

# 報學季刊

第四期

第一卷

沃克斯的一生與紐約時報

中國畫報的檢討

新聞統制與國際宣傳

小型報的缺點及其改善辦法

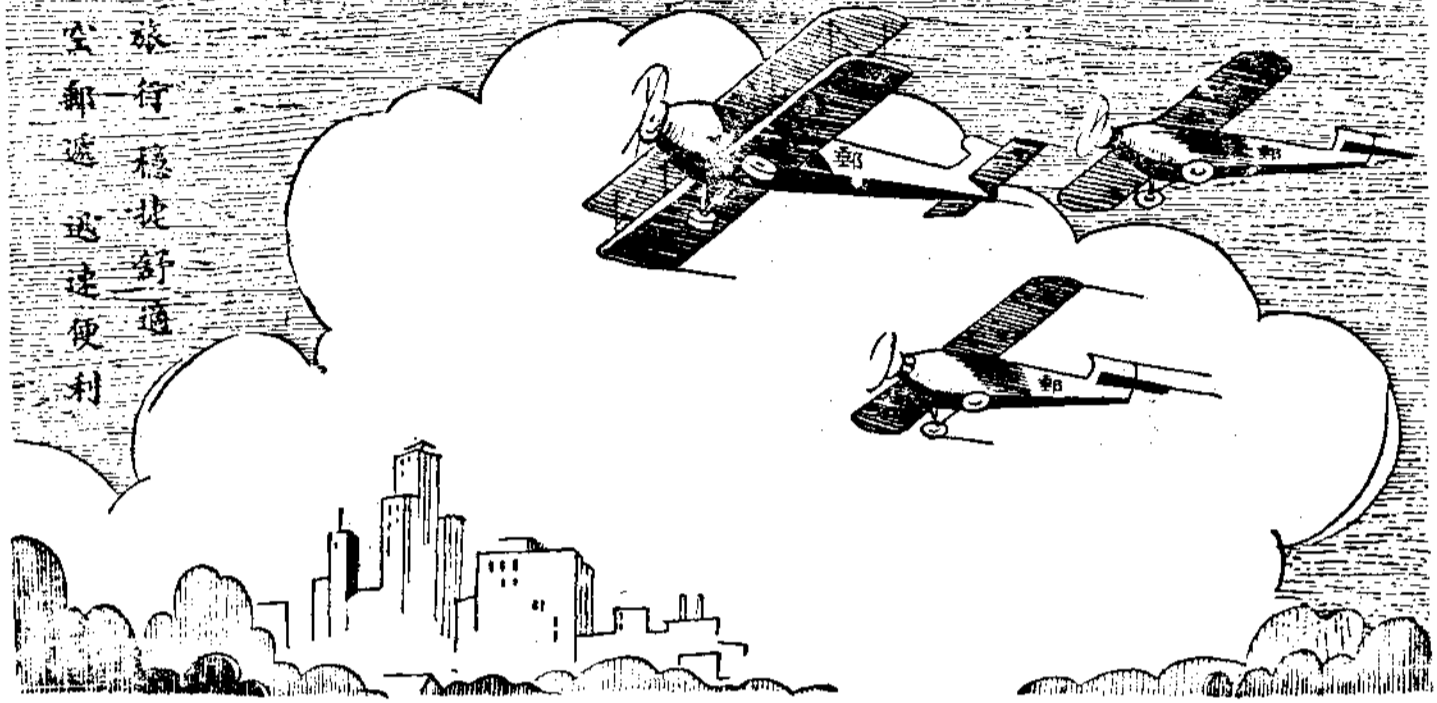
新聞記者職業的保障

廣告經濟學

廣州市新聞報紙總檢閱

# 中國航空公司

航空旅行  
穩捷舒適  
郵遞迅速  
便利



## 滬漢綫

自上海經南京安慶九江  
至漢口七小時可達

## 漢渝綫

自漢口經沙市宜昌萬縣  
至重慶七小時可達

## 渝蓉綫

自重慶至成都祇二小時

## 滬平綫

自上海經海州青島天津  
至北平八小時可達

## 滬粵綫

自上海經溫州福州廈門汕頭  
至廣州八小時可達

## 總公司

上海廣東路五十一號  
電話一二九五三·四·五

沿綫各站均有分公司

以服務社會發展國內實業為宗旨  
各地銀行公會會員行

# 中國實業銀行

儲蓄部 信託部 貨棧部  
儲蓄部 保管部 發行部

為謀主顧安全便  
利準備充足手續  
簡捷委託垂詢竭  
誠招待各種章程  
函索即寄

總管理處

上海博物院路十四號

上海分行

上海北京路一百卅號

上海各辦事處

南京路 南 虹口

法租界 虹口

外埠分支行處

南京 天津 漢口 青島

廈門 蘇州 杭州 北平

濟南 無錫 鎮江 常熟

南通 蕪湖 泰縣 甯波

定海 温州 蚌埠 濰縣

唐山 秦皇島 安慶 長沙

南昌 石家莊 福州 湖州

各大商埠均有代理處

# 太平洋商電報公司

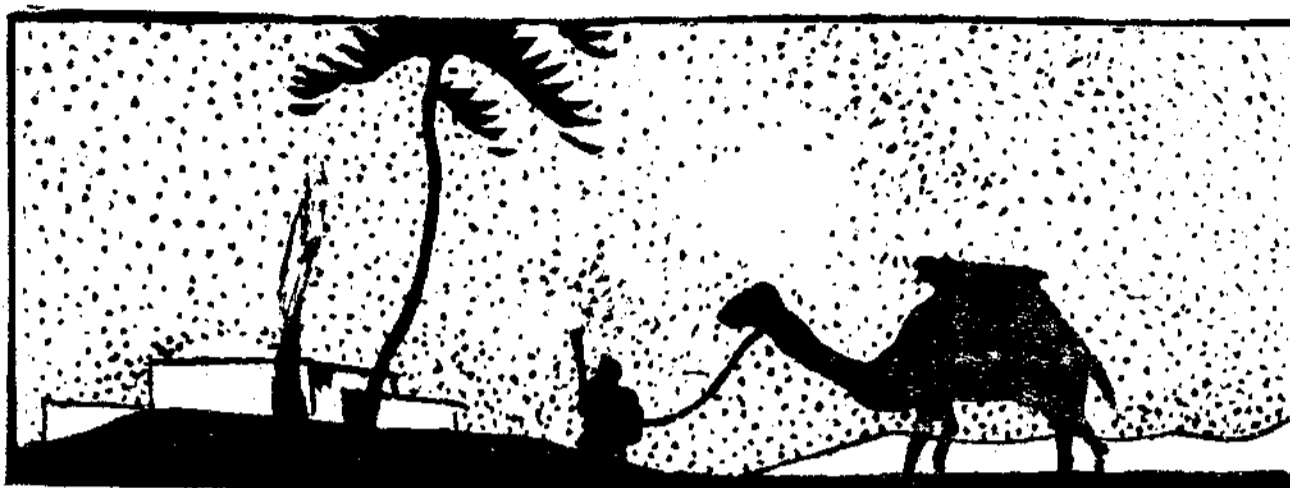
凡發往斐律賓及  
美國之電報欲求



迅速正確惟有經  
太平洋水線傳遞

DIRECT CABLE ROUTE TO THE PHILIPPINE ISLANDS,  
HAWAII, UNITED STATES, NORTH, CENTRAL  
AND SOUTH AMERICA.

For accuracy, speed, secrecy and dependability, mark your  
cablegrams "VIA COMMERCIAL PACIFIC" and hand  
them in at 34 AVENUE EDWARD VII or 2 PEKING RD.



# 報學季刊第一卷第四期目錄

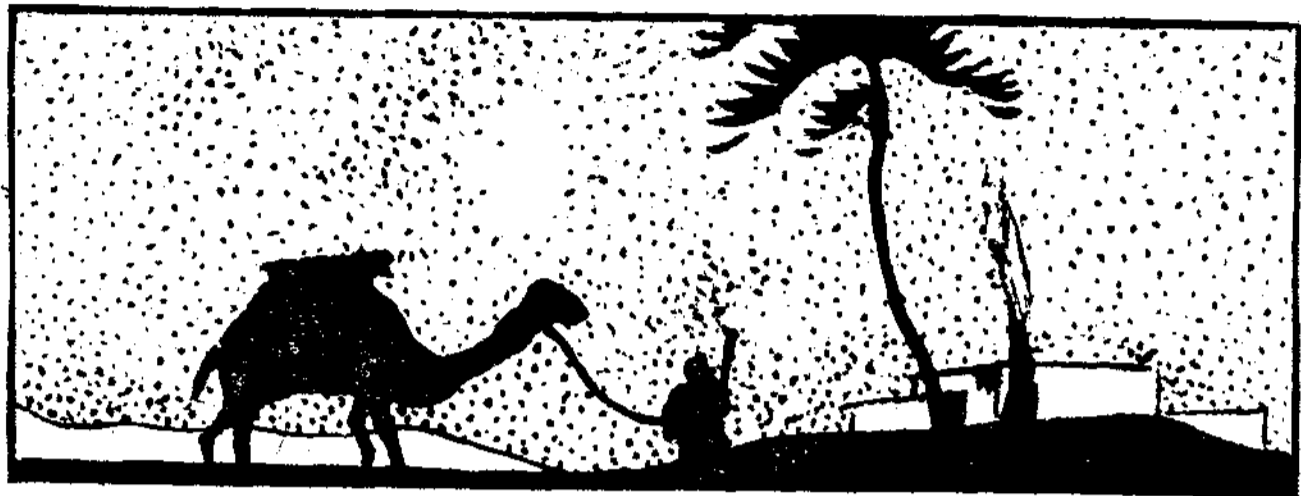
民國二十四年八月十五日出版

## 插

## 圖

- 復旦大學新聞學系主任謝六逸氏  
美國新聞界名宿威廉士博士遺影
- 復旦大學中外報展會全體籌備委員  
南京中國日報記者任覺五等到綏考察
- 復旦大學報展會收到國內外寄達之報紙  
燕京大學新聞學系學生練習排字
- 復旦大學報展會報紙之整理及登記  
燕京大學新聞學系學生練習印刷
- 濟南新聞函授學社春日旅行  
美國紐約太陽報之創刊號

- 新聞統制與國際宣傳……………梁士純(一)
- 改善國際新聞編輯之我見……………舒宗簡(三)
- 小型報的缺點及其改善辦法……………湯炳正(九)
- 中國畫報的檢討……………薛蔭恩(一七)
- 再論「社論應如何做法」……………丁作韶(四三)
- 新聞究竟是什麼……………趙坤良(四七)
- 新聞記者職業的保障……………施鈞伯(五三)
- 新聞記者應有的修養……………張萬里(五九)
- 廣告經濟學……………王汝梅譯(六三)
- 沃克斯的一生與紐約時報……………儲玉坤(六九)



### 本期刊廣告索引

中國航空公司	封面裏
賽納印鑄機器製造廠	底封面
中國實業銀行	目錄前
太平洋商務電報公司	目錄前
申時電訊社	目錄後
北平晨報	目錄後
無錫人報	目錄後
申時經濟情報	目錄後
天津大公報	第四五頁
華商證券交易所	第四六頁
郵政儲金匯業局	第五二頁
重慶商務日報	第五八頁
河南民國日報	第六二頁
新民報	第七二頁
蘇報	第八九頁

五洲藥房	第九〇頁
華成烟草公司	第九〇頁
大陸報	第一〇〇頁
皖報	第一〇〇頁
天津新報	第一二〇頁
漢口大光報	第一二四頁
成都快報	第一二四頁
人文印書館	第一二八頁
香港工商日報	第一五二頁
西北文化日報	第一五二頁
紗布交易所	第一六四頁
耀華薄荷廠	第一六四頁
時事新報	版權前
大晚報	版權前

### 調查與統計

廣州市新聞報紙的總檢閱	何昶旭(七三)
廈門各日報之現況	王懷璧(八五)
新聞界請覆議修正出版法彙輯	祖澄(九一)
大公報最近之檢討	徐彭年(一〇一)
冀魯豫晉甘陝青察綏寧十省報紙調查(附統計表)	(一一一)
魯豫晉甘陝青察綏八省通訊社調查(附統計表)	(一一七)
全國廣告業調查	(一二一)
中國新聞影片調查	(一二五)
蘇浙皖贛鄂五省新聞從業員調查	(一二九)
全國各地新聞界大事日誌	(一五三)

# 申時電訊社

爲國內唯一民營新聞電訊事業，創設已歷十年，全國重要都市發電訪員，計三十餘處；訂約採用消息之報社，共百十七家。上海總社現分（一）收電部，（二）譯電部，（三）編譯部，（四）發電部，（五）長途電話部，（六）密碼電訊部，（七）出版部，（八）經濟情報部等。消息敏捷詳實，編輯新穎簡潔，取費低廉，服務週到。備有營業簡例，承索卽寄。

地址 上海愛多亞路一六〇號

電話 一七七二四 一九八二八 一五七〇〇

電報掛號 中文 一四〇九

西文 Shunnews



覽展紙報外中備籌系學聞新學大旦復海上



← 報紙展覽會全體籌備委員 ↓  
新聞學系主任謝六逸氏

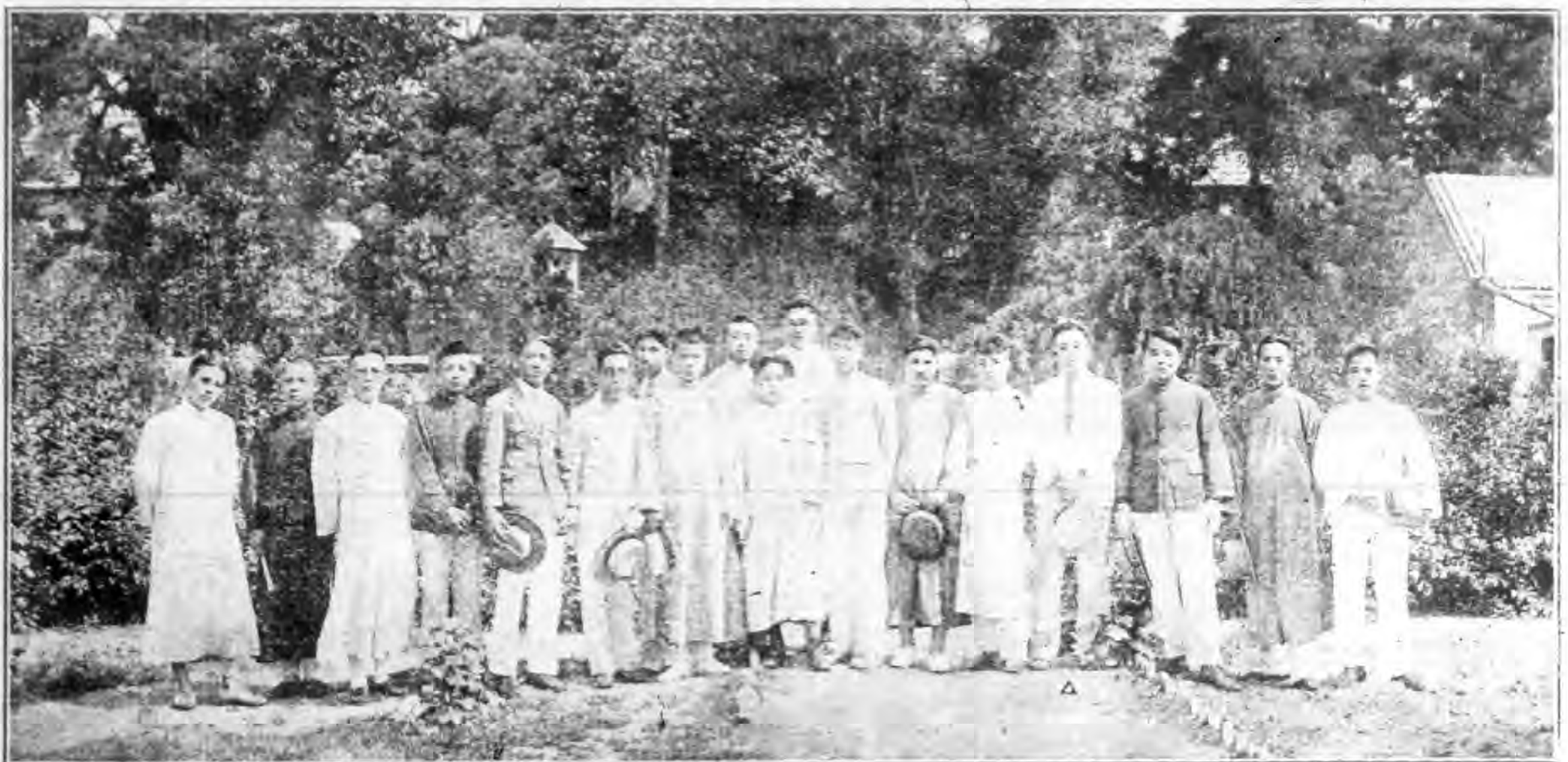


↑ 登記  
報紙之整理及

↓ 經寄達之報紙  
國內外各地已



贈攝凡笑王 行旅日春社學授函聞新南濟 ↓







南京中國日報記者任覺伍等到遠考察(楊德令)攝  
 美新聞界名宿威廉士博士於本年七月三十日逝世，(左為氏之遺影)年七十一。按氏以手民起跡，嘗充記者，著作家，教員，校長，後乃任世界第一新聞學校教授。氏曾著新聞家之信條，新聞家奉之為圭臬，各國報紙皆廣載之。(該信條載於本刊第二期)氏於一九〇八年從密蘇里日報公會之請，任新聞專科主任，此為各國大學之創舉，其手訂課程，各國多採用之。我國燕京大學設立新聞學系，氏亦與有力焉。



報創刊於一八三三年九月三日，距今已有百零二年之歷史



北平燕京大學新聞學系學生之課外實習：↑ 練習排字 ↓ 練習印刷



**THE SUN.**

NEW YORK, TUESDAY, SEPTEMBER 2, 1933

PUBLISHED DAILY

AS 1838 CAPTION

FOR ADVERTISING - VISIT US AT

FOR NEWSPRINT AND PROVISIONS

FOR SUBSCRIPTIONS - PARADE & CO.

This is the Third Section of the 100th Anniversary Number of The Sun, Saturday, September 2, 1933. It is a reprint of the first issue of this newspaper.



# 北平晨報

本報日出四張，內容除「社論」及「中外要聞」外，並設「社會新聞」「外埠通訊」「經濟界」「教育界」「體育界」「學園」「藝圃」「紅綠」各欄，分類刊載，以便閱者。計新聞及副刊，約佔全報百分之五十，而專電及特訊，則竟佔新聞欄百分之七十。並佐以新穎編法，精美印刷，實為北平惟一之報紙。又本報力求滿足閱者讀意起見，「學園」專登社會科學，及新文藝作品，執筆者多屬海內著名作家，「藝圃」刊載詩詞，筆記，小說，及種種有趣味小品文，亦皆精選名作。「紅綠」則登游藝消息，及各項軟性新聞。此外每逢星期一添「農村研究」一版，星期二添「社會研究」一版，星期四添「國劇週刊」一版，星期日添「家庭樂園」一版，均登有趣味之材料。至星期日之「劇刊」，則專談新劇。又為應時代之需求，星期四添「東北問題」一版，星期六添「婦女青年」一版，每月第一星期二添「人口副刊」一版，每月十日添「衛生月刊」一版，每月逢二日添「詩與批評」一版，皆係專家擔任編輯，都有一讀之價值。此外每星期六並隨報附送洋宣紙精印「北晨畫刊」一張，不取分文。其餘種種，不可殫述。

定報  
 國內郵費台幣日本及其租借地 每月一元三角  
 香港澳門 每月二元三角  
 新區 每月四元一角  
 蒙古庫倫海拉爾南洋歐美 每月四元一角  
 社址：北平宣武門外大街一八一號  
 各埠郵政局及派報處均可代定

# 人報

是無錫唯一的大日報

電訊正確 評論犀利 副刊新穎 新聞迅速 印刷精良 商市靈通 廣告醒目 寫真美觀 增刊絕倫 銷數廣大 售價低廉

是地方報紙的標準型

人報無日不在進步中

社址：無錫圖書館路

# 申時經濟情報

調查商業狀況 分析市場趨勢

## 本報緣起

際此經濟競爭日益劇烈市場情況瞬息萬變社會人士不特觀聽所及萬難洞悉底蘊即瀏覽書報片鱗隻羽漫無系統亦不能獲得正確之概念致欲定營業之方針苦無適當之參考敝社有鑒於此特發行申時經濟情報一種將各業市況及內容縝密調查編成有系統之經常報告每日發行於規定時間送達各定戶使讀者對於各業近况得一明晰之認識以之角逐市場左券可操詢為金融界實業界營業上極有價值之參考資料也

## 五大特點

系統編制 材料豐富 消息新穎 印刷精美 度藏便利

## 調查範圍

標金證券 外匯米糧 粉麥雜糧 菸茶絲花 紡織紗花 綢緞呢絨 印染煤材 鋼鐵木膠 水泥石橡 火柴糖瓷 顏料電木 賽璐珞五 電料地產 紙地重要 其地重要 各業

上海申時電訊社編行

地址上海愛多亞路一〇六號 電話二七九 三七八 四三八



# 新聞統制與國際宣傳

梁士純

最近由東京發出來兩個消息，是很值得我們注意的：（一）東京五月一日電云：「據本日報紙預料，日本政府將於五月九日左右起，統制日本帝國一切進出新聞，俾能免除傳佈淆亂聽聞之消息。據聞日方將設立一國際新聞廣播台，與他國交換同樣情報。據外務省聲稱，現時日本一切進出新聞，大半均操於外人之手，故時常有不正確與轟動的新聞傳布。」云。按照五月十日東京路透社電云：此電報中的預料，已成事實。（二）在大公報上披露一件東京的特約通信，把日本政府併吞新聯與電通兩大通信社的種種情形，敘述的十分透澈，茲將該通信文的一部份，擇錄如下：「日本國外的兩大通信機關，『日本電報通信社』，『新聞聯合社』，最初都是獨立的營業機關，後來隨着事實的發展，自然的轉變為半官的性質，已早為世人所熟知。九一八後，日本政治上起了劇烈的變動，法西斯蒂的狂潮，澎湃普遍，統制政策，無所弗屆，昔日以自由主義「鞭撻」政府的東京各大新聞，早已豎起降旗。至於國外通信統制之加強，自亦不能放過，故近兩三年來，關於此兩大通信社之收歸國營，

社會上蜚語流言，屢有宣傳。惟因交涉一向秘密中進行，非至實現時期，殊難得其真相。去春一度盛傳兩社合併業已成立，但迄今猶未實現。邇來此項問題又復囂然塵上，頗有即可實現之勢。總之此事之實現已屬時間問題，因外務省方面為適應目前新外交局勢，決意加強對於內外通信之統制，一方直接統制對外之宣傳，一方使國民非常時意識清一色化，縱使收買兩通信社失敗，外務省亦勢將自辦一大規模之通信機關，但事實不但到此地步，即可迫使收買兩社之交涉成立。」在這篇通信裏有一句話很值得我們的研究，那就是「因外務省方面為適應目前外交局勢，決意加強對於內外新聞之統制，一方直接統制對外之宣傳，一方使國民非常時意識清一色化。」從這句話我們就知道新聞與一國的國際宣傳是有如何密切，如何重要的關係。

實行統制新聞的國家，當然不祇是日本，他如德法意蘇聯，甚至於兩個所謂言論比較自由的國家——英國和美國，對於新聞，尤其是發出於國外的一部份，都有一種統制政策，不過所採取的方法各有不同



而已。大致說來，可以分爲兩類：（一）消極的統制——新聞檢查的辦法。（二）積極的統制——利用種種工具和方法，使有利於其政府或國家的消息傳播出去。在歐洲各大國，除去英法而外，其餘如德意奧蘇聯等國，對於國際新聞的檢查，非常嚴厲，而尤其是德國。至於積極的國際新聞的統制，英法是並不亞於其他各國的。積極的新聞統制的一個最重要的工具，當然是通信社。所以歐洲的幾個大通信社，大都是爲他們的國家或政府作國際宣傳的良好機關。有的是完全官辦的，也有的是半官半私的；還有如同英國的路透社，在表面上完全是商辦的，而暗中與其政府實有密切的關係。至於美國對於國際新聞的統制，在非戰的時期，是完全自由的——無檢查的；不過對於統制工作，也不亞於其他列強。美國政府（尤其是羅斯福的政府）知道如何利用他們——通信社——來推行政府的政策。兼之美國的報人是非常愛國的，所以對於一切不利於他們的國家或政府的消息，就是不經過檢查，這些通信社也決不會傳播出來。

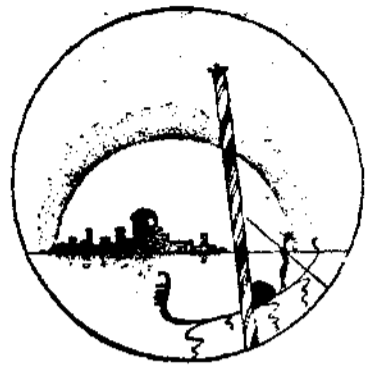
我國政府對於管理新聞這件事，也正在努力進行中；不過直至現在尚有相當的困難。就以檢查新聞這件事來論，中國的通信社所不發，報上所不登的新聞，而外國報紙及外國通信社，尤其是日本通信社，早已發表出去了，在外國的報紙上，關於這一類的消息，無不大登而特登出來。再者日本人在上海有自設的通電機關，由此機關所發出的

消息常是不受檢查的。因此，不但日本的新聞記者和通信社利用這個機關給中國政府作種種的反宣傳，即其他各國的新聞記者，爲要避免檢查起見，往往也能利用這個機關，將一切不利於中國的消息傳播出去。至於由積極的統制國際新聞方面來講，我們中國的通信社，在數目上可算是不少，然而沒有一家能夠直接的，獨立的，將我們所要傳達出去的消息傳到國外。至於從外國進來的消息，還是要依賴外國的通信社來供給；而大多數外國的通信社，如上所說，皆爲其本國政府的宣傳機關，所以中國的報紙或通信社用金錢從他們所買來的新聞，往往不是正確的新聞，乃是有色彩的宣傳品。

新聞在國際宣傳上，外交上，以及國防上所佔的地位極其重要，無可疑義。我國政府在這內憂外患交迫的時期，努力統制新聞，尤其是由中國傳出國外的新聞是很對的。不過要想在統制上真正發生效力，最低限度必須履行下列三種條件：

- 一、嚴厲限制一切外國在中國領土內所設立之無線電台或其他通電及通信機關。
- 二、外國人在中國領土內所辦之報紙應與中國人所辦者受同樣的檢查。
- 三、設立一大規模的通信機關，能直接的，獨立的，傳遞出入國界的一切消息。

假設以上所提及的三個最低限度的條件，都未能辦到，則真正有效力的新聞管理，可算是空談而已。



# 改善國際新聞編輯之我見

舒宗僑

自從空前的九一八事件發生後，中國報紙中的國際新聞，顯然的已有了些改進。改進的起因，不僅在客觀方面，讀者已漸有瞭解世界大勢的要求；而在主觀方面，報館自身也覺得有多量供給國際新聞的必要。因為有這兩種原因，國際新聞的分量增多了，牠的形式也逐漸美備。雖然，以目前情形而論，中國報紙還沒有脫離一向偏重國內要聞的習慣，能像英法德諸國以國際新聞做中心，而讀者與報館對於國際新聞已漸漸重視，却是一個很可樂觀的現象。

## 一 國際新聞的真意義

國際新聞，本來正如其他新聞一樣，是以報道現實為目的。不過，照著者意見，報道現實，倒不是目前中國報紙國際新聞最主要的任務。因為第一，現中國的國際新聞，是以一般人為對象的，而一般人因著國際新聞偏重於枯燥的國際政治，對於牠就很少發生興趣，現在國際新

聞的使命固在報道，而最主要的還是在如何引起一般人的興趣，以培養他們的注意力，使得他們能感到相當的需要和滿足。第二，報道現實，已有幾家外國通訊社在替我們做工作，這些通訊社對於國家利害暫置不論，但是他們也能供給我們一些現實的材料，然而，中國國際新聞所需要的，却不是那些龐雜的而含有毒素的現實材料，而是在那些材料中，如何淨化，然後再供給讀者以正確的國際知識。所以國際新聞的意義，除報道外，是在使讀者對所報道的感到興趣，並且能充份獲得正確的國際智識。

然而，啓發讀者興趣和供給正確的國際知識，却是國內報紙最忽略的，他們只求消極的供給國際新聞，而不顧讀者是否願意領受，以及消化的能力如何。著者曾經留心觀察許多讀者的閱報習慣，而且還問過許多大學的學生，他們都是很少看國際新聞的，當提到國際新聞版的時候，看也不看，很快的就翻過去，大學學生如此，其他工商各界的讀

者也就可想而知，讀者爲什麼對國際新聞不感覺興趣，一方面固然可以拿「距離性較大」來解釋，而編者盲目的供給却是一個主要的原由。因此，今天談改善國際新聞，首先要改變我們過去錯誤的觀念和態度，如果我們的國際新聞不是編給專家研究的，不是政府的情報，而是給一般人看的，是供給普遍的國際知識的，是大衆的，我們就要力求材料的簡明化，正確化，情緒的趣味化，深刻化，然後國際新聞纔是適合需要的，而不致爲一般讀者所忽略。

## 二 目前應採的三種政策

報紙中各種新聞編者應有一定處理的政策，絕對不是動動剪刀，圈上些紅圈就了事的。至於國際新聞，我以爲目前應採取下列三種政策。

(一)重質政策。我國幾個大都市報紙刊載國際新聞，最多的到兩版，最少的也有半版，在各報比例上看，也還不算怎樣少，然而這裏面的材料，却有許多是重複的和浪費的。有時這許多材料，是因爲來源不同，而同時刊載；有時是內中要點有參差之處，編者爲使讀者互相參證起見而同時刊登。但這在篇幅不多的中國報紙上，是最不經濟最不合算的。同時，還有一個弊病，就是同樣的新聞，編者的習慣往往取其長者，以爲長的一定比較短的完全，其實新聞取擇的標準，主要的還是一簡

要，「簡要的新聞既可以讓讀者注意集中，又可留下很清晰的印象，在某種情形之下，是比冗長的新聞好得多了。所以在這裏著者提出國際新聞的重質政策，編者在看過各種新聞稿件之後，應運用自己的學識和判斷力，併同歸異，使無數紛雜的材料，集中在一個系統之下；如有互相衝突的地方，編者就要用點思考，加以合理的判斷，不必再將這個責任推到讀者身上。倘若國際新聞的材料能夠單純些，只求質精而不求量多，讀者在一覽之下，可以眉目清楚，獲得概念，無論對於讀者對於報紙都是有利的。

(二)濃縮政策。國際新聞是以供人研究爲目的呢，還是以濃縮普遍的國際智識爲目的呢？這是每一個國際新聞的編者應行解答的問題。著者以爲目的是在後者。因爲國際新聞的目標，是在使一般人明瞭世界大勢，有最低限度的國際智識，以完成一個健全國民的資格，而絕對不是爲少數人的。（當然，爲少數人研究而刊行的國際新聞也是應有的，我們並不反對。）國際新聞不求讀者明瞭任何國際間複雜和專門的問題，但却要使他們知道自己所處的世界是怎樣的，以及某一個大事件發生後對於自己和國家的影響如何，至於某種專門問題將要變化到什麼程度，某個國家對於某事將採取何種動作，可讓給專家去研究！

(三)防禦政策。處於今日的中國，談國際新聞的根本改造的確



不是件容易的事，如物質設備的不完全，經濟能力的脆弱。要想國際新聞發生積極作用，作為國際宣傳的工具，不僅主觀的條件不夠，而客觀的環境也很難辦到。外人通訊社如路透社、哈瓦斯在中國國際新聞上皆佔有絕對的勢力，他們非但消極的宣示本國立場，為自身辯護，而且積極的散佈空氣，或者作反宣傳，以造成該國外交上有力的工具，現在我們要想進一步的打倒他們的勢力，既然一時辦不到，就只有退而求其次——採取防禦政策。在防禦政策之下，應隨時注意毒素新聞的侵蝕，外人的詭計。雖然防禦政策不是一個永久的政策，然而却不失是一個暫時的合乎實際的政策。

### 三 國際新聞的改造

在國際關係日益密切，國際風雲日趨緊張的現在，如何改造國際新聞，實在是一個重要而有意義的工作，不然，讀者對於國際新聞不發生興趣，編者精力陷於浪費還是其次的問題，而我們又何貴乎有國際新聞呢？

根據前面我們對於國際新聞意義的認識，以及目前適合中國需要的國際新聞政策，我們確定國際新聞改造的途徑。

#### (一) 充實內容

改善國際新聞編輯之我見

A. 多刊通訊與專載。國外通訊與專載，是國際新聞中主要的成份，這兩種文字雖然不能像新聞一樣，有同等的「新聞價值」，但也是為有系統的說明國際現象所不可缺少的。前者在上海報上也偶爾有刊載，然而因為是郵遞回國的，多半已失去時間性，而且這種文字的撰述人，因為大部份是留學生和在國外職務的人，不是報館的特派員，寫來的稿件就很少有精采，今後改良國外通訊，除改良傳遞稿件的方法以外，應該派一兩個負責的通訊員到國外去活動，如果一個報館能力不夠，可以聯合幾家報館來合派一個，不然的話，就是由留學生這類的人負責，也應該給他們一種較好的待遇，使他們常有可以看的東西寄來。

專載包括專家的撰述和譯載，這兩種文字皆以介紹現狀，發表觀感為目的，對於讀者瞭解國際新聞，有很大的幫助，儘管我們的國際新聞只在普及一般讀者的國際知識，然而世界權威作者和國內專家的研究結果，却是我們所需要的。因為國際新聞編者，應特約幾個國際問題專家和譯筆流暢的人，經常的供給專載材料，這類文字如果寫的簡短而生動，與國外通訊隔刊載，一定可以引起讀者注意國際新聞的興趣，而達到普及國際知識的目的。

B. 擴充材料範圍。現在我們所說的國際新聞，如果狹隘點解釋，簡直就是國際政治新聞，把一張國際新聞來分析一下，其中十分之九

是屬於政治方面，就是經濟一類的東西，也是包含在政治新聞之內的。這種純政治的新聞，固然在世界的立場上有加以注意的價值，然而這些東西究竟與中國讀者的生活相距太遠了，譬如在他們未明瞭中歐情勢之前，他們不需要知道賴伐爾爲什麼要招待小協約國的代表；在他們未知奧國現狀之前，他們也不需要知道法國爲何要反對德奧合併，要是國際新聞不預先造成讀者瞭解的橋樑——初步的興趣，而一味的介紹國際政治知識，結果是國際政治還是國際政治，讀者還是讀者，兩者並不會發生關係。所以著者以爲政治知識固然重要，然而在特殊情形的現在，與其盡量的供給國際政治知識，還不如擴充材料的範圍，多吸收一些富有人生趣味 Human Interest, 經濟, 文化一類的消息，比較妥當些。何況國際新聞的全範圍並不限於國際政治呢？

C. 加添犀利的小評 國際新聞所刊載的材料，因爲與讀者生活比較疏遠，在他們初看到一件不平凡的新聞時，不免要發生理解的困難，然而編者因限於地位關係，也不能積極參加點意見，爲彌補這缺憾，可以在國際新聞的末端，設上一個小評欄，每天由編者就當日緊要而值得批評或說明的新聞，寫牠一二百字，這一二百字既要簡潔，而又要包含一點幽默的氣味，讀者在看盛典般的國際新聞之後，再看一小段餘興似的小評，或者不致於再感到國際新聞是枯燥的呢。

D. 繪製說明地圖 地圖可以輔助讀者瞭解新聞，對於繁忙的讀

者是一種便利，繁忙的讀者只能在很短的時間之內，將全報看過，因爲一件新聞要去翻地圖，事實上不可能，所以凡遇到報道幾種勢力衝突之類的新聞，應該在後面緊隨着一張地圖，這樣新聞的效力，一定是事半功倍。

以上已說明如何去充實一個國際新聞的內容，然而僅有內容，在外觀上和形態上缺乏趣味，內容還是死的，讀者並不會因了內容充實而去盡量閱讀，要想使讀者來閱讀那內容時，除使他們可以閱讀之外，而且要使他們自動的要來閱讀，這樣便須設法增加趣味。

## (二) 增加趣味

國際新聞比較其他政治社會新聞，在趣味上是差多了，可是，正因爲趣味的缺乏，我們纔要增加趣味。增加趣味方法，有下列數端：

A. 文字通俗化 新聞文字以平易通俗爲主，其他新聞如此，國際新聞亦復如此。現在國際新聞文字，雖然不能說如何艱深，倒也不是一個受了普通教育的人，可以全盤瞭解的，尤其在敘述一個複雜的國際關係時，因爲文字的不盡滿人意，往往使讀者望洋興歎，誠然，改良新聞文字不是件容易的事，但是至少國際新聞的文字，在可能的範圍之內，要盡量使他通俗化，務必使讀者在看一段新聞時，不致將寶貴的精力，用在文字的思索上。關於這點，編者在看稿時應當多負點責任。

B. 發揚標題藝術。我常說：「標題是新聞的生命線。」好的新聞，如果沒有好的標題，新聞不過是新聞，讀者並不會對於牠發生怎樣的好感；倘若好的新聞，再配上一條好的標題，牠的好處纔可以顯出來，牠的價值纔可以被人認識。國際新聞以本身性質的不同，以及內容的複雜，是需要更好更多的標題的。多標標題可以調和紙面的空氣，使讀者不感覺鬱悶和單調；好的標題可使讀者想讀，願讀，愛讀，對於新聞的功用，異常重大。至於如何纔算好的標題，著者以為在文字上要簡短，明顯，通俗；在形意上要具體，生動，有力；在配列上要調和，顯著，美觀，能夠做到這幾點，可以說離好標題已不遠了！

C. 增加照片與漫畫。新聞因為文字有深淺，一定要讀者有相當的程度才可領略其中的內容，要想一件新聞的真像表達得很逼真，還須借重照片。關於國際新聞的照片，報館可與幾家國際通訊社訂約，請其長期供給，關於世界著名人物的小照，報館也應盡量搜集，凡遇某新聞與該人物有關時，可隨時將小照與新聞同時刊出，這種工作，以前大公報曾經做過，現在也不常見了！可是，國際新聞的照片，除去人物照片沒有什麼時間性，可預先搜集以外，而新聞的照片，在傳真照像未普遍應用以前，在時間上會發生很大的困難，就是最快的傳遞，從歐洲寄來，普通要在半月以上，等到寄來，或者人事已經改變，或者事情早已結束，還有什麼可登的價值呢？所以這種國際新聞照片，除一部份外，大多數

不能做為新聞上正當的材料，要想比較少有時間性，而又能引起讀者興趣，在照片之外，最好還是國際漫畫，這種漫畫，通常讀者都很願意去看，如果報紙能時常刊載，也是國際新聞的一條出路。

### (三) 滋補編者

從形態上與實質上改善現有的國際新聞，上面已有討論，然而，這許多事情是需要一個比較有學識的編者去做的，普通的編者就只能做點刪改的機械工作，要想做得好，做得合乎標準，至少是需要加一番努力。因此，我在這裏再提出「滋補編者」的問題。

國際新聞，包括國際間的一切政治，經濟，社會，文化等等事實的報道，國際新聞的編者要每一門都精，固然不必，但是各國的歷史，國際政治的大勢，各種學術的門徑却要有一個相當的認識。這是講對於過去的準備，至於現在和未來，編者應緊隨着世界的進步，研討各種有關的學問，作各種問題的研究，這樣，編者才不致變成一個落伍的編者，也惟有這樣，才可以配得上稱為一個國際新聞的編者。

造成一個良好的國際新聞編者，我覺得應從下面三點着手：

A. 多讀書。世界是不停的在向前進步，編者要想跟隨着進步，以為編輯國際新聞的基礎，最緊要的一件事是多讀書。在報館方面，應多購備各種書籍，雜誌，預備編者閱覽參攷；在編者個人方面，除應具有



新的智識以外，尚須從事各種專門問題的研究，編者智識豐富，見解深刻，自然會使他所編的國際新聞同時也豐富起來。

B. 多與外界接觸。現在一般國際新聞的編者們，他們工作的目標不過是集中在一間小編輯室裏，至於外邊情形怎樣，旁人見解如何，他們就只有從稿子上，至多不過從雜誌上看到一點，我覺得這是一個很大的弊病。編者閱覽書報固然重要，但是外界情形也要有充分的瞭解，（這裏所謂外界，當然不是指到外國去觀察國際情形，不過能到外國去那是最好沒有。）「他山之石，可以攻玉，」旁人的研究，我們未始不可借助一下。所以國際新聞編者，除在編輯室工作以外，應時常與專家接觸，如有國際間著名人物到臨，也不妨去談談。這樣於編者，或者會

比讀書更有益些。

C. 提高生活待遇。國際新聞編者是需要充份學問的，但同時在另一方面，他們也需要有較好的待遇。如果他們的待遇很低，生活不安定，他們就要從事找尋其他生活的門路，因此就無心於學問的研究和編輯的改良。所以在可能的情形之下，他們的待遇最好能格外優厚些。有了優厚的待遇，纔可以使他們安心於他們的事業。

當然，以上所論，還不過限於國際新聞的編輯方面，至於國際新聞的根本改善，還是在如何可以使國際新聞的來源獨立，不受外國通訊社的侵略，關於這點，近來報學季刊上也曾討論過，著者除去希望「各地新聞界協作起來」以外，對於國際新聞的編輯，尤其希望加以改良。

## 我國最早的女報

我國女子辦報最早的，要推無錫裘毓芳女士為第一人。她在光緒二十四年三月，創辦無錫白話報，每五日發刊一次，每冊約十數頁。第五期後改名「中國官音白話報」，每半月發刊一次。同時有陳攝芬女士，她在上海創辦「女報」，以提倡女學女權為宗旨，每月發行一冊，約二十頁，隨着「蘇報」附送的。



## 小型報的缺點及其改善辦法

湯炳正

記得非律蒲氏曾經說過：「新聞紙是一切人的父母學校，大學講壇，劇場，模範，顧問。」同時歐美人士，又往往以新聞紙與麵包等最齊觀。這足見外人是用新聞紙去普及教育和領導大眾的，不是少數人的御用品，而是「上自達官貴人，下至販夫走卒，」不能須臾或離的第二生命。但是在現狀下的我國，要想達到這個目的，那就立刻有兩個問題發生：（一）經濟問題。我國中產以下的階級，幾佔全國百分之八十以上，這些大眾們，能夠免得凍餒，已經很不容易，若再教他們於勞動奔走之餘，節衣減食的省下一元或八角去買報看，那是很難辦得到的。（二）知識問題。以我國教育的不普及，除了少數的知識份子外，其餘那些粗通文理的大眾們，決不能對高談闊論研深攻邃的新聞紙，充分的了解或感覺興趣。

關於這兩個問題的補救方法，國人很少有討論過的，因此，我所提出的辦法，也許是旁人所唾棄而不屑道的？辦法是什麼？就是發展和改

小型報的缺點及其改善辦法

善一切的小型報。（這裏自然是指着每日只出一張四開紙的說）因為小型報的篇幅很小，所以牠比大報的定價，最低限度，要減低四分之三以上，這在事實上，已經給與貧苦大眾以不少的購買上的便利和機會；其次，因為小報的文字和趣味方面，均較大報為淺顯，所以在不能閱讀大報的羣衆，而大多數能夠閱讀小型報，在對大報不感興趣的大眾們，而拿起小型報，則莫不津津有味地閱讀着。（在各大都市的街頭巷尾，常常可以遇見小販或人力車夫在看小型報。）小型報既然有了這兩個特點，所以總能夠深入社會的內層，而與大多數民衆都有接觸的機會。我們如果想要培養健全的大眾，挽救民族的危機，這豈不是大可利用的良好工具嗎？

我國現在的小型報，可以說是無人注意，自然也無人去提到什麼發展和改善。可是就牠們現在自然的情形觀之，已經有和大報並駕齊驅的趨勢，舉例言之，在都市方面，北平的報社，共七十餘家，對開紙的大

報不滿二十家，而四開紙的小報，則有五十餘家。上海的報社，共六十餘家。對開紙的大報，僅二十餘家，而四開紙的小報，則達四十餘家。在內地方面，江蘇共有報社二百二十餘家，對開紙的大報，不過五十家，而四開或六開紙的小報，則達一百七十餘家之多。浙江共有報社九十餘家，對開紙的大報，不過三十餘家，而四開紙的小報，則達五十餘家之多。關於大小報銷售總數多寡的比較，他處不得其詳，只就作者曾經調查過的北平而言，則各大報每日銷售的總數，合計不過四萬餘份，而各小型報每日銷售的總數，合計竟達七萬餘份之多。就以上的事實觀之，可以得一個結論：就是每一個小型報的單獨銷售數量，雖然不能和每一個大報相抗衡，而每一個都市或內地的小型報社，常常多於大報社，所以小型報的銷售總數，往往與大報的銷售總數不相上下。這不消說是因為小型報紙合於大眾的經濟和知識條件，牠的推銷方法，當然不像大報那樣的講究。所以銷路纔如此其大。因為銷路大及創辦小型報比較輕而易舉的緣故，所以小型報社纔如此其多。這裏，我們似乎是應當為小型報的前途致賀的！

但是回顧到現在一部分小型報的組織和內容，則其簡陋陳腐，卑淺淫穢的狀態，却又令人不能不黯然失望。在這種情勢之下，倘不急速設法挽救，則大眾意識，受其流毒，人情風化，受其影響，為害之烈，殆有令人不忍言者。是小型報雖有易買易讀的兩個特點，而反被用為「播惡

於衆」的利器了！吾人如果對「大眾的意識，就是國家的基礎」這句話，稍微有點印象，那末就不能不為中國民族的前途，抱着無限的憂慮！

本來我國的大報，無論組織或內容方面，早已有相當的發展，尤其是在各大都市的，因為接受了現代的思想和機械文明，大有一日千里之勢。可是談到大眾唯一的讀物——小型報，則雖在量的方面，已經像那樣的發展着，而在質的方面，則趨於卑淺，（自然是指着一部份說）已成不能諱言的事實。不過小型報為什麼暴露着這樣畸形的現象呢？這雖有許多名觀條件作祟，然對新聞事業具有相當研究或相當勢力的人們，不能起而負挽救的責任，亦是一個原因。想要挽救某種落後的事業，首須揭穿其癥結所在，不然，徒言挽救，必有無從着手之感。我們站在新聞界的立場，似乎不應當自暴其短，可是諱疾忌醫，乃我國一切事業不發達的重要因素，這裏，我們為新聞界的前途着想，只好打開窗戶說亮話了。先就小型報的組織方面言之，其重要缺點約有四端：（請注意：這並不是說現在的小型報都是這樣，好的當然很多。）

### （一）經濟短絀

要發展社會上任何事業的基本條件，就是經濟充裕，辦報當然也不能例外。自然大報社的經濟力量薄弱的不會沒有，但究不能像小型報社那樣籌措了一百或二百元，就立刻支撐着門面去創刊去發行，所

以有的掙扎了一年半載，就要壽終正寢，有的苟延殘喘，而勉強的維持着半生不死的命運。（如果經濟充裕一點，自然要辦大報了，這是中國人虛榮心理過盛和不了解小型報的價值的原因。）加以一般人對小型報的信仰力很小，所以能夠被某團體或某個人用為宣傳機關，而受到其津貼的，那是絕無僅有的事情。至於廣告方面，則因為看小型報的，都是中產以下的大眾，購買和消費的力量，除了少數外，大都是很薄弱的，商家洞見及此，那肯浪費金錢於無用，廣告費的來源，於焉杜絕。各項大報恃以為靠山或後援的雄厚資本和津貼和廣告費，小型報是無緣過問了，這樣小型報能夠維持現狀，已經很難，想要發展，想要改善，豈非緣木求魚。

### （二）人材缺乏

人材是一切事業的原動力，而新聞紙的創設和發展，尤非精明強幹學識兼優的人材不為功。這種人材，在資本雄厚的大報社，當然可以盡量的羅致，至於小型報社，則因經濟拮据的關係，工作既然清苦，待遇又復微薄，使優秀的人材，望而却步。即或拘於情面或其他原因，不得不勉就斯職，而收入不敷生活的開支，自然須另覓其他的位置作正業，而以經營或編輯小型報為公餘之暇的附屬工作，於是想要他不潦草寒賁不敷衍了事，是絕不可能的。至於較為次一點的人材，在這種場合之

下，外邊兼職，既不易得，則似乎可以專心致力於辦報了，但是小型報社的採訪、編輯、校對，甚至發行，差不多都是幾個人包辦，日夜孜孜，精神已感不繼，那有充分的時間去讀書，去研究，去吸收一切現代的知識？這樣一來，學問自然要日益退化下去，志氣也自然要日益沮喪下去，對報紙的前途，只懷着「得過且過」的心理，並無發揚光大的企圖，這豈不是小型報的絕大危機嗎？

### （三）印刷困難

在普通的大報社，最低限度，都有一架印刷機，而小型報社則不然，因為經濟短絀，能夠買機器的十無一二，大多數還是委人代印，以致發稿、校對、看樣等工作，慘淡經營，諸多不便。至於內地的小型報，則更可憐的，很石印的也有，油印的也有，即或有鉛印的，也大都用四號鉛字，字型大而篇幅小，致有許多材料，不能容納，他如銅版照片，書邊花線，標點符號等件，更付缺如。以十八世紀的工具，行於二十世紀的時代，這在科學落後的我國，固不足為怪，不過新聞紙是時代的前驅，是文化的先鋒，在牠的本身，竟有這樣的現象，這不能不說是新聞界的缺陷，同時也不能不認為是發展小型報過程中的極大阻力和改善小型報所亟應剷除的障礙。

## (四)定價較昂

這在被種種經濟條件壓迫之下的小型報，自然不當責之過苛，但小型報乃是深入民間而以貧苦大眾為唯一對象的，如果不能把定價減到最低限度，那未免失了小報的真正意義。舉例言之：上海申報每日出對開報紙五張半至十張，售洋四分五釐，新聞報每日出對開報紙六張至十張，售洋四分五釐，若就新聞報每日只出六張而論，則等於四開紙的小報十二張，而每張則僅攤售洋三釐七毫五。至於每日只出四開紙一張的小報，則每份售價至低者為一分或二分，二分六或二分八者次之，而最昂者則上海民治報新春秋報，每份竟售大洋三分，而上海報則竟售大洋三分五厘，如果拿新聞報每半張僅攤大洋三厘七毫五的售價相比較，則幾乎增高十倍。（以上各報的張數和價目，係據本刊第一期中市報紙調查。）這在現狀下的小型報，固然不能和資本雄厚，廣告豐富，印刷便利，銷路廣遠的大報相抗衡，但是，若能從這幾方面力圖改善，則貶價問題，也自不難迎刃而解。

其次在小型報的內容方面，重要缺點約有二端：（這也是指着一部份說，好的小型報自然很多。）

## (一)社論不正確

輿論的代表，民衆的喉舌……這種冠冕堂皇的天職，大部分是負在社論身上，在各大報社的社論記者，採團體制也好，採單人制也好，都是拿着全副的精神去對付這篇東西。但是談到小型報，則幾乎後矣，有的因為勢力薄弱，對於某一事件的得失，畏首畏尾，不敢加以嚴正的批判，有的因為貪圖賄賂，對於某一事件的真相，顧情顧面，不願為之直接揭穿。自然在現社會之下，這種情形，大報也免不了，可是究不能像小型報那樣薄弱，那樣馴柔，那樣易於摧殘和屈服！再從另一方面說，更有因為社論記者的學識較淺或一時忽略，對於事實的觀察，不甚清楚，因而發為謬誤之論，弄出種種笑話者，也往往有之。以上各種情形，在常識豐富的讀者，自然能拿判斷力去辨別牠的是非，而在腦筋簡單的大衆們，能夠不受其朦混的，恐怕很少？

## (二)新聞太低級

小型報因為營業的關係，率以迎合大衆的心理為能，專載低級新聞，以冀吸引讀者，這是小型報普通的現象，而以都市的小型報為尤甚。國內外的要聞，往往轉錄自各大報，或登載少許，以圖塞責，而社會新聞，或淫穢文字，則幾佔全報四分之一以上。連篇累牘，無非是殺人放火的消息，字裏行間，夾帶着誹淫誹盜的意味，甚或不惜篇幅，特闢一欄，專捧妓女招待和唱大鼓的，描寫穢褻，措詞肉麻，簡直把道德風化，拋之腦



後。至於文藝或小說欄內，也去特約幾個無聊的撰稿員，寫些姦淫逆倫的文字，什麼「人獸家庭」，什麼「風流姨太太」，那種穢褻的程度，似乎和「性史」都沒有什麼分別。北平公安局曾於去年四月五日令各報所載小說，應於出刊前二日送局檢查，如有描寫穢褻的文字，酌予審核刪除，後經報界請求，當局始允其自行檢查，惟若發現淫褻文字時，即照取締不良小報辦法，勒令停刊。

### (三) 文字多脫誤

這可分為兩方面說，一方面是因為通訊社或本報訪員的來稿，往往因為寫作匆忙或謄錄急促的關係，文字不能沒有錯誤，如果編輯們不能用常識去矯正牠，那立刻就會弄出很多的笑話。他如來稿原不謬誤，而編輯們一時不慎，也會鑄成大錯，記得當長城戰事正緊時，華北某小型報，同時接到通訊社的來稿很多，因為有的說：「我軍死守榆關」有的說：「山海關防禦鞏固」於是該報的編輯竟於要聞版的首條，大書特書「榆山二關尚屬我軍」的標題，閱者為之噴飯。在另一方面則因印刷和校對的不精，往往也能弄出錯誤，況小型報大都是委人代印，草草了事，笑話自然難免。大眾們倘若看了這一類的小型報，豈不是不但得不着什麼知識，反而迷入五里霧中嗎？

有資產和知識的人們，已經有較為充實的大報，作他的「父母學

校，模範，顧問……」而這些渾渾噩噩的大眾們，想要一種理想的小型報，供給他們讀閱，竟如鳳毛麟角，不可多得，這是一件遺憾的事情，而我們研究新聞學術和經營新聞事業的人，又應當怎樣的慚愧和自責？作者不敏，謹擬改善小型報最低限度的辦法五端，略述如左。（像一時難於實現的高深理論和辦法，這裏暫且不談。）

### (一) 擴充經費

小型報所以不能辦好，客觀的條件，固然很多，而經費不充裕，畢竟是牠的唯一原因。（中央方面，近已注意及此，曾限定辦報者必須有相當的基金，）不過在現狀下的中國，想要籌集充裕的經費，恐怕頗不容易。至於目前或者可以辦到的辦法，第一是創辦小型報的人們，在未會創刊以前，宜集全力以籌劃經費，如果經費籌得太少，則與其勉強從事，不如根本作罷。若經費籌得十分充足，則仍須將該報的規模縮到最小限度，會見許多友人，本欲創辦小型報，繼因經費餘裕，就立刻改變方針，去辦大報，這是何等失計。至於經營有年，而經費日益短絀者，應即從速籌措資本，以便補救，不然與其維持現狀，不如立即停刊。營業若有贏餘，則切勿因此而改辦大報，應以該款移作充實或改善內容之用。他如將許多無法維持的小型報，在可能範圍內，自行合併起來，辦一個充實的小型報。或大報的營業衰落者，應當立即改辦小型報，辦大不足，辦小

自然有餘。甚或已經籌起雄厚資本而擬創辦大報的人們，也不妨除去虛榮的心理，認清小型報的價值，負起發展小型報的責任，去辦一個模範小型報，吾人相信是決能得到良好成績的。第二就是要政府方面與各小型報以經濟上的協助或其他種種的保障，如果政府要領導大衆，復興民族的話，這是絕對可以利用的機會。再如以往政府或地方官廳的機關報，大都是規模很大，這樣，也不妨添辦或改爲許多小型報，竭力充實內容，使之深入社會，以陶冶大衆，則國家前途，實利賴之。

### (二) 羅致與養成人材

「無冕帝王，」——社會師表，「試問當此任者，如果沒有淵博的學問豐富的常識，冷靜的頭腦，敏銳的眼光……將何以完成其光輝赫赫的天職。這種幹練的人材，小型報若在經濟充裕以後，自然也不難和大型報一樣的將他羅致到門下了。其次就是希望全國的新聞教育機關，添設關於小型報問題的科目，造成一般對小型報有深刻研究的人材，在假中又當派往各小型報社去實習，（以往的實習者，大都是到大報館去）使之對小型報內在的缺點和優點有深一層的認識，以爲返校研討的目標。如果畢了業的話，尤當以小型報爲唯一的對象，自己創辦也好，爲人服務也好，總要打破以往的傳統觀念——大學畢業不屑幹小報館。

### (三) 改善內容

現在一般小型報內容的複雜，常有出人意料以外者，這是急需改善的問題。上海市教育局曾有小報審查委員會的組織，按其所訂小報審查規程第五條云：「凡出版小報，有左列各款之一，經本局審查合格者，准其發行銷售，並褒獎之。一：宣傳中國國民黨黨義，引導民衆努力國民革命者。二：研究生活問題，及風俗習慣，而有領導民衆除舊革新之旨趣者。三：傳佈知識或學術，而有益於全社會或某社會者。四：發揮文學美術，予民衆或一部份人以精神上之愉快者。」其第七條云：「審查結果認爲有左列各項之一者，禁止其發行或銷行，並得懲戒發行人或編輯人。一：違反黨義，煽惑輿論者。二：詭詞誣盜，有妨治安者。三：迹涉淫褻，足以誘惑青年者。四：摘人隱私，毀人名譽，專事誚詆謾罵者。五：專載妄誕，以淆惑觀聽者。六：專事投機，意在敲詐者。七：文辭隱晦，實合上述六項惡意之一者。」以上各項，雖然都是抽象的說法，而大概情形，已盡於此，我們辦小型報的同人，應當以第五條各項爲改善的標準，而以第七條各項爲自惕的戒條。至於小型報內容的材料分配，也當有點計劃，以作者的愚見，四開紙的篇幅，當以第一版的三分之一，登載國內要聞，三分之一登載國際要聞，第二版的三分之二登載社會新聞，三分之一登載廣告。在國內國際或社會新聞欄內，皆當添上二三百字的短評一篇，對本欄

每日所發生的重要事件加以分析，使讀者能夠得到正確的概念，並須加印新聞照片，以提高閱者的興趣。第三版的三分之二登載各種週刊，如時事談座，農民常識，商業經營法，工業常識，婦女須知，兒童問題，家庭常識，醫藥淺說等，三分之一登載廣告。第四版的三分之二作文藝欄，此欄專登有益於大眾意識的長篇小說和小品文，以及開發知識的漫畫或連環圖畫，三分之一登載廣告。兩版中間的夾縫，也可登載些廣告，以便增加收入。至於文字的體裁方面，則應以淺近易懂，情趣動人的筆調為標準，雖胡適氏報紙文字應該全用白話的建議（見去年一月七日大公報星期論文），未可見諸實行（因為太佔篇幅，增加成本，對讀者不甚經濟）。但通訊社的來稿，如有文字深晦處，在可能範圍內，不妨予以添改，使之歸於淺顯有趣而後已。短評的文字，尤宜力求淺顯，必須這樣，纔能予大眾以閱讀上的便利。

#### （四）貶低售價

小型報定價不能過於低廉的原因很多，除經費不充裕不得不增加報價以資挹注外，尚有廣告不多，委人代印等情。廣告所以不多的緣故，前面已經說過，在這種情況之下，只得先和廣告公司聯絡起來，使他竭力介紹關於大眾急需的貨品的廣告，如粗布，火柴，肥田粉，家庭用具等類的東西，這樣的作法，則一方面商人不至白費金錢，一方面大眾亦

必感其便利，同時報社的收入，亦必大有可觀。至於委人代理印刷，自然要受印刷商的一番剝削，而增加了報紙的成本，這並沒有什麼特妙的方法去補救他，只有在經濟條件允許之下，自購機器自行印刷而已。這樣一來，可以增加一部分收入，減輕一部分成本，定價方面，自然也不難和大報一樣的盡量低減。於是讀者既然感到負擔輕微，則銷路也必與日俱增。美國的報價，向稱昂貴，自一八三三年，始有小型的紐約太陽日報，售價僅二分，即「一便士」，未久銷路大暢，聲譽日著，地位的重要，直與紐約的泰晤士報支加哥的講壇報不相上下，至一八九七年，銷路已達五十萬份以上；太陽日報廉價銷售成功後，未四年而紐約方面繼起之「一便士」報紙不下四五家，其他各地，也皆有「一便士」報紙出現。這在美國，自然是有許多客觀條件，允許他那樣的貶價，不能和中國的小型報同日而語，不過中國的小型報，如果也想要極度發展的話，却不可不向這條途徑去努力邁進。

#### （五）推廣到鄉村去

小型報既然是大眾的讀物，則推廣到鄉村去，是最低限度應當做到的事。關於這個問題，除在內地各處設立分銷處或用其他方法以便推廣外，再在內地多創設幾個小型報社，但是經濟的短絀，人才的缺乏，消息的遲慢，記者的無保障，印刷的不易等問題，在都市裏已經感覺到

十分的困難，況且在這風氣閉塞經濟破產的鄉村，豈不是越發使人難於維持礙於進行嗎？新聞報去年七月二十二日所載洪椿先生新聞事業到農村去一文，據他個人的經驗所得，也曾深深的感覺到以上各種困難。不過在本刊第二期發展內地及邊疆的新聞事業問題篇中，星如、黃鐘深、芙蓉諸君對於補救的方法，已有過不少的討論，如果能夠照樣實行，則內地的小報，也不難踏上了光明之途。

小型報的功用既然像那樣的偉大，而小型報的危機，又像那樣的嚴重，同時小型報的前途，更像那樣的無人注意，無人探討，無人去改善和發展，在這樣現象之下，真令人有點不寒而慄。但這是我國整個新聞事業上的危機和恥辱，應該由整個的新聞界負起挽救和洗刷的責任。作者的曉曉不輟，雖自知無補於實際，然而「拋磚引玉」能夠惹起大家來共同討論共同研究，則作者不勝馨香祝之！

## 清代之京報

京報封面以黃色紙爲之，印以紅字，報名底下有黑圈之「合成報房」或其他報房字樣。又一種封面爲加冠晉祿圖，形式較精，大都以竹紙或黃紙爲之，多者一二十頁，少者六七頁不等，長六寸許，寬得一半，內容首爲宮門鈔，次上諭，又次奏摺，以活體木板排印，常濶漫不可盡識，按日發行，每册取制錢十文，在都則附送宮門鈔，每月取二百文。



# 中國畫報的檢討

蔣蔭恩

## (一) 寫在前面

中國的畫報，從前清光緒十年（西歷一八八四年）創刊的『點石齋畫報』起，一直到現在為止，已經有五十年的歷史。由石印，而銅版，而影寫版，這當中的變化進步，很有值得我們研究的價值。可是關於中國報學的書籍，已經貧乏得可憐，至於研究中國畫報的專書，更是找不到一本。就有，也不過是零簡殘篇，散見於各種刊物而已。

『一畫值萬言』、『畫報為無音之新聞』（英國報業大王北巖爵士）這是歐美報界對於畫報的評價。同時我國對於畫報，也有同樣的見解：

『畫報與字報比較，畫報如同看戲，字報比作聽書，看畫報的，不認字可以瞧畫兒，看字報的，若是不認字，即只好數個兒罷。畫報一看便知，不論婦孺，易於知曉。』（見菊儕畫報）

中國畫報的檢討

『文義有深淺，而圖畫則盡人可閱；紀事有真偽，而圖畫則赤裸裸表露。蓋圖畫先於文字，為人類天然愛好之物，雖村夫稚子，亦能引其興趣而加以粗淺之品評。』（見戈公振中國報學史）

關於畫報的價值，上面所引證的各家意見，已經說得很明白，不用再事贅述。中國的畫報，即在這種原因下，雖然祇有短短五十年的歷史，而於印刷技術方面，出版數量方面，內容材料方面，編輯形式方面，都有極顯著極迅速的進步。這點是值得我們來檢討和研究的。

畫報的諸方面，既是這樣的複雜，決不是一篇短文所能包括盡淨。此文內容，並非絕對的準確，絕對的完備，不過在比較上對畫報作一整個的分析與研究而已。海內報業先進，如蒙加以指正，則尤所歡迎與接受焉。

最後，本文之作，根據於已搜集到之二百三十五種畫報，其範圍如下：



- (一) 定期畫報——如攝影畫報、北洋畫報等。
- (二) 定期畫刊——如文華、時代等。
- (三) 特種畫報——如哈爾濱戲院遊藝特刊、平西畫報等。
- (四) 特種畫刊——如鐵展、上海戰事畫刊、全國運動會專刊等。
- (五) 日報附刊——如申報圖畫週刊、世界畫報等。

至於最近流行之以文字爲主體，而另附插圖的雜誌，如東方雜誌、國聞週報、社會新聞、新生周刊、新生活週刊等，因其不重畫報，故不包括研究。

## (二) 中國畫報發達的原因

中國的畫報，究竟出到多少種，還沒有精確的統計。有時一個畫報，祇出了兩三期，便壽終正寢，這種情形，更令人難以捉摸。作者窮年餘的功夫，費了很大的力量，才搜集了二百三十五種的畫報，但這不過是全部數當中的一小部份，遺漏的還不知有多少哩。

說到中國畫報的歷史，不過五十年，而繪畫石印畫報已佔去了三十幾年的悠長時間；用攝影銅版印畫報，祇有十四五年的歷史，在這短短的時期中，中國的畫報，却能突飛猛進，在技術及數量方面，皆有驚人的發展，這種情形，實有令吾人研究的價值。

我們要研究中國的畫報所以發達的原因，必須對於畫報的本身

情形，社會環境，詳加推敲，思前顧後，作一整個的探討，然後才可得到各種不同的結論。對於這個問題，作者常常和師長同學引作閒談的資料，大家隨意發表，各抒己見，倒也頗有所得。茲將各種意見，作一總括的研究，以觀中國畫報究竟爲什麼會發達這樣的快。

### (甲) 圖畫較文字易懂

在前章已經說過，「畫報與字報比較，畫報如同看戲，字報比作聽書，看畫報的，不認字可以聽畫兒，看字報的，若是不認字，即只好數個兒罷。畫報一看便知，不論婦孺，易於知曉。」（見菊儕畫報）畫報的長處，也就在這裏。中國的文盲，在世界各國還是居首席，所以各地大報，銷數不能增多，而新聞事業，在中國所以不能發達者，也就因爲能看報的人太少。中國現在報紙的基本讀者，都是智識階級，即可謂官僚、學生、高等商人，自由職業者等等，而佔全國人口百分之八十以上的農民，還是目不識丁，與報無緣。至於拉洋車的閒着能看報，那更談不到了。中國報紙讀者的情形如此，其無出路自然是在意料之中了。

然而，字報的情形雖然如此，畫報的情形却不同了。看畫報的，雖然不識字，看不懂說明，但是一張一張圖畫上印些什麼，却是一目了然。所以不論智識階級，無知婦女、農民、商人、小孩子等，對於畫報沒有不喜歡看的。儘管畫報的內容不合他們的胃口，然而看的人的津津有味却都是一樣。所以在這種情形之下，畫報既是如此的受人歡迎，牠的出路自

然要有迅速的發展。在以前，畫報的內容是混合不分的，到現在，情形却不同，各種畫報，分門別類，各有各的讀者。最明顯的有藝術、電影、婦女、兒童、戲劇、新聞等種類。投各人之所好，努力發展，結果造成今日中國畫報的興盛情形。

### (乙) 技術方面的發明和進步

畫報初創的時候，是用圖畫石印。圖畫既需有相當繪畫訓練和涵養的人，石印也需要長時期的印刷，才可出報。這樣麻煩費時的工作，當然嘗試的人要少。等到照相術、製版術、相繼發明以後，石印時期的種種困難，掃除淨盡。辦畫報的人，祇需有相當的經濟人才，便可從事這種事業。而且銅版印出來的畫報，比繪畫石印的要逼真、清晰、美觀的多。不論是自然風景、時事新聞、藝術作品、社會風俗習慣、人類生活情形，不論是遠是近，國內國外，皆可收在小小的鏡頭內，然後製成銅版，印在報上，使看報的人，如同身歷其境，一目了然。這樣的畫報，自然受人歡迎。困難既少，成績又佳，辦報的人多，畫報那得不迅速的發展哩？

### (丙) 迎合有閒階級的口味

畫報雖然有牠特殊的使命，但是在一般人看起來，總把牠當作消遣品看待。譬如一位守財奴，在家裏除掉吃飯睡覺而外，又不愛看報，閒着幹什麼呢？最好自然是買份畫報，趟在沙發上，一面抽雪茄，一面看圖畫，比什麼都來得舒適有趣。還有公子小姐，在家閒着沒事的時候，拿張

畫報，看看上面印着漂亮的名媛、電影明星、高材生、皇后、坤伶的照片，比看什麼劇、勝利、倫敦海軍談判一類的新聞要入味有趣的多。還有買辦經理，坐在汽車裏時，看看登着舞女名伶照片的畫報，也免得寂寞。所以現在畫報當中，電影、戲劇、名媛、女學生一類的佔着多數，就是這個原因。畫報有了這許多的出路，那能不一天比一天的發達呢？

### (丁) 藝術家的副業

藝術家生來就是窮命，這在中外都是一樣。爲了生活的關係，除了「爲藝術而藝術」以外，大多操個副業。而藝術家的副業，最確當不過的，莫如辦畫報。譬如畫家、漫畫家、攝影家，他們有的是能力和材料，祇須籌有相當的經濟，即可辦個畫報。何況辦畫報並不需要多大的資本。如果賺了錢，可以說是名利雙收，即或不幸而賠了本，風頭總算出過了，吃不了什麼大虧。所以這樣一來，大家看了眼紅，於是會拍一張照，會塗一張畫的，都想辦張畫報試試。貿然從事，一切經濟計劃，皆沒有相當的準備。手段好的人，畫報的壽命還可以活得長些，能力差一點的人，不到三四期就壽終正寢了。這樣此起彼仆，把畫報界點綴得有聲有色。其中也有有經驗有學識，眼光遠大的人，他們別尋路徑，研究努力，使他們的畫報有進無退，有益無損，畫報的價值，因而稍高，畫報的發達，也就較前更甚了。

### (戊) 商人營業謀利

畫報的創辦，既如是的便利，畫報的讀者，又如是的廣大，如果辦理得當的話，獲利乃是意中的事。譬如上海的時代，大眾，及良友等，銷路到過六七萬，這樣大的銷路，當然獲利無疑。因此一般投機的商人，覺得畫報是塊肥肉，大家爭相投資，你拉一個編輯，請一頓飯，辦一個畫報，他也拉一個編輯，請一頓飯，辦一個畫報，這樣你一個，他一個，姑不論其內容如何，在表面上，總算是轟轟烈烈，十分的發達了。最近上海的書店，印刷公司，美術公司，附帶出版畫報的很多，其目的和原因，就和上面所說的差不多。

### (己)受電影及社交公開的影響

畫報的主要問題，是在牠的材料及興趣上。如果牠的材料豐富，興趣濃厚，銷路自然會日有進步。自從外國電影傳入中國以後，抓住了整個中國的觀衆，男男女女，老老少少，沒有不愛上電影院的。因此外國電影明星的名字，也變爲他們的口頭禪。辦畫報的人，抓住這個機會，把整個的「好萊塢」搬上畫報，以投大眾的所好。近年中國電影較有進步，中國電影明星，也漸爲大眾所注意，於是替辦畫報的，又多加上一份材料。加之歐風東漸，社交公開，男女間的交際，比較自由，於是什麼學校皇后，交際花，宮主，名媛，高材生，運動健將，摩登青年，皆變成畫報無上的材料。畫報既有這許多現成的材料，現成的讀者，利之所在，那得不如雨後春筍，特別發達呢？

### (三)中國畫報的史底分期

中國的畫報，雖然有人看，却沒人研究，所以已經有了五十年歷史的畫報，在牠的史的方面，却沒有一篇有系統的記載。戈公振的中國報學史，祇有三頁寫到中國報紙用畫刊及銅版的故事。上海時事新報副刊青光編者黃天鵬氏，曾在廿三年十月出版的時代雙十特號上，寫過一篇「五十年來之畫報」對於中國畫報歷史，頗有貢獻，惟材料方面，似感單薄，可見研究中國畫報之不易。作者對於中國畫報歷史，頗思加以詳細的探討，但以材料搜集，極爲困難，同時又無相當文獻可供參考，亦祇能就既得之材料，作一簡單的研究。至於詳細情形，須留待他日材料搜集齊全時，再作進一步的研究。

關於中國畫報的史底分期，根據時人意見及作者主張，可由兩種不同的觀點來劃分。這兩種觀點，也無所謂對或不對。現在將這兩種觀點，詳加闡明，俾讀者得比較觀察，再下定論。

#### (甲)從印刷技術的觀點來劃分

從畫報印刷技術的觀點來劃分畫報的史底分期，可得三個階段：（本節材料，多採自黃天鵬之「五十年來之畫報」）

(一)繪畫石印時期 繪畫石印時期，在三個階段當中，佔領的時間最長，差不多有三十幾年。在這個階段以前，初期報紙上的插圖，如

歷象、風景、生物、汽機等類，皆是用銅片來鐫刻的，因為浮雕的耗費和困難，沒有多大的發展。後來西洋的石印法發明，比較鐫刻要經濟便利得多，所以在前清光緒十年（即西歷一千八百八十四年），中國畫報的鼻祖『點石齋畫報』即首先採用繪畫石印法，發行問世。此為中國正式畫報出現的開始。

『點石齋畫報』創辦人為申報故主美查氏，計圖八百，售價大洋五分，由點石齋石印局印刷，申報館申昌書畫室發行。繪事極其精細巧妙，多出名家手筆。內容專繪當時社會上所發生的新聞，頗能傳神。當時名畫家如吳友如等，均為該報執筆，畫龍點睛，頗為生色。

繼『點石齋畫報』而起的，有飛影閣畫報、畫譜等，形式內容大同小異。至光宣之交，石印法流行中國南北，因之畫報如風起雲湧，可算是石印畫報的最盛時代。當時著名的有上海發行的圖畫日報、圖畫演說等，在京都（今北平）發行的有淺說日日新聞畫報、新錦畫報等。印刷方面，雖不及『點石齋』之精，內容也較簡單，但有幾種已按日發行，並且也附有廣告。

到了光復前後，革命的狂瀾澎湃全國，畫報界也受其波動。當時革命的報紙如民立時事、太平洋等，都附有畫報，內容除描寫當時市井瑣事之外，很注意到國家大事。漫畫也由滑稽進到諷刺，在意義上比較進步多了。這個時期一直延長到五四運動前後，五年前的上海漫畫，還是

用石印，加套彩色，頗見精采。但是不久就停刊，很是可惜。到了最近，石印的畫報，除掉一般市井投機的小商人，印些神怪小說及社會瑣聞而外，却很少見了。

（二）攝影銅版時期 石印畫報的勢力，一直維持到攝影盛行，銅版產生後，才漸漸的被淘汰。同時報紙上的照相銅版插圖，也多起來，比較繪畫石印，自然更見精采，清晰，傳真。於是石印畫報，不能立足，祇得陸續停版。銅版畫報乃代之而興。

最初應用照相銅版印刷畫報的，要推世界社在法國巴黎印行的世界了。世界創刊於丁未秋季，即前清光緒三十三年（西歷一千九百零七年），到現在已將近三十年。該刊由赫蕙編輯，巴黎大學教授南達鑒定。今之黨國要人吳稚暉李石曾褚民誼三氏，皆參與其事。內容分世界各殊之景物、世界真理之科學、世界最近之現象、世界紀念之歷史、世界進化之略跡等。印刷極精，並有套色，每册定價兩元。大概在國內不大流傳，即當時報界也沒有此種機器及財力，所以牠的影響，並不甚大。因此入民國後，石印畫報，還盛行了好多年，直至民國九年，上海時報館才用照相銅版來印刷圖畫時報，隨報贈送，以照片為主，附以簡要說明。最初側重於人物風景，後來却偏重於婦女和運動。所登銅版照片，比石印清晰逼真千萬倍，使報紙添了不少精采。於是全國報界，聞風興起，自此銅版畫報，有如雨後春筍的茂盛了。

當時最負盛名的銅版畫報，如北京（今稱北平）晨報的星期畫報及天津的北洋畫報，圖畫之外，小品及小新聞，也很注意。北洋畫報且獨立發行，因編製精良，印刷出色，在北方銷行頗廣。南方如上海畫報，攝影畫報等，也很風行遠近。這時報紙附刊圖畫月刊如時代良友等，皆用銅版印刷，為畫報界開一新紀元。在北伐前後，十多年間，可說是銅版畫報的全盛時代。

（三）影寫版時期 中國銅版畫報最盛行的時候，歐美影寫版已很流行。到民國十九年，上海商務印書館出版的東方雜誌等的插圖，首先採用影寫版。民國十八年創刊的環球畫報，也改用影寫版，但用紙粗劣，內容平弱，銷路不廣，不曾引起國人的注意。後來因經濟不能維持，出版數期就停刊了。此後申報增刊畫報，也採用影寫版，較之圖畫時報，又另有一種精采，很受到一般讀者的歡迎。時事新報畫報，也起而爭勝。不久時代和高象也改用影寫版印刷。大家互相競爭，情形頗為樂觀。

（乙）從內容變遷的觀點來劃分

從中國畫報內容變遷的觀點來劃分畫報的史底分期也可得三個階段：

（一）注重新聞時期 中國之初期畫報，完全以新聞為主體，因為當時照相製版術還未傳入中國，一切畫報，都先用筆繪，再以石印，所以像花卉山水，人物風景，已經有繪畫流行，初不必再費一番手續，印成

畫報。因此當時的畫報，除掉新聞而外，沒有別的可以能號召人。譬如畫報鼻祖『點石齋畫報』即完全以新聞為主體。書前的序裏曾經這樣說過：

「近以法越構釁，中朝決意用兵，敵愾之忱，薄海同具，好事者繪為戰捷之圖，市井購觀，恣為談助，於是以知風氣使然，不僅新聞，即畫報亦從此可類推矣。爰倩精於繪事者，擇新奇可喜之事，摹而為畫，月出三次，次凡八幀，俾樂觀新聞者，有以考證其事，而茗餘酒後，展卷翫賞，亦足以增色舞眉飛之樂。」

誠如該畫報序言所說，『點石齋畫報』內容全以新聞為主，該報最首有中法戰爭畫，如『力攻北甯』、『輕入重地』等，繪術頗精。其他如『西人賽船』、『西兵會操』、『江干試砲』、『可憐一炬』、『賽馬誌盛』、『庸醫殺人』、『英國地震』、『厘卡積弊』、『美使抵漢』等等，取材皆與現代報紙完全相同，舉凡國際消息，國內消息，社會新聞，科學等，皆應有盡有，頗足為注重新聞時期畫報之代表。

前清光緒三十三年在巴黎出版的世界，也多以國外新聞為主。如對於世界之科學發明，俄國之內亂，『五一』革命紀念，英國女子參政之要求，中國之女子天足會，南非洲之華工等，皆有照片有說明，頗為詳盡。也足為這個時期的代表。

光復前後，各大報所附的圖畫副刊，如民立，時事，太平洋等，都以國



家大事及市井瑣聞為題材。民國二年上海出版的真相畫報，也以新聞為主體，如所登之宋教仁被刺及出殯照片，前清隆裕太后哀悼大會之照片，法國總統化李雅任滿解職之照片，及日本東京大火災之照片，皆為當時轟動一時之新聞。

再如民國六年一月上海文藝書局出版，包天笑主任的『小說畫報』是用小說體裁而另加插圖的。小說中所寫的，也都是當時社會上所常見到常聽到的故事或新聞，不過經作者渲染附會，失掉本來的面目而已。

(二)注重趣味時期 自從民國九年上海時報館用照相銅版印刷圖畫時報後，畫報的內容，為之一變。舉凡一切天文、地理、風俗、美術、科學、自然風景、人物等等，非繪畫所能表現者，皆能一一用照相機攝取，然後再製成銅版，印於紙上。且所照影像逼真，陰陽皆顯，較之筆繪，美觀多多。因之此時畫報內容，亦由新聞而擴大至無所不包，無所不載。造成中國畫報之另一新時期。

在此時期內之畫報，不重新聞的披露，而重趣味的構成。編畫報者，都在鈎心鬥角，用盡腦力，設法如何始能引起讀者的趣味，如何始能迎合讀者的趣味，如何始能維持讀者的趣味。因為讀者趣味不同的緣故，因之畫報的內容，也分門別類，各投所好。歸納說來，約有美術、電影、戲劇、體育、考古、新聞、婦女、兒童、黨務、醫藥等類。這時期內最著名的畫報，如民

國十五年六月出版的太平洋畫報，專載美術及電影照片；民國十六年出版的中國電影雜誌，專載中外電影照片；民國十六年出版的體育世界，專載中外體育照片；民國十七年出版的非非畫報，專載美術及社會生活照片；民國十六年出版的北京畫報，專載京戲及電影照片；民國十七年出版的中央畫報，專載軍政黨照照片。其他從民國十年至十七年間所出的單張畫報，如京津畫報，專載藝術照片；孔雀畫報，專載京劇照片；國畫報，專載時事照片；中國攝影學會畫報，專載美術攝影照片；申江畫報，專載京劇照片；兒童報，專載兒童生活照片；上海畫報，專載時事照片；丁畫報，專載美術照片；明星畫報，專載電影照片等等，皆足以為這個時期的代表。

這個時期畫報的特徵，就是每報所登的材料，各有一定的範圍，注重讀者個人趣味，各不相犯。譬如某報登載戲劇的照片，多半很少再登其他種類的照片，因為這樣每報才可以吸引牠對其特有趣味的讀者，替自己開闢一條出路，而不致被他報把自己的讀者搶去。

(三)混合編製時期 注重趣味時期的畫報，其唯一缺點，即在所登材料，每限於某一類，而不能普遍。如果有人既喜京劇，又好電影或美術的話，勢必要訂閱兩種或三種不同的畫報，這對於讀者，是件極不經濟的事。同時在編輯方面，因為材料的限制，不容易發展，而且有時還有稿荒的危險。因此在民國十五年間，時代、良友、及文華等圖畫雜誌，

相繼在上海發刊，因為內容豐富，頗受讀者的歡迎，替中國畫報史上又另闢一新時代。

這種混合編製的圖畫雜誌，其特點即在不拘何種材料，兼收並蓄，一律採用，集前期畫報之大成。而且這種雜誌多半是旬刊、半月刊，或是月刊，時間上既有裕暇，所以對於某一事件，常作有系統的登載，使讀者對於事實真相及經過情形，一目了然，更予讀者以莫大的利益及興味。加之這種混合編製，是圖畫文字兼重，所以讀者訂了一份畫報，不獨能找到他所喜歡看的材料，而且有時還可引起他對於別種材料的新興趣。

像良友時代及文華一類的畫刊，內容不拘拘於何種材料，在每一期裏，大概至少要包括美術、新聞（國內國外）、電影、婦女、兒童、戲劇、漫畫、軍事、科學等類照片。所以無論有什麼嗜好的人讀起來，沒有不合他的胃口的。而且還附有小說、散文、詩、謎語、魔術等文字，使讀者在飽覽照片以後，還可讀讀怡神悅性的文字。像這種的畫報，當然要受人歡迎，所以近年來採取混合編製的畫報，真如雨後春筍，令人看不勝看了。

#### (四) 中國畫報的分類

中國畫報，在五十年代的期間，既沒有精確的統計，而且也沒法去統計。所以我們現在來替中國畫報分類，當然不能算是一件完善的工作。

祇能就所搜集的二百三十五種畫報，作一暫定的研究，將來如果得到更多的材料時，當然是有修正的必要。

關於中國畫報的分類法，各家意見不同。但彼此無所謂對與不對，祇不過所取的觀點不同而已。現在我們研究畫報，當然無所偏重，將各種不同的分類法，一併加以解釋，以便讀者自己來比較和判斷。

中國畫報的分類法，歸納說來，約有四種：

(甲) 以出版內容來分

各種畫報，其內容自有比較固定的範圍，如無特殊的原因，是不容易改變的。這一類的分法，是按照各報的內容，分別他的不同。現在據作者所得的材料中，細別其內容，共有十八類，茲分別說明如下：

(一) 美術類 這類的畫報，大多登載關於書畫作品、藝術家、美術攝影等照片，完全以美術材料為主體，是迎合一般嗜好美術者的胃口的。著名的如藝林月刊、太平洋畫報、柯達雜誌、時代畫報、大晶畫報、幽蘭旬刊、晉化、湖社半月刊、藝林旬刊、紫葡萄、春明畫報、藝叢畫報、駱駝畫報、北晨、美美畫報、東南日報畫報、文藝畫報、大亞畫報、藝友、瀟水畫報、漢口畫報、常報、東方畫報、日曜畫報、國風畫報、中國日報畫報、週刊、丁丁畫報、明星畫報、進化、國畫月刊等。

(二) 電影類 不用說，這類的畫報，當然以電影材料為主體。牠們的內容，不限中西，兼收並蓄，而尤以美國好萊塢之明星照片及新聞，佔

大部份。其最著者如新銀星、好萊塢、中國影聲、新銀星與體育、銀幕舞台、畫報、明星畫報、電影三日刊、寒露畫報、電影世界、影戲雜誌、明星、銀光、現代電影、中國電影雜誌、時代電影、電影畫報、銀彈、銀幕上的藝術、電影與文藝、電影世界、幕味、電影畫報、開麥拉、青青電影、聯華、電通等。

(三)新聞類 新聞類當然以新聞為主，此類畫報可補字報之不足，故頗受人歡迎。其著者如時事畫報、時事旬報、常識畫報、圖畫日報、環球畫報、大公報每日畫刊、申報圖畫週刊、新聞報圖畫附刊、華北畫報、時事新畫、北洋畫報、上海畫報、公安畫報、攝影畫報、國聞畫報等。

(四)體育類 自中國體育發達後，體育畫報也隨之而出。但大多附在各圖畫雜誌之體育欄中。其單獨出版者，殊不多見，祇有體育世界、第九屆遠東運動會特刊、二十二年全國運動會專刊、全運畫刊及新銀星與體育等數種。

(五)航空類 航空在中國還是新興的事業，所以這一類的畫報，也不很發達，祇有航空露布、航空畫報、航空週報等數種而已。

(六)黨軍類 這類畫報，多為黨部或軍隊之一種宣傳品，數量並不多，祇中央畫報、江蘇畫報、上海戰事畫刊、軍民畫報、前鋒畫報、抗日畫報、中央畫刊、河北畫報等數種。

(七)學校類 這類畫報，專載學生照片及學校生活照片，專門迎合學生口胃。如中國學生、學校生活、平西畫報、新民畫報、少年畫報、學

生畫報（瀋陽）、學生畫報（北平）、青春旬報、青春畫報、世界畫報等，皆為此類之佼佼者。

(八)醫藥類 醫藥畫報，所見極少，即有，也不過偏重於病理及健康衛生方面，譬如健康生活、康寧報，乃單獨發行者，其他大多附於別類畫報中，不另單出。

(九)考古類 考古類畫報，因為嗜好者少，故也不很多見，所得者僅河北第一博物院半月刊及故宮週刊二種而已。

(十)戲劇類 此類畫報，多載關於舊劇照片，因為嗜好舊劇者多，故出版數量亦因而增加，如菊影、風月畫報、國劇畫報、藝術新聞、玲瓏畫報、北京畫報、金剛畫報、申江畫報、孔雀畫報、菊痕畫報等皆是。

(十一)跳舞類 關於跳舞一類照片，各畫報登的很多，但是單獨出版畫報的，還很少見，作者祇搜集到一種，名曰跳舞晶報，內中專載舞女照片及舞場新聞。

(十二)兒童類 現在關於兒童讀物的畫報，出版的很多，譬如小畫報、兒童畫報、我的畫報、晨鐘星期刊、兒童報等，皆為完全之兒童畫報。

(十三)婦女類 近一二年來，關於婦女畫報，出版甚多，其最著者有婦女生活、中國畫報、女生特刊、婦人畫報、圖畫時報、玲瓏、大華、婦女專號等。

(十四)科學類 科學照片，散見於各畫報者極多，而單獨印行者，

亦不多見。其資格最老，編輯最佳者，當然以科學畫報為第一。科學圖解亦還好。

(十五) 社交類 方今社交公開，男女接觸較易，關於社交畫報，也應時而生，如妮娜、安琪兒、女朋友、男朋友、甜心等皆是此類畫報。

(十六) 漫畫類 漫畫在中國起源已久，但至最近才特別發達。各畫報不僅競載多量漫畫，且亦有單獨發行者，如新民漫畫、庸報每週漫畫茶話、上海漫畫及最近新出之漫畫生活、旁觀者等皆是。

(十七) 人體類 自國人注意健康以來，對於人體美崇拜頗為熱烈。因此除各畫報競載人體美照片外，且有專出人體美畫刊者，如健美月刊、世界人種裝飾、裸體名畫寫真集等皆為迎合此種心理之畫刊。

(十八) 雜類 此類畫報多為混合編製者，故頗難歸納為某一類，祇得另成一類，名為雜類，以其內容雜而不可分也。其最著者如時代良友、大眾萬象、美術生活、文華文藝畫報、大上海、新潮雜誌、大陸、印象、小世界、新加坡畫報、青珠江、非畫報、國際現象畫報等皆是。

(乙) 以出版地點來分

以出版地點來分畫報的種類，也是件麻煩的事，因為中國幅員這麼廣大，畫報又時時停，要想搜集齊全，一種不遺，恐怕是件不可能的事。這樣當然不能把全國出版過畫報的地方都列出來，實是一件美中不足的事。現在祇依所得材料，分別其出版地點，共得十九類如下：

(一) 上海類 上海一地是我國經濟文化的集中點，所以凡百事業，皆以上海為最興盛，出版事業，當然也不能例外。上海的畫報，曾經出版過多少，也無從查考，但就作者所搜集的畫報中，自以上海出版者為最多數，約有八十餘種之多（與實際出版數目上當然相差還很多。

報名不能一一舉出，茲擇其較著者，列出一二，以見上海畫報界之一斑：攝影畫報、孔雀畫報、申江畫報、上海畫報、柯達畫報、時事新畫、兒童報、航空畫報、圖畫時報、新聞報圖畫附刊、電影畫報、明星畫報、駱駝畫報、環球畫報、大品畫報、男朋友、女朋友、玲瓏、甜心、影畫、小世界、開麥拉、小說畫報、健美月刊、影戲雜誌、良友、學校生活、明星、真象畫報、太平洋畫報、銀光、婦人畫報、現代電影、新銀星、與體育、中華、美術生活、文華、科學畫報、大眾、時代、時代漫畫、婦女生活、新銀星、藝友、中國影聲、新潮雜誌、大上海、時代電影、時事旬報、印象、電影世界、文藝畫報、大陸、青青、中國學生、體育世界、圖畫長報、社會畫報、茶話、漫畫等等。

(二) 北平類 北平因曾為國都及文化區域關係，畫報出版的數量，除上海而外，莫可與京。十幾年前的畫報，搜集甚難，連年出版的，也不易齊全，據作者所蒐集到的，祇有五十餘種。比較完美的，有學生畫報、菊痕畫報、故宮週刊、安琪兒、少年畫報、寒露畫報、大華畫報、抗日畫報、北京畫報、北極、國風畫報、美美畫報、北晨、東方畫報、北平華北畫報、藝林旬刊、湖社半月刊、北京晚報副刊、霞光畫報、誠報畫報、藝術新聞、晉化、北平

畫報，世界畫報，鐵展，國劇畫報，平西畫報，幽蘭畫報，時代畫報，北京畫報，藝林月刊等等。

(三) 天津類 天津是一個商埠，文化事業不比上海發達，所以畫報的出版數量，並不見增多。據作者所搜集到的，祇有三十餘種。像中華畫報，天津商報畫報，庸報，京津畫報，公安畫報，北洋畫報，青春畫報，電影與文藝銀彈電影畫報，玲瓏畫報，明星畫報，大公報每日畫刊，銀幕舞台畫報，摩登畫報，風月畫報，好萊塢，河北畫報等皆是。

(四) 瀋陽類 瀋陽僻處東北，文化自較落後。在九一八事變以前，畫報出版並不多，作者搜求結果，祇有五種，事變後情形，則不得而知了。五種是：新民畫報，常報，瀋水畫報，大亞畫報，及學生畫報。

(五) 南京類 南京在未作國都以前，情形甚為冷落。改國都後，市面頓時興盛，但於畫報的出版，並無若何之影響。目今南京所有畫報，悉除中央畫報，航空露布，中央畫刊，中國日報圖畫週刊，及新民漫畫而外，不容易再找到其他的了。

(六) 廣州類 廣州的畫報，恐怕不見得會怎樣的少，因為廣州比較開發的早，而且文化也比較發達。但是作者祇得到青春及珠江兩種，遺漏的一定很多罷。

(七) 漢口類 漢口並不算怎樣興盛的商埠，所以畫報出的並不多。據作者所知，僅漢口畫報，武漢日報附刊之武漢畫報，掃蕩日報附

刊之掃蕩畫報等數種而已。

(八) 青島類 青島的畫報，作者祇搜集到燦爛畫報及青島二種。

(九) 重慶類 重慶文化比較落後，風氣也較閉塞，所以像畫報這一類的出版物，是不容易站得住的。藝叢畫報，是作者得到該地所出版的畫報之一。

(十) 濟南類 濟南的畫報，當然不祇新魯日報副刊這一種，但是作者所有的，僅此而已。

(十一) 哈爾濱類 哈爾濱的畫報，因為距離太遠，不容易搜集，作者所有的，祇哈爾濱畫報一種。

(十二) 蘇州類 蘇州早報每週發行圖畫早報。

(十三) 杭州類 杭州的畫報，恐怕很少，最近東南日報添印畫報一種，印刷還好，內容多為美術照片。

(十四) 西安類 西安文化日報社出版有西北畫報。

(十五) 香港類 香港畫報，當比較發達，惟作者所有，僅聯華，非畫報及大光報附刊之大光圖畫週刊三種。

(十六) 新嘉坡類 新嘉坡雖非中國領土，但以畫報創辦者為中國人，說明用中國文字，當然也算是中國畫報之一（以下各地均用此）。最著名者為新嘉坡畫報，星洲日報之星光。

(十七) 芝加哥類 國人在美國芝加哥所創辦之畫報，據作者所得，有時專畫報一種，專載中國及世界之時事照片。

(十八) 巴黎類 中國用照相銅版印刷之畫報，鼻祖「世界」係在法國巴黎出版者，一切主幹編輯，皆為中國人，不過印刷地點在巴黎而已。

(十九) 巴達維亞類 荷屬東印度之巴達維亞，華僑甚多，故亦有中國畫報之發行，如新報圖書增刊及新報畫刊等皆是。

(丙) 以出版性質來分

所謂出版性質，係指畫報的本身而言。畫報的出版性質，有定期、不定期、日報附刊及特種等分別。茲將各種不同性質之畫報，分別加以討論如次：

(一) 定期類 所謂定期類的畫報，即是牠的出版有一定的日期，到時出報，決無延誤。如日刊、三日刊、半月刊、月刊等，皆屬定期類。這類的畫報，數量太多，差不多的畫報都是歸在這類。寫起來真是寫不勝寫。現在姑略舉其能代表者，以窺一斑。學生畫報、電影畫報、攝影畫報、孔雀畫報、跳舞品報、男朋友、女朋友、玲瓏、好萊塢、甜心、影畫、大華、小世界、柯達雜誌、開麥拉、妮娜、娜、小說畫報、電影世界、安琪兒、北京畫報、影戲雜誌、新銀星、良友、學校生活、藝友、中國影聲、真象畫報、太平洋畫報、畫林月刊、青青、銀光、婦人畫報、電影、現代電影、時事畫報、青春、中國學生、新嘉坡畫

報、新銀星、體育、中華、珠江、中央畫報、美術生活、中國電影雜誌、文華、非畫報、世界、體育世界、大眾、時代、婦女生活、兒童畫報、新銀星、小畫報、新潮雜誌、大上海、江蘇畫報、時代電影、時事旬報、大陸、印象、文藝畫報、北洋畫報、學生畫報、少年畫報、電影三日刊、寒露畫報、銀彈、電影畫報、進化、丁、畫報、大亞畫報、明星畫報、星期三畫報、小小畫報、北京畫報、上海三日畫報、國風畫報、美美畫報、駱駝畫報、環球畫報、藝林旬刊、湖社半月刊、銀幕、古畫報、圖畫日報、中國畫報、藝術新聞、摩登畫報、北平畫報、國劇畫報、常報、漢口畫報、大品畫報、香化等一百四十餘種。

(二) 不定期類 不定期畫報，即是牠的出版期，沒有一定的時日。這一類的畫報，大半是報紙增刊、特刊，或者機關的宣傳品。其最著名如公安畫報、康寧報、電影與文藝、河北畫報、金剛畫報、前鋒畫報、銀幕上的藝術、明瞭、中天、名片、專刊、抗日畫報、航空、露布、北極、軍民畫報、東方畫報、明星畫報、時代畫報、電影世界、新銀星、平西畫報、燕京新聞、圖畫增刊等。

(三) 日報附刊類 此類畫報，皆係報紙附刊，並不單獨發行。其著名者如：天津商報畫報、康報、時時、新報、畫報、元旦增刊、申報圖畫週刊、中央畫刊、北平新報國慶特刊、華北畫報、晨鐘日報、星期日、北平晨報、新年增刊、新報畫報、新天津畫報、北晨新年特刊、晨報、星期日畫報、天津品報、國慶紀念圖畫增刊、北晨、日曜畫報、(新晨報副刊)、春明畫報、(成報星期日畫刊)、復活圖畫週刊、(京報圖畫週刊)、新魯日報副刊、大公報雙



十增刊，北京日報消閑錄，北京晚報副刊霞光畫報，誠報畫刊，中華畫報，電影周刊，天津商報圖畫半周刊，世界畫報，平西畫報，實事白話報，星期畫刊，新民畫報（新民晚報附刊），瀋水畫報（東三省民報副刊），新報圖畫增刊，中國日報圖畫週刊，東南日報畫報，燕京新聞圖畫增刊，新聞報茶話漫畫圖畫晨報，庸報星期畫報等等。

(四) 特種類 此類畫報，多係因某一特種事件發生，而專輯發行的。或搜集某一類材料，編成專集，而迎合讀者胃口的。牠的出版，無一定日期，而且是祇出一期，不再繼續，和不定期畫報，亦有不同。像全運畫刊（文華增刊），哈爾飛戲院遊藝特刊，歌女紅牡丹特刊，遠東運動會特刊，上海戰事畫刊，鐵展全國運動會專刊，萬有畫庫，百科寫真畫集等皆是。

#### (丁) 以出版期限來分

出版期限，是指出版的距離日期而言。各畫報的出版期限，有長有短，各不相同。所以我們根據這點，也可以將現在的畫報分成九類如下：

(一) 日刊類 這類的畫報，是每日出版，和普通的報紙一樣。但是日刊畫報，必須有充分的材料來源和人材，方能維持長久。而且還須有文字來補助，以免照片有不敷之虞。因為如此，所以這類的畫報，很少見，較著者如天津品報，全運畫刊（短期），北京日報消閑錄，北京消閑日報，時報畫報，號外等數種而已。

(二) 二日刊類 每二日出版一次之畫報，殊為少見，在二百幾十種畫報中，祇天津商報畫刊一種而已。他處還沒有發現。

(三) 三日刊類 每三日出版一次之畫報，較二日刊普遍多多。最著者如跳舞晶報，國聞畫報，申江畫報，上海畫報，北洋畫報，時事新畫報，影三日刊，明星畫報，北京畫報，三日畫報，駱駝畫報，電影畫報，風月畫報，中國畫報，女朋友，婦女生活，中華畫報，京津畫報等。

(四) 五日刊類 五日刊之畫報，也不很多見，歸納結果，祇孔雀畫報，大亞畫報，燦爛畫報，紫葡萄，及哈爾濱畫報等五種而已。

(五) 週刊類 畫報出版期之為週刊者，為數最多。因為在收集材料，編輯，印刷，讀者諸方面，皆較為合宜。材料不致太舊，編輯不致匆忙，印刷可以從容，讀者也不致有等得太久之苦。所以週刊類的畫報，特別發達，如學生畫報（北平），電影畫報，菊痕畫報，攝影畫報，故宮週刊，青春畫報，兒童報，航空週報，安琪兒，學生畫報（瀋陽），少年畫報，申報圖畫週刊，華北畫報（天津），寒露畫報，銀彈，電影畫報，進化，大華畫報，丁畫報，華北畫報（北平），晨鐘，星期日，新聞報圖畫附刊，星期三畫報，新報畫刊，小小畫報，新天津畫報，國風畫報，美美畫報，聯華畫報，北農日曜畫報，電影畫報，玲瓏畫報，春明畫報，環球畫報，中國畫報，藝術新聞，登畫報，世界畫報，常識畫報，漢口畫報，實事白話報，星期畫刊，新報畫報，國劇畫報，男朋友，玲瓏，甜心，大華，開麥拉，學校生活，東南日報畫報，中國

日報圖畫週刊，新民漫畫等。

(六)旬刊類 旬刊畫報，亦不常見，祇有時事旬報，珠江，妮娜，江蘇畫報，幽蘭旬刊，音化，藝林旬刊，銀彈，藝叢畫報，影戲畫報，青春旬報，真象畫報等十餘種而已。

(七)半月刊類 半月刊類，想數量必多，但作者不能搜集齊全，殊為可惜。現所得者，祇有十九種，即：導光，河北第一博物院半月刊，湖社半月刊，商報圖畫半月刊，菊影，好萊塢，小世界，電影畫報，安琪兒，北京畫報，藝友，婦人畫報，中央畫報，科學畫報，時代兒童畫報，小畫報，健康生活，電影世界。

(八)月刊類 月刊類畫報，大多為混合編製者。最著者如：影畫，柯達雜誌，小說畫報，健美月刊，影戲雜誌，新銀星，良友，中國影聲，明星，太平洋畫報，藝林月刊，青青，銀光，電影，現代電影，時事畫報，青春，中國學生，新銀星與體育，中華，美術生活，中國電影雜誌，文華，非畫報，國際現象畫報，大眾，我的畫報，新潮雜誌，大上海，時代電影，文藝畫報，印象，大陸等。

(九)季刊類 畫報而為季刊，更屬少見，蓋因材料太陳舊故也。作者僅得一種，即體育世界，想現已停刊矣。

### (五)中國畫報內容的分析

畫報的組成，不外照片，文字，及廣告三種。普通的畫報，是以照片為

主，文字為輔。廣告的收入，用作補助報館的經費。所以一個獨立營業的畫報，這三種組成的要素是缺一不可的，因為既稱畫報，當然以照片為主，可是如果全部都用照片，不獨於經濟上感到太糜費，而且材料的來源，也許要發生恐慌，因此編畫報的，不得不以文字來做照片的輔助。文字是有伸縮性的，照片多時可以減少文字，照片少時，不妨增多文字，二者相輔為用，各有各的長處。不過，有的畫報，有時祇有照片和廣告而不載文字，有時連廣告也沒有，完全是照片，這種畫報，自然有牠的背景，下面就要論到，這裏姑且略去。

關於畫報內容的分析，作者很想用極精細的方法，去算出每一張報照片，文字，和廣告的百分比。可是等到實行之後，困難重重。因為畫報上的照片是各種形式都有，極不容易求出牠的準確面積。還有畫報的文字，在排版上是填補照片的空白地位，東一行，西一行，更不容易求出牠的總面積。面積既求不準，百分比率當然也跟着不可靠。所以本章所求的百分比，是比較的，而不是絕對的，是概括的，而不是精細的。牠的唯一用意，就是使讀者對於畫報上的照片，文字，和廣告三者所佔地位的多寡，有個統括的概念而已。

#### (甲)照片

照片在畫報上佔着首要的地位，畫報內容的好壞，完全以照片為標準，文字還在其次。所以我們研究畫報，或是分類畫報的內容，也完全

以照片爲主要標準，如果照片是新聞的，我們就將這報算作新聞類，如果照片是美術的，我們就將這報算作美術類。至於文字，絲毫不受其影響。

畫報的照片，大多有文字爲其輔助，有時亦祇有照片及廣告，而無文字者；若祇有照片，而無文字廣告的畫報，則不多見。在二百三十五種畫報中，亦僅尋出下列十一種，爲完全照片而無文字與廣告者：時報畫報、外申報、圖書週刊、新報畫刊、大公報每日畫刊、大公報雙十增刊、北京晚報副刊、霞光畫報、航空畫報、航空露布、河北畫報、圖書時報、新報圖書增刊等。

觀察上列十一種畫報，除航空畫報、航空露布、河北畫報外，全爲日報之附刊。由此可見，畫報之維持，文字與廣告，亦佔重要的地位。完全照片之畫報，其所以多爲日報副刊者，正以其有所依賴而不必專靠銷路及廣告而生存。即航空畫報、航空露布，及河北畫報，亦非營業的畫報，而爲團體的宣傳品。若完全營業的畫報，祇登照片，不載文字及廣告，恐怕就難以維持了。

照片的內容，各報有各報的特點，這個我們在前面已經分析得很詳細。不過所分的各類，除極少數而外，多半的畫報，內容並非絕對的一律。譬如美術類的畫報，牠的照片，並非完全是關於美術的，有時也間或有電影及婦女的照片；電影類的畫報，牠的照片，也並非完全是關於電

影的，有時也間或有戲劇及兒童的照片。所以我們分類，所採用的標準原則，即是『最多數。』在一張畫報裏，如果所登的照片，是美術方面的多，我們就算牠是美術類，如果所登的照片，是電影方面的多，我們就算牠是電影類。因爲不容易找出內容絕對一律的畫報，所以不得不拿這種辦法來遷就。

據分析的結果，二百三十五種畫報照片的內容，共包括卅三種不同的材料，其名稱如下：

(一)美術，(二)電影，(三)新聞，(四)體育，(五)航空，(六)黨政，(七)軍事，(八)學校，(九)醫藥，(十)考古，(十一)戲劇，(十二)跳舞，(十三)兒童，(十四)婦女，(十五)科學，(十六)社交，(十七)漫畫，(十八)人體，(十九)魔術，(二十)生活，(廿一)歷史，(廿二)教育，(廿三)婚姻，(廿四)風俗，(廿五)山水風景，(廿六)邊省情形，(廿七)國外情形，(廿八)犯罪，(廿九)社會名人，(三十)名伶名妓，(卅一)字畫，(卅二)衛生，(卅三)高材生。

以上不過是一個統括的分析，不能每一張照片極精細的分；然而讀者在這裏，至少對於中國畫報的照片內容，有一個概括的印象。知道中國的畫報，究竟有些什麼照片，在吸引着讀者的購買。

### (乙)文字

畫報的文字，雖然不佔十分重要的地位，可是能補助照片之不足，

其價值也不在小。

中國畫報，除掉前節所提出的幾種完全照片的畫報而外，沒有一種不附帶文字的。這裏所謂「文字」並非指每張照片下面的說明，而是指長篇或短篇，獨立或和照片有連帶關係的各種文字。畫報的主體，當然是照片；可是如果有相當的文字來從旁輔助，正和牡丹之須綠葉來扶持，更可相得益彰，是同一個道理。

畫報所載文字，範圍極廣，凡是有興趣的，都可登載。我們現在將二百三十五種畫報上的文字，歸納起來，可得下列四十七種不同性質的稿子。

(一)美術研究，(二)電影新聞，(三)國內新聞，(四)體育消息，(五)軍事研究，(六)黨政瑣事，(七)學校新聞，(八)醫藥衛生，(九)舊戲話劇，(十)舞場消息，(十一)兒童衛生，(十二)婦女問題，(十三)科學發明及研究，(十四)男女社交，(十五)航空研究，(十六)各地風俗，(十七)歷史追述，(十八)社會生活素描，(十九)各地山水風景素描，(廿)旅行遊記，(廿一)時事評論，(廿二)漫談，(廿三)謎語，(廿四)小說，(廿五)散文，(廿六)新舊詩詞，(廿七)遊戲文字，(廿八)妓女消息，(廿九)捧角文字，(卅)對聯，(卅一)批評文字，(卅二)名人時人素描，(卅三)笑話，(卅四)考古文字，(卅五)舊學研究，(卅六)商業文字，(卅七)婚姻討論，(卅八)農事工藝，(卅九)社會黑幕，(四十)家庭問題，(四一)日記，(四二)酒令，

(四三)攝影研究，(四四)金石研究，(四五)經濟消息及研究，(四六)文藝研究，(四七)慶祝文字。

有許多畫報，雖名為畫報，其實是以文字為主，照片為副的，這種畫報，我們當然不能把牠們撇開不算。這一類如：小說畫報，電影與文藝，東方畫報，新天津畫報，藝藝畫報，北極文藝畫報，影戲雜誌等九種。此外又有專載照片與文字，而不登廣告者，此類畫報，也以日報副刊及團體出版物居多數，如黃報元旦增刊，民言星期三畫報，北極，北平晨報新年增刊，北晨新年特刊，北晨，東方畫報，實事白話報星期畫刊，瀋水畫報（東三省民報副刊），電影與文藝，蚊蝶中天名片專刊，中華畫報電影周刊，導光，小小畫報，誠報畫報，航空週報，中央畫刊，江蘇畫報，抗日畫報，前鋒畫報，軍民畫報，少年畫報，平西報增刊，燕京新聞圖畫增刊，中國日報圖畫週刊，全國運動會專刊，小世界，影畫，小畫報，我的畫報，兒童畫報，學校生活等三十一種。

畫報文字，比較淺顯易讀，而且稿件很短，沒有使人讀至中途生厭的缺點。同時在讀文字之餘，還有照片可看，更令人目悅神怡了。

### (丙)廣告

除掉極少數的日報副刊及團體宣傳品而外，凡是獨立營業的畫報，沒有不登廣告的。畫報的廣告，和普通報紙的廣告一樣，是收入當中的一筆重要款項。廣告最多的畫報，有時要佔到全體面積百分之五十左

右，這可見辦畫報的人對於廣告是如何的重視了。

畫報上所登廣告的種類，和普通報紙沒有多大不同，現在歸納說來，約有下列三十五種：

(一) 照相材料，(二) 影戲院，(三) 影片公司，(四) 飯菜館，(五) 咖啡店，(六) 書畫潤格，(七) 書籍，(八) 銀行儲蓄，(九) 綢緞呢絨，(十) 西服成衣，(十一) 體育用品，(十二) 百貨公司，(十三) 雜貨食物，(十四) 藥品，(十五) 醫士，(十六) 眼鏡公司，(十七) 煙捲，(十八) 照相館，(十九) 學校招生，(廿) 古玩書畫，(廿一) 跳舞場，(廿二) 旅社，(廿三) 律師，(廿四) 京戲，(廿五) 日報畫報，(廿六) 廣告公司，(廿七) 印刷公司，(廿八) 電氣公司，(廿九) 男女理髮，(卅) 音樂器具，(卅一) 賭博——跑馬跑狗，(卅二) 介紹，(卅三) 拍賣，(卅四) 婦女裝飾，(卅五) 旅行——舟車指南。

以上不過是畫報廣告概括的情形，如果詳細分來，尚不止此。普通日報畫報附刊，甯可犧牲文字，廣告則非登不可，如新聞報圖畫副刊，時事新畫，東南日報畫報，全運畫刊等，皆為祇有照片廣告，而無文字者。以資本雄厚如新聞報，時事新報，尚不能放棄廣告，其他獨立營業的畫報，可以想見了。

(丁) 照片文字及廣告所佔面積之百分比。

畫報的照片文字和廣告，牠們所佔的面積，究竟是誰多誰少，這是值得我們研究的事。每一種畫報，因為牠的背景和編輯政策的不同，這

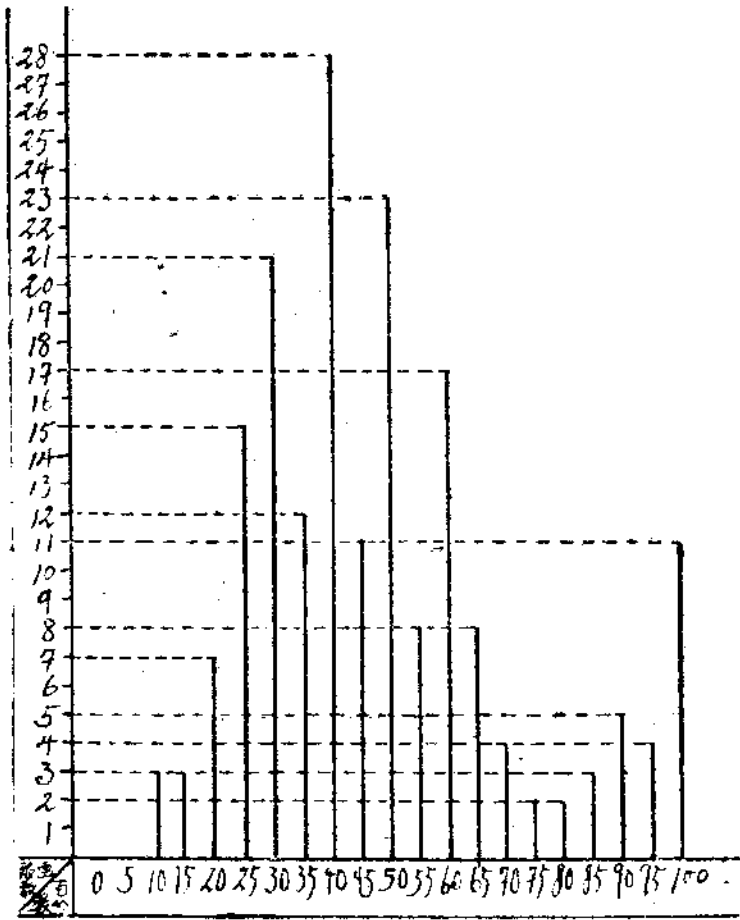
三種材料是互有消長的。然而，就全體而言，還是逃不了照片為主，文字為輔，廣告最少的原則。現在把這三種原素所佔面積的百分比，分別詳列如左。不過所得的結果，不是絕對的準確，而是比較的準確，這點需要讀者的注意。

(一) 照片的面積分配 在二百三十五種畫報當中，照片的面積分配是這樣的：佔全面積百分之百的，有十一種，佔百分之九十五的，有四種，佔百分之九十的，有五種，佔百分之八十五的，有三種，佔百分之八十的，有兩種，佔百分之七十五的，有兩種，佔百分之七十的，有四種，佔百分之六十五的，有八種，佔百分之六十的，有十七種，佔百分之五十五的，有八種，佔百分之五十的，有二十三種，佔百分之四十五的，有十一種，佔百分之四十的，有二十八種，佔百分之三十五的，有十二種，佔百分之三十的，有二十一種，佔百分之二十五的，有十五種，佔百分之二十的，有七種，佔百分之十五的，有三種，佔百分之十的，有三種。

據附表一所示，畫報照片所佔面積最多者，為百分之四十，次為百分之五十，再次為百分之三十。這可見照片在畫報的全面積上，並非佔有絕對的多數，而是比較的多數。而且，由此更可以知道畫報並不能完全靠照片來維持牠的生命，還有其他的原素，是不可忽略的。

(附表一)

照片所佔面積之百分比



(二)文字的面積分配 畫報的文字,牠的面積分配是這樣的:

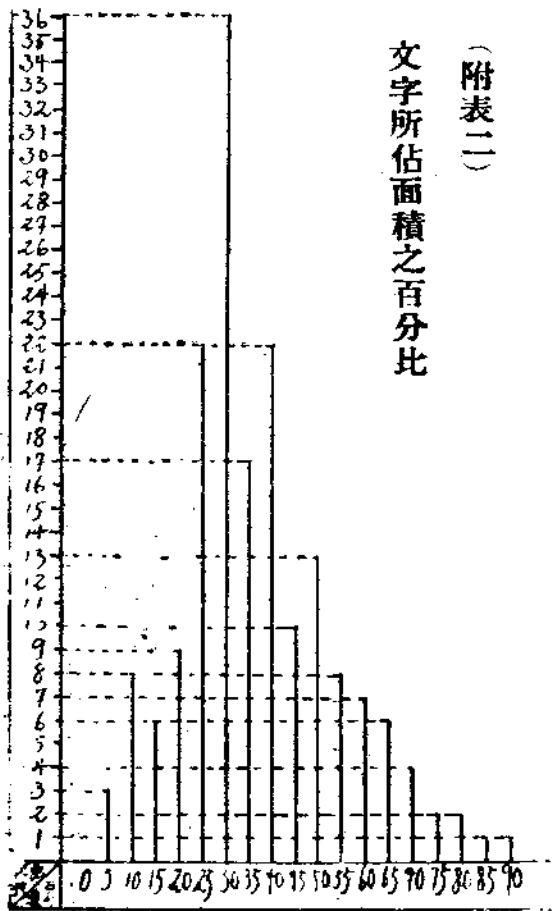
佔全面積百分之九十的有一種,佔百分之八十五的,有一種,佔百分之八十的,有兩種,佔百分之七十五的,有兩種,佔百分之七十的,有四種,佔百分之六十五的,有六種,佔百分之六十的,有七種,佔百分之五十五的,有八種,佔百分之五十的,有十三種,佔百分之四十五的,有十種,佔百分之四十的,有二十二種,佔百分之三十五的,有十七種,佔百分之三十的,有三十六種,佔百分之二十五的,有二十二種,佔百分之二十的,有九種,佔百分之十五的,有六種,佔百分之十的,有八種,佔百分之五的,有三種。

據附表二所示,畫報文字所佔面積最多者,為百分之三十,次為百

分之四十及百分之二十五,再次為百分之三十五。平均而言,文字最大百分比(前三類)之和與照片最大百分比(前三類)之和,相差為百分之二十二點五。換言之,即文字在畫報所佔面積,較照片在畫報所佔面積平均少百分之二十二點五。這個結果雖非絕對正確,但至少可以看出「照片為主,文字為輔」這條原則。

(附表二)

文字所佔面積之百分比



(三)廣告的面積分配 廣告在畫報上所佔的面積,雖有高達

百分之五十者,但尚不是多數。其詳細之百分比如下:佔全面積百分之五十的,有十七種,佔百分之四十五的,有五種,佔百分之四十的,有五種,佔百分之三十五的,有兩種,佔百分之三十的,有九種,佔百分之二十五的,有二十二種,佔百分之二十的,有十三種,佔百分之十五的,有十四種,

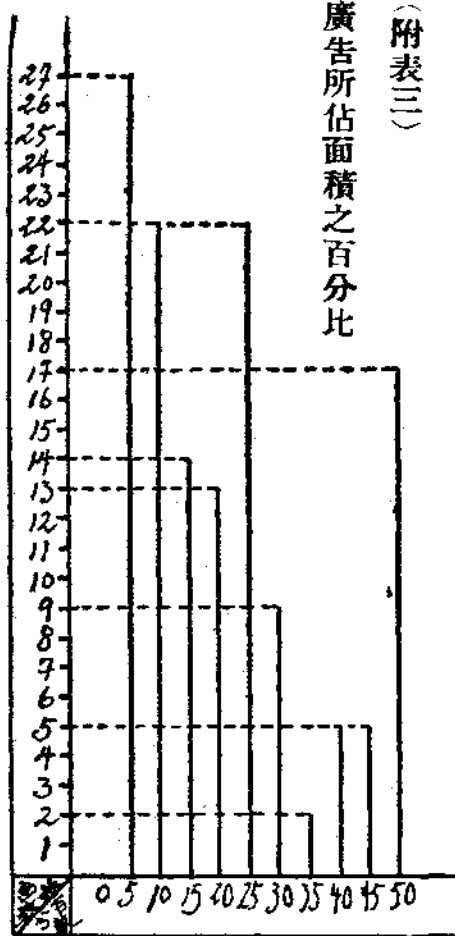


佔百分之十的，有二十二種，佔百分之五的，有二十七種。

依附表三所示，畫報廣告所佔面積最多者為百分之五，次為百分之十，再次為百分之二十五，其平均與照片文字，相差至百分之八十與百分之五十七點五。由此可見大部份畫報，還不能把廣告的面積擴張得太大，以免影響到畫報的內容，而致有礙於銷路。至於廣告佔百分之五十的畫報，大約牠們的目的是專在求目前的利益，不顧他日的發展，無怪一旦廣告無着，立刻就要停版的了。

(附表三)

廣告所佔面積之百分比



(六) 中國畫報館的組織

中國畫報館的組織，其簡陋情形，較之普通日報館為尤甚。一個獨立畫報，除掉一個編輯而外，既沒有製版部，也沒有印刷部，怎樣稱得上

中國畫報的檢討

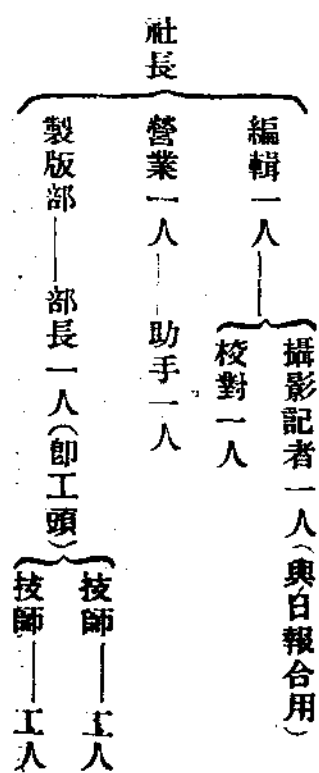
組織？還有許多畫報，是附屬在某種機關或者某種報紙，根本就沒有獨立的組織，也不值得我們的研究。譬如說罷，天津的北洋畫報，在華北的畫報當中，可以算是資格較老，銷路較多，內容較好的一種。但是年前賣給天津同生照相館以後，根本就無所謂報館的組織，更沒有自備的製版部及印刷部，失掉我們研究牠的價值。

中國畫報館的組織，能比較完善而具有特點的，真是寥若晨星。作者為聊備一格起見，勉以天津的商報畫報及上海的時代為代表。但所得材料，亦很貧乏，祇得俟諸他日，再為增益了。

(甲) 天津商報畫報的組織

天津商報畫報，雖與日報同在一處，但實為獨立性質。一切編輯發行，皆與日報無關。茲將其組織概況，分說如下：

(A) 組織系統



(B) 照片來源：照片來源，不外下列四種：

(1) 外界送來——此類照片，大多為優伶妓女，因他們想替

自己做廣告，不得不自動將自己照片送至報館，但無報酬。

(2) 自己攝拍——此類照片，大多為新聞，由攝影記者實地攝取。

(3) 設法索取——此類照片，大多為要人名聞，平時不易取得，非設法去找不可。

(4) 外界投稿——此類照片，大多為風景人物，由攝者寄至報館，如登出，即給以相當報酬。

(C) 銷路及銷數 該報的銷路，十分之八九是在華北一帶，而尤以天津北平為最。至於銷數，大概在三四千份左右。

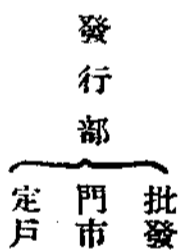
(D) 讀者 該報讀者，多半為有閑階級及婦女，因內容所載，注重新聞，戲劇，婦女，及妓女等照片，易受此等人之歡迎也。

(E) 特點 該報對於製版方面，頗有特長，所製銅版，異常清晰，遠非其他畫報所能及。又該報對於銅版保存方法，亦有特殊貢獻，為其他各報所無者。即對於已用過的銅版，按其性質，分為新聞，風景，婦女，戲劇，妓女，坤伶，等類，每類皆有一總號數，總號數之內，又有分號數，用製就之木廚，按號分類排列。另外每類照片，皆分別各貼一簿，下有與廚上分類相同之號數，如欲尋找某類照片，按簿對號，由廚內一索即得，極為便利。此種制度，頗足供其他畫報館之仿效。

(乙) 上海時代的組織概況

上海的圖畫雜誌很多，但內部組織健全，足以為全體之代表者，則不很多見。時代在內容及組織各方面，皆比較完善，所以，就拿他來研究。

(A) 組織系統：



(B) 照片來源 (一) 自攝——佔全體百分之三四十。

(二) 投稿——佔全體百分之三四十。

(三) 贈送——佔全體百分之二十。

(C) 銷路及銷數 該刊銷路，上海本埠佔三分之一，華南佔三分之一，(包括南洋羣島等地)，各地佔三分之一，(包括歐洲美洲)。該刊創於民國十七年，最初銷數為八千份，最近銷數為三萬份。

(D) 讀者 該刊讀者，以智識階級為多，如學生，商人，婦女等，因內容取材，多注重國內外新聞，科學知識，及各種有趣及美術照片，標準比較其他為高也。

(E)特點 該刊照片，全部用影寫版印刷，頗為清晰悅目。外埠訂戶及外埠分銷，皆於出版前二日或一日寄出，以便外埠讀者不致有「明日黃花」之憾。

### (七)中國畫報將來的展望

由於以上對中國畫報過去和現在的分析和研究，而不得不再談一談關於中國畫報將來的展望。中國畫報，已經有五十年歷史，其中幾經變革，方得有今日的成績。然而，中國的畫報，其缺點正多，而有待於改革者亦在在皆是。欲求中國畫報的進步和發達，對於現在所感覺到的缺點，不得不加以檢討，而另謀一條新的出路。此章之作，其用意亦即在是。下列各節，多係一己揣度之詞，間亦有參以他人意見，所言是否中肯切要，則不敢武斷了。

#### (甲)畫報的真實價值

畫報，在一般人的眼光裏看來，好像不是什麼正當的事業。所以辦畫報的人在他們看起來是一種「業餘的消遣」，而畫報也就成爲他們的「業餘的消遣」。這種態度，到最近還是有的。所以邵洵美在一次宴會上答復一個人的問題：「你爲什麼花了全副的精神去辦畫報，而不辦一個正正經經的純文藝刊物？」他說：「爲什麼你們以爲畫報是不正經呢？況且你辦一個刊物，不是先應當有一般讀者麼？試問我們中

國有這許多人，但是報章雜誌的銷路爲什麼這樣微小呢？普及教育喚了這許多年，爲什麼沒有多大的成效呢？原因是你們辦的高深的刊物，祇能供給極少數人去享受，而這極少數人的知識可都是和你們的知識相差不遠；他們能讀得懂你的文章，但是讀了你們的文章以後，很少會有什麼進步，也很少會有什麼退步。你們的刊物，有和沒有，幾乎一樣。辦畫報的目的，是使人感覺到這是一種快樂，而不是一種工作。我們要增加識字的人對於讀物的興味；我們要使不識字的人，可以從圖畫裏得到相當的知識，同時假使他們是有靈魂的，他們一定還會覺得光看圖畫不能滿足，而開始想要認字。這時候畫報的功績是多麼偉大！以我們先要養成一般人對於讀書的習慣。」（見邵洵美畫報在文化界的地位，時代六卷十二期）這一段話，可以代表一般正心辦畫報的人的態度和意見。

「畫報的好處，就在能走到文字所走不到的地方，或是所沒有走到的地方。對於前者，我們可以舉實例來說：譬如新文學運動到現在有一二十年了，但是除了一小部份學生而外，對於中國大部分的民衆，有什麼影響沒有？以羣衆爲對象的普羅文學，牠所得到的主顧，恐怕比貴族文學更少些。但是畫報是走到了他們所走不到的地方了。所以普羅文學刊物的銷數一千，非普羅文學刊物的銷數一萬。而畫報如時代、大衆、及良友之類，便到過六七萬。銷數當然不能以之來定價值，但是從這

上可以看出羣衆歡迎的程度，而證明牠存在的理由。對於後者，我們也可以舉實例來說：譬如大衆語問題，現在喊得應天響，但是誰都知道這不過是一般有閒階級的玩意。他們既不懂什麼是文學，更不懂什麼是大衆。他們以爲大衆是奴隸，可以受他們自由的驅逐。他們以爲大衆是猴子，可以受他們強迫的訓練。試問『大衆語』和時代的『王先生』同樣是三個字，誰真是大衆所需要的？圖畫的確也會經前進的作家如魯迅等的注意，但是他們所提倡的是高深的木刻，可憐我們淺近的大衆，比不上蘇維埃高深的同志。所以我說畫報能走到文字所走不到的地方。

『本來，辦畫報和玩木刻或是拍美術照是完全兩樣的。牠的對象決不是極少數的欣賞者，而是一般無成見有人性的羣衆。所以牠的取材，不是完全在表現自己的藝術，而是在供給大衆的需要。辦畫報和辦文字的刊物也兩樣，牠不看重自己的主張或是意見，而注意人類所應享受的幸福。牠不相信憑你的三言兩語可以移風易俗；牠祇想把一切的真相有組織地顯示出來，使你們自己去欣賞你們的長處，慚愧你們的弱點。總之，牠絕不有一點自私的念頭。再說得透澈些，那麼，畫報的身始終祇處於一種介紹者的地位，不像旁的刊物總把自己插出來。』

（見孫海美：畫報在文化界的地位，時代六卷十二期）

在人生當中，讀書應當是一種需要。要養成人們讀書的習慣，從畫

報着手是最好的方法。先用圖畫去滿足人的眼睛，再用趣味去鬆弛人的神經，最後才能用思想去灌漑人的心靈。第一步工作是畫報的，第二步工作是論語這一類的刊物的，第三步工作才是所謂『正經的刊物』的。這條路是最正當，而且也最易奏效。因此畫報的真實價值，並不像一般人所看的那麼小，而是和所謂『正經刊物』如東方雜誌、申報月刊等是一樣的。

### （乙）畫報和女性的相因性

目前中國的畫報，除掉一二比較前進者外，大半仍是以女性照片爲號召讀者的中心。有許多畫報，簡直找不出一張男性的照片。牠們的內容，不外名聞、交際花、高材生、電影明星、坤伶、妓女、舞女的照片。試看那一個畫報的封面，不是印着時代姑娘的面龐和腰肢。同樣，在小姐們的枕頭或書架邊，放着的大半是畫報。由此我們可以知道，畫報在女性生活中是佔了多麼重要的位置。

但是，畫報之所以必須刊登女性照片，而女性自己也願意把照片登在畫報上者，這其中是有一種相因性。所謂相因性，即是畫報與女性互有其目的，而相因利用也。關於這點，作者不敢武斷，試借羅曼女士的話，來解釋我的意思：

『畫報之借重女性，自然是廣告術之一種。借了女性的一肌一肉，一笑一嘖的影子，卑劣的去迎合一種肉感的要求。使一般讀者，把整個

的神思，完全因了女性的倩影而迷離，而狂戀，而吸引。於是他們便熱烈的受了肉的麻醉，而昏迷的想在畫報上尋滿足。因之畫報上的每一幀女性的肖像，便做了若干閱者的興奮劑，而被批評者，被把握着。由了人們陶醉在畫報的消遣裏，於是經營畫報的人便有一筆收入。爲了要增加他們的收入，他們更不惜施行種種的手段，來降低女性的人格，來欺騙女性的純潔，加以名利的誘惑，使某種女子坦然入其圈套而作了他們的廣告的用具，而達到他們賺錢的目的。」（見民國廿三年十一月二十三日世界日報婦女界羅曼之女性與畫刊）

「一部份被認爲時代姑娘的女性們，因了物質的誘惑和虛榮心的膨大，由不得有一種錯誤的觀念在心頭，以爲自己能夠享受一些物質的滿足，那便是美滿的生活。以爲像片嵌在紙張上而出一出風頭，那便是至上的光榮。因之便每日對了畫報而做着黃金的幻夢，以爲真有什麼公子哥兒來拜倒在自己旗袍之下，自己的一生，真像是被美妙決定了似的，終日是希望滑在心頭上，甜蜜蜜的。其實，這種女性的心理上的隱私，那才是使自己墮落的引子呢？」（同上）

羅曼女士的兩段話，把我的「畫報和女性的相因性」解釋得很透澈，而且女性描寫女性自己的心理，更來得親切確實。讀者看了上面的兩段話，當然是十分明白所謂「相因性」的意義了。

畫報，當然不能完全離開女性，而且女性的照片登在畫報上也並

不能算是下流的事，不過事實是要有分別的。如果有一個女性，牠對於國家社會，有了很大的貢獻的話，是值得畫報把她的照片和歷史大登特登，介紹於大眾的。可是，如果有一個女性，祇是什麼名閨，高材生，某某夫人一類的話，把她的照片登在畫報上，究竟有什麼意義呢？如果照片是美術攝影的成績，那還猶可說也，若祇是普通的人像，則更沒有意思了。

今後的中國畫報，對於這點，需要有更深切的認識和覺悟。世界之大，無論何處何物，都是畫報的良好材料，何必死抓住女性不放呢？

#### （丙）畫報內容的新轉變

中國的畫報，在繪畫石印時期，多半以新聞爲主體。等到照相銅版傳入中國以後，畫報的內容，爲之一變。從民國九年，上海時報畫報改用銅版印刷以來，一切畫報內容，不外電影明星，女學生，舞女，妓女，坤伶，裸體照片，名閨等等，至於美術，新聞，風景等，不過是少數中的少數，聊以補充篇幅而已。這種趨勢，一直維持到現在，還有相當的勢力。

但是，無論什麼東西，如果天天看來看去，都是一樣的口味，當然要使人發膩。何況各報的照片，大家又都是千篇一律，大同小異，更容易令人生厭。因此一般比較腦筋清楚的畫報編者，爲着大眾的需要，不得不將因襲的內容，加以新的轉變，使讀者換個新口味，同時，也使畫報的生命，得以繼續維持，而不致中途夭折。

畫報內容的轉變，總括起來，約有十一點：

- (一) 暴露農村破產的情形。
- (二) 注重現實生活。
- (三) 注重國內外大事。
- (四) 對於各種工商業，作有系統的介紹。
- (五) 注重婦女及家庭問題。
- (六) 注重兒童問題及兒童興趣。
- (七) 提高讀者的標準。
- (八) 凡無意識的照片及無美術價值的裸體像片，逐漸減少。
- (九) 注重照片的教育價值 (Educative value)。
- (十) 文字圖畫平均發展。
- (十一) 注重科學的介紹。

屬於轉變一類的畫報很多，其最著的如良友、文華、美術生活、新潮、時代、中華、大上海、小世界、婦人畫報、生活漫畫、旁觀者、時事旬報、印象、時代漫畫、科學畫報、大眾、萬象等。這類畫報，在意識上是進步多多，至少使人看過之後，沒有肉麻的感想。中國畫報，如果就這樣向前努力，前途是有希望的。

#### (丁) 地方興趣

中國的畫報，所登材料，範圍極其寬泛，沒有一定的限制。譬如上海

的畫報，在北平的人一樣看得有興趣。同時，北平的畫報，到上海也受讀者的歡迎。這樣固然是很好，可是如果每種畫報都是這樣，發展上自然就要受着很大的影響。

在外國，畫報和普通報紙一樣，也有所謂「地方興趣」者 (Local Interest)。就是一個地方的畫報，注重其所在地的新聞、風景，以及當地人民的習慣好惡，日常生活，把內容地方化，盡量使本地的人看了有興趣。目前中國畫報，多沒有這種傾向，大家都死對一個目標努力，而不知另闢出路，所以結果弄得大家都沒有發展的餘地。

據我的意見，目前中國的畫報界，其惟一出路，就是走向「地方興趣」這條路。因為如果能這樣做，大家各有各的讀者，各有各的地域，內容既不互相重複，利益又不互相衝突。就是向外發展，也是互有其特點，各不相犯。這樣下去，中國的畫報，才有發達普遍的一天。如果還是照現在的情形，大家在一條路上競爭，所謂兩虎相鬥，不是你倒就是他倒，把腦力財力，都用在無謂的競爭上，未免可惜。要是各畫報能轉向「地方興趣」這條路上走去，各奔前程，那就未可限量了。

不過，這種辦法，不是容易做的，最好是稍有根基的畫報，慢慢地走向這方面，比較易於成功。一個初創的畫報，根基未固，信用未立，要想馬上就走上一條新路，如果不得其法，是極易失敗的。

#### (戊) 印刷技術上的進步



中國近來比較進步的圖畫雜誌，如良友、大眾美術生活、時代、文華等，除掉用影寫版印刷外，並且有時也套印彩色，由一種兩種，甚至套印至三種彩色的。這種顯然是技術上的進步，在今日中國畫報界中，可算是很大的革新了。

照這種『精益求精』的態度來從事畫報，牠的前途，是未可限量的。近來德國的天然版已經試驗成功，一切風景人物，印在報紙上，還和牠們的本來面目一樣，一點也不差。這個新發明，想不久的將來，一定可以介紹到中國的畫報界裏來，那末中國的畫報，又將有一番新的氣象了。

### (八)寫在後面

這篇文章，乃是作者課餘的試作，錯誤之處，在所難免。而且材料方面，差得很多，其原因不得不歸於搜集的困難。(一)中國幅員廣大，在交通比較發達的各省，還可設法去搜集所出的畫報；但在偏僻和交通不便的各省，如果沒有親友的話，簡直有無從下手之苦。有時連所出畫報

的名字都不知道，搜集當然更談不到。(二)中國許多畫報，主辦都抱着投機和發財的心理，而無充分學術和經驗的準備，往往出了兩三期，就壽終正寢，此起彼仆，日多一日，有時才聽說某報的名字，過幾天在市場就買不到了，搜集這種畫報，真是一件難而又難的事。作者所有的二百三十五種畫報，說起來已花了一兩年的工夫。將來繼續搜集，或者有更豐富的收穫，那時將重寫本文，再就正於諸讀者之前。

附本文主要參考材料：

戈公振：中國報學史

黃天鵬：五十年來之畫報（時代第六卷第十二期）

邵洵美：畫報在文化界的地位（時代六卷第十二期）

羅曼：女性與畫刊（北平世界日報婦女界，廿三年十一月廿三日）

點石齋畫報（清光緒十年）

其他中國畫報二百三十五種（名恕不詳）

民國二十四年四月十六日於燕大新聞學系

### 中國畫報之始祖

上海點石齋畫報，發行于前清光緒十年（一八八四）甲申四月，係旬刊，月出三冊，每冊凡新聞八頁，編目用天干地支八音六藝，共出三十六卷，連史紙石印，主持者爲申報。作畫者皆當時名畫家，如吳友如、金蟾香、張志瀛、田子琳、何元俊、符良心諸人，所繪均係新聞。

## 寫在「中國畫報的檢討」後面

讀完蔭恩先生所作「中國畫報的檢討」覺得有一些意見要提出來，請求讀者指正。

(一)蒐集材料：在中國研究學問最困難的有兩點：(1)無精確的統計可供參考。(2)無可供諮詢的機關。但是這兩點困難何時可以完全解除恐怕誰也難以武斷。不過大家能注意了這個，那麼困難自可一點一點的減少。所以希望大家對於蒐集材料這方面特別注意，並多作交換材料的工作。

(二)研究問題：新聞、新聞照片、同報紙三者無論在單獨

方面及相互方面發生的問題很多。例如新聞照片的保存與分類，新聞與新聞照片的運用等，不都是目下急待研究的問題麼？所以希望大家在實際問題上多下工夫。不怕問題很小，只要是切合實際的。其次作者深覺蔣君忽略了不少很重要的材料，例如民衆教育館所出的關於民衆的一些畫報。禁烟團體、衛生機關所出的一些宣傳畫刊。太學或中學所出的年刊、同學錄、紀念冊等。此外如圖畫或照片供給機關的研究，亦甚重要。希望蔣君於繼續搜集材料時注意及之。

再者歐戰時，有一專門替協約國宣傳的報，名「誠報」。爲一圖畫報，甚可注意。

皎我六，九，

## 報館主筆與皇帝筆戰

一八〇五年德國實施報紙檢閱制度，德巴報之主筆非布氏與拿破崙筆戰，驚倒一世。拿破崙會親致書該報解釋檢閱之旨趣，略謂：「政府所以禁止其不喜之報紙者，乃萬不得已之政策耳。」嗣以非布氏言論之結果，報紙檢閱制度，卒告消滅。



# 再論社論應如何做法

丁作韶

——並答批評——

關於「社論應如何做法」不佞於本刊第一卷第二期曾作曝芹之獻，冀引起新聞界同人之注意，予以研究討論，何幸該文問世以來，加以善意批評者頗不乏人！惟茲事體大，似有再論之必要。爰本個人一得之愚，再敬謹敷陳於海內諸君子之前，其有裨於報紙職責之了解，社會政治教育之進步，必非淺鮮，固不僅社論本身應如何已也。

在本刊第一卷第二期拙作中，最重要之主張，為社論似應採用專人制，而一般批評者，亦多集中於是點。大意謂社論單人制之主張，乃十年前之主張，而現在之時期，則四十年代之進步期。凡屬進步之報館，對於社論之撰著，多採取專家制，其故由於能寫社論之人，其本質必要是一元的，方稱上選。倘係多元的此人，豈非各種專家（以上見北平世界日報廿四年一月十七日新開學週刊評「報學季刊」第二期）

由是觀之，反對社論應採用單人制者，其理由：（一）現在的時期為進步的時期也，（二）進步之報館，社論多採用專家制也，（三）寫社論者，以專家為上選也。現在時期為四十年代進步時期，吾人決不否認，然不

能即以此推論社論專人制為非進步的。蓋年月雖不斷向前推進，儘有若干制度不受其影響者。董子曰：「天不變，道亦不變。」社論專人制，自非一成不變之主張，不過居今日之中國，此種主張似較為必要較為合理耳。其次進步之報館，社論多採用專家撰述，亦為事實，然不能因所謂進步之報館，社論多採用專家撰述，即斷定社論專家制為優。最後，寫社論者，應為一元的，抑應為多元的，固亦大有討論之餘地也。

雖然，為社論專家制之論者，或不無囿於環境之嫌。如上海申報、中國歷史最老亦最進步之報紙也，其社論係採專家制者。他如天津大公報、益世報，亦比較進步之報紙也，其社論仍採用專家制。再次如北平之世界日報、晨報、華北日報……等，其社論亦莫非專家制也。因此即推斷社論應採用專家制。誠然，現在社會現象複雜，一人精力有限，欲得一人焉，對於社會各種現象無不深切明瞭，固為事實所不許，亦個別所不能。於是知識專門化之呼聲極高，因而各項事業亦要求專家。報紙事業之一也，遂亦漸受其波及，而有社論專家制之出現，而有社論專家制

說之主張。抑社論採專家制，不但社會得有最可靠之領導，最高深之知識，最切實用之主張，而作者就其平日所素習的範圍之內，發爲文章，亦覺駕輕就熟，有頭頭是道之妙。如此，有利於社會與作者，社論專家制，非最進步之制度，其主張亦當非最進步之主張。吾並曰：社論專家制，且不但有利於社會（？）與撰述者已也，更有利於報館。何以言之？社論若採用專人制，報館每月須支出固定之薪金與主筆，有五百者，四百者……百五十者……今採用專家制，改聘多人撰述，論篇給酬，且可多少隨意，於是原先支出五百者，現在三百甚至二百可矣……支百五十者，一百，八十，甚至六十可矣。以少二倍三倍……之款，可以對付社論，且可博得進步之名，報館何樂而不爲乎！在今日資本主義之世界，率以榨取爲原則，以賺錢爲目的，以友誼作欺騙，報業亦其中之一部，對於報館假借進步之名，實行其榨取工作，吾人何怪！但社論應採用專人制抑應採專家制，固不在此，而另有所在也。

欲解決此問題，吾人以爲首應明瞭社論之性質，社論之作用，社論之目的。社論之性質，應爲普遍的，換言之，即其所討論之範圍，應爲一般的，再精確言之，即應爲關係一般人之問題，或關係某一階級人之問題，最好爲關係整個國家整個民族整個社會之問題，不得已而求其次，亦應爲關係一省一市者。如現在之中日問題，邊疆問題，金融問題，農村問題，即爲社論中最好之題目。其次如上深一地之問題，或四川一省之問

題，亦可作社論題目。社論之作用，在消極方面是代表的，在積極方面是領導的。惟其是代表的，故其所主張應爲所代表者之主張，惟其是領導的，故應予其所代表者一種方針。社論之目的，亦有其積極與消極兩方面。在消極方面，爲發所代表者所願發或所願發而不敢發者；在積極方面，爲鼓起某種行動，向某方面做去。抑社論之作用特別關於積極方面者，在某種環境之下，早已爲事實所決定，在一時人人心目中。而社論之目的，亦非其本身之目的，乃其所代表者之目的也。

由是觀之，撰述社論所需要之人才亦如社論之本質然作用然目的然，換言之，爲有普遍知識的能夠代表能夠領導並決心向某方做法之人才，倘再質言之，即非專家更非「各種專家」而爲常識豐富，感情熱烈，感覺銳敏，觀察入裏，有救國家社會人類心腸，有酸辣苦甜雷霆萬鈞吸人感人文筆之人才，簡單言之，即撰述社論所需要之人才，非專家而爲「完人」。

執此以談，今日中國各地報紙之社論，能稱爲社論者，究有幾許！吾恐讀者閉目靜思，必將撫案三嘆，愧無以對也。除少數被人收買者外，餘概屬無病呻吟，聊備一格而已！試問天天談大衆所不關心之問題，所不願關心之問題，或不必關心之問題，大衆亦何能關心社論，其卑視社論宜也。但中國今日處於內憂外患急迫之秋，報紙爲民衆政治社會教育最有力之工具，而社論更爲此最有力工具之畫龍點睛處，甚望各報館

能一洗今日畏葸不前苟且塞責欺已欺社會之心理，物色「完人」作社論撰述，堅守其立場，歷百折而不撓。更望我政府諸公本救國救民之志願，予言論以相當之自由。不然，社論常停於不生不死狀態，而社會國家亦入於不生不死狀態，亦豈政府報館之福。吾故曰，再討論社論應如何做法，其有裨於報紙職責之了解，社會政治教育之進步，必非淺鮮，固不僅社論本身應如何已也。

北平溫泉百槐山莊，四廿五日。

# 天津大公報

緒創刊於清光緒二十八年

編輯最新：副刊最多：

發行最速：銷路最廣：

## 星期論文

本報特約丁文江任鴻雋吳景超胡適翁文灝陳振先張奚若楊振聲傅斯年蔣廷黻何廉徐淑希梁實秋陳衡哲諸先生担任『星期論文』每星期在社評欄內發表

### 各種副刊

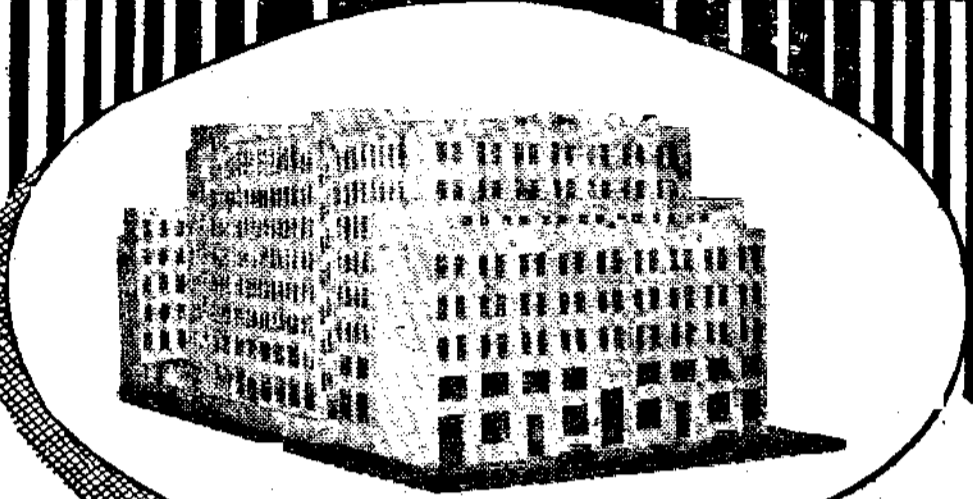
- ① 文藝副刊
- ② 明日之教育
- ③ 醫藥周刊
- ④ 經濟周刊
- ⑤ 藝術周刊
- ⑥ 史地周刊
- ⑦ 圖書副刊
- ⑧ 每日畫刊

#### 大報公價目表

價報埠外本			
一月	大洋一元	外埠	一月三元
半年	大洋五元五角	日本	半年一元八角
全年	大洋十元	歐美	全年三元六角
(每份大洋四分)			
費 郵			
各國	歐美	日本	外埠
全年	半年	一月	一月
三十六元	十八元	三元	三元
份報日郵特			
(每寄費殊)			
四分	澳門	香港	五厘
三分	一角	快郵	九分
遞加	按日	長期	一分
			航空
			三角

分總館：天津法租界康租界胡路同

分館：北京、上海、漢口、開封、鄭州、太原、濟南、青島、廣州、香港、澳門、汕頭、廈門、福州、長沙、重慶、成都、西安、蘭州、西寧、昆明、貴陽、柳州、梧州、南寧、海口、台北、台中、台南、高雄、基隆、新竹、嘉義、屏東、花蓮、台東、澎湖、金門、馬祖。



# 上海華商證券交易所有限公司

本所成立於民國九年呈部  
 註冊立案設立市場招集經  
 紀人經營各項有價證券現  
 辦理之匯票證明成交數量  
 漸起見時重運八層大廈以  
 建新式市場設備力求完善  
 誠本市唯一之證券市場也

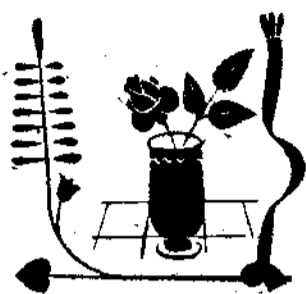
地址 上海九江路四二九號  
 開市時間 每日上午九時半起  
 下午二時半起  
 電報掛號 無線所二〇七六

資本壹佰萬  
 式拾元

各辦公室  
 電話

經理長室	九四四九一
理事室	九一四〇八
總務科	九四二六一
會計科	九五三〇八
會計科	九四三六八
計科	九四三六八
場務科	九四三六八
房產管理科	九四二二四
庶務科	九三九八二
經紀人公會	九四二六八





# 新聞究竟是什麼？

趙坤良

「新聞究竟是什麼？」這個問題，我想看報的人們，都會毫不思索的這樣回答：「報紙上登載的消息，便是新聞。」這答案我們雖不能說他是錯誤，不過同一「穀是什麼？穀倉裏的粒粒黃物便是穀」一樣的籠統模糊。為什麼呢？因為穀倉裏藏的如果不是穀，那末這穀倉還能是穀倉嗎？所以「穀倉裏的粒粒黃物便是穀」不過說出穀的藏放地點，並沒有說出穀究竟是什麼東西。同樣，報紙上登載的消息，如果不是新聞，那末這張報紙還能說是報紙嗎？所以「報紙上登載的消息，便是新聞」不過指出了新聞的登載地點，對於新聞究竟是什麼，仍沒有明白說出。

我們研究新聞學的，或從事實際的記者工作的，對於「新聞」的定義，應當有澈底的瞭解。換句話說：對於「新聞究竟是什麼」這個問題，先要弄個清楚！為什麼呢？因為「新聞」兩個字，表面上看去，好像凡是最近發生的事情，都是新聞。但以天下之大，每天發生的事情千千萬萬，從何採訪？即能以科學魔力，完全訪得，但區區七八張篇幅的報紙，如

何將許多新聞完全登出？即能完全登出，是否人人所願讀？讀者時間上是否允許？所以訪員和編輯的最大使命，便是在許多新發生的事情中，仔細挑選，選出有新開價值的材料來。不過要想「選出有新開價值的材料來」，那就不能不先澈底瞭解「新聞」兩個字的意義。

美國 Collier's Weekly 週刊雜誌，有一期登載十位報館主筆對於「新聞」的意見如下：

- (一) 讀者所願意知道的事情，都是新聞。
- (二) 不論什麼，凡能使人引起興味的事情，都是新聞。
- (三) 不傷善良的興味，在不致構成法律上的誹謗罪 (Laws of libel) 的範圍的，而又為讀者所欲知道的事情，都是新聞。
- (四) 凡成爲人的話題的事情，都是新聞；愈引起議論時愈能增加新聞的價值。
- (五) 種種新發生的事情的發見與意見和讀者有關係或或有興味，作正確而又迅速的報告，都是新聞。

(六)任何與社會福利有關的事情，以及某種活動，意見，個人行為等等，對於個人，能引起興味而與以啓發指導的，都是新聞。

(七)關於一切經過的事情，與其默示和結果，都是新聞。

(八)關於人類生活和幸福發生影響的事情或觀念，記出綱領的事實，都是新聞。

(九)新聞須以讀者為對像，且完全視其如何能引起他人的興味為標準。

(十)新聞乃包括一時代的一切活動，而引起一般人的興味，最好的新聞，是能充分予大多數讀者以興味。

所謂美國派新聞的特色，我們可以在上列十個意見中看到。因為這十個意見，大同小異，完全以興味為中心。潘公展先生在新聞概說一文中說得很好：「惟其美國主筆先生都有此種見解，所以美國報紙的新聞，總是注重興味的。」

Wisconsin 大學新聞學系主任勃雷耶 (W. G. Bleyer) 又綜合上列十個意見，下了一個定義如下：

「新聞都為具有時間性的事情，惟其如此，所以能引起一般民衆的興味，而所謂最優良的新聞，在能予最大多數的民衆以最大的興趣。」

勃雷耶的同事 Hyde 教授也說：

「新聞是(一)最近發生的事情的記述；(二)不問與這個事情有否關係，惟求能引起讀者的興味；(三)引起大多數讀者的興味的最近事實。」

Chicago Daily News 的編輯長史密斯 (H. J. Smith) 有一次在婦人俱樂部聯合會演說，對於「新聞」下了十個定義，今舉其沒有人說到的二條如下：

(一)「新聞是發表少數人所知的事，是為多數不知道這些事的人的利益起見的。」

(二)「新聞是善惡的記錄，但與這兩種的任何方面都無絲毫關係。」

紐約聲創辦人狄那 (C. A. Dana) 也下了一個定義：

「所謂新聞，即為一切突然發生的事件，一切與人類有關係的事件，和足以引起一般民衆的注意及興味等重要性的事件。」

上面許多定義，為什麼都是美國的新聞學家？因為美國大學設立新聞學科最早，是把「新聞」作科學的研究的開山祖。「老馬識途」我們應得請教他們的新聞界先進。同時，為「集思廣益」起見，我再把日本和我國幾個新聞學家對於「新聞」的定義舉幾個出來：

杉村廣太郎：

「新聞是非給與興趣不可。」

後藤武男：

「把最新的事實，精確地迅速地印刷成了，而使最大多數的人們生起了感興的東西，就是新聞。」

北大教授徐寶璜：

「新聞者，乃多數閱者所注意之最近事實也。」

京報總主筆邵振青：

「新聞者，最近時間內所發生，認識一切關係於社會人生的興味實益之事物現象也。以關係者最多及認識時機最適，為其報紙最高的價值之標準。」

晨報社長潘公展：

「最近發生的事實，能引起多數讀者的興味，能給予多數讀者以實益，方是新聞。」

關於「新聞」二字的解釋，各國新聞學家講的很多，如果把牠一條條的搜集起來，至少有一百餘條，不得不使我們嘆為大觀！其實，我們看了上面所舉的幾個定義，對於「新聞究竟是什麼」這個問題，可以解決了。

「所謂新聞，是引起大多數讀者的興味，並給予大多數讀者以實益的最近發生的事實，而又正確地報告出來。」

為明瞭起見，特再詳細的分述於下：

新聞究竟是什麼？

### (一) 引起大多數讀者的興味

報紙唯一的顧客是讀者，所以新聞應以讀者為對象，這和「女為悅己者容」同樣的用意。況且現代的報紙，已成為公衆意見的食糧（Food for public opinion），已不是從前專制時代「所記無非皇室動靜，官吏升降，與尋常奏摺而已」（戈公振中國報學史）的邸報，專給幾個官吏瀏覽，孫恩霖先生在新聞作法講義中說得很明白：「新聞為大衆之讀物。新聞記者須以大衆為前提，無小我，無成見，以讀者億萬人之心理為心理，而後所言，乃為人所欲聞。」因為現代報紙有這樣重大的使命，所以新聞應力求引起大多數讀者的興味。不過，要怎樣纔能引起興味？有人說：「狗咬了人不是新聞，人咬了狗纔是新聞。」為什麼呢？因為狗咬人是很普通的事，除非咬了名人或是瘋犬病流行的時候以外，毫無登載的價值，就是登載了，也沒有人要看的。反轉來講，如果有人咬了狗，那讀者必以先睹為快，嘖嘖稱奇。譬如最近發生了兩件事：一件是申報館總理史量才遇難，一件是作者服務某中學的一個校工自殺。關於史案的新聞，不僅史氏的親友在關心，就是與史氏素昧生平的我們也非常關心；不僅上海一地的人在注意，就是全國各地的人也非常注意；不僅中國的報界震駭，就是外國的報界也為之震駭。至於校工自殺的事情，如果也登到報上去，我想關心這新聞的人，除了某中學範圍內

的人和校工的親友以外，還有什麼人呢？這兩件新聞，其價值爲什麼大不相同？就是因爲史案能引起大多數讀者的興味，而校工自殺不能引起大多數讀者的興味的緣故。

### (二) 給予大多數讀者以實益

所謂實益，就是毫無流弊而有實際利益的意思。新聞除了引起大多數讀者的興味以外，還須給予大多數讀者以實益。譬如那些強姦新聞，應竭力避免誣淫的描寫，祇要用「某婦人被人姦污」的簡單敘述就夠了，不必添油加醬的「乘其酣睡，揭被登床」，「雖竭力抗拒，終被姦污以去」，「血染袴紅，行路蹣跚」，「描寫得淋漓盡致如金瓶梅肉蒲團一樣。讀者如果是一個「血氣方剛」，「意志薄弱」的青年，看了這種香豔式的社會新聞，他所受的影響怎樣？可是一看我們中國的報紙，那一條社會新聞能不違反美良風俗的原則？同學錢一鳴曾有一次把一星期中（二十二年五月廿四日——三十日）的上海各大報的社會新聞統計了一下。統計的結果，以甲乙兩報載的社會新聞最多，甲有十二件的姦淫新聞，而乙報竟有三十件之多。其中四件是強姦新聞，二件是姦姦新聞，其他就是翁媳通姦，亂倫姦佔，脫陽致死的新聞了。這些新聞所描寫的字句是否「赤裸裸」，我們暫時不要去管他，不過以大眾讀物而孜孜致力於姦淫的報告，是否爲讀者的實益計？照心理學上

講，羣衆都具一種無理的偏見和低級興趣。中國的新聞企業家大概想迎合羣衆這種心理，也在做效美國哈斯特系統下的黃色新聞（Yellow paper）的態度了。在新聞企業家迎合羣衆的心理，無非在引起讀者的興味，使報紙的銷路發達，可以達到其賺錢的目的，至於能否給予讀者以實益，他們是無暇計及的。不過可以賺錢的企業千千萬萬，爲什麼一定要辦報呢？雖然報館營業發達，可以使基礎穩固，設備完全，不受經濟的壓迫，更不受外界的牽制，所謂「賺錢」也並不是壞事！所注意的是應當從改進新聞着手，纔是正路。新聞的內容充實了，報紙的銷路也發達了，老闆們賺錢的目的也可達到了。

### (三) 最近發生的事實

新聞如鮮魚，愈新則新聞的價值愈大。新聞雖爲大多數讀者所注意而感有興味，且於讀者有實益，如已成爲「明日黃花」的過去事情，其價值隨時間而消失，我們祇可割愛了。我們拿國民革命出師北伐的一件大事來講，在那時是如何重要的新聞。所以報上要用大號的鉛字把她排在最注目的地方，而通訊社也一定要千方百計的用最迅速的方法採訪這項消息。可是這件事在現在看來，就不是新聞了。因爲她是過去的事實，過去的事實就是歷史，新聞與歷史不同。雖然新聞就是未來的歷史，不過無論如何，總不能把歷史當做新聞。又如史量才遇難，是在

十一月十三日下午上海各報館於傍晚即可得到消息，那末第二天的早報就應登載這新聞了。如果第二天不登，遲到第三天纔補登，雖然時間不過差了一天，可是已經來不及了。因為讀者看到別家的報紙都有此新聞，而你這一家的報紙卻沒有，那末讀者是感到如何的失望！所以各國報界對於新聞時間的競爭，非常劇烈，每天除了早報外，還發行午報、夕報、晚報等，無時不以最敏捷最迅速的方法，報告讀者以最新的消息。近來中國報界對於新聞時間的劇烈競爭，不下歐美，倒也是差強人意的一件事！此外在某種情形之下，「舊聞」亦可變成「新聞」。如史量才遇難，我們除了把遇難的情形報告外，更可以把史氏的一生大事，從求學時代起直到現在，詳細的敘述，連帶登出，便是一篇極有系統的新聞了。不過在史氏未遇難以前，如果無緣無故的登出他的行述來，那是毫無價值的，祇能說他是筆記軼事，絕對不是新聞。還有那些貪懶的訪員和腐敗的通訊社，往往把已經登過的新聞改頭換面來塞責，做編輯的應當仔細留心，不要被他們瞞過。

#### (四) 正確地報告出來

新聞如果不正確，毫無成立的餘地。因為報紙登載了不正確的新聞，可以毀壞個人或團體的名譽，甚至可以擾亂社會的安甯，結果引起重大糾紛，使報紙的聲譽一落千丈。路透社總理羅斯 (Roderich Jones) 說：「新聞記者的任務，以探索新聞的真相為唯一宗旨。」中國新

新聞究竟是什麼？

聞記者的口頭禪「有聞必錄」，是犯了極大的錯誤。至於少數記者更以此四字為護身符，捏造事實，肆意攻訐，以達到其不正當的目的，更屬喪心病狂了。我們再從「有聞必錄」四個字分析研究：「聞」是一件事，「錄」又是另外一件事，所聞未必可「錄」，更談不到「必錄」。「聞」是「聞」，「錄」是「錄」，二者不能混為一談。為什麼呢？因為一件事，一個消息，是否正確，尚待調查，不是一聽到就可「錄」的；如果要「錄」，倒要確確實實，一點不能貓虎。譬如有人造了一個某銀行不穩的謠言，如果不待調查，便貿然寫成新聞登了出來，弄得某銀行的存戶紛紛提款，執票人紛紛兌現，這樣的「軒然大波」，不是「有聞必錄」四個字闖的禍嗎？到了某銀行事平之後，向法院控告報館，到了那個時候，還能藉口「有聞必錄」四個字，把責任卸得乾乾淨淨嗎？在政局變動的時候，許多政客，往往大放空氣，四出造謠，如果把他當新聞登了出來，不是就無形中做了他們的工具嗎？總之，報紙所載的新聞，應絕對正確，校對部除了校正錯字外，更應校對新聞的是否正確。美國紐約世界報所以能日銷三十多萬份，就是因為能特別注意新聞的正確。就是美國其他各報館，在編輯室內都掛着「先探聽是否正確，然後進行」的箴言。況且，現在的新聞，就是將來的史料，一份一份的報紙，也就是將來的整部歷史，如果現在的新聞不正確，將來的歷史必隨之錯誤，我們不是成了文化的罪人嗎？因此，我們應當把「有聞必錄」四個字改做「有錄必確」才對啊！

# 郵政儲蓄金匯兌業務總局

## 穩固 匯兌 儲蓄 郵政 總局

### 儲蓄

有存簿支票定期郵票四種全國儲蓄局所共五百七十二處隨處均可儲存

### 匯兌

國內通匯地點共有二千四百七十五處國外聯郵各國均可通匯電匯票匯均可隨意並有小匯票一種憑票取款尤為便利

### 放款

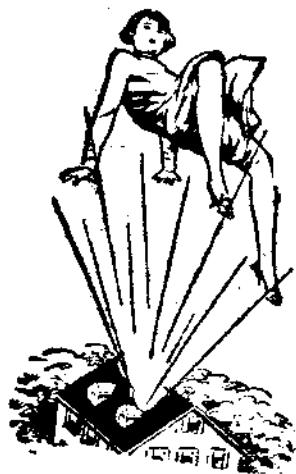
定期抵押放款貼現放款抵押透支放款房地產抵押透支放款在總局及南京漢口分局辦理

### 總局

上海福州路五十三號  
電話一八七八至一八七九號  
電報掛號 "Dirpobanks"

### 分局

全國各郵局  
南京大行宮  
漢口阜昌街  
電報掛號 "Postalbank"



## 新聞記者職業的保障

施鈞伯

新聞記者在社會上，常是居于先知先覺的地位，他對於那些沒有知識的民衆，便負一種啓發與糾正的責任。至于他在職業上，乃是一種文字的職業。職業的本身，本來是沒有什麼階級的。通常所指的某種職業爲上等的，某種職業爲下等的，大概有兩個標準：賺錢多，做事少，這是上等職業；做辛苦的事，賺很少的錢，這是下等職業。我們如果也以這個比例來評衡新聞記者的職業地位，則新聞記者在社會上的地位雖然很高，但在職業上，却成了一個反比例。因爲一切的職業，服務的時間，總有一定的，而新聞記者則不然，每日除那照例的工作外，還有一種臨時的工作。並且到了晚上，不論貧富賢愚的人，都是在睡眠休息着，獨新聞記者還要埋頭工作，無論深更半夜或是風雨雷電，如果地方上發生了重大事故，新聞記者也要打起精神前去採訪，作爲明日報端的資料。這樣日夜不息的苦工，而物質上的酬報，却是比較一般相當的階級爲低微，成爲特別清苦的職業。

新聞記者職業的保障

現在我國有許多新聞記者，不能盡職的緣故，固然多半由于修養不足；但所得的薪俸太少，不能維持生活，也是一個很大的原因。當新聞記者的人，他的收入既不多，而日常必需的生活也要維持，于是不得不借了新聞記者的神聖招牌，去另謀他自己生活的道路，而尊嚴的人格與高尚的報格，都要受着很大的影響。這些不良的現象，新聞記者本身誠然不能說沒有過錯。不過，在這裏我們要問一問如何才能使得新聞記者安心奉公守職呢？這裏就不能不涉及記者待遇的問題。

新聞記者的待遇問題，是很重要的，尤其是在這生活程度增高的時候。而且現在的新聞事業，已捲入了資本主義的漩渦，辦報的人往往以資本家經營商業的眼光來辦報業，新聞記者便成了精神的勞工。以歐美各國的事實觀察，資本家對於新聞記者，幾乎和廠主壓迫工人一樣。記者的筆完全屈服在館主的淫威之下，受着那不合理的指揮。並且館主對於用人晉俸，都是拿他的私人情感作標準的，所以他往往無故



辭退職員，或開除工友，使服役的人員，感到失業的痛苦，或是生活的徬徨，而向着墮落的道路上走去。所以，照現在的情況來說，新聞記者的地位，是一天低下一天，記者的遭際，是一天苦難一天，這種情形，歐美各國的新聞記者，早已感覺到了。而且為協謀解除這種壓迫，樹立記者獨立的基礎，已經組織了一種團體，來保障記者的生活，和業務上的自由獨立。

新聞記者的團體組織最完善的要算是英國了。他在一九〇七年，就有了一個新聞記者聯合會（The Nation Union of Journalistic）的組織，會址設在倫敦，它是一個純粹新聞記者的組合，是以提高和改善新聞記者的地位，並貫徹勞動協會的精神為宗旨的。關於新聞記者薪水的增加，求職的介紹，以及記者的實益業務，該會進行得非常努力。在一九二四年，那會已有四四八〇個會員，近二年間，他的會員總數將近四八〇〇人的光景。它的組織規則，是與其他的職業協會（Trade Union）一樣的。他們曾經出版了一種 Journalist 雜誌，每月一冊，作為他們的宣傳品。此外，可是在一八九〇年，資本家，報館主人，和新聞記者已經共同組織了一個新聞記者協會（Institute of Journalist），這會的性質，是和那純粹新聞記者組織的團體完全不同了。在表面上看起來，這會的目的是在擁護新聞記者的權利，不過，他所用的手段，完全是資本家麻醉記者的工具。曾經有人想把它和新聞記者聯合會妥協

起來，但是始終沒有得到一個相當的結果。在一九一六年，它已有了二千六百多個會員，積存的財產，已在十萬鎊以上了。這些財產是專供救濟貧苦的記者，或記者死後的家屬，現在它的規模是非常的宏大了。

全世界的新聞記者，也有一個組織，名之曰國際新聞記者同盟會（International Federation of Journalists），會址設在法國，是由十八個國家派代表組織的，中國與日本都沒有參加，其會員總數約超過二萬五千人之多，其目的是凡是新聞記者不應該在其國內孤陋，而應當和世界各國的新聞記者有所聯絡。一九二七年，曾經在日內瓦舉行過一次會議，其時未曾加入該會者，亦可列席。中國會派遺王一之先生為代表，列席那會議，藉此聯絡感情。那會議所討論的，大都是關於記者自身利益的各種事項。

除了上面所述的英國和全世界的記者組織以外，其他的國家是怎樣呢？現在我不妨再舉幾個比較有名的組合，寫在下面，以供參考。

德國新聞記者有兩個組織，一個是德意志新聞全國聯合會，一個是全國同業者委員會。德意志新聞全國聯合會，創立于一九一〇年，它的會員資格，是不分黨派，網羅全國新聞記者的，其目的是在擁護德國報紙的共同利益與記者職業上的利益的。並且他們和手工業的勞動者以及其他智識階級的各種組織，都有相當的聯絡。他們的會員大約有四千四百多人，出版一種 Deutsche Presse 週刊，作為他們的機關

報。至于全國同業者委員會，是在一九二二年才創設的。這會是由德意志新聞全國聯合會裏選出七人和報館主人方面選出七人共同組織的。它的目的是在使得報館裏的事業有所進展。它的最大權利是解決僱傭問題。如報館主人和記者有衝突的時候，便由這會來解決，在此一點，頗得相當成效。

美國新聞記者的組織，有美利堅新聞記者聯盟，這聯盟會創立于一九二三年，凡是美國的新聞記者均可加入的，它是以增進友誼，維持團體精神，和保持職業上的名譽為目的。大約有會員二百餘人。

法國在一九一八年，組織了一個新聞記者聯盟，凡是巴黎及其他地方的新聞記者，都可以加入這會的。會員約有一千二百餘人，可是巴黎的新聞記者倒佔了總數百分之七十有奇。這會是以擁護新聞記者職業上之利益為目的。

意大利在五十年以前，就有了一個意大利新聞聯盟會的組織，其會員不是以個人做單位而是以團體做單位的，——是以二十五個新聞記者聯合會組織的。它對於物質和道德兩方面，力求改善，並且擁護新聞記者的自由。他們的活動，非常利害，但不涉及政治行動。到了一九二五年，意大利又組織一個汎繁黨全國新聞記者聯盟，而意大利新聞聯盟便與之合併了。這會是屬於汎繁黨所組織的。它是以救濟新聞記者的失業，保護記者的勞動，宣傳汎繁黨的主義，和監督該黨勞動的方

法為目的。他們所用的手段，是絕對採取政治行動，而對於反黨份子，力加驅逐，和原有的意大利新聞聯盟大不同。這團體曾經加入過全國汎繁黨工會，他們的宣傳品，是賴着一本小冊子。

日本的新聞事業，現在雖是很發達，但是對於這種職業的組織，是不大注意的。全國祇有一個東京新聞記者同盟，其組織比較完善些。它是創設於大正五年，加入者約有五六百人。這會並無特色，故不贅述。

上面所述的那些新聞記者的團體的組織，在新聞史上都留有很光榮的記載，近代新聞記者聯合會的種種事件，差不多全是受着它們的影響。從此記者立於較鞏固的地位，資方也不能不予以尊重了。現在我們對於世界上新聞事業比較發達的幾個國家，都知道他們有一種相當的組織，促其進展。我們現在不妨再回過頭來看看，我國的新聞記者又是怎樣？

我國的新聞界說起來實在慚愧，記者們自己本身既沒有堅固的組織，資方仍然施着他們傳統的藐視政策。民國十年所組織的上海新聞記者聯歡會，為全國新聞記者的組合的嚆矢了。

這會組織的動機，是因為那時新聞記者將全國商會和教育會聯席大會的對內宣言草案，在報紙上發表而釀成很大的風潮以後，就有一部份新聞記者，覺得為維持新聞記者本身的地位和威權計，必須有一個團體的組織，於是便組織了一個新聞記者聯歡會，加入的記者共

有七十二人。這會最初是規定報館的經理及總編輯或主筆不得加入；其用意，以為經理與主筆的利害關係和內外勤記者不同，且因報館的地位與政治色彩的各別。如其加入，亦有許多不便，因為這會是一個純粹勞動者組合的團體。後來經第二次修正，祇限制經理而不限主筆或總編輯，因為主筆或總編輯，也是內勤記者的一部份，不過在地位上不同，而在事實上却是作筆墨工作的報人。

到了民國十六年，上海的新聞記者，因鑒於新聞記者聯歡會的一件事不做，每月祇定聚餐一次，於是，各報館和各通訊社的內外勤記者，便發起組織了一個新聞記者公會。這會的組織，的確比較原有的新聞記者聯歡會為進步了；但是當時的上海處於軍事的混亂之下，所以不久便失敗了。後來，便有人發起組織了一個新聞記者聯合會。這是比較更有進步的一種組織，不僅為本身的利益而集合，並參加民衆團體的各種運動，甚且直接的為整個的新聞記者的利益而作政治運動。成立於民國十六年四月二十九日，會員人數為八十二人。這會的組織，總算有些進步了。

上海記者公會，是由上海記者聯合會改組而成的。聯合會會員較少，形式上較為散漫一些。可是有一件事，值得我們至今紀念不忘。就是由戈公振、周孝庵、黃天鵬諸先生所編的記者週報，總算在記者本身上有些貢獻。經過一年的時間，直至戈氏到海外奔走，經濟又無着落，才停

刊，後來便改組為記者公會，因為想增加效率，所以依照黨政機關所定的公會規章，呈准黨部立案，每次會員大會，均請黨政機關派員指導。會中除聯絡會員感情辦理例行事務外，對於會員切身之事，頗為努力。

自從民國十六年以後，各地的新聞記者，也都起而作同樣的組織。據最近的調查，各省市縣的新聞記者公會，約有二十多個。（見報學季刊第一卷第三期一五一頁）

二十二年中央指派馮元放先生等組織一蘇省新聞事業委員會，（這會的概況見江蘇月報第一卷第三期）其任務係依照中央規定，掌理關於全省新聞事業的設計，指導，調查，聯絡等事項。裏面有兩條議案是有關於新聞記者本身之利益的，即呈請中央修改出版法，停止各地新聞檢查以保障言論自由，和保障新聞事業人員兩案。議案現已執行，但此是黨部所指派組成的機關，和新聞記者自動組織的，性質總有些不同。

現在上海新聞記者的組織，比較好一點的，當然要算是上海記者公會了。此外，報館的主人也組織了一個日報公會。這兩個組織的性質是不大相同的。但此二者對於記者本身的利益事項的進行，很少成績。現在我們由上面所述的及各國的實際情形看來，新聞記者的團體的組織，是不可不注意的。同時這種組織，不單是為着要謀記者生活安全的保障，還要再進一步，而注意到職業上行使時的獨立和自由。換

言之，就是新聞記者人格的獨立和職務上的自由。說明白點，就是所謂言論自由。在某種情形之下，館方爲着自身利害的關係，或者營業上的特殊緣故，每多曲避事實，及屈服於干涉之下，在他們自然有不得已的苦衷。但是在執筆直書的記者們的職責上，却萬不能隨波逐流，取同樣的態度。

可惜現在各地記者公會對於這些問題，還沒有具體的辦法。但是據我的見解，下列幾點實有特加注意的必要：

### (一) 保障生活安定

新聞記者在新聞社裏服務，雖然站在僱傭的位置，但在人格上是應當獨立的，在職務上是應當自由的。館主方面倘有不合理的壓迫，或是外界有不正當的侮辱，就應該一致團結起來，盡力反抗，維持記者人格的尊嚴。至於新聞記者的薪水應有相當的規定，現在各國記者的薪俸，是由記者依據國家法律與報館主人商量訂定的。新聞記者比較其他階級職員的費用爲大，如車費、衣服費、特別費、應酬費等等，如果祇靠着他們的薪俸來支用，這是不敷的，照我一個人見解，新聞記者的薪俸，應按年增加，使得他們無失業的憂慮，與生活不安的苦痛。非有不稱職或不名譽的行爲，不能受館主或上級職員不合理的處分，所以訂立契約和解除契約，應有一定的辦法。

### (二) 要求優良待遇

新聞記者的職業組織，對於德智體三育應有種種的設施，如德育的修養、圖書館的開辦、體育場的設施，都是必要的。再如消費合作的事業，及療養院等等，也可酌量舉辦。新聞記者爲人羣社會服務，在國際上在政治上，自然要有優待的辦法，和享有特殊的待遇的，如執業時的種種便利，半價的供用郵電，免費的乘坐舟車，以及記者在法律上的保障，應該督促當道予以適當的規定。

### (三) 實行同業互助

新聞記者的失業，是很容易的，最大的原因，固然是在於社會經濟的不景氣，因爲報館少了收入，記者便多有失業的危險。並且新聞記者的失業，是很可憂慮的，較之其他的失業爲苦，因爲一個新的報館成立，是很不容易的，所以記者一旦失業，就難找到事。其次，就是記者容易受到其他的打擊，因爲記者對於評論方面，若有觸怒於政府的地方，那報館就有被封之虞，記者因此而失業的，亦就不少。至於新聞記者在執業時，很容易遇着意想不到的危險，那更是一言難盡了。由這種種看來，新聞記者平時在報館裏，就應該有公積基金，以爲失業記者的救濟，或年老記者的補助。而且凡是同業遇到意外的危險，也應該有一種相當

的救助。不是僅僅職業的介紹，便算能夠實行互助。

### (四) 規定休息時間

新聞記者因為工作關係，不能如普通人能夠得到相當的休息。所以他們應該要有一種週休 (Weekly Rest) 制度的規定。現在英國的新聞記者，是每週能有一天半的休息了。其他國家尚無一定。至於中國根本是沒有什麼週休不週休。年假 (Annual leave) 也是新聞記者的一個極重要的問題，因為記者的工作，是非常底緊張，如採訪以後馬上就要寫作，所以記者的身體，須要十分強健，才能夠勝任。從前歐美的醫生曾有統計，結果新聞記者的生命，恆較常人為短促。所以應該予他們以相當的時間，以便調劑他們的身心。昔日國際新聞記者聯合會開會時，曾有一個提議，記者每年應有一個月的休假，實行與否，不得而知。不過，現在我認為記者對於週休和年假的制度，應該要有一個相當的規定才是。

上面所述的幾點對於記者當然有很切身的關係。所以，我很希望我全國的記者，對於這幾方面，能夠有所注意。同時，更希望我國的記者，能全體總動員起來組織一個很有力量的全國新聞記者公會，以便解決自身的一切。

二四、五、二〇，作於復旦。

## 重慶商務日報

是四川

歷史最悠久的報  
銷路最廣大的報  
內容最豐富的報  
消息最敏捷的報

日

出

三

大

張

半

目價

每月大洋一元  
國內加郵二角  
郵票十足代洋

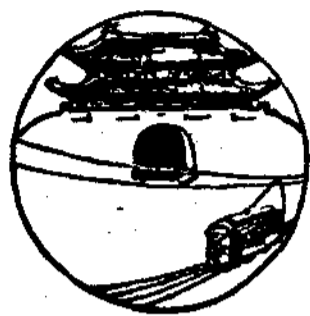
社址

重慶商業場  
西大街一號

電報掛號 零

五 二 三

電話 五 五 五 號



## 新聞記者應有的修養

張萬里

新聞紙所以能把社會上一切的現狀和一般的輿論，公正地、忠實地報告給讀者，是靠着他的製造者——新聞記者。所以一種新聞紙能否成爲公衆言論的代表，是全以新聞記者如何爲依歸，因此新聞記者無形中在社會上便具有一種莫大的威勢，成爲一般人眼中高不可仰的人物，「無冕帝王」、「社會師表」一類的尊稱，便都加諸新聞記者之身，不過新聞記者之所以爲社會上尊仰，是因爲他是社會上的公人，也可以說是社會上的一種公正純潔的自然人，所以凡是新聞記者，都應當赤心忠胆地負起他的使命來，代表真理站在公衆的立場上立論記載，對於任何事實，都要一秉大公，放棄私見，從多數人方面着眼，代表公衆的利益來說話，作真確客觀的報告，不爲金錢所誘，不爲威武所屈，永遠是超然獨立，纔能算是一個真正的新聞記者。但是新聞記者的環境是異常惡劣的，外界的誘惑既特別之多，物質上的報酬又比一般階級爲低微，以北平來說，有的新聞記者，每月僅能拿到十數元的月

薪，其生活之清苦，可以想見，在這種環境之下，做着起居飲食無節，工作時間無定的工作，而要時刻顧到自身在社會上所處的超然獨立的地位，的確不是件容易的事，所以新聞記者的修養，便成爲最切要的問題。換言之，就是要想做個有肝膽和勇氣，忠誠而篤實的新聞記者，是非有特殊的修養不爲功的，並且社會事件，包羅萬象，變化無窮，爲新聞記者的更非具有特殊的能力不能盡其天職。茲列舉關於新聞記者身心之修養者數項，願與我同業者共勉。

### 一 貞潔的品行

品行是立身的根本，在新聞記者尤屬重要。新聞記者既處於社會導師的地位，一舉一動，都爲人所注意。但爲職務的關係，又勢必周旋於萬惡的社會中，於是外方的誘惑較任何職業者爲多，墮落的機會也就因而隨之。倘若沒有貞潔的品行，一遇利誘勢逼，便不克自主，失掉其

高超的地位和尊嚴的人格，顛倒是非，混淆黑白，其影響之大，是不堪想像的。常聞有以新聞記者為升官發財之捷徑者，以拿津貼為能事者，是直吾同業中之大敗類。所以處在惡劣的環境中，想不為金錢勢力所誘惑，保持其公正的態度，高超的地位，而擁護其正義，為公衆作喉舌，財全賴貞潔的品行，如果平素毫無修養，是決難與惡勢力奮鬥而自保的。

## 二 強健的身體

社會事件的發生是無定時的，新聞記者的工作也就隨之而無定時，有時深夜尚不能就寢，有時飢渴至極而不得飲食。平時採訪固然有相當的時間和範圍，但遇到突發的事件，橫風沐雨，片刻不息，便成常事。這種既繁重而又無紀律的職業，若是沒有強健的身體，是決不能擔負的。內勤雖似較安閑，但終夜伏案工作，也是違反衛生原則的，遇到重大事件，工作時間的延長與外勤殊無二致。所以新聞記者在平時應忙裏偷閒注意身體的訓練，使體魄強健，以擔負吃苦耐勞的工作，對戕害身體之嗜好，尤應摒除，因為新聞記者染有惡劣嗜好，不特僅影響於身體的健康，並且容易被人輕視而自損其職務上之尊嚴。

## 三 豐富的常識

社會上的人，因為職業不同，所以需要的常識也就因之各異，新聞記者的責任既是報告新聞，而新聞的性質又異常複雜，政治，經濟，軍事，外交，無所不有，若不具有豐富的常識，便不克應付裕如。所謂豐富的常識，是廣博的，是多方面的，新聞記者如果沒有這樣的常識，決不能對於一事情觀察澈底，記載無誤，因為新聞不是一種專門的學術，祇憑書本或是實驗室得來的智識便可應付，必須有常識及經驗，才能對於一種事件作正確的觀察，公平的批評。

## 四 淵博的學問

普通都以為新聞記者是文人職業的一種，凡是文人都可充當新聞記者，其實新聞記者在學問上沒有相當的修養，是也不配稱做一個新聞記者的。新聞記者除應具有豐富的常識外，對於各種學問，都當涉獵，因為新聞是曲折繁複，並不是單純而有定律的。優秀的新聞記者是在各種學問都要涉獵之外，更要有一種專門的學問，遇到自己專門研究問題發生時，所報告的新聞才能格外有精彩。

## 五 冷靜的頭腦

同一的新聞，有時會得到絕對相反或是數種不同的消息，這是做新聞記者的日常遇到的事情。新聞記者對於新聞既是應當不厭求詳，



力求正確，對於此種複雜的消息，絕不應率爾報告給讀者。要在時間迫促，場所繁雜裏，把所得到各種不同的消息，加以整理分析，辨別真偽，用冷靜的頭腦來判斷的。如果粗率從事或胸有成竹，理性為情感所蔽，是不會得到確實無訛的消息的。

## 六 剛強的判斷

新聞貴乎正確，所以非有冷靜的頭腦不易判別真偽，但人心險詐，良莠不齊，新聞記者遂難為不被人所愚弄或朦蔽。社會上的人，有的是似忠實奸，社會上的事，有的是似真實假，所以非有細密的觀察力不能立辨，即一種消息之真偽及有無作用，亦非有細密的觀察力不能見其底蘊。常有因觀察不清，自陷於錯誤中而不自覺者，是因平素無此修養之過，所以新聞記者非有細密的觀察力不可。但有時僅得一線索或一言半語，非僅恃觀察可得結果的，更須藉推理力以推測其前後因果。若遇不得要領之談話或漫無系統之消息，則又必須藉聯想作用，思索其過去之情形。但是在細密的觀察、推理、聯想之後，如果沒有剛強的判斷力，則所報告於讀者的，仍必迷離不明，使讀者難得正確的新聞。

## 七 強健的記憶

如果在訪問某人時，當他在無意中吐露了一些重要的消息，立刻

新聞記者應有的修養

拿筆就記，也許會使發言人省悟了他自己不當發表或不願發表的話而拒絕披露，或是不再詳談，或是含糊其辭。在講演或會議場中，雖然是可以筆記的，但是也不過記個大綱，並且有的時候，當場記錄是不可能的，所以必須賴有強健的記憶力，遇事能有默記的能力，歸後再行為文。若是記憶力薄弱，過後輒忘，或是張冠李戴，是必致記載錯誤，為人不快，或引起是非的。固然記憶力的強弱，是得之先天，不過記憶力較弱的人，如果能自己設法訓練，是不無功效的。

## 八 和藹的性情

新聞記者終日奔走於各種場所，所賴的是交遊廣，新聞記者的交遊，是以採訪為目的的，所以無論達官貴人或販夫走卒，在新聞記者的眼中是一律平等的，絕不應分出階級來。新聞記者既為採訪新聞而周旋於各色人物中間，靈活的交際手腕是不可沒有的。要交際手腕靈活，第一要著是性情和藹，使人一見即願與之親近。不然，性情粗暴，令人見輒生厭，想達到工作的目的是不很容易的。新聞記者不但要性情和藹，並且要能逆來順受，有絕大的涵養功夫，因為做新聞記者的幾乎沒有一日不是在逆境裏工作的。

## 九 敏捷的手腕

世事多變小事頃刻會變大，突然發生的事件又幾乎無日無之所謂新聞，既是貴新貴速，所以新聞記者必須運用敏捷的手腕，能立時調查確實，作為正確無訛的報告。若是平日訓練有素，則於得到消息後，無論處在任何的環境裏，都能運用文思或作腹稿。至於採訪上之敏捷，更非藉平時之訓練不為功，不然，得此失彼，決難成功。

### 十 勤勉的習慣

勤勉是萬事成功之母，在為新聞記者的尤為重要，採訪新聞是件最艱苦的工作，有時奔走終日歷盡艱苦，仍一無所得，若是空手歸來，或半途而廢，是放棄自己的天職，所以做新聞記者的不應畏難苟安，不應中途灰心，要有勤勉的習慣，大無畏的精神，雖遇挫折，仍應再接再厲，排除萬難，勤勉做去，一件消息得不到手決不應放鬆。

以上所述十種條件，是為新聞記者所必具，此外，外觀方面如服裝，言談，技術方面如攝影，駕汽車，拍譯電報等，也是應當注意的。

## 中原唯一大報

# 河南民國日報

社址：開封省黨部

電報掛號二四八〇

紀載翔實

價目低廉

消息靈通

銷路廣大

議論公正

廣告效力

副刊精采

普遍華北

### 報資郵費

國內

每月八角五分

全年八元

歐美

每月三元七角

全年四十二元六角

### 廣告刊費

每方寸每月二元長

期另議



# 廣告經濟學

王汝梅譯

如何減少廣告的浪費，消滅商店偷奪營業的競爭，以達到適合社會真正的需求。  
本文中有很正確的指示。

編者

本文譯自英國著名經濟學者柯爾 (G. D. H. Cole) 近著世界經濟研究 (Studies in World Economics) 之一章。原名 Economics of Advertising 一九三四年出版。本文自經濟學立場分析批判現代廣告之應用，頗具灼見。爰逕譯如左，就正於讀者諸君。

廣告是浪費的嗎？這句問話可以從登廣告的個人和社會全體兩個不同的立場來提出及回答。當我們問「廣告是否浪費」時，我們的意思是「生產者或販賣商為其貨物刊登廣告是否有利？」或為「自社會全體言，廣告的費用將要加到成本上而提高其價格嗎？」二者意義頗有差別，我們必須時時認清。

第一個問話當然不是可以概括地答覆的。全視所廣告者為何物，在何處及何種環境中來登廣告而定。例如某地僅有一個殯儀館或承

辦殯殮者，他可以得到了全部的顧客。但他不能因為登廣告而就能使人死亡較多或吸收較多的顧客。因為一般人需要他時是一定會找到他的；如果他想在當地的週報中登一則廣告來吸收顧客，那就實在太不聰明了。現在又有一個承辦殯殮的人來了，他在通衢上開張營業，在當地的報紙上登出廣告。一有死亡的報告，他即刻就寄上設計精美的營業卡片。原來的那家承辦殯殮者假定是開在僻巷裏的，這時也許會想到最好在大街里賃一所較為惹人注目的華麗的房屋——這實在

也是一種廣告——并且刊登些廣告以便開始向顧客們活動。從前他是不必登廣告的，現在却有大登廣告的必要了——因為社會對於承辦殯殮者的需求是極有限，所以這一個承辦殯殮者競爭得到的一筆收入便是那一個的一筆損失。

如此看來，廣告確是競爭的產物，但也不完全如此。再舉一個例子。在我們所說的地方僅有一家電影院。雖然這裏沒有競爭者，仍然值得影院經理去從事廣告。因為社會對於電影的需求不如對於承辦殯殮者的需求之有定量——電影院是想要人們在電影上花錢代替在別的東西上花錢——如書籍、巧格立糖、枱布、皮鞋等。影戲院經理是應當想使他的戲院和他的節目單廣佈遐邇的。如果他租到一部名貴的片子，是賈波林或瑪麗璧克馥或別的名星主演，在那套片子上演的一週間他多半要特別多花些廣告費的。如果有一家和他競爭的戲院同在本埠營業，那麼他就更有加多廣告的必要；因為人們的進款有限，許多人一定要在兩個競爭者中加以選擇的；即使連一點競爭都沒有，他也必然要作相當的廣告宣傳的。因為一方面要宣傳他的電影節目，一方面要努力使大家以為看電影才是有益的消遣方法。用經濟學者的術語說，對於承辦殯殮者的需求是無彈性的 (Inelastic)，而對電影的需求是具有彈性的 (Elastic)。所以即使沒有任何競爭，在後者的場合，在相當的程度內，仍是值得去登廣告的，而在前者則不然。

說明登廣告者的觀點之合策與否，電影確是一個很好的例子。影戲院是以票價不一的各種座位吸收一定數目以內的顧客。租映影片的開銷和其他各種勞役的成本，實際都有一定，不受觀眾多寡的影響。把各級票價一併計算，顧客愈多，影戲院為每一顧客所費成本亦愈少。在製造工業中的情形是與此不同，因為生產兩千件東西的成本總數一定要比生產一千件的成本多些。不過在現代製造業的過程中，一般趨勢是當商品件數增加，則每件成本將驟然跌落。實業愈機械化，此種現象也愈顯著。現代工廠的構造在於產量達到某種水準時能作最經濟的生產。它們的資本及流動成本頗高，如能以全力生產，則可獲得大量的利潤。如果被迫而縮短工作，它們的成本往往比舊式的機械化程度較低的工廠要高些了。因之，工廠廠主亟欲獲得大量的顧客，使工廠的機器得以全部生產，因而召致之傾銷及種種行為，本文不擬論及。但無論何時，如果某種貨品的需求具有如前所述的彈性，或即使沒有彈性而有從競爭的同業那裏奪取一部營業的可能時，則全力生產將引起廣告的發生了。

此種狀況經濟學者通常稱之曰「成本漸減」或「報酬漸增」。當某種產業每單位的生產成本伴同產量的增加而減少時，他便是在成本漸減或報酬漸增的條件下來生產的。純粹手工業大多是在「不變成本」的條件下來生產，差不多所有高度機械化的工廠，至少在一

定限度以內，都是在成本漸減的條件下來生產的。因此工業的機械化乃成爲促進廣告發達之一有力因素。在機械化程度最高的美國，廣告也應用到了極度，原因一部也是爲此。美國的產業雖然盛行着「合併」的趨勢，究竟還是競爭頗烈，這也是說明美國廣告的極度發展之一同樣有力的理由。

前此所述，僅屬普通的廣告，未曾於其各種形式間有所區別。廣告的地方和方法，十分重要，我們先考察一般報紙的廣告。泛泛的研究報紙廣告是否能償還登廣告者的損失。這全靠他廣告的是什麼東西和在什麼地方登廣告來決定。如果有一位出版家爲宣傳夏芝（W. B. Yeats）的一本詩集而在每日郵報（Daily Mail）上登起整版廣告，人都會說他是瘋了。但是如果他在旁觀者（Spectator）或新政治家雜誌（New Statesman）上刊登更大的廣告，也許頗爲值得。在世界新聞誌（News of the World）上爲特別學校版的沙士比亞全集登廣告不見得能夠有利；但是如果他在師資（Schoolmaster）上登廣告，沒有會奇怪的。我們有各色各類的報章雜誌——銷路最廣大而普及的如每日郵報或牛約翰（John Bull）或回音報（Answers），銷數較小而主要行銷於進款豐富的人間的如泰晤士報（Times）旁觀者或觀察報（Observer），此外有銷數多少不同，行銷於保有特殊趣味的人羣之間的——如教師，汽車主，農夫，機械匠，業餘園藝家，照像師，維斯立大學的

人，工會主義者，或其他特殊團體的人員。

任何人去登廣告的時候會立刻發現各家報所徵廣告費也很有差異。有人說廣告面積的價值與銷路成爲比例；在一定範圍內這是對的。但如果他希望泰晤士報或旁觀者的每千份之廣告費和郵報或快報（Express）的相同，他必然要失望的。無論男女，泰晤士報和旁觀者的讀者是比較有錢的。它們的個別讀者的注意是更值得重視；而值得在泰晤士報或旁觀者上登廣告的東西，價格也常較高，如高級的汽車，酒類，雪茄，或者對於這些報的讀者具有特別號召能力的，主要以受過良好教育的人爲對象的書籍。具有特殊號召能力的報紙常能不依銷數徵收廣告費，因爲也許它的全部讀者都會關心於所廣告的東西，却沒有一則廣告真能號召到每日快報（Daily Express）讀者一小部分的數目的。

報紙自然是人們首先想到的一種；但是任何人計劃作大規模的廣告宣傳時必須拿報紙和他種廣告號召方式衡量輕重。新書籍雖也用他書的插頁，出版傳單，或地下鐵道的招貼以事宣傳，主要還是用報紙廣告的多。舊書多完全以散佈目錄表來廣告——這也是唯一可能的方法，因爲書買們往往每書只有一冊出售。報紙本身喜登宣傳廣遠的免費保險和免費贈品，和其他報章雜誌已登的競爭廣告，提供讀者免費試讀本，及對教師的特價訂購諸種廣告。酒商則對報章傳單都同

樣利用。場外經紀人和承受委託代辦事項機關，則用傳單作主要工具。例子還有許多。一般說來，我們可以作出如下的幾個結論。

(1) 在銷路普遍的日報上刊登廣告，唯當所售貨品對於廣大的羣衆具有號召能力，貨品的需求具有彈性或競爭劇烈時方有報價。

(2) 銷數雖小而銷路在中產以上階級的日報廣告，如果所售物品爲奢侈品，其需求具有彈性或競爭劇烈時，最有報價之可能。

(3) 在具有特殊銷路及銷售於特殊讀者羣之數量頗廣之日報登廣告，爲推銷具有特種性質之貨品最有價值的方法，因此種貨品往往需求具有彈性，競爭劇烈，更爲有效。

(4) 在同類的日報中地位低下的日報的廣告，除非價格特賤，或其特殊理由，鮮有廣告的價值。

(5) 需求甚廣的貨物，以傳單廣告求宣傳，很可懷疑。除非在特別情形下行之，不過這是個人論調，和知識無關。

(6) 傳單廣告，如果所廣告者爲物品，而物品表又經過精心的選擇，這確十分有用。例如舊書業中組織精美的書名表實爲營業成功的不二法門。

(7) 各種廣告招牌和類似的廣佈的方法，與銷路普遍的日報廣

告的情形，大體相同。

(8) 沿門遊說，如果是有利的，那或者是貨主忍受直接犧牲，或者爲環境所迫不得不在此不健全的佣金制下營業。

所有上述情形，廣告的動機不外增加銷路，增加的方法，或是增加社會對於該貨的總需求，或者把要走向人家那裏去的營業弄到自己手裏，或併二者而有之。如果需求不具彈性，一家商店做到買賣，別家一定要有所損失。所以一店增加廣告，與他競爭的舖子常常被迫也要加多廣告。如此一來，增加銷數的好處沒有享到，而每一個商店的成本都增加了。從個人和社會的觀點看來，這是常見的廣告的浪費形態。補救的辦法是關係商店共同約定停止廣告，或者限制廣告的形式和費用的數量。

如果總需求是頗具彈性的，情形當然不同。因爲從一業的立場看來，利用廣告不是要奪取同業的買賣，而是想增加總銷售量，確也值得。但即使如此，如果每個廠家自從事於自己的廣告宣傳，仍不免多所浪費。因爲何者是從增加總銷售量而來的，新業務，和何者是從競爭的同業那裏偷來或奪來的業務，絕難清楚區別。局部的補救辦法，聯合廣告，或有可能。商業展覽如汽車展覽，是聯合與競爭二者的方法。無論何時，如果廣告的主要目的在於擴充銷路，不在奪取同行營業時，聯合廣告是頗多可取之點。不過，它很容易流於泛泛無主，而致失去商店單獨廣

告之號召力，是其缺憾。然使需求頗具彈性，協商限制廣告而不採取純粹的聯合方法，使同時仍不失個別商號的特點，這種方法很有可取。不過處於地方壟斷的場合，是仍然不能應用的。

現在我們可以總括各個廣告者場合的零星論調，綜核敘述之。至於社會的立場，仍待討論。自純粹的個人立場看來，主要以奪取他人營業為目的的競爭的廣告，是很悲慘而浪費的。雖然對於一個特別優良的商店，也許的確有利，但顯然是一方賺的錢就是他方的損失，毫無可疑。這種情形該業全體是應該設法限制它無限制的發生。否則全業的成本必致提高，結果是無有受其實惠的。如果全體商店的廣告都有同樣的效率，很明顯的他們用在廣告上的每一便士都是浪擲了。除非他們一致提高價格，把損失轉嫁給消費者，這對他們全業是純然的損失。在總需求具有彈性的商業中，他們不能如此轉嫁。唯當需求極無彈性，此種轉嫁或有可能。但即使如此，他們也什麼都沒有得到，而消費者却憑空担負上一筆損失。這種場合，廣告祇是浪費而已。

如果總需求是彈性的，自各個人的觀點言，不能認為一切廣告都歸是浪費了。然而在競爭之下，沒有限制的廣告特別容易超出合理的範圍以外。需求雖有增加，生產成本仍難免提高。所以在適當的環境下，聯合廣告的方法實應努力發展；如果不然，也應於可能中努力訂立同業協定，限制全業的廣告之數量和種類，到社會需求實際的程度。

現在從社會的立場來談。如果甲商因廣告而能奪到乙商一部分的營業，這固然于甲商有利的，但甲商的利得亦就是乙商的損失。如甲乙及其他巧格力糖商人聯合致力於「多吃巧格力」的宣傳，結果是他們都多做些了營業，都得了些利益，而消費者因為他們的成本減低，價格較賤，亦就得了些利益。這樣看來，當商品之需求具有彈性時，廣告自能有相當的成效；在個人和社會的觀點上，而且都得到充分的合理的證明。然而這並不是全盤的事實。因為消費者如果在巧格力上多花了些錢，他們在其他東西上必然要減少了消費，也正像剛才的例子，甲商所得就是乙商所失，巧格力商所賺的錢正是其他商人因消費者要多吃巧格力糖不能再買他們生產的貨物而受的損失。

我們沒有忘記了巧格力的成本或因多買也許會下降的事實。但如果他種商品的需求轉向巧格力去，它的成本也許因之提高。而所謂利得就不是純粹的利得了。如果消費者買的巧格力價錢便宜了，他也許必須在其他物品上多費些錢，因為他們的成本高了，製造那些商品的必須把工錢或利潤減少的。

從社會的觀點上看來，對於生產成本因增加銷售而銳減的一類商品，應當增加其需要；對於生產成本固定不變或因增加銷售而形提高的一類商品，應當減少其需要。祇要廣告能助成此目的，大體上是有利的，但必須廣告能保持於其完成此目的必要的範圍以內才成。如果



它不能達到此目的，甚且與此相反，從社會的觀點看來它是浪費的。

我們設想在一個完全集產的社會裏，一切的生產都掌握在羣衆手裏，因要以增加對於某種商品的消費來降低其生產成本而登廣告，對於那個國家是有利的，除此以外，不管爲了什麼別的理由，超乎爲說明商品及勞役所必要的廣告，大都是無益的。這里我們便可清楚的看到廣告對社會的真正功用，它是能增加因需求加多而成本減少的物品之消費，及減少與此條件相反的物品之消費。

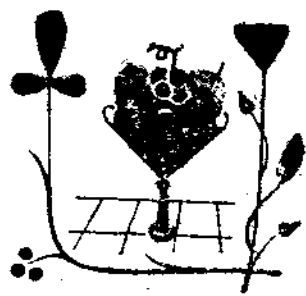
很顯然的，以此種標準——此唯一真實的標準——衡量現代的廣告含有絕大比例的浪費。報紙廣告常常提高了所廣告的物品的成本；當然，它也或者降低了報紙的價格，供給較好的服務等等。一部用於各種招牌的錢進了地主和房東的手裏，他們因之有了錢用。自社會觀之，實際用於印刷及揭示廣告的錢是純粹的成本，因爲他們消耗了資本勞力，一部分的廣告費是用於運轉了，實際並沒有得到任何物質的

享受。

本文目的，並非要求取消廣告，在現狀下是乃不可能者，乃在要求採取決定的行爲，限制廣告於合理的範圍之內。正如製造家及商人想要多賣物品而登廣告，廣告的機關（報章雜誌）也是想多賣廣告而作廣告的宣傳。他們當然和別人一樣有權如此去做；但是他們的職業是一種更近於從後面往前推的方法的，無論如何，我相信近年來他們在推銷他們的廣告上是不當地勝利了，遠超過利用需求的彈性的機會所必須的數量以上，他們努力的結果，使每商店都積極於從其他商店偷奪營業的運動——這個運動，無論登廣告者或消費者，永遠不是這個就是那個，是必須得付款的。因之，我很希望全體商店的廣告費用都受極嚴格的審查，還希望，各個商業機關之間，擴大締結限制廣告範圍及種類的協定，以裁減競爭的費用，限制到社會需求必要的數量以內。這是我所不勝企望的。

## 報館主筆與皇帝筆戰

一八〇五年法國實施報紙檢閱制度，德巴報之主筆非布氏與拿破崙筆戰，驚倒一世。拿破崙曾親致書該報解釋檢閱之旨趣，略謂：「政府所以禁止其不喜之報紙者，乃萬不得已之政策耳。」嗣以非布氏言論之結果，報紙檢閱制度卒告消滅。



# 沃克斯的一生與紐約時報

儲玉坤

最初到美洲的西班牙和葡萄牙的探險家，對着眼前一片荒涼廣漠的處女地，誰會想到會變成今日的黃金之國？歷史的變動是可驚的，最近逝世的紐約時報 (New York Times) 老板沃克斯先生 (Mr. Adolph S. Ochs) 一生的事業，也同樣有使我們驚奇的地方。中國的報業還在萌芽時期，正因為還在萌芽時期，發現奇蹟的可能也就特別大。沃克斯先生是我們從事於新聞事業者的一個絕好的榜樣，把他的生平 and 事業，略述如下：一方瞧瞧人家是如何苦幹奮鬥過來的，另一方面表示對於沃克斯先生逝世的哀感。

沃克斯的偉大性，在他的自己訓練成人，所以在偉大的美人之中特別佔着優越的地位，使人人崇拜讚美。他的父母只給他短期間的初等教育，當他十一歲時，他已在偌大的世界上學苦奮鬥求出路了。不過他比普通兒童要優越些，因為他的父母給他一種富於情感的個性，以及比較上等的家庭教育，他的父母在一八一八年革命爆發的時候，受

盡了德意志人的壓迫和虐待，到忍無可忍的時候，便東來美洲謀生，受一些自由的空氣，一八五八年三月十二日沃克斯生長在新南蒂 (Cincinnati) 地方，所以他是生長在美國的猶太人。

他第一次到社會上來求生存，便在諾克斯佛爾紀事報 (Knoxville Chronicle) 主筆家裏當童僕，後來在報館裏消磨了九年的時光，會做過印刷所的僕人，排印工人，新聞記者，副經理，以及廣告員等等，在那裏學到無限實際的知識，對於他未來事業的成功，實在是有很大的幫助。他所受到的學校教育雖然非常短促，不過他處處能抓住機會，在空氣優良的家庭環境裏，從父母那裏獲得許多珍貴的教訓，在日常生活與外界接觸的時候，他也能取得書本所沒有的智識，所以他的知識程度比受過完全教育的人還要高明些。

沃克斯還沒有到二十一歲的時候，他已做了一家報紙的主人翁了，他化了二百五十元購得負債一千五百元的加坦羅格時報 (Chat

(Tanoga Times) 一部份的主權，不久把股票的全部買過來了，他雖然負了一筆很大的債務，幹的是人家公認爲沒有希望的事業，那報紙的銷路很小，日銷二百二十份，但是他鼓着勇氣苦幹下去，加坦羅格是一塊貧困荒蕪的地方，我們知道報紙的發展，要靠工商業的繁榮及教育文化水準的高超，所以沃克斯竭力設法助長加坦羅格逐漸發達起來，不久沃克斯就征服了開端的難關，因此他報紙的生機也就一天蓬勃一天，沒有經過幾年，他的計劃全部實現了，他的事業不僅獲得光榮的成功，而且附帶把加坦羅格的市面繁榮起來了。其實他辦理加坦羅格時報最大的成功還不在此呢？這位青年出版家處處給人們一個可愛的好印象，如克萊佛蘭總統 (President Cleveland) 也常常去拜訪他，交情很深，因此他的名也就傳遍全國了，去拜訪他的人只有增加，有一位來賓請他購買紐約新聞 (New York Mercury) 只是他婉辭拒絕了。

紐約時報本是萊蒙特 (H. Raymond) 創辦的，在一八九〇年的時候，銷路極廣，幾成爲當時美國最大的報紙，但自萊氏逝世後，銷路驟減，損失很大，幾乎要停刊，因此沃克斯便買過來，同時他決定了一種計劃，把經營加坦羅格時報的方法，應用到紐約時報方面來，以挽救這個日漸式微的報紙，居然成效甚大，又得到克萊佛蘭總統之助，資本增加到七萬五千元，一八九六年八月十八日，他便正式爲紐約時報的發

行人了。以後日漸改革，擴大，到了今日不僅成爲世界上最大的報紙，而且在美國報業史上創造一個新紀錄，和以前的歷史劃做另一個時代。從此沃克斯個人的生命史和紐約時報的歷史就找不出明確的分野來了。

自從一八九〇年以來，報紙的信用掃地，誰也不相信報紙的言論是合理的真實的，因爲那時有兩種不同典型的報紙，一是政治性質的報紙，專供政黨或個人說話的機關報，新聞和社論，混爲一談，不是鼓吹自己的主張，就是攻擊反對黨，甚至把反對黨人的家庭醜史也刊載在報紙上，彼此攻擊，謾罵，內容愈來愈劣，幾不堪入目，反而對於重要的消息和優美的文學，絕少刊載，這種報紙如何能得人民的信用。第二個低級趣味的報紙，抓住人類的弱點，專門迎合下流社會的心理，把姦殺擄掠的社會新聞，用生花之筆，寫得淋漓盡致，刊載在報紙上，當我們把報紙展開一看，盡是些動人的富於刺激性的黃色新聞 (Yellow Journalism) 把高尚的事情也引入下流偏激通俗的泥溝裏去了。這種報紙怎能取得知識階級的讀者的滿意？沃克斯對於上述兩種報紙都非常憎惡，在他的紐約時報從未宣傳自己的政見或攻擊敵人，也從沒有明星婦女的照片在紐約時報刊登過，所以沃克斯以爲報紙應爲單純的新聞紙，而且新聞的記載要力求客觀和確實，依新聞的重大與否而決定記載的詳細，報紙決不可成爲政治的宣傳機關，更不能當作低級的富

於刺激性的材料的供給地，新聞的記載要清楚明白，莊嚴自重，誠實可靠，記者的態度要大公無私，愛惡之心和黨派之分決不可存在於記者的心裏。換言之，依照沃克斯的意見，新聞事件的記載，愈確實愈有價值，要像歷史家整理史料一般的謹慎，要像科學家在化驗室工作一般的小心，因為記者的使命，在採訪消息，然後把消息撰述成文，報告給人民。所以新聞愈確實愈有價值。此外沃克斯還有異於尋常一般名記者的特點，就是他不願把自己的個性表現到紐約時報上去，因為他不願做個時代的先知，而却願做個新聞學院或圖書館科學館的領袖，這是他和格里萊 (Horace Greeley) 唐那 (Dana) 們不同的地方。為新聞而新聞的主張，並不是說不准記者發表意見，而是說記者的意見不能夾雜在新聞裏，應排在言論版裏。如此，新聞排印在新聞版裏，意見排印在言論版裏，使新聞純粹是新聞的主張便可實現了。所謂新聞，是一切值得刊載的消息 ('All news they fit to print') 包括事件運動談話的報告，就是和沃克斯政見不同的新聞也一律予以刊載，他在政治是獨立民主黨的黨員，他的保守性也比較溫和些，如湯姆生 (Norman Thomas) 以社會黨的名義出而為總統候選人與他人競爭時，別的報紙關於他的消息却不予刊載，就是有也略而不詳，但是在紐約時報可以看見關於他很詳細的記載。報紙既應刊載一切「值得刊載的新聞」，那末在全世界上有無限值得刊載的新聞，因此不得不需要很多的

沃克斯的一生與紐約時報

訪員通訊員，專家，記者，散佈在全世界，採訪消息，所以在紐約時報付刊前一小時，國內外的消息都匯集在時報的三層樓上了，於是許多男女職員把新聞編成各種式樣印成了明天的報紙。在華盛頓、京都所在地，紐約時報特設一個新聞部，在大西洋的彼岸，倫敦、巴黎、柏林，都有通訊員在那裏採訪世界上所發生的消息，紐約時報在印行方面，不論在報館的部位及組織與設備，沃克斯力求科學方法的應用，平時準備戰時的急需。他是紐約時報的社長，對於推銷廣告經理一切複雜的問題，他都有豐富的經驗，他畢生最注意的地方，就是怎樣能增加消息傳遞的速度，如國際聯盟通過李頓報告書那一天，紐約時報用牠自備的無線電台，把日內瓦所發出的報告書原文，一字不差地的收到，在當天的報上一字不漏的刊載了出來，據說全世界的報紙，將李頓報告書在當天登載出來的，只有此一家，沃克斯便發表談話，說現代報紙，為要能盡其給人民服務的責任，滿足他們求速的要求，便不得不要有無線電台的設備。

紐約時報過去光榮的史蹟，莫過於歐洲大戰期內，關於大戰記載的翔實，為一般報紙所不及，而且在漫漫的四年之中，天天有極詳細的消息刊載，歐洲的通訊，各國政府的公文，以及各種可供參攷的資料，刊滿了報紙，這種龐大事業的成功，正足以證明他遍採世界新聞的主張。同時沃克斯又想起了另一種方式來記載大戰的經歷，就是摘錄國內

外雜誌的論文，不過日報有限的篇幅，當無法容納，因此在一九一四年便決定創刊現代史料。(Current History)他在發刊詞裏說：「歷史的記載，最重要的是大公無私，關於在政治社會經濟軍事進展的過程中所引起的世界騷動，記者只能忠實地記載下來，決不可把自己的私見插在裏面。」現代史料於一九一四年十二月十二日呱呱墮地後，沃克斯便請他的令弟George W. Ochsorkes為編輯，一直紀到一九三一年十一月二十日逝世為止。現代史料既是大戰的產兒，是一種戰爭的雜誌，當大戰告終後，本來他唯一的使命也完成了，不過沃克斯願意擴充成爲一般性的刊物，關於全世界所發生的重要的變動，都記錄到現代史料裏去。而大戰後的世界，國際的糾葛更趨複雜，因此足以記載的更加多了。但是在他去世前幾天，他親自來現代史料編輯室視察，表示對於現代史料不甚滿意，並再三說明他的主張，把一月來的世界大事，要很清楚謹慎地記錄下來。所以沃克斯對於事實的記載，特別看重，這也就是他的新聞報紙最大的特色，尤其對於傳記格外感到興趣，美國有一個學術團體要想編行一部二十厚本的美國名人傳記彙編(Dictionary of American Biography)沃克斯捐助了五十萬元。

總之，沃克斯畢生的紀念物就是紐約時報，一八九六年他才從別人手裏買過來，日銷不過九千份，但到了一九三四年的末尾，平時已增加到四十六萬份，星期日更增加到七十二萬五千份，這種銷路廣大增加

的神速，只有說明沃克斯個人天才的成功。他對於報界的貢獻，一是決不可迎合下流社會的心理，而降低了報紙的品格，我們一展開紐約時報，就看見有副莊嚴自尊高尚潔白的外貌，因爲紐約時報從沒有刊載過一個美麗的電影明星，和一篇香豔的小說。二是刊載的消息力求有價值的新聞，雖然所耗甚鉅，也不惜資金，紐約時報海外通訊的衆多，就是一個絕好的例。

二十四年夏南京中央政治學校

# 請看改革後之

## 新民報

社址 南京估衣廊街  
定價 每月七角六分

日出兩大張按日交郵局寄發  
無論久暫郵票代洋十足收用

- 八大特色**
- 一 評論謹嚴
  - 二 消息敏確
  - 三 編排新穎
  - 四 副刊活潑
  - 五 印刷精良
  - 六 紙張潔白
  - 七 定價低廉
  - 八 廣告効宏
- 各地郵局均可代訂  
批發詳章函索即奉



# 廣州市新聞報紙的總檢閱

何昶旭

## 一 前奏曲

「秋風秋雨泣黃花，」這是革命先烈黃克強先生題黃花崗的聯句，我們站在黃花崗上，瞻仰遺蹟，感喟無已！誠然，此誠足以爲南中國的大都市增加了無限的光榮，此所以稱爲革命策源地的罷！這百粵雖則爲革命的策源地，雖則有許多奮不顧身捨生取義底英雄，對於推翻了滿清建立民國會立過不可磨滅底功勳。然而，一談到了文化事業，可就使人感覺到無限失望與悲觀。或者說，嶺南的民族性是天賦予以激烈的，暴躁的，革命的，又或許是珠江流域的沖積層的水土所使然，粵中人士是夙具一副「拚命」的精神罷，而對於「修文」呢，祇是輕淡而已！那麼文化的低落，文風的脆弱，實在是必然底結果了罷！

新聞報紙，是文化事業中的一個部門，是表現文化的一種通俗工具，從某一個社會環境去觀察牠底新聞報紙的狀況如何？當然能夠體驗得到某一個社會環境的文化程度怎樣？某一個社會環境的政治經

廣州市新聞報紙的總檢閱

濟以及風俗人情若何？所以新聞報紙與文化是有連鎖性，是發生密切的關係。進一步而言，新聞報紙更可以左右文化的傾向；以及關於政治經濟及其他事業的轉捩的機能呢。新聞報紙在現代國家的地位，並不比於軍事，政治，經濟，爲低落，新聞報紙是現代文明底推進機。

我這篇「廣州市新聞報紙的總檢閱」就是從整個文化的眼光去觀察；而將事實爲批判的對象，以新聞理論爲全篇立場的根據，末段還參加個人的意見。我以爲，廣州市的新聞報紙，假若肯放開「傳統觀念」，「迎合低能閱報份子」，「祇圖漁利不顧文化前途」的不良觀念，努力迎頭趕上去，未始非今後粵省報界的一線曙光，最近這裏的報館，有幾家已感覺到從前辦報的確實是「隨便」，「馬虎」，「有急起直追的一種自覺。這一線曙光，於文化事業上，豈不是隱約地奏着「前途偉大」的曲調嗎？

## 二 廣州市新聞報紙的歷史觀

第一個刻上廣州市新聞報紙歷史頁上的，便是遜清光緒戊子年創辦的廣報了（見香港華字日報七十一週年紀念冊）廣報的籌資辦者已無可稽考，但主筆政者為南海勞寶勝（別號亦漁）佐勞編撰者為高要武子裕（芝鹿）及朱鶴雲。報中的門類，分論著、本省與中外新聞，附以宮門鈔、轅門鈔、貨價行情等項。繼廣報而起的有朱鶴雲主辦的嶺南報，鄺逸生辦的中西報，鍾榮光、星河主辦的博聞報。這期間報紙的銷路範圍很狹，而社會羣衆對於報紙的認識只是一個模糊觀念。這可以說是廣州市報紙的第一個時期。到了光緒丁酉那一年，朱葆孫以創辦廣東踵湘學報（叢報）之餘，從事於日報的籌辦。於是附設嶺南日報，以楊肖歐主編之。惜報業沒有多大的進展，遂與香港通報合辦，改爲省港通報。一方面專載香港中外新聞及港聞，此方則載省方時事及論說。同日兩地出報消息當較翔實快捷，用以號召，旋以營業弗克維持而輟辦。戊戌年間，朱通儒創辦嘻笑報，以嘻笑怒罵爲主旨，附以粵語彈詞一類的東西，粵中宿儒譚荔垣（汝檢）曾任事於該報（今譚尙生存）。會拳匪作亂，八國聯軍入京，兩宮西狩，京滬報載西太后慈顏有唇厚口大四字，該報乃轉載之，粵巡撫德壽見而怒，下令查拘，該報社因而被封。廣州市報館遭當局封禁者，嘻笑報是其首創了。戊戌政變後，陳劍秋、鄧君壽、譚少沅等創設時敏報，孔希伯主編其間。莫任衡亦創設羊城報，然總是以營業爲前提，絕對沒有政治意味存在其間的。

新聞報紙對於政治的力量，不比軍事爲低落——且或有過之無不及。新聞報紙終於給一般先知先覺的領袖們，所發覺牠底偉大性與重要化了。因此到了戊戌政變以後，以變法維新爲標榜的康（有爲）梁（啓超）保皇黨徒，和以推翻專制建立共和的孫總理（中山）革命黨人就開始在這裏辦起報來了。兩個對立的黨派是以報紙爲它底戰爭的陣壘，以爲宣傳它底主義及進行其他秘密工作底大本營。保皇黨的報紙有二：一爲國是報，徐君勉主之。一爲國事報，李羅斯、伍博典主之。革命黨派的報館有四：一爲羣報，創立時期遠在保皇黨設立兩報之先，在光緒乙巳冬，主理者爲胡子駿、盧謬生、沈厚慈，不久即易名二十世紀報，改由康楚狂、黃軒、曹崔肅平等主辦。二爲翌年丙午，盧謬生所創辦之國民報，三爲蘇稜諷、李孟哲、盧博浪主辦之南越報，四爲鄧慕韓、潘達徵主辦之平民報。及陳耿夫、勞緯、孟黃浩公辦人權報，除平民和人權外，餘南越、國民二十世紀等報，皆鼓吹革命主義，以激盪人心。這時候報紙的給予粵省人士的印象，漸漸有一個比較深刻的模型了。而報紙的銷額，當時無法統計得到，但據一位老報界的口述，謂光緒戊戌年至宣統初年，市上的報紙計銷行市內及各縣者，每日總額不過壹萬餘，由宣統初年至民國成立後，總額已達二萬餘，到了現在，總額已陸續遞增，估計全市早晚各報，總額約有八萬餘，這種統計雖則是不甚詳確，但有一個相當的根據。到了宣統三年六月，郭唯滅、盧博浪、盧謬生主辦一報



名天民報發刊之日，社論謂犯有冒濫乘輿及毀謗朝廷，致被當局逮捕入獄，那篇社論作者爲盧謫生，實爲廣州市新聞記者以評論國政入獄的第一人了！同年八月，郭唯滅、李勁生又創設中原報，旋亦兩日被封禁。迄廣州總商會主辦之廣州總商會商報，黃詔平、羅嘯瓊所辦之七十二行商報，及安雅報、亞洲報、震旦報等相繼開設於先，陳炯明糾集可議員（時在預備立憲期內，京師已設資政院，各省已設諮議局，吾粵賭風最盛，局中議員有提議禁賭者，以投票取決，同意者書可字，不同意者書否字，卒以同意者占多數，遂通過，人稱之爲可議員）數人創設可報，朱執信、葉競生等主筆政其間，而隨可報開辦者有公言、佗城、廣東、三報，創立於後，至是廣州的新聞報紙已到了最騰盛時期。然量的增加固然是表現出新聞報紙的活躍，而質的空虛也還是不可掩飾的事實。入民國後，各報有的歇閉了，有的依然在掙扎着，有的隨着時代的開展而從新創辦的。到了現在，統計全市日報（早刊）有二十二家：如廣州民國日報、民國日報、快刊、廣州日報、廣州市民日報、國華報、越華報、誠報、公評、七十二行商報、羣聲、環球、公道、宏道、共和、新國華、持平、現象、民生、婦女、國民新聞、司法、日刊、財政、日刊等。晚報有三家：如大華、西南、大陸、早報、晚刊（現剛停版）等。午報從前有午報、中報，嗣因營業不佳，已先後停版了。

以上的是廣州四十七年來新聞報紙的起源及其變遷底概略，當然有些地方是不免於疏忽，搜集資料的困難和彼與此廢的數量難於

調查，是可以卸輕了我底謫咎啊！

在這一個人長期間的過程中，在這個時代進化的輪機下，和基於天然淘汰的定律原則內，來看看這裏的新聞報館，毫無疑義地給予我們以明白的例證，除掉了七十二行商報有二十九年的歷史，爲全市報齡最高外，餘如共和、現象、新國華等三家，亦不過十餘稔，其他現存的各報，類皆爲十年後所先後設辦的。而回顧過去曇花一現的各報，可真是使我們駭汗，那些說是新聞界的好現象呢？還是一部傷心史？要而言之，假若還是抱着「傳統觀念」與「不求改進」的步驟去做，那麼：當然要踏進崩潰的坵墟裏去了。

### 三 各報館的組織概況

報館的組織，每因其本身環境的不同，而其體系各別，其立場的不同，而它底性質又各差異。廣州市的報館，在民國十年前後，（滿清時代更不容論）類皆組織簡單，經濟短絀，致編輯、採訪、印刷、營業、廣告各門末由充份發展，報紙的銷路因而沉滯，更有許多報館的組織，除掉了幾位奔走廣告及一二主事人外，而編輯、採訪、校對，亦由一二人包辦的。到了近幾年來，各報始逐漸從事於改進，而報館的組織也次第完備，如董事部的擴充名額，編輯部的職員增加，採訪記者的添聘，印刷機器之改良（最近已用捲筒機的有民國日報、羣聲報、用美國新式印機的有越

華報，籌改用德國摺印複機的有國華報，與刷新編排的新穎電報的翔捷，這些都是表現一種革新的象徵。茲就各報館組織概況略誌如下：

(甲)日報：

(一)廣州民國日報(社址：光復中路七十九號)

此報創辦於民國十一年，而隸屬於廣東省黨部宣傳部者，故社長多由省黨部委員或政府要員兼任。現任社長為陳玉崑，(一集團總司令部秘書長)總編輯梁明志，社內職員計分編輯與營業二部，編輯則分電報、要聞、經濟、副刊、文藝等，皆各司門類，其編輯部組織的完備，可算為粵省各報冠，而每月的經費的開銷，亦較其他各報為鉅，每天出紙四大張，星期日特出二張半。自去年秋間改用捲筒機後，日出紙額約八千強，廣告甚多，價且昂貴。

(二)廣州民國日報快刊(同上)

此報創辦於民國廿三年十月一日，為民國日報所增刊者，除電報、要聞與民國日報相同外，其餘副刊及社論則反是，此報蓋欲以迎合低級閱報份子故也。每日出紙兩大張，銷額約二千。

(三)廣州日報(社址：長壽東路三十三號)

此報創自民國十九年，由廣州市黨部宣傳部長蒲良柱主辦

者。到了現在仍然由市黨部派員管理，其行政組織與性質，和民國日報沒有多大差別，每日出紙三大張，銷額約三千，星期例假均不停刊。

(四)廣州市民日報(社址：光復中路二二七號)

此報為市政日報底變相，出版號數迄今(民廿四、三、五)為二零六九號，為廣州市政府直接辦理的報紙，組織與性質和以前兩報大同小異，同屬政府主持的報紙，每日出紙兩大張，銷額約二千餘，社長為黃欣。

(五)七十二行商報(社址：光復中路七十四號)

此報為黃詔平羅嘯激主辦，黃逝世後旋由羅個人主持，創自民國紀元前六年(公曆一九零六年)，為粵現存各報之報齡最高者，現任社長羅嘯激，總編輯羅子政，以有歷史及穩健見稱於世，故廣告及銷路頗不弱，近年來頗銳意於刷新，每天出紙二大張，銷額約在四千餘。

(六)共和報(社址：光復中路三十六號)

此報與七十二行商報新國華報同為碩果僅存的老報，亦素以穩健著。七十二行商報盛行於市內，此報則暢銷於各縣，編輯兼發行者為徐文甫，其組織不甚完善，只一商辦性質的報館而已，每日出紙二大張，銷額約四千餘。

(七)新國華報(社址：光復中路一五一號)

此報創辦在民國十年間，初辦以刊行小說一欄見重於時，曾在香港分辦一家，主其事者為盧博浪等，年來營業一蹶不振，每天銷紙不過一千，出紙仍為兩大張，其組織簡單自在意料中。現任總經理駱天一，編輯兼發行駱俠挺。

(八)現象報(社址：光復中路四十七號)

此報在百粵報界中，有一個泯滅不去的史績，即該報總編輯郭唯滅遭軍閥慘殺也。郭死後，由陳柱庭任司理，陳爽銳任編輯，組織殊簡，日出兩大張，銷額在五千餘。

(九)公評報(社址：太平北路二七三號)

此報組織頗具規模，足與民國日報相肩望。日出紙三大張，編排亦極完美，銷額約在八千以上，現任館長鍾超羣，董事長鍾任德，近且籌改捲筒機，報務殊有蒸蒸日上之勢。

(十)國華報(社址：光復中路七十六號)

此報為民國十一年間所創設，內容組織亦頗完備，現任社長劉劫餘，編輯兼發行周琦。日銷紙額二萬有奇，與越華報同為粵中銷紙最鉅者。日出紙為二大張，每逢星期二、五則擴充為三大張。

(十一)越華報(社址：光復中路一一四號)

廣州市新聞報紙的總檢閱

此報乃民國十五年間所設立，亦為陳柱庭主持。每天出紙額約二萬強，自今春改用輪轉機印刷後，日出紙三大張，其組織亦頗完密。

(十二)誠報(社址：太平北路二七三號)

此報創自民國廿二年，規模不甚完備，館址亦暫假公評報內為辦事處，館長為鍾任德，總編輯為劉衡仲。日出紙二大張，紙額約五千有奇。

(十三)羣聲報(社址：光復中路四十八號)

此報創自民國廿四年一月十日，與廣東婦女日報同為本年度成立者。為香港循環日報股東籌資開辦，其規模較各報為大，自置捲筒機，日出紙三大張，紙額約五千餘，總編輯為溫伯陶。

(十四)宏道日報(社址：光復中路六十二號之一)

此報為提倡讀經以挽救世道的機關報，創自民國廿二年，每日出紙二大張，銷額千餘，社長為詹慕禪。

(十五)環球報(社址：光復中路五十一號)

(十六)持平日報(社址：光復中路六十三號)

(十七)公道報(社址：光復路五十三號)

(十八)民生報(社址：長壽東路一號之一)

(十九)國民新聞(社址：光復中路五十三號)

(二十)廣東婦女日報(社址：光復中路四十一號)

(二十一)司法日刊

(二十二)財政日刊

以上的九家報紙，大都設備不週，組織不完備，規模較小的。而銷額亦很低微，尤以民生、國民新聞、持平為甚。婦女日報為孫總經理的親族盧慕貞所主辦，楊孫茜為副社長。粵之有婦女日報者，以此為嚆矢。司法日刊為廣州地方法院創辦，純屬刊載司法界消息及判決案由，和廣東財政廳主辦之財政日刊是不與社會直接發生關係的。兩刊同為每日出紙一張，銷額範圍很狹。

### (乙)晚報：

在廣州市未開闢馬路的時代，交通不甚方便，消息諸多睽隔，故新聞報紙之銷路不廣。晚報一種，素不為人所注重。迄民國十開始有人創辦珠江晚報，出紙一小張。嗣因材料缺乏，精采消息遲滯，致銷路不暢，不久即告結束。以後旋開旋歇者約有十數家，惜無可調查，故略其名。淞滬之役，大晚報異軍突起於上海，銷路極廣。粵省人士始悉晚報地位的重要，故大華晚報甫出版，即暢銷至一萬餘份，非獨一破從前晚報的銷額，抑亦有

超過各日報的銷額者。繼大華晚報而起者有大晚報、廣州新日報、晚刊、大陸早報、晚刊、西南晚報等，除西南晚報一家，尚繼續出版外，餘均先後閉歇了。

(一)大華晚報(社址：光復中路一一九號)

晚報組織，本與日報有同樣的嚴密，奈粵中辦報者，皆以規模素小的眼光處理之，焉有不失敗者。大華晚報創設時，組織比較完善，編輯內勤外勤，均抱硬打硬紮主義者。主任為許可因，總編輯為林真甫，每晚出紙一大張，銷額一萬四千餘份。創於民廿二年。

(二)西南晚報(社址：上九路十二號)

此報創自民廿四年一月，原名為西南民報，為西南五省對外協會主辦，正社長張蘊良，總編輯黃培才，每日出紙一張，銷額千餘。

### 四 各報編排取材和副刊的檢閱

報紙的編排精良與否，影響於它的本身甚大。曹用光在新聞學中云：「排列之主要目的，在使表面具美觀與動人之效能……而新聞紙表面之美觀與效能，實與之有深切關係焉。蓋新聞紙排列及組版若粗陋惡劣，雜亂無序，縱令其內容豐富精美，讀者對之，必難生好感，而定閱

性即無由發生。」又英國名記者韋爾斯說：「當閱者展讀報紙之時，精神之存注，覺力之集中，咸視該報紙本身之編排得宜為斷。苟同一種消息也，新聞有同樣之重要性也，彼則編排精巧，而此則呆滯沉悶，其報紙之增消可立斷耳。」吾粵曩昔的報紙，幾盡採用分行式的陳舊編排法，龐雜無理，此皆因當時編輯中人，類多為缺乏新聞學的常識，「祇求一稍能屬文者，即優為之。」（見四十七年來廣東報業史概中語）鼎革以還，始逐漸知新聞編排之重要，加以改良，而對於新聞學的科學始發覺它底價值。後來滬津的申報、大公報等報相斷採用新式混合編排法，及分電報、要聞、市聞、經濟、教育、副刊等欄類，此間有三數新聞報紙，乃互相仿效，然頗多仍因循不事改良。其次對於各報取材，大致分為二項：（甲）以中上階級智識份子為對象。（乙）以中下階級勞苦羣衆為對象。（為便於分析讀者而強劃分為兩個壁壘）除了廣州民國日報，屬於

甲項外，餘盡屬於乙項，但廣州日報、市民日報、婦女日報、（司法日刊、財政日刊、盡屬公報性質者例外）則介乎兩者之間。而關於副刊，差不多為各報視為最嚴重的一個問題。故有「寧可缺了一個要聞編輯，但不能少了一個編副刊的編輯」的口號。粵省人士的對於讀報，十分之八九是認為讀新聞紙是一種消遣的東西。早晨走上茶樓喝一杯茶，租看一份報紙，最先注目的不是國內外重要的電報及新聞，而是耐人尋味的姦淫案，離婚案以及社會新聞。次及於說部的章回小說的追尋，小品文字的趣味的勾引。甚麼建設問題，文化問題，（最近上海十教授發起的文化建設一事，響動全國，這裏新聞報紙却默然）也許不會惹起人們的注意罷。

茲將各報的編排、取材、副刊列表如下：

報名	張數	編排																		
		電報	要聞	教育	體育	經濟	常識	副刊	文藝	社會	廣告									
廣州民國日報	張大四	綜合編排	分行編排	分行編排	全上	全上	全上	全上	全上	全上	全上	無	混合	分行	營業	以下	今古	部說	無	北南西東
民國日報快刊	張二	綜合全上	全上	全上	全上	全上	分行綜合	無分行	混合	分行	營業	以下	今古	部說	無	北南西東				

宏道日報	華聲報	誠報	越華報	國華報	公評報	現象報	新國華報	廣州共和報	七十二行商報	廣州市民日報	廣州日報
張二	張三	張二	張二	張二	張三	張二	張二	張二	張二	張二	張三
綜合	綜合	綜合	分行	分行	分行	分行	分行	分行	綜合	綜合	綜合
全上	分行	全上	全上	全上	全上	全上	全上	全上	全上	全上	全上
全上	混合	混合	混合	混合	混合	混合	混合	混合	混合	全上	分行
上全	上全	上全	上全	上全	上全	上全	上全	上全	台混	上全	上全
無	分行	全上	全上	全上	全上	全上	全上	全上	混合	無	全上
無	無	無	無	無	無	無	無	無	上全	無	無
式頁書	前全	前全	前全	前全	前全	前全	前全	合綜	合綜	合綜	式頁書
綜合	綜合	式頁書	無	無	無	無	無	無	無	無	上全
全上	全上	前全	全前	全前	全前	綜合	綜合	綜合	綜合	綜合	綜合
前全	前全	前全	前全	前全	前全	前全	前全	前全	前全	台混	台混
無	無	編分週另 非行刊有	分行	分行	無	無	無	無	無	無	無
傳宣	前全	前全	前全	前全	前全	前全	前全	業營	業營	傳宣	傳宣
全前	全前	全前	全前	全前	全前	全前	全前	全前	全前	全前	全前
路之明光	地圖家筆	默幽	林活快	野新	天羅大	絮花新	花國新	地天小	地我	地圖長市	星新
匯說	山玉羣	般一	部說	部說	匯說	說小	部說	部說	部說		萃說
無	育教學文	電體文 影育藝							無		中一市
界世樂極		生衆							秋春小		

西南晚報	大華晚報	東廣婦女日報	環球報	公道報	持平日報	民生報
張一	張一	張二	張二	張二	張二	張二
分行	分行	綜合	分行	分行	綜合	分行
全上	分行	全上	全上	全上	全上	全上
混合	混合	混合	混合	混合	混合	混合
上全	上全	上全	上全	上全	上全	上全
全上	全上	全上	全上	分行	全上	全上
無	無	無	無	無	無	無
前全	前全	前全	前全	前全	前全	綜合
分行	無	無	無	無	無	無
全前	全前	全前	全前	全前	綜合	分行
前全	前全	前全	前全	前全	前全	前全
無	分行	分行	無	分行	無	無
前全	前全	前全	前全	前全	營業	營業
全前	全前	全前	全前	全前	全前	全前
風南	心開	女婦代現	界世大	在自	線平水	店貨百
	說小	說小	說小	說小	說小	說小
潮江珠		針箴				

### 五 總批判及其意見

分述之：

(一) 報館組織之簡單與散漫

新聞報紙之辦理完善與否，恆

過去底歷史觀和現在的梗概，既曾誌述如上。那麼：進而要指出它底錯誤，及貢獻個人底意見了。它底錯誤有四點：(一)報館組織之簡單與散漫，(二)人材與經費的缺絀，(三)報館主腦部辦報方針之錯誤，(四)印刷的不改良。而個人改進的意見，亦有四項：(一)放棄傳統觀念，(二)盡量接納外來新思潮，(三)集中經濟與人材，(四)抱三不主義。茲

視其報館組織完密以為斷，廣州市的報館組織狀況，曾經在本文誌述過，這裏只舉出它的簡單與散漫。簡單是從本身而言，散漫是從報館與報館方面之關係而言。一個日報館的構成，最低限度亦要有如下的組織：黨事部——總經理——編輯、營業、印刷、三部——其他職員全部約在五十八至六十八人。



每月經費約在二萬元強。而這裏的報館，除民國日報外，餘均未超出此額。甚有每月僅二三元開銷者，如國民新聞、民生報、廣州新日報等是。其組織簡單至斯，而希望其儘量謀發展報紙本身，豈可得乎？以言散漫，這裏從前有報界公會之設，嗣因力量微薄，而會員又少，研究改進報業的興趣，徒掛一掛招牌而已。後來又有新聞記者公會的組織，起先，亦不過每年開會一兩次，選舉職員，及登記會員入會而已。所謂研究新聞學，討論發展報業，及如何增高新聞記者地位等問題，均無討論與倡辦。但在民廿以後，記者公會似有生氣，一般頑腐的老會黨都已先後讓步，後進的乃得挺身而出，於是，它底活躍已一天天增高，遂展開了現在報界的新局面。

(二) 人材與經費的缺絀。人材與經濟，同屬為報館最重要的基本條件，兩者缺一，都直接發生影響的。上文說過，從前，這裏所投身報界任編輯及其他者，多為文士，及有興趣於報界者，多為未曾受過新聞學鍛鍊的，其對於報紙的編輯、發行、印刷、廣告，大抵因循敷衍，缺乏研討和改進的精神。經濟的短絀，不獨這裏為然，各地報業想也莫不皆然吧！

(三) 報館主腦部辦報方針之錯誤。這裏所指之方針，是對於文化方面而言，本來報紙在文化的貢獻上，實佔極重要的位

置，可以左右思潮，領導民衆，監督政府，改良風俗，普及教育等。而這裏的報紙，就很少能負起這種責任，大都整天在競爭着如何去迎合低級閱報份子的心理，編輯先生的眼光，多移回到如何能使報紙成趣味化，冀做成在彼輩心目中唯一「好」的報紙。這種傾向，用嚴格的態度，站在新聞報紙原為簡易文化的廣播底立場來批判，這就是失掉了新聞報紙的真正價值，或許更可說這是做成社會日趨崩潰的一種成份。從甚麼地方表現出這一種病徵呢？(甲)社會新聞，(乙)小說。小說一類，差不多為開這裏報史以來最注重的一欄。其徵稿費佔編輯部經費項內的四成以上。內分淫褻、哀豔、俠情、神怪、技擊、理想、偵探等類，担任撰述此種小說者，盡為南中國知名的寫情小說家，彼輩看透了社會人士的深心裏最喜歡看的東西。——這是中國人受了紅樓夢、鏡花緣、西遊記、封神傳的毒的結果，便寫了許多迎合他們心理的小說。——廣州市各報關於淫褻、哀豔、神怪……等小說約佔十分之八，這些小說直接間接影響於文化前途極大，最低限度，每天廣東（因各報多有輪販各縣）人口三千三百一十七萬五千二百二十九人（據廣東統計局民廿四統計表）中，總有百分之四十以上是追讀這一類的連續小說的。那麼，這百份之四十的讀者便要受

它底恩賜——麻醉靈魂了。如誠報中的西關秘密齋堂的契爺民國日報快刊說部的一篇廣州十八姊妹戀愛史，越華報的歷代宮闈豔史等，這都是以淫蕩著名的小說，假如說部多登幾篇諸如此類的小說，讀者自然日見增多。這互為因果的定律，是這裏辦報者視為天經地義的了。次為社會新聞，此欄的發端，本起自滬上，後以風靡一時，乃爭相仿效，迄今已與小說有同樣的重要性了。此欄所登載者皆屬社會普通新聞——與軍事政治黨務等有別，如某女士被一老翁強姦，某商人婦和某風流少年偷情被捉，如某某自殺或離婚而竟用特大號字登刊出來，此等新聞實影響於社會不少，粵當局對此曾禁刊一次，但沒有多時又故態復萌。

#### (四) 印刷的不改良

這裏的報紙，現除廣州民國日報，羣聲報，越華報，用捲筒機印刷外，餘皆屬平面機，印刷既需多時間，墨油與紙張又復粗劣，所印的報紙，求其美觀與省時，烏可得。此原因多歸咎於經濟短絀方面，然報館老板的不求改良，亦個中原委之一也。

我的意見是這樣：

#### (一) 放棄傳統觀念

中國人富於保守性，此亦即為傳統觀念也。這裏是專指新聞

廣州市新聞報紙的總檢閱

報紙上的傳統觀念而言者。何謂新聞報紙上的傳統觀念？凡關於報紙的編輯、發行、印刷及其他，持「有例不可滅，無例不可加」的態度，而不會「善者存不良者去」的變更政策者，是也。此種觀念不去，則新聞報紙即無改進發展的可能。

#### (二) 盡量接納外來新思潮

既有放棄其「老例」的觀念，而又復盡量接納外來的新思潮，這是兩位一體的改進報業的先決問題。誠如過去報業的衰落，是有許多它底必然性，而這問題的得不到解決，也自然是個中一種重要因素。然而接納的是甚麼？怎樣接納？接納到那一步的田地？這是要肯去幹的，有了先決條件的解決，那這個問題的鑰鎖就自然迎刃而解的。

#### (三) 集中經濟與人材

經濟既得到了完滿的解決，進而要集中人材，誠如今日各報的各自為政，新聞記者無進一步的團結，是非常的缺陷的。我以為：經濟與人材，都要統制起來。（統制計劃另文論列）俾均衡其發展。一方面使新聞記者得工作餘暇的時間，可作新聞學的探討，報業改進的商榷，圖謀職業的有保障與地位待遇的增高，一方面使經濟有調劑效能，以鞏固報館的生命素。

(四)抱三不主義

(甲)不怕意外暴力的壓迫 新聞界言論的不自由，是無可掩飾的事實，但是報界本身的團結，是一種無可非議的步驟，因為有了整個團結的力量，才可抵抗外來暴力的壓迫。

(乙)不做人家的播音機 事實作例證，報館的一部份成為軍閥政客的播音機，已同屬公開之秘密，那麼：它底使命怎樣？總逃不出它底立場的範圍以外，望其真正作民衆的喉舌，又烏乎可？次則為津貼，津貼比直接支配者稍異，然亦需要替人家說點門面話，末為既非直接受其指揮，又無領受其津貼，而處其領域下，要替他說話的，這樣，真正的言論，翔實的消息，那裏還有發表的機會呢？

(丙)不作違背新聞記者道德的事 新聞記者的道德，是新聞記者本身最需要保持的一種要素，新聞記者，為社會的檢



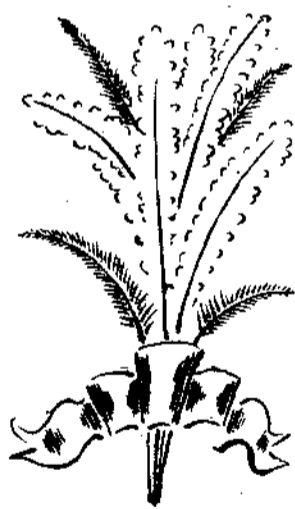
察官，在社會上有特殊的地位，假若不惜自甘破壞道德的防線，則其必遭社會的唾棄也無疑。

六 結論

這裏的報紙過去和現在的梗概既如上述，那將來的開展又怎麼樣呢？我不是預言家，當然不敢下一個定論。然根據目前各報的銳意刷新，努力改進，報業前途似抱有無限希望。不過，今後所應注意的是：逐漸改變以趣味為辦報的主張，進而以整個文化為前提，輔助社會教育的發展，領導民衆走向民族復興的一條坦途去。

這篇稿寫成於倉卒間，偏激和疏漏的地方是不免的，好在我是本着熱烈的期望來寫成的。我在這裏，要向幫助我寫成這篇東西的甘焯庭先生致謝。

民廿四，三，九，脫稿於廣州。





# 廈門各日報之現況

王懷璧

## (一) 引言

廈報之沿革與現況，已有嘯高君於第二期本刊備矣，茲篇就嘯君所未及之現況補充一二。

查廈報現在同時出版者，計有五家：即江聲報、華僑日報、思明商學報、全閩新日報、廈門商報。一市雖有五家，第以財力充裕，才力齊備，能為各方所重視者，厥僅兩家。此廈門之所謂「兩家報」是也。——廈門自有報章以來，雖時間不同，但截至現在止，始終保持「兩家報」狀態。雖其他各報，亦有其特長之點，但究以財才不能平均發展，不能繼續保持其特具之長，以是不能為社會所重視。故閱戶之只訂一報者，恆於兩家報任擇其一，其訂閱多份者，并就其嗜好相近，選訂其他之一。所謂兩家報，在始為「全閩廈聲」一時期為「思明江聲」，五四文化運動勃興後，則民鐘與江聲並駕，兩家報之形勢，至此大定。嗣因民鐘被封，江聲

一躍佔上，而第二位由第三位之思明日報充焉。華僑日報出版，挾財才優越勢力而來，幾打倒江聲，然江聲仍以「老資格」鰲頭獨佔，於是思明被華僑擠倒。今之兩家報遂以江聲華僑并稱。開虎標主人胡文虎在廈籌備之「星光日報」行將出版，其計劃為每日刊行三張以上，星期日更有增刊，并附畫報一大張，報資只取五角，果其實現，則兩家報之形勢，是否保住，尙有問題矣。

## (二) 各報總瞰

廈報日刊兩大張，星期日不停，全用五號字排印，寒四開鉛條，每版分十二欄，每欄十一字，封面報眉之後，即刊國內外要電，電訊市聞，約十二至十六欄，市聞後為副刊。短期廣告多刊於電報之下，市聞則絕少廣告，副刊中外新聞下為長期廣告。市聞之編排頗美術，由長於此道之工友任之，組版約須費一二鐘頭。報眉放於第一版之右上方，與滙報之左

上者異。報紙摺處，留一大縫，多刊載金融行情、船期等，及長期廣告。各報之行列大率如此，間有稍微特異之點，再為分述如次：

(甲)華僑 A 封面刊活期廣告。B 日刊行三張，較各報多一張；星期日縮為一張，惟內容不減，僅少去副刊，廣告亦多提起。C 印刷最精。D 紙張最潔白。E 有齊備之大，一、二、三、四、五、六，各號鉛字。F 有南洋僑訊。G 標點用圓圈。H 市間用五號對開之圓圈點，每行十字半。I 有泉州、福州、上海之特約電報。

(乙)江聲 A 材料最短精，不浪費篇幅。B 重要新聞，題頭塞雙鉛條。C 特約電最快。D 市間行亦十字半。

(丙)全閩 日本機關報。A 副刊有稿費。B 每日有社評。C 題頭版式最美。

(丁)思明商學 A 星期一縮一張。B 有不齊之大號字。C 封面廣告套印三色，多影院廣告，無廣告則刊電報。D 未列出版號數。(該報為思明日報與商學日報合併者，總號故付缺) E 最早有影刊。

(戊)商報 A 鉛字較舊。B 人員甚多。C 屢經改組。

### (三)各報概述

茲將各報內容略述，但稍側重「兩家報」。

甲：銷數 江聲最多，約三四千份；讀者多機關社團商界。華僑次之。

約二千數百，讀者多軍政、學界及住家，南洋亦多。思明商學一千五百以上，讀者多商學，及漳屬全閩約千份，讀者多台人。商報約數百，讀者商界一部。

經濟以江聲為充裕，收支對抵，尚可盈餘，客冬且自建大廈於思明東路，廈報之自建館舍者以此始。

乙：報資 本埠均月收一元，年收十一元，外埠加郵；惟全閩最廉，月僅八角，年八元五角。

丙：承印 各報均自置印機自印者，但為避免意外犧牲計，江聲標明藝華印務公司承印，華僑為華僑印刷公司承印。餘報上未聲明，但思明商學之印刷部，則為廈門印字館。

丁：廣告 以思明最活躍，近各方受不景氣影響，多以江聲索價昂，羣趨華僑，於是華僑廣告擁擠，遂增刊為三張。全閩之廣告，因「九一八」被國人抵制，至現在乃連篇台商日商之廣告矣。

戊：社評 惟全閩有該社社長澤長信氏之「太陽式」時評，商報有蘇眇公之社評外，餘則悉付闕如。

己：電報 均來自中央社廣播電，自置收音機所收者。江聲華僑有滬福泉各地之特約電，漳州則其記者可於深夜以電話報告重要新聞。滬粵機通航後，每星期二、五、南飛，當日滬報即到，以補電報不及。電報標題以華僑最好，惟恆有編者情感加於其間，例如航空獎券落滬，該報標

題「廈人想發財者無望」云云。

庚副刊 因環境所迫，多側重「文藝」以「番椒」為欄頭之華僑報副刊，亦談花說狗，不復有「辣」味；文藝內容以散文、小品、隨筆、新詩、填詞、甚少活氣。思明先以思明影刊出，於是江聲於星期日、三五有二欄之影座附於「人間」上。商報之影刊，近改為戲劇，範圍較大，但仍多剪影之作。影刊來源，多剪自滬上「電聲週刊」及南京三民報之一影譚。談起副刊，各報曾於閩變時代，一度大活躍，因一時投稿者衆，傑作如林故也。彼時平均每日各副刊有數十封投稿信接到，最近完全反是。副刊投稿，日有一篇，已嘆觀止。編之者恆須日撰二千字以上之稿，拚版後，且常有空白待補。全閩以錢買稿，稿費月約須三四十元，亦可見副刊稿荒之一斑矣。

辛市聞 市聞為廈報精神所寄。一報之興替，可以主編者能力相左右。現廈市能編市聞者不多觀，此亦所以有「兩家報」之理由也。以現實論，江聲李鈇民，尤為此中上材；行文與取題，簡練而翔盡，俗俚而大方，但失之過冷，李於新聞，但求事實表現，不重虛描，讀報者殊覺乏味。華僑黃濤源，適得其反，喜描寫，懶刪節，社團送往之稿，恆原文照登。市版雖有十二欄以上，但事實上各外勤記者所寫者，恆不及三數欄編之者，必須選剪泉之泉州日報、福之福建民報、社團開會稿件、內地通訊稿件，尤為不可或少之「市聞」也。滬粵機通航後，福州通訊當日可到，夜則編

廈門各日報之現況

入市聞，江聲於文首註明「福州航郵」，華僑註「福州飛信」——近亦改「福州航郵」。他報未設福州通訊員者，概缺，省聞則剪自福建民報也。

市聞來源為公安局、法院、商會、社團、偵探隊、縣府、水警隊、海關、旅社等；尤以偵探隊、市分局之消息為最多。報紙刊登，恆諱於某種原因，編者煞費婉曲筆法，或逕捨而不刊者。故許多重要新聞，報上絕未提及也。同亦有因分局及偵探隊囑勿發表者，報館更須唯命是聽矣。處此環境之下，固有其不得已之苦衷，為一般所能諒解者。更有一二強者，雖報館已盡其婉曲之筆調記載，但事主仍認為有不利於彼，或即直接行動，實行搗亂毆打行為，較客氣者，則親自持函致編者，着令更正，鮮有不達目的者。近報館為避免多事計，恆有來函要求更正者，即置於標題「編輯室」之下，以資應付焉。

市聞版之編排，以全閩最美，蓋由一專人任之。華僑亦專雇一排題者，造作新奇題頭，助新聞吸引力殊多。

至於新聞之捷鈍問題，各報互有短長，不能確論。各報記者往往互換新聞稿，聯絡合作，以省遍走各機關之勞；於是各報新聞多同一。江聲曾於陳一民主編時代，創設獎稿法，即記者能供給他家所無，本報僅有之新聞稿件者，每文另酬若干元，以資鼓勵。時江聲之新聞於以特出。華僑報為謝鏡波等所組，謝長禾山海軍辦事處時，華僑報之禾山消息特

覽，睥睨各報，蓋有自也。

他如新聞，亦有取巧辦法。例如荷該新聞為甲報先得，而為乙報所缺者，乙報則於翌日稿端寫：「關於××事，已誌昨報。」其實，試將「昨報」從報眉找起，找至報縫行間，或以顯微鏡用心搜索，結果，必使君失望，亦見取巧之一端也。

間有甲報已刊登之地方通訊，乙報遲於翌日或數日後始刊出者。讀者幾疑乙報剪襲甲報，實則不然，緣地方通訊，恆為同一通訊記者所寄，或剪自內地報紙，間以投遞遲速不同，到達因有先後，雖曾同時剪轉，但乙報因擠於他稿，擱至翌日刊出者，亦常事也。

壬國聞 國聞來源，大部取於上海申報，新聞報，香港華字日報，循環日報，申港輪每週三開到，國聞之編者，則取而剪藏之，備數日之用，惟大率不加製作，原文照轉而已，故報上之國聞，讀者絕少注意，而館方亦認為填空白之文字耳。曾記前年全圖報之編國聞者，則否，彼能利用最近電報，以之混合於隔四日一到之滬報，重為製作，系統昭然；於一事之來因去果，瞭然一篇。讀者省翻閱舊報之勞，於是死的國聞，頓覺生氣蓬勃，視電報不稍遜矣。惜乎近之編者，已無此興致。

癸：工友 廈報工友，以江華待遇最優，江聲工友，月薪約三四十元，除贍養外，類多可盈餘，於是咸致力於「食」「穿」「看」。所謂穿者，即每個工友工畢，洋裝革履，翩翩年少，羔裘公子儼然也。看云者，戲院上

座，恆不讓被祖蔭之公子哥兒專霸。彼輩月入固定館薪為三四十元，但尚可兼做「短工」，月入自是不少。至其館方工作，間有利用失業小工代辦者，近聞館方亦悉此隱，加以取締。

(四)各報外觀

至各報之外表，以二月廿一日為例，表列如次：

學商明思	僑	華	聲	江	總張社
號列不	7	9	9	4	800
2	3		2		
路山中	路禾廈	路南明思	路南明思	路南明思	路南明思
(缺)	記右禾登已	明註未記登已	明註未記登已	明註未記登已	明註未記登已
右欄一十	右欄七	元一十年元一月	元一十年元一月	元一十年元一月	元一十年元一月
欄二	欄八	欄三	欄五	欄十	欄十
(一)綠洲(附每週文藝兒)	(一)番椒七欄(略同江聲)	(一)人間六欄散文新詩隨筆	(一)詩的特輯(附人間)	(一)人間六欄散文新詩隨筆	(一)人間六欄散文新詩隨筆
(二)人間花絮三欄(瑣屑)	(二)論壇六欄(多轉載)	(二)影座(每星期三五)	(二)影座(每星期三五)	(二)影座(每星期三五)	(二)影座(每星期三五)
(三)思明影刊六欄					
欄四十五	欄一十八	欄八	欄五	欄八	欄五
門廈	僑華	華藝	華藝	華藝	華藝



報	商	閩	全
3364		8047	
2		2	
巷朝牛		街鳳和	
中請星		(缺)	
(聲江同價)		半元八年角八月	
欄一十		欄一十	
欄二		欄二	
(二)戲劇四欄		(一)小園地六欄(萬有)	
	(一)葡萄酒六欄	(二)讀者論(日刊一文文)	
		增五欄(後續省聞)	
版電於混		欄一十五	
欄三十六		欄一十五	
印	自	印	自

(五)各報現任負責人

各報現任負責人，以本年二月份為標準，前後變動，不在本表之列。  
編中外多由編電者兼，從略。

廈門商報	全閩新日報	思明商學報	華僑日報	江聲報	報名
陳極星	澤長信	林廷棟	楊元通	許榮智	經理
蔡滄江	葉錦燦	鄭永輝	黃壽源	李鐵民	市聞編輯
陳聖夫	江瘦鶴	錢鼎勛	紀崑崙	林遠峯	電報編輯
新	小園地張青萍	絲洲董瑞澄	番椒許秀奇	人間朱少希	副刊編輯
新	葡萄酒周儂	林純仁	許秀奇	陳雨	副刊編輯
新	戲劇陳蓮	康丹	康丹	康丹	副刊編輯

廈門各日報之現況

江蘇省唯一之大報

蘇報

言論公正 消息敏捷  
編製新穎 紀載翔實  
銷數最多 定價低廉  
登載廣告 效力偉大

社址：鎮江東塢街  
電話：四一五號  
自動機八一號  
電報掛號：七三九〇

# 美麗牌 香烟

華成煙公司出品

摩登女士  
非吸美麗  
牌香烟不  
足示華貴

有美皆備  
無麗不臻



# 地球牌蚊香

成分加重  
效力超群

地球牌蚊香，為著名老牌靈驗國貨，向承各界贊許，本年出品，除蟲菊成分特別加重，故效力較前倍增，蚊香中無出其右。

本公司志在提高出品信譽。本忠誠服務志願，藉副愛用諸君盛意，不以贈品等方式號召也。

各處五洲藥房煙紙店百貨店均有出售



地球牌



# 新聞界請覆議修正出版法彙輯

祖澄

## 一 序述

現行出版法，自十九年十二月十六日公佈施行後，截至二十三年十二月止，各省請求解釋疑義者，計達三十餘件之多，因原法規定中，漏列之點甚多，而各方請求解釋者，亦紛至沓來，於施行時發生困難。原出版法計四十四條，施行四年，已有重新修正的必要。所以修正出版法案，由關係機關擬定後呈請中央，中央政會提交立法院討論審查，旋在  
本年七月十二日，由立法院三讀通過，當立法院審議時，委員程滄波，向會議提出主張先徵求各方意見，再予通過，但經多數委員認為無此必要而作罷。

修正出版法在報端公開發表後，全國新聞界誦閱之餘，多認修正出版法內窒礙難行的地方很多，紛電請中央政治會議另定新原則，交立法院覆議，截至八月六日為止，各地新聞團體請補救者，計有上海日報公會，上海新聞記者公會，南京新聞學會，北平市新聞記者公會，武

漢新聞記者公會，青島市新聞記者公會，江蘇報界聯合會，鎮江報業公會，無錫記者公會等數十團體。南京新聞學會及各報駐京記者代表，並于二十四日，聯合赴中政會議請願覆議出版法，一方面並分向中央黨部，國民政府立法院請願，結果中政會代表表示允予提會討論，並將酌量容納各地新聞界意見。惟截至八月十五日為止，尚無具體確切之表示，前途如何，固未可逆料也。但各地新聞界方面，對於此次請覆議出版法，要求修改礙難實行各點，均具決心，現內地各新聞界，亦多響應，紛向當局籲請，期務必達到修改覆議目的，俾符中央所定人民有言論出版自由之宗旨。

## 二 現行出版全文

——十九年十一月二十九日立法院通過——

### 第一章 總則 第一條 本法稱出版品者，謂用機械或化

學之方法所印製，而供出售或散布之文書圖畫。第二條 出版品分左列

三種：(一)新聞紙：指用一定名稱，每日或隔六日以下之期間繼續發行者而言。(二)雜誌：指用一定名稱，每星期或隔三月以下之期間繼續發行者而言。(三)書籍及其他出版品：凡前二款以外之一切出版品屬之。新聞紙或雜誌之號外或增刊，視為新聞紙或雜誌。第三條，本法稱發行人者，謂主管發售或散布出版品之人。第四條，本法稱著作人者，謂著述或製作文書圖畫之人。筆記他人之演述，登載於出版品，或令人登載之者，其筆記人視為著作人；但演述人對於其登載，特予承諾者，應同負著作人之責任。關於著作物之編纂，其編纂人視為著作人；但原著人對其編纂，特予承諾者，應同負著作人之責任。關於著作物之翻譯，其翻譯人視為著作人。關於用學校、公司、會所或其他團體名義著作之出版品，其學校、公司、會所或其團體之代表人，視為著作人。第五條，本法稱編輯人者，謂掌管編輯新聞紙或雜誌之人。第六條，出版品由官署發行者，應以二份送中央黨部宣傳部及內政部。

## 第二章 新聞紙及雜誌 第七條 為新聞紙或雜誌之

發行者，應於首次發行人十五日以前，以書面陳明左列各款事項，呈由發行所在地所屬省政府，或隸屬於行政院之市政府，轉內政部聲請登記。(一)新聞紙或雜誌之名稱。(二)有無關於黨義黨務或政治事項之登載。(三)刊期。(四)首次發行之年月日。(五)發行所及印刷所之名稱及所在地。(六)發行人及編輯人之姓名、年齡及住所。其各版之編輯人

互異者，並各該版編輯人之姓名、年齡及住所。新聞紙或雜誌，在本法施行前已開始發行者，應於本法施行後三個月內聲請為前項之登記。(七)新聞紙或雜誌有關於黨義或黨務事項之登載者，並應經由省黨部或等於省黨部之黨部，向中央黨部宣傳部聲請登記。第八條，前條所定應聲請登記之事項有變更者，應於變更後七日內，為變更登記之聲請。第九條，前二條登記不收費。第十條，左列各款之人不得為新聞紙或雜誌之發行人或編輯人：(一)在國內無住所者；(二)禁治產者；(三)被處徒刑或一月以上之拘役在執行中者；(四)褫奪公權尚未復權者。第十一條，新聞紙或雜誌廢止發行者，原發行人應按照登記之程序，聲請註銷登記。新聞紙逾所定期已滿二個月，雜誌逾所定期已滿四個月，尚未發行者，視為發行之廢止。第十二條，新聞紙或雜誌，應記載發行人及編輯人之姓名、發行年月日、發行所、印刷所之名稱及所在地。第十三條，新聞紙或雜誌之發行人，應於發行時以二分寄送內政部，一分寄送發行所在地所屬省政府或市政府，一分寄送發行所在地之檢察署。新聞紙或雜誌，有關於黨義或黨務事項之登載者，並應以一分寄送省黨部，或等於省黨部之黨部，一分寄送中央黨部宣傳部。第十四條，新聞紙或雜誌登載之事項，本人或直接關係人，請求更正或登載辯駁者，在日刊之新聞紙，應於接到請求後三日內，依照更正或登載辯駁書之全部。在其他新聞紙或雜誌，應於接到請求後第二次發行前為

之但其更正或辯駁之內容，顯違法令或未記明請求人之姓名住所，或自原登載之日起逾六個月而始行請求者，不在此限。更正或辯駁書之登載，其地位及字之大小，應與原文所登載者相當。

### 第三章 書籍及其他出版品 第十五條 爲書籍或

其他出版品之發行者，應於發行時，以二分寄內政部，改訂增刪原有之出版品，而爲發行者亦同。前項出版品其內容涉及黨義或黨務者，並應以一分寄送中央黨部宣傳部。第十六條 書籍或其他出版品應於其未幅記載發行人之姓名、住所、發行年月日、發行所及印刷所之名稱及所在地。第十七條 通知書、章程、營業報告書、目錄、傳單、廣告、戲單、秩序單、各種表格、證書、書券及照片，不適用前二條之規定。第十八條 有關政治之傳單或標語，非經該管警察機關許可，不得印刷或發行。

### 第四章 出版品登載事項之限制 第十九條 出版

品不得爲左列各款之記載：(一)意圖破壞中國國民黨或三民主義者；(二)意圖顛覆國民政府或損害中華民國利益者；(三)意圖破壞公共秩序者；(四)妨害善良風俗者。第二十條 出版品不得登載禁止公開訴訟事件之辯論。第二十一條 戰時或遇有變亂及其他特殊必要時，得依國民政府命令之所定，禁止或限制出版品關於軍事或外交事項之登載。

### 第五章 行政處分 第二十二條 不爲第七條或第八

條之聲請登記，或就應登記之事項，爲不實之陳述，而發行新聞紙或雜誌者，省政府或市政府，得於其爲合法之聲請登記前，停止該新聞紙或雜誌之發行。第二十三條 內政部認出版品載有第十九條各款所列事項之一，或違背第二十一條所定禁止或限制之事項者，得指明該事項，禁止出版品之出售及散布，並得於必要時扣押之。依前項規定扣押之出版品，如經發行人之請求，得於除去該事項後返還之。第一項所定，其情節輕微者，得由內政部予以糾正或警告。第二十四條 國外發行之新聞紙或雜誌，受前條第一項處分者，內政部得禁止其進口。依前項規定禁止進口之新聞紙或雜誌，省政府或市政府得於其進口時扣押之。第二十五條 違背第四十一條第一項之禁止，而發行新聞紙或雜誌者，省政府或市政府得扣押之。第二十六條 扣押書籍或其他出版品時，如認爲必要者，得并扣押其底版。依前項規定扣押之底版，準用第二十三條第二項之規定。

### 第六章 罰則 第二十七條 不爲第七條或第八條之聲

請登記，而發行新聞紙或雜誌者，處二百元以下之罰金。第二十八條 第十條各款所列之人，發行或編輯新聞紙或雜誌者，處二百元以下之罰金。第二十九條 發行人違反第十一條第一項之規定者，處百元以下之罰金。第三十條 出版品無第十二條或第十六條所定之記載，或記載不實者，處發行人二百元以下之罰金。第三十一條 發行人違反第十三條

之規定，不寄送新聞紙或雜誌者，處百元以下之罰金。第三十二條編輯人違反第十四條之規定者，處二百元以下之罰金。第三十三條，發行人違反第十五條之規定，不寄送書籍或其他出版品者，處百元以下之罰金。第三十四條，印刷人或發行人違反第十八條之規定者，處百元以下之罰金。第三十五條，違反第十九條之規定者，處發行人編輯人著作人及印刷人一年以下有期徒刑，拘役或一千元以下之罰金。但其他法律規定，有較重之處罰者，依其規定。第三十六條，違背第二十一條所定之禁止或限制者，處發行人編輯人著作人及印刷人一年以下有期徒刑，拘役或一千元以下之罰金。第三十七條，出版品為新聞紙或雜誌時，著作人受第三十五條之處罰者，以對於其事項之登載署名負責者為限，受第三十六條之處罰之，著作人亦同。第三十八條，違背第二十二條所定之停止發行命令，發行新聞紙或雜誌者，處二百元以下之罰金。第三十九條，發行人違背第二十三條所定之禁止者，處一年以下有期徒刑，拘役或千元以下之罰金。其知情而出售或散布該項出版品者，處六月以下有期徒刑，拘役或五百元以下之罰金。違背第二十四條第一項所定之禁止，及知情而輸入出售，或散布該項出版品者，準用前項規定，分別處罰。第四十條妨害第二十三條第一項，第二十四條第二項，第二十五條第二十六條所定扣押處分之執行者，處六月以下有期徒刑，拘役或五百元以下之罰金。第四十一條，因新聞紙或雜誌所載事項，依第三

十五條所定之處罰，而其情節重大者，得禁止其新聞紙或雜誌之發行。發行人違背前項所定之禁止者，處一年以下有期徒刑，拘役或千元以下之罰金。其知情而出售，或散布該項新聞紙或雜誌者，處六月以下有期徒刑，拘役，或五百元以下之罰金。第四十二條，本法所定各罪，不適用刑法累犯，及併合論罪之規定。第四十三條，本法所定各罪之起訴權，逾一年而不行使者，因時效而消滅。第三十五條第三十六條之罪，其起訴權之時效期限自發行日起算。第四十四條，本法自公布日施行。

### 三 修正出版法全文

——二十四年七月十二日立法院通過——

二十四年七月十二日，立法院大會通過修正出版法全文，第一章總則，第一條，本法稱出版品者，謂用機械印刷或化學之方法所印製，而供出售或散布之文書圖畫。第二條，出版品分左列三種：（一）新聞紙，指用一定名稱，每日或隔六日以下之期間繼續發行者而言；（二）雜誌，指用一定名稱，每星期或隔三月以下之期間繼續發行者而言；但其內容以登載時事為主要者，仍視為新聞紙；（三）書籍及其他出版品，凡前二款以外之一切出版品屬之。新聞紙或雜誌之號外，或增刊副刊等，視為新聞紙或雜誌。第三條，本法稱發行人者，謂主辦出版品之人。第四條，本法稱著作人者，謂著作文書圖畫之人，筆記他人之演述登載於出版

品或令人載登之者，其筆記之人視為著作人，但演述人對於其登載特予承諾者，應同負著作人之責任。關於著作物之編輯人，視為著作人，但原著人對於其編輯特予承諾者，應同負著作人之責任。關於著作物之繙譯，其繙譯人視為著作人。關於用學校、公司、會所或其他團體名義著作之出版品，其學校、公司、會所或其他團體之代表人，視為著作人。第五條本法稱編輯人者，謂掌管編輯新聞紙或雜誌之人。第六條本法稱地方主管官署者，在省為縣政府或市政府，在隸屬於行政院之市為社會局。第七條出版品於發行時，應由發行人分別呈由左列機關各一份：（一）內政部。（二）中央宣傳委員會。（三）地方主管官署。（四）國立圖書館，改訂增刪原有之出版品而為發行者亦同。黨政機關之出版品應依前兩項之規定，分別寄送。第二章新聞紙及雜誌第八條為新聞紙或雜誌之發行者，應由發行人於首次發行前，填具登記聲請書，呈由發行人所在地之地方主管官署核准後，始得發行。地方主管官署應於接到前項登記聲請書後，十五日內核定之，並呈請省政府或隸屬於行政院之市政府轉請內政部發給登記證。內政部於發給登記證後，應將登記聲請書抄送中央宣傳委員會，登記聲請書應載明之事項如左：（一）新聞紙或雜誌之名稱。（二）社務組織。（三）經費來源及收支預算。（四）編輯及發行計劃。（五）刊期。（六）發行及印刷所之名稱及所在地。（七）發行人及編輯人之姓名、年齡、經歷及住所。其各版之編輯人互異者，並各

該版編輯人之姓名、年齡、經歷及住所。第九條第八條所定應聲請登記之事項有變更者，其發行人應於變更後七日內，按照登記時之程序聲請變更登記。前項變更登記之聲請，如係變更新聞紙或雜誌之名稱或發行人者，應附繳原領登記證。第十條前二條之登記不收費用。第十一條左列各款之人不得為新聞紙或雜誌之發行人或編輯人，國內無住所者，禁治產者，被處徒刑或一月以上之拘役在執行中者，褫奪公權者。第十二條新聞紙或雜誌廢止發行者，原發行人應按照登記時之程序聲請註銷登記。新聞紙逾所定期已滿三個月，雜誌逾所定期已滿六個月，尚未發行者，視為發行之廢止。第十三條新聞紙或雜誌應記載發行人編輯人之姓名、登記證號數、發行年月日、發行所印刷所之名稱及所在地。第十四條新聞紙或雜誌登載之事項，本人或直接關係人請求更正，或登載辯駁書者，在日刊之新聞紙，應於接到請求後三日內，依照更正或登載辯駁書之全部，在其他新聞紙或雜誌，應於接到請求後第二次發行前為之，但其更正或辯駁之內容，顯違法令或未記明請求人之姓名住所，或自原登載之日起逾六個月而始行請求者，不在此限。更正或辯駁書之登載，其地位應與原文所登載者相同。第三章書籍及其他出版品第十五條發行人于書籍或其他出版品之出版，得于發行前自動繕具稿本，送請審查。第十六條書籍或其他出版品，應于其末幅記載著作人發行人之姓名、住所、發行年月日、發行所、印刷所之名稱



及所在地第十七條，通知書，章程營業報告書，目錄，傳單廣告，戲單，秩序單，各種表格，證書，證券，及照片，不適用第七條及第十五條之規定。第十八條，有關政治之傳單或標語非經該管警察機關許可，不得印刷或發行。第四章，出版品登記事項之限制。第十九條，出版品不得為左列各項之記載：（一）意圖破壞中國國民黨或三民主義者。（二）意圖顛覆國民政府或損害中華民國利益者。（三）意圖破壞公共秩序者。（四）妨害善良風俗者。第廿條，出版品不得登載禁止公開訴訟事件之辯論，關於訴訟事件，非俟判決後不得批評。第廿一條，關於個人或家庭陰私事件不得登載。第廿二條，戰時或遇有變亂及其他特殊必要時，得依國民政府命令之所定，禁止或限制出版品關於政治軍事外交事地方治安事項之登載。第廿三條，以廣告啓照片或圖畫方式登載于出版品者，應受前四條所規定之限制。第五章，行政處分。第廿四條，不為第八條之聲請登記或就應登記之事項為不實之記述，而發行新聞紙或雜誌者，地方主管官署得停止該新聞紙或雜誌之發行，不為第九條之聲請變更登記而發行新聞紙或雜誌者，地方主管官署得于其合法之聲請登記前，停止該新聞紙或雜誌之發行。第廿五條，內政部認出版品載有第十九條所列事項之一，或違背第二十二條所定禁止或限制之事項者，得指明該事項禁止出版品之出版及散布，並得於必要時扣押之，依前項規定扣押之出版品，如經發行人之請求得於除去該事項後返還之。第一

項所定其情節輕微者，得由地方主管官署予以糾正或警告，並呈由該管省政府或隸屬於行政院之市政府，轉報內政部。第二十六條，地方主管官署查有前條第一項之出版品如認為必要時，得暫行扣押呈由省政府或隸屬於行政院之市政府，轉報內政部核辦。第廿七條，國外發行之出版品，受二十五條第一項處分者，內政部得禁止其進口，依前項規定禁止進口之出版品，省政府或市政府得於其進口時扣押之。第二十八條，因新聞紙或雜誌所載事項，依第二十五條第一項所定之處分，而其情節重大者，得禁止其新聞紙或雜誌之發行，違背前項禁止而發行之新聞紙或雜誌地方主管官署得扣押之。第二十九條，扣押書籍或其他出版品，如認為必要者，得並扣押其底版，依前項規定扣押之底版準用第二十五條第二項之規定。第六章，罰則。第三十條，不為第八條或第九條之聲請登記而發行新聞紙或雜誌者，處二百元以下罰金。第三十一條，第十一條各款所列之發行人編輯新聞紙或雜誌者，處二百元以下之罰金。第三十二條，發行人違反第十二條第一項之規定者，處一百元以下罰金。第三十三條，出版品與第十三條或第十六條所規定之記載，或記載不實者，處發行人二百元以下罰金。第三十四條，發行人違反第七條第一項或第二項之規定者，不呈繳出版品者，處一百元以下罰金。第三十五條，編輯人違反第十四條之規定者，處二百元以下罰金。第三十六條，發行人或印刷人違反第十八條規定者，處一百元以下

罰金。第三十七條，違反第十九條之規定者，處發行人編輯人著作人及印刷人一年以下有期徒刑，拘役，或一千元以下罰金。但其他法律規定有較重之處罰者，依其規定。第三十八條，違反第二十條或廿一條之規定者，處六月以下有期徒刑，拘役，或五百元以下罰金。第三十九條，違反第二十二條所定之禁止或限制者，處發行人編輯人著作人及印刷人一年以下有期徒刑，拘役，或一千元以下罰金。第四十條，出版品為新聞

紙或雜誌時，著作人受第三十七條處罰者，以對於其事項之登錄署名負責者為限，受第三十九條處罰之著作人亦同。第四十一條，違反第二十四條所定之停止發行命令，發行新聞紙或雜誌者，處二百元以下罰金。第四十二條，妨害第二十六條所定扣押處分之執行者，處二百元以下罰金。第四十三條，發行人違背第二十五條所定之禁止者，處一年以下有期徒刑，拘役，或一千元以下罰金。其知情而出售或散布該項出版品者，處六月以下有期徒刑，拘役，或五百元以下罰金。違背第二十七條第一項所定之禁止及知情而輸入、出售，或散布該項出版品者，準用前項規定，分別處罰。第四十四條，妨害第二十五條第一項第二十七條第二項第二十八條第二項第二十九條所定扣押處分之執行者，處六月以下有期徒刑，拘役，或五百元以下罰金。第四十五條，發行人違背第二十八條第一項之禁止者，處一年以下有期徒刑，拘役，或一千元以下罰金。其知情而出售或散布該項新聞紙或雜誌者，處六月以下有期徒刑，

拘役或五百元以下罰金。第四十六條，本法所定各罪，不適用刑法累犯及數罪併罰之規定。第四十七條，本法所定各罪之起訴權，逾一年而不行使者，因時效而消滅。第三十七條第三十九條之罪，其起訴權之時效期間，自發行日算起。第七章，附則。第四十八條，本法施行細則，由內政部定之。第四十九條，本法自公布日施行。

#### 四 新聞團體之通電及請願

修正出版法通過後，因窒礙難行之點甚多，全國各地新聞團體紛起請求中央覆議，其表現于外者，有書面的通電，及行動的請願兩方式。各地新聞團體自七月二十日起，相繼通電中央或告新聞界同人者，計有：（一）上海日報公會電中政會云：『中央政治會議鈞鑒，查立法院於文日，通過修正之出版法，關係於文化者至大，而實行之窒礙殊多，經屬會集議，僉認為非交覆議，難期推行，竊意鈞會所定原則，亦必以保障言論為依歸，今立法院所修正者，既與現行法多所變更，且於事實上加之桎梏，其中窒礙各點，非電文所能詳，謹先電呈，敬請鈞會重加審核，交付立法院覆議，以符扶植新聞事業之原旨，籍期尊重言論出版之自由。』（二）南京新聞學會通電云：『南京中央社請轉全國各報館各通訊社公鑒，七月十二日立法院通過修正出版法內，窒礙難行，迭經京滬平津各地新聞界一致主張，籲請中央政治會議重定原則，交付立法院覆議，事關全國文化前途，時機迫切，（中略），用特通電全國，力求貫徹。』

(一)北平市新聞記者公會電國府云：「南京國民政府鈞鑒，敝會讀立法院通過之出版法，按之實際諸多窒礙，殊非中央扶植新聞事業之至意，務懇暫緩公佈。」(二)武漢新聞記者多人，四日電葉委員楚儉轉中政會，贊同滬日報公會主張請將修正出版法重訂原則交立法院修正覆議。(三)鎮江報業公會，七月廿八日決議，呈省黨部中政會及立法院，對新出版法予以修正。(四)青島新聞記者公會，四日呈汪孫兩院長，並分電行政立法兩院，對修正出版法認為束縛過嚴，務請重訂原則，交立法院覆議，以貫徹扶助輿論之旨。(五)上海市新聞記者公會，電中政會文云：「南京中央政治會議鈞鑒，竊查立法院最近通過之修正出版法，對於新聞事業束縛過甚，一旦實施，必多窒礙，務懇俯順輿情，重新審核，交立法院覆議，實為至幸。」(六)無錫新聞記者公會電中政會云：「竊念先總理所定政綱，以言論自由出版自由，昭示天下，此次中央修正出版法，內容多窒礙難行之點。(中略)屬會以利害切膚，難安緘默。」(七)天津市報館業同業公會電滬日報會云：「新出版法限制甚嚴，窒礙甚多，不合常軌，不洽輿情，勢難默認。(中略)除電中政會請求俯納羣情，重定原則，交付立法院覆議外，謹電奉覆。」(八)粵省報界公會，廣東全省新聞記者公會，廣州市新聞記者公會，六日電國府及中政會，請覆議出版法，以扶輿論。(九)南通縣報社業同業公會八月十一日電中政會云：(上略)自報紙刊載修正出版法全文，展讀之餘，實深駭汗，竊思所定條文，

顯異于言論自由，修正各點，偏重束縛，一旦施行，窒礙滋多。(中略)為呈請確定原則，交付覆議，庶大法盡推行之利，言論獲保障之實，謹此電呈。

此外，新聞界為表示對請求覆議修正出版法之需要熱切計，復有相繼向中央作行動之請願。首于七月廿九日，新聞學會代表陳銘德、趙敏恆、朱虛白、沈九香、金誠夫等，向中央執行委員會常委葉楚儉氏，面請一切，旋平津滬漢各埠各報社駐京記者二十餘人，繼于七月三十一日晨向中央政治會議對修正出版法，作再度請願。八月十二日，江蘇各縣新聞界同業聯合代表共計四十餘人，計包括江蘇省念五縣，亦向中央請願。此外聞各地新聞界，為謀早日實現覆議出版法計，請願之舉，將繼續響應而起。

## 五 新聞界對修正出版法爭議各點

### 點

此次立法院通過新出版法後，京滬粵平津漢等省市新聞團體，除以電訊致當局請求覆議外，另外亦多陸續呈獻具體意見，以說明此項新出版法窒礙之處，要求當局採納。總合各新聞團體呈中央呈文內所列意見，亦即對此次修正出版法內新聞界所爭議者，大致可有下列幾點：(一)出版界主管官署，據現行法規規定係為所在地所屬省政府或隸屬於行政院之市政府。而此次修正案，則改為縣政府或隸屬於行

政院之市政府之社會局，其權限日擴大。新聞界認為報紙發行，遍于全國，輿論出諸清議，即或有失檢之處，亦應由高級長官繩其得失，今若由當地縣政府等，隨時可加以緊急之處分，姑無論其人才組織之如何，以及應付之是否得當，假設有觸忌挾嫌，濫施職權等情事，則措置失宜，殆亦在所難免，且新聞記者對新聞之記載與評論，每即為當地之官署，今若以取締之權，授之于當地官署，而為之約束，則其紛爭凌虐，必不可避免，故新聞界認為應覆議修改。(二)出版法原則上應以全國整個出版界為對象，而新出版法第四十九條之規定，幾為專對新聞事業之取締而發，新聞紙類發行，事前有聲請之登記，變更時復須行臨時登記，發行人有嚴格之限制，如凡處一日以上徒刑之新聞從業者，而竟不得復任報業，科刑之重，前所未有。(三)新出版法第十四條規定「更正」或「辨駁書」，應登載全部，且其地位須與原文相當，新聞界認為過去凡被登載新聞之本人或關係人請求更正，向例無不照辦，惟辨駁書內容，往往盈篇累牘，篇幅常有較原新聞增加數倍者，若必盡報紙于相當原文登載之地位登出，則勢必將佔報紙之最多篇幅，故事實上實有不可能。(四)現行法第二十條「出版品不得登載禁止與公開訴訟事件之辨論」，修正案則改為「關於訴訟事件，非候判決後，不得批評」，新聞界認為此點立法者用意固在尊重司法之獨立，惟輿論清議之發抒，亦足扶助糾正法官之平日所不及，且今日我國司法界之現狀，司法教

育之不良，若必謂法官聖明天縱，而忽略于輿論之客觀評議，認為係修正案莫大之缺點。(五)新出版法新增第二十一條「個人或家庭陰私事件不得登載」，涵義空泛，未有規定標準，如個人之行為，而致影響社會秩序，則其人之為善為惡，當受社會之善意記載與批評，若一律概禁刊登，結果無異助長姦凶之惡習，無補于隱惡揚善之意。且對於穢褻等之記載，本已有法加以取締，當不能以個人陰私之條文，籠統概括，既無範圍，又無標則，內地新聞紙，主管者輒將私人關係，濫用職權，至是難免更無所不用其極。(六)關於第三十七三十八三十九三條併列發行人、編輯人及印刷人著作人，其是否共同處罰，初無解釋，而第四十條又有按三七條罰者，以對於其事項之登載署名負責者為限，又云第三十九條處罰者亦同，立法之意義，不甚明顯，條文之深隱，難于尋討，況編輯人容有短期告假，代理者或不免一時之疏虞，設過失者一無責任，而在假者轉當科罰，殊失事理之平，且報紙所揭各項消息，係分別來自各處，向無署名之例，而今若受罰者以署名者負責，殊使報館罔所適從，故新聞界亦認為有改正之必要。(七)綜觀今次立法院通過之出版法，僅有官廳取締之條文，而絕無報館申訴之機會，假令新法公佈施行以後，主管官署對於必要之措置，或且不當，扣押與處罰，容易乖誤，則報紙受其禁遞，即輿論受其摧殘，又將以何法于行政手續上為之補救。此點新聞界亦認為應有明白之規定。

The China Press  
 大 陸 報

報日英文一唯之辦所人華

□ 本報均應有儘有

□ 他報所未有刊品

每 週 之 特 刊

→ • ←

裝	出	飲	汽	無
璜	版	食	車	線
刊	刊	刊	刊	電
號	號	號	號	刊

□ 本報即先行刊出

□ 他報所未有消息

待優別特費報。戶定國我迎歡

〇〇七五一話電——路亞多愛海上



# 大公報最近之檢討

徐彭年

我現在想試訂一根秤，說是不合度量衡制度，或是不合什麼橫杆定理，那也沒法想；因為我只是這樣一個愚笨的工匠。我想用我訂定的秤，將國內各種大小報紙鉤起來稱一下，看看那一份報紙的重量，能夠使用「外紐」打到頭，那一份幾乎無法打秤。這裏所說的重量，不是紙張的多寡，乃是內容的良窳。

我又想用白粉在國內新聞界的道路上劃一條線，猶如賽跑的終線一樣，但這條白線却還不是終線，前面仍有若干路程，現在的新聞界距離這條白線又有若干路程。我們承認新聞界是在前進。

能夠上秤到用「外紐」秤錘能打到秤桿中央，而且首先將足跡印上白線的，乃是年青力壯的天津大公報。

大公報創自光緒廿八年，即西歷一九〇二年，今年已有三十四歲。中國各大報近來漸漸趨向雜誌化、學術化，各小報向來趨向於黃色化。

大公報最近之檢討

低級趣味化——這似乎不能這樣說，因為大報也有黃色化，低級趣味化的，小報也有雜誌化、學術化的，但究竟是少數——的時候，就有兩種不同的理論針對着，當然也有兩種不同的讀者各投其所好：黃色新聞的誇大的鋪張的豔聞軼事，被都市的小市民層及奶奶小姐們所愛好，猶如愛好富有刺激性的烟酒一樣。反之，學術界需要的是精神糧食，從報紙上得到良好的營養資料，雖然並不絕對拒絕消閒品。前者可以時報為代表，後者可以大公報為代表。

但是我現在並不想把兩派來定個什麼。我只想在這裏把大公報的內容檢討一下。

無疑的，以穿着大禮服的紳士態度而出現在中國新聞界的大公報，它的銷行階層，為其內容——新聞的內容與廣告的內容——所決定。新聞報銷行在工商界，申報銷行於智識階級層，時報在太太小姐和小市民的手裏，大公報則為學校及學術機關所喜愛。

為要明瞭它的內容起見，先把廣告和新聞的比數及社評的質量

來約略作一個觀察：

方寸數	比率
新聞	三二·三六四
廣告	二四·三〇二
	百分之五七
	百分之四三

(自二月七日至三月七日)

這裏新聞比廣告多百分之七。在百分之四三的廣告中，大部是圖書雜誌，藥品的廣告，這二十九天的報紙中，不會有過一方寸電影院及劇場的廣告，(在二月七日至三月七日外，也曾見到過，地位也小，回力球的廣告也有。)我們至少可以從廣告上推想其讀者；因為廣告政策也是新聞經營的重要政策之一，影響於報紙的品格及銷路甚大。

社評是一報的靈魂，沒有社評，報紙就失却靈魂。社評代表報紙的思想與意見，代表人民督促政府，宣達隱痛；從社評上非但可以看到報紙的品格，而且可以看到一國政治的振刷和腐敗，人民思想的進步和頹喪。現在且把二十九天中的社評分類于后：

(一) 國際

- 英法協定成立後之歐洲
- 再論英法協定與國際政治動向
- 美俄關係與債務談判
- 評畢昂勃之遠東論

從國際政治上檢討英國新提議  
美國最近經濟政策之矛盾

(二) 外交

- 反日與存華
- 再論中日問題

日本新聞中之經濟提攜  
中日經濟調整之根本意義  
中日問題

(三) 政治

- 四川新省府成立
- 「卑勿高」的行政改革論
- 中國不適於獨裁
- 新生活運動周年感言
- 中國內政大勢之改善
- 中央地方人才之調劑
- 整理川局之重要性
- 從民主和獨裁的討論裏求得一個共同政治信仰 (星期論文)

(四) 經濟



獎勵銀進口之檢討

申新第七紗廠拍賣感言

上海恐慌之根本救濟

借款問題

農民生計與農村運動(星期論文)

我國經濟之矛盾與出路(星期論文)

### (五)教育

讀青年問題兩文感言

普及教育運動

論確定整個教育目標

青年思想的問題(星期論文)

從上列分類論題看來，關於國際的六篇，關於外交的五篇，關於政治的八篇，關於經濟的六篇，關於教育的四篇，在數量上政治最多，教育最少，其餘都差不多。誠然，在這一個月之內，美俄關係的惡化，倫敦協定與歐洲政局的變化，日本盛倡的中日經濟提攜，中日經濟調整及英美國際借款的問題，引起全世界人士的注意。在國內蔣委員長對日記者的談話，四川省政府的成立，政治家對於行政效率的倡導，及上海恐慌甚至全國經濟恐慌等等，大公報的社評都能平均的顧到，而且都能抓住要點，作較有力的批評，為一般讀者所贊許。我們知道，現在國內的評

論和新聞，往往為客觀環境所限定，不能充分發揮它的機能，所以我們也不能苛求。

### 一一

近幾年來的中國新聞事業，我們不必誇大的說在飛躍，也不必說停頓在路上，與歐美的新聞事業形成倒退；我們可以說中國新聞事業是有長足的進步的，雖然不能如歐美的普遍，飯可以不吃而報却不可不看。這兩種原因：第一是具有百分之八十的文盲的國家，加以歷年來的兵災匪禍，普及教育運動，掃除文盲，還是掛在嘴邊的口號。第二是經濟的原因，有智力讀報的人，但是出不起錢來買報看，雖然報紙的價格低廉到不夠紙張或印刷的費用，他們却祇能到圖書館，貼報牌去閱讀。因了這兩個原因，我國的報紙似乎就不需要大量的生產。在報館本身，因為沒有大量資本，沒有完善的科學設備，自然難與歐美各國相匹敵。可是社會大眾對於報紙的重視和愛好，我們却不可忽視。如大學裏添設新聞學系，專門作新聞學和新聞技術的研討，如文藝副刊內容的革新，如各種副刊醫藥，兒童，無線電，教育，圖書等的添設，與注意報館管理和組織的科學合理化等等，都是很好的現象。

在這進步中的中國新聞事業，我是拿怎樣的秤來權衡輕重的呢？大公報為什麼能用到「外紐」呢？怎樣的較為進步呢？在前面，已將廣

告與社評約略的說過。現在且來談談它的編輯吧。

廣告政策要純正，社評要精闢，為民衆說話，固不必說；至於編輯方法的良否，更能影響報紙的壽命。在這全世界錯綜複雜的關係下所演出的諸種形態，都在不斷的變化，但却始終有一條線牽連着，換句話說，就是在動的世界中有着相互的聯繫。大部讀者對於這動的世界不能理解，只是一個斷片，為要指出這種複雜關係，使之理解明白，那就要藉社評的力量與編輯方法的講求了。

所以新聞編輯，應以一個問題或事件為中心，對於新聞的取舍自亦定有標準。就是說新聞編輯要有系統，使普通讀者能從新聞的編輯法上得到理解，在編輯的形式上得到整齊的美感，在各種副刊上得到普通的學識。這樣，報紙的價值也因其取材的嚴謹和編輯的優良，而得到較高的評價。稱大公報的秤就是這樣子一桿。

那末，它為什麼能用到「外紐」呢？怎樣的較為進步呢？為了行文便利起見，逐項分述於後：

### (一) 新聞材料有系統

這可以舉例來說明：

(一) 美國計劃增強國防，注意海防改良空軍根據地，萊頓晤美當局，我施使談滿洲問題，「調整」中日關係，日方將採取之方

針內容，據稱俟有吉歸國後進行，山本返抵東京，美國對日今後將採取何種途徑，(譯英國布爾)二月十三日第四版。

(二) 英方否認建議借款，英使館昨發表正式宣言，我負責方面亦稱不盡確，日本不贊成國際對華借款，美財部聲明白銀政策不變，中日金融界對借款之觀測，有吉入京謁汪，土肥原昨飛南甯，中日關係改進聲中西南之態度，(廣州通信)從所謂經濟提攜談到日本的外交，(王丕烈)三月七日第三版。

(三) 湘鑛產銷概況，(長沙通信)涇惠渠水質良佳，(南京通信)蔣夫人視察江西農村，(南昌通信)訓練農村工作人員，(定縣通信)財部菸葉改良委會改良許昌菸葉，二月二十四日第十版。

在第(一)例中，我們可以看到中美、中日、美日三國間的關係。這例子在國內各大報還可以找到。在第(二)例中，可以看見各國間相互的經濟結構，及其活動狀況，更加中日關係改進聲中西南之態度與從所謂經濟提攜談到日本的外交二篇，使內容更加充實，更有系統，這例子在國內各大報就不容易找到，至於第(三)例，則是各省的地方通信，但其間也有系統，就是以農村問題為事件的中心，這例子在國內各大報更不容易找到。

(二) 論文及講稿

計：

關於這點，大公報比任何國內報紙都要充實，不信，請看下面的統計：

(一) 國際論文

論題	作者	日期
蘇俄遠東軍備	張敵青譯	二、十一、
危機中之暹羅	張致	二、十三、一、二、十八
美國對日今後將採何種途徑	歷樵譯	二、十三、一、二、十五
義亞糾紛的剖視	歷樵	二、十七、一、二、二二
國際石油戰與中國之石油問題	子修	二、二五、一、二、二七
德國復盟問題	歷樵譯	二、二五、
太平洋外交實相	歷樵譯	二、二六、一、三、一
荷日在遠東之關係	歷樵譯	二、二七、一、三、四
歐洲之和平鎖練	季廉	二、二八、

(二) 論文

論題	作者	日期
----	----	----

大公報最近之檢討

地方政制改善的途徑	張銳	二、七、一、二、十一
我國衛生事業之出路	沈其震	二、八
政府對於民食決議的檢討	季廉	二、九、一、二、十一
論集權主義	錢端升	二、九、一、二、十一
「青年的健康問題」之應響	秉志	二、十二、一、二、十三
責任重大之四川新省府	段仲榕	二、十三
民主獨裁以外的第三種政治	張君勱	二、十四、一、二、二十四
地質學會論文	丁文江等	二、十五、一、二、二十七
略談中國戲的特色	張彭春	二、十五、
狙擊威言	羅琛	二、十八
論伯希和教授	傅斯年	二、一九、一、二、二一
孔子學說出發點之窺測	朱延平	二、二二、一、二、二五
所望於鹽政改革委員會者	鹽迷	二、二四、一、二、二五
失業與兼職	柏謙	二、二四、
中日經濟提攜以貨易貨制果可實行乎?	蔡謙	二、二四、

告走入歧路的同胞書 徐源泉 二、二六—三、三  
利津以下築堤不如鞏 李儀祉 二、二六—二、二七

岸論 李儀祉 二、二六—二、二七  
讀大公報社評「卑勿 高的行政改革論」 薛伯康 二、二七—二、二八

以後 薛伯康 二、二七—二、二八  
對於申新第七廠落于 日商之手紗業危機 益迫所望于國內金 融業者 衛仲明 二、二八

申新七廠被賣的意義 劉朗泉 三、三、—三、四  
對於陝西合作事業之 商權 李龍門 三、四、

中日經濟提攜之商權 穆藕初 三、四、—三、六  
中日經濟合作的解剖 徐佛觀 三、四、

所望于全國合作討論 會者 宋之英 三、五、

從所謂經濟提攜談到 日本的外交 王丕烈 三、七、

從所謂經濟提攜談到 日本的外交 王丕烈 三、七、

從所謂經濟提攜談到 日本的外交 王丕烈 三、七、

從所謂經濟提攜談到 日本的外交 王丕烈 三、七、

從所謂經濟提攜談到 日本的外交 王丕烈 三、七、

(三) 講稿

軍訓成功的基礎 關麟徵 二、十一—二、十五

楊德華博士講巴黎和 約和歐洲 三、十五、

我們怎樣求學 蔣夢麟 三、六、—三、七

青年與農村 熊佛西 三、七、

總計上列國際論文九篇，其他論文廿五篇，講稿四篇，在二十九日

之間，共有論文三十四篇，最長的連登十天，每天在二千字以上，這許多

論文和講稿中，幾乎無所不有，政制問題，民食問題，水利問題，青年問題，

經濟問題，合作問題，以及國際糾紛等等，樣樣都有，而且都是精選扼要

之論，當正在渴求精神糧食的青年們，這裏儘有許多良好的滋養料供

我們取用。國內還沒有第二家刊這許多論文的報紙。

(三) 國際人物誌及通信

(三) 國際人物誌及通信

這裏所講的通信，可分為國際通信和地方通信兩種，現在且來看

看國際人物誌及通信的質量：

(一) 國際人物誌

西班牙總理裴洛 歷樵 二、十二—二、十三

希臘騷亂主角維尼齊洛斯 歷樵 三、六、—三、七、

(二) 國際通信

德國的供給經濟

二、十九、

(三) 地方通信

關於晉省合作券(太原)

二、七 一、二、八

贛省收復匪區現況

二、七 一、二、二二

政海鱗爪(南京)

二、九、

故都應節食物志(北平)

二、九 一、二、十三

白銀問題(南京)

二、十二、

水利行政(南京)

二、十八、

粵桂寫影(冷觀)

二、十九 一、二、二三

青島國術女選手繆秀雲訪問記(青島)

二、十二、

國醫科學化(上海)

二、十三、

哈爾哈日蒙衝突之真像(野客)

二、二七 一、三、四

暹羅華僑備受虐待交涉無效(南京)

三、三、

中日關係改進聲中西南之態度(廣州)

三、七、

在這裏，國際通信僅有一篇。這方面的貧乏，是一個缺點。申報新聞報關於國際通信，是做到相當的成績的。平日的電信，對於某一件事，大抵是片斷的報告，只能使讀者得到一個不甚清晰的概念。國際通信，就可以彌補這種缺陷，將某一件事加以詳盡的敘述，使前後線索分明，最

後還可加以推斷，那末讀者更易對於某事件有着較深刻的認識。雖然大公報有長篇詳述和評論，可以補救這個缺陷，但是我以為終少觀歷觀察者的報告，因為這種材料，以我國自身的立場來觀察，要比翻譯外國報紙來得真實。(例如排華及虐待華人的實況等)譯述外人著作，只是使我們認清某國人對某事件的觀察和態度而已。

在某一個時期，發生某一件重大的事故，足以影響全世界的，而這件事當然有一個主角，報紙就在這時候，將這主角介紹出來，例如希臘叛變時，幾有釀成巴爾幹大戰或第二次世界大戰之勢，當然，這叛黨的主角以及他的背景是為讀者所急于想知道的，報紙乃乘時揭出。大公報是能做到這點的。

地方通信，重要的以性質劃分，刊載的地位比較重要，不像申報專將各地通信刊在一版，這也是優越的一點。

(四) 副刊內容之專精

近幾年來各報對於副刊十分注意，在每日的報屁股外更加添了許多實用于社會大眾的副刊，除此之外，還有畫報、特種刊物。(如東南日報的金石書畫)，試一檢討各報副刊的內容，則是兒童、教育、無線電、醫藥、衛生、科學、圖書、經濟等等，裏面載的不是過分高深的論文，乃是通俗的適合于多數人的讀物，這原是很合需要。但是有另一部份人對於

這種較通俗的讀物感到不夠，不能如他們所需要的；于是大公報的副刊以它專精豐富的内容，而為這一部份人所愛讀，正適應他們的需要而產生，每星期的副刊如左：

- 星期一 明日之教育
- 星期二 醫藥週刊
- 星期三 經濟週刊
- 星期四 史地週刊
- 星期五 圖書副刊
- 星期六 藝術週刊
- 星期日 文藝副刊 鄉村建設

除每日副刊小公園外，共有副刊八種，其間「鄉村建設」祇半版其餘的都是整版的論文或純文藝作品。

我們一打開這八種副刊，首先觸到的是瀰漫着的學術空氣，如明日之教育中的如何普及義務教育，關於學校假期問題（五十六期）醫學週刊中的大葉肺炎療法概論（二八四期）經濟週刊中的民國二十三年中國經濟之變遷（一〇〇期）民國二十三年中國金融的回顧（一〇一期）史地週刊中的太平天國革命的醞釀（二十一二期）圖書副刊中的標點本新學偽經考（六十五期）記遼陵石刻及其他關於討論遼陵之文學（六十六期）藝術週刊中的現代中國戲劇落

後原因種種（十九期）蘇俄的戲劇（二十期）文藝副刊中的讀委曲求全，委曲求全中的兩個喜劇成分（一三八期）鄉村建設中的合作金融制度之研究等等，只是隨手舉了一個出來，都是討論或記述各個專門問題，常常一篇文字佔了一版地位，並不是說長文一定好，短文要不得，只不過需求討論研究的學術文應有廣大的篇幅才能容納，這八種副刊，已儘可代表報紙的雜誌化，都能平均地發展，為學術界所尊重，這是他們的勞力所應獲得的報酬。

我們知道國劇在北方的根基和歷史，所以富有地方色彩而能普遍全國的劇壇的內容頗為豐富，小公園也不差。

### （五）畫刊及寫真通信

攝影術和印刷術的發達，使各報都採用照片來加厚新聞的力量。當日的新聞照片當日刊登，遠處或來不及的則刊在圖畫特刊上。新聞報自「一二八」後還沒有恢復畫報，申報則每逢星期一星期四出版圖畫特刊，時報的畫報是電影明星、名媛、校花、晨報的也是如此，東南日報每星期一小張的畫報則貧乏得可憐。在國外的報館，這送照相早就發明採用，幾千里路外的當日的新聞照片，當夜就可以製版印刷，次日和電訊一起刊出，報紙上竭力在求照片的加多，使新聞格外生動，而引起讀者深切的注意。我國報館還沒有這種設備，所以隔了好幾天的新

聞仍可以刊出來，大公報算是每日有半版專刊照片的。（星期日這日子讓給鄉村建設）這似乎比較其他差堪滿人意了。時報東南日報的不必講，即如申報，要隔二三天發刊一次，風景照片固然沒有時間性，但是新聞照片，至少在時間的接近性上發生了關係。三日發刊，不如每日發刊，每日發刊，不如能與新聞一起發刊。（指遠地而言）所以但願得今後各大報都採用電送照相，不論遠近，能將最新鮮的照片與新聞同時刊出。

寫生通信給予我們以詩意的情趣。作者從南昌到臨川，將在途中所見的一一以簡練的手法介紹給我們。如公路上走着幾個病兵，打稻草人，担稻草的童子，菜園的工作人，一個家庭的內幕，歇腳的零食棚等，將農村中的情形，坍塌零亂的農家，在漫長的公路上掙扎的病兵，以及農人的勞作，腳販半途歇憩的舒暢，很逼真的給我們一種感動，但這只有輕快悠閒的情調，很少像一個家庭的內幕，能使人感到緊張壓迫的。如秋深落葉，織枝曲水，過木橋到前村，擺渡等，給予我們一種幻想——鄉村中有這樣自然的情趣。但是假如作者能轉移他的目光到支離破碎，窮極待斃的農民身上，將他們的痛苦情形活生生的介紹出來，這樣的寫真通信，是我們所需求的。

以上將大公報的內容作了一個概觀。其豐富充實和學術空氣的濃厚，雖然國際通信的貧乏與寫生通信的內容未能將農民的痛苦表

達出來是一點缺陷，但仍能打到「外紐」仍不失為進步的讀物。

## 二二

上面已將大公報的內容說過，現在且來看看它的形式。

關於印刷方面，是國內最好的一家，我不想多說，我想在版位上提出二點來商榷，它的排列如左：

- 第一版 廣告 第七版 經濟新聞和廣告各半
- 第二版 社評和廣告 第八版 體育和廣告各半
- 第三版 重要電訊 第九版 每日畫刊和廣告各半
- 第四版 國際及各地要訊 第十版 各地通訊
- 第五版 國際消息和廣告各半 第七版 各種副刊
- 第六版 本省及本市消息及廣告 第七版 小公國

這裏，第一是社評地位不大好，照現在排列，第二版下端是社評，第三版兩旁常是長篇論文或重要通信，使得剪報的朋友無從下手。且社評上端有占着三分之二地位的廣告，頗有頭輕腳重之感。因為讀者是尊重社評的，所以大都覺到不應排在這地位。假如移至第三版端或兩旁，便好得多，雖然社評當求內容的精闢，但地位也當力求相稱。

第二是教育新聞，應該規定一處，體育界可以包括在內。它本來的編排原是有系統，但不如劃分清楚，來得明顯，如申新兩報，因為教育新

聞和經濟新聞差不多，經濟新聞的讀者是金融界和工商界，教育新聞的讀者，大都是教育界，和經濟新聞一樣的不能遍及全讀者，為集中讀者注意力起見，似乎有添設教育一欄的必要。（體育新聞包括在內）

至於編排形式的整齊，大公報是做到良好的成績的。每日除社評外，至少有二篇論文和一篇以上的長篇通信，都用短行整整齊齊的排在每版的橫端，容易引起讀者的美感。重要電訊則用四號字和六號字相互排成長行，非常醒目。這裏，我覺得新聞的編輯，固然必需有系統和整齊二要素，但能于不背這二要素之下，應常常變化，使讀者感到生動而不覺呆板。

總之，大公報以少壯之年，奮勵的精神，艱苦的努力，造成今日的地位，將來定能給我們更好的成績看。

編者按：國內報業年來均有顯著之進步，如本篇所論者，當非少數。茲承徐君投稿，頗足供同業間之參考，特為揭載，抑亦觀摩鼓勵之意云爾。

安 徽 唯 一 大 報

皖 報

電訊迅速 材料豐富

定價低廉 發行敏捷

版式美觀 廣告生效

社址：安慶近聖街

電報掛號：有綫〇九四八  
無綫三〇四六

電話：六六號





# 冀魯豫晉陝甘青察綏寧十省報紙調查

如有錯誤及遺漏之處，歡迎賜函指正！——（附香港市）民國二十四年

## （一）河北省

名	稱	負責人	刊期	地	址	創刊期	已出 號數	每份 定價	每份 張數	份數	大紙	小紙
醒民日報	孫景曾	日刊	河北邢台羊	示街真武巷						一張	四開紙	
獻縣晶報		三日刊	河北獻縣黨	部						一張	四開紙	
順義日報	李永慶	日刊	河北順義縣	城內						一張	四開紙	
大城時事	田學禮	五日刊	河北大城縣	城內西廟		十八年三月	四二二號	五分	一張		四開紙	
石門日報	孟諤言	日刊	河北石家	莊三民街		二十二年一月	〇八五號	一分	一張		四開紙	
新唐山報	蕭子玉	日刊	唐山南廠路	扇面街十五號		二十三年十二月	二七號	一分	一張		四開紙	
新河黨聲	翟贊文	旬刊	河北新河	縣黨部		十七年十一月	六號	贈閱一張			四開紙	
唐山公報	陳子政	日刊	唐山達謝莊			民國二十一年九月	九號	一分	一張半		四開紙	

冀魯豫晉陝甘青察綏寧十省報紙調查

## （二）山東省

名	稱	負責人	刊期	地	址	創刊期	已出 號數	每份 定價	每份 張數	份數	大紙	小紙
救國日報	劉秉彝	日刊	河北石家莊	吳公祠								
振民日報	李雲亭	日刊	河北保定									
曲周週刊		週刊	河北曲周縣	縣黨部								
國民日報	林悅慕	日刊	山東濟南南	門外後營坊								
山東日報	王育民	日刊	濟南西門大	街八號								
濟南城報	朱經易	日刊	濟南二大馬	路緯四路仁								
平民日報	王伯州	日刊	山東濟南市	緯一路迤東								

二張半對開紙

東海日報	林鳴九	日刊	山東烟台二道街九號	二張半	對開紙
新亞日報		日刊	濟南院西街五十九號	民國二十一年八月三十一日	對開紙
黃海潮報	米義山	日刊	威海衛濰縣街十三號	一張	對開紙
鐘聲報	丁訓初	日刊	山東烟台昇平街		
魯南日報	陶國強	日刊	山東臨沂城內中山街	廿三年八月十六日	四開紙
萊陽黨聲	葛肇增	週刊	山東萊陽縣黨部	每月八角三分	
山東經濟	徐馨甫	日刊	山東布政司小街廿一號		
山東通俗	羅亞民	日刊	濟南后宰門街九十九號	民國十年	對開紙
濟南大晚報	韓笑鵬	日刊	山東濟南館鐸街廿二號		
民聲報	劉毓炎	日刊	山東濟南祥門外西順河街益素里一〇九號		
濟南晨報	郭仲泉	日刊	山東濟南經六路緯四路一三五號		
臨清日報	宋平軒	日刊	山東臨清縣耳透眼八號		
山東通俗	羅亞民	晚刊	濟南后宰門九十九號		
濟南晚報	郭仲泉	日刊	濟南經六路緯四路七十五號		

### (三) 河南省

泰安黨聲	王維幹	週刊	泰安縣黨部	十九年	一七號	每份一分	八開紙
山東民國日報	李江秋	日刊	山東濟南城內東華街九號	十九年		二張	對開紙
華北新聞	趙自強	日刊	濟南魏家莊	廿一年五月廿三日	三〇二號	二分	四開紙
河南民國日報	詹絮悟	日刊	河南開封省黨部街	十九年三月十日	一七三三號	二分	對開紙
河南民報	方其道	日刊	河南開封省政府街一三號	民國九年	四三三號	二分	對開紙
新河南報	傅瑞華	日刊	河南開封中河南路二五號			一張	四開紙
河南晚報	雷德新	日刊	開封法院西街五四號			一張	四開紙
河南午報	呂需霖	日刊	河南開封自立街新二四號				
鄭州日報	劉知愷	日刊	河南鄭州漢川街公字二號	民國二十一年	七一四號	二分	對開紙
鄭州大東商報	李泰東	日刊	河南鄭縣車站三里十五號			一張	四開紙

豫北日報	韓慧僧	日刊	河南新鄉縣西大街	十八年十月二十日	七一三五號	每月五角	一張	對開紙
豫南日報	談維鈞	日刊	河南潢川北城普惠寺街					
豫南民報	重育民	日刊	河南信陽縣黨部					
尉縣民報	方郁文	日刊	河南尉縣縣黨部				一張	四開紙
河洛日報	史梅岑	日刊	河南洛陽縣文明街	二十一年十一月二十一日	八九五號	每月五角五分	一張	對開紙
警鐘日報	郭濟生	日刊	河南鄆城北大街					
社魂日報	譚輔烈	日刊	河南駐馬店中華大街					
安陽民聲	陳子明	日刊	河南安陽縣城內中正街八八號	二十三年三月一日	七七一號	每月四角五分	一張	四開紙
現代報	陳印樞	三日刊	河南開封蔡胡同一八號					
汜水民報	張金聲	日刊	汜水縣黨部				一張	四開紙
廣智日報	王維翰	日刊	河南人民會場					
宛南民報	陳秉鈞	日刊	河南南陽城東門內					
兩河商報	王影湖	日刊	河南鄭州大同路二二號					
鄭縣滿聲	趙香珊	日刊	河南鄭縣縣黨部					

冀魯豫晉陝甘青察綏甯十省報紙調查

河南自治報	何恩霖	週刊	河南自治學社					
太康民報	李國烜	週刊	河南太康縣黨部					
鏡報	高開誠	三日刊	河南南街三七四號					
大華晨報	黃天佑	日刊	河南鄭州一馬路六三號					
汝南民報	閔躍	日刊	河南縣黨部					
新汲縣報	張拔宸	三日刊	河南汲縣縣黨部				一張	四開紙
鄭州華北日報	李雋鋒	日刊	鄭州苑陵街一〇一號	廿二年三月廿一日	七三一號	一分五厘	一張	四開紙
方城民報	謝愷元	三日刊	河南省方城縣黨部西院					

### (四) 山西省

名稱	負責人	刊期	地址	創刊期	已出號數	每份定價	每份張數	份數	紙張大小
山西日報	劉建璋	日刊	山西太原新民頭條一號	民國五年	六七二號	二分	一張	對開紙	
晉陽日報	梁俊耀	日刊	山西太原紅市街八十號	民國五年	六四五號	四分	二張	對開紙	
太原日報	徐一鑑	日刊	山西太原市橋頭街	民國十九年	六一九號	二分	一張	對開紙	

太原晚報 梁伯弘 日刊 太原大二府巷二號

太原華聞 呂征夷 日刊 山西太原新道街三六號 二十一年十一月二十八日 八三五分 每月一張 四開紙

并州新報 李靜庵 日刊 山西太原小海子十五號 民國六年 六二七二分 一張 對開紙

長平民報 李俠真 三日刊 山西高平縣城內儒林坊

太原益世 團顯明 山西太原

新報 孟繼容 週刊 山西太谷城內 民國八年 八二七號 每月三張 四開紙

太谷星期報 孟繼容 週刊 山西太谷城內 民國八年 八二七號 每月三張 四開紙

富強週報 週刊 山西太原郭家巷十二號 一張 四開紙

### (五) 陝西省

名 稱 負責人 刊期 地 址 創刊期 已出 每份 定價 每份 數 份 大 報 小 紙

西京日報 郭英夫 日刊 陝西西安五味什字街 廿二年三月廿一日 三七一分 二張半 對開紙

上郡報 張松濤 日刊 陝西陝北榆林中山大街 一張 四開紙

長意日報 薛蘭生 日刊 陝西西安木頭市四十二號 十九年十一月八日 四三一分 每月一張 四開紙

西北朝報 賈永琢 日刊 陝西綏遠城內端履門四十八號

長安晚報 劉青原 日刊 陝西南院門 陝西省黨部

新秦日報 俞嗣如 日刊 陝西省城中大街四九〇號 民國十年十月五日 四四〇分 二張 對開紙

西北文化 宋易雲 日刊 陝西西安五味什字大街 二十一年一月一日 四八四分 二張 對開紙

漢中博報 皮一淨 日刊 陝西南鄭建設巷 民國十七年 二九五號 每月六角 一張 四開紙

### (六) 甘肅省

名 稱 負責人 刊期 地 址 創刊期 已出 每份 定價 每份 數 份 大 報 小 紙

甘肅民國 劉星芝 日刊 蘭州城內縣門街 民國二十年 九一三號 九三分 一張 四開紙

新隴日報 劉鳴舞 日刊 甘肅平涼城內 民國十七年 二五二號 二二分 一張 四開紙

隴南民聲 周錫瑞 日刊 甘肅天水西關後街 一張 四開紙

西北日報 張文郁 日刊 蘭州中山西園內 一張 四開紙

甘肅民言 張完夫 三日刊 甘肅岷縣城內 一張 四開紙

隴西民聲	楊蔚南	週刊	隴西縣黨部	二十一年八月	二分一張	四開紙
五涼之聲	霍玉航	週刊	武威縣黨部		一張	四開紙
崧關週報	汪錫福	週刊	酒泉縣黨部		一張	四開紙
徽光週刊	張紹先	週刊	徽縣縣黨部		一張	四開紙
新秦安週報	孟紹曾	週刊	秦安縣黨部		一張	四開紙

### (七) 青海省

名	稱	負責人	刊期	地	址	創刊期	已出號數	每份定價	每份張數	份數	報大	報小
青海民國日報	原春輝	日刊	青海省黨務特派員辦事處						一張	四開紙		
青海日報	韓樹森	日刊	青海省政府秘書處						一張	四開紙		

### (八) 察哈爾省

名	稱	負責人	刊期	地	址	創刊期	已出號數	每份定價	每份張數	份數	報大	報小
商業日報	張硯田	日刊	察省張家口	上保仁壽街四十九號					一張	四開紙		
涿鹿聞日報	解忠良	二日刊	涿鹿縣馬站街縣黨部						一張	四開紙		

冀魯豫晉陝甘青察綏甯十省報紙調查

懷安晚報	楊培源	旬刊	察省懷安縣黨部內						一張	四開紙		
懷來民報	王紹庭	日刊	察省懷來民報社						一張	四開紙		

### (九) 綏遠省

名	稱	負責人	刊期	地	址	創刊期	已出號數	每份定價	每份張數	份數	報大	報小
綏遠民國日報	陳國英	日刊	綏遠歸化縣文廟五號			十八年十月十日	二五九	二角六分	一張	對開紙		
綏遠日報	張策	日刊	綏遠新城西街五十三號			民國十九年	一一四	三分	一張	對開紙		
社會日報	陳國楨	日刊	綏遠歸綏縣小市東街						一張	四開紙		
包頭日報	牛聚五	日刊	綏遠歸綏縣城內			二十年十月十六日	〇一九	一分五厘	一張	四開紙		
綏遠朝報	郝秉讓	日刊	歸綏市西五十家街二十四號			二十二年十月二十五日	二五四	二分	一張	四開紙		
綏遠通俗日報	吳致中	日刊	綏遠包頭市三賢廟巷五號						一張	四開紙		
綏遠西北實業日報	王精甫	日刊	綏遠舊城西五十家街六十九號						一張	四開紙		
蒙古日報		日刊	綏遠									

(十) 寧夏省

名	稱	負責人	刊期	地	址	創刊期	已出	每份	每	份	報
甯夏	民國	日報	陳克中	日刊	甯夏南大街	民國二十一年二月	六九一	三分	一	張	對開紙

香港市

名	稱	負責人	刊期	地	址	創刊期	已出	每份	每	份	報
東方	日報	陳雁聲	日刊	香港中環荷里活道五十二號	民國二十一年五月二十八日	九一五	三	張	對開紙	小紙	

美國報紙發展之三大原因

美國新聞事業急速之發展，有三大原因：(一)紙價之低落，是為原因之尤大者。南北戰爭時極劣之紙價，比諸今日之優良紙，殆高十餘倍，蓋彼時製紙機械尚未發明也。(二)印刷機之改良，如和式輪轉機之發明，報紙得以迅速製出，且有隨時伸縮篇幅之一部，施諸種之色彩。(三)印刷機械改良之結果，報紙組成需要之時間短縮，印刷之經費乃大減。此美國新聞事業急速發展之三大原因也。

南華日報	工商日報	循環日報	華僑日報	華字日報	超然報
何世禮	何世禮	何世禮	何世禮	何世禮	何世禮
日刊	日刊	日刊	日刊	日刊	日刊
香港中環荷里活道四九一號	香港德輔道中四十三號	香港歌賦街四十九號	香港荷里活道一〇八號	威靈登街五號	威靈登街十號
民國十九年	民國十四年七月七日	民國三十八年	民國十五年	民國四十四年	民國十五年
五〇七	九二〇	二〇一	二〇七	〇一九	五〇七
四張	四張	四張	四張	三張	三張
對開紙	對開紙	對開紙	對開紙	對開紙	對開紙



# 魯豫晉陝甘青察綏八省通訊社調查

如有遺漏及錯誤之處，歡迎賜函指正！——（附香港市）民國二十四年

## （一）山東省

名稱	負責人	地址	創刊期	每份每月定價	每日發稿次數	銷數	稿件內容
齊魯通訊社	劉冠章	濟南后宰門街二一號	一月	一元	一次	本埠新聞	
華北新聞社	趙自強	濟南魏家莊一號	一月	一元	一次	本埠新聞	
濟南大陸新聞通訊社	劉煥吾	濟南振英街二一號	一月	一元	一次	本埠新聞	
濟南啓民通訊社	張松平	濟南普利門外發祥街一三號	一月	一元	一次	本埠新聞	
公言通訊社	林維士	濟南城內葛貝巷三六號	民國廿五年一月五日	拾元	一次	四份本埠新聞	
民生通訊社	蔣化棠	濟南大馬路緯一路北上山街一七號	一月	一元	一次	本埠新聞	
民國通訊社	韓笑鵬	濟南館驛街六二號	一月	一元	一次	本埠新聞	

魯豫晉陝甘青察綏八省通訊社調查

## （二）河南省

名稱	負責人	地址	創刊期	每份每月定價	每日發稿次數	銷數	稿件內容
中國像傳通訊社	羅騰霄	濟南布政司小街二一號	民國十八年八月	拾元	一次	一五〇份	本埠新聞
濟南正開通訊社	胡熙民	濟南奎盛街五十一號	廿二年三月三日	伍元	一次	八十份	本埠新聞
山東快開通訊社	羅亞民	濟南后宰門九九號	一月	一元	一次	本埠新聞	
山東民聲新聞社	鄭銳	濟南小緯二路永善一里一六二號	一月	一元	一次	本埠新聞	
即墨經濟新聞通訊社	李肇煥	濟南北關裏街九五號	一月	一元	一次	本埠新聞	
濟南時代通訊社	胡恕堂	濟南松林街十八號	十九年九月一日	拾元	一次	七十份	本埠新聞
信光通訊社	張世五	濟南松林街十八號	一月	一元	一次	本埠新聞	
毛國翹	泰安關帝廟街二號	一月	一元	一次	一次	本埠新聞	
和平通訊社	黃俊	開封新民南街四二號	一月	一元	一次	本埠新聞	

一一七

河南通訊社	楊一峯	開封河南省黨部內	民國二十一年二月	無一次	本埠新聞
新豫通訊社	李樹毅	開封小紙坊街七八號	十六年四月一日	五元一次 二十三日四份	本埠新聞
兩河通訊社	呂沛霖	開封自由街十號		一次	本埠新聞
新新通訊社	江碧澄	開封北三聖廟街二九號		一次	本埠新聞
河南大梁通訊社	王海峯	開封綉球胡同十二號		一次	本埠新聞
河南公言通訊社	王旭初	開封北羊市街三十五號	民國二十一年	五分一次	本埠新聞
啓民通訊社	謝國俊	開封雙井街十八號		一次	本埠新聞
正義通訊社	成森 李漢卿	開封北平市街二十號	二十三年五月一日	一元一次 七十份	本埠新聞
大華新聞通訊社	李宏智	開封太平街十六號		一次	本埠新聞

### (三) 山西省

大同通訊社	溫子文	太原		一次	本埠新聞
新新通訊社	郝天錫	太原小海子十五號	民國廿年二月一日	五元一次	本埠新聞
華聞通訊社	呂征夷	太原新道街三十六號	民國廿年十一月十六日	八元一次 五十五份	本埠新聞

### (四) 陝西省

中央通訊社	郭英夫	西安什字街	二十二年六月	十元三次	電訊 本埠新聞
西安分社	陳子堅	西安五味什字大街	二十二年二月一日	五元二次 八十份	電訊 本埠新聞

### (五) 甘肅省

北平正開通社	劉直哉	蘭州百子樓十六號		一次	本埠新聞
蘭州民間通訊社	王維塘	蘭州西大街九五號		一次	本埠新聞

### (六) 青海省

青海電訊社	陳秉淵	青海西甯縣門街廿四號	廿三年一月廿八日	一元一次 一百份	電訊 本埠新聞
-------	-----	------------	----------	-------------	------------

### (七) 察哈爾省

西北通訊社	夏笑我	張家口上東營一號		一次	本埠新聞
-------	-----	----------	--	----	------



(八) 綏遠省

名	稱負責人	地	址	創刊期	每份	定價	次數	銷數	稿件內容
綏遠通訊社	霍世賢	綏遠歸綏楊家巷	四二號	二十三年四月一日	五元	一次	一次	通信	本埠新聞
西北通訊社	趙伯廉	綏遠新城西街	四二號	一次	一次	一次	一次	本埠新聞	本埠新聞
歸化通訊社	王佛西	綏遠歸綏市上	柵子一號	廿二年四月廿四日	十元	二次	一次	本埠新聞	本埠新聞
河套通訊社	樊子珍	綏遠五原縣頭	道巷五號	二十三年四月一日	五角	一次	一次	本埠新聞	本埠新聞
寒北通訊社	惠聘之								

香港市

名	稱負責人	地	址	創刊期	每份	定價	次數	銷數	稿件內容
中央通訊社	周野蓀	香港堅道八六號					一次	電訊	本埠新聞

附言：去歲八月，本刊始作全國報社暨通訊社之調查，其步驟係將全國各省市劃為四區，按期調查一區，廣續露佈於本刊，及至本期，此項調查乃告完成。自始至終，荏苒經年，各省市報社之增減與本刊初次調查所得者已稍有出入，特校正於下：

(甲) 報社 停刊者：(一) 上海江南日報 光華報 上海日報

營業普陝甘青察綏八省通訊社調查

(二) 南京三民導報，俠蝶報，小鋼報，幹報，戲報，社會報，農工週報，星光報，工商報，正風報，正風晚報；(三) 北平商業日報，鐵道時報，小公報，東亞時報，民治報，日知報，國光報，正陽報，新實報，新社會日報，大聲報，北平進報，大義報，中國民報，北平窮報，北平飛報，光明夜報，今報，華北民報，北平通報，光明日報，北平商報，北平時報，兒童日報，新河報，河北民衆報，東方新報，日新報，教育日報，孔道報；(四) 天津明星報；(五) 青島平民報；(六) 廣州大報，廣州民報；(七) 江蘇通光日報，武進午報，常州報，松江明星報，中華兒童日報，吳江盛報，崇明報，阜報，徐州商報；(八) 浙江蕭山商報，溫州商報，溫州晨報，新嘉善日報，新聲日報，海門公報，天台民報，天台日報，國民朝報；(九) 安徽皖南日報，全椒導報；(十) 江西雙江日報；(十一) 湖北現代日報；(十二) 雲南昆明市政日刊。

新增者：(一) 上海滬黃報，早報；(二) 南京京聲日報，扶輪日報；(三) 北平覺今日報，立言報，彙報，民聲報；(四) 漢口大光報；(五) 江蘇蘇州早報；(六) 湖北鄂北日報，新生活日報；(七) 四川新成都晚報，大公評日報；(八) 雲南雲南日報。

(乙) 通訊社 停刊者：(一) 上海新上海通訊社，滬聲通訊社，社會新聞社，福州電訊社，中國聯合新聞社，和平通訊社，中華新聞社，中華通訊社；(二) 南京太平洋通訊社，華夏新聞社，東亞新聞

社，長江通訊社，江甯通訊社，國民公論社，(三)漢口光明通訊社，新聲通訊社，(四)北平新中通訊社，衆聞通訊社，中華通訊社，華聞通訊社，新亞通訊社，華北新聞社，西北新聞社，華光通訊社，(五)江蘇鎮江華光新聞社，常熟虞聲通訊社，(六)浙江浙東日日新聞社，(七)湖北啓民通訊社，農村通訊社。

新增者：(一)上海新民通訊社，中國新聞合作社，(二)南京華央新聞社，(三)廣州中華電訊社，(四)江蘇鎮江江蘇聯合通訊社。

上列各地停刊及新增之報社，均係根據郵局退回本刊所發調查函件之簽註及各方參考所得，如有錯誤，歡迎賜函指正。

遼甯，吉林，黑龍江，熱河等四省自淪陷後，境內國人自辦之報社無由調查，故暫從缺。

(編者)



# 天 津

言論最公正

消息最靈確

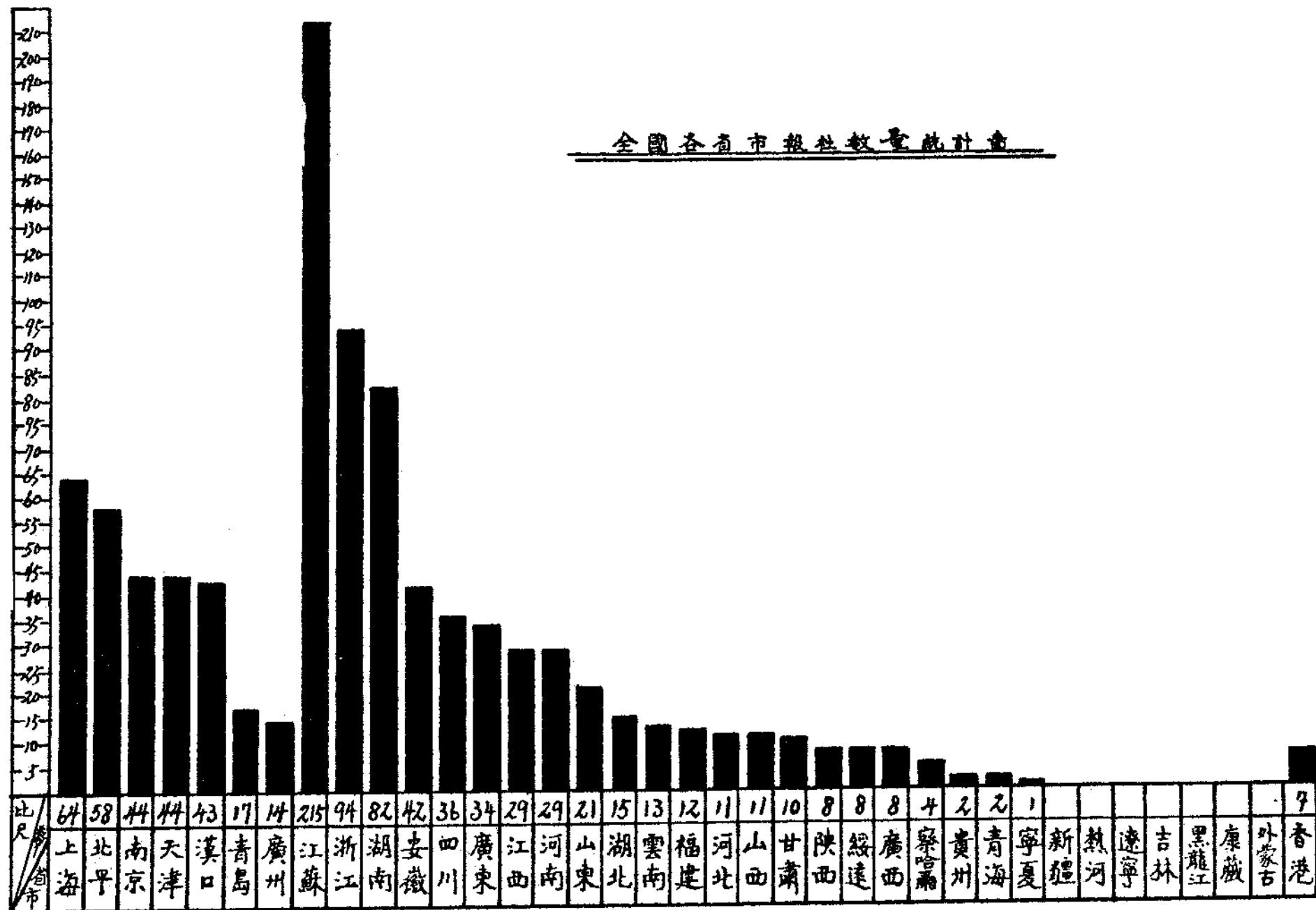
# 庸報

材料最豐富

編制最新穎

天津法租界二十六號路

全國各省市報社數量統計表







# 全國廣告業調查

(一) 華商

公司名稱	負責人	創辦年月	代理廣告種類	代理報社名稱	營業總額	公司地址
華商廣告公司	林振彬	民國十五年七月	全國中外報章雜誌及路牌招貼等	全國中外報章雜誌三百餘家	約六萬	上海香港路四〇號
維羅廣告公司	王梓濂	民國紀元前三年	國內各種報章雜誌及路牌戲幕電氣等廣告	國內外各報館各雜誌社	全年七十餘萬	上海山東路二九〇號
大陸廣告公司	劉鏡川	民國五年	全國大小報紙雜誌及路牌火車輪船等廣告	全國各報館	每月約十萬	上海山東路二〇五號
亞西亞廣告公司	崔泉聲	民國二十二年二月	各種報紙雜誌路牌戲幕電車廣告	各地報社雜誌社	全年二十餘萬	上海漢口路四五七號

全國廣告業調查

中國廣告社	錢濬川	民國五年	同上	同上	同上	上海漢口路二六三號
交通廣告公司	虞順懋	民國十九年七月	獨家經理平漢路上海承辦公共汽車廣告	全國各報社	約十萬	上海紀子路五七弄四號
中華廣告公司	蔣東穎	廿四年四月	日報雜誌油漆路牌等廣告	全國各大報各雜誌	約二十萬	上海圓明路一三三號
誠信廣告服務社	戴欲仁	民國十八年一月	各種廣告	各種廣告	全年約三萬	上海北京路二六六號
元昌廣告公司	張元賢	民國十七年元旦	無線電播音廣告等	全滬電台暨各種刊物	約四萬餘元	上海西門路菜市路三讓坊七號
共發廣告公司	林慕婁		各種廣告			上海紀子路三六一號

南洋廣告 黃春葆

聯合廣告 鄭耀南

聯揮畫社 柯聯揮

大鵬廣告 程建甫

電影服務 楊敏時

遠東商務 朱守之

大來華行 丁佛影

國華廣告 孫道勝

摩登美術 於金榮

源源廣告 姜介仁

各種廣告

各種廣告及印刷

各種廣告

各種廣告

上海福州路二六九號

上海山東路二五五號

上海四川路六八一號

上海河南路二〇八號

上海博物院路一二八號

上海漢口路四四號

上海北京路三七八號

上海山東路二〇五號

上海圓明園路一三三號

上海四川路六八一號

天龍廣告 梁指南 民國十七年七月

全權經理 港粵各大 粵漢廣三 廣告及路 報紙等廣

廣州太平路

長城美術 黃海秋

廣州太平路一〇〇號

國民美術 廣告公司

廣州太平路四十一號

中央廣告 莊茂如 五月二十四日

報紙電影 路牌無線 電等廣告

約五萬元 南京戶部街六十二號

寶和美術 梁寶和

天津以爾近路三一四號

北洋廣告 胡稼秋 民國十三年八月

日報雜誌 路牌電影 院無線電 廣告

約十五萬元 天津法租界四號路

商業服務 王鏗冰

各種報紙 廣告

天津法租界

(二) 外商

公司名稱 負責人 公司 地址

Carl Crow, Inc. (美商) Crow, Carl. 上海仁記路八十一號

Perne, Bruno. Perne, Bruno. 上海外灘二十四號

Millington, Ltd. (英商) Harris, E. F. 上海四川路六六八號  
 Acme Advertising Agency Crawshaw, S. B. 上海博物院路一三一號  
 Asia Decorating and Advertising Co. Ezra, N. E. B. 上海四川路三三〇號  
 Continental Advertisers (德商), Podpek, Leonid P. 上海福州路八十九號  
 Associated Advertisers, Federal Inc., U. S. A. Thompson, Jesse 上海南京路五十號  
 Chisolm and Keifer (美商) Chisolm, Donald, 上海北京路八十三號  
 Direct Mail Advertising Agency (德商) Barnes, Adolpho 上海福州路二十七號  
 Ross Advertising Agency Ross, Colin G. 上海  
 Hampson, C. W. (英商) Hampson, C. W. 上海中央路十號  
 Holodovich, N. U. Holodovich, N. U. 上海四川路二百十五號  
 Mutual Advertisers, Ltd. (英商) Mr. W. Martin 上海四川路三百廿一號  
 Tanaka, M. (日商) 田中實 上海吳淞路五十四號

Advertising and Publicity Bureau, Ltd. (英商) Church, C. J. 香港  
 Millington Limited Millington, F. C. 香港皇后大道中五號  
 Roxor Advertising experts Charles, R. H. 香港  
 Victoria Printing Press Robert, A. H. 香港  
 Millington Limited Brosier-Creagh, Major E. 廣州  
 Tsingtao Advertising and Publishing Co. (英商) Yourieff, W. G. 青島  
 Great Northern Publicity Co. Silve, H. M. 天津維多利亞路一七三號  
 North China Advertising Co. J. Wyford and Co. 天津  
 Uocal Advertising Bureau (英商) Cameron and Co. 北平  
 Simpson's Agency Simpson, E. L. 哈爾濱

### 乞丐新聞

「乞丐新聞」是專為乞丐而辦的，在法國巴黎發行。其中的記事欄是載人家婚姻葬式洗禮祭日集會等日期；通訊欄是載同行間意見的交換和聯絡，並注意慈善家的來往。此報現已停刊。

# 漢口大光報

館址漢口特三區  
湖北街漢潤里五號

歡迎定閱  
每日出三大張  
每月大洋一元外埠郵費三角

墨索里尼說：

「報紙是國家的武器，報紙是羣衆的喉舌，報紙是我的靈魂。」

大光報是華中異軍突起惟一的  
報；

這裏有新文藝極前鋒的「紫綫」。

這裏有特殊風味的「大光別墅」。

至於：新聞材料的豐富，

社論文字的警闢，

印刷技術的精良，

編排樣式的新穎；

都會給讀者以充分的滿意！

## 四川

# 成都快報

言論公正 內容充實

剿匪消息 尤爲敏確

洵屬川中之

## 唯一報紙也

社址 成都春熙東路廿四號





# 中國新聞影片調查

影片名稱	攝製公司	全部長度	攝製年月	公司地址
蔣宋結婚	上海明星	七五五尺	十六年	上海蒲石路七四四號
雙十節閱兵典禮	同上	六八五尺	十七年	同上
總理奉安	同上	二七六〇尺	十七年	同上
飛機結婚	同上	六五五尺	十八年	同上
上海童軍第三次檢閱	同上	二五四尺	二十年	同上
勸察堤工	同上	一二四一尺	二十一年	同上
蕭德公葬	同上	六九五尺	二十一年	同上
國聯在南京	同上	一五三四尺	二十一年	同上
五機命名典禮	同上	七五〇尺	二十二年	同上
宋子文出洋	同上	四一五尺	二十二年	同上
宋子文回國	同上	七〇五尺	二十二年	同上
上海市政府新廈落成	同上	八二五尺	二十二年	同上
上海市工人運動大會	同上	四五二尺	二十三年	同上
楊虎城閱兵	同上	一一七三尺	二十三年	同上
周胡赴俄	同上		二十四年	同上
內政會議	天一影片公司			上海甘世東路一一一號
馬占三	同上			同上
全國運動會	同上			同上
救火會表演	同上			同上
歡迎宋部長回國	同上			同上
二次颶風襲滬	同上			同上
五機命名典禮	同上			同上
汽車游行	同上			同上
足球比賽	同上			同上
北平歌詠隊	同上			同上

中國新聞影片調查



中國新聞第卅一號	聯華公司	九〇四尺	又
又 卅二號	廿二年	一〇〇三尺	又
又 卅三號	又	九四六尺	廿三年
又 卅四號	又	一〇一四尺	又
又 卅五號	又	九二四尺	又
又 卅六號	又	又	又
又 卅七號	又	九三五尺	又
又 卅八號	又	九五九尺	又
又 卅九號	又	九五四尺	又
又 四十號	又	八三三尺	又
又 四十一號	又	一〇一〇尺	又
又 四十二號	又	一〇三〇尺	又
又 四十三號	又	九七六尺	又
又 四十四號	又	八〇四尺	又
又 四十五號	又	七八三尺	又
全國運動會	又	四八〇五尺	廿二年
田徑指南	又	五六七尺	又
華北運動會	又	五七五三尺	又
聯華第九號	又	八四八尺	二十年

上海香港路  
七十二號

聯華新聞第十號	聯華公司	七一尺	二十年
又 十一號	又	七一一尺	又
又 十二號	又	七三五尺	又
又 十三號	又	五五九尺	又
又 十四號	又	五七二尺	又
又 十五號	又	八三一尺	又
又 十六號	又	一六〇二尺	又
又 十七號	又	一六二〇尺	又
又 十八號	又	三〇四八尺	又
又 十九號	又	又	廿一年
又 二十號	又	八九四尺	又
又 廿一號	又	六六六尺	又
又 廿二號	又	八八九尺	又
又 廿三號	又	九八〇尺	又
又 廿四號	又	七五六尺	又
又 廿五號	又	五七一尺	又
又 廿六號	又	八一五尺	又
又 廿七號	又	九七八尺	又
又 廿八號	又	七三二尺	又

新聯華	廿九號	聯華公司	六二四尺	廿一年
又	三十號	又	三三六尺	廿二年
又	卅一號	又	五七四尺	又
又	卅二號	又		又
新聯華	卅三號	聯華公司		廿三年
又	卅四號	又		又
又	卅五號	又		廿四年
又	卅六號	又	一六〇二尺	廿四年

### 蘇聯的塔斯通訊社

蘇聯塔斯通訊社的原語是 'Telegrafnoe Centstvo Sojuza Sovetskis Socialistik' 因為文字冗長，簡稱 ('Tass') 塔斯。他的任務為派遣通信員於海外諸國搜集世界的新聞，再供給于國內諸通信社。關於蘇維埃聯邦全體的國內新聞，亦是由塔斯社發佈。關於聯邦的共和國的通信社互相交換新聞，亦須由塔斯社經辦。所以塔斯社以及各共和國的通信社都是官辦的，向不許有私人通信社的存在。最近主持塔斯社業務的是叫 Jacob S. Djelzky。

本刊承印者即

# 人文印書館

本館承印各機關銀行學校公司商店等書籍雜誌期刊及一切印刷文件凡經委託人規定出版日期者無不如期交貨至價格之低廉出品之精美及式樣之美觀等早經公認其原因為內部組織嚴密設置完備之故實屬上最有信用最為可靠之鉛印專家

地址 上海山海關路四零六弄  
電話 三四七八七號



# 全國新聞從業員調查表

(二) 民國廿四年

江蘇 浙江 安徽 江西 湖北

## (一) 江蘇省

姓名	年歲	籍貫	服務機關	所任職務	服務年限	通訊處
陳康和	三十二	江蘇	蘇報	社長	一年	鎮江伯先路
臧定思	三十二	江蘇	鎮江市報	社長	二年	鎮江市報社
秦福華	二十一	江蘇	鎮江市報	副經理	二年	同前
王言	三十九	江蘇	江蘇晚報	主任	十年	鎮江民國春街二十六號
金石庵	三十三	江蘇	揚子江報	社長	十三年	鎮江伯先路
阮貽孫	五十	江蘇	大江南晚報	經理	二年	鎮江中正路八十三號
吳達之	四十四	江蘇	蘇聲新聞社	社長	十年	鎮江中山路九十二號
周化鵬	三十	江蘇	江蘇通訊社	主任	二年	鎮江省黨部
張潤深	三十八	江蘇	鎮江通訊社	社長	四年	鎮江豐和巷十二號
劉廷謨	三十五	江蘇	省聞通訊社	社長	七年	鎮江西府街五號
馬承宏	三十	江蘇	世界新聞社	社長	二年	鎮江小龍王巷七號

全國新聞從業員調查表

包明叔	江蘇	新江蘇日報	社長	鎮江伯先路六十號
朱瑾如	江蘇	鎮江晨報	社長	鎮江萬家巷底
陳斯白	江蘇	江蘇省報	社長	鎮江寶蓋路七十號
段木貞	江蘇	徐報	社長	徐州新東門
張伯純	江蘇	淮安明報	總經理	淮安太清觀街四號
姚仁壽	江蘇	淮安日報	常務理事	淮安東大街
曹天任	江蘇	淮安日報	同上	淮安三台關
葛梁	江蘇	淮安日報	同上	淮安院東街
劉錫藩	江蘇	淮安日報	同上	淮安東大街
姜天航	江蘇	淮安鏡報	社長	淮安鏡報社
張寶恩	江蘇	淮安民報	社長	淮安民報社
張濟傳	江蘇	中華日報	社長	揚州浴堂巷六號
戴有懷	江蘇	新民報	社長	揚州皮市街張堂巷

常隱泉 三十二	江蘇	兩淮新聞通訊社	社長十年	江都大儒坊八號
劉書伯 三十一	江蘇	淮安新聞通訊社	社長一年	淮安西長街
施滋培 五十二	江蘇	新啓東報社	社長一年	啓東新啓東報社
陳啓禎 三十四	江蘇	啓民報社	社長四年	啓東中山公園北
孫翔風 二十九	江蘇	人報	社長三年	無錫公園路
徐赤子 三十一	江蘇	國民導報	社長一年	無錫國民導報
陳一新 三十五	江蘇	新民報	社長一年	無錫南門大公橋
程保圻 三十六	江蘇	新民報	副社長一年	無錫蘇家弄五號
李景周 四十	安徽	民衆通訊社	社長十六年	無錫民衆通訊社
姜裕國 三十五	江蘇	江東日報	社長六年	泰縣江東日報社
陳國保 三十五	江蘇	江泰日報	經理	泰縣江泰日報
單晨 三十	江蘇	江泰日報	經理	同前
陳亦甸 四十	江蘇	江泰日報	副經理	同前
顧岱 四十四	江蘇	義報	社長二年	常熟石梅
趙孟豪 三十八	江蘇	義報	經理二年	常熟大義橋
張馨餘 四十三	江蘇	新江北日報	經理八年	南通東門北街
陳小如 四十六	江蘇	大江北商報	經理二年	南通世界書局
趙良弼 四十一	江蘇	興化平報	總經理三年	興化北大街
許其青 三十四	江蘇	興化平報	經理三年	興化北小街許家巷

孔樂民 三十一	江蘇	興化民報	經理四年	興化民報社
成亮臣 三十	江蘇	興化公報	經理五年	興化公報社
李宜進 二十五	江蘇	新興報	社長二年	興化新興報社
魏文熊 三十二	江蘇	興報	社長二年	興化興報社
李元柏 二十五	江蘇	朝報	社長一年	興化朝報社
許德齊 三十二	江蘇	興聲報	社長三年	興化西城外大街
趙保身 三十四	江蘇	興聲報	經理三年	興化公共體育場
李蓉申 四十一	江蘇	吳縣大風報	社長三年	蘇州景德路
常鐘鳴 四十五	安徽	蘇聲日報	社長	蘇州養育巷
周公廟 三十六	江蘇	民衆報	社長二年	京滬線南翔東大街
陳廷啓 二十九	江蘇	民聲日報	社長三年	鹽城民聲日報
王宜楨 三十三	江蘇	民鐸報	社長二年	鹽城城內李家角
任際雲 四十三	浙江	江淮日報	社長二年	清江浦豐濟倉東
王效清 三十六	江蘇	江淮日報	副社長二年	清江浦文廟街
沙謙和 四十	江蘇	大聲日報	經理五年	江陰城內
朱炳熊 二十四	江蘇	民聲報	社長半年	東台縣黨部內
莊紫林 三十	江蘇	民聲報	經理半年	同前
徐元勳	江蘇	東台報	主任八年	東台報館
潘翔君 三十	江蘇	吳江日報	社長三月	吳江縣黨部

王岳六	三十八	江蘇	新吳江報	社長	半年	吳江北下塘
潘大經	二十八	江蘇	句容平報	社長	二年	句容東街
朱聲導	二十六	江蘇	宜興民報	社長	一年	宜興縣黨部
張艱任	三十六	江蘇	泰興民報	社長	二年	泰興民報社
程禮云	四十六	江蘇	新靖江報	社長	一年	靖江縣黨部
黃需澤	二十八	江蘇	青浦民衆報	社長	三年	青浦縣黨部
宋救黃	二十九	江蘇	民衆日報	社長	二年	奉賢南橋鎮
董作民	三十八	江蘇	新溧水報	社長	二年	溧水大西門街
陳一鶴	二十九	江蘇	沐陽民衆報	社長	一年	沐陽民衆報社
孔昭潭	三十五	江蘇	漣水日報	社長	三年	漣水日報社
龔介屏	三十五	江蘇	新海門日報	社長	二年	海門新海門日報社
黃性若	四十三	江蘇	師山日報	社長	二年	海門師山日報
楊愛人	三十八	江蘇	揚中民報	社長	一年	揚中縣黨部
葉莘荷	三十一	江蘇	常州快報	經理	一年	常州快報社
徐夢笏	三十五	江蘇	常州快報	社長	二年	同前
路漢周	三十八	江蘇	常州快報	副社長	二年	同前
許樹楣	三十	江蘇	晨光報	社長	三年	宜興縣黨部
朱鐵英	三十九	江蘇	平民日報	經理	二年	太倉平民日報館
汪菊池	三十一	江蘇	太倉日報	經理	二年	太倉致和街二二號

伍子衿	三十一	廣東	太倉日報	副經理	一年	太倉西門外
蔣侗	六十四	江蘇	淮濱日報	社長	半年	泗陽淮濱日報社
朱思湯	四十五	江蘇	寶光報	社長	一年	寶應朱家巷
沈義爲	二十六	江蘇	皋報	社長	二年	如皋皋報
石鍊		江蘇	蘇州日報	社長		蘇州中街路
張叔良		江蘇	蘇州明報	社長		蘇州閶門外橫馬路
范拜竹	三十九	江蘇	武進新聞報	社長		武進新聞報社
吳輔生	三十四	江蘇	武進新聞報	經理		同前
張廷傑	三十二	江蘇	民國日報	社長		高郵縣黨部
何雪塵	三十二	江蘇	高郵晚報	社長	半年	高郵南平橋
王石如	四十一	江蘇	民意日報	社長	四年	揚州李官人巷
龔天放	二十九	江蘇	民意日報	經理	四年	同前
黃榮津	四十	江蘇	武進恆報	社長		武進局前街一五五號
史雙臣	三十四	江蘇	溧陽民衆報	社長	二年	溧陽縣黨部
洪家驩	三十二	江蘇	沐陽大華報	社長		沐陽大華報社
楊寒梅	三十五	江蘇	江蘇聯合新聞社	社長		鎮江斜橋街
陸養浩	三十二	江蘇	蘇報	編輯主	一年	鎮江伯先路
陳潤棠		湖南	蘇報	編輯	一年	同前
陸樹構	二十五	江蘇	蘇報	編輯	一年	同前

全國新聞從業員調查表

邢頌文 二十八	江蘇蘇報	編輯一年	同前
曹抱冰 二十六	江蘇鎮江市報	編輯二年	鎮江市報社
裴樹椿 二十一	江蘇江蘇晚報	編輯一年	鎮江民國春街
童廣伯 四十四	江蘇揚子江報	編輯主二十	鎮江伯先路
蔣冠白 四十二	江蘇揚子江報	編輯主二十	鎮江伯先路
吳伯芳 三十	江蘇揚子江報	編輯十年	同前
施訓生 四十七	江蘇大江南晚報	編輯二年	鎮江中正路八三號
劉菊生 二十八	江蘇江蘇通訊社	編輯二年	鎮江省黨部
張達鈞 二十三	江蘇鎮江通訊社	編輯三年	鎮江第一區公所
唐子固 二十九	江蘇淮安明報	總編輯三年	淮安茶干巷
顧思明 三十八	江蘇淮安明報	編輯二年	淮安府東街
樂趾祥 四十	江蘇淮安新聞通訊社	編輯一年	淮安新聞通訊社
許超 二十三	江蘇淮安新聞通訊社	編輯一年	淮安小香渠巷
郝六宜 四十一	江蘇淮安日報	編輯一年	淮安救濟院
邵貴驥 三十八	江蘇淮安日報	編輯二年	淮安二條營
劉書伯 三十一	江蘇淮安日報	編輯三年	淮安西長街
方鐵安 二十八	江蘇淮安日報	編輯三年	淮安府學街
朱立皆 三十六	江蘇淮安日報	編輯一年	淮安西門南街
陳海珊 四十三	江蘇淮安日報	編輯一年	淮安小人堂巷

邵小石	江蘇淮安日報	編輯一年	淮安日報社
宋笑虹 二十二	江蘇淮安鏡報	編輯半年	淮安鏡報社
宋蔭澗 二十八	江蘇淮安鏡報	編輯半年	淮安鏡報社
馬忍 二十九	江蘇中華日報	總編輯三年	江都縣黨部
張一鳴 二十八	江蘇中華日報	編輯三年	江都縣黨部
魏天鍊 二十一	江蘇中華日報	副刊編	揚州北柳巷務本橋
駱鏡仙 三十三	江蘇中華日報	社評撰	揚州彩衣街
裴悅柔 四十四	江蘇新民報	編輯主三年	揚州吃吃看巷
顧伯達 四十一	江蘇新民報	任畫刊主五年	揚州羊巷
朱紹湖 二十八	浙江兩淮新聞通訊社	編輯六年	江都大儒坊巷八號
茅稚堂 二十四	江蘇新啓東報	編輯一年	啓東新啓東報社
陳病堯 四十五	江蘇啓民報	編輯四年	啓東鎮洋市
計錫麟	江蘇無錫人報	編輯主三年	無錫公園路
范力琪 二十	江蘇無錫人報	任電訊主三年	同前
范放 三十	江蘇無錫人報	副刊編	三年同前
華洪濤 二十八	江蘇無錫人報	社論編	二年同前
錢曉雲 二十七	江蘇國民導報	編輯	無錫國民導報
朱冰蝶 三十二	江蘇國民導報	副刊編	同前
徐惜陰 四十一	江蘇新民報	編輯十年	無錫城中斜橋十一號



黃華	二十	江蘇	民衆通訊社	編輯主	三年	無錫民衆通訊社
陳潛	二十一	江蘇	民衆通訊社	編輯	三年	同前
汪雲卿	三十八	安徽	民衆通訊社	編輯	五年	同前
李楚庭	二十三	江蘇	江東日報	編輯	三年	泰縣江東日報社
繆賢君	五十五	江蘇	江泰日報	編輯		泰縣江泰日報社
龐覺非	三十一	江蘇	常熟義報	主筆	二年	常熟百忍堂六號
陳玉泉	三十二	江蘇	常熟義報	編輯	一年	常熟小東門外
陳耐寒	三十五	江蘇	常熟義報	編輯	一年	常熟梅里鎮北街
徐宜武	四十二	江蘇	新江北日報	編輯	八年	南通白家園
丁于一	二十四	江蘇	新江北日報	編輯	三年	南通市河岸
徐一瓢	三十一	江蘇	大江商報	總編輯	二年	南通東門龍王橋
孫聯才	三十六	江蘇	大江商報	編輯	一年	南通三街墩巷
朱良甫	三十八	江蘇	興化平報	總編輯	三年	興化市河邊
薛心藝	三十五	江蘇	興化平報	編輯	三年	興化北小街
張貞丞	三十六	江蘇	興化平報	編輯	三年	興化馬橋東
成維棟	二十五	江蘇	興化平報	副刊編	三年	興化北大街
趙鯉庭	三十	江蘇	興化平報	助理編	三年	興化西大街
陳孟豪	二十八	江蘇	興化公報	編輯	五年	興化公報社
金谷香	二十六	江蘇	新興報	編輯	二年	興化新興報社

全國新聞從業員調查表

顧慶懷	三十四	江蘇	興化民衆	編輯	二年	興化民衆報社
龔達詩	三十八	江蘇	興聲報	總編輯	三年	興化縣農會轉
王克之	三十五	江蘇	興聲報	編輯	三年	興化東嶽廟橋下
顧日羽	三十二	江蘇	吳縣大風報	總編輯	三年	蘇州景德路
陸一機	二十九	江蘇	吳縣大風報	編輯		同前
張水天	二十一	江蘇	蘇聲日報	總編輯	一年	蘇州養育巷
許賢吾	二十六	江蘇	蘇聲日報	編輯	四年	同前
金益年	三十八	江蘇	嘉定民衆報	編輯	二年	京滬線黃渡鎮
趙兼金	三十四	江蘇	嘉定民衆報	編輯	二年	嘉定縣黨部
呂雲彪	四十五	江蘇	嘉定新聲報	總編輯	八年	嘉定北大街縣初中
薛炳南	四十九	江蘇	民聲日報	主筆	三年	鹽城儒學街
王壽堯	三十五	江蘇	民聲日報	總編輯	三年	鹽城高家巷
吳蜀江	三十八	江蘇	民聲日報	副刊編	一年	鹽城城家巷
喬蜀侯	二十八	江蘇	鹽城民鐸報	編輯	二年	鹽城城內李家角
吳宗人	二十七	江蘇	鹽城民鐸報	編輯	一年	同前
曹仿周	四十五	江蘇	大聲日報	總編輯	五年	江陰城內
蔣法會	二十二	江蘇	大聲日報	編輯	三年	同前
徐介常	四十五	江蘇	大聲日報	副刊主筆	五年	同前
徐劍萍	二十九	江蘇	東台民聲報	編輯	半年	東台縣黨部

彭祖澤 二十八 江蘇 東台民聲報 編輯 半年 東台彭泰和號  
 周調梅 江蘇 東台報 總編輯 八年 東台報館轉  
 陳藉安 江蘇 東台報 編輯 八年 同前  
 陳枕亞 江蘇 東台報 撰述 七年 同前  
 陳墨廷 江蘇 東台報 撰述 八年 全前  
 李嵩一 二十七 江蘇 吳江日報 編輯 一年 吳江縣黨部  
 范烟橋 四十二 江蘇 新吳江報 編輯 半年 蘇州溫家岸  
 王漢威 二十八 江蘇 同里導報 主筆 二年 吳江同里紅塔埭  
 呂君濠 三十一 江蘇 盛澤報 編輯 半年 吳江盛澤舊園弄  
 王志震 三十 江蘇 句容平報 編輯 主 半年 句容小南門  
 呂道堯 二十五 江蘇 民報 總編輯 二年 宜興縣黨部  
 馮其棟 二十九 江蘇 民報 編輯 一年 全前  
 許端 三十六 江蘇 民報 編輯 二年 全前  
 王祥祚 三十一 江蘇 泰興民報 編輯 主 二年 泰興民報社  
 芮競 三十三 江蘇 泰興民報 編輯 二年 全前  
 于默如 三十一 江蘇 泰興民報 編輯 二年 全前  
 陳椿年 四十三 江蘇 新靖江報 編輯 主 靖江縣黨部  
 王益民 三十四 江蘇 新靖江報 編輯 四年 全前  
 鄭劍英 二十八 廣東 青浦民衆報 編輯 主 二年 青浦縣黨部

陳丁辛 二十一 江蘇 青浦民衆報 編輯 二年 全前  
 王劍秋 三十一 江蘇 奉賢民衆報 編輯 三年 奉賢南橋鎮  
 陸慎先 三十五 江蘇 浦海導報 編輯 一年 全前  
 孫永康 二十五 江蘇 崇民報 編輯 四年 崇明崇民報社  
 黃震西 二十五 江蘇 崇民報 編輯 四年 崇明崇民報社  
 朱光耀 三十六 江蘇 新溧水報 編輯 二年 溧水福音堂  
 葉冠羣 三十四 江蘇 沐陽民衆報 編輯 主 一年 沐陽民衆報社  
 易鳳鳴 二十七 江蘇 沐陽民衆報 編輯 二年 全前  
 程餘舉 二十七 江蘇 沐陽民衆報 編輯 一年 全前  
 李昌經 二十七 廣東 沐陽民衆報 編輯 半年 全前  
 稽蔭楠 二十七 江蘇 漣水日報 編輯 半年 漣水日報社  
 楊品儼 四十 江蘇 新海門日報 編輯 二年 海門本社  
 施步康 二十八 江蘇 新海門日報 編輯 一年 全前  
 張家鑫 三十一 江蘇 師山日報 總編輯 二年 海門師山日報社  
 黃積餘 四十 江蘇 師山日報 編輯 二年 全前  
 虞澄海 三十六 江蘇 揚中民報 編輯 一年 揚中縣黨部  
 方葆棠 三十七 江蘇 常州快報 總編輯 十四 常州快報社  
 徐寄誠 二十四 江蘇 常州快報 編輯 四年 全前  
 李天行 二十九 江蘇 常州快報 編輯 八年 全前

吳雲章	三十	江蘇	晨光報	編輯	二年	宜興履善小學
馮虹如	二十九	江蘇	晨光報	編輯	二年	全前
潘鼎新	十九	江蘇	平民日報	編輯	二年	太倉平民日報社
孫逸民	三十七	江蘇	平民日報	助編	二年	全前
陸起	四十二	江蘇	太倉日報	總編輯	半年	太倉城內衛前灣
唐奇馨	三十七	江蘇	太倉日報	編輯	二年	太倉城內府東
陳石鯨	六十	江蘇	太倉日報	編輯	一年	太倉城內痘司堂
陳志武	三十八	江蘇	太倉日報	編輯	一年	太倉城內衛前灣
姚瘦石	二十五	江蘇	太倉日報	副刊編	一年	太倉城內東大街
陳國禎	三十二	江蘇	皋報	編輯主	一年	如皋皋報
唐球	三十一	江蘇	皋報	編輯	一年	全前
唐凱	三十	江蘇	淮濱日報	總編輯	一年	泗陽淮濱日報社
朱長忠	二十四	江蘇	淮濱日報	編輯	一年	全前
孫溪	三十二	江蘇	淮濱日報	編輯	二年	全前
田文輝	三十三	江蘇	淮濱日報	編輯	二年	全前
張申伯	四十	江蘇	寶光報	主筆		寶應寶光報社
周頌南	四十八	江蘇	寶光報	編輯		全前
張展雲	三十二	江蘇	寶光報	編輯		全前
朱定一	二十四	江蘇	寶光報	編輯		全前

全國新聞從業員調查表

楊寄篋	一					
姚滋荃	二					
陳夢蝶	三					
盧東序	二					
王世瑾	二					
曹少華	二十六	江蘇	高郵晚報	編輯	半年	高郵北門大街
王伯行	二十四	江蘇	高郵晚報	編輯	半年	高郵南門外
高希程	三十二	江蘇	民國日報	編輯主		高郵縣黨部
賈素公	二十五	江蘇	民國日報	編輯		全前
龔慶石	三十六	江蘇	民意日報	編輯主	四年	揚州李官人巷
董瑞年	二十六	江蘇	民意日報	編輯	三年	全前
梅壯飛	三十七	江蘇	民意日報	副刊編	四年	全前
呂叔元		江蘇	新民日報	總編輯		武進大街鐘樓下
方葆棠	三十七	江蘇	新民日報	編輯		全前
李天行		江蘇	新民日報	編輯		全前
朱年		江蘇	新民日報	編輯		全前
徐季誠		江蘇	新民日報	編輯		全前
王奇勳	三十五	江蘇	溧陽民衆報	編輯	一年	溧陽民衆報社
呂品	三十	江蘇	溧陽民衆報	編輯	半年	全前

徐倬	二十八	江蘇	沐陽大華報	編輯	沐陽大華報社
陳瑩	三十一	江蘇	沐陽大華報	編輯	全前
吉朗三	三十	江蘇	江蘇聯合新聞社	編輯	鎮江斜橋街
尹鐵冰	三十一	江蘇	蘇報	採訪	鎮江伯先路
劉廷謨	三十七	江蘇	市報	採訪	鎮江市報社
趙鐵錚	二十六	江蘇	市報	採訪	全前
楊佳麗	二十九	江蘇	市報	採訪	全前
趙煒秋	三十二	江蘇	大江南晚報	採訪	鎮江中正路八十號
張鶴生	五十	江蘇	蘇聲新聞社	採訪主	鎮江小門外
蔣公炎	三十	江蘇	蘇聲新聞社	採訪	鎮江皇華亭二號
伏瑞庭	三十四	江蘇	蘇聲新聞社	採訪	鎮江南門大街一七二號
孟洪長	二十五	江蘇	江蘇通訊社	採訪	鎮江省黨部
陳婉貞	三十三	江蘇	鎮江通訊社	採訪	鎮江豐和巷十二號
徐德生	四十二	江蘇	鎮江通訊社	採訪	鎮江賈家巷十六號
楊希杰	二十二	江蘇	鎮江通訊社	採訪	鎮江同濟救火會
蔣長富	三十四	江蘇	世界新聞社	採訪	鎮江中華路九十二號
孫瑞庭	三十	江蘇	淮安明報	採訪	淮安院西街
邵世科	二十	江蘇	淮安明報	採訪	全前
馮耀三	二十八	江蘇	淮安新聞社	採訪主	淮安新聞社

劉永叔	二十六	江蘇	淮安新聞社	採訪	全前
高壽山	二十八	江蘇	淮安新聞社	採訪	全前
許慕顏	二十五	江蘇	淮安新聞社	採訪	全前
郭飛	二十二	江蘇	中華日報	採訪	揚州運公廨二十六號
石捷南	三十六	江蘇	新民報	採訪	揚州新民報社
姚雲龍	二十七	江蘇	兩淮新聞通	採訪	江都大儒坊八號
徐樹人	三十	江蘇	兩淮新聞通	採訪	全前
蔣鐵鐘	二十四	湖南	兩淮新聞通	採訪	全前
常子炎	三十二	江蘇	兩淮新聞通	採訪	全前
陳世九	三十二	江蘇	新啓東報	採訪	啓東新啓東報社
錢漢平	二十九	江蘇	啓民報	採訪	啓東中山公園北
馮伯康		江蘇	無錫人報	採訪主	無錫公園路
沙仲麗		江蘇	無錫人報	採訪	無錫公園路
過鑑清		江蘇	無錫人報	採訪	全前
廉葵青		江蘇	無錫人報	採訪	全前
許丕烈		江蘇	無錫人報	採訪	全前
王韻輝	三十三	江蘇	國民導報	採訪	無錫國民導報
王振新	二十九	江蘇	國民導報	採訪	全前
諸大覺	二十五	江蘇	國民導報	採訪	全前

陳爾培	二十二	江蘇	國民導報	採訪	全前
孫鵬	十九	江蘇	國民導報	採訪	全前
陳一龍	三十一	江蘇	無錫新民報	採訪	六年 無錫新民報
許則鳴	二十六	江蘇	無錫新民報	採訪	三年 無錫新民報
吳亞光	二十二	江蘇	無錫新民報	採訪	一年 無錫新民報
邢靜萍	二十八	江蘇	無錫新民報	採訪	四年 全前
莫文潮	三十	江蘇	無錫新民報	採訪	五年 全前
朱福康	二十二	江蘇	民衆通訊社	採訪	一年 無錫民衆通訊社
潘志達	二十五	江蘇	義報	採訪	二年 常熟梅里鎮南街
季鉄城	二十四	江蘇	義報	採訪	一年 常熟縣後街
曹宗其	三十	江蘇	義報	採訪	一年 常熟青果巷
徐芸耕	二十三	江蘇	義報	採訪	一年 常熟南門外
張節夫	二十三	江蘇	新江北日報	採訪	二年 南通蔣家巷
陳品溪	三十	江蘇	興化民報	採訪	三年 興化民報社
吳慎保	三十四	江蘇	興聲報	採訪	三年 興化縣黨部
李釋	三十二	江蘇	興聲報	採訪	三年 興化南門外輻輳巷西
王鶴千	三十九	江蘇	興聲報	採訪	三年 興化方氏宗祠內
李保恩	二十一	江蘇	吳縣大風報	採訪	六年 蘇州景德路
陳定東	三十八	江蘇	吳縣大風報	採訪	二年 全前

何愛吾	三十五	浙江	民聲日報	採訪	三年 鹽城民聲日報
管紹軒	三十四	江蘇	民聲日報	採訪	二年 全前
陳中方	二十六	江蘇	鹽城民聲報	採訪	二年 鹽城城內李家角
左襄武	三十五	山東	江淮日報	採訪	二年 清江浦清真寺西
蔡彬	四十七	安徽	江淮日報	採訪	一年 清江浦遊府街
周大成	二十七	江蘇	江淮日報	採訪	一年 清江浦舊道署街
繆冰瑜	二十一	江蘇	大聲日報	採訪	三年 江陰城內
梅佑生	二十九	江蘇	大聲日報	採訪	三年 江陰城內
鄧宗棠	四十二	江蘇	大聲日報	採訪	五年 全前
龐敏和	二十九	江蘇	大聲日報	採訪	三年 全前
張厚生	二十六	江蘇	大聲日報	採訪	半年 全前
王煦臣	二十六	江蘇	大聲日報	採訪	二年 全前
蔣道生	二十六	江蘇	大聲日報	採訪	半年 全前
范振堃	二十	江蘇	東台民聲報	採訪	三年 東台碼頭上
陸中權		江蘇	東台報	採訪	四年 東台報館
陸慰中		江蘇	東台報	採訪	三年 全前
蔡尙之		江蘇	東台報	採訪	二年 全前
董寄時		江蘇	東台報	採訪	二年 全前
王野菊	二十二	江蘇	句容平報	採訪	二年 句容西街

馮其璋	二十二	江蘇	宜興民報	採訪一年	宜興縣黨部
季步洲	三十五	江蘇	泰興民報	採訪一年	泰興民報社
朱士弘	二十八	江蘇	新靖江報	採訪三年	靖江縣黨部
陳思會	三十五	江蘇	崇民報	採訪四年	崇明崇民報社
鮑鴻培	三十四	江蘇	沐陽民衆報	採訪一年	沐陽民衆報社
徐樸軒	三十二	江蘇	漣水日報	採訪一年	漣水日報社
汪楚南	二十六	江蘇	漣水日報	採訪半年	漣水日報社
王逸萍	二十四	江蘇	漣水日報	採訪三月	漣水日報社
陳馨容	二十七	江蘇	新海門日報	採訪二年	海門本社
茅宗聖	二十五	江蘇	師山日報	採訪一年	海門師山日報社
嚴狂俠	二十五	江蘇	師山日報	採訪一年	全前
何裕宗	三十九	江蘇	揚中民報	採訪一年	揚中縣黨部
朱有濟	二十八	江蘇	武進快報	採訪六年	常州快報社
商綠橋	二十七	江蘇	武進快報	採訪四年	全前
張越濤	四十六	江蘇	晨光報	採訪三年	宜興縣黨部
丁忠林	二十八	江蘇	泉報	採訪一年	如皋泉報
吳孝夫	三十五	江蘇	淮濱日報	採訪二年	泗陽淮濱日報
陶玉和	三十一	江蘇	淮濱日報	採訪二年	泗陽淮濱日報
朱守吾	四十一	江蘇	寶光報	採訪	寶應寶光報社

楊秋圃	三十一	湖北	寶光報	採訪	全前
楊寄園	二十七	江蘇	武進新聞報	採訪	武進新聞報社
王子明	三十	江蘇	武進新聞報	採訪	全前
徐學俊	二十三	江蘇	武進新聞報	採訪	全前
李季良	二十七	江蘇	江東日報	採訪三年	泰縣江東日報社
胡子嘉	二十四	江蘇	民國日報	採訪	高郵民國日報
吳成	二十五	江蘇	民意日報	採訪二年	揚州李官人巷
徐右	二十三	江蘇	民意日報	採訪三年	全前
虞海光	二十二	江蘇	沐陽大華報	採訪	沐陽大華報
錢崇道	二十	江蘇	江蘇聯合新報	採訪	鎮江斜橋街
錢一銘	二十三	江蘇	江蘇聯合新報	採訪	全前
馬協衷	二十五	江蘇	江蘇聯合新報	採訪	全前
李允璜	二十四	安徽	江蘇聯合新報	採訪	全前
蔡學樂	三十一	江蘇	蘇報	採訪	鎮江伯先路
許念庵	三十八	江蘇	蘇報	採訪	全前
陳碧篋	二十三	江蘇	蘇報	採訪	全前
李瀛甫	三十一	江蘇	淮安明報	採訪	淮安院西街
戴承鑿	十七	江蘇	新民報	採訪	揚州新民報社
趙國樑	二十	江蘇	國民導報	採訪	無錫國民導報社

程啓明	二十一	江蘇	江東日報	校對	三年	泰縣江東日報社
單麟	二十八	江蘇	義報	校對	二年	常熟任陽館
丁介堂	二十一	江蘇	新江北日報	校對	三年	南通白家園
周子平	三十二	江蘇	大江北商報	校對	半年	南通大江北商報社
汪家錚	三十五	江蘇	大江北商報	校對	半年	全前
魏時可	四十二	江蘇	興化平報	校對	三年	興化平報社
李子善	四十一	江蘇	興聲報	校對	二年	興化清觀西巷
宋治舞	二十	江蘇	民聲日報	校對	一年	鹽城東牌坊
曹鴻博	二十五	江蘇	民聲報	校對	二年	鹽城城內李家角
吳叔和	二十四	江蘇	江淮日報	校對	二年	清江浦鎮台街
丁健娛	三十一	江蘇	東台民聲報	校對	三年	東台縣黨部
朱勉齋	三十一	江蘇	東台民聲報	校對	半年	全前
黃中理	二十八	江蘇	泰興民報	校對	二年	泰興民報社
孫天梅	三十一	江蘇	民衆日報	校對	一年	泰賢南橋鎮
林新漢	二十六	廣東	沐陽民衆報	校對	一年	沐陽民衆報社
朱國駿	二十六	江蘇	沐陽民衆報	校對	一年	全前
陳金泉	二十九	江蘇	漣水日報	校對	一年	漣水日報社
劉承琛	二十七	江蘇	漣水日報	校對	半年	漣水日報社
范澄恩	三十二	江蘇	新海門日報	校對	二年	海門新海門日報社

蔣友發	二十八	江蘇	常州快報	校對	六年	常州快報社
陳慶雲	二十六	江蘇	常州快報	校對	五年	常州快報社
潘國青	二十五	江蘇	晨光報	校對	三年	宜興縣黨部
王錫林	三十	江蘇	泉報	校對	一年	如皋泉報
宋廷琇	二十三	江蘇	寶光報	校對		寶應寶光報
屠鵬俠	二十五	江蘇	武進新聞報	校對		武進新聞報
沈西溥	二十一	江蘇	武進新聞報	校對		全前
周正	二十一	江蘇	民意日報	校對	三年	揚州李官人巷
趙秀民	二十一	江蘇	沐陽大華報	校對		沐陽大華報
涂德義	二十五	江蘇	蘇報	廣告	四年	鎮江伯先路
余信和	二十四	江蘇	蘇報	發行	一年	全前
臧知壕	二十六	江蘇	市報	營業	二年	鎮江市報社
季鍾之	二十九	江蘇	市報	廣告	二年	全前
李永福	二十	江蘇	市報	發行	一年	全前
張次華	二十一	江蘇	江蘇晚報	廣告	五年	鎮江黑橋廿九號
王少卿	三十二	江蘇	江蘇晚報	發行	五年	鎮江民國春街
金際堯	二十九	江蘇	揚子江報	廣告	四年	鎮江伯先路
朱席珍	二十七	安徽	大江南晚報	廣告	二年	鎮江中正路八十號
楊德龍	四十二	江蘇	世界新聞社	發行	二年	鎮江大市口錢家山

楊俊清 三十二	江蘇 淮安明報	營業二年	淮安府東街
張銘清 五十一	江蘇 中華日報	發行三年	揚州縣商會
凌庚白 四十八	江蘇 中華日報	廣告三年	全前
周潤熊 二十八	江蘇 新民報	廣告八年	揚州青蓮巷
黃月明	江蘇 無錫人報	營業主三年	無錫公園路
張兆良	江蘇 無錫人報	廣告二年	全前
沈錫榮	江蘇 無錫人報	發行二年	全前
范翼庭 四十二	江蘇 國民導報	廣告	無錫國民導報社
陳振宇 三十	江蘇 國民導報	發行	無錫國民導報社
王子文 四十二	江蘇 江東日報	發行四年	泰縣江東日報社
李季良 二十七	江蘇 江東日報	廣告三年	全前
戴質之 三十六	江蘇 江東日報	廣告四年	全前
鄭鑑裕 三十三	江蘇 義報	廣告主二年	常熟歸家城
錢炳生 三十六	江蘇 義報	廣告一年	常熟廟前鎮
橋忍庠 二十二	江蘇 義報	發行一年	常熟逍遙遊
陸萍痕 三十二	江蘇 新江北日報	營業主十年	南通東巷
王嘉銘 三十八	江蘇 新江北日報	發行	南通官地
陸漸達 三十四	江蘇 大江北商報	營業主二年	南通東門新市場
繆振聲 四十	江蘇 大江北商報	廣告主半年	南通大江北商報社

周仁寶 二十五	江蘇 興化平報	廣告三年	興化南門大街
許晏平 二十五	江蘇 興化平報	發行三年	興化西大街
成廷儒 二十	江蘇 興化民報	發行一年	興化民報社
魏文熊 三十二	江蘇 興化民報	廣告三年	興化鄭家花園巷
朱鳳卿 三十一	江蘇 吳縣大風報	廣告四年	蘇州景德路
何仰陶 三十七	江蘇 民聲日報	營業主二年	鹽城上岡
吳子章 二十八	江蘇 民聲日報	印刷主二年	鹽城民聲日報
范心谷 四十二	江蘇 民聲日報	廣告一年	鹽城城內李家角
王道廉 三十三	江蘇 江淮日報	發行二年	淮陰童子軍理事會
陳素綯 二十五	江蘇 江淮日報	廣告一年	清江浦河北大橋
沙勝之 四十四	江蘇 大聲日報	營業主五年	江陰城內
張珍璽 二十	江蘇 東台民聲報	發行半年	東台仿來巷
雷廷雲 二十四	江蘇 句容平報	廣告二年	句容平報社
蔣鳳翔 二十四	江蘇 宜興民報	營業一年	宜興縣黨部
李明慧 二十二	江蘇 泰興民報	發行一年	泰興民報社
陸伯庸 二十七	江蘇 民衆日報	廣告一年	泰興南橋鎮
王道一 十九	江蘇 崇民報	廣告一年	崇明崇民報社
沈志一 三十六	江蘇 崇民報	發行四年	全前
邱月波 四十六	江蘇 新溧水報	發行一年	溧水縣南門街



趙錦華	二十七	江蘇	漣水日報	廣告兼發行	二年	漣水縣本社
沈煥章	二十九	江蘇	師山日報	發行	一年	海門師山日報社
胡永康	三十五	江蘇	師山日報	廣告	一年	全前
徐秉鈞	三十一	江蘇	揚中民報	發行	一年	揚中縣黨部
匡長恂	二十七	江蘇	揚中民報	廣告	一年	全前
蔣寶林	二十八	江蘇	武進快報	廣告	八年	常州快報社
張鳴中	四十	南京	武進快報	發行	二年	全前
金博泉	二十八	江蘇	平民日報	發行	二年	太倉平民日報
汪偉	三十二	江蘇	太倉日報	發行	二年	太倉城內致和街
方永增	三十二	江蘇	淮濱日報	發行	二年	泗陽淮濱日報社
陸藻	三十五	江蘇	武進新聞報	廣告		常州新聞報社
吳葆生	五十八	江蘇	武進新聞報	發行		全前
石竣	二十八	江蘇	民意日報	營業主	三年	揚州李官人巷
朱少希	四十二	江蘇	民意日報	廣告	三年	全前
曹國平	二十一	江蘇	民意日報	發行	二年	全前
張鳴中		南京	新民日報	發行主		武進大街鐘樓下
潘仲良	三十	江蘇	沐陽大華報	營業主		沐陽大華報
錢鳳璋	三十三	江蘇	聯合新報	發行		鎮江斜橋街
吳穎	二十二	江蘇	聯合新報	譯電		全前

全國新聞從業員調查表

(二) 浙江省

姓名	年	籍貫	服務機關	職務	任職年限	通訊處
胡健中		浙江	東南日報	社長		杭州開元路
胡義方		浙江	民日報	社長		杭州保佑橋街
邱不易		浙江	商報	社長		杭州保佑坊
王平書	四十三	江蘇	浙江新聞報	社長	十五年	杭州新民路
鍾韻玉	二十九	浙江	浙江新聞報	副社長	十年	全前
鄭樹政	三十二	浙江	杭報	社長	三年	杭州青年路
陳子彬	三十	浙江	之江日報	社長	一年	杭州杭縣路
朱苴英	三十二	浙江	之江日報	副社長	一年	全前
徐鹿樵	四十	浙江	之江日報	經理	五年	全前
凌鶴留	三十四	浙江	浙江潮日報	社長	一年	杭州皮市巷一六號
高景明	三十二	浙江	中國新聞社	社長	四年	杭州鳳起路十六號
婁薇紅	三十一	浙江	大陸通訊社	社長	十二年	杭州西學士路鴻源坊
徐益三	三十	浙江	民風新聞社	社長	八年	杭州青年路尚農里
陳潮音	二十六	浙江	現代新聞通訊社	社長	一年	杭州銀樓板巷十五號
任金海	二十九	浙江	中國國聞新報社	社長	三年	杭州水清波門直街七〇號
孫寶蓀	四十八	浙江	商業通訊社	社長	十四年	杭州商業通訊社
李志正	三十二	廣東	全浙新聞通訊社	社長	三年	杭州和合橋十五號

王樂水	二十五	浙江	中國國強新開社	社長	二年	杭州上荷花池頭
戴康侯	三十六	浙江	公進新聞社	社長	五年	杭州阿太廟弄八號
金臻祥			時事公報	社長		甯波江北岸中馬路
金林	二十八	上海	紹興商報	社長	二年	紹興商報社
楊傑	二十七	浙江	紹興民國日報	社長		紹興縣黨部
李國棟	二十六	浙江	浙甌日報	社長		永嘉大南門外土地堂
毛圻	三十	浙江	平湖民報	社長	三年	平湖民報社
時善激		浙江	新商日報	社長	三年	平湖東小街
陳厚齋		浙江	小平湖人報	社長		平湖東大街
張景春		浙江	新平湖通訊社	社長		平湖東小街
余烈	三十四	浙江	嘉區民國日報	社長	半年	嘉興大落北一二六號
鍾成源	三十一	浙江	嘉區民國日報	經理		全前
姜維賢		浙江	嘉興民報	社長		嘉興集街
斯旺		浙江	甯波通訊社	社長	二年	鄞縣縣黨部
陳新陸	四十二	浙江	舜江日報	社長	半年	餘姚舜江日報
吳雨耕	三十九	浙江	硤石商報	社長	八年	硤石中甯巷
盧朴	三十五	浙江	甯海民報	社長	一年	甯海縣區黨部
孫福海	三十九	浙江	台州民報	社長		台州民報社
陸翰國	三十四	浙江	台州民報	經理		全前

沈開成	二十三	浙江	菱湖日報	社長	半年	菱湖直街
蔡敏	二十五	浙江	桐鄉民報	經理	二年	桐鄉民報社
宋祝飛	三十	浙江	硤石報	社長	二年	硤石報社
邵展成	三十一	浙江	於潛公報	社長		於潛上濠
徐希瑜	三十	浙江	東陽民報	社長	一年	東陽縣黨部
陳旭東	二十六	浙江	善聲日報	社長	二年	嘉善南門二十一號
夏照民	三十四	浙江	奉化新聞	社長	二年	奉化城內
鄭瑞公	三十八	浙江	黃巖民報	社長	五年	黃巖民報社
陳東屏	二十五	浙江	海甯民報	社長	二年	海甯民報社
張青鶴	二十八	浙江	新湖報社	經理	三年	吳興衣裳街十九號
朱煥章	三十	浙江	新湖報社	副經理	三年	全前
水啓端	三十八	浙江	新湖報社	社長	三年	全前
何治平	三十六	浙江	浙江新聞報	編輯主任	八年	杭州新民路二二二號
吳季友	三十二	浙江	浙江新聞報	編輯	五年	全前
陳盧後	三十五	浙江	浙江新聞報	編輯	六年	全前
樊迪民	四十一	浙江	浙江新聞報	編輯	十八年	全前
魏介青	三十四	浙江	浙江新聞報	編輯	五年	全前
鍾維石	三十四	浙江	杭報	總編輯	三年	杭州青年路
錢鏡西	三十五	浙江	杭報	編輯	八年	全前

張春波	三十	浙江	杭報	編輯	三年	全前	
章湧泉	三十五	浙江	杭報	編輯	七年	全前	
鄭抱天	三十二	浙江	杭報	編輯	二年	全前	
汪民持	三十六	浙江	杭報	編輯	二年	全前	
周爽秋	三十一	浙江	之江日報	總編輯	半年	全前	杭州杭縣路
林文鈞	二十八	浙江	之江日報	編輯	半年	全前	
趙春園	二十八	浙江	之江日報	編輯	一年	全前	
石有緒		浙江	之江日報	編輯	一年	全前	
顧復		浙江	之江日報	編輯	一年	全前	
陳福潤	二十四	浙江	浙江湖報	編輯	半年	全前	杭州性存路五號
蔡一平	三十六	浙江	黎明通訊社	編輯	二年	全前	杭州青年路尙農里
張翔	二十九	浙江	長江通訊社	編輯	二年	全前	杭州皮市巷一六一號
邵力更	二十九	浙江	杭州報	編輯	一年	全前	杭州嚴衙弄十七號
高蒼鶴	二十一	浙江	中國新聞社	總編輯	四年	全前	杭州鳳起路十六號
姚漢章	二十八	江蘇	中國新聞社	編輯	三年	全前	
王正明	二十	浙江	中國新聞社	編輯	二年	全前	
霍振國	三十一	上海	大陸通訊社	編輯	七年	全前	杭州西學士路鴻源坊
陳恤園	三十四	浙江	民風新聞社	編輯	十五年	全前	杭州青年路尙農里
章殿香	二十三	浙江	民風新聞社	編輯	二年	全前	

全國新聞從業員調查表

褚友琦	二十四	浙江	浙江現代新聞通訊社	編輯	一年	全前	杭州銀槍板巷十五號
倪補天	四十九	浙江	商業通訊社	編輯	十年	全前	杭州商業通訊社
丁沙鷗	二十八	浙江	全浙新聞通訊社	總編輯	五年	全前	杭州裏西湖二十號
周天覺	五十	浙江	全浙新聞通訊社	編輯	十四年	全前	杭州烏龍巷三十號
吳錦斌	二十九	浙江	紹興商報	總編輯	二年	全前	紹興商報社
張光楷	二十五	浙江	紹興商報	編輯	二年	全前	紹興商報社
顧文錦	三十七	浙江	紹興商報	編輯	二年	全前	紹興商報社
杜子熊	二十五	浙江	紹興商報	編輯	三月	全前	紹興商報社
沈玄德	二十	浙江	紹興商報	副刊編輯	三月	全前	紹興商報社
黃文中	三十二	江西	紹興商報	編輯		全前	紹興商報社
王以剛	四十一	浙江	紹興商報	編輯		全前	紹興商報社
朱光宇	三十四	浙江	紹興商報	編輯		全前	紹興商報社
金星火	二十八	浙江	浙甌日報	編輯		全前	永嘉縣黨部
楊蘇流	二十三	浙江	浙甌日報	編輯		全前	
楊虹昕	二十五	浙江	浙甌日報	編輯		全前	
楊少佛	二十八	浙江	浙甌日報	編輯		全前	
沈士模	二十九	浙江	嘉區民國日報	編輯		全前	嘉興大落北一二六號
吳瑛	二十三	浙江	嘉區民國日報	編輯		全前	
徐星城	三十	浙江	嘉區民國日報	編輯		全前	

王際平	浙江嘉興民報	編輯	嘉興集街
周浪厂	浙江嘉興民報	編輯	全前
斯爾鑫	浙江寧波通訊社	編輯主	一年 鄞縣縣黨部
陳大鈞	浙江舜江日報	總編輯	餘姚舜江日報社
鄒改廬	浙江舜江日報	編輯	全前
張白鷗	浙江舜江日報	編輯	全前
施白棠	浙江舜江日報	編輯	全前
謝顯會	浙江舜江日報	編輯	全前
許瑞五	安徽碭石商報	編輯	八年 碭石商報社
石 研	浙江甯海民報	編輯主	三年 甯海民報社
胡慕青	浙江甯海民報	編輯	三年 甯海民報社
袁時望	浙江甯海民報	編輯	二年 甯海民報社
李曰法	浙江台州民報	總編輯	台州民報社
宋仁禮	浙江台州民報	副刊編	台州民報社
王 澤	浙江菱湖日報	編輯	半年 菱湖直街
虞貽孫	浙江桐鄉民報	編輯主	二年 桐鄉民報社
周懷新	浙江桐鄉民報	編輯	一年 全前
徐耀華	浙江桐鄉民報	編輯	二年 全前
吳 健	浙江桐鄉民報	編輯	二年 全前

姜冰心	浙江 碭石報	編輯	二年 碭石報社
韓友仁	浙江 碭石報	編輯	二年 碭石報社
趙昭泰	浙江 東陽民報	編輯	一年 東陽縣黨部
陳德馨	浙江 善聲日報	編輯	二年 嘉善南門二十一號
王雪心	浙江 善聲日報	編輯	二年 嘉善圖書館
袁如山	浙江 奉化新聞報	編輯	一年 奉化城內
蔡伯韶	浙江 黃巖民報	編輯	五年 黃巖民報社
馮思九	浙江 黃巖民報	編輯	五年 黃巖民報社
王 敏	浙江 海甯民報	編輯	二年 海甯同街
歸爾康	浙江 新湖報	總編輯	三年 吳興衣裳街十九號
歸其康	浙江 新湖報	編輯	三年 全前
吳綴華	浙江 新湖報	編輯	三年 全前
吳嘉生	浙江 浙江新聞報	採訪主	十六 杭州新民路二二號
王勝武	浙江 浙江新聞報	採訪	五年 全前
楊文達	浙江 浙江新聞報	採訪	二年 全前
張炎午	浙江 浙江新聞報	採訪	三年 全前
劉孟壬	浙江 之江日報	採訪主	半年 杭州之江日報
谷斌虎	浙江 長江通訊社	採訪主	二年 杭州太平局弄十號
馮潤裁	浙江 中國新聞社	採訪主	四年 杭州鳳起路十六號

張道修	三十	浙江	中國新聞社	採訪	三年	全前
周文祥	二十七	浙江	中國新聞社	採訪	二年	全前
馬可容	二十	浙江	中國新聞社	採訪	二年	全前
陳頌遜	二十二	浙江	中國新聞社	採訪	二年	全前
祝 霖	四十九	浙江	中國新聞社	採訪	四年	全前
潘惠霖	二十四	浙江	中國新聞社	攝影記	一年	全前
方一萍	二十六	安徽	浙江現代新	採訪	一年	杭州信餘里二十
虞希聖	四十二	浙江	中國新聞新	採訪	一年	杭州水溝巷三十
孫力平	二十二	浙江	杭州商業通	採訪	二年	杭州商業通訊社
汪叔英	三十五	浙江	杭州商業通	採訪	四年	全前
鍾容舫	三十七	浙江	杭州商業通	採訪	四年	全前
朱一劍	三十二	安徽	全浙新聞通	採訪	二年	杭州和合橋十五
程玉亭	三十六	安徽	全浙新聞通	採訪	四年	全前
孟廷樞	三十八	浙江	紹興商報	採訪	二年	紹興商報社
陳秋芳	三十	浙江	紹興民國日	採訪		紹興民國日報社
楊展如	二十八	浙江	浙甌日報	採訪		永嘉縣黨部
韓秉璋	三十六	浙江	平湖民報	採訪		平湖民報社
仲資一	二十六	浙江	嘉區民國日	採訪		嘉興大落北
胡燮林		浙江	嘉興民報	採訪		嘉興集街

全國新聞從業員調查表

李金官	二十四	浙江	甯波通訊社	採訪	二年	甯波通訊社
樓造材	二十六	浙江	甯波通訊社	採訪	一年	全前
何偉成	二十四	浙江	舜江日報	採訪		餘姚舜江日報
張祖年	三十七	浙江	舜江日報	採訪		全前
陸湛英	二十四	浙江	舜江日報	採訪		全前
華禹謨	三十	浙江	甯海民報	採訪	二年	甯海民報社
葉信樂	二十四	浙江	甯海民報	採訪	二年	甯海民報社
嚴伯鈞	二十三	浙江	甯海民報	採訪	二年	甯海民報社
錢耿民	三十三	浙江	甯海民報	採訪	一年	甯海民報社
王 熾	三十八	浙江	甯海民報	採訪	二年	甯海民報社
錢一山	二十四	浙江	甯海民報	採訪	一年	甯海民報社
金匡平	二十九	浙江	台州民報	採訪		台州民報社
梁綠波	二十二	浙江	台州民報	採訪		全前
周作梅	三十	浙江	台州民報	採訪		全前
陳壽星	四十	浙江	台州民報	採訪		全前
蔣湧潮	二十九	浙江	菱湖日報	採訪	半年	菱湖直街
孫中遺	二十八	浙江	菱湖日報	採訪	半年	全前
王 華	二十四	浙江	菱湖日報	採訪	半年	全前
張午橋	四十八	浙江	硤石報	採訪	一年	硤石報社

盧英卿	三十五	浙江東陽民報	採訪一年	東陽縣黨部
杜之青	三十三	浙江東陽民報	採訪一年	全前
張規蘭	三十八	浙江海甯民報	採訪二年	海甯民報社
何如	二十八	浙江新湖報社	採訪三年	吳興衣裳街十九號
余志摩	二十三	浙江新湖報社	採訪一年	全前
華守民	三十八	浙江新聞報	廣告三年	杭州新民路
薛味辛	二十七	浙江新聞報	廣告三年	全前
薛亞橋	三十四	浙江新聞報	發行五年	全前
陳錫隆	二十二	浙江新聞報	發行六年	全前
陳龍德	二十四	浙江新聞報	對二年	全前
吳震夏	二十三	浙江新聞報	對二年	全前
葉震東	三十七	安徽杭報	對三年	杭州青年路
馬伯練	二十二	浙江之江日報	對半年	杭州之江日報社
陸文翔	二十一	浙江之江日報	對二年	全前
馬一笠	三十三	浙江浙江潮報	營業主	杭州板橋路五福里四號
章虎延	二十八	浙江民風新聞社	對三年	杭州青年路尙農里
甘世清	三十	南京紹興民國日報	對	紹興民國日報社
姜曉霞	二十五	浙江浙甌日報	校對	永嘉縣黨部
徐熙	三十九	浙江浙甌日報	發行	永嘉縣黨部

王士豪	二十二	浙江平湖民報	校對三年	平湖民報社
陳志豐	三十四	浙江平湖民報	發行三年	平湖民報社
賈伯成	三十四	浙江嘉區民國日報	校對	嘉興大落北
沈文榮		浙江嘉興民報	廣告	嘉興集街
盛杏蓀		浙江嘉興民報	校對	全前
張康兆		浙江嘉興民報	發行	全前
何水橋	二十五	浙江甯波通訊社	校對一年	鄞縣縣黨部
黃宗錢	四十	浙江舜江日報	發行	餘姚舜江日報
于文尉	二十三	浙江舜江日報	發行	全前
石哲	二十七	浙江甯海民報	發行一年	甯海民報社
石文	二十四	浙江甯海民報	發行二年	全前
石陶	三十三	浙江甯海民報	廣告二年	全前
陳達泉	二十二	浙江台州民報	校對	台州民報社
葉家怡	三十二	浙江台州民報	廣告	全前
王炎	二十四	浙江台州民報	發行	全前
沈俊人	二十五	浙江菱湖日報	營業主	菱湖直街
錢守義	二十三	浙江桐鄉民報	營業主	桐鄉民報社
盧水源	十九	浙江東陽民報	校對一年	東陽縣黨部
顧一坤	二十五	浙江善聲日報	校對一年	嘉善善聲日報社

(三) 安徽省

姓名	年歲	籍貫	服務機關	所任職務	服務年限	通訊處
程崇	二十四	浙江	善聲日報	校對	一年	全前
袁仁敦	二十一	浙江	奉化新聞	校對	一年	奉化城內
沈慶元	三十六	浙江	新湖報社	營業主任	三年	吳興衣裳街十九號
施公安	二十九	浙江	新湖報社	廣告	全前	
沈子卿	三十五	浙江	新湖報社	發行	全前	
歸鶴鳴	二十	浙江	新湖報社	校對	全前	
范春陽		安徽	皖報	總經理		安慶近聖街
吳藹航	六十三	安徽	民壽報	社長	四年	安慶天台里
蘇少荃		安徽	安慶商報	社長		安慶大洪家巷
唐少瀾	三十	安徽	安慶晚報	社長	五年	安慶錢牌樓
史春吾	四十二	安徽	安慶日報	社長	一年	安慶西門外女兒橋
程龍昌	三十五	安徽	安慶新報	社長	十年	安慶任家坡
黃世英	三十五	安徽	玲瓏小報	社長	三年	安慶法院街
馮子民		皖光	通訊社	社長		安慶省黨部街
章昌平	二十四	安徽	平民通訊社	社長	三年	安慶小拐角頭
莫洋影	二十六	廣東	安慶民言通訊社	社長	二年	安慶百子巷

全國新聞從業員調查表

莫旭輝		安徽	民族通訊社	社長		安慶近聖街
王笑秋		安徽	江南新聞社	社長		安慶萬安局巷
童杏蓀	二十九	安徽	皖中日報	社長	三年	合肥潛山廟巷
畢卓君		徽州	日報	社長		安徽屯溪
趙凱旋	四十六	安徽	新大通報	社長	七年	大通新大通報社
蔡慎初	三十九	安徽	皖北時報	社長	三年	蚌埠二馬路
王景周	三十四	安徽	皖北時報	副社長	三年	全前
張慶城	三十四	安徽	天長導報	社長	五年	天長導報社
侯隱武	三十二	安徽	亳民導報	社長	六年	亳縣亳民導報社
張護棠	三十二	安徽	桐城三日刊	社長	四年	桐城縣黨部
劉春雷		皖報		總編輯		安慶近聖街
吳傳綺		安徽	商報	主筆		安慶大洪家巷
韋寸鉄		安徽	商報	總編輯		全前
陳曉鐘	二十五	安徽	安慶晚報	總編輯	三年	安慶晚報社
涂如城	三十一	安徽	玲瓏小報	編輯	三年	安慶小新橋二十九號
徐佩齋		皖光	通訊社	總編輯		安慶省黨部街
程慰望		皖光	通訊社	編輯主		全前
陸謙	二十五	江蘇	安慶民言通訊社	編輯主	一年	安慶黃甲坡十四號
光佐軍		安徽	民族通訊社	總編輯		安慶近聖街

徐孝隆	安徽民族通訊社	編輯主	安慶近聖街
李聲振	安徽江南新聞社	編輯主	安慶萬安局街
田理全	安徽皖中日報	總編輯	合肥趙千戶巷三十四號
范陽初	安徽皖中日報	編輯	合肥洗馬塘龍門巷口
張抱平	安徽皖中日報	編輯	合肥皖中日報社
周仁先	湖北新大通報	編輯	大通新大通報社
吳曙光	安徽皖北時報	總編輯	蚌埠二馬路
李光久	安徽皖北時報	編輯	蚌埠二馬路
龔一微	安徽皖北時報	編輯	蚌埠二馬路
吳迪平	安徽皖北時報	編輯	一年全前
汪自強	安徽皖北時報	編輯	一年全前
金春生	安徽皖北時報	編輯	三年全前
郁官城	安徽天長導報	編輯主	五年天長導報社
朱兆炎	安徽天長導報	副刊編	三年全前
李景鑫	安徽亳民導報	編輯	二年亳縣亳民導報
徐伊復	安徽桐城三日刊	編輯主	三年桐城商務印書館
劉拯亞	安徽桐城三日刊	編輯	一年全前
汪慕陶	安徽桐城三日刊	編輯	二年全前
朱作人	皖報	採訪主	安慶近聖街

曹至道	安徽商報	採訪主	安慶大洪家巷
胡偉民	安徽安慶晚報	採訪	二年安慶晚報社
沈錫霖	安徽玲瓏小報	採訪主	三年安慶大南門內
朱學霖	安徽民衆通訊社	採訪主	二年安慶東門外三孔橋
劉星晨	皖光通訊社	採訪主	安慶省黨部街
劉錦璋	安徽民言通訊社	採訪主	三月安慶郭家橋十八號
沈學痴	安徽民族通訊社	採訪主	安慶近聖街
陳中博	安徽江南新聞社	採訪主	安慶萬安局街毫
張作人	安徽皖中日報	採訪	五年合肥皖中日報社
黃化翔	安徽皖中日報	採訪	三年全前
曹風人	徽州日報	採訪主	安徽屯溪
孫錦文	安徽天長導報	採訪	二年天長導報社
蔡建勛	安徽亳民導報	採訪	五年亳縣亳民導報社
葉秀嶺	安徽亳民導報	採訪	四年全前
方孝侯	安徽桐城三日刊	採訪	三年桐城商務印書館
李洛九	陝西皖北時報	採訪主	三年蚌埠二馬路
劉慎之	安徽皖北時報	採訪	三年全前
蘇百城	安徽商報	營業主	安慶大洪家巷
程介侯	安徽安慶日報	發行主	一年安慶司下坡



聞起舞 二十六 江西 安徽民言通 發行主 三月 安慶百子巷

馬民導 徽州日報 任 營業主 安徽屯溪

王貞銘 三十二 安徽 新大通報 廣告 七年 大通新大通報社

王良煥 二十三 安徽 新大通報 校對 三年 全前

曾海珠 三十二 安徽 天長導報 廣告 二年 天長導報社

李銘旂 二十二 安徽 天長導報 校對 二年 全前

修綢田 二十 安徽 亳民導報 校對 二年 亳縣亳民導報

林慕桓 二十七 安徽 皖北時報 校對 一年 蚌埠二馬路

戴翰香 二十二 安徽 皖北時報 校對 三年 全前

何幼甫 五十五 安徽 皖北時報 廣告 一年 全前

### (四) 江西省

姓名 年 歲 籍貫 服務機關 職 所 任 務 年 限 通 訊 處

程小平 三十八 安徽 江西商民報 社長 南昌江西商民報

程邦榮 三十六 安徽 江西醒報 社長 南昌江西醒報社

廖上璠 四十三 民國 日報 社長 南昌民國日報社

章斗航 江西 報 江西新聞日 社長 南昌江西省黨部

李耀庭 五十六 江蘇 江西工商報 經理 南昌黃家巷

夏甘霖 四十一 江西 南昌商報 經理 南昌中山路

全國新聞從業員調查表

姜豈凡 四十二 江西 江西民報 經理 南昌中山路

馮志翔 三十 湖南 中央社南昌分社 主任 四年 南昌中央社分社

程文彥 三十八 安徽 光明新聞通 社長 南昌光明新聞通

傅逸民 國民通訊社 社長 南昌湯家園十六

楊芳瑜 三十一 江西 贛省通訊社 社長 二年 南昌豫章公園

章益修 三十三 江西 匡廬新聞社 社長 一年 南昌羊子巷五號

查富泉 二十九 安徽 九江時事日 社長 三年 九江時事日報社

李樹基 三十九 江西 民國日報 總編輯 南昌民國日報社

張楚樵 五十三 江蘇 工商報 編輯主 南昌工商報社

姚朗如 江西 江西民報 編輯 南昌江西民報社

鍾貢助 二十八 湖南 中央社南昌分社 編輯 半年 南昌中央社分社

楊繩祖 國民通訊社 編輯 南昌湯家園十六

易振 二十六 江西 贛省通訊社 編輯主 二年 南昌豫章公園

涂承禮 二十六 江西 贛省通訊社 編輯 二年 全前

游牧 三十 江西 匡廬新聞社 編輯 二年 南昌羊子巷五號

熊識塵 三十一 江西 匡廬新聞社 編輯 二年 全前

夏然 二十五 江西 九江時事日 總編輯 三年 九江時事日報社

沈陰山 二十五 江西 報 九江時事日 編輯 三年 全前

嚴家驊 二十四 江蘇 中央社南昌分社 採訪 二年 南昌中央社分社

王效平	二十六	江西	中央社南昌分社	採訪半年	全前	
喻寄萍	三十四	湖南	中央社南昌分社	採訪半年	全前	
龔欽楡	三十二	福建	中央社南昌分社	採訪半年	全前	
范蕃生			國民通訊社	採訪		南昌湯家園十六號
萬少康	三十四	江西	贛省通訊社	採訪二年	全前	南昌豫章公園
羅萬象	三十一	江西	贛省通訊社	採訪二年	全前	
吳逸梅	二十	江西	贛省通訊社	採訪二年	全前	
陳瑞卿	二十五	江西	贛省通訊社	採訪二年	全前	
楊聖時	二十二	江西	匡廬新聞社	採訪一年	全前	南昌羊子巷五號
章大悅	三十四	江西	匡廬新聞社	採訪一年	全前	
李世潔	二十六	江西	匡廬新聞社	採訪一年	全前	
何德揚	二十二	江西	匡廬新聞社	採訪一年	全前	
夏克昌	二十六	江西	九江時事日報	採訪三年	全前	
查亦高	二十七	安徽	九江時事日報	採訪三年	全前	
沙延生		江西	工商報	發行		南昌工商報社
史子仙	二十四	山東	中央社南昌分社	譯電二年	全前	南昌中央社分社
陳其	二十五	江蘇	中央社南昌分社	譯電半年	全前	
潘彥臣	四十二	江西	九江時事日報	營業主		三年九江時事日報社
胡仕傑	二十五	江西	九江時事日報	廣告主		三年全前

桂家福 三十 江西 九江時事日報 發行主 三年全前

(五) 湖北省

姓名	年	歲	籍貫	服務機關	所任職務	服務年限	通訊處
陳殿夔			湖北	荆沙日報	總經理		沙市中山後街
鄭哲丞	四十		江蘇	新沙市日報	社長	二年	沙市覺樓
文復生			湖北	沙市銅報	社長		沙市梅台巷七十八號
于榮煥	三十二		湖北	廣濟中山報	社長	一年	廣濟縣中山報社
安子明	二十		湖北	鄂聲通訊社	社長	二年	武昌羅祖殿三號
郝化平	三十四		湖北	大振中外新報	社長	十年	武昌糧道街嘴樓
齊成功	三十四		湖北	大振中外新報	經理	十年	同前
蔡文政	三十八		湖北	武漢王道新報	社長	三年	武昌長湖南街六號
程朗青	二十四		湖北	武漢民族通訊社	社長	三年	武昌雙柏廟九號
劉國翰	五十二		安徽	沙市采風新報	經理	六年	沙市中正二街一四七號
劉先澤	二十八		安徽	沙市采風新報	社長	六年	同前
賈紹誼			湖北	荆沙日報	總編輯		沙市中山後街
陳芝齡			湖北	荆沙日報	編輯		同前
王慧聞	四十		湖北	新沙市日報	總編輯	二年	沙市覺樓
向思質	三十		湖北	新沙市日報	編輯	二年	同前

費鳴	二十一	湖北	新沙市日報	編輯	二年	同前
李仲生	四十二	湖北	新沙市日報	編輯	二年	同前
張厥中	二十六	湖北	廣濟中山報	總編輯	半年	廣濟縣中山報社
伍映廷	三十一	湖北	廣濟中山報	編輯	一年	同前
李唐	二十二	湖北	鄂聲通訊社	編輯	二年	武昌羅祖殿三號
郭浩月	二十五	湖北	鄂聲通訊社	編輯	二年	同前
曹達中	三十二	貴州	大振中外新	編輯	八年	武昌糧道街嘯樓
蔡文治	二十六	湖北	武漢王道新	總編輯	三年	武昌長湖南街六號
程鑫珊	二十七	湖北	民族通訊社	編輯	五年	武昌雙柏廟九號
索子從	二十七	湖北	沙市采風新	編輯	五年	沙市中正二街一四七號
黃文光	三十二	湖北	沙市采風新	編輯	三年	同前
張竹青		湖北	荆沙日報	採訪主		沙市中山後街
費竹儒	四十	湖北	新沙市日報	採訪	二年	沙市覺樓
楊青	三十	湖北	新沙市日報	採訪	二年	同前
張紹禮	三十二	湖北	新沙市日報	採訪	一年	同前
張里光	三十四	湖北	廣濟中山報	採訪	一年	廣濟縣中山報社
般本澤	二十三	湖北	鄂聲通訊社	採訪	二年	武昌羅祖殿三號
曾昭寧	二十三	湖北	鄂聲通訊社	採訪	二年	同前
祁治平	二十	湖北	大振中外新	採訪	二年	武昌糧道街嘯樓

全國新聞從業員調查表

程惠如 二十三 湖北 武漢民族通訊社 採訪 二年 武昌雙柏廟九號

鄧文昭 二十八 湖北 沙市采風新 採訪主 五年 沙市中正二街一四七號

鄭晴暉 二十八 湖北 沙市采風新 採訪 六年 同前

伍文俊 二十八 湖北 沙市采風新 採訪 三年 同前

魏德成 湖北 荆沙日報 營業主 沙市中山後街

胡漢學 三十 湖北 新沙市日報 發行 二年 沙市覺樓

黃星五 四十 湖北 新沙市日報 校對 二年 同前

劉壬溥 三十五 湖北 廣濟中山報 校對 二年 廣濟縣中山報社

董子嘉 三十三 湖北 廣濟中山報 發行 二年 同前

鄧繼紅 三十四 湖北 沙市采風新 校對 六年 沙市中正二街一四七號

更正：一、上海新聞報函云：吳德明君係該報「校對」，瞿善祥君任職該報「總務科」；本刊第三期所刊「全國新聞從業員調查表」內誤將吳君列為該報「編輯」，瞿君列為該報「採訪」，特此更正。

二、上海國民通訊社社址係在「法租界蒲柏路四三四號」，本刊第三期內誤刊為「九江路三十一號」，特此更正。

三、本刊第三期一九三頁下半版第八行第七字下「國民」二字應改為「華東」，特此更正。

# 香港工商日報

附設 工商晚報  
天光報

- ▲新聞翔實靈通
- ▲評論公允嚴正
- ▲專電明確迅速
- ▲副刊趣味濃厚

定閱價目	
每日出版四大張 零售每份六仙	
本埠	全年十六元 半年八元 每月一元四毫
國內	全年二十六元 半年十三元 每月二元四毫
外埠	全年四十四元 半年二十二元 每月三元六毫

以上價目俱照港幣計算郵票代價恕不收納

▲晚報及天報光費每月港銀三毫外埠郵票照加▼

本報地址：香港德輔道中四十三號

電報掛號：二零七五

請閱

西 北  
文化日報

消息靈通  
紀載翔實  
材料豐富  
傳遞迅速

地址 西安五味什字街



# 全國各地新聞界大事日誌

(三月十五日至六月三十日)

三月十五日

●江蘇全省宣傳會議，已於十四日開幕，到各縣代表多人，中宣會派方秘書希孔出席指導。

●江蘇無錫縣立各社教機關近議決於本月內集中力量，舉行讀報運動宣傳週。

●四川省政府政聞社最近決定建築一短波電台，拍發關於政治設施新聞。

●四川成都新聞界人士禹文光等籌辦新成都晚報，已租定東御街為社址，日內即可出版。

●四川成都舒洋九等籌辦大公評日報，由

全國各地新聞界大事日誌

鍾曉霆任編輯，日出一張。

十六日

●陝西西安新聞記者協會今日下午開臨時會議，討論高級中學四週紀念游藝會出演「新聞記者」一劇，侮辱記者人格事，決議分電各地新聞界一致聲請中央查禁劇本，並函該校當局嚴重交涉。

●北平王芳亞等近籌組彙報一種，延老宣主持筆政，定於今日出版。

●粵省政治研究會，決議對舊報紙入口，加重徵稅。

●四川成都衛戍司令部訂定報紙時事論

文審核辦法，分令各報館遵行。

●漢口新聲通訊社，導羣新聞社，光明通訊社，今日起實行合併，並以導羣新聞社名義繼續發稿。

●河南安陽縣新民日報，因刊載喬玉森媳張氏自縊案，被喬夫婦率無賴搗毀。記者聯合會開會決議，呈縣將獲案之喬常氏法辦。

●日本朝日新聞社顧問神田正雄，今日由重慶抵達成都考察。

十七日

●安徽省會記者范春陽等，呈請省黨部組織記者公會，經省黨部審核許可，並派張俊為該會指導員。

十八日

●中國文化建設協會天津分會，今日召本市新聞界會商組織新聞事業委員會，指派胡政之等五人為該會負責人。

十九日

●南京中國日報記者李天民、孫實先，今晨由平乘車抵綏遠，勾留數日，赴包頭考察。

二十日

●安徽省會記者公會發起人范春陽等，今日開會，推舉籌備員，並接開籌備會議，決議定本月二十五日起開始辦理會員登記。

●日本東京大阪朝日新聞社訪問飛機，今晨自東京起飛，于下午五時半到達我首都。京中各機關代表等均到場迎接，並開歡迎會。

二十一日

●日本東京大阪朝日新聞社東方部部长神尾茂，偕同訪問機機師新野百三郎及塚越賢爾等，今晨在京，恭謁總理陵墓，敬獻花圈，並赴鐵道部、交通部、外交部等機關拜訪各長官。正午應首都新聞記者同人歡迎宴于勵志社。

二十二日

●安徽省會記者公會籌備會，今日開第二次籌備會議，討論會員登記手續及商借辦公地址。

●日本東京大阪朝日新聞社訪問機，今午由京起飛至滬。市政府及各機關團體在龍華機場開會歡迎，晚日報公會歡宴。

二十三日

●日本東京大阪朝日新聞社訪問機機師新野塚越兩氏，拜訪我滬市當局，午後四時吳市長在私邸開茶會歡宴。

●陝西西安省立第一民衆教育館，今日上午在該館招集民衆舉行閱報宣傳大會，由各報館派員到會演講。

二十四日

●河南開封記者聯合會，今日下午舉行第二次執監委員聯席會議，討論會務。

●天津大公報總編輯張季鸞氏，由平乘車到漢定明日乘飛機入川遊歷。

二十五日

●德國新聞社駐平經理米和伯，今日由平乘車抵綏遠，將轉道百靈廟考察蒙地情形。

●河南省政府奉軍事委員會代電：凡海陸空軍各機關各部隊各學校，無論登報發表消息與登廣告，必須先行呈請批准，否則不許擅登。

二十六日

●重慶新聞界，今日午後公宴天津大公報總編輯張季鸞。

二十七日

●南京中國日報社、中國通訊社、上海前途雜誌社，特派李天民、任覺五、孫實先三人組織考察團，李君等今日由大同抵太原，赴各機關參觀。

二十八日

●湖北新生活運動促進會，籌辦新生活日報，日出兩大張。

二十九日

●四川成都新聞同業，今日假座花會新生活食堂聚餐，并推定黃紹顏等籌組記者公會。

三十日

●北平燕京大學新聞學系學生，組織百靈廟考察團，定于今日由平出發，取道張家口入蒙，團員計三十人。

●河南開封建國中學新聞專修科所籌辦之建國通訊社，定四月初旬發稿。

●安徽省記者公會籌備會，今日下午開第三次籌備會議，討論會章草案等要案。

四月一日

●湖北省黨部主辦之鄂北日報，現已籌備就緒，定今日正式出版。

●重慶青年會發起組織青年新聞學會。

二日

●漢口日本記者團，今日宴我本外埠記者，由宇都宮五郎致詞，新民報謝楚珩答詞。

二日

全國各地新聞界大事日誌

●浙江大學新聞學系主任張繼英女士，今日率領該系學生多人來滬參觀各報館。

●天津大公報總編輯張季鸞氏，由重慶抵成都，省立一女師校長郭鳳鳴請張氏在該校演講。

●石家莊新聞界同仁，今日在中和報分社召開首次會議，商討組織石門記者公會，當推定馬潔民等為籌備員。

五日

●河南武安縣新生報出版。

●有舒雪巖者，假借安徽蕪湖大江日報名義，招搖撞騙，經該報派人拿獲，並搜出證據多種，依法究辦。

六日

●甘肅酒泉縣縣府創辦之酒泉三日刊今日出版。

●廣東省記者聯合會，代表周守愚今日由粵乘輪過港來滬，聯絡各地新聞界組織全國記者聯合會。

七日

●香港孖刺西報首席外勤記者夏龍，于今日下午六時在法國醫院因病逝世。

八日

●張友鸞等，最近在南京發刊扶輪日報，日出四開紙兩張。

●蔣委員長行營第五處，函各省市黨部採集所在地著名報紙雜誌，以供查閱。

九日

●中央日報社決在南京中山路廈門路口建築房屋，已登報招標。

●上海復旦大學報紙展覽籌備會，派舒宗僑赴平津與各報接洽報展事宜，並赴南京外交部中宣會請求贊助及代徵集各國報紙。

十日

●山西太原市新聞記者聯合會，今日下午二時在樓兒底會所舉行執監委聯席會議，決議定本月十三日召開會員大會，改

選執監委員。

●河南省黨務辦事處，令各縣黨部調查該省各通訊社報館及出版機關等。

●湖北省黨部省政府，今日下午舉行審查

新聞紙登記第五十八次會議，決議令飭長江商務報等，於一個月內補具登記手續。

十一日

●天津大華報出版。

●今日上海中華日報舉行三週年紀念。

十三日

●漢口大中報今日起擴充篇幅。

●浙江甯波石浦第三區黨部，以尙志聲等組織石浦公報，發表言論，誹謗黨部，攻擊教育機關，電請縣黨部函縣政府查辦。

●我政府賜德名記者史沃利維勳章。

十四日

●江蘇江都縣日報公會因公安局書記侯軫侮辱鎮江新江蘇報揚州分館記者趙

承平，特於今日開緊急會議，討論應付辦法。

十五日

●吳縣蘇聲日報今日出版。

●浙江省政府令杭州市長及各縣長，轉飭各報社通訊社，務須審慎登載社會新聞，以維風化。

●南京扶輪日報今日出版。

●天津新聞界反對管理醫藥廣告，因認為與報館業務有礙。

十六日

●天津大公報記者張季鸞由黔乘飛機抵重慶。

●無錫新聞彙報出版。

●鄂湘川邊區剿匪總部黨政處處長韓濬氏在施南組織鄂西通訊社。

●東京朝日新聞顧問神田正雄抵蓉。

●贛省黨部執行委員會籌組南昌新聞學會并選派晏尙志等為籌備委員。

十七日

●漢口正義報創辦人馬宙伯，從事新聞事業數十年，近在京驟患腦充血症逝世。

十八日

●中央通訊社重慶分社，今日正式成立，並開始發稿，社長由總社委何緯元充任。

十九日

●上海禮拜六週刊撤銷查禁處分。

●前南京民生報主辦人成舍我，現致力經營北平世界日報，最近擬在平創辦新聞講習所。

二十日

●上海復旦大學，本年九月間將舉行三十週年紀念大會，該校新聞學系，決定同時舉行報紙展覽會，已推舉盛維榮等九人籌備。

●重慶新聞檢查所定今日起檢查新聞。

二十一日



●廈門星光日報總經理胡茂經，近為籌備該報出版，特於日昨乘輪來滬，赴各大報館參觀，並採辦最新印報機件。

二十二日

●滬市記者公會，今日下午四時在該會所召開執監委員聯席會議，議決：(一)春季會員大會定五月二十六日在本會會所舉行。(二)大會提案定五月二十日截止收受。(三)四月二十六日起至開大會期內停止新會員入會。(四)推馬崇淦管理指導本會圖書室。

二十三日

●粵省陳濟棠近令總部職員一律不准兼任新聞記者，凡有揭發上項情形者，准賞洋一百元。

●法國名記者夏米納女士來華觀光，二十一日到京分訪我當局，今日由京赴平。

●綏遠蒙古日報定今日正式出版。

●新加坡星洲日報記者胡邁由滬返星。

二十四日

●廣州市新聞記者公會常務委員周守恩，今晨由滬乘大來輪船公司柯立芝總統號啓程赴美，並擬赴歐洲各國考察報業實況，預定考察期為六個月。

二十五日

●天津報業公會定今日開成立大會。

二十六日

●上海各大報教育記者，為聯歡計，今日下午七時舉行首次聚餐會，當決定每月末一周之星期五為聚餐日期，由各報輪流召集。

●渝市新聞界公宴張季鸞。

●成都商情晚報今日出刊，主持人為謝秉鈞。

二十七日

●武漢日報社社長胡伯玄，因病今日逝世。

二十八日

●京市各報影刊主持人在陶陶戲院開座談會。

●上海聞人黃金榮氏今日下午在漕河涇黃家花園宴中外記者。

二十九日

●日本關東軍參謀兼新聞班長寺田七郎，偕日本大阪朝日新聞大阪每日新聞時事新報讀賣新聞京都新聞國民新聞六報特派員，今日抵馬蘭峪視察戰區各縣。

●京鎮記者二十人由導淮會及蘇省府招待視察導淮工程。

三十日

●上海時事新報大陸報大晚報申時電訊社四社總經理張竹平，因病醫囑遷地休養，對於四社職務，無法兼顧，已向四社董事會辭職，在新總經理未改選前，暫請杜月笙代理。

●上海時事新報大陸報大晚報申時電訊

社代總經理杜月笙氏，今日到社視事。

五月一日

●甘肅民勤縣縣黨部發刊之民勤三日刊今日出版。

●雲南省府主席龍雲，派製教廳長籌辦雲南日報，現已籌備就緒，定今日正式出版。

●申報電影專刊今日起停刊。

●南昌掃蕩日報轉漢口，今日正式出版，總編輯為丁文安。

二日

●天津國權報社長胡恩溥，二日深夜在日租界北洋飯店被刺身死，妻重傷，兇手二人，共開六槍逃逸。

●駐漢日記者團宴漢口我本外埠記者。

●陝西安康民知時報，今日起停刊。

三日

●長春日記者寺田等六名，今日早由平來津。晚離津赴漢東一帶調查。

●天津振報主筆白逾桓，今晨拂曉被人闖

入寢室，開槍狙擊，白頭胸臂各中一槍，傷重斃命。

四日

●浙江東南日報社長胡健中，由日考察新聞事業返國。

●上海日文報上海每日新聞，上海日報，上海日日新聞三社外勤記者組織江南俱樂部，今日正式成立。

●今日為革命政府成立十四週紀念，廣州各報均休假一日，六日照常出版。

五日

●上海新聞報今日假南市半淞園舉行讀者兒童園游大會。

七日

●上海市新聞記者公會，近據報告，有不肖之徒假借該會名義，在外募集建築會所經費等情，特於今日召集緊急常務委員會討論辦法。

●廣州國華報派劉少蔭劉宏傑兩君今日

八日

由粵乘飛機往華北考察新聞事業。

●上海公共租界當局查禁造謠之小報及號外。

九日

●天津大公報經理胡政之，今日離津赴塘沽，十日乘輪東渡，考察日本新聞事業。

十一日

●貴州李仲公等籌組之貴州通訊社今日正式成立。

十三日

●法名記者 Lucardo 過滬赴北平東北等地遊歷。

●鎮江日報公會今日請蘇報社社長陳康

一和講「考察日本新聞事業觀感」

十四日

●日公使館情報部岩井英二今日下午七時半在文路招待中國記者。

●甘肅蘭州民國日報，由甘省執委推汪震

接辦。

●北平燕京大學新聞學系，近聘葉楚傖，張季鸞，蕭同茲，成舍我，汪伯奇，張竹平，潘公展，胡政之，組織協助委員會，今日在該校開成立會。

●燕京大學新聞學系主任梁士純到京，擬與趙敏恆等聯名發起組織首都學會。  
●燕京大學新聞學系協助委員會今日召開首次會議，討論該系輔導事項。

十五日

●湖南航業公會籌辦之湖南航報今日正式出版。

●汕頭記者公會董事余賢今日抵港考察報業。

●日本電報通信社北平分社社長早川專一今晨五時於北平同仁會北京醫院中逝世。

十七日

●上海參議會等團體今日公祭史量才。

全國各地新聞界大事日誌

●蘇州吳縣日報主辦之蘇州全城運動大會今日舉行。

十八日

●申報館前總經理史量才先生遺囑，今晨由滬杭路專車運杭安葬。

十九日

●江蘇晨報記者李禁鳴夫婦，因受生活與家庭束縛，今日在漢口民生路中國飯店服毒殞命。

二十日

●台灣記者考察團，今日抵廈門，定二十一日游名勝，二十二日赴漳州，二十三日赴福州，二十七日乘長沙九返台。

●上海新聞界嚴譁聲，田丹佛，蕭同茲，成舍我，胡樸安，章先梅，管際安，錢滄碩，吳中一，沈頌芳等發起創刊一小型報紙，定名力報，資本定十萬元，已租定九江路山東路東首商業印字房房屋為館址。

●福建漳州復興日報改歸省黨部接辦。

●今日申報醫藥週刊發表上海市大報中醫藥副刊計共有二十種。

●江蘇泰縣鳴報今日復刊。

二十一日

●上海梁桐芳等擬創辦民吼報，每逢星期三六日出版，現在籌備中。

●鄂教廳重申嚴禁學生充任新聞記者令。

二十三日

●武漢日報社長王亞明來滬代漢市美展徵集作品。

二十四日

●滬新聞報同人為該報編輯部張鈺民君及張康甫君祝壽，因兩張為該報各部同人中年齡最高者。

●上海大陸報時事新報，自去歲被取消郵電登記迄今已八閱月，刻當局已准予恢復郵電，今日起可照常寄遞外埠。

二十五日

●主管電務機關對檢查對外發送新聞電

有所解釋。

擴充，並廣徵書報。

二十六日

二十九日

●江蘇靖江日報編輯劉劍凡被該縣長非法判處徒刑案，劉不服，上訴吳縣地方法院，今日開庭公開審理。

●上海復旦大學新聞學系報紙展覽籌備會，今日假四川路青年會宴全滬新聞記者，報告籌備情形。

二日

●江蘇江都縣黨部主辦之江都日報，近因經費關係，于今日起暫行停刊。

●上海華文大陸報今日出版。

●中央政治學校決自廿四年度增新開系。

●滬社會新報改為日刊。

●上海日報公會於今晚宴請前任工部局情報處華主任朱敏章，及現任是職之錢伯涵。

●上海各報駐京記者聯合會，今日在京舉行會員大會改選秦墨嘯等為理事。

三十日

●上海市新聞記者公會春季大會，定六月一日舉行。

一日舉行。

●內部公表截至最近全國新聞紙雜誌經由該部核准登記者共四千七百卅五種。

●杭州記者公會今日開會員大會，改選胡健中等為執監委員，並通電全國報界，定九一記者節舉行閱報宣傳週。

●杭州新聞記者公會第七屆執委舉行首次會議。

●漢口各界今日假總商會追悼已故武漢日報社長胡伯玄。

●台灣記者團由泉州到福州。

●江蘇無錫新聞記者公會，今日開臨時會員大會，討論改選及擴大組織事宜。

●津大公報旅行記者范希天今日離重慶赴成都。

二十七日

●北平市政府為實施負責統一新聞機關，特成立宣傳室。

六月一日

●平市府頒佈之統一新聞辦法十項，今日起實行。

●上海市新聞記者公會，今日舉行第四屆春季會員大會，出席會員一百三十九人，討論通過提案多起，並選出嚴獨鶴等為執行委員，杭石君等為監察委員。

●杭州市新聞記者公會報紙展覽會籌備委員，今日開籌備會議，決定展覽地點假青年會，展覽日期定九月一日起至七日止。

二十八日

●上海市新聞記者公會圖書室，近擬大加

●四川合川縣合陽晚報今日發刊。

●四川重慶枳江日報昨晚被暴徒七八人將編輯室搗毀。

三日

●上海力報館股份有限公司籌備委員會，今午開第一次會議，對原定之「力報」名稱，因據調查國內曾有同名之報出版，當經決議改定報名為「立報」。

●江蘇吳縣新聞界電請中央黨部蘇省府民政廳查辦蹂躪報業之靖江縣長李晉芳。

●中央大學教授徐仲年，因受法國巴黎愛里賽通訊社特約，在南京組織中法通訊社，從事譯發我國文化界新聞，及介紹文藝電影等，供給法國各著名雜誌書報採登。定于今日正式發稿，並聘任上海新華藝專教授徐心芹為上海社主任，刻正在籌備成立中。

四日

●河南開封建國中學新聞專修班第一期學生修業期滿，中宣會將派員監考。

五日

●杭市記者公會今日開第三次臨時執委會，討論應付浙省府限制發表新聞辦法。

●南京新民報發刊「報學與報人」主編人為卜少夫。

六日

●河南開封賀肇蕩等組織大北報社，已呈請登記，定今日開始發刊。

●香港各報因迭受外界摧殘，訴案屢起，今日開全體會議，決今後如有此種不幸事件發生，一致援助，抵抗暴力。

七日

●美支加哥日報特派記者司摩司爾，美紐約泰晤士報特派阿本德及比林漢兩氏，由滬赴津採訪關於華北方面之新聞。

●上海申報館為紀念故總經理史量才起見，擬在滬杭公路海甯縣境之翁家埠大開口地方，購地十餘畝，建築史量才紀念塔一座。

●杭市記者公會推代表，向省府請願，(一)改善招待記者辦法，(二)撤銷統制新聞命令。

八日

●天津大公報經理胡政之，前赴日本考察新聞事業，業已事畢，今日乘長崎丸到滬。  
●靖江日報案今日開庭審理，劉劍凡交保三百元，出獄候訊。

九日

●今日起蕪湖各報一致不載皖二區專署消息。

十日

●上海早報定于今日創刊，七月一日正式發行。該報董事長為穆藕初，社長陳立廷，主編陳彬蘇。

●北平北方日報今日起停刊。

●天津大公報經理胡政之，今日離滬晉京。  
●無錫新聞記者公會今日下午二時在縣教育會舉行改選大會，孫德先，張遂初，孫

春圃、計錫麟、朱冰蝶等當選為幹事。

●浙江餘姚舜江日報今日被暴徒搗毀。

●成都前進通訊社今日復刊。該社負責人為劉仲明、張元弼、李遐軒。

●河南省教育廳主辦之教育日報今日起停刊一年。

十一日

●香港工商日報前被廣州當局停止入口，今日起已准予照常。在廣州市銷售。

●天津大公報經理胡政之今晚離京赴津。

●沙市總部黨政處召集荆沙各報負責人訓話。大意為希望各報對用人方面特別注意。如再有藉報敲詐等事即嚴加懲處。

●綏遠省黨部公布綏遠全省現有日報刊物三十四種。

●中委葉楚傖、陳立夫等定于今日上午假首都華僑招待所大禮堂開會追悼漢口武漢日報社長胡伯玄。

十二日

●法國名女記者瑞倍姜士起夫人由滬抵京。褚民誼等為之設宴洗塵。

●鄭州華北日報被當地暴徒搗毀。社長李雋鋒受傷甚重。

●沙市公安局奉令停止鋼報發行。

●北平東方快報旅行記者石萬里抵港。

●留日學生在東京發行之留東新聞今日創刊。主編人為傅襄謨、向震、張先奇等。

十四日

●開封新聞記者聯合會舉行第四次執監委員會。議決舉行開封新聞記者聯合會世界新聞紙展覽會。並推柳樹人、劉效先負責籌備。預定雙十節開幕。

十五日

●廈門晨報今日出版。該報經理為黃錫珪。編輯為徐冰魂。

●南京新聞學會假中央飯店大廳舉行成立大會。到全體會員三十餘人。選舉蕭同茲、陳銘德等五人為理事。喬一凡等三人

為監事。

●開封河南晚報因事停刊。

●南京大道日報因載桃色新聞被控。今日地方法院宣判。以該社社長不負編輯責任。宣告無罪。

十六日

●鎮江快報今日復刊。

●上海時事新報大晚報申時電訊社開股東會。改選董事。選舉徐新六為三社董事長。魏道明為三社總經理。

●上海大陸報開股東會。由董事會改選楊光注為總經理。

●上海甯波日報舉行第二屆徵求讀者及廣告戶運動。

十七日

●上海時報杭州分館因鄰家失火。亦遭波及。

●陝西南鄭縣戲劇審查委員會舉辦之劇光日報今日發行。

十八日

●上海市新聞記者公會第四屆執監委員

今日在大陸商場六〇三號舉行宣誓就職典禮。

●廣州全市各報館俱派代表一人聯赴社會局謁見局長張遠峯。而陳檢查新聞妨礙工作之情形，并請予設法改善。

十九日

●日本朝日新聞駐瀋記者野田今日由瀋抵唐山。

二十日

●日本朝日新聞駐瀋記者野田今日往唐山各工商區調查。

●紹興新聞日報招聘編輯員。

●天津新大華電訊社控顏料公會主席葉文樓散布文字破毀名譽罪。

廿一日

●杭州新民路實驗民報今日起舉行讀報比賽三天。

●漢中博報今日宣稱漢中全市各校牆報，共有廿三種。

廿二日

●平市府取締賣報童子或以怪聲喊叫，或伴作危詞，或故為穢語，引人購買。

●成都市報販工商同業公會今日開籌備大會，到該會工友二百餘人。

廿三日

●開封河南晚報今日復刊。

●上海生活日報今日創刊。

廿四日

●北平凌子平張敏之等主辦之英文遠東太晤士報今日發刊。

●京記者體育會今日下午假蘇省立民衆教育館舉行成立大會。

廿五日

●靖江日報劉劍凡上訴案今日宣判劉減刑三月，並賠償鄒季稷名譽損害洋一元。

●廈門華僑日報社長楊元通今日下午在

渡船中不慎失足墮水斃命。

廿六日

●新生週刊今日在申報刊登停刊啓事。

廿七日

●杭州杭報改組後第一次理事會今日舉行，推胡健中爲理事長，張彭年爲社長。

●徐州新晚報因十五日電訊失察，九區保安司令部今日奉令將該報查封，社長陳肅儀被傳，暫拘部內，候偵查處理。

廿八日

●上海德文報發行人兼編輯員白哈德，今日離滬返國。





# 上海華商紗布交易所

股份有限公司

地址

愛多亞路二六〇號

資本

國幣壹百伍拾萬圓

營業

棉花棉紗棉布

電報掛號

五〇八九

電話

一三六七一

本廠開辦已歷三代，是中國國產薄荷業之鼻祖，所有各種出品，均用最新化學方法精密提煉，茲以薄荷精（即薄荷腦）一種而論，經內政部衛生署中央工業試驗所，上海工部局等，化驗證明，非惟毫無THYMOI（譯：雜質）而其溶解點在華氏一百十二度以上，即此一端可以證明本廠出品之純潔矣。

## 壽生牌



註冊

商標

本廠出品全完  
一國貨

- 機製薄荷精
  - 龍腦薄荷油
  - 純粹薄荷油
  - 精製白色油
  - 精製度數油
  - 蘇合藿香精
  - 四用薄荷錠
  - 新式薄荷烟
  - 薄荷蒸溜水
  - 藿香蒸氣露
- 本廠各種出品經實業部上海市政府證明是頭等國貨

## 注意

本廠宗旨，是在杜塞仇貨輸入之漏卮，為實際的抵制工作，積極的實業救國之先鋒，現以擴充海外及國內大宗貿易，故定價均極低廉，倘蒙賜顧請認明壽生牌商標，庶不致誤。

壽生牌薄荷油，薄荷精，最適於製造醫藥化粧品，糖果等之用，而本廠發明之藿香精，如配合於痧藥水中，定能藥力倍增，博得社會之信仰，其單獨功效，能治極危重之痧症，及一切邪疫，誠暑天常備之要藥，病家之救星也。

## 耀華薄荷製造廠營業

上海法租界麥底安路（即帶鈞橋南）  
電報掛號上海一五八四 電話八一





特  
事  
新  
報

評論——光芒四射

編制——顯豁醒目

消息——準確敏捷

特刊——精彩新穎

創業二十有八載，以服務社會為職志  
閱者皆知識階級，公認為民衆之喉舌

(館址)上海愛多亞路一三〇號(電話)一五七〇〇一九  
轉接各部

消息最靈通  
言論最為公正

# 大晚報

廣告效力最宏大  
本埠銷六萬份以上



上海愛多亞路一三〇號

電話一五七〇〇—九

轉接各部

# Journalist's Quarterly

The Shun Shih News Agency  
Shanghai China

報學季刊 第一卷 第四期

民國二十四年八月十五日出版

上海愛多亞路一六〇號

編輯者 申時電訊社

發行者 申時電訊社

印刷者 人文印書館

上海福州路四〇六號

特約經銷處 上海雜誌公司

上海福州路中市

代售處 全國各大書局

全國各大書局

## 投 稿 簡 章

- 一、本刊歡迎投寄關於(一)研討報學報業問題(二)世界新聞學名著(三)國際新聞事業(四)新聞界各項事故軼事(五)新聞文學與照片插畫等稿件不拘文言白話
- 二、來稿務須繕寫清楚(勿用鉛筆或紅墨水或一紙寫兩面)并加標點符號
- 三、投寄譯稿請附原書或詳示原書名稱作者姓名出版年月地址
- 四、投稿人請開列詳細姓名及通訊地址
- 五、編輯人對來稿有刪改權不願刪改者請預先聲明
- 六、稿費每千字自三元至五元(特別稿件另議)稿件經刊載後版權除特別約定者外概歸本刊所有不得在報處發表照片插圖等酬報從優
- 七、來稿如附插圖說明請用黑墨水繪成(藍墨水不能製版)
- 八、來稿非經于稿端特別聲明并附相當郵資者概不退還
- 九、來稿請速寄上海愛多亞路一六〇號申時電訊社出版部

## 不 許 轉 載

## 廣 告 價 目 表

種 類	地 位			
	全 年	一 期	全 年	一 期
甲 封面裏面	二八〇元	八〇元	二〇〇元	五五元
乙 封面對面	四〇元	七〇元	八〇元	五〇元
丙 底封面外	四二〇元	一一〇元	二四〇元	七〇元
丁 目錄前	二〇〇元	六〇元	一一〇元	四五元
戊 正文前後	一五〇元	四五元	一〇〇元	三〇元
廣告用白紙黑字	四五元	一〇元	六〇元	二〇元

廣告用白紙黑字，如用色紙或其他影印價目另議。如委託代製，每版每行及縮製工價另算。詳細情形請向上海愛多亞路一六〇號申時電訊社總務部接洽(電話一七三三四)外埠函詢即復。

## 優 待 辦 法

- 一、各報社通訊社及各新聞機關或團體訂閱本刊全年一份以上者照定價八折收費
- 二、各文化機關或團體訂閱本刊全年一份以上者照定價九折收費
- 三、各校學生訂閱本刊全年一份以上者並附蓋有各該學校圖記之證明文件者照定價七折收費
- 四、此項優待辦法須向上海愛多亞路一六〇號申時電訊社出版部直接函訂否則不能有效(寄書郵費照定價表概無折扣)

## 訂 閱 須 知

- 一、報費須照定價表先惠空函恕不作覆
- 二、預定來款不足時暫准發書並予通知俟補足欠款時再發給正式定單否則以零售論照來款按期扣發餘款寄還
- 三、定閱者須將詳細住址開明如有遷移地址或查詢事項請將定單號數姓名及原有通信地址詳細開列以便辦理
- 四、定單開出後概不退款或更改期數
- 五、自取定月如收郵費須補交郵費並繳回自取證

## 定 價 表

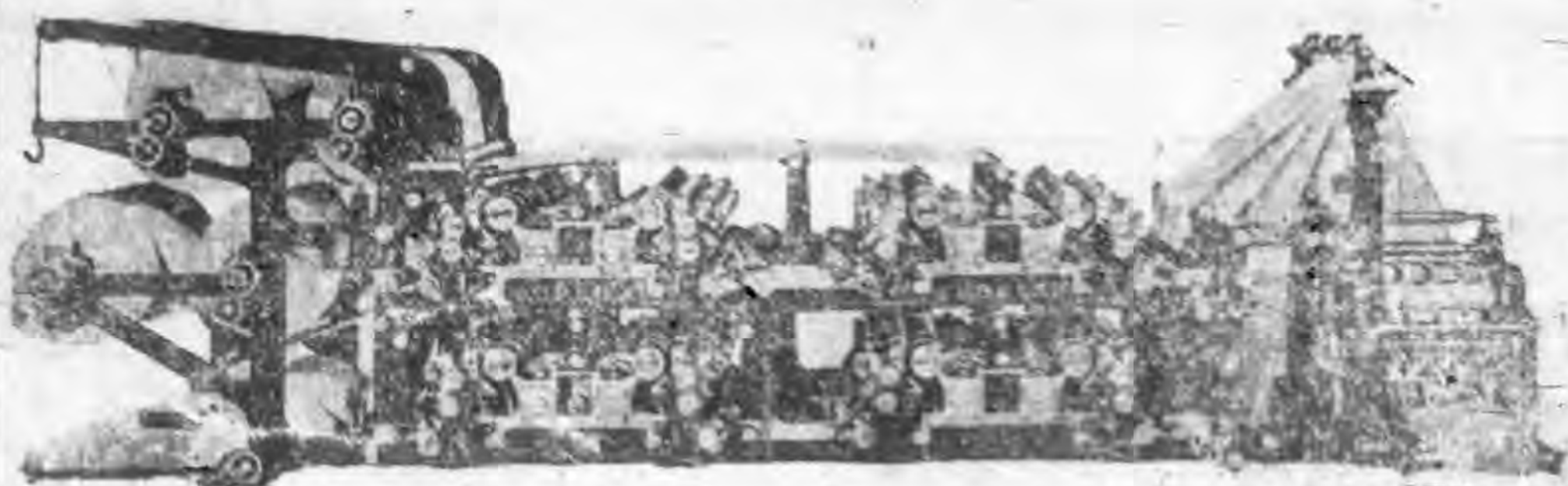
定 預	時 期	冊 數	價 目	郵 費	
				內 港 澳 門 國 外	外
全 年	四 冊	一 元 五 角	二 角	八 角	二 元

每三月一冊 全年四冊  
零售每冊四角 國外五角五分  
本國郵票代價作九五折計算以二角以下者為限

# 廠造製器機鑄印納賚

號十六百一路亞多愛海上

L&M



## THE DUPLEX TUBULAR-PLATE ROTARY PRESS

圖為杜蘭歷士筒版報紙印機，可印二，四，六，八，十，十二，十四或十六頁（即四大張）之報紙，每頁只用鉛版一塊，每小時能得三萬全份之出品。筒版為近世科學發明之一，遠勝一切舊式輪轉機，乃本公司美國杜蘭歷士廠之專利製造品，久已暢銷各國，而近數年在中國售出之數亦逐漸增加，蓋此機構造簡單而易管理，佔極小之地位，出品之速度非別種印報機所能及，質料異常堅固，而價值亦在普通報館經濟能力之內。

銷數較低之報館可用杜蘭歷士平版報紙印機，此機採用平面版，而用捲筒紙，每小時可印八頁即兩大張摺好之報紙三千五百至六千份，無須另備任何附屬機器。

英國賚納總廠自造英文排字機，大小各種鉛印機，雙色機，雙面鉛印機，及報紙鑄版機等，在華暢銷已廿餘年，為多數大規模印刷家所採用。

LINOTYPE AND MACHINERY LIMITED  
160 AVENUE EDWARD VII, SHANGHAI