

欽定四庫全書提要

瑟譜六卷元熊朋來撰朋來有五經說已著錄是書大旨以爲在禮堂上侑歌惟瑟而已他絃莫侑爲古人所重自瑟教廢而歌詩者莫爲之譜旣作瑟賦二篇發明其理復援據古義參以新意定爲一編首爲瑟絃律圖次爲旋宮六十調圖次爲雅律通俗譜例次爲指法次爲詩舊譜凡鹿鳴四牡皇皇者華魚麗南有嘉魚南山有臺關雎葛覃卷耳鵲巢采芣采蘋十二篇卽趙彥肅所傳開元十二詩譜次日詩新譜凡騶虞淇澳考槃黍離緇衣伐檀蒹葭衡門七月菁菁者莪鶴鳴白駒文王抑崧高烝民駟十七篇皆熊朋來所補次日樂章譜爲

學宮釋奠樂章終以瑟譜後錄則古來論瑟之語也樂律一門諸家著錄琴譜爲多瑟則東晉之初尙有桓伊歌曹植詩事以後傳者寥寥錢起所云二十五絃彈夜月李商隱所云錦瑟無端五十絃者特詩人寄興之詞不必真有其事古調之僅存者不過郊廟朝會備雅樂之一種而已朋來於舊譜放失之餘爲之考訂蒐羅尙存梗槩史稱其通曉樂律尤善鼓瑟則與儒者不通宮調而坐談樂理者尙屬有殊存之亦足見古樂之遺也

瑟譜卷一

墨海金壺 經部

元 熊 朋 來 撰

夾漈鄭氏曰古之詩今之詞曲也若不能歌之但誦其文說其義可乎不幸章句之儒以序訓相高使聲歌之音湮沒無聞漢初去古未遠太樂氏以聲詩肄業仲尼三百篇瞽史之徒尙能歌也奈詁訓之學旣勝則聲歌之學日微東漢之末禮樂蕭然東觀石渠無補於世曹孟德平劉表得漢雅樂郎杜夔夔老矣久不肄習所傳風雅惟鹿鳴騶虞文王伐檀四篇其後左延年僅傳鹿鳴以備雅樂至晉而鹿鳴又無傳焉今鄉飲樂賓風雅十二篇蓋唐開元禮所傳音譜然肄者鮮矣儒者猶不能好之況樂工乎爾雅釋樂曰瑟者登歌所用

之樂器也古者歌詩必以瑟論語三言瑟而不言琴儀禮鄉
飲鄉射大射燕禮堂上之樂惟瑟而已歌詩不傳由瑟學廢
也朋來按禮圖樂書諸家言瑟之法以鹿鳴魚麗周南召南
絃桐試之應桐如誦知三百篇皆可歌可絃隨其聲音以託
於旋宮之律調稍復增譜之舊譜專爲鄉飲而作堂上之詩
皆黃鍾宮堂上下合奏者皆無射商今所譜之詩或取其有
益於身心可資於學問或以道古或以求志詩既不同律調
亦異所謂律調者特旋宮異名使五聲十二律周遍其實皆
黃鍾也聲音之道變動周流宮調可以音求亦可以義起祀
饗之詩或從其月律比興之詩或因其物性惟所用之若夫
詩之所以動天地感鬼神者不徒以其辭而以聲音故宋文
公於集傳必詳及其協音至絃瑟而益信之今爲瑟譜先之
以風雅頌仍以雅律通俗譜使肄者可按譜而求聲并附釋
奠樂章而補定其譜王氏瑟書曰樂章皆可譜而特及釋奠
樂章者尊孔氏也以瑟絃律圖旋宮六十調圖雅律通俗譜
例指法具列如左方

瑟絃律

世本爾雅皆曰瑟二十五絃具二均之聲

均古韻字

陳氏樂書曰

二均之聲以清中雙彈之第一絃黃鍾中聲十三絃黃鍾清

聲

除中絃名曰極清不係數其案習也令左右手互應清中聲相和依鍾

律擊數注云於瑟半身設柱子右手彈中聲十二左手彈清
聲十二第二絃大呂中第十四大呂清第三絃太簇中第十

五太簇清第四絃夾鍾中第十六夾鍾清第五絃姑洗中第
 十七姑洗清第六絃仲呂中第十八仲呂清第七絃蕤賓中
 第十九蕤賓清第八絃林鍾中第二十林鍾清第九絃夷則
 中第二十一夷則清第十絃南呂中第二十二南呂清第十
 一絃無射中第二十三無射清第十二絃應鍾中第二十四
 應鍾清王氏瑟書曰中虛一絃不用鄧保信陳暘謂之極清
 如琴第一徽琴十三徽十二以象月餘一以象閏正如十二
 徽外一徽也惟姜氏瑟圖雖二十五絃皆入用實非古法自
 古瑟二均而姜五均國語曰凡絲尚宮故劉禹錫調瑟詞言
 上絃下應姜法下五絃為正上二十絃為應非尚宮之義也
 瑟書依舊以右手彈上十二絃左手彈下十二絃上下絃各

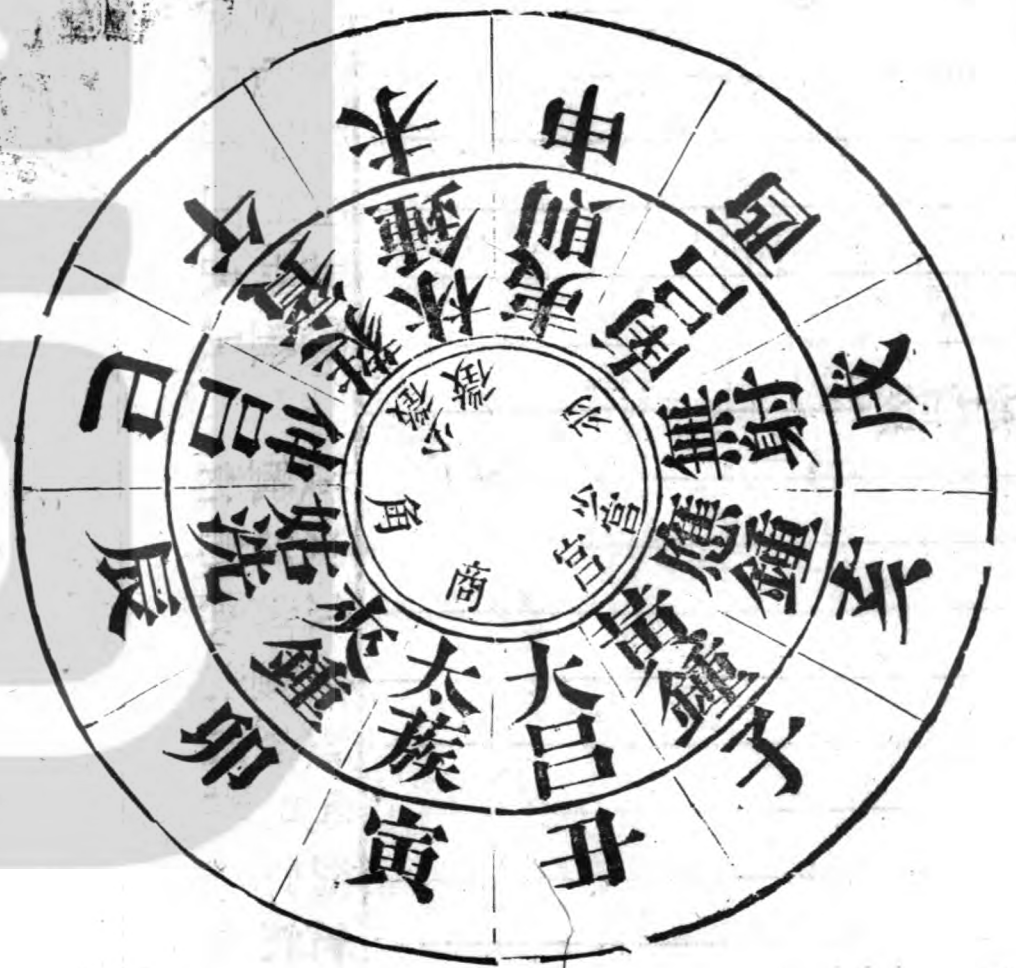
自能成曲所貴上下寬急相濟兩手同聲相應自然應律合
 節四清以右手專彈之

合	黃鍾
四	大呂
四	太簇
一	夾鍾
一	姑洗
上	仲呂
勾	蕤賓
尺	林鍾
工	夷則
工	南呂
凡	無射
凡	應鍾
清	黃鍾
清	大呂
清	太簇
清	夾鍾
清	姑洗
清	仲呂
清	蕤賓
清	林鍾
清	夷則
清	南呂
清	無射
清	應鍾

極清絃

旋宮

之圖



內圖活轉以宮字加所用律則商角徵羽皆定一宮三商五角八徵十羽此大小間勾所由出少宮少徵即變宮變徵每律各間一辰宮羽角徵間兩辰近宮生少宮近徵生少徵隔八相生至對宮而七音備矣五聲十二律還相為宮成六十調每律有宮商角徵羽可起調惟少宮少徵不以起調也應六十甲子六甲五子為六十為六六十調即十二律也十二律一黃鍾也

宮商角少徵徵羽少宮

正正正正正正

黃鍾宮

黃太姑蕤林南應

無射商

無黃太姑仲林南

夷則角

夷無黃太夾仲林

仲呂徵

仲林南應黃太姑

夾鍾羽

夾仲林南無黃太

正正正半半半半

已上五調皆用黃鍾起調畢曲

林鍾宮

林南應大太姑蕤

仲呂商

仲林南應黃太姑

夾鍾角

夾仲林南無黃太

黃鍾徵

黃太姑蕤林南應

無射羽

無黃太姑仲林南

已上五調皆用林鍾起調畢曲

正正正正正正半

太簇宮

太姑蕤夷南應大

黃鍾商

黃太姑蕤林南應

無射角

無黃太姑仲林南

林鍾徵

林南應大太姑蕤

仲呂羽

仲林南應黃太姑

已上五調皆用太簇起調畢曲

正正半半半半半

南呂宮

南應大太姑蕤夷

林鍾商

林南應大太姑蕤

仲呂角

仲林南應黃太姑

太簇徵

太姑蕤夷南應大

黃鍾羽

黃太姑蕤林南應

已上五調皆用南呂起調畢曲

正正正正正半半

姑洗宮

姑蕤夷無應大夾

太簇商

太姑蕤夷南應大

黃鍾角

黃太姑蕤林南應

南呂徵

南應大夾姑蕤夷

林鍾羽

林南應大太姑蕤

正半半半半半

應鍾宮

應大夾仲蕤夷無

南呂商

南應大夾姑蕤夷

林鍾角

林南應大太姑蕤

姑洗徵

姑蕤夷無應大夾

太簇羽

太姑蕤夷南應大

正正正變半半半

已上五調皆用
姑洗起調畢曲

已上五調皆用
應鍾起調畢曲

蕤賓宮

蕤夷無黃大夾仲

姑洗商

姑蕤夷無應大夾

太簇角

太姑蕤夷南應大

應鍾徵

應大夾仲蕤夷無

南呂羽

南應大夾姑蕤夷

正正正變正正

已上五調皆用
蕤賓起調畢曲

大呂宮

大夾仲林夷無黃

應鍾商

應大夾仲蕤夷無

南呂角

南應大夾姑蕤夷

蕤賓徵

蕤夷無黃大夾仲

姑洗羽

姑蕤夷無應大夾

已上五調皆用
大呂起調畢曲

正正變擧半半擧

夷則宮

夷無黃太夾仲林

蕤賓商

蕤夷無黃大夾仲

姑洗角

姑蕤夷無應大夾

大呂徵

大夾仲林夷無黃

應鍾羽

應大夾仲蕤夷無

正正變變正擧擧

夾鍾宮

夾仲林南無黃太

大呂商

大夾仲林夷無黃

應鍾角

應大夾仲蕤夷無

夷則徵

夷無黃大夾仲林

蕤賓羽

蕤夷無黃大夾仲

已上五調皆用
夾鍾起調畢曲

正擧擧半擧擧

無射宮

無黃太姑仲林南

夷則商

夷無黃太夾仲林

蕤賓角

蕤夷無黃大夾仲

夾鍾徵

夾仲林南無黃太

大呂羽

大夾仲林夷無黃

已上五調皆用
無射起調畢曲

正變變變擧擧擧

仲呂宮

仲林南應黃太姑

夾鍾商

夾仲林南無黃太

大呂角

大夾仲林夷無黃

無射徵

無黃太姑仲林南

夷則羽

夷無黃太夾仲林

已上五調皆用仲呂起調畢曲

禮記正義曰黃鍾為第一宮林鍾二太簇三南呂四姑洗五應鍾六蕤賓七大呂八夷則九夾鍾十無射十一仲呂十二此黃鍾損益相生之序也十二律有正聲子聲惟黃鍾七音正律林鍾而下有半聲蕤賓而下有變律此圖正變半聲依蔡氏律呂新書然周禮禮記正義漢前後志司馬律書呂氏春秋淮南子所言上下生起例各不同而倍半聲亦差殊依漢前志以律呂分土下生則大呂來鍾仲呂用下生算法而旋宮則倍之此圖所謂正乃其倍數也

雅律通俗譜例

黃	合	大	太	夾	姑	仲	蕤	林
<small>黃鍾</small>	<small>大呂</small>	<small>太簇</small>	<small>夾鍾</small>	<small>姑洗</small>	<small>仲呂</small>	<small>蕤賓</small>	<small>林鍾</small>	<small>夷則</small>
<small>尺</small>	<small>工</small>	<small>南</small>	<small>無</small>	<small>應</small>	<small>黃</small>	<small>大</small>	<small>大</small>	<small>大</small>
<small>太簇清</small>	<small>夾</small>	<small>來鍾清</small>	<small>五上</small>	<small>五上</small>	<small>五上</small>	<small>五上</small>	<small>五上</small>	<small>五上</small>

歌詩以六律為之音故譜中每字各書其律黃鍾聲下餘律以漸高驗其所得律之清濁高下以瑟聲為歌聲朱文公論琴律引沈氏筆談以管色合字定宮絃通俗譜於諸律今肄樂者必以合四一上勾工尺凡六五辨音調絲則絲有其音吹竹則竹有其音如字韻之母且宮調不同而黃鍾常為合餘律亦有常音隨五聲二變之所及音無不通者亦以諸宮調同一黃鍾也若雅律則有正變倍半其算不一言律呂者不先得於聲音而求於度數古有合聲無算律今聲音之學不傳鄉飲詩譜以雅律通俗音使人易知易從金石匏竹可通用也

指法

辟

大指向內

毛

大指向外

末

食指向內

乙

挑食指向外

勺

中指向內

易

中指向外

丁

打名指向內

商

摘名指向外

弗

拂末數絃

广

歷連挑雙絃

夕

歌或擊挑拂抹帶一聲

鼓瑟比之琴絃繁而法簡

指法摩托有二說琴家以大指擡絃為摩反為托瑟書以大指擡絃

向內托絃向外或曰指甲為外指面為內或曰集韻手推物曰托故托絃向外琴譜多俗字古無是也肆瑟者但求音與詩應本不拘此今亦不分左右指止取同聲相應

四章考槃蒹葭等詩前後章末句協韻一字不同適當畢曲

既非分章作譜必須同歸一律若其專一誰能聽之又如采

蘋采蘩首句同譜而采蘩不同騶虞末曲一章協葭貳之音

為才二章協蓬縱之音為紅同律異音不可無辨或如琴譜

列記其指法譜中時見一二餘各有絃律不必書者則不書

也或謂四清以右手獨彈何不以左手抑按柱外隨俗吟弄

曰瑟聲貴自然中節不假弄手取聲況四清者律呂之餘聲

范蜀公李照陳暘之言樂蓋力排之惟瑟有十二清絃而四

清在其中不必去之而亦不使儕於正律故右手專彈之

用力取聲如其音惟或曰四清不按柱外則以俗譜言之恐

正律清中絃雙彈凡工高於五六然此以雅律之難諧俗故托俗音以行其譜

非聽於俗音也瑟之清絃至應鍾清而止則黃鍾大呂太簇

夾鍾四清宜不得獨高但雙彈者清中相和高而不亢四清

以一手取聲即胡安定減其圍徑之意不使與正律相混雜

六律之有四清猶五聲之有二變二變不起宮調四清不亂

正律此所以為雅樂也陳暘樂書欲去四清二變如七絃琴亦欲去少宮少商絃然其言竟不能行蔡氏律呂新書有四清二變之聲不以范李之言為然而後言樂者有所證故開元詩譜亦用四清二變蓋寓古詩於今樂也

瑟譜卷一

瑟譜卷二

詩舊譜

鹿鳴之三

呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將人之好我示我周行

黃南蕤姑南姑太黃蕤林應南林南黃林蕤林南姑應黃姑南林南黃姑林南太黃 六工勾一工一四合勾尺凡工尺工六尺勾尺工一凡六一 工尺工合一尺工五六

呦呦鹿鳴食野之蒿我有嘉賓德音孔昭視民不忮君子是則是傲我有旨酒嘉賓式燕以敖

黃姑蕤姑林南太黃林南應黃南蕤姑林姑南黃姑應黃姑蕤姑南林南黃姑林南應南太黃 合一勾一尺工五六尺工凡六工勾一尺一工六一凡六一 勾一工尺工合一尺工五六

呦呦鹿鳴食野之芩我有嘉賓鼓瑟鼓琴鼓瑟鼓琴和樂且
湛我有旨酒以燕樂嘉賓之心

黃姑太黃太黃蕤姑蕤南應南林南黃林蕤林南姑應黃姑
南林南黃姑林南黃應南太黃
合一四合四合勾一勾工凡工尺工六尺勾尺工一凡六一
工尺工合一尺工六凡工五六

鹿鳴三章章八句黃鍾宮

俗呼正宮舊譜小雅六篇黃鍾
清宮周南召南無射清商以瑟

有清絃清調或曰非古
也止書六律五聲可也

叶音

鳴

一章叶芒二章同芒
毛音相近三章如字

華

旁笙切師莊

行

戶郎切昭

切桃

洮

倣

交

湛

持林切

儀禮鄉飲禮燕禮用二瑟歌鹿鳴四牡皇皇者華燕禮以
樂納賓則奏肆夏升歌鹿鳴大射用四瑟歌鹿鳴三終
穆叔如晉金奏肆夏之三不拜工歌文王之三又不拜歌

鹿鳴之三三拜

學記曰大學始教宵雅肄三

四牡駢駢周道倭遲豈不懷歸王事靡盬我心傷悲

黃姑蕤姑太黃蕤姑林南應黃蕤姑林南林南應黃
合一勾一四合勾一尺工凡六勾一尺工尺工凡六

四牡駢駢嘽嘽駱馬豈不懷歸王事靡盬不遑啟處

黃姑林南應南太黃蕤林應南蕤姑太黃林姑太黃
合一尺工凡工五六勾尺凡工勾一四合尺一四合

翩翩者雛載飛載下集于苞栩王事靡盬不遑將父

黃姑林南姑應林南蕤南蕤林太黃蕤姑林南太黃
六一尺工一凡尺工勾工勾尺四合勾一尺工五六

翩翩者雛載飛載止集于苞杞王事靡盬不遑將母

黃姑蕤姑林應林南林南蕤姑蕤姑林南黃蕤太黃
六一勾一尺凡尺工尺工勾一勾一尺工合勾四合

駕彼四駱載驟駸駸豈不懷歸是用作歌將母來諭

黃太黃姑林南黃林林南應黃太黃蕤姑應南太黃
合四合一尺工六尺尺工凡六四合一凡工五六

四牡五章章五句黃鍾宮

俗呼正宮

叶音

馬滿補下切

母後五切

美論深

皇皇者華于彼原隰駢駢征夫每懷靡及

黃南林南林姑林南蕤林蕤姑應南太黃
六工尺工尺一尺工勾尺勾一凡工五六

我馬維駒六轡如濡載馳載驅周爰咨諏

黃姑蕤姑黃姑林南林南黃姑蕤姑太黃
合一勾一六一尺工尺工合一勾一四合

我馬維騏六轡如絲載馳載驅周爰咨謀

黃林應黃林南蕤姑林南蕤林應南太黃
六尺凡六尺工勾一尺工勾尺凡工五六

我馬維駟六轡沃若載馳載驅周爰咨度

黃林應南蕤姑林南蕤南蕤林黃姑太黃
六尺凡工勾一尺工勾工勾尺合一四合

我馬維駟六轡既均載馳載驅周爰咨詢

黃南應黃黃姑林南林南黃姑應南太黃
六工凡六六一尺工尺工合一凡工五六

皇皇者華五章章四句黃鍾宮

俗呼正宮

叶音

華

芳無切與夫叶諏切

須

絲

新齋謀眉切

魚麗之三

魚麗于留鱮鯨君子有酒旨且多

黃姑蕤姑太黃蕤林應南林南黃
六一勾一四合一尺凡工尺工六

魚麗于留魴鱧君子有酒多且旨

黃姑太黃蕤姑蕤林蕤姑蕤林黃
合一四合一勾一尺勾一勾尺合

魚麗于留鰕鯉君子有酒旨且有

黃太應黃林南蕤姑林南林南黃
六五凡六尺工勾一尺工尺工六

物其多矣維其嘉矣

黃姑應南蕤姑林南
六一凡工勾一尺工

物其旨矣維其偕矣

蕤林蕤姑南蕤姑林
勾尺勾一工勾一尺

物其有矣維其時矣

黃太姑黃應南太黃
合四一合凡工五六

魚麗六章三章章四句三章章二句黃鍾宮

俗呼正宮

叶音

留

柳與蘇何
酒叶鯨切

旨且有物其有之有

羽已切

嘉居何切

借舉里時始

魚麗南有嘉魚南山有臺所謂魚麗之三毛公分魚麗以

足鹿鳴之什朱文公集傳始改正之朋來以瑟聲聽魚麗

之音節後三章六句當以知子之來之為例只作一章

知子

之來之亦是兩句一韻此六句之中旨偕有時
一韻多嘉自為一韻上三章本亦二韻交互也

此譜第五章所以不復案律起調畢曲矣嘗疑季武子賦

魚麗之卒章若只兩句而已何以當魯公答賦南山有臺

也

儀禮鄉飲禮燕禮用二瑟閒歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚

笙崇邱歌南山有臺笙由儀

南有嘉魚烝然罩罩君子有酒嘉賓式燕以樂

黃林應南應南姑南林南蕤姑應黃林南太黃
六尺凡工凡工一工尺工勾一凡六尺工五六

南有嘉魚烝然汕汕君子有酒嘉賓式燕以衍

黃南蕤姑蕤姑林南林南黃姑黃姑太黃南黃
六工勾一勾一尺工尺工合一合一四合工六

南有樛木甘瓠纍之君子有酒嘉賓式燕綏之

黃太應南黃林南黃黃太黃姑太黃應南太黃六五凡工六尺工六合四合一五六凡工五六

翩翩者騅烝然來思君子有酒嘉賓式燕又思

黃太黃姑林南蕤姑黃姑林南蕤姑太黃南黃合四合一尺工勾一六一尺工勾一四合工六

南有嘉魚四章章四句黃鍾宮

俗呼正宮

叶音樂來力又亦

按譜鼓之習熟四杜載飛載下有騅飛意嘉魚烝然罩罩有魚躍意

南山有臺北山有萊樂只君子邦家之基樂只君子萬壽無

期

黃太應南應南太黃應黃應南林南黃林一林南姑黃姑太六五凡工凡工五六凡六凡工尺工六尺勾尺工一合一四

合

南山有桑北山有楊樂只君子邦家之光樂只君子萬壽無

疆

黃太蕤姑黃姑太黃蕤林應南林南黃林應黃蕤姑林南太合五勾一合一四合勾尺凡工尺工六尺凡六勾一尺工五

六

南山有杞北山有李樂只君子民之父母樂只君子德音不

已

黃林應南林南太黃應黃應南南蕤姑林蕤林蕤姑蕤姑太六尺凡工尺工五六凡六凡工工勾一尺勾尺勾一勾一四

合

南山有栲北山有杻樂只君子遐不眉壽樂只君子德音是

茂

黃太黃姑南蕤姑林蕤林應南林南太黃應黃蕤姑應南林黃

合四合一工勾一尺勾尺凡工尺工五六凡六勾一凡工尺

南山有栲北山有楸樂只君子遐不黃耇樂只君子保艾爾

後

黃姑蕤姑應南太黃應黃應南南蕤姑林蕤林蕤姑黃南林

六一勾一凡工五六凡六凡工工勾一尺勾尺勾一六工尺

南山有臺五章章六句黃鍾宮俗呼正宮

叶音 臺田館切萊陵之切母美切栲口切壽上聲茂果切耇五切後下五切

此詩凡三十句而十句為樂只君子譜以一章三章五章

相應二章四章相應魯襄公之享季武子也武子賦魚麗

之卒章公賦南山有臺杜氏註云取樂只君子邦家之基

邦家之光

周南之三

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑

黃南林南黃姑太黃林南黃姑黃林南黃

參差荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求之求之不得寤寐思

服悠哉悠哉輾轉反側

黃南林南林南無黃仲林無姑太姑太黃黃南林南姑仲南

參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之參差荇菜左右芼

之窈窕淑女鐘鼓樂之

黃無南林太林南黃姑仲林南林姑太姑太黃姑林林姑林

南黃南林太黃南無黃

六凡工尺五尺工六一上尺工尺一四一四合一尺尺一尺

關雎三章一章四句二章章八句無射商俗呼越調

叶音 服蒲北切采此禮切友羽已切芼逸

儀禮鄉飲鄉射禮合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采

繁采蘋又燕禮遂歌鄉樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢

采繁采蘋鄉飲鄉射息司正鄉樂惟欲周南召南惟所欲歌不依次

燕禮四方之賓燕有房中之樂瑟歌周南召南不備鐘磬

孔子曰關雎之亂洋洋乎盈耳哉

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴喈

喈

黃太姑太太姑太黃仲南無太南無南林仲林無太黃南無合四一四四一四合土工凡四工凡工尺上尺凡四六工凡六

葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈是漙為絺為綌服之無

斨

黃太林黃林南無黃林南林南黃姑太太姑林姑太太姑太太合六五尺六尺工凡六尺工尺工合一四一尺一四一四一四

言告師氏言告言歸薄汚我私薄澣我衣害澣害否歸寧父

母

黃姑南林林姑太太黃黃姑太太姑姑仲林南南林無太黃南林黃六一工尺尺一四合合一四一一上尺工工尺凡四六工尺六

葛覃三章章六句無射商俗呼越調

叶音 喈居奚切綌去略切斨弋灼切

采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行

黃姑林南林姑林南仲林無太黃姑太黃
六一尺工尺一尺工上尺凡四合一四合

陟彼崔嵬我馬虺隤我姑酌彼金罍維以不永懷

黃無南林林姑南林仲林南無姑太太林南無黃
六凡工尺尺一工尺上尺工凡一四五尺工凡六

陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕觥維以不永傷

黃姑南林林姑南林姑太太姑黃太太姑黃林南無黃
合一工尺尺一工尺一四一合四一六尺工凡六

陟彼俎矣我馬瘖矣我僕痡矣云何吁矣

黃南黃林黃姑太黃仲姑林南黃南無黃
六工六尺合一四合一尺工六工凡六

卷耳四章章四句無射商 俗呼越調

叶音 行 戶康懷回觥光

崔嵬土山戴石硯石山帶土其用指於絃亦有攀躋跋履之意

召南之三

維鵲有巢維鳩居之之子于歸百兩御之

黃姑仲林黃無南林仲林無太黃林南黃
合一上尺六凡工尺上尺凡四六尺工六

維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將之

黃林南林林姑太太黃林黃林姑太太黃
合尺工尺尺一四合尺合尺一四合四合

維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之

黃無南林南林南黃黃南姑林太林南黃
六凡工尺工尺工六六工一尺五尺工六

鵲巢三章章四句無射商 俗呼越調

叶音 居 據御魚據切

儀禮鄉飲鄉射燕禮歌召南鵲巢采芣采芣 已具周南關雎詩後

于以采芣于沼于沚于以用之公侯之事

黃南林南林姑太太姑黃姑太太姑黃南無黃
六工尺工尺一四一合一四一六工凡合

于以采蘋于澗之中于以用之公侯之宮

黃林黃南太黃太姑姑南林南黃南太黃六尺合工四合四一一工尺工六工五六

被之僮僮夙夜在公被之祁祁薄言還歸

黃太南林太林南黃黃姑姑太姑林南無黃六五工尺五尺工六合一四一尺工凡六

采蘋三章章四句無射商俗呼越調

叶音 事上止切

采蘋采蘋首句同譜挑出為蘋抹入為蘋

周禮鍾師卿大夫奏采蘋士奏采蘋

禮記射義采蘋者樂循法也采蘋者樂不失職也卿大夫

以循法為節士以不失職為節

鄭伯享趙孟叔孫穆叔趙孟為客穆叔賦鵲巢趙孟曰武

不堪也又賦采蘋曰小國為蘋大國省穡而用之杜氏注云穡愛

也言魯國微薄如蘋菜大國省愛用之而不棄焉

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦

黃南林南姑姑林南林林姑姑仲林林黃姑姑太黃合工尺工一尺工尺一上尺合一四合

于以盛之維筐及筥于以湘之維錡及釜

黃姑姑太姑姑黃南林南林姑姑仲林林南無黃合一四一六工尺工尺一上尺尺工凡合

于以奠之宗室牖下誰其尸之有齊季女

黃南黃姑姑林姑姑太黃仲南無林黃南無黃六工合一尺一四合上工凡尺六工凡六

采蘋三章章四句無射商俗呼越調

叶音 下後五切

儀禮鄉射歌騶虞若采蘋皆五終

已上十二詩以堂上下分
宮調不論其音悉依舊譜

瑟譜卷二
[Faint musical notation and text in multiple columns]

瑟譜卷三

詩新譜

彼茁者葭壹發五豝于嗟乎騶虞

南應林蕤姑蕤南蕤姑太黃應南
工凡尺勾一勾工勾一四合凡工

彼茁者蓬壹發五豝于嗟乎騶虞

南姑太黃應林太南大應黃蕤南
工一四合凡尺五工五凡六勾工

騶虞二章章三句黃鍾羽 俗呼般涉

彼茁者葭壹發五豝于嗟乎騶虞

林無南黃無林夾黃南林仲南林
尺凡工合凡尺五合工尺上工尺

彼茁者蓬壹發五豝于嗟乎騶虞

林南林仲夾仲太黃夾太黃夾林
尺工尺上一上五六一四合五尺

騶虞二章章三句夾鍾角俗呼雙角

叶音虞一章牙二章紅漢武帝時建章宮後有異獸東方朔曰此騶牙也虞牙相叶如此同律異音在

指法牙帶甲聲紅帶肉聲

周禮大司樂及射令奏騶虞儀禮鄉射命太師曰奏騶虞

間若一又歌騶虞若采蘋五終奏與歌不同奏金奏歌絃歌

騶虞大射樂節而鄉射與賢詢眾亦通用之其歌五終音

調必不一試協諸律得黃鍾羽為一終又得夾鍾角為一

終并存其譜聞羽之音者知庶類蕃殖先王之澤在物也

聞角之音者知蒐田以時葭蓬皆茁律夾鍾而音角也禮周

中春蒐田月令中春律中夾鍾以林鍾為角虞字亦角音

瞻彼淇澳綠竹猗猗有匪君子如切如磋如琢如磨瑟兮僖

兮赫兮咺兮有匪君子終不可諼兮

黃無林南無南仲林林無南黃林無林南仲林仲太黃無南林無林太黃林南林仲太林南無黃合凡尺工凡工上尺尺凡工六尺凡尺工上尺上四六凡工尺凡尺五六尺工尺上五尺工凡六

瞻彼淇澳綠竹青青有匪君子充耳琇瑩會弁如星瑟兮僖

兮赫兮咺兮有匪君子終不可諼兮

黃姑太姑黃南無南林無南太黃林南林無南林無南林無林太黃無黃林南林姑黃林南無黃合一四一六工凡工尺凡工五合尺工尺凡工尺凡尺五六凡六尺工尺一六尺工凡六

瞻彼淇澳綠竹如簣有匪君子如金如錫如圭如璧寬兮綽

兮猗重較兮善戲謔兮不為虐兮

黃無南林無南仲林林無南黃林南林無姑太姑林姑黃太黃林南無林黃太姑黃太南無黃六凡工尺凡工上尺尺凡工六尺工尺凡一四一尺一合四合尺工凡尺合四一合五工凡六

餐兮

應南應蕤姑應林姑林南蕤姑林應南蕤林南應南林大姑
太應林蕤姑林南林應大姑林姑南蕤應林應南太應林
南應

凡工凡勾一凡尺一尺工勾一尺一尺凡工勾尺工凡尺四一
四凡尺勾一尺工尺凡四一尺一工勾凡尺凡工五五凡尺
工凡

坎坎伐輻兮寘之河之側兮河水清且直猗不稼不穡胡取
禾三百億兮不狩不獵胡瞻爾庭有縣特兮彼君子兮不素

食兮

應太應林姑林姑大姑應林姑林應南林蕤南應林南大蕤
太應林姑大應南林應大姑南蕤南蕤林姑應太南太應南
林應

凡五凡尺一尺一四一凡尺一尺凡工尺勾工凡尺工四勾
四凡尺一四凡工尺凡四一工勾工勾尺一凡五工五凡工

尺凡

坎坎伐輪兮寘之河之漘兮河水清且淪猗不稼不穡胡取
禾三百困兮不狩不獵胡瞻爾庭有縣鶉兮彼君子兮不素

飧兮

應南應太姑應林姑林蕤姑姑林應南太姑南應南林大蕤
姑應林南蕤林南林應大姑林姑蕤蕤姑太應大南大應林
蕤應

凡工凡四一凡尺一尺一尺凡工四一凡工凡尺四勾
一凡尺工勾尺工尺凡四一尺一勾勾一四凡五工五凡尺
勾凡

伐檀三章章九句林鍾角

俗呼歇指角

叶音

檀

徒沿切

干

堅

貍

暄切

餐

七宣切

輻

通

側

孔子讀詩曰於伐檀見賢者之先事後食

子孔叢

公孫丑問不素餐兮孟子曰君子居是國其君用之則安富尊榮子弟從之則孝弟忠信不素餐兮孰大於是可見伐檀

非刺詩也

朱文公云檀可以為車行陸而寘之河干無所用不得以食其力甘心饑窮後世若徐孺子之流其厲志蓋如此

兼葭蒼蒼白露為霜所謂伊人在水一方遡洄從之道阻且長遡游從之宛在水中央

應夷應南夷夾蕤夷蕤南蕤應大南應蕤夷夷蕤南蕤應凡工凡工工工五勾工工勾一五工勾一勾凡工勾工勾一勾四工凡勾工工勾工勾凡

兼葭淒淒白露未晞所謂伊人在水之湄遡洄從之道阻且躋遡游從之宛在水中坻

應蕤大夾應南蕤姑夷蕤夾大夷蕤姑大應南夾大蕤姑蕤如南應大夾夷蕤應南應凡勾四一凡工勾一工勾五五工勾一四凡工一四勾一勾一工凡四一工勾凡工凡

兼葭采采白露未已所謂伊人在水之涘遡洄從之道阻且右遡游從之宛在水中沚

應南大應應南蕤夷夾蕤姑夾夷蕤大夾應夷蕤南蕤姑蕤夾南應蕤夷夷蕤南蕤應凡工五凡凡工勾工勾一勾一五工勾四一凡工勾工勾一勾一工凡勾工工勾工勾凡

兼葭三章章八句南呂商俗呼中管商調

叶音采采此禮涘以右初軌

兼葭所謂伊人猶白駒所謂伊人白駒卒章以伊人為其人伊人猶在坻沚其人在空谷二詩皆起角而息商故白駒夷則商兼葭南呂商

衡門之下可以棲遲泌之洋洋可以樂飢

應南麤南南應姑太夷麤太大應南太應凡工勾工工凡一四工勾五五凡工五凡

豈其食魚必河之魴豈其取妻必齊之姜

應麤南姑姑太姑麤姑大應姑姑太姑應凡勾工一四一勾一四凡一四一凡

豈其食魚必河之鯉豈其取妻必宋之子

應麤姑麤應麤大姑姑太應夷南應麤應凡勾一勾凡勾四一四凡工工凡勾凡

衡門三章章四句太簇羽俗呼中管高般涉調

叶音子樊禮切

朱文公曰此隱居自樂而無求者之詩言衡門雖淺陋然

亦可以遊息泌水雖不可飽然亦可以玩樂而忘飢也

胡文定公曰人須是一切世味淡薄方好此衡門之意也

禮記曰飲食男女人之大欲存焉故詩人以食魚取妻言

之也

七月流火九月授衣一之日感發二之日栗烈無衣無褐何

以卒歲三之日于耜四之日舉趾同我婦子饁彼南畝田峻

至喜

應南麤夷南應麤姑姑麤夷應夷夷麤姑夷應大姑大夾麤夷應南應南應夾大大夾夷麤夷大夾夷麤夷麤夷麤姑大應夷應

凡工勾工工凡勾一勾工凡工工勾一工凡四一四一勾工凡工凡一四一五凡工凡工凡一四一四一工勾工五五工勾勾工勾一五凡工凡

周禮籥章祈年于田祖以豳雅土鼓樂田峻本註指此章秋時豫言感發栗烈蓋中秋迎寒所歌言七月九月而八

月在其中迎寒以南呂之律祈年以應鍾之律故以南呂商為調南呂之應鍾也古以心星候寒暑七月初昏西流九月次黃鍾一之日次大呂二之日次太簇三之日次夾

鍾四之日自申至卯中虛南呂應鍾二辰因以為次章之

調律

七月流火九月授衣春日載陽有鳴倉庚女執懿筐遵彼微

行爰求柔桑春日遲遲采芣芣祁祁女心傷悲殆及公子同歸

林南無南無南無夾南林仲黃無林無南夾無南林黃夾太黃林仲林南無夾仲林無南太夾無南林大林無南林仲林尺工凡工凡工凡一工尺上六凡尺凡工五凡工尺合一四合尺上尺工凡五上尺凡工四一凡工尺五尺凡工尺上尺

籥章吹豳詩迎寒逆暑註云七月言寒暑之事案詩中言

寒而少言暑惟二章遲日陽春可擬中春晝迎暑一章感

發栗烈以擬中秋夜迎寒卯酉為暑寒之門以卯律迎暑

酉律迎寒迎寒知陽至故言男事以及其喜迎暑知陰至

故言女事以及其悲音節相對是以一章南呂商二章夾

鍾角吹豳詩必用全篇而一章二章應其律

七月流火八月萑葦蠶月條桑取彼斧斨以伐遠揚猗彼女

桑七月鳴鵙八月載績載玄載黃我朱孔陽為公子裳

蕤夷無夷無夷大夾大夷蕤夷應夷夾姑夷蕤夷姑大姑夷無夷夷蕤夷夷夷無夷蕤夷姑夷應夷大姑蕤夷大蕤夷無夷

七月一詩具一年之節候不日三月不日五之日而日蠶

月詩有商聲以姑洗商為調

四月秀萋五月鳴蜩八月其穫十月隕穽一之日于貉取彼

狐狸為公子裘二之日其同載績武功言私其縱獻豸于公

仲夷無夷夾夷林仲夷無夾仲無夷林無夾大夾夷仲黃夷林
仲夾林夷無黃林仲林大黃林夷無夷仲大夾夷無夷無仲
上工凡工五工尺上工凡一上凡工尺凡一四一上合工尺
上一尺工凡六尺上尺五六尺工凡工上四一工凡工凡上

豳風以太呂之月行冬狩托始仲呂之月或云取純陽月未見詩意如此

月令孟夏毋大田獵至此狩獵記時爾故以大呂之仲呂

為調末有角聲大呂以仲呂為角

五月斯螽動股六月莎雞振羽七月在野八月在宇九月在

戶十月蟋蟀入我牀下穹窒熏鼠塞向墜戶嗟我婦子曰為

改歲入此室處

大夷蕤夷仲夷夾夷蕤夷無夷夷無蕤仲無夷無大蕤夷蕤
夾應夷應夷蕤夷蕤夾夷無夷應無夷蕤仲夷蕤夷夾無仲
蕤夷應夷無大

五工勾工上工五工勾工凡工工凡工勾上凡工凡五勾上勾
五凡工凡工勾工勾五上凡工凡工勾上工勾工五凡上

勾工凡工凡四

五章似為祭蜡息民之詩籥章吹豳頌未必非此章言祭

蜡時昆蟲亦休息況於人乎唐蟋蟀云歲聿其莫今我不

樂日月其除古者歲時相勸休息每以蟋蟀為言月令孟

冬大飲烝勞勸休息籥章註亦云建亥月後四章敘說節

候每至十月加詳故此章及卒章皆主應鍾為律一以息

民一以飲烝也五章以六陰月依次不間斷它章所無其
言嗟我婦子以與首章同我婦子相應然

嗟我婦子則休息嗟我農夫
則不敢休息又與七章相應

六月食鬱及薁七月烹葵及菽八月剝棗十月穫稻為此春

酒以介眉壽七月食瓜八月斷壺九月叔苴采茶薪樗食我

農夫

黃無林南無黃林仲林姑林黃南林無南仲林南無姑仲無
南南林太黃南林南太南林南黃無南林仲無林無黃太仲
太黃

六凡尺工凡六尺上尺一尺六工尺凡工上尺工凡一上凡
工工尺五六工尺工五工尺工六凡工尺上凡尺凡六四上
四合

六章因農言圃自六月止十月言所以養老特換韻起七

月止九月言所以食農夫故自應鍾退無射此調此後二章皆從

九月說起十月矣六章入章相應食圃之利而非以供祭介壽有酒則先祝其上大飲烝之時必載歌之

九月築場圃十月納禾稼黍稷重穆禾麻菽麥嗟我農夫我

稼既同上入執宮功晝爾于茅宵爾索綯亟其乘屋其始播

百穀

蕤夷應南大應南蕤夷太應夷姑蕤姑蕤應夷蕤夷大姑夷
蕤姑大南蕤夷大大應南姑蕤蕤南應蕤姑蕤姑大大姑應

夷蕤

勾工凡工五凡工勾工五凡工一勾一勾凡工勾工四一工
勾一四工勾工五五凡工一勾勾工凡勾一勾一五四一凡
工勾

古者既蜡不興功此言民不敢休息以答五章息民之意

納禾稼以後播百穀以前取太簇之律與應鍾合氣也

二之日鑿冰沖沖三之日納于凌陰四之日其蚤獻羔祭韭

九月肅霜十月滌場朋酒斯饗日殺羔羊躋彼公堂稱彼兕

觥萬壽無疆

夾仲夷應夷仲夷應夷仲夷仲應夷大夾應夷無夷蕤無夾
無夷應夷應夷夾仲仲蕤夾仲無夷蕤夾大夾夷仲仲夾大
夾應夷大夾

一上工凡工上工凡工上工上凡工四一凡工凡工勾凡五
凡工凡工凡工上一上勾一上一凡工勾一四一工上一四

此章應鍾之月飲烝之詩而豫言藏冰以夾鍾之律開之
詩有角聲應鍾得夾鍾為角

七月八章章十一句 一章南呂商俗呼中管商調二章夾鍾角

俗呼雙角調三章姑洗商俗呼中管雙調四章大呂角俗呼高角五章應

鍾商俗呼中管越調六章無射商俗呼越調七章太簇角俗呼中管高大石調八

章應鍾羽俗呼中管越角調

叶音 一章流火虎委切二章同授衣衣上聲發方吠切烈力制切褐

許例耜羊里切子獎里切畝美切二章庚古郎切行戶郎切四章裘渠切

五章野上與切戶下並后切婦子之子茲五切六章稻徒苟切壽

上聲瓜孤聲七章稼故穆切六直切又如字麥訖力切或以麥叶木而穆如字八章陰於容

切 韭已小切饗香切觥光切

周禮籥章掌土鼓函籥中春晝擊土鼓敝函詩以逆暑中

秋夜迎寒亦如之祈年于田祖敝函雅祭蜡敝函頌土鼓以五

為匡以革為兩面

季札觀樂為之歌函曰美哉蕩乎樂而不淫此并言東山諸詩然七月

一章因婦子言峻之喜二章因公子言女之悲皆緣人情道時景而止乎禮義者也

按鄭氏箋詩於七月第二章言風八章言頌六章言雅其

註周禮函詩函雅函頌則以于耜舉趾饁彼南畝為雅註引

爾雅云峻農夫也以其言男女之正謂其婦親饁而耕者皆喜也以樂田峻亦使農夫喜樂箋詩則以峻為田大夫

而喜為饁豈有田大夫而取耕者之餉若田大夫則亦何必籥章吹函詩以樂之又以六章穫稻

作酒與八章稱彼兕觥皆為頌詩箋禮註各不同朱文公

亦疑鄭氏三分七月之詩為風雅頌恐無此理或以七月全篇隨事而變其音節於理為通然土鼓鞀籥其音節不可知矣朋來以七月全篇求其各章起調畢曲之聲與其迎寒逆暑祈年祭蜡之用當時吹此詩大綱有三以夾鍾之律逆暑南呂之律迎寒應鍾之律祈年祭蜡五章以後詞意多在十月乃一年大節序此詩歲時常用祀饗通歌宜有一定之音節唯所用之各有應其律者矣

瑟譜卷三

瑟譜卷四

詩新譜

案朋來瑟賦所載詩篇與譜相合其云始肄蒿萃之食再歌寤寐之服蓋即舊譜所列各篇而舉鹿鳴關雎二詩以例其餘也其下即接云逮手熟而習貫益心悅而忘倦為之歌伐檀為之鼓考槃陳懿戒以自警聽衡門而無悶賦白駒之逍遙諷淇澳之瑟憫蓋指新譜諸詩而言也詳其文義肄習尚有次第與此譜有可相發明者謹附識於此以備參考

菁菁者莪在彼中阿既見君子樂且有儀

夾無林仲南無太仲無林南黃南林仲林
一凡尺上工凡四上凡尺工六工尺上尺

菁菁者莪在彼中沚既見君子我心則喜

夾無南林林無仲夾夾黃無南林南仲夾
五凡工尺尺凡上一一合凡工尺工上一

菁菁者莪在彼中陵既見君子錫我百朋

夾黃夾太林無太黃無林仲黃無林黃夾
一合一五尺凡四合凡尺上六凡尺六五
汎汎楊舟載沉載浮既見君子我心則休

夾無南無林南林黃夾黃無南林南無夾
五凡工凡尺工尺六合一合凡工尺工凡五

菁菁者莪四章章四句夾鍾宮

俗呼仲呂宮

叶音 儀莪

魯文公如晉晉侯享之賦菁菁者莪莊叔以公降拜曰敢
不慎儀又曰何樂如之

小邾穆公來與之燕穆公賦菁菁者莪

朱文公曰此亦燕飲賓客之詩君子指賓客也

莪蘿蒿也春時菁菁而詩人因以起興其律宜夾鍾

鶴鳴于九皋聲聞于野魚潛于淵或在于渚樂彼之園爰有

樹檀其下維稷他山之石可以為錯

黃姑林南蕤林姑太林蕤南應南林姑太黃應南林南
應黃姑蕤姑林林南蕤姑林姑太黃
合一尺工勾尺一四尺勾工凡工尺一四合凡工五六尺工
凡六一勾一尺尺工勾一尺一四合

鶴鳴于九皋聲聞于天魚在于渚或潛在淵樂彼之園爰有

樹檀其下維穀他山之石可以攻玉

黃太姑林蕤應南太黃蕤姑太黃應南林南黃太應南林南
林黃姑蕤姑南林南黃姑應林南黃
六四一尺勾一工尺五六一勾一四合凡工尺工六五凡工尺工
尺六一勾一工尺工合一凡尺工六

鶴鳴二章章九句黃鍾宮

俗呼正宮

叶音 野 上與檀徒沿天 鐵因淵 一均

河南程氏曰案河南程氏原本作鄭玉之溫潤天下之至

美石之粗厲天下之至惡然玉以石磨之而成器君子與

小人處橫逆侵加修省豫防動心忍性因以成德

鶴性善警有君子防患之意夜半而鳴其聲中黃鍾之宮

比興之詩或因其物性而用律若菁我鶴鳴是也

皎皎白駒食我場苗絜之維之以永今朝所謂伊人於焉道

遙

無夷林夷無林仲夾林仲夾仲林無夷仲林仲夾黃無夷林

凡工尺工凡尺上一尺上一上尺凡工上尺上五六凡工尺

皎皎白駒食我場藿絜之維之以永今夕所謂伊人於焉嘉

客

無夷林仲無林仲林林黃夾黃林無夷無林仲太黃林林夷

凡工尺上凡尺上尺尺合一合尺凡工凡尺上五六尺尺工

皎皎白駒賁然來思爾公爾侯逸豫無期慎爾優游勉爾道

思

無林仲夾無黃仲太無黃無太夾黃太黃黃無林夷無夷林

凡尺上一凡六上四凡六凡五一合四合六凡尺工凡工尺

皎皎白駒在彼空谷生芻一束其人如玉母金玉爾音而有

遐心

無林夾黃林無夷黃林仲夾仲黃夾林無仲夾黃無夷林無

夾無凡尺一合尺凡工六尺上一上六五尺凡上一六凡工尺凡

白駒四章章六句夷則商俗呼商調

叶音 夕詳倫切 客克各切 來陵之切 侯洪孤切 游汪胡切 遁思之思

新齋切

白駒一章二章曰伊人四章曰其人自其人不可留而辭與音俱悲矣此詩本多角音末曲亦轉而為商音以夷則商為白駒之譜

琴家古有風雅五曲關雎鵲巢騶虞伐檀白駒是也後世操弄迭變古詩之譜不傳鼓瑟者有鄉飲關雎鵲巢無射商之譜矣今為騶虞伐檀白駒補其譜以存風雅之音

文王在上於昭于天周雖舊邦其命維新有周不顯帝命不

時文王陟降在帝左右

黃太南林南蕤太黃南林蕤南姑林姑南黃林南應應南林
太南蕤林南南應太黃
合四工尺工勾四合工尺勾工一尺一工合尺工凡凡工尺
五工勾尺工工凡五六

呂氏春秋引上半章云周公作此詩大學引此章及四章

六章

暨暨文王令聞不已陳錫哉周侯文王孫子文王孫子本支

百世凡周之士不顯亦世

太黃南蕤應南林姑黃姑南姑蕤姑太黃太姑太黃太南林
應林應蕤姑太南應姑太
五六工勾凡工尺一合一工一勾一四合四一四合五工尺
凡尺凡勾一四工凡一四

芮良夫羊舌職皆引陳錫載周為言故或以哉為載註家

多從平聲

世之不顯厥猶翼翼思皇多士生此王國王國克生維周之

楨濟濟多士文王以寧

夾大夷無夾黃無林大黃夾大無林仲夾夾夷無林仲林夷
無大夾仲大林仲林夾
一四工凡五六凡尺四合一四凡尺上一五工凡尺上尺工
凡四一上四尺上尺一

穆穆文王於緝熙敬止假哉天命有商孫子商之孫子其麗不億上帝既命侯于周服

大黃夷林夷林仲無林林仲夾大夷仲黃大仲夾黃夾夾黃林夾仲夷無林黃夾林大五六上工尺凡尺上凡尺上一四工上合四上一合五一合尺一上工凡尺合一尺五

朱文公云首章次章言文王之德至四章乃可得而見

侯服于周天命靡常殷士膚敏裸將于京厥作裸將常服黼

冔王之蓋臣無念爾祖

夾黃仲林林仲夷仲無大夷無夷仲黃夾無林夷仲仲林夾大仲夾黃大大林無夾五六上尺尺上上凡四工凡工上合一凡尺工上上尺五五上一合一四尺凡五

劉向言孔子誦詩至殷士膚敏喟然而嘆蓋歎微子也

無念爾祖聿修厥德永言配命自求多福殷之未喪師克配

上帝宜鑒于殷駿命不易

大林無夷無林無夷林仲無林大黃夾大無林仲夾大林無仲夷夾林夾夷無夷夾大四尺凡工凡尺凡工凡上凡尺四合一五凡尺上一四尺凡上工一尺一工凡工五五

一代之樂歌不以得殷為誇而稱殷以為鑒非周公孰為此言

此言

命之不易無遏爾躬宣昭義問有虞殷自天上天之載無聲

無臭儀刑文王萬邦作孚

黃姑林姑黃應林南南蕤姑林南蕤應太黃太黃林南黃姑黃太太姑南蕤應南林黃六一尺一合凡尺工工勾一尺工勾凡四合五六尺工合一合四四一工勾凡工尺六

中庸之書終之曰上天之載無聲無臭至矣

文王七章章八句每章二韻一章黃鍾宮俗呼正宮二章黃鍾商俗呼

大石三章大呂商俗呼高四章大呂宮俗呼高五章大呂商

俗呼高六章大呂宮俗呼高七章黃鍾宮俗呼正

叶音一章天鐵因切七章同時上紙右以二章子樊里切三

章國于通四章服蒲北切五章京姜切六章福筆力切七章躬姑宏切

切本見字母當叶局臭初九孚浮切

穆叔如晉工歌文王之三當時歌工常歌此詩因穆叔不

拜而問故以為相見之樂若論周公作此樂歌其初何止

為相見之樂而已

季札觀樂為之歌大雅曰廣哉熙熙乎曲而有直體其文

王之德乎杜氏註曲而有直體論其聲

孔子世家關雎為風始鹿鳴為小雅始文王為大雅始清

廟為頌始三百五篇孔子皆絃歌之以求合韶武雅頌之

音

文王詩譜至漢魏間始不傳今關雎鹿鳴有鄉飲樂賓之

譜為文王清廟補其譜以備四始

質爾人民謹爾侯度用戒不虞慎爾出話敬爾威儀無不柔

嘉白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可為也

林應林仲應南黃太南應林太黃南應林南林姑太太姑林南太黃南應南林仲太太姑林應林南仲林尺凡尺上凡工合四工凡尺五六工凡尺工上尺工五六工凡工尺上四四一尺凡尺工上尺

抑之白圭章十句中呂宮俗呼小

叶音虞元具切或云與儀嘉切儀嘉切嘉居何切為吾禾切

此抑之五章論語所謂白圭也

視爾友君子輯柔爾顏不遐有愆相在爾室尙不愧于屋漏
無日不顯莫予云觀神之格思不可度思矧可射思

太姑應南應姑黃姑蕤姑黃南林太黃應林應蕤姑太南蕤
林姑南應林蕤太蕤太林南姑應南林姑南應姑太
四一凡工凡尺一合一勾一尺一合工尺五六凡尺凡勾一四工勾
尺一工凡尺凡勾四勾五尺工一凡工尺一工凡一四

抑之相在爾室章十句黃鍾商俗呼大石調

叶音 顏魚堅切 格岡鶴切 射弋灼切

此抑之七章中庸凡兩言之曰君子所不可及者其唯人

之所不見乎故君子不動而敬不言而信又曰夫微之顯

誠之不可揜如此衛武公年九十有五猶使人日誦是詩
以自警今於十二章之中取其慎言慎

獨為論語中庸所稱者以五聲六律被之朱絃且絃且誦
且以永日雖今之音調未必如古然律呂古之律呂不猶
愈於以近世操弄調曲為

樂哉其全篇亦各章為譜

崧高維嶽駿極于天維嶽降神生甫及申維申及甫維周之

翰四國于蕃四方于宣

南蕤姑南應南林大姑林南林林南應林蕤林南太姑蕤姑
太太姑蕤林大應林南
工勾一工凡工尺五一一尺工尺尺工凡尺勾尺工五一勾一
四四一勾尺四凡尺工

崧高之首章八句林鍾商俗呼歇指調

叶音 天鐵因切 翰胡干切 蕃分氈切

禮記孔子閒居記聖人與子夏言詩至於清明在躬氣志

如神天降時雨山川出雲乃特以崧高之首章言之崧高

為申伯作烝民為仲山甫作吉甫於此二詩皆自言其字

而其首章皆為孔子所稱許崧高因生賢而推本於地
烝民因生賢而推本於天

天生烝民有物有則民之秉彝好是懿德天監有周昭假于

下保茲天子生仲山甫

太應南林南林南應黃太林姑南太姑太太應南林南太黃姑太黃姑林南林太五凡工尺工尺工凡合四尺一工四一四四凡工勾尺工四合一五六一尺工尺五

烝民之首章八句黃鍾商

俗呼大石調

叶音下後五切

孔子曰為此詩者其知道乎故有物必有則民之秉彝也故好是懿德朱文公集傳云孟子引此證性善之說其旨深矣天開於子人生於寅以黃鍾之太簇為天生烝民之譜

於穆清廟肅雝顯相濟濟多士秉文之德對越在天駿奔走

夾太無仲無南無仲太夾黃太林仲林南南無太黃南大仲林仲南無南林黃無南林夾五五凡上凡工凡上四一合四尺上尺工工凡五六工四上尺上工凡工尺六凡工尺一

清廟一章八句夾鍾宮

俗呼仲呂宮

周頌多不叶韻而清廟維天之命全篇不用韻

禮記樂記曰清廟之瑟朱絃而疏越壹唱而三歎有遺音者矣

尚書大傳曰周公歌清廟在廟中嘗見文王者愀然如復見文王又曰其歌之呼也曰於穆清廟於者歎之也

禮記文王世子曰登歌清廟既歌而語以成之也

明堂位季夏祀周公升歌清廟

仲尼燕居曰升歌清廟示德也

漢儒但見叔孫通因秦樂乾豆上獨上登歌不以筦絃亂

人聲猶古清廟之歌愚謂樂記不曰清廟之歌而曰清廟

之瑟爾雅徒歌曰謠古者歌必以瑟曰獨上歌者叔孫通

之禮也如升歌清廟以示德東序養老歌清廟而語此案詩本以祀文王而燕享歌詩庠序肄業以及之

周禮大司樂奏無射歌夾鍾以享先祖則祀文王之樂堂

下金奏宜用無射堂上歌瑟宜用夾鍾今以夾鍾宮譜清

廟之瑟

載芟載柞其耕澤澤千耦其耘徂隰徂畛侯王侯伯侯亞侯

旅侯疆侯以有噍其饁思媚其婦有依其士有略其耜俶載

南畝播厥百穀實函斯活驛驛其達有厭其傑厭厭其苗緜

緜其庶載穫濟濟有實其積萬億及秭為酒為醴烝畀祖妣

且匪今斯今振古如茲

夾仲夾林黃無南林夾黃太黃仲林仲南黃太黃夾林仲林

無南仲南林黃無南林太夾太黃林夾黃太林南黃太無林

仲林無林無夾林黃太夾林仲夾林黃無南林無南林仲夾

太夾無南林無南仲林無太仲南無太林南林夾仲林無夾

林南夾黃南無南林林黃仲林南林南無黃無南林無林南

林無南林南林夾南夾

凡上一尺六凡工尺一合四合上尺上工合四合一尺上尺

上尺凡尺凡五尺合四尺上一尺六凡工尺上凡尺上凡尺

四尺凡工尺凡工尺上尺合上尺工尺凡四尺工尺上凡尺

尺工五尺工尺凡工尺上尺合上尺工尺凡四尺工尺上凡尺

載芟一章三十一句夾鍾宮俗呼仲

叶音 柞七各澤澤徒洛畛真土與以耜養里畝美活斛

達迭積子賜切 夔夔良耜俶載南畝播厥百穀實函斯活或來瞻女載筐及

也此一言可以當三百篇

也此一言可以當三百篇

也此一言可以當三百篇

也此一言可以當三百篇

也此一言可以當三百篇

也此一言可以當三百篇

也此一言可以當三百篇

也此一言可以當三百篇

瑟譜卷四

瑟譜卷五

樂章譜

孔子廟釋奠

釋奠樂章自政和以來增損不同如福州本迎送神盥洗

升降奠幣酌獻共只五曲雖簡約易於教習遂以祀先聖

之辭祀顏孟具其譜不成宮調今福吉洪袁教習祀樂止

據福州通祀輯略甚欲改定其譜而不能郴州舊刻通祀

禮與王氏瑟書同出一手然奠獻皆南吕宮春丁律中夾

鍾之月合各隨月律又如曾子子思自咸淳三年升配亦

有樂章朋來因絃瑟補定其譜春丁二月用夾鍾宮秋丁

八月用南吕宮惟迎神用黃鍾為宮大吕為角太簇為徵

應鍾為羽周禮所謂宗廟之中奏之者也送神用黃鍾宮復其初也盥洗用姑洗宮月令注云姑洗所以修潔百物前漢志云洗潔也言陽氣洗物潔之或曰由黃鍾以次用姑洗也盥洗升降樂章為獻官歌之爾諸本歌詩不類今各取辭義相應者用之自迎神至送神通十八曲以雅律通俗譜使登歌者絃者擊金石者吹匏竹者皆可按譜求聲若夫有德有位之士逢制作之時居禮樂之官從新誤曲定譜則亦存乎其人也

迎神 凝安之曲

黃鍾為宮 俗呼正宮

大哉宣聖道尊德崇 案道尊德崇宋史樂志作道德尊崇 維持王化斯文是宗

典祀有常精純並隆神其來格於昭盛容

黃南林姑太姑南林應南蕤南南林黃太黃南太黃應南黃姑太黃南林南姑太黃合工尺一四一工尺凡工勾工工尺冷四六工五六凡工合一五六工尺工一四合

大呂為角 俗呼高大石調

仰之彌高式瞻在前 案式瞻在前宋史樂志作鑽之彌堅 於昭斯文被于萬年

有嚴學宮 案有嚴學宮宋史樂志作我我膠序 神其來止思報無窮敢忘于始

仲夾大夷無夷大黃無林大夾夾仲夷仲林夷黃夷大黃無林大林仲夷無夷林仲上一四工凡工五六凡尺四工上工尺上

太簇為徵 俗調無徵聲

道同于天人倫之至有饗無窮其興萬世既潔斯牲粢明醑旨不解以忱神其來暨

南應太夷蕤姑大南應蕤夷大姑南大應姑大南大應南
姑夷應姑大太應南
工凡五五工勾一四工凡勾工四一工四凡一四工四凡工
一工凡一四五五凡工

應鍾為羽 俗呼中管 黃鍾羽

生而知之有教無私永言其道萬世之師 按宋史樂志應鍾為羽章上四句作

聖王生知迺闢儒規詩書文教萬世昭垂下四句同其大呂為角章作生而知之有教無私成均之祀威儀孔時維茲初丁潔我盛案永適其道萬世之師與此譜異蓋朋來參採兩章合為一章以諧律爾 良日維丁靈承不

爽揭此精虔神其來饗

夷大夾大夷蕤夾大應夷仲夷無大夾夷仲夾大應夾大應夷應大夷蕤應蕤應夷
工四一四工勾凡勾凡工
工凡五工勾凡勾凡工
工上工凡四一工上一四凡五五凡

宗廟迎神樂九變 出周禮大司樂 黃鍾為宮三奏大呂為角大蕤

為徵應鍾為羽各二奏 此唐永和樂擬周禮九變 周禮三宮之樂言宮

角徵羽不言商 樂書引荀卿云大師審商故佩玉亦止言宮角徵羽周木德審商則唐宋不當審商

惟地宮四律相生天人二宮注者求其說而不通輒言律

有所避恐無此理唐作三和之樂就各均取角徵羽求合

於周禮之文 如大呂為角則於大呂均取仲呂起調畢曲太蕤為徵則於太蕤均取南呂起調畢曲應

鍾為羽則於應鍾均取夷則起調畢曲然於黃鍾為宮無意 自此郊廟之樂皆因仍其

法姜夔堯章嘗極辯之上文太蕤為徵重出疑有錯簡今

釋奠迎神或只用黃鍾為宮一曲疊奏之 有以子丑寅亥

然上文二宮不皆合

盥洗 升殿降殿飲福通用 同安之曲

姑洗宮 俗呼中管 仲呂宮

右文興化憲古師經 案經宋史樂志作今從元史樂志 明祖有典吉日維丁

盥洗在阼 案盥洗在阼宋史元史樂志俱作豐穡在阼 雅奏在庭周旋登降福祉

是膺

姑夷應姑無夾夷無姑大應夷應姑夷應夷姑蕤無蕤姑

夷夾大應夷夷姑太姑 一工凡一凡五工凡一四凡工工勾尺凡凡工一勾凡勾一

右迎神盥洗曲春秋通用

奠幣 明安之曲

夾鍾宮 俗呼仲呂宮春丁用

維仲之春與其秩節旨酒斯陳明粢既潔洋洋如臨三千在

列用幣將誠精忱洞徹

夾南林無無林無南林仲夾黃仲太無南南林仲夾無南林

無太黃南無無林仲夾 一工尺凡凡尺凡工尺上一合上四凡工工尺上一凡工尺

南呂宮 俗呼中管仙呂宮秋丁用

晨幾飛霜聲初諧商事先陳幣恭宜承筐由階載升于位肅

將周旋無譁如在洋洋

南大應南夷蕤應南大蕤應夾夷蕤應大姑蕤姑夷大姑夷

應夷蕤大應大姑應南 工五凡工工勾凡工四尺凡工工勾凡五一勾一工四一工

右奠幣春夾鍾宮秋南呂宮正配位樂章同 奠幣畢初獻復

位再盥洗升殿盥酌則每位各有酌獻曲

酌獻 成安之曲

先聖 夾鍾宮 俗呼仲呂宮春丁用

惟天何言惟聖同天自有生民盛莫加焉清酏既載歌諧樂

聲聿興斯文允矣大成

夾黃夾林林無南黃太南林仲林南無夾夾太南林夾仲夾
黃無南太黃無林仲夾
合凡工四合凡尺上四工尺上尺工凡一五工尺五上一

南呂宮 俗呼中呂他 呂宮秋丁用

惟天何言惟聖同天自有生民盛莫加焉清酤既載歌諧樂

聲聿興斯文允矣大成

南大應夷夷應南大大姑蕤夾蕤南應南工夷夾蕤大蕤姑
大尺南夾大夷應蕤南
工四凡工工凡工五四一勾一勾工凡工工五工勾五勾一
四凡工一四工尺勾工

克國公顏子 夾鍾宮 俗呼中呂 宮春丁用

庶幾屢空篳瓢內樂聖師曰賢獨稱好學與饗在堂情文實

稱萬年承休假哉天命

夾仲夾南無夾仲林無南林仲太夾南夾夾無太黃無南夾
仲夾黃南林南林仲夾

一上一工凡一上尺凡工尺上四一工五一凡五六凡工一
上一合工尺工尺上一

南呂宮 俗呼中管仙 呂宮秋丁用

庶幾屢空篳瓢內樂聖師曰賢獨稱好學與饗在堂情文實

稱萬年承休假哉天命

南蕤夾南應蕤姑夷應夷姑大大姑應南南應夾大應夷姑
大姑大南姑南蕤應南
工勾一工凡勾一工凡工一四四一凡工工凡五五凡工一
四一四工一工勾凡工

邠國公會子 夾鍾宮 俗呼中呂 宮春丁用

心傳忠恕一以貫之爰述大學萬世訓彝惠我光明尊聞行

知繼聖迪後是饗是宜

夾仲南無夾仲南仲黃夾仲黃南林仲夾黃太南林黃無南
林無南夾黃林無林夾
一上工凡一上工上合一上合工尺上一六五工尺六凡工
尺凡工一合尺凡尺五

南吕宫

俗呼中管仙吕宫秋丁用

心傳忠恕一以貫之爰述大學萬世訓彝惠我光明尊聞行

知繼聖迪後是饗是宜

南蕤南應姑蕤南蕤大姑蕤姑夷蕤姑大夾大應南夾應南姑應南姑蕤蕤應蕤南工勾工凡一勾勾凡勾工一凡工一勾勾凡勾工

沂國宮子思

夾鍾宮

俗呼中吕宮春丁用

前曾後孟道傳自公有偉繼承

按元史禮樂志作公傳自允會孟傳自公有嫡緒承

得其宗提綱開蘊乃作中庸侑于元聖億載是崇

夾無仲林黃太黃太黃無南林無林仲南太南林無無林南仲仲林無太夾仲太夾一凡上尺凡合四合四六凡工尺工尺上工四工尺凡凡尺工上上尺凡五一上四五

南吕宫

俗呼中管仙吕宫秋丁用

前曾後孟道傳自公有偉繼承允得其宗提綱開蘊乃作中

庸侑于元聖億載是崇

南應蕤姑大夾大南大應南蕤應夷蕤南夾南蕤應應姑南蕤蕤夷應夾姑夷大南工凡勾一四一四工五凡工勾凡工勾工一工勾凡凡一工勾勾工凡五一工四工

鄒國公孟子

夾鍾宮

俗呼中吕宮春丁用

斷斷周道狂瀾倒滌躬承辭闢高配禹功世隆興文盛典惟

修今樂猶古式薦春秋

夾無南黃仲林南林南林仲林仲林無夾太黃無南林黃太南無南林夾林南無夾一凡工合上尺工尺工尺上尺上尺凡五四合凡工尺六四工凡工尺五尺工凡一

南吕宫

俗呼中管仙吕宫秋丁用

斷斷周道狂瀾倒滌躬承辭闢高配禹功世隆興文盛典惟

修今樂猶古式薦春秋

南應南姑夷蕤南蕤夷姑太姑蕤南應南大夾應南蕤大蕤
南應南蕤夾姑夷應南
工凡工一工勾工勾工一四一勾工凡工四一凡工勾五勾
工凡工勾五一工凡工

右酌獻春夾鍾宮秋南呂宮每位各有樂章初獻每位酌獻曲畢

讀祝亞獻終獻止于酌獻時用樂初獻飲福用前同安之曲

送神 寧安之曲

黃鍾宮

肅莊神纓按宋史樂志作肅莊吉蠲牲犧於皇明祀登薦惟

時神之來兮胖蠶之隨神之去兮休嘉之貽

黃南應南姑林蕤姑南應姑太黃姑太黃林南太黃林姑太
黃南蕤姑林南應南黃
六工凡工一尺勾一工凡一四合一四合尺工五六尺一四
合工勾一尺工凡工六

右送神曲春秋通用除月律六曲及迎神止用黃鍾宮每次教習九曲而已

瑟譜卷五

瑟譜卷六

瑟譜後錄

儀禮鄉飲鄉射大射燕禮四篇皆以瑟歌詩各附詩譜今錄諸家言瑟之制

世本爾雅皆曰庖犧氏作瑟又曰大帝使素女鼓五十絃悲不自勝乃爲二十五絃具二均聲隋志言伏羲瑟二十七絃通歷曰伏羲作二十五絃之瑟高氏小史亦云大昊氏作二十五絃瑟淮南子云神農作瑟事物紀原謂宜從世本之說瑟書引黃帝紀素女於廣都來爲帝鼓五十絃帝損之爲二十五絃其瑟長七尺二寸聶氏禮圖雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸頌瑟長七尺二寸廣一尺八寸吳良輔樂書曰八尺

一寸宮數也七尺二寸商數也姜夔樂議曰八尺一寸者九黃鍾律之長也廣一尺八寸者倍黃鍾律之長也七尺二寸者八黃鍾律之長也陳暘樂書曰漢武祠太一后土作二十五絃瑟今大樂所用亦二十五絃聶崇義禮圖二十三絃十九絃之說誤矣姜氏曰二十三絃十九絃之說可廢也大晟樂書曰大晟之瑟長七尺二寸瑟之長至八尺一寸七尺二寸而定不一尺八寸不能容二十五絃而定瑟之廣至一尺八寸而風俗通云箏形如瑟唐大樂令壁記亦云箏與瑟正同而絃少秦人有一瑟而爭蒙恬中分之令各取半因名秦箏然今之箏僅得瑟之半秦又僅得箏之半也

蔡邕云瑟前其柱則清後其柱則濁秦箏亦然瑟絃多柱比秦箏宜稍薄古者瑟柱

以玉為之造瑟之制桐背梓腹古用槐桑陳氏樂書云不若桐能發金石聲然椅桐梓漆其來久矣

九梁二越今秦箏亦九梁二越存瑟之制因爾雅大瑟謂之灑疏云瑟兩頭

有孔其在底下者名越今瑟箏第一梁有孔遂實其第二梁

不通二越非疏越之意且箏工於第八梁多閉塞雖取聲不

在尾越未免隔絕其心腹不能疏通夫絲聲於易象離卦琴

瑟皆宜中虛外實爾雅疏說不足憑彼所見者亦後世造瑟

者第一梁如琴作層而實之亦以別於秦箏空洞其第二梁至第八

梁使二越中虛相通可也安梁須上下四旁皆周至勿令膠漆壅滯中虛而外欲就實其

岳用桑不必異產且存伏羲氏絃桑為瑟之初意絲聲於桑

宜造瑟之度皆用九故九九而八十一八九而七十二瑟以

八尺一寸七尺二寸為其長之度不可加矣京氏因瑟作準

長丈而隱閒九尺用十三絃蓋箏之異名近代姜氏擬造瑟
 長九尺九寸隱閒八尺一寸其首尾各九寸梓匠難之按儀
 禮正義瑟首寬尾狹近首鼓處則寬近尾不鼓并而狹故首
 欲近前以就一尺八寸之廣令可容二十五絃近尾不鼓而
 尾之底有越故尾狹於首而長倍之以容越也首之越上當
 其鼓處越宜衡尾之越餘絃所歸越宜縱儀禮鄉射燕禮何
 瑟者面鼓執越內絃正義謂前越言執者內有絃結執越則
 手入淺也大射鄉飲酒何瑟者後首揜越內絃正義謂揜越
 則手入深也何上聲揜也越戶括切跨音枯後首則尾之越在前以手揜而
 肩擔之其絃向身是謂內絃古法八尺一寸七尺二寸并首
 尾言之姜氏求加焉非也其曰武崇寸有八分四隅刻雲以

緣其武蓋取諸雲和漆其壁與首尾腹蓋取諸椅桐梓漆不
 漆其背虞柱之蹶也柱崇二寸七分此則從姜說可也十分
 其瑟之長以其一為首之長而尾倍之又四分其尺有八寸
 之廣去一以為尾之廣八尺一寸之瑟隱閒五尺五寸七尺
 二寸之瑟隱閒五尺天地之數也大衍之數也五十絃二十

五絃之意也瑟之尺寸皆用九者八尺一寸瑟首長八寸一

寸之廣去一以為尾廣計一尺三寸五分兩壁崇二寸七分
 即所謂武也中崇倍之為五寸四分足二寸七分自首度之
 兩壁通足各崇五寸四分中崇直下與足平通為八寸一分
 尾梁兩壁至雲尾各崇六寸三分中脊受絃處五寸四分直
 下與雲尾平通為八寸一分鴈柱崇二寸七分翅間一寸八
 分如用姜氏法武崇一寸八分則其中之崇加一倍有半為
 四寸五分足二寸七分兩壁通足四寸五分中崇直下與足
 平通為七寸二分尾梁兩壁至雲尾各崇五寸四分中脊受
 絃處四寸五分直下雲尾平通為七寸二分而實之首尾繪錦昭其

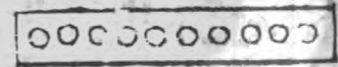
文也隱間粉素昭其質也餘皆漆之如琴法其度以貨泉周尺徑寸在焉自丁度高若訥至司馬文正公皆謂之法錢西山蔡氏曰後之君子有能驗聲氣之元以求古之律呂於此當有考而不可忽也此即隋志十五等尺中第一晉荀勗尺同又如胡安定橫累十黍取寸刻之皇祐樂圖即和峴所用景表尺以十貨泉較之景表尺得九十四黍當以漢錢為近古也

漢貨泉周

胡安定累

尺徑寸圖

黍取寸圖



或問姜氏瑟圖退律之法謂如黃鍾下生林鍾改黃鍾為應鍾餘四律不動請試以太常舊法推之如黃鍾下生林鍾而林鍾自為宮上生太簇為徵太簇下生南呂為商南呂上生姑洗為羽姑洗下生應鍾為角應鍾又生蕤賓為少宮蕤賓生大呂為少徵亦只改黃鍾為大呂餘六律皆不動彼則以黃鍾退律見應鍾此則以黃鍾進律見大呂新成舊退於理更長十二律皆然林鍾生太簇則夷則見而林鍾退矣律呂相生變動周流錯綜成文進退皆合自然姜氏出新意以二變取聲角羽二絃強欲避宮徵之名二變不以起調而不可去也角羽遠而宮徵近故名少宮少徵若取之角羽黃鍾不可以用仲呂無射林鍾亦不可以用黃鍾仲呂必須近宮徵求之隔八相生至對宮而後定對宮常居徵後一辰然而丑未相直林鍾必見大呂而後己子丑相代黃鍾退則大呂見

矣彼又欲去商角徵羽調止用十二宮及其譜越九歌竟用無射商夷則羽夾鍾商林鍾羽南呂商大呂羽正自不能行其言矣如瑟圖何

或問瑟絃有用二十五絃皆八十一絲者有用大小各十二

絃者韓非言瑟以大絃為小聲以小絃為大聲知此時瑟有

大小絃豈以韓非之言而改其絃法陳寵言為政猶張琴瑟

大絃急者小絃絕後漢瑟與琴皆大小絃也漢禮樂志有柱

工員二人繩絃工員六人張瑟八人盛時瑟未甚廢柱之高

下絃之大小張瑟之緩急皆有專工治之本注柱工主箏瑟

繩言糾或謂唐時猶言瑟五十絃以史傳及他詩徵之唐亦

未必有五十絃之瑟有以柱前後解之者不知此詩本非言

瑟為適怨清和之說學者滋惑不復深思惟洪文敏公以為

不然近代有廬陵王大初名泰來吉為此詩解說益明惜其

言未必傳爾

或謂儀禮經傳通解以開元詩譜與鍾律俱傳名之曰詩樂

矣其曰竊疑云者謂其聲莫得聞也當時未嘗絃瑟而親試

其譜歌詩必以瑟今按譜下指則各詩之音應絃如誦依瑟

聲為歌聲可也所謂疊字散聲以歎發其趣者譜中亦時有

之按尚書大傳以於穆清廟為歌之呼曰於者歎之可以見

詩詞之中自有歎發之處不必在詩詞之外因詩人之詞

而承歌嗟歎之可也至於一聲一字則郊廟樂章皆然以鐘磬之譜必

如是也今增譜諸詩本欲去四清二變然試之而難為聽念

古人居今有不得不隨時者故依開元譜例以雅通俗夫亦

以周詩寓唐樂存聲歌之彷彿不猶愈於他曲哉樂律未易言若字音之學於儒者事最近而好者亦鮮五音之外有半

徵半商依皇極經世百五十二音則律呂之有餘音宜也

琴瑟具五音其字音則琴角瑟商故琴有清角瑟有清商

瑟曲如素女之白雪張華博物志云白雪是素女鼓五十絃瑟曲名皇娥之天清地

曠王子年拾遺記皇娥師曠之無射入坐數席注瑟師曠歌無射曰國誠寧矣遠人來靈均之九歌楚俗亦以瑟歌而合

兮浩倡又曰梁太傅惜誓之清商皆在旁二子擁瑟而調均

兮余因稱乎清商朱文公云此梁太傅賈誼之詞清商其歌曲名

又如郊廟樂章漢房中歌十七郊祀歌十九梁十二雅唐十

二和蓋亦以歌瑟合樂唐詩猶以陌上桑歸鴈為瑟曲李太白

詩彈作陌上桑薛能歸鴈詩二十五絃彈夜月不勝清怨却飛來温庭筠詩鴈聲還向瀟湘去十二樓中月自明按

全唐詩作錢起詩近代姜堯章又作越九歌以擬楚之九歌

而自為鼓瑟之譜亦托言祠神舜禹越王越相項王或謂暮

春浴沂乃所鼓之瑟曲如此因以言志於理或然如清廟既

成之非想像空言也

魯論專言瑟今瑟譜不以他曲而以歌詩去古雖遠按譜鼓

之必聞誦詩之聲倚瑟詠歌亦與觀之一助

樂記云堯作十五絃之瑟命之曰大章其樂舞曰咸池而大

章乃瑟名也周禮雲和空桑龍門亦琴瑟之名本注因龍門

而空桑雲和皆曰山名按上下文鼓鼗竹管歌舞各以其名

則琴瑟亦宜有名若桐峯文梓清商亦瑟之名也是以唐盧

邁四瑟有寒玉石磬響泉和志之號

西晉書樂志曰山宮崇止平支始繼於管海樂器其

章以表餘也風動聲振樂器門亦考考之於本器因諸門

樂器之類於十五餘之表命之曰大章其樂器曰風磬而大

之必同諸國之樂器樂器亦樂器之一也

瑟譜卷六終

今瑟譜不以曲由所以編補去古樂器樂器

琴瑟之類

音律清以徵之瑟曲吹其因以言志外要短終

而自漢始瑟之譜

全中樂器非絲或竹

皇清嘉慶十有五年歲在上章敦牂皋月昭文張海鵬較梓

韶舞九成樂補

欽定四庫全書提要

韶舞九成樂補一卷元余載撰載始末無考惟據其進書原序自稱三山布衣前福州路儒學錄又據其門人新安朱模進樂通韶舞補畧序知爲仁宗天歷中人其字曰大車以養親辭官篤行授徒自甘嘉遯而已是編文淵閣書目著錄世無傳本惟永樂大典所載篇帙猶完首爲九德之歌音圖次爲九德之歌義圖次爲九磬之舞綴兆圖次爲九磬之舞采章圖其歌圖以五聲五言相配所謂平濁平清者與沈約徐景安分平聲爲上下以配五音者異沈約說見米芾畫史徐景安說見王應麟困學紀聞與司馬光劉鑑諸家以喉舌唇齒牙配五音者亦異又以六律六

呂分用與諸家樂書以十二律相生之次爲旋宮七音之次者尤截然不同然考周德清中原音韻所謂陰平陽平卽載平濁平清之說也周官大司樂鄭註所謂六律合陽聲六呂合陰聲卽載律呂分用之說也則雖自出新意亦不爲無據至于準大衍之數以製河圖準太乙行九宮法以造洛書皆起於陳搏以後后夔典樂之日實無是文載所定舞圖皆根河洛以起數尤不免附會牽合然數不外于奇偶奇偶不外于陰陽易道廣大事事可通亦未始不言之成理東晉之補六詩皮日休之補九夏不必其定合于古要猶存古義于萬一終勝於側調么絃導欲增悲者也則載是書亦不妨存備一說矣其書屢經傳寫訛誤繁多如音圖第八章至哉坤元之坤字據後義圖應在第八格而舊本悞在第七格又如綴兆始成圖中層左右皆闕兩位據舞用八佾當得六十四人不應再成以下皆六十四始成乃止六十四且復綴卽始成之位次後采章圖內亦各有黃衣二人之位則此圖之佚脫顯然今並校正使復其舊其以朱圈墨圈記舞人之位者亦間有淆亂並釐正焉

韶舞九成樂補原序

臣愚以一介寒微生長遐左首戴皇元之天足履皇元之地
 目瞻皇元之日月氣體沾被皇元之風雨霜露穀粟其腹韋
 布其身環堵其居庠序其遊者凡四十有七年無非我國家
 照乳殼育載生載成之賜幸而目不矇盲耳不填聵精嘗問
 學頗有識知矻矻窮年別經搜史去非卽是援古徵今欽惟
 我元撫應運期奄有區寓道德隆厚際穹蟠壤旁覃罔極猗
 歟休哉聖祖神宗繼繼承承武功適興文治隨洽加之吾皇
 以正統膺圖以神考格天左臯右高前夔後龍都俞吁咈四
 方風動是以薄海內外同條共貫氓俗丕變允升大猷時雍
 之治儕諸隆古無所與讓臣愚竊謂國家積德百年禮樂可

興千載亨嘉適際今日矧爲士者冠章衣逢名不混於農工商賈之版位得承于公卿大夫之下有養有造弗鄙弗遺是則蒙國家之休惠德至渥也是宜夙興夜寐研精覃思凡其矢口而言肆筆而書苟有以裨聖神揚光烈者知無不爲庶幾得以涓埃海嶽之萬一又況孔子之道裁自聖心布在方冊高賢服膺先正討論坦明詳委文有足徵者哉昔孔子以四代禮樂答顏淵爲邦之問其一曰行夏之時二曰乘殷之輅三曰服周之冕四曰樂則韶舞夫書紀三正奚獨夏時哉而曰必是之行者蓋取其時令之正也禮盛玉輅詩存黼黻奚獨殷輅周冕哉而曰必是之乘之服者蓋取其質文之中雲咸英莖章夏濩武無一非樂又豈惟韶舞哉而曰必是之爲樂者抑亦取其功德之實旣盡善而又盡美也仲尼斟酌四代之典而適厥中以爲百王不易之大法然當是時明王不興空言無施雖尚何補繇秦漢而下歷魏晉隋唐金宋以來千數百載之餘孔子之道不明不行天下貿貿莫知所適四代禮樂蓋斬焉湮滅無足怪也先儒非不諄誨如時君世主之藐聽何天啓皇元上接羲農軒昊堯舜之統累功積德本仁祖義其于禹之入聖域而不優湯武之德未免于慙者尙置勿論也列聖稽古皇上折衷惟孔子之道是信是崇四代之禮樂蓋亦嘗推求講貫而 其三矣臣愚竊謂一人當宁明堂大周在璣衡而窺鑿度謹殷正而授人時斯則無患夫夏時之不行矣載雲旂而蔭華蓋動大輅而遵皇衢斯則

無患夫殷輅之不乘矣垂旒蔽明而黜纘塞聰前園法天而後方象地斯則無患夫周冕之不服矣撞夏后之鐘建成周之簋奏女媧之笙簧播燧人之歌陳葛天之舞似亦母屑夫樂之必韶舞也臣愚竊謂我元之德如天之無不覆幬如地之無不持載如日月之無不照臨如風雨霜露之無不漸涵發育是雖有虞之治大舜之德奚以侈茲誠宜遠尊孔子之訓備用韶舞之樂聖明在上有志復古夏時旣行殷輅旣乘周冕旣服則韶舞之必可作無疑也國家何憚而久不爲此昔孔子在齊聞韶音學之三月不知肉味曰不圖爲樂之至於斯蓋孔子以心會心于千載之上舜以誠感誠于千載之下前聖後聖異世同符不然則何以極其情文之備而不覺

其嘆息之深如此哉嗚呼大舜遠矣孔子不復作矣有虞氏之書其不猶有幸存而未泯者乎若夫曼擊鳴球搏拊琴瑟下管鼗鼓合止祝敔笙鏞以間斯則韶之器也六律五聲八音在治忽以出納五言斯則韶之意也詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫斯則韶之音也直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲斯則韶之教也股肱起哉元首喜哉百工熙哉元首明哉股肱良哉庶事康哉斯則韶之文也祖考來格虞實在位羣后德讓鳥獸跄跄鳳凰來儀斯則韶之功效也至曰人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中斯又韶之所以存心而出治祇載而見夔夔齋慄斯又韶之所以敬身而降孝德惟善政政在養民水火金木土穀惟修正德

利用厚生惟和九功惟叙九叙惟歌斯又韶之所以阜物而
殷民地平天成萬世永賴斯又韶之所以仁天下而澤後世
臣愚竊不自揆是以忘其固陋沉潛反復蓋二紀于茲一日
恍然似有以得夫韶之要領然後乃敢考圖籍書訂度審數
諧之律呂被之金石匏絃繫欲上爲國家纂叙遺文鋪揚景
鑠聲金振玉始條終理宣協風氣諧和神人顧愚何人敢任
是責智小而謀則大位卑而言則高僭踰之辜雖欲追之其
將能乎然而畎畝獻忠之志夙夜靡懈之忱譬則葵藿之傾
太陽川瀆之朝鉅海抑曷勝其拳拳也哉或者得以愚之所
定著者貢諸天朝藏諸天府近俾皇元一代聖明之制作遠
舉隆古帝王希曠之典章茲又夙昔區區之至望伏惟聖明
特與留神垂睿俯鑒而遠燭焉古道幸甚天下幸甚三山布
衣臣前福州路儒學錄余載謹三薰九沐頓首頓首敬擬顙
俟采擇貢呈不勝瞻天樂聖激切屏營之至

朝廷二

賓按

應無南夷林蕤中姑夾太黃
允守據後義圖應在第八格蕤
律位原本誤在第十格今改正
中姑夾太黃應無南夷林蕤

德

政

政

善

中

惟

賓

宮

穀 木

水

養

金

民

正

土

火

修

惟

德

用

厚 利

生

惟

和

叙

九

功

惟

叙

推

用 戒

之 休

董

之

用

廟七

音多乃方終不

應無南夷林蕤中姑夾太黃

鍾宮

六

位

始

終

明

六

御

以

時

時

成

龍

乘

國物出

萬

庶

首

天

社八

應無南夷林蕤中姑夾太黃
太黃應無南夷林蕤中姑夾

鍾宮

至

坤

哉

元

物

萬

資

生

乃

順

天

含

承

大

品

光

宏

物

召畢七交終甫

三

九功惟叙
無夷黃夷
童之用威
養民一章
九叙惟歌
黃夷黃無夷
勸之以九歌
十二句
民保治無窮之義
蕤賓宮
取阜物殷

朝廷三

蕤姑蕤姑
股肱起哉
股肱一章
太蕤夷姑
元首喜哉
右本虞書益稷文取君責難於
其臣之義
無姑蕤姑
百工熙哉

朝廷四

太蕤太姑
元首明哉
元首一章
蕤姑太姑
股肱良哉
太簇宮
庶事康哉
無夷蕤姑

朝廷五

夷無夷太
無偏無陂
無夷無黃
遵王之義
夷黃姑太
無有作好
無夷無太

郊六

遵王之道
夷無夷黃
無偏無黨
夷黃無夷
王道平平
太夷黃姑
會其有極
皇極一章
無有作惡
夷黃姑太
王道蕩蕩
無黃夷姑
無反無側
無夷黃姑
歸其有極
右補以周書洪範文取天下同
歸皇極之義
夷則宮

夷蕤姑太
大哉乾元
太姑蕤夷
雲行雨施
無夷無夷
各正性命
乾元二章
夷無姑蕤
萬物資始
蕤無姑太
品物流形
蕤無夷太
保合太和
一章五句一章
右補以易乾象傳文取乾元性
情備四德之義
夷蕤姑太
乃統天
姑蕤無夷
乾道變化
乃利貞
太簇宮

廟七

蕤黃太姑
夷蕤太黃
太黃夷黃

大明終始	六位時成	時乘六龍
姑蕤太	姑夷蕤夷	蕤夷太黃
以御天	首出庶物	萬國咸寧
大明二章	一章四句	一章二句
一章四句	一章二句	黃鐘宮

右補以易乾象傳文取聖人與天合德之義

社八	南中林夾	南應林中	林南夾中
	至哉坤元	萬物資生	乃順承天
	夾中林南	林應夾中	夾南應中
	含宏光大	品物咸亨	柔順利貞
	坤元一章	夾鍾宮	取坤元承

右補以易坤象傳文取坤元承天之義

按右易辭三段見乾坤象傳原本引作文言誤今改正

孔子祠九	夷黃姑無	黃蕤姑夷	無黃蕤姑
	祖述堯舜	憲章文武	上律天時
	無黃無夷		
	下襲水土		
	祖述一章	四句	姑洗宮

右補以中庸文取孔子集厥大成不悖不繆之義

右按虞書舜典曰予欲聞六律五聲八音在治忽以出納五言汝聽韶之要領斯言足以蔽之矣夫律之數通十有二何謂欲聞六律而已哉蓋十二之中陽律六為六律陰律六為六呂詳舜之所言是知韶之為樂當用六律則不用六呂明矣知韶之為樂當用六律則不用六呂斯又知韶之為樂當用六呂則不用六律亦明矣何者十有二律還相為宮而迭奏不同藉以黃鐘為宮則太簇為商姑洗為角蕤賓為徵夷則為羽無射為變宮是非當用六律而不用六呂而何藉以大呂為宮則夾鍾為商中呂為角林鍾為徵南呂為羽應鍾

爲變宮是非當用六呂則不用六律而何當用六律而不用六呂則子寅辰午申戌六陽用事之時也六陰蓋無與焉當用六呂而不用六律則丑卯巳未酉亥六陰用事之時也六陽蓋無與焉今而後知帝舜之德音后夔之制作所以與天地同和其視周人作大武左陽倡三律則以黃鍾爲之宮太簇爲之商姑洗爲之角右陰和三呂則以林鍾爲之徵南呂爲之羽應鍾爲之變宮成于周禮大司樂之官而著其文者異矣繇此觀之又知韶之用六律者倡陽和陽陽主發育和煦極揖遜之至情武之用三律協三呂者倡陽和陰陰主擎歛肅殺寓克伐之微意此韶之所以爲盡美又盡善武之所以爲盡美而未盡善也歟噫韶主德武主功周公制作之懿

非不能與后夔匹休儷美而終不敢使武與韶同其精意又從而可覘已 或曰何謂六律五聲在治忽以出納五言曰五聲有正聲有協聲五聲之占五律者指正聲而言之也五聲之通六律者包正協二聲而言之者也夫五聲苟有五而無協則琴瑟專一誰能聽之 或曰在治忽以出納五言何也曰治與亂對忽與敬對言治不言敬治者敬之效善必積而後成也言忽不言亂忽者亂之萌惡雖小而可懼也有虞之廷元首股肱之賡歌其曰明良起喜云者所謂在治以出納五言者也其曰叢脞惰墮云者所謂在忽以出納五言者歟如舜作歌則出五言者也臯陶賡歌則納五言者也又如九叙惟歌則納五言者也勸之以九歌是又出五言者也

又曰何謂五聲宮商角徵羽是已何謂五言平濁平清上去入是已平濁卽宮平清卽商上卽角去卽徵入卽羽今之韻書有平上平下而無平濁平清者非是所謂宮商濁清者也有上有去有入是則角徵羽三者之所配者居然可見矣今定著爲平中上去入以平代平濁而配宮以中代平清而配商斯二者以義起而尙者也繼是則以上配角以去配徵以入配羽悉從其舊而無庸變置云或者求五言出納而不得其義遂以五言爲五方之言其亦昧所由來而擬之以臆度之說歟噫求言必自近易於近者非知言者也 又按虞書益稷曰戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠此堂上之樂也曰下管鼗鼓合止祝敔笙鏞以間此堂下之樂也曰簫韶九成斯又堂

上下合樂之餘而兩階之間干羽之舞亦脩舉以終也其曰簫者與箎同舞者所執所以動其容也曰韶者與磬同蓋兼舞容樂節而命名不惟有以動其容亦有以發其聲也

又曰精一執中斯則聖人之心所以宰萬化也善政養民修和府事斯聖人之仁所以覆天下也元首股肱明良喜起斯則君臣上下所以一于恭敬而更相規戒也是皆韶樂之本文也無偏無陂遵王之義以至於會其有極歸其有極斯則一人立標準于上胥教誨于下意者六夏之遺聲商人傳之見于周書補韶之闕不亦宜乎若夫孔子贊乾坤之象傳按前引易辭係彖傳誤作文言原備元亨利貞之四德抑且明聖人之德與乾無以異然則贊乾者以郊贊坤者以社贊聖人

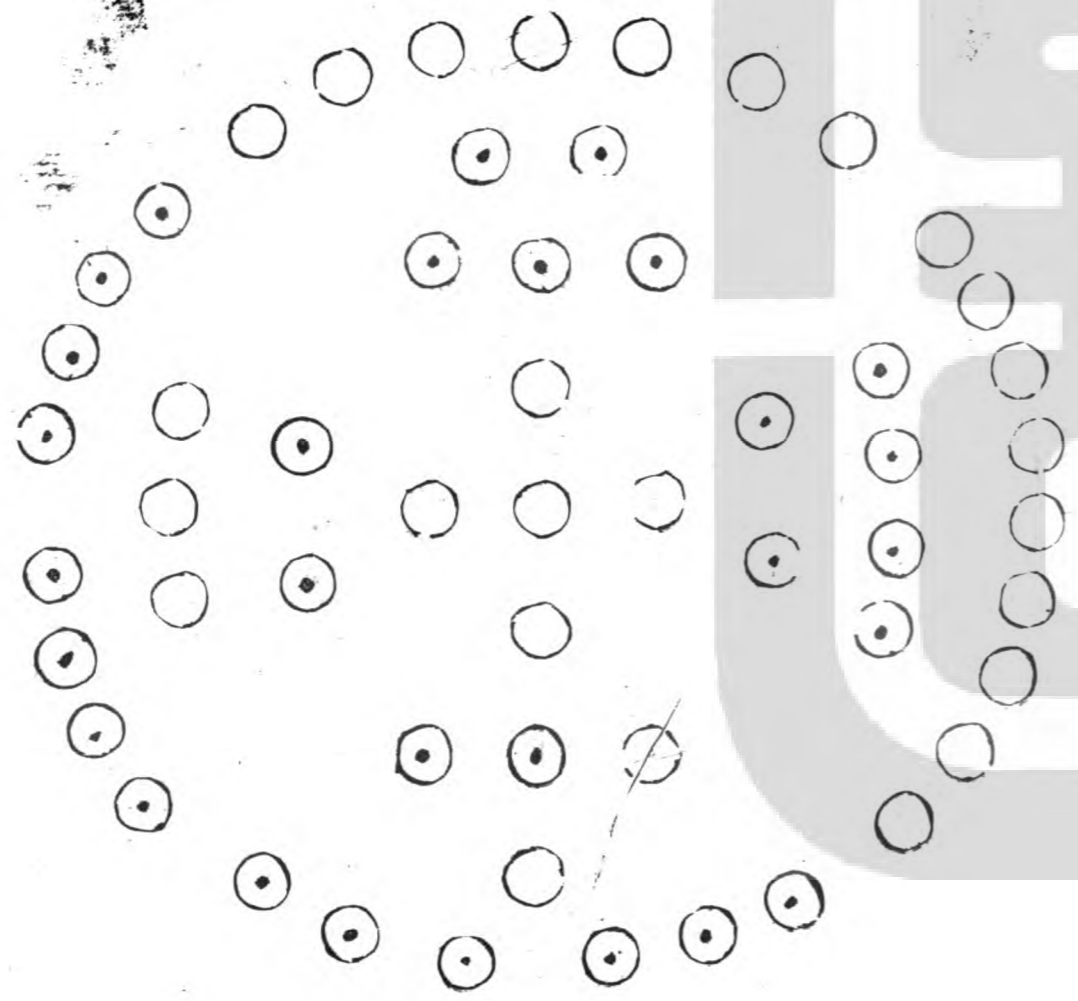
引易辭係彖傳誤作文言原備元亨利貞之四德抑且明聖人之德與乾無以異然則贊乾者以郊贊坤者以社贊聖人

本此作文言仍誤今改正

者以廟且以配天焉寧不謂建諸天地而不悖質諸鬼神而無疑者乎然則孔子所以贊乾坤之言詎非聖人制作之神聖上 深有待于今日我皇元隆平雍熙之盛世歟至若孔子師表百王儀形萬世歷代之所崇褒蔽也未有若我元之盛者也然今之孔廟所用樂歌顧乃因襲宋人之舊文非所以立聖人一代之制而合諸古者帝王不相沿樂之義竊觀聖孫子思予之所稱贊而見于中庸者可謂極乎盛德形容之美或者朝廷命官歲祠之際采而被之八音協之五聲六律誠足以補古今千有餘載希曠之典合是數者而觀之九德之歌亦庶乎其可以備言矣惟聖神留意焉

河

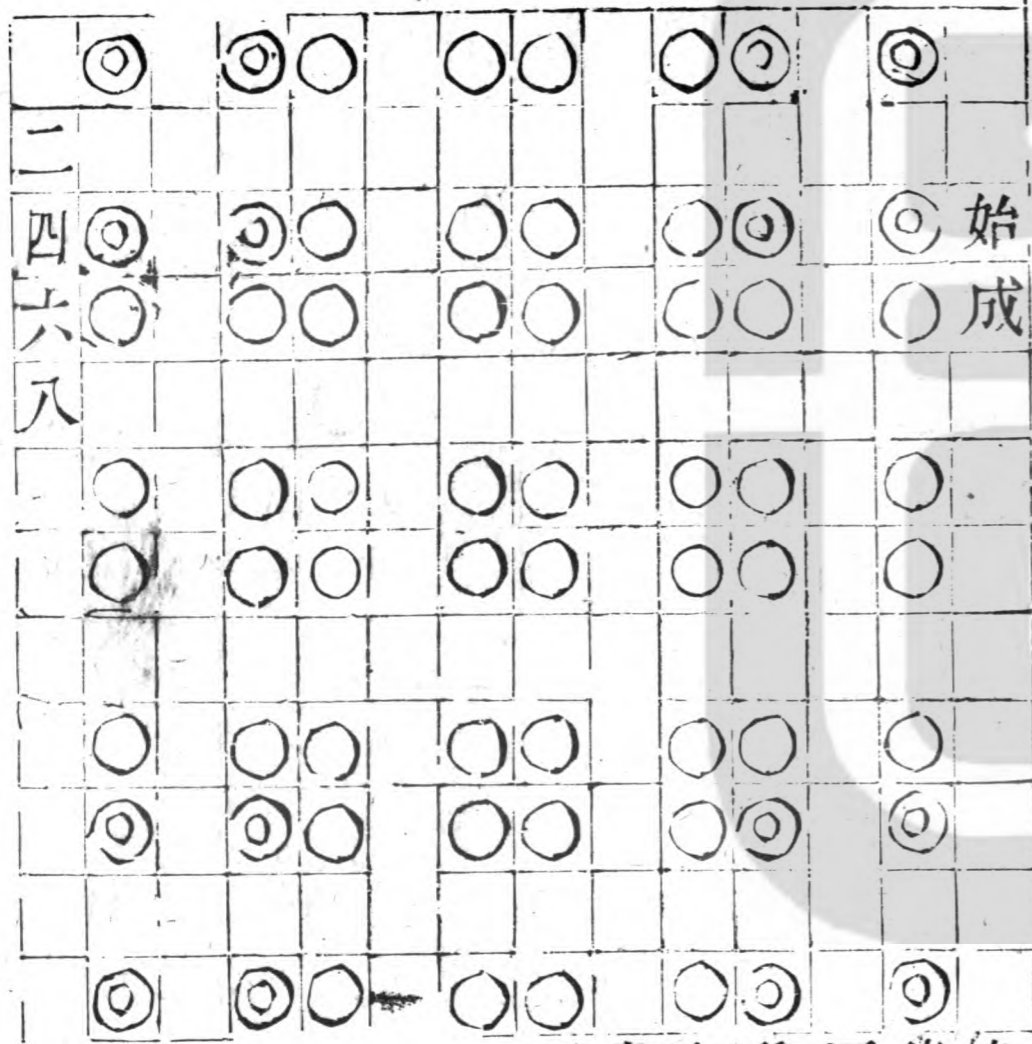
圖



洛

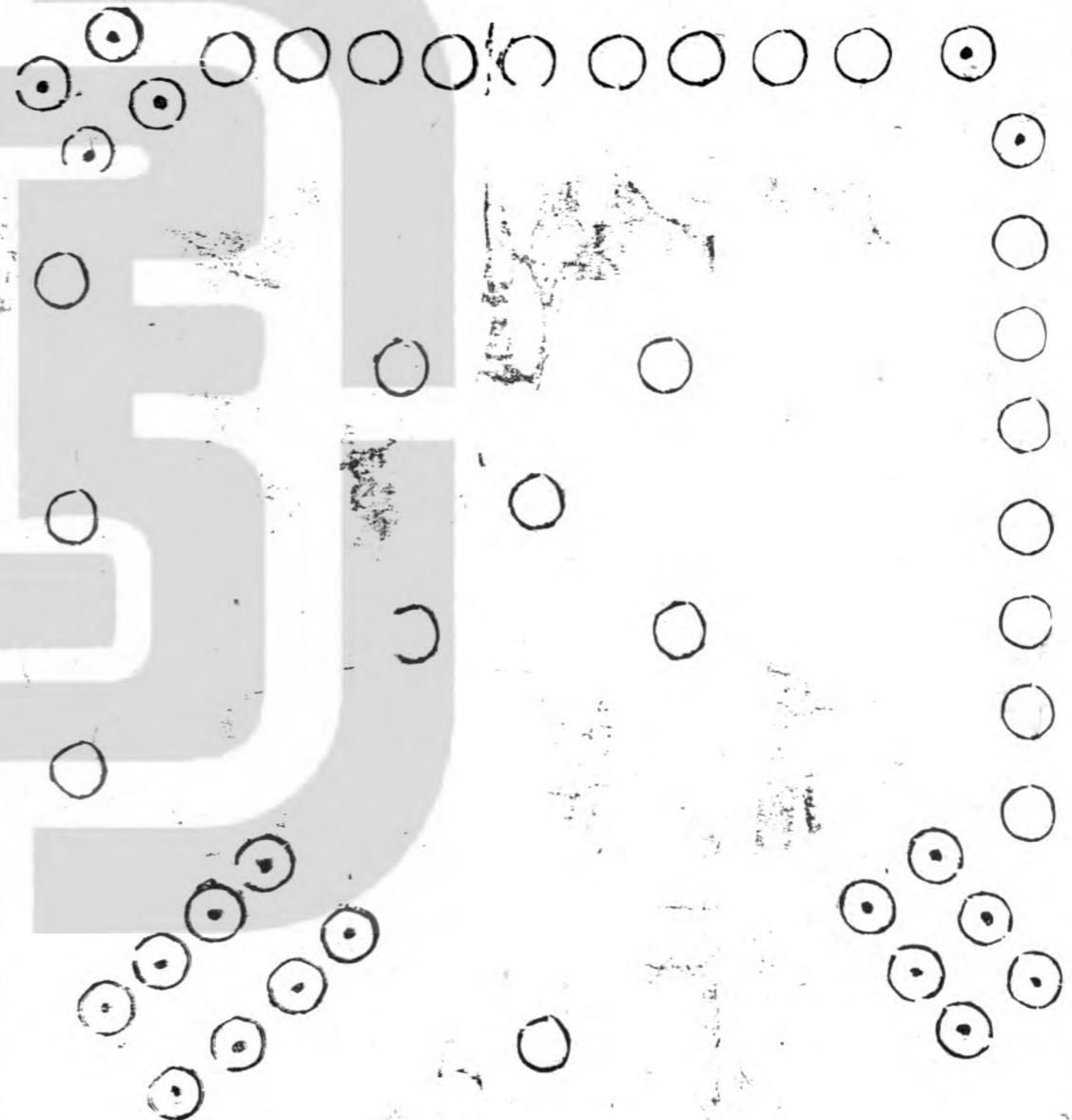
書

九磬之舞圖一



按後圖俱
作紅圈此
圖原本獨
為黑格空
白圈似不
畫一今改
正

海鵬案紅
圈不便別
色今改作
重圈

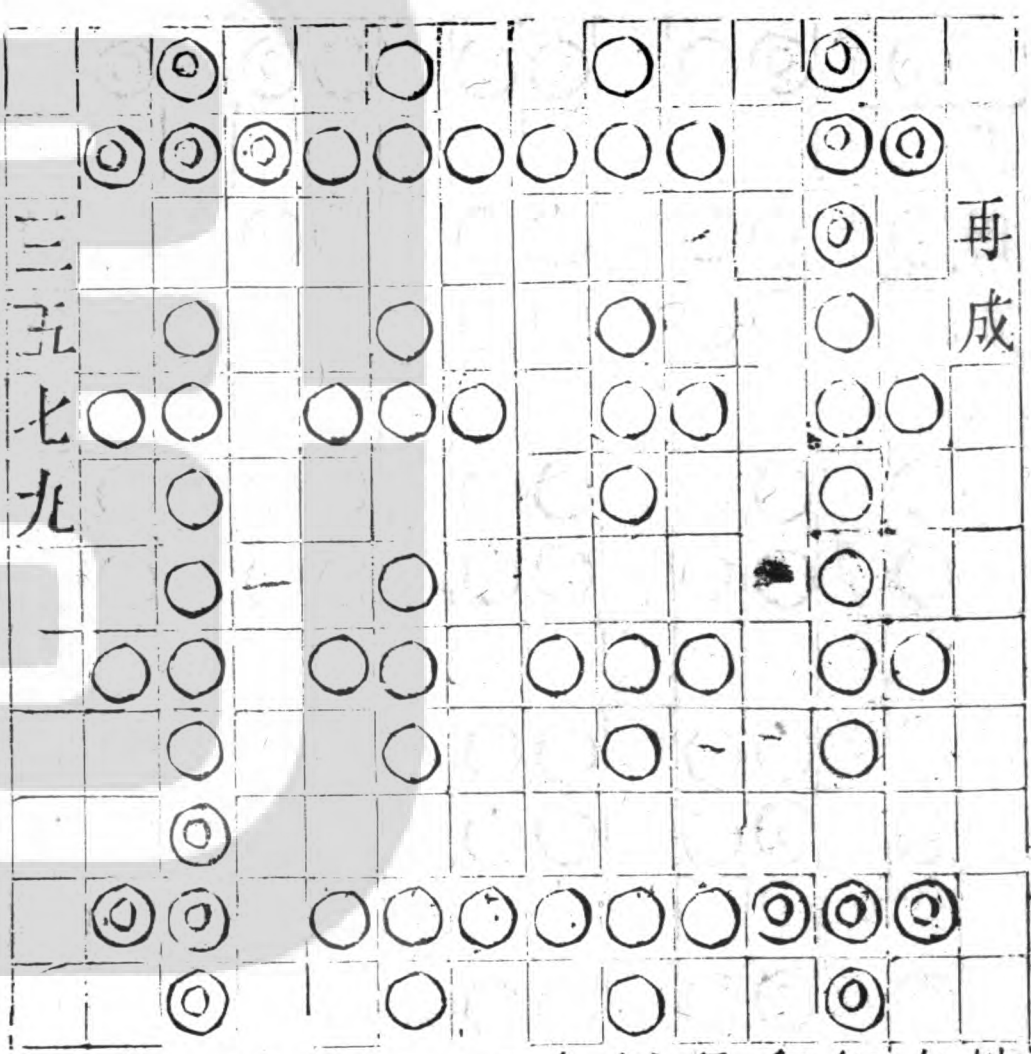


九磬之舞圖一

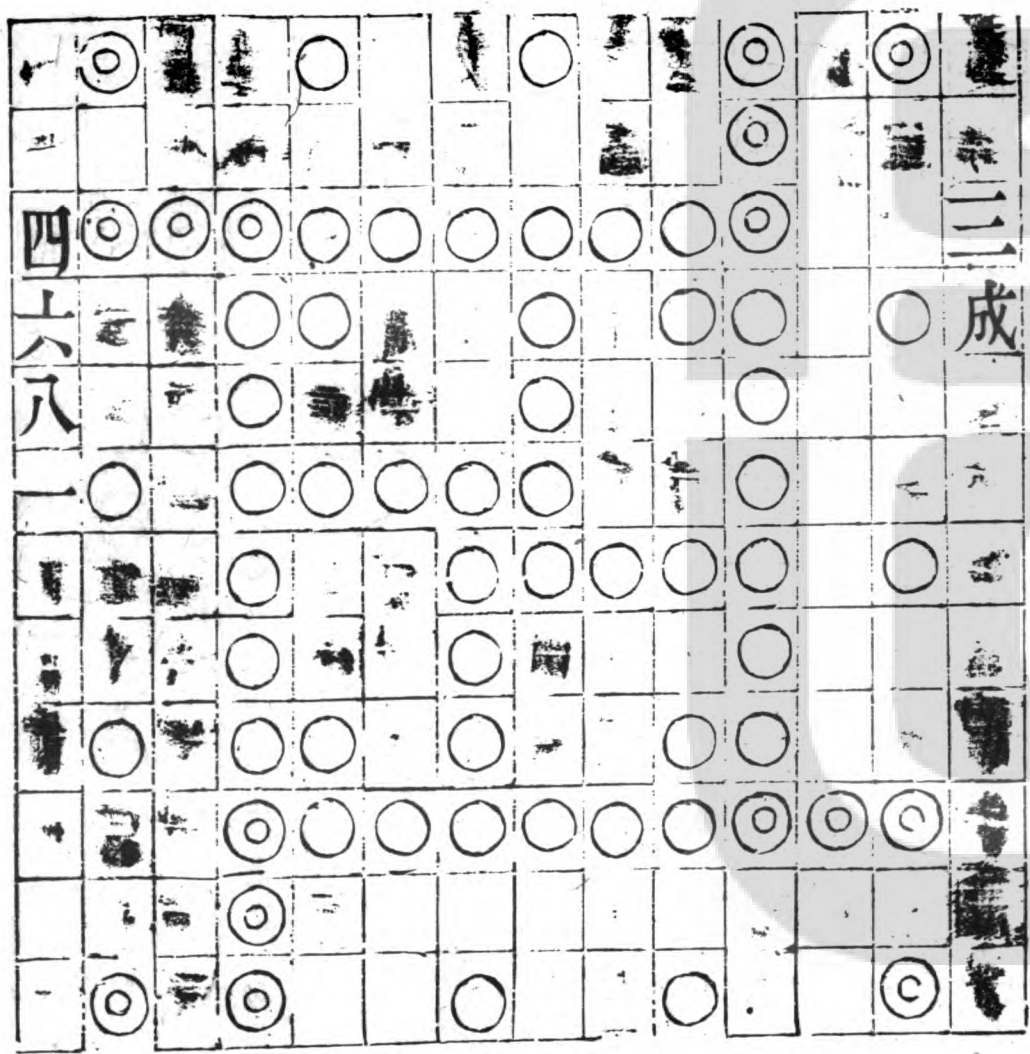
九磬之舞圖一

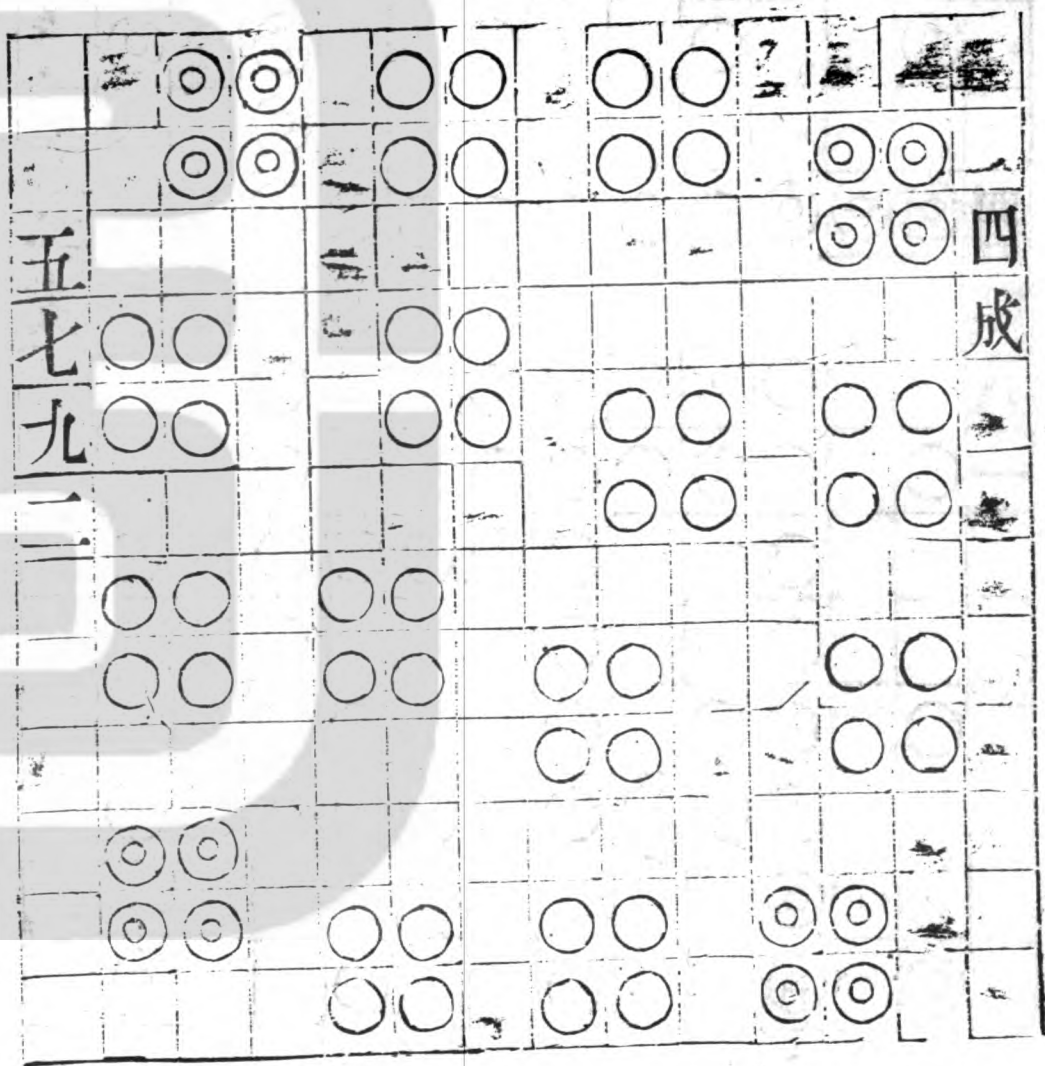
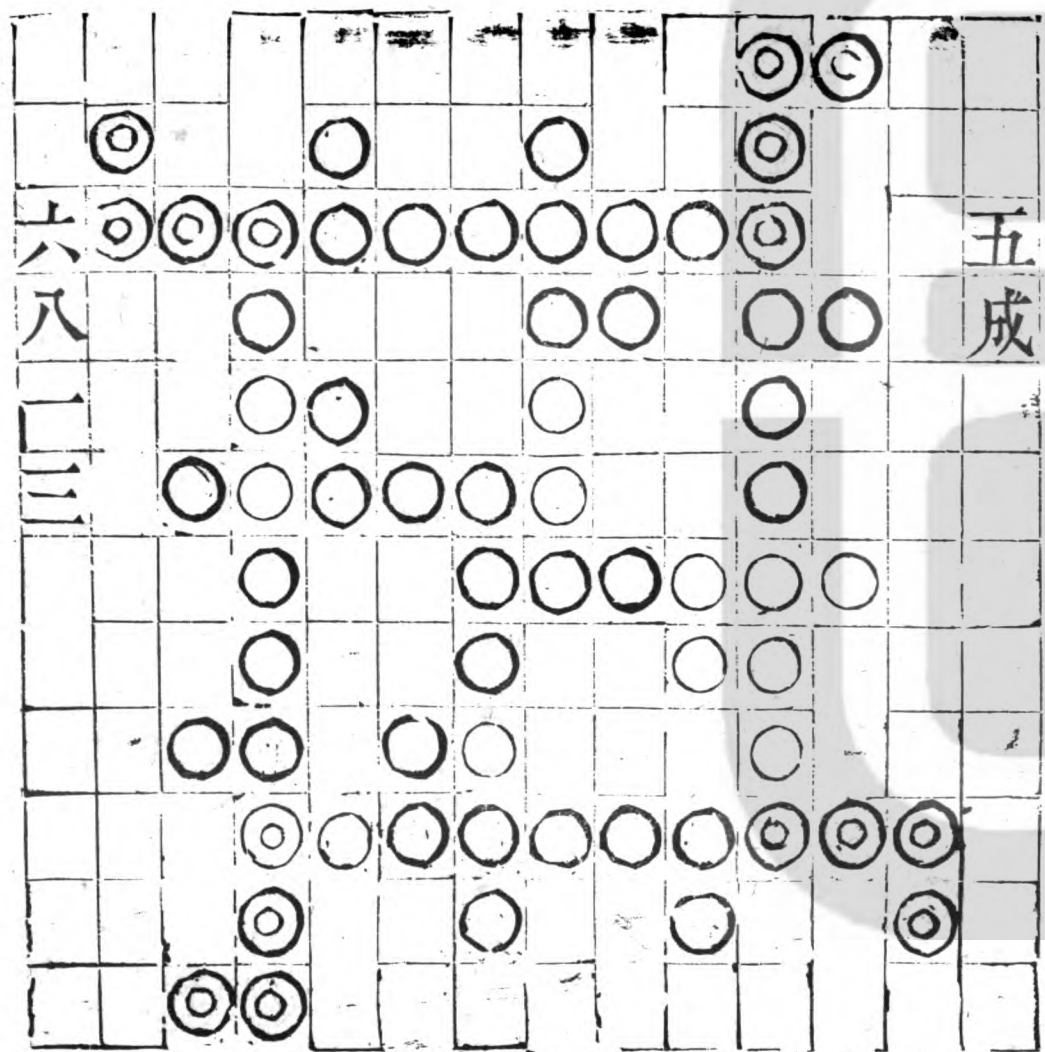
三

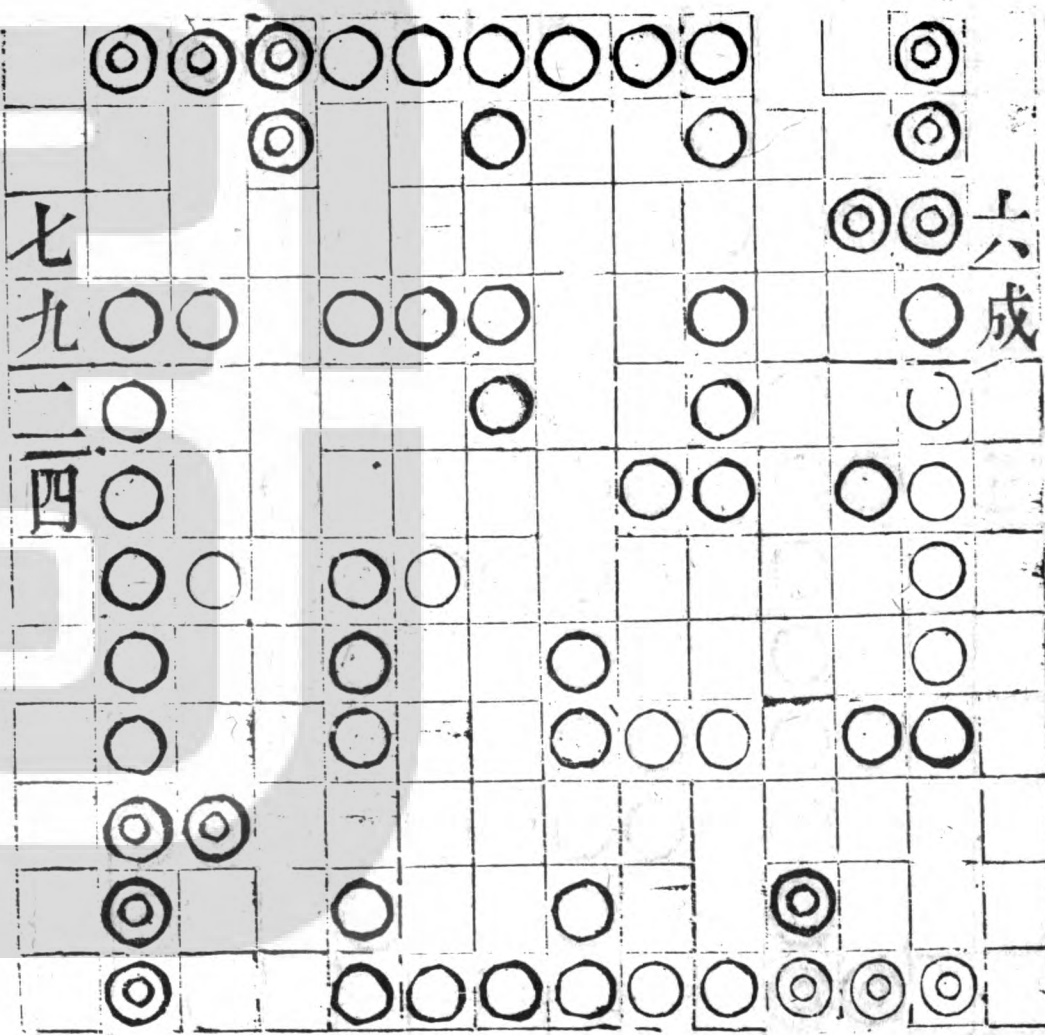
三



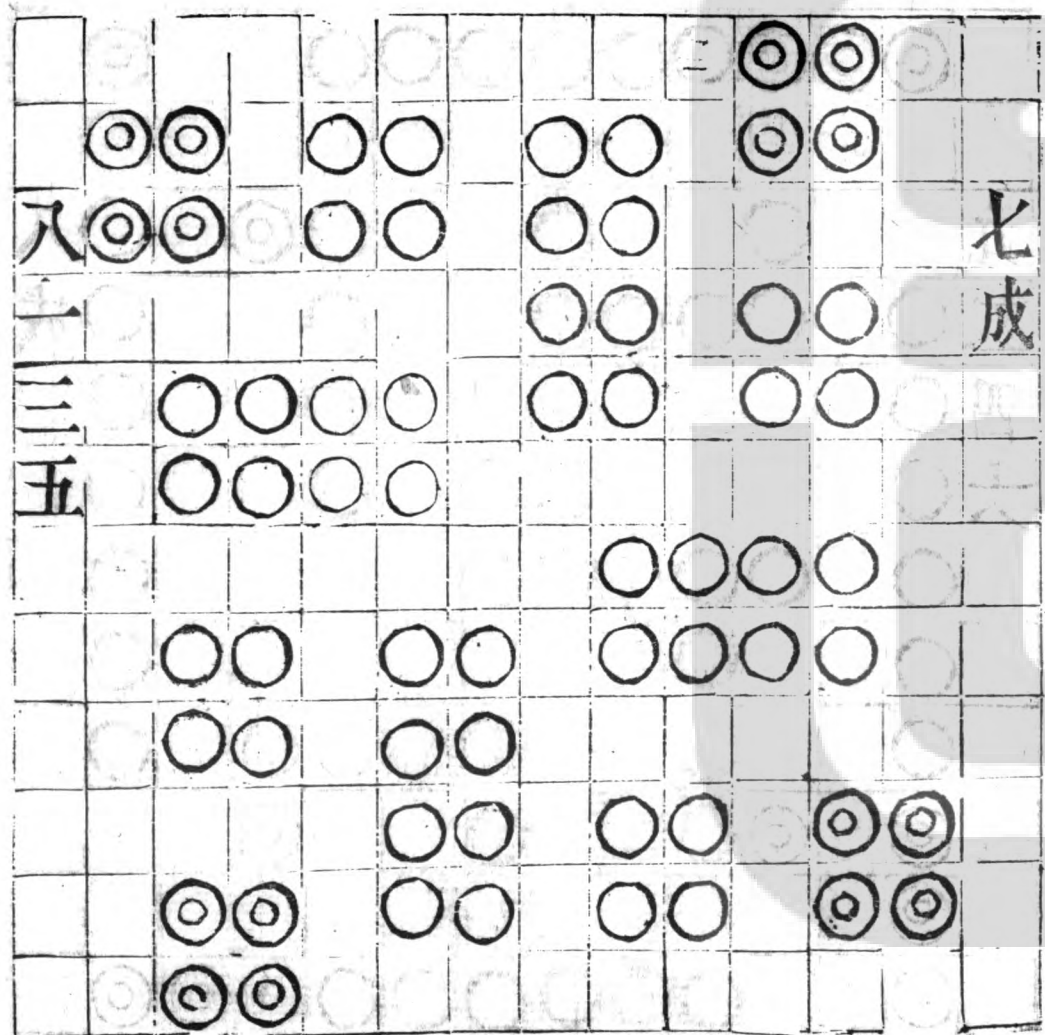
按此圖原
本前二角
作黑格空
白圈後二
角作紅圈
似不畫
今改正



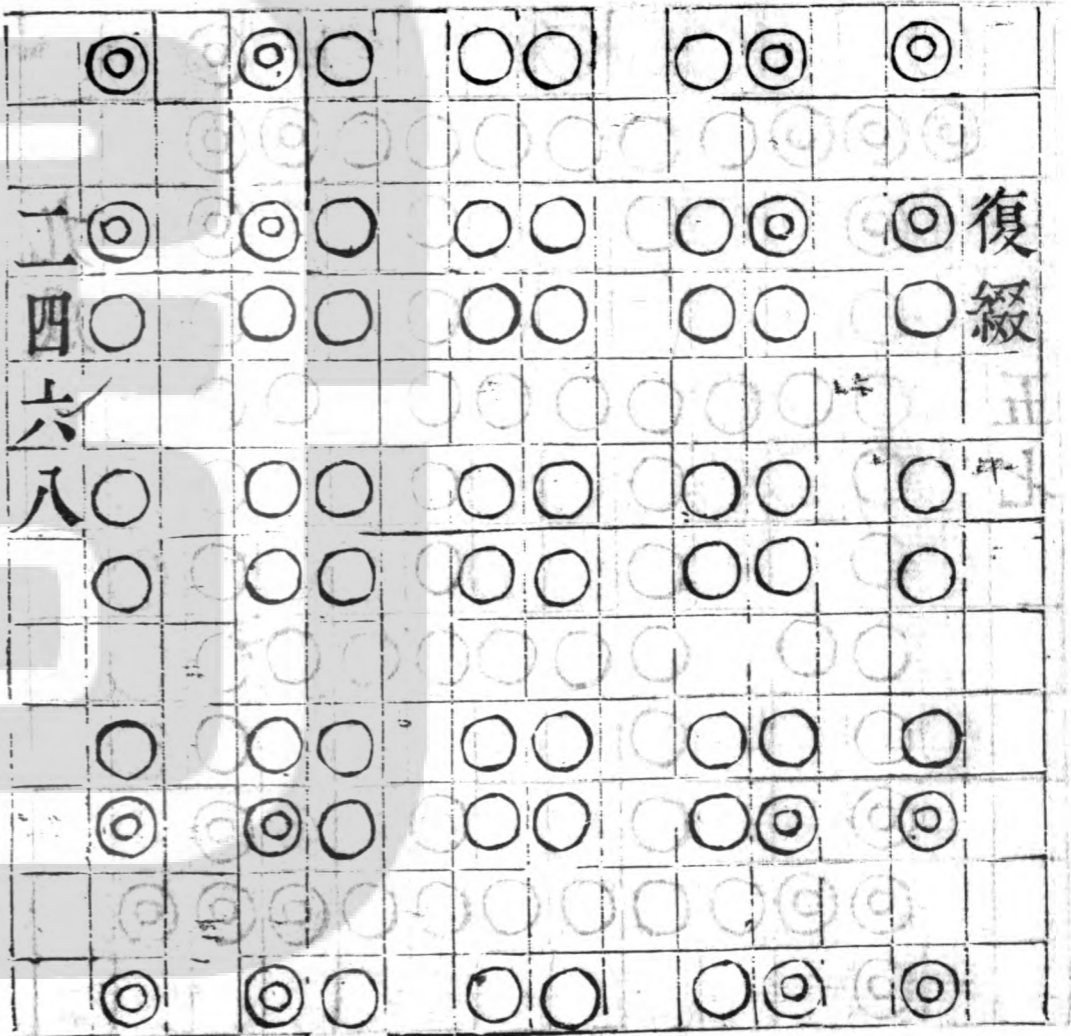




六成



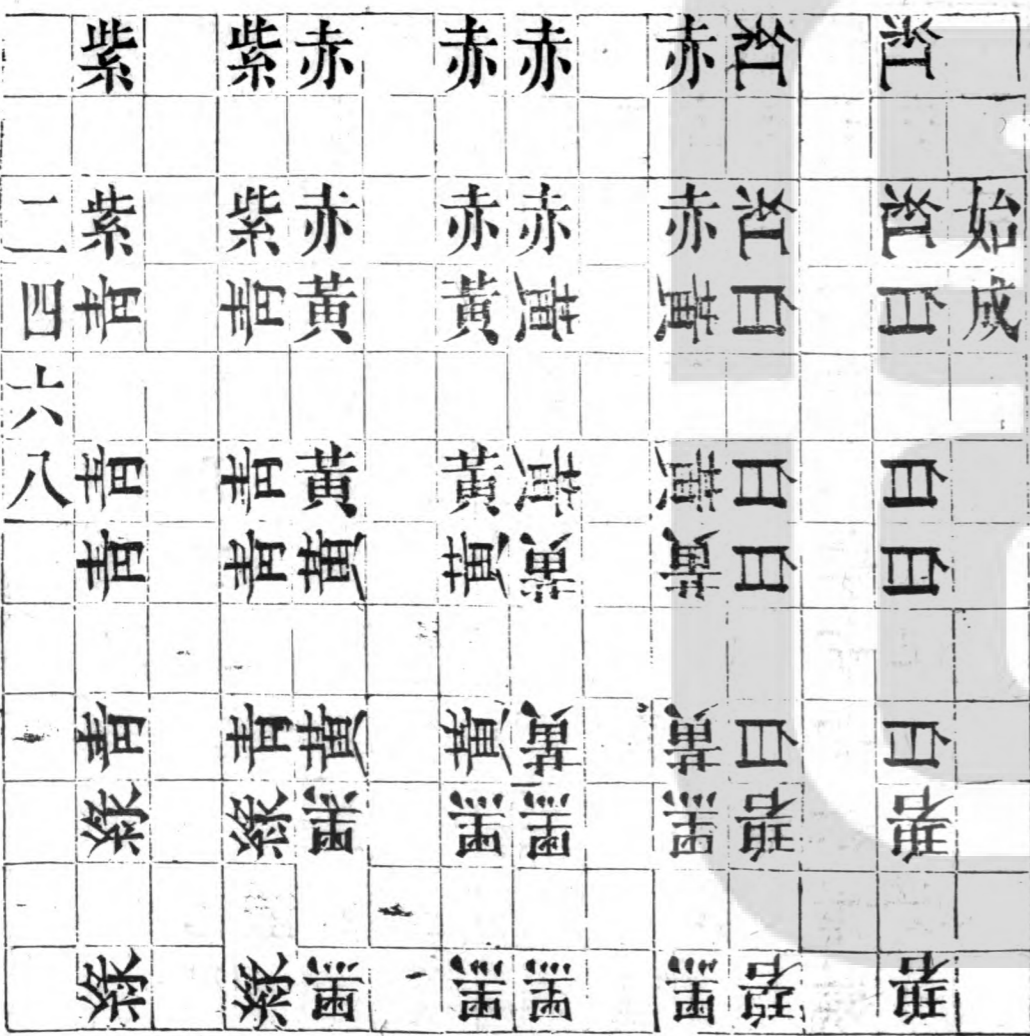
七成



復綴

九聲之舞圖一

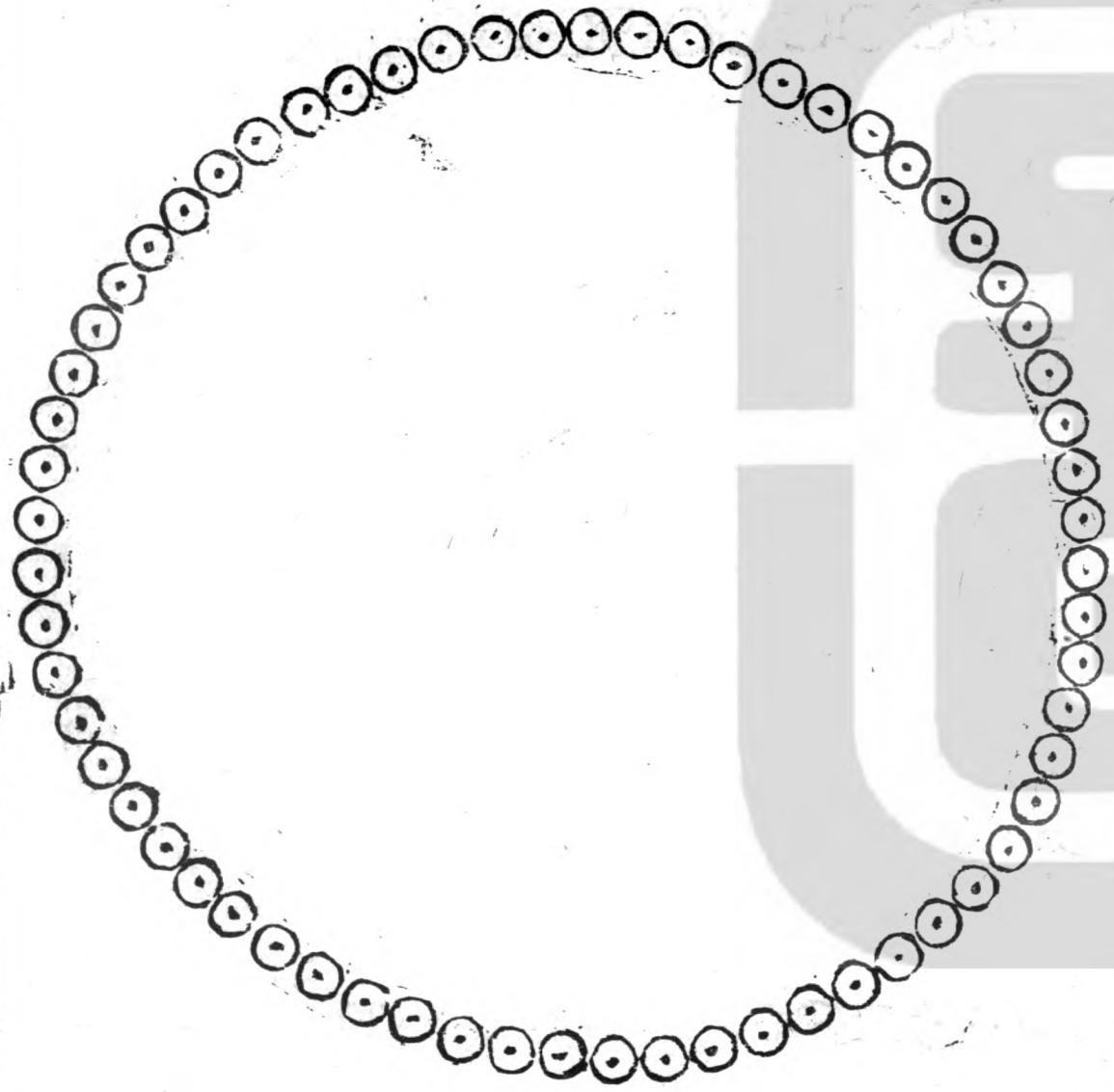
采章



		紫	紫	赤	赤	赤	赤			
		紫	紫	赤	赤	赤	赤	齊	齊	
五								齊	齊	四成
七	紅	紅		黃	黃					
九	紅	紅		黃	黃			齊	齊	
二								齊	齊	
	青	青		黃	黃					
	青	青		黃	黃			黃	黃	
								黃	黃	
	綠	綠								
	綠	綠		雷	雷			雷	雷	
				雷	雷			雷	雷	

								齊	齊	
	紫		赤	赤	赤	赤	赤	齊	齊	
六	紫	紫	赤	赤	赤	赤	赤	齊	齊	五成
八		黃			齊	齊		白	白	
一		黃			齊	齊		白	白	
三	黃	黃	黃	齊				白	白	
	青		黃	黃	黃	黃	黃	白	白	
	青		黃		黃			白	白	
	青		黃	黃				白	白	
	綠	雷	雷	雷	雷	雷	雷	碧	碧	
	綠		雷		雷			碧	碧	
	綠									

七



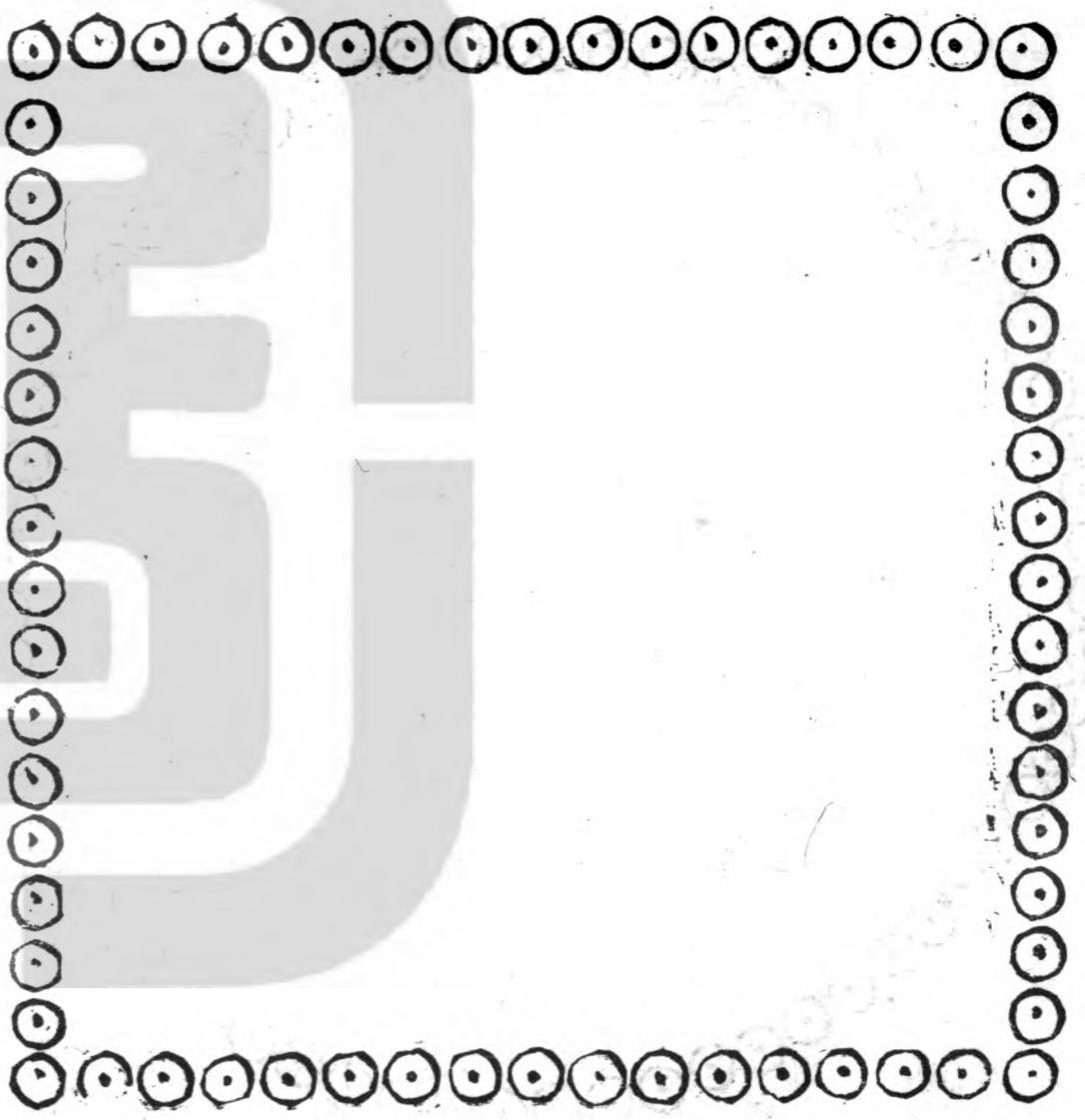
	紫	紫赤	赤赤	赤齊	齊	
二	紫	紫赤	赤赤	赤齊	齊	復
四	粗	粗黃	黃	粗	粗	綴
六						
八	粗	粗黃	黃	粗	粗	
	粗	粗	粗	粗	粗	
	青	青粗	粗	青	青	
	綠	綠	綠	綠	綠	
	綠	綠	綠	綠	綠	

音舞方成樂補

三

二

六

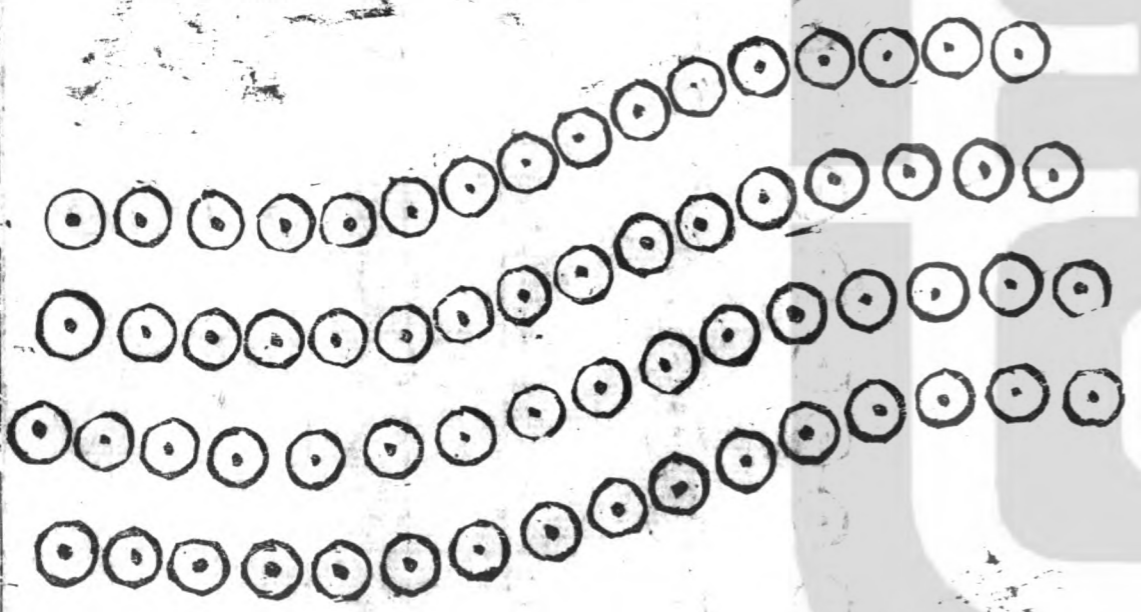


音舞方尺樂和

三

三

五

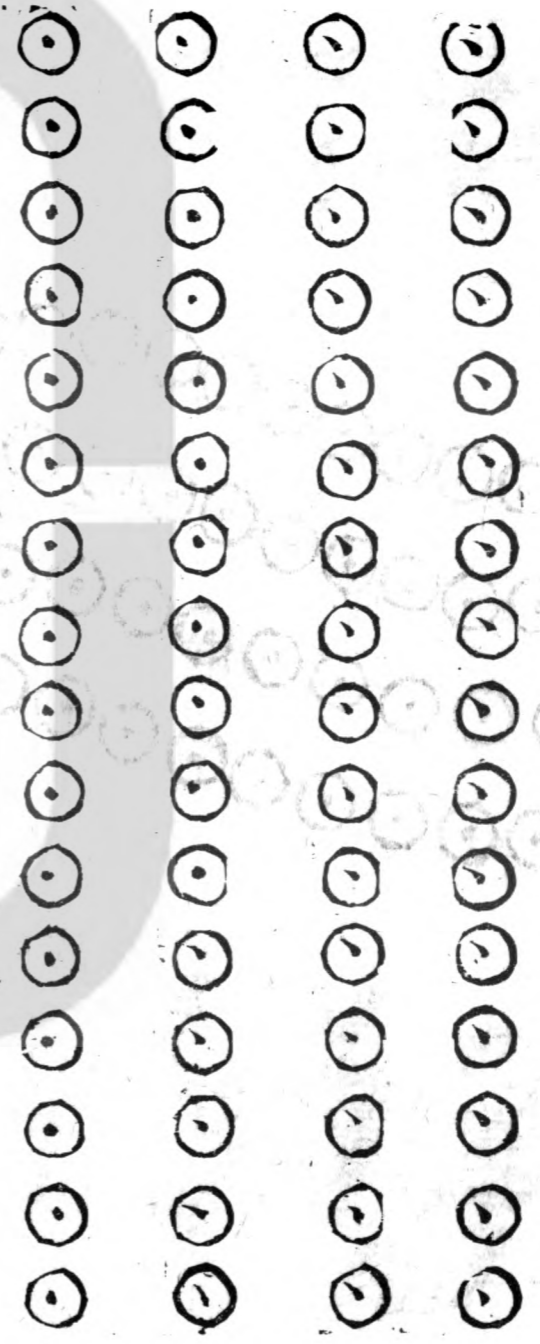


召舞七尺樂補

音

四

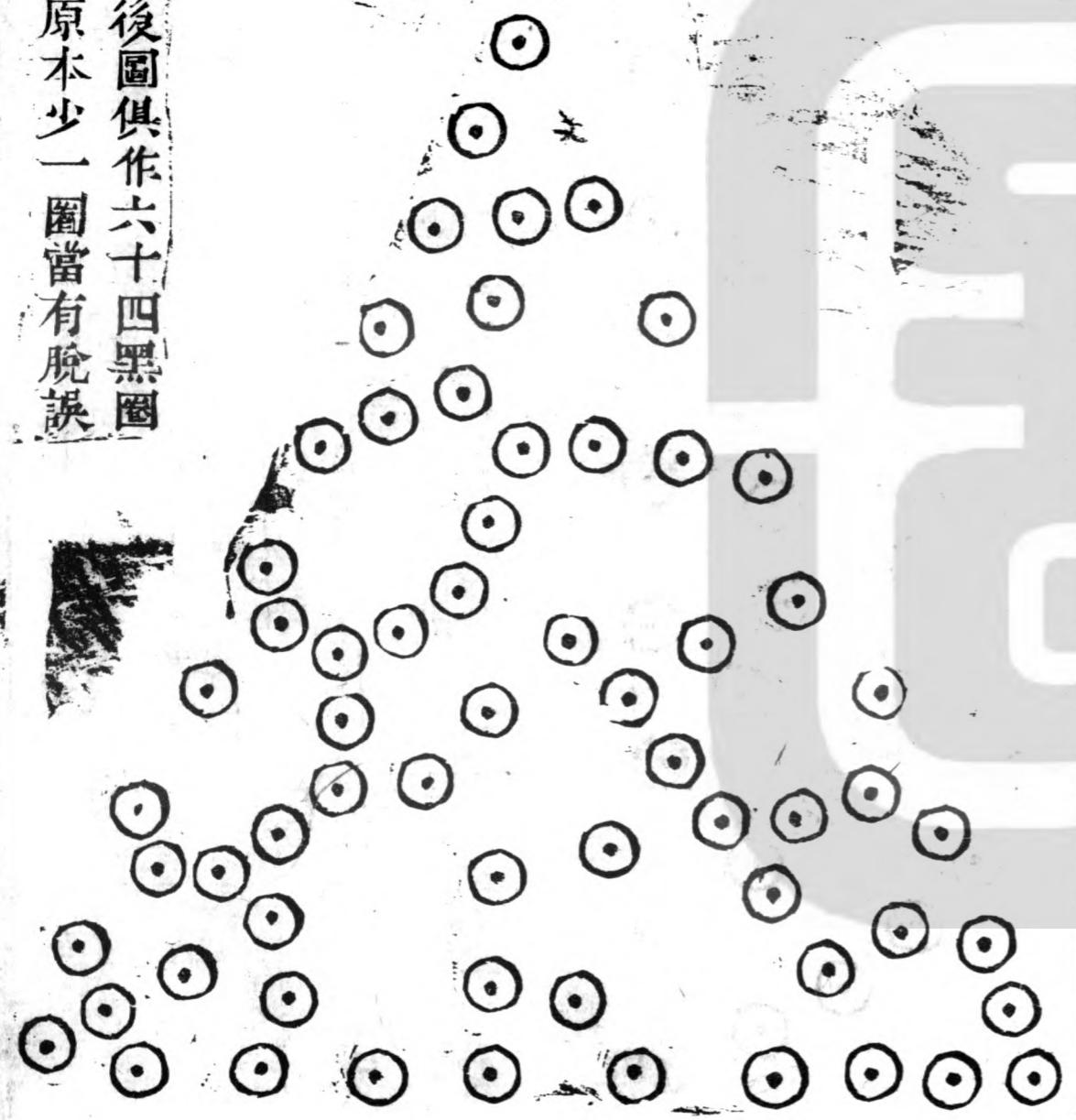
四



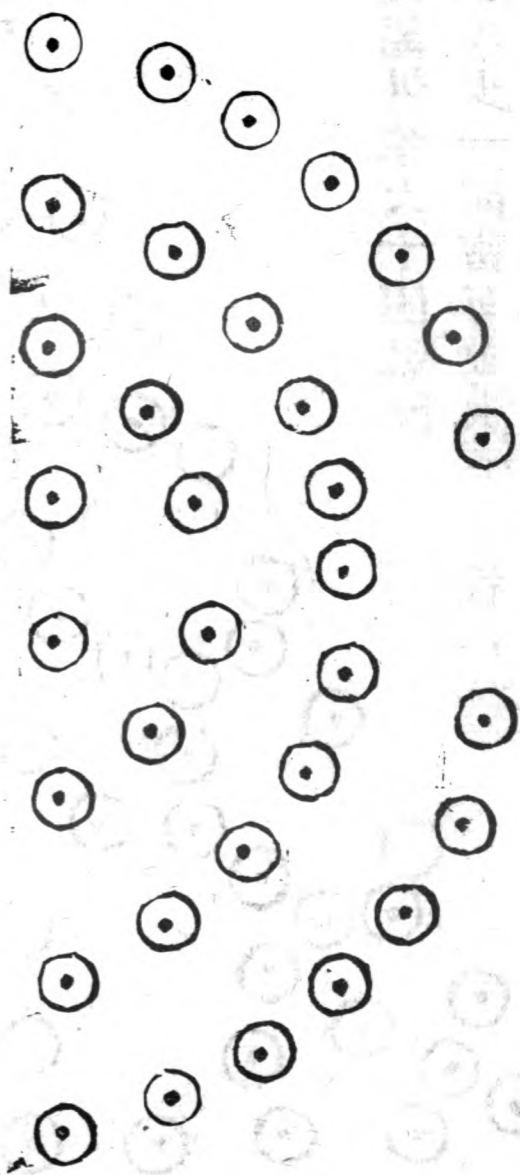
五

三

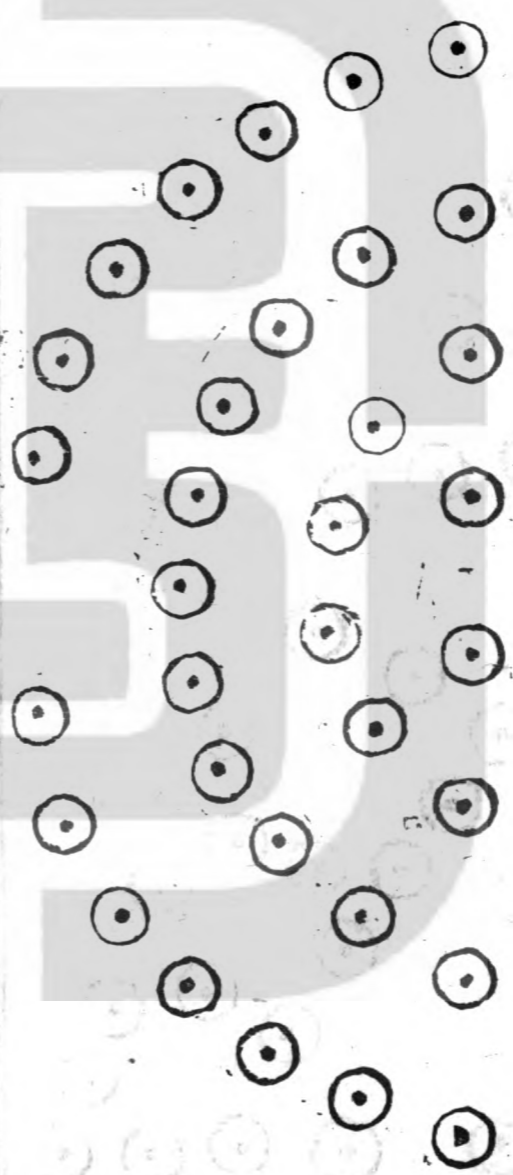
按前後圖俱作六十四黑圈
此圖原本少一圈當有脫誤



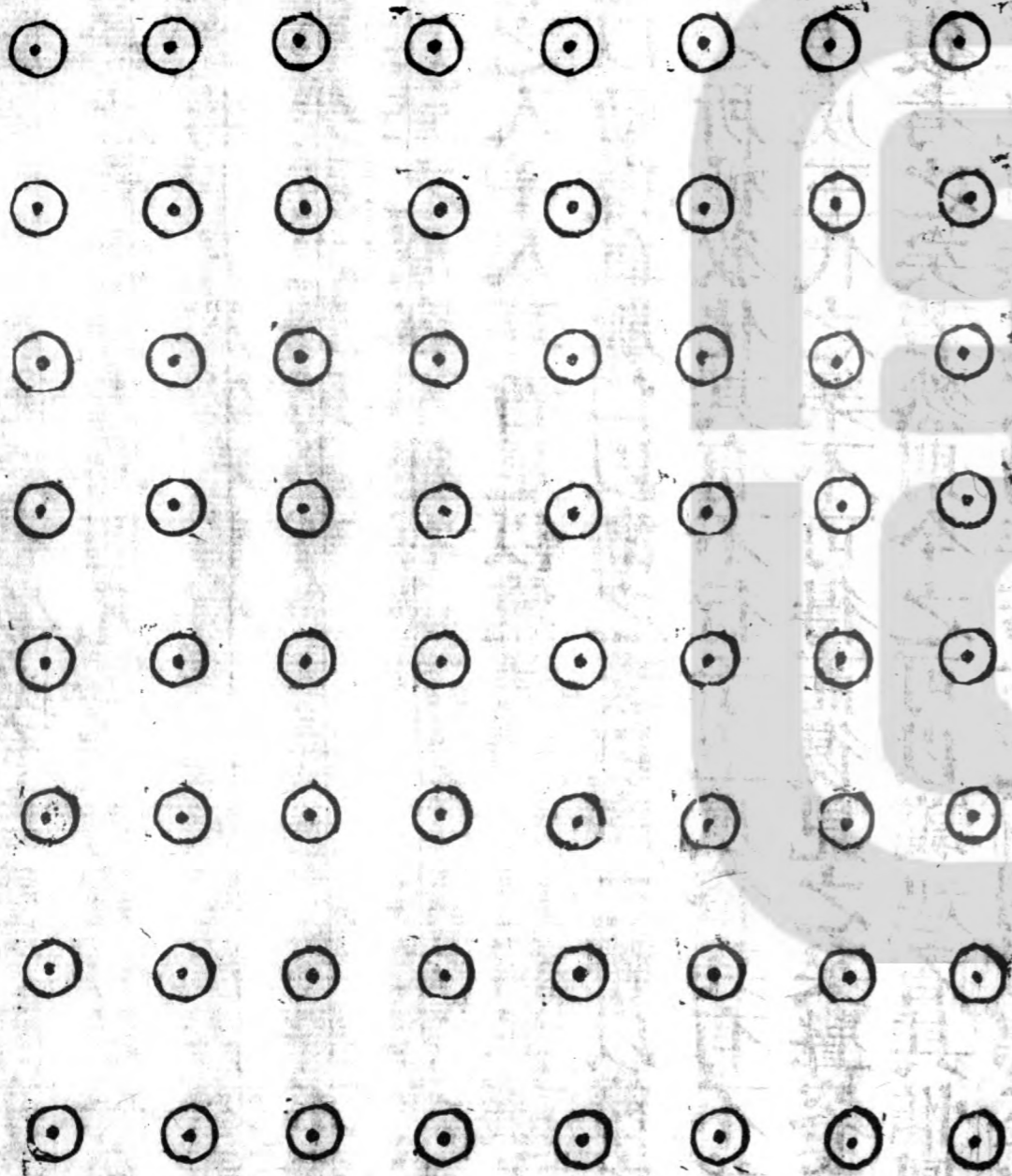
六



二



七



一

右九磬之舞義曰夫風氣之被物必有自然之聲亦必有自然之容自然之聲之感夫物則凡爲物者皆有是聲矣自然之容之感夫物則凡爲物者皆有是容矣是故古者聖人之樂既有鐘磬筦弦之聲則必有手足舞蹈之容聲不徒聲必有所以聲其聲之原容不徒容必有所以容其容之本則其宮商徵羽之入乎人耳者足以流通精神屈信揖讓之接乎人目者足以動盪血脈仁以漸之義以摩之禮以節之無非樂以和之之所極教化其有不行于上風俗其有不移于下矣乎嗟夫唐虞三代之樂不可得而復見之矣聲容之本末不可得而復考之矣若然則今之可以義起者其惟圖書乎夫圖書者天地自然之文初非若古之所謂帝德王功云者

毅然可以顯於一代而不能行乎萬世者比也洩之于前所以擬之于後晦之于昔所以顯之于今此天意也臣愚不敏請行以畧陳其義可乎夫手舞之容象河之圖足蹈之容象洛之書戴天圓而履地方也舞不踰五播五行也蹈不越九歷九州也復綴則十天包地陽統陰也旣瞻前復顧後正中則嚮偏則背也中正不倚俯仰無忤也左右迭爲屈信奇耦相爲生成也舞左蹈左舞右蹈右圖書相爲經緯也每綴跽戒而事靜極而動也亂而皆坐動極而靜也舞蹈皆作之三行綴亦達之三才之道也行綴之間左前則右後右前則左後旋綴而繩直也其跽其坐一小成也其作其止一大成也其作也稽首而後拜三其止也拜而後稽首三敬以成始敬

以成其終也

韶舞九夷樂補終

皇清嘉慶十有二年歲在著雍執徐且月昭文張海鵬較梓

