

第十册





欽定西清硯譜目錄

第十冊

石之屬

○ ○ 南宋 蘭亭硯

○ ○ 宋 垂乳硯 乾清宮

宋 黝玉硯 乾清宮

宋 紫雲硯 乾清宮

宋 暈月硯 乾清宮





宋端石海天硯 延春閣

宋合璧端石硯 寧壽宮

宋端石雲腴硯 奉三無私

宋端石散文硯 魚躍鳶飛

宋端石登瀛硯 清暉閣

南宋蘭亭硯正面圖 繪圖十分之六





宋端石海天硯 延春閣

宋合璧端石硯 寧壽宮

宋端石雲腴硯 奉三無私

宋端石散文硯 魚躍鳶飛

宋端石登瀛硯 清暉閣

南宋蘭亭硯正面圖 繪圖十分之六



景定五年春



南宋蘭亭硯背面圖

戊御題 永和九年

藏景稷定五年春舉徒非古獲今宿

善傳神入深池鑄猶疑曲水乾隆

專鑄此硯工思因



南宋蘭亭硯側面圖







南宋蘭亭硯說

硯高七寸二分寬四寸五分厚二寸七分宋坑綠

端石質極潤緻面及側面四周通刻蘭亭脩禊景

硯面上方刻蘭亭旁列樹石稍下曲水為墨池繞

出硯左下方中正平為受墨處右旁鐫景定五年

春五字款楷書墨鏤濃厚側面人物樓閣樹石布

置工細如生四角微有剝蝕古意穆然覆手深一

寸一分許中刻柳碕蘆岸新荷田田荇藻交橫浴



鸞浮動尤極有生趣跗鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤匪蓋並鐫是

亦楷書詩鈐寶曰乾隆宸翰謹案景定為宋理宗紀年是

硯石質製作與宋蘭亭硯相仿均係宋製中之絕

佳者惟所列人物不足四十二賢之數較彼若稍

疎云

御製題南宋蘭亭硯

永和九歲稷景定五年春舉古非徒漫獲今有宿因鬼

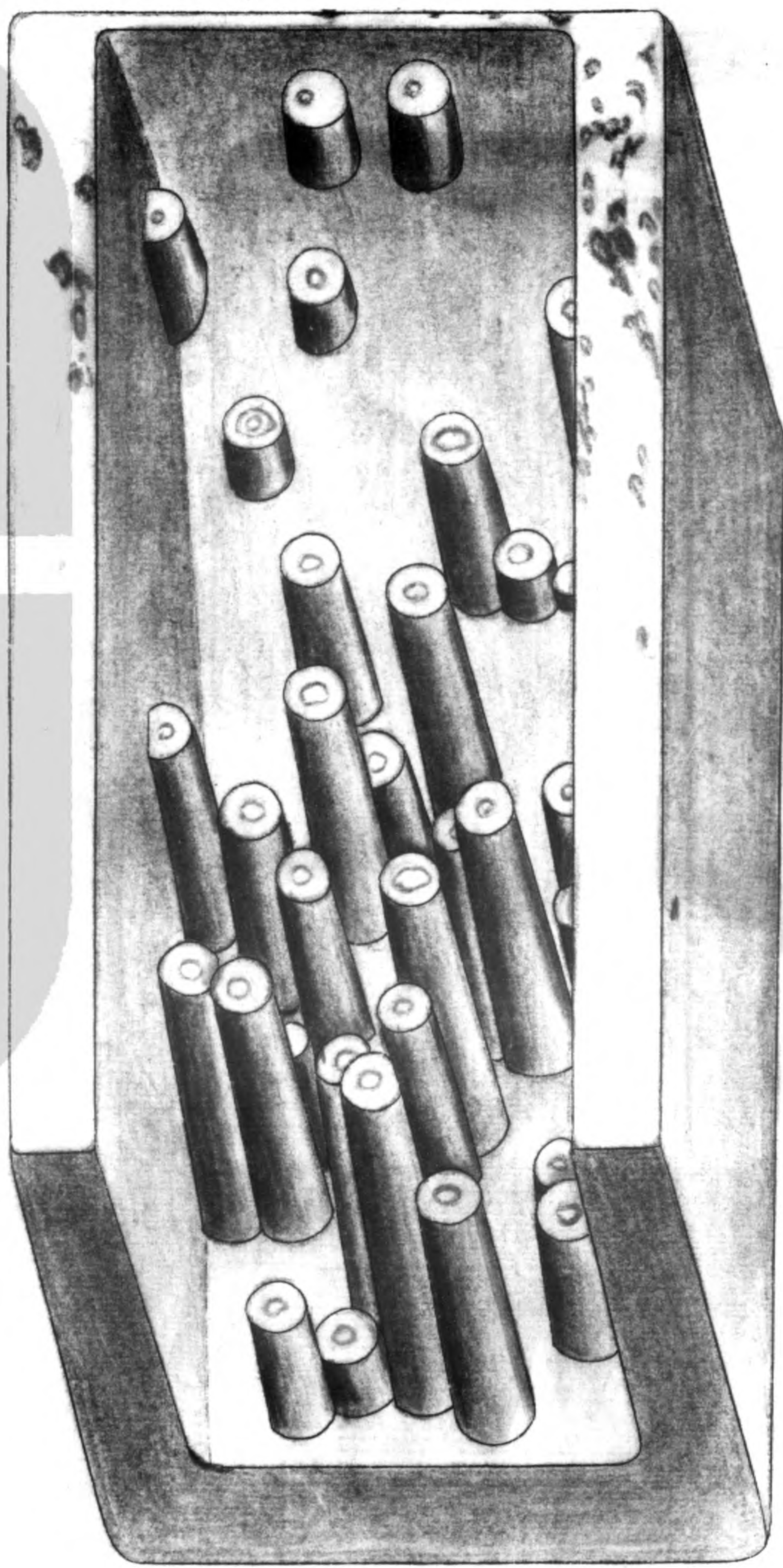
工泐刻迹繪事善傳神深入墨池鏤猶疑曲水濱







宋垂乳硯背面圖



宋垂乳硯側面圖

硯者研也漱六藝之芳潤沃  
朕心田也  
乾隆御題



宋 研

垂  
乳



宗垂乳硯說

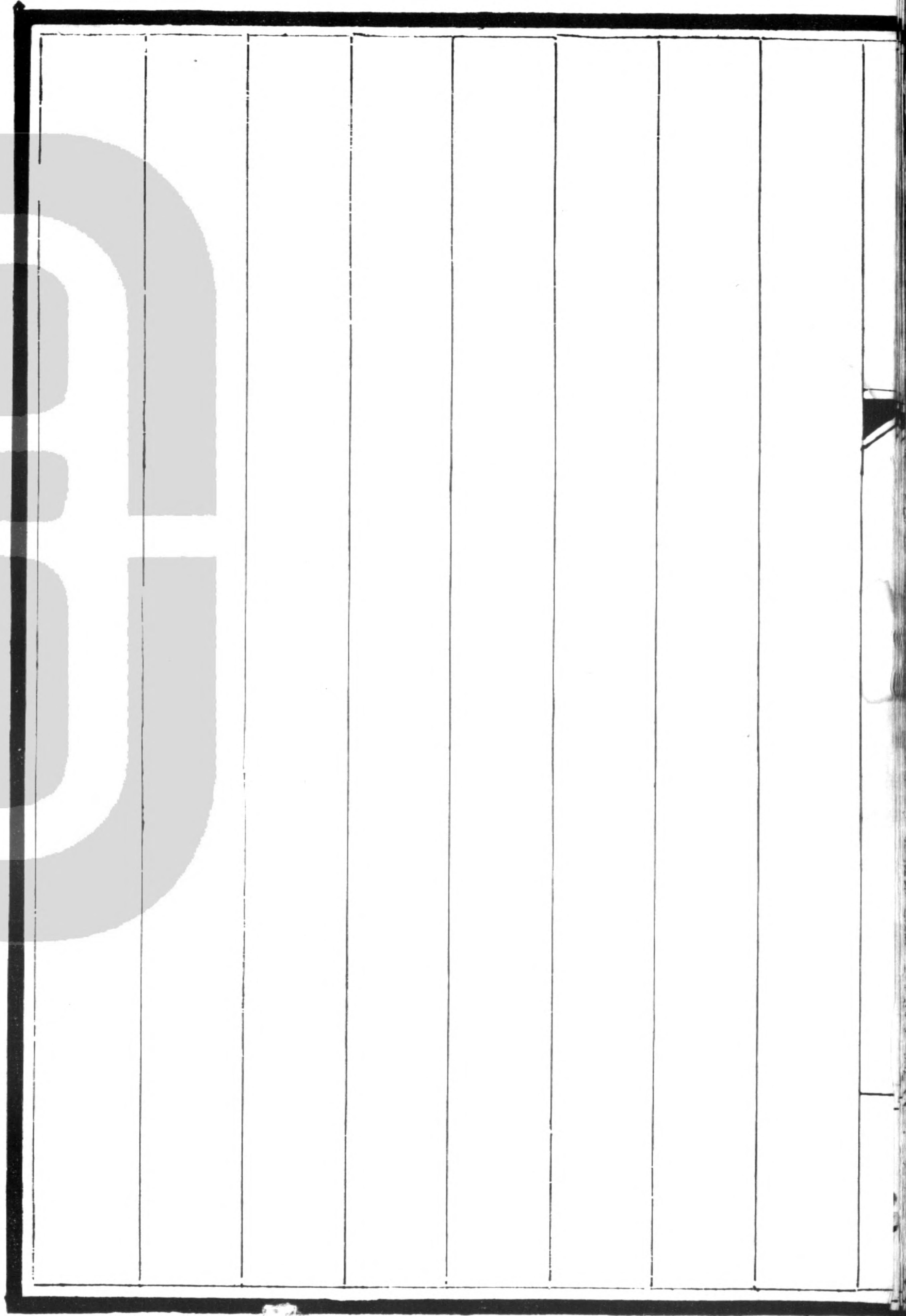
硯高七寸二分寬四寸三分厚二寸七分宗端谿水巖石也面寬平墨池深三分上方側鐫宗硯二字隸書左側鐫

御題銘一首行書鈐寶一曰研露右側鐫垂乳二字隸書硯背三十二柱柱各有鸚鵡眼一高下參差懸如鐘乳雖歛識弗彰而膚理油然古香可挹元明以來無此佳製也匣蓋鐫

御題銘與硯同行書鈐寶二曰乾隆匣底內鐫垂乳二字隸書鈐寶一曰乾隆御玩外鐫標識曰丁楷書



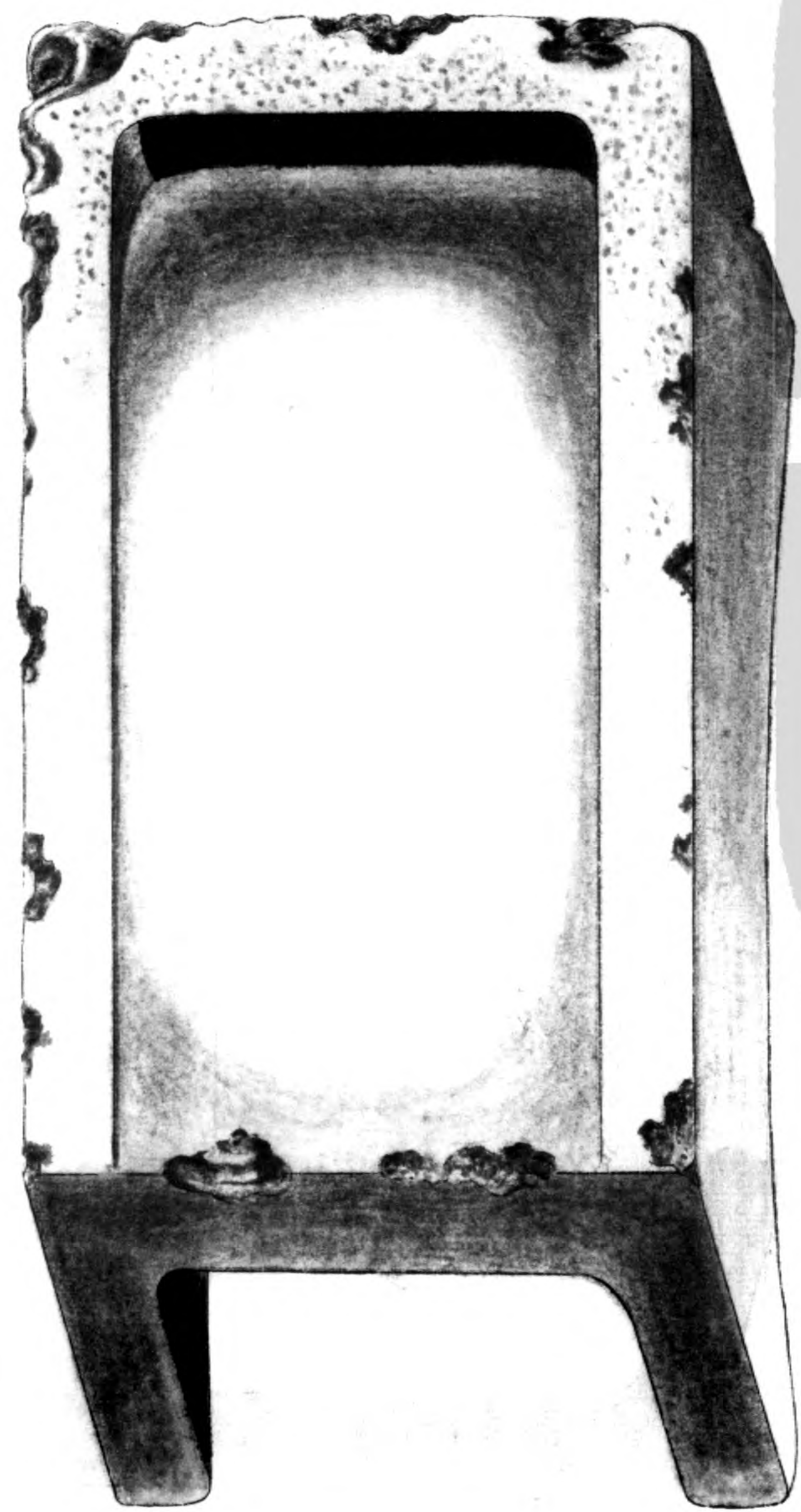
御製宋垂乳硯銘  
硯者研也漱六藝之芳潤沃朕心田也





宋黝玉硯正面圖

繪圖十分之七





宋黝玉硯背面圖



宋黝玉硯側面圖

宋 研

黝 玉

體具剛柔用合動靜日萬幾欽  
屢省福天下号絲世永  
乾隆己巳御識





宋黝玉硯說

硯高五寸八分寬三寸五分厚一寸九分宋老坑  
端石石色靜穆製作純素受墨深透數百年前物  
也通體俱略有皴剝受墨處微凹墨池深二分上  
方側鐫宋研二字隸書左側鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰乾隆右側鐫黝玉二字隸書  
跌著几處缺二分許若經磨礪者硯背覆手亦略  
有剝蝕而古香瑩澤比德溫粹誠無溢詞匣蓋鐫

御題銘與硯同楷書鈐寶二曰幾暇怡情曰乾隆宸翰  
匣底內鐫黝玉二字隸書鈐寶一曰乾隆御玩外  
鐫標識曰戊楷書

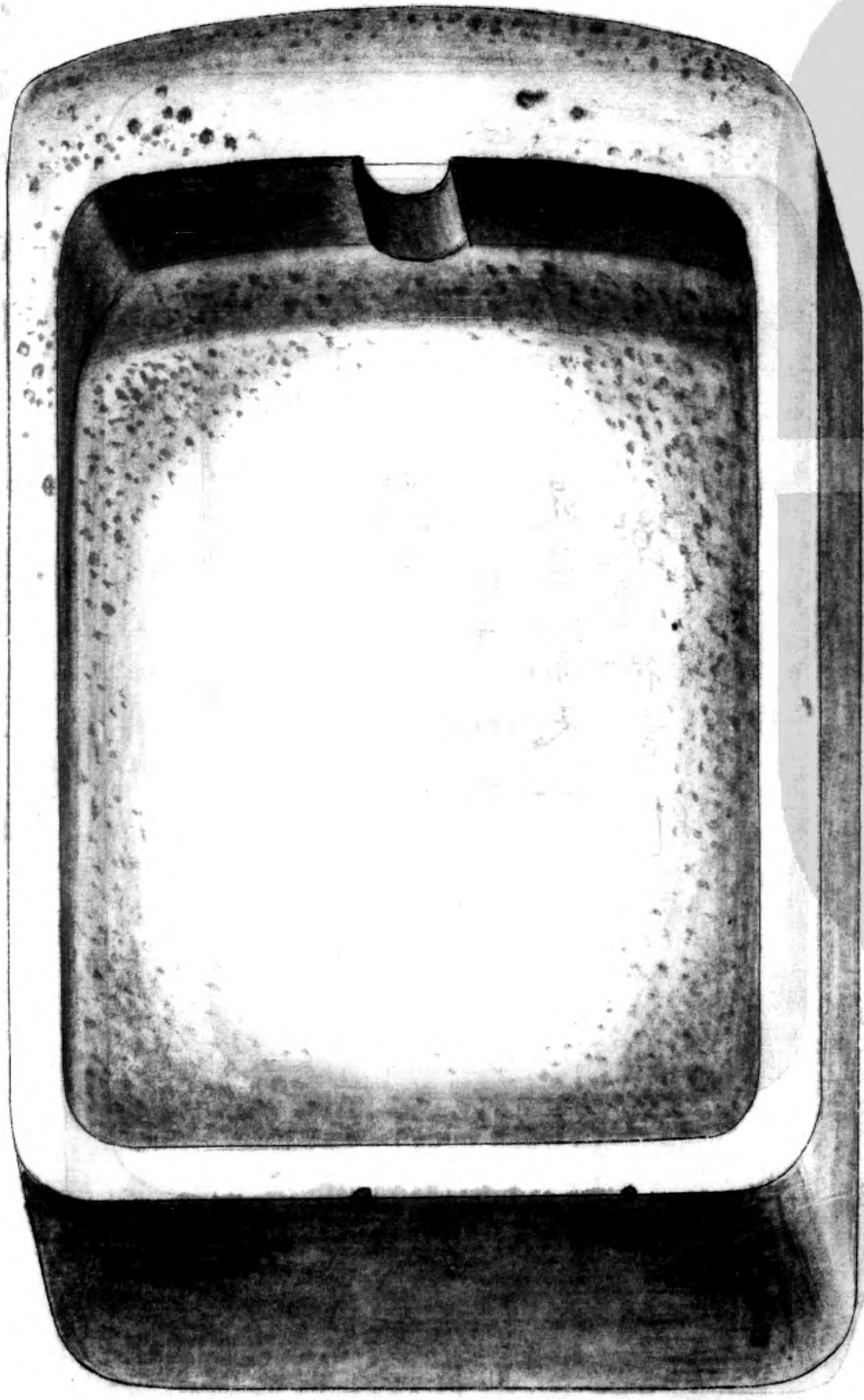


御製宋黜玉硯銘

體具剛柔用合動靜日萬幾欽屢省福天下兮綿世永







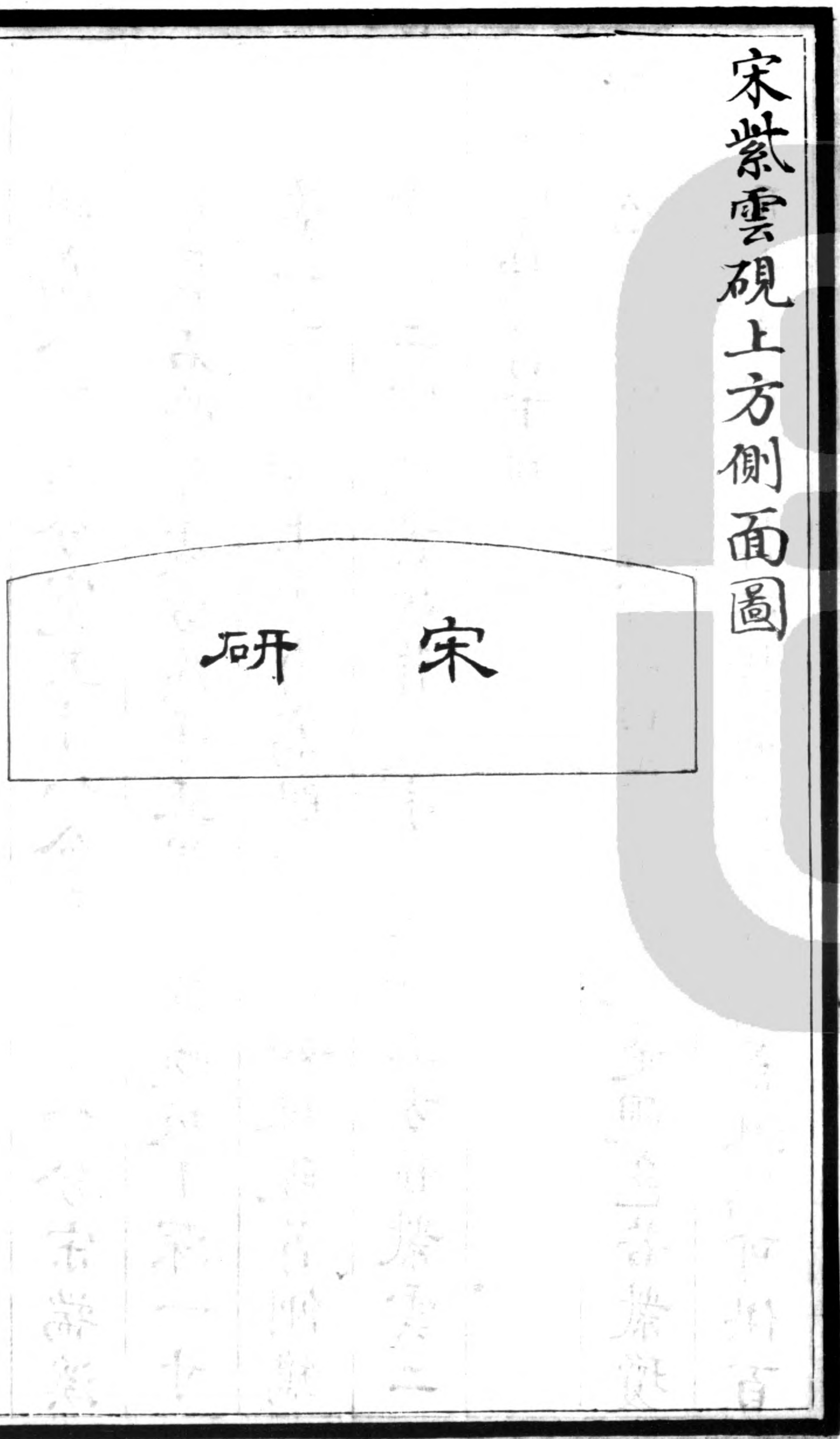
宋紫雲硯正面圖 繪圖十分之八



宋紫雲硯背面圖



宋紫雲硯上方側面圖



宋研



宋紫雲硯說

硯高八寸三分寬五寸八分厚一寸八分宋端溪水巖石受墨處方廣平正墨池作峻坂下深一寸廣一寸八分上方有高眼一中懸如珠硯首側鐫宋硯二字隸書硯背覆手深二分上方鐫紫雲二字隸書下鐫

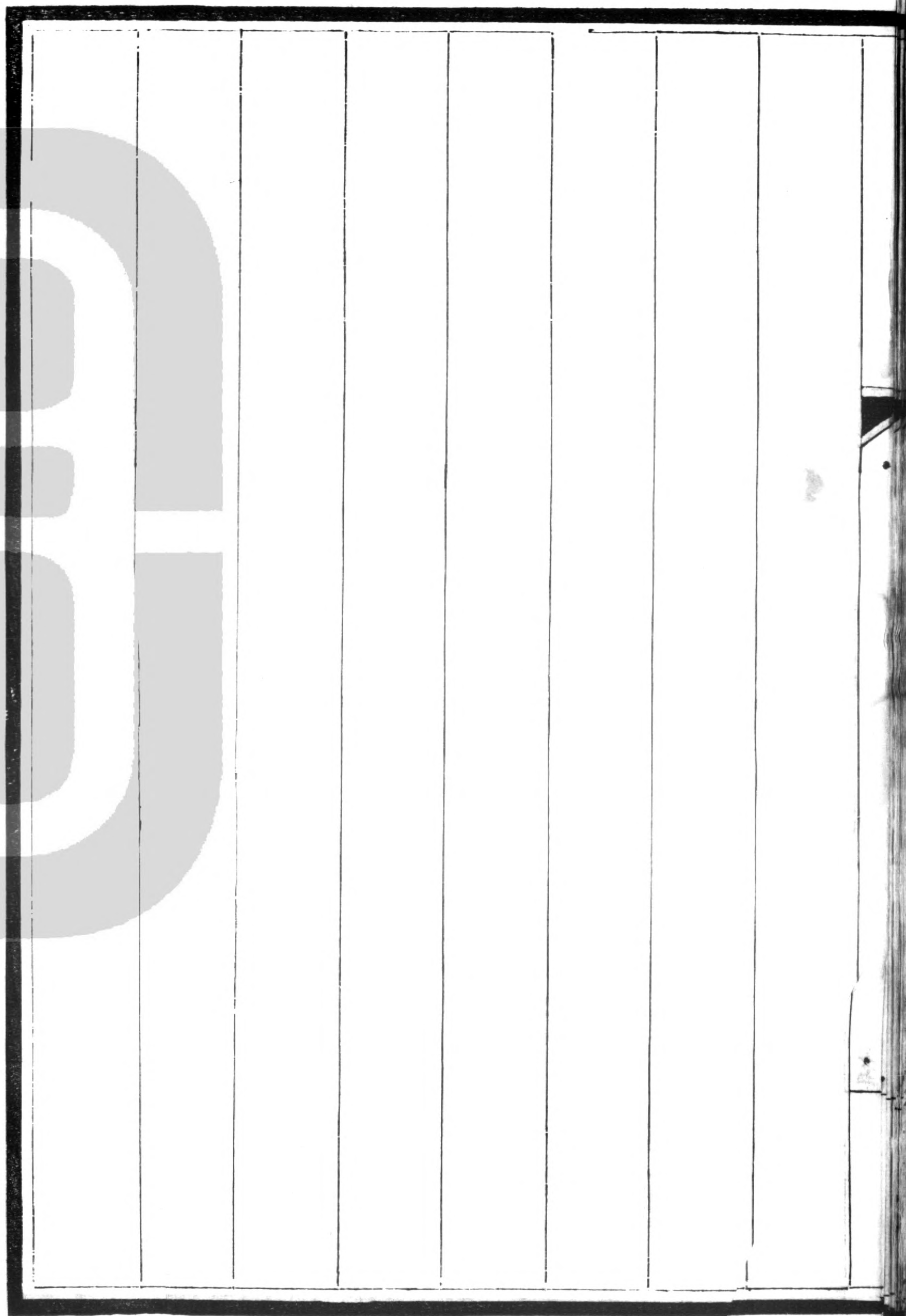
御題銘一首行書鈐寶一曰幾暇臨池是硯色若紫瓊取材既碩製作亦樸亦雅墨瀋所蓄淋漓可供百

紙鋪彩融漬微有剝蝕匣蓋外鐫

御題銘與硯同行書鈐寶一曰几席有餘香內鐫宋硯二字隸書匣底內鐫紫雲二字隸書鈐寶一曰乾隆御玩外鐫標識曰已楷書

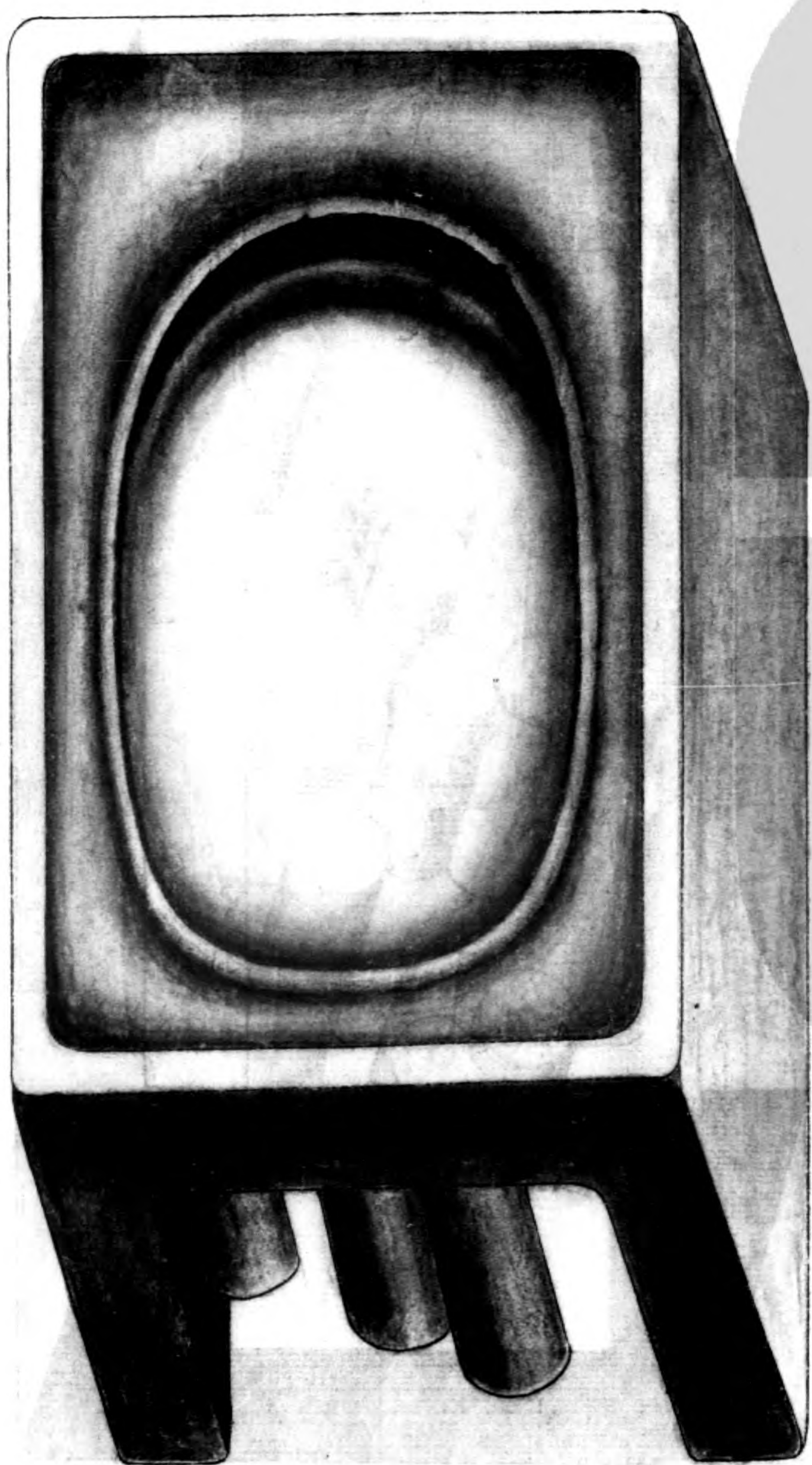


御製宋紫雲硯銘  
與筆為入與墨為出不知不識是為窳天一



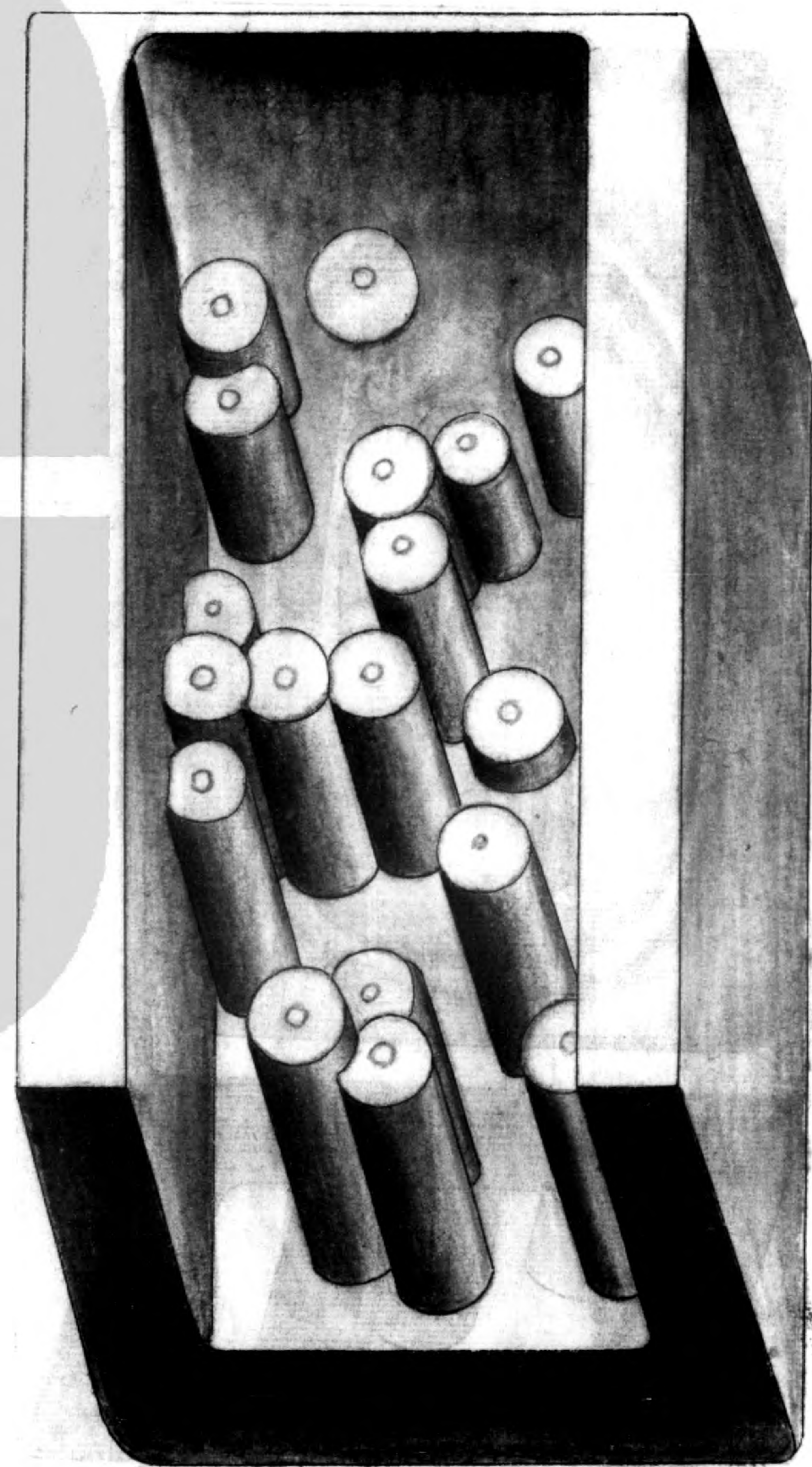


宋暈月硯正面圖  
繪圖十分之六





宋暈月硯背面圖



宋暈月硯側面圖

珠含其胎澤潤於礎元雲  
蒸不風而雨

乾隆己巳仲冬御題



暈月



宋暈月硯硯首側面圖

宋 硯

宋暈月硯說

硯高六寸四分寬四寸三分厚二寸七分宋端溪石硯體外長方中受墨處橢圓五寸墨池為弦月形上方側鐫宋硯二字右側鐫暈月二字並隸書左側鐫

御題銘一首行書鈴寶二曰乾隆硯背有柱十八各有眼參差聯絡而琢磨工緻非宋時良工不能為匣蓋鐫



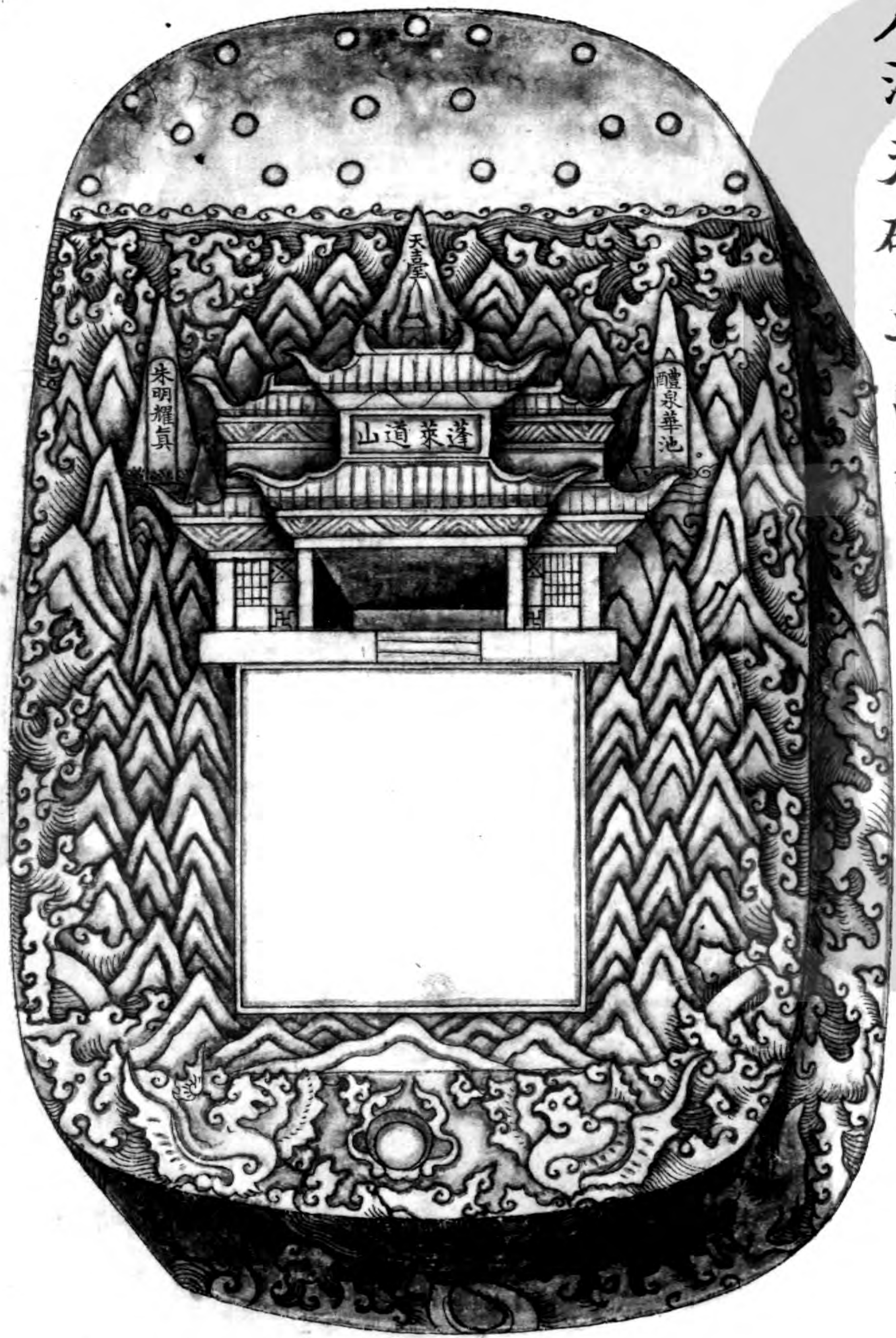
御銘與硯同行書鈴寶二曰會心不遠曰乾隆宸翰上  
方鈴寶一曰乾隆匣底內鐫暈月二字隸書鈴寶  
一曰乾隆御玩外鐫標識曰辛楷書

御製宋暈月硯銘

珠含其胎澤潤於礎元雲蒸蒸不風而雨



宋端石海天砚正面圖

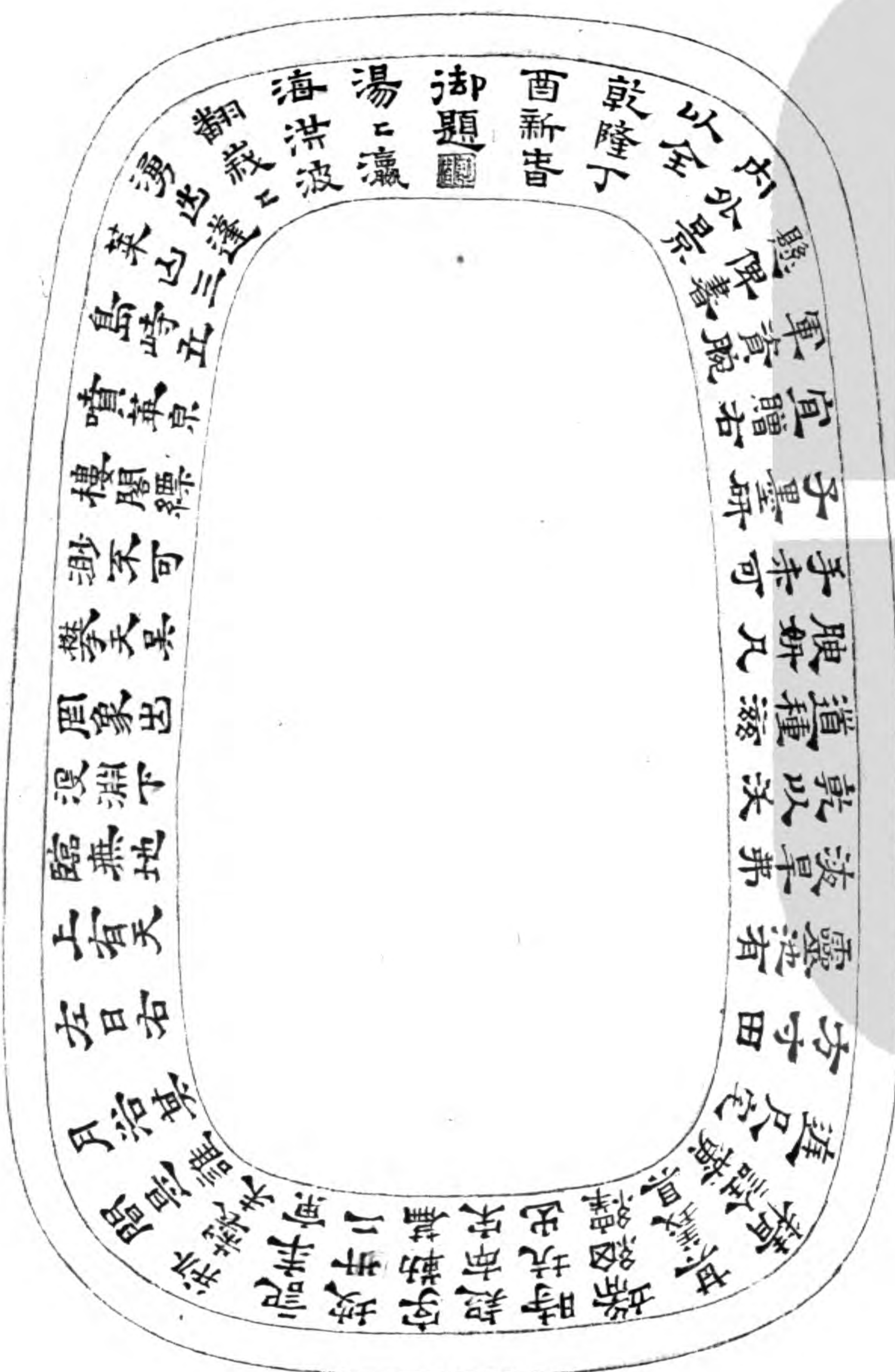




宋端石海天硯背面圖



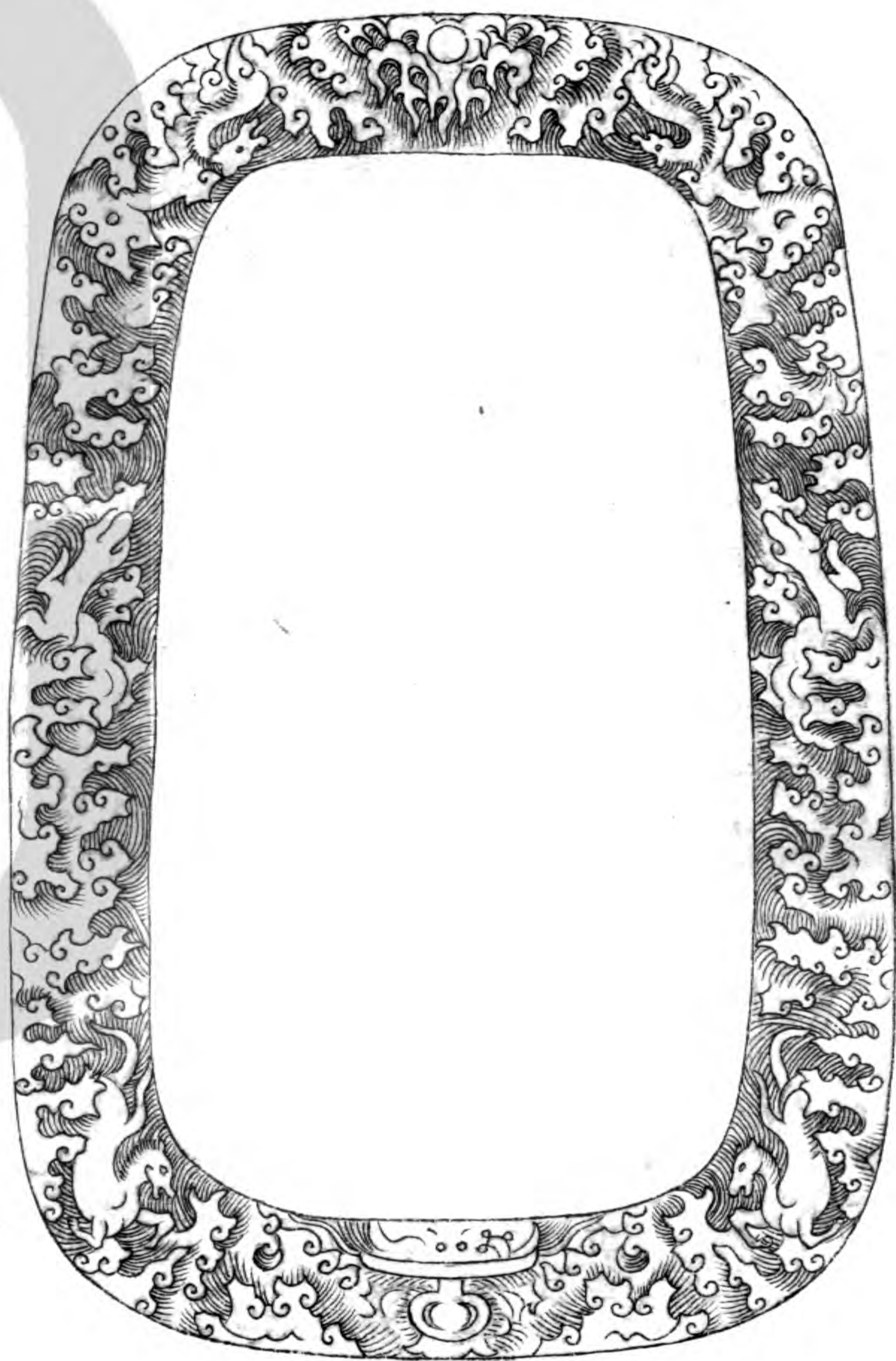
宋端石海天硯跗內面圖



此二幅不能按線法畫  
另擬圖式伏候  
訓示



宋端石海天硯跗外面圖



宋端石海天硯說

硯高一尺寬七寸厚二寸橢圓式石理純紫細潤  
係宋時老坑所產面鐫仙山樓閣環以大瀛海異  
獸跋浪中矗三峯中峯鐫天臺二字左峯鐫朱明  
曜真四字右峯鐫醴泉華池四字閣楣鐫蓬萊道  
山四字俱楷書閣下為硯池池下受墨處正方三  
寸餘下右旁有眼一硯首左右各鸚鵡眼一黃碧  
圓暈如日月懸曜羅刻列宿形硯背平窪深一寸



二分鑄海湧珍寶上方正中活眼一刻作寶珠光  
焰正中刻作碑形負以鼻扇碑首鑄隸書東坡硯  
銘四字碑鑄古篆硯銘與墨為入玉靈之食與水  
為出陰鑑之液懿矣茲石君子之側匪以玩物維  
以觀德三十二字外跗亦週刻海濤異獸內跗週

鑄

隸書鈴寶一曰朗潤

御題七言古詩一首是硯體質瑰博製作精工蘓軾銘  
詞雖係後人所鑄自是南宋高手

硯匣蓋鑄

御題

詩與硯同

七言古詩一首隸書鈴寶二曰幾暇怡情曰得佳

趣



御製海天硯歌

湯湯瀛海洪波翻  
戔戔湧出蓬萊山  
三島峙立噴華泉

樓閣縹緲不可攀  
天吳罔象出沒淵  
下臨無地上有天

左日右月浴其間

硯四周為波濤異獸面於海上湧出蓬萊三山樓閣聳峙額為三辰以象

天因兩活眼為日月

是誰剏製未記年  
東坡卅二字勒篇

硯背篆鐫蘇軾

與墨為入

起南宗時坑出端  
細繹其義具精詮  
黃庭尺

宅方寸田

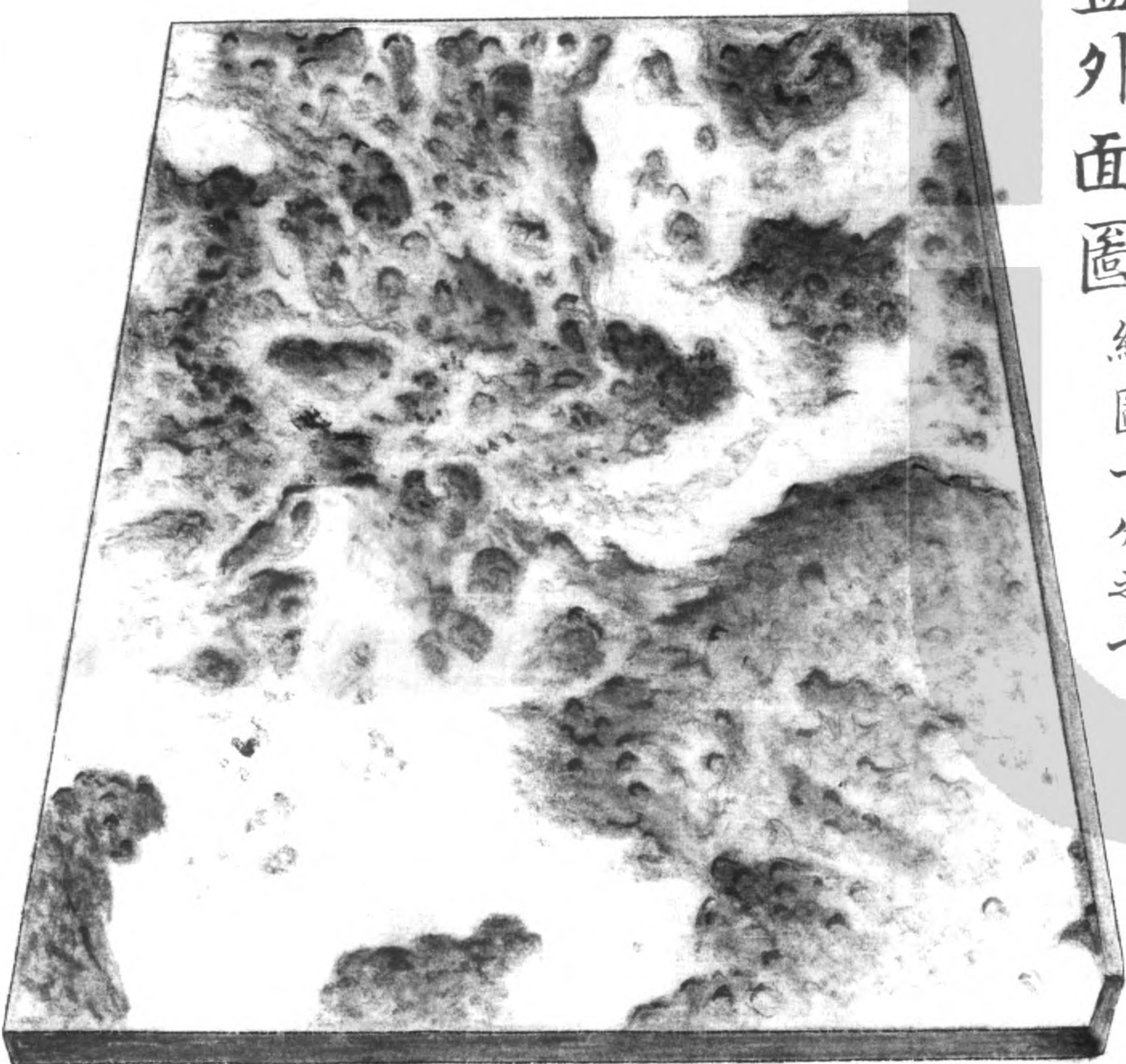
甲為硯寬方二寸餘上有池

靈池有液旱弗乾  
以沃道種

滋腴妍凡手未可子  
墨研宜贈右軍資  
腕懸俾書內外



景以全

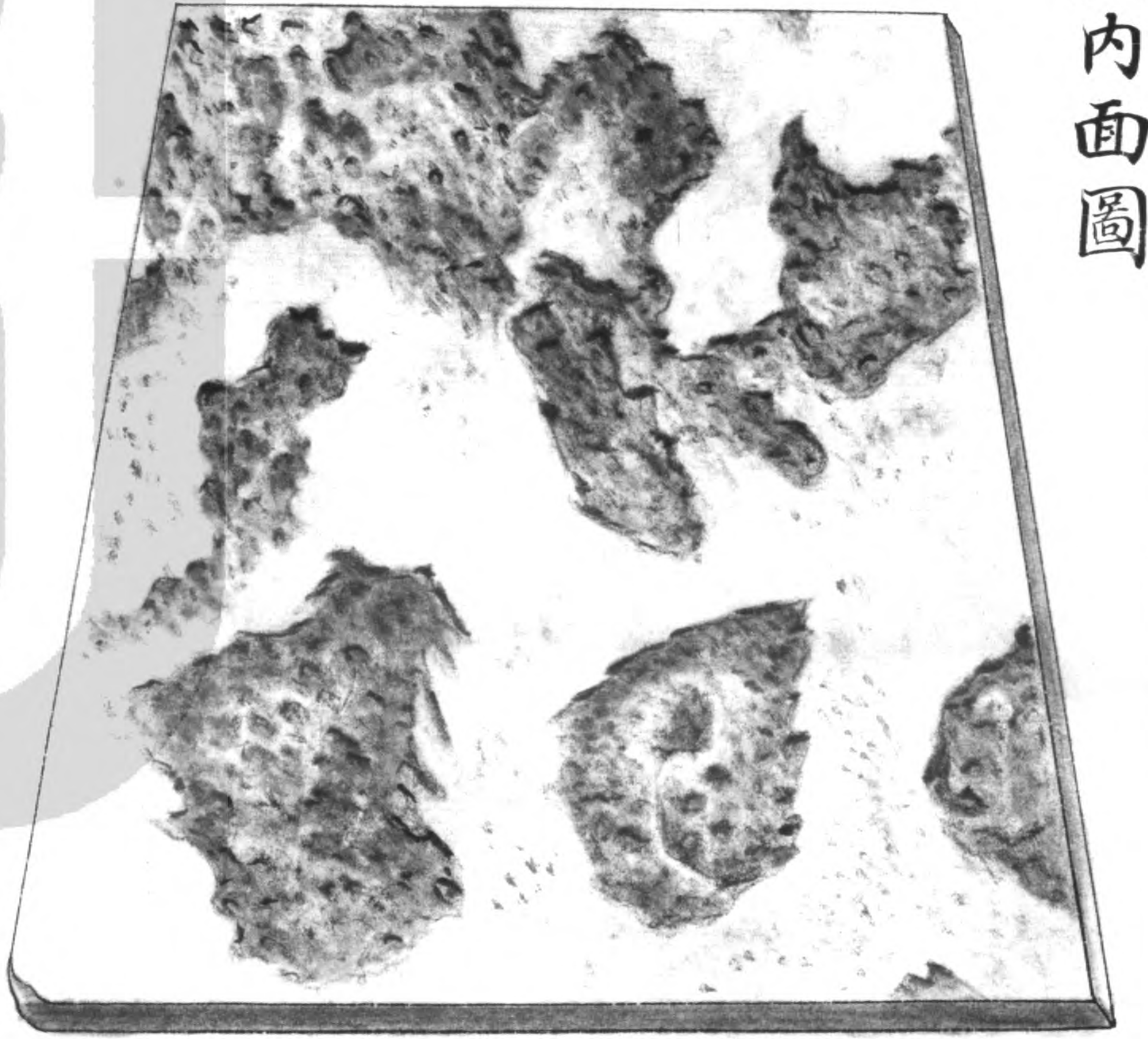


宋合璧端硯盖外面圖

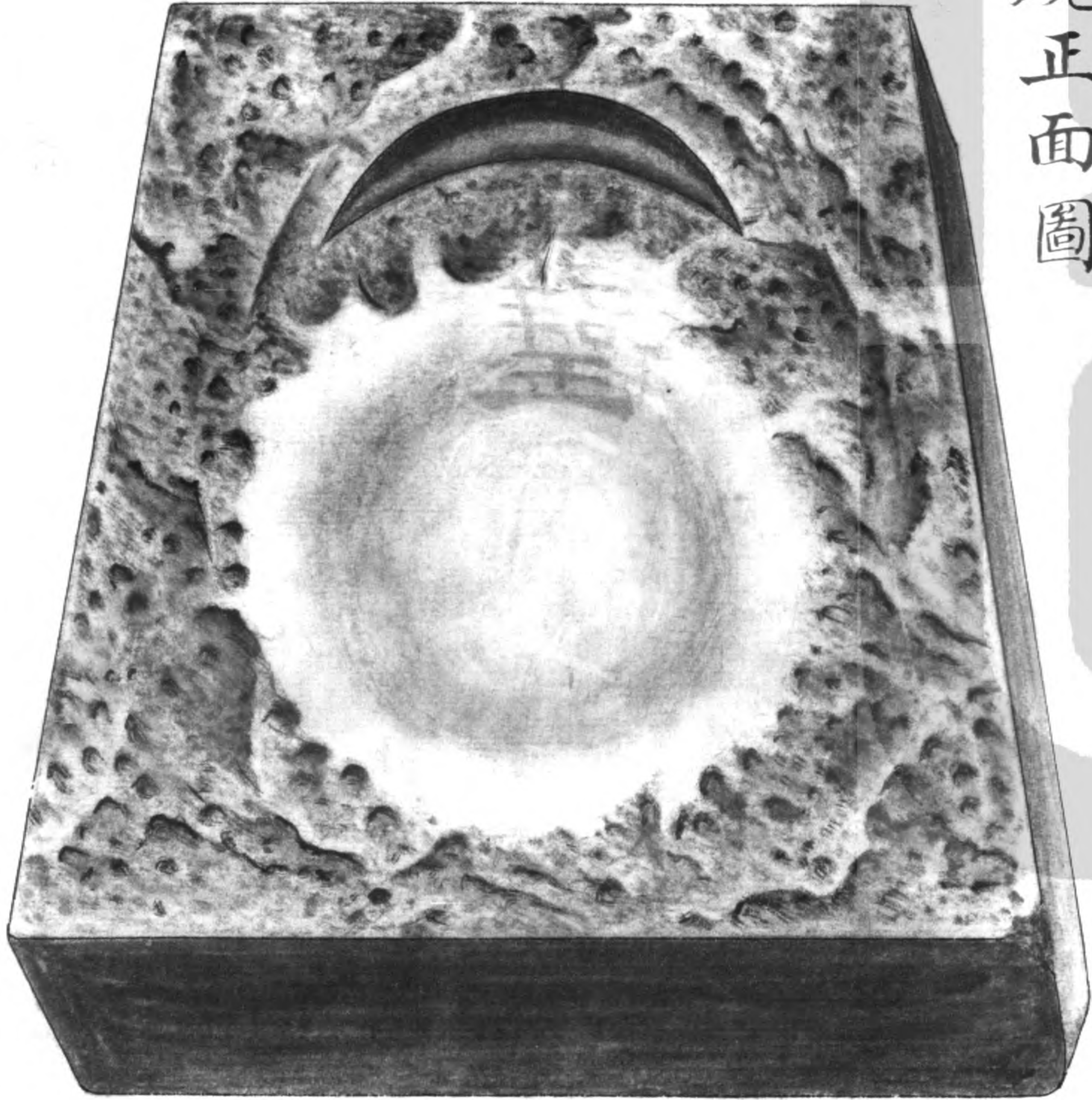
繪圖十分之七



宋合璧端硯蓋內面圖



宋合璧端硯正面圖





宋合璧端硯背面圖



宋合璧端硯上下側面圖

宋合璧端硯

取石自然 既剖仍合 合不見縫 剖不見迹 方而止斂 如鳳字式 月為硯池 日為硯額 伊誰以分 鏤以合璧 匪祥是飾 惟文斯洽 用且雕龍 遜乎其魏 乾隆戊戌 御銘



宋合璧端硯說

硯高五寸一分許下寬五寸五分上斂四之一厚一寸一分宋坑端石色黝黑而潤因其自然略加琢治為風字形兩面剝落處亦隨其凹凸不復磨礪近面即石理解駁處約厚二分許剖去為蓋與硯天然筍合不爽銖黍硯面正中微凹而光為受墨處上刻偃月形為墨池硯首側鐫宋合璧端硯

五字隸書下側鐫

御題銘一首隸書鈐寶二曰古香曰太璞匣蓋並鐫是銘鈐寶二曰會心不遠曰德充符背鐫合璧二字隸書是硯石質既古而製作彌復樸雅既剖仍合絕去斧鑿痕蹟幾如無縫天衣東坡所云巧匠琢山骨於此益信足推文房逸品

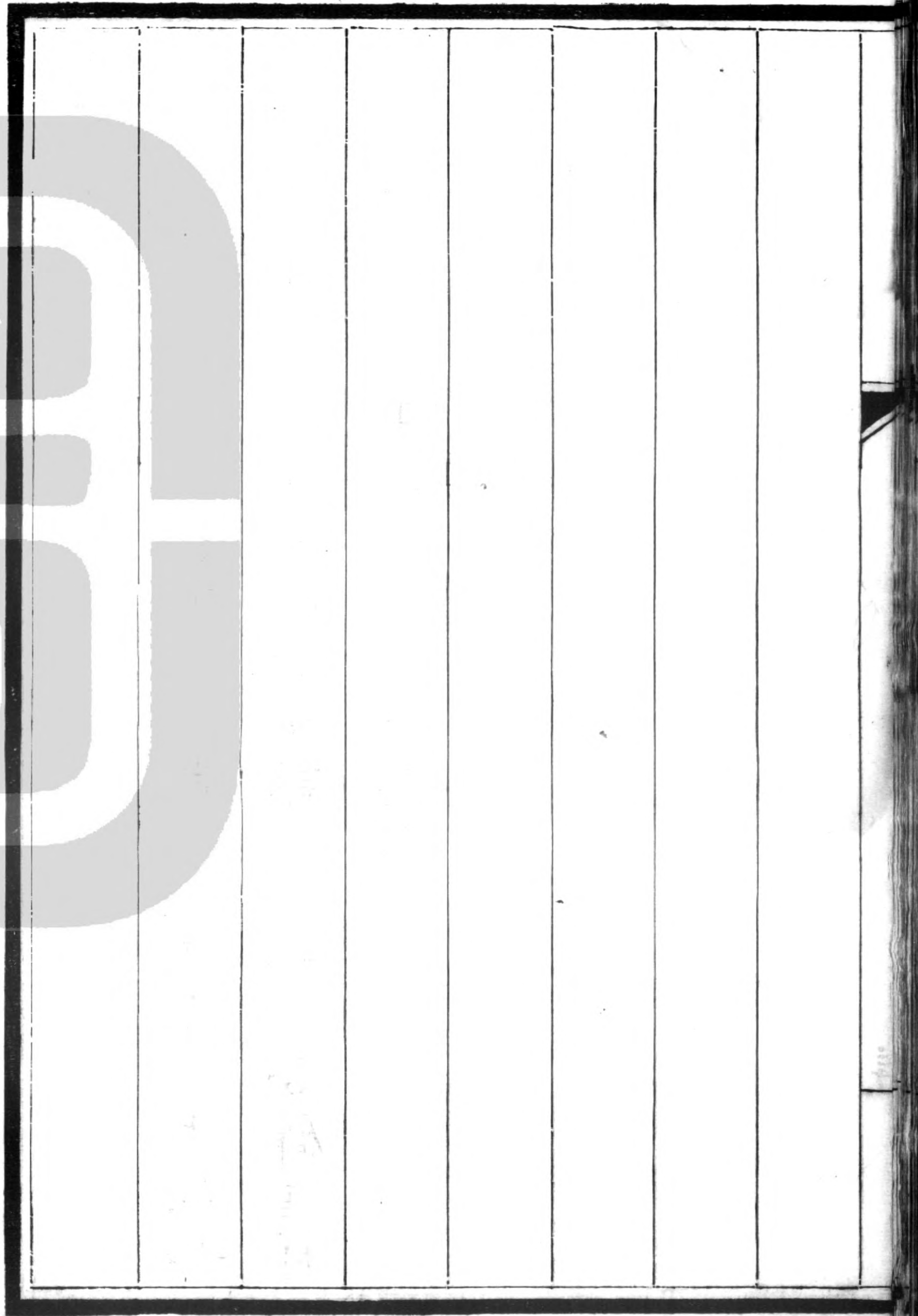
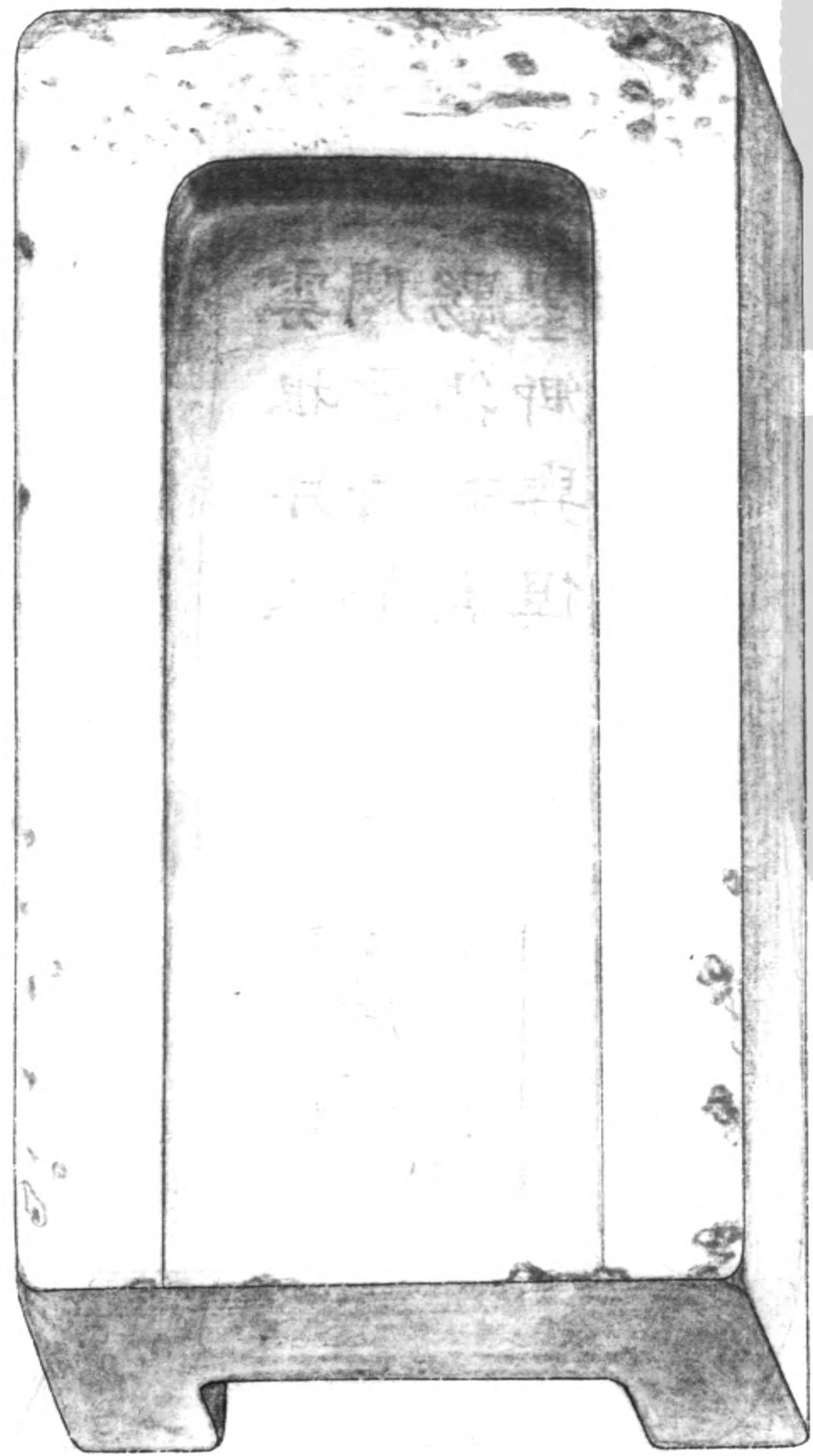


御製宗合璧端硯銘

取石自然既剖仍合合不見縫剖不見迹方而上斂如  
風字式月為硯池日為硯頰伊誰八分鏤以合璧匪祥  
是飾惟文斯洽用以雕龍遜乎其勰

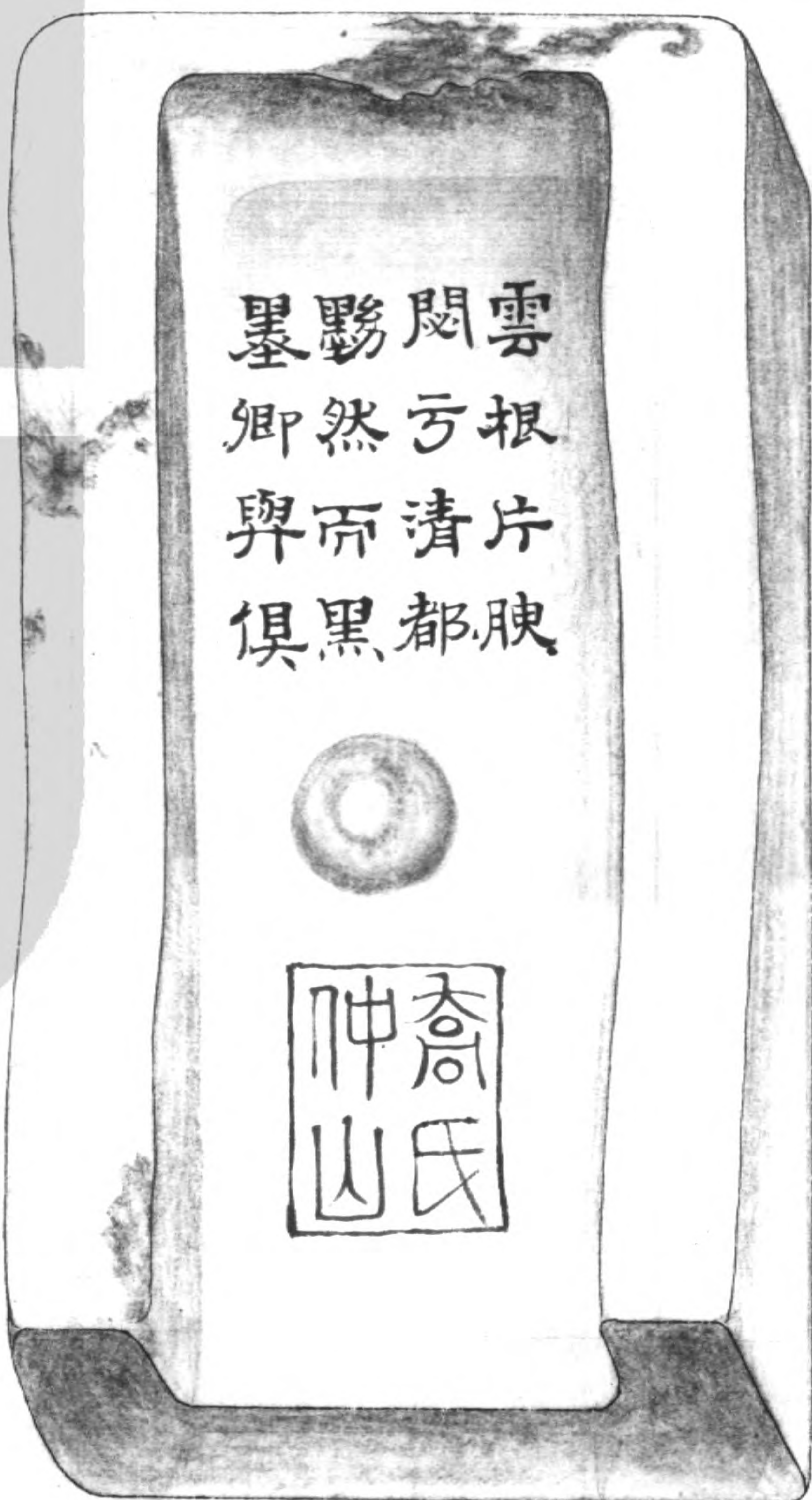


宋端石雲腴硯正面圖





宋端石雲腴硯背面圖



宋端石雲腴硯側面圖



花鑲鐵面靈不頑製者誰氏潮有元  
珠之席上回璜璫 御題

御題





宋端石雲腴硯說

硯高四寸五分寬二寸五分厚六分許宋端石墨池深三分許受墨處從墨池直勒下邊寬五分許製作甚古朴素鏤亦復深厚左側鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤右側鐫篆文雲腴二字硯背上方鐫銘十六字隸書下有喬氏仲山長方印一中隆起鸚鵡活眼一兩趺微凹硯首背面俱有駁蝕痕考仲山元喬篔成號明王世

貞弇州續藁稱其書蹟見右軍千嘔帖及朱巨川告跋尾攷据頗精洽當亦博雅之士是硯為所收藏尤足珍也匣蓋鐫

御題銘與硯同鈐寶一曰乾隆御賞匣內鐫寶一曰乾隆御玩

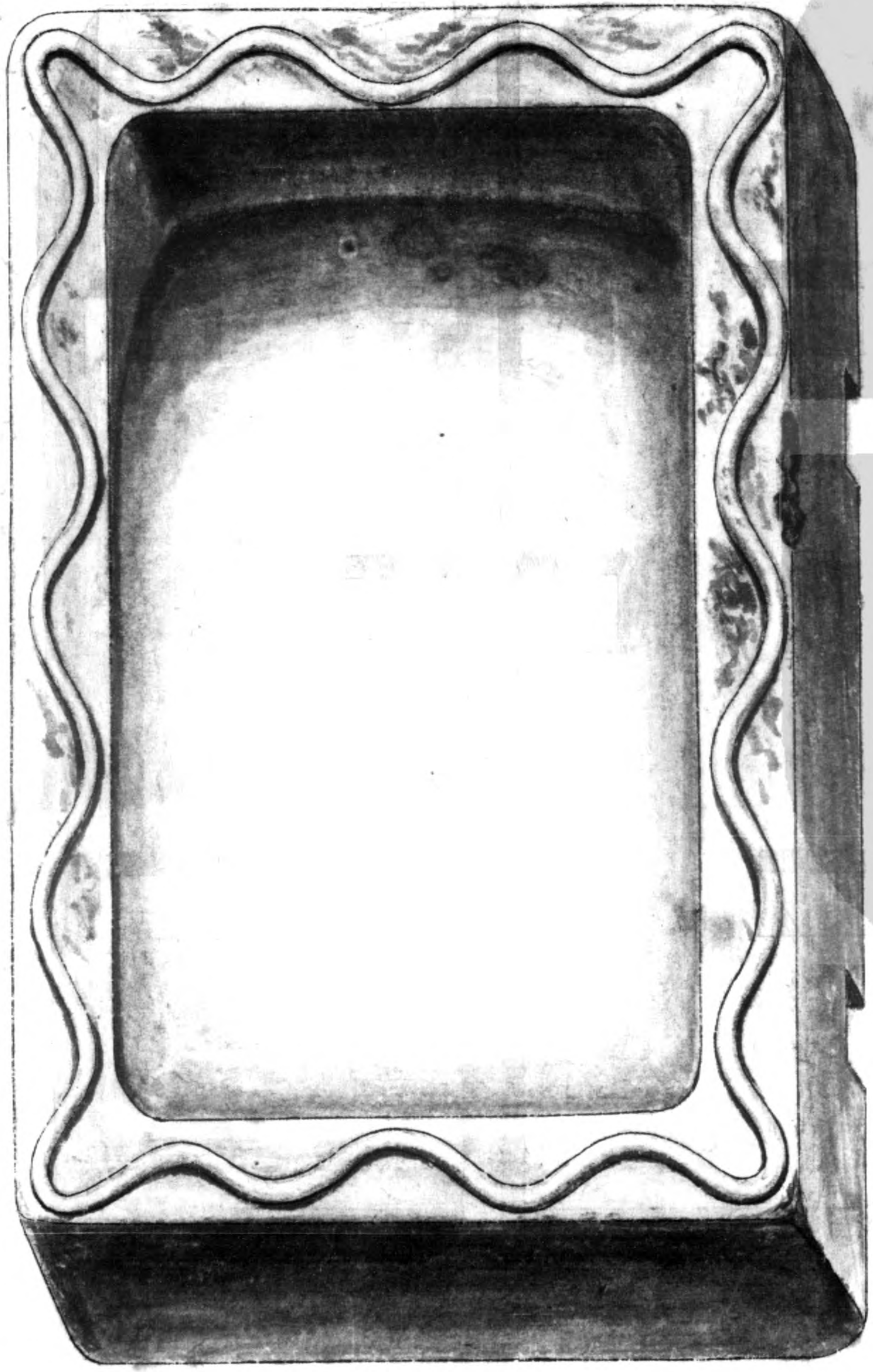


御製宗端石雲腴硯銘

花鑛鐵面靈不頑製者誰氏溯有元珎之席上同璵璠  
喬簣成銘 雲根片腴閱于清都黝然而黑墨卿  
與興俱



宋端石散文硯正面圖  
繪圖十分之六



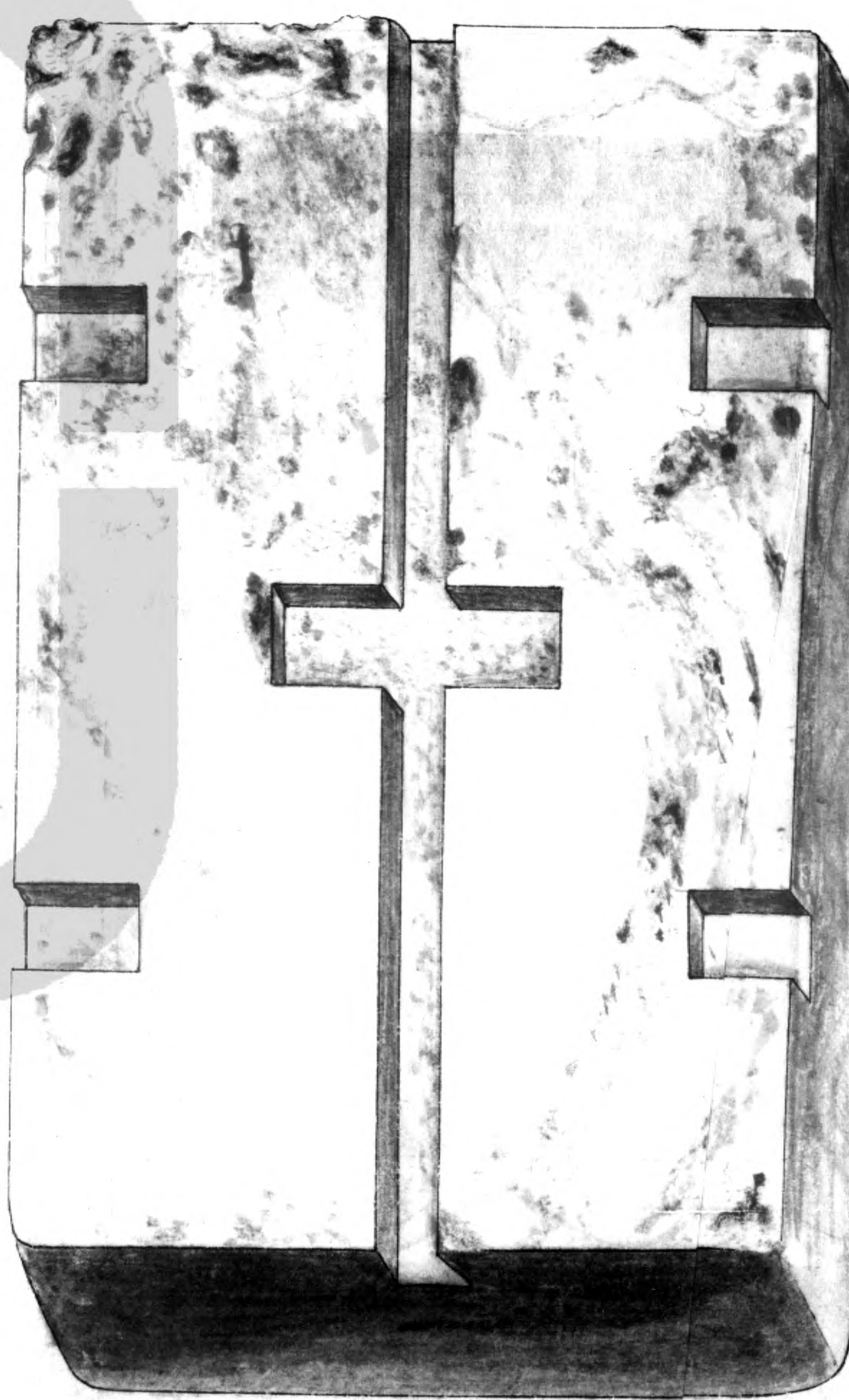
宋端石散文硯

六





宋端石散文砚背面圖



宋端石散文砚側面圖

黼黻文章  
不戒靈車  
黼黻昇平  
持盈凜子  
出自舊阮  
古色穆如  
全黼而散  
崇文寓諸  
兩已杳背  
黑而青於  
彰色辨等  
緬波有真  
用慎絲綸  
匪玩瓊瑀  
乾隆丁酉  
御銘國爾



宋端石散文硯說

硯高八寸寬五寸四分厚一寸一分宋老坑端石  
墨池深六分四周刻帶文曲折隆起硯側下方鑿

**隸書**

隸書

並編是銘

御題銘一首鈴寶二曰古香曰太璞并鑄匣蓋鈴寶二  
曰幾暇怡情曰得佳趣硯背刻散文是硯石質既  
佳而閱歲又久斑駁古雅墨鏞深厚尤不易得信  
宋製也

御製宋端石散文硯銘

黼黻文章所戒虛車黼黻昇平持盈凜予出自舊阮古  
色穆如含黼而黻崇文寓諸兩已相背黑而青於彰色  
辨等緬彼有虞用慎絲綸匪玩瓊琚







宋端石登瀛硯背面圖

永和九年歲次癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭亭修契事  
 也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流  
 激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之  
 盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰  
 觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛  
 信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內  
 或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣  
 於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情  
 隨事遷感慨係之矣向之所欣俯仰之間以為陳迹猶不能不  
 以之興懷况脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛  
 哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之  
 於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦由今之  
 視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致  
 一也後之覽者亦將有感於斯文

嘉靖丁酉年春正月

王龍書圖

宋端石登瀛硯側面圖





宋端石登瀛硯說

硯高七寸五分寬五寸厚一寸七分長方式四周刻流雲縈繞墨池深八分硯側環刻十八學士登瀛洲圖硯背上方鐫

御題五首絕句詩一首隸書鈐寶二曰古香曰太璞  
蓋並鐫是詩鈐寶二曰乾隆正中鐫王寵楷書王羲之蘭亭叙款署嘉靖丁酉年春正月王寵書十字  
一字下有雅宜二字印一考明王寵號雅宜山人

書效鍾王體或寵得是硯時愛其舊坑堅潤覆手寬平做玉枕蘭亭意書全文勒之似非誤認圖意也  
茲復邀

宸藻親題以永和貞觀屬對千秋勝事兩美並傳更足增藝林佳話

御題詩五首硯曰鈐寶二曰乾隆



御製題宋端石登瀛硯

永和既倣右軍帖貞觀還摹學士圖豈不託懷千載壽  
雅宜今日亦知乎







