

讀書通訊

299 22

第一二三期

論著

漫談辦學……傅斯年

讀書

何謂統計方法……王思立

指導

名著之所以為名著……杜秉正

學術講座

論貨物稅……周伯棣
 羌廬說字……獨活
 中等教育之改造……宋成志

★科學★ ★漫談★

海空航行時一顆星的利用……沈繩一

名著

克爾生……

題解

社會學的及法學的國家觀念……劉燕谷

學校通訊

國立廣西大學……秦桂
 國立交通大學北平工學院……曾最榮

漫談辦學

傅斯年

現在全國學校在病態中，是無可諱言的。造成這個苦境的因素，當然原因不一，有的屬於政治，有的屬於經濟，有的屬於時代的動盪，但也有不少由於教育行政和學校當局之措施。誠然，在政治不上軌道，經濟瀕於崩潰的情況中，辦學是很不容易的，但這並不能作為學校當局不努力不盡責任的理由。因為天下太平，便不需要人的特別努力，越困難越要努力。人類的進步正在此，文化的積累都是由苦難中創設起來的。凡辦一件事，要辦好，只好不問牠的大前提，只有哲學家好問大前提，所以事情就在大前提的思考中停住，辦事的人若先問這個時代辦這個事是不是合宜，是不是可以為環境使得全功盡棄，那只有不辦好了。天下事都是從大處盲目中努力出來的。這時候辦學的困難，誠然是極難，但也不能因辦學難就不辦。要想糾正現在的惡風，我想，要是從下列四項着手，也不是得不到結果的。

第一，政府應盡政府所當盡的責任。現在政府對於教職員的待遇，每月的收入，高級的不過可以够小家庭一家吃青菜淡飯之用。衣、住、疾病、子女教養，完全不在話下，低級的不過够十天二十天的吃飯。這樣情形，希望他們能抖起精神來教書，實在是不合情理的。又如既辦一個學校，必需有牠的最低限度的設備，尤其是理農工醫各科。前幾年抗戰期中，在後方新辦的學校，有時牠的設備就是一張招牌而已。教員是災官，學生是難民，衣食無着，又無課本可讀，希望牠不鬧事，實在是不近情理的事。老子說：「虛其心，實其腹，弱其志，強其骨」。現在竟是一「實其心，虛其腹，強其志，弱其骨」，這樣文化膏藥，是玩不靈的。政府在天必需調整教職員之待遇，不要視之如草芥，這道理尤其應該請行政院院長宋公明。此外又必需給各學校以最低限度的設備，否則名不副實，實在誤人子弟，而且鬧起事來，更自誤了。我們北京大學的教授，自國民政府成立以來，從來沒有為國待遇而罷課，而發宣言，這是我們的自尊處，但若宋公或他人以為這樣便算無事，可就全不了解政治的意義了。

第二，學校當局應盡學校當局的責任。現在的學校當局，實在等於幾千人或幾百人的家長，一天到晚，油鹽柴米，囉嗦不窮，面對面黃肌瘦的教員，慘劇層出不窮，實在難過的生活。雖然如此，校長與教授仍必需拿出他們為青年為人類的服務心來，如其不然，學校是假的，一個學校，不能名副其實，不如不辦，免得誤人子弟。所以學校當局在一切事上應盡最大的努力，苟利於學校，雖無所不為可也。對於學生，應存愛惜而矜憫的態度，他所要求：有理的，不必等他要求，就可以做，無理的，開導他，訓誡他，乃至懲罰他，都可因事情之輕重而定，但決不可以疎遠他，怕他。一怕，事情便顛倒了，一疎遠，便不能盡教育的責任了。

第三，學校必有合理的紀律。這些年來，學校紀律蕩然，不知多少青年為其所誤，風潮鬧到極小的事，學生成了學校的統治者。這樣的學校，只可以關門，因為學校本來是教育青年的，不是毀壞青年的。大凡學生鬧事可分兩類，一：非政治性的，非政治的風潮，每最為無聊，北大向無此風。二：政治性的風潮，政治性的必須要問是內動的或外動的。去年年底我到昆明去處理學潮，在最緊張中，老友馮芝生笑對我說：「請看剃頭者，人亦剃其頭」，這因為我是五四運動之一人，現在請人不鬧風潮，故芝生以為可笑也。當時我對朋友說，五四與今天的學潮大不同，五四全是自動的，五四的那天，上午我做主席，下午揷着大旗，直赴趙家樓，所以我深知其中的內幕，那內幕便是無內幕。現在可就不同了，某處廣播一下，說要求美軍撤退，過了幾天，學生便要求美軍撤退，請問這是一「為誰辛苦為誰忙？」這樣的學生運動，我是很願意牠和五四相提並論的。我們不當禁止青年作政治運動，但學校應該是個學校，應該有書可讀，若弄得成了政治鬥爭的工具，豈不失了學校存在的意義？青年人多是未成年的人，利用他們，豈不是等於用童工？教員有他的職業的本份，就是好好教書，若果志不在此，別有所圖，豈不是騙人？騙人者不可為人師。受騙者，應該先開導他，開導不成，必需繩之以紀律。今人皆知五四趙家樓之一幕，而忘了護校之一幕，甚為可惜。

第四，學校必有良好的學風，這個良好的學風，包括自由的風氣，規律的行動，求學的志願，誠實的信心，師生相愛的誠意，愛校愛國愛人民的願心。沒有自由的思想，便沒有學術的進步，沒有規律的生活，便沒有學校的安寧，沒有求學的志願（兼括師生），便是一個死症，沒有求真的信心，一切學術皆無安頓處，沒有師生相愛的誠意，那裏還會發生任何作用？寬博的胸襟，愛人的氣度，堅貞的風節，樂善疾惡的習慣，都是造成良好的學風所必需的。我這幾個月負北京大學的責任，實在一無貢獻，所做都是些雜務的事，只有一條頗堪自負的，便是「分別涇渭」，為北京大學保持一個乾淨的紀錄。為這事，我曾對人說：「要命有命，要更改這辦法決不可能」所以如此，正是為北大將來的學風着想。學風一事，言之甚長，今姑止于此。

何謂統計方法

王 思 立

一 統計方法之性質

統計 (Statistics) 一詞，古今之意義不同，古代統計學之對象為國家。無論對外或對內，政府在決定政策之前，對於國內政治情況，諸如國家之疆土、人口、財富等，必須加以調查或估計，然後方能依據實際情況，確定政策。統計學即依文辭敘述之方法，記載國家各種政治情況之學。故統計學可視為政治學之一部份。古代如此，直至近代初期仍如此。十八世紀中，德國統計學頗為發展，當時英國學者亦稱道之，並主張其國人應急起直追，彼等所指之統計學，依其對象及方法觀之，仍未脫離古代統計學之範圍，即以文辭敘述之方法，以說明國家政治情況者。

十九世紀中葉，由於政治、經濟、文化各方面劇變之結果，人民生活及各種科學之內容無不隨之俱變，統計學變更尤大。經最近百年來之演化，在今日統計一名詞之意義可分為三層：

1. 統計材料 所謂統計材料，已不限於國家政治方面之事實，而指社會現象及自然現象中任何用數字表出之材料。日常所謂統計，每即指統計材料而言。如人口統計，資源統計，教育統計，工商統計，

物價統計，金融統計，進口貿易統計，出口貿易統計等，均指以數字表出之事實而言。企業單位，工商團體，及政府機關之報告中所記載者多半為統計材料，良以如此方足以見出過去及現在之情況，並顯示將來之趨勢。此種統計材料之特點為其本身係由許多項因素造成之結果，此結果又在變化之中，決非只受一種因素支配或一成不變。

2. 統計方法 所謂統計方法即搜集，分析及表示數字材料之方法，亦稱之為統計技術。社會愈進步，吾人對於生活及工作上所遇之問題愈求確實具體之解答。此種解答必須依賴數字事實，故社會愈進步，學術愈昌明，數字材料之積累亦愈多。統計方法為處理此種大量數字材料之唯一方法。數字材料儘可分門別類，但處理之工具為統計方法則同。統計方法之普遍性與數學及語文無異。

3. 統計科學 所謂統計科學或統計學亦稱統計理論，學者所舉之定義雖不相同，但歸納言之，於上列兩層意義而有密切關係。自統計為材料而言，吾人可進而謂統計為大數之科學。包括大量的統計材料如何搜集及如何分析。分析之方法及程序雖多而且繁，但以平均數最為重要，其他各種分析自某種觀點而言，可視為平均觀念之推廣，因此有人舉出統計為平均數之科學者。統計一方面為大數之學，一方面又為平均數之學，初視之似相矛盾，實則互相調諧。統計材料雖為大量的數字事實，而整理在簡，分析歸納之後則求得單一數值即平均數以代表之，使人一目了然，並為進一步分析，或與其他材料比較時之根據。

自統計為方法而言，統計學為解釋統計方法或技術之學。統計究為一種科學方法或一門科學，學者說法不一，惟據吾人之分析，此兩層意義，實並存不背，統計一方面為科學方法，一方面亦可言為研究科學方法之科學。

二 統計方法之程序

統計材料門類雖至紛繁，但自應用統計技術處理過程觀之，仍有同一之程序。其步驟如下：

甲、搜集材料 統計方法之對象既為數字材料，是第一步工作自應為材料之搜集。統計材料可分為原級材料 (Primary Data) 及次級材料 (Secondary Data) 兩種。前者指研究者親自搜得之材料，亦稱之為原始材料 (Original Data) 後者則指他人或其他機關已搜集發表之材料，亦稱之為轉得材料 (Derived Data)。所謂搜集材料，嚴格言之，只指原級材料之搜集，擴而言之，兼亦包括次級材料之甄別與採集。專就原級材料言之，搜集之方法有三：

(一) 採訪法 採訪工作可由研究者親自担任，亦可由研究者或研究機關派遣調查員担任。此須視調查範圍之大小而定。如調查某一工廠工人之工資，或一校同學之籍貫，可由研究者自己担任。反之，如研究者欲在最短期間調查上海市各工廠工人之工資或各大學學生之籍貫，則勢須許多調查員同時出動調查，方可濟事，因一人之時間及精力有限，難以勝任，勉強由一人為之，其結果必費時過長，在過渡期間，材料本身已發生變更，致使材料喪失其比較性。

(二) 通信調查法 此法之要旨在由研究者

將欲調查之問題，製成表格，寄給各被調查人，請求或限令其逐項填寫，寄還原調查者。此種辦法輕而易舉，比之採訪法之派員四出為經濟迅速，成為統計調查中最常用之方法。但此法不可免之流弊，一為收回之答案佔百分數不高，材料不完全。二為答案未必正確，被調查人亦不欲將實際情形洩露於他人也。

(三) 估計法 實地調查不可能時，每利用估計法以取得材料。有時估計之結果很正確，但此中所謂正確與算學中之正確意義不同。統計方法既以大量數字事實為對象，其所謂正確自亦不能應用算學中之尺度以衡量之。

乙、整理材料 無論由何種方法搜得之材料，亦凌亂無章。必須經過一番整理工作，方能使之井然有序。整理之方法為分類。分類以前各個事實依其原有面目而存在，稱之為統計項目。經過分類之後，以歸併化簡之結果，個別項目已不復存，全部材料組成有系統有秩序的統計數列 (Statistical Series)，材料分類時所根據之標準有三種，統計數列亦由此而分為三種：

(一) 屬性數列 (Categorical Series) 即根據統計項目所具備的一種特性而分類歸併。如某大學之學生，以出生地區為標準，分類結果為籍貫人數統計。以所屬院系為標準，分類結果為各院系學生人數統計。政府之收入，以來源而論，可分關稅、鹽稅、直接稅、貨物稅等。政府之支出，以用途而論，可分為黨務費、軍費、政務費等，其結果均造成屬性數列。

(二) 次數數列 (Frequency Series) 分類時係根據各項數值之大小。分類之前先將所有項目按其原有數值之大小，自小而大，順次排列，稱為統計序列。由序列中吾人可指出首尾極小與極大之兩項。極大與極小兩項之差稱之為範圍。將全部範圍分為等值之間隔，稱之為組距。取一項目而觀之，其數值屬於其組距中，則此項目即化為該組距範圍內之一次

數。如一校同學之年齡，以一年為一組距，而造成一次數數列。假定最小者為廿歲，最大者為廿六歲。分類之結果，即廿歲者若干人，廿一歲者若干人，廿二歲、廿三歲、廿四歲、廿五歲、廿六歲者各若干人，如統計項目不太多，極大與極小，可由觀察而確定，不必排製統計序列。根據各項數值大小所造成之次數數列，亦通稱為次數分配 (Frequency Distribution)。

(三) 時間數列 (Time Series) 分類之標準，係依各項目在時間上發生之先後為標準。如某大學歷年學生人數統計，經費統計，政府歷年收入統計，支出統計，海關歷年進出口統計，出口統計等。此種時間數列，亦稱之為歷史數列，在經濟統計中佔極重要之地位。

丙、發表材料 統計材料經過分類化簡，組為數列之後，須設法表出或發表。發表之目的或為供他人閱覽，或為供研究者自己作進一步分析之根據。發表之工具，約有三種方式：

(一) 文辭方式 即以文辭，平鋪直敘。此種方式在初期統計學中每採用之，近百年來統計技術進步，此種粗淺之方法已不適用。

(二) 表格方式 所謂統計表格，即將統計材料，依合理之體系，列入縱橫欄格之內，以期便於分析及比較。能使材料各部分間之關係，充份現露。無論供他人閱覽或為自己分析，統計表均為極重要之工具。

(三) 圖形方式 統計表之要旨在以最經濟之空間，最具體之方法，將全部數列表出。但如吾人注意之點，不在詳細數字，而僅在其梗概或趨勢，則有待於統計圖。蓋圖形係利用點與線，將材料描出一輪廓，活現於吾人之目前。但圖形不宜離表格而獨立存在。因圖形所表示者為材料之縮寫，而表格所表示者為材料之細目。縮寫或大綱究不能離其細目而獨存。丁、分析材料 以上三步工作，即搜集材料

，整理材料，發表材料，俱可視為統計研究中之準備工作。分析材料為統計研究之本身，或最重要之部份。統計數列，上文中分為三種，就中屬性數列於列表製圖之後，所能應用算學方法分析之處無多。故統計分析以次數分配及時間數列為限。關於次數分配之分析，可歸納為三步驟：

(一) 集中趨勢之分析 即計算各種平均數，用以代表全部次數分配或全部材料各個項目之數值。統計原料經過分類歸併之後，已大見化簡，但平均數之計算則更進一步，以單一數值，代表全部材料。化簡之工作，於此可謂登峯造極。平均數不論自其為某一組材料之代表而言，或就其代表此一組材料以與另一組材料比較而言，均極重要，至為明顯。普通所求之平均數，大約有下列五種：1. 算術平均數；2. 中位數；3. 衆數；4. 幾何平均數；5. 調和平均數。

(二) 離中趨勢之分析 平均數雖代表各個項目之數值，但各值未必各個與平均數完全符合。反之，大多數項目與平均數間亦有差額。此差額愈大，即平均數與各項原值出入愈大，則平均數愈不可靠，反之，平均數與各項間之差額愈小，則平均數愈可靠，如各項目之值各與平均數相符合，毫無出入，則平均數之代表性達於最高峯。實際上此種平均數難以存在。即各項目一方有向心性，可求得平均數以代表之。但一方又有離心性，即各項目總與平均數有差異。是以離中數值表面觀之，係表示離中趨勢，實質觀之，則係協助平均數而表示集中趨勢者。普通計算之離中數量大約有下列四種：1. 範圍 (Range)；2. 四分差 (Quartile Deviation)；3. 平均差 (Mean Deviation)；4. 標準差 (Standard Deviation)。四者所得之數值俱與數列之單位同，稱之為離差之絕對數量，與之相對待者為離差之相對數量。

(三) 相關之分析 吾人亦欲研究兩組統計

名著之所以為名著

白納脫作
杜秉正譯

文學鑑賞力是怎樣養成的

大多數國人很關心文學正像他們關心飛機或立法程序一樣。他們注意它；對它並不十分冷淡。但他們對它的興趣是模糊的，草率的；或者，如果他們的興趣偶然強烈，却很難持久。十年前二十萬人的熱情造成一本通俗小說的流行，若一問他們現在以為那本小說怎麼樣，你會推想到他們完全忘記它了，也不想再讀它，正像不想讀史德柏教皇（Bishop Stubbs）的『教書選粹』一樣。或者，假定他們再去讀它，他們不會欣賞它的——並非這部小說現在比十年前更壞一點；並非讀者的鑑賞力進步了——但是因為他們沒有充分的訓練，能夠依賴他們的鑑賞力作為享受不衰的方法。他們簡直一向不懂使他們歡喜的是什麼。

儘管這樣，任何人可以問：『為什麼名作者的偉大普遍的聲譽繼續着呢？』這回答就是名作者的聲譽會不靠多數人維持。假使莎士比亞的聲譽依賴於局外人，你想它會生存兩週嗎？名作者的聲譽原由幾個熱情讀者造成，且由他們保持。即使當一個第一流作家活着時，享到極大的成功，多數人都從沒有如此真誠地賞識過他，像經過少數熱心讀者的熱情，他們更加真誠地賞識他了。假使一個作者死後獲得光榮，這快樂的結果只因為少數讀者堅強的毅力。他們不能讓他孤獨；他們不願這樣。他們繼續喜好他，談論他，購買他，通常他們做人如此認真和熱心，他們又是如此權威和自信，最後多數人聽慣了這作者的大名，默默地附和他是天才這個提議；實際上多數人並不怎樣關心。

全靠幾個熱心讀者，天才的名譽得以一代一代地生存下去，這幾個人常常工作着。他們常常再發現天才。他們的好奇和熱情是無窮盡的，天才乃不致於埋沒。況且他們常為了贊成或反對多數人的裁判而工作着。多數人能製造名譽，但太小心保持它。假使，偶然，幾個熱心讀者在一個特殊例中同意於多數人，他們將屢次提醒多數人如此如此的名譽已經造成，多數人也就懶懶地贊同：『啊，是的。那麼我

們不要忘記如此如此的名譽存在着。』沒有那固執的提醒，名譽會很快隨死亡而湮沒的。幾個熱心讀者只有他們自己的路徑，由於這個事實，他們的確，對文學發生興趣，而文學對他們也有關係。他們制勝，單靠他們的固執，靠他們對同樣的陳述不厭重複。你以為他們能對局外人證明莎士比亞是一個大藝術家嗎？該局外人甚至於不懂他們用的名稱呢。但當人們告訴他數千萬遍，一代傳一代，說莎士比亞是一個大藝術家，該局外人就相信了——不憑理智，但憑信仰吧了。他也重述莎士比亞是一個大藝術家，他買來莎士比亞全集，放在他的書架上，他去看伴同『李耳王』或『哈姆雷脫』演出的奇異的舞會效果，回來虔誠地確信莎士比亞是一個偉大的藝術家。一切都因為幾個熱情讀者自己不能保守他們對莎士比亞的敬仰。這不是嘲弄；但是事實。這是重要的，那些想養成他們文學鑑賞力的人們應該了解它。

什麼使幾個熱心讀者對文學作這樣無謂的紛擾呢？只能有一個答覆。在文學中他們找到深刻和永恒的歡樂。他們欣賞文學像有些人欣賞啤酒一樣。這種歡樂的再發自然地使他們對文學的興趣極度活躍。他們常做新的研究，他們常自熱練。他們學習了解他們自己。他們學知他們需要什麼。當他們的經驗增長，他們的鑑賞力也隨之愈益堅定。他們今天不會享受明天彷彿就會對他們厭倦的作品。當他們討厭一本書，儘管多少人說它好也不會脫服他這是一本愉快的書；當他們覺得這本書合意，儘管眾人默無一言也不會影響他們的信念，認為這是一本好書。他們信仰自己。那麼具有什麼性質的一本書才給予幾個熱心讀者以深刻持久的歡樂呢？這個問題如此困難，還沒有有人完善地答覆過。你可以隨便說是真實，透察，知識，慧力，幽默，和美麗。但這些合適的字眼真不會引你深入，因為它們每一個都無下一定義，尤其是第一個和最後一個。濟慈說得很好，用飄忽的態度，美就是真，真就是美，那就是他所知道或必帶知道的一切。我是需要知道更多一點的人。但我永不會知道。沒有人，甚至於哈柴立脫或聖般夫也不會，曾經最後解釋過為什麼他以為一本書是美麗的。我隨手找到開頭的

戚 廊 * 城 * 堡

拜伯
倫雄
作譯

從自主的心生發的不朽的精神！
在暗牢裏，自由啊，你最光明，
因為你的住所，就是這顆心——
這顆心不能和你的愛劃分；

當你的兒孫們一個個上了枷鎖，
被拋入暗無天日的監牢裏，
靠他們的殉難他們的國家勝利，
自由的名譽也終於在空中飛舞。

威廊啊！你的監獄就是聖地，
你憂鬱的地板就是祭壇，
給龐尼凡踏過，就留下足跡，

彷彿草土做的你冰冷的地板，
沒有人能把那些印痕消滅！
因為它們向上帝控告暴虐。

附註：這是拜倫寫在他的一首長詩「威廊的囚徒」之前的十四行詩。詩中所指龐尼凡（Bonniward）是瑞士愛國志士。當時因為比達蒙入侵，他勇敢地反抗外來的統治，不幸被捕，給薩伏愛公爵關在日內瓦湖上的威廊城堡中，拜倫深為感動，寫了這首風格崇高的詩篇，歌頌這位為自由奮鬥的英雄。

譯者

兩行——

亞加狄亞的森林死了，
古代的歡樂也過去了——

我說那兩行是美麗的，因為它們給予我歡樂。但是為什麼？答不出來！就只知道幾個熱心讀者顯然同意我從那些詩句求得神秘的歡樂。我只堅信在這兩行和同一作者寫的許多其他詩句中我們歡樂的活躍終於使多數人由衷地相信W.B.夏芝是一位天才。文學事業上一個確信的方面就是幾個熱心讀者對於相同事物總是熱心的。在實際的練習中，興趣的繼續終於導向相同的裁判。只有興趣廣度的各異。有些熱心者缺少寬裕，更真確地說他們的全部興趣局限於一條狹路；他們沒有遺漏什麼。這些人特別有助於使次等天才的名譽不朽；例如克拉夏（Crashaw）英十七世紀詩人以作宗教詩「步向寺廟」出名——譯者。但他們主動的偏愛決不會和幾個熱心讀者一般的意見衝突；毋寧是加強一般的意見。

一本名著是一件作品，它給予少數對文學發生強烈和永久興趣的人們以快樂。它生存下去，因為少數熱心於更新歡樂感的人總是好奇的，所以他永遠從事於一個再發現的進行。一本名著不因任何道德的

理由生存。不因它遵從一定的規律或因它沒有被遺忘而生存。它之所以生存因為它是歡樂的源泉，因為幾個熱心者不能疏忽它，正像蜜蜂不能疏忽香花一樣。幾個熱心者不讀「真實的東西」，因為它們是真實的。這樣說未免車前馬後。「真實的東西」就是真實的東西，只因為幾個熱心者喜歡讀它們。因此——現在達到我的論點——對文學鑑賞力的要素就是對文學發生一個強烈的興趣。假使你有了強烈的興趣，一切其餘的都會來了。沒有關係，如今你在某些名著中找不着歡樂。你的興趣的鼓舞會驅策你獲得經驗，經驗會教你快樂方法的使用，只是你自己不知道這秘密的方法吧了。興趣的繼續一定無可避免地引你到最深刻的歡樂。但是，當然，經驗可以機敏地或不機敏地獲得，正像從華爾哈姆·格里（Walham Green）或從聖彼得堡（St. Petersburg）走都可以到達普脫納（Putney）一樣。

附註：安諾特·白納脫（Arnold Bennett 1867-1931），英國小說家，新學中學畢業後，他就在一個律師事務所裏當書記。一八九三年起決意從事寫作。最先主編「婦女雜誌」。一九〇二年出版「五城的安諾」，一九〇八年出版「老婦」後，聲名大振。白氏是一位勤勞多產的作者。雖然三十歲後，開始寫長篇小說，到了四十三歲就寫了三十四部作品。他固然寫得很多，但使他自己滿意的却只有三四本吧了。——譯者。

羗。廬。說。字。

獨活

獨活前於本刊發表「較目不識丁」一文，謬承讀者好評，並囑多寫同類文字。乃遺時侘傺，拈毫癡想，往往如坐針氈，差幸墨稿尙存，聊抽數則，藉餉同好。如或不嫌衰朽，容其充數人間，自當勉成編，以贖生平玩忽。

釋 广

說文九下广部：「广，因广爲屋，象對刺高屋之形，讀若儼然之儼。」唐韻魚儼切。案此字甲文作「𠂔」（錄雲藏龜十二葉龐字偏旁），作「𠂔」（殷虛書契前編七卷三十葉龐字偏旁），作「𠂔」（殷虛書契後編卷上九葉龐字偏旁），金文作「𠂔」（克鼎廟字偏旁），作「𠂔」（師酉教廟字偏旁）。說文首「因」爲屋者，宋本「广」作「𠂔」，今依繫傳。廣韻引作「因儼」，广即儼也。「因」爲屋，猶言傍儼架屋，上古初有宮室之象。言「對刺高屋」者，對，等也，整也，裂也。「對刺」猶今言對開，謂高屋如門而對等剖開之，則缺其一面而成「广」。不作「若」者，恐瀆於「广」也。此即今屋軒字。家語正論：「請曲縣之樂」。注：「軒縣，闕一面也」。今謂屋不蔽前爲軒，其形正作「广」。軒之言仰也。通俗文：「後重曰軒」。後重則仰矣。故「广」之語又系於仰。言「讀若儼然之儼」者，儼，昂頭也，亦語源於仰。然儼從敢聲，古音當如險，曉紐。而與仰系者，仰之語由儼變來，儼又遠原於向，亦本曉紐也。釋名釋衣服：「衾，广也，其下廣大，如广受人也。」劉以广釋衾，明其讀广作溪紐，與儼相系，是广音之一變也。又軒從干聲，當亦本溪紐，今讀曉紐者，存古音也。凡屬開敞高顯義者，按音理當屬曉紐，茲定广如今軒之音，與「广」並歸元部。

釋

說文九下广部：「广，仰也，從人在广上。一曰，屋栝也，秦謂之栝，齊謂之广。」唐韻魚毀切。案此與危象說解互譌。危下曰「在高而懼也」，正此象之訓，從人在广上會意。此曰「仰也」，則危字之訓也。（危字從广已會意，已古作「𠂔」，跪之象，跪而見上之人，是仰也。）魚毀切亦危之音。广則當依廣韻作職廉切，蓋由端紐轉來。語系於顯，頂也，亦在高之意。又系於懸，怖也，又於儼，失气也。孳乳爲「𠂔」，壁危也。又爲屋檐之本字，「象其形」（金文侯氏鐘之偏旁作「𠂔」，是古广止作「𠂔」也。）云「秦謂之栝」者，段氏謂栝當作栝，是也。栝下曰「秦名屋栝聯也」。

也，」是其證。

釋 監

說文八上臥部：「監，臨下也，從臥省聲。醫，古文監從言。」唐韻古銜切。按監與相聲義均不相涉。此字金文史階鼎作「𠂔」，象人張目俯臨皿上之形，皿上之一，水也。蓋上世無銅，以水爲鑑，盛水之器謂之盥，此即盥之初文也。書酒誥曰：「人無於水監，當於民監。」是其義。引申爲臨下之稱，與臨亦同語，本音當來紐，讀與盥同。孳乳爲「𠂔」，猶存本音。今音變作古銜切者，蓋渾於鏡，實於景。云「古文監從言」者，不見經傳，或取義於以言爲鑑，蓋俗字非古文也。

說文十二上水部：「盥，汜也，從水監聲。一曰濡上及下也。詩曰：『盥滌滌泉。』一曰清也。」唐韻盧殿切。案此即監之繁文，當依命部鑑下說解作「大盆也」。莊子則陽：「同盥而浴。」釋文：「盥浴器也。」猶用本義。大盆容水多，多則汜，故引申爲汜盥字。「一曰濡上及下也」者，凡水自器盥出，必先上涌，乃越器口而下流。此與汜止作涌起義者小異，故許別白言之。吾鄉金華方言謂器中水因動搖而盥出曰浪出，即盥出也。詩曰「盥滌滌泉」者，小雅采芣大雅瞻卬並有此文，盥皆作滌，借字也。傳曰：「滌泉，泉正出也。」箋曰：「滌泉正出，涌出也。」許引詩以證汜之義。「又一曰清也」者，滌中之水以浴或以盥，必皆清，故滌又引申爲清。滌以此義轉注爲盥，本謂水青色，染青之草亦謂之盥。其照形之滌則變易爲鑑。

說文十四上金部：「鑑，大盆也。一曰監諸，可以取明水於月。從金監聲。」唐韻革職切。案之盥之後起字，而盥鑑又皆監之繁體也。古人以大盆盛水以照形，其名爲盥，增水旁則爲盥。及後以銅爲鏡，又變易其字爲鑑。鑑訓大盆，存本義也。「一曰監諸也」者，即魏文帝典論之「鑑諸」，說文謂之「廢諸」。廢諸之言藍石也（石古音如姑），疑即今之藍水晶，可以治玉，亦可以照形，故監諸亦謂之鑑。傳說又謂可以取明水於月。周禮司烜氏：「以鑑取明水於月」。注：「鑑，鏡屬，取水者，世謂之方諸」。

蓋其形方，故又謂之方諸也。鑑音革機切者，蓋渾於鏡，實於景。

說文一下草部：「藍，染青草也，從草監聲。」唐韻魯甘切。案本草李時珍曰：「按陸佃埤雅云，月令仲夏令民無刈藍以染，鄭玄言恐傷長養之氣也。然則刈藍先王有禁，制字從監，以此故也。」此說恐未必必然。尋釋名釋采帛：「澗，綠也，荆泉之水，於上視之，澗然綠色，此似之也。」畢沅曰：「荆泉之水蓋即滄浪之水也，滄浪亦以其色名之。」以彼例此，則藍亦當為澗之轉注矣。蓋本盛水器名，古人所以自鑑者也。水可鑑者必滿而清，滿而清則呈藍色，故即名其色為澗。轉注之，則染藍之草謂之藍，藍之色亦謂之藍矣。變易如浪，滄浪之水所由名，蓋本謂蒼藍之水也。孛乳為琅，青琅玕也。又為琳，青玉也。皆藍一聲之轉。

說文八上衣部：「襜，襦謂之襜褕，襜，無緣衣也，從衣監聲。」唐韻魯甘切。案許此說皆本方言。方言卷四云：「襦謂之襜。」又云：「無緣之衣謂之襜。」卷三云：「南楚，凡人貧，衣被醜笑，或謂之襜褕，故左傳曰：『筭路襜褕，以肩山林』，殆謂此也。」尋左宣十二年傳，字作「藍褕」，與方言異，杜注曰：「筭路，柴車；藍褕，敝衣。」以襜褕釋之。正義引服虔注云：「言其襪破藍藍然」，則望文生義。「其實杜服皆誤也，方言引此疑亦非原文。藍褕乃藍襪之借，與筭路為一類，（憶會稽某氏有此說，偶忘其名，不敢掠美，）皆皆山林之具。藍褕以二名為連語，蓋受聲義於離婁。離婁，明也，孛乳為麗麗，窻闢通明也。藍褕編竹為之，有目通明，故以為名焉。衣服破笑，百孔如藍褕，乃又轉注為襜褕。方言以無緣釋襜，但狀敝衣之一端，不知襜之言藍也。今言破爛，以襜為之。

釋 品

說文二下品部：「品，衆庶也，從三口。」唐韻不飲切。案此字甲文作品（前編五卷三十五葉），作𠄎（同上），金文作𠄎（周文敦），象零落若彙積之形，故有衆庶義，非從三口會意也。臨下曰從臥品聲，明品本音當在來紐。然則臨下之𠄎亦品字，而即以爲聲者也。寢假變爲𠄎，歧爲二字而音轉入祭部。又品類之類亦本品一聲之轉，則又入脂部矣。卜辭言「王賓品亡尤」，乃以品爲臨，謂王賓蒞臨也。又云「品月」，則謂臘月也。今音變入滂紐者，猶令變作命（令命本一字），由舌入唇而又轉爲送氣音也。

說文八上臥部：「臨，監臨也，從臥品聲。」唐韻力尋切。案金文作𠄎（毛公鼎），作𠄎（孟鼎），象人張目淚零之形，必若𠄎皆象淚，與臨同語，而實源於品者也。此當以哭爲本義。左宣十二年傳：「卜臨於大宮。」注：「哭也」。周禮地人「凡王弔臨」注：「以尊適卑曰臨」，因而

引申爲蒞臨，爲監臨，而蒞監臨並來紐一聲之轉。

釋 凡

說文十三下二部：「凡，最括也，從二，一偶也，從子，了古文及。」唐韻浮苾切。案此字甲文作𠄎（藏龜一六三葉），金文作𠄎（散氏盤），小篆作𠄎，許說與小篆亦不合，且從二從及，亦不得會最括之意也。林義光據金文只，以爲象周圍最括之形，說亦牽強，高本漢疑爲帆之象形，又謂帆與風古本一語。（見中日漢字形聲論。）其說是也。月之見於卜辭者並皆風字。（詳見葉玉森殷契鉤沈。）及其見於周器，始以爲凡括之詞。蓋帆若風之爲物，皆浮汎者也，故引申之可得浮汎義，（別孛乳爲汎爲汜），復由浮汎引申爲廣汎，爲廣博，（廣雅釋詁曰：「汎，博也。」）論語：「汎愛衆」。注：「廣也。」再轉即成凡括之詞矣。此與浮，包，覆，博，普，徧等皆屬同原語，而又系聯於𠄎，蓋亦本一語也。（並明同列雙聲，侵幽對轉）。故古風字以凡爲聲，而亦或以𠄎（藏龜一百十葉鳳作𠄎），古同字從凡從口而亦或從𠄎。（小篆如此。）小篆之凡亦即𠄎之譌變，許君強爲之說，由不知凡日本同字故也。




釋 爨

說文十上炎部：「爨，大熱也，從又持炎辛，辛者物之熱味也。」唐韻蘇侯切。尋甲文有爨（前編五卷三十三葉）。羅振玉曰：「此字從又持炬，從三火，象炎炎之形，殆即許書之爨字。許從辛，殆炬形之譌。」（殷虛文字類編十）。今按此爨字是也，謂辛爲炬形之譌則非。辛與辛華皆同字，乃辛之省，辛則薪之初文也。此字象手持薪入大火之形，引申爲大熱。許云辛者物之熱味，乃由不識辛字而強爲之說。卜辭以爲祭名，蓋亦崇之類。金文則皆用爲爨和之爨，爨變本一字也。其音蘇侯切，即辛音之轉。辛之轉爲爨，猶親之轉爲戚矣。

說文三下又部：「爨，和也，從言從又炎。籀文爨從𠄎。讀若湯。」唐韻蘇叶切。戴侗六書故曰：「爨變爨實一字，𠄎之譌爲辛，辛之譌爲言也。」案戴意以𠄎讀如能，宜有熱義，故謂此字當從𠄎聲，其實應說也。此爨之言及籀文𠄎皆辛之譌變。言本從辛，辛辛一字，甲文辛作𠄎，因又誤渾於𠄎矣。爨與爨實一字。訓和者，蓋借爲親（親亦辛聲）。書洪範「爨友柔克」。傳：「和也」。東京賦：「北爨丁令，南諧越裳。」注：「爨諧皆和也。」案當云：爨，親也，諧，和也。

釋 𠄎




















說文三上干部：「𠄎，撥也，從干。入一爲干，入二爲𠄎，讀若鉞。」

音稍甚也」。唐韻如審切。按許說于字從倒入從一，今已證其非矣，此字謂從入二，說更迂曲難信。林義光曰：「按二者厚象，Y象從上撥之。」此不信許君倒入之說，而謂二為厚象，亦有未安。尋函字小篆作，內作羊，與羊形近，而甲金文函作（後編下二二葉）作（函皇父匱），函內實象倒矢，從知此字亦倒矢形也。倒矢為羊，其義不殊。矢字鐵在上，象射形，倒之則為函，故訓撥。方言十三：「撥，到也。」到即倒之本字，然則撥亦本有倒義也。許言讀如鉞，明其古音在泥紐，蓋語原於入，侵彈相為平入也。吾鄉方言謂以針刺物為擗，即此字。







釋 爻

說文十上火部：「爻，小燕也，從火于聲。詩曰：憂心爻爻」。唐韻直廉切。巨鉉等曰：「于聲未詳。」段氏改于聲為半聲，曰：「半，各本誤作干，篆體亦誤，今正。于部曰：入一為干，入二為半，半讀若鉞，故古音在七部」。今案于聲半聲皆誤也。此字之干與舌之干同，本當作干，象吐舌之形，（詳舌字下），火上之干，謂火舌也。此語源於舌，而與爻同字，點火光也。擊乳為點，火行也。又擊乳為燂，火熱也。本音當如因，因與舌一字也。稍變由定入澄乃成直廉切。其燂之大甘切猶近本音，燂之以再切，點之舒聲切，則皆變矣。吾鄉方言謂火燂物曰健，當作此爻。許訓小燕，蓋亦此意也。

釋 南

說文六下木部：「南，草木至南方有枝任也，從采半聲。采，古文南。」唐韻那含切。案此字甲文有（藏龜十四），（又八八），（前編一，十三），（同上），（同上），（同上），（十五）諸形，金文有（姬高離），（吳王姬鼎），（孟鼎），（欽駁毀），（妣甗母毀）諸形，除後三體似從半外，餘皆無一從半者，與許說古文亦無一合。甲文又有字，乃卜人名，異體作諸形，孫詒讓釋說，而仍如為南字。唐蘭從孫說，以為為南字，然甲文以為南字，如言「自南」，「南來」，「南庚」並作此形，可證也。因而推知南與南古本一字。（詳見天壤閣甲骨文存。）今案唐說是也，惟其論南南同字之理尙未盡證，茲請得而補充之。說文七下口部南字下云：「轉帳之象，從口，申其飾也。」唐韻苦江切。又三下身部南字下云：「從上擊下也，一曰素也，從身聲。」唐韻苦角切。今按南南轉帳之象，典籍無徵，殆許以意為之，非其本義。說訓從上擊下，則其次一象燂之說解也。南即殼甲之本字，殼則擊南之象，實與殼同字，然典籍皆以殼為南。七命：「剖椰子之殼。」注「凡物內盛者皆謂之殼。」思元賦：「元武縮於殼中兮。」注：「殼，甲也。」自殼行而南之本義廢，南乃浸漸而變為南，其演變之跡頗堪玩味也。請先觀字形。甲文一體作，從甲從口，口象壳甲掩覆形，甲則示其內藏物之外露，如雞雖破壳而出，其一端也。又一體作諸形，火為出之變，片月皆凡字也。古凡日本一字，（見前釋凡）故南之從凡，猶從口也。金文之南南即南南直之下徹，及其變為南南，乃若從采從半，此許君說解之所由誤也。次言字音。南音苦江切者，乃殼音苦角切之候東對轉，苦角切則象擊南之聲也，其後溪紐轉為泥紐（同列相轉），乃成南豆切，此音今唯從南聲之殼字保存之。（殼，玉篇奴豆切，集韻乃后切。）此亦侯部音，及其陰陽次旁轉而入侵部，則成那舍切，此南字今音之所來也。復次言字義。南之本義為南甲，卵外堅即其一端，則其字變易為殼。引申之，凡由卵壳出生者亦謂之壳，則其字變易為殼，鳥子也。更引申之，凡動物之乳子皆謂之壳，則其字變易為殼，說文，乳也，廣雅釋詁，生也，釋親，子也。卜辭云：「一牛出南」（前編一卷二葉）；「一羊一南」（後編上卷五十一葉）；「十家出南」（庫方氏一七七三版）；「一犬一南」（又一九八七版）。明南即今殼之本字，為畜子之通稱。（又南變為南，則擊乳為輪，宋以來有此字，義為輪子，足證南亦有子義。）殼與乳之古音同，然則南之與乳亦本同語矣。（乳之音轉為奶，與南聲近。）乳在侯部，陰陽次旁轉入侵則變易為南，孕也。（通以任為之。）白虎通禮樂：「南之音任也。」周禮五閭南呂注亦云：「南，任也。」蓋任南同語，即南任同語故也。南之用為方名，亦即由任養之義而出。白虎通五行：「南方者，任養之方，萬物懷任也。」南與北相對；北之言背也，南之言任也，乳也，乳在前而背在後，故南北成反向之名。又南之本音苦角切，與南相近，南者遠也，遇也，相交適相遇合也，北則背離也，判別也，此其義之相對立，亦猶東之言動作，西之言休息矣。

釋 音

說文三上音部：「音，聲也。生於心有節於外謂之音；宮商角徵羽，聲也，絲竹金石匏土革木，音也。從音合一。」唐韻於今切。案此字金文從中父彝作，秦公鐘則作，與音無別，明古音與音本為一字。（易小道：「飛鳥遺之音。」虞注：「震為音。」又需：「小有言。」虞注：「震為言」。是音言同訓，即其同字之一證。）蓋口口甘古為一字，皆口也，故音字從甘，而亦從口，音字下從甘，與言下之從口同。其上則皆音字也。知者，古文鳳頭作，而亦作，其證一。金文對字通作，左上即華，而亦有作者，字即華之變，與言音之上體同，其證二。說文華下曰：「叢生艸也，象華嶽相並出之形。」引申之，凡業嶽相並出者皆得謂

之率，不限於草一端也。周語：「氣在口爲言。」禮樂記：「審聲以知音。」鄭注：「雜比曰音，單出曰聲。」音與言皆出於口，又皆非單出之聲，故其字從口從率會意，蓋取義於率與相並出。然音與言字同而所原之語不同。言與業同語，因而有大義。詩皇矣：「墉墉言言」。傳：「高大也。」故「大庸謂之言。」（見爾雅釋樂。）音則與應同語而遠源於一。蓋雜比曰音，必相應以成文；有節於外謂之音，則必有以一之也。白虎通禮樂：「音者飲也；剛柔清濁和而相飲也。」相飲亦應合之義。其有節之義則又引申爲抑遏，爲奔覆，蓋音原於一，與奔抑並一聲之轉。故音又可借爲蔭。左文十七年傳：「鹿死不擇音。」注：「蔭蔭之處。」至其所孳乳之字多有奔覆義，亦此理也。

釋 之

說文二下正部：「乏，春秋傳曰，反正爲乏。」唐韻房法切。案「反正爲乏」，左宜十五年傳文，此本非說字，僅借字形以設譬耳。甲文正有𠄎𠄎二形，金文中子化盤正作𠄎。是正乏古本一字，後人分而二之，乃以左向之𠄎爲翻覆字。蓋正即定之初文，不定則覆，故以乏爲覆。莊子天地：「無乏吾事。」釋文：「廢也。」案猶覆也。此一義也。後又加而而孳乳爲乏，反覆也。正古又與足同文，不足則匱乏，故又以乏爲匱乏字。呂覽季春：「正乏絕。」注：「行而無資曰乏。」此二義也。正又爲受矢者之稱，反之，故拒矢者謂之乏。儀禮鄉射禮注：「容謂之乏，所以爲護者御矢也。」此三義也。至其音，則皆與覆相系，而實原於反。

釋 士

字有已見古文而其形仍不易解者，士其一也。說文一上士部：「士，事也；數始於一，終於十，從十從一。孔子曰：推十合一爲士。」唐韻鈕里切。林義光文源曰：「推十合一無義理，恐非孔子語。古十作𠄎，士作𠄎。」（案沈兒鐘，魯士釐皆如是作，與小篆同），無作士者，明非從十。士象構作之形，與工也同意。「今案林說士非從十是也，謂其象構作之形，則恐不然。漢士亦從立變。立古作𠄎，象人植立地上之形，變作本，又變即爲士，猶五之變作王矣。論語曰：「三十而立。」曲禮曰：「三十曰

壯有室。」說文增字說解曰：「士者夫也。」荀子非相：「處女莫不願得，以爲士。」此士之本義，古即以立爲之，象其昂然植立也。立音本如植，惟士亦然，今音鈕里切者，蓋聲瀾於事；事者，士之引申義，壯則可以任事也。

釋 之

之字古文已屢見不鮮，而其形亦迄無定說，又一例也。說文六下之都：「之，出也，象草過出，枝葉益大，有所之，一者地也。」唐韻止而切。胡吉宣字原曰：「甲骨文有𠄎（亦作𠄎）𠄎（亦作𠄎）二形，明爲二字，前者是草生，後者示人出，原不相瀾，惟以形聲近似，義又得相比喻，致李斯變更古籀之際，竟誤合爲一字，而𠄎字遂不復傳矣。」今案言𠄎異字是也，言𠄎字不傳則非。金文𠄎（姑口句鐘）若止（須口生鼎）即𠄎之變，𠄎（其形句鐘）則𠄎之變，而秦量「皆明堂之」之之之作，與金文同，則謂甲骨文𠄎字不傳，毋寧謂𠄎字不傳矣。唐蘭曰：「𠄎字說文所無，卜辭以爲及及存字。」（天壤閣甲骨文存檢字）。其說近之。小篆所以無出者，由金文以𠄎爲出故。許君不曰「從出」，一者地也，象草出地上之形，而必曰「象草過出，枝葉益大」者，以所見𠄎之上體左右參差，不得逕云從出，而不知小篆之出乃甲文之𠄎也。此則金文之過，李斯不任其咎，許君更不任其咎也。然則金文胡爲以𠄎爲出乎？蓋由甲文𠄎𠄎異字，而其用則無嚴別故。如藏龜第三葉第三版云「貞之於祖乙」，作𠄎，而拾遺第一葉第十版云「之於妣庚」，則作𠄎，是𠄎𠄎同也。前編七卷第十四葉第三版云「之月允不雨」，作𠄎，而後篇下卷第十八葉第十三版云「於之夕又大雨」，則作𠄎，是𠄎𠄎同也。𠄎𠄎同則𠄎𠄎亦同矣。胡吉宣胡光燁皆謂𠄎𠄎之間有嚴別，唐蘭則謂𠄎與𠄎同字，𠄎爲別一字，今皆可證其不然。總之，𠄎爲一字，象草出地上之形，𠄎爲一字，象足踏地之形，而其用則無嚴別。金文存𠄎𠄎而廢𠄎𠄎，許君則據𠄎𠄎之變形而以𠄎之義爲說解，此所以形義，並乖矣。出者𠄎若𠄎之訓，語與達相系，明其本音當定紐。引申爲出行之出。爾雅釋詁：「之，往也。」即此引申義也。其𠄎若𠄎則爲臨之初文，本音亦定紐。其用爲語詞亦有二義。其一訓是。爾雅釋訓：「之子者，是也。」此承𠄎若𠄎之義，與此同意。又其一

論貨物稅

周伯棣

一 消費稅的性質

在稅體系裏面最重要的是收得課稅 (tax on revenues) 與支出課稅 (tax on expense)。收得課稅是指所得稅與收益稅。支出課稅是指消費稅而言的。消費稅是就人們的支出來課稅，然人們的支出，家征戶稽，至為不易，故結果只好對支出所購買之物品或勞務來課稅。此時課稅之對象雖為物品或勞務，而課稅之稅源，實為消費者之所得。

消費稅依其課稅品之性質，既可分為物品與勞務，但課於物品，多經轉嫁，故為間接稅。課於勞務，由購買者直接負擔，不經轉嫁，故為直接稅。因婢僕稅乃課婢僕之勞務，而由此項勞務之購買者 (主人) 直接納稅，不必經過轉嫁，故為直接消費稅。但直接消費稅不限於以勞務為課稅品。此外如奢侈稅，亦均可歸屬於此，例如鋼琴稅，畜犬稅，雖不以勞務為課稅品，但因其由納稅者直接負擔，不經轉嫁，故亦為直接稅，要之，直接消費稅為使用稅的性質，有取締奢侈行為的作用。

不論如何，消費稅經過轉嫁或不經過轉嫁，是由消費者負擔租稅的，故有消費稅之稱。

消費稅裏面，直接消費稅占不重要的地位，間接消費稅才占重要的地位，故一般人一講到消費稅，便簡捷了當，意會之為間接稅。

消費稅中既以間接消費稅為中心，而間接消費稅的課稅方法，却也有種種的方法。一是就商品之生產過程來課稅，二是就商品之流通過程來課稅，三是就商品之販賣過程來課稅，四是就商品之消費過程來課稅。茲三者均經過轉嫁而歸宿於消費者，故為間接消費稅，最後一項 (就商品之消費過程來課稅) 不必經過轉嫁而直接由消費者負擔，故為直接消費稅。但不論如何，仍均由消費者負擔，故為消費稅。

消費稅的課稅方法，究竟以那一種為最好呢？這是看商品的性質而不同。例如本國製造，大量生產的商品，宜於就其生產過程統一課稅；外國製造，大量輸入的商品，宜於就其流通過程，通過課稅。嗜好品除生產課稅或流通課稅外還可以課販賣稅；奢侈用品，除上述三者外亦還可以課消費稅。(使用稅) 適當的物品，課以適當的消費稅，這才能謀稅負的公平。

但大體說起來，國外輸入的商品 (goods imported) 宜於流通課稅，這便成為關稅，就是就國境來課消費稅，這叫做國境消費稅。至國內生產的商品 (Commodities produced or Consumed Within the Country) 則宜於生產課稅。固然，凡由外國輸入之商品，其在國內製造課有生產稅者，則對於此類泊來品，除通過課稅的關稅外更宜補課生產稅，以資國貨與洋貨的稅負的平衡。

要而言之，現代間接消費稅之重要者只有流通課稅與生產課稅兩種。廣義的說，這都是貨物稅。因其課稅品均為貨物。

二 貨物稅的形成

但近世國際經濟發達，國際間的商品移動頻繁，於是以前移轉的商品為對象，而形成了專稅，那便是關稅，關稅的收入豐富，租稅的行政亦復特殊，於是這一類貨物稅，遂與普通的貨物稅相獨立了。現在在我們的觀念裏，貨物稅不包含着收入浩大的關稅，便是為此。

其次，國內生產的商品，全可為貨物稅的對象嗎？那也不然。有的商品，因其歷史的或性質的關係，不宜於辦一般的貨物稅，於是形成特殊的專稅者，亦屢見不鮮。例如鹽稅，因歷史悠久，收入浩大，行政特殊，便也形成專稅或專賣，而不攪入於普通的貨物稅，又如土菸土酒，各地的品種不同，製造各異，不宜於課劃一的貨物

為語間之詞。釋語：「之，間也。」段氏曰：「之，謂間者，自此往彼，故有間也，行文以之為上下聯屬，亦其義也。」然則此蓋承出而承也。唐韻之作止而切，入照紐，蓋聲濁於止。然止亦本端紐音，此唯口語保存之，故宋人語以底為之，今人易以的，皆本止之音也。

釋 得

字有未見古文而得據已知之古文擬構之以備一解者，請舉得字為例。說文三下封部：「得，釋理也，從工，從口，從又，從寸，寸口亂也，又寸分理之，彡聲，此與駸同意。度人之臂為得，八尺也。」唐韻徐林切。案四部韻下云：「從又，工交四，簡文作彡。」明交乃也。今以金文考之，駸作𠄎，𠄎者，象人舉兩臂之形，左為𠄎，乃土字，而許誤以為工，右為彡，及支字，而許誤以為文。得字古文未見，許云與駸同意，駸以駸之古文則未嘗有工口也。今以意揣之，許所謂從工口者，或是得字之譌變 (得字從工，彡變亦作工口，可為例證)。得為田疇字之初文，金文作𠄎，正似從工口。得字蓋從又從寸從工，又三皆手也，以兩手度田疇

稅，則課以特稅，以爲他日改辦貨物稅之張本。所以鹽稅與菸酒稅，在概念上亦均有殊於一般之貨物稅。

然則所謂狹義的貨物稅，究竟是如何形成的呢？凡形成貨物稅的商品，必具有下列幾個要素：
(一)大量生產——凡形成爲貨物稅的商品，必爲大量生產的商品，因大量生產商品始可爲大量消費的商品，(Articles widely Consumed)大量消費的商品其稅收始可旺盛稅負始可廣播。否則稅收不豐，稅費徒耗，在征收上爲不經濟，且亦無補於國庫。

(二)生產集中——有的商品，產量固然很大，但生產散漫，稽征異常不便，則亦不宜於爲貨物稅之對象。固然關於這一類商品，有『就歸征稅』的方法，以濟其窮，但內地稅關既理應撤廢，而生產如過於散漫，稅收實無法管理。大量生產而又生產集中的商品，多爲工業品，尤其是機器工業的工業品。至大量生產而生產未必集中的商品，多爲農產品。工業品宜於就廠征稅，是爲出廠稅；農產品宜於就場征稅或就關征稅，是爲出產稅。

(三)生產課稅——貨物稅的征收方法，應以生產課稅爲依歸，因貨物的生產只有一次，就生產過程一征之後，通行全國，毫無阻礙，既可免一物數征，重複課稅之弊，而尤能暢貨物之流轉便商旅之運送。生產課稅猶能促工業之改良，而使一部份稅收納於無形。生產課稅，常用就廠征稅的方法，在不得已的場合，則附之以就關征稅的方法。

(四)國內產品——對於舶來品既有關稅課稅，貨物稅自不得着眼於國內商品。在上列的情形之下，構成貨物稅的商品，多爲工業品，尤其是機械製品；至於農產品或手工業品，多不宜於爲貨物稅之對象。

三 貨物稅的課稅品

貨物稅在英語爲 Commodity taxes, 或稱 Excise taxes 又稱 internal taxes on consumption 始於十七世紀的英國。意爲選擇其幾種國內商品，而課之以稅。蓋在十七世紀的英國，動產稅既告衰頹故遂有此稅之代興。此稅初辦時，人民深加憎惡，故被稱爲『討厭的貨物稅』(hated tax on Commodities)。至十九世紀此稅推行於美國，亦痛遭人民之反對，謂此稅之舉，乃給各州以恐怖 horror of all free states) 並與人民自由相衝突 (hostile of the liberty of the people) 故旋即廢置。但後因戰事，財源枯竭，乃又重課此稅。其課稅品爲車輛、食糖、飲料、契據、鈔票、公債、拍賣、酒類、旋又普及於百貨。最後乃又限於燈油、汽油、輪胎、皮毛、肥皂、珠寶、收音機等。至近年以來最重要的貨物稅，爲汽油 (Gasoline) 與酒類 (Alcoholic beverages)。大體說來，課稅品須限於次要品 (Conventional necessities)。如菸酒等；不可課及於必需品，(Primary necessities)，如麥粉食糧。又肥皂與紙張，不宜課稅，因對肥皂課稅無異於對清潔課稅 (tax on cleanliness) 對紙張課稅，無異於對知識課稅 (tax on knowledge)。

我國的貨物稅，始於統稅 (Consolidated tax)。我國原有厘金 (Likin)，乃對百物課稅，且其課稅方法，多爲通過課稅。故課稅品既無選擇，而重複課稅亦所在多有。至民國廿年乃撤廢厘金；開辦統稅以抵補中央之損失，開辦營業稅以抵補地方之損失。厘金省自爲政征收極不統一，後改爲統稅，統一徵收故有統稅之稱。

我國統稅的課稅品，初僅限於捲菸、火柴、水泥、但自今年八月起則共分十三種，即麥粉、水菸、茶葉、皮毛、錫箔及迷信用品、糖類、飲料品、化妝品、捲菸、火柴、水泥、糖類、棉紗、洋酒、啤酒、火柴、糖類、棉紗。其中捲菸、茶葉、洋酒、啤酒、火柴、糖類、棉紗六種爲舊貨物稅，開征甚早，麥粉、水泥、茶葉、糖類、錫箔及迷信用品紙、飲料品、化妝品爲新貨物稅，其中麥粉、水泥、茶葉、皮毛、錫箔及迷信用品紙、飲料品爲舊統稅，於民國三十四年一月停徵，現又恢復徵課。

四 結論

我國的貨物稅，其課稅品網羅甚廣，徵及棉紗麥粉與火柴，這顯然是對必要品的課稅。又我國工業幼稚，有若干工業品的課稅，顯然是削弱其對於洋貨的競爭力。例如皮革、水泥、均屬之。

直接稅與間接稅爲國家稅的兩大支柱，貨物稅與關稅又爲間接稅的兩大脈絡，(鹽應無稅) 關稅對外，貨物稅對內，同屬重要。這兩種消費稅均爲定額課稅，不是物之課稅，稅目務求其簡，庶徵收費輕，又課稅品的選擇務求其至當，庶收入豐優民少，而稅負又能得其公平。(三五、一一、廿五、於江灣)

，正合許慶人兩臂爲壽之說。又從
多者，多爲形之本字，蓋取融釋不
絕之意，而亦以多兼爲聲。方言一
云：「脩，駸，融，釋，尋，延，
長也；陳楚之間曰脩，海岱大野曰
尋，宋衛荆吳之間曰融。自關而西
秦晉梁益之間，凡物長體之尋。周
官之法，度廣曰尋。」據此可知尋
當以長爲本義，引申得訓廣訓深，
而尋釋之義亦在其中矣。脩，融，
釋，延，尋，古音皆定紐，蓋一語
之轉。(淮南天文訓「火專上」注：
「讀若葛覃之覃」，又原道訓「遊
於江潭」注亦云「讀若葛覃之覃」
，皆其本音在定紐之證。)尋之本
音當如融，本當在冬部而後轉入侵
部也。猶形爲形之譌變，而亦轉入
侵部矣。又尋字以爲爲聲，蓋借
爲久，疑尋之從畀，本亦兼聲，故
尋又與求同語。及其變入冬部，始
復加多爲音符。然則此字由幽轉冬
，由冬轉侵，蓋經三變矣。其今音
徐林切者，猶修本音如條，而亦變
入齒音也。

★ ★ ★
★ ★ ★
★ ★ ★

中等教育之改造

宋成志

一、教育與新國民性

學校教育似應為教育事業各部門中一極易收成效之事業，這因為學校教育有固定的教育場所；有固定的受教對象；有合格之教師；有勉可支持之經費；有既定之標準；有完善之規章；有劃一之程度；而受教之對象，且為可塑性極大之純正青年或兒童。同一學校之內，既無名利之爭，又無高卑之別，融融然洩洩然，研究學術，鍛鍊身體，以應國家之需求，似應成效極高。

然而，學校教育之成果，至今太不能令人滿意。自清季以來，新教育所造就之人材，為弄兵禍國之軍閥，為無官不貪之官僚，為昏庸或刁惡之「士」，為蠢然仍無所知之人民，這種樣的國家，在列強環視的情形下尚未滅亡，實為幸事，實為怪事。

自國民政府成立以來，教育之設施，屢有更易，其所以「屢有更易」，實為重視教育之一證。之後，學制樹立了，課程標準頒行了，教育經費籌增且又獨立了，各級教育法規厘訂了，教育宗旨確定了，訓育標準實施了，這樣學校的教育才走上時代的軌道，而質與量均有空前之進步。吾人正沾沾自喜，由於新教育之推行，國家漸脫古舊之衣殼。

就在這一次抗戰的聖火中，我們才突然地感到惶恐了。

到惶恐了。

在這次聖戰的過程中奸偽之多，貪暴之盛，高等國民所表現生活之腐敗與無能，這一鏡頭，使我們不得不反省我們過去所設施教育之失敗！

照理，一個國家，應有一個國家之獨特國民性；大日耳曼主義，有中歐國家之獨特國民性；大斯拉夫主義，有東歐國家之獨特國民性；大伊斯蘭主義有西亞民族主義之權漲；日本之武士道精神，亦有日本之獨特國民性；即以愛好自由之美國，亦有其爽朗盡性之國民性；如此，以三民主義為建國準繩的我國將如何培養新國民性呢？於此我們該要求政府集納羣賢，擬訂一個新國民性的實施方案，配合教育，並着重在實施。

一、中等教育為何需要改造

現在是復員了，教育的設施當然也跟着復員。但我們真的該希望復員不是復原才好。

目前，各級學校學生之程度已嘆不如往昔了。學生生活除無法中熬苦外，恐也沒有什麼進步。有些為了學校當局之示範或不周密，那些消費合作社，膳委會等機構成為貪污養成所了，而有的青年學業未告段落，於無法中參加社會各部門工作時，為了不爭氣的先輩所影響，也學會了唯利是圖的好本領；而且在學校中的青年在有些老師派「教書」不「教人」的錯誤觀念下，也只知道

「分數」，不知「生活」，要是加上了學校當局

的貪污，那情形你

能想像這教育的效果為如何，於是學生為標語、宣言、鑄錄必較，在學校為記過開除。

這真「反效果」而已！但這這是教育的實質嗎？

若然，那十年二十年後的國家與國民性又將如何？

教育事業為一艱巨之事業，雖為推進政治之動力，亦為政治之尾巴。換句話說，教育為改良社會之先導，亦為社會所合化。中等教育為繼承小學六年之訓練，為大學之基礎，為社會中級幹部的養成所，繼往開來，在現階段的教育中更顯見其重要性。

中等教育為適應現時急需之教育，小學教育為公民教育，中等教育為半就業半升學之教育。而小學訓練不夠標準，於中等教育時，可重予訓練。而中等教育設未能達到完滿之程度，則青年習性已深，難望其改善，此不論在生理上或實際環境上，均屬實情。

但檢視現在各中等學校之實際狀況，如師資之選擇，視導之制度，教學之進度，生活之鍛鍊，師生間之關係，事務之處理；學生課程方面如教科書之內容與時數之份量，文理之分科，外國語之時數，課外作業之定量等等似均有重加檢討之必要。筆者服務中等教育將近二十年，爰將管見所及，提出實際問題及改造之原則請教於高明。

二、實際問題的提出與改造之重點

中學及職業學校在現行學制中為三三制，師範四三制，而課程標準高初中各科內容多有重複

，簡師與普師亦然。此為不經濟之學習。且以教學時數屢有加減，與現編教本發生扞格，師生同感困難。近年來試行之六年一貫制中學或為補救之試驗。而以標準未領，課程未定，且以目前搜集材料不易，前途尚待討論。茲擇要列舉數條以貢獻熱心教育人士及當局酌奪：

(一) 設置專科視導與添設分區輔導員；教育行政機關視導人員有限，耳目容有未周，以致視導工作未能十分開展，今後想可加緊視導與考核。這裏所提供的是關於督導之方式，半年一度之督導效果尚且甚微，而一年一度之督導更難收效了。且以督導人員走馬看花，每多不能明白學校之真實優劣性。在學校為「敷衍了事」，在督導人員以為「公事已了」，這二者之間有心理之距離，此其一。督導每多側重教學，而普通對各學科皆具深切之了解於勢難能，故於學校教學上之整個內容或不免稍帶主觀而為學校所不願接受，此其二。學生生活之訓練，課外之活動，非數日即可窺其全豹，而整潔云云可以臨時抱佛脚以兼督導之眼睛，而督導人員多僅注意此一問題，而於學生思想之訓練，課外學術之研究，學校生活空氣等等均以為時日有限而未盡知。我以為一個人或一個學生生活上之訓練為行為上之基礎，知識稍差不礙事，而行為不能任其稍差，我國過去之教育每多重知而忽行，此亦為多奸偽多貪暴之由來。是故督導人員不僅於此種訓練宜加注意，且宜於此種訓練多加研究，以便隨時督導，此其三。學校經費之處理是否合法，代管款之代管是否得當，公糧及膳餘之處理如何，膳委會組織之辦理手續如何，凡此問題均宜加以抽查，此

其四。此外，督導員之選擇須嚴格，作者眼見浙江省督學委派為省立中學或師範校長時，均發生極大的風潮，足見此輩之學識與經驗為如何了。

基於以上緣由，我提供教育行政當局諸公以管見。第一，分區設置輔導員，使其成為學校之保姆與良友，輔導重於考核。目前中等教育所推行之區教育研究會，事本良善，惟顧以事實，易成空泛，馬虎將事，且非權力機關，收效不宏，可由行政機關遴選設置，輪流輔導。接觸既多，改進自易，而輔導員於輔導本區學校之情形為重要及積之一。省學區中等教育會議，雖可不必撤銷，但應改變其性質。第二，督導之工作重於考核與示範，儘可能設置專科視導，或督學，於出發督導時，不先通知（此因目前情形每多先寄學校概況表者）。此種專科督導於學校之內容知識既豐，可於必要時舉行示範演說。第三，嚴密注意學校經費處理情形。目前各校之學潮不一，而因反對或不滿學校經費之處理情形，則恐佔多數。固然，學校經費本不充裕，以視社會其他部門，即有貪污，數亦有限；但學校為樹人之機關，後一代國民之導師，當力求其合法，如有不合法之情形亦宜按情論處，以樹教育事業之神聖，以洩學生之義憤；否則以教員為獲利之工具，以學生為剝削之對象，即使交卸引退，亦已飽我私囊，做生意去也云云，而在學生心理上種下惡影響，使所有教育將失去其意義。

之缺乏，實驗儀器之稀少，營養之不良，心理狀態之不安，均足影響其程度之低落。而抗戰過程中，補習學校增加，辦理未善，而學生來源亦以兵役關係，較戰前更形發達；於是在基礎上不及戰前學生且相去甚遠；加之教師改業者頗多，師資無形中降低，且以生活清苦，除粉筆灰外一無額外收入，每日柴米油鹽之壓迫已一籌莫展，教學精神亦不無遜色。雖秉政諸公望殷，而此種客觀條件之限制，無法以遂其欲求，雖此為抗戰期間之現象，而於勝利後之今日固無須重加論列，然事大不然者，蓋學生程度之未能提高，即在戰後仍將成為極大之問題，問題所在，自不容忽視。

請先言學生之學習狀況：

初中階段學生功課之負擔，似已受到壓迫，此種壓力最重的當為英語與數學。英語天天要背，而英語於初中學生又是難懂難讀，故費時甚多，每日在自修及清晨均誦讀不休，要是我們驟然入校，幾乎疑心這是否為「中國的」學校了。而數學的習題一次就是十個十五個，課餘較空的時間就全部都被佔據，所以課外運動時間，學生每每想盡方法逃避躲在教室內演算。不然，算草薄未繳，算學不及格；英語未熟，英語不及格；學生於輕重估量之下，對其他各科就用心很少，而對於本國文學，好像老朋友一樣，馬馬虎虎，要是加上國文今日教，明日背，社會科的筆記，自然的筆記時常催繳，那些學生非但身體受影響，即小生命也難保住了。這決非過甚之詞，所以在辦理較嚴的學校，隨時有學生求饒還價叫苦連天之現象。

初中雖為再升學階段，然初中學生升學的比
例以全國而論，是否會有半數還成問題，而不升
學之學生以三年辛苦之學習至社會服務或休閑在
家後，不到半年，而英語算學云云，以不切實用
，早已遺忘；而他種應有之常識或本國文字之程
度又以工力不敷，反形不足以適應環境之所需，
減低工作效能，無待贅言。

或謂初中畢業之學生，本應升學，既不能升
學，就不入初中，此言似頗有理，惟每年各小學
畢業之人數，是否為簡師或初級職業學校所能容
？既不能容，亦惟有投入初中，而中國家庭父母
之知識大多尚未能了解學校之性質，以為初中畢
業後即不升學，亦可做事，而做事效率之低微與
學習之虛擲情形，恐非家庭父母所能了解，於事
甚明。

高中學生於功課之重壓，恐更甚於初中，國
文英語要背，各科筆記要繳，姑不必說，而物理
計算題佔時很多，算學幾何之演算更費時間，設
若將來有志於實科，則文科之學習既無興趣，又
浪費學習之時間；設若不學實科，則數理化之積
壓更為多餘，而文科之需要反更感不足，雖然一
部份學校高中為文理分科，然分科之標準與課本
之規定未臻甚善，因此文者不文，實者欠實，凡
此均為影響學生之前途，關係國家之命脈至巨。

或云中學各科均為基本常識，故各科宜求其
平衡發展，然以基本常識過多，且常識過高，如
不繼續升學，則此種既多又高且不合實用之常識
徒浪費數年之腦力，摧殘青年之生機而已！學而
叫苦，博而不精，多而不切實用，此乃不顧青年
的生理的心理的機能，棄藥雜投，消化受礙，青

年體格之衰弱，於此實有莫大之關連。而中國社
會的發展與國家期望青年之需要，於此種「基本
常識」實應有再加份量之必要。

在這裏提供幾點原則：

甲、請政府重新改定課程標準之分配量及其項目
：中學課程標準施行已久，成效未著，我們
應本着本國之特殊性及政治需要，於今後社
會建設之各部門中造就專業高中段之幹部，
使人盡其才，才盡其用。各級之課程項目及
分量是否尚可伸縮或另增減？現編各科高初
中教本多有重複或零亂，是否可酌予改訂？
英文一科究應如何？大可研究。

乙、請政府重新編纂各級教科書：其內容須由有
經驗有成績之教師參加意見，並廣事徵求。
目前所編之中小學國定教本，缺點甚多，尚
不及坊間所出之版本。

丙、請政府通令，高中必須文理分科教學，且於
課程方面宜力求其明顯，並注意教育之彈性
顧及診斷教育，於學生選擇留伸縮之餘地。

丁、請學校考慮學生各科作業之分量，勿使甲重
乙輕，顧及學生之全部學習狀態，無使以過
忙而苦悶，無使以過鬆而閑蕩，如能設計組
織學生作業委員會，時加設計，則於學生裨
益無窮。

戊、高中與大學入學試題，應明白實際教學狀況
，勿故出難題以顯本身之高等身價。以前我
知道有些學校於招致時命題有意高深，而錄
取成績即平均極低者仍能錄取，於是大搖其
頭而嘆學生程度之低落；大學寫高中，高中
寫初中，初中寫小學，而大學畢業生未必能

做優良之小學教師，甚或笑話百出，於是小
學又罵大學之賣弄玄虛；大學畢業生初至社
會服務時，以眼高手低，所學未能所事，處
事處人，特多見尤，於是大學又為社會人士
所責難，凡此種種，實例甚多，而各級教育
之未能溝通，實大病所在。

己、請各專家注意適應本國環境，勿專事留美者
仿美，留日者仿日，以致與替無常，重心不
定。

庚、注意學生個別興趣與啓發天才，應為現行班
級編制中所宜考慮的補救方法。高初中的學
生除正式課程尚宜調整外，而增設「選科」及
「課外活動」之切實增強與充實，亦為現行
學校教育之切要問題。一般的學校僅將課外
活動作為身體鍛鍊，這顯然尚不能了解課外
活動之教育的意義，故學校當局及教師宜密
切注意學生之興趣與天才，衡量社會及個人
之發展，予以教育上的設計 (Project Plan
ation)，而學術上和修養上的各種講座，
亦宜經常定期舉行。

(三) 師範教育及職業教育之改善：目前學
生心理，以中學為第一，職業學校為第二，而師
範學校均相顧裹足不前，這原因很多，而職校機
械等設備之不足與師範學校前途之暗淡，當為有
力之障礙。但師範學校更宜改善，切實提高小學
教師之待遇，目前同級畢業之學生，國家賦予之
酬報，相距甚遠，如商業學校畢業生可派赴銀行
或稅務機關，彼輩一入此畸形權貴之門，其所得
酬報，即趕過其教師，而大學畢業生亦難望其項
背，青年受此奇寵，且為周圍所染化，光頭亮脚

，奮然樂而忘形，而學習機械農業的青年，已相形見絀，而師範學校畢業生更難望其項背。故在師範求學之青年，心理上多有苦悶，阻礙公民教育之發展，為國家最嚴重的問題。各大學所規定之入學資格，職校畢業後即可升學，師範學校畢業後却非服務不可，而師範生與職業學生所得國家之優待相同，而其限制竟如此苛刻，這無異于師範教育以重大打擊，有違國家提倡師範教育之本旨，或謂小教師資缺乏，此為不得已之舉，然正因強制之不得法，致使小學師資愈形缺少，使優良師資絕跡，事非尋常。

這裏提供幾點改造的意見：

甲、職校應按性質與生產機關各工廠農場或聯繫之機構如金融機關、建設事業之機關等，不僅求得聯繫，且宜合體，俾多予實習之機會，藉使工作熟練與興趣提高。

乙、職校之課程應技術重於理論，初級職校似可採藝徒制，使所學即可應用。

丙、公民或基礎教育為培養新國民性之起點，政府宜切實注意改善師範生之待遇，除簡師肄業四年服務一年准可升學外，普師似可縮短為二年，再加一年之服務訓練後，即可升學，如肄業期限仍為三年，則似可不必經過服務即可升學。現在小學師資缺乏，且又代用者居多，縣政府為本縣師資着想，每有留難不給服務證明書情事，吾人所聞已多。一個人於自己前途之考量及酬報之多寡，皆出自天然，我們同情師範生前途的暗淡，而予以緊急之呼籲。而縣師之經費更應籌增，更應督導，縣政當局諸公，切勿以學校為消

費機關不感興趣，且或以為累贅，須知教育不是空言，要是師範學校辦理不善，那國民教育三十年無法挽救！

(四) 注意德育之訓練：國家之強弱，為國民表現力之總和，知識固屬重要，而德性更為重要，抗戰時期及勝利以後，為國民德性表現之試金石，而這一次所表現的國民性特別是受過相當教育之國民，予社會以極惡劣之印象，我們不得不大呼我們過去的教育是失敗的，於此我們對今後教育之重點，自不能不密切注意德性之訓練。

關於德育之訓練，我們在訓練準則中已有詳細的規定，分條分目，洋洋大觀，即在中國古代之六藝中，而有關德育的禮樂射御已佔六藝之四，足見古人之用心，而厚樸寬誠之風度，至今尚能遺留人間，此應歸功於古代教育之傳統，而「示民不祿」之服務道德觀與「官商」「商官」之比照，深覺巧妙有餘，倘薄有加，爰於德性教育之訓練不得不重予撤頭撤尾之變換，從頭做起。然而此一問題甚為繁複，當有待專家周詳之討論。以如何之施行方式，始能提高國民之欣賞力、解剖力、容忍力與堅毅力，使之勇於愛國愛人，忠於職守，嫉惡如仇，愛善如寶，能知必行謙恭自持，此非少數人短期間即可解決之問題。惟有一事足為學校培養青年德性之基本，即為發揮青年之活力是。

青年的活力，依於人類的本能，本能有善有惡，而去惡增善當為教育者分內之事，故壓抑青年活力，使其僅埋頭書本，則其多餘之活力，常發洩於不軌之道路，(而舊式戲劇中亦每有畫目圍鑽狗洞之事，亦即學生生活力無處發洩之不正常活動)目前各級學校雖多注意於學生身體的鍛鍊，但大都忽略學生生活的訓練。生活的訓練即為引導青年活力的正常發展，

根據心理學家的本能轉移律，藉知本能可以轉移，習慣可以改造，所成問題的是學生的「反應」(Response) 是全視教育者予以何種「刺激」(Stimulant) 耳！

依吾人所知，目前辦學者大部精力，消耗於事務，斷柴斷米，貨高物漲，教師中途請辭，凡此等等，已大傷腦筋，即於教育有研究者，亦不擇手段，而於教育尚未能了解者，更無心求其了解，而青年過此種無目的的學校生活，德性何由培養？相成相因，學風蕩然，此亦半在環境，半在人為。

這裏，且談培養青年德性之因素：

甲、嚴格選擇教師與培養優秀師資：教師為青年之乳娘，影響其前途，可說佔百分之百，但目前教師待遇與同級公務員可說無甚上下，但按諸生活之實際情形，則各人心裏自己明白，窮困與忙苦，使為教師的有心教書無法生活，目前賴純正不拔，安貧樂道的多年服務教育的人士艱苦支撐，故學校勉能維持；但老的老去，死的已死，中途溜走的溜退，而補充進來的或為代用性質未合資格的「教生」，或為官場失意暫時駐足之「教育」(非指軍事教育)，或為某種關係而兼職專拿公糧學米之「地紳」，或為雜牌雜種之無名腫毒，他們既不懂教育，又無心教育，天天攪到這裏，攪到那裏，所談的無非物價、鈔票、生意經，還搖頭嘆氣，大以做教師為恥，有不屑做教師之概。教學法云乎哉？學校紀律云乎哉？學校自從彼輩進門，雞飛狗跳，無事或寧，辦學者雖感頭痛，然以「關係」關係(咱們只講「關係」不求人才)或以聘請不易，只得隱忍，如此日復一日，年復一年，學校元氣大傷，青年亦輕視教育之價值。很有幾次有幾個高中優秀的畢業生前來相商投攷的大學及將來所習何種學科時，我依照他們的成績及氣質相告，如他們數理很長

，我勸他們學實科，如他們長於文科的，我勸他們學教育，我以為中國的大學文科太虛，且半新半舊不合時代文化（恕我偏見）。而法學院云云，則中國做官的已多，候補做官的更多，有近不製蜜的蜜蜂，嗡嗡然滿天飛叫（又恕我偏見）。但那幾個學生聽了我叫他們學習教育後，有的閉口無言，已無興趣，有的口中「噫」的一聲，似頗出意外，將言未言，有的却率直的說：「學教育將來就是做教師的？」我給他這一反問，才知現在青年是應做官千萬不能做窮教師的，青年眼中對教師也如此不屑一做，這個原因當有客觀的事實在。第一，教師在抗戰期中未發國難財，在勝利後又未發勝利財，因此社會地位低微，更談不到顯貴；其次，教師在學校中的生活繁忙與清苦，已使青年嚇退三丈。優秀的青年不欲學習教育亦是小事，但國家將來沒有優秀的教師，這却是嚴重的問題。為鼓勵優秀青年研習教育，作後一代之優良教師計，政府似宜「特別」提高教師之社會地位及薪金，使後繼的優秀青年亦必樂此一途，且使在職的教師安心於教，教師來源既多，選擇自易。其次為阻止未受過教育一科者不得充任教師，這正像做法官的定案研究法律，做銀行行長的定案研究銀行業務，做工程師的定案懂得工程，而教育「人」這樣複雜問題，難道只要大學畢業就可充任？難道能將書本解釋得出的就可做教師？若然，則法律之解釋至易，何必定要研習法律之人？蓋教師為「教人」非「教書」，惟因教人，所以要懂得國家教育之政策；惟以教人，所以要懂得心理學（教育心理學，兒童心理學等），所以要懂得教育哲學，所以要懂得教育行政，學校行政，所以要懂得各科教學法，所以要懂得學校衛生，社會教育。教育事業為有理想有作為關係國家根本之事業

乙、辦學者應具教育青年之理想：教育為理想與實踐合一之事業，青年求進心強，純真厚樸，剛柔可親，所以學校是一個樂園。但正因為青年之可塑性大，辦學者首先有教學之素養，學生言行之表現，均應以「教育之眼光」視之，切不可專憑己見，善惡不清。我們曾目擊許多優秀青年，以言行為無能之學校當局所誤解，不問皂白，不究事因，以「逆己者亡」的敵視態度，動輒懲處與開除，而學校之設施，每多不自檢討。此種反教育之實施，徒使教育陷於困境而已！譬如開學以後，學校當局將學生所繳之膳食代管款移用經商，學生在日記簿上寫了幾句，就被開除；又譬如學校不發膳餘，或膳食方面出了岔子，學生要求算賬，就被開除；又譬如學生被推為一級之代表，向學校當局有所請求，就被開除；如此現象，每每使辦學者成為製造自己敵人之場所。我不反對懲處學生為不當，不當之學生在教育之立場上本亦可懲處，惟青年德性之訓練，首重以身作則，躬行實踐，然後「君子之德風」，故實踐教育為訓練青年德性之至要方法，然而實踐教育尚非積極之訓練，僅為消極之感化而已。辦學者應深究教育之本質，於各種生活之訓練中注意學生德性之培養。

丙、感情教育：青年每多感情用事，故教學者應予理性之啓發，務使克己復禮，公正期爽，不偏私、不固執、不自從、不操切、能明辨、能知理、養成寬以待人之宏大風度，故理性誘導為教育之第一要着。但此並非忽視感情教育之謂，感情教育於青年德性培養中，極佔重要，惟教育者不可誤用感情，作為拉攏之手段，感情教育為教育學上之一種名詞，當有其實施之方法，使青年由愛師愛校之心理，推而愛社會愛國家愛世界愛全人類。我國學校，師生感情之建立，尚欠堅強，究其原因，或為學校行政未上軌道，或為教師之感化力不足，未能獲得青年之由衷信仰，而青年受社會之習氣太深，亦為心理上之一種阻礙，中國古代之教育，端在人格感化，故師生感情恒久不變，從師敬師，蔚然成風，此種風尚，亟宜於現代之學校中保留其優良傳統。

（五）擴充省立學校高中及普師之班級：抗戰軍興，學校每多遷移僻隅，各縣以環境特殊，先後添設高中及普師以應實際之需要，辦理以來，學生人數激增，此為良好現象，惟以經費與人才所限制，高中與普師部份前途恐正多困難。目前交通將次第恢復，各省校相率復員，似可由教育當局斟酌其辦理情形予以裁併或撤銷，而擴充省校之高中班級或不再招收初中新生為一完全之高級中學，一如省立師範。一面擴充省立師範之班級，使已裁併之各縣普師學生仍不失求學之機會。

（六）收復區教育問題：收復區教育除將附敵師生嚴格甄審，重予訓練外，而自由區與收復區交換師資一節，尚請當局考慮，一面將服務於後方的優良師資酌量派赴收復區主持教育，灌注戰鬥精神與民族之自尊性，而經甄審之偽校教師強制派在後方學校服務，藉以了解國家教育之本旨，着眼於青年道德之培養與集體生活之訓練。此外，現階段之教育問題正多，而改良情形又非一蹴可幾，為政者既以戰後教育第一建設第一相勗勉，吾人正盼望此非為點綴性之諾言。

社會學的及法學的國家觀念

(Der Soziologische und juristische Staatsbegriff, 1921)

劉燕谷

著 (Hans Kelsen, 1881) 生爾克

【傳略】日克爾生是現代的奧國法理學者。生於一八八一年。維也納大學的法理學教授。克氏認為心理主義的實證主義，不能了解國家和法的本質，而於法理學及國家學上，建立起新穎的獨特的立場，即所謂純粹法學派。他認為國家的本質，就是強制秩序，而法的本質，也是強制秩序；在同一社會中不能同時並立着兩種不同的強制秩序，所以國家與法是同一的。他由這一結論，強烈地批判了耶律芮克的國家的兩面說。同時，他又主張國際法秩序的優越，即國際法秩序，其效力高於國內法秩序，從而更肯定了國家主權的存在。在另一方面，克氏對於馬克斯主義的國家觀，也曾力加抨擊。他認為國家的本質，

固然是強制秩序；但是強制秩序的作用，不一定單純是榨取或壓迫。就是除了榨取以外，還有其他用途。特別是在馬克斯所預測的未來社會主義社會中，生產力的龐大的發展和生產品的平均的分配等等，非建立一個較現在更為強大的強制秩序，則這些計劃，勢將完全成爲泡影而無法推行。所以馬克斯主義主張廢止榨取而消滅國家，這不僅是無政府主義，同時也自己陷於矛盾。這一理論，克氏會和他的同事阿特拉作過很激烈的論爭。關於克氏的著書，主要的有「主權的主要問題」，「社會主義與國家」，「社會學及法學的國家概念」，「純粹法學」等書。

【概說】本書是近年來國家學界中最大的收穫之一。如衆所知，克爾生是以他的獨特的方法論的立場，嚴格區別社會學的國家概念與法律學的國家概念，而以國家爲一法律秩序的第一人。本書就是討論這個問題的。就是說，本書首先檢討社會學的國家概念，並指摘其謬誤之處；其次，再來討論國家概念與法的關係，而展開了他的獨特的法律學的國家概念。

社會學的國家概念 從來的國家學說，差不多都是把國家當作一社會的存在。就是說，他們都把國家當做人類的結合，有機的集團。這樣的國家概念，相等於廣義的社會概念，即國家是一種社會的事實，和一般的現實的事實，同樣地存在。因之，他們便把國家當作由因果律所支配的自然科學的認識對象；換句話說，就是把國家當作社會學的問題來處理。這就是通常稱爲「關於國家的社會理論」。在實際上，把國家當作一種經驗的存在，這幾乎爲一般學者所公認。而他們

更從這個立場，來考察國家與法的對立。依據一般的說法，國家是「存在」(Sein)的事實，是主動的力；而爲了把法從觀念的世界移植到現實的世界，從當爲(Sollen)轉換到存在(Sein)，他們又把國家看作存在於法的背後的權力。這樣，他們以爲法的當爲妥當性，方才可以維持。這就是過去的關於國家與法的根本觀念。自然，關於這一根本觀念，其立足點雖屬相同，但關於國家與法的關係，依然有各種各樣的學說。例如有人以爲國家是「制定」法的；有人以爲國家是法的「保證」；有人以爲國家是實現法的現實的力量；更有人以爲國家是法的支持者，即實現觀念的法秩序的外部的強制機關。這些學說，可以說是關於國家與法的關係的通說；而這些通說，他們有一共同傾向，就是把國家當作社會之一，而與規範的法相區別。換言之，他們認爲國家是人類同樣現實的東西；同時，他們認爲法是一種觀念的東西，而國家則爲制定、支持乃至實現法的巨人或超人。這些說法，在克氏看來，都是錯誤的，而錯誤的原因，便是因爲他們把國家看作社會的存在體。近代的社會學，在決定國家概念的時候，無疑地以這樣的社會的存在體爲其對象。所以在他們看來，最要的問題，是問何等人構成國家？但是在這裏，我們必須注意的，便是他們在發出這一問題之先，已經存有國家的統一的概念。換言之，即已經承認國家的存在。但在實際上，他們所預想的國家的統一，除了法學上的概念以外，不能還有別種東西存在。所以國民對於國家的關係，完全由法律學所決定的；即由法律秩序之統一的妥當性所決定的。而此法律秩序或

海空航行時

一顆星的利用

沈繩一

日明星稀，烏鵲南飛，多少美麗奇趣，在星稀二個字的含義之中。在微波不興的湖邊，晚霞裏，我們遠看西方天線上，有一顆光耀耀亮閃閃的明星湧現，那時我們心底有多少歡喜與贊嘆！

星隕落，蓋世同悲，似乎中外一例，把星來代表一個對人類有功德的人，星給少年人以多少崇敬。

還記得在幼年時，姐姐們叫我們數星，晴空裏數不清的繁星，一不耐煩，就吵着怨姐姐，結果總拌着她們講幾個關於星的故事，七姑星啊，大熊星啊！美麗有趣，每每會在夢裏到星宮去玩，星給孩子們多少安慰。

海員，飛行員，在綠波上看見一顆星（包括行星恒星），可沒有這多想頭，他們要靠一顆星來計算他們航行的方向。世界的文化，也要靠這些閃耀的星星來相互溝通哩。

天文學家孜孜不倦，把乏味的數字，來說明一個星，或者去發現一顆星。最近智利有一位天文家，新發現了一顆星，無以名之，乃把自己的名字加上去。肉眼所看不見的星不知有多少。星相家，據說可以依據星來推測一個人的一生命運，說巨

在童子軍課程裏說：「大熊星的尾端，一羣星的延長線上，有一顆終年可見的星，這是北方的北極星」，小朋友們知道星是在迷途時指示方向的。在航行應用天文學上，對於星有兩個用途：第一、知道船的經緯度，然後決定這顆星究竟是一顆什麼星，第二、是測得一顆星的高度求經緯度來決定自己的船在什麼地方。

假定在一千九百五十年七月七日，中國巨輪「中正」號郵船，在太平洋中，向美國航行，在某一個時帶（註一）十八點鐘，船是在北緯三十八度三十分，東經二十四度二十分，這時看見一顆星，在天邊閃耀，這顆星的方向是一百六十三度，用六分儀（註二）測得這星的高度（註三）是五十九度，現在要把這些記錄應用，求出此星之名。

船在海洋的濤浪洶湧中航行，就好比在一個很大很大的球形體上移動，因此在航海天文學上，完全是應用球面三角，現在這艘中國郵船「中正」號上，可以把極頂（註四）天頂（註五）星位三點構成一個三角形。

把極頂天頂星位三點所構成的三角形，知道一個角——一百六十三度——二根

國家秩序，本來，是規範的體系；它和自然的因果體系，完全不同。所以我們如果把這種由規範體系所決定的統一，和經驗的、因果的、社會學的統一，視為同一的話，則是混淆了屬於自然世界和屬於規範世界的事物，這樣，所以國家的概念，只能予以法學的決定。

法學的國家概念 依據克爾生的說法，國家不是社會的事實，她是規範的秩序；換言之：就是規範的體系。所謂規範，是用命令式的文詞所表現的。詳細地說，即其條件和結果，是由「應該」這個字所結合的命題，即「如果是甲，則應該為乙」的假言判斷所表示的。所以國家的概念，可以用把握法的概念的同一方法去把握她。法是一種「價值」，它和「現實」相對立；同樣，國家是「當為」，它和「存在」相對立。「當為」和「存在」的對立，是精神科學方法之一般的根本要素；也是國家學乃至法律學的根本要素。何以呢？因為在當為與存在的對立之中，表現着精神與自然的對立。國家和法，是規範的體系，他們之所以屬於當為的世界，而不屬於存在的世界，就是因為國家的特殊性和法則性，和自然的特殊性和法則性，完全是不一樣的緣故。我們普通所謂存在，是自然的存在；他和國家的存在，意義完全不同。又我們普通所謂法則性，是指自然的因果法則性而言；他和國家的規範法則性完全不同。我們所謂國家，是諸要素的統一，他和自然體系的因果的結合不同。在此不同的意義中，存在着國家概念的價值。這因為決定國家作用的條件的規範，和自然法則，其意義完全不同。例如物體加熱則膨脹，這是自然法則，是含有必然的意義。可是我們說偷竊應該處罰，這是規範法則；他和必然的意義不一樣。這「應該」一語，在這裏非常重要；這是國家或法律的體系和自然的體系的根本區別。而國家之所以屬於規範的體系，也就是這個緣故。

但是這裏，普通以主權的概念作為國家的表徵，這又將作何說明呢？克氏否定了「最高的」

邊——是九十度減緯度三十八度三十分，得餘緯五十一度三十分，另一邊是九十度減高度五十九度，得頂距（註六）三十一度，應用知一角二邊求對邊之球面三角公式得極距（註七）。再從極距，頂距，方位角得時角，由時角與英國格林威治天文台之標準時間，經度時間，平船時間之比較而得赤經。

六分儀本身有器差，及人之眼高差——由地面至眼之距離——相互比較，得星之準確高度，以九十度減此高度得頂距，再以赤緯比較，就得緯度。

所謂赤經，可以說是一個通過地球中心及地球極點之大圓圈，現在只要再知道一個通過地球中心及與極點垂直之大圓圈，就可以交於一點，這橫線叫赤緯，在天文航海日歷（註八）上查出來，這二個圓圈，想像它擴大延長至穹窿極邊，假定赤緯是北八度三十一分，赤經是十九點四十三分，在航海日歷中，即可查得這一顆星，叫 Altair 星。

飛機在高空航行，不能依據陸上之目標航行，此時情況，與船在海洋航行，一般無二，故亦應用航海天文之計算，所謂「盲目飛行」根據各種儀器之記錄，空軍實行遠洋轟炸，航員即於海軍中選拔，我國在美之轟炸機，由海軍中派遣軍官領航。惟因飛機之移動較速，地平線變動太大，故高度之測，無航海時測得之準確數，計算時只能求得一相近數。

相反地，在原理上是完全一樣，求一顆星之高度，得船之經緯度，假定 Star 這顆星，航員在此星經過子午線時，用六分儀測出高度五十三度三十七分，因為

「時帶」地球之公轉，不是成爲一圓形圍繞太陽行動，而略帶橢圓，故時間無從等分，乃以英國格林威治天文台爲起線，是爲帶點鐘，以此向東西，分正負，爲二十四個時帶，在某一個時帶中，其時間爲一例，英名 Zone time。

- 註一「時帶」地球之公轉，不是成爲一圓形圍繞太陽行動，而略帶橢圓，故時間無從等分，乃以英國格林威治天文台爲起線，是爲帶點鐘，以此向東西，分正負，爲二十四個時帶，在某一個時帶中，其時間爲一例，英名 Zone time。
- 註二「六分儀」爲航行必用之儀器，在土平工程學中，測量平角用，航海用以測量天體之高度，附有停錶，英名 Sextant。
- 註三「高度」指天體（星、日、月）至地平線之高度，用六分儀測出者，是爲觀測高度，因儀器本身之視差測者離海面之高度，天體本身之視差（星無），光線反射之曲折差等之原因，故必須改正爲真高度航行上方能用，英名 Air-true。
- 註四「極頂」地球軸之南極點之無限延長線，接觸於太空氣圈之一點，英名 Pole。
- 註五「天頂」一線通過地球中心及地球上之某點而無限延長至太空氣圈上之一點，稱爲天頂，英名 Zenith。
- 註六「頂距」地球上之某點（指船位）至天頂之距離，英名 Zenith distance。
- 註七「極距」天體至極點之距離，英名 Polar distance。
- 註八「航海日曆」英國海軍部每年出版一次，在一定之標準時，預記天體之位置，測差率等，故不論何時何地觀測任何天體，如知對某時刻之標準時，即可求得地之位置，英名 Nautical Almanac。

「至上的」傳統的主權的觀念；而代之以規範意義的主權觀念。就規範的意義來說，所謂「最高的一」不外乎原始的意義。這就國家來說，作爲法律規範的根本規範，是原始的存在。此外，和主權同爲國家要素的領土，也是同樣的。所謂領土，和國民的個人所佔有的空間，決不是同一的。國家秩序的安當區域。同樣，國家的另一要素的人類，也是國家之規範的內容。所謂人民，不是人物學或心理學的人類，乃是構成法律的統一的人類及其行爲。人的行爲，成爲規範的內容，就是說人的行動，帶有拘束的義務。要之，國家的諸要素，不外乎國家之規範的屬性或內容。而在此限度內，主權的觀念，和他國家的主權，可如何原始性存在於國家的地位呢？我們把國家當作一個全體的秩序，國家的地位呢？對於其全部的關係，如自治團體）處於全部的關係；同樣，國際的規範，對於各個國家的規範，也處於全部的關係。這樣，就是說各國的規範，是國際規範的部份。這樣，國際團體，處於各個國家之上，而各個國家，則爲處於國際團體之下的同等地位的部份團體。

本刊本期及上期作者略歷，就所知向讀者報告如後：

- 傅斯年——中央研究院歷史語言研究所主任
- 王思立——交通大學教授
- 周伯棣——復旦大學教授
- 獨活——名文學家
- 杜秉正——前湖南師範學院教授
- 宋成志——大夏大學教授
- 劉燕谷——中山大學教授
- 杜佐周——大夏大學文學院院長
- 檀仁梅——福建協和大學教務長
- 唐慶增——名經濟學家
- 胡適之——北京大學校長
- 朱傑勤——雲南大學教授
- 陳東林——本社編審
- 曹成修——改造雜誌編輯

國立廣西大學

本刊學校
通訊員 秦 桂

國立廣西大學的校史很短，她今年纔滿十八歲，創始者是刻苦成名的留德工學博士馬君武先生。當時校址設於梧州鷺江之西螺山之峯，山明水秀，凡是到過梧州的人，都會知道她的雄偉幽雅。

當四大正以新的學習姿態出現於南方的時候，適逢抗戰軍興，站在廣西最前哨的梧州，受到了敵機血的洗禮，血裏的日子，一天一天的逼近四大；爲着培植高等教育生機，四大奉了命很快的北遷安全地帶，良豐的西林公園，便成爲了四大的新根據地了。

廿八年的夏天，受命改爲國立廣西大學，前任校長馬君武博士，離開了上海重新帶着一顆雄偉的心，回到西林公園。

充實的內容

豐富的圖書儀器設備 改國立後的西大是生氣蓬勃的，前面說過，西大北遷很早，因此保存了元氣，同時在馬校長竭力經營之下生氣更見蓬勃，除校舍建築比梧州時稍差外，其他各方面不但能保持相當水準，而且更有增進。如圖書儀器的設備是比梧州時加多了。圖書館的建築，足供五百人的工作與閱讀的位置，藏書數量，中西文共十四萬五千餘冊，另附參攷室，專供員生參攷。

各系設備，計數理系有數理館一大座，內分普通實驗室、研究室、暗室、儀器室等。生物實驗，人各有顯微鏡一架。化學系有化學館，內分七室，每人可有一套實驗儀器，化學藥品，自能製造一部，不致缺乏。機械系有機械廠熱工館各一大座，廠中分金工、鑄工、鐵工、木工四工場，足容二百餘人同時實習，（每年出產母機十餘部）具備動力帶動母機。戰時的設備，能夠如是，也可說是難得的了。電機系有電工館一座，內有播音機與礦冶系之碎礦機。機械土木兩系公共之材料實驗室，據說均是全國大學中獨一無二的，尤以土木系的平面測量儀經緯儀，二三人一架，全國大學在今日也恐難如是。總之，當時理工學院的設備，是辦到有系必有館，有館必有足夠的機械儀器。此外電機系自備電機，供給全校水電，戰時學校也恐怕不易得到。

充實的教授陣容 教授人選，當缺毋遷，是馬校長的一貫作風，即使留學回來，大部也得由助教做起，可見其選賢不吝了。當時有名學者，工程專家如莊澤宣、千家駒、王觀、漆琪生、劉仙洲、陳鍾林、賀遠倫、湯漢真、竺良甫、張先辰、謝厚繁、謝毓璋……等先生，皆先後任教，他們的學術地位，教學

經驗，十足的表現出他們治學的努力，深得同學們的信仰與擁護。

濃厚的讀書空氣 濃厚的讀書空氣，是西大最寶貴的遺產。上文說過，圖書館的設備，相當充足，與有足夠的位置，這是養成讀書空氣濃厚的條件，加之馬校長以身作則，更鼓舞了同學的努力。不論何時圖書館裏總是坐滿了人，尤其是晚上，雖然是足夠五百人的工作位置，尙呈情多彌少的現象，發生座位恐慌。每當閉門將啓的時候，外邊早已塞得水洩不通，大家都想捷足先登，有些人甚至隔日定座。電燈一亮，便鴉鵲無聲地退避他們的課業，直至電燈熄了爲止。

苦難的回憶

三十年的夏天，四大正在文化城漸放異彩的時候，不幸湘桂戰事爆發，桂林受到了敵寇的威脅，西大奉命西遷融縣。而在西大剛來到古老的府治，上舒了一口氣的時候，桂柳又告急了，迫着再北遷南嶺中的榕江，輾轉遷徙，流離顛沛，備遭艱苦。但這樣就能夠將四大消滅了嗎？不，不能夠，在榕江四大的員生在懷了雪恥的志願，更硬壯地挺起了闊胸膺承担起一切艱苦。四大沒有辜負了國家殷殷的企望！

野蠻的侵略，始終是敵不過正義的還擊，很快的，日寇投降了，勝利光臨，舉國騰歡，西大的員生正在歡慶學校新生有望，豈知禍不單行，遇到榕江千餘年以來未有之大水，頃刻之間，全市盡

成澤國，學校設備圖書儀器，半數付之東流，雖不直接受敵於敵，也算間接受其摧殘，因之元氣大傷，馬校長生前心血，喪失盡，實在是一個不能磨滅的仇恨的記憶！

西大遭了這次榕江大水，師生生活，大受威脅。教部乃准提前復員，去歲八月即遷返柳州鷺江。各方同學久困於敵人的鐵蹄之下，深感學業的重要，不容苟延，一時復學者一千五百多人。而鷺江原是一個荒僻山野，絕少人家，兵燹之後，又逢荒年，匪警時有所聞，夜半槍聲卜卜，同學無不提心吊胆，人人自危。而學校設備，二百人擠一大房，五十人睡一床，教室無足夠座位，功課缺人開授，環境之劣，設備之差，無可比擬，師生相繼以疾病死亡聞，爲了學業前途，亟需一優良環境，以爲藏修遊息之所。全校師生乃作返榕運動，雖未得政府法令，但純基於純潔的求學心，教部乃亦承認。而在返榕期中，同學以互教共學的精神，高年級教授低年級，開班講授，晚間集體自修，座無虛設。同學好學的精神自始至終不懈怠，外間傳爲異議，實屬誠傳。

在遭一些流淚的日子裏，四大受盡了苦難，慘遭了摧殘，這直接間接是敵人的給予，四大同學至今還是不敢稍忘的努力在建設，在走向復興之路。

今日的西大

今日的西大不是憑空而來的，昨日

Convey perpetual
Convey perpetual
Convey perpetual
Convey perpetual

內政部登記證警字第七四八四

本刊徵求學校通訊員啟事

本刊為溝通教育界文化界消息起見，徵求學校通訊員若干名。辦法如下：

- 一、名額：大學——每一學院一名；專科學校或中學——每一學校一名。
- 二、資格：凡現在國內各公立大學，專科學校，或中學肄業學生，文字清通者，均有應徵資格。
- 三、手續：符合上項資格之學生，志願應徵者，可試稿一篇，報告所肄業學校狀況，或師生生活特寫，稿長三千字為限，郵寄上海福州路六七九號中國文化服務社讀書通訊編輯室收。經本刊認為適合者，函請擔任學校通訊員，并發給通訊員證。
- 四、工作：經常寫寄學校通訊及報告，收集寄遞校內出版物，并隨時隨地設法擴大本刊讀者羣。
- 五、任期：以一學年（一年）為限，但期滿後，如未屆畢業而經本刊認可者，得續任甲、訂閱本刊對折優待；（為本刊介紹推銷十份以上者，送閱本刊一份）
- 六、酬勞：
 - 乙、憑通訊員證，購買中國文化服務社出版物，享八折優待；（外埠函購，可於函內註明通訊員姓名及通訊員證號數）
 - 丙、優先發表其作品。
 - 丁、通訊或報告稿件，優予稿酬。
 - 戊、收集寄遞與本刊之校內出版物，本刊以中國文化服務社出版之相當書刊為酬。

讀書通訊半月刊編輯室啟

在寫在終年終號完之後

本刊從民國二十九年重慶創刊到現在，已印行了一百二十三期；從今年五月遷滬出版到現在，也已印行了一十六期。時光流去，是這樣的快，在這一年又將逝去的今天，撫今追昔，本刊同人自不免有所感觸於中。

首先，在出版界極度蕭條的今天，維持一個期刊是困難的，維持一個學術性的期刊是尤其困難的。本刊同人眼看出版界的滄桑，自幸今天不但能繼續不斷的出下去，并且積極的充實內容，出了四個專號，擴大篇幅從十六面增加到二十四面。因此，在艱苦支撐之餘，我們將更為警惕，更為努力，以求能夠日新又新。

其次，本刊或者是出版界的冷門，尤其在東部沿海一帶，在讀者的印象裏是陌生的，所以遷滬之初，我們的銷行數量並不廣。但經大半年來的努力，本刊的銷路逐漸廣大起來了。例如，「大專學院系選習指導專號」，在銷售一空之後，讀者要我們再版一次，我們照辦了。自後，每期的銷數便大有增加。計最近期的銷數比遷滬之初，大過了三倍以上。同人欣幸之餘，於此向愛護我們的讀者致謝！

第三、本刊承蒙學界文藝不棄，源源寫稿子，使本刊在出版界，日見其光彩，同人深為感謝！我們知道刊物的水準能提得高，對讀者能有真實的貢獻，全靠稿子的質量。我們很自幸，為我們寫稿的先生們，是非常的熱忱，在炎熱流汗的夏天，在墨水結冰的冬天，他們為我們寫稿。從北國，從南海，從華西，更有遠從海外的，他們為我們寫稿。憑着赤誠來維持一份冷門的刊物，他們與本刊同人一起，共分了此中的辛勤。

第四、本刊的學校通訊員對本刊的贊助，應該提一提。他們都是熱心的學生，有追求真理的熱誠，有尋求友好的需要，有大胆寫作的勇氣，總之，他們是中國有希望的青年。由於他們的報導，讀者得以了解各地的教育文化消息。不可否認，他們的通訊稿，不免有屬辭敘事稍為疏忽之處，但為存真起見，我們儘量避免加以刪改。我們希望各地青年學生以後能更踴躍的應徵，變成本刊的學校通訊員，跟本刊同人密切地靠在一起。

最後，要向諸君報告的，是本刊新年號為「培養讀書興趣」特輯，由蔣維喬，呂思勉，唐慶增，獨活，阮毅成，胡祖蔭，沈有乾，劉大杰諸先生執筆，內容非常精采。為了應景，特地提前在三十六年元旦出版，作為本刊同人送給諸君的一份新年禮。

現在，乘一年向盡的時候，敬祝諸君健康，愉快，進步！

編者（漢生）十二月廿五日

讀書通訊半月刊

第 一 二 三 期

民國三十五年十二月廿五日出版

主 編 盧于道

社 長 周 朱伯康

發行人 李季谷 邱竹師

編輯委員 劉 志

發行所 上海福州路六七九號

中國文化服務社

電話 九一七〇五

電報掛號 五一二二三

每月十日、二十五日發行

預定請先惠法幣五千元

本期實價法幣六百元

熱誠，有尋求友好的需要，有大胆寫作的勇氣，總之，他們是中國有希望的青年。由於他們的報導，讀者得以了解各地的教育文化消息。不可否認，他們的通訊稿，不免有屬辭敘事稍為疏忽之處，但為存真起見，我們儘量避免加以刪改。我們希望各地青年學生以後能更踴躍的應徵，變成本刊的學校通訊員，跟本刊同人密切地靠在一起。