域里，而忽略以科學建設中國的國防。有許多青年，還是藏在「象牙之塔」里，很少實際去研究科學，更少有人以科學應用到國防。結果，國防與科學脫節，於國防、於科學、都沒有得到好的成果。

由此，我們可以知道：必須先有現代化的政治制度、經濟建設、和普遍的革命思想，才能使科學技術在國防上發揮鉅大的力量。

(三) 建立國防科學的先決條件

由於封建餘孽的桎梏，中華民族心理上的科學障礙很多。大多數只偏重於主觀的情意發展，而忽略了客觀的理智方面，只知求「善」求「美」，向人生哲學與文學藝術方面發展，而乏求「真」的勇氣，不知向純粹的應用的科學方面努力。結果，成為無條理，無組織，無正確觀念的心理病態。現在我們要建設國防科學，首先要剷除這種缺點。總裁說：「現在是科學的羣衆時代」，我們要使人民的生活，達到「自由」「幸福」的彼岸，打破數千年來傳統的心理缺點，必須使國民的精神生活或物質生活完全科學化、國防化，變為有組織、有系統的「新生活」。纔能達到國民精神總動員的水準，奠定國防科學的強固的基礎。

(四) 建立國防科學之中心任務

國防科學的範圍，至大至廣，所以建立的工作也異常艱鉅。因為國防科學的建立，也就是自由新中國建立的初步。它必須與現實的抗戰工作相聯繫，尤其不能與民主政治的建立或民生經濟的建設相脫離。

建立的中心任務，可大別爲二：一爲國防科學普遍化，一爲國防科學專門化。

先說第一點：戰時物資的消耗，爲數至鉅。常因交通的封鎖，缺少外來的軍火供給，勢不能不仰給於國內之製造。因爲在戰爭的條件上，是缺一不可的。如果缺乏某種軍火的供給，便因而減低國防力，陷入失敗的命運。所以，必須發展基礎的、大衆的、實踐的、與人民日常生活相關聯的科學，求其普遍化，使匹夫匹婦也具備科學的常識，針對着國防的需要，積極地參加生產。使「雙手萬能」與「科學救國」成爲每一個國民普遍的認識，使全國的頭腦變成科學的頭腦，使全國的人民變成現代化的典型的「國防人」。如此，把全民的人力物力集中到國防上，直接就是增強國防，間接是增加國力。

其次，說到專門化的問題，却比較困難。必須要普遍化之後，才能談得上專門化。也唯有專門化，才算是真正的普遍化。只有普通的武器，仍不能使國防堅實、鞏固，還有賴於專門的新的武器之發明，始能發揮特殊的威力，在最短時期內，可以制敵人死命。然而，那一種新式武器，不是高深科學精密研究的產物？那種不是偉大的科學家數十年的「血」「汗」「腦」「力」的結晶？

我國國防力之所以如此衰弱，就是因爲科學水準太低落，沒有專門人才。此後，我們必須發揮吾人聰穎之智力，作高深之探討，奠定專門的國防科學之堅強堡壘，始能操勝利之左券。

(五) 結 論

我們是一個得天獨厚的國家，有物力、有人力，並且有良好的典範，來領導我們去建立國防科學，向成功之途邁進。總裁的「實業計劃」，不是物質國防科學建設的「寶典」嗎？總裁的新生活運動大綱，不是精神國防科學建設的「南針」嗎？今日的青年，是國家未來的基石，亟宜發揚青春的烈火，堅定艱苦卓絕之信念，致力於國防科學運動，提高科學的水準，奠定國防建設的基礎，以我們的「心」「血」「熱」「能」與「生命」，築成一座科學化的國防長城，完成我們民族解放與建立三民主義新中國的偉大使命！

(完)

五月十四日於高中部

一、糧食問題的重要性

孫中山先生說：「自衛和覓食，是人類維持生存的兩件大事。」又說：「民生主義的第一個問題便是吃飯問題。」糧食問題是什麼？老實說就是吃飯問題，牠在平時固然重要，在戰時尤其重要，可以說牠是決定戰爭最後勝利的一個基本的因素，我們可以舉出中外的史實來證明：

(一)一九一四年歐戰發生以後，德國始終維持在他國境內作戰的優勢，不料受不了協約國對他嚴密的封鎖，使他的糧食接濟感到困難，以日耳曼民族的倔強，也不得不於一九一八年和協約國簽訂休戰條約，自立於戰敗國的地位。(二)我國漢高祖定天下，論功行賞以蕭何為第一，後世史家不察，以蕭何的功勞何以反居於韓信彭越諸大將之上？殊不知蕭何守關中，轉饋軍餉，才能使前方的軍隊安心作戰，如果漢高祖無蕭何接濟軍食，雖有猛將如雲，謀臣如雨，恐怕也不能逃脫失敗的命運。

二、糧食問題是怎樣發生的？

我國以農立國，照理不應缺乏糧食，然而事實常出於吾人意料之外，抗戰以前，每年都有大批的洋米麥進口，就民國二十五年而言，外國糧食的進口，計洋米有七·八一〇·四五三市担，小麥有三·一八五·六八七市担，雜糧有一一·八六二市担，合計一一·一〇八·〇〇二市担。全面抗戰展開之後，以戰區的擴大，人口的內徙，糧食問題遂日見嚴重，現在的確發生了糧食恐慌的現象，這是什麼原因呢？

一、生產不足——我國產米區域如江蘇、安徽、浙江、江西等省有不少的地方淪於敵手或者變為戰區，當然多少會影響我們的民食，然而決不如我們所想像的那樣嚴重，根據統計，如四川、貴州、湖南、江西

等省每年米穀生產數量與消費數量相比，尚有盈餘數百萬市担，而後方各省雜糧的需供相抵，也有盈餘，只是小麥的收量太少，如果與米穀及雜糧兩項的需供情形相比，稍有差額。

二、都市人口激增——過慣了都市生活的人，老不願跑進鄉村裏去的，而且都市上的學校和機關也特別的多，因為都市的人口激增，消費量提高，加上交通不便，運輸困難，於是都市的米糧供需失調，以重價格狂漲，例如昆明、貴陽、重慶、成都、桂林等都市均有同樣的情形。

三、囤積居奇——我再三的指出過囤積居奇是我國糧價物價高漲的一個重要因素，自私自利的地主、奸商和貪官們，利用他們的金錢或權勢，囤積大批的糧食，作為吸收民衆汗血的工具，於是大多數的同胞在剝削者凌壓之下，過其悲慘痛苦的生活。

四、變態的心理作用——一般人民恐糧價趨漲，稍有餘力即設法購藏，而擁有餘糧的農民，希望得到高價，不肯將糧食馬上出售，市面上的糧食供給，因此更感缺乏。

三、糧食問題解決的途徑

糧食問題如果沒有相當解決，軍食民食都會發生極大的困難，牠的影響如何，那是不言而喻的；但是要怎樣才能解決這個問題，我可以提出下列幾點來討論：

甲、提高糧食生產——統制和提高糧食生產最重要的除了擴張耕地面積以外，要算提高單位面積的生產效率。我們首先可以看出我國適於耕作的荒地很多，西南諸省如四川有荒地五五·三八六·一六六畝，雲南有一九·九七六·三二三畝，貴州有一六·一二八·六八六畝，廣西有一四·九四二·三〇九畝，湖南有四六·四〇六·一〇三畝，西北諸

省，寧夏有荒地一·三八七·九三九畝，甘肅有四六一·二九七畝。陝西有一·一三四·二八〇畝，青海有二·五九七·八一畝，新疆有二·三一八·九二七畝，共計一六一·七三八·五四一畝，此尚就已調查者而言，實際尚不止此，如能儘量的將這廣大可耕的荒地加以開墾，一定會增加不少的糧食產量。其次，就是提高原有單位面積的生產效率，糧食之收叫做「精耕」，主要的方法不外限制非必需的農作物如菸葉，甘蔗，茶葉等的耕種，加種稻麥及雜糧，同時設法改良稻麥品種，據農事家估計，稻麥品種改良後，可增產百分之十，其次為改良施肥，我國肥料向不能自給，氮，磷，鉀三種主要肥料更為缺乏，政府應從速設立化學肥料製造工廠，以供農民的需要，同時指導農民利用自然肥料的方法。再其次，為防止糧食作物病蟲害的損失，據專家估計，我國糧食生產因病蟲害的損失為數甚大，單就水稻螟蟲一項而言，年在十二萬萬元以上。

乙、限制糧食消費——古人詩云：「鋤田當日午，汗滴禾下土，誰念盤中餐，粒粒皆辛苦。」就是要我們知道稼穡的艱難和節約糧食的意思，現在可以歸納以下三點來說：一、禁止米糧釀酒——飯不能不吃，酒可以不喝；喝酒不但對於身體的健康有害，簡直是浪費物資，近有奢侈，應該絕對的禁止；（二）禁止以穀物飼養家畜——飼養雞鴨等家畜，消耗穀物很多，少養幾隻雞，少吃幾隻鴨，並不怎樣要緊，萬一要養家畜的話，也只能利用其他的飼料；（三）改良糙米——糙米營養成分較熟米豐富，米皮及胚芽內含有維他命，所以改食糙米，一方面對於身體有益，另一方面也可以減少十分之一的米糧，全國米糧如以十萬萬擔計，則可減少一萬萬担，換言之，即可增加一萬萬担的米糧。

丙、實行糧食公賣——糧食在戰爭中的地位非常重要，如果糧食讓私人買賣，正是給私人操縱糧食的機會，各國對於電燈、電報、電話、鐵路、煤氣等公用事業，大都由國家經營，難道有關國計民生的糧食不可以由國家經營麼？蘇聯自一九二九年起即禁止私商經營穀物的買賣，凡穀物的購買規定由下列機關經手：一、國家貿易公司，二、消費合

作社，三、在穀物中心機關下所組織的農業合作社。

在戰爭時期，各國均有糧食管理機關的組織或頒布種種的糧食法令，以加強糧食的統制；上次歐戰時德國於戰爭開始的次年在柏林即實行麵包券制度並設立各種的糧食專賣機關。英國於一九一六年設置糧食大臣，實施糧食定量分配制。法國於大戰時亦設糧食局實行徹底的專賣制度。此次歐戰發生德國於前次歐戰失敗的教訓，實施嚴格的糧食管理及定量分配制，而英國於開戰不久也成立了糧食部以統制糧價。我國因年年豐收，糧食統制迄未實行，最近政府對於物價的高漲，先後成立全國糧食管理局及召開糧食會議等；八中全會為加強糧食統制起見，決議將全國糧食管理局撤銷改設糧食部，又通過各省田賦督辦中央接管一案，並按各地供需情形得將田賦改徵實物。政府此種措施極為賢明，還希望政府進一步的實行糧食專賣制度，凡關於糧食的徵購，運輸與配銷等全部工作完全由國家經營，國家在各處設立糧食專賣機關，同時以平均市價向民間強制收買糧食，如果糧食為地主所有，收買時只給一半現款，其餘一半則以節約儲蓄券代替，如會自耕農或佃農以其餘糧出售，則給以七八成現款或全部現款，以鼓勵其生產；絕對禁止私人對於糧食的經營買賣，違者除糧食充公外並加以重罰，那不但糧價可以抑平，而且增加了政府的財政收入，這個辦法實行之後，大多數的民衆自是受惠不淺，而少數的地主階級在「有錢出錢」的原則之下，犧牲一點利益，似乎也不算過分。

實施糧食專賣以前，關於機構的建立，法令的頒布，調查的周詳和幹部的訓練都是先決的條件，我相信政府可以毅然地負起這個責任來。總而言之，糧食問題的解決，也就是軍食民食問題的總解決，我們可以把糧食問題看作構成國防經濟最重要的一環，在建立戰鬥的經濟體系今日，糧食戰爭已凌駕於武力戰爭之上；最後引用胡佛氏在「全美實業家戰時大會」席上的名言，以作本文的結束，他說：

「最後勝利繫於糧食；糧食之足與不足，可以決定最後的勝敗！」

現代中國青年應走的政治途徑

韻翔

一個人生活在社會上，沒有不間接接受到政治影響的；梁任公說：「任憑你怎樣厭惡政治，你總不能找一個沒有政治的地方去生活。」因爲人類社會發展到某一階段的時候，政治便有組織的必要，於是人民選舉一部分人，賦予他們以治權，以期達到全體利益和諧的發展。政治的產生，就歷史上事實來觀察，也有說它是因爲上古人類自由遷移時，發生兼併之事實，弱者被強者征服，弱者成爲被統治者，強者成爲統治者，於是統治者就產生政治的組織，這兩種說法，前者固然是由於學者們的推測，而後者則爲較近歷史的事實。

亞里士多德說過：「人是政治的動物，」由此也就得知人根本就具有與政治的天職。梁任公也會說過：「一個人除了學會爲自己或家裏經營單獨生活所必要的本領外，要學會在一個國家內經營共同生活所必要的本領，倘若不如此，只算做半個人，最高也只算得古代的野蠻人，算不得現代的整個人，教育家要教育青年學現代整個人，最少也得劃出一部份工夫教他們學會政治的生活。」我們不可以漠視的態度，認爲從事政治工作的人，都是些吹牛拍馬，高談闊論不兌現的官商那些玄談家吧！甚至懷疑他們的，格是些阿諛逢迎趨附的小人，這誤解當然也並不是平地起風波，天上掉下來的，也有它之來歷。分析起來，主因還是社會上一班政客，虎狼其性，魍魎其心，時而推翻王，忽而打倒李，忽而乙主義，忽而甲主義，花樣翻新，獨奇立異，純以爭權奪利，肥己是圖；弄得整個社會烏烟瘴氣，莫見天日，同時，也是因爲自身政治的認識太幼稚，不能辨別是非，是非既不明，又帶一點感情成見的色彩，藐視從事政治工作的，甚至妄對政治也漠視起來，這不能不說是他們病態的心理，和畸形的意志，這點是應當矯正過來的。

我們既不能找到一個沒有政治的地方去生活，而政治又是國家的上層機構，國家專業的策動力，政治的腐敗或修明，是國家強弱的主要因素，對政治的漠視，可以說就是國家民族意識不深刻，不健全，難道一

個國家的存亡盛衰，也竟不關痛癢麼？「皮之不存，毛將焉附。」這正說明了「天下興亡，匹夫有責」的大道理。先總理少時不過是個學醫的，他爲甚麼要參加政治活動呢？發明雷元素的居禮夫人，她爲甚麼也要參加政治活動呢？所以每個人都有與聞政治的天職，而政治並不是某一份人專門的事。

既然每個人都有與聞政治的天職，那麼，我們每一個生在現代的中國青年，究竟要走一條怎樣的道路呢？團長在抗戰三週年紀念日時，對我們有一個很明白的指示：「：以曾堅定主義信仰，現在世界各國所揭舉之主義，最主要者不外法西斯主義、共產主義與民主主義而已，今日所謂民主主義者，本資本主義國家之產物；歷史環境已經轉變，決不能如三民主義的民族主義之徹底，與民權主義實質圓滿之解決，共產主義與重經濟，且其理論發于一個階級之利益，亦不能對整個民族經濟爲合理之解決。至法西斯主義只注重自己民族之利益，更非吾人理想進步之民族主義所可比，凡此皆偏而不全，各有缺點，惟我總理所手創之三民主義則不然，發之於至誠，行之於至公，以民生哲學博愛濟衆爲原理，以世界大同，互助互享爲目的，內容完備，具體可行，足以解決今日世界所有民族民生三大問題，而毫無偏頗不全，本末顛倒之弊。」我們從團長精闢的訓示中，就可得到我們應有的政治認識，三民主義思想系統，已成爲社會政治活動之核心，舉國努力目標之途徑；我們再考我們 總理的三民主義，是基於於仁愛，發源於至誠，是和平奮鬥，目的在與人爲善；不貪甘地的不合作主義，基於求全，是消極抵制，目的在乞人爲善，更不像列寧主義，基於報復，是直接行動，目的在強人爲善的。有人問 總理的革命思想，何自而來？總理回答他「是愛人而來」，由此我們便可明白 總理的偉大，更可透澈三民主義的博大性了。

担负著抗戰建國重大責任的每個中國青年，惟有三民主義的信仰，務使在三民主義青年團的唯一先進革命青年的集團裏，組織起來，整齊步伐，向著光明正大的坦途邁進。

中西文化之對照

Bertrand Russell 著
毛達 譯

中國固有的文明和我們的文明之間，在現代之中國，有一個密切的接觸，這接觸是否能產生一種新的且比原來兩種較好的文明，或者僅把它原有文化毀滅了，而將美國的來代替它，這尚是一個疑問。兩個不同文明的接觸，在過去，常常證明它是人類進化的界標：希臘學自埃及；羅馬學自希臘；阿拉伯人學自羅馬帝國；中古歐洲學自阿拉伯人；文藝復興後的歐洲學自東羅馬，在這許多種例子裏已證明了學生比先生好，由中國的情形看來，假使我們承認中國人是學生，一定也可以比他們的先生好。事實上，我們有很多的東西是要從他們學的，也像他們要從我們學的一樣，但是我們很少有機會來學中國的東西。假如我們把中國人當作先生看待倒不如把他們當作學生看待好，這祇因為我怕我們是不可教啊。

除十六世紀的西班牙和美國外，我想不出任何兩個文明經如此長時間的個別發展之後而終於發生接觸，有如中國和歐洲那樣顯明的；就是這個非常的分別發展而言，若說中國人和歐洲人之互相了解為不甚困難的話，那就是一件可驚的事了，為了要闡明這一點，實值得討論這兩種文明之歷史的根源。

西歐和美國有一實質相同的精神生活，這點我可以把它歸之於三個起源：（一）希臘的文化，（二）猶太人的宗教和倫理，（三）近世科學所致的產業文明，我們可把柏拉圖、舊約全書、和伽利略來代表這三個要素，這種可被分別的要素已經單獨的遺留到現在。從希臘的文化裏我們可以得到文學、藝術、哲學、和純粹的數學，也有很多的是我們社會的禮俗。從猶太人的宗教和倫理裏我們得到狂熱的信仰，這種信仰它的教友叫做「虔誠」；含有原罪觀念的道德熱忱；亦有信仰的偏執和我們國家主義的一些成分。從應用於產業方面的科學中，我們得到力和

力的意義——即相信我們好像上帝，正可以為那種沒有科學頭腦的人的生死裁判者；我們也得到實驗的方法，由這種方法差不多所有的知識都被我們求到了。我想這三種要素可以說明我們精神的大部分。

除希臘文化會間接影響了中國的油畫、雕刻和音樂之外，在中國的發展裏，這三個要素却沒有一個有任何裨益。中國在初期的歷史裏，是屬於大河流域的國家的，其中的埃及和巴比倫早已將它們的文化傳到了希臘和猶太，我們又受了希臘和猶太的影響才有文明的起源；正好像這般文明可以說是尼羅河、幼發拉底河及底格利斯河的富饒沖積平原所貢獻的。中國文明的起源也同樣是黃河所貢獻的。甚至到了孔子的時代，中國的文明還沒有擴展到黃河流域之南北。雖然在自然和經濟的情形有相同之處，但是在中國、埃及和巴比倫的精神狀態之間，却很少有相同的地方。公元前六世紀的老子和孔子就早已有今日中國人所有的特徵，這種特徵我們應當認為是中國人的特色。將每一件事情都歸因於經濟的人，就很難用經濟原因去說明古時候的中國、埃及和巴比倫之間的不同。在我，我也沒有偏袒一方的理論，但我不相信現在的科學能完全解釋一個國民性的特徵，氣候和經濟的情形，可以說明其一部分，但不能說明其全部，恐怕大部分的特徵，是憑幾個出現於構成時期的有權威的個人——如摩西、讓罕默德、孔子等人之特性而發展的。

中國最早有名的聖人是老子，「老子」並不是真正的人名，不過是「老哲學家」的意思。老子（根據傳說）是孔子同時代的先輩，他的哲學我很感興趣，他主張每一個動物、每一個人或每一件物都有天賦於他或她或牠的一定的行為方法或狀態；他並主張我們自己要遵從這方法，並且要鼓勵別人也遵從它。「道」意思就是「方法」，但是它的用法多少帶有些神秘的意義，如他的道德經裏所說：「我就是方法，我就是真

型，我就是生命」。我熱他以為死是由於離開了這個「道」，假若我們生活都很嚴格的依照這個方法，那麼，我們一定會像天體那樣的不滅。到後來，道家退化，成爲一種魔術，大家關心於尋求長生不老之丹了，但我想：逃避死的觀念，起初就是道家哲學中的要素。

老子的書，或者更可說是託之於老子的書，是很簡短的；但他的思想被他的繼起者莊子發揮得盡致。莊子比老子更有趣。老子和莊子所主張的哲學是自由的哲學，他們討厭政府，並指惡一切違反自然的東西；他們將近代人生活與他們稱爲「清靜無爲的古之真人」的安靜生活相對照，他們就怨恨他們生活的勞碌。在道的教義裏有一點神祕的氣味，因爲生物雖然多而道則祇有一個，所以我們若能都遵了道去生，世界上就會沒有鬥爭了。但是老子和莊子早已有中國人的幽默、克制和含蓄的特性，他們的幽默可以從莊子關於伯樂的寓言裏看出來；伯樂是一個懂得養馬的人，他訓練馬每至十匹死去五匹。他們的克制及含蓄與西方的神祕派比較起來，便很明顯。這兩種特性，從中國所有的文學、藝術，和現在知識階級的談話裏，都可以看出。中國各個階級的人都喜歡嘲笑，他們從不肯失掉一個嘲笑的機會。受過教育者的幽默是很狡猾而微妙的，所以我們歐洲人很不容易看出它來，因此更增加了中國人的高興。他們含蓄的習慣也很明顯，有一天我在北京遇到一個中年人，他告訴我：他對於政治理論很感興趣；我是一個初到這國家的人，所以祇注意他表面的意義，但是後來我發現他曾爲一省省長，並且是多年有名的政治家。在中國的詩歌裏表面上似乎缺乏熱情，這也同樣是由於含蓄的習慣，他們以爲一個聰明的人應該保持沉澱，雖然他們也有感情衝動的時候（事實上是一個很易動氣的民族），他們也不願意將它表現在藝術裏，因爲他們憎惡熱烈的情感。我們的浪漫運動是使人民能愛好熱情，據我所知在中國的文學裏是沒有這種運動。中國有些很好的古音樂，它的聲音是如此的小，甚至僅能使人聽到而已。在藝術方面他們的目的在乎精美；他們的生活是要合乎理智；他們不羨慕強壯的人或無限制的表现情感。在西方過久了喧嘩生活的人初到中國時常迷不知其目的之

所在，但是漸漸的中國人民生活之尊貴和美點就被明白了，所以在中國住得最久的人便成爲最愛好中國的人。

道家者流到現在雖僅成其爲藝術家而存在，但他們也完全爲孔教徒之知識階級所驅逐矣。我承認我不能估計孔子的價值，孔子的著作大部分是關於瑣碎的禮節，他大部的注意力是要教人民在各種機會如何有合禮的活動。當人們將他和各時代各種族的歷史，有名的宗教家比較起來，縱然他的主義是消極的，人們也不得不承認他有極大的價值。他的被他學生所發展的學說，完全是純粹的倫理，並沒有宗教的教義，也沒有惹起一個有力的宗教系統和引起虐待的事情。他的學說的確已經成功了，產生了一個有完美的態度和完全的禮貌的整個民族。中國人的禮貌並不是限於一方面，牠在各種沒有先例可爲準則的情形裏都是十分可靠的；牠也並不是限於一個階級裏，甚至於最下賤的苦力也都很有禮貌。我們看到白種人無情的侮辱，而中國人竟以鎮靜的態度接受而不自辱其身，以無禮還禮一事，真是一個恥辱，而西方人却常認爲這是中國人的弱點，其實這就是中國人的力量，以有這個力量，中國人便已征服了他所有的敵人。

在中國傳統的文化裏祇有一種外來的要素——就是佛教，佛教之傳入中國早在公元前數世紀，並在中國的宗教中佔有相當的地位。我們接受了猶太人不容異教的態度，以爲倘使一個人信了一種教他就不能再信別的教。在耶教和回教的教義上正式規定一個人不能信兩種教，但這種不相容的情形在中國是沒有的，一個中國人可以爲佛教徒同時又可以做孔教徒，因爲這兩種教沒有衝突的地方；在日本是同樣的情形，大多數的人民兼信佛教和神道教。雖然佛教和孔教本質上有不同的地方，但這祇能使信兩種教的人注重一方面。佛教，以字義言之，我們就可以明瞭牠是一種宗教。佛教有一種神祕的教旨和一種濟度的方法，並有一個未來的生命；佛教有一個拯救世界人類的絕望之使命。牠認爲這絕望是沒有宗教信仰者的當然的結果；牠認爲一個天性悲觀的人祇有佛理才可以超度他。孔教是完全沒有這種成分的，牠認爲人民在根本上就應該與世

界和平相處，牠的教訓僅是缺乏教人民如何生活，並不需鼓勵人民去生活。孔子的倫理學說並不是根據玄學或宗教的教義，牠的教義完全是入世的。這兩種宗教在中國共存的結果，使許多信教的和建觀的人傾向於佛教而好動的和好事的人則滿意於孔教，孔教常為官吏的教訓；許多公務員也受關於孔教的考試，結果中國多年的政權操於文人之手，他們的行政缺乏進取和破壞的精神，而這種精神乃是西方民族所要求於他們統治者的。事實上他們已很嚴格的遵從了莊子的格言，其結果是：人民很舒服，除非那裏發生了內戰而產生災難；附庸的國家已允許他們有自治權；雖然中國有無數的人口和豐富的資源，但外國人也不再怕中國了。

將中國文明和西方文明相比較，可以在中國找到許多希臘的要素，但完全沒有我們的另外兩個文明的要素——即猶太教和科學。中國實際上缺乏宗教，不僅上等階級為然，而且全民族都是這樣。在中國有一個很明確的倫理規範，但這規範並不是殘暴或是虐待，也不含有「原罪」的觀念。除最近受了歐洲人的影響外，中國是沒有科學和新式產業制度的。什麼將是這個古文明和西方文明接觸的結果呢？我現在不談政治或經濟方面的，但只就中國人的精神狀態的影響而論耳；要完全分開這兩件事固是很困難的事，因為中西文化的接觸當然是要受政治和經濟接觸的影響的，不過我願意我所知道的去單獨研究這個精神上的問題。

中國人現正以極大的熱忱去學習西方的學問，其目的不僅是要求得國家的力量以便抵抗西方人的侵略，而且因為許多中國人認為學術本身就是一件好東西。尊重知識是中國傳統的習慣，但從前知識的尋求僅限於在古典文學裏，現在大家已普遍的承認西方的知識是很有用的。每年有許多的中國學生到歐洲的大學裏，並有更多的學生到美國的大學去學習科學、經濟、法律或政治理論，當他們回國後，大多數就成為教授、公務員、新聞記者或政治家，他們——特別是知識階級將中國的現狀很快的現代化了。

中國的固有文明已達到不能進步的狀態了，在藝術和文學方面已也

停止了產生有更多價值的作品，這我想不是由於民族的衰頹而僅是由於新材料的缺乏。西方知識之輸入正好供給中國以一個必要的刺激，中國學生是能幹的並且是特別的敏捷。高等教育因資金和圖書的缺乏而感困難，但他們並不是缺乏優良的人材，雖然中國文明至今仍缺乏科學，但其中從不包含與科學相反對的學說，故其科學知識發展之途中並沒有遭到像歐洲教堂所為的那樣之阻礙。我深信中國人若能得到一個鞏固的政府 and 充足的資金，則他們必能於三十年後開始產生他們驚人的科學的工作，他們很能勝過我們，因為他們到歐洲來都懷着一種新的興趣，並抱着一腔復興的熱忱，事實上，新中國人這種學習的熱心，常使人們聯想到十五世紀意大利復興的精神。

比較中國人在西方學到的東西和西人在中國所學得的東西是很有趣味的東西，中國人在西方是尋求知識，他們懷着一種希望——這種希望我想常是空的——以為知識可成爲達到智慧的道路。而到中國去的白種人有三種動機：去打仗；去賺錢；去使中國人皈依我們的宗教，其最後的那個動機尚有些理想上的價值，並且已鼓勵了許多英勇的人生，但是士兵、商人和教士都是想將我們的文明傳佈於那個世界的；以某種意義說起來，這三種人都是喜歡打仗的。中國人是沒有使我們信仰孔教的意志，他們說：「宗教雖多，理則唯一」，因此他們很滿意讓我們各行其事。他們都是很好的商人，但他們經商的方法和在中國的歐洲商人很不相同，這些歐洲商人不斷的在中國尋求租界、專利權、鐵路和礦藏，並以軍艦為後盾努力去得到他們的請求。大概中國人都不看好士兵，因為政府要求他們去打仗的理由他們知道是值不得去打的，但這不過是中國人合理的一種證明。

我想中國人的忍耐超過了我們歐洲人由在家時的經驗所能想到的程度，從前我想我們是忍耐的，因為我們比我們的祖宗要忍耐得多，但是我們仍然實行政治和社會的壓迫；並有更甚於此者，我們總有成見以為我們的文明和我們生活的方式是比任何別的民族的都要好得多的，故當我們遇到像中國這樣的國家，我們便覺得我們能為他們做的最好之事就

文

藝

洞安道上

歐陽彰

巍巍的雪峯山脈，長城似的橫亘南北，把湖南劃作東西兩部分，過去的軍閥和土匪，都藉此為護身符，作抗命和越貨的情事，一般行人視若畏途，所以有「化外湘西」之稱。湘西出產豐富，以桐油竹木為大宗，並蘊藏多量的礦產，又有「湘西寶庫」之稱。在抗戰軍興以前，湘省府總想打通湘西的路綫，以便肅清土匪，開發富源，修築湘黔公路，由長沙經寶慶洞口西上，因洞口以西，被雪峯山脈橫阻，省府財力有限，無法修通，於是改修常德沅陵以達黔邊的路綫，抗戰的烽火蔓延後，湖南變了抗戰的大後方，中央加緊完成洞榆段的公路，卒以人力財力而征服自然，這條蜀道似的洞榆路，畢竟完成了，蜿蜒於雪峯山谷中百餘里，向稱土匪的巢穴，軍閥的屏障，被這條大動脈突破了，作者本年春假與熊部處長文兩先生作洞安道上的徒步旅行，現將沿途的見聞，略述如下。

一 洞市的繁榮

洞口是雪峯山下一個小小的山市，瀘資江支流，江水由高山重疊中奔流出來，水清見底

，在洞市兩端匯成兩個大洲，洲上長着蒼蒼的喬木，蔚成洞市洋洋大觀的風景林，自洞榆段公路開通後，這一座古老的山市，一變而為摩登式的洋場，汽車站傍大小商店夾道對峙，街道廣闊，紅男綠女，熙來攘往，具有通州大邑的風度，由市西行五里有洞口潭，在江水兩岸，高峯刺天，真有「一夫當關，萬夫莫開」的雄姿，為明末吳三桂抗清兵所在地，江的南岸是通滇黔的古大路，北岸為新築的公路，汽車穿層巒而出，山勢以此為起點，汽車傍山越嶺西進，沿途都是高山峻嶺，深谷懸壑，真是「山從人面起，雲伴馬頭生」，令人仰望興嘆，計程約二十里達月溪。

二 月溪的濤聲

月溪是夾山一小市，山勢更加峻峭，鬱鬱蒼蒼的古木，長得非常繁密，好像是「天衣無縫」似的，山中雲氣氤氳，氣象千萬，懸岩飛瀑似雷鳴般的響着，汽車時而穿雲入霧，坐客不免膽顫心寒，車路兩端不見出口，真有「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」的妙境，西行約十五里達江口，江口是一個較平原的市鎮

是要使他們的生計都像我們一樣，我相信這是一個深深的錯誤。我以為一個普通的中國人——甚至他是很窮——都比歐洲人要快樂些，因為他們的民族的基礎是建立在一個比較人道和比較文明的狀態之上。不休息和喜戰爭不僅招致顯著的罪惡，並使我們的生計充滿了不滿的現象，使我們不克有美的欣賞；並幾乎使我們不能有遠觀的美德，在這方面於過去百年中我們已很快的變壞了。我不否認中國人在另一方面已走得很快。但為了這理由，我想中西文明的接觸似乎對於雙方都是有利的。他們可以從我們學到其所必需之最小量的實際效力；我們可以從他們學到遠觀的睿智，這種智慧曾使他們在古代民族滅亡的時候猶能維持他們的生存。

我到中國去原為講學，但每天我停留在中國的時候我覺得教他們的是少而從他們學的反多。住在中國已久的歐洲人中，我發覺這種態度是很普通的，但住在中國不久或僅是為賺錢去的歐洲人中這種態度是很少的，因為中國人不擅長於我們所尊重的東西——兵士的勇敢和產業的計劃——但那些愛智或愛美或愛關顧生活之享樂的歐洲人，在中國找這些條件比在喧囂和擾亂的歐洲要多些，並且他們也很願意很愉快的住在這種條件被尊重的地方。我願意並希望中國為圖報我們的科學知識起見能給我們一些她的那種偉大的忍耐的精神和那種遠觀的和平的心境。

完

，由到此稍為開闊，行數里，是武門與黔陽的分界處，再行二十餘里，就是駭人聽聞的枳木界。

三 枳木的險道

我們在枳木界山腰處一個市鎮吃中飯，天氣突變，寒風烈烈，好像嚴冬的氣象。毛毛的細雨，瀰漫山谷，公路像羊腸般的繞旋上，汽車如怨如怒的蠕動爬行。我們達到山腰時，氣候更惡化，雪花紛飛，濃霧蔽天，咫尺莫辨，不覺是異口同聲的嘆着「霧裏山容看不清，只憑碑石認前程，茫茫雲海無邊際，祈禱蒼天雨後晴」，那刺骨的寒風，漸漸把雲海驅散，得略識「廬山面目」，山界到山脚大平車站有四五十里，上下的汽車都是驚心吊膽的駛着，經過無數的大小急彎，內以產子坪為最險，遠地有海軍陸戰隊豎立高大的板製目標，上面寫着「極危險」驚人的文句，山谷中尚留有不幸的汽車殘骸，公路傍有三五茶店，內一家有石店，皆簷的左右，擺有許多待登的殉難者石碑，我們詢問翻車的情形，據稱不知翻了若干車，死了多少人，我們看了這許多的碑石和就地掩埋那些殉難者的孤坟，即覺得四面陰風慘慘，「疑有冤鬼呼嘯春寒」的恐怖情緒，由山界到產子坪，現在已改修了一段新路，原來的老路，逼近山峯，更加危險，將到山脚的大平處，還有一個急彎，也是翻車的險地，同樣豎立高大的警戒標誌，由大平到安江約五十里，

中間還有一個蘆茅界，山勢雖不甚高，但車路彎曲太多，也改了一條繞山脚而行的新路。

四 安江的今昔

雪峯山勢到安江已緩和，形成一個山谷的平原，市面與洞口相等，涪沅水上流，沿公路輪渡一帶，茶樓酒館林立，有通商巨壘的新氣象，市中所有一所新創設建國初中，有學生二百餘人，原國十一中職業部，設在離市約五里的勝覺寺，我們在該校吃午飯，環境很好，古木參天，可惜在民國十五年被駐軍失火，全寺被焚，經該校慘澹的經營，建立臨時校舍，校傍約三里處，有由長沙遷來鼎鼎大名的紡紗廠，晚間電燈輝煌，機輪的聲浪，震盪了安市沉靜的夜空，使這封建式的安市，一變而為文化和工業的重鎮。

五 踏破雪峯

次日清晨由安市即離開公路沿着古大路，爬山越嶺前進，達雪山主峯下的懷山廟，計程三十餘里。沿途所經過的遠山近景，真是美不勝收，所謂「雲銷谷口峯千疊，路暗迷人百種花。」的確能為此地寫照，懷山廟是一小市鎮，據稱前年被土匪全部焚燬，現在雖略有起造，仍是一片瓦礫，由山脚到絕頂約三十里，多係羊腸棧道，我們走到中途，已覺舉步難移，於是在路傍茶店小憩，山中有散在的飯店，此地名木古界，據稱公路未修以前，是通湘西的

大路，公路擬經過此地，因山勢太險。改走枳木界，那裏飯店頗多，門前冷落過客「一種雙扉半掩的形勢，我們小憩後，再被餘勇，滑石級而上，苦行六七里達木古界鎮，由界到最高峯還有三四里，山勢更陡峭，幸有短小的茅草，可以攀援而上，山頂為一圓錐形，直徑約五六丈，是日天氣較為明朗，我們氣喘喘的達到頂點，舉目四望，偉大的雪峯山，真是洋洋大觀，南接五嶺，北盡鄂襄，像長城般的橫亘南北，橫斷山腹，平均有五六十里寬，其中山峯重疊，千奇百態，不可名狀，大有「一覽衆山小，長嘯天地寬」的壯觀和胸襟，山的東西的透視，東可遙望洞口，山勢像龍蛇起伏的南北對峙，到洞口忽然中斷，好似一個正三角形倒懸的形態，洞口的得名，大概是由此，西望無多大的高山，可稱丘陵平原，距山約六十里的湘西重鎮洪江，也歷歷在目，我們下山後，經過無數的斷岩深谷到達江口市。

六 安江的山村

我們的歸途，由安江到江口，是離開公路深入山腹，沿途所經過的情形，都是萬山叢錯，即山畔小田也不見，參天的喬木和密長的雜樹，有原始林的觀感，村莊都是依山臨溪的建着，富有一種神祕的體態，民俗猶是古樸的風氣，居民多以玉粟紅蕪充飢，村莊疏落，可說十里無人烟，土質肥沃，出產豐富，倘加科學化的整理，真是「湘西寶庫」，據稱此地

公路未通以前，盜匪如毛，居民一夕數驚，現經海軍陸戰隊搜剿，匪已遠颺，可稱安居樂業。

附錄沿途雜吟數首

一、洞市初晴

迢迢一障似長城 洞口雲開嶺上晴
我欲挾筇登絕頂 怕他面目不分明

二、沿途春色

道出叢林路險斜 白雲深處有人家

憶金井之陷

天氣是這樣的晴和，這正是八月十五舊歷中秋節的早上，大地上罩着一層乳白色的薄霧，田中收割後的稻桿，枯黃的束成一一把把，有豎立的，有被風吹倒的，好像許多演習的軍隊。

在收穫後的農人們是特別快樂輕鬆的，今年的收成還不錯，雖然沒有好多的餘贏，但也可以說夠飽了：所以儘管金井近來謠言很盛，官兵來往很繁忙，槍砲聲密急的交奏，可是在聽慣了的金井人，並不覺得十分可怕。昨夜軍隊又騷動了一夜，他們也沒有多大的疑心，因為今天空氣異常的平靜，毫沒有那裏傳來戰事的消息，使他們更安心快樂的忙著過節。距金井半里路有所半齋的瓦屋聚在碧黃交雜的林子裏，這是以余大嫂的家，余大嫂是個

懸岩飛瀑疑來雨 山色含春滿著花

三、月溪烟雨

細雨霏霏楊柳津 石磯烟鎖月溪春
沿途景色渾如畫 雲霧迷離辨不真

四、積木險道

山勢嵯峨路曲迴 神工鬼斧幾時開
隆隆車輛穿雲出 疑是天空鐵鳥來

五、踏破雪峯

獨立雪山第一峯 縱橫雲海盪心淘
却看衡岳家何在 大地春猶帶病容

高五班鄭正國

聰明能幹的村婦，她主持了家務，指揮她那有點呆氣的丈夫作出，近幾年來家境很有點起色。今天她脫下了那件已變色的藍大布單衣，換上了一件深藍發光的衣服，臉上抹了一層香粉，準備了一些魚肉蘿蔔白菜等食品，以便慶祝佳節的來臨和消受一年的辛苦，在極度欣歡下，推開了雙扉：天氣是多麼的明朗，微風送來了一陣陣收穫後的清氣，「啊！多好的天氣，多美的景色，總髮……是沒有聽見了，總該是戰爭勝利了吧！這是神保佑我們金井人，今天真好……」。她凝視着初出的紅日，低低地這樣自語，燦爛的陽光照著黃色的原野，更顯得美麗可愛，樹上鳥鶯啾啾的叫聲，也增加她喜色不少，這時對門的羅四嫂也在她們前邊邊洗菜，碧綠的池水，起了一團團的銀環，余

大嫂對他打了個招呼，故意要使這粗喉嚨的羅四嫂答話，便很關心的道：「你家小鳳姑娘到那兒去了，為甚麼不替你做點事？」她到外婆家裏去了，一種刺耳的破鑼聲從羅四嫂大嘴中發出，使她笑得將臉縮回門內。

將吃午飯了，余家小神櫃上燃了兩枝紅燭，當中插着三根長香，廳前木桌上有許多熱騰騰的菜，擺成一個圓圈，桌上方坐的，一個穿藍長袍三十來歲的是鄉下有名的楊三先生，一個五十來歲黃黑色面皮，瘦額骨的就是他的舅舅，左邊坐的是他們大媽，右邊的是他兩個兒子，一個叫余小二，另一個小的叫余小三，他們吃着酒，兩個兒子光着眼睛望着桌中的那大碗肉。

起初他們是閒談，後來漸漸說到當地的戰況，三先生首先很憤怒似的說道：「最可恨的就是敵人的飛機，差不多嗡嗡天地在金井沿公路一帶的上空盤旋，四處亂擾，街上既受了慘炸，就是那一帶的村落也遭不幸，白馬田的密堆炸光了，老王磨房裏六條黃牛也炸死在田裏，所以我們的軍隊在日中避免與敵人作戰。余大舅放下酒杯，面色惶惶，低聲道：「聽說通敵之役炸得更慘啊！人民死傷真不可數計，我的姪女姪孫都在這回炸……死……」。正說時突地幾聲猛響，轟轟轟，房屋大震，天空有一種強大可畏的飛機引擎發動空氣之聲，如死神來臨的預告，他們慌忙躲入屋內林子裏去，在戰雲 在凝視，在打算。

過了三個鐘頭，聲漸遠了，他們從林子裏鑽出來，不知怎樣那家羅四嫂的房子完全坍塌了，屋頂上猶冒着黑煙，屋後的幾株大槐樹都倒得七零八落，羅四嫂血肉模糊的躺在大曬場邊，羅小七的頭在她的身邊，身體不知去向。他們恍惚做惡夢，心內激震，十分難過，回到家裏，滿屋碎瓦飛塵，桌上的酒菜碗都打破了，湯桌的湯和菜，他們十分掃興，覺得大不吉利。

楊三先生與余大舅皆相繼告別了，余大嫂送他們到大門口，覺得失去了甚麼似的，她想事情沒有變更得這樣快，平日鄰家的雞聲、狗聲，羅四嫂紡紗聲、和他們來往的影子：一切的一切此刻都沒有了，她越想愈害怕起來，始終以為在做惡夢。

走回屋子，心還亂跳的跳，兩個兒子還是注視在桌上，余大爺老是靠着椅子呆望着藍天，拍、拍，又是幾聲槍響，以後是長久的沉默。

忽然一陣極慘的哭聲傳來，小鳳姑娘已如狂人似的踉蹌的撞入門來，也不開口，亂哭亂跳，不久就暈倒了，面色慘白，身體僵直，余大嫂也為她哭的一番，將他扶入牀上。

到下午小鳳姑娘才醒過來，還是縮在一張破椅上哭，拍拍拍又是幾聲槍響，接着狗吠，門外衝進來了幾個兇神惡煞身帶日徽的兵士，撲過來撞入房內掠掠東西，余大爺趕過來攔阻，只見白光一閃，覺得脚上一陣刺痛，身體往

下便倒，眼見皮箱被搬去了，櫃打破了，所有一些血汗換來的金錢鈔票一概被奪去。余小二已插在一桿尖而亮的刺刀上，鮮血往下噴。小鳳姑娘正被幾個兇神抓住，往後園蠻拖，余小二躲在余大嫂的懷裏喊怕。

經過一度激烈的搜查，大約在黃昏時屋內才平靜。

今夜的月色是特別分明的，如瀉銀一般灑在大地上，余大嫂屋內沒有燃燈，內外皆是空洞的黑暗，好似各處都藏着殘酷猙獰的鬼子兵，室內靜靜地，只有余大爺斷續呻吟聲，與外面淒切的蟲聲相和。余大嫂已沒有哭的力量，害怕和經過佔據了她整個微弱的心，戰兢兢地將丈夫扶起，余大爺指着脚，搖手示意着不能起來，余小二也走過來握着他的手叫着：「爸爸，怕怕……」。余大爺終是暈倒了，余大嫂撫在他的身邊痛哭，余小二仍是拖着他爸爸的手怪叫，月色更清慘照滿階前映出幾枝婀娜的樹影，啊！好一幕人間的悲劇。

第二天清晨，東方還只有一點白意，余大嫂精疲力竭的支持着起來，心內還是突突的跳，提了隻水桶準備舀水來煮飯，經過豬欄簷下，忽然發現一個橫臥的身體，駭得退了幾步，以為眼睛放花，連擦了幾下，原來這就是可憐的小鳳姑娘，他不僅全家被鬼子炸光，並且他貞潔的身體已被敵人污辱而慘死，在微光裏可以看出她的面色青腫，身上的衣服已扯破爛不堪，整個的身體已浸在紫暗的血泊裏，使

她不忍再細看。

她忘記了舀水，她忘記了一切，如饑人一樣站在園中的小土堆上向牆外張望，也不知道看甚麼，金井市已在濃煙裏，遠遠的村落間也同樣的冒着火舌，如濃霧裏射出初升的陽光，繼續的槍聲，驚破了寧和中的鳥鳴，一切非常的狀態，已暗，她金井已失陷了。

太陽出來了，她擦臉的頭髮在微風中招展，她似乎聽得屋內又有嘈雜的聲音，他害怕，奮身便往牛欄裏草中鑽。

過了兩點鐘的光景，她偷偷的從牛欄內出來，走入屋內，一切好像沒有變化，不過在他想吃飯的時候，發現家裏沒有米和油，沒有龍盛菜的碗，她又沉默的發呆，周身感到酸痛無力。忽然看到那個舊搖籃，她記起了她小兒子的慘死，泡腫的眼皮奔出許多熱淚，同時又記起小鳳姑娘和他的全家，以至她男人的傷口，她感到人間應沒有這樣殘忍兇橫的兵士。她感到順民是這樣一個任人宰割的悲慘命運，在極度刺激下，她由怕而生恨，由恨而下決心，她決心將丈夫趕快治好，將小兒養大，以便參加游擊隊，以替自己替大眾報這滅天之仇。他想冒着生命到街上去討些藥來，所以安慰了他丈夫一番，便匆匆的往門外大路上走去。

余大爺自昨日等到今日黃昏，還是不見他妻子回來，他或許是到他舅家借錢去了，或許是被熟人留住了，他是這樣胡思亂想，他在牀上仍是不能起身，余小二坐在門邊的一塊

石上，一雙小而幽的眼睛，憔悴的熱盼的望着紅霞照耀下的一條寂寞無人的大路。

同時在金井街遠處牆上貼着一張安民佈告，在殘陽裏好似血染了一般。上有遊行黑字：「大皇軍仁慈和好，紀律森嚴，絕不殺害無職

心弦上的旖旎

第 四

綠柳含烟向晚霞，

碧波有意捲落花，

傷心怕聽呢喃語，

十年歡聚忽天涯，

昔日春情原是夢，

朱顏消瘦祇自嗟。

這是在三年前一個暮春的傍晚，太陽收斂了溫暖的光輝，從樹隙中退隱到遠山背後，

枝頭伶俐的燕語，聲聲告別歸巢，河池邊的微風輕輕的飄着她的頭髮，同時也緩緩地送着一聲聲清脆的低語，恰在他身邊的萍向他說：「

待！我愛這故鄉的落日餘輝紅，我也愛朝暉的初露，我喜歡歸浦的燕語，呵！人生究竟是

要欣賞大自然的，待！你覺得嗎？我們現在的

生酒的確太舒適了，我們能心印意同的閒遊，

幽美皎潔的月色，當為我們所獨享，我贊美牠

的純潔，我羨慕牠的明朗。但是二月有陰晴圓缺，人有悲歡離合。」我怕在這陽光普照的時

刻，或許會有一聲輕雷驟雨，正在溫暖中突來的淒涼，我企望人生永遠是美滿的，鮮紅的血

鬥力之平民，望居民不必過疑，照常營業……。L下角有日本X X司令部示等字樣。距此不遠的地方編着「一個女尸首，這就是聰明能幹而不幸的余大嫂！」

淚水遠台流着，像這湘水一樣永遠的靜流……

。「萍！不要太敏感了吧！人生自有悲離之苦，我相信我們是不會的吧？你看，多美麗的晚霞，籠罩着我們，預兆着我們的前途，讓我們靜心的祈禱吧！……」她的圓圓的面龐漸漸向碧空仰望。一陣幽默的神情透透了他倆的心靈……

人間花事太匆匆，瞬息間三年前的情景如一場春夢，那新生壯麗的城市——長沙，竟變為一個荒草淒涼的碎瓦頹垣；平闊的柏油路上，只見無數深圓的洞穴，在這些洞裏，埋葬了多少英俊的同胞？疏落的茅棚，替代那白石層樓，電光交織，人聲鼎沸的中心街市，竟變為油燈閃爍，人跡蕭條。遊人聚集的柳堤湖，

夜來風雨聲

完 士

只覺得一股冷氣，直透心扉，我從夢中驚醒，無情的風，凍涼了頸子和手臂。午夜的最寒，奪了夢境中的溫柔。我張目四盼，在那最

雖有如西瀾幽美奇特的景色，而現在有誰去欣賞牠？誰陶醉於這殘月下？祇聽牠戰慄於猛烈的炸彈火花中，聽那充滿了腥氣的烟霧罩着牠！會為許多熱情青年們撫慰過的桃林，現在殘英鋪地，有誰憑弔？那熱情祈禱的一幕，只在她心靈上刻上了一道永恆的創傷，一切的回憶只是空虛，惆悵，現在滿目瘡痍，獨自哀訴，異鄉的南風何能溫暖她淒涼的心情。

一片落葉，有似似輕輕打在他的頭上，驚醒了她的夢非夢的緊念，他抬着頭，像一個剛出世的小孩，盡量睜着她那黑而圓的眼睛，向他周圍的景象，靈性的注視，資水的清浪洗滌了他暈迷的心情，澎湃的資聲，驚走了她沈痛的回憶，他感覺人生是一支戰鬥的壯曲，飄泊是一支壯麗的戰歌，別離是重逢的「信號」，有昔日悲痛的離別，才有他日高歌的重逢，有美麗的過去，更有光明的將來，殘酷的侵襲是我們的興奮劑，使我們更有堅強的抵抗力，創造力，他不再沈醉於痛楚的回憶中，他微笑了，聖潔的微笑！他深深地明白了要爭取著偉大光明的將來！

汁般的夜色中，看不見一切。空間是那樣的浩渺，茫無邊際；時間是那樣的悠長，遠隔著黎明。我彷彿躺在深不可測的海底，被窒息得呼吸欲

絕；又好似墜落在永無天日的地獄，不知何處是歸程？我感到彷彿無主，莫大的恐懼，猛襲着我脆弱的心靈。我長快，我驚駭，驚疑着我的生命，感謝上蒼，憑着天賦的聰慧，才意識到依然存在於現實的生活裏！於是不安定的心，變得平靜。可是，我不能重入夢中，去享受那無代價、無報酬的清醒。

這處林木寂寂，似怨悵又似哀鳴。是否爲了不能入夢？和着舒舒低微的劍聲，混合成這淒清的夜曲！忽地，風聲沙沙，由徐緩而急切而傾盆；林木由無數而狂嘯。狂風暴雨，打破了這死寂的岑寂，我增加了不少的胆量。騰地裏，我想起了那奇香、潔白、枝頭展笑的袖子花，她曾經使我佇立凝望，久久留戀；也肥起了那招展水面，依依塘畔的淺色薔薇，是那麼皎豔；還有那已凋零幾度，最後一次開放的晚桃，怎經得這般打擊？我只有輕微的嘆息，爲了她們所遭受的劫運；我只有默默的憑弔，爲了她曇花一現的生命。漸漸地，風聲已杳，雨聲漸澀，明瓦中，透來一絳光明，直洩枕際。我呵！沐浴在遼瀾的光輝中，浸蝕在溶溶的月色裏！……夜來風雨歇，淡月現，綺衣憔悴到哀矣！……多麼感傷的詩句呵！我反復吟哦，不禁悲涼欲泣……

長夜漫漫，景色如畫，游子的心情常常會越過千山萬水，被引到遙遠的地帶去！這惹人思潮的月色，拉開了我回憶的帷幕：在那溫暖的家庭中，在慈祥的愛撫下，在有規律而活潑

的學校生活裏，度過了悠長歲月，像糖嗎？沒有那麼甜，像春陽，不及那麼溫暖，像流水，不如那麼快。我不會想到過失掉了家鄉的痛苦，也不會想過飄泊者辛酸的生涯。天賦無邪，點綴了我的幼年生活，可是好花不常開，美景不長在，砲火驚破了我一響歡娛的黃金夢。炸彈粉碎了我一響依偎着的家園。向家鄉投下了最後一瞥，滿帶着離情慘痛踏上旅途，自此，我被拋出了樂園之門，像水上浮萍，隨波飄泊，每當風雨飄搖，或是月白風清的夜，我會縱情的留戀過去，希圖在甜蜜的回憶中，尋求安慰；然而，佈滿心頭的，却是痛苦，是冷落的滋味。惆悵呵！惆悵！誰說往事如煙？那樣新鮮活潑的隱隱在心弦深處！

雜談寫作

（讀書隨筆之一）

隨着抗戰潮流的進展，新文藝愛好者（或工作者）在前方、在敵後、在後方，都直接間接的參加了抗日的陣營，負起了時代所給予的偉大使命，從事各部門的工作。如喚起民衆的抗日情緒和暴露敵人的殘酷、野蠻底行爲，發揚民族的光榮，他們確曾在這一方面出了不少的力，做到了相當完美的結果。

由於從事文藝者們的努力和熱心學習，在新文壇上，的確也出現了一些可歌可泣的巨作（如姚雪垠的「差半車麥稈」和張天翼的華威先生）。同時，一般從事寫作的青年羣，也

戰爭的浪潮，將我們捲到天涯地角。我唯一的姐姐哥哥呵！爲了山河阻隔，只有遙寄思念！他們勇敢的吮吸着人生的苦汁，度着異地風光，他們在工作中吸取快樂，彌補失去了的溫情，……只有落伍的青年，才一味的留戀過去，認清時代交給青年的責任，勇敢邁進！請記起，真正的勇士，才敢於面對血淋淋的人生：……哥哥的信使我清醒，如在深山月夜聽到「暮鼓晨鐘」！我了解怎樣去做一個追隨時代的青年？從何處尋找安慰，以代替過去的快樂？我忘了睡眠，我忘了這是一個失眠的寒夜，讓一顆熾熱的赤心，在月光下跳躍興奮！

階前依舊淅瀝，月下仍然波伏着微風，我輾轉了終宵，在這風雨變幻的夜。

欲起

都在飛躍的進步中成長着，這是不可否認的事實！

是的，在這偉大的神聖的民族求生存的鬥爭里，我們需要產生偉大的創作，來襯托這偉大的時代。推進這偉大的時代。發揚民族的精神。但是，有血有肉的眞而美的作品究竟不多見，而一般的作品，不是如標語似的喊幾句空口號，便是缺乏熱情，或者欠真實，或者患短視，甚至於提倡享樂自鳴清高者仍不乏人。這，不僅不能適應時代的需要，而且沒有存在底價值的，即使抗戰勝利以後。

惟其我們的抗戰是求生存戰爭，所以，我們的一切都應該是戰鬥的，沒有戰鬥性的一切都不適合我們的要求。我們的文藝作品，自然也不能脫離這一要求。但我們為達到這一要求，首先，必得要作者把握現實認識時代，使思想正確；其次，作者得充實自己，以達到高度的文學修養。而客觀的立場和作品的真實性，可以決定作品底好壞。譬如吧：詛咒黑暗，也得歌頌光明；寫一個流亡者仇視敵寇的憤怒，但也不能忘記他那泣別故鄉的悲哀。

作為一個文藝工作者，必須具備上面的條件，才能創作現實的富有熱情的有血有肉的大作品。同時，我們的抗戰是全民族的利益，我們的國策是遵循着三民主義的康莊大道，所以，我們需要的作品。更應該是具有民族形式和三民主義內容的，才是真正偉大的作品。不過，我們必得有豐富的生活經驗，也就是要有充分的實踐，才能產生如上的作品。倘若像一些教授者們，終日捧着一本書坐在亭子間裏而來「談」、「感」，那只是空空的「談」、「感」而已。

太陽

欲 啓

「夜不收」擴展了最後一瞬的暴虐，偷偷地溜走了，一切的生物都從睡夢中醒來。雄雞在歌着光明底詩奏曲，死去了的人羣，又開始在大地蠕動着；天空晶瑩得就像用水

洗過的一片精美無瑕的藍玉；空氣是那麼新鮮，任人們自由地呼吸。

陣陣的長風挾帶了些微涼意，由遠遠的東方襲來，掠過樹的梢頭，從原野上；拂過了我的睡面，窗戶里；使人想起了這正是農忙時候，一切都在新生着。

我睜開眼睛，向天邊尋覓：我用那第一次看見光明的眼，看見了黎明，看見了：一個光輝燦爛的火紅般的太陽，從遠古的年代，從黑暗的墓室，從人類死亡之流的那邊，向着我身邊滾來。

我用手支撐起了上半身；披上衣服，終於起來了，起來迎接那新生的太陽。

我沒有了昨天所有的哀怨和憤怒，這時，我只有喜悅、快樂、欣慰，懷着滿胸撲實的真摯的愛，帶着微笑的面龐，默默地走着，走向那正在照臨我們的太陽。我在看看太陽的光芒

竹篙塘風景綫

七、長堤綠柳

當春風裝飾了竹篙塘，吹綠了山巒和平原，寶洞公路兩旁的楊柳，也跟着吊起金絲。「細腰」被東風吹得婀娜多姿，密密的柳條間構成微漾的「綠波」，像在對遊人發着嬌媚的微笑。

柳下的少女們也開始閃耀着明媚的眸子，揚起含情的歌聲了。我們，這年青的一羣常常

，——四射着；人類的笑臉。我在聽：人類的歡呼，鳥兒的歌唱——歌唱這光明的太陽。

我慶幸，我舞蹈，我忘記了昨天。

這國土的沒有邊際的慘慘的生命；這個國土的沒有止息的痛苦的呻吟；那侵略者血紅眼睛黑的可怕的釋笑；那野蠻的兇焰……

於今，太陽照遍了原野，照遍了這國土里的每一張臉——微笑的臉，笑得像太陽。我愛太陽，全人類都愛；太陽愛我，也愛全人類。太陽！我祝你：

太陽，是

美的，慈祥的

太陽，是

光明的，無私的

太陽！

我祝你：

永生！

(續)

時 樂

在綠柳的濃蔭里佇立，凝視，徘徊，傾聽，多少入浮起溫暖的笑，多少人把自己的青春裝飾得更絢麗阿；臉頰上發耀着快樂的光輝，每個人為自己的充實而儘情地歡笑；但當每個人回到課堂里或操場上便變得嚴肅，認真去工作，去學習。抗戰建國的知識盡量往心田灌注。

清晨，拿着一本心愛的書，迎着拂面的春風，往這段農村的畫景——長堤綠柳之下走去

，有鳥的歡曲，竄進每個的耳，那是仙境，是自然中的美區之鄉。

八、農場菜花

我們的農場——生產勞動的工作地，四季裝抹着翠麗的菜花，它給予工作者無限的快慰，使我們每個人都相信「勞動是一定有收穫的。」

尤其是在「春光明媚」的季節，大自然的計劃在重新安排、展開，農場裏的白菜花、蘿蔔花、藍藍花……與四周田野里的「油菜花」，一齊開放，整個的竹篙塘鋪上一片金黃色的絨毯，一望無際。黃花之間，又點綴着簇簇的竹樹村舍，愈覺燦爛絢目。如果獨自走進花叢間，使身心放馳，饒賞「自然之美」，那是最好不過的。國十一中的青年男女學生們中，許多人喜歡捧一卷書在黃花窩中閱讀朗誦。中央日報記者劉一行君曾對他們凝神，說是他過去讀書時代連做夢也得不到的樂境。

「星星結豔湧黃雲，十里平曠一色渾。」這是描繪這處的詩句。

而春風拂過，花叢搖曳，一波未平，一波又起，使人有「洶浪排空」之感，猛然憶起那壯麗的洞庭湖，卻怎堪任那敵艇橫出沒呢！

九、上陽晨曦

「上陽朝」是本校初一部分舍，在全部校舍中它有「十一中之冠」的尊號，原因是它前臨綠水，後靠青山，景物幽雅，最饒風致。

早晨，看著太陽從河邊升起，給河面、輕輕的披上一層金色，晶瑩的水，軟綿綿的從

那亂石的岩罅里噴了出來，唱着悠揚的調子，流向遠方，永遠沒有阻礙和休息，像是一匹放縱的野孩子，自由地、活潑地滾向遠方。

當着狂風暴雨交加的時候，坐在江畔的石堆上，看看遠處雨打的烟泡，洶湧的浪花，奔馳的魚，歌着風，歌着雨，歌着浪濤的怒曲，吞捲了雲烟，織成自然中偉大的戰場，自然界的戰爭，能給人們詩的畫的美感，人類的戰爭呵！給人以悲慘的哀痛！

十、下陽黃昏

「下陽園」是國立十一中的女生宿舍，也是竹篙塘的風景區之一。有「斷橋流水」、「古木參天」……只要到了晚間繞着山澗和野村的時節，那伏在雪峯山巔發着微笑的夕陽，瀟着遠處那稠密的樹梢縹緲的輕烟，會使人疑是大平洋中無風的晚景——因為「雪峯雲海」像汪洋一樣的渺茫。也會使心靈無意中失掉惡的感覺，隨的記憶，一切浮劣的想像，與自私的期望。

「下陽院子」後面是一條小溪，三三兩兩的女人圍在水邊，密密的低語着，洗衣的砧聲，向遠方播送，夕陽，水面，構成一條翠麗的色帶。在晚霞的微光中，展開詩境畫景。

「下陽黃昏」之異於各部，最顯著的就是悅耳的歌聲，女同學似乎是每個人都具有音樂素養，晚飯後，只要誰不經意地哼一闕抗戰歌曲，於是，就像爆炸的手榴彈一般——不、鬚鬚是顆小石頭投進平靜的湖面，引起滿湖的波紋與水花一樣——大家大合唱起來；窄小的

下陽園充滿着愉快而幽雅的歌聲。

她們愛音樂，也愛運動，夕陽西下的時候，廣場上充滿着活潑的生命，田賽、球戰、熱烈的活動着；襯衫，短褲，英姿雄發，國十中姊妹們做了六區運動會的主角，誰說是偶然的呢？

寫完了，恰巧十景！我並沒有得意的微笑，只是本能地臉上起了幾陣紅雲，因為最擔心的是人家笑我「把「東施」比「西子」，太不宜了。」

的確，人們便有着很多的矛盾心情；過慣了某種生活使他感到平凡無奇而生厭倦，待到另一個生活圈了他便有着更多的懷戀和憶念了。可不是麼？初到竹篙塘的人感到新奇，久住竹篙塘的人覺得平凡，而離開竹篙塘的人却會懷戀；「處在美中不知美」的人們，你別懷着成見笑我對竹篙塘有過分的誇張吧？(完)

希墨二氏遊天堂

希墨二氏遊天堂，上帝對墨氏降階相迎，優禮有加，而對希氏則甚冷淡，坐而不顧，左右相詢，何厚此而薄彼乎？上帝曰：「吾起立，吾位將不保矣。」

希墨二氏遊天堂，上帝對墨氏降階相迎，優禮有加，而對希氏則甚冷淡，坐而不顧，左右相詢，何厚此而薄彼乎？上帝曰：「吾起立，吾位將不保矣。」

詩

別辜負了我的希望

舜華

今天我的心裏有說不出的歡喜，
因為我認識了一位可愛的牧童，
他的態度是那樣的沉靜，堅毅。
他只有七歲年紀，
他的小名兒喚做美琦。
他穿着一套黑色的衣裳，
站在那青青的山岡上牧着牛羊，
他的圓眼珠是那樣的長，
他的黑睫毛是那樣的長，
他左手反放在背上，
右手擎着紫雲英織成的牧鞭兒，
——還綴着賞齋的花朵，
悠悠地在春風中飄盪；
他始終是不聲也不響，
那樣子像是沉思，又像是惆悵！
但是，那方方的小臉上，
却放着另樣的紅光，
那黑的圓眼珠內，
有着火樣的熱情在蓬勃，潑漾。

那表情就像一位深謀遠慮的小英雄！
我想：他這悠閒的態度是多麼美觀！
但是，却似乎缺少了一件什麼東西？
——於是，我順手折了一根樹枝，
用我自己的手絹兒做了一面小的指揮旗，
我輕輕地拿到他的面前，
鄭重的說：
「把這贈給你！」
他圓圓的眼睛向我急急地旋轉，
秀麗的眉毛輕輕向上一提，
那表情是充滿着歡喜，
他接了我的指揮旗，
並且低低地說：「謝謝你！」
從這裏：
我曉得他只有七歲年紀，
我曉得他的名字兒喚做美琦，
其餘一切成人式的絮語，
都我沒有和他提起！
天色漸漸黑下來，

我不能再在這草岡上徘徊，
他也揮動了他的指揮旗，
帶着他一羣兄弟
慢慢地向我離開。
這時我的心中似有無限憂傷，
但是憂傷裏却苦著無窮希望；
我沒有理智抑壓我的熱情，
我縱起我的喉嚨大聲歌唱：
「小英雄，可奈何，
誰為祖國起沉疴？
揮一揮旗唱一曲歌，
爾志如山不可磨！」
「小英雄，可奈何？
祖國顛危災難多，
揮一揮旗唱一曲歌，
明朝奮勇渡黃河！」
歌聲雖然憂傷，
但却有相當的雄壯，
願春風將它帶到那遼闊的遠方，
送到我敬愛人的耳旁，
告訴他說：
「別辜負了我的希望！」

鼓舞行

鑑清

本校同樂會中，有苗族同學鼓舞，二人一面擊鼓，一面舞蹈，一人旁立擊節高歌，其音激越，惜不辨其詞耳。

中華兒女競抬頭，長望關山王氣遒，且將游藝舒雄思，明燈絲竹樂悠悠。歡聲笑語忽沉寂，淵淵鼓振如臨敵，蟄龍變起舞矯天，呼聲裂帛出旁立，迴環上下奔如電，因旋鼓變飛雲。呼者之聲愈急迫，滿堂前坐齊屏息。忽然鼓歇舞亦停，掌聲回座如夢醒，我聞此舞出苗族，春花秋月聚嘉賓，每將歡情瀉胸臆，莽莽林薄醉和春，却看此夕轉悲壯，舞者能無別有情。天迴地轉五千載，角逐鴻濛誰健者？嗟我天民皆大雅，風動雷鳴匡天下。

孤軍行 詠湯八百壯士

羅業謙

蝦夷百萬滿吳門，鶴唳猿啼日色昏。倉卒六師奔故壘，孤屯自峙瀕滬北。百尺樓高江水黑，門艦鏖衝巨浪分。天墮從教飛渡難，虜軍氣索角聲寒。青衫夜唱乾餒語，白刃朝揮壯士殘。此時營中八百士，奮與將軍共生死。海表安危卽墨城，江南屏障離陽市。明知力盡糧窮日，飛越重圍自無術。戰死相期壁壘中，忠貞勇決倚堪凶。

吳中女子木蘭時 漢職留懸日尺樓
強虜徘徊空悵晚 旌旗飄揚古神州
消息傳來徧舊京 兒童村婦走相驚
休疑國步艱危甚 正氣終存開北營

武岡春感

懷沙

桃李成塵柳作花。行蹤猶自阻天涯，偏斜稚子初成步。匍匐山妻學理家。多隨爭管春後筍。薰前細煮雨前茶。故園桃蕊愁回首。幾度人間感物華。

資江春漲碧悠悠，曲岸長存鷓鴣鳩。千陌

潘君明誠傳

彭昂

明誠諱毅，一名世樞，號柔仲，醴陵王仙潘氏。生父靜儉公，所後父式甫公，皆以清附賈生游學東瀛，辛亥革命，有功於時。

君生而穎悟。二歲識字。能誦誦過五經，隨兄民許出就邑先達傅純庵先生讀。初治樸學，輒曉精義，年十四，已通十三經諸史暨百家言，兼知其非凡器矣。民國己未以後，國內變序士子，力倡翻新政治文化，與舊派相搏，湖外尤甚，君適肄業郡學，以童子與之，握管爲文，揭諸邸報，輒至萬言，閱者驚異，學生致力報章事業始此，明誠，郡學卒業，入工專專門學校習土木，其赴北平入北京大學，嗣從俄人愛維先珂學世界語，時君於中國語言文字學

揚塵沾日袖。萬花如雨撲紅樓。投詩飽照傷關艾。遺跡莊周類馬牛。華髮滿頭塵滿面。壯懷湖浦看吳鉤。

關山是處有烽烟。國恨家仇積萬千。縱使王郎能斫地。却令徐福悔求仙。嵩書蟬字悲離技。酒劍愁眉損綺年。潦倒江湖驚物候。兩行涕淚落燈前。

史攷古諸學，已能窮幽微，殆由自求得之，其天性然也。居大學二年，以不憚於大學制度，十二年退體，益殫精音韻考據，間注釋諸子，日有存督，君遇事不受羈絆，獨治學自幼至冠，一聽父兄約之，不稍違，且引此以自遂焉。

翼年，就聘萍鄉中學國文講座，學生與君年多相若，初易君，後敬而畏之，旋膺郡學湖南第一師聘，聘，非所好也，十五年北伐軍興，主辦故里羣治學校，明年夏，寧漢分裂，湘政假擾，就婚長沙，夫人曰劉莊年，爲邑中績學士約真先生長女，婚甫三日赴滬，與故友縱談天下事，意氣慷慨，先是君就學舊京，已與

倭軍革黨狂還，於是，應韓人約，一夕鼓輪北上，將赴青島，人無知者，中途為張宗昌部所困者累日，脫險後，轉徙廈門，先後任民國醫民鐘各報編輯，庚午秋，出國赴南洋，旋主新加坡星洲日報筆政，君通治亂之理，故所論洞中肯綮，評騭時事，無所諱避，遠人大譁，遂於異年返國，居留海上，閉戶治甲骨文，期融貫世界語言，所業益進，正屬稱中國文字蛻變史中國通俗史二書，期以問世，未幾倭氛大作，稿毀於火，論者惜之，其年春，適返故鄉，養病，二十二年復蒞滬，都講立達學國文課，最後任泉州日報主筆，並編世說新語，以用心過勤，積三年卒，年三十有四。

君博聞強識，為文旁通曲暢，嘗就音韻方言，考證嶺表華族南漸早晚，略謂廈門語無一輕唇音字，各地讀輕唇者均入雙唇，舌上音多如古音讀作舌頭，一部讀入正齒，淺喉一部讀入顎音，支脂之三韻，語音常有區別，方言中尙存古字古義，若飯為餅，粥為糜，晝為哺等，可斷其兩遷富自漢末訖六朝止，廣府語言，入聲閉口大致與廈門相近，但淺喉之合口呼如隔花等字，多讀入輕唇，舌上音澄澈各母，讀若正齒之照穿牀，可證來徒較夏門稍晚，客家語與普通語無大差異，惟齊灰韻與支微韻，分齊翹明，不若中原音韻淆混，可斷南遷富在宋後，閩人習此者多服其精當云。

又以我國各地方言，析類擷雅審覈，擬綜合為三大系，仍假藉地域命名，一為廣韻時期

，自兩漢訖六朝屬之，廈汕粵人民之一部，多為此期南來，語言保存是時音韻詞彙甚夥，可命名曰嶺南語系，二為平水韻時期，自六朝訖宋末屬之，長江以南居民，秦半於此期南徙，可命名江南語系，三為洪武正韻時期，自元明訖今屬之，川滇黔移民，暨中原各省，皆用此期音韻，可命名中原語系，嶺南語，保存隋唐以前古音，入聲韻向附聲阻，閉口韻仍存，聲母多無類隔。江南語，聲母中無日紐字，韻母中無車遮韻，開口韻及複韻母，多為圓唇音，中原語，全為今音，分布區域至廣，長江以北川黔滇兩湖及桂之一無屬之，能全部適應注音符號，與嶺南江南大異，而以章餘杭等割成十部，歧秦隴於冀魯者 為未得實。

其論衍形衍聲文字，則為漢文使用，無語頭語根語尾之詰屈，為東亞所公用，若改用衍聲，同音之字，實多建礙，且各國標形字逐日增加，如阿拉伯數字數學天文生物礦物各科學符號，均極簡便 通行世界，決無可廢之理，惟力主字畫簡省，其論偏故，其他論中西語性

構造各殊 國語不虞歐化，歐語反有國語孤立之傾嚮，羅馬字母並音，不能畢肖各省方言，如照穿牀審禪等母之字，北方作中舌葉阻之摩擦音，南方一部讀入前舌葉阻，用羅馬字母代之，便成舌尖阻，或舌齒阻，力斥近日推行注音符號，適等削足適履 其不尙苟同，精考訂，皆此類也。

君於天文地理地誌諸學，均嘗涉獵，幼年曾入南社，擅長詩詞，但久棄不為，為人溫雅，眉目疏朗，有子一，女子子二，俱幼，余嘗與鄰庠，與君稔，君外舅復郵狀見示，遂次以爲傳。

論曰，文字聲音訓詁之學，至清代乾嘉後極盛，近世瀛海橫通，規國運延促者，胥於是 否同文卜之，以君聰明踐歷，使克專所業，庸詎知不能踵江戴段孔諸儒，發揚而光大之哉，乃衣食奔走，竄志客死，遺篋亦不克盡見，君歿未幾，腥染神州，大邑通都，文獻且幾蕩盡，傳君行事，亦不禁空谷足音之感也已，悲夫！

本刊緊急啓事

本刊代印所為邵陽第一鉛石印合作社，訂有長期合約，詎料該社近忽奉令停止營業，因此臨時轉請邵陽中央日報代印，致誤原定出版時間，敬祈 讀者原諒。此啓。

五四青年節速寫

質彬

麗十一中的青年伙伴們，爲着要紀念他們已身偉大輝煌的節日——青年節，在區黨部分團部及學校各方指導之下，於節前幾日開始籌備了。

熱血沸騰在每一個青年的內心，他們運用着快幹的手腳，在短短幾日內完成了繁複的籌備工作，他們決定分作五三、五四兩日慶祝，項目分爲：

1. 宣傳——特刊、標語、壁報、化裝宣傳。
2. 學術比賽——黨義、論文、算學、英文、時事測驗、書畫、講演
3. 游藝——五三、五四兩日。
4. 檢閱——隊形、服裝、頭髮。
5. 儀式。
6. 會操——分部會操。
7. 義賣——青年號飛機捐義賣。
8. 獻金——五四勞軍獻金。

凡是一件正義的舉動，慣常獲得天公感召的，五月二日這天，天晴乍雨，傾盆似地下了一晝，轟轟的雷聲，掀起山洪，匯成澎湃的巨流，一瀉千里，由黃江而下江海，充分反映着青年們的潛力是偉大的。

他們因爲要按着預定的程序展開紀念工作，是日雖是天雨泥濘，也

得將特刊、標語、壁報一一分途散發張貼了。

五月三日是正式慶祝的第一天，九時學術比賽在高中部及初一部舉行，動員了泰半教職員先生擔任裁判與監考，試場中充滿着緊張和熱烈，茲將各項比賽的分組及參加人數誌后：

黨義：分高級初級兩組，參加者一五七人。
論文：分高級文言、初級文言，高級白話、初級白話四組，參加者一二三人。

算學：分高初級共十一組，參加者三五六人。
英文：分高初級共九組，參加者二四五人。
時事測驗：分高級、初級二組，參加者七六人。

書畫：分高級大字、初級大字，高級小字、初級小字，高級毛筆畫、初級毛筆畫，鉛筆畫，水彩畫八組，參加者二二八人。
講演：分高級初級二組，參加者五三人。

下午結束各項比賽後，黃昏吻着大地，游藝會在大禮堂開幕，本日係招待地力民衆及本校先生家屬及女同學，他們的確與民衆打成了一片，足見本校的社教工作，是發生了偉大的效力。

中央軍校武崗分校同學們，甚爲技巧，正當他們野外演習的時候，趁着也參與了這箇勝會。

游藝約十來個項目，用他們活潑的姿態，赤裸裸地盡情地表演出來，每每通能抓住觀衆的心，其中以「人約黃昏」獨幕劇最為精彩，博得掌聲不少，其次如平劇「黃金台」，雖不敢說怎麼樣的特出，然而處於這個時境，能看得到這樣一齣平劇，委實也就算眼福不淺了！

「……這有一件事情告訴大家，等一會兒有許多同學拿書刊食品送給大家，這就是我們為青年號飛機義賣，敬請各位先生各位同學慷慨解囊」。這是一位同學在幕中向觀衆的報告；隨即由幾個小販——女同學，捧着國十一中概覽哪！資聲月刊哪！大砲糖哪！瓜了哪！一本一本……一包一包……的送給觀衆，觀衆也就一元、五元、十元……的酬答她們，收得很不遺。

五月四日晨光熾微中，先生，同學，附小及民校小朋友由各個不同的住所集合一團，共約二千餘人，這時還只七時，廣大的會場，當中亭立着一對生花鬍子，如在微笑，如在怒吼，禮堂門首懸着一張橫額，下題「慶祝五四青年節大會」九個大字，兩邊懸着「生活的目的，在增進全體人類的的生活」，「生命的意義，在創造宇宙繼起的生命」的對聯。好一個壯嚴樸素的會場呵！

首先是檢閱，檢閱的項目分隊形、服裝、頭髮三項，樂隊高奏，全體繞場，接着楊校長和各位先生開始檢閱，空氣異常嚴肅，只聽着「立正」，「敬禮」，「少息」的聲音，檢閱的結束除初一部少數同學間有木合規定外，其餘均陣容整肅，精神抖擻，尤以全體女同學，當場獲得校長的嘉獎。

九時舉行儀式，楊校長主席，即席報告，當講到：「青年號飛機係本校發起，我們要踴躍捐獻以資倡導，你們是否贊成」時，全體同學舉起雙手，異口同聲的高呼「贊成」！「贊成」！幾乎震動了天地。

繼而區黨部高委員，分團部吳書記先後訓詞，勉勵青年，語多透闢。

接着校長報告五四勞軍意義，並首先認獻一百五十元，繼而有軍軍教練徐廷照、黃君進二先生各獻一百元，高爵五、吳相湘二先生各獻五十元，唐鏡光、尹世積、陳清泉三先生各獻薪金一月，其餘各先生頗多自動認獻，最後各部學生分櫃獻金，爭先恐後。

在音樂悠揚中，結束了慶祝儀式。會後分部舉行團體操，精神抖擻，整齊劃一，大足表現團體運動的精神。

午後一部份同學在新得老得一帶化妝表演捉漢奸，一般民衆喊打喊殺的聲音，激動了古老的山國。

下午六時，遊藝重上舞台，觀衆比昨天還要多，只說詞口某某等變開罷！他們就不多不少的來了四汽車。

夜是靜悄悄的，江水老是潺潺地怒吼，一羣青年們，各自踏上了歸途，回到各簡縮爐里！（完）

附學術比賽優勝名單

電藝

高級組三名：1.馮時樂 2.朱榮南 3.方典成。

初級組三名：1. 陳雲 2. 尙運祥 3. 余錦和。
 論文

高級文言組三名：1. 吳震雲 2. 李友鳳 3. 譚業謙。
 初級文言組三名：1. 王一中 2. 方正華 3. 周名山。
 高級白話組三名：1. 鍾國輝 2. 唐伯皋 3. 謝晉軒。
 初級白話組三名：1. 周如玉 2. 黃鶴 3. 劉宇寰。

算學

高級第二組二名：1. 魏延助 2. 周德堅。
 高級第三組一名：1. 魏孝章。
 高級第四組一名：1. 孔繁滋。
 初級第一組二名：1. 唐光甫 2. 郭保堂。
 初級第二組二名：1. 劉修浩 2. 尹吉星。
 初級第三組一名：1. 莊洪福。
 初級第四組五名：1. 魏傑 2. 王金麟 3. 李昂千 4. 李展民 5. 陳藻穎。
 初級第五組一名：1. 楊文燮。
 初級第六組一名：1. 何宗強。

英文

高級A組三名：1. 劉修林 2. 李紹基 3. 何杏雨。
 高級B組三名：1. 郭可謙 2. 徐天鵬 3. 周宏碩。
 高級C組三名：1. 易鍾熙 2. 康庚華 3. 左堂良。
 初級A甲組二名：1. 郭保堂 2. 張從侯 3. 曹之蔚。

初級乙組二名：1. 李懋樹 2. 董俊。

初級B甲組二名：1. 魏檢龍 2. 莊洪福。
 初級乙組二名：1. 唐文俠 2. 張維君。
 初級C甲組一名：1. 劉碧溪。
 初級乙組三名：1. 陳雅琴 2. 郭承東 3. 鄒善卿。

時事測驗

高級組四名：1. 毛明生 2. 周春泉 3. 甘斗百 3. 曾傳緯。
 初級組三名：1. 黃魯雙 2. 李同生 3. 何長勝。
 書畫

高級大字組三名：1. 蘇達霖 2. 毛顯心 3. 段立成。
 初級大字組三名：1. 任谷嵐 2. 李文淵 3. 周友元。
 高級小字組三名：1. 謝晉軒 2. 喻有恆 3. 劉修安。
 初級小字組三名：1. 戴慎微 2. 周代烘 3. 余國諮。
 高級毛筆畫組一名：1. 羅子起。
 初級毛筆畫組一名：1. 尙嶷 2. 周如玉。
 鉛筆畫組三名：1. 史綱兒 2. 何維仁 3. 田種壽。
 水彩畫組三名：1. 漆阿南 2. 張成和 3. 羅介臣。

講演

高級組三名：1. 徐廷渠 2. 李元族 3. 彭舜華。
 初級組二名：1. 徐梅芬 2. 張式彬 3. 趙振烈。

學校簡訊

▲本校學生本屆畢業者有高中二、三兩班。初中四、五、六三班，高中六十五人，初中一百四十三人，乘奉教育部令參加湘省會考，現已去函湘教廳接洽會考辦法云。

▲教育部派體育觀察員金兆均先生視察本校體育，日內即可蒞校。查金先生為國內有數體育專家，現任國立師範學院體育系主任，對於本校體育當有所指示，全校師生準備熱烈歡迎。

▲本校與洞師運動員代表六區出席全省運動會已於本月二十一日下午返校，全體教職員先生及各班學生代表均整隊至站歡迎，情況至為熱烈。

▲本校直屬區黨部籌備處自開始籌備以來，工作異常努力，迭奉中央傳令嘉獎，現查籌備上作業已就緒，擬於六月十四日召開全區黨員大會成立區黨部，並乘機舉行擴大宣傳及表演游藝，聞已電請中央派員出席監選云。

▲本校直屬區黨部利用舊歷端陽節舉行和康鄉端節聯合宣傳游藝大會，招待民衆，參加者極爲踴躍云。

▲本校青年團直屬分團奉中央幹事會令於「五四」青年節發起獻金勞軍，全體師生踴躍認獻，計獲獻金千餘元。

▲本校舉行端節勞軍，由學生組織歌詠隊、鑼補隊、寫信隊，並殺豬一頭抬往洞口第三後方醫院慰勞，全體榮譽將士五百餘名，異常感激。

▲五卅慘案紀念日，本校發動學生組織歌詠宣傳各隊，在和康鄉舉行擴大宣傳。

資聲 五月 號刊

中華民國三十年五月卅一日出版

每 逢 月 底 出 版
每 期 零 售 國 幣 貳 角

發行人 楊 宙 康

主 編 王 鑑 清

編輯委員

- 謝 國 庚 何 瀛 會
- 馮 意 農 張 德 培
- 侯 恨 生 蔡 次 謙
- 李 鳴 非 高 爵 五
- 吳 相 湘 劉 鳴 編

發行所：資聲月刊社

邵陽竹篙塘國立十一中學

印刷者：邵陽中央日報社

代售處：中國文化服務社邵陽分社

青 年 書 店

邵陽竹篙塘和康書社