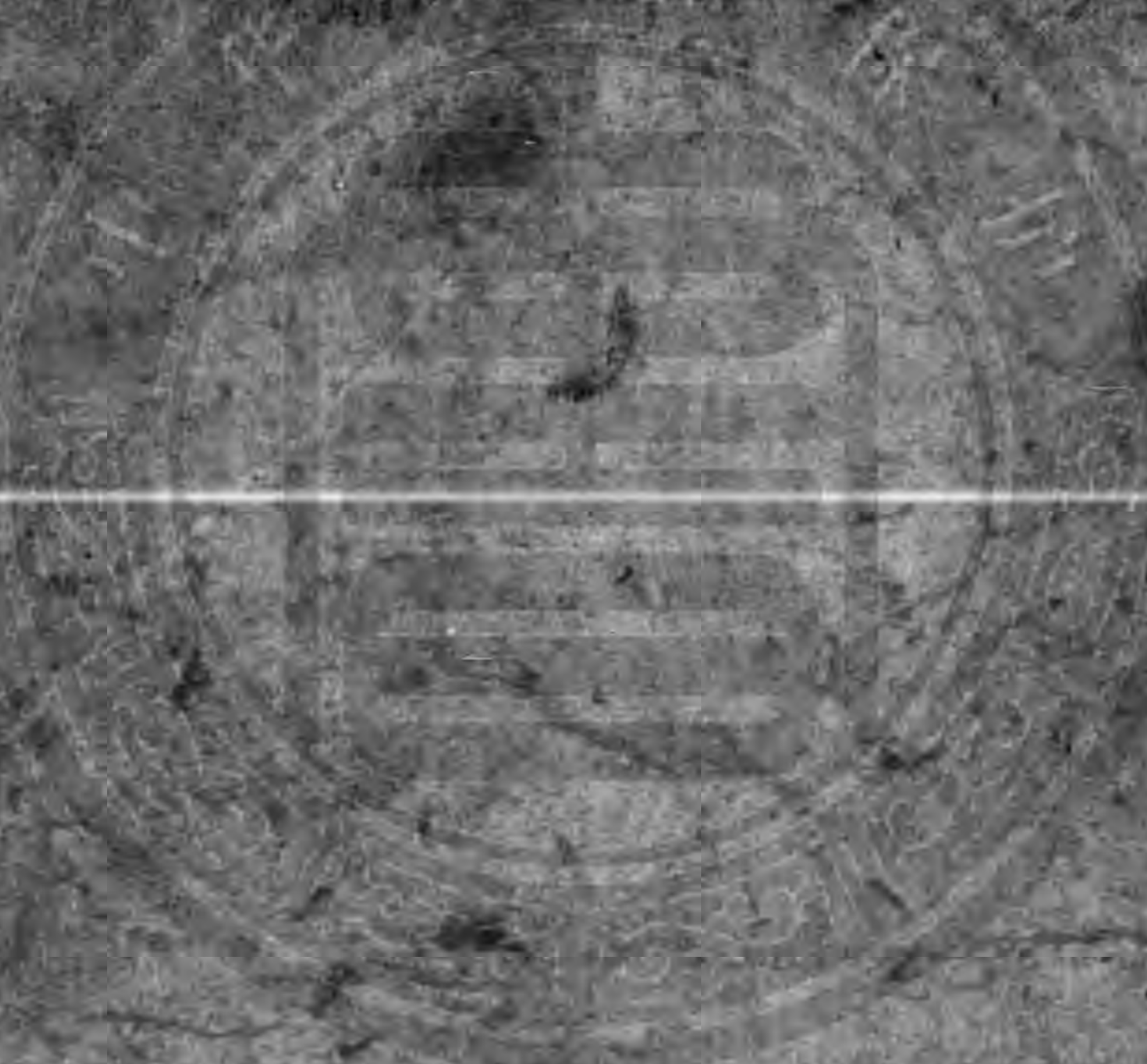


卷

九

十



禮記集註卷之九

後學 東匯澤

陳澧著



哀公問第二十七

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何其尊也孔子曰丘也小人不足以知禮君曰否吾子言之也

哀公魯君名蔣大禮謂禮之大者何其尊言稱揚之甚

孔子曰丘聞之民之所由生禮為大非禮無以節事天地之神也非禮無以辨君臣上下

長幼之位也非禮無以別男女父子兄弟之親昏姻疏數之交也君子以此之為尊敬然

此皆禮之大者故不得不得尊敬之也
音註
教音朔

然後以其所能教百姓不廢其會節

禮本天秩聖人因人情而為之節文非強之以甚高難行之事也故曰以其所能教百姓會節謂行禮之期節如葬祭有葬祭之時冠昏有冠昏之時不可廢也

有成事然後治其雕鏤文章黼黻以嗣

有成事謂誦日而得卜筮之吉事可成也黼黻祭器之飾文章黼黻祭服之飾也嗣者侍續不絕之義此器服常存則此禮必不泯絕矣

其順之然後言其喪筭備其非俎設其豕腊修其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族即安其居節醜其衣服卑其宮室車不雕幾器不刻鏤食不貳味以與民同利昔之君子之行禮者如此

順之謂上下皆無違心也言尤明也喪筭五服歲月之數殯葬久近之期也即安其居者隨其所處而安之也節儉也醜猶惡也雕幾見却特牲器養器也自奉如此其薄者蓋欲不傷財不害民而與民同其利也
音註
幾音祈處上聲見音現

公曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之君

子好實無厭淫德不倦荒怠傲慢固民是盡
午其衆以伐有道求得當欲不以其所昔之
用民者由前今之用民者由後今之君子莫

為禮也音註

厭去声 去声 當去声

實貨財也淫德放蕩之行也固如固獲之
固言取之力也盡謂竭其所有也午與迂
同千其衆遠逆衆心也求得當欲言不過
求以稱其私欲而已不以其所不問其理
之所在也由前由古之
道由後由今之道也

孔子侍坐於哀公哀公曰敢問人道誰為大
孔子愀然作色而對曰君之及此言也百姓

之德也固臣敢無辭而對人道政為大

愀然悚動之貌作色變色也百姓之德猶
言百姓之幸也敢無辭猶言豈敢無辭

音註

愀七
小反

公曰敢問何謂為政孔子對曰政者正也君
為政則百姓從政矣君之所為百姓之所從
也君所不為百姓何從公曰敢問為政如之
何孔子對曰夫婦別父子親君臣嚴三者正
則庶物從之矣公曰寡人雖無似也願聞所
以行三言之道可得聞乎

夫婦父子君臣三綱也庶物衆
事也無似無所肖似言無德也

孔子對曰古之為政愛人為大所以治愛人
禮為大所以治禮敬為大敬之至矣大昏為
大、大昏至矣大昏既至冕而親迎親之也親
之也者親之也是故君子與敬為親舍敬是
遺親也弗愛不親弗敬不正愛與敬其正之
本與

方氏曰夫婦有內外之位故曰別父子有
慈孝之恩故曰親君臣有上下之分故曰
嚴易曰有夫婦然後有父子有父子然後
有君臣故先後之序如此三者之正一以

夫婦為之本故後言大昏為大也政在養
人故古之為政愛人為大然而愛之無節
則墨氏之兼愛矣安能無亂乎故曰所以
治愛人禮為大禮止於敬而已故曰所以
治禮敬為大禮以敬為主而大昏又為至
焉故曰敬之至矣大昏為大、大昏既為敬
之至故雖天子諸侯之尊亦必冕而親迎
也、已親其人乃所以使人之親已而已故
曰親之也者親之也冕而親迎可謂敬矣
故曰與敬為親舍敬是遺親也弗愛則無
以相合而其情疎故曰弗愛不親弗敬則
無以相別而其情褻故曰弗敬不正愛敬
之道其始本於閨門之內及擴而充之其
愛至於不敢惡於人其敬至於不敢慢於
人而德教加于百姓刑于四鄰音註迎去
海故曰愛與敬其政之本歟音註迎去
反易去聲舍
上声惡去聲

公曰寡人願有言然冕而親迎不巳重乎孔子愀然作色而對曰合二姓之好以繼先聖之後以為天地宗廟社稷之主君何謂巳重乎公曰寡人固句不固焉得聞此言也寡人欲問不得其辭請少進

也重太重也寡人固自言其固陋也不固為得聞此言者言若不固陋則不以此為問安得聞此言乎請少進者幸孔子更畧有以進教我曰石梁王氏曰併言天地非止諸侯音註為於之禮也

孔子曰天地不令萬物不生大昏萬世之嗣

也君何謂巳重焉孔子遂言曰內以治宗廟之禮足以配天地之神明出以治直言之禮足以立上下之敬物恥足以振之國恥足以興之為政先禮禮其政之本與

直言二事未詳或云當作朝廷○陸氏曰物以不振為恥國以不興為恥○應氏曰物恥謂事物之汗陋國恥謂國體之卑辱內外之體交治則國家安富尊榮何恥之不伸是時魯微弱哀公欲振而興之胥註而不知禮之為意故夫子以是告之胥註與平声

孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻子

也有道妻也者親之主也敢不敬與子也者親之後也敢不敬與君子無不敬也敬身為大身也者親之枝也敢不敬與不能敬其身是傷其親傷其親是傷其本傷其本枝從而亡三者百姓之象也身以及身子以及子妃以及妃君行此三者則慊乎天下矣大王之道也如此則國家順矣

敬吾身以及百姓之身敬吾子以及百姓之子敬吾妻以及百姓之妻慊猶至也暨也如胡南暨聲教之意太王愛民之君也嘗言不以養人者害人故曰太王之道也

○方氏曰冕而親迎所以敬其妻也冠於阼階所以敬其子也為正於內者妻也故曰親之主傳後於下者子也故曰親之後內非有主則外不足以治其國家矣下非有後則上不足以承其祖考矣此所以不敢不敬也君子雖無所不敬又以敬身為大焉非為敬身也以其為親之枝故也身為之為親猶木之有枝親之於後猶木之有本相須而共體又非特為主
音註
與平聲
懽音迄
大去聲
迎去聲
冠去聲

公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言則民作辭過動則民作則君子言不過辭動不過則百姓不命而敬恭如是則能敬其身能

敬其身則能成其親矣

君子以位言也。在上者言雖過，民猶以為辭。辭者，言之成文者也。動雖過，民猶以為則。則者，動之成法者也。此所以君子之言動，不敢有過，俱無過，則民不待命令之及而自知敬其上矣。民皆敬上，則君之身不為人所辱，方謂之能敬身成其親者，不使親名為人所毀也。

音註
為去聲

公曰：敢問何謂成親？孔子對曰：君子也者，人之成名也。百姓歸之名謂之君子，之子是使其親為君子也。是為成其為親之名也。已孔子遂言曰：古之為政，愛人為大，不能愛人不

能有其身，不能有其身，不能安土，不能安土，不能樂天，不能樂天，不能成其身。**音註**
洛音

方氏曰：不能愛人，則傷之者至矣。故不能有其身，不能有其身，則一身無所容矣。故不能安土，安土，則所居無所擇。樂天，謂所遭無所怨，俯能無所擇，則仰亦無所怨矣。故不能安土，不能樂天，能樂天，則於理無所不順。成身之道，亦順其理而已。

公曰：敢問何謂成身？孔子對曰：不過乎物。

應氏曰：物者，當然之理也。性分之內，萬物皆備。仁人孝子，不過乎物者，即其身之所履，皆在義理之內，而不過為。猶大學之止於仁，止於孝也。遠則過之，止則不過矣。夫物有定理，理有定體，雖聖賢豈能加毫末於此哉。亦盡其當然而止耳。

公曰敢問君子何貴乎天道也孔子對曰貴其不已如日月東西相從而不已也是天道也不閉其久是天道也無為而物成是天道也已成而明是天道也

日月相從不已繼明照於四方也不閉其久窮則變變則通也無為而成不言而信不怨而威也
也成而明是天道也
於後世也
維天之命於穆不已也
君子貴之純亦不已焉然其不已者一動一靜互為其根如日往則月來月往則日來是以不窮其久無思無營而萬物自然各得其成及其既成皆燦然可見也
蓋其機緘密運而不已者雖若難名而成功則昭著也無為而成

者不見其為之之迹而但見有成也此唯天為大唯堯則之蕩蕩乎民無能名焉巍巍乎其有文章之謂也

公曰寡人蠢愚冥頑子志之心也

蠢愚冥頑於氣質也真者暗於理煩者累於事志讀如字哀公自言其不能敏悟所教欲孔子以簡切之語志記於我心故
孔子下文所對是舉其要者言之
音註

孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物孝子不過乎物是故仁人之事親也如事天事天如事親是故孝子成身公曰寡人既聞此言

也無知後罪何孔子對曰君之及此言也是
臣之福也

此言然無奈後日過乎物而有罪何者雖聞
是有意於寡過矣故孔子以為是臣之福
○方氏曰仁人者主事天言之以為孝子者
主事親言之也親則近而疑其不尊天則
遠而疑其難格徒以近而尊則父子之
間或幾乎褻矣徒以遠而難格則天人之
際或幾乎絕矣故事親如事天者所以致
其尊而不欲其褻也○石梁王氏曰所以
求其格而不欲其疎也○石梁王氏曰所以
人之事親也如事天○石梁王氏曰所以
事親此兩句非聖人不能言
音註
音避

仲尼燕居第二十八

石梁王氏曰文雖有首尾然辭
旨散漫處多未必孔子之言

仲尼燕居子張子貢言游侍縱言至於禮子
曰居於三人者吾語女禮使女以禮周流無
不徧也子貢越席而對曰敢問何如子曰敬
而不中禮謂之野恭而不中禮謂之給勇而
不中禮謂之逆子曰給奪慈仁

縱言汎言諸事也周流無不徧者隨遇而
施無不中節也敬以心言恭以容言禮雖
以敬恭為主然遠於節文則有二者之弊
給者足恭便佞之貌逆者悖戾爭鬪之事

夫子嘗言恭而無禮則勞勇而無禮則亂
 給則勞逆則亂矣夫於三者之弊獨言
 給之為害何也蓋野與逆二者猶是真
 徑行而然使習於禮則無此患矣惟恭
 便給之人是曲意徇物致飾於外務以悅
 人貌雖類於慈仁而本心之德則亡矣故
 謂之奪慈仁謂巧言令色鮮音註女音汝
 矣仁而取乎足恭正此意也音註語去聲
 聲(中)去

子曰師爾過而商也不及子產猶衆人之母
 也能食之不能教也子貢越席而對曰敢問
 將何以爲此中者也子曰禮乎禮夫禮所以
 制中也

能食不能教亦為不及音註(食)音
 故子貢並以中為問

子貢退言游進曰敢問禮也者領惡而全好
 者與子曰然然則何如子曰郊社之義所以
 仁鬼神也嘗禘之禮所以仁昭穆也饋奠之
 禮所以仁死喪也射鄉之禮所以仁鄉黨也
 食饗之禮所以仁賓客也音註(食)音(好)去聲(惡)去
 前言禮釋回增美質此言領惡全好大意
 相類仁昭穆謂祭時則群昭群穆咸在也
 饋奠喪奠也非吉祭鄉射鄉飲酒皆行之
 於鄉故曰仁鄉黨人而不仁如禮何此五
 者之禮皆發於本心之仁也○應氏曰領
 謂概覽收拾之也好惡對立一長一消惡

不言

者收歛而無餘則善者渾全而無虧矣夫禮之制中非屑屑然與惡為敵而去之也養其良心啟其善端而不善者自消矣仁者善之道也祭祀聘享周旋委曲為者凡以全此而已仁心發於中而後禮文見於外及禮之既舉而心達為則幽明之間咸順其序騷欣浹洽皆在吾仁之中是仁之周流暢達也○劉氏曰領惡猶言克已也視聽言動非禮則勿所以克去已私之惡而全天理之善也一日克已復禮則天賓容之禮無所往而不為仁也

子曰明乎郊社之禮嘗禘之義治國其如指諸掌而已乎

明乎郊社之禮則事天如事親明乎嘗禘之義則事親如事天仁人孝子明乎此故

能推民胞物與之心而天下國家有不難治者矣

是故以之居處有禮故長幼辨也以之閨門之內有禮故三族和也以之朝廷有禮故官爵序也以之田獵有禮故戎事閑也以之軍旅有禮故武功成也

三族父子孫也上文言郊社以下五者此又言居處以下五事皆所以明禮之無乎不在也音註處上聲

是故宮室得其度量鼎得其象味得其時樂得其節車得其式鬼神得其饗喪紀得其哀

辯說得其堂管得其體政事得其施加於身
而錯於前凡衆之動得其宜

方氏曰與為尊者所居作為主者所在
則無侵方則有方至是極而中者為極者
是衰而殺者為榱榱以盈而有所任也
以膽而有所至也榱若盧然楣若眉然如
是則宮室得其度也若魯莊公丹楹刻楠
城文仲山節藻梲蓋失其度故也量左為
升以象陽之所升右為合以象陰之所合
仰者為斛以象顯而有所承覆者圓為斗
以象隱而有所庇外員其形動以天也內
方其形靜以地也禹口在上以象有所安
乎上足在下以象有所互乎下大者為萬
以象氣之所任揜者為奮以象才之所任
非特此而已以兆之則有兆以既之則有

槩以量之所象又有如此者以貫之則有
耳以舉之則有鉉而禹之所象又有如此
者其音足以中黃鍾而量又有樂之象焉
其享足以享上帝而禹又有禮之象焉
曰以制器者尚其象蓋謂是矣然其器疏
以深者所以象春高以粗者所以象夏
非象也正以量禹為言者蓋量為器之大
者大者得其象則小者從可知禹為器之
重者重者得其象則輕者從可知若春多
酸夏多苦秋多辛冬多鹹所謂味得其時
也陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不
攝所謂樂得其節也車得其式者六等之
數作車之式也五路之用乘車之式也鬼
神得其享者若天神皆降地祇皆出人鬼
皆格可得而禮是矣喪紀得其哀者或發
於容體或發於聲音或發於言語飲食或
發於居處衣服而各得其哀也辨說得其

黨若在官言官在府言府在庫言庫在朝
 言朝之類官得其體若天官掌邦治地官
 掌邦教之類政事得其施若施典於邦國
 施則於都鄙施法於官府之類○劉氏曰
 禮以制中無過無不及克已復禮為仁則
 禮以制中無過無不及克已復禮為仁則
 其時中之宜經禮三百曲禮三千無一
 禮二千無一事之非仁也
 又反處
 上声

音註 錯音措量
 去声覆扶

子曰禮者何也即事之治也君子有其事必
 有其治治國而無禮譬猶瞽之無相與張張
 乎其何之譬如終夜有求於幽室之中非燭
 何見若無禮則手足無所錯耳目無所加進

退揖讓無所制是故以之居處長幼失其別
 閨門三族失其和朝廷官爵失其序田獵戎
 事失其策軍旅武功失其制宮室失其度量
 鼎失其象味失其時樂失其節車失其式鬼
 神失其饗喪紀失其哀辯說失其黨官失其
 體政事失其施加於身而錯於前凡衆之動
 失其宜如此則無以祖洽於衆也

張儀無定向之貌祖始也洽合也
 言無以率先天下而使之協合也
音註 去

音昌錯音措

子曰慎聽之安三人者吾語女禮猶有九焉
大饗有四焉苟知此矣雖在猷畝之中事之
聖人已兩君相見揖讓而入門入門而縣興
揖讓而升堂升堂而樂闋下管象武夏籥序
興陳其薦俎序其禮樂備其百官如此而後
君子知仁焉行中規還中矩和鸞中采齊客
出以雍徹以振羽故君子無物而不在禮矣
入門而金柝示情也升歌清廟示聽也下而
管象示事也是故古之君子不必親相與言

也以禮樂相示而已

知者知其禮也事者習其儀也聖人已者
言可以進於聖人禮樂之道也兩君相見
諸侯相朝也縣磬器之懸於筵簾者也興
作也升堂而樂闋者既升堂主人獻賓酒
賓卒爵而樂止也此饗禮之節也賓酢
主君又作樂主君飲畢則樂止此享禮之
二節也下管象武之上缺升歌清廟一句
或記者畧耳升堂而歌清廟之詩是三節
也堂下以管吹象武之曲是四節也夏籥
禹大夏之樂曲以籥吹之也與象武次序
更迭而作故云夏籥序興言禮而必曰君
子知仁使三子求節文於天理之中也行
中規第五節也還中矩第六節也采齊樂
章名和鸞車上之鈴也車行整綏則鈴聲
與樂聲相中蓋出門送賓之時此第七節
也客出之詩歌雍時以送之此第八節也

振羽即振鷺。禮畢徹器則歌振鷺之詩。第九節也。九者之禮，大享有其四：一是賓，卒爵而樂闋；二是賓酢，主卒爵，亦樂又闋；三是升歌清廟，四是下管象武，餘五者則非享禮所能專也。○方氏曰：雍禘，太祖之詩也。其用為大故歌之，以送客振鷺助祭之詩，其用為小故歌之，以徹器而已。二詩本主於禘，大祖與助祭而用之於此者，猶鹿鳴本以燕群臣而用之於此者，猶語言以雍徹其用與此不同也。何也？蓋彼言天子享神之事，此言諸侯享賓之事，重輕固可知矣。示情者欲賓主以情相接也，示德者欲賓主以情相讓也。示事者欲賓主以事相成也。○劉氏曰：仁者天下之正理，禮序樂和天下之正理，不仁者天下之正理，是矣。故曰：如此而後君子知仁。音註：玄關。

音缺中去聲還音旋齊音

音註 縣音

子曰禮也者理也，樂也者節也。君子無理不
動，無節不作。不能詩於禮，繆不能樂於禮，素
薄於德於禮虛。

樂記言樂者天地之和也，禮者天地之序也。此言禮者理也，樂者節也。蓋禮得其理則有序而不亂，樂得其節則雖和而不流。君子無禮不動，防其亂也；無節不作，防其流也。人而不為周南召南，猶正牆面而立，不能詩者，能不繆於禮乎？禮之用，和為貴，不能樂則無從容委曲之度，是達於禮而不達於樂，謂之素也。素謂質朴也。忠信之人，可以學禮，苟於德也。音註：從平。

子曰制度在禮，文為在禮行之，其在人乎？子

貢越席而對曰敢問變其窮與子曰古之人與古之人也達於禮而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂之偏夫變達於樂而不達於禮是以傳於此名也古之人也

文謂文章之顯設者苟非其人則禮不虛道是以行之在人也子貢之意謂變以樂稱而不言其知禮其不通於禮乎窮不通也夫子再言古之人亦微示不可貶之意言變以偏於知樂是以傳此不達禮之名於後去耳然而畢竟是古之賢者也故又終之以古之人也之言然則禮樂之道學者能知其相為用之原則無素與偏之失矣

音註

子張問政子曰師乎前吾語汝矣君子明於禮樂舉而錯之而已

前吾語汝矣謂昔者已嘗告汝矣舉而錯之謂舉禮樂之道而施之政事也

子張復問子曰師爾以為必鋪几筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾以為必行綴兆與羽籥作鍾鼓然後謂之樂乎言而履之禮也行而樂之樂也君子力此二者以南面而立夫是以天下太平也諸侯朝萬物服體而百官莫敢不承事矣音註

復扶又反綴音拙樂音洛泰音太

遜席也綴兆舞者之行列也
萬物服體謂萬事皆從其理

音註

行音

禮之所興衆之所治也禮之所廢衆之所亂也目巧之室則有與阼席則有上下車則有左右行則有隨立則有序古之義也

衆之治亂由禮之興廢此所以為政先禮也目巧謂不用規矩繩墨但據目力相視之巧也言雖苟簡為之亦必有與阼之處蓋室之有與所以為尊者所處堂之有阼所以為主人之位也席或以南方為上或以西方為上詳見曲禮車之尊位在左父之蓋隨行貴賤長幼各有所立

音註

處上

室而無與阼則亂於堂室也席而無上下則

亂於席上也車而無左右則亂於車也行而無隨則亂於塗也立而無序則亂於位也昔聖帝明王諸侯辯貴賤長幼遠近男女外內莫敢相踰越皆由此塗出也三子者既得聞此言也於夫子昭然若發矇矣

此言禮之為用無所不在失之則隨事致亂為政者可舍之而他求乎貴賤以爵言長幼以齒言遠近以親疎言男女以同異言外內以信序言也○方氏曰發矇者若目不明為人所發而有所見也○石梁王氏曰篇末句句是記者自作結語

音註

舍上

孔子閒居第二十九

孔子閒居子夏侍子夏曰敢問詩云凱弟君子民之父母何如斯可謂民之父母矣孔子曰夫民之父母乎必達於禮樂之原以致五至而行三無以橫於天下四方有敗必先知之此之謂民之父母矣

詩大雅洞酌之篇凱樂也弟易也橫者廣被之意言三無五至之道廣被於天下也四方將有禍敗之變而必能先知者以其切於憂民是以能審治亂之幾也

子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂

至

五志孔子曰志之所至詩亦至焉詩之所至禮亦至焉禮之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂相生是故正明目而視之不可得而見也傾耳而聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至

五至三無者至則極盛而無以復加無所至微而不泥於迹之謂也在心為志發言為詩志盛則言亦盛故曰志之所至詩亦至焉詩有美刺可以興起好善惡之心興於詩者必能立於禮故曰詩之所至禮亦至焉禮貴於序樂貴於和有其序則有其和無其序則無其和故曰禮之所至樂亦至焉樂至則樂民之生而哀民之死故

曰樂之所至哀亦至焉君能如此故民亦樂君之生而哀君之死是哀樂相生也樂民之樂者民亦樂其樂憂民之憂者民亦憂其憂即下文無聲之樂無服之喪是也目正視則明全耳傾聽則聰審今正視且不見傾聽且不聞是五至無體無聲而惟其志氣之充塞乎天地也塞音註復音乎天地即所謂橫於天下矣音註復音反好去惡去聲

子夏曰五至既得而聞之矣敢問何謂三無孔子曰無聲之樂無體之禮無服之喪此之謂三無子夏曰三無既得而聞之矣敢問何詩近之孔子曰夙夜基命宥密無聲之樂也

威儀逮逮不可選也無體之禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也

夙早也基始也宥寬也密寧也周頌昊天有成命篇言文武王夙夜憂勤以肇基天命惟務行寬靜之政以安民夫子以喻無聲之樂者言人君政善則民心自然喜悅不在於鍾鼓管絃之聲也逮逮詩作揀揀盛也選擇也即風栢身之篇言仁人威儀之盛自有常度不容有所選擇初不待因物以行禮而後可見故以喻無體之禮也手行為匍匐伏地為匍匐風谷風之篇言凡人有所行禮之禍必汲汲然往救之此非為有服屬之親時周救其急耳故以喻無服之喪也音註其音基音去聲

子夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而已
乎孔子曰何為其然也君子之服之也猶有
五起焉

疏曰服習也言君子習此
三無猶有五種起發其義

子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣志不遠無
體之禮威儀遲遲無服之喪內恕孔悲無聲
之樂氣志既得無體之禮威儀翼翼無服之
喪施及四國無聲之樂氣志既從無體之禮
上下和同無服之喪以畜萬邦無聲之樂日

聞四方無體之禮日就月將無服之喪純德
孔明無聲之樂氣志既起無體之禮施及四
海無服之喪施及子孫音註

施音異聞去
聲樂音洛

方氏曰無聲之樂始之以志氣不遠者言
內無所戾也無所戾則無所失故繼之以
志氣既得得之於身則人亦與之故繼之
以志氣既從人從之矣則散聞於外故繼
之以日聞四方四聞不也則方與而未艾
故繼之以氣志既起無體之禮始之以威
儀遲遲者言綏而不迫也綏或失之於怠
故繼之以威儀翼翼威儀得中則無乖離
之心故繼之以上下和同而無乖離
則必而愈大故繼之以日就月將愈大則
不特施於近而可以及乎遠故終之以施
及四海無服之喪始之以內恕孔悲者言

其以仁存心也仁者愛人故繼之以施及
四國以仁及人則所養者衆故繼之以繼
畜萬邦所養者衆則其德發揚於外故繼
之以純德孔明德既發揚於外則澤足以
被於後世故終之以施于孫子其序如此
謂之五起不亦宜乎○應氏曰大抵授詩
句以發揚諒嘆之蓋贊美之不已也○劉
氏曰志氣塞乎天地則是君之志勅天地
之氣也氣志不違以下則是君
心和樂之氣感天下之志也

子夏曰三王之德參於天地敢問何如斯可
謂參天地矣孔子曰奉三無私以勞天下子
夏曰敢問何謂三無私孔子曰天無私覆地
無私載日月無私照奉斯三者以勞天下此

之謂三無私其在詩曰帝命不違至於湯齊
湯降不違聖敬日齊昭假遲遲上帝是祗帝
命式于九圍是湯之德也

三王之德參於天地蓋古語故子夏舉以
為問詩商頌長發之篇孔子引之以證湯
無私之德○嚴氏曰商自契以來天命所
嚮未嘗去之然至湯而後與天齊謂王業
至此而成天命至此而集天人適相符合
也湯之謙抑所以自降下者甚敏而不遲
故聖敬之德日以躋升也敬為聖人之敬
言至誠也日躋言至誠無息也德日躋又
日新是聖敬日躋之感即文王之純亦不
已也其昭格於天遲遲甚緩言湯無心于
得天付之悠悠也湯無所覬俸故唯上帝
是敬其誠專一然天自命之以為法于天

下使為晉註 勞去聲 齊上如字 王也 下音齊 假音格

天有四時春秋冬夏風雨霜露無非教也地載神氣神氣風霆風霆流行庶物露生無非教也

上章引詩以明王道之無私此言天地之無私也春夏之故秋冬之閉風雨之發生霜露之肅殺無非天道至公之教也猶承天故能發育群品也形猶迹也流形所以運造化之流而庶物因之以生此地道至公之教也聖人之至德與天道之至教均一無私而已

清明在躬氣志如神耆欲將至有開必先

降時雨山川出雲其在詩曰嵩高維嶽峻極

于天維嶽降神生甫及申維申及甫為周之

翰四國于蕃四方于宣此文武之德也

清明在躬氣志如神即至誠前知之謂也耆欲所願欲之事也神即至誠前知之謂也開發其兆朕者如將與必有禎祥若時雨將降山川必先為之出雲也國家將與天必為之誕生賢佐故引大雅嵩高之篇言文武有此文武無私之德故天為之生賢佐以興周而文武無此德故取宣王詩為喻而曰此文武之德也嚴氏曰嵩然而高練者嶽也其山峻大極至于天維此嶽降其神靈以生仲山甫及申伯此申伯及山甫皆為周室之翰翰四國則于以蕃蔽其患難四方則于以宣布其德澤

音註

音音嗜先去
聲為去聲

三代之王也必先其令聞詩云明明天子令聞不已三代之德也施其文德協此四國太王之德也子夏蹶然而起負牆而立曰弟子敢不承乎

先其令聞者未王之先其祖宗積德已有令善之聲聞也詩大雅江漢之篇施猶施也詩作矢陳也協詩作治詩美宣王此亦取以為喻子夏聞三王之德夫子但舉殷周言之者禹以禪無可疑殷周放伐故特明其非時也蹶然喜躍之貌負牆而立者問竟則退後背壁而立以避進問之人也承者奉順不失之意○應氏曰嵩高生賢

本於文武德洽四國始於太王其積累豈一日哉

音註
音去聲
音蹶
音禪
音去

坊記第三十

子言之君子之道辟則坊與坊民之所不足者也夫為之坊民猶踰之故君子禮以坊德

刑以坊淫命以坊欲音註
音與平聲
音坊音

辟讀為譬坊與防同言君子以道坊民之失猶以隄防過水之流也○應氏曰理欲相為消長人欲熾盛而有餘則天理消滅而不足禮則防其不足而制其所有餘為性之善為德禮以防之而養其源情之蕩為淫刑以防之而遏其流聖人坊民之

具至矣然人之欲無窮而非防閑之所能
盡也聖人於是而有命之說為命出於天
各有分限而截然不可踰也天之命令人
力莫施以是防之則覲覲者塞羨慕者止
而欲不
得肆矣

子云小人貧斯約富斯驕約斯盜驕斯亂禮
者因人之情而為之節文以為民防者也故
聖人之制富貴也使民富不足以驕貧不至
於約貴不憚於上故亂益亡

方氏曰小人無道以安貧故貧斯約無德
以守富故富斯驕約者不獲恣則有羨彼
之志故約斯濫驕者不能遜則有犯上之
心故驕斯亂凡此皆人之情也而禮則因

而為之節文富者不以有餘而慢於人貧
者不以不足而窮其身貴者不以在上而
憚於物皆由有禮故也若家富不過百乘
所以制富而不使之驕也一夫受田百畝
所以制貧而不使之約也伐冰之家音註
不畜牛羊所以制貴而不使之憚也音註
慎口筆反
乘去声

子云貧而好樂富而好禮衆而以寧者天下
其幾矣詩云民之貧亂寧為荼毒故制國不
過千乘都城不過百雉家富不過百乘以此
坊民謹侯猶有畔者音註樂音洛

衆而以寧謂家族衆盛而不以悖亂致禍
敗也天下其幾言此三者不多見也詩大

雅桑桑之為貪猶欲也荼苦菜也毒螫蟲也刺厲王言民苦政亂欲其亂亡故宣為荼苦毒螫之行以相侵暴而不恤也千乘諸侯之國其地可出兵車千乘也都城卿大夫都邑之城也雉度名也高一丈長三尺為一雉家富鄉大夫之富也不過百乘其采地所出之兵車不敢過此數也石梁王氏曰貧而好樂添一好字恐非孔

子云夫禮者所以章疑則微以為民坊者也故貴賤有等衣服有別朝廷有位則民有所讓

疑者惑而未決微者隱而不明惟禮足以章明之分別之也

子云夫無二日土無二王家無二主尊無二上示民有君臣之別也春秋不稱楚越之王喪禮君不稱天大夫不稱君恐民之惑也詩云相彼盩旦尚猶患之子云君不與同姓同車與異姓同車不同服示民不嫌也以此坊民猶得同姓以弑其君

楚越之王喪書卒不書葬夷之也君不稱天避天子也大夫不稱君而稱主避國君也詩逸詩也盩旦夜鳴求旦之鳥患猶惡也言視彼盩旦之夜鳴以求曉是欲反夜作書求所不當求者人尚且惡之况人臣而求犯其上乎不同車遠害也篡弑之禍

常起於同姓故與音註相去聲
異姓同車則不嫌音註音蜀

子云君子辭貴不辭賤辭富不辭貧則亂益
七故君子與其使食浮於人也寧使人浮於
食

食祿也浮在上也才德薄
而受祿厚是食浮於人也

子云賜酒豆肉讓而受惡民猶犯齒枉席之
上讓而坐下民猶犯貴朝廷之位讓而就賤
民猶犯君詩云民之無良相怨一方受爵不
讓至于已斯亡子云君子貴人而賤已先人

而後已則民作讓故稱人之君曰君自稱其
君寡君

詩小雅角子之篇爵酒器也嚴氏曰兄弟
有因杯酒得罪而怨者此為持平之論以
解之言凡人之不善者其相怨各執一偏
而不能參彼己之曲直故但知怨其上而
不思已過然其端甚微或只因受爵失辭
遜之節而或至于亡其身亦可念矣。方
氏曰禮六十以上筮豆有加故酒肉以犯
齒言王命不齒席于尊東故枉席以犯貴
言族人不得戚君位
故朝廷以犯君言
音註朝論去聲
平聲

子云利祿先死者而後存者則民不僭先亡
者而後存者則民可以託詩云先君之思以

借

畜寡人以此坊民猶偕死而號無告

詩邶風燕燕之篇畜詩作勗勉也莊姜言歸妾戴嬀思念先君莊公以婦道勗勉寡人寡人在姜自謂此以勗為畜者言能容畜我於心而不忘是不偕死忘生之意也○疏曰財利榮祿之事假令死之與生並合俱得君上則先與死者後與生者以此北民則民皆不偕於死者亡謂身與國事而出亡在外存謂存在國內者君有利祿先與在外亡者而後與國內存者以此民民皆仁厚可以大事相付託也偕死而號無告者言民偕棄死者其生者老弱號呼無所控告也

子云有國家者貴人而賤祿則民興讓尚技而賤車則民興藝故君子約言小人先言

貴人貴有德之人也言君能貴有德者而不吝於祿則民興於讓善尚有能者而不吝於賜車則民興於習藝賤祿賤車非輕祿器也特以貴賢尚能而不吝於所當與耳讀者不以辭害意可也言之不作則為之也難故君子之言常約小人則先言而後行不必其言行之相顧也○鄭氏曰約與先互言君子約則小人多矣小人先則君子後矣

子云上酌民言則下天上施上不酌民言則犯也下不天上施則亂也故君子信讓以泄百姓則民之報禮重詩云先民有言詢于芻蕘

上酌民言謂人君將施政教必斟酌參挹乎與論之可否如此則政教所加民尊戴之如天所降下者矣否則民必違犯也民不天上帝之所施則悖慢之亂作矣信則不欺於民讓則不悖乎已以此臨民民得不親其上庀其長乎故曰民之報禮重也詩大雅板之篇詢于芻蕘問于取草取薪之賤者也引此以明酌民言之意

音註
 長上聲 施上聲

子云善則稱人過則稱已則民不爭善則稱人過則稱已則怨益七詩云爾卜爾筮履無

答言

詩爾風氓之篇履當依詩作體謂卜之於龜筮之於著其卦兆之體皆無吉凶之亂

也無咎則不爭不怨之意。石梁王氏曰鄭箋詩既以體為卦兆之體何故於此曲附履字之

子云善則稱人過則稱已則民讓善詩云考卜惟王度是錫京惟龜正之武王成之

詩大雅文王有聲之篇言稽考龜者武王也謀度錫京之居蓋武王之志已先定矣及以吉凶取正於龜而龜亦協從武王遂有龜為為正而成此都焉是武王不自以為功而讓之龜卜也故引以為讓善之證然此兩節所引詩意意義皆不甚協

子云善則稱君過則稱已則民作忠君陳曰爾有嘉謀嘉猷告爾君子內女乃順之于外

曰此謀此猷惟我君之德於乎是惟良顯哉

君陳周書與今書文小異
可以證善則稱君之義
音註於音鳥
乎音呼

子云善則稱親過則稱已則民作孝大誓曰
予克紂非予武惟朕文考無罪紂克予非朕
文考有罪惟予小子無良

泰誓周書引以證
善則稱親之義

子云君子弛其親之過而敬其美論語曰三
年無改於父之道可謂孝矣高宗云三年其
惟不言言乃謹

弛猶無忘也三年不言見商書說命篇謹
今周書無逸篇作雍謹與歡同言天下喜
悅之也此條引論語近之引書義不協
石梁王氏曰既有子云又引論語曰不應
孔子自言因知皆後人為之且不
應孔子發言段段引證如此齊同

子云從命不忿微諫不倦勞而不怨可謂孝
矣詩云孝子不匱

從命不忿謂承受父母命令之時不可有
忿戾之色蓋或以他事致忿而其色未平
也一說忿當作息亦通詩大雅既
醉之篇言孝子事親無乏止之辭

子云睦於父母之黨可謂孝矣故君子因睦
以合族詩云此令兄弟綽綽有裕不令兄弟

交相為瘡

因睦以合族謂會聚宗族為燕食之禮因以致其和睦之情也詩小雅角弓之篇全善也綽綽寬容

音註相去聲

子云於父之執可以乘其車不可以衣其衣君子以廣孝也子云小人皆能養其親君子不敬何以鞿子云父子不同位以厚敬也書

云厥辟不辟忝厥祖

音註上[衣]去聲下如字

父之執與父執志同者也車所同衣所獨故車可乘衣不可衣廣孝謂敬之同於父亦錫類之義也亦別也同位則尊卑相等是不敬也故不同位者所以厚敬親之道

書商書太甲篇今書文無上厥字言君不君而與臣相褻則辱其先祖以喻父不自尊而與卑者同位亦為忝祖也

子云父母在不稱老言孝不言慈閨門之內戲而不歎君子以此坊民民猶薄於孝而厚於慈

曲禮云恒言不稱老與此意同孝所以事親慈所以畜子言孝不言慈者慮其厚於子而薄於親故也可以娛人而使之樂者戲也謂父母之側戲而不歎非專心於戲也謂為孺子之容止或足以娛親猶云可爾恨歎之散則傷

音註邊待洛反

子云長民者朝廷敬老則民作孝子云祭祀
之有尸也宗廟之有主也示民有事也修宗
廟敬祀事教民追孝也以此坊民猶忘其
親

方氏曰為親之死故為尸以象其生為神
之亡故為主以寓其存經曰事死如事生
事亡如事存此所以言示民有事
也追孝與祭統言追養繼孝同義
音註為去

子云敬則用祭器故君子不以菲廢禮不以
美沒禮故食禮主人親饋則客祭主人不親

饋則客不祭故君子苟無禮雖美不食焉易
曰東鄰殺牛不如西鄰之禴祭寔其福詩云
既醉以酒既飽以德以此示民民猶爭利而
忘義

籩豆簋鉶之屬皆祭器用之賓客以寓敬
也菲薄而廢禮儀過文而後禮皆不得為
敬主人親饋是敬客也客祭其饌是敬主
也易既濟九五爻辭禴薄也詩大雅既醉
之篇。方氏曰食者利之所存禮
則義之所出故言爭利以忘義

子云七日戒三日齋承一人焉以為尸過之
者趨走以教敬也醴酒在室醕酒在堂澄酒

在下示民不淫也尸飲三衆賓飲一示民有上下也因其酒肉聚其宗族以教民睦也故堂上觀乎室堂下觀乎上詩云禮儀卒度笑語卒獲

承奉事之也醴齊醢齊澄酒此三酒味薄者在上味厚者在下貴薄而賤厚是示民以不貪淫於味也尸飲三主人主婦賓長各一獻也然後主人獻賓是衆賓飲一也尊上者得酒多卑下者少是示民以上下之器也祭禮之末序昭穆相獻酬亦以和睦之道敬民也堂上者觀室中之禮儀堂下者又觀堂上之禮儀其容有不肅者乎詩小雅楚茨之篇卒盡也言禮儀盡合於法度笑語盡得其儀也

音註
醴醢

去聲

子云賓禮每進以讓喪禮每加以遠浴於中雷飯於牖下小斂於戶內大斂於阼殯於客位袒於庭葬於墓所以示遠也般人弔於壙周人弔於家示民不偕也子云死民之卒事也吾從周以此坊民諸侯猶有薨而不葬者

賓自外而入其禮不可以不讓喪自內而出其禮不容於不遠其進其加皆以漸致禮之道也章首賓喪並言下獨言音註

上聲

子云升自客階受弔於賓位教民追孝也未
沒喪不稱君示民不爭也故魯春秋記晉喪
曰殺其君之子奚齊及其君卓以此坊民子
猶有弒其父者魯僖公九年晉侯詭諸卒冬里克弒其君
之子奚齊十年里克弒其君卓子方氏
曰升自客階而不敢由於主人之階受弔
於賓位而不敢居於主人之位所以避父
之尊盡於子之孝而已父既往而猶未忍
升其階居其位為故曰教民追孝也居君
之位而未敢稱君之號則推讓之
心固可見矣故曰示民不爭也

子云孝以事君弟以事長示民不貳也故君

子有君不謀仕唯卜之日稱二君

推事父之道以事君推事兄之道以事長
皆誠寔之至豈敢有副貳其上之心乎欲
貳其君是與尊者相敵矣故云示民不貳
也君子人君之子也君君在也不謀仕
嫌欲急於為政也世子他事皆不得稱君
貳唯命龜之時或君有故而巳代之則自
稱曰君之貳某左傳卜貳圍正謂
君之貳故鄭引之云二當為貳也

喪父三年喪君三年示民不疑也

疏曰君無骨肉之親若不為重服民則疑
君不尊今與喪父同示民不疑於君之尊
也

父母在不敢有其身不敢私其財示民有上

下也

與曲禮不許反以死不有私財
意同有上下謂卑當統於尊也

故天子四海之內無客禮莫敢為主焉故君
適其民升自阼階即位於堂示民不敢有其
室也父母在饋獻不及車馬示民不敢專也
以此坊民民猶忘其親而貳其及

曲禮云三賜不及車馬
孝以上四節皆問事君
之曰忘其親
以貳其君

子云禮之先幣帛也欲民之先事而後祿也

先財而後禮則民利無辭而行情則民爭故
君子於有饋者弗能見則不視其饋易曰不
耕獲不菑畲凶以此坊民民猶有貴祿而賤
行

禮之先幣帛謂先行相見之禮後用幣帛
以致其情也此是欲教民以先任事而後
得祿之義若先用財而後行禮則民以貪
於財利矣無辭無辭讓之節也行情直
已情也禮畧而利行民不能無爭奪矣人
有饋遺於已禮也己或以他故或以疾病
不能出見其人則不視其饋視猶納也此
蓋不敢以無禮而當人之禮易無妄六二
爻辭今文無凶字田一歲曰菑二歲曰畲
不耕而獲不菑而畲以喻人臣無功而食

君之祿引之以証
不行禮而貪利也

子云君子不盡利以遺民詩云彼有遺秉此
有不斂穧伊寡婦之利故君子仕則不稼田
則不漁食時不力珍大夫不坐羊士不坐犬
詩云采芣采芣無以下體德音莫遠及爾同
死以此坊民猶忘義而爭利以忘其身

詩小雅大由之篇秉耒之束為把者稱鋪
而未束者言彼處有遺餘之秉把此處有
不收斂之鋪穧寡婦之不能耕者取之以
為利耳伊語辭與今詩文顛倒不同仕則
不稼祿足以代耕也田則不漁有禽獸不
可再取魚鱉也食時食四時之膳也不力

珍不更用力務求珍羞也坐羊坐犬殺食
而坐其皮也皆言不盡利之道詩衛風谷
風之篇芣芣菁菜也菜亦菜名詩之意與
此所引之意不同詩意謂如芣芣常食之
菜不可以其近地黃腐之莖葉遂棄其上
而不采猶夫婦之間亦不當以小過而棄
其善此引以為不盡利之喻者謂采芣采
桑者但當采取其桑不可以其根本之美
而并取之如此則人君盛德之教遠播無
有遠之者而人皆知親其上死其長矣詩
則以及爾同音註稱才
死為偕老也

子云夫禮坊民之淫章民之別使民無嫵以
為民紀者也故男女無媒不交無幣不相見
恐男女之無別也詩云伐柯如之何匪斧不

克娶妻如之何匪媒不得執麻如之何橫縱
其畝取妻如之何必告父母以此坊民猶
有自獻其身

章明也無嫌無可嫌之行也詩齊風南山
之篇今詩作折薪如之何而豳風伐柯篇
言伐柯如何匪斧不克克能也橫從其畝
言從橫耕治其田畝也自獻其身謂女自
進其身於男子也以此坊民以下十一字
舊本在詩云之上今以類推之當在所引
詩下
音註取去声從

子云取妻不取同姓以厚別也故買妻不知
其姓則卜之以此坊民魯春秋猶去夫人之

姓曰吳其死曰孟子卒音註

去上

厚別厚其有別之禮也卜之卜其吉凶也
吳太伯之後魯同姓也昭公取吳女又見
論語

子云禮葬祭男女不交爵以此坊民陽侯猶
殺繆侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮

陽侯繆侯兩君之謚也鄭云其國未聞
方氏曰大饗者兩君相見之饗也因陽侯
之事而廢夫人之禮則陽侯以前夫人固
與乎大饗而有交爵之禮矣乃云非祭不
交爵者先儒謂同姓則親敵異姓則使人
攝此云不交爵謂饗異姓國君耳石梁
王氏曰陽侯繆侯既同是侯則殺字當如
字讀鄭既未聞其國何以知陽侯為弑君

音註 綏 音

子云寡婦之子不有見焉則弗友也君子以
避遠也故朋友之交主人不在不有大故則
不入其門以此坊民民猶以色厚於德

寡婦之子見曲禮避遠者以避嫌故遠之也 音註 見音現辟音

子云好德如好色 音註 好去

鄭云此句似不足

諸侯不下漁色故君子遠色以為民紀故男
女授受不親御婦人則進左手姑姊妹女子

子已嫁而反男子不與同席而坐寡婦不夜
哭婦人疾問之不問其疾以此坊民民猶淫
泆而亂於族

諸侯不內娶若下娶本國卿大夫士之女則是如漁者之於魚但以貪欲之心求之也故云魚色荒於色則紀綱弛民之昏禮亦因之而廢故遠色者所以立民之紀使不以色而廢禮亂常也餘並見前 音註 遠去

子云婚禮婿親迎見於舅姑舅姑承子以授
壻恐事之遠也以此坊民婦猶有不至者

舅姑女之父母也承進也子女也論語註云送與之也儀禮父戒女曰夙夜無違命

毋戒女曰無違言事皆恐事之違也未世
禮壞故有男行而女不隨者亦有親迎而
女不至者。成氏曰婦人謂夫之父母曰
舅姑男子亦謂妻之父母曰舅姑但加外
字耳夫婦齊體
音註迎去声
父母互相敬也
見音現

中庸第三十一

朱子章句

表記第三十二

鄭氏曰記君子之德見於儀表者

子言之歸乎君子隱而顯不矜而莊不厲而威不言而信

方氏曰此篇稱子言之者八皆標其大同
之畧也稱子曰者四十五皆列其小異之
詳也。應氏曰歸乎之歎聖人周流不遇
親世道之益衰念儀刑之有本何必庶聘
駕稅而後足以行道哉隱而顯即中庸所
謂潛雖伏矣亦孔之昭是也。不矜而莊不
厲而威不言而信即所謂不動而敬不言
而信是也。中庸以是終篇蓋示人以進德
之末表記以是為始蓋
發明聖人立教之故

子曰君子不失足於人，不失色於人，不失口
於人，是故君子貌足畏也，色足憚也，言足信
也。甫刑曰：敬忌而罔有擇言在躬。

疏曰甫刑呂刑也甫侯為穆王說刑故稱
甫刑。馬氏曰見其所可行而不慮其所

可止則失足於人見其所可喜而不慮其所可怒則失色於人見其所可語而不慮其所可默則失色於人見其所可貌而足畏不失色於人故色足憚不失色於人故言足信。劉氏曰君子謹獨不待於人而莊故不失色於人而色足憚不待言而信故不夫口於人而言足信也蓋其尋常不忘敬故動處無不中節如此又

晉註 處上声 中 去声

子曰楊襲之不相因也欲民之母相瀆也

楊襲見曲禮。應氏曰楊襲以示文質各有異宜所謂不相因者恐一時或有異事必易服從事各存其敬不以襲衣而因為楊不以楊衣而因為襲蓋節文既辨而又無相襲之患

子曰祭極敬不繼之以樂朝極辨不繼之以倦

呂氏曰極敬者誠意至也苟至於樂則敬地極辨者節文明也苟至於倦則入於苟簡

子曰君子慎以辟禍篤以不揜恭以遠恥

馬氏曰篤者居其厚不居其薄處其實不處其卑則輝光發於外而人不能揜也。應氏曰君子經德不回所以正行則其戒謹篤恭皆非有為而為之也豈區區於避禍患防揜恥乎記禮之重是言

亦以曉人知避困辱之道耳

晉註 辟音遠

子曰君子莊敬日強安肆日偷君子不以一

日使其躬儻焉如不終且音註儻仕

馬氏曰莊敬所以自強而有進德之漸故日強安肆所以自棄而有敗度之漸故日偷○應氏曰儻者參錯不齊之貌心無所檢而紛紜雜亂遂至儻為錯出外既散亂而不整則內亦拘迫而不安故不能終日也若主一以直內而心廣體胖何至於如不終日乎

子曰齊戒以事鬼神擇日月以見君恐民之

不敬也音註齊音齋

幽明之交上下之際尤其所當敬者故並言之

子曰狎侮死焉而不畏也

馬氏曰狎侮至於死而不畏者敵其所襲也

子曰無辭不相接也無禮不相見也欲民之

毋相親也易曰初筮告再三瀆瀆則不告

易蒙卦辭謂凡占者初筮則誠敬必全若以明而殆蒙必其學者如初筮之誠則當告之若如再筮三筮之瀆慢則不必告之矣引此以言賓主之交際當慎始敬終如初筮之誠不可如再三筮之瀆慢也○呂氏曰辭者相接之言如公與客宴曰寡人有不腆之酒以請吾子之與寡人須臾為使其也以請之類是也禮者相見之儀如羔鴈雉鷩之類是也必以辭必以禮者交際不可苟也苟則褻褻則不敬此交所以

易疏

子言仁者天下之表也義者天下之制也
報禮者天下之利也

應氏曰仁之體大而尊昭揭衆善而人心儼然知所敬故曰表義之體小而嚴裁割事物而人心凜然知所畏故曰制報之為禮以交際往來彼感此應而有不容已者所以使人有文以相接有恩以相愛其何利如之

子曰以德報德則民有所勸以怨報怨則民有所懲詩曰無言不讎無德不報太甲曰民非后無能胥以寧后非民無以辟四方子曰

以德報怨則寬身之仁也以怨報德則刑戮之民也

以論語以直報怨以德報德之言觀之此章恐非孔子之言○方氏曰以德報怨則忘人之怨雖不足以有懲而衆將德之而有裕矣故曰寬身之仁以怨報德則忘人之德既不足以有所勸而衆且怨之而不宥矣故曰刑戮之民

子曰無欲而好仁者無畏而惡不仁者天下
一人而已矣是故君子議道自己而置法以
民

呂氏曰安仁者天下一人而已則非聖人
不以盡仁苟志於仁矣無惡也則衆人

不言

皆可以為仁以聖人所性而議道則道無
不盡以衆人之可為而制法則法無不行
○方氏曰欲而好仁則知者利仁之事也
畏而惡不仁則畏罪者強仁之事也若所
好生於無欲所惡生於無畏非中心
安仁者不能故曰天下一人而已
音註

好去聲知去聲
惡去聲強上聲

子曰仁有三與仁同功而異情與仁同功其
仁未可知也與仁同過然後其仁可知也仁
者安仁知者利仁畏罪者強仁仁者右也道
者左也仁者人也道者義也厚於仁者薄於
義親而不尊厚於義者薄於仁尊而不親

道有至有義有考至道以王義道以霸考道
以為無失

呂氏曰安仁利仁強仁三者之功同歸於
仁而其情則異此堯舜性之湯武身之五
伯假之所以異也桓公九合諸侯一匡天
下雖湯武之舉不過乎是而其情則不同
故其仁未可知也過者人所避有不幸而
致焉周公使管叔以殷畔過於愛兄而已
孔子對陳司敗以昭公知禮過於諱君而
已皆出乎情而其仁可知也道非仁不立
義非仁不行凡人之舉動必在道左
先而後左隨之故曰仁在道左
音註

應氏曰至道即仁也至道渾而無迹故得
其渾全精粹以為王義道嚴而有方故得
其裁割斷制以為霸盡稽考之道而事不
輕舉為亦可以無失矣○石梁王氏曰義

不言

道以霸非
孔子之言
音註 斷去聲 稽平聲

子言之仁有數義有長短小大中心懔懔愛
人之仁也率法而強之資仁者也詩云豐水
有芑武王豈不仕貽厥孫謀以燕翼子數世
之仁也國風曰我今不閱違恤我後終身之
仁也音註 懔七感反 恒多八反 強
仁有數言行仁之道非止一端蓋為器重
為道遠隨其所舉之多寡所至之遠近皆
可謂之仁也義有長短大小言義無定體
在隨事而制其宜也中心懔懔隱之端
也故為愛人之仁率循古人心成法而勉
強行之此為求仁之事實資仁取諸人以為

善也即上文強仁之意詩大雅文王有聲
之篇言豐水之旁以潤澤生芑穀俞養成
人才也武王豈不官使之乎言無遺才也
聖人為後嗣計莫大於遺之以人才是欲
傳其孫之謀而燕安翼輔其子耳魯玄以
下皆孫也故夫子以為數世之仁蓋中心
懔懔所發者深故所及者遠也國風邶風
見容何暇憂後事乎此但欲以仁終其身
而已耳蓋勉強資仁所發者淺故所及者近
子曰仁之為器重其為道遠舉者莫能勝也
行者莫能致也取數多者仁也夫勉於仁者
不亦難乎是故君子以義度人則難為人
人望人則賢者可知矣

七已表記九表

四三

不言

呂氏曰管仲之功微子之去箕子之囚此
干之死皆得以仁名之語在之盡則克舜
其猶病諸此仁所以取數之多也以義度
人蓋義以度人者也以人望人者舉今之
人相望也盡義以求人非聖人不足當
之故難為人舉今之人相望則大賢愈於
小賢故賢音註待洛及度

子曰中心安仁者天下
一人而已矣大雅曰
德輶如毛民鮮克舉之我儀圖之惟仲山甫
舉之愛莫助之小雅曰高山仰止景行行止
子曰詩之好仁如此鄉道而行中道而廢忘
身之老也不知年數之不足也俛焉日有孳

孳斃而後已音註

行去聲鄉音
向好去聲

大雅丞民之篇言德之在人其輶如毛非
難能也而民少能舉之者尹吉甫於義匹
之中圖謀之求其能舉德者乃惟仲山甫
能舉之我愛其人使其或有不及我思效
忠以助之今吉甫雖愛山甫而欲助之而
如甫全德言有高山則人瞻望而仰之有
車牽之篇言有高山則人瞻望而仰之有
景大之德行則人視法而行之二止字皆
語辭夫子引此兩詩而贊之曰詩人之好
仁如此哉中道而廢言力竭而止若非力
竭則不止也不足也人老則未來之歲
月少矣俛焉無他顧之意孳勤勉之貌
斃死也○應氏曰前章言仁重且遠而
人不可以全責此又總叙而勸勉之

子曰仁之難成久矣人人失其所好故仁者

已表記九卷

四四

之過易辭也子曰恭近禮儉近仁信近情敬讓以行此雖有過其不甚矣夫恭寡過情可信儉易容也以此失之者不亦鮮乎詩云温温恭人維德之基

仁之難成私欲間之也私意行則所好非所當好故曰失其所好也苟志於仁雖或有過其情則善故不待多言而可辨故曰易辭也恭儉信三者未足以為仁而亦行仁之資曰不甚曰鮮皆勉人致力於此可以由此寡過而進德也詩大雅抑之篇○石梁王氏曰信近音註易去聲情當為情近信

子曰仁之難成久矣唯君子能之是故君子

稱去声

不以其所能者病人不以其所不能者愧人是故聖人之制行也不制以已使民有所勸勉愧耻以行其言禮以節之信以結之容貌以文之衣服以移之朋友以極之欲民之有壹也小雅曰不愧于人是不畏于天

呂氏曰聖人制行以立教必以天下之所能行者為之法所以為達道也惟不制手已故民知效乎此而有所勸勉知不及手此而有所愧耻則於仁也知所何美非特此也制禮以節其行而使之齊立信以結其志而使之固容貌以驗其文之著於外衣服以稱其德之有於中朋友切磋相成以至於極而後已○應氏曰五者輔道而

夾持之欲其趨向之專一也縱有懈怠而欲為惡者獨不愧于人而畏于天子小雅何人斯音註移讀為稱尺正反

是故君子服其服則文以君子之容有其容則文以君子之辭遂其辭則實以君子之德是故君子耻服其服而無其容耻有其容而無其辭耻有其辭而無其德耻有其德而無其終是故君子衰經則有采色端冕則有敬色甲冑則有不可辱之色詩云維鷩在梁不濡其翼彼記之子不稱其服音註行去声

此承上文容貌衣服而言欲有其德行以實之也德謂得之於已行謂見之於事詩曹風侯人之篇鷩鷩也俗名淘河鷩鷩常入水中食魚今乃在魚梁之上竊人之魚以食未嘗濡濕其翼如小人居高位以竊祿而不稱其服也

子言之君子之所謂義者貴賤皆有事於天下天子親耕梁盛秬鬯以事上帝故諸侯勤以輔事於天子

應氏曰義者截然正方而無偏私也知賤之事貴而不知貴之率賤豈繫矩之道哉故天子竭力致敬以事乎上帝則諸侯亦服勤以輔乎天子也

子曰下之事上也雖有庇民之大德不敢有

君民之心仁之厚也是故君子恭儉以求役
 仁信讓以求役禮不自尚其事不自尊其身
 儉於位而寡於欲讓於賢卑已而尊人小心
 而畏義求以事君得之自是不得自是以聽
 天命詩云莫莫葛葛施于條枚凱弟君子求
 福不回其舜禹文王周公之謂與有君民之
 大德有事君之小心詩云惟此文王小心翼
 翼昭事上帝聿懷多福厥德不回以受方國

後猶為也得之不得即中庸獲乎上不獲
 乎上也詩大雅旱麓之篇莫莫茂密也葛

似葛枝曰條幹曰枚嚴氏云是葛也葛也
 乃葛於木之技幹喻文王德先祖之功而
 起也文王凱樂弟易其求福不回邪也表
 記言得之自是不得自是以聽天命遂引
 此章蓋有一毫觀倖之心則邪矣詩大雅
 大明之篇言文王小心翼翼然恭敬以明
 事上帝遂能懷來多福蓋其德不回邪故
 受此四方侯國之歸也○應氏曰教章之
 內自恭近禮儉近仁信近情之後又言恭
 儉後仁信讓後禮曰自卑而尊人又曰自
 卑而民敬尊之曰不自尚其事不自尊
 其身入曰不自大其事不自尚其功

音註
萬力水反
 施音異

子曰先王謚以尊名節以壹惠恥名之浮於
 行也是故君子不自大其事不自尚其功以

求處情過行弗率以求處厚彰人之善以美
人之功以求下賢是故君子雖自卑而民敬
尊之子曰后稷天下之為烈也豈一手一足
哉唯欲行之淳於民也故自謂便人

謚以尊名為美謚以尊顯其聲名也壹專也惠善也善行雖多難以枚舉但節取其大者以專其善故曰節以壹惠也以求處情謂君子所以不自大尚其事功者以求處情實不肯虛為矯飾也過行弗率以求處厚者謂若有過高之行則不敢率循惟求以處乎篤厚之道而已本分上不可加毫末也后稷教民稼穡為周之始祖其功烈之在天下豈一人之手一人之足傳而用之哉固當以仁聖自居矣惟欲行過於

名也故自謂便習
民事之人而已

音註

行去聲
處上聲

子言之君子之所謂仁者其難乎詩云凱弟
君子民之父母凱以強教之弟以說安之樂
而毋荒有禮而親威莊而安孝慈而敬使民
有父之尊有母之親如此而后可以為民父
母矣非至德其孰能如此乎

呂氏曰強教之者以道驅之如使道使民
雖勞不怨者也說安之者得其心之謂也
說以使民民忘其勞說以犯難民忘其死
者也樂說安也毋荒則有教矣威莊強教
也安則說矣孝慈說也敬則有教矣強教
則父之尊存焉說安則母之親存焉此言

君子仁民之道如此
非聖人莫能與也
音註
強平聲說音悅
樂音洛難去聲

與去聲

今父之親子也親賢而下無能母之親子也
賢則親之無能則憐之母親而不尊父尊而
不親水之於民也親而不尊火尊而不親土
之於民也親而不尊天尊而不親命之於民
也親而不尊鬼尊而不親

下無能賤其無能之子也。應氏曰命者
造化所以示人者也顯而易見故人玩之
兇幽而難測故人畏之或曰命謂
君之教令故下文言夏道尊命

子曰夏道尊命事鬼敬神而遠之近人而忠
焉先祿而後威先賞而後罰親而不尊其民
之敝恣而愚喬而野朴而不文殷人尊神率
民而事神先鬼而後禮先罰而後賞尊而不
親其民之敝蕩而不靜勝而無恥周人尊禮
尚施事鬼敬神而遠之近人而忠焉其賞罰
用爵列親而不尊其民之敝利而巧文而不
慙賊而蔽

先祿後威先賞後罰皆是忠厚感人之意
故民雖知親其上而尊君之意則未也故

曰親而不尊，蠢愚驕傲，鄙野質朴之弊，皆忠之未流也。教人欲矯其弊，故以敬畏為道。以事神之可道，率民先其鬼之不可知者，後其禮之可知者，先其罰之可畏，後其賞之可慕。尊則尊矣，而親愛之情，則無由生也。故曰尊而不親，流蕩而不知靜定之所者，尊上鬼神之敬，務自勝而不知刑而無恥者，先罰後賞之弊也。周人見其然，故尊禮以禱後禮之先，尚施惠以為恩，亦如夏時之近人而忠，其賞罰亦無先後，但以爵列之高下為準，如車服土田之賞，有命數之異，刑罰之施，有八辟之議，及命夫命婦，不躬坐獄訟之類，皆是也。故亦如夏世之親而不言，其後民皆便利而多機巧，美文辭而沒其實，之所致。○應氏曰：三代之治，其始各有所尊，其終各有所敬，夏之道，惟思盡心於民，惟恐人之有所不止，不得，不重。

其文告之命，遠神近人，後威先祿，皆其忠實之過，而徇於近也。近則失之，玩故商矯之，而尊神為君，民上下情不相接，率民事神，先鬼先罰，後禮後賞，而遠於物也。遠則失於亢，故周矯之，而尊禮為禮，文委曲而徇人，禮繁文勝，利巧而賊其敝，又有甚焉。為凡此，非特見風氣既開，而澆漓之日異，抑亦至德之不復見而已歟。○石梁王氏曰：此一章，未敢信以為孔子之言。

音註
遠去聲 憇尸容反
驕施去聲 辟

子曰：夏道未瀆，辭不來，備不大，望於民。民未厭其親，毀人未瀆，禮而求備於民。周人強民未瀆，神而賞爵，刑罰窮矣。音註

不言

未瀆辭以其尊命也未瀆禮以其後禮也未瀆神以其敬神而遠之也不求備不大望於民即省刑罰薄稅歛之事未厭其親尊君親上之心自不能忘也言夏之民未厭其親則殷周之民不然矣強民言殷民不服而成王周公化之之難也賞爵刑罰之制至周而詳悉備具無以復加故曰窮矣窮極也一說賞罰不能勸善刑罰不能止惡故曰窮

子曰虞夏之道寡怨於民殷周之道不勝其敝子曰虞夏之質殷周之文至矣虞夏之文不勝其質殷周之質不勝其文

前章言夏殷周之事此又兼言虞氏以起下章

音註

勝上音升下去声

子言之曰後世雖有作者虞帝弗可及也已矣君天下生無私死不厚其子子民如父母有憺怛之愛有忠利之教親而尊安而敬威而愛富而有禮惠而能散其君子尊仁畏義恥費輕實忠而不犯義而順文而靜寬而有辨甫刑曰德威惟威德明惟明非虞帝其孰能如此乎

呂氏曰憺怛之愛猶慈母之愛非責報於其子也非要譽於他人也發於誠心而已忠利之教者若使契為司徒教以人倫作為衣裳舟楫臼杵弧矢宮室棺槨書契使

天下利用而不倦是皆有教人以善之誠
 無所不利之功者也富而有禮節於物者
 也惠而能散周於物者也義以相正而不
 傷乎割文以相接而不傷乎動故寬裕有
 容而容之中有辯焉。應氏曰生無私為
 天下而不與也。死無所私而心乎斯民真
 天下得人也。生無所私而心乎斯民真
 若父母之於子親而尊至惠而能散猶元
 氣之運妙用無迹此中庸所謂用其中於
 民也。其君子化之皆為全德尊仁畏義不
 敢犯天下之公理恥費耻實不敢徇一己
 之私欲。恥費用者儉於自奉也。輕財實者
 薄於言利也。自庇民大德而下凡三章言
 臣道之難於盡仁惟舜禹文王周公可以
 為仁之厚。而後稷庶幾近之。自凱弟君子
 而下凡四章言君道之難於盡仁惟虞帝
 可以為德之至。而夏商
 周皆未免有所偏也。

音註

要平聲契入

子言之事君先資其言拜自獻其身以成其
 信是故君有責於其臣臣有死於其言故其
 受祿不誣其受罪益寡

應氏曰資憑藉也古之為臣其經世之學
 皆豫定於胸中至於事君則前定之規模
 先形於言以為藉然後自獻其身以成其
 信自獻者非屈己以求售也如書之自靖
 自獻致命而無所私也。獻也。如幡然之數語
 說命對揚之二篇此伊傳先資之言也。齊
 桓問答而為書篇昭命下而有對此管樂
 先資之言也。言於先而信於後無一不酬
 者後世若登壇東向之答草廬三顧之策
 亦庶幾焉。馬氏曰受祿不誣言不素餐
 也。

子曰事君大言入則望大利小言入則望小利故君子不以小言受大祿不以大言受小祿易曰不家食吉

不家食吉大畜之卦辭也謂大畜之君子才德所縕者大則當食祿於朝以有為於天下而不食於家則吉此言不以大言受小祿所謂達可行於天下而後行之者也○呂氏曰大言所言者大也小言所言者小也利及天下澤及萬世大利也進一介之善治一官之事小利也諫竹言聽利斯從之矣先儒謂利為祿賞人臣事君各效其忠而已言入而遂望其祿賞乃小人之道非所以事君也所謂不以小言受大祿不以大言受小祿者此君之所以報臣非臣之所以望君也受之有義亦稱其大小

而曰小言而大祿則報踰其分大言受小祿則君不我知亦不可受也○石梁王氏曰此非孔子之言

子曰事君不下達不尚辭非其人弗自小雅曰靖恭爾位正直是與神之聽之式穀以女

下達謂趨乎汗下如曰吾君不能如曰長君之惡逢君之惡皆是也伊尹使君為堯舜之君孟子非堯舜之道不陳則謂之上達也尚辭利口捷給也自所由以進者也小雅小明之篇言人臣能安靖恭敬而職位惟正直之道是與則神明聽之將用福祿與汝矣

音註 長上声 典平声

子曰事君遠而諫則譎也近而不諫則尸利

也子曰邇臣守和宰正百官大臣慮四方

呂氏曰陵節犯分以求自達故曰調懷祿固寵主以為利故曰尸利也。方氏曰所謂守和者過於和則流而為同不及於和則里而為異故在於能守則適中而無過與不及之患也。應氏曰宰以職言大

音註
聲調音闕入

子曰事君欲諫不欲陳詩云心乎愛矣瑕不謂矣中心藏之何日忘之

諫者止君之失陳者揚君之失也詩小雅隘桑之篇瑕詩作遐本謂我心愛慕此賢

者思相與語以其相去遐遠故不得共語然欲發之言藏於我心何日而忘之乎此記者借以為喻言我有愛君之心欲諫其過明不言乎縱未得進諫亦藏於心而不忘但不以音註語去

子曰事君難進而易退則位有序易進而難退則亂也故君子三揖而進一辭而退以遠

亂也

呂氏曰所謂有序者小德後大德小賢後大賢之謂也所謂亂者賢不肖倒置之謂也君信我可以為師非學為而後臣之則不進也信我可以為師非學為而後臣之則間亦不進也膳肉不至而即行靈公問陳而即行君子之道正君而已枉已者未有

不言

能立入者也人之相見三揖至於階三讓以賓升而其退也一辭而出主人拜送實去不顧若王人之敬未至而強進主人之意已懈而不辭則實主之分亂矣可仕可已可見可辭進

子曰事君三違而不出竟則利祿也人雖曰

不要吾弗信也音註竟上声

遠猶去也不出竟實無去志也謂非要利可乎。呂氏曰孔子去魯遲遲吾行以不忍於父母之國也孟子去齊三宿出晝莫齊王之悔悟也然卒出竟以去君子之義

可見矣

子曰事君慎始而敬終子曰事君可貴可賤

可富可貧可生可殺而不可使為亂

馬氏曰在物者有命故可貴可賤可生可殺在已者有義故不可使為亂

子曰事君軍旅不辟難朝廷不辭賤處其位

而不履其事則亂也故君使其民得志則慎

慮而從之否則孰慮而從之終事而退臣之

厚也易曰不事王侯高尚其事音註辟音避

呂氏曰亂者如絲之不治而無緒也臣受君命雖有所命不敢以得志而自滿故慎慮而從之乃臨事而懼好謀而成者也有

所不命及非所宜辭亦不敢怨於不得志故孰慮而從之卒事則致為臣而去故可

之上九事之終且無位也有似乎仕為而已者故曰不事王侯乃可以高尚其事而不見後於人也

子曰唯天子受命于天士受命于君故君命順則臣有順命君命逆則臣有逆命詩曰鵲之雝雝鷦之奔奔人之無良哉以為君

詩衛風鷦之奔奔篇嚴氏云鷦之奔奔然關者不亂其匹也鷦之疆疆然剛者不淫其匹也刺宣姜與公子頑非匹偶也人之不善者我乃以為小君乎。呂氏曰天道無私莫非理義君所以代天而治者推天討莫非天也臣之受命於君者命合乎理義為順天命不合則為逆天命順則為臣

者將不令而行逆則為臣者雖令不從矣音註平

子曰君子不以辭盡人故天下有道則行有枝葉天下無道則辭有枝葉

不以辭盡人謂不可以言辭而盡見其人本盛而條達者也辭有枝葉則蕪辭蔓說而已此皆世教盛衰所致故以有道無道之言

是故君子於有喪者之側不能賻焉則不問其所費於有病者之側不能饋焉則不問其所欲有客不能館則不問其所舍故君子之

接如木小人之接如醴君子淡以成小人其以壞小雅曰盜言孔耳亂是用餽

三者不能則不問不可以虛言待人也接交也小雅巧言之篇盜言小人讒賊之言也餽進也

子曰君子不以口譽人則民作忠故君子問人之寒則衣之問人之饑則食之稱人之善則爵之國風曰心之憂矣於我歸說

譽者揚人之善而過其實者也國風曹風蟋蟀之篇詩人憂昭公之無所依故曰其於我而歸說乎說音註食去讀為稅舍息也

子曰口惠而實不至死當及其身是故君子與其有諾責也寧有已然國風曰言笑宴宴信是旦旦不思其反反是不思亦已焉哉

國風衛風氓之篇晏晏和柔也旦旦明也始為不思其及覆今之友覆是始者不思之過也今則無如之何矣故曰亦已焉哉○呂氏曰有求而不許始雖拂人之意而終不害乎信故其怨小諾人而不踐始雖不拂人意而終害乎信故其責大

子曰君子不以色親人情疏而貌親小人則穿窬之道也與子曰情欲信辭欲巧

情欲信即大學意誠之謂也巧當作考即曲禮則古昔稱先王之謂也否則為無稽

之言矣。呂氏曰：穿窬之道，欺人之不見以為不義而已。色親人者，巧言令色，足恭無誠心，以將之情，疏親主於為利，亦欺人之不見也。孔子曰：色厲而內荏，譬諸小人，其猶穿窬之盜也。與孟子曰：士未可以言而而言，是以言餽之也。是皆穿窬之類也。二者亦欺人之不見也。石梁王氏曰：辭欲巧，決非孔子之言。巧言令色，鮮以仁。

子言之：昔三代明王，皆事天地之神明，無非

卜筮之用，不敢以其私，繫事上帝，是以不犯

日月不違，卜筮卜筮不相襲也。

不相襲說見曲禮。劉氏曰：此段經文言事天地鬼神無非卜筮之用，而又云大事

有時日，呂氏以為冬至祀天地，四時迎氣用，四立他祭祀之，當卜日者不可犯此。素定之日，非此明其他，自不可違卜筮也。然曲禮止云：大饗不問卜，周官太宰祀上帝，卜日事大神示亦如之。太宰祀上帝，高命龜，春秋魯禮又如下郊之，女郊特牲又有郊用幸之語，是蓋互相抵牾，未有定說。又如卜筮不相襲，大事卜小事筮而洪範有龜從筮從龜從筮逆之文，籒人有凡國之大事先筮而後卜，太卜又凡事准卜。又如外事剛日內事用柔日，而特牲社用甲召告，丁巳郊，戊午杜洛，語戊辰烝祭，歲凡此皆不合禮家之說，未知音所以一之也。姑闕以俟知者。

大事有時日，小事無時日，有筮外事用剛日

內事用柔日，不違龜筮，子曰：牲牲禮樂。

是以無害乎鬼神無怨乎百姓

大事祭大神也小事祭小神也外剛內柔見曲禮詳文理不違龜筮四字當在牲牲禮樂齊盛之下以其一聽於龜筮故神人之心皆順也

子曰后稷之祀易富也其辭恭其欲儉其祿

及子孫詩曰后稷祀庶無罪悔以迄于今

富備也詩大雅生民之篇兆詩作肇始也以迄于今明其祿及子孫也

子曰大人之器威敬天子無筮諸侯有守筮

天子道以筮諸侯非其國不以筮卜宅寢室

天子不卜處大廟

五四

龜筮之為器聖人所以寓神道之教故言大人之器也以其威敬而不敢玩褻故大事則用小事則否天子無筮惟用卜也又云道以筮者謂在道途中則用筮也守筮謂在國居守有事則用筮也龜亦曰守龜左傳國之守龜何事不卜非其國不筮謂出行在他國不欲人疑其吉凶之問也宅居也諸侯出行則必卜其所處之地慮他故也太廟天子所必音註當處之地故不卜也音註

子曰君子敬則用祭器是以不廢日月不違

龜筮以敬事其君長是以上不瀆於民下不

褻於上

敬其禮故用祭器敬其事故詢龜筮不瀆
不棄以其教故也。○疏曰敬事君長謂諸
侯朝天子及小國之於大國

緇衣第三十二

子曰言之以為上易事也為下易知也則刑不
煩矣

呂氏曰上好信則民莫敢不用情易事者
以好信故也易知者以用情故也若上以
機心待民則民亦以機心待其上
姦生詐起欲刑之不煩不可得矣

子曰好賢如緇衣惡惡如巷伯則爵不瀆而
民作愿刑不試而民咸服大雅曰儀刑文王

萬國作孚

緇衣鄭國風首為美鄭武公之詩小雅巷
伯寺人刺幽王之詩大雅文王之篇國詩
作邦。○呂氏曰好賢必如緇衣之篤則人
知上之誠好賢矣不必爵命之數勸而民
自起愿心如巷伯之深則人知上之誠惡
惡不必刑罰之施而民自畏服故曰刑不
試而民咸服文王好惡得其正而一出乎
誠心故為天下之所儀
音註
愿音願好去聲
惡去聲

子曰夫民教之以德齊之以禮則民有格心
教之以政齊之以刑則民有遜心故君民者
子以愛之則民親之信以結之則民不倍恭

以泄之則民有孫心甫刑曰苗民匪用命制以刑惟作五虐之刑曰法是以民有惡德而遂絕其世也

遯謂逃遯苟免也。應氏曰命當依書作靈善也。石梁王氏曰彼論語為此言意便不

音註

孫去足

子曰下之事上也未從其所令從其所行上好是物下必有甚者矣故上之所好惡不可不慎也是民之表也

大學曰其所令反其所好而民不從

子曰禹立三年百姓以仁遂焉豈必盡仁詩云赫赫師尹民具爾瞻甫刑曰一人有慶兆民賴之大雅曰成王之孚下土之式

豈必盡仁者言不必朝廷盡是仁人而後足以化民也得一仁人為民之表則天下皆仁矣所謂君仁莫不仁也此所以禹以一仁君立三年而百姓皆以仁遂故引詩書以明之詩小雅節南山之篇赫赫顯威貌師尹周太師尹氏也其俱也大雅下武之篇言武王能成王者之德乎信于民而天下皆法式之

子曰上好仁則下之為仁爭先人故長民者章志貞教尊仁以子愛百姓民致行已以說

其上矣詩云有措德行四國順之

章志者明吾好惡之所在也貞教者身率以正也所垂所教莫非尊仁之事以此為愛民之道是以民皆感其子愛之心致力於行已之善而悅其上如子從父母之命也詩大雅抑之篇措當於詩作覺言能有覺悟人以德行者則四國皆服從之也

子曰王言如絲其出如綸王言如綸其出如練故大人不倡游言可言也不可行君子弗言也可行也不可言君子弗行也則民言不危行而行不危言矣詩云淑慎爾止不譽于儀

綸、練也。疏云：如宛轉繩綽，引棺大索也。危，高也。詩大雅抑之篇止容止也。譽，過也。呂氏曰：大人，王公之謂也。游言，無根不定之言也。易曰：誣善之人，其辭游。為人上者，倡之以誠，慤篤實之言，天下猶有欺詐以罔上者，苟以游言倡之，則天下蕩然虛浮之風作矣。可不慎乎？可言而不可行，過言也。不可行而不可言，中民將效之，言不敢高，於則言行不越乎中。民將效之，言不敢高，於為可繼也。音註：綽，音弗。誓，音音之道也。音註：誓，音去聲。

子曰君子道人以言而禁人以行故言必慮其所終而行稽其所敝則民謹於言而慎於於行詩云慎爾出話敬爾威儀大雅曰穆穆

文王於緝熈敬止

音註

行去聲胡快反於音鳥

道化誨之也道人以言而必慮其所終恐其行之不能至則為虛誕也禁謹飭之也禁人以行而必稽其所慮其末流之或偏也如是則民皆謹言而慎行矣詩大雅抑之篇大雅文王之篇朱子云穆穆深遠之意於嘆美辭緝緝也熈光明也敬止無不敬而安所止也兩引詩皆以為謹言行之證、呂氏曰進取於善者夷考其行而不掩猶不免於狂以不在於善者乎敢曰言必慮其所終夷惠之清和其未猶為隘與不恭故曰行必稽其所敬文王之德亦不越敬其容止而已

子曰長民者衣服不貳從容有常以齊其民則民德壹詩云彼都人士狐裘黃黃其容不

改出言有章行歸于周萬民所望**音註**

從子雍反

詩小雅都人士之篇周忠信也。馬氏曰狐裘黃黃服其服也其容不改文以君子之容也出言有章遂以君子之辭也。行歸于周實以君子之德也。

子曰為上可望而知也為下可述而志也則君不疑於其臣而臣不惑於其君矣尹吉曰惟尹躬及湯咸有一德詩云淑人君子其儀不忒

君之待臣表裏如一故曰可望而知臣之事君一由忠誠其職業皆可而述而記志此所以上下之間不疑不惑也尹吉尹尹告太甲之書也今咸有一德篇文詩曹風

鳴鳩之篇引書以證君臣相得又引詩以證壹德之義

音註吉音告

子曰有國家者章善癯惡以示民厚則民情不貳詩云靖恭爾位好是正直

鄭本作章義今從書作善○呂氏曰章明也瘁病也明之斯好之矣病之斯惡之矣善居其厚惡居其薄此所以示民厚也善惡惡之分定民情所以不貳也詩小雅小明之篇引之**音註**瘁丁但反好以明章善之義去聲分去聲

子曰上人疑則百姓惑下難知則君長勞故君民者章好以示民俗慎惡以御民之淫則民不惑矣臣儀行不重辭不援其所不及不

煩其所不知則君不勞矣詩云上帝板板下民卒瘝小雅曰匪其止共維王之邛

詩大雅板之篇板板及戾之意卒盡也瘝詩作瘵病也假上帝以言幽王及其常道使下民盡病也小雅巧言之篇邛病也言此說人非止於敬徒為王之邛病耳板詩證君道之失巧言詩證臣道之失也○呂氏曰以君之力所不能及而援其君則君難從以君之智所不能知而煩其君則君難聽徒為難從難聽以勞其君而無益非所以事君也○方氏曰示民不以信則為上之人可疑可疑則百姓其有不惑者乎事君不以忠則為下之人難知難知則君長其有不勞者乎章其所好之善故足以示民而成俗慎其所惡之惡故足以御民而不淫若是則上下無可疑者故曰民不

或矣臣有可儀之行而所重者不在乎辭
則凡有所行者無偽行矣苟有所言者無
非辭矣音註行去声癯丁但反

子曰政之不行也教之不成也爵祿不足勸
也刑罰不足恥也故上不可以棄刑而輕爵

康誥曰敬明乃罰甫刑曰播刑之不迪

康誥甫刑皆用書播布也不字衍言伯夷
布刑以故迪斯民也呂氏曰政不行教
不成由上之人爵祿刑罰之失當也爵祿
非其人則善人不足勸刑罰非其人則小
人不足恥此之謂棄刑輕爵

子曰百姓不親大臣不寧則忠敬不足而富

貴已過也大臣不治而適臣比矣故大臣不
可以敬也是民之表也適臣不可不慎也是
民之道也君無以小謀大毋以遠言近毋以
內圖外則大臣不怨適臣不疾而遠臣不蔽
矣葉公之顧命曰毋以小謀敗大作毋以嬖
御人疾莊后毋以嬖御士疾莊士大夫卿士

大臣不見親信則民不服從其令故不寧
也此蓋由臣之忠不足於君君之教不足
於臣徒富貴之太過而然耳由是適臣之
黨相比以奪大臣之柄而使之不得治其
事故大臣所以不可不敬者以其為民所
瞻望之儀表也適臣所以不可不慎者以

君之好惡係為乃民之所從以為道者也
人君不使小臣謀大臣則大臣不至於怨
乎不以不使遠臣間近臣則近臣不至於
疾其君不使內之寵臣圖四方宣力之士
則遠臣之賢無所壅蔽而得見之於上矣
葉公楚葉縣尹沈朱梁字子高僭稱公顧
命臨危回顧之言也母以小謀敗大作謂
不可用也臣之謀而敗大臣所作之事也
疾毀惡之也莊猶正也敬也
君所取正而加教之謂也
平聲

音註

及治
昆志
葉失

子曰大人不親其所賢而信其所賤民是以
親失而教是以頌詩云彼求我則如不我得
執我仇仇亦不我力君陳曰未見聖若已弗

克見既見聖亦克由聖

親善遠惡人心所同
所謂舉直錯諸柱則

民服今君既不親賢故民亦不親其上教
令徒煩無益也詩小雅正月之篇言彼小
人初用事求我以爲法則惟怨不得順而
不合則空執帶之視如仇讐然不用力於
我矣仇讐者言不一仇之無往而不忤其
意也君陳周書兼引之皆為不親賢之証

子曰小人溺於水君子溺於口大人溺於民
皆在所繫也夫水近於人而溺於人德易狎
而難親也易以溺人口費而煩易出難悔易
以溺人夫民閉於人而有鄙心可敬不可慢
易以溺人故君子不可以不慎也

小入民也溺為其所陷也水為柔物人易
近之然其德雖可狎而勢不可親忘險而
不知戒則溺矣君子去大夫也言行君子
之樞機出好興戎皆由於此於已費則於
人煩出而召禍不可悔矣大人謂天子諸
侯也國以民存亦以民亡蓋惟其蔽於情
而不可以理喻故鄙陋而不通書言可畏
非民此所以不可慢也棄而不保則離叛
繼之矣三者皆在其所棄也

音註
為音蔽
去聲

太甲曰毋越厥命以自覆也若虞機張徃省
括于度則釋允命曰惟口起羞惟甲冑起兵
惟衣裳在笥惟干戈省厥躬太甲曰天作孽
可遠也自作孽不可逭尹吉曰惟尹躬先

見于西邑夏自周有終相亦惟終音註

說音

毋書作無伊尹告太甲不可顛越厥命以
自取覆亡虞虞人也机弩牙也括矢括也
度者法度射者之所準望釋發也言如虞
人之射弩機既張必望察其括之合於法
度然後發之則無不中也傳說告高宗謂
言語所以文夏輕出則有起羞之患甲冑
所以衛身輕動則有起戎之憂衣裳所以
命有德謹於在笥者戒輕與也干戈所以
討有罪嚴於省躬者戒輕動也孽灾也逭
逃也夏都安邑在毫之西故曰西邑夏國
語曰忠信為周言夏之先王以忠信有終
故其輔相者亦能有終也凡四引書皆明
不可不**音註**說音悅也今從書毋音告先
慎之意

子曰民以君為心君以民為體心莊則體舒
 心肅則容敬心好之身必安之君好之民必
 欲之心以體全亦以體傷君以民存亦以民
 亡詩云昔吾有先正其言明且清國家以寧
 都邑以成庶民以生誰能秉國成不自為正
 卒勞百姓君雅曰夏日暑雨小民惟曰怨資
 冬祈寒小民亦惟曰怨音註好上

此承上句大八溺於民之意而高昔吾有先正以下五句逸詩也下三句今見小雅節南山之篇言今日誰人秉持國家之成法乎師尹實秉持之乃不自為正而信任

群小終勞苦百姓也君雅周書資書作咨
 此傳寫之誤而下復缺一字鄭不取書
 文為定乃讀咨為至今從書以資字屬上
 句口方氏曰民以君為心者言好惡從於
 君也君以民為體者言休戚同於民也體
 雖致用於外然由於心之所使故曰心好
 之身必安之心雖為主於內皆質乎
 體之所保故曰心以體全亦以體傷

子曰下之事上也身不正言不信則義不壹
 行無類也子曰言有物而行有格也是以生
 則不可奪志死則不可奪名故君子多聞質
 而守之多志質而親之精知略而行之君陳
 曰出入自爾師虞庶言同詩云淑人君子其

儀一也音註行去

義不壹或從或違也行無類或善或否也
 君陳書言謀政事者當出入及覆與衆人
 共虞度其可否而觀庶言之同異也詩曹
 風鳴鳩之篇引以證義壹行類○呂氏曰
 有物則非失實之言有格則無踰矩之行
 歸於一而不可變生乎由是死乎由是故
 志也名也而不可得而奪也多聞所聞專也
 多志多見而識之者也實正也聞所聞專也
 而實正於衆人之所同然後用之也守之
 者服膺勿失也親之者問學不厭也雖由
 多聞多識而得之又當精思以求其至約
 而行之畧者約也此皆義壹行類之道也

子曰唯君子能好其正小人毒其正故君子
 之朋友有鄉其惡者方是故適者不惑而遠

者不疑也詩云君子好仇

舊讀正為匹今從呂氏說讀如字蓋君子
 與君子以同道為朋小人與小人以同利
 為朋君子固好其同道之朋笑小人亦未
 嘗不好其同利之朋不當言毒害其匹也
 小人視君子如仇讐常有禍之之心此所
 謂毒其正也君子所好不可以非其人故
 曰朋友有鄉所惡不可以及善人故曰其
 惡有方前章言彰善癉惡以示民厚則民
 情不貳今好惡既明民情歸一故適者遠
 者不惑不疑也詩周南關雎之篇言君子
 有良善之仇匹引音註好如上声下好如字
 以證同道之朋反烏音如字鄉去声

子曰輕絕貧賤而重絕富貴則好賢不堅而

惡惡不著也人雖曰不利吾不信也詩云朋
友攸攝攝以威儀

詩大雅既醉之篇言朋友所以相檢攝者在威儀以喻不在貧賤富貴也馬氏曰賢者宜富貴而富貴者未必皆賢惡者宜貧賤而貧賤者未必皆惡於其貧賤而輕有以絕之則是好賢不堅也於其富貴而重有以絕之則是惡惡不著也其志在於利而不在于於道人雅曰不利者吾不信也

子曰私惠不歸德君子不自留焉詩云人之
好我示我周行

上文言好惡皆當循公道故此言人有私惠於我而不合于德義之公君子決不留

之於已也詩小雅鹿鳴之篇周行大道也言人之好愛我者示我以大道而已引以明不留私惠之義

子曰苟有車必見其軌苟有衣必見其敝人
苟或言之必聞其聲苟或行之必見其成焉

鞞曰服之無射音註

射音亦

呂氏曰此言有是物必有是事登車而有禮則憑軾有軾則有車無車則何所憑而軾之乎衣之必敝有衣然後有敝無衣則何故之有言必有教行必有成亦猶是也蓋軾者物之終始不成無物引葛鞞言實有是服乃可久服而無厭也

子曰言從而行之則言不可飾也行從而言

之則行不可飾也故君子寡言而行以成其信則民不得大其美而小其惡詩云白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可為也小雅曰允也君子展也大成君奭曰在昔上帝周田觀文王之德其集大命于厥躬

從順也謂順於理也言順於理而行之則言為可用而非文飾之言矣行順於理而言之則行為可稱而非文飾之行矣言之不作則為之也難寡言而行即訥於言而敏於行之意以成其信謂言行皆不妄也大其美者所以要譽小其惡者所以飾非皆言之所為也君子寡言以示教故民不得如此詩大雅抑之篇玷缺也小雅車攻

之篇允信也展誠也君奭周書言昔者上帝降罰於殷而申重獎勸文王之德集大命於其身使有天下抑詩證言不可飾車攻詩證行不可飾引詩亦言文王之實有此德也

音註

子曰南人有言曰人而無恒不可以為卜筮古之遺言與龜筮猶不能知也而況於人乎詩云我龜既厭不我告猶允命曰爵無及惡德民立而正事純而祭祀是為不敬事煩則亂事神則難易曰不恒其德或承之羞恒其德貞婦人吉夫子凶

論語言不可以作巫醫是為巫為醫此言
 為卜筮乃是求占於卜筮龜筮猶不能知
 言無常之人雖先知如龜筮而不能定其
 吉凶况於人乎詩小雅小旻之篇猶謀也
 言卜筮煩數龜亦厭之不復吉以所謀之
 吉凶也易恒卦三五爻辭承進也婦人之
 德從一而終故吉夫子制宜故從婦則凶
 也○應氏曰終故吉命有誤當依今書文○
 馮氏曰此篇多依傍聖賢之言
 其理有不純義有不足者多矣
 音貞(數) 色綽反

奔喪第三十四

奔喪之禮始聞親喪以哭答使者書哀聞故
 又哭書哀遂行日行百里不以夜行唯父母

之喪見星而行見星而舍若未得行則成服
 而後行過國至竟哭盡哀而止哭辟市朝望
 其國竟哭

始聞親喪摠言五服之親也不以夜行避
 患害也未得行若奉君命而使事未竟也
 辟市朝為音註(辟)音
 驚衆也

至於家入門左升自西階殯東西面坐哭盡
 哀括髮袒降堂東即位西鄉哭成踊龍襲經于
 序東紼帶反位拜賓成踊送賓反位

此言奔父喪之禮為人子者升降不由阼
 階今父新死未忍異於生故入自門左升

自西階也在家而親虎則筭纒小殮畢乃
 括髮此自外而至故即括髮而袒衣也鄭
 云已殯者位在下此奔喪在殯後故自西
 階降而即其堂下東之位也襲經者掩其
 祖而加要經也序東者在堂下而當堂上
 序牆之東也不散麻者亦異於在家之節
 也此絞帶即襲經之經非象革帶之絞帶
 也經重象革帶之絞帶輕反位復先所即
 之位也凡拜賓皆就賓之位而拜之拜
 竟則反已之位而哭踊也成踊說見前

音註
 鄉去聲
 散上聲

有賓後至者則拜之成踊送賓皆如初衆主
 人兄弟皆出門出門哭止闔門相者告就次
 於又哭括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊

五五

三日成服拜賓送賓皆如初音註

相去聲

皆如初者如先次之拜賓成踊與送賓反
 位也次倚廬也在中門外又哭明日之朝
 也三哭又其明日之朝也皆升堂而括
 髮且得如始至時三日三哭之明日也

奔喪者非主人則主人為之拜賓送賓奔喪
 者自齊衰以下入門中左庭北面哭盡衰免
 麻于序東即位袒與主人哭成踊於又哭三
 哭皆免袒有賓則主人拜賓送賓丈夫婦人
 之待之也皆如朝夕哭位無變也

非主人其餘或疏或親之屬也故下云齊
 衰以下亦入自門之左而不升階但於中

不言

庭此面而哭也免麻謂加免于首加經于
要也上文言襲經于序東此言免麻于序
東輕重雖殊皆是堂下序墻之東凡袒與
襲不同位也待之謂待此奔喪者以其非
賓客故不變也音註免音問屬入
所哭之位也音註免音問屬入

奔母之喪西面哭盡哀括髮袒降堂東即位
西鄉哭成踊襲免經于序東拜賓送賓皆如
奔父之禮於又哭不括髮

父喪襲經于序東此言襲免經于序東即
加免輕於父也。疏曰此謂適子故云拜
賓送賓皆如
奔父之禮也音註免音問
適音的

婦人奔喪升自東階殯東西面坐哭盡哀東

髮即位與主人拾踊

婦人謂姑姊妹女子子求階東面階非阼
階也婦人入者由闔門闔門是東邊之門
東階即雜記所謂側階也髮說是小記東
髮於東序不髮於房變於在室者也拾
更也主人與之
更蒲賓客之也

奔喪者不及殯先之墓北面坐哭盡哀主人
之待之也即位於墓右婦人墓右成踊盡哀
括髮東即主人位經絞帶哭成踊拜賓及位
成踊相者告事畢

不及殯葬後乃至也尸柩既不在家則當
先哭墓此奔喪者是適子故其衆主人之

待之者與婦人皆往墓所就墓所分左右之位奔者括髮而於東偏即其主人之位
禮畢則相者以畢事告

遂冠歸入門左北面哭盡哀括髮袒成踊東
即位拜賓成踊賓出主人拜送有賓後至者
則拜之成踊送賓如初衆主人兄弟皆出門
出門哭止相者告就次於又哭括髮成踊於
三哭猶括髮成踊三日成服於五哭相者告
事畢

遂冠而歸者不可以括髮行於道終也冠謂素委貌入門出門皆謂殯宮門也五哭

者初至象始死為一哭明日象小殮為二
哭又明日象大殮為三哭又明日成服之
日為四哭又明日為五哭皆數朝哭不數
夕哭鄭云既期而至者則然故相者告事
畢若未期則猶朝夕哭不五哭而畢也哭
雖五而括髮成踊則止於三下次免成踊
亦音註冠平声歛去
同音註声数上声

為母所以異於父者壹括髮其餘免以終事
他如奔父之喪音註為先音問
疏曰壹括髮謂歸入門哭時也
及殯壹括髮不及殯亦壹括髮

齊衰以下不及殯先之墓西面哭盡哀免麻
于東方即位與主人哭成踊襲有賓則主人

拜賓送賓賓有後至者拜之如初相者告事
畢遂冠歸入門左北面哭盡哀免袒成踊東
即位拜賓成踊賓出主人拜送於又哭免袒
成踊於三哭又免袒成踊三日成服於五哭
相者告事畢

疏曰齊衰以下有大功小功總麻月日多
少不同若奔在葬後而三月之外大功以
上則有免麻東方三日成服若小功總麻
則不得有三日成服小功以下不稅無追
服之理若葬後通葬前未滿五月小功則
亦三日成服其總麻者止臨喪節而來亦
得三日成服也東方即位拜賓成踊者東
位謂奔喪者於東方就哭位拜賓成踊則
是主

人代之拜此奔喪者當主人代拜賓時已
則成踊也又曰經直言免麻于東方即位
不稱袒而下云成踊襲襲則有袒理經若
言袒恐齊衰以下皆袒故不得總言袒而
稱襲者宏齊衰重得為之襲也又按上文
為父不及殯於又哭括髮成踊不言袒今
齊衰以下之喪經文於又哭三哭
乃更言袒故知二袒字衍文也

聞喪不得奔喪哭盡哀問故又哭盡哀乃為
位括髮袒成踊襲經絞帶即位拜賓反位成
踊賓出主人拜送于門外反位若有賓後至
者拜之成踊送賓如初於又哭括髮袒成踊
於三哭猶括髮袒成踊三日成服於五哭拜

賓送賓如初

篇首言若未得行則成服而後行此乃詳言其節次餘見前篇

若除喪而後歸則之墓哭成踊東括髮袒經

拜賓成踊還賓友位又哭盡哀遂除句於家不

哭主人之待之也無變於服與之哭不踊

袒經者袒而襲而加經也遂除即於墓除之也主人無變於服謂在家者但著平常吉服也雖與之哭於墓而不為踊

以服除哀殺也故云與之哭不踊

自齊衰以下所以異者免麻

齊衰大功小功總之服其奔葬不除服之後者惟首要免麻經於墓所引

括髮等禮也故云所以異者免麻

凡為位非親喪齊衰以下皆即位而哭盡哀

而東免經即位袒成踊襲拜賓友位哭成踊

拜賓友位相者告就次三日五哭卒主人出

送賓衆主人兄弟皆出門哭止相者告事畢

成服拜賓若所為位家遠則成服而往

人臣奉君命以出而聞父母之喪則固為位而哭其餘不得為位也此言非親喪而

自齊衰以下亦得為位者必非奉君命以出而為私事來奔者也此以上言五哭者

四前三節言五哭皆止計朝哭故五日乃畢獨此所言三日五哭卒者謂初聞喪一

哭明日朝夕二哭又明日朝夕三哭并計
 夕哭者以私事可以早畢而亟謀奔喪故
 也曰主人出送賓者謂既奔喪至家則喪
 家之主入為之出送賓也所謂奔喪者非
 主人則主人為之出送賓是也喪主人凡
 弟亦謂在喪家者成服拜賓者謂三日五
 哭卒之明日為成服其後有賓亦與之哭
 不拜之也前兩節五哭後不言拜賓者省
 文耳若所為位者之家道遠則成服而
 後往亦可蓋外喪緩可容辦集而行也

齊衰望鄉而哭大功望門而哭小功至門而

哭總麻即位而哭
 雜記云大功望鄉而哭者謂本是
 齊衰降而服大功也故與此不同

哭父之黨於廟母妻之黨於寢師於廟門外

朋友於寢門外所識於野張惟凡為位不奠

檀弓云師五哭諸寢又聞有殯聞遠兄弟
 之喪哭於側室若無殯則在寢矣舊說異
 代之禮所以不同不然記者所聞或誤
 欽鄭氏曰不奠以其精神不存乎是也

哭天子九諸侯七卿大夫五士三大夫哭諸

侯不敢拜賓諸臣在他國為位而哭不敢拜

賓與諸侯為兄弟亦為位而哭為位者壹袒

九九哭也七七哭也九哭者九日七哭者
 七日餘倣此此以尊卑為日數之差也大
 夫哭諸侯哭其舊君也與諸侯為兄弟亦
 也在他國為使而出也與諸侯為兄弟亦
 謂在異國者壹袒謂為位之日也明日
 以徃不袒矣若父母之喪則必三袒

所識者弔先哭于家而後之墓皆為之成踊
從主人北面而踊

已所知識之人死而往弔之時已在奠後矣必先哭于其家者情難由於死者而禮則施乎生者故也主人墓左西向賓北面向墓而踊固賓主拾之然必主人先而賓從之故曰從主人也言皆者必于家于墓皆踊也

凡喪父在父為主父沒兄弟同居各主其喪
親同長者主之不同親者主之

此言父在而子有妻子之喪則父主之統於尊也父沒之後兄弟雖同居各主妻子之喪矣同宮猶然則異宮從可知也親同長者主之謂父母之喪長子為主其同父

母之兄弟死亦推長者為主也同親者主之謂從父兄弟之喪則從親者為主也

聞遠兄弟之喪既除喪而後聞喪免袒成踊
拜賓則尚左手

此言小功總麻之兄弟死而聞訃在本服月日之外雖不稅而初聞之亦必免袒而成其踊者以倫屬之親不可不為之變也但拜賓則從吉拜而左手在上耳

無服而為位者唯嫂叔及婦人降而無服者

麻

檀弓云子思之哭嫂也為位婦人降而無服謂姑姊妹在室者總麻嫁則降在無服

徒跪無屨而空跪也上衽深衣前襟也以
號踊履踐為妨故極之於帶也交手哭謂
兩手交以拊心而哭也縻厚而粥
薄薄者以飲之厚者以食之也
筭斯色買反極音極乾音
干飲去声食音嗣號平声

三日而斂在牀曰屍在棺曰柩動屍舉柩哭
踊無數惻怛之心痛疾之意悲哀志懣氣盛
故袒而踊之所以動體安心下氣也

哭踊本有數此言無數者
又在常節之外也懣煩也

音註懣謨
婦人不宜袒故發胸擊心爵踊殷殷田田如
壤牆然悲哀痛疾之至也故曰辟踊哭泣哀

而送之送形而往迎精而反也

發開明也爵踊似爵之跳足不離地
也殷殷田田擊之聲也辟拊心也

其往送也望望然汲汲然如有追而弗及也
其反哭也皇皇然若有求而弗得也故其往
送也如慕其反也如疑求而無所得之也入
門而弗見也上堂又弗見也入室又弗見也
亡矣喪矣不可復見也矣故哭泣辟踊盡哀
而止矣

望望瞻望之意也汲汲從急之情也皇皇
猶彷彿之意盡哀而止者他無所寓其情

也
音註上音賞喪去
復扶又反

心悵然愴然惚然愾然心絕志悲而已矣祭
之宗廟以鬼享之微幸復反也成壙而歸不
敢入處室居於倚廬哀親之在外也寢苦枕
塊哀親之在土也故哭泣無時服勤三年思
慕之心孝子之志也人情之實也

此言反哭至終喪之情愴猶恍惚也愴猶嘆恨也勤謂憂苦也
音註代反

或問曰死三日而後斂者何也曰孝子親死

悲哀志懣故匍匐而哭之若將復生然安可
得奪而斂之也故曰三日而後斂者以俟其
生也三日而不生故不生矣孝子之心亦益
哀矣家室之計衣服之具亦可以成矣親戚
之遠者亦可以至矣是故聖人為之斷決以
三日為之禮制也

此記者設問以明三日而斂之義
音註斷丁亂反

或問曰冠者不肉袒何也曰冠至尊也不居
肉袒之體也故為之免以代之也然則禿者

不免僵者不袒跛者不踊非不悲也身有痼疾不可以備體也故曰喪禮唯哀為主矣女子哭泣悲哀擊胸傷心男子哭泣悲哀稽顙觸地無容哀之至也

免而袒袒而踊先後之次也有一疾則廢一禮女子不踊則惟擊胸男子不踊則惟稽顙觸地皆可
音註 免音問 偃於縷以為哀之至也 跛補火反

或問曰免者以何為也曰不冠者之所服也禮曰童子不總唯當室總總者其免也當室則免而杖矣

劉氏曰已冠者為喪變而去冠則必著免蓋雖去冠猶嫌於不冠故加免也童子初未冠則雖為喪亦不免以其未冠故不嫌於不冠也若為孤子而當室則雖童子亦免以其為喪主而當人之禮也如童子不杖以其不能病也而當室則杖童子不總幼不能知疎遠之哀也而當室則總者以其當室而為成人之免且杖則亦可為成人之總矣故
音註 去上聲 為去聲

或問曰杖者何也曰竹桐一也故為父苴杖杖苴杖竹也為母削杖削杖桐也或問曰杖者以何為也曰孝子喪親哭泣無數服勤三年身病體羸以杖扶病也則父在不敢杖矣

尊在故也堂上不杖辟尊者之處也堂上不趨示不遽也此孝子之志也人情之實也禮義之經也非從天降也非從地出也人情而已矣音註為去聲置七須反羸力垂反置杖圓而象天削杖方而象地又以桐為同之義言哀戚同於喪父也堂上不趨亦謂父在時也急遽則或動父之情故示以寬服

服問第三十六

傳曰有從輕而重公子之妻為其皇姑

有屬從有徒從故皆以從言○疏曰公子諸侯之妾子也皇姑即公子之母也諸侯

有從重而輕為妻之父母

妻為其父母齊衰是重也夫從妻而服之乃緦麻是從重而輕也

有從無服而有服公子之妻為公子之外兄

弟

疏曰公子被厭不服已母之外家是無服也妻猶從公子而服公子外祖父母從母

在尊厭妾子使為母練冠諸侯沒妾子得為母大功而妾子之妻則不論諸侯存沒為夫之母期也其夫練冠是輕也而妻為之期是重故云有從輕而重也皇姑也此妾既賤若惟云姑則有嫡女君之嫌今加皇家明非女君而說歸尊之與女君同故云皇姑也音註傳去聲為去聲姑也音註聲期平聲

有從有服而無服公子為其妻之父母

鄭氏曰凡公子處於君降其私親女君之子不降也疏曰雖為公子之妻猶為父母期是有服也公子被厭不從妻而服之是從有服而無服也

傳曰母出則為繼母之黨服母死則為其母之黨服為其母之黨服則不為繼母之黨服

總麻是從無服而有服也經惟云公子外兄弟而知其非公子姑之子者以喪服小記云夫之所為兄弟服妻皆降一等夫為姑之子總麻妻則無服今公子之妻為之有服故知其為公子外祖父母從母也此等皆小功之服凡小功者謂為兄弟若同宗直稱外兄弟以外音註厭入声從去声族故稱外兄弟也

三年之喪既練矣有期之喪既葬矣則帶其故葛帶經期之經服其功衰

母死謂繼母死也其母謂出母也○鄭氏曰謂外親亦無二統

有六功之喪亦如之小功無變也

疏曰謂三年之喪練祭之後又當期喪既葬之節也故葛帶謂三年喪之練葛帶也今期喪既葬男子則應著葛帶此葛帶與三年之葛帶帶細正同而以父葛為重故帶其故葛帶也經期之經者謂三年之喪練後首經既除故經期之葛經若婦人練後麻帶除矣則經其故葛經帶期之麻帶以婦人不葛帶故也功衰若父喪練後之衰也雜記疏云三年喪練從之衰升數與大功同故云功衰也

音註重平

疏曰三年喪練後有大功喪亦既葬亦帶其故葛帶而經期之葛經也故云亦如之小功無變者言先有大功以上喪服今遭小功之喪無變於前服不以輕服咸累於也重

麻之有本者變三年之葛

疏曰大功以上為帶者麻之根本并留之合糾為帶如此者得變三年之練葛小功以下其經深麻斷本不得變三年之葛也言變三年之葛舉其重者其實期之葛有本者亦得變之

既練遇麻斷本者於免經之既免云經每可
以經必經則去之

疏曰斬衰既練之後遭小功之喪雖不變報得為之加經也於免經之時則為之加小功於此小功喪有事於免之時則為之加小功之經也既免之後則脫去其經每可既練之時必為之加經也音註斷音

小功不易喪之練冠如免則經其總小功之
經因其初葛帶總之麻不變小功之葛小功

之麻不變大功之葛以有本為稅

疏曰言小功以下之喪不合變易三年喪之練冠其期之練冠亦不得易也如當總小功者免之節則首經其總與小功之經所以為後喪總經者以前喪練冠首經已除故也要中所著仍因其初喪練之葛帶輕喪之麻本服既輕雖初喪之麻不變前

重喪之葛也。稅謂變易也。總與小功麻經既無本不合稅。變前喪惟大功以上麻經有本者得稅。變前喪也。**音註** 稅吐外及著。入声。要平声。

殤長中變三年之葛終殤之月筭而反三年

之葛是非重麻為其無卒哭之稅下殤則吉

疏曰殤長中者謂本服大功今乃降在中長殤男子則為之小功婦人為長殤小功中殤得總麻如此者得變三年之葛著此殤服之麻終竟此殤月故如小功則五月總則三月還反服其三年之葛也既服麻不改又變三年之葛不足重此麻也既服殤服質畧自初死服麻以後無卒哭時稅麻服葛之禮也下殤則否者以大功以下之殤男子婦人俱為之總麻其情輕不得變三年之葛也按上之麻有本者得變三年

之葛則齊衰下殤雖是小功亦足麻之有本者故喪服小記云下殤小功帶深麻不絕本然齊衰下殤乃變三年之葛今大功長殤麻既無本得變三年之葛者以無虞卒哭之稅故特得變之若成人小功細麻既無本故不得變也。**音註** 長

君為天子三年夫人如外宗之為君也世子

不為天子服**音註** 為去声 遠去声

諸侯為天子服斬衰三年外宗見前篇諸侯外宗之服為君期夫人为天子亦期故云夫人為外宗之為君也世子有繼世之道不為天子服者遠也

君所主夫人妻大子適婦**音註** 大音 泰

大夫之適子為君夫人大子如士服

夫八者君子適妻故云夫人妻大子適子也其妻為適婦三者皆正故君主其喪

君之母非夫人則群臣無服唯近臣及僕駟

乘從服唯君所服也

鄭氏曰士為國君斬小君期大子君服斬臣從服期○疏曰大夫無繼世之道其子無嫌故得為君與夫人及君之大子若服如士服也

音註
期平

公為卿大夫錫衰以居出亦如之當事則弁經大夫相為亦然為其妻徃則服之出則否

疏曰君為卿大夫之喪成服之後著錫衰以居也出謂以他事而出非至喪所亦著錫衰首則皮弁也當事若大飲及殯弁將葬啟殯等事則首著弁經身衣錫衰若於士則首服皮弁也大夫相為亦然者亦如君於卿大夫也若君於卿大夫之妻及卿大夫相為其妻而徃臨其喪亦服錫衰但不當著之以居或以他事出則不服也○錫衰之布以總布而加環經而上

音註
去

凡見人無免經雖朝於君無免經唯公門有

稅齊衰傳曰君子不奪人之喪亦不可奪喪

也

見人往見於人也經重故不可釋免入公門雖稅齊衰亦不稅經也此謂不杖齊衰若杖齊衰及斬衰

傳曰卒多而刑五喪多而服五上附下列

也音註傳去声

刑重者附於上刑罪輕者附於下刑此五刑之上附下列也大功以上附於親小功以下附於疏此五服之上附於下附也等列相以故云列也

問傳第三十七

斬衰何以服苴苴惡貌也所以首其內而見諸外也斬衰貌若苴齊衰貌若某大功貌若止小功總麻容貌可也此衰之發於容體者也

也音註見音現

斬衰服苴苴經與苴杖也麻之有子者以苴為苴經竹杖亦曰苴杖惡貌者疏云苴是黎黑色又小記疏云至痛內結必形色外章所以衰裳經杖俱備苴色也首者標表之義蓋題示其內心之哀痛於外也集壯麻也枯黯之色似之大功之喪雖不如齊斬之痛然其容貌亦若有所居止而不得肆者蓋亦變其常度也

斬衰之哭若往而不反齊衰之哭若往而反
大功之喪三曲而哀小功總麻哀容可也此
哀之發於聲音者也

反如也往而不反一舉而至氣絕似不回
聲喪三曲一舉聲而三折也依餘聲之委
曲也小功總麻情輕雖
哀聲之從容亦可也

音註
從平聲

斬衰唯而不對齊衰對而不言大功言而不
議小功總麻議而不及樂此哀之發於言語
者也

唯應辭也不對不答人以言也不言不
先發言於人也不議不泛論已事也

音註
唯上聲

斬衰三日不食齊衰二日不食大功三不食
小功總麻再不食士與斂焉則壹不食故父
母之喪既殯食粥朝一溢米莫一溢米齊衰
之喪疏食水飲不食菜果大功之喪不食醯
醬小功總麻不飲醴酒此哀之發於飲食者
也

音註
與去聲莫音
暮食音嗣

一溢二十四分升
一也疏食粗飯也

父母之喪既虞卒哭疏食水飲不食菜果期
而小祥食菜果又期而大祥食醯醬中月而

禫禫而飲醴酒始飲酒者先飲醴酒始食肉者先食乾肉

中月間一月也前篇中一以上亦訓為間二十五月大祥二十七月而禫也○疏曰孝子不忍食初御醇厚之味故飲醴酒食乾肉

父母之喪居倚廬寢苦枕塊不稅經帶齊衰之喪居堊室堊翦不納大功之喪寢有席小功緦麻牀可也此哀之發於居處者也

倚廬堊室見喪大記于蒲之可為席者但翦之使齊不編納其頭而藏於內也

音註
稅音悅下音下

父母之喪既虞卒哭柱楣翦屏卒翦不納期而小祥居堊室寢有席又期而大祥居復寢中月而禫禫而牀

柱楣謂舉倚廬之木柱之於楣使稍寬明也翦屏者翦去戶旁兩廂屏之餘草也自上章唯而不對以下至此有與雜記喪大記服小記之文不同者記者所聞之異亦或各有義歟

音註
柱音主

斬衰三升齊衰四升五升六升大功七升八升九升小功十升十一升十二升緦麻十五升去其半有事其縗無事其布曰緦此衰之

發於衣服者也

每一升九八十縷斬衰正服三升義服三升半齊衰降服四升正服五升義服六升大功降服七升正服八升義服九升小功降服十升止服十一升義服十二升小功降服十五升者朝服之布其幅之經一十二蓋十五升者朝服之布其幅之經一十二百縷也今總布用其半六百縷為經是去其半也有事其縷者事謂煮治其紗縷而後織也無事其布者及織成則不洗治其布而即以制總麻也若用為錫衰則加灰以洗治之故前經云加灰錫也然則總服是熟縷生布其小功以上皆生縷以織矣

斬衰三升既虞卒哭受以成布六升冠七升為母疏衰四升受以成布七升冠八升去麻

除服葛帶三重期而小祥練冠縗緣要經不

五服惟斬衰齊衰大功有受者葬後以冠之布升數為衰服如斬衰冠七升則葬後以六升布為衰也謂之成布者三升以下則斬精細與吉服之布相近故稱成也去麻服葛者葬後男子去腰之麻經而繫葛三經謂男子首之麻經而著葛經也葛帶三重謂男子也葬後以葛經易要之麻經差小於前四股糾之積而相重則三重也蓋單糾為一重兩股合為一繩是二重也蓋單糾為一繩是三重也○疏曰至小祥又以卒哭後冠受其衰而用練易其冠又以練為中衣以縗為領緣也要經葛經也縗緣見檀弓

音註 要平声 緣七 春反 緣玄声

男子除乎首婦人除乎帶男子何為除乎首也婦人何為除乎帶也男子重首婦人重帶除服者先重者易服者易輕者

小祥男子除首經婦人除要帶此除先重也居重喪而遭輕喪男子則易要經婦人則易首經此易輕者也

又期而大祥素編麻衣中月而禫禫而織無所不佩

疏曰二十五月大祥祭此日除脫則首服素冠以編純之身著朝服而祭祭畢而哀

情素除更反服微凶之服首著縞冠以素純之身著十五升麻深衣未有采緣故云素編麻衣也大祥之後更問一月而為禫祭禫祭之特玄冠朝服祭訖則首著縞冠身著素端黃裳以至吉祭平常所服之物無不佩也黑經白緯曰織

音註 入若

去声 緣

易服者何為易輕者也斬衰之喪既虞卒哭遭齊衰之喪輕者包重者特

鄭氏曰卑可以兩施而尊者不可貳。疏曰斬衰受服之時而遭齊衰初喪男子所斬要者得著齊衰要帶而魚包斬衰之帶婦人輕首得著齊衰首經而包斬衰之經故云輕者包也男子重首特留斬衰之經婦人重要特留斬衰要帶是重者特也愚

謂特者單獨而無所
兼之義非謂特留也

既練遭大功之喪麻葛重

疏曰斬衰既練男子惟有要帶婦人惟有首經是單也今遭大功之喪男子首空著大功麻經又以大功麻帶易練之葛帶婦人要空著大功麻帶又以大功麻經易練之葛經是重麻也至大功既虞卒哭男子帶以練之故葛帶首著期之葛經婦人經以練之故葛經著期之葛帶是重葛也。疏曰期之葛經期之葛帶謂麓細與期同其實是大功葛經葛帶也。又按檀弓云婦人亦受葛也。又士虞禮錢尸章註云婦人大功小功者葛帶。

齊衰之喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服之

此據男子言之以大功麻帶易齊衰之葛帶而要猶服齊衰葛經首有葛要有麻是麻葛兼服之也

斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同大功之葛與小功之麻同小功之葛與總之麻同麻同則兼服之兼服之服重者則易輕者也

同者前喪既葬之葛與後喪初死之麻麓細無異也兼服者服後麻並服前葛也服

重者即上章重者特之說也易輕者即輕者包是也服問篇云總之麻不愛小功之也此言大功以下同則魚服者是據大功之長殤中殤也○疏曰魚服之但施於男子不包婦人今言易輕者則是男子易於要婦人易音註重平聲長上聲於首也易去聲要平聲

三年問第三十八

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾群別親疏貴賤之節而弗可損益也故曰無易之道也剝鉅者其日久痛甚者其愈遲三年者稱情而立文所以為至痛極也斬衰苴杖居

倚廬食粥寢枕塊所以為至痛飾也三年之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘而服以是斷之者豈不送死而已復生有節也哉

人不能無群群不可無別立文以飾之則親疏貴賤之等明矣弗可損益者中制不可不及亦不可過是所謂無易之道也治親疏貴賤之節者惟喪服足以盡其詳服莫重於斬衰時莫久於三年故此篇列言五服之輕重而自重者始○石梁王氏曰二十四月再期其月餘日不數為二十五月中月而禫註謂間一月則所間之月是命一月為二十六月出則禫音註稱去聲祭為二十七月徙月則樂矣音註則平聲斷十亂及別必列及治平聲數上聲

先王制禮蓋欲使過之者俯而就之則送
死有已復生有節不至者跂而及之則不
至於鳥獸之不若矣壹使足以成文理謂
無分君子小人皆使之遵行禮節以成其
飾群之文理則先王憂世立
教之心遂矣故曰釋之也

然則何以至期也曰至親以期斷是何也曰
天地則已易矣四時則已變矣其在天地之
中者莫不更始焉是以象之也音註期平聲
疏曰父母本三年何以至期是問其一期
應除之義故答云至期以期斷是明一期
可除之節故期而練男子除經婦
人除帶下文云加隆故至三年
然則何以三年也曰加隆焉爾也焉使倍之

故再期也

又問既是以期斷矣何以三年也答謂考
子加隆厚於親故如此也焉語辭猶云所
也

由九月以下何也曰焉使弗及也故三年以
為隆總小功以為殺期九月以為間上取象
於天下取法於地中取則於人人之所以群
居和壹之理盡矣故三年之喪人道之至文
者也夫是之謂至隆是百王之所同古今之
所壹也未有知其所由來者也孔子曰子生

三年然後免於父母之懷夫三年之喪天下

之澤愛也音註

殺色介反問平聲期平聲

弗及恩之殺也三月不及五月五月不及九月九月不及期也期與大功在隆殺之間故云期九月以為間也取象於天地者三年象間期象一歲九月象物之三時而成五月象五行三月象一年一時也取則於人者始生三月而翦髮三年而免父母之懷也和无以情言謂情無不睦也壹以礼言謂礼無不至也入之所以相與群居而情和礼宜者其礼於喪服盡之矣父母之喪無貴賤故曰天下之達喪也達論語作通

深衣第三十九

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡短毋

見膚長毋被土續衽鉤邊要縫半下

朝服祭服喪服皆與裳殊惟深衣不殊則其被於體也深遠故名深衣制同而名異者有四焉純之以布曰麻衣著在朝服祭服之內曰中衣但大夫以上助祭用冕服自祭用爵弁服則以素為中衣士祭用朝服也喪服亦有中衣也皆謂天子之大夫與士是也但不得繼於尺耳曰練衣黃裏纁緣度惟續衽鉤邊一節難考鄭註續衽二字文義甚明特疏家亂之耳鄭註云續猶屬也衽在裳旁者也屬連之不殊裳前後也鄭意蓋言凡裳前三幅後四幅既分前後則其旁兩幅分開而不相屬惟深衣裳十二幅交裂裁之皆名為衽所謂續衽者指在裳旁兩幅言之謂屬連裳旁兩幅不殊

裳之前後也又衣圖云既合縫了又再覆
縫方便於著以合縫者為續衽覆縫為鈎
邊要縫七尺二寸是比下齊之一丈四
尺四寸為半之也玉藻云縫齊倍要也是也

音註 見音現要平声
縫去声純上声

袷之高下可以運肘袷之短長反詘之及肘
帶下毋厭髀上毋厭脇當無骨者

劉氏曰袷袖與衣接當腋下縫合處也運
回轉也玉藻云袷可以回肘是也肘臂中
曲節袷袖也袷之高下與衣身齊二尺二
寸古者布幅亦二尺二寸而深衣裁身用
布八尺八寸中屈而四體之則正方神本
齊之而漸圓殺以至袷則廣一尺二寸故
下之云袷圓應規也衣四幅而要縫七尺
二寸又餘負繩之縫與領旁之屈積各寸

則兩腋之餘前後各三寸許續以二尺二
寸幅之袖則二尺有五寸也然周尺二尺
五寸不滿今舊尺二尺僅足齊手無餘可
反屈也曰反屈及肘則接袖初不以一幅
為拘矣凡經言短毋見膚長毋被士及袷
可運肘袷反及膝皆以人身為度而不言
尺寸者良以尺度布幅有古今之異而人
身亦有大小長短之殊故也朱子云度用
指尺中指中節為寸則各自與身相稱矣
玉藻朝祭服之帶三分帶下紳居二為而
紳長制士三尺則帶下四尺五寸矣深衣
之帶下不可厭髀骨上不可當脅骨惟當
其間無骨之處則少近下也然此不言帶
之制玉藻云士練帶率下辟等皆言朝祭
服之帶也朱子深衣帶蓋亦
彷彿玉藻之文但禪複異耳

音註 袷音各
詘音屈

制十有二幅以應十有二月袂圓以應規曲
袷如矩以應方負繩及踝以應直下齊如權
衡以應平

袷交領也衣領既交自有如矩之象踝足
跟也衣之背縫及裳之中縫上下相接如
繩之直故云負繩也下齊裳末緝處也欲其齊如衡之平
音註袷音劫 袷音胡 袷音九
反齊音咨

故規者行舉手以為容負繩抱方者以直其
正方其義也故易曰坤六二之動直以方也
下齊如權衡者以安志而平心也五法已施

故聖人服之故規矩取其無私繩取其直權
衡取其平故先王貴之故可以為文可以為
武可以為擯相可以治軍旅完且弗費善衣之
次也

疏曰所以袂圓中規者欲使行者舉手揖
讓以為容儀也抱方領之方也以直其正
解負繩以方其義解抱方也○呂氏曰深
衣之用上下不嫌同名吉凶不嫌同制男
女不嫌同服諸侯朝服夕深衣大夫士
朝玄端夕深衣庶人吉服深衣而乙此上
下同也○有虞氏深衣而養老將軍文子除
喪受吊練冠深衣親迎女在途而婿之父
母免深衣縞總以趨喪此吉凶男女之同
也蓋簡便之服非朝祭皆可服之也○方

氏曰十二幅應十二月者仰觀於天也直
 其正方其義者俯察於地也格之高下可
 以運肘者近取諸身也應規矩繩權衡者
 遠取諸物也其制度同已深矣然端冕則
 有敵色所以為文介冑則有不可辱之色
 所以為武端冕不可以為武介冑不可以
 為文兼之者惟深衣而已玉藻曰夕深衣
 深衣燕居之服也端冕雖所以備禮容亦
 有時而燕處則深衣可以為文介冑雖
 所以臨戎事亦有時而燕處則深衣可以
 為武矣雖可為文非若端冕可以視朝臨
 祭特可贊禮而為文非若端冕可以為武
 若介冑可以備衛特可運籌以治軍旅而
 已劑有五法故曰完其質則布其色則白
 故曰弗費吉服以朝祭為上燕衣
 則居其次為故曰善衣之次也
 朝音潮治平聲

音註
 去中

具父母大父母衣純以續具父母衣純以青
 如孤子衣純以素純袂緣純邊廣各寸半

續畫文也純衣之緣也袂緣緣袖口也純
 邊緣襟旁及下也各廣一寸半袷則廣二
 寸也呂氏曰三十以下無父者可以稱
 孤若三十以上有為人父之道不言孤也
 純袂緣純邊三事也謂袂口裳

音律續音會
 緣慶並去聲

投壺第四十

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主
 人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有

言酒嘉者其既賜矣又重以樂敢辭主人曰
枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰其既賜
矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺不足
辭也敢固以請賓曰其固辭不得命敢不敬
從

中者盛等之器或如鹿或如兕或如虎或
如問問如驢形一角而岐蹄或如皮樹皮
樹亦獸名其狀未聞皆刻木為之上有圖
圈以盛等枉材不直也哨口不正也此篇
投壺是大夫士之禮左傳晉侯與
齊侯燕投壺則諸侯亦有之也
音[哨]七笑反[際]
音[岳]傳去聲

賓再拜受主人般還曰辟主人阼階上拜送

賓般還曰辟音註

般音藍還音
旋辟音避

方氏曰般還言不敢直前則辟之容
也曰辟則告之使其不敢當也

已拜受矢進即兩楹間退反位揖賓就筵

主人拜送矢之後主人之贊者持矢授主
人主人於阼階上受之而進就楹間視投
壺之處所復退反阼階之位西向揖賓
以就投壺之席也賓主之席皆南向

司射進度壺問以二矢半反位設中東面

執八笑興

疏曰司射於西階上於執壺之人處受壺
來賓主筵前量度而置壺於賓主筵之南

間以二矢半者按壺有三處室中堂上及
 庭中也日中則於室日晚則於堂大晚則
 於庭中各隨光明故也矢有長短亦隨地
 之廣狹室中狹矢長五扶堂上稍廣矢長
 七扶中庭太廣矢長九扶四指曰扶扶廣
 四寸五扶者二尺也七扶者二尺六寸也
 九扶者三尺六寸也矢雖有長短而度壺
 則皆使去賓主之席各二矢半也是室中
 去席五尺堂上去席七尺庭中則去席九
 尺也度壺畢仍還西階上之位而取中以
 進而設之既設中乃於中之
 西而東面手執八筭而起

音註
 度徒洛
 反上音

請賓曰順投為入比投不釋勝飲不勝者正
 爵既行請為勝者立馬一馬從二馬三馬既

立請慶多馬請主人亦如之

疏曰司射執八筭起而告于賓曰投矢於
 壺以矢本入者乃名為入則為之釋筭若
 以未入則不名為入亦不為之釋筭也此
 類也賓主要更遞而投不得以前既入而
 喜不待後人投之而已類投類投雖入亦
 不為之釋筭也若投之勝者則酌酒以飲
 不勝者正爵即此勝飲不勝之爵也以其
 正禮故謂之正爵既行行爵竟也為勝者
 立馬者謂取筭以為馬表其勝之數也謂
 筭為馬者馬是威武之用投壺及射亦是
 習武故云馬也一馬從二馬者每一勝輒
 立一馬禮以三馬為成若專三馬則為一
 成但勝偶未必專類得三若勝偶得二劣
 偶得一既劣於二故徹取劣偶之一以
 足勝偶之二為三故云一馬從二馬若類
 得三成或取彼足為三馬是其勝已成又

酌酒以慶賀多馬之人也此告賓之辭其
告主人亦此辭也故曰請主人亦如之

音註
比昆志反飲去聲
為去聲更平聲

命弦者曰請奏狸首間若一太師曰諾

司射命樂工奏詩章以為投壺之節狸首
詩篇名也今亡間若一者詩樂作止所間
疏數之節均平如一

音註
間去聲

左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋

一筭為賓黨於右主黨於左**音註**
拾其反

主賓席皆向南則主居左賓居右司射告
主賓以矢具又請更迭而投於是乃投壺
也若矢入壺者則司射乃坐而釋一筭於
地司射東面而立釋筭則坐也賓黨於右

五七

者在司射之前稍南主黨於左者在司射
之前稍北蓋司射東面則南為右北為左
矣

卒投司射執筭曰左右卒投請數三筭為純

一純以取一筭為奇遂以奇筭告曰其賢於

某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞

疏曰純全也二筭合為一全地上取筭之
時一純則別而取之一筭謂不滿純者奇
隻也故云一筭為奇以奇筭告者奇餘也
左右數鈞等之餘筭手執之而告曰其賢
於某若干純賢謂勝也勝者若有隻數則
云若干純假令十筭則云五純也奇則曰
奇者假令九筭則曰九奇也鈞則曰左右
鈞者鈞猶等也等則左右各執一筭以告

音註 數上声 純音 全奇居衣反

命酌曰請行觴酌者曰諾當飲者皆跪奉觴
曰賜灌勝者跪曰敬養

司射命酌者曰行罰爵酌者勝黨之弟子也既諾乃於西階上南面設豐洗解升酌坐而奠于豐之上其當飲者跪取豐上之酒手捧之而言賜灌灌猶飲也謂蒙賜之飲也服善而為尊敬之辭也其勝者則跪而言敬以此觴為奉養也雖行罰爵猶為尊敬之辭以答音註飲去

正爵既行請立馬馬各直其筭一馬從二馬以慶慶禮曰三馬既備請慶多馬賓主皆曰

諾正爵既行請徹馬

正禮罰酒之爵既行飲畢司射乃告賓主讀為勝者樹立其馬直當也所立之馬各當其初釋筭之前投壺與射禮皆三番而止每番勝則立一馬假令賓黨三番俱勝則立三馬或兩勝而立兩馬其主黨但一勝立一馬即舉王之慶謂以此慶賀多馬不助勝者為樂也以後司射即請徹去其馬也飲正禮慶爵之後司射即請徹去其馬以投壺禮畢也禮畢則行無筭爵鄭氏曰飲慶爵者偶親酌不使弟子無豐曰請立馬者是司射請辭馬各直其筭一馬從二馬以慶是禮家陳事之言慶禮曰三馬既備請慶多馬音註為去声

筭多少視其坐筭室中五扶堂上七扶庭中

○○○○口口○○口口○○魯鼓○○口○○○○口口

○○口○○○○口口○○○○口口○○半○○口○○

○○○○口口○○薛鼓取半以下為投壺禮盡用

之為射禮魯鼓○○口○○○○口口○○半○○口

○○○○口○○○○口○○○○口○○薛鼓○○口○○

○○○○口○○○○口○○○○口○○○○口○○○○

半○○口○○○○○○○○○○

鄭氏曰圓者擊鞀方者擊鼓○疏曰記者因魯薛擊鼓之異圖而記之但年代久遠無以知其得失用半鼓節為投壺用全鼓節為射禮

儒行第四十一

魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與孔

子對曰丘少居魯表逢掖之衣長居宋冠章

甫之冠丘聞之也君子之學也博其服也鄉

丘不知儒服音註衣冠並去聲

鄭氏曰逢猶大也大掖之衣○疏曰謂肘掖之所寬大故鄭云大袂禕衣也○應氏曰儒之名始見於周官曰儒以道得名末世不克其道而徒於其服哀公覘孔子之被服儒雅而威儀進趨皆有與俗不同者怪而問之孔子不敢以儒自居也故言不知儒服○郊特牲云章甫殷道也蓋繼布冠放世則名章甫章明也所以表明丈夫

故謂之章甫耳

哀公曰敢問儒行孔子對曰遽數之不能終其物悉數之乃留更僕未可終也哀公命席孔子對曰儒有席上之珍以待聘夙夜強學以待問懷忠信以待舉方行以待取其自立有如此者

卒遽而數之則不能終言其事詳悉數之非久留不可僕臣之擯相者久則疲倦雖代其僕亦未可得盡言之也公於是命設席使孔子坐侍而言之○呂氏曰席上之珍自貴而待賈者也儒者講學於閒燕澹容乎席上而知所以自貴以待天下之用

強學以待問懷忠信以待舉方行以待取皆我自立而有待也德之可貴者人必禮之學之博者人必問之忠信可任者人必舉之力行可使者人必取之故君子之用於天下有所音註待而不求焉強上声數上声儒有衣冠中動作慎其大讓如慢小讓如偽大則如威小則如愧其難進而易退也粥粥若無能也其容貌有如此者

中猶正也論語曰君子正其衣冠○方氏曰衣冠中者言衣之在身冠之在首皆中於禮也動作慎者言心之所動事之所作皆慎其德也大讓所以自抗故如慢而不敬小讓所以致曲故如偽而不誠方其容貌之大也則有所不可犯故如威及其容

貌之小也則有所不敢為故如愧三揖而後進故曰難進一辭而遂退故曰易退粥者柔弱之狀故若無能也

音註

粥音燭

是皆禮之所脩道之所與也
儒有居處齊難其坐起恭敬言必先信行必中正道塗不爭險易之利冬夏不爭陰陽之
和愛其死以有待也養其身以有為也其備
豫有如此者

鄭氏曰齊難齊莊可畏難也○呂氏曰事豫則立不豫則廢儒者之學皆豫也擬之而後言議之而後動故學有豫則義精義精則用不匱若其始也不敬則身不立不立則道不克仲弓問仁子曰出門如見大賓使民如承大祭已所不欲勿施於人居

處齊難坐起恭敬言必先信行必中其所謂如見大賓如承人祭敬也道塗不爭險易之利冬夏不爭陰陽之和所謂已所不欲勿施於人恕也惟敬與恕則忿慾窳身立德克可以當天下之變而不避任天下之重而不辭備豫之至有如此者也○天

音註

齊音齊難去声行去声處上声易去声

儒有不寶金玉而忠信以為寶不祈土地立
義以為土地不祈多積多文以為富難得而
易祿也易祿而難畜也非時不見木亦難得
乎非義不令不亦難畜乎先勞而後祿不亦

易祿乎其近人有如此者音註

呂氏曰儒者之於天下所以自為者德而已所以應世者義而已趙孟之所貴趙孟能賤之我之所可貴人不得而奪也此金玉土地多積不如信義多文之貴也難得難畜主於義而所以自貴也雖曰自貴時而行義而合勞而食未始遠於人而自異也

音註積茲四反音現

儒有委之以貨財淹之以樂好見利不虧其義劫之以衆沮之以兵見死不更其守鷙蟲攫搏不程勇者引重鼎不程其力往者不悔來者豫過言不再流言不極不斷其威不習

其謀其特立有如此者

過言出於己之失知過則改故不再流言出於人之毀禮義不侃言故不極猶終也言不可終為所毀也後不見其謀者言其威容不可得而挫折也後見於用也鄭氏曰淹謂浸漬之劫脇也沮恐布之也鷙蟲鳥獸也○方氏曰鷙猛之蟲當攫搏之不能量其勇而後往此况儒者勇足以犯難而無顧也引重鼎不程其力又以况儒者所容而不改也為其動則當理而未嘗至於悔來者不豫非有所忽而不防也為其機足以應變而不必豫耳過言則失其正流言則失其源過言不免乎出然一之為聞也矧可再而二乎流言不免乎

儒有可親而不可劫也可近而不可迫也可
殺而不可辱也其居處不淫其飲食不溽其
過失可微辯而不可面數也其剛毅有如此
者

呂氏曰儒者之立立於義理而已剛毅而
不可奪以義禮存焉以義交者雖疏遠必
親非義加之雖強禦不畏故有可親可近
可殺之理而不可劫迫辱也淫侈溢也溽
濃厚也侈其居處厚其飲食欲勝之也欲
勝則義不得立不淫不溽所以立義也其
過失可微辯而不可面數此一句尚氣好
勝之言於義理未合所貴於儒者以見義
必為開過而改者也何謂可微辯不可面
數待人可矣自待則不可也子路問過則

喜孔子幸人之知過成湯改過不吝推是
心也苟有過失雖怨詈且將受之况面數
乎

晉註
好去聲

儒有忠信以為甲冑禮義以為干櫓戴仁而
行抱義而處雖有暴政不更其所其自立有
如此者晉註更差俱

鄭氏曰甲冑冑兜鍪也干櫓小楯大楯也
○呂氏曰忠信則不欺不欺者人亦莫之
欺也禮者敬人敬人者人亦莫之侮也忠
信禮義所以禦人之欺侮猶甲冑干櫓可
以捍患也行則尊仁居則守義所以自信
者篤雖暴政加之有所不變也自立之至
者也首章言自立論其所信所守足以更
天下之變而不易二者皆自立也有本末

先後之
差為

儒有一畝之宮環堵之室單門圭竇蓬戶甕
牖易衣而出并日而食上答之不敢以疑上
不答不敢以諂其仕有如此者

疏曰一畝謂徑一步長百步也折而方之則東西南北各十步宮墻垣也墻方六丈環周迴也方丈為堵東西南北各一堵單門以荆竹織門也圭穿竇墻為之門竇小戶也上銳下方狀如圭蓬戶編蓬為戶也甕牖者牕牖圓如甕口也又云以敗甕口為牖易衣而出者合家共一衣出則更著之也并日而食者謂不日日得食或三日二日并得一日之食也○上答之不敢以疑者道合則就即信之而不疑無患失

之心也止不答不敢以諂者不合則去即安之而不諂無患得之心也

儒有今人與居古人與積今世行之後世以為楷適弗逢世上弗援下弗推諂諂之民有比黨而危之者身可危也而志不可奪也雖危起居竟信其志猶將不忘百姓之病也其憂思有如此者

楷法式也上弗援在上者不引我以升也下弗推在下者不舉我以進也危起居謂因事中傷之也信其志謂志不可奪也時有否泰道有通塞然其憂思則未嘗一日而忘生民之患也

音註
信音申思去聲

儒行

儒有博學而不窮篤行而不倦幽居而不淫
上通而不困禮之以和為貴患信之美優游
之法慕賢而容眾變方而在合其寬裕有如
此者

博學不窮溫故知新之益也篤行不倦賢
人可久之德也幽居不淫窮不失義也上
通不困達不離道也禮之休嚴而用貴於
和忠信禮之質也故以忠信為美優游用
之不可不察沈愛衆而親仁亦是意也毀
方而瓦合者陶瓦之事其初則圓刻而為
方四其形則方毀其圓以為方合其方而
復圓蓋於舍容之中未嘗無分辯
之意也故曰其寬裕有如此者

儒有內稱不辟親外舉不辟怨程功積事推
賢而進達之不望其報君得其志苟利國
家不求富貴其舉賢援能有如此者

疏曰若得其志謂此賢者輔助其君使君
得遂其志也。應氏曰程等其功積累其
事不輕薦也。下不求報於國

音註辭音避接平
聲累上聲
儒有聞善以相告也見善以相示也爵位相
先也患難相死也久相待也遠相致也其任
舉有如此者

呂氏曰舉賢援能儒者所以待天下之士
也任舉者所以待其朋友而已必同其好

不言

惡也故聞善相告見善相示必同其憂樂也故爵位相先患難相死彼雖居下不待之同升則不升彼雖踈逃不致之同進則不進此任舉朋友加重於天下之士者義有厚薄故也

音註 難存惡並去 聲樂音洛

儒有深身而浴德陳言而伏靜而正之上弗知也龐而翹之又急為也不臨深而為高不加少而為多世治不輕世亂不沮同弗與異弗非也其特立獨行有如此者

翹與招其君之過招字同舉也舉其過而諫之也○呂氏曰惟大人能格君心之非在我者未正未有能正人者也故澡身浴德者所以正己也陳言而伏者入告嘉謀

而順之于外也靜而正之者將順其美匡救其惡常在於未形也故曰上弗知也○方氏曰靜而正之者隱進之也○翹而者明告之也靜而正之者既不見知然後龐而翹之然亦緩而不失節故曰不急為也其行之高皆自然而已不必臨身以相形然後顯其為高其文之多皆素有而已不然後顯其為高其文之多皆素有而已必加少以相益然後成其為多世治而德常見重故曰不輕世亂而志常自若故曰不沮與其所可譽不必同乎已也非其所可非不必異乎已也○應氏曰治不輕進若伯夷不仕於武王亂不退阻若孔子歷聘於諸國非但處而特立於一身亦出而獨行於一世

音註 早

儒有上不臣天子下不事諸侯慎靜而尚寬強毅以與人博學以知服近文章砥厲廉隅

雖分國如錙銖不臣不仕其規為有如此者

慎靜者謹飭而不妄動守身之道也尚寬者寬裕以有容待人之道也強毅以與人不苟詭隨於人也知服知力行之要也博學知服即博文約禮之謂也遠於文則質勝而野近文章則亦不使文掩其質也砥厲廉隅者求切磋琢磨之益不刊方以為圓也算法十黍為黍十黍為銖二十四銖為兩八兩為錙言人君好賢雖分其國以祿賢者視之如錙銖之輕猶不臣不仕也其所謀度其所作為有如此者

儒有合志同方營道同術並立則樂相下不厭久不相見聞流言不信其行本方立義同而進不同而退其交友有如此者音註行去

合志以所向言營道以所習言方即術也並立爵位相等也相下以尊位相讓而已處其下也流言惡聲之傳播也聞之不信不以為實也其行本方立義謂所本者必方正所立者必得其宜也同於為義則進而從之不同則退而避之故曰同而進不同而退

溫良者仁之本也敬慎者仁之地也寬裕者仁之作也孫接者仁之能也禮節者仁之貌也言談者仁之文也歌樂者仁之和也分散者仁之施也儒皆兼此而有之猶且不敢言仁也其尊讓有如此者

仁之本謂根本於人也地猶踐履也作克
 廣也能事也八者皆仁之發見哀公問
 儒行夫子既歷數以告之矣仁包四德百
 行之原故於其終也以仁為說為兼有此
 仁之行而不敢自以為仁是尊仁
 而讓善也故曰尊讓有如此者
 現孫音註見此
 去声

儒有不墮穫於貧賤不充詘於富貴不恩君
 王不累長上不闕有司故曰儒今衆人之命
 儒也妄如字常以儒相詬病孔子至舍哀公
 館之聞此言也言加信行加義終沒吾世不
 敢以儒為戲

墮者如有所墜失獲者如有所割刈克者
 驕氣之盈詘者吝氣之歉○鄭氏曰墮穫
 困迫失志之貌克詘喜失節之貌恩猶辱
 也累猶係也闕病也言不為天子諸侯卿
 大夫群吏所困迫而遠道孔子自謂也○
 方氏曰無儒者之行而為儒者之服無儒
 者之實而盜儒者之名故曰今衆人之命
 儒也妄以其妄故常為人詬病既至舍
 矣又曰館之者具食以致其養具官以治
 其事也言加信則不以儒相詬矣行加義
 則不以儒相病矣○李氏曰儒行非孔子
 之言也蓋戰國時豪士所以高世之節耳
 其條十有五然旨意重複要其歸不過三
 數塗而已一篇之內雖時與聖人合而稱
 說多過或曰哀公輕儒孔子有為而言故
 多自誇大以挫其君此豈所謂孔子者哉
 音註呼構反為去声(恩)胡困反(累)去声(妄)如字(詘)平

己儒行十卷

言

大學第四十二

朱子章句

冠義第四十三

疏曰冠禮起早晚書傳無正文世本云黃帝造旃冕是冕起於黃帝也黃帝以前以羽皮為冠以後乃用布帛其冠之年天子諸侯皆十二○呂氏曰冠昏射鄉燕聘天下之達禮也儀禮所載謂之禮者禮之經也禮記所載謂之義者皆舉其經之節文以音註冠去述其制作之義也

凡人之所以為人者禮義也禮義之始在於

正容體齊顏色順辭令容體正顏色齊辭令順而後禮義備以正君臣親父子和長幼君臣正父子親長幼和而後禮義立故冠而後服備服備而後容體正顏色齊辭令順故曰冠者禮之始也是故古者聖王重冠

方氏曰容體欲其可度故曰正顏色欲其可觀故曰齊辭令欲其可從故曰順

古者冠禮筮曰筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮重禮所以為國本也

呂氏曰禮重則人道立此國之所以為國也故曰為國本○方氏曰筮日所以求夫

天之吉筮賓所以擇夫人之賢然筮而不卜何哉蓋古者大事用卜小事用筮天下之事始為小終為大冠為禮之始聖王之為至者重其始而也非大事也故止用筮謂大事也故於是乎用卜

音註

冠去聲

故觀於陳以著代也醮於客位三加彌尊加有成也巳冠而字之成人之道也

呂氏曰主人弁立于序端西面贊者筮于東原少者西面將冠者即筮而冠是位與主人同在阼也父老則傳之子所以著其傳付之意也酌而無酬酢白醮于戶西南面賓位也以禮賓之禮其子所以為成人敬也始加緇布冠再加皮弁次加爵弁三加而服稱尊亦所以為成人敬也冠於阼醮於客位者適于也若庶子則冠于

房外南面遂醮焉所以異者不著代也古者童子雖貴名之而已冠而後賓字之以成人之道故敬其名也

見於母母拜之見於兄弟兄弟拜之成人而與為禮也玄冠玄端奠摯於君遂以摯見於卿大夫鄉先生以成人見也

母之拜子先儒疑為疏以為脯自廟中來故拜受非拜子也呂氏以為母有從子之義故屈其庸敬以伸斯須之敬方氏從疏義皆非也此因成人而與為禮一句似乎凡冠者皆然故啟讀者之疑惟石梁王氏曰記者不知此禮為商長子代父承祖者與祖為正體故禮之異於衆子也斯言盡之矣玄冠齊冠也玄端服天子燕居之服

諸侯及卿大夫士之齊服也摯用雉鄉先生鄉之年德俱高者或致仕之人也

音註 長上声 燕去声

成人之者將責成人禮焉也責成人禮焉者將責為人子為人弟為人臣為人少者之禮行焉將責四者之行於人其禮可不重與故孝弟忠順之行立而後可以為人可以為人而後可以治人也故聖王重禮故曰冠者禮之始也嘉事之重者也是故古者重冠重冠故行之於廟行之於廟者所以尊重事尊重

事而不敢擅重事不敢擅重事所以自卑而尊先祖也

呂氏曰所謂成人者非謂四體膚革異於童稚也必知人倫之備為親貴長不失其序之謂備此所以為人子為人弟為人臣為人少者之禮行孝弟忠順之行立也而有諸已然後可以責諸人故成人然後可以治人也古者重事必行之廟中昏禮納采至親迎皆主人筵几於廟聘禮君親拜迎於大門之外而廟受爵有德祿有功歸親策命於廟喪禮既啟則朝廟皆所以示有所尊而不敢專也冠禮者人道之始所不可後也孝子之事親也故大事必告而後行沒則行諸廟猶是義也故大孝終身慕父母者非終父之謂也

音註 行少並去声 治平声 迎去

昏義第四十四

疏曰謂之昏者娶妻之禮以昏為期因
 名為必以昏者取陽往陰來之義○呂
 氏曰物不可以苟合而已故受之以責
 天下之情不合則不成而其所以合也
 敬則克終苟則易離必受之以致飾者
 所以敬而不苟也昏禮者其受責之義
 采

音註
易推並
 去声

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以
 繼後世也故君子重之是以昏禮納采問名
 納吉納徵請期皆主人筵几於廟而拜迎於

門外入揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正
 昏禮也

方氏曰納采者納鴈以為采擇之禮也問
 名者問女生之母名氏也納吉者得吉卜
 而納之也納徵者納幣以為婚姻之證也
 請期者請昏姻之期日也夫采擇自戕而
 名氏在彼故首之以納采而次之以問名
 此資人謀以達之也謀既達矣則宜貴鬼
 謀以次之故又次之以納吉為人謀鬼謀
 皆協從矣然後又納幣以徵之請日以期
 之故其
 序如此

父親醮子而命之迎男先於女也子承命以
 迎主人筵几於廟而拜迎於門外壻執鴈入

揖讓升堂再拜奠鴈蓋親受之於父母也降
出御婦東而壻受綏御輪三周先俟于門外
婦至壻揖婦以入共牢而食合盃而醕所以
合體同尊卑以親之也

卷

疏曰共牢而食者同食一牲不異牲也合
盃而醕者以一觶分為兩飲謂之盃壻與
婦各執一片以醕也謂食畢飲酒演
安其氣也○程子曰奠鴈取其不再偶○
朱子曰取其順陰陽往來之義也○方氏
曰筵几於廟者交神以筵之奉神以安之
也父必親醮非重子也重禮而已御其婦
車所以尊之也授之綏所以安之也
三周為節者取陰陽奇偶之數成也既三
周則御者代之矣共牢則不異牲合盃則

不異爵合盃有合體之義共牢有同尊卑
之義體合則尊卑同同尊卑則相親而不
相離
音註
迎先俱去聲盃
音謹醕以刃反

敬慎重正而后親之禮之大體而所以成男
女之別而立夫婦之義也男女有別而后夫
婦有義夫婦有義而后父子有親父子有親
而后君臣有正故曰昏禮者禮之本也夫禮
始於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和於射
鄉此禮之大體也

父子親而后君臣正者資
於事父以事君而敬同也

夙興婦沐浴以俟見質明替覓婦於舅姑婦
執筮畫粟段修以見替醴婦祭脯醢祭醴
成婦禮也舅姑入室婦以特豚饋明婦順也

質明昏禮之次日正明之時也贊相禮之
人也筭之為器似筭以竹或箏為之衣以
青緇以盛此粟段備之贊備脯也加薑
桂治之曰假備贊醴婦者婦席於戶牖間
替者酌醴置席前婦於席西東面拜受贊
者西階上北面拜送又拜薦脯醢婦升席
左執觶右祭脯醢訖以初祭禮三是祭脯
醢於醴者所以成其為婦之禮也舅姑入
于室婦盥饋特豚合升而分載之左胖載
之舅俎右胖載之姑俎無魚腊無稷舅姑
並坐于奧東面南上饌亦如音註見音現
之此明其為婦之孝順也

一段丁亂及衣
去声成平声

厥明舅姑共饗婦以一獻之禮奠酬舅姑先
降自西階婦降自阼階以著代也

厥明昏禮之又明日也昏禮註云舅姑共
饗婦者舅獻爵姑薦脯醢又云舅洗于南
洗洗爵以獻婦也姑洗于北洗洗舅以酬
婦也賈疏云舅獻也姑酬也但婦成一獻仍無姑
如薦脯醢此說舅也姑酬也但婦成一獻仍無姑
又云奠酬此說舅也姑酬也但婦成一獻仍無姑
姑之位當如婦見舅席于阼姑席于房外
而婦行更爵自薦及奠獻之禮與○疏曰
舅酌酒于阼階飲婦西階上拜受即席
祭薦祭酒畢于西階上北面卒爵婦酢舅
舅于阼階上受酢飲畢乃酬婦更爵先自
飲畢更酌酒以酬姑姑受爵奠於薦左不

燒功則絲麻祭之者祭所出之祖也魚
蕪蘋藻皆水物陰類也芼之為羹也

古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七世
婦八十一御妻以聽天下之內治以明章婦
順故天下內和而家理天子立六宮三公九
卿二十七大夫八十一元士以聽天下之外
治以明章天下之男教故外和而國治故曰
天子聽男教后聽女順天子理陽道后治陰
德天子聽外治后聽內職教順成俗外內和
順國家理治此之謂盛德

方氏曰六官天地四時之官也
又有九卿者兼三公數之則謂之九卿也
公至士其數三而倍之止於九者陽成於
三而窮於九以其理陽道故其數如此后
曰陰德而其數亦如之者婦人從夫故也
六官謂大寢一小寢五也先言六官而
言六官者欲治其國
先齊其家之意也

音註
治平声

是故男教不脩陽事不得適見於天日為之
食婦順不脩陰事不得適見於天月為之食
是故日食則天子素服而脩六官之職蕩天
下之陽事月食則后素服而脩六官之職蕩
天下之陰事故天子之與后猶日之與月陰

之與陽相須而后成者也天子脩男教父道也后脩女順母道也故曰天子之與后猶父之與母也故為天王服斬衰服父之義也為

后服齊衰服母之義也音註

適音責見音現為去聲

鄭氏曰適之言責也蕩蕩滌其穢惡也朱子曰王若脩德行政用賢去姦能使陽或足以勝陰陰衰不能侵陽則日月之行雖或當食不食也若國無政臣子皆君父妾婦乘其夫小人陵君子夷狄侵中國則陰盛陽微當食必食雖曰行有常度實為非常之變矣○葉氏曰日月之食理所常有也反之陰陽之事若躬自厚之道也天子以男教勉天下之為子者其道猶父也故其卒也天下為之服斬衰后以女順化

天下之為婦者其道猶母也故其亡也夫下為之服齊衰父母為之服者報其恩也王與后為之服者報其義也

鄉飲酒義第四十五

呂氏曰鄉飲酒者鄉人以時會聚飲酒之禮也因飲酒而射則謂之鄉射鄭氏謂三年大比與賢者能者鄉老及鄉大夫率其吏與其衆以禮賓之則是禮也三年乃一行諸侯之鄉大夫貢士於其君蓋亦如此黨正每歲國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序但此禮畧而不載則黨正因蜡飲酒亦此禮也先儒謂鄉飲有四一則三年賓賢能二則鄉大夫飲國中賢者三則州長習射四則黨正蜡祭然鄉人凡有會聚當行此禮恐不特四時也論語鄉人飲酒杖者

出斯出矣亦指
音註(索) 蜀並入
卿人而言之
音註(長) 上声

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三
揖而後至階三讓而后升所以致尊讓也盥
洗揚觶所以致潔也拜至拜洗拜受拜送拜
既所以致敬也尊讓敬也者君子之所以
相接也君子尊讓則不爭繁敬則不慢不慢
不爭則遠於鬪辨矣不鬪辨則無暴亂之禍
矣斯君子所以免於人禍也

鄭氏曰庠鄉學也州黨曰庠揚舉也。疏曰此謂鄉大夫故迎賓于庠門外若州長

黨正則於序門外也盥洗揚觶者主人將
獻賓以水盥手而洗爵揚觶也拜至者賓
主升堂主人於階上北面再拜也拜洗
者主人拜至訖洗爵而升賓于西階上北
面再拜拜主人之洗也拜受者賓于西階
上拜受爵也拜送者主人於階上拜送
爵也拜既者既盡也
音註(解) 音志
賓飲酒既盡而拜也
音註(遠) 去声

故聖人制之以道鄉人去君子尊於房戶之
間賓主共之也尊有玄酒貴其質也羞出自
東房主人共之也洗當東榮主人之所以自
繁而以事賓也

音註(共) 音

疏曰鄉人謂鄉大夫也士謂州長黨正也
君子謂卿大夫也尊於房戶之間賓主共

之者該酒尊于東房之西室戶之東在賓
王之間酒雖王人之設而賓亦以之酌主
人故云賓主共之也北面設尊玄酒在左
是在酒尊之西也地道尊右設玄酒在西
者貴其質素故也共之者供於賓也宗屋
翼也設洗於庭當屋之翼必在東者示主
人以此自潔而事賓也從冠義以來皆記
者盥出儀體經文於上而陳其義於下以
釋之他
皆倣此

也
賓主象天地也介僕象陰陽也三賓象三光

贊皇浩齊曰立賓以象天所以尊之也立
生以象地所以養之也介以輔賓僕以輔
主人象陰陽之輔天地也三賓象賓之長
也其以輔賓猶三光之輔于天也三光星

之大者有三其名不可得而考先儒謂三
大辰心為大辰伐為大辰北辰亦為大辰
理或音註僕音
然也

讓之三也象月之三日而成魄也

劉氏曰以月魄思之望後為生魄然人未
嘗見其魄蓋以明盛則魄不可見月魄之
可見惟晦前三日之朝月自東出明將成
而魄可見朔後三日之夕月自西將墮明
始生而魄可見過此則明漸盛而魄不復
可見矣蓋明讓魄則鳥現明不讓魄則魄
隱魄陰象賓明陽象主主人讓賓至於三
象月之三日
而或魄也
音註為扶
又反

四面之坐象四時也

浩齊曰、謂賓主介僕之坐、象春夏秋冬也
或曰介有則辨之義、僕有巽人之義、各從
其頓理
或然歟

天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北此天
地之尊嚴氣也此天地之義氣也天地溫厚
之氣始於東北而盛於東南此天地之盛德
氣也此天地之仁氣也主人者尊賓故坐賓
於西北而坐介於西南以輔賓賓者接人以
義者也故坐於西北主人者接人以仁以德
厚者也故坐於東南而坐僕於東北以輔主

術道

人也仁義接賓主有事俎豆有數曰聖聖立
而將之以敬曰禮禮以體長幼曰德德也者
得於身也故曰古之學術者將以得身也
是故聖人務焉

主人者厚其飲食之禮仁之道也為賓者
謹其進退之節義之道也求諸天地之氣
以定其主賓之位至於俎豆亦莫不有當
然之數為聖通明也謂禮義所在通貫而
顯明也敬其天理之節體夫人倫之序所
得者皆吾身之實理也孔子觀於鄉而知
王道之易易謂其足以正身而安國也聖
人務焉豈無意哉○浩齋曰天下之禮義
無所不通而器數皆有合於自然者聖之
謂也無所不通無所不敬禮之所由創也

禮之行不在乎他在吾長幼之分而已性
之德也禮得於身之謂德由學而後得於
身則與先得於人心之同然者亦無異
矣故曰古之學術道者將以得身也

音註

夫平去聲
易去聲

祭薦祭酒敬禮也啐肺嘗禮也啐酒成禮也
於席末言是席之正非專為飲食也為行禮
也此所以貴禮而賤財也卒解致實於西階
上言是席之上非專為飲食也此先禮而後
財之義也先禮而後財則民作敬讓而不爭
矣

疏曰祭薦者主人獻賓賓即席祭所薦
醢也祭酒者賓既祭薦又祭酒也此是賓
敬重主人之禮也賓既祭酒之後取俎
上之肺啐齒之所以嘗主人之禮也啐謂
飲主人酒而入口所以成主人之禮也席
末席西頭也按儀禮祭薦祭酒啐肺皆在
席之中惟啐酒在席末又啐肺在前祭酒
在後此先云祭酒者啐是嘗啐之名祭酒
是未飲之稱故祭酒與祭薦相連表其敬
禮之事敬主人之物故祭薦祭酒啐肺皆
在席中啐酒入於口故在席末於席上者
是貴禮於席末啐酒是賤財也啐始入
口尤在席末卒解則盡爵故遠在西階上
云卒解者論其將欲卒解之事致實則論
其盡酒之體酒為觴中之實公致盡此實
也呂氏曰敬禮也食財也人之所以爭
者無禮而志於財也如知貴禮而賤
財先禮而後財之義則敬讓行矣

齊才又反一啐取
內反為去声

鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政
役所以明尊長也六十者三豆七十者四豆
八十者五豆九十者六豆所以明養老也民
知尊長養老而后乃能入孝弟民入孝弟出
尊長養老而后成教成教而后國可安也君
子之所謂孝者非家至而日見之也合諸鄉
射教諸鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣

坐者坐于堂上立者立于堂下豆當從偶
數此但十年而加一豆非正禮也舊說此

教

是堂正屬民飲酒止齒位
之禮非賓與賢能之飲也音註
孝當作教
屬八声

孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也主人
饗賓及介而衆賓自從之至於門外主人拜
賓及介而衆賓自入貴賤之義別矣三揖至
于階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁
及介省矣至于衆賓升堂坐立飲不酢而
降隆殺之義辨矣

疏曰主人既拜其來至又酌酒獻賓賓酢
主人主人又酌而自飲以酬賓介酢主人
則止主人不酢介是及介省矣主人獻衆
賓于西階上受爵坐祭立飲不酢主人而

降於賓禮降衆賓禮殺是隆終之義別矣
○方氏曰主酌賓為獻賓答主又答賓
為酬是禮也三賓則備之至於介則省酬
為至於衆賓則又省酢矣升受坐祭立飲
者其升而受爵者惟祭酒則坐飲酒則立
也蓋飲酒所以養老以其卑不敢坐而當
其養故也此所
音註 列必
以殺於三賓

工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻

之間歌三終合樂三終工告樂備遂出

人揚解乃立司正焉知其能和樂而不流也

工八而升堂泐鹿鳴四牡皇皇者華每
篇而一終三篇終則主人酌以獻工為吹
笙者入于堂下奏南陔白華華黍亦每一
篇而一終三篇終則主人亦酌以獻之也

問若代也笙與歌皆異則堂上與堂下更
代而作堂上先歌魚麗則堂下笙由庚此
為一終次則堂上歌南有嘉魚則堂下笙
崇此此為二終又其次堂上歌南山有臺
則堂下笙由儀為三終也合樂三終者謂
堂上下歌瑟及笙並作也上歌闋則笙
吹鶉巢合之工歌葛覃則笙吹采芣合之
工歌卷耳則笙吹采芣合之如此皆竟工
以樂備告樂正樂正告于賓而遂出蓋樂
正自比不復升堂矣故云遂出也一人者
主人之也此舉解之後主人使相禮
者一人為司正恐旅酬時有懈惰失節者
以董正之也如此則雖
音註 間去聲樂音
和樂而不至於流放矣
音註 洛卷上聲相

賓酬主人主人酬介介酬衆賓以長以齒終

於沃洗者焉知其能弟長而無遺矣

浩齋曰前言介之無酬衆賓之無酢者蓋未歌之時也此言賓酬主人主人酬介介酬衆賓者既歌之後行旅酬之時也沃洗者滌灌之人也雖至賤旅酬之際猶以齒烏則貴者可知矣自貴及賤無不序黃此所以知其能弟長而無遺矣

降說履升坐修爵無數飲酒之節朝不廢朝

莫不廢夕賓出主人拜送節文終遂焉知其

能安燕而不亂也

浩齋曰前此皆立而行禮未徹俎故承說履至此徹俎之後乃脫履升坐而坐燕也脩舉也脩爵無數無算爵是也此治事者朝以聽政而細飲聽此罷方行是朝不廢

五九

朝也夕以脩令而細飲禮畢猶可以治私事是莫不廢夕也若黨正飲酒一國若廷則無不醉矣節文終遂者終竟也遂猶申也言雖禮畢主人猶拜以送賓節文之禮終申遂而無所缺則知其音註說音脫莫安於燕樂而不至於亂矣音慕治平

貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安

燕而不亂此五行者足以正身安國矣彼國

安而天下安故曰吾觀於鄉而知王道之易

易也

總結上文音註行去

禮記鄉飲十卷

五三

鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設介
僎以象日月立三賓以象三光古之制禮也
經之以天地紀之以日月參之以三光政教
之本也

浩齋曰飲酒之禮莫先於賓主立賓象天
立主象地禮之經也其次立介僎以輔之
者紀也其次立三賓以陪之者參也政教
之立必有經有紀有參然後可行故飲酒
之禮必有賓主介僎三賓然後可行故曰
政教之本也前言介僎陰陽此言象日月
者前章言氣故以陰陽象之此章言體故
以日月象之也僎在東北象日出也介在
西南象月出也以三光為三大辰正義按
昭公十七年有星孛于大辰公羊曰大辰

者大火也伐為大辰北辰亦為大辰爾雅
房心尾大火謂之大辰北辰極謂之北辰大
火與伐天所以示民時早晚天
下之所取正是亦政教所出也
烹狗於東方祖陽氣之發於東方也洗之在
阼其水在洗東祖天地之左海也

方氏曰海有四正言東者取夫水之所歸
也水位居坎而其流歸東者由其生於天
一行於地中故也天傾西北而不足故水
之源自此而行而生地缺東南而不滿故水
之順此而行天之所傾地之所缺則其形
下矣而善下者水之性也故其理如此然
則水位居北者本天位也其流居東者因
地勢也南與北合水位居北而流不歸南
者蓋東方之德水木則水之所生南方之
德火火則水之所勝生之為利勝之為害

尊有玄酒教民不忘本也

而善利者水之德也故趣其所生為○浩齋曰烹狗以養賓陽氣以養萬物故祖而法之烹于東方為海水之委也天地之間海居于東東則左也故洗之在阼其水在洗東有左海之義為○天地之
音註夫平

玄古之世無酒以水行禮故後世因謂水為玄酒不忘本者思禮之所由起也

賓必南鄉東方者春春之為言蠢也產萬物者聖也南方者夏夏之為言假也養之長之假之仁也西方者秋秋之為言愁也秋之以時察守義者也北方者冬冬之為言中也中

擊

者藏也是以天子之立也左聖鄉仁右義備

藏也音註愁音擊

蠢者物生動之貌天地大德曰生聖人德合天地故曰產萬物者聖也假大也擊斂縮之貌察猶察嚴肅之意擊之以時察言擊斂之以秋時嚴肅之氣也物之藏必自外而入內故曰中者藏也天子南面而立則左東右西南前北後也

介必東鄉介賓主也主人必居東方東方者春春之為言蠢也產萬物者也主人者造之產萬物者也月者三日則成魄三月則成時是以禮有三讓建國必立三卿三賓者政教

之本禮之大參也

張子曰坐有四位者禮不主於敬主欲以尊賢若賓主相對則是禮主於敬主矣故其位賓主不相對坐介僕於其間以見賓賢之義因而說四時之坐皆有義其實欲明其尊賢○呂氏曰天子南面而立而坐賓亦南鄉者尊賓之至也介間而坐賓主之間所以間之也○方氏曰飲食之義則主人之所造也而有產萬物之象所以居東

音註

鄉音向

射義第四十六

疏曰繫辭云弦木為弧剡木為矢又世本云揮作弓夷牟作矢註云二人黃帝臣書云侯之明之要殷無文周則具矣

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明君臣之義也鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也

呂氏曰諸侯之射大射也卿大夫士之射鄉射也射者男子之事必飾之以禮樂者所以養人之德使之周旋中禮也蓋燕與鄉飲因燕以娛賓不可以無禮故有大射鄉射之禮禮不可以無義故有音註

音註

中長上去聲

故射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中

此可以觀德行矣

呂氏曰禮射者必先比耦故一耦皆在上
耦下耦皆執子而扶矢其進也當階及階
當物及物皆揖其退也亦如之其行有左
右其升降有先後其射皆拾發其取矢于
福也始進揖當福揖取矢揖既播揜揖退
與將進者揖其取矢也亦有橫方卻手垂肘
順羽拾取之節為卒射而飲勝者但決遂
執張弓不勝者襲說決拾加弛弓升飲相
揖如初則進退周旋必中禮可見矣夫先
王制禮豈苟為繁文未節使人難行哉亦
曰以善養人而已蓋君子之行而後有功其
所不中節然後感德必力行而後有功其
四肢欲安佚也苟恭敬之心不勝則怠惰
傲慢之氣生動容周旋不能中乎節體雖
供而心亦為之不安安其所不安則手足
不知其所措故放僻邪侈喻分犯上將無

狸

音註
辟入声分
行並去声

所不至天下之亂自此始矣聖人憂之故
當謹於繁文末節以養人於無所事之時
使其習之而不憚煩則不遜之行亦無自
而作至於久而安之則非禮不行無所往
而非義矣君子敬以直內義以方外所存
乎內者敬則所以形乎外者莊矣內外交
脩則發乎事者中矣射一藝也容比於禮
節比於樂發而不失正鵠是必有樂於義
禮久於恭敬用志不分之心然後可以
得之則其所以得之者其為德可知矣

其節天子以騶虞為節諸侯以狸首為節卿
大夫以采蘋為節士以采芣為節騶虞者樂
官備也狸首者樂會時也采蘋者樂循法也

采藝者樂不失職也是故天子以備官為節
 諸侯以時會天子為節卿大夫以循法為節
 士以不失職為節故明乎其節之志以不失
 其事則功成而德行立德行立則無暴亂之
 禍矣功成則國安故曰射者所以觀盛德也

節者歌詩以為祭天之節度也二終為一節周禮射人云騶虞九節狸首七節采蘋采蘩皆五節尊卑之節雖多少不同而四節以聽餘四節則同如騶虞九節則先歌五節以聽餘四節則先聽四也七節者三節先以聽五節者一節先以聽也四詩惟狸首七騶虞官虞山澤之官此二職皆不之人則官備可知○呂氏曰彼苗者假則章

木遂其生矣一發五靶則鳥獸蕃殖矣吁
 嗟乎騶虞者所以歸功於二官也天子之
 射以是為節者言天子繼天當推天地好
 生之德以育萬物此所以樂官備也狸首
 詩亡記有原壤所歌及此篇所引曾孫侯
 氏疑皆狸首詩也狸首田之所獲物之至
 薄者也君子相會不以微薄廢禮諸侯以
 燕射會其士大夫物薄誠至君臣相與習
 禮而結歡奉天子而脩朝事故諸侯之射
 以是為節所以與會時也采蘋之詩言大
 夫之妻能循在家毋訓之法度乃可承先
 祖共祭祀猶卿大夫已命能循其未仕所
 學先王之法乃可以與國政矣故卿大夫
 之射以是為節所以與循法也采蘩之詩
 言夫人不失職蓋夫人無外事祭祀乃其
 職也惟敬以從事是為不失職士之事君
 何以異此故士之射以是為不失職也

音註 樂音洛共平声與去

声

是故古者天子以射選諸侯卿大夫士射者
男子之事也因而飾之以禮樂也故事之盡
禮樂而可數為以立德行者莫若射故聖王
務焉

疏曰諸侯雖繼世而立卿大夫有功乃升
非專以射而選也但繼為諸侯卿大夫又
考其德行更以射辨其才藝之高下非謂
直以射選補始用之也射者男子之事謂
生有懸殊
之義也

音註

數音朔
行去声

是故古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子

天子試之於射宮其容體比於禮其節比於
樂而中多者得與於祭其容體不比於禮其
節不比於樂而中少者不得與於祭數與於
祭而君有慶數不與於祭而君有讓數有慶
而益地數有讓則削地故曰射者射為諸侯
也是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂夫君
臣習禮樂而以流亡者未之有也

鄭氏曰三歲而貢士舊說大國三人次國
二人小國一人○疏曰書傳云古者諸侯
之於天子也三年一貢士一適謂之好德
再適謂之賢賢三適謂之有功一不適謂

之過再不適謂之
傲三不適謂之誣

音註

疏傳好並去
聲適入聲

故詩曰曾孫侯氏四正且舉大夫君子凡以
庶士小大莫處御于君所以燕以射則燕則
譽言君臣相與盡志於射以習禮樂則安則
譽也是以天子制之高諸侯務焉此天子所
以養諸侯而兵不用諸侯自為正之具也

曾孫侯氏者諸侯推本始封之君故以曾
孫言如左傳曾孫蒯賁之類是也四正謂
舉正爵以敵賓敵君敵卿敵大夫凡四也
貞皆也此四敵皆畢然後射此時大夫君
子下及衆士無間大小之官無有處其職
司向不來者皆御侍于君所也以燕以射

言先行燕禮而後射也則燕則譽者燕安
也言君臣上下以射而習禮樂則安樂而
有名譽也天子養諸侯以禮樂則無所事
征討矣而此藝者又諸侯所以自為正身
安國之具也舊說曾孫侯
氏以下八句狸首篇文

孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵墻射至於
司馬使子路執弓矢出延射曰賁軍之將亡
國之大夫與為人後者不入其餘皆入蓋去
者未入者畢音註

矍音矍相去聲
賁音奮與去聲

矍相地名如堵墻言圍繞而觀者衆也鄉
飲之禮將旅酬使相者一人為司正至將
射則轉司正為司馬故云射至為司馬也
延進也誓衆選賢而進其來觀欲射之人

也賁與債同覆敗也亡國亡其君之國也
與為人後言人有死而無子者則宗族既
為之立後矣此人後求為之後也賁軍之
時無勇亡國之臣不忠求為人後者忘親
而貪利此三等入皆在所當棄故
不使之入其餘則皆可與之進也

又使公罔之喪序點揚解而語公罔之喪揚
解而語曰幼壯孝弟者善禮不從流俗脩
身以待死者句不在此位也蓋去者半處
者半

公罔姓表名之語助也序姓點名也揚舉
也射畢則使主人之贊者二人舉解於賓
與大夫儀禮云古者於旅也語故喪舉解
曰幼壯而盡孝弟之道老耄而守好禮之

心不與流俗同其類靡而守死善道者不
言今此衆人之中有如此樣人豈當在此
賓位也於是見特音註不音
之入者又半去矣

序點又揚解而語曰好學不倦好禮不變旌
期稱道不亂者句不在此位也蓋勵有存

者音註旌音羣
勵音僅

八十九十曰旌百年日期年雖高而言道
無所遠誤故云稱道不亂也勵有存者蓋
去者多而留者寡矣子路之延射直指惡
者而斥之則無此惡者自入喪點之揚解
但與善者而留之則非其人者自
退喪之言尚疏點之言則愈密矣

射之為言者繹也或曰舍也繹者各繹已之

志也故心平體正持弓矢審固持弓矢審固則射中矣故曰為人父者以為父鵠為人子者以為子鵠為人君者以為君鵠為人臣者以為臣鵠故射者各射己之鵠故天子之大射謂之射侯射侯者射為諸侯也射中則得為諸侯射不中則不得為諸侯

釋己之志者各尋其理之所在也射己之鵠者各中其道之當然也舍止也道之所止如君止於仁父止於慈之類○鄭氏曰得為諸侯謂有慶也不得為諸侯謂有讓也又司裘註云侯者其所射也以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以為準謂之鵠

著于侯中謂之鵠者取名於鷓鴣鷓鴣小鳥鷓中是以中之為鷓○呂氏曰張皮侯而棲鷓方制之置侯之中以為的者也
音註
舍去声鷓工毒反中去声著入声

天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也己射於澤而後射於射宮射中者得與於祭不中者不得與於祭不得與於祭者有讓前以地得與於祭者有慶益以地進爵紕地是也

澤宮名其所在未詳疏云於寬闊之慶近水澤而為之射宮即學宮也進爵紕地者

疏云進則爵輕於地故先進爵而後益以地也退則地輕於爵故先削地而後繼爵也

故男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地四方者男子之所有事也故必先有志於其所有事然後敢用穀也飯食之謂也

宇宙內事皆已分內事此男子之志也人臣所以先盡職事而後敢食君之祿者正以始生之時先射天地四方而後使其毋食之也故曰飯食之謂也飯食食于也

音註射音石飯音上

射者仁之道也求諸正己已正而後發發而

不中則不怨勝己者及求諸己而已矣

為人由己射之中否亦由己非他人所能與也故不怨勝己者而惟反求諸其身

孔子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子

朱子曰揖讓而升者大射之禮耦進三揖而後升堂也下而飲謂射畢揖降以俟衆耦皆降勝者乃揖不勝者升以解立飲也言君子恭遜不與人爭惟於射而後有爭然其爭也雍容揖遜乃如此則其爭也君子而非若小人之爭矣○今按揖讓而升未射時也下而復升而飲則射畢矣揖讓而升下五字當依鄭註為句

孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而

不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則
彼將安能以中詩云發彼有的以祈爾爵祈
求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以
養病也求中以辭爵者辭養也

郊特牲孔子曰射之以樂也何以聽何以
射謂射者何以能不射之容節而又能
聽樂之音節乎何以能聽樂之音節而使
射之容與樂之節相應乎言其難而美之
也循鼓而發謂射者依循樂鼓而發矢也
書布曰正棲皮曰鵠賢者持弓矢審固故
能中的不肖者不能也詩小雅賓之初筵
發猶射也爵謂罰酒之爵中則免於罰故
云求中以辭爵也酒所以養老病今求免
於爵者以已非老者病者不敢當其養禮

耳此讓
道也

燕義第四十七

此明君臣
燕飲之義

古者周天子之官有庶子官庶子官職諸侯
卿大夫士之庶子之卒掌其戒令與其教治
別其等正其位國有大事則率國子而致於
太子唯所用之若有甲兵之事則受之以車
甲令其卒伍置其有司以軍法治之司馬弗
正凡國之政事國子存游卒使之脩德學道

春合諸學秋合諸射以考其藝而進退之

庶子即夏官諸子職也下大夫二人掌其
戒令以下皆周禮文卒讀為倅副貳也此
官專主諸侯以下衆庶之子副倅於父之
事戒令謂令之征後也教治謂脩德學道
也別其等者分別其貴賤也此屬皆未命
以父之爵為上下也正其位者朝廷之位
尚爵學校之位尚齒也大事謂大祭祀大
喪卒大賓容大燕享之類也唯所用之唯
太子之所後使也百人為卒伍人為伍有
司統領卒伍者也司馬弗征者以其統屬
於太子故司馬不得而征後之也凡國之
政事非上文所言大事也游卒倅之未仕
者也此既小事乃民庶所為不使國子之
未仕者為之蓋欲存之使脩德學道以成
其材也故春則合聚之於太學秋則合聚
之於射宮考藝而為之進退為○疏曰庶

不言

者衆也滴子衆多故總謂之庶子非滴子
庶弟而稱庶子也必知適子也以其倅是
副貳於父之言○呂氏曰燕禮有王人升
自西階獻庶子阼階之上又宵則執燭於
阼階上故此篇因陳庶子官之
所掌且明所以建官之義也
反下子忽反正音征別必列
反朝音潮長去声大音太

音註取內

諸侯燕禮之義君立阼階之東南南鄉爾鄉

甸大夫皆少進 甸定位也君席阼階之上居

主位也君獨升立席上西面特立莫敢適之

義也

爾與滴同南鄉爾鄉甸絕大夫皆少進甸
絕少進稍前也定位者定諸臣之位也適

讀為敵自此以下皆記者舉儀禮正文而釋其義也音註音敵

設賓主飲酒之禮也使宰夫為獻主臣莫敢與君亢禮也不以公卿為賓而以大夫為賓為疑也明嫌之義也賓入中庭君降一等而揖之禮之也音註音敵

獻王代主人舉爵獻賓也君尊臣不敢抗行賓主之禮宰夫主饌食之官也卑故抗禮無嫌記曰與卿燕則大夫為賓謂與本國之臣燕則然若鄰國之臣則以上介為賓也公卿也上公之國得置孤一人公卿之卿次於君復以之為賓則疑於尊卑無辨且嫌於偏上也大夫位卑雖暫尊之為賓無所嫌疑也方氏曰既曰為疑而又

曰明嫌者蓋疑未至於疑特明嫌之義而已

君舉旅於賓及君所賜爵皆降再拜稽首升成拜明臣禮也君答拜之禮無不答明君上之禮也臣下竭力盡能以立功於國君必報之以爵祿故臣下皆務竭力盡能以立功是以國安而君寧禮無不答言上之不虛取於下也上必明正道以道民民道之而有功然後取其什一故上用足而下不匱也是以上下和親而不相怨也和寧禮之用也此君臣

上下之大義也故曰燕禮者所以明君臣之義也

先是宰夫代主人行爵酬賓之後君命下大夫二人勝爵公取此勝爵以酬賓賓以旅酬於西階上旅序也以次序勸卿大夫飲酒也此之謂君舉旅於賓也君所賜爵則特賜臣下之爵也此二者賓皆隆西階下再拜稽首公命小臣辭則賓升而成拜位後再拜稽首也先時以君辭之於禮未成故云成拜也○楊氏曰按公取勝爵以酬賓此別是一禮與尋常酬賓不同此所謂公為賓舉旅也燕禮君使宰夫為獻主以巨奠敢與君抗禮也今君舉觶於西階之上以酬賓可乎蓋君臣之際其分甚嚴其情甚親使宰夫為獻主所以嚴君臣之分今舉觶以酬賓賓西階下拜小臣辭升

成拜公奠觶若再拜公卒解賓下拜公若再拜畧去勢分極其謹卑所以通君臣之情也註云不言君酬賓於西階上及君反位尊君宜其文也此又所以嚴君臣之分也

音註稽上声復為分並去声

席小卿次上卿大夫次小卿士庶子以次就位於下獻君君舉旅行酬而後獻卿卿舉旅行酬而後獻大夫大夫舉旅行酬而後獻士士舉旅行酬而後獻庶子俎豆牲體薦羞皆

有等差所以明貴賤也
設席之位上卿在賓席之東小卿在賓席之西皆是南面東上而遙相次此所謂小

鄉次上卿也大夫在小卿之西是大夫次
小卿也士受獻于西階之上退立于阼階
下西面北上庶子受獻于阼階上亦退立
于阼階下庶子次於士酌以獻也公取勝
位于下也獻君者主人酌以獻也公取勝
爵以獻賓賓以旅酬於西階上此所謂獻
君君舉旅行酬也而後獻卿者亦主人獻
之也公入行酬一爵亦勝者之爵也若卿
賓惟公所酬卿亦以旅于西階之上禮亦
如初此亦是君舉旅而言卿舉者蓋君為
卿舉耳下言大夫舉旅而士舉旅其義同而
后獻大夫亦主人之獻也公舉旅其義同而
賜是為大夫舉也主人之獻也公復賜之
是為士舉也公舉旅之禮止於士不及
庶子矣而後獻庶子者主人之獻也公及
之禮也牲狗也庶子者主人之獻也公及
牲醴薦羞之等
蓋燕禮不載

聘義第四十八

呂氏曰天子之與諸侯諸侯之與鄰國
皆有朝禮有聘禮朝則相見聘則相問
也朝宗親遇會同皆朝也存順省聘問
皆聘也故聘禮有三歲徧頻五歲徧省是
大行人歲徧存三歲徧頻五歲徧省是
也諸侯所以事天子者大行人特聘
以結諸侯之交好廢煩以除邦國之
也鄰國之交好廢煩以除邦國之
邦交歲相問啟相聘是也儀禮兩載之
國交聘之禮也聘義者釋聘禮之義
音註 朝音潮省上 聲好去聲

聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以明
貴賤也

此言卿出聘之介數上公七介者上公親
行則介九人諸侯之卿禮下於君二等故
七介也以下倣此○呂氏曰古者賓必有
介介副也所以輔行斯事致文於斯禮者
也

音註
聲放上

也介紹而傳命君子於其所尊弗敢質敬之至

紹繼也其位相承繼也先時上擯入受主
若之命出而傳與承擯承擯傳與未擯此
是傳而下也賓之未介受命於未擯而傳
與次介此介傳與上介上介傳與賓是傳
而上也此所謂介紹而傳命也質正也於
所尊者不敢正自相當故以介傳命敬之
至也賓在大門外西北面介自南向北為
序主君在內迎賓者出大門自北向南為

序

三讓而后傳命三讓而后入廟門三揖而后
至階三讓而后升所以致尊讓也

疏曰三讓而后傳命者謂賓在大門外見
主人陳擯以待客之禮待已已不敢當三
度辭讓主人不許乃後傳聘賓之命也三
讓而後入廟門者謂賓既傳命之後主君
延賓而入至廟將欲廟受賓不敢當之故
三讓而後入主君在東賓羞退在西相向
三讓乃入廟門也三揖而後至階者初入
廟門一揖也當階北面又揖二揖也當碑
又揖三揖也三讓而後升者謂主君揖賓
至階主君讓賓升賓讓主君如此者三主
君乃先賓
乃升也

君使士迎于境大夫郊勞君親拜迎于大門
之內而廟受北面拜貺拜君命之辱所以致
敬也敬讓也者君子之所以相接也故諸侯
相接以敬讓則不相侵陵

却勞勞之於近却也用東帛北面拜貺亦
主君之拜也其拜于阼階上拜君命之辱
者釋北面拜

音註

竟音境
去聲

卿為上擯大夫為承擯士為紹擯君親禮賓
賓私面私覲致饗餼還圭璋賄贈饗食燕所
以明賓客君臣之義也

卿主國之卿也承賓者承國上擯也紹擯
者繼讀承擯也賓行聘事畢主國君親執
禮以禮賓是君親禮賓也私面謂私以已
禮物面見主國之卿大夫也私覲私以已
禮物覲見主國之君也牲殺者曰饗生者
曰餼致饗餼者聘覲皆畢賓介就館主君
使卿致饗餼之禮於賓也還圭璋者賓來
時執以為信主君既受之矣今將去君使
卿送至賓館以還之也還圭畢加以賄贈
之禮經云賄用束紵紵今之絹也饗禮食
禮皆在朝燕禮在寢一食再饗燕無常數
○呂氏曰擯者主國之君所使接賓者也
主之有擯猶賓之有介也擯有三者以多
為又也大宗伯朝覲會同則為上相相即
擯也入詔禮曰相出接賓曰擯宗伯卿也
故曰卿為上賓小行人諸侯入王則為承
而擯行人大夫也故曰大夫為承擯士職
卑承官之乏以繼擯之事故曰士為紹擯

也使臣之義則致其君臣之敬於所聘之君王君之義則致其賓主之敬於來聘之也

音註

餽音既反還音旅也音嗣相去聲

故天子制諸侯比年小聘三年大聘相屬以禮使者聘而誤主君弗親饗食也所以愧屬之也諸侯相屬以禮則外不相侵內不相陵此天子之所以養諸侯兵不用而諸侯自為正之具也

天子制諸侯者天子制此禮而使諸侯行之也此年每歲也小聘使大夫大聘使卿誤謂禮節錯誤也○呂氏曰上下不交則天下無邦八道所以不能群也故先王之

御諸侯使之相交以備其好必使之相敬以全其交其相交也必求乎純數之中故比年小聘三年大聘也其相敬也必相屬以禮故使者之誤主君不親饗食以愧屬之然後仁達而禮行外則四鄰相親而禮以善養人於無事之際多為升降之酬酢之節賓主有司有不可勝行之憂先王未之有改者蓋以養其德意使之安於不耻於相下而耻於無禮也天子以是養諸侯諸侯以是養其士大夫上下交相養此兵所養以不用天下所以平也節文之多推聘射養人之至者以平也節文之多禮聘禮二禮之義天子養諸侯之意為深故其義皆曰兵不用自為正之具也

音註

朔去聲數音

以炊爨故從來芻以食馬故從來此四物皆在門外乘禽乘行群匹之禽鴈鶩之屬也掌客云凡禮賓客國新殺禮凶荒殺禮禮喪殺禮禍裁殺禮在野在外殺禮故曰古之用財者不能均如此言不能皆如此是欲極盡之於禮也財雖厚盡禮而止不敢加美以浚禮故內不相陵外不相侵皆為有禮以

音註 積子賜反為入 聲乘魯並去聲

聘射之禮至大禮也質明而始行事日幾中而后禮成非強有力者弗能行也故強有力者將以行禮也酒清人渴而不敢飲也肉乾人饑而不敢食也日莫人倦齊莊正齊而不

敢懈惰以成禮節以正君臣以親父子以和長幼此衆人之所難而君子行之故謂之有行有行之謂有義有義之謂勇敢故所貴於勇敢者貴其能以立義也所貴於立義者貴其有行也所貴於有行者貴其行禮也故所貴於勇敢者貴其敢行禮義也故勇敢強有力者天下無事則用之於禮義天下有事則用之於戰勝用之於戰勝則無敵用之於禮義則順治外無敵內順治此之謂盛德故聖

王之貴勇敢強有力如此也勇敢強有力而不用之於禮義戰勝而用之於爭鬪則謂之亂人刑罰行於國所誅者亂人也如此則民順治而國安也

呂氏曰節文之多惟聘射之禮為然故曰至大禮也君臣父子長幼之義皆形見於節文之中人之所難我之所安人之所懈我之所敬故能行之者君子也君子自養其強力勇敢之氣一用之於義禮戰勝而教化行矣此國之所以安也射禮諸侯之射必先行燕禮卿大夫士之射必先行鄉飲酒之禮酬酢之節極為繁縟故有酒清肉乾而不敢飲食者若聘禮則受聘受享請覲然後酌醴禮賓無酒清肉乾之事特

以前文之繁與射禮等皆至日幾中而后禮成故與射禮兼言之也
音註
上長

乾音干

子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而賤珉者何也為玉之寡而珉之多與孔子曰非為珉之多故賤之也玉之寡故貴之也夫昔者君子比德於玉焉溫潤而澤仁也縝密以栗知也廉而不剝義也垂之如隊禮也叩之其聲清越以長其終詘然樂也瑕不掩瑜瑜不掩瑕忠也孚尹旁達信也氣如白虹天也精神

見于山川地也圭璋特達德也天下莫不貴者道也詩云言念君子溫其如玉故君子貴

之也

鄭氏曰砮石似玉鎮緻也栗堅貌刺傷也義者不苟傷人越猶揚也誦絕止貌樂記曰止如橐木瑕玉之病也瑜其中間美者○陸氏曰尹正也享尹猶言信正○應氏曰尹當作允字允皆信也○疏曰圭璋特達謂行聘之時惟執圭璋特得通達不加餘幣也○馬氏曰能柔能剛能抑能揚能飲能彰而能備精粗之美以全天人之道者玉之為物也能柔則溫潤而澤所以為仁能剛則廉而不剝所以為義能抑則垂之如隊所以為禮能揚則其聲清越以長其終訕然所以為栗能飲則鎮密以栗所

以為智能彰則瑕不掩瑜瑜不掩瑕所以為忠孚尹於中旁達於外所以為信於氣如白虹所以為天精神見於山川所以為地圭璋特達所以為德天下莫不貴之所謂為道凡此皆精而為天道也七者合而言之皆謂之德君子所貴以此德也溫者德之始言始所以見終論語言孔子之五德則始於溫溫發教胃子以四德亦始於溫詩亦曰溫溫恭人惟德之基古人用玉皆象其美若鎮圭以召諸侯以恤凶荒用其仁也齊有食玉用其智也牙璋以起軍旅用其義也國君相見以瑞相享以璧用其禮也樂有鳴球殷有布玉用其樂也邦國玉節用其信也琬以結好琰以除惡用其忠也兩圭祀地黃琮禮地用其能達於地也四圭祀天蒼璧禮天用其能達於天也圭璋特達用其能達於德也已聘而

還圭璋已朝而班瑞此皆古之為器而用
 王之美者也古之善比君子於玉者曰言
 念君子溫其如玉曰追琢其章金玉其相
 曰如圭如璧曰有美玉如斯韞匱而藏諸
 曰玉振終條理曰瑾瑜匿瑕曰如玉如瑩
 爰變丹青此古人比君子於玉者也○石
 梁王氏曰因聘禮用玉
 故論玉之德以結此篇
 誦音屈字如玉尹如字
 應去声疏去声見音現

喪服四制第四十九

疏曰以其記喪服之制取於仁義禮智也

凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人情
 故謂之禮嘗之者是不知禮之所由生也夫

音註
 衛反隊音墜
 知去声劇姑

吉凶異道不得相干取之陰陽也喪有四制
 變而從宜取之四時也有恩有理有節有權
 取之人情也恩者仁也理者義也節者禮
 也權者知也仁義禮智人道具矣

體天地以定尊卑法四時以為往來則陰
 陽以殊吉凶順人情以為降殺先王制禮
 皆本於此不獨喪禮為然也故曰凡禮之
 大體吉凶異道以下始專以喪禮言之喪
 有制謂以恩制以義
 制以節制以權制也

音註
 喪去声紫

其恩厚者其服重故為父斬衰三年以恩制
 者也

疏曰父最恩深故時舉父而言之其實門內諸親為之著服皆是恩制也

門內之治恩揜義門外之治義斷恩資於事
父以事君而敬同貴貴尊尊義之大者也故
為君亦斬衰三年以義制者也

門內主恩故常揜蔽公義門外主義故常
斷絕私恩父母之喪三年不從正恩揜義
也有君喪服於身不敢私服義斷恩也資
猶取也用也用事父之道以事君故其敬
同也人臣為君重服乃貴貴尊尊之大義
故曰以義制者也然五服皆有義服亦是
以制義此舉
重者言之耳

三日而食三月而沐期而練毀不滅性不以

死傷生也喪不過三年首衰不補墳墓不培
祥之日鼓素琴告民有終也以節制者也

三日不食始食粥也葬而虞祭始沐不補
雖破不補完也不培一成丘壟之後不再
加益其土也祥日大祥之日也素
琴無漆飾也與素几素俎之素同

資於事父以事母而愛同天無二日土無二
王國無二君家無二尊以一治之也故父在
為母齊衰期者見無二尊也

齊衰之服期而除
之以心喪終三年
音註
喪去

杖者何也爵者三日授子杖五日授大夫杖

七日授士杖或曰擔主或曰輔病婦人童子
不杖不能病也百官備百物具不言而事行
者扶而起言而后事行者杖而起身自執事
而后行者面垢而已秃者不髮僂者不袒跛
者不踊老病不止酒肉凡此八者以權制者
也

疏曰杖之所設本為杖病而以爵者有德
其恩必深其病必重故杖為爵者而設故
云爵也遂歷叙有爵之人故云三日授子
杖五日授大夫杖七日授士杖喪服傳云
無爵而杖者何擔主也擔假也尊其為主
假之以杖或曰輔病者喪服傳云非主而

杖者何輔病也謂庶子以下皆杖為輔病
故也婦人未成人之婦人童子幼少之男
子百官備謂王侯也委任百官不假自言
而事得行故許子病深雖有扶病之杖亦
不能起故又須人扶乃起也大夫士既無
百官百物須已言而后喪事乃行故不許
極病所以杖而起不用扶也庶人卑無用
可使但身自執事不可許病故有杖不用
但使面有塵垢之一容而人子於父母貴賤
情同而病不得一故為權制秃者無髮女
秃不髮故男子秃亦不免也袒者露膊僂
者可憎故不袒也踊是跳躍也使人脚蹇故
不跳躍也老及病者身已羸瘠又使備禮
必至滅性故酒肉養之此八者謂應杖不
杖不應杖而杖一也扶而起二也跛而起
三也面垢四也秃者五也僂者六也跛者
七也老病者入也喪大記大夫與士之喪
皆云三日授子杖謂為親也此云五日七

日為音註 音瞻 偃其縷
君也 反待為並去声

始死三日不怠三月不解期悲哀三年憂
之殺也聖人因殺以制節此喪之所以三年
賢者不得過不肖者不得不及此喪之中庸
也王者之所常行也書曰高宗諒陰三年不
言善之也

自三日不怠以至於三年憂其哀漸殺而
輕故曰思之殺也 鄭氏曰諒古作梁楬
謂之梁闔請如鶉鷄之鷄闔謂
廬也廬用梁者所以柱楬也 音註 殺去

王者莫不行此禮何以獨善之也曰高宗者

武丁武丁者殷之賢王也繼世即位而慈良
於喪當此之時殷衰而復興禮廢而復起故
善之善之故載之書中而高之故謂之高宗
三年之喪君不言書曰高宗諒陰三年不言
此之謂也然而曰言不文者謂臣下也

君不言謂百官百物不言而事行者也臣
下不能如此必言而後事行但不文其言
辭耳故曰言不
文者謂臣下也

禮斬衰之喪唯而不對登衰之喪對而不言
大功之喪言而不議總小功之喪議而不樂

說見
間傳

父母之喪衰冠繩纓管履三日而食粥三月
而沐期十三月而練冠三年而祥比終茲三
節者仁者可以觀其愛焉知者可以觀其理
焉疆者可以觀其志焉禮以治之義以正之
孝子弟弟貞婦皆可得而察焉

比反也三月一節也練一節也祥一節也
非仁者不足以盡愛親之道故於仁者觀
其愛非知者不足以究居喪之理故於知
者觀其理非強者不足以守行禮之志故
於強者觀其志一說理治也謂治歛殯葬
祭之事惟知者能無悔事也故曰觀其望

篇首言仁義禮知為四制之本此獨曰禮
以治之義以正之者蓋恩亦兼義權非悖
禮也孝子悌弟貞婦專言門內之治而不
及君臣者亦章首專言父母之喪而思制
為四制之首故也

音註

治平声弟上去声
下如字如去声

書林新賢堂

張閩岳校梓

禮記集註卷之十終



