



周易畧例序



原夫兩儀未立神用藏於視聽一氣化  
矣至賸隱乎名言於是河龍負圖犧皇  
畫卦仰觀俯察遠物近身八象窮天地  
之情六位備剝柔之體言大道之妙有  
一陰一陽論聖人之範圍顯仁藏用實

三元之胎祖鼓舞財成為萬有之著龜  
知來藏往是以孔丘三絕未臻樞奧劉  
安九師尚迷宗旨臣舞象之年鼓篋鱣  
序漁獵墳典徧習周易研窮耽玩無舍  
寸陰是知卦之紀綱周文王之言略矣  
象之吉凶孔仲尼之論備矣至如王輔

嗣略例大則總一部之指歸小則明六  
爻之得失承乘逆順之理應變情偽之  
端用有行藏辭有險易觀之者可以經  
緯天地探測鬼神匡濟邦家推辟咎悔  
雖人非上聖亦近代一賢臣謹依其文  
輒為注解雖不足敷弘易道庶幾有裨

於教義亦猶螢燐增輝於太陽涓流助  
深於巨壑臣之志也敢不上聞

唐四門助教邢璣撰

晉 山陽王弼著

唐 助教邢璣註

明 新安程榮校

周易略例

畧例者舉釋綱目之名統明文理之稱畧不具也  
例舉並也輔嗣以先儒注易二十餘家雖小有異  
同而迭相祖述推比所見特殊故作畧  
例以辯諸家之惑錯綜文理畧錄之也

明彖

夫彖者何也 將釋其義故假統論一卦之體明其所  
設問端故曰何

由之主也 統論一卦功用之體明辯也辯卦體功用  
所由之主立主之義義在一爻明辯也

夫衆不能治衆治衆者至寡者也萬物是衆一是寡衆不能理衆理衆

者至少以夫動不能制動制天下之動者貞夫一者

也天下之動動則不能自制制其動者貞正之一者也老子曰王侯得一以為天下貞然則一為君體

君體合道動是衆由一制也制衆歸一故靜為躁君安為動主一本動不能制動作天地不能制動夫音

符後同故衆之所以得咸存者主必致一也致猶歸也衆皆得存

其存者必歸於一故无動之所以得咸運者原必无

二也動所以運運不已者謂无二物无妄然必由其

理物衆也妄虛妄也天下之衆皆无統之有宗會之

有元會合之以元首故繁而不亂衆而不惑統之有

繁而不亂會之以故六爻相錯可舉一以明也錯雜

元首雖衆而不惑剛柔相乘可立主以定也六

爻或陰或陽錯雜交亂剛柔相乘可立主以定也六

舉貞一之主以明其用是故雜物撰德撰數也雜聚

逆有順可立主以定之是故雜物撰德撰數也雜聚

數其德行辯是與非辯明也得位而承之是則非其中爻

莫之備矣然則非是中之爻莫之能備訟彖云訟

大人吉以剛中故自統而尋之物雖衆則知可以執

一御也无為之一者道也君也統而推尋萬物雖由

本以觀之義雖博則知可以一名舉也博廣也本謂

也據會要以觀方來則六合輻湊未足多也天地雖大觀之

以璇璣六合雖廣據之以要會天地之運不足怪其大六合輻湊不足稱其多璇璣悉全反又作璇璣音機本又作機或作幾故舉卦之名義有主矣觀其彖辭

則思過半矣彖總卦義義主中爻簡易者道也君也道能化物君能御民智者觀之思過其

半思息夫古今雖殊軍國異容中之為用故未可遠

也古今革變軍國殊別忠貞之用終无疏遠于萬反品制萬變宗主存焉彖

之所尚斯為盛矣品變積萬存之在一夫少者多之所貴也寡

者衆之所宗也自此已下明至少者為至多一卦五

陽而一陰則一陰為之主矣同人履小畜大有之例是也五陰而

一陽則一陽為之主矣師比謙豫復夫陰之所求者

陽也陽之所求者陰也王弼曰夫陰陽相求之物以所求者貴也陽苟一

焉五陰何得不同而歸之陰苟隻焉五陽何得不同

而從之故陰爻雖賤而為一卦之主者處其至少之

地也王氏曰陽貴而陰賤以至少處至多之地爻雖賤衆亦從之小畜彖云柔得位而上下應之是

也或有遺爻而舉二體者卦體不由乎爻也遺棄也棄此一

爻而舉二體以明其義卦體之義不在一爻豐歸妹之類是也繁而不憂亂變而不

憂惑約以存博簡以濟衆其唯彖乎簡易者道也君也萬物是衆道

能生物君能養民物雖繁而亂而不能惑變而不能

不憂錯亂爻雖變不憂迷惑

渝非天下之至賸其孰能與於此乎萬物雖雜不能感其君六爻雖

變不能渝其主非天下之至賸神武之君其孰能與於此言不能也渝羊朱反賸仕責反與音預故

觀彖以斯義可見矣觀彖以斯其義可見○觀彖以斯一本作以彖觀之

### 明文通變

夫爻者何也將釋其義言乎變者也爻者效也物剛

遇物而變動有所之變者何也情偽之所為也變之

故云言乎變者也夫情偽之動非數之所求

也情欲偽動故合散屈伸與體相乖物之為體或性

違同歸殊塗一致百慮故萃卦六二引吉无容萃之

為體貴相從就六二志在靜退不欲相就人之多辟

已獨處正其體雖合志則不同故曰合散乾之初九

潛龍勿用身雖潛屈情無憂悶其志則申故曰屈伸

形躁好靜質柔愛剛體與情反質與願違至如風虎

相感物之體性形願相從此則情體乖違質願相反

故歸妹九四歸妹愆期遲歸有時四體是震是形躁

也愆期待時是好靜也履卦六三武人為于大君志

剛也兌體是陰是質柔也志懷剛武為于大君是愛

剛也好巧歷不能定其筭數聖明不能為之典要萬

呼報反量所不能均也雖復法制度量不能均為之乎豈在

夫大哉情有巧偽變動相乖不在於大而陵三軍者

或懼於朝廷之儀暴威武者或困於酒色之娛陵三軍暴

威武視死如歸若獻酬揖讓汗成霖霖此皆體質剛  
猛懼在微小故大畜初九有厲利已九二輿說輻雖  
復剛健怯於柔弱也近不必比遠不必乖近交不必  
朝直遙反廷音定不必乖離屯六二初九爻雖相近守貞不從親比遠交  
九五雖遠十年乃字此例是也此畧志反同聲相

應高下不必均也同氣相求體質不必齊也初四二

同聲相應不必均高卑也同氣相求不必齊形質也召雲者龍命呂者律雲水

龍水畜也召水氣者水畜此明有識感無識命陰呂者陽律此明無識感有識故二女相違

而剛柔合體二女俱是陰類而相違剛柔隆墀永歎

遠壑必盈隆高也墀水中墀也永長也處高墀而長

墀六二卑下同於遠壑唱和相應也墀本又作坻音直其反坻螳豕壑火各反投戈散地則

六親不能相保投置也散逃也置兵戈於逃散之地

好遯君子吉處身於外難在於內處外則超然遠遁初六至親不能相保守也同舟而濟則

胡越何患乎異心同在一舟而俱濟彼岸胡越雖殊

物莫能間順而相保似若同在一舟上下殊體猶若胡越利用禦寇何患乎異心而濟一本作而載故

苟識其情不憂乖遠苟明其趣不煩強武苟識同志

胡越也苟知逃散之能說諸心能研諸慮諸物之心

趣不勞用其威武也於育物爻變告之其慮益精說音悅睽而知其類異

而知其通睽彖曰萬物睽而其志同也其唯明爻者乎

知取舍察安危辯吉凶知變化其唯明爻者乎故有善邇而遠至命宮而商

周易卷列



應善修治也。邇近也。近修治言語千里遠應若中孚

則應有若官商也。○善脩下而高者降與彼而取此

者服矣。處下脩正高必命之否之初六拔茅貞吉九

有六五厥孚交如威如吉之例是也。是故情偽相

感遠近相追。正應相感是實情蹇之二五之例不正

而相追睽之三上之例無應近。愛惡相攻屈伸相推

同人三四有愛有惡迭相攻伐否泰二卦見情者獲

直往則違。獲得也。見彼之情往必得志屯之六四求

違六三即鹿无虞惟入于林中。故擬議以成其變化

語成器而後有格。格作括括結也。動則擬議極於變

或語成而後有格。不知其所以為主鼓舞而天下從

者見乎其情者也。鼓舞猶變化也。易道變化應人如

化萬物莫不從之。而變是顯見其情係辭曰。是故範

圍天地之化而不過。曲成萬物而不遺。範法也。圍周

圍天地變化之道而無過差。通乎晝夜之道而无體

一陰一陽而无窮。陽通晝陰通夜晝夜猶變化也。極

道者虛无也在陰之時不以生長而為功在陽之時

不以生長而為力是以生長无窮若以生長為功各

盡於有物之功。非天下之至變其孰能與於此哉。非

極豈得无窮乎。六

爻至極通變以應萬物則不能與於此也與音預是故卦以存時爻以示變

明卦適變通爻

一本又作明卦通變適爻又一本直云適變通爻

夫卦者時也爻者適時之變者也卦者統一時之大義爻者適時中之

變通夫時有否泰故用有行藏泰時則行否時則藏否備鄙反卦有小

大故辭有險易陰長則小陽生則大否卦辭險一時

之制可反而用也一時之吉可反而凶也一時有大畜比泰之

制反有天衢後夫復隍之用一時有豐亨之用反有羈旅之凶也故卦以反對而爻

亦皆變諸卦之體兩相反正其爻隨卦而變泰之初九拔茅彙征吉否之初六拔茅彙貞卦既隨

時爻變亦准也 是故用无常道事无軌度動靜屈伸唯變所

適卦既推移故道用无常爻逐時變故事无軌度動出靜入屈往伸來唯變所適也故名其

卦則吉凶從其類存其時則動靜應其用名其謙比則吉從其

類名其蹇剝則凶從其類震時則動應其用艮時則靜應其用尋名以觀其吉凶舉

時以觀其動靜尋謙比蹇剝則觀知吉凶則一觀知動靜也則一體之

變由斯見矣夫應者同志之象也位者爻所處之象

也得應則志同相和陰位小人所處陽位君子所處承乘者逆順之象也遠

近者險易之象也陰承陽則順陽承陰則逆故小過六五承剛逆也六二承陽順也遠

難則易近難則險需卦九三近坎險也初九遠險易矣 內外者出處之象也初

上者始終之象也內卦是處外卦為出初為始上為終是故雖遠而可

以動者得其應也雖險而可以處者得其時也上下雖遠

而動者有其應革之六二去五雖遠陰陽相應往者无咎也雖險可以處者得其時也需上六居險之上

不憂入穴之凶得其時也弱而不懼於敵者得所據也憂而不懼

於亂者得所附也師之六五為師之主體是陰柔禽來犯田執言往討處得尊位所以

不懼也遯九五嘉遯貞吉處遯之時小人浸長君子道消逃遯於外附著尊位率正小人不為亂也

柔而不憂於斷者得所御也雖後而敢為之先者應

其始也體雖柔弱不憂斷制良由柔遇於陽終得剛勝則噬嗑六五噬乾肉得黃金之例初爻處

下有應於四者即是體後而敢為之先則泰之初九拔茅茹以其彙征吉之例是也斷了亂反物競

而獨安於靜者要其終也物甚爭競已獨安靜會其終也大有上九自天祐之

吉无不利餘並乘剛競其豐富已獨安靜不處於位由居上極要其終也要音邀故觀變動

者存乎應察安危者存乎位爻有變動存乎應應而動動則不失若謙之九

三勞謙君子有終吉之例爻之安危存乎位得位則安若節之六四安節亨之例失位則危若晉之九四

晉如鼫鼠貞厲之數是也辯逆順者存乎承乘陽乘於陰逆也師

凶陰承於陽順也噬嗑六三小吝无咎承於九四雖失其正小吝无咎也明出處者存乎

外內遯君子處外臨君子處內遠近終始各存其會適得其時則吉失其要會

則辟險尚遠趣時貴近遯之上九肥遯无不利此尚遠也觀之六四觀國之光利

用賓于王此貴近也辟音避本亦作避後章同比復好先乾壯惡首比初六有孚无

朱

咎上六比之无首凶復之初九不遠復无祗悔元吉  
上六迷復凶乾上九亢龍有悔大壯上六羝羊觸藩  
不能退不能遂无攸利之例  
是也比毗志反好戶報反  
明夷務暗豐尚光大  
明夷

象云利艱貞晦其明也豐  
繇云勿憂宜日中是也  
吉凶有時不可犯也  
時有  
吉凶

不可越  
分輕犯  
動靜有適不可過也  
動靜適時不  
可過越而動  
犯時之忌

罪不在大失其所適過不在深  
若夫之九三壯于頄  
有凶得位有應時方

陽長同决小人三獨應之犯時之忌凶其宜也大過  
九四棟隆吉有他吝大過之時陽處陰位為美九四

陽處陰位能隆其棟良由應  
初則有他吝此所適違時  
動天下滅君主而不可

危也  
事之大者震動宇宙弑滅君主違於臣道不可  
傾危若離之九四突如其來如焚如死如棄如

之例  
是也  
侮妻子用顏色而不可易也  
事之小者侮慢妻  
子用顏色若家人

尚嚴不可慢易也若家人九三家人嗃  
嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝悔亡甫反  
故當其列貴

賤之時其位不可犯也  
位有貴賤爻有尊卑職分  
既定不可觸犯當如字  
遇

其憂悔吝之時其介不可慢也  
吉凶之始彰也存乎  
微兆悔吝纖介雖細

不可慢易而不慎也介  
音界本又作分符問反  
觀爻思變變斯盡矣

明象

夫象者出意者也言者明象者也  
立象所以表出其  
意作其言者顯明

其象若乾能變化龍是變物欲明乾象假龍  
以明乾欲明龍者假言以象龍龍則象意也  
盡意莫

若象盡象莫若言  
象以表意  
言生於象故可尋言以

觀象  
若言能生龍尋  
象生於意故可尋象以觀意  
乾

明意尋乾以觀其意觀意本亦作見意意以象盡象以言著言之盡也象以盡之

象之著也故言者所以明象得象而忘言象者所以

存意得意而忘象既得龍象其言可忘既得乾象其龍可捨猶蹄者所以

在兔得兔而忘蹄蹄以喻言兔以喻象存蹄得兔得兔忘蹄蹄音啼兔他故反字又作

菟筌者所以在魚得魚而忘筌也求魚在筌得魚棄筌筌七全反筌蹄

事見莊子然則言者象之蹄也象者意之筌也蹄以喻言筌以比象

是故存言者非得象者也存象者非得意者也未得象者

存言言有非象未得意者存象象有非意象生於意而存象焉則所存者

乃非其象也所存者在意也言生於象而存言焉則所存者

乃非其言也所存者在象也然則忘象者乃得意者也忘言

者乃得象者也忘象得意忘言得象得意在忘象得象在忘言

棄執而後得之故立象以盡意而象可忘也重畫以盡情而

畫可忘也盡意可遺象盡情可遺畫若盡和同之意忘其天火之象得同志之心拔茅之畫盡

可棄也○重直龍反畫胡麥反下同是故觸類可為其象合義可為其

徵徵驗也觸逢事類則為象魚龍牛馬鹿狐鼠之類大人君子義同為驗也義苟在健何

必馬乎類苟在順何必牛乎大壯九三有乾亦云羝羊坤卦无乾彖亦云牝

馬交苟合順何必坤乃為牛義苟應健何必乾乃為

馬遯无坤六二亦稱牛明夷无乾六二亦稱馬○應音鷹而或者定馬於乾唯執

同易卷之二

鉅

乾為馬其象未弘也案文責卦有馬无乾則偽說滋漫難可紀

矣互體不足遂及卦變變又不足推致五行廣推金木水火

土為象也○一失其原巧愈彌甚一失聖人之原音廣為譬喻失之甚

也縱復或值而義无所取蓋存象忘意之由也失魚鬼則

空守筌蹄也遺健順則空說龍馬也○復扶又反忘象以求其意義斯見矣

### 辨位

案象无初上得位失位之文陰陽居之不云得失又繫辭但論

三五二四同功異位亦不及初上何乎同其意也○繫戶計反下

同唯乾上九文言云貴而无位陽居之也需上六云雖不

當位陰居之也若以上為陰位邪則需上六不得云不當

位也若以上為陽位邪則乾上九不得云貴而无位

也陰陽處之皆云非位而初亦不說當位失位也不

當位失位然則初上者是事之終始无陰陽定位也

凶吉之由初為始上為終施之於人為終始非祿位之地也故乾初謂之潛過五謂之

无位未有處其位而云潛上有位而云无者也歷觀

衆卦盡亦如之初上无陰陽定位亦以明矣夫位者

列貴賤之地待才用之宅也宅居也二四陰賤小人居之三五陽貴君子居

之爻者守位分之任應貴賤之序者也各守其位應之以序

子

有尊卑爻有陰陽尊者爻之所處卑者陰之所履也  
故以尊為陽位卑為陰位去初上而論位分則三五  
各在一卦之上亦何得不謂之陽位二四各在一卦  
之下亦何得不謂之陰位初上者體之終始事之先  
後也故位无常分事无常所非可以陰陽定也尊卑  
有常序終始无常主四爻有尊卑之序終始无陰陽  
之恒主也○分扶問反下同去  
差呂故繫辭但論四爻功位之通例而不及初上之  
定位也然事不可无終始卦不可无六爻初上雖无  
陰陽本位是終始之地也統而論之爻之所處則謂

之位卦以六爻為成則不得不謂之六位時成也

○無

亦作損

略例下

○舊本如此本或無下字

凡體具四德者則轉以勝者為先故曰元亨利貞也

元為生物之始春也亨為會聚於物夏也利為和諧品物秋也貞能幹濟於物冬也乾用此四德以成君子大人其有先貞而後亨者由於貞也離卦云利貞也凡陰

之法也陽者相求之物也近而不相得者志各有所存也既

六二與初三相近而不相得是志各有所存也故凡陰陽二爻率相比而无

應則近而不相得比之六三无應於上二四皆非已親是无應則近而不相得之例○

率音類又音律又有應則雖遠而相得同人六二志在乎五是有

應則雖遠而相得之例然時有險易卦有大小否險泰易遯小臨大○易以豉

反同救以相親同辟以相踈睽之初九九四陰陽非應俱是睽孤同處體下

交孚相救而得悔亡是同救相親困之初六有應於四潛身幽谷九四有應於初來徐徐志意懷疑同避

金車兩相踈遠也故或有違斯例者也然存時以考之義可

得也或有情偽生違此例者存其時考其驗莫不得之

凡彖者統論一卦之體者也象者各辯一爻之義者

也彖統論卦體象各明一爻之義也故履卦六三為允之主以應於

乾成卦之體在斯一爻故彖叙其應雖危而亨也彖曰

柔履剛說而應乎乾是象則各言六爻之義明其吉

以履虎尾不啞人亨也

凶之行去六三成卦之體而指說一爻之德故危不

獲亨而見啞也六三履虎尾啞人凶彖言不啞象言見啞明爻彖其義各異也○行下孟

反去美呂反啞直結反訟之九二亦同斯義訟彖云有孚窒惕中吉剛來而得中

注云其在二乎以剛而來正夫羣小斷不失中應則任矣九二不克訟歸而逋其邑人三百戶无肯

凡彖者通論一卦之體者也一卦之體必由一爻為

主則指明一爻之美以統一卦之義大有之類是也

卦體不由乎一爻則全以二體之義明之豐卦之類

是也

是也

是也

是也

是也



凡言无咎者本皆有咎者也防得其道故得无咎也

乾之九三君子終日乾乾无咎若防其失道則有過咎也言无咎者本亦有咎由

吉故得免也師貞丈人吉无咎注云與役動衆无功罪也故吉乃免咎无咎吉者

先免於咎而後吉從之也比初六有孚比之无咎終來有它吉之例也或

亦處得其時吉不待功不犯於咎則獲吉也需之九二需于

沙小有言終吉注云近不逼難遠不後時或有罪自履健居中以待其會雖小有言以吉終也

已招无所怨咎亦曰无咎故節六三曰不節若則嗟

若无咎象曰不節之嗟又誰咎也此之謂矣○怨紆萬反又

紆元反

卦略 凡十 一卦

☵ 屯此一卦皆陰爻求陽也屯難之世弱者不能

自濟必依於疆民思其主之時也故陰爻皆先求陽

不召自往馬雖班如而猶不廢不得其主无所馮也

初體陽爻處首居下應民所求合其所望故大得民

也江海處下百川歸之君能下物萬人歸之○難乃旦反遯明夷卦同馮皮冰反本亦作憑

☶ 蒙此一卦陰爻亦先求陽夫陰昧而陽明陰困

童蒙陽能發之凡不識者求問識者識者不求所告

闇者求明明者不諮於闇故童蒙求我匪我求童蒙

也故六三先唱則犯於為女四遠於陽則困蒙吝初

比於陽則發蒙也○昧音妹諮本亦作資遠袁萬反觀明夷卦同比毗志反

三三履雜卦曰履不處也又曰履者禮也謙以制禮

陽處陰位謙也故此一卦皆以陽處陰為美也九五

貞厲履道惡盈而五處尊位三居陽位則見啞也○履不處謂陽爻不處其位為美履者禮也今雜卦無

此句韓注有或傳寫者誤

三三臨此剛長之卦也剛勝則柔危矣柔有其德乃

得免咎故此一卦陰爻雖美莫過无咎也○長丁丈反遯卦同

三三觀之為義以所見為美者也故以近尊為尚遠

之為吝遠為童觀近為觀國○觀古亂反見一本作知近附近之近明夷卦

三三大過者棟橈之世也本末皆弱棟已橈矣而守

其常則是危而不扶凶之道也以陽居陰拯弱之義

也故陽爻皆以居陰位為美濟衰救危唯在同好則

所瞻福矣故九四有應則有它吝九二无應則无不

利也大過之時陽處陰位心无係應為吉陽得位有應則凶也○橈乃孝反拯拯救之拯好呼報反

瞻常豔反福必淺反

三三遯小人浸長難在於內亨在於外與臨卦相對

者也臨剛長則柔危遯柔長故剛遯也遯以遠時為吉不係為美

上則肥遯初則有厲○浸子鳩反  
長張丈反難乃旦反亨許庚反

三三 大壯未有違謙越禮能全其壯者也故陽爻皆

以處陰位為美用壯處謙壯乃全也用壯處壯則觸

藩矣○觸昌錄反  
藩扶表反

三三 明夷為闇之主在於上六初最遠之故曰君子

于行五最近之而難不能溺故謂之箕子之貞明不

可息也三處明極而征至闇故曰南狩獲其大首也

遠難藏明明夷之義○遠于萬反  
近附近之近難乃旦反溺寧歷反

三三 睽者睽而通也於兩卦之極觀之義最見矣極

睽而合極異而通故先見怪焉洽乃疑亡也火動而  
上澤動

而下睽義見矣○見賢遍反  
豐卦同洽咸夾反本又作合

三三 豐此一卦明以動之卦也尚於光顯宣陽發暢

者也故爻皆以居陽位又不應陰為美其統在於惡

闇而已矣小闇謂之沛大闇謂之蔀闇甚則明盡未

盡則明昧明盡則斗星見明微故見昧无明則无與

乎世見昧則不可以大事折其右肱雖左肱在豈足

用乎日中之盛而見昧而已豈足任乎豐之為義貴  
在光大惡於

闇昧也○惡烏路反沛步具反蔀步口反昧音妹本  
亦作妹又作沫皆未具反下文同與如字又音預折

周易略例  
之舌  
反

周易略例終

三墳序

春秋左氏傳云楚左史倚相能讀三墳五典八索九丘孔安國叙書以謂伏犧神農黃帝之書謂之三墳言大道也漢書藝文志錄古書為詳而三墳之書已不載豈此書當漢而亡歟

元豐七年予奉使西京巡按屬邑歷  
唐州之泌陽道無郵亭因寓食于民  
舍有題于戶三墳書某人借去亟呼  
主人而問之曰古之三墳也某家實  
有是書因命取而閱之三墳各有傳  
墳乃古文而傳乃隸書觀其言簡而

理暢疑非後世之所能為也就借而  
歸錄間出以示好事往往指為偽書  
然考墳之所以有三蓋以山氣形為  
別山墳言君臣民物陰陽兵象謂之  
連山氣墳言歸藏生動長育止殺謂  
之歸藏形墳言天地日月山川雲氣

謂之乾坤與先儒之說三墳特異皆以義類相從曲盡天地之理復有姓紀皇策政典之篇文辭質略信乎上古之遺書也胤征引政典曰先時者殺無赦不及時者殺無赦孔氏以謂夏后為政之典籍頗與書合豈後人

之能偽邪世人徒以此書漢時已亡非後世之宜有且尚書當漢初重購而莫得武帝時方出於屋壁間詎可遂為偽哉予考此書既薦信之將以詒諸好事君子故為之叙云

三  
一  
三

山墳  
天皇伏犧氏  
連山易  
文卦大象  
崇山君  
君臣相  
君民官  
君物龍  
君陰后  
君陽師  
君兵將  
君象晉  
伏山臣  
臣君侯  
臣民士  
臣物龜

古三墳

明新安程榮校

山墳

天皇伏犧氏

連山易

文卦大象

崇山君

君臣相

君民官

君物龍

君陰后

君陽師

君兵將

君象晉

伏山臣

臣君侯

臣民士

臣物龜

古三墳

臣陰子 臣陽父 臣兵卒 臣象股

列山民 民君食 民臣力 民物貨

民陰妻 民陽夫 民兵器 民象體

兼山物 物君金 物臣木 物民土

物陰水 物陽火 物兵執 物象春

潛山陰 陰君土 陰臣野 陰民鬼

陰物獸 陰陽樂 陰兵妖 陰象冬

連山陽 陽君天 陰臣幹 陽民神

陽物禽 陽陰禮 陽兵譴 陽象夏

藏山兵 兵君帥 兵臣佐 兵民軍

兵器材 兵陰謀 兵陽陣 兵象秋

疊山象 象君日 象臣月 象民星

象物雲 象陰夜 象陽晝 象兵氣

傳

崇山君 崇高其山 君臣相 相位至貴 君民官 君臨百

民君物龍 龍善變化能致 君陰后 君妻曰后 君陽師

也 君師賢聖 君兵將 君不兵衆專 君象首 首統方來

以詢道也 君之象也 臣君侯 建侯軍民 臣民士 士守常

古三貴

三



民臣物龜死不改岳臣陰子子為臣陰臣陽父父為

也以訓臣兵卒假其力也臣象股臣象股肱

列山民山有行列民君食民所尊崇以食為民臣力

民之使力如君使臣也民物貨四民之物民陰妻民之有妻民

陽夫女之從夫民兵器以利用也民象體民為邦本

兼山物高下相兼物君金金主利用物臣木木為金

故為物民土物陰水水性潤下物陽火火

炎土物物兵執物象春春主發生

潛山陰深潛其山陰君土地德廣大陰臣野野分地

陰臣陰民鬼陰物獸獸行于地陰陽樂樂

也聲音為陰陰兵妖陰告人主厥陰象冬冬主閉藏

連山陽山之相連陽君天天覆羣物陽臣幹十幹相

也臣陽民神陽物禽禽飛戾天陽陰禮禮主

陽之陽兵譴陽象夏夏長萬物

陰也藏山兵兵君帥帥以統眾兵臣佐佐以輔

也臣兵民軍兵器材山生五材兵陰謀謀善

也之陰兵陽陣陣兵誓眾兵象秋秋主發物

也豐山象象君日日為陽精象臣月月為陰

如天象也象之君也

精象之

臣星有行列象民星明象照也象物雲雲有異形象陰夜夜景幽暗  
象之象之象陽晝晝日明察象兵氣氣形妖異  
陰也象之陽也

### 太古河圖代姓紀

清氣未升濁氣未沉遊神未靈五色未分中有其物  
冥冥而性存謂之混沌混沌為太始太始者元胎之  
萌也太始之數一一為太極太極者天地之父母也  
一極易天高明而清地博厚而濁謂之太易太易者  
天地之變也太易之數二二為兩儀兩儀者陰陽之  
形也謂之太初太初者天地之交也太初之數四四

盈易四象變而成萬物謂之太素太素者三才之始  
也太素之數三三盈易天地孕而生男女謂之三才  
三才者天地之備也遊神動而靈故飛走潛化動植  
蟲魚之類必備於天地之間謂之太古太古者生民  
之始也太古之人皆壽盈易始三男三女冬聚夏散  
食鳥獸蟲魚草木之實而男女構精以女生為姓始  
三頭謂之合雄紀生子三世合雄氏沒子孫相傳記  
其壽命謂之叙命紀通紀四姓生子二世男女眾多  
羣居連逋從強而行是謂連逋紀生子一世通紀五

姓是謂五姓紀天下羣居以類相親男女衆多分爲  
九頭各有居方故號居方氏沒生子三十二世強弱  
相迫欲生吞害中有神人提挺而治故號提挺氏提  
挺氏生子三十五世通紀七十二姓故號通姓氏有  
巢氏生太古之先覺識於天地草木蟲魚鳥獸俾人  
居巢穴積鳥獸之肉聚草木之實天下九頭咸歸有  
巢始君也動止羣羣相聚而尊事之壽一太易本通  
姓氏之後也燧人氏有巢子也生而神靈教人炮食  
鑽木取火天下生靈尊事之始有日中之市交易其

物有傳教之臺有結繩之政壽一太易本通姓氏之  
後也

伏犧氏燧人子也因風而生故風姓未甲八太七成  
三十二易草木草生月雨降日河汎時龍馬負圖益  
分五色文開五易甲象崇山天皇始畫八卦皆連山  
名易君臣民物陰陽兵象始明於世圖出後二成二  
十二易草木木枯月命臣飛龍氏造六書後草木一  
易木王月命臣潛龍氏作甲曆伏制犧牛冶金成器  
教民炮食易九頭爲九牧因尊事爲禮儀因龍出而

紀官因鳳來而作樂命降龍氏何率萬民命水龍氏  
平治水土命火龍氏炮治噐用因居方而置城郭天  
下之民號曰天皇太昊伏犧有庖升龍氏本通姓氏  
之後也

天皇伏犧氏皇策辭

昔在天皇居於君位咨於將咨於相咨於民垂皇策  
辭皇曰惟我生無道承父居方三十二易草木上升  
君位我父燧皇歸世未降河圖生民結繩而無不信  
於未甲八太七成三十二易草木惟我老極時生人

衆多羣羣蟲聚欲相吞害惟天至仁於草生月天雨  
降河龍馬負圖神開我心子其未生我畫八卦自上  
而下咸安其居後二成二十二易草木皇曰命子襄  
居我飛龍之位主我圖文代我咨於四方上下無或  
私襄曰咸若咨衆之辭君無念哉後一易草木皇曰  
命子英居我潛龍之位主我陰陽甲曆咨於四方上  
下無或差英曰依其法亦順君無念哉皇曰無爲後  
二十二易草木皇曰進曆於君曰曆起甲寅皇曰  
甲日寅辰乃鳩衆於傳教臺告民示始甲寅易二月

天王升傳教臺乃集生民后女媧子無  
之右上相共工下相皇桓飛龍朱襄氏潛龍昊英  
氏居君左右栗陸氏居北赫胥氏居南昆連氏居西  
葛天氏居東陰康氏居下九州之牧各統其人羣居  
於外皇曰咨予上相共工我惟老極無爲子惟扶我  
正道咨告於民俾知甲曆日月歲時自茲始無或不  
記子勿怠共工曰工居君臣之位無有勞君其念哉  
皇曰下相皇桓我惟老極無爲子惟扶我正道撫愛  
下民同力咨告於民俾知甲曆日月歲時自茲始無

或不記子其勿怠桓曰居君臣之位無有勞君其念  
哉皇曰栗陸子居我水龍之位主養草木開道泉源  
無或失時子其勿怠陸曰竭力於民君其念哉皇曰  
大庭主我屋室視民之未居者喻之借力同構其居  
無或寒凍庭曰順民之辭皇曰陰康子居水土俾民  
居處無或漂流勤於道達於下康曰順君之辭皇曰  
渾沌子居我降龍之位惟主於民皇曰昆連子主我  
刀斧無俾野獸犧虎之類傷殘生命無俾同類大力  
之徒區逐微弱子其伏之連曰專主兵事君無念哉

皇曰四方之君咸順我辭則世無害惟愛於民則位  
不危皇曰子無懷安惟安於民民安子安民危子危  
子其念哉

氣墳

人皇神農氏

歸藏易

爻卦大象

天氣歸

歸藏定位

歸生魂

歸動乘舟

歸長兄

歸有造物

歸止居域

歸殺降

地氣藏

藏歸交

藏生卵

藏動鼠

藏長姊

藏育化物

藏止重門

藏殺盜

木氣生

生歸孕

生藏害

生動動陽

生長元胎

生育澤

生止性

生殺相尅

風氣動

動歸乘軒

動藏受種

動生機

動長風

動育源

動止戒

動殺虐

火氣長

長歸從師

長藏從夫

長生志

長動麗

長育違道

長止平

長殺順性

水氣育

育歸流

育藏海

育生愛

育動漁 育長苗 育止養 育殺備

山氣止 止歸約 止藏淵 生止貌

止動濟 止長植物 止育潤 止殺寬宥

金氣殺 殺歸尸 殺藏墓 殺生無忍

殺動干戈 殺長戰 殺育無傷 殺止動

傳

天氣歸 聖人以禮 下賢智 歸藏定位 聖人以儀 辨尊卑 歸生魂 聖人以明

神變 歸動乘舟 聖人以造舟揖 歸長兄 聖人以辨兄弟 歸育造物 聖人以明

天意 歸止居域 聖人以居生民 歸殺降 聖人以存歸類

地氣藏 聖人以智於國 藏歸交 聖人以道 接生靈 藏生卵 聖人以仁及飛

鳥 藏動鼠 聖人以防佞倖 藏長姊 聖人以分男女 藏育化物 聖人以察地理

藏止重門 聖人以謹啓閉 藏殺盜 聖人以防民亂

木氣生 聖人以行仁政 生歸孕 聖人以察生產 生藏害 聖人以異居室 生動

勳陽 聖人以行慶錫 生長元胎 聖人以測大象 生育澤 聖人以待天時 生止

性 聖人以順民心 生殺相尅 聖人以防民事

風氣動 聖人以宣號令 動歸乘軒 聖人以造車輪 動藏受種 聖人以播百穀

動生機 君子以通變化 動長風 聖人以達治道 動育源 聖人以灌民田

動止戒 聖人以居防禍亂 動殺虐 聖人以戒殺伐

火氣長聖人以明長幼長歸從師聖人以立學教民長藏從夫聖人以教

婦道長生志聖人以量能受事長動麗聖人以置網罟長育違道聖人以防

民逆長止平聖人以均有無平阿黨長殺順性聖人以盡物壽

水氣育聖人以教民育材育歸流聖人以疏通羣議育藏海聖人以仁廣納

萬慮育生愛聖人以恤窮民育動漁聖人以教民漁網育長苗聖人以教農鋤

耨育止養聖人以教民孝育教備聖人以教養六畜

山氣止聖人以安萬國止歸約聖人以教民歸信止藏淵聖人以深治道止

生貌聖人以賤色正賢否止動濟聖人以置器利民用止長植物

聖人以名草藥辨味性止育潤聖人以開河渠澤潤草木止殺寬宥聖人以御凶亂

金氣殺聖人以天殺物殺歸尸聖人以封丘之殺藏墓聖人以穴丘之殺

生無忍聖人以遠庖厨殺動干戈聖人以定禍亂殺長戰聖人以陳卒伍殺

育無傷聖人以用非常殺止亂聖人以刑伐格治

### 人皇神農氏政典

政典曰惟天生民惟君奉天惟食喪祭衣服教化一

歸於政皇曰我惟生無德咸若古政嗟爾四方之君

有官有業乃子乃父乃兄乃弟無亂於政昔二君始

王未有書契結繩而治交易而生亦惟歸政昔在

天皇肇脩文教始畫八卦明君臣民物陰陽兵象以



代結繩之政出言惟辭制器惟象動作惟變卜筮惟  
占天皇氏歸氣我惟代政惟若古道以立政皇曰正  
天時因地利惟厚於民民惟邦本食惟民天農不正  
食不豐民不正業不專惟民有數惟食有節惟農有  
教林林生人無亂政典政典曰君正一道二三凶臣  
正一德有常吉時正惟四亂時不植氣正惟和氣亂  
作癘官正惟百民正惟四色正惟五惟質惟良病正  
四百四藥正三百六十五過數乃亂而昏而毒道正  
常過政反僻刑正平過政反私祿正滿過政反侈禮

正度過政反僭樂正和過政反流治正簡過政反亂  
喪正哀過政反遊干戈正亂過政反危市肆正貨過  
政反邪譏禁正非過政失用皇曰嗟爾有官有業乃  
子乃父乃兄乃弟咸若我辭一歸於正皇曰君相信  
任惟正相君備位惟忠相官統治惟公官相代位惟  
勤民官撫愛惟仁官民事上惟業父無不義厥子惟  
孝兄無不友厥弟惟恭夫不遊妻不淫師不怠教不  
失刑者形也形爾身道者導也導爾志禮者制也制  
爾情樂者和也和爾聲政者正也正其事

形墳

地皇軒轅氏

乾坤易

爻卦大象

乾形天

地天降氣

日天中道

月天夜明

山天曲上

川天曲下

雲天成陰

氣天習蒙

坤形地

天地圓丘

日地園宮

月地斜曲

山地險徑

川地廣平

雲地高林

氣地下濕

陽形日

天日昭明

地日景隨

日月從朔

山日沉西

川日流光

雲日蔽露

氣日昏鄙

陰形月

天月淫

地月伏輝

日月代明

山月升騰

川月東浮

雲月藏宮

氣月冥陰

土形山

天山岳

地山磐石

日山危峰

月山斜巔

川山島

雲山岫

氣山巖

水形川

天川漢

地川河

日川湖

月川曲池

山川澗

雲川溪

氣川泉

雨形雲

天雲祥

地雲黃雲

日雲赤曇

月雲素雲

山雲疊峰

川雲流霽

氣雲散彩

風形氣 天氣垂氤 地氣騰氤 日氣晝圍

月氣夜圓 山氣籠烟 川氣浮光 雲氣流霞

傳

乾形天 聖人以仰 觀天象 地天降氣 聖人以推中 氣正歲年 日天中道

聖人以分晝景 月天夜明 聖人以辨昏象 山天曲上 聖人以慎行求謙 川天

幽 曲下 聖人以察姦佞 雲天成陰 聖人以澤蔭廢物 氣天習蒙 聖人以至明燭

坤形地 聖人以辨方隅 天地圓丘 聖人以祀上帝 日地園宮 聖人以祭日

月地斜曲 聖人以正經界 山地險徑 聖人以通道路 川地廣平 聖人以設

溝洫 雲地高林 聖人以教人取材 氣地下濕 聖人以教民漉網

陽形日 聖人以繼照下 天日昭明 聖人以求賢代明 地日景隨 聖人以德

教化民 日月從朔 聖人以推氣候 山日沉西 聖人以思賢繼治 川日流

光 聖人以恩及蟲魚 雲日蔽露 聖人以明察左右 氣日昏部 聖人以脩國政

陰形月 聖人以相代政 天月滯 聖人以密大臣 地月伏輝 聖人以訪

求賢隱 日月代明 聖人以君臣代政 山月升騰 聖人以命相統治 川月

東浮 聖人以及命婦 雲月藏宮 聖人以慎內政 氣月冥陰 聖人以慎羣小

土形山 聖人以名岳鎮 天山岳 聖人以恭崇祀 地山磐石 聖人以深

固基 業 日山危峰 聖人以慎孤高 月山斜巔 聖人以慎危覆 川山島 聖人以

以防雲山岫聖人以振氣山巖聖人以深

水形川聖人以設天川漢聖人以辨時候地川河聖人以紀地理日

川湖聖人以聚財養士月川曲池聖人以教民澆網山川澗聖人以通江海

雲川溪聖人以思求隱逸氣川泉聖人以通溉民田

雨形雲聖人以雲瑞紀官天雲祥聖人以符應天命地雲黃雲聖人以土

德推曆日雲赤曇聖人以防慎火災月雲素雲聖人以占測治亂山雲

疊峰聖人以意決災異川雲流雲聖人以防備水患氣雲散彩聖人以決

兵勝敗

風形氣聖人以決亂天氣垂氣聖人以辨時候地氣騰氣聖人以辨妖孽

日氣晝圍聖人以決災變月氣夜圓聖人以定方象山氣籠烟聖人以取

金川氣浮光聖人以採珠寶雲氣流霞聖人以辨怪異

地皇軒轅氏政典

皇曰嗟爾天師備相正五百官士子農夫商人工技

咸若我言政典曰國無邪教市無淫貨地無荒土官

無濫土邑無游民山不童澤不涸其正道至矣正道

至則官有常職民有常業父子不背恩夫婦不背情

兄弟不去義禽獸不失長草木不失生政典曰方圓

角直曲斜凹凸必有形遠近高下長短疾緩必有制

寒暑燥濕風雨逆順必有時金木水火土石羽毛必有濟布帛桑麻筋角齒革必有用百工器用必有制聖人治天下權以聚財財以施智智以備賢賢以輔道道以統下下以事上上以施仁仁以保位位以制義義以備禮禮以制情情以敦信信以一德德以明行行以崇教教以歸政政以崇化化以順性性以存命命以保生生以終壽

皇曰岐伯天師爾司日月星辰陰陽曆數爾正爾考無有差貸疑作忒先時者殺不及時者殺爾惟戒哉

皇曰后土中正爾識山川草木蟲魚鳥獸爾掌爾察無亂田制以作田訟爾惟念哉

皇曰龍東正爾分爵祿賢智爾咨爾行無掩大賢以恡財無庇惡德以私賞

皇曰融南正爾平禮服祭祀爾正惟無亂國制以僭上無廢祀事以簡恭爾惟念哉

皇曰太封西正爾分干戈刑法爾掌爾平

皇曰太常北正爾居田制民事爾訓爾均百工惟良山川爾圖爾惟勤恭哉

皇曰天師備相五正百官士子農夫商人工技咸順  
我言終身於休

古三墳終

後序

傳曰河圖隱於周初三墳亡於幽厲洛書火於亡秦  
治世之道不可復見余自天復中隱於青城之西因  
風雨石裂中有石匣得古文三篇皮斷簡脫皆篆字  
乃上古三皇之書也

野麋昏媼惡無禮之詩賦也

行露強委禽而不受至於興訟大夫以禮斷之而國  
史美之一章比也二章三章皆興也

甘棠燕人追美召公之詩賦也

魯

鷓鴣管未及其羣弟流言于國周公避居于魯殷王  
祿父遂與十七國作亂周公憂之作此詩以貽成王  
欲王省悟以備殷全篇以鳥之育子成巢者比先王  
之創業而代之爲言也

東山周公伐武庚既克而歸勞其從行之士故作此詩皆賦中有興焉

狼跋周公居于魯魯人睹其德容而作是詩先比而後賦也

伐柯管未以殷圍衛大夫議迎周公乃作此詩一章全比也二章比而賦也

九罭周公歸于周魯人欲留之不可得作是詩興也破斧周公至自征殷四國美之賦也

僖公城楚丘以備戎太史克美之賦也

駟史克美僖公考牧之詩賦也

泮宮僖公作泮宮而落其成太史克頌禱之詞前三章皆賦其事以起興也下四章皆賦也

有駉燕飲而頌禱之詞興也

闕宮魯僖公新作后稷文王之廟于太廟世室及孝惠桓莊四親廟之上而史克作詩以頌之非孔子所錄也十一章皆賦也

邶

柏舟康未因管未欲害周公挾武庚以叛憂之而作

言詩  
一章興也下四章皆賦也

雄雉邶之臣諫管未而作此一章二章皆興也三章四章皆賦也

匏有苦葉邶人刺管未之詩一章比也二章興而比也三章四章全比也

北門邶之仕者處危國事亂君因征役而出門賦之以自嘆也

東兮伶官心乎王室而自傷之詩前三章賦也末章興也

北風邶人厭亂之詩皆比而賦也

谷風邶之良婦見棄於夫而作是詩一章比中有賦也二章賦也三章比而賦也四章比而後賦也五章六章皆賦也

凱風邶人母不安其室七子自咎而作一章二章比而賦也三章四章皆興也

靜女陳古諷今之詩賦也

鄘

牆有茨鄘人刺三監之詩興也

詩說

五 魏



相鼠刺三未之詩興也

伯兮鄘人有從武庚而伐衛者室家憂而作一章二章賦也三章比而後賦也四章賦也

考槃美隱者之詩賦也

木瓜朋友相贈之詩賦也

芄蘭刺霍叔也以童子僭成人之服比其不度德量力而助武庚作亂

有狐君子于寒夜見貧民與狐涉水而傷之賦也

氓淫婦為人所棄鄘人述其事以刺之首二章皆賦

也三四五皆興也五章賦也六章賦中有比也

衛

柏舟衛釐侯在位世子恭伯先卒恭姜守義齊武公欲召之歸寧而嫁之恭姜不許故作此詩興也

淇奧美衛武公之詩興也

干旄美武公好賢賦也

碩人衛莊公娶于齊曰莊姜賢而公不禮焉國人閔之而作是詩前一章賦也二章賦而比也三章賦也四章興也

詩論  
綠衣衛莊公嬖人生州吁有寵而好兵莊姜憂之而  
作前二章皆賦也三與四皆比而賦也

終風莊姜戒州吁公不悅姜憂而作詩四章皆比而  
後賦也

日月州吁弑桓公莊姜大歸而作是詩賦也

燕燕莊姜與娣戴嬀皆為州吁所逐同出衛野而別

莊姜作詩以贈嬀焉前三章皆興也後一章賦也

擊鼓州吁伐鄭國人怨之而作賦也

窺臺衛宣公為伋娶婦而美築親臺而自納之衛人

惡之而賦其事也末章比中有賦也

二子乘舟宣公欲立少子朔使伋壽如齊而沉之于

河衛人傷之而作是詩賦也

君子偕老刺宣姜之詩賦也

離之奔奔刺宣姜與公子頑之詩興也

采芣宣姜召公子頑于公桑久處而遠送之國人刺

之而作是詩興也

載馳許穆夫人閔衛之亡傷許之小力不能救恩歸

唁其兄義又不得故賦是詩前二章皆賦也三章四

章皆興也

泉水宋桓夫人閔衛之破而作首興後皆賦也

竹竿宋桓夫人之媵和泉水而作首章興也二章三章先比後賦也

河廣宋桓夫人生襄公而出歸于衛襄公卽位夫人思之而義不可往故作此詩賦也

旄丘狄逐黎侯黎侯寓于衛衛穆公不克納黎大夫怨之而作是詩一章興也二章三章四章賦也

式微黎侯失國而寓于衛其臣勸之歸賦也

蝮蝮衛靈公爲南子召宋朝國人譏之二章比先比而後賦也末章賦也

王

黍離幽王伐申申侯逆戰于戲射王弑之立平王于申自申遷洛命秦伯帥師逐犬戎于鎬京尋遣尹伯封犒秦伯之師過故宗廟宮室秦人皆豮豸爲田咸生禾黍旁皇不忍去故作此詩賦也  
錫之水荆子討申侯弑幽王之罪伐申侵甫及許平王遣兵戍之周人怨思而作興也

君子于役戍申者之妻所作賦也

葛藟王族流散而作興也

子衿王室下衰學政廢弛弟子多倍其師君子傷之而作是詩賦也

何草不黃桓王之世伐藤薛唐杞諸國連歲不息周人苦之而作是詩前二章興也三章賦也末興也

漸漸之石桓王伐鄭將帥不堪勞苦而作是詩賦也采芣周人從征其妻念之而作是詩賦也

大車周人從軍寓其室家之詩賦也

何彼穠矣齊襄公殺魯桓公莊王將平之使榮未錫

桓公命因使莊公主昏以桓王之妹嫁襄公周人傷

之而作是詩一章賦中有比也二章賦也三章興也

唐棣僖王者棄賢而諷之首章興也二章三章賦也

采葛賢者被讒見黜于野周人閔之而作興也

無將大車周大夫有窺信小人者其臣諫之而作是

詩比而後賦也

君子陽陽景王好音而士遂習音君子諷之而作是詩賦也

黃鳥民適異國見拒于人而思歸故鄉乃作是詩比而後賦也

茗之萼景王崩王室亂兵連歲饑民物盡耗君子自傷生逢其難而作是詩二章興也末章賦也  
中谷民饑而流夫婦不保君子閔之而作是詩興也  
有兔趙鞅殺萇弘周人傷之而作是詩比而賦也

齊

東方未明齊大夫相戒以勸于公故作此詩前二章皆賦也末比而賦也

盧齊襄公好田君子諷之而作是詩賦也

營齊俗好田君子刺之賦也

丰襄公無道卽位之四年公弟小白避之莒齊人慕之而作是詩賦也

敝笱魯桓與夫人文姜如齊而襄公通焉齊人刺之比而後賦也

南山襄公久留文姜齊人刺之比而後賦也

載馭齊襄納衛朔抗王人魯人從之文姜歸齊以犒師齊人刺之賦也

猗嗟魯莊公朝于齊遂及齊大夫狩禚齊人刺之賦也

風雨齊桓得管仲以爲相齊人喜之而作是詩比而後賦也

雞鳴齊衛姬勸桓公以勤政故作此詩賦也

東方之日齊莊公好女樂君子譏之賦也

甫田齊景公急於圖霸大夫諷之二章興也未比也著齊俗廢親迎之禮君子譏之賦也

魏

伐檀君子能其宦而不用魏人慕之而作是詩比而興也

十畝之間政亂國危賢者不樂仕于其朝而思與友歸於農畝賦也

杖杜君子教人孝友之詩興也

陟岵魏人行役而思其親故作此詩賦也

園有桃君子憂國而歎之故作詩賦也

碩鼠大夫貪戾魏人怨之而作是詩比而後賦也

鶉之奔奔民從征役而不得養其父母故作此詩興也

葛履魏之內子儉不中禮勝者怨之一章興也二章

賦也

大夫貪矣賤人怨之而中禮勝者怨也

唐

蟋蟀唐人相戒之詩興也

蟋蟀九節也

山有樞唐人憂國之詩興也

采芑唐昭侯封公子成師于曲沃成師治聚盛強師服

憂之而作是詩比中有賦也

錫之水成師有篡國之謀唐人知之而作是詩比而

後賦也

無衣唐公孫偁弑三君而取其國盡以寶器賂周僖

王王命之爲晉侯國人作此以刺之賦也

葛生晉獻公之時國人久于征役室家念之而作是

詩二章興也後三章賦也

采芣晉人諫獻公信讒之詩賦也

杖杜晉文公好賢而國人美之興也

野有蔓草晉白季薦卻缺于文公晉人美之比也

羔裘晉人美其大夫之詩興也

彼汾晉人刺其大夫之詩興也

言  
綢繆晉亂民窮昏媼失時君子傷之而作是詩興也

曹

尸鳩曹未為政有度國人美之而作是詩興也

下泉東遷之初曹人閔周而作皆比而後賦也

蜉蝣君怠國危曹大夫閔之而作皆比而賦也

候人曹君多任非人國人諷之首章賦也後三章比

也

鄆

羔求鄆君不能自強于政治國人憂之而作賦也

匪風周室衰微賢人憂嘆而作賦也

萋楚鄆人困於賦役而作賦也

素冠三年之喪廢君子傷之而作賦也

錫之水兄弟為人所間而被讒者訴之詞比而賦也

大路棄婦之詞賦也

鄭

緇衣鄭武公好賢賦詩貽之賦也

將仲子鄭莊公欲陷弟段授以大邑祭仲諫陽拒之

大夫原其情而刺之皆賦中有比也



言言  
未于田未段多才而好勇大夫憂之而作是詩賦也  
大夫段不義而得衆大夫憂之而作是詩賦也

有女同車鄭世子忽辭昏于齊祭仲足諫之而作是詩賦也

釋兮鄭莊公卒公子爭立而齊楚交伐忠臣憂之欲相率獻謀以救其國故作此詩皆先比而後賦也

清人鄭文公惡其大夫高克欲遠之而使禦狄于境久而不召師將潰散公子素憂之而作是詩賦也

扶胥鄭靈公棄其世臣而任嬖人狂狡子良諫之而

作是詩興也

麥秀靈公不聽子良之諫將逐之故作是詩以責狂狡一章興也二章賦也

褰裳子良如晉作詩以寓靈公賦也

溱洧刺亂也皆賦體

羔裘鄭子皮卒子產思之追頌焉賦也

女曰雞鳴夫婦相警戒之詞賦也

出其東門鄭之貞士宜其室家不染淫俗而作此詩賦也

陳

宛丘陳人譏其大夫之詩賦也

衡門君子樂隱之詩賦也

株林陳靈公通乎夏姬國人刺之賦也

墓門泄冶諫靈公孔寧儀行父譖而囚之冶作是詩興也

防有鵲巢泄冶被讒內子憂之而作比而後賦也

澤陂泄冶諫而死君子傷之興也

東門之枌 東門之池 東門之楊

月出朋友相期不至而作興也

秦

無衣秦襄公以王命征戎周人赴之賦也

小戎秦襄公征戎而勞其大夫之詩賦也

車鄰襄公初為諸侯周大夫與燕美之而作首章賦

也下二章比也

終南襄公初為諸侯秦人祝之而作興也

駟鐵秦人從狩而作賦也

渭陽晉公子重耳歸于晉秦穆公送之而作是詩賦

也  
黃鳥秦穆公卒世子瑩以三良殉之秦人傷之而作  
是詩興也

蕪葭君子隱于河上秦人慕之而作是詩興而比也  
晨風秦君遇賢始勤終怠賢人譏之興也  
權輿與前篇同義賦也

小正

鹿鳴天子燕賓師之歌蓋鹿鳴伐木菁莪隰桑皆燕  
賢者而詞有重輕敬有隆殺所謂尊賢之等也三章

皆以鹿鳴起興而賦之

伐木天子燕友之歌興也

菁莪天子燕賓興之士則歌此詩比而賦也

隰桑天子燕士之詩前三章比而賦也末章賦也

白駒賢者將隱去王者留之而作是詩賦也

常棣天子燕兄弟之歌首章興也二章賦也三章至

末皆賦也

頍鼻此燕王族之詩賦中有比也

嘉魚此前二章皆賦也後二章先比而後賦也

魚麗此詩全篇皆賦也

瓠葉全篇皆賦也以上三詩子貢傳以為皆燕大  
臣之詩而其詞亦有隆殺焉

南山有臺大臣頌美天子之詩興也

天保大臣祝頌天子之詩賦也

煌華天子遣使于四方歌此餞之首章興也下四章

皆賦也

四牡天子勞使臣之詩首二章皆賦也三章四章皆

興也末章賦也

杕杜勞還戍之詩前三章皆興也末章賦也

邠風周公陳農政之詩賦也

南山王者勸農而禱祀之詩賦也

楚茨農事既成乃祭宗廟燕及王族之詩賦也

甫田農事既成祀田祖而并犒農夫之詩賦也

大田農夫報上之詩賦也

斯干王者落其新宮史佚美之賦也

鴻鴈王者柔懷遠人流民喜之而作是詩比而賦也

蓼蕭諸侯來朝天子燕之而歌此詩興也

常常者華天子美諸侯之詩前三章興也末章賦也

湛露天子燕同姓諸侯之詩興也

彤弓諸侯敵愾獻功天子賜弓矢燕之而奏樂歌賦

也

桑扈天子燕方伯之詩前二章皆興也二章皆賦也

采芣諸侯免喪入朝天子錫賚之詩前二章皆興也

中一章賦也末章皆興也

瞻彼洛矣天子會武于洛邑諸侯美之賦也

鴛鴦諸侯祝天子之詩興也

魚藻亦諸侯美天子之詩興也

小正續

此卷十一篇皆宣王中興之詩當時亦奏之燕享以續周公之正樂矣毛

氏為變小正非也

六月尹吉甫帥師征獫狁史籀美之賦也

出車宣王再命南仲伐獫狁遂平西戎勞其還師史

籀美之賦也

采芣宣王之世既驅獫狁勞其還師之詩前四章皆

興也下二章皆賦也

采芣宣王命方叔征荆荆人來歸史籀美之前三章

皆興也末章賦也

黍苗宣王命召穆公往城謝以遷申伯史籀美之此章興也下四章皆賦也

車工宣王大閱于東都諸侯畢會史籀美之賦也

吉日宣王畋獵復古史籀美之賦也

庭燎宣王勤政史籀美之賦也

沔水宣王卽位乞言於羣后而作是詩皆興也

無羊宣王考牧史籀美之賦也

車牽宣王中興士得親迎其友賀之而作此詩首章賦也次章興也三章賦也四章興也

小正傳

鐘鼓而下二十八篇蓋自昭穆至于幽平或公卿大夫諷諫于上或士君子怨思于下亦皆出于好惡之公而得夫情性之正夫子錄之以存鑒或謂之傳者以其非奏樂之正經而亦可傳也大正傳倣此

鼓鐘昭王南游宴樂于淮水之上君子憂傷而作是詩賦也

圻招穆王西征七萃之士咸怨祭公謀父作此詩以諷諫賦也

北山大夫行役不得以養其父母而作是詩賦也  
縣蠻大夫失位遠適它國其過賓之主人閔之而作

是詩興也

青蠅厲王之世讒言繁興君子憂之而作興也

小東東國困于役而傷于財大夫作此以告病首章賦中有比也次章賦也三章興也後四章皆賦也

菀柳厲王暴虐諸侯相戒而作興也

小明厲王流於彘大夫之從行者歷時既久悲傷而作皆賦也

小弁尹伯奇為後母所譖而出其鄰大夫作此詩以諷其父吉甫首章至第五章皆興也六章興也七章

賦中有興也八章興也

巷伯幽王之時孟子遭讒而被宮刑為寺人而作此詩前六章皆賦也末章先比而後賦也

巧言周幽王時大夫傷于讒而作是詩前三章皆賦也四章興而比也五章興也下章皆賦也

小旻大夫以王惑于邪謀不能斷以從善而作此詩賦也

鳴鳩此大夫遭周之亂而兄弟相戒以免禍之詩首章興也二章賦也此下三章皆興也

毛朱作小宛

白芻幽王寵褒娼廢姜后后歸申而作此詩興也  
角弓王不親九族而好讒佞宗族相怨之詩首章興  
也下三章皆賦也五章比也下三章皆先比而後賦  
也  
十月之交幽王之時天變見於上地變動于下而姦  
臣亂政于外嬖妾敗德于內大夫憂亂亡之將至故  
作是詩賦也

正月周室喪亂大夫傷之而作是詩前三章皆賦也  
四五章賦也六章興也七章賦中有比也八章九章

皆比也十章先比而後賦也十章十一章皆賦也  
賓之初筵衛武公自警之詩賦也

懿戒衛武公自警兼訓國人首四章皆賦也五章賦  
中有興也六七章皆賦也八章賦中有比也九章興  
也至末三章皆賦也

四月大夫遭讒流離南國而作是詩前三章皆賦也  
中三章興也七章賦也末章亦興也

蓼莪王室昏亂讒邪肆行其大夫士有沒而不得其  
所者孝子痛傷而作是詩前三章皆先比而後賦也



四章賦也五章六章皆興也

雨無其極東遷之初大夫有不忠于王室者瞽御之臣閔之而作賦也

節桓王之時任用非人諸侯咸叛兵敗民殘家父憂之作此以諫王焉首二章興也下六章皆賦也

谷風朋友相怨之詩興也

都人士尹伯封作問既東遷見西周風俗之美而傷今之不如若賦也

大正

文王周公追述文王之德明周家所以受命而代商者作詩歌奏於清廟受釐陳戒之時以訓嗣王賦也生民周公制禮作樂尊后稷以配天故作此詩以推本其始命之祥明其受命于天者其原如此賦也公劉周報公劉召公述其事以訓嗣王使知民事之詩賦也

緜周報太王周公述其事以訓嗣王之詩首章起句爲比下五句皆直賦之也下七章皆賦也  
棫櫟周公詠歌文王之德以訓嗣王首章興也二章

賦也三章興也四章五章皆先比而後賦也

早麓詠嘆文王之德前三章皆興也第四章賦也五

章末章皆有義之興也

思齊歌文王之德而推本言之賦也

皇矣詩叙太王太伯王季之德以及文王伐密伐崇

之事賦也

靈臺文王遷都于豐作靈臺以齊七政奏辟雖周公

述之以訓嗣王賦也

大明周公述文武受命之功以訓嗣王八章皆賦也

文王有聲周公述文武遷都豐鎬以訓嗣王前七章

皆賦也末章興也

行葦天子祭畢而燕父兄者老之詩首章興也下三

章皆賦也

既醉王族與燕畚行葦之詩賦也

鳧鷖祭之明日繹公尸之樂歌興也

嘉樂公尸美王者之詩賦也

洞酌召康公戒成王之詩興也

卷阿召康公從成王遊歌於卷阿之上因王之歌作

此以進戒首章細叙以發端也二章以下凡五章皆召公陳其歌詠之辭皆賦體七八章皆興也九章即其所見賦之以寓進戒之意第十章承上芻皇之鳴而賦之以興下章之義高岡卷阿之脊末章賦也大武康王大禘報祀成王奏大武六成既畢受釐陳戒之詩賦也

大正續

此卷六篇皆宣王時詩亦奏之會朝以續周召之大正矣毛詩列之民勞

板蕩抑桑柔之後而謂之變大正非也  
雲漢宣王憂旱史籀美之賦也

崧高宣王之舅申伯出封于謝尹吉甫詩以送之賦也

采芻宣王命樊侯築城于齊尹吉甫詩以送之賦也  
韓奕韓侯來朝受命將歸顯父餞之贈以是詩六章皆賦也

江漢召穆公帥師征淮南之夷史籀美之而作是詩賦也

常武宣王親征淮北之夷既服而歸召穆公美之賦也

大正傳

此卷四篇皆厲王時詩二篇為幽王時詩本非用之為會朝之樂及受釐

陳戒之辭也夫子時以其文體音節之相似而傳之以示戒焉

蕩厲王無道召穆公賦諫之賦也

桑柔芮良夫傷厲王之失國而作是詩首章先比而後賦也二三四章皆賦也五章賦中有比也六七八章皆賦也九章興也十章賦也十一章興也十二章十三章皆興也末三章皆賦也

民勞厲王之時公卿憂亂同列相戒而作此詩賦也板厲王用事之臣多懷不忠以致禍敗公卿賦此以

責之賦也

瞻仰幽王嬖褒姒任奄人尹伯奇憂亂而作此詩前三章皆賦也第四章賦中有興也五章六章皆賦也末章興也

召旻幽王邇刑人近頑童諂巧用讒慝諸侯攜貳戎狄內侵饑饉因之國人流散尹伯奇諫王而作是詩前三章皆賦也四章比而賦也五章賦中有比也六章比而賦也末章賦也

頌

清廟周公成洛也奉成王見諸侯作明堂宗祀文王以配昊天上帝率諸侯祀之而作此樂歌賦也

維天之命亦祭文王之詩賦也

維青亦祭文王于明堂而奏象舞之詩賦也

息文郊祀后稷以配天之樂歌賦也

天作周祭岐山配以大王文王之詩賦也

我將季秋禘上帝于明堂而配以文王之樂歌也賦也

雝成王祀文武之詩賦也

烈文成王祭宗廟而獻助祭諸侯之樂歌賦也

振鷺先代之後助祭于周而勞之之歌興也

武大武一成之歌賦也

賚述武王大封于廟之詩爲大武之二成賦也

崑邁述武王巡守而朝會祭告之樂歌蓋大武之三

成也賦也

般此述巡守之詩爲大武之四成賦也

勺亦頌武王之詩蓋大武之五成賦也

桓此大武六成之歌賦也

頌

閔予小子成王免喪始朝先王之廟作詩四篇以自警皆賦也

訪落成王既朝于廟因作此詩以道延訪羣臣之意賦也

敬之成王受群臣之戒而述其言賦也

芘亦訪落之意賦也

載見此諸侯助祭于武王廟之詩賦也

有客成王既討武庚封微子啟于宋來朝于周見於

祖廟此其燕樂之歌賦也

有瞽始作樂而合乎祖之詩賦也

潛薦魚于寢廟之樂歌賦也

絲衣士執事於王祭而飲以旅酬之樂歌賦也

臣工祭先農之詩賦也

豐年秋冬報賽之樂歌蓋祀田祖先農方社之屬賦

也

載芟亦豐年之意賦也

良耜與載芟同意賦也

昊天有成命康王禘成王于明堂之詩賦也

噫嘻康王孟春祈穀于東郊以成王配享之詩賦也

執競昭王禘康王于明堂之詩賦也

商頌

邶祀成湯之樂歌賦也

烈祖與上篇同

長發大禘之詩賦也

玄鳥此亦禘祀之詩賦也

殷武祀高宗之樂蓋帝乙之世武丁親盡當祧以其

中興功高存而不毀特新其廟稱為高宗而祀之故  
作此歌賦也

詩說

卷

詩說終





