

入地眼全書穴法卷三

宋南昌辜託長靜道和尙著

瀑泉袁泰開 樹庭黃中楷

雲門黃中植 稔安袁豐年同參訂

理齋劉是訓 恬真徐孝先

東田萬樹華仁村氏編次

胞姪萬 基德修校字

穴法

俗云尋龍容易點穴難納則曰尋龍實不易點穴亦無

難此何以故蓋穴由龍定苟能識龍則真龍自有真穴
衲眼觀七尺之龍土每見有龍處必有真穴穴土與龍
土更佳細嫩油膩土必五色堅實各各不同答曰老師
乃道眼看見穴內之土色而易明我輩眼不能見穴內
之士兼之外貌尙且不能豈敢言穴乎旣如此待貧衲
教你四落四勢分陰分陽正體交度乘氣接脉局勢點
穴形象點穴則不錯矣要有穴之龍可點無穴之山則
無穴矣亦有大龍大勢結一大山力旺氣飽可扞數百
棺者無穴可點若扞在氣飽處丁財大旺滿山之土一

樣色相名曰大葬山凡大族人烟必有此山有此山必
開大族你云穴難點未識龍故耳高山則有形可據有
象可求今字落脉八字分開陰來陽受陽來陰受螭眼
蝦鬚金魚蟬翼去死挨生窩鉗乳突此山龍結穴之証
佐也若平洋地氣隱脉藏如何証驗不知既有龍來必
有高低起伏結成體段開門立面主氣團聚而爲穴場
又當察其大勢水從何處發源何處兜收左環右抱其
陰陽交媾之所卽是定穴之處此謂太極之根本也俗
云太極主穴內者有所不知言太極只言外面之太極

若是穴內的你都不知此非道眼不能也有等煞氣龍不能博換一逕前去平平溜下結一帶平岡煞氣不脫在土中結成圓暈長長短短斜斜側側不計其數不信但到平岡上有水消破之處請驗之或庸師與人安葬開井開出此暈卽曰大極却也悞事有石山土穴有土山石穴砂子穴清水穴種種不同難以盡言下文補註又有奇龍怪穴自非常理可拘而觀象取形亦必定有天然之則故曰苟能識龍則點穴亦無難也衲書中點穴諸法願與同志者共究心焉

點穴法

山昂局窄高處點是四畔平和低處扞是砂局均句中

正作極邊寬邊緊穴當偏更水斜山亂窠中隱此句樂

空下短定番身是有來有去尋結局亦山窮水盡向腰

尋正法四圍高逼穴易壓嶺上尋踪亦須四畔低曠穴

恐露麓下留情富藏左高而壓穴尋右右高而壓穴尋

左任我推移推移二字大得變通之法但左高則前逼

而穴宜扞後後逼而穴宜趨前隨吾進退前進後退步

點穴二則消砂或近壓而遠秀或內瀉而外收穴須高取而論

週圍

即嶺上尋踪之意

或遠粗而近秀或外窄而內寬法須低

藏而求窩聚

則富藏聚則貴好地

四畔圍彎宜識穿

弓而架箭

穿弓架箭之妙非但砂局均勻中正作者宜然即邊寬邊緊穴當偏者亦然凡穴在外看

則有偏正之殊在內看則正而不偏方能發福看古墓便知

眾山粗雜須知移步以

換形

粗中求秀雜中求精

山水兩佳局罕有官祿兩就法須知點

全要得此窳

倘山不如水之有情祿當就則就之俯而就下日就如口

就食必

如水不如山之秀拱官當迎則迎之仰而迎高日迎如主

迎賓形

來脉若天然休貪朝秀而悞轉所以有貪朝失情親切

失向

過水如弓返喜得砂蔽以深藏一案能遮眾大一

同理

細取其室女坐閨中而不露皆六穴然眾細一特取其鶴立

在雞羣而自奇精句坐息空不思短此論常理豈可執于

翻身回結之局所以無樂無鬼的地皆發山直來穴橫受多犯眾忌

彼惡知平脫龍就局之權扞地固當就龍萬不可脫氣此言脫龍者莫非後來直硬

之龍急迫之龍而脉氣依然一線串入于穴中也勢逆砂順誰識離鄉堪取貴

然水朝砂抱須知此地好救貧逆水局自然朝貧暮富三山齊來

望縮藏者以尋穴誣諸脉亂出有跌斷者是真龍跌斷要訣

山川之變態不一咫尺之轉換頓異或低視而醜或高

視而好或左視而妍或右視而媿秀氣在下點高則否

情意偏右扞左則虧得此合看可知點穴裁取矣

四落

立穴先知分四落初末腰分皆可作初落由來近祖山

局勢必須完腰落餘枝作城郭吉氣于斯泊是末落名

爲大盡龍氣勢最豪雄太盡之處知是水走砂分落後

龍擘脉去貫串還可取豈有不貫串的教君結局要精微欲求

穴的分明合何謂結局直來而撞背者名順結順來

而斜出者名閃結正來而側落者名橫結或翻身而顧

祖或轉向以當朝或倒騎龍之類俱逆結此可知四落

中有四穴矣

四勢

教君點穴詳四勢勢中首取羅城密四勢前後左右

週圍局面是也詳前觀後防空曠而吹胸劫背大忌規

左盼右忌凹缺而割耳射肩大忌障空補缺天造地設此

可知四勢週密矣而羅城有內外之分穴場名內羅城

宜緊小宜週密不可放鬆要有城郭外羅城不必苛求

大小聚散任君裁高低偏正勢中悉山以氣止而不

徒大的故諸峯散亂休留意好話水以勢全而不亂蓄故

羣流返去莫勞看好話源頭水尾無大地每凶多而吉少

好話來短去長少真結當禍重而福輕好話神前佛後多是

鬼劫之地亦不盡然石粗水響鮮有真氣之鍾此是一山顧

一水歸無因小聚而昧大散之勢大勢散小勢聚安有大地四水繞

四山聚當知大勢而去小節之疵若穴內看見的亦不

一山一水有情小人所止大形大勢入局君子攸居此

句極是但世人不解遂以緊夾出公卿之地指爲小人

所止以寬蕩葬公卿之地指爲大人攸居甚多悞事

取小醇而忘大疵是用管中而窺豹通病就衆凶而尋一

吉殆猶緣木以求魚通病無情無意慢輕遊萬嶂千山不

轉頭此是西廬二山縱有前山多秀麗須教穴穴是虛浮好大

勢若聚則奇形怪穴而愈真正的大勢若散則巧穴天

然而反虛假的合之可以知四勢之團聚矣

五星九曜

點穴須要識星體正變怪形難比例取用還從頂足分

盡在高人心目裡穴體以五星正體爲上大抵發福者正體居

多九曜之變體次之金星開窩杆取水無窩掛角水泡

是若是高角不分明硬面禍來侵金星杆穴有二法一窩內一水泡木

星有節節中取無節欽皮軟處杆直木開口却爲奇陰

穴定無疑木星扞穴有三法一節凸大發人火星結穴

須取土入穴原來要木乳無土難扞尖盡處剪法方為

是火星扞穴有三法剪法要剪水星不宜下水穴下了

人丁漸消滅好從金頂問根源應產子孫賢水星扞穴只一法

土星不宜重見土作穴須尋腹裏金忽而閃歸角裡落

流金方可作土星扞穴有三法一腹內藏觀此可以知

五星之正體結穴矣

本體自身無龍虎借護隔水補平面倒地成星象體準

高山上下起頂下垂脉龍虎均勻者名曰懸乳上有頂

下無乳左右分抱者名曰開口

懸乳開口分別明白

邊有邊無爲

單提須防直奔竄一長一短名仙弓切忌脚斜飛

單提仙弓

分別明白無頂扞凹尋沒骨貴有近樂去正就斜安側腦喜

得特朝

設骨以近樂爲主側腦以特朝爲主從巒頭上理氣自可悟也

重龍重虎雙臂

要密龍長虎長直出當防觀此可得九曜之變體結穴

矣

怪穴點法

穴有怪穴人不識造化原可測體格何曾亂九星乍見

使人驚騎龍須要騎龍脊龍住應無敵

此一藏龜閃跡穴也

在田中水遶是真龍

此是一穴

漱石不宜安石罅土穴端無

價

此是一穴

作月雖云在水中還要土來封

此是一穴

斬關已見

前人下暫發久嫌假

此是一穴斬關與騎龍相似

坐空轉面去張朝

不怕八風搖

言龍身不怕風非言穴也

仰高山頂現星辰平面最爲

真

非但平面還要四週輪沒高起中間低下方是

龍已識真無可疑尙有疑穴

費心思大抵真龍臨落穴先爲虛穴貼身隨

花假到是明白只是

精神終不收歛用神終不肯爲我用用神砂也

穴有乳突及鉗口更有平坡無

左右亦有高峯下帶垂更有昂頭居壠首俱也會見穴

在平洋四畔週圍無高岡

有高岡俗人不識隱隱隆隆大發福秀平洋乃眠砂難認

也曾見穴臨水際俗人見此無包藏決有包藏之此也

曾見穴如反掌却與仰掌無兩樣仰掌有穴反掌亦有穴覆掌則穴在虎口

也有出穴直如鎗兩水射脇不可當的更有兩龍合一

氣兩水三山共一場君如識穴不識怪只愛左右抱者

強凡穴同有此毛病然發福亦多左右彎抱而發此與

俗人無以異多是葬在虛花裡虛花左右似有情仔細

看來非正形辨之當靜氣虛心虛花假穴更有巧仔細看來無

甚好甚字妙非好也怪穴異形人厭看如何子孫世襲官只緣

怪穴君未識識得裁穴却無難點穴全在能裁裁得由乎識得真認得明方能

裁得來請問將何訣法而識之合此可得怪穴之體矣

穴點化氣名交度陰陽交度方無悞若然無度穴難安

斷取生凶消福祚化氣者陰陽交媾雌雄交度之謂

是故乳穴有四交度突穴有交度鑿穴有交度窳穴有交度突穴有交度鉗穴有交度泡

穴交度高穴尋窟交度平地尋堆交度堆是堆非突也堆與突有分別支葬其嶺

穴交度隴葬其麓交度是謂陰陽有化氣則穴真矣若氣真則穴真陽

來莫下殺硬陰來莫下虛腐此是常理人人當知陰中有陽陽中

有陰看穴生成而已若突中有窟窟中有突審水底眼

看水龍書論之多端合之無非言穴有化氣方爲真結而今亡矣

也倘如孤陽孤陰而剛柔不分頑瘦抑或非陰非陽而

形勢雜亂了花假葬若一有小差禍不旋踵而至

穴星由來有八病有病何勞定斬首折痕項下拖病一碎

腦石嵯峨病二斷肩有水穿膊出病三剖腹陷長窟病四折臂

元來左右低病五破面浪痕垂病六墜足頭脚竄入水病七吐

舌生尖嘴病八此是星體大有虧悞用禍輪隨穴面又有

四般病有病皆惡症貫頂脉從腦上抽星峯不現頭病一

墜足脉從脚下去靈光何所聚二病靈光不聚明面橫

落脉數条生氣自然消三病飽肚但如覆箕樣醜惡那堪

相四病此畧剖其病難以盡述如頸長翅短童頭甕弦竹
篙水規鬮裙牛軛擁膝搖拳反肘露骨弩嘴缺面仰瓦
空窩元武壁立白虎入堂之類總言穴無化氣形體惡
相若像此等形模切不可扞皆無地也

教君點穴先乘氣首從龍勢分強弱次別山體坐立眠

又次脉上現榮削

榮者脉氣融和自然發福削者枯槁細小瘦弱強硬之穴則敗矣

凡

地雖分龍穴砂水四字而法不外葬乘生氣一句地理
書數百卷橫說直說只消這兩句包括盡了是故龍以
行此生氣者也氣之所自來穴以聚此生氣者也氣之所自止砂

以衛此生氣者也

氣之所
自和

水以養此生氣者也

氣之所
由蓄

而其妙要在於能乘

能乘之能字
着實有工夫

或乘以泥丸或乘以

兩耳或乘以腰脰或乘以湧泉乘氣不同總不外龍勢

山體氣脉三者而推之耳

託長老曰泥丸卽腦頂也腰耳諸事皆乘氣中間之事而其妙要在人能乘之能字工夫全在點穴時取其龍勢山體氣脉三者一線貫串合而推之則貫之之中雖當乘定氣脉正費幾多心血矣不可硬取其脉氣忘却消納工夫又不可因消納中趨辟大過而脫却龍氣又

不可以無意而省幹旋之力又不可以有意而失自然

之用盡此四不可之功則點穴不差矣故再叮嚀切記

切記 龍勢趨左則左為生氣龍勢趨右則右為生氣

不趨處為死氣此從左右求生氣 龍順來逆受龍逆來順受此從

順逆求生氣 斜勢正安正勢斜插此從斜正 直龍却向橫中

撞撞字好 橫龍却向直中接接字好此從 此從龍勢推之

可得乘氣之法也 山體星辰聳者氣在高結峯巒正

者氣在中凝勢如偃仰氣在低下形顧左右氣閃兩邊

肥體取瘦饑體取飽句句明言 一个星辰有三體坐立

眠各異立是身聳氣上浮天穴此中求穴在上而不在下眠是

身仰氣下墜地穴如斯類穴在下而不在上坐是身屈氣中藏

人穴最相當穴在中間此從山體推之而可得乘氣之法矣

非但穴有坐立眠三體砂亦有之砂中之坐立二體

人所易知惟眠之一體人有暗受其福而不知者在山

壠中不過丁財在平洋則竟發貴顯矣何也平洋無坐

立二體若得坐砂立砂更妙亦不必如老山之高聳只

要高二三丈福便大矣謂窮源千仞不如平地一堆是

也凡脉勢以活動者爲生硬直者爲死細嫩者爲生

粗蠢者為死員淨者為生尖削者為死散脉取聚處為

生顯脉取隱處為奇

活動尖削等形好看散脉取聚亦好看惟顯取隱非法眼不知點

穴先須分四煞留心莫亂空惡煞無過直與尖真个得

人嫌兩邊圓淨得全吉藏煞為第一無饒無減穴居中

撞法奪神功

其訣一

穴下如還生直脚穴宜坐壓煞騎龍

高下自無凶挨金法一

其訣二

氣脉直來形勢急脫煞

穴宜立須知怪穴落平夷休嫌穴水泥

其訣三

一邊尖直

來相從閃煞穴宜用從來倚穴亦然莫道穴居偏

其訣四

此自氣脉詳之而得乘氣之法也

四真三法

四真者真龍真穴真砂真水

看地只要求此四真三法四者既真根本立矣

三法

高不鬪煞低不犯冷閃不離脉

點穴只要此三法則氣真穴暖

何謂真

龍穴頂一線之脉如綵如帶若隱若現滴落穴內此真

龍也

要有龍虎護穴方是真龍世人不明乎此徒講後龍何益哉

何謂真穴葬口上

下之閒有毬有簷如覆如仰生氣融結此真穴也

如覆如仰

生氣融結八個字妙極人立有穴場止可言點不可言現

何謂真砂蟬翼牛角是也

難得的

穴無蟬翼以蔽于後則其氣寒穴無牛角以抱

于下則其氣散此二者所以爲真砂也何謂真水蝦鬚

鱗眼金魚是也穴上無蝦鬚之分水則怕淋頭下無金

魚鱗眼之合水則忌割脚三者所以為真水也真龍既

降真水夾抱天星湧突必有真穴立穴之法必有真砂

真砂既應穴正無差砂關兩路水對三义合之可知

四真之有關於生氣矣破毬謂之鬪煞蓋脉強而不

知饒減或脉緩而過于吞之故也上是有心鬪煞下是無心鬪煞破簷

是為犯冷蓋脉柔而不知吞縮或脉急而過于吐之弊

也上之犯冷是不用心下之犯冷是過用心凡寧傷其

穴莫傷其龍傷穴冷退傷龍致凶此可知吞吐之不可

不慎也

亦非也若是祖山
上上下下亂葬

欲得挨閃之法則來有股

明股暗不可不審到有先到後到不可不辨氣有先到

不可不挨挨閃得宜則氣可乘矣收砂收水葬法之主

或左或右隨砂水住

此四句得
并地大竅

不但明界與暗界先到

必須挨若會明暗挨閃法左右任君裁合之可得偏正

挨閃之法矣龍無脉不成脉現則成龍穴無氣不成

氣現則成穴

二現字
最好

細軟活動者為脉脉愛其清

龍脉
宜清

露肉露唇者為氣氣愛其肥

穴得氣肥
肥字有力

認脉可以觀龍

識龍可以點穴

地遇此
足矣

氣之現亦不一有穴後見者有

穴中見者有穴下見者有左右見者穴後見者破毬注氣

上穴中見者湊毬氣注中也穴下見者就氣氣注下也左右見者

換生氣閃左右為生上觀其脉之來下觀其氣之受上

以蓋胎言下以乘胎言傍觀其界以夾胎言陽來取毬

陰來取窩葬頂休傷腦取毬不可闕煞葬窩莫破唇取窩不可破唇犯冷

此可得氣脉形狀之附于此矣凡習地理者明了四落

認氣認脉點穴不差四真三法一路講來果得其要則

地不求發而自發矣俗士云尋龍十年易點穴百年

難雖是兩句淡話想來看地的一生一世不能扞一穴

古人云人主不滿百那有許長壽若依貧衲言尋龍實
不易點穴亦非難衲眼見七尺深穴土此不足爲奇乃
得神龜點化累見有龍之地方纔有穴若是無龍則無
穴矣凡點穴先看入首束氣處氣從何處來何處止脉
氣不上不下不左不右穴點其中矣此正來正受如人
有上停中停下停三停之穴在上點上在中點中在下
點下又看兩傍有偷結閃結者爲怪穴如人身之上不
在頂門而在太陽又看龍之緩急急來點下緩來點上
不急不緩點其中間急者如人雄勇力大上不能受穴

穴在下三里點之緩者如人微弱力小氣不足也穴在上頂門點之不急不緩者如人溫和不急不緩不强不弱穴在中窩從中點之將人之穴比山龍之穴則易點眼目則易明凡有穴之處總不離窩鉗乳突四字又有一金星開窩結穴無乳突有弦稜卽于弦稜點之

龍不束氣穴亦無龍有束氣穴不糊有穴自然束了氣無穴無龍山是孤穴古人看地而重在龍龍未嘗不重而拘禁太多要取陽龍陽水陽向陰龍陰水陰向陽水陽向陰水陰向此一定而不可移易者也但龍最是難

拘行龍之元屈曲轉東過西怎能拘得淨陰淨陽衲見
有陽龍來陰水陰向多發又見陰龍來陽水陽向更興
是以龍不拘陰來陽來總在到頭一節結穴後來龍束
咽過小峽處爲主此是真龍其餘都是閑談凡龍結穴
必要有束咽可爲真龍無咽則無穴無穴則無龍何謂
束咽如人之頸氣從頸內一上一下由咽孔鼻而進出
上貫老頂下止丹田一呼一吸生生不已而龍之有咽
則地氣貫于穴穴得地之氣如人得生氣矣古先師云
葬乘生氣脉認來龍此得看地之真訣 若見有束咽

處總以地盤格之若正脊在子上是謂子龍爲單清若
一半在子一半在壬爲壬子龍此爲雙清又如一半在
子一半在癸亦是雙清爲子癸龍此三龍相兼是兼得
的可用如壬龍一半是壬一半是亥此是八煞龍是兼
不得的壬納于離離怕猪亥屬猪故爲八煞先賢所忌
切不可用二十四龍俱依此格之龍有雙來單來者單
來者爲單清過脉爲龍之上吉雙來者次之若兼八煞
來者則犯軍流絞斬絕滅不可不慎至囑至囑凡龍
結一地必有一局其主星高拱兩傍有飛鵝抱穴飛鵝

外左右有龍虎擺列穴前有案山對照案外要朝山拱
峙俱要面面有情龍虎外或有一二生旺砂照穴穴前
兩傍必要兩股蝦鬚水流入小明堂本局內穴前有窩
坦卽小明堂內水盡歸于其間左右外水要來長去短
龍虎外四圍之水盡歸于中明堂對面案山下之水或
層層朝拜拜至中明堂得四水歸聚方出外明堂外明
堂外又有羅星或北辰把住水口名爲關鎖古人立說
無非教後人尋地之法龍穴砂水左右龍虎朝案十個
字合看來團團一个太極圈凡與人尋地必須如此一

局必不可那扯指東話西說出一個地來以哄人倘差一點必有水蟻開井時見有水蟻石塊砂子臉面何存俗人說得牛好醫地好看做地師只怕四個碓頭怎麼有四個碓頭曰活碓頭死碓頭硬碓頭軟碓頭請教何爲軟硬死活碓頭曰開井開出白蟻是活碓頭開出古坟是死碓頭開出是石硬碓頭開出是水軟碓頭若無四碓頭地理好行了若是坟這還可恕五百年前坟堆坟曰更加造孽死者歸土何得掘墓有等圖利之師花言巧語將古塚掘開葬入原穴豈不天誅

陳希夷作河洛理數而推命定知人生一世富貴貧賤
壽夭窮通又作輔星水法定陰陽二宅則知其家吉凶
禍福瞭然心目黃石公作翻卦掌訣定三吉六秀之方
辨龍神之六十四變則知其龍有結無結以便運用吉
凶在掌握中矣三公一片婆心以告後人明其吉凶免
得受禍于子孫凡龍過峽本是一支行往前去大者分
數百支中者分數十支小者分有數支書云大者爲幹
龍小者爲支龍中者爲中龍龍來如樹一般一株樹上
開極極上又開極極又生枝枝又生葉開花結子總在

枝而不在葉結子處龍之穴生葉處龍之護砂也故石
公將龍神而比樹從堯一拿方得綱領之法不怕千變
萬化奇形怪穴總不外翻卦之法人所易知而若不然
從何處看起雖有書在腹登山眩目昏眉到那裡說起
只可作一庸師耳公公作翻卦乾離艮巽坎坤震兌與
先天後天八卦方位不同與卜易相似卜易從下爻變
起此從上爻變起脫下瀉脉過峽處以羅盤格之若是
乾龍乾一變是兌龍從穴後來卦從上爻變乾三連乾
上爻一變爲兌兌上缺兌爲貪狼兌之中爻一變爲震

震仰孟震爲巨門震之下爻一變爲坤坤六斷坤爲祿
存坤之中爻一變爲坎坎中滿坎爲文曲坎之上爻一
變爲巽巽下斷巽爲廉貞巽之中爻一變爲艮艮覆碗
艮爲武曲艮之下爻一變爲離離中虛離爲破軍離之
中爻一變爲乾乾爲輔弼是以每卦八變變歸本卦故
每卦變出貪巨祿文廉武破輔弼內有一星寄在納甲
內共爲九星此乃天上斗柄之星也斗柄隨月建而轉
正月建寅斗柄第一星指寅二月建卯斗柄指卯三月
建辰斗柄指辰易曰斗柄指寅天下皆春斗柄指巳天

下皆夏斗柄指申天下皆秋斗柄指亥天下皆冬是一
月指一辰故從月建而轉石公設翻卦定龍神三吉六
秀此之意也是以一龍過峽定看一龍之三吉六秀之
方此乾龍過峽三吉在兌震艮三方兌納丁震納庚艮
納丙丁庚丙三方加入兌震艮三方共爲六秀又亥爲
天門震爲雷門加入六秀之中共爲八貴

靜道和尚曰凡地得一二也就足矣那裡能有幾多石
公須如此教人定三吉六秀之方亦不然也龍來脫祖
離宗大者數百里中者數十里小者數里今以小者言

之亦有數里若在平洋一目能視若在高山四圍高拱
塞在眼前上一個嶺下一個坡晨昏莫定難以分別究
竟大山之中一峽跌斷數百丈深入不能下者此又何
說也總而言之到頭結穴必起主星主星後必有束氣
處爲小脉小脉龍是乾龍老祖山過脉處卽是乾龍古
人云三伏三關元伏元是也此訣累試卽驗就于主星
頂上格之見兌震艮三方砂起爲三吉又見丁庚丙三
方砂起爲六秀砂是也若見有一二起者卽是大地不
然那有許多若在面前或在兩傍要作生旺二砂方可

發福若撥在煞洩二方則禍更速再舉一巽龍以爲

式如束咽處是巽龍巽下斷將上爻一變則爲坎坎中

滿坎爲貪狼坎之中爻一變爲坤坤六斷坤爲巨門坤

之下爻一變爲震震仰孟震爲祿存震之中爻一變爲

兌兌上缺兌爲文曲兌之上爻一變爲乾乾三連乾爲

廉貞乾之中爻一變爲離離中虛離爲武曲離之下爻

一變爲艮艮覆碗艮爲破軍艮之中爻一變爲巽巽爲

輔弼此巽龍束咽處是巽龍三吉六秀在坎坤離三方

坎納癸坤納乙離納壬癸乙壬加入坎坤離爲六秀又

如束咽入首是離龍離一變是震震庚是貪兌丁是巨
巽辛是武此六方砂高水秀爲三吉六秀之方如震龍
入首震一變是離離壬是貪乾甲是巨坎癸是武此六
方砂高水秀爲六秀之方惟水要上堂砂要照穴如兌
龍入首兌一變爲乾乾甲是貪離壬爲巨坤乙是武此
六方砂高水秀是三吉六秀之方如坎龍入首坎一變
是巽巽辛爲貪艮丙爲巨震庚爲武此六方山高水秀
爲三吉六秀之方如艮龍入首艮一變是坤坤乙爲貪
坎癸爲巨乾甲爲武此六方山高水秀爲三吉六秀之

方如坤龍入首坤一變爲艮艮丙爲貪巽辛爲巨兌丁
爲武此六方山高水秀爲三吉六秀之方 洗心鏡有
云龍龍俱有三吉六秀總而言之陽龍三吉六秀在陰
局陰龍三吉六秀在陽局世人只知艮丙巽辛兌丁爲
三吉六秀大事畢矣也不知所以然從如何出從如何
來從如何辨只知見有兌丁巽辛艮丙水就言一句有
六秀水上堂發聰明日後要出仕也不管陰局陽局倘
陽局水來立陰局向福未至禍先來所有破祿文廉四
星不取慎之慎之 陳希夷作輔星水法乃從向上起

輔武破廉貪巨祿文仍用翻卦掌訣此卽後天八卦水
法內則合局則吉破局則凶遇輔武貪巨吉爲合局遇
破祿文廉凶爲破局破局則家敗合局則家興總依八
卦水法斷之無不應驗矣古先師有云天地陰陽生
定了五行生尅都要曉一反一覆分造化無師之學却
縹緲古人豈惡衣斷吉輔祿吝金水土星氣最難辨
靜道和尚曰如破祿文廉四龍以爲凶龍若貪巨武輔
四龍是爲吉龍殊不知破祿文廉四凶龍結地更有美
穴發福更大更悠久邱公云問君如何看龍訣貪巨武

輔最難得行龍入局純此星世代富貴無休歇我有訣

法辨凶龍破祿文廉最是凶出軍出賊遭瘟火止作神

壇社廟崇依此八句固可定四吉四凶之龍乃又云八

個天罡人道惡六個吉神落若是金水土星辰最好救

人貧

天罡亦結好穴
天罡即破軍也

八個孤曜名不好四個藏金寶元

來生水與開金穴向此中尋

孤曜亦結好穴
孤曜即祿存也

八個燥火

有吉凶四個是仙踪能效前人剪火法必定登科甲

燥火

亦結好穴燥
火即廉貞也

八個掃蕩未爲奇五個蘊天機法宜截蕩

奪神功奕世產英雄

掃蕩亦結好穴
掃蕩即文曲也

此乃龍真穴怪若

點著真穴則無不發矣莫道凶龍不可裁也有凶龍起家國世人未識間星龍貪中有廉文有弼或有破軍間輔者祿存巨武與廉貞十里五里卓一峯小者成大弱成雄此是龍家間星法大頓小伏是真踪一山便斷爲一代看他何代生間龍便向此中定富貴困弱生旺隨星峯困弱之龍無氣力死鱗死蛇入砂磧十里五里無從山獨自單行少收拾此纏護砂也君如識得間星龍到處鄉村可尋覓問星者龍身上所帶金木水火土各各不同也知此則知龍怪穴吉者也

靜道和尙曰我有尋龍大法文不勞匍匐往鄉村遠觀
巒勢分輕重近審明堂識假真元武蛇奔前有穴青龍
跑馬內無成教君第一尋龍訣頓跌肥圓及水城

星峯因陳之請無倫代派繼衣並入好館坐里正里
六升香爐分升坐間請與向此中宏富貴因學坐卸前
派派也最難參問星出大廳小升長黃冠一山對龍
轉海報拜耳准與乘貞十里正里車一舉小香爐大
宗四拜人未端問星請食中齊熟之膏師云齊如軍
應者或穴眼無不效矣莫說凶請不可燒也齊凶請

穴辨陰陽點法

真穴天生自奇異定有陰陽分窟突陽來陰受窟中突
陰來陽受突中窟突中復窟是純陰窟中復突是純陽
孤陽不生理自然孤陰不育豈虛說陽必配陰陰配陽
陰陽配合始爲良上陽下陰陰中取上陰下陽陽中裁
陰多陽少莫湊毬陽多陰少湊毬間陰陽平半中間取
片陰半陽按過陽陰盛陽衰則就弱陽盛陰衰則就強
陰陽分辨皆如此不陰不陽却枉然以龍定穴須審
入首陰陽窟之中突之上光潔俊偉者太極靜而生陰

也突之上窟之中潤澤雄壯者太極動而生陽也所以
三陰從天生以其陰根于陽也故陰脉必上小而下大
其出口必尖結穴必凸皆脉沉而穴陰者也宜深又三
陽從地出以其陽根于陰也故陽脉必上大而下小其
出口必員結穴必凹皆脉浮而穴陽者也宜淺地無陽
氣不生山無陰脉不現峻爲陰平爲陽乳爲陰窩爲陽
取乳者葬其平取窩者葬其急山壠之脉其氣屬陰多
乘其止故曰葬麓平洋之龍其氣屬陽多取其頂故曰
葬巔有八分陽二分陰者有二分陽八分陰者陰多者

收陽陽多者取陰收陽取陰總不離窩鉗乳突四字所以點穴以窩鉗乳突葬乘生氣脉認來龍十二字爲祖宗法金星要窩鉗則開口乳要垂泡突則是毬氣要現形脉則微起土觀其脉下審其氣左看其界右察其情不得而自得也陰取窩陽取毬陰似女陽似男男女豈可上下哉此陰陽分受旣明而窩鉗乳突之穴不必重述再將蓋粘倚撞回法講來方知蓋者高也其龍乃平洋而來故謂之陽來陰受所云山高千丈不如平地一堆結穴突穴法宜蓋蓋者脉氣不曾跌動并無強弱

順逆穴畧葬其頂下名曰佛頂 粘者連也其龍從高
山而來謂之陰來陽受結穴要開窩穴法須用粘粘者
其脉氣轉跌走動而來其氣有強弱穴法強來弱受名
曰佛耳必須看其龍虎緩急前親後倚不離分寸乃可
倚者偏也其龍必陰來至穴必直硬故用倚是謂陰
來陽受結穴偏其氣忽轉而來要分順逆葬法不可順
名曰佛耳又當觀其氣脉動與不動動則就下扞之不
動則就上扞之 撞者冲也其龍坪平而來故謂陽來
陰受結穴之形必微長下起微泡如乳其脉氣亦不轉

跌走閃無強弱之分法宜順扞名曰佛頂取其氣脈証
佐故法宜順不宜逆也是蓋粘倚撞乃葬法一大作用
若失其情吉地葬凶福未至禍先來慎之慎之

作用

陽來須要受陰胎陰若來時陽內裁純陰純陽爲死脉
要借陰嘘陽吸焉 凡龍結穴而有不周正者必須用
工以培補或飽滿開鋤去之譬如飽笑餓凹二者裁制
得宜方得房房均勻而富貴兩全或太陽金星結穴不
開顏面又無窩鉗龍真氣確水到砂澄無穴場可扞去

之耶非也只得用工鑿開頑面開金取水取生氣以藏之免避風吹又如倒地木星結地又不開口餘氣向前直鋪數十丈者則水不入口俗士不知曰蟒蛇吐箭殊不知水不上堂休問穴下砂不護莫言龍只得用工當穴面前開出明堂則富貴綿遠又如土星結地結一腹內藏金左水到右右砂短縮風來吹穴將如之何去之耶用工培土堆起一下砂與左手一般樣大則發大富又如陰龍山勢雄急跌落結地開大金水洋窩浮氣于上此用浮葬之法將棺定向四圍填土堆起大突取生

氣于陽中之陰謂之飢中取飽又有省龍出一大帳在白湖嶺純陰從頂而來中出一脉落下平坦全無脉脊中間水窩如漕溜之高有數百丈山脚下起弦稜此陰極而變陽真氣化爲泉其泉四季不乾下有一塘水注塘中穴結塘墾下法用架葬取名駱駝瀉寶獻以劉氏劉氏福緣未就而去之

穴審背面

到頭背面要君明背面無分穴不真或正或仰尋窩窟若逢轉側下須唇 尋龍到頭當觀背面面者有三正

面仰面側面側則平脊和緩背則粗頑拱突正面或心
或口之裁仰面如窩如蓋之取側面多般其形非一有
如瓜藤轉面節節可裁有順勢翻身而結者有斜閃半
月橫結者此皆爲側面穴須當唇氣現之爲真有順勢
翻身人錯呼爲背又或有閃于背後而結者今人執其
背面而言不知其脉歸于何處豈知山川之變化而不
測穴之偷閃而不窮隨機應變觀其出脉視其生氣不
可執一而取觀背面而在方圓方則取動圓則取靜是
以辨穴而不差

穴辨分合真假

凡真龍之結先拋假穴後閃真踪假局反生龍虎分合多是孤陰無分背面多爲假有脚無唇亦不良大勢若聚則奇形怪穴而愈真正大勢若散則巧穴天然而反虛假真龍旣結真水夾住天心湧凸必有真穴穴星上承八字頂下對合水交此爲一直兩邊蟬翼砂相對爲一橫一橫一直爲十字故曰天心十道十字上微微有生氣滴落此真龍也天心上有隱隱隆隆之狀此真穴也十字左右有影無形蟬翼此真砂也十字上下有

影無形分合此真水也由是內乘生氣外接真水左右
相對真砂中間坐定真穴則四真不假然後造化之妙
無遺也 上有來下有合是真上無來下無合是假有
來有應交合分明是真無乳無應無合是假又有脫龍
就局納前朝只爲半真半假龍氣不真砂水有情則脫
龍就局納有情之砂水龍與砂水不相合是爲半真半
假今人見砂水環抱有情不管有龍無龍妄與人安葬
口說好地朝貧暮富悞人不淺無龍無脉則氣不來無
氣無脉則屍骸易壞此等砂水有情之處陽基亦可陰

基切不可

穴觀動靜生死

穴中隱隱始爲生脉小微微是正形隱隱隆隆方是穴
粗粗蠢蠢死無情結穴之場必微高微動方爲有氣
若平坂不動則爲死氣定穴之法當知生死死則靜生
則動不現于前須觀其側動中觀其脉靜中察其氣動
靜之間氣脉須明勢求動中之靜穴求靜中之動點穴
須求三靜案靜龍虎靜水城靜安葬有此三靜則平安
了地理惟有生氣難認蓋生氣之外上下左右莫非是

死氣認氣者須于百死之中知其一生一生之外識其百死趨生去死脫煞就和乃真爲認得生氣也若模糊亂扞葬于死地禍不旋踵矣

穴看明堂

眾山止處是真穴眾水聚處是明堂古云入山尋水口

看穴觀明堂明堂管初代

占云一代明堂二代穴三代砂上不消說四代五代龍虎

上七代八代居朝案是也禍福隨他之應明堂者穴前儲水之處而

龍虎內曰小明堂爲最要蓋穴前蝦鬚水聚處是也勢

來形止之地不問山谷平洋必有小明堂方爲聚氣之

地所謂外接堂氣者此也堂氣者何小明堂內得金魚
蝦鬚二水交合之氣也有此二水則穴的矣所云小明
堂在員暈下立穴辨真假龍虎裡是中明堂交會要消
詳大明堂在案山內不須四水會 又言中明堂在龍
虎裡若本山結穴到頭左右前出二砂名飛鵝帳忽錯
認作龍虎其本穴前微茫之水仍作小明堂看辨小明
堂之水無非辨穴之真假總在龍虎內中明堂之水關
係甚大富貴貧賤壽夭窮通禍福生死總在此辨外明
堂不必他求公子公孫大家有分的若講那些話的就

是瞎眼地師則知無眼力乃庸師之輩耳 明堂者財

庫也所貴平淨窩聚于其中四時不乾爲吉停聚穴前
爲佳水要悠揚平淨全在立向以納之倘用雙山元空
者則禍不旋踵多少有力之家四處謀地却也撞著好
地無奈請著惡俗堪輿不知其中造化瞎舞瞎弄亂絞
一場所云千張楠杓共一竅陰陽禍福雖然曉分明是
個木馬兒只怕時師反鬪了外明堂古人辨別多端全
無應驗所忌傾瀉不宜

穴看前後左右砂水

堂中最要象窩穴後須防仰瓦更看前官後鬼便知結

穴虛花神壇宜居水口羅星切忌當胸所忌者水尾源

頭所戒者大路江邊龍逆水水到左則穴依龍虎逆水

水到右則穴依虎此逆水向左單提龍長水到左則穴在右

點右單提龍縮水到右則穴在左點左仙弓左砂水到

左則穴在右右仙弓右砂水到右則穴在左穴法須知

箭龍虎高穴亦高龍虎低穴亦低不高不低穴在中龍

欺穴依虎扞虎壓穴依龍葬龍先到收龍虎先到收虎

有龍無虎依龍扞有虎無龍依虎下此四句乃仙龍長

水地明金書卷三
三
虎短水右來穴居左扞向向右虎長龍短水左來穴在
右立向向左穴要看包裹包裹穴不破問君穴後何爲
空背後仰空捲瓦勢仰瓦之勢如何觀頂後漏槽窩底
寒鉗口穴爲第一前面切忌車槽穴前流水似車槽婦
人殺夫不用刀

穴觀風水朝向

山谷平洋本有龍陰陽交合認仙踪藏風聚氣爲真穴
風吹水劫壽丁窮 平洋須得水山谷要藏風莫把水
爲定穴但求穴裡藏風到此著眼須仔細定要穴傍裏

重重凹風射穴定有翻棺之驗左右無包定主白蟻滿棺案若低微則風吹骸骨往上穴若仰几則風吹骸骨往下得水藏風之處體魄自然安慰風吹水劫之地不免水蟻滿棺葬乘生氣則觀風水之來去無護則風來水來則風去風來凶水來吉風來則生氣散而穴寒風去則生氣凝而穴煖煖則丁財並旺寒則子孫俱窮高出不論水平地不怕風無水亦無財有風骸不安風者耗散神氣之物高山屬陰陰常凝故艮風以散氣平地屬陽陽常散故得水以收氣 江湖河海是平洋風

水元來別有行避風避水真妙地風吹水劫壽不長

又辨平洋之地不怕風切不可信庸師往往借此言之
然此不怕者地面之風耳亦有前後左右有高埂或田
塍高起只餘方可下穴倘四圍全無半點護衛一个光
突也是不怕風乎倘或就身有小澗長坑卽風來吹穴
尤爲深忌蓋平洋之坑風卽高山之兇風也慎之慎之
水由地中行而風乘之則來名曰地風朝前之水直去
龍虎相對而長則脇下之風必反吹入面前低案遠則
不顧當胸吹來名剪刀風主無人丁一天有陽風地有

陰風天風者陽風也風從出谷而起則易起易散其力
緩非龍不猛雨從雲起山氣上升而成雲雲盛則成雨
風與雨隨天地之氣而變陽氣盛則生風陰氣盛則生
雨陰陽雨盛而相薄則風雨驟至地風者陰風也風在
地中藏則難消難滅其力急非屍不浸濕從地卑地氣
下降而生水水盛則生蟻蟻與水秉陰陽之脉氣而生
地氣弱則生水脉氣無則生蟻地脉兩衰而無氣則風
蟻兩全地氣貫屍而不貫塚山川朝塚而不朝屍所以
安葬後多有與禍者時師不識真竅用長生水法與人
立向只知左旋右旋動手就錯禍不旋踵得道者將碑

石坎堆改過字向則禍消福發
此可知貫屍朝塚之真驗也

穴有吉凶

世人盡知穴在山豈知穴在方寸間不是時師眼力淺
吉地畱與後人來 穴吉窩藏龍真氣聚怪穴巉巖登

穴則秀氣逼人硬龍跳躍到穴則生意滿面凡穴將入

首則有蓋有座出口則有堦有收蓋座者如人坐有屏

帳所謂有華蓋寶蓋冠蓋是也

此人穴三蓋

堦收者如人坐

有鋪墊所謂毡唇裊褥是也

有此則為貴穴

穴高不論射水濶

豈無箭脉大何嫌割戶緊任君牽屈曲無穿意仰蕩穴

向天真龍相住處反側任君扞土山石穴溫潤爲奇石
山土穴嵯嵯不吉穴在頂上莫嫌石石中有土一點生
機惟寬數尺或有穴居水底竒踪異跡亦有穴在石間
博龍換骨水底必須巨眼石間貴得明師也也有好穴
結平地只要有突方爲是也有好穴在田間只要四面
水涓涓也有好穴在高頂只要藏聚始爲全也有好穴
在石間只要有罅始可扞吉地從來待善人護持有鬼
神若是惡人與善地福祿皆反戾德若喪時穴不遇德
若深時穴明與盲扞也合神仙路不善之家罔思慮

瞎眼

地師亦是代天行道撞著吉地報其善也撞著凶穴亦報其不善也請驗人家舊日坟十

坟葬下九坟貧惟有一坟能發福來山去水盡關情

穴辨五星

金星有仰覆側三勢有太陰太陽半月蛾眉覆鐘串珠側面梭子平面覆釜側腦之類清而巧者側貴厚而滿者側富陽而滿者穴宜中扞陰而缺者穴宜口扞又有四奇之穴一穴旁影光暗中取明一穴中唇水滿中取缺一穴覆釜金頂中取平一穴弦楞穴死中求生木星有坐立眠三勢立則冲天之木眠體多般有交枝曲

尺腕纜浮水玉枕玉尺之類出乳作穴爲坐勢又爲帖
壁木星多爲金釵之形有蓋粘撞三法穴不宜湊煞眠
立二勢穴亦不同立勢氣聳于上穴多高結要頂上平
正有微窩又要邊旁左右三方之山高聳包裹方可扞
穴其山要下粗上嫩爲的勢奔脚拖者穴在于低高不
避峻低須得氣二者不錯方可下穴眠勢穴法多端有
節有蓋有蕩有芽有撞有粘鏃皮斜倚腕中又口之穴
等法蘆鞭多宜橫下當頭須防湊煞下于生氣員滿處
爲的 水星山壠多曲摺平洋如波浪波浪靜中取曲

摺腕中求 火星可作祖作水口神廟爲佳若變出土

星主出卿相之地跌落平洋亦結大地 土星有土角

流金土腹藏金或出角于邊旁低臥于平洋或口或角

之可托 木星仰面應朝扞土宿還從四角堅金星須

要從邊下水象還宜動處扞 木冲天而包節生處方

成體段火炎上而焰起動處乃見精神面方正大掛角

留情脚濶頭圓開金取水 金星隱隱穴微梭假若粗

時用下坡半月蛾眉托兩角純陽滿月再尋窩 土星

行龍家足肥却如斗斛向前飛再看開口中裁穴若是

無鉗兩角宜 水星叠浪少人知出在平洋勢更奇似
水洪流窻外月如波急湧口中宜東西不漏羅城足前
後無鉗脚對臍合吐合吞生死別挨心明得世間希
土燥難生木枯則折火自虛而有焰金忌實而無聲水
倒地而節間成體鐘懸邊响釜仰歸臍 金火串行尅
裡藏生火不可裁金不可倚其神則歸于土之淨處一
圓一尖金火行龍火恐其暴金恐其弱惟能洩火生金
故結地 木火間氣生中受尅木不可用火不可居其
機則流于水之動處一直一尖迎送而來生氣大洩多

不結地故干木火之際有曲致則水體也水能制火生木故結穴土內流金穴分偏正金中出水氣沮痴肥金木媾精稟生生化化之機轉折論其出入水火交射藏潛天潛地之用關合別其重輕一片頑金求其些須動處却用偏處轉關一條直木看其皮節生機當辨傍根接葉叠叠土星如城疊一逢金處堪裁紛紛浪湧之水星木火串生方結串珠一片金星格成水體潑天萬點青燈神歸土角土星不作倚五星皆有撞火木不可蓋水土豈能粘平洋若火嘴要看盡處若還開鉗口謂

之火放灰中似見紅若還不開口謂之死火帶煞不可
葬也穴辨前後左右砂之應穴內物等可穴家宜辨
前砂有劍印旗鼓玉笏報捷床節是男應樂硬知是男
形男形必有圓光石白色瑩潔自分明或如鶴鵝卵大
小或有光圓紫石英有鈞竿似魚翁似奕棋是仙人
或有石如孩兒樣急時埋瘞不可輕武形古器及刀
劍亦是一驗甚英靈僧形必有舍利子藏軟出堅隨
變化其地不問文兼武圓石是驗氣所成前砂有粧

臺釵梳及鏡是女應樂當有乳石見白雪光瑩亦非石
石中有黃胎女驗或有石如滴酥白若見此等鑿急停
龍形必有龍珠石紅潤晶光不可名或如五色光燦爛
或有五色土捏成不然亦有火焰石破碎尖銳如火形
得龍形真者孝子地師先必有靈應之夢虎形有石
如雀卵色如瑪瑙含光晶不然圓石亦是驗斷有不虛
皆地靈虎與龍均爲神物若得真形而下之定主殺師
蜈蚣亦然鳳形有石赤如珠或如五色光彩舒或如
雞肝赤紅色不出白石黑自無更有丹砂細碎粒多是

紅赤色不渝不然金星與雲母或如赭石灌雜鋪獅
形當有銅錫器或如古瓦器血精或有石如毬形見或
有雞肝五色星若有古鈴爲第一不然有石燦金星
象形亦有圓白石大而不一甚易識或有金星光彩見
或有鵝管雞肝石或有黑丸如馬眼或有寶物皆先兆
羊形有石如魚肝又如羊腎皆白色或如石塊紫斑
紋或有石丸黑白色 狗形穴中圓長石或有圓骨兼
破筋或如埋藏牙骨樣或有奇怪木植根 牛形定有
石如舌有土却也帶黑色紅黃砂子土之色若能放光

富敵國 兔形有砂細如粟或聚如塊香簇簇或如鼠
屎間豆子紅黃之土發真福 鷹鶴斷有雞肝土黃紫
微紅光潔足 蛇鱉有石如雀卵或有白石小且長不
然便有粉白土切莫疑糊不相于 蛇形亦有蛤子石
黃紫微紅圓且光或有赤石如蛙鱉或有班石似棋榔
穴有淺深葬法

淺深之法在于陰陽浮沉四字陽則氣從下昇陰則氣
從上臨下昇則氣從棺底而起上臨則氣從棺蓋而入
棺蓋入者葬于脉底棺底起者葬于安上沉則深浮則

淺二者憑于生氣山高則深山底則淺南邊氣薄氣浮于上宜淺北邊氣厚氣沉于下宜深總而言之凡開井時看穴土爲憑開至三尺多深土多變色上是客上下有龍土濡此必有穴土再開一二尺深若得穴土其非不必再開穴土者何黃紅爲上五色次之粉白粉紅粉黃又次之再看寶色其色必要潤澤堅實潔淨放光乾灼爲主若山龍要兼砂砂龍要帶土其土必要口嘗過方可放心有甘香者有如麪者有平和者此皆可用有不可用者濇者土燥酸者土浮苦者土冷腥者必水臭

者必泥不可用一入水鄉若溪湖河海之間水有餘而
土不足故葬宜淺則堆土以葬之頓而仰者穴巔宜高
頓而立者穴要宜半山頓而側者穴閃宜傍頓而俯者
穴麓宜下下粗而脚縮者穴高上粗而脚伸者穴低坐
穴之法貴乎正不貴乎偏要乘其氣之止處乘其氣止
者乘其上氣之所聚也花在先開還早落穴從低點發
應遲禍福由來有尅制淺深葬法必須知緩受何媿安
絕頂急時不怕葬深泥龍虎緊關高處點若還寬濶穴

宜低

穴辨土色

夫土色各有各處之土其色不同皆由地氣所生水亦從地氣而變故各處之水土各處之人食之聲音各各不同是因水土所載故土得地氣而成穴地氣亦有分別清濁大小精細微弱生死有無乃受金木水火土之氣故土得氣而成青黃赤白黑之色土者欲細而堅潤而不澤裁肪切玉備具五色乾如聚粟濕如割肉水泉砂礫皆爲凶賊五色之土紅黃爲上青白次之紋理緊密顏色鮮明土之貴也體質頑硬砂魄鬆散土之賤也

石穴脆嫩似石非石土穴精強似土非土蓋精而不粗
生氣之聚也潤而不枯真陽之應也開井之土氣如芝
蘭參苓貴穴也若如牛泓猪潒臭穢者賤地也

五行行乎地中金氣凝則白木氣凝則青火赤土黃皆
吉惟水黑爲凶五行以黃爲正氣故五色亦以黃爲正
色皆大吉又紅黃相間鮮明尤吉黃間白者亦佳青色
不宜多見則近于黑色又有土色如栴榔花紋者乃雜
氣相間吉又有帶黑斑者凶又有開出土卵卽土蛋乃
煖氣所結破之內空其色紅黃爲吉或有一重在內者

其更如蚕則是生氣也空者更出又有開破內黑土者
乃風卵也則凶究竟土色難以例拘多有大龍結穴土
出正色之外者總以龍真穴的氣到爲主然世有十惡
假術害人開井時演術法要開出太極臺以來誑人死
呆子聽信是謂得穴日後必發殊不知聽信詐騙將父
母屍骸葬入泥沙可發一笑獨不想太極在土內外是
客土二三尺深怎能見之倘若地上鋪一張紙只見紙
不見地他豈是神仙乎他果像我託和尚眼見七尺龍
土乎不過演術法以哄人耳切不可信

覆塚斷

山大水小而無龍穴者必生白蟻山小水大而無龍穴者必有水泉四旁生草木而塚上獨無者白蟻滿棺塚上獨青苔四旁皆無者泉水滿棺又或穴中全是砂石泉生穴兼煞氣者蟻生又或葬虛窩泉生葬頑硬蟻生來龍雖真未得其穴蟻泉不免白蟻主陽黑蟻主陰凡扞穴得黑白二蟻皆不可葬蓋地脉已被蟻發洩矣凡開金井開出有洞燭入則滅名曰風洞置燭洞中試之有風則燭滅無風則燭明若洞小點香伸入洞中有風

烟卽出無風烟不出有風是風洞切不可葬無風是氣
洞或大樹根朽爛此可葬墓上生白草或樹葉白坟內
必有水又有破局之水主棺內有水坟堆內外土乾此
在八卦水法上辨又有風吹骸骨之應無案山面前兩
手直長前凹風射來則骨吹往頭上背後若仰瓦凹風
從後射來則骨吹往脚下無青龍水往左則左邊凹風
吹來骨吹翻右邊無白虎水往右則右邊凹風吹來骨
吹翻左邊慎之最驗

墓不可亂改

凡改墓有三不可改者一開塚見龜蛇生氣物則不可

改二土中有溫煖氣或乳氣或如霧不可改三紫藤交

合棺亦不可改

此祥瑞之驗改必遭殃

有五不祥宜速改之一塚

無故自陷二塚上草木枯死三淫亂風聲穴畜死絕四

男女忤逆顛狂劫盜五刑傷人口婦人不孕家財耗散

官事不休人命盜賊宜速扞之又有向上犯者作速將

碑石改過字向則吉今之術士善斷塚者必謬于葬以

斷塚下穴則穴必敗以斷塚則驗以下穴斷塚則斷不

驗何也今之術士無師之學眼力全無盲主盲賓怎能

知之可笑時師一到東家看看光景人家興廢就問他
有幾兄弟幾叔侄子侄若干或是讀書或爲生意或是
種田田業若干先先問明早記于心其家或有前輩長
者最喜談心將二三代之事一一說與他聽如此何必
要他看坟墓則甚他若登山其家若有人財地就稱此
坟日後要發科甲要做官頗可富秀地就說要出翰林
要封拜人家又有不順遂者就說不好日後家敗人亡
坟內水蟻滿棺聽信邪言將坟扞起煖起蒸人必主大
敗凡人家禍福也是說不來的獲福者也有老坟發的

也有新坟發的也要有个把柄老坟怎樣禍福新坟如何故事果有不順遂者也要曉得个根蒂說將出來開口就說要扞而若老坟不好子孫廣多你肯我不肯怎然扞得而有新坟不好若有二三孝子者或你肯我不肯亦有之惟獨一人者事在由已無奈現今人丁不旺倘有差錯豈不害絕了堯獨不思地理一道十難一要禮拜明師二要虛心學習三要脚力健旺四要登山指點五要考驗古坟六要見多識廣七要辨得禍福八要眼大心細九要臨時機變十要拿定把柄有此十要方

能習出此道此道一明不得誤人古云世上誰人能識
我當世明師後代仙

理齊劉是訓
悟真台老矣

東曰黃梅華仁村氏編次

砂說

口大論砂詳矣何以形似而別言以

入地眼全書砂法卷四

宋南昌辜託長靜道和尚著

瀑泉袁泰開 樹庭黃中楷

雲門黃中植 稔安袁豐年同參訂

理齋劉是訓 恬真徐孝先

東田萬樹華仁村氏編次

胞姪萬 基德修校字

砂說

古人論砂詳矣有以形體而別吉凶者如尖圓方正結

成珍貴之物類者爲吉歪斜破碎生成兇惡之器品者爲凶是也有以方位而定吉凶者如震庚巽辛兌丁艮丙等方爲吉寅甲坤申辰戌丑未等方爲凶是也有以理氣而辨吉凶者如金木水火土各星俱喜居於生旺之垣不喜于剋洩之地者是也又有以某龍應配某砂某砂當配某向此亦理氣之說如文駿催官之書是也凡論砂各有師傳堅持一說應用形體爲是應用方位爲高應審理氣爲妙而砂法遂無不合一之致矣衲得師傳全在撥砂法內應用閱古今墓乃知砂以形體爲

主而方位亦未始不重理氣亦未嘗不靈故砂形吉而
在于吉方則應驗愈速若凶砂而居吉位福未必全砂
形吉生于凶方則休祥減力若凶砂而居凶位禍不旋
踵龍向之喜而吉砂森列則富貴愈盛故撥砂之法全
在作者善于體認形體方位理氣必運用精細撥吉則
吉撥凶則凶合觀而趨避之則庶爲全美耳凡二卷

此類之物其有金銀銅鐵等物其性皆剛
故因是而有以方位而定吉凶者如庚戌庚子庚午
以等方為吉寅申坤申辰戌丑未等方為凶是也

吉辭凶則凶合購而鐵鑿玄腹熱為全美耳此二條

并并皆望于歸靈源靈源之辭既深必取用靜聯辭吉則

靈聯向之喜而吉何森既厚富貴愈益其辭好之此公

紙吉主于凶大限於報劫代替凶份而移凶凶靈不

主于吉大限靈靈愈靈替凶份而移吉凶靈亦全

主而大份亦未改不靈靈亦未嘗不靈姑也

看砂法

靜道和尚曰凡看砂先認星體爲主砂分三等看法富貴賤肥圓正主富尖麗秀主貴斜臃腫主賤又認星體形象所屬何星方知其富貴之大小壽夭與窮通總之在天看纏舍在地看情勢則吉凶在掌握中矣

纏舍卽二十八

宿所屬

如火星體尖而利稍示偏欹其焰欲動正火體也

一名廉貞又名燥火其燄不動兩峰并出者名曰雙薦砂名文筆此等星體屹立雲霄居正印卽產宰輔三公如木星體圓而直身聳而起正木體也一名貪狼又名

紫氣砂名貴人此等星體冲天入雲定王狀元宰輔如金星體高而圓金之正體一名太陽又名左輔砂名大武金獻天金雲中金惟金星最多各變不同方而帶圓金變土肩土之變也一名右弼又名大陰砂名王金低而長者名蛾眉曲而帶圓金變水腰水之變也一名武曲又名金水砂名三台尖起爲華蓋圓起爲寶蓋兩翅垂下爲飛鳳糊而小者爲席帽若高金身圓頭亦圓亦金正體但比大武金加文秀砂名覆鐘如此星體若一二峯起或遠峯列筭居正印定出翰苑才名台省官貴

如土星體圓而方土正體也一名巨門一名天財砂名
御屏低者名御書臺兩肩起角者爲展誥低而長者名
玉几開窩之內有包者爲藏金一頭高一頭低爲天馬
若如此星體聳起高者居正印主巨富人丁大旺小貴
馳名如水星勢如生蛇或如波浪正水體也一名清奇
又名掘曲砂名文曲如此星體上高下低居正印出人
清秀聰明富秀而已若破祿文廉之砂乃大山中星體
食而看之名漲天水星頭似廉貞身似巨門脚似破軍
分股處似祿存若此等星辰在老山中爲祖宗分支出

者到水口作天雄星或到塢底作天權星火之變體若
居正印產威武燥烈之人文武兼全之士五星砂體形
象既明然又要分高中低三等看法若入雲霄之砂高
數百丈者爲第一等最爲有力定主出將入相端圓方
正高數十丈者爲中等之砂力稍次之定主科甲富厚
亂峯低小之砂高數丈者爲下等之砂其力又次之定
主富秀人丁此言山龍之結地也又有平岡龍結地者
其砂高數丈亦作高山論又有平洋龍結地者比高山
更秀最大最悠久若得前後左右之砂高數丈亦作高

山論出龍結地以高砂爲主平岡龍結地以中砂爲主
平洋龍結地以低砂爲主若以平洋之地得平岡之砂
更加有力平岡之地得高山之砂其福加倍若高山之
地得平洋之砂謂之有若無乃砂之餘氣非砂也凡龍
結地龍與砂兩相配合砂雖好還要龍好龍好砂又好
總喜開面有情向我勢親實爲我用全在消納工夫若
是反背無情雖有何益哉以龍辨砂若結大地天生地
成亦有自然之理依砂坐度依水立向故古仙師有內
外兩向者內向消砂外向納水是以富貴雙全房分均

勻方見仙人手段如向臨水最思富貴雙全氣食
砂法

靜道和尚曰撥砂之法全在二十八宿度上分別各有
所屬七政齊于虞帝乃分日月金木水火土故消砂以
人盤爲主皆此法也二十八宿度有多寡不一如嘴火
猴只得半度又如井木犴得三十度太消砂全在此消
得乾淨倘帶煞帶洩則福未至禍先來若與人安葬全
在消砂納水挈用神俗云不會消砂禍事如麻不會納
水百事見鬼所以此道難明非師不渡書上雖有撥砂

歌並無撥砂訣庸師只好當一歌本唱唱可也
問君撥砂如何撥二十四山皆有訣仍分金木水火土
生旺煞洩奴日月無窮難見其端未測則斷未
識土之十八宿所居二十四山方位各與木音以不精
子年卯酉太陽火與丑申庚兩壬太陰火辰戌申酉
乾坤艮巽本屬木土穴乙辛丁癸便屬土申庚木辰戌
辰戌丑未卽是金寅卯辰巳亥屬水火
此是撥砂真妙訣見砂分金把度坐

消砂用人盤

宿度盈縮合人盤

惟有消砂最詳明

上覆下載
頂天立地

其中又有九星盤

用辨土色求穴情

峽紫定知穴亦紫

紅是廉貞黃巨門

靜道和尚曰過峽土穴中亦土過峽水穴中亦水過峽石與泥穴中亦石與泥且看峽土何色卽知穴中亦是此土色但人只知取土色而不知取石與水者以不識龍真穴的之原胸無確據目無確見耳聞未廣作法木詳故不敢取而若知得憑據則心胸明白心胸明白自然敢作若問憑據在龍過峽處鋤土以見之庸師不識

此竅見有石水泥將大地去之也又不可將土色以誑
人總取龍真穴確砂水交會故曰擇地無他惟取生動
緊湊趨吉避凶生動則龍真緊湊則穴確能趨避則砂
水效用而無破敗則吉矣

撥砂要訣

相厥山川毓秀鍾靈水法河洛旨最確至于砂法更當

明砂數別來有五種奴旺煞兮洩與生

砂中亦有理氣

彼尅我

也爲煞我生彼也爲洩旺神卽是我見我彼來生我號
食神食發科甲延人下旺司財祿多子孫生不正向止

及旺兩旺高明過六生真可喜砂體豐潤圓滿煞見則禍絕洩氣

便消零我尅奴砂為財帛居官得祿而和平有收成有結果可見

奴砂亦是要緊的是訣有可畏者有可喜者本句句于平云生我者為貪狼為食

神為催官為進神為生氣為生砂我生者為傷官為盜

氣為退氣為洩砂為洩氣我見我為兄弟為比肩為旺

神為旺砂我尅者為妻財為奴砂最可喜有此發福尅我者

為七煞為煞砂最可惡人命盜賊絕嗣撥砂全在此生尅制化皆

在分金當坐何度所屬何宿撥吉則吉撥凶則凶所有

舊坟依此斷凶則凶斷吉則吉食神發甲旺神發科及

丁財若龍身莊嚴明健亦發甲

好訣富貴生在龍身上此也

食神單

弱欹斜

星體不正弱又減力

亦只發科的

自然

旺神砂體秀穎精光

閃爍

美哉好訣

則丁財大旺官祿豐美

自然發福

故得一無力之

食神又不如得一豐厚穎異之旺砂

豐厚穎異豈不是個福相

此訣

申之至訣也其土假如作一木局見水星為食神

水生木為

砂再會木號旺神

木見木為旺砂

遇火洩氣化為塵

火能焚木為洩砂

土見制之為奴宿

木尅土為奴砂也

金星高聳為七煞為破軍

金尅

木為煞舉一木局而四局可知也

撥砂要看山頂第

一層高的為主故見高頂曰砂頭申等低平曰砂身極

地用全書卷四
低者曰砂脚看山勢親向何方有情無情向我者有情

背我者無情是也邱延翰先生云翻來倒地面向天總

在撥砂尖上論此言砂中之理氣也今之雙山地師生旺墓四水口收山

出煞大事畢矣又說起砂中有甚麼理氣凡二十四山如乙辛丁癸四山土

有四旺砂土見土土見金爲四洩土見水爲四奴土見

木爲四煞土見火爲生有十二火羅經盤上四金四木

四水四土火有十二撥砂要撥得乾淨要撥得明白恐

有界縫相侵二十四山惟丁向大吉四圍有高峰自然

駁雜惟土度方可至若砂形尤可詳明詳明二字見講砂中之形形中

又有理氣亦非是空空講的

貪見貪兮翰苑客

木砂也

貪見巨門台閣

臣土砂也

太陽金水尚書侍從

金砂也

廉貞破祿武鎮邊庭

火砂也

若見文曲小貴馳名

水砂也

食神之砂體如此洩煞

奴旺不一論

此以下皆反覆詳明理氣中之巒頭巒

頭中之理氣巒頭無理氣不準理氣無巒頭不靈原是

兩下合一之事再舉一木砂爲式而四砂可類推矣

如木砂

形也巒頭也

居火位

方也理氣也方以理氣爲的

分金坐土度是

貪狼見貪狼產翰苑科用

貴人砂却也難遇

若分金入火局是

巨門見

理氣也

貪狼也

砂形

產科貢秀士

訣

工詩賦善字畫

才貌聰明好 粟陳貫朽俱俊逸之人好 在龍神精光射

目亦發科甲尋地總要龍神光彩 則發科甲真真好訣 若分金坐木度不好

能生火洩了 則人物秀美可憐 文名不著虛名 家徒四

壁無救即絕 要用何救法決 又如新扞地遇之財帛消乏

了不好 考取後三等真訣 龍弱即絕 說得龍強水遠則產

人再絕也是奇訣 龍強字好 若分金入水局則為奴砂好了是

了財 此砂變作財祿星又為祿儲峰居官享大祿這也又

水度就得受用早 若分金入金局則立刻損人口怎奈

知之庸師又說一 砂旁帶生氣有數了 或三方別位有

枝好 文筆在面前

生旺砂

另有救星
又是一訣

定出強盜軍徒終于刑戮

更不好寧
可絕莫去

連累他
人受殃

每見位至大將元戎或死于敵手或受朝廷誅

戮或無嗣或螟蛉他人之子蔭襲者皆犯此病

砂遠

應遲砂近應速良可畏也

託長老曰想世上人請堪輿看地天下能有幾人不論

好友一概請來談及某先生眼力高學問好的當老實

就該發福誰知一葬下三年五載禍不旋踵又扞起來

又接先生一帶庸師何曾識得此道不過在此猜地耳

接他何用凡要尋地必要先遇明師後纔得地來來來

此一木星砂居火位怎麼分出許多禍福又龍真穴的砂到水澄難道不是地乎所以然只此一砂撥凶則凶撥吉則吉非撥也但見木砂在火位總以火位爲主亦非是南方之火位也乃二十八宿內有十二宿屬火子午卯酉甲庚丙壬寅申巳亥此俱屬火見木星在火字上譬如木星生于寅甲方寅甲方乃尾火虎居之就尾火虎上擎用神必須合土局方可發福正合辛山乙向兼酉卯三分坐胃土五度向戌土三度所謂貪狼見貪狼也譬如又作一火局酉山卯向兼庚甲三分坐昴

口雞五度向房日兔一度此謂巨門見貪狼也 又譬
如作一水局申山寅向兼坤艮三分坐參水猿七度向
箕水豹二度此謂排班聽點奴砂是也 又譬如作一
木局坤山艮向兼未丑三分坐井木犴十三度向斗木
獬八度此謂小人窮斯濫矣一派退氣 又譬如作一
金局辛山乙向兼戌辰坐婁金狗九度向亢金龍七度
此謂絕子滅孫是可畏也煞到則絕龍是此龍砂是此
砂坐度不同吉因分明先下一辛山乙兼酉卯發富貴
後下一辛山乙兼戌辰則禍絕所以此道難明不傳于

世若人人知之天下無貧士所以世上人不識好歹見
了我和尚與人家看地就是他眼中疔瘡一般開口就
說和尚若曉得看地就不該做和尚大事畢矣

三關一局訣

洩先生後白屋出公卿

理之正也

生先煞後朱門生餓葶

祀父

爲官而公了公孫飄蕩行乞者比比然也可畏

洩先而小旺後實大始貧終富

旺先實大洩後雖小始富終貧

自然之理好訣切記

煞洩小在先

在近生旺大在後在遠主本支人先貧寒後盛旺

富貴出于

微業性命全于微俸

若煞洩先近而大生旺後遠亦大主本支人

貧絕承接過房隆盛煞在左則長絕仲承煞在前案或

坐山則仲絕三承無三則仲承

只有兩兄弟

煞在右則三絕

四承無四房則仲承左右之前四六受殃左右之後三

四罹咎

此有方子者言宜細思

坐山吊冲之法

何爲吊兮申子與辰

舉一水局吊法如木局金局火

局皆同一樣吊吊辰砂則水向吉金生水木向凶金尅

木也冲亥則本得養巳砂水水生木火必焚木局遇火

必化火遇水必滅

吊冲之法吉凶同推吊有用冲處

冲有吊法存年月日時都會得來的如乾山巽向地坐

奎木度兼辰辰峯尖銳尅坐下奎木申年戌月死人此

吊法也尅尅而亦用冲申吊辰戌冲之若巳山亥向地

則又生人切記巳山亥向坐軫水度又如壬山丙向地

坐危月火度亥峰起壁水偷屬水水尅危火亥年應小

房損丁而寅與亥合相穿相貫吊入長房寅月忽死人

此四生穿法也四旺四墓皆如此穿法也又有不冲

不吊而胃度相侵相吊者後講以上二訣非止言乾壬

二山地即乾壬二山亦不止辰亥二峯爲然也其中變

換巧法總由此悟之耳合而言之乾坤艮巽四山忌辰
戌丑未四金方高砂則金來尅木爲煞甲庚丙壬四山
向是火局忌寅申巳亥四高峰爲煞也故巳亥相冲寅
申相冲木向吉火向滅四水生木
四土滅水子辰吊申木向吉火
向凶申水生
木也申辰吊子土向吉金向凶子火生
土也寅午戌
亥卯未巳酉丑皆如此吊法

暗生之法

暗生之法于何擬坐子兮辰地嶙峋火尅
金以坐山遙之

也向丙兮艮峰侵雲以朝向遙之也一則虛拱煞氣一

則虛拱洩神挨到申辛年和月忽然災禍來相侵如子

山午向地辰爲奴砂

火尅金

最得財帛遇申年申月忽損

人口

坐子左辰砂逢申年申月邀二水來尅火申子辰三合會成水局水尅火也是爲拱煞

拱煞

故也

所以人家最順遂者發丁財元是祖坟好如遇著此等年月亦要損人口該死的命也如壬山

丙向地艮峯起爲食神遇辛年辛月生財丙與辛

合辛胃土壬危月火生土爲洩拱洩故也倘或生人則

爲富屋貧人大富大貴之家忽生聰明敗蕩之子

可憐他非

不欲守祖父成業亦非不欲自己成立怎奈不知不覺自往下流走去生下此子玷辱公祖非關他事大富大

貴之家往往有此得力之山

拱洩故也不信但看富貴之家日今許

多後代嫖賭爲業人謂生出掃星來了怕他不敗非也
皆坟墓所出

大地由來多巧穴千言萬語重龍砂龍強砂大出顯宦
子孫代代享榮華欲識人家何代發詳砂遠近得知情
砂若離穴十餘里流年到時產豪英亦有念旬就發者
龍神盛旺氣注真堪輿書籍幾充棟若無此法不對針
洪範元空左右旋紙上虛言有何憑叮嚀囑咐後學者
不得此竅總不靈

水何壯哉

三

三

三

三

三

此非天公之... 亦非地母之...

... 亦非地母之...

... 亦非地母之...

... 亦非地母之...

... 亦非地母之...

... 亦非地母之...

... 亦非地母之...