

美術叢書

初集第八輯三冊



376533

國立臺灣大學圖書館典藏
昭和 13.8.26
由國家圖書館數位化

玉几山房畫外錄卷下

鄞陳撰 榜山編

陳洪綬字章侯浙江諸暨人

自題撫周長史畫

吾摹周長史畫至再三猶不欲己人曰此畫已過周而猶嗛嗛何也吾曰此所以不及者也吾畫易見好則能事未盡也長史本至能而若無能此難能也吾試以爲文言之今夫爲文者非持論即撫事耳以議屬文以文屬事雖備經營亦安容有作者之意存其中耶自作家者出而作法秩然每一文至必含毫吮墨一若有作者之意先行於前舍夫論與事而就我之法而文亡矣故夫畫氣運兼力颯颯容容周秦之文也捉勒隨境塹錯漢魏文也驅遣

於法度之中前燕後□陵轢矜軼搏裂頓研作氣滿前八家也故畫者有入
神家有名家有作家有匠家吾惟不離乎作家以負此嘽也

題卞雲裝畫蘭

一枝婀娜香氣滿紙望而知爲此人之筆也

論畫

今人不師古人恃數句舉業餽丁或細小浮名便揮筆作畫筆墨不暇責也
形似亦不可比擬哀哉欲微名供人指點又譏評彼老成人此老蓮所最不
滿于名流者也然今人作家學宋者失之匠何也不帶唐法也學元者失之
野不遡宋源也如以唐之韻運宋之板宋之理得元之格則大成矣眉公有
云宋人不能單刀直入不如元畫之疎非定論也如大年北苑巨然晉卿龍

眠襄陽諸君子亦謂之密耶此元人黃王倪吳高趙之祖古人祖述之法無不嚴謹即如倪老數筆都有部署法律小大李將軍營邱白駒諸公雖千門萬戶千山萬水都有韻致人自不死心觀之學之耳孰謂宋不如元哉若宋之可恨馬遠夏圭眞畫家之退羣也老蓮願名流學古人博覽宋畫僅至於元願作家法宋人乞帶唐人果深心此道得其正脉將諸大家辨其此筆出某人此意出某人高曾不觀貫串如到然後落筆便能橫行天下也老蓮五十四歲矣吾鄉並無一人中興畫學拭目俟之

惲向 字道生 一名本初 一字香山 江南常州人

題自作畫與周櫟下

逸品之畫筆似近而遠愈甚似無而有愈甚其嫩處如金秀處如鐵所以可

貴未易爲俗人言也

題郭河陽畫

行到水窮處坐看雲起時此十個字尋味不盡解說不得故畫中之人須別有天地譎蕩奇妙此是河陽本色

某人題自作畫冊

山水至子久而盡巒嶂波瀾之變亦盡筆內筆外起伏升降之變蓋其設境也隨筆而轉而構思隨筆而曲而氣韵行于其間或曰子久之畫少氣韻不知氣韵即在筆而不在墨也嗟乎難言之矣魚懷珠而鱗紫鹿戴玉而角斑含其美以自澤也天也子長之文也蓬依麻而自直蔦附木而升高取諸物以自附也人也杜子美之詩也 仿子久江山勝覽

荆關骨氣高入雲表有峨眉天半壁立萬仞之勢吾曾從北地劉尙書治河
項王城下得兩家真紙學之尙書曰吾子骨節正直與荆關弟兄無疑其筆
端若神助此語邈若山河矣辛卯春又得從維揚劉峻度家見關全一幅不
覺神動而又作此爲開生面仿關同作

古人用筆如彈琴然斷絃入木差可耳北苑一種張皇氣象而未必澄懷觀
道故開後來縱橫習氣予願以生澀進焉以佐古人不逮不知者無異嚼蠟
也仿北苑

道人品至高筆墨難學其滿處濃至處只用頰上三毫點出眉眼嗟乎豈易
言哉仿仲圭

仲圭所不可及者以其一筆而能藏萬筆也又

初學爲梅道人也筆尖燈暗或竄入爲章文譽又或爲許道甯嚴整處時得散亂遠近處時得近遠信筆游行不知矩者是員而規者是方遂覺意象迷離殊有生氣可見定欲爲古人而食古不化畫虎不成刻舟求劍之類也香山題於霜雪交侵處又

李成畫世謂不傳于人閒其殆非也世無伯夷叔齊遂無君臣乎世無伯鸞德曜遂無夫婦乎故曰存其意焉即可立於天地之間不虛也且魯男子而在即柳下之風不絕米元章學畫必不使一筆入吳生氣其所以敬重吳生者又尊何道耶故神而明之但使其意不滅天地之間雖謂人無古今可也

辛卯九月十三日 仿李成

嘗見子久山色全體古澹不作分明圭角如舊墨色漸少黑氣而意甚流暢

然則所謂古人全用重墨者又不盡然也羣龍無首當於此處得之 仿子久
子久本如富春天池石壁浮巒暖翠春山聚秀等圖其筆多而墨不設其步
曲折而神不碎其用紙片折而氣不局游移變化隨管城出沒而力不傷董
先生云烟雲供養以至于壽而仙者稱曰多人吾以爲黃公子久外無他人
也香山向漫筆涉園草堂又

大年畫往往逸氣每每侵人骨肌秀則帶嫩平遠則帶淺近此其大概也而
古人猶以不讀書少之迺吾所見讀書人自矜其崛強之性而欲與古人爭
衡且定欲罵倒一名士以爲自家壇坫地位此又不讀書之甚者也吾故往
往爲大年解嘲 仿大年重陽後四日風雨漫題於玉樹堂

太白素足女詩一雙金屐齒兩足白于霜又越女詞云屐上足如霜不著鴉

頭襪又云東陽素足女會稽素舸郎不知太白何以致情迴眄此素足女再
三也張某戲答曰李太白可謂能書不擇筆矣予嘗謂太白能書正是擇筆
處素足女豈素足而已乎山花屐齒蒲萄壽陵豈是雕飾梅岑得窺半面此
等法皆素足女之類也 仿趙令穰筆與梅岑

巨然峻嶒兀岸筆法大而不秀此稍以王蒙法入之當于紙墨外另尋神氣
可焉爾雅所載有名落籬者有名精者有名周盈者名延年者各莖體香甚
殊而實則陶潛籬下本故畫各家不論似否當存其氣清而味冽 仿巨然
良馬啗粟一石非潔清即不受介而馳初不甚疾也行百里始奮迅行五百
而不起塵褫鞍甲而不息汗若無事此其受大而不苟力裕而不求逞致遠
之材也畫品中北苑似之經營慘淡都無是處 仿北苑

寂而能動巨然之筆于文字中比擬今則歸震川昔則韓昌黎今人之胸次

何如而漫稱巨然也

仿巨然深
山何處鐘

畫譜有云畫之訣在乎明六要而審六長六要者氣韻兼力一也格制俱老
二也變異合理三也綵繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也六長者
麤鹵求筆一也僻澀求才二也細巧求力三也狂怪求理四也無墨求染五
也平畫求長六也此六要六長甚精微妙無字不可百思以此語合吾房山
兩米合作經營甚神于茲道思過半矣 仿房山兩米合作

文貴筆世不多見予向見于長安舊戚家今戚家春來還發舊時花矣憶其
筆力大約于靜中得飛動態娟秀中得深至意可謂妙于立卿少君之外者
也 下節擬燕文貴朔氣無瑤空靜葉如夢蝶

南北派雖不同而致各可取而化故予于馬夏輩亦偶變而爲之譬如南北道路俱可入長安只是不走錯路可耳 仿夏圭

蛩在寒砌蟬在高柳其聲雖甚細而能使人聞之有刻骨幽思高視青冥之意故逸品之畫以秀骨而藏于嫩以古心而入于幽非其人恐皮骨俱不似也逸品變化多端他日當爲學者窮其妙 仿雲林逸品

逸品之畫其象則王明君塞外馬上也以其意則三閭大夫之江潭也以其筆則胡龍之舞梨花不見槍也以其墨則廬敖之遊太清而亦不見天也嗟乎乾厯檉柏樹子青州布衫尙不知此語是真語者寔語者吾且不敢與言畫况逸品哉香山向書于雪霽後園 仿雲林

逸品于高士之外甚尠其倫然芝草胡以無根醴泉胡以無源請于此際叅

也擬雲林誰從天際看寫此無人態

終日見天不知天之高也終日見山不知山之高也惟行之而遠迺知北苑用筆無筆不大無筆不高無筆不遠區區小技放其皮肉而謂得之愈近矣愈細矣愈卓矣鼠穴獅耳自謂無患不悟安足道哉仿董源

仿董源

畫

關仝筆氣兀岸高視人表如東園綺里端坐寶筵下視洛陽年少才情俱盡予嘗見此意數臨撫數易稿數易短長紙而筆不亂者目上于天而其氣全也學人思學高手須要自尊其氣骨不肯與厭厭泉下人爲伍若畫家玄欺膩玉態惹濃雲俱次之矣嘗戲論之漢代宮人梳奉聖髻十二鬟髻墮馬髻魏武又有百花髻芙蓉髻歸雲髻隋有陵雲髻豈物髻也唐明皇令畫工畫十眉圖曰鴛鴦曰八字曰小山曰遠山曰垂珠曰月稜却月曰傾烟積烟曰

拂雲東坡句云橫雲却月爭新奇嗟乎詎但眉也哉涉園晨起漫書爲德倫
學士仿關仝

巨然僧大而不秀蒼深而不飄渺然以吾輩爲之何必不秀以學其大以飄
渺學其蒼深見指知月得魚忘筌迺非下乘又仿巨然

世傳王洽潑墨具五采毫光予未見真紙見其似者而心又未之折也時向
造化奇理參錯處憶而志之因念古圖畫之傳無論興亡之代皆有珍癖而
此一種奇物時復隱見不能盡留于人間漢武創制秘閣漢明雅好丹青及
董卓亂天常軍人皆取爲帷囊七十餘乘遇雨道棄魏晉固多藏畜胡寇入
洛一時焚燒五代齊高帝錄古來名筆以優劣差次自陸探微至苑賢爲四
十二等三百四十二卷梁武帝尤加寶異仍更脩葺元帝雅有才藝擅丹

青珍奇充物內府侯景之亂盡爲所焚及景平所有存畫盡載入江陵爲西魏于景所陷元帝將降乃聚法書名畫典籍二十四萬卷命高善寶盡焚嘆曰儒雅之道今窮矣于謹等于煨燼之中收其書畫四千餘軸歸于長安隋帝平陳于東京觀文殿起臺東曰妙楷西曰寶蹟煬帝東幸盡將隨駕命司貴宋尊貴載之以舡將至京師行至砥柱忽遭漂沒所存一二太宗皇帝特所珍玩更于人間購求天后朝張易之奏召天下畫工脩內庫圖書因使工人各進所長銳意摹寫進以僞本仍舊裝潢眞者多歸易之易之誅後爲薛稷所得稷亡岐王範得之岐王初不陳奏後懼誅而盡焚之祿山之亂耗散更多肅宗不甚保持頒之貴戚貴戚不好歸于好事之家淪落散失甚爲可痛近代以來興亡之際不可勝記自古兵火亟焚江波屢鬪年代寢遠失墜

良多倘上焉者不能宗尙缺于搜訪又非至人賞鑒不辨妍媸所以駿骨不來死鼠爲璞耳今之衆藝鮮至此道尤衰未曾悞點爲蠅惟見虎成爲狗每見代有興衰妙物難遇可不及時探討當面錯過雪日浣花草堂爲吳學製

摹舊因記此語同爲寤歎

擬王洽雲山如雪濤舟梁爲烟霧

畫家以簡潔爲上簡者簡于象而非簡于意簡之至者縛之至也潔則抹盡雲霧獨存孤貴翠黛烟鬟歛容而退矣又或者以筆之寡少爲簡非也虢國夫人夜遊群徒如水豈惡其多嚴禧與許由爲友蜀之嚴道人隱雅州應曜隱居淮上與四皓同徵而不出擊峻隱于沂山司馬□以書招之不從牛勞魏郡人立志不與光武交其風節又峻于子陵矣假令史家逸事俱見巢父之徒古今豈少又安得謂巢父逸而諸公且碍巢父一席地乎予嘗以畫品

高貴在繁簡之外世尙無有知者學李成

劉松年層巒古剝圖細潤工雅其骨意每在飄縵波蕩處其色澤每如繡絲而予以凍筆爲之稍覺艱澀青固不能深于藍亦庶幾效西施之顰而不失其邯鄲之步者耳

劉松年大意

往見李唐筆俱重而有力累處在板不能學之茲偶爲此稍多變化而猶書

其筆意者蓋胎于此也

變李唐法

變則不必似之而後是也宋朱景元之言曰畫者文之極也古今文人每多著意張彥遠所次歷代畫家冠裳大半如少陵題咏曲盡形容昌黎作記不遺毫髮又如歐文忠三蘇父子兩晁兄弟山谷后山宛邱淮海漫任龍眠鑿拔之精用筆之妙大非畫工所窺畫豈一藝之云乎故畫至于文人而后能

變如變山而如笑或如滴或如裝或如睡而山則一也如變水以冰而不離于水也如變日月而益以五采而日月一也如變形而以色而形色一也如變影而光而光影一也其中妙處不能盡言總謂之傳神

變范中立落葉聚還散寒鴉棲復驚

米源于董而意象凹凸自謂出奇無窮其實恍惚迷離之趣遠祖吳道子而人不能知究之米家學問狂而非狷故讀書人偶爲之而不敢沉淪于此也惟董巨氣象沉雄骨力蒼秀爲吾輩指南正路德論旣于此道有嗜棗之癖當相商而進于此予思時時以筆墨兼用爲法門學製謂予畫墨則盡現五采而著色則又渾如用墨知言哉通此兩語其進道也如發蒙振落矣

合董巨米

家山與
德論

題自作與若彞

若彘未得予畫即話我之功亦未能相酬臨發江干僅存此紙爲寫意粘壁
雖小品中具幾許浮沈變幻可見理道頗微不在丈六金身也

題自作畫

王洽潑墨一種屈李將軍守堦項將軍鬪蟋蟀其勢乃如此也

題畫

人之所有而我無之驅一俗字而已人之所無而我有之藏一雅字而已何
以驅何以藏臨濟雲門各穿不借走路

中秋澣墅病瘡一日歸孟河復尋醫京口趨瓜步而十指猶如懸鎚移步猶
如曳破鐘自嘆從此不知筆墨還作何狀而學製且新失策臥江洲舊約許
爲册子十餘種作陳琳檄愈魏武頭風誼不應辭也重陽前後先爲圖此發

笑學製于此道小心大膽兼而行之乃畫家龍象不知余數幅還能備淄澠之辨否與漢恭遲度諸兄弟俱商之

題自作畫

項王城下從半舫先生治河盡發其篋中書畫命予品題最後得荆灝一本無皮無骨帶皴帶點劈斧風雨從天而下至今憶之令我神魂欲飛因不擇紙而寫此法

雪日對臨董北苑大內之作此種畫王蒙輩不能學也予爲之亦師其意而已而人又不能識念吾敬公旣讀畫萬卷又此道貪四十年必解此中三昧遠以相寄猶伯牙子大索知音耳

題自作畫與紀伯紫

子敬歿而琴亡嘗歎今之畫其善者皆空琴也吾與伯紫畫約曰聽吾琴之
所言

紀伯紫曰此香山歿前七日所寄所言云云殆讖語也

...

...

...

...

...

...

...

玉几山房畫外錄卷下終畫其善香青空琴出吾與前案畫日臨香琴之

印章集說

明秣陵甘暘旭父述

篆原

結繩畫卦後有書契其文有龍書穗書雲書鸞書科斗龜螺薤葉等書然世久湮沒皆絕無聞存者唯史籀二篆而已李斯復損益之以爲玉筋亦名小篆古法稍易程邈去繁就簡作隸書王次仲修八分書蔡邕作漢隸書復作草書楷書愈變愈失其源六書之法莫之所知然遺者僅鐘鼎璽印載文今之龍穗雲鸞諸篆皆後之狗名而作殆非正矣

六書

篆之文有六摹寫物之形曰象形如日月是也形不可象則指其事上下

是也事不可該則會意武信是也意不可盡則諧諸聲江河是也聲不可窮則因形體而轉注焉考老是也因音義而假借焉令長是也書之六義如此天地萬物無不備耳

璽

璽即印也上古諸侯大夫通稱秦始皇作傳國璽故天子稱璽漢晉而下自傳國璽外各篆有璽其文不一制度各殊一名曰寶

印

印古人用以昭信從爪從口用手持節以示信也三代始之秦漢盛之六

朝二其文

謂文之朱白

唐宋雜其體

謂易其制度

章

章即印也。纍文成章曰章。漢列侯丞相太尉前後左右將軍黃金印龜紐文曰章。

符節

師古曰符謂合符以爲契節以毛爲之上下相重者三取象竹節因以爲名將命者持以爲信歷代各異其制漢作銅虎符。

三代印

通典以爲三代之制人臣皆以金玉爲印龍虎爲紐其文未考或謂三代無印非也周書曰湯放桀大會諸侯取璽置天子之座則其有璽印明矣。虞卿之棄蘇秦之佩豈非周之遺制乎。

秦印

秦之印章少易周制皆損益史籀之文但未及二世其傳不廣

漢印

漢因秦制而變其摹印篆法增減改易制度雖異實本六義古朴素雅莫

外乎漢矣

魏晉印

魏晉印章本乎漢制間有易者亦無大失

六朝印

六朝印章印因時改易遂作朱白文印章之變則始於此

唐印

唐之印章因六朝作朱文日流於譌謬多曲屈盤旋皆悖六義毫無古法

印章至此邪謬甚矣

宋印

宋承唐制文愈支離不宗古法多尙纖巧更其制度或方或圓其文用齋堂館閣等字校之秦漢大相悖矣

元印

胡元之變冠履倒懸六文八體盡失印亦因之絕無知者至正間有吾邱子衍趙文敏子昂正其欵制然時尚朱文宗玉筋意在復古故間有一二得者第工巧是飾雖有筆意而古朴之妙則猶未然

國朝印

國朝官印文用九疊而朱以曲屈平滿爲主不類秦漢制品級之大小以

分寸別之私印本乎宋元隆慶間武陵顧氏集古印爲譜行之於世印章之荒自此破矣好事者始知賞鑑秦漢印章復宗其制度時之印藪印譜疊出急於射利則又多寄之梨棗且剞劂氏不知文義有大同小異處則一概鼓之於刀豈不反爲之誤博古者知辨邪正法遂得秦漢之妙耳

玉印

三代以玉爲印唯秦漢天子用之私印間有用者取君子佩玉之意其文

溫潤有神愈舊愈妙

金印

金印漢王侯用之私印亦有用者其文和而光雖貴重難入賞鑒古用金

銀爲印別品級耳

銀印

漢二千石銀印龜紐私印因之其文柔而無鋒刻則膩刀入賞鑿不清

銅印

古今官私印俱用其文壯健而有回珠舊者佳新者次之製有鑄有鑿有

刻亦有塗金商銀者

正字通商戶羊切古以刻鑄爲商所云商金商銀是也

寶石印

寶石古不以爲印私印止存一二今未之有也且難于刻

瑪瑙印

瑪瑙亦無官印私印間有之硬不可刻其文剛燥不溫用爲私印近俗

磁印

上古無磁印唐宋始用以爲私印硬不易刻其文類玉稍粗其制有龜紐瓦紐鼻紐舊者佳新者次之亦堪賞鑑

水晶印

水晶古不以爲印近有用者但硬而難刻其文滑而不涵唯用之飾玩則可

石印

石質古不以爲印唐宋私印始用之不耐久故不傳唐武德七年陝州獲石璽一紐文與傳國璽同不知作者爲誰石有數種燈光爲最其文凍石俱潤澤有光別有一種筆意丰神即金玉難優劣之也

象牙印

漢乘輿雙印二千石至四百石以下皆以象牙爲之唐宋用以爲私印其質輒朱文則可白文無神且涉于板

印典作易涉死板

時欲朱文明細者用之

犀角印

漢乘輿雙印二千石至四百石以黑犀爲之餘印不用好奇者用以爲私印其質粗輒久則歪斜不足玩

摹印篆法

摹印篆漢八書之一以平方正直爲主多減少增不失六義近隸而不用隸之筆法絕出周籀妙入神品漢印之妙皆本乎此

鑄印

鑄印有二曰翻沙曰撥蠟翻沙以木爲印覆于沙中如鑄錢之法撥蠟以

蠟爲印刻文製紐于上以焦泥塗之外加熱泥留一孔令乾去其蠟以銅
鎔化入之其文法紐形制俱精妙辟邪獅獸等紐多用撥蠟

刻印

刻印以刀成文軍中即時授爵多刻印刻者更有刀法今法之

鑿印

鑿印以鎚鑿成文亦名曰鐫成之甚速其文簡易有神不加修飾意到筆
不到名曰急就章軍中急于封拜故多鑿之以利于便

刻玉印

古刻玉以昆吾刀周書云昆吾氏獻昆吾刀切玉如脂今無此刀時以藥
治刀刻之云以藥塗玉刻者謬耳

碾印

玉瑪瑙水晶硬不易刻故碾之且玉人雖巧不知篆文落墨至精不能令有筆意且轉折結構俱不流暢不如刻者有神

白文印

古印皆白文本摹印篆法則古雅可觀不宜用玉筋篆用之不莊重亦不作怪下筆當壯健轉折宜血脉貫通肥勿失於癰瘡瘦勿失於枯槁得手應心妙在自然牽強穿鑿者非正體也

朱文印

朱文印上古原無始于六朝唐宋尚之其文宜清雅而有筆意不可太粗粗則俗亦不可多曲疊多則類唐宋印且板而無神矣趙子昂善朱文皆

用玉筋篆流動有神國朝文太史倣之

篆法

印之所貴者文文之不正雖刻龍鐫鳳無爲賞奇時之作者不究心于篆而工意于刀惑也如各朝印之當宗各朝之體不可溷雜其文以更改其篆近于奇怪則非正體今古各成一家始無異議耳

章法

布置成文曰章法欲臻其妙務準繩古印明六文八體字之多寡文之朱

白印之大小畫之稀密那讓取巧

字學大成那農多反碾移也

當本乎正使相依顧

而有情一氣貫串而不悖始盡其善

筆法

篆故有體而丰神流動莊重典雅俱在筆法然有輕有重有屈有伸有仰有俛有去有住有粗有細有強有弱有疎有密此數者各中其宜始得其法否則一涉于俗即愈改而不得矣

刀法

刀法者運刀之法宜心手相應自各得其妙然文有朱白印有大小字有稀密畫有曲直不可一概率意當審去住浮沈宛轉高下則運刀之利鈍如大則股力宜重小則指力宜輕粗則宜沈細則宜浮曲則宛轉而有筋脉直則剛健而有精神勿涉死板軟俗墨意宜兩盡失墨而任意雖更加修飾如失刀法何哉

那移法

那解見上

印之字有稀密不均者宜以此法第不可弄巧作奇故意那湊有意自然
而然方妙然那移中必令字字分明人人知識勿以字藏於字之下使人
不識而怪異之也

增減

漢摹印篆中有增減之法皆有所本不礙字義不失篆體增減得宜見者
不訾其異謂之增減法人皆不知六書之理立意增減則大失其本源所
謂毫釐之差千里之謬矣

辨陰陽文

上古璽書封以紫泥餘皆折簡封蠟用白文印印於蠟上其文突起曰陽
後代製有印色印之其文虛白曰陰古所謂陰陽文者言其用不言其體

印體

古之印章各有其體故得稱佳每忌自作巧弄奇以涉於俗而失規矩如詩之宗唐字之宗晉謂用其正也印如宗漢則不失其正矣而又何體制之不得哉

回文印法

古用回文印者各有取意如雙字名印當回文姓字在前名字在後若一順寫則名之二字必分而爲二矣此古用回文者取二字相連之意也其單字名印不宜回文只當順寫以姓名在前或官印或私印二字則在後矣如齋堂館閣等雜印不用回文用則失款耳

名印

上古用印以昭信也當用名印爲正姓名之下止可加印字及印信印章之印私印等字如氏字與閒雜字樣俱不可用用之則不合古體亦且不敬耳

表字印

秦漢上有名印晉至六朝間有表字印唐宋表字印始盛行也但表字印正可閑用難以示信於正其表字印不宜用印字止可加氏字或姓字近世用某人父者古無此制父通於甫男子之美稱也如用之是自美之矣或有加之者亦從時尚故耳

臣印

漢印用臣某者不獨用於君其同類交接亦嘗用之臣者男子之賤稱謂

自謙耳今多不用亦謂其對於君字耳

號印

時用號印及別號爲印者曰某道人某居士某逸士某山長某主人等字
古無此制唐宋近代始有之詩畫間用之則可

書柬印

秦漢書柬間止用名印後有用某人言事某人啟事某人白事某人白牋
某人言疏等字者極當近用某人頓首某人再拜某人敬緘某人謹封者
俱時俗之所尙決不可從太約書柬中及封固處止用一名印足矣

收藏印

上古收藏書畫原無印記始於唐宋近好事者耳其文有某人家藏某人

珍賞某郡某齋堂館閣圖書記印於所藏書畫之上其理最通其宜子孫
子孫世昌及子孫承寶皆古鐘鼎款識顧氏摹入印譜用以爲收藏印亦
可
齋堂館閣印

齋堂館閣雜印秦漢原無始於唐宋用爲書畫引首以間雜俗字爲之非
也

印紐

秦漢印紐有龜有螭有辟邪有虎有獅有獸有駱駝有魚有鳧有兔有錢
有壇有瓦有鼻其紐用以別品級近有以牙石作玲瓏人物爲紐者雖奇
巧可人不過翫好其典雅古朴則弗如古也

印制

秦漢印有方者亦有條者皆正式間有軍曲印用腰子形者其意莫考外
寧陽丞印用圓者字體覺方恐後人磨圓未可辨也然有葫蘆樣及爐鼎
並異怪形狀者皆唐宋近日之俗尙不可稱印而入賞鑑耳

漢有軍曲印形如。

印腰子形者是也

成文

古印者有一字成文二字成文三至九字成文者章法不一當從其
正不可逞奇鬪巧以亂舊章或有十數字及詩詞多字者不足以言章法
布置停妥不板不俗則可

重字印法

印有重字者布置當詳字意或明篆二字相重或下加二點以代但不俗
爲佳如以一字作兩樣篆者則又涉於雜而章法之正失矣

破碎印

古之印未必不欲齊正而豈故作破碎但世久風煙剝蝕以致損缺模糊
者有之若作意破碎以儗古印但文法章法不古寧不反害乎古耶

朱白相間法

古印有半朱半白者有一朱三白者皆漢以後之制如效此章法當詳其
字意可否不致牽強方可若假強爲亦奚足觀

玉筋篆法

玉筋即李斯小篆唐宋朱文皆用此文若以此爲白文印則太流動而不

古朴矣

細深印

古印原不務深細深則文不自然細則體多嬌媚雖有得處亦不無失處縱極工巧終難爲賞鑑者取也

印品

印之佳者有三品神妙能然輕重有法中之法屈伸得神外之神筆未到而意到形不存而神存印之神品也宛轉得情趣稀密無拘束增減合六文那讓有依顧不加雕琢印之妙品也長短大小中規矩方圓之制繁簡去存無懶散局促之失清雅平正印之能品也有此三者可追秦漢矣

製印色法

飛淨硃砂七錢三分油二錢艾綿七分欲有光彩加赤金箔十張珊瑚末三分珍珠二分愈久愈紅光彩射目

辨硃砂

硃砂有舊坑新坑之分其名有箭頭豆瓣劈砂末砂和尚頭數種其色紅黑不一最者箭頭次劈砂再次豆瓣和尚頭也紫黑末砂夾石不淨外有一種炒過者色紫而不鮮久則變黑又有取過天硫者色亦不神俱不宜用用之無異于土硃

飛硃砂法

以硃砂之紅而有光彩者用燒酒洗過晒乾入藥碾碾細仍以滾水投之復搗十餘下將浮者逼于磁盆內存儲加膠水再如前法亦將浮者共逼

一處待澄沈去其黃標以清水陶之待黃水既盡晒乾去其頭脚用之

取苧麻油法

霜降後取苧麻子晒乾貯竹器內待次年徽過炒熟舂碎入榨取油煎用煎油法

苧麻油五斤芝麻油一斤藜蘆三兩豬牙皂二兩大附子二兩乾薑一兩五錢藤黃五錢桃仁二兩土子一錢共入器內以武火滾數百遍水乾隨時增添繼以文火三日爲度去渣復以磁罐盛之埋地下三日取出晒一合二日以去水氣用之如不用將罐口封固雖百年不壞最忌灰塵

治艾法

論去滅末用

艾必擇蘄州者堪用本地葉大者亦佳去其梗蒂用石灰水浸七日加減

清水少許煮一晝夜榨去黃水入長流水洗淨如晒布法候白用木杵石
春熟篩去灰末用

合印色法

去水珠用之收不用雜口佳固雖百平不懸最忌水

先以飛淨硃砂加金箔等料入油少許細研仍依數入油研數千遍愈多
研愈紅如前數加艾不乾不濕爲度如不急用貯磁罐內晒五七日更佳
新合者硃砂油不相混常用刮子柄攪之三二日後油硃相混則可用矣
印池

印色惟欲玉器貯之不壞以金銀及銅器貯之十數日即壞青田石印池
亦不可用如用必欲以白蠟蠟其池內庶不喫油

暘癘古印久矣模擬間有不得者雖廢寢食期必得之古人心畫神跡遂

慧與千之一二矣又搜古□□□□□諸篇而玩味焉或有偏泥支離若
未叩得蘊奧是不可以爲法第復述是念非集爲斯說不敢私附于印正
之末爲好事諸君子共之

萬歷丙申秋月秣陵甘暘旭父書

清涼山莊記 一 嘉慶御製 本入其清涼水法淨無塵布法候白用木杵石

香熟法 五末用

香熟法

先以湯洗淨砂加金銀等料入法淨其細粉於法候入法研數于法候多

研盡紅粉而後粉又不乾不濕為度如不乾用之法候內晒五七日更在

法候內晒三五日後法候相混則可用矣

法候內申傳日精製甘御紙文指

法候內申傳日精製甘御紙文指

法候內申傳日精製甘御紙文指

印章集說終

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.8
~⁺?
0376533

印
家
集
說
終

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.8
pt.3