



玉海卷第九十一

浚儀王應麟伯厚甫

器用

屏障

釋名屏風言可以屏障風也帷圍也帳張也

屏風之名出於漢世春秋後語云孟嘗君屏風後常有侍史記客語則前已有屏風

周黼依

春官司几筵大朝會大饗射凡封國命諸侯王位設黼依依前南鄉注斧謂之黼其繡白黑采以絳帛為質其制如屏風斧取割斷之義畫斧無柄設而不

之意外有虎門昭其勇也正義依狀如屏風飾質長

八尺屏風之名出於漢世典絲凡飾邦器者受文織

絲組注謂茵席屏風之屬明堂位周公朝諸侯於

明堂之位天子負斧依南向而立注負之言皆也斧

依為斧文屏風於戶牖之間觀禮天子設斧依於

戶牖之間左右几天子衮冕負斧依詩公劉既登

乃依正義既登堂負衮而立也明堂位注云云然則

斧者是屏風之名衮則戶牖之間也比史李譔傳

鄭氏禮圖說衮制曰從廣八尺畫斧文於其上今之

屏風也

### 周氈案 皇邸

天官掌次王大旅上帝則張氈案設皇邸注以氈為

沐於幄中鄭司農云皇羽覆上邸後版也元謂後版

屏風與染羽象鳳皇羽色以為之疏大旅謂冬至祭

天圓丘氈案皇邸謂正坐所置也并有大次小次之

幄後版者為大方版於坐後畫為斧文言屏風者據

漢法况之禹貢羽畎夏翟謂貢夏翟之羽後世無周

禮鍾氏染鳥羽象鳳皇色以為之覆於版上明堂位司

几筵皆云黼衮此不在寢廟無衮故別名皇邸

公羊傳注禮天子外屏諸侯內屏大夫帷士簾

漢黼依

嚴助傳淮南王安上書陛下玩心神明負黼依南面而聽斷注師古曰依讀為展展形如小屏風而曲之書以黼文張於戶牖之間白與黑畫為斧形謂之黼  
西域傳贊天了負黼依注同上  
東京賦負斧展  
注屏風  
曲禮天  
田徑而立疏依狀如屏風以絳為質高八尺東西當戶牖之間繡為斧文亦曰斧依  
覲禮鄭注云依如今綈素屏風也有繡斧文所以示威也爾雅牖戶之間謂之展注寔東口西也

漢書囊帷

東方朔傳文帝集上書囊以為殿帷文帝紀贊帷

帳無文繡示朴為天下先丙吉傳驛騎持赤白囊

邊郡發奔命書後傳程醜上疏曰文帝愛百金於

露臺飾帷帳於阜囊阜囊見上類周舉上疏欲帝

置章御座以為規戒上書言事始於孝文二年賈

王嘉傳哀帝初易帷帳去錦繡乘輿席緣綈繒而已

漢武帳

汲黯傳上嘗坐武帳黯前奏事望見黯避帷中使人可其奏注應劭曰武帳織成帳為武士象也孟康曰

今御武帳置兵蘭五兵於帳中也韋昭曰以武名示威  
霍光傳太后被珠襦盛服坐武帳中期門武士  
陛戟陳列殿下 史記索隱引輿服雜事云六尚尚

席掌武帳帷幔

梅福傳上書曰願壹登文石之陛涉赤墀之塗當尸  
肅之法坐注師古曰戶牖之間謂之宸法坐正坐也  
猶言法宮法駕

漢甲乙帳

東方朔傳陛下誠能用臣之計推甲乙之帳燔於四  
通之衢注帳多故以甲乙第之 頁禹傳陛下誠深

念高祖之苦醇法太宗之治去甲乙之帳 西域傳  
孝武興造甲乙之帳落以隨珠和璧天子負黼依襲  
翠被馮玉几而處其中注師古曰宸如小屏風畫為  
黼文帳其數非一以甲乙次第名之 漢武故事以  
琉璃珠玉明月夜光雜錯珍寶為甲帳其次為乙帳  
甲以居神乙上自御之

漢紫帳

見郊祀類 四合象宮曰幄 饗神之幄

漢劉向列女傳屏 御坐列女屏

劉向七略別錄臣向與黃門侍郎歆所校列女傳種

類相從為七篇以著禍福榮辱之效是非得失之分  
畫之於屏風四堵後漢宋弘傳御坐新屏風圖畫  
列女帝數顧視之弘曰未見好德如好色者也帝即  
撤之

漢幄坐畫屏風

班固叙傳班伯為侍中光祿大夫時乘輿幄坐張畫  
屏風畫紂妲己因指畫而問伯云云上曰今日復聞  
讜言

子房運籌帷幄中

漢綈素屏風

禮記天子設斧依於戶牖之間注依如今綈素屏風  
也疏綈赤也素白也漢時屏風以綈素為之象吉者  
白黑斧文白與黑與之辨刃白而全黑則為此斧字

漢屏風銘

三輔決錄何敞為汝南太守章帝南巡過郡設刻鏤  
屏風帝命侍中黃香銘之曰古典務農彫鏤傷民忠  
在竭節義在修身李尤亦有屏風銘

東方朔傳有屏風賦淮南王有屏風賦羊勝屏

風賦重葩累繡沓壁連璋

漢雲母屏風

吳御屏

鄭弘傳元和元年弘為太尉時舉將第五倫為司空  
班次在下每正朔朝見弘曲躬而自卑帝問其故遂  
聽置雲母屏風分隔其間由此以為故事  
吳錄景帝時紀亮為尚書令子騰為中書令每朝會詔以御  
屏備其座焉

古今注孫亮作瑠璃屏風鏤作瑞應圖一百二十種

魏素屏几

魏志太祖平柳城以素屏風素馮几賜毛玠曰君有  
古人之風賜以古人之品  
唐正觀十六年七月以  
素屏几賜魏證

唐疏屏 十漸屏 又見奏議類

魏證傳通鑑曰據正觀十三年五月甲寅詔五品以上

上封事證上疏極言不克終十漸疏奏帝曰朕今聞

過矣方以所上疏列為屏障庶朝夕見之兼錄付史

官賜金十斤廢馬二匹政要正觀三年太宗謂司

空裴寂曰比有上書奏事條數甚多朕黏之屋壁出

入觀省吳兢傳上疏曰太宗好悅至言有上書益

於政者黏寢殿之壁坐望卧觀

宋璟傳開元十二年璟為留守帝曰豈有嘉謀以遺

朕璟因一一極言手制荅曰所進當書之坐右出入

觀者 裴耀卿傳元宗有事岱宗上書數百言帝曰  
朕置書坐右以自戒

唐刺史姓名屏風

循吏傳序唐興承隋亂離剗被荒荼始擇用州刺史  
縣令太宗嘗曰正觀二年太宗謂侍臣曰云云見朕  
思天下事丙夜不安枕承惟治人之本莫重刺史故  
錄姓名於屏風即與對之得材否狀輒疏之下方以  
擬廢置又詔内外官五品以上舉任縣令者於是官  
得其人民去愁歎就晏安通鑑正觀二年上曰朕  
為養民唯在都督刺史云云同縣令尤為親民不

可不擇乃命内外五品以上各舉地為縣令者以

聞通典太宗疏督守之名于屏俯仰視焉其人

惡必書其下州郡無不率理會要正觀十一年

月馬周上疏云云太宗因謂侍臣曰刺史朕當自簡

縣令詔京官五品以上舉一人

唐列女傳屏風

虞世南傳太宗命寫列女傳於屏風于時無本世南

暗疏書一作之無一字謬無遺失

唐真草書屏風

見御書類



梁蕭子雲上飛白書屏風

唐黼宸

官志尚舍乃奉御大朝會設黼宸施躡席黃鑪朝堂設帷而已  
李德裕傳文宗指坐宸前示宰相曰以  
德裕爭鄭注處

唐古今家誠屏

房元齡傳集古今家誠為屏令諸子各取一具曰留  
意於此足以保躬矣

唐五王帳

通監元宗素友愛於殿中設五幄與諸王更處其中

謂之五王帳

五王帳也

傳世謂天子友

悌古無有者帝於順睦蓋天性然雖讒邪無以搖

唐麟德殿漢名臣屏風

見圖類

正元十二年二月

唐連屏

李絳傳元和二年為學士憲宗稱太宗元宗之盛欲  
庶幾二祖道德風烈何行而至絳曰陛下誠能正身  
勵己尊道德遠邪佞進忠直與大臣言敬而信無使  
小人參焉與賢者游親而禮無使不肖與焉去官無  
益於治則材能出斥宮女之希御則怨曠銷將帥擇

士卒勇矣官師公吏治輯矣法令行而下不違教化篤而俗必遷如是可與祖宗合德號稱中興言之不行無益也行之不至無益也帝曰美哉斯言朕將書諸紳即詔絳與崔羣錢徽韋弘景白居易等搜次君臣成敗五十種為連屏張便坐帝每閱視顧左右曰而等宜作意勿為如此事

論事集四年圖書美惡題寫其事文王得呂望以興周威公得管仲以霸齊宣王誅阿大夫京房對漢元帝周幽二世陳後主梁武帝聖君明主忠臣義士既不敢遺而闇一石亂臣亦取鑒戒君臣合體

事跡可觀錄五十條賢愚成敗勒為兩卷張之便坐按藝志實錄合要君臣事跡十四篇書初六扇屏風自君臣道辨邪正至于簡田獵錄勳賢與絳等所次五十種詳略之不齊篇數之不類一為絳等所次一為憲宗所製未可合而為一

唐前代君臣事跡屏風

見雜御製類

會要元和四年七月

實錄乙巳朔制

宣示宰臣非

舊紀元和四年秋七月乙巳朔制

前代君臣事跡十四篇書於六扇屏風志儒家類是月出書屏以示宰臣李藩等表謝之實錄李藩等

表有曰列在玉座分為書屏觀名臣之事業誠所厚  
顏觀聖主之規模我無慙德豈敢於此屏之後輒近  
諛佞詔荅曰卿等徇公獻納正救之益既多朕亦遐  
想聖賢諫諍之規是渴所以列其事跡文以丹青庶  
幾啓發蒙昧辨察正邪白居易批李夷簡賀御撰  
君臣事跡屏風表云朕思求理化親閱典墳至於去  
邪納諫之規勤政謹兵之戒取而作鑒書以為屏與  
其散在圖書心存而景暴不著列之繪素目觀而躬  
行庶將為後事之師不如見其人觀古人之象明君直臣前  
往事務然在目如見其人李絳論事集所載荅

宰相賀屏曰狀卿等云獻納云云與貫錄所載荅之  
辭叶同但云十種之畫于如呂望管仲皆絳等所次而  
事跡十四篇乃憲宗所製固未可合為一也

唐政要屏曰

通鑑宣宗大中二年二月庚子以令狐綯為翰林學  
士上嘗以太宗所撰金鏡授綯使讀之至亂未嘗不  
任不肯至始未嘗不任忠賢上止之曰凡求致太平  
當以此言為首又書江觀政要於屏風每正色拱手  
而讀之

咸平御覽作屏風 太宗太平御覽見著

咸平中編略成平四田錫知通進銀臺對駁司嘗因  
 對曰陛下好古不倦美師皇王之道十年必致太平  
 舊有御覽但記分門事類不如鈔略經史子集為御  
 覽三百六十卷日覽一卷周歲而徧又取經史要切  
 之言為御屏風十卷置且御座之側上嘉納詔史館以  
 羣書借之每成數卷即先進內又先上御覽三十卷  
 御屏風五卷御覽序曰可以銘於座隅者書之於御  
 屏可以用於帝道者錄之於御覽經語取易曉之意  
 史傳取其可行之彙一摠之於雜錄文集或附之於

遂篇悉求切當之言用達精詳之理御屏風序曰古  
 者帝王之盤盂皆銘几杖有戒軒帝輿几皆銘焉曰  
 吾居民之上惴惴恐不及武王戶席必訓焉席銘曰  
 無行可悔戶之銘曰名難得而易失太公金匱亦曰  
 武王銘於几杖墨子又曰堯舜禹湯書事於竹帛琢  
 之盤盂曰君子福大而愈懼臣每覽經史子集因取  
 其語要摠一十卷輒因進獻可題於屏置之御座之  
 右則聖德日新矣二書不就而終天禧五年以賜  
 皇太子

梁鼎守吉州太宗記其名於御屏揚徽之能詩太

宗寫其警言十聯御屏上 呂夷簡治開封有聲真宗識其姓名于屏風

景祐通英延義閣無逸屏

景祐二年正月癸丑二十叶置通英延義二閣寫尚書無逸篇于屏通英在迎陽門之北東向延義在崇政殿之西南向是日仁宗御延義閣召輔臣觀仍命讀唐書讀春秋既而宴崇政殿後又命王洙書之

治平欽明殿洪範屏

治平三年六月壬子英宗改清居殿曰欽明殿召直龍圖閣一之直王廣淵書洪範於屏帝謂廣淵曰先

帝臨御四十年天下承平得以無為朕方屬多事

敢自逸故改此殿名因訪廣淵先儒論洪範得失

淵對張景所得最深以景論七篇進明日復召對延

和殿帝曰景所說過先儒遠矣以三德為馭臣之柄

尤為善論朕遇臣下常謙柔聽納之間則自以剛斷

此屏置之左右豈特無逸之戒也會要廣淵傳英宗

曰朕所燕居以自強柔外以應物此洪範得高明素  
潛之義剛內以自強柔外以應物此洪範得高明素  
愛卿筆札為朕書於屏以備觀省豈非  
開元無逸圖也賜廣淵御紙筆墨黃金

元豐周官屏

元豐五年建尚書省六年十一月十九日臨幸蘇頌

謝表云三朝漢省已叨過輦之恩六典周官願謹書  
屏之戒尚書省諸壁書周官七年正月右諫議趙  
彥若言尚書省寫周官一篇此朝廷稽古命官之本  
也

建炎御書旅葵易卦孟子屏 紹興御屏

奏疏圖

實錄建炎二年九月己亥賜一作刻誠以御書通鑑第

四冊賜宰相黃潛善等曰一作建炎二年九月十日

通鑑上朕近將孟子將論治道處手寫於絹屏積久

自多它日回鑿亦留屏於此潛善曰陛下寫孟子王

政教之言在左右前後屏障亦古人自警發之意

又曰朕每日溫習孟子五卷愛其簡明知要故樂書

之汪伯彥曰陛下留神此書取其宜於今者力行之

天下甚幸二十一日癸卯宣示親書素屏二十三日

甲辰潛善致詞曰臣等晚蒙遣中使宣示御書座

右素屏旅葵一篇大有上八蓄二卦與孟子七篇凡十

扇於書取謹德昭度之規於易記有賢蓄賢之義蓋

曰正心誠意以齊家治國者在德立政造事以致君

澤民者在賢所撫孟軻出年之格言皆切本朝今日

之急務屏幃之內聖賢兩前因知心術之接在茲非

以字畫之好為貴上曰孟子自幼所習至今成誦在口不覺寫出如旅葵因葉夢得進讀資治通鑑及之又欲寫無逸篇偶其字多屏狹不能容見別營度游意翰墨朕意殊不倦汪彥伯曰陛下書聖賢垂範之言置諸座右以自警此進德修業之效又曰孟子言左右皆曰賢又左右皆曰可殺一章詳咏斯言欲謹守之夙夜不忘神交尚友如與孟子端拜而議臣寮言引憲宗英宗實錄故事紹興三年四月三十一日依史館上十二門分六卷當致紹興五年五月辛卯右司諫趙霽奏疏今尚書省將所修寫成圖進

入六年八月庚子左司諫陳公輔入對亦以其奏疏寫圖高宗委明珠於巨壑焚翠飾於通衢反馴象於安南却羨金於川陝

紹興中興君臣事迹屏

紹興六年三月辛未言者請命館職編纂前古中興君臣事迹有資治體者分以篇目總為一書寫之御屏置之便殿萬機之暇得以參驗古今鑒戒美惡從之後不克成高宗命鄭謔書盤庚無逸詩之章攻篇孝經孝治章列于左右嘗以諭輔臣

乾道選德殿御屏華夷圖

又見熙類

連屏

乾道元年七月癸丑以御選德殿御坐後有金漆大  
 屏分畫諸道各列監司郡守為兩行以黃簽標識職  
 位姓名上指示洪适故可曰朕新作此屏其皆是華夷  
 圖甚便觀覽卿等於如堂亦可依此适奏曰唐太宗  
 嘗列守令姓名于屏因今日之舉遠過前代外臣  
 列之屏以待點陟山川險三年三月庚子鄭聞奏司  
 要之地指諸等以立防關  
 馬光進五規簡當明白乞命翰墨之臣書為連屏如  
 唐太宗以諫疏為屏陪又以法仁宗邇英故事上曰  
 當便書之

興間左史樓炤請命從臣舉監司上從之已而謂  
 臣曰朕當書之屏風以時揭貼 乾道元年十一  
 十四日執政晚對上出牙牌一面鑄吏戶兵刑禮  
 贓吏子跡事目下方上曰朕已令製造數副朝廷  
 卿等立當依此以備遺忘

雜器

黃帝華蓋

武王曲蓋

漢華蓋

口今注華蓋黃帝所作黃帝與蚩尤戰于涿鹿之野



有五色雲氣金枝玉葉止於帝上有花籬之象因

作華蓋後漢蔡邕傳擁華蓋注引上云曲蓋太公所作武王伐

天風折蓋因制焉漢朝乘輿用四謂之鞞輓有軍

者賜其一唐大駕鹵簿有鞞輓今作鞞輓揚雄傳甘泉賦

華覆之威威注服虔曰華蓋也文選西京賦天

駕雕軫六駿駿華蓋承原天畢前驅注薛綜曰華

生覆北斗王者法而作之李善曰劉歆遂初賦奉

蓋於帝側西京雜記漢祠甘泉華蓋中道晉

志大帝上九星曰華蓋下九星曰杠華蓋之柄

孝經援神契房為龍馬華蓋覆鉤

黃帝巾机詳見御銘類

**文選**刻滿銘注蔡邕銘論曰黃帝有巾机之法孔甲

有盤盂之戒李尤几銘叙曰帝軒作輿几之法

黃帝墨海漢寶跗

**文房**譜黃帝得玉一紐治為墨海焉其上篆文曰

帝鳩氏之硯西京雜記天子玉几加綈錦以玉為

硯以酒為書滴皆取其不冰玉蟾蜍為盛滴器進御

筆以錯寶為跗毛以秋兔之毫官師路扈為之間以

玉辟翠羽之飾雜寶太公金匱硯之書比石墨於

讒說魯國孔子廟石硯一枚甚巨朴傳子曰文

犀之植象齒之管豐狐之柱秋兔之翰 女史彤管  
白筆赤管筆 晉儀注太子納妃有漆硯 傅元有  
水龜銘 博古圖有龜蛇水滴 色掩緇帷香含漆  
簡芳松之淳煙 墨

舜陶器

考工記有虞氏上陶注舜至質貴陶器甗大是也

史記舜紀陶河濱器不苦窳定陶西南作竹器於壽

丘 周書神農作瓦器 尸子黃帝有陶正昆吾作陶

秋氏春 唐史正觀十七年太宗問褚遂良曰舜造

漆器禹雕其刻當時諫者十餘人

舜寶甗 錄

拾遺記黃帝碼碯甗至堯時甘露在中謂之寶露以  
班賜羣臣舜遷寶甗於衡山之上有寶露壇壇下起  
月館以望夕月南至衡山賜百辟露泉秦皇於零陵  
得赤玉甗容八斗在舜廟之堂前漢東方朔識之乃  
作寶甗銘曰寶雲生於露壇祥風起於月館望三壺  
如盈尺視八鴻如紫帶 左傳昭七年燕賂齊以瑤

甗玉櫝耳耳也

舜五明扇

古今注五明扇舜所作也既受堯禪廣開視聽求賢  
人以自輔故作五明扇秦漢公卿士大夫用之魏晉  
非乘輿不得用殷高宗有鳴雉之祥服章多用翟羽  
故有雉尾扇周制王后輦車緝雉羽為扇漢乘輿服  
之後以賜梁孝王世本武王作篔西京雜記天  
子夏設羽扇冬繒扇

禹席

學記韓子曰夏禹為茵蔣席

禹貢篚

貢文厥篚織文注盛之箱篚而音鴛鴦疏鄭元云三貝

者百功之府受而藏之其實於篚者入於女功故以  
貢篚別之諸州無篚者無入篚之物故不貢漢地理  
與篚同青壓絲徐元織縞揚織貝荆元纁璣組豫  
織縵

周武王几杖書

後漢崔駰傳注見御製類文選刻漏銘李善注蔡

邕銘論曰武王踐阼咨于太師而作席机楹杖雜銘  
又曰黃帝有巾机之法孔甲有盤孟之戒  
隱几擁杖始於神農輿几机法具於黃帝

周庸器

玉海九十一

春官典庸器。下士四人。掌藏樂器庸器及祭祀饗食。賓射帥屬設筍。虛陳庸器。注庸器伐國所獲。若崇鼎。貫鼎及以兵器所鑄銘也。陳功器以華國。國語臧。文仲曰鑄名器。注鍾鼎也。

周五几

春官司几筵。下士二人。掌五几五席之名物。左右玉几。彫几。彤几。漆几。素几。注左右有几。優至尊也。疏生人則几在左。鬼神則几在右。太公陰謀机之書曰。安不忘危。存不忘亡。選注引之。楚語衛武公倚几。有誦訓之諫。注工師所誦之誦。書之於几。

周繅席

司几筵。凡大朝覲饗射。封國命諸侯。王位設黼。依依前南鄉。設莞筵。紛純。加繅席。畫純。加次席。黼純。左右玉几。注繅席。削蒲弱。展之。編以五采。若今合歡矣。次席。桃枝席。有次。列成文。五席。莞藻。次蒲。熊。疏。漢有合歡席。漢世以桃枝竹為席。王受朝覲。席在廟。牖間。大射。席在虞庠。祀先王。在廟。奧及堂。酢席在廟。室西面。自諸侯已下。亦皆在廟。惟熊席。漆几。設在野。所征之地。左傳。大路越席。注結蒲為席。書正義。史游急就篇云。蒲弱。蘭席。

踐阼篇武王席銘

周金版 詳見銘類

秋官職金 上士二人 旅上帝則共金版饗諸侯亦如

之注 餅金謂之版所施未聞 文選劉孝標論聖賢

樓安金版注太公金匱曰屈一人之下申萬人之上武

工曰請著金版 莊子金板六強

周遂鑿 以方諸

秋官司烜氏 下士六人 從十有二人 掌以夫遂取明

火於日以鑿取明水於月以共祭祀之明盥明燭共

明水凡邦之大事共壇 燭庭燎注夫遂陽遂也鑿鑿

屬取水者世謂之方諸取日之火月之水欲得陰陽

之繫氣也明燭以照饌陳明水以為元酒疏曰者大

陽之精取火於日故名陽遂 取火於木為木遂鑿是

鏡可以照物取水者漢世謂之方諸明者潔也日月

水火為明水明火取日月陰陽之繫氣也 春官大

祝大禋祀肆享祭示則執明水火而號祝注司烜所

共日月之氣以給烝享明圭潔也 考工記攻金之

工金有六齊金錫半謂之鑿鑿燧之齊注鑿燧取水火

於日月之器 周紀毛叔鄭主明水 漢舊儀皇帝

八月酌以鑿燧取水於月以火燧取火於日 唐李

唐李

明

靖賜物有火鑑

通監外紀遂人氏鑽木取火

管子黃帝鑽燧生火

明堂位夏后氏尚明水

周冰鑑

天官凌人掌冰春始治鑑祭祀共冰鑑注鑑如甃大口以盛冰置食物于中以禦溫氣春而始治之為二月將獻羔而啓冰疏鑑是盛冰之器冰政著於爾詩備於成周詳叙於左氏申豐之說漢有凌室晉庾亮有冰井賦宋孝武大明六年三月丙戌置凌室藏冰唐有冰井上林令掌之本朝建隆二年始置冰井務以孟夏用幣黑牡祭元冥乃開冰

博古圖有唐冰鑑漢冰斗

周仲丁壺

博古圖周仲丁壺銘曰惟六月初吉丁亥召仲丁父自作壺用祀用饗多福滂用蘄眉壽萬年無疆子子孫孫永寶是尚漢太官壺銘曰太官銅鍾容一斛建武二十年工伍輿造考工令史由丞或令通主太僕監掾蒼省綏和壺銘曰綏和元年供王昌為湯官造三十鍊銅黃塗壺容二斗重十二斤八兩塗工乳護級掾臨主守右丞同守令寶省

孔子縹筆

孝經援神契孔子制作孝經使七十二子向北辰磬折曾子抱河洛事北向孔子簪縹筆衣絳單衣向北辰而拜。太公陰謀筆之書曰云云

漢金鑱 玉版 石室 又見後

高紀與功臣剖符作誓丹書鐵契金匱石室藏之宗廟法如淳曰金匱猶金滕。是錯傳對策曰高帝之

建功業陛下之德厚刻於玉版藏於金匱歷之春秋紀之後世為帝者祖宗與天地相終法如淳曰刻玉版畫為文字也。司馬遷傳遷為太史令。紬史記石

室金鑱之書秦滅詩書故明堂石室金鑱玉版圖籍

散亂。郎顛傳書玉版之策。李固傳對策曰陛下

宜開石室陳圖書招會羣儒引問得失。皇后紀順

帝上母李氏尊謚為策書金匱藏于世祖廟。張衡

傳永元中宋景以歷紀推言水災而偽稱洞視玉版

文選王文憲集序金版玉匱之書注七略曰太公

金版玉匱雖近世之文然多善者。後漢書注并選

書正義鄭云凡藏秘書藏之於匱必以金緘其表

漢栢寢銅器 岐山銅器 見上

郊祀志武帝有故銅器李少君曰此齊威公十年陳

於栢寢已而按其刻果齊威公器。括地志栢寢臺在青州千乘東北韓子曰景公登栢寢之臺。

漢承露盤 玉盤

郊祀志作栢梁銅柱承露仙人掌之屬注三輔故事建章宮承露盤高二丈大七圍以銅為之上有仙人掌承露和玉屑飲之欲以求仙西都賦抗仙掌

以承露擢雙立之金莖注金莖銅柱也西京賦立

脩莖之仙掌承雲表之清露屑瓊蕊之朝飡必性命

之可度廣記云有銅仙人舒掌捧盤以承雲表之露長如仙人掌大七圍應劭

漢官儀封禪壇南有玉盤中有玉龜文選注引之

魏曹植露盤頌曰明帝鑄承露盤立於芳林園

乃降又有銘曰岌岌承露峻極太清下潛醴泉山

後雲英母丘儉有賦銘并叙

漢翠被一章

西域傳贊孝武興造甲乙之帳落以隨珠和璧天子

負黼衣襲翠被馮玉几而處其中西京賦大駕幸

手平樂張甲乙而襲翠被

左傳楚子皮冠秦復陶翠被豹舄注以翠羽飾被

蔡質漢官儀曰尚書郎入直臺中官供青縑白綾被

或錦被梁武帝策錦被事問劉峻疏十餘事



漢綺席

郊祀志丞相衛御史大夫譚奏議曰紫壇有文章采  
鑲黼黻之飾及玉注師古曰漢舊儀六祭天用六綵  
綺席六重用玉几玉飾器凡七十

初學記漢舊儀

曰祭天紫壇紺席

文帝莞蒲為席 史記古者封禪席藉藉

漢青蒲

史丹傳竟寧中丹直入卧内頓首伏青蒲上泣膝度  
曰青緣蒲席應劭曰以青規地曰青蒲非皇后不得

進山

漢綵几

西京雜記漢制天子玉几冬月則加綵錦其上謂之  
綵几 晉張華有倚几銘

漢御唾壺

漢官儀武帝時孔安國為侍中以其儒者特聽掌御  
唾壺朝廷祭之 孔叢子孔臧與子琳書云云

梁天監初天竺獻瑠璃唾壺

漢華勝

司馬相如傳大人賦戴勝而穴處注如淳曰山海經  
曰西王母撝几而戴勝師古曰勝婦人首飾也漢代

謂之華勝

漢尚方鑑

博古圖漢冊禮鑑銘四十八字尚方鑑銘五十三字長生鑑銘四十字唐萬春鑑銘四十字龍鑑瑞圖鑑銘四十三字

黃帝液金以作神物為鑑凡十有五 有周治鑑之數亦十有三 唐開元間李太進水心鑑皆負螭龍蜿蜒若生仍表其鑑曰龍護所作真龍託於是焉漢高祖入咸陽得方鑑

漢梁山銷

博古圖銷銘曰梁山銅二斗銷重十斤元康元外復有一扶字 錠銘曰王氏銅虹燭錠字畫與漢鑪相類寔漢物也說文以錠為錠

漢靈安

見印綬類乘輿雙印

宋孔雀蓋

宋元嘉二十九年起居注曰訶羅單國奉孔雀蓋一具

晉元帝紀將拜貴人有司請市雀釵帝以煩費不許

唐金雞

百官志中尚令赦日植金雞於仗南竿長七丈有雞  
高四尺黃金飾首銜絳幡長七尺承以絳盤維以絳  
繩將作監供焉擊柷鼓千聲集百官父老囚徒坊小  
兒得雞首者官以錢募之或取絳幡而已武庫令丞有  
赦建金雞置鼓宮城門之右囚徒至則擊之

六典

注海中星占天雞星動必有赦王者以雞為赦候其

制始於後魏或云起呂光或曰雞者巽之神巽為號令合元殿

賦揭金雞於太清揚巨源詩丹鳳闕前歌九奏金

雞竿上鼓千聲武后傳封嵩山封壇南有大榭赦

日置雞其杪賜號金雞木崔發以囚徒繫于下

祥符元年十月二十六日東封禮成御朝觀壇

少府監言所設金雞送山下其竿盤木馬夾耳

物下經度制置使製造從之

唐華蓋 羽扇

六典又百官志尚輦局掌輿輦繳扇大朝會則繳一翰二

陳于庭大祭祀陳于廟孔雀扇一百五十有六分居

左右舊曰翟尾扇開元初改為繡孔雀常朝則去扇左右留者三各留

其以備常儀左尚令供大小方圓華蓋百五十有六

翟尾扇及大小繳翰辨其名數翟尾扇起於商高宗有雉翟之祥服章多

羽翟 儀衛志大駕鹵簿雉尾障扇四小團四方十

二又雉尾扇八小雉尾扇朱畫團扇皆十二次花蓋  
二俾倪十二大朝會扇一百五十有六三衛三百人  
執之 會要開元中蕭嵩奏朔望受朝宣政殿請備  
羽扇於殿兩廡上將出索扇扇合上坐定乃去扇將  
退又索扇如初

唐會要

見賜予器物類

唐方諸

會要乾封元年李敬真論封禪須明水實樽今司宰  
勿燧形如圓鏡以取明火陰鑑形如方鏡以取明水

但比年祠祭用陽燧立 驗陰鑑取水亦有得者常用  
井水今若依古取明水法合用方諸淮南子大蛤也  
敬真八九月中用蛤已有二寸者依法試之自人定  
至夜半得水四五斗 治差敬真自取蚌蛤赴泰山敕  
與所司對試 淮南子云方諸陰也諸見月則水高誘注  
冰生以銅盤受 六曲 太官令取明水於陰鑑取明  
火於陽燧

唐五等帳

排城

六典天駕行幸設三部帳幕有古帳大帳文帳小次  
帳小帳凡五等古帳八十連大帳六十連次帳四十

連小次帳三十連小帳二十連凡五等之帳各三  
是為三部其外置排城以兩捍蔽排城連板為之每版  
皆畫辟邪猛獸表裏漆之官志尚舍奉御掌張設  
云云同上右尚令凡五部三衛幕外偏以為城畫  
要正觀十三年造烏漆盾於三衛幕外偏以為城畫  
獸頭外向令馬騎見之不敢進顯慶二年九月二十  
四日有司奏造排車七百乘擬車駕行幸載排城上  
以為勞煩令於舊頓築牆為固顯慶元年十月上曰  
行日止用兩部帳幕不須三部

周禮案皇邸漢紫幄血見上類周禮幕人掌三

帷幕幄帝綬五者王山宮則掌次張之注在案  
在上曰幕四合象宮至曰幄帝王在幕暑幄中坐  
承塵凡四物者以綬浦繫焉帷幕以布幄帝以繒為  
之疏帷在下幕在上止為室

唐銀硯 鏤牙管

景龍文館集中宗令詔學士入館其北辟土列書架架  
前有甘露殿銀硯一碧鏤牙管十銀函盛紙數十種  
揚師道硯詩圓池類以辟水輕翰染煙華 趙國名

毫遼東仙管

梁元帝謝白牙鏤管

唐金甌

崔琳傳與弟珪瑤俱列榮戟初元宗每命相皆先書其名一日書琳等名安乎上欲用為相會太子入覆以金甌帝謂曰此宰相名若意之誰乎即中且賜酒太子曰非崔琳盧從愿乎帝曰然後不用皇十七事李德裕明先以書書姓名金甌覆之開元事以金甌賜宋璟以表其直後唐書曰清望官姓名內琉璃瓶中焚香祝天以筋挾之首得盧文紀相之

唐金甌

舊紀乾元元年四月戊辰上進鍊石英金甌於興慶

唐貢鏡 仁壽鏡

寶錄大曆十四年六月己亥細以德宗詔奇器異服不得進獻已未詔揚州每歲端午日鑄貢鏡於江中罷之書目鑑龍圖記一卷張公記記開元揚州鑄鏡祥

異白居易詩江心波上舟中鑄五月五日日午時

鏡成將獻蓬萊宮皆有九五飛天龍太宗常以人為

鏡鑒古鑒今不鑒容乃知天之別有鏡不是揚州百

鍊銅文苑英華仁壽鏡賦序云天寶初有獻書闕

下言巴蜀之間有石鏡見于岷嶽之半仁壽之字昭然

可觀

唐香案鑪 香燈

鄭覃傳文宗嘗謂百官不可一日弛惰因指香案鑪

曰此始華好用之則晦不治飾何由復新儀衛志

宣政殿朝日殿上設黼宸躡席薰鑪香案宰相兩省

官對班于香案前百官班于殿庭會要開成元年

正月敕每入閣日次對官待宰相奏事退令至香案

前各奏事百官志尚舍局大朝會設黼宸躡席

薰鑪胡望設帷而已儀衛志大駕鹵簿香燈一有

衣繡以黃龍執者四人服如折衝本朝志香燈唐

制也朱漆案緋繡花龍衣上設人塗香鑪

漢武為雜寶案於桂宮劉向七命薰鑪銘見選注

梁昭明有銅博山香鑪賦

唐藻席

禮志皇太子納妃臨軒醮戒其日尚舍設皇太子席

位於戶牖間南向莞席藻席尚食設酒尊於東序下

皇太子再拜詣階脫舄升席西面立皇帝加元服

藻席緇純

禮祭天則蒲越橐鞞漢舊儀祭天用六綵綺席六重

高帝配天用紺席成帝初丞相參等言其非是遂用

臺鞞更漢用莞篲晉江左用蒯口祭天用臺鞞配帝  
用蒲越唐麟德詔改用衽褥開元開寶禮上帝用臺  
鞞配帝用莞篲景德中孫奭請帝皆加褥慶曆祀儀  
上帝以黃配帝以緋元豐中始不設褥於明堂神席  
之上以莞代蒲越臺鞞政和郊祀設蒲越明堂用莞  
臺

太平興國玉杵曰

太平興國五年五月己酉鄭州言修東嶽祠宇穿土  
符玉杵曰以獻

太平興國王義之石

年十月己丑越州以王義之畫像之其石硯來獻  
唐詢有硯錄三卷端州歲貢研

皇祐金爐

皇祐二年六月七日少府監言明堂親獻神位前每  
座用塗金銀爐香合七漆案朱羅衣

元豐豆雉扇

元豐三年詳定所言古者扇翬編次雉羽尾為之故  
於文從羽唐開元中改為孔雀凡大朝會陳一百五  
十六分居左右國朝復雉尾之名而曰正略為羽毛  
之形中繡雙孔雀又有雙盤龍扇皆無所本遂改制



三百五十一  
備扇團方扇為三等繡雉 皇朝扇有朱團雉尾四  
等

漢威帝賜常侍尚方竹扇名曰九華曹植作賦 傳  
毅有羽扇賦 文選注 晉傅咸羽扇賦上比孫柏南

葉其一等美於萋蒲 梁庾肩吾團扇銘曰武王元覽  
匿扇於前班生贍博百綺所傳 魏王九華 漢臣百

綺題竹流譽贈葵稱美 五明開製七華

政和織扇

織人臣通用以青絹為之國初京城內獨親王得用

二儀物視宰相張青絹蓋繡鞍鞵政和三年二月

三玉越三接青羅織 紫羅大掌扇二塗金花

凡儀物皆用塗金以壯維城之固舊諸王不施絨

宣和末亦賜之東宮用二簷青羅織紫花羅掌扇

一開元禮義羅王公已下織用青人駕八角紫織王

已下四角青織本朝鹵簿圖但引紫織元祐七年

一月二十七日太常議改用青皇太子妃茜紅羅掌

扇四三簷青羅織檐子前塗金銀香毬 紹興十三

年九月九日詔郊禮織扇依舊制拂撒扇等不用珠

飾

太宗賜錢昱御書金花扇及急就章 真宗在東宮

三百五十一  
每卷二十一  
廿二

圖山水扇命錢易作歌賞愛之

建炎玉管筆

建炎三年七月乙巳吳國長公主入朝以易元書畫玉管筆小玉山為獻上諭以朕平生無玩好復還之

紹興象牙牌

紹興五年十一月庚午朔初置節度使已下象牙牌其法自節鉞正任至橫行遙郡策其官管

御書押字刻金填之仍合同製造一留禁中一降付

都督府相臣主其事緩急臨敵果有建立奇勲之人量功勞先給賜以為執守自軍興以來皆宣撫使便

宜給劄補轉至是都省有此請

紹興金唾壺

二十八年三月四日上謂輔臣曰向者童子萬頃

必頌為文十林郎自言能詩嘗指金唾壺命題試之筆

閣不下蓋出其不意耳

淳熙琉璃鍾

見射類

乾道牙牌

乾道元年十一月十四日執政晚對上出牙牌一面鐫吏戶兵刑禮工賦吏字疏事目於下方上曰朕已

令製造數副朝廷事卿等亦當依此以備遺忘

允戈和弓離磬崇鼎三代傳以為寶非類其用也亦  
云上古而已堯旌舜琴禹鼎湯盤汾陰之鼎捷  
為之磬不足以為奇勃律之玉昆吾之金不足以為  
異夏后之鼎湯之典寶周之琬琰魯之大弓晉之  
闕鞞車衛之大呂陳之石罟和之弓垂之矢離之磬  
之舞衣赤刀大訓天球河圖秦繡漢劍趙璧隨  
捷為之磬汾陰之鼎曲阜之履天策之弧歷世相傳  
以華國都陳器柏寢出鼎汾陰誦祈招之詩

### 石鼓之歌

#### 工材

百工之事爍金為刃凝土為器作車行陸作舟行  
水此皆聖人之所作也

#### 少皞五工正

春秋正義賈逵云西方曰鷩雉次木之工也東方曰  
鷩雉搏埴之工也南方曰翟雉攻金之工也北方曰  
鷮雉攻皮之工也伊洛而南曰翬雉設五色之工也

樊光注爾雅四方之雉也使度量器用平也樊光考工  
服虔云雉者夷也夷平也雉也使度量器用平也

百九  
玉海九十一

記有刮摩之工凡六工非唯五也記是後世之書少  
皦時工未必如記所說

### 殷六工

曲禮 見官制六卿類

周五材三十工 八材 匠師

大宰九職任萬民五曰百工飭化八材注八材珠曰  
切象曰瑳玉曰琢石曰磨木曰刻金曰鏤革曰剝

曰析 考工記國有六職百工與居一焉注監百工者唐虞

其曰審曲而執以飭五材以辨民器謂之百工注金五

波玉凡攻木之工七注又有輪人八也車輪為其益輿與

引人為廬車人為廬器也匠人為營國建車人為車

梓人為筍必以巧為飲器為一器而工聚者車為多周家所尚

也疏三十工無輪扁車官別主攻金之工六築氏所執

治殺矢執上齊為皂氏為段氏為桃氏為

金有六攻金曰鍾氏無稱人者蓋貴乎世習攻皮之工

五函甲為鮑韋韞韍韠韡韠韡為設色之工五畫

績二實則四也疏畫續二色者別官同職為鍾孤樂筐人

關氏凍刮摩之工五玉人為全書惟玉人與典瑞同

柳人為關矢人為磬氏為搏埴之工二陶人為

旒人為豆注車官之屬六十此識其五材三十工略記

其事耳曰人者以其事名官曰氏者官有世功若族

有世業所謂守之謂世謂巧言氏有虞氏上陶夏后氏

上匠殷人上梓周人上輿注官各有所尊鄉師注

匠師注事官之屬梓人為飲器約爵梓師罪之注

梓人之長天射儀工人士注司空之屬說文逸

周書有均匠夏書工執藝事以諫

魯工正 匠師

晉穆叔孫豹為司馬與工正書服魯語匠師慶注

掌匠大夫周語百工諫注謂若匠師慶諫魯莊公

丹楹刻桷宋工正出車楚蒍賈為工正子西為

工尹商陽注楚官名齊侯使敬仲為工正注掌百

衛三匠莊子梓慶削木為鑿注曾大輪人議齊

威公讀書檀弓注公輸若匠師月令孟冬命工

師効功陳祭器案度程毋作淫巧以蕩上心注工師

工官之長

齊大匠

晏子春秋景公新成栢寢之室使師開鼓琴師開左

撫官右彈商曰室夕東方之聲薄西方之聲揚公召

大匠曰室何為夕大匠曰立室以官矩為之於是召

司空曰立官以城矩為之明日晏子朝公曰先君太

王每九十一 三十一

公立宮何為夕對曰古之立國南望南斗北戴樞星  
彼安有朝夕哉而以今之夕者周之建國國之西方  
以尊周也公曰古之臣乎

漢工官

見官名類

漢考工令

表少府有考工室令丞太初元年更名考工室為考  
工注臣瓚曰冬官為考工主作器械志中興改屬  
太僕天僕有考工令一人六百石漢官九人主作兵  
器弓弩刀鏡之屬成則傳執金吾入武庫及主織綬

和以下官者為之

考工記

田蚡請考工地益宅傳

漢尚方令詳見官制

志少府有尚方令六百石掌工作御刀劍諸好器

初秦少府屬官師  
古曰主作禁器物

崔寔有箴

官者傳蔡倫為

尚方令永元九年監作秘劍及器械精工堅密為後  
世法元興元年造紙奏上之六典注後漢分尚方  
為三中左右魏晉因之

前傳劉更主典尚方鑄作事張敞諫曰願明主游

心帝王之術後尚方待詔皆罷王吉上疏宜減樂

府省尚方明視天下以儉。朱雲願賜尚方斬馬劍。  
注尚方作供御器物。後傳樊準請令太官尚方考  
二減無事之物。

唐百工監 五監

百官志將作監百工就谷庫谷斜谷大陰伊陽監監  
各一人副監一人丞一人掌采伐材木武德初置百  
工監掌舟車及營造雜作又置就谷庫谷斜谷太陰  
伊陽五監正觀中廢百工監高宗置百工部掌東都  
土木瓦石之功開元十五年為監。六典庫谷在鄠  
縣就谷在盩厔百工在陳倉太陰在陸渾伊陽監在

伊陽縣

周禮山虞林衡

唐中尚令

百官志少府監有中尚令一人掌供郊祀圭璧及天  
子器玩后妃服飾彫文錯綵之制凡金木齒革羽毛  
任土以時而供赦日植金雞於仗南歲二月獻牙尺  
寒食獻毬五月獻綬帶夏至獻雷車七月獻鈿針臘  
日獻口脂唯筆琴瑟絃月獻金銀暨紙非旨不獻製  
魚袋以給百官蕃客賜寶鈿帶魚袋則授鴻臚左尚  
令一人掌供翟扇蓋織五路五副七輦十二車及皇

太后皇太子公主王妃內外命婦王公之車路凡畫素刻鏤與宮中蠟炬雜作皆領之右尚令二人注六翽翽注一八年掌供十二閑馬之轡凡五品三部之帳刀劍斧鉞甲冑紙筆齒席履舄皆擬其用皮毛之工亦領焉開元以前軍器皆出右尚部

晉志少府統中左右三尚方令過江惟置一尚方又

省御府唐藝文志王定畫本草圖正觀尚方令

正觀十五年太子少師房元齡右僕射高士廉逢少

府少監竇德素問北門有何營造

### 宋朝營造法式

李誠紹聖三年為將作監丞元符中被旨著營造法式

式二十四卷是公志云詔頒之天下熙寧初將

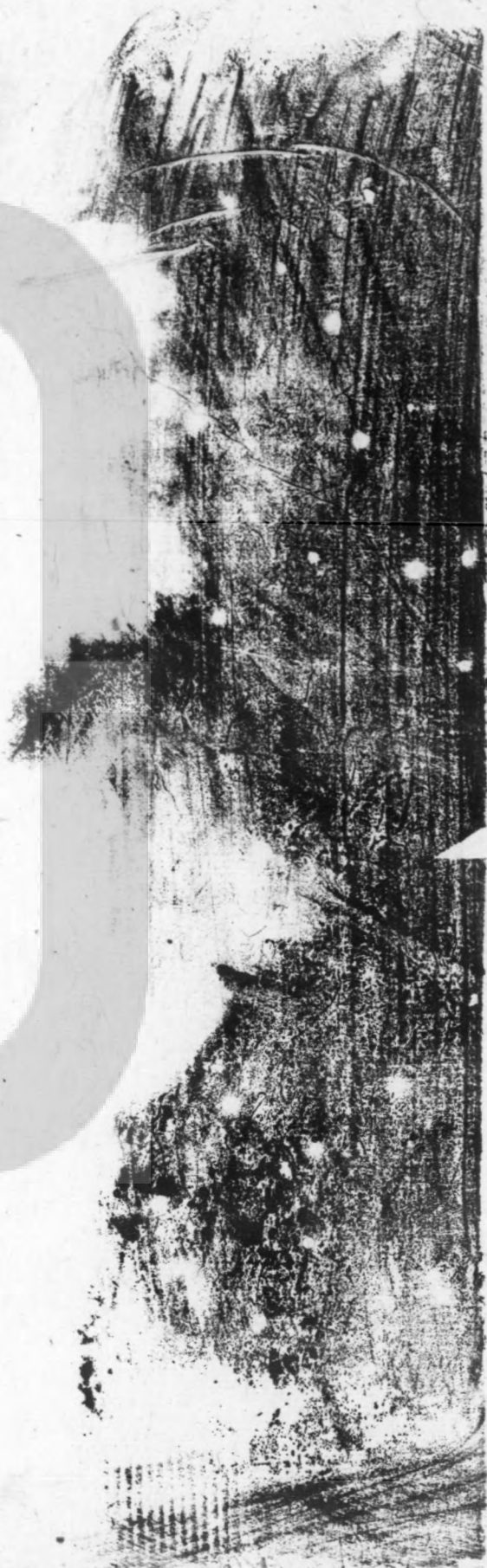
造法式誠以為未備考究經中訪匠氏成此

元祐七年三月詔將作監編修到營造法式共二百

五十一冊內淨條一百一十六冊許令頒降



國



Vertical text or markings on the right side of the page, appearing as a series of dark, irregular lines and smudges.

