中國史話

華北新華書店發行

MG
K220.9
9

許立羣編

中國史話

華北新華書店出版

3 2167 8818 6

序言

我們要提高民族底自尊心和自信心，就須要知道自己民族底歷史，因爲一個有生發能力的民族，自尊心和自信心，是根本。人類有物質和精神發展到極高度的腦子，他不僅有細密和精深的思想，而且要認和發揚祖先光榮偉大事業的精神。我們只要談到自己的祖先英明雄壯的事蹟，可歌可泣言行，就會使人自然發生愛國家民族底熱念。如果遇國家民族危急存亡底時候，則不惜殺身成仁，捨生取義，爲國家民族流到最後一滴血而光榮地去犧牲。這是我們人類消滅仇敵，征服自然的往而來，爲自己，爲大衆謀幸福底最可寶貴的精神。如像岳武穆底『直搗黃龍』，成就光底勝平侯冠，我們一讀到他們史傳，則不能不激起無限愛國的忠誠。因此，我們相信，民族的自尊心和自信心，常常是從歷史中動人的事實得來。

人類底歷史就是人類自己發展底過程。我們看到古人興衰成敗的各種圖書，就可以了解他發展的規律，並且得到許多經驗和教訓來作我們行動的指針。如果不能利用前人心思才力底成果，不但不能發揚光大已有的文明，甚至往往重蹈覆轍，陷入不能自拔的泥坑而自取滅亡。所以古人常說：『前事不忘，後事之師』。因此，我們要應付現在複雜的環境，明白將來發展的規律，就不僅要翻翻現在的一切事實，而更要熟悉過去的歷

北京圖書館藏

一經歷史底情形。

現在我中華民族抗日的，神聖的民族革命戰爭，已經進行到第五個年頭，雖然我們的軍事設備不如日寇，經濟發展不如日寇，而却能艱苦奮鬥，與號稱世界第一等強國廣日寇，搏鬥到四五年，反而使日寇愈戰愈弱，我則愈戰愈強。如果不是我民族的自尊心和自信心底堅強，那能作出這樣的奇蹟。但是日寇是帝國主義底第一強國，不是拿空洞的「民族精神」，就可以把他驅逐出境，而是要「知己知彼」，拿「實事求是」的行動，造成眞實的力量，一洗南宋明末腐朽官僚，賣國奸賊的罪惡，才能戰勝強大狠毒的敵人。現在抗戰還在艱難困苦中掙扎，很需要我全民族優秀的兒女團結一致，力求進步，專接再厲，不屈不撓。才能驅逐日寇出中國，在這個很需要發揚愛國熱忱，繼承革命傳統底時候，研究自己民族的歷史，有特別重大意義。

這本「中國史話」，簡單明瞭，特別值得贊許的：編者用最新的，科學的，唯物史觀方法來敍述中國歷史底過程。這和舊歷史敍述方法有「天淵之別」，而且通俗化，太衆化，使廣大的勞苦羣衆，容易了解，能發動其爲國家民族而犧牲底精神，實爲抗戰中可寶貴的歷史讀物。

一九四一年「九一八」十週年沉痛紀念日

吳玉章　寫於延安

目錄

序言（吳玉章）

第一編　原始公社到中央集權的封建制度的成立——遠古至秦（公元前三〇〇〇（？）年——公元前二二一年）

簡明的提要　一

北京猿人　三

開天闢地以後　六

「知母不知有父」　八

黃帝　九

堯舜禪讓與洪水　一一

商　一三

武王伐紂　一四

金字塔

『彼君子兮，不素餐兮！』 一七
五刑與第一次農民大叛亂 一九
大魚吃小魚 二十
臥薪嘗胆 二二
孟嘗君 二四
舌槍舌劍與慷慨悲歌 二七
由打結，畫圖到方塊字 二九
封建社會思想界的『聖人』 三二
『道』 三三
『非攻』與『兼愛』 三五
詩和偉大的詩人

第二編　中央集權的封建國家成立後向外侵略到外族內侵

——漢至南北朝（公元前二二一年——公元五八九年）

「錢」的錢
發書坑儒　四一
「揭竿而起」　四二
霸王別姬　四五
富者田連阡陌，貧者無立錐之地　四六
對內的壓迫與對外的封建帝國主義　四八
「復古」的改革家　五〇
赤眉，黃巾　五二
鼎足三分　五三
五胡十六國到南北朝　五五
均田？千里船？門富？　五七
書的變化，字的變化　五九
活書和死書打架　六〇
清談，四六文　六二
墨帝做和尚　六四
驅天師　六六
　　六八

第三編　封建經濟的發展到西洋資本主義的侵入——隋唐——到清鴉片戰爭（公元五八九年——一八四二年）

簡明的提要　七二
隋煬帝揚州看瓊花　七三
繁盛的長安　七五
薛仁貴征東　七七
唐三藏取經　七八
「天下英雄入彀中矣！」　八〇
女皇帝　八一
武韋之亂　八二
「黃巢造反」　八四
「長樂老」與「兒皇帝」　八五
龐大的官僚團　八七
變法　九〇
梁山泊起義　九二

『以夷制夷』的結果　九三
李綱和陳東　九五
八字軍與紅巾　九七
『莫須有』　九九
黃禍　一〇〇
『留取丹心照漢青』　一〇二
南　人　一〇四
馬哥博羅的東來　一〇五
貧農做了皇帝以後　一〇七
三保太監下西洋　一〇九
倭　寇　一一一
九千歲的生祠　一一二
利瑪竇　一一四
吳三桂請清兵　一一六
揚州十日與江陰的守城　一一八
留頭不留髮，留髮不留頭　一一九

一字丟官，二字處死，三字充軍 一二二
博學鴻詞科與四庫全書 一二二
白蓮教、天地會 一二五
十全『武功』 一二六
餓死事小，失節事大 一二八
纏足，多妻，娼妓 一三〇
詩家詩聖，道統家韓愈 一三三
理學和『假道學』 一三四
『普薩蠻』、『西廂記』 一三五
『話說』與『且聽下回分解』 一三八
『天朝』的破滅 一四〇
結束語 一四三
附錄 一四七
中國歷史大事簡要年表 一五三
後記

第一編　原始公社到中央集權的封建制度的成立——遠古至秦

（公元前三〇〇〇（？）年——公元前二二一年）

簡明的提要

大約在五六十萬年前，人類開始由猿人轉化出來。人類的歷史雖已如此悠久，而我們所能知道比較詳細的歷史，只能有五六千年而已

人類在很常的時期裏過着蒙昧和野蠻的生活，由於勞動工具的進步，人類社會便漸漸的進步。最初的社會是沒有私有財產的，沒有階級的原始公社制的社會——它的後二階段裏出現了氏族組織，所以又稱作氏族社會。

中國古代傳說中四千多年前的皇帝，大概是中國氏族社會的一個有名的會長。黃帝族從西方遷來，散佈在中國的西北部，戰勝了其他種族而定居下來。經過傳說中的堯舜到夏禹，這時母系氏族制轉入父系氏族制，原始公社制開始崩潰。

成湯革命第一次建立強制性政治權力的國家，這時的歷史已離開野蠻時期而進入文明，奴隸佔有制正式成立。青銅的應用極盛，農業手工發達，牧畜業已走向下坡，商業已經出現。這時也已有了文字

商朝統治了五六百年，爲興起於陝西的周所代替，中國封建社會便於三千年前出現了，到幽王時，周爲異族犬戎所敗，平王東遷到洛陽。鐵的使用使生產力更進展，社會矛盾也更發展。春秋戰國五百年間諸侯互相吞併，戰亂不停。公元前二二一年，戰國七雄爲秦所併，出現了統一的中央集權官僚主義的封建大帝國。

北京猿人

——人類歷史的開端——

在一九二一到二二年間，在北平（那時還叫做北京）西南百餘里的周口店，有許多科學家在一座石灰窰那裏掘起地洞來。

掘財寶嗎？但那裏只有石灰石。這些科學家不管人們的奇怪，仍在掘，他們掘出些石頭工具和兩個人齒化石來了。過了幾年，又有人來掘，還在附近的地方掘。又掘出些骨頭來了，還有幾千件石頭工具，還有灰等等。這些科學家高興得不得了，比掘出金子更高興。

這些科學家要掘這些骨頭，石頭工具是爲了什麼？

原來在幾十萬甚至幾百萬年前，地球上還沒有人，才有一種又像人又像猴子的動物在地面上活動着，他們被我們叫做『猿人』，他們是人類的祖先。這些猿人怎樣生活呢？他們還沒有文字，最初甚自連話也不會講，當然不會寫下書本子來讓我們來研究了。

經過自然界的變動，人類祖先的骨頭、牙齒、吃野獸所剩下的骨頭和石頭工具等都壞到地面下去了。這些東西除了石頭工具以外，都是要腐爛的，他們經過許多變化變成

了石質的了，這便叫做『化石』。前面說到的那些科學家所掘出的，便是人類祖先遺留下來的化石等等。

科學家研究了這些在北京發現的骨頭化石，石頭工具等等，就斷定生着這種骨頭的，是四五十萬年，甚至是一百萬年以前的猿人。因爲是在北京發現的，所以叫他們做『北京猿人』，也叫做『中國猿人』，北京猿人大概便是今天中國的祖先，這雖未十分確定，但最少他們也不能和今天的中國人完全沒有關係。

猿人由於會直立起來，把前面兩脚變成了手，因而就會勞動，創造了工具，過着集團生活，他們直立起來，手發達了，在勞動裏學會了說話，頭腦發達，吃野獸的肉，能用火，頭腦更發達，離人類便愈近了。

北京猿人不但會使用石頭工具（在他們旁邊有二千件石頭工具），會吃野獸的肉（在他們旁邊有七十種動物的遺骸），用尖的獸骨做刺東西的用途，還會用火（灰層便是用火的證明）。

除了在周口店發現了北京猿人的遺物以外，在陝西，甘肅，綏遠，山西，河南……等地都會發掘出許多時期較遠的石器遺物。自然，一定還有更多的古代人類的遺物還埋在地下沒有被都掘出來，它們對於研究沒有文字記載的史前時期的歷史是有很重要的補助的。

要了解史前時期的人類歷史，單靠地下發掘自然是不夠的。研究現代現存在着的蒙古的野蠻的種族的社會生活，對於了解古代人類的社會生活便有很大的意義。（像要了解一個已成年者的兒童期生活。可以從研究其他兒童的生活入手一樣）。此外，古代流傳下來的傳說、神話、風俗習慣等，也是研究古代歷史的參考資料。

開天闢地以後

——遠古的傳說——

中國古代人並不以爲人類是由動物進化來的，他們有一個關於宇宙和人類起源的傳說。

這個傳說是這樣說的：在『開天闢地』以前，原是混沌一片，這時出來了一個『盤古氏』，頭如『山』字形，他用了大斧把混沌的乾坤闢開出來。這樣，便有了天地的分別。接着便出現了『天皇氏』、『地皇氏』、『人皇氏』等人，他們定出干支（甲乙丙丁……叫做『天干』，子丑寅卯……叫做『地支』，用來紀時的。）設立了日月星，分出晝夜等，這些『氏』都活了一萬八千歲或幾千歲不等。天皇、地皇、人皇三氏，合稱『三皇』。這個傳說的荒唐，是無須多加說明便可以明白的。

但傳說並不都是完全荒誕而無意義的。傳說三皇之後，曾有過『有巢氏』、『燧人氏』、『伏羲氏』、『神農氏』等的事跡。

首先說到有巢氏。有巢氏發明了在樹上做窠，人民便住到樹上去了。最初期的人類只靠着採集植物的果實和塊根之類（像洋芋、紅薯、蘿蔔等）來維持生活，爲了躲避猛獸的侵害，便不能不住在樹上的巢裏。

後來，便有燧人氏出來，發明了『鑽木取火』的方法。在用火沒有發明以前，人同現在的野獸一樣的怕火，火山爆發或者雷電使樹林燃燒起來的時候，嚇得只顧逃命，後來發現火裏燒死的動物味道比生吃要好，便把火不斷燒着，可是它常常被風雨弄熄，所以這時雖漸漸學會了打野獸來吃，只是『茹毛飲血』生吞活剝的吃的。自從發明了鑽木取火或者用敲擊石生火的方法以後，便漸漸採用熟食的方法了。北京猿人已會用火，所以傳說中的燧人氏，是和北京猿人的階段相當的。

工具慢慢的改進。人類有便用石塊石棒進到使用磨過的石刀石斧了。弓箭發明更是一個大的進步。傳說中的伏羲氏發明了網罟，用來獵獸捕魚。人們漸漸把吃不完的野獸圈養起來，開始了初期牧畜業。

以後便是神農氏的階段了，他「斷木爲耜，揉木爲耒」當作農具，初期農業便出現了。據說神農氏還嚐過百草，發明了醫藥，又制定日中爲市。他這時開始有交易等。

這些傳說中的「氏」的順序，和初期人類進化的次序竟是符合的。根據對於近代野蠻人生活的研究，我們知道，人類正是從住在樹上，進步到發明用火，發明熟食野獸，發明牧畜，最後發明農業的。這些發明，自然不是某一個或某幾個聰明人發明的，而是人類在長期的生活實踐裏慢慢完成的。這些傳說一方面是古代流傳下來的，另一方面却是後代人的追述——大概是周秦時代的人看到自己周圍還有許多落後的野蠻種族。他們有的還住在樹上的巢裏，有的還吃生的獸肉，有的還只會牧畜不會耕種，便想到自己的祖先大概也曾經過這樣一段時期，便假定自己祖先裏有些聰明人發明了這些進步的東西，這種想法，和遠古留下的傳說湊起來，便是這許多「氏」的來源，而且，從這些「氏」的名稱也可以看出它們顯然是後代人造出來的，因爲他們的名字就是他們事跡的說明。

這些傳說又說這些「氏」便是當時統治人民的「皇」或「帝」。這自然是不對的，那時人類還不分階級，沒有國家，所以，這些「氏」最多不過是些氏族部落的酋長而已。

伴隨着工具的改進，人類生活也改進了。由舊石器（沒有磨琢加工的石器）進步到新石器（磨琢和加工過的石器）和弓箭，狩獵式的生活便過度到馴養動物和原始牧畜業；由石頭工具進步到金屬（首先是銅鐵）的發明和金屬工具的使用，種植植物的農業便高度前進展了。

『知母不知有父』

——原始公社制社會的生活——

原始人類過着集體的生活。他們大約三五十人聚在一起，一同找食物，一道兒打獵或，找到食物大家分了吃。那時人只會使用工具，如果誰要不跟大夥兒在一起，一個人單獨的生活，有時便找不到足夠自己維持生命的食物，而且遇見了猛獸，或是隣近其它的團體，便要性命難保。因爲勞動和生產手段是共同的，所以生產品也不能不是共同的了。這時人們不可能有私有財產，便也沒有什麼階級存在。我們叫這時的社會原始公社制社會（也稱原始共產主義社會）。

中國古書上說那時的人類都『知母不知有父』，又說『聖人皆無父，感天而生，』如庖犧氏（伏犧氏）的母親踏了地上了一個大人的足跡，神農氏的母親感到一條神龍的神秘力量，殷契的母親洗澡的時候，玄鳥（燕）生了一個蛋，她便吃了下去。這樣便懷孕而生出這些『聖人』來了。這些事怎能令人相信呢？但這些傳說的起源是有它的根據的。在原始人類裏還沒有什麼婚姻制度，男女之間沒有一定的夫妻關係。後來慢慢發見了同一血統的男女結合所生的孩子不好，這才慢慢禁止父母一代和子女一代的結合，又慢

禁止兄弟和姊妹的結合，而只許這一羣同輩的男子和另一羣同輩的女子的結合。號稱是一羣男女的結合，生下來的孩子只能「知母不知有父」了，因爲他怎麼可能從那一羣男子裏分別出誰是他的父親呢？

在這時候，血統只能由母系來計算，所謂傳女不傳男。而那時在採集經濟生活裏，婦女的作用很大，這也是以婦女作中心的另一個的原因。當時有些血緣關係的一羣人集合在一起，成爲三五十人的集團，叫做「氏族」，中國古書裏的「氏」大概即是氏族的首領。這時既以女性做中心，我們稱這個時期爲母系氏族時期。

由於牧畜業的發生，主要的勞動要由男子担任，農業主要的也靠男子担任，男子地位漸漸提高，家畜、工具都成爲男子的私產了。婚姻制度變成了和一夫一妻制差不多了，孩子的父親是已經可以確定了，男子希望他的私有財產能傳給他自己的孩子，這時便出現了以男性做中心的父系氏族制，母系氏族便不存在了。私有財產和父系氏族制的出現，是由於勞動工具改進和社會生產力發展的結果。因爲每個人生產的東西，除了自己維持生活以外，還有多餘的，沒有這個條件，私有財產是不可能有的。

原始共產社會雖沒有剝削，沒有階級，可是那時人的生活比人們剛剛脫離了的動物界（狹義的說）生活並高明不了多少。只有將來生產力高度發展了的共產主義社會，才是眞正的極樂時代。

黃帝

——原始社會的戰爭——

傳說在四千多年以前神農氏統治着的時候，有個蠻族首領叫蚩尤的，體身人言，吃沙石，頭上有角，他把牛首人身的炎帝驅逐到了涿鹿，炎帝便請黃帝軒轅氏來幫助，黃帝和蚩尤在涿鹿大戰一場，蚩尤造了大霧來使黃帝的兵士迷失方向，黃帝却造了『指南車』來辨別方向，結果把蚩尤捉到殺死了，諸侯們公推黃帝作了『天子』。

傳說黃帝作了天子以後，發明了許多東西，如衣裳、舟車、宮室、棺槨，改進音樂，劃定行政區域，命令臣子倉頡造文字，他的后妃西陵氏嫘祖教人民養蠶。他做了一百年的天子，天下大治，人民安樂，鳳凰麒麟都來湊熱鬧了。他死後葬在山西中部縣（現在那裏還有黃帝陵的古蹟）。

這些傳說自然不全眞實，但中國的歷史可以被承認從黃帝開始。氏族社會裏許多氏族聯合成爲部落，由氏族的成員民主的選舉管理解決糾紛和祭祀的酋長，選舉作戰時指揮戰爭的軍務酋長。酋長和大家一樣參加勞動，和大家是平等的。傳說中的神農氏黃帝所能是有名的酋長，稱當時黃河流域有許多種族在活動，在中原地區的周圍，東部有蚩

族，南部有蠻，苗，黎等族，西部有羌族，北部有狄族。黃帝是華族的祖先（即漢族的祖先，華族是周朝的稱呼，漢代以後才稱漢族），他的征服蚩尤，是漢族祖先和異族的鬬爭，他終於勝利地爲漢族爭得了黃河流域生存的地盤。所以直到今天，中國人稱自己爲『黃帝子孫』。

黃帝時代勞動工具有了許多進步，如衣裳弓箭的發明等，後來人便把許多發明，不管是否合理，都歸功到他的身上。『指南車』是否即是後世指南針原理的運用呢？大概還不是的，它的構造今天是無法考究的了。至於其它各種傳說的可靠性，同樣也是很小的。

堯舜禪讓與洪水

——氏族的民主制——

傳說在黃帝不久以後，有一個叫堯做了天子，國號唐，接着他做了天子的叫做舜，國號虞。這兩個天子非常儉樸，堯住茅草屋，牆上連石灰也不塗，吃糙米飯，野菜作湯，冬天披鹿皮禦寒，衣服不到破爛不堪絕不更換。他們用人多由於推舉，和老百姓打成一片。堯說天下有一人飢寒或犯罪，都是他的過錯。舜曾親自耕田打漁。當時『五日一

風，十日一雨」，國泰民安，老百姓愛戴他們如同父母日月一般。堯舜時代被後世的儒家稱爲「唐虞盛世」，說那時是中國史上的黃金時代。

堯舜的「禪讓」的故事更爲後世所豔稱。據說堯年老了，他的兒子不肖，他便徵詢羣臣的意見公推繼任的人選，羣臣推舉舜，堯死了之後，羣臣都擁護舜，舜便即了天子位。舜年老了，也仿照這個辦法，不把位置傳給自己的兒子，却傳給人家所推選的禹。但禹却傳位給自己的兒子了。從禹起便開始了夏代。堯舜的禪讓被稱爲「天下爲公」，而禹却是「家天下」了。

爲什麼堯舜兩個天子能夠這樣儉樸而公正？堯舜時代還是原始公社制時期，堯舜等不過是氏族社會部落的酋長，所以他們和大家一樣的參加勞動，地位也和大家是平等的，氏族社會部落酋長是由氏族大會民主地選出來的，所以不傳給自己的兒子。而傳給大家公選出來的繼位人（當然這也不是近代的民主政治）。但這時候已當氏族社會的末期，選舉方式已不很民主，最後決定權握在首領手中，所以禹的兒子便奪了酋長的位置。這也即是母系氏族制到父系氏族制的轉變期了。要在階級和國家發生以後，還沒有氏族社會裏同樣公正，儉樸的「皇帝」，自然是不可能的事情。

傳說在堯的時候，天下大衆成災，這叫做「洪水」。人民都被逼得住到樹上和山頂上去了，糧食沒法種，堯用禹的父親鯀治水，九年還沒有成績，便把鯀殺了，改用禹治

水。禹疏通河流，水便平了，禹治水工作了十三年，三次從自己家門走過都沒有進去過一下。

關於洪水的傳說，有人說古代地球上各地都曾有過一次洪水，也有人說這就是黃河水災，究竟誰對，很難知道了。

由於農業發展的需要，到夏代已有了以月亮圓缺十二次爲一年的相當準確的曆法，直到今天，中國用的『陰曆』雖經過許多改變，還稱做『夏曆』。

商

——奴隸制佔有時代——

夏朝經過四百多年，傳到桀。桀對人民的剝削很厲害，商族的湯便利用這個機會，強迫臣下進攻夏桀。商在進攻夏桀以前，曾滅皮，滅溫，伐顧，伐韋，伐昆吾，……這都是征服異族的戰爭，桀曾逃到昆吾，昆吾被滅，夏代便被滅亡而商朝出現了。這次革命叫商湯革命，也叫成湯革命。這距今已三千七百年前的革命，是中國史上第一次大革命，此後，便正式建立了強制性的政治權力，出現了階級壓迫與階級剝削機關的正式國家（在以前的『國家』實際上只是部落而已）。

即是說，奴隸主的國家便成立了。

湯傳十代傳到盤庚時，由亳遷到殷（河南安陽縣小屯村），所以商朝也稱殷代。安陽殷墟曾發掘出很多的地下遺物，由這些遺物來研究，知道殷代青銅的應用已很普遍，農業很發達，畜牧業則已走向下坡，漸近於次要的階段。手工業的發達可以從分工很細這點看出來，當時手工業至少已有石工、玉工、骨工、銅工，此外有製革、釀酒、舟車、織帛……等等，交換發達，把貝殼充當貨幣用。

生產力的提高，使得每天生產的東西除了維持自己生活以外，還可以有剩餘，私有財產因之成爲可能，這便是奴隸佔有制的社會出現的原因。欠債的貧民，戰時的俘虜都成了被強迫勞動的奴隸。從此，家族的財產所有代替了氏族的財產所有。

奴隸的生活和畜牲差不多，他們可以被買賣或殺死。在地下發掘所發現的甲骨文（刻在龜甲獸骨上的文字）中的臣、小臣、牧臣、藏、僕、奴等名稱，都是商代奴隸的名稱，商朝也把奴隸做『畜民』。奴隸主爲了鎮壓奴隸的反叛，所以組織了軍隊，定了殘酷的刑法，來壓迫奴隸。奴隸反抗奴隸主的階級鬥爭是歷史上最早的階級鬥爭，它對於奴隸佔有制的崩潰有很大的推動作用。

當原始羣團進到依據性別年齡來分工的階段時，人的知識還很缺少，看到活人被殺會流血而死，屍體被人使用便動，不用便靜止，夢，影子各種自然現象等，都不能解釋

，便生出一切東西皆有靈魂的這種信仰。這便是原始宗教的起源。到後來氏族制出現，對祖先崇拜的觀念便發生了，到牧畜農業發達，便出現了對山川風雨諸神的崇拜。商代鬼神的威權是很大的，戰爭、狩獵、收穫各種行動都先要問過鬼神才敢進行，人與神鬼之間的傳達者叫做巫，巫有時在政治上佔有很重要地位，殷商的甲骨文很多都是記載着當時求神問卜的事情的。

中華民族的祖先起於西北，殷代的國土大體是今天河南全部，山東、河北、山西、陝西、安徽等省的一部份。

武王伐紂

——封建制度的開始——

商朝最後一個君主叫做紂，他生活腐化，淫亂好色，寵愛一個叫做妲己的女子，終日喝酒打獵，花費無數錢財造「鹿台」和「酒池肉林」，他還招誘別人的奴隸來供他使用。據說丞相比干向他進諫，他便把比干的心剜了出來看了是否有七個竅。（後人因爲他和夏代的桀很相似，便稱昏亂荒淫的君主做「桀紂」。）

周是陝西新興的小國，農業很發達，據說鐵已發明而且使用了。周已開始部份的有

了封建的生產方式，把田地分爲『公田』和『私田』，公田的收穫是地主的，私田的收穫歸農民，這樣制度下生產者的生產興趣比起完全沒有自己經濟的奴隸佔有制度來自然要高得多了。周文王統治時，便漸漸強盛起來，戰敗西戎昆夷，滅了附近的幾個敵國。

文王死後不久，武王便帶兵伐紂。武王誓師詞裏說到紂王招納天下降奴這一條，特別激起各小國對紂的憎恨。武王帶了許多小國進攻紂的都城朝歌（河南淇縣），只一個月工夫，殷便被滅，武王建立了周朝。武王滅殷過程裏，姜太公是革命軍的重要領袖之一，民間的『太公八十遇文王』的故事便出在這裏。

金字塔

——周朝的封建社會——

封建社會的結構和金字塔的樣子很相像。頂上的塔尖是王，是最大的地主；中層是許多領主，也卽大地主；再下面是小地主，最下面是廣大的農民。上面的人不勞而食，靠剝削下面的人來維持寄生的生活。

武王死後，周公成王削平了叛亂，便把土地封給周室的兄弟和功臣。因爲當時是初期封建社會，各個地方的農業和手工業都是自給自足。這叫做『自然經濟』。自然經濟

僅優勢的社會，政治上便無法集中，一個王要控制他全部的土地是極困難或者根本不可能的事情，封建社會的經濟決定了它政治上的散漫不集中。

周公成王的封建，兄弟國有十五，同姓國有四十，異姓大小諸侯國據說多到一千七百七十多諸侯的封國分做五等；公、侯、伯、子、男；公侯地一百方里，伯七十方里，子男五十方里。不到五十里的小國叫做附庸。周初封的大國有山東的齊國、魯國，河南的衛、陳、蔡、宋，山西的晉，河北的燕，湖北的楚……等（所以後來把山東簡稱魯，山西簡稱晉，河北簡稱燕……等）。這種把土地封給諸侯當作『采邑』的辦法叫做領邑制。

諸侯下面是卿、大夫、士，士是最小的地主，再下面便是庶人，庶人便是直接生產者的農民、手工業者和少數自由農民了。當時詩歌說：『普天之下，莫非王土，率土之濱（賓），莫非王臣。』這正說明了封建制度的結構。

王和諸侯是世襲的，身分等級和財產政權都是世襲的，世襲的方法是傳嫡子和長子，庶子和次子叫做別子，不能夠繼承君位，由此而產生了很繁複的宗法制度。據說周公把君臣、父子、夫婦、上下、親疏、尊卑、貴賤的禮，大的定了三百條，小的定了三千條。宗法組織是統治階級一種血屬的社會統治組織，一切禮的條文都是幫助封建統治的工具。由宗法制度看來，它同樣也是一個金字塔的組織。

「彼君子兮，不素餐兮！」

——周代農民的封建義務——

金字塔底層的情況是怎樣的呢？

農民領了地主的田來耕種，公田的收穫是繳給地主的地租，私田的收穫是維持生產者及其家庭的生活費用。農民的生產與趣比起在奴隸制下面來是提高了，特別是在耕種私田時更是賣勁。社會勞動生產力因此受到了刺激。所以封建制代替了奴隸佔有制而出現，是生產力發展必然的結果。

但，是不是可以說封建制下面的剝削比奴隸制下面的減輕了很多呢？那並不然。二者剝削的殘酷幾乎是一樣的，後者不過是稍許減輕一些罷了。

我們來看看周代農民封建義務的全部吧。

最主要的自然是農民在公田上勞作所提供的地租。

其次是統治者要造宮殿花園時，農民要無代價的爲他們勞動；統治者要築城開河時，農民要無代價的爲他們勞動；如果統治者爲了爭奪田地和財寶和鄰國發生了戰爭，農民要被徵發去當兵打仗，犧牲性命。

除此之外，農民要給地主踏穀磨麵紡絲，織布做衣裳，釀酒和土產，也要獻些給地主。

雖然地主已不能隨意屠殺農民，也不能買賣他們，但他們的生活仍是極其悲慘的。農民對地主階級的仇恨便逐漸生長起來了，這在收集了當時許多詩歌的『詩經』裏有許多反映，如『伐檀』詩裏說：

『不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不獵，胡瞻爾庭有懸貆兮？彼君子兮，不素餐兮！』（即是說地主不耕種而收穫，不打獵而得獸，完全是白白地得取別人的）。

由於這種憎恨，便引起了農民的逃亡，如『碩鼠』詩裏把地主比作寄生的老鼠，只顧吃農民的血汗，最後便說：我要離開你到我的樂土去了。當然農民被壓迫得太厲害時還不僅逃亡，甚至要武裝叛亂。

一面是『君子』『大人』『公子』『公孫』的統治階級或剝削階級，另一面是『小人』『庶民』『黎民』『農夫』的被統治階級或被剝削階級，這兩大對立階級鬪爭，就是周代封建社會的基本特徵。

五刑與第一次農民大叛亂

——周代的階級鬪爭——

農民不滿情緒的增長，使得統治階級的防範與壓迫有更加強的必要。

周穆王呂侯製定三千條刑法，刑法有五種，稱作五刑。第一，墨刑一千條，把犯人額上刺字塗墨；第二，劓刑一千條，把犯人鼻子割掉；第三，剕刑五百條，把犯人腳割掉；第四，宮刑三百條，男犯人割生殖器，女犯人禁在宮中當奴隸；第五，大辟刑二百條，犯者斬首。

一方面爲了優待有錢人，一方面爲了使刑罰成爲剝削的工具，所以又定了用錢贖罪的辦法，贖金由黃銅六百兩到六千兩。

可是，任何嚴厲殘酷的刑法也不可能有停止在死亡線上農民暴動的能力。到了周厲王時，剝削得空前的厲害，甚至部份的統治階級也感到這種剝削將引起可怕的後果，他却違無顧忌，用了衛巫來『監謗』，誰若批評他，便捉來殺頭，人民不再敢說話，在道路上只敢怒目而視。厲王很高興。召公勸他說：『防民之口，甚於防川』，（防止人民發表意見，比防水更難更危險，不僅堵塞不住，而且要闖禍的），他也不理。

又過了三年！農民大叛亂開始了，厲王嚇得連忙逃走。因爲時間隔得太久遠了，歷史上沒有很詳細的記載，但這一定是一件驚天動地的大事。不過他的結果却讓周公召公兩個貴族來『共和行政』（這個『共和』與近代民主共和國的『共和』是不同的），農民起義失敗了。

封建社會剝削者與被剝削者的鬬爭最高的形態便是農民叛亂，還也叫做農民鬬爭。

如果當時還沒有新的生產方式出現，農民不可能得到進步的階級力量的領導，農民起義很少有成功的，但這並不是說農民戰爭對封建社會的發展沒有作用，相反的，它正是推動封建社會向前發展的有力的因素。

大魚吃小魚

——春秋，戰國——

周幽王被西面的犬戎種族打敗，平王便把都城從鎬京（陝西西安之西）搬到洛陽。平王東遷以前的時期被稱作西周，以後便被稱作東周。東周又經過兩個時期：春秋和戰國，總共經過五百多年。

這時鐵已普遍應用於造農具，也用作造兵器，農業和手工業的家庭結合已有了些分離，商業資本發展了，農民的覺醒提高，某些封建領主日趨沒落，王室的地位大為降低，諸侯為了搶奪土地財富和奴隸，不斷地以武力互相兼併，形成大魚吃小魚，小魚吃蝦子的局面。周初的一千八百多國，到春秋只剩下了一百四十多國。

春秋時封建主結合成爭奪霸權的集團，某些強大諸侯，指揮和強制某些弱小的諸侯和其他強大的諸侯爭霸。首先在山東得到鋼鐵之利的齊桓公強大起來，他伐山戎，救燕

提出『尊王』『攘夷』的口號，成了實際上的諸侯領袖——霸主，春秋二百多年間，有所謂『春秋五霸』，即齊桓公、宋襄公、晉文公、秦穆公、楚莊王等五個強大的霸主。

到了戰國時代，主要大國只有七個，即秦、楚、燕、齊、韓、趙、魏，這稱做戰國七雄。大家都自稱爲王，周王的地位早低到被誰也瞧不起了。

春秋戰國的戰爭，除極少抗禦外族入侵的戰爭以外，都是非正義性的戰爭。每次戰爭不是『殺人盈城』便是『殺人盈野』，農民生活痛苦不堪。

臥薪嘗胆

——封建諸侯的鬥爭，春秋戰國的商業資本——

下面舉一個吳越爭霸的故事作例子。

吳國是長江下流的一個小國，在闔廬作吳王時，曾打敗了楚國，從此便成了強國。吳強盛以後，又出兵去攻越國（在今浙江）。越王勾踐把吳擊敗，吳王闔廬不幸竟戰死了。

闔廬的兒子夫差做了吳王，天天想報仇，他叫一個人專門立在庭前，每逢他出來便

問他道：『夫差，你忘了越人的殺父之仇麼？』他便答道：『我不敢忘記的。』

過了三年，夫差便出兵攻越，把越王勾踐圍在會稽（浙江紹興）。越王求和，自己願意當臣僕，夫差許了他。勾踐和臣子范蠡都在吳國做臣僕，做苦工，裝得很忠心的樣子，吳王便把他們放回越國去了。

勾踐是個有計謀的人，他回去之後把越國一個美女西施獻給夫差使他不注意政事。這條美人計竟然成功了。吳王得了西施，非常高興。另一方面，勾踐却埋頭苦幹，『臥薪嘗胆』，親自和農民一起工作，救濟貧民，『十年生聚（團結農民），十年教訓（訓練和武裝農民）』，起兵報仇，把吳國打敗，夫差自殺，越國便成了霸主，這是春秋時代最後一次的爭霸局面。（在今天帝國主義時代，借口『臥薪嘗胆』，『慢慢準備』，想學封建諸侯在亡國二十年後重行復國，當然完全是騙人自騙的幻想）。

越國勝利以後，范蠡便離開了。因爲他怕封建主予殘害功臣的慣技臨到他的頭上。傳說他帶着他從前的愛人西施，遊五湖，飄海到了齊國，改名換姓，經營商業，財產聚積到幾千萬，成了一個最有名的大商人。他住在陶這個地方，稱爲朱公，所以後來人都稱呼有錢的商人成爲『陶朱公』。

春秋戰國時代商業本很發達，有名的大商人很多，除了陶朱公以外，如孔子的弟子端木賜，鄭國的弦高，秦國的呂不韋都是大商人，冶鐵致富的郭縱，蜀卓氏，開採砂礦致

寡婦巴（地名）寡婦清，蓄收致富的烏氏倮，他們都是『富埒王侯』，比許多貴族還更有錢。

那時錢的形狀鑄成刀子形，所以叫作刀幣，後來才造成圓的。這時候金子已開始使用了。

由於手工業興盛，商業興起，交換發達，便引起人口集中，都市興起，臨淄、曲沃、咸陽都是當時有名的都市。同樣，國家也不再像以前那樣分散了，所以國家也愈變愈多了。

孟嘗君

——春秋戰國的養士制度，高利貸資本——

戰國時主要大國只有秦、楚、燕、齊、韓、趙、魏等七國，這七個國家在一百八十年以內，不斷勾心鬥角地鬪爭，不斷地打仗。

在齊、魏、趙、楚四國有所謂『四公子』的，即孟嘗君、信陵君、平原君、春申君四個貴族，每人養了幾千食客，這時『養士』是一種風氣，封建主子養了這些人來作鬥爭的工具。這些食客多半是出身小地主想做官的人，他們並不一定有什麼本領，也沒有一定的政治立場，雖賞識他，他便替雖效力。這些人就是小官僚和候補小官僚——所謂

『士大夫』——之類的人物』。

孟嘗君是齊國的貴族，後來做了宰相，他養了三千多個食客。

孟嘗君被囚在秦國的時候，他想請秦昭王的愛妃救他，王妃要他的天下無雙的白狐裘作報酬。可是他已經把它獻給昭王了。他的食客當中有個善於爲狗盜的，深夜到秦宮的庫藏裏把白狐裘偷了出來，獻給昭王的愛妃，她便要求昭王把孟嘗君釋放了。釋放之後，昭王很後悔，派人去追趕。孟嘗君已逃到函谷關口，天還未亮，關口規定不到雞鳴不許人出關，可是後面追兵將到，怎麼辦呢？食客中有一個會學雞鳴的，便『喔喔，喔喔！』地叫了起來，附近的雞聽了都叫了起來，關門開了，他便逃出秦國去了。

由此看來，並不一定要有什麼眞本領，也可以當一名食客去過寄生的生活。

有一個名叫馮驩的老頭子，也投到孟嘗君門下來作食客。孟嘗君問他有什麼本領，他說沒有什麼本領。孟嘗君便把他當作普通人看待了。過了幾天，他彈着劍唱道：『長鋏歸來乎，食無魚！』孟嘗君便把他招待到上等客的住處去住，吃飯時有魚吃了。有一天他又彈着劍唱道：『長鋏歸來乎，出無車！』孟嘗君便招待他到貴客的住處去住，出外可以乘車子了。有一天他又彈着劍唱道：『長鋏歸來乎，無以爲家（沒有辦法養家）！』孟嘗君聽了很不高興。

過了一年，孟嘗君做了齊國的宰相，封的采邑在薛（山東滕縣），收一萬戶的租稅

，但這還不夠供給養三千食客的用費，便要馮驩對薛去收債和利息。馮驩到了薛。把還不起債息的人民的債券當衆燒毀了，說孟嘗君愛護農民，還不起的債都不要了。因此農民非常感激。這件事雖使得孟嘗君大不高興，後來孟嘗君失勢回到薛時，農民扶老攜幼來迎接他，他才知道馮驩是有眼光的。

從馮驩收債的故事看來，在那時高利貸已經很有勢力了。農民借了錢，加上很高的利息償還。無辭氏借債給人，要加十倍的利息，普通放債利率多是三分。馮驩對孟嘗君說到高利貸壓迫下農民的苦處說：『十年息愈多急，卽以逃亡自捐之。』高利貸的兇殘由此也可見一班。

由這個故事也可以看出封建地主同時又是放高利貸的人；此外又如大商業資本家陶朱公是越國的統治者，齊國也曾要他去做宰相；大商人呂不韋是封建地主。秦的貴族，還有其他許多例子，說明中國封建社會裏封建地主，商業資本家是『三位一體』的東西，他們結合起來殘酷地剝削榨取直接生產者農民和手工業者的血汗，從這時起的中國歷史裏，這種情況一直都存在着。

唇槍舌劍與慷慨悲歌

戰國七雄裏的秦國（今陝西甘肅四川等省一部份）一天天強盛起來了。秦孝公用商鞅實行新的經濟政策，『廢井田，開阡陌』，准許土地自由買賣，招引別國人民到秦國來墾荒，許多商人也購買土地成爲商人地主，向土地投資。秦國商業資本也發達，據說當時秦國的財富竟佔天下之十分之六。除此之外，商鞅實行的嚴格的法治主義，也是使秦國盛起來的因素之一。

秦國日益強盛起來，便日益成爲關東六國的大威脅。

當時有個叫蘇秦的人，想秦國用他，被秦惠王拒絕，他便到燕國見燕文侯，說六國應該聯合起來，共同對付秦國，燕王聽了他的話便派他去說服趙、韓、魏、齊、楚五國的君主，結果六國定了軍事同盟，這個政策叫做『合縱』（關東之地南北很長，合縱即關東六國諸侯聯合反秦）蘇秦是縱約長，佩六國的相印。

可是到了第二年，秦國便設法把六國同盟瓦解了，秦用了張儀，說服六國來和秦國交好，張儀政策是代表六國親秦派的勢力的，結果六國都聽了張儀的話。這個政策叫做『連橫』（關中之地東西很長，連橫即關東六國諸侯聯合和秦交好）。連橫政策不到一年失敗了。

蘇秦張儀兩個人同是鬼谷子學生，都是很會說話的『說客』，他們並無一定的政治

立場，只以自己的『槍唇劍舌』博取自己的富貴功名。當時這類說叫做縱橫家，是後來政客式的人物。

六國攻秦事秦卽無一定的政策，秦便以武力進攻六國，滅亡了名義上的周朝天子。秦王政先後滅亡了三個國家，燕國也危在旦夕，這時便了出一件荆軻刺秦王的大事。

燕國的太子丹想把秦王政刺死來改變這危險的局面，他便請了荆軻當刺客。荆軻裝做燕國的使臣帶着樊于期（他是從秦國逃到燕國的將官）的頭和燕國割讓給秦的土地的地圖去見秦王，暗暗地在地圖裏面捲着一柄最鋒利的匕首（匕首是一種短劍，這時地圖是畫在帛上，捲成一卷，所以可以把匕首藏在裏面），匕首上塗了毒藥，只要見血，被傷者毫無生望了。臨行的時候，大家在易水邊上穿了白色的衣冠送行，他此去是絕對不能生還的了，他歌唱道：

『風蕭蕭兮易水寒！壯士一去兮不復還！』

大家都感動得流下眼淚來，他和他的同行者頭也不回的到秦國去了。

秦王聽說他們是來獻地圖的，便親自召見他們，他那同行的人（原來便是殺人不眨眼的人哩！）捧了地圖便嚇的不住哆嗦，荆軻笑着解釋道：『他是個從來沒有見過天子的土包子。所以害怕啊！』秦王政把地圖慢慢的打開了，『圖窮匕首見』，荆軻左手拉住秦王，右手抓着匕首向秦王刺去，秦王把袖子掙斷了。他便追，秦王繞着柱子走。秦國

法令規定羣臣上殿不得帶兵器，殿下的侍衛沒有命令也不許上殿，這時奉廚秦王的御醫拿了藥囊搖住他，秦王把劍拔了出來，把他砍倒了，他倒在地上便把匕首死命的向秦王擲去，不幸又沒有命中，擲到銅柱上去了。這樣，他就英勇地犧牲了。

用刺客暗殺是當時封建諸侯鬥爭或復仇常用的手段。荊軻的犧牲自然說不上是爲了廣大的被壓迫的人民的利益，但他爲反抗強暴，慷慨就死的英勇壯烈的精神，却可以永遠使人感動的，晉朝的田園詩人陶淵明寫了一詩歌唱他，最後說：「其人雖已沒，千載有其名。」

在公元前二二一年，秦滅了齊，統一了全中國，結束了七雄鬥爭的局面。從此，中央集權官僚主義的封建帝國局面便出現了。

由打結，畫圖到方塊字

——文字的起源與演變——

傳說文字是黃帝的臣子倉頡發明的。有人把他的像畫了出來；一個生着四隻眼的老頭陀，大概沒有那兩隻比別人多出來的眼睛，是不能造出文字來的吧？這自然是個疑問了。

文字當然不可能由一個聰明人來發明，而是人類長期生活實踐裏的產物。據說最早的文字便是用繩子打的一個結。在文字沒有出現以前，人們爲了恐怕把明天緊要的事情忘了，便用繩子打個結。如果緊要的事情太多，結也打得很多，自然沒有法子弄得清楚了。

人們漸漸學會畫圖畫時，眞正的文字就出現了。畫個有兩隻角的牛頭，大家便認它做牛；畫個圓圈，周圍畫幾條線當做毫光，便是太陽（日）了。這樣，畫兒多起來，字也多起來了。這個法子造的字叫做『象（像）形』文字。

現在地下發掘所發現的甲骨文，鐘鼎文（刻在鐘類上面的字），證明殷商時代單字已經有了一千五百多個，除了象形字以外，還有了由象形轉化和發展成的『指事』字（如象形字要表明刀口是很困難的，所以便在『刀字』上加一點成爲『刃』字），『會意』字（如兩個『十』字合成『廿』字；『人』帶『戈』去打敵人成了『伐』字，還有了『形聲』字了（形聲字是一半記形，一半記音的，如水旁白字便成『泊』字，木旁由字便成『油』字了）。

到了周代又有了『轉注』和『假借』兩種字，（轉注是同部首和意義差不多的，如『考』與『老』；假借是本無其字，依聲假借過來的，如令、長等。）合起象形、指事、會意、形聲、轉注、假借六種來成爲『六書』。六書在基本上都是象形文字，六書中象

形字以外的五種，都是由象形轉化發展而成的。周宣王時太史籀作大篆十五篇，篆字便因他的整理而流行起來。

中國文字雖在進步，但外形變來變去，始終沒有脫離畫畫兒的象形字的圈子，這便是今天方塊漢字的起源。這種文字比起西洋拼音文字來，其便利學習的程度是差得多了。

封建社會思想界的『聖人』

——孔子及儒家思想——

春秋戰國時代，社會經濟既在急遽的變動當中。各封建諸侯的鬬爭和吞併成爲盛行的潮流，在這樣的基礎上，各種學術思想便都有了很大的發展和進步。出現了許許多多的大思想家、技術專家、軍事學家等等。這是中國學術思想空前發展的時代，從所謂『諸子（古時『子』是對男子的尊稱）蜂起，百家爭鳴』（實際上只有儒、道、陰陽、法、名、墨、縱橫、雜、農、小說等十家）這句話便可以看出當時學術興盛的概況了。

儒家的代表是孔子，他在封建社會被尊稱爲『聖人』，他對中國社會的影響是極大的。

孔子名丘字仲尼，是春秋時人，距離現在有二千四百年了。他本是魯國落下去的貴族，作了些短時期的官，官運不佳，便帶着些學生去週遊列國，想找個官做，來實現他的理想。當時各國諸侯都忙着打戰，不理他那一套道理，結果到處碰壁，十四年後回到家鄉著書立說，教授學生，這時許多小地主和自由農民，都想學點本領好去當政客作官去，孔子門下便有了三千弟子，其中七十二人『身通六藝』，被後人稱做七十二賢人。

孔子在學術上的貢獻很大，他作的『春秋』，按年紀事，是一部有名的歷史著作，春秋時代的得名即由此而來，據說他又刪訂『詩』『書』，編訂『禮』『易』『樂』，這些書合起來稱做『六經』（又稱『六藝』）。他的弟子把他的談話記了下來，即『論語』。在這許多書裏，孔子發揮了他的哲學、政治、倫理等各方面的理想。這許多書對於中國古代哲學、政治學、文學、史學都有很大的貢獻，他是中國古代一個大思想家。

由於他是一個貴族，他的思想完全是擁護封建制度和秩序的思想。他說『小人』（農民）應該受『君子』（貴族、地主）的統治。他說的話裏充滿着對『小人』的蔑視。他以爲封建社會君臣父子的尊卑秩序必須尊重，被統治者要死心塌地的受統治，否則便是『犯上』『作亂』的『亂臣賊子』。他在政治上的主張是『民可使由之，不可使知之』

（國家大事只可使人民服從，不能讓人民知道）的愚民政策。他的『仁義』是統治者藉師吃人罪惡的幌子，他的『禮樂』是鞏固封建秩序的工具。

到了戰國時代，大約在孔子二百年之後，出了個孟子。他名叫軻，他的官運並不比孔子好些。孟子是孔子的孫子的學生，接受了孔子的遺教，更發揮了儒家的學說，講了許多仁義禮智的道理，他站在封建統治者的立場上，說人有兩等，『或勞心，或勞力；勞心者治人，勞力者治於人；治於人者食人（供養別人），治人者食於人（受別人供養），天下之通義也。』他這些話即把地主支配階級不勞而食的寄生生活，把他們對於農民手工業者的剝削，完全當成天經地義的合理現象了。

孔孟這一派要被壓迫者像羊一樣的甘心受人宰割的思想，對封建社會統治階層自然是非常有利的，但春秋時代各封建諸侯自己都想乘機吞併別人，每人都不把周王放在眼裏，對孔子的尊崇上下秩序的主張自然不願理會。所以『諸子百家』當中，儒家在當時並不佔特別的優勢。後來到了漢朝封建統治鞏固以後，漢武帝懂得儒家思想對於統治階層十分有利，便竭力提倡儒家思想，儒家思想從此被定爲一尊。以後的封建君主把儒家捧得更高，修孔子廟，每年皇帝親自祭祀，實行科舉制以『六經』『論語』等爲考試的內容，稱他爲『萬世師表』。這些都只爲了使儒家思想深入人心，以鞏固其封建統治。孔孟在中國歷史上影響之久之大，除了因爲他們在學術上的成就以外，歷朝封建統治者

的提倡與推崇是一個最重要的原因。所以，孔子終於成了封建社會思想界裏的『至聖先師』。孟子也成了『亞聖』。

儒家思想的存在自然是反封建鬪爭的障礙之一，但它已正在隨着不能再長久存在的中國封建經濟基礎而一同沒落。我們對儒家的東西不是一概抹煞，而要把其中好的部分抽出來加以研究發揚。例如儒家某些改善民生的改良主張，在一定條件下說，顯然比以嚴刑峻法壓迫人民的主張好些，儒家重視氣節，也是值得發揚的地方。接受和發揚好的部份，丟棄壞的部份，是對於我們民族一切遺產應有的態度，固不止對儒家思想如此而已。

『道』

——老子的思想——

道家創始於老子。老子姓李名耳，字伯陽，又叫老聃，春秋時楚國人，他出身是『沒落下去的小貴族，做過周朝王室圖書館的管理員。

據說老子年老時，騎了青牛到函谷關外去便不知所終了。在他出關時作了一本五千字的書，叫做『道德經』。這本書裏有着老子的哲學思想和政治思想，他在這本書裏談

的『道』，據他說它就是自然，是萬物的起源。他思想裏有許多素朴辯證法和初步唯物論的因素，但他自己是沒落下去的封建主，所以自己是矛盾的，哲學也不徹底，最後還是唯心論的。政治上他的主張是『無爲而治』，他夢想恢復前一個時期安定的生活，自然經濟還完全統治着的時期的生活，那就是『鄰國相望，鷄犬之聲相聞，民至老死不相往來』。所謂『無爲』即是不經過實踐而求得自己理想的實現。道家是沒落的舊封建領主思想的代表。

戰國時的莊子，名周，也是道家，他們兩人被合起來稱爲『老莊』。後來主張頹廢的人竟被稱爲研究老莊之學的了。

『非攻』與『兼愛』

——墨子和他的門徒——

墨子名翟，比孔子稍晚一些。

當時最著名的技術家公輸般幫助楚國造了爬城的『雲梯』，要進攻弱小的宋國，墨子是主張『非攻』反對戰爭的，他聽了這個消息便趕到楚國去，脚上都走出許多泡來。他到了楚國勸公輸般不要進攻宋國，公輸般不聽，他便和公輸般在楚王面前比賽，他把腰

帶解下來當作城牆，公輸般用木片當作雲梯之類攻城的器械來進攻，一來一往，攻了九回，攻城的器械完了，公輸般沒有攻了進去，墨子守城的器械還多得很。兩人換了地位，公輸般守城，墨子進攻，攻了三次便攻到城裏去了。公輸般很不高興，說：『我自然有辦法要打勝你的，可是我不說。』墨子說：『我知道你用什麼辦法來打勝我的，我也不說。』楚王聽不懂，問他們說的是什麼意思，墨子說：『公輸子想要殺我，以爲我被殺了便沒有人幫助宋國防禦了。其實，我的弟子禽滑釐等三百人早已帶了我守城的器械在宋國城上等候着楚國的進攻。殺了我並不能把宋國攻下來的。』楚王聽了，便停止進攻宋國的打算了。

墨子在當時是個很廣博的學術家，上面的例子已說明了在技術上卽使當時最有名的技術家公輸般也趕他不及，在物理學幾何學等方面他有許多創見，甚至已有了地球是圓的和地動的假說出現在他的著作裏，他在社會科學上也有創見。他主張非攻，還主張『兼愛』，要愛全人類，要作有利於大多數人的事。但在政治觀點上，他還只希望賢明的立法者用賢人政治來改良社會，雖然他的思想中，有許多進步的唯物論的因素。

墨家爲了實現他們的理想，墨子和他的門徒們組織了一個團體，這個團體有些地方帶着原始共產主義的精神，有極嚴格的紀律，加入墨家團體的都要過刻苦的生活，只要對天下有利，無論什麼痛苦都要勇敢地忍受，有錢要幫助窮人，言行要一致，自己兒子

『犯罪也不能寬容，具有着『赴湯蹈刃，死不旋踵』的精神。墨家團體的首領叫做『鉅子』。墨家違犯了紀律，鉅子有生殺的權力。

從墨子的思想及墨家團體等看來，有人說墨家在許多地方是代表當時農民手工業者的利益的。

墨家的團體大概在秦以後便中絕了。墨家精神偉大的地方，是我們民族遺產中很可寶貴的部份。

詩和偉大的詩人

——『詩經』，屈原——

關關雎鳩，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑。

參差荇菜，左右流之；窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服；悠哉悠哉！輾轉反側。

這四字一句的詩，是『詩經』開頭的一首詩。它的意思是說見到了一個很美麗的姑娘，連覺都睡不着的思念她。

詩經是中國最古的的詩集，是孔子在當時流行的三千篇古詩和民歌裏選了三百篇編

成的。裏面有民歌，有戀愛詩，也有宴客祭祀的詩。從它裏面可以看到當時社會生活的狀況，和農民生活的痛苦，和對剝削階級的仇恨。那時的詩多是四個字一句，這和後來的五言七言詩是不同的。詩經及後代文學的影響是很大的。

在戰國時代，南方楚國出了一個大詩人屈原（又名屈平）。他是楚國的貴族。那時秦和六國的鬬爭正是十分劇烈，楚國內部也有親秦派和反秦派勢力的對立，屈原是一個進步的政治家，也是愛國的反秦派的領袖之一，楚懷王本來很信任他，叫他起草一部強盛楚國的方案——『憲令』。親秦派却藉此造謠中傷，說他目無楚王，別有企圖，懷王因此疏遠了他，他便走了，懷着對於祖國的熱愛和報國無路的哀怨，寫下了偉大燦爛的『離騷』（騷是憂愁的意思）詩篇。

親秦派既得了勢，楚國便答應秦國的要求和齊國絕交，因此楚國便孤立了，秦國乘機用武力來『親善』了一下，楚國吃大虧。這時懷王才又想起屈原來，重行召用了他，派他到齊國去當使臣。不料不久懷王又受了騙，親自到秦國被扣留住了，親秦派又得了勢，把屈原趕了出去，不久，秦國的兵攻進了楚國，君臣都一齊出去，祖國淪亡了，熱情的詩人『行吟澤畔』，留下許多偉大的詩篇如『哀郢』（郢是楚的都城，今湖北江陵縣），『涉江』，『懷沙』，終於在五月五日投在汨羅江（湖南）裏自殺，這時，他已是一位六十歲的老人了。

他的詩篇都包括在「楚辭」裏，傳子是長短不齊的，後來「賦」這種文體是受這種影響的。他是中國古代最偉大的詩人，他偉大當然還不止於詩人這一點上，他對國家的熱愛和不屈撓的人格精神更增加了他的偉大。

為了紀念他，後來人們在五月初五日包了角黍（粽子）祭祀他，這便成了端午節吃粽子的起源。端午節的賽龍船據說也是為了救屈原而鬧頭的。

第二編　中央集權的封建國家成立後向外侵略期

外族內侵——秦漢至南北朝

（公元前二二一年——公元五八九年）

簡明的提要

秦始皇統一中國後，實行了中央集權官僚主義封建制（郡縣制），中國初期封建社會轉入了專制主義封建社會的階段。

秦代過重的剝削，激起了陳勝吳廣爲首的農民大叛亂，推翻了只存在了十五年的秦的統治，劉邦利用農民的力量攫取了政權，兩漢政權實際上只是秦代政權的繼續與發展。

漢代生產力更進展了，商業資本的發展成爲武帝向外侵略和開發西北商路的推動力量。漢代土地兼併，商業資本和高利貸資本的掠取都空前增盛，再加上過重的賦稅與徭役，農民被逼到死亡線上時，便爆發了爲前後漢掘墓的『赤眉』『黃巾』大起義。

撲滅黃巾的平亂武裝歸結爲魏蜀吳三分天下的局面，最後爲晉所統一。

長期內戰使生產力受了摧殘，結果是對西北蠻族的入侵無力抵禦。漢族地主集團的東晉政權偏安江左，接着經過宋、齊、梁、陳等王朝的更迭，這裏合起來稱做南朝；中國北部陷於異族統治之下，『五胡十六國』統一於北魏，又出現的東、西魏、北齊、北周，這裏合起來稱作北朝。二百年南北朝的對立，被隋堅建立了隋所統一。

秦的統一

——中央集權官僚封建制的成立——

秦滅了六國，戰國時代結束了。『天下』便統一了。

秦王政在統一了六國以後。很高興的說道：『我是德兼「三皇」，功過「五帝」的天子，我應該稱做「皇帝」。』（中國封建時代的君主叫做皇帝是從這時開始的。）他自己是秦統一中國以後的第一個君主，所以叫做『始皇帝』，依他的盤算，他的兒子便應該叫做『二世』，孫子是『三世』……依此類推，直到『萬世』還繼續往下傳，直傳到無窮。他做夢也沒有想到，秦代兇暴的統治在十五年之後，才只傳到三世的時候，便會被憤怒的農民推翻了的。

秦從孝公時用商鞅變法以後便漸漸強盛起來了。他頒佈了准許土地自由買賣的法令，獎勵開荒，嚴行法治主義。農業生產力大大提高，秦的商業資本也很發達。加上秦所佔據的關中地方，既很險要，也很富足，據說那裏的財富便佔了天下的十分之六，這便是秦為什麼能吞併六國的理由了。

秦始皇統一中國以後，他不再把土地封給領主去建立許多諸侯國。他實行了郡縣制

，把天下分爲內史、三川、上黨……等三十六個郡（後來又增設了四郡共四十郡），郡下面設了許多縣。郡縣的統治權，郡是中央委任的官僚（郡守、縣令等）來管理。這些官僚極大多數都是從地主商人階級出身的士人階級，他們是地主商人統治農民的政治上的代理人。所以秦的政治制度表面上改成了中央集權的郡縣制，但它封建社會的實質並沒有變更。大約從這時起個耕制代替了把土地分成公田私田的辦法，個農種地，要把收成的一半繳給地主當作地租。

爲了中央集權的必要，他便從事於統一中國文字和各種制度的工作。他的丞相李斯等爲了統一文字，便整理出一種『小篆』文體來代替過去的『大篆』字體。度量衡制，幣制等制度都統一了。他開闢了許多有五十步寬的大路——馳道，而且四通八達，這使得交通大大方便起來了。

這個統一的大帝國的地盤，東邊達到海，北面到了綏遠，西邊到了甘肅，南邊直到福建廣東。

焚書坑儒

——秦始皇的鎮壓方法——

秦始皇知道，農民和六國舊領主的殘餘隨時都可能起來反抗他的，他便想了許多方法來防止這種危險。

他把天下十二萬富戶搬到都城咸陽裏來，免得他們在外面會造反。他又把天下的兵器都收集起來，鎔化之後造成像鐘一類的樂器，又造成十二個二十四萬斤重的大銅人（當時製造兵器主要的材料還是銅）他以爲兵器收完了，要造反也造不成了。

他當然不會忘了利用那嚴厲的刑罰的。秦的刑罰本來已經很嚴了，有三族、七族、十族連坐法（犯罪者的父母兄弟妻子兒女朋友老師……都要辦罪），有腰斬、車裂（用車子把四肢拉斷），割鼻、鑿顏（把腦袋鑿穿）等等怕人的刑罰，秦始皇時刑罰更厲害了，單是受了『宮刑』爲他造宮殿的罪人，據說便有七十萬！受其他刑罰的人當然更多了。

他要箝制思想的自由，便發生了有名的『焚書坑儒』的故事。有一天，他的丞相李斯向他道：『現在有許多知識份子，專愛用歷史上的事作例子來隨便批評國家大事，惑亂人心，這不嚴厲禁止，那還了得？現在請您下個命令，除了秦國歷史以外的書，統統燒個乾淨，誰若再敢談詩書的便殺頭，誰若再用古事作例子來批評現在的不對的，滿門抄斬，至於醫藥算命種樹的書，則可免燒。您看怎麼樣？』始皇說：『很好，照這麼辦吧。』這樣，無數的書都變成灰燼了，這眞是箝制言論自由和愚民政策最高的表現。

又因爲有一個方士（謊求神仙的法術的人）盧生，不肯替他求仙藥，他又大發脾氣，捉了四百六十幾個方士和知識份子，加了個『謗言惑衆』的罪名，在咸陽把他們一齊活埋了。

焚書坑儒這兩件事，充分說明了秦始皇是個怎樣兇暴的專制暴王，他以爲這樣一來思想便統一起來了，其實在階級社會裏，這是任何壓力也辦不到的事情。

爲了防止北方蒙後種族——匈奴的侵入，他便把北方秦燕趙各國所造的長城，連接起來——西邊從甘肅的臨洮起，東邊到山海關止，這幾千里的城牆便是中國史上有名的『萬里長城』。直到今天，它還屹立在北中國的原野上誇耀着歷史上中華民族的毅力和偉大。但在當時，在牆子下面去應『徭役』的農民數目是三十萬，他爲了享樂，造了一座阿房宮，發動來作工的農民是七十萬，他又要向外侵略，又要求神仙，又到各地巡遊，這樣農民所受的剝削和徭役的負担，是空前的苛重。農民大叛變的火山不久便要爆發了。

他雖派了方士徐市（福）帶了五百童男女飄海去尋海外「三神山」，希望長生不老，可是求仙的人還沒有回來，在他五十歲那一年，便在巡遊的路途中死了。

「揭竿而起」

——秦末的農民起義——

秦始皇死後，二世即了位。二世比他老子更兇暴更糊塗。

陳勝（又叫陳涉）吳廣兩個人押着九百多窮苦的農民到河北去守邊。走到安徽大澤鄉時，遇到了大雨，眼看沒有辦法按時趕到目的地了，可是，秦代的法律上明明的規定着：誤期的人要處死刑！

農民的生活本來已經瀕於死亡線上了：地主商人官僚把土地併了去了，收成的一半要繳給地主，年成壞了連飯也吃不飽，還要替皇帝打戰，造宮殿，再加上高利貸和商人的剝削，……秦代苛政下的農民是求生不得求死不能了。陳勝本來就是個佃農，現在反正活不成了，不如拚命幹一下，或者還可以活下去，於是他領頭起義了。

可是，秦始皇不是早已把兵器收去改造成銅人和鐘了麼？沒有刀槍之類的兵器，怎樣能造反呢？

還有木棍啊！是的，只有木棍便不能革命了麼？於是大家便拿木棍當兵器，用竹竿做旗幟，「揭竿而起」了（秦始皇以爲的想法是多麼的幼稚！）。他們打到河南蘭封

時，九百人的隊伍已經變成了一支有六七百輛戰車，一千多騎兵，幾萬步卒的強大的隊伍了。陳勝自稱做張楚王。

雖然他們不幸在六個月後便失敗了，但他們燃起了被壓迫者反抗的烽火，六國舊領主的殘餘勢力也死灰復燃，趙秦機起來爭奪政權。秦的統治也終於瓦解了。

霸王別姬

——秦漢之際與漢的統一——

陳勝吳廣在大澤鄉起義以後，六國遺臣和許多小豪族，冒險家們也都紛紛起來，趙秦機奪取政權。許多隊伍都被統治者的屠刀消滅掉了，只有項羽和劉邦兩支隊伍還很有力量。項羽是代表楚國的貴族領主的勢力的。劉邦作過泗水「亭長」（秦時十里一亭，設亭長。亭長是類似今天保甲長之類的職位），是個小地主，也是個流氓頭子。項羽的力量比劉邦強大。

項羽到了秦的都城咸陽，把秦的宮殿一把火燒個乾淨，據說火燒了三個月才熄。他的兵士燒殺淫掠無一不來。他就很驕傲地自稱為「西楚霸王」，把劉邦封為漢王，又把許多六國遺臣都封了王。結果封為分贓不勻，有人和楚霸王打了起來，劉邦就乘機奪取

了自己的勢力。

項羽回過頭來打劉邦，這便是所謂楚漢之爭（後來象棋盤上一邊寫「楚」，一邊寫「漢」，便是由此而來的）。

劉邦佔據了富足的關中，同時他比項羽更懂得投機巴，不像項羽那樣的燒殺淫掠，口口聲聲說要「除秦暴政」。他入關以後，便「與關中父老，約法三章」，他的政權已經取得地主階級的積極支持了。他的政治才能也比項羽高，他善於團結幹部，也善於使用幹部，在張良蕭何韓信的幫助之下，終於在垓下一戰，把項羽打得大敗，並且把他包圍起來了。漢兵「四面楚歌」，使得楚方出征的農民想起了家鄉，不願拚死。霸王知道大勢已去，便來了一幕悲壯的「霸王別姬」，他只有向他心愛的妃子虞姬唱着「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝」的哀歌。這位力能舉鼎的英雄，在安徽烏江邊上自殺了。

劉邦利用了農民的起義作自己取得政權的墊脚石，既然登上了皇帝的寶座，便一脚把農民踢開，在他們頭頂上建立起一座新的金字塔。劉邦就是後來所稱漢高祖，既然貴為天子，儒家叔孫通便來替開湊趣了，他定了「朝儀」，規定臣子見了皇帝要規規矩矩，恭恭敬敬，顯出皇帝的威風凜凜，這樂得劉邦高興的說道：「現在我才知道做皇帝的尊貴啊！」他早忘了他那皇帝的寶座是農民枯骨堆起來的道理了。

富者田連阡陌，貧者無立錐之地

——秦漢社會剝削者與被剝削者的生活——

農民在『除秦暴政』等聽的口號欺騙下面，打了八九年的仗，流了無數的鮮血，結果出來了一個『奠命天子』登上寶座。他們又回到家裏過那悲慘的生活去了。

漢代已用鐵來造農具了，用牛耕田已很普遍。生產力的提高只是使剝削者的生活更快樂了，農民生活的改善是非常之少的。不僅如此，秦代准許土地買賣的結果，土地很快地都兼併到地主和商人手中去了。這時不僅有了貴族地主，而且新出現了許多商人地主。那時對土地集中的情形有兩句話形容得很好：『富者田連阡陌，貧者無立錐之地』。

農民被剝削的情況可以從三方面來說明。

第一，他們要繳地租給地主。那時打一石穀子，最少要繳五斗租子，還有高到收一石繳七八斗的。漢朝文帝、景帝兩代，皇帝開恩，把田賦由繳納收成的十五分之一減爲三十分之一。封建主子的代言人的歷史家把這個時期稱做『文景之治』，稱讚他們行的是『仁政』。其實，得到利益的只是地主階級，他們收了百分之五十以上的租，只那三十

分之一去繳田賦，自然高興得很，農民連什麼屈好處也沒有得到。甚至有些時候，農民已經把土地賣掉之後，官廳仍舊要他繳田賦！

第二，他們要受商人（他們多半同時是大地主）的剝削。農民急於把穀子賣了來買時，商人故意把糧值壓低，一石糧只賣到半石價錢。賣了很痛心，可是不賣又有什麼辦法？到了米吃完了要向商人買米，一石米要花兩石米的價錢。

第三，他要受高利貸者的剝削。農民的收成大半繳給地主了，他又受商人的剝削，那能不借債？有時候農具壞了，耕牛死了，家人病了，或是遇到了災荒的年頭，他便沒法不借債了。借債的利率有時是百分之一千，普通是百分之二百。還不起債的農民便賣身成了奴隸。

此外，農民肩上還有着更多的苛重的負担。就苛捐雜稅說吧，漢代便有人頭稅（算賦、口賦），兵役稅（更賦），再加上徭役、還有富人鑄造成色不足的錢幣，物價高漲，漢初每石米竟貴到『萬錢』。所以在號稱仁政的文帝時代，在鼂錯上文帝書中說農民『有賣田宅，鬻子孫以償債者矣。』他們的生活，是穿破短襖，吃糠，喝野菜湯，正所謂『衣牛馬之衣，食猪狗之食』。街道上還有木欄，農民出賣自身或妻子爲奴時，便像牲口似的放在欄裏買賣。這便是漢代農民悲慘生活的畫圖。

在另一方面，貴族官僚地主商人羣的生活是怎樣的呢？景帝的兄弟梁孝王死後剩黃

金四十萬斤（立方寸）。東漢梁冀在千里內到處有他的別墅，奴婢多至數千。侯參（宦僚）莋官回家有三百多輛車子載滿金銀珍寶。他們一方面『高田滿野』，另一方面又『船車賈販，周於四方』的同時經商，錢多了，於是『妖童美姬』『倡謳妓樂』都來了。這便是漢代剝削者荒淫與無恥的生活的畫圖。

這兩種生活，一面是地獄，一面是天堂；一面是被人吃，一面是吃人，這種強烈的對比，在整個封建時代都存在着。在這個基礎上面以生長起來的仇恨，便是封建社會不斷爆發的農民戰爭的原因。

對內的壓迫與對外的封建帝國主義

——漢武帝的內外政策——

漢武帝的時候正是漢朝統治最鞏固的時候。漢武帝是個有名的皇帝。

為了鞏固封建的統治，他聽了儒家董仲舒的話，特別把孔子定為學術界的一尊，而儒家以外的各種學術思想，都不許提倡。為了宣揚孔子的六經，特別開辦學校，專講經學，儒生可以做官。從此以後，孔子便成了歷代封建主竭力尊崇的偶像了。

他造了華麗的宮殿，他迷信神仙，他要向外侵略，於是他不能不想辦法搜括更多的

錢財。桑弘羊、孔僅這批括財能手的大商人便被重用了。括財的方法是很多的：第一，鹽鐵專賣由國營；第二，官廳收買貨物，囤集居奇，賤買貴賣，操縱物價；第三，賣官鬻爵；第四，有錢可以贖罪……他這種搾取的負担，最後都轉嫁到農民的頭上。農民被剝削得求生不得求死不能時，便走上『挺而走險』的老路，於是『盜賊紛起』。他派兵去鎮壓，每郡殺人一萬以上，連坐的至少幾千。

北方的匈奴，時時想向南侵略，秦始皇造了長城來消極地防止他們南下，漢高祖也曾御駕親征，被他們圍困起來，結果只得向他們投降進貢，把假的『公主』嫁給匈奴的『單于』（國王）求和，武帝時統治力既然強了，便和匈奴作戰，武帝四十年間，發兵十幾次，大半都打了勝仗，甚至一直追到外蒙古新疆地方，匈奴騷擾便暫時結束了。

漢武帝不只打匈奴，還派了人去『通西域』，派兵平『南越』，打朝鮮，開發『西南夷』。『西域』是當時中國西邊的三十六個國家，主要的是在今天新疆地方，後來凡屬西北地方都叫做西域了。前漢的張騫，後漢的班超是通西域使臣的領袖。班超曾派了甘英去通『大秦』（那時中國對羅馬的稱呼），甘英到了裏海邊上，不敢繼續西走，便退回來了。不然說不定中國與西歐的交通從那時起便開始了，至於南越，是指兩廣和安南的一部份；『西南夷』是指四川、貴州、雲南的許多落後部落的種族，他們被漢朝的武力征服了。

通西域的直接動機是爲了聯合西域各種族共同進攻匈奴，這個目的雖未達到，但西方的交通路線却被開發了。漢武帝對外侵略的推動力是發財和做買賣，他希望藉此搶掠財寶金銀，希望外國向他進貢，他希望和他們通商，這時商業資本的發展，已有了向外擴張領土的要求。

漢武帝的對外侵略，用武力奴役旁人，這是一種侵略主義，一種帝國主義（它的意義和資本主義最高階段的帝國主義的意義是不同的）的行徑。它使本國的農民担負了黃重的軍費的重担和出征的痛苦，只有封建主子才能享受從戰爭中掠奪來的財富。只有侵略主義的歷史家才把這種非正義的戰爭當做遠播『國威』的『武功』，而歌頌不置的。

「復古」的改革家

——王莽的改良——

王莽是漢朝皇室的外戚（皇后家的人），漢朝很多外戚在政治上很有勢力，佔住重要的權位。這本是封建社會中難免的現象。到王莽時，他便不客氣地把劉家的政權拿到自己手中來了。

王莽篡漢以後，把國號改作了『新』。他爲了辯護他篡奪行爲起見，他便在經書裏

找出周公爲成王攝政的故事來做理論根據。

他已見到當時土地問題的嚴重性了，他又看到商人勢力的抬頭，他便實行了壓抑商人和商人地主（商人購買土地而成地主的）的改良政策。

他的土地政策是『王田』制度，把天下土地稱作『王田』，不許買賣，凡一家男子不滿八口的，只許有田一井（九百畝），多餘的要分給親戚鄰居。沒有田的男子，每人發一百畝田。他把鹽鐵收歸官賣，又定出調節物價的辦法。收工商雜一稅，不生產的人要抽『額錢』。他把這許多改革政策，都在經書裏一一找到了根據。

他的政策是不利於大商人和商人地主的，也多少妨礙到貴族地主的利益，他本想借此把農民與地主間的矛盾緩和一下，結果他遭到地主和商人猛烈的反對，代表地主商人利益的官僚在實行時給他無數的掣肘，行了四年，他便沒法堅持下去，好多政令都取消了。農民也把他看成了騙子。叛亂發起，這一『復古』的短命王朝只支持了十五年便覆滅了。

赤眉，黃巾

——兩漢末期的兩次農民戰爭——

在山東莒縣然起了農民反叛的烽火，他們爲了和官兵區別起見，把眉毛塗上了紅色。官兵罵他們『赤眉賊』。赤眉的領袖叫做樊崇。一年之間，他們的隊伍從一百人擴大成一萬人的隊伍了！

此外還有河北的『銅馬』，湖北的『平林兵』，『新市兵』和『下江兵』，……

……這幾百萬『盜賊』便是王莽統治的送葬者。赤眉是一支很強大的勢力，他們的綽綽比官兵好，當時流行着這樣的歌謠：『寧逢赤眉，勿逢太師（官兵）。』

許多地主豪族看到天下大亂，正好混水摸魚，豈肯放過機會？他們便起來利用農民的力量了，他們把鬥爭目標移轉到恢復漢室上面去，模糊了農民的鬥爭意識，到後來，赤眉的領袖樊崇，竟然出賣了農民利益，向漢朝宗室劉盆子稱臣。這次農民戰爭的果實，最後被漢的宗室劉秀奪去。他作了『光武』皇帝，重建了劉家的地主政權，這以後的漢朝被稱做東漢，因爲他的都城——洛陽在原來都城長安的東面，以前的漢朝便被稱做西漢了。西漢和東漢也稱做前漢和後漢。

東漢統治了二百年以後，社會內部沒有解決的矛盾又重新爆發起來。這次暴動的農民頭上都戴了黃色的頭巾所以他們被官兵罵作『黃巾賊』。『三國演義』開頭便是講這件事的。

黃巾的領袖是張角，他本是個用符水替人治病的道人，他的道叫做『太平道』，十

幾年間在各地收了幾十萬徒弟。這便是他的組織力量。

漢代向西北用兵，龐大的軍費，加重了對農民的剝削。乾旱的蝗蟲，加上外戚宦官的橫貪跋扈，又加上半的人造的天災，農民生活已到了「人相食」的絕境。張角說：「蒼天已死，黃天當立。」他自稱「天公將軍」，他的弟弟張寶張梁稱做「地公將軍」和「人公將軍」，黃巾的起事，是各地同時發動，這是比以前的農民暴動來得進步的地方。

黃巾的聲勢十分浩大。皇帝嚇得連忙把各州的刺史改爲州牧，加強州牧的權力來鎮壓暴動，還不到一年，黃巾便失敗了。單是被皇甫嵩一個將軍統率的大軍殺死的農民，便有三十萬。全數死的當然更多了。

黃巾雖平，但各地州牧却擁兵自豪，後來互相吞併，人民死亡極衆，最後才形成「三分天下的局面」，漢代的政權終於成了黃巾的殉葬品了。

鼎足三分

——魏蜀吳三國的鬥爭——

在黃巾平服以後紛紛割據的局面中，有一個織蓆賣身的人，姓劉名備，他是漢朝

皇室很遠的本家，他和關羽張飛兩個人結爲弟兄。這桃園三結義的故事是廣泛的流傳在民間的。

當時有平黃巾有功領兗州牧的曹操，把皇帝（漢獻帝）遷到許昌，控制在手中，勢力很大，他吞併許多地方，作了漢朝的丞相。好不威風。這時只有孫權，佔據了江東（江蘇、安徽、江西等江南地方），劉備還在流亡中，沒有力量。

劉備三顧茅廬，把諸葛亮（孔明）請了出來。諸葛亮是個很有能力的政治家，他的政策的聯合孫權，對付曹操。曹操帶了八十萬大兵南下，劉備便和孫權建立了聯合陣線，在有名的『赤壁之戰』當中，以很少的兵力，用火燒戰船的方法，把曹操打得大敗。曹操從此不敢南進，三國鼎立的局面便造成了。

劉備向西發展，佔據了四川。不久，曹操死了，他的兒子篡漢，作了皇帝，建了魏朝。劉備便自稱爲繼承漢朝正統的皇帝。孫權也自稱皇帝，三國不斷的鬥爭着。

在這三個封建集團的鬥爭中，諸葛亮是一個政治天才。他也是一個傑出的軍事戰略家，赤壁的戰勝，劉備的成功，靠他幫助是很大的。關於他的許多故事，都很有趣味，如『空城計』、『借東風』（這是個不可靠的故事），『七擒孟獲』，『八陣圖』，這『木牛流馬』（它大概是一種簡單的機械），……總之，這位『神機妙算』的諸葛先生，成爲中國歷史上的一個婦孺皆知的名人，確實是因爲他曾建立了許多歷史奇蹟。

羽扇綸巾，身穿八卦衣的道士式的人物，自然是不對的。

諸葛亮在劉備死後，給劉備兒子「阿斗」以很多的幫助。他勸他要「親賢臣，遠小人」，勸劉「漢室」「興隆」的封建功臣，但我們並不因此忘了他在各方面的成就。

三分天下的局面被司馬炎所結束，建立了統一的王朝——晉。

五胡十六國到南北朝

——外族的侵入——

三國的戰鬬使得生產力受了不少的摧殘，晉朝剛開頭，便出現了一次「八王之亂」的封建貴族大混亂。這樣，外族侵入時更無力抵禦了。這次外族的侵入關了將近三百年之久。即從四世紀到六世紀，它和五世紀的日耳曼蠻族入侵歐洲很相似，時間也相近。

「五胡」是指住在中國北部的五種野蠻種族——匈奴、鮮卑、羯、氐、羌。這許多蠻族的社會，多半才發展到氏族社會的末期。他們住到中國邊疆裏來的人很多，他們乘着八王之亂，晉代封建統治更加削弱，更加無力的機會，開始了反叛和侵略。

晉代兩個皇帝——懷帝、愍帝都先後被匈奴所建的「漢」國俘虜了去。五胡在長江上游和黃河流域先後建立了十六個國家（如漢、涼、燕、蜀、新秦，……）。這小國

也算在內的話，共有二十幾個國家）。北中國可以說都淪在異族統治之下了，晉朝的皇帝逃到了江南，建都在建康（南京），這以前叫做西晉（因爲都城洛陽在建康的西邊），以後便叫東晉了。

異族的政權遷到江南以後，並沒有振作起來，官僚統治者依舊繼續腐化，軍閥們彼此不停的磨擦。北方前秦（氐族所建國）的符堅，用了漢奸王猛做宰相，勵力一天天強大起來。符堅發了號稱百萬的人馬，想到南方來澈底摧毀異族的統治，這便發生了和蘇聯之戰同樣有名的「肥水之戰」。

符堅南下時是非常驕傲的，他說：「我有這麼多的大兵。只要把馬鞭扔在江裏，便足足可以把長江阻斷了！」他的兵到了安徽肥水邊上。便和兵力極其單薄（只有八萬人）的晉軍相遇了，由於這個戰爭在晉朝方面說是反對外族奴役的正義戰爭，而且一切內部的矛盾都在大敵當前的時候暫時緩和了，結果符堅便打了一個大敗仗，秦軍把八公山的草木，都當做了晉軍；他們失敗後連夜逃走，風聲鶴唳，都以爲是追兵到了。

但可惜的是肥水戰後，晉朝並不趁機反攻去收回失地，自己的軍閥如桓玄又鬧內亂，到五世紀初，晉朝便被一個新興的封建集團軍事首領劉裕所篡，建立了宋朝。接着繼續立了齊、梁、陳三國王朝，每次都不過是換一個軍閥作主子罷了。

北中國後來被北魏所統一，接着又分爲東西魏，它們又被北齊北周所代替。

事蹟是所謂南北朝對立時期。到六世紀末，才由楊堅建立了統一的隋朝。

均田？千里船？門富？

——兩晉南北朝的社會經濟——

晉五帝統一中國的時候，便實行了『占田法』：北魏孝文帝又實行過『均田制』。占田法規定各級官吏占田的數目，又規定了農民男子一人占田七十畝，女子三十畝等；均田制也規定了男子十五歲以上，給露田（上面沒有就樹的田）四十畝，桑田二十畝，女子給露田二十畝等等，在這限度內，土地不准買賣。

單的『均田』嗎？實際上並不是如此！從黃巾起，戰爭不曾停止過，農民大批的死亡逃散，勞動力不夠了，田地荒蕪了，封建主予實行均田制的本意，是把無主的荒田（露田便是無主的荒田）分給農民耕種，可以增加國家的賦稅的收入。這種均田制或占田法，是絲毫沒有觸犯到大地主的土地私有權的，相反的，在實行這種制度時，官僚地主們反倒乘機擴大他們的佔有地。但這個辦法也沒有能實行好久，之後，兼併之風又大盛了，結果又是『富者田阡陌，貧者無立錐之地了』。

南北朝時的戰爭，野蠻種族統治的壓迫，使生產或多或少的受到些摧殘，特別是北

朝的商業資本是衰落了，錢幣曾停止流通而用布帛來代替貨幣了，但整個社會的勞動生產力並沒有停滯。它表現在『千里船』的發明上。千里船並不是真的能『日行千里』。但據說它可以不依人力，便能每天走一百多里路，這是南朝（齊）的祖冲之發明的。這時銀鉛錫的冶鍊，每年達到幾十萬斤，這也可以反映出生產力的發展概況。

生產力的可以由另一件事實來說明，這便是『鬬富』。晉朝的大富翁石崇和王愷兩人自誇豪奢，王愷用糖漿來洗刷鍋子，石崇便用白蠟代替木柴燒飯；王愷作了一頂紫紗幃，有三十多里長，石崇用比紫紗更貴的錦，作成四十多里長的幃子；王愷拿出了三尺多長的珊瑚來誇耀，石崇故意把它打碎，拿出許多三四尺長的來向他示威。如果不是當時商品經濟已經有了很高度的發展，這樣豪奢的生活是不可能出現的，當時南朝對日本、南洋、波斯的海上商路已經開發了。而歷史上隱稱的『六朝金粉』（孫吳、東晉、宋、齊、梁、陳合稱『六朝』。『金粉』是指豪華的生活）的基礎，便是當時高度發展的商品經濟。

北朝在工商業上的落後，在隋朝統一以前已經開始趨上了南方，在隋朝統一時，南北經濟差異在基本上已經不存在了。

書劃變化，字韻變化

在紙和帛發明以前，書是用竹簡作的，那時的一部書就是一堆竹簡，每塊竹簡有二個孔，用繩子串了起來。字是用刀刻在上面的，方塊字裏的『册』字，就是由這個原因而來的。『册』的形狀，不是和許多竹簡被繩子穿成一串的樣子很相像麼？

這樣的書是很笨重的，一本幾萬字的小册子變成了竹簡。便有一大堆。而且用刀子刻字也非常慢。等到錦帛發明以後，便有人用它來寫字，寫成之後便捲了起來，所以書的次序便有了卷一、卷二……的名字。這種書雖是很輕，可是太貴了。

直到後漢時代，勞動生產力提高了，蔡倫發明了用樹皮破布蔴頭魚網造紙的方法。這種最初發明的紙是很粗糙的，然而還不能不算是一個大進步。漢和帝非常稱讚他的才能，這樣，他的紙馬上風行一時，被稱做『蔡侯紙』，蔡倫的發明對於文化的發展功績，實在是很大的。

寫字的筆據說是秦時蒙恬發明的，不過在蒙恬以前，已經有類似的東西出現了，墨大概是在戰國時代發明的。

下面便說到字的變化了。

秦始皇統一中國以前，流行着周宣王時史籀所整理出來的『大篆』體的字，但因爲方塊漢字基本上是由書畫見變來的，所以當時同一個字有好幾種寫法。秦始皇統一以後

，政令既然是統一的，那麼，咸陽發出的公文。到了杜林便不認識了，這當然是不行的。於是他下令統一文字。承相李斯便把大篆體的字筆劃減少，改得簡單些，整理成一種『小篆』字體，這時流行的字有三千三百個。

文字在應用中會變得更簡便好寫，程邈又定出一體『隸』書來。漢字進步到隸書階段，已經和今天流行的楷體很相像了。

李斯程邈並不是小篆、隸書的『創造者』，而是當時已有這種字體在流行着了，他們把它拿來做一番有系統的整理工作而已。

但在當時要讀古書，還得認識古字才成。秦時文字有八體（除了大篆小篆隸書以外，還有刻符、虫書、殳書等），漢時有六體，當時要成爲一個知識份子是很困難的。後漢的許愼，作了一部『說文解字』，是一部研究文字的很完備的著作，包了九千多字。它成爲後世中國文字學裏最重要的一部書。

在漢代，草書行書也出現了，楷書大概在漢末晉初出現的。楷書通行以後，隸書篆書除了用木刻圖章和碑文上面外，大半都不用它了。

活書和死書打架

——漢代經學古今文的鬥爭——

秦始皇『焚書坑儒』時，燒了許多書，孔子的六經也燒掉了。可是在他的皇家圖書館裏的書却留着沒有燒。項羽到咸陽時的一把火，燒了三個月，連秦始皇圖書館的書也燒掉了，從此，古書便絕了跡。

漢朝初年時便把秦代藏書的禁令取消了，並且徵求人民把藏書獻了出來。這時便找到了一本『活書』。什麼是『活書』呢？原來這是找到了一個九十多歲的老頭子——伏生（名叫勝），他在秦代曾當過『博士』，全部的『尚書』他都背得爛熟，於是便由他嘴裏唸，旁人把他紀錄下來，便成了一本書了。因爲它是用當時流行的文字寫的，所以他便被稱做『今文經』。

經書的內容很是複雜，有的是史書，有的是文學作品，有的記載下了當時的制度，孔子把它們加以編訂之後拿來教學生，給它們以新的解釋，『經學』便出現了。解釋經義的儒生，只看目前環境的需要，便把經學作不同的解釋使他適合於封建主子的利益。孔子以後經學不斷地發展，從漢武帝起，便正式用經學來幫助他的統治。稱它是萬古不朽的永恒眞理。董仲舒把陰陽五行的一套也混入經學，擊退了當時流行的黃老之學，使經學成爲在統治者竭力提倡了下的各種學術中的一尊。漢朝設立了十四經學博士，專門研究經學。

這時有人從孔子家屋的夾牆裏拆出了許多竹簡，上面用古體的蝌蚪文刻着經書。這

許多經書便叫做『古文經』，它和伏生口授的以及其他許多用隸書所寫的『今文經』內有許多的不同之點。糾紛便開始了。

哀帝時劉歆整理經書，他便說以前經師口傳的經是有錯誤的，只有古文經才是可靠的。主張今文經的人便說古文經是劉歆假造的。兩派鬥爭得很厲害。如果把今文經當做活書，古文經便可算是死書了。死書活書打得不回開交。這便是今古文經的鬪爭。

表面上是書在打架，是學術上的爭論，實際上是有它的社會背景的。今古文經都是代表地主階級的利益的，但是古文經裏講的周公因成王年幼，代爲攝政的故事在今文經裏却沒有，王莽要借周公攝政的故事來作他篡漢的理論根據，所以他和他的理論家劉歆便竭力擁護古文經了。所以前漢雖然今文經的研究佔優勢，後漢古文經便盛行起來。後漢本年地主農民間的矛盾尖銳化起來了，統治集團間的矛盾需要緩和，今古文的鬥爭便由緩和而至於妥協了。

清談、四六文

——兩晉南北朝的文化——

後漢統治者爲了防止再有知識份子擁護王莽篡漢之類的事發生，便竭力提倡清高和忠誠的氣節。那種鄙求儒家禮法近於頑固的知識份子，對於想乘機出頭的野心家自然很

不方便，所以曹操主張凡人只要有才能，都可以重用，其它方面可以不管。他提倡「通脫」——「滿不在乎」的作風。而且，自從晉朝以來，言論自由被限制得很厲害。士族入仕便得政治局勢和個人生活動亂不定。在這種多條件上，知識份子都感到個人的沒有出路，他們多半是不事生產勞動的中小地主出身，這便規定了他們不能担任起來積極地改變現實的角色，他們便找到一種逃避現實的出路——清談。

清談風氣最早的倡導者是何晏和王弼，他們崇奉老莊，說「天地萬物皆以無爲本」，他們既然抱着這種虛無主義的人生觀，便終日放誕不羈，不幹正事。只是穿着寬袍大袖的衣服（像中國山水畫中的人物一樣）手中揮着一柄「麈尾」（一端附有許多馬尾的編織，用來拂去塵土的），「信口雌黃」地胡亂吹牛。

後來便出現了鼎鼎大名的「竹林七賢」——阮籍、嵇康、阮咸、山濤、向秀、王戎。劉伶等七個人，他們蔑視禮節，成天放浪，他們七個人有一個共同的嗜好，便是飲酒。他們喝酒喝的糊裏糊塗，有時故意連衣服也不穿，劉伶作了一篇文章叫「酒德頌」。阮籍會作「青白眼」，遇到他所看不起的人，便用「白眼」來對待，他出去遊玩，遇到路不通時，便大哭而回。跟他們學的人也很不少，他們都自稱「通達」。東晉以後，大家都談「玄學」，這種清談和知識份子消極逃避的風氣，到隋唐社會安定以後才沒有了。

這時的文學，也受了這種社會環境的影響，它脫離了實際的人生和社會。寫文章的人只講求文學形式的美麗。這時盛行的文體叫『賦』。文章的寫法盛行『駢體文』，南朝時轉化成『四六文』，句子都是四字一句或六字一句，排起來多半是四四六六，或者是四六四六的，對仗要工整，幾乎每句都要用古典，要押韻。文章雖是綺麗好看。但是既沒有什麼內容，思想也不易表現得很清楚。文字這一工具，脫離了大衆而落到士大夫階級手中，便會畸形發展，生產出類乎這樣的結果來。

此外，外族侵入中國有了幾百年之久，中國文化裏便吸收了和摻入了許多外族文化的因素。譬如音韻學美術受了印度的影響。音樂方面，孔子時代的古樂早已喪失了，西域龜茲（國名）的琵琶、羌笛等等樂器也傳到中國來了。只有文化上的『關門主義』者和頑固份子，才不相信中國的『國粹』裏有着外來文化的因素。而主張根本拒絕外來的優秀文化的影響的。

皇帝做和尚

——佛教的起源與其傳入中國——

在孔子誕生的六年前，在印度一個小國裏有一個王子誕生了。他就是佛教的創始人釋迦牟尼。

他在一次出遊當中，看到當時印度強烈的階級壓迫，感到人生的「生老病死」的痛苦，便逃出王城去出家，在菩提樹下，苦苦地冥想了許多年，頭腦裏便產生了出世的佛思想。他周游全國去傳播這個思想，收了許多門徒。他死了之後，他的門徒稱他做「佛」，——在梵文裏，佛便是覺悟的意思——佛教的名稱便是由此而來的。約在中國戰國時代的末期，佛教便被定爲印度的國教了

到了漢朝，開始有佛經和佛像從西域傳到了中國，西方的僧人也有到中國來的。但這時信仰的人很少，而且中國人要出家作和尚還是被禁止的。

五胡十六國的戰禍使得人民生活極端不安定，這便替佛教思想準備下了肥沃的土壤。不但廣大的人民皈依了佛教去求得精神界的解脫，而那許多野蠻種族的政治領導者如石勒（羯族後趙的國王），符堅也信仰了它，他們一方面爲了求得精神上的安慰，另一方面也爲了藉此向人民提高佛教，因爲佛教可以幫助他們使人民安於現狀。

北朝的北齊，全國僧尼最多時竟有四百萬人，寺院也多到了四萬所，南朝的梁武帝蕭衍曾三次在同泰寺「捨身」，每次捨身用錢一萬萬文贖回。皇帝做和尚，這也可以反映出當時政治的混亂和漢族統治者的荒唐了。南北朝時代是佛教在中國的黃金時代之一。

中國第一個到天竺（即度）去求經的留學生是東晉的法顯。他從陸路走到印度，在

當時的交通條件下，這次旅行該是如何的艱苦啊！他經過三十幾個國家，學會了許多國的語言，翻譯了很多部的經典，十五年後才從海道回來。他把他在這次留學中間的見聞寫在一部名叫『佛國記』的書裏。他那堅毅的獻身者的精神是經其偉大的。

從南北朝起一千多年來，佛教恩想在中國社會裏便有着很大的影響。

張天師

——道教的起源——

黃巾被鎮壓下去之後，張角的太平道也隨着被消滅了。

但在黃巾以前，在後漢初年，四川的張陵作了一部『道書』，他又會替人治病，入道的人要繳納五斗米，他便被稱作『五斗米道』。老百姓很信仰他，他的弟子據說竟多到好幾萬人。

張陵把他的一套秘訣和傳教之寶——畫符、劍、印——傳給兒子又傳給孫子，後來他的子孫便稱做『張天師』，搬到江西龍虎山上。世代都住在那裏。這樣，道教便成立了。道教的信徒叫做道士，道教的長生不老、捉鬼驅妖等等，完全是一套胡說。

南北朝北魏的太武帝信仰道教，張天師便交了好運，道教在社會上很有勢力。太

武帝曾下了命令禁止信仰佛教，殺死了許多僧尼。當時僧尼人數太多，他們不納賦稅，防礙了統治者的利益，也是這次張天師壓倒菩薩的另一原因。這是曾有人提倡說：佛教是「舶來品」，儘教道教應該建立聯合陣線來反對它。在表面上看來，這也不過只是宗教的鬬爭，但因爲佛教是異族統治者的國教，所以在這一表面現象的後面隱藏着種族鬬爭的實質的。

第三編

封建經濟的發展到西洋資本主義的侵入隋統一到清鴉片戰爭

（公元五八九年——一八四二年）

簡明的提要

隋所加給人民過重的負担，激起了普遍的農民叛亂，農民鬪爭的果實的竊取者仍是一個封建的首領——唐公李淵。

隋唐時代封建經濟繼續向上發展，使幾百年來受戰爭破壞的生產力得到了恢復，並向前發展。農業普遍的恢復了牛耕，手工業工場中已有僱傭工人存在，出現了同街同業同行會。商業資本的興盛可由唐代出現了雖兌制而得到證明，它推動統治者向外開發商路，終於使唐代成爲中國史上「武功」最盛的時代。

唐代政權因藩鎭割據，宦官干政而削弱，九世紀末，社會基本矛盾總爆發爲黃巢農民大暴動，地主集團無力鎭壓時，不惜請異族武裝幫助平亂。黃巢雖被平，唐代政權也因之瓦解。繼之而起的是五十年軍閥混戰時期——五代十國，

趙匡胤建立了宋朝，提高了政權的中央集權性。小土地所有者經濟的發達促進了宋代農業的發展。手工業已進到了城市手工業行會時期，在商業資本刺激下紙幣也出現了。

北方游牧種族的遼夏金成爲宋的絕大的威脅，掌握政權的大官僚大地主多半主張妥協投降，他們不惜公開替敵人作傀儡或殘殺抗戰領袖。十二世紀初，重新出現了漢族政權偏安江左的局面，這時期稱爲南宋。十三世紀半，漢族全部淪於蒙古人殘暴的統治之

了，第一次出現全中國亡國的慘禍。

蒙古人所建立的元朝統治下面，漢族在各方面甚至在人格上都處於被壓迫和奴役的慘境，不到九十年，元代政權便被披着種族運動外衣的農民起義所顛覆。

明代政權實際上是宋的繼承和發展。政治腐化，閹宦操縱政治，倭寇韃靼等外患削弱了明代的統治力量。終明朝一代，農民起義不曾完全平靜過，到十七世紀初，爆發了以李自成張獻忠爲首的『流寇』大叛亂，吳三桂抄襲歷史上的老辦法，恭請異族的滿清入關平亂，明代政權便爲清所代替，第二次出現了全中國滅亡的悲慘局面。滿清對被征服者的漢族的屠殺、鎮壓、收買、軟化諸手段的殘暴與毒辣都是空前的。

資本主義的因素正在中國封建社會母胎內日益成長。舊社會勢力也正在日益趨向沒落，但正在這過程中，中國資本主義的萌芽便遭到一八四〇年西洋資本主義風暴的襲擊鴉片戰爭。以後的中國歷史便轉入了半殖民地半封建社會的階段。

隋煬帝揚州看瓊花

——隋的統一與覆滅——

楊堅統一中國以後所建立的隋朝，和秦朝有許多相似的地方。它們固樣是短命的王朝，而且楊堅的兒子楊廣——隋煬帝對於人民剝削的殘酷，與他加給人民徭役負担苛重

「比起秦始皇來，是毫無遜色的。

隋煬帝是一個荒唐的君主。雖然一般說來，封建君主以荒唐的佔多數，但他荒唐得更厲害。他造了許多華麗的宮殿，還造了一座「迷樓」，更是費錢無數。冬天宮內的樹落了葉，便用綢絲剪成花葉裝到樹上去。他開了許多運河，使黃河、淮河、長江的水路都連絡起來，從長安到揚州（江都）可以通航了，他們便造了龍船到揚州去看瓊花，據說他所乘的龍船有二百尺長，四十五尺高，船有四層，佈置得金碧輝煌，其餘還有幾千隻船，載了宮妃和百官一道去看瓊花。拉縴的人數便有八萬之多，拉縴的人也都穿了綢緞的袍子。這一豫船首尾有二百里長，船所到的地方，五百里以內都要進貢食物。在沿途還設了四十所離宮，都住了美女。

他又動員人民造長城（從榆林到歸綏），開馳道（河津到晉城，河南汲縣到陝西商縣等），雖然他開運河和修馳道，不純粹為了他遊樂的方便，而是受了商業資本發展的驅使，可是每次動員的農民，都有幾十萬到一百萬，甚至因為男丁不夠，連婦女都動員出來做苦工了，這樣，農民的痛苦便達到了難以想像的程度。在他派兵進攻高麗（朝鮮）時，又徵到山東河南的大水災，農民暴動紛起，「盜匪」多如牛毛，竇建德、劉黑闥、李密（豪族出身）等都是當時參與農民的領袖。為了想乘機混水摸魚，許多官僚和封建集團的首領如楊玄感、劉武周、李淵都先後叛亂。隋煬帝意然還要到揚州去逃命，結

果被他的一個臣子縊死了。隋的統一政權只維持了二十八年。

農民流血犧牲的結果，是讓李淵當了『眞命天子』，開始了三百年的唐朝的統治。

繁盛的長安

——唐代生產力的發展——

唐代的都城長安是一個非常熱鬧繁盛的都市。在玄宗天寶初年，居民有三十多萬戶。長安分做東西兩市，東市是長官貴人的住宅區，西市是萬商雲集的商業區。兩市有二百二十『行』，如肉行、衣行、絹行、藥行……等，同業的商店集中在一條街上，各行有『行頭』來管理行內商店的事，這種組織叫做『行會』。市裏還有公共倉庫，平準局。到正午的時候，『咚！咚！……』鼓聲響了，開市的時間到了，來往的人非常多，裏面還夾着許多高鼻子黃眼睛的波斯和大食（阿拉伯）的商人，長安還是當時國際貿易的中心咧。直到太陽快落山了，才聽到敲鉦（銅鑼類）的聲音，市場便收歇了。

長安商業的繁盛，表示了唐代生產力已一般地提高了，我們來看唐代農工業的發展狀況吧。在南北朝的戰爭動亂的局面裏，耕牛大半被當作軍餉徵發去吃掉了，耕田的犂要用人拖着走，但到了唐朝已經普遍的恢復用牛耕田了。車水碾米的方法都改進了一步。唐代的土地制度仍舊實行着很好聽的『均田』制，賦稅的徵收制度叫『租庸調』制。

這個制度規定：租——每丁每年繳兩石穀子當租稅。庸——每丁每年要爲國家服役二十天。調——每丁每年繳絹綾施（綿綢）各二丈等等。

這個制度到了後來因爲內戰和土地兼併的結果。戶口冊子不準確，沒法實行了。到德宗時便由楊炎定出『兩稅法』來，春秋兩季，按畝收稅。這便是農家上下忙的起源。

這時也開始有了莊園的出現，大地主併了許多土地，收容流亡的農民作莊客，替他耕種，這種莊園在宋朝更盛行，如『水滸傳』裏的祝家莊，柴家莊便是這種組織。莊主對莊客的剝削是很殘酷的，莊客簡直是農奴而已。

手工業也很發達，陶瓷、紡織、礦冶、釀酒、製糖都很發達。在官營手工工場裏，工人甚至多到好幾萬。有許多還是僱傭工人。長安、洛陽、揚州（造船，銅工）成都（紙）、太原（銅）、定州（絲織）、邢州（瓷器）都是工業中心或是工業發達的區域。私人工業中，定州有個姓何的，有五百台織綾機，規模實在不小了，手工業也有了同業同街的行的組織。現在許多城市中『顏料坊』『打銅街』等街名恐怕就是以前手工業行會或商業行會的遺跡。

有了這樣發達的農業和手工業的基礎，所以商業發達了。除了長安、洛陽、（東京）兩京以外，揚州、成都也是商業中心。隨着商業的發達，出現了匯兌制度，那時候叫做『飛錢』。

在廣州、泉州、揚州、交州、（安南）等通外洋（主要的是南洋印度和波斯）的城市裏，住了許多波斯和大食的商人和傳教士。政府也在這些城市設了收關稅的機關——市舶使。

對外貿易的主要輸出品是茶、絹和瓷器，輸入品主要是香料、象牙、眞珠玳瑁等。這許多輸入的東西都是官僚地主商人階級的奢侈品。

商業既然很發達，剝削階級生活既很奢侈腐化，他們對於貨幣的需要便增加起來，所以德宗以後，賦稅也部分的折成現錢徵收，這樣，農民先要把農產品換成貨幣再去納賦稅，農產品有時賣不掉，即使能賣掉也要受商人的剝削，農民的痛苦更形增加了。

薛仁貴征東

——隋唐的對外侵略——

薛仁貴是唐朝的大將，他的『跨海征東』的故事是很流行的。

其實，唐朝的向外侵略，決不只是薛仁貴東征這一件事。在大唐政權鞏固了之後，它便向外侵略，先後征服了東突厥、回紇（外蒙古一部）、西突厥（中亞一部）、高昌、龜茲（新疆一部）、吐谷渾（青海一部）、吐蕃（西藏），勢力一直達到中天竺（中印度），這許多國家都是落後的種族，唐朝征服他們以後要他們進貢珠寶名馬，而且可以

和他們通商，借此發財。所以推動唐朝向外侵略的推動力，和漢朝比起來是差不多的。在征服這許多落後種族以後，唐王便被這些種族稱做「天可汗」，就是稱唐皇是天上的王。

唐朝又向東方征服了高麗和百濟（都在朝鮮）。隋朝曾征服了琉球。

在唐代勢力最強盛時，東邊達到日本，北面越過沙漠，西邊直到達昌爪（窩格里斯河），南邊達到天竺。除了中國本部設了關內、河南、河東、淮南、江南、嶺南等十個「道」以外，在各征服地區設立了八百多個州府，受安東、安西等幾個都護府的管轄。唐代在中國史上是「武功」最盛的時期。

唐三藏取經

——唐代的對外交通——

隨着侵略的刀尖所至，交通路線便也開闢出來了。

通西方的路可以直達波斯和印度，唐太宗時和尚玄奘便從陸路到了印度，前後費了十七年工夫才回來，翻譯了一千多卷的佛經。他的精神毅力都可以和晉代的法顯比美。他取經的故事廣泛的流傳在民間，而有名的神怪小說「西游記」，就是根據唐三藏取經的故事編寫起來的。他回來以後，到西方去的佛教徒更多了起來，義淨到印度去，歷時

二十五年，其它還有會寧、悟空等也到印度去求法。西方的高僧到中國來的，在唐朝一代有幾十人之多。

佛教在東晉到隋唐之間分了十三宗（律宗、俱舍宗、淨土宗、禪宗等）這時都傳到中國來了。佛教的新義分爲大乘教和小乘教。大乘的教義哲理較深，小乘便偏重講地獄輪迴的道理。這種地獄輪迴的說法加上後來的許多牽強附會，十殿閻羅、黑白無常、牛頭馬面的故事便被造出來了，這在中國廣大下層人民的精神世界裏起着相當大而且相當久遠的影響。

海道交通的發展比陸上更快。在東方，從隋朝以來，中日交通便日益密切了。有許多留學生到中國來，他們多半是僧人，佛教便在日本盛行起來了。中日之間商船常有來往，中國文化輸入日本，對日本起了很大的影響。對西方的交通，從廣東或安南出發，一直通到南洋羣島的爪哇婆羅洲一帶，西去直到獅子國（印度的錫蘭島）。

起源於阿剌伯的回教（伊斯蘭教）從海道傳到廣州，在廣州建立了清眞寺，另外，它又從陸路經過回紇人傳進中國，據說回教的名字就是因此而得的。其他還有波斯的祆教（又名拜火教），東羅馬帝國的景教（基督教的一派），摩尼教等都傳了進來。但它們的影響都沒有佛教和回教來得大，流傳的時間也都很短。

『天下英雄入吾彀中矣！』

——隋唐的科舉制度——

唐太宗私自去視察御史府（考試進士的地方），看到許多新考取的進士魚貫而出，便得意洋洋的說道：『天下英雄入吾彀中矣！』這句話即是說，『天下的有為青年都進了我的圈套了！』

科舉制度從隋代開始的。在隋朝以前，統治階級錄用人才的方法是保薦拔擢，譬如從魏晉以來便實行着『九品中正』的制度，把人分列為上上、上中、上下、中上、……下下等九個等級，上品可以作官。這個方法已經可以獲得官僚階級都是從有錢有勢的地主階級出身的保證了，可是它在麻醉籠絡被統治者的有為青年這一點上說來，是遠不及從隋唐起所開始的科舉制度的。隋文帝設立了『秀才科』，隋煬帝設立了『進士科』，這便是科舉制的開端。到了唐朝，這個制度便發展起來了，考試的科目有秀才、明經、進士、明法、童子……等科。考試時要考『帖經』（把經書中露出一行，把兩端字默填出來）。『墨義』（把經的注疏寫出），和『時務策』。

在實行科舉制度時，統治者很冠冕的向人民說，我是很公正的；只要有學問，誰都可以作官。但是實際上，統治者實行科舉制並不是真的想選拔什麼人才，牠的真正目的是

要使知識份子終日夢想着『十載寒窗。一舉成名』，把精力耗費到幾本經書中去，再也無暇想到別的事情了。除此之外，經書裏講的奴才要服從主子的大道理漸漸的深入人心，這樣一來，統治者的江山便坐得安穩了。在科舉制面前，似乎各階級作官的機會是平等的，可是實際上窮人根本沒有那麼多時間讀書，只有富家子弟可能有讀書的條件，所以經過科舉制而升入官僚隊伍中去的人，仍是官僚地主商人的子弟，而他們的利益和統治者正是一致的。科舉制的『好處』如此之多，難怪唐太宗看到新進士出考場時，高興得把本心話都吐露出來了。

武則天作皇帝時，又添設了武舉，唐玄宗的時候，加考詩賦，華麗的辭章成了作官不可少的敲門磚。唐朝的詩的興盛，這也是一個原因。

科舉制雖在後來各朝代有許多變更，但直到清朝為止，它都為統治者當作一個重要的籠絡知識份子的工具而利用着。

女皇帝

——武則天秉政——

封建社會裏男子是中心，武則天的秉政只是中國封建社會史上一節有趣的插話。

唐高宗把一個姓武的妃子立為皇后，她便是後來中國史上唯一的女皇帝。她很聰明

，讀書很多，高宗活着時她便參與政事而且代理他管理政事了，高宗死後，換立了一個新皇帝，她自己便『臨朝稱制』（代替皇帝執政），這時她已六十歲了。唐朝的宗族起兵打她，沒有成功，在她六十七歲的時候，她便自登帝位，稱爲『則天皇帝』（後來人便稱她做武則天），把國號改爲周，把自己名子稱做曌（照），表示她像日月懸在空中一樣。

她善於使用好幹部，她重用了狄仁傑宋景等能幹的人才，她肯接受批判，澄清吏治，迎對建統治者御用的歷史家也不得不承認她是個能幹的女性，她的缺點也很多，她任用了酷吏周興來俊臣，大規模組織特務機關，周興審訊囚犯，如果囚犯不服的話，他便用一隻大甕，在周圍生起火來，然後把犯人放到甕裏去，來俊臣審訊的方法有醋灌鼻，懸石鑿頭各種慘刑。她又大興土木，浪費民力，結果，她坐了十五年的皇帝，唐中宗復辟，她也病死了。

武則天的秉政用事實證明了女子才能並不比男子低下，但她並沒有，也不可能把女子的地位改變過來，封建社會裏男女的地位平等原是不能想像的事情。

天寶之亂

——唐代的藩鎮與宦官——

唐玄宗愛上了楊貴妃，據說政事便因此敗壞了，引起了一場大亂事來。

唐代爲了防止外族的侵入，曾屯了許多兵在邊疆上。後來便把各邊疆的鎮設了『節度使』（即藩鎮）。這許多節度使都成了軍閥，實力一天天擴充起來，中央無力控制他們。爲封建社會經濟分散的特性所規定的羣雄割據的局面又出現了。

在唐玄宗天寶年間，兼領范陽、平盧、河東三鎮的節度使胡人安祿山，帶了二十萬大兵造反，攻進了長安，玄宗逃到了四川，靠了郭子儀、李光弼的兵，加上從外借來回紇兵才把亂世平定，前後經過了九年。這場亂事又叫作安史之亂（史是指安祿山的部將史思明）。

安史之亂使得唐的中央實力更加削弱，各地的軍閥更加跋扈，不聽命令。如果派兵去打，他們反而乾脆稱起王來了。軍閥的割據達到了最高峯，出了都城一步，便是藩鎮的勢力了。

政治的腐敗，使得皇帝親近宦官，宦官因爲接近皇帝，便漸漸的掌握了禁軍，參與政事，最後連皇帝的廢立都受到他們的操縱，從穆宗以來的八個君主，有七個是宦官所立的，甚至憲敬二宗被宦官所殺，昭宗被宦官囚禁起來。這批毫無教養的皇帝的奴才操縱政治的結果，弄得政治更加腐敗。

無論是君主的荒淫女色（歷史家往往用『女禍』兩個字，把君主荒淫的責任推到『

個女子的身上去），或是藩鎮的割據，或是宦官的弄權，多半是必然與封建社會及其機構相伴而來的，離了這一點而到外面去找原因是徒勞無益的事情。

社會的基本矛盾——地主與農民的矛盾伴隨着政治的腐化而尖銳起來了，『黃巢造反』便是三百年『大一統』統治總崩潰的信號。

『黃巢造反』

——唐末的農民戰爭——

在唐僖宗年間山東好漢王仙芝在河北濮州開始叛亂，三千人的隊伍，不久便擴大到一萬人了。這時有個屢試不第的私鹽商的兒子黃巢，他起兵響應王仙芝，幾月之間，發展到了好幾萬人，不久，王仙芝兩次想投降，但終於戰死了，他的部下都歸附了黃巢，黃巢自己便號稱『衝天將軍』。

他從河南打到浙江，沿海打到廣州，廣州鬧傳染病，他便北上，從湖南打到湖北，經過河南，一直打進了長安。他這時號稱有五十萬大兵，除了在湖北吃了敗仗以外，可以說是勢如破竹一般。他到了長安，被唐朝羣臣和宮女迎拜，他便坐上寶座，號稱『大齊皇帝』。

許多人傳說黃巢是『殺八百萬』的魔王，實際上他到達東都時却是『里閭晏然』

。他到長安以後，對富人大肆搶刼，對窮人却反把搶來的金帛分給他們說：『黃王不像唐王家，他是要借你們窮人的！』他所殺的是大官僚和唐朝宗室王公，這是農民對官僚地主高人高利貸者的仇恨的火山爆發後的報復行動。『殺八八百萬』只是統治階級代言人加給他的無恥的誣衊。

唐朝皇帝逃到漢中，又逃到四川。他向沙陀國（西突厥）借了李克用的『鴉軍』（黑衣軍）平亂。黃巢的農民軍終究是散漫的，抵擋不住，加上這時農民領袖腐化份子朱溫向唐朝投降，黃巢便失敗了，這一次農民暴動前後一共經過了十年。

李克用和朱溫都作唐朝了的節度使，不久之後，朱溫就滅亡了唐朝，改建了梁朝，李克用的勢力也大了起來，他的兒子打敗梁兵，建立了後唐。

農民叛亂雖然在統治者請來的異族的屠刀下鎮壓平了，可是大唐的政權也隨之瓦解，不過這對於那些主張『寧贈友邦，勿與家奴』的統治者說來，自然是甘心情願的。

『長樂老』與『兒皇帝』

——五代十國到宋的統一——

唐朝統治瓦解以後的五十年間，出現了『五代十國』的局面。

這時會有一個叫做馮道的人，他本是個地主階級出身的知識份子，他曾在後唐李存

勗後晉石敬塘、後漢劉知遠、後周郭威和契丹族的遼國……等下面當過臣子，總共他換過五代八姓十一個主子。所謂氣節和操守，在他看來是完全不存在的。他自己曾寫了本『長樂老敍』，專門紀述他所歷任各種官爵的經過。由他自稱爲『長樂老』這一點上看起來，可見他是很自以爲得意的。

長樂老馮道的一生可以作爲他那時代的反映。朱溫滅唐，便建立了梁朝。這時繼承了唐朝藩鎮割據的局面，軍閥的混戰完全沒有停止過。照封建社會的歷史家的看法，把軍閥在中原一帶所建的國家算做『正統』，則五十三年間（九〇七——九五九年）共經歷了梁唐晉漢周五個王朝（爲了和以前同名稱的王朝區別起見，在這五個朝代名字上面加上一個『後』字，即稱後梁、後唐等。）換了八姓和十三個君主。另外還有許多軍閥們所建的國家，如吳、南唐前後蜀、閩……等等叫做『十國』。這時代合稱『五代十國』時期。馮道一人便曾做過四代的奴僕，在那混亂的時代裏，像他那樣不講氣節廉恥的知識份子，是很常見的。

五代當中，後晉的唐祖石敬塘的取得政權，是靠了契丹（遼）的幫助，他爲了借兵，便向契丹接受了最無恥的條件，他向異族的契丹稱臣，把遼的皇帝尊爲『父皇帝』，自稱『兒皇帝』，又把燕雲十六州（今冀東、察南、晉東北等地）割給契丹，每年進貢三十萬匹帛。無恥的軍閥爲了自己利益，不惜替外族侵略作先鋒隊，結果，在他姪子晉

位時，後晉終於亡在契丹之手。

在這樣一個混亂的時代裏，戰爭不曾停止過，政令不一，苛捐雜稅多如牛毛，幣制紊亂，生產無法繼續進行，人口大大的減少了，生產力大大的減退了。這時沒有什麼秩序和文化可言，皇帝常常被篡了位，有的皇帝要唱戲的伶人監軍干政（如唐莊宗）有的皇帝除了音樂詩詞以外，什麼事也不愛管（如南唐後主），有時為了爭奪地位，兄弟互相殘殺。

唐代的藩鎮曾確立了一種「留後」的制度，節度使死了，部下將士便另推一個，由中央政府在名義上加以承認，這種情形到了五代更向前發展了，軍士們往往把他們的主帥擁立為君主，因為擁立之後，他們可以得到重賞，而且有時還可以因此得到搶掠民財的特許，所以他們特別喜歡擁立君主，除了有許多次沒有成功以外，五代被軍士所擁立的皇帝有：唐明宗、唐廢帝、周太祖，最後還有宋太祖趙匡胤。

趙匡胤本是周世宗的部將，那時謠言說遼兵入寇，他帶兵去抵抗，行軍走到陳橋驛（開封北），夜間兵士把黃袍披在他的身上，高呼「萬歲」，趙匡胤便作了皇帝。

他統一了中國，建立了宋朝。他恐怕兵士們又擁立他的部將做皇帝，所以加強了中央集權，同時在一次酒宴席上，他勸他的故人石守信等解除兵權，這件事便叫做「杯酒釋兵權」。由於五代長期的戰亂，將官們和軍士們由於搶掠的結果，都成了小所有者，

他們並不反對解甲歸田，過舒服日子。從此宋朝統一便穩固了。

龐大的官僚羣

——宋的生產方式與社會矛盾的發展——

五代戰亂中大受破壞的生產力，在宋代統一以後得到了恢復的機會。

農業生產力提高了，開墾荒地數目很大，單就神宗熙寧三年到九年的七年以內，便開了三十六萬多頃，這時小土地所有者多了起來，可是官僚地主和商人也佔了廣大的田莊，而且他們的田地，不納賦稅的非常之多。

有些官營手工業工場雇用工人的數目竟有達到幾萬人之多的，而雇傭勞動者漸漸佔了主要地位。手工業的行會漸漸打破區域的組織而成爲同業的組織。商業的發展使商業都市多了起來，神宗年間，十萬戶以上的州府數目四十六個，二十萬戶以上的有七個。從農村分離出的手工業都集中在都市裏。這時已達到了所謂都市行會手工業的階段了。由於商業的發展，在眞宗，（十一世紀初）出現了紙幣——『交子』，首先是四川富人發行了一文和一緡（千文）的兩種交子，後來才由政府收回去發行，徽宗時又改名爲『錢引』。

宋代把軍權、財賦權和民政權都更多地集權到中央政府手中去了。

隨着宋代封建中央集權的發展，官僚制度也更向前發展了。據說在眞宗年間，有人建議要裁減冗吏。可裁的冗吏的數目是十九萬五千多，單就裁減的數目說，便是如此的驚人，官僚的全數又該有多少？這一龐大的官僚羣，完全是寄生的，養活這一批不事生產，生活豪奢的官僚羣所要的官俸，據說每年要錢一千六百九十六萬貫（千文），金一萬四千八百七十兩，銀六十二萬兩！

宋朝的禁軍（中央軍）廂軍（地方軍）的數目，在仁宗時代共有一百二十五萬，在南宋孝宗時每年軍費總額估計要八千萬貫！

除此之外，宋朝對東北剛興起的契丹族是毫無辦法，每年以銀十萬兩絹十萬疋的貢物以求得暫時的和平。

所有這些繁重的負担，主要的是落在農民身上。除了田賦丁賦以外，又有所謂"加耗"的田賦附加，此外的苛捐雜稅多得很，如折帛錢，添酒錢，賣糟錢，牙稅，頭子錢，板帳錢……名目之多都叫人鬧不清楚。過於殘酷的剝削，使農民生產與趣低落，結果是弄得甚無可為，宋朝剛建立不久，便爆發了部份的農民叛亂（如四川王小波所領導的十數萬人的均產暴動）。

變法

——宋代王安石的改良與大地主的反動——

到了宋神宗前一個皇帝——英宗在位時，國家每年的收入雖有一億一千六百萬緡，但收支相較，還不足一千六百萬緡。財政已瀕於破產之境了。軍事上，宋朝的兵雖多，每年耗費雖大得驚人，但兵都是招募來的，訓練非常差，戰鬪力非常薄弱。除了軍政財政問題的嚴重以外，四川王小波的均產暴動更成了社會矛盾即將爆發的信號。

神宗的宰相王安石見到了這一深刻的危機，便實行了他的變法的主張。

爲了整理財政，他設立了『制置三司條例司』，它是編立一年國家用度預算的機關。據說在它設立以後，一年省下了冗費十分之四。

王安石的新法重要的有下列幾項：第一是『青苗法』，即由政府借青苗錢給農民，這是對付高利貸者對農民的剝削的；其次是『免役法』，是緩免兵役的免役金制度，減輕農民過多過重的徭役負担的；再次是『市易法』『均輸法』，是調節物價，防止官僚商人囤集居奇發國難財的；再其次是『方田均稅法』，是整理土地賦稅，防止大地主土地漏稅的。末了還有『保甲法』，是爲了使募兵制逐漸過渡到徵兵制的（保甲法實質上是統治者利用爲加強統治的工具，並不能達到強國強兵的目的）。

王安石的變法自然只是一種社會改良政策，他代表着小土地所有者的利益，他的變法當犧牲了大地主、高利貸者、大商人的利益。他所以這樣做，一方面爲了『富國強兵』；另一方面也是爲了緩和社會矛盾，保持地主商人階級對農民的統治。

可是，反動的大地主大商人連半點也不肯讓步，他們不但不接受王安石的改良政策，而且積極地起來反對新法，大地主大商人的代表司馬光（地主們稱他做『萬家生佛』）、韓琦、呂誨、蘇東坡、歐陽修都拚命反對王安石的新法，皇室貴族也反對新法，他們說天下都被王安石的新法擾亂了，甚至連天旱不雨，他們也歸罪於王安石的變法，他們說：『王安石的新法干了天怒，他不滾蛋，天是不會落雨的。』王安石既得不到官僚和大地主大商人的支持，便用了章惇、呂惠卿等新的官吏來幫助他，這些人便是所謂『新黨』。『新黨』也是官僚，也並不積極實行新法，而忙於植黨攬權，後來，連信托王安石變法的宋神宗也動搖了。等到神宗一死，司馬光做了宰相，『舊黨』得勢，王安石的新法被取消得乾乾淨淨，新黨也都被排斥掉了。

以後四五十年間，新黨舊黨交替執政，互相攻擊，到了後來，新黨也不要實行什麼新法了，新舊之爭，只是官僚集團間的權利爭奪戰而已。政治愈糟，農民叛亂了，外族入侵了，北宋一百五十年的統治，已經在內憂外患夾攻當中瀕於崩潰的命運了。

梁山泊好漢

——北宋的農民叛亂——

宋朝已經傳個百病纏生的病人了，到了徽宗皇帝登位以後，更是糟糕。他所信任的蔡京，是個搜括民財的能手。蔡京叫人到江南去收買珍奇的花石，運到汴京（開封）來造宮殿和萬壽山，以供娛樂，這件事叫做『花石綱』。它把江南人民騷擾得很厲害。徽宗是個道教的迷信者，在京都大事興造道士宮，把道士林靈素和二萬名道士『美食玉饌』地養在京師，他又愚得做皇帝還沒有做道教教主好，所以自稱爲『教主道君皇帝』。

官逼民反！人民被逼着去選擇死或是叛亂的時候，他們自然是選擇後者了，在浙江，有個講左道妖術的人——方臘，他趁着人民被花石綱鬧得極痛苦的時候，便在浙江起義，據說『不旬日而聚衆至萬』，他們專門搶富豪殺官吏，佔據了浙江的大部份，半年多以後便被屠刀鎮壓下去了。

和方臘之亂同時，宋江等三十六人便『橫行齊魏（山東及河南省北部），官軍數萬人無敢抗者』了。宋江等三十六人，就是小說『水滸傳』上梁山泊一百零八條好漢的故事的起源。

宋江所領導的叛亂的農民，大概還沒有發展爲更廣大的羣衆行動以前便被撲滅了。但山東河南的『盜匪』，在宋室南渡以前，始終不會平靜過。

『以夷制夷』的結果

——遼夏金的興起與宋的外交失敗——

石敬瑭曾把燕雲十六州給契丹。契丹是唐代末年在遼東地方興起的種族。後來他們建立了遼國。他們在經濟上是很落後，才蒙展到氏族制度末期。宋朝的軟弱，使他們掠奪的希望和熱情更高漲起來。遼向南侵略，便和宋發生了戰爭，腐化的宋朝統治者和軍隊屢次失敗，遼兵曾打到澶州（河北濮陽），幸而宰相寇準力主眞宗親征，遼人才停止南進，議和的結果，規定宋每年給遼『歲幣』銀十萬兩絹十萬疋，宋遼約爲兄弟，宋仁宗時，銀絹又增加十萬。遼已成爲宋北方的大威脅了。（遼卽是『楊家將』小說中的番邦。）

差不多和遼的興起同時，在陝北，綏遠，寧夏一帶另外一個種族——西夏也日益強大，他們有時降宋，又有時反宗，宋又只得以銀絹綿茶二十五萬的歲幣求暫時的苟安。

另外一個種族——東胡的女眞族，在宋徽宗時，崛起於松花江混同江一帶，它在當

長完顏阿骨打領導下推翻了遼的壓迫，建立了金國。

這樣，在宋的北部便有了三個強大的種族了。宋朝建國後的百餘年間，時時被遼侵略，現在既然遼被到在遼的後方出現了強盛的金國，便採用了所謂『以夷制夷』的政策，派人和金約好了，共同加攻遼國，滅遼以後，五代時割給遼的燕雲十六州地方由宋收回。

宋代『以夷制夷』政策的實行發得了很悲慘的結果。宋代的利用外族矛盾，並沒有立足在自力更生的立場上，只一味想依靠別人替他出力。約金攻遼的結果，金兵雖攻入了遼的中京（熱河平泉），宋朝攻燕京的兵，却被遼打得大敗，最後還是金兵把燕京攻下了。宋在這次戰爭中既毫無功績，金人當然不肯履行前約把燕雲十六州白白的還給宋朝了。幾經交涉，才收回了一部份土地，但那個代價是：每年給金人銀絹各二十萬和一百萬緡『燕京代稅錢』。

後來遼滅亡了，西夏勢力也衰微下去了。但宋的北方却被比遼更強的金所威脅着了。

遼夏金幾個種族的社會都才進入氏族制的末期，但後來和漢人發觸的結果，文化提高了，他們有了自己的文字，他們當中有許多人是精通漢文的。

李綱和陳東

——宋代抗戰派投降派的鬥爭與學生運動——

徽宗宣和七年，金人借口說宋收了一個遼的降將，進兵攻宋。緊急文告相繼而來，太原被圍，大將郭藥師投敵，汴京危在旦夕了。徽宗嚇得連忙禪位給兒子欽宗，自己到了鎮江逃難去了。

全國籠罩着一片愁雲慘霧，腐爛的貴族官僚和大地主們到處散佈妥協投降的毒霧，全國抗戰的信心和勇氣都被他們摧毀了。

這時朝中主張堅持抗戰的大政治家，只有一個李綱。這投降派的宰相李邦彥一定要擁着欽宗逃難，離開東京，李綱苦苦勸阻，李綱担任了保衛東京的重任，才稍給金兵以打擊。但投降派已在另一方面答應了金人空前苛刻的要求了，即給金人金五百萬兩，銀五千萬兩，表緞百萬疋，牛馬萬頭，割太原、中山、河間三鎮地方，最後還要尊金主爲伯父。當時曾把京城民間的全部金銀搜括出來，但還沒法湊足這筆大數目的賠款。

李綱的政策不被採納，同時，爲了討好金人，李綱被革了職。這便激起了太學生的

救國運動，一千多太學生在陳東領導之下到宮門外面請願，老百姓也自動地加入了請願的隊伍，隊伍竟集合了一萬多人。恰巧這時投降派李邦彥騎馬來上朝，老百姓數罵着他的罪狀，後來竟高聲喊『打！』李邦彥連忙把馬加上幾鞭子，沒命的逃走了。羣衆不肯散，『登聞鼓』（有急事上奏時敲的鼓）都被敲破了，口號震天，他們在得到了重新起用李綱的答覆之後，才散了回去。

金兵雖退，李綱的禦敵之策終不爲朝廷採納，不久之後，朝廷加了李綱一個『兩河宣撫使』的名義把他派到太原去，免得他在京城裏妨礙投降派陰謀的實現。最後，李綱又被免了職。

在短短的幾個月以後，金兵又發兵攻宋，很快的打到汴京，破城之後，金人把徽欽二宗和皇族三千人，以及掠得的大宗財富北去了，金人又把宋的宰相張邦昌立爲楚帝，做他的傀儡。

康王構登了帝位，逃到了揚州，後來又定都臨安（杭州），從此便出現了偏安的小朝廷的局面。此後便是歷史上所稱的南宋時期了，康王構卽是南宋高宗。高宗雖又用李綱做宰相，但李綱的抗戰政策都被新的投降派黃潛善汪伯彥所破壞，他終於又被排擠了。

太學生陳東又上書請求重用李綱，黃潛善便建議高宗，把陳東捉來殺死了。

北宋滅亡的原因雖多，而投降派的當權是一個很重要的原因，然而，南渡後朱宝並不接受這慘痛的經驗，繼續走着妥協投降的道路。

八字軍與紅巾

——抗金的人民武裝——

金人把宋的政權趕到江南以後，佔了山東河南地方。把漢奸劉豫立爲齊帝。八年間他不斷地帮助金人進攻自己的祖國，可是時常失敗，最後金人便把這不中用的傀儡一脚踢開了。

可是，除了這些代表大地主利益的無恥的漢奸之外，中華民族無數的下層人民是不甘於忍受奴役的命運的，他們在過去曾許多次地起來反抗本族的壓迫者，現在在異族侵略者之前，他們也英勇地起來保衛他們的家鄉了。隨着金兵的南下，反金的烽火燃遍了華北的原野。

『八字軍』出現在太行山上了。一個小兵出身的王彥權集了七百名散兵，領導民衆反抗金兵，他部下的人臉上都刺了『赤心報國，誓殺金賊』八個字，八字軍的名字就是由此而起的。當時兩河一十九寨十幾萬的人民抗金武裝，都受王彥權領導，成爲金人南

侵的一大威脅。

在河北，在山東，在太行山和中條山上，出現了『紅巾』。他們完全是下層人民的抗敵武裝。他們常用游擊戰術襲擊城市，給金人以很大的打擊。可是在官僚地主投降派看來，紅巾是非常可怕的，他們怕民衆勢力的發展，會妨害他們的利益，破壞他們投降的陰謀，所以便把紅巾加上『盜匪』的名稱。當李綱去官之後，曾把家庭數十緡全數捐給紅巾，並製了數千紅色的頭巾送給他們，結果李綱便受到了極惡毒的攻訐。

河東擁有七十萬人的『巨匪』王善，在京西、淮南、河南侵掠的『巨匪』沒兩角牛楊進（有三十萬衆），王再興和王大郎等，本都是反抗宋代腐敗統治的農民武裝，在抗戰名將宗澤的勸導之下，都立即使自己的階級利益服從於種族的利益，願意聽從宗澤的指揮，担任抗敵的先鋒（可是後來宗澤的抗戰主張不被採納，宗澤一死，他們便又散去了）。

此外，民衆抗敵的可泣可歌的故事多得很，抗金名將岳飛韓世忠也和兩河民兵有連絡，當『岳』字旗在華北出現時，『父老百姓，爭挽車牽牛，載絹粮以饋義軍，頂盆焚香迎候者，充滿道路。自燕以南，金人號令不行。』金兀朮要想組織『僞軍』來打岳飛，結果誰也不理他。

人民的抗敵熱情是如何的高漲啊，如果政府堅決抗戰，依靠民衆，抗戰的勝利是有

把握的。而地主政權却甘願重用漢奸，背棄民衆，把秦嶺淮水以北的半壁河山拱手讓異族蹂躪！

「莫須有」

——南宋投降派的得勢——

宋代名將宗澤、岳飛、韓世忠（他的妻子便是在黃天蕩幫助他大敗金兵的梁紅玉）、劉琦、吳玠、曾屢敗金兵。

特別是岳飛統率的『岳家軍』曾使金兵嚇怕得稱他們爲『岳爺爺』。金兵說『撼（搖）泰山易，撼岳家軍難。』岳飛在郾城的勝利，大破金兵的『拐子馬』，一直追到離汴京只幾十里的朱仙鎮，更使得兀朮胆寒，河北人民與人民武裝對岳家軍的勝利更是感到莫大的興奮。岳飛很想渡河北伐，他向他部下將士說：『當直抵黃龍府（金的都城，今遼寧開原北），與諸君痛飲耳！』。

宰相秦檜是隱蔽在抗戰陣營以內的漢奸，他堅決主和，他看到岳飛和抗戰派在軍事上節節勝利，便不惜決心毀滅抗敵將士用血肉所換來的勝利的果實。他每天以十二道金牌的聖旨，要岳飛班師。岳飛不得不放棄他收復失地的計劃了，他悲忿得淚下說：『十

載之功，廢於一旦。』

岳飛班師以後，兀朮給秦檜的信中說：『必殺飛，始可和。』秦檜便忠實地實行敵人的意旨了。在『岳飛謀反』的罪名下，岳飛父子便被關進了監牢。可是這種荒誕的理由是誰也不會相信的，韓世忠便去質問秦檜，所謂岳飛謀反的證據何在，秦檜回答得很妙，他說：『其事莫須有。』

在『莫須有』三字的罪名下，岳飛父子在風波亭處死了。

岳飛既死，投降派便可橫行無忌了。不久，和議告成。和約規定宋要向金奉表稱臣，金主册封宋主爲皇帝，每年給金幣銀絹各二十五萬；東以淮水西以大散關（寶鷄西南）爲界。

從此，宋的偏安局面便暫時穩定了。到十三世紀初，金漸漸衰弱，而蒙古人的勢力代之而起。南宋政權終於瓦解，中國全部都淪到異族的統治之下了。

黃禍

——蒙古人的雄飛——

在宋初年（十二世紀）時，在黑龍江上游的鄂嫩河和克魯倫河流域，蒙古種族，

韃靼種族）在會長鐵木眞的領導之下，崛起來了。他們過着以牧畜爲主的生活，會長是由氏族部落大會——庫里爾泰大會民主地選舉出來的。鐵木眞征服了鄰近的部落，他被推爲成吉斯汗（成吉斯卽最大之意），卽後來所稱的元太祖。

在元世祖忽必烈滅亡南宋以前，在十三世紀初葉到中葉，蒙古人曾進行過三次極有名的西征，第一次西征，首先滅了花剌子謨（今阿母河西裏海東）的俄國的許多封建小邦所組織的聯軍，被蒙古軍打得大敗。第二次西征，在太宗窩闊台領導下進行的，蒙古軍攻進俄國，火燒莫斯科，又西破波蘭，破日耳曼聯軍，直逼地中海邊的威尼斯城。第三次西征是在憲宗蒙哥時進行的，這次滅了黑衣大食（土耳其人），直攻到小亞細亞的塞浦路斯島。整個歐洲都震動了，他們說蒙古人的西征是『黃禍』，是『上帝之鞭』。

元世祖忽必烈自登帝位，建立了元朝，滅亡了南宋，除元以外，蒙古還建立了四大汗國：

欽察汗國——裏海以北一帶。

察合台汗國——天山附近。錫爾河流域。

窩闊台汗國——阿爾泰山以西一帶。

伊兒汗國——印度伊朗一帶。

這四大國以元爲宗主。這個蒙古大帝國佔據了歐亞兩洲，是歷史上空前的大帝國。

蒙古帝國的武力強盛極了。當在東方征服高麗，南面又侵略緬甸、琉球、爪哇等，到處都勢如破竹。只在東征日本時大吃其虧，十幾萬人全軍覆沒，征安南時也不順利。元帝國的建立時，正當西歐七次十字軍之後，元帝國的建立，更促進了歐亞交通的通暢。由於汗位繼承的爭奪，使這一龐大帝國，不到百年便衰微下來了。

「留取丹心照漢青」

——南宋的淪亡——

宋理宗時又運用了『以夷制夷』的政策，聯合蒙古把金滅亡了。宋想收復汴京洛陽等地，發兵攻蒙古。蒙哥平定西域之後，便大舉攻宋了。

宋的統治者的昏憒糊塗，可以用宰相賈似道作代表。他賣官鬻爵，貪污腐化，寧可和愛妾蹲在地上鬬蟋蟀，却懶得管政事。派他帶兵到湖北去增援，他不敢和元兵作戰，却派了人到忽必烈軍中去求和，答應每年給元銀絹各二十萬兩匹，以長江爲界，這時蒙哥死了，忽必烈因要回去爭奪汗位，便答應和議退兵了，賈似道並不公佈他所簽定的賣國條約，却反而向宋理宗報告說：我們打了個大勝仗，你看蒙古兵不是已經被我們打退了嗎？

忽必烈即了帝位，賈似道把他派來要歲幣的人扣留了，可是又不作防守的準備，於是，忽必烈便向南進攻，襄陽被圍，呂文煥苦苦地死守了六年，每次巡城都慟哭而下，告急文書上了無數次。賈似道都置若罔聞，坐視不救。元兵攻下了襄樊，大軍沿長江上流東下了。

這時慷慨犧牲的民族英雄出現了很多。文天祥本是過慣了『聲伎（歌妓）滿前』的優裕生活的，這時也堅決起兵救國了。

不久臨安失守，皇帝被擄，南宋便滅亡了。宋宗室的臨時政府退到福建，又退到廣東，在厓山被元兵所襲，陸秀夫和衛王都投海而死，文天祥仍想收拾殘局，終至兵敗被俘。

元朝派人來勸他投降說：『丞相是大宋的狀元宰相，投降了元朝，必定做大元的宰相。』他不理。元將張弘範用客禮對他，他只求速死，弘範逼他寫信召降堅持苦戰的張士傑，他堅決不肯寫，弘範把紙筆墨硯都準備好了，定要他寫，他便把一首舊作的詩寫了出來，那首詩最末兩句是：『人生自古誰無死？留取丹心照漢青（漢青指歷史）。』

他在牢獄裏寫下了有名的『正氣歌』，他說『天地有正氣』，正氣採取不同的形式在各處出現，只有在苦難的環境裏方能顯出一個人的氣節來，他被囚了好幾年，忽必烈要重用他，要殺他，他都絲毫不動搖，最後終於把他殺了。他死後，在他衣帶中有下面

這幾句話：『孔曰成仁。孟曰取義。惟其義盡，所以仁至。讀聖賢書，所學何事？而今而後，庶幾無愧。』他在異族敵人面前富貴不能淫，威武不能屈的精神，是中華人民民族氣節標本的例子之一。

南人

——元代的種族壓迫——

元代對漢族的壓迫是空前殘酷的。

人被分做四等：蒙古人，色目人，漢人，南人，『色目人』是指從葱嶺到歐洲的西方種族，『漢人』是指着金人、契丹人、高麗人，而『南人』才是指眞正的漢族人民。

政治上比較重要的官職，都由蒙古人和色目人担任，最下層的南人在政治上和經濟上都受着殘酷的壓迫。大批的土地被掠奪了，蒙古人起初把他們的牧畜生活搬到中國來，被掠奪的土地都改成了飼養牛羊牧場，大批失地的農民流離飢餓。

民財的搜括是驚人的，單在成宗時代，被發現的貪官汚吏便有一萬一千人，元朝後半期的通貨膨脹，使得紙幣完全和廢紙一樣。

漢族人民在人格上也受到了侮辱，蒙古人倚着征服者的威勢，把大批漢族人民當作

他們的奴隸。是阿里海牙一個蒙古將軍，便把『降民』三千八百萬戶沒爲家奴。蒙古人和色目人打死了南人，是用不着償命的。

掠奪，殺殺，再加上喇嘛僧騷擾——搜括民財，姦淫婦女，包庇逃稅……於是高壓和防範政策便是必要的了。人民藏兵器是犯法的，馬匹也要沒收，從世祖到順帝的幾十年間，人民的馬匹被拘收的七十萬頭。人民二十家編爲一甲，甲主由北人担任，甲主衣食由老百姓供給，要什麼便得給什麼，而且要供給甲主壯男少女。

元的統治不到百年，便激起了披上種族革命外衣的農民反叛，使元帝國終於瓦解。

馬哥博羅的東來

——元代中西交通的發達和中西文化的交流——

馬哥博羅是一個意大利商人的兒子，元代中西交通既很發達，他便跟隨他父親在元世祖年間來到中國。他是在元代很受尊敬的色目人，元世祖給他官做，派他出使雲南，緬甸，古城和印度。他還做了三年揚州樞密使，總共在中國做官十七年才回到歐洲去。

他回到歐洲後，寫了一本『馬哥博羅遊記』他把東方形容得非常富足，幾乎是遍地黃金，誇張得很厲害。

馬哥博羅東來時，中西商業交通都很繁盛，驛道交通與海上交通都很通暢。廣州、泉州、慶元、上海、波浦、杭州、溫州等都是海上對外通商的商埠。

西方有天文儀器（渾天儀、地球儀）和算學書籍，已開始傳到中國來。而中國的『三大發明』大概也在這個時候傳到歐洲。

什麼是中國的『三大發明』呢？第一是指南針，第二是火藥，第三是印刷術。這三件發明物的應用，都以中國爲最早。其實，除了這三種發明以外，蠶絲與紙也以中國爲發明最早。

黃帝的指南車，大概還不是近世磁針原理的應用，但在戰國時，磁能吸鐵的現象已經發現，到了元朝，磁針原理已很明瞭，有人用了它來航海了。這時掌握海上商權的大食人，便從中國學會了應用磁針的知識。

火藥在隋煬帝時，是只被當做製造爆竹的原料看的，還不是武器。到了宋朝火藥便正式參加人類戰爭的舞台了。南宋理宗時，發明了『突火槍』，據說它是用鉅竹做筒，把火藥在筒子窠內燃着，子彈可發一百五十步遠，這是最早的出現的火槍。元人得到火炮，阿拉伯人又從元人學會了製造火炮的知識，在元末時，他們便把這種知識帶到了歐洲。

在六世紀末，即隋文帝時，中國便已有了刻版印刷術，到了十一世紀中葉，即宋仁

宗時，便發明活字印刷術，畢昇用膠泥刻字，在火上烤硬，便用它來排印書籍。印刷術是由馬哥博羅傳到歐洲去的。

三大發明說了中華民族的創造才能不僅不比任何民族遜色，而且正相反，中華民族正是最富有創造天才的。只是由於歷史條件的限制，才使得中國的科學技術，在西歐資本主義興起之後，便落在別人後面去了。但歷史上的三大發明，已給那些喪失了民族自尊心自信心的人們以最無情的打擊了。

貧農做了皇帝以後

——明代的政治——

元末起兵反抗蒙古人的隊伍很多，如廣東朱光卿，河南的棒胡，浙江的私鹽販方國珍，河南的白蓮教徒韓山童、韓林兒，湖廣販布的徐壽輝，漁夫陳友諒，泰州運鹽船去的張士誠，豪州的和尚朱元璋等。此外，福建、湖廣、山東都起了叛亂。

韃靼人統治被推翻了，朱元璋作了皇帝。朱元璋雖出身貧農，做過皇覺寺的勞動僧，當過小偷，可是既然做了皇帝，他是不會再顧及農民的利益的。明代政權性質依舊是地主階級對農民的統治。

明代所設立的皇室莊田與官僚的莊田，都是土地大量集中的形式。明末用了『一條鞭』的賦稅制，用納銀來代替一切徭役，這是和當時貨幣流通的發達相適應的。這時工場手工業更發達了，據說以瓷業著名的景德鎮人口有百萬之多。明代的宣德銅爐，景泰藍（珐瑯）是極有名手工業生產品。

明代政治的專制與殘酷，絕不比前朝遜色。所有的開國功臣都被殺盡了。胡維庸和藍王之獄被牽連而斬首的人一爲三萬，一爲一萬五千。明太祖時文字獄也是很有名的，臣子歌功頌德，奏表當中，無意間用了『生』『作則』『殊』等字，便被歌頌，理由是『生』音同『僧』，『作則』音同『作賊』，『殊可拆爲『歹朱』，這便是大逆不道！大臣見皇帝，講話要跪着講，這是前朝沒有過的規矩，而且話說得不妥，便在朝廷打上屁股（廷杖），給當官吏的以人格上的侮辱。做官的人多半沒有下場，京官每天上朝都要和妻子訣別，如果到了晚間安然回來，便要慶賀又多活一日了。武宗（正德皇帝）要遊江南，把一百零七個勸阻他的官員劉瑾午門外五天後，又關進監牢，各打三十大板，有的竟被打死了。

明代考試制度。開始用『八股』文體做標準，『八股』文體題目爲『四書』中的一句，內容非常呆板，這種文章使得應試的人的思想完全鑽到牛角尖裏去了。

明代疆域，除了本部外，北至黑龍江，西至青海西藏，南邊的安南也歸入版圖，明

代在全國設立的十三布政使司（山東、山西、河南、陝西、四川、江西、湖廣、浙江、福建、廣東、廣西、貴州、雲南）及直隸，地區的劃分和名稱已和今天相去很近了。

明代政權實質上是宋的繼承與發展。

三保太監下西洋

——明的海外殖民事業——

在明初永樂初年夏天，鄭和率領了六十隻大船去航海。船可大得很，據說長四十四丈，寬十八丈，這簡直和近代大郵船可以相比，六十二隻船上，共載了三萬七千八百多兵士。

鄭和又叫三保（寶）太監。第一次航海，兩年後才回來，接着又出去航海，三十年間來往了七次。鄭和航海的規模比起八十多年後歐洲哥倫布的三隻小船和八十八名水手來是大得多了。

據說永樂皇帝派鄭和航海的目的是搜尋惠帝，因爲永樂篡了惠帝的帝位以後，惠帝失踪了，永樂皇帝怕他逃到外國，將來回來復辟，所以派人去找他。此外，永樂皇帝也未嘗不想乘此到外國掠奪些財富。

鄭和的七次航海，到了馬來半島、爪哇、蘇門答臘，又到了印度，航阿剌伯海，波斯灣，進入紅海，又南行到非洲東岸的馬達加斯加島南部才回來。據他們自己的記載，他們共到過三十九國，各國都派了使臣隨着鄭和到中國來朝貢，只有三國不服，結果這三國的國王都被鄭和捉了回來了。鄭和所到的地方主要的是南洋一帶，所謂「三寶太監下西洋」的「西洋」實際上只是南洋而已。

在此以前，中國也有遣使出洋去的，可是規模都不及這次來得大。元明之間，福建廣東人民已有到南洋去經商開墾去的，從鄭和航海以後，出外去的僑民便更多了。他們對於南洋的開發，有很大的功績。

十六世紀。西方海盜式的商業資本勢力葡萄牙人、西班牙人、荷蘭人都到東方來了。西班牙佔據了菲律賓，從明代末年起，他們向那裏居住的華僑進行了五次大屠殺，前兩次每次華僑被殺死了兩萬多，後來每次也被殺死好幾千。荷蘭人佔據了爪哇，清代乾隆年間的「紅河之役」，在巴達維亞一個城市被殺死的華僑在一萬以上，血染紅了河水。中國在外的僑民遭受了如此殘酷的屠殺，中國朝廷麻木的統治者是毫不關心的。

中國在南洋的僑民雖然遭受慘殺、重稅、不平等的法律的高壓，他們並沒有後退，他們依舊堅忍不拔耐勞吃苦地經營他們的事業，終於在南洋社會中佔着重要的地位，直到今天仍是如此。

正誤表

頁	行	誤	正
序二	七	繼往而來	繼往開來
序一	八	他們史傳	他們的史傳
序一	九	找們相信	我們相信
序一	十三	復雜	複雜
序二	五	第一強國	一個強國
序二	九	驅逐日寇	驅逐日寇
序二	十二	贊許的、	贊許的是。
目二	四	臥薪嘗胆	臥薪嘗胆
目二	十三	——漢至南北朝	——秦漢至南北朝
目五	十三	利瑪竇	利瑪竇
目六	七	詩祭詩聖	詩仙詩聖
一	十二	甚白連話也不會講	甚至連話也不會講
二	九	則鴨更發達	顯鴨更發展
三	二	現代現存在着的	現代還存在着的
六	七	社會原始公社	社會爲原始公社
八	六	辨別方向	辨別方向
八	九	山西中部縣	陝西中部縣
十	五	却傳給八家	却傳給大家
十二	十一	敬臣、臧、僕	敬臣、臧、僕
二三	一	之類的人物』。	之類的人物。
二四	八	可見一班。	可見一斑。
二六	九	商業資本家是	商業資本家和高利貸資本家
三二	五	殺者毫無生望了	殺者便毫無生望了
三六	十二	加以研究發揚	加以研究和發揚
四八	十四	楚國吃大虧	楚國吃了大虧
四九	四	只剩三十	只拿三十
五十	二	把糧值壓低	把糧價壓低
五十	六	高田滿野	膏田滿野
四六	七	基礎上面以生長起來的	基礎上面所生長起來的
五七	三	政策的聯合孫橫、	政策是聯合孫權
五九	九	他對『漢室』	他是『漢室』
五九	十三	日爾曼蠻族	日爾曼族
六二	一	晉五帝	晉武帝
六二	二	『富者田阡陌，貧	『富者田連阡陌，貧者無立
六九	二	者無立錐之地』。	錐之地』。
七二	五	……公文。到了柱林……	……公文，到了桂林……
七二	六	承相李斯	丞相李斯
七四	十	這是會有人	這時會有人
七六	二	偃庸	偃傭
七六	三	同行會	的行會
七六	五	（從檢林到歸綏）	（從檢林到歸綏）
七六	十	兩石穀子	兩石穀子
七七	十七	收容流亡的農民	收容流亡的農民
七八	三	做。『飛錢』。	做『飛錢』。
八三	四	助方	助力
八四	七	佛教的教義	佛教的教義
八五	十三	把亂世平定	把亂事平定
八六	六	坐上鑾寶殿	坐上金鑾寶殿
八六	十二	農民領袖	農民領袖
九二	知識份十	知識份子	
九三	六	……很落後，	……很落後的，
九四	十三	又有時反宋	又有時反宋
九四	四	共同加攻遼國	共同夾攻遼國
九八	五	……家庭數十緡全數	……家庭數千緡全數……
九九	十三	他每天……	他一天……
一〇〇	十四	在宋初年	在南宋初年
一〇三	十二	正氣歌	正氣歌
一〇五	四	緬甸、古城	緬甸、占城
一一一	一	向中國發達	向中國發展
一一二	五	計劃	計劃
一一五	七	意大利士	意大利教士
一一七	十	李成	李自成
一二三	一四	皇）知道帝了，	皇帝）知道了，
一二四	一	除次之外	除此之外
一二五	五	盧山	盧山
一二五	九	……主要是都拔了……	……主要都是拔了……
一三〇	九	洪鄉（紅鄉）。	洪鄉（紅鄉）。
一三〇	一〇	常作玩物看的封建社會中	當作玩物看的封建社會中
一三〇	一二	婦女	婦女
一三四	八	清一有個人	清朝有個人
一三八	十四	變角	變角
一三九	十五	『文之載道』	『文以載道』
一四二	一	徽欽二帝	徽欽二帝
一四三	三	『三俠五義』	『七俠五義』
一四四	九	紙老虎戳穿了	紙老虎戳穿了
一四七	十五	合法則發展	合法則地發展
一四八	二	政權組織者更是	政權組織者便是
一四九	一四	佛教祖始人	佛教祖始人
一五一	一五	周敬王	周赧王
一五二	一	曹操爲承相	曹操爲丞相
		武后皇帝	武后稱皇帝
		全統治之下	異族統治之下
		武功碑，明年白遼數起義	全武功碑，明年白遼數起義

倭寇

——明代的外患——

倭寇是明代日本商人和浪人組織起來侵略中國的海盜集團，商業資本在支配時期，到處都代表着一種掠奪制度。封建時代的日本商業資本想向中國發達，却碰到明朝的限制而不能發展，於是矛盾便展開了。這便引起了明朝的倭寇之患。

明朝的開國時，便有了倭寇之患，可是真正大規模的倭患是從嘉靖年間開始的。東國的商人當漢奸做內應的很多，汪直徐海直接帶領了倭寇進來搶掠。

沿海幾千里同時吃緊！明代的政治是極端腐敗的。這時漢奸嚴嵩當道，他借着外患來的機會，殘害異己，他大發國難財，凡是作官的如果不向他納賄便作不成，所以弄得貪官污吏橫行天下。這種情況下要抵禦外侮當然是極其困難了。當時遼寧、山東、江蘇、浙江、福建、廣東的沿海各省，甚至長江腹部的安徽，都受到倭寇的蹂躪。曾有二小股倭寇，人數只有六七十人，竟能從紹興經過杭州、徽州、寧國直達南京，最後打到無錫才被消滅。六七十人竟能殺死四千多人，橫行幾千里，眞所謂如入無人之境了。

東南沿海的倭寇，後來被俞大猷戚繼光所擊潰，擾亂便減少了。

接着，日本的豐臣秀吉發動了全國性有計劃的大侵略，他進攻了朝鮮，直打進了平壤，把朝鮮王子也掠去了。這時明代的政治更糟糕了，宦官專制政權，各地鑛盜紛起，西北韃靼青海入寇，西南又關苗叛，中央則閹黨和士大夫鬬爭。這時候，倭寇已將渡過鴨綠江。明的軍事既然失利。便聽從妥協派的主張，封豐臣秀吉作日本國王，可是他不接受，最後秀吉死了，倭兵才退去。倭寇之患已經使明廷喪師數十萬，糜餉數百萬了。

明代主要的外患，除了倭寇之外，還有韃靼的佔據河套，緬甸的擾亂西南。統治階級的腐敗，對外患的襲來無法抵禦，外患更加速了明代政權的解體的過程。

二千歲的生祠

——明代的宦官和閹黨——

封建王朝政治的腐敗，常使宦官在政治上佔了重要的地位。漢唐宦官已很有名了，可是沒有明朝來得厲害。唐朝宦官已經掌握了兵權，明代的宦官還管司法。明代的許多無恥的官僚士大夫，和宦官勾結起來，專門殘害正直的人士，爭權奪利。這種官僚和宦官勾結起來的集團叫做「閹黨」。

明末宗時代，政權動搖的徵象已經無法挽救了。倭寇韃靼入侵，農民暴動紛起，宦

官王振便開始得勢，到武宗時代，宦官劉瑾提督緝衛（即東廠、西廠、錦衣衛的總稱），廠衛就是特務機關。劉瑾又添設了內廠，專門興大獄，用酷刑，賣官鬻爵，賄賂公行。宦官掌握了各地兵權、稅政、鑛政、鹽稅等。他們大半都是無知識的無賴漢出身，現在有了機會，當然大事搜括，王振被抄時，家有金銀六十餘庫，珊瑚高六七尺者二十餘株。宦官到各地去辦理鑛政和稅政，他們姦淫婦女，（宦官也能姦淫婦女，宮闈的腐敗昏亂可知！）鞭笞官吏，搶掠勒索，眞所謂無惡不作。

到了魏忠賢時，宦官的威勢可說登峯造極了，宦官已不止左右政權而是取制政權了。他所勾結的閹黨有『左右擁護』、『五虎』、『五彪』、『十狗』、『十孩兒』、『四十孫』等名目，這批人都是特務工作專家，專門替他暗查異己，他們養了無數的『緝事』到處去『打聲伴』（搜集情報），人民被騙得鷄犬不寧，怕打聲伴人如鬼魅，有良心的士大夫如楊漣左光斗，冒死向嘉宗進諫要驅閹宦，結果都被放逐，這些人在放逐之後，在山林講學，有時不免評議朝政，閹宦便加他們一個『東林黨』的惡名，提來屠殺，『六君子』『七君子』便是閹宦刀下的犧牲者。

明代政府爲了打擊東林黨人，公然下令毀天下一切書院，改爲魏忠賢的『生祠』（雖然活着也爲他立了偶像，向他祭祀）。爾起於滿洲的清兵，已在魏忠賢的都助之下（他私通清軍，牽制軍機，誣殺邊將），逼到山海關下了，這時天下官僚所最關心的並不

是救亡圖存的大計，而是如何去建立魏忠賢的生祠。魏忠賢的『義兒』到處替魏忠賢建生祠。所安設德的生祠是用琉璃瓦建造的，蘇州生祠中的魏忠賢像是『金像冕旒』，到生祠而不磕頭的人都要處死，當魏忠賢走過的時候，士大夫滿道伏首。高呼九千歲，魏忠賢連睬也不睬。

不久，熹宗竟批准了一個監生請求侑魏忠賢『配享孔子』的提議，從此以後，魏忠賢竟和孔子並尊了，皇帝在春秋兩季祀孔的時候，也要向自己的家奴的牌位三跪九叩首。這是何等的滑稽，何等的荒唐。

後來魏忠賢雖被治罪，可是思宗仍重任廠衛，嚇得人民晚起早睡，不敢偶語，旗校（特務人員）過門，如遇大盜，這時明代政權已到了崩潰的前夜了。

明亡的原因雖多，而閹宦專權不能不算是重要的原因之一。

利瑪竇

——基督教和西洋科學的傳華——

雖然基督教在唐朝已開始傳入中國。元時也有許多教士來華，但元亡之後，中國交通被土耳其人隔斷之後，也就再沒有教士到中國來了。

在十五六世紀時，西方到東方來的新航路在葡萄牙、西班牙、荷蘭商業資本發達的刺激下被發現了。這些國家海盜性的商業資本家到了東方，佔據了南洋羣島、菲律賓，在明朝嘉靖年間，葡萄牙人賄買了中國的大官僚，把澳門租到手中作爲通商的根據地。

歐洲的傳教士跟着這些海盜冒險家的後面來到了中國。最初來的都是某督教舊教（即天主教）的『耶穌會』的教士。其中最有名的就是意大利士利瑪竇。

他的工作方法很高明，他學會了中國話，着上中國士人的服裝，遵行中國的風俗習慣，交結士大夫。後來他到了北京，把天主像、天主經、報時鐘『萬國圖志』等獻給神宗皇帝，神宗給他造了一所天主堂，讓他傳教。他讀了四書五經，傳教時便引用四書五經裏的話來作證明，他對於中國教徒祭祀祖先孔子也不加禁止，這樣，他所收的信徒竟有了二百人，許多大官如李之藻、徐光啓（思宗時做了宰相）等都信了天主教。

西方科學也隨着教士來到中國了。

首先，在天文和曆法方面，利瑪竇著了一部『乾坤體義』解釋天象，他又作了渾天儀。明代欽天監用舊法推算日蝕曆法，都不準確，於是先後用了西洋傳教士龍華民、湯若望來修訂曆法。滿清入關後，靠比利時教士南懷仁的幫助，完成了北京的天文台。

其次，在地理方面從利瑪竇的『萬國圖志』起，中國才知道世界上有五大洲。清康熙時，靠了西洋傳教士的幫助，測繪了全國的地圖。

再次，在數學方面，最有名的一件事便是利瑪竇和徐光啓把歐幾里德的『幾何原本』的平面部分譯成中文。

其它還有物理學，西洋音樂，生理學等都開始介紹到中國來了。明神宗以後，葡萄牙教士湯若望南懷仁等都助來造大砲，從明朝萬曆到清朝康熙年間，把這種砲叫做『紅夷大砲』，明朝曾稱它爲『大將軍砲』，還派了大官來向它祭祀。

利瑪竇到中國三十年後才死。他死後因爲有大官反對天主教，皇帝便下令禁止，到後來明朝需要槍砲和滿人打戰時，禁令便又無形取消。但基督教勢力在中國真正強大的發展，還是鴉片戰爭以後的事情。

吳三桂請清兵

——明末「流寇」與滿清入關——

明代成祖、英宗、武宗、熹宗等朝，農民叛亂從來不曾完全平靖過。這說明了明代封建社會內部矛盾的尖銳與危機的深刻。

崇禎元年，陝西飢荒，飢民有幾十萬，失業的驛卒和鏢夫也有幾十萬，再加上陝西省軍餉積欠太多（銀一百三十八萬兩）而飢餓的兵士，便形成了『流寇』大暴動的基礎

暴動的領袖有安塞趕羊出身的高迎祥，米脂的李自成（高迎祥的外甥），延安的張獻忠。高迎祥自稱闖王，李自成在他部下，稱爲闖將。他們被官兵進剿，跑到山西，又跑到河南，兩年後，高迎祥被捉去殺了，李自成便作了闖王。李自成和張獻忠分頭跑過了甘肅、四川、河南、河北、湖南、安徽等省。官兵對這些「流寇」雖有時打敗，可是終無法消滅他們。張獻忠到了成都，自稱「大西國王」李自成攻下了西安太原，最後攻進了北京，崇禎皇帝便在煤山上面吊死了。

李成是個很好的農民領袖，他不好酒色，把搶掠來的東西分給貧民，據說當時他每到一地「民從之者如流水」。

總兵吳三桂駐在山海關，北京淪陷的時候，他的父親被李自成捉住了，他想向李自成投降，可是又聽說他的愛妾陳圓圓被李自成部下捉去了，他「衝冠一怒爲紅顏」（這是當時大詩人吳梅村對他的譏諷），決心無恥的向滿清投降，一方面爲了愛妾，更主要的是爲了保護官僚地主階級的利益，他根本不管什麼種族利益了。他乾脆請韃子進關來幫助他平內亂。這不借借外族武裝平農民叛亂的辦法，本是官僚地主統治階級的老把戲，唐朝末年借回紇兵平黃巢之亂，不也是用了這個辦法嗎？這次不過是舊戲新演罷了。

李自成被清兵打敗過到湖廣時，部下還有五十萬人，張獻忠第二年在四川被殺。他

們的部下爲了使階級利益服從於種族利益，便和明的後裔合作抗清，可是終於失敗了。內亂難平，可是清的順治皇帝也到了北京，明朝地主政權終於覆滅在自己請進來的異族手中。

揚州十日與江陰的守城

——滿清的殘酷屠殺與明末的抗敵運動——

順治皇帝在北京登了位，南方的明朝宗室都紛紛自立，首先是福王在南京即位，他命令史可法防守江北。即使是到了國破家亡的關頭，陶黃馬士英還要和武將鬧意氣，清兵南下，史可法死守揚州，七日夜後，終於城破身死，清兵進了揚州，大殺十天，死在清兵屠刀下面的犧牲者，是八十餘萬！

嘉定的三次屠殺，殺死兩萬多人，清兵搶掠姦淫，無所不爲。江陰在城陷以後，城內死者九萬七千人，等到「出榜安民」的時候，可「安」之民只剩了五十三人了。像這樣野蠻殘酷的屠殺，在什麼地方可以找到先例？

不甘於被異族征服的下層人民，又一次表現了偉大的反抗精神。江陰在閻應元（典史是種起碼的小官名）領導民衆堅守之下，清兵圍城達兩月多，到二十四萬人，還堅

持了八十一天之久。滿兵陣亡了三王十八將，士卒戰死七萬五千多，才能攻下。

自成張獻忠的部下，這時也站到抗戰方面來了。浙閩各地民兵也紛起抗敵。

可是沒落的腐敗的明末的統治階級是不能領導抗敵運動到勝利的。許多明室後裔，如浙東的魯王，他聽閩黨馬士英的煽惑，不僅不要人民武裝配合抗戰，反和民兵鬧磨擦；又如廣東即位的桂王（永曆帝）和福建的唐王（隆武帝），也是將兵相訌，而永曆帝的朝臣各有黨羽；自廣東來者……為一黨；自廣西來者……為一黨；自各路來者……為一黨，這些封建官僚只顧爭權奪利，只見自己一派一系的勢力，不管國家已危如纍卵，在滿清入關後的十八年，桂王被俘，明裔恢復運動完全失敗。

台灣的鄭成功雖在海外繼續堅持，甚至曾派兵打到南京，但也終於不能挽回頹局了。

留頭不留髮，留髮不留頭

——滿清的高壓政策——

蒙族一向是把頭髮束在頭上的，而北方種族却是薙（剃）髮垂辮的，中國北部在金統治下面時，中國全部淪於蒙古人統治下面時，金元都實行過髮辮政策，因為這是一個

使漢人種族意識泯滅的好方法。清兵破了南京之後，薙髮的命令上說：命令到達後十日之內不執行者，遲疑者，上奏章爲此事進諫者，一律都『殺勿赦』。

清廷給各縣的命令說：『留頭不留髮，留髮不留頭，』政府派了剃頭匠挑了理髮担在街上巡行，遇到了未剃髮的人拉來便剃，改成辮子，如果抵抗，便把頭殺下來掛在理髮担的竿子上面示衆。因此而送命的人不知凡幾。好多人因此而逃到深山中去當隱士，甚至有人乾脆把頭髮剃光去作和尚，不肯在頭上留一條豬尾巴，這並不是因爲頭髮本身的寶貴，而是因爲留了髮辮，便無異於向異族屈服了。

滿清的高壓政策重要的還有下列幾種：第一，嚴禁知識份子集會結社，或者議論國家大事，第二，在重要城市中，駐紮滿蒙軍隊來防止叛亂，這叫『駐防』制度。第三，爲了防止地方士紳成爲反滿的支柱，所以在清理江南田賦時，把一萬三千多江南欠粮士紳指爲『抗粮』，盡行褫革，或吃鞭子，或戴大枷。嘉山有一個姓葉的探花，只欠一厘銀子（合制錢一文）也被革退，當時民謠唱道：『探花不值一文錢！』此外，蘇州有個知縣很貪污，金人瑞（聖歎）率領了一千多老百姓在世祖哀詔到達時，聚在文廟大哭，巡撫把這一千多人，不問從首，一律凌遲處死。

高壓政策除這許多方面以來，入關之初對漢人土地的掠奪也是驚人的，極廣泛的『皇室莊田』、『宗室莊田』、『旗地』等田地都是無代價地從漢族農民那裏用『圈地』

的方法圈了去的。

一字丟官，二字處死，三字凌遲

——滿清的文字獄——

清世宗（雍正皇帝）時，翰林院徐駿上書奏事，一時粗心，把『陛下』寫成了『狗下』。雍正一見，馬上把徐駿革了職。後來，在徐駿詩集中又被發現了『清風不識字，何事亂翻書？』兩句，徐駿便被處死。罪名是誹謗清廷。

江西典試官查嗣庭，用了詩經上的『維民所止』這句話做攷試士子的八股題，竟有人無恥地告密說：『維止』二字乃是『雍正』去頭。結果查嗣庭父子都被殺。

有個姓程名叫明禮的人，給人家作『壽序』，裏面用了『剏大業』三個字，高宗（乾隆皇）知道了，『剏大業』不是想做皇帝嗎？於是程明禮被處凌遲，妻子罰當功臣家奴去了。

以上幾件事，牽連的範圍還算是小的，康熙時的莊廷鑨明史稿一案，因書內有指斥滿清的話，廷鑨父、弟都被殺，廷鑨『戮屍』，刻版的、作序的都被殺，死七十多人，這些人家中婦女都被送到邊疆當營妓奴隸之類去了，牽連了二百多人。戴名世的『南山

集』裏，採用了方孝標所寫的許多明代史料，語涉『忌諱』，結果孝標戮屍名世寸磔（凌遲），當時刑部議處的辦法說：『名世孝標之祖父、子孫、兄弟及伯叔兄弟之子，年在十六歲以上者，俱查出解部，即行立斬，其母女妻妾姊妹，子之妻妾，十五歲以下子孫、伯叔兄弟之子、亦俱查出給功臣家爲奴，……汪灝方苞爲戴名世逆書作序，俱應立斬。方正玉尤雲錫（刻書的人）聞拿自首，應將伊妻子一併發往寧古塔（今吉林省寧安縣）安插……』如果照這樣辦，不知要死多少人了，後來『從輕發落』的結果，被牽涉的人仍有三百多。

文字獄在順治、康熙、雍正、乾隆四代最多，往往幾句遊戲文章，幾句風雪的吟詠，只要可以牽強附會，便可把性命送掉。這是何等嚴酷殘暴的思想統治。

博學鴻詞科與四庫全書

——滿清的籠絡政策——

滿清的統治政策，除了高壓以外，還有另外的一面——籠絡和收買。

滿清入關之初，便命令明朝的臣子照原官和滿員一道辦事。滿清還假意尊崇明太祖、封明的後裔作官。雍正皇帝嘗一個宗室奏請限用漢人時，却假惺惺地說道：『從來治

還在開誠布公，遲遲一體。若因滿漢而存分別之見，是有意猜疑，互相漠視，豈能爲治哉？……朕不知有漢滿之別，惟知天下之大公，』他說得眞漂亮啊！

其次，他們用減輕田賦的方法來爭取漢族地主的擁護。康熙五十一年，下令以後徵收錢糧以康熙五十年的戶口册作標準，這以後增加的人口叫做『盛世滋生人丁』永遠不加賦稅。

再次，他們知道科舉制度是爭取知識份子的好辦法，但還有許多明朝的遺臣和有氣節的知識份子，却不來投考。所以，康熙皇帝便命令各地督撫學政來推薦，凡有學問的人，馬上便可以作官，引誘不來，便登門去請，請不出來，便實行『拉夫』，許多有學問的人，如朱彝尊、毛奇齡、尤侗都作了官。乾隆時更設立了『博學鴻詞（儒）科』專門拉這些人作官。也有許多人非常堅決，如康熙時的李二曲，起初稱病，後來把自己鎖在屋中，什麼人也不見，滿情終於無法可施；傅青主被抬到午門外，也不肯屈服，只得把他從輿中跌下當作謝恩而放他回去了。又如對於明末大學問家黃宗羲、顧炎武，滿清的收買政策對他們也完全失了效。

除次之外，清廷還把知識份子請來，編了許多大書。『康熙字典』便是在康熙皇帝命令下編成的，同時，還請人以二十五年的時間編成了一部一萬卷的大書——『古今圖書集成』。乾隆皇帝又開『四庫全書館』，編輯四庫全書。所謂四庫全書就是把書籍分

爲經、子、史、集四類編纂起來。這件工作花了四十七年工夫才全部完成，內容包括古今圖書六千餘部，九萬餘卷，分抄七部，藏在北京、奉天、杭州等地。這樣空前大規模的編纂工作，把許多有學問有思想的知識份子的時間精力都耗費到它上面去了，同時，這種工作，也是竭盡知識份子最好的辦法。

這許多大書的編纂，對中國文化是有着相當大的貢獻的。可是，乾隆皇帝編纂四庫全書的目的，除了收買知識份子以外，同時還是爲了要進行一次大規模的圖書審查。乾隆三十九年的上諭中說到各地所搜集的圖書中，『必有抵觸本朝之語，正當及此一番查辦，盡行銷燬，杜遏邪言，以正人心，而厚風俗，』這樣，四庫館臣所忙的不祇是編纂圖書，而且要檢查『抵觸本朝』的句子。處理這類書籍的辦法有三：全毀、抽燬、刪改違礙字句。這時銷燬的圖書，前後二十四次，共五百三十八種，一萬三千八百六十二部。書被銷燬還是乾脆的處置，更多的書被刪改塗抹，成爲非廬山眞面目的僞書了。乾隆皇帝想從文化上着手，根本消滅漢族的種族意識，他的狠毒比起焚書坑儒的秦始皇來眞有過之無不及。

滿清的統治者很懂得，一味高壓，反抗情緒便會隨着高壓的程度而增長起來的。他們在人民面前，特別是知識份子面前，放了屠刀（文字獄）和高官厚祿（博學鴻詞科等），兩者聽你選擇。滿清對漢族的統治政策，便是建立在這『恩威並施』的方針之上的

。

白蓮教、天地會

——反滿的秘密結社——

在反對蒙古人統治而起義的武裝裏，韓山童的白蓮教是一支重要的力量。在明熹宗時，白蓮教又在山東暴動。這兩次起義主要是都披了宗教外衣的農民階級鬬爭。乾隆末年，白蓮教又在川鄂起義，支持了九年才被撲滅。

白蓮教還只是完全用宗教迷信去團結羣衆的組織。滿清入關後，又有許多秘密結社出現了，它們正式標出他們『反清復明』的政治綱領，這便是哥老會、三合會等。

哥老會又名洪門會，也稱作洪幫（洪幫）。據說是明末遺老顧亭林黃宗羲等，爲了反對滿清便深入農村，或者借了寺廟做據關，或者借興修水利、設立票號作掩護，團結下層人民，便組織了許多秘密結社。哥老會便是其中的一種。這些秘密的結社，除了有反滿的政治目標以外，還有它的階級基礎，它所團結了的羣衆，主要的是破產農民、手工業者、流氓無產階級，這些階層對現狀的不滿及其生活要求便反映爲這些團體的『扶危濟困』、『打富濟貧』以及會友經濟互助的口號與主張。

這些秘密結社的組織是很嚴密的，他們定有種種隱語和暗號，絕對禁止秘密的洩露。哥老會有所謂紅十條，黑十條，犯紅十條者處死刑，三合會有所謂三十六誓，二十八則，十禁等等，『洪家之內事，父不能傳子，子不能傳父。』

清代廢漕以後，在運河船夫中間出現的青幫——安清幫的組織，是船夫，私鹽販和跑市失業者的秘密集團，它不僅不像哥老會那樣帶着反滿的種族意識，而且甚至還替滿清服務。

哥老會曾與孫中山等革命黨接近，辛亥革命黨中，他們曾盡了力量，滿清推倒以後，它反清的政治目的便不存在了，但它的羣衆所受政治壓迫及謀生活的貧困未曾減少，這便是它繼續存在的基礎。哥老會和其它秘密結社一樣。都被袁世凱軍閥野心家當作利用的對象而把他們汚穢的手伸入進來了。

十全「武功」

——清代的向外侵略——

清代向外侵略，多半是在康熙，雍正，乾隆三朝進行的。直到乾隆的『十全武功』，便達到了頂點。什麼是他的十全武功呢？就是平準噶爾（今新疆），金川（今四川省

北）、廓爾喀（尼泊爾西南）各二次，平回部、台灣、緬甸、安南各一次。乾隆皇帝在平定了廓爾喀之後，在西藏的拉薩立了一塊石碑來紀功。他寫了一本『十全記』，也是記載這些武功的。

這是清的『版圖』東至鄂霍次克海和日本海，連朝鮮和庫頁島在內，南至緬甸暹羅安南，西邊的阿富汗、吉爾吉斯、浩罕、西南的廓爾喀、哲孟雄、不丹都向中國稱臣，北面和西伯利亞相接。除了元朝以外，滿清帝國在中國史上是疆域最大的一朝。

隨着侵略的刀鋒所至，便是殘酷的屠殺。在平『苗亂』時，雲貴的苗寨被燬了一千二百餘萬，苗民被屠殺了四萬多；在征準噶爾時，準部六十萬人在兵燹和瘟疫交侵之下，差不多完全死盡了。這就是大清皇帝『武功』下的犧牲品。

這種侵略主義固然擴大了滿清剝削的地盤和對象，也種下了種族仇恨和隔膜的種子（苗族回族對漢族的仇視與隔膜直到今天還沒有完全消除）：除此之外，滿清又封鎖了滿洲和蒙古，禁止漢人向那裏移殖，阻礙了那裏的開發。

滿清這種不正確的民族政策，使得中國各族之間極不融洽，爲後來的民族仇恨和隔膜伏下根源。

餓死事小失節事大

——當做奴隸者的封建社會中的婦女——

『或問：孀婦於理似不可取，如何？

伊川先生曰：然！凡取，以配身也，若取失節者以配身，是已失節也。

又問：人或孤孀貧窮無托者，可再嫁否？

曰：只是後世怕寒餓死，故有是說。然餓死事極小，失節事極大？』

『問。妻可出乎？

程子曰：妻不賢出之何害？如子思（孔子的孫子，『中庸』的作者）亦嘗出妻。』

『上面這兩段對話中的伊川先生和程子，就是宋代大理學家程頤，男子出妻是平常事，女子再嫁却是罪大惡極，這就是封建社會的道德。

封建社會裏男女是極不平等的。很古的『儀禮』上，便定下了所謂『七出之條』了，七出之條即：『無子，一也；淫佚，二也；不事舅姑，三也；口舌，四也；盜竊，五也；妬忌，六也；惡疾，七也。』女子犯了七條之一，男子便可以『出』她，至於男子本身，則根本不受什麼七出之條之類的限制的。

前漢的劉向作過一本『烈女傳』，撰了許多婦女應該遵循的規矩和標準，如賢明、貞順、節義等。後漢的曹大家（班昭）是個很有學問的女子，她曾把她哥哥未完成的『漢書』（國家編的史書）續完，她寫了一本『女誡』，這本書是有系統的把壓抑婦女思想編纂起來的書，全書的中心思想就是『三從四德』。

什麼是三從四德呢？所謂三從卽：在家從父，出嫁從夫，夫死從子。終女子之一生是沒有獨立地位與獨立人格的。所謂四德卽：一是『婦德』，要貞順；二是『婦言』，要『擇詞而說，不道惡語』；三是『婦容』，要婉娩；四是『婦功』，要『專心紡織，不好戲笑。潔齊酒食，以奉賓客』。

這時雖已有了這種束縛女子的思想出現了，但在女子再嫁的問題上，社會上還並不以爲是罪大惡極，唐朝的宋若華寫了『女論語』，勸婦女守節，但韓愈的女兒也曾再嫁。宋朝王安石的兒子並不曾死，兒媳便改嫁了，可見社會對貞節的看法，還是很寬泛的。

宋朝理學家程頤說了餓死事小，失節事大的話，朱熹便把它發揚光大。到了元末，有一個將軍（潘元紹）要出外打仗，竟叫他的七個小老婆全體上吊。元代有一個姓馬的寡婦，乳病已很危險，寧死不肯醫治，免得體膚被不是丈夫的男子看見。宋元以後，講貞節已到了不近情理的地步了。

到了朱元璋作了皇帝以後，對貞節更是竭力提倡，他下令凡三十歲前守寡到五十以後的，要免除本家差役，旌表門閭，『巡方督學，歲上其事，大者賜祠祀，次亦樹坊表』。貞節牌坊便從此出現了。明朝一代『實錄』和郡邑志中所載的烈女便不下萬餘人。女子定婚後未婚夫死了，便要守活寡，被人調戲了，便要自殺，每逢大下大亂，更必有一大批殉節而死的『烈婦』出現。

女子是沒有受教育的機會的。到了明末清初，這更進一步具體化爲『女子無才便是德』了。

纏足，多妻，娼妓

——常做玩物看的封建社會中婦女——

潘一有個人（方絢）作了一本書名叫『香蓮品藻』，這眞是一部奇書，原來是專門研究婦女的小脚的！據他研究所得香蓮（小脚）有五式：蓮瓣、新月、和弓、竹萌（筍的樣子）、菱角，由此五種又引伸出十八種樣子，如四照蓮、釵頭蓮、穿心蓮、並頭蓮、倒垂蓮……它又可以分爲九品：從神品上上，妙品上中，……直到膺品下下等九品。其它還有許多研究。

據說女子纏足是五代時開始的，南唐李後主宮女窅（音主）娘很會跳舞，李後主做成六尺高的金蓮花，窅娘把脚用帛纏成新月狀，在蓮花中跳舞，看起來有『凌雲之能』，據說這便是纏足的起源，大概從唐末五代時起，婦女纏足的風氣便開始了，起初只是優娼和宮廷中的婦女纏足，漸及於富貴人家，後來連窮人也仿行了，大脚的女子漸漸被人看不起，到了清朝竟然出現了這種崇拜小脚狂的怪書。

『小脚一雙，眼淚一缸』，脚要纏小，要把骨頭折斷才行，這是極痛苦的，它使女子身體衰弱，影響到民族健康很大。以病態的脚爲美麗，這是中國歷史上最野蠻愚昧的現象之一。不過，它最基本的原因是：封建社會裏女子是被當玩物的，這只是必然產生的現象之一而已。

把女子當作玩物還表現在多妻和妓女上面。

統治者的多妻，很久以前便如此了，據說『古者天子后立六宮，三夫人，九嬪，二十七世婦，八十一御妻』。皇帝一向是多妻的，到了隋煬帝時，據說有宮女三千，以後更有多到四五千的。宮女的來源主要的是在民間去選，女子一被選中一生的幸福便斷送了，入宮之後，很少能和家人見面，能夠被皇帝『臨幸』的機會非常少，因此，被選中了的女子都很悲痛。白居易有一首『上陽（宮名）人』的詩，把宮女的痛苦描寫的很好：『……玄宗末歲初選入，入時十六今六十。……憶昔吞悲別親族，扶入車中不敢

哭，……未容君王得見面，已被楊妃遙側目，妬令潛配上陽宮，一生遂向空房宿！……」因此宮女的自殺是很常見的事。這還是通常情形而說，如果遇到荒淫的皇帝，女子被蹂躪的就更多了。

皇帝是多妻的，官僚武將通常也都是多妻的，沒有「如夫人」（小老婆）的官僚簡直是極少的。一般男子和士大夫，娶妾「納寵」被看做平常的事，有時甚至是光榮的事。

妓女的起源，據說最早是漢朝的營妓。晉朝石崇家裏「侍人美豔者數千人」，唐朝的官妓很多，商業中心的揚州，是妓女很多的地方，當時長安、洛陽、四川都有妓女。自唐以來，愈到後來，妓女愈多，不但官僚和商人嫖妓，而且每逢科舉考試時，應試的舉子也要嫖妓，而且還把嫖妓看爲風流才子應有的「風流韻事」，這些「聖人之徒」的尊重人格眞是昭然若揭了。

明朝初年，永樂皇帝定下了罰良爲娼的法令，把犯罪者的妻子女兒，送到「教坊司」（官妓院），還要「轉營」，則送到兵營去讓更多的人凌辱。陝西、山西兩省不附永樂帝篡位者，都罰爲：「樂戶」。這些被罰往「教坊司」、「轉營」的婦女生活，據明代遺下的記載，成祖皇帝曾命令說「每一日夜，二十餘條漢子看守着，……生子令做小龜子」這樣的殘暴無恥，卻她在另一方面的旌表貞節，成了一個如何強烈的對比！

詩仙詩聖，道統家韓愈

——唐詩和唐的經學——

唐代文學最盛行的是詩。唐代封建經濟向上發展，統治階級和剝削者的生活優裕了，音樂藝術發達了，飲酒賦詩的閑情逸致也發達了起來，這時產生了不少的詩家和文學家。唐朝的科舉很着重詩賦，害翌便成了詩最發達的時代。

詩人李白（太白）被稱做『詩仙』，他的詩才很高，他的詩氣派豪邁奔放，富有想像力，如『白髮三千丈』，『黃河之水天上來』的詩句，據說讀起來飄飄欲仙。當時他被稱做『詩仙』。他很喜歡飲酒，唐玄宗召見他，他還是大醉不醒（後世酒店門口掛的招牌便寫着『太白遺風』）。

和李白同時的杜甫被稱做『詩聖』。他的詩善於敍事，感情很切實，沉着，天寶之亂使他詩篇裏留了不少傷時之作。他的詩句『朱門酒肉臭，路有凍死骨』，深刻的刻畫了當時朋黨的矛盾，他的『石壕吏』描寫了當時封建徭役所給予人民的痛苦。他和李白被人合稱『李杜』。

這時最流行的詩是五言詩和七言詩，也有句子長短不同的『樂府』。唐代還有許多

有名的詩人，如王維，白居易，杜牧等。白居易描寫人民痛苦的詩更多，他的詩現白易解，被稱做『老嫗都解』。

唐朝在文章形式上來了一次重要的革命，當初的文章是繼承着魏晉南北朝而來的駢文，連篇告示判書子都用駢文，看起來實在虛浮可厭。唐代中葉，韓愈出來主張用『古文』——魏晉南北朝以前通行的散文，竭力反對四六體，經過他和他的朋友柳宗元等的提倡，古文便盛行起來。這對於學術思想的發展是很有意義的。韓愈被稱作『文起八代（東漢到唐）之衰』的功臣。

韓愈除了文學革命以外，他是堅持主張『文之載道』的。他所主張的『道統論』說堯舜文武周公孔子道統一系相傳，所以他堅決反對當時流行的佛教和道教。為封建階級服務的經學經他一番奮鬥，又恢復了力量。他的工作可以說為宋朝理學清楚了道路。

理學和『假道學』

——宋代的理學與理學家——

理學是一種哲學，在宋代非常發達。這種學問為什麼叫『理學』呢？據理學家說，『佛家的思想以心為本，所他們則『以天為本』，而天就是理！所以這種學問便叫做『理

學」了。又因爲他們自以爲承繼了堯舜文武周公孔孟的「道統」，所以這種學問又稱做「道學」。

周敦頤把道士的太極圖和陰陽五行，搬到經學裏來解釋宇宙的本源，接着又有張載、二程——程頤程顥兄弟把佛老思想精義來改造經學。他們講「誠」、「敬」、「定性」、「仁」等等都是唯心論的道理。這種學問發展到朱熹時，便達到了最高峯。朱熹說天理是一直存在的，而且是永遠存在的，因此君臣上下的秩序也是應該永不變更的。這種學說對於統治者非常有利，自是不言而喻的了，所以統治者竭力提倡「朱子」（對朱熹的尊稱）的學說，朱子被定爲道統的繼承人，他註的「四書」（大學，中庸，論語，孟子）也取得了經的地位。

與朱熹同時的陸九淵，主張「吾心便是宇宙，宇宙便是吾心」的主觀唯心論，他和朱熹一派發生了許多爭論，但朱熹一派藉着統治者的幫助，終於把陸派擊敗了。明朝的王陽明哲學是陸派的發展，他主張「格物致知」，他有一次坐在竹子面前想把竹子的道理「格」出來，結果他自己生了病，竹子的道理終於沒有「格」出來。這是唯心論的笑話。

宋朝的理學家多半是眼不斜視，行動端莊，不苟言笑的，每人都是「道貌儼然」。實際上却往往只是迂腐不堪，或者根本是「假道學」。譬如有一位道學先生到人家吊喪

「，他說；『詩經上不是說過嗎？「凡民有喪匍匐救之」。』所以他從大門起便號啕大哭，爬進了靈堂，引得許多吊客婦女們大笑；有兩位道學先生在他們老師死了之後，指着神主走路，到了旅館中兩人對着靈位放聲大哭，鬧得鄉舍不安。有許多道學先生根本言行不符，最明顯的例子就是許多朱熹的弟子，在宋朝滅亡後，都投降異族作漢奸，他們都助元朝修宋史時，竟還特別立了『道學傳』，來確立朱熹的道統。這種表面上道貌儼然，實際上卑鄙無恥的傳統，正是爲後世許多假道學和提倡讀經的人們所接受了的衣鉢。

『菩薩蠻』、『西廂記』

——宋詞和元曲——

詞在唐朝便開始出現了。它是從詩變了來的。它的句子有長有短，但它有着一定的嚴格的格式，如『菩薩蠻』，『西江月』，『虞美人』……等『牌子』，寫詞的人要照着這種格式把字塡進去，所以寫詞又叫做『塡詞』。

詞到五代已很盛行，如南唐的李後主便是個有名的詞人，詞發展到了宋代，已達到最高峯。宋代有名的詞人非常多。如北宋有歐陽修、秦觀、蘇東坡、女詞人李清照，南宋有辛棄疾、陸游等。當時詞很流行，連宋徽宗也善於作詞，抗戰名將岳飛的詞，也寫

樣很好，如他所寫的「滿江紅」，在今天仍很流行。

在唐詩裏面還可能找到許多寫被壓迫階級鳴不平的呼聲，但在宋詞裏面卻無法再找到了。因爲詞的音韻格律更嚴了，文字技巧的奚巒吸引了寫作者大部的注意力。詞的內容，除了有少數作品曾表現了悲涼雄壯的情緒以外，以綺麗纖豔的佔大多數，描寫婦女的相思柔情和香閨生活的非常多，文學落在寄生階級的士大夫手中，便不免要發展成這個樣子的。

到了元代，戲曲便出現了，這是由於宋代歌曲發展的結果。它有了嚴格的結構，由科（動作）、白（對話）、曲（唱辭）三者組成。元的戲曲大體可以分爲傳奇和雜劇兩種，而以雜劇爲最盛。

元代有名的戲曲作家關漢卿、王實甫、白樸、馬致遠等四人被稱做「元曲四大家」。王實甫作的描寫張生和鶯鶯戀愛故事的「西廂記」，是元曲中極其有名的作品，流傳至今的元曲有一百六十多種。

元曲裏面雜着許多當時的口頭語和俚語，描寫也比較逼眞，藝術價值很高，和大衆也比較接近。明代繼續發展了元的戲曲，可是後來它也漸漸落到士大夫手中。漸漸變得與雅而脫離羣衆了。

明代中葉出現的崑曲。同樣也是只有士大夫才能欣賞的藝術。後來流行的「二黃調

』（即皮黃戲）產生的很晚，在清代乾隆時期以後，才壓倒了崑曲而流行起來了。它即是直到現在仍在北方流行的『京戲』。

『話說』與『且聽下回分解』

——小說的起源與發展——

中國的章回小說在每回的開頭都是『話說……』，結尾都是在故事發展的緊要關頭，來了一個『欲知後事如何，且聽下回分解』。

章回小說爲什麼有這種形式呢？中國的白話小說開始於宋代，那時有一種『說話人』，他們專門講故事，和今天的說書人差不多。他們講故事底本就叫做『話本』，每次說話的開頭自然要來個『話說……』，每次故事告一段落，要等到下次再講，所以要來個『欲知後事如何。且聽下回分解』了。宋朝說話人的『話本』，就是後世章回小說的起源。

宋人又稱這種『話本』叫『彈詞小說』。宋代留下的話本，有『新編五代史平話』，『大唐三藏取經詩話』，『大宋宣和遺事』等等。『大宋宣和遺事』所講的故事有王安石變法，徽欽二宗被擄，宋江等三十六人聚義等，其中宋江的故事就成了後來『水滸

傳』的故事的底本。

小說到了元明（特別是明）才盛行起來。長篇小說大批出現了。如描寫宋江等一百零八名梁山好漢的『水滸傳』，據說便是元末的產品（據說作者是施耐庵），它所創造了的黑旋風李逵、花和尚魯智深、行者武松等英雄，已成了中國廣大人民所熟諳的人物了。『三國誌演義』是明代羅貫中寫的；此外，描寫孫猴子朱八戒保唐僧取經的『西遊記』，描寫社會人事的「金瓶梅」，描寫姜子牙幫助武王伐紂的『封神榜』等，都是明代的作品。其中『水滸傳』、『三國誌演義』、『西遊記』、『金瓶梅』四種被稱爲小說界『四大奇書』。明代短篇小說「今古奇觀」，也是很有名的作品。

清朝也產生了不少有名的長篇小說。最偉大的要推曹雪芹所寫『紅樓夢』（「石頭記」），全書一百二十四回，所寫的人物和事蹟都極複雜，藝術描寫非常成功，它裏面的主角們如像林黛玉、薛寶釵、賈寶玉、劉老老等主角，已被他的筆賦予了永久的生命。另外，吳敬梓的『儒林外史』是諷刺當時八股專家醜態的，李汝珍的『鏡花緣』裏許多部份強調女權，這兩部作品也很成功。

明代的其它許多長篇小說如『粉粧樓』、『包公案』、『隋唐演義』等，清代的『花月痕』、『兒女英雄傳』、『三俠五義』、『七劍十三俠』、『施公案』等，或者那了許多驚奇蹟蹤的描寫了，或者爲統治者執行欺騙羣衆麻醉羣衆的任務，而且它們的藝

總價值也很低。

此外，還有大批採取詩歌式形的『雜詞小調』出現，它們的藝術生命也是不能長久的。

『天朝』的破滅

——鴉片戰爭，西洋資本主義的侵入——

『天朝』這兩個字是古老中國裏的人們向外『夷』誇耀自己的稱呼。

『天朝』在清代初年實行着閉關的政策，雖然從元明起，歐洲人來華的漸漸多了起來，可是在十八世紀末年，英國（它早已完成了資產階級革命，這時國外的商品市場對它已是必須的了）派了使臣到中國來，要求給多一些通商的便利時，乾隆皇帝答覆道：『天朝物產豐盈，無所不有，原不藉外洋貨物以通有無。』只是爲了對外夷『加恩體恤』，方沒有禁止通商的，還要要求更多的通商自由，未免是得隴望蜀，不能允許的了。

英國碰壁幾次後，便預備搬出兵艦大砲來稱『天朝』碰一下試試。

這時，鴉片是英國對華貿易的主要商品，鴉片輸入愈來愈多，銀子的輸出也愈來愈增加。從一八二一年到一八三九年間，中國因輸入鴉片而流出的銀子，竟達三萬萬兩以

上。人民生活惡化了，滿清政府財政危機也來了，政府雖然在禁鴉片，可是鴉片鬼總是在增多着。正如湖廣總督林則徐所說的，如果再不禁烟，『數十年後，豈惟無可籌之餉，抑且無可用之兵』了。

道光皇帝派了林則徐當欽差大臣，到廣東去辦理禁烟。林則徐到了廣東，把英商兩萬萬箱鴉片，在虎門海岸上完全燒燬，並且禁止英商再對中國做鴉片生意。

無恥的英國資本家當然不肯甘休，兵艦大砲搬來了，這一場可恥的逼買鴉片的『鴉片戰爭』便在道光二十年（一八四〇年）揭幕了。

由於滿清政治機構的腐敗，官僚的昏庸與妄自尊大，再加上道光皇帝對抗戰不堅決，老是動搖不定，結果便打了一場敗仗。這場戰爭中，廣州的一萬多老百姓組織的『平英團』曾給侵略者以很大的打擊。只有千萬不甘受壓迫與奴役的人民，才是中國沒有滅亡也不會滅亡的保證。

道光二十二年的南京條約，規定把香港割給了英國，賠款銀二千一百萬兩，開放廣州、厦門、福州、寧波、上海五口通商。這是中國近代史上第一次屈辱的不平等條約的簽定。古老的萬里長城被衝破了。

仗雖打過了，鴉片却並沒有禁住，隔了不久，英法聯軍直打到北京，不平等條約還續簽定。

在過以前，「天朝」這一紙老虎何嘗不是鬼之傳然？然而，現在紙老虎戳穿了，「攻擊」笑罵都變了，妻自尊大的態度反轉爲害怕洋人諂媚洋人了。一切都倒過來了。

剩，你古老的「天朝」被滅了。

社會

我們民族在鴉片戰爭以前的歷史已簡單地追溯過了。

我們民族的歷史是合法則發展着的，不管許多反對科學歷史觀的人們怎樣強調着中國「特殊的國情」，但中國歷史本身却雄辯地說明了它經過了夏商以前的原始公社制社會，商朝的奴隸佔有制社會，西周以後，它便進入了封建社會，在鴉片戰爭前夜，在封建社會的母胎裏，更已孕育着了資本主義的幼芽。

我們民族歷史也有它的特點。即是說，中國歷史一方面是合乎一般的規律的。但也有它獨特的道路。中國是個文明古國，在世界史上除了埃及、巴比倫、印度以外，還有什麼別的國家比中國更早地開了文明花卉呢？我們在二世紀時便有了紙，六世紀時有了火藥，十一世紀有了活版印刷術。指南針、蠶絲也以中國應用得最早。直到元明，中國的手工業品尚爲西洋各國所豔羨。但爲什麼到了後來，我們却落到西洋各國後面去了呢？爲什麼西洋各國社會都已踏進了資本主義階段，而中國的封建社會，從西周到鴉片戰爭有三千年之久，其間的無數次的大小農民戰爭，掀起過幾十次政治上的大風暴，爲幾十個封建王朝掘了墳墓，而封建社會的經濟基礎却並不爲之動搖呢？

有人說中國封建社會根本停住不動了，但中國封建社會發展的總行程却顯示出生產勞動生產性是曲折地進步着的。西周開始了用鐵，春秋時用鐵墾耕地，即使在魏晉南北朝的戰爭各外族入侵的混亂時期，也還有補冲之的千里船和諸葛亮的「木牛流馬」的出現，宋代手工工場興盛，而且出現了大量的僱傭勞動者，羅盤應用於航海，活字印刷術被發明。到了元明，造船術有不小的進步，這都表示出中國歷史裏勞動生產力在發展。所謂中國封建社會停止不動了的說法，顯然是不妥當的，

但中國封建社會發展的緩滯則是事實，這是爲了什麼原故呢？

中國專制主義的封建社會中勞動者頭頂上的金字塔是特別重要的。剝削階級和壓迫階級的地主、商人、高利貸者結合成爲三位一體的喝血的怪物（他們的政權組織者更是士大夫和官僚），他們對直接生產者農民手工業工人的剝削，已達到使他們連最低限度生存條件也難以維持的程度。直接生產者被「捶骨瀝髓」的結果，便是失去了擴大再生產得可能，也失去了生產興趣。另一方面，這種剝削絕對的縮小了廣大下層人民的購買力，縮小了刺激生產市場。絕望的農民只得死守着「小農業與家庭手工業的結合」，這自然要阻滯了生產力的進展。這一狀態的存在，始終不會因更換了新的封建統治者而有基本的變更。這便是中國封建社會發展緩滯的基本原因。

其次，在地理上，中國東南是汪洋大海，西北是大戈壁荒漠，商路即使開闢也不易維

持。這使得中國缺少國外市場的刺激。最後，落後種族入侵時無忌的掠奪與殘暴的壓制，也使的生產者更加痛苦，生產力遭到些摧殘。這些，都是中國社會發展緩滯重要的外部原因。

中國封建社會歷史的發展雖很曲折緩慢，但始終是在繼續發展着的。什麼是推動它前進的力量呢？社會歷史的動力是生產力與生產關係的矛盾，這在有階級的社會裏便是階級鬬爭，這在封建社會裏便是農民和地主階級鬬爭——它的最高形式便是農民戰爭。中國歷史上每當土地兼併太甚，和農民被逼到死亡線的邊緣時，農民們便燃起了叛亂的烽火，向喝血者索取他們應該償還的血債，把舊的統治者送進了坟墓。然而由於當時沒有新的生產方式出現，叛亂的農民不可得到歷史上新的，進步階級的領導，因此農民每次的流血，都被野心家們利用了。那些新建立的王朝不過是新的金字塔，那些攫到了政權的新「真命天子」會以一些可憐的改良來欺騙流了血的農民，可是，不會隔很久，他們那裏在羊皮下面的狼似的真面目又復現出來，證明農民的血又是白流了。當然，正因爲農民的鬥爭，才逼的地主，商人，高利貸者三位一體的新的代表，新的政權組織者在登台之後，不得不作些或多或少的讓步，這些讓步使農民得以「休養生息」，得到喘息的機會，生產力的進步在這些間隙裏面也成爲可能。這樣，中國封建社會便慢慢發展着，不過直到鴉片戰爭前夜，它還沒有達到突變爲資本主義社會的質變的階段。

鴉片戰爭以前的中國歷史是合法則的發展着，那末這之後的中國歷史是否也將按照着一般歷史發展的規律而進入資本主義社會呢？是的；中國歷史正向着資本主義的方向前進着，在鴉片戰爭的前夜，中國社會已準備了大規模的手工業工場，自由商人等資本主義因素的萌芽，中國歷史的步伐儘管慢塞緩滯，但也終於臨到以大機器大烟囪代替手工業的不遠的前夜了。

然而，中國資本主義還沒有達到突破孕育它的封建社會的母胎的階段時，西洋資本主義早已毛羽豐滿，齒銳爪利了，它要照着他自己的樣子改造全世界。中國的閉關主義已行不通，中國已是世界的中國了。鴉片戰爭的砲聲震動了這古老國度裏的一切，中國資本主義的幼芽已不可能再作那溫暖的春天的好夢，更不必說開花結實了。

歷史已經告訴我們，中華民族擁有廣大的勞動人民，他們是歷史的推動者，他們不僅不會爲自己命運悲泣，他們更善於爲自己的命運鬥爭；另一方面，出賣民族利益，向外族侵略者投降却是腐朽無恥的統治階級慣技。同樣，在鴉片戰爭所揭開的中國半封建半殖民地的新的史頁裏，一方面是滿清所代表的沒落中的封建勢力，他們在外國資本主義壓力下投降，並走向勾結帝國主義而維持其統治地位的道路；另方面則廣大的人民開始了反帝反封建的民族民主革命的鬥爭。

附

錄

中國歷史大事簡要年表（公元前二六九七年——公元一八四二年）

本表的目的是給讀者一個關於中國歷史大事，特別是朝代次序及其與公元紀年對照的簡單索引。共和以前紀年並不可靠，只可供參考。

公元	帝王	年號	大事
前二六九七	皇帝軒轅氏	元年	
前二三五七	唐堯	元年	
前二二五五	虞舜	元年	
前二二〇五	夏禹	元年	
前一七六六	商湯	一八年	伐夏（湯武革命），夏亡
前一三八八	商盤庚	二四年	遷都西亳，改國號爲殷
前一一二二	周武王	二三年	伐紂，殷亡
前八四二	周厲王	三七年	人民叛亂，厲王逃到彘，次年起共和行政
前七七〇	周平王	元年	自鎬東遷洛陽
前七二二		四九年	魯隱公元年春秋編年自此開始
前五五七	周靈王	二五年	佛教創始人釋迦牟尼生於印度，二一年

前四八一	周敬王	三九年	孔子生於魯
前四五三	周貞定王	二六年	春秋絕筆，又二年，孔子卒
前二二一	秦始皇帝	二六年	戰國時代開始
前二〇九	秦二世	元年	秦統一中國，分天下爲三十六郡
前二〇六	漢高祖	元年	陳勝、吳廣率農民起義，劉邦項梁起兵
前一二二	漢武帝	元狩元年	秦亡，五年，項羽敗死，漢王卽皇帝位
八	漢孺子嬰	初始元年	遣張騫使西域，明年，霍去病大敗匈奴
一七	新莽	天鳳四年	王莽自稱新皇帝
二五	後漢光武帝	建武元年	赤眉、綠林起義
六五	後漢明帝	永平八年	定都洛陽，故稱東漢
二〇五	漢後和帝	元興元年	遣使天竺求佛法
二八四	後漢靈帝	中平元年	蔡倫發明造紙
二〇八	後漢獻帝	建安一三年	黃巾起義
二二〇	魏文帝	黃初元年	曹操爲丞相，孫權劉備大破曹操於赤壁
二六五	晉武帝	泰始元年	卽帝位
			卽帝位

三一一	晉懷帝	永嘉五	漢（匈奴）劉聰入洛陽，帝被擄去
三一六	晉愍帝	建興四	漢（匈奴）劉曜入長安，帝出降，以後爲東晉
三八三	晉孝武帝	太元八年	符秦（氐）大舉南犯戰於肥水，謝玄大破之
四二〇	宋武帝	永初元年	卽帝位
四七九	齊高帝	建元元年	卽帝位
五〇二	梁武帝	天監元年	卽帝位
五五七	陳武帝	永定元年	卽帝位
五八九	隋文帝	開皇九年	隋統一南北朝對立的局面
六一八	唐高祖	武德元年	李淵卽帝位於長安
六二九	唐太宗	貞觀三年	伐突厥，九年大破壯谷渾，一八年遠征高麗
六九〇	武　后	天授元年	武后皇帝，改國號周
七五五	唐玄宗	天寶一四年	安祿山反
八七四	唐僖宗	乾符元年	王仙芝起義，次年黃巢應之

八八三	（後）梁太祖	中和三年	西突厥族李克用破黃巢，收復長安
九〇七	（後）唐莊宗	開平元年	朱全忠慶唐帝卽位大梁
九二三	（後）晉高祖	同光元年	李存勗稱帝，滅梁
九三六		天福元年	石敬瑭稱臣於契丹，卽帝位，割燕雲十六州於契丹，次年，契丹改國號爲遼
九四七	（後）漢高祖	天福元年	劉知遠卽位
九五一	（後）周太祖	廣順元年	郭威因軍士擁立爲帝
九六〇	宋太祖	建隆元年	趙匡胤因軍士擁立爲帝
一〇六九	宋神宗	熙寧二年	王安石行新法
一一二五	宋徽宗	宣和七年	遼亡，金入寇帝傳位欽宗，明年金陷汴京金擄徽欽二帝北去，宋室南渡，四年金人立劉豫，十一年殺岳飛，與金議和，稱臣納貢
一一二七	宋高宗	建炎元年	
一二〇六	宋寧宗	開禧二年	鐵木眞被推爲成吉思汗，又十三年蒙古開始西征
一二七一	宋度宗	咸淳七年	蒙古建國號曰元，馬哥博羅東來

一二七九	元世祖	至元一六年	宋亡，漢族第一次完全淪於異族統治之下
一三三七	元順帝	至元三年	廣東河南叛亂，又四年，湖廣亂起，方國珍劉福通等蜂起
一三六八	明太祖	洪武元年	定都金陵
一四〇五	明成祖	永樂三年	遣鄭和出使航海南洋一帶，一九年遷都北京
一五四九	明世宗	嘉靖二八年	倭寇浙東，又五年，倭寇江浙及東南沿海
一五八二	明神宗	萬歷一〇年	利瑪竇來華，二〇年日本陷朝鮮，又六年始退，又四年滿洲族稱帝，是爲清太祖
一六二八	明思宗	崇禎元年	「流寇」高迎祥李自成張獻忠起於陝北，九年滿洲改國號爲清，一六年，李自成陷北京
一六四四	清世祖	順治元年	異族清兵入關，帝至北京
一六六二	清聖祖	康熙元年	殺明永曆帝，明亡，漢族第二次完全淪於全統治之下
一七七三	清高宗	乾隆三八年	開四庫全書館，又十九年，平葛爾丹立十

一八四〇　清宣宗　道光二〇年

一五二

武功牌，明年白蓮起義

鴉片戰爭爆發，又二年定南京條約

後記

把這本小書呈獻到讀者面前時，筆者感到無限慚愧。

筆者對中國歷史可說是毫無研究的，寫這樣一本書顯然是一件不自量力的工作。

這本小書的第一編曾在一九四〇年尾的「中國青年」上發表過。大概由於這方面的讀物太缺少了的原故，所以這樣的東西也竟得到了些鼓勵的好評。這才使筆者有了寫下去的勇氣，沒有在當時便擱筆。但又由於其他各種工作的牽累，時寫時輟。拖了一年多才算完稿。

中國歷史的研究是一件嚴重的工作。其中有許多問題的研究還留着空白，或者還在沒有得到結論的爭論當中。這本小書絕不是企圖在中國歷史的科學研究的成果裏添上一些東西的，它只能來給飢渴於我們民族歷史知識的廣大的勞苦羣衆或初學者閱讀的常識書。因此，這本小書裏的許多論點，並不是什麼「結論」。把這本小書比作收集了許多竹頭木屑，破銅爛鐵開的雜貨舖，是一個很恰當的比喻。它只能供給暫時不能去大公司的顧客隨便買一點急需的零碎東西而已。

這本小書裏有許多缺點，如對中國歷史裏各種族歷史以及政治制度的發展，敘述得都太少了，又對於某些統治階級傑出人物在歷史上的作用積極意義的估計還不夠等等，但因限於篇幅，也就不再加多了。

在這本小書的寫作過程裏曾得得到吳老（玉章）同志范文瀾同志及中國歷史研究室同志很多幫助，還有其他許多同志，也給了許多幫助，不及在此一一列舉了。當初稿完成後，曾經中國歷史研究室同志看過一遍，指正錯誤很多。特別使我感激的是吳老同志病後復原不久，竟抽出極寶貴的時間把這本小書改正稿前後看了兩遍，提了許多寶貴的意見，幫助改正了許多甚至是很微小的史實的錯誤，並爲這本小書寫了一篇序言，筆者特在此誌誠摯的謝意。

由於筆者對中國歷史知識的不夠，加上參考書和時間的困難，這本書裏錯誤和不妥當之處恐怕仍是很多的，筆者曾盡了最大的努力來「消滅」錯誤和文字上的毛病，有許多部份經過幾次的改寫，如已發表過的第一編，各節都經過改寫，甚至是全部重寫。但這只爲求得筆者的安心而已，並不是說錯誤和不妥之處便已不存在了。末了，誠懇地希望着讀者的指正。

「九一八」十週年記念日總記記

中國史話

民國三十五年十一月初版

定價 元

編著者 許立羣

出版者 華北新華書店

發行者 華北新華書店

總店：武安

分店：河北邯鄲

河南彰作

山西長治

印刷者 協成印刷廠

6