

美術叢書

三集第十輯一冊

三集第十輯

美術叢書

神州國光社刊

辛亥孟春初刊戊辰十月復印

民國廿五年夏三版重訂續完



二集第十輯

376619

昭和13.8.26

美術叢書三集第十輯目錄

大滌子題畫詩跋

釋道濟

畫說

華翼綸

燕閒清賞箋

高濂

談藝錄

鄧實

類編

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

大戴禮

禮記

美善堂書三集卷十詩目錄

大滌子題畫詩跋卷一

全州釋道濟石濤撰

山水

題畫雪景贈劉石頭

石頭先生耽清幽標心取意風雅流萬里洪濤洗胸臆滿天冰雪眩雙眸架  
上奇書五千軸甕頭美酒三百斛一讀一卷傾一卮紫裘笑倚梅花屋急霰  
飛飛無斷時凍波淼淼滾寒涯枯禪我欲掃文字卻爲高懷漫賦詩

畫水

黃河落天走河海萬里瀉入胸懷間中有岳靈踞霄漢白雲滾滾迷松關當  
門巨壑爭泉下絕頂丹砂誰人者我時住筆還自看猶勝飛空駕天馬

暮嶺漁歸圖

碧草沒腰荒徑柴門半掩蘿昏江村月上犬吠漁歸把火燒痕

題畫贈劉石頭

書畫名傳品類高先生高出衆皮毛老夫也在皮毛類一笑題成迅綵毫

題蒲帆掛月圖

薄暮泛輕舟放歌月未起秋波湧雪濤菰蒲映寒水伊人宛中央蕭然隔塵

市

輕舟觀瀑圖

野老秋江一葉輕棹聲欸乃遂幽情蒼蒼不盡詩中意瀑布高寒韻獨清

與友人夜飲

憶昔相逢在黃栢座中有爾談天舌即今頭白兩成翁四顧無人冷似鐵携  
手大笑菊花叢縱觀書畫江海空烘光晁夜如白晝洒氣直透兜率宮主人  
本是再來人每於醉後見天真客亦三千堂上客英風竦颯多精神拈秃筆  
向君笑忽起舞發大叫大叫一聲天宇寬團團明月空中小

題春江圖

書畫非小道世人形似耳出筆混沌開入拙聰明死理盡法無盡法盡理生  
矣理法本無傳古人不得已吾寫此紙時心入春江水江花隨我開江水隨  
我起把卷望江樓高呼曰子美一笑水雲低開圖幻神髓

臨流鼓琴圖

水影山谷洗雲林翠篠疎拂琴坐苔石試問興何如



畫古木寒塘野老獨行

浮雲高士跡枯木道人心

題雲水山居

空鈞石不染亂竹點青天茅屋無人到雲生谷口田

用九先生匡山讀書圖

圖藏香  
字主人

曾聞高隱士昔日住廬山古道居然復新聲盡已刪遠來初一晤別去倍相

關脉脉懷難語惟憑寢往還

時乙酉孟夏作此小圖并  
題五律請正且以送行云

蓮泊居士圖

蓮花泊張少文先生故鄉地名也少文因自號蓮泊居士得宋紙屬予

寫蓮泊居士圖吾意三韓之間山川兀稟而蓮花一泊映帶風流固足

爲少文寫照率此應之清湘零丁老人濟大滌子草堂

聞道蓮花泊生涯結萬山是鄉占氣魄天地別開顏

江表浮家客蓮花泊故鄉畸人天眼裏圖畫出非常

丙寅深秋宿天隆古院快然作此

尋常多散亂今坐靜無窮偶失從前見能遲向後功  
山濤翻石出松籟吼雲中猛自發深省寒生衣袂風

石磴從空下凌虛欲御風置身邱壑裏何慮險巖中  
天海青霄迴山峯丹嶂雄此間描不盡霜葉更飛紅

涇川明府又清招余及同人登水西幙山大觀亭命余爲首唱而道翁

喜之屬畫詩意

菊寒秋盡曉烟開結伴相尋草色媒紅樹千林藏幙府白雲一帶護琴臺西  
南谿接龍門隱東北峰連馬渡來不向大觀奇處索却於何地把詩催

賞谿一紙向余宛中所作今十有八年矣吾友挈以游浙又携泛白門

復歸邗上得觀再書數字

桐栢清清憶舊游明霞撲面轉生愁念年不渡賞谿水圖畫中看一小舟

### 大滌堂圖

浪說玉華長更年始一遊烟迴知徑轉蘚護有詩留曲折閒披畫熹微澹寫

秋會心言不盡人與景俱幽

大滌堂下與拱北世翁言己卯有建寧之遊故誌之案頭一快清湘老人濟

### 長安雪齋

君不見長安市上走車馬漁樵牧豎共肩摩瓊沙自古爲天嶄蕭蕭臘月北

風多北風吹斷天山雲下士咸瞻日月心朱門此時樂聖明農民尙復憂歲  
春春耕不藉歲杪寒糲食無由得飽餐忽驚夜半玉龍退曉來銀甲散長安  
銅柯結地成礎碗金城比屋注波瀾山川草木盡玲瓏近日梅花待好風蓬  
門父老咸歎息嘖嘖稱道大司農謂是精誠格天意澤及四海非神工埜人  
伏處蓬廬久優游兀坐俯青松敲冰取水供筆墨磊落奇觀意不窮特來一  
展經綸地世外烟霞紙上逢

長安雪霽呈人翁先生大維  
摩正時庚午清湘元濟石濤

### 荷葉皴潑墨大筆山水

翠竹人家收晚釣夕陽江寺急歸僧

大滌陳  
人濟

大雅久不作世態秋雲薄落落今古間曠焉誰與託羨君清芳長偏寓江之  
陽讀書遵秦漢結交藐侯王典刑夙所樹高深欽有素同氣篤天倫過庭尊

孔父家世一經傳風雅傲昔賢坐看人似玉春水愛膺船秋仲來江上伊人

中心貺俯仰區湖傍不遇增惆悵雪鴻爲誰翔孤錫再登堂銜氣氤

中脫  
氤字裏

雲漢開天章吾道欣有附宗風審所懼喝棒應當機豁然開豹露

重過鳩江  
再爲玉振

林公書石  
濤濟山僧

### 溪山晚渡

我家山南百餘里日見烟嵐如在几布鞵青鞵始出門望中紫翠參天峙尋  
源入谷水潺潺突兀溪流未可攀磴道百盤分瀑界奇峯千疊倩雲關憶昔  
探奇度石巔而今已有十餘年今日臨池來潑墨縱橫都是雲與煙

清湘大  
滌子石

濟濤

### 黃山形勝

峯巒秀拔三十六高插層霄羅碧玉山頭墮屋千年寶祥烟瑞靄紛馥郁黃  
帝重道訪浮丘曾枉鸞輿顧山谷萬有千歲長不老至今丹竈留山曲 程  
元鳳所撰黃山詩余讀之取其前截以圖黃山之形勝借詩以傳不朽云歲  
在丙寅浴佛日試墨小華之妙品亦一日之清課也清湘石濤濟山僧

茗水垂綸

茗水羣流合澄泓碧眼明清風吹短棹白日照孤城樹老忘今古亭閒任送  
迎收帆依釣竿猶對曉山橫 丁酉秋仲畫法元人墨妙於一枝閣下自顧  
稍有妥處而覺數十年來之進益也識者當一可乎大滌子石濤濟山僧

松下清齋

我坐松齋求理勝最遺其愛憎出乎內外去來作止夫豈有礙依榻或宿御

風亦邁雲行水流遊戲自在乃處岩居現於地上照胸中事往往不昧如波  
底月光燭盼睽是鏡中燈是火非給根塵未淨自得翳晦了目所移有若盲  
瞶心想之微扁舟豈壞輾然一咲朝朝世界

清湘大滌子  
石濤濟山僧

### 松瀑鳴琴

深山有怪松舉世人罕識生植萬木間挺出亦孤特老幹嵌龍鱗脩枝扇鸞  
翼折旋摩青宵婆娑俯崩岑霏霏瀑雨懸鬱鬱日車匿靜夕引長風恍惚潮  
江滅我行愜奇賞歎息動顏色根株穿斷岩歲月誰復憶白鶴翩來棲徘徊  
意無極秦封亦浮榮神護在冥默相將謝塵埃嘯咏適所得

清湘陳人大滌  
子時丙辰口口

### 松山茅屋

一林霜樹明如綺落日餘霞半山紫下有茅齋八九椽書聲忽送秋風起天

宇澄清鴻雁高窗前墜葉時飄蕭秀看丹桂天邊發志比青松雪後凋

清湘大滌

子阿長於友堂本下

### 水亭閒趣

劈開雲脚遮莧筆老墨游來不盡奇一水一亭閒意趣只憑消息冷人知

丙戌

春三月之望寫大滌子石濤

### 竹屋松岩

白雲來屋裏綠樹繞溪灣及早辭車馬將身此處閒

丙戌冬十二月寫於耕心艸堂大滌子

### 青牛遺跡

青牛遺跡聳高臺石上天梯雲自陪極目猢猻愁不得攀援無路絕塵埃

峯頂有鐵猢猻無數畫猢猻之妙不知何代所爲有如大人小兒名猢猻愁



吳友戴鷹阿遊華山有云誰叱青牛試一犁白雲溝破石天梯從無虎豹窺  
閭闔只有猿猱讓路蹊昨有友人索畫想相寫此以元人法得之清湘陳人  
大滌子濟廣陵之青蓮草閣

題畫山水

炎蒸何地是清涼薄暮來登心寫堂池曲水方金鯽躍庭中花正紫薇香主  
人值酒呼脫帽命客揮毫快解裳擬欲張燈醉歸去濕雲頭上黑蒼蒼  
常年閉戶卻尋常出郭郊原忽恁狂細路不逢多揖客野田息背選詩郎也  
非契關因同調如此歡娛一解裳大笑寶城今日我滿天紅樹醉文章  
春草碧色春水綠波春風留翫孰爲不歌

水面晴霞石上苔層層疊疊畫中開幽人戀住秋光好薄暮依然未肯回

竹樹叢叢黑暗白雲籠罩山巔虎過腥風乍起人家隔在谿邊

丘壑自然之理筆墨遇景逢緣以意藏鋒轉折收來解趣無邊

山水有清音得者寸心是寒泉漱石根冷冷豁心耳何日我攜家耕釣深雲裏念之心彌悲春風吹月起

樹老巔崑間陰生澗底黑幽人看竹來屐齒破苔色對岸藤花開悠然心自得長筵起秋聲夕陽光影蝕

露地奇峯平到頂聽天樓閣受泉風白雲自是無情物隨我枯心飄渺中風急湖寬浪打頭釣魚船小興難收請君脫去烏紗帽月上絲輪再整遊

筆底山香水香點染煙樹蒼茫心往白雲畫裏人眠黃屋書堂

山皋夾土夾石樹古半死半生路白草枯霜打鳥聲送客多情

流水含雲冷漁人罷釣歸山中境何似落葉如鳥飛

種閑亭上花如字種閑主人日多事多事如花日漸多如字之花太遊戲客來恰是種閑時雨雪春寒花放遲滿空晴雪不經意砌根朶朶誰爲之主人

學書愛種花花意知人字字嘉我向花間敲一字衆花齊笑日西斜

寂寞苦寒岐徑也須眼底住思怪煞惡山俗水累他虎頭大癡

悟後運神草稿鈎勒篆隸相形一代一夫執掌羶羊掛角門庭

天地氤氳秀結四時朝暮垂垂透過鴻濛之理堪留百代之奇

古木深崑下當年舊艸亭路隨黃葉轉衰髮獨停停

野水白雲外山坡落葉稠青松如舊識曾到此中不

雲霄回雀夢泉石伴人間不識乾坤老青青天外山

古木蒼蒼水雲澹澹到者方知非墨非幻

藹藹藏煙新綠涓涓雨過蒼山老夫筆墨最懶對景略見一斑

林下蕭然紫籜居看雲聽水日無虛此間自覺閑閑的消受青山一卷書

秋水接天三萬頃晚山連樹一千重呼他小艇過湖去臥看斜陽江上峰

雲爲衣履石爲梯白日青虛步可躋天近祇疑三界合煙開渾見四方低寒

松掛雪明前嶂瀑水轟雷下別溪早晚臺端捐佩去誅茆來與道人棲

大滌子石

濤阿長丙戌冬十二月小  
歲後一日寫於耕心草堂

幽居興未索覓逕恣悠討沿流憂琴瑟穿雲進窈窕源深即平曠巘雜入雲  
表急泉響彌清亂石淨如掃興到足忘忘嶺高溪更遠浪高三月渡客舟去

若森謾謾松風吹息遊此中老

壬寅春仲造天龍古院作此以擬古人  
精華識者賞之大滌子石濤濟山僧

茂林石磴小亭邊遙望雲山隔澹烟卻憶舊遊何處似翠蛟峯下看流泉

清湘

道人  
枝下

石文自清潤層繡古苔錢今人心目朗招得米公顛余顛顛未已豈讓米公

前每畫圖一幅忘坐亦忘眠

癸酉冬月初畫於邗上  
之大樹堂清湘老人濟

□醉山水□審似問字如蚌吸明月空寒清肌髓秀勁森眉髮噓翕綻雲花

巉巖峙雪骨對此彈素琴徽軫亦清越

丙戌冬月寫於耕心  
草堂石濤大滌子

名山許遊未許畫畫必似之山必怪變幻神奇懵懂間不似似之當下拜心

與峯期眼乍飛筆遊理鬪使無礙昔時曾踏最高巔至今未了無聲債

清湘  
大滌

子

側寫松還密浮光未許通春分雲下路蟄起樹頭風戲海鷗難眷徙山日更

忽西牕人露曲不犯翠圍中

清湘大滌子阿長

半空半壑遠山邨擬似風煙勢欲吞險到無邊堪絕倒憑天不盡畫雲門

甲申

秋七月寫於耕心艸堂之南窗清湘老人大滌子

隔岸桃花迷梵寺亂帆爭捲夕陽來

已未夏日過永壽方丈爲語山法兄大和尚正弟元濟石濤

林濤似發雷霆怒雲氣常令日月昏憑此高樓堪憩寂無煩龍杖立葭門

丙戌

冬十二月寫於耕心草堂大滌子石濤

天地渾鎔一氣再分風雨四時明暗高低遠近不似之似似之

清湘大滌子論畫之作歲

壬午秋八月青蓮草閣

盤礴萬古心塊石入危坐青天一明月孤唱誰能和

大滌子石濤

石闢天常冷松眠地自荒纔知行氣老多作員苓香雨露晴非少風雷日更

長飜思住草木無社說封疆

數息閒穿日如泉似水陂有聲通嶽處無異挾山時舊注癡龍養幽歸亢鶴

期橋頭看不盡一顧一回遲

清湘遺人大滌子忽憶黃山白岳間寫此並識於耕心草堂

畫山水冊子詩跋

吟到梅花人獨立白雲隔水斷飛泉

萬山一夜雪飛石點銀龍欲問麻姑境年來失路蹤

谿邊設个閒亭子每日拖筇剩野情

秋風驚竹鳥夜起獨吟詩煙雨寒深寂牕前雲到眉

畫有南北宗書有二王法張融有言不恨臣無二王法恨二王無臣法今問

南北宗我宗耶宗我耶一時捧腹曰我自用法丁酉偶畫漫識於西湖之

冷泉

墨色山水册

千巖萬壑勢爭流，澗底松聲響暮秋。  
夾道水從雲裏出，順風相送禹陵遊。

儀揚取便如屋裏，朝發眞州暮廣陵。  
一覺天明齊到岸，兩頭來去一盤憑。

燕思

仲賓天容諸君之  
廣陵戲爲之請正

龍山頂上望西湖，天隱胥丘背面扶。  
一笛香風荷裏出，消魂點點畫中圖。

清湘

老人濟三十年未至西湖上今日因友人約遊歸來索筆寫此

□紙此不可多得，余每逢寸尺皆敬惜之。  
偶過研旅主人滌研以撫松圖之。

清湘石濤濟

鑿山煮海吳越地，昔人句踐之故墟。  
紫霞之衣蒼精佩，歸來猿鶴相衣裾。



梅花莫道無情物也解故人結伴開昨夜金襴齊磬口  
枝枝如臘稱心哉爭呼把酒招羣對客亦酣歌興獨催  
鹿自鳴兮花自舞一時傾倒醉添栝冬  
日喜燕思仲賓天容諸君見訪於眞州讀書學道處  
時梅花大放燕老從吳越歸携宣紙六幘命瞎尊者作  
圖予戲爲之博笑乙亥

金陵懷古詩畫冊

傷心立武湖

水闊山橫世莫侵萬□策注到如今欲明立武歌中月  
不照咸寧創國心

猶憶長千里

一路多巡車馬□審似留字管絃未盡賣春頭閒情不繫垂楊樹  
直到長干問翠

樓

還想舊名院

昔年車馬擁香塵結容長橋襯玉人多少胭脂俱賣盡還他零落幾般春

幕府山仍在

年年幕府駐人顏氣接風雲指顧間忽變餘音何處覓曉鐘纔度莫鐘殘

如此黃天蕩

幾朝血戰幾朝防望入江天蕩自黃更想先時開浩淼至今無復水朝王

周處臺懷古

處士臺邊氣自剛笑人蕭索背人香如何世上多忠孝到此全無一字章

東山多在望

着屐難衝恨謝安如何埋局在東山太平棋子無人下今古輸贏一笑間

難尋木末亭

何處行春木末亭孤踪難望雨花星紛紛車馬如流水暗暗山川沒骨青

九思朝天宮

巍巍玉闕具民瞻至道無聲萬象先暫借星辰與日月時時來往面朝天

莫愁今也愁

人情無復

審似寄字

風流結束佳人字莫愁  
萋萋故違歌舞散深深魂夢在湖

頭

白鷺洲

黃雲白鷺

審似洲字上二字不可辨

不見神仙水上浮笑問英雄何

審似處恨二字

錯教明月去來休

有福兒郎地

有福兒郎學鳳書官齋試習樂天時非疑地轉前朝勝不見歸牛指荷鋤

不成采石磯

渾身甲冑日難挑不是神磯武不裊一戰金陵如掣電功成江吼莫能消

再見杏花村

不認村頭舊杏花也全荒後又人家春風明去無多折一發珠樓散晚霞

烏衣巷總非

如今王謝昔時希可問無風王謝幾只有啣泥雙紫燕年年不改舊烏衣

今古報恩好

瑤天拉眼報恩行光覆浮屠白夜明借問市朝離亂後幾時再感梵王城

觀象竟無臺

百級高臺望一真無臺無級亦無春孤峯不宿星前樹偏惹金陵觀象人

怕聽鳳城鐘

鐘隱銅龍漏莫催千官萬乘幾時灰欲嫌宮闕無人固便有旌旗撞不開

南院近爲庵

南庵南院兩斜暉今日空林昔翠微別後窻前都散盡烟消粉泯待僧歸

天界寺前行

誰分西竺上方來一望無邊天地開六六名庵藏不盡至今有寺佛難回

青綠工細山水册

沿溪四十九迴折搜盡秦淮六代奇雪霽東山誰着屐風高西壑自成□

似審

詩  
字  
應憐孤冷長無伴其剩槎牙只幾枝滿地落花春未了酸心如豆耐人思

仲賓先生以宋紙十幅

今存其六矣

寄予真州命畫因憶昔時秦淮探梅冬日

之地寫此就教清湘石濤濟道人

### 青綠山水斗方

底定仍開黃海天曠矚日上見青蓮筆端漫識蒼芒影搖落山河眼半懸

黃山

蓮峯

江迴夕陽沈鷗鳥來相聚更有沽酒人烟中並帆去

遠浦歸帆

一泓野水茆簷下輪與閒人看白鷗

溪山草閣

籟徹多無極虹垂亦是橋不隣霄漢住豈受眼光饒

空際長虹

### 跋畫

此道見地透脫只須放筆直掃千巖萬壑縱目一覽望之若驚電奔雲屯屯  
自起荆關耶董巨耶倪黃耶沈趙耶誰與安名余嘗見諸名家動輒做某家  
法某派書與畫天生自有一人職掌一人之事從何處說起大滌子舉爲小  
翁年先生一笑癸未二月青蓮草閣

古人雖善一家不知臨摹皆備不然何有法度淵源豈似今之學者作枯骨  
死灰相乎知此即爲書畫中龍矣

筆墨當隨時代猶詩文風氣所轉上古之畫迹簡而意澹如漢魏六朝之句  
然中古之畫如初唐盛唐雄渾壯麗下古之畫如晚唐之句雖清麗而漸漸  
薄矣到元則如阮籍王粲矣倪黃輩如口誦陶潛之句悲佳人之屢沐從白  
水以枯煎恐無復佳矣癸未夏日苦瓜癡絕書

此道有彼時不合衆意而後世鑒賞不已者有彼時轟雷震耳而後世絕不聞問者皆不得逢解人耳

盤礴睥睨乃是翰墨家生平所養之氣崢嶸奇崛磊磊落落如屯甲聯雲時隱時現人物草木舟車城郭就事就理令觀者生入山之想乃是今日

古人寫樹葉苔色有深墨濃墨成分字个字一字品字人字以至攢三聚五梧葉松葉柏葉柳葉等垂頭斜頭諸葉而形容樹木山色風神態度吾則不然點有雨雪風晴四時得宜點有反正陰陽襯貼點有夾水夾墨一氣混雜點有含苞藻絲纓絡連牽點有空空闊闊乾遭沒味點有有墨無墨飛白如煙點有焦似漆邈邈透明點更有兩點未肯向學人道破有沒天沒地當頭劈面點有千巖萬壑明淨無一點噫法無定相氣概成章耳癸未秋日大滌



子爲石頭劉先生寫畫拈出請正

詩中畫性情中來者也則畫不是可擬張擬李而後作詩畫中詩乃境趣時生者也則詩不是便生吞生剝而後成畫真識相觸如鏡寫影初何容心今人不免唐突詩畫矣

前人云遠山難置水口難安此二者原不易也如唐人千巖萬壑頭角十全者遠山水口之變無一不有若冷丘壑不由人處只在臨池間定有先天造化時辰八字相貌清奇古怪非人思索得來者世尊云昨說定法今日說不定法吾以此悟解脫法門也

打鼓用杉木之權寫字拈羊毛之筆卻也一時快意千載之下得失難言若無荆關之手又誰敢拈弄此道亦然悟後始信吾言時丁卯夏五爲眉倩道

翁畫并識

古人立一法非空閒者公閑時拈一个虛靈隻字莫作真識想如鏡中取影山水真趣須是入野看山時見他或真或幻皆是我筆頭靈氣下手時他人尋起止不可得此真大家也不必論古今矣阿長濟

倪高士有秋林圖余今寫畫亦復有此淋漓高下各自性情今海內筆墨去古遠矣清湘大滌子自笑知其皮毛耳

性懶多病幾欲塚筆焚硯剗形去皮而不可得孤寂間步足齋頭或覩倪黃石董真蹟目過形隨又覺數日寢食有味以此知韎鞞木難搜索得未易鄙棄己未夏五月避暑畫於懷謝湘源石濤濟道人

古之人有有筆有墨者亦有有墨無筆者非山川之限於一偏而人之賦受

不齊也墨之濺筆也以靈筆之連墨也以神墨非蒙養不靈筆非生活不神能受蒙養之靈而不能解生活之神是有墨而無筆也能受生活之神而不能受蒙養之靈是有筆而無墨也山川萬物之具體有反有正有偏有側有聚有散有近有遠有內有外有虛有實有斷有連有層有次有剝落有丰致有飄渺此生活之大端也故山川萬物之薦靈於人因人操此蒙養生活之權苟非其然焉能使筆墨之下有胎有骨有開有闔有體有用有形有勢有拱有立有躡跳有潛伏有衝霄有崩另有磅礴有嵯峨有嶢峴有險峻一一盡其靈而足其神清湘遣人極

倪高士畫如浪沙谿石隨轉隨注出乎自然而一段空靈清潤之氣冷冷逼人後世徒摹其枯索寒儉處此畫之所以無遠神也乙亥冬月清湘老人苦

瓜偶意

老友以此索寫奇山奇水余何敢異乎古人以形作畫以畫寫形理在畫中以形寫畫情在形外至於情在形外則无乎非情也無乎非情也無乎非法也清湘老人並識

一峯突起連岡斷塹變幻頃刻似續不續如雲護蛟龍支股間湊接亦在意會而已清湘石濤濟一枝閣下並識

紙生墨漏畫家之一厄也何能見長在過三十年後觀此紙又別有意味世恐未有知之者大滌子觀於大滌

古人未立法之先不知古人法何法古人既立法之後便不容今人出古法千百年來遂使今之人不能一出頭地也師古人之跡而不師古人之心宜

其不能一出頭地也寃哉上伯昌先生大吟壇一吟清湘元濟苦瓜和尚長  
安之海潮閣下壬申三月二日

作書作畫無論老手後學先以氣勝得之者精神燦爛出之紙上意懶則淺  
薄無神不能書畫多則汎濫少則精雄善藏者勿求於紙之長短麤細古人  
片紙隻字價重千金者求之不易也求之不易則舉筆時亦不易也故有真  
精神出現於世空山無人左右都散獨坐無事弄筆亦快

癸丑深秋湘源石  
濤濟山僧敬亭之

間雲 畫藏  
白下張氏

大滌子題畫詩跋卷一終

大滌子題畫詩跋卷二

全州釋道濟石濤撰

梅蘭竹松

梅花

一生生事林壑間林壑與人非等閒除卻梅花舒白眼便隨明月墮青山  
山明月常如此白眼梅花何太艱手把梅花眼對月有誰到此不開顏

鐵佛寺梅花寫影

古花如見古遺民誰遣花枝照古人閱盡六朝無粉飾支離殘臘露天眞便  
從雪去還傳信纔是春來卽幻身我欲將詩對明月恐於清夜輒傷神

墨筆梅花

先生多在山中住爲愛橫斜影上窗  
茁髮僧從深澗徙頰肩奴過別峯扛和  
羹宰相調金鼎止渴將軍擁碧幢空谷  
不知如許豔沽來村酒且開缸

甲申冬十

二月寫於耕心草  
堂大滌子石濤

### 墨梅冊

一春何事於春快快也總是梅花債百首詩吟五十纔梅詩滿百詩當戒山禽喚我入山狂羞客玉奴迎風拜臥石仰天至日斜渾身珍惜梅花曬

初覓新裁小試花試風試雨試烟霞而今卻把燈前試來歲都分女字又學得玉釵肩上轉漸成銅幹脚邊拏廣陵舊本傳來未休作虎丘亭樣誇

清入枯腸字字寒乍驚老眼霧中看已疑天上神仙子誰識松交補二難客歲徵詩入陽縣前年作賦報長安一回花發一傷感那得春風氣若蘭

行脚探花不得住思之走筆鷹捉兔枝虬聳出天無雲幹直排空月臨吐花  
放我來我賦花花空我去花誰護東風切莫漫顛狂遣興明朝還趨步

梅花多是春前放春正澹時花正芳千箇詩成千手眼一回把蓋一顛狂纔  
過新年已人日書殘草稿又添長性靈空處應揮灑敢與才人說盛唐

古花如見古逸民

此句題畫數見石老感懷舊物之思一息無間

想像當年種樹人閱盡六朝休說

宋聽殘兩漢莫言秦豈非春到能傳信纔是梅開即幻身我欲將詩報詞客  
恐於清操着紅塵

石上栽花恰似簪與蘭相並短羞慚草根木本鋼柔性曲作同窗各樣堪養  
就矮身十九寸結來癩蕊一連三探梅詩借君爲補留與人間共咲談

詩不來兮日再晡日不再兮心良苦老筆縱橫鐵笛新生梢聳秀玉峯古對



花寫花訣淺深就句索句大飛舞以此吞作養心丸劈開華岳三千斧

江上探花日歸晚路邊取足花枝婉沙田野鳥不驚人水底游魚亦親飯眼  
界都明闊大方□期未穩去人遠舊交都是梅花鄰命我題詩休繾綣

呼起空山響答聲梅花朵朵半含情高峯不向此中討冷志何來獨擅名鐵  
石心腸如火發鍛成老眼太爭明也知一首詩難就故遣東風努力傾

心欲探梅足力少梅詩未足那得了天霽還向埜田行地廣因須入高眺江  
邊定結好花坡沙上必生枝窈窕只恐江風吹落花吟上江樓見縹緲

把盞殷勤待梳月莫漫停睛向背先未出渾如剔墨補將神宛似露珠圓心  
蠹幾處得真趣頭白枝枝看不全休除苦瓜一味冷行藏已入梅花禪

此詩此字此畫皆吾自行一家之言今春看花得七言律百首畫寫花冊子

留與世之有心者爲几案之供也可清湘瞎尊者濟邗上

梅竹小幅

古花如見古遺民誰遣花枝照古人閱歷六朝惟隱逸支離殘臘倍精神天  
青地白容疎放水擁山空任屈伸擬欲將詩對明月盡驅懷抱入清新

前朝剩物根如鐵苔蘚神明結老蒼鐵佛有花近佛面寶城無樹失城隍山  
隈風冷天難問橋外波寒鳥一翔搔首流連歸興懶生涯於此見微茫

渾朴風流各擅長橫空隱逸總無妨天邊浩月真情性水上輕烟破渾茫一  
卷詩成如可對百年面冷卻相當澹中滋味惟吾有莫怪癡人坐夕陽

一聲清磬暮烟中水落沙平廢院東林下美人何處出窗前好友忽相逢荒  
涼野店無佳釀寂寞孤村剩老翁白首相期吾與子傾心那對雜花叢

清湘  
大滌

墨筆梅蘭石竹

脫却風流開秀色亂呼羣玉冒仙人

靖江後人大滌子石  
濤寫於耕心草堂

寫蘭冊 附錄 題詞

第一 新竹幽蘭泉石

幾番水石叢中住花色香留魂夢間老憊渾忘清勝骨客魂併合住空山

證山周  
斯盛

第二 膽瓶拳石蘭梅

頑石拈來點破瓶飛狂清影四時馨廣陵客子無聊甚終日勞勞手不停  
白髮黃冠淚欲枯畫成花竹影模糊湘江萬里無歸路應向春風泣鷓鴣

雲夢蒼梧望渺茫九疑烟水亦荒涼莫言秋紉堪爲佩只恐難棲見鳳皇  
一枕幽香酒半醺琅玕千尺冷梢雲誰能領此山窗趣葉葉秋聲紙上聞  
九畹蘭開露下時月高沙岸自吟詩刺舡想見紅塵客靜聽雙鬢唱竹枝

甲申夏杪虛丘閒  
人萊陽姜實節題

### 第三 露蘭風竹

雪个西江住上游苦瓜連歲客揚州兩人蹤跡風顛甚筆墨居然是勝流  
是竹是蘭無會處非竹非蘭轉不堪我有藤條三十下寄打文同鄭所南

庚辰九月五日染  
菴居士戲談此偈

### 第四 種草兩根

五十餘旬風雪連芝蘭滿地臭難傳我將煙雨一齊出瀟灑風流四百年

富貴神仙成兩得道家杜撰也清狂胭脂不買買金墨小草原誇是國香

望子

第五 一枝新竹兩莖蘭

蕭疏片葉掃殘箋來去風生體自然記取停舟催翰使主人先遣白雲邊  
梅春蕙夏一時並亞試問破瓶着水可瀉片石在旁清幽無價卽此落花

撲鼻香射

三教散人  
吳翔鳳

寫出幽芳只幾莖頭陀心事與同清題句味來隨掩卷一聲中有百千聲

瀟灑不可見行脚禮瞿曇閒寫湘中花舊事口不言

右二首題  
蘭黃雲

蘭似君子蕙如夫人吾願士大夫左種蕙而右蒔蘭勿齋王熹儒力疾題  
不到清湘三十年君山一點小如拳此時誰鼓湘靈瑟竹葉梅花學水仙

嘉植

第六蘭草竹葉筍石

無端戲墨寫芭蕉彷彿清陰赤日消  
可耐三秋葉破碎風吹雨打夜蕭蕭

無名子  
吳翔鳳

筆墨兩不知作此一拳石自有天地來  
當長幾千尺

題蘭石

谷口欲待誰波心暫留影美人殊未來  
馨香寄孤冷

題水仙蘭  
梁佩蘭

指似新篁指太虛口方長嘯氣方舒  
硯傍只是閒閒好多少閒情總不如

題蘭  
竹

根盤石上緣幽谷花爲玉香已舊時  
咲倒清湘癡太絕墨濃筆飽興淋漓

題蘭黃  
虞山人

第七 莖蘭反側各一

新盛街頭花滿地粉粧巷口

在揚州府舊城內舊有粉粧樓明初常遇春妾所居數花錢何如我醉呼

濃墨瀟灑傳神養性天

誰能據地立高危花落臨波香倒垂分明水月心同妙又道顛僧好弄奇

雲

手攬華鬢樓閣雲與滋九畹不同羣怪來綠玉香生水錯認蘭亭寫右軍

嘉植

幽蘭本自香不用風相借有風香更濃吹花亦易謝

大邨李國宋

第八 月蘭雨竹無題

趙子固畫水仙曾刺舟嚴陵灘下見新月出水大笑曰此文所謂綠淨不

可唾乃我水仙出現也苦瓜行徑差與子固同讀此則應亦發笑

雲

第九 沒骨石雙鉤蘭竹

十四寫蘭五十六至今與爾爭魚目始信名高筆未高悔不從前多食肉

鵠灣平生有佳句見松當以佛拜之師亦楚人爲墨戲畫中天竺露鬚眉  
二十樵蘇入萬山腰鎌過嶺復臨湍舊臣猶記贈樵子松閒採得未開蘭

雲漫書

第十 羅漢竹美人草

余極嗜竹草堂前數笏地被竹孫占滿致無他花卉思圖卷自娛因憶倪  
高士嘗自題畫竹云余之竹聊以寫胸中逸氣耳豈復較其是與非葉之  
繁與疎枝之斜與直哉或塗抹久之他人視以爲蘆爲蘆僕亦不能強辨



爲竹真沒奈覽者何舊樵最服膺其語高人胸次應與苦瓜同一鼻孔出氣也珍重珍重黃雲

第十一 疏竹幽蘭

南北宋開無法說畫圖一向潑雲烟如何七十光年紀夢得蘭花淮水邊禪與畫皆分南北而石尊者畫蘭則自成一家也八大山人

第十二 崇蘭頹澗

木本而花梅爲絕草本花蘭菊爲絕其非草非木自成名物曰竹此在洞庭以南幽深邃遠之地故吾謂洞庭而南滿眼皆離騷也然楚辭不及梅花云滋蘭九畹樹蕙百畝是可佩采而非今所畫之蘭唯曰綠葉紫莖是也清湘道人出瀟湘故所見皆是楚辭其畫隨筆所到無不可從九歌山

鬼中想見之向爲我寫早梅一枝書張始興公五律於上其筆墨雖散在  
人間然亦不可多得者茲乃爲吾姪廷佐贈至數十百幅梅竹蘭菊雜以  
松葉水仙無一點塵氣宜廷佐珍玩而時出示同好題賞不置耳倪雲林  
嘗題其畫竹云以中每愛余畫竹余之竹聊以寫胸中逸氣爾豈復較其  
是與非葉之繁與疎枝之斜與直哉塗抹久之他人視以爲蘆爲蘆僕亦  
不能強辨爲竹不知以中視爲何物也余於清湘諸畫亦云豈獨竹與王  
逸少曰後之視今亦猶今之視昔然其不朽於後世者又非余之所知矣

滙村嘉植偶書

石大師與余交近三十年最愛其畫而所得不過吉光片羽今乃爲廷佐

道兄揮染多至千百幅

似會  
似居

士自是

似大  
字

賞鑒家其爲徇知感惠如

過庭所云不待言矣嘉興前輩李君實有言凡蓄精茗奇泉不輕淪試有  
異香不以焚爇必俟天日晴和簾深几淨展法書名畫則薦之貴其知味  
庶鼻端拂拂與口頰間甘津並入靈府以作送導也若輕以示人便謂之  
殄天物廷佐此冊何可不什襲藏之乎蒙遠寄索題輒佛頭着污致意石  
師恕我狂瞽辛巳寒食前二日八一老弟黃雲仙裳氏盥手書

蘭

明月不留人紅顏自衰老何日歸湘濱與君還舊好

夏日避暑松風堂畫蘭竹偶題

極清極秀品難當纔是仙風道骨蒼靜對猶疑脩禊後飄空如接李詩狂憑  
君偕俗三春識未許孤芳一朵藏寫罷王香嘯幽谷凡花何有不趨蹌

墨竹

拂風霏雨自然青莫道東湖異洞庭君但一茗留與對吟成如見曉濛溟

墨竹卷

老夫能使筆頭愁寫竹猶如對客談十丈魚罾七寸管攪翻風雨出蒲龕

大滌

子濟

筍竹墨筆立軸

誰道非干俗偏聯白石翁漏雲常作雨篩月不由風有節無心抱如琴似曲

通年年鶯筍候莫放此君空

甲申首夏日清湘大滌子寫並識於耕心草堂

石竹

清音蘭若澄江頭門臨曲岸清波柔流聲千尺搖龍湫淒風楚雨情何求雲

升樹杪如輕雪鳥下新篁似滑油三萬個一千籌月沈倒影牆東收偶來把  
蓋席其下主人爲我開層樓麻姑指東顧敬亭出西陬一傾要一斗醉墨凌

滄洲思李白憶鐘繇共成三絕誰同流清音閣上長相酬

再過宣城清音閣  
下畫壁索施愚山

梅淵公和章  
清湘石道人

### 題梅竹

春秋何事說懸琴白髮看來易素心盡悔前詩非爲澹訛傳俗子枉求深無  
聲無地還能聽支雨支風不待吟若是合符休合竹案頭遺失一分金

丙戌  
秋八

月之望寫  
於耕心堂

### 題畫梅蘭竹

何紛披復綽約韵交清兩落落信塵外之靜侶而輸素心以無忤彼頑石何

爲者巧支撐鬪瀟灑此君欣然慰倚藉而彼美人兮還媚然以相假

丙戌長至後清

湘道人大滌子  
苦極耕心草堂

### 畫梅石竹子

苔色水聲千丈畫梅花竹子一山詩予生徒向風塵老爛醉揮毫有是癡

### 梅竹

長竿大節枝垂翅鎖霧迷烟玉不如陣陣微風低葉下美人乘醉嘯衣裾

清湘

大滌子濟  
青蓮草閣

### 疎竹幽蘭

密試如恆節傳來一葉新意從眉宇下先闢案頭春長醉成踈野幽香惜自

珍若非經布置何計得相親

歲癸丑冬日寫  
此清湘石道人

爲在北先生畫蘭竹并題

是竹是蘭皆是道亂塗大葉君莫笑香風滿紙忽然來清湘傾出西廂調

古墩種松歌將行北上贈老友文鉢

七十二叟學種松真堪歷歷成虬龍摩天之勢在指日轉眼莫辯雲已封種  
松老人精力健種松之詩清且雄長坡短坡迷嶺路大石小石開宗功細葉  
細枝清露少學龍學鳳未全工何必天台石梁二千尺不如古墩十萬隨長  
風吾欲收之筆墨中且待歸來松下臥濃煎苦茗與公日日相扶筇

赭墨松山

石田茅屋入雲峯一帶清溪漱玉龍隱者近從王屋至天壇移得小虬松

丙戌

老松靈芝圖書畫卷

書徐藤緹芝賦  
老杜雙松圖歌

珍貝琳瑯何足羨不如圖繪古人言知君有道託瑤草更欲與爾近軒轅

丑丁

冬十一月大滌  
子山人濟並識

雙松石竹

奮槲展臂彌處士握手掀髯陳孟公俠烈銷沈真氣在裏將石髓問山翁

丙戌

夏五月既望寫於耕心  
草堂大滌子石濤苦極

題松竹梅花

鐵爪攫雲起蟄龍翠葆忽降海山峯玉簫欲歇湘江冷素影離離月下逢

松石竹菊

黃山是我師我是黃山友心期萬類中黃峯無不有事實不可傳言亦難住



口何山不草木根非土長而能壽何水不高源峯峯如線雷琴吼知奇未是  
奇能奇奇足首精靈鬪月元氣神彩滴空開劈右軒轅屯聚五城兵盪空銀  
海神龍守前海露後海剖東西澗門削不朽我昔雲埋逼住始信峯往來無  
路一聲大喝精旗走奪得些而松石還字經三寫烏焉叟

設色蒼松竹菊

無風松子落瑤階幹插青霄雲氣羶好把黃華補坡脚兩般節操□開懷  
霜雪娟娟漫竹坡冷然香□嫩金磨生平愛向毫端寫寫罷唵成細細哦

一睽西風吹短髻惹寬心事寄黃花秋來好句我先得慢許陶家獨自誇

清湘

睹尊者濟  
大滌堂中

蘭竹小幅

臨公上人去年以羅紋小幅索寫芳蘭寫成友人攜去今春客牕陰雨無事  
戲爲之寄上瞎尊者濟

瑞蘭圖

眞州吳子文野之清越草堂今年己卯二月尊堂五十壽時幽蘭盛開叢中  
多並頭中間一莖產雙並雙花煩四朶吳子藉以奉母至夏五月復產一枝  
臺高三寸許花開八朶俯三仰五其色如玉碧者三白者二黃者三焉遠近  
觀者如堵此世罕之見者也氤氳滿室非尋常可比吳子買舟至廣陵出宋  
羅文小幅請繪其圖今以管仲姬筆意寫此並索諸同人各賦詩章與瑞草  
爭先再祝堂上俟補入博聞亦一段佳話云清湘老人濟大滌堂下

跋畫竹

東坡畫竹不作節此達觀之解其實天下之不可廢者無如節風霜凌厲蒼翠儼然披對長吟請爲蘇公下一轉語

湖州太守饒甚至欲以涇濱千畝納之胸中貧道則不然才帶露拖煙將兩三竿用作齏鹽清供你道是知味否

非風非雨欹側何堪得無自醉日移來尙未醒耶請與一二酒人把盞高吟而問之清湘遺人極大滌草堂

大滌子題畫詩跋卷二終

大滌子題畫詩跋卷三

全州釋道濟石濤撰

花卉人物

石竹水仙

冰姿雪色柰雙鈎  
淡淡丰神隔水羞  
一嘯凝脂低粉面  
天然玉質趁風流  
早春爭秀芳蘭並  
帶露凌空洛浦儔  
燈下但將文竹補  
管夫人醉得搔頭

壬午八月

哲翁年道長五十初  
度清湘弟濟請正

壬午春三月大滌堂下北牕海棠妖豔戲寫並彷彿黃筌遺意

萬蕊千花染似紅  
停杯無語恨東風  
薄寒且爲花愁惱  
何況開時雀喙中

次日重題

海棠枝上問春歸豈料春風雪滿枝應爲紅妝太妖豔故施微粉着胭脂

櫻笋柳枝

檢點枝頭綠漸勻輕陰微潤浥芳塵谿邊笋長朱櫻熟清福難消穀雨春

雙鈎桃花

度索山光醉月華碧空無際染朝霞東風得意乘消息變作天桃世上花  
如此說桃花覺得似有還無人間不悟何泥作繁華觀也清湘大滌子鈍根  
濟並識於廣陵之青蓮閣

大雪飛揚驚喜欲狂一般忍凍顛倒用章此老年太過不及也濟又

竹葉枇杷

大葉聳長耳一梢堪滿盤荔枝多與核金橘卻無酸雨壓低枝重漿流冰齒

寒長卿今在否莫遣作園官

墨筆桑甚

候鳥來鳴桑樹巔家家蠶箔已成眠新絲未出徵偏急辛苦空擔又一年

清湘

老人大  
滌子

石榴萱草

階前好種宜男草室內常懸多子榴此語慙慙無別意願君袞袞生公侯

庚辰春少文先生渡江至揚州選桃李之芳園寫長城之佳句比其歸京口

又得如君以爲種玉之田何茲遊之弋獲有如此也南沙徐君有贈石田石

榴圖之作適足爲少文發兆圖以貽之他年過訪見寧馨於堦上其喜當何

如耶清湘弟大滌子濟

重午即景

親朋滿座笑開眉  
雲澹風輕節物宜  
淺酌未忘非好酒  
老懷□□爲乘時  
堂瓶爛縵葵枝倚  
奴鬢鬢髻艾葉垂  
耄耄太平身七十  
餘年能補幾篇詩

清湘遺人

已卯蕤賓於  
大滌堂下

題畫墨荷

不見峯頭十丈紅  
別將芳思寫江風  
翠翹金鈿明鸞鏡  
疑是湘妃出水中

題墨荷

我愛谿頭吳處士  
興酣潑墨思無窮  
滿堂忽染陰濃色  
四座皆聞荷葉風  
老友坐床杯自舉  
兒童舞地各爭雄  
我來問字庭餘雪  
天外潮音故向東

設色蓮花

餘脂纔到手邊香若水無痕嫋嫋匡不識周家茂叔在肯留風韻待誰將日夏  
友人爲次老道兄寫並題清湘遺人大滌子極

### 芙石蓮塘

芙蓉斜插小橫塘出水荷風帶露香抱笏人過發長嘯畫船輕漿盪鴛鴦過重

宣城寫於竹西草堂石濤濟山僧

### 竹林蓮沼

墨團團裏黑團團墨黑叢中花葉寬試看筆從煙裏過波瀾轉處不須完大滌

子石濤寫於耕心草堂

庚午秋過縉色亭醉後主人出宮紙索寫竹外荷花因題斷句二首

誰攀十丈迴無垠飛步凌霄不用馴收拾風來池上着會香身裏惜飄塵



天姿別出况然通介酒當花露亦匆不托眠雲輕狎爾風光猶是醉坡翁

墨筆花果冊

爛賤得來富貴種不辭節序爲誰開知君酒滿十分處展玩千金詞賦來牡丹

灩光盪日開朝錦露影沈波隨晚霞

瞎尊者濟  
偶意芙蓉

出頭可上青天筍竹

小苑枇杷樹樹垂奇雲長日正朱曦涼森容易驚秋綠又見榴花結子時枇杷

此中簇簇萬千點白粉朱砂畫不成似他終有頑皮裏生出乾坤那得名石榴

留得當時舊種子棚頭熟處總天然瓜

花下藕長花不開十分酒渴苦生猜今朝爲爾將花折一節荷根酒一杯蓮蕊

藕芽

破盆閒插也風流

盆荷

冰姿皎潔月映空庭疏影橫斜儼然濺墨淋漓令人有烟霞世外趣

竹外梅花

澹遠之氣

竹蘭

清湘和尚筆意縱恣以奔放勝梁溪秦氏桐陰評語也此冊各種花果用筆渾厚賦色古雅意之所至筆亦隨之好書不厭百回讀此畫何獨不然秦氏評語豈欺我哉戊午春初韻梅記

余生平得和尚遺墨三一爲山水冊筆墨謹嚴不盡以奔放見長一爲梅竹小幅則排纂縱橫極亂頭粗服之致一即是冊也和和尚畫殘神品得之匪易可不寶諸正月廿四日又書

大筆花果冊

江南無所有聊贈一枝春

折枝紅梅

蘭當無王者香乃與衆草爲侶

墨筆蘭草

裴晉公午橋有文杏百株其處立醉錦坊

杏花

平生冰雪姿胡爲乎泥中其子亦可憐風味如乃翁

殘花

未出土時先有節到凌雲處總無心

墨竹

丁固夢松生腹上謂人曰松字十八公後如夢

虬松

西旅獻崑山之葡萄北燕荐朔濱之巨粟

毛栗

清和風味曉風殘月之客曾念及否

春筍

睽殺牡丹空斗大何曾結實療民饑

紫茄

煨芋林中嬾殘僧

煨芋

梅蘭竹石松菊芭蕉芙蓉通景

石文自清潤層繡古苔錢令人心目朗招得米公顛余顛顛已未豈讓米公  
前每畫一石頭忘坐亦忘眠更不使人知卓破古青天誰能袖得去墨幻真

奇焉菊竹若青志與爾可同年真顛爲誰老苦瓜製此篇

癸酉冬初題於  
邗上之大樹堂

子猷看竹情依石彭澤拈花酒滿卮我愛二公心自古墨中補出畫中詩

竹子曉烟籠冷翠芙蓉秋水競澄鮮

風雨中坐澹可齋  
復展此紙偶書

芭蕉葉蘭花雪風韻高閑天地別清氣寒蘭花雪瘦低芭蕉葉撩亂秋光總  
不知吾將洒墨與之歇驚濤暮落大夫松老龍鱗秀色如鐵石邊聲影落古

今千秋芳躅高無竭

清湘老人  
甲戌復題

谿深石黑前峯影樹老婆娑倒掛枝

予性懶真少與世合性筆與墨以寄閑情古德云何妨筆墨資真性此之謂也

姬老年道翁知交有年人品高潔心志澹然故以筆墨而假遊詠以見余方外之所到隨作一詩俾松蘭石竹各得風韻惟大方君子視之筆墨之外可耳若以工拙較之寧無愧色湘源苦瓜濟並識

墨色人物花卉册附錄每頁左方題句

其一 墨筆柳下陶淵明

采之東籬間寒香愛盈把人與境俱忘此語語誰者

淵明在焉呼之欲出

其二 墨筆橋上兒童放紙鳶

我愛二童心紙鷓成遊戲取樂一時間何曾作遠計

布衣平步上青天何異兒童放紙鳶忽落泥中逢綫斷爭如不被利名牽  
偶感題此白叟

其二 墨筆梅花蘭竹

能具歲寒之骨不以無人不芳二子可與爲偶同登君子之堂  
白山題並書

其四 墨筆殘荷

一瓣真成蓋一鴛西風捲地僅能掀花枝力大爭獅子丈六如來□  
殘缺不完略似

總字不翻

六月炎風波欲綻一亭香雪夢俱寒芳魂飄泊空濛裏不似春花滿路殘

晴道人肅公

其五 墨筆文竹

高呼與可

五尺煙梢扶不起濕淋淋地墨龍拖此徐青藤自題墨竹句也移贊苦瓜  
真可上下古今歸雲莊農祖命

其六 墨筆蕉松

惱殺一技乾禿筆墨香補就翠雲浮

芭蕉垂敗葉忽向紙上生夜窗燈下對颯颯聞風聲大邨李國宋

其七 設色芙蓉

臨波照晚妝猶怯胭脂濕試問畫眉人此意何消息

榮瘁隨朝暮偏宜載酒來偶逢名士過况對好花開秋水吟沙岸紅雲映  
客杯美人妝不及玉露莫頻催 聞道芙蓉館仙人十二樓曼卿工作賦  
西子倍含愁初日三竿上晴霞四望浮前村黃葉路慘淡半天秋□梁張  
□崖招賞芙蓉舊作二首因書冊上老漁汪篔于

其八 墨筆鷄冠花

紅紫兩相雜風颺翼鳴走山童睡起癡取作掃塵帚

望之如木堪誰冠怪底聞聲未有時春日繁華無汝分尊前刀几不須猜  
右四十年前咏鷄冠花詩警句也憶書之晴叟吳肅公乙亥夏月

潑墨菊花

昔人作畫善用誤墨誤者無心所謂天然也生煙嚙葉似菊非菊以爲誤不



可以爲不誤又不可請着一解清湘大滌子濟並識

百花圖設色長卷

庚辰花朝節偶過白燕樓適見案頭有宋人花枝長卷興會所至猝爾臨之  
工拙所不計也即請問亭老維摩正清湘大滌子濟

鶴松魚水

憶得喬君臨別語許分孤鶴伴棲遲  
要圓衣縞裳立夢休賦頂丹翎  
白詩松外籠寬嗟得所瓶中料足不憂饑  
遙知側睨無難色自是鳴陰必和之  
曩年於京邸耿信公琴書堂中睹所藏  
呂廷振松鶴圖虬松屈曲飛動如生  
即宋元諸大家亦應讓坐也丙戌冬十二月友人索摹仿其大意如此大滌子

石濤

白鵝

眠沙臥水自成羣  
曲岸殘陽極浦雲  
那解將心憐孔翠  
羈雌長共故雄分

清湘

老人

耄耄圖

貓種出天竺國不受中國之氣  
日晴日暮俱圓午豎如線  
一名烏圓一名蒙貴  
大滌子石濤

仿周昉百美圖正縑巨卷

蓋唐人士女悉尙豐肥穠艷  
故周昉直寫其習見實父能盡其神情  
纖悉逼真不特其造詣之工  
彼用心倣古亦非人所易習也  
丁丑春月摹寫至秋始克就緒  
幸得其萬一也大滌子石濤阿長

漢殿輕涼秋七夕漏點無聲銀河白未央虬鑰扃千門露落芙蓉深宮掖越  
羅嫌薄怯宵沈紅粉含羞恨月魄重重綺檻珠櫳開一一衣裳裁錦匹翠鸞  
花鈿笑語低九孔笙笛吹雲碧香緘疊成比目魚錦繡衣裳鳳凰翮鮮雲半  
斂起微風苑外人散薌澤當時秘事誰得摹仇英寫來撫點綴流傳世上  
只有一今爲東臯問亭得茲軸向年余所臨亦付收藏比拱璧 余於山水  
樹石花卉神像蟲魚無不摹寫至於人物不敢輒作也數年來得越東臯博  
氏收藏人物甚富皆係周昉趙吳興仇實父所寫余得領略其神采風度則  
儼然如生也今將軍亦以宮幃索摹不敢方命依樣寫成郵寄京師復爲當  
代公卿題詠余何當得也越數年復寄來索余覓良裝潢並索再題是以贅  
此始末也奉上問亭年先生靖江後人大滌子阿長拜手跋

閔風元圃宮女居清湘寫作麗人圖蒼松根老琥珀伏海波突起珊瑚株  
翠樹瑤草紛遠近細草若展清氍毹樓臺迴隱五雲表別有世界非地輿  
麗人縹緲各有態絕食烟光餐瓊蔬中有宮人歸步速珮聲微響如雲趨  
羽扇雲環盡婀娜忽見鶴鹿來天衢翩然復有女帝主乘飈御風三後俱  
向隨駕南巡覓得仇實父百美爭艷圖內宮中物也余得時恐爲本朝  
士大夫所妬是以索清湘先生寫之余即以舊藏宮幃一機郵寄臨摹三  
載始成比歸我即求在朝諸公題詠無不賞識者欲裝潢時則鮮有其人  
歲在辛巳春三月復寄索以代爲裝潢並求一題則成全璧矣東皋主人

博爾都問亭氏藏識

清湘道人畫法名滿天下無不推重者也然寸紙尺幅皆時史所能巨卷

巨冊乃目之罕見惟清湘長於圖寫能形容善於操持深於布置蓋世士之所不能也偶過白燕堂中閱翻古今名跡誠爲不少及覲清湘百美圖其高過半丈景長數丈卷中亭臺樓閣花木竹石及名媛艷麗孌那宛然若生神運種種各具其妙豈寸紙尺幅時史之學而能成此大觀也哉厚菴李光地跋並書

此巨卷百美圖迺大滌子所製今爲問亭先生藏玩已卯仲春過白燕堂始得一觀見是卷中人物山水亭閣殿宇風采可人各各出其意表令觀者不忍釋手真石老得意筆也於是乎跋其後棟亭曹寅

古今畫家以人物寫生稱不易作多因有象故其難也今石老慣以寫生兼工人物蓋胸中廣于見解一舉一動俱出性情此數丈長卷近代諸家

有所不爲皆無此深想惟石老無一怯筆每逢巨幅更有瀟灑之趣况問  
亭先生深究畫理故石老不惜辛勞當永爲白燕堂藏物也漁洋老人王  
士禎跋

豐南吳氏家藏清湘老人百美图予耳熟年久比同巴子安過訪餘清齋  
主人出以相示此圖規撫十洲而自出機趣物色生態寓目宛然不意晚  
年獲此巨觀漫題數語志快子安八分書於卷後同觀者慎堂雪舫諸昆  
友及其從子子遠子華子喬也乾隆庚戌六月石壁山人胡麇善跋

蓬萊僊境長卷

摹宋內宮鑿造蓬萊僊境卷軸丁亥春分前於大滌堂中靖江後人石濤極  
暘谷東昇此卷幅乃宋內宮刻絲蓬萊仙境暘谷東昇景象外真天孫之技

也雖一代畫家亦不能摹寫余仿其大意得此並報友人之索也大濤極並  
識

組織兼成刻畫功海山樓觀五雲中摩挲舊物尋遺事不是唐宮也宋宮  
鄒碧堆紅間淺深都將一賞付分陰誰知造物無雕刻費盡人間巧匠心  
北宋刻絲余所見者惟真定梁公珍藏團扇數本小軸一二今得覽海  
山丈巨卷軸四卷之一更有石公摹寫其意可以並傳於世也寶之寶之

柳山寅題並識

浴日亭前水不流長空混漾與雲浮坡翁只解中宵過虛詫平生萬里遊  
右此卷乃清湘石先生摹北宋刻絲海日初昇卷軸也其宋刻山水盡  
致展卷耀目此清湘先生所摹更得筆墨點染之妙亦復不相甲乙識者

自知之耳何需余多贅也今幸與友人賞玩喜爲書此東皋主人博爾都

德輝丹集圖長卷 舊藏北平李氏

仿宋刻絲德輝丹集圖靖江後人大滌子耕心草堂

右此卷軸摹宋內造刻絲德輝丹集高岡鳳止真跡四卷中此其一也羽毛如生筆墨何能描寫勉力依樣胡盧不能得其萬一先生於此道別具隻眼必不以余爲門外漢也唉唉大滌子石濤若極頓首

右此卷軸余摹宋刻絲鳳皇來儀之圖也憶作此圖三月而就以報問庭先生今忽復使命攜來索搜良工爲之裝潢令成卷軸余雖撫摹有日而妍朱摹墨吮筆之功亦良苦矣雖草草而成得長丈巨不能得其花鳥生意亦不外乎其大意耳今更半載裝潢又經半月余始得暇作此即題以報問亭先



生幸恕余言錯落太謬耳靖江後人大滌子石濤題於耕心草堂之南窗  
禽魚鳥獸寫生之妙莫過於宋人而刻絲之精工則余未多見也憶廿年  
前見蕉林梁氏所藏團扇數本而已今於長安市中得見宋刻絲花鳥精  
緻鳳鳥飛禽宛有生意搜而密之僅得其四特郵寄江南索石公爲之摹  
寫更得其四真八寶以並傳於世也今又寄致江南裝潢並記白燕堂主

博爾都

此蓋有以宋緙絲圖屬仿者大滌子乃以遊戲之筆肖之特以拙樸取勝  
余督學浙中曾見官藏大軸緙絲佛像其中人物小者儘寸餘鬚眉如生  
蓋近時專以細緻工巧取勝猶之後世寫人物無復有武梁祠堂樸拙之  
致亦可見古今之變也季雲年六弟大人屬題即正道光廿有六年歲在

丙午三月三日竹葉亭主姚元之

浙中所藏乃乾隆間製又記

丙午春得此卷於海王村之博古齋已中分作兩橫幅亟爲改裝以還舊  
觀己酉二月初旬晨起甚雪齋之主人祝堯民者年七十餘矣衝寒見訪  
手挈紙裹喜溢顏色云疇昔獲此迫欲歸君不能待晴霽也展視之乃其  
跋尾二則按清湘語自是別繫一圖而此名蹟之始卒遂備悉私幸翰墨  
緣深并志主人雅意之厚不可忘耳是歲四月九日李寄雲書

大滌子題畫詩跋卷二終

大滌子詩畫題跋卷四

全州釋道濟石濤撰

合作雜題

與雪个合寫蘭竹

八大山人寫蘭清湘大滌補竹兩家筆墨源流向自牖川整肅

大滌補  
墨並識

補八大山人山水

秋澗石頭泉韻細曉峯煙樹乍生寒殘紅落葉詩中畫得意任從冷眼看

己卯浴佛日雪个爲岱老年翁寫古樹苔石屬余補水灘紅葉並賦小詩請

正清湘陳人苦瓜

補嵩南太史寫梅

梅花用墨未足余多事爲補竹葉數片何如

古縷寒泉說虎跑行吟曾此入江郊天留殘雪尋遊屐鶴落風翎來近巢籬

角垂垂開靜渚牆頭點點出新梢心情漸老詩逾瘦爲倩何人一解嘲

此梅不知

何人寫友索題因書近作其上大滌子

半天香雪古雲堆五嶺深深翰史裁逕接玉樓人盡望短筇折屐醉歸來

昨夜

此畫到手卽書次早書存年兄過大滌見此云是家表叔嵩南太史所作筆硯在復題小絕更當珍重之也清湘濟又

題鄭慕倩仿倪高氏拜柳亭圖

天風起雲林衆樹動秋色仙人招不來空山倚青碧 是圖紙墨如新不易

得見迂翁畫中最上乘也名下有白文倪瓚之印邊有朱文雲林二古字元

素居吳淞之上老僧在廣陵曾一見之今見遺甍先生臨本故書數語並賦

小詩石濤濟

題石溪山水大幅

古畫小橫幅皆無題跋即有之多在別紙聯綴裝裱况以石溪禪師之筆墨而可輕有所點污耶偶田主人出此索題敬書一二言以告後之觀者使其知所愛重云伯右先生以此畫贈我石濤濟山僧跋

附石溪自題

山中憶寒道人梅寒花疎蕊堪與老僧立對因作此影草道人得無有以報我乎道人者今之伯右先生是庚子秋八月挂擔幽棲石溪殘道者合

爪

題新安吳又和墨筆山水

新安之吳子又和豐谿人也遊戲於筆墨之外珍重其書而不珍重於畫十餘年來人間浪跡者多每興到時舉酒數過脫巾散髮狂叫數聲潑十斗墨紙必待盡終不書隻字於畫之上今觀此紙氣運生動筆法值空欲令清湘絕倒故書數字其上戊辰長夏清湘石濤濟邗上之大樹堂

題黃海珧蒼鹿鳴松大幅

□子真才□拈筆即超羣蒼鹿鳴松下天風響白雲 雙松交幹森森然兩大夫也總不受秦之封書天下人傳神於筆墨之外清湘老人觀於雲巖石屋間

跋汪秋澗摹黃大痴江山無盡圖卷

余向時觀大痴爲雲林所作江山勝覽卷子一邱一壑無不從顧虎頭陸探

微張僧繇中來發明此道運筆適舉點畫新奇此是前人立法不凡處在大癡雲林黃鶴山樵一變直破古人千邱萬壑如蠶食葉偶爾成文誰當着眼故此卷三寒暑方成今天下畫師三吳有三吳習氣兩浙有兩浙習氣江楚兩廣中間南都秦淮徽宣淮海一帶事久則各成習氣古人真面目實是不曾見所見者皆贋本也真者在前則又看不入此中過關者得知沒滋味中正是他古人得力處悟了還同未悟時豈易言哉時己卯二月二十八日清湘大滌子觀於岱瞻草堂偶書其後

跋閣帖

書家必藏閣帖蓋欲觀海者溯源于星宿耳然僞以亂真似易了辨而真本中亦有優劣由于搨紙着墨淺深濃淡之不同如易牙於味不異人之鹽梅



公輸般制器豈外規矩其調和造作自具會心余閱閣帖十數而此本甚佳  
識者辨之歲甲申秋仲清湘大滌子觀於耕心堂

記雨歌草

四月五日天不晝風師雨師天不宥家家問水不觀天卻笑天人兩不究雨  
深水濕路不通農不望耕市不買人民畏雨不畏天只怪司天錯時候雨晴  
三日世者興雨晴三日天不覆淮南三十六州場千里洪波傾水竇水來水  
來謝雨晴雨去雨去交水授如此雨多無奈何何當又被水之又沿途問驛  
來往希州岸城圍崩莫救世間薪米喜者登世外軫恤真難覩乾坤不發眼  
前瘡人民怎去心上肉昨宵夢入江湖寬兩手恨與水相扣今朝池上望汪  
洋飛馬飛雲水上驟災祥不記野夫心雨水不害野夫疾請君或上蓬萊山

海沸山驚能依舊 乙酉六月十六日雨後洪流千里直下淮陽兩郡俱成  
澤國極目駭人難安心地歌此記之大滌子極艸

自成一子實不傳之書於此最可貴也其言而極其解也此為  
繪事之法也余少時讀天大夫官遊南會於劉小山先生家見此書後求  
其本于不可得辛亥冬校偶從屬曉啟架上檢得之知遇故友喜不自勝即  
借歸手錄一通余感大滌世多其筆墨之高古神妙無法不備當與大痴  
老迂相伯仲而詩賦之清老要非宋元以下手筆因錄題畫諸作并搜其散  
見他書者附抄畫語錄之末後之讀之者可以想見其為人魯勺亭主汪輝  
辰跋

原本甚少今增補其遺缺者



大滌子本先朝後裔失國後抱憤鬱之志混跡于禪凡爲詩文字畫皆磊磊落落怪怪奇奇之氣流露於其間畫語錄一冊立意旣幽深窈渺而造語又自成一子畫家不傳之秘發洩於此最可寶也若玩其旨而擴其解豈止爲繪事說法哉余少時隨先大夫宦遊嶺南曾於劉小山先生家見此書後求其本了不可得辛亥冬杪偶從周晚菘架上檢得之如遇故友喜不自勝即借歸手錄一過余藏大滌畫甚多其筆墨之高古神妙無法不備當與大痴老迂相伯仲而詩跋之清老要非宋元以下手筆因錄題畫諸作并搜其散見他處者附抄畫語錄之末後之讀之者可以想見其爲人卷勺亭主汪繹辰跋

原本甚少今增輯爲四卷編者識

韻本甚少今世傳錄四卷韻書編

韻經

良州韻書謂其書韻經之末分之韻之書何以歷見其益人參以亭主玉聯  
李五韻書特而補錄之韻書受非宋元以不手筆因論韻書韻書其對  
韻經手義一應乘錄大新書其李其筆墨之高古輒效無非不備富與大德  
其本丁不百得幸支珍妙韻書韻經燕榮土餘韻之賦韻詩文喜不自羈暇  
離事猶若餘余也知韻式大夫宮廷韻南曾效隱小山決主宗見其書對來  
自題一千韻案不韻之韻經外其最可寶也若其官而韻其韻豈止欲  
其韻對韻書之其韻經然其間查韻經一徹立意則韻經證經而證韻又  
大略于本韻書韻書韻書韻書韻書之志韻經于職凡韻經文字書韻書

余作畫非有師承少時讀畫即曉其意長復流覽前人之說並鑒別古畫過  
收藏之家必評其真僞久而畧有所得三十歲以後遂點筆爲山水時人乃  
見朱昂之張硯樵筆每觀余畫輒厭棄余不爲動如是爲之十餘年以證諸  
古人似有合處爰即其有得於古者爲畫說一卷華翼綸自序

古人贈書合圖受取其書得效古者徵書贈一卷華真錄自取

與余最之遊身辭筆致雖余畫即無棄余不欲博取長益之十餘年以爲  
非益之樂也惟其真爲久而異亦得三十餘以爲甚然雖益山水却人氏  
余有畫非亦如承也却如畫則知其意身辭實而人之知並與取古畫

畫說

華翼綸撰

學有淵源卽畫何獨不然余法南宗就余所知者言之余生也晚就余所見者言之摩詰荆關不可得不必言矣宋時盛稱李范郭真郭未之見見真營邱其筆墨精神迥出紙上邱壑渾成枝木極細而無刻畫之跡瀟洒天成令人有觀止之歎見真華原格超筆老枝木陰森雲烟滃鬱筆墨一點一斫無不精蘊董巨並稱巨然未之見見北苑用筆古勁設色濃厚蒼莽橫逸之氣溢於紙外不可逼視虎兒未之見見大米房山大米雲氣蒸蔚山勢渾厚無筆墨痕濕筆之中間以乾筆破枝一筆直下力可屈鐵用筆如錐用墨如飛倏忽變幻而神氣仍是閒逸房山枝木亦似米而房屋人物極細山容峭拔



而雄厚蓋頂一筆圓勁而有意趣元諸大家皆見真本子昂用墨大似北苑子久用筆猶有一一古拙之處墨薄如紗筆軟如棉若不用力而力在其中全以神運無一點矜能虛矯之氣倪元鎮平淡天真簡而厚淡而有精彩絕不經意純乎天趣王蒙沉鬱古拙以印泥畫沙之筆寫其胸中之邱壑令觀者如身遊其際有不能遽出之勢梅道人運筆如鐵墨分五彩古拙異常其餘元人所見者不可枚舉大抵非師董巨即法四家明畫所見更多惟王孟端意趣超逸抗衡元人痴翁能守北苑六如不畫南宗而有士大夫氣文沈本家筆甚無趣味惟法董巨及元四家能窺古人堂奧其及門皆爲師所掩拘守矩度故無出藍者董思翁上追北苑不屑與文沈爭衡用筆蒼茫濕而不滯厚而不俗五百年來一人而已至於我國初諸老王烟客直接大痴元

照畫法諸家而於巨師尤爲深詣青綠前無古人耕烟法南宗筆墨精妙懽南田以逸勝吳漁山濃厚而氣疎是得力於王蒙者懽香山直追北苑不染明人習氣姜鶴澗近守倪迂錢茶山張洽張篁村能接麓臺之傳奚銑生方環山宗法大痴王蓬心不失家法皆爲南宗的派餘則不乏法南宗者然恆不能自成家故不悉數惟王椒畦深得梅道人墨法設色亦古豔近則王鶴舟玉璋及其孫鶴孫猶守南宗余友秦誼亭炳文能法南宗諸家得其筆意以余所見近人畫不下數百人而無能知門徑守宗派者且皆爲時師所囿不能尙友古人天下雖大能畫者無幾人世有知畫者必不以余言爲狂惑也

南北宗蹊徑不同用筆亦大異作畫者罔不知而下筆時全無的派其故在

勾斫皴染未明其意愈失愈遠是宜澄心靜氣以參之畫法古人而法古必先能鑒古倘以贗本臨摹泥其跡而遺其神矣惟知古人用筆之妙自然一望而知爲何人筆暗中摸索猶能識之賞鑒精則心目與古人相契一下筆便已神似無庸摹仿也取法乎上僅得乎中今人日以時人爲法所以愈趨愈下常見近時朱昂之仿董張研樵仿文猶可言也而從而和之者乃竟以朱昂之張研樵爲法其於所謂董巨元四家目未常覩耳未常聞豈復有畫其志但求以畫易錢畫道日卑鄙陋一至於此甚可歎也

畫分時代一見可知大抵愈古愈拙愈古愈厚漸近則漸巧薄矣嘗見唐人佛像突出紙上著色濃厚致絹本已壞而完處色仍如新知古人精神遠過近人此時代爲之不可強也且古人恒思傳諸千百年今人祇求悅庸人之

耳目其命意亦有不同者

宋畫易辨其用意構思斷非後人所能及用筆精微神妙巨眼自能識別卽淺言之絹素或縝密如紙粗如布製作精良紙則白淨光潔著墨有量不飛皆難僞作且宋畫必宋墨爲之理易明也濃處千年如漆淡處薄如蟬翼神采煥發觀此數者眞僞迥然各別不待觀畫而已可知矣

元人自有元人門徑雖皆法北苑而子久得其閒靜倪迂得其超逸王蒙得其神氣梅道人得其精彩總之元人不若宋人之拙而拙於明人元人不若宋人之厚而厚於明人

北苑用筆稍縱而雲林純用側筆此以知作畫尙偏筆也偏非橫臥欹邪之謂乃是著意於筆尖用力在毫末使筆尖利若銚刃豎則鋒嘗在左邊橫則

鋒嘗在上面此之謂以筆用墨投之無不如志難以言語形容若用正鋒非臥如死蚓即秃如荒僧且條條如描花樣有何趣味善悟者但觀北海之字即知畫矣

觀古人用筆之妙無有不乾濕互用者雖北苑多濕筆元章思翁皆宗之然細視亦乾濕並行乾與枯異易知也而濕之中非慧心人不能悟蓋濕非積墨積水於紙之謂墨水一積中漬如潦四圍配邊非俗即滯此大弊也須知用墨二字確有至理墨固在乎能用也以筆運墨以手運筆以心運手乾非無墨濕非多水在神而明之耳

設色必於墨本求工墨本不佳從而設之是塗附也墨本不足從而設之是工匠之流也故設色必待墨本既成烟雲滃鬱斯愈設愈妙出即若舊畫乃

爲有士大夫氣若有一團新色浮於紙墨非俗卽熟觀王元照青綠有古意  
麓臺如古鼎尊彝皆設色之至善者耕烟已不免於俗熟矣

畫有大家有名家筆墨雋永毫無俗筆自然名貴是謂名家浩浩落落獨與  
天游不爲物圃雖寥寥數筆而神氣完足巨幃萬卷千岩萬壑又恢恢有餘  
是謂大家

山林有烟靄無之便是俗筆而烟靄非但由烘染勾勒而得其形似也貴求  
其神韻焉蓋用筆得法自然有烟靄余九州歷其七行路幾及萬里所過千  
山萬水到處參悟畫理知天陰則烟靄重而輪廓宜輕天晴則輪廓稍重而  
蓋頂一筆必明朗有勢如突出者然山坳則赤日中無不有烟靄且覺天愈  
晴則烟靄愈深也大雨山勢模糊雲氣蒸蔚小雨雲烟淡蕩山色霏微曉則

山幻烟積輪廓漸分山頂穿霧而出如初起者然晚則烟靄自上而下輪廓輕微如欲睡者然大風雲氣如將飛出挾山而行和風則林木漸動山色晴明晴雲有瑞氣濕雲有痴氣欲雨之雲充積彌滿將晴之雲游行無幾春山之雲明媚秋山之雲潔淨夏山之雲蒸蔚冬山之雲寒凝烟則有寒煖深淺而無時無地不有木樹一枝一葉必有烟氣多則必有積烟烟者山之氣也林之氣也有氣則生無氣則死善畫者著意於烟雲藝進乎道矣又能著意於非烟之烟非雲之雲則更神妙矣

凡平地無不有田有田乃有村有村自有溪山麓必有林有林斯有屋余行山中數千里所見無不皆然溪以受山水灌田人必近溪而居就田而食林下築屋則有庇蔭此一定之理也而畫卽借以爲山水之間隔能隨地生情

因情生景得不謂爲化工之筆乎畫宜擇山水之入畫者因而用之余觀河  
南山東無山之處塵沙滿目或有林木亦枯壳無味若以之作畫有何意趣  
京西西山雲氣浮動空翠堆積樓臺錯雜間隔旣多山尖復如芙蓉簇瓣虛  
空粉碎兼而有之麓臺畫皆從此得力子久耕烟畫虞山椒畦畫光福山余  
辛亥歲自申陽以至粵西從征曾匪翻山越水所見入畫者居多蓋天地真  
境取之不盡用之不竭且自宋元以至國朝諸名家之筆深山中之景有絕  
似之者於以知筆墨之道通乎造化也子昂文沈之青綠其所畫皆是名勝  
之境豈恐筆墨不足動人而借景以媚俗乎若如董巨元四家思翁烟客輩  
只取荒率之景以寫吾蒼茫之思觀畫之取徑而知筆墨之高下矣

自一尺以及尋丈總宜一筆鼓鑄枝枝節節而爲之索索無生氣矣古法以



木炭而朽摹或用淡墨先定局段然後畫之余謂猶有執滯之患不若用腹稿將紙打開一看略一凝思布置從而爲之變化在心造化在手

畫無精神非但當時不足以動目抑且不能歷久而精神在濃處尤在淡處淡而有精神斯有精神耳又一幅之中必有精神團聚處能於要處著精神思過半矣

求奇求工皆畫弊也妙處總在無意得之一著意象便落第二乘矣於蒼莽橫逸中貴有神間氣靜之致

下筆游移便軟弱構局游移便散漫惟能與人古爭衡則有斷制獨來獨往運用在心自足壓倒一切

畫有天趣當神氣閒暇之時一切煩事皆可不撓吾慮心忘乎手手忘乎心

必有佳作若心緒惡劣諸務冗繁強而爲之有頽然欲臥而已

畫乃天生就一種人豈可學而至蓋學必有繩墨便死於繩墨中矣試觀師沈文六如者不但不及其師卽與師無異亦一沈文六如而已今之學朱昂之張研樵者何嘗有一人能自成家者此以知畫不可學也必也其以古人爲師乎

或自己能畫與善畫者講論一番各杼所見互相砥礪因而畫理日進時人不可師而能自得師卽三人行之意也

畫有一橫一豎橫者以豎者破之豎者以橫者破之便無一順之弊又氣實或置路或泉實處皆空虛此王鶴舟爲余言之確有至理

畫不可有習氣習氣一染魔障生焉卽如石濤金冬心畫本非正宗習俗所

賞懸價以待已可怪異而一時學之者若狂遂成魔障石谷畫本有狗入之作仿石谷者遂藉以謀衣食吁畫本土大夫陶情適性之具苟不畫則亦已矣何必作如此種種惡態

畫必孤行己意乃可自寫吾胸中之邱壑苟一徇人非俗卽熟子久雲林梅道人輩其品高出一世故其筆墨足爲後世師此其人豈肯一筆徇人且如鄒逸老姜鶴澗諸人之畫未必即抗駕古人而物以人重知立品不可不先也

俗士眼必俗斷不可與論畫世間能畫者寥寥故知畫者亦少但以自娛可耳必爲求知於世是執途人而告之也且畫本一藝耳人即不知何害

畫旣不求名又何可求利每見吳人畫非錢不行且視錢之多少爲好醜其

鄙已甚宜其無畫也余謂天下餬口之事儘多何必在畫石谷子畫南宗者極蒼莽而以賣畫故降格爲之設使當時不爲謀利計吾知其所就者遠矣且畫而求售駭俗媚俗在所不免鮮有不日下者若以董巨之筆懸之五都之市蒼茫荒率俗士無不厭棄之豈復有人問價乎

筆不佳不可畫筆宜尖硬圓肥斷不可秃用筆之老嫩在吾手下非必秃筆而後能老也墨全在筆尖運用以一尖筆與一秃筆試之同一墨而精彩異矣墨即不能得宋墨明時程君房方于魯間亦有之國初曹素功佳者尙可用此數人墨如得眞品用之雖極淡自有精彩且能分五色濃淡相間層出不窮若時肆中墨祇可作一濃一淡多擦則有灰色可厭觀於梅道人墨法可知用墨不可不佳

紙不佳非飛即乾心中作種種之惡劣粗絹惡扇尤敗人意興稍畫之便覺口舌發渴蓋精神已爲耗敗矣厚宣紙亦難畫一筆上紙水氣收下筆頭不能運動如何能畫揭之太薄亦易飛惟以兩層爲率可耳得鏡面自然光潔者乃佳愈舊愈妙近時蘇浙紙舖作紙研光如鏡有礬不受墨亦不肯乾一筆着紙直着一筆稍停片刻即便并成一筆且水浸礬漏仍然飛開惡劣甚矣此工匠所用非士夫所宜有也絹亦無佳者古畫如子久雲林所用紙均非今時所有明時董思翁用絹紙皆佳可以悟紙之宜精矣總之須擇其本來光潔者千錘萬錘然後可用然着一做手不得着一做手便無墨暈矣有佳墨必以佳硯磨之墨乃細而無渣粗硯斷不可用端溪北壁石所以貴

如拱壁也

終

(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.3  
no.10  
~<sup>4</sup>/<sub>1</sub>  
0376619

國作非我即乾心中作種種之惡劣相損惡局九敗人意與稍賣之便  
口舌空滿精神已為耗散矣厚宮亦難藏一筆上款水氣收下歸回不  
動如到能畫畫之文薄亦易飛散以兩層為準可以得鏡河自然光潔  
畫畫愈妙近時蘇湖紙舖作紙透光如鏡有驗不受塵亦不肯絕一  
紙畫畫一筆神停片刻即便并成一蹟且水法極難仍於畫畫出畫畫  
上匠所製也夫所宜有也紙亦難佳者古畫如千久無林所用紙均  
非今時所有明時畫思論用絹紙皆佳可以悟紙之宜與矣紙之難擇其本  
來者畫者十餘其然然畫可用紙者一做手不得者一做手世無屢畫矣  
有任畫必以佳紙製之墨乃細而無雙粗視斷不可用也蓋北堂石所以貴  
如法製也

(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.3  
no.10  
pt.1