

程

文心雕龍訓故卷之五

封禪第二十一

夫正位北辰嚮明南面所以運天樞毓黎獻者何嘗  
不經道緯德以勒皇蹟者哉綠圖曰渾渾噶噶焚焚  
雉雉萬物盡化言至德所被也丹書曰義勝欲則從  
欲勝義則凶戒慎之至也則戒慎以崇其德至德以  
凝其化七十有二君所以封禪矣昔黃帝神靈克膺  
鴻瑞勒功喬岳鑄鼎荆山大舜巡岳顯乎虞典成康  
封禪聞之樂緯及齊桓之霸爰窺王跡夷吾譎陳距  
以恠物固知玉牒金鏤專在帝皇也然則西鷄東鯨



南茅北黍空談非徵勲德而已是以史遷八書明述  
 封禪者固禮祀之殊禮銘號之祕祀祀天之壯觀矣  
 始皇銘岱文自李斯法家辭氣體乏弘潤然疎而能  
 壯亦彼時之絕采也鋪觀兩漢隆盛孝武禪號於肅  
 然光武巡封於梁父講德銘勲乃鴻筆耳觀相如封  
 禪蔚為唱首爾其表權輿序皇王炳玄符鏡鴻業驅  
 前古於當今之下騰休明於列聖之上歌之以禎瑞  
 讚之以介丘絕筆茲文固惟新之作也及光武勒碑  
 則文窮張純首胤典謨末同祝辭引鈎識叙離分計  
 武功述文德事覈理舉華不足而實有餘矣凡此二

家並岱宗實跡也及揚雄劇秦班固典引事非鐫石  
 而體因紀禪觀劇秦為文影寫長卿詭言遜辭故兼  
 包神恠然骨掣靡密辭貫圓通自稱極思無遺力矣  
 典引所叙雅有懿乎歷鑑前作能執厥中其致義會  
 文斐然餘巧故稱封禪麗而不典劇秦典而不實豈  
 非追觀易為明循勢易為力歟至於邯鄲受命攀響  
 前聲風末力寡輯韻成頌雖文理頗序而不能奮飛  
 陳思魏德假論客主問答迂緩且已千言勞深勸寡  
 颯燄缺焉茲文為用蓋一代之典章也構位之始宜  
 明大體樹骨於訓典之區選言於宏富之路使意古

而不晦於深文今而不墜於淺義吐光芒辭成廉錚  
則為偉矣雖復道極數殫終然相襲而日新其來者  
必超前轍焉

贊曰

封勒帝勳對越天休逖聽高岳聲英克彪樹石九旻

泥金八幽鴻律蟠采如龍如虬

校六字

史記管仲曰古之封泰山禪梁父者七十二家夷  
吾所記者十有二焉

史記公孫卿謂武帝曰昔黃帝采首山銅鑄鼎于  
荆山之下鼎成有龍乘胡髯下迎黃帝

書舜典歲二月東巡狩至于岱宗  
續漢書祭祀志封禪檢用金鏤五周以水銀和金

以為泥玉璽一方寸二分王檢方五寸  
史記齊桓公欲封禪管仲曰古之封禪者鄙上之

黍北里之禾所以為盛江淮之間一茅三脊所以  
為藉東海致比目之魚西海致比翼之鳥然後物  
有不召而自至者十有五焉帝昭注比目魚名鰈  
比翼鳥名鸛鵒

史記始皇上泰山禪梁父刻所立石其辭曰皇帝  
臨位作制明法臣下脩飭二十有六年初并天下

罔不賓服云云  
史記武帝元封元年四月癸卯上還登封泰山又

禪泰山下趾東北肅然山  
漢書司馬長卿病武帝使所忠往求其書及至已

卒其妻曰長卿未死時為一卷書曰有使來求書  
奏之其遺札言封禪事也

通鑑光武中元元年年上讀河圖會昌符曰赤劉之  
九會命岱宗上感此文乃詔梁松等按索河雒識

文言九世當封禪者三十六事于是張純等復奏  
請封禪上乃許焉登山以祭親封玉牒檢

祭祀志光武封泰山刻石碑文是月辛卯崇祭封  
泰山甲午禪于梁陰以承靈瑞以為兆民永茲一

宇垂于後昆百僚從臣郡守師尹咸蒙祉福永永  
無極

後漢書張純字伯仁京兆杜陵人建武二十年純

奏上宜封禪中元元年帝乃東巡以純視御史大

夫從并上元封舊儀及刻石文

文選揚雄劇秦美新序云司馬相如作封禪文以

彰漢氏之休臣敢竭肝膽寫腹心作劇秦美新一

篇雖未究萬分之一亦臣之極思也

文選班固典引序伏惟相如封禪靡而不典揚雄

美新典而無實然皆游揚後世垂為舊式臣固才

朽不及前人竊作典引一篇光揚大漢軼聲前代

云爾

魏書漢帝使行御史大夫張音持節奉璽綬禪于

魏邽鄆淳乃著大魏受命述以頌丕之德文見古

文苑

曹子建集魏德論末云固將封泰山禪梁甫歷名

山以祈福固五方之靈宇越八九于往素踵帝王

之靈矩

章表第二十二

夫設官分職高卑聯事天子垂珠以聽諸侯鳴玉以

朝敷奏以言明試以功故堯咨四岳舜命八元固辭

再讓之請俞往欽哉之授並陳辭帝庭匪假書翰然

則敷奏以言則章表之義也明試以功即授爵之典

也至太甲既立伊尹書誠思庸歸亳又作書以讚文

翰獻替事斯見矣周監二代文理彌盛再拜稽首對

揚休命承文受冊敢當丕顯雖言筆未分而陳謝可

見降及七國未變古式言事於玉皆稱上書秦初定

制改書曰奏漢定禮儀則有四品一曰章二曰奏三

則一亦作即

曰表四曰議章以謝恩奏以按劾表以陳請議以執  
異章者明也詩云爲章于天謂文明也其在文物赤  
白曰章表者標也禮有表記言德見儀其在器式揆  
景曰表章表之目蓋取諸此也按七畧藝文誼詠必  
錄章表奏議經國之樞機然闕而不纂者乃各有故  
事而在職司也前漢表謝遺篇寡存及後漢察舉必  
試章奏左雄奏議臺閣爲式胡廣章奏天下第一並  
當時之傑筆也觀伯始謁陵之章足見其典文之美  
焉昔晉文受冊三辭從命是以漢末讓表以三爲斷  
曹公稱爲表不止三讓又勿得浮華所以魏初表章

辭元既未補

必何改

指事造實求其靡麗則未足美矣至於文舉之薦禰  
衡氣揚采飛孔明之辭後主志盡文暢雖華實異旨  
並表之英也琳瑯章表有譽當時孔璋稱健則其標  
也陳思之表獨冠群才觀其體瞻而律調辭清而志  
顯應物掣巧隨變生趣執轡有餘故能緩急應節逮  
晉初筆札則張華爲儔其三讓公封理周辭要引義  
比事必得其偶世珍鷦鷯莫顧章表及羊公之辭開  
府有譽於前談庾公之讓中書信美於徃載序志顯  
類有文雅焉劉琨勸進張駿自序文致耿介並陳事  
之美表也原夫章表之爲用也所以對揚王庭昭明

制何改 英何補

何格改

羊祐讓開府

庾亮讓中書

劉琨勸進

者何改 之元作文謝改

章元脫梅補一不作文

文格改

以本外於

心曲既其身文且亦國華章以造闕風矩應明表以致禁骨采宜耀循名課實以為本者也是以章式炳賁志在典謨使要而非畧明而不淺表體多包情偽屢遷必雅義以扇其風清文以馳其麗然懇愜者辭為心使浮侈者情為害使繁約得正華實相勝唇吻不滯則中律矣子貢云心以制之言以結之蓋一辭意也苟卿以為觀人美辭麗以黼黻文章亦可以喻於斯乎

贊曰

敷奏絳闕獻替黼辰言必貞明義則弘備肅恭節文

條理首尾君子秉文辭令有斐

校九字

書帝曰咨四岳湯湯洪水方割蕩蕩懷山襄陵

書伯拜稽首讓于夔龍帝曰俞往欽哉

書太甲元年伊尹作伊訓太甲放桐三年復歸于

亳思庸伊尹作太甲三篇

詩倬彼雲漢為章於天

禮記表記篇記君子之德見于儀表者

後漢書左雄字伯豪南郡人歷位尚書令雄掌納

言多所匡肅章表奏議臺閣以為故事

後漢書胡廣字伯始南郡人舉孝廉試章奏為天

下第一

春秋左傳晉文公城濮之後作王宮于踐土王命

內史叔興命晉侯為侯伯曰王謂叔父敬服王命

以綏四國糾逖王慝晉侯三辭從命曰重耳敢再

拜稽首奉揚天子之丕顯休命受策以出

魏畧孔融薦禰衡表竊見處士平原禰衡淑質貞

亮英才卓犖任座抗行史魚厲節殆無以過也

蜀志後主建興五年諸葛亮率軍北駐漢中臨發

上疏曰今南方已定當獎帥三軍北定中原興復

漢中

漢室還于舊都此臣之所以報先帝而忠陛下之職分也

文選文帝與吳質書孔璋章表殊健微為煩富

文選曹植求自試表求通親親表

晉書張華初封廣武侯後加封郡公華十餘讓中

詔敦譬乃受文選華鶴鶴賦

晉書羊祜字叔子泰山南城人武帝時加開府上

表固讓曰臣身託外戚事連運會患在過寵不患

見遺而猥加非次之榮臣有何功可以堪之

晉書明帝即位以庾亮為中書亮上書讓曰陛下

踐阼聖政維新而以臣領中書則示天下私矣何

者臣于陛下后之兄也

晉書劉曜之亂西都不守元帝稱制江左劉琨今

長史温嶠奉表勸進曰自京畿隕喪九服崩離宣

皇之亂惟有陛下即欲逡巡其若宗廟何

晉書西涼張駿遣參軍翹護上疏曰臣端命一方

職在斧鉞勒雄既死人懷反至調季龍李期之命

會不崇朝而皆纂繼凶逆鳴日有年遂使挑虫鼓

翼四海喧嘩此臣所以宵吟荒漠痛心長路者也

奏啟第二十二

昔唐虞之世一作敷奏以言秦漢之朝一作上書稱

奏陳政事獻典儀上急變劾僭謬總謂之奏奏者進

也敷于下情進於上也秦始皇立奏而法家少文觀王

綰之奏勲德辭質而義近李斯之奏驪山事畧而意

逕政無膏潤形於篇章矣自漢以來奏事或稱上疏

儒雅繼踵殊采可觀若夫賈誼之務農晁錯之兵事

匡衡之定郊王吉之觀禮温舒之緩獄谷永之諫仙

理既切至辭亦通明可謂識大體矣後漢群賢嘉言

周伏揚秉耿介於災異陳蕃憤懣於尺一骨鯁得焉

明梅作暢一作是又作辨

政御作改

言訓補

慈何改

漢書卷之五十一 奏啟 第六十一



王何改  
趙元作既未改

張衡指摘於史職蔡邕銓列於朝儀博雅明焉魏代  
名臣文理迭興若高堂天文黃觀教學王朗節省甄  
毅考課亦盡節而知治矣晉氏多難災屯流移劉頌  
殷勤於時務溫嶠懇切於費役並體國之忠規矣夫  
奏之爲筆固以明允篤誠爲本辨析疏通爲首強志  
足以成務博見足以窮理酌古御今治繁總要此其  
體也若乃按劾之奏所以明憲清國昔周之太僕繩  
愆糾繆秦之御史職主文法漢置中丞總司按劾故  
位在鷲擊砥礪其氣必使筆端振風簡上凝霜者也  
觀孔光之奏董賢則實其姦回路粹之奏孔融則誣

其釁惡名儒之與險士固殊心焉若夫傳咸勁直而  
按辭堅深劉隗切正而劾文闊畧各其志也後之彈  
事迭相斟酌惟新日用而舊準弗差然函人欲全矢  
人欲傷術在糾惡勢必深峭詩刺讒人投畀豺虎禮  
嫉無禮方之鸚猩墨翟非儒日以豕彘孟軻譏墨比  
諸禽獸詩禮儒墨旣其如茲奏劾嚴文孰云能免是  
以世人爲文競於詆訶吹毛取瑕次骨爲戾復似善  
罵多失折衷若能闢禮門以懸規標義路以植矩然  
後踰垣者折肱捷徑者滅趾何必躁言醜句詬病爲  
切哉是以立範運衡宜明體要必使理有典刑辭有

風軌總法家之式秉儒家之文不畏疆禦氣流墨中  
 無縱詭隨聲動簡外乃稱絕席之雄直方之舉耳啟  
 者開也高宗云啟乃心沃朕心取其義也孝景諱啟  
 故兩漢無稱至魏國箋記始云啟聞奏事之末或謹  
 密啟自晉來盛啟用兼表奏陳政言事既奏之異條  
 讓爵謝恩亦表之別幹必欽轍入規促其音節辨要  
 輕清文而不侈亦啟之大畧也又表奏確切號為謹  
 言謹者偏也王道有偏乖乎蕩蕩□□其偏故曰謹  
 言也孝成稱班伯之謹言貴直也自漢置八儀密奏  
 陰陽皂囊封板故曰封事晁錯受書還上便宜後代  
 便宜多附封事慎機密也夫王臣匪躬必吐蹇諤事  
 舉人存故無待泛說也

贊曰

皂飭司直肅清風禁筆銳于將墨含淳醜雖有次骨  
 無或膚浸獻政陳宜事必勝任

校十三字

史記始皇初定天下議帝號丞相綰等奏曰昔者  
 五帝地方千里其外侯服夷服諸侯或朝或否天  
 子不能制今陛下興義兵平定天下海內為郡縣  
 法令由一統自上古以來未嘗有五帝所不及也  
 蔡質漢儀李斯治驪山陵上書曰臣所將隸徒七  
 十二萬人治驪山者已深已極鑿之不入燒之不  
 難叩之空空如下天狀  
 通鑑賈誼說上曰積貯者天下之大命也今毆民  
 而歸之農使天下各食其力未技游食之民轉而  
 緣南甌則蓄積足而人樂其所矣

文雅惟此

卷之五 四百〇五

漢書文帝時匈奴數寇邊上發兵禦之是錯上言  
 兵事曰臣聞用兵臨戰合刃之急有三一曰得地  
 形二曰卒服習三曰器用利  
 漢書匡衡字稚圭東海承人成帝初即位丞相衡  
 等奏言帝王之事莫大乎承天之序承天之序莫  
 重于郊祀宜于長安定南北郊為萬世基帝從之  
 漢書王吉字子陽琅邪人宣帝時起為諫大夫上  
 疏曰安上治民莫善于禮願陛下與公卿大臣及  
 儒生述舊禮明王制驅一世之民躋之仁壽之域  
 惟陛下裁擇焉  
 漢書路溫舒字長君鉅鹿人守廷尉史溫舒以自  
 武帝以來法益煩苛宣帝即位乃上書曰臣聞秦  
 有十失其一尚存治獄之吏是也惟陛下除誹謗  
 以招切言省法制寬刑罰則太平之風可興于世  
 矣  
 漢書谷永字子雲長安人成帝無嗣時多言祭祀  
 方術者永上書曰臣聞明于天地之性不可惑以  
 神惟不遵五經之法言而盛稱苛恠及言世有仙  
 人服食不終之藥皆奸人惑眾如係風捕影終不  
 可得也

後漢書楊秉字叔節華陰人桓帝時遷侍中時帝  
 微行幸河南尹梁胤府舍是日大風拔樹晝昏秉  
 上疏曰王者至尊出入有常况以先王法服而私  
 出盤游設有非常之變上負先帝下悔靡及  
 後漢書陳蕃字仲舉汝南平輿人歷官光祿勳時  
 封賞踰制蕃上疏切諫調探求失得擇從忠善尺  
 一選舉委之尚書三公  
 後漢書張衡條上遷固所叙與典籍不合者十餘  
 事又言王莽不宜編年更始宜為立號請收檢遺  
 文畢力補綴上不聽  
 魏志高堂隆字升平泰山平陽人青龍中領太史  
 令

魏志王朗節省奏云若夫西京雲陽汾陰之祭牛  
 則三千其重王則七千其器文綺以飾重席童女  
 以蹈舞綴豈割奢務儉之政除煩崇省之令哉  
 晉書劉頌字子雅廣陵人除淮南相在郡上疏言  
 封國之制宜如古典及六州將士之役凡數千言  
 詔褒美之  
 晉書明帝為太子起西池樓觀頗為勞費温嶠上  
 書切諫以朝廷草創巨寇未滅宜儉以率下太子

納焉  
書周穆王命伯冏為太僕正作冏命曰惟余一人  
無良實賴左右前後有位之士繩愆糾謬格其非  
心今予命汝作大正正于群僕侍御之臣慎簡乃  
僚無以巧言令色便辟側媚其惟吉士  
通典御史之名周官有之蓋主贊書而授法令非  
今任也至秦漢乃為糾察之任  
通典初漢御史大夫有兩丞一曰御史丞一曰中  
丞受公卿奏事舉劾案章蓋居殿中察舉非法也  
與尚書令司隸校尉皆專席而坐自皇太子以下  
無所不紀

漢書哀帝崩王莽以太后旨使尚書劾董賢賢自  
殺莽復風孔光奏之曰賢質性巧佞翼奸以獲封  
侯治第造冢不異王制死後復以砂畫棺至尊無  
以加臣請沒入財物縣官  
典畧孔融有過太祖使路粹為奏誣其昔在北海  
見王室不寧欲圖不軌言我大聖之後也有天下  
者何必卯金刀云云融坐誅  
晉書傅咸字長虞玄之子遷中丞奏劾少府夏侯  
陵遷司隸奏劾王戎風格峻整按劾驚人

晉書劉隗為丞相司直奏免護軍將軍戴若思又  
以梁龕奏伎奏彈周顛諸人史贊其亮直  
詩巷伯取彼譖人投畀豺虎  
禮記鸚鵡能言不離飛鳥猩猩能言不離走獸今  
人而無禮雖能言不亦禽獸之心乎  
通典司隸周官也漢武帝置司隸校尉主察舉百  
官端門外坐在諸卿上絕席入殿按本品秩不絕  
席  
漢書成帝與張放等宴飲皆引蒲舉白時班伯久  
疾新起因上指紂醉踞姐已之畫而諫曰詩書淫  
亂之戒其原皆在于酒上嘆曰吾久不見班生今  
日復聞謫言  
漢百官儀凡章表皆啟封其言密事得皂囊封上  
漢書太常遣晁錯受尚書伏生所錯還遷博士因  
上書言事

議對第二十四

周爰諮謀是謂爲議。議之言宜審事宜也。易之節卦君子以制度數。議德行。周書曰：議事以制。政乃弗迷。議貴節制經典之體也。昔管仲稱軒轅有明臺之議。則其來遠矣。洪水之難。堯咨四岳。宅揆之舉。舜疇五人。三代所興。詢及芻蕘。春秋釋宋。魯桓務議。及趙靈胡服。而季父爭論。商鞅變法。而甘龍交辨。雖憲章無筭。而同異足觀。迄今有漢。始立駁議。駁者雜也。襍議不純。故曰駁也。自兩漢文明。楷式昭備。藹藹多士。發言盈庭。若賈誼之遍代。諸生可謂捷於議也。至如主

父之駁挾弓安國之辨匈奴賈捐之之陳於朱崖劉歆之辨於祖宗雖質文不同得事要矣若乃張敏之斷輕侮郭躬之議擅誅程曉之駁校事司馬芝之議貨錢何曾蠲出女之科秦秀定賈充之謚事實允當可謂達議體矣漢世善駁則應劭爲首晉代能議則傅咸爲宗然仲瑗博古而銓貫以叙長虞識治而屬辭枝繁及陸機斷議亦有鋒穎而腴辭弗翦頗累文骨亦各有美風格存焉夫動先擬議明用稽疑所以敬慎群務弛張治術故其大體所資必樞紐經典採故實於前代觀通變於當今理不謬搖其枝字不妄

舒其藻又郊祀必洞於禮戎事要練於兵佃穀先曉於農斷訟務精於律然後標以顯義約以正辭文以辨潔爲能不以繁縟爲巧事以明覈爲美不以深隱爲竒此綱領之大要也若不達政體而舞筆弄文支離構辭穿鑿會巧空騁其華固爲事實所擯設得其理亦爲遊辭所埋昔秦女嫁晉從文衣之媵者晉人貴媵而賤女楚珠鬻鄭爲薰桂之積鄭人買積而還珠若文浮於理末勝其本則秦女楚珠復在於茲矣又對策者應詔而陳政也射策者探事而獻說也言中理準譬射侯中的二名雖殊卽議之別體也古之

正未改  
一作獨  
前謝改

造士選事考言漢文中年始舉賢良晁錯對策蔚爲  
舉首及孝武益明旁求俊乂對策者以第一登庸射  
策者以甲科入仕斯固選賢要術也觀晁氏之對考  
驗古今辭裁以辦事通而瞻超升高第信有徵矣仲  
舒之對祖述春秋本陰陽之化究列代之變煩而不  
愆者事理明也公孫之對簡而未博然總要以約文  
事切而情舉所以太常居下而天子擢上也杜欽之  
對畧而指事辭以治宣不爲文作及後漢魯平辭氣  
質素以儒雅中策以入高第凡此五家並**明代之明**  
**範也**魏晉已來稍務文麗以文紀實所失已多及其  
來選又稱疾不會雖欲求文弗可得也是以漢飲博  
士而雉集于堂晉策秀才而磨與於前無他恠也選  
失之異耳夫駁議偏辨各執異見對策揄揚大明治  
道使事深於政術理密於時務酌三五以鎔世而非  
迂緩之高談馭權變以拯俗而非刻薄之僞論風恢  
恢而能遠流洋洋而不溢王庭之美對也難矣哉士  
之爲才也或練治而寡文或工文而疎治對策所選  
實屬通才志足文遠不其鮮歟

贊曰

議惟疇政名實相課斷理必剛摛辭無懦對策王庭

同時酌和洽體高秉雅謨遠播

校十四字

古

五百五字

管子桓公問篇黃帝立明臺之議者上觀于賢也堯有衢室之問者下聽于人也公曰吾欲效之其名云何仲曰名曰噴室之議

史記趙武靈王欲胡服公子成曰中國者賢聖之所教也今王舍此而襲遠方之服變古之教逆人之心王曰儒者一師而俗異中國同禮而教離叔

之所言者俗也吾所言者所以制俗也公子成曰王將繼簡襄之意以順先王之志臣敢不聽命

史記孝公既用衛鞅鞅欲變法甘龍曰聖人不易民而教知者不變法而治鞅曰龍之所謂言世俗之言也三代不同禮而王五伯不同法而伯孝公曰

善卒定變法之令

史記賈誼為博士每詔令議下諸老先生不能言賈生盡為之對人人各如其意所欲出

漢書公孫弘奏禁民毋得挾弓弩上下其議曰臣恐邪人挾之而吏不能止良民以自備而抵法禁是擅

賊威而奪民救也上以難丞相弘弘詘服焉然非主父偃事

史記韓安國字長孺梁城安人武帝時拜御史大夫時匈奴請和親大行王恢議伏兵擊之安國曰

匈奴輕疾悍亟之兵也至如焱風去如收電難得而制今使邊郡久廢耕織以支胡之常事其勢不相權也臣故曰勿擊便

漢書賈捐之字君房誼之曾孫元帝初元中朱崖數反上欲大發軍捐之以駱越之人獨居一海之中霧露氣濕多毒虫之害願遂奔之專用恤關東

為憂從之

漢書哀帝時光祿勳彭宣以武帝廟親盡宜毀劉歆曰孝武皇帝南城百粵北攘匈奴至今累世賴

之且天子三昭三穆與太祖之廟而七孝宣皇帝舉公卿之議既以為世宗之廟臣愚以孝武功烈

如彼宣帝崇立如此不宜毀上從之

後漢書張敏字伯達河間鄭人建初中為尚書有侮人父而子殺之肅宗賞其死刑自後定其議為

輕侮法敏議以執憲之吏得設巧詐非所以導在醜不爭之義可下三公廷尉蠲除其敝議寢不省

後漢書郭躬字仲孫陽翟人時竇固出擊匈奴秦彭為副在別屯輒以法斬人固奏彭專擅請誅之



帝下其事躬曰漢制棨戟即為斧鉞於法不合罪

帝從之魏志程曉字季明嘉平中為黃門侍郎先是武帝

置校事官其後放橫曉上疏以校事小吏言不可

信乃罷之魏志司馬芝字子華河內人先是文帝罷五銖錢

令民以穀幣為市至明帝時巧偽滋多芝議以用

錢非獨豐國亦以省刑從之晉書荀氏以母丘儉事女芝為劉子元妻當坐詣

司隸何曾乞恩曾使主簿程威上議云男不并罪

于他族女獨嬰戮于二門臣以在室之女宜從父

母之誅出嫁之女宜從夫家之罰從之晉書秦秀字玄良雲中人咸寧中為博士先是賈

充薨無子妻槐以外孫韓謚為後秀議曰充舍宗

族弗授而以異姓為後絕父祖之血食開朝廷之

禍門按謚法昏亂紀度曰荒宜謚為荒帝不納

後漢書應劭字仲遠汝南人辟車騎將軍何苗掾

劭駁韓卓烏桓之議及尹次史王之獄凡為駁議

三十篇漢書蕭望之以射策甲科為郎頗注射策者為難

問疑義書之于策有欲射者隨其所取釋之以知

優劣射之言投射也對策者顯問以政事觀其文

辭定高下也漢書文帝十五年策賢良能直言極諫者對策者

百餘人惟晁錯為高第漢書董仲舒廣川人少治春秋武帝舉賢良文學

之士前後百數仲舒以賢良對策第一史記公孫弘菑川薛人武帝元光五年舉賢良弘

至太常對策太常奏弘第居下策奏天子擢為第一漢書杜欽字子夏京兆人元帝時有日蝕地震之

變詔舉直言合陽侯舉欽夏又詔詣白虎殿對策欽專攻上身與後宮而實為陰為王氏地云

後漢書魯平字叔陵歷官趙王相晉書元帝時以天下喪亂務存慰勉遠方孝秀不

復策試既經畧粗定乃詔試經有不中舉者免其太守其後孝秀莫敢應命有送至京師者皆以疾

辭漢書成帝鴻嘉二年三月博士行飲酒禮有雉蜚集于庭詔曰帝王之道日以陵夷意者招賢選士

之路鬱滯而不通與  
晉書成帝咸和六年會州郡秀孝于樂賢堂有麿  
見于前獲之孫盛以為吉祥五行志以自喪亂以  
來風教陵夷秀孝策試四科之實麿興于前或斯  
故乎

書記第二十五

大舜云書用識哉所以記時事也蓋聖賢言辭總為  
尚書尚書之為體主言者也揚雄曰言心聲也書心  
畫也聲畫形君子小人可見矣故書者舒也舒布其  
言陳之簡牘取象乎夬貴在明決而已三代政暇文  
翰頗疎春秋聘繁書介彌盛繞朝贈士會以策子家  
與趙宣以書巫臣之遺子反子產之諫范宣詳觀四  
書辭若對面又子服敬叔進弔書於滕君固知行人  
挈辭多被翰墨矣及七國獻書詭麗輻湊漢來筆札  
辭氣紛紜觀史遷之報任安東方朔之難公孫楊惲

之何改  
高何行  
丁何行

之酬會宗子雲之答劉歆志氣槃桓各含殊采並杼

軸乎尺素抑揚乎寸心逮後漢書記則崔瑗尤善魏

之元瑜號稱翩翩文舉屬章半簡必錄休璉好事留

意辭翰抑其吹也嵇康絕交實志高而文備矣趙至

贈離廼少年之激切也至如陳遵占辭百封各意彌

衡代書疎密得宜斯又尺牘之偏才也詳總書體本

在盡言言以散鬱陶託風采故宜條暢以任氣優柔

以憚懷文明從容亦心聲之獻酬也若夫尊貴差序

則肅以節文戰國以前君臣同書秦漢立儀始有表

奏王公國內亦稱奏書張敞奏書於膠后其義美矣

迄至後漢稍有名品公府奏記而郡將奏牋記之言

志進已志也牋者表也識表其情也崔寔奏記於公

府則崇讓之德音矣黃香奏牋於江夏亦肅恭之遺

式矣公幹牋記麗而規益子桓弗論故世所共遺若

畧名取實則有美於為詩矣劉廙謝恩喻切以至陸

機自理情周而巧牋之為善者也原牋記之為式既

上窺乎表亦下睨乎書使敬而不懾簡而無傲清美

以惠其才彪蔚以文其響蓋牋記之分也夫書記廣

大衣被事體筆劄雜名古今多品是以總領黎庶則

叙王世雅改

之御覽作皆

作揚御覽作法落

有律命法制朝市徵信則有符契券疏百官詢事則  
有關刺解牒萬民達志則有狀列辭諺並述理於心  
著言於翰雖藝文之末品而政事之先務也故調譜  
者普也注序世統事資周普鄭氏譜詩蓋取乎此籍  
者借也歲借民力條之於版春秋司籍卽其事也簿  
者圃也草木區別文書類聚張湯李廣爲吏所簿別  
情僞也錄者領也古史世本編以簡策領其名數故  
曰錄也方者隅也醫藥攻病各有所主專精一隅故  
藥術稱方術者路也筭歷極數見路乃明九章積徵  
故稱爲術淮南萬畢皆其類也占者覘也星辰飛伏

伺候乃見精觀書雲故曰占也式者則也陰陽盈虛  
五行消息變雖不常而稽之有則也律者中也黃鐘  
調起五音以正法律馭民八形克平以律爲名取中  
正也令者命也出命申禁有若自天管仲下令如流  
水使民從也法者象也兵謀無方而竒正有象故曰  
法也制者裁也上行於下匠之制器也符者孚也徵  
召防僞事資中孚三代玉瑞漢世金竹末代從省易  
以書翰矣契者結也上古純質結繩執契今羗胡徵  
數負販記緝其遺風歟券者束也明白約束以備情  
僞字形半分故周稱判書古有鐵券以堅信誓王褒

由一併書

路温舒父使牧羊取作  
中蒲截以為牒編用也  
工

髡奴則券之楷也。疏者布也。布置物情類一作撮題近。意故小券短書。號為疏也。關者閉也。出入由門。關閉由審。庶務在政。通塞應詳。韓非韓子云。公孫亶回聖相也。而關於州部。蓋謂此也。勅者達也。詩人諷刺。周禮三勅事叙相達。若針之通結矣。解者釋也。解釋結滯。徵事以對也。牒者葉也。短簡編牒如葉在枝。温舒截蒲。即其事也。議政未定。故短牒咨謀。牒之尤密。謂之為籤。籤者籤密者也。狀者貌也。體貌本原。取其實事。實先賢表謚。並有行狀。狀之大者也。列者陳也。陳列事情。昭然可見也。辭者舌端之文。通已於人。子產有辭。諸侯所賴。不可已也。諺者直語也。喪言亦不及文。故平亦稱諺。墨路淺言。有實無華。鄒穆公云。囊漏儲中。皆其類也。太誓。古人有言。牝雞無晨。大雅云。人亦有言。惟憂用老。並上古遺諺。詩書所引者也。至於陳琳諫辭。稱掩目捕雀。潘岳哀辭。稱掌珠伉儷。並引俗說。而為文辭者也。夫文辭鄙俚。莫過於諺。而聖賢詩書。採以為談。况踰於此。豈可忽哉。觀此四條。並書記所總。或事本相通。或文意各異。或全任質素。或雜用文綺。隨事立體。貴乎精要。意少一字。則義闕。句長一言。則辭妨。並有司之實務。而浮藻之所忽也。然才冠鴻筆。

多疎尺牘。譬九方歎之。識駿足而不知毛色牝牡也。言既身文。信亦邦瑞。翰林之士。思理實焉。

贊曰

文藻條流。託在筆札。既馳金相。亦運木訥。萬古聲薦。

千里應拔。庶務紛綸。因書乃察。校三十一字 五卷共校七十三字

書侯以明之捷以記之書用識哉欲並生哉

春秋左傳晉患秦之用士會也乃使魏壽餘偽以魏叛者以誘士會士會行繞朝贈之以策曰子無謂秦無人吾謀適不用也

春秋左傳晉侯不見鄭伯以為貳于楚也子家使執訊而與之書以告趙宣子曰寡君即位三年召蔡侯而與之事君夷與狐之二三臣相及于絳雖我小國則蔑以過之矣

春秋左傳楚子重子及以夏姬故怨巫臣而殺其族巫臣自晉遺二子書曰爾以讒慝貪婁事君而

多殺不辜吾必使爾疲于奔命以死

春秋左傳范宣子為政諸侯之幣重子產寓書于子西以諫曰子為晉國四鄰諸侯不聞令德而聞重幣僑也惑之母寧使人謂子子實生我而謂子浚我以生乎

禮記檀弓滕成公之喪使子服敬叔弔進書子服

惠伯為介及郊遇懿伯之忌不入惠伯曰不可以叔父之私不將公事遂入

漢書司馬遷被刑之後為中書令尊寵任職故人益州刺史任安予遷書責以推賢進士之義遷報以書

漢書武帝時東置滄海北築朔方之郡公孫弘數諫以為疲敝中國以奉無用之地願罷之帝使朱買臣東方朔等難之發十策弘不得一

漢書楊惲字子幼丞相敞之子司馬遷外孫也以發霍氏反事封平通侯後失位家居治產起宅友人孫會宗與書戒之惲答以書

古文苑劉歆與揚雄書從取方言雄答以書

文選魏文帝與吳質書元瑜書記翩翩致足樂也

晉書山濤為吏部將去選官舉稽康自代康乃與

濤書告絕

晉書趙至字景真代郡人至與稽康兄子蕃友善

至將遠適乃與蕃書叙離

漢書陳遵字孟公杜陵人遷河南太守到官治書

謝京師故人憑几口授數百封親疎各有得意

後漢書彌衡為黃祖作書記輕重疎密各得體宜

祖執其手曰處士此正得祖意如祖腹中之所欲

言也

漢書張敞為膠東王相王太后數出遊獵敞奏書

諫之后不復出

後漢書崔寔辟大將軍梁冀府

後漢書黃香字文彊江夏人歷官魏郡太守

魏志劉廙字恭嗣南陽人太祖徙廙倉曹屬廙上

疏謝恩曰起烟于寒灰之上生華于已枯之木物

不答施于天地子不謝生于父母

後漢書鄭玄傳著毛詩譜注云玄於詩禮論語為

之作序此譜亦序之類避子夏序名以其列諸侯

世及之次謂之為譜

春秋左傳周景王為籍談曰昔而高祖孫伯鷹司

晉之典籍以為大政故曰籍氏

史記張湯為御史大夫天子以湯懷詐而欺使使

八輩簿責湯

史記李廣從大將軍擊匈奴軍失道大將軍使長

史急責廣之幕府對簿

隋志淮南王鴻寶萬畢術

春秋左傳公既視朔遂登觀臺以望而書禮也凡

分至啟閉必書雲物為備故也

書舜典輯五瑞又頌瑞尸群后傳瑞信也公桓圭

侯信圭伯躬圭子穀璧男蒲璧

史記漢文帝二年九月初與郡國守相為銅虎符

竹使符

古文苑王褒僮約云資中男子王子淵從成都安

志里女子楊惠買夫時戶下髡奴便了决賣五千

奴從百役使不得有二言云云

韓子徐渠問田鳩曰陽城義渠明將也而措于毛

伯公孫宜田聖相也而關于州部何哉田鳩曰此

無他主有度上有術之故也

漢書路温舒父為里門監使温舒牧羊温舒取澤

中蒲截以為牒編用寫書

春秋左傳子產相鄭伯如晉晉以我喪故未之見

也子產使盡壞其館垣而納車馬焉士文伯讓之  
子產曰雖君之有魯喪亦敝邑之憂也若獲薦幣  
脩垣而行君之惠也敢憚勤勞趙文子曰是吾罪  
也乃改築諸侯之館叔向曰辭之不可已也子產  
有辭諸侯賴之

孝經子曰孝子之喪親也哭不偯禮無容言不文  
賈誼新書鄒穆公令食鳧鴈者必以糝于是倉無  
糝而求易于民二石粟而易一石糝吏請以粟食  
之公曰去非而所知也汝知小計而不知大會周  
諺曰囊漏貯中而獨弗聞與

後漢書何進欲召外兵向京城劫太后以誅宦官  
陳琳為進主簿諫曰易稱卽鹿無虞諺云掩目捕

雀夫微物尚不可欺况國之大事其可以詐立乎  
潘黃門集楊仲武誄序子之姑予之伉儷焉

列子秦穆公使九方臯求馬三月而反報曰已得  
之在沙丘公曰何馬對曰牝而黃使人往取之牡  
而驪穆公弗悅伯樂曰若臯之所觀天機也得其  
精而忘其粗馬至果天下之良馬也

文心雕龍訓故卷之五終

揚國俊寫何進孝刻

文心雕龍訓故卷之六

明河南王惟儉訓

神思第二十六

古人云形在江海之上心存魏闕之下神思之謂也

文之思也其神遠矣故寂然凝慮思接千載悄焉動

容視通萬里吟詠之間吐納珠玉之聲眉睫之前卷

舒風雲之色其思理之致乎故思理為妙神與物游

神居霄臆而志氣統其關鍵物汭耳目而辭令管其

樞機樞機方通則物無隱貌關鍵將塞則神有遜心

是以陶鈞文思貴在虛靜疏淪五藏澡雪精神積學



以儲寶酌理以富才研閱以窮照馴致以釋辭然後  
使玄解之宰尋聲律而定墨獨照之匠闕意象而運  
斤此蓋馭文之首術謀篇之大端夫神思方運萬塗  
競萌規矩虛位刻鏤無形登山則情滿於山觀海則  
意溢於海我才之多少將與風雲而並驅矣方其搦  
翰氣倍辭前暨乎篇成半折心始何則意翻空而易  
竒言徵實而難巧也是以意授於思言授於意密則  
無際疎則千里或理在方寸而求之域表或義在咫  
尺而思隔山河是以秉心養術無務苦慮含章司契  
不必勞情也人之稟才遲速異分文之制體大小殊  
功相如含筆而腐毫揚雄輟翰而驚夢桓譚疾感於  
苦思王充氣竭於思慮張衡研京以十年左思練都  
以一紀雖有巨文亦思之緩也淮南崇朝而傳騷枚  
臯應詔而成賦子建援牘如口誦仲宣舉筆似宿構  
阮瑀據鞏而制書禰衡當食而草奏雖有短篇亦思  
之速也若夫駿發之士心總要術敏在慮前應機立  
斷覃思之人情饒岐路鑒在疑後研慮方定機敏故  
造次而成功慮疑故愈久而致績難易雖殊並資博  
練若學淺而空遲才疎而徒速以斯成器未之前聞  
是以臨篇綴慮必有二患理鬱者苦貧辭溺者傷亂

然則博聞為饋貧之糧貫一為拯亂之藥博而能一亦有助乎心力矣若情數詭雜體變遷質拙辭或孕於巧義庸事或萌於新意視布於麻雖云未費杼軸獻功煥然乃珍至於思表纖旨文外曲致言所不追筆固知止至精而後闡其妙至變而後通其數伊摯不能言鼎輪扁不能語斤其微矣乎

贊曰

神用象通情變所孕物以貌求心以理勝刻鏤聲律萌芽比與結慮司契垂惟制勝 校五字

莊子讓王篇中山公子牟謂贍子曰身在江海之上心居乎魏闕之下奈何

桓譚新論余少時見揚子雲麗文不量年少猥欲逮及嘗作小賦精思大劇而立感動發病子雲亦言成帝詔作甘泉賦為之卒暴倦卧夢吐五藏出地及覺大少氣病一歲

後漢書時天下承平日久自王侯以下莫不踰侈張衡乃擬班固兩都作二京賦因以諷諫精思傳

會十年乃成臧榮緒晉書左太冲作三都賦構思十稔門庭藩

溷皆着紙筆遇得一句即疏之史記淮南王安來朝帝使為離騷傳旦受詔食時

即上史記枚臯為文疾受詔輒成故所賦者多司馬相

如善為文而遲故所作少而善于臯文選楊脩答曹子建書嘗親見執事握筆持牘有

所造作若成誦在心借書于手曾不斯須少留思慮

魏志王粲善屬文舉筆便成無所改定時人常以為宿構然政復精意殫思亦不能加也

典畧太祖嘗使阮瑀作書與韓遂瑀于馬上具草書成呈之太祖攬筆欲有所定而竟不能增損

文心雕龍 卷之九  
呂氏春秋湯得伊尹明日設朝而見之說湯以至  
味曰鼎中之變精妙微纖口弗能言志弗能喻  
莊子輪扁謂桓公曰以臣之事觀之斲輪徐則甘  
而不固疾則苦而不入不疾不徐得之于手而應  
之于心口不能言有數存焉于其間

體性第二十七

夫情動而言形理發而文見蓋泐隱以至顯因內而  
符外者也然才有庸儁氣有剛柔學有淺深習有雅  
鄭並情性所爍陶染所凝是以筆區雲譎文苑波詭  
者矣故辭理庸儁莫能翻其才風趣剛柔寧或改其  
氣事義淺深未聞乖其學體式雅鄭鮮有反其習各  
師成心其異如面若總其歸塗則數窮八體一曰典  
雅二曰遠奧三曰精約四曰顯附五曰繁縟六曰壯  
麗七曰新奇八曰輕靡典雅者鎔式經誥方軌儒門  
者也遠奧者馥采典文經理玄宗者也精約者覈字

省句剖析毫釐者也顯附者辭直義暢切理厭心者  
也繁縟者博喻釀采煇燁枝派者也壯麗者高論宏  
裁卓爍異采者也新奇者擯古競今危側趣詭者也  
輕靡者浮文弱植縹緲附俗者也故雅與奇反奧與  
顯殊繁與約舛壯與輕乖文辭根葉苑囿其中矣若  
夫八體屢遷功以學成才力居中肇自血氣氣以實  
志志以定言吐納英華莫非情性是以賈生俊發故  
文潔而體清長卿傲誕故理侈而辭溢子雲沉寂故  
志隱而味深子政簡易故趣昭而事博孟堅雅懿故  
裁密而思靡平子淹通故慮周而藻密仲宣躁銳故  
穎出而才果公幹氣褊故言壯而情駭嗣宗倣儻故  
響逸而調遠叔夜儁俠故興高而采烈安仁輕敏故  
鋒發而韻流士衡矜重故情繁而辭隱觸類以推表  
裏必符豈非自然之恒資才氣之大畧哉夫才有天  
資學慎始習斲梓染絲功在初化器成綵定難可翻  
移故童子雕琢必先雅製泐根討葉思轉自圓八體  
雖殊會通合數得其環中則輻湊相成故宜摹體以  
定習因性以練才文之司南用此道也

贊曰

才性異區文體繁詭辭爲膚根志實骨髓雅麗黼黻

文心四音 卷之六  
淫巧朱紫習亦疑真功泐漸靡

風骨第二十八

詩總六義風冠其首斯乃化感之本源志氣之符契  
也是以怛悵述情必始乎風沉吟鋪辭莫先於骨故  
辭之待骨如體之樹骸情之含風猶形之包氣結言  
端直則文骨成焉意氣駿爽則文風清焉若豐藻克  
瞻風骨不飛則振采失鮮負聲無力是以綴慮裁篇  
務盈守氣剛健旣實輝光乃新其爲文用譬征鳥之  
使翼也故練於骨者析辭必精深乎風者述情必顯  
捶字堅而難移結響疑而不滯此風骨之力也若瘠  
義肥辭繁雜失統則無骨之徵也思不環周索課乏

風則無風之驗也昔潘勗錫魏思摹經典群才韻筆  
乃其骨髓峻也相如賦僊氣號凌雲蔚為辭宗廼其  
風力邁也能鑿斯要可以定文茲術或違無務繁采  
故魏文稱文以氣為主氣之清濁有體不可力強而  
致故其論孔融則云體氣高妙論徐幹則云時有齊  
氣論劉瓛則云時有逸氣公幹亦云孔氏卓卓信含  
異氣筆墨之性殆不可勝並重氣之旨也夫翬翟備  
色黼翯百步肌豐而力沈也鷹隼乏采翰飛戾天骨  
勁而氣猛也文章才力有似於此若風骨乏采則鷲  
集翰林采乏風骨則雉窟文囿唯藻耀而高翔固交  
筆之鳴鳳也若夫鎔鑿經典之範翔集子史之術洞  
曉情變曲昭文體然後能萃甲新意雕畫奇辭昭體  
故意新而不亂曉變故辭奇而不黷若骨采未圓風  
辭未練而跨畧舊規馳騫新作雖獲巧意危敗亦多  
豈空結奇字紕繆而成輕矣周書云辭尚體要弗惟  
好異蓋防文濫也然文術多門各適所好明者弗授  
學者弗師於是習華隨侈流遁忘反若能確乎正式  
使文明以健則風清骨峻篇體光華能研諸慮何遠  
之有哉

贊曰

情與氣偕辭共體並文明以健珪璋乃聘蔚彼風力

嚴此骨鯁才鋒峻立符采克炳

校二字

漢書司馬相如見上好僊道以列僊之間居山澤間形容甚癯此非帝王之僊意也乃遂就大人賦天子大悅飄飄有凌雲之氣似遊天地之間意文選文帝與吳質書公幹有鯁但未適耳典論王粲長於詞賦徐幹時有齊氣然粲之匹也孔融體氣高妙有過人者然不能持論理不勝詞至于雜以嘲戲及其所善揚班儔也

通變第二十九

夫設文之體有常變文之數無方何以明其然耶凡詩賦書記名理相因此有常之體也文辭氣力通變則又此無方之數也名理有常體必資於故實通變無方數必酌於新聲故能騁無窮之路飲不竭之源然綆短者銜渴足疲者輟塗非文理之數盡乃通變之術疎耳故論文之方譬諸草木根幹麗土而同性臭味晞陽而異品矣是以九代詠歌志合文財黃歌斷竹質之至也唐歌在昔則廣於黃世虞歌卿雲文於唐時夏歌雕墻縟於虞代商周篇什麗於夏年至

刑詩與合改

文心雕龍

卷之六

八

於序志述時其揆一也暨楚之騷文矩式周人漢之  
賦頌影寫楚世魏之篇制顧慕漢風晉之辭章瞻望  
魏采推而論之則黃唐淳而質虞夏質而辨商周麗  
而雅楚漢侈而艷魏晉淺而綺宋初訛而新從質及  
訛彌近彌澹何則競今疎古風味氣衰也今才穎之  
士刻意學文多畧漢篇師範宋集雖古今備閱然近  
附而遠疎矣夫青生於藍絳生於蒨雖踰本色不能  
復化桓君山云予見新進麗文美而無採及見劉揚  
言辭常輒有得此其驗也故練青濯錦必歸藍蒨矯  
訛翻淺還宗經誥斯斟酌乎質文之間而隲括乎雅

俗之際可與言通變矣夫誇張聲貌則漢初已極自  
茲厥後循環相因雖軒翥出轍而終入籠內枚乘七  
發云通望兮東海虹洞兮蒼天相如上林云視之無  
端察之無涯日出東沼月生西陂馬融廣成云天地  
虹洞因無端涯大明出東月生西陂揚雄校獵云出  
入日月天與地杳張衡西京云日月於是乎出入象  
扶桑於蒙汜此並廣寓極狀而五家如一諸如此類  
莫不相循叅伍因革通變之數也是以規畧文統宜  
宏大體先博覽以精閱總綱紀而攝契然後拓衢路  
置關鍵長轡遠馭從容按節憑情以會通負氣以適



變采如宛虹之奮鬚毛若長離之振翼廼頽脫之文  
矣若乃齷齪於偏解矜激乎一致此庭間之迴驟豈  
萬里之逸步哉

贊曰

文律運周日新其業變則其久通則不乏趨時必果

乘機無怯望今制奇參古定法

校四字

吳越春秋彈歌斷竹續竹飛土逐穴

尚書大傳舜將禪禹百工相和而歌卿雲帝乃再

歌曰卿雲爛兮禮縵縵兮日月光華旦復旦兮

書五子歌內作色荒外作禽荒甘酒嗜音峻宇雕

牆有一于此未或不亡

張衡思玄賦前長離使拂羽兮委水衡乎玄冥注

長離鳳鳥也

定勢第三十

夫情致異區文變殊術莫不因情立體即體成勢也

勢者乘利而為制也如機發矢直澗曲洑回自然之

趣也圓者規體其勢也自轉方者矩形其勢也自安

文章體勢如斯而已是以模經為式者自入典雅之

懿効騷命篇者必歸豔逸之華綜意淺切者類乏醞

藉斷辭辨約者率乖繁縟譬激水不漪槁木無陰自

然之勢也是以繪事圖色文辭盡情色糅而犬馬殊

形情交而雅俗異勢鎔範所擬各有司匠雖無嚴郭

難得踰越然淵乎文者並總群勢奇正雖反必兼解

帝王性教改

以俱通剛柔雖殊必隨時而適用若愛典而惡華則兼通之理偏似夏人爭弓矢執一不可以獨射也若雅鄭而共篇則總一之勢離是楚人鬻矛譽盾兩難得而俱售也是以括囊雜體功在銓別宮商朱紫隨勢各配章表奏議則準的乎雅頌賦頌歌詩則羽儀乎清麗符檄書移則楷式於明斷史論序注則師範於覈要箴銘碑誄則體制於弘深連珠七辭則從事於巧豔此循體而成勢隨變而立功者也雖復契會相參節文互雜譬五色之錦各以本采爲地矣桓譚稱文家各有所慕或好浮華而不知實覈或美衆多

而不見要約陳思亦云世之作者或好煩文博採深沉其旨者或好離言辨白分毫析釐者所習不同所務各異言勢殊也劉楨云文之體指實強弱使其辭已盡而勢有餘天下一人耳不可得也公幹所談頗亦兼氣然文之任勢勢有剛柔不必壯言慷慨乃稱勢也又陸雲自稱往日論文先辭而後情尚勢而不取悅澤及張公論文則欲宗其言夫情固先辭勢實須澤可謂先迷後能從善矣自近代辭人率好詭巧原其爲體訛勢所變厭黷舊式故穿鑿取新察其訛意似難而實無他術也反正而已故文反正爲乏辭

反正為竒效竒之法必顛倒文向上字而抑下中辭  
而出外回互不常則新色耳夫通衢夷坦而多行捷  
徑者趨近故也正文明白而常務反言者適俗故也  
然密會者以意新得巧苟異者以失體成恠舊練之  
才則執正以馭竒新學之銳則逐竒而失正勢流不  
反則文體遂弊秉茲情術可無思邪

贊曰

形生勢成始末相承湍迴似規矢激如繩因利騁節

情采自疑狂轡學步力心襄陵

校四字 六卷共校十五字

韓子楚人有鬻矛盾者譽其盾曰吾盾之堅物莫能陷也又譽其矛曰吾矛之利於物無不陷也或

曰以子之矛陷子之盾何如其人弗能應也  
陸士龍集與兄機書往日論文先辭而後情尚勢  
而不取悅澤嘗憶兄道張公論文實欲自得今日  
便欲宗其言

文心雕龍訓故卷之六終

楊國俊寫 李得春刻

文心雕龍訓故卷之七

情采第三十一

聖賢書辭總稱文章非采而何夫水性虛而淪漪結木體實而華萼振文附質也虎豹無文則鞞同犬羊犀兕有皮而色資丹漆質待文也若乃綜述性靈敷寫器象鏤心鳥跡之中織辭魚網之上其爲彪炳縟彩名矣故立文之道其理有三一曰形文五色是也二曰聲文五音是也三曰情文五性是也五色雜而成黼黻五音比而成韶夏五性發而爲辭章神理之數也孝經垂典喪言不文故知君子常言未嘗質也

老子疾僞故稱美言不信而五千精妙則非棄美矣  
莊周云辯雕萬物謂藻飾也韓非云豔采辯說謂綺  
麗也綺麗以豔說藻飾以雕辯文辭之變於斯極矣  
研味孝老則知文質附乎性情詳覽莊韓則見華實  
過乎淫侈若擇源於涇渭之流按轡於邪正之路亦  
可以馭文采矣夫鈇黛所以飾容而昉倩生於淑姿  
文采所以飾言而辯麗本於情性故情者文之經辭  
者理之緯經正而後緯成理定而後辭暢此立文之  
本源也昔詩人什篇爲情而造文辭人賦頌爲文而  
造情何以明其然蓋風雅之興志思蓄憤而吟詠情  
性以諷其上此爲情而造文也諸子之徒心非鬱陶  
苟馳夸飾鬻聲釣世此爲文而造情也故爲情者要  
約而寫真爲文者淫麗而煩濫而後之作者採濫忽  
真遠棄風雅近師辭賦故體情之製日疎逐文之篇  
愈盛故有志深軒冕而汎詠臯壤心纏幾務而虛述  
人外真宰弗存翻其反矣夫桃李不言而成蹊有實  
存也男子樹蘭而不芳無其情也夫以草木之微依  
情待實况乎文章述志爲本言與志反文豈足徵是  
以聯辭結采將欲明理采濫辭詭則心理愈翳固知  
翠綸桂餌反所以失魚言隱榮華殆謂此也是以衣

文心雕龍 卷之七 四百九  
錦褰衣惡文太章賁象窮白貴乎反本夫能設謨以  
位理擬地以置心心定而後結音理正而後摛藻使  
文不滅質博不溺心正采耀乎朱藍間色屏於紅紫  
乃可謂雕琢其章彬彬君子矣

贊曰

言以文遠誠哉斯驗心術旣形英華乃贍吳錦好渝  
薜英徒豔繁彩寡情味之必厭

校五字

春秋左傳華元使驟乘答城者之謳曰牛則有皮  
犀兕尚多役人又歌曰從其有皮冊漆若何  
老子美言不信信言不美善言不辨辨言不善  
莊子占之王天下者知雖落天地不自慮也辨雖  
離萬物不自說也  
莊子道隱于小成言隱于榮華

鎔裁第三十二

情理設乎其位文采行乎其中剛柔以立本變通以  
趨時立本有體意或偏長趨時無方辭或繁雜蹊要  
所司職在鎔裁隲括情理矯揉文采也規範本體謂  
之鎔剪裁浮詞謂之裁裁則蕪穢不生鎔則綱領昭  
暢譬繩墨之審分斧斤之斲削矣駢拇枝指由侈於  
性附贅懸疣實侈於形一意兩出義之駢枝也同辭  
重句文之疣贅也凡思緒初發辭采苦雜心非權衡  
勢必輕重是以草創鳴筆先標三準履端於始則設  
情以位體舉正於中則酌事以取類歸餘於終則撮

質何改元什

統何改

辭以舉要然後舒華布實獻替節文繩墨以外美材  
 既斲故能首尾圓合條貫迺序若術不素定而委心  
 逐辭異端聚至駢贅必多故三準既定次討字句句  
 有可削足見其疎字不得減乃知其密精論要語極  
 畧之體遊心竄句極繁之體謂繁與畧適分所好引  
 而伸之則兩句敷為一章約以貫之則一章刪成兩  
 句思贍者善敷才覈者善刪善刪者字去而意留善  
 敷者辭殊而義顯字刪而意闕則短乏而非覈辭敷  
 而言重則蕪穢而非贍昔謝艾王濟西涼文士張駿  
 以為艾繁而不可刪濟畧而不可益若二子者可謂  
 練鎔裁而曉繁畧矣至如士衡才優而綴辭尤繁士  
 龍思劣而雅好清省及雲之論機亟恨其多而稱清  
 新相接不以為病蓋崇友于耳夫美錦製衣脩短有  
 度雖翫其采不倍領袖巧猶難繁况在乎拙而文賦  
 以為榛楛勿剪庸音足曲其識非不鑒乃情苦吝繁  
 也夫百節成體共資榮衛萬趣會文不離辭情若情  
 周而不繁辭運而不濫非夫鎔裁何以行之乎

贊曰

篇章戶牖左右相瞰辭如川流溢則泛濫權衡損益  
 斟酌濃淡芟繁剪穢施於負擔

校九字

文心雕龍

文心雕龍

三百九十三

晉書謝艾仕西涼張駿爲主簿張重華時遷中堅七將軍

晉書張駿字公庭寔之子愍帝時爲涼州牧陸士龍集與兄機書兄文章之高遠絕異不可復稱言然猶皆欲微多但清新相接不以此爲病耳文選陸機文賦彼榛楛之勿剪亦蒙榮于集粹又故蹠躄于短韻放庸音以足曲

聲律第三十三

夫音律所始本於人聲者也聲含宮商肇自血氣先王因之以制樂歌故知器寫人聲聲非學器者也故言語者文章神明樞機吐納律呂脣吻而已古之教歌先揆以法使疾呼中宮徐呼中徵夫商徵響高宮羽聲下抗喉矯舌之差攢脣激齒之異廉肉相準皎然可分今操琴不調必知改張摘文乖張而不識所調響在彼絃乃得克諧聲萌我心更失和律其故何哉良由外聽易爲□而內聽難爲聰也故外聽之易絃以手定內聽之難聲與心紛可以數求難以辭逐



凡聲有飛沉響有翕散雙聲隔字而每舛疊韻雜句而必睽沉則響發而斷飛則聲颺不還並輓轡交往逆鱗相比透其際會則往蹇來連其為疾病亦文家之吃也夫吃文為患生於好詭逐新趨異故喉唇糾紛將欲解結務在剛斷左礙而尋右末滯而討前則聲轉於吻玲玲如振玉辭靡於耳纍纍如貫珠矣是以聲畫妍蚩寄在吟詠吟詠滋味流於下句氣力窮於和韻異音相從謂之和同聲相應謂之韻韻氣一定故餘聲易遣和體抑揚故遺響難契屬筆易巧選和至難綴文難精而作韻甚易雖纖意曲變非可縷

言然振其大綱不出茲論若夫宮商大和譬諸吹簫翻迴取均頗似調瑟瑟資移柱故有時而乖貳簫含定管故無往而不壹陳思潘岳吹簫之調也陸機左思瑟柱之和也槩舉而推可以類見又詩人綜韻率多清切楚辭辭楚故訛韻寔繁及張華論韻謂士衡多楚文賦亦稱知楚不易可謂銜靈均之餘聲失黃鐘之正響也凡切韻之動勢若轉圓訛音之作甚於柶方免乎柶方則無大過矣練才洞鑒剖字鑢響疎識闊畧隨音所遇□□□若長風之過籟流水之浮花□□□鄭人之買櫝南郭之吹竽耳古之佩玉左

宮右徵以節其步聲不失序音以律文其可忽哉

贊曰

標情務遠比音則近吹律育臆調鐘屑吻聲得鹽梅  
響滑榆槿割棄支離宮商難隱

校二十一字

韓子教歌者先揆以法疾呼中宮徐呼中徵疾不  
中宮徐不中徵不可謂教  
韓子南郭處士為齊宣王吹竽宣王悅之廩食以  
數百人湣王立好一一而聽之處士

章句第三十四

夫設情有宅置言有位宅情曰章位言曰句故章者  
明也句者局也局言者聯字以分疆明情者總義以  
包體區畛相異而衢路交通矣夫人之立言因字而  
生句積句而為章積章而成篇篇之彪炳章無疵也  
章之明靡句無玷也句之清英字不妄也振本而末  
從知一而萬畢矣夫裁文匠筆篇有小大離章合句  
調有緩急隨變適會莫見定準句司數字待相接以  
為用章總一義須意窮而成體其控引情理送迎際  
會譬舞容迴環而有綴兆之位歌聲靡曼而有抗墜

之節也尋詩人擬喻雖斷章取義然章句在篇如蠶之抽緒原始要終體必鱗次啟行之辭逆萌中篇之意絕筆之言追媵前句之旨故能外文綺交內義脉注跗萼相銜首尾一體若辭失其朋則羈旅而無友事乖其次則飄寓而不安是以搜句忌於顛倒裁章貴於順序斯固情趣之指歸文筆之同致也若夫筆句無常而字有條數四字密而不促六字格而非緩或變之以三五蓋應機之權節也至於詩頌大體以四言爲正唯祈父肇禋以二言爲句尋二言肇於黃世竹彈之謠是也三言興於虞時元首之詩是也四言廣於夏年洛汭之歌是也五言見於周代行露之章是也六言七言雜出詩騷而體之□篇成於兩漢情數運周隨時代用矣若乃改韻從調所以節文辭氣賈誼枚乘兩韻輒易劉歆桓譚百句不遷亦各有其志也昔魏武論賦嫌於積韻而善於資代陸雲亦稱四言轉句以四句爲佳觀彼制韻志同枚賈然兩韻輒易則聲韻微躁百句不遷則唇吻告勞妙才激揚雖觸思利貞曷若折之中和庶保無咎又詩人以兮字入於句限楚辭用之字出句外尋兮字承句乃語助餘聲舜詠南風用之久矣而魏武弗好豈不以

無益文義耶至於夫惟蓋故者發端之首唱之而於以者乃劄句之舊體乎哉矣也亦送末之常科據事似閑在用實切巧者廻運彌縫文體將令數句之外得一字之助矣外字難謬况章句歟

贊曰

斷章有檢積句不恒理資配主辭忌**去**朋環情**羣**調

宛轉相騰離同合異以盡厥能

校三字

詩祈父予王之爪牙維清肇禋迄用有成祈父肇禋皆二字為句

文章流別詩之流也有三言四言五言六言七言九言古詩率以四言為體而時有一句二句雜在四言之間後世演之遂以為篇三言者振振鷺鷺于飛之屬是也五言者誰謂雀無角何以穿我屋

之屬是也六言者我姑酌彼金罍之屬是也七言者交交黃鳥止于桑之屬是也九言者洞酌彼行潦挹彼注茲之屬是也家語昔者舜彈五絃之琴造南風之詩其詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮

麗辭第三十五

造化賦形支體必雙神理爲用事不孤立夫心生文辭運裁百慮高下相須自然成對唐虞之世辭未極文而臯陶贊云罪疑惟輕功疑惟重益陳謨云滿招損謙受益豈營麗辭率然對耳易之文繫聖人之妙思也序乾四德則八句相銜龍虎類感則字字相儷乾坤易簡則宛轉相承日月往來則隔行懸合雖句字或殊而偶意一也至於詩人偶章大夫聯辭奇偶適變不勞經營自揚馬張蔡崇盛麗辭如宋畫吳治刻形鏤法麗句與深采並流偶意共逸韻俱發至魏

刊何改

賦補

微一作微學當以與

晉群才析句彌密聯字合趣割毫析釐然契機者入  
 巧浮假者無功故麗辭之體凡有四對言對為易事  
 對為難反對為優正對為劣言對者雙比空辭者也  
 事對者並舉人驗者也反對者理殊趣合者也正對  
 者事異義同者也長卿上林云脩容乎禮園翱翔乎  
 書圃此言對之類也宋玉神女賦云毛嬙鄒袂不足  
 程式西施掩面比之無色此事對之類也仲宣登樓  
 云鍾儀幽而楚奏莊鳥顯而越吟此反對之類也孟  
 陽七哀云漢祖想粉榆光武思白水此正對之類也  
 凡偶辭寄臆言對所以為易也微人之學事對所以  
 為難也幽顯同志反對所以為優也並貴共心正對  
 所以為劣也又以事對各有反正指類而求萬條自  
 昭然矣張華詩稱遊鴈比翼翔歸鴻知接翮劉琨詩  
 言宣尼悲獲麟西狩涕孔丘若斯重出即對句之駢  
 枝也是以言對為美貴在精巧事對所先務在允當  
 若兩事相配而優劣不均是驥在左驂駑為右服也  
 若夫事或孤立莫與相偶是夔之一足蹠踣而行也  
 若氣無竒類文乏異采碌碌麗辭則昏睡耳目必使  
 理圓事密聯璧其章迭用竒偶節以雜佩乃其貴耳  
 類此而思理斯見也

文心雕龍

三十九

贊曰

體植必兩辭動有配左提右挈精味兼載炳燦聯華

鏡靜含態玉潤雙流如彼珩佩校三字 七卷共校四十一字

書臯陶曰罪疑惟輕功疑惟重與其殺不辜寧失不經

書益贊于禹曰滿招損謙受益時乃天道

易文言同聲相應同氣相求雲從龍風從虎

易係辭乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從

易知則有親易從則有功

易係辭日往則月來月往則日來日月相推而明

生焉塞往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲成

馬慎子毛嫪西施天下之至姱也衣以皮褐則見者

皆走衣以玄錫則行者皆止

春秋左傳晉囚鄭公鍾儀于軍府晉公見而問之

曰南冠而縶者誰也有司對曰鄭人所獻楚囚也

使稅之問其族曰伶人也與之琴操南音范文子

曰楚囚君子也樂操土風不忘舊也

史記莊烏仕楚有頃而病楚王曰烏故越之鄙人

也今仕楚執珪矣亦思越否左右對曰凡人之思

故在其病也彼思越則越聲不思越則且楚聲使

往聽之尚越聲也

文選張衡西京賦豈伊不懷歸于枌榆李善注漢

書曰高祖禱豐枌榆社

文選張衡東京賦我世祖念之乃龍飛白水鳳翔

參墟薛綜注白水謂南陽白水縣世祖所起之處

也東觀漢記考侯仁徙封南陽白水鄉

文心雕龍訓故卷之七終楊國俊寫 李得春刻

文心雕龍訓故卷之八

比興第三十六

詩文弘奧包韞六義毛公述傳獨標興體豈不以風  
通而賦同比顯而興隱哉故比者附也興者起也附  
理者切類以指事起情者依微以擬議起情故興體  
以立附理故比例以生比則畜憤以斥言興則環譬  
以託諷蓋隨時之義不一故詩人之志有二也觀夫  
興之託諭婉而成章稱名也小取類也大關睢有別  
故后妃方德尸鳩貞一故淑人象儀儀取其貞無從  
於夷禽德貴其別不嫌於鷺鳥明而未融故發注而



後見也且何謂爲比蓋寫物以附意颺言以切事者也故金錫以喻明德珪璋以譬秀民螟蛉以類教誨蝸蟥以寫號呼澣衣以擬心憂卷席以方志固凡斯切象皆比義也至如麻衣如雪兩驂如舞若斯之類皆比類者也楚襄信讒而三閭忠烈依詩製騷諷兼比興炎漢雖盛而辭人夸毗諷刺道喪故興義銷亡於是賦頌先鳴故比體雲構紛紜雜選信舊章矣夫比之爲義取類不常或喻於聲或方於貌或擬於心或譬於事宋玉高唐云織條悲鳴聲似竽籟此比聲之類也枚乘菟園云焮焮紛紛若塵埃之間白雲此則比貌之類也賈生鵬賦云禍之與福何異糾纏此以物比理者也王褒洞簫云優柔溫潤如慈父之愛子也此以聲比心者也馬融長笛云繁縟絡繹范蔡之說也此以響比辯者也張衡南都云起鄭舞僮抽緒此以容比物者也若斯之類辭賦所先日用乎比月忘乎興習小而棄大所以文謝於周人也至於揚班之倫曹劉以下圖狀山川影寫雲物莫不纖綜比義以敷其華驚聽回視資此效績又安仁螢賦云流金在沙季鷹春詩云青條若總翠皆其義者也故比類雖繁以切至爲貴若刻鵠類鶩則無所取焉

贊曰

詩人比興觸物圓覽物雖胡越合則肝膽擬容取心

斷辭必敢攢雜詠歌如川之渙

校十五字

詩關雎關關雎鳩在河之洲郭璞曰雎鳩鵲類山陰陸氏曰雎鳩交則雙翔別則立而異處是謂鷺而有別

詩鴉鳩鴉鳩在桑其子七兮淑人君子其儀一兮

詩衛風淇澳有斐君子如金如錫卷阿顯顯昂昂

如珪如璋小宛螟蛉有子螺贏負之教誨爾子式

穀似之蕩如蜩如蟬如沸如羹栢舟心之憂矣如

匪澣衣栢舟我心匪席不可卷也蜉蝣蜉蝣掘閱

麻衣如雪大叔于田執轡如組兩驂如舞

賦苑潘岳螢火賦熠熠熒熒若冊英之照葩飄飄

頰頰若流金之在沙

晉書張翰字季鷹吳郡人為齊王問東曹掾翰詩

有青條若總翠黃華如散金

### 夸飾第三十七

夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹精

言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其真才非短

長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文辭所被

夸飾恒存雖詩書雅言風格訓世事必宜廣文亦過

焉是以言峻則嵩高極天論狹則河不容舠說多則

子孫千億稱少則民靡孑遺襄陵舉滔天之目倒戈

立漂杵之論辭雖已甚其義無害也且夫鴉音之醜

豈有泮林而變好荼味之苦寧以周原而成飴並意

深褒讚故義成矯飾大聖所錄以垂憲章孟軻所謂

說詩者不以文害辭不以辭害意也自宋玉景差夸飾始盛相如憑風詭濫愈甚故上林之館奔星與宛虹入軒從禽之盛飛廉與焦明俱獲及揚雄甘泉酌其餘波語環竒則假珍於玉樹言峻極則顛墜於鬼神至東都之比目西京之海若驗理則理無可驗窮飾則飾猶未窮矣又子雲校獵鞭宓妃以饒屈原張衡羽獵困玄冥於朔野變彼洛神旣非魑魅惟此水帷亦非魑魅而虛用濫形不其疎乎此欲夸其威而其事義睽刺也至如氣貌山海體勢宮殿嗟哦揭業熠燿焜煌之狀光采煒煒而欲然聲貌岌岌其將動矣莫不因夸以成狀汰飾而得竒也於是後進之才獎氣挾聲軒翥而欲奮飛騰躑而羞跼步辭入煒燁春藻不能程其豔言在萎絕寒谷未足成其凋談歡則字與笑並論感則聲共泣借信可以發蘊而飛滯披瞽而駭聾矣然飾窮其要則心聲鋒起夸過其理則名實兩乖若能酌詩書之曠旨剪揚馬之甚泰使夸而有節飾而不誣亦可謂之懿也

贊曰

夸飾在用文豈循檢言必鵬運氣靡鴻漸倒海探珠傾崑取琰曠而不溢奢而無玷

校七字

詩崧高崧高維嶽峻極于天河廣誰謂河廣會不容刀泮水翻彼飛鴉集于翰林食我桑椹懷我好

音爪陟周原膺膺董荼如飴

文選註景差楚大夫與宋玉俱事楚襄王

文選司馬相如上林賦奔星更于閨闈宛虹拖于

插軒又徑峻赴險越壑厲水推飛廉弄解豸又拂

鷺鳥指鳳凰捷鷓鴣掩焦明

文選揚雄甘泉賦翠玉樹之青葱兮璧馬犀之璘

編

文選班固西都賦投文竿出比目

文選張衡西京賦海若遊于玄渚鯨魚失流而蹉

此

文選揚雄羽獵賦鞭洛水之宓妃餉屈原與彭胥

賦苑張衡羽獵賦文不全無困玄冥于朔野之語

### 事類第三十八

事類者蓋文章之外据事以類義援古以證今者也

昔文王繇易剖判爻位既濟九三遠引高宗之伐明

夷六五近書箕子之貞斯畧舉人事以徵義者也至

若胤征羲和陳正典之訓盤庚誥民叙遲任之言此

全引成辭以明理者也然則明理引乎成辭徵義舉

乎人事迺聖賢之鴻謨經籍之通矩也大畜之象君

子以多識前言往行亦有包於文矣觀夫屈宋屬篇

號依詩人雖引古事而莫取舊辭唯賈誼鵬賦始用

鷓冠之說相如上林撮引李斯之書此萬分之一會

也及揚雄百官箴頗酌於詩書劉歆遂初賦歷叙於紀傳漸漸綜採矣至於崔班張蔡遂摭摭經史華實布護因書立功皆後人之範式也夫薑桂同地辛在本性文章由學能在天資才自內發學以外成有飽學而才餒有才富而學貧學貧者迤邐於事義才餒者劬勞於辭情此內外之殊分也是以屬意立文心與筆謀才爲盟主學爲輔佐主佐合德文采必霸才學褊狹雖美少功夫以子雲之才而自奏不學及觀書石室乃成鴻采表裏相資古今一也故魏武稱張子之文爲拙然學問庸淺所見不博專拾掇崔杜小文所作不可悉難難便不知所出斯則寡聞之病也夫經典沈深載籍浩汗實群言之奧區而才思之神臯也揚班以下莫不取資任力耕耨縱意漁獵操刀能割必裂膏腴是以將贍才力務在博見狐腋非一皮能溫雞蹠必數千而飽矣是以綜學在博取事貴約校練務精摭理須覈衆美輻湊表裏發揮劉邵趙都賦云公子之客叱勁楚令軟盟管庫隸臣呵強秦使鼓缶用事如斯可謂理得而義要矣故事得其要雖小成績譬寸轄制輪尺樞運關也或微言美事置於閑圖是綴金翠於足脛靚粉黛於膏臆也凡用舊

接人長當作推

合機不啻自其口出引事乖謬雖千載而為瑕陳思  
群才之英也報孔璋書云葛天氏之樂千人唱萬人  
和聽者因以茂韶夏矣此引事之實謬也按葛天之  
歌唱和三人而已相如上林云奏陶唐之舞聽葛天  
之歌千人唱萬人和唱和千萬人乃相如接人然而  
濫侈葛天推三成萬者信賦妄書致斯謬也陸機園  
葵詩云庇足同一智生理合異端夫葵能衛足事譏  
鮑莊葛藟庇根辭自樂豫若譬葛為葵則引事為謬  
若謂庇勝衛則改事失真斯又不精之患夫以予建  
明練士衡沈密而不免於謬曹仁之謬高唐又曷足  
以嘲哉夫山木為良匠所度經書為文士所擇木美  
而定於斧斤事美而制於刀筆研思之士無慙匠石  
矣

贊曰

經籍深富辭理遐巨皜如江海鬱若崑鄧文梓共採  
瓊珠交贈用人若已古來無惜

校八字

易既濟九三高宗伐鬼方三年克之

易明夷六五箕子之明夷利貞

書胤征政典曰先時者殺無赦不及時者殺無赦

書盤庚遷任有言曰人惟求舊器非求舊惟新

鶡冠子幹流遷徙固無休息鵬賦萬物變化兮固

無休息幹流而遷兮或推而還

文選李斯逐客書建翠鳳之旗樹靈鼉之鼓  
賦建翠華之旗樹靈鼉之鼓

古文苑揚雄太僕箴王用三驅易語將作大匠箴

烏鼠攸去詩語

古文苑劉歆徙五原太守之官經歷故晉之域作

遂初賦遂初者言顯仕之初君門無壅也其中劇

強秦之暴虐兮弔趙括于長平感徃寓意皆紀傳

中事

古文苑揚雄答劉歆書雄為郎之歲自奏少不得

學而心好沈博絕麗之文願不受三歲之奉且休

脫直事之繇得肆心廣意以自克就有詔可不奪

奉令尚書賜筆墨錢六萬得觀書于石渠

呂氏春秋善學者若齊王之食鷄也必食其蹠數

千而後足

魏志劉邵字孔才邯鄲人黃初中為尚書郎嘗著

趙都賦明帝美之

史記趙王與秦王會渾池趙王為秦王鼓瑟蘭相

如請秦王擊甕秦王不肯相如曰五步之內臣得

以頸血濺大王矣于是秦王不憚為一擊甕相如

本宦者繆賢舍人故云管庫隸臣

春秋左傳齊則鮑牽孔子曰鮑莊子之智不如蔡

蔡猶能衛其足

春秋左傳宋昭公將去群公子樂豫曰不可公族

公室之枝葉也若去之則本根無所庇廕矣葛藟

猶能庇其本根况國君乎

春秋左傳山有木工則度之賓有禮主則擇之

文心雕龍

練字第三十九

夫文象列而結繩移鳥跡明而書契作斯乃言語之體貌而文章之宅宇也倉頡造之鬼哭粟飛黃帝用之官治民察先王聲教書必同文輶軒之使紀言殊俗所以一字體總異音周禮保氏掌教六書秦滅舊章以吏爲師及李斯刪籀而秦篆興程邈造隸而古文廢漢初草律明著厥法太史學童教試六體又吏民上書字謬輒劾是以馬字缺畫而石建懼死雖云性慎亦時重文也至孝武之世則相如譔篇及宣成二帝徵集小學張敞以正讀傳業揚雄以奇字纂訓



並貫練雅頌總閱音義鳴筆之徒莫不洞曉且多賦  
 京苑假借形聲是以前漢小學率多瑋字非獨制異  
 乃共曉難也暨乎後漢小學轉疎複文隱訓臧否太  
 半及魏代綴藻則字有常檢追觀漢作翻成阻奧故  
 陳思稱揚馬之作趣幽旨深讀者非師傅不能析其  
 辭非博學不能綜其理豈直才懸抑亦字隱自晉來  
 用字率從簡易時並習易人誰取難今一字詭異則  
 群句震驚三人弗識則將成字妖矣後世所同曉者  
 雖難斯易時所共廢雖易斯難趨舍之間不可不察  
 夫爾雅者孔徒之所纂而詩書之襟帶也倉頡者李  
 斯之所輯而鳥籀之遺體也雅以淵源誥訓頡以苑  
 囿竒文異體相資如左右肩股該舊而知新亦可以  
 屬文若夫義訓古今興廢殊用字形單複妍蚩異體  
 心既託聲於言言亦寄形於字諷誦則績在宮商臨  
 文則能歸字形矣是以綴字屬篇必須練擇一避詭  
 異二省聯邊三權重出四調單複詭異者字體瓌恠  
 者也曹攄詩稱豈不願斯遊褊心惡啾呶兩字詭異  
 大疵美篇况乃過此其可觀乎聯邊者半字同文者  
 也狀貌山川古今咸用施於常文則鉏鋤為瑕如不  
 獲免可至三接三接之外其字林乎重出者同字相

點未改應作

犯者也詩驗適會而近世忌同若兩字俱要則寧在相犯故善為文者富於萬篇貧於一字一字非少相避為難也單複者字形肥瘠者也瘠字累句則纖疎而行劣肥字積文則黯默而篇閤善酌字者參伍單複磊落如珠矣凡此四條雖文不必有而體例不無若值而莫悟則非精解至於經典隱曖方冊紛綸簡蠹帛裂三寫易字或以音訛或以文變子思弟子於穆不祀者音訛之異也晉之史記三豕渡河文變之謬也尚書大傳有別風淮雨帝王世紀云列風淫雨別列淮淫字似潛移淫列義當而不奇淮別理乖而

新異傳毅制誅已用淮雨固知愛奇之心古今一也史之闕文聖人所慎若依義棄奇則可與正文字矣

贊曰

篆隸相鎔倉雅品訓古今殊跡妍蚩異分字靡異流文阻難運聲畫昭情墨采騰奮

校十三字

淮南子本經訓昔者倉頡作書而天雨粟鬼夜哭風俗通周秦常以歲八月遣輜軒之使採異代方言還奏之永藏秘室

周禮地官保氏教國子六藝五曰六書鄭司農注象形會意轉注處事假借諧聲也

漢書藝文志史籀篇者周時史官教學童書也與孔氏壁中古文異體倉頡七章者秦丞相李斯所作也文字多取史籀篇而篆體復頗異所謂秦篆

也是時始造隸書矣起于官獄多事苟趨省易施之于徒隸也又漢興蕭何草律亦著其法曰太史

試學童以六體試之課最者以為尚書御史史書

令史吏民上書字或不正輒舉劾

漢書石建為郎中令奏事事下建讀之驚恐曰書

馬者與尾而五今四不足一獲譴死矣

漢書藝文志武帝時司馬相如作凡將篇無復字

成帝元始中徵天下通小學者以百數各令記字

于庭中揚雄取其有用者以作訓纂篇又倉頡多

古字俗儒失其讀宣帝時徵齊人能正讀者張敞

從受之傳至外孫之子杜林為作訓故

漢書張敞字子高平陽人為京兆尹杜鄴少孤其

母張敞女鄴從敞子吉學問以孝廉為郎吉子竦

又幼孤從鄴學問亦著于世尤長小學鄴子林亦

有雅材其正文字過于鄴竦故世言小學者由杜

公

說文序七國文字異形秦并天下李斯乃奏同之

罷其與秦文不合者作倉頡篇

晉書曹摅字彥遠譙國人歷官高密王左司馬

孔子家語子夏見讀史志者曰晉師伐秦三豕渡

河子夏曰非也已亥耳讀者問諸晉史果云已亥

### 隱秀第四十

夫心術之動遠矣文情之變深矣源奧而派生根盛

而穎峻是以文之英蕤有秀有隱隱也者文外之重

旨者也秀也者篇中之獨拔者也隱以複意為工秀

以卓絕為巧斯乃舊章之懿績才情之嘉會也夫隱

之為體義生文外祕響傍通伏采潛發譬爻象之變

玄體川瀆之韞珠玉也故玄體變爻而成化四象珠

玉潛水而瀾表方圓以下有脫誤風動秋草邊馬有歸心

氣寒而事傷此羈旅之怨曲也凡文集勝篇不盈十

一篇章秀句裁可百二並思合而自逢非研慮之所

果也或有雕削取巧雖美非秀矣故自然會妙譬卉木之耀華潤色取美譬繪帛之染朱綠朱綠染繪深而繁鮮英華曜樹淺而煒燁秀句所以照文苑蓋以此也

贊曰

深文隱蔚餘味曲包辭生互體有似變又言之秀矣

萬慮一交動心驚耳逸響塗匏

校一字  
八卷共校四十三字

文心雕龍訓故卷之八終

楊國俊寫刻

文心雕龍訓故卷之九

指瑕第四十一

管仲有言無翼而飛者聲也無根而固者情也然則聲不假翼其飛甚易情不待根其固匪難以之垂文可不慎歟古來文才異世爭驅或逸才以爽迅或精思以纖密而慮動難圓鮮無瑕病陳思之文群才之俊也而武帝誅云尊靈永蟄明帝頌云聖體浮輕浮輕有似於蝴蝶永蟄頗疑於昆蟲施之尊極豈其當乎左思七諷說孝而不從反道若斯餘不足觀矣潘岳爲才善於哀文然悲內兄則云感口澤傷弱子則

借孫改

云心如疑禮文在尊極而施之下流辭雖足哀義斯替矣若夫君子擬人必於其倫而崔瑗之誅李公比行於黃虞向秀之賦嵇生方罪於李斯與其失也雖寧降無濫然高原之詩不類甚矣凡巧言易標拙辭難隱斯言之玷實深白圭繁例難載故畧舉四條若夫立文之道惟字與義字以訓正義以理宣而晉末篇章依希其旨始有賞際奇至之言終無撫叩酬卽之語每單舉一字指以為情夫賞訓錫賚豈關心解撫訓執握何預情理雅頌未聞漢魏莫用懸領似如可辯課文了不成義斯實情訛之所變文澆之致弊

而宋來才英未之或改舊染成俗非一朝也近代辭人率多猜忌至乃比語求蚩反音取瑕雖不屑於古而有擇於今焉又製同他文理宜刪革若掠人美辭以為已力寶王大弓終非其有全寫則胠篋傍探則探囊然世遠者太輕時同者為尤矣若夫注解為書所以明正事理然謬於研求或率意而斷西京賦稱中黃畜獲之疇而薛綜謬注謂之闔尹是不聞執雕虎之人也又周禮井賦舊有疋馬而應劭釋疋或量首數蹄斯豈辯物之要哉原夫古之正名車兩而馬疋疋兩稱目以並耦為用蓋車貳佐乘馬儷驂服服

言一作是 答格補一作首

乘不隻故名號必覆名號一正則雖單為疋矣疋夫  
疋婦亦配義也夫車馬小義而歷代莫悟辭賦近事  
而千里致差况鑽灼經典能不謬哉夫辯言而數蹄  
選勇而駟闔尹失理太甚故舉以為戒丹青初炳而  
後渝文章歲久而彌光若能隳括於一朝可以無慙  
於千載也

贊曰

羿氏舛射東野敗駕雖有雋才謬則多謝斯言一玷  
千載弗化令章靡疚亦善之亞

校五字

曹子建集武帝誄幽閨一為尊靈永蟄又冬至獻  
襪頌翱翔萬域聖體浮輕此上明帝也

潘黃門集金鹿哀辭將反如疑回首長顧  
禮記王藻父沒而不能讀父之書手澤存焉爾母  
沒而杯圈不能飲焉口澤存焉爾  
禮記問喪親喪其往送也如慕其來也如疑  
晉書向秀字子期河內懷人與嵇康善及康誅後  
秀過山陽作賦感舊云昔李斯之受罪兮嘆黃犬  
而長吟悼稽生之永辭兮顧日影而彈琴  
春秋左傳陽虎欲去桓桓劫公與武叔以伐孟氏  
戰于棘下陽氏敗說甲如公宮取寶王大弓以出  
莊子將為肱篋探囊發匱之盜而為守備則必攝  
緘滕固高鑄此世俗之所謂知也  
戰國策楚有養由基者善射去柳葉百步而射之  
百發百中左右皆曰善客曰夫射柳葉者百發百  
中而不以善息少焉氣力倦弓撥矢鉤一發不中  
前功盡矣  
莊子東野稷以御見莊公進退中繩莊公以為文  
弗如也使之鈎百而反顏闔遇之入見曰稷之馬  
將敗公密而不應少焉果敗公曰子何以知之闔  
曰馬力竭矣而猶求馬故曰敗  
尸子中黃伯曰我左執太行之纓右執離虎唯象

文心周音

卷之九

三百九十二

養氣第四十二

昔王充著述制養氣之篇驗已而作豈虛造哉夫耳目鼻口生之後也心慮言辭神之用也率志委和則理融而情暢鑽礪過分則神疲而氣衰此性情之數也夫三皇辭質心絕於道華帝世始文言貴於敷奏三代春秋雖泐世彌縟並適分啻臆非牽課才外也戰代枝詐攻竒飾說漢世迄今辭務日新爭光鬻采慮亦竭矣故淳言以比澆辭文質懸乎千載率志以方竭情勞逸差於萬里古人所以餘裕後進所以莫遑也凡童少鑿淺而志盛長艾識堅而氣衰志盛者

思銳以勝勞氣衰者慮密以傷神斯實中人之常資  
歲時之大較也若夫器分有限智用無涯或慙鳧企

鶴瀝辭鑄思於是精氣內銷有似尾閭之波一作神

志外傷同乎牛山之木一作伐怛惕之盛疾亦可推矣

至如仲任置硯以綜述叔通懷筆以專業既暄之以

歲序又煎之以日時是以曹公懼為文之傷命陸雲

歎用思之困神非虛談也夫學業在勤故有錐股自

厲至於文也則申寫鬱滯故宜從容率情優柔適會

若銷鑠精膽感迫和氣秉牘以驅齡灑翰以伐性豈

聖賢之素心會文之直理哉且夫思有利鈍時有通

塞沐則心覆且或反常神之方昏再三愈黷是以吐

納文藝務在節宣清和其心調暢其氣煩而即捨勿

使壅滯意得一作理則舒懷以命筆理伏則投筆以卷

懷逍遙以針勞談笑以藥勸常弄閑於才鋒時賈餘

於文勇使刃發如新腠理無滯雖非胎息之萬術斯

亦衛氣之一方也

贊曰

紛哉萬象勞矣千想玄神宜寶素氣資養水停以鑒

火靜而朗無擾文慮鬱此精爽

校八字

學業在勤段一本作學業在勤功庸弗怠故有錐股自厲和熊以苦之人至于文也舍氣無依故有



申寫鬱滯玄解頓什之輩  
 謝承後漢書王充字仲任門墻屋柱皆施筆硯著  
 論衡八十五篇中有氣壽篇  
 後漢書曹褒字叔通慕叔孫通制漢禮儀晝夜研  
 精寢則懷抱筆札當其念至忘所適之  
 陸士龍集與兄機書兄文章已自行天下多少無  
 所在且用思困人亦不事復及以此自勞當自消  
 息  
 戰國策蘇秦乃發書陳篋數十得太公陰符伏而  
 誦之讀書欲睡引錐自刺其股曰安有說人主不  
 能出其金玉錦繡取卿相之尊者乎  
 春秋左傳晉文公之入也豎須求見公辭焉以沐  
 豎須謂僕人曰沐則心覆心覆則圖反宜吾不得  
 見也

附會第四十三

何謂附會謂總文理統首尾定與奪合涯際彌綸一  
 篇使雜而不越者也若築室之須基構裁衣之待縫  
 緝矣夫才量學文宜正體制必以情志為神明事義  
 為骨髓辭采為肌膚宮商為聲氣然後品藻玄黃摛  
 振金玉獻可替否以裁厥中斯綴思之常數也凡大  
 體文章類多枝派整派者依源理枝者循幹是以附  
 辭會義務總綱領驅萬塗於同歸貞百慮於一致使  
 衆理雖繁而無倒置之乖群言雖多而無棼絲之亂  
 扶陽而出條順陰而藏跡首尾周密表裏一體此附

恒何改

會之術也夫畫者謹髮而易貌射者儀毫而失墻銳  
精細巧必疎體統故宜詘寸以信尺枉尺以直尋棄  
偏善之巧學具美之績此命篇之經畧也夫文變無  
方意見浮雜約則義孤博則辭叛率故多尤需爲事  
賊且才分不同思緒各異或製首以通尾或片接以  
寸附然通製者蓋寡接附者甚衆若統緒失宗辭味  
必亂義脉不流則偏枯文體夫能懸識腴理然後文  
節自會如膠之粘木豆之合黃矣是以駟牡異力而  
六轡如琴並駕齊驅而一轂統輻馭文之法有似於  
此去留隨心脩短在手齊其步驟總轡而已故善附  
者異旨如肝膽拙會者同音如胡越改章難於造篇  
易字艱於代句此已然之驗也昔張湯疑奏而再却  
虞松草表而屢譴並理事之不明而辭旨之失調也  
及兒寬更草鍾會易字而漢武歎奇晉景稱善者乃  
理得而事明心敏而辭當也以此而觀則知附會巧  
拙相去遠哉若夫絕筆斷章譬乘舟之振楫會詞切  
理如引轡以揮鞭克終底績寄深寫遠若首唱榮華  
而勝句憔悴則遺勢鬱湮而餘風不暢此周易所謂  
臀無膚其行次睢也惟首尾相援則附會之體固亦  
無以加於此矣

贊曰

篇統間關情數稠疊原始要終疎條布葉道味相附  
懸緒自接如樂之和心聲克協

校二十六字

呂氏春秋處方篇今夫射者儀毫而失墻畫者儀髮而易貌言審本也

漢書兒寬千乘人爲廷尉從史會廷尉有疑奏已再見卻矣寬爲言其意掾史因使寬爲奏卽時得可異日張湯見上問曰前奏非俗吏所及誰爲之者湯言兒寬上曰吾固聞之久矣

世說司馬景王命中書令虞松作表再呈不可鍾會取視爲定五字松悅服以呈景王玉曰不當爾耶

總術第四十四

今之常言有文有筆以爲無韻者筆也有韻者文也  
夫文以足言理兼詩書別目兩名自近代耳顏延年  
以爲筆之爲體言之文也經典則言而非筆傳記則  
筆而非言請奪彼矛還攻其盾矣何者易之文言豈  
非言文若筆不言文不得云經典非筆矣將以立論  
未見其論立也予以爲發口爲言屬筆曰翰常道曰  
經述經曰傳經傳之體出言入筆筆爲言使可強可  
弱分經以典奧爲不利非以言筆爲優劣也昔陸氏  
文賦號爲曲盡然汎論纖悉而實體未該故知九變

之貫匪躬知言之選難備矣凡精慮造文各競新麗  
多欲練辭莫肯研術落落之王或亂乎石碌碌之石  
時似乎王精者要約匱者亦尠博者該贍蕪者亦繁  
辯者昭晷淺者亦露奧者複隱詭者亦典或義華而  
聲悴或理拙而文澤知夫調鐘未易張琴實難伶人  
告和不必盡窈榘之中動用揮扇何必窮初終之韻  
魏文比篇章於音樂蓋有徵矣夫不截盤根無以驗  
利器不剖文奧無以辯通才才之能通必資曉術自  
非圓鑿區域大判條例豈能控引情源制勝文苑哉  
是以執術馭篇似善弈之窮數無術任心如博塞之

邀遇

一作邀遊

故博塞之文借巧儻來雖前驅有功而後

援難繼少既無以相接多亦不知所刪乃多少之非  
惑何妍蚩之能制乎若夫善弈之文則術有恒數按  
部整伍以待情會因時順機動不失正數逢其極機  
入其巧則義味騰躍而生辭氣叢雜而至視之則錦  
繪聽之則絲簧味之則甘腴佩之則芬芳斷章之功  
於斯盛矣夫驥足雖駿纏牽忌長以萬分一累且廢  
千里况文體多術共相彌綸一物携貳莫不解體所  
以列在一篇備總情變譬三十之輻共成一轂雖未  
足觀亦鄙夫之見也

贊曰

文場筆苑有術有門務先大體鑑必窮源乘一德萬  
舉要治繁思無定契理有恒存

校五字

漢書武帝元朔元年春三月詔詩云九變復貫知  
言之選

春秋左傳周靈王將鑄無射伶州鳩曰夫音樂之  
與也而鐘樂之器也窳則不減槲則不容今鐘槲  
天王心弗容

文選魏文帝典論文以氣為主氣之清濁有體不  
可力強而致譬諸音樂曲度雖均節奏同檢至于  
引氣不齊巧拙有素雖在父兄不能以移子弟

時序第四十五

時運交移質文代變古今情理如可言乎昔在陶唐  
德盛化鈞野老吐何力之談郊童含不識之歌有虞  
繼作政阜民暇薰風詩於元后爛雲歌於列臣盡其  
美者何乃心樂而聲泰也至大禹敷土九序詠功成  
湯聖敬猗歟作頌逮姬文之德盛周南勤而不怨太  
王之化淳邠風樂而不淫幽厲昏而板蕩怒平王微  
而黍離哀故知歌謠文理與世推移風動於上而波  
震於下者春秋以後角戰英雄六經泥蟠百家飈駭  
方是時也韓魏力政燕趙任權五蠹六虱嚴於奏令

唯齊楚兩國頗有文學齊開莊衢之第楚廣蘭臺之宮孟軻賓館荀卿宰邑故稷下扇其清風蘭陵鬱其茂俗鄒子以談天飛譽騶奭以雕龍馳響屈平聯藻於日月宋玉交彩於風雲觀其豔說則籠罩雅頌故知晞燁之奇意出乎縱橫之詭俗也爰至有漢運接燔書高祖尚武戲儒簡學雖禮律草創詩書未遑然大風鴻鵠之歌亦天縱之英作也施及孝惠迄于文景經術頗興而辭人勿用賈誼抑而鄒枚沉亦可知已逮孝武崇儒潤色鴻業禮樂爭輝辭藻競鶩栢梁展朝讌之詩金堤製恤民之詠徵枚乘以蒲輪申主父以鼎食擢公孫之對策歎兒寬之疑奏買臣負薪而衣錦相如滌器而被繡於是史遷壽王之徒嚴終枚臯之屬應對固無方篇章亦不匱遺風餘采莫與比盛越昭及宣實繼武績馳騁石渠暇豫文會集雕篆之軼材發綺縠之高喻於是王褒之倫底祿待詔自元暨成降意圖籍笑玉屑之諫清金馬之路子雲銳思於千首子政讐校於六藝亦已美矣爰自漢宣迄至成哀雖世漸百齡辭人九變而大抵所歸祖述楚辭靈均餘影於是乎在自哀平陵替光武中興深懷圖讖頗畧文華然杜篤獻誅以免刑班彪參表以

美譚俱梅改

秦張博度改

補令雖非旁求亦不遐棄及明帝疊耀崇愛儒術肄  
禮壁堂講文虎觀孟堅珥筆于國史賈逵給札於瑞  
頌東平擅其懿文沛王振其通論帝則藩儀輝光相  
照矣自安和已下迄至順桓則有班傅三崔王馬張  
蔡磊落鴻儒才不時乏而文章之選存而不論然中  
興之後群才稍改前轍華實所附斟酌經辭蓋歷政  
講聚故漸靡儒風者也降及靈帝時好辭製造羲皇  
之書開鴻都之賦而樂松之徒招集淺陋故楊賜號  
爲驩兜蔡邕比之俳優其餘風遺文蓋蔑如也自獻  
帝播遷文學蓬轉建安之末區宇方輯魏武以相王

之尊雅愛詩章

一作  
篇翰

文帝以副君之重妙善辭賦陳

思以公子之豪下筆琳琅並體貌英逸故俊才雲蒸  
仲宣委質於漢南孔璋歸命於河北偉長從宦於青  
土公幹狗質於海隅德璉綜其斐然之思元瑜展其  
翩翩之樂文蔚休伯之儔子傲德祖之侶傲雅觴豆  
之前雍容衽席之上灑筆以成酣歌和墨以藉談笑  
觀其時文雅好慷慨良由世積亂離風衰俗怨並志  
深而筆長故梗槩而多氣也至明帝纂戎制詩度曲  
徵篇章之士置崇文之觀何劉群才迭相照耀少主  
相仍唯高貴英雅顧盼合章動言成論於時正始餘

風篇體輕澹而嵇阮應繆並馳文路矣逮晉宣始基  
 景文克構並疏沉儒雅而務深方術至武帝惟新承  
 平受命而膠序篇章弗簡皇慮降及懷愍綴旒而已  
 然晉雖不文文才實盛茂先搥筆而散珠太冲動墨  
 而橫錦岳湛曜聯璧之華機雲標二俊之采應傳三  
 張之徒孫摯成公之屬並結藻清英流韻綺靡前史  
 以為運涉季世人未盡才誠哉斯談可為歎息元皇  
 中興披文建學劉才禮吏而寵榮景純文敏而優擢  
 逮明帝秉哲雅好文會升儲御極孳孳講藝練情於  
 誥策振采於辭賦庾以筆才逾親温以文思益厚榆

揚風流亦彼時之漢武也及成康促齡穆哀短祿簡  
 文勃興淵乎清峻微言精理亟滿玄席澹思醲采時  
 灑文囿至孝武不嗣安恭已矣其文史則有袁毅之  
 曹孫干之輩雖才或淺深珪璋足用自中朝貴玄江  
 左彌盛因談餘氣流成文體是以世極迤邐而辭意  
 夷泰詩必柱下之旨歸賦乃漆園之義疏故知文變  
 染乎世情興廢繫乎時序原始以要終雖百世可知  
 也自宋武愛文文帝彬雅秉文之德孝武多才英采  
 雲構自明以下文理替矣爾其縉紳之林霞蔚而飈  
 起玉表聯宗以龍章顏謝重葉以鳳采何范張沈之



徒亦不可勝□也蓋聞之於世故畧舉大較暨皇齊  
馭寶運集休明太祖以聖武膺錄高祖以睿文纂業  
文帝以貳離含章中宗以上哲興運並文明自天緝  
遐景祚今聖歷方興文思充被海岳降神才英秀發  
馭飛龍於天衢駕騏驎於萬里經典禮章跨周轢漢  
唐虞之文其鼎盛乎鴻風懿采短筆敢陳颺言讚時  
請寄明哲

贊曰

蔚映十代辭采九變樞中所動環流無倦質文公時

崇替在選終古雖遠暖焉如面

校八字 九卷共校九十二字

論衡堯時有五十之民擊壤于途觀者曰大哉堯  
之德也擊壤者答曰日出而作日入而息鑿井而  
飲耕田而食帝力何有于我哉  
列子堯治天下五十年不知天下治與不治乃微  
服遊于康衢聞童謠云立我蒸民莫匪爾極不識  
不知順帝之則

詩周南十一篇小序曰關雎麟趾之化王者之風  
故係之周南言化自北而南也

詩板八章上帝板板下民卒瘁序凡伯刺厲王之  
詩

詩蕩八章蕩蕩上帝下民之辟序刺厲王之詩  
詩王風黍離彼黍離離彼稷之苗傳周既東遷大

夫行役至于宗周過故宗廟宮室盡為禾黍感而  
賦之也

史記齊王以淳于髡以下皆命曰列大夫開第康  
莊之衢高門大屋以尊寵之

文選風賦楚襄王遊于蘭臺之宮宋玉景差侍  
史記荀卿適楚春申君以為蘭陵令

史記自騶衍與齊之稷下先生如淳于髡慎到各  
著書言治亂之事索隱曰稷齊之城門也謂齊之

學士集于稷門之下也

史記騶衍之術迂大而閎辨奭也文具難施淳于  
髡久于處時有善言故齊人頌曰談天衍雕龍奭  
炙轂過髡

史記李斯奏始皇曰臣請史官非秦記皆燒之非  
博士官所職天下敢有藏詩書百家語者悉詣守  
尉雜燒之令下三日不燒黥為城旦制曰可

史記酈生傳騎士曰沛公不好儒冠儒冠來者沛  
公輒解其冠洩溺其中與人言常大罵未可以儒  
生說也

史記高帝欲立戚夫人子趙王如意以四皓不果  
戚夫人泣涕帝曰為我楚舞吾為若楚歌歌曰鴻  
鵠高飛一舉千里羽翼一就橫絕四海

漢書武帝元封間既封禪發卒數萬人塞瓠子決  
河上悼功之不就為作歌曰瓠子決兮將柰何浩  
浩洋洋兮慮殫為河云云卒塞河築宮其上號曰

宣防王尊傳云河浸瓠子金隄  
漢書武帝自為太子時聞枚乘名及即位乃以安  
車蒲輪徵乘

史記主父偃齊人上書拜郎中偃數上疏言事一  
歲中四遷大臣皆畏其口賂遺數千金或說偃曰  
太橫偃曰丈夫生不五鼎食死則五鼎烹耳

漢書朱買臣字翁子吳人家貧常艾薪樵賣以給  
食後拜中大夫上謂買臣曰富貴不歸故鄉如衣  
繡夜行即拜會稽太守

漢書司馬相如復之臨邛盡賣車騎買酒舍令文  
君當壚身自着犢鼻禪與庸保雜作滌器于市  
史記吾丘壽王字子貢趙人拜東郡都尉時汾陰

得寶鼎群臣皆上壽賀曰陛下得周鼎壽王曰天  
祚有德寶鼎自出此天之所以與漢乃漢寶非周  
寶也上曰善

漢書嚴安臨淄人上書拜騎馬令嚴助見前  
漢書終軍字子雲濟南人上書言事拜給事中  
漢書昭帝諱弗陵武帝少子在位十三年武宣元

成哀平見前  
漢書宣帝曰辭賦大者與古詩同義小者辨麗可  
喜譬女工有綺縠音樂有鄭衛

春秋左傳叔向曰底祿以德  
桓譚新論余素好文見子雲工為賦欲從之學子  
雲曰長卿賦不似從人間來其神化所至耶大諦

能讀千賦則能為之諺云伏習衆神巧者不過習者之門

東觀漢記杜篤被收送京師會大司馬吳漢薨帝詔諸儒誅之篤于獄中為誄最高帝美之賜帛免刑

後漢書班彪為河西大將軍竇融從事為融畫策歸漢及融徵還京師光武問曰所上章表誰與參之融以彪對因召見拜徐令

通鑑明帝永平二年上帥群臣躬養三老五更于辟雍禮畢上自為下說諸儒執經問難于前冠帶

縉紳之士園橋門而觀聽者以億萬計後漢書章帝建初四年詔諸王諸儒會白虎觀講

議五經同異帝親臨稱制如石渠故事後漢書明帝永平中有神雀集宮殿帝問賈逵達

以為胡降之徵帝勅蘭臺給筆札使作神雀頌後漢書東平憲王蒼光武烈陰后之子少好經

書雅有智思上光武受命中興頌帝甚美之後漢書沛獻王輔光武郭后之子作五經論時號沛王通論

明章安和見前

後漢書順帝諱保安帝太子在位十九年桓帝諱志肅宗會孫初封蠡吾侯質帝無嗣梁冀立之在

位二十一年靈帝諱宏初襲解瀆亭侯桓帝無嗣召入立之在位廿二年獻帝諱協靈帝中子初封

陳留王董卓廢少帝立之建安二十五年禰干魏班固傳毅崔駰駰子瑗瑗子寔王延壽馬融張衡

蔡邕見前後漢書靈帝初好學自造皇義篇五十章因引諸生能為文賦者待詔時侍中樂松多引無行之徒

待制鴻都門下楊賜因虹蜺畫墮嘉德殿前上疏諫曰鴻都門下招集群小如驩兜共工更相薦說

蔡邕上封事謂連偶俗語有類俳優魏武文帝陳思見前

文選李善注王仲宣投劉表寓流楚壤故云漢表陳孔璋窘身袁氏故云異域徐偉長淹留高密故

云青劉公幹飄淪許京故云豫應璩字德璉阮瑀字元瑜邯鄲淳字子淑見前

典畧路粹字文蔚陳留人與陳琳等俱為魏太祖典記室

典畧繁欽字休伯以文才少得名汝穎間為丞相

主簿

魏畧楊脩字德祖太尉彪之子建安中為丞相倉曹屬主簿太祖以脩頗有才氣而又表氏之甥乃因事誅之

魏志明帝諱叡文帝太子在位十三年何宴劉邵見前

魏志高貴鄉公諱髦東海定王之子齊王芳廢大臣立之因討司馬昭為成濟所弒

稽康阮籍應璩繆襲見前

宣皇帝懿長子師字子元仕魏為大將軍追謚景皇帝師弟司馬昭字子上仕魏封晉王追謚文皇帝昭子司馬炎字安仁受魏禪謚武皇帝在位二十五年懷帝諱熾武帝第三十五子惠帝無嗣立

為皇太弟在位六年為劉曜執歸弒之愍帝諱鄴吳王彥之子初封秦王懷帝遇害大臣立之在位

四年為劉曜執歸弒之張茂先左太冲潘岳見前

晉書夏侯湛美姿容與潘岳善每行同輿接衲京

都謂之連璧

晉書陸機與弟雲吳平入洛造張華華素重其名曰伐吳之役利獲二俊

晉書應貞字吉甫璩之子武帝時遷給事中帝於華林宴射貞賦詩最美

傳玄傳咸張載張協見前

晉書張亢字季陽才藻不逮二昆而亦有屬綴時人謂陸機陸雲張載張協及亢曰二陸三張

孫楚摯虞成公綏見前

晉書元帝諱睿字景文琅邪王觀之子初為安東將軍愍帝遇害乃即位于建康在位五年

晉書劉隗字大連彭城人雅習文史善求人主意元帝深器異之歷官湘州都督

晉書刁協字玄亮渤海人協久在中朝諳練舊事朝廷凡所制度皆稟于協歷官尚書令與劉隗並為元帝所寵

郭璞字景純見前

晉書明帝諱紹字道幾元帝太子在位三年晉書庾亮字元規潁川人明穆皇后之兄也與温嶠俱為太子布衣之好明帝即位拜中書監

晉書温嶠字太真太原人歷官太子中庶子明帝

即位機密大謀皆所參綜平王敦封建寧公

晉書成帝諱衍字世根明帝太子在位十七年康

帝諱岳字世同成帝同母弟也在位二年穆帝諱

聃字彭祖康帝太子在位七年哀帝諱丕成帝之

子在位三年

晉書簡文帝諱昱字道萬元帝少子初封會稽王

桓溫廢帝奕乃迎立之帝少有風儀留心典籍不

以居處為意疑塵蒲席湛如也在位二年

晉書孝武帝諱暉字昌明簡文太子在位二十四

年安帝諱德宗孝武太子在位二十年恭帝諱德

文安帝同母弟劉裕廢安帝立之在位二年禪于

宋

晉書殷仲文少有才藻桓玄將為亂使仲文總領

詔命以為侍中玄九錫文仲文之辭也

袁弘孫盛孫綽干寶見前

宋書武帝劉氏諱裕彭城人受恭帝禪在位三年

文帝諱義隆武帝第三子檀道濟廢營陽王立之

在位三十年孝武皇帝諱駿文帝第三子初封武陵

王起兵誅元凶劬即位立十一年明帝諱彧文帝

第十一子初封相東王廢帝被弑大臣迎立之在

位七年

宋書王僧達琅邪人歷官中書令祖弘弘弟子微

兄遠并有文名

宋書袁淑字陽源陳郡人歷官太子左衛率淑兄

湛兄子顥顥從弟粲并有名

宋書顏延之字延年琅邪人歷官光祿大夫子竣

孝武時歷官中書令有文集行于世竣弟惻亦以

文章知名歷官江夏王傅

宋書謝靈運陳郡陽夏人文帝時為秘書監靈運

弟惠連孫超宗及謝瞻謝混謝晦并有文名

宋書謝靈運傳東海何長瑜穎川荀雍泰山羊璿

與靈運號為四友長瑜才亞惠連雍璿不及也歷

官平西記室參軍

宋書范曄字蔚宗泰之子也文帝時為太子詹事

南史沈約字休文吳興武康人入齊遷吏部郎梁

武受禪以佐命功封建昌侯

齊書太祖蕭氏諱道成蕭何二十四世孫也仕宋

封齊王受 宋禪在位四年南史齊高帝蕭道成

廟號太祖武帝蕭贖廟號世祖文惠太子蕭長懋

追尊為文帝廟號世宗明帝蕭鸞廟號高宗並無

文心雕龍訓故卷之九終

揚國俊寫  
河進考

文心雕龍訓故卷之十

物色第四十六

春秋代序陰陽慘舒物色之動心亦搖焉蓋陽氣萌而玄駒步陰律凝而丹鳥羞微蟲猶或入感四時之動物深矣若夫珪璋挺其惠心英華秀其清氣物色相召人誰獲安是以獻歲發春悅豫之情暢滔滔孟夏鬱陶之心疑天高氣清陰沈之志遠霰雪無垠矜肅之慮深歲有其物物有其容情以物遷辭以情發一葉且或迎意蟲聲有足引心况清風與明月同夜白日與春林共朝哉是以詩人感物聯類不窮流連

萬象之際沈吟視聽之區寫氣圖貌既隨物以宛轉  
 屬采附聲亦與心而徘徊故灼灼狀桃花之鮮依依  
 盡楊柳之貌杲杲為出日之容漻漻擬雨雪之狀喈  
 喈逐黃鳥之聲嚶嚶學草蟲之韻皎日擘星一言窮  
 理參差沃若兩字連形並以少總多情貌無遺矣雖  
 復思經千載將何易奪及離騷代興觸類而長物貌  
 難盡故重沓舒狀於是嗟哦之類聚葳蕤之群積矣  
 及長卿之徒詭勢瓌聲模山範水字必魚貫所謂詩  
 人麗則而約言辭人麗淫而繁句也至如雅詠棠華  
 或黃或白騷述秋蘭綠葉紫莖凡摛表五色貴在時

印

見若青黃屢出則繁而不珍自近代以來文貴形似  
 窺情風景之上鑷貌草木之中吟詠所發志惟深遠  
 體物為妙功在密附故巧言切狀如印之印泥不加  
 雕削而曲寫毫芥故能瞻言而見貌印字而知時也  
 然物有恒姿而思無定檢或率爾造極或精思愈疎  
 且詩騷所標並據要害故後進銳筆怯於爭鋒莫不  
 因方以借巧即勢以會奇善於適要則雖舊彌新矣  
 是以四序紛迴而入興貴閑物色雖繁而析辭尚簡  
 使味飄飄而輕舉情擘擘而更新古來辭人異代接  
 武莫不參伍以相變因革以為功物色盡而情有餘

者曉會通也若乃山林阜壤實文思之奧府畧語則  
闕詳說則繁然屈平所以能洞監風騷之情者抑亦  
江山之助乎

贊曰

山沓水匝樹雜雲合目既往還心亦吐納春日遲遲

秋風颯颯情往似贈興來如答

校二字

詩桃夭桃之夭夭灼灼其華采薇昔我往矣楊柳  
依依伯兮其雨其雨杲杲日出角弓雨雪漉漉見  
睨曰消葛藟維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴  
啾啾草虫嚶嚶草虫趯趯阜螽大車謂予不信有  
如皎日小星嚶彼小星三五在東關雎參差荇菜  
左右流之氓之桑之未落其葉沃若裳裳者華裳  
裳者華或黃或白  
楚辭少司命秋蘭兮青青綠葉兮紫莖

### 才畧第四十七

九代之文富矣盛矣其辭令華采可畧而詳也虞夏  
文章則有臯陶六德夔序八音益則有贊五子作歌  
辭義溫雅萬代之儀表也商周之世則仲虺垂誥伊  
尹敷訓吉甫之徒並述詩頌義固為經文亦師矣及  
乎春秋大夫則脩辭聘會磊落如琅玕之圃焜燿似  
繡錦之肆遠敖擇楚國之令典隨會講晉國之禮法  
趙衰以文勝從饗國僑以脩辭扞鄭子太叔美秀而  
文公孫鞅善於辭令皆文名之標者也戰代任武而  
文士不絕諸子以道術取資屈宋以楚辭發采樂毅

揮何改



擅所極

人字疑誤

報書辯以義范睢上疏密而至蘇秦歷說壯而中李  
 斯自奏麗而動若在文世則揚班儔矣荀况學宗而  
 象物名賦文質相稱固巨儒之情也漢室陸賈首發  
 竒采賦孟春而選典誥其辯之富矣賈誼才穎陵軼  
 飛兔議擅而賦清豈虛至哉枚乘之七發鄒陽之上  
 書膏潤於筆氣形於言矣仲舒專儒子長純史而麗  
 縟成文亦詩人之告哀焉相如好書師範屈宋洞入  
 夸豔致名辭宗然覆取精意理不勝辭政揚子以為  
 文麗用寡者長卿誠哉是言也王褒構采以密巧為  
 致附聲測貌冷然可觀子雲屬意辭人最深觀其涯

能格本作龍注引後漢書  
 崔駰傳皆在為文正世  
 此皆辭不若徒能為安

誠何改

度幽遠搜選詭麗而竭才以鑽思故能理贍而辭堅  
 矣桓譚著論富號猗頓宋弘稱薦爰比相如而集靈  
 諸賦偏淺無才故知長於諷論不及麗文也敬通雅  
 好辭說而坎壈盛世顯志自序亦時病成珠矣二班  
 兩劉奕葉繼采舊說以為固文優彪歆學精向然王  
 命清辯新序該練璿璧產於崑崗亦難得而踰本矣  
 傅毅崔駰光采比肩瑗寔踵武能世厥風者矣杜篤  
 賈逵亦有聲於文跡其為才也崔傳之末流也李本  
 賦銘志慕鴻裁而才力沈隄垂翼不飛馬融鴻儒思  
 洽登高吐納經範華實相扶王逸博識有功而絢綵

無力延壽繼志環穎獨標其善圖物寫貌豈枚乘之  
遺術歟張衡通瞻蔡邕精雅文史彬彬隔世相望是  
則竹栢異心而同貞金玉殊質而皆寶也劉向之奏  
議旨切而調緩趙壹之辭賦意繁而體疎孔融氣盛  
於爲筆襴衡思銳於爲文有偏美焉潘勗憑經以騁  
才故絕群於錫命王朗發憤以託志亦致美於序銘  
然自卿淵已前多俊才而不課學雄向已後頗引書  
以助文此取與之大際其分不可亂者也魏文之才  
洋洋清綺舊談抑之謂去植千里然子建思捷而才  
儁詩麗而表逸子桓慮詳而力緩故不競於先鳴而

樂府清越典論辯要迭用短長亦無惜焉但俗情抑  
揚雷同一響遂令文帝以位尊減才思王以勢窘益  
價未爲篤論也仲宣溢才捷而能密文多兼善辭少  
瑕累摘其詩賦則七子之冠冕乎琳瑯以符檄擅聲  
徐幹以賦論標美劉楨情高以會采應瑒學優以得  
文路粹楊脩頗懷筆記之工丁儀邳卍亦含論述之  
美有足筭焉劉邵趙都能攀於前脩何晏景福克光  
於後進休璉風情則百壹標其志吉甫文理則臨丹  
成其采嵇康師心以遣論阮籍使氣以命詩殊聲而  
合響異翮而同飛張華短章奕奕清暢其鷦鷯寓意

卽韓非之說難也左思立才業深覃思盡銳於三都  
 拔萃於詠史無遺力矣潘岳敏給辭自和暢鍾美於  
 西征賈餘於哀誅非自外也陸機才欲窺深辭務索  
 廣故思能入巧而不制繁士龍朗陳以識檢辭故能  
 布采鮮淨敏於短篇孫楚綴思每直置以踈通摯虞  
 述懷必循規以溫雅其品藻流別有條理馬傅玄篇  
 章義多規鏡長虞筆奏世執剛中並拙幹之實才非  
 群華之讎萼也成公子安選賦而時美夏侯孝若具  
 體而皆微曹攄清靡於長篇季鷹辨切於短韻各其  
 善也孟陽景陽才綺而相埒可謂魯衛之政兄弟之

文也劉琨雅壯而多諷盧諶情發而理昭亦遇之於  
 時勢也景純艷逸足冠中興郊賦旣穆穆以大觀僊  
 詩亦飄飄而凌雲矣庾元規之表奏靡密以閑暢溫  
 太真之筆記循理而清通亦筆端之良工也孫盛干  
 寶文勝爲史準的所擬志乎典訓戶牖雖異而筆彩  
 畧同袁宏發軔以高驥故卓出而多偏孫綽規旋以  
 矩步故倫序而寡狀殷仲文之孤興謝叔源之間情  
 並解散辭體縹緲浮音雖滔滔風流而大澆文意宋  
 代逸才辭翰鱗萃世近易明無勞甄序觀夫後漢才  
 林可參西京晉世文苑足儷鄴都然而魏時話言必

以元封為稱首宋來美談亦以建安為口實何也豈  
非崇文之盛世招才之嘉會哉嗟夫此古人所以貴  
乎時也

贊曰

才難然乎性各異稟一朝綜文千年疑錦餘采徘徊  
遺風籍甚無日紛雜皎然可品

按十五字

書皐陶謨日嚴祗敬六德亮采有邦

書帝曰夔命汝典樂教胄子八音克諧無相奪倫

書湯歸自夏至大坳仲虺作誥又伊尹訓太甲

作伊訓

詩蒸民吉甫作誦穆如清風又崧高吉甫作誦其

詩孔碩

春秋左傳隨武子曰為放為宰擇楚國之令典百

官象物而動軍政不戒而備能用典矣為教即為

艾獵孫叔敖也

春秋左傳晉士會平王室定主享之殺蒸武子私

問其故王曰王享有體薦宴有折俎公當享卿當

宴王室之禮也武子歸而講求典禮以脩晉國之

法

春秋左傳晉文公在秦秦穆公享之子犯曰偃不

如衰之文也請使衰從公子賦河水公賦六月衰

曰君稱所以佐天子者命重耳重耳敢不拜

春秋左傳子產之為政也擇能而使之馮簡子能

斷大事子太叔美秀而文又公孫揮能知四國之

為而辨其大夫之族姓班位貴賤能否而又善為

辭令

史記樂毅為燕昭王破齊獨莒卽墨未下及惠王

立田單行間昭王使騎劫代之毅懼罪奔趙惠王

使人讓之毅報以書

史記范雎字叔魏人從王稽入秦封應侯

史記蘇秦雒陽人得太公陰符伏而讀之期年以

出揣摩曰此可以說當世之君矣乃歷說六國定

從約

荀况陸賈賈誼校乘鄒楊董仲舒司馬子長司馬

相如王褒揚子雲見前

後漢書宋弘字仲子京兆人歷官大司空光武嘗

問弘通博之士弘薦沛國桓譚才學洽聞幾及揚

雄劉向

藝文類聚桓譚集靈宮賦

後漢書馮敞通以與新陽侯交結得罪不得志乃

作賦命曰顯志顯志者言光明風化之情昭章玄

妙之思也

班彪彪子固劉向向子歆彪王命論并見前劉向

新序十卷今行于世

傳毅崔駰崔瑗崔寔杜篤賈逵見前

後漢書獨行傳李充字大遜陳留人不言著述又

晉中興書李充字弘度江夏人著學箴然此在賈

逵之後馬融之前則李尤也尤在和帝時拜蘭臺

令有函谷諸賦并車諸銘而賈逵仕明帝時馬融

仕順桓時以序觀之乃李尤無疑

馬融王逸王延壽張衡蔡邕劉向并見前然此段

叙東漢不宜有劉向且向前已見此向字恐誤

後漢書趙壹字元叔恃才倨傲為鄉黨所擯乃作

解擯又作疾邪賦以舒其憤

孔融禰衡潘昝王朗魏文帝曹子建王仲宣路粹

楊脩見前

典論七子者於學無所遺於辭無所假謂孔融陳

琳王粲徐幹阮瑤應瑒劉楨

魏畧丁儀字正禮沛郡人與臨淄侯善數稱其奇

才太祖既有意立植而儀又贊之幾奪嫡者數矣

文帝立誅之

邯鄲淳見前

賦苑劉邵趙都賦何晏景福殿賦

應休璉應吉甫稽康阮籍張華見前

賦苑左思三都賦文選思詠史詩潘黃門集西征

賦陸機陸衡孫楚摯虞傅玄傅長虞成公子安夏侯

孝若曹攄張季鷹張孟陽張景陽劉琨見前

晉書盧諶字子諒范陽人劉琨辟為從事中郎後

為段匹磾別駕

晉書郭璞博學有高才詞賦為中興之冠嘗作南

郊賦帝嘉之以為著作佐郎

庾元規溫太真孫盛于寶袁宏孫綽殷仲文見前

宋書謝混字叔源小字益壽安之孫也風華為江

左第一歷官尚書左僕射  
元封漢武帝改元

知音第四十八

知音其難哉音實難知知實難逢逢其知音和載其  
一乎夫古來知音多賤同而思古所謂日進前而不  
御遙聞聲而相思也昔儲說始出子虛初成秦皇漢  
武恨不同時既同時矣則韓囚而馬輕豈不明鑒同  
時之賤哉至於班固傳毅文在伯仲而固嗤毅云下  
筆不能自休及陳思論才亦深排孔璋敬禮請潤色  
歎以爲美談季緒好詆訶方之於田巴意亦見矣故  
魏文稱文人相輕非虛談也至如君卿脣舌而謬欲  
論文乃稱史遷著書諮東方朔於是桓譚之徒相顧

嗤笑彼實博徒輕言負誚况乎文士可妄談哉故鑒  
照洞明而貴古賤今者二主是也才實鴻懿而崇已  
抑人者班曹是也學不逮文而信僞迷真者樓護是  
也酌甌之議豈多歎哉夫麟鳳與麇雉懸絕珠玉與  
礫石超殊白日垂其照青眸寫其形然魯臣以麟爲  
麇楚人以雉爲鳳魏氏以夜光爲恠石宋客以燕礫  
爲寶珠形器易徵謬乃若是文情難鑒誰曰易分夫  
篇章雜沓質文交加知多偏好人莫圓該慷慨者逆  
聲而擊節醞藉者見密而高蹈浮慧者觀綺而躍心  
愛竒者聞詭而驚聽會已則嗟諷異我則沮棄各執

一隅之解欲擬萬端之變所謂東向而望不見西墻  
也凡操千曲而後曉聲觀千劔而後識器故圓照之  
象務先博觀閱喬岳以形培塿酌滄波以喻畎澮無  
私於輕重不偏於憎愛然後能平理若衡照辭如鏡  
矣是以將閱文情先標六觀一觀位體二觀置辭三  
觀通變四觀竒正五觀事義六觀宮商斯術旣形則  
優劣見矣夫綴文者情動而辭發觀文者披辭以入  
情泐波討源雖幽必顯世遠莫見其面規文輒見其  
心豈成篇之足深患識照之自淺耳夫志在山水琴  
表其情况形之筆端理將焉匿故心之照理譬目之

照形目瞭則形無不分心敏則理無不達然而俗鑑  
之迷者深廢淺售此莊周所以笑折楊宋玉所以傷  
白雪也昔屈平有言文質疎內衆不知余之異采見  
異唯知音耳揚雄自稱心好沈博絕麗之文其口事  
浮淺亦可知矣夫唯深識鑒與必歡然內懌譬春臺  
之熙衆人樂餌之止過客蓋聞蘭爲國香服媚彌芬  
書亦國華翫繹方美知音君子其垂意焉

贊曰

洪鐘萬鈞夔曠所定良書盈篋妙鑒廼訂流鄭淫人  
無或失聽獨有此律不謬蹊徑

校五字

史記韓非著孤憤五蠹內外儲說十餘萬言秦王  
見其書曰寡人得見此人與之遊死不恨矣因急  
攻韓韓遣非入秦李斯害之乃下吏治非  
漢書司馬相如著子虛賦初成武帝讀而善之曰  
朕獨不得與此人同時哉  
典論班固之與傅毅伯仲之間耳而固小之與弟  
超書曰武仲以能屬文爲蘭臺令史下筆不能自  
休

文選曹植與楊脩書以孔璋之才不閑辭賦而多  
自謂與司馬長卿同風譬畫虎不成反爲狗也  
魏畧丁廙字敬禮儀之弟枯與楊脩書昔丁敬禮  
嘗作小文使僕潤飾之僕自以才不過若人辭不  
爲也

文章志劉脩字季緒劉表子也歷官東安太守曹  
植與楊脩書劉季緒才不逮作者而好詆訶文章  
昔田巴毀五帝罪三王一旦而服千人魯連一說  
使終身杜口

漢書揚雄著法言劉歆嘗觀之曰空自苦今學者  
有祿利然尚不能明易如玄何吾恐後人用覆醬  
甌也



孔叢子叔孫氏之車子曰鉏商樵而獲獸衆莫之識以爲不祥棄之冉有告夫子曰麕身而肉角夫子曰若求之言其麟乎視之果信

尹文子楚人擔山雉者路人問何鳥也擔雉者欺

之曰鳳凰也買而獻之楚王

尹文子魏之田父得玉徑尺不知其玉也以告鄰

人鄰人詒之曰惟石也歸而置于廡下明照一室

怖而棄之于野

闕子宋之愚人得燕石于梧臺之東歸而藏之以

爲寶周客聞而觀焉掩口而笑曰與瓦甃不殊

呂氏春秋伯牙鼓琴鍾子期善聽方鼓琴志在泰

山子期曰善哉乎鼓琴巍巍乎若泰山志在流水

曰善哉乎鼓琴洋洋乎若流水

莊子大聲不入里耳折楊黃華則嗑然而笑是故

高言不止于衆人之心至言不出俗言勝也

文選宋王對楚王問客有歌于郢中者其始曰下

里巴人國中屬而和者數千人其爲陽春白雪國中屬而和者數十人是其曲彌高其和彌寡

春秋左傳初鄭文公有賤妾曰燕姑夢天使與已

蘭曰以是爲爾子以蘭爲國香人服媚之如是

### 程器第四十九

周書論士方之梓材蓋貴器用而兼文采也是以樸

斲成而丹雘施垣墉立而雕朽附而近代詞人務華

棄實故魏文以爲古今文人類不護細行常誕所評

又歷詆群才後人雷同混之一貫吁可悲矣畧觀文

士之疵相如竊妻而受金楊雄嗜酒而少筭敬通之

不循廉隅杜篤之請求無厭班固諂竇以作威馬融

黨梁而黷貨文舉傲誕以速誅正平狂慙以致戮仲

宣輕脆以躁競孔璋惚惘以麤疎丁儀貪婪以乞貨

路粹舖啜而無耻潘岳詭禱於愍懷陸機傾仄於賈

郭傳玄剛隘而詈臺孫楚恨復而訟府諸有此類並  
文士之瑕累文既有之武亦宜然古之將相疵咎實  
多至如管仲之盜竊吳起之貪淫陳平之污點絳灌  
之讒嫉汙茲以下不可勝數孔光負衡據鼎而仄媚  
董賢况班馬之賤職潘陸之下位哉王戎開國上秩  
而鬻官鬻俗况馬杜之磬懸下路之貧薄哉然子夏  
無虧於名儒濬冲不塵乎竹林者名崇而譏減也若  
夫屈賈之忠貞鄒枚之機覺黃香之淳孝徐幹之沈  
默豈曰文士必其玷歟蓋人稟五材脩短殊用自非  
上哲難以求備然將相以位隆特達文士以職卑多

諂此江河所以騰湧洄流所以寸折者也名之抑揚  
旣其然矣位之通塞亦有以焉蓋士之登庸以成務  
爲用魯之敬姜婦人之聰明耳然推其機綜以方治  
國安有丈夫學文而不達於政事哉彼揚馬之徒有  
文無質所以終乎下位也昔庾元規才華清英勲庸  
有聲故文藝不稱若非台岳則正以文才也文武之  
術左右惟宜郤縠敦書故舉爲元帥豈以好文而不  
練武哉孫武兵經辭如珠玉豈以習武而不曉文也  
是以君子藏器待時而動發揮事業固宜蓄素以彌  
中散采以彪外榘其質豫章其幹擄文必在緯軍

國負重必在任棟梁窮則獨善以垂文達則奉時以  
騁績若此文人應梓材之士矣

贊曰

瞻彼前脩有懿文德聲昭楚南采動梁北雕而不器

貞幹誰則豈無華身亦有光國

校十字

周書梓材若作梓材既勤樸斲惟其塗丹雘

文章叙錄常誕字仲將太僕端之子魚豢嘗舉王

阮諸人以問誕誕對曰仲宣傷于肥懣休伯都無

格檢元瑜病于體弱孔璋實自粗疎文蔚性頗忿

鷲

漢書司馬相如之臨邛是時卓王孫有女文君新

寡好音相如以琴心挑之文君竊從戶窺心悅而

好之恐不得當也夜亡奔相如相如與馳歸成都

奏上林賦天子以為郎後有人言相如使蜀時受

金失官

漢書揚雄家素貧嗜酒時有好事者載酒肴從之

學

東觀漢記杜篤與美陽令交游數從請託不諧頗

相恨令怒收篤送京師

後漢書班固為大將軍竇憲中護軍憲敗固坐免

官固不教學諸子諸子多不遵法度吏人苦之

後漢書馬融奏廣成頌忤鄧氏又因自劾太后怒

禁錮之融懲前事遂為梁冀草奏李固又作大

將軍西第頌為正直所羞

張璠漢記時天下草創曹袁之權未分孔融建明

不識時務又天性豪爽頗推平生之意狎侮太祖

太祖外雖寬容而內不能平卒誅之

世說十月朝黃祖在蒙衝舟上會禰衡言不遜祖

訶之衡熟視曰死鍛錫公祖大怒遂殺之

晉書賈后惡愍懷太子召至逼飲醉之使潘岳作

書草若禱神之文有如太子素意者因醉而書之

太子被廢

晉書陸機好遊權門與賈謐親善以進取獲譏

晉書郭彰字叔武太原人賈后從舅也后專朝彰

文惟龍

卷之二

七

晉書傳玄為司隸校尉謁者以弘訓殿為殿內制  
列玄位在下玄怒厲聲忿責謁者謁者妄稱尚書  
所處玄對百僚而罵尚書

晉書孫楚為石苞參軍初至長揖曰天子命我參  
卿軍事因此構隙苞奏楚與吳人孫世山訕毀時  
政楚亦抗表自理紛紜經年

呂氏春秋管仲與鮑叔同賈南陽及分財利仲嘗  
欺鮑叔多自取

史記吳起衛人聞魏文侯賢欲事之文侯問李克  
曰吳起何如人克曰起貪而好色然用兵司馬穰  
苴不能過也

史記陳平陽武人自楚歸漢高祖以為亞將絳侯  
灌嬰咸讒之曰臣聞平受諸將金金多者得善處  
金少者得惡處平反覆亂臣也又賈生傳絳灌之  
屬毀之曰洛陽之人年少初學專欲擅權紛亂諸  
事

漢書丞相孔光字子夏初為御史大夫董賢父恭  
為御史事光及賢為大司馬與光並為三公哀帝  
故令董賢私過光光知上欲尊寵賢乃警戒衣冠  
出門待望見賢車乃却入賢至中門光入閣既下

車乃出拜謁送迎甚謹不敢以賓客鈞敵之禮賢  
歸上聞之喜

晉書王戎字濬仲與稽阮諸人為竹林之遊戎嘗  
後至阮籍曰俗物復來敗人意戎笑曰卿輩意亦  
復可敗耶後以平吳功封安豐侯戎為吏部南郡  
太守劉肇賂戎筒中細布五十端司隸糾之帝雖  
不問而為清慎所鄙

漢書鄒揚枚乘俱上書諫吳王濞不聽去遊梁後  
濞竟以謀逆誅滅

後漢書黃香年九歲喪母思慕憔悴殆不免喪鄉  
人稱其至孝

文選魏文帝與吳質書偉長懷文抱質恬淡寡欲  
有箕山之志可謂彬彬君子矣

國語敬姜公父文伯之母也方績文伯曰以歌之  
家而主猶績懼于季孫之怒也敬姜嘆曰昔聖王  
之處民也擇瘠土而處之勞其民而用之男女效  
績愆則有辟古之制也

春秋左傳晉蒐于被廬謀元帥趙衰曰卻縠可臣  
亟聞其言矣說禮樂而敦詩書

史記孫子武者齊人以兵法見吳王闔閭問曰

子之十三篇備吾盡觀之矣可以小試勒兵乎曰可

序志第五十

文心者言為文之用心也消子齊人著琴心三篇子孫巧心一篇昔涓子琴心。王孫巧心。心

哉美矣夫故用之焉古來文章以雕縵成體豈取鄒

奭群言雕龍也夫宇宙綿邈黎獻紛雜拔萃出類智

術而已歲月飄忽性靈不屈騰聲飛實制作而已夫

肖貌天地稟性五才擬耳目於日月方聲氣於風雷

其超出萬物亦已靈矣形甚草木之脆名踰金石之

堅是以君子處世樹德建言豈好辨哉不得已也余

生七齡乃夢彩雲若錦則攀而採之齒在踰立則嘗

夜夢執丹漆之禮器隨仲尼而南行旦而寤怡然而

喜大哉聖人之難見也。乃小子之垂夢與自生人以  
來。未有若孔子者也。敷贊聖旨。莫若註經。而馬鄭諸  
儒。弘之已精。就有深解。未足立家。唯文章之用。實經  
典。枝條五禮。資之以成。六典因之致用。君臣所以炳  
煥。軍國所以昭明。詳其本源。莫非經典。而去聖久遠。  
文體解散。辭人愛奇。言貴浮詭。飾羽尚畫。文繡鞞悅。  
離本彌甚。將遂訛濫。蓋周書論辭。貴乎體要。尼父陳  
訓。惡乎異端。辭訓之興。宜體于要。於是擗筆和墨。乃  
始論文。曹植身揚德也書詳觀近代之論文者多矣。至如魏文述典。陳  
思序書。應瑒文論。陸機文賦。仲治流別。弘範翰林。各

曹植身揚德也書  
元有作  
未詳  
晉李充翰林論三卷

照隅隙。鮮觀衢路。或臧否當時之才。或銓品前脩之  
文。或泛舉雅俗之旨。或撮題篇章之意。魏典密而不  
周。陳書辨而無當。應論華而疏畧。陸賦巧而碎亂。流  
別精而少功。翰林淺而寡要。又君山公幹之徒。吉甫  
士龍之輩。泛議文意。往往間出。并未能振葉以尋根。  
觀瀾而索源。不述先哲之誥。無益後生之慮。蓋文心  
之作也。本乎道。師乎聖。體乎經。酌乎緯。變乎騷。文之  
樞紐。亦云極矣。若論文叙筆。則囿別區分。原始以表  
時。一作釋名以章義。選文以定篇。敷理以舉統。上篇  
以上。綱領明矣。至於剖一作情析采。一作籠圈條貫。

時格左件云

文心雕龍  
卷之十  
三頁九十二

品梅何作何作評

擗神性圖。風勢包會。通閱聲字。崇贊於時序。褒貶於才畧。恬悵於知音。耿介於程器。長懷序志。以馭群篇。下篇以下。毛目顯矣。位理定名。彰乎大易之數。其為文用四十九篇而已。夫銓序一文。為易。彌綸群言。為難。雖復輕採毛髮。深極骨髓。或有曲意密源。似近而遠。辭所不載。亦不可勝數矣。及其評品成文。有同乎舊談者。非雷同也。勢自不可異也。有異乎前論者。非苟異也。理自不可同也。同之與異。不屑古今。擘肌分理。唯務折衷。按轡文雅之場。環絡藻繪之府。亦幾乎備矣。但言不盡意。前聖所難。識在瓶管。何能矩矱。茫

茫往代。既沈一作洗

余聞渺渺來世。諒塵彼觀也。

贊曰

生也有涯。無涯惟智。逐物實難。憑性良。勿傲岸泉石。

咀嚼文義。文果載心。余心有寄。

校三百四十四字。十卷共校三百七十六字。

文選注。消子齊人。好餌木。隱于宕山。著琴心三篇。漢書藝文志。王孫子一篇。一曰巧心。

文選。魏文帝典論一篇。論文。文選。曹植與楊德祖書。僕少小好為文章。迄於今二十有五年矣。然今世作者。可畧而言也。書中論徐劉諸人優劣。

藝文類聚。應瑒文質論一篇。隋志。翰林論三卷。晉著作郎李充撰。

晉書。李充字弘度。江夏人。歷官大著作郎。注尚書及周易。旨六論。什莊論二篇。詩賦雜文二百四十四首。行于世。傳中不言有翰林。而王海引翰林論亦云弘範。

云弘範。

文心雕龍訓故卷之十終揚國俊寫  
陳世隆刊

# 跋

滇本載楊升庵先生簡禺山云

批點文心雕龍頗謂得劉舍人

精意此本亦古有一二誤字已

正之其用色或紅或綠或黃或

青或白自為一例正不必說破

文心雕龍 卷之十 二百六



說破又宋人矣蓋立意一定時  
有出入者是乖其例人名用斜  
角地名用長圈亦有不然者如  
董狐對司馬有苗對無棣雖繫  
人名地名而儷偶之切又當用  
青筆圈之此豈區區宋人之所  
能盡高明必契鄙言耳

林宗本載有此條乃從南中一士大  
夫藏本錄之者然林宗本亦多誤  
以不知楊公原本今定落何處耳  
安得快觀一洗余之積疑乎

六月二十三日惟儉識

跋畢

六八周音

正

馬



1254

