

國立臺灣圖書館典藏
由國家圖書館數位化

3 1111 000867109

編訂部 七 第 卷

書畫補美

卷 二
第 三 册
第 四 册

神州國光社

國立中央圖書館台灣分館



3 1111 000867109

編實鄧·虹賓黃

書叢術美

7

集 二

輯 三 第

輯 四 第

社光國州神

辛亥孟春初版刊行
戊辰十月一版復印
民國二十五年夏二版續完
民國二十六年秋四版增訂

新亞書局



美術叢書二集第





美術叢書二集第三輯目錄

貞觀公私畫史

裴孝源

玉雨堂書畫記

韓泰華

今夕盦讀畫絕句

居巢

今夕盦題畫詩

居巢

七家印跋

秦祖永

欽定四庫全書總目提要卷一百一十二子部藝術類一

貞觀公私畫史一卷浙江鮑士恭家藏本

唐裴孝源撰孝源里貫未詳卷首有貞觀十三年八月自序結銜題中書舍人案唐書藝文志有裴孝源畫品錄一卷註曰中書舍人與此序合然註又日記貞觀顯慶年事而此書序中則稱大唐漢王元昌每燕時暇日多與其流商推精奧以予耿尙嘗賜討論遂命魏晉以來前賢遺蹟所存及品格高下列爲先後起於高貴鄉公終於大唐貞觀十三年祕府及佛寺并私家所畜共二百九十八卷屋壁四十七所爲貞觀公私畫錄云云與註所言絕不相符考張彥遠名畫錄引孝源畫錄最多皆此書所無蓋孝源別有一書記貞觀顯慶間畫家品第如謝赫古

畫品錄之例非此書也又序稱高貴鄉公以下而此本所列乃以宋陸探微爲首反居其前疑傳寫之誤又序稱止於貞觀十三年而此本所列皆隋代收藏官本其畫壁亦終於楊契丹均不可解考其序末稱又集新錄官庫畫總二百九十八卷三百三十卷是隋室官庫十三卷是左僕射蕭瑀進二十卷是楊素家得三十卷許善心進十卷高平縣行書佐張氏所獻四卷褚安福進近十八卷先在秘府亦無所得人名並有天和年月其間有二十三卷恐非晉宋人眞迹云云其文重沓不明疑傳寫有誤推其大意似尙有新錄今佚之耳書中皆前列畫名後列作者之名而以梁太清目所有梁太清目所無分註於下太清目旣不可見則考隋以前古畫名目者莫古於是是亦賞鑒家之祖本矣

貞觀公私畫史

唐裴孝源著

宋明帝像

宋景和像

豫章王像

建平王像

江夏王像

零陵王像

王太宰像

羊玄保像

江智淵像

顧慶像

孫高麗像

孝武功臣像

勳臣像

右十三卷是陸探微真跡隋朝官本

建安山陽二王像

沈曇慶醉像

麻超之徐僧寶像

靈臺寺瑾統像

毛詩新臺圖

蔡姬蕩舟圖

劉亮騮馬圖

高麗赭白馬圖

蟬雀圖

鬪鴨圖

獼猴圖

右十二卷並摹寫本非陸真迹與前十二卷共二十五卷題作陸探微畫

隋朝官本亦有梁陳題記

新豐放鷄犬圖

二疏圖

黃河流勢圖

盜跖圖

右四卷魏高貴鄉公畫隋朝官本

毛詩北風圖

毛詩黍離圖

卞莊刺二虎圖

吳王舟師圖

列女圖

右五卷衛協畫隋朝官本

史記列士圖

息徒蘭圃圖

洛神賦圖

穆天子燕瑤池圖

漢武回中圖

畋游圖

瀛洲神仙圖

雜人風土圖

右八卷晉明帝畫隋朝官本

濠梁圖一卷

十弟子圖

輕車迅邁圖

孝經圖

汾陽醮鼎圖

狩河陽圖

秦王游海圖

楚令尹泣兩岐蛇圖

游仙圖

孟母圖

洛陽平門翻車圖

右十一卷謝稚畫隋朝官本

王僧綽像

懷香圖

蟬雀圖

雜竹樣

孫公命將圖

陸士衡詩會圖

王謝諸賢像

名臣像

刺虎圖

小兒戲鵝圖

右十卷顧景秀畫六卷隋朝官本

山陽七賢圖

醉客圖

刀戟戲圖

騎馬圖一卷

右四卷毛惠遠畫隋朝官本

併除圖一卷

釋迦十弟子圖

胡僧像

剡中溪谷村墟圖

右四卷毛惠秀畫隋朝官本

豫章王燕賓圖

維摩詰變相圖

天女像

東晉高僧像三卷

無名真貌一卷

博奕圖

三龍圖一卷

右七卷袁蒨畫並是梁朝官本有太清年月號

朝臣像

吳中舟行圖

少年行樂圖

右三卷劉瑱畫梁朝官本

豫章王像

唐居人馬圖

右二卷蘧師珍畫梁朝官本

巢由洗耳圖

獅子擊象圖

右二卷題云嵇康畫未詳隋朝官本

講學圖

右一卷蔡邕畫隋朝官本有晉宋梁陳年月印記

吳季札像

嚴君平賣卜圖

兩京圖

右三卷楊修畫隋朝官本有晉明帝題記

周穆王八駿圖

服乘箴圖

七命圖

金谷園圖

燕氏送荆軻圖

王濬戈船圖

田家社會圖

梵僧圖

右八卷史道碩畫隋朝官本

尙平子圖

董威輦詩圖

嵇阮像

胡人獻獸圖

漁父圖

十九首詩圖

五天羅漢像

杜征南人物圖

吳中溪山邑居圖

黑獅子圖

名馬圖

右十一卷戴逵畫隋朝官本

司馬宣王像

謝安像

劉牢之像

桓玄像

列仙圖

唐僧會像

沅湘像

三天女像

八國分舍利圖

木雁圖

水府圖

廬山圖

樗蒲會圖

行龍圖

虎嘯圖

虎豹雜鷲圖

鳧雁水洋圖

右十七卷顧愷之畫九卷隋朝官本

豫章王圖

宋竟陵王像

勳賢圖

褚淵袁粲像

張興像

天竺僧像二卷

射雉圖

洛中車馬圖二卷

越中風俗圖二卷

高麗鬪鴨圖一卷

右十三卷顧寶光畫隋朝官本

清溪側坐赤龍盤赤龍圖二卷

龍頭樣四卷四頭

南海監牧進十種馬圖

夷子蠻獸樣一卷

右五卷曹不興畫二卷隋朝官本

九州名山圖

朝陽谷神風水圖

秦始皇東遊圖

右三卷戴勃畫隋朝官本

立釋迦像

周盤龍像

右二卷陸綏畫

黃帝昇仙圖

張平子西京賦圖

梁翼人馬圖

右三卷史文敬畫梁朝官本

孫綽像

漁父圖

王羲之像

右三卷史藝畫

虎豹圖

孔雀鸚鵡圖

右二卷陶景真畫隋朝官本

穎川先賢圖

惠持師像

問禮圖

永嘉屋邑圖

右四卷宗炳畫隋朝官本

殷洪像

白馬寺寶臺樣

右二卷姚曇度畫

南朝貴戚圖

車馬圖

駱簡像

牛車圖

山陰王像

右五卷陰長生畫

蘇門先生圖一卷 名臣像一卷

右二卷濮萬年畫

維摩詰變相圖一卷

右一卷張墨畫隋朝官本

蘇武圖 遊仙圖

右二卷蔡斌畫

悉達太子納妃圖 靈嘉塔樣

右二卷張善果畫一卷隋朝官本

穆天子八駿圖 息媯圖

右二卷史瓘畫

朱買臣圖

列女傳仁智圖

列女傳貞節圖

右三卷陳公恩畫一卷是隋朝官本

王獻之像

右一卷鍾宗之畫

敗春圖

右一卷王殿畫隋朝官本

安期先生圖

右一卷謝赫畫

吳山圖

楚人祠鬼圖

右二卷夏侯瞻畫

藉田圖一卷全幅長三丈

右一卷章愜伯畫隋朝官本

渥洼馬圖一卷

孝子屏風一卷

右二卷范懷賢畫隋朝官本

文殊像一卷

遊春苑圖二卷

芙蓉湖醮鼎圖一卷 鹿圖一卷

鸛鶴弄陂澤圖一卷

右六卷梁元帝畫並有題跋印記

職貢圖三卷

小兒戲鴨圖一卷

右四卷江僧實畫隋朝官本亦有梁陳年號題

五天人樣二卷

九子魔圖一卷

丁貴人彈曲項琵琶圖一卷

右四卷解倩畫一卷是隋朝官本

弗林圖人物器樣二卷

鬼神樣二卷

外國雜獸二卷

右六卷西域僧迦佛陀畫並得楊素家

漢武射蛟圖一卷

吳王格虎圖一卷

羊鴉仁躍馬圖一卷

行道天王像一卷

維摩詰像一卷

寶詰像一卷

摩訶仙人像一卷 朱異像一卷

梁宮人射雉圖一卷 醉僧圖二卷

詠梅圖一卷 橫泉鬪龍一卷

雜人馬兵刀圖一卷 昆明二龍圖一卷

青溪宮水怪圖四卷

右十九卷張僧繇畫九卷隋朝官本

楞伽會圖一卷 寶積變相圖一卷

右二卷張儒童畫

支道林像一卷

右一卷聶松畫隋朝官本

斛律金像一卷

北齊貴戚游苑圖一卷

鄴中百戲圖一卷

雜宮苑人物屏風本一卷

右四卷楊子華畫隋朝官本

齊神武臨軒對武騎圖二卷

慕容紹宗像一卷

弋獵圖一卷

斛律明月像一卷

盧思道像一卷

名馬樣一卷

右七卷曹仲達畫六卷是隋朝官本

周明帝畋游圖一卷

彌勒變相圖一卷

雜臺閣樣一卷

隋文帝上廐馬圖一卷

農家田舍圖一卷

右五卷董伯仁畫一卷是隋朝官本

阿育王像一卷

隋文帝入佛空像一卷

楊素像一卷

賀若弼像一卷

陳叔英像一卷

擒明盧明月像圖一卷

洛中人物車馬圖樣一卷

北齊畋游圖一卷

貴戚屏風二卷

右十卷鄭法士畫一卷是隋朝官本

雜物變相二卷

豆盧寧像一卷

隋朝正會圖一卷

幸洛圖一卷

貴戚游燕圖一卷

右六卷楊契丹畫一卷是隋朝官本

法華變相一卷

長安車馬人物圖一卷

南郊圖一卷

雜宮苑圖一卷

弋獵圖一卷

王世充像一卷

右六卷展子虔畫

美人詩意圖一卷

屋宇樣一卷

雜鬼神像三卷

右五卷孫尚子畫

黃帝戰涿鹿圖一卷

姜嫄圖一卷

禹貢圖二卷

燕太子丹圖一卷

蓄史圖一卷

孫氏水戰圖一卷

五岳真形圖一卷

紀年詩意圖一卷

雜鬼神樣二卷

右十二卷皆甚精奇隋朝以來私家搜訪所得內三卷近陸探微先無題

記可考

列女傳仁智圖

獅子圖

畏獸圖

魚龍相戲圖

吳楚放枚圖

村社會集圖

右六卷王廙畫隋朝官本



已前總二百八十一卷并無名畫十二卷計二百九十三卷

晉瓦官寺

有顧愷之張僧繇畫壁在江甯

宋法王寺

顧駿之畫在永嘉

晉龍寬寺

史道碩畫在江陵

晉本紀寺

史道碩畫在郟中

齊王觀寺

沈標畫在會稽

魏白雀寺

董伯仁畫在汝州

魏北宣寺

楊子華畫在鄴中

梁定林寺

解倩畫在江寧

梁惠聚寺

張僧繇畫在江陵

梁延祚寺

張僧繇畫
在江陵

梁長慶寺

江僧寶畫
在江陵

梁何后寺

陸整畫
在江寧

梁光相寺

丁光畫
在江陵

梁陟屺寺

張善果畫
在江陵

梁高座寺

張僧繇畫
在江陵

梁景公寺

江僧寶畫
在江寧

梁開善寺

張僧繇畫
在江寧

梁草堂寺

焦寶顯畫
在江寧

梁報恩寺

張儒童畫
在會稽

梁資德寺

解倩畫
在延陵

梁天皇寺

張僧繇解倩
畫在江陵

北齊大定寺

劉殺鬼畫
在鄴中

周海覺寺

董伯仁鄭法
士畫在固州

陳棲霞寺

張善果畫
在江寧

陳興聖寺

張儒童畫
在江都

陳逮善寺

陸整畫
在江都

陳靜樂寺

張善果畫
在江都

陳東安寺

張儒童展子虔畫
在江都改爲常樂寺

陳終聖寺

董伯仁畫
在江陵

隋西禪寺

孫尚子畫
在長安

隋東禪寺

鄭德文畫
在長安

隋惠日寺

張善果畫
在江都

隋永福寺

楊子華畫
在長安

隋靈寶寺

展子虔鄭法
士畫在長安

隋光明寺

田僧亮展子虔鄭法
士楊契丹畫在長安

隋敬愛寺

孫尚子畫
在洛陽

隋天女寺

展子虔畫
在洛陽

隋雲花寺

展子虔畫
在洛陽

隋清禪寺

陳善見畫
在長安

隋光發寺

董伯仁畫
在洛陽

隋興善寺

劉烏畫
在長安

隋皈依寺

田僧亮畫
在長安

隋淨域寺

張僧繇畫自江外移來
亦有孫尚子畫在長安

隋恩覺寺

袁子昂畫
在洛陽

隋空觀寺

袁子昂畫
在長安

隋隆法寺

范長壽張孝
師畫在長安

隋寶刹寺

鄭法士楊契
丹畫在長安

右寺四十七所並是名工眞跡今東都古畫尙多未得檢閱爾今集檢前
蹤取其法度兼之巧思維二閻楊陸迴出常表袁張兩家父子亦得居其

次閻本師祖張公可謂青出於藍矣至於人物衣冠車馬臺閣並得南北之妙楊張父子亦謂世不乏賢博陵大安誠曰難兄難弟之學者陳善見王知慎之流萬得其一固未及於風神尙汲汲於形似今人所蓄多是陳王寫揚都非楊鄭之眞筆每將眞玩深宜精別也

貞觀公私畫史終

小亭女夫好蓄古人法書名畫尤精於鑒別幾至以手摸絹可辨宋元明余嘗過其玉雨堂羅標錦罽觸手耀目如登虹月舟如入波斯藏今擇其最佳者數十種綴以跋語編爲書畫記四卷而問序於余余觀世之藏弄書畫者大抵貴遠賤近務名而不究其實所謂牛即戴嵩馬即韓幹鶴即杜荀象即章得者比比皆是卒致葉公之龍魯國之鼎玉叉檀几間紛紛然雜陳閱者無不掩口胡盧而主人方且掀髯自得享帚以爲珍緘石而不知謬其蔽良可慨已小亭所蓄多神逸上品有眞賞而無耳食故記中著錄唐宋不過數家餘皆勝國及國初諸勝流翰墨不以時代綿邈爲奇不以聲聞炫赫爲重其識已高人一等又其品題評隲精審曲當南濠寓意之編北平銷夏之記殆無以過余故樂爲序之以驗世之藏弄書畫者視此特健藥勿效詭癡符

咸豐元年正月下澣日匏翁沈濤序

玉雨堂書畫記依鈔本刊

目錄

卷一

唐人書續高僧傳

范文正公與尹師魯二帖

李成觀碑圖

米襄陽書府公帖

米襄陽書湘西帖

黃山谷書談道章

楊補之墨梅

馬遠梅花詩思圖

劉松年海天旭日圖

錢舜舉郊園春意

宋人書藏經

文姬歸漢圖文彭書胡笳十八拍

唐宋名人畫集冊

王叔明丹臺春曉圖

趙松雪畫中峯禪師像并讚

管夫人畫蘭

趙仲穆山水

梅道人山水小幀

王孟端山水長卷

明沈民則小楷書卷

卷二

方正學仁虎圖

明憲宗畫

戴文進東籬秋意長卷

李西涯書詩幅

陳文定公書千字文

陳白沙飛白竹

楊文襄公詩卷

沈石田遊虎邱詩卷

沈石田山水卷

沈石田蒲鴨圖

唐六如畫女兒嬌圖

文衡山書四體千文

文衡山書古詩十九首

文衡山綠蔭携琴圖

文衡山山水

二文合作琵琶行立軸

文衡山畫幽風圖

文五峯畫上海顧氏園林冊

祝枝山書秋興八首

祝枝山桃源行書冊

卷三

仇實父畫老子像祝枝山補書黃庭經長幅

仇實父洛神圖

雲東逸史羣仙介壽圖

姚侍御自書詩冊

雅宜山人遊包山詩卷

尤鳳邱畫佛像

董文敏書演連珠長卷

董文敏撰書求忠書院記

董文敏臨唐四家書并蘇詩合裝卷

董文敏書江淹論隱書

董文敏書陰符經臨徐浩書府君碑

董文敏書詩卷

董文敏詩卷

董文敏臨二王帖

董文敏書畫冊

董文敏仿倪高士

董文敏仿子久

白陽山人罨畫圖

白陽山人山水

趙文度山水

卷四

陳老蓮秋景小幀

項復初枯木竹石

孫雪居花卉卷

婁子柔書陀羅尼經長卷

王祿之花卉卷

項孔彰花卉軸

藍田叔擬梅道人

破山和尚詩幅

杜陵女史畫達摩渡江圖

趙文俶絹本花卉冊

趙文俶紙本花鳥冊

明內府宮扇畫冊

王廉州仿黃子久

王廉州仿叔明溪山仙館圖

王廉州仿北苑

王廉州仿古山水

惲南田摹古山水冊

王麓臺山水卷

王麓臺西山煖翠

王麓臺仿一峯老人

玉雨堂書畫記卷一

武林韓泰華述

唐人書續高僧傳

藏經紙書前題華亭縣勅賜海惠院轉輪大藏二十六紙次行撰書續高僧傳三行署唐京師□明寺沙門釋道宣撰接題義解篇正紀齊周陳隋寺僧傳十四附見二書體側筆豐腴唐寫經手大率類此或即道宣并書金粟山紙堅韌不壞以故歷千百年墨光如漆首尾四丈餘萬二千餘字唐時有硬黃楮以黃蘗染之取其辟蝨用以書經見屠隆考槃餘事或云以黃蠟熨紙謂之硬黃于硬字義亦得舊人詩云兩卷硬黃書老子是已然藏經紙似由染色光滑發墨無過于此

嘗聞諸吳荷屋方伯云經生書惟余與嶰山方伯所藏七寶經及大藏最
勝惜未獲一見

范文正與尹師魯二帖

文正墨跡朱存理鐵網珊瑚所載伯夷頌道服贊翰長帖許下帖與師魯
二帖寥寥數種垂諸天壤雖與日月爭光可也而數百年來或傳或不傳
惟師魯二帖如庚子銷夏記孫氏書畫跋跋安氏墨緣彙觀俱見記載而
吳子敏大觀錄高江邨銷夏錄并詳載其行款印跋余心嚮往之以不得
一見爲憾歲癸巳夏日有市估持書畫數種來售中有此卷亟爲展閱墨
香古色照眼驚心前列二札後跋樓鑰洪邁楊萬里胡助柳貫黃縉鄭僖
吳寬王世貞宋元明諸公具在誠如弇州所云卓然名搢紳與二公風流

節概有相感異代者歷觀有宋時事如二公者好賢樂善死生不易君臣
父子朋友之道盡之矣余何幸親覩手跡不可謂之偶然請竢勒石流傳
公諸海內即遺墨想見其人庶乎立身行己之大防有所觀感非僅寶茲
名跡已也

嘗讀河南先生乞坐范天章貶狀歐陽公所謂臨窮達禍福不愧古人生
平忠義可知也文正公之序先生遺集曰師魯少有高識其文辭約而理
精章奏疏議大見丰采復得歐陽永叔從而大振之由是天下之文一變
而古然則文正于先生文亦知之深矣兩公皆備文武才略于時不得大
用可慨也夫

李成觀碑圖

絹本雙駢闕挂幅長三尺七寸闊三尺七分墨緣彙觀詳載之圖章纍纍俱脗合碑側小楷書王曉人物李成樹石八字古人合作之跡在宋絕少此幅得具北宋兩名家手筆真希有也且王曉無傳作惟圖繪寶鑑云曉嘗于李成讀碑圖上見之則此本真蹟爲碩果僅存畫史稱李營邱爲古今第一而王曉畫則不能有二是圖全以林木勝虬屈天矯未知視寒林圖何如而人物之生動高古則後人未有及也一人戴笠跨驪仰觀一童持杖旁立坡石平夷處作一大碑碑座龜首如生賞翫移時恍置身空山太古于此益信營邱人品之高米顛無李論可以不作同日又見一本無款氣韻遠不逮此或卽孫退谷所見於王長垣寓者未可知

宋高宗御書女孝經陳居中補圖

曹大家女孝經起開宗明義章迄庶人章書與圖分九段絹本高尺二寸長二丈四尺整疋無接縫前用御書葫蘆小璽後御書之寶方璽押後紹興小璽又有太上皇朱文印邊角署臣陳居中圖經宋元以來收藏有喬臾成仇山邨仲陽守仁及思敬諸印思陵楷法端謹適古舊論謂取法于鐵門限亦未盡然所書九經刻石臨安文廟今多散失墨蹟傳有毛詩馬和之補圖松雪道人嘗仿和之畫毛詩云思陵每書三百篇輒虛其後以命和之補圖後畫與書俱散佚此卷首尾毫無損壞書畫粉墨閱數百年而精采奕奕射人真可寶也

米元章書府公帖

白紙接四幅大行書十六行四十一字曾入思陵御府摹刻紹興帖中紹

興帖世所罕覩不圖竟覩此墨寶安麓邨云所見海岳大書以此卷爲第

一

米元章湘西帖長卷

米老湘西衣冷七律詩大行書梁蕉林所藏刻入秋碧堂集帖後跋五人
顧厚李簡吳寬李東陽謝鐸顧李俱長跋吳原博五古一章東陽謝鐸則
和韻詩也秋碧只刻李簡一跋集帖特重米蹟不欲喧賓奪主耳吳詩尋
常勢欹側此幅殊不倫字只五十六端人似垂紳信乎凝神靜氣之作蘇
文忠嘗云蔡君謨先生之書如三公被袞冕立玉墀之上若未能端重而
能縱恣是未嘗莊語而輒放言無是道也

黃山谷書談道章長卷

淡黃紙本長三丈四尺有奇書凡十章章七律一首草書顛素體分章標
題用本色正書大寸五分許題曰祖教迴異曰學難得妙曰問來祇對不
得曰無指的曰自樂僻執曰問答須知起倒曰言行相扶曰一句子曰古
今大意曰僧德潤贈道者後跋亦正書跋云雲頂山德敷談道廿章傳燈
但錄十首去取亦未必盡然窮僻處無文字但隨傳燈書之耳書至此腕
中痛欲脫都不成字自不可讀古人作草云意在筆前又云有錐畫沙法
銀鈎蠶尾折釵股筆又有屋折壁漏擔夫爭道觀公主家公孫大娘舞劍
器瀏漓渾脫乃能造微入妙故可貴也若余所作草無復有是又未曾規
行矩步學古人但隨意塗令紙黑耳不知世間人那用求討懷藏耶後押
山谷道人紫朱印有子固彜齋歐陽元楊氏家藏項墨林梁蕉林嘉禾李

氏吳江邨諸私印本朝曾進天府有石渠寶笈璽墨緣彙觀詳載是其收藏也

山谷集載觀王觀熙叔唐本草書歌有云少時草聖學鍾王氣意欲齊韋與張家藏古本數十百千奇萬怪常搜索然則公于草書亦好之甚已東坡見山谷草書從旁稱歎趙松雪跋山谷草書杜詩謂筆力雄健論草書體勢深得其要非善于書法者不知也所論即卷中折釵股等語又相傳草書書諸上座字法奇宕如龍搏虎躍不可控御吾于此卷亦云然

楊補之墨梅

洞天清錄云補之作紙梅下筆便勝花光仲仁江西人得補之一幅不下百千金此紙本老幹橫斜繁枝迴互墨光奕奕浮動紙上署款補之二字

有清夷長者白文印江右楊補之朱文印圖繪寶鑑謂祖漢子雲其書從
才不從木此印從木則其說未盡然也下左角柯九思墨印舊傳无咎孤
竹圖亦柯敬仲所藏竹枝偶爾涉筆當不及畫梅之專長幅間有萬石堂
藏吳雲友雲之章似元人銅印

高遠梅花詩思圖

絹本高三尺二寸闊二尺二寸虛堂層構通以小橋左側古松突起如瘦
蛟舞空前拏後攢枝葉不多空處襯以疎竹水邊石罅梅榦橫斜堂中人
幅巾凝睇若有所思案頭瓶梅供養想當香溫茶熟時老翁來賦詩也其
運筆之雄健氣韻之淵穆信乎淳熙間高手不易覲矣此軸成邸書籤謂
仍其舊題右角有詒晉齋三印

劉松年海天旭日圖

絹本大幅洪濤巨浸中矗立一峰純用焦墨天矯凌空儼如天柱旁現島嶼中隱亭臺旭日初昇檣帆風利右邊平臺華屋一人憑欄縱目氣象萬千堂中几案瓶供堦前警鶴書童點綴閒曠尤妙在近海樓居城郭塔影風竿俱乘晨氣微茫蒼蒼浪浪上映遙山下承松柏其結構于闊大中見謹嚴眞名作也上有董思翁題劉松年海天旭日圖眞蹟

錢舜舉郊園春意卷

宋羅紋紙畫凡五段花卉俱倚坡石草蟲點綴神致如生逐段署名用朱文舜舉印末幅隸古題前郊原春意四字後行書吳興錢選舜舉在道場

山作此七紙奉

此下闕三字

清玩後有至正二年十月一日貢師泰跋

宋人書藏經

卷首似有缺失後題維皇宋熙寧元年龍集戊申二月中辰朔二十六日
己巳起首寫造周同書同校勘僧法蘊句當寫造大藏報院僧惠明都勸
緣住持傳法沙門知禮并校勘書體似鍾紹京兜沙經而校肥重頗見得
意疾書之樂

文姬歸漢圖文彭書胡笳十八拍

圖絹素十八幅長短不一不著名畫塞外山川異色穹廬氍帳獵隊蠻輿
吹彈飲樂星馳露宿天蒼野茫林長騎遠入後歸程雙雛悽戀悲歡交集
足以動魄驚心長吁彈淚矣文書紙本隸古勁健絕倫足稱合璧係項子
京珍藏紙絹如新

張茶農明府深跋云五代胡瓌善畫番騎橐駝卓歇宋李成畫有番馬人物東丹王畫有番部行程李伯時公麟精思神藝超越千古據中興館閣儲藏僅傳賦詩鷄鳴渡關二圖其他散布人間先後著錄簡冊者則有孝經九歌洛神女史忠節君臣故實姑射仙像白描羅漢五柳蓮社明皇醉歸便橋受降輞川獨樂西園雅集江山萬里等圖若番族人馬沙漠風景如胡李東丹所擅長者則未之見攷胡笳十八拍圖創始于陳居中陳蓋本文姬歸漢圖而廣之宋高宗按款題跋殆分段題其後也惟明仇英撫之載在眉公秘笈此圖若但論穹廬什器番騎橐駝荒沙野樹鋪敘巧密能手或可彷彿至其寫倉皇慘戚之狀悲痛不可名之心自被擄就道以至迎贖歸漢衣履再更而眉目若一信非名手不能壽承所作分書極爲

迺勁題按段亦屬仿效古人豈陳居中本遺失高宗跋而文補之歟抑另有院本流傳而文仿高宗題以書之歟文書既真雖無題識畫亦可揣而定且當時院本名手甚盛畫多不著名姓氏此卷雖不足方駕龍眠亦胡李東丹之次也

左圖右史古人兼重張茶農明府跋語亦詳盡矣至如圖史最古石刻則西嶽黽池五瑞圖武梁祠畫像唐宋以來真本流傳如褚書孝經闔立本畫顧愷之列女傳仁智圖陸探微金滕圖李陽冰篆書宋高宗御書毛詩馬和之補圖張擇端清明上河圖是皆見諸記載其煙雲變滅耶抑珍祕勿出耶明府所云東丹王畫有番部行程余則見其射獵圖白描如牛毛繭絲惟肖洵是奇作而積歲累月製成鉅觀坤輿之袤延土物之陸離漢

宮威儀之盛時世興衰之感兼至畢具無逾此圖

唐宋名人畫集冊十四幅

此冊絹素完潔僅一二幅有款識餘俱舊題小籤亦有無籤題不能臆定爲誰作者要皆眞蹟想因前人精選所及中如唐張萱游行士女圖唐胡瓌奚官習馬圖宋劉松年竹樓說法圖經前人記錄士女圖作一士女手撚花枝游行山坡古樹間下角峯巒託起顯得置身最高處縹緲仙人可望不可即也前後宣政連珠二璽即項氏印章流傳國初爲卞氏所藏有式古堂印對幅南渡宋帝書間來洞口訪劉君緩步輕擡玉線裙細擘桃花擲流水更無言語倚彤雲前押朱文乾卦圓璽後用御書朱文璽又明安國玩白文小印習馬圖紈扇畫三馬一背立一正面一嚙草奚官坐樹

下上有宣和連璽及悅生葫蘆印竹樓說法圖紈扇雙松蒼鬱萬竹叢深
籬院高樓瓦屋三人圍爐說法隔溪遠山邨樹烟霧迷離氣格渾厚無匹
右角押黔寧王子子孫孫永保之白文印左角明安國玩印對幅宋高宗
書小書樓下千竿竹深火爐前一盞燈此處與誰相伴宿燒丹道士坐禪
僧後小字書賜林恕蓋御書葫蘆璽其一團扇畫楊柳風輕水波瀾漫舟
泊葦間舟中人神致如生遠景雲帆城郭混茫無際有尺幅千里之勢舊
題馬和之柳下停橈宋高宗題詩詩爲太白送孟浩然之廣陵絕句草書
視前樓下詩字出兩手似不必定爲高宗也後用庚子連珠印雙龍圓印
其一北宋周文矩曉妝圖紈扇面上有近聖居鑑賞章其一紈扇畫山坡
枯樹一士女坐樹下觀書舊題宋劉松年其一小方幅畫一童牧羊草坡

極簡筆右角有嶧字舊題唐戴嶧其一紈扇舊題李唐澄江帆影圖有潞王之寶朱文方印其一馬麟柳湖釣艇團扇右角署款有信公及耿嘉祚諸藏印其一馬遠江邨春色亭臺茅舍板橋溪路逼真杏花邨景色而艇小如蠅人細於蟻奇在筆如鐵鑄絕非纖巧其一江參蘆溪賓雁團扇右角密林紅黃間雜溪口水閣中一人面山執卷坐樹隙微露山逕僅半寸許地而迴欄落葉間畫三人一騎負擔既弛似遠道歸者左幅溪橋延緣中流漁笛山外夕陽紅襯鴉陣盤空賓雁數行遠無遺景矣上有潞王之寶印其一團扇吳炳畫花蝶對幅宋寧宗題詩云數疊輕綃色染濃晚霞猶在綠陰中春歸百卉都無幾獨步清微殿閣風後小字書賜楊貴妃用雙龍小圓璽宋史本傳恭聖皇后頗涉書史知古今於慶元六年由婉儀

進貴妃書史會要載楊皇后書法類寧宗寧宗書流傳不多此足窺一斑已餘兩方幅無名款亦無舊題一寫遠山竹屋一爲梅柳書堂似馬遠夏珪手筆也

王叔明丹臺春曉圖

丹臺春曉爲山樵著名之作寓意編定爲佳品紙本高三尺二寸闊一尺二寸首篆丹臺春曉四字至正十有四年五月吳興王叔明爲子安作有葫蘆眞賞印大山絕頂腹山構層臺林木掩映松逕幽深皴擦全用渴筆苔寫則濃墨淋漓神雄骨老大觀錄記爲王奉常所藏他畫或散置不少靳惟此圖及關山蕭寺圖寶愛不捨

王百穀題叔明松山書屋圖云暑月展閱颯如陶家北窗下涼風是圖則

松濤謾謾春靄浮空恍置身仙山樓閣按至正十四年公年八十有三煙
雲供養益信壽徵

趙松雪畫中峯禪師像并讚

紙本白描脫屣坐禪椅皓髮垂眉神思俱靜上角行書讚云身如天目山
寂然不動尊慈雲灑法雨徧滿十方界化身千百億非幻亦非真覓讚不
可得爲師作讚竟至大二年正月人日弟子吳興趙孟頫焚香謹讚邊幅
有董思翁跋

管夫人畫蘭

紙本高尺餘幽蘭一叢側倚瘦石墨痕淡著秀韻天成小真書管道昇戲
寫朱文仲姬長圓印前明宋金華題識並係一絕云幽姿只合在山隅墨

雨誰教縱筆塗莫道國香能自稟任人相識是蕭敷

趙仲穆山水

紙本淡著色左側密林石磯當乎中流扁舟撐出舟中人仰臥菰蔞蔣迎涼
宛然落日放船輕風生浪光景遠浦一舟櫂迴人物極工細山石林木則
高古簡質遠山層疊山外青煙一髮曠覽不盡上左角署仲穆二字押以
仲穆朱文及魏國世家白文印

前人嘗論仲穆畫不及父而長于畫樹北平孫氏所藏長椿圖極佳相傳
又有待渡圖是父子同仿其家伯駒之作今不知流傳何所矣

梅道人山水小幀

此幀尺幅中有壁立千仞之勢而沙明水淨草樹迎秋溪口維舟曳筇山

逕覺岡巒景色彌引人入勝也上題絕句云秋至山氣清繫舟流水曲風
悲黃葉墮聲聲起茅屋有煤華盦朱文方印

王孟端山水長卷

九龍山人畫董巨之嫡嗣也舊人推重有俯視衆家之概此卷長數丈山
谿深邃無體不臻無法不備直令人應接不暇宏治中吳郡徐子仁霖跋
詳著其生平逸事以爲人品之高不以畫掩卽其畫天機超妙不可以筆
墨求殆前人所不及洵爲知言前有蘭臺逸史題江山之助楷法亦迺
明沈民則小楷書卷

華亭沈民則度在明成祖朝爲書家第一太宗嘗稱之曰我朝王羲之凡
內廷高文典冊必命度書此卷書大極賦三十行冰壺先生傳四十九行

後有國初人吳門范雲威跋爲冒氏水繪園所藏書法挺勁如錐畫沙有
縱橫如意之態不襲晉唐人面目而能自闢畦逕者賦體古奧源流屈騷
冰壺先生傳幻思妙理把臂蒙莊足與昌黎毛穎傳並傳

玉雨堂書畫記卷一終

玉雨堂書畫記卷二

武林韓泰華述

方正學仁虎圖

方先生浩然之氣常存不必以書畫見而書畫乃超然異人所收仁虎圖以墨筆畫虎端坐幾滿紙幅上下稍綴樹石而行筆之蒼堅渾厚目無餘子題欵仁虎圖孝孺作六字力透紙背天馬行空兼擅其勝白文方孝孺印硃色如新上額程氏隸書題記足以徵佚事錄之洪武十三年七月十七日風日晴爽台州山中人晨起見有虎立于山之陽居人驚異潛伺之虎立良久不動略不作聲狀頗和易遂不之擊虎旋從山而下餘步緩走風不少動甚有舉止尋竟入市市之人咸來觀都不避畏久之乃去衆俱

歎異訖莫能測其量是歲郡大穰州人士悉相慶賀謂仁虎之出有秋之徵也寧海方先生希直爲傳其形好事者一時各有歌詩以紀明年辛酉三月監察御史劉君孟藻持希所圖視予并述其事予不嫻詠歌爲書其因由於首秦府引禮舍人崇德程本立奉題此卷舊爲崑山徐氏物

明史藁本程爲宋大儒頤之後洪武中舉明經秀才除秦府引禮舍人後坐累謫雲南土酋煽亂本立行縣典兵事撫禦有方民夷安業旋薦修太祖實錄成出爲江西副使未行值燕兵入自縊死福王時諡忠介然則忠義頡頏書畫合璧不尤以人重哉

明憲宗畫

畫一人提甕冒雪行同雲欲壓山澗寒鳴紙本高不過二尺而陰凝層疊

略無空隙不知其爲雪爲墨也題詩云白屋蕭蕭十載貧體無完服甑生塵滿街風雪朱門閉誰信他年公輔臣前書御製二字萬幾清暇朱文璽後書成化乙巳仲春吉日用廣運之寶璽此幀以殿閣之尊寫窮簷之狀不必求其人以實之而體念臣工勤求民瘼已概可見不徒作尋常繪事觀也

戴文進東籬秋思長卷

是卷草坡迤邐石根隱見菊花五色間以綠竹美矣而杞實離離猩紅奪目則美而豔也尤奇在澄波一片洗滌空明而盤迴向背之狀愈覺生氣遠出矣弇州山人記文進七景圖亦有東籬秋晚以爲初閱之似沈啓南作蓋其蒼老秀逸同一師法也此卷後有雲東逸史題五律一首

李西峴書詩幅

詩云東齋手種柏今復幾尺長知有相思鳥榛莠爲遮藏近聞南臺松新
枝出餘疆年來此懷抱豈復驚凡亡詩境元奧淡淡數言蘊得如許情事
書法似顏平原古柏行

陳文定公書千字文

公名敬宗慈谿人正統中爲南大司成善教諸生世稱南陳北李性方嚴
而書法結體純似松雪史稱王振慕公嘗貽以錢幣羊酒求書程子四箴
冀其來謝公書訖署名而已終不往見此卷末并不自署名但鈐用私印
豈亦當時以應要人之求者耶

陳白沙飛白竹

直幅畫竹三竿空鉤不設色下作一石如蹲獅潤以赭黃疎花間之花朶亦空鉤不設色清奇無匹名儒手筆異人乃爾署款壬子初夏作爲心竹先生用白文石齋印下角有李鹿山藏印

楊文襄公詩卷

是卷行書五古八首後署天池款書跡亦近似而詳味詩旨感時紀事忠愛之忱幾于詩史後有康熙時之溪先著題識則斷以爲卷無主名求售者贗作天池實則文襄楊公一清之筆必未相前罷歸南還之作惜不得石淙類稿一稽對之耳如長河四十閘舟航日來往此南還之證故鄉在目中澄江靜鷗沙暮聽金山潮朝餐北固霞此里歸之據昨歸不出戶今歸不下堂聞道嗟已晚眷言惜流光又何其脫屣功業懷抱如洗也按明

史文襄本傳原籍滇南少居巴陵與劉大夏李東陽稱楚中三傑由成化八年進士督學陝西洞悉邊事曾與中官張永密謀遂除大璫劉瑾嗣登宰輔今據之溪跋在康熙甲午彼時明史未出以意度確不可易可云特識愧余寡陋竟未知先著爲何許人又史稿稱公詩慕效西崕而工力不如今觀諸作音節慷壯大具左太冲格調

沈石田遊虎邱詩卷

和周桐邨遊虎邱四絕至雪夜登虎邱古近體詩十七首署欵宏治癸丑歲沈周錄

按宏治六年癸丑先生六十八歲詩與字俱臻老境耕石齋石田詩鈔只載四月九日因住西山五古一首此卷凡三疊前韻俱可觀和周桐邨虎

邱四絕其一云憑君莫問眞娘墓春草萋萋不可尋只有落花如笑靨年
年恨與綠波沈頗饒神韻餘如風泉清互答雲月淡相交穉極雲連地梧
桐月在津眞娘墓上花無主短簿祠前鶯有聲皆佳句也此卷詩十七首
而所見刻本只存其一未知華汝德選刻視此本何如要之散佚正多矣

四月題中山空人靜此景特異瞿刻作此景異常又誤
作嘗詩中措足誤指足或映僧窗火刻作紅不如火字

瞿刻前有吳文定李文正兩序文定謂吳之詩自魯望首倡盛于宋尤莫
盛于元吾友啓南能接乎宋元之派以上遡乎魯望不以畫掩其詩而文
正則極贊其詩以爲掩其畫亦未可知然則石田翁之詩畫豈易爲軒輊
哉

沈石田山水卷

絹本畫筆蒼潤古厚前人所云學大痴去其短而師其長者耶山莊閒適寺觀橋梁恍疑身入歎沈周製不署歲月的是老年筆相傳江山一覽圖爲石翁極至之作此卷正未知孰爲優劣也

沈石田蒲鴨圖

淡著色畫鴨立水坡幅邊以大筆蘸花青直掃蒲葉一叢興到神到上截大行楷題五言云□愛幽姿好無人似散□閒來頻水食切莫惱比鄰沈周爲孟濟贈

唐六如畫女兒嬌圖

自題云昨于劉都憲見女兒嬌乃蜀中牡丹奇本也正白樓中子泛大紅數葉達夫索牡丹因爲貌之畫以方幅紙墨筆寫一花數葉中間以焦墨

瓣則紅色也淡埽蛾眉娉婷小立令人低徊不置正何必多買臙脂也然
彈箜篌者無有妙指不發妙音試使東施效顰政恐女兒所羞亦解元所
竊笑矣

文衡山書四體千文

藏經紙烏絲闌本據自跋爲眞賞齋萬氏補菴書宜書法之精益求精也
嘉靖戊申至辛亥閱四歲方成以見古人恆心傳世之作斷非促迫所能
自跋在十年後云披閱于毛中丞家又五年復跋則不著何地而白陽山
人云時執經門下親見書此二十年後則爲舜臣朱子所得更十餘年復
流傳他所一刹那間三轉徙矣余茲敢信爲己有耶煙雲過眼神物護持
聽適所遭而已

嘗見文小字四體千字石墨質本無潤毫不足觀亦非從此本鈎勒趙四體書刻于中州陳氏極精神二公書法大宗真草無間篆隸則別有玩味不盡之意佳刻不易得况墨蹟乎昔人論宋郭忠恕三體陰符經大小二篆洵能品而隸不入格以見兼擅之難觀此體細如蠅正復縱橫跌宕是何神力

文衡山小楷書古詩十九首

紙本烏絲闌小楷册係重裝縮小廿一葉一百六十三行欸五行欸云嘉靖戊子清和望後二日劉甥復孺索余小楷適有希哲行草古詩在案上遂錄以應觀者勿訝其不工也楷法通體無一懈筆文書之至美者

文衡山綠蔭攜琴圖

羅紋紙本竄尺餘高五尺上層疊巘重巒松門古寺山居幽邃下層密樹交柯接葉其細如髮目力腕力大似陸天游精製自題一詩罨畫溪頭春水深白雲初斂見遙岑詩翁解領新晴意攜卻瑤琴過綠陰此圖曾經御題富春相所藏賜本

文衡山山水

紙本山泉石澗曲折幽深山巒坡徑俱用乾皴不點苔而清蒼秀勁之氣溢於楮墨此停雲極至之作自題絕句云碧樹鳴風澗草香綠陰滿地話偏長長安車馬塵吹面誰識空山五月涼

二文合作琵琶行立軸

紙本休承畫上截烏絲闌壽承小行書琵琶行畫極簡古岸口泊舟一主

一客一妓岸上略綴騎從而夜月蘆花丹楓瑟瑟江波浩浩愁對遙山無聲之詩有聲之畫惟其取境清超故耐人尋味也是幀機雲合璧甲乙難分洵堪珍襲相傳復有休承畫王西室書想彼時吳下名流爲文酒之淵藪一篇跳出和者百家書畫好尙猶是也

文衡山書幽風圖

紙本水墨畫滌場介壽吹幽小景紙額烏絲闌書食鬱及奠鑿冰冲冲兩章欵署長洲文壁上左方小行書題云文待詔畫于唐宋諸名家無不用意臨摹學力最深晚年脫去舊習變爲濃艷一派然無一筆非古人法此幀樹石人物全宗黃鶴山樵尤妙得北苑渾厚沈鬱之致菊谿先生風韻高邁素精賞鑒清秘閣中其善藏之異時吾等老民重依節制春蓑秋犢

欣然一飽便如在爾風圖畫中也丁酉新秋淮南龔鼎孳書于金陵之疎

香閣此圖乾隆朝曾經御覽凡五用寶璽

卷上題跋已摺去書人姓名檢婁東陸時化吳越所見書畫錄

知爲淮南龔鼎孳五字
惟菊谿未識何人俟攷

文五峰畫上海顧氏園林冊

紙本橫方八幅末署嘉靖辛酉春爲汝和秘翰寫法梧門學士所藏翁覃

溪先生題識其一玉泓館正中三楹兩簷翼出前臨清池後豐梧竹堂中

四人對坐攤案長卷共相評賞題云同時上海顧潘二家并精摹閣帖禊

帖坐中對論者豈卽潘君之流耶玉泓館蘭亭今不及潘本盛行于世孫

爾日莫雲卿孫月峰之品題已不能相同矣其一薔薇幕黃花滿架草逕

中古井闌鐫漱玉泉旁置水碓覆以老樹隔坡奇石凌空如夏雲之初起

幽寂無人草花當路置身其中殊引人吟興也題云顧氏園林苑竹泉石
非一處而其神理每于奇石見之其一春雪亭亭廠四面脩竹中蹲奇石
曰滌煩磯嵌空玲瓏左右桃柳題曰此石磯想亦有題識耶皆米家研山
風味也其一續元閣洞口疊石爲門中置靜龕石研輿如有太古之意高
閣俯臨竹風颯颯題曰書閣之下架厂爲龕蓋主賓對談名理處然汝和
所謂續元者其即侯芭奇字歟其一曰潛虬蓋水閣名也崇臺岌岌清流
繞其足左側小山數峰矗起後倚黃石牆上爲月榭長廊迤邐垂楊周其
外疇昔之夜水月交輝定當高唱坡老瓊樓玉宇之曲題云此石頗似米
老研山小字注云米老所得南唐研山予嘗爲作攷而竹垞先生所攷頗
未詳也未知汝和所得視竹垞同否耳其一曰清暉樓樓下清泓旋繞旁

岸瑩心亭樹石交翠題曰汝和所摹石鼓硯定當在此間貯之注云乾隆辛丑春新安曹竹虛侍郎購得此硯其辛鼓之首二字從來諸家所未言也適方綱官司業日日坐橋門下手量此鼓正于辛鼓首得此字已摹小硯背矣今纔廿年許此字已不可辨耳其一曰雪舫篷窗邃密居叢竹中隔岸垂雲峰夭矯猶龍環植芭蕉其王摩詰粉本乎題云雪舫是文三橋書止此一處詳其書人昔玉山顧氏草堂諸勝篆隸楷行皆趙松雪柯敬仲達兼善諸公名筆備著于錄上海顧氏園亭惜無著錄耳其一曰玉澗畫幅虛其下半澗流淙潺上方樹石或隱或露坡陀置石梁通澗水無屋宇人物古琴銘云山虛水深萬籟蕭蕭古無人蹤惟石嶠嶢足方斯境題曰雅好齋圖尾題辛亥歲除爲汝和寫此云爲汝和秘翰則其授官在嘉

靖三十幾年間也小字注二月六日以石鼓硯册同賞又云顧汝和雅好卷在初頤園處汝和摹石鼓硯在曹儷笙處汝和舊拓醴泉銘在周載軒處汝和手書舊閣帖舊刻本在予處梧門今得此册皆予題識信于蘇齋有墨緣耶後副葉書云顧汝和名從義上海人嘉靖中以善書徵入直文華殿授中書舍人隆慶初以修國史擢大理評事嘗撰淳化閣帖釋文考異手書鋟之又摹勒十七帖及玉泓館蘭亭諸帖汝和性好石嘗得米海嶽研山寶之故以雅好名齋齋前盆山池沼多蓄奇石亦米顛之流亞也嘗見文五峯爲作雅好圖圖在嘉靖辛亥此圖又其後十年也又題五古一首見復初齋集

上海縣志云上海潘允亮家藏宋搨淳化閣帖十卷顧從義摹刻顧氏所

摹又有柳誠懸蘭亭玉泓館蘭亭十七帖蘭馨帖潘允亮亦自摹閣帖十卷潘允端又摹宋揚蘭亭後有趙文敏十八跋坵誌以補翁氏所未備

翁氏云嘗作研山攷而以竹垞先生所攷爲未詳余聞研山有二皆出于南唐皆歸于米老寶晉齋一爲薛紹彭所得一爲蘇仲恭之弟以庵基相易二石判然不可強合其歸于蘇氏者長尺許前後凡五十五峰而鑿硯處在中央此見之避暑漫鈔鐵圍山叢談秋宜集等書石後歸宋大內又歸天台戴覺民又歸天都太乙崇福宮張真人今不知何存矣其與薛氏相易者前明歸新安許文穆又歸秀水朱文恪至國初猶在朱氏康熙時爲崑山徐司寇購去石無鑿硯處前後僅有六峰無所謂五山五峰者證之輟耕錄石與圖脗合

祝枝山書秋興八首

紙本長卷正德丁卯長至日書草法顛素純以勁健取勝自來書家多藉名篇落筆興酣以暢其氣如公所書古詩十九首未知流傳何所小字離騷經精品刻于吾杭金氏清嘯閣集帖中墨蹟固未之見也

祝枝山桃源行書冊

行草書詩三首後自跋大旨謂韓昌黎及劉王兩先生俱有桃源行以唐去晉未遠其古韻逸致踵若相接彭澤喻言而三先生闡之晉爲忘世唐則慨世時勢不同而用志未嘗或異窮與達各行其是慨乎其言之有恍恍乎勿後漁郎之語然則京兆此書其思逸神超耶抑情拘志慘耶當俟後人論定矣

玉雨堂書畫記卷二終

玉雨堂書畫記卷二

武林韓泰華述

仇實父畫老子像祝枝山補書黃庭經長幅

此絹軸長幾六尺下方作石盤陀老子趺坐其上側身右顧青牛臥其下背倚山脚雲氣旋繞左旁古松夭矯攫拏下覆上作垂峯數疊流雲烘斷布景甚奇松身邊款實父仇英臨松雪先生筆上層及中幅空缺處則祝書黃庭玉景經小楷端嚴其直如絃不類平日筆亦不辨爲王爲趙也署款云嘉靖四年春三月暇坐小齋王元度持趙文敏寫老聃書黃庭經過予展閱大快心神延實父臨摹余對補書愧不能彷彿松雪得右軍之筆意也

仇實父洛神圖

十洲傲李龍眠白描洛神爲唐解元作雲水澄空蹁躑微步左手縮現神龍噴雲洩霧宛然戲清流翔神渚仙態也紙上額烏絲闌居節節書陳思賦楷法縱橫跌宕亦具遊行自在之樂桃花庵主賞鑑不虛乃成此佳搆雲東逸史羣仙介壽圖

此幀題云嶰谷千年環翠竹閩風三秀吐瓊芝和鳴相應伽陵鳥也傍羣仙介壽卮紙本直幅古雅異常迥非近日婁東習派也

姚侍御自書詩冊

詠物詩二十二章自跋云老年消日借此實多各賦七言用彰嘉績書作于成化庚子紙色淡黃尙是前明裝背極精雅長洲王鐵夫先生跋云雲

東逸史善寫竹此書自用竹法有森峭之致舊人遺墨固宜寶愛雖然此
意又不在書也乾隆壬子爲時帆先生題

雅宜山人遊包山詩卷

絹本草書古今體詩二十五首小楷書跋後云予遊包山時遇會心處輒
有韻語紀勝手書一過不自知其腕拙也適梁溪補菴華先生一見嗜痂
秋日偶過其山莊出素縑屬仍書之大巫在前氣索不敢泚筆乃補菴誠
懇之意不欲重違之漫爲灑翰昔孫虔禮謂感惠徇知爲書家一合予不
審有合於古人否也嘉靖戊子八月望日雅宜山人王寵識後尾有補菴
居士石湖居士盧湘二跋書詞俱古雅

此卷收藏得地絹色如新華盧兩跋極重其書而詩格高古不在漢唐以

下弇州山人謂祝京兆草隸奕奕絕世惟李獻吉詩沈啓南畫可以配之
書則文徵仲類何仲默王履吉類徐昌穀余謂論履吉之詩正欲氣吞昌
穀耳

尤鳳邱畫佛像

石壁如層臺古佛咒羅袈裟趺坐其上胸現真相蓋即如來卍胸義也石
後西番旱蓮叢蠹數莖畫法奇古類宋人衣褶圓勁如鐵線後來陳老蓮
彷彿似之

董文敏書演連珠長卷

自跋云余性懶不耐長篇演連珠有段落可分隨興作止亦至彌月始竟
嘗聞文待詔每早起作正書千文一卷始問櫛沐余愧之矣陸士衡文如

元圃積玉篇中罕喻廣擬抽新領異而又不失告君之體寧復數牟尼寶珠哉昔人云二陸入洛三張減價余於茲益信觀思翁此語知其神閒氣靜時所作過庭五合豈不謂然卷長二丈小字行楷相間疎密得宜而行筆之適美蒼勁自然合度殆所謂入人意外人意外此絹素極佳惟潢手未善經予重裝精神倍出

董文敏撰書求忠書院記

此記指頂大行楷書一百三十一行行七字繭紙凡六接縫後款萬歷三十九年八月朔郡守張九德立石前後有儀徵相三印識後有翁覃谿閣部跋云右董文敏撰書求忠祠記爲松江書院祠方正學先生作也此石刻在萬歷三十九年文敏以翰林家居時也然其中尙有隱約未盡者其

云徐中丞之先有善安公官僉事於浙脫方氏娠婦得罪見浦城志又云復性事陳布衣能言之此於方正學先生身後事極有關係而文內乃若不欲備詳者抑揚其辭歸重在傳朱子之緒此固是要義然不若方氏立遺孤事足快千古人心而轉不備述豈非明末尙多忌諱不敢暢著乎就此記繹之其云吳郡之方有亢則是其遺孤亢宗也其云復姓又云吳郡必是甯海方氏存一線之遺後託于他族而其後復方姓寄寓于松江也乾隆四十一年特命大學士九卿翰詹科道集議建文殉節諸臣予諡方先生賜諡忠文下至河西傭補匠皆蒙旌典其時亦得陪與闕門班末倫爾日得見此文或能查訪浦城志詳此事本末豈不幸甚乎而方氏立遺孤復姓事此文所不多贅若有能得其確據者竟當詳著一編以垂之藝

林不較諸空言義理以式後學者更有裨益乎今日展此卷者正得借董記以發微闡幽而豈僅沾沾品董書云爾哉

復初齋文集又載求忠祠記後跋云桐城章完素甫筆記云聞甯海人相傳有魏澤者官甯海典史當方氏之難謀匿其幼子冒爲己出因時禁嚴秘弗敢洩後依魏氏遁迹莫知所終又聞甯海有方氏不知是真族否乾隆初有訟其非真族者學使批應闕而勿斷至今無定說然予又聞歷城方臬使昂云按盧演所輯公年譜公抗命時金陵魏司寇澤謫甯海尉匿公幼子德宗託義人俞學夔養之遂冒俞姓尋改姓余傳九世有名采者爲南昌司訓萬歷己酉楊學使廷筠建公祠宇公嫡孫忠枝忠奕樹節三人復姓方氏始歸台州忠奕爲井研令多惠績忠枝子振節亦登賢書攷

臨海葉明經炎嘉靖間著正學後嗣記王弇州麟洲傳略與諸譜悉合按此段較更長矣姑識於此如有能于台州海甯訪其實據者當表出之是仁人君子所宜留意爾

董文敏臨唐四家書并蘇詩合裝卷

臨徐季海恩制褚河南哀册薛稷杳冥君銘歐陽九成宮如數十字均注跋臨褚云褚書近隸法孟法師碑是已哀册似王僧虔亦米書所自出確論也行書東坡和子由論書一首俱爲安儀周珍賞物

董文敏書江淹論隱書

楷書三十二行行書十二行綾本高江邨所藏云後自邵子湘喜其近與余似書法又得顏柳三昧亟爲購之并用卷中語題詩其後

董文敏書陰符經臨徐浩書府君碑

繭紙楷書陰符經廿八行跋云因觀顏魯公多寶塔碑書此陰符經用米元章課本少八卦甲子等二十餘字按書徐浩書府君碑九行跋云李北海爲文浩自書碑又有朝議郎王釗排文排文諸碑所罕見徐嶠之徐浩父子擅臨池之能固是唐之羲獻歐陽詢亦有歐陽通類徐氏然通小劣于率更耳四月甲子苑西行館書卷爲橫雲王氏收藏適古秀逸兼擅其勝

董文敏書詩卷

鏡面箋二頁各七律二首前頁署寄陳眉公後頁署同前二首俱爲陳徵君作己未秋七月之望後二日後有高江邨跋云此書如青天白雲舒卷

自在洵知言也詩意極沈鬱頓挫之致并錄于後詩云今古閒愁了不擔
愴然方外有鸞驂谷名子午眞盈一坐守庚申不但二處士占星常斗北
詩家浥酒或箕南爲君署取涼心館若箇遊人肯細參誓比黃河開國男
酬恩須取虜頭函鏡中魚鳥頻虛伍笛裏梅花漫奏三美醫幾時陳戲下
藁砧何在詠扶南卻憐南浦行吟者絕塞山川聚米談山叟從無對影慚
科頭露坐過仍甘關情空谷腸迴九絕意玉門足別三草什忘憂都樹北
風能解慍自來南輭塵不上清虛界酒德文星日共酣別有超超上駟驂
拈來恐似老僧談逍遙不必溟飛北炳蔚端成霧隱南擲地賦聲如振萬
先天元理故函三枕中一卷庖羲易祇覺王何思未覃讀此詩覺徵君全
身俱現而兩人交情篤摯更不待言

董文敏詩卷

大行書七律一首後注云王儉字子曰元成以世世爲三公期之款云奉贈煙客老親家年家眷牛董其昌頓首此蓋申頌之辭書法謹嚴中年筆也

董文敏臨二王帖

金牋七葉并前後題款四十三行前臨大令五帖後羲之一帖用新穎書使轉精能墨光浮動聚精會神之作余收董帖不下數種此冊正如初寫蘭亭恰到好處每一展閱覺骨騰肉飛益人神智

董文敏書畫冊

畫八葉書十二葉後副葉自題二幅云米家父子有袖珍著色卷及五洲

圖好爲用短因作此冊擬之又云此冊畫于丙午以後自楚歸時居郡西龍潭抱珠樓神怡務閒孫虔禮謂之一合亦是山中人本色今日於長安邱純仁見示正求歸未得時雲山道睽不覺興感癸酉正月其昌再題後有沈荃爲見山跋曾在芸臺相國處手題老筆蒼然四字於首後跋云此冊乃香光抱珠樓時所畫當是字畫合璧共十二幅末副葉自跋二幅不知何時失去後畫四幅今惟八幅耳觀所題字其畫之蹊逕可想見也香光翰墨若徇人之請者間有不得意之筆至若神怡務閒自成元賞者無不極精此冊是也

此冊各葉分題云隨意寫畫每做董北苑黃子久取其韻致生動首幅正做北苑也次王蒙高逸圖次仿雲林書大癡題句做韓文仁云得宋人筆

元人墨最可玩味做方方壺爲允中高士畫做子久天池石壁圖做馬扶
風云學黃子久得其筆骨其所未得者韻耳韻在髓之上末幅做倪迂云
似覺無愧錄唐廣題句後四葉有題無畫一云喬木生晝陰古澗鳴寒溜
前邨杳靄中大有雷霆鬪其昌畫并題一云錫山無錫是無兵怪得倪迂
不再生但使煙霞填骨髓可知我法總同卿雲林之畫比於錫山之錫有
錫兵無錫甯其昌畫并題其一書庾子山枯樹賦顧庭槐一段其一書東
坡掃地焚香絕句署其昌補圖詳錄於此安得延津劍合乎

庚子銷夏記載衡山寫東坡詩意圖詩云掃地焚香閉閣眠簟紋如水帳
如煙客來睡起渾無事捲起西窗浪接天此詩趙千里及趙子昂皆作圖
衡山一幀蓋做子昂也筆意清老更勝之惜乎香光此作佚去想見墨瀋

淋漓定能拔奇乎文趙之外

董文敏仿倪高士

思翁畫善用水此則乾筆枯墨脫盡本家又多用素縑或松綾此則宣紙
本自題擬倪高士筆意枯樹一叢屹然直立彷彿六君子圖細枝純用雙
鉤不點一葉襯以修竹土坡用淡墨略掃數筆下蹲奇石皴法層疊如篆
籀如草隸鉤勒點苔用焦墨旁襯石脚此幀蹊逕之高筆墨之清超拔俗
雖迂翁復生不是過也眉公題云子久叔明梅道人與雲林皆從董北苑
筆而倪翁虛和蕭淡酷類其人予嘗列倪畫於三子首座元宰心開此論
今此幅可謂莊子之郭象矣王夢樓太史題其邊幅云此香光仿倪迂之
作而筆端具有痴翁勝塲蓋痴翁與迂翁固師北苑臨濟兒孫正不妨旁

參洞下也

董文敏仿子久

直幅潑墨畫主樹數株下露半屋臨溪口樹頂山脚突起立壁飛流下垂沙路人家逕通幽邃隔岸雲峯高插元氣淋漓其用筆如風雨驟至一氣呵成金牋稍剝尙不損精神自作贊云峯巒渾厚草木華滋以畫法論大痴非痴豈精進頭陀而以巨然爲師者耶丙子二月偶觀子久畫興到臨此並用荆關遺意眉公題云思翁過訪山齋風雨交作乘興寫此深得大痴畫中三昧非特壓到刻畫諸君卽大痴見之亦當歛衽也是畫作者閱者兩無溢美眉公讀書石湖時思翁假歸婁水洞庭扁舟近溯復得雅宜休承諸名輩相爲題倡吳下風流極盛無怪傳作之多也

白陽山人罨畫圖

余藏白陽畫凡數幅奇橫無前斷推此卷覺士氣作家俱在函蓋中盛名千古得之固非易易也卷紙高六寸餘長丈有五尺雲山煙樹杳渺迷離筆墨痕盡化但覺元氣淋漓障猶溼也引首罨畫圖三字似文三橋筆卷首有大姚朱文圓印家東山下印筆硯精良人生一樂印後款二寸許大行書嘉靖甲辰寓荆谿之法藏寺遠眺山色遂效米家筆法寫此卷時九月望後二日也道復記文三橋題云嘗聞米老有大姚邨圖爲有力者所得而石田先生曾爲摹出舊藏白陽處以白陽爲大姚邨人也故白陽得米老筆法爲多此卷又寫陽羨諸山尤爲勝地一展卷間而灘墨同官恍然在目固不必身遊罨畫而已得其八九矣王酉堂題絕句云雲山煙樹

兩模糊彷彿荆谿景象無疑是南宮真筆意不知可是白陽圖又有羅龍
文郭第吳良止題俱七絕張晞長跋

白陽山人山水

絹素長幅是潑墨畫略潤青赭層疊中一片雲煙自題云綠樹白雲合蒼
山過雨青此米家畫法是畫非此二句十字不足盡其妙亦不容於十字
外更贅一詞也

趙文度山水

文度專趨瘦硬其源亦自叔明來是畫取境高遠黃葉蕭森間以大墨點
樹頗饒生韻題云古木排山立幽窗傍水開直疑林處士獨權小舟迴蓋
畫西湖秋色也舊爲北平硯山齋物手題論畫一則附錄之繪事代有名

家論者獨取元人爲最蓋元人尙工筆凡蒼古遒勁寫意不入時眸所以倪雲林畫山水不著人鄭所南畫蘭不著地彼二子者雖亦高尙一時然終非畫家定論斯幅筆墨秀潤樹石奇崛奪目動人尤爲佳妙又有王新城五律一首因觀趙文度山水小幅有感口占

玉雨堂書畫記卷四

武林韓泰華述

陳老蓮秋景小幀

此本縑素高尺餘寬約二尺枯槎一本橫出蛙葉數瓣紫菊一叢蓋寫秋殘景也而點綴禽蟲蜂蝶不下十餘物如饑斯貪如弱受制物理剝復畫理精能使人但賞其結構之奇幾忘其位置之巧自題仿元人筆真足奪盛朱之席也

項復初枯木竹石

復初嘉興人墨林第三子府志稱其畫得荆關法此紙小直幅自署仿王孟端秀骨天成足以想其高致洵由家藏之富淘洗功深不愧爲名筆

孫雪居花卉卷

紙素墨筆畫凡八段系以題句末署丙午夏日寫于蒼雪庵時年七十有五老筆紛披迥殊凡猥卷中三用漢陽太守章各臻其妙引首自書隸古芸窗清玩繹堂沈氏題後云此卷墨戲得子畏白陽之神少谷子元輩瞠乎後矣

婁子柔書陀羅尼經長卷

瘦金牋中楷萬歷己酉初春旣望書後有張魯唯張溥楊文驄俱長跋李祉貞歸昌世林志增書讚朱天麟七言古詩徐開禧題偈經爲張範卿襲藏紙墨如新婁公書沈著渾淪龍友以爲遡流子瞻而尋源元常者信然微持經卷可寶卽諸家題跋名流詞翰卓然蔚觀洵藝圃之璆琳也

王祿之花卉卷

花凡三紙鈐縫西室小印四季花木交映玲瓏設色豔冶款署乙未之春
玉山仙館寫此寄興卷首有式古堂印知爲卞氏所藏也

項孔彰花卉軸

紙本秋色兩叢自寫一詩蓋因初度之晨久雨適晴志喜時寓墨樵館中
因其索畫遂書其上亦韻事也詩云連陰豈是助潮生若爲今朝浴日晴
露氣滿闌花幃錦天香開宇月空明客中酒漫呼童進舍下松先掃石清
欲跨垂虹問消息自嫌到處老浮名

藍田叔擬梅道人

絹本直幅水墨滃澗層巒高聳澗泉從寺後下瀉曲折作三疊山閣踞其

中長廊迴互叢木中如聞淙潺鳴珮聲自題云山閣長廊灌木陰雨過幽澗寒泉鳴也無暑也無塵笑絕長安錯認真書體圓勁頗具柳法

破山和尚詩幅

明詩綜載破山名海明四川人主嘉興東塔寺後入蜀值獻忠慘殺秦楚蜀人殆盡破山嘗勸賊帥李止殺賊帥以羊豕進曰和尚食者吾當封刃破山遂食之其徒杖雪通醉載之語錄綏寇紀略謂勸獻忠誤也詩綜有別石車禪師五律一首居然唐音是幅書七絕云獅子峯前獅子兒令威踞地爪牙齊有時返擲尋芳草百獸聞之面皺眉書法奇古

杜陵內史畫達摩渡江圖

達摩渡江圖嘗見二本差堪鼎足深厚推丁南羽古拙則金壽門精神則

顧雲臣此仇十洲女公子杜陵內史所繪衣褶清挺傅色亦不俗深得其家法上額金俊明書心經不求工而頗饒古意所惜紙本膠礬過重易于剝損

趙文俶絹本花卉冊

文俶爲衡山公元女孫以明慧之性發幽閒之韻寫生直逼宋元而更能獨闢畦町相傳有寒山草木昆蟲狀又摹內府本草千種是冊十二幀形之奇多不可名而設色之艷小蟲怪蝶之栩栩欲活固俗目所未覩也署款辛未二月文俶畫有蘭閨端容鴈門文俶趙俶之印端操有蹤幽閒有容諸印章

趙文俶紙本花鳥冊

宋宣紙幅大半倍于前結構愈奇氣韻愈高古畫石純用潑墨法不設色不點苔而羅浮仙影翩其來遲莫名其妙印章大小廿方別于前冊具得秦漢人意此冊殆晚年作也後有文文肅瘦金牋跋云女妹歸寒山趙氏寫生直追勝國諸名筆不特爲一時之冠亦不特流閨秀之聲而已此冊共十幀幅幅有意對之宛如空山青翠映帶簾几時方秋暑涼色愴然也伯氏文起題于清瑤嶼冊首隸古題寒山映秀四字

明內府宮扇畫冊

宮紈十二幅畫禽蟲花果絕似北宋人設色法精細無匹首帙有乾卦小圓印餘俱明人賞鑒章而項子京收藏印居其半

王阮亭尙書曾見一小畫山溪紅樹意態生動前有乾卦小圓印定爲明

宣宗御筆又陸氏吳越所見書畫錄載明宣宗宮貓圖仿宣和筆與徽宗如出一手觀此冊絹及畫筆神理當是明宣宗御筆

王廉州做黃子久

畫寫林和靖山水未深魚鳥少此生端合再移居只應三竺溪流上獨木爲橋小結廬絕句筆墨細秀烟雲動宕重巖複澗引人入勝真寫得深字出武林山色宛在目前大有只在此山中雲深不知處之妙

廉州嘗云元季大家皆宗董巨各有所得自成一家梅道人得其勢王叔明得其厚倪元鎮得其韻黃子久得其神然子久風格尤妙真蹟如浮嵐暖翠徒壑密林夏山欲雨等圖爲筆墨至寶形諸夢寐此幀仿子久恰能得董巨之神

王廉州仿叔明溪山仙館圖

董思翁云黃鶴山樵畫以右丞爲師時出入巨然松山書屋圖與吾家青弁圖絕類皆合作也廉州此幀自題在長安見孫少宰所藏本純師王右丞因追仿其筆或即是思翁所評賞者每一展閱如置身千巖萬壑中松濤清聽仙境仙心足以開胸襟而掃塵慮矣

叔明時遊太湖東西洞庭以盪其胸臆廉州宦遊所到挫風雲于毫翰江南景色又其熟習如大癡之居富春造物爲師夫豈易及

王廉州仿北苑

絹本小幅山巒承接一氣全以墨法勝近日求北苑真蹟不可得得此覺淵源未泯也自記雨坐半塘精舍作

王廉州仿古山水冊

冊寬廣不過數寸而高深平遠無體不備亦無妙不臻水墨著色各居其半覺水墨尤勝如北苑關仝倪迂數幅墨氣清蒼沈厚令作者自爲當無以過署款己酉夏日避暑半塘僧舍戲摹古人十冊俱用鑑字小印蓋老年筆也據畢氏澗飛題後云向爲吳門畫史高澹游所藏吾婁陸聽松從吳門得之因以董文敏畫冊八幀與易茲歸余齋

惲南田摹古山水冊

冊凡十葉畫于東郭草堂後跋云二月春寒瓦鑪烘研小冊雜擬宋元諸名家紙新墨滯未盡其趣然筆先之意亦不落時人畦逕冊中自題足爲畫家津逮者錄之仿北苑云元四家兼師董巨各自立家今人動學元以

四家爲根柢而不知上窺董巨堂奧猶未涉崑崙岷峨不見江河之源也
其一云惠崇江南春卷秀潤之極遂臻神境此景能寫荒落畫柳卽宗其
法援琴坐對當使江湖相忘并題一詩青青楊葉碧溪灣關處無雲不借
山一片蘆烟飛鷺起此中日月異人間一寫倪高士怪石雨餘詩意作枯
木竹石意故在筆墨外擬米敷文瀟湘白雲謂足發人浩蕩奇逸之懷詩
云烟樹微茫浦溆明墨華應帶白雲生并刀誰翦吳江水散入空濛作雨
聲其一云東郭齋中雙樹繁枝紛披有唐子華郭河陽風韻戲臨一本以
供勝賞是又非僅摹古直以造物爲師矣宜乎筆端清挺非凡冊中當以
此壓卷

王麓臺山水卷

卷署丙子夏雨窗爲浩修仿子久筆余收元人畫惟大癡絕少得此足以彷彿遇之先生嘗論云筆端金剛杵成于學力亦由天授又云畫宜毛毛之一字可以意會筆墨之骨端在于是是卷山樹蒼茫雲光蕩漾百讀不厭國朝盛推四王若云魄力終當遜先生耳

王麓臺西山煖翠

是幅層巒疊嶂水木華滋是作家本色淡赭法似變一格實則元人嫡派也署款暢春寓值偶見西山煖翠因擬大癡筆意

王麓臺做一峯老人

款云康熙乙酉老年筆也蒼翠欲滴如郭熙之寫夏山婁東諸家俱做大癡而本家筆不能盡掩離形得似要有真精神貫乎其中此大家所以獨

往獨來自成千古也

玉雨堂書畫記卷四終

今夕盦讀書絕句三十四首依稿本刊

番禺居巢梅巢撰

筆頭那識祖師禪寂照虛空近自然但覺淋漓元氣溼不知是墨是雲煙石

濤宏濟

此身已付隨身錘此筆無殊掛杖錢定汝賺人人賺汝無聊笑哭漫流傳八

大山人

驕驕骨法世爭傳香草山阿也自妍薺茂苔岑足騷怨此情猶是甲申前張

鐵橋穆

平生能事每推王各有光芒兩頰頰若比詩禪求解脫獨饒神韻似漁洋惲

南田格

衆妙門原不二門獨參造化溯淵源世尊信有金剛杵盡決籙籙混宋元王
石谷輦

容易描摹鬼一車真看賣鬼作生涯宋人骨法元人韻誰賞山人落墨花羅
兩峯聘

四海知公兩鬢華墨痕蒼莽筆杈枒幾經絢爛歸平淡却累時人學畫渣朱
野雲鶴年

雲溪逸趣無餘子老眼麻沙合作難爲有聲名驚耳食鑒真都向霧中看孟
麗堂觀乙

文烈孤忠留碧血家玉金吾末路有青山等閒便接倪黃席應是不禁身手
閒張籙子家珍

且園指墨由天授凹凸天然態逼真一笑坡公務高論不能形似那能神高
且園其佩

性靈畫即性靈詩赤手看拳上將旗倫遇石濤相視笑開天一劃有餘師張
船山問陶 船山論詩絕句與苦瓜和尚畫語錄皆首拈此義

彭城派與西江派雙管都將隻手操莫道廣文官獨冷鄭公三絕自能豪吳
白厂照

四家久著南樵說三絕還歆絕世姿藏弄有無論清俗惟應狂簡似迂倪黎
二樵簡

鐵老冰肌姑射神冬花盦冷絕塵氛求工欲到無人愛君折松圓我折君奚
鐵生岡

點漆晶晶隱磔波石皴如隸樹如嶮銅青入骨雷文凸周鼎商彝古澤多
宋
芝山葆純

晴堦五色畫孟塵樵夫長憶郭郊民卻在城中住花草迷離瓦背春
郭
樂郊適

遠視戴藍除習氣近親奚顧得風裁南田鮮湛忘庵率生面重教浙派開
江
石如介

本無一法法無名粉碎虛空自渾成透得臨池關紐在固應人有折釵評
謝
里甫蘭生

北宗南祖別風裁絹海膠山迹易灰難得南州徐孺子化身隨地見如來
徐
復園承熙

東坡影子西廬裔

蓬心有印曰東坡
影子慎邸所贈

家學南禪派嫡傳授受記承毛字訣靈

飛經裏指言筌

蓬心爲麓臺曾孫余山水師余子鴻子鴻尊人香甫先生師
蓬心嘗拈靈飛經中上字以示點法正與毛字訣相合

王蓬心宸

援戈忽奮寫生手不愧功名矢報恩馬革無歸遺迹在香溫茶熟一招魂 褚

一帆汝航

畫鶴猶存人鶴化翩翩未息失權奇最憐華表無歸處城郭人民異昔時 夏

鳴之鑾

莫須倪後與吳前同姓聲華好並肩比似四王君石谷兩宗南北一鐙傳 陳

理齋鼎

金泥愛與竹傳神銀膩曾爲蝶寫眞當得太常老仙客春明門外送車塵 陸

簾田玉書

党家豪舉陶家韻復有樓臺占好山一洗畫人寒乞氣蠻箋十萬落人間李
芸甫秉綬

花草精神眠夢思夢回已是日斜時九枝華燭屏風掩團扇家家乞折枝
藕塘光寶

章侯高步豈容追學七拋三善得師薄暈慵來矜絕代幾曾調粉貌東施蔣
香湖蓮

國香摧折貌逾工楚些三分明託怨同惆悵爲君吟藥轉風聲偏獵綺蘭叢蔣
架亭子檢

畫意書禪絕點埃山光湖綠結靈胎偏師偶捷文場戰惱殺人稱畫秀才粟

菊人楷 菊人臨桂人少時應試古學以書畫受知於朱虹舫學使補弟子員
讀書未恨十年晚出塞還行萬里疆人說杜陵蜀游後筆端無氣不蒼涼陳
受生均

今世畫師離宿塵同時石鼎獨心親桓廚羽化休相詫本合清湘作替人王
見大文誥

不使人間作業錢勞勞生計託雲煙墨痕落紙沈冥黑此意長存五百年熊
篋江景星

老徇知遇滯天涯容易黃金散復來枉自園林占烟水爲人紙上起樓臺羅
星橋辰 星橋有園亭在櫛湖曰芙蓉池館

粉本堆牀校勘頻曹衣吳帶轉清新丹青不惜重重漬僅見今時復古人汪

玉賓浦

今夕盦題畫詩 依稿本刊

番禺居巢梅巢撰

瓊樹當軒見影遲
一枝風露忽離披
端應粉本昌黎伯
硬語摹來一字肥
梔子

好風吹墮幔亭雲
認得飛瓊瑣骨輕
知尙仙凡一塵隔
巡簷惟聽步虛聲
風蘭

春虹暈頰薄酣霜
木末西風吹汝涼
莫爲妍慵傷曉晚
有人着眼看斜陽
木芙蓉

雙漿乘潮落日斜
小桃門巷阿誰家
喚來根葉名都艷
一樹銷魂况是花
桃花

鷺葉漚花淨可憐一般蘭芷在湘川
凌波莫認陳王賦只合靈均是水仙
水
仙花

幽人不暇懶探春向西崦翠羽亦有心
忍凍先偷眼梅花翠羽

高梧墮幽陰綠淨不可唾清晝孰與同
鳴蟬時一個梧桐蟬

木瓜舊說宣城好色嫩香濃天下無
歲暮不來勞悵望得來真擬報瓊琚本

歲八月寧國復陷 畫木瓜

香荃古苔色幽絕意同岑硯北延朝露
花南借午陰風塵洗雙眼水石媚初
心欲把安期袖相尋還故林石菖蒲

姚魏移來不肯春縱教爛慢不經旬幽
人只合憐芳草綺石叢苔看嶄新同

上

木棉詎欲呂居士子羽碧嶂未敢黎明經石鼎是我玉山僧閣見亞枝紅映
遠山青仿紅棉碧嶂圖

碧梧桐皇枝爭欲植庭宇小鳥定不凡來巢盼垂乳 畫梧桐小鳥贈雙桐囿
主人潘鴻軒茂才題句時茂才方課孫故及之

螳螂螳螂汝不學枝了飲吸風露涼又不學蝴蝶吮唾花蕊香而乃肉食矜
自強撐臂厲兩刃同類日相戕顧盼盛意氣造次車可當螳螂螳螂汝不見
中林有黃雀鳴飢正引吭穿枝翻葉避焉可老僧合十讚因果 畫螳螂戲題
八省軍聲鸛鶴集毛賊雖多魄應奪朝來七字誦天章南顧正盼好消息書
生分無肉食謀空爾行嗟復坐愁閉門弄翰聊頌禱捷書旦夕傳飛郵 咸豐
元年戲寫蓮子藕節題曰蓮捷圖繫之長句

雨餘靑滿一塔苔似水柴門午不開偏是梨花春夢熟密蜂蝴蝶作團來自
畫梨花蜂蝶

渲綠勻黃總費材東阡南陌盡情開一番不負東風意只有抱叢材裏來自
畫菜花蝴蝶

探春老眼霧漫漫晴昊離離欲見難恰有羅浮山色好遠靑烘出一枝看自
畫梅花一枝遠山一角

春寒昔昔雨蕭蕭深掩重門耐寂寥釀得夢雲如許熱吹香洗白過花朝梨
花

盆池分得小江天佳節今朝記采蓮七字爲君歌小海美人名士佛神仙荷
花生日畫荷

含笑凌倒影香氣爲誰發自從建安來不着鴉頭襪 畫水仙集太白句以題

草花何栩栩狀異紫羅蘭疑向滕王譜摹來江夏斑 金紫蝴蝶

越女歌采菱烟波蕩遠音不識曲中意此意抵千金畫采菱女

不知轉綠定回黃開向西風稱淡妝似爲個人吟十索要他顏色剪衣裳 近

年女衣尙淡有柳芽黃秋葵綠等色最嬌嫩 秋葵

二分竹外水淪漣傍水還牽岸上船纔有踏波雙屬玉西窗掛起五湖天 雙

鷺

黃鸝紫燕去來啼雌蝶雄蜂來去飛祇有鷺鷥閒似我野塘新水立多時 雙

鷺

萬態由來未易量芭蕉雪裏豈尋常新蟬蛻出誰曾見碾玉渾如陸子剛 新

蟬

短脰流鶯金鏤衣啄殘紅顆盡聲啼分明似替秋娘說容易陰成子滿枝櫻

桃黃鶯

何物能銷熱惱情水仙風格寫盈盈巖灘綠淨不可睡想入明明江月生水

仙花

飛瓊衣袂倚風輕羅襪都無塵土生昨夜月明人共見珮環初試步虛聲風

蘭

金屋妝成看總宜尹邢環燕莫妍媸春婆夢熟春人老愁向東風畫析枝畫

四種海棠

照眼斜紅暈玉肌春陰又是燕來時漫誇解語能傾國解語還應惱鬢絲西

府海棠

婪尾東風吹雨絲
雨晴衆綠拂檐低
分明聽得紅襟語
又是陰成子滿時
青

梅燕子

借得幽居養性靈
靜中物態逼孤吟
匠心苦累微髭斷
剛博游魚出水聽
游

魚

水閣風廊與靜宜
漚花鷺葉寫明漪
立忘相對日卓午
一箇蜻蜓一釣師
蜻

蜓

縵面觀河感不支
河流日下逝如斯
踏流不肯隨流去
人意差強水馬兒
水

馬

萬間廣廈壯懷銷
獨樹江頭返舊巢
羞慰平生生物吾
與庭柯一葉借鷓鴣
畫

鷓鴣將雛

舞衫新浣洛陽塵羽帔褊襪穩稱身
偷賦晚晴逢杜牧定將入道擬宮人
白

剪絨

小草佳名憐百合可能服媚繫人思
合歡好共紉爲佩不合時宜滿肚皮
百

合蘭

秋光也有艷陽才紫白黃紅爛漫開
留得餘春須倍惜莫辭婪尾展深杯
秋

芍藥

是何世界最清涼十里荷花棹野航
記得曉風殘月墮冷香和露着衣裳
荷

花

人間何處境清涼畫舫珠娘荔子鄉
最是不孤香色味枝枝紅亞柁樓旁
荔

支

柱彈長鋏曳長裾投老鄉園得荷鋤漸識石膏風露美不妨五日遇花豬瓜

蔬

白柄長鑊且習勤園蔬有味總清真土膏露氣君知否爛煮還須摘得新同

上

小樣芙蓉也自馨纖莖入夜夢沈冥定知別有騷懷抱未必蘭荃異獨醒睡

蓮 今名午時蓮

端應喚作小南強冰雪聰明竟體香莫怪相看倍憐惜莫愁生小是同鄉畫

素馨 子村居與素馨田接壤

相識東風吹鬢斜生枯拉朽作繁華悟他能事惟窠白照例開成餅樣花思

桃

白茄紫莧摘來新頗學東坡煮蔓青風露滿鐺春夢熟那能持換五侯鯖茄

莧

素馨田畔素馨斜生長珠孃尙有家珠女至今顏色好一生衣食素馨花素

馨

淺綠繁紅一夜生庭柯轉眼判枯榮世間畢竟東風好遇物欣欣有舊情題

畫贈友

不妨菱角兩頭纖莫惱鳧茨箇箇圓蓮子駢房心最苦得歡成藕味終甜畫

菱藕蓮蓬葶薺贈珠江校書

天孫前夕翠鈿遺點綴秋容怯不支記得畫屏無睡夜曉風殘月見開時牽

牛花

松風颯颯水泠泠
謀野何人屐齒停
眼底林泉無此客
平頭奴子亦樵青
坐觀垂釣圖

松風不賣錢
石泉若張樂
幽人獨往來
巖花自開落
畫山水

石泉破古靜
松風娛獨往
唯應宗少文
共此泉石賞
同上

日日短檐西
日斜更無獨
樹老夫家
綠陰容易圖
滋蔓且復傾
心鼓子花
蹴居寫鼓子花於便面詩以誌感

木蠹乘化機
嶄然出頭角
惡惡不能除
見汝氣嶽嶽
草蟲

熱臥回思昔
夢涼榭湖水
閣飲湖光
簾波忽亂
蜻蜒影
山雨欲來
風滿房
蜻蜒

春陰誰與乞天公醉靨眞愁日炙融九錫商量要宜稱黃金屋子玉屏風海

棠

根攢蒜腦萼展瑤英華實兼茂宜有令名百合

攢椒樹萬團擘絮雲千斛山路知淺深行人石罅出畫山水

雨絲風片午晴初稚蝶慵飛粉漸疏大似先生春夢覺茶煙吹鬢影蘧蘧白

桃花蛺蝶

補梅羅嶠方尋約籌筆龍荒又借才寄語翠禽勞悵望功成長揖早歸來畫

梅花寄贈張德甫廉訪

秋心淡無着弄筆聊寫意我意夫如何花草有和氣自題畫

終日飯桃花一飽了無悟寫向畫中看依然眼中樹桃花

平泉有奇樹海客乞萌孽我疑藤峽枝一棄一妖蝶洋蝴蝶花

更將蜨翎粉薄傅花房纈采采向誰貽金莖此標格同上

不畫花容只寫香氤氳墨氣渾滄浪何須更作臙脂色惹得人言似六郎荷
花

菱花媚影自成憐菱葉多岐底作圓我儂不願兩頭大你儂休唱兩頭纖
題

采菱圖贈女校書

作俑巴菇累米囊何人石白問瓊漿花前莫更談時事看到芙蓉變斷腸鶯
粟花

空山人不來水流花媚影忽落一聲蟬喧破太古靜山上蟬吟圖

黃嬖纔砌也成供玉質塵侵韻不丰那似故園窠石畔悞煙驪雨兩三叢寫

叢蘭寄張鼎銘太守

擬擷芳馨演楚騷
夢魂夜夜遶江皋
新收一種麻姑爪
快意眞從癢處搔
蘭花

侍兒也解惜芳馨
較雨量晴有性靈
如此風神宜沐浴
愛看玉手拂銀瓶
同上

微禽慕其侶氣同聲
自求詩人况李杜
此唱彼則酬汝我
兩窮鳥相媚良有
由遭時感拆羣惜
別定周周別豈可
得已惜豈可得留
好音苟不遺詎云
道阻修願如彼二鳥
誼以悠遠謀遠將
隘六合悠且期千
秋同治甲子將由
東官言歸會垣畫二鳥於便面留別簡東洲文學并題此詩

咒蓮鉢裏換靈胎
止水盈盈入定纔
莫怪凌波留變相
七條衣爲坐禪裁
蟹

爪水仙

一笑開門江水橫
凌波無復襪塵生
無端動我天風想
似有琴聲大鱗行
同上

新橙搓手喜香霑
晚實經霜正可憐
酸意尙含甜不甚
三分生處十分圓
搓
橙圖

淡山無盡獨相期
流水行雲任所之
濟勝且欣腰脚健
糝鞋蓆帽足游資
看
山圖

居巢號樸巢一號
樸生番禺人工詩
善畫花卉草蟲尤
勝賦色落墨善於
用水栩栩欲活爲
寫生家別開生面
兼能山水書法規
撫南田有三絕之
稱吾粵書畫大家
首推二樵山人二
樵後惟君繼起聲
譽並重尺幅兼金

人爭購之生平著作身後多散佚友人潘君蘭史輯爲今夕盦詩鈔以寫
本示余爲擇其關於題畫讀畫之作刊之順德鄧實識

七家印跋依稿本刊

錢唐丁敬著

梁溪秦祖永輯

古歛汪氏嘯雪樓主人珍藏夏商周金石文字秦漢官私印信唐宋元
明人諸章歷代名人書畫尺牘之鈐記

昔蕭子良以刻符摹印合爲一體徐鍇議之謂符以取信印以記事判然爲
二若後世官私印章旣以徵信復記姓名正合子良之製吾友秀峯博雅好
古凡秦漢金石及古人真蹟無不蒐羅今以舊作斗印索刻予應秀峯之請
者蓋喜其石之佳也

丁敬

藏之名山傳之其人

予生平不喜作閑散章謂其浪費筆墨不足以名世乃自與秀峯共東臯吟

社稱詩頌酒友契於心深重其好古專篤藏書百廚工吟詠得古印幾盈萬
紐彙爲印存又集時賢張子盤石錢君樂父王君子復輩不惜重聘延之家
園相與參訂商榷集名人韻語鐫諸佳石悉合于古海內高手大半皆出其
門誠所謂廣廈千間使寒士歡顏古今藝林中一大觀也予老且衰跂足拭目
以望復何敢泥古鮮通以爲羣賢所笑耶因刻石以應命

乾隆壬申七月
龍泓山人敬叟

千巖萬壑之軒

晉甫沈居士博雅好古尤擅詩古文詩似陶謝文學蘇韓粵中名士也今卜
居山陰門外曲水一泓隔岸衆山環繞每當春夏之交啟窗遠眺諸峯濃翠
欲滴因顏其齋曰千巖萬壑之軒招集四方名士作文酒之會請董浦太史
撰記西唐高君繪圖樊榭山人書額予作印共八人是日庭中梅花盛開分

題檢韻消寒會無是樂也

丁敬記

平陽舊族

汪氏爲平陽大族子姓蕃衍雖南北分居然皆冠以平陽示不忘本秀峯吾友求作此印簪纓世胄清白家風勿以聲華相詡此老夫所深望者也

丁敬

秀峯先生咏世德之駿烈誦先人之清芬古人舉筆不忘規戒是可法也至篆法蒼古固硯林翁餘事易得捧觀殊以自幸爰誌數言仰希附驥云

爾

黃易

著集龍溪

宋南渡詞臣常以龍溪汪公爲領袖其草隆祐太后手詔感動人心文章報國莫大於此公所著龍溪集秀峯吾友爲公族文章氣節克似之囑予作此

四字印雖世胄云遙而典型猶在秀峯其勉之

丁鈍并跋

壽道士

壽門老友久客廣陵不見近五載矣今年七十三歲自寫壽道士小像郵寄屬題尺幅中筆意疎簡扶枯籐一枝有顧影自憐之慨並索篆壽道士印他日歸江上與吾友杖履相接高吟攬勝見吾衰容當不改山林氣象也

丁敬并記

金農

古人篆刻思離羣舒卷渾同嶺上雲看到六朝唐宋妙何曾墨守漢家文此予三十年前論印詩也乾隆七年二月吾友壽門出石篆刻小印

丁鈍仿六朝印

奇石爲良友名花當美人

尤物之留于人間世者得之固不易賞之良猶難非具隻眼者不足道也予

古緣頗深所得往往出人意表亦宿世奇情也作此印以誌快事

丁丑中和節鈍叟并

記於無所住菴

問梅消息

通州李方膺晴江工畫梅傲岸不羈罷官寓金陵項氏園日與沈補蘿袁子才游有句云寫梅未必合時宜莫怪花前落墨遲觸目橫斜千萬朵賞心只有兩三枝予愛其詩爲作數印寄之聊贈一枝春意

梅農丁敬

傲骨熱腸

鈍丁仿漢人印法運刀如雪漁仍不落明人蹊徑識者知予用心之苦也

丁丑

夏日并記

金石有聲不攷不鳴

君子抱璞非知音不肯稍露本相金石有聲不攷則不驚人環山布衣守道之士外若木訥實才高北斗胸富五車寄情山水溷跡江湖莫知其名者數十年矣余雖不合於俗亦頗以文墨爲命如布衣余深識之作此章以贈不

知以爲然否

龍泓山人
丁敬身

春草園

功千以臨川李公與其從兄鐵巖同官少司農聞其才且賢薦之功千雅詠
溫恭築春草園藏異本書近數萬卷與同里沈嘉轍欒城吳焯尺鳧陳芝蔚
九符曾幼魯厲鶚太鴻及弟信意林搜集南渡遺事系以斷句名南宋雜事

刊行之盛爲海內所稱說予爲仿三橋居士法刊此奉贈并記

硯林中
人
丁鈍丁

不可一日無此君

不可居無竹無竹令人俗齊民要術所載東家種植西家得利又非人力所能施也吾友壽道士江上舊廬四圍多竹閱數世不改其操今徙居何氏書齋瓦松梁苔薄見曦影而蒼筤一竿無有也秋窗獨坐頗思慕之因出石索刻斯印並自畫數竿置之壁間亦可謂好之深矣

戊辰秋九月
丁敬并誌

詩癖畫禪

雪鴻老友本籍桐城移家白門天資高邁兼三絕之譽爲人疎放不羈曠達自喜旣罷官徧游吳越間所至人爭重之性嗜酒好吟詠酒酣興發揮洒甚捷若在歌席舞筵尤不自覺其氣之豪縱墨之淋漓也嘗以率筆寫雜劇三十圖隨手鈎染鬚眉逼真有簡略生動之致其他游戲筆墨皆自出機杼不落時蹊今以七古一首贈予并索篆印作此以供吾友吟詠書畫之用

乾隆十二

年二月泉
唐丁敬記

秋藥盒

秋藥老友以文章氣節重於時書法古健似李北海山水得大癡神理下筆掃盡塵俗喜作醜樹頑石自牽胸臆不悅時眼尤好吟咏皆不求工而愈工允推吾鄉高手著有秋藥盒集有梅花一樹鼻功德茆屋三間心太平句爲同人傳誦前二年出石索篆秋藥庵印久之爲人攫去長夏無事仿吳仲圭

樸花盒印奉償

丁敬誌

半園逸叟

竹初吾友博學多文兼仲圭子久之長嘗自畫竹初庵圖徵詩同人歸田後得唐荆川舊園之半葺而居之名半園種花植竹其中享幽棲之樂與同里

畢蕉麓相往還近日筆墨益精隨意所作皆疎老蒼渾別有會心今年七月過我硯林出石索篆半園逸叟印因誌數語以作他日記事珠可也

丁敬

人澹如菊

人以淡成以甘敗君子之交淡如水故久而不渝吾謂詩亦然陶謝之詩所以高出諸家者以意真而味淡菊及秋始華而不似春花之豔但見其淡而不知其敷榮累月而不萎人能悟此作詩之道在此交友之道亦在此余故摘詩品句而斷章取義焉

鈍叟

黃易獲觀於武林一枝菴

陳鴻壽拜觀於文氏停雲館

賞雨茅屋

雨得其時則欣然喜人之情也嘉賓聿至把酒談心拈題分韻而好雨適至則野老農夫皆爲歡悅予與秀峯相別已久忽惠然肯來時家釀甫熟相與銜杯雨從東來殊愜懷抱秀峯取詩品句屬篆予亦樂爲奏刀

錢塘丁敬誌

黃易獲觀於武林一枝庵

陳鴻壽拜觀於文氏停雲館

賢者而後樂此

予好古不啻好色吾友趙功千亦抱此癖今年四月與尺鳧吳君買舟訪友于苕溪市上得一漢印文曰劉章白文鼻鈕歸卽攜印來予諦觀久之愛不忍舍功千知予心好遂以見與因作此印以答其愛我之深

丁敬

寓林後人黃易珍藏

五老雲峯

余主秀峯家出所藏小米山水卷長二尺餘瘦松破屋面對雲山溪沙清遠
蘆荻蕭疎神氣超越不愧神品後有雲林詩題結屋正臨流水關門巧對長
松爲待神芝三秀移居華岳西峯舟泊溪流曲曲鳥啼煙樹重重獨思白鶴
遺址將居五老雲峯明吳匏庵亦有跋因摘倪迂詩句以就雅正

乾隆十七年三月

丁敬
識

清氣若蘭虛懷當竹

褚摹蘭亭墨蹟秦中摹本爲寶晉齋珍祕之物攷河南書法虛舟稱其字裏
金生行間玉潤如瑤臺嬋娟不勝羅綺比之武定本歐爲有道之士褚爲絕
代佳人此論極確秀峯主人出所藏宋榻褚臨本筆力縱橫有不可控勒之

勢與尋常本不同蓋書家變體無所不能也秀峯鑒賞極精想不以余言爲

河漢

龍泓山人
丁敬并記

泊鷗山莊

山陰陶篁村得汪氏舊莊于葛嶺下葺而新之題其室曰泊鷗山莊并題句

云高士門庭雲亦懶荷花世界夢俱香予爲仿元人法作印贈之

敬叟

新篁補舊竹

癸卯秋日客京口梅甫先生屬作石印數事時風聲雨聲濤聲欵乃聲與奏

刀聲相奔逐於江樓頭數聲者歐陽子秋聲賦中無之爰補於此云

龍泓山人
丁敬

拜石山房

怪石堪供嘆天生異質譎詭難窮精華時孕寶變化或成松誰輦致傍簾櫳

遠岫與遙峯，斲香檀，商量位置圖畫之中。傳聞米老遺風，看一拳何幸下。

拜呼兄折腰，偏不惜，仰首竟無從。安斐几拂苔，封屈指，達微，笑平生，峻嶒。

丰骨甘自趨風。

鈍丁老人作
于硯林左个

曼生拜觀

寄情邱壑

竹堂吳君澹於榮利，著作等身，書畫並臻妙品。山水師華新羅墨竹，仿魯千巖而秀逸，超拔之致，于長幅爲多。時人得其片楮，莫不珍同球璧，間作寫意士女，尤極雋冷。乙卯冬日，天寒欲雪，野梅初放，試所贈雙魚綠玉研爲吾友。

篆此小印

丁敬
身跋

詩境

昔人論王摩詰詩中有畫畫中有詩吾友壽道士對景寫情卽具詩意可謂深得此中三昧矣今年七月畫梅花便面寄予予作此二字奉貽箇中人當必以予爲確論也

鈍丁記

金石契

秦印之結構端嚴漢印之樸實渾厚后人不能揚摹也劍夫世好以龍尾金

星研見餉老夫作此答其敬老之誠

鈍丁并記

香遠益清

昔周子嘗著愛蓮說謂其香遠益清亭亭淨植可遠觀而不可褻玩爲有君子之操也余亦喜蓮能拔俗于汙穢中清潔自持名譽遠聞有合於君子之

道焉

鈍丁并記

名士風流

董浦老友以所著詩集示余且屬刪訂贊賞良久因作是印奉貽蓋美之也

時丙戌初秋

鈍丁并記

樂此不疲

人之性情必有所好而樂之樂之不厭遂以成名瓦弁小技耳而遼秋擅古今名况其大焉者乎書畫雖小道然非天姿超邁學力純粹博觀古人名蹟神而明之必不能自成一家吾友昔邪居士詩文書畫天分既高學力又足以副之四方求索如雲得之珍同拱璧予於此道亦篤嗜不倦故刻此印爲

贈壬子七月丁
敬身并誌

嶺上白雲

余避暑湖上小顛時侍左右詩頗清新無和尚氣有隱士之風爲刻嶺上白

雲四字貽之

鈍
丁

煙雨漁師

故人老矣喜江南煙雨扁舟嘗泊秋去春來渾不管底事柳陰栖託青笠綠
簑雨絲風片只有漁師最樂新醪沾得陶然醉臥村落

南洲老人解組歸自號煙雨漁師屬製此印

梅農
丁敬

爲竹傳神

竹與梅皆至高之品于風露冰雪中精神愈健故易於繪形而難於傳神今
觀二泉巨嶂小幅無不臻妙蓋由天分絕頂學力過人是能得熟中熟法

龍泓

山人
又記

天香庭院

竹君老人移居城西頗有幽趣丙戌之秋招飲後園值桂花大放醉後分韻作詩竟日夜之樂他日別無所贈爰作是印以記事

鈍丁

幽人空山

笠舟朱君精鑒賞喜結納所居茗上池館幽勝山水清華多蓄鼎鐘書史及宋元名人真蹟工詩有唐人遺韻余雖未謀面聞壽門述其生平并代索刻

此印

龍泓山人丁敬身記事硯林中

詩酒僧

小顛居靈隱詩學盛唐得李杜法喜酒善琴落拓不羈慕宋僧道公之爲人自號小顛求余篆刻二石用之扇頭箋尾甚高雅也

敬老人

江山風月

此二印仿漢人刀法近來作印工細如林鶴田秀媚如顧少臣皆不免明人

習氣余不爲也

丁鈍

研北生涯

吾人日事筆研每望年年無惡歲也吾友二石生平珍玩諸品若漢鐙古泉

古鏡富貴長樂漢磚皆葺室貯之畫善花草師摩厓山人而參以己意脫略

簡老在青籐白石之間今篆斯印因誌數語於石

丙寅冬
日鈍丁

身在畫中

丙戌冬日偶過冬心先生畫館相與攷論金石竟日不倦將行復以烏目山

人秋山行旅出示贊賞良久因作是印以記時漏下三鼓矣

丁鈍

莊鳳翥印

吾杭昌化石厥品下下粗而易刻本易得印中神韻紅者人尤珠玉定直不知日久色衰曾頑石之不若矣安有青田壽山之久而愈妙耶余故素拒此石杉羣契友一時不能得佳石又甚渴余篆刻因勉應其請重其雅意之篤

耳已卯八月敬老人製
并記古硯之林中

吉金樂石

上世器物莫古于金金鐘鼎彝周秦以來刻石記功而石始與金並自漢迄今商周秦漢之文字所賴以流傳者惟金石而已吾友汪君秀峯篤嗜金石能別真僞收藏富有因篆吉金樂石印以貽之

丁敬
并記

與梅寫照

二泉五兄工寫梅庭中植老梅四五本每當窗明几淨晴雪一簾輒爲此花寫照性耿介嗜飲索其畫者多載酒至門今作梅花手卷貽予因刻此二印

奉報

戊辰夏五月十日錢塘丁敬記事硯林中

思於物有濟

予不刻閑印今爲 恂士會元破天荒也蓋重其立志之卓存心之厚友以

輔仁同研分耳

了敬

偶爲人所容

已酉秋七月作秦朱漢白印于古硯林中

七十一
叟敬身

息景齋

逝者如斯百年駒隙誰則息之誰則不息不息亦息息亦不息月送陰虛齋

自寂龍泓并銘

大吉羊

漢有大吉羊宜用洗銘五字旁作雙魚形又有吉羊銘二字昨從春雨處見大吉羊洗銘三字古色盎然愛不釋手今背摹是印未得形神畢肖也

梅農記

東邨小隱

小人哉學圃諸生耳傭書門前綠柳蔭清渠東風菜吐游仙枕外分朝暮牽絲棚外看來去選官圖外論贏輸門中樂乎調寄醉太平

香草亭長有歸隱之志築園東山之麓栽花種竹頗具幽趣自製新聲述其梗概乞余治印且屬刻其詞於石則用心苦矣余樂爲奏刀聲如奔雷驟雨俗人不知焉賞音者定爲拍案叫絕辛巳花朝梅農丁敬崑病目初

痊

壽古

古印留遺莫精於漢刻此用存古意

七十一年
丁敬并記

飲香浴露

春暮坐雨龍泓山館仿漢刻爛銅印

丁敬

詩入司空廿四品

天中祝明甫爲豫堂先生子詩品極高余素耳其名今笠亭朱君以西澗草堂詩集見示覺疎硬苦澀具體涪翁工畫梅橫斜瘦影妙極自然笠亭代索此印雖與祝君未謀面而已訂石交于百里外也

龍泓山人丁敬身并記

龍尾山房

龍尾山房汪雪龍室唐自來居樵廣僑也陵之南尾蓋山名著于星淵石君
之鏗鏗水之冷冷他山無或過因刻此印以贈美其不忘故土之志工拙在
所不計也

庚寅六月二十
五日敬叟并記

七家印跋

錢唐金農著

梁溪秦祖永輯

古人之辭

甚矣多言之必失也古者金人有戒白圭有詩樞機所發榮辱所關言甫啟于其唇尤已來于旋踵可不慎乎吾友西園老人性情恬淡寡言語與坐終日不出一言著爲文章簡而不繁洵詩所謂藹藹吉人也因作是印以贈

稽留

山民誌

墨三昧

西園畫梅能用淡墨必分五色余近日作畫亦喜爲之然終不及白玉蟾之濃淡得宜也作此印奉貽亦可謂得此中三昧矣

金農并記

殘煤禿管

以詩贄游吾門者有二士焉羅生聘項生均皆習體物之詩聘得予風華七字之長均得予幽微五字之工二生無日不追隨几席執業相親也暇時見余畫復學之聘放膽作大幹極橫斜之妙均小心畫瘦枝盡蕭閒之能可謂冰雪聰明異乎流俗之趨向也今均出佳石求刻因叙二生之始末以博傳之久遠云爾

乾隆二年丁巳夏五月昔邪居士篆

余于此印別來七閱寒暑矣石美刻甚佳余既重其人吾尤重貞石之能

愛是印也

丁巳鼎

布衣雄世

予初畫梅竹以梅竹爲師轉而畫馬畫佛時時見于夢寐中三年之久積而

成卷門人羅聘爲予編次恐予八十衰翁至後失傳乃請吾友堇浦太史序

予文其用心亦良苦矣因刻布衣雄世印自怡

昔邪居士

硯田翁

予平昔無他嗜好惟與研爲侶貧不能致必至損衣縮食以購之自謂合乎歲寒不渝之盟焉石材之良楛美惡亦頗具識辨若親德人而遠薄夫也黃君松石所藏甚夥不下百餘品亦可稱硯田富翁今以黃雲硯屬銘并索作私記因誌數語于石側

金農

不可居無竹

居無竹食無肉無竹長俗也無肉長瘦也是日西廊分種七竿適有人餉豚

蹄者予得飽肉坐竹中刻此印居然不俗不瘦之人矣

稽留山民農

竹深留客處

永夏草堂靜古木常繞屋新梢更出墻清風來脩竹主人雅好客談笑多不
俗余亦愛其幽作此耐綠籜

高人所居每愛脩竹仲夏新篁遮日清風徐來佳客淹留渾忘其熱余喜

其能却暑故取少陵句爲印并賦一詩

昔邪居士

逸情雲上

張君月川與竹初錢丈同里性耽禪喜畫山水今卜居白下之棲霞山築草

堂一椽曰幽居雲菘觀察屬作此印寄月川

壬子八月錢塘金農漫識

學至皮骨換思深鬼神啓

妙思驚天地風雪變態殊伐毛還洗髓啟曠亦開愚不倩金丹換時聞碧落

呼聰明誠莫測盜睥更難摹流水高山共清風明月俱施君真可畏絕藝更通儒

結如施丈工文善畫每一下筆若有神助用作此印奉贈

金農跋

望湖樓

昔蘇玉局望湖樓詩云黑雲翻墨未遮山白雨跳珠亂入船卷地風來忽吹散望湖樓下水如天今吾友孟莊僑居白下之後湖其樓亦名望湖屬刊是印即以眉山句移贈孟莊以爲何如

乾隆丙寅三月錢塘金農篆於邗上寓齋

曼生曾觀

百二研田富翁

宣城樗厓沈叟畫松破墨皴動欲師其意不可得也予今年畫梅暇兼爭石

刻悟其篆法刀法宜似沈叟畫松雙管齊下也昔乾隆廿二年五月八日昔邪居士金農作此爲染翰之需

大墨

環山方君籍係新安僑居邗上爲馬氏玲瓏山館上客工詩畫近日詩人有五君詠蓋指環山樊榭諸君也山水受學黃尊古吾喜其有出藍之美因作

此印奉貽

金農并跋

冷香

余舟屐往來蕪城計三十年矣得交近人汪君喜其畫繁枝千花萬蕊管領

冷香今畫長卷貽予因作冷香二字奉報

農刊

明月入懷

余近得國山及天發神讖兩碑字法奇古截取毫端作擘窠大字今刊是印

卽用兩碑法爲小山屬

金農并記

竹師

余比歲沈疴頓起輒事畫竹然無所師承每當幽篁解籜時乞靈于此君可

謂目中無古人不求形似出乎町畦之外也

乾隆十二年三月冬心先生作此自賞

丹青不知老將至

既去仍來覺年華之多事有書有畫方歲月之無虛則是天能不老地必無憂曾何頃刻之離竟何桑榆之態惟此丹青挽回造化動筆則青山如笑寫意則秋月堪誇片牋寸楮有長春之草臨池染翰多不謝之花以此自娛不

知老之將至也

冬心先生自製

葆楮厂藏

得句先呈佛

唐賈島詩云得句先呈佛其奉西方聖人可知矣蕭齋無事偶摘此句作印
並書四大菩薩十六羅漢諸像亦必施入金繩界地中以充供養爲善之樂
與衆共之

雍正十一年癸丑
二月金農自篆

讀書

雍正癸丑秋九月予從邗上歸訪吳君尺鳧入門寂無人惟見桐花落徑石
池澄碧松竹交陰適丁處士相與論古見予至各出漢印數枚內有塗金獅
鈕文曰青世予見之不覺心醉尺鳧曰可割愛君當畫梅竹篆刻易之余先

作此印奉報

金農漫誌

雙魚

客從遠方來遺吾雙鯉魚呼童烹鯉魚中有尺素書上言加飧飯下言長相思古詩如是後人因製雙魚式余謂雙魚與桑榆同音桑梓粉榆游人念切蓋有此印於尺書益見鄉關之長相思耳則謂魚腹傳書之實有其事也可

金農

君以目爲耳吾以手代口

關山迢遞歎覲面之艱烟水蒼茫悵知音之遠溯伊人於秋水渺渺予懷慨游子之長征欲言不盡爰有雁帛魚書藉申積悃旣手談之達意亦目擊而心怡兩地睽違宛如一室萬端心緒片紙堪陳又何離別之堪悲出門之悵

悵也哉因作此印以慰相思

壽門農并記

惜花人

天地間致足惜者莫花若也色香附枝甚暫體質極柔昔人所以寄慨無窮
余性惜花每當衆芳爭放輒徘徊不忍去綠章夜奏乞取春陰當不減放翁
之情痴也

壽門
自製

試墨

兩峯貽余唐墨一枚今日几淨窗明取宣和玉帶硯一試之古色盎然蓋熊
魚自古不能兼余何幸如之

金農

臨池

環山先生以書法名燕城行楷結構嚴密純學思翁臨池之暇間寫山水小

幅拈毫濡墨灑然出塵亦有華亭意趣故作印貽之

金農

七家印跋

興化鄭燮著

梁溪秦祖永輯

留伴煙霞

余種蘭數十盆三春告莫皆有憔悴思歸之色因移植于太湖石黃石之間山之陰石之縫既已避日又就燥對吾堂亦不惡也來年忽發箭數十挺然直上香味堅厚而遠又一年更茂乃知物各有本性贈以詩曰蘭花本是山中草還向山中種此花塵世紛紛植盆盎不如留與伴煙霞

板橋燮

硯田生計

西園左筆壽門書海內朋交索向余短札長箋都未盡老夫贗作亦無餘西園工詩畫尤善印篆病廢後用左臂書畫更奇余作此印贈之竟忘其雷門

也鄭燮
并誌

脩竹吾廬

余家有茆屋三間南面種竹夏日新篁初放綠陰照人置一榻其中甚涼適也秋冬之際取圍屏骨子斷去兩頭橫安以爲窗櫺用勻薄潔白之紙糊之風和日暖凍蠅觸窗紙上瑟瑟作小鼓聲於時一片竹影零亂豈非天然圖畫乎凡吾畫無所師承多得於紅窗粉壁日光月影中耳

一節復一節千枝攢萬葉我自不開花免撩蜂與蝶

板橋道人

活人一術

詩書六藝皆術也生兩間而爲人者莫不治一術以爲生然第賴此以生而非活人之術有術焉疾痛困苦瀕亡在即而以術治之無不安者斯真活人