

士林三書



診家正眼卷下

雲間李中梓士材父著述

吳門尤 乘生洲父增訂

叔和脈經止論二十四種若夫長短二脈缺而不載牢革二脈混而不分更有七至名極卽爲疾脈是指下恒見者又何可廢乎其得二十八脈縷析而詳爲之辨稍挾疑濶者悉簡其訛從來晦蝕之義今始得而昭明然皆攷據典章衷極理要終不敢以憑臆之說罔亂千秋也

浮脈 陽

體象浮在皮毛如水漂木舉之有餘按之不足

主病浮脈爲陽其病在表寸浮傷風頭疼鼻塞左關浮者風在中焦右關浮者風痰在膈尺部得之下焦風客小便不利大便秘瀼

兼脈無力表虛有力表實浮緊風寒浮遲中風浮數風熱浮緩風濕浮芤失血浮短氣病浮洪虛熱浮虛暑憊浮瀼血傷浮濡氣敗

按浮之爲義如木之浮水面也浮脈法天輕清在上之象在卦爲乾在時爲秋在人爲肺素問曰其氣來毛而

中央堅兩旁虛此爲太過病在外其氣來毛而微此爲  
不及病在中又曰太過則氣逆而背痛不及則喘少氣  
而欬上氣見血又曰肺脈厭厭聶聶如落榆莢曰肺平  
肺脈不上不下如循雞羽曰肺病肺脈來如物之浮如  
風吹毛曰肺死王叔和云舉之有餘按之不足最合浮  
脈之義黎氏以爲如捻葱葉則濶於乳脈矣崔氏云有  
表無裏有上無下則脫然無根又濶於散脈矣僞訣云  
尋之如太過是中候盛滿與浮之名義有何干涉乎須  
知浮而盛大爲洪浮而軟大爲虛浮而柔細爲濡浮而

無根爲散浮而弦芤爲革浮而中空爲芤毫釐疑似之間相去便已千里可不細心體認哉寸關尺俱浮直上直下或顛或癩腰背強痛不可俛仰此督脈爲病也夫肺藏職秋金天地之氣至秋而降且金性重而下沉何以與浮脈相應耶不知肺金雖沉然所主者實陽氣也况處於至高爲五藏六府之華蓋輕清之用與乾天合德故與浮脈相應耳

沉脈陰

體象

沉行筋骨如水投石按之有餘舉之不足

主病

沉脈爲陰其病在裏寸沉短氣胸痛引脇或爲痰

飲或水與血關主中空因而痛結或爲滿悶吞酸筋急  
尺主背痛亦主腰膝陰下濕痒淋濁痢泄

兼脈

無力裏虛有力裏實沉遲痼冷沉數內熱沉滑痰

飲沉瀆血結沉弱虛衰沉牢堅積沉緊冷疼沉緩寒濕  
按沉之爲義如石之沉於水底也沉脈法地重濁在下  
之象在卦爲坎在時爲冬在人爲腎黃帝曰冬脈如營  
何如而營岐伯曰冬脈腎也北方之水也萬物所以含  
藏其氣來沉以栗故曰營其氣如彈石者此爲太過病

在外令人解脛脊脈痛而少氣不欲言其虛如數者此  
謂不及病在中令人心懸如飢脛中清脊中痛小腹痛  
小便黃赤又曰脈來喘喘累累如鈎按之而堅曰腎平  
冬以胃氣爲本脈如引葛按之益堅曰腎病脈來發如  
奪索辟辟如彈石曰腎死楊氏曰如錦裹砂內綱外柔  
審度名義頗不相戾偽訣妄云緩度三關狀如爛綿則  
是弱脈而非沉脈矣若緩度三關尤不可曉沉而細奕  
爲弱脈沉而弦勁爲牢脈沉而著骨爲伏脈剛柔淺深

之間宜熟玩而深思也



夫腎之爲藏配坎應冬萬物蟄藏陽氣下陷烈爲雪霜故其脈主沉陰而居裏若誤與之汗則如蟄蟲出而見霜誤與之下則如飛蛾入而見湯此叔和入理之微言後世之司南也

遲脈陰

體象

遲脈屬陰象爲不及往來遲慢三至一息

主病

遲脈主藏其病爲寒寸遲上寒心痛停疑關遲中

寒癥結攣筋尺遲火衰以便不禁或病腰足疝痛牽陰

兼脈

有力積冷無力虛太浮遲表冷沉遲裏寒遲瀉血

少遲緩濕寒遲滑脹滿遲微難安

按遲之爲義遲滯而不能中和也脈以一息四至爲和平若一息三至則遲而不及矣陰性多滯故陰寒之症脈必見遲也譬如太陽隸於南陸則火度而行數隸於北陸則水度而行遲卽此可以徵陰陽遲速之故矣僞訣云重手乃得是沉脈而非遲矣又云狀且難是瀉脈而非遲矣一息三至其爲分明而訣云隱隱是微脈而非遲矣遲而不流利卽爲瀉脈遲而有歇止則爲結脈遲而浮大且軟則爲虛脈至於緩脈絕不相類夫緩以

脈形之寬緩得名遲以至數之不及爲義故緩脈四至寬緩和平遲脈三至遲滯不前然則一脈迥別又安足溷哉以李瀕河之通遲亦云小快于遲作緩持以至數論緩脈是于慮之一失也

王叔和曰一呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脈也一損損于皮毛二損損于血脈三損損于肌肉四損損于筋五損損于骨是知脈之至數愈遲則症之陰寒益甚矣

數脈

陽

體象

數脈屬陽象爲太過一息六至往來越度

主病

數脈主腑其病爲熱寸數喘欬中瘡肺癰關數胃

熱邪火上攻尺爲相火遺濁淋癰

兼脈

有力實火無力虛火浮數表熱沉數裏熱陽數君

火陰數相火右數火亢左數陰戕

按數之爲義躁急而不能中和也一呼脈再動氣行三寸一吸脈再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸一晝一夜凡一萬三千五百息當五十周於身脈行八百一十丈此經脈周流恒常之揆度也若一息六至豈非越其

常度耶火性急速故陽盛之症脈來必數也僞訣云七  
表八裏而獨遺數脈止歇於心臟此其過非淺鮮也數  
而弦急則爲緊脈數而流利則爲滑脈數而有止則爲  
促脈數而過極則爲疾脈數如豆粒則爲動脈古人云  
脈書不厭于剋讀熟讀深思理自知祇如相類之脈非  
深思不能辨別非熟讀不能諳識也

王叔和云一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五  
至曰死六至曰命盡此至之脈也乃知脈形愈數則受  
症愈熱矣肺部見之爲金家賊脈秋月逢之爲克令凶

徵也

滑脈 陽沖之陰

體象

滑脈替替往來流利。蠶珠之形。荷露之義。

主病

滑脈爲陽多主痰液寸滑欬嗽胸滿吐逆關滑胃

兼脈

熱壅氣傷食尺滑病淋或爲痢積男子溺血婦人經鬱  
浮滑風痰沉滑痰食滑數痰火滑短氣寒滑而浮

大尿則陰痛滑而浮散中風癱緩滑而冲和娠孕可决

按滑之爲言往來流利而不澀滯也陰氣有餘故脈來

流利如水夫脈者血之府也血盛則脈滑故腎脈宜之

張仲景以翁奄沉爲溺而人莫能解蓋翁者浮也奄者  
忽也謂忽焉而沉摩寫往來流利之狀極爲曲至也僞  
訣云按之卽伏三關如珠不進不退與滑之名義殊屬  
支離曰伏曰不進不退尤爲怪誕王叔和以關滑爲胃  
家有熱僞訣以關滑爲胃家有寒叔和以尺滑爲下焦  
畜血僞訣以尺滑爲臍下如冰何相反悖謬一至此乎  
又考叔和云與數相似則滑必兼數而李時珍以滑爲  
陰氣有餘是何其不相合耶或當以浮沉尺寸爲辨耳  
滑脈爲陽中之陰以其形兼數也故爲陽以其形如水

也故爲陽中之陰大抵兼浮者毗於陽兼沉者毗於陰  
是以或熱或寒古無定稱也衡之以浮沉辨之以尺寸  
庶無誤耳

瀉脈陰

體象

瀉脈寒滯如刀刮竹遲細而短三象俱足

主病

瀉爲血少亦主精傷寸瀉心痛或爲怔忡關瀉陰

虛因而中熱右關土虛左關筋脹尺瀉遺淋血利可決

孕爲胎病無孕血竭

兼脈

瀉而堅大爲有實熱瀉而虛軟虛火炎灼



按瀆者不流利不爽快之義也內經曰參伍不調謂之  
疑滯而至數不和勻也脈訣以輕刀指竹爲喻者刀刮  
竹則阻滯而不滑也通黃子以如雨沾沙爲喻者謂雨  
沾金石則滑而流利雨沾沙土則瀆而不流也李時珍  
以病蠶食葉爲喻者謂其遲慢而艱難也僞訣云指之  
尋之似有舉之全無則是微脈而非瀆脈也王叔和謂  
其一止復來亦有疵病蓋瀆脈往來遲難有類乎止而  
實非止也又曰細而遲往來難且散者乃浮分多而沉  
分少有類乎散而寔非散也須知極軟似有若無爲微

脈浮而且細且爽爲濡脈沉而且細且爽爲弱脈三者之脈皆指下模糊而不清爽有似乎澹而確有分別也肺之爲藏氣多血少故右寸見之爲合度之診腎之爲藏專司精血故左尺見之爲虛殘之候不問男婦凡尺中沉澹者必艱於嗣正血少精傷之症也如懷子而得澹脈則血不足以養胎如無孕而得澹脈將有陰衰髓竭之憂

大抵一切世間之物濡潤則必滑枯槁則必澹故滑爲痰飲澹主陰衰理有固然無足疑者

虛脈陰

體象

虛合四形浮大遲與及乎尋按幾不可見

主病

虛主血虛又主傷暑左寸心虧驚悸怔忡右寸肺

虧自汗氣怯左關肝傷血不營筋右關脾寒食不消化  
左尺水衰腰膝痠痺右尺火衰寒症蜂起

按虛之爲義中空不足之象也專以與而無力得名也  
叔和云虛脈遲大而與按之豁豁然空此言最爲合義  
雖不言浮字而曰按之豁然空則浮字之義已包含具  
足矣崔紫虛以爲形大力薄其虛可知但欠遲字之義

耳。僞訣云：尋之不足，舉之有餘，是浮脈而非虛脈矣。浮以有力得名，虛以無力取象。有餘二字，安可施之虛脈。平楊仁齋曰：狀爲柳絮散慢而遲滑。氏曰：散大而爽，二家之言俱是散脈而非虛脈矣。夫虛脈按之雖爽，猶可見也。散脈按之絕無不可見也。虛之異於濡者，虛則遲大而無力，濡則細小而無力也。虛之異於芤者，虛則愈按而愈軟，芤則重按而仍見也。王叔和曰：血虛脈虛而獨不言氣虛者，何也？氣爲陽主浮分，血爲陰主沉分。今浮分大而沉分空故獨主血虛耳。

夫虛脈兼遲遲爲寒象六凡症之虛極者必挾寒理勢  
然也故虛脈行指下則益火之原以消陰翳可割臑決  
矣更有浮取之而且大且軟重按之而豁然如無此名  
丙直寒外假熱古人以附子理中湯水冷與服治以丙  
直寒而外假熱之劑也

實脈

湯

體象

實脈有力長大而堅應指愾愾三候皆然

主病

血實脈實火熱壅結左寸心勞舌強氣湧右寸肺

病嘔逆咽疼左關見實肝火脇痛右關見實中滿氣疼

左尺見之便閉腹疼右尺見之相火亢逆

兼脈

實而且緊寒積稽留實而且滑痰疑爲崇

按實之爲義邪氣盛滿堅勁有餘之象也既大矣而且兼長既長大矣而且有力既長大有力矣而且浮中沉三候皆然則諸陽之象莫不畢備焉見此脈者必有大邪大熱大積大聚故王叔和脈經云實脈浮沉皆得脈大而長微弦應指愜愜然又曰血實脈實又曰脈實者水穀爲病又曰氣來實強是謂太過由是測之則但主實熱不主虛寒較若列眉矣故叔和有尺實則小便難

之說乃僞訣謬以尺實爲小便不禁奈何與叔和道相反耶又妄謂如繩應指來則是緊脈之形而非實脈之象矣夫緊脈之與實脈雖相類而實相懸但緊脈弦急如切繩而左右彈人手實脈則且大且長三候皆有力也緊脈者熱爲寒束故其象絀急而不寬舒實脈者邪爲火迫故其象堅滿而不和柔以症合之以理察之便昭然於心目之間而不可混殺矣

又按張潔古惑於僞訣實主虛寒之說而遂以薑附施治此甚不可爲訓也或實脈而兼緊者庶乎相當苟非

緊象而大溫之劑施於大熱之人其必立斃者幾希矣  
以燄古之智當必是兼緊之治法無疑耳

長脈 陽

體象

長脈迢迢首尾俱端直土直下如循長竿

主病

長主有餘氣逆火盛左寸見長君火為病右寸見

長滿逆為定左關見長木實之殃右關見長土鬱脹悶

左尺見之奔豚冲兢右尺見之相火專令

按長之為義首尾相稱往來端直也在時為春在卦為

震在人為肝肝主春生之令天地之氣至此而發舒脈



象應之故得長也。內經曰：長則氣治。李月池曰：心脈長者神強，氣壯腎脈長者蒂固根深，皆言平脈也。如上文主病云云，皆言病脈也。內經曰：肝脈來軟弱招招如揭長竿末稍曰肝平，肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病。故知長而和緩卽合春生之氣而爲健旺之徵，長而硬滿卽屬火亢之形而爲疾病之應也。舊說過于本位名爲長脈，久久審度而知其必不然也。寸而上過則爲溢，脈寸而下過則爲關，脈關而上過卽屬寸脈，關而下過卽屬尺脈，尺而上過卽屬關脈，尺而下過卽屬覆脈。由

是察之然則過於本位理之所必無而義之所不合也  
惟其狀如長竿則直上直下首尾相應非若他脈之  
下參差首尾不勻者也凡實牢弦緊皆兼長脈故古人  
稱長主有餘之疾非無本之說也

短脈陰

體象

短脈濇小首尾俱俯中間突起不能滿部

主病

短主不及爲氣虛症短居左寸心神不定短見右

寸肺虛頭痛短在左關肝氣有傷短在右關膈間爲殃

左尺短時少腹必疼右尺短時真火不降

按短之爲象兩頭沉下而中間獨浮也在時爲秋在人爲肺肺應秋金天地之氣至是而收歛人身一小天地故畜縮之象相應而短脈見也內經曰短則氣病蓋則氣屬陽主乎充沛若短脈獨見氣衰之確兆也然肺爲主氣之藏偏與短脈相應則又何以說也素問曰肺之平脈厭厭聶聶如落榆莢則短中自有和緩之象氣仍治也若短而沉且濇而謂氣不病可乎高陽生以短脈爲中間有兩頭無爲不及本位嘗衷之以至理而知其說不能無弊也蓋脈以貫通爲義一息不運則稅絨窮

一毫。不續。則穹壤判。豈有斷絕不通之理哉。假使上不貫通。則爲陽絕。下不貫通。則爲陰絕。俱爲必死之脈矣。戴同父亦悟及此。而云短脈只宜見于尺寸。若關中見短。是上不通。寸下不通。尺爲陰陽絕脈。而必死。據同父之說。極爲有見。然尺與寸可短。依然落于陰絕陽絕矣。非兩頭斷絕也。特兩頭俯而沉。下中間突而浮起。仍目貫通者也。叔和云。應指而趺不能滿部。亦非短脈之合論也。

李時珍曰。長脈屬肝。宜于春。短脈屬肺。宜于秋。但診肺

肝則長短自見故知非其時非其部卽爲病脈也

洪脈 陽

體象

洪脈極大狀如洪水來盛去衰滔滔滿指

主病

洪爲盛滿氣壅火亢左寸洪大心煩苦鼓右寸洪

大胸滿氣逆左關見洪肝木太過右關見洪脾土脹熱  
左尺洪弓水枯便難右尺洪弓龍火燔灼

按洪脈卽大脈也如堯時洪水之洪喻其盛滿之象在  
卦爲離在時爲夏在人爲心時當朱夏天地之氣酣滿  
暢遂脈者氣之先聲故應之以洪洪者大也以水喻也

又曰鈎者以木喻也。夏木繁滋枝葉敷布重而下垂故如鈎也。鈎卽是洪名異實同。素問以洪脈爲來盛去衰。頗有微旨。大抵洪脈只是根脚闊大却非堅硬。若使大而堅硬則爲實脈而非洪脈矣。內經謂大則病進亦以其氣方張也。黃帝問曰夏脈如鈎何如而鈎。岐伯曰夏脈心也。南方火也。萬物所以盛長也。其氣來盛去衰。故曰鈎。反此者病。黃帝曰何如而反。岐伯曰其氣來盛去亦盛。此謂太過。病在外。其氣來不盛去反盛。此謂不及。病在中。太過則令人身熱而膚痛爲浸淫。不及則令人

煩心吐見欬唾下爲氣泄王叔和云夏脈洪大而散者  
曰平脈反得沉濡而滑者見腎之乘心水之克火爲賊  
邪死不治反得大而緩者是脾之乘心子之扶母爲實  
邪雖病自愈反得弦細而長者是肝之乘心母之歸子  
爲虛邪雖病易治反得浮濇而短者是肺之乘心金之  
凌火爲微邪雖病卽瘥凡失血下利久嗽久病之人俱  
忌洪脈脈經曰形瘦脈大而多氣者死可見形瘥不與  
脈相合者均非吉兆

微脈陰

體象

微脈極細而又極爽似有若無欲絕非絕

主病

微脈模糊氣血大衰左寸驚怯右寸氣促左關寒

攣右關胃冷左尺得微髓絕精枯右尺得微陽衰命絕  
按微之爲言若有若無也其象極細極軟古人以塵與  
微並稱便可想見其細軟之極矣張仲景曰瞥瞥如羹  
上肥狀其軟而無力也縈三如蛛絲狀其細而難見也  
所以古人有言曰似有若無欲絕非絕惟斯八字可爲  
微脈傳神若診者心神浮越未能虛靜而卒然持之竟  
不得而見也世俗未察微脈之義每見脈之細者輒以



微細並稱是何其言之不審耶。輕按之而如無故曰陽氣衰重按之而欲絕故曰陰氣竭。長病得之多不可救者謂正氣將次滅絕也。卒病得之猶或可生者謂邪氣不至深重也。李時珍曰微主久虛血弱之病。陽微則惡寒陰微則發熱。白非峻補難可回春。高陽生曰虛中且久爲崩帶漏下多時骨水枯尚未足以該微之主病也。按筭數者以十微爲一忽十忽爲一絲十毫爲一厘山是推之則一厘之少分而爲萬方始名微則微之渺小難見蓋可知已。

細脈陰

體象

細直而軟，纍纍縈縈，狀如絲線，較顯於微。

主病

細主氣衰，諸虛勞損。細居左寸，怔忡不寐；細在右

寸，嘔吐氣怯；細入左關，肝陰枯竭；細入右關，胃虛脹滿。

左尺若細，洩痢遺精；右尺若細，下元冷憊。

按細之爲義小也。細也，狀如絲也。微脈則模糊而難見。

細脈則顯明而易見，故細比於微稍較大也。僞訣乃

云：極細則是微脈，而非細脈矣。王啟玄曰：狀如莠蓬，善

摩其柔細之態也。王叔和脈經云：細爲血少，氣衰有此。

症則順無此症則逆故吐利失血得沉細者生憂勞過度之人脈亦多細爲自戕其氣血也春夏之令少壯之人俱忌細脈謂其不與時合不與形合也秋冬之際老弱之人不在禁忌之例

大抵細脈微脈俱爲陽氣衰殘之候內經曰氣主煦之非行溫補何以腹其散失之元乎嘗見虛損之人脈已細而身嘗熱醫者不究其元而以涼劑投之何異于惡醉而強酒遂使真陽散敗飲食不進上嘔下泄是速之使斃耳素問曰壯火食氣少火生氣人非少火無以運

行三焦熟腐水穀未徹乎此者安足以操司命之權哉  
然虛勞之脈細數不可並見並見者必死細則氣衰數  
則血敗氣血交窮短期將至雖和緩投治亦無回生之  
日矣

濡脈 陰中之陽

體象

濡脈細軟見於浮分舉之乃見按之卽空

主病

濡主陰虛髓絕精傷左寸見濡健忘驚悸右寸見

濡賤虛自汗左關逢之血不營筋右關逢之脾虛濕侵

左尺得濡精血枯損右尺得之火欺命垂

按濡之爲名卽軟之義也必在浮候見其細軟若中候  
沉候不可得而見也王叔和比之帛浮水面李時珍比  
之水上浮漚皆曲狀其隨手而沒之象也脈經言輕手  
相得按之無有僞訣反言按之似有舉還無悖戾一至  
此耶且按之則似有舉之則還無是弱脈而非濡脈矣  
濡脈之浮與虛脈相類但虛脈形大而濡脈形小也  
濡脈之細小與弱脈相類但弱在沉分而濡在浮分也  
濡脈之無根與散脈相類但散脈從浮大而漸至于沉  
絕濡脈從浮小而漸至于不見也從大而至無者爲全

凶之象。從小而之。無者為吉凶相半也。

浮主氣分。浮舉之而可得氣。猶未敗沉主血分。沉按之而全無血。已傷殘在久病老年之人。見之尚未至于必絕。為其脈與症合也。若乎人及少壯及暴病見之。名為無根之脈。去死不遠矣。

弱脈

陰

體象

弱脈細小。見於沉分。之則無按之乃得。

主病

弱為陽陷真氣衰弱。左寸心虛驚悸健忘。右寸肺

虛自汗短氣。左關木枯必苦欬急。右關土寒水鼓之病。

左尺弱形。涸流可徵。右尺若見。陽陷可驗。

按弱之爲義。沉而細小之候也。叔和脈經云。弱脈極。與而沉細。按之乃得。舉手無有。何其彰明。詳盡也。僞訣乃借叔和之名。以欺世者。而反以弱脈爲輕手。乃得是明與叔和相戾。且是濡脈之形。而非弱脈之象矣。因知高陽生誤以濡脈爲弱。弱脈爲濡。不意欲立言之人。而不加考據。乃爾耶。卽黎氏浮漚之喻。亦誤以濡脈爲弱脈矣。夫浮以候陽。陽主氣。分浮取之。而如無。則陽氣衰微。確狀可據。夫陽氣者。所以衛外而爲固者也。亦所以運

行三焦熟腐五穀者也。弱脈呈形而陰羸已極，自非見  
晚而陽何以復耶？素問曰：脈弱以滑，是有胃氣。脈弱以  
滑，是爲久病。愚謂弱堪重按，陰猶未絕。若兼滑象，則氣  
血交敗，生理滅絕矣。仲景云：陽陷入陰，當惡寒發熱。久  
病及衰年，見之猶可維援。新病及少壯，得之不死安待  
柳氏曰：氣虛則脈弱，寸弱陽虛，尺弱陰虛，關弱胃虛。

繫脈 陰中之陽

體象

繫脈有力，左右彈人如絞轉，索如切繫繩。

主病

繫主寒邪，亦主諸痛。左寸逢繫，心滿急痛；右寸逢



繫傷寒喘嗽左關人迎浮繫傷寒右關氣口沉繫傷食  
左尺見之臍下痛極右尺見之奔豚疝疾

兼脈

浮繫傷寒沉繫傷食急而繫者是爲遁尸數而繫  
者當主鬼擊

按繫者。綳急而兼絞轉之形也。古稱熱則筋縱寒則筋  
急。此惟熱鬱于內而寒束于外。故繫急絞轉之象。微見  
於脈耳。素問曰。往來有力。左右彈人手。則剛勁之概。可  
鞠。夫寒者北方剛勁肅殺之氣。故繫急中復兼左右彈  
手之象耳。仲景曰。如轉索無常。叔和曰。數如切繩。丹溪

曰如紉篋綫譬如以二股三股糾合爲繩必旋轉而絞  
乃緊而成繩耳可見緊之爲義不獨縱有挺急抑且橫  
有轉側也苟非橫有轉側則內經之左右彈人伸景之  
轉索丹溪之紉線叔和之切繩將何所取義乎高陽生  
僞訣未察諸家之說而妄云寥三人尺來不知於緊之  
義何居乎蓋緊之挺急而勁與弦相類但比之于弦更  
有加于挺勁之異及轉如繩線之狀也  
中惡崇乘之脈而得浮緊謂邪方熾而脈無根也欬嗽  
虛損之脈而得沉緊謂正已虛而邪已瘳也咸在不治

之例

緩脈陰

體象

緩脈四至來往和勻微風輕颭初春楊柳

兼脈  
主病

緩為胃氣不主于病取其兼見方可斷症浮緩風

傷沉緩寒濕緩大風虛緩細濕痺緩瀆脾薄緩弱氣虛

右寸浮緩風邪所居右寸瀆緩少陰血虛左關浮緩而

肝風內鼓右關沉緩土弱濕侵左尺緩瀆情宮不及右

尺緩細真陽衰極

按緩脈以寬舒和緩為義與緊脈正相反也在卦為坤

在五行爲土在時令爲四季之末在人身爲足太陰脾  
若陽寸陰尺上下同等浮大而裏無有偏勝者和平之  
脈也故曰緩而和勻不浮不沉不大不小不疾不徐意  
氣欣欣悠悠揚揚難以名狀者此真胃氣脈也又云土  
爲萬物之母中氣調和則百疾不生又一切脈中皆須  
挾緩謂之胃氣但得木藏之脈無胃氣以和之則真藏  
脈見與之短期又曰有胃氣則生無胃氣則死緩之於  
脈大矣哉是故緩脈不主疾病惟考其兼見之脈乃可  
斷其爲病耳岐伯曰脾者土也孤藏以灌四旁者也善

者不可見惡者可見其來如水之流者此爲太過病在  
外如鳥之喙此謂不及病在中太過則令人四肢沉重  
不及則令人九竅壅塞不通王叔和脈經云脾旺之時  
其脈大阿阿而緩名曰平脈反得弦細而長者是肝之  
乘脾木之克土爲賊邪死不治反得浮瀼而短是肺之  
乘脾子之扶母爲實邪雖病自愈反得洪大而散者是  
心之乘脾母之歸子爲虛邪雖病易治反得沉濡而滑  
者腎之乘脾水之凌土爲微邪雖病卽瘥高陽生僞訣  
以緩脈主脾熱口臭反胃齒痛夢鬼諸症出自杜撰與

緩脈無涉也

弦脈 陽中之陰

體象

弦如琴弦輕虛而滑端直以長指下挺然

主病

弦爲肝風主痛主瘧主痰主飲弦在左寸心中必

痛弦在右寸膈及頭疼左關弦弓痰瘧癥瘕右關弦弓

胃寒膈痛左尺逢弦飲在下焦右尺逢弦足攣痲痛

兼脈

浮弦支飲沉弦懸飲弦數多熱弦遲多寒弦大主

虛弦細拘急陽弦頭痛陰弦腹痛單弦飲癖雙弦寒痲

按弦之爲義如琴弦之挺直而略帶長也在八卦爲震

在五行爲木在四時爲春在五藏爲肝經曰少陽之氣

溫和軟弱故脈爲弦岐伯曰春脈肝也東方木也萬物

之所以始生也故其氣來濡脈輕虛而滑端直以長故

曰弦反此者病其氣來而實強此爲太過病在外其氣

來不實而微此爲不及病在中太過則令人善怒怱怱

眩冒而巔疾不及則令人胸脇痛引背兩脇脹滿又曰

肝脈來濡弱迢迢如揭長竿末稍曰肝平又曰肝脈來

盈實而滑如循長竿曰肝病肝脈來急而益勁如張弓

弦曰肝死弦脈與長脈皆主春今但弦爲初春之象陽

中之陰天氣猶寒故如琴弦之端直而挺然稍帶一分之緊急也長爲暮春之象純屬于陽絕無寒意故知木餘之迢直以長純是發生之氣象也戴同父云弦而更其病輕弦而硬其病重深契內經之旨兩關俱弦謂之雙弦若不能食爲木來克土土已負也必不可治素問云端直以長叔和云如張弓弦巢氏云按之不移察二如按琴瑟弦戴同父云從中直過挺然指下諸家之論弦脈可謂深切者明矣高陽生乃言時時帶數又言脈緊狀繩牽則是緊脈之象安在其弦脈之義哉



動脈陽

體象

動無頭尾其動如豆厥厥動搖必兼滑數

主病

動脈主痛亦主於驚左寸得動驚悸可斷右寸得

動自汗無疑左關若動驚及拘攣右關若動心脾疼痛

左尺見之亡精為病右尺見之龍火奮迅

按動之為義以厥厥動搖急數有力得名也兩頭俯下

中間突起極與短脈相類但短脈為陰不數不硬不滑

也關前為陽關後為陰故仲景云湯動則汗出分明指

左寸之心汗為心之液右寸之肺主皮毛而司腠理故

汗出也。又曰陰動則發熱。分明指左尺見動爲腎水之不足。右尺見動謂相火虛炎。故發熱也。因是而知舊說言動脈只見於關上者非也。且素問曰婦人手少陰心脈動甚者爲妊子也。然則手少陰明隸于左寸矣。而謂獨見於關可乎。成無已曰陰陽相搏則虛者動。故陽虛則陽動。陰虛則陰動。以關前爲陽。主汗出。關後爲陰。主發熱。豈不精妥。而橢安常強爲之說云。關前三分爲陽。關後三分爲陰。正當關位半陰半陽。故動隨虛見。是亦泥動脈只見于關之說也。高陽生僞訣云。尋之似有舉

之還無是弱脈而非動脈矣又曰不離其處不往不來  
三關沉沉含糊謬妄無一字與動脈合義矣詹氏曰如  
鈎如毛則混於浮大之脈尤堪捧腹

促脈

體象

促爲急促數時一止如趨而蹶進則必死

主病

促因火亢亦因物停左寸見促心火炎炎右寸見

促肺鳴咯咯促見左關血滯爲殃促居右關脾宮食滯

左尺逢之遺骨堪憂右尺逢之灼熱爲定

按促之爲義於急促之中時見一歇止爲陽盛之象也

黎氏曰如蹶之趨徐疾不常深得其義王叔和云促脈來去數時一止復來亦頗明快夫人身之氣血貫注於經脈之間者刻刻流行綿綿不息凡一晝夜當五十營不應數者名曰狂生其應於脈之至數者如鼓應桴罔或有忒也藏氣乖違則稽留凝泣阻其運行之機因而歇止者其止爲輕若真元衰憊則陽馳陰涸失其揆度之常因而歇止者其止爲重然促脈之故得於藏氣乖違者十之六七得於真元衰憊者十之二三或因氣滯或因血凝或因痰停或因食壅或外因六氣或有日七

情皆能阻遏其運行之機故雖當往來急數之時忽見  
一止耳如止數漸稀則爲病瘥止數漸增則爲病劇僞  
訣但言併居寸口已非促脈之義且不信時止尤爲贖  
贖矣

燕都王湛六以脾泄求治神疲色瘁診得促脈或十四  
五至得一止或十七八至得一止余謂其原醫者曰法  
在不治而醫者爭之曰此非代脈不過促耳何先生之  
輕命耶余曰是真元敗壞陰陽交窮而促脈呈形與稽  
留凝泣而見促者不相侔也醫者唯唯居一月果歿

結脈

體象

結為凝結緩時一止徐行而怠頗得其旨

主病

結屬陰寒亦因凝積左寸心寒疼痛可決右寸肺

虛氣寒凝結左關結見疝瘕必現右關結形痰滯食停

左尺結弓痿躄之疴右尺結弓陰寒為楚

按結之為義結而不散遲滯中時見一止也古人譬之

徐行而怠偶羈一步可為結脈傳神大凡熱則流行寒

則停滯理勢然也夫陰寒之中且挾凝結喻如隆冬天

氣巖肅流水冰堅也少火衰弱中氣虛寒失其乾健之

運則氣血痰食互相糾纏運行之機絨不利故脈應之  
而成結也越人云結甚則積甚結微則氣微浮結者外  
有痛積伏結者內有積聚故知結而有力者方爲積聚  
結而無力者是真氣衰弱違其運化之常惟一味溫補  
爲正治也仲景云壘二如循長竿曰陰結藹三如車蓋  
曰陽結王叔和云如麻子動搖旋引旋收聚散不常曰  
結主死夫是二者雖同名爲結而義實有別浮分得之  
爲陽結沉分得之爲陰結止數頻多參伍不調爲不治  
之症由斯測之則結之主症未可以一端盡也僞訣云

或來或去聚而却還律以緩時止之義幾同寐語矣

代脈陰

體象

代為禪代止有常數不能自還良久復動

主病

代主藏衰危惡之候脾土敗壞吐利為咎中寒不

食腹疼難救兩動一止三四日死四動一止六七日死

次第推求不失經旨

按代者禪代之義也如四時之禪代不愆其期也結促之止止無常數代脈之止止有常數結促之止一止即來代脈之止良久方止內經以代脈一見為藏氣衰微



脾氣脫絕之診也。惟傷寒心悸懷胎三月或七情太過或跌打重傷及風家痛家俱不忌代脈。未可斷其必死耳。滑伯仁曰：無病而羸瘦脈代者危候也。有病而氣血乍損只爲病脈。此伯仁爲暴病者言也。若久病得代脈而異其回春者萬不得一也。內經曰：代則氣衰。又曰：代散者死。夫代脈見而脾土衰，散脈見而腎水絕。脈交見雖在神聖亦且望而却走矣。大抵脈來一息五至則肺心脾肝腎五藏之氣皆足也。故五十動而不一止者，合大衍之數，謂之平脈。反此則止乃見焉。腎氣不能至

則四十動一止肝氣不能至則三十動一止脾氣不能  
至則二十動一止心氣不能至則十動一止肺氣不能  
至則四五動一止戴同父云三部九候每候必滿五十  
動出自難經而偽訣五藏歌中皆以四十五動爲準詎  
于經旨偽訣又云四十一止一藏絕却後四年多歿命  
荒疵越理莫此爲甚夫人豈有一藏既絕尙活四年之  
理哉

歷考內經而知代脈之義別自有說如宣明五氣篇曰  
脾脈代邪氣藏府病形篇云黃者其脈代皆言藏氣之

常候非謂代爲止也。平人氣象論曰：長夏胃微軟弱曰平。但代無胃曰死者，蓋言無胃氣而死，亦非以代爲止也。如云五十動而不一代者，是乃至數之代也。若脈平勻而忽強忽弱者，乃形體之代，卽平人氣象論所言者是也。若脾旺四季而隨時更代者，乃氣候之代，卽宣明五氣等篇所云者是也。脈無定候更變不常，則均謂之代。各因其變而察其情，庶足以窮其妙耳。

善化令黃桂岩心疼奪食脈三動一止良久不能自還。施笠澤云：五藏之氣不至法當且多死。余曰：古人謂痛

甚者脈多代周梅屋云少得代脈者死老得代脈者生  
今桂岩春秋高矣而胸腹負痛雖有代脈不足慮也果  
越兩旬而桂岩起矣故醫非博覽未易窮脈之變耳

革脈

陽中之陰

體象

革大弦急浮取卽得按之乃空渾如鼓革

主病

革主表寒亦屬中虛左寸之革心血虛痛右寸之

革金衰氣壅左關遇之疝瘕爲祟右關遇之主虛爲疼

左尺診革精空可必右尺診革殞命爲憂女人得之半

產漏下

按革者皮革之象也。表邪有餘而內則不足也。恰如鼓皮外則絀急，內則空虛也。浮舉之而弦大，非絀急之象乎。沉按之而豁然，非中空之象乎。惟表有寒邪，故弦急之象見焉。惟中虧氣血，故空虛之象顯焉。仲景曰：革脈弦而芤，絃則爲寒，芤則爲虛。虛寒相搏，此名爲革。男子亡血失精，女子半產漏下。王叔和云：三部脈革，長病得之死，卒病得之生。李時珍云：此芤弦二脈相合，故均主矢血之候。諸家脈書皆以爲卽牢脈也。故或有革無牢，或有牢無革，溷淆莫辨。不知革浮牢，沉革虛牢，實形與

一症皆異也甲乙經云渾渾革至如湧泉病進而色弊綿  
綿其去如弦絕者死謂脈來渾濁革變急如泉湧出而  
不返也觀其曰涌泉則浮取之不止于弦大而且數且  
搏且滑矣曰弦絕則重按之不止于豁狀而且絕無根  
蒂矣故曰死也王貺以為溢脈者自寸而上貫於魚際  
直衝而上如水之沸而盈溢也與革脈奚涉乎丹溪曰  
如按鼓皮其寸中空外急之義最為親切之喻

牢脈 陰中之陽

體象

牢在沉分大而弦實浮中二候不可得

主病

平主堅積病在乎內左寸之牢伏梁爲病右寸之

牢息賁可定左關見牢肝家血積右關見牢陰寒痞癥

左尺牢形奔豚爲患右尺牢形疝瘕痛甚

按牢有二義堅牢固實之義又深居在內之義故樹木以根深爲牢蓋深入於下者也監獄以禁囚爲牢深藏于內者也仲景曰寒則牢固又有堅固之義也沈氏曰似沉似伏牢之位也寔大弦長牢之體也牢脈所主之症以其在沉分也故悉屬陰寒以其形弦實也故咸爲堅積若夫失血亡精之人則內虛而當得革脈乃爲正

象若反得牢脈是脈與症相反可以上死期矣偽訣云  
尋之則無按之則有但依稀彷彿却不言實大弦長之  
形象是沉脈而非牢脈矣又曰脈入皮膚辨息難更以  
牢爲死亡之脈矣其謬可勝言哉叔和脈經云牢脈似  
沉似伏實大而長微弦可謂明盡其狀至伏脈雖重按  
之亦不可見必推筋至骨乃見其形而牢脈既實大弦  
長纔重按之便滿指有力矣又何以謂之似伏乎脈之  
義幽而難明非字字推敲展轉審辨能無遺後學之疑  
惑哉



散脈

體象

散脈浮亂有表無裏中候漸空按則絕矣。

主病

散爲本傷見則危殆左寸之散怔忡不寐右寸之

散自汗淋漓左關之散當有溢飲右關之散張滿蠱疾

居於左尺北方水竭右尺得之陽消命絕

按散有二義自有漸無之象亦散亂不整之象也當浮

候之儼狀大而成其爲脈也及中候之頓覺無力而減

其十之七八矣至沉候之杳狀不可得而見矣漸進漸

無漸輕漸有明乎此八字而散字之義得散脈之形確

著矣故叔和云散脈大而散有表無裏字字斟酌毫不  
苟且者也崔氏云渙漫不收蓋渙漫卽浮大之義而不  
收卽無根之義雖得其大意而未能言之鑿也柳氏  
云無統紀無拘束至數不齊或來多去少或去多來少  
渙散不收如楊花散漫之象夫楊花散漫卽輕飄而無  
根之說也其言至數不齊多少不一則散亂而不整齊  
嚴肅之象也此又補叔和未備之旨深得散脈之神者  
也戴同父云心脈浮大而散肺脈短澀而散皆平脈也  
心脈奕散而怔忡肺脈奕散爲汗出肝脈奕散爲溢飲

脾脈更散爲脂腫皆病脈也腎脈更散講痛脈代散皆  
死脈也古人以代散爲必死者蓋散爲腎敗之徵代爲  
脾絕之候也腎脈木沉而散脈按之不可得見是先天  
脊始之根本絕也脾脈主信而代脈歇至不愆其期是  
後天資生之根本絕也故二脈獨見均爲危殆之候而  
二脈交見尤爲必死之符

芤脈 陽中之陰

體象

芤乃草名絕類慈慈浮沉俱有中候獨空

主病

芤脈中空故主失血左寸芤心王喪血右寸芤



形。孔。脈。中。空。脫。血。之。象。也。偽。訣。云。兩。頭。有。中。間。無。以。預。  
字。易。脈。經。之。邊。字。未。明。中。候。獨。空。之。旨。則。見。上。下。之。脈。  
劃。然。中。斷。而。成。陰。絕。陽。絕。之。診。矣。又。云。寸。孔。積。血。在。胸。  
中。關。裏。逢。孔。腸。胃。瘕。是。以。孔。爲。畜。血。積。聚。之。竇。脈。非。失。  
血。虛。家。之。空。脈。矣。以。李。時。珍。之。博。洽。明。遠。亦。祖。述。其。言。  
爲。主。病。之。歌。豈。非。千。慮。之。一。失。乎。偽。訣。又。云。孔。主。淋。瀝。  
氣。入。小。腸。與。失。血。之。候。有。何。干。涉。種。三。邪。詭。誤。人。不。小。  
不。得。不。詳。爲。之。辨。也。卽。叔。和。脈。經。云。三。部。脈。孔。長。病。得。  
之。生。卒。病。得。之。死。狀。暴。失。血。者。脈。多。孔。而。卒。病。得。之。死。

可乎其言亦不能無疵也至劉肖齋所引諸家論芤脈者多出附會不可盡信

伏脈陰

體象

伏為隱伏更下於沉推筋着骨始得其形

主病

伏脈為陰受病入深伏犯左寸血鬱之症伏君在

寸氣鬱之疴左關值伏肝血在腹右關值伏寒凝水般

左尺伏見疝瘕可驗右尺伏藏少火消亡

按伏之為義隱伏而不見之謂也浮中二候絕無影响

雖至沉候亦不可見必推筋至骨方始得見耳故其主

病多在沉陰之分。隱深之處，非輕淺之劑所能破其結。垣也在傷寒論中，以一手脈伏爲單伏，兩手脈伏曰雙伏，不可以陽症見。陰脈爲例也。火邪內鬱，不得發越，乃陽盛似陰。故脈伏者，必有大汗而解。正如久旱將雨，必先六合陰晦，一雨後，物咸蘇也。又有陰症傷寒，先有伏陰在內，而外復感寒，邪陰氣壯，盛陽氣衰微，四肢厥逆，六脈沉伏，須投薑附及灸關元，陽乃復，回脈乃復出也。若大谿衝陽皆無脈者，則必死。無幾劉玄賓云：伏脈不可發汗，爲其非表脈也。亦爲其將自有汗也。乃僞

訣云徐徐發汗而潔古欲以附子細辛麻黃湯發之皆非伏脈所宜也偽訣論形象則妄曰尋之似有定息全無是於中候見形矣在伏之名義何居乎

疾脈陽

體象

疾爲急疾數之至極七至八至脈流薄疾

主病

疾爲陽極陰氣欲竭脈號離經虛魂將絕漸進漸

疾旦夕殞滅左寸居疾弗戢自焚右寸居疾金被火乘左關疾也肝陰已絕右關疾也脾陰消竭左尺疾弓瀉轍難濡右尺疾弓赫熾過極



按六至以上脈有兩稱或名曰疾或名曰極總是急速之形數之甚者也是惟傷寒熱極方見此脈非他疾所恒有也若勞瘵虛憊之人亦或見之則陰體下竭陽光上亢有日無月可與之夾短期矣陰陽易病者脈常七八至號爲離經是已登鬼錄者也至夫孕婦將產亦得離經之脈此又非以七八至得名如昨浮今沉昨大今小昨遲今數昨滑今澁但離于平素經常之脈卽名爲離經矣大都一息四至則一晝一夜約一萬三千五百息通計之當五十周於身而脈行八百一十丈此人身

經脈流行之常度也。若一呼四至，則一日一夜周於身者，當一百營，而脈遂行一千六百餘丈矣。必至喘促聲嘶，僅呼吸於胸中數寸之間，而不能達於根蒂。真陰極於下，孤陽亢於上，而氣之短已極矣。夫人之生死由於氣氣之聚散，由乎血。凡殘喘之尚延者，祇憑此一綫之氣未絕耳。一息入至之候，則氣已欲脫，而猶冀以草木生之，何怪乎不相及也。

脈法總論

脈狀頗多，未可以二十八字盡之也。然于表裏陰陽氣血

虛實之義已能括其綱要矣如內經之所曰鼓者且浮且大也曰搏者且大且強也曰堅者實之別名也曰橫者洪之別名也曰急者緊之別名也曰喘者且浮且數也曰躁者且浮且疾也曰疎者且遲且軟也曰格者人迎倍大也曰關者氣口倍大也此二脈者後世不能深維內經之旨而誤作病名不知病因脈而得名也曰溢者自寸口上越魚際氣有餘也曰覆者自尺部下達臂間血有餘也如仲景論脈曰縱者水乘火金乘木也曰橫者火乘水木乘金也曰逆者水乘金火乘木也曰順

者金乘水木乘火也曰反者來微去大病在裏也曰覆  
者頭小本大病在表也曰高者衛氣盛也陽脈強也曰  
章者營氣盛也陰脈強也曰綱者高章相搏也曰慄者  
衛氣弱也陽脈衰也曰卑者營氣弱也陰脈衰也曰損  
者慄卑相搏也內經十二仲景十二凡得二十四脈未  
嘗非辨証之旨訣而世皆置若罔聞則有懸於司命之  
職矣雖二十八脈亦已含藏諸義然不詳於二十四字  
之義又安能入二十八字之奧哉而猶不止此也陰陽  
不可不分而剖色脈不可不合而稽尺膚不可不詳而

考主病不可不諳而識四者得而持脈之道思過半矣  
脈要精微論云微妙在脈不可不察察之有紀從陰陽  
始始之有經從五行生之有度四時爲宜彼春之暖  
爲夏之暑彼秋之忿爲冬之怒四變之動脈與之上下  
是以聖人持脈之道先後陰陽而持之若陽動陰靜陽  
剛陰柔陽升陰降陽前陰後陽上陰下陽左陰右數者  
爲陽遲者爲陰表者爲陽裏者爲陰至者爲陽去者爲  
陰進者爲陽退者爲陰其恒經也或陰盛之極反得陽  
象或陽亢之極反得陰徵或陽窮而陰乘之或陰窮而

陽乘之隨症更遷與時變易此陰陽之不可不分而剖也岐伯曰察脈動靜以視精明察五色觀五藏有餘不足六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分又曰形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脈從四時謂之可治脈弱以滑是有胃氣靈樞曰色脈與尺如鼓桴相應青者脈弦赤者脈鉤黃者脈代白者脈毛黑者脈石見其色而不得其脈反得相勝之脈則死矣得相生之脈則病已矣又曰精明五色者氣之華也赤欲如白裹朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹹青欲如蒼璧不欲

如藍黃欲如羅裹雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不  
欲如地蒼此色脈之不可不合而稽也靈樞曰審尺之  
緩急大小滑澹肉之堅脆而病形定矣目窠微腫頸脈  
動時欬按之手足冒而不起風水膚脹也尺膚滑而淖  
澤者風也尺肉弱者解休安臥脫肉者寒熱不治尺膚  
濇者風痺也尺膚粗如枯魚之鱗者洪欲也尺膚熱甚  
脈盛躁者病溫也脈盛而滑者病且出也尺膚寒脈小  
者泄而少氣尺膚炬然寒熱也肘所獨熱者腰以上熱  
手所獨熱者腰以下熱肘後粗以下三四寸熱者腸中

有蟲掌中熱者腹熱掌中寒者腹寒魚上有青脈者胃  
中寒尺炬然熱人迎大當奪血尺堅大脈小少氣惋有  
加立死又曰脈急者尺膚亦急脈緩者尺膚亦緩脈小  
者尺膚亦減而少氣脈大者尺膚亦賁而起脈滑者尺  
膚亦滑脈澹者尺膚亦澹此尺膚之不可不詳而考也  
脈要精微論曰長則氣治短則氣病數則煩心大則病  
進上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少澹則  
心痛渾渾革至如漏泉病進而色黧緜緜其去如弦絕  
者死平人氣象論曰脈短者頭疼脈長者足脛痛脈促



上擊者肩背痛脈沉而堅者病在中脈浮而盛者病在  
外脈沉而弱寒熱及疝瘕少腹痛脈沉而橫脇下有積  
腹中有橫積痛脈沉而喘曰寒熱脈盛滑堅者病在外  
脈小實而堅者病在內小弱以濇謂之久病浮滑而疾  
謂之新病脈急者疝瘕少腹痛脈滑曰風脈濇曰痺緩  
而滑曰熱中盛而緊曰脹臂多青脈曰脫血尺脈緩濇  
謂之解休安臥脈盛謂之脫血尺濇脈滑謂之多汗尺  
寒脈細謂之後泄尺脈粗常熱者謂之熱中此主病之  
不可不諳而識也如上所述不過大略耳若欲達變探

微○非○精○研○靈○素○搏○綜○百○家○不○可○也○許○胤○宗○曰○脈○之○候○幽  
而○難○明○吾○意○所○解○口○莫○能○宣○也○口○且○莫○能○宣○而○筆○又○烏  
能○寫○乎○博○極○而○心○靈○自○啟○思○深○而○神○鬼○將○通○則○三○指○有  
隔○垣○之○照○二○豎○無○膏○育○之○遜○矣