

R247.2
4

遵生八牋六之目

燕閒清賞牋

高子曰心無馳獵之勞身無牽臂之役避俗逃名
順時安處世稱曰閑而閑者匪徒尸居肉食無所
事事之謂俾閑而博奕樗蒲又豈君子之所貴者
孰知閑可以養性可以悅心可以怡生安壽斯得
其閒矣余嗜閒雅好古稽古之學唐虞之訓好古
敏求宣尼之教也不自閑日徧考鐘鼎石彙書

鑿操是非辨言悉

女夜天

仁種

竹靡不授正方家考成老圃備注

身清歡

時乎坐陳鍾鼎几列琴書榻帖松窓之下展圖蘭
室之中簾櫳香靄欄檻花妍雖咽水餐雲亦足以
忘饑永日冰玉吾齋一洗人間氛垢矣清心樂志
孰過於此編成牋曰燕閒清賞

箋目

古玩

箋書

箋帖

箋畫

箋琴

箋紙

箋墨

箋筆

箋硯

箋香

藝花譜

藝蘭

藝菊

藝牡丹

藝芍藥

古玩品

古杭高濂

古玉

古玉器物白玉爲止 有紅如血者謂之血玉古人
又謂之屍古最佳 青玉上 有黑漆古 有渠古
有甌古者價低 嘗見菜玉連環上儼然黃土一重
並洗不去此上古也

沙子玉

此玉罕得比之白玉

同澤多作刀靶環子

之類少有大者

罐子玉

雪白罐子玉係北方用藥於罐子內燒成者若無
氣眼者與真玉相似但比真玉則微有蠅腳久遠不
潤且脆甚

瑪瑙

瑪瑙多出北地南蕃西蕃亦有非石非玉堅而且脆
快刀刮不動凡看碗碟器皿要樣範好碾得薄不變
石者爲佳 其中有人物鳥獸形者爲貴 有錦花

者謂之錦紅瑪瑙 有漆黑中一線白者謂之合字
瑪瑙 有黑白相間者謂之截子瑪瑙 有紅白雜
色如絲相間者謂之纏絲瑪瑙此幾種皆貴 有淡
水花者謂之漿水瑪瑙 有紫紅花者謂之醬班瑪
瑙 有海螵色鬼面花者皆價低

水晶

古語云千年冰化爲水晶其性堅而脆刀刮不動色
白如泉清明而瑩無纖毫瑕玷擊痕者爲佳

凡器皿碗盞素考爲

花者必有節病出處

倭國多水晶第一

北水晶黑

信州

水晶濁

玻璃

玻璃出南蕃有酒色紫色 白色與水晶相似 器

血背多碾兩點花兒是真 其藥燒者入手輕 有

氣眼如琉璃相似

南珠

南珠出南蕃海蚌 中南蕃者好廣西者易黃要身分
圓及色白而精光者價高以太小粒數等分兩定價

古云一粒圓十粒錢又云一圓二白今廣東廉州府合浦縣海中出珠

北珠

北珠出北海亦論大小分兩定價看身分圓轉身青色披肩結頂者價高如骨色粉白油黃渾色者價低佐嘗聞本縣四十九都繞源王士家其先卜蕃其家分金銀一雙環子珠大而圓作三百兩銀

石榴子

石榴子出南蕃類瑪

而明瑩如石榴肉相

似故名曰石榴子可

車渠

車渠形似蚌極厚大色白有紋理不甚直錢

琥珀

琥珀出南蕃西蕃乃楓木之精液冬令化為琥珀其
色黃而明瑩潤澤其色若松香色紅而且黃者謂之
明珀有香者謂之香珀有驚黃色者謂之蠟珀此等
價輕 深紅色者出高麗倭國其中有蜂蟻松枝者
甚可愛 真者以琥珀於皮膚上揩熱用紙片些小

雜卓子寸許以琥珀吸之則自然飛粘或以稻草寸許試之

珊瑚樹

珊瑚樹生大海中山陽處水底海人以鉄網取之其色如銀硃鮮紅樹身高大枝柯多者爲勝但有髓眼及淡紅色者價輕此物貴賤並隨璊珠枝柯有斷者用釘稍釘定熔紅蠟粘接宜仔細看之如有零碎材料每兩直價

璚瑁出南蕃山海內白多黑少者價高但黑斑多者
不爲奇 有移斑者用篋筒夾瑁瑁黑點兒宜仔細
驗之

濂按字書璚瑁是大龜背文 有黃多黑少者有
黃黑相半者好者其黃如蜜其黑如漆古人云黃
者黃如蜜黑者黑如漆其低者黑白不分或黃黑
散亂

蠟子

蠟子出南蕃西蕃性堅有紅蠟紫蠟亦有酒色者俱

明瑩 凡器物須看碾得奇巧者爲佳

犀角

犀角出南蕃西蕃雲南亦有成株肥大花兒者好及正透者價高成株瘦小分兩輕花兒者不好但可入藥用 其紋如魚子相似謂之粟紋每粟紋中有眼謂之粟眼此謂之山犀 凡器皿要滋潤粟紋綻花兒者好其色黑如漆黃如粟上下相透雲頭雨腳分明者爲佳 有通天花紋犀備百物之形者最貴 有重透紋者黑中有黃花黃中有黑花或黃中有黃

黑中又有黑 有正透紋者黑中有黃花古云通犀

此二等亦貴 有倒透者黃中有黑花此等次之

有花如椒豆斑者色深者又次之 有斑散而色淡

者又次之 有黑犀無花而純黑者但可車象碁不

甚直錢 凡犀帶有角地上貼好犀作面而夾成一

片者可食 底面花兒大小遠近更於側畔尋合縫處

可見真伊 又有原透花兒不齊整用藥染黑者則

無雲頭雨脚黃黑連處純黑而不明 但有粟紋不

圓者必是原透花兒不居中用湯煮軟攢打端正不

是生犀宜一一驗之 凡器皿須要雕琢工夫及樣
範好宜頻頻看之不可見日恐燥而不潤故也

象牙

象牙出南蕃西蕃及廣西交趾雲南皆有南蕃者長
大廣西安南者短小新鋸開粉紅色者最佳雲南麓
別出作梳子直者好橫者易斷

紫金

紫金古云半兩錢卽紫金今人用赤銅和黃金爲之
然世人未嘗見真紫金也

鑛鐵

鑛鐵出西蕃面上有旋螺花者有芝麻雪花者自然或有斧鑿痕則偽也

錠鐵

錠鐵出甘肅北方青黑色性最堅燥北方多用此鐵作利刀其價直低於鑛鐵多矣閩廣衡鐵廣東鐵高衡州鐵無用易斷閩鐵亦好

古銅色

銅器入土千年色純青如翠入水千年色純綠如

瓜皮皆瑩潤如玉未及千年雖有青綠而不瑩潤

有土蝕穿破

一作剝

處如蝸篆古之鑄器以蠟爲模花

紋細如髮而勻淨分曉識文筆劃如仰瓦而不深峻
大小淺深如一並無硃砂斑之類此乃作事之精緻
也其款識稍有模糊不勻淨及模範不端正者以野
鑄也

僞古銅

用醞醋調礪砂未白傅新銅器上候成蠟茶色或滾
色或綠色入水浸後用糯稻草燒煙薰之以新布擦

光搜刷刷之偽碌砂斑以漆調碌爲之然俱在外不能入骨最易辨也

三代器

夏尚忠商尚質周尚文其制器亦然商器質素無文周器雕篆細密而夏器獨不然嘗有夏器於銅上

廂嵌以金其細如髮夏器大抵皆然廂嵌今訛商嵌

局器

唐天寶間至南唐後主時於句容縣置官場以鑄之故其上多有監官花押其體輕薄花細而可愛非古

器也 亦有微青綠色及硃砂斑者不能徹骨瑩徹

新銅器

宋句容縣及台州鑄者多是小雷紋花兒 元杭州
姜娘子平江路王吉鑄銅器皆得名花紋却粗姜鑄
勝於王吉俱不甚直錢

古鑄

凡刀劍器打磨光淨用金絲礬礬之其花則見價直
過銀 古語云識鐵強如識金 假造者是黑花宜
仔細辯驗 刀子有三絕大金水總管刀一也 西

古玩品
入
蕃瀉瀉木靴二也 韃韃韃韃皮靴三也 嘗有鑲鐵
剪刀一把製作極巧外面起花度金裏面嵌銀回回
字者

古銅款識

古云款乃花紋以陽飾器皿居外而凸 識乃篆字
以紀工所謂 凸居內而凹者 三代用陰識

其字凹 入漢用陽識其字凸 其間有凹者亦陰
鑄 蓋陰識難鑄陽識易成陽識者決非三代之器

也

凸

音突

凹

音物平聲

古香爐

尙古無香焚肅艾尙氣臭而已故無香爐今所用者皆古之祭器鼎彝之屬非香爐也 惟博山爐乃漢太子宮中所用香爐也香爐之製始於此 多有象古新鑄者當以體質顏色辨之

窰器辨

柴窰

柴窰器出北地河南鄭州世傳周世宗姓柴氏時所燒者故謂之柴窰天青色滋潤細膩有細紋多是粗

黃土足近世少見

汝窰

汝窰器出汝州宋時燒者淡青色有蟹爪紋者真無紋者尤好土脉滋潤薄亦甚難得

官窰

官窰器宋修內司燒者土脉細潤色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋紫口鐵足色好者與汝窰相類有黑上者謂之烏泥窰偽者皆龍泉所燒者無紋路

董窰

董窑出

淡青色細紋多有紫口鐵足比官窑無紅色質麗而不細潤不逮官窑多矣今亦少見

哥哥窑

舊哥哥窑出

色青濃淡不一亦有鐵足紫口色好者類董窑今亦少有群隊者是元末新燒土脉麓燥色亦不好

象窑

象窑器皿出

有蟹爪紋色白而滋潤者高色黃而質粗者低俱不甚直錢

高麗窰

古高麗窰器皿

色粉青與龍泉窰相類上有白花兒者不甚直錢

大食窰

大食窰器皿出

以銅作身用藥燒成五色花者與佛郎嵌相似
嘗見香爐花瓶合兒盞十之類但可婦人閨閣之中用

非士大夫文房清玩也 又謂之鬼國窰 今雲南
人在京多作酒盞俗呼曰鬼國嵌 內府作者細潤
可愛

古定窰

古定器俱出北直隸定州

土脉細色白而滋潤者貴質粗而色黃者價低外有
淚痕者是真劃花者最佳素者亦好繡花者次之
宋宣和政和間窰最好但難得隊者 有紫定色色
紫 有墨定色黑如漆 土俱白其價高於白定

東坡詩云定州花瓷琢紅玉 凡瓷器有茅篋骨出者價輕 蓋損曰茅路曰篋無油水曰骨此乃賣骨董市語也

吉州窑

吉州窑出今吉安府廬陵縣永和鎮 其色與紫定器相類體厚而質粗不甚直錢

宋時有五窑書公燒者最佳有白色有紫色瓶大者直數兩

其小者有花又有碎器最佳

相傳云宋文丞相過此窰變成玉遂不燒永樂中或掘有玉杯盞之類理或然也

古磁器

古磁器出河南彰德府磁州

好者與定器相似但無淚痕亦有劃花繡花素者價高於定器新者不足論也

古建窰

建窰器出福建

其碗盞多是擊口色黑而滋潤有黃兔斑滴珠大者

真但體極厚俗甚少見薄者

古龍泉窰

古龍泉窰在今浙江處州府龍泉縣今日處器青器

古青器土脉細且薄翠青色者貴 有粉青色者

有一等盆底有雙魚 盆外有銅掇環 體厚者不

甚佳

古饒器

古饒器出今江西饒州府浮梁縣

御土窰者體薄而潤最好 有素折腰樣 毛口者

體雖薄

一作厚

色白且潤尤佳其價低於定器

元朝燒小足印花者內有樞府字者高 新燒大足

素者欠潤 有青色及五色花者且俗甚 今燒此

器好者色白而瑩最高 又有青黑色戠金者多是

酒壺酒盞甚可愛

霍器

霍器出山西平陽府霍州

彭窑

元朝戠金匠彭均寶效古定器制折腰樣者甚整齊

故名曰彭窰 土脉細白者與定器相似比青口欠
滋潤極脆不甚直錢 賣骨董者稱為新定器好事
者以重價收之尤為可嘆

古漆器論

古犀毗

古剔犀器皿 以滑地紫犀為貴底如仰瓦光澤而
堅薄其色如膠棗色俗謂之棗兒犀亦有剔深峻者
次之 福州舊做者色黃滑地圓花兒者謂之福犀
堅且薄亦難得 有雲者是也

元朝嘉興府西塘楊滙新作者雖重數多剔得深峻者其膏子少有堅者但黃地子者最易浮脫

剔紅

剔紅器皿無新舊但看硃厚色鮮紅潤堅重者爲好剔劍環香草者尤佳若黃地子剔山水人物及花木飛走者雖用工細巧容易脫起硃薄而紅者價低

宋朝內府中物多是金銀作素者

元朝嘉興府西塘楊滙有張成楊茂剔紅最得名但

硃薄而不堅者多 日本國琉璃國獨愛此物 今
雲南大理府人專工作此然僞者多 南京貴戚多
有此物 有一等通硃紅 有一等帶黑色 好者
絕高 僞者亦多宜仔細辨之

堆紅

假剔紅用灰團起外用硃漆漆之故曰堆紅但作劍
環及香草者多不甚直錢 又曰單紅今雲南大理
府多有之

戧金

戩金器皿漆堅戩得好者爲上

元朝初嘉興府西塘有彭君寶者甚得名創山水人物亭觀花木鳥獸種種臻妙 寧國府今有描金器皿兩京匠人亦多作之

攢犀

攢犀器皿漆堅者多是宋朝舊做鎗金人物景致用鑽鑽空閑處故謂之攢犀

螺鈿

螺鈿器皿出江西吉安府廬陵縣

宋朝內府中物及舊做者俱是堅漆或有嵌銅線者
甚佳

元朝時富家不限年月做造漆堅而人物細可愛

古錦

古有樓閣錦 檣蒲錦 又曰闍婆錦 紫駝花

鸞鵲錦 此錦裝背古畫尤佳 今蘇州府有落花

流水錦 及各色錦

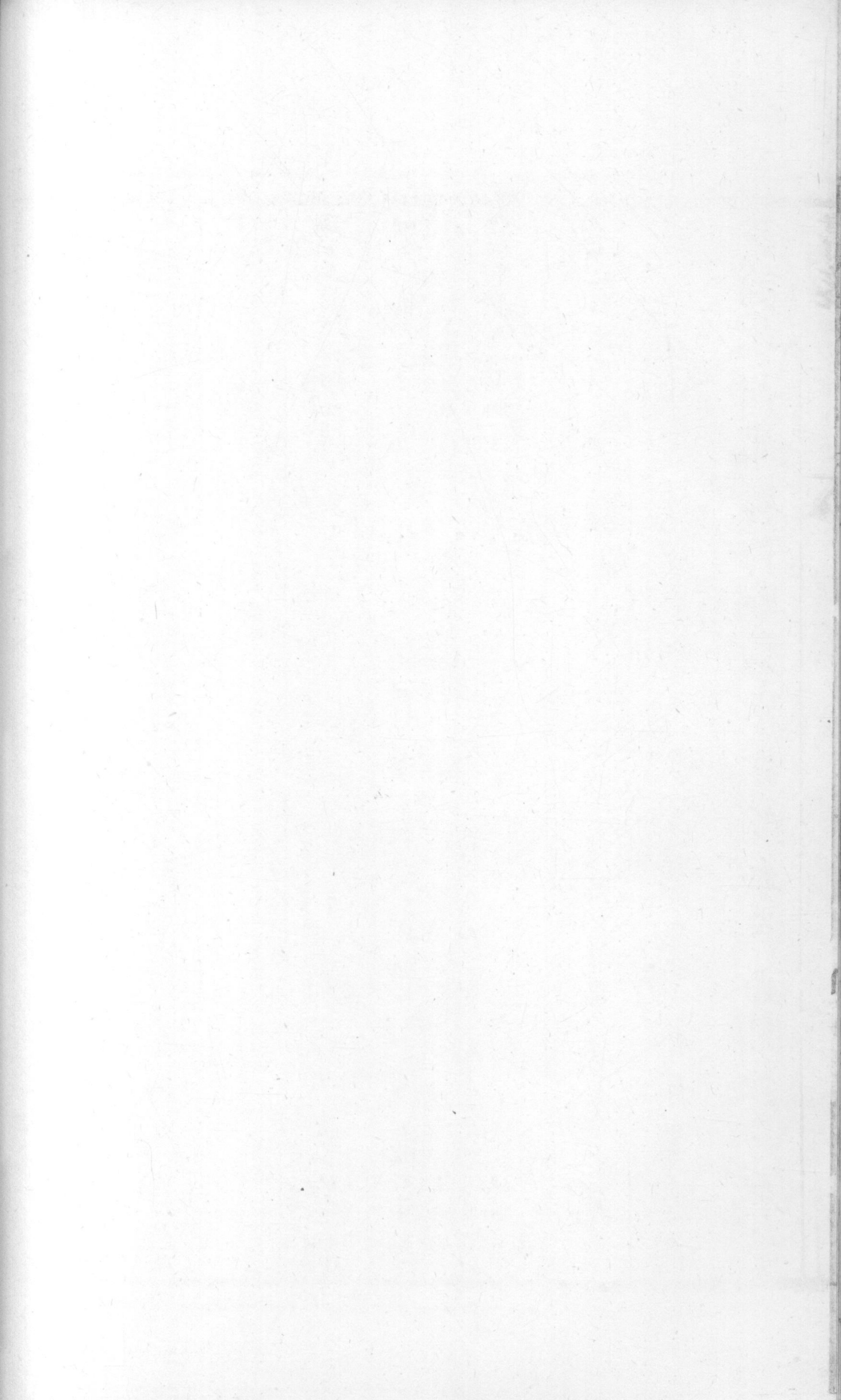
刻絲作

刻絲作宋時舊織者白地或青地子織詩詞山水或

故事人物花木鳥獸其配色如傳彩又謂之刻色作
此物甚難得 嘗有舞裯濶一尺有餘者且勻爭謹
厚

紵絲作

紵絲作新織者類刻絲作而欠光淨謹厚不逮刻絲
多矣又曰紵絲作



書箋

東海屠隆

論書

書貴宋元者何哉以其雕鏤不苟校閱不訛書寫肥細有則刷印清明況多奇書未經後人重刻故海內名家評書次第爲價之輕重以墳典六經騷國史記漢書文選爲最詩集及百家醫方次之文集道釋二書又其次也宋書紙堅刻軟字畫如寫格用單邊間多詳字用墨稀薄雖着水濕燥無湮跡開卷一種書

香自生異味。元刻倣宋單邊濶多一線字畫不分麓
細紙鬆刻硬用墨穢濁中無諱字開卷了無臭味嘗
見宋板漢書不惟內紙堅白每本用澄心堂紙數幅
爲副今歸吳中不可得矣次以活觀竹紙爲佳蠶繭
鶻白藤紙固美而存遺不黃若糊背及以官券殘紙
者則惡矣元補宋板遺缺其去猶未易辨國初補元
板遺缺內有單邊雙邊之異且字刻迥別不辨自明
矣近日作假宋板書者種種若舊初非今書彷彿或
令人先聲指爲故家某姓所遺百計瞽惑售者莫可

窺測多混名家收藏者當具法眼辨証

獻售

今宦塗率以書爲贄惟上之人好焉則諸經史類書
卷帙叢重者不逾時集矣朝貴達官多有數萬以上
者往往猥複相揉芟之不能萬餘精綾錦標連窓委
棟朝夕以享羣鼠而異書秘本百無二三蓋殘篇短
帙筐篚所遺羔雁弗列位高責冗者又無暇綴拾之
名常有餘而實遠不副也

越中刻本亦希而其地適東南之會文獻之中三吳

七閩典籍萃焉諸買多武林龍丘巧於壘斷每閭故

家有儲蓄而子姓不才者以術鉤致或就其家獵取

之

此蓋海內皆然

楚蜀交廣便道所攜間得新異關洛燕秦

仕宦橐裝所挾往往寄鬻市中省試之歲甚可觀也

吳會金陵擅名文獻刻本至多鉅秩類書咸會萃焉

海內商賈所資二方十七閩中十三燕越弗與也然

自本方所梓外他省至者絕寡雖連楹麗棟蒐其奇

秘百不二三蓋書之所出而非所聚也至薦紳博雅

勝士韻流好古之稱籍籍海內其藏蓄當甲諸方矣

凡燕中書肆多在大明門之右及禮部門之外及拱辰門之西每會試舉子則書肆列於場前每花朝後三日則移於燈市每朔望并下澣五日則徙於城隍廟中燈市極東城隍廟極西皆日中貿易所也燈市歲三日城隍廟月三日至期百貨萃焉書其一也

刻地

凡刻之地有三吳也越也閩也蜀本宋最稱善近世甚希燕粵秦楚今皆有刻類自可觀而不若三方之盛其精吳爲最其多閩爲最越皆次之其直重吳爲

最其直輕閩爲最越皆次之

印書

凡印書永豐綿紙上常山東紙次之順昌書紙又次之福建竹紙爲下綿貴其白且堅東貴其潤且厚順昌堅不如綿厚不如東直以價廉取稱閩中紙短窄驚脆刻又舛訛品最下而直最廉余筐筭所收什九此物卽稍有力者弗屑也

書直

凡書之直之等差視其本視其刻視其紙視其裝視

其刷視其緩急視其有無本視其鈔刻鈔視其譌正
刻視其精粗紙視其美惡裝視其工拙印視其初終
緩急視其時又視其用遠近視其代又視其方合此
七者參伍而錯綜之天下之書之直之等定矣

讐對

葉少蘊云唐以前凡書籍皆寫本未有模印之法入
以藏書爲貴人不多有而藏書者精於讐對故往往
皆有善本學者以傳錄之艱故其誦讀亦精詳五代
時馮道始奏請官鑄板印行國朝淳化中復以史記

前後漢付有司摹印自是書籍刊鏤者益多士大夫
不復以藏書爲意學者易於得書其誦讀亦因滅裂
然板本初不是正不無訛誤世旣一以板本爲正而
藏本日亡其訛謬者遂不可正甚可惜也此論宋世
誠然在今則甚相反蓋當代板本盛行刻者工直重
鉅必精加讐校始付梓人卽未必皆善尚得十之六
七而鈔錄之本往往非讀者所急好事家以備多聞
東之高閣而已以故謬誤相仍大非刻本之比凡書
市之中無刻本則鈔本價十倍刻本一出則鈔本咸

廢不售矣

藏書

藏書于未梅雨之前晒收極燥入櫃中以紙糊門外
及小縫令不通風蓋蒸氣自外而入也納芸香麝香

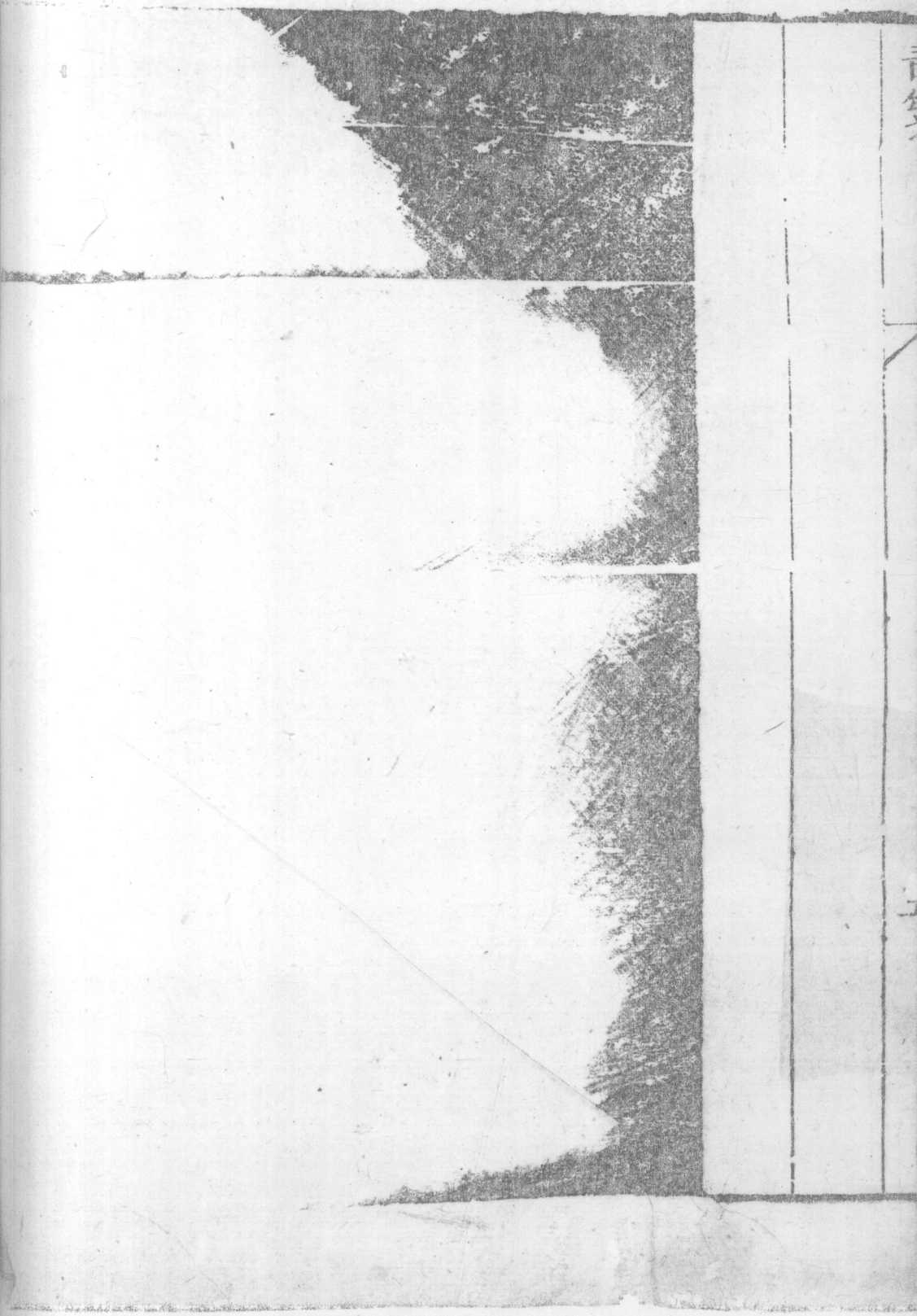
樟腦可辟蠹

芸香卽今之
七里香也

觀書

勿捲腦勿折角勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作枕
勿以夾紙隨損隨修隨開隨掩則無傷殘

出子昂
書跋



辨帖箋

東海屠隆

淳化閣帖

宋太宗搜訪古人墨跡于淳化年中命侍書王箸摹勒作十卷卷尾俱有篆書題淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上石用澄心堂帑李庭珪墨拓打以手摩之墨不汚手親王大臣各賜一本無銀錠紋初搨者上也不可得矣有銀錠紋而墨濃者次也淡者又次之今世所有皆轉相傳摹者翻本以泉州

爲佳宋搨泉帖亦不可得泉州今刻何嘗天淵哉

絳帖

宋潘思且以淳化帖增入別帖摹于山西絳州計二十卷北紙北墨極有精神帖比淳化高二字亦稱高駮馬帖

潭帖

淳化頒行潭州摸刻一本與絳帖鴈行慶曆年丞相劉公沆帥潭日命慧照大師希白摸刻增霜寒十七日王濛顏真卿等帖風韻和雅血肉停勻形勢俱圓

頗乏峭健之氣蓋淳化之子也在潭之郡齋亦名長沙帖紹興間第三次重摹者失其真矣

汝帖

摘諸帖中字牽合爲之刻河南汝州府每卷後有汝州印後會稽重模謂之蘭亭帖

秘閣續帖

元祐中哲宗除淳化帖外增刻他帖于秘閣謂之續帖

淳化祖石刻

后主命徐鉉以所藏法帖勒石名昇元帖在淳化前
故名祖刻

太清樓帖

太觀年中徽宗以淳化帖考選數帖重刻于太清樓
下摸自蔡京恣意草率筆偏于縱無復古意賴刻手
精工猶勝他帖亦名大觀帖

淳熙秘閣續帖

孝宗命劉燾摸勒禁中工夫精緻亞于淳化兩續帖
相去不遠肥而多骨乃失之麓遂少風韻亦名太清

樓續閣帖後重摸刻于紹興府學亦名續蘭亭以其
中有蘭亭也今遷于潭州

戲魚堂帖

元祐間劉次莊以淳化帖除去篆題年月增入釋文
摹於臨江官署亦名臨江帖在翻刻中頗有骨格澹
墨搨尤佳

淳熙修內司本

卷帙規模同閣本而卷尾題字乃楷書非篆書也

星鳳樓帖

宋趙彥約刻于南康曹士冕重摹于南宋趙刻精善
不苟曹刻清而不濃亞于太清樓帖

寶晉齋帖

紹興年間曹之格刻于直隸無爲州學多米芾所臨
在諸帖中爲最下米元章又云羲之七帖有雲烟卷
舒翔動之氣

百一帖

宋王曼慶刻筆意清適雅有勝趣但刻手不精

利州帖

宋慶元中劉次莊以戲魚堂帖重刻于益昌其釋文字畫較臨江稍大

黔江帖

宋秦子明命湯正臣父子刻于長沙卽僧實月古帖十卷載入黔江之紹聖院

武陵帖

較諸帖中所增最多中有右軍黃庭經他本所無博而不精殊無足取

東庫帖

世傳潘氏以石本帖二十卷分爲二絳州公庫得其
上十卷絳守重刻下十卷以足之靖康兵火俱失金
虜重刻者天淵矣

賜書堂帖

宋宣綬刻于山陽有古鍾鼎識文絕妙但二王帖俱
不精石已不存後有重模本

甲秀堂帖

宋廬江李氏刻前有王顏書多諸帖未見後有宋人
書亦多今吳中有重摹者亦有可觀

一百十七種蘭亭

宋理宗內府所藏裝褫作十冊希世之寶也備詳南
村輟耕錄

二王帖

宋許提舉刻于臨江模勒極精二王帖選

蔡州帖

上蔡州重摹絳帖上十卷出于臨江潭帖之上

彭州帖

彭州重刻歷代法帖十卷不甚精采紙類北紙

鼎帖

武陵郡齋石硬而刻手不精雖博而乏古意

鍾鼎帖

宋薛尚功編次鍾鼎鹵彝古銅器銘二十卷刻于九江府庫臨摹極工甚有古意今多取便抄錄作十卷以市于人

四聲隸韻

書法極工畧似嫵媚傳云石刻于琉球其搨法昏色

絕佳

玉麟堂帖

朱吳琚摸刻穠而不精多雜米家筆法

已上諸帖原石存者十無一二矣

石鼓文

史籀篆今重模北監

壇山石刻

周穆王時所刻史籀吉日癸巳四篆字絕妙在直隸真定府趙州贊皇縣

泰山碑

秦李斯篆始皇封禪太山碑石在山東濟南府

胸山碑

嶧山碑

秦李斯篆皆玉筋燬于火宋鄭文寶翻刻石在陝西西安府學宋李西臺翻刻在應天府

學中山東鄒縣亦有翻本

章帝草書帖

秦誓祖楚文

淳于長夏承碑

漢蔡邕八分書石在直隸廣平府學

郭有道碑

漢蔡邕作文隸書在山西平晉縣

九疑山碑

漢蔡邕文并隸書在廣西

石經隸書

邊韶墓碑

卽邊孝先漢蔡邕隸書在河南開封府東北五里

宣父碑

蔡邕書在直隸真定府

師宜官八分書

仙人唐君碑

張公廟碑

韓明府修孔子廟器碑

劉耀井陰碑

堯母祠碑

北岳碑

漢蔡邕隸

張平子墓銘

崔子玉書

西岳華山廟碑

漢郭香察隸漢人碑多不書何人書姓名者獨此帖耳碑在陝西華陰縣

華山廟

已上皆周秦漢帖

鍾元常賀捷表

太嚮碑

文皇哀冊文

受禪碑

上尊號碑

在河南許州世傳受禪尊號二碑俱梁鵠書顏真卿撰為鍾繇書

宗聖侯碑

魏文帝封孔子二十一世孫孔羨為宗聖侯曹子建於其墓書在孔廟中

劉玄州華岳碑

已上皆魏帖

吳國山碑

王僧恕延陵季子二碑

已上皆吳帖

蘭亭記

王右軍作并書李龍眠畫流觴曲水圖後有廬陵曾宏父考究并跋在浙江山陰縣

筆陣圖

右軍行書間有草字末云千金勿傳非其人也永和十二年四月十二日書在陝西西安

府學

黃庭經

金剛經

唐僧懷仁集右軍行書石在陝西西安雁塔下

樂毅論

草書心經

集王聖教序

唐太宗作序高宗作記僧玄奘譯多心經僧懷仁集右軍行書貞觀二十三年

八月作咸亨三年十二月刻石字體道勁可愛石在陝西西安府學

北岳醮告文

周府君碑

東方朔頌

洛神賦

較大令書稍大

大草書蘭亭

恐非真蹟

集右軍書牡丹詩

告墓文

絳州重修夫子廟堂碑

集右軍書

攝山寺碑

智永集右軍書

裴雄碑

碎古卷

興福寺碑集書

臨鍾繇宣示帖

平西將軍墓銘

梁思楚碑

集右軍書

楊承源

集羲之歐陽詢
褚遂良等書

改高樓碑

王渙之陀羅尼經幢

建福寺山門碑

集右軍書

羊祜峴山碑

有二石一在湖廣峴山之上
一投漢水之濱亦名墮淚碑

包府君碑

以上皆晉帖

宋文帝神道碑

齊倪桂金庭觀碑

齊南陽寺隸書碑

梁茅君碑

張澤書

瘞鶴銘

梁陶弘景書世傳在直隸鎮江府焦山寺山足水中今不可得其字神妙見東觀餘論

劉靈正墮淚碑

以上宋齊梁陳帖

魏裴思順教戒經

北齊王思誠八分茅山碑

後周大宗伯唐景碑

歐陽詢書

蕭子雲章草出師頌

在福建福州府學

天柱山銘

一 以上皆魏齊周帖

薛道衡書朱厰碑

張公謹書龍藏寺碑

魏瑗書上方寺舍利塔銘

史陵書帛廟碑

虞世南書陰聖道場碑

開元三年刻蘭亭記

妙絕諸本

以上皆隋帖

唐太宗書魏徵碑

李邕書李思訓碑

雲麾將軍李秀碑

北海太守李邕行書石在陝西蒲城縣者最妙一在順天府良鄉縣

學石刻不及

僧智永千文

一真行一行草末有大觀己丑薛嗣昌記右在陝西西安府學

盧府君碑

陀羅尼經

玄度十八體書

石在陝西西安府香城寺中

僧亞栖千文

洛陽僧亞栖草書得張顛筆意若飛鳥出林驚蛇入草石在北監

李陽冰篆先侍郎碑

郎官帖

張旭草書千文

石在陝西西安府學今亡缺過半

僧懷素三種草書千文

石在陝西西安府學

聖母帖

僧懷素草書頗難識石在陝西西安府學

自叙帖

懷素草書宋蘇舜欽補一帖後有魏良臣跋有建業文房印石在陝西耀州三原縣臧氏

墓上

入市詩

藏真律公二帖

僧懷素草書俱游絲字末有朱景祐三年馬丞之題草書二十三字亦妙

又有徵仲書石在陝西西安府學

心經

褚河南忠臣像贊

枯樹賦

虞世南寶曇塔銘

夫子廟堂碑

虞世南書真字石在陝西西安府學

破邪論

龍藏寺碑

褚遂良文皇哀冊

臨摹蘭亭

褚遂良臨羲之書後有延陵之印石在陝西同州學中

臨聖教序

褚河南臨本一在陝西西安府同州倅廳二在河南歸德府州中

蔡孝子墓表

小楷陰符經

草書陰符經

小楷度人經

紫陽觀碑

真書千文

褚河南書

虞世南龍馬圖贊

李懷琳絕交書

史惟則隸書千文

于志寧十八學士像贊

隸書

薛稷昇仙太子碑

顏真卿元次山碑

中興頌

摩崖碑

顏魯公真書於湖廣
語溪崖上

汝南宮主墓志銘

北岳廟碑

顏魯公書

草書千文

顏魯公書

戒壇記

李含光碑

祭伯文

顏魯公書石在陝西

五言詩 圓衣上人

麻姑仙壇記

爭坐帖稿

顏魯公行書蓋初稿也中多塗改字體妙絕凡五碑正統中破缺多矣石在陝西西

安府學

東方朔畫像贊

顏氏家廟碑

顏魯公文并書碑四面環轉李陽冰篆額石在陝西西安府學

多寶寺碑

顏魯公真書石在西安府學

放生池碑

顏魯公真書在浙江湖州府長興縣

干祿字帖

顏魯公真書小字別辨字之正俗顏元孫作石刻在四川潼川州

顏母陳夫人墓碑

顏魯公文并書石在河南鄧州

射堂記

顏魯公書石在浙江湖州府長興縣

祭顏杲卿并十三姪文

顏魯公行書石在陝西

昭仁寺碑

歐陽通真書石在陝西

茅山玄靜先碑

一顏魯公書楷并文一唐柳識文張從中書李陽冰篆額世號三絕碑俱

在直隸應天府句容縣茅山

西嶽書

衛公李靖布衣時上西嶽書蓋厭隋亂其志奮欲有為而谷之神明之辭也其書亦佳

刻在廣西

金剛經

柳公權書石在陝西興唐寺中

一行禪師塔碑

唐明皇御製文八分書在陝西灊橋東源上

搗衣篇

僧彥修草書石在西安府學

薛占箋

七

三藏法師塔銘 僧建初行書石在陝西

榮州刺史碑 張頌行書石在陝西三原縣北墓上

北岳恒山碑 蔡有隣隸石在直隸宣州曲陽縣

有道先生葉公碑 李邕行書石在山東金鄉縣

壯觀 李白書二大字在山東金鄉縣今翻刻于濟寧州城南樓上

房定公墓碑 歐陽詢真書在山東

孔子廟碑 李陽冰篆書石在浙江縉雲縣

月儀 自正月至十二月止凡二碑俱章草石在臨江府學

李北海陰符經

娑羅樹碑

曹娥碑

曹娥碑

秦望山碑

秦望山碑

臧懷庇碑

李邕書石在陝西耀

三原縣羽林大將

岳麓寺碑

李邕行書石在湖廣衡山之麓

開元寺碑

李夢徵篆教興頌

歐陽率更化度寺碑

真書在西安府學

九成宮醴泉銘

歐陽詢真書魏徵撰文在陝西鳳翔府麟遊縣

皇甫君碑

歐陽詢真書字多損壞存者數十字耳乃于志寧撰文在西安府學今石本是重模

者

真書千文

歐陽詢書

虞恭公碑

歐陽詢真書道勁最妙此詢第一筆也世人貴尚惜缺落過半石在陝西邠州宜祿

巡檢祠

小楷心經 歐陽詢書

夢奠帖 歐陽詢書

金蘭帖 歐陽詢真書石在西安府學

鄱陽銘

唐太宗屏風帖

唐太宗李勣碑

城隍廟碑 李陽冰篆書在浙江縉雲縣

薦福寺碑

韓擇木八分書史維則篆額石在西安府景風街仁王寺中

韓擇木八分書藏希沈碑

唐玄宗孝經

八分隸書註作小隸字未有御跋草書後具列述臣官勲石在陝西

歐陽通道因禪師碑 詢之子

李陽冰篆書千文

石在西安府學

謙卦爻辭

李陽冰篆書石在直隸太平府蕪湖縣民家

玄秋塔銘

侍書學士柳公權書石在西安府學

李晟碑

薛平碑

武侯祠堂記

玄度八分書崔守成碑

唐明皇書金仙公主碑

隴興寺四絕碑

李華撰張從申書李陽冰篆法慎師書額

薛稷周封中岳碑

僧行敦書遺教經

孫過庭書譜

王維書壽州紫極宮記

柳公綽諸葛廟堂碑

牛僧孺隸書陀羅尼經

歐陽通益州碑

熊君重修先師廟碑

隸書

索靖出師表

褚遂良樂毅論

李北海荆門行

智永草書蘭亭記

白鶴禪師墓靈記

隸書

字源千文十八體

僧夢英篆書在在西安府學

孔子廟碑

僧夢英篆書石在西安府學

以上皆唐帖

蘇長公真書韓文公廟碑

石在廣東

醉翁亭記

蘇文忠行書石在江西吉安府學明倫堂

馬券

東坡書在橋李陸宣公書院

魚枕冠記

王郎帖

歸去來辭

東坡行書石在江西南康府

表忠觀碑

蘇書

洋州園池三十首

蘇書

金剛經

蘇書

楚頌帖

蘇書

此君軒歌

羅池廟碑

東坡真書在廣西

黃涪翁書狄梁公碑

范仲淹作黃山谷真書石在江西九江彭澤縣

書評

行書

晚遊池塘詩

大江東去詞

食時五觀帖

黃涪翁書

米南宮章君表

歸去來辭

山谷行書在江西

穹窿山賦

山水歌

米書

龍井記

米書

壯懷賦

天馬賦

米書

行書千文

第一山

米帶行書字方六七寸奇偉秀麗在直隸鳳陽府盱眙縣

孔子手植檜贊

米南宮行書在孔廟

蔡端明書東園記

畫錦堂記

蔡襄真書在河南彰德府

閱古堂記

荔枝譜

嚴陵祠堂記

白從矩先師廟碑

冉宗閔宣廟門碑

周越草書千文

葛剛正讀千文

陶穀抄高僧傳

姜夔讀書譜

佛印牛頌

袁正巳摩利支天經

歷代鼎彝器銘誌

薛尚功編次凡二十卷刻于九江府使庫

朱晦翁富貴有餘樂詩

易繫卦辭說

晦翁書蔡元定刻於湖廣明倫堂

拙賦

周濂溪撰向子廓諫石在湖廣

岳鄂王像

石在杭州西湖武穆王墓廟中

集蘭亭

宋景定成淳間賈似道命客叅校諸本異同擇其字字尤精者輯成一帖用良工王用和刻之經年始成此本後有悅生堂印甚可寶也

以上皆宋帖

鮮于太常進學解

行書千文

鮮於樞書

夔子山白石篇

清風嶺詩

朱仲溫竹譜

雪賦

七姬權厝志

宋克做鍾字書張材撰文盧熊篆額在蘇州吳縣陳嗣初家

與俞仲幾書

宋克做鍾字今仲幾諸孫俞琪勒石在直隸松江府

蘭亭十三跋

宋克戲書趙松雪者舊藏華亭縣沈民聖家正統中楊政模刻于郡後有訓導

會稽陳賓跋

趙松雪小楷度人經

宣德初直隸鎮江府玄妙觀道士得之土中今在丹徒縣學經

後有皇慶元年春正月九日三教弟子趙孟頫書未有元翰林學士袁梅跋其字又小

言偃祠堂記

朱晦翁撰文趙松雪書石在蘇州府常熟縣子游殿前

黃庭經

松雪臨右軍楷書石在北京國子監

樂毅論

松雪臨右軍小楷在北京國子監

七觀帖

松雪小楷末有袁文清公題跋在浙江寧波府

佑聖觀帖

蘭亭十三跋

趙文敏書

番陽君廟碑

道德經

趙松雪行書

沈山寺碑

真書千文 松雪書

東嶽行宮碑

元孟淳作趙子昂行書在浙江湖州府長興縣

行書千文

趙松雪書惜碑破碎今翻刻有僧善啟跋在松江府

小楷千文

松雪書

大字千文

趙松雪書在四川蜀府

玄元十子像贊

歸去來辭

子昂行書在蘇州崑山縣

洞玄經

金丹四百字

趙文敏公書在北監

臨蘭亭帖

趙文敏公臨定武本北監

春夜宴桃李園記

松雪書

臨座位帖

趙松雪臨顏魯公帖在北監今亦不全

鐵佛寺鐘銘 松雪真書在松江府鶴砂報恩齋院

棲霞阡表 松雪書行草在山東金鄉縣

碎金帖 示子手帖 趙文敏行書在臨江府學

玉枕蘭亭 趙松雪做緒河南歐率更縮本方四五寸繩頭小楷一在臨江府一在福州府學

真書千文 鮮于樞書在松江府

趙仲穆義田記 樂善堂集趙諸帖

雪菴顏陀茶榜 吳衍篆陰符經

王翼篆 不自棄文 宋燧小楷書

書杜出塞九首 宋仲溫做章草吳僧善啟舊藏此真蹟模刻於寺在松江府

小楷孝經 顏輝書

四體千文 周伯温書在江西 鄱陽縣

張卽之金剛經

吳志淳千文 隸書石在福州 府學

石鼓臨本

舊刻宋東都時嘗鑄金填其刻文置宣和殿金人入汴剔取其金而棄云之故自靖

康上字分裂之後拓本絕不可得至元國子司業潘迪考訂音訓附于後置北京國學於是搨本日以廣而字畫畫存者僅三之一耳且中不可辨識者又三之一則亦久遠之驗也若今之轉摹者謬甚矣

僧訥草書千文

吳僧訥老學張旭懷素書上有晉陵孫仲賢跋語宣德間寺僧得之土中

今在蘇州崑山縣

巴上皆元帖

大字千文

中書舍人新安詹孟舉真書字兼顏歐虞柳在蜀府者為第一本宣德中袁旭翻刻

于直隸寧國郡中亦佳江西諸本不及遠甚

送參政任冕詩

解學士大紳草書詩二首石在直隸松江府

第一山

太祖言書在直隸鳳陽府龍興寺中方一尺五寸

春夜宴桃李園記

詹孟舉書在蘇州府崑山縣

國朝尊崇孔子廟碑

詹孟舉真書在闕里大成殿前

易繫卦辭說

朱晦翁書刻在湖廣石久漫滅正統間知府周鼎重刻教授劉慶有跋

草書要領

五卷集晉草書為初學法

草韻

三種各五卷宋元有刻今吳中重摩

帝王聖賢將相像

自伏羲至元許衡凡一百一人玉林居士刻于福建廬峰書院

閣帖

松江顧氏潘氏得泉州舊刻較時本為佳

書法要覽

劉仲沂真書在四川蜀府

國朝書法

石在浙江湖州

金剛經

本朝名人各書一段

東書堂帖

皇明宗室周府模刻閣帖而增入蘭亭敘文并宋人書甚有雅趣近復翻刻其去周

國又甚遠矣

停雲館帖

如蘇文待詔徵仲得前人未刻真跡勒之于石翻本則不佳矣

小停雲館帖

文徵仲刻內多本朝名人筆跡

以上皆國朝帖

國朝書家當以祝允明爲上今之人不啻家臨池而人染翰然無敢與希哲抗衡也

文徵仲以法勝王履吉以韻勝然文之書畫有親藩中貴及外國人雖遺以隋珠趙璧而欲購片帑隻字平生必不肯應此文之名益重于世

宋仲溫仲珩當與王文並駕之四子者亞于祝者也陸深沈度徐元玉李應禎吳寬五人其次者也詹希原解縉鳴于朝周砥盧熊著于野朝者廼當讓

野

杜環沈粲楊士奇李昌祺胡文穆曾棨李時勉陳敬
宗吳餘慶衛靖魏驥徐有貞劉珏張汝弼黃翰張天
駿蒲顯邵文敬詹和錢溥錢博陳白沙任道遜王守
仁金琮周倫張電凌晏如許成名許宗魯朱九江王
慎中楊慎羅洪先陳鶴楊珂羅鹿齡吳維嶽陳道復
玉同祖袁襄王毅祥文嘉陳鏊陸師道彭年許初王
姬水張鳳翼王禕登那伺俞允文莫雲卿朱子价黎
惟敬梁思伯湯煥吳大禮陸萬里其又次者也

隸古在明世殊寥寥聞惟陳文東文徵仲文彭數人

而已

篆書李東陽滕用亨程南雲金湜喬宇景陽徐霖陳道復王穀祥周天球

署書詹希原夏杲蔣廷暉朱孔暘湛若水夏言方元煥張書紳蘇洲王問俞憲莫如忠陳尔見

張天駿有廝養婢善書觀者咄咄稱賞能贅列紫薇郎署分科木天大可怪也

朱孔暘姜立綱皆掾史筆所謂南路體也馬一龍用筆本流迅而乏字源濃淡大小錯綜不可識拆看亦

不成章況多俗筆方元煥張書紳蘇洲皆近時書中
惡道也馬負圖狂翰亦有習者既貽譏大雅終非可
久王逢年本有筆而雜用之遂不成家之數子者書
不足法也

李自實亦稱善書爲右都御史坐藩寧事伏法豐吏
郭坊改名道生自負書數第形樸既不美觀加之狼
戾難親踪跡永絕此二人者人品惡薄書不足道也

以上評國朝書家

宋姜堯章蘭亭偏傍考

永字無畫發筆處微轉折 和字口下橫筆稍出

年字懸筆上湊頂 在字左人反剔 歲字有點在

山之下戈口之右 事字斜脚拂不挑 流字肉公

字處就回筆不是點 殊字挑脚橫帶 是字下丌凡

三轉不斷 趣字波畧少捲向上 欣字欠右一筆

作章草發筆之狀不是捺 抱字已開口 亦大矣

亦字是四點 興感感字戈邊是直作一筆不是點

○未嘗不不字反挑脚處有一缺

右法特舉其大槩耳持此以觀天下之蘭亭恐亦

不大失眼

五字損本蘭亭考

湍流帶右天五字有損也

蘭亭模本字考

癸丑二字畧小而相連崇山二字傍註因寄因字中
改向之二字痛哉痛字悲夫夫字斯文文字皆改而
筆畫重視昔之下圈去二字曾不知曾字旁註作僧
字東觀餘論云晉史逸少傳無曾字乃徐僧權得之
用名字小印押縫耳歲久止存僧字後人不知誤爲

曾字脫落添此字耳

蘭亭諸本考

復州裂本首六行斜裂第一行缺會字又永字與二
行會字三行畢字四行修字五行爲流二字正當裂
處十三行因字內改筆作小仲字十七行向之字差
大二五行視昔下二作圈夫字上露初也字末行
文字稍重迺景陵郡齋舊物湮沒民間宋紹興丁丑
郡守河文度搜訪得之

豫章裂本首行闕會字二行亭字三行群字六行

字七行幽字九行勝字俱有闕白又九行觀字十行
以遊二字十一行樂也夫三字十二行抱悟言三字
十三行形骸之外四字十四行其欣二字正當裂處
餘同復州本

江州裂本首行裂會字五行缺湍字六行坐其二字
七行詠亦二字八行清惠風三字九行之盛二字正
當裂處餘同復州本

鄱陽汪相家裂本首行缺會字二行亭字三行羣字
四行流激二字七行幽字九行盛字十二行內字十

七行隨字十八行猶字二十二行若字二十三行生字皆有闕白又其裂處正與豫章本同後有圖書云忠衛社稷之家

處州劉涇本云是巨濟刻家藏絹本首行會字全末模家本留刻仙都又題紹興丁丑蜀人劉涇字皆全惟第三行畢字闕石

石氏肥本云是石熙明摹刻首行闕會字筆畫雖肥而意度亦有可取者

不知處本首行闕會字其中多細裂而意度亦好

淡墨本前八行橫裂一行暮字二行亭字三行咸集
字四行有字五行流字六行管字七行幽字八行揚
仰二字正當裂處又十七十八行有細裂文

劉無言本首行亦有會字筆勢稍活動當是重刻褚
本褚本在宋時初藏蘇氏米元章以名畫易得之極
寶愛後嘉熙庚子西秦張清淑摹勒上石不知無年
何時又重刻也

永嘉本云是智永臨寫宋紹興間太守程邁刻真郡
爲筆勢雖縱逸而未免失真首行會字亦全末有孫

綽後序是唐乾封二年僧懷仁集書入吳傳册題
識具在

右諸本當以復州本爲勝次豫章本次劉無言本
次北京本其他皆不及也

趙松雪蘭亭十三跋考

第一跋三行繇字大七八分 二跋四行零四字比
上差小一半皆繇字 三跋七行作章草與二跋大
小同 四跋二行作繇字差小于上 五跋一行半
作繇字比上又小 六跋二行半作行書比首跋差

大 七跋四行作行書字比上差小 八跋三行零
二字作草書比上差小 九跋三行半作小楷帶繇
字 十跋四行半行草帶草字書與昔人得古刻同
大 十一跋二行小楷作繇字 十二跋三行作蚕
頭章草 十三跋三行作繇字頗麓