

R
I-201-
321.39

1941
版文滿

✓
第三卷
第四期
一九四一年
四月一日發行
第七卷 第四號

建國教育

四月號

滿洲帝國教育會發行

國立北平圖書館

無線電與教師

全滿教師們呀！

您們是第二國民的燈塔、您們是未來意識的指標、您們也自我感到擔負的重大吧。但是、您們有的僻處鄉間、有的身繫遠地、想要和都市人同樣的薰陶在大時代的洪爐裏、那該是一件如何困難的事情呢？

現在、介紹您們一個補救的辦法、這是科學之神所齋來的文化利器——無線電收音機。

只要按設了它、雖然在蔓草荒烟的山村、雖然在孤城冷月的邊陲、也會在電波無遠弗屆的效能內、而獲得了那寶貴的、近代的一切和一切。

因爲在無線電放送的節目裏、每天有國歌、建國體操、格言、日語講座、音樂、氣象、經濟市況、戲劇、新聞、歌曲、講演、和您們有切膚關係的尤其是學校放送和兒童時間。

——這不啻是您們一個又簡易又經濟的業餘補習機關、一本又豐富又輕便的教學參考書籍。

收音機：全滿電々各局所皆有出售 月付二十七元起種類繁多

滿洲電信電話株式會社



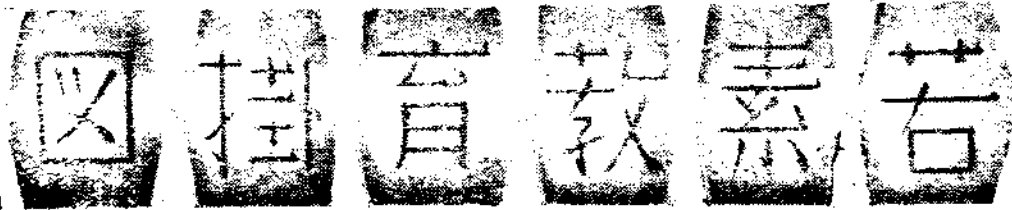
建 國 教 育 (滿 文 版) 第 七 卷 · 四 月 號 目 次

| | | |
|-------------------------------|-------------|------|
| 卷頭 (寫真—綠化運動) | 國通寫真部 | (一) |
| 國策重點和國民指標 | 武部六藏 | (二) |
| 就任之辭 | 木田清 | (三) |
| 郵政生命保險與國家社會的關係 | 孫祖文 | (四) |
| 日本語教室 (二) | 福井優 | (五) |
| 學校教育直議 | 何雲祥 | (六) |
| 日本二千六百年史抄 (三) | 菊池寬 | (七) |
| 學田寄贈者表彰式 | 編輯部 | (八) |
| 國民學校 數學指導案 | 福田勇 | (九) |
| 科學教育應如何施行 | 小林忠義 | (十) |
| ベルリン小學校 | 林幸光 | (十一) |
| 知識之光 | 石島涉 | (十二) |
| 國民優級 學校滿語國民讀本之性質及教學上之管見 | 李潤春 | (十三) |
| 模範 日文 バイカルの靈湖 | 長岡半太郎 | (十四) |
| 仁義功利之辨 | 高起元 | (十五) |
| 可欽佩的先生 | 石川軌一 | (十六) |



| | |
|------------------------------|-----------------|
| 日語講座(四)..... | 飯島傳三部.....(一六) |
| 家庭講座(三)..... | 王秀英.....(一七) |
| 社會教育之設施及其經營方法(五)..... | 奚明文.....(一八) |
| 日本教育史(七)..... | 乙竹岩造.....(一九) |
| 滿洲國古物遺文概說(碑碣類)(三)..... | 沈方立.....(二〇) |
| 國民學校日語國民讀本卷七編纂趣意..... | 民生部.....(二一) |
| 全體主義與實業教育..... | 陳立則.....(二二) |
| 歐洲婦人生活——意大利婦女狀況..... | 楊晶.....(二三) |
| 揭示教育之管見..... | 大谷正義.....(二四) |
| 教科書之配給怎樣纔能圓滑..... | 劉揖唐.....(二五) |
| 教師之鑑 雙城國高校長吳連雲氏..... | 本誌記者.....(二六) |
| 工科國民高等學校生徒參考書.....(二九) | 編審官室通訊.....(三〇) |
| 體育之研討(六)..... | 邊憲和.....(三一) |
| 會務通訊.....(三五) | 編輯後記.....(三二) |
| 全滿學童日語朗讀大會(優級採用課題文及注意點)..... | 本會事業部.....(三四) |
| 教材 作業科手工教材(五月分)..... | 小林一三.....(三四) |
| 研究 日語國民讀本卷三指導法(五月分)..... | 米澤丈夫.....(三七) |

民生部大臣推獎



免費向全滿小學校寄贈

學生對於學業的探討和理解，雖有賴於天質和講解，然而對於教材的選擇與設備，又與學業有緊密的關係，如教授時所不可缺少的教育掛圖，確有引起學生興趣而使奮於向學的勢力，然我滿洲教育，雖已具現今新體制之形，而對於掛圖的設備，尙未見有新體制之質，故此，敝若素製藥株式會社，有鑑及此，蒙民生部編審官室滿洲教育資料會，協同編纂與指導之下，得製就多種「若素教育掛圖」，總額不下數十萬張，規定每月刊行五種，依免費兌換方法，陸續向全滿小學校分發寄贈，惟該掛圖的兌換券，已全部添附於若素包裝盒內，凡集有兌換券六張者，即可兌換掛圖一張，請國內師長，欲求課程講解的透澈，欲求學生學識的明瞭，希望師長與學生協力之下，積極的收集兌換券，使早日換得實用而美麗的教育掛圖吧！

(適應症)

胃腸諸症
未老先衰
小兒虛弱
營養不良
肺結核

墨天信濃町十七號

若素製藥株式會社

錠劑 二十日一量一元六角
粉末 三十日一量一元六角

(藥價)

第七號
第四號

建國教育

滿文版
四月號



(綠 化 運 動)

5

國策重點和國民指標

總務長官武 部 六 藏

日滿不可分之大義

日滿一體不可分之大義，為形成我國建國精神之樞幹的最重要之國家規範。所謂民族協和遺義顯現，樂土建設，皆為我國建國精神之主要眼目，並且我國統治經營之最高指針所要求的，也是基於此而發其淵源。相信我國國體之精隨實存於此。

回顧康德二年御訪日之盛儀，及 回鑾訓民詔書之發布，更有去歲之、建國神廟御創建及 國本奠定詔書之渙發，日滿一體不可分之大義，於茲更可明徵其永久不滅。但他方使國民大眾徹底理解，待今後努力者甚多，政府於此時，與協和會一致協力決心傾全力於此方面。其次關於施政上的日滿一體不可分之反映具現，似難十分表明，尚須反省檢討，今後對各建制施策上更行期畫善處，使之完全具體化。

民族協和之實現

民族協和，基於日滿一體不可分之大義，是形成我國建國精神中核的重要規範，朝野官民一致協力，當然要邁進此具現的完成，但是民族協和之聖業，是國家百年大計，必有悠久的計畫和深遠的熱慮，且長年而不倦，由努力之結晶，始可期其

完成、所以於短期間、欲收顯著的成果、實屬至難之事。今日的實情、官民日常生活之間、未必十分徹底實踐、往往復露骨的表现出反乎民族協和之事態、固屬遺憾之點、但不可悲觀絕望。政府於諸制度之整備改革、諸政策之立案實施、極力免除阻害民族協和之原因、並極力助成能促進民族協和之要素。今後堅持此方針、以更進一步的努力、向此大方針邁進。但是民族協和的徹底實現、系乎各人日常的實踐躬行、故依協和會之指導而展開國民運動、確信能集中其主力、於此祈各位更行奮起努力。

確立舉國一致之態勢

現下適際世界之一大變動期、我國欲克服打開當前的內外難局、以確保國運之發展、必確立舉國一致之態勢、直達全國民一致團結奉公之大道、此是緊切必要之事、不容或疑的。而舉國一致態勢之確立、先實現我國統治經營諸機關之渾然的一致協力、為第一要務。即政府與協和會間、真能表裏一體、聲息相通、以保持協力連繫固無待論、與特殊會社與農合作社等之統制經濟諸機關之間、亦當維持緊密的協調、不使與各施策經營有些許的齟齬間斷、以發揮國政之綜合性於高度、他方政府部內各局部相互之間及中央與地方機關之間、統制得一糸不亂、意思疎通無阻、以確保行政之圓滑徹底執行、實為緊要。

促進重點主義之徹底與合理化

為完遂我國所負任務而行的諸政策、諸事業、正如山積、我國亦則擁有廣大之沃野、豐富之資源、而開發所需之資財技術於國內頗難求得、且資金與當地資本之動員、尙未就緒、同樣也告缺乏、其大部皆不得不仰之日本帝國的援助。至於勞力、以國內剩餘勞力、未能十分活用之現狀、尙有相當部分不得不待北支之補給、而此等由國外的援助補給、近來以種種關係、漸次限制、將不容樂觀、而具現不可多所期待之實情。是我國建設之諸事業、於今日不得不於縮短方針下運營之。至於資材技術關係、政府從來既已實行相當高度之緊縮方針、而資金關係、其統制尙示相當之寬大。但是如此不僅對資材技術方面的緊縮、有不徹底之遺憾、於最近情勢、按金融界自體之要求、其資金關係、亦正處於不得不極加緊縮之狀況。

於此可見現下我國國政之運營、必取高度的重點主義、為絕對必要、確信今日適為確立高度之重點主義、而堅持實踐之期。

同時凡諸施策、其組織及事業內容之檢討、斷行所要之整理、勵行資金、資材人員等之極力節約、於他方對其活動期發揮最大之能率、彼此互相連繫以徹底促進其合理化、實為最重要之事。特別是特殊社會的刷新、實能左右我國計畫經濟運命之重大問題、所以政府慎重考究其對策、關於大綱、已得成案、豫定於最近使之具體化而着手實施。其內容以責任分野之明定、人事之刷新、職員訓練之徹底、技術向上等之能率增進為經、以企業形態與機構之合理化、及企業性之重視、經費之節減、收支之改善等之經營合理化為緯、而再加以重點主義之徹底、指導監督之改善、彼此相輔而行、以期充分發揮特殊會社的本來機能。

企畫確實化以期執行之徹底

我國乃以計畫經濟遂行為中心、而計畫的統制指導國民生活全般的國家、政治內容極複雜而且豐富、附與確切的企業性、以整然運營、是期治績不可缺之要件。建國十年來、新國家體制已略整備、國內秩序概已確立、我國政治本質漸至發揮、中央地方之政務、始終立脚於科學的調查、研究、立案、於的確適正的企畫之下、整然周到的執行、始獲得現下複雜多岐的政務處理之完善、政府從來重視政治之企畫部門、以圖其擴充強化的、皆遵以上之趣旨、重視企畫之適正化、同時更不能不強調其執行之徹底。第一凡一經企畫決定之方針、排除萬難以遂行之、不使因少許之障礙摩擦、而動搖遲疑、以保施政之迫力與權威、是為首要。

以上關於企畫和執行兩方面、檢討過去之實績、遺憾之點不少、而其大半是指摘從來我國施政之缺陷及實際阻害治績向上之弊病、所以應改正者勿憚改、斷行所要之刷新改善、於國政全般附與堅實的企畫性、的確的科學性、同時勵行周到徹底的執行、以資振興國政之全般。

關於民心安定

策畫民心之安定、究明其不安之原因、為先決要件、但於此檢討伴隨施政而釀成之民心不安、有相當之複雜而深刻者、蓋

元來我國政治，乃由建國前之半封建的軍閥專制政治，一躍而為近代的王道國家之一大革新政治，且政治內容，乃基於近代的國防體制之要請，達於相當高度的複雜，國民社會與文化水準之間，顯示不少懸隔，所以民度低，保守傾向強，由對政治缺乏理解的國民大眾觀之，其為難以理解之政治，含有許多不安之政治，是很容易想像的。加之因國策遽行，於國民生活上加之諸種統制，凡不慣於統制之民衆，與以深刻的影響，並多年苦於虐政而萎靡的民衆，對政府的施策輒感不安的可悲傾向等皆為使民心不安的原因而不可忽視的。更於官界之官權濫用，不當利得之惡弊，尙未十分根絕，此亦阻礙民心安定之有力原因而不可輕看的，一掃因施政而起之民心不安，為國民心安定之方策，根本的說，促進民度之向上，民衆政治的啓蒙，是為必要，但是當前的對策，第一於施政時勵行對民衆的啓蒙指導，努力使之理解施政，第二極力使諸施策合於民度民情，並對諸政策遂行之手段方法，期間等，加以慎重考慮，不宜徒與民衆以恐怖不安之感，第三對於民衆生活，極力避免與以不便苦痛損害等，於不得已時，要考慮使至最小限度而止，實為必要。關於以上諸點，極力指導督勵屬下機關，決心努力刷新改善。至若官吏竟敢為不正不義，以虐無辜良民者，當然採取斷乎的處置，以肅正綱紀，且對廉潔高尚吏風之作興，今後更加一番努力，以期其效果。其次較以上關係更重之釀成民心不安的最大原因，是經濟生活消費生活的不安，今日我國民衆之間，如有多少之不安，想由此方面來者較為重大。其對策，是保護助成其生業，確保其收入，同時食糧，生活必需品等所要物資之配給，使之確實圓滑，且嚴密規制其價格，實為最大之眼目。

當面重要之諸政策方針

於此由國政全般之立場，特別應重視的，或新規之特別欲喚起注意的，摘出於次，說明其大綱以至基本的理念。

關於國防強化，徹底前述之日滿共同防衛之本義，國軍之充實，國兵法之施行，國民防衛之強化，防諜之澈底，國境警備之擴充，北邊振興之推進等，乃從來置力點之諸施策，宜益行勵行不使稍有弛緩，同時對治安肅正，為使最後之完成，取鼓舞勇氣，以善處之方針。

二

關於產業開發、生產力之擴充、基於前述的基本方針、日滿皆堅持因地適應主義、取高度之重點主義、於礦工業方面、集注主力於鐵、煤之增產、於農業方面、特別對大豆等主要糧穀之增產、致以劃期的努力。此固足以副產業五年計畫所要之修正、依此我國開發建設之大勢、更絕無阻碍之可言。

三

興農國策的確立、更當強調力說的。曩者不免有礦工業偏重之說、今者政府一掃其弊、對興農國策之確立、邁入本途。興農部之新設、興農合作社的設立及其機能之刷新強化、農產物大量增產計畫之樹立、農產物蒐集配給對策之確立、對農村生活必需品配給之促進等、皆為此大國策之具現、近來的重要國策之開拓政策、亦可形成其一翼、不可不謂為更加一層之重要性。

四

農產物之蒐集對策、現在是切要的急務、以前政府慎重考究的結果、決定其刷新強化之劃期的方針、預定於最近實施。蓋農產物之收集政府費盡苦心奔走者、並無別故、關於主要食糧、確保國內民食之正確圓滑配給、堅持其價格之安定和適宜、以其剩餘、補給東亞共榮圈內的不足食糧、以資解決東亞食糧問題、而達成此重要雄大之目的。所以農產物之收集、必於一定之計畫下、期其確實周到遂行、以徹底收其效果。即不徹底、無計畫的收集、乃失其本來之意義、徒出弊害而已。大豆及其他特產品、亦為維持我國貿易之大勢、確實獲得外貨、而維持我國對外收支的均衡、同時並充為日本之緊切的需要、為達此重大目的、不得不完遂與以上略同的蒐貨工作。農產物之集乘、既有如此計畫的徹底的使之完遂之必要性、而又有深觸農民心理之點、且不僅有力的直接左右其經濟、實深影響於從來農產物之收買貿易活躍繁榮的關係業者之利害、若手段方法不得其當、實招民心之離反、人心的不安、致起意外摩擦波瀾、而有意起可憂結果之虞、所以必須慎重考究、取適當妥切方法以期圓滑遂行。

農產物之流轉流通、依從來之原則、放任於國家統制之外、按多年慣例以運營、對當地的商業資本、為一奔放自在的活躍且博巨利之絕好無二的活舞台。於此加以相當高度之統制、則民衆之不憤、無理解、利害之錯綜反撥、當然迎面而來、其不澈底政府方針、誤解、流言之瀾漫、統制實施上失錯和顛倒的發生、亦為難免之事、考慮以上諸點、本工作決非易事、可以想像而知的。因此政府特致力使之完成、前曾召集全滿各省長、篤授方針、於現地省長、縣長等行政長官、獨立障礙、屬下機關總動員、足跡遍管內、以指導督勵、中央部之首腦大官亦豫定親至現地鼓舞激勵。其工作、則協和運動之活躍的發展、關係會社與農合作社等之舉全機能之大活躍、是必要的、且不僅於各機關活動之間、要渾然一體之連繫協力、民衆側之理解協力、亦不可缺、本工作正如前述之整備全國一致態勢、相信必以真正官民一致上下一體而當此任。

五

物資特別是食糧和生活必需品的配給、使確實圓滑、嚴密價格之統制、規定國民之消費、以確保國民經濟的健全運行、同時並圖國民消費生活安定之方策、是我國現下的重要問題。政府因此更講求統制方針的強化整備配給機構刷新改善配給方法等所要之措置、根絕買存、借貸、私交易等、使配給圓滑、抑止私定行市、採取徹底規定價格之方針。

特別對於民食配給問題、以事關民生至大、慎重考究、澈底蒐貨對策、以地方行政機關為中心、實行關係機關總動員、取計畫的、周到正確勵行的方針、生活必需品的配給、亦與此同樣重視、特別置重點於農村及邊境。就中對農村之配給、使與農產物蒐貨關係密接、活用與農合作社之組織、勵行確實圓滑、且極力使之廉價而豐富、蓋對農民於農產物蒐貨上雖忍多少之不便、以協力國策、若於生活必需品配給、欠缺圓滑、不當之暗中交易、尚在恣行、到底非為政者之可忍而默視的。

關於生活必需品、極力抑制其價格、使之低廉、以期民生安定、同時使為低物價政策遂行之一助、對其方策之講求、實屬特別重要。而生活必需品的大部分、皆仰之日本、由日本輸入價格、遠超公定價格之上、因使我國內價格、形成不當之騰貴、與我國國民經濟以種種惡影響、有鑑及此、乃欲是正之、確立維持日滿同一的物價水準之原則、以實現國內生活必需品價格之抑制、屢次和日本側折衝、結果已得大體成案、目下正在着着進行之具體化。

政府如此盡全力於物資的配給和價格的規定，決心使民生安定，而生活必需品等，尤必大部分仰賴日本供給之關係，按各品目之供給，未必圓潤。但是此點可暫不論，今日的世界，實值一大轉換期，以日滿兩國為樞軸為核心，而邁進東亞新秩序的建設，亞細亞興隆的大事業之際，物資之需要，愈益增加，我國人民，不論食糧或生活必需品，凡物資的消費，皆當極力節約，愛護資源，進而盛行貯蓄，以其餘力，邁向此大事業，以決心促進興亞之大建設，期待明日之繁榮，所以甘受今日之苦，而堅持此根本的態度，乃絕對必要之事。

六

關於以上所述諸政策，當即應地方之實情，以適切執行，而確保施政之效果，則地方行政之宜重視，不待多言了。尤其最近我國計畫經濟既如前述之農產物大增產及農產物、生活必需品之蒐貨配給的統制、發展一至於此，則從來經濟統制比較薄弱之地方行政機關，乍為此等統制實施之中心，其責務已為劃期的加重，其他國兵法之實行、民籍制度之實施等，願應一般行政之發達，地方行政機關特別是第一線執行機關之任務，頓現激增，所以對應此情勢，圖地方行政之劃期的振興，實為當前的要務。

地方行政振興方策，如中央地方之意思疎通、統制之強化、人事之刷新、地方政治綜合性之確保等，皆為不可或缺之事，且為各所要措置之方針，而於此際則為最宜強調之地方第一線強化的大方策。即地方行政機構，尤其縣旗以下的執行第一線機構之整備充實，要強化其權限，確立其財政，配置所要之人材，同時市街村之下部機構問題，於此際應使之真實向上，使行政澈底滲透於大眾之中，以此為民衆之自主的實踐的活動和有機的結合之組織，而確立整備市街村之下部機構，其末端之基礎，置於國民之實踐組織，此國民組織同時使為協和會的最下部組織，又可使為與農合作社之最下部組織，於第一線確保庶政綜合的具現之方針下，政府、協和會，與農合作社一致協力，邁進此國民組織之確立，實當前最緊急最必要之事。

以上所述是關於國政全般特別認為重要的基本方針，此等基本方針，無論何者，皆當官民一體舉國一致，始得貫徹。對協和會運動之先驅、國民之中堅分子，希善體政府之方針，立於先頭，協力政府之諸施策，以資確立舉國一致的態勢，是所深切盼望的。

學田寄贈表彰式

前號揭載之輝耀千古一大美學、寄贈學田七氏、即前參議現宮內府顧問官增韞閣下、前參議實熙閣下、現參議孫其昌閣下、經濟部大臣、蔡運升閣下、馬澤聲興銀理事、李善繼氏、郭式燕氏之表彰式、二月二十七日午前十一時、於國務總理室舉行矣。

式由張國務總理、谷民生部大臣、土肥民生部次長、木田教育司長、皆川教育會理事、及本部職員幹部及寄贈者七氏、並民生部教育關係科長等列席。首由木田教育司長致開式之辭、繼則增氏贈呈學田目錄。對此由滿洲帝國教育會長谷民生部大臣



贈呈教育會感謝狀、大臣表彰狀及紀念品目錄（銀製花瓶各一對）暨述鄭重之感謝辭、並有寄贈者代表曾氏之答詞、和悅而深有意義之式、於此告終。

本會由同日午後五時起、假中銀俱樂部、招待寄贈者七氏、帝國教育會理事長以下幹部十五名任接待、大張表示感謝之宴。（像片即由滿洲帝國教育會長谷民生部大臣受領表彰狀之增韞氏）因之所寄贈學田之經營、乃直接由本部行之矣。任命前安東省寬甸國民高等學校長郭殿英為專任經營者、再加以從前經營責任者、於慎重之經營方針下、增進小作者、學童、一般居住者之安住與福祉、同時更於今後將荒地墾為熟地、興水利而更經營水田、期副寄贈者之雅意、復形成模範的街村與學校之經營、乃已決定而對其事務着着進行者也。



就任之辭

教育司長 木田

清



此次予敬長之田村司長、轉至大同學院、予乃拜命充教育司長之職。乘一國文教之教育司長之職、誠為要職、前由神尾先生、皆川先生、田村先生等選識諸位、完其重責、今以學淺才疏之敝人、來繼後任、殊感不安。於茲從新覺悟、更行勉勵、擬假上司、前輩各位之教示、與教育關係諸位之協力鞭撻、以完責職、當就任之始、謹以奉懇。

x

x

x

曩者、予旅行朝鮮、訪新羅之舊都慶州時、該處博物館長賜以千四百年前花郎團青年所書金石文之石拓、且作有趣之談、即新羅於五百五十年間、經幾許之艱苦戰、擴大領土迄於西迄於北、而完成朝鮮半島最初統一之大業者、實由青少年教養團體之花郎團為其完成之重要分子。此亦可為國家興隆之背後、必有偉大之教育力之一例證也。ナポレオン戰後、ロシヤ之スタイン・ハーデンベルグ改革、其教育之刷新、能使國民精神奮起、此為普法戰爭勝利之基礎者、屢被稱道之事也。人皆必生於某時代之某處而歸於老死、然無論何人、各有其歷史使命之意味、歷史限定個人、個人亦限定歷史、教育之對

象、即此歷史之具體之國民、因而教育之理念、即歷史之使命、滿洲國之教育、乃為完成滿洲國之歷史之使命、而陶冶國民者也。

今之世界、於政治、於經濟或於世界觀、適值轉換之期。依ベルサイユ條約、民族自決主義新國家之亂設、以民主主義為基礎之國際聯盟之締結、謂可保持永遠之和平、戰爭可告終息、然僅十數年間、此舊秩序竟為滿洲事變、中國事變、第二次歐洲戰爭所漸次顛然打破矣。如此日本於大東亞、為基於亞細亞未來新姿之新秩序建設之指導者、德、意於歐洲為新秩序之建設、繼其流血之努力。東亞新秩序建設、自滿洲事變以來、滿洲國之建國、中國事變等着々實現、而於去年末之日滿華三國共同宣言、由三國之共同意思、基於善隣友好、共同防共、經濟提携、政治獨立之道義、新秩序建設之原理、益明確鮮明、於此更示一層之邁進。此原理於昭和十三年、已由近衛首相聲明、更於我國建國當時為政府所及矣。即我國基於日滿一德一心之精神、以行共同國防、政治經濟文化之提携。若以民族協和、建設道義世界為理想之建國精神相對照、其精神乃完全符合者也。日本既以八紘一宇之精神為基礎、而邁進遠大之聖業、我國當亦以日滿一德一心之精神、舉國家總力以參畫此大業。然為先達此大業、必須克服幾許之困難與障礙、一舉手一投足之勞、決難成功、必須發揮國家國民之總力於最高度。即所謂高度國防國家體制之確立也。軍備固無待論、政治、經濟、教育等、亦必皆向此國家目的邁進而強化之。

面迎此種歷史之現實、如思考我國歷史之使命時、我國教育應置重點於何處、想自能明瞭矣。

第一 涵養國民精神 使徹底自覺我國建國之意義與現在歷史之使命、以涵養誠私奉公之精神。我國建國以來、於各方面及所有機會、未始非強調此事、然從事青少年教育之吾等、須更進一步之努力也。日本之強、由萬民一心盡力君國而來、無待言矣。前曾述及スタイン・ハーデンベルグ改革時代プロシヤ之興隆、固在教育之刷新、而實由シムライエルクマツヘル、フイヒテ、シルラ等之哲學者與詩人之國民思想之鼓吹、為人所公認者。國防國家愈高度化、最高之事、乃在此精神之徹底。於邁進世界新秩序建設之東洋及歐洲所以強調全體主義者（東洋之全體主義、與歐洲者雖不相同）即在此處也。且此非抽象之議論、又非止一旦之緩急、吾等日常生活、若不以此精神律之、既不能為善良之街村民、亦不能成忠良之國民。是以於學科固無論、於教練、作業及其他生活訓練、皆必使徹底體認此精神也。

第二 實務教育之強化 教育之對象、乃前所述之具體之歷史人之國民、故教育必由現實之實生活出發、而關於實生活必要

之農業、工業、商業等之實務訓練，於國民教育上為最要之事。國民必從事於某種職業者也，實務教育乃完自己職分，而再使向全體奉仕所行之教育。無實務陶冶之一般陶冶，乃無意義者也。ケ―テ於所著之ウイルヘルムマイスター書中謂：「務廣而荒，一無所成，兒戲事乃汝之一般陶冶也」而嘲笑之。則實務教育當即應實際之實狀，而誘導其思考創造矣。於此可見科學教育之重要性，且不可只繼承過去之傳統更應圖國民生活之向上發展。此於東洋尤其於我國之教育為從來之一缺點，不可不加以相當之努力也。

第三勤勞訓練之徹底 勤勞乃精神與肉體合一之全人的活動。勤勞教育，為生產之手段，不僅為教育，且為作人之教育，所謂教育者即此也。曾聞二宮尊德之事，尊德之教育正以勤勞而教育者。勤勞於國家繁榮上之重要性固無待言，而勤勞即教育也。近日高唱行的教育，蓋即指此。從來一入學校，則有厭勤勞之傾向，此實錯誤之事，想此為不認識教育本質之結果。吾等當充分留意此點，關於此勤勞之訓練，予正思大事努力者也。

第四身體之鍛鍊 關於此雖不待論而自明之事，而吾國青少年之健康決不云強。痧眼、皮膚病、呼吸器病等之多，實為可驚。國民各於其職域奉公堪能之健全身體之鍛鍊，以使國民體育向上，乃目下之急務，更為戰力之增強，運動競技之獎勵亦為必要之事。身體之強弱能影響於精神力者不待言矣。實宜造成健全之身體以涵養明朗不屈不撓之精神。

以上關於現在我國教育最應置重之點，已分四項述及矣，而以此與國防國家體制締結之，則普通皆謂國防國家體制最重要之事，在乎戰鬥力之增強，生產力之擴充，國民生活之安定。然戰鬥力之增強，以精神力與身體之鍛鍊為最要，生產力之擴充國民生活之安定，又必置重點於實務教育勤勞之鍛鍊也。

此等教育之實施，最要之事，乃即應青少年之生活，以青少年之生活為中心，以具體教育之也。「非為學校而學，乃為生活而學。」是羅馬哲人古來之教訓。依此趣旨，則生活教育、鄉土教育、合科教育，更宜尊重。成為忠良國民，即為善良之村民、衛民也，此事不可不充分理解者也。

以上述及之事，並未翻新，乃現行學制所示之趣旨，不過予以予之言詞翻譯之強調之已耳。現行學制之趣旨，完全即應我國教育之本義，吾等負使之具體且實際的徹底之任務。予對此任務，方思致最大之努力，故亦深望諸位與以熱誠之協力與後援，則幸甚矣。

(康德八年三月四日)



郵政生命保險與

國家社會的關係

郵政總局保險科長 孫 祖 文

我國自建國以還，雖僅八易星霜，而在此極短的過程中，凡百設施，均有顯著效果，對於國民厚生保健問題，更是不遺餘力，銳意進行，所以政府由郵政機關效法友邦日本國的簡易生命保險辦法，開辦郵政生命保險，目的在使三千萬民衆的生活安定和增進福利，於是乃由康德四年十月一日創設郵政生命保險制度，開辦以來將滿三年，契約件數已達六十萬件，保險金額在本年終，可達一億圓，從來有「保險是文明的尺度」這樣話，我國舉辦這種保險事業，在未施行以前，國民當然不甚明瞭，可是開辦以後，為期不久，竟能普遍全國，有這樣的長足發展，足以證明國運隆昌，文明進化的程度，真是一件堪以同慶的事情，究竟郵政生命保險是什麼，其制度的內容，對於國家社會又有什麼關係，那麼按照順序，簡單的來說一說，

一、保險的性質

古語說天有不測的風雲，人有旦夕的禍福，譬如火災、疾病、傷害、死亡這都是設想不到的災難，突如其來危害人生，那麼在日常生活裏，既然有這種可慮的事情，必須設法要除掉這種不安，於是本照人類有互助的原則，用最合理的方法，集合多數人的力量，組織一種有保障的制度，這就是保險。

以上所列的災難既然是絕對不能豫測，如各自單獨來作準備，除一部分的人外，殊覺困難，於是在平素無事的時候，合出一定的資財，萬一有受了意外的災害，就由共同所出的資財中，補充這種損害，不但可以援助經濟上的恐慌，還可以解除日常生活的不安，所以顧名思義，加入保險，無論在經濟上精

神上，都能得到生活的安定、

按作金錢上的準備、保險和儲金雖有相同的地方，但是儲金目的地在於各人儲蓄金錢，並且無論任何情形，對於元本和利息以外，一文不能多得，然而保險則有不同，是藉多數的力量來解決意外的災害和保障老後的生活，萬一遭有不幸的時候，雖然積存的款額很少，也能領到全部契約的保險金額，至於中途使契約失效，或是解除的時候，領取的金額一定較少，這是所繳的保險費要作保險集團共同財產制度之下，在互助的精神是屬當然的結果、

二、郵政生命保險的大要

郵政生命保險是政府為謀民衆的福祉而由政府本身經營，並非營利會社可比，是以保險金額較少，至於保險費又極輕微可以按月繳納，並且設出種種繳費辦法，最明顯的是坐在家裡，到繳費的時期郵局派人到保險契約人的住處，和指定的地方去收費，樽節每月花費所餘的零星小費，在不知不覺之中，到一定年限就得了一筆成總的巨款，這種保險既不麻煩，凡是中下階級的一船民衆都能擔任，所以就說是國民的保險，亦不爲不可，況且沒有普通保險受醫生檢查身體那樣的麻煩，僅由郵政

局員與被保險人晤面，就能加入，不僅國人可以加入，凡是住在國內的，日、鮮、滿、蒙、露的五族，無論男女老少只要合乎法定的年歲，都能加入，換句話來說，也可以作爲民族協和保險，由於保險能發揮民族協和的建國理想、

茲將郵政生命保險制度的內容加以說明、

保險的種類——有終身保險和養老保險的兩種、終身保險是被保險人死亡時支付保險金、

養老保險是所定的保險期間滿了，或於期間以內被保險人死亡的時候支付保險金，至於終身保險還分爲十年繳費、二十年繳費、終身繳費的三種、養老保險分有十年繳費、十五年滿期十年繳費、二十年滿期、二十年繳費、二十年滿期的三種、

加入年齡的限制——被保險人的年齡，在加入的當時是滿十五歲以上六十歲以下、(最近要加更改)

保險金額——每件契約是五十圓以上、五百圓以下、被保險人就是有兩件以上的契約時候，共合起來，也不得超過五百圓、這是要在五百圓以下的(最近有更改的可能性)

保險費——月額一角至五圓六角(最近有更改的可能性)契約人可以量力選擇適當的保險費，然後按所納的保險費算定保險金額、繳費期間——繳納保險費、有全保險期間繳納、與保險期間中

最初的十年間或二十年間繳納，保險人死亡，以後的保險費，當然不用繳納。

繳費方法——分集款人繳納和郵局窗口繳納的兩種，集款人繳納是每月由郵局員到契約人的住處，或服務地點收取，窗口繳納是契約人每月到所指定的郵局繳納。

合併繳納——同一契約人，有兩份以上的保險契約時，有合併保險費收據單，可以兼齊繳費，繳納期日及猶豫期間，保險費原則是按月繳納，款額低微自然容易辦到，第一回的保險費，在最初訂立契約時繳納，第二回以後每月的保險費，要在每月中繳納，若是在當月中不能繳納時，自經過其保險費之所屬月，可以猶豫至第三個月，是按保險證書印發日期的前一天，契約的失效及復活——未繳納保險費而且經過前述的猶豫期間的時候，保險契約就失去效力，如果失效的契約在一年以內，能把延滯的保險費繳清，還可以請求契約復活。

保險契約的變更——是不增加保險金額及保險費，且不延長保險費、繳納期間的時候，終身保險可以變更為養老保險，但是養老保險不能變更終身保險，也不能變更保險期間，和保險費繳納期間，僅可減低保險費額。

對於左列的情形不支付保險金

甲、保險金領取人，設謀使被保險人致死時、

乙、保險契約人，設謀使被保險人致死時、

丙、被保險人死亡以後，保險契約人或保險金領取人，對於被

保險人之死亡在三個月以內未經通報政府時（就是沒向主管

官廳通知的意思）

貸款——郵政生命保險，本來期限很長，並且按這種保險的宗旨是為保護遺產者為主義，所以對於契約人繳納保險費感覺困難，或者是特別需要金錢，另外設定救濟辦法，就是將保險人積存的保險金額一部分，准予照章轉帳繳納保險費，使其契約繼續有效不致失效，還有可以通融借用現款的制度，普通貸款的款額，規定在保險金額的二分之一以內，十圓以上

前納折扣——到遠處謀生的人，時常不在，再如農家的收入，多半秋收以後資力充足，如使其按月繳納每有不便，所以為繳費方便起見，可以提前繳納一年內的保險費，而且折扣減收其一個月的保險費，設若前納後被保險人死去時，就把翌月以後的前納保險費給退回。

團體特別辦理——十五件以上的契約同時在一起訂立的時候，就能按團體特別辦理，以上簡單的把郵政生命保險的概要向讀者介紹，祇以時間迫切，沒能詳盡，實在抱歉

(完)

日本語教室

(二)

民生部教育官 福井 優

旅順高等公學校

午前二時間參觀師範部、午後一時間參觀中學部。學年・指導者・教材等如次：

| | | | |
|------|-------|---------|-------|
| 一年二組 | 楡木正雄 | 陶工・柿右衛門 | 高等日本語 |
| 女子二年 | 土肥利行 | 月光の曲 | 讀本、卷二 |
| 女子一年 | 狩野不二夫 | 形身の萬年筆 | 卷二、補五 |
| 師範部 | | | |
| 二年二組 | 內田 勇 | 言葉の味 | 卷四、 |
| 三年一組 | 辻權次郎 | 樂地 | 卷六、一五 |
| 一年二組 | 久保一良 | 鳳潭 | 卷二、二三 |
| 中學部 | | | |
| 二年二組 | 大石初太郎 | 馬山 | 卷四、一〇 |
| 三年一組 | 厚見武雄 | 擊滅 | 卷六、二三 |

以上授業、是當作日本語授業而公開的、其他博物、心理學、數學、英語等的他教科授業、也是全部用日語教授。參觀者、於我等一行之外、有關東州內中初等教師數十名、

特別感覺愉快的地方、是從事日本人教育的人、也有多數來參觀的。日本國語教育、必加大革新的今日、日本人教育關係者、參觀滿人教育之狀況、而列席於日本語教育研究會的、於各方觀測、都是有意義的、也就是因為能互相採長補短啊。

參觀的感想、第一是師範部和中學部的學生之實力、相差不少。一見可知師範部學生之素質不佳。教授的手段等、大體相同、而比之中學部的學生之活潑而優秀、師範部的學生、雖為同一教科書、而視為重載不是難堪麼。但是較比我國的學生、還是優秀、這是我們一行誰都在暗地裏想的事。

第二、從來各處中等學校、多半傾向於讀解教授、或對字句的穿鑿、費去許多時間、或僅以貧弱的讀解力為基礎、而便行內容之吟味、這種授業是很多的、殆無顧及音聲言語之鍊成的。結果、不能使教科書所載的言語材料、成為自己的東西、遂不能和生活相聯結了。讀書也不能把握內容去讀、述說內容

是不能的了，就是感想也不能發表，原來為讀方基礎的話方能力，一些沒有進步，實情大概如此。可是在這學校，一二年是不用說，一至三年生，都是努力練成音聲言語的。和文字、文章、語句的發展並行而注意其使用。如此能增高學生的實力，為將來能讀各種書籍之基礎的訓練。若按早些與以讀書力來說，似覺未能達到，但是訓練其能使用新語言，正是訓練讀書力的捷徑。對於實力比教科書甚低的我國學生，可謂為過渡期的我國學生，特別是這種教授手段，非常必要。

第三、出於教材的日本風景、歷史的人物照像、名所古蹟、人情風俗、地理的大觀等種類之像片、掛圖、模型等，在廊下或其他各處，很自然的裝飾着，由眼而給與的教育，很巧妙的計畫安排了。日本語教育生活化之問題，包括很廣，只此事固無何可論，而其努力研究之點，殊堪佩服。由學校的整肅氣象、精神的訓練狀況、學生的態度等，非單獨的教授法，實於全教育上，有非常之感覺。

第四、博物、心理、數學等學科，對中學部的學生，用日語教授，似無何不可之處，而對師範部的學生，像不自然似的。就是在進行教科內容之前，必教以日本語，因為語言的牽制，使教科不易進行，真使觀者着急。而不以為棘手，和不焦急，

一方面教授日本本語，一方面進行學科之教師的態度，實在可欽佩。只講義而不求學生明白，以為得意的，不是教育，知道學生不明白而只顧教的教師，恐怕沒有，以為明白，其實所教之事，學生不能明白的時候很多。特別是女學生越說些難的話句，他越表現出很明白的樣子。不可忽略的，是教師的想像最為重要。我國的國民高等學校、教農業、工業、數學等，像此中學部很自然的，能用日語教授還得相當的努力。只以年數，想難以解決此問題。

研究發表及批評會

由午后二時起，在講堂開了盛大的研究會。我被引到正面的上座，得以始終觀斯會之盛況。『本校の日本語教育』的發表，實在是堂々之論。由說明得以知道的範圍，並無一可反對的事項。悉為可肯定的理論和手段。實堪稱為州內教育的中心，最高指導者，乃過去三十年來經驗的積蓄，傳統的表現，和現在職員努力的結果。日後檢討印刷物，雖有多少不滿之點，而其可敬服的發表，未曾稍變。

來會者對於授業參觀，研究發表的批評，大體分為兩派，一是對日本語教育苦心的公學堂及滿人教育的中等學校的人們的

意見，一是日本人教育者，或不知日本語教育苦心的人們的批評。

批評的中心，是話方教授和讀方教授的處理，及其重複部分的處理方法。因批評者的認識程度不齊，能中肯綮的意見，似乎很少。不論理論或方法或施設，可以讚揚的事實很多，所以批評者也述些讚辭。但是當事者以為這是當然的事，很多尚須努力之事，誰也未能言及，不是很覺少趣麼。不但如此，即具體的將來如何將某點努力開拓之積極的意見，並未有多少，實在有使人不足之感。其中亦被認為是相反的意見的。

將近閉會時，我被指名，想可以述說感想，遂即立起。但是離現場很久的我，避免批判的說法，大體說了以下這樣話：

一、滿洲國的日本語教育之現階段

二、對日本語教育之國家的要求及可能的限度

三、讀方教育之最終的取扱及其學年

關於以上三點，述我之所信，對本校現在採取的教授手段表示贊意。更言及其基礎的普通學堂所行的適宜的日本語教育，即於理想進度的公學堂及中等學校之教授，必須取如何的樣式。欲置研究重點，於此種問題，將此旨述說完了，我說的拙笨話即行告終。

關東州施政三十年，宜乎普通學堂之稍事充實，同時想到我國國民學校，與此不同，更當早日施以正確之日本語教育（由日本語而行的全的教育，作為陶冶的日本語教育）。由是不能不求堪當此任的優秀教師，我如此自問自答了。

於聖地會館的座談會

當晚，在名實相符的聖地會館的大屋，開了有志者的座談會。我們因為在那住宿，所以得以全員出席，對現地先生們的勞足和旅順高等公學校的厚意，感謝不盡。由村井校長司會，最初，由附屬公學堂之前田君、旅順公學之藤本君兩氏，聽到的話是關於對日本語教育的信念以至着眼點等，以後互相發表感想，所信及質問等，在很和悅的空氣中談着。

怎樣使教師可以信賴的問題，說出各樣有趣的話，結果還是人格的問題。言語教育應以生活指導為先，生活指導要先致力於正心和誠意，誰都想到這是根本問題。

旅順高等公學校附屬公學堂

很嚴肅的朝禮空氣，每週土曜所行的很靜肅的反省時間，在各自教室各擔任教師和學生最初的結合，朝間十五分鐘的掃除

訓練等，都是很徹底的。前田君所說道的教育，即所謂行的教育，可以說是如實的見到了。小規模的校舍，教室狹小，廊下僅能容大人二人的並行，特別彎曲的通路和樓梯等，實在是使人感覺不便的建築物，可是到處都是用學生的手擦得清淨發光。掃除的真是合法而徹底。決不說話，也不出聲，默々無語，盡力在作着。一看就知道沒有平常的訓練是不能如此的。即或有在樓梯上將水桶弄翻，污水直流到下邊，可是學生很用心的把他拭淨而止。初等科三四年的小孩兒，二十多名，群集在很狹窄的樓梯上，急忙收拾，好似在我們通過之前，必將他拭淨的，全員在十分活躍着。但是其中並無一人作聲，極容易喧嘩的事件，在極靜肅中，很快的處理完了。

第一時間是自由參觀。由牛島主事引導巡視各教室，和大的學生不同，都作些很有趣的問答。兒童的純真可以看得出的，各教室都是含着微笑的授業，我們也不覺的變爲童心了。

第二時間 是日本語教授之能者前田君之授業的共同參觀。題材是中等日本語的「助船」，教材是好，而其教授方法，也是超羣。以教術論，或更有高超的人，而前田君的教授方法，是能將前田君的人格透出，由頭至尾都是用全幅精神的。由教授語言的教育，進到行道的教育之主義，是一邊教授語言，一

邊行道。教材也是好教材，乃是舍自己爲人而盡力的生活，才是人類的生活，同時是通神之路，此意由「助船」的教材，已充分教之學生了。教以語言，同時又涵養其高尚感情，實爲滿點的教授方法。

旅順公學堂

到舊市街的旅順公學堂，參觀喜代原君和藤本君二人的授業。較之附屬地有鬆緩處，倒覺得自然，而有靜肅之感。村井校長和高等公學校的職員，也有多數同往，所以餐後又開懇談會。

實在給我們一行一個好的參攷，所以直率的述些感想，作爲答禮，我說了下邊這樣沒有粉飾的話。

教授技術，其巧妙之差很多，並且很不容易上達，所以不能不十分練習的。但是教授技術之優秀者，作出絢爛的授業，特別容易犯的，過火、矛盾之點，也是不能不考究的。雖不能說是關東州日本語教育一般的通病，可是成爲一種固定的型，好像受此型之影響，誰都要犯那相同的矛盾。這個型當然不是不好的型，並且正是且多年的培養，才得這個可敬仰的型，所以要十分咀嚼他，一定要學他。但是以後，要說出此型，作一個

適應自己的性格很自然的、自己的型。

對兒童要求、慢々兒說、而教師則爲型所役、很快的、很急的、一點寬裕的樣子沒有、來追求、鞭達、驅使兒童。對兒說好々聽、來訓練聽方、而教師則爲型所拘、教師自身、沒有親切去聽兒童言語的時間。要求學生使用雅致的話、教師的話反甚粗俗。這都是言語練習最有能率的向全學生要求、以百分之百的效果爲目標的優秀教授者的固定型的矛盾。

演劇也是以動作、表情、聲色、使人理解的、所以這些作動等也是很必要、應當逼真相像的、即應教材的場面、表現的能明瞭、的確、妥當、在教授上怎樣的有用、是不用說的、我們雖讀而不解、藉映畫、演劇、音樂立時能解的、也就是此故。並且人都說是「百聞不如一見」。所以希望像劇的很巧妙的表現出來、但是太過則無品、沒有含蓄、無思考的餘裕。表現誇張太過、反爲障礙。這不是對旅順的先生們、有這樣恐懼、是在他處常見到的、因爲是教授的弊病、所以也一齊說出來。

公學堂的授業、多半是用真劍而抱必勝、且盡虛實以戰的態度。學生對再接再厲所展開的教師的發向、並無躊躇、無間斷的應答練習、實無他顧之暇。不擅教授之教師、此點並無可慮、惟稍占時間就是了、真實態度中、也有像在暴風雨前必有

的寂靜、有慎重睜眼去看的時候。教材越複雜、使兒童思考時間、也該越多。況由必與以感激的教育之立場、即當爲陶冶的日本語教育的立場觀之、爲言語練成的教授形式所束縛、是不行的。於不反言語教育原則的範圍內、再使形式自然些、不焦急不躁進、而樂學喜記的練習話法、用心體味、一見似屬平凡的教授方式、實在是很有意義的。約言之、爲去體得語感、固不能不十分注意言語的使用和練磨、而以練磨、竟失去感激是應反省的。師範部和中學部、對於此點已經沒有遺憾了。

我說了以上的感想、一方對其多少過火或矛盾之點、即時訂正、對於我國日本語教育、希造成一善良的型、使二三善良的型發達、型內同志互相交鋒而論、以切磋琢磨、鑽研檢討、我說心裏祈望此時代於最近實現。我國教師、人材濟々、在前線之現地、正行嘔血的努力。我如何能有焦急苦慮的資格呢、最後我自己在這樣反省哪。

大連秋月公學堂

是西崗子街心的學校、學生有商家的子弟、沙河口工場勤務的職工子弟、由貧民區往來通學的子弟等、在大連市內、可真是置於最難訓練的環境中的學校。初等科高等科合計一千六百、

日系教員三分之一、滿系教員、三分之二、實在是很大的學校。朝禮的全貌、實爲壯觀。第一時間、參觀初等科一年梅組的授業。是滿系的女教師、關於一年生一廿的生活、作些問答。從四月以來、還不足一年的現在、已經將基本句型使用熟練、發音和語調、也都很好、我對於這位教師平素的努力、實在感佩不置。兒童的答話、按原來的寫在下面：

私は六時に起きます。私も六時に起きます。

顔を洗ひます。私も顔を洗ひます。

顔を洗ひましたら、ごはんをたべます。

私は顔を洗ひましたら、お父さんやお母さんと一しよにごはんをたべます。

かばんの中に日本語の本を入れます。

算術の本も入れます。鉛筆や帳面も入れます。

私はかばんをかけて學校へ行きます。

教室にはいります。私は私達の教室にはいります。

教室にはいりましたら、かばんの中の本を机の中に入れます。

リンとベルが鳴りますと、私達は運動場へ出ます。

私は運動場へ出て遊びます。

像以上的答話、是學生原來的答話、並未加改正、多數的學生、都能很容易的答出來。可以說是滿點。再看々別的教室、

也是滿系的女教師、教一年生以車站的風景。這位教師、動作手勢等的表情、實在逼真、一面使用掛圖、很得要領的、教以語言。第二時間、是初等三年松組、教材是「水中の玉」、教者滿系男教師于振貴君、教授順序和方法、都很妥當、話法的總括、示範的樣子等、都很適當。惟稍有一點、是從初等一年最初養成的辭吧、教師也會努力、而學生發音的錯誤未改、語法的錯未改、僅將其中一二、寫在下面：

金や銀がとり出しました。

その箱をふだをした。まだ箱をあきて。

一ばいはいてゐました。

仲のよいの兄弟です。

何がびか／＼光るもの。

拾ひあぎでみました。

そののち何度も／＼はこをあけてみました。

第三時間參觀高等科二年勇組太田君之授業。教材是中等日語「佐久間艇長」、太田君雖由日本來此、不過一年、而其立案是自然的、實際的。授業能按豫定無阻的進行。各節的主眼點、

都能很巧妙的處理、而使與重要語句相結。讀法的處理也好。正像蘆田雲之助先生的授業、是多行言語練習的教法。也正是我所希望的中學的教授樣式。雖不約爛華麗、而一面使記語言、一面能捉住要點以使內容明瞭。使人不倦的教授方式啊。若再加以魄力、可成爲一驚人的教師。

國民學校制度講演會傍聽

日曜日沒有事情、聽說有文部省督學官關於新制度教則等的講演會、在新京失掉聽的機會、却在大连得以聽到了。國民科・理數科・體鍊科・藝能科・實業科等、很嚴正的決定了科目、即立新時代的有力的興亞日本之教育、得以立案、實在是可慶幸的事。關於細部的說明、倒不如再聽些本質上的問題、大概的觀念既已得到、對於講演者深致謝意、午後就回去休息了。

結語

日本語教育以外的事、在這題目下未能妄寫、僅把看的樣子、想像的事情、很直率的寫出了。所以未出本意的失禮地方、是能有的吧、我竟沒加推諉、倉卒寫出的原稿、尙祈以善意解之、就幸而又幸的了。

—終—

第六回語學試驗檢定摘要

- 一、試驗語學
 - 1. 滿洲語、蒙古語、俄語（但對於受驗者之常用語不准受驗）
 - 2. 受驗資格
 - 1 滿洲國內居住者
 - 2 滿洲國政府職員並法人勤務者（限於所屬長官推薦者）
 - 3 試驗語學之等級及程度
 - 特等 能自由理解口語及文語之程度
 - 一等 能理解口語及文語之程度
 - 二等 能理解口語及簡單之文語之程度
 - 三等 滿洲語爲官話指南編程度
 - 滿洲語爲師道特修科日本語讀本卷二修了之程度
 - 滿洲語爲急試編程度
 - 日本語爲國民高等學校日本語讀本卷一修了之程度
- 一、試驗方法
 - 第一次試驗爲筆記試驗
 - 第二次試驗爲口頭試驗
 - 但非第一次試驗及格者不得受第二次試驗
 - 受驗手續
 - 1 受驗願書
 - 受驗者在語學檢定試驗願書（指定官署備有）上黏貼五角之滿洲國收入印紙（限於大連稅關之受驗者繳納現金）向指定官署報名
 - 2 指定官署
 - 新京特別市（限於滿洲國政府職員爲所屬部）
 - 市（含滿洲里、海拉爾、縣、旗公署及大連、山海關、綏芬河、通們各稅關）
 - 3 受理期間
 - 自康德八年三月五日至康德八年四月五日
 - （詳細可參照三月五日政府公報）

編審官室通訊

一、康德七年九月十日以民官房發第一九四三號指定之民國高等學校
(工科)用教科書中左列教科書因判明不能輸入茲變更如左記。
新 要說化學分析法 大塚好治著 京極書店發行
新 分析化學一、二 國民工業學院編輯 國民工業學院發行

二、本年度發行預定之教科書由滿洲書籍配給株式會社配布之康德
八年度教科用圖書目錄中業經記載但其中有稍遲延者其預定發行日
期如左

| 民族 | 學校別 | 書名 | 目次 | 製了預定月日 |
|----|--------|----------------|-----------|--------|
| 滿 | 國民學校 | 日語國民讀本 | 卷七 三月五日 | |
| " | " | 滿語國民讀本 | 第六卷 四月三十日 | |
| " | " | 日語國民讀本代用滿語國民讀本 | 第七卷 三月十五日 | |
| " | " | 蒙語國民讀本 | 第五卷 三月二十日 | |
| " | " | 日語國民讀本代用蒙語國民讀本 | 第五卷 三月十五日 | |
| " | " | 第六卷 | 第六卷 | |
| " | " | 第七卷 | 第七卷 | |
| 鮮 | 國民優級學校 | 日語國民讀本教授書 | 卷三 | 三月二十五日 |
| 蒙 | 國民優級學校 | 滿語國民讀本 | 卷四 卷二 | 三月三十日 |
| 蒙 | 國民優級學校 | 補充國民讀本 | 第四卷 第四卷 | 四月二十日 |
| 蒙 | 國民優級學校 | 蒙語算術書 | 下卷 | 三月二十五日 |
| 蒙 | 國民優級學校 | 補充國民讀本 | 下卷 | 三月二十日 |
| 蒙 | 國民優級學校 | (日語)林業 | 中卷 | 三月十五日 |
| 蒙 | 國民優級學校 | (日語)農業加工 | 下卷 | 三月十五日 |
| 蒙 | 國民優級學校 | (滿語)機械學 | 下卷 | 三月十五日 |
| 蒙 | 國民優級學校 | (滿語)建築構造法本文 | 上卷 | 三月十五日 |
| 蒙 | 國民優級學校 | (滿語)建築構造法圖解 | 下卷 | 三月十五日 |
| 蒙 | 國民優級學校 | (日語)選購 | 下卷 | 三月十日 |
| 蒙 | 國民優級學校 | (滿語)商事項 | 下卷 | 三月十五日 |
| 蒙 | 國民優級學校 | (日語)銀行簿記 | 下卷 | 三月十五日 |
| 蒙 | 國民優級學校 | (日語)製圖 | 下卷 | 三月十五日 |
| 蒙 | 國民優級學校 | 日本語讀本 | 卷五 | 三月十日 |
| 蒙 | 國民優級學校 | (滿語)裁縫手藝 | 上卷 | 三月十五日 |
| 蒙 | 國民優級學校 | (日語)地歷 | 下卷 | 三月十五日 |
| 蒙 | 國民優級學校 | (日語)地歷 | 下卷 | 三月十五日 |
| 蒙 | 國民優級學校 | (日語)數學 | 上卷 | 三月十五日 |
| 蒙 | 國民優級學校 | (日語)音樂 | 上卷 | 三月十五日 |
| 蒙 | 國民優級學校 | (日語)音樂 | 上卷 | 三月十五日 |
| 蒙 | 國民優級學校 | (滿語)教育 | 上卷 | 三月十五日 |
| 蒙 | 國民優級學校 | (日語)音樂 | 上卷 | 三月十五日 |
| 蒙 | 國民優級學校 | (日語)音樂 | 上卷 | 三月十五日 |



學校教育直議

吉林省視學官 何 雲 祥

我們雖不必一定像莊子那樣說，『天下莫大於秋毫之末而山爲小』，可是一切事業的經營，有的時候，小處着眼却不見得比大處落墨沒有用處。尤其教育事業，他的根本癥結，往往只在微茫、隱蔽的角落裏。即如下面的幾節瑣屑之談，我們若不把那些不可不根尋的東西根尋出來，從而善爲之所，求個徹底的解決，恐怕真的『兒童愛』、『教育愛』，乃至學校教育的『實在性』不容易表現出來，而學校教育的經營也到底還不到教育者全意識的努力程度。像這樣，有着與亞大任的國民教育，須得何時走上他本格的軌道！可知本篇區區瑣議之公聞，亦有不得已之情在也。

一、誰是學校的經營者

這是二個關於學校教育的根本態度的問題。倘若我們突如其

教師各位分別發出這『誰是學校的經營者』的問題，所得的回答不能歸於一個也說不定。平時有意無意的流露，告訴我們的，有兩種不同的說法。一種是說，學校長，一種是說，教師全體。前一種頗見學校長獨裁或自己對學校負責的意味，顯然是不對的。後一種有全體盡力、全體負責的意味，但事實上告訴我們，全體負責者，很容易一變而爲誰也不負責任。所以這一種說法，也究竟是似是而非的欠明瞭性。

依教育作用來說，教育的客體是兒童，而主體是社會、教師、和財。經營者自是教師。但這所謂教師，乃是合理秩序下的教師組織體之謂。有這組織體，才有樹立明日之校風、鍊成明日之國民的力量和可能。若非組織體，而但說教師或教師全體，只怕流於自古空說下『天下興亡匹夫有責』的漂亮話，而究竟天下興亡，誰也不負責的情形。

學校長固屬是經營的中心，他要有統一和創化的能力和人格，他不能等待教師們各各把學級經營好了，就認為天下更無事，拿一個各々學級的集體，來當作整個的學校經營。這自不在話下。一個組織體的各部分的教師，只能說職務上的分業有不同，不能說其中誰不重要。正理，凡屬教師，對於學校、經營的意志都該是堅定的，經營的感情都該是熱烈的，經營的知能都該是生長的，而站在組織體的秩序中，不絕的依着合理的法則，從事發揮他的『愛』，且享用他的『權威』而努力着的。簡單地再說一回，學校的經營者是全教師，但須是在學校組織體的秩序下依合理的法則努力着的教師。

二、教育和讀書

這是一個關於教育概念的問題。由於教育者的努力，現在一般人的腦子裏，『受教育』和『讀書』已經不是同範圍、同性質的事體。這凡是眞努力了的鄉村教師，都可以給我這話作證。這使我們爲讀書慶，同時也爲教育慶。因爲若是這樣，今後一方面可以多有眞的讀書人出現，一方面可以有眞的鍊成有用的國民或『人間』的教育出現了。却是想不到，都市裏的兒童們竟還有仍舊保存着『讀書等於受教育，受教育等於讀書』的

觀念。這是我審查讀書識字運動徵文所得的經驗。想到都市兒童何由得此見解，我就不免掛慮教師各位之中，是否也有那樣想的。如果有人那樣想，同時他們對於今後的教育，教室授業時間的減少一項，是否懷有老大的疑問，是否直認今後兒童或生徒的『知識』要落後，或者今後的教育要退落下去。若是這樣，我就不得不貢獻一言片語。

倘若諸位並不健忘，可以回想起建國以前的學校教育、書、讀得不少罷？所謂『學堂』創設以前，民間的學塾中，更是除了讀書就沒有事作。大家無妨平心靜氣想一想，那時的受教育者，一般有關於國計民生的『知識』麼？我想自那時，或可以說直到現在，只是拿『識字』當作『知識』乃至當作『受教育』看了。請問，這個可以麼？無論國家一個國民，社會一個公民，他所要的教育或知識，竟是識字一類的讀書麼？

『師弟論』著者日本農士學校檢校菅原兵治氏回答一位校長『知畢竟是什麼？』的質問、說、——

活人的活行爲，那一塊兒是知，那一塊兒是情，那一塊兒是意，簡直是不可分。所以到底是什麼是知，我不知道。寧可說是不知道好些。就着硬拿來分開——分析地抽出來說，這種叫『知』之類的辦法是作不到的意思說、

『不知道』乃是最好的回答。

我非常肯這話。『知』是單獨存在不得的，也可以說，沒有『情』和『意』的同在，即全意識的活動的獲得，是不會構成『知』的。

在現今，我們只看狂潮一般襲來的時代，是什麼時代？今後所要的國民或人間，是何種國民或人間？——他們是須有何等意識、何等健康、何等能力的國民或人間？他們是須受何等含辛茹苦的鍛鍊的國民或人間？慚愧我們教育者，使命是大，能力却得說尚薄，這時還不認清大的目標，積極着手，整軍齊武，踏向前去！奈何還只單々迷戀那識字式的所謂『讀書』！

我個人本是最喜歡讀書的，也曾有人以『讀書』許我。以讀書論讀書，我不忍，也不該排斥讀書。不過今天却不得不有一回像是例外的舉動。因為拿識字當讀書，本已不可，而又拿這類的讀書來代替『故事體大』的教育，那就更其不可了。倘再蛇足地說一點兒，理想的教育成就起來之後，兒童和生徒的讀書熱却會隨生的熱情增長起來。而教師們的指導讀書熱，也定會大大為之增進。這不是描想或豫言，涉獵些現代德意志和意大利的文化發達過程的記載時，那法西斯教育和ナチス教育的成功，都是很好的成例呢。

三、兒童無過可言

意大利女教育家蒙台梭利 (モンテッソリー 一八七〇—) 的教育方法，就够理智而偏於學習和練習的了，因此伊曾受德國心理學家維廉·司特恩 (ウァリアム・シュテルン) 嚴重的批評。伊既以『感官教育』為主眼，所收的又不僅是十分健全的兒童，進行上想像着富有相當困難。然而據說，伊的『兒童之家』裏，一點兒聽不到呵斥責難的聲音。博士 (伊是醫學博士) 使兒童守紀律，也一點兒不用強制的手段。伊說過——

紀律須使自動養成。……我們並不是要兒童像啞吧一樣的肅靜，或如癱者一般的不動，才認作有紀律，……要是他們自己負責，能够規定他們自己的行為才是……

七年前謝世的戴可羅利 (オ・テリロリ) 彷彿比盧梭 (ルソウ 一八一二—一八六七) 或海爾巴特 (ヘルバート 一七七六—一八四一) 更為徹底。他以有名的興味主義教育家出立於世。他首先認定兒童是個活人，然後只是留意到兒童的心情是否有着興味。一則說『準備他們去營社會生活，必須使他們愉快』。再則說，『對於他們的環境必須注意，而要儘量增加他們的快

樂。他又主張應給兒童以自由發展的機會。學校每有指揮或指導、須先令兒童十分明瞭。因為唯有這樣才能使他們習得自制和自律、才能發展他們的創造力、而又不失他們的自尊心和自信力。

這位戴可羅利氏的『循々善誘』、竟引起兒童父兄和母姊的興味、在一九二六年、大家自動組成了家長協會、捐助鉅金、給他購置下新的校舍。

德人勒伊滋氏的村塾裏的兒童、一天除了興奮、快樂地建設自己而外、絕沒有什麼愁苦或受責打的掛慮。勒伊滋的遺志繼承者、現在該村塾之長安德黎森博士會說、

每位教師對他的兒童們該有深切的友情和懇摯的心意。他們的教師都研究着、以有避免師生間的不愉快和裂痕的能力為能事。他們以為不然就會使教育失敗的。

他們的是那個樣子。咱們的學校或學塾呢、好的當也有上述那種精神罷？是的、我們切望並祝禱着。可是事實告訴我們、有不少不少的學校、自從把和可愛的小動物差不多的小孩子們收容來那一天起、告訴他們一個極其空洞而抽象的『受規矩』之後、每天只見着管束、責罰。最忍心的事是輕易認兒童有『過』。級任先生也有總是『犯過』、『犯過』、『某生犯過或是『不要犯過』

過』的話頭說着。又有付與級長或職名的看護生以監察、責罰、舉發等權的、尤甚者、給兒童一冊手賬、專留看記『犯過』的兒童、以便申告於坐在教務室內的老師。可憐天真的孩子社會、竟流於權勢、管轄、或演為逢迎、買贖、管私、裁臆的不良社會的風氣。

我時常想什麼叫『過』這問題。我懷疑地以為小小玩童、距離人的常行、中道不是很遠很遠麼？他們居然會飛越地到那『過』的程度麼？按說、東方古代的儒流、他們判定品行的最高標準是『中庸』。不到中庸的程度的、叫作『不及』。小小的兒童、因為對事情不知、不會、而有『不及』的現象、這是有的。惡習劣行的人、行為越乎中庸、才叫做『過』。我想兒童一旦絕不會到那『過』地步。雖然說『過猶不及』、那『猶』既不是『等於』、則過究竟是過、不及到底是不及。因而我就有『兒童無過可言』的武斷。我願意教師因兒童的前途及使命、而尊重他們、實愛他們、研究他們。要超越那空洞的、抽象的『守規矩』、『不要犯過』等下令、而隨時給他們準備下補救『不及』的指導。說話要怎樣、走路要怎樣、這個該如何、那個該如何等具體而利於兒童前途、適應兒童將來的社會的、使不盡、問不窮的積極指導方法。教師們若肯這樣用工夫作、我相信不但

兒童的這，可以由『寡』而至於『無』，新國民的健全性的養成，也以此為根基呢！——至於積極方面具體的實例又並非沒有，請參讀第五節『操行的優劣』。

四、真是『非打不可』麼

這是一個不要再討論的問題罷？體罰或叫體刑的事，我想賢明的教師們對之，早已嚴守着教育法令，堅持着教育愛，而斷不觸及了。『打』、『罰站』，或『罰跪』之類的舉動，是何等足以破壞師弟間的好感，損毀兒童的意志和感情的不愉快的事體！其實，不用等到現在，自來教育家就沒有認可過『體罰』的人。禮記雖有『朴作教刑』的記載，那是只有禮部大臣（司徒）才有執行權的對於大學生冒犯禮教的行為旅行的，並非指對兒童而言。而且那是兩千年前比照着刑法的五刑而設的。凡是現在的文明國家，刑法上的體刑都早經廢止不用。『教刑』云云的記載，究留為研究古制度的一種歎惋的材料而已。這個不算，反面看來，東西各國為保護小國民，怕他們遭受不良待遇起見，更立定『兒童保護法』和『兒童虐待防止法』等。可見現代人類的文明程度到底大非昔日可比了。

不過雖是現代，在暗地裏還彷彿未曾沒有人仍自留戀着『打

學生』的私刑。以為不可盡廢。這或者是訓練上藉於方策使然？或者是誤解了『師嚴然後道尊』的古訓的意旨？不錯，教育要『愛』，同時也要『嚴』。正如藤原市助博士所說，——

古來『愛』和『權威』可以說是開教育殿堂的兩大秘鑰。這

二大秘鑰的性格不同。在家庭母親若代表愛，父親就代

表權威。愛若比作女性的，權威則是男性的。愛則用以

保護，溫存，權威則用以指導，命令。……

不錯，教育是兼愛母性和父性的。藤原博士的『權威』，正是古語的『嚴』。按嚴、尊也、整飭也、密而不疏也、肅也、戒也。並非酷刻少恩的任情發狠、發怒。『師嚴』，其實是教師要自肅自戒、自尊。反而說，不假借、不通融、不偏不懈。教師若是這樣地嚴起來。那麼『道』（國家之禮教、教育。）又怎會不『尊』呢！我也曾於無意間聽見不肯放棄體罰的人說出，『這樣學生是非打不可！』的話的。我聽了覺得非常遺憾。『打』所換出來的代價，外面雖有時是，無言服從（？），或是討饒，說出懺悔的話。內心實際却是怕、怨、忿恨等情，以至於永久記住在心懷。空冷淡了從學的志趣。——現在四十開外的人，差不多都受過劣塾師的毒打。請問誰不怨恨那時的待遇？現在挨打的兒童當然也沒有例外。然則『打』了又安見其

『可』！假如有人問我、『學生真是非打不可麼？』我一定回答道、『不是學生非得打不可，乃是打人性成的教師非要打學生不可！』

五、操行的優劣

這是一個困難的、不易隨便處斷的問題。但若處理者知道困難且不該隨便處斷、而時々加以研究、並慎重的處斷、却也就很足令人欽敬。所怕是以自己的好惡為準據、或以消極的無是非非為上德、而判定兒童的操行、那就非常危險了。

『操行』在現在的學籍簿上、只作『性行』。這本是一個費商量的規定。在我覺得『操行』這名詞、既表所守的信念(操)、又表外面的行為(行)。比起英美教育上單用 Conduct 來表示(操行)的、來得更為道德的、更為確當。咱們『操行』這名詞實包含 Conduct (行為)和 Fidelity (フイデリティ) 操守或忠實)兩者的意義。在這國民道德建設強調的時期、基本的『忠孝、仁愛、協和』大綱綱既已釐定、國民的鍊成、就該向着這目標走去、而以達成這目標的『統制』、『克服』、『奉仕』、『團體』、『倫常』諸精神為鍛鍊的單位。到操行考查的時

候。應依性情、思想、言語行為四項作根據。夫然後產生出來的結果、才是積極的新國民道德所允許、所要求的真正操行。

現在學籍簿上的『性行』也就是這操行的地位。然而教師們實際考查的時候、果有什麼標準？得『甲』的性行和得『乙』的性行、到底差別在什麼成色或地方上？在此校或此學級得甲的性行、若挪到彼校或彼學級去、是否一定也得甲、這自大是疑問。就是那因有表現而所表現的稍々失當、反被認為『性行不良』、得了『乙等』、反不若毫無行動表現、因之也不致有錯誤的木石一樣的所謂老實孩子、倒憑白得了個大『甲』的事實、想來不會太少罷！我們早就不敢贊成這種消極的操行標準和考查法。現在却不用誰來反對而自然見出他不為新國民道德所允許來了。

因為新國民道德是要表現新國民的特質的。而新國民的特質至少是『足能參與守護東洋、發展東洋的大業』。換言之、即有那種能力。這特質絕非消極的靜的操行(其實無「行」可言)所能賦與。却必須有新的積極的動的鍛鍊、才能造成。為此前提的、則是教育者必先建築起來新的、積極的、動的操行觀念。

平時的訓練生活總要多有活動、多有方式。前曾提到的藏可羅利、他的教育方法的基礎是所謂『興味中心』。他的興味中心

的活動，實是指導和訓練為一爐的。就是根據兒童心理，使學習適合於特別需要，由是喚起其興趣。戴可羅利把兒童的需要分為四類，——

第一是食物的需要。而此種需要又與呼吸正確及清潔整齊的需要有密切的關係。

第二抵禦天時的需要，——抵抗冷熱的氣溫——及其對於衣食住等方面的生活之影響。

第三是自衛的需要。以保護我們不致受敵人侵害、豫防國民必會遭遇、又必須克服的公共危險、以及防範隱藏在身內和身外的危機。

第四是工作及活動的需要。

這些需要，每一個構成一學年的興味中心，在四學年內使他們循環一周。建國教育第六卷，第六號上，曾發表我的『行觀的道德教育及其根本條件』一文。那文寫的動機就是為矯正空洞的、靜的、消極的道德觀，或操行觀。也希望讀者取作參考。總之，操行的優劣，須是客觀的，以忠孝、仁愛、協和為大目標的，以充分使兒童依計畫活動的，以『統制』、『克服』、『奉仕』、『團體』、『倫常』為精神的，以性情、思想、言語、行為作考查根據的之結果的判斷。

又對極小的幼兒，與其講道德或操行，莫如依多數教育家，而注意其『習慣』。關於道德的習慣請參讀拙作『兒童的習慣與道德』

六、講演式呢、問答式

建國以來，關心教育效果的人時有對於學科經營上指導方法加以指摘的，特別對於所謂講演式的教授，加以排擊，而主張所謂問答式的教授。作這種指摘的，以日系人為尤多。這在『式論』式的原則上說，無論指摘的動機和要求，都是很可感心的。巨耐就學科指導徹底的究竟看來，我們認為不免有一點『隔靴搔癢』之弊。何以呢？

讓我先就通俗的道理來說。且把教授比作給兒童和生徒飲食物，即給東西吃喝。西洋的風俗是有『食桌談話』，一家團圍住食桌，一面閒話着，一面吃喝。東方的儒流則主張『食不語』。嚴父坐在上面，雖有慈母，孩子們也是大氣不出，低着頭端正地用飯。這兩者比較，若按飲食的目的說，到底食桌談話法有效益呢，還是食不語法有效益呢？我想對此誰都能說，這『食桌談話』和『食不語』二者，於消化營養上全不是根本問

題。而根本問題寧可說在(一)這飲食物是否滋養豐富的、(二)料理的味道是不是甘美的、(三)吃時是否食慾旺盛、且正在饑餓要吃。尤其最後的(三)、乃是根本問題中的根本條件。

其次、再就學理說、照思想家、教育家カント(Kant 1724—1804)以來的認識論看、各人的自我並非把亂雜散漫的內容、原樣受容保存起來的貯藏所、乃是用內部本有的自發地綜合的統一機能、把那些「所與」一致起來的。特別是新康德派的ナトール(Natorp 1854—1924)。在他看來、人間陶冶的中心、乃是「意志」。教育、結局是「造成意欲」的作用。知識之陶冶也是、想像又感情之教育也是、不基於這種意志的陶冶的、就沒有。道德教育不用講、無論智育、美育、宗教聖育等、若不先喚起強烈的意志、都是不可能的。

根據以上的認識論、一切的學科指導、都是並非以教師為中心、而徒使學生受動。必須振起學生的「學習意志」、他們自己自會要求、思考。即以這構成的自己活動為指導中心、從而援助他們學習、這種中心作用、若是沒有、是不成的。

前者的「食慾和飢餓」就是後者的「意志或意欲」。

此外我總以為、孔子的「不憤不啓、不悱不發」的遺言最能道盡教授的全作用。「憤悱」就是喚起的「意欲」、「啓發」就是導指

的方法。憤悱是啓發的前提、不憤悱、則不啓發、憤悱則啓發、這和前述的通俗比喻與學理兩者的意義、豈不是完全一致麼？

但這喚起學生的學習意志、却要教師有相當的研究和十分的熱心。這二者缺一不可。所以說一句簡快的話、勝任愉快的教師、指導起學生來、縱使偶用講演式、也不致減少效果。反之若是水平以下的、不研究、不熱心的教師、他本人對教材既未十分了解、對兒童也沒加以觀察或尊重、至於如何構成新的陶冶如何把國民精神和社會文化在教材裏反映或創化的問題、或者根本沒有力量想及。這樣的指導者、即使他教授時全用問答式、又有什麼收穫！

我來說一句容易使人介意的洩底的話罷、根本上不是什麼講演式或問答式的問題、乃是咱們這地方一旦之間、還不能像日本內地那樣多數教師都是水平以上的所謂勝任愉快者而已。——但這也不要緊、只要我們有志研究、肯努力、前途不是非常有希望的麼！

七、學習賬浪費的清算

人間雖說早已營着社會生活、可是以前是幼稚的、不徹底的

時代。尤其是統制和統計的頭腦不發達。因而生產、消費等諸方面爲此往々吃得大虧。實例原非常之多。在滿洲、中國、乃至二十年前的朝鮮地方、假慈善、公益的名義、而廣募金錢以圖發財的事件、也不知有多少。即就吉林一隅的一座德源石橋的募集金說、據傳滿洲以外、華北、華南、凡是有點滿洲因緣的人、都化到錢了。而結果賬是一本不公開的賬。捐金的人只知道、自己捐了一圓或五毛之數而已。此之謂不統計的群眾心理。其實那座小小石橋、到底能值幾何？實物見在、不妨估一估看。募得的總數若都拿出來、修一座黃河上橫着的大鐵橋、也未必用完。那麼、那筆鉅金弄到那里去了、誰也不知道。

大約好幾年以前、在日本有一位有心人、發表了『辨當亡國論』、說日本人每年由辨當盒裏殘餘而扔掉了的白米、至少有百萬石、價值數十萬圓之多。於是引起了辨當改良和節約的注意。

社會群衆的誤家誤國的不統計心理、不能馬上改正、大部分責任、該由教育担当者方面負之。而仔細考查、教育部門自己本身所犯的這樣病、也就不在小了。我時常想論及的、一宗是兒童、生徒的零化錢(小使)、一宗是學習賬不用部分的浪費、都是沒人過問的。前一宗留待異日論之、現在只討論一下這

『習賬浪費』的問題罷。

什麼叫學習賬浪費呢？就是學生用的各種練習簿、筆記本子、依我考查、平均總是使用不到一半、就到學期終了。多數學生把那東西一扔、教師、父兄也少有人過問。新學期到來、新賬簿又早由商舖裏定製來了。分量照樣、使用照樣、剩餘照樣、丟棄不問照樣。多數的情形說是如此、想不是謊言罷！讓我試就吉林一省的初等學校、把這種浪費額概算一下看、一

省下初等學生約有二四萬人、每人至少要賬簿五種、一學年至少是一〇冊、用紙的大小是五〇枚一匹的大型紙的二八枚、即二八分之一。枚數至少小型三〇枚、每人一年三〇〇枚。全省初等學生用七二〇〇萬枚、浪費額是平均半數的、即三六〇〇萬枚。合大型紙一二八萬枚。紙一匹、五〇〇枚、價值一八圓、總計四六、八八五圓有奇。

我可以斷言、至少是有如此的浪費額。在這物資戰的時代、還不可光看扔掉四萬六千多圓可惜、最可惜的是糟塌了一二八萬枚的紙文化上。上了多大的生產、這是不可挽回的大損失！

然而、這問題只要賢明的教師給一普遍的留意、再加一個挽救的決心、也不是不能徹底地解決的。解決的方法却是這樣簡

單、

每人五冊、每冊三十枚、若用得了呢、就請指導、監督着盡數利用、若明知用不了、馬上決定減少枚數、並拆釘已成的賬簿、——附帶的條件是、賬簿可用作業時間指導學生自己釘、沒有假手商鋪、再化工資的必要。

這絕不是過於難辦的事罷？那麼就請大家辦起來。

似乎現在這種忽略狀態、不但是物資和金錢的損失、學習眼的整理和保管、也分明放任着。似這樣在兒童的生活訓練上、不是有着大大的、非常可慮的隱憂麼？

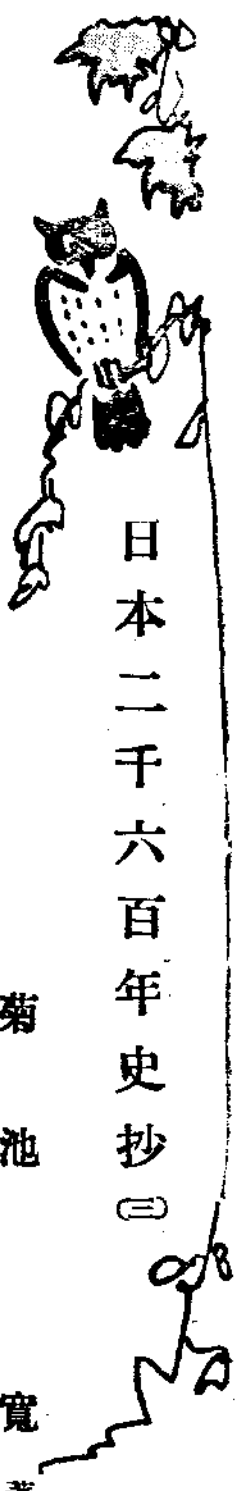
八、讀書麼？鍊成耳

最後、是一個必須建設的正確觀念。今後青少年入學之後、不可再看作建國以前的學校、學堂、或私學時代的無意識地（恕我用這字樣！）只是讀書、因為那是錯誤的。讀書、在其範圍內、固然也要緊、而且今後必當更行真正地指導讀書。這意味已在『教育和讀書』一項裏論過。須知尤其要緊的是新青少年的整個的鍊成。前已曾提到有新的特質的新青少年是、能參與守護東洋、發展東洋的大業的滿洲國民、可以說是『風雲兒』。學生家長要信賴國家、信賴國家的教育者。教育者的我們呢、

不但要以滿腔熱意、用我們的『愛和權威』、以全意識從事國家的國民教育、而且鑑於新國民鍊成的使命之大、工作之難、不可不日益勉進、追求着、體驗着、先把自己鍊成。

滿文「建國教育」投稿簡章

- 一、本刊以根據教育者實際生活、籌謀教育之革新、並指點教育者修學之路線及貫徹實踐為宗旨。
- 二、本稿文字不拘何種體裁、凡合於本刊宗旨者、無論著譯稿件、均所歡迎。
- 三、本刊文字、文言語體不拘、但以明白曉暢為主。
- 四、翻譯文字、務請附寄原文、校對完畢、當即奉還、如不照寄、務請將原著人姓名及出版書店示知。
- 五、投稿務用原稿紙、及用毛筆、或鋼筆繕寫清楚。
- 六、每段起首、須低二格、以醒眉目。
- 七、來稿須用句點符號於格中。
- 八、來稿無論登載與否概不發還。
- 九、來稿登載時本刊有刪改之權、但不欲刪改者、須預先聲明後再行酌定。
- 一〇、來稿如有插圖及照片、均極歡迎。
- 一一、如有稿紙鈔製、登載之後酌致還稿。
- 一二、投稿者寄新中央通訊生部第二分館內滿洲帝國教育會第二編輯部（於封面標註「滿教投稿」字樣）



日本二千六百年史抄

菊池寬著
李潤春譯

平安時代

紀元前千四百五十四年，第五代桓武天皇奠都在山城國葛野郡宇太野，那就是平安京，也就是現在的京都。左右兩京的制定、條坊的區劃等，廣大超出奈良以上。現在的京都，是從左京向東部和北部發展的。此後這個平安京，直到明治元年千七百一十五年間為帝都，到源賴朝開幕府時，凡四百年間為政治中心，所以把這個期間，稱為平安時代。

向平安京遷都，是有隨着國運進展、求交通最便的土地的意思。也有避免奈良時代末期的佛教政治的弊害的意思。

桓武天皇，留意佛教的改革，恰好那時又有空海（弘法大師）最澄（傳教大師）二傑僧出世，佛教自身，也一掃其宿弊。

最澄和空海，都離開政權的地方，在山林地方設置本寺，求佛教與日本固有的神祇崇拜調和，並且他們所創始的天台宗、真言宗，都不一定是由唐朝來的，對於日本人的思索，也加以充分的體味，這二位大師，可以稱為挽救日本佛教的危機、確立宗教基礎的人了。

只有數山，因為迫近京都，以後常陷於政爭的旋渦中，乃是莫可如何的。

空海，不僅是宗教界的偉人，還會留學唐土，在一年零九個月的短期中，將唐土的繪畫、彫刻、詩文、書法、音韻學、醫學藥品、以及土木、造筆、製墨、製紙等藝能技術，完全習得，歸傳國人，他的才能和努力，真是超羣邁衆啊。關於弘法大師，也傳有各種奇蹟，大概都是由於當時讚歎他的功績，而

產生的吧。

在平安時代初期，武功之可傳的，要屬坂上田村麻呂啦。

延曆十六年，以田村麻呂爲征夷大將軍，使征東北的蝦夷，田村麻呂，勇謀兼備，大破精悍的蝦夷於各地，築膽澤城（岩手縣南部）志波城（盛岡市南方）以大展皇威。以後雖還有些波瀾，可是平安之基，已定於此，歷史上竟從此後即不再見蝦夷之名，也可以想見其武功如何了。

在平安時代，第六十代醍醐天皇，第六十二代村上天皇，以英明之資，親臨政事，非常太平，文化大盛，世稱爲延喜・天曆之治。不過藤原氏的橫暴，也由此際逐漸的萌芽了。

大化革新功臣藤原鎌足的子孫，在朝廷裏，占有勢力，那是當然的事，不過他承祖父的餘蔭大張權勢，排斥其他名門・舊家，而爲皇室的外戚，有獨占攝政・關白及其他高位高官的傾向。橘廣相、菅原道真、橘逸勢等，都是藤原氏專制的犧牲者中，最有名的。

藤原道長，在一條、三條、後一條三天皇之世，握政治最高的樞機，經三十多年，他的兒子賴通，也繼其父之後，居攝政關白五十多年。藤原氏這樣的壟斷政權，因而成爲平清盛的標榜，又從而爲源賴朝幕府的思想萌芽，藤原氏的罪過，實有不

容迴護的。

從聖德太子飛鳥時代以來，以至平安初期，支那文物的傳來，在々多有，日本的美術、工藝、文物制度，幾乎達到與唐並列的程度。在宇多天皇的寬平六年，任菅原道真爲遣唐大使，道真以唐已爲衰世，沒有冒航海的危險，去求其文化的必要，上奏朝廷，朝廷聽其意，遂廢止了遣使。

此後，支那的文化，不很發達，廢止遣唐使，是很合時宜的。因爲由支那來的影響中斷，以前由支那傳來的文化，就漸漸的日本化，而產生了我國獨特的文化。

模倣唐式的住宅、衣服等，也行日本化。因爲漢文學興盛，寫國語也用漢字的習慣，也被打破，以平假名和片假名的自然出現，遂促進了短歌以至國文學的發達。

由於「古今和歌集」「後撰和歌集」、男女的歌人輩出，在國文方面，也有了清少納言的「枕草子」紫式部的「源氏物語」的作品。

源氏物語，是比歐洲寫實小說的始祖ホッカチ才的「十日物語」早三百五十年，比支那小說「水滸傳」早一世紀的作品。

此外值得注目的，還有「伊勢物語」「竹取物語」「今昔物語」等。

其次在漢文學方面，如菅原道真、紀長公雄、三善清行等，所作的美妙漢文，都可以與支那人並稱的。

書法方面。空海、道真等，也逐漸脫離唐風而成爲日本風，以至完成所謂道風，上代風的我國獨有的書法。

一方面去掉了草假名的草書，出來平假名，作成日本獨有的美術的書體。

建築彫刻。也饒有日本風味。繪畫方面，也有巨勢金剛、離開宗教，創始了倭繪。更有藤原基光。興起來日本式的土佐派。

其次刀劍的鍛冶，也許是受些唐朝傳來的技術吧，不過已竟很早的就造出世界獨有的日本刀了。如備前鍛冶，三條小鍛冶等是。

在官制方面，此時也設了監督國司治績的勘解由使，掌管官中機密文書的藏人所，掌管京都治安裁判的檢非違使等，都是大寶令上所沒有的純日本的職制。

※ 等真的著書，有「三代實錄」「菅家文章」「菅家詩集」「新撰萬葉集」「類聚國史」等，由此一切，都能看出來他那非凡的學識和才能。

其中的「類聚國史」是我史學中，最重要的名著，且能知道真的醇實的國體觀。

院政和武士的興起

「這個世代，儼如望月，圓滿無缺。」這首歌是歌歌攝政道長的權勢的，於表明藤原氏全盛的時候，還有「月盈則虧」的意思，以後藤原氏的頹勢，是很顯著的。和藤原氏沒有關係的後條天皇即位，就開始壓制藤原氏的勢力，施行政治的革新。

天皇學識優長以英明之資，新設記錄所，調查貴族私有地的莊園，有不當的，就加以處分。廢止大化革新的班田收授的制度，而行土地的兼併，同時又有依着開墾，承認私有的墾田，依着功勞，而賞賜的功田，以致莊園激增。

朝廷不收稅的莊園激增，在北畠親房的正統記裏，會款爲亂國之始。確是國家的大患，武士們獲得勢力，也是依莊園爲根據的。

後三條天皇，只在位四年。就把皇位讓給白河天皇了，可是他身爲太上皇後，還是親裁政治，不幸讓位纔五個月，就晏駕了，這太上皇親裁政治，就是院政的開始。

白河天皇，也以英明之資，不願讓藤原氏的權勢，親決萬機，於應德三年，讓位於堀河天皇，以後開設院廳，親總萬機，繼續施行院政，直經鳥羽天皇，崇德天皇三代之間。

因爲從來朝廷的高官，都是藤原氏的私人，未必都是練達智能之士，所以爲拔擢新人才，施行實際的政治，纔想出來這院政的計劃。因此昔日在攝政、關白的手中的政治實權，都歸於上皇，藤原氏莫可如何，只得離伏。可是由天皇親政的理想說來，還算變態的，也可以說是保元之亂的一個原因。

從藤原氏全盛時代，到這個時代，重大的社會事實，是諸國武士的擡頭。

大化革新的軍團制度，在第四十九代光仁天皇的時代，限了東國邊要之地及三關國（美濃、伊勢、越前）以外，認爲沒有軍團的必要，使兵士的大部分歸農，已半形互解了。以後藤原氏專心於維持中央的權勢，及追求榮華，盛行國司的遷任（遷任是被任爲國守，自己不赴任國，派人代理政務）因之不得政治的實績，以軍團廢止，諸國的治安，也漸形淆亂，羣盜到處橫行，甚至京畿之地，也有盜賊出沒。

因爲紀綱像這樣的紊亂，貴族及豪族私有的莊園，也越發的激增，這些貴族豪族，爲維持各自莊園的治安，便令子弟或臣從著武裝，練武技，這就是武士的起源。

並且這些貴族豪族，多是在前國司位置的守介、掾等，是任國的土住，人望也厚，因爲之形成各地之強力的武士團。其中

最強的，是在東國的源氏和在西國的平家。而其統領和武士的關係，不是官制上的，是人格的是情誼的所以團結力強，以築成後來武家政治的基礎。最初這些武士，在中央的政界裏，沒有甚麼勢力，由於平將門，欲作一檢非違使的希望被拒絕，爲其後來叛亂的遠因，就可以知道的。可是以後源氏第二代的源滿仲等，仗着爲藤原氏的武功爪牙，逐漸以蓄養勢力，源賴義、義家，在前九年後三年的兩役裏，爲陸奥守，鎮守府將軍，大展武勳，又親與東北的武士接近，逐漸的造成統領的位

置。

在武士擡頭的時候，當時得到朝廷及藤原氏信賴的延曆寺、興福寺等，仗着白河上皇尊信佛教，勢力漸增，爲自衛所領有的廣大寺院，乃蓄武力，令僧侶武裝，還招收浮浪之徒，不僅在宗門上的爭鬪，使用武力，還用以訴願於朝廷，延曆寺會奉日枝神社的神輿，興福寺會奉春日明神社的神木，擅入京都，紛然聚訟，都是些無理的舉動，朝廷爲防禦這些僧兵，乃利用在京都的源平二氏勢力，因此武士們，也逐漸伸展勢力於中央了。

並且白河上皇，爲使他們和原來藤原氏的瓜牙源氏對抗，乃信任伊勢平氏的正盛，忠盛父子，忠盛於西海討伐海賊樹立

大功、扶植起來在瀬戶內海的平家勢力、同時進出中央、以至被准許昇於鳥羽院之殿。

如此培養出來的以源平二氏為中心的武士勢力、在保元之亂、遂一躍而上中央的舞台。

保元之亂、是藤原氏父子兄弟間權利之爭、可是把皇室也引入戰亂的旋渦中了。政權的爭奪、是依武力而左右的、遂使甘為人的勢力爪牙的武士、也懷有覬覦政權的野心了。

這次戰爭的功勳者平清盛、在繼續的平治之亂、推倒了和他有對抗勢力的源義朝、屢昇官位、模倣太政大臣的藤原氏、為皇室的外戚、把握政治上的實權。在制度上、雖然沒甚麼改革、可是內容裏、是平氏的武家政治、是移於源賴朝の幕府政治的過渡期。而依着幸運榮達的人們、有忘了其根本的趨勢、平氏一門、多為公卿、耽於榮華、忘了武士的本領。無怪乎平家的政治之瓦解了。

※ 平將門是桓武天皇的後裔、平高望之孫、他父親是陸奥鎮守府將軍平良將。

平將門初到京都時、仕於太政大臣藤原忠平、因為沒許可他當檢非違使、於不平之餘、就回到自己的所領。

哈爾濱工業大學教授 松尾俊市著

化學參考書

第版三百二十六頁
定價貳圓五角
郵費壹角

松尾教授、為化學界之權威者、教育界多耳其名、此書問世、誠無上欣快之事也。此書內容豐富、解說精詳、插圖鮮明、定價低廉、及由夙攻工業之喬守經、葛希章兩先生、從事翻譯益臻美備。

注意特點

1. 大體準據國民高等學校化學科之教授要目、對於該記述極力詳細為之。
2. 為升學者着想、特加多數問題、為便於自習起見、將難解者加以解答。
3. 教授上認為必要之實驗、均記入之、並記其重要部分之實驗方法。

適用範圍

1. 國民高等學校先生擔當化學者、不可不讀。
2. 國民高等學校生徒學習化學者、不可不讀。
3. 其他為參考理科教授上材料者、不可不讀。
4. 為應試而作化學準備者、不可不讀。

發行所 滿洲帝國教育會



科學教育應如何施行

編審官 小林忠義 著

王 志 敏 譯

科學教育乃係領導學生研究科學。因之決非使學生暗記科學的知識體系以及機械器具之名稱等事。使學生暗記本所記載之事項，使能背誦公式以此為科學教育之精華而教授者有之。僅利用有味之文字以及華美之文章而吸收知識，相信此乃獲得知識之唯一手段。於理科亦用此法，並不顧及其他之點，此乃滿洲國科學教育之現狀。茲舉其一最壞之例。學生並不了解此法則表示何種事實，或絲毫不明瞭其內容，僅機械的抄寫先生在黑板上所羅列之公式。其實先生自身亦或未深知，偶而寫錯，則學生亦即隨而抄錯。至於何以能寫出此式，並無論理的吟味之力量，故雖寫錯亦即放置之，而一味使學生努力記憶難解且無味之事項。若偶有暗記之天才學生，僅限於其時，教師之問答成功，在形式上此課有如發生效果。

觀此事實，首先必須打破之觀念為記憶一事，並非學習理科、研究科學。所謂研究科學者乃係由自然事實學習。離開事實，則理科即不存在。此乃任何人皆注意之事，此乃科學教育上最重要之期待。

就事實而學事實為何事乎。科學之真確的安在乎。此乃在於創造關於自然界之實證的思想。確能將之用實驗表示之手段與、合理的思考之思考力，用此二者造成讀自然事實之思想。換言之，乃創造對應於自然之內的思想。吾人所能組成之自然觀，較之與此對應之自然，貧弱殊甚。由於反覆不滿於此事，故努力繼續欲描出精妙之自然。然而待至達到能理解自然之調和而業已完成自然觀之段階，則反而對圍繞吾人之事實之豐富深感驚異。深刻感到吾人自然觀之貧弱與理解界限之狹窄。

如斯解之、理科乃不絕活動發展者、故並非固定之知識寶庫。因之使學生記憶固定的知識之斷片、非科學教育之本旨可知矣。

諸君或認為敝人輕視知識或法則、其實係尊重知識。拘泥於偏知識教育一語、而主張輕視知識者、敝人不敢贊同。若認為知識給與毒害、則其知識自身必含有矛盾而不可不討論。總而言之、於科學教育上、知識之內容不可不加以討論。

科學教育上所處理之知識、第一必須看其係由於解決何種疑問而生者、是為至要之事。究係經過如何之論理的思考之連鎖而構成者、乃重要之事。即使方法變換、科學之法則必須經過產生之苦惱而學習。但無需繞迂遠之道路而生試行錯誤。欲造成統一之自然觀、必須在論理的疑義之下解決之。茲舉一例說明之。美國之赫爾氏十九歲時完成アルミニウム(鋁)之電解精鍊法。此乃熔融ボーキサイト(酸化アルミニウム、氧化鋁)於熔融之冰晶石中、而用電氣分解於陰極析出アルミニウム。以上固係歷史的敘述而甚親切。但僅此不能謂為完全。スエーデン(瑞典)之阿萊紐士謂、在食鹽或鹽酸之水中、不僅分散為分子狀態、更解離為イオン(離子)、而提倡イオン說。實因硫酸銅於水溶液解離為イオン、故電解時能析出銅、此乃能精

鍊銅之理由。然僅在水溶液內有イオン狀態之事未免不可思議。如熔融之冰晶石一類含有アルミニウム元素之物不イオン化乎。若於在高溫熔融之物中發生イオン解離、則與硫酸銅同理、當然亦能用電氣分解於陰極析出アルミニウム。事實上冰晶石若熔融即電離、何況其中更融有酸化アルミニウム乎。若冰晶石中アルミニウム之成分析出於陰極而減少、則酸化アルミニウム與冰晶石之殘餘成分起反應而分解、於是補給冰晶石中所減少之アルミニウム。其結果乃酸化アルミニウム分解而析出アルミニウム。即有如次的論理的又必然的疑義、即、熔融之物質是否與水溶液同樣、亦發生電離否。此疑問若解決、則精鍊アルミニウム之實用的工作即能施行。是否電離不僅限於熔融之物質以及水溶液中、而氣體亦解離而生イオン乎、當然發生此種疑問。事實上氣體亦可用紫外線或X光線容易使之解離為イオン。美國之柯脫萊爾注目此事而製電氣收塵機。若於煙筒上設此裝置、則由セメント(洋灰)會社以及硫酸工場之煙筒所出來之有害的塵埃或飛沫、可完全除去。

茲復歸於本文、而中止閒談。科學教育上所必教授之知識內容非為暗記。亦非一整散砂之知識的羅列。必須為有論理的連鎖及必然之關聯的知識內容。因而欲使其發展及欲應用之。而

又論理的組成綜合之、結果當能得自然統一的理解。

既已判明自然界之法則、即欲利用之、此乃當然之事。換言之、科學的知識內容有不可否認之實用方面之性質、使自然之條件中適合之部分單獨活動、而利用此等條件。此時固屬許可任意選擇若平法則、但此處所利用之法則、常保持其原形而分毫不變。雖如此、然若一利用此法則、遂得到古人所想像不到之鉤爛的成果。茲考查科學之成果、或因着想出乎意外、或因機轉複雜、配於其中之法則完全隱沒其姿態。

例如將燃燒時能爆發之燃料於小型氣筒中使之燃燒、利用其所生之壓力者、為內燃機關。利用此機關、生出自動車、又成為飛翔於高空之飛行機之原動力。乍一看似乎複雜、但沿主要之原理、按順序而考究之、則能歸結於卑近之單純法則。可驚之進步的物質文明之成果、實在不過為單純的科學之生長耳。

其次略談科學之成果、即物質文明之利用。

業已純粹抽出糖分之砂糖製法。砂糖大量生產、牛奶糖以及各種糖菓遂因而價格低廉。於是小孩若得零用錢即用以購食糖菓、其結果、日本昔日絕無「齲齒」、但今日則患「齲齒」之兒童、為數甚多。即、若僅放任兒童使滿足其慾望、而不加以科學的考究、則結果生出弊害。今年冬天因非常時局之關

係、故煤甚感不足。欲多量生產煤、當然需要多數之勞力即工人。為此目的、建築多處煤礦職員之住宅、而假定僱用二倍之工人。若以為如斯則可產出二倍之煤、此定係誤算。即若使此等工人充分發揮其能力、所使用之機械亦不可不置備。即、若不關聯的思考事物、則難以豫測。科學的考考事物、且利用之、必得關聯的考查一申結果。此事於利用科學及科學之成果時甚屬重要、故多少談入歧路而於此處提及之。

然則科學上必須處理之知識內容、即使將利用方法加以科學的考慮、可僅選擇實用者乎。關於此點須特別加以考慮。以下之說明中有「反語」一類之言辭、故請諸位將全項通讀以免有所誤解而判斷或生錯誤。

科學教育上所處理之知識內容其直接之目的並不在於眼前之實用、但欲期真正之實用、必須徹底實用之根基的科學的思考方法。狹義的實用的知識之教授決非科學教育之主眼點。但所謂廣義之真正的實用者、乃於將來可期待之意、而此實用乃當然之終結。茲特舉一例。

丹麥之亥爾斯台於1896年發見如次之事實、即於通電流之導線周圍、磁石移動。換言之、亦可謂為電氣的エネルギー(能)可轉換為磁氣のエネルギー(能)。英國之法拉第對此實驗發生

興味、遂豫側是否能反而將磁氣的エネルギー轉換爲電氣のエネルギー、氏欲實證エネルギー之轉換理論。苦心慘澹之結果、發見如次之事實、即於磁石與導線或コイル（線圈）之間、僅位置上有變化時、於導線或コイル發生電流。因當時無有如今日之銳敏之電流計、故氏煞費苦心、用此法開始能得多量之電流之後、遂產生今日之電燈無線電動機等萬般之實用的電氣文明。生活上卑近之事物非究極之目的。構成物質之要素之一、有所謂電子者。一個電子之質量極微、若用數字表示、則爲

0.000 000 000 000 000 000 000 000 000 97E
↓
23E

使此電子在真空管內以快的速度飛行而衝突於金屬板、知其可發生x光線或因物質而有時發生螢光、又若受電場或磁場之作用、則此光線彎曲。若巧妙利用此現象、則與光經レンズ（透鏡）而屈拂同理、故近日利用此事而製出電子顯微鏡。此與普通之顯微鏡不同、乃在真空之中、將通過スライド（鏡片）之電子之流遮以螢光板而檢查之、方法如斯。將螢光板之像再攝影而放大、則可達到十萬倍之倍率。漸々進步、若其使用法容易、則在細菌學以及結晶學方面亦必成爲相當有力之武器無

疑。研究原子構造、發見所謂同位元素者、繼續研究之結果、喬里奧·居利夫妻成功於製造人工放射能物質。（喬里奧之妻爲以發見ラヂウム（鐳）聞名之居利夫人之長女）

此與ラヂウム同、亦古醫學上有用、以上舉三例說明、此等事皆純粹在論理的疑義之下進行研究、待至其性質明瞭、則隨即得到人生上偉大的實用之結果。當然、理論的成過渡過於實用之過程大都係千辛萬苦之難事。不論至何處、亦必須加以科學的檢討吟味。

科學教育之目標在於育成科學之巨樹。樹若成長、自然結實、而此果實可供食用。欲直接求實用、有如輸入橘子蘋果而食之。食盡則止。若育成科學之巨樹、則至時果實即成熟、而吾人受其惠、國民學校及國民優級學校之科學教育乃欲養成栽培此巨樹之人、而使之播種或栽植嫩葉之幼樹。若欲早日結實、則栽於盆內而賞玩之未爲不可、但難以希求巍然之巨樹。前次歐洲大戰後、哈伯博士謂、今日德國無一種物資、貧困與負債之桎梏加於全國民之身上、但在德國我有科學之樹。能繼續產生特許及技術。必須賣出無形而又無限之技術、方可富國而換得物資。而栽培此科學的巨樹之事、實係愛祖國唯一之途、相信斯事、高聲疾呼之。

而理論之研究亦著々進展，研究使之實用化，結果遂得到今日之隆盛。此非強而有力之實證乎。

栽培科學之樹時，必須使根向水平及下方，多方面伸展。與此同理，科學研究之分野亦必須涉及其他方面。恰如同完全食物必須含有蛋白質·含水炭素·脂肪·無機物質·生活素等。欲期一切方面皆圓滿發達，眼界若偏狹，則決不能達到。當時一見似乎無意味之方面之研究，待至完成之後，始現出其成果。前次歐洲大戰之際德國苦於糧食問題之事乃世所週知者。其中脂肪不僅供食用，亦含有炸藥（ニトログリセリン、硝化甘油）之原料グリセリン（甘油）。將不充足之食糧之脂肪用於製造炸藥，結果養分益加不足。但一研究啤酒之發酵現象，則知葡萄糖不僅變化為酒精，於某種條件之下亦有時生出グリセリン。因而遂將發酵作用所生之グリセリン使用於製造炸藥。戰爭與酒精發酵豈非有如斯意想不到之關係乎。此乃一適切之例，表示無論何種分野，亦決不可附之等閑。總而言之，欲進行研究某事之時，若種々方面之水準不提高，則難以急速進步。因此方面有急需而焦急，亦無補於事實。

尤其如科學教育，築成根基之時，不可不將視野置向一切之分野。中村清二博士於第一次歐戰當時，前往美國·英國·德

國·意大利等地，考察科學者如何動員。讀此報告，雖未免嫌過於拘泥準繩，但係有效者，其結論如此。其談話中有有趣之事。美國由中國購入桐油，做為塗料。但因桐油必須自給，故由中國移植桐樹苗於加利佛尼亞洲。此事似乎可笑，但由悠久之國家的生命觀之，博士謂其為賢明之策。此樹若育成，則誠如博士所言，此次定當非常有用無疑。再有英國當時於窮鄉僻壤，研究試驗此次戰爭上發揮相當偉力之火焰放射機。火焰放射機，其原理極簡單，或認為立即能成功而及時應用，但一推究之，則與育成上述桐樹，所需之歲月不相上下，然後始能實用之。

德國栽有科學之樹，故若有一有力之創案，實屬完成迅速。因之不論何國，科學之成果，於今日之狀態下，皆不得不追隨於德國之後。在國防國家之強化緊急之今日，必需不偏於一方之廣大之視野與見識。科學教育上所處理之對象必須涉及科學全般。博士所論如上。

然而於現在之學校組織及實情此等要求究屬不可能。事實上當亦不可能。但此乃將儘力分化，而不知所止之專門化的學問體系，認為初等教育之對象時之情形。若為築成栽培科學大樹之根基，而教育的另求方法，則當其中當能含有向科學全般發展伸長之萌芽。對此問題，敝人欲另規定範疇而考究之。（終）

國民學校 低學年 數學指導案 (一)

編審官 福田 勇 著
王 志 敏 譯

欲施行真正有用之數學教育時，必須留意左列諸點。

(一) 構成數學教育之內容者並非純正數學，而必須為數學的方法。所謂數學的方法者，意謂將物或事象數量的或圖形的把握之方法，此可大別為左列三項。

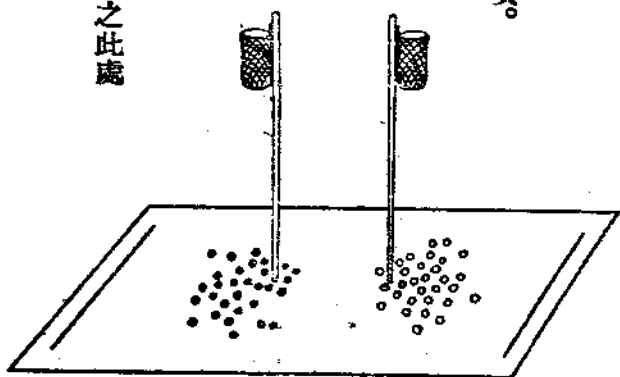
(1) 將事實看為事實、原樣的把握之方法。

(2) 探究於如斯得到之結果間普遍存在之關係或法則之方法。

(3) 更附隨此二者、整理整頓之方法。

於低學年之數學教育、右列各項中、特別應置重點於(1)。

(二) 方法一般乃由目的與對象而必然的決定者。因之此處所謂數學的方法亦決非與事實分離之形式的方法。



(三) 「教」之一字每易被人誤解為係將既有之結果給與兒童。敝人以爲從來的數學教育、其致命之缺點即在於斯。吾人決不可給與結果、必須使兒童面對事實、觀察之、整理之、發見之、使之體系化而指導之。此乃非常困難之事、但又係必得實行之事。

(四) 數學產生於吾人生活之中、與生活之發展向上同時、而數學亦日漸發達。因其必要、故發生、因其有用、故發達一至今日。於數學教育上、最緊要之事、即使兒童亦自身再經過此歷史的發展過程。

希望諸君將上述事項牢記心中而讀次之實行案。

一、投 球

遊戲方法

第一法 於運動場立兩根柱，於柱尖上懸等大之筐。另外於柱根備有紅白球各百個左右。球之大小及重量須便於兒童投擲，且須難投於兒童身上亦不致受傷者。先將兒童分為紅白二組，使在前述懸筐之洩前排隊。由教師發出號令，使兒童投球入筐，紅組投紅球，白組投白球，各投往自己面前之筐內。在適當時間之後，教師中止比賽，而用筐內球數決定勝負。

若嫌懸筐於柱尖麻煩時，可直接置筐地上。此時，預先畫以筐為中心之圓，規定兒童須由圓外投球。

第二法 只用一只筐，使兒童將紅白各球，不論何者，均投入此筐。

第三法 將此遊戲做為個人比賽而施行之。即，先將兒童每若干人分為一組。每組各備一筐及十球，一人一人，順次投球。以投球入筐最多之人為勝。

或不用筐而在地上畫圓，使在適當距離處往圓內投入石子等。

指導一（第一法及第二法）

(一) 使兒童理解遊戲之方法。

若係兒童既知之遊戲，則務使兒童自身將遊戲法順次發之。若兒童分毫不知時，則教師固當預先說明其要點，但此亦希望教師與兒童商榷而進行之。

(二) 使兒童推究將兒童分成二組之方法並實行之。

(1) 排成兩列

(2) 按照教室桌子之位置

此時指導左列各點。

(1) 利用一對一之對應關係，使知物之多少。

(2) 指導人之查數法，而使利用之以知人數之多少。

(三) 實施遊戲時，待至筐內球數之多少能用直觀判定之時，即中止比賽，而決定勝負。

(四) 其次，使之遭遇一見不能分明之時，而使之考究解決方法。

(1) 將紅白球一對一對應之

(2) 查球數

此時須注意，勿使球數過多。因之，第二法或較第一法為佳，亦未可知。

再有、雖勝負可用直觀判定時、由欲證實之之立場、亦當使之查球數。

(五) 隨兒童之程度而漸次增加球數。

此時必須考究、或將筐低懸、或將投球時間延長。

(六) 若兒童之程度既已達至能由查數及數而知物之多少時、則其次可使之注目於差。

例如、紅球二十三、白球十八個時、先使之將紅白球一對一對對應之、查數至十八、多餘之紅球即紅組所勝者、使兒童理解之。

再改換方法、使之查數一、二、三、而結局知紅組勝五球。

同時、使分別查紅白球之數、知各為二十三及十八、然後知二十三較十八多五、可就實物指導之。

於指導差之初期、必須儘量以查實物之數為中心而理解之、須留意不可流於抽象的處理。

(七) 注意考察、待至



兒童對此遊戲相當熟習時、使推究使比賽公平施行之諸條件及其決定方法。茲舉其主要者如次。

(1) 筐之形及大小

可使兒童注目於只要比較筐之底面積與高。其實際之方法、如下圖所示之程度即可。但在優秀之兒童中、或想到用繩或尺量底面之直徑(圓周)與高而比較者、亦未可知。使此萌芽健全生長發育、在一方面亦係重要之事。

(2) 柱之高低

將竿放倒而橫排一處比較之。用繩或尺測之。

(3) 球數

使一對一對應。或使之查數。此時指導之、使將每十個整齊排在一處、亦係必要之事。

(4) 人數

排成兩行。或查人數。

(5) 由站排之位置至柱之距離

步行看之。手拉手而看之。用繩或尺測之。

(6) 用第二法時圓之大小

圓之半徑或直徑之比較

圖之畫法亦可一併使兒童推究之。

若此等條件兒童全然想不到之時，可故意使紅白筐高低不同，或由教師舉一例以示之，必須加以考究。絕不可教師完全告知之。

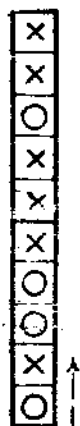
指導二(第三法)

(一) 使兒童理解。遊戲之方法。

(二) 遊戲之準備

(1) 使兒童每五人分成一組。

指導查人數及查組數之方法。



(2) 每一組各準備筐或畫圖。

關於圖之畫法，最初不可過於嚴格。使兒童任意畫之即可。

(3) 使決定投球之位置。

此事最初應放任兒童使任意為之。

(4) 使準備十個球或石子。

指導以查數法。

(三) 最初比賽一回，只在每一組內決定個人之勝負。此時

可就查數法、物之多少、順序數等項指導之。

(四) 其次使兒童感到記錄之必要而發表其方法。

(1) 可利用發問「第幾次所投的球進了筐呢」而使兒童感到記錄之必要。

(2) 按照投球之順序而記錄，使考究其方法，教師可整理之而指導以下列之縱書及橫書之形式。而規定縱書之時由下往上，橫書之時由左往右添寫。

(3) 更進一步，將之發展為如次之形式。

| | | |
|----|--|--|
| 10 | | |
| 9 | | |
| 8 | | |
| 7 | | |
| 6 | | |
| 5 | | |
| 4 | | |
| 3 | | |
| 2 | | |
| 1 | | |
| ※ | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| ※ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

(帶有※記號之欄記入姓名，可用為一組一組之一覽表，亦可用為一個兒童五次成績之一覽表。於帶有△記號之線須較他線為粗始可。)

(五) 使兒童利用此等形式而記錄、同時實行遊戲。此時必須由教師發給記錄用紙。

(六) 前記之形式乃係將所投之球或石子全體、按順序整理而得者、故不宜於用以判定勝負、使改換方法、僅記入投入圓內之成功球或石子、而同時指導以下列各項。

- (1) 圖表(グラフ)之初步(畫法、看法、長處)
- (2) 使推究成功之部分與未成功之部分、因而練習十之分解及綜合。

(3) 所得分數較五(粗線之處)多若干或少若干。

(4) 使注目於各人所得分數之差。

(七) 所得分數之比較不僅限於一組、又及於他組。例如使之比較各組之最高及最低分數等々。此時、因各組分別比賽、故或有種々條件相差、使之注意此事、而判定之。茲列舉其主要者如次。

- (1) 筐或圓之大小
- (2) 距離
- (3) 所投之球或石子之數目

判定此類事項及其指導方法已於指導一之處提及、故此處不再贅述。

(八) 改為比賽三回、指導之使其由其總計分數決定名次。此時使兒童感到記錄之必要而決定其形式。記錄形式以如次所示者為宜。

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|------|
| | | | | | 姓名 |
| | | | | | 1 |
| | | | | | 2 |
| | | | | | 3 |
| | | | | | 總計名次 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|----|----|
| 姓名 | 1 | 2 | 3 | 總計 | 名次 |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

縱書之時與加法之運算形式聯絡、橫書之時與式之形式將來聯絡。

備考

上述乃大體以初入學之兒童為基準而說明者、但欲使程度增高時、可如次加以考案即可。

- 1. 增多球或石子之數。
- 2. 增加比賽次數、使之比較總計分數。
- 3. 使之比較第三法各組之總計分數。

此時在前述分數單上再追加總計一欄、使之驗算縱行、橫行

之總計是否一致。

(四) 投入一球、不算數一分而規定為兩分、三分等。又於第三法、預先畫出如下圖之圓、若投入寫有 5 之圓中則得五分、投入寫有 3 之圓中則得三分。如斯之時、可多少變更分數、使之記入、同時能指導以乘法之初步。

(五) 須留意、使兒童推究程度稍高之公平施行比賽之諸條件。

二、杏核與數圖

指導

(一) 使兒童準備十個未染色之杏核、十個用墨染黑之杏核、使之養成習慣、在使

用前後、務必查數、看其是否多餘或缺少。

(二) 指定數、使兒童取出杏核。

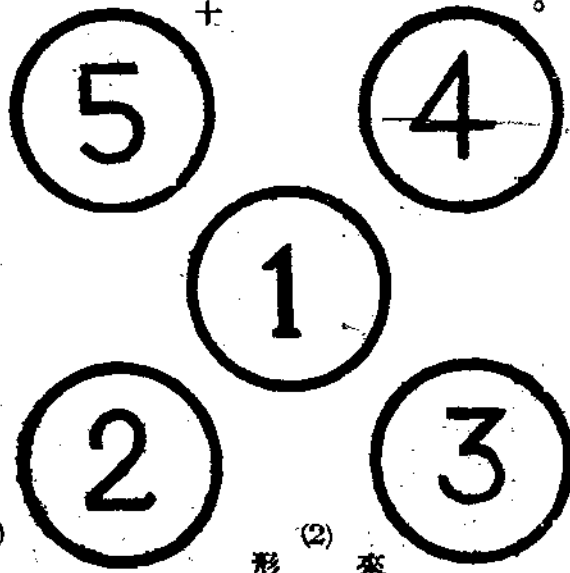
(1) 指定全體之數與黑色杏核或白色(未染色)杏核之數。

此時使兒童推究取出若干個白色杏核或黑色杏核。

(2) 指定黑色若干個白色若干個。

此時兒童推究全體之數為若干。

(3) 漸次增加取出之杏核數。



(三) 使兒童將取出之杏核擺成任意之形、其種類不同者可使兒童畫於黑板上。

(1) 使兒童在黑板上畫圖時、不可忘記使之證驗所畫者是

否與實物(顏色亦在內)符合。欲證驗此事、

可指出一件實物、問其係相當於圖上之

何者、或指出圖上一件實物、問其係相

當於實物之何者、而使之回答。此乃將

來各種縮圖以及視取圖等指導之基礎。

(2) 必須就形及位置等加以適當之指導。

形—三角、四角、星形、圓、等

位置—前後、左右、上下、正中央、斜

左上、從右數第幾個、等。

(四) 使兒童考究最便於認數之排列方

法。

(1) 數小時、不論如何排法、亦能一瞥即知其

數、但數一增加、則不能一瞥即知其數、但數一增加、

則不能一瞥即知、此事可使兒童注意及之。

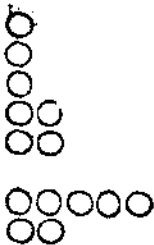
(2) 使兒童發見、以如下圖所示者、將五個排在一起為便利

(3) 利用此種排法、指導以某數、例如七、為較五多幾、

較十少幾之數。

(五) 杏核遊戲之指導

利用杏核之遊戲有種々、但此



處僅舉如次之三例、聊供參考。其處理方法、大體將「投球」

項所述一類事項牢記心中而指導之即可。

(1) 彈杏核

使兒童各出同數杏核、用精拳(剪子、石頭、布)決定

先後順次彈之。待至第一人彈空時、即中止而由第二人

彈之。直至杏核淨盡為止。然後比較各人彈取杏核之多

少而決定勝負。

(2) 猜 數

一三人成一組、各自暗中將若干杏核握於手中、不使對

方知其數而同時伸拳。待至各人均將完全體之總數後、

張開拳頭而查數、若有一人猜中總數、即將此等杏核

歸為所有。若無有一人猜中、則反覆向法施行之。最後

得杏核最多者為勝。

(3) 捉

二三人各備杏核若干。另外準備半面塗黑之杏核四個。

先取出十六個杏核、(二人時每人出八個、三人時各出

六個、剩下兩個備下同

之用、或二人各出五個、

一人出六個、而出六個

之人佔先。(編成如圖

之形(龜形)。

第一人將四個半面塗黑

之杏核投擲之、若出來三個黑面、則取去頭部三子、第

二人若擲出兩個黑面、則取去某足部二子、但若擲出三

個黑面、則由自己之杏核中取出三個、補於頭部、若擲

出四個黑面則取去心部四子、若擲出四個白面、則將所

有全部取去此時另行開始第二次。此遊戲甚為有趣、且

其中含有較高深之數學事項(例如確率等)。

(六) 作數圖片

與前項排杏核取聯絡、使兒

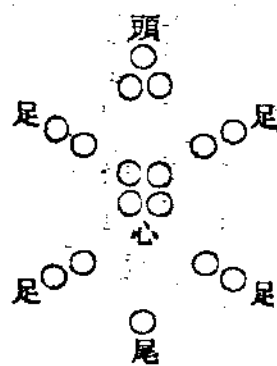
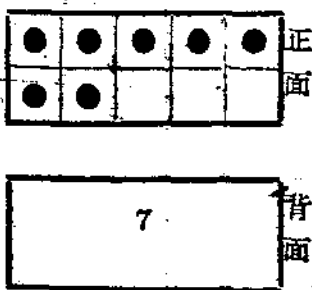
童製作如下圖所示之數圖片。

(1) 準備縱五橫、橫二種

之圖畫切片、而將正面

如下圖十等分之。

(2) 使兒童將此片各取二十張、同時指導以查數法。



(3) 長度(一)種、二種、五種

形(正方形、矩形)

可就上列各項等指導之。

正方形之數

(4) 使兒童將前述之數圖片製備兩組、顏色不同、各由一到十、同時指導下列各項。

數字之寫法及其意義

某數、例如七、較五多幾、又較十少幾。

(七) 排列數圖片

將一組數圖片攪和使亂、而後使兒童整為一叠握於手中、由教師發口令、使兒童開始將片按數之順序急速排列之、以最先排完者為勝。起初用數圖之面、漸次指導使用數字之面為之。

(1) 使兒童隨意排列之。此時大多數之兒童當不免用如次之法、即先由手中之片找出1.其次找出2.如斯順次一一找出而排列之。

(2) 使兒童考究是否有更快之排列方法、指導以由最上面之片開始、順次排於適當之位置而進行之方法、使之明瞭數系統。

(八) 數圖片遊戲

利用兩組片、指導以如次之遊戲。此時固可於最初使之使用

數圖之面、但必須領導之、漸次使之使用數字之面為之。

(1) 搶片

指定一數、使取兩片、令其和或差為指定之數。

(2) 二人一組、聽到號令後、立即各出一張片、以先說出二片之和或差者為勝。

(九) 兒童若對於以上之事項相當熟習、則其次可將數範圍擴大至於二十、而施行同樣之指導。

備考

數圖乃取為由實物進於抽象之一階段而處理者、故決不可始終依賴數圖。又於此意味上、數圖應以十以下之數為主而處理之、超過二十之時、以不處理之為佳。(以上)

懸賞

一、府上有收音機嗎?
二、收音機在那兒賣呢?
三、揭發此廣告的雜誌名?

1. 請將右三問用明信片回答之、但每人祇限一枚。
2. 郵至新京市大同廣場電報本社事業課五月三十一日截止
3. 賞品以收到先後為順序編成番號(用抽籤法選擇)如左

| | | | | |
|----|-----|--------|---|---|
| 一等 | 二〇名 | 萬年鋼筆 | 一 | 隻 |
| 二等 | 百名 | 萬年鉛筆 | 一 | 隻 |
| 三等 | 三百名 | 滿映明星照片 | 一 | 張 |

滿洲電信電話株式會社

ペルリン小學校

——一時間的音樂教授觀察——

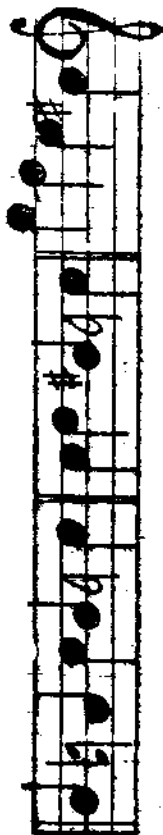
編審官 林 幸 光 著

李 潤 春 譯

此稿是敝人參觀ペルリン的小學校時，所得的印象。當日晚上，越着沒有忘掉，就在旅館裏記載下來。雖然只是一時間的音樂教學，可是我覺着很有價值，所以據發表於「滿教」上，給諸位作一個參考的資料。

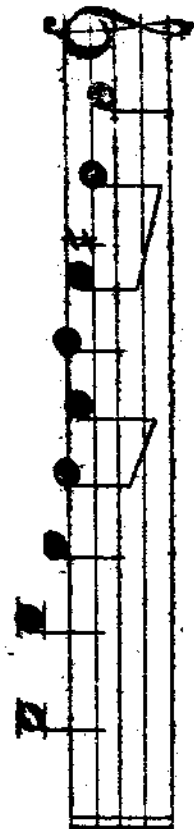
一九三八年一月八日，到了ペルリン市音樂教育專門學校所指定的三十一號的小學校，那時正是上午十時。見那校舍是舊的，後來一打聽，纔知道那是ペルリン最舊的小學校。正趕上兒童們，由廊下經過，到教室去。大部分的兒童，都是一邊喫着面包，一邊走着。若是在日本國，恐怕就要有人說「這是甚麼舉動呢」可是因為習慣的不同，所以在那裏，似乎認爲很是正當的。就是到歌劇室去，於休息的時候，也是站在廊下吃東西。在這個小學校裏，向校長說，要會見音樂教師「ローレンツ氏」，大概是他早已得到通知啦，不大一會兒，就走來了。他是一個身量不很高的三十許的人。以後聽說他是與飛行機方面

有關係的。由於飛行機關係、而為小學校教師、在日本似乎還沒有這種實例。我寒暄以後、說明來意、他非常的歡迎、說他是他的授業是由十二點起給我說我預定是由十點參觀到十二點他說、「啊、那麼請您稍候一會兒吧。」說着就出去了、不太工夫就回來說、把時間變更啦、咱們一塊去吧、把我領到了廊下。ドイツの小學校義務年限、是八年。但是升入中學校的是四年。中學校是九年卒業。今日所看的兒童、是日本高等二年生程度的兒童。他們整齊的排列在廊下、聽了先生的號令、向我行禮。以後我隨他們進了音樂教室、這個教室並不怎樣的完備。兒童的座位、斜向講台而排列的。開始教師先撥一次鋼琴而唱一曲ドイツ少年團的國旗揚揚的歌。兒童也隨着琴音、一齊歌唱、唱的節奏鏗鏘、非常的悅耳、很精神的唱完、一齊坐下。先生微笑着向他們說、今天有日本的客人來參觀、你們要特別的努點力、說着就把鋼琴彈了幾聲。然後令理解了的兒童舉手、由舉手的兒童中、指名令寫出那五線來。就是下邊所示的那三個。兒童寫的有誤時、別的兒童舉手、立刻就訂正。

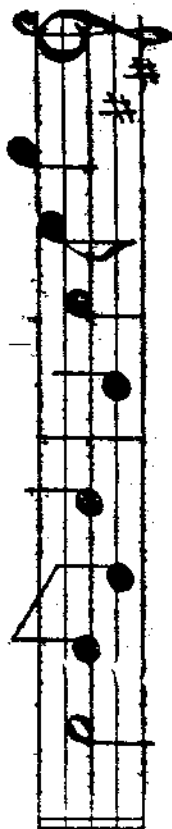


需要的時間、是五六分鐘、以後先生又把下列的題材、寫在黑板上。

四〇名左右的兒童中、帶來ヴァイオリン的有二名。好像平



常有許多帶的、今天忽然變更、帶來的特別少是的。先生令那二名兒童、彈奏了那個旋律一次。彈奏的確實是很好。一點也沒有像曲般的聲音。以後又令全體齊唱、完了又說、要看看一以此節為基礎而接上次節。沒有甚麼困難的吧、立時就「喂」的聲、而指出某生的名來。被指出的兒童、立刻就站起來歌唱又令拿ヴァイオリン的兒童、彈奏其次的旋律。這些工作完畢先生就在黑板上寫出



帶來、兒童與他一塊唱起來了。兒童們都很精神的唱和這個旋

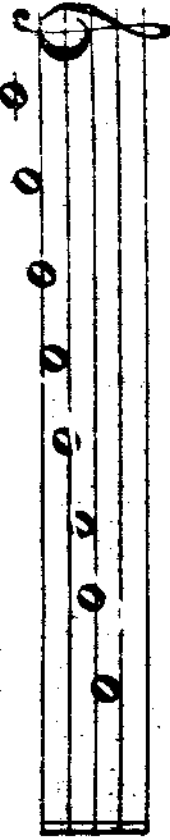
律。唱完一後先生一聲不發又開始寫一個譜。這時候有好幾個兒童，看着我的臉。我因為只看兒童的臉兒，沒有看黑板，想着他們為甚麼看我的臉兒呢，不向先生那面看黑板呢？一面想着，一面去看黑板，那上已竟寫上幾節君ヶ代の譜了。這先生寫的敏捷，實在是令人佩服。可是他寫到末後的一小節的時候，忽然停住不寫，回頭看着我作微笑，似在求我教給那二小節的寫法。我也忽然帶着微笑，以音名教給了他以下的寫法。先生答應着就寫完，以後令兒童歌唱。都唱的很好。先生問道「這日本國歌，在那兒聽見的呢。」兒童異口同音的答說「オリムピック大會的時候，日本時常得勝而唱此歌，我們是那時候聽得的。」我聽兒童們的這種回答，非常感謝日本選手當時的活躍。當時的三級跳、マラソン、水上競技等，都幾度的獲得優勝，使ドイツ兒童的耳中，嵌有了君ヶ代の旋律。此後先生和兒童談起來關於オリムピック的事情來。下回的オリムピック大會，在那裏舉行呢。日本東京。往東京去由那兒去好呢關於這個質問，有答是由シベリヤ和波過印度洋的，也有答道由香港一直坐火車去的，非常的熱鬧。

這種問答完了以後，先生又把五六冊書，拿到我的面前。我一看那是日本的附有伴奏的小學校教科書。我問他這是誰拿來

的呢，他說是以前會見的日本的プロフェッサー贈送的。先生又求我由這幾冊書中，選擇一個適當的歌，以便教給兒童。我略一思索，以為在日本所唱的小學校的教材，是不成的，必得選一個適當的，於是選定了「六年の故郷」。先生立刻把那譜寫在黑板上了。寫完也不用鋼琴，也不用別的樂器先生就令兒童唱。不用ドレミ而新音的語言唱也許是唱的不錯吧，正是唱出故郷「鬼追ひしあの山」的旋律來。音樂沒有國際，却是實在的，我這時的心情，像參觀日本的小學校一般。兒童唱了兩遍先生先到我的面前，求我給用日語唱一遍。我以為「啊，輪到我啦」不禁的苦笑。勇敢着給他們唱一遍，倒可以的，不過不願意令他們認為這就是日本的音樂的先生的聲音，所以我說我不是音樂家，不能唱，可是先生說只讀一讀也可以的，說着就強把我拖到講台前去了。我說那麼我就念一遍吧，就開始念起來了，只用日本語念，感覺着念，結果就按着節奏，歌唱起來。第一個歌唱完，他們都拍手喝采。他們的喝采，不是因為我的聲音好，大概是以日本的歌，日本的話為珍奇吧。他們大家贊美着說，真是美妙的歌啊。沒想在日本竟能唱這樣歌曲啊怎樣，真是無上的妙曲啊。稱贊以後，我令一個兒童彈鋼琴，又一齊唱了一遍。兒童彈的琴旋律與伴奏，完全不差。這時

候下課的鈴響了、先生還願意讓我唱、可是因為下一個鐘點的兒童、屢次的開門往裏看、最後把ドイツ國歌唱了一遍、這一個時間、就算告終。授業終了、我問道兒童爲甚麼不用ドレミ和C D E唱而用。

Bi To Gu Su Ia Fe Ni Bi



唱呢、先生說以ドレミ依着各調、其階名的唱法不同、很是不便、C D E是變化記號、成爲テイス、テイス的混濁的發音所以據採用カールアイツ氏の發案的「音的言語」的唱法。以後他說「一切的事情、改日再談、我想要和您再談一次話、並且要破費您一個時間、和我在一起吃頓午餐、那時候我要把ドイツ的教科書、給您看看」我也願意聽、關於ドイツ的初等教育的各種事項、所以和他約定下週內、用電話規定一個相會的時間、約畢就和他分別了。我多麼這一小時的授業、覺得得益不少、深爲感謝。

磁性水雷的發明者

華爾達實根略史

舉世盛傳着華爾達實根的名字了、他是德國爆炸品和磁性水雷的首席發明人、他年已五十、已婚、生過三個兒子。

實根唯一的熱誠就是他的工作、在戰前他便一直在試驗着種種的炸藥和戰爭的工具、不分晝夜地在他試驗室中製備着炸彈和水雷、納粹所用於這次戰爭中的武器、祇有他洞悉其中一切的秘密、因爲很多是他所發明的。

三年之前、實根幾乎可以由他的化學方面的成就而獲得諾貝爾獎金。

一九三七年九月、實根的三個兒子正在作一種危險的化學實驗、爆炸物突然燃燒起來、實根當時在慕尼黑、有人用電話告訴他說三個兒子都已炸斃、他却毫不關心地說「是嗎？我的儀器有沒有損壞呢？」這個故事是經過他兒子的好友證實過的。

這件事仍不使他沮喪、同年十一月他又完成了一種新的炸藥、從此他常常晉謁希特勒、以他的天才發明了磁性水雷的超敏的機件也就是由他發明出來的。



知識之光

編者 石島 潤 春 著

李 潤 春 譯

在我們周圍所有的物、是許多的生物和無生物。還有生物和無物的區別、在千餘年前、アリストテレス已寫出來了。當時雖然明白了各種的動物和植物、不過那只是限於高等的、而下的還是茫然不知。不特此也、連生物與無生物、也還沒有嚴密的區別哪。因之謂下等生物都是由土中或水中、在某種時期變生的、即所謂湧出現象、就是在一流的學者間、也是忠實的去考究的。謂生物絕對不是自然發生的、現在雖然沒有不信的人、可是到了證實這種事情、會需要了很久的年月啊。我們研究生物與無生物、關於這種過程、確有一觀的必要。將一切既知的研究結果、知識等、羅列在面前、雖然易陷於像所謂自然發達而來的一般錯覺、可是實際上是必須依必然的要求的。

然而為其根據的、不用說當時人們的嚴密的觀察、實驗、判斷推理等、都是不可缺的要素啊。現在的產業、文化等的發展、都是人類如何觀察自然、如何的利用、經過幾千年的觀察、實驗思考的經驗的歷史的產物。以有記錄的時代為歷史時代、我於此會進一步去推想古時代人類的知識發展。一種的思考發生生活的飛躍、也都是詳細的觀察、好好的經驗、努力的思考的結果。不過在那上是必定有劃分時代的必然性的。

在一八九四年、於ジャバのトリニル地方、由地下的五呎深處、會掘出類人動物的骨骼一部分。近年由北京附近周口店的石灰洞裏、又掘出多數與此同樣的類人骨骼。不過這骨骼、並不是完全的、只是頭骨、齒、脚骨等的一部分。可是其頭骨確

有顯著的特徵。沒有額、頭蓋扁平、貯腦處很小、這幾點都類似猿猴、更是與人相近。猿類普通都是用四條腿走、而此類人的大腿骨、是筆直的、可以知道他是直立行走、還能便利用手的。總而言之、既不是人、又不是猿。這種動物、現在的地球上、簡直就沒有、又加上所發見那種骨骼的地層、年代是同樣的、而在那個地層上、有沒有像現在人的骨骼、所以可斷定這種動物、是最與人相近的聰明動物。像這樣的最近的類人的遺骨、在東亞發見很多、真是很有興味的。由於人類學者及考古學者、長時間研究的結果、我們可以想像到下述的情形。

在太古時代、大約在五六十萬年前的太古時代。在繁茂的大森林中、住有現在我們所謂的猿人或曙人的數種類人猿、也可以說是類猿人。兩條腿站着行走、身量與今人相似、而頭小、頭頂扁平、稍々的前曲、頭髮毛茸々的被覆在狹窄的額上。鼻部低下、口部突出。具有長毛的身體上、自然是甚麼也不穿的。可以想到他們有時發出一種奇妙的聲音、尋找草根或木實吃並且還用石塊或木棒、捕捉小的動物、作為食品。可以說這就是我們人類的大早先年的祖先的姿態。在那個時代、有現在地球上所見不着的麋象、野牛、熊、獅、犀、野馬等、在生存着。在這些猛獸之中、猿人們得怎樣的保護自己的身體呢、却是一

個有趣的問題。據說他們那時唯一的武器、恐怕就是比別的動物聰明的頭腦。不過他們的頭腦說聰明、恐怕連現在小孩的智慧都趕不上哪。他們是首先注意這些動物的。是由於動物的活動、讓注意的。因為我們人類的乳兒、發育到能够看清楚物的程度、能够首先引起他們的注意的、就是「動的物」。所以知道那時的動物、也能先引起猿人的注意。並且明瞭了「個體發生、是反覆系統發生」的法則、不僅在形態上是那樣、就是在知識上、也是一樣的。在他們猿人的眼中、所謂動的物、不過只是死活的問題。他們常怕一不留神、被猛獸咬傷、或者咬死他們這種經驗、不久就使他們記住了最可怕最危險的動物、是怎樣的形色音聲。所以一見着、就利用岩石、樹木及其他的東西、把身體隱蔽起來。因此之故、一生的生活、以甚麼地方為安全呢、倒成了他們的問題。他們發見了高處比平地安全一些於是就以天然的洞窟或高樹上為住居的地方、人類住居的形式就是這麼開始的。在生活上、水也是必要的東西、因之又注意河水或泉水之處。不過這水也是動的物中之一、所以他們又知道急流的深水危險而去飲淺谷的水。火山、地震、風等、都是動的、又是危險的東西、所以他們也知道應該極力躲避的、人類起初對於動的物、像這樣的關心也是不得已的啊。我們可決

定他們對於動物和植物的動，是不錯眼珠的觀察。他們以為這些生活的物，動作一停止就是死。生物的概念，也是依着這個死顯然與他動的物之區別而生出來的。由水裏將魚取出，魚就停止活動，用石塊和木棒去打動物，動物死去，他們觀看這些現象，不知道怎樣的激動心哪。尤其是看近親或朋友的死，更足以使他們感動的。由於身體與生時相同，而不發生任何反應的屍體「死」的事實，使他們把「生長」的現象，銘刻在腦中了。對於一切，只有驚歎罷了。由於他們的那些恐怖、感動的表現，而就發生出來簡單的語言和感歎詞了吧。類人時代的困苦，也是不斷發生的。其中的一項，是寒冷的氣候，常來逼迫高山的雪線，下降至平野，低地還有冰河。草木和各種野獸等不能耐寒的，都已絕滅，於是就不得不向暖地移動，以求生活這麼一來，原住民與新來者之間，就感到食物不足，居住的場所狹窄，而起生存的鬭爭。同種同族之間，也是循環的演那弱肉強食的惡鬥。在地質學上有所謂新生代的，由已往入於此種新時代的絕滅者，與其說是由於氣候，倒不如說是由於他們種族間的鬭爭。生活力的減退衰微，先像這樣的表現了。寒暖氣候的輪迴，在數萬年間，不知道循環了多少次。然而應乎自然環境的變化，而改變生活的方式，身體也起種々適應的，只有

頭部有力量的類人。類人棲於洞穴之間，大部分也是受到寒冷的氣的逼迫，不得不然的。到了這個時代，他們已漸漸進為原人了。現在洞穴內壁的古象和トナカイ，很足以表示，是他們當時日常觸目的動物。既而最後的冰河時代終了，氣候也近於現在的了，在這個時期中，古象和有毛犀等，已竟滅絕，不知道在甚麼時候，變為近於現在的種類了。類人也在經過這幾十萬年之間，身體各部，也都變成與現在「人」相同了。總而言之，是由「猿人」原始人「的經路而變為現代人的啊。(由貝塚等掘出的「人」，是現代人的直系祖先，體形方面，毫無異點，可是生活方式，却大不相同，所以稱之為原始人。)一入這個時代，其生活的方式，頓呈飛躍的形勢，由於掘出他們應乎生活的必要，做成種々進步的器具，就可以證實的。研究人類生活上，各種用具，乃是重要的。因為觀其進步發達的程度。於知道當時人類生活的方法，生活程度的高低，知識的高低等，是大有補助的。在兩千年前，還沒有鐵器，只有銅器，在四五千年，銅器也沒有，石器和用動物的骨、角製的器具假設使我們生在那石、骨、角的世界，甚麼器具也沒有，只能用手，以這類的東西，能製甚麼呢，能作甚麼呢，只能作鑽、打、掘、挖、粗略的削罷了。人類的的生活，若這樣看來，簡直

是有只用手足的時代的。由此極度的單純生活，進而能使用石塊或木棒，也算是顯著的躍進了。此次第的得為急速的發展，結局不外乎是人類對於自然物，如何的提高知識的歷史。關於自然的知識是應乎觀察自然的深度而進步的。而觀察的深度，是由於以手觸自然物，或做成某物或破壞某物之間而進展的。先前所說的關於動物的觀察，自然也是生活發展上，一個大動機啊。為防禦攻擊人類的野獸，由於躲避而進一步去捕捉，為捕捉上的便利，織造出捕野獸的器具來，這是不言而喻的。並且由使用單個的器具時代，而進步為使用多數配合的器具。馴的野獸，被捉獲後，是有飼養可能的，於是就行飼養。在飼養之間，又知道了某種動物最愛吃某種食物，結果遂發見了飼料。因之以草為飼料，乃逐水草而居，是牧畜的開始。也是人類真正的利用自然的開始。

可是在遊牧之間，不斷經驗各種困苦，因之增加了人類的聰明。總而言之，連續的工作觀察，各個不能只使之感到物質上，還使之有「思考」的可能。出門的時候，有危險的河川，也許有兇惡的敵人。於是就不得不注意方向。因之就注意於自然，太陽、月、星等，以確定方向。更注意了一日之間的變化取來自然物而作食品的时代，自然是漫蓋問題的，而以自己之力，

而行耕作的農耕事項一起，又得注意於「時」的問題了。農耕方面，確實是使之對於季節深加考慮的。甚麼時候下種好呢？甚麼時候收穫好呢？甚麼樣的土地好呢？都是由於長時間的體驗而知道的。由於向牧畜，農耕的生產方面的發展，不久就引起來對於自己所有物「算」的觀念。「查數的事項」顯著的增加了人類頭腦的正確的程度。家畜有多少和行相互的物的交易，都成數的觀念的基礎。於是原始產業的發見，將人類的的生活，越發的變為多角形了。物的生產，引起戰爭交易，對於相互的提高文化上，大有貢獻。交易自然在這以前，也就有的。由於某處掘出的石器，差不多全不是當地所產的石質，可知是於當時的交易，從別處運來的。

我們縱觀上述的事項，可知我們人類，是由於成爲「人」而經過石器時代銅時代——鐵時代的變遷而來的。總而言之，像這樣飛躍於金屬的時代，是具有向現在的文化直接的關聯的一轉的。同時又發表演現物和動作的象形文字，以那種文字，開始記錄的，就是我們所謂的歷史時代的第一步。

民生部關係職員錄

定價二圓五角 郵費一角六分

可欽佩的先生

編者官

石川 軌 一
篠 田 隆

在去年十一月間，爲觀察教科書使用狀況，並徵求各校先生對於教科書改善的意見，曾視察北安省下各學校。

北安省爲我國的糧倉，關於北邊農興，正在建設中，自省當局以下，至於各校先生等均具有新與意氣，而充滿活潑氣象。近時各校女教師俄然增加，並且皆熱心從事於教育，實屬可喜之至。在諸位女教師中，尤以海倫縣公立天頌國民學校劉玉琴先生，其勤務及言行更爲使人欽佩，茲介紹如次。

抵達此學校時，學校的授業，大部分是同樣類之學科。乃要求學校當局，特將時間表臨時變更，始得以參觀各種授業。

劉先生本日原無日語，特使之教授日語，以試驗其不準備的授業。此舉誠屬艱難，但於短時間，欲觀察多數教科書使用之狀況，實屬不

得已，乞格外原諒。

一至劉先生的教室，使人驚異者，於教桌上放置一紙箱，其中充滿教授用物，如大豆，粟等，種類甚多，以爲標本之用。據劉先生云，此等物並非購自商店，乃平時乘機蒐集者。又爲便於記憶，各附以標札，預備於教授時，應其必要而使用之。

授業爲「さくもつ」(作物)，即取出大豆之殼，高粱之殼及粟之殼等。但予所感佩者，並非於教授時之能使用實物標本，或教授的技巧優良，實爲對於授業，能立一年的計畫，而常用心以行教授，即生活與授業，全相一致，而將全人生與職務，相合爲一致也。

夫爲教師者，須具有「我是滿洲國民」的信念，非得將學生育成爲理想國家之國民不可。若能確立如是之目標，則自然能生教授法，且

能生適切的教授法。

參觀教授後，聽取副校長種種談話。據云，劉先生不僅對於日語國民科，教授熱心，即對於全教科，亦非常充分的準備。予觀察各地學校，爲數不少，但最使予欽佩者，惟此學校及此先生，而能預備多數的教授用物。

又特別可敬者，此等教授用物，均由於先生自己製作或蒐集。常聞許多人或許多教師云，「我無製作的餘裕時間」或曰「我無製作的費用，請學校支給製作費」等的託實言語。但劉先生以教師的生活爲個人生活的一部，製作或蒐集教授用物所費的時間與費用，亦就是個人生活的時間與費用，並不顧慮有如何的損失。

從來國民科的教授，多視爲就是國語，僅祇解釋文字與文章，而忽略其內容。如教授我國的高粱，粟或大豆等作物時，均以爲在學生家中取路錢，既有此等作物，則無須取用實物以行教授。於是僅就讀文字文章，加以解釋，便算完事。豈知對於日常習見的作物，若能詳細觀察，再加更深一層的研究，則對於新的事物，始有所創見，對於新的世界，始有所發展。要之無論如何，教授學生，務使其五官感覺併用，一齊磨練，均等發育，方可謂盡教育之能事。關於劉先生的教授，據副校長云，有如次的實例。「在此有五個蘋果，從他處又得七個蘋果

果，間共有幾個蘋果。」這是在教授算術時，已預備十二個蘋果，使學生直觀，以便其徹底瞭解五加七的意義。

直觀教授，是近代教授法的一部分。但為直觀教授，而向市場購買教具者，於我國現在情況下，尚不多見。若於算術的教授能利用小石、大豆或樹枝等，一定可達圓滿目的。故劉先生們生活與職務，合為一致，而自動的以施行此種教授法。

劉先生對於訓育，亦甚注意，其教室常是潔淨，即便在冬期，亦不怠於灑掃。講堂（禮堂）的掃除，是學生共同擔負，而學生並不是僅掃除自己的教室。

予在某地方，嘗聞「滿洲的女教師，多不服從校長命令而離從縣視學的訓諭」在滿洲男子校長不能管理女教師，及「婦人類之順從性」等的言語。但今聞劉先生之言行並會晤其人，則從前所聞關於滿洲婦人之情形，始覺其不甚真實。

青年的劉先生，除授業外，尚擔任體育主任及其他種種事務，但予對於劉先生所尊敬者，為

- 一、用意周到而嚴密
- 二、態度熱誠
- 三、教員的生活與個人的生活，合為一致。



而無間隙等三點。

為教師者之要件，須有「養成我國之國民」的信念。在從來的教育學說中，「教師是伸展學生之素質的」或「完成者伸展未完成者而發揮其特質」。但於我國之教育，是「育成我國國民」的，並非完成者。教師既有養成我國國民的信念，須自覺自己尚未完成，當一方面教育自己一方面教育學生。以此為出發點，而從事於所謂建設自己國家之一大事業的教育，由於教育學生，以建設滿洲國。如果有此自覺，則教師之生活，是最有意義的，而生活與職務，自然合為一致。

從去年以來，我國的女教師之數，比較男教師，其比率數有顯著的增加。又無資格教師比有資格教師亦行增加。因而有謂教育界不能進步者，但予斷難贊同此語。惟自知及知己地位的人甚少，是為遺憾。

總而言之，無論是為女教師，亦無論是為無資格教師，設使自己之生活與職務相一致，堅持建國理想而努力的人若多，則我國的建設，一定更進步，而定能發揮教育的效果，這是可言的。

國民學校日語讀本卷七編纂趣意

民 生 部

〔總說〕

一、根本方針

編纂的方針，是根據國民學校規程所示的國民科的要旨「授與國民道德之基礎，並使習得國語，及關於國史地理及自然之初步知識，而啓發培養智德」的。鑑於日語國民讀本的使命，基於日滿一體不可分的關係，選擇於國民教育上適切有效的各種部門的教材。並此種方針，是由卷一至卷八一貫不變的，不過在此卷七內又擴充其趣旨，以期收得堅實陶冶的效果。

二、教 材

關於教材方面，先考慮是國民教科書，並是負擔語學使命的日語讀本，而盛採下列的各種教材，以期達成其使命。各教材又都存有有機的聯絡，努力達成統合教科書的使命。

1. 關於國民道德的教材。

2. 國家教材——使知我國國情的教材。

3. 生活教材——取材於兒童的自己的生活及在學校家庭、社會的各種生活，使之自說生活，以資於生活向上的教材。內容方面，是以富有生活、純化生活，使生活向上為目標、語學方面，是使之由於自己的經驗、理解言語的真意為指歸。

4. 關於日本的教材——日語國民讀本、為使兒童體得日滿一體不可分之關係，乃盛採關於日本國體、日本精神、日本文化等教材。

5. 文學教材——為日語教授上教授資料、文學的教材，乃是適當的材料。文學的教材，學習者能將其言語的意義，移於自己的經驗、而真實的理解。並且依此教材，而陶冶兒童的情操。

6. 歷史教材

7. 地理教材

8. 理科教材

9. 其他的教材

將上述的教材、分類觀之、約分爲下列幾種關於國民道德的教材。

天の岩屋、病氣見舞、鶉の子、日本のお友だちえ、建國式御訪日、小さい實業家、蟻ときりざりす、ひまがえるところと子供等。

國家教材

天の岩屋、建國式、街公所、少年の働き、撫順の露天掘、勤勞奉仕隊、ワガ國ノ農業、鐵道建設等。

生活教材

こた雪、冬の朝、病氣見舞、劉さん、日本のお友だちえ、花鳥の種蒔き、楊の木の高さ、朝顔の日記、小さな池等。

關於日本的教材

天の岩屋、兵士と綴方、御訪日、日本のお友だちえ、靖國神社の父等。

文學教材

こた雪、冬の朝、兵士と綴方、劉さん、少年の働き、鶉の子、蟻ときりざりす、ひまがえるところと子供、朝顔の日

記、勤勞奉仕隊、靖國神社の父等。

歷史教材

天の岩屋、建國式、御訪日等。

地理教材

日本のお友だちえ、撫順の露天掘、哈爾濱だより、ワガ國ノ農業、鐵道建設等。

理科教材

花鳥の種蒔き、撫順の露天掘、楊の木の高さ、朝顔の日記、人ノ體等。

其他

小さい實業家、新聞等。
觀此可知各教材、都是具有一種意義的。

再有日語讀本、雖然負有語學的使命、而只以實用爲目標的假想的會話教材、却一課也沒採入。日語國民讀本的教材、是必須具有中心思想、而充溢感情的。必須取有關於兒童生活、使其生活向上、對其知、情、行爲各方面、都能與以影響的教材。所以對於此點、會特別的加以注意。

三、文章

敘述、是顧及兒童日本語的程度、力求平易簡明、並注意於

主眼的徹底的。

語句、是力求平易。注意採用基礎的、與兒童生活有深切關係的、常使用的、具有具體的意義的語句。

兒童於三年之間、學習完了六冊的日語國民讀本。第四學年、是國民學校完成的學年。在此卷中、對於讀法必須加以相當的指導。於注重會話的同時、還得使兒童知道玩索其意味。即使兒童、於讀文的同時、加以玩索、以理解文意及主眼點。

四、文體

多用口語敬體、在下列的五六課內、使用口語常體。
冬の朝、鶴の子(說明文)、少年の働き、花鳥の種蒔き、蝶と
きりぎりす(說明文)、小さな池。

這是與由會話學習、逐漸的進於讀法學習有關係的。

五、文字

多用平假名、用片假名的、只有四課。是因為普通的日本文多以平假名為主的。

新出的字、在可能範圍內、是使用常用的漢字、於不得已的時候、也有使用常用漢字以外的漢字、但是為數極少。

六、地名、人名的讀法

由卷五就遵循所定的方針、固有名稱、都以原音表之。

七、重音練習課

遵循卷五的編纂趣意書內所述的方針、以下列的四課為重音練習課、出於本文之後。

二、こな雪、七、鶴の子、十八、楊の木の高さ、二十三、
勤勞奉仕隊。

設有重音練習課的趣旨及其教學的方法、在卷五的編纂趣意書內、已詳述過。

〔各說〕

一、天の岩屋

是日本的建國神話。是使仰體天照大神的聖德、並知日本國體之尊嚴的日本教材。同時還須使之深知天照大神、就是滿洲建國的元神。

於康德七年七月十五日的黎明、舉行了建國神廟創建的儀式、以天照大神、為滿洲國建國的元神、而主鎮座。所以本課、不止於授與日本建國神話、還得使兒童知道天照大神、是我國建國之神、而仰體其聖德。

將此教材、放在第一課的、是使乍入最高學年充滿清新之氣

的兒童、明瞭國家的意識。

插畫——天の岩屋之前。開岩戶的是天手力男命。舞蹈的是天のらすめ命。

二、こな雪

是描寫紛雪天的情景文章、是生活的教材、也是文學的教材。表現出來不怕雪天寒冷的活潑的兒童生活。還精細的表現出來紛雪天的情景。要使兒童即其生活、即其實狀、體得文等的意味。

三、冬の朝

是描寫冬日早晨的寒冷、並不怕寒冷的精神的兒童們生活的文章。

從前的韻文、都是具有一定形式的、而這首歌詞、是不拘形式、隨便咏出的。要使兒童知道歌曲之中、也有這種形式。

以口語常體寫的原因、是為的表現有力、

四、兵士と綴方

是取的支那事變中的美談。支那事變、是為東亞共榮圈確立聖戰。日本軍為我國民的幸福、而行戰爭。因之使由此美談、對於日本軍、具有感激感謝的念頭。

日本軍人、各點均冠於世界的、是有各種理由的、而前線與槍後的緊密聯絡、恐怕是其重大理由之一吧。本課內將其聯絡的情形、完全表現出來。在槍後的日本兒童們的真誠、與前線勇士之心、是翕然一致的。所以不僅是軍人戰爭、是日本國民全體同心的戰爭。

五、病氣見舞

是描寫注意患病的朋友、會合同學、共往看病的慈愛的友情的文章。教授本課時、於使兒童想及親密友情的同時、還希望授以朋友互助的修身的意義。

六、建國式

使知輝煌的建國式的情形、並瞭解作國民的感激。依本課也能明瞭建國的意義、也能強化滿洲國民的自覺。使之深切認識「私たちの國滿洲國」的、是提高兒童的愛國心。是重要的國家教材。

七、鵲の子

本劇的精神、是在於教以母親的愛情。並含有警戒憧憬虛榮的浮蕩心的修身的意義。是可以活用為教室劇的教材。當實演之際、對於會話方面、

要使兒童像平常談話一般。不需要行特別的誇張。依着卷末的重音練習課，而行正確的會話，所以有實演的必要。

八、劉さん

本課不含有教訓的意思。沒有明顯的表現出來要教授的是甚麼。可是把這篇文章，多念幾遍，胸中自然就能生出一種溫和的情感來。可以說是「一課文學的童話」。喜好音樂的老人，對於老人，感到親切的兒童。都是美麗的情景。若使兒童潛心讀之，於情操的陶冶上，是有所補益的。是必得潛心誦讀的一課。

九、街公所

為使兒童正確的理解我國政治的機構，先令其觀察街公所，理解街公所所行的事務。由於街長的談話及街公所內的樣子，能够理解街公所，是使街面發展隆昌的機關。

依深知街的情形，可以增強兒童鄉土愛的心情。由於鄉土愛，可以一變而為愛國心。

十、少年の働き

本課是愛路少年隊的一個少年，以其勇氣與機智，救了旅客列車顛覆的慘害的美談。

我們國民，受大惠於鐵路，實在是沒有多說的必要。可是在國內竟有不辨建國的意義，只以個人的私慾，對於鐵道加以妨害的人。防止若輩破壞鐵路，乃是國民的義務。

本課的精神，是於使兒童感激少年的行為之同時，並知道鐵路的重要。

形式方面應當注意的，是全文都使用口語常體。

十一、御訪日

是使知第一回訪日之盛儀，明徵日滿一體不可分之關係的教材。

康德二年四月，皇帝陛下，曾為達到多年的宿願而訪問日本。這乃是東亞空前的盛儀。日本皇室的情誼，極為懇切，而日本朝野的歡迎，也是披瀝熱誠的。

皇帝陛下訪日，是對我國建國本義由來的日滿親善的情誼，日滿一體不可分的理義，又加一層深厚與鞏固的，也是確立兩國永遠的結合的。

在東京車站，聖駕出迎的天皇陛下與聖駕降臨的皇帝陛下，所行之緊密的握手，是日滿兩國國民永久不可忘的歷史的盛事。本課是敘述其尊貴及莊嚴的景況的。作為國民科的教材，確實

是具有重要的意義。

寫真——是皇帝陛下下的整齊的行列、駕幸入赤坂離宮的情景。

十二、日本の女友だち

前課是取材於訪日的盛儀、使兒童理解日滿一德一心不可分的關係的、本課的目的、是對於前課、使兒童即其生活、於純厚的友愛之中、體得日滿親善的。

發信的是個女孩子、所以文中充滿着一種幽閒緻密的女人的心情。

作者的哥々、是日本留學生、在留學期中、曾與東京のみよ子的一家、非常的親密。

文中包含日滿親善的意味、也含有表現滿洲春日大自然的地理的意義。還具有日本語的問題。

十三、小さい實業家

是述說正直是可貴的之國民道德教材。例話取與商業有關係的、是因為商業的生命、是在於正直的。

本課是依據實生活的。主人公的正直、是可貴的、而其行為是於現智的現代的之中、還存有很深的趣味。要使兒童深讀生氣勃勃的言語、以抓住他的主眼點。

十四、新聞

是授與新聞的最初步知識的說明文。

由新聞與我們生活上、有很重要的關係上說起、使知新聞是在何處如何造成的等新聞的機能。對於新聞能擴充我們的知識、使我們的生活向上等、俱負有重大的使命等、也敘說了。

十五、花鳥の種蒔き

本課具有種種的意義。如學校教材的意義、涵養勤勞愛好心的意義、理科教材的意義等、莫不包含其中、形式上還含有使兒童慣習口語常體文的意義。

親近土地、是極要緊的事、由於此種意思、此課須與實際的作業連繫、使由於經驗、以知其方法。此種作業、由此學年起始、必須逐漸獎勵的。

十六、撫順の露天掘

本課是藉參觀記而敘述世界第一的撫順露天掘的情形的文章。並託於嚮導者的話、使知露天掘的煤的成因、產業與煤的關係、也藏於參觀後的感想之中。

我國煤的埋藏量、推定有二百億噸。煤對於向東亞共榮圈確立上邁進的日本、及為其膀臂的我國。與鐵同為重要的地下資

源。使知我國煤礦代表的撫順露天掘、俾資於認識國土。

插圖——六十八頁、古城子露天掘。

六十九頁、用電氣敏、將煤裝於運煤車的情形。

十七、蟻とさりざりす

本課是根據很有名的伊索寓言而來。原文中具有「為將來計」的寓意。

本文是將此伊索寓言、用兒童的教育立場而寫出來的。即原文是蟻蟻看見冬天蟻蟻的困苦、而加以「困苦是怨你自己啊」的嘲笑、而本文的蟻蟻、是變為有同情心的了。

不止於令兒童知道故事、還以會話為主、對於語學方面、也很加以注意了。可以與「鶉の子」供活用為教室劇。

十八、楊の木の高さ

本課是理科教材、同時還能補於養成觀察及推理力的。為使本課的精神徹底、必須與實驗、實測並行。只理解了文字、語句、文章、不能達到本來的目的。

當實測之際、須注意的事項、是須選擇樹尖的影很明顯的映在地上的樹。枝多的樹、橫枝的影、多有能消滅樹尖的影的。使應用此法、實際測量校庭的旗杆、及校舍的高度、也是要緊

的。

十九、ひきがえるとろばと子供

本文是表示出來「兒童們嚙、是馴良的心、喜美的心」的具有宗教意味的文。

由於男孩時常有的殘酷性與憎惡醜惡物的心理、而對於蹂躪蝦蟇的兒童們的心情、感到的是甚麼呢。是兒童本來馴良的美善。那是雖然受苦還努力於正當生長的驢的心、感動了小孩們的心情。

本課是要令兒童深讀的。

可以看做是敘述愛護動物的文。

二十、朝顔の日記

為養成科學的態度、行繼續觀察、是極重要的。本課是培養繼續觀察的態度及園藝的趣味、以資於理科的觀察力的養成的。

與「十八楊の木の高さ」相同、可以伴同作業教之。令在校內、行共同作業也好、令兒童做為家庭作業也好。要使實際行之、以感到興趣。要言之、在教室之內、只使兒童理解教科書、乃是不當的、希望教師們、不要取那種態度。

二十一、小さな池

是描寫兒童遊玩世界的歌曲。各課都是繼續的具有種々意義的課、而在此處、將已往的緊張、一時脫掉、使兒童體味隨便的暢々快々の玩耍的世界、而感到愉快。雖然是四年生、可是還在兒童時代哪。

可是雖然說是玩耍、可不是無意的玩耍、是由流汗的工作、得到愉快的玩耍。

二十二、人體

是理科教材、爲說明文。是簡單叙述身體的構造及各機關的機能的文章。於形式方面、極加注意、使依日語而知道身體各部的名稱、構造及機能。

還希望說明保健衛生上的須知。知道構造和機能的、是對於各個的身體、提高認識的、所以及於有連帶關係的保健衛生上。

二十三、勤勞奉仕隊

本課是採取每年的夏期、由日本來的青年和學生的勤勞奉仕隊的教材。

使讀此經過流汗的日滿融和的情形、以知勤勞奉仕隊、爲我

國開發而奉仕的眞義、而抱感激之念、俾資於體得日滿不可分的關係。

二十四、哈爾濱だより

本課是將北滿大都會哈爾濱的現狀、藉着哥哥的書信、叙述出來的地理教材。以此使略知新京、奉天、大連與哈爾濱大都會的樣子、各有其特徵。

這樣的教材、多用書信文寫、可是還有下列的意思。發信人是家族、親戚或朋友、與受信人是最親近的。受信的兒童們、常是希望知道發信人的消息的。那種心理、一轉就變爲要知道發信人所在的土地的情形了。換而信之、是由於發信人、而感到他所住的地方是可親近的。以此之故、兒童們對於教材、就起了深切的關心。願意知道的心情、是很能理解教材的。

哈爾濱的景色、無論怎說、最顯眼的也是ロシヤ式。因爲早年ロシヤ、是以此爲滿洲經略的據點而開發的。

哈爾濱、於建國後、爲我國的一大都市、在北滿據有重要的意義。並且ロシヤ人們、也成爲滿洲的國民、協力於民族協和的大義。本課的趣意、也存在於此種看法。

插圖——百八頁 中央寺院、百十頁 キタイスカヤ

百一十一頁 松花江岸 百一十二頁 傅家甸

二十五、ワガ國ノ農業

在卷六的「二十六、ワガ國ノ産業」是概觀產業全般的、本課是特於其中的農業、加以詳細敘述的。這是如本文中所述、我國為「農業國」而著名於世界、是由於以農為本的。

農產物增產、與煤鐵等地下資源開發增產、同為重要的國策。謀農業興盛、農產物的增產、不僅能富國、使國民生活向上、還能逐漸的提高我國的國際地位。

我國依着土地開發、及行現行農業的改良研究、還很有增產的餘地。希望增強兒童對於農業的關心、以備將來。

二十六、靜關神社の父

是鑑於日語讀本的使命、使知日本精神一方面的日本教材。

本文、是在靖國神社內、遺兒的日本的父子對面的情景。為君為國、而致身命、今被奉為護國之神的勇士的遺兒們如此雄勇的稱讚父親的偉勳、誓成個不劣於父親的忠勇國民。日本國民之偉大、即在於此。要將此感激、達於兒童心的深處。並要
使思及親邦日本的朋友。

建國忠靈廟、建設成功、內中奉祀為建國而捐軀的人們。要

養成兒童、對於那些人們感謝之念。

插圖——在靖國神社的本殿前、遺兒們行最敬禮的情景。

二十七、鐵道建設

交通、尤其是鐵道的發達、可以說是表現國運隆昌的。我國的鐵道、建國當時、約有四千杆、僅經七年的工夫、在康德六年、已將超過一萬杆、還在繼續的建設呢、而像這樣的鐵路急速的發達、實在是世界上空前的事情。

象徵國運興隆的鐵道、對於國防、政治、經濟、治安、地方開發等貢獻之大、是不待贅言的。

可是為使此鐵路發達、曾費了許多建設的苦心。本課是使知建設鐵道的苦心、對於從事建設的人員、存有感謝之念的。必得使知縱橫貫於國內各鐵道、都是浸有建設的血汗的。

代 郵

大山裕也(原名梁鍾順)先生台鑒、大稿已被鑄於本誌滿文版二月號、請將現在詳細住所迅速示知是荷(會員及一般讀者先生如有確知大山先生現址者、亦祈示知、無任荷感)

本會第二編輯部

國民優級 學校滿語國民讀本之性質及教學上之管見

編審官室 李 潤 春

一、引 語

『生字太多』『篇幅太長』『分量太重』是初等教師們對於滿語國民讀本不滿意的批評。這種批評。由形式上觀之、似乎理由是非常的充足、可是由實質上論之、却還有些失當。現在的滿語國民讀本、與已往的國文或國語教科書、迥然不同、初等教師諸位、多以國民讀本就是已往的國文或國語教科書的改進的名稱、無怪乎有上述的批評。今就管見所及、將滿語國民讀本的性質及教學法之一端、略述如左、給諸位教師們在沒得到滿語國民讀本教授書（於改編的同時、著手編纂）以前、權作教學上的參考。

二、滿語國民讀本之性質

滿語國民讀本、是對於滿語國民讀本而言、顧名思義、不難理解。其意義是用滿語寫的國民讀本。讀本上邊、添上『國民』二字、確有深意存在、最低的限度、也可以表示出來不、只是爲學滿語而用的讀本、是兼爲造成純良的國民而用的讀本。其中含有國家的教材、也潛藏着民族協和的精神、對於國語運動上、還有密切的關係、所以與從前的國語或國文、是迥然不同的。

滿語國民讀本中的教材、是統合各教科系統的材料、其性質也與已往的國語或國文、大不相同。綜合的教材、包羅萬象、舉凡文學、國民道德、歷史、地理、自然等一切的教材、莫不含有其中、雖然不十分詳細、但是也都示以綱領、使兒童在記憶力最強的時期、印入腦中、可以作爲國民普通的常識、可以作爲將來研究學問的線索、更可以養成優良的國民資格、滿語國民讀本、以具有這樣的使命與價值、所以分量的輕重、篇

幅的長短、生字的多少，也就與已往的國語或國文教科書，大相懸殊，以致招來外界不滿意的批評。按現在的滿語國民讀本，並沒達到理想的盡善盡美的地步，所以編審官室，已在著手改編。可是初等教師諸位，所發出的「分量太重……」等的批評，却不大中肯，因為已往的初等學校所用的教科書中，有國語、公民、自然、史地等科，各自獨立，若合併在一起，恐怕比現在的滿語國民讀本，還要重幾倍的。

三、國民讀本教學的方法

教學滿語國民讀本的時候，若完全用已往傳統的國語或國文的教學法，恐怕就是累白了少年頭，每學期末，也不能全部授竣的。余到地方參觀的時候，見初等教師們，差不多都是在全部用已往教授國語或國文的方法，熱心的教授滿語國民讀本哪。無怪乎對於滿語國民讀本，有這樣不滿意的批評啊。

例如國民學校滿語國民讀本卷一第一句的「皇帝陛下，乃是國民道德的教材，不過爲使小國民的腦中，知道我國是帝國，皇帝陛下，居在最上位，我們國民，尊敬皇帝陛下，應當如天如地的。這類的教材，若像教國語一般，在一兩個鐘頭內，使兒童能認識各字，會寫各字，明白每個字的意思，恐怕不是普通的教育家，能够辦得到的啊。

所以諸位初等教師們，在教學以前，先要認清是某種教材，再以該教材爲中心，而使用適當的教授法。就是文學的教材，用文學的教法，國民道德的教材，用國民道德的教法，史地的教材，用史地的教法，自然的教材，用自然的教法。有應當注重形式的，有應當注重內容的，有應當形式與內容並重的，決定以後，再貫以國家的精神，而行教學，就不至望洋興嘆，常怕到學期末教授不完了。諸位都是教育專家，想對於各科教授法，都是有相當研究的，茲不贅述。

鑑別其課是某類的教材，也有感受困難的時候，在同一的課內，有時包括二種以上的教材，這時教師就容易徘徊歧途。此種問題，不難解決，諸位若遇見時，先要審察其內容是偏重那一方面，就向那方面注意，各方面若呈均衡的形勢，可以用混合法教學。

其次現在的國民讀本，目的不只在於「讀認寫」上，教授時對於養成國民生活的實力要特別的注意，應當極力使兒童自身活動，忘了所讀的是讀本，將自己作爲書中的主人翁，如此則教科書有了生命，自然容易達成教育的使命。此外滿語國民讀本，與日語國民讀本是並進的，教學時應該保持其相互間的聯絡，平時對於二者的分配上，也應當加以注意。

最後奉告於初等教師諸位的、是實際教學時、不必十分的拘泥着教科書、只要本着建國精神及教育方針去教育第二、三代國民、就算完成了作教師的天職。若是必定拘守教科書、則各地方的鄉土教材、教科書中、不能盡載、沒有的就一點也不能教啦。教科書是示以大體進行的途徑、活用教科書、使教科書有了生命、乃是教師的職責、不完善的教科書、若遇着老練的有研究的教師、也能發生最大的效能。余年前在柳河縣立東街國民學

校參觀時、有一位孔教師教授國民讀本卷四中的「剪紙人」把作者當時沒想到的地方、都教學了、還沒投完一個單元、兒童已竟全部理解了。余當時會欽佩的說「全國的初等教師、若都能這樣的教授、編審者的責任、可以減輕得許多。」由此看來、有完善的教科書、莫若有優良的教師、優良的教師、能够把不完善的教科書補充完善。所以敝人現在只希望全國的教育同仁、都是優良的教師。

本會發行最新刊

語學檢定試驗問題並答案集

康德五、六、七年度問題並試驗官執筆模範答案集

定價 八拾錢 送費 四錢

バイカル湖
ソビエト
聯邦のブリ
ヤートモン
ゴル共和国
にある湖水

長岡半太郎
物理學者
理學博士
東京帝國大
學名譽教授
大阪帝國大
學名譽教授
帝國學士院
會員文化廳
章第一回の
拜受者
慶應元年
(三三三三)
肥前國生
五月
昭和六年
セレンガ
外蒙古にあ
る大河

模範 日文範 バイカルの靈湖

理學博士 長岡半太郎

シベリヤ鐵道の名勝がバイカル湖であることには、衆人皆一致してゐる。五月八日、湖水に流れこむセレン河を左にして、汽車は楊柳と白樺の林の間を突貫して走つた。河水は半ば氷結して、連山雪を載いてゐた。午後四時半ごろ、一望無際、全く氷に鎖された湖水の畔に出た。「バイカル湖だ」と乗客は聲を揃へて叫んだ。進むに従つて眼界開豁、湖水は全面凍つてゐる。しかも凍つた上に雪が積んでゐる。

湖水は湖で見ると新月の形をしてゐるけれども、餘り廣いので、地平線からその全形を断定し難かつた。南端から北端に跨る線は、東京から岡山までより長く、深さも千四百メートルに達する處があり、世界有数の深い湖である。水が澄みきつてゐることは、夏湖畔を過ぐれば直に判る。實に靈湖である。「水清ければ魚棲まず」とは、古人のいつた虚言である。この靈湖には魚が澤山ゐる。

結氷した湖上には橋を曳いてゐるものがあつた。又氷に穴を穿つて釣を垂れてゐるものがこゝかしこに見受けられた。その遺した足跡が點々雪の上に印されてゐる。遠くから見れば、雪の中を犬が歩いた痕跡のやうで、をかしく思はれた。漁夫は妻の裝束でソヴェート獨特の毛帽を冠り、氷上にしやがんで頬に絲をあやつつてゐるらしいが、絲までははつきり見えなうだ。吞氣なのはこの邊の人間の性分であるやうだから、涸濱で釣をした太公望の亞流であらう。經綸の策を懐いてゐるかどうかは判らぬが「釣れまますか」などと側による文王は、現代ではかゝる僻陋に見當るまい。こんな話は漢學者の説くところで、今日のやうなスピード

ソヴェート

勞農ロシヤ

釣れますか

釣れますか

などと文王

そばにより

(川柳)

スピード

疾速

深山大澤は

佐傳義公二

十一年の條

に見えてゐ

る

チンギスカン

成吉思汗

支那元朝の

始祖(チンギ

スカーン)

チムール

帖木兒

一にタメル

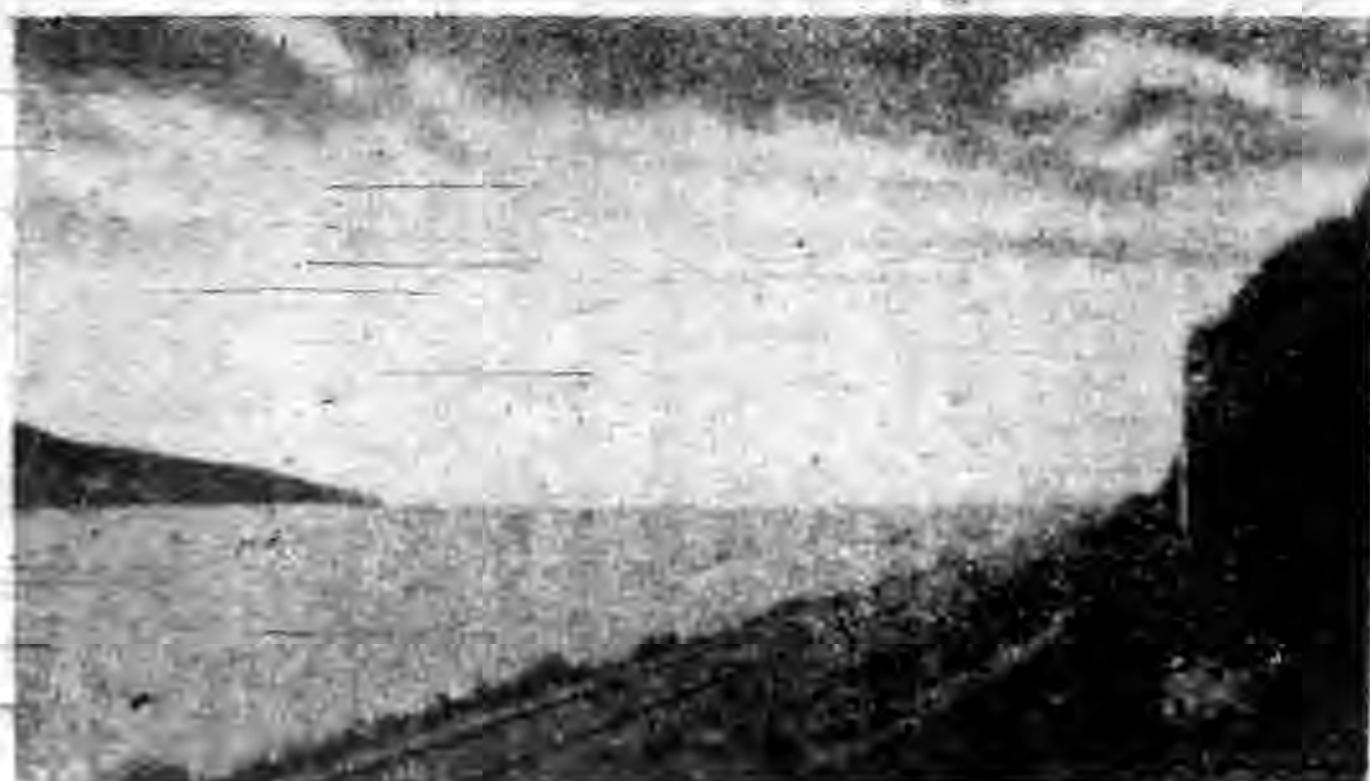
ランといふ

元の疏族ア

ジヤの大征

服者(チンギ

スカーン)



湖靈のルカイバ

時代にはお伽噺のやうに聞える。

深山大澤は龍蛇を生ず。將來この靈湖に大人物が生れぬともいはれぬ。見よチンギスカンは遙か東南の原野の産ではないか。チムールも亦さうであらう、愛親覺羅の興つた處も、この荒野の續きである。眼前に廣大無邊な原野を控へてをれば、氣は大きくなる、舞臺も大きくなる。随つてそのなすところも亦偉大である。

我が國には悲しいことには、これに比較すべき廣野もなく、大人物も生れなかつた。四方環海の國であつて、大陸と境を接してゐなかつたのは、その一原因であるかも知れぬが、徳川時代の鎖國は消極主義を鼓吹し、その發展を妨げた。將來はどうであるか、判らぬが、國民性はこせつてゐる。同胞間の小競合に氣を廻し勢力範圍の狭い仕事に離れて、内輪揉めに苦しんでゐる人が多い。その事業の大小を比較すれば、琵琶湖の水量とバイカルのそれとの差がある。我が國は風光明媚、天然の大盆栽のやうであるけれども、これが却つて人心を小ならしめ、事業を萎縮せしめる原因ではなからうかと、坐ろに感慨に沈んだ。

ふと首を上げて西を望めば、夕陽將に没せんとして、湖水を圍繞する數多の秀峯は光を浴び、澄々たる山頂は薄桃色に彩られ、恰もアルプスの夕暮に似てゐた。この雄大な風光に恐らく靈湖の特徴であらう。(隨筆)



仁義功利之辨

建大教授 高起元

朱蓉甫先生曰、張南軒孟子精義序、以有所爲無所爲明義利之辨、并引孟子內交要譽以爲證、蓋孺子入井而援之者、義也、無所爲而然也、內交要譽而始之者、利也、有所爲而然也、推之他事、無不如此、且或以此博美名種々僞飾之心、由此起、小則爲鄉愿、大則爲奸雄、託於義以攘利者、比々也、故無所爲而爲者、爲己之學、推而廣之、聖之參贊化育因物附物、亦不過由此一念擴充、有所爲而爲者、即爲人之學、等而下之、奸人盜名欺世、包藏禍心、亦不過由此一念墮落求仁之功、在乎存理遏欲、理欲於何辨之、於義利辨之、義利於何辨之、於公私辨之、一念之起、一事之發、未必果何俾利、而其中理欲交戰、終必出於利而後已、夫此一念之私幽不可以質鬼神、明不可以告妻子、彼固未嘗不以義自居、然靜中試捫此心、究竟有所爲乎無所爲乎、出於公乎、出於私乎、羞惡之良、平旦之氣固不能盡漸滅也、是故欲辨義利、先辨誠僞、誠者天之道、天固至公而無私、能體天之心以爲心者、則至誠無息、此仁人

正誼不謀利之說也、蓋無所爲而爲者、雖偶有過誤、此心固可質天地也、有所爲而爲者、雖過著義聲、此心不可對妻孥也、時々省察、事々檢點、則心不爲物役、庶漸返乎欲盡理純之本然、此求仁之方、即思誠之道也、孟子七篇、於辭受取予之節、辨之至嚴、而必歸於求其本心者此也、南軒此言、揭七篇之要義以示人、欲人嚴公之辨、以爲義利之辨、使假仁假義者流無所借口、而初學之士、有志乎道者、但自審吾心之公私、即可知臨事之義利斯不至以利爲義、終身墮於坑塹中而不自悟耳、又曰、奸利之徒、不以爲不可取之利、而直以爲當取之利、陷溺既深、是非可以倒置、故孰爲義、孰爲利、臨事或不易辨、孰爲有所爲無所爲、則人皆能辨之、凡奸利者、責以此爲非義之事、彼或飾詞以辨、責以此爲損人利己之事、彼自無詞以對、蓋天下利己者、無不損人、有所爲而爲者欲爲利己之事、而又不欲居損人之名、此一念即人鬼關也、至如孳々爲利、不顧廉恥、不恤人言、此則面目靦然、實未足比於人數也、又

曰、正人心當自辨義利始、辨義利、一當自知恥始、以利爲利可恥也、以名爲利尤可恥也。

愚按戰國之世界、功利之世界、即今日之世也、人心同、學說同、政治同、四外之環境同、海內之潮流亦無不同、故知戰國之所以失敗、即知今日之所以失敗、知所以挽救戰國之方法、即知所以挽救今日之方法、戰國之君恣睢暴戾慘無人道驕奢淫佚、侈不畏天、不仁不智、無禮無義、好勇好貨、好色好俗樂縱目耳口體聲色之娛極土木甲兵狗馬之欲、散萬金以賂策士、遣暴客以刺謀主、美男以破其老、美女以破其舌、機詐百出、不費狐鬼、雖父子兄弟骨肉之親、亦多貌合而神離、與今之窮貪極詐、巧取豪奪、同室操戈、土芥民命、假託人道、縱欲無等者、何以異乎、戰國之臣、朝秦暮楚、跡趙心燕亡臣降子、所在多有、背公私黨、隨處皆然、逢君惡者固權寵、順爲正者稱丈夫、富貴利達、不恤中庭相之妻妾、黃金白璧、視等人生無上之光榮、甚或吮癰舐痔、覲然人面之徒存、奪嫡易嗣、恭爾天良之靈泯、又或殺下七百、食客三千、廣聲氣以結奧援、多納姦民、陰養死士、冀非常而圖不軌、玩時君於鼓掌之上、伏禍變於肘腋之間、與今之政客奔走、將士倒戈、搜鷹走狗別戶分門覆雨翻雲、自適已事者、何以異乎、戰國之士、滯詞詭行、充塞仁義、爲我無君、兼愛無父、矯廉外義、薄葬並耕、生心

害政、惑世亂民、他如儒家、道家、名家、法家、墨家、農家、雜家、陰陽家、小說家、縱橫家、短長家、神仙家、飛符禱問之說、堅白異同之論、紛然並出、後世所謂縱樂派、自由派、厭世派、苦行派、激烈派、敢死派、利己派、陰謀派、獨身派、共產派、亦莫不導源於此、其下者雞鳴狗盜、鼓瑟吹竽、扛鼎擊劍、迂怪滑稽、土偶桃梗之取譬、蛇足市虎之畫策、鸚鵡盧繞之營謀、脫穎彈鋏之反激、亦不過志在位尊多金、親戚畏懼而已、與今提倡邪說、千奇百怪、營趨獻媚、苟圖衣食不顧廉恥、罔恤名譽者、何以異乎、總之戰國之時大吞小、富役貧、衆暴寡、弱之肉而強之食、其民則黠者肥身家、愚者罹鋒鏑、老稚者轉溝壑、生民之禍亟矣、而其流毒之始、不外於迂濶王道、糟粕仁義、人有自私自利之心而已、孟子傷之、故講仁義正人心、仁義者、人道也、易曰立人之道、曰仁與義、莊生曰、人而無人道、是陳人也、顧崑山曰、正今日之人心、甚於抑洪水、驅猛獸、孟子欲明仁義、不得不息邪說、距詭行、放滯詞、然自有孟子之說、人道賴以不絕、人心賴以不死、故曰孟子之功不在禹下也、無如歐風東漸、人々各保利權之說、愈倡愈熾、於是一般說者、以義務權利相衡並重、陷溺既久、人欲橫決、不可收拾、遂成爲今日之中國、非有孟子其人者、出而正之、則神州、伊於胡底未可料也。

日

語

講

座

(四)

新京特別市 語學院講師 飯島傳三郎

一、建國神廟ト建國忠靈廟ニ關スル談話 (關於建國神廟與建國忠靈廟的談話)

甲 我が國ニ於テハ最近建國神廟ヲ立テラレタソウデスカ
ドウイフ分ケデスカ、(聽說我國最近修了一座建國神廟、那是爲的什麼呢)

乙 マアー、貴方未ダ御存知ナイノデスカ、昨年皇帝陛下
ガ第二次御訪日御回鑾後換發セラレマシタ國本奠定詔
誓ニ依ツテ明カデハアリマセンカ、(怎麼你還不知道
嗎、那不是去年皇帝陛下第二次訪日回鑾後、頒發的國
本奠定詔書上說得很明白嗎)

甲 ソレデハ建國神廟ニハ何ヲ祀ツテアリマスカ、(那麼

乙 建國神廟裏供的是什麼神呢)
天照大神ヲ奉祀シテ御座イマス、ソノワケハ我が國ハ
天照大神ノ神威ト御神德ニ依ツテ成立シタモノデアル
カラデス、ソレダカラ建國ハ感謝ヲ表示シ將來ノ保佑
ヲ祈禱スル意味デス、(奉祀的是天照大神因爲我國是
仰賴天照大神的神威和神德才成立的、所以現在建廟是
表示感謝、並祈禱將來保佑的意思)

甲 每年何時祭祀致シマスカ、(每年在什麼時候祭祀呢)
乙 大祭ハ每年建國節ニ皇帝親ヲ執リ行ハセラルル盛大
重要ナ祭典デ御座イマス、此ノ外ニマダ中祭ト小祭ガ
御座イマス、(大祭每年在建國節那天由皇帝陛下親自
執行隆重的祭典、此外還有中祭和小祭)

甲 デハ所謂建國忠靈廟トハ (那麼所說的建國忠靈廟呢)

乙 建國忠靈廟ハ建國ノ聖業ニ殉ゼル英靈ヲ慰メソノ忠烈

功績ヲ稱讃シ感謝崇敬ヲ表示スル爲ニ建立セラレタノ
デス、(建國忠靈廟是爲慰殉於建國聖業的英靈、稱讚

其忠烈功績並表示感謝崇敬而建立的)

甲 御話ニ依レバ奉祀セラレテキルノハ建國ノ犠牲トナラ

レタ忠靈デスネ、(照你這樣說、裏邊所供奉的是爲建
國犧牲的忠靈了)

乙 ソノ通りデス (對了)

甲 此ノ二廟ハ何處ニ御座イマスカ、(這兩座廟在那呢)

乙 建國神廟ハ宮内府内ニ建國忠靈廟ハ新京特別市ノ南嶺
ニ御座イマス、(建國神廟在宮内府裏、建國忠靈廟在
新京特別市的南嶺)

解 說

一、「立テラレタ」是「立テタ」的敬語與「建テラレタ」

「建立セラレタ」同

二、「マア」是感嘆詞、同時含有「怎麼」的意思。

三、「執リ行ハセラルル」是「執リ行フ」的敬語與「執
行スル」同

四、「忠靈廟トハ」是「忠靈廟トハ何デスカ」ノ略語

二、建國體操ニ關スル談話 (關於建國

體操的談話)

甲 只今此處ノ生徒達ノ建國體操ヲ拜見致シマシテ動作ガ

ヨク揃フバカシデナク姿勢モマタ大變ヨロシイノデ誠

ニ先生ノ御指導ガヨロシイ結果ト感心致シマシタ、(方

才看你們學生作的建國體操、不但動作整齊並且姿勢也
非常正確、我真佩服您這位先生教導的得法)

乙 痛ミ入りマス恐ラク澤山間違ツタ點ガアルコトデセ

ウ、何半御遠慮ナク御教示ノ程御願致シマス (不敢
當、大概有許多不對的地方吧、希望你不要氣的指教才
好)

甲 ドウ致シマシテ、彼等ハ實際充分建國體操ノ力量ト精

神ヲ發揮致シテ居リマス、(太謙了、他們確是作到充分表現出建國體操的力量和精神了)

乙

有難フ御座イマス、何事モ容易ニ見エルモノデスガ實際行ツテ見マストナカナカ思フヤウニナリマセン、謝謝您、凡是一件事情看着以為很容易似的、若是實際作去恐怕不像所想的那樣了)

甲

建國體操ノ由來ヲ御話スレバ回鑾訓民詔書煥發紀念トシテ滿洲國體育聯盟ガ制定致シタモノデソノ理由トシテハ從來滿洲國人民ハ體質劣弱ニシテ精神頹廢シ重任ニ堪エ難ク況ヤ又斯カル非常時下ニドウシテ盟邦ト共ニ共同防衛ノ責ヲ負擔シ、興亞ノ大業ヲ協力建設スルコトガ出來マセウカ、此處ニ於テ此ノ様ナ體操ヲ制定シ建國體操トシタノデス、(提到建國體操原來那是爲了回鑾訓民詔書煥發紀念而由滿洲國體育聯盟制定出來的、因爲從前滿洲國的人民、體質衰弱、精神頹廢、難堪重任何況又在這種非常時下、怎能和盟邦共同擔負防衛之責、協力建設興亞大業呢、所以才制定出這

乙

種體操叫做建國體操)

道理デ現在各學校ハ勿論各官署、會社、各家庭ニ至ル迄毎日必ズ一回建國體操ヲ行フモノガ大變多クコレハ甚ダ喜バシイ現象デ御座イマス、(可不是嗎、現在各學校不用說就是各官署各會社以至於各家庭每天去作建

甲

國體操的很多了、這不是一種很可喜的現象嗎) 若シ能ク普及シ皆建國體操ノ善處ヲ會得シ實行スルヤウニナレバ將來全國人民ノ體力ハ增強サレ從テ國力モ亦強盛トナリマス、(如果能普及、每人都知道建國體操的好處、實行去作、那麼將來全國人民的體力增強、也就是國力的強盛)

解 說

- 一、「只今」是「方今」的意思
- 二、「拜見」是「見ル」的敬語
- 例、「貴翰拜見シマシタ」是「看了你來的信」
- 三、「揃フ」是「整齊」的意思
- 四、「痛ミ入りマス」與「恐縮デス」同、就是「不敢

的意思

五、「ドウ致シマシテ」與「御謙遜デス」同，就是「太謙」的意思

六、「ナカナカ」是「甚ダ」、「大變」的意思

七、「喜バシイ」是「可喜」的意思

三、日滿華三國共同宣言ニ關シテ（關於日滿華三國共同宣言）

1.

日滿華三國ハ昨年十一月三十日ニ南京ニ條約ヲ締結致シマシテ共同宣言ヲ發表致シマシタ、之東亞史上ニ新紀元ヲ劃スルモノト謂フコトガ出來マス、（日滿華三國去年十一月三十日在南京簽訂發表了共同宣言，可說是東亞史上劃一新紀元）

2.

中日兩國ハ數年ノ血戰ノ後五ニソノ腹ヲ理解スルニ至リ今日好ヲ結ブニ至ツタノデアリマス之誠ニ吾々東亞民族ノ不幸中ノ幸デアリマス、（中日兩國經過幾

年的血戰、彼此才覺悟理解、今日言歸於好、這實在是我們東亞民族不幸中的幸事了）

3.

宣言ノ内容ノ主要ナルモノハ三國ハ五ニソノ主權ト領土ヲ尊重シ進ンデ親善ヲ計リ防共並ニ經濟合作等ヲ協約ス、（宣言の内容主要是三國協約互相尊重其主權和領土、進而講求親善防共、並經濟合作等）

4.

之世界ニ對シ中日ハ既往ノ友好關係ヲ恢復シ滿華モ亦正式ニ國交ヲ開始セルヲ表示セルモノデアル、（這是向世界表示中日恢復了以往的友好、滿華也正式開始國交了）

5.

若シソノ上南洋諸國ガ聯合シ東亞共榮圈ヲ結成スルナラバ何ゾ歐米ノ野心家ノ侵略ヲ恐レマセウカ恐レハ致シマセン（現在如果再聯合南洋諸國結成東亞共榮圈那怕歐美的野心家敢來侵略呢）

解 說

一、「五ニソノ腹ヲ理解スル」的「腹」不是「肚子」的意思，是「心裡」的意思

家庭講座

(三)

國立師範高等學校女子部教授

王 秀 英 原稿
李 蔭 村 述

家庭教育 (三)

3 切忌自相矛盾

矛盾不是有意的，是無意的，人們，都願意別人或自己的兒童，認作自己是前後相符，言行一致的人。但是天性似乎故意作祟，使我們矛盾。這是我們因着時間環境改變，感覺情緒，也因之改變，於是前後的言行，常不一致。我們作父母的，往往在一個時候對於兒童所說的所做的，與另一個時候，對他們所說的所做的，完全兩樣。就是我們自己所做的與我們所說的，也常不相符。這些個自相矛盾，能使兒童徘徊歧路，莫知所從，結果受了很大的惡影響。

矛盾最顯著的，是我們自己不做的事，却責

兒童去做，自己常做的事，却禁止兒童去做，和嚴格訓練的反覆無常。

例如我們到了別人家裏，往往到屋裏忘了脫帽，及見兒童進屋沒脫帽，就加以譴責。又如我們說話的時候，毫不注意，往往雖有下流的話，等聽得兒童說下流的話來，反加以譴責。又如兒童說話的時候，我們常常打斷他的話或反駁，而我們說話的時候，兒童若插嘴打斷我們的話，或者反駁我們的話，我們反加以譴責。諸如此類，我們自己做過的事情，未嘗自責，兒童做了，反而譴責他，甚至罵他打他，這得叫做公平嗎？能使兒童心悅誠服嗎？又如父母一面說那種東西不好吃，那種東西他不吃，一面又告訴兒童不要挑食，凡是飯菜都得吃。父母一面吸煙捲，一面告訴兒童，煙的害處，能傷腦耗血，切不可吸。父母看得長

男長女，說錯話或做錯事，大發雷霆之怒，可是一面又叫長男或長女，對待他的弟弟妹妹，應該忍耐，不要動氣。諸如此類，自己做不到的，反而責兒童去做，兒童怎能甘心聽從呢。就是當面聽從了，背後也是免不了的不從。

父母既然自相矛盾，兒童當然不一定能俯首帖耳的順從父母的意見，父母為強迫兒童服從，於是就發生下策的懲罰的事情。但是很多的父母，利用懲罰，反覆無常，沒有一定的標準和方法。今天對於兒童某一種過錯，罰以耳光，明天兒童又犯了同樣過錯，他們却全然不問，放他過去。這麼一錯，兒童對於父母的嚴格，也就不十分的注意，教育的結果，也會失敗的。

例如劉先生昨晚逗着他的五歲的兒子玩耍，有說有笑，很高興，今晚兒又想耍父親和他玩，去摸父親的臉，牽父親的耳朵，不料這時劉先生很高興，揪開兒的小手，打了兩個耳光。像這樣父母對於他可愛的兒童，一會兒滿面春風，一會兒飽以巴掌，是數不勝數的。父母對於兒童同一過失，有時毫不留情，有時只付之一笑，也是到處可見的。許多的父母，於懲罰兒童之後，很覺後悔，於是立刻又加以撫慰，對於被懲罰的兒童笑了。許太太告訴他的女友說：『我總不該打我的小孩呢，剛纔

他對我笑，引得我也笑起來了。『這種矛盾，真是笑話。』

父母對於兒童某種行為，曾經懲罰過，如果現在又發現了，却又饒恕他，那就是給他再受懲罰的機會。所以我們事前要兒童共同決定，某種行為不能有，有了便須受懲罰。並且這種決定，還有一定的範圍，在沒經再度商量以前，彼此都不能超出這個範圍。既經決定了，我們自己，就應當像一位鐵面無私的法官，或一架支配痛苦的機械，發現兒童有我們所定懲罰的行為，便馬上執行懲罰，決不可以寬貸，且須時時留心觀察，不可放鬆一步。但此種消極的懲罰，在可能範圍內，最好不用。

我們實施的時候，若始終一貫，不超出既立的範圍，則所獲的效果，必定好得多。所以我們應該努力防止相互間矛盾，應該互助合作，嚴格施行我們的計劃。我們的行為，合乎道德與否，我們的兒童，便是我們道德上的試金石。人類的弱點，使我們反覆無常，我們要不反覆無常，就應當改善自己，掃除自己弱點。

4 對於兒童應當有禮貌

詩經上說，『相鼠無禮，人而無禮，人而無禮，胡不過死。』禮記上說，『禮者能言，不離飛鳥，猩猩能言，不離禽獸，今人而無禮，雖

能言不亦禽獸之心乎。夫唯禽獸無禮，故父子聚麀，是故聖人作為禮以教人，使人亦有禮，知自別於禽獸。總而言之，禮貌為人生必備的條件，所以教育子女，也應當以禮貌為先。這以禮貌教育子女，是人人知道的，知識分子，是不用說的啦，就是愚夫愚婦，對於他們的愛兒，也是由於明白人意時，就教以鞠躬跪拜等禮。到了壓壓學語的時候，就禁止他罵人，說粗野的話，行粗野的舉動等（也有少數的例外）。不過人們雖然是看重了禮貌，結果致兒童彬彬有禮的固然是所在多有，而絲毫無禮的也不在少數。其原因多是在於作父母的只能命令兒童有禮貌，自己對於兒童，却一點也沒有禮貌。

試看現在的父母們，無論受過教育與否，對於自己的兒童，有禮貌的，能有幾個人呢。我曾看見教育家張太太，令他五歲的愛兒，把化粧的皮包給他拿來，接過以後說道：『謝謝，費費。』張太太的同學，劉女士說：『啊，對於自己的小孩，何必那麼客氣。』張太太燦然一笑。我親到這幕實演的話劇後，煞費平章，究竟張太太對呢？劉女士對呢？很有討論的價值。按着通俗的見解，父母是長輩，立在尊尚的地位，對於自己的小孩，似乎不必客氣，劉女士說的算對了。可是由教育立場言之，若兒童

有禮貌，必得自己對於兒童有禮貌，使兒童於不知不覺之中，養成有禮貌的習慣。張太太對於自己的小孩，說聲『謝謝』並非失掉了作母親的身份，實是在訓練小孩的禮貌的習慣呢。就是在施行他的良好的教育嗎？

作父母的聽見旁人誇獎自己的兒童有禮貌，沒有不欣然色喜的，可是對於兒童禮貌習慣的養成，常於不知不覺之中，失掉了注意，就是自己對於兒童，當沒有禮貌。父母對於兒童的禮貌，並不是像恭敬旁人一樣，是不把兒童看做是卑弱者，是毫無知識者。有些父母，以為兒童是我養的，自己是居在高高在上的地位，隨便的左右兒童一切，是自己的權利，至於禮貌，簡直是用不着的。不知道為愛兒童，應教育兒童，對於兒童有禮貌，也是教育方法之一，怎能算有損於父母的尊嚴呢。父母對於兒童失掉禮貌的地方很多，茲略舉數項，以資參考。

(一) 無意的阻礙：四歲的傅兒，向父母講他理想人物故事，傅先生傅太太，似乎很注意聽他的講述，他就越講越起勁，正講得興高采烈之際，傅太太忽然說：『寶貝把媽的化粧皮包，放在那兒啦。』這時傅先生的注意，也轉向太太的方面，張兒只好回着媽媽的發問，把一片的高興，湮然消滅了。因為他起初以為父母在注意他的故事，所以講的極高興，被媽媽這

一問纔知道父母對於他的講述，竟毫沒在意，所以纔特別的失望了。小學生高兒，向父母講述在學校裏的生活，講得津津有味，眼睛、臉、身子、手，都一齊動作起來。講述的內容，在具有能瞭解兒童心理的成年人聽來，真許是十分有趣。可是他繼續講下去，在十分得意的時候，他父親忽然說：『高兒，那『實例』，不能讀作『實列』』。高兒聽了，覺得別人笑話你念別字。這樣一說，高兒也大為掃興。（這種指導，當在兒童講完時行之。）

父母阻礙兒童，還不一定是直接對於兒童而發，有時父親向母親說話，或母親向父親說話，也足以阻礙兒童。在上述的例中，兒童正在說得高興，父母之間忽然說：『佩華，許先生來過了嗎？』『天培，你多往奉天去呢？』等話，也是阻礙兒童的方式。父母這樣的無意的阻礙兒童，很容易使兒童頓感不快，以後不願意在父母的面前，發表意見，且足以養成他們在別人說話的中間，失禮插嘴的惡習。

(二) 不客氣的代答：有人直接問我們的兒童的時候，我們往往的粗俗失禮。例如有人問入學的麗湘有幾歲，他的母親却替他答覆了。有人問小學生雲程學校的情形，在他有答覆的機會以前，父親或母親已經代他說了。大多數

的兒童都不願意替父母答覆別人向他提出的問題，他們以父母會替代他們想，總會代他們答覆的，我們當父母的，為甚麼這樣粗俗不客氣呢。有人恐怕兒童，對於別人的發問，作忠實的答覆，足以令人見笑，代答可以把家庭和境遇等說得好一點，免去別人的笑話。怎知道這麼一辦，既足以失掉兒童練習進退禮儀的機會，且足以養成日後說謊的惡習呢。（以為父母代答的非是事實，就會模倣着說謊。）我們作父母的，當兒童到了自己能回答的年齡，千萬不可以代答。要令兒童自己回答，回答要有錯誤的時候，事後可以行背地的指導。

(三) 失禮反駁：兒童說話，如有不對的地方，父母多是聲色俱厲的反駁。這種反駁，不但對於兒童的粗野的舉動，且足以養成兒童討厭的反駁別人的惡習，按兒童反駁我們，比我們反駁兒童的理由還充足。我們成年人，聽得反駁的意義，非在萬不得已時，明知別人前後的言行矛盾，却也不去追究。（對於自己的兒童例外。）兒童不是這樣，他們不曉得甚麼叫做反駁，他們只存着一種愛好正確報告的心理，聽見成年人所說的和他們過去的見聞不一致，他一定會立刻提出修正。

例如我們對朋友說，上禮拜三曾到奉天去一轉，兒童記得確是禮拜二去的，他一定要馬上

糾正我們的錯誤。如果我們對高太太說，前天劉太太由旅順給帶來二十個蘋果，味很鮮美，兒童若知道實際是十九個，他也立刻要糾正我們。這時我們不管他的年齡多大，決不可惱他，我們應當有禮貌的謝謝他。以後沒事的時候，我們再好好的告訴他，叫他下次發現我們的錯誤，提醒我們的時候，得有點禮貌，最好的暫時忍耐，事後再告訴我們。使知糾正我們的錯誤重要，還不如和我們說話的態度重要。但是打算這樣指導他們，我們對於他們的言語，加以反駁的時候，也應該有禮貌，萬不可聲色俱厲，使他們感到驚惶無措，失掉改悔的機會，養成無禮反駁的習慣，有些父母，對於兒童的話，常行以不客氣的反駁，兒童也就奉為模範與父母反駁，結果愈駁愈烈，父母氣的說不出話，兒童開的淚流滿面，不但精神方面，都失掉了愉快，而且足以養成兒童驕傲的習慣，無論遇着甚麼人說話，只要認作有不對的地方，便要妄加反駁了。

父母對於兒童沒有禮貌的地方很多，上述的三項，不過是略舉事實，給作父母的人們做個參考罷了。總而言之，父母對於兒童有禮貌，是施行家庭教育上不可缺少的手段，我們家庭教育的責任者，要特別的加以注意。

5 整理兒童的環境

「近朱者赤，近墨者黑。」「居移氣，養移體。」環境的影響，是誰也不能否認的。固然是人的品格，一方面由於先天的遺傳，一方面由於後天的環境，但是環境之重要，竟有甚於遺傳的。例如我們滿洲特產的大豆吧，沒有良好的種子，自然是不能產出良好的大豆，但是有了良好的種子，沒有肥沃的土地和適當的水分與陽光，也是不能產生良好的大豆的，所以遺傳是不能不靠的，也不是完全可靠的。總而言之，若打算收穫良好的大豆，必得有良好的種子，還得有良好的環境。兒童資質智愚，是先天的遺傳，使智者益智，愚者漸進於智，則屬後天的環境。一個兒童的環境好壞，與他的行為習慣上，大有影響，即與其一生的成功或失敗，也大有影響，所以家庭教育者，應當注意整理兒童的環境。孟母三遷，到了學宮之旁，就是為的整理孟子的環境的，孟子之所以為孟子，這也是一個主要的原因吧。

按兒童們的遺傳是固定的，而環境常是能够改變的。如不改善環境，很足以影響其一生。住在太擁擠不衛生的地方，足使兒童面色蒼白，發育矮小，身體不健全，腦筋不敏捷。貧窮的家庭，或不講家庭教育，把兒童趕

到街上去玩，與些個粗野兒童，常在一塊兒，學會了種種惡劣的舉動，足以影響其習的養成。家中房屋狹小，父母子女，同睡在一個炕上或床上，能够早引起兒童對於性的問題發生興趣與經驗，這都是環境予以惡影響的實例。「跟好人學好人」的俗語，就是兒童在好環境中，能得好影響的實證。不但跟着好人，能學成好人，自然的環境，如良好的陽光，空氣景色……也能够養成良好的身體與精神的。

總而言之，兒童先天的本質，無論如何的良好，後天的環境，若是不當，雖然不能必定成爲惡人，或爲罪人，但是很有造成惡人或罪犯的可能。有兒童的人們，對於整理兒童的環境，固然是有時限於經濟，心有餘而力不足，可是在可能的範圍內，是要極力辦理的，如果不能全部辦到，也得施以補救的方法。例如在上述的例中，兒童到街上玩耍，受了惡作劇舉動的引誘，應當設法消滅了引誘的魔力，雖然不能收完全的效果，也不至使兒童養成惡劣的習慣。整理好了環境，於施行教育上，甚爲重要，家庭教育者，切莫忽略。

6 避免誹責

在學校訓練法中，誹責是一種消極的辦法，必到萬不得已時候，纔可以使用。一個慎用誹

責的教師，絕對不能收優良的效果。家庭教育，也是一樣，若常施誹責，兒童受到，就習以爲常，不發生若何的效力了。試看非申斥即罵罵的兒童，在形式上看來，似乎掃蕩無上的權威，把兒童鎮服住了，可是實質上却不是那樣頑皮的兒童，有的當面反抗的，有的迫於權威，暫時服從，一離開父母，就復其故態的。

總而言之，絕對不能收到訓練的效果。田君的父親，是個鄉村的神士，是個沒受過相當的教育的鄉村神士，對於田君幼時的教管，非常的嚴刻，言動稍微不當，就厲聲厲色的誹責，那時田君見了他，嚇的屏聲歛氣，屈服得形容不出來，可是一不在他的面前，就任意而爲了。十五歲的時候，就背着父親，繼而又吸食鴉片，終至把家產蕩盡，流爲乞丐。這類的實例，到處可見，不須多舉。總而言之，在家庭教育上，誹責是要極力避免的。要避免誹責兒童，須注意下列幾項。

(一) 少說消極的「不」字：當兒童作一種活動，父母認爲不滿意的時候，多半是用消極的「不」字去移轉兒童目前的活動，兒童就立刻停止工作。兒童稍長，其結果就不同了。有些兒童，只聽見一聲柔和的「不」字，便可停止活動，還有些兒童，非聽到嚴刻的話，不能停止工作的。不過任何的兒童，逐漸長大，心

情都是逐漸的強硬，只用一個柔和的「不」字，不一定能制止他。這時候父親在無意中，就要進一步證實兒童，不但痛正現在，並且還要戒將來的，再甚的就施以體罰了。這麼一來，兒童就要感受苦惱，受到苦惱，倒不一定改悔，恐怕還要漸漸的不服從父母的命令了。由此看來這種禁止的「不」，是證實的起原，是教育失敗的禍水，我們要知道應用積極的指導，引起兒童願意作有益的活動，使他們向好的方面作，防止他們向錯的方面作，關於消極的「不」字，要少說為妙。

我們使用證實的方式，使兒童改悔，分明是把很好的勸告，用痛苦的形式，表示出來。父母的勸告，差不多有百分之七十五，用證實的腔調說出來的。以為這樣，可以使兒童得到好

處，未免太失計了，我們一證實他，他心中便生出煩惱，久之對於證實，就養成充耳不聞的習慣，以後我們無論說甚麼，他也不聽了。「不」是證實的重要動因，作父母的，趕快把他置諸高閣吧。

(二) 養成變化的語氣：語氣是決定一個人個性的要素，柔和的語氣，是文雅表現。人們也都願意聽柔和平靜的語氣。一個人說話柔和一點，把音調放低一點，用平和的語氣，便容易使兒童接受而聽信，所以我們最好就是養成這種語氣。我們應向這方面努力，就得聽不證實人，因為證實兒童，你必得用粗暴的語氣，假設用柔和的語氣，那就絕不成其為證實了。所以若常保持語氣的甜密溫柔，到證實罵罵的情形，自然就不會發生了。

(三) 避免家庭的爭吵：夫婦互相爭吵，大而言之，家中的人互相爭吵，都容易使兒童受無辜的證實。這是由於遷怒所致。趙先生和趙太太因細故大起口角，那五歲的喜兒，在玩弄小花瓣，趙太太積氣無處發洩，就認作喜兒不對大加以證實，這種現象，不但發生在趙家，所有的人家，差不多都可見到的。諸位想想，可愛的小孩，受證實的原因，固然是有時咎由自取，但是由於父母的不高興，而假題發瘋的，恐怕也不在少數啊。父母遷怒於自己的愛兒，是如何的卑鄙呢。養成不遷怒的美德，是很困難的，所以我們要養成避免家庭爭吵的習慣，以免無辜的小孩受證實，致妨害家庭教育的效果。

學 校 放 送

| 月 日 | 擔當 內容 | 題 目 | 放 送 者 |
|-------|-------|---------|------------|
| 四月七日 | 新京 講演 | 學校訓育之實際 | 張壽昌 官 |
| 四月十四日 | “ “ | 教師與社會教育 | 厚生司 屬官 楊法聖 |

| 月 日 | 擔當 內容 | 題 目 | 放 送 者 |
|-------|-------|----------|-------------|
| 四月二日 | 新京 講演 | 學校國經營之體論 | 大經路國民學校 秦蘭堂 |
| 四月九日 | “ “ | 學生之結核豫防 | 保健司 事務官 李時昌 |
| 四月十六日 | “ “ | 新教祭講話 | 厚生司 沈方立 |

全體主義與實業教育

長校學女業實河黑立省河黑

則 立 陳

一、全體主義與實業教育之必然性 一種教育之實際，恆為一種主義之理論，一種教育之理論，恆成一種主義之實際。故理論與實際，實為因果之相生。原始要終，並生相須，內在與外函，一體完備也。

二、全體主義之概觀 全體主義，淵源甚古，或以之為哲學之一系，或以之為社會學之一支，涵義廣汎，範圍引伸，而內容之分生擴充，愈益難維，其成長，其變遷，亦莫可究詰。

要其極的，在於最大最多之福祉，為其終極也。直至德國再建，其政治之哲學，發足於全體主義，延及教育之理論與實際，亦以全體主義為核心。從而全體主義之哲學根本概念，分生為經濟、產業、法律、倫理、各部

門之理念。於是全體主義，始賦確定之意義，全體主義。始有實質之價值，進而與個人主義，自由主義，互相對抗，且排而去之。據思潮之主流，寔成無形偉大之陣容。德國政治之修明，教育之優越，經濟之充實，蔚成舉世無比無限之實績，胥此全體主義之理論與實際，有以成之也。

三、實業教育之概觀 實業教育之被重視，而為之推進者，蓋自工業發達，工業人材需要之後。直至今日，已為一般教育者共同注重之焦點，一般執政者積極勵行之目標，因應開發，努力設施，其完成業績，日隆而月異，故各國工業，益益躍進，生產愈益廣大，將來之歸趨，固未可逆料已。揆其意義，亦有廣狹之不同，精粗之互異，或以工商、農、水產，為其分解，或以手工、木匠、家器、園藝，為其領域，脈流繁衍，主支多歧，要之，一本於適切實用，養成知能健全卓越之人材也。

四、全體主義與實業教育之相因相成 全體主義，以全體為其對象，企圖全體之至大至多之福祉，亦即以全體之福祉，為個人之福祉，全體福祉之內，始有個人福祉意義之可言，個人福祉之外，始有全體福祉價值之可評。欲企圖個人之福祉，必企圖全體之福祉，蓋有全體之福祉，始有個人之福祉，有個人之福祉，原於全體之福祉。唯至大至多之福祉之獲得，在於知能輩出之人材，有新人材，始能造斯福祉，有斯實用理念之人材，始能造成至大至多之福祉，亦唯有斯切用於實際之主義，始能育成知能之英賢。且也，知能之人材，不以全體之目標，為其終極之理念，則其知能，適足以利其私，濟其私，為害於全體，為害於國家，何可勝言。反之，最大量之福祉之錫的，不以任重之人材，為其果行獨特之寄託，則其理論，適足以亂其政，紊其治，為禍於群衆，為禍於世界，不可一言道矣。尤有進者，實業以全體為其根據，其實業云者，始為實業，始為勝業。而全體以實業為其主旨，其全體云者，始增強其本質，始發展其個體。故全體主義之理論，與實業教育之實際，殆相因相成也。

五、我國教育之全體主義之明徵 我國教育之核心，在於實業教育，歷年積極推進，不遺餘力，體制整備，旨趣發揚，具有燦然光輝之實績，集實業教育之大成，獲實業教育之宏效，未可異也。其教育之主潮，其教育之範圍，其教育之目的，在在與全體主義冥契而無間，自茲以往，內在之演進，外張之轉變，殆全體主義之具體化已。

環觀國際之趨勢，與國家之需要，全體主義之實業教育，已為唯一不可分之合理的教育制度，我國獨揭示其教育，勵行實業教育，明效大驗，昭彰於世，主潮之所在，象徵之所取，世界教育之趨勢，必為一大變革，豈祇獨創獨成之奇蹟與。



社會教育之設施及其經營方法 (五)

禁煙總局事務官 奚 明 文

四、主辦者應注意之點

甲、請講師 以懇切尊敬之態度最為重要。尤其是講師初至其地旅行時。應俟其疲勞恢復後。不得特別煩勞。以免講師有措手不及之顧慮。

乙、對聽講者。對聽講者亦應懇切。會場內有休息室飲茶處等設備之必要。並且對於講演會場內有休息室飲茶處等設備之必要。並且對於講演之時刻。應與聽講者之方便。如夏日時可由朝至正午或夜間。如冬日時應擇一向陽之處。由上午可開至下午。

丙、關於會場。會場夏須涼爽冬應溫暖。並應選擇肅靜之處。於講師方面及聽講者均方便。展覽會場、注重裝飾係

以觀覽為主。講演會場。以聽為主故不必注重裝飾然會場內應備黑板、掛圖、教鞭、指示竿、圖釘、黑板擦、粉筆等。

丁、關於開會期。講演會講習會開會時期。可斟酌聽講者之忙閑而定之。例如對於有教職之人。以暑假寒假期星期日或夜間為適宜。對地方民衆以假日及夜間為適宜。對農村以農閒期為相宜。

戊、關於期間。一日之講演須在三小時左右。普通講習會三日乃至五日或七日。較為相宜。本來講演講習等與學校教育不同。此係對有職業人及有公務人而開者。故其期間。須特別短促。較為相宜。

五、夏 期 大 學

夏期大學係大學教授或某科之專門家為講師。利用夏期於各地開講演會。與普通之講演講習會性質相同、例如日本之猪苗代湖畔之夏期大學熱海夏期大學。別府夏期大學等。

六、大學講演

大學講演。請大學教授充任講師、於大學校內講演、啓發公眾之智識為目的。

- 甲、講義之種類 1. 短期講義一回之講演 2. 學期講義每回二小時五六回之講義 3. 長期講義。
- 乙、講演之題目 講演之範圍與大學所授之課程相同、均觸及文理法工商農醫各方面。其題目必須選擇與日常生活有關係、使任何均感必要並有興味者。
- 丙、講義之組織 並非講演一回即終了故學期講義、長期講義、應作一定之組織。
- 丁、講演方法與注意事項 1. 講師所選之題目不可過於深奧。2. 講演無論如何巧妙、應避免抽象的。多用直觀物較為相宜。3. 講演師應時時注意聽講者能否明瞭。用語務須明晰。4. 講師與聽講者之間。為使關係密切起見。可容最後之三十分鐘。以作聽講者之質問、講師應答之 5. 講師應

注重實驗或示以標本或用幻燈電影直觀講授之 6. 如講演古代史、藝術史、天文學之際。可率領聽講者赴博物館。天文臺上、作實地之指示。

動物園

一、動物園之目的

動物園之目的係飼養許多動物。供一般之觀覽。以資增進民眾之智識。其效果甚大。今舉其主要之目的如左。

- 甲、觀賞 觀覽動物同時又獲得園內散步之娛樂機會、由此觀之、可謂之動物園又兼公園。
 - 乙、社會 對於一般民眾、授以博物上之智識。研究學問、單單用耳聞或死讀書本。終不如實地觀賞。正所謂百聞不如一見。動物園於理科教授上更有極大之貢獻。
 - 丙、研究學術。不單々增進一般民眾博物學上之常識、供給專門家。研究學術之資料。亦係動物園目的之一。
- #### 二、動物園之設備
- 1. 飼養動物至少須有三百種千頭以上方好。
 - 2. 面積要廣大。高低不一有池川尤妙、多植樹木、既於動

物有益。又可為遊覽地。

3. 動物舍內部應用科學之構造。
 4. 收容動物之柵欄前。應附以名稱。產地。特徵之說明為觀覽者便利計。印刷較詳之說明書亦可發賣之。
 5. 園內應設娛樂機關或設飲茶處、休憩所。為增進民衆智識計。亦可設置書報閱覽所。
 6. 設立附屬學術研究所。
 7. 建築事務員僱員宿舍。
- 以上係大動物園之設備專項。如因經費不足。亦可設規模小之動物園。

植 物 園

一、植物園設置之目的

植物園設置之目的。第一為保護市民之健康、第二以研究植物學術為目的。

二、植物園之利益

植物園既有前述之目的。故園內蒐集國內外之植物栽培之。以供研究植物學之資料。日本如靜岡縣之富士山植物園。東京之小石川植物園。均甚著名。歐美各大都市內。無不有植物園

之設備。凡著名之都市。至少亦有一處。

我國如奉天小河沿小植物園規模雖較小。然頗多可研究之奇異植物。今後漸有增加之勢。入植物園遊覽。吸收新鮮之空氣。嘗受自然之美。大有心曠神怡。其喜洋洋之感。接近自然植物。於不知不識之間。知識自能進步。並能養成愛護自然物之觀念。植物園之設備。關於擴張一般民衆植物直觀之知識。其利益甚大。諺云百聞不如一見。故植物園之設置。於人民知識開發上。社會教育貢獻上。其利益不可推察矣。

水 族 館

一、水族館之目的

水族館與動物園植物園有同樣之目的。即於社會教育上。有重要之任務。並可供專門家學術研究上之資料。

二、日本之水族館

日本四面臨海。水族動物之研究。極為注意。如淺草公園水族館內。飼養海獸及奇形之魚類。熊本市成趣園內動物園內飼養河馬海狗等。其他如名古屋之教育水族館。出雲杵築町之犬社水族館。堺市立水族館。富山縣魚津町立水族館等。今後各

地仍有繼續設立之模樣。

公 園

一、公園之目的

公園爲公衆一般之使用並遊覽而設者。民衆使用與遊覽爲公園之兩目的。人煙稠密之都市內，市民無有與自然物接近之機會。故設立公園。栽植樹木。以備市民公餘之暇來園遊玩。藉可吸收清淨新鮮之空氣。求精神上之安慰。以資恢復身體上之疲勞。此所以世界各國。均於都市內。設立充備之公園。以作市民之娛樂場也。

二、我國之公園

我國之公園。如新京市大同公園。兒玉公園。白山公園。牡丹公園等規模均甚可觀。奉天小河沿公園。係利用瀋水之陰。闢一公園以備市民夏日避暑之用。每屆夏日樹木蒼翠。荷花滿開之際。遊人如鯽。頗呈盛況。場內有納涼場。娛樂場。電影院。戲院。雜耍等。並有公衆體育場。每屆夏日由瀋陽圖書館設臨時警報閱覽所。供市民隨意閱覽。其他如千代田公園。龍江省沙公園。吉林之北山公園等。均有樹木。花卉。泉池。休

息所。運動場。運動器具等。頗可供市民之遊覽及使用。將來仍有增置開闢之模樣。

演 劇

一、演劇之目的

演劇之目的。如簡而言之。一爲民衆娛樂。二爲教化人民。戲劇能生元來人之本能。出演者及觀劇者。均能滿足本能。藉此可轉換精神。又可得疲勞之修養。痛苦之安慰。此所以戲劇爲民衆生活之娛樂。不可缺者也。戲劇除滿足遊戲本能外。又有種々目的。神道之供奉或傳神道。爲宗教之目的。改善世道人心。爲道德之目的。譏諷社會之缺點。此爲改良社會之目的。其外如民衆知識之啓發。道德之向上。有情操美化作用。故戲劇不獨爲民衆德育智育之教化。又可謂情育之教化。演劇既有如斯之教化及娛樂之作用。與民衆生活沾潤與興趣。實人生有益之物。演劇終局之目的。係爲世道人心之振興。描寫社會生活之實相。如有排劇者。專爲迎合社會一般人之心理。反毫不顧慮良風美俗。爲社會有害與否。擾亂公衆秩序。有害善良風俗之劇。由警察居消極之地位。由社會教育居積極之地位。均應有相當之取締。以促進演劇排劇者之改善。雖云藝術

神聖。如遇有爲民衆惡影響之劇。絕不容忽視。演劇雖非教育唯一之目的。然而對觀客有顯著之惡影響者。不得忽視教育之價值。無論由美育上觀之或由德育上觀之。均佔有社會教育重要之地位。

二、演劇之種類

演劇之種類。依據分類之標準。有種々之名稱。我國現在有舊劇新劇。歌舞劇及話劇等。

三、對演劇之政策

向來演劇一事。亦實有種種弊害。由教育上。由風教上觀之。均有令人憎惡之理由。然而演劇由人生要求而生出來者。故不能完全禁止。並且演劇有感化人類之偉力。如善用此偉力。於教育上當有不少之貢獻。對演劇之政策。應矯正其缺點。善用其長處。現在各國政府所取之政策。均以此方針爲基礎。

欲匡救演劇之缺點。有改善之必要。關於演劇改善之主要點即(一)角色之改善 (二)劇本之改善 (三)劇場之改善 (四)演劇時間之改善。

四、角 色

演劇之中心人物。即係角色(俳優)(又名優伶)角色如果不良。演劇即不易改善。西歐諸國之俳優有學問。人格亦高尚。故極受社會之尊敬。由皇室頒賜勳章。優伶之中領得政府勳章者亦不少。梅蘭芳赴西洋得一藝術博士頭銜。並非偶然。西歐各國之男女優伶。受皇室之優遇。非爲稀奇之事。西洋歐美各國多有優伶養成學校之設置。美國大學內或專門學校內。設一分科曰優伶科(俳優科)我國向來視優伶之地位極低。常受社會一種卑視待遇。然而優伶無學問。人格低劣品行不端。亦係受輕視原因之一。將來優伶欲受社會尊敬爲藝術家。自身應自重自愛。

五、演劇趣味之普及

歐美諸國。對演劇之趣味極深。家庭內亦多有習學戲劇者。例如遇其姊結婚時。弟妹妹等集聚數人。將其姊爲姑娘時代之有趣事作歌仿效舞台演劇之模樣。且歌且舞。以博來賓之喝采。至於學校之教師。亦時常授與學生演劇之方法。教授歷史時。多有率領學生赴舞台作實地之演習。設有舞台之學校亦不

少。小學校學生至畢業時。多率領赴愛國劇場觀劇一次。歐西對演劇之趣味。竟如此之普及。我國對演劇之趣味。近來亦漸普及。近來學校劇和兒童劇。甚為流行。小學校及中等學校之男女學生。扮演新劇者亦甚多。關於學生演劇。茲記德國學生演劇情形。德國認為學生演劇。有教育之價值。即德語發音之標準。全以舞台為標準。故欲練習正確之發音。必須學習演劇。並且使學生演劇。能將學過之事情。由心底徹底了解。又能觀察其個性。對教育有益之劇本。學生實地表演之後。於品性陶冶上與以好影響。由以上種々之觀察。演劇實有教育上之價值。

六、對觀劇者之希望

我國之戲園。每至開演時。觀客則將茶水。瓜果。糖塊瓜子等食品。推積滿桌。且觀且食。殊於衛生有礙。今後應改善之點。即縮短觀劇時間。蓋時間縮短。能使觀劇者費用節減。吸煙應設吸煙室。飲食物應備食堂。禁止排演傷風敗俗之劇。多演改良社會之劇。如此以來。誠為社會教育上。民衆娛樂上。可喜可慶之事也。

七、對園主之希望

我國之戲園。多半狹小。採光換氣。極不充分。故園內之空氣。污濁已極。冬日尚可敷衍。每至夏季。汗臭滿園。因之中流社會人士。多裹足不前。每至夏季生意即蕭條。實一大原因也。散劇後。園內之掃除。應特別注意。舞台上之台板。須用水拭淨。以免演武劇時。飛塵萬丈也。大小便所。均應設自來水管。並應時加掃除。以免臭氣滿園。其外如茶役及售票員之訓練。均關重要。

(未完)

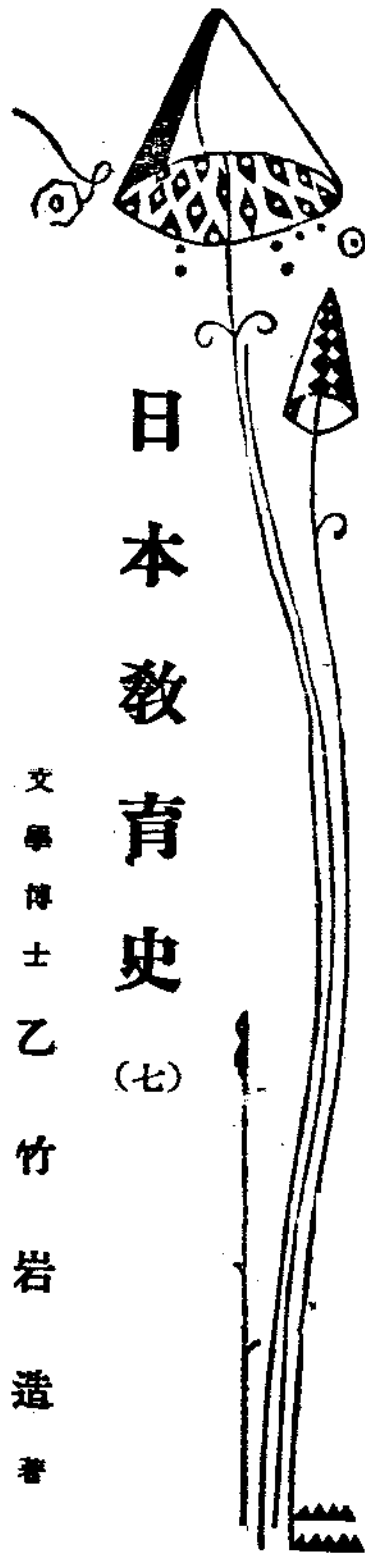
陸軍 鐵員
諸官衙 各團體
各學校 諸會社

各種制帽製造
並二內外中折鳥打帽販賣

岡田制帽新京支店

御指定
新東京野町一丁目一番地
電話長(3)三三二二一番

新東京商業學校
新東京法政大學
新東京工業大學
新東京高等學校
留師道生預備校



日本教育史(七)

文學博士 乙 竹 岩 造 著

東安省公署屬官 高 翔 九 譯

第二章 教育學風及方法之推移

第一節 學制時代

實學主義、由德川時代之後期、日本教育之教育風潮、帶有顯著經濟的實學的色彩。在第一篇、既已說明。明治維新、益盛其開國進取之國策方向進展、自不待言。在明治五年、頒布學制之精神。實學之獎勵、與教育之普及、亦如前章之所述。打破封建之制度、取開國進取之態度。新政府排斥階級的偏教育的教育。採民間自然發達、實用主義之方針、為自然之趨勢。

然當時盛採英米教育之思潮、亦屬不少。

學級教授法之改善。當時教育研究之主力、注重學級教授法之改善。恰同於歐洲教育改革、先起教授法之研究之趨勢。現時出版之學校通論・學堂要論・教師必讀彼日氏教授論・那然氏小學教育論・庶物指導等、無一非關於學級教授法者。其原理為コメニウス一流之客觀的自然主義、通歐米而先輸入者。關於此點、與以有力者、為米人モルレー・スコット之二氏。モルレー為文部省之學監。努力新思潮之普及。スコット為京師範學校之教師。傳彼日氏之教授法者。先此福澤諭吉、遊學於英國、學實學。歸而開慶應義塾於東

京。養成實用之人物。又公示『學問之進』西洋情形』等種々之著述。鼓吹實學主義。慶應義塾。即今之慶應義塾之前身。

第二節 教育令時代

教育教授之原理之研究、入教育令時代、承學制時代之勢。其廣且深之研究、及於教育教授原理之研究。爲滿足此要求、ベスタロツチー之主觀的自然主義、與スベンサー之生物學的科學本位之教育說、更大受歡迎。

開發教授 明治十一年、伊澤修二・高嶺秀夫・歸朝奉職於東京師範學校。二氏由明治八年爲調查師範教育、被派遣赴米國研究當時風靡世界ベスタロツチー之教育說。歸而鼓吹開發教授。所謂開發教授者、即依ベスタロツチー之方法及直觀之原理、徹頭徹尾訴於問答。努力於兒童心意之啓發也。

知育全盛時代 在自然科學的見地上、立教育之原理。只在心理的自然方面、求教授之方法、結果現出教育萬能之情感、動輒走於極端歐化主義之流弊。此時文部卿、福岡孝悌、深慮於此、於明治十四年、出小學校教員心得、示以自尊自敬之精神、涵養生徒之德性。翌年勅撰『幼學綱要』、配布全國小學校。以忠孝爲教育之根本。同年下賜於軍人之勅諭、亦同以此精神、復興固有之士道之風氣、振興國家精神。於學制時代以來所採實學的主知的教育法、與儒教主義、成反抗對立。然當時政界自由民權之思想、席捲天下、有民選議院開設之建議。

於學界強化合理的啓蒙的思潮之流行。教育之學風、於大體謂爲自然科學的心理的、亦無不可。

第三節 學校令時代

國家主義之教育 森有禮爲文部大臣、主張國家主義之教育。歡迎獨逸之學風。於前時代相對抗之外來之實學思想、與舊外來之儒教思想、至此漸歸結合妥協之趨勢。氏斷行師範教育之革新。提倡順良親愛威重之三氣質、示師範生訓育之標的。努力於養成優良堅實之普通教育之擔當者。明治二十一年、獨逸人ハウスケネヒト、在帝國大學講教育學、鼓吹ベルバルト之學說。教育學風、與此相應。遂釀成去英米而向獨逸之機運。即ベルバルト及其派之教育說、於二重之意義、當時之學風、與以多大之貢獻。二則排斥知的偏重、主張道德主義、適合日本國情之教育學風、解決教育原理之問題。二則依心性開發之名、所唱之教授法。依興味說、五段教授法、開化史的段階說等之巧妙理論、得其實際方面之基礎。極端依據此等之理論、連書方體操之五段教授法、亦有下工夫者。

教育勅語之煥發與教育大本之確立 明治十三年十月有關於教育勅語之煥發。日本教育之大本、於茲確然樹立。歐化主義、與國粹保存論之爭議、亦明白解決。國民教育之方針、實有牢乎不可動之勢。

第四節 國民的自覺時代

國家本位之教育學風 明治二十七八年戰役後、國民自覺之向上、如前章所述。制度設施上之改正、教育思想發展之內面的要求、亦頗盛起。然傾於個人的見地、將體育逸之於教育圈之ヘルバルト派之教育學說、不能滿足。於是フイヒテ・ユライエルマツヘル等之國家本位之教育學說、盛受歡迎。社會的教育學說、亦頗見迅速之傳播。

戊申詔書之下賜與普通教育之振興 明治四十一年十月有戊申詔書之下賜。閱三十七八年戰役。世界的發展之意氣漸熾。日本國民於茲奉戴聖旨、更勵勤勉力行之途。成宇內之一等國、貢獻人類文化之進運。歡迎當時新興之教育思潮、實驗教育學、人格的教育學等、特關於日本國民之理想與使命之自信、國運興隆之基礎、益注力於普通教育之振興。

世界戰後之教育學風、目醒國家的意識、取進步之態度。大正時代之教育學風、咀嚼歐米之現代思潮、而善用之。世界大戰偶發、與歐洲之交通、一時斷絕。米國之文獻、頻々輸入。基調其入本主義、帶デモクラシー色彩デューイ一派之自然科學的教育學說、多傳播於我邦。和平克復、歐洲之哲學的教育思潮、風靡於世。精神文化之力說、理想主義之高唱、到處共鳴響應。與此同時、作為教育事實問題之公民教育、勤勞教育、藝術教育等、廣惹一般之注意。自律教育之主張及方案。自由教育自働教育、自學主義等之名頻叫。プロジェクト法、ドルトン案等、於實際上、可作參酌。

災後復興期之教育學風 大正十二年九月一日之大震災、實可稱為國難之天災。關於奉戴國民作興之大詔。一齊勇往邁進於復興之途。關於教育之研究、毫無停頓。於理論的方酌最新之思想之精神科學的教育思潮、取文化教育學。又於實際方面、應請為最近之方案、ウインネットカ組織等、亦作參考。然昭和之教育學風、不僅不丟掉世界之新潮、寧比較政現現代教育之諸動向、商量長短得失、最應注目。對固有之思想文化、與起顯著之研究。適合於現在及將來之我邦國情之教育思想。當昭和五年十月、教育勅語下賜之四十周年、舉行盛大之記念式詢有深遠之意味也。

第二章 總括

建國以來、日本教育發達之歷程。靜觀其全體、在上古容儀教取佛敎、至近世接觸歐米發達之各種教育思想、採擇其長所利點、與我國民性相融和者、顯現建國以來之根本精神。始終健全發達、文運之昌隆、與國民之繁榮、概可想見。現在世界各國、無不知以精神的及物質的文化為教育基礎。而圖努力刷新國本之培養。我邦曩昔遭遇大震災、國力受非常之損耗、幸克禍轉福、復興之事業、着々舉。從此更發揚國民的創作之力、顯彰建國以來之理想。貢獻宇內文化之伸展。增進人類之福祉。即時而振起國民教育之實際、實吾等少年教育之光榮可誇之事也。

——完——

教科書之配給怎樣纔能圓滑

編審官 劉 揖 唐

一、緒 言

「國家之強弱在乎教育之良否」這句話是誰也不能否認的。教育的範圍雖廣而學校教育佔其主要部份。教科書是學校教育的主要工具，所以其內容如何對於教育影響之重大勿庸贅述，就是配給圓滑與否對於教育之進展也有很大關係。雖然不能說無教科書就不能教學，然而無工具的工人總要感到相當的困難，無圖樣的樓房也恐難築完美。況且我國的學制是獨創的，具有獨特的精神，為達到這種高遠理想，所以教科書必須根據這種獨特的學制，編輯獨創的教材。這種教科書就是教師諸位的最新工具，絕對不可缺少的。這樣看來在新學制實施未久的我國教科書是極其重要的了。然而現在配給缺欠圓滑，實是教育界的當前問題。「為甚麼這樣不圓滑？」怎樣纔能圓滑？」是關心教育諸位的共同疑問，謹就管見所及試加解剖，倘能聊供參考實為幸甚。

二、教科書由教育會配給的理由

有許多人抱着疑問說：「從前由書店代賣的時候互相競爭大量存貨，不但沒有不足，而且學生自由購買又免去需用數調查價款收回等之麻煩，現在的不圓滑，大概因為由教育會配給發生的結果吧？」這種說法若不深加思索，似乎有些道理，然而若深加檢討，考究時勢，則大不以為然。在民國以前教科書不甚改訂，物資也未加統制，在那時候還可行得通。但是在今日情形之下就發生種種不妥當的地方，茲就其顯著者述之於後。

1 新學制實施之同時，適合新學制的教科書起而編纂，所以從前舊學制適用的教科書逐年作廢。在這途徑之上，書店為避免剩貨，絕對不肯多存，並且那種書改訂也不甚清楚，所以對於所有書籍一律少訂，足與不足他們全不顧慮，嗣後追補不但多費時日，有時他們嫌麻煩，託辭「沒印刷完」或是「沒發貨」……等，一直推到學期終了，這種

實例很是不少。

2 對於改廢的書籍當然不能多存，就是不改廢的書籍，在這資料統制的時期，如果多存也不甚相當。所以每年印製的書籍酌量需用冊數不使過剩，因此需用數之調查是每年必須作的事。而書店對於教育行政機關之聯絡難求周密，以致調查的數量差不多都是杜撰，要求不過剩不缺少實是很難。

3 書店本以營利為目的，對於教育關心很淺。在這教科書編纂途中，必須隨時發行隨時配給，敏捷迅速是最重要的條件，尤其在交通不便的鄉間。傳達消息是至難的一件事，縱令書已發到書店，而無電話或其他關係不能之時通知學校，以致書到多日尚未發到學生手裡，這種情形在都市或者感覺不到，在鄉間確是最大的問題。

除上述情形外，或因書店商人之惡德，或因地方的特殊情形弊點很多，但因不是一般的弊點姑且省略，為除掉上述弊端，必要與教育行政機關緊密聯絡，時刻關心教育，在這條件之下以求需用數調查確實，配給敏速，而期圓滑。足當這個責任的教育會可以說最適任了。自康德五年九月改歸教育會配給以來為期雖短，而已經收到了相當的成果，有的地方竟有超出豫想

以上的良好成績，這是最明顯的左證。

三、現在的配給狀況

因為教科書的編纂尚未完成，所以有的因編纂的進度和印刷能率的關係，新刊圖書出版稍遲，但是這項情形容下節詳述暫且省略。只就訂購配給和價款收回三方面的狀況，簡單談。

1 訂購 依照教科用圖書取次規程，前期用教科書須在前年度九月末以前訂購，後期用教科書須在四月末以前訂購但是按期訂購的很少，固然也有困難的原因，然而非經圖書會社催促不提出訂購書，或學期開始的前幾天方纔提出這樣遲緩的也有幾處。此外還有把教科用圖書錄目中沒有的書名記入訂購書裡的，還有把數目寫重複的，這些情形雖係少數，也不能不算影響於全校。可以說訂購的成績不算美滿。

2 配給 在交通便利的地方，發送不久就可以收到，這是沒有問題的。有的因交通不便雖然早已發送，而在中途停滯，以致遲慢的實例，不可勝數。像熱河省各縣旗中，有在汽車和火車的聯絡車站停留一月以上的情形，黑河省沿江各縣結冰期不能輸送的情形……等，都是想像不到的事。但是在這許多困難條件之下，擔任配給事務的各位能

够力求圓滑，這種精神實是可敬。尤其各地書到教育會之後，能立時向學校配給，這是勝於代賣店制度的顯著效果。拿已往的成績觀察，無論由圖書會社向教育會配給，或是由教育會向學校配給，都漸趨迅速。但是不充分的地方還是不少，仍望諸君努力。

3 價款收回關於此項，有的地方成績特別良好，有的地方特別成績不良。固然各地方有各不相同的情形，然拿全國的總成績來看大體不算良好，康德七年末的結算，康德六年度價款還有一萬一千餘圓未曾收回，康德七年度價款有十七萬餘圓未能收回，所以希望諸位特別協力。

全般的成績雖漸次向上，但是缺憾還是很多很多，不能算是圓滑，但是努力的精神實在是可感佩的。

四、配給不圓滑的原因

配給不圓滑的原因很多，但是除自然條件（如天時地理交通等）外，大致可分左列三項。

1 編纂遲緩。適合新學制教科書的編纂，自康德四年開始當時以四年計劃着々進行，但在編纂途中，難免發生障礙所以出版較晚的也有幾種。然而在康德七年度，大體照着計劃，順利進行，除有特殊情形者以外完全告一段落。

關於國民高第學校工科用教科書的一部份，又指定日本出版的教科書暫行代用。所以自本年度起，滿系初中等學校用的教科書算是暫告完成了。所以這個原因今後自然就可解消。

2 印刷能率不足。滿洲圖書株式會社發行我國的教科書這是諸位早已知道的。該會社的機能雖然日漸擴充，惟因我國教育之發展一日千里，在大同元年全國初中等學生僅為八一〇、一一七人，而到康德七年則增加到一、九四七、九六七人，只就這數字來看就可知需用冊數的增加了。此外還有許多文化事業必須要圖書會社作的，也更加了許多。因此印刷能力稍感不足，配給上也受了一些影響。此後圖書會社對於教科書的印刷要傾注全力，在可能範圍內不令影響於配給。

3 事務欠熟練。各教育會因為沒有專任事務員的關係，所以配給事務多由文教關係的人員兼辦，並且時常換人，故而事務很不熟練，甚至訂購的手續都不清楚，重要的帳簿也沒加整理，這樣辦理，要想圓滑，怎能辦到？關於這項原因的解消辦法，容下節詳述。

以上三項是不圓滑的主要原因，大概諸位都能公認吧？

五、今後改善的方法

前節述說的不圓滑原因之中1、2已經解決茲以3為中心，述其改善方法於後。然而此項事務改善辦法，在康德七年六月二十六日以民生部訓令第八四號通令全國，現在實行的地方很多，收到的效果也實在不少。本節所說雖和這訓令稍有相同之點因為是根本的問題，所以不能不列入的。

- 1 要想事務處理圓滑必須要熟練，要想熟練必須有專人員負責辦理，以各市縣旗教育來看，不特多半沒有專任配給事務的人員，有教育會職員的地方也為數不多。其原因不外因為市縣旗教育沒有經費，所以不能採用專員，而由文教關係職員兼辦。如果經費不成問題的地方，當然很容易辦到，然而經費困難的地方，應當取如何方法呢？大體說可分下列幾種辦法，(一) 每年配給教科書總價在五千元以上的地方，就可得五百圓以上的利益，在偏僻之鄉，滿可用到一名事務員，去處理配給事務，收益多的地方，當然更不成問題了。(二) 現在各市縣旗有許多處，豫算裡有教育會補助費的，有補助費的地方可以利用這筆經費(三) 如果經費無着，就應當除由文教關係職員指定一人長期兼辦外，並且在必要的時候，求就近各校的教師應援

因為是教育發展上關係極大的事業，大概諸位教師都很願幫忙吧？

- 2 既有相當人擔任，而事務處理之得當與否，對於能率很有關係。為圖事務徹底、正確、敏捷，所以要開事務擔當者講習會，並且規定帳簿的樣式，以期劃一而求完備。此項講習會自去年開始到現在除興安各省外，其他省份業已先後開完，其效果已逐日增進，看各地的配給實績就可以知道了。

- 3 在教育會方面訂購的要嚴守時間，縱令有特殊情形，也是越快越好，不要耽誤日期，以致影響發送。在圖書會社方面，也要特別考慮地理或交通上困難的地方，先期發貨或取特殊的方法，總之使各地在學期開始前，教科書完全送到，是最高的理想，也是必須使這理想實現的。

- 4 對於剩餘圖書，作廢圖書的整理處分，許多人每每忽略，其實剩餘圖書過多能影響價款的收回。作廢書不處分能使發生損失。如果發生剩餘或有作廢等情形時候，可以根據取次規程從速處理，也能補益配給事務全般，是不可忽視的事。

- 5 價款繳納成績不良的地方，多半都有許多沒收回的錢

或是學校欠或是學生欠——但是這欠款愈多愈難求圓滑、應當酌量地方情形，取適當方法，不使拖欠日久。

6 往々各地有一經訂購、無論書籍到否，就不再理論、這種態度也不是熱心教育者應取的態度。因為圖書會社雖然力求速發，但是亦或有一時疏略的情形，況且全國不能同時發送，如果有疑問之點或因交通及其他關係希望先期發送的時候，可以取緊密的聯絡，而期毫不發生遺憾。

7 保管書籍也是配給上重要的業務，如果因保管不良，以致圖書汗損不堪使用的時候，不獨發生損失，並且向學校配給也發生困難。經到各處視察，知道沒有倉庫的地方很多，書到之後竟有在院中存放的，假設天雨尤其是夜間無人發覺時豈不汗損，而使配給發生障礙麼？所以設備倉庫也算事務改善的一項。

六、希望教師諸位協助之點

本節所說的希望教師協助之點，大概就是諸位正協助中的幾樣事情，也或者是諸位最感覺麻煩的幾樣事。然而為學生的前途。為教育的前途，擴大來說為國家的前途，為社會文化的前途，去着想，又不能不懇切的奉託諸位，希望諸位諒解纒好。

1 需用數調查差不多要完全委託諸位，因為在校的學生更

不用說，就是新招收的學生以增班或招收定員為標準也可知其大約人數，已往有的地方因為開學時候實到校學生未達預定數，剩餘的圖書教育會辦理配給事務人員又過於固執，不准退還，因此發生苦惱的也很多。但是若假設因作塞責的調查發生此種情形時候，當然調查的人要負責任。若果不然，就是辦理配給事務人員固執之咎了。在各省講習的席上有時談過，以後這種固執情形大概不致再發生了，希望諸位安心調查不必顧慮這點纒好。

2 這項是特別委託交通不便的鄉村教師各位的事，凡是教科書到縣教育會的時候，立時就能向各校通知，接到這項通知之後，希望諸位要打破萬難，從速取來，以免學生教師同受無書的苦惱。

3 如果教育會對於配給事務求諸位應援的時候，希望諸位不辭勞瘁盡力協助，如有對於該項事務改善的意見——像如何包裝，如何發送，如何分配……等——請不客氣的向當地執務者陳述，以求能率之向上。

4 最後奉託諸位的就是的價款收回問題。非求諸位繁忙決沒有良好的辦法，因為需用數調查是諸位，向學生配給也是諸位，已往既承協助，將來我想更不能推辭吧？

歐洲婦人的生活

意大利婦女狀況

中央社會事業聯合會

楊 晶

意大利國民自聽莫索里尼一段參戰的演講後，敢然直起從事於參戰抗英的準備。莫首相的談話是：「在此暴風急雨難況的航程中，乘客請保守靜默，我是船長，我負指針全船命運於安危的重任，國民要信任我，要信任船長，我將導引意大利船於平坦的彼岸。」莫首相這樣一聲號招，意大利國民遂開始參戰的決心。

在大戰開始，意大利全國國民曾存決不捲入戰爭旋渦的消極觀念。但自戰爭開始以來，則全體國民趨向於服從莫首相的指揮，國民各個都確信以此重擔委託於此指揮者則決不能引意大利船於錯誤不幸的彼岸，全意大利國民對莫氏有這般深切的崇拜與信仰，這是意大利國民的強韌性，全意大利即在此絕對的信念與尊

敬觀念下開始徹底戰時的生活。

在戰時生活的開始，則於羅馬市內幾乎每天實施防空管制，防空警報一鳴，則婦人老幼即刻被動引至附近家屋或郊外安全地帶去避難。自家用自動車已全部廢止，乘用自動車限一日使用油量自五リットル至ナリットル，ガソリ

(汽油)價格驟漲至原價十倍以上，其原因在意大利全國深刻意識着在出動精銳空軍擊破英吉利而建設真正的理想羅馬帝國時，必須費用多量的汽油，所以，汽油制雖予國民以多方不便，但國民中無一人有不平之色，而因此情形所釀成的結果是，馬車與自轉車互量增加，婦女亦毫無怨言的乘用自轉車。

但在戰後婦人家庭生活上所發生的變化，乃

是在食料品上採取與德意志同樣的配給制度所給與的影響，意大利原為食料不感困難很可自負的食料品自給自足的國，但伴隨戰爭意識的開始，則先對肉類的用量加以限制，於每週內食肉次數不許超過四次以上，更於去年二月一日起始，行嚴格的食料品統制，砂糖、咖啡已採取配給制度，其次麵包、麥粉、米、麵、肉黃油，以至牛乳茶葉等類亦採取配給制度。在每個家庭中，除午前之外，不得任意蒸燒麵包、咖啡糖類輸入之嗜好品，已斷絕輸入，而因煤炭之節約統制，則每個家庭中一日使用之瓦斯量限制於七時間以內，肥皂與其他日用品亦於最近行用配給制度，影院與戲院限於九時閉場，吃茶店與飯館亦限於夜十一時閉止，跳舞場已全部閉鎖，有紊亂此規律與私行買物賣物者自然嚴受處罰，但意大利國民因黨派關係，故絕無紊亂此統制秩序者之存在，因黨員各人都依黨的指令去做事，至於婦女方面，亦因多數為黨的一員，故在此等婦人前，既或有為利是圖的不法商人欲行暗中交易，而於實際上因備有絕對交易不成的組織，故此項弊端很難發現，然伴隨戰爭的開始，多量物資已被動員，故物價逐次騰貴，在羅馬市內，房租價格較原價增高至十分之二者尚屬低廉，食料品由十分

之五騰高至十分之十，國民生活不能不趨於低級，政府於去歲七月三十日起始，對物品價格與租金，薪俸等一律施以法的制定。

× × × × ×

現在在意大利國內的國粹黨黨員，約有六七十萬人，在農村方面有農家主婦團，有團員三十萬人，一般婦女，在得加入此二團體為正格團員之前，則必須各從其年齡受一定團體之教育，即於意大利國內有，娘子團教育由六歲至八歲之幼女，少女團教育由八歲至十四歲之幼女處女團教育由十四歲至十七歲之少女，處女國粹黨團教育由十八歲至二十一歲之少女，凡此等少女教育與青少年教育，一方為養成黨的指導者與宣傳者，而同時則為對國民於幼小時期注入強有力的國粹黨主義以鞏固其根本的思想，而婦人國粹黨，則以一負擔將來意大利重荷的意大利婦女，必須抱百折不撓的犧牲性的精神來給國家服務」為黨的主義與方針，受過這個教育的婦人幼女，無不嚴守此主要方針而她們每個人都意識着她們是在全體主義的大組織下生活着，她們認為給國家盡一分奉公之誠即為無尚光榮，而更值得我們感佩的是，未成年的少女亦有與成年婦人同等的判斷力，由這幾點上觀察，意大利對國民教育方面的如

何徹底，於此點上可以窺知。

× × × × ×

或有批評謂意大利婦女的統後援護活動僅限於前方戰事的準備，尚未達到與日本、德國互為比較的徹底程度，更有謂對組織制度近所購人相互協助之事，尚無人顧及，關於這點，往實際上想，則於根本即不需要也未可知，但伴隨戰爭的開始，在意大利全國內志願從軍的看護婦為數激增，全國幾乎每日以前前線運送從軍看護婦為一大忙事，在ポルケーゼ公園中所設之赤十字救急天幕內，有多數婦人在熱心活躍着，其次在官廳、銀行、會社、商店以及工場內服務的職業婦人，最近亦除常的增加，意大利婦女原被稱為質樸不事奢華善節儉處理家計者，日常服裝本不修華，而今因戰爭起始，更每人皆忍耐服用入人絹製之衣裳，現在聚集在賣店前購買物品的人羣，其大多數為以用票購買日常生活必需品的人們，百貨店與其他各商店之顧客驟然減少。而因勸誘結婚為增值兒童生產奉計，曾設結婚保險，出生保險與母性幼兒保護事業等，特對持有養育的婦人行社會的優待方法，同時，莫塞里尼首相極力主張「婦人宜守家庭，任教育子女之責，以使男人得無後顧之憂的在外活動」力言婦人在家

庭所擔的責任，對國家，對戰爭，是如何關係重要，而對應出征軍人的家族，實行所有各方面的保護，為顯出此項支出費用，曾強制由各方的薪俸與給料內抽出十分之二的寄附金。因此，出征在前線的將兵，決無後顧的不安，而適留在後面的家族，也得無憂無慮的從事於統後援護事業，總之，在意大利無論是前線，是後方，則將要把此次戰爭擴大展開的謀劃設想是顯然可以窺透的事實，同時伴隨戰爭的展開戰爭意識益見雄厚，關於這些，即在婦人的日常生活上也顯然的示出，當意大利與愛荷比亞開始戰爭時，意大利數百萬婦女曾毫不顧惜的投出自身結婚時之金戒指以提供國家，現在，在她們那戴過金手鐲的指上，正輝耀着鐵的黑色指環之光，以此，我們可以想像到意大利婦女當戰爭在她們面前勃發時，她們是如何燃燒着愛國的熱心，興奮然奉公的赤誠啊。

滿洲學童價格訂正

高學年 每冊一角七分

(郵費在內)

從本年三月號起，低學年照舊

滿洲帝國教育會



滿洲國古物遺文概說

(碑碣類) (三)

民生部厚生司文化科 沈 方 立

奉天省 遼陽縣

重修首山文殊碑記明天順六年五月立、僧寶林撰。

新建龍泉寺後堂碑記、在龍泉寺後殿、明隆慶五年冬十月立、金良卿撰。

新建龍泉寺東廡記碑在龍泉寺藏經閣後、明萬曆二十五年四月立、王東文撰。

都司廟學碑記、明天順乙卯年立、大學士呂原撰。

重修遼陽文廟記、明嘉靖四十二年四月立、巡按御史黃實撰。

重修遼陽州廟學碑記、清奉天學政歐陽瑤撰年代不詳。

文廟新置雅樂碑記、明御史劉成德撰年代不詳。

重修玉皇閣碑記在遼陽南距城三里地名向陽村乃前明之教軍場因清太祖感夢而建斯廟勅建雲霄寶殿上祀昊天至尊上帝文六

鋪像金身端居嗣因漸就傾圮道光庚戌春興工逮咸豐辛亥秋告竣壬子夏因雨水致大殿滲漏癸丑春復為修補此碑係訓導趙成德撰。

重修鷄鳴寺碑記寺距縣七十七里清道光十八年荷月立生員董醇撰據縣志載清咸豐四年重修碑記係生員趙連璧撰謂此寺創自前明亦載石鷄戒且之說殊荒渺難信或謂山形如鷄鳴狀而土人刻石鷄置於寺內以實之未免多事等語。

火神廟碑記明永樂五年立按察副使徐景嵩撰。

明會公石生塘祠碑記公諱銑揚州人石塘其號也盧瓊撰。

東京新建彌陀寺碑記清崇德六年立。

新建龍王廟碑記清崇德五年孟秋上元吉且立。

大喇嘛塔碑記清順治十五年七月十七日立。

移建河洪堡安寧寺碑記並序清康熙辛亥年孟秋月立內祕學院

學士蔡毓榮撰。

劉烈女四姐碑記在縣城西門外道光二十四年二月立按烈女墓前原有康熙時碑惟文不雅馴具有殘缺。

明勇昭將軍指揮使吳公墓誌銘發見於民國二年春村人耕田得之方一尺二寸厚一寸五分明正統九年十二月盧龍李宗揚撰。

明故孺人曹氏壙記按此銘原石方尺餘民國十二年於城東出土明弘治十三年五月立賜進士文林郎曹馨撰。

明故明威將軍李公配王氏墓誌銘明嘉靖三十一年十月望日立賜進士出身中憲大夫山西等處提刑按察司兵備副使兼刑部郎中東川徐文亨撰進士郡人吳國賓書丹。

一等伯石漢墓道碑並誥命清順治八年八月二十一日立按此二碑在縣城東門外太子河西岸。

石漢墓碑記清康熙三十七年十月正白旗漢軍都統石文英立。石陰記清康熙元年九月十二日和碩額附和尙敬立按和尙即華善之轉音後改正。

達爾漢巴圖魯莊親王舒爾喀齊墓碑清順治十三年八月資政大夫拜他喇布勒哈番內弘文學士其子能吐立按能吐即能圖之轉音後更正碑在今近水寺村西太子河側。

清巴圖魯穆爾哈齊墓碑清康熙十年四月十六日立碑今在東京

陵。

追封剛毅公輔國公大爾差碑清康熙十六年立在今東京陵。

兵部尙書湖廣總督徐公神道碑清康熙四十年禮部尙書張英撰。

兵部尙書馬公潤甫墓誌銘清康熙五年立刑部尙書文淵閣大學士曲沃周祚撰池陽王弘祚書丹王熙篆額。

奉天省 昌圖縣

有石碑在縣西北七十里碑樓屯南土崗下碑頂大書碑樓二字下鑄云凡缸十八鍋不知南山與北坡相傳爲薰離宮藏書之物十餘年前村受水侵其土角崩潰土人見古錢一窖不知幾計與碑樓俱落於河內其錢至今猶有存者碑樓屯距縣七十里。

奉天省 開原縣

重修玄帝廟碑有二一爲明統十二年八月立一爲明萬曆十九年四月立一爲明天順二年九月立均字跡模糊殊難辨識。

重修石塔寺碑明正統丁卯年九月立高八尺寬三尺字跡模糊難辨。

明倫堂碑清同治五年八月立於文廟內高三尺寬五尺五寸座

高一尺二寸寬六尺字跡完整。

鐵區鑄萬古不夜四字玲瓏透澈製法古雅究係何年所製殆不可考現已稍有損壞由商會保管。

奉天省 蓋平縣

接引碑在城內二十五里塔子溝廟前有碑高八尺寬五尺刻佛像於上字跡模糊明萬歷二十四年重修碑樓後有田姓因此碑於其祖塋於向有礙移置他處乃遷移不慎仆為兩截置於廟之東廊房。

凱捷碑在城東南赤山龍潭寺明萬歷三十二年立據縣志載係進叙唐太宗東征曾於此處避暑遇薛禮有朕不喜得遼東願得一卿之語。

六稜碑在城東南一百五十里蘇家堡龍王廟鑄饑荒紀念四字未載此碑立於何時惟載明嘉靖三十六七七八九連年災異以為紀念云。

石碣在東南城牆裏面所砌之石其文為贈明威將軍旁有光緒九年三月十六日立十字係出土後鑄者而明威將軍無確實證據查明威將軍之墓見於遼東者有二一為明威將軍趙國忠官至總兵卒於明嘉靖四十五年墓在錦縣五甬碑地方碑首文曰明故明威將軍墓表一為明威將軍李良臣屢立戰功卒於嘉靖乙巳年墓在遼陽首山

南東齊衛村後因墓塌發現碑銘文曰明故明威將軍與配王恭人合葬之墓此石橫刻贈明威將軍五字未列姓名不知何姓古碣何時流至蓋邑惟後刻十字訪之鄉老係門午亭於光緒九年修補城垣見之鑄以年月留待後來考證云。

李彥明墓碑在城西南十五里圍山子立有碑碣係明通議大夫今其子孫繁衍至千餘戶。

奉天省 開原縣

楊守富墓碑在城南五十里金家屯村前開清初尚有墓碑後被人沈之於河相傳在前明有將軍司馬等官然已無從考證惟墓前僅移石坊未就湮沒墓之陷者中多石棺銅器亦被人盜盡下將軍墓碑在城東南十五里前松屯東南清鎮國將軍墓前碑碣尚依稀可辨。

閻將軍墓碑在城東南九十里閻家關子山西侯家溝口牌坊尚存額曰懷遠將軍閻公之墓其花園樓址尚存。

懷王墓碑在城東六十里連陰峪俗呼懷王墳墓前石人石馬至今猶存懷王耿仲明隸蓋平籍明萬歷年間卜地城東連陰峪葬於會祖祖考立神道遠以紀其事清初以功封懷遠王順治六年改封靖南王鎮福建坐失察屬下罪自殺子繼茂葬仲明於遼陽自此懷王之後雖不續葬連陰峪而順治四年所立各墓碑字跡可辨周圍墜垣石柱尚

存墓址。

續順公沈志祥墓碑在東北七十里周家堡迄今豐碑屹立有聖祖御製碑文在焉。

懷遠卡將軍墓碑在城東南七十里王家屯西龍眼岡明懷遠將軍卞英及卞文明卞文才卞世祥太學生卞光裕等墓尚有明正德隆慶年間各碑。

程將軍墓碑在東南百三十里卧龍泉上村碑碣湮沒。

高麗墓碑在城東南百五十里蘇家屯北山為朝鮮金原金全之墓前列石刻鑼鼓鐘磬杯盤之物。

奉天省 興京縣

萬靈供養碑在縣街茶棚村龍頭山南麓建築宏麗碑石巍巍上鐫萬靈供養碑五字係清光緒三十一年滿洲義軍敬立。

貞節牌坊係清朝石姓大榮勒什阿生母二十而寡遺腹一子後舉領權立坊以旌其母之貞堅於五付甲北山。

三教寺院內碑三座一係清咸豐三年立其二係道光二十六年兩年立歷年久經風雨剝蝕字跡模糊不可辨認。

新兵堡九聖祠碑在縣街中路北清同治十一年八月敬立生員王輝山撰劉殿安書。

四道溝石碑原文為開嶺之辛苦而設惟字跡模糊不可辨認。

富家墳碑在夏園村康熙年間立其北山之陽為古桑阿之墓。

古墓碑在平定山南麓係鮮人古墓殘碑斷瓦遺跡可尋想係當代貴族石碑矗立字跡經風雨剝蝕隱約不可辨矣。

盤龍村普護宮東西石碑清咸豐十五年立撰者名佚。

佟莊村太平宮石碑在餒首排子廟街太平宮為明末建築清嘉靖十一年由道人車元輝修繕一次光緒九年由道人車元輝之孫徒至誠立碑以紀其事。

青龍山古碑土鑄滿文六字(馬爾墩福勒丹)澤漢文馬爾墩關也溯考此碑當清太祖時立歲月不詳。

駱駝嶺古墓碑在上夾河南舍溝之東山上山勢起伏宛如駱駝故名墓葬據堪輿家謂之駱駝葬惜碑碣不詳來歷。

扈錫哈里氏岳樂順墓碑在下夾河北山之陽周圍以垣正南設門有一神道碑乃清之功臣岳樂順戰沒後以服髮招魂葬於斯者八王墳碑在下夾河正北三里許之山麓中相傳有古墓八座具有豐碑不知始於何年被人毀壞於左近土中清咸豐年遺裔持圖搜尋人諱之其事乃寢今墓僅在者三而鄉人謂八王墳。



吳連雲氏

教師之鑑

雙城國高校長吳連雲氏

教師之榮譽

於康德七年十月上旬、由特命監察使、對濱江省實施綜合盛察。綜合監察之結果、其他暫不論、特別欲公諸世人者、乃特命監察使表彰爲「功績顯著、堪爲模範」之第一人、有濱江省立雙城國民高等學校長吳連雲氏之事。此種事於教師固無論、於官吏亦未嘗有、贏得特命監察使最初之榮譽表彰之吳氏、實發揮教師之真面目、而爲教師吐氣揚眉也。氏於過去之三十年間、身任教職、實堪與第一線上之將兵相比、而作出快痛驚人

之事業。茲將監察使之表彰文介紹於左。

本人由民國元年投身教職以迄於今一意專致於教育事業實五二十五年之久尤其任現在濱江省立雙城國民高等學校校長乃於該校被稱爲吉林省立第三中學校時來長斯校爾來二十年間爲地方之中心人物盡瘁於地方子弟之教育其間於建國當初雙城地方之治安紊亂該校亦以不得已一時休校當是時本人毅然而起親自執鎗督勵教職員學生冒危險而守之以此不備防止學

本誌記者

生之流離四散貢獻於地方治安之處實非淺鮮如此多年不顧一切一心致力於教育其功績顯著堪爲群範於其贈金一封以表彰之

特命監察使總務長官 武部 六藏

康德七年十月六日

爲民之父母

氏於民國元年六月、由吉林優級師範數學科卒業、即任賓縣立中學校教員而執教鞭、民國二年三月、轉勤於雙城縣立中學其間除留學日本之三年三個月、直至於今、二十餘年間、爲雙城地區一帶國民之中堅指導者、致力於地方子弟教育之外、爲一般人民之父母、同愛同喜、爲地方教化之中心人物、盡已力之所能、以活躍指導、實受絕大之信賴者。

滿洲建國以來、氏之奉任事項、不遑枚舉、僅將勞々大端、介紹之。

日本留學之功

滿洲事變勃發，民情騷然，狂叫抗日旋渦中，日本軍經奉天、長春而入吉林省城，其事即傳入雙城，人心動搖，不知所從，東逃西奔，狀不忍觀，氏於日本遊學中，嘗見日本軍之軍規嚴正，因建議楊縣長，速召集地方有力者，在双城日本居留民、及解日本語者，決議準備歡迎日本軍入城，而派遣代表，斯則人民動搖，始得制止。

事變堪可終熄，而砲煙尙未消之建國前，現宮內府大臣熙洽閣下，於吉林努力組織新省政府，而程前代省長於賓縣形成省政府，支持舊政權兩省政府相持對峙之時，人民不知所從。氏悉此狀，愈使民心不安激化，乃飛文於吉林省管下各省立學校長、校長等同赴省政府，面見榮教育廳長，報告地方動搖之狀態及學校狀況，受必參加建國運動之指示而歸校，使學生民衆知所歸趨。爲建設新國家，促全民衆之奮起，氏自立陣頭，奔走宣撫工作。

武裝校長

大同元年九月十五日，匪賊相繼攻擊雙城縣，入城擅自掠奪，縣長以下各機關職員，離任地而四散逃走，然吳校長則率領職員夫役，親自執鎗，死守學校，終致未使犯學校一步而止。同年十一月十日，受第二次匪賊襲擊之際，不僅期得學校自體之安全，警察五分所之鎗械，及隣近之住民，依民之果敢之處置，得保安全。氏自此以後，以「武裝校長」之名，傳之一般矣。

實踐教育之成果

其後爲治安維持會委員，基於氏之構想而建言秘策，不顧己身危險，往勸匪賊歸順。氏之烈々建國理論與建國精神，實達無人不從之狀態。氏倡導真能實國民以幸福者，除與日本緊密提携，以邁進東亞建設之大道，外無他法。目以此信念訴諸學生，而教之實踐。今日氏所教學生，活動於滿洲社會之各層，皆爲中堅分子，遵師訓而奉公，此實深可慰氏之一事也。

真實之國民指導者

建國聖業，目見進展，氏乃感無限歡悅，而愈致全精魂於教化事業。一方精勵校務，一方對地方事業，不惜努力，積極助成其發展，各種行事，似無氏則不能充分期得實績者然。雙城縣協和會分會成立之同時，被推選爲評議員，爲雙城縣本部教育分會長，指導縣下教職員之活動，爾來爲縣代表，出席於省、全國聯合協議會數次，第一次於縣聯合協議會任副議長，第二、三聯合協議會爲議長，懇切如教己子以指導縣下協和會員，日夜宣傳講演，儼若各種委員會之幹部而努力工作之狀態，實全人感佩不置，康德七年度於省聯合會爲副議長，全聯時則被派遣爲省代表，承宣德達情之先驅，爲滿洲建國之先聲，步武堂堂，實堪仰賴焉。

今日適值世界之一大轉換期，滿洲國所負責務愈加重大之秋，祈氏益加重自愛，以爲邦家奉公健門，乃所切盼者也。



揭示教育之管見

哈爾濱市公立
新陽國民學校 大谷正義

一、緒言

最近種種教育作用、所被論議為靜者大抵是由於耳之教育即講話講演等形式上之旨、深加以取汲矣、對於視覺之教育以所見之事、作為教育部面、向是忽略之、除此以外、又由勞力而施以教育即筋肉運動、亦為教育部面、是非充分實施、不為宜也、然此是為他日所不逮、以現在目及之教育、即想就揭示教育而論矣。

諸君既能知如學校教育之運用、是在於教師其人、學校經營之當事者校長之責務重大、固不必待言、但反而言之、所謂廣義教育實現時、其效果之如何偉大、是為不勝痛感者也、於各處人間之所有知囊、要採集而揭示、如觀見招牌類、標語類、廣告、新聞時、我等於今後、更當感其效果是絕大者、然將此

物如何啓發指導、亦要想起之可也。

若換言、在學校教育所持有之揭示目的、是應不知不識生徒之可陶冶性、啓發其精神、較以身而教育、所收之效果、能有勞力之經濟、此者於現今之教育有不能須臾相離之價值者也。以下我將現下實施之各情作以基礎之討論。

二、本論 (關於學校揭示教育)

(一) 方針

適應生徒身心發育程度、以所有各方面之教材以揭示、使其於目見之下、能將其可陶冶性陶冶之、並使其情操亦得以純化育成。

(二) 綱領

- 1 揭示物是合於生徒之心理具有興味的

- 2 以所有部面徵求材料
- 3 教育上適切有效者

(三) 材料

- 1 以國民的陶冶爲目的者
 - イ、關於日本皇室及帝室者、
 - ロ、關於國家之行事、
 - ハ、關於建國精神之發揚、
 - ニ、關於日滿不可分之關係、
 - ホ、關於協和會。
 - 2 以與亞意識之強調爲目的者
 - イ、關於支那事變之戰況、
 - ロ、以防共意識之強調者、
 - ハ、以中國新政權之認識深刻者、
 - ニ、關於日滿蘇國境問題者
 - 3 以科學心之啓培爲目的者
 - 4 以國際情勢之認識強調者
 - 5 於教授作參考者
 - 6 以訓練爲目的者
 - 7 以文藝趣味高揚者
 - 8 以保健衛生思想之普及爲目的者
 - 9 於友邦日本有深認識者
 - 10 其他
- 依以上作如次之類別

- 1 地圖、
- 2 比較統計圖表、
- 3 繪畫類、
- 4 掛圖類、
- 5 標語類、
- 6 實物或標本樣本
- 7、照片、
- 8、風景畫片類、
- 9 先哲偉人之肖像或作品、
- 10 生徒之成績品、
- 11 教師之作品、
- 12 新聞雜誌類、
- 13 格言、
- 14 其以爲參考者

(四) 方法及場所

無論如何良好材料、於生徒之眼前、若無適切提出之方法必減少其效果、總是努力、亦歸泡影、即或全不揭示、想亦是爲可以之事矣、至於揭示之場所、亦是同此今僅就其方法摘記之

1 靜的揭示

此是爲永久的固定者以觸動日常生徒、神魂之引線、資作爲自己之修養。

2 動的揭示

前者是固定的之靜者、反之可動的加除訂正的揭示者即爲此也。

イ、可動的揭示——在不當固定的時機臨至、作以適宜移動變更、是爲可以者、但處理方法總是避免流於粗疏、一定要採用普通一般所行之方流

口、加除訂正揭示——主要圖表、揭示揭用之方法、從其變化作以適宜加除訂正、將真實指示出來、故如不考慮此法、是不能惹起生徒之注意

前二者日爲防弊、要爲其效果增大、普通採用有如次之方法。

即除如地圖、掛圖等、將揭示場所固定外、是要採取交換換寫等方法。

再揭示之場所、是由於學校及周圍之環境而異、當於一般生徒容易注意、且便於管理之場所爲好。

即於學校言、以利用廊下、教室、出入口、門前等之壁間空間、就其成果、指示目的地、可爲能事也。

(五) 時機及期間

要固定的揭示物、是爲特別者、動的、半固定的揭示物、其揭示之時機及期間、若不考慮、乃可笑之至矣、而爲求效果、作以不正指示、其必生反對之結果、亦生徒之對揭示教育觀、因以懷疑冷笑的着法、有所動搖、要特別注意。

即例如記念日之宣傳廣告類、於事前將此揭示、若經過事後二三日想撤回爲好、換言之、以其記念日爲中心、揭示一週間左右、最爲適度。

(六) 材料蒐集

揭示教育強調時、無論誰尙直趨於悲鳴、材料即歸烏有、材料若是無有、是不能揭示矣、然如何常將材料蒐集保存、應於必要時能以此而揭示、是不言可知、其爲揭示教育擔任者之責務、然其所謂責任者、亦是因於學級擔任者、或校務分之掌之擔任者、與以相當之協力耳、揭示教育若無天才的才能人、或特別特有越味的熱心人、而能常發現材料、是爲不可也、然我略加思考過、此難點解消方法、即一學校之職員、於揭示教育之重要性、要自覺各個人立於責任者之立場、採集材料、無論於何事具以當事者之協力一致、是爲必要、至於揭示教育材料之蒐集殊更爲必要、換言之則全職員若時注意於材料蒐集、以上苦惱是可解消矣、又有時、於職員手中、蒐集困難時、向於學校教育有知識能理解之父兄、必要依賴之、或對生徒蒐集、亦是有效果的一種方法。

(七) 揭示教育擔任者

如以上所說揭示教育、是詳考其重要性、於是困難即相伴從生、但乘此機而起忽、爲斷乎不能允許者也、若在其學校有希望者是無問題、普通以次爲希望者、人必少、校長於作校務分掌計劃時、能於此適當的人、作以物色而指名爲宜、然

此責任者、須要有如次之條件。

- 1 筆蹟或繪畫技巧者
- 2 注意力深者
- 3 體健能事者
- 4 於社會之情勢注意深者
- 5 忍耐力強者
- 6 有經濟觀念者

以上是就學校全般之責任者、大概教員是為學級擔任者、各教員、以自己擔任學級之揭示教育、可自以全責任。

然為減少共同之勞力、或連帶程度、學校學級之揭示教育擔任者適以代役而求於生徒、決要以責任自持不能將責轉與於生徒、故責任所至亦儼然教師所不宜忘者也。

（八） 揭示上之注意

- 1 為適合生徒之心理、要考慮以次之諸點
 - イ、繪畫地圖類於可能範圍內、要以彩色者
 - ロ、統計圖表等、亦要着色、或求繪畫化
- 2 成績物揭示之注意
 - イ、評分或批評語要記入之
 - ロ、自己學級、不為學校之旨意限定能以他學級、他學校

生徒之作品、在可能範圍內要揭示之

- 3 隨時揭示童話、童話、以文字趣味養成爲必要
- 4 以實務知識、或科學興味養成、以說明圖等而去揭示之、是爲必要
- 5 以在家庭之生活、而作揭示指導之方針最宜

三、結 論

統言揭示物、是以何物爲有把握、可以全生徒覺有興味之揭示物、於必中參考之、而再努力。

又依揭示事項、生徒能明此揭示者雖少、在家庭對父兄說或亦能對揭示物有批判、又將揭示物自發的帶來、並期待下次之揭示、即是效果現出矣、故我學校教育之擔任重要部面、於點當作以強調也。

小 常 識

毛衣洗滌法 先把肥皂溶在熱水裏、然後把毛衣浸在水裡、用竹筴夾着洗、洗不要搓、否則必壞。等水面肥皂泡漸多起來後、再提出來、放進水裡再洗一遍、晒乾、則潔白如新。

全滿學童日語朗讀大會 (優級校用課題文及注意點)

課題文

アリ ト キリギリス

オトオサンアリト オカアサンアリト コドモアリガ ハタライテイマス。

こども「オトオサン、ボクワ ツカレマタシ。」

あとおさん「ソオカ。ワタシタチモ ツカレタカラ、イツシヨニ、ヤスモオ。」

あかあさん「サア、ミンナ ココエ オカケナサイ。」

アリガ ヤスンデイルト、ソコエ キリギリスガ キマシタ。

きりぎりす「ミナサン、アツイノニ ヨク ハタラキマスネ。」

コンナトキニワ、オモシロク アソボオデワ アリマセンカ。」

おとあさん「イマ、ハタライテオカナイト コマリマス。
 さりざりす」ソオデスカ。ソレデワ、ハタラキナサイ。
 ワタクシワ、アソビマス。サヨオナラ。」
 キリギリスワ、ウタオ、ウタイナガラ、イツチシマイマシタ。
 こども「ボクモ、キリギリスサンノ、ヨオニ、キレエナキモノオキテ、
 ウタオ、ウタッテ、アソビタイナア。」
 おかあさん「ソんなコトオ、イツテワ、イケマセンヨ。」
 こども「ナゼデスカ。」
 おとあさん「イマニ、カナラズ、ワカリマス。」フユニナリマシタ。イチメン
 ニ、ユキガ、ツモッテ、サムイカゼガ、フイテイマス。ドコオ、サガシテモ
 タベモノワ、アリマセン。キリギリスワ、ツエニスガッテ、アリノ、イエ
 ニ、キマシタ。

キレエナキモノワ ヨゴレテ、トコロドコロ ヤブレテイマス。キリギリス、
 ワトオ タタイテ ゲンキノナイコエデ イイマシタ。
 さりぎりす「ゴメンクダサイ。ゴメンクダサイ。」
 スルト トガアイテ、ナカカラ コドモアリガ デテキマシタ。ソオシテ
 フシキソオニ キリギリスオ ナガメマシタ。
 こども「アナタワ ダレデスカ。」
 さりぎりす「ワタクシワ キリギリスデス。」
 こども「オトオサン、キリギリスサンガ キマシタ。」
 オトオサンアリガ デテキマシタ。オカアサンアリモ デテキマシタ。
 おとあさん「キリギリスサン、ドオシタノデスカ。」
 さりぎりす「サムクテ タマリマセン。ソレニ、オナカガ スイテ、イマニモ
 シニソオデス。ドオソ タスケテクダサイ。」

おとあさん「ソレワ オキノドクデスネ。アナタワ、ナツ アソンデバカリイ
 タカラ、コン大ニ コマルノデスヨ。」
 さりぎす「ヨク ワカリマシタ。ワタクシガ ワルウゴザイマシタ。」
 おとあさん「タベモノト キモノオ モツテキナサイ。」
 おかあさん「ハイ。」
 オカアサンアリワ、オクカラ、タベモノト キモノオ モツテキテ、キリギ
 リスニ ヤリマシタ。
 さりぎす「ドオモ アリガトオゴザイマス。」
 キリギリスワ、マタ チカラナク ドコカエイツテシマイマシタ。
 こども「キリギリスサンワ カワイソオデスネ。」
 おとあさん「ナツ ハタラカナカツタカラ、アンナニ ゴマツテイルノダヨ。」
 こども「ナツ ハタラク ワケガ ハジメテ ワカリマシタ。」

朗讀上の注意

一、本文は國民優級學校日語國民讀本卷一に掲載したものを、一部分改作したものである。學校に於てこの標本を兒童劇として演出してもよいやうにできてゐるのであるが、今回の朗讀競技會は、あくまで朗讀であつて、兒童劇ではないから、あまり誇張した表現は要求されてはゐないのである。

二、右の趣旨を細かく説明すれば、

1. 地の文は情景の説明であるから、はつきりと分り易い事を主眼とする。その中に多小氣分の表現を企圖するのはよい。
2. 會話の部分は、速度、斷續に留意してできるだけ實際の會話に即した讀み方をしてほしい。
3. アクセントはイントネーションの關係で多少の異動がある。
4. カキケケの字の肩に丸をつけたのは、鼻濁音である。これは從來ガキゲケを以て表はされた音節の中に、ガラス、ギンコオ、ダンカン、ゲタ、

等に於ける、ga gi gu ge go 及び ナガイ、クギ、ウグイス、ニゲル、マヨ

等に於ける pa pi pu pe po のやうに口腔と鼻腔の兩方から呼吸を出しながら發音するものがある。

これらを區別するために、後者の發音をガヤダグヤを以て表はすことにした。

5. 課題文の中にキ・ク・シ等の字の左側に小さな三角形をつけたものがある

これはその音節の母音が無聲化したもので、あたかも、英語の發音に於ける、

エツタス、タクシー、スクラツプのやうにささやき聲に變つた場合である。日本語に於ても、

クスリ、マシタ、チカラ、フクロ等のやうな場合がある。

6. 「これはあなたのですか」と言ふことを語るとき、

「あゝさうだつたのか」といふ氣持のときは語尾の「か」は軽くつけ加へる程度に言つて、特に甚しい抑揚はない。しかし、

「だれのものだらう」と言ふ氣持のときは、特に語尾を揚げて問ふ意味を表はす。このやうな場合は符號をつけて、

ハタチキマスネ、のやうに語尾が揚つてゐることを示す。

7. 「學生が鉛筆を買ひました」と言ふ時に「誰が」「何を」とうした」と夫々の中で特に説明したい項があれば、

「誰が」「學生が鉛筆を買ひました」
「何を」「學生が鉛筆を買ひました」
「どうした」「學生が鉛筆を買ひました」

のやうに、特に明瞭に言ふ必要がある。これらの場所をイントネーションといひ、~~~~を附けて表はした。

8. アクセントの中で起伏式アクセントの高音部には、その音節に傍線をつけて、

オカアサン、アリマセンのやうに表はした。

但し起伏式アクセントのある語句でも、イントネーションの關係でこれが消えてゐるものは、特にアクセント符號をつけなかつた。

9. 要項は前國民學校に同じ。



體育之研討 (六)

熱河省立凌源國
民高等學校教諭 邊

憲 和

九六、因時間及場地限制，欲行戶內運動，以採用補助運動，器械運動為宜。

九七、欲促進活動技能，須用精密訓練，知學生興趣，俾多數人於平均短少練習中，獲長足之進步，而收動作優逸諧和之效。

九八、為使練習機會平等起見，可分成小組，以減少站立時間，及教學上之困難。

九九、對體育良好習性情感之養成，娛樂趣味觀念態度之培植，均為減輕畏難心理，舍主觀情感之良法。

一〇〇、新而難之動作，勿勉強勸誘，因易發生不樂情態。

一〇一、分組訓練，每隊不得過十五人，如遇設備不敷應用時，可令他組練習，其他活動以便輪流交換練習。

一〇二、各組練習某項動作，十分鐘後，即行

輪換，練習他種運動。

一〇三、宜使各個人有領導動作之機會，以養成其領袖才能，俾利用此種機會，以啓迪其個人本能。

一〇四、愛護器械，責任心之養成，為最重要事項。

一〇五、器械為免受磨換計，對不潔之鞋履，禁止攀登以免傷及他人，或破壞斷裂器械。

一〇六、器械檢查修繕，宜時時注意及之，如螺旋之緊固否，轉軸處有障礙否，是否穩牢

一〇七、艱難動作，無保護者，時不宜自己嘗試，因易生危險。

一〇八、畏縮遲疑，足以誤事，且有顛落危險動作方法，須切實明瞭，心神顯奮，再令實地實際實習。

一〇九、器械操動作，貴自然容易，柔軟力

及速度落着，須考慮行之。

一一〇、着地之確實安易十分平衡。

一一一、腳踏時於有勇氣中，須輕快助走良好

一一二、團體操或連續動作，務將動作階段分清，連接圓滑，用呼唱或音樂，使其規正之

一一三、呼唱長短快慢遲早，務依運動種類，而適宜調節之。

一一四、動作不宜慌張，或失却重心，而使姿勢不正常，或呼吸困難，生理上有惡影響，得其要領，知其嚴密性，於簡單預告中，明其記憶，然後一切難關，自可迎刃而解。

一一五、連續動作，用之於冬季體操，最為宜。

一一六、各個運動，為部分的，休息時間多，運動量比較少，矯正時間多，運動動作緩慢在冬季不宜。

十三、遊 戲

遊戲之目的

- 1 於自然的全身運動下，增進身體諸能力。
- 2 養成機敏、整齊、溫雅、優美、輕妙、耐久力、巧緻、規律、快活諸動作。
- 3 自由意志快活感情之養成、意氣旺盛。
- 4 涵養沈著、勇敢、果斷、誠實、忍耐、犧牲順從、合作、共榮、快活、剛毅、正義、友情、克己、等德性。
- 5 使競爭心，在個人間、團體間，充分發揮之。
- 6 助長發育，使身體健全。
- 7 達成精神教育、道德教育之目的。

遊戲之分類

遊戲種類浩繁，故分類法亦不勝枚舉，今謹擇錄如下，以供參考。

- 一、戶內遊戲，及戶外遊戲，此二者又依其性質內容組織及學問上分下列種種。
- 娛樂遊戲：慰安遊戲、本能遊戲、捕獲遊戲、把捉遊戲、拋擲遊戲、跑走遊戲、跳躍遊戲、模仿遊戲、知能遊戲、自由遊戲、思考遊戲、感覺遊戲、高等遊戲、技術遊戲、肌肉遊戲、靜的遊戲、動的遊戲、教育遊戲、家庭遊戲、學校遊戲、兒童遊戲、體育遊戲、教科遊

戲。

遊戲之特徵

一、長 所

- a 為滿足活動本能之自然行為。
- b 為自由自治活動之導火線，自發自律行為。
- c 以遊戲之活動，而培養人類發展之基礎。
- d 有快活之精神，愉快之感情，喜悅之念頭。
- e 在自然運動下，無形中行陶冶身體精神之動作。
- f 無長幼貴賤尊卑之別，無拘無束，富於興味，有平等待遇。
- g 為引伸創造力，實踐道德，同心協力之高尚人為工作。
- h 優雅性格，公正胸懷，皆於此固其根底。
- i 道德訓練價值大，如從順誠實果斷，忍耐犧牲，勇氣等德目之涵養，於品性陶冶上頗為有效。
- j 活動基於自發意志，出於自由感情，自然快樂。
- k 為社交性培植之絕好機會。
- l 對身體之各部健康，有顯著價值，運動量亦大。
- m 利用材料廣汎，無學年高低，男女等性別關係。
- n 為發展個性之佳期，心身能力之良好試驗

場。

- o 有運動自信，共同一致，守秩序，自律等良習之培植機會。
 - q 有模仿，想像創造等精神上之貢獻。
 - p 表現方法自然，合乎兒童心理，及心身發育狀況。
 - r 慣於自然規律動作，有美之心情陶冶，如曲線運動。
 - s 有不需廣大場所，多量設備之美點(舞蹈)。
 - t 為規正自然活動之最上行爲。
 - u 合乎兒童能力性情。
 - v 為涵養德性之良機，自由意志活動之源泉。
 - w 為全身的综合的運動訓練，調整力之良法。
 - x 觀察能力迅速，把握要點快，有細密注意行爲，能協力合作，且尊重他權利。
 - y 克己自信，進取正義，互助同情，廉恥，誠實，果決忍耐，犧牲尊重規則，長上，為快活精神之涵養所。
 - z 為急速且連續不斷之運動，故運動量大。
- 二、短 所
- a 為興趣引誘結果，易使精神及身體過度疲勞。
 - b 多數人同作遊戲，均等機會缺乏。
 - c 易致發育偏僻，由於注重技術，忽視全身發育，及平均運動。

d 有時受場所用其設備等限制，不能發揮全能力。

遊 戲

- 一、勿重競爭，應以遊戲為主，使其精神快活、活潑。
- 二、應尊重個性，助長之，使其發揮創造，而有守秩序之習慣。
- 三、不必偏重技巧，以表現動作，貴乎自然。
- 四、動作須圓滑，而柔軟，注重優美姿勢之表現。
- 五、須心身一致，精神動作一體而為之。
- 六、帶律動性之行動，務使自然有節奏。
- 七、說明其種遊戲方法，詞句語調應簡單明晰，概述其大要。
- 八、務使其練習機會均等，不可有獨佔行為出現。
- 九、利用學生作助手，擔任遊戲裁判，及管理。
- 十、以學生為中心，注意其利益，及身心之發育。
- 十一、教者與學生應共遊戲，以提起學生精神，幫助學生達成運動目的，又監督便利，還可作遊戲之獎勵。
- 十二、作新遊戲之前，於解釋同時，應令學生試作一次再行之。
- 十三、分組人數務平均，利用領袖以監督負責。

十四、選擇遊戲，不可過於武斷，以得多數人同意為最佳，但切勿受少數人之挾制。

- 十五、遊戲時，務保持秩序，以免雜亂無章，同時並宜注意提學生生活發之興趣。
- 十六、受傷者之處理務得其宜，以免偷閒行為之出現，及不測之影響呈露。
- 十七、於守規律下，獎勵公平之得獎，及非法行為之制止。
- 十八、學生對裁判之命令判決，必絕對服從遵守。
- 十九、遊戲之規定，最初使之習簡易者，熟習後，再順次依其要求，誘導至正規者，蓋最初若過度規定，嚴格時，學生動作易受拘束而興味亦隨之減少。
- 二十、遊戲之編配，行之於體育課中者，應顧慮其目的之達成。
- 二十一、行遊戲運動，易耽誤時間，恐有興味，需要時間亦愈長，對於實施他項運動，即易生障礙，或陷於過度疲勞狀態，故對於時間疲勞，務求合度。
- 二十二、遊戲運動，時時於興高采烈中，易紊亂秩序，教者應特別注意秩序之恢復。
- 二十三、遊戲場之大小，應用時，依學生之多寡需要之廣狹，而斟酌行之。
- 二十四、遊戲時，學生普通皆陷各盡其全力，但

對於怯弱者，應加以鼓勵，對於驕傲者，應加戒斥。

- 二十五、凡於道德上有碍，於身體上有危險之遊戲即兒童十分喜歡，亦不宜採用，倘萬不得已，用時應嚴重監督之。
- 二十六、只圖輸贏勝敗之爭，而手段惡劣時，教師對之，應加警戒，審判之，正當、公允更不待言。
- 二十七、遊戲之進行，不可與教育背道而馳，若耽溺於遊戲，而荒廢學業，有違訓練之旨，教者應規正戒斥之。
- 二十八、應按學生年齡、性別、心身發達程度，而定遊戲種類之取舍。
- 二十九、應有一定規律，雖重自由活動，若陷於放縱雜亂，就沒有訓練價值。
- 三十、指導女子遊戲時，務使其團體調和融洽。
- 三十一、遊戲之指導，必按方法、循規則、適合情況指導之。
- 三十二、務使學生練習機會均等。
- 三十三、在可能範圍內，勿空費時間，使其有效過去。
- 三四、於嚴守規則之餘，須充分發展學生思考力。
- 三五、務與兒童以滿足之幸福，其義務責任教師好自為之。

三六、對兒童須充分理解，一面指導，一面參與遊戲。

三七、方法之變換，訓練之宜時，均為要務，如開笛聲停止噪雜，或暫停遊戲，必須在興高采烈時，常訓練之。

三八、團體遊戲，宜用具敵對性者，以發揮其舍個人之名譽，而為團體之協同精神，及作有機體組織之行為，以訓練其為羣為團體之意志。

三九、守規則重名譽之尊重，以不當方法取勝或以不名譽行為詐人，教師均當指摘之，對負者誠能勇敢善戰，遵規守矩，教師必詳述其優點，尊敬其態度，而使他人對其有優越感，乃可。

四十、遊戲隱形位置之指定，以遊戲法及精神上影響為依據，為使互相親切計，精神統一計，可用圓形，若為團體對抗，或對他團體競爭，為團體統一計，為共同利益計，可用直線形。

四一、多數人作分組遊戲，分配方法，務求適當，在作競爭性之遊戲強弱，亦須顧及。
四二、位置之支配，儘先權之給與，得用精華法，抽籤，擲物法，等法以決定之，但各組須由一代表者行之。
四三、遊戲務在愉快情形下，滿足教育的諸本

能，而導向自治。

四四、其本質，主在身體基本運動之練習，務使各機能發達向上。

四五、道德之訓練，人格品性之陶冶，精神之訓練，均當致力。

四六、教材本質確定，指導目的確立，指導法不可不研究。

四七、依學年，兒童，性別年齡而組織教材，務以不背指導法而完其效果。

四八、教材組織，研究方法以學生本性如何，對體育應施何種教材，而能適兒童程度，土地狀況，設備情形，氣候合宜。

四九、指導方法，順序，先指示目的，次說明方法，然後準備教授，再練習一次，批評或矯正誤點，然後實行末後整理。

五十、指導者須研究兒童本性各個特質，教材本質，具備秀技術，有指導熱須嚴威愉快並行。

五一、自由為遊戲之生命，不可過度拘束，須十分發露兒童天真。

五二、雖以自由而動作，勿流於放縱，不規律，因易有釀成危險之虞，故又須設相當規律，以保守秩序。

五三、種自雖貴自由選擇，但須謹慎注意，勿偏於一方。

五四、發揮公正奮鬥精神，戒不當取勝，及卑劣舉動，審判須公正明確。

五五、服裝須輕快，以在戶外運動訓練為主。

五六、競走遊戲，必以兒童體力，練習程度定距離之遠近。

滿洲證券取引所 取引人

買賣物現式株債公

社 會 式 株

號 隆 豐

社 長 王 錫 廷

營 業 所 新 京 朝 日 通 三 八 三 表 代 話 電

三 三 三 六 (3) 三 五 三 六 (3)

奉天加茂町七

電話代表(2)五九六五

五四、發揮公正奮鬥精神，戒不當取勝，及卑劣舉動，審判須公正明確。

五五、服裝須輕快，以在戶外運動訓練為主。

五六、競走遊戲，必以兒童體力，練習程度定距離之遠近。

教材研究

作業科手工教材 (五月份)

新南京市大經路
國民優級學校

小林 一三

國民一年 (二時限)

第一時間

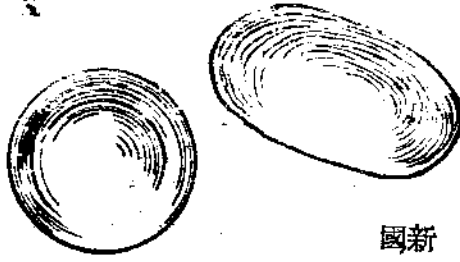
教材 粘土細工(球卵)

準備 台板、粘土、篋、濕布

指導 1 發給之粘土、分爲二份、一份作球、一份作卵

2 本教材爲手指之修練、並可使其對於形態之觀念正確

3 關於粘土之使用上、要時常注意、尤以清潔之習慣誘導的必要



第二時間

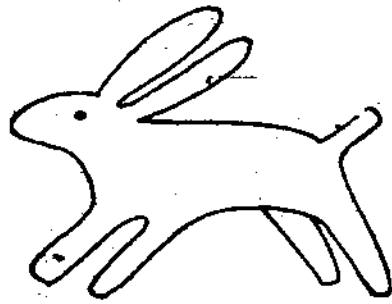
教材 粘土細工(兔龜)

準備 同前時間

指導 1 幼兒對於兔和龜類等之動物、深感愛惜、故當指導、使其充分發表之

2 適當之粘土
A 作球而不粘手者

4 台板、粘土、篋子、濕布之用法、及粘土之製作等、宜詳爲指示之



B 製作盃、碗類之器物、而不裂者
C 作細條可能盤結、而不斷者

國民二年 (四時限)

教材 粘土細工 (蜜柑、雞、文鎮、器皿)
準備 粘土板、濕布、粘土、篋、尺
指導 1 蜜柑、雞、文鎮、器皿各種、均分別指導之

2 蜜柑

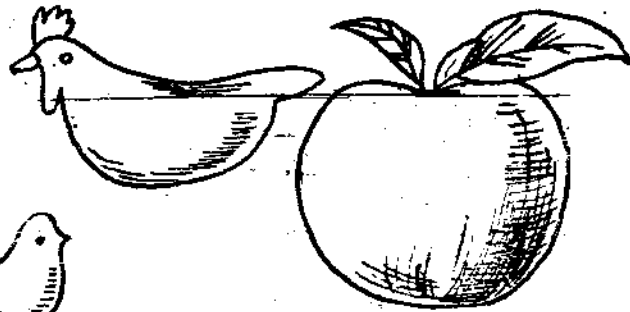
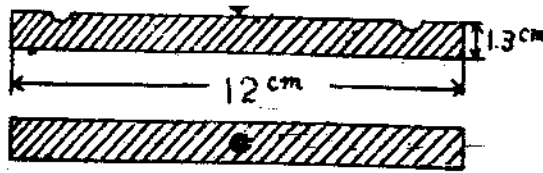
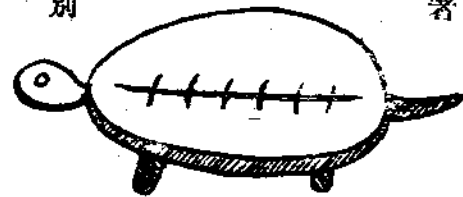
A 關於形之問答
B 葉之添加、加葉時須以

3 雞

A 形狀如何、可自由製作
B 如能添加雞雛、更爲有趣

4 文鎮

A 粘土要稍硬些爲佳



5 器皿

A 使之揉作成爲帶狀扁平
B 用十二厘米長、一·三厘米寬之棒製作、上置提手並飾以花紋等
B 側面之輪廓作成後、再作其底

國民三年 (七時限)

第一·二·三·四時間

教材 厚紙細工 (自由創作)
準備 小刀、尺度、定規、ホトル紙、糊、塗料
指導 1 督勵兒童自己創作為佳
2 創作之圖案製成時、必先由教師檢閱後、再行製作

第五·六·七時間

教材 粘土細工(器物)

準備 粘土、粘土板、篋、濕布

指導 1 用手將粘土揉好、為圖之形製作之

2 將中心之粘土取出、使其中空

3 大體之形狀製成時、再裝飾其表面、用粘土篋之尖端將圖案畫於製物上、而彫刻之

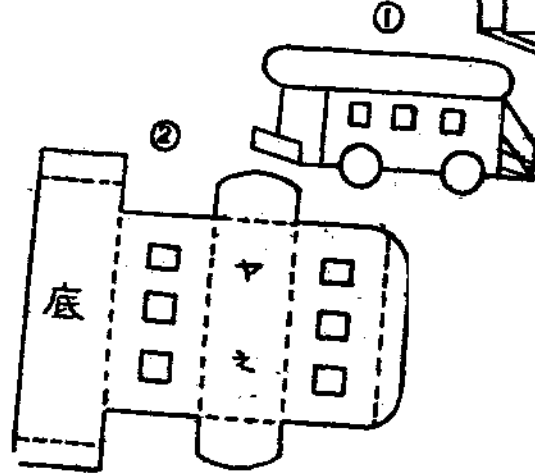
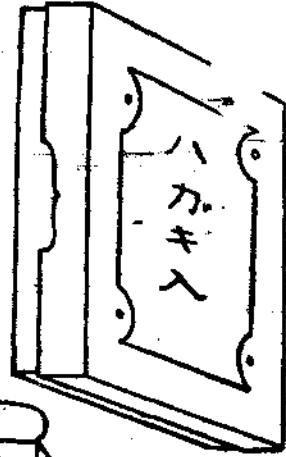
國民四年 (七時限)

教材 粘土細工(人形)

準備 粘土之各種用具(參考以前各學年)

指導 1 凸出人形之製作

2 最初畫成人物之寫生畫或想像畫



3 作以適當大小之粘土板、將人形大致畫於板上、再以粘土篋

製作之

4 不必求其太美、以能形容出所作人形之神情即可、最要宜捉

着臉及動作等之特徵

5 半身及全身像均可、但作全身像時、其要點在形容其為何種動作、而彫刻之、

例為戴帽子人、吸煙人、吹號人、往學校的小學生、人力車夫、笑的人、哭的孩子等

日語國民讀本卷三指導法 (五月分)

新京市文廟國民優級學校 米澤丈夫

二十四國旗 (約三時間)

一、教材

王サンノ弟ガ、國旗オツクリマシタ。ソレオ、
 王サンニ見セマシタ。王サンワ、
 「コレデワチガイマス。」ト言イマシタ。弟ワ、
 「ドコガチガイマスカ。」ト云キマシタ。王サ
 ンワ、
 「赤ト青ガ、ハンタイニナツテマス。一バン上ガ
 赤デ、ソノツギガ青デス。青ノツギガ白デ
 ソレカラ、黒デス。」ト言ツテ、テイネイニオン
 エテヤリマシタ。

二、教材觀

對國旗之敬仰、對國旗之感激、即為國體之明徵、喚起為國
 民忠誠心之根源。
 若按此意、則國旗之尊嚴、國旗之重要、不可不使全體國民
 有所認識。

與「日之丸」旗下、一死殉國之日本國民之赤誠相同、此五
 色旗之旗標所指、正所謂渾然一體、希望國民一心協力、以
 努力建設新興國家。

三、指導之着眼

(イ) 教材乃王生之弟製作國旗、王生指其誤點而教之、教授
 想亦按此順序為佳、即起始並不作任何指導、令學生自由製
 作國旗、後再以學生之作品為標的、隨問答而批判、教以正

連絡教材

卷二 一八 ウンドオカイ
 卷三 四十五 メイジセツ
 萬壽節 建國節

確之畫法。

(ロ) 依最終完成之國旗、作問答練習。
或教師作一不正確之國旗、一方使學生訂正、一方練習問答亦可。

(ハ) 對於國旗之尊重觀念、及國旗之收放等亦宜充分指導。

四、語句之指導

「ツクリマシタ」是製作的意思、亦說「コシラエマシタ」

「箱オツクリマシタ」

「手エノ時間ニ車オツクリマシタ」

「ハンタイ」反對。應在上者而在下、應在前者而在後、想

是良而反不良等時即爲「ハンタイ」。多舉實例

以使用解。

「テイネイ」詳細的、鄭重的、綿密的、或親切之總稱。

「テイネイニ禮オマシタ」

「テイネイニ字オカキマシタ」

「オシエテ」教授、理解、指導的意思。

此乃平時常用語宜注意教之。

「オシエテ、クダサイ」

「オシエ、ナサイ」

「オシエ、テ、クダサイマシタ。」
「オシエマシタ」

五、主要發問

「コレヲナンデスカ。」

「コレヲドコノ國旗デスカ。」

「ココヲドンナ色デスカ。」

「ニバン上ヲナニイロデスカ。」

「ソノ美ヲナニデスカ。」

「コノ國旗ワダレガツクリマシタカ。」

「コレデアイデスカ。」

「ドコガチガイマスカ。」

「チガツタトコロワアリセンカ。」

「ドレトドレガハンタイデスカ。」

「國旗ノ色オ上カラ言ツテゴランナサイ。」

二十六 花ノ苗 (約三時間)

一、教材

「コノイサン、アナタガ今ウエテイルノワナン

ノ苗デスカ。」

「コレワ ヒマワリ ノ苗デス。」

「ヒマワリ ワ ドンナ 花 ガ 咲キマスカ。」

「キイロイ 大キナ 花 ガ 咲キマス。」

「ココ ニ ウエテ アル 葉ノ細イノ ワ ナンデスカ。」

「ソレワ コスモスノ苗デス。赤イ 花 ヤ 白イ花 ガ

咲キマス」

「イツゴロ 咲キマカ。」

「夏 咲キマス。」

連絡教材 (卷二 二十五 ハナバタケ) (卷三 二十三 春)

二、教材 觀

愛花之感情、由真能育花之愛情出。由幼小嫩葉時、給水施肥、或除雜草、或除害蟲、甚有勇氣、而繼續作去、使體得高尚之樂趣、想對此等兒童堪與以極大之感銘。深切之經驗。此種心情、希於教授者之衷心體得而自然流露。

三、指導之着眼

(イ) 關於ヒマワリ和コスモス之苗、要教以此苗必經長期間

之熱心培養、始可開美麗之花。

學校園或花壇等、必使學生親手作業、不宜只按掛圖或挿圖

教授。

「準據生活以授語言」

此乃最有效之學習、指導者所當深味者也。

(ロ) 依實物之苗指導之後、或於作業時間、於學校園植着苗

而行問答亦可、或與順序相反亦可。

(ハ) 教科書之教材、教授終了後、作為對話練習材料以研究

之亦可。

四、語句之指導

「苗」 「ナエ」草木之芽生者稱苗、乃於溫室等處播種作苗再移植於本地。

「細イ」 「ホソイ」細而長之物、以鉛筆、糸、電線等比較說明之。

「イツゴロ」 「ホソイ」之對比語是「フトイ」

「イツゴロ」時間之大概、非指一定之時、並未特別指定為

「イツ」範圍甚廣、乃概算概定者也。

時間(六時ゴロ)或季節(夏ノゴロ)或ユウ

時間(六時ゴロ)或季節(夏ノゴロ)或ユウ

ガタゴロ等之使用、又異其意義。

五、實、際、研、究

此為對話文、故起始取扱之教材、為教師者當備一腹案。
茲舉例如次。

ココヲ 畠デス。王サンノ ウチ ノ 畠デス。
 王サン ガ 畠デ、花ノ苗オ ウエテイマス。コレワ
 ヒマワリ ノ 苗デス。ヒマワリ ワ キイロイ 大
 キナ花 ガ 咲キマス。ココニ アルノワ コスモス
 ノ 苗デス。
 コスモス ワ 赤イ花 ヤ、白イ花 ガ 咲キマス。
 ヒマワリ モ コスモス モ 夏ニ 花 ガ サキマ
 ス。
 イマカラ マイエチ 水 オ ヤリマシヨオ。

(イ) 花苗之外、要準備 ヒマワリ、コスモス花的
畫圖而教以此苗即開此花為妙。

(ロ) 希依此文例、考究發問。

二十七 道ナオシ (約三時)

一、教 材

キノオ、大雨 ガ フリマシタ。
 ウチノ 前ノ 道ニ、水タマリガ デキマシタ。
 私ワ、ニイサン ト イッショ ニ、アチラ コチラ
 カラ、小石 オ ヒロツテ 來マシタ。ソシテ、水タマリ
 ニ イレマシタ。
 オトオサン ワ クワデ、小石ノ上ニ、土オ カブセマシ
 タ。
 ソレカラ、土ノ上ノオ フミカタメマシタ、
 ヨイ 道ニ ナリマシタ。

二、教 材 觀

道路愛護之趣意、非止自己一家之利害、更進而使所住之街
村清潔、使成一良好住所之公德心之表現、此公德心之發展
可更進以協力自己所住社會公共之安寧幸福、而達高尚之奉

仕心。

喜爲他爲社會盡力、即希指導兒童、體得爲人作些善事之快
感「ヨイ道ニナリマシタ」是非常感覺滿足、由內心所發之
呼聲、不然難以喊出也。

三、指導之着眼

(イ) 下大雨時、道路泥濘難行、自己家人既感困難、亦與通
行人以一大不便。

欲修理道路之動機、乃由本文之作者作起、哥々、父親助之、
而成良好道路。希如此想而指導之爲妙。

(ロ) 第二義之目的、則當指導其修理之方法。

(ハ) 全文以一時間爲單元而同時取扱、由概查而進深究之教
材也、

(ニ) 挿圖之父親所執者並非「クワ」、普通稱之爲シヨベル
スコップ等。

教材之本文、儘可不必變換、希由挿圖指示以外之事。

(ホ) 此乃聽方教材、希考究其指導方法。

四、語句之指導

「水タマリ」謂道路、庭院之凹處有水滯溜。

於校庭等實地教之即可。

「アチラコチラ」總括「アチラ」和「コチラ」
「ガ々カラ」從周
圍各處之意。

按「アチラカラモ、コチラカラモ」去解即可

「ヒロツテ」
「ヒロイマス」失落道路等處之物拾起之意。

「ゴミ オ ヒロイナサイ。」

「オ金 オ ヒロツテ 先生ニ「グシマシタ。」

「クワ」 鐵。七十一頁挿圖之左端之物即是「クワ」

「フミカタメマシタ」用力於足、以踏土使堅固之意。

五、主要發問

「キノオ ナニ ガ フリマシタカ。」

「道 ガ、^ドオ ナリマシタカ。」

「コレ ワ、^ダレ ノ ウチ デスカ。」

「ドコ ニ 水タマリ ガ デキマシタカ。」

「ミチ オ トオル コト ガ デキマスカ。」

「王サン ワ、^ドオ 思イマシタカ。」

「王サン ト 兄サン ワ、ナニ オ シマシタカ。」

「ドコカラ 小石 オ ヒロツテ キマシタカ。」

「ソレ オ ドコニ イレマシタカ」

「オトオサン ワ ナニ オ シマシタカ。」

「ソレカラ ナニ オ シマシタカ。」

「ドンナ 道ニ ナリマシタカ。」

「トオル コト ガ デキマスカ」

「ダレ ガ ヨイ 道ニ シタノ デスカ。」

「王サン ワ ドンナ人 デスカ。」

二十八、ラマ廟ノオ祭 (約三時間)

一、教 材

キヨオ ワ、ラマ廟ノ、オ祭デス。廟ノ前ノ ヒロバニ
ワ、店ガ タクサン ナランデ イマス。

ドノ店デモ、大キナ コエデ、キヤク オ ヨンテイマス。
廟ノ 庭 デワ、オドリ ガ、ハジマリマシタ。

オモンロイ メン ヤ、オソロシイメン オ カブツタ
人タチ ガ、オドツテイマス、フエ ヤ タイコ ノ音

ニ アワセテ オドツテイマス。 オオゼイ ノ 人 が
ソノ マワリ ニ アツマツテ 見テ イマス。

連絡教材 卷二 二十四 オマツリ

二、教 材 觀

蒙古人對喇嘛教之信仰、可謂為彼等之生活、乃純粹之宗教也。

為喇嘛而奉仕、為喇嘛而獻身、乃其民族一生最快樂之事、喇嘛廟可謂為彼等精神之宮殿、因此當此廟祭典之際、不遠千里之道而往會、虔誠之善男信女、呈未有之盛狀、實不為無理也。

三、指導之着眼

(イ) 如繪畫明信片、像片、掛圖等、關於喇嘛之事者、宜多收集、先使以目觀察其情景然後移之於內容問答為佳。

(ロ) 指導之順序、希取如左之段落。

- 1 以廟為中心之廣場盛狀。
- 2 於廟庭舞踊之「喇嘛舞」之情景。
- 3 參拜群衆之入神。

四、語句之指導

「ラマ廟」關於喇嘛及喇嘛廟之事、希於授業前詳細說明。

「キカク」 到商店等處買物之人謂爲「キヤク」或「オキ

ヤク。」

「ヨンデ」 呼、招來。

「林サン オ ヨンデキナサイ」

「オモシロイ」 有趣味、好奇等意。

「オモシロイ オハナシ」オモシロイ カオ」

「オソロシイ」 可怖、可恐、恐懼。

「メン」 作成面形之扮裝用物、戴之或舞或演藝之用。

「カブツタ」 「カブル」之變化也、頭上、面上等被以帽或衣

物之謂。

「アワセテ」 隨從調子、即使動作與音樂之節律相合之意。

五、主要發問

「キヨオワ ナンノ オマツリ デスカ」

「ヒロバ ニワ ナニガ ナランデイマスカ。」

「ドノ 店 デモ ドオ シテイマスカ。」

「店 ニワ ナニオ ウッテイマスカ。」

「廟ノ 庭デワ、ナニガ ハジマリマシタカ。」

「ナニオ カブツタ オドッテイマスカ。」

「ドンナ メン デスカ。」

「メン オ・カブツタ ナニオ シテイマスカ。」

「コレワ ナンデスカ。」(笛、大鼓)

「フエ オ ドオ シマスカ。」

「タイコ オ ドオ シマスカ。」

「オドル 人 ワ ドオ シマスカ。」

「庭ノマワリ ニワ ダレ ガ イマスカ。」

「ミンナ ナニオ シテイマスカ。」

二十九 ヤナギフワタ (約二時間)

一、教 材

ヤナギ ノ ワタ ガ

トシ デ イマス。

ヒロイ 野原 オ

トシデ イマス。

ヤナギ ノ ワタ ガ

フワリ フワリ

アチラ コチラ ニ

トシデイマス。

空ニワ夏ノ

白イ雲

風ガソヨソヨ

吹イテイマス。

連絡教材 (卷二 四十三 アキノウタ
卷三 二十三 ヤナギノ芽)

二、教材 觀

關於柳之事情、已多在教材中包有矣。柳樹之芽、待春而發、輕鬆翻舞下降集而成球之柳絮、不能不使人想美神已臨人間、繼而憩息綠陰之下、已而冬日將迫、其蕭然而落之柳葉、皆使人嘆年之將盡、而與吾等相異之兒童、則有兒童對於柳之情感。輕々飛舞於空際之柳絮之節律、希能於韻文中浸潤透、出則甚妙矣。

三、指導之着眼

(イ) 微風之佳日、出至運動場、或追捕柳絮、或拾起而放從之、希於實感中使兒童玩味ヤナギノワタ。フワリ〜。トシデイマス。等語。以後再反復誦讀此文、放口朗吟、帶節

律而唱出。

(ロ) 於教室、以教師巧妙略畫之表現、而玩味朗吟之。

(ハ) 最初以散文之形式而取扱之亦可。

四、語句之指導

「フワリフワリ」輕々飄舞之貌。

「ソヨソヨ」微風和緩而吹之形容。

此等語不必強行教之意義、教師用態度表現而使用之、則自然理解。

五、主要發問

「ナニガトシデイマスカ。」

「ドコオトシデイマスカ。」

「ヤナギノワタガドンナニトシデイマスカ。」

「フワリフワリトナニガトシデイマスカ。」

「ソラニワナニガアリマスカ。」

「ソヨ〜トナニガフイテイマス。」

三十 センタク (約三時)

五、教材

川ノ岸デ、女ノ人タチガセンタクオシテイマス

ヌレタ キモノ オ、石ノ上ニ オイテ、ボオ デ タタ
イテ イス 人 モアリマス。

兩手 デ、モンデ イル 人 モ アリマス。

アラツタ キモノ オ、草ノ上ニ ホシテ イル 人 モ
アリマス。

カワイタ キモノ オ、カゴ ニ 入レテ、モワテ カエ
ル 人 モ アリマス。

連絡教材 卷一 六十七頁

二、教 材 觀

夏日來臨、於小河岸邊、三五排列、盛行洗濯。於日曜日、
隨母往河邊、洗濯自己之衣物、運動服等之小學生、當在想
像之中。
本課乃描寫、於熱日炎天下、清涼河水中、殊感風涼之洗濯
人等之情調。

三、指導之着眼

- (イ) 先概觀掛圖、次再關於其作業之情景而行問答爲佳。
- (ロ) 取扱方法、最初亦當概括全文而問答之、第二時限、第

三時限、漸々使之詳細觀察。茲舉一例。

第一次取扱——キモノ オ、ボオ デ タタ イテ イ
マス。

第二次取扱——ヌレタ キモノ オ、ボオ デ タタ
イテ イマス。

第三次取扱——ヌレタ キモノ オ、石ノ上ニ オイテ
ボオ デ タタ イテ イマス。

即如此以漸々加以深究。

四、語句之指導

「ヌレタ」 於此文爲着水、含水之意。

「キモノ」 衣服之總稱。

「モンデ」 即以兩手捉衣而揉之、使污物去掉也。

「アラツタ」 「アラウ」洗濯。

「ホス」 展開使向日。

「カワイタ」 乾燥意。

五、主要發問

「川ノ 岸デ ナニオ シテイマス カ」

「ダレ ガ センタク オ シテイマスカ。」

「コノ人 ワ ナニ オ シテイマスカ。」

「石ノ上ニ ナニ オ オイテイマスカ。」

「ソレ オ ドオ シテイマスカ。」

「コノ人 ワ 兩手 デ ナニ オ シテイマスカ。」

「アラツタ キモノ オ ドコニ ホシテイマスカ」

「コノ人 ワ ドコニ イキマスカ。」

「カゴノ ナカニ ナニオ 入レテイマスカ」

「コノ人 ワ (子供) ダレデスカ」

三十一 セツケン (約三時間)

一、教 材

宋サン ワ 花バタケノ 草 オ トリマシタ。

手ニ 土ガ ツイテ、キタナク ナリマシタ。宋サン ワ

手 オ 洗イマシタ。ネエサン ガ。

「コレ オ ツケテ モオ ド 洗イサイ。」

ト 言ツテ、セツケン オ ツタシマシタ。

宋サン ワ、コンド ワ セツケン オ ツケテ 洗イマ

シタ。

ヨイ ニオイ ガ シマシタ。

白イ アワ ガ タクサン 出マシタ。

手ガタイソオ キレイニ ナリマシタ。

連絡教材 (卷二 二十七 トナリノミセ 目ノビヨキ)

二、教 材 観

只用水洗手、未能清潔、由姊々處借來胰子、擦在手上、一洗即甚清潔矣。胰子是非常好而有用之物、乃教材所含之意義亦即常々使自已之手足清潔、而使學生注意衛生之教材也。

三、指導之着眼

(イ) 如教材觀項內之所云、起始只用水洗、以後再用胰子洗、分爲兩層而指導之爲佳。

四、語句之指導

「ツイテ」 「ツケル」ツク於此處、乃土附着於手之意。

「インキ」ガ 手ニ ツキマシタ。」

「スミ」ガ ツイテ 黒ク ナリマシタ。」

「ワタシマシタ」 將物品由手遞手而讓渡之謂。

「ニオイ」 氣味、(香氣或臭氣)

「アワ」 泡沫、實地取菓子使用、使出泡可也。

注 六十四頁、由後數第二行之「宋サンハ」處應改爲「宋

サン、ワ」ハ是錯誤。

五、主要發問

「宋サン ワ ナニ オ シテイマスカ。」(依掛圖)

「宋サン ワ ナゼ 手 オ アライマシタカ。」

「宋サン ワ 花バタケ デ ナニ オ シマシタカ。」

「ソオスルト 手ガ ドオ ナリマシタカ」

「ナニ デ 手 オ アライマシタカ。」

「キレイ ニ ナリマシタカ」

「ネエサン ワ、宋サン ニ ナニ オ ワタシマシタカ」

「ソレ デ 宋サン ワ ドオシマシタカ。」

「ドンナ エオイ ガ シマシタカ。」

「ナニ ガ デマシタカ。」

「コンド ワ ドオ ナリマシタカ。」

「宋サンノ 手 ワ ドオ ナリマシタカ。」

「ナゼ ソンナニ キレイ ニ ナリマシタカ。」

三十二 目ノビヨオキ (約三時間)

一、教 材

私ワ 二三日前カラ 目ガ ワルク ナリマシタノデ、

キノオ オイシヤサン サン ニ ミテモライマシタ。

オイシヤサン ワ、目オ 洗ツテ クダサイマシタ。

ソレカラ クスリ オ サシテ クダサイマシタ。

「一日、ニ 二カイ コノ クスリ オ サシナサイ。

キタナイ 手デ、目 オ コスツテ ワ イケマセン。」

ト言ツテ 小サイ ビシニ 入レタ クスリ オ クダ

サイマシタ。

私ワ、ウチニ カエツテ、サツソク ソノ クスリ

オ サシマシタ。ケサモ ソノ クスリ オ サシマシ

タ。ソレデ キヨオ ワ ダイブン ヨクナリマシタ。

連絡教材 (卷二 五十六 ナカツタ)

二、教材 觀

兒童之中、患眼病者、有相當之多、而以前滿人之習慣、則多放置而不顧。此於衛生上觀之、實屬可悲之事、必期早日治療、根絕斯病、以免視力障害及失明等不幸。
トラホトム、結膜炎、其他即塵土入於眼內之事、亦希教師懇切指導之。

三、指導之着眼

(イ) 應按聽方教材處理之教材也。

以「今日 ワ、李サン ノ オ話オ シマシヨオ」為話頭將教科書之教材容易化、使兒童聽之。

又關於掛圖、亦應加

「コレワ、オイシヤサン ノ ウチ デス。オイシヤサン ガ 李サン ノ 目 オ 洗ッテイマス。」

等之說明。

(ロ) 以後、再由聽方所得之材料為基礎、而行問答為宜。

(ハ) 醫生之警告、嚴守此注意點而實行之李生、及其決心治病之勇氣等、皆宜深思者。

四、語句之指導

「前カラ」 「先日來」由以前之意也。非遽而如斯、乃二三日前眼已不佳之意。

醫師

「オイシヤサン」

「ミテモライマシタ」 已診視之意。

「サジテ」 點眼。即往內上藥之意。

「コスツテ」 「コスル」磨擦之。可以實際之動作教之。

五、主要發問

「李サン ノ 目 ワ イツカラ ワルクナリマシタカ」

「ソレデ 李サン ワ ドコ エ イキマシタカ」

「オイシヤサン ニ ナニ オ ミテ モライマシタカ」

「オイシヤサン ワ ドオ シマシタカ」

「ナン ト 言イマシタカ」

「李サン ワ ナニ オ モラツテ カエリマシタカ」

「李サン ワ ソノクスリ オ ドオ シマシタカ」

「ケサ モ クスリ オ サシマシタカ」

「李サン ノ 目 ワ イマワ ドオ デスカ」

「毎日 ナンカイ クスリ オ サシマスカ」



本部通訊

康德八年度本部事業計劃

事業部有強化會組織，促進會運動之重大使命，為遂行其目的，則當作之事，有如山積，但以有限度之預算，使為最有效之使用，關於八年度之事業，乃大體如左釐定。

一、省市縣旗教育會指導援助

康德七年度，本事業部，置重點於此，利用所有機會，以強調其具體的問題，努力於分，支會之指導與援助，而其成果則頗不充足。於八年度，更擬積極以繼續省之指導與援助。然市縣旗教育會之指導援助，除特殊之場合外，

皆必經省教育會以行之。因此，本部與省教育會之連絡，有使緊密之必要，同時對省教育會管下之市縣旗教育會之指導與援助，更應努力促進強化。

1. 省市縣旗教育會之組織強化

(1) 對支會預算決算事業計畫事業報告之指導與監督——從來支會編成明確之預算，立年度事業計畫，以報告本部之事，實為稀有的，甚或一豫算書亦無者，實不在少數。此於在指導監督之省教育會，乃使其指導權置於不明確之放任狀態。由八年度起，通過省教育會，指導其預算之編成，使盡力獲得市縣旗費之補助，造成支會之財產，且預算及事業計畫必經省教育會提出本部，本館檢討之，作成會勢一覽。又決

算及事業報告，亦使提出本部，必要時，或與教育會協力以行監督。

(2) 會費徵收之進行——使履行會費之徵收，既補助經費，又可昂揚會員意識。

(3) 會則之制定與改正——支會尚有未制定會則者，使之從速制定報告。又依本部改正定款，與分會同樣，要求其支會，則之改正。

(4) 設置專任或應援勤務之職員——支會之會務整理及一般會勢振興上，置專任職員事，其重要不待言矣。故必努力使全支會皆置專任職員或應援勤務職員。

2. 教科用圖書配發業務之整備改善——右之

事業，於康德七年度，已稍有改善之跡而一般成績依然難免低調。故八年度，民生部與滿洲圖書株式會社，滿洲書籍配發會社取緊密之提携，更圖其整備改善。而此時宜努力使省教育會之機能發揮至最大限度，使把據事實上之指導監督權。八年度本部之事業，按左記事項實施。

(1) 事務講習之舉行

(2) 成績優良支會之表彰

(3) 對成績不良支會，民生部與滿洲，省教育會協同，行特別之調查監督，以使責任

明確。

(4) 關於基於規定，必提出本部之註文發送
決算書類，加以檢討，作成關於本事業精
細的調查資料，以資改善本業務。

3. 組織教育研究會——助長省市縣旗教育會
常設機關教育研究會之結成組織。而期其
成爲分、支會之機能的日常發動機關。

二、獎勵會員之研究

1. 研究論文之發表——於會員間廣募關
於教育實際之研究論文，而發表之。

2. 展覽事業——關於兒童文化之童話、童話
等。

3. 講習會——各省教育會，使如從前之各適
應地實情，計畫開辦各種講習會，而對
此派遣講師。且有時限定時期使開辦特別
之講習會。

4. 講演會——以民生部或本會所聘請之講
師，由本部、省教育會或其他文化團體協
力之下，時々開辦公開講演會。

5. 助成各種研究會——前所揭之分支會所屬
之教育研究會外，對其他各種關於教育之
研究會之組織及活動等，亦加以助力（如
史地、農業、博物研究會等）但必與各分

會取緊密之連絡，於其協力之下行使之。

6. 全滿實驗學校研究會——與民生部連絡於
新京開辦最初之全滿學校研究會。

三、會員之視察旅行

1. 訪日視察團——以滿系會員組織訪日視察
團而派遣之。

四、映畫教育

1. 巡回映演——七年度、本會以豫算上之關
係，先由特定省教育會，實施以省公署所
在地之中等學校學生爲對象之巡回映演，
乃由本會與滿映、省教育會間斡旋者，於
八年度、繼續此方針，作爲省教育會事業
之一，以期確立對中等學生映畫教育方針
之確立，盡力使漸次及於初等學生。
2. 向滿教職員事蹟之映畫化——將本會蒐集
調查之資料，提供於滿洲映畫協會，從速
使其映畫化。

五、各種展覽會之助成

援助發明創案品展覽會及其他有用之展覽
會。

六、唱歌コンクール之舉行

於七年度、奉祝日本紀元二千六百年，所創
始之全滿學童及女子中等學校唱歌コンク
ール，乃與電々會社共同主催而舉行者，以資
一般音樂教育之發達。

七、舉行日語朗讀大會

爲獎勵日本語之普及與正確之朗讀法，國語
研究會與電々會社共同主催之依放送而行之
全滿初等學校及中等學校之標記大會，於本
年度爲創始之舉行。

八、學生文具、被服之配給

關於對全滿中、初等學生文具、被服之配
給，前者與滿配會社提携，後者與生活必需
品會社提携，以期實施一元的配給。

九、建國十周年記念事業

審議決定建國十周年之記念事業，以進行其
實施之準備，同時以確立教育會基本財產造
成計畫爲其事業之一，此擬於本年度着手實
施。

分·支會通訊

○新京特別市教育會

○教師冬季日語講習會

於我國國民教育上，日語科之重要，已無待贅言。至我國學校教育之現狀，一校僅由一、二之專科教師指導，且有程度雖不足，而猶不得不指導之可憂之狀態，於此欲使日語成績向上，乃至難之事，此種狀態，若長久繼續，則於國民教育之振興上，實與以莫大之障礙，為一般讀者所共認者也。

「全部教師為日語之修得者」「全部教師為日語之指導者」打破幾多難點，以向此理想邁進，故對國都之各級學校教師，期其早日達成此理想，將例年開催之日語講習會，於本年新正未盡之一月六日至二十五日之二十日間，開催矣。四百五十名之滿派教師，各依其學力，編成十班，各由日滿派之責任指導者擔任講師。

平日特別精勤之受講者，於每日由午前九時起，無日唯無假日之猛講習中，並不懈怠，缺席、遲到者，實占少數，由アイウエオ之初級者，至古文研究之練達者，與講師同燈一爐，

其語奮勵狀況，頗堪嘉人，其到達於理想，想不遠矣。

○教師日語檢定試驗

由一月六日起，至二十五日互二十日間日語修練完了之新京市內初、中等學校教師，為試其語學能力，乃因滿洲國語學檢定試驗之例，由一至三級區分為八等級，分為筆答、口答之二分科而試驗之，茲將其結果列左。

- 一等 七名
 - 二等 三三名
 - 三等 九九名
- 以下略

○通化省教育會

○臨江縣教育會至催冬季講習會

臨江縣教育會，謀教師之素質改善，教授法之向上，以教輔、教導及新採用教師為主，對左列科目，由實驗學校之奧各主事立案計畫指導之下，城內中學校長及中央師道訓練所卒業生等為講師，由一月七日起二週間，每日五時間，舉行講習會矣。

日語教科書卷一之取扱法 趙誠實
 精操及音樂之實習 莊英武
 算術用具之製作及其使用法 陳樹成

學習指導之實地練習 劉寶福
 教師用日語之練習 奧各方三郎
 栢殿生

於此講習會，以習得之事項及製作品等，歸校後，即能於教室於運動場實地應用為主眼，尤其算術用具，於一、二、三、年生之算術教授必須使用之模型、數圖、圖表等，皆已製作，並使習得其使用目的與方法，日語、音樂、體操、教授法指導等，目、口、手、足、頭同時活動行以精神的、肉體的、物的實習製作，最後行日語試驗，對成績優秀者，授與賞金。

○濱江省教育會

○日本語教授研究會學生

哈爾濱市內中等學校日語教師有志者，組織關於日本語教授之研究會，對當面諸問題，擬行徹底的探究，其第一回，已於舊曆十六日午後七時，假師道訓練所開會，討論各種事宜，協議每月會合一次，十時始散會。

○講演會開催

日俄之役，活躍於滿洲之大地，第一次世界大戰時，為東西戰線之通信員，親自研究體驗各民族之動向實況，對回教徒之研究造詣獨深之山岡太郎氏，其講演會於十二月十六日午後

一時半起，假廳大講堂開會，以「世界之兩大共榮圈」為題，且二時之講演。繼則協和會省本部庶務課長道祖士演說，以一協和會之理念「為題，且一時半之講演。參加者，有市內各初等、中等、大學之教職員百名之多，午後五時散會。

○北安省教育會

○冬季講習會

「本省鄉土建設工作，將至二年，而入實踐期矣。各機關一致協力，以盡察實踐指導。當此時負本省教育任務之中，初等學校教師，應盡其責任之重大，不僅理解本工作之主旨，培養學生對本工作之精神，以期鄉土教育之實踐，更宜進而直接參畫本工作，為各街村實踐指導者，指導學生之父兄，以貢獻鄉土教育。本講習會基於以上趣旨，喚起本省中，初等學校教師之自覺與努力，且以確立教師思想對策之目的，而訓練為指導者之日系教師，以推及全縣「滿系教師」於此企圖下，於二月五、六、七、八日之四日間，由本縣派遣之田村大同學院教官、阿部編審官，及省幹部之指導，而開催講習會云。

○龍江省教育會

一、滿系教師冬季講習會

本會主任康德八年度滿系初等教師冬季講習會，於一月十一日省長臨席之下，舉行開會式，至二十四日之二週間，假省立師道學校而開催者。講習生乃由各市縣旗選拔之教師，計九十三名，阿部文教科長以下本會役員，與講習生同起居，且適逢之嚴寒，於嚴重之規律下，作生活之訓練。其間，網羅省各廳長、科長，省立學校教職員等，並得協和會、郵政局之支援，而得諸方面之講話，藉以廣識見，全員一致協力，獲得預期以上之效果而終了。

二、日系教師冬季講習會

以徹底究明關於我國內外之政治情勢與東亞教育理想為目的，同會又主催日系教師冬季講習會。乃於二月十五日之二週間，假省立師道學校而開催。參加教師四十七名，與阿部文教科長以下同居，行激烈的生活訓練。日課，每日七時起床，點呼，皇居，帝宮禮拜，教練，建國體操，書問，講義，座談會，夜間，舉行演習，研究會等，至午後七時，一日之行事，始告終了。適置酷寒，而竟不稍畏縮，講習生一同，精神極其旺盛，學和衷共濟之實，曾無

一名之事故者。此有實義之講習會，於圓滿中而告閉會。本講習會講師及講義題目列之於次。

日本語教育之根本方針 福井教員官

滿洲經濟論 岡野建大教授

漢民族之本質與習性 佐藤元大同學院教授

蘇聯問題 松山建大教授

科學態度 三神開拓醫學院長

現代王道主義與東道 阿部文教科長

鄉村建設理論 同

○牡丹江省教育會

○教師冬期講習會

「對於我國奉教職者最重要之事，為使自覺與體認滿洲國之本質及其教育之重要性。且建國工作之進展，國際環境之變遷，由此而起之問題之變化，重點之推移，宜認識之，理解國家於教育上之要諦為何，以期對建國基本工作之教育之活動毫無遺憾，則必需非常之努力與鑽研。然而回視前所施行之初等教師檢定試驗之口頭試問成績，實昭示其認識與理解之缺如也。將其具體舉出

一、建國精神之獲得（其具體的經營）

甲、關於新學制之認識

乙、省教育方針之把握（其具體的經營）

丙、協和會之精神、組織、運營

丁、現下之國內政治與經濟之實情

戊、世界情勢之認識

鑑於此等事情，實施本講習會，以圖其理解與認識之徹底。於此企圖之下，乃於省及市縣，如左記開辦多期講習會。因此於省教育會主權之講習會，由本部派遣民生部福井教育官、建國大學森教授。

一、牡丹江省初、中等教師多期講習會

甲、主權 省教育會

乙、期日 自二月六日至二月八日

丙、受講者 日系初、中等教師

滿系日語擔當教師

二、講習內容 日本語、建國精神與教育

三、牡丹江市初等教師講習會

甲、主權 牡丹江市教育會

後援 省教育會

乙、期日 滿系自二月三日至二月六日
鮮系自二月五日至二月八日

丙、講習內容

滿系 建國精神。國內之政治與經濟。

濟。世界情勢。學制與我國之教育。

三、寧安縣初等教師講習會

甲、主權 寧安縣教育會

後援 省教育會

乙、期日 自一月七日至一月十六日

丙、受講者

第一班 日鮮系教師三十五名

第二班 滿系男教師二百名

第三班 滿系女教師八十名

二、講習內容 建國精神。街村行政與教育。學校學級經營。日本語教育。新學制與省教育方針

四、穆稜縣初等教師講習會

甲、主權 穆稜縣教育會

後援 省教育會

乙、期日 自二月十七日至二月十九日

丙、受講者 鮮滿系教師八十五名

二、講習內容 建國精神。建國教育之根本義。新學制與省教育方針。日本語教育。國內外之事情。

**滿洲帝國教育會
出版圖書代賣店**

| 地名 | 書店名 |
|------------|---------|
| 新京 | 大阪屋一號書店 |
| 益智 | 書店 |
| 大陸 | 書局 |
| 商務印書館 | |
| 哈濱江 | 濱江書局 |
| 千葉 | 書店 |
| 奉天 | 大阪屋一號書店 |
| 滿洲圖書文具株式會社 | |
| 吉林 | 松江書店 |
| 延吉 | 文花書院 |
| 鄭家屯 | 裕信昌商店 |
| 法庫 | 新民書店 |
| 鐵嶺 | 利本商店 |

編輯後記

本月號編輯進行中，森山常務理事，榮受命
 榮轉熱河省公署人事科長，在國家強化地方機
 構方針下，拔擢曉有為之士，使任繁劇，固
 稱適材適所，惟就本會立場，不無與感之可言，
 回溯擔任以來，規劃遠大，實踐躬行，會務振
 興，一日千里，不及三載，諸端就緒，設再稍
 假時日，藉重籌備，會務發達，云胡可量，幸
 繼任者，為吉林省主事梅本先生，老成碩望，
 盡學教育，歷有年所，渡滿伊始，即為教育會
 活動，松水白山，已著聲譽，量移京華，輕車
 熟路，本會進展，拭目可期，本會原與教育司
 為表裏之一體，相需之切，宛如油之與機械，
 故教育方針之推行，教育精神之貫徹，教育素
 質之向上，相須於本會者甚多，故本會之進展
 即謂為教育之進展，亦非過言，值新舊常務理
 事之交替，特實片言於茲，

完者亦有之，如果職務更易，地址變遷，務希
 詳書新舊職務，新舊地址，並稿件題目，以便
 通訊，（通訊時請書新京中央通商街帝國教
 育會第二編輯部，勿寄編輯者宅，以免遺失）
 而致敬謝，並希投稿諸君，無論何時，一經轉
 移立即賜函是幸。
 鄙人主編此誌，創刊迄今，星霜七易，雖與
 讀者多未謀面，昔人所謂「神交」，精神之契合
 亦若素稔者，況同為教育而努力，志同道合，
 自宜披瀝傾懷，而今而後，舉凡研究之心得，
 文藝之創作，未經發表者，期披瀝於本誌，即
 對本誌所希望，所要求，亦希時時惠函，選擇
 所懷，俾資借鑒，吾國幅員遼闊，人文不同，
 希望要求或因入地而迥異，本誌綜合各地之情
 形，斟酌材料之分配，其風華雨，雖不能各投
 所好，兼籌並顧，庶可免一方偏隅，協力邁
 進，跋予望之。

| | |
|-----------------|--|
| 定價國幣 每冊 郵費二分 | |
| 半年 六冊 國幣 貳圓四角 | |
| 全年 十二冊 國幣 四圓八角 | |
| （內在郵郵） | |
| 先繳款 | |
| 三月二十日印刷 | |
| 康德八年四月一日發行 | |
| 新京特別市至善路四〇一號 | |
| 編輯者 趙 蔚 民 | |
| 發行所 健 一 川 有 司 | |
| 滿洲圖書株式會社 | |
| 常務理事 | |
| 印刷者 駒 越 五 實 | |
| 新京西七馬路十四號 | |
| 印刷所 滿洲圖書株式會社 | |
| 新京中央通商街第二分館 | |
| 發行所 滿洲帝國教育會 | |
| 電話新京(三)五八四二 | |
| 西頭(或) 新京九〇七 | |
| (口座番號) | |
| 本誌廣告 荒 川 傳 松 | |
| 一手採人 | |
| 本社 新京特別市永業町三ノ一五 | |

人事異動之頃，投稿諸君，榮轉高遷者，當
 亦不少，寄出稿件，尚未發表者有之，發表未

營業科目

公社債股份之買賣
短期資金之介紹
投資相談部之設置

資本金壹千萬圓

本店 大坂市

BB

藤本ビルブローカー証券株式會社

新京支店

新京特別市大同大街大興ビル三階

電二二二八八、六九〇九

奉天支店

奉天市大和區加茂町十七番地

電二二一九八、二一九一四

其他支店

東京、橫濱、靜岡、福島、秋田、名古屋、
小樽、金澤、京都、神戶、岡山、廣島

松山、門司、福岡、臺北、京城、

如有投資事務
請利用滿系小投資
相談部決無遺憾

民生部保健司編

學校體育教授要目解説

滿文 定價 一圓
郵費 六分

康徳五年民生部訓令を以て公布された學校體育教授要目を解説したのが本書である。我が國學校體育實際指導者が教授に際し、是非携帶すべきもので、教學官、視學官等の體育教授の指導はいづれも此の要目に依ることになつてゐる。我が國體育指導の根本指針となるものである。

民生部編審官室編

日語表記表

定價 五角
郵費 四分

日語表記法は、新しく編纂し又は改訂を加へる諸種の日語讀本及び日語を用ひる教科書の、表記に關するいろいろなことゝが示したもので、日語を國語とするわが國において、正しい日語の普及發達を期するために、もつとも普通な、かつ平易な表記上のことが示してある。いはゞ日語教授の指導標ともいふべきもので、これがなければ正しい日語を書いたり教へたりすることはできないといふ重要なものである。

發行所 滿洲帝國教育會 新編新書 東京中央社 七〇九