

普業驗受習後獎中  
文 國 中 高

吳慶鴻編



行發局書進文

MG  
G634.3

121

2

吳慶鵬編

中學複習  
受驗叢書  
高

中國文

交通書局發行



3 1764 3119 9

# 編例

一、本書編輯方針，係依據 教育部最近頒佈之高級中學國文課程標準。

二、本書爲便利高中學生自習，特採問答體裁，間附表解。

三、本書取材簡明扼要，綜合有關國文方面之各種書籍，擇其精粹，編成簡明扼要之程度。

四、本書爲符合本叢書之要旨，特分爲二部：第一章至第五章爲複習部，第六章爲受驗部分。廣羅各方命題之方式，爲讀者示例，俾收舉一反三之效。

五、本書共分六章。第一章國學常識。沿文學史之順序，逐次闡述各時各種文學概略。

第二章文字聲韻，第三章文法修辭。各依類分述諸科大要。第四章文體類例。舉出各項文體之特點。第五章成語集釋。將古今流行之成語作簡單之解釋，並注明其出處。惟以所有成語太多，不能盡數蒐輯，故僅取其最普遍而常見者。第六章測驗法



舉隅。其中各種題例，多採用歷屆各中學畢業試題。及各大學入學試題。

六、本書內容編制均經專家校閱並加指正。但錯漏之處，或仍難免，尙希海內賢達不吝賜教。

# 高中國文目次

## 第一章 國文常識

### 第一節 古文學常識

#### 第一項 周秦文學

#### 第二項 兩漢文學

#### 第三項 魏晉文學

#### 第四項 南北朝文學

#### 第五項 唐宋文學

#### 第六項 元宋文學

#### 第七項 遊金元文學

#### 第八項 明代文學

一  
一  
一六  
二二  
三二  
四〇  
四七  
五〇

第九項 清代文學	五八
第二節 現代文學常識	六六
第一項 一般文學	六六
第二項 現代中國文學	六六
第二章 文字聲韻	八三
第一節 概說	八三
第二節 字形	八六
第三節 聲韻	九七
第四節 訓詁	一〇二
第三章 文法修辭	一〇五
第一節 文法	一〇五
第二節 修辭	一一〇

第四章 文體類別 ..... 一三三

第五章 成語集釋 ..... 一四五

第六章 測驗法舉隅 ..... 一五九

(A) 問答法 ..... 一五九

(B) 填充法 ..... 一五九

(C) 正誤法 ..... 一六〇

(D) 說釋法 ..... 一六一

(E) 改錯法 ..... 一六三

(F) 整理字句 ..... 一六四

(G) 標點文章 ..... 一六五

(H) 默讀測驗 ..... 一六七

(I) 譯文言爲白話 ..... 一六九

蔣 中 國 文 目 次

四

(J) 譯白話爲文言	一七〇
(K) 化繁爲簡	一七一
(L) 化簡爲繁	一七二
(M) 作文	一七三

# 第一章 國文常識

## 第一節 古文學常識

### (一) 周秦文學

【問題】何謂「十三經」？何者爲「五經」？何者爲「六經」？

【答案】十三經是：易經、詩經、書經、周禮、儀禮、禮記、公羊傳、穀梁傳、左傳、孝經、論語、爾雅、孟子。其中詩經、書經、易經、禮記，另加春秋，稱五經。又加樂經爲六經，樂經失於秦火。

【問題】何謂「易」？

【答案】坤玄易贊及易論云：「易一名而引三義，易簡一也，變易二也，不易三也」。

【問題】何謂「三易」？

【答案】夏易曰「連山」，象山之出雲連連不絕，商易曰「歸藏」，象萬物莫不歸藏於其中；周易言易道周普，無所不備。

【問題】試述易經之由來，及其內容。

【答案】文王演伏羲之八卦爲六十四卦，作卦辭。周公繼作爻辭。孔子作十翼，易歷三聖，於是大成。內容分經傳二部，卦辭，爻辭同屬經，卦辭定卦義，爻辭釋爻義；十翼屬傳。

【問題】何謂尚書？

【答案】尚書即書經。其名尚書者蓋有三說：（一）濟南伏生年過九十，失其本經，口以傳授我二十餘篇，以其上古之書謂之尚書。（孔安國序）（二）上所言，下爲史所書，故曰尚書（王肅書注序）（三）孔子撰書，乃尊而命之曰「尚書」，「尚」者「上也」也，蓋言若天書然。（鄭康成書贊）

【問題】試述書經之由來，及其體裁。

【答案】書經爲世界最古之史書，相傳「孔子求書，得黃帝玄孫帝魁之書，起自唐虞，迄於秦穆公，凡三千二百四十篇，斷遠取近，定可爲世法者百二十篇，以百二爲尚書」。(尚書正義)體裁凡十種：即典、謨、貢、歌、誓、誥、命、征、範、所謂書之十例是也。

【問題】何謂「今文尚書」？

【答案】尚書原共百篇，遭秦火後，全部亡佚。漢初，文帝獎勵文教，聞知故秦博士濟南伏生能治尚書，欲召之，是時伏生年已九十餘，老不能行，於是使魯博士往受之。伏生口授，錯以漢隸繕寫，得二十八篇，稱今文尚書，其實宣帝又在河內女子處，得泰誓一篇共計二十九篇。

【問題】何謂「古文尚書」？

【答案】古文尚書亦稱逸書，傳武帝末，魯恭王壞孔子宅，於壁中得竹簡科斗古文之書，孔安國以之與今文尚書對照，得多十六篇，後人稱之爲古文尚書。但此古文尚書

至晉永嘉間已遭遺失。東晉元帝時，又有人自稱得古文尚書。已由清儒閻若璩等加以駁斥。現時所傳，仍合今古文尚書爲一書，且分裂篇數，故有五十八篇之多，而通稱之爲尚書。

【問題】何爲詩？

【答案】有聲可歌詠之文，謂之詩。

【問題】何謂詩經？

【答案】詩經本稱詩。傳爲孔子刪定後，遂定爲六經之一，漢時治詩者有齊韓魯毛四家，毛詩晚出獨存，因稱毛詩。又詩經共有三百零五篇，故又稱「詩三百篇」。

【問題】詩經是何時何人之作品？

【答案】詩經大約是在周成王至周定王五百餘年之間，正當春秋時代，中國北部無名作家之作品。

【問題】何謂「詩之四始」？

【答案】風之始——關雎，小雅之始——鹿鳴。大雅之——文王。頌之始——清廟。

【問題】何謂「詩之六義」？

【答案】風、雅、頌、賦、比、興，爲詩之六義。風、雅、頌爲詩之三經，賦、比、興爲詩之三緯。民間歌謠爲風，朝廷樂章爲雅，宗廟樂章爲頌，陳事直言爲賦，假物言志爲比，託物興辭爲興。

【問題】詩經之內容如何？詩序之作者爲誰？

【答案】詩經之內容，計分風、雅、頌三種。風有十五國風，一、周南，二、召南，三、邶風，四、鄘風，五、衛風，六、王風，七、鄭風，八、齊風，九、魏風，十、唐風，十一、秦風，十二、陳風，十三、檜風，十四、曹風，十五、豳風。多爲諸國民歌，有寫戀愛者，有寫戰爭者，有寫農況者，雅有大雅小雅。乃朝廷之樂章，亦即朝廷宴時之歌曲。頌有周頌魯頌商頌。係祭告神明之詩，大多有賴於後世之祭祝文。詩大序相傳爲子夏作，小序爲毛公作。

【問題】何謂「三禮」？作者何人？

【答案】三禮即周禮、儀禮、禮記。周禮爲周公集大成者。儀禮傳亦爲周公所作，或云孔子所定。禮記則僅知其爲戴德及戴聖所刪述；前者稱大戴禮，後者稱小戴禮。

【問題】周禮與儀禮有何區別？

【答案】周禮乃立國經常之大法，周公之政書。儀禮乃揖讓周旋之節文，日常之儀注。

【問題】何謂春秋？春秋作者爲誰？年代爲何？

【答案】春秋，編年史書也；舉春秋即義合冬夏。春秋時，世衰道微，邪說暴行有作，臣弑其君者有之，子弑其父者有之，孔子懼，作春秋，春秋紀年，自魯隱公元年起至魯哀公十四年止。共計二百四十二年。

【問題】何謂「春秋三傳」？作者各爲誰？

【答案】左傳、公羊傳、穀梁傳，謂之春秋三傳，左傳作者左丘明，公羊傳作者公羊高，穀梁傳作者穀梁赤。

【問題】「三傳」性質有何不同？

【答案】左傳記載史事。公、穀訓詁釋經，評三傳者云：左氏艷而富。其失也經，公羊辯而裁，其失也俗；穀梁清而婉，其失也短。

【問題】左丘明於左傳之外尚作有何書？

【答案】左丘明既作左傳，後來錄周穆王十二年至厲貞定王十六年各國成敗嘉言善語又著國語一書，前者謂春秋內傳，後者謂春秋外傳。前者記事，後者記言。大抵左傳爲編年體，國語則分國敘述，凡包括周、魯、齊、晉、鄭、楚、吳、越等八國重要史事，共二十一卷。

【問題】何謂「四書」？「四書」之名起於何時？

【答案】論語、孟子、大學、中庸，合稱爲四書。論孟二書，原獨立成冊，而大學、中庸則附在禮記中；宋二程自禮記抽出，加之論孟，合成四書。其後朱子更爲之作章句集注，提高其價值。

【問題】論語之作者爲誰？

【答案】論語爲孔子弟子集錄孔子之嘉言而成。作者紛說不一，以出於曾子門弟子之說較當。

【問題】論語共有幾章？

【答案】自「學而」起，至「堯曰」止，共二十章。

【問題】孟子爲何人所作？

【答案】孟子係孟軻及其徒萬章等合作。軻字子輿，戰國鄒人，子思門人。嘗周遊各國勸君主行仁義，輕功利。均不得志。歸與弟子萬章公孫丑等紀錄所言，成孟子七篇。

【問題】孝經爲何人所作。

【答案】曾子問孝於仲尼，退而與門弟子言之，門弟子遂類成孝經，凡十八篇。

【問題】何謂「九流十家」？

【答案】漢書藝文志分諸子爲九流：儒家、道家、陰陽家、法家、名家、墨家、縱橫家、

雜家、農家。加小說家，即稱十家。

【問題】儒家之要旨何在？其中心人物有幾？

【答案】儒家者流，游文於六經之中，留意於仁義之際，祖述堯舜、憲章文武，宗師仲尼。以重其言，於道最爲高者是。儒家以孔子爲宗師，次爲孟子、荀子。

【問題】道家之要旨何在？其中心人物有幾？

【答案】道家者流，讖古今成敗禍福之道，知乘要執本，清虛以自守，卑弱以自持者是。其中心人物爲老子、列子、莊子、揚子。

【問題】墨家之要旨何在？其中心人物有幾？

【答案】墨家爲墨翟所創，凡以兼愛、尚同、崇儉、信鬼、非命爲主，而操行刻苦堅卓，抱利人濟世之精神者。

【問題】法家之要旨何在？其中心人物有幾？

【答案】法家之學說，實綜儒、道、墨、三家之精神而成。以立名實，引繩墨，切事情，明

是非爲主，法家有管仲、商鞅、申不害、慎到、韓非諸人，而韓非最著。

【問題】名家之要旨何在？其說至今尙有集可考否？

【答案】名家學說，以正名辨義爲主。所謂「名不正則言不順，言不順則事不成」是也。名家書籍，現存者有尹文子一篇，公孫龍子六篇。

【問題】陰陽家之要旨何在？其中中心人物有幾？

【答案】陰陽家以鄒衍，鄒爽名家，長天文，占候星卜之學。

【問題】縱橫家之要旨何在？其中中心人物有幾？

【答案】縱橫家以審察時勢，游說動人爲主。縱橫之學始於鬼谷子，其弟子蘇秦，張儀繼之。

【問題】農家之要旨何在？其代表人物爲誰？

【答案】農家者流，出於農稷之官。孫百穀、勸耕桑，以足衣食。孟子所謂許行即爲農家之學者。

【問題】何謂雜家？其代表人物爲誰？

【答案】雜家者流，出於議官，彙儒墨，合名法，故謂之雜。雜家之文，以呂氏春秋爲巨擘。其書爲秦相呂不韋與其賓客集論而成。共八覽，六論，十二紀，二十餘萬言。大抵以儒術爲宗，而參以道墨。

【問題】小說家爲何？其代表著作尙存否？

【答案】小說家者流，爲街談巷議，道聽途說者所造，虞初周說九百四十三篇，是爲小說家之元祖，今不傳。

【問題】管子之學術思想如何？著有何書？

【答案】管子即管仲，春秋時齊人。其立言也，提倡四維，嘗謂：「禮義廉恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡。」其爲政也，勵行法治。嘗謂仁、義、禮、樂皆出於法也。著書有管子，統覽管子一書，無非綜合道法二家之言而自立其說耳。

【問題】試述老、莊學說之概要。著有何書？

【答案】老子名老聃，又名李耳，春秋陳人。主張清靜無爲，恬淡寡欲。莊子名周，戰國蒙人。主張不韙是非，與世俗應，獨與天地往來；而不傲倪於萬物。老子著有道德經，莊周著有莊子。

【問題】楊朱與莊子之學有何不同？

【答案】楊朱爲我，不拔一毛以利天下。莊子頽廢，自恣以適己。

【問題】墨子的學術思想如何？著有何書？

【答案】墨子名翟，戰國魯人。其學術中心，主張「尚同」，「尚賢」，「尚實」，「兼愛」，「非攻」。「崇儉」，「貴義」，以至於「明鬼」，「非命」。著有墨子凡五十三篇。

【問題】法家有何派別？

【答案】法家有五派：一、尚實派。如李悝，商君，管仲等是。二、尚法派，如商鞅是。三、尚術派，如申不害是。四、尚勢派，如慎子是。五、大成派，如韓非是。

【問題】商鞅何人？有何著作？

【答案】商鞅原名鞅，衛之庶公子。因秦孝公三寵臣景監見孝公，說以變法，孝公用之，秦遂富強。封以於商，號曰商君。孝公卒，子驪立，是爲惠文王。鞅嘗刑其傅公子虔，乃告鞅反，卒被車裂；史記有傳。著有商君書，凡二十六篇。

【問題】孟荀之學說有異同否？

【答案】荀子名況，戰國趙人。著有荀子三十二篇。學本出於孔子，而與孟子異，但目的則同；言人性本惡，以禮義矯之，可爲善。孟子言人性本善。荀子法後生，孟子法先王，荀子之文嚴密，兼善詞賦。孟子之文雄奇，擅長辯論。

【問題】韓非子何人所作？

【答案】韓非子爲韓非所作，本稱韓子，因別於唐韓愈。宋以後始改今名。凡五十五篇。韓非戰國時韓之諸公子，喜刑名法術之學，而歸本於黃老。其爲人口吃，而善著書。與作諫逐客書、秦相李斯同受業於荀子。學術文章，李斯均以爲不如，而心皆其能。而悉爲下獄死。

【問題】戰國策爲何人所編定，其內容如何？

【答案】戰國策之名，乃漢時劉向所編定，渠以爲書中所言，大多爲戰國時游士輔所用之國之謀策，應定此名。此書凡三十一卷，無作者姓氏，而體例亦一如詞語，分國敘述。所記有周、秦、齊、楚、趙、魏、韓、燕、宋、衛、中山諸國，蓋適上繼國語而專敘戰國時各國大事。於周貞定王十七年至秦始皇三十七年。其書初名國策或名國事，或名事語，或名長書，或名修書。

【問題】爾雅作者爲誰？共有幾篇。內容如何？

【答案】爾雅相傳釋詁爲周公作，釋言以下爲孔子增，或云係子夏補。此書凡十九篇，內容大部係解釋字義。

【問題】我國最古之文學總集爲何書？

【答案】我國最古之文學總集爲詩經與楚辭，詩經產生於春秋時代，楚辭產生於戰國時代，因它產生在楚國，詩經應爲北方文學總集，楚辭應爲南方文學總集。

【問題】楚辭係何人所作？何人所編？

【答案】楚辭之作者有三：一、屈原，二、宋玉，三、景差，此三者確係周時楚人。此外若賈誼、淮南小山、東方朔、莊忌等，已是漢人，只能別爲附錄。相傳爲漢劉向集諸氏之作，並自作九嘆合爲楚辭十六卷，後漢王逸與屈原同地，作九思以頌之，又作楚辭章句合爲十七卷，即今所流行者，此外尙有一種爲南宋朱熹所編之集註本是。

【問題】楚辭中何者爲屈原作品？

【答案】楚辭中離騷、九章、九歌、天問、遠遊、卜居、漁父、等廿五篇係屈原作品，但其中只有離騷、天問、九章、爲公認之眞作。

【問題】楚辭中何者爲宋玉作品？

【答案】楚辭中只有九辯招魂二篇爲宋玉作品。

【問題】六藝與六經是否同一？

【答案】六藝與六經原有別：六藝即禮、樂、射、御、書、數是。六經係周易、書、詩、

禮、樂、春秋而言。漢以後，六經亦曰六藝。

【問題】秦李斯所文學上有何貢獻？

【答案】秦朝文學，本不足稱，李斯一人之文學價值，即有秦一代之文學價值也。其貢獻：  
一、奏請統一文字，李斯作小篆，程邈作隸書，開中國同文之始。  
二、始隸碑文，大抵由李斯手筆。

## (二) 兩漢文學

【問題】漢初帝王有何文學作品？

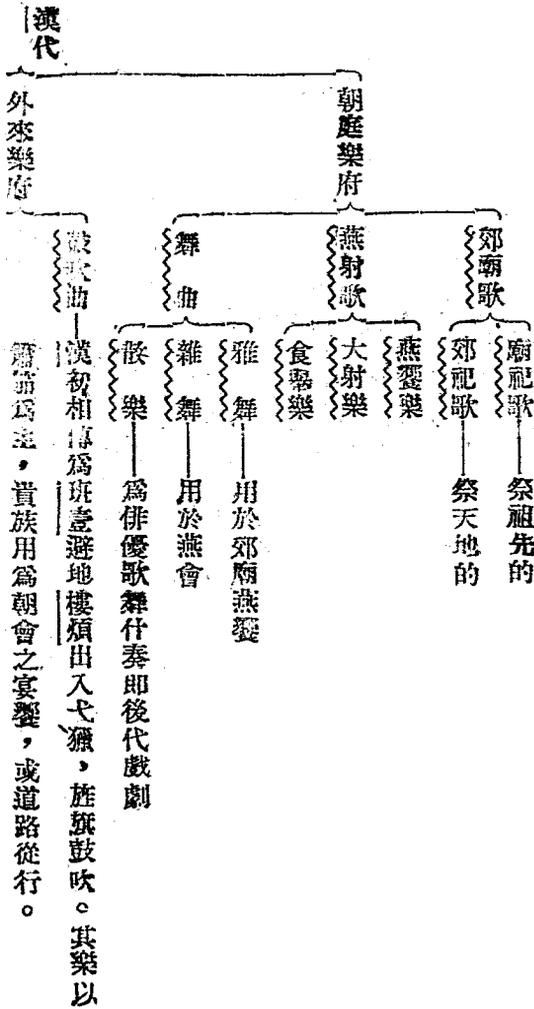
【答案】項羽有垓下歌，劉邦有大風歌，於兩漢文學上之發軔，立功匪鮮。

【問題】秦火後，五經之傳得力於何人？

【答案】濟南伏生傳尚書，魯申培公言詩，高堂生言禮，菑川田何言易，齊胡毋生言春秋。

【問題】漢代樂府有幾種？

【答案】如下表：



樂府

橫歌曲——馬上市奏之軍樂，以鼓角為主，由張騫傳自西域者，今已亡。

相和歌——即宋志「絲竹更相和，執節者歌」之意。其樂有笙、笛、節鼓、琴、瑟、琵琶等七種。

民間樂府

清商曲——又分爲：平調、清調、瑟調、楚調、側調、大曲六種。

其樂有笙、笛、筑、琴、瑟、箏、琵琶、等七八種。

雜曲——大多無一定之樂器，或爲徒詩，不能入樂者。

【問題】何謂賦？

【答案】賦者，古詩之流也，鋪也。鋪藻、摘文、體物、寫志、不歌而誦謂之賦。

【問題】試列舉幾位漢賦之代表作家及其代表作。

【答案】西漢作家：賈誼——弔屈原賦、鵬鳥賦、枚乘——七發、司馬相如——子虛賦、

大人賦，上林賦，長門賦。揚雄——甘泉賦，河東賦，羽獵賦，長揚賦，反離騷，廣騷等。東漢作家：班固——西都賦。張衡——二京賦，南都賦，思立賦等。

【問題】漢代著名散文家有幾？其代表作品爲何？

【答案】論文家有：賈誼，作治安策，過秦論。晁錯，作論貴粟疏。董仲舒，作賢良對策。淮南王安，作淮南子，有先秦遺風，屬於雜家。東方朔作客難。劉歆作七略。王充，作論衡。史家有：司馬遷，作史記。班固，作漢書。劉向，編戰國策。列女傳。

【問題】辭賦中何以有所謂「七」體。

【答案】自枚乘作七發後，仿作者衆多，於辭賦中自成一體，遂被稱爲「七」體。

【問題】漢代儒術之盛，始於何時？

【答案】武帝欲統一天下思想，用董仲舒之言，罷黜百家，表章六經。崇尚儒術。詞賦之興，亦至武帝時最盛？

【問題】漢時文家中何人最善模倣？

【答案】楊雄最善模倣。按漢書楊雄列傳，「經莫大於易，故作太玄；傳莫大於論語，故作法言；史篇莫善於倉頡，故作訓纂；箴莫善於虞箴，作州箴；賦莫深於離騷，及而廣之；辭莫麗於相如，作四賦，皆斟酌其本，相與放侈而馳騁……」。

【問題】詞賦何時始變爲排偶？

【答案】自漢王褒始，開後代駢文之風。王褒，武帝時人，爲文均用排偶。

【問題】將史記漢書作一簡畧比較。

【答案】史記：自黃帝起，至武帝獲麟止。凡本紀十二，表十，書八，世家三十，列傳七十，共百三十篇。漢書：自漢高祖起，至王莽死止；體式大致若史記，亦具本紀，表，書，列傳等；共百二十篇。史記不以時代分界，屬通史類；漢書則斷代爲史，屬斷代史類。

【問題】五言詩起源於何時？

【答案】五言詩起源於東漢，所謂起源於西漢之說，皆前人臆測，未可輕信。蓋最早之五言詩作家，今可舉見者：僅應亨、班固、秦嘉、高彪、蔡邕、趙壹、鄭炎、蔡琰諸人而已。至於古詩十九首，向被推爲五言詩之祖，然觀其詞調，類皆出自東漢人者，此固非一人一時之作，係後人綴集而成者也。

【問題】何謂「柏梁台體」？

【答案】漢武帝嘗會羣臣於柏梁台，賦詩作樂，依次聯句，所成之詩，世稱之「柏梁台體」。

【問題】焦仲卿詩係何時作品？是何種性質的詩？

【答案】焦仲卿詩又名孔雀東南飛一說，另一說則認係北朝人作品，蓋時中有「青廬」三字，青廬爲北朝人婚禮用物故也，斷爲建安時無名士作。此詩甚長，爲我國古代最長之敘事詩。

【問題】東漢有經今古文之學，何謂今文？何謂古文？

【答案】以漢隸所書之經，謂「今文」。民間秘藏三經，及孔壁書，謂「古文」。是時相爭甚烈，至馬融鄭玄出，始融合其說。

【問題】兩漢文章有何不同？

【答案】如下表：

西漢文	意態汪洋	自出心裁	莊樸古簡	豪放渾雄
東漢文	拘泥章句	模擬剽竊	平整互對	偏僻自守

### (三) 魏晉文學

【問題】建安文學作風如何？

【答案】建安文學重詩歌，不重詞賦，所有製作，一變兩漢之繁文重詞，另以氣質為主，創清爽剛健之氣，開六朝文學之風。

【問題】曹氏父子之作風如何？

【答案】武帝曹操沈鷲雄勁；譬如驍將。子文帝丕娟好宛約，譬如美媛。丕弟諱思王植，才踰父兄，慷慨雋爽，譬如貴賓。

【問題】何謂建安七子？七子合稱始見於何書？

【答案】孔融、陳琳、王粲、徐幹、阮瑀、應瑒、劉楨等七人是謂建安七子。其詩號爲建安體。此七人因從曹操在鄴下作官，故又稱鄴下七子。七子合稱，始見於曹丕之典論論文，與論一書實爲中國批評文學之始。

【問題】曹氏父子有何代表作品？

【答案】曹操——苦寒行、短歌行。曹丕——雜詩，與論。曹植——雜詩，洛神賦（又名感甄賦）等。

【問題】登樓賦及七哀詩爲何人所作？

【答案】爲王粲所作。粲字仲宣，魏高平人，鍾嶸評其詩：「方陳思不足，比魏文有餘」

。意謂在二曹之間耳。

【問題】正始文學作風如何？

【答案】此時玄風甚盛，時人崇尚老莊，輕蔑儒術，忽視禮法，日以清淡爲事，故所作詩，幽深<sub>幽</sub>含仙氣。

【問題】竹林七賢，指何人？

【答案】阮籍、嵇康、山濤、向秀、劉伶、阮咸、<sub>王戎</sub>等七人，性情高尙，常相邀作竹林遊，世稱竹林七賢。爲正始文學代表作家。

【問題】太康文學作風如何？

【答案】以文四六句始於東漢，盛於晉太康，文辭綺麗，其靡靡之音，實爲齊梁文學之前導。

【問題】「三張」「二陸」「兩潘」係指何人？

【答案】「三張」指張華、張載、張協。「二陸」指陸機、陸雲。「兩潘」指潘岳、潘尼

。爲太康文學代表作家。

【問題】文賦，三都賦各爲何人所作？

【答案】文賦係陸機作，以駢文寫文章評議，備極工巧。三都賦爲左思作。構思十年賦始成，時人爭相傳抄，洛陽竟爲之紙貴。

【問題】東晉作家何人最著？

【答案】東晉初劉琨郭璞二人最著名。東晉末獨陶潛一人自成一家。潛於詩最負盛名，其文桃花源記，五柳先生傳；其辭歸去來，其賦閒情賦等均傳誦人口。

【問題】郭璞曾注何書？

【答案】郭璞曾注過爾雅、方言、三蒼、穆天子傳、山海經、楚辭等書。

【問題】陶潛之作風如何？

【答案】陶潛字淵明，潯陽柴桑人。爲人人格崇高，心境偉遠，故其作品以冲淡勝，又兼雕琢之弊，得樸質之美，始創田園文學，有田園詩人之稱。其詩純任自然，澹靜閒

逸，爲後世所宗。唐之王維，孟浩然，韋應物，柳宗元，宋之王安石、蘇轍、黃摩儼其體，未全得也，此詩翁堪稱千古獨步。

【問題】三國誌與後漢書係何人所著？何者成書在先？

【答案】三國志係陳壽作，屬於國別史，成書在先。後漢書係范曄作，成書在後。台司馬遷史記，班固漢書，稱四史。

【問題】諸葛亮李密王羲之各有何著名作品？

【答案】諸葛亮作有前後出師表。李密作有陳情表。王羲之作有蘭亭集序。

【問題】梅賾與僞經有何關係。

【答案】出自孔壁之古文尚書，原在漢時已佚，今傳尚書廿九篇中，內有僞古文二十五篇，即梅賾所作。

【問題】魏晉間有小說否？

【答案】有干寶著搜神記。陶潛著搜神後記。王嘉著拾遺記，葛洪著神仙傳等。

## (四) 南北朝文學

【問題】南北朝文學有何特點？

【答案】在政治上南北朝雖處於極混亂之時代，而於文學上之成就，則頗形燦爛，蓋佛教自東漢輸入中國後，雖醞釀於魏晉，某時仍以老莊之學為主，及至南北朝，佛教始大興。於思想之改革，梵語之引用等，均有莫大之貢獻焉。

【問題】文學上有所謂「文」「筆」之分，究何謂之「文」？何謂之「筆」？

【答案】文筆之分，始見於南北朝。大抵文有韻者有粉飾者稱「文」，文無韻者無粉飾者稱「筆」。

【問題】山水詩何人創其始？

【答案】謝靈運一生好玩山水，終以玩山水受戮。每登臨遊覽一處，必寄情於詩，故所作詩，極富山水意味，世稱山水詩人。

【問題】元嘉時顏謝並稱，頡、謝何人？二人作風有異同否？

【答案】顏指顏延之，謝指謝靈運。綺靡、工整、雕琢、爲二人作風之共同點。其所異者，誠如鮑照所言：謝詩如初發芙蓉，自然可愛。顏詩鋪錦列繡，雕績滿眼。意謂顏詩不如謝詩之自然可愛耳。

【問題】蕪城賦、恨賦、別賦、何人所作？

【答案】蕪城賦係鮑照所作。鮑字明遠，文辭曠逸，堪與顏謝比肩。別賦恨賦爲江淹作，江淹字文通，以賦見稱。

【問題】世說新語作者何人？其內容大要如何？

【答案】世說新語作者係南朝宋臨川王劉義慶，本書原稱世說，新語二字係後人所添。梁劉孝標將八卷世說加注分成十卷。凡三十八篇，每篇首道一目。上起後漢下迄東晉，所紀者多爲文人逸事而又翔實可靠。

【問題】何謂「永明體」詩？

【答案】永明係南齊武帝之年號，此時作詩始有規律限制，由古體詩一變而爲新體詩。所謂規律，即「四聲」「八病」。始創者爲王融、謝朓、沈約、周顒諸人。

【問題】何謂「四聲」「八病」？

【答案】四聲：平、上、去、入。八病：平頭、上尾、蜂腰、鶴膝、大韻、小韻、旁紐、正紐。

【問題】沈約有何著作？在文學上有何貢獻？

【答案】沈約字休文，其著作甚宏富：有書、宋書、齊書、四聲譜諸書。又創「八病」之說，名爲文學之規律。實爲文學之桎梏。

【問題】何謂「宮體詩」？其主要作家爲誰？

【答案】梁簡文帝爲太子時，在宮中喜作艷麗之詩詞，綺靡，時人起而效之，遂成風氣，於是有了「宮體詩」之名。其主要作家除梁簡文帝（蕭綱）創其始外，最著者爲徐陵、庾信諸人。徐庾二人作詩風格相同，故時人又合稱爲「徐庾體」。

【問題】哀江南賦、小園賦、玉臺新詠各爲何人所作？

【答案】哀江南賦及小園賦爲庾信作，玉臺新詠係徐陵編。

【問題】水經注洛陽伽藍記二書是否文學作品？何人所作？

【答案】二書均可視爲文學作品。水經注係後魏酈道元作，其注水經，非徒注其章句而已，每考其陳蹟，描其景物，宛如遊記焉。洛陽伽藍記係後魏楊街之作。蓋當時洛陽佛廟甲天下，經禮後，城廓邱墟，街之行經亂後洛陽，有感今昔，因作洛陽伽藍記追敘之。

【問題】南北朝新樂府有幾種？其最著名作品爲何？

【答案】如下表：

新樂府

南朝  
樂府  
(兒女文學)

吳聲歌  
(產於閩之東南)  
(產於荆楚間)  
西曲歌

清商曲——最著名作品爲孔雀東南飛

北朝  
樂府  
(英雄文學)

鼓角橫吹曲——最著名作品爲木蘭辭。

【問題】梁陳間駢儷文極盛，應以何人爲代表作家？

【答案】梁陳間應推徐陵、庾信爲駢儷文代表作家。徐、庾二人作品，不僅以綺麗工整冠於當

時文壇，且開四六文之風，爲後世所宗。

【問題】文選出自何人？

【答案】梁武帝長子昭明太子蕭統，常築文選樓，羅致當時名士，共商古今書籍，錄其佳

篇，成文選卅卷，所選文章，上自周朝，下迄南北朝。

【問題】南北朝間，有兩大文學批評家出現，此二人爲誰？曾著有何書？

【答案】一爲鍾嶸字仲偉著有詩品。對漢魏以來詩人百二十二人均有所品評。分上中下三品以定優劣。品前冠以序，每品即以世代爲先後。一爲劉勰字彥和。著文心雕龍五十篇。綜論古今文體及其作法。其書大致分三部，一部屬於文學通論類，一部屬於文體論類，一部屬於修辭學類，頗似當代之文學概論。

【問題】隋時何人爲古文運動之前驅？

【答案】隋文帝不喜繁麗辭，詔令所有天下公文一律實錄；時有治書御史李諤上書請正文體，抨擊六朝文家，實爲後世古文運動之前驅。

### (五) 唐五代文學

【問題】唐初白話詩人有幾？並舉出其代表作。

【答案】唐初白話詩人有王梵志寒山王績等。王梵志生平難考，其作品僅存敦煌殘卷。寒山有寒山子集一卷，王績著有醉鄉記，酒經，及五斗先生傳，東臯子集等。

【問題】唐初何人首先反對律詩提倡復古？

【答案】唐初陳子昂力排齊梁，追跡漢魏。反對守格律競綺靡之風，提倡古體。子昂字伯

玉，有陳伯玉集。

【問題】何爲「初唐四傑」？各有何著作？

【答案】王勃、楊炯、盧照隣、駱賓王稱初唐四傑。四人既爲詩家，亦爲駢文家。王勃字

子安，有王子安集，駢文如滕王閣序，楊炯有渾川集，盧照隣字升之，有幽憂子集，駱賓王有駱賓王集，駢文如：代徐敬業傳檄天下文，與博昌父老書等。

【問題】初唐詩除「初唐四傑」外尚有何著名作家？

【答案】有沈佺期及宋之問。沈字雲卿，宋字延清，沈宋詩拘於韻律，提創新體。時人號

「沈宋體」。

【問題】古體近體之分何時始劃定？何謂之古體？何謂之今體？

【答案】古體今體之分，唐初始劃定。古體詩追跡漢魏，祖承風騷，旣無定句，亦無定聲。

，發抒性靈者是也。今體詩音必限聲律，句必加排理，篇必有章者是也。

【問題】史通何人所作？

【答案】劉知幾作，史通內外四十九篇，共二十卷。備論史家體例與史籍源流及古史得失。論史作法，主張簡實，不主繁襍模擬。雖云論史，實亦文學批評也。

【問題】詩人「王孟高岑」並稱，各指何人？各家有何特點否？

【答案】王即王維字摩詰，有王右丞集。孟即孟浩然，有孟浩然集。高即高適，字適夫，有高常侍集。岑即岑參，有岑嘉州集。王孟詩材多取自田園，故世稱田園詩人，高岑有高常侍集。岑即岑參，有岑嘉州集。王孟詩材多取自田園，故世稱田園詩人，高岑詩材多取自邊塞驛場，故世稱邊塞詩人。

【問題】比較李杜作風

【答案】如下表：

李白詩豪放	想超世的享樂 受道家影響	厭世頹廢	屬浪漫派	有詩仙之稱	南方情調
杜甫詩謹嚴	對現實的悲哀 本儒家見地	博愛同情	屬寫實派	有詩聖之稱	北方情調

【問題】何謂詞？

【答案】詞，詩之餘也，本演變于古之樂府，但有韻，而字句不等。

【問題】相傳後世詞曲濫觴於盛唐，試舉出最早之詞名數首。

【答案】相傳李白曾製桂殿秋，清平禾，菩薩蠻，憶秦娥諸詞，爲明皇教梨園子弟之用，

爲後世詞曲之濫觴。但經考證係僞託。

【問題】試舉出中唐代表詩人數人，及各家作風。

【答案】中唐代表詩人：大歷間有韋應物，劉長卿二人均專事描寫山水田園。元和間，韓

愈詩風尙奇險。白居易，詩風尙平淺。其他如孟郊賈島詩風與韓愈相近，但有「郊寒

島瘦」之謂，諸如元稹，劉禹錫，柳宗元等，詩風與白居易相近。他如張籍詩流蕩

，李賀詩鬼怪是也。元和詩作家之作品，因有其共同之作風，世又稱「元和體」。

【問題】何爲「大歷十才子」？

【答案】中唐時，司空曙，崔峒，吉中孚，耿湓，苗發，夏侯，韓翃，盧綸，錢起，李端等被稱「大歷十才子」。

【問題】唐時首揭古文運動之職者何人？從而和之者爲誰？

【答案】唐時古文運動爲其首者爲韓愈，柳宗元。韓字退之，杜六朝之遺風，法三代兩漢之古文，一時從而和之者有其徒李翱，李漢，皇甫湜等。柳字子厚，與韓愈同創古文，尤工於山水遊記。

【問題】韓柳文並稱，但二人性格與作風各有不同，試比較其差異。

【答案】如下表：

韓愈	崇排佛老	抗顏爲師	好專煽惑	爲文古異奇雄
柳宗元	嗜佛浮圖	不欲爲師	埋頭苦幹	爲文澹雅樸健

【問題】晚唐間，何人有「小杜」之稱？

【答案】杜牧詩律宏麗，有氣概，力嗣靡風，措詞拗峭，立意奇崛，多翻案語，後人以之擬杜甫，稱「小杜」。

【問題】何謂「三十六體」？

【答案】晚唐間，李商隱，溫庭筠，及段成式三人皆排行十六，所作詩就以偶稱體相誇，時號「三十六體」。

【問題】唐代四六文作家有誰？

【答案】首有陳贇開四六文之先聲，後有李商隱定四六文之名，

【問題】何謂傳奇文，畧舉唐人傳奇？

【答案】傳奇文者：傳錄奇談之文也，唐人傳奇有如下表：

神怪類

王度，古鏡記，無名氏，補江總白猿傳，李朝威柳毅傳，沈

既濟枕中記，李公佐南柯太守傳，陳玄佑離魂記，牛僧孺玄

怪錄。

唐人傳奇

艷情類

張鷟遊仙窟，許堯佐柳氏傳，白行簡李娃傳，蔣防霍小玉傳

，陳鴻長恨歌傳，元稹會仙真。

劍俠類

薛調劉無雙傳，裴翊崑崙奴，袁郊紅線傳，杜光庭虬髯客傳。

【問題】何人開詞之始基？

【答案】張志和之漁父詞，實爲詞之始基。

【問題】試舉出唐代表詞人數人。並舉其最著名者。

【答案】唐代詞人如韋應物，王建，白居易，劉禹錫，皇甫湜，司空圖，溫庭筠等，其中

最著名者爲晚唐溫庭筠。溫詞取絃歌音，爲艷麗辭，深美而閉約，爲後世所宗。

【問題】何人開通史之先例？

【答案】中唐時杜佑作通典，開通史之先例。移世仿作。

【問題】花間集爲何人所編？其內容大要如何？

【答案】係趙崇祚編。凡十卷。選錄十八家詞，計五百首，溫庭筠作品冠其集。入蓮花間集者，世稱「花間派」作家。詞風艷麗綺膩。

【問題】五代詞人其著名者有幾人？以何人爲最？

【答案】韋莊、牛勣、和凝、歐陽炯、馮延巳、孫光憲、韓偓、羅隱、及君主王衍、孟昶、李璟、李煜等均爲五代詞人著名者。其中以南唐後主李煜爲最。

【問題】舉出變文的類別。

【答案】如下表：

演經

佛教故事

講唱佛經

變文)

非佛教故事

歷史與傳說

時事

【問題】何人注漢書？何人撰史記索引？

【答案】顏師古注漢書，賈材其叔顏遊秦之說，稱小顏。司馬貞撰史記索隱，自號小司

馬。

### (六) 兩宋文學

【問題】何謂「西崑體」？其主要作家爲誰。

【答案】西崑本玉山燈府名。揚億詩與錢惟演，劉篤諸人同仿李商隱作風，互相和唱，臚結集爲西崑詞唱集。「西崑體」因此得名。「西崑」作品大抵只求堆砌，不求內容，故在文學上甚少價值。

【問題】發起「反西崑」之幟者爲誰？

【答案】柳開、穆修、王禹偁、寇準、魏舒、林逋、潘閔等諸人反新「西崑體」。柳穆淳古，沿襲韓柳。王平淡，學爲白（居易）體。寇魏林潘宗晚唐。林自然。

【問題】何人作宋詩之前導？

【答案】宋詩之前導應推梅堯臣及蘇舜欽。梅字聖俞，詩文有晉宋遺風。覃思精緻，今有宛陵集，蘇字子美，詩文豪雋，與梅各有千秋，有蘇學士集。

【問題】宋時古文運動再起，其間最得力者有那幾人？

【答案】柳開、王禹偁，倡導於先，穆修、尹洙、石介、蘇舜欽等繼之而和。其承先啓後，集其大成，領袖文壇，相當于唐之韓愈者歐陽修也，其後有王安石、曾鞏及三蘇（蘇洵、蘇軾、蘇轍）。於是古文成爲散文之正統體裁。

【問題】何爲唐宋八大家？

【答案】宋時既發生第二次之古文運動，至明有茅坤者選定唐宋八大家。唐爲韓愈，柳宗元。宋爲歐陽修、曾鞏、王安石、蘇洵、蘇軾、蘇轍。

【問題】司馬光有何重要著作？

【答案】其重要著作有資治通鑑，計二百九十四卷，備述興亡治亂之迹，網羅宏豐，規模大，而思精，爲編年史巨著。

【問題】誰是「蘇門四學士」與「蘇門六君子」。

【答案】東坡喜招納文士，其門下黃庭堅、秦觀、張耒、晁補之、稱「蘇門四學士」。又加陳思道、李薦二人，合稱「蘇門六君子」。

【問題】何謂「江西詩派」？

【答案】「江西詩派」之說，始於臨川呂居仁所作江西詩社宗派圖。黃山谷江西人，爲江西詩派「宗祖」，其詩出語務求新奇，力糾平庸之弊。雖遠師少陵，但能自成一家，自小谷而後，宋詩之風又爲之一變。

【問題】舉出南宋古文家之派別：

【答案】如下表：

道學派——其文體力求道體所在，不拘文采，以爲粉飾文句，則理不易明。文章多用語錄，其代表爲周敦頤程灝張載，朱熹等。朱熹最著。

南宋古文——其學在考歷史成敗，藉以匡時。其代表爲陳亮陳傅良，葉適等。陳亮最著。

超道學——南宋古文家，其與道學及功利派毫無關係者有王十朋，周必大，陸游諸人，而以陸游最著。

【問題】何謂理學？其發展過程如何？

【答案】理學者：研究理性之學，以主敬存誠爲本，以格物致知爲道。儒佛道三教之合流也。其發展過程如下圖：

北宋陳搏——種放，穆修——周敦頤，李之才——程灝，程頤——南宋——朱熹，陸九淵

【問題】南宋四大家指何人？

【答案】范成大、楊萬里、尤袤、陸游，同舉詩於曾幾，宗江西詩派，有南宋四大家之稱。范詩富田闊趣味。尤詩佚。楊詩清新。陸詩刻露而圓潤。不儘爲四大家之冠，且爲南宋詩壇領袖。

【問題】「永嘉四靈」指何人？

【答案】徐照、徐璣、翁卷、趙師秀，稱「永嘉四靈」。四人皆出功利派葉適門下，詩以晚唐爲宗，力矯江西詩派。

【問題】何爲「江湖詩派」？

【答案】既反江西詩派，又矯「永嘉四靈」者有江湖詩派。劉克莊方岳戴復古嚴羽輩號稱「江湖派詩人」。

【問題】呂祖謙著有何書？

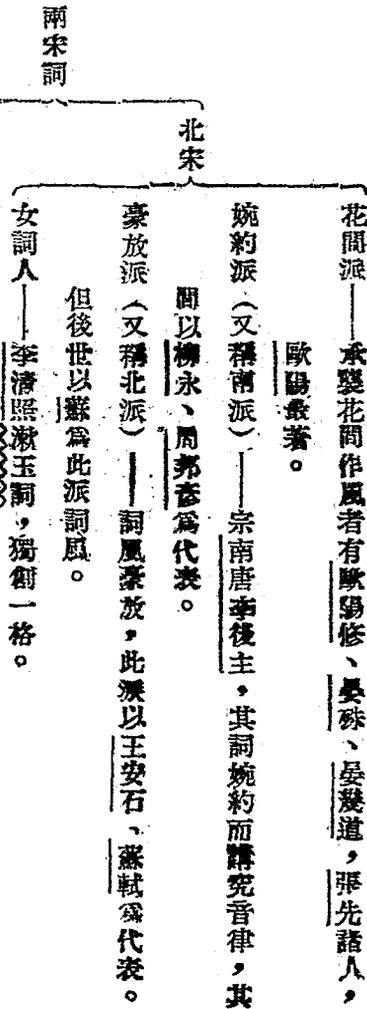
【答案】呂祖謙字伯恭，南宋人。著有東萊博議。「反左傳」之成論。

【問題】敝羽者有何書？

【答案】敝羽字儀卿，南宋人，著有滄浪詩話。組織嚴密，條理一貫。首詩辨，次詩體，次詩法，次詩評，最後爲詩證。

【問題】概述南宋詞人。

【答案】如下表：



一  
兩宋

婉約派——辛周邦彥。此派以姜夔爲代表。

豪放派——宋蘇軾。此派以辛棄疾陸游劉克莊爲代表。

女詞人——宋淑真有斷腸詞，亦能獨創一格。

【問題】通鑑紀事本末爲何人之作。

【答案】宋袁樞作。因病通鑑之首尾往往不相連屬，遂自出心裁，別其門類，詳無事起訖，而爲之標題，編每篇年月，而爲之首尾。成通鑑紀事本末一書，創史之「紀事本末體」。

【問題】何爲「三通」。

【答案】宋鄭樵通志，馬端臨文獻通考，追加唐杜佑通典，是爲三通。

【問題】何爲宋代四大部書。

【答案】太平御覽、太平廣記、文苑英華、冊府元龜稱宋代四大部書。

【問題】宋人「話本」有幾種？

【答案】如下表：

宋人話本	小說——京本通俗小說
說經	——大唐三藏取經詩話
講史	——新編五代史平話、大宋宣和遺事（最早之章回小說）

【問題】鼓子詞與諸宮調起於何時？

【答案】鼓子詞創於北宋，最早之鼓子詞有趙令畤管為高調蝶戀花詞。諸宮調傳為北宋澤州孔三傳首創，惜今已失傳，今所見者樞董解元西廂記諸宮調，署名氏劉知遠諸宮調，王伯成天寶遺事諸宮調而已。而鼓子詞與諸宮調為散曲之先聲。

### (七) 遼金元文學

【問題】遼有較好之文學作品否？

【答案】遼本無文學可言，僅行均之龍龜手鑑，道殿之顯密圓成佛心要集，稍具特色，但

不著名也。此外於詩歌亦間有作家，但鮮見成集者。

【問題】有金一代其較著名之作家誰誰？

【答案】詩文推元好問、詞曲推董解元。元文有繩尺，備衆體。詩則氣象深遠，風格遒上，沉鬱蒼涼，自備一格，爲金元兩代之詩宗、董則創弦索調，稱西廂搦彈詞，即後世所謂弦索西廂，唱白皆備者，彼實爲後世彈詞之宗。

【問題】元代詩家何人稱著？

【答案】元代詩家，以虞集、楊載、范梈、揭傒斯等四人稱著。號稱「四大家」。此外趙孟頫、薩都拉輩詩，亦出類拔萃，比諸「四大家」，實有過之無不及。元末有楊維禎，詩自成一體，世稱「鐵崖體」。

【問題】何謂曲？

【答案】曲由詞演變而來，可唱之歌詞也。通常用在戲劇中。

【問題】何謂散曲，其與鼓子詞諸宮調有分別否？

【答案】散曲係只能歌唱而無動作可供表演之曲。鼓子詞係合鼓歌唱之詞。諸宮調係專用宮調構成之詞，亦能說能唱者。總之，散曲屬於曲，鼓子詞，諸宮調屬於詞，故有別。

【問題】畧舉元代之散曲作家。

【答案】清麗派——關漢卿、王鼎、王實甫、元好問、白樸、盧摯、喬吉、孫光祖、徐再思、曹明思爲代表。豪放派——馬致遠、孺子振、張若浩、貫雲石、楊朝英、何嗣成爲代表。

【問題】何謂雜劇？

【答案】科（動作）白（對話）具備，且有曲（歌聲）者，謂之雜劇。雜劇通常有四折，首折冠以楔子。唱曲者僅限於主角，劇終必殿以「題目」「正名」。

【問題】元人雜劇六大家指誰，其各代表作爲何？

【答案】如下表！

元雜劇家

(前期)  
北方

關漢卿

代表作有：金線池、竇娥冤、拜月亭、續西廂。

王實甫

代表作有：西廂記。

馬致遠

代表作有：漢宮秋、青衫淚、黃梁夢。

白樸

代表作有：梧桐雨。

鄭先祖

代表作有：搗梅香、倩女離魂、王榮登樓。

喬吉

代表作有：揚州夢。

(後期)  
南方

【問題】三國志演義、

水滸傳、

隋唐演義、

說唐全書、

平妖傳、

粉妝樓、

各係何人作

品？

【答案】除水滸傳為施耐庵作外，餘均係羅貫中作品。

(八) 明代文學

【問題】何謂「吳中四傑」，比「唐初四傑」如何？

【答案】高啓、楊基、張羽、徐賓並稱「吳中四傑」。比諸「唐初四傑」，文才頗相似，而結局亦頗相同。

【問題】何謂「北郭十友」？

【答案】高啓、張羽、徐賓、王行、高遜志、宋克、唐肅、余堯臣、呂敏、陳則等同居北郭，以詩文相隨，號「北郭十友」。

【問題】何謂「閩中十才子」？

【答案】閩中善詩者，若林鴻、鄭定、王褒、唐泰、高棟、王恭、陳亮、王孫、周元、黃元等稱十才子。而以鴻爲之魁。

【問題】何謂「臺閣體」詩？

【答案】明永樂成化年間，氣象昇平，楊士奇、楊榮、楊浦三元老，久察幽政，主持文雅，所著詩文皆平和寬博，歌頌太平，時人模之，相習成風，世號「臺閣體」。爲官僚文學之發端。

【問題】何謂「弘正四傑」與前七子？

【答案】李夢陽、何景明、邊貢、徐禎卿號「弘正四傑」，文與康海、王九思、王廷相合稱明前七子。力矯「臺閣體」，主張復古。

【問題】明代古文家應以何人稱著？

【答案】明代文家，雖各自標榜，但觀其作品，無非模擬剽竊而已。國初宋濂、劉基，中葉歸有光，其文尙足稱，上能承接韓歐，下啓桐城一派。

【問題】何謂「吳中四子」？

【答案】徐禎卿、祝允明、唐寅、文徵明號「吳中四子」。文情風雅清艷。

【問題】畧述明代之理學。

【答案】明之理學可別爲兩大派：

河東派——以薛瑄爲主幹，學源程朱，但未有創說。

姚江派——以王守仁爲主幹，學源陸象山，創發良知之說，而主知行合一。

【問題】何謂後七子？

【答案】前七子之文風，經王慎中，唐順之等反對，力主「文宗歐曾，詩法初唐」，後已漸趨沉寂，繼之而起者有後七子，後七子者，李夢龍、王世貞、謝榛、吳國倫、梁有譽、宗臣、徐中行是，彼等衍前七子之餘緒，亦以復古爲號召。

【問題】何謂「公安體」與「竟陵體」？

【答案】公安體——爲公安人袁宏道兄弟所創。文以清真輕俊爲主，力矯七子之弊。提倡自然，不惜雜用俚語。

竟陵體——爲竟陵人鍾惺、譚元春所倡，文以幽深孤峭爲主。非公安派之空疏俚諧，遂標舉冷僻，反每況愈下。

【問題】何謂八股文？

【答案】八股文爲科舉應試之文體，即一篇文章中，須有破題、承題、起講、提比、虛比、中比、後比、大結等八段結構，此項文體，完備於明之成化以後。

【問題】概舉明代散曲作家。

【答案】明代散曲作家，亦可概別爲清麗與豪放兩派：

清麗派

王磐、王田、金鑾、楊廷和、唐寅、祝允明、楊慎夫婦、陳鐸、陳所聞

夏言沈仕等。

豪放派

其較著名者有：王九思、康海、李開先、常倫、王越、韓邦靖、韓邦奇

楊循吉、馮繼敏等。

【問題】離劇至明代尙有作家否？

【答案】雜劇一至明代，作家已寥若星辰，可謂作雜劇之巨擘。其間較著名者有朱有燬及

徐文長二人。

【問題】永樂大典係何種書？何人所作？

【答案】永樂大典係類書。明解縉奉勅編纂者。

【問題】唐宋傳奇與明代傳奇是否相同？

【答案】唐宋傳奇是小說形式，明代傳奇是戲劇形式，形式不同。涓緣亦無關。

【問題】明傳奇，與雜劇有何區別？

【答案】區別如下表：

名稱	特徵	形式	容屬	性
雜劇	每本只有四折，加楔子爲五折，故事再多，只能加本數	用北曲，每折僅有一人，有唱詞，餘皆科白	粗	豪
傳奇	普通在三五十齣之間（齣即雜劇之折）	用南曲、（間雜北曲）不論主角副角均有唱詞	婉	緻

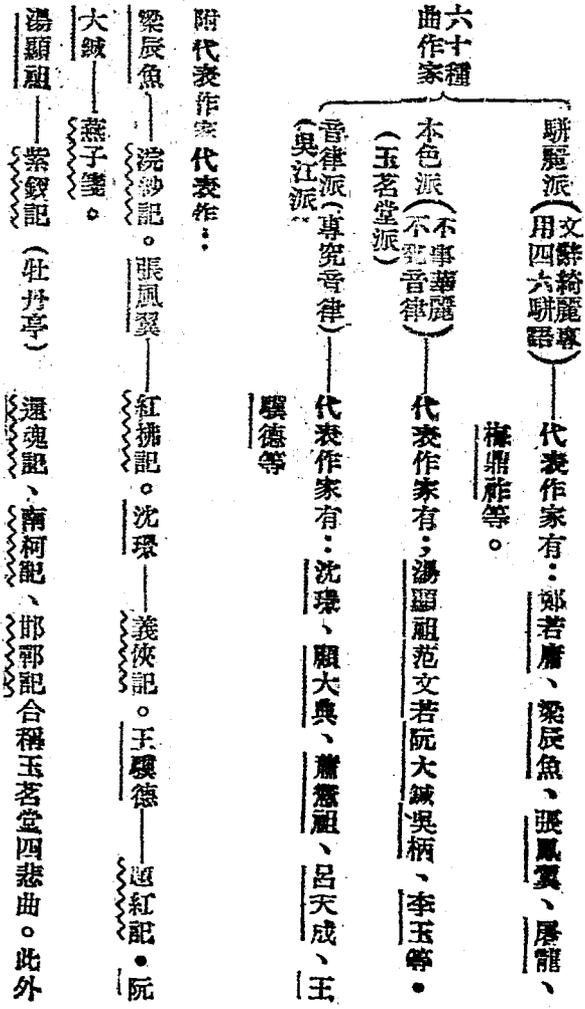
【問題】舉出明初幾本最著名之戲文（傳奇）及其作者。

【答案】明初戲文以朱權荆釵記無名氏劉知遠（白虎記）施惠幽閨記（拜月亭）徐睨殺狗

記、高明琵琶記最著。荆、劉、拜、殺、稱明初四大傳奇。

【問題】廣羅明代傳奇之著作，今有何書？書中所集作家作風，盡相同否？

【答案】有明閩浙瓊人輯六十種曲。內中所集作家約可分為三派，如下表：



紫蕭記亦屬佳品。

【問題】何爲「三大奇書」？其作者各爲誰？

【答案】明代章回小說有所謂三大奇書，即吳承恩西遊記，許仲琳封神榜，笑笑生金瓶梅是。

【問題】平話中有所謂「三言」「兩拍」，究指何書而言？作者爲誰？

【答案】喻世明言，警世通言，醒世恆言，稱三言。馮夢龍編。拍案驚奇初刻，拍案驚奇二刻，稱兩拍，凌濤初著。

【問題】何人編輯「三言」「兩拍」成一書？此書何名？

【答案】抱甕老人編輯「三言」「兩拍」成一書，名古今奇觀，包括四十種話本之多。

【問題】明末文學多在諸坊社間，試舉出所知社名及其代表作家。

【答案】「復社」——代表作家有張溥、張采等、

「飛社」——代表作家有陳子龍、允彝、宇遵等

宗王李

「豫章社」——代表作家有艾南英、輩世純等宗歸有光，反王李。  
立社講學之風，下開清代。

### (九) 清代文學

【問題】比較漢學與宋學之特色，

【答案】漢學——求名物訓詁，其學近實，長在考據，而失之奇碎。其代表爲顧炎武關百詩毛奇齡段玉裁王念孫等。

宋學——尚領悟涵養。其學近虛，長在義理，而失之迂拘，其代表爲孫奇逢，李光第，方苞，姚鼐，全詠等。

【問題】試就所知舉出明季遺老數人，並說明其在文學或學術上之特長。

【答案】明季遺老如黃黎洲、顧亭林、王船山輩長於學術。孫奇逢、李燭、陳世倌輩長於理學。侯朝宗、魏禧、吳梅村輩長於詩文是。

【問題】顧炎武有何名著？

【答案】顧炎武著有日知錄、音學五書，二書最爲著名。

【問題】清初有所謂「南施北宋」，施宋究指何人？

【答案】「南施」指陶澗章，其詩以溫柔敦厚勝。「北宋」指宋琬，其詩以雄渾磊落勝。

【問題】詩之神韻說，首創爲誰？其最先反對神韻者又爲誰？

【答案】詩之神韻說爲王漁洋創始，神韻者，握持靈感，乘興寫來，有玲瓏飄逸氣概，與回味不盡餘韻。用字必精詞必新，更須深入淺出，言外有意，猶之神龍，見首不見尾，或只在雲間露一麟一爪耳。首先反對神韻說者，乃漁洋甥趙執信。趙詩以思路峻刻見稱，力排漁洋。

【問題】清初古文家其著者有幾？

【答案】清初古文除明遺老、侯方域、魏禧而外，其著者有汪琬、姜西溟、邵長蘅、朱竹垞等。

【問題】「桐城派」之祖爲誰？

【答案】方苞爲「桐城派」之祖，爲文嚴守義法，不稍犯忌，文情清淡簡遠，於韓歐後，自成一家。後姚鼐出而衍之，於是「桐城派」遂成一代正宗。

【問題】詩之「性靈說」何人首創？

【答案】袁枚首創詩之「性靈說」。並作隨園詩話，以標示宗旨。嘗謂：「詩者，人之性情也，性情之外，無詩。」正中「神韻說」之要旨。

【問題】詩之「格調說」何人首創？

【答案】沈德潛首創詩之格調說。嘗謂：「詩以聲爲用者也，其微妙即在抑揚抗墜之間。既貴性情，亦須論法，雜亂無法，非詩也。然所謂法者，行所不得不行，止所不得不止，非泥定不變之死法。」

【問題】古文辭類纂係何人所編撰？

【答案】古文辭類纂係姚鼐所編撰，上至周秦，下迄清朝，用以樹立「桐城派」文宗。姚又

主講諸書院有年，故門弟子甚衆，而「桐城派」之文亦因之盛行。

【問題】「陽湖派」何人創其始？

【答案】劉大魁有弟子名錢伯坳者，誦其師說於陽湖，敬武進張學文。二人遂盡棄其考據之學，專治古文，於是陽湖古文特盛，世稱「陽湖派」。

【問題】「桐城派」既爲有清一代古文正宗，正當風靡之時，曾有人另樹異幟否？

【答案】當桐城之學方殷，有龔自珍者爲文尙秦漢，奇古博麗，而不繩尺目限，不主桐城，魏源相之，學者從之，文體幾爲之變，此即反桐城之異幟。

【問題】清代駢文家其較著名者有幾人？

【答案】清初有毛奇齡、陳維崧，乾隆間有胡天游、洪亮吉、孫星衍、汪中、孔廣森等作駢文頗爲著名。

【問題】清至道、咸間，漢、宋兩學相爭益烈，尋有所謂「折衷派」出現，究係何人主其事？

【答案】曾國藩鑒於漢、宋兩學作無謂之爭，遂立心剷除漢宋門戶之見，主台道與文爲一，致力於實踐濟時之用，諸門弟子從之，於是有所謂「折衷派」。

【問題】報章文學何人創其始？

【答案】倡導報章文學者，首推康有爲及梁啓超。康文流動活潑，不拘格調。梁爲康之實足。嘗辦上海時務報，報章文學由是產生。其文平易暢達，不拘用語，條理明晰，而筆端又常帶情感。

【問題】誰是介紹西洋文學第一人？

【答案】林紓字琴南，既宗「桐城派」古文。而又以古文翻譯西方之小說，既爲介紹西洋文學之始，又爲古文別開一境界。

【問題】清代詞家其最著名者誰那幾人？

【答案】錢謙益、吳偉業、王士禛、黃景仁、納蘭性德、朱彝尊、陳維崧、張惠言諸人，均爲清代著名詞作家。其間應推納蘭性德最著。

【問題】清代傳奇家最著名者推那幾人？

【答案】清代傳奇家最著名者應推：

李漁——代表作有：笠翁十種曲。其中以鳳箏誤最著。

洪昇——代表作有：長生殿。

孔尚任——代表作有：桃花扇。  
時稱「南洪北孔」。

蔣士銓——代表作有：藏園九種曲，其中以空谷香最著。

【問題】概述清代章回小說。

【答案】清代章回小說，下列各種可作代表。

曹雪芹——紅樓夢。 吳敬梓——儒林外史。

文康——兒女英雄傳。 李汝珍——鏡花緣。

魏秀仁——花月痕。 劉鵬——老殘遊記。

曹璞——擊海花。 張勳——平山冷燕。

石玉昆——三俠五義。 李寶嘉——官場現形記。

吳沃堯——二十年目睹之怪現狀。

【問題】清代傳奇集最著名者有那幾種？

【答案】清代傳奇集最著名者，有下列各種：

蒲松齡——聊齋誌異。 袁枚——子不語。

紀昀——蜀薇草堂筆記。 沈起鳳——鐙鐸。

和邦額——夜談清錄。 宣鼎——夜雨秋燈錄。

【問題】文史通義與四庫全書各係何人編著？

【答案】文史通義乃章學誠著。四庫全書係紀昀編修。

【問題】近世有所謂「通俗文學」，而「通俗文學」包涵有那幾種？

【答案】如下表：

通俗文學

寶卷

述教的——香山寶卷、劉香女寶卷。  
戀愛的——何文秀寶卷、梁山泊寶卷、珍珠塔寶卷。

彈詞

歷史的——再生緣、天雨花、精忠傳。  
戀愛的——玉蜻蜓、珍珠塔。

鼓詞

——木左鼓詞、前後七國志等。

皮黃

——大多取材於舊小說。諸如捉放曹、女起解之類。

灘簧

——劇本大都依據崑曲，諸如單刀赴會、文君當爐、獨占花魁之類，惟

其唱詞均改為七字句。

大鼓

——最初大鼓故事不取真實，但須滑稽吉利而已，其取材諸如漁翁得利、姑嫂降香之類。降至光緒，始改用歷史劇，唱詞中間亦夾雜皮

黃。

## 第二節 現代文學常識

### (一) 一般文學

【問題】什麼叫文學？

【答案】文學是以情緒及想像為內容，以思想及興趣為精神，而以藝術為處理方法，而使人對之易起共鳴的文字。

【問題】文學作品要怎樣才算好的？

【答案】文學作品的本身有個性在橫的空間上有普遍性，同時在縱的時間上又有永久性，那才算得是好的。

【問題】試分析構成文學的要素。

【答案】如下表：

文學的要素

想像

情緒

合理或適宜的

生動或有力的

持續或恆久的

錯綜或變化的

品格或性質的

文那斯德說

創造的想像

本經驗中所得的教訓，把他選擇之後，另組成新的東西。寫實主義及自然主義的作品大多是創造的

想像。

聯想的想像

是事物，觀念，或情緒與情緒上相類而互相聯想的東西。浪漫主義派喜用聯想的想像。

解釋的想像

洞見一事物在精神上有價值有意義地方，擇取其精粹所在，表現出來。象徵主義與新寫實主義，喜

用解釋的想像。

經驗——是作者的經歷。  
思想——是作者的人生觀。

顯的  
隱約的

【問題】文學與個性有什麼關係？

【答案】偉大的作品都是產生在作者腦與心裏，同時作者本身也就被堆藏在字裏行間。字裏行間，無處不蘊蓄着作者的生命並且充滿着作者的個性。

【問題】關於文學用語的問題，曾發生過論爭，究有那幾種說法？

【答案】一語說——無論所說的事物如何，只有一個名詞可以代表，一個動詞可以使之活動，一個形容詞來形容牠（福洛貝爾）。

曖昧說——若就暗示的意味，慢慢地次第擴量過去，詩的趣才能出來（魏爾倫）

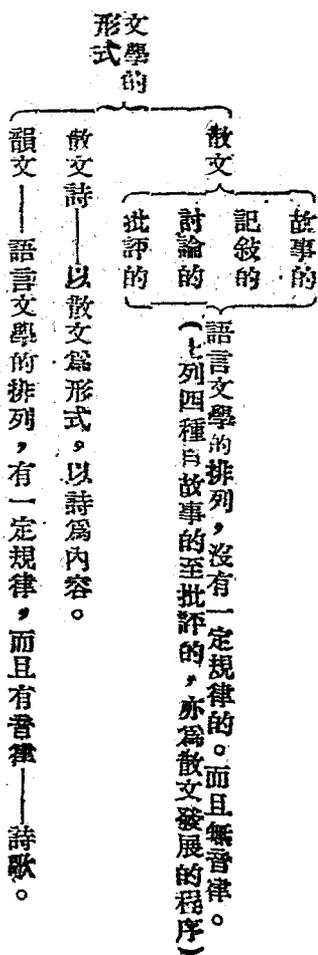
反曖昧說——以爲像聖經那樣質樸的語言，才是好的作品。（托爾斯泰）

【問題】什麼叫做文學的形式？

【答案】作家把自己一切思想和情緒移於讀者時之方法及手段這就叫做文學的形式。

【問題】文學的形式大致可以分爲幾種？

【答案】如下表：



【問題】文學與時代有什麼關係？

【答案】文學是反映時代的。文學上每一個時代，必有某階級的作者。文學離不了時代，正如某時代必然會產生某種文學一樣。

【問題】文學與種族有什麼關係？

【答案】種族的特性，往往決定了文學的內容，譬如法國的文學作品是華麗的，英國的文學作品是平淡的，德國的文學作品是樸素的，俄國的文學作品是深沉的；它們之所以各異，就是因為種族的不同。

【問題】文學應該具有什麼使命？

【答案】文學應該具有着指導社會，改變社會不良的風向，作時代的前驅，預言的使命。

【問題】什麼是廣義的文學與狹義的文學？

【答案】廣義的文學包括有學術文、政治文、歷史及記載、應文等等。狹義的文學僅指詩歌、戲劇、小說、小品散文而言，這些也稱做純文學。

【問題】什麼叫做文藝？

【答案】文藝是一種藝術，是以語言文字爲工具的藝術；現在大都指純文學而言。

【問題】什麼是文藝的特性？

【答案】對於經驗或事實不像史書樣着重於「知」的處理，也不像論文般偏重於「意」的處理，而僅作美的「椅」的處理的，這就是文藝的特性。

【問題】什麼是藝術的態度？與文藝有什麼關係？

【答案】對一種事物，能够解除了是非利害之類的觀念桎梏，單純地去觀照玩味的，這叫做藝術的態度。從藝術的態度中得來的是美感，而美感是文藝的本質，故文藝工作者在處理題材時，這種態度是不可少的。

【問題】文藝是爲人生，還是爲藝術的？

【答案】人生是多方面的，譬如求知爲的是「真」，演德、爲的是「善」，藝術爲的是「美」。我們不像藝術派（王德）說的：「美」與「善」無關，而是單獨存在的東西。然而也不敢完全肯定人生派（托爾斯太）的主張，把「美」來替「善」服役。不過文藝到底得要偏人生的方面，如果因此而流於淺薄的實用，則又當別論了。

【問題】什麼是文藝的功用與作用？

【答案】文藝可以啓發人類良好的生活，增進人類樂悅和同情的理解，使小我覺悟，領會人生和自然的奧妙，這是文藝的功用。文藝的作用是用暗示的，不是明示的，是動人的，不是教人的。

【問題】鑑賞文藝的程度也有等級嗎？

【答案】鑑賞文藝，着重作品中藝術的表現，這是高級的。着重作品中的文字次之，至若祇着重作家中的故事，以作品中的故事作為鑑賞的中心，這是低級的。

【問題】什麼是小品文？

【答案】小品文是指內容單純外形短小的文字而言。其本質以抒情為主。形式是散文。性質近詩歌。不像尋常文字那樣鬆散，也不像詩歌那樣緊湊。

【問題】小說的定義是什麼？

【答案】小說是散文式的文藝作品，以描寫現實人生為主；在適當的手筆下，有精巧的結構，活潑有靈魂的人物以及物所處的時代和環境。

【問題】小說的特質是什麼？

【答案】小說的特質：(一)生活的寫實。(二)美。(三)客觀性。

【問題】小說的種類有幾？

【答案】小說的種類：(一)寓言小說。(二)傳奇小說。(三)紀事小說。(四)雜型小說。(五)近代小說。(六)短篇小說。

【問題】小說的要素是什麼？

【答案】小說的要素：(一)挑逗的情節。(二)生動的人物。(三)精巧的佈局。

【問題】戲劇的定義是什麼？

【答案】戲劇的定義，簡單說來就是用言詞和動作來表示一種生活和性格的一種藝術。

【問題】戲劇的特質是什麼？

【答案】戲劇的特質：(一)一定的時間。(二)代話的動作。(三)明顯的表情。(四)配合時間的空間。(五)週密的佈置。(六)觀衆的吸引力。

【問題】戲劇的種類有幾？

【答案】戲劇的種類：(一)神怪劇，(二)道德劇，(三)閒情樂劇，(四)喜劇，(五)悲劇，

(六)笑劇，(七)歌劇，(八)歷史劇，(九)蒙面劇，(十)獨白劇。

【問題】戲劇的要素是什麼？

【答案】行爲、衝突、和一貫，是戲劇的三大要素。

【問題】文學批評的定義和目的是什麼？

【答案】文學批評就是在文學範圍裏鑑賞後所下的判語，或這些判語的紀錄；它的目的在於給人以判斷文學作品所需的知識和方法。

【問題】文學批評的種類有幾？

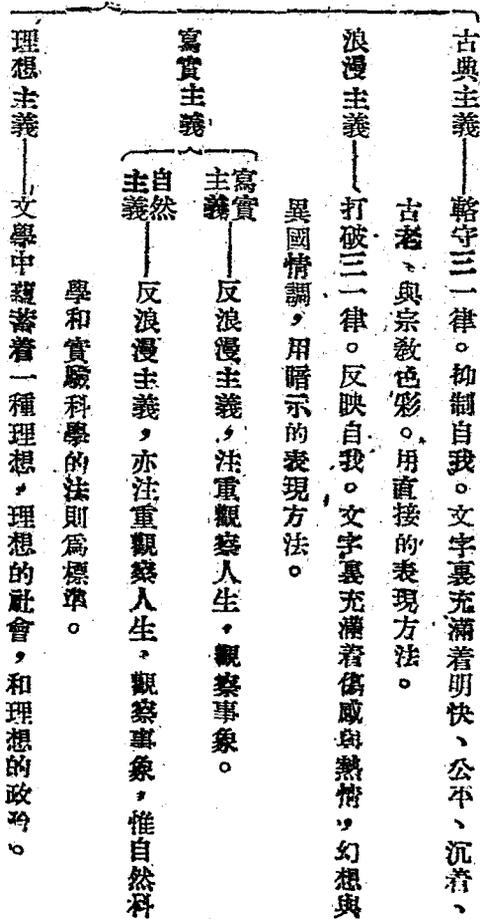
【答案】文學批評的種類：(一)主觀的批評，(二)客觀的批評，(三)歸納的批評，(四)演繹的批評，(五)科學的批評，(六)判斷的批評，(七)歷史的批評，(八)考證的批評，(九)比較的批評，(十)道德的批評，(十一)印象的批評，(十二)鑑賞的批評、

(十三)審美的批評、(十四)社會的批評、(十五)表現的批評。

【問題】世界文學的主要流派有幾？

【答案】如下表：

世界主要文學的流派



新浪漫派

頹廢派——反科學，崇拜自己，偏重技巧，否定感覺，主「惡」，尤注重形式。

象徵派——反抗外形，修辭，及實利主義的傳統，作靈魂解放的努力，引導美的對象到「永遠的美」去，自稱是「藝術的王道」。

唯美派——是情慾的，是官能的；用暗示的描寫，誇張的隱喻，奇異的古代文字，古代俚語的音律。

新寫實派——用字淺顯，以勞苦大眾爲寫作對象。  
(普洛文學)  
表現派——首次世界大戰後德國的新興文學。

(二) 現代中國文學

【問題】新文學運動的倡導者是誰？他們有些什麼文獻？

【答案】新文學運動的倡導者是胡適，陳獨秀、錢玄同、劉半農諸人。胡有文學改良芻議，歷史的文學觀念論，建設的文學革命論諸文。陳有文學革命論等。均載新青年上，新青年是新文學運動第一個刊物。

【問題】當時起而阻撓新文學運動的有那些人？

【答案】有林紓、章士釗諸人。他們的文章多在新申報，甲寅雜誌、學衡雜誌等刊物上發表，和新青年是針鋒相對的。

【問題】新文學運動以來較著名的詩歌作家有幾？並舉其代表著作。

【答案】較著名的詩歌作家如劉大白——白燧遺詩、秋之淚等。冰心——春水、繁星等。徐志摩——志摩的詩、落葉等。此外像朱湘、聞一多、李金髮、戴望舒等也頗為著名。

【問題】新文學運動以來較著名的散文作家有幾？並舉其代表著作。

【答案】較著名的散文作家如魯迅——墳、朝花夕拾等，周作人——自己的園地，雨天的書，郭沫若——水平線下，茅盾——茅盾散文集、朱自清——背影、蹤跡。冰心

——寄小讀者。林語堂——剪拂集。鍾敬文——荔枝小品。落華生——空山靈雨。  
葉紹鈞——禾厭集。此外如王統照、郁達夫、謝六逸、歐陽林也很著名。

【問題】新文學運動以來較著名的小說家有幾？並舉其代表著作。

【答案】較著名的小說家如魯迅——吶喊彷徨。葉紹鈞——倪煥之。沈從文——小兵日記

。老舍——老牛破車。郭沫若——橄欖，我的幼年。茅盾——幻滅、動搖、追求三部曲。郁達夫——寒灰集，鷄肋集。張資平——愛月圈外，愛之渦流等。此外如巴金、丁玲、張天翼、葉靈鳳諸人也很有名。

【問題】新文學運動以來較著名劇作家有幾？並舉其代表著作。

【答案】較著名的劇作家如田漢——咖啡店之一夜。洪深——少奶奶的扇子。熊佛西——

博西戲劇，此外如歐陽予倩、曹禺等也很著名。

【問題】新文學運動以來，從事舊文學的整理較著名的有那些人？

【答案】語如胡適的整理舊小說，梁啟超的整理歷代詩文，王國維的整理宋元戲曲，馮振

總的整理通俗文學，都相當著名。

【問題】近代翻譯家較著名的有那幾人？並舉其代表譯本。

【答案】較著名的如林紓——茶花女、魯濱遜漂流記。伍光建——浮華世界、俠隱記。

。李青崖——法蘭西短篇小說集、華利波夫人傳。王了一——莎樂美等。此外如傅

東華、既濟之、趙景深、梁實秋等也很著名。

【問題】文學研究會有些什麼刊物？主要的人物是那幾個？

【答案】文學研究會的刊物有文學旬刊（載時事新報）、文學週報、文學（生活版）、小說月

報（商務版）、譯文（生活版）等；對於文學的研究，創作，介紹是並重的。裏面主

要的人物有：朱自清、周作人、魯迅、鄭振鐸、葉紹鈞、郭紹彝、沈雁冰（茅盾

）、許地山、謝六逸、冰心、女士、盧隱、李健吾、王任叔諸人。作風近似自然主義。

【問題】創造社有些什麼刊物？主要的人物是那幾個？

【答案】創造社的刊物有創造旬刊、創造月刊等，他們偏重在文學的創作文面；裏面主要

的人物有郭沫若、郁達夫、成仿吾、周全平、穆木天、馬乃超、曹光鱗諸人，作風近似浪漫主義。

【問題】語絲派的主要刊物是什麼？主要人物是誰？

【答案】語絲派的主要刊物就是語絲，主要的人物是魯迅。

【問題】新月派的主要刊物是什麼？主要人物有誰？

【答案】新月派的主要刊物就是新月雜誌；主要的人物有胡適、徐志摩、梁實秋諸人。

【問題】提倡幽默文學的是什麼人？主要的刊物是什麼？

【答案】提倡幽默文學的是林語堂，有幽默大師之稱，他曾著過論語，是幽默文學的中心

刊物。

【問題】提倡小品散文的是什麼人？主要刊物是什麼？

【答案】有兩派：（一）現實派：以魯迅、茅盾、爲代表。主要刊物是太白及目前的野草等。（二）閒適派：以周啓明、林語堂、爲代表，主要刊物是宇宙風等，但宇

田風等自抗戰後，作風已大變。

【問題】什麼叫做第三種文學？

【答案】蘇汶施重存諸人以爲文學應該超脫一切，應該脫離政治而自由，應該脫離階級而自由，世稱第三種文學。

【問題】什麼人主張文藝大衆化？

【答案】魯迅郭沫若瞿秋白冰伯奇諸人，提倡大衆的文藝，並且提倡羅馬拼音文字。

【問題】民國廿五年文學上有所謂口號之爭，是一些什麼口號？各方代表的人是誰？

【答案】民國廿五年文學的口號有「國防文學」與「民族革命鬥爭的大衆文學」之爭。前者的主要人是徐懋庸，有郭沫若田漢支撐。後者的主要人是胡風；有魯迅茅盾支撐。

高  
中  
國  
文

## 第二章 文字聲韻

### 第一節 概說

【問題】何謂文字？

【答案】古者「單體爲文，合體爲字」。今則文字合稱，印指普通之字而言。

【問題】試言文字之功用？

【答案】文字之功用：（一）記錄事物，（二）抒寫情感，（三）記述思想。

【問題】何謂小學？

【答案】古者「八歲入小學，保氏教國子先以六書」（周禮）故文字學亦稱小學。

【問題】何謂文字學？

【答案】綜合形體音韻訓詁及其他方面之材料，以研討中國文字之本質、源流、價值、諸問題者。

• 謂之文字學。

【問題】文字學之功用為何？

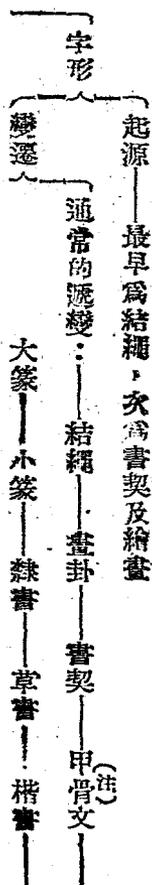
【答案】文字學之功用：（一）為讀書寫作之基礎（二）為古書上文字之考訂（包括句讀之訂正，與詞意之釋明）（三）為修辭上之補助（四）為研究語言之補助（五）為研究歷史之工具與材料。

【問題】文字包含學有幾部分？

【答案】有三部分：（一）研究字形之構造與流變者為字形學（二）研究字音之拼法與演變者為音韻學。（三）研究字義之種類與演化者為訓詁學。

【問題】構成文字之三要素為何？並述其起源及變遷之經過。

【答案】如下表：



文字三要素  
起源與  
變遷

字音

變遷

起源

特殊的變異

行書——簡筆字

古時無後人增——如「昆侖」增為「崑崙」

是。

古時有後人廢——如「深」代「突」是。

自然之音(天籟)摹仿之音(地籟)會合之音(人籟)

六期分：(一)周秦、(二)兩漢、(三)魏晉六

朝、(四)隋唐宋、(五)元明清、(六)

現代。

兩期分：隋唐以前音稱古音，以後音稱今音。蓋韻

書出現於隋唐之際。(隋人陸法言之切韻

，唐孫愐唐韻為準。)

空間——各地環境不同，方言歧異。

起源——義起於形，起於音。

字義

變遷

歷史的變遷——三代以後，歷朝各有釋義；如漢人詁經字

義，宋人詁經字義等是

本聲的變遷——即借假作用

〔註〕清光緒廿五年，河南定陽縣西五里，有地曰小屯者，發見龜甲與獸骨，其上刻

有辭，辭中有殷代帝王名號。學者遂認爲殷代遺物，稱殷墟書契，或稱卜辭，

通常稱龜甲文，今簡稱甲骨文。研究甲骨文之學者及重要書籍有劉鶚，鐵雲藏

龜羅振玉殷虛書契屈王國維殷虛文字考釋。商承祚殷墟書契類篇等。

## 第二節 字形

【問題】何謂六書？

【答案】象形、指事、會意、形聲、轉注、假借、稱六書。象形、指事、會意、形聲、乃

造字的方法。轉注、假借則爲用字的方法。

【問題】何謂六書之「三耦說」？

【答案】此說爲南唐徐鉉所創。其說以象形、指事爲一耦，會意、形聲爲一耦，轉注、假借爲一耦。

【問題】何謂六書之「四體二用說」？

【答案】此說爲清戴震所倡，段玉裁繼而申之。其說以指事、象形、形聲、會意、四者爲字之體，轉注、假借二者爲字之用。

【問題】象形之定義如何？

【答案】許慎說文解字詁林：「象形者，畫成其物，隨體詰詘」。蓋即描繪物體形狀之意也。

【問題】象形之性質有幾？

【答案】有八種：（一）屬於天象者：如「日」「月」是。（二）屬於地理者：如「山」「水」是。（三）屬於人體者：如「子」「呂」是。（四）屬於植物者：如「草」「

木」是。(五)屬於動物者：如「魚」「鳥」是。(六)屬於服飾者：如「衣」「巾」是。(七)屬於宮室者：如「門」「戶」是。(八)屬於用器者：如「方」「刀」是。

【問題】象形之方法有幾？

【答案】有五種：(一)從前面看者：如「日」「山」。(二)從後面看者：如「牛」「羊」。(三)從側面看者：如「鳥」「馬」。(四)變橫形爲直形者：如「水」「甞」橫看爲「三」。(五)省多爲少者：如「呂」像脊骨，用兩個概括多數。

【問題】象形之分類法有幾種？

【答案】有三種：(一)鄭樵分類法，(二)鄭知同分類法，(三)王筠分類法，中以王筠分類法最爲簡明，其大別爲象形之正例與變例兩項。

【問題】何爲象形之正例？

【答案】象形之正例：即純象形也。有五類：(一)天地之純形：如「日」「字」(二)人體

之純形。如「口」字（三）動物之純形：如「鳥」字（四）植物之純形：如「艸」字。（五）器械之純形如「門」字。

【問題】何爲象形之變例？

【答案】象形變例仍以形爲主，但用事、意、聲以輔形之不足，使字義格外顯明也。有八例：（一）一字象兩形：如「弓」字一象草木渾函之形，一象花未發之形。（二）減文象形，如「羊」字減爲「𦍋」字象羊角。（三）合體象形：如「白」字，外象白形，中象米形。（四）象形兼意：如「果」字。「田」是象果形，「木」是會意。（五）形兼意而畧異：如「爲」字，象母猴，是形兼義而畧異。（六）兩形加意：如「嶽」字，「厂」象眉形，「山」會意，加「炎」象額理形。（七）形兼意兼聲：如「齒」字。「叒」象齒形，「止」象張口，「一」象齒中間虛縫；兩文會意：「止」得聲。（八）似無形，而仍爲象形：如「衣」字。「亠」象衣領；「亠」象衣襟。

【問題】指事之定義如何？

【答案】許慎說文敘：「指事者，視而可識，察而見意，上下是也。」胡樞安云：「凡獨體文，或兩體三體而有一體不成文或全體不成文的文字；沒有形可象，沒有意可會者叫做指事」。

【問題】指事之分類法有幾種？

【答案】有三種：（一）鄭樵分類法，（二）楊桓分類法，（三）王筠分類法，中以王筠分類法最爲簡明，其分爲指事之正例與變例兩項。

【問題】何爲指事之正例？

【答案】凡獨體之文，非象有形之物者，僅得抽象之概念者均屬指事正例。如「上」「下」是。

【問題】何謂指事之變例？

【答案】間有合體文字，不象有形之物，其組合原素，一成文，一不成文，或幾個個體；有一不成文者，在六書條例內，不能屬會意或形聲，即爲指事變例。例有八種

(一) 以會意定指事。如「永」字，「二」即上字指天象觀察是會意，「水」字指日月星之下垂，是指事。(二) 以會意爲指事。如「岳」爲多言之意，品從三口，是會意，「山」非山水之「山」，不成文，是指事。(三) 指事象聲：如「出」，爲草木水火之形，從「八」聲。(四) 增文指事。如「朮」爲樹木曲頭，指不能上之義，增「」在木上，表示曲頭。(五) 省文指事，如「口」爲張口之義，省「口」以指事。(六) 形不可象變爲指事。如「刃」用「」表示刃刀。(七) 借形指事。如「不」從「一」從「巾」，「巾」象鳥，「一」即天，借鳥飛不下之形，指出「不能」不可之事。(八) 借形指事象意。如「高」，「口」象界，「口」與倉舍之「口」同意，象築，借臺觀察高之例，指高低之事，再象築之會意。

【問題】會意之定義如何？

【答案】許慎說文解：「會者，比類合誼，以見揆攝；「或」僅是也。」胡樸安云：「會意兩文三文的意義，成一個字的意義，便是會意。」

【問題】會意之分類法有幾種？

【答案】有六種：（一）部標分類法，（二）楊樞分類法，（三）見元滿分類法，（四）趙宦光分類法，（五）鄭知同分類法，（六）王筠分類法。中以王筠分類法最爲簡明，其分爲會意的正例與變例兩項。

【問題】何爲會意之五例？

【答案】會合兩個或三個以上之文字以成一個文字，以成一個文字，意義相附屬，而不兼有其他條例者，即會意正例。例有五項：（一）因形會意。如「男」字，觀其形即通其義也。（二）順理會意。如「叢」字，係合兩字以隱見其義者也。（三）並文會意。如「林」字，以相同之字，左右並列，而得其合義。（四）重文會意。如「炎」字，以相同之字，上下相重，而得其合義。（五）疊文會意。如「焱」字，以三個以上相同之字，上下左右相疊，而得合義。

【問題】何爲合意之變例？

【答案】凡會意兼有他項條例者，均爲變例，例有七項：（一）會意兼形，如「暮」（暮）白置草中，日落暮也。（二）會意兼事，如「擧」（擧）四手共舉也。（三）意外加形，如「夔」從白，「大」林「火」是會意，「同」是如形。（四）變文會意。如「屯」爲草木難出之意，從「一」即地，从「屯」即難出形。（五）省文會意。如「臬」從「鳥」省，鳥頭在木上。（六）反文會意。如反正爲五（乏）「正」是受矢，「正」是拒矢。（七）例文會意，如「巾」從倒巾，「出」是出，倒出爲周巾。

【問題】形聲之字義如何？

【答案】存慎說文敘：「形聲者，以事爲名，取譬相成，「江」「河」是也」。段玉裁云：「以事爲名，謂半義也，取譬相成，謂半聲也。」「江」「河」二字，以爲名，據其聲如「工」「可」，因收「工」「可」之聲而成其名。其別於指事象形者，指事象形體，形聲合體。其別於會意者，會意合體主義，形聲合體主義。」

【問題】形聲位置之互換計有幾種？

【答案】唐賈公彥周禮正義其位置爲六種：（一）左形右聲，如「銅」字，（二）右形左聲，如「鳩」字。（三）上形下聲如「隼」字。（四）上聲下形，如「裴」字。（五）外形內聲，如「圖」字。（六）外聲內形，「問」字。

【問題】形聲之分類法有幾？

【答案】有四種：（一）鄭樵分類法，（二）楊桓分類法，（三）禮古明分類法，（四）王筠分類法，中以王筠之法最簡明，其分形聲正例變例兩種。

【問題】何爲形聲之正例？

【答案】形聲正例，即是用形定義，用聲韻音，而所取之聲，不公義，不省形；例如「河」，从「水」定義，從「可」諧聲；可不兼義，亦不省形。

【問題】何爲形聲之變例？

【答案】形聲變例分亦聲及省聲兩種。（一）亦聲例如「履」履也，從「示」示「豐」亦聲；「訥」言難也，從內，內亦聲、聲之所在，多爲義之所在也。（二）省聲。省聲音

，以其得音之字，筆畫太多，不得不刪繁就簡以便書寫。主筠曾出省聲條例四項：  
(1) 聲兼義。如「琛」从「篆」省聲，「篆」亦義。(2) 聲有二字。即與本字通借，如「商」从「章」省聲，「商」「章」通借。(3) 古縮不省。例如「滿」關省聲，玉篇有古文不省。(4) 所有之字，即所從之字，如「薇」从「條」省聲，「琛」亦從「薇」省聲。

【問題】轉注之定義如何？

【答案】許慎說文敘：「轉注者，建類一首，同意相受，「考」「老」是也。」轉注字常以「形傳」，「音近」，「訓似」爲條件。

【問題】轉注之字例如何？

【答案】例有三：(一) 聲韻轉注。如「考」「老」同屬「幽」韻，「推之」「壽」「老」「考」字亦然。即聲韻轉注也。(二) 雙聲轉注，如「頂」「顛」「二」字。同屬端母，義同音近。推之凡雙聲字之形近音近而義同者準此。(三) 同音轉注。字有形稍異，而意義同者。亦爲轉注，若以音爲主，可名同音轉注。如「譌」「訓」「二」字。同音爲「詛」，同音爲

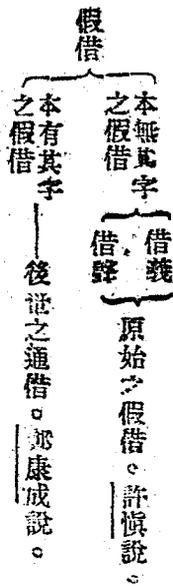
「州」是也。

【問題】假借之定義如何？

【答案】許慎說文解：「假借者，本無其字，依聲託字，「令」「長」是也」。借他字以作此字之用，以不著字爲著字，謂之假借。

【問題】假借如何分類？

【答案】如下表：



【問題】何爲假借之正例？

【答案】古人思想質朴，造字不多，只依其聲義相通，即假彼字以表其義，不另造字，本無其字之假借即假借正例，如「令」本爲號令之「令」，假借爲縣令之「令」字，又如「來

「本爲「璣」之名，假借爲「行旅」之「旅」字。又如「理」本爲攻玉之「理」字，假借爲「義理」之「理」字。等是。

【問題】何謂假借之變例？

【答案】自有假借正例以後，即本有其字者，以用字者於倉卒之間，不得本字，亦假借聲同義近或聲同而義不近之文字以代之，於是開通借之例，即假借變例。如「專」，借六寸簪之專，爲簪之壹簪字。又如「右」，借佐佑之「右」字，爲左右之「右」字。又如「氣」借饋客芻米之「氣」字爲雲氣之「氣」字等是。

### 第三節 聲韻

【問題】聲母與韻母之區別何在？

【答案】如下表：

聲 母	發出之氣不 顫動聲帶者	受口腔者部 阻發用者	為 非 樂 音	為 情 音
韻 母	發出之氣顫 動聲帶者	不受口腔諸 部之阻礙而 自由發出者	多 為 樂 音	為 濁 音

【問題】何謂四聲與五聲？

【答案】變沈約作四聲譜，四聲者平、上、去、入；五聲者上、去、入之外，不又分陰、陽是也。

【問題】何謂清聲母與濁聲母？

【答案】清聲母（無音聲母）：（一）純粹聲母不經聲帶顫動而又不含韻母者；遠言之，即聲母不帶尾音是也。如「見」「溪」「端」「透」等母是。（二）聲母之清者，其作致氣息之壓力較高者。

濁聲母：（帶音聲母）：（一）不純粹聲母之經過聲帶顫動而又含有韻母者；換言之，聲母之尾帶尾音者是也。如「羣」「疑」「定」「泥」是。（二）聲母之濁者，其氣息作致於內時壓力較低者。

【問題】何謂附聲韻母，與聲化韻母？

【答案】韻母之下附者聲母，謂之「附聲韻母」。韻母之有聲母性質者，謂之「聲化韻母」。

【問題】何謂等韻學？

【答案】雜括聲母韻母分爲四等等呼以切字音之學謂之等韻學。

【問題】等韻切韻法如何？

【答案】凡切音以二字相切，上字與所切之字同聲母，下字與所切之字同韻母，聲母清濁，韻母辨等呼，切清聲字用清聲母，切濁聲字用濁聲母。切開口字，用開口韻母，切合口字用合口韻母；齊撮兩呼之字亦然。

【問題】何謂等呼？

【答案】等呼者，取韻書三字按字母順序而爲三韻，定爲開齊，合，撮，等呼。等呼之等呼

。最早言等呼之書爲七音墨苑韻法，

【問題】何謂反切？

【答案】李氏音鑑：「反者，殺也；切者，摩也；所謂反切者，蓋反覆切摩而成其音之義也。」反切者，以二字合成一字之謂也。其理基於雙聲疊韻，與等韻之學一貫。魏

孫炎發明。

【問題】反切之原則如何？

【答案】（一）反切上一字爲所切字之聲聲，故必與所切字同聲；下一字爲所切字之收聲，故必與所切字同韻。（二）反切上一字既與所切之字同聲則必同清濁。（三）反切下一字既與所切字同韻，則其四聲亦必相同。（四）反切上一字不論四聲，下一字不論清濁。（五）反切下一字既取同韻，故其結合韻母必與所切之字同一等呼。

【問題】何謂反切之音紐與韻格？

【答案】反切之上一字，即與所切之字同聲同韻，下一字僅與所切之字同韻同等呼，無  
聲母與韻母，謂之「音切」。聲母則柔音或送氣部位通轉，或因古今音變遷，致  
聲母并無不可通，謂之「類隔」。

【問題】反切之流弊如何？

【答案】(一)用字太繁。(二)上下兩字不能連讀。(三)字形繁茂隱晦。(四)切字讀音漫無  
標準。

【問題】注音字母發生之原因有幾？

【答案】(一)方言之不便，(二)普及教育之困難，(三)語體文學之需要，(四)西方文學之  
影響，(五)簡字試驗之促進。

【問題】注音字母注音之法有幾？

【答案】(一)單用聲母注音，(二)單用韻母注音，(三)用一聲母及一韻母注音，(四)用結

合之韻母法者？(三) 韻母與清合之韻母注音。

### 第四節 訓詁

何謂訓詁？

何謂訓詁？

<p>一、以清偏旁之字訓濁偏旁之字。如「君」羣也。{荀子}</p>	<p>二、以濁偏旁之字訓有偏旁之字。如「政」正也。{論語}</p>	<p>三、雙聲爲訓。如「序」射也。{孟子}</p>	<p>四、疊韻爲訓。如「乾」健也。{易}</p>
-----------------------------------	-----------------------------------	---------------------------	--------------------------

形訓：以字形解釋字義。如：「王」

訓詁法

義訓

字義有不可以書形爲訓，而須加以說明者

一、直訓其義：如「震」動也（易）

二、陳說其事：如「善父母爲孝」（爾雅）

三、以狹義訓廣義：如「道」肅仁義也（禮記注）

禮記注

四、以虛詞訓實義：如「晉」者進也（易）

五、數字遞相爲訓：如「庸」也者用也；用也者通也；通也者得也（莊子）

六、加字詳訓：如「窈窕，幽閒也；淑，

善；淑，匹也；言后妃有幽閒之德，

是出閒貞專之善女，宜爲君子之好匹

（毛傳）

七、比喻爲訓：如詩「維天之命」——

邇

〔箋「命猶遣也」。

以共名訓別名——如左傳「師有鐘鼓曰伐，無曰侵，輕曰襲。」師爲共名，餘爲別名。

以雅言訓方言——如爾雅「祭，餐也。」注「今河北人呼食爲祭。」餐爲雅言，祭爲方言。

以今訓古——禮記鄭注云「仁讀如「相人偶」之人」。「相人偶」三字，即漢世俗語也。

反訓法——如論語「予有亂臣十人，馬融注：「亂，治也」。

## 第三章 文法修辭

### 第一節 文法

【問題】什麼叫做詞？

【答案】詞是一種符號或聲音，表示思想中一個觀念的：如孔子，中國人、紅、美、高、大、等是。

【問題】什麼叫做語？

【答案】連合兩個或兩個以上的詞，但意思仍未完全表出的，叫做語。如耕田。生南國。見南子等是。

【問題】什麼叫做句？

【答案】句是連結在一起的一組詞，能表示一個完全意思的：如牛耕田。紅豆生南國。子見南子等是。

【問題】句的主要成分是什麼？

【答案】句的主要成分：

- (一) 主語——表示主體的人或事物的詞。(通常用名詞或代名詞)
- (二) 述語——用來述說主語的動作、變化、性狀、等等的詞。(通常用動詞或形容詞)

例 一

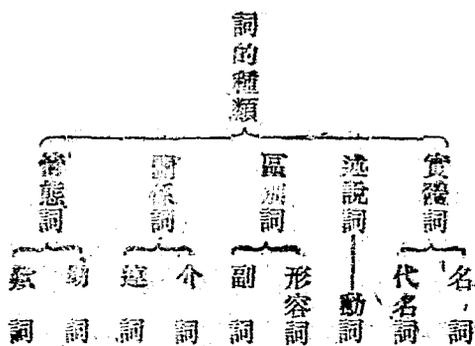
主 語	述 語
牛	『耕』 『田』

例 二

主 語	述 語
子	『見』 『南子』

【問題】詞的種類有幾？

【答案】如下圖：



【問題】什麼叫做名詞？

【答案】事物或人，地的稱號，用來表示觀念的實體的即名詞，如事情，孔子，孫中山，上海，北平等是。

【問題】名詞的種類有幾？

【答案】有三：（一）普通名詞——表示特種事物或人，地或特種團體的。（二）普通名詞——表示同類事物或人的。（三）特種名詞——表示不可接觸的事物。

【問題】什麼叫做代名詞？

【答案】用來代替名詞，以省名詞在句中不需要時常見省出的詞，叫做代名詞，如他，他，我，我們，等是。名詞與代名詞同為實體詞。

【問題】代名詞的種類有幾？

【答案】有五：（一）人稱代名詞。如余、吾、爾、你、我、渠、他是。（二）指示代名詞。如：此、彼、這、那、等是。（三）疑問代名詞。如：誰、何、那、孰等是。（四）連接代名詞。如：的、的、者等是。（五）稱謂代名詞。如：君、先生、閣下、鄙人，等是。

【問題】什麼叫做動詞？

【答案】表示事物的動作和功用的詞叫做動詞。如看、寄、請、有、去、在、飛、問、等是。

【問題】動詞的種類有幾？

【答案】有四：（一）內動詞：——動作內凝，止於自身。（二）外動詞——動作外射，及於他物。（三）同動詞——沒有動態，只有動性。（四）助動詞——幫助動詞。

【問題】什麼叫做「述語的連帶成分」？

【答案】被動詞連帶的名詞，和動詞合成一個述語的叫做「述語的連帶成分」。

【問題】什麼是賓語？

【答案】賓語是外動詞做述語時的連帶成分，賓語通常是實體詞。如下例：

〔例一〕

(主語)(述語)(賓語)

獵人	捕	鳥
----	---	---

〔例二〕

(主語)(述語)(賓語)

齊桓公	霸	諸侯
-----	---	----

【問題】什麼是雙賓語？

【答案】常帶兩個賓體詞的賓語叫做雙賓語。直接受外動詞影響的叫正賓語。間接受外動詞影響的叫副賓語，如下例：

【例一】

	副	正
(主語)	(述語)	(賓語) (賓語)
我	告訴	「他」一件「事」

【例二】

	副	正
主語	述語	(賓語) (賓語)
彼	欠	「他人」巨「款」

【問題】什麼是補足語？

【答案】補足語是一種述語的連帶成分；當跟着同動詞去說明主詞的性狀等等的。補足語

通常是實體詞。

如下例：

[例一]

(主)	述	(補足語)
中山先生	是	國父

[例二]

(主)	(述)	(補足語)
孔子	乃	『聖人』也

【問題】什麼叫做形容詞？

【答案】附加於實體詞，用以區別事物的形態，性質，數量，地位的詞，叫形容詞。

【問題】形容詞的種類有幾？

【答案】有四：（一）性狀形容詞。如好、醜、高、低、等是。（二）數量形容詞。如一、二、三、四、百、千、等是。（三）指示形容詞。如彼、此、這、那等是。（四）疑問形容詞。如何、那、什麼等是。

【問題】形容詞有什麼作用？

【答案】形容詞的作用：（一）作區別詞。如：面有難色。（二）作述語。如水落石出。（三）作補足語。如大家都認爲她聰明。

【問題】形容附加語是什麼？

【答案】形容附加語是句子的附加成分，附加在一切實體詞所成的成分上，使實體詞所表示的意義格外顯明。

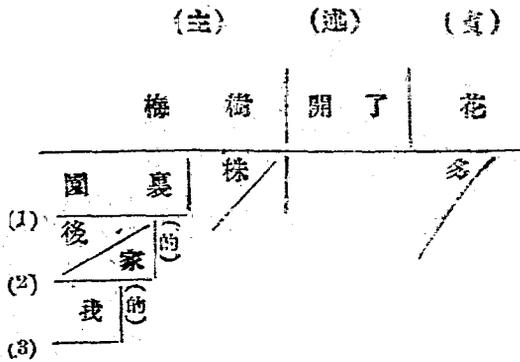
【問題】什麼叫「領位」？

【答案】凡實體詞用作形容附加語的叫做「實體在領位」。譬如：「我家後園裏的一株梅樹

開了許多花」一句。

【問題】什麼叫做副詞？

高 中 國 文



〔主語的形附〕 〔賓語的形附〕

〔注〕 (1) (2) (3) 是領位。

【答案】用來區別事物的動作，形態，性質，地位，數量等等的詞，叫做副詞。

【問題】副詞的種類有幾？

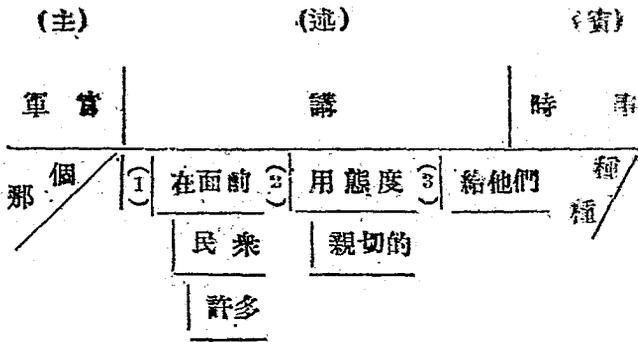
【答案】有六：（一）時間副詞。如已經、剛才、時常、從前、後來等是。（二）地位副詞。如內、外、前、後、左、右、等是。（三）性態副詞如特地、實在、正確、虛構、等是。（四）數量副詞。如極、最、很、幾次、幾乎、等是。（五）否定副詞。如未、沒、勿、不、等是。（六）疑問副詞。如何時、怎樣、豈、那裏等是。

【問題】副詞附加語是什麼？

【答案】附加於述說詞，形容詞，或旁的副詞上，使事物的動作，性態，等等，再加以區別或限制的副詞，便稱副詞附加語。

【問題】什麼叫「副位」？

【答案】凡實體詞用作副詞附加語的，叫「實體詞在副位」。例如：「那個軍官在許多民衆面前，用親切的態度，給他們講繼續的時事」。



(主語形附) (述語副附) (賓語形附)

[注] (1) (2) (3) 是副位。

【問題】什麼叫做介詞？

【答案】用來介紹實體詞給述說詞，或旁的實體詞做附加語的詞，叫做介詞。

【問題】介詞的種類有幾？

【答案】有四：（一）時地介詞。如在、於、向、對、給與等是。（二）原因介詞。如因、以、被、由等是。（三）方法介詞。如把、將、比、像等是。（四）領攝介詞。如底、的、之等是。

【問題】什麼叫做連詞？

【答案】用來連接詞與詞，語與語，句與句，或段與段表示彼此關係的詞，叫連詞。

【問題】連詞的種類有幾？

【答案】有十：（一）并列連詞。如與、及、等是。（二）選擇連詞。如或、抑或等是。（三）承遞連詞。如於是、那麼、等是。（四）轉折連詞。如但是、惟等是。（五）時間連詞。如恰好、等到等是。（六）原因連詞。如因為、由於等是。（七）假設

連詞。如若果、倘使等是。(八)範圍連詞。如只要、除非等是。(九)讓步連詞。如縱使、固然等是。(十)比較連詞。如過於、不及等是。

【問題】什麼叫複句？

【答案】集合兩個以上單句的一組句子，表示一串相聯聯的或相依附的意思的，叫複句。

【問題】複句的種類有幾？

【答案】有三：(一)包孕複句——以一個母句包含其餘的子句。如：他能得錦標真是怪事。(二)等列複句——所用的句子是平等並列的。如：你讀完了這本書，然後再讀那本。(三)主從複句——兩句子相聯合，從此有主從的分別。如：只要天氣好，他一定會來的。

【問題】什麼叫做助詞？

【答案】用來幫助說話的語氣，語態，語意或語音的詞，叫助詞。

【問題】助詞的種類有幾？

【答案】凡十一：（一）發語助詞。如了、矣等是。（二）疑問助詞。如嗎、乎等是。（三）商榷助詞。罷、夫等是。（四）驚嘆助詞。如噯、噯等是。（五）限制助詞。如而已、耳等是。（六）確定助詞。如的、咧等是。（七）轉語助詞。如也、者等是。（八）延宕助詞。如兮、焉等是。（九）襯音助詞。如云、言等是。（十）提命助詞。如夫、甚等是（十一）添接助詞。如然、爾等是。

【問題】什麼叫嘆詞？

【答案】用來表達情感語音的詞叫嘆詞。

【問題】嘆詞的種類有幾？

【答案】有五：（一）發語助詞。如啊、呀等是。（二）傷惜助詞。如咳、噫等是。（三）發笑助詞。如哈哈、呵呵等是。（四）憤激助詞。如噫、咄等是。（五）呼應助詞。如喂、噯等是。

【問題】語氣可以分句子成幾類？

「……」或「……」：(一) 感嘆句。用徑直而急的語氣，聲明事物的動作或性狀。如：「……」  
 (二) 疑問句。用疑問或反詰的語氣，  
 詢問或反詰。如：「……」  
 (三) 祈使句。用請求或  
 命令的語氣，或祈使或警告的語氣。如：「……」

【……】：……

……

1. 句號「。」：表示直述式的句子文意已完足。
2. 頓號「、」：表示在一句裏，可以畧頓的部分。
3. 頓號「、」：隔開平列的詞類用。
4. 分號「；」：分開複句中平列的分句。
5. 冒號「：」：總結上文，或總起下文之用。

標點符號

6. 問號「？」——表示疑問。
7. 驚歎號「！」——表示感情作用。
8. 引號「『』」——引用或特別指出詞句。
9. 省略號「……」——忽憶意思或表示灰注或總結上文。
10. 刪節號「……」——表示刪去或未完。
11. 夾注號「（）」——正文之外，另有詞句插入。
12. 專名號「——」——表示名字。
13. 書名號「〈〉」——表示書名。

第二節 修辭

【問題】文法與修辭有什麼分別？

【答案】簡單來說文法是研究語言成素本身的名詞關係。修辭是研究用語言來表示意思，

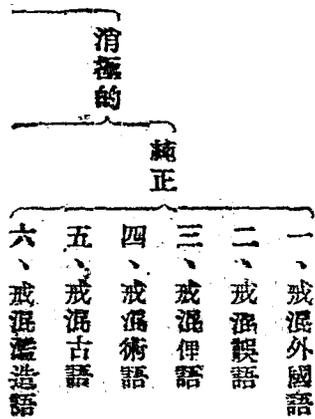
語言和意思之間各種關係。

【問題】修辭的範圍如何？

【答案】修辭的範圍包含兩點：一是語性。語性是研究語言的使用。二是辭格。辭格是研究所用的種種辭象。

【問題】什麼是語性？語性種類大別有幾？

【答案】如下表：



語性  
——  
性 言語的  
質

積極的

語法

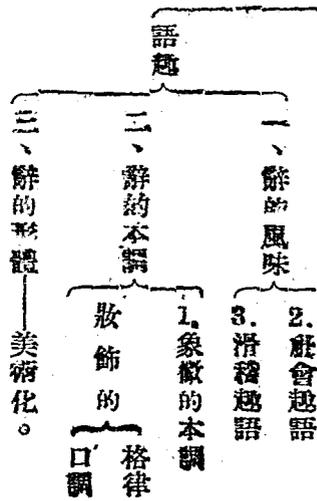
積極

- 一、戒異辭同義語
- 二、同辭異義語
- 三、戒忽畧字義程度
- 四、戒寬寬語含混
- 五、戒假借語
- 一、根本語法——語句的構成
- 二、格詞語法——語法的變換
- 三、節次語法——語法的聯絡
- 四、性質語法——語法的意味
- 五、聲情語法——語法的表現
- 六、優劣語法——語法的比較

〔1. 文壇越語

【問題】什麼是辭格？辭格種類大別有幾？

【答案】凡語文中因為要增大或者確定詞句所有的效力，不用通常的語氣而用變格的語法，這種地方，叫做辭格。（又各條辭格）辭種類大別有五：（一）譬喻法——用另外的類似物來比徵思想的對象。（二）化成法——思想從變代到成就的方法。（三）表出法。用種種方法表出原情意。（四）結構法。語言的排列和佈置的方法。（五）代替法。取甲觀念代替乙觀念的方法。



【問題】譬喻法的種類有幾？

【答案】如下表：

- (一) 明喻——用另外的事物比做文中的事物。
- (二) 隱喻——完全藏沒比喻的形跡，另外事物與本事物為一類，而以喻義明之。
- (三) 託喻——將人間的諷勸寄託在下等生物或無生物中。
- (四) 對喻——對等式的取譬。
- (五) 聯喻——分析一個本體，從各方面設譬。
- (六) 提喻——由全體或部分的關係結構而成的譬喻法。
- (七) 複喻——歷舉幾個喻體，以表彰本體。
- (八) 引喻——援引前人的名著或故事成語作喻體。
- (九) 中喻——申論喻體與本體相似點。

譬喻法

- (十) 交喻——正面的喻體與反面的喻體交替互用。
- (十一) 質喻——當作形質的比喻。
- (十二) 字喻——根據字形而設喻。
- (十三) 聲喻——借事物的音來修飾文章。
- (十四) 詞喻——基於詞而設喻。

【問題】化成法的種類有幾？

【答案】如下表：

- (一) 擬人——將無心物表有心物。
- (二) 擬物——將人類化成下等生物或無生物。
- (三) 較物——將人數與自然較量。
- (四) 託物——將願望付託與自然物代為輸送。
- (五) 託境——超時超地超現實的境地。

化成法

- (六) 改物——張將特殊的聯地改變物的色相。
- (七) 配景——將大物與小景自然配合。
- (八) 化境——使周圍一切物象主觀化。
- (九) 鋪張——作過甚之辭。
- (十) 隔寫——身居甲地聯想乙地。
- (十一) 虛寫——空想過去未來的事象環境。
- (十二) 旁映——藉本體推及於旁面，使本體彰明。
- (十三) 突呼——由平敘文勢，改爲驚呼。
- (十四) 特例——提出否定與除外的事實並行。
- (十五) 移狀——將屬甲印象的性狀移屬乙印象。
- (十六) 特指——將原不限空闊之自然物，巧立專名。
- (十七) 翻案——翻轉述說已往的事實。

【問題】表出法的種類有幾？

【答案】如下表：

- 
- (一) 曲達——用委婉曲構的文辭表出情意。
  - (二) 旁敲——不直說所指的對象，而間接的點出。
  - (三) 半露——將自家的心事披露一半，隱藏一半。
  - (四) 退步——將情感作退一步表出，以退爲進。
  - (五) 雙關——一個語句，兼涉兩事。
  - (六) 逆推——愁恨後一種反動的負氣語。
  - (七) 逆比——用反句提說與本體相反或相異的客體。
  - (八) 纏綿——將內心的真摯情緒表現出來。
  - (九) 凝神——精神集中一方面，而反遺忘了一方面。
  - (十) 幻象——幻覺的虛象表現於文辭。

(十一) 決意——用肯定或否定的文詞，表示堅強的志向。

(十二) 反情——情感達到了極度，生出一種相反的情感。

表出法 (十三) 使氣——作者自己發洩滿腔憤怒。

(十四) 易詞——換詞陳述。

(十五) 否認——從反面否定代正面的肯定。

(十六) 輻理——於不可能中顯其似有可能之意。

(十七) 透寫——用滲透的方法表現出情憶來。

(十八) 撇言——故意將次要的事物貶抑，以提高主要事物。

(十九) 撥語——將易於混亂或掩蔽主象的事象以否定語撥斥以顯主象。

(二十) 辨言——申辨清楚易生疑惑的地方。

(二十一) 補語——補說例外事物現象。

(二十二) 滯境——進一步說障物的情境。

(二十三) 糝警——語句簡單精奇。

(二十四) 設問——假設疑問，自己作答。

(二十五) 感歎——以鬱歎口氣表出思想或情感。

(二十六) 隱曲——用繁曲的語烘托本意。

(二十七) 反逆——似相矛盾，卻有深意。

(二十八) 希冀——表以深切的要求。

(二十九) 反詰——反辭詰責。

(三十) 婉辭——用和藹婉轉的話說出事和物。

【問題】結構法的種類有幾？

【答案】如下表：

(一) 疊字——即聯綿字。

(二) 節畧——將文詞酌量省畧。

- (三)層疊——將語言由淺及深，由低及高，由小及大，由輕及重。
- (四)對照——將相反的事象或情境用平衡文句披露出來。
- (五)照應——前後意義連貫，聲息互通。
- (六)呼應——宛釋疑問。
- (七)陪襯——使主體及賓體的事物互相映襯。
- (八)轉折——文字到意境窮盡而又別開生面。
- (九)迴環——將意適情意，用循環式文詞達出。
- (十)反復——把一句話一而再，再而三的申說。
- (十一)矛盾——特用矛盾的語氣，以寓深刻的意思。
- (十二)異合——聯起兩種相反的觀念，似不相容，實具深意。
- (十三)倒裝——將文詞原順序顛倒。
- (十四)暗示——在前文暗示詞意，以便與後文秘密呼應。

結構法

(十五) 排比——同性質範圍的現象，用結構相似句法逐一表陳。

(十六) 錯謬——形式參差，詞面別異的語言。

(十七) 析字——把所用的字析爲形音義三方面，去看別的字有一面與其適合相連，隨即借來替代或推行。

(十八) 對偶——以字數相同句法相同的兩句表出兩個相似或相對的意思。

(十九) 藏詞——隱藏全詞一部分，另以一部分代全詞。

(二十) 複字——同一字重複用在句中。

(二十一) 模擬——模仿一種既成作品的形式或內容。

【問題】代替法的種類有幾？

【答案】如下表；

代替法

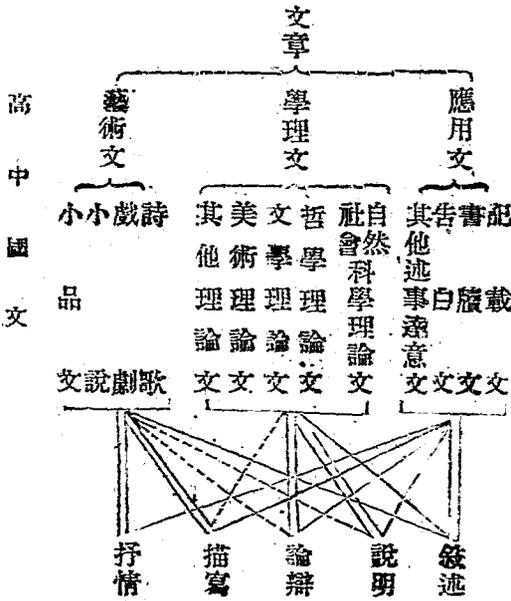
- (一)分代——取事物的一方面，代替事物全體。
- (二)合代——取事物的整體，代替事物的一方面。
- (三)隨代——以隨伴的事物代替所說的事物。
- (四)因果代——以事物的影响代替事物的本體。
- (五)虛實代——以實象表明不可捉摸的虛象，以虛象影射可以實指的實體。

體。

# 第四章 文體類例

一、文章的種類，

依近人胡時光分：



高 中 國 文

(注) 雙線表示成分最多，單線次多，虛線最少。

## 二、配敘文的定義及其分類。

把自然界的景色，人物的活動，事態的演變等敘述下來的叫做配敘文。凡日記，遊記，傳記，雜記，書札，對話，小說，戲劇等屬之。

### 配敘文

記事文——記述事物之狀態，性質及其效用為主。屬於靜止的，空間的。  
(描寫文)

(配敘文)  
敘事文——敘述事物之動作及其變化為主，屬於動的，時間的。

## 三、記事文(描寫文)實例。

【例一】：從小邱西行百二十步，隔篔簹竹，聞水聲，如鳴佩環，心樂之，伐竹取道，下見小溪，水尤清冽，全石以為底，近岸，卷石底以出，為坻，為嶼，為嶺，為巖，青樹翠

蔓，凝結垂綴，參差披拂，潭中魚可百許頭，皆若寒遊無所依，日光不徹，形佈石上，怡然不動，傲爾遠逝，往來翕忽，似與遊者相樂。（節錄柳宗元至小丘西小石潭記）

【例二】月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。薄薄的一層霧浮起在荷塘裏。葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠着輕紗的夢。雖然是滿月，天上却有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的。月光是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，落下參差的斑駁的黑影，梢楞楞如鬼一般；彎彎的楊柳的稀疏的倩影，卻又像是畫在荷葉上。塘中的月色並不均勻；但光與影有着和諧的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。（節錄朱自清荷塘月色）

#### 四、敘事文實例

【例一】何遜言韓信，漢王以信爲大將軍，語在淮陰侯事中。漢王引兵東定三秦，何以畫相留，收巴蜀，慎撫諭告，使給軍食。漢二年，漢王與諸侯擊楚，何守關中，待太子游博陽，爲法令約束，立宗廟社稷宮室縣邑，輒奏上可，許以從事，即不及奏上，輒以便

宜施行，王來以聞，關中軍，計戶口轉漕給軍。漢王數失軍遁去，何常與關中卒，輒補缺。上以此專屬任何關軍事。漢三年，漢王項羽相距京索之間，上數使使勞苦丞相。

鮑牛謂丞相曰：「王暴衣露蓋，數使使勞苦君者，有疑心也。爲君計，莫若遣君子孫昆弟勝將軍者，悉詣軍所，上必爲信君。」於是何從其計，漢王大說。（節錄史記蕭相國世家）

【例二】嚴澄生臨死之時，伸着兩個指頭，總不肯斷氣；幾個姪兒和些家人都來証亂着問，有說爲兩個人的，有說爲兩件事的，有說爲兩處田地的，紛紛不一，只管搖頭不是。

趙氏分開衆人，走上前道：「爺！只有我能知道你的心事。你是爲那盞燈裏點的是兩盞燈草，不放心，恐費了油。我如今挑掉一盞就是了。」說罷，忙走去挑掉一盞。衆人看嚴監生時，點一點頭，把手垂了，登時就沒了氣。（節錄吳敬梓儒林外史）

### 五、說明文（或稱解釋文，解說文）的定義。

凡是解說事象，剖釋原理，使人得到關於該事理事件或意象的明確概念的文章叫說明文。

。各種教科書，字典辭典注解等屬之。

## 六、說明文實例

【例一】何謂知言？曰：諛辭知其所依，淫辭知其陷，邪辭知其所離，遁辭知其所窮。生於其心，害於其政；發於其政，害於其事。聖人作起，必從吾言矣。（節錄孟子養氣章。）

【例二】文學也決不是消遣的東西。他有時雖也能微笑，也能減輕人生的負擔，用他的輕快活潑的笑容。然而他的任務卻不止此。他的微笑，是安慰，不是給快樂；是同情，不是諷嘲。是在近代的殘殺的環境中，他是哭泣多於笑語的。在他裏頭，充滿着哭解不得的鬱悶充滿着悲憫。戀愛的淚珠，充滿着痛苦的祈禱的呼籲，以文學爲娛樂品，其是不知文學爲何物了。（節錄文學研究會叢書緣起）

## 七、抒情文的定義

人受了外界的刺激，心中有了喜怒哀樂的情願，有動於中而發於外的文字，叫做抒情文

。詩、詞、曲、小品散文等屬之。

### 八、抒情文實例

【例一】嗚呼，吾疑天道之有無久矣，汝父母生平自念，不作罪業，未嘗前因何若？而得此報。汝種果何若？而得此緣。汝弟沒以良月旬有八，汝沒以涂月旬有二，中間相距五十三日爾，而既哭一兒，又哭一女，身非木石，饑何以堪，苦黃者天，爲若爲無，如其有之，不遇荼毒至此：抑尤有痛者：昔汝弟之沒也，履幃寂寥，汝則伴母，昏騰涕漣，數則慰母，而今迴顧室隅，帷空懸矣，榻虛設矣，啼笑不聞矣，燈綽獨照矣，淒淒慘慘，不日不夜，一如哭汝弟之時矣，曾幾何時，而造物者，如此其不測矣，嗚呼，夢矣，幻矣！今汝姊既從祖母居，汝母出入閨闈，形影無聊，伴之者誰耶？觸目神傷，淚與心迸，慰之者誰耶？汝費向保母言，「弟幾爾終老，」孰知身且不離，誤彼不得終三年之乳哺耶？（節錄湯德楹哭次女文）

【例二】我的心分外地寂寞。然而我的心很平安：沒有愛憎，沒有哀樂，也沒有顏色和聲

春。我大概老了。我的頭髮已經蒼白，不是很明白的舉動？我的手顫抖着，不是很明白的舉動？那麼，我的靈魂的手一定也顫抖着，頭髮也一定蒼白了。然而這是許多年前的舉動了。這以前，我的心也會充滿過血腥的歌聲：血和鐵，火燭和毒，恢復和報讎。而忽爾這些都空虛了，但有時故意地填以沒奈何的自欺的希望。希望，用這希望的盾，抗拒那空虚中的暗夜的襲來，雖然盾後面也依然是空虚中的暗夜。然而就是如此陸續地耗盡了我的青春。（節錄魯迅希望）

#### 九、議論文（論辯文）的定義，

發揮自己的主張，批評別人的意見，並且希望他人信從的文章叫做議論文。

#### 十、議論文（論辯文）實例

【例一】魯迅李賀書，勸賀舉進士，有名，與賀爭名者毀之，曰賀父名晉肅，賀不舉進士為是，勸之舉者為非。聽者不察也，和而唱之，同然一辭，皇甫湜曰，若不明白，子與賀且得罪。愈曰，然，韓曰：二名不偏諱，釋之者曰：謂若首在微不稱在，首在不稱微

是也。論曰：不諱姓名，釋之者曰：謂若禹與舜，臣蓋與之類是也。今賀父名晉肅，賀黜進士爲嫌名，律乎？父名晉肅，子不得黜進士，若父名仁，子不得爲人乎？夫諱始於何時，作法制以教天下者，非周公孔子歟，周公作特不諱，孔子不偏諱二名，春秋不避不諱嫌名，康王釗三孫實爲昭王，曾參之父名皙，曾子不諱昔，周之時有騶期，漢之時有杜度，此其子宜如何諱？將諱其嫌，遂諱其姓乎？將不諱其嫌者乎？漢武帝名徹爲通，不聞又諱車轍之輻爲某字也；諱呂后名雉爲野鷄，不聞又諱治天下之治爲某字也。今上章及詔不聞諱游勢秉饋也，惟宦官宮妾乃不敢言論及穢以爲觸犯。士君子言語行事，宜何所法守也，今考之於經，質之於律，稽之以國家之典，賀舉進士爲可其耶？爲不可耶？凡事父母得如曾參，可以無讎矣；作人得如周公孔子，亦可以止矣；今世之士，不務行曾參周公孔子之行，而諱親之名，則務勝於曾參周公孔子，亦見其惑也。夫周公孔子曾參卒不可勝，勝周公孔子曾參，乃比於宦者宮妾，則宦者宮妾之孝於其親，賢於周公孔子曾參者耶？（韓愈諱辯）

【例二】我的「建設新文學論」的唯一宗旨只有十個大字：「國語的文學，文學的國語。」我們所提倡的文學革命，只是要替中國創造一種國語文學，方才可有文學的國語。國語沒有文學，便沒有生命，便沒有價值，便不能成立，便不能發達。這是我這一篇文字的大旨。

我曾仔細研究：中國這二千年何以沒有真有價值真有生命的「文言的文學？」我已回答道：「這都因為這二千年的文人所做的文學都是死的，都是用已經死了的語言文做的。死文字決不能產出活文學。所以中國這二千年只有些死文學，只有些沒有價值的死文學。」

我們爲什麼愛讀木蘭辭和孔雀東南飛呢？因爲這二首詩是用白話做的。爲什麼愛讀陶淵明的詩和李後主的詞呢？因爲他們的詩詞是用白話做的。爲什麼愛讀杜甫的石壕吏和車行諸詩呢？因爲他們都是用白話做的。爲什麼不愛讀愈的南山呢？因爲他用的是死字死語。……簡單說來，自從三百篇到於今，中國的文學凡是有一些價值有一些見生命

的，都是白話的，或是近於白話的。其餘的都是沒有生氣的古董，都是博物院中的陳列品！

再看近世的文學：何以水滸傳西遊記儒林外史紅樓夢可以稱「活文學」呢？因為他們都是用一種活文字做的。若是施耐庵吳承恩吳敬梓曹雪芹都用了文言做書，他們的小說一定不會有這樣生命，一定不會有這樣價值。

讀者不要誤會；我並不會說凡是用白話做的書都是有價值有生命的。我說的是：用死了的文書決不能做出有生命有價值的文學來。這一千多年的文學，凡是有真正文學價值的，沒有一種不帶有白話的性質，沒有一種不靠這個「白話性質」的幫助。換言之；白話能產出有價值的文學，也能產出沒有價值的文學；可以產出儒林外史，也可以產出肉蒲團。但是那已死的文言只能產出沒有價值沒有生命的文學，決不能產出有價值有生命的文學；只能做幾篇「擬韓退之原道」或「擬陸士衡擬古」決不能做出一部儒林外史。若有人不信這話，可先讀明朝古文大學宋濂的王冕傳，再讀儒林外史第一回的王冕傳

，便可知死文學和活文學的分別了。（胡適建設的文學革命論）

附：應用文的定義

應用文的  
定義

廣義的  
定義

凡是社會上一切應用的文字，都可以稱作應用文，它不於任何文體任何文體可能的在它範圍裏。

狹義的  
定義

諸如信札往來，契約的訂立，公文的作法，慶吊文或聯語等等，凡是含有幾分法律或交際意味而在日常生活中常常應用的文字稱作應用文。

高  
中  
國  
文

## 第五章 成語集釋

【杯弓蛇影】誤以杯中弓影爲蛇，表驚疑未定。（見晉書）

【米珠薪桂】米猶珍珠，柴似桂枝，喻物價高昂。（見戰國策）

【洛陽紙貴】昔者左思作三都賦，構思十年始成。豪貴之家競相傳寫，洛陽爲之紙貴。蓋

喻文章之有價值也。（見晉書）

【坐井觀天】謂人眼光短小。（見韓愈原道）

【越俎代庖】喻作非分之事。（見莊子）

【魚目混珠】喻以僞充真。（見韓詩外傳）

【流水高山】喻行止高潔，知音稀少。（見呂氏春秋本味）

【巧奪天工】表示精妙已極。（見書經皋陳謨）

【種瓜得瓜】表示有因有果。（見涅槃經）

【簡足適履】喻邊分選就（見淮南子說林）

【團團吞棗】喻含糊將事。（見朱子語錄）

【狐假虎威】喻依勢凌人。（見戰國策）

【多多益善】表愈多愈好。（見史記淮陰王傳）

【有口皆碑】表人人稱道。（見晉書會元）

【一毛不拔】謂吝嗇之人，細財如命。（見孟子）

【鳳毛麟角】喻物以稀爲貴。（見南史世說北史文苑傳）

【濟濟一堂】表人物之衆多。（見詩經禮記）

【爾積清風】喻爲官清廉，身軀長物。（見于謙入京詩）

【陳陳相因】指用舊套之意。（見漢書）

【光怪六離】五光十色無奇不有之意。（見三國志）

【甚爲塵土】表示談論者甚多之意。（見左傳）

【目不暇給】喻事之忙。（見漢書高帝紀）

【居心叵測】喻人心之詭詐。（見三國志）

【大殺風景】喻傷雅之事。（見李義山雜俎）

【五日京兆】喻作官不久，即張做故事。（見漢書）

【一鳴驚人】喻初作事者一任事即使人驚服。（見史記）

【口蜜腹劍】意謂語雖係甜言蜜語其實存心不良。（見唐史。李林甫以陰計陷人，世謂其

口蜜腹劍。）

【病入膏肓】喻人心之病，無藥可救。（見左傳）

【得隴望蜀】喻人心之貪不知自足。（見後漢書晉志）

【甯空見慣】喻事之不足為奇。（見唐劉禹錫故事）

【車載斗量】喻數目之衆多。（見三國志）

【螳臂當車】喻不自量力。（見莊子）

【一箭雙鷹】表一舉兩得之意。（見北史長孫晟傳唐書）

【一日三秋】表思念之切。（見詩經）

【緣木求魚】喻事不可能，徒勞而無功。（見孟子）

【守株待兔】喻人之守拙無能。或不知變通。（見韓非子）

【捨人涕唾】即人云亦云之意。（見嚴滄浪詩）

【百折不撓】表意志堅強。（見蔡邕橋太尉碑）

【頭頭是道】表示辦法甚多。（見明儒學案黃梨洲語）

【舉足輕重】喻其人之地位之重要。（見後漢書）

【見異思遷】表意志薄弱。（見國語齊語）

【捉襟見肘】喻人之貧窮。（見莊子及家語）

【狡兔三窟】喻奸滑之人。其自衛之路甚廣。（見戰國策）

【價值連城】喻物品之珍貴。（見史記）

【杯水車薪】喻助力甚少。（見孟子）

【朝秦暮楚】比人之反復無常。（見晁補之文）

【買櫝還珠】表取捨之不當。（見韓非子）

【杞人憂天】喻人作無謂之憂愁，昔者杞人常憂天崩。（見列子）

【破釜沉舟】喻作事有決心。（見史記）

【含沙射影】喻暗算他人。（見詩經釋文）

【畫餅充飢】喻人之空想自慰。（見三國志，傅燈錄）

【塞翁失馬】意謂禍福難測。（見淮南子）

【指鹿爲馬】不辨是非之意。（見史記）

【滯竿充數】謂重量不重質，不才者亦可充其數。（見韓非子）

【望梅止渴】聊以自慰之意。（見世說假譎）

【畫龍點睛】謂極精彩之處。（見水衡記）

【蜀犬吠日】喻少見多怪。(見韓昌黎文)

【毛遂自薦】即自己推薦之意。(見史記)

【竭澤而漁】喻不留餘地也。(見葛氏春秋)

【厲色內存】喻小人被打辱後，即消收斂其盛怒色。(見漢書)

【爲人作嫁】替他人作於己無益之事。(見秦韜玉詩)

【披星戴月】謂日夜不居。(見呂氏春秋)

【雲出無心】喻事非有意(見歸震亨辭)

【五體投地】表示推崇之意。(見楞嚴經)

【滄海桑田】謂世事之多變。(見陶淵明，儲光義詩)

【平地風波】謂無事惹起事。(見藍山谷詩)

【中流砥柱】喻人之獨立不移。(見文苑)

【股之桑榆】謂事業雖受挫而終歸成就。(見漢光武勢帶異書)

【意見參商】謂意見不合也。（見左傳，杜甫詩）

【勢同冰炭】謂兩不相容也。（見白居易詩）

【老蚌生珠】譬喻老年有子。（見漢書）

【唇亡齒寒】喻彼此相依。（見左傳）

【東施效顰】謂醜人作怪，弄巧反拙。（見莊子，震字記）

【潦草塞責】謂人之但徒了事。（見通俗編）

【吹君求疵】謂事情太過求全。（見韓非子，漢書）

【落井下石】謂人之乘患相害。（見韓文公撰柳子厚墓誌銘）

【班門弄斧】喻人不知分量，冒昧從事。（見梅賾題李白墓詩）

【一蟹三公】謂各柄權要，令人難以隨從。（見左傳）

【奇貨可居】喻事之有利。（見史記）

【摸稜兩可】喻人對事之不一。（見唐書蘇味道傳）

【不修邊幅】儀容不整之謂。(見南史·作訪傳)

【大器晚成】壯士人成就遲緩之語，謂大事業之成就必較晚也。(見老子道德經)

【助桀爲虐】喻惡人志同道合，幫其行凶。(見史記高祖本紀)

【飲鳩卅渴】喻人不辨好歹，自尋死路。(見世說新語)

【迎刃而解】表示事甚易爲，(見晉書杜預傳)

【拋磚引玉】以小致大，以賤易貴，以不才引出大才之意。(出自南齊書齊書卷六十五)

。

【玉石俱焚】喻無論賢與不肖俱罹災害。(見書經)

【鳩形鵠面】形容窮人飢餓之狀。(見通鑑)

【飲水思源】喻人之不忘其本。(見唐書魏徵傳)

【鞭長莫及】喻力量之不能達到。(見左傳)

【焉用牛刀】言治小無須用大。(見論語)

【乘辱及鳥】謂因此而情彼。(見史記)

【殺猛升木】謂陵使惡人爲非作歹。(見詩經)

【跖犬吠堯】譏人之妬恨高賢。(見史記)

【完璧歸趙】形容借物不損。(史記藺相如列傳)

【鳩居鵲巢】猶言坐享其成。(見詩經)

【犂牛之子】謂父惡而子賢也。(見論語)

【釜底游魚】比喻難生不久。(見後漢書)

【瓜田李下】謂事之易惹猜疑。(見古君子行)

【勢如破竹】形容得勝之師，所向披靡。(見晉書杜預傳)

【臥薪嘗膽】謂刻苦自勵也。(見史記，及蘇賦文)

【鹿死誰手】比喻得矣勝負尙未判明。(見北朝史)

【狗尾續貂】喻美惡之不相稱。(見晉書趙王倫傳)

【畫蛇添足】比喻餘之事，無中生有。（見國策）

【沐猴而冠】喻人之不識時。（見史記）

【金城湯池】謂城池之鞏固。（見北齊書）

【世態炎涼】喻人情之冷暖。（見戴叔倫詩）

【能屈能伸】謂丈夫之志能隨機應變也。（見孟子）

【煮豆燃箕】喻骨肉之相害。（見世說新語曹植詩）

【彈冠相慶】言人之禍福相依，一方得勢便彈冠相慶。（見楚辭漁父。又見漢書王吉傳）

【吐氣揚眉】形容人在得意時之貌。（見李白與韓朝宗書）

【騎虎難下】喻事之不能中止也。（見隋書獨孤皇后傳）

【強弩之末】喻強有力者，其力將盡。（見史記，漢書）

【行尸走肉】喻人之謏劣無能。（見拾遺記）

【尸位素餐】即不勞而獲無功受祿之意。（見書經，詩經）

【問道於盲】喻求教於愚人。（見韓愈答陳生書）

【抱薪救火】喻欲陳善而更益之也。（見史記）

【集腋成裘】喻合衆力可以做大事。（見續子）

【洞若觀火】喻見事之真切。（見書經）

【因噎廢食】譏人之昧於事理，因偶而改其常。（見淮南子）

【狼狽爲奸】比喻惡人相助。見（博物典疏）

【投鼠忌器】比喻因患而累彼。（見賈誼論治安策）

【衆口鑠金】喻讒言可畏。（見史記張儀傳）

【怒髮冲冠】形容盛怒。（見史記藺相如傳）

【畏葸畏尾】喻人恐懼過甚。（見左傳）

【剜骨銘心】喻人感德不忘。（見李白上李長史書）

【亦步亦趨】喻人之專事模仿。（見莊子）

【明珠暗投】表示大才無用。（見鄒陽傳）

【前車可鑒】勸人不可再誤之語。（見賈誼論治安策）

【尾大不掉】喻在上者無權。在下者有勢。（見左傳）

【墮培有耳】勸人之慎於無。（見詩經）

【滄海遺珠】謂棄賢良而不知用。（見書經）

【養虎遺患】喻對惡人姑息，終爲所害。（見三國志）

【鶴立雞羣】表示人之超越。（見晉書）

【滄海一粟】言人在天地間之渺小。（見蘇軾賦）

【差強人意】言頗可如意也。（見後漢書吳漢傳）

【有志竟成】言能立其志者，終必有成。（見後漢書）

【一舉兩得】喻作一事而有兩利，用力寡而成功多。（見晉書東晉傳）

【一髮千鈞】喻危急已極之意。（見韓愈文）

【不求甚解】言讀書至疑難處，姑許闕如也。（見陶潛五柳先生傳）

【不即不離】即似近非近之意。（見徐渭賦）

【生吞活剝】嘲勸襲也。（見唐書紀事）

【畫虎類狗】謂好高反無時也。（見後漢書馬援傳）

【舉棋不定】喻作事無果斷也。（見左傳）

【天涯海角】喻遠隔（見韓愈文）

【天衣無縫】喻無隙可尋。（見靈怪錄）

【飛落石出】喻事態太白。（見蘇軾赤壁賦及通俗編）

【望塵莫及】喻人進步之速，他人不及。（見後漢書趙咨傳）

【馬首是瞻】言進退從人也。（見左傳）

【功虧一簣】謂事將成而終歸失敗。（見書經）

高  
中  
國  
文

一五八

## 第六章 測驗法舉隅

### (A) 問答法

【例一】問題：小顏小司馬何以稱小？其名爲何？（中山大學新生入學試題）

答案：顏師古注漢書，取材其叔顏遊秦之說，稱小顏。司馬貞撰史記索隱，自號小司馬。

。（本書第五章答案之一）

【例二】問題：試舉建安七子名。（交通大學管理學院新生入學試題）

答案：孔融、陳琳、王粲、徐幹、阮瑀、應瑒、劉楨等七人是謂「建安七子。」（本書

第三章答案之一）

### (B) 填充法

【例一】試以適當之字填下列諸題括弧內空白：

六藝之解釋有二：一指（ ）而言，一指（ ）而言。  
2. 戰國時。（ ）家稱其領袖曰鉅子。

（同濟大學新生入學試題）

解：1. 六藝之解釋有二：一指（技藝）而言，一指（經書）而言。

2. 戰國時，（墨）家稱其領袖曰鉅子。

【例二】下列括弧內空白試填入適當之字：

1. 鼓瑟希，鏗（ ）含瑟而作。（論語）

2. 蒼山（ ）雪，明（ ）天南。（姚鼐泰山遊記）

解：1. 鼓瑟希，鏗（爾）含瑟而作。

2. 蒼山（負）雪，明（燭）天南。

（C）正誤法

【例一】下列諸題，西文字下之答案僅一組不誤，作者試證去其誤者：

1. 我國詞有總集始自 a. 花間集 b. 花巷詞選 c. 尊前集 d. 草堂詩餘。

2. 罪與爵爲 a. 托爾期泰 b. 屠介涅夫 c. 朶斯退易夫斯基 d. 榮登甫之代表作。〔同濟

大學新生入學試題〕

解：1. 我國詩有總集始自 a. 花間集。

2. 罪與爵爲 c. 朶斯退易夫斯基之代表作。

【例二】下列各題有正有誤，正者在括弧內劃「十」號，誤者劃「一」號：

1. 胡笳十八拍爲魏曹子建作。( )

2. 唐代古文運動之提倡者爲韓愈柳宗元。( )

解：1. 胡笳十八拍爲魏曹子建作。(一)

2. 唐代古文運動之提倡者爲韓愈柳宗元(十)

(D) 說釋法

【例一】試舉下列諸語所代表之意義：

1. 杯弓蛇影，
2. 越俎代庖，
3. 削足適履，
4. 流水高山。

解：

1. 杯弓蛇影——弓的影子映在杯中也當作蛇，猶言驚疑未定。2. 越俎代庖——越過砧板來代替廚夫的職務，猶言自己做非分的事。3. 削足適履——削了自己的脚去配合鞋子，猶言對事太硬湊。4. 流水高山——表示高雅，知音甚少之意。

【例二】說明下句括弧之字之格與辭類：

「仁」以擇舉，「信」以守之，「忠」以辨之，「敏」以行之，事雖大必濟。

(廈門大學新生入學試題)

解：「仁」「信」「忠」「敏」均係抽象名詞，且均在副位，爲介詞「以」之賓語。

## (E) 改錯法

【例一】改正下列各句中別字與誤字：

裹足不前、若斷若序、催殘文化、慮有其鼓、是非顛倒、風靡全國、轉移風俗、

灰塵弊空、夜朗自大、懺悔、堪悶、銷鑰、荼毒。(清華大學新生入學試題)

解：裹足不前、若斷若續、催殘文化、慮有其表、是非顛倒、風靡全國、轉移風俗、灰

塵弊空、夜郎自大、懺悔、寬濶、鎖鑰、荼毒。

【例二】改正下列各句中別字與誤字：

1. 向他執問理由。2. 雙方定了條約。3. 土地散失。4. 爲人民改除痛苦。5. 積極准  
備。6. 原因復雜。7. 屢經挫折。8. 促拿逃兵。9. 據報紙登載，10 拘且偷安，11 輸林。

12 平均。

解：1. 向他質問理由。2. 雙方訂了條約。3. 土地喪失。4. 爲人民解除痛苦。5. 積極準備

- ，6. 原因複雜。7. 屢經挫折。8. 捉拿逃兵。9. 據報經登載。10. 苟且儉安。11. 翰林。  
12. 平均。

【例三】改正下列各句中文法上之錯誤。

1. 名譽是第二生命，故生命不可不重視。  
2. 他五日前啓程赴某處投考，明天已達了目的地。  
解：1. 名譽是第二生命，故名譽不可不重視。  
2. 他五日前啓程赴某處投考，今天已達到了目的地。

### (F) 整理字句

【例】將下列亂序文字，整理成句：

1. 荒勤於稻業嬉於  
2. 能富賤不淫移貴能貧不

解：1. 業精於勤荒於嬉。

2. 富貴不能淫，貧賤不能移。

### (G) 標點文章

【例二】標點下文：

九誦處士章時讀玄言之要通易老其於淨名僧肇尤精遂余在旬溪時重其語車幣而致之及到宵舍再說易一說老將兒姪輩執卷列坐而傳之老氏畢業而寇難作與輩各散去不知其何如存耶亡耶余既休居洛師鎖扉獨靜已卯冬十一月半雪中客扣柴門構重禮之走復曰蒙塵士遽下榻開關執手話艱苦蒙背箠笈草屨盤膝下筵且哈笑曰聞公恬養澹逸不居於榮悴故以玄來助成之勞榻解笈散四書即易老淨理也（清華大學新生入學試題）

解：九誦處士章時，讀玄言之要，通易老。其於淨名、僧肇尤精。遂余在旬溪時，重其

能、車幣而致之。及到官舍，再說易，一說老，將兒姪輩執券列坐而傳之。老氏舉業而寇難作，與羣各散去。不知其何如。——存耶？亡耶？余既休居洛師，鑽犀獨靜。已知冬十一月半，雪中，有客叩柴門，樵童視之，走復曰：「弈處士！」避下榻開關，執手話艱苦。乘背篋、笈、草履、杖、盤壽，下筇。且哈笑曰：「聞公恬養灑逸，不屑於榮悴，故以玄來助之。」升榻，解笈，散四書。即易、老、靜、樂也。

【例二】標點下文：

我會經仔細想阿 Q 阿桂還是阿貴呢。倘使他號叫月亭或者在八月間併過生日那一定是阿桂了而他既沒有號也許有號，是沒有人知道他又未嘗做過生日徵文的帖子寫作阿桂是武斷的又倘若他有一位老兄或令弟叫阿富那一定是阿貴了而他又只是一個人寫作阿貴也沒有佐證的其餘音阿 Q 阿桂的偏僻字樣也加湊不上了先問我也會問過趙太爺的兒子茂才先生誰釋博雅如此公竟茫茫然但據結論說只因陳獨秀辦了新青年提倡浮字所以說粹論亡無可查考了。

解：我會仔細想：阿 Q 呢，阿桂還是阿貴呢？倘使他號叫月亭，或者在八月間做過生日，那一定是阿桂了；而他既沒有號——也許有號，只是沒有人知道他——又未嘗散過生日徵文的帖子：寫作阿桂，是武斷的。又倘若他有一位老兄或令弟叫阿富，那一定是阿貴了；而他又只是一個人：寫作阿貴，也沒有佐證的。其餘香 Q 的偏僻字樣，也加湊不上了。先前，我也曾問過趙太爺的兒子茂才先生，誰料博雅如此公，竟也茫然，但據結論說：是因爲陳獨秀辦了新青年提倡洋字，所以國粹淪亡，無可查考了。

### (H) 默讀測驗

【例】柳宗元永某氏之鼠：

永有某氏者，畏日，拘忌異甚；以爲己生鶻值子，鼠，子神也，因愛鼠不畜貓，禁  
權勿擊鼠，倉廩庖廚，悉以恣鼠不問。由是鼠相告皆來某氏，飽食而無禍。某氏家

無完器，拋無完衣，飲食入率鼠之餘也。晝累累與人彘行，夜則竊鬻鬪茶，其聲萬狀，不可以寢，終不厭。數歲，某氏徙居他州，後人來居，鼠爲態如故。其人曰：是陰類惡物也，盜暴尤甚，且何以至是乎哉！假五六貓，圍門、撤瓦、灌穴，購僅羅捕之，殺鼠如丘，棄之隱處，臭數月乃已。嗚呼！彼以其飽食無禍爲可恆也哉？

【問題】1. 永某氏爲何恣鼠不問？

2. 鼠子猖獗到什麼程度？

3. 後來居住的人也像某氏那樣恣鼠嗎？

4. 作者會下了結論沒有？

解：1. 見原文「畏日」起至悉以「恣鼠不問」止。

2. 見原文「由是鼠相告」起至「不可以寢」止。

3. 見原文「假五六貓」起至「臭數月乃已」止。

4. 「彼以其飽食而無禍爲可恆也哉」即作者之結論。

(I) 譯文言爲白話

【例】譯下文爲語體：

今治生不待危身取利，則賢人勉焉。是故本富爲上，末富次之，姦富爲下。無巖穴奇土之行而貧賤，好酷仁義，亦足羞也。凡編戶之民，富相什則卑下之，伯則畏懼之，千則役，萬則僕，物之理也。夫用貧求富，農不如工，工不如商，刺繡文不如依門市。此言末業；貧者之資也。（交通大學新生入學試題）

解：現時謀生，只要是對於自己的身心沒有什麼危害，便可以達到生活的目的。那麼賢達的人，誰都願意幹的。所以最好是務農致富，其次是靠工商業致富，最壞的莫過於作姦和科斂富了。但是有些貧窮的人，既沒有山林隱者的德行，又高興唱着仁義的論調，這也是很值得驚恥的事。一般的人民，每每見着比自己富是十倍的人，便不情不願已去逢迎他，遇到比自己富是百倍的人，便非常的怕他；千倍的，便願

供他的驅使了；萬倍的，便願做他的奴隸了；這是人間的常理。至若貧民的致富途徑，往往務農的不如做工的，做工的不如經商的，縫紉刺繡的不如依着門市做買賣的。這就是說，工商業是他們的捷徑呀！

(丁) 白話譯爲文言

【例】把下面的白話句子改成文言：

a. 沒人知道我。

b. 我不饒你。

c. 我欺騙誰呢？

【北京大學新生入學試題】

解：a. 沒人知道我。——人不我知。

b. 我不饒你。——吾不汝恕。

c. 我聽騙誰呢？——吾其誰欺？

### (K) 化繁爲簡

【例】將下文縮短：

已經三年了，每一個暑假不是選校，就是工廠實習的事，使心羽只能把回家的念頭深鎖起來，今年，雖然沒有母親的信來催回家，但，她知道：母親是望着她回去的；而父親、同樣也是想見自己的孩子的，他們絕不會反對她要回家的意思的，用過的羅紗才覺醒了心羽的記憶：這夜蚊子和賦之的鼾聲更煩燥了心羽的心思，現在問題不在回家與否的決定，着急的是無着的旅費那兒去籌措？

解：心羽在這三年來每個暑假不是爲着選校便是做了工廠實習不能回家。今年她知道她父母又是望她回去的，但沒法籌旅費，這夜爲了這事，心更煩燥起來。

(L) 化簡爲繁

【例】居數日，項羽引西屠咸陽，殺秦降王子嬰，燒秦宮室，火三月不滅，收其貨寶，燬之。女南東。人或說項王曰：「關中阻山河四塞，地肥饒，可都以霸。」項王見秦宮室皆以燒燼破，又心懷思欲東歸。曰：「富貴不歸故鄉，如衣赭夜行，誰知之者。」說者曰：「人言楚人沐猴而冠耳，果然。」項王聞之，烹說者。

解：沛公去後數日，項羽果引大軍西往劫掠咸陽，任意燒殺，既誅秦之降王子嬰，又燒秦之宮室，火勢之盛，三月不滅，從所未有；而狼心猶未遂，更收盡秦宮之貨寶及婦女，載東回。人或說項王曰：「關中有山河四塞之險，加之土地肥沃，若以爲都，必可稱霸。」項王見秦宮室經焚燒後，燼破已甚，而且已心思故鄉又亟欲東歸，遂不聽其說，曰：「既得富貴，不歸故鄉，誠若衣赭夜行；夜色不辨，誰知其着衣錦否？」說者聞之曰：「常聞人言，楚人沐猴而冠，今聽項王所云，信而不疑也。」

四、王子聞之，大爲震怒，立烹說者滯念。

## (M) 作文

### 文題類舉

#### 一、記述生活類

1. 暑期中的生活 (上海中學)
2. 過去的回憶 (煙台八中)
3. 我的中學生活 (廣瀾大學)
4. 我的母校 (同濟大學)

#### 二、評釋類

1. 新生活的意義 (河南大學)
2. 論青年救國之方針 (東吳大學)

3. 戰爭與和平 (廈門大學)
  4. 國文學在今日應有之責任 (山東大學)
  5. 新生活運動中應認識之舊道德 (浙江大學)
  6. 興趣與事業 (浙江大學)
  7. 科學的價值 (化平大學)
  8. 文藝與時代 (北平大學)
  9. 論今日中國國民應負的責任 (中央大學)
  10. 研究最高學問，享受最低生活 (中山大學)
  11. 吾國交通建設鐵路汽車航空三者孰為最急 (交通大學)
- 三、論說類
1. 性近習遠說 (中央大學)
  2. 求則得之舍則失之論 (交通大學)

3. 士不可以不宏毅任重而道遠論 (交通大學)

4. 孟子以仰不愧於天俯不作於人爲三樂之一論 (交通大學)

5. 韓非子謂「成勢可以禁暴德厚不可以止亂。」其說語否？試就紛見，而論列之 (同濟大學)

6. 孟子云：富貴不能淫。貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫。試論其說 (中央大學)

7. 國大者示之以儉。國儉示之以禮說 (中央大學)

8. 勾踐論 (中央大學)

9. 衣食足而知榮辱說 (中央政治學校)

10. 吾國在周以前甚注重工業說 (交通大學)

11. 富而後教說 (滬商學院)

12. 孔曰成仁孟曰取義試闡其說 (燕京大學)

13. 語謂多難與邦試申其說 (齊魯大學)

14. 徐以養德說 (廈門大學)

四、描寫類

1. 故鄉景緻描素 (河南大學)

2. 水災述寫 (同濟大學)

3. 海濱 (同濟大學)

4. 描寫你一生最可紀念的一段經驗 (北京大學)

5. 描寫你認識最近的一個人 (北京大學)

6. 我的國文教師 (清華大學)

7. 苦熱 (清華大學)

8. 曉行 (清華大學)

9. 燈 (清華大學)

10 路 (清華大學)

11 夜 (清華大學)

12 夏日的昆蟲 (清華大學)

五、青年問題類

1. 今日之大學生論 (光華大學)

2. 中學生對於求學應有之態度 (臨沂五中)

3. 青年的責任 (滬溪中學)

4. 青年讀書與救國 (蘇州中學)

5. 青年應否談戀愛 (梧州高小)

六、中述志願類

1. 述投考的自願 (九江四中)

2. 我的希望 (廣西省中會考)

3. 純家庭之希望及本人之自願 (同濟大學)
4. 今後求學之方針 (浙江省中會考)

七、心德感想類

1. 讀史書所見 (清華大學)
  2. 試述在高中所讀國文於學術及文藝方面所得之意趣 (安徽大學)
  3. 自述研究國文之經過及心得 (河北七中)
  4. 此次應升學試所得到之印象 (浙江省高中)
  5. 對於此次會考的感想 (北平省市中會考)
- 八、工作計劃類
1. 我的升學問題 (河南省中會考)
  2. 考取之後 (武鳴中學)
  3. 離開高中以後 (山東省高中)



九、書信類

1. 別母校師長書 (河北省)

2. 告友人來渝升學書 (四川省中)

3. 致家報告投考經過書 (浙江省中)

高 中 國 文

一

高 中 國 文 終

中華民國三十一年四月出版

版權所有



翻印必究

本叢書主編者

謝馬

六六

發行人

華

問

印刷所

文

通

貴陽西郊路

發行所

文

通

貴陽中街

本書係在貴陽印刷一切材料均由省外運來運費甚鉅而貴陽生活又極高漲成本極昂包括運費各費在內本埠售價概不加成於埠函購照郵局所需寄費其數增取

