



三 通 小 叢 書

荀 子

三 卷

新 海 風 註

上 海 三 通 書 局

2011

注 意

本局小叢書，為便利讀者選購起見，特分類編列號目；並以封面紙色表示內容區別。敬請 注意。

- 一・粉紅色(一〇〇一—二〇〇〇)
現代文學(小說・戲曲・詩詞)
隨筆・外國文學)
- 二・天藍色(二〇〇一—三〇〇〇)
古文學
- 三・淡黃色(三〇〇一—四〇〇〇)
自然科學
- 四・藕黃色(四〇〇一—五〇〇〇)
哲學・宗教
教育・美術・歷史
- 五・淺藍色(五〇〇一—六〇〇〇)
社會科學・法律
社會・政治・經濟

發刊旨趣

名家創作選

本局乃中國出版界新起的挺進隊，肩負着文化的使命，介紹當世的學術；而尤注意於現實的需要。這小叢書的發行。是本局小小的一個供獻。今請一述其發刊之旨趣。

是不容否認的事實，世界進步到今天，在中國，一般智識的傳播，通常學問的享受，多半還限制於小資產階級以及叨得都會唾餘的農業社會裏；佔着極廣漠的場合，以環境上的許多問題，沾潤不得一些一般所能享受的文化上的幸福。把文化送到大眾的腦子裏去，這問題固不是單純的，但出版上的問題，至少也解決了這問題的一半。以最精湛的

內容，由極便宜的物質代價作交換，讓大眾的大眾去領略，去欣賞，在普及文化的使命上，總不致毫無收穫罷？

固然，小叢書之發行，在本局之前，已數見不鮮；但，似乎有一通病，即取材方面，總難免「削足就履」。本叢書擬盡可能，力矯此弊，必以一種題材成一完整之單位，務求達到「小中見大以一概餘」的目的。

至於取材性質，初無限定，文·哲·軍·政·科學·經濟，罔不包羅；蓋欲於「大眾」二字上求澈底也。海內高明，尚希明教。

荀子卷三目次

天論篇

.....一

正論篇

.....一〇

禮論篇

.....三二

樂論篇

.....五六

解蔽篇

.....六五

正名篇

.....八三

荀子卷三

天論篇

本篇批駁先天前定之說，主張以人力征服天行，用老莊諸家無意志之天，改正儒墨貴善罰惡有意志之天，但能免去老莊天道觀念之安命守舊諸種惡果。

天行有常，道也，不為堯存，不為桀亡，應之以治則吉，應之以亂則凶，彊本而節用，本謂農桑則天不能貧，養備而動時，謂不失時，亦不使勞苦也則天不能病，循道而不貳，循，順也，貳與同，差也則天不能禍，故水旱不能使之饑，用之故寒暑不能使之疾，養備動時之故祲怪不能使之凶；循道不貳之故本荒而用侈，則天不能使之富，養略而動逆，略也，粗則天不能使之全，全也，健倍道而妄行，則天不能使之吉，故水旱未至而饑，寒暑未薄而疾，迫也

祇怪未生而凶，受時與治世同，而殃禍與治世異，不
 可以怨天，其道然也，故明於天人之分，則可謂至人
 矣。知在人不在天，故為至人不為而成，不求而得，夫是之謂天
 職；如是者，雖深，其人不加慮焉，其人也雖大，不
 加能焉，雖精，不加察焉，夫是之謂不與天爭職；天
 有其時，地有其財，人有其治，夫是之謂能參，人能
治天
時地財而用之，是參配天地舍其所以參，而願其所參，舍人事而
欲知天意則惑
 矣。列星隨旋，相隨日月遞炤，炤與
照同四時代御，御，
治也陰
 陽大化，寒暑變
化萬物風雨博施，萬物各得其和以生，和謂各
和氣各
 得其養以成，養謂
風雨不見其事，不見和
養之事而見其功，但見夫
成功夫
 是之謂神；皆知其所以成，莫知其無形，夫是之謂天
 功，唯聖人為不求知天。天職既立，天功既成，形具

而神生，升謂自能力，神謂精魂好惡喜怒哀樂滅焉，夫是之謂天

情；於天之情也耳目鼻口形態，形態，猶言形體各有接而不相能

也，各與物接，而不能互相為用夫是之謂天官；心居中虛，以治五

官，夫是之謂天君，財非其類，財與以養其類。禽獸草木，人

料之食夫是之謂天養；順其類者謂之福，順其類，謂制裁適宜，如賞善罰惡

逆其類者謂之禍，夫是之謂天政；暗其天君，亂其天

官，棄其天養，不能務本，節用逆其天政，背其天情，好惡喜怒哀樂無節

以喪天功，喪其生成之天功，使不蕃滋夫是之謂大凶。聖人清其天

君，正其天官，備其天養，順其天政，養其天情，以

全其天功，如是，則知其所為，知其所不為矣，則天

地官而萬物役矣。聖人修政，則可以任天地，役萬物其行曲治，曲，充分其可能者也

其養曲適，其生不傷，夫是之謂知天。故大巧在所不

為，如天地之成萬物是也，若大智在所不慮，如聖人無為而治是也，若偏有所

慮，則其所志於天者，志猶已其見象之可以期者矣；止也，

智小矣，可以知節候所志於地者，已其見宜之可以息者矣；

見宜，見土地之所志於四時者，已其見數之可以事者矣；

數，謂日月節候之數，事所志於陰陽者，已其見和之可以治

者矣；陰陽見其和，而官人守天，任人也而自為守道也。

治亂：天邪？曰：日月星辰瑞曆，瑞曆即曆象，象謂璿璣

是禹桀之所同也，禹以治，桀以亂，治亂非天也；時

邪？曰：繁啟蕃長於春夏，繁，開也，謂發畜積收滅於

秋冬，是又禹桀之所同也，禹以治，桀以亂，治亂非

時也；地邪？曰：得地則生，失地則死，是又禹桀之

所同也，禹以治，桀以亂，治亂非地也。詩曰：一天

作高山，大王荒之，彼作矣，文王康之。」此之謂也。

天不爲人之惡寒也輟冬，地不爲人之惡遠也輟廣，

君子不爲小人之匈匈也輟行，匈匈，喧擾也。天有常道矣，地

有常數矣，君子有常體矣，有一定之規模曰體。君子道其常，道，由也。

而小人計其功。計一時之功利，故因物而遷。詩曰：「禮義之不愆，何

恤人之言！」此之謂也。

楚王後車千乘，非知也，君子啜菽飲水，非愚也，是

節然也。適也。猶若夫志意修，德行厚，知慮明，生於今

而志乎古，則是其在我者也。故君子苟其在己者，苟

自急也。而不慕其在天者；在天，謂富貴。小人錯其在己者，錯，置也。而

慕其在天者。君子苟其在己者，而不慕其在天者，是

以日進也；小人錯其在己者，而慕其在天者，是以日退也；故君子之所以日進，與小人之所以日退，一也，皆有慕有不慕君子小人之所以相懸者在此耳。

星隊木鳴，木鳴，謂社木鳴國人皆恐，曰：是何也？曰：無何也，言不足憂是天地之變，陰陽之化，物之罕至者也，罕也，

怪之可也，以其罕至而怪異之則可畏之非也。夫日月之有蝕，風雨

之不時，怪星之黨見，黨古儻字，儻者或然之辭，謂怪星之或見也是無世而不

嘗有之。上明而政平，則是雖並世起，並也無傷也；

上闇而政險，則是雖無一至者，無益也。夫星之隊，

木之鳴，是天地之變，陰陽之化，物之罕至者也，怪

之可也，畏之非也。物之已至者，已至，過甚也人祆則可畏

也！枯，謂不精也枯耘傷歲，枯與政險失民，政險

也！枯與政險失民，政險

墟田蕩稼惡，穡與糴貴民飢，曰糴道路有死人，夫是之謂人祆；政令不明，舉錯不時，本事不理，勉力不時，勉力也則牛馬相生，六畜作祆，夫是之謂人祆；禮義不修，內外無別，男女淫亂，父子相疑，上下乖離，寇難並至，夫是之謂人祆：祆是生亂，三者錯至，錯也，交無安國矣。其說甚邇，邇，比星墜木鳴為淺近其蓄甚慘，可怪也，而亦可畏也。傳曰：「萬物之怪，書不說。」六書無用之辯，不急之察，棄而不治；若夫君臣之義，父子之親，夫婦之別，則日切嗟而不舍也。嗟字

雩而雨，雩，求雨之禱何也？曰：無何也！猶不雩而雨也，日月食而救之，天旱而雩，卜筮然後決大事，非以為

(一平) 思裁
(二平) 頌用
(九平) 待使
(一上) 多化
(十七平) 平

得求也，得求也，得以文之也，文，裝飾故君子以為文，而
 百姓以為神，以為文則吉，以為神則凶也。福則凶
 在天者，莫明於日月，在地者，莫明於水火，在物
 者，莫明於珠玉，在人者，莫明於禮義；故日月不
 高，則光暉不赫，赫，顯水火不積，則輝潤不博，輝與
同也珠玉不睹乎外，著也則王公不以為寶，禮義不加於
 國家，則功名不白，故人之命在天，國之命在禮，君
 人者，隆禮尊賢而王，重法愛民而霸，好利多詐而
 危，權謀傾覆幽險而亡矣。大天而思之，尊大天而思慕
 孰與物畜而裁之；畜，養也從天而頌之，順天而頌孰與制天
 命而用之；制裁天之所望時而待之，若農夫孰與應時而使
 之；應春生夏長之因物而多之，使原有之孰與聘能而化
候而役使之

物失(十五)
入(十一)
生成情(十一)
平

變貫亂(十四)
平

中從(九)
平(十七)
時為(十七)
平(十七)
匿惑(一)
入

之；聘其智能，而變化改良，思物而物之，比類之而孰與理物而勿失之也；願於物之所以生，孰與有物之所以成，有，得也，物之生在天，成在人故錯人而思天，則失萬物之情。

百王之無變，謂禮也足以為道貫，禮可以為一廢一起，廢起

時有應之以貫，無變者，不可易者也，一廢一起者，可理貫不

亂；道也不知貫，不知應變。貫之大體，未嘗亡也，

亂生其差，亂生於條貫差謬治盡其詳。治則在故道之所善，中

則可從，畸則不可為，畸也匿則大惑。匿與隱同，隱，差也，言大惑生於差

也。隱行水者表深，表不明則陷，陷也治民者表道，表不

明則亂，禮者表也，非禮，昏世也，昏世，大亂也。

故道無不明，外內異表，外內皆謂禮也，禮有內心，有外心，竹箭有筠，禮之外心也，松柏有心，

禮之內心也隱顯有常，隱顯即內外，有常，言有常法也民陷乃去。民陷溺之患乃去

先信
平

畸多
平

先門信
分

三平
畸施多

化
七平

好道
三上

惡路
五平

萬物為道一偏，一物為萬物一偏，人也，愚者為一物

一偏，而自以為知道，無知也！慎子有見於後，無見

於先；慎到以清淨為治，不求老子有見於拙，無見於信；

老子以屈為伸，以柔勝剛墨子有見於齊，無見於畸；畸，不齊也，墨子

而不見宋子有見於少，無見於多。宋鉞以人之情為有後而

無先，則羣衆無門；無賢能以開導之有拙而無信，則貴

賤不分；貴者宜伸，賤者宜屈，若皆有齊而無畸，則政令不

施；政令所以治不齊，尚同，則政令何施有少而無多，則羣衆不化。欲多，則

為善，若欲少書曰：「無有作好，遵王之道，無有作

惡，遵王之路。」此之謂也。

正論篇舉世俗之乖謬，荀子以正論辨之

世俗之為說者曰：「主道利周。」周，密也，隱匿其情，不使下知，世俗以主道

如此是不然！主者，民之唱也，上者，下之儀也，儀謂儀表彼將聽唱而應，視儀而動，唱默則民無應也，儀隱則下無動也，不應不動，則上下無以相胥也，胥，須也若是則與無上同也，不祥莫大焉！故上者下之本也，上宣明則下治辨矣，辨亦治也上端誠則下愿慤矣，愿慤皆謹也上公正則下易直矣，易直，和易正直治辨則易一，易統一愿慤則易使，易直則易知。易一則彊，易使則功，易知則明，是治之所由生也。上周密則下疑玄矣，玄與眩同，眩，惑也上幽險則下漸詐矣，漸亦詐也上偏曲則下比周矣，偏曲，偏頗邪曲也疑玄則難一，漸詐則難使，比周則難知，人人懷私親比，則上不能知其情難一則不彊，難使則不功，難知則不明，是亂之所由作也。故主道利明不利幽，利宣不利周，故主道明則下安，

從則安主道幽則下危，則不知所從故下安則貴上，貴猶愛也下危則賤上，賤猶惡也故上易知，則下親上矣，上難知，則下畏上矣，下親上則上安，下畏上則上危，謀則故主道莫惡乎難知，莫危乎使下畏己。傳曰：「惡之者衆則危。」書曰：「克明明德。」詩曰：「明明在下。」故先王明之，豈特玄之耳哉？幽深謂之玄

世俗之爲說者曰：「桀紂有天下，湯武篡而奪之。」是不然！以桀紂爲常有天子之籍則然，常有，謂世相及，籍，位也親有天子之籍則然，親有，身爲天子也天下謂在桀紂則不然。天下紂，已去桀心，歸湯武古者天子千官，諸侯百官，以是千官也，令行於諸夏之國，諸夏之國，天下諸侯也謂之王；以是百官也，令行於境內，國雖不安，不至於廢易逐亡，逐也，放逐也謂之君。

聖王之子也，孫也，子有天下之後也，執籍之所在也，
 天下之宗室也，然而不材不中，正也內則百姓疾之，
 外則諸侯叛之，近者境內不一，遙者諸侯不聽，令不
 行於境內，甚者諸侯侵削之，攻伐之，若是，則雖未
 亡，吾謂之無天下矣。聖王沒，有執籍者，謂禹湯罷
 不足以懸天下，罷，弱不任事，懸天下無君，桀紂不能治天
 諸侯有能德明威積，海內之民，莫不願得以爲君師，
師也，然而暴國獨侈，暴國即桀紂，侈安能誅之，能與而同，
長也，謂奢汰放縱也，必不傷害無罪之民，誅暴國之君，若誅獨夫，天下
無助之者，若一夫然，若是，則可謂能用天下矣，能用天下之謂
 王。治也湯武非取天下也，非奪桀紂修其道，行其義，
 興天下之同利，除天下之同害，而天下歸之也；桀紂

非去天下也，反禹湯之德，亂禮義之分，禽獸之行，
 積其凶，全其惡，而天下去之也；天下歸之之謂王，
 天下去之之謂亡，故桀紂無天下，天下皆去桀紂，是無天下也而湯武
 不弑君，桀獨由此效之也。效，用也，證明也。湯武者，民之父
 母也，桀紂者，民之怨賊也，今世俗之爲說者，以桀
 紂爲君，而以湯武爲弑，然則是誅民之父母，而師民
 之怨賊也，師，長也。不祥莫大焉！以天下之合爲君，則天
 下未嘗合於桀紂也；然則以湯武爲弑，則未嘗有說
 也，直墮之耳。墮，毀也，直爲妄言，誠毀之耳。故天子唯其人，天下者，
 至重也，非至彊莫之能任，至大也，非至辨莫之能
 分，至衆也，非至明莫之能和，天下之人至衆，非深知其情，不能和輯。此三
 至者，非聖人莫之能盡，故非聖人莫之能王，聖人備

道全美者也，是懸天下之權稱也。懸，衡也。桀紂者，其知
 慮至險也，其志意至闇也，其行爲至亂也，親者疏
 之，賢者賤之，生民怨之，禹湯之後也，而不得一人
 之與。與，贊許也。劓比干，囚箕子，身死國亡，爲天下之
 大僂，僂，辱也。後世之言惡者必稽焉，是不容妻子之數也。
數，道也。故至賢疇四海，疇，讀爲疇，保也。湯武是也，至罷不容妻
 子，桀紂是也，今世俗之爲說者，以桀紂爲有天下，
 而臣湯武，豈不過甚矣哉？譬之，是猶傴巫跛覘，而
 自以爲有知也。故可以有奪國，不可以有奪天下，可
 以有竊國，不可以有竊天下也。奪，可以有國，而不
 可以有天下；竊，可以得國，而不可以得天下，是何
 也？曰：國者，小具也，可以小人有也，可以小道得

切
補
孔

也，可以小力持也；天下者，大具也，不可以小人有也，不可以小道得也，不可以小力持也。國者，小人可以有之，然而未必不亡也；天下者，至大也，非聖人莫之能有也。

世俗之為說者曰：「治古無肉刑，治古，古之治世也。而有

象刑，象刑，謂以衣服象五刑也。墨，以椽巾劓，當墨髡，髡，讀為草，

謂以草纓當劓也，又宮，艾畢，斬刈其髻，以代宮刑也。剕，剕，

謂以草纓當劓也，又履；樹，泉也，刑殺，赭衣而不純；赭，赤色，純，綠也，治

古如是。一是不然！以為治邪？則人固莫觸罪，非獨

不用肉刑，亦不用象刑矣；以為人或觸罪矣，而直輕

其刑，然則是殺人者不死，傷人者不刑也，罪至重而

刑至輕，庸人不知惡矣，亂莫大焉。凡刑人之本，禁

並方一作

暴惡惡，且徵其末也，徵讀爲懲，未，謂將來殺人者不死，而傷人

者不刑，是謂惠暴而寬賊也，非惡惡也，故象刑殆非

生於治古，方起於亂今也。今之學者，妄爲此說治古不然，凡爵

列官職，賞慶刑罰，皆報也。報其善惡以類相從者也，謂善

而惡一物失稱，稱，權稱也，失亂之端也，夫德不稱位，

能不稱官，賞不當功，罰不當罪，不祥莫大焉。昔者

武王伐有商，誅紂，斷其首，懸之赤旆。夫征暴誅

悍，治之盛也，殺人者死，傷人者刑，是百王之所

同，未有知其所由來者也。刑稱罪則治，不稱罪則

亂，故治則刑重，治期無刑，故重亂則刑輕，亂用哀矜，故輕犯治之罪

固重，犯亂之罪固輕。二解上書曰：「刑罰世輕世重。」

世有治亂，故法有輕重，此之謂也。

圻	狄
圻	戎
圻	夷
圻	蠻
圻	衛
圻	采
圻	男
圻	甸
圻	侯
服	甸
玉城	

蠻服，又其外五百里曰夷服，以文教。我狄荒服。九州之外，荒裔之地，故謂之荒。甸服者祭，祭供日

侯服者祀，

祀供月

賓服者享，

供時享，而見，采圻四歲而見，衛圻五歲而見，男圻三歲而見，其見也，必

以所貢助祭於廟

要服者貢，

供歲貢，要服六歲一見

荒服者王。

王，事曰天子也

祭，

祭於月祀，祀於時享，二祀歲貢，壇壇終王。

終，謂終世也，朝

嗣王，及即位而來見

夫是之謂視形執而制械用，稱遠近而等貢

獻，是王者之制也。彼楚越者，且時享歲貢終王之屬

也，必齊之日祭月祀之屬，齊也然後曰受制邪？是規

摩之說也。規摩，揣摩也語曰：「淺不足與測深，愚不足與

謀知，坎井之鼃，不可與語東海之樂，溝中之瘠，行謂

乞之人，在溝壑中羸瘠者，言其智慮淺也。

未足與及王者之制。」此之謂也。

世俗之爲說者曰：「堯舜擅讓。」

擅與禪同，荀子言堯舜相承，但傳位於賢而已。

非求名而禪讓也，是不然！天子者，執位至尊，無敵於天

下，夫有誰與讓矣！

有讀爲又，讓者，勢位相等之名，若上下相懸，則無與讓矣。道德純

備，智惠甚明，爲惠讀南面而聽天下，生民之屬，莫不

振動從服，以化順之，天下無隱士，無隱藏不用之士無遺善，

同焉者是也，異焉者非也，夫有惡擅天下矣！凡求賢而禪位者，

皆自知不堪其事者也，今以堯舜之聖，事無不理，又焉用禪位哉。曰：「死而擅之。」謂堯舜預求聖賢，

至死後而禪之是又不然！聖王在上，決德而定次，量能而授

官，皆使民載其事，行也而各得其宜，不能以義制

利，以禮義制利欲不能以僞飾性，僞，人爲也，指禮義言則兼以爲民。無能者，

則兼并之，令盡爲民氓，聖王已沒，天下無聖，則固莫足以擅天下矣；天下有聖，而在後子者，後子，嗣子也，謂丹朱商均則天下不離，朝不易位，國不更制，天下厭然，厭然，順服貌與鄉無以異也，鄉也，曩也以堯繼堯，夫又何變之有矣？繼位相承，與一堯無異，又焉能禪讓改變與他人乎聖不在後子，而在三公，三公，宰相，謂舜禹則天下如歸，不歸後子，而歸三公猶復而振之矣，如天下已失而衰微，今又復得而振起之也天下厭然，與鄉無以異也，以堯易堯，夫又何變之有矣？唯其徙期改制爲難！徙朝，移易朝廷官位，改制，殊微號，異制度也，舜禹相繼，與父子無異，所難而不忍者，在徙朝改制耳，後世見其改易，遂以爲禪讓也故天子生，則天下一隆，專一尊崇也一隆致順而治，夫禮義之分盡矣，此句承上，生死兩層擅讓惡用矣哉！禮義之分既盡，何用禪讓之虛名曰：「聞衰而擅。」是又不然！血氣筋力則有衰，若

待或為

夫智慮取舍則無衰。曰：老者不堪其勞而休也，是又畏事者之議也。常人畏勞苦，聖王不然天子者，勢至重，而形至佚，心至愉，而志無所詘，詘即屈字而形不為勞，尊無上矣。衣被，則服五采，衣被，衣服也，服五采，備五色也雜間色，間色，紅碧之屬重文繡，加飾之以珠玉；食飲，則重太牢，而備珍怪，綦臭味，綦，極也萬而饋，饋，進食也，列萬舞而進食伐皐而食，皐，大鼓雍而徹乎五祀，雍，周頌樂章名，五祀，竈也，已飯，則奏雍徹饌，而設之於竈執薦者百人，天子羞用百有二十品，執薦者百人，舉成數侍西房；侍，侍立也，西房，西廂居則設張容，居，安居，聽朝之時也，張與帳同，容，屏風負依而立，依與展同諸侯趨走乎堂下，出戶而巫覡有事，出戶，出內門也，女曰巫，男曰覡，有事，祓除不祥出門而宗祝有事，出門，謂車駕出國門，宗，大宗伯，掌祭祀之禮，祝，太祝，掌祈福祥，有事，祭行神也乘大路越席以養安，大路，祭天車，越席，結蒲為席側載臭芷以養鼻，置香草於天子之左右前

有錯衡以養目，錯，文飾，衡，轅端橫木。和鸞之聲，和在轅前，鸞在衡。步中武

象，步，車緩行，武象，樂名。趨中韶護以養耳，趨，車三公奉軛持

軛，軛，車衡兩端，作缺月形，以扼馬頸者，駟馬之內轡，繫於軛前者，有環以貫之，謂之轅軛。諸侯持輪挾輿

先馬，挾輿，在車左右，先馬，導馬也。大侯編後，大侯，國稍大者，編後，從於天子之車後也。大夫

次之，小侯元士次之，小侯，小國及附庸，元士，上士。庶士介而夾道，庶

，軍士也，被甲夾於道側，以禦非常。庶人隱竄，莫敢視望，居如大神，動如

天帝，持老養衰，猶有善於是者不與？不否，同字。老者休

也，休猶有安樂恬愉如是者乎？故曰：「諸侯有老，

天子無老。」諸侯供職貢朝聘，故有筋力，衰弱，求致仕者，天子則否。有擅國，諸侯請於天子而讓賢。

無擅天下，古今一也。夫曰：堯舜擅讓，是虛言也，

是淺者之傳，陋者之說也，不知逆順之理，小大至不

至之變也，小謂一國，大謂天下，猶言當不當，變，差異也。未可與及天下之大

理者也。

世俗之爲說者曰：「堯舜不能教化，是何也？曰：朱象不化。」朱，堯子，舜弟。是不然也！堯舜至天下之善教化者也，南面而聽天下，生民之屬，莫不振動從服以化順之，然而朱象獨不化，是非堯舜之過，朱象之罪也。堯舜者，天下之英也，英，才能勝人者也。朱象者，天下之嵬，嵬，指朱象之傲言。一時之瑣也。瑣，鄙猥也，若朱之慢遊朋淫，象之思得干弋琴賦。今世俗之爲說者，不怪朱象，而非堯舜，豈不過甚矣哉？夫是之謂嵬道。狂妄，說羿逢門者。天下之善射者也，不能以撥弓曲矢中微；撥弓，不正之弓。王梁造父者，天下之善馭者也，不能以辟馬毀輿致遠；辟，與堯舜者，同。天下之善教化者也，不能使嵬瑣化；何世而無嵬，何時而無瑣，

平天人
十一
二

吐噓舊作

自太皞燧人，莫不有也。故作者不祥，作世俗之說者不祥學者受其殃，學者從而傳述之，必受其殃非者有慶。能非而關之，則有慶也詩曰：「下民之孽，匪降自天，噂沓背憎，噂沓，聚語也職競由人。」此之謂也。

世俗之為說者曰：「太古薄葬，棺厚三寸，衣衾三

領，三領也葬不妨田，所葬之地，不妨農耕故不掘也；亂今厚葬飾

棺，故扣也。」扣，掘也，謂發塚也是及知治道，而不察於扣不

扣者之所言也。凡人之盜也，必以有為，不以備不

足，則以重有餘也。而聖王之生民也，皆使富厚優猶

知足，優猶，寬泰也而不得以有餘過度，故盜不竊，賊不刺，

刺，探也狗豕咄菽粟，咄讀為啜，食也而農賈皆能以貨財讓，風

俗之美，男女自不取於涂，取，謂風俗不淫亂也而百姓羞拾

遺。故孔子曰：「天下有道，盜其先變乎！」衣食足，故知榮辱，

雖珠玉滿體，文繡充棺，黃金充椁，加之以丹矸，矸，丹

砂，丹重之以曾青，曾青，銅精，其色極青，可供犀象以為樹，

狼犴龍茲華瑾以為寶，琅玕，五色寶石，龍茲，珠名，華瑾，

為之人猶且莫之扣也，是何也？則求利之詭緩，詭，貴

掘墓求利，國法必加罪責也而犯分之羞大也。言以犯分為羞，非畏罪責也夫亂今而後反

是，上以無法使，下以無度行，知者不得慮，能者不

得治，賢者不得使，不得在位使人若是，則上失天性，下失

地利，中失人和，故百事廢，財物誣，誣，盡也而禍亂起，

王公則病不足于上，庶人則凍餒羸瘠于下，於是焉桀

紂羣居，而盜賊擊奪以危上矣。言在上位者，盡如紂紂安禽獸行，

虎狼貪，故脯巨人而炙嬰兒矣。若是，則有何尤扣人

之墓，有讀抉人之中，抉，掘也，抉人而求利矣哉！雖此
爲又讀抉人之中，抉，取其珠也。
 俛而藟之，猶且必扣也，安得葬藟哉！彼乃將食其肉
 而齧其骨也。夫曰：「太古薦葬，故不扣也，亂今厚
 葬，故扣也。」是特姦人之誤於亂說，以欺愚者而淖
 陷之，陷于不以偷取利焉，墨家者流，說薄葬以惑
仁不孝夫是之謂
 大姦。傳曰：「危人而自安，害人而自利。」此之謂
 也。危害死者，以利
 生者，與此義同
 子宋子曰：「明見侮之不辱，使人不鬪。人皆以見侮
 爲辱，故鬪也；知見侮之爲不辱，則不鬪矣。」應之
 曰：「然則亦以人之情爲不惡侮乎？」曰：「惡而不
 辱也。」曰：「若是，則必不得所求焉。」求不得凡人之
 鬪也，必以其惡之爲說，非以其辱之爲故也。故，理
 由也

今俳優侏儒狎徒，狎，戲也；有玩弄之意。詈侮而不鬪者，是豈鉅知見侮之爲不辱哉？豈鉅知，豈知也，鉅亦豈也，言此倡優豈知宋子有見侮不辱之論哉。然而不鬪者，不惡故也；今人或入其缺竇，竊其豬彘，則援劍戟而逐之，不避死傷，是豈以喪豬爲辱也哉？然而不憚鬪者，惡之故也。雖以見侮爲辱也，不惡則不鬪；雖知見侮爲不辱，知宋子之論。惡之則必鬪；然則鬪與不鬪邪，亡於辱之與不辱也，乃在於惡之與不惡也夫。今子宋子不能解人之惡侮，而務說人以勿辱也，豈不過甚矣哉？金口弊舌，金讀爲噤，噤，口急也，弊讀爲敝。猶將無益也！難說之至於口噤，舌敝，猶不見聽。不知其無益，則不知；知其無益也，直以欺人，則不仁；不仁不知，辱莫大焉！將以爲有益於人耶？則與無益於人也。與讀爲舉，皆也。則得大辱而退

耳，本欲使人見侮不辱，反自得大辱說莫病是矣！子宋子曰：「見侮不辱。」應之曰：凡議必將立隆正，然後可也，無隆正，則是非不分，而辨訟不決。故所聞曰：天下之大隆，大隆，大標準也是非之封界，分職名象之所起，分限職掌王制是也。故凡言議期命，期命，兵號也莫非以聖王為師，而聖王之分榮辱是也，是有兩端矣，榮辱各有二有義榮者，有勢榮者，有義辱者，有勢辱者。志意修，德行厚，知慮明，是榮之由中出者也，夫是之謂義榮；爵列尊，貢祿厚，貢謂所受貢賦，祿謂受君之祿，謂天子諸侯，卿相士大夫也形勢勝，上為天子諸侯，下為卿相士大夫，是榮之從外至者也，夫是之謂勢榮；流淫汙漫，犯分亂理，驕暴貪利，是辱之由中出者也，夫是之謂義辱；詈侮捽搏，捽，持髮也。搏，手擊也捶

答臙脚，

捶答，皆杖擊也，臙，膝蓋骨，臙脚，則膝蓋骨與足也。

斬斷枯磔，

枯之言辜也，謂磔之，磔，

車裂也。

藉靡舌繯，

藉，見陵藉也，靡與縻同，繫縛也，舌繯，口枷也。

是辱之由外至者

也，夫是之謂勢辱：是榮辱之兩端也。故君子可以有

勢辱，而不可以有義辱；小人可以有勢榮，而不可以

有義榮。有勢辱無害為堯，有勢榮無害為桀，義榮勢

榮，唯君子然後兼有之，義辱勢辱，唯小人然後兼有

之，是榮辱之分也。聖王以為法，士大夫以為道，官

人以為守，

士大夫，主教化者，官人，守職事之官也。

百姓以成俗，

以成俗，即以爲俗，萬世

不能易也。今子宋子案不然，獨詘容為己，

宋子不知聖人以榮辱爲

大分，獨以屈容受辱爲己之道。

慮一朝而改之，

謀一朝而改，聖王之法。

說必不行矣。譬

之，是猶以塽塗塞江海也，

塽，與團同，團，塗，泥丸也。

以焦僥而戴太

山也，

焦僥，長三尺，短人。

躓跌碎折，

躓，僵也。

不待頃矣。二三子之

善於子宋子者，二三子，宋子之道者，慕殆不若止之，其說也。將恐復傷其體也。
復，反也。傷其體，謂受大辱。

子宋子曰：「一人之情欲寡。」人之情三字連讀，欲寡二字連讀。而皆以己之

情為欲多，己之情三字連讀，欲多二字連讀。是過也。」宋子主張欲寡，故斥欲多之說為非。故

率其羣徒，辨其談說，明其譬稱，譬喻，稱引。將使人知情之

欲寡也。應之曰：「然則亦以一人之情，為目不欲綦

色，綦，極也。耳不欲綦聲，口不欲綦味，鼻不欲綦臭，形

不欲綦佚，躬也。此五綦者，亦以一人之情為不欲乎？」

曰：「一人之情欲是已。」是，謂五綦。曰：「若是，則說必不

行矣！以一人之情為欲此五綦者而不欲多，譬之，是猶

以一人之情，為欲富而不欲貨也，好美而惡西施也。古

之人為之不然，以一人之情為欲多而不欲寡，故賞以富

禮論篇
曲禮文章，文句也。
可鉤深，虛謂之
心也。後之制章，上
存之於曲禮，以
下都分之義。

厚，而罰以殺損也，滅也，是百王之所同也。故上賢祿天下，次賢祿一國，下賢祿田邑，愿慤之民完衣食。今子宋子以人之情為欲寡而不欲多也，然則先王以人之所不欲者賞，而以人之所欲者罰邪？亂莫大焉！今子宋子嚴然而好說，嚴讀為儼聚人徒，立師學，成文典，謂作宋子十八篇然而說不免於以至治為至亂也，豈不過甚矣哉？

禮論篇

禮起於何也？曰：人生而有欲，欲而不得，則不能無求，求而無度量分界，則不能不爭，爭則亂，亂則窮。窮，謂計無所出先王惡其亂也，故制禮義以分之，以養人之欲，給人之求。使欲必不窮乎物，欲多物少，則欲為物所窮物必

不屈於欲，屈，竭也，物多欲少兩者相持而長，持，欲與物相扶，故能長

久是禮之所起也。故禮者養也，芻豢稻粱，五味調

盃，盃，調味也所以養口也；椒蘭芬苾，芬苾，馨香也所以養鼻

也；雕琢刻鏤，黼黻文章，所以養目也；鍾鼓管磬，

琴瑟竽笙，所以養耳也；疏房櫨額，疏，通也，疏房，通明之房，櫨讀為遂，

額，廟也，廟者宮室尊嚴之名越席牀第几筵，越席，蒲席也所以養體也；故禮

者養也。君子既得其養，又好其別，曷謂別？曰：貴

賤有等，長幼有差，貧富輕重皆有稱者也。稱謂各當其宜故

天子大路越席，所以養體也；側載臭芷，所以養鼻

也；前有錯衡，所以養目也；和鸞之聲，步中武象，

趨中韶護，所以養耳也；龍旗九旒，所以養信也？信與

神同，畫龍於旗，取其神變寢兕特虎，謂畫輪為飾，伏也蛟韞，韞，馬腹之絲末，象蛟形

未與轡同，轡，車覆也，纊絲爲之。彌龍，彌讀爲廣，廣，乘與金耳也，於倚較上刻爲交龍之形，飾之以金所以養威也；故大路之馬，必信至教順，信至，謂良之極然後乘之，所以養安也。孰知夫出死要節之所以養生也？出死，身死也，出也，要節，立節也，出死要節，盡忠於君，是乃所以受祿養生也孰知夫出費制用之所以養財也？以費用成禮，謂問遺之屬孰知夫恭敬辭讓之所以養安也？無恭敬則犯上，無禮義文理，則縱情恣肆矣故人苟生之爲見，但知苟且偷生，不能出死要節若者必死，苟利之爲見，知用財以成禮若者必害，苟怠惰偷儒之爲安，若者必危，苟情說之爲樂，說讀爲悅若者必滅，故人一之於禮義，則兩得之矣，禮義情性兩得一之於情性，則兩喪之矣，故儒者將使人兩得之者也，墨者將使人兩喪之者也，是儒墨之分也。

國者事五世，諸侯五廟有五乘之地者事二世，十里為成，出革

地，謂大夫之采地也有三乘之地者事二世，天子上中下之士，及諸侯之上士，皆得立二廟特

手而食者，謂農者食力者不得立宗廟，所以別積厚者流澤廣，

積與績同積薄者流澤狹也。大饗，裕祭也尚玄尊，尚與上同

也。俎生魚，先大羹，大羹，肉汁無鹽梅之味者也貴食飲之本也；享，

四時享廟也尚玄尊而用酒醴，以玄酒為上，而酌獻用酒醴先黍稷而飯稻粱；

先陳黍稷，而後飯以稻粱祭，月祭也躋大羹而飽庶羞；躋，升也貴本而親

用也，貴本之謂情，報本之情思親用之謂理，實用合宜之道兩者合

而成文，以歸大一，大讀為太，太古時禮之大本也夫是之謂大隆。隆大

準也故尊之尚玄酒也，俎之尚生魚也，豆之先大羹

也，一也；謂貴本而一於古也利爵之不醮也，利，佐食者，醮，盞也

爵，酢利，利又獻祝，祝受其爵不卒，奠於筵前也成事之俎不嘗也，卒哭日成事，既卒，卒哭，始從吉祭，

故受爵而三侑之不食也，侑，勸食者，祭必立侑以勸尸食，至三不嘗俎

不自食也，故一也；三者皆禮之終大昏之未發醮也，發讀為廢，廢，置也，酌而無醮，酢曰

醮，昏禮，父親醮子而命之迎，未發醮，未置醮也。大廟之未入口也，始卒之未小斂

也，一也；三者皆禮之初始，質而未備，故云一也大路之素幘也，大路，祭天車，幘，祭天

帷郊之麻纒也，麻纒，緝麻為冕，所謂大裘而冕，不用袞龍之屬也喪服之先散麻也，

始死，主人散帶，垂長三尺一也；三者皆從質三年之喪，哭之不反也，舉一

而至氣絕清廟之歌，謂工以樂歌，清廟之詩也一倡而三歎也，一人倡，

言和之縣一鍾，比編鐘為簡略尚拊膈，膈讀為格，拊，擊鍾架也朱絃而通越

也，朱絃，練朱絲以為絃也，絲不練則聲清，練之則聲濁，越，越，瑟底孔，所以發越其聲，故曰越，通之則聲遲一也。

凡禮，始乎稅，稅也成乎文，終乎悅。言禮始乎收斂，成乎文飾，終乎悅樂

故至備情文俱盡，情謂禮意，如喪主哀，祭主敬之類，文謂禮物威儀其次情文代勝，

文勝情，或情勝其下復情以歸大一也。復情以歸質素天地以

合，日月以明，四時以序，星辰以行，江河以流，萬物以昌，好惡以節，喜怒以當，以爲下則順，以爲上則明，萬變而不亂，貳之則喪也，禮豈不至矣哉？立隆以爲極，極，中也，標準也。而天下莫之能損益也，本末相巡，本，情也，末，文也，相巡，猶言相依而行也。終始相應，如賓禮以敬相終始，凶以禮哀相終始之類。至文以有別，以猶也。至察以有說，察也，苛。天下從之者治，不從者亂，從之者安，不從者危，從之者存，不從者亡，小人不能測也。禮之理誠深矣，堅白同異之察，入焉而溺；其理誠大矣，擅作典制辟陋之說，入焉而喪；其理誠高矣，暴慢恣睢輕俗之屬，入焉而隊。隊，墜也。故繩墨誠陳矣，則不可欺以曲直；衡誠懸矣，則不可欺以輕重；規矩誠設矣，則不可欺以方圓；君子審

於禮，則不可欺以詐僞。故繩者直之至，衡者平之至，規矩者方圓之至，禮者人道之極也。然而不法禮，不足禮，謂輕也謂之無方之民；方猶道也法禮足禮，足禮重禮也謂之有方之士。禮之中焉能思索，謂之能慮，禮之中焉能勿易，謂之能固；能慮能固，加好之者焉，斯聖人矣。故天者高之極也，地者下之極也，無窮者廣之極也，聖人者道之極也，故學者固學為聖人也，非特學為無方之民也。禮者，以財物為用，貢獻問遺，禮之用也以貴賤為文，貴賤為禮之迹以多少為異，以隆殺為要。隆，豐厚，殺，減降，
要，文理繁，文理謂威儀情用省，情用謂忠誠，若享獻之禮，賓主百拜，情惟主敬是禮之隆也；文過於情，是禮之隆盛文理省，情用繁，是禮之殺也；若尊尚情過於文，雖質素減殺，是亦禮也文理情用，相為內外表裏，並行而集，

度獲
(五入)

集，會也，言文理情用，並行而相會也。是禮之中流也。中流猶中道也故君子上致其

隆，下盡其殺，而中處其中，步驟馳騁厲鶩，厲鶩，疾鶩也

不外是矣，是君子之壇宇宮廷也。人域是，域，限也，言以禮為界

限士君子也，外是，民也，於是其中焉，方皇周浹，

方皇讀為傍徨，猶徘徊也，浹，而也曲得其次序，是聖人也。故厚者，禮之

積也，聖人所以能厚重者，由積禮也大者，禮之廣也，能弘大者，由廣禮也高者，

禮之隆也，崇高者，由隆禮也明者，禮之盡也。明察者，由盡禮也詩曰：「

禮儀卒度，卒，盡也笑語卒獲。」此之謂也。

禮者，謹於治生死者也，謹，嚴也生，人之始也，死，人

之終也，終始俱善，人道畢矣。故君子敬始而慎終，

終始如一，是君子之道，禮義之文也。夫厚其生而薄

其死，是敬其有知，而慢其無知也，是姦人之道，謂

子而倍叛之心也，君子以倍叛之心接臧穀，猶且羞之，而况以事其所隆親乎？隆，尊也，所隆謂君也，所親謂父母也。故死之爲道也，一而不可得再復也，臣之所以致重其君，子之所以致重其親，於是盡矣，故事生不忠厚，不敬文，不敬文，敬文，恭敬有文飾也。謂之野，野，不知禮人。送死不忠厚，不敬文，謂之瘠，瘠，食者，乞。君子賤野而羞瘠。故天子棺槨七重，諸侯五重，大夫三重，士再重，然後皆有衣食多少厚薄之數，衣謂衣衾，衣，禮記所謂君陳衣于庭百稱之比也，衾，謂君錦衾，大夫縞衾，士緇衾，食，謂遣車所苞遺奠也。皆有蕙翬文章之等，蕙，輿棺之車蓋也，翬，指飾，形如扇，置於棺之兩旁，天子八翬，諸侯六翬，大夫四翬，文章之等，謂諸侯龍帷，三池，振容，黼荒，火三列，黻三列，素錦流，加帷荒，纁紐六，齊，五采五貝，黼翬二，黻翬二，畫翬二，皆戴圭，魚躍拂池，纁戴六，各有差。以敬飾之，使生死終始若一，足以爲人願，生死如一，則人願皆足。是先王之道，忠臣孝子之極也。天

子之喪，動四海，屬諸侯；屬，合也。諸侯之喪，動通國，通國，通好之國也。屬大夫；大夫之喪，動一國，屬修士；修士，上士也。修士之喪，動一鄉，一鄉，謂一鄉內之姻族。屬朋友；庶人之喪，合族黨，動州里；二十五家爲里，五族爲黨，二千五百家爲州。刑餘罪人之喪，不得合族黨，獨屬妻子，棺厚三寸，衣衾三領，不得飾棺，不得晝行，以昏殮，日入爲昏，殮，埋也。凡緣而往埋之，凡緣讀爲緇，緇，亂取之義。反無哭泣之節，無衰麻之服，無親疏月數之等，各反其平，平猶常也。各復其始，已葬埋，若無喪者而止，夫是之謂至辱。此蓋墨子之薄葬，是禮者，謹於以至辱之道奉君父也。

吉凶，不相厭者也，厭，掩也。絰續聽息之時，絰讀爲注，注，續即屬續也。則夫忠臣孝子亦知其閔已，閔，病也，病謂疾甚也。然而殯斂之具，未有求也；垂涕恐懼，然而幸生之心未已，持生之事未

輟也；卒矣，然後作具之。雖也，故雖備物，必踰日然

後能殯，三日而成服，然後告遠者出矣，備物者作

矣，故殯久不過七十日，速不損五十日，據士喪禮言，是何

也？曰：遠者可以至矣，百求可以得矣，百事可以成

矣，其忠至矣，忠也，其節大矣，禮節盛大，其文備矣，然後月

朝卜宅，月朝，月初月夕卜日，月未也，然後葬也。當是時

也，其義止，誰得行之，其義行，誰得止之。聖人為之節制，使

賢者抑情，不肖者企及，故三月之葬，其貌以生設飾死者也，貌，象也，言其象

以生之所設器用飾死者，三月乃備也，殆非直留死者以安生也，是致隆思慕之

義也。

喪禮之凡，凡也，大變而飾，謂殯斂，加飾動而遠，斂於臚下，小斂於

作，殯於客位，祖於庭，葬於墓，所以即遠也久而平。久則哀殺，如平常故死之為道也，不

飾則惡，醜也，惡則不哀，邇則翫，翫也，翫則厭，厭則
 怠，怠則不敬，一朝而喪其嚴親，父曰嚴親，謂尊而又親也，而所以
 送葬之者，不哀不敬，則嫌於禽獸矣。君子恥之，故
 變而飾，所以滅惡也，動而遠，所以遂敬也，遂也，久
 而平，所以優生也。優養生者，謂送死禮者，斷長續短，
 損有餘，益不足，達愛敬之文，而滋成行義之美者
 也。謂使賢不肖得中也，賢者則達愛敬之文而已，不至
 惡，聲樂哭泣，恬愉憂戚，是反也，於滅性，不肖者用此成行義之美，不至於禽獸也然而禮兼而用
 之，時舉而代御，御，更也，進用也，故文飾聲樂恬愉，所以持
 平奉吉也；保持和平之情，奉行吉慶之事，麤惡哭泣憂戚，所以持險奉
 凶也。持猶處也，險，危也，故其立文飾也，不至於寃冶；寃讀為姚，姚治也
 也。妖美也其立麤惡也，不至於瘠棄；瘠，薄也，棄，廢也其立聲樂恬

愉也，不至於流淫惰慢；其立哭泣憂戚也，不至於隘

懾傷生：

隘，窮也。懾猶戚也。

是禮之中流也。故情貌之變，足以

別吉凶，明貴賤親疏之節，斯止矣，外是，姦也，雖

難，君子賤之。故量食而食之，量要而帶之，相高以

毀瘠，是姦人之道也，非禮義之文也，非孝子之情

也，將以有為者也。

故說豫婉澤，

說讀為悅，豫，樂也。婉讀若問，婉澤，顏色

潤澤也。憂戚萃惡，

萃與穎同。

是吉凶憂愉之情，發於顏色者也；

歌謠譏笑，

譏與傲同。戲謔也。

哭泣諦號，

諦與啼通。

是吉凶憂愉之情，

發於聲音者也；芻豢稻粱，

酒醴魚肉，

吉事之飲食。

飭鬻菽

藿水漿，

凶事之飲食，菽，豆；藿，豆葉。

是吉凶憂愉之情，發於食飲者

也；昇統黼黻文織，

昇為弁之籀文，統與冕同。文織，染絲織為文章也。

資麤衰絰，

資讀為帶，帶，布也。麤，麤布。

非總菅屨，

非，縹，草衣，如蓑。

蓋喪者之服也。菅，茅也。

是吉凶

憂愉之情，發於衣服者也；疏房椽額，越席牀第几筵，屬茨倚廬，茨，蓋屋草。屬茨，茨相連屬。至粗瓊也，倚廬，倚木爲廬。席薪枕塊，是吉凶憂愉之情，發於居處者也。兩情者，憂愉人生固有端焉，人生性也若夫斷之繼之，博之淺之，益之損之，類之盡之，盛之美之，使本末終始，莫不順比，足以爲萬世則，是禮也。人有憂愉之情，必須禮以節制進退，然後終始合宜。非順孰修爲之君子，莫之能知也。故曰：性者，本始材樸也，樸，質也。僞者，僞即爲字。文禮隆盛也，無性，則僞之無所加，無僞，則性不能自美，性僞合，然後成聖人之名，一天下之功，於是就也。故曰：天地合而萬物生，陰陽接而變化起，性僞合而天下治。天能生物，不能辨物也，辨，治也。地能載人，不能治人也，宇中萬物

髻音恬
陰亦作

生人之屬，待聖人然後分也。詩曰：「懷柔百神，及

河喬嶽。」高也，此之謂也。引此喻聖人能並治之

喪禮者，以生者飾死者也，大象其生以送其死也，故

事死如生，事亡如存，終始一也。始卒，沐浴饗體飯

陰，髻，以組束髮也，體，爪捕之屬，飯陰，用米貝及玉象生術也；術也，道也不沐則濡

櫛，濡也，溼也三律而止，律，髮也，理不浴則濡巾，三式而止，與式

賦充耳而設瑱，瑱用勣，白縣飯以生稻，陰以槁骨，槁骨，貝也反

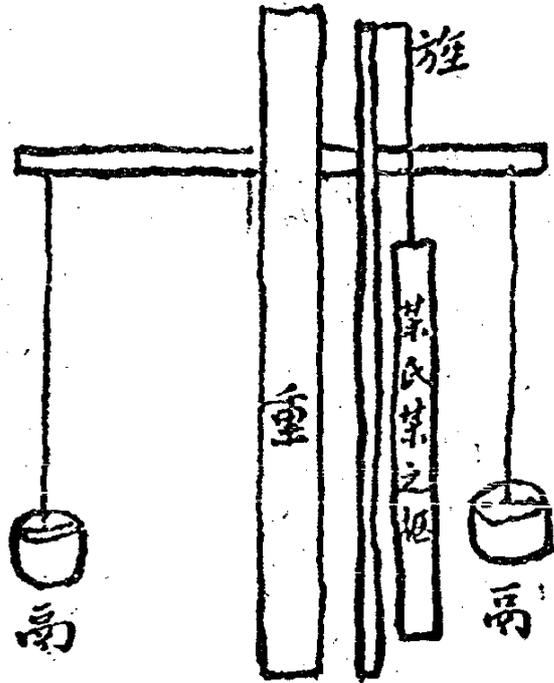
生術矣；說褻衣，說讀襲三稱，三稱，爵弁服，皮弁服，綠衣縉紳而無

鈎帶矣，縉與搢同，帶鈎之所，不復解脫，故不設鈎設掩面儼目，掩用練

終幅，長五尺，儼與還同，繞也，縵目用縵，方尺二寸，經裏著組擊髻而不冠笄矣，但髻其髮，不加冠及笄書

其名，書名于旌，某氏某之柩置於其重，謂笙倚于重也，重以木爲之，士

子九尺，上貫橫木，士一，大夫二，諸侯三，天子四則名不見而



樞獨明矣。名，謂所薦器，

謂所陳則冠有整而毋縱，如有

兜整冒首之形，甕庶虛而不

實，甕感醴醴薑桂之屑，有簞

席而無牀第，言棺中木器

不成斲，謂不陶器不成物

，薄器不成用，薄器，竹笙

竿具而不和，無宮商琴瑟張而不均，均，平也，張絃而與

藏而馬反，之藏，埋告不用也，告，示也具生器以適墓，生器也

孟，弓矢盤象徙道也，徙，移也，象徙道者，謂如將略而不盡，

簡略而不貌而不功，但有形貌，而無其功用趨輿而藏之，趨讀為芻，芻靈

臻其極則也，金革轡鞞而不入，金革即小雅之鞞革，鞞，轡首謂之革，故曰金革轡鞞明不用

也，象徙道，又明不用也，是皆所以重哀也，故生器文而不功，生器，生時所用之器，弓矢耒耜之屬。明器貌而不用。明器，鬼器。凡禮，事生飾歡也，送死飾哀也，祭祀飾敬也，師旅飾威也，是百王之所同，古今之所一也，未有知其所由來者也。故墳壙，墳，墓穴。其貌象室屋也，棺槨，其貌象版蓋鞞拂也，版與鞞通，車籬為鞞，以篋為之，或用革，在車旁，蓋，車蓋也，在車上，以革飾車前管曰鞞，飾車後管曰拂。幘，絲鶯萋，幘，柳車上覆，即禮所謂荒也。幘，拂與萋同。其貌象帷，幘，幘在上象幕，幘在下象帷，絲讀為綏，以五采羽注於髮首也，鶯讀為魚，謂以銅魚懸於池下。其貌以象帟帷幘，帟，帟，帳也，在上曰帟，上下四旁悉周曰帷。抗折，折以板片為之，在棺飾之上，其上又加抗木，抗木則兩端置其貌以象椁，椁，椁頭連綿木也，椁，椁也，三縮二，橫。其貌以象椁，椁，椁頭連綿木也，椁，椁也，番讀為藩，藩，藩也，籬垣也。故喪禮者，無他焉，明死生之義，送以哀敬，而終周藏也，故葬埋，敬藏其形也，祭祀，敬事其神也，其

銘誄繫世，

銘謂書其功於器物，誄謂累其行狀以爲謚也，繫世謂帝繫世本之屬

敬傳其名也。

事生，飾始也，送死，飾終也，終始具，而孝子之事

畢，聖人之道備矣。刻死而附生謂之墨，

刻，減損也，附，增益也

生而附死謂之惑，

如毀瘠滅性之類

殺生而送死謂之賊，

以人殉葬，與殺人

無忌者同，故謂之賊

大象其生以送其死，使死生終始，莫不稱宜

而好善，是禮義之法式也，儒者是矣。

三年之喪何也？曰：稱情而立文，

稱情之輕重而制禮因以飾羣別

親疏貴賤之節，

飾，表也，羣，親族，別，則與繼別爲宗之別同義

而不可損益也，

故曰：無適不易之術也。

適，任也，言所創巨者其日久，至皆不可易此道

創也，傷也痛甚者其愈遲，三年之喪，稱情而立文，所以爲

至痛極也。

極，謂極限也

斬衰苴杖，

苴杖，竹杖也

居廬食粥，席薪枕

塊，所以爲至痛飾也。三年之喪，二十五月而畢，哀

痛未盡，思慕未忘，然而禮以是斷之者，豈不以送死
 有已，復生有節也哉？復生，謂除喪而反生者之事，節，分際也。凡生乎天地之
 間者，有血氣之屬，莫不有知，有知之屬，莫不愛其
 類。今夫大鳥獸，則失亡其羣匹，則猶若也，羣，羣衆，匹，配偶。越月
 踰時，則必反鉛；鉛與沿同，循也。過故鄉，則必徘徊焉，徘徊，遊
翔飛鳴號焉，躑躅焉，躑躅，行不進也。踟躕焉，踟躕，猶徘徊也。然後能
 去之也，小者是燕爵，猶有啁噍之頃焉，啁噍，哀鳴也。然後
 能去之。故有血氣之屬，莫知於人，故人之於其親
 也，至死無窮。人遇親喪，悲哀將由夫愚陋淫邪之人與？
 則彼朝死而夕忘之，然而縱之，縱其殘忍之情。則是曾鳥獸之
 不若也，彼安能相與羣居而無亂乎！將由夫修飾之君
 子與？則三年之喪，二十五月而畢，若駟之過隙，然

而遂之，遂，順也，謂順從其志，不以時除也。則是無窮也。故先王聖人安為

之立中制節，謂服之年月。一使足以成文理，則舍之矣。舍，除也。

然則何以分之？服月之多少，以何分之。曰：「至親以期斷。」一年曰期，斷

決也。是何也？曰：「天地則已易矣，四時則已徧矣，

其在宇中者，莫不更始也，故先王案以此象之也。」

然則三年何也？象天變，以期曰：「加隆焉，厚也，案使倍

之，故再期也。」由九月以下何也？由，從也。曰：「案

使不及也。使其恩不若父母。故三年以為隆，總小功以為殺，總

三月，小功九月，殺，減也。期九月以為閒，情在隆，殺之間。上取象於天，下取象

於地，中取則於人，人所以羣居和一之理盡矣。故三

年之喪，人道之至文者也，飾之以成忠孝之道。夫是之謂至隆，最

禮之喪。是百王之所同，古今之所一也。」君之喪，所以

取三年何也？曰：『君者治辨之主也，辨亦文理之原也，文理，法理條貫也，原，本也。情貌之盡也，情，忠誠，貌，恭敬，達於極也。相率而致隆之，率，循也，循子為親喪而推之，故為君亦三年也。不亦可乎？詩曰：『愷悌君子，愷，樂也，悌，和也。民之父母。』彼君者，固有為民父母之說焉，父能生之，不能食之；母能食之，不能教誨之；君者已能食之矣，食謂祿廩。又善教誨之者也，三年畢乎哉？君兼父母之恩，喪之二三年，似猶未畢。乳母，飲食之者也，而三月，慈母，衣被之者也，而九月，君，曲備之者也，曲，委細也，謂飲食衣被兼有也。三年畢乎哉？得之則治，失之則亂，文之至也；文謂法度，治亂所繫，故曰文之至。得之則安，失之則危，情之至也；情謂忠厚。兩至者俱積焉，以三年事之，猶未足也，直無由進之耳。』直也，但也。三月之殯何也？死三日而殯，三月而葬，既殯之後，未葬之前，約有三

懣音革
悃音邑
僇音愛

月之曰：大之也，重之也，所致隆也，致，極也。所致親也，
 將舉錯之，錯，置也。遷徙之，離宮室而歸丘陵也，先王恐
 其不文也，是以繇其期，繇，讀爲遙，遙其期也。足之日也。謂
其日也。故天子七月，諸侯五月，大夫士三月，皆使其須
 足以容事，須，遲也，謂遲其事也。成足以容文，
 文足以容備曲，容備物，之謂道矣。祭者，志意思慕
 之積也，志意思慕積於中，而外見於祭。悃詭悃僇，悃詭，變動貌，悃僇，氣不舒貌，此言祭者思慕之情而不能無時至焉，而至也。故人之歡欣和合之時，則夫
 忠臣孝子，亦悃詭而有所至矣，忠臣孝子有所感動，而思君親之不得同樂也。彼
 其所至者，甚大動也，其所至之情，有甚大動機。案屈然已，屈，竭也，屈然，
空然也。則其於志意之積者，惆然不嘽，嘽，足也。其於禮節者，
 闕然不具。若無祭禮之禮，空然而已，則臣子之志意不快，而禮節又嫌不具。故先王案爲之立

文，文，祭節文尊尊親親之義至矣。故社，祭社也，社，土神

稷，祭稷也，穀神，郊者，并百神於上天而祭祀之也，

社以報社，稷以報稷，郊則并百神而盡報之，皆志意思慕之積也故曰：祭者，志意思慕之積

也，忠信愛敬之至矣，禮節文貌之盛矣，苟非聖人，

莫之能知也，聖人明知之，士君子安行之，官人以爲

守，百姓以成俗，其在君子，以爲人道也，其在百

姓，以爲鬼事也。故畏而奉之故鍾鼓管磬，琴瑟笙笙，韶

夏護武，舜禹湯武之樂名，洵桓箛象，洵，桓，周頌篇名，箛，舞竿也，象，武舞是君子

之所以爲憚詭其所喜樂之文也；爲喜樂所感，故制鍾鼓韶夏之文斬衰苴

杖，居廬食粥，席薪枕塊，是君子之所以爲憚詭其所

哀痛之文也；師旅有制，師旅所以討有罪，成法曰制刑法有等，因罪之輕重而

異莫不稱罪，是君子之所以爲憚詭其所敦惡之文也。

饗嘗饗
平去一十

敦讀為諱，諱，憎所疾也卜筮視日，視日之吉凶齋戒修涂，涂讀為除，修除，
芟掃祖廟也几

筮饋薦告祝，饋，獻牲醴，薦也如或饗之；物取而皆祭

之，物取，各物皆取之如或嘗之；如神親嘗然毋利舉爵，不使利代舉爵，
以主人為重也

主人有尊，有讀為侑，侑，酬也如或觴之；尸飲之，如賓
神飲其觴然

出，祭事畢則賓出主人拜送，反易服，去祭服而易喪服即位而哭，如

或去之。如神之去然也哀夫！敬夫！事死如事生，事亡如事

存，狀乎無形，景然而成文。景，明也，禮能狀無形為有形，使明備而成文理也

樂論篇

夫樂者樂也，音樂所以使人歡樂人情之所必不免也，故人不能無

樂，樂則必發於聲音，形於動靜，人之道也，聲音動

靜，性術之變盡是矣。性術也故人不能不樂，樂則不

能無形，形而不為道，道讀則不能無亂，為導先王惡其亂

指入音謂而此音指入音謂之此音指入音謂之此音指入音謂之此音指入音謂之此音指入音謂之此音指入音謂之此音指入音謂之此音指入音謂之此音指入音謂之

也，故制雅頌之聲以道之，使其聲足以樂而不流，

淫放也使其文足以論而不息，文，篇辭也；不息，謂意味深遠，言之不能盡也。使其曲

直繁省廉肉節奏，曲，宛轉，直，徑出，繁，繁多，省，省約，應，清銳，肉，粗濁，或止而節，或作而奏。

足以感動人之善心；使夫邪汙之氣，無由得接焉，是

先王立樂之方也，而墨子非之，奈何！故樂在宗廟之

中，君臣上下同聽之，則莫不和敬；閨門之內，父子

兄弟同聽之，則莫不和親；鄉里族黨之中，長少同聽

之，則莫不和順；故樂者，審一以定和者也，無不善者，有善有不善者，性術之變，先王知其術之變，原於性之一，故審其性之一，乃有以定其情而為和。比物以飾節者

也，此八音之物，以飾音曲之節，樂有自然之節，比物則因以飾之耳。合奏以成文者也，析言之分，奏以合足以率一道，率，循也足以治萬變，是先王立樂之

術也，而墨子非之，奈何！故聽其雅頌之聲，而志意

得廣焉；則人之志氣，私邪則狹，公正則廣，私邪則狹，公正則廣，私邪則狹。執其干戚，干戚，舞器，言干戚，則羽籥舉矣。習其俯仰屈伸，舞之容。而容貌得莊焉；行其綴兆，綴兆，舞之位，綴所以表行，兆所以表止。列，列，兆也。要其節奏，要，會也。而行列得正焉，行列欲止於一，故言正，而，則也。故進退得齊焉。隨其節奏，故齊。故樂者，出所以征誅也，入所以揖讓也，征誅揖讓，其義一也，出所以征誅，則莫不聽從，入所以揖讓，則莫不從服，故樂者，天下之大齊也，齊，中也。中和之紀也，人情之所必不免也，是先王立樂之術也，而墨子非之，奈何！且樂者，先王之所以飾喜也，喜心生於內則隱矣，必播於聲音節，奏，然後顯其所以喜，故曰飾喜。軍旅鈇鉞者，先王之所以飾怒也，先王喜怒皆得其齊焉，齊，中也。是故喜而天下和之，怒而暴亂畏之，先王之道，禮樂正其盛者也，而墨子非之。故曰：墨子之於道也，猶瞽之

於白黑也，猶擊之於清濁也，猶欲之楚而北求之也。
 夫聲樂之入人也深，其化人也速，故先王謹爲之文，
 樂中平，則民和而不流，樂肅莊，則民齊而不亂，民
 和齊，則兵勁城固，敵國不敢嬰也。觸也如是，則百
 姓莫不安其處，樂其鄉，以至足其上矣，足也，滿然後
 名聲於是白，光輝於是大，四海之民，莫不願得以爲
 師，師，長也是王者之始也。樂姚冶以險，姚讀爲妖，險，不平也則民
 流慢鄙賤矣，慢同漫，汚也流慢則亂，鄙賤則爭，亂爭則兵
 弱城犯，敵國危之，如是，則百姓不安其處，不樂其
 鄉，不足其上矣。故禮樂廢而邪音起者，危削侮辱之
 本也，故先王貴禮樂而賤邪音，其在序官也，曰：修
 憲命，審詩商，禁淫聲，以時順修，使夷俗邪音不敢

亂雅，大師之事也。墨子曰：「樂者，聖王之所非也，而儒者爲之，過也。」君子以爲不然，樂者聖人之所樂也，而可以善民心，其感人深，其移風易俗也速，故先王導之以禮樂，而民和睦。夫民有好惡之情，而無喜怒之應，則亂，先王惡其亂也，故修其行，正其樂，而天下順焉。故齊衰之服，哭泣之聲，使人之心悲；帶甲嬰鉞，韜卽歌於行伍，使人之心惕；惕與蕩同，歌於行伍，使人之心動蕩姚冶之容，鄭衛之音，使人之心淫；端，玄端之服，章甫，殷代之冠舞韶歌武，使人之心莊；故君子耳不聽淫聲，目不視姦色，口不出惡言，此三者，君子慎之。凡姦聲感人，而逆氣應之，逆氣成象，而亂生焉；正聲感人，而順氣應之，順氣成象，

而治生焉：唱和有應，聲感人，是唱也，氣應之，是和也。善惡相象，故君子慎其所去就也。君子以鍾鼓道志，以琴瑟樂心，動以干戚，飾以羽旄，從以磬管，故其清明象天，清明人之歌，其廣大象地，廣大樂音也。其俯仰周旋有似於四時，俯仰周旋，舞也。故樂行而志清，禮修而行成，耳目聰明，血氣和平，移風易俗，天下皆寧，美善相樂。故曰：樂者樂也，君子樂得其道，道，仁義也。小人樂得其欲，欲，邪也。以道制欲，則樂而不亂，以欲忘道，則惑而不樂。故樂者所以道樂也，金石絲竹，所以道德也，樂行而民鄉方矣，方，仁義之道。故樂者治人之盛者也，而墨子非之。且樂也者，和之不可變者也，喜怒哀樂之情至變，而有不可變者焉，中節之和，一未發之中也。禮也者，理之不可易者也，質文損益之理時易，而有不可易者焉，人事之宜，一天則之常也。樂

情經刑
正身聽
聽成營
平十一

合同，則情和禮別異，以辨之，乃各當其分禮樂之統，統紀也管乎人心矣。包猶窮本極變，樂之情也，發而中節者情之本，而欲動情選和，則變而情失其常，惟樂導人情之著誠去偽，禮之經也，不妄者理之經，而色取行違，則偽而失其真，惟禮章天理之則，有以著其誠，即有以去其偽。墨子非之，幾遇刑也，明王已沒，莫之正也，愚者學之，危其身也，君子明樂，乃斯聽也，亂世惡善，不此聽也，於乎哀哉！不得成也，弟子勉學，無所營也。聲樂之象，鼓大麗，鼓之為物大，音亦大也，偶物為麗，露鼓八面，靈鼓六面，路鼓四面，鼗鼓皋鼓音鼓皆兩面鐘充實，亦實磬廉制，廉猶清也，制，裁斷也竽笙肅和，竽笙之聲，既肅且和箎籥發猛，發也塤箎翁博，翁博猶滄渤，謂其音濃厚不窮也瑟易良，良，樂易也琴婦好，婦麗也，婉歌清盡，盡，反復舞意天道兼，鼓其樂之君邪？故鼓似天，鐘似地，磬似水，竽笙箎籥似星辰日月，鞀

講音遲

鼓拊鼙控褐似萬物，

鼙鼓，如鼓而小，兩旁有耳，持其柄而搖之，兩耳還自擊，拊，以韋爲之，實以糠

也，鼙亦拊類，控褐即祝敵，曷以知舞之意？曰：目不自見，

耳不自聞也，然而治俯仰詘信，進退遲速，莫不廉

制，廉隅盡筋骨之力，以要鐘鼓俯會之節，而靡有悖

逆者，衆積譁譁乎！譁，語譁譁也，謂舞意與衆音繁會而應節，如人告語之熟譁譁然也

孔子曰：吾觀於鄉，鄉，鄉飲酒也而知王道之易易也。王者以尊賢尙

齒爲教化之本，易，謂易行主人親速賓及介，速，謂即家召之，賓，賓者，而衆賓

皆從之；衆賓不須往速，自從賓介而來至于門外，門，屏門，主人拜賓及介，

而衆賓皆入；不須拜，自入門貴賤之義別矣。是賓介貴也三揖至于

階，三讓以賓升，拜至獻酬辭讓之節繁，主人於賓，三揖三讓，拜其

來至，又酌酒獻賓，賓酢主人，主人又酌而自飲以酬賓及介省矣；介酢主人，主人至于衆

賓，主人獻衆賓升受，升而受爵坐祭，惟祭酒立飲，及飲酒則立，蓋飲酒所以養

己，以其卑不敢不酢而降，不酢主人，而降西階東面，而隆殺之義辨矣。者貴

禮隆，賤工入，升歌三終，升歌鹿鳴四牡皇皇者，主人獻之；

也。獻工笙入，吹笙之人，三終，奏南陔白華，主人獻之；獻笙也

歌三終，閒，代也，笙歌已竟，而堂上與堂下更代而作也，堂上人

崇丘，為二終，堂上歌南山，合樂三終，謂堂上下歌瑟及笙並作也，

之，歌卷耳，則笙吹采蘋合之，工告樂備，樂工先告樂正，樂正告賓以樂備，遂出；

降立西階東北一人揚觶，一人，主人之吏揚，乃立司正。正與政

正，謂主膳政也，將留賓族酬，恐有懈情，故主人使相禮者一人為司正以監之，焉知其能和樂而不流

也。焉，於是也，流，猶失禮也，賓酬主人，主人酬介，介酬衆賓，少

長以齒；旅酬之時，賓主人之黨，各以少長為齒，以次相旅，終於沃洗者，至于執掌盥洗

盥洗爵者，皆焉知其能弟長而無遺也。弟，悌也，敬順之意，少長齒，能弟長也，

終於沃洗，降，說屢升坐，無算爵前，皆立而行禮，未徹俎，故

能無遺也。

也修爵無數，修，舉也，無算也飲酒之節，朝不廢朝，後朝

乃行飲禮畢莫不廢夕；禮畢乃治賓出，主人拜送，節文終遂，

終遂，猶充備也焉知其能安燕而不亂也。貴賤明，隆殺辨，和

樂而不流，弟長而無遺，安燕而不亂，此五行者，是

足以正身安國矣，彼國安而天下安。故曰：「吾觀於

鄉，而知王道之易易也。」

亂世之徵，其服組，組，文也，服組謂華侈其容婦，其浴淫，其志

利，其行雜，其聲樂險，險，表也其文章縟而采，縟，繁采飾也其

養生無度，其送死瘠墨，賤禮義而貴勇力，貧則為

盜，富則為賊，治世反是也。

解蔽篇蔽者，言不能通明，滯於一隅，如有物壅蔽之也，當時學者，多蔽於異端曲說，故作此篇以解之

凡人之患，蔽於一曲，一曲，一偏也而闇於大理，一則復經，

專一則得復歸常道兩則疑惑矣。二心則天下無二道，聖人無兩心，
 今諸侯異政，百家異說，則必或是或非，或治或亂。
 亂國之君，亂家之人，此其誠心，莫不求正而以自為
 也，妬繆於道，嫉妬迷繆於正道而人誘其所迨也，迨讀為殆，近也，人因其所
好而誘之，謂若好儉則墨氏誘之，好辯則惠氏誘之私其所積，積也唯恐聞其惡也，謂惡
缺倚其所私，恃也以解異術，唯恐聞其美也，是以與
 治離走，而是己不輟也，不自是豈不蔽於一曲，而失正
 求也哉？心不使焉，則白黑在前，而目不見，雷鼓在
 側，而耳不聞，况於蔽者乎！德道之人，德道即得道也亂國
 之君非之上，亂家之人非之下，豈不哀哉？上下皆非之，故可哀也
 故為蔽？故與胡同，胡之言何也欲為蔽，惡為蔽，始為蔽，終為
 蔽，遠為蔽，近為蔽，博為蔽，淺為蔽，古為蔽，今

爲蔽，凡萬物異則莫不相爲蔽，此心術之公患也。昔
 人君之蔽者，夏桀殷紂是也，桀蔽於末喜斟觀，末喜
妃，斟觀，夏同姓而不知關龍逢，以惑其心而亂其行；
國，其君爲桀佞臣紂蔽於妲己飛廉，妲己，紂妃，
飛廉，紂佞臣而不知微子啓，以惑其
 心而亂其行：故羣臣去忠而事私，事也百姓怨非而不
 用，不用，不用，賢良退處而隱逃，此其所以喪九牧之地，
爲上用也
九州也而虛宗廟之國也。虛讀桀死於鬲山，鬲讀與歷同，字
爲墟紂身不先知，人又莫
安徽和縣西紂縣於赤旆，史記，武王斬紂身不先知，人又莫
北六十里頭，懸於大白旗
 之諫，此蔽塞之禍也。成湯監於夏桀，故主其心而慎
 治之，主其心，言不是以能長用伊尹，而身不失道，此
爲邪佞所惑也
 其所以代夏王而受九有也；文王監於殷紂，故主其心
 而慎治之，是以能長用呂望，而身不失道，此其所以

秋簫
三平
鳳心
七平

代殷王而受九牧也。九有九牧，皆九州也，撫有其地，則謂之九有，養其民，則謂之九牧。遠方

莫不致其珍，故目視備色，耳聽備聲，口食備味，形

居備宮，名受備號，生則天下歌，死則四海哭，夫是

之謂至盛。詩曰：「鳳凰秋秋，秋秋猶踟蹰，謂舞也。其翼若干，

其聲若簫，有鳳有鳳，樂帝之心。」此不蔽之福

也。帝堯用賢不蔽，天下和平，故有鳳凰來儀之福。昔人臣之蔽者，唐鞅奚齊是

也。唐鞅，宋康王之臣，奚齊，晉獻公之子。唐鞅蔽於欲權，而逐載子，載讀為戴，戴子，

戴奚齊蔽於欲國，而罪申生，唐鞅戮於宋，奚齊戮於

晉，逐賢相而罪孝兄，身為刑戮，然而不知，此蔽塞

之禍也。故以貪鄙背叛爭權，而不危辱滅亡者，自古

及今，未嘗有之也。鮑叔甯戚隰明，仁知且不蔽，故

能持管仲，持也，輔佐也。而名利福祿與管仲齊；召公呂望，

仁知且不蔽，故能持周公，而名利福祿與周公齊。傳

曰：「知賢之謂明，承上文仁知輔賢之謂能，承上文能持

周公勉之疆之，其福必長。」承上文名利福祿與管仲齊與周公齊而言此之謂

也，此不蔽之福也。昔賓孟之蔽者，孟讀為萌，賓，客也

遊士往來諸侯之國，當時稱之為賓萌，若亂家是也。亂家是也。即所謂亂

墨子蔽於用而不知文，墨子貴實用節用，而不知貴賤等級之文飾宋子蔽於欲而

不知得，宋子以人情欲寡而不欲多，獲其求曰得，有滿足意慎子蔽於法而不知賢，

慎子明不尚賢之道，以為有法即可以為治，而不知法待賢而後舉申子蔽於勢而不知知，申子名

韓昭侯相，其說專主乘權得勢，以刑法馭下，而不知權勢待才智然後治也惠子蔽於辭而不知實，蔽

虛辭，而不知實理莊子蔽於天而不知人，天謂無為自然之道，莊子但知

事故由用謂之，由墨子之道盡利矣，利，無復禮義也由欲

謂之，道盡謙矣，謙與謙同，人情欲寡，故謙讓而不爭由法謂之，道盡數

矣，數，法律條文也由勢謂之，道盡便矣，有權勢，即可便宜施行由辭謂之，道盡論矣，論，辨說也由天謂之，道盡因矣，因，任其自然也此數具者，皆道之一隅也。夫道者體常而盡變，道體常久不變，而能盡萬變之事理也一隅不足以舉之，曲知之人，曲知，小知也觀於道之一隅，猶未之能識也，故以為足而飾之，飾，文飾也內以自亂，外以惑人，上以蔽下，下以蔽上，此蔽塞之禍也。孔子仁知且不蔽，故學亂術，亂，治也，學治天下之術足以為先王者也，一家得周道，周道，大道也舉而用之，不蔽於成績也，成績，舊習也故德與周公齊，名與三王並，此不蔽之福也。

聖人知心術之患，見蔽塞之禍，故無欲無惡，無始無終，無近無遠，無博無淺，無古無今，兼陳萬物，而

中縣衡焉，不圍於一隅，但當其中而懸衡，以揣輕重也。是故衆異不得相蔽以亂其倫也。理倫也。何謂衡？曰：「道」。故心不可以不知道：心不知道，則不可道，不以道爲可。而可非道，而以非道爲可。孰欲得恣，而守其所不可，以禁其所可！既得縱恣，誰肯持守心之所不可，以禁其所可。以其不可道之心取人，則必合於不道人，而與不合於道人，以其不可道之心，與不道人論道人，與不合於道人，夫何以知？猶言夫何能智也。心知道，然後可道，可道，然後能守道，以禁非道，以其可道之心取人，則合於道人，而不合於不道之人矣，以其可道之心，與道人論非道，謂與道人論非道之人。治之要也，何患不知？爲智讀故治之要，在於知道。人何以知道？曰：「心」，心何以知？曰：「虛壹而靜」。心未嘗不臧也，臧古

然而有所謂虛；心未嘗不兩也，兩謂同時兼知然而有所謂壹；心未嘗不動也，然而有所謂靜。人生而有知，知而有志，志謂志也者滅也，然而有所謂虛，不以所已滅害所將受，謂之虛；心生而有知，知而有異，異也者，同時兼知之，同時兼知之，兩也，然而有所謂壹，不以夫一害此一，夫猶彼也，彼一此一，如耳知聲，口知味謂之壹；心，臥則夢，臥，寢也喻則自行，喻，覺也，自行，任意在來也，即心猿意馬之謂使之則謀，使能謀慮故心未嘗不動也，然而有所謂靜，不以夢劇亂知，夢，想像，劇，通劇也，中心謂之靜。未得道而求道者，謂之虛壹而靜，謂之，教之也，其人欲求道，故以虛壹而靜教之作之則，更爲虛壹而靜之法則，如下文所云將須道者，須，求也虛之，虛則入；入，納也，猶言虛則能受將事道者，事，爲也壹之，壹則盡；專心於道，則道無不盡將思道

極德則
一入
涓音官

者，靜之，靜則察。以靜心思道，則萬變無不察。知道察，知道行，體

道者也。體道，謂虛壹而靜，不離道也。謂之大清明。萬物莫形而

不見，見讀為現，示也。萬物之形，莫不畢現。莫見而不論，論讀為倫，倫，次第也。莫論而

失位，皆得，其宜。坐於室而見四海，處於今而論久遠，疏觀

萬物而知其情，通也。參稽治亂而通其度，參，驗也。稽，經也。經

緯天地，而材官萬物，制割大理，大理，大道也。而宇宙裏矣。

謂包括宇宙也，下文即承此句而申明之。恢恢廣廣，恢恢，大貌。孰知其極？

曠曠，曠，廣大貌。畢讀為曠。孰知其德？涓涓紛紛，涓涓，沸貌。紛紛，雜亂貌。孰知

其則？明參日月，大滿八極，八極，八方也。夫是之謂大人，

夫惡有蔽矣哉！

心者，形之君也，而神明之主也，出令而無所受令，

心出令以使百體，不受百體之令。自禁也，自使也，自奪也，自取也，自

行也，自止也，故口可劫而使墨云，

墨與默同，云，言也，或默或語，皆可也

劫而威使之

形可劫而使誑信，

誑信即屈伸

心不可劫而使易意，是

之則受，非之則辭，故曰：心容其擇也，

心自禁使，自奪取，自行止

是容其自擇也

無禁，

無所受令，是無禁也

必自見，

神明之主出令，是必自見也

其物也雜

博，其精之至也不貳。

精，專也，物雖雜博，虛壹而靜之心，則精至不貳

詩云：「

采采卷耳，

卷耳生於園圃道旁等處，莖葉皆有微毛，莖高者尺許，葉作長卵形，對生，無柄，春開白花，為歧織花序，嫩

為茹不盈頃筐，

頃筐，畚屬，易盈之器

嗟我懷人，寘彼周行。」

嗟我

被囚之文王，願復其職，使寘彼列位

頃筐易滿也，卷耳易得也，然而不可以

貳周行。

采易得之物，實易滿之器，以懷人寘周行之心貳之，猶不能滿，況乎高深之大道，可不以虛壹而靜之心求之乎

曰：「一心，枝則無知，傾則不精，貳則疑惑。」類不

可兩也，

凡事類皆不可兩

故知者擇一而壹焉，身盡其故則美，

故以贊稽之，

贊，明也，以身所盡之道，明考萬物

萬物可兼知也。農精於

田，而不可以為田師，賈精於市，而不可以為市師，
 工精於器，而不可以為器師，皆蔽於一技，故不可為師長，有人也，不
 能此三技，而可使治三官，曰：精於道者也，非精於
 物者也，精於物，若農精於田，買精於市，工精於器是也，精於物者以物物，能各物其一物者，
 精於道者兼物物，能兼統各物其一物者，故君子壹於道，而以贊稽
 物，壹於道則正，以贊稽物則察，以正志行察論，在
為志，發言為論，則萬物官矣。官謂各當其任昔者舜之治天下也，不以
 事詔，未嘗躬親以事告人而萬物成，處一，舜身行人事，而處以專壹，危之，且時加以
戒懼其榮滿側；故安富尊榮，此人所知也，養一之微，舜心見道，而養以榮
矣，其心安榮而未知。不知他人故道經曰：道經，古言道之書「人心之
 危，危，戒懼道心之微。」微，深也精危微之幾，幾與機同，要也惟明君
 子而後能知之。故人心譬如槃水，槃也，木盤也正錯而勿動，

世本云
夷牟作
矢游爲
夷牟之
合音

錯也，則湛濁在下，湛讀爲沉，混滓也。而清明在上，則足以見鬚眉而察膚理矣；膚理，肌理之文。微風過之，湛濁動乎下，清明亂於上，則不可以得大形之正也；心亦如是矣，導之以理，養之以清，清謂冲和之氣。物莫之傾，則足以定是非，決嫌疑矣；小物引之，則其正外易，其心內傾，則不足以決庶理也。故好書者衆矣，而倉頡獨傳者，倉頡，黃帝史官。壹也，好稼者衆矣，而后稷獨傳者，壹也，好樂者衆矣，而夔獨傳者，壹也，好義者衆矣，而舜獨傳者，壹也，而夔獨傳者，壹也，舜，共工之臣。而羿精於射，而奚仲作車，奚仲，夏禹時車正。桑杜作乘馬，桑杜，契孫，世本作相土，桑相古同聲，杜與土同，乘馬，四馬也，故曰作乘馬。而造父精於御，自古及今，未嘗有兩而能精者也。曾子曰：「視其庭可以搏鼠，則至清靜

焯音粹

矣，恐室中有惡能與我歌矣！與猶許也，何能許我歌詠以亂之乎空石之中

有人焉，空石，山名也其名曰皦，其為人也，善射以好思，

射乃射覆之射，以耳目之欲接，則敗其思，蚊蟲之聞聲，意懸揣而期其中也

則挫其精，挫，損也，精，心神也是以闕耳目之欲，闕，除也而遠蚊蟲

之聲，閑居靜思則通，通射之妙思仁若是，思仁如空谷之人思射可謂

微乎？可謂微妙乎，設為問辭孟子惡敗而出妻，惡其敗德，而出其妻可謂能自彊

矣，未及思也；有子惡臥而焯掌，言以火灼掌，痛而醒睡可謂能自

忍矣，未及好也；闕耳目之欲，而遠蚊蟲之聲，可謂

能自危矣，危，戒懼也未可謂微也。此言可謂微乎，故夫微者，

至人也，至人，德至極之人也至人也，何彊何忍何危？故濁明外

景，火日濁明，故外影清明內景，金水清明，故內影聖人從其欲，猶言從兼

其情，兼讀為嫌，快也而制焉者理矣，而不過制者，由於暗與理會夫何彊何忍

何危？故仁者之行道也，無為也，聖人之行道也，無
疆也，仁者之思也恭，恭則虛壹而靜聖人之思也樂，樂則何疆何忍何危
此治心之道也。

凡觀物有疑，疑讀為疑，定也，中心不定，則外物不清，吾慮

不清，則未可定然否也。冥冥而行者，冥冥，暮夜也，見寢石

以為伏虎也，見植林以為候人也，候人，立候人者，冥冥蔽其明

也；醉者越百步之溝，以為躓步之澮也，躓與跬同，半步曰跬，澮，

小澮俯而出城門，以為小之闥也，宮中之門謂之闥，其小者謂之闥酒亂其

神也；厭目而視者，厭，指也視一以為兩，掩耳而聽者，

聽漠漠以為啍啍，漠漠，無聲也；啍，喧聲也，勢亂其官也；厭掩之勢，亂耳目之官

故從山上望牛者，從上向若羊，而求羊者不下牽也，

遠蔽其大也；從山下望木者，自山下而上望十仞之木若

眩宣去

夏水在湖北江陵縣東南

79 痹音界

箸，而求箸者不上折也，高蔽其長也；水動而景搖，
景古影字人不足以定美惡，水勢玄也；玄讀為眩，亂也瞽者仰視而不
見星，人不足以定有無，目精惑也；有人焉，以此時定
物，則世之愚者也。彼愚者之定物，以疑決疑，決必
不當，夫苟不當，安能無過乎？夏首之南有人焉，夏首，夏水口也曰涓蜀梁，姓涓，名蜀梁其為人也，愚而善畏，善猶多也明月
而宵行，俯見其影，以為伏鬼也，仰視其髮，仰與同以
為立魅也，背而走，比至其家，失氣而死，失氣，謂極而氣絕也
豈不哀哉？凡人之有鬼也，必以其感忽之間，感，驚動也，感忽
猶慌惚也疑玄之時定之，玄讀為眩，眩，惑也，言必以此時定其有鬼也此人之所以無有
而有無之時也，無有，以有為無也，有無，以無為有也而已以定事。故傷於溼
而痹，痹，肢體失其感覺，重著不能移動也痹而擊鼓烹豚，擊鼓烹豚，以禱神則必有敝

鼓喪豚之費矣，而未有俞疾之福也，俞讀爲愈故雖不在夏首之南，則無以異矣。

凡可以知，人之性也，可知，物之理也，以「可以知

」人之性，求「可知」物之理，而無所疑止之，疑讀爲是

則沒世窮年，窮年，盡其年壽不能徧也，其所以貫理焉，貫，習也

雖億萬，已不足以浹萬物之變，已猶終也，浹，周也，與愚者若

一，學，老身長子，身已老，子已長，而與愚者若一，猶不知

錯，猶不知廢捨，無益之學夫是之謂妄人。故學也者，固學止之

也，惡乎止之？曰：止諸至足，曷謂至足？曰：聖王

也，聖王之道，是謂至足，人之所學，當止於是，不宜學異術也聖也者，盡倫者也，倫，物理

王也者，盡制者也，制，法度兩盡者，足以爲天下極矣。

極，標準也故學者以聖王爲師，案以聖王之制爲法，治其

法，以求其統類，統類，法之大綱以務象效其人，嚮是而務，士也，類是而幾，幾，近也，類聖人而近之君子也，知之，聖人也。故有知，為智非以慮是，是，謂聖王之制則謂之惡，有勇，非以持是，則謂之賊，察孰，審察精熟非以分是，則謂之篡，多能，非以修是，則謂之蕩，放蕩也辯利，辯說非以言是，則謂之詆。多言也傳曰：「天下有二，非察是，即察非。」謂合王制與不合王制也，天下有不以是為隆正也，然而猶有能分是非，治曲直者邪？若夫非分是非，非治曲直，非辨治亂，非治人道，雖能之無益於人，不能無損於人，案直將治怪說，直也玩奇辭，以相撓滑也，撓，擾也案疆鉗而利口，鉗，求也厚顏而忍詬，詬，恥也無正而恣睢，恣睢，矜夸也妄辨而幾利，幾，近也

說，所近也不好辭讓，不敬禮節，而好相推擠，此亂世姦
者惟利也。人之說也，則天下之治說者，方多然矣。慎墨宋傳

曰：「析辭而為察，言物而為辨，君子賤之；博聞彊

志，誌也，不合王制，君子賤之。」此之謂也。為之無

益於成也，求之無益於得也，憂戚之無益於幾也，幾者

事之微，無益於幾，即無益於事則廣焉能棄之矣，廣讀為曠，曠，遠也，能讀為

不以自妨也，不以無益不少頃干之胸中，犯也不慕往，

往，不閔來，閔，憂也，不慕往古，不憂無邑憐之心，邑與悝

古事，憐，惜也，棄無益當時則動，物至而應，事起而辨，

治亂可否，昭然明矣。

周而成，以周密泄而敗，以漏泄明君無之有也；宣而

成，以宣露隱而敗，以隱蔽闇君無之有也。闇君務在隱蔽，而不知昭明之功

循舊名

故君人者，周則讒言至矣，直言反矣，小人邇而君子遠矣。詩云：「墨以為明，墨，曲，闇之意狐狸而蒼。」詩言以黃改色，馬鹿易形也此言上幽而下險也。幽，闇也，險，傾側也君人者，宣則直言至矣，讒言反矣，君子邇而小人遠矣，詩曰：「明明在下，赫赫在上。」言文王之德，明明在下，故赫赫然著見於天此言上明而下化也。

正名篇是時公孫龍惠施之徒，亂名改作，以是為非，故作正名篇

後王之成名，後王，現代之王，名，謂所制定之名也刑名從商，康誥曰，殷罰有倫爵名從周，謂五等諸侯，及三百六十官文名從禮，文名謂節文威儀，禮即周之儀禮散名之加於萬物者，則從諸夏之成俗，成俗，舊俗方言也曲期遠方異俗之鄉，期，會也則因之而為通。遠方異俗之鄉，名稱乖異，則從中國之名，委曲期會以通譯之散名之在人者，生之所以然者謂之性，然，如是也，天地生物，生之所以如是，全

節遇即俗語恰

自然現象，故曰性，此第一性也，人物皆同，無善惡之別。性之和所生，此性字即上文之性，和，順也，第一性雖

無善惡可言，却有順逆可說，禮義逆性，聲色順性精合感應，五官之靈機，與聲色相接觸，所發生之感應也不事

而自然，此種感應，純由第一性之順，自然流露，不待學而能謂之性，此第二性，即荀子所主

張性惡之性性之好惡喜怒哀樂，謂之情，自然感應，有此六種情然而心

為之擇，情既如此，若無節制，將橫決而無止境，於謂之慮，是須心為之抉擇，從其所可，而去其所不可

心慮而能為之動，人性具有本能，及心為謂之偽，偽也，慮積

焉，抉擇積久能習焉，本能而後成，謂習慣謂之偽，成自然正利而

為謂之事，正，當也，當有利時，或由惡性而變為不正義而為

謂之行，當為義時，亦可由惡性而陷於不義，如化性起偽，必合於義，是為品行所以知之在人

者，心有謂之知，知有所合，外物謂之知，所以能之在

人者，謂之能，能有所合，謂之能，性傷謂之病，性

為生，生有節遇謂之命，節遇是散名之在人者也，是後

所傷故病

王之成名也。故王者之制名，名定而實辨，道行而志

通，名實相符，志意通曉，制名之道，於以大行則慎率民而一焉。君上以此倡率，則下民順從，上

下如一，不敢以異端改作也故析辭擅作，分析詭辭，擅作新名以亂正名，使民疑

惑，人多辨訟，恣肆其辯，論諍訟則謂之大姦，為擾亂社會之大姦究其罪猶

為符節度量之罪也，為，私造之意故其民莫敢託為奇辭以亂

正名，奇有邪義故其民慤，純樸慤則易使，易使則功。其民

莫敢託為奇辭以亂正名，故壹於道法，道，行也而謹於循

令矣，如是則其迹長矣，治迹長功成，治之極也，

治國之極則是謹於守名約之功也。

今聖王沒，名守慢，奇辭起，名實亂，是非之形不

明，則雖守法之吏，誦數之儒，數，經也亦皆亂也。循規蹈矩之人

此時亦皆蹟亂也若有王者起，必將有循於舊名，有作於新名。

所為有名

所緣以同異

只循舊名，不足以救當時之弊，故必制作新名。然則所為有名，萬物無名，則不可與所

緣以同異，所緣，謂所依之物，天官是也。與制名之樞要，謂制名之大法，共名與別名是也。

不可不察也！異形離心交踰，心者形之本，踰，越也。物離其本，專尚新奇，則同異不別。

異物名實互紐，紐，反轉約結也。如晉侯召王，君臣倒置，即其實例，如此則貴賤不明矣。貴賤不

明，同異不別，如是，則志必有不喻之患，離心而事之故。

必有困廢之禍；名不正，言不順，則事不成。故知者為之分別，制名以

指實，上以明貴賤，下以辨同異，貴賤明，同異別，

如是，則志無不喻之患，事無困廢之禍，此所為有名

也。然則何緣而以同異？曰：緣天官，天官，耳目口鼻心體也，緣即能緣。

天官即所緣。凡同類同情者，同為人類，情感必同。其天官之意物也同，物

，意思外物也。故比方之疑似而通，外物固有疑惑者，類似者，若互相比並，由此推彼，即可通曉。是

所以共其約名以相期也。約名，共通之名，總名也，如盤與月同謂之圓是也，外物雖有疑似之辭，

屬音由

制名之
要

亦可互相期會形體色理以目異，色，五色，文理也，聲音清濁，調
 笑奇聲，調笑也，談笑也，以耳異，甘苦鹹淡，辛酸奇味，以口
 異，香臭芬鬱，芬，花草之香氣，鬱，腐臭也，腥臊漏膻奇臭，漏讀為樓，
 木臭，朽以鼻異，疾養滄熱，疾，痛也，養與滑皴輕重，皴，皮
 以形體異，說故喜怒哀樂愛惡欲，說，心誠悅之，故以
 心異，心有徵知，有讀為又，徵知，證明認識之也，則緣耳而知聲
 可也，緣目而知形可也，心雖有知，不可也，然而徵知，必
 將待五官之當簿其類，然後可也；五官，耳目口鼻體也，
 之物耳之類，可見之物目之類，初次感覺，有如簿記，故曰五官簿
 當簿其類，後來知物，即根據簿記，證明其為何，故曰徵知之而不知，若五官記錄外心徵之而無說，不能言其則人莫
 不謂之不知，此所緣而以同異也。必五官當簿其類，心又
 然後隨而命之，既分同異之後同則同之，同物則異則異

之，異物則單足以喻則單，喻，曉也，單，物單不足以喻

則兼，兼，復名也，如黃牛單與兼無所相避，單名如牛馬，兼

固可彼此避其混淆，若此牛與彼牛，此馬與彼馬，則無所相避，則共，馬，或共用

或此黃牛與彼黃牛，此白馬與彼白馬，則無所相避，則共，馬，或共用雖共不為害矣。知異實者之異名也，故使異實者

莫不異名也，不可亂也，猶使同實者莫不同名也。故

萬物雖衆，有時而欲徧舉之，故謂之物，物也者，大

共名也，推而共之，共則有共，有讀至於無共，然後

止；有時而欲偏舉之，故請之鳥獸，鳥獸也者，大別

名也，推而別之，別則有別，有讀至於無別，然後

止。名無固宜，約之以命，概由人所命，共相約用約定俗成，約之既定

俗謂之宜；異於約，若反背則謂之不宜名。名無固實，

約之以命，約定俗成，謂之實名；名無固善，徑易而

三禁三
惑
小取篇

不拂，徑疾平易，而不違拂，謂聞謂之善名。其名遂曉其意，不待訓釋也。謂之善名。物有同狀而異

所者，如兩馬同狀，各在一處之類。有異狀而同所者，如一人之身，老幼異狀。可別也

，狀同而為異所者，雖可合，同謂之馬，其名雖可合用。謂之二實；

但仍為二實。狀變而實無別，而為異者，謂之化，有化而無

別，謂之一實，此事之所以稽實定數也，稽考其實，以定一二之數。

此制名之樞要也。後王之成名，不可不察也！

見侮不辱，侮辱二字，義本相同，宋鉅既云見侮，又言不辱，是用不辱之名以亂侮之名也。至仁不愛

已，用不愛之名，以亂仁之名。殺盜非殺人也，盜亦人也，墨子既云殺盜，又言非殺人，是用非殺人之名以

亂殺盜之名也。此惑於用名以亂名者也。驗之所為有名，而觀

其執行，孰也，何也。則能禁之矣。山淵平，山高淵深，實不能平，今背不平之實，而強謂

之平，則名亂矣。情欲寡，人情本欲多而不欲寡，今謂欲寡，是背實而用亂名也。芻豢不加甘，

大鐘不加樂，芻豢大鐘，甘且樂也，今背其實，而用亂名。此惑於用實以亂名者

也。驗之所緣以同異，所感之天官而觀其孰調，宜也則能

禁之矣。止，而矢過楹，而，如也，楹植立不動，矢過楹白

馬非馬也，白為物之色，馬為物之形，既不能捨形言色，但此惑

於用名以亂實者也。上舉二辭，為形名家公孫龍輩之學說，荀

存在，形名家抹殺此實，只認定萬物之形，既有定形，則與驗之名

約，驗以制名之樞要，察其以其所受，所受也，悖其所辭，辭

名家之所是者，較其所非者為悖理則能禁之矣。凡邪說辟言

之離正道而擅作者，此外，凡邪說僻言，離無不類於三惑

者矣，故明君知其分而不與辨也。分，謂造言者之分也

夫民易一以道，以道齊而不可與共故。故，所以然也，不

故明君臨之以勢，臨之以道之以道，導之以申之以命，

申，重命章之以論，論，倫禁之以刑，故其民之化說也

如神，辨說惡用矣哉！今聖王沒，天下亂，姦言起，君子無勢以臨之，無刑以禁之，故辨說也。荀子時代，異說迭起，

且當時辯者，皆為熟習名理之人，偶一失律，即被實不喻，人駁倒，荀子精於此道，故自述其正名及辨說之意

命，凡一切實物，視而可識，若離命不喻，然後期，期，會也，其實，則不能喻，故命之以名

形狀期不喻，然後說，說其所說不喻，然後辨，反覆故

期命辨說也者，用之大文也，用之國家，甚有文采而王業之始

也。王業之始，在於正名名聞而實喻，名之用也，累而成文，多

多名，構成文辭名之麗也，麗與儷同，偶也用麗俱得，二者皆謂之

知名。通達曉暢之名也名也者，所以期異實也，期，限也，以名為

辭也者，兼異實之名，集合異實之名以喻一意也，明也辨說也

者，不異實名，辯中所用之名，其兩義始終相同，無廣狹之別以喻動靜之道也，

動，外籀也期命也者，辨說之用也，期命二者，為辨說之應用辨說也

者，心之象道也，象讀為響，響道者，行軍時偵察道路者也，按其偵察情形，定軍旅之行止，以辨說斷理之當

否，然後心有所從違心也者，道之工宰也，工，官也，官宰猶言主宰，謂心為道之主宰也

也者，治之經理也。經，常也，經理不易之條理也心合於道，說合於

心，辭合於說，正名而期，正其名而期，期限之質請而喻，質，本也，請讀為

情，情，實也，謂據其實而說明之辨異而不過，足以辨別其異則止，不過說也推類而不悖，

推斷同類，無乖悖者聽則合文，他人之說，合於文理者，乃聽之辨則盡故，辨說則窮盡其所以然

以正道而辨姦，猶引繩以持曲直，持也是故邪說不能

亂，百家無所竄，容其蠱惑有兼聽之明，而無奮矜之

容，有兼覆之厚，而無伐德之色，伐也，誇也說行則天下

正，說不行則白道而冥躬，明白其道，而幽隱其身也是聖人之辨說

也。詩曰：「顛顛印印，顛顛，貌溫順也，印印，氣高朗也如圭如璋，言其純潔

令聞令望，令，善也豈弟君子，四方為綱。」此之謂也。

印璋望
(十平)

諷行不說 利不行說 漫言一十 慢愆一十

辭讓之節得矣，長少之理順矣，忌諱不稱，衆人所忌諱，君子不說

祆辭不出，祆辭，奇異之辭也以仁心說，務於開導，不聘辭辨以學心聽，謙

虛求學之心，聽他人之言，不自滿也以公心辨，不動衆人之非譽，非與諍同，但自正其辭

說，不因衆人之非譽，而爲之變動不治觀者之耳目，不爲祆辭以惑衆人之耳目也，治與蠱，古字通不

賂貴者之權勢，不賂賂貴者，倚仗其權勢以服人不利傳者之辟辭，愛之也

爲僻，辟讀故能處道而不貳，貳，差也，咄而不奪，咄與訕同，言因利

而不流，雖通利而不至流蕩貴公正而賤鄙爭，是士君子之辨說

也。詩曰：「長夜漫兮，漫，長也永思騫兮，騫，同愆也大古

之不慢兮，禮義之不愆兮，何恤人之言兮！」此之謂

也。引此以明辨說得其正，何憂人之言也

君子之言，涉然而精，涉，博也俛然而類，俛，淺近也差差

然而齊，差，不齊貌彼正其名，當其辭，以務白其志義者

域得極
二入

也。彼名辭也者，志義之使也，名辭供志，義之指使足以相通，傳
已意，使人通曉則舍之矣，故名足以指實，指示實物辭足以見極，
表現則舍之矣，外是者謂之訛，通之外，故為難解之辭是君
宗旨子之所棄，而愚者拾以為己寶；故愚者之言，苟然而
粗，切也，粗，恍惚不真噴然而不類，噴與噴同，深奧難知也諛諛然而
沸，多言也彼誘其名，誘，誰也，欺眩其辭，眩惑其辭，而不實而無
深於其志義者也。無讀為務，隱匿其志義，不令人知。故窮藉而無極，藉，依託
也，肆行依託，漫無標準甚勞而無功，貪而無名，貪於立名，而實無名故知者
之言也，為智慮之易知也，行之易安也，持之易立
也，成則必得其所好，所好，幸福也而不遇其所惡焉；愚者
反是。詩曰：「為鬼為域，則不可得，使汝為鬼為域，則誠不可得見」
有覩面目，視人罔極，相視，無極時作此好歌，以極反

側。」反側，此之謂也。

凡語治而待去欲者，凡言治，待使人盡去欲，然後為治。無以道欲，道讀為導。而

困於有欲者也；凡語治而待寡欲者，無以節欲，而困

於多欲者也；有欲無欲，異類也，性之具也，有欲無欲，是生而

然者，故曰性之具。非治亂也；非治亂之所繫。欲之多寡，異類也，情之數

也，人情必然之數。非治亂也。欲不待可得，人生而有欲，不待其可得而後欲之，此根於性

也而求者從所可，欲不待可得，所受乎天也，求者從

所可，所受乎心也，所受乎天之一欲，生之有欲，天之制之與人有定也。制

於所受乎心之多，受乎心者，外欲也。固難類所受乎天也。以有欲之性，聽命

於外欲甚多之心，則私欲紛馳，失其故，滿其真，與所受乎天者不同矣，固難類，猶言固不可同耳。人之所欲，生

甚矣，人之所惡，死甚矣，然而人有從生成死者，從

為縱，舍也。非不欲生而欲死也，不可以生而可以死也。此明以心

之制欲故欲過之而動不及，所欲有過於生，而心止之也，中理之義也。心之所可中理，則欲雖多，奚傷於治？欲不及而動過之，所欲不及於死，而動過之，自取死者，如鬪很亡身之類，心使之也，心之失理，使之也。心之所可失理，則欲雖寡，奚止於亂？故治亂在於心之所可，亡於情之所欲，在也，不不求之其所在，而求之其所亡，雖曰我得之，失之矣！

性者，天之就也，成於天，之自然。情者，性之質也，質，買賣券契也，質以代實

物，情以表性靈。欲者，情之應也，情有所發動，欲即酬答之。以所欲為可得而

求之，情之所必不免也，此二句正解欲者情之應也。以為可而道之，

道也，知所必出也。必多出智慮，以營謀之。故雖為守門，守門，賤役，欲不可

去，雖為天子，欲不可盡，盡，充其量也。欲雖不可盡，可以

近盡也，近於盡，欲雖不可去，求可節也，欲雖不可盡，

求者猶近盡；欲雖不可去，所求不得，慮者欲節求

也。為賤者慮，在節其所求，中和進則近盡，退則節求，進退亦謂貴賤

也，能守道者，貴則知近盡，賤則知節求天下莫之若也。道之指凡人莫不從其所

可，而去其所不可，知道之莫之若也，而不從道者，

無之有也。知節欲無過於道，故皆從道假之有人，假設詞而欲南無多，雖南

至多，猶欲之而惡北無寡，北雖至寡，猶惡之豈為夫南者之不可盡也，

離南行而北走也哉？今人所欲無多，所欲者雖至多，猶欲之所惡無

寡，所惡者雖至寡，猶惡之豈為夫所欲之不可盡也，離所欲之道，

而取所惡也哉？捨所欲而取所惡，必不可得，故聖人以道節欲，使各安其分，而宋墨之徒，不知此理，乃強令去

欲寡欲，是何異使之捨南而北走也故可道而從之，可道，合道也，欲雖多，若合道，則從之奚以損

之而亂！損，寡欲也，強令寡欲，則亂矣不可道而離之，欲雖寡，若不合道，則離之奚以

益之而治！益，多欲也，以道節之，則治矣故知者論道而已矣，知治亂者，論合道與不

合道而已矣，不在在於有欲無欲也。小家珍說之所願皆衰矣。宋墨之家，自珍貴其說，願人之去欲寡欲者，皆衰矣。凡人之取也，所欲未嘗粹而來也，粹，全也，凡人未嘗全來其去也，所惡未嘗粹而往也，故人無動而可以所惡未嘗全去不與權俱。權謂道也，道知是非，如權知輕重，言人之欲惡，常難適意，故其舉動，不可不與道俱，不與道俱，則為欲惡所惑矣。衡不正，則重懸於仰，懸重於仰之一端而人以為輕，輕懸於俛，懸輕於俛之一端而人以為重，此人所以惑於輕重也；權不正，則禍託於欲，謂無德而祿而人以為福，福託於惡，如塞翁失馬而人以為禍，此亦人所以惑於禍福也。惑於理道者古今之正權也，離道而內自擇，內，私心也則不知禍福之所託。易者，謂以物相易以一易一，人曰無得亦無喪也，以一易兩，人曰無喪而有得也，以兩易一，人曰無得而有喪也，計者取所多，謀者從所可。以兩易

一，人莫之爲，明其數也。從道而出，猶以一易兩
 也，奚喪？從道則無喪，儒術是也。離道而內自擇，是猶以兩易一
 也，奚得？離道則無所得，宋墨是也。其累百年之欲，累，虧也，百年，一生也。易一
 時之嫌，嫌，讀爲樣，快樂也。然且爲之，不明其數也。
 有嘗試深觀其隱而難察者，有讀，志輕理而不外重物者，
理，道之精微。無之有也；外重物而不內憂者，無之有也；行
 離理而不外危者，無之有也；外危而不內恐者，無之
 有也。心憂恐：則口銜芻豢，而不知其味，耳聽鐘
 鼓，而不知其聲，目視黼黻，而不知其狀，輕煖平
 簞，輕煖，謂衣服，平，席名。而體不知其安，故嚮萬物之美，嚮，讀爲
受而不能嫌也，嫌與樣通，快樂也。假而得閒而嫌之，即使暫時得閒而嫌之。則
 不能離也。而其不嫌者仍在也。故嚮萬物之美而盛憂，兼萬物之利

而盛害，如此者，其求物也，養生邪？粥壽邪？粥讀
 故欲養其欲而縱其情，縱其情，則欲終不可養欲養其性而危其形，
 躬也，欲養其樂而攻其心，欲養其名而亂其行，如此
 者，雖封侯稱君，其與大盜無以異，雖乘軒戴纓，與
 隗其與無足無以異，無足，謂則者也，乘軒戴纓而行，榮之至
 矣，然實與無足者之踰蹕而行，無以異也
 夫是之謂以己爲物役矣。心平愉，則色不及備，而可
 以養目，聲不及備，而可以養耳，疏食菜羹，而可以
 養口，麤布之衣，麤紉之履，粗繩所編之履也而可以養體，局
 室蘆簾稿蓐，局，促也，局室，謂促狹之室，稿，禾稈尙機筵，尙，謂上古，尙機筵，質樸之機筵也
 而可以養形，故無萬物之美，而可以養樂，無勢列之
 位，勢列，權勢官爵也而可以養名，如是而加天下焉，以是不貪之心，而加以
 天下之權，其爲天下多，其私樂少矣，爲己之私樂必少夫是之謂重己

役物。無稽之言，言考驗者不見之行，不聞之謀，謀其行與
會上所未嘗見聞者君子慎。

三 通 書 局 營 業 要 目

學校課本
運動器具

中西文具
各種掛圖

機關用品
教育用品

繪圖儀器
兒童玩具

中西書籍
風琴樂器

雜誌刊物
各種地圖

中華民國廿九年十月十日印 刷
中華民國廿九年十月十五日發行

荀 子 卷三

定價每冊

編輯者 三通書局編輯部

代表人 中村正明

發行者 上海三通書局

代表人 中村正明

印刷者 三通書局印刷所

代表人 中村正明

門市部 四馬路中三三一號

分 局 南京朱雀路八〇號

代理店 杭州新民路三四五號

新 興 安 大 街 南洋新加坡及全國各大埠各大書局

